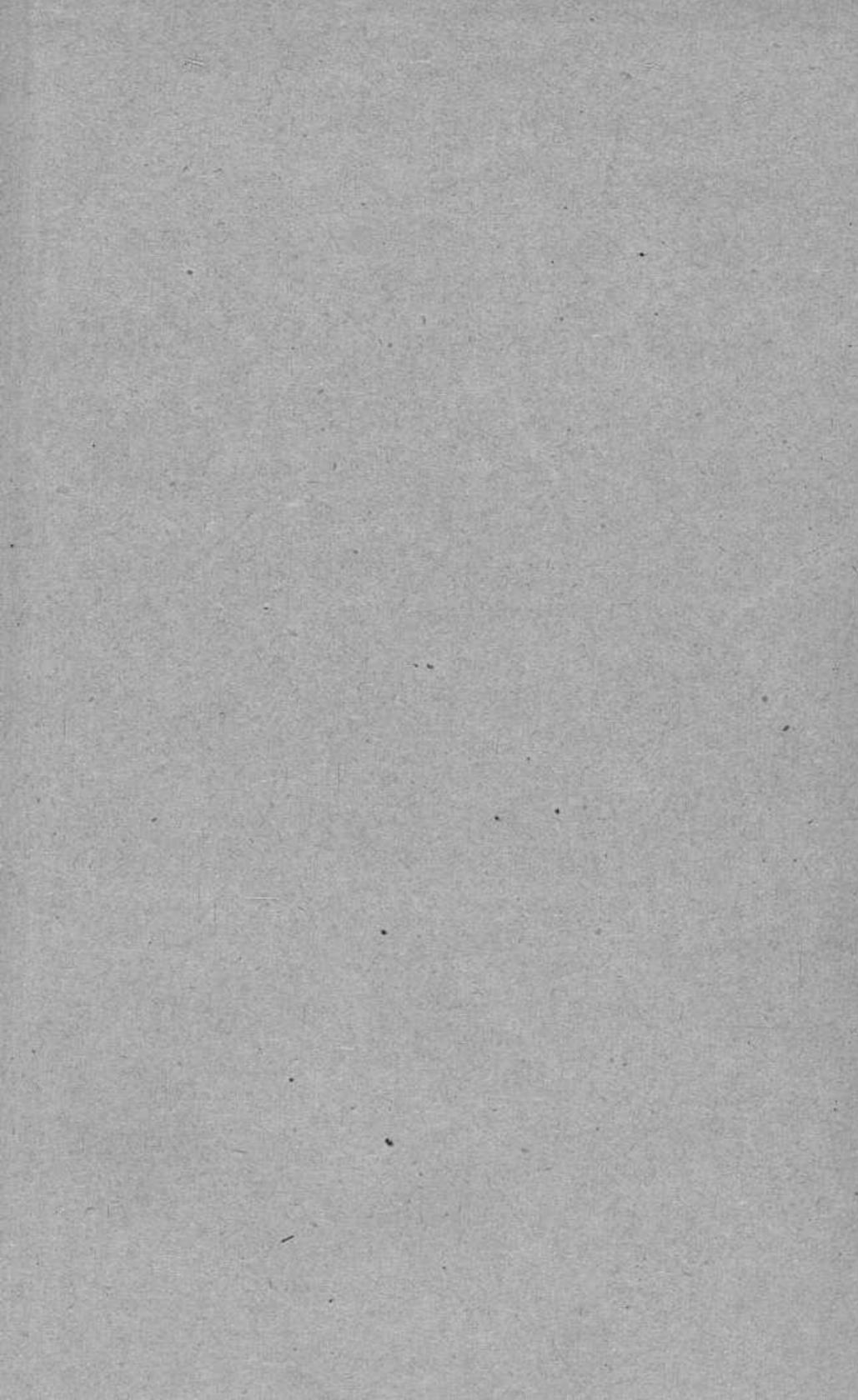


6.

TAUROMAQUIA HISPANA











# Tauromaquia Hispana

---

PINTURA POÉTICA

EN OCTAVAS RIMAS

DE LAS DOCE SUERTES Ó LANCES MÁS PRINCIPALES

QUE ACAECEN EN UNA CORRIDA DE TOROS

SIGUIENDO LA IDEA Y REPRESENTACION

CON QUE ESTÁN GRABADAS EN EL JUEGO DE ESTAMPAS

DE DON ANTONIO CARNICERO

SU AUTOR

**DON PEDRO SALANOBA**

*(Publicada el año 1790. y ahora nuevamente reimpressa)*

---

TIRADA DE 12 EJEMPLARES

---

MADRID

MDCCCXCIV



TAUROMAQUIA HISPANA

9

# Tauromaquia Hispana

---

PINTURA POÉTICA

EN OCTAVAS RIMAS

DE LAS DOCE SUERTES Ó LANCES MÁS PRINCIPALES

QUE ACAECEN EN UNA CORRIDA DE TOROS

SIGUIENDO LA IDEA Y REPRESENTACION

CON QUE ESTÁN GRABADAS EN EL JUEGO DE ESTAMPAS

DE DON ANTONIO CARNICERO

SU AUTOR

**DON PEDRO SALANOBA**

*(Publicada el año 1790 y ahora nuevamente reimpressa)*

---

TIRADA DE 12 EJEMPLARES

---

MADRID\*

MDCCCXCIV

1894

+





## ADVERTENCIA

---

La obra que inspiró la composición poética de D. Pedro Salanoba, que ahora se reimprime, es la siguiente:

*“ Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros. Dibuxada y grabada por Don Antonio Carnicero. Madrid, año 1790. Se hallará en la librería de Quiroga, calle de la Concepcion, junto á Barrio-nuevo. ”*

Forma un volumen folio apaisado, con portada y 12 láminas grabadas de 28 × 40 centímetros, representando aquélla la vista exterior de la plaza vieja y éstas las principales suertes del toreo.

Algunos ejemplares llevan al final una lámina plegada de 25×50 centímetros, que representa la vista interior de la plaza llena de espectadores, en el momento de estarse verificando la lidia. Esta lámina se grabó el año 1791.

La *Pintura poética* se publicó en el DIARIO DE MADRID correspondiente al 8 de Noviembre de 1790, y tuvo también su apolo-gista.

El médico D. Manuel Casal, coplero infatigable que firmaba sus *inspiraciones* con el anagrama de D. Lucas Alemán, y que además de hacer sudar las prensas por cuenta propia, empedraba de casajo poético las planas del DIARIO, *se arrancó* en el número del día 9 de Diciembre del dicho año con un *Diseño poético, en verso corriente, del primoroso juego de estampas de Don Antonio Carnicero que representan las principales suertes de una corrida de toros*, dedicado

al mismo D. Pedro Salanoba, que comienza así:

«Muy señor mio y mi dueño:  
 Esta vá sin ejemplar,  
 Que aunque soy amigo suyo  
 No és mi genio de adular.  
 En catorce octavas rimas  
 Quiso usted iluminar  
 Las láminas que á la puerta  
 De Quiroga en venta están.  
 Y cierto lo consiguió,  
 Pues al buril especial  
 Del célebre Carnicero  
 Dió cuanto le pudo dar.»

.....  
 .....

Al buen D. Pedro Salanoba, Director á la sazón del DIARIO DE MADRID, tampoco le llamaba Dios por el camino de la poesía, á juzgar por los botones de muestra que presentaba con frecuencia.

En el último número del repetido año, publicado el 31 de Diciembre, enderezó á su clientela el *Recuerdo poético* que se copia, respetando la ortografía:

«Hoy de mil setecientos y noventa  
 Concluye el año, noble Corte Hispana,  
 Y en pago á tu indulgencia dulce y llana  
 Gracias te rinde nuestra pluma atenta.

Perdona en la eleccion que te presenta  
 Que á muchos no haya sido mas galana,  
 Que el captar todo un pueblo és ansia vana  
 Por mas que á complacerle el zelo alienta.

Los gustos son diversos y encontrados:  
 Quien busca el chiste, olvida lo erudito,  
 Y el que ama lo util, desestima agrados.

Un medio es el recíproco apetito;  
 Hayga á las ciencias mas apasionados  
 Y este Diario será mas exquisito.»

De todo lo publicado con la firma de Salanoba, que no dista mucho del anterior soneto, puede y debe deducirse que las altisonantes y pintorescas octavas reales que ahora se reimprimen, constituyen su obra maestra y una de las más notables que vieron la luz en el DIARIO DE MADRID de aquella época.





## TAUROMAQUIA HISPANA

### *INTRODUCCION*

Escucha Amphriso, si tu oreja atenta  
Prestarse quiere á mi expresion florida,  
Los peligrosos lances con que obstenta  
La Tauromaquia su funcion lucida:  
Verás cuál campa entre la lid sangrienta  
La industria hispana con la fuerza unida;  
Verás cómo Belona aquí reparte,  
Valor, pujanza, aliento, astucia y arte.

### PRIMERA SUERTE Y ESTAMPA

Se abre la puerta del seguro encierro  
Donde se guarda el animal brioso,  
Sale atrevido y encrespando el cerro  
Feróz le embiste al picador famoso.  
Este le espera con su armado hierro  
Prevenido al empuje valeroso,  
Y el ginete alguacil con gran carrera,  
Vuelta la espalda escapa de la fiera.

## SEGUNDA SUERTE Y ESTAMPA

Con sombrero redondo y jaquetilla  
Firme en estribos de alazán ligero,  
Llama el ginete al toro de Castilla,  
Que parado, aún no embiste al duro acero.  
Dos chulos con sombrero y banderilla,  
Le incitan por detrás del caballero;  
Y el marrajo animal, quieto á la suerte,  
Parece que medita el golpe fuerte.

## TERCERA SUERTE Y ESTAMPA

Determínase en fin; cierra sañudo,  
La cola eleva en muestras de enojado,  
Los brazos alza y con el cuerno agudo,  
Baja la testa y tira el golpe airado.  
Recárgale el ginete el hierro crudo,  
Mueve el caballo y sácale á otro lado,  
Y el vigilante chulo, sin desdoro,  
Tirándole su capa enreda al toro.

## CUARTA SUERTE Y ESTAMPA

Otra vez firme y en velóz carrera  
Corre el ginete en su caballo, astuto,  
Y en su alcance mortal con ansia fiera  
Sigue los pasos el lunado bruto.  
Pega un golpe al llegar y en ley ligera  
Le hiere el caballero, resolute;  
Y el chulo, rostro atrás ligero andando,  
Con la capa al desdén le vá engañando.

## QUINTA SUERTE Y ESTAMPA

Pero ¡ay! que ya irritado y formidable  
Con tanta vara como topa al vuelo,  
Recarga el fiero bruto inexorable,  
Y á ginete y caballo arroja al suelo.  
Pégase en la anca de este miserable,  
Pagando con la vida el triste duelo,  
Corta el chulo la accion y el derribado  
Levántase del suelo mal-parado.

## SEXTA SUERTE Y ESTAMPA

Luego un toro marrajo se presenta  
Que á picador ni á chulo embestir quiere,  
Y és de la plaza vergonzosa afrenta,  
Donde no luce el arte aunque se esmere.  
Perros le arrojan y en la lid sangrienta,  
A uno pisa, á otro eleva, al otro hiere:  
Y uno que algun paisano saca atado,  
Se esfuerza por tirarse al toro airado.

## SÉPTIMA SUERTE Y ESTAMPA

Ya se presenta el lance y la destreza  
De ponerle á la fiera banderillas;  
Con que mas se le irrita la braveza  
Resentida del hierro ó carretillas;  
Con una en cada mano á mas firmeza  
Llama el torero al toro de puntillas,  
Y el animal que el instrumento extraña,  
Le mira atento hasta encenderse en saña.

## OCTAVA SUERTE Y ESTAMPA

Pero ya determina acometerle;  
Y el diestro chulo que lo aguarda, al vuelo  
La espalda vuelve al bruto, y al volverse  
Clava sus banderillas muy sin duelo:  
Corre otro por detrás para ofenderle  
Con otras dos que lleva sin recelo;  
Y otros toreros que en la accion se esmeran,  
Para ponerle más su tiempo esperan.

## NOVENA SUERTE Y ESTAMPA

Mas ya se acerca la postrera suerte  
De herirle al toro con la espada aguda,  
Dándole esquivia la sangrienta muerte  
De horror vestida y de piedad desnuda.  
Preséntase á matarle el joven fuerte  
Que en la actitud, del éxito no duda;  
Tiende la muletilla y limpio acero,  
y al bruto burla el ademán primero.

## DÉCIMA SUERTE Y ESTAMPA

Ya el acero á la nuca le endereza,  
Con la muleta de aparente adarga;  
El animal embiste con fiereza,  
Y hácia el armado bruto el paso alarga.  
La firme punta á dirigirle empieza,  
Por darle de una vez la muerte amarga;  
Cierra el bruto feróz, y el joven fuerte  
Le abre en la dura piel puerta á la muerte.

## UNDÉCIMA SUERTE Y ESTAMPA

Ya por la herida que rasgó el acero,  
De humor sangriento se derrama un rio,  
Y el ya difunto bruto cae ligero,  
Midiendo con la tierra el cuerpo frio.  
La roja espada muestra el gran Romero,  
Por triunfo y prueba de su ardiente brio;  
Y en la barrera ya la cuerda trazan,  
Con que al cadáver bruto el cuello enlazan.

## ÚLTIMA SUERTE Y ESTAMPA

Ya con listones, cintas y banderas  
Tejidas en labor de mil colores,  
Sacan las bellas mulas, que ligeras  
Le enganchan por los cuernos matadores.  
Con el látigo y voz van de carreras,  
Sonando cascabeles bullidores,  
Y al muerto bruto sacan, que arrastrando,  
Va el suelo con su púrpura regando.

## CONCLUSIÓN

A estas ¡oh Amphriso! reducirse pueden  
Las principales suertes de una fiesta,  
Para que en ellas resumidas queden  
Todas las otras que la industria presta.  
¡Oh tú, gran CARNICERO, en quien se exceden,  
Pincel, buril, color sin maña opuesta!  
Queda eterno á la edad, pues fiel y activo,  
Pintas fija á la accion y el lance al vivo.

*Fué impreso este folleto en Madrid,  
en la Oficina de los Hijos de Ducazcal  
Plaza de Isabel II, 6, á expensas del  
Sr. D. Luis Carmena y Millán  
en el mes de Octubre  
del año 1894.*



51

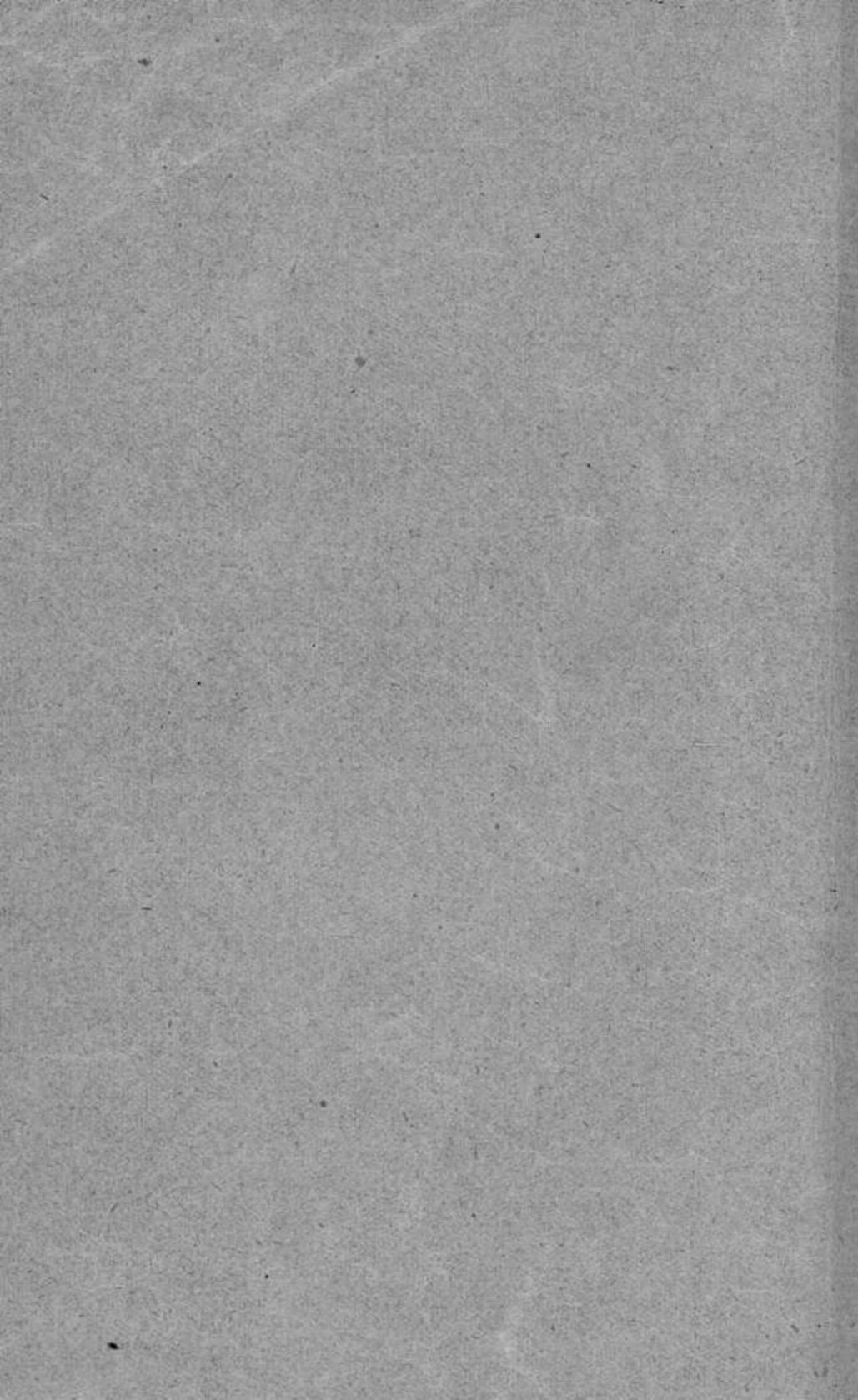
Let.

Precio, 2 pesetas









# MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

## BIBLIOTECA

Pesetas.

Número.. 86 ..... Precio de la obra..... ..

Estante... 1 ..... Precio de adquisición .....

Tabla ..... 3 ..... Valoración actual..... ..

Número de tomos.. ..

8

