

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 15

Epoca III

6 al 12 de junio de 1991
200 PTAS. 15 FF.

EN ESTE NUMERO

■ EL MINISTRO CORCUERA

promete que en
diciembre habrá
nuevo reglamento.
(Pág. 3)

■ EL ALCALDE DE MADRID

anuncia la
recuperación de la
plaza de Vista
Alegre.
(Pág. 3)

■ MADRID,

una Feria justa e
importante, con
vencedores y
vencidos.
(Artículo de Manuel
Molés en pág. 15)

■ CESAR RINCON,

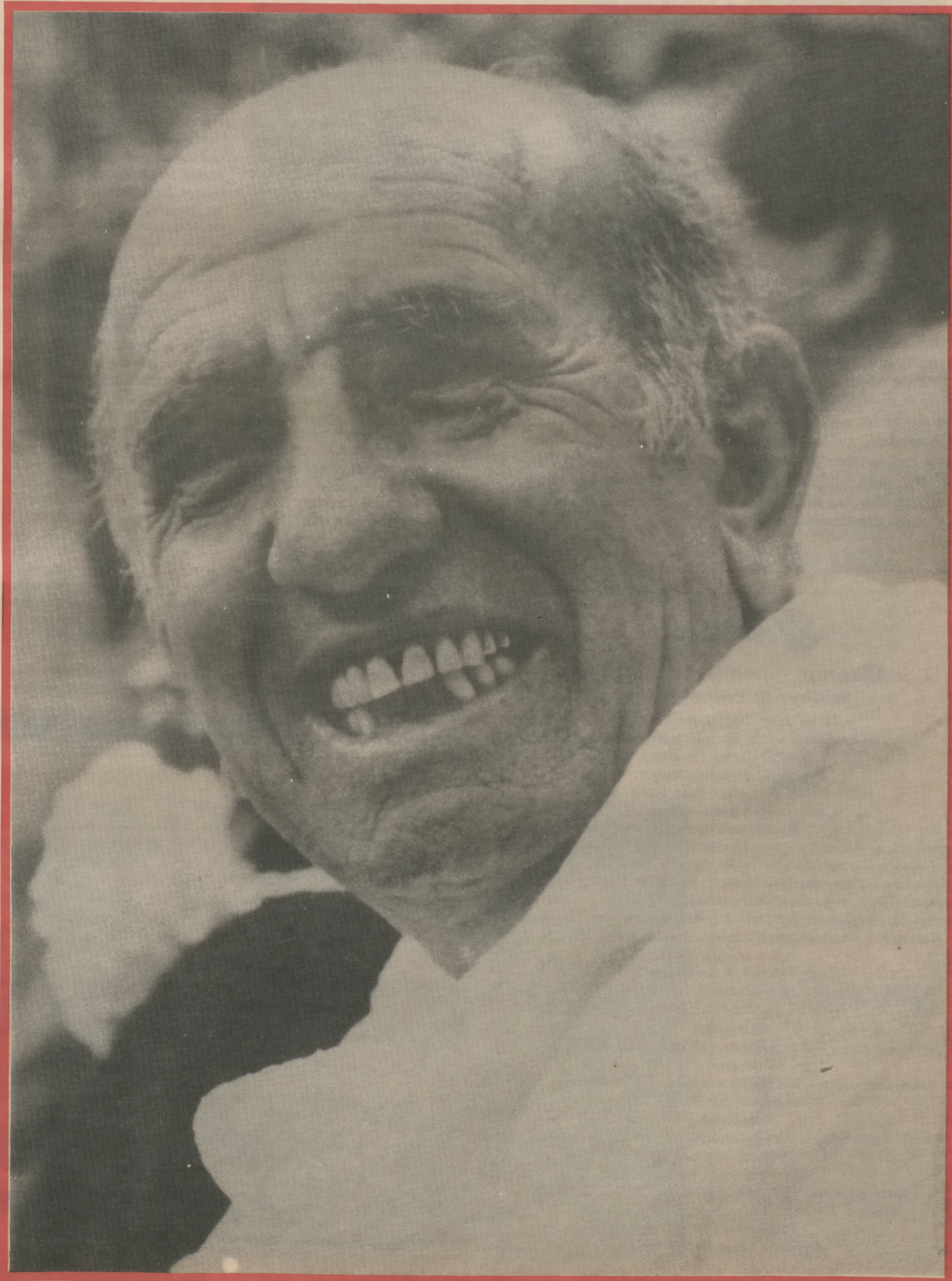
radiografía de una
nueva figura del
toreo. (Entrevista de
Emilio Martínez en
págs. 16 y 17).

■ LOS SUBALTERNOS

tienen razón en sus
problemas con la
Seguridad Social.
(Pág. 23)

LA CORUÑA, BILBAO Y COLMENAR VIEJO VERAN SUS TOROS

VITORINO DECIDE LIDIAR EN ESPAÑA



EDITORIAL

MADRID ES OTRA COSA

ACABA de apagarse la hoguera de San Isidro. Queda el rescoldo, las consecuencias, un campo de batalla con muchos vencidos y un cuadro de honor con algunos ganadores.

Madrid ha vuelto a ser otra cosa. Gustará más o menos, estarán o no de acuerdo con las formas que se usan en Las Ventas; pero nadie podrá negar el enorme fondo de la isidrada. Una feria que para, que lanza, que analiza, que examina hasta los límites de la desesperación.

Pero ahí está. A César Rincón lo ha impuesto en todas las ferias. Y con dinero. A Ortega Cano no le ha quitado su velocidad porque está en buen momento. Hay ejemplos positivos. Hubo vueltas al ruedo que valieron renacimientos y contratos. Madrid, otra vez, todavía, da y quita por encima de la moda, de los que van a un evento social.

Sólo Madrid conmueve los despachos. La marea de Las Ventas ahoga a unos, reflota a otros y se mete en el pentágono taurino para aclarar la temporada. Es otra cosa.

Incluso en los toros. Han salido bastantes toros embistiendo. Más que en otras ferias. Unos se aprovecharon y otros no. Pero han salido.

Es más. Madrid ha dicho: basta de encimismos ante la burra, pónganse los toreros a torear y a la distancia justa, que venga el toro, que galope.

Este Madrid, tan duro, recicla la fiesta cada año y eso es bueno, aunque se quejen los damnificados. Sólo algunas formas son discutibles; pero nunca el fondo. Entendamos a los toreros; pero que entiendan también los toreros que es bueno que el toro y la afición pongan a cada cual en su sitio, aun en el límite de la exigencia, que ésa es condición inalterable en el más duro y clave examen de cada año.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrónero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta y Marisa Arcas

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90
Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez
Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.
Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: FERMAR. Sílfide, 10. 28022 MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

DE SALON

"DE NOMBRES Y APODOS"

PARECE que la nueva generación de novilleros y recientes toricantanos que se ha incorporado al escalafón ha traído a la Fiesta aires de renovación importantes y una serie de singularidades sociológicas dignas de reseñar. La principal, y de la que debemos todos congratularnos, es que ha desaparecido de una vez por todas el tipo de torero "Desgraciado-muerto de hambre-o llevarás luto por mí-robagallinas-dispuesto a todo-fenómeno social". Reconozcámoslo: el último en quien se han dado algunas de estas circunstancias —sobre todo las de "O llevarás luto por mí-fenómeno social", que en su casa no debió de faltar nunca de nada— es Espartaco. Y más que nada, la culpa es de ese flequillo suyo que no nos deja olvidar —creo yo que adrede— la efigie de aquel torero o lo que fuera llamado Manuel Benítez. Yo, ya digo, me alegro de que no venga ningún "fenómeno" arreando. Señal de que los tristes tiempos que los producían se han acabado ya. La mayoría quedaban en aguas de borrajas después de un año o dos de bullir por ahí. Personalmente prefiero la "Figura" al "Fenómeno". Es más serio. No es ya cuestión de venir a comerse el mundo, sino de paladearlo poquito a poco, cada uno en su estilo. Yo no sé si la mayoría de esta gente nueva cuajarán en figura o no. Para profetas, Mahoma. Pero, en general, creo que se debe apostar por ellos. Hay variedad de estilos y gustos, y, por supuesto que quieren hacerse ricos, pero toreado y mirando antes los cuernos que la "guita".

Algo que me llama poderosamente la atención de esta nueva gallada de toreros son los nombres y los apodos de algunos de ellos. También suponen nuevas maneras con respecto a tiempos anteriores, llenos de "Balas", "Mesías" y "Gasolinas", y al-

gunos demuestran una encomiable voluntad de hacer las cosas bien y de buscar en el toreo todo su sentido artístico, que no sólo se encuentra frente al toro. El apodo que más me gusta es el de "Finito de Córdoba". Juan Serrano, "Finito de Córdoba". Quien le puso el apodo demostró saber, cultura y buen gusto. El solo nombre indica ya por dónde pueden ir las maneras y el estilo de este ojalá que buen continuador de la línea honda y pura de toreo que se da en la ciudad de los Califas. Cuando evoco este nombre me viene sin querer a la cabeza la botella del anís "Machquito" que contemplo muchos días en la repisa de un bar y cuya elegante forma y etiqueta con la efigie del "Machaco" me sugieren toda la hondura y elegancia que puede tener lo español sin afectaciones.

Me cuesta llamar a Manuel Caballero por su nombre. Me parece que hablo de un programador de informática y no del mejor novillero actual. Con lo taurino que sería anunciarse como "Manolo Caballero". Creo yo que esta denominación corresponde mucho más a su toreo a la vez bullidor y templado y conecta perfectamente con tanto Manolo como ha pisado —varios de ellos con enorme garbo y renombre— los alberos de las plazas de toros.

Lo del "Jesulín" y otros "ines" que andan sueltos por ahí ya es otro cantar. Tanto diminutivo... no sé. No me lo imagino con veinte años de alternativa y llamándose todavía de ese modo. Y sin embargo sí se me hace que un banderillero se llame "Magritas" y continúe, ya cincuentón, por esos ruedos de Dios. Me imagino que al de Ubrique, que eso ya sí está mejor traído, le llamarían así desde pequeño, y ya qué se le va a hacer... aunque hay que reconocer que el nombre es eufónico y comercial.

Otros varios nombres o apodos continúan vigentes, sin ape-

nas modificación desde hace tres o cuatro décadas, en medio una breve laguna, detentados ahora por los hijos de quienes fueron grandes. El reto de éstos es grave: igualar o superar a sus antecesores, lo que no deja de ser una buena razón existencial. El solo nombre de Julio Aparicio me suena a tardes de azul purísimo y a dos orejas por la puerta grande, y al barrio de Salamanca y al frontón de los Reyzábal... Lo digo más que nada por ver si con estas evocaciones, su niño se decide a darse una vueltecita por Madrid a que le veamos todo eso que está haciendo por otros sitios...

Rafi... Rafi Camino... No suena mal. Se podría decir que tal diminutivo es un neologismo en la nomenclatura taurina, pero también hay que aceptar cosas nuevas, si las traen los tiempos actuales y no resultan demasiado chocantes. Para mí que va a cuajar un toro un día de estos, al que le va a correr la mano izquierda como ya lo hizo a un novillo en Las Ventas. Sigue por esas ferias echándose encima toracos de tomo y lomo, o así lo quiero ver yo. Ya le falta poco para estar hecho.

Y, acabando también con cosas de estos tiempos, yo creo que el idioma inglés puede ser asimilado por el taurinismo de hoy, echándole un poquito de humor al asunto y sin que se registre mayor desaire. Lo digo por lo de los "niños". Porque a ver quién se atreve a llamar hoy a "Ca-pea" "Niño", y no Maestro. Pero al "Taurina", yo le llamo "Taurina's boy", y me quedo tan contento de ponerle el genitivo sajón ése. También me pasa con "Morenito de Maracay". Yo para mis adentros le llamo "Maraca's little brown" o "Maraca's brownie", según ponga los pares al sesgo o a "rebufo", término este que sirve bien para definir el modo de banderillar del valiente venezolano.

Alberto URRUTIA

TAURO-HUMOR

Por SERAFIN



EL MINISTRO CORCUERA, ROTUNDO:

"EN DICIEMBRE HABRÁ NUEVO REGLAMENTO TAURINO"

JOSE Luis Corcuera, Ministro del Interior, ha sido claro al hablar sobre el nuevo reglamento taurino: "Se van a cumplir los plazos legales —afirma el Ministro— y para el mes de diciembre tendremos nuevo y espero que buen reglamento. Reglamento que además se va a cumplir y que me gustaría que antes de su redacción definitiva tuviera consenso de los estamentos taurinos. Es decir, cuento con todas las opiniones, aunque tengo claro que a quien hay que beneficiar es a la fiesta y al público, sin perjudicar a nadie y desde el respeto a los integrantes de la fiesta. Por tanto para Navidad habrá Nuevo Reglamento".

FUERTES CARTELES PARA BURGOS

LA empresa Víctor y Roca, que finaliza este año su contrato, ha organizado unos interesantes y fuertes carteles para la feria de Burgos. El 28 de junio. Toros de El Torero para E. Muñoz, Paco Ojeda y Joselito. El 29, toros de A. Moreno para Rafael de Paula, Manzanares y R. Domínguez. Día 30, toros de B. Cubero, para F. Cepeda, Liri y Rafael Camino. El 1 de julio, toros de Camacho para O. Cano, Espartaco y César Rincón. El 2, toros de Tassara para los rejoneadores R. Peralta, C. Bedoya, J. Buendía y G. Cartagena. Cierra el 3 de julio, con toros de Moro para V. Mendes, el local L.M. Calvo y Martín Pareja Obregón.

Uno de los dos empresarios, R. Roca, se ha hecho cargo de la carrera taurina del sevillano M. Pareja Obregón.

LAS VENTAS DARA NOVILLADAS TODOS LOS JUEVES DE JUNIO

DOS novilleros portugueses, José Luis Gonçalves y José Alexandre, y dos españoles, Paco Picado, de Valencia de Alcántara, y Antonio Rodríguez, de Almedralejo, se enfrentarán en Badajoz el día 8 con novillos de distintas ganaderías portuguesas: Antonio Barbeiro, Prudencio da Silva, Hdros. de María do Cormo Palha, Hnos. Lupi, Teresa y Helena Ramalho, Luís Rocha, Antonio Silva y Vale do Sorraia. La novillada dará comienzo a las 7,30 de la tarde y está patrocinada por una revista taurina portuguesa.

BILBAO, LA CORUÑA Y COLMENAR VIEJO SERAN LAS PLAZAS

VICTORINO LIDIARA TRES CORRIDAS EN ESPAÑA

¿CUAL es la solución? Pues Victorino la ha encontrado. Sabedor de que varias autonomías tienen transferidas todas las competencias taurinas se va a aprovechar de ello. Ha puesto como condición, allí donde lidie, que las astas de sus toros sean revisadas en laboratorios de la Comunidad y no en Madrid.

Bilbao se lo ha aceptado por el interés del Ayuntamiento en que Victorino lidie en Vista Alegre, en la próxima feria de agosto. Por tanto Manolo Chopera, el gerente del coso bilbaíno, ya ha comprado la corrida para la feria. Chopera ha contratado a Victorino para Mont de Marsan en Francia y para Bayona, también en el país vecino. Más esta corrida de Bilbao. El acuerdo es definitivo.

En La Coruña, en la feria de inauguración de la plaza, tres cuartos de lo mismo. Estas dos corridas se lidiarán sin ninguna novedad.

La novedad está en la noticia más sorprendente: una corrida de toros para Colmenar Viejo para el día 21 de junio. A la vuelta de la esquina en

Ya es definitivo. Victorino Martín, el popular y controvertido ganadero, ha decidido lidiar tres corridas de toros esta temporada en España. Todo ello sin traicionar su palabra de "no permitir que los pitones de mis toros sean revisados en la escuela de veterinaria de Madrid, donde trabaja el señor Sanz".

la que se reencontrarán los tres matadores banderilleros: L.F. Esplá, El Soro y V. Mendes, organizada por Justo Benítez. Se preguntarán cómo es posible en Colmenar si pertenece a la Comunidad de Madrid y, por tanto, los pitones caerán

en manos de Manuel Sanz. La solución que ha encontrado Victorino es esta: "será una corrida de toros seria y cincoña y en puntas; pero lo único que variará es que se anunciará como festival y los toreros irán de corto en lugar de vesti-



Victorino lidiará en Bilbao. Capea puede estar en el cartel organizado por Chopera.

dos de luces. La corrida irá sin afeitar; pero al ser festival no podrán enviarse a reconocimiento. Es una salida legal con la cual lidio toros limpios y enteros y mantengo mi palabra de no permitir que en Madrid examinen nada mío".

Las posibilidades del ingenio de Victorino son inagotables. Será una corrida de toros en toda regla, pero anunciada como festival. Así lidiará en la Comunidad de Madrid.

En definitiva, Victorino vuelve a España sin claudicar y reparte de este modo su camada de 1991:

Una corrida ya lidiada en Nimes. Otra en Colmenar Viejo el 21 de junio. En Mont de Marsan (Francia), el 22 de julio. En La Coruña el 12 de agosto. En Beciers (Francia), el 18 de agosto. En Bilbao, segunda decena de agosto. En Bayona (Francia), el 1 de septiembre. En Nimes (Francia), el 22 de septiembre.

A esto hay que añadir los dos festivales que ha lidiado en Cáceres y en Madrid. Y todavía le quedan dos corridas más sin destino fijo.

Manuel MOLES

JULIO ROBLES RECIBIO EL PREMIO SAN PATRICIO "A LA SOLERA DEL TOREO"

EN la clínica francesa donde se recupera, el diestro Julio Robles recibió el Premio San Patricio "A la solera del Toreo", que le fue concedido por su última temporada en los ruedos. El preciado galardón lo recibió el diestro salmantino con gran satisfacción y sin ocultar su emoción. Julio ha seguido día

a día el devenir de la recién finalizada feria de San Isidro en Madrid, con nostalgia y pendiente de las actuaciones de sus compañeros. Su rehabilitación sigue lenta, pero con claros progresos y sin perder la esperanza de recuperar la movilidad en sus miembros inferiores.

En la foto, momento de la

entrega, vemos al torero rodeado de izquierda a derecha por J.M. Núñez, compañero de la Agencia EFE, al maestro Rafael Ortega, al periodista Jerónimo Roldán de Radio Jerez de la Cadena SER, a Manolo Vázquez que porta la estatuilla y al compañero P.J. Cáceres en una sala de la clínica de Cervere.



EL NUEVO ALCALDE DE MADRID LO TIENE ENTRE SUS PROYECTOS

ALVAREZ DEL MANZANO QUIERE RECUPERAR LA PLAZA MADRILEÑA DE VISTA ALEGRE

EL nuevo alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano buen y veterano aficionado a la fiesta de los toros, tiene entre sus proyectos más inmediatos recuperar la entrañable plaza de toros de Vista Alegre, que lleva varios años cerrada y en estado ruinoso. La intención del nuevo alcalde es adquirirla en propiedad y reconstruir el coso para que de nuevo sea una "alternativa" a Las Ventas. También sería posible que la ex-chata tuviera una función polivalente para otros espectáculos. En breve, el nuevo alcalde ofrecerá más datos sobre esta recuperación del coso carabanchelero.

A.A.

MANUEL MORILLA FIRMA CONTRATOS PARA ENRIQUE PONCE

TRAS la última actuación de Ponce en Madrid, con corte de una oreja, Manuel Morilla empieza a ser solicitado por los empresarios en busca de contratos. El de Chiva se ha convertido en uno de los valores jóvenes más seguros y Manuel Morilla ha vuelto de nuevo a la actividad. De momento ya tiene veinte contratos nuevos.

MAS TROFEOS PARA

JOSE ANTONIO VALENCIA

EL TORERO N.º 1 VENEZOLANO

N.º 1

DE LA CRITICA



N.º 1

DE LA AFICCION

SRA. BRACAMONTE. VICEPRESIDENTA. ENTREGANDO A JOSE ANTONIO VALENCIA EL FAMOSO TROFEO.

ESTA VEZ ES LA FAMOSA PEÑA J.J. INSTITUIDA A NIVEL NACIONAL, LA QUE CONCEDE A:

JOSE ANTONIO VALENCIA

*EL TROFEO AL MEJOR TORERO VENEZOLANO
ORGULLO DE VENEZUELA*

APODERADO: VICENTE SEGURA 91-5305770/MADRID

LOS PRESIDENTES DE LAS VENTAS SE EXPLICAN

AMADO JORGE ESTELLEZ: "OBEDEZCO ORDENES"

"Yo soy un mandado y obedezco órdenes, es mejor que se lo pregunten a nuestros superiores y ellos dirán el porqué. Obedezco a lo que me dicen mis jefes que son los que ordenan, mandan y dirigen".

En cuanto a la responsabilidad de la labor presidencial, el señor Estellez se expresaba así: "La responsabilidad del presidente es siempre la misma, dirigir y ordenar. Lo que pasa, es que con arreglo al ganado que hay, las directrices desde el palco son distintas. Hay presidentes que han cambiado muchos toros porque los tenían que cambiar, por ejemplo el señor Espada los cambió porque no había duda alguna. Lo malo es cuando hay ambigüedad, cuando la cosa está clara no hay disparidad de criterios".

MARCELINO MORONTA VICENTE: "HEMOS DE

PROCURAR QUE HAYA ORDEN"

"Los presidentes recibimos unas normas que son susceptibles de interpretarlas de una forma u otra. El callejón estaba lleno y nosotros tenemos que procurar que haya orden. Los veterinarios no tenían trípico pero están legitimados a conseguirlo porque ellos tienen su burladero correspondiente en el callejón. Por mi parte no hay ningún problema para que ellos estén en el callejón, porque estamos en el mismo barco y tenemos que ayudarnos".

Sobre la labor presidencial, se expresaba así: "Creo que todos los presidentes ponemos nuestro granito de arena para que todo salga en favor de la Fiesta, pero el reglamento es una norma que se puede interpretar y a la hora de echar un toro a los corrales, depende de cada persona y es muy difícil que todos coincidamos".

LUIS ESPADA SIMON: "DEBO RESPETO A LA SUPERIORIDAD"

"Todo este tema responde a una orden dada por la superioridad y el presidente de una corrida es un funcionario que debe respeto a la superioridad. Yo veo bien que se haya puesto un poco de orden en el callejón, pero no pasar de repente del negro al blanco, hay medidas que pueden ser intermedias".



Algún presidente interpretó a su libre albedrío el comentario, que no la orden, del ministro Corcuera.

Según el señor Espada la labor presidencial consiste en tener o no suerte con la ganadería: "La labor del presidente es muy difícil y empieza en los corrales desde por la mañana. Cuando el ganado es fuerte los problemas del presidente son escasos, los criterios de los presidentes no son distintos, dependen de las ganaderías. Claro que cada uno tenemos nuestra personalidad, pero las diferencias son pequeñas porque todos queremos resolver de la mejor manera".

FRANCISCO VALDERAS JARA, MUDO

El señor presidente se negó a hacer ninguna declaración, cuantas veces se le pidió, contestando siempre: "Sin comentarios".

JUAN LAMARCA LOPEZ: "SOLO DEVUELVO TOROS QUE SALEN INVALIDOS"

"Son órdenes de la superioridad, yo no tengo nada en contra de los veterinarios, es más, muchas veces los presidentes hemos abandonado nuestro burladero para dar ejemplo. En cuanto a mi labor de presidente, yo sólo devuelvo toros que salen inválidos, no los toros que se caen como consecuencia de la lidia. El toro que se cae por una mala lidia, no tiene por qué devolverse a los corrales".

CORCUERA DESMIENTE LAS ORDENES QUE LE ADJUDICAN

"He oído que me adjudican esas órdenes y no es verdad. Yo sólo dije, el día que fue el Rey, que había mucha gente en algunos burladeros y añadí que en cada burladero estuviera exactamente la gente que cabe. En ningún momento dije nada de echar a veterinarios o periodistas. De mí no ha salido esa orden que me imputan".

EDUARDO CORVALAN

LA ESPERANZA DE LA
TIERRA TORERA DE
MURCIA

Apoderado por:

Eladio Gegundez Fernández
Telfs.: (93) 419 53 80 / 419 52 37



1 TORERO DE TECNICA... ROBERTO
1 TORERO DE ARTE... DOMINGUEZ
1 TORERO CON INSPIRACION... ROBERTO
1 TORERO CON PERSONALIDAD... DOMINGUEZ



ROBERTO
DOMINGUEZ
N.º 1 - 1 - 1 y 1

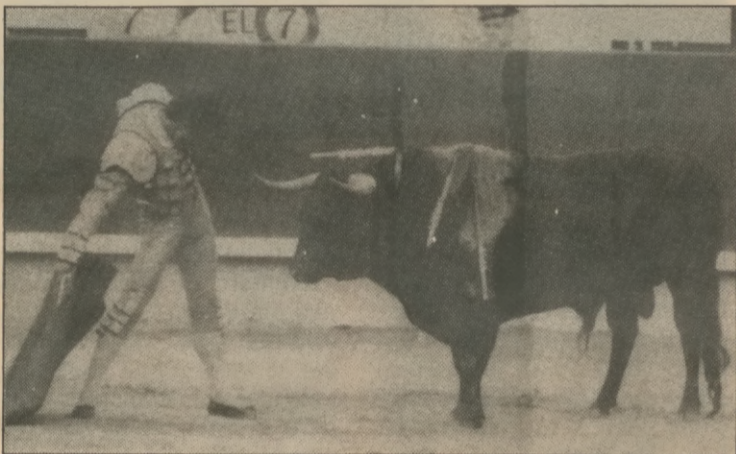
DECIMOCTAVA DE FERIA

UN PRESIDENTE EN CONTRA DEL PUBLICO

Lleno. Toros de Concha Navarro, algunos impresionables y todos blandos y aborregados. Dos sobreros de Alcurruccen, encastados, muy interesante el lidiado en tercer lugar. Roberto Domínguez, división en los dos. Paco Ojeda, silencio en ambos. Niño de la Taurina, pitos y silencio.

UNA de las tardes más sin pies ni cabeza de la feria. No se lidió, porque no valía ni existía para Madrid la corrida anunciada de Aldeanueva y en su lugar nos largaron el regalo de doña Concha Navarro, de infausta memoria en la pasada feria de Vademorillo. Ganadería que en lugar de poner en cuarentena tras aquel escándalo se la "premia" con lidiar en Madrid en tarde de figuras.

Tarde de figuras y tarde en la que se esfuma la presencia del toro, como tantas veces. Tarde, además, absurda de Roberto Domínguez, torero querido y aupado por y desde Madrid y torero que entró en un desconcierto que le llevaría a "dialogar" con los aficionados, preferentemente del tendido del 7. Absurda postura de un torero que se empeñó en sacarle pases y brillo a aquellos animales fofos y opacos. Su empeñamiento le valdría palmas y censuras.



Roberto se pone gallardo con el inválido de turno.

Paco Ojeda, visto y no visto en su primera aparición en Madrid, lo intentó con el capote en su primero y sin éxito en la muleta ante ninguno de los dos tullidos que el señor Lamarca se empeñó en que se tragara el público. Dos bajonazos acabaron con su lote.

Niño de la Taurina, que ocupaba el puesto de Fernando Lozano, tuvo que matar dos sobreros de Alcurruccen. Los únicos dos toros de verdad que salieron al ruedo en esta jornada. Muy interesante, encastado y embistiendo con poder el primero. Collado acertó en el planteamiento y en las distancias pero no aguantó el chaparrón de la embestida y a la postre el público tomó partido a favor del toro. Su segundo, con más genio, fue a peor y exigía una lidia eficaz.

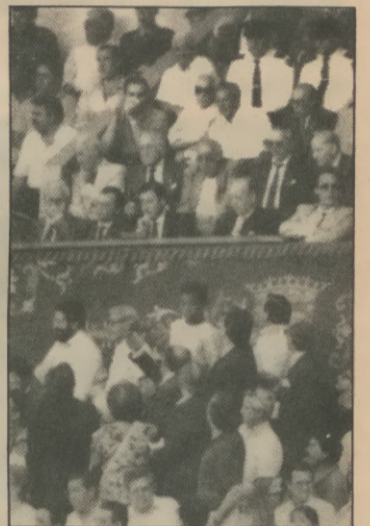
Por si le faltaba algo a la tarde ahí estaba el inevitable señor Lamarca, tormento de la afición para irritar al respetable hasta los límites de la provocación. Juro —y es un juramento absolutamente innecesario— que no tengo nada personal contra este funcionario de la policía; pero sus actuaciones en el palco rayan ya lo intolerable. Una y otra vez interpreta el reglamento casi siempre con la "virtud" de



El torero de Sanlúcar ve cómo se desploma su oponente.

irritar al público. Es, sin duda, el más negativo para el espectáculo y para la afición. La bronca que se llevó en esta ocasión era, sin paliativos, de mayoría absoluta. O sea, de dimisión.

Por cierto, la única ovación cerrada de la tarde se la llevó al aparecer en un palco el nuevo alcalde de Madrid, señor Alvarez del Manzano, que entre otras cosas es un buen aficionado. Ahora tiene la oportunidad de demostrarlo con hechos.



El señor Lamarca se ha convertido en el "enemigo" de la afición de Madrid.

Manuel MOLES
Fotos: BOTAN

DECIMONOVENA DE FERIA

AQUI NO PASA NADA

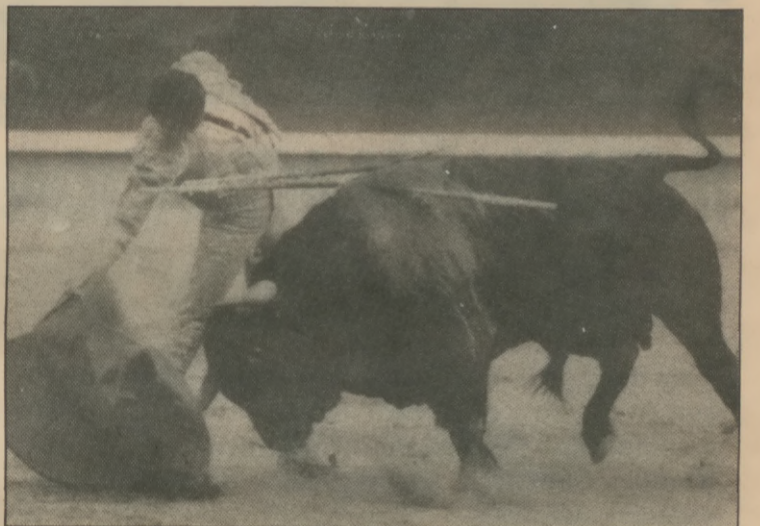
Lleno. Toros de Sepúlveda, mansos, algunos sin trapío, flojos y aborregados. Un sobrero de El Sierro, imponente y con tipo de vaca camarguesa. José María Manzanares, palmas y silencio. Emilio Oliva, que sustituía a Capea, palmas y silencio. Litri, silencio y división.

OTRA borregada en Las Ventas, ahora con el hierro de Sepúlveda. Una corrida desigual, con toros mal presentados, con falta de casta, mansa hasta la burrez, flojona y tediosa salvo en dos toros: el segundo y el sexto, que recordaban tiempos mejores de esta ganadería.

Manzanares salió con ganas y su buey primero sólo iba marcha atrás y se llevó al torero a jugar a las tablas. El de Alicante estuvo digno y Madrid le respetó y sonaron algunas palmas. Su segundo, andarán como peor defecto, se dejó la vida en un cruento e interminable tercio de varas del que salió hecho picadillo. El público no se lo perdonó al torero.

Emilio Oliva entendió y toreó bien al interesante segundo hasta mediada la faena. Con la diestra, aunque algo rápido, bajó la mano y llegó al tendido con fuerza. A partir de probar la zurda ya todo se vino abajo. De más a menos acabó en aviso y palmas. En el otro su papel de torero le sirvió poco.

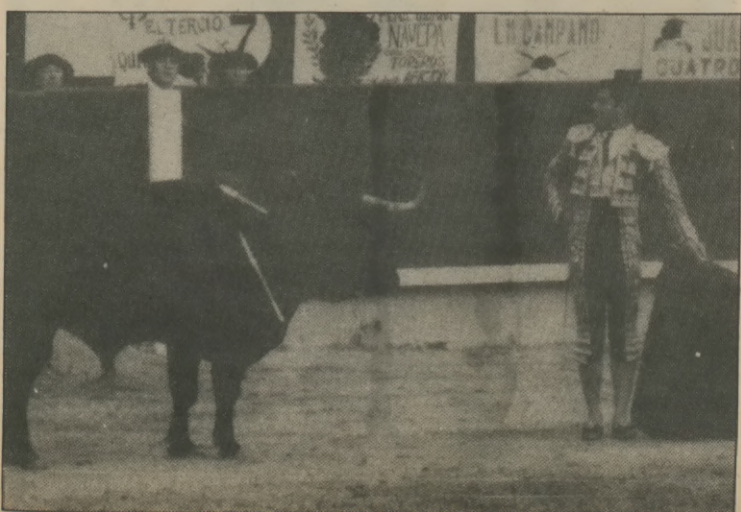
Litri lo tenía muy crudo y pasó desapercibido en su primero. El sexto tenía otro son y otra importancia y ahí se dedicó a buscar su identidad litrista. Quiso y a merced de las embestidas estuvo tan valentón como ayuno de técnica. El público se dividió por unos instantes en su opinión. Era el único momento en que todos no estaban de acuerdo. Porque en el resto de la tarde todos, sin excepción, estaban hasta el gorro de tanta mansedumbre y de tanta inutilidad. De paso el señor Moronta hacía méritos para un mano a mano con su colega Lamarca. Hay que ver cómo está el palco de Las Ventas.



Emilio Oliva en un muletazo con la derecha.



M. M. Manzanares venía con ganas y su tarde fue a peor.



Litri buscó los recursos de la casa para despertar al público.

VIGESIMA DE FERIA

A MEDIA LUZ LOS TRES...

Lleno. Dos de Peñajara, primero y sexto, más dulce el primero. Tres de los Guateles, aceptables y el sobrero de Alcurrucen, noble en la muleta. Eloy Cavazos, saludos y silencio. Roberto Domínguez, saludos y saludos por duplicado. Joselito, palmas y silencio.

ESA amalgama de ganaderías dió a la postre un saldo discreto con, al menos, tres toros boyantes y fáciles para los toreros. El primero de Peñajara, el tercero de Guateles y el quinto, sobrero de Alcurrucen. Así pues, cada matador tuvo una buena oportunidad de explicar su porqué. Sin embargo las interrogantes quedaron flotando en el aire.

Eloy Cavazos, que retornaba a Madrid dieciséis años des-

pués, demostró rápido que conoce el oficio y anduvo fácil aunque soso con el noble primero. Faena deseada sin grandes detonantes, que se llevó la cortesía del público madrileño. Su segundo no era bueno ni mucho menos y Eloy anduvo con prudencia, sin estridencias; pero en un tono dignamente gris.

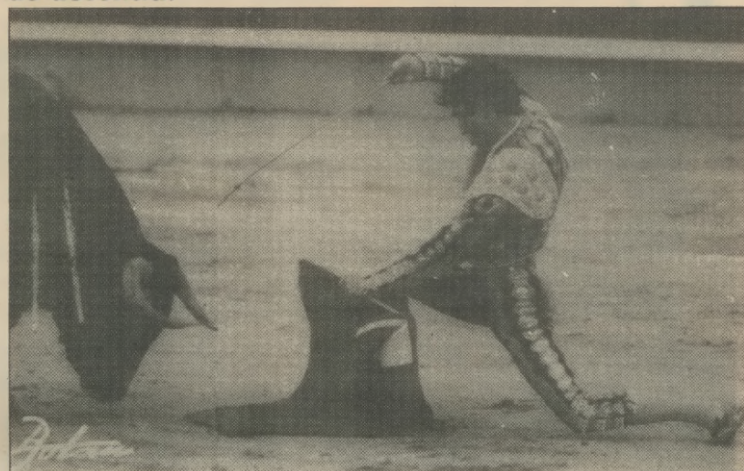
Pocos como quien esto firma han creído y alentado a Roberto en su última etapa. El de Valladolid, en los últimos años, ha sido el torero más po-

deroso y lidiador del escalafón. Hechos cantan. Este año todavía no está fina. Es más, anda forzando su puesta a punto tras una temporada americana excesivamente larga que siguió a una campaña española exhaustiva. Y eso se le nota a Roberto. En ésta su última tarde salió queriendo y buscando lo mejor de sí mismo. Sólo lo encontró a ratos y él lo sabe. Junto a muletazos preclaros se perdía en otros a los que les faltaba el temple cuando no la colocación. Faena desigual al quinto, noble y sosito para la muleta. La verdad es que se "tapó" en la despedida de Madrid. Pero el Roberto que a mí me gusta, el que le ha llevado a la fama y a las ferias, es más hondo, más verdad y menos accesorio que éste. Lo del famoso descabello, que tiene apasionados detractores y admiradores, para mí tiene otra lectura. Me parece un final gallardo y chulescamente torero cuando ha tenido enfrente un toro de verdad al que tuvo que ganarle la partida a base de corazón, cabeza y piernas. Ahí sí que viene bien ese "tiro de gracia". Pero a la mona dormilona ese arrumaco me parece hasta postizo. Con música de Beethoven puede terminar una gran sinfonía. No un mambo.

Y Joselito. Se le ha ido la feria. Lamentablemente para él y para quienes estamos deseando verle estallar de una vez por todas en auténtica y gran figura del toreo. José ni es tonto ni necesita de las falsas adulaciones. José es listo y autocrítico y diga lo que diga, en esta fe-



El mexicano Eloy Cavazos volvió a Madrid tras 16 años de ausencia.

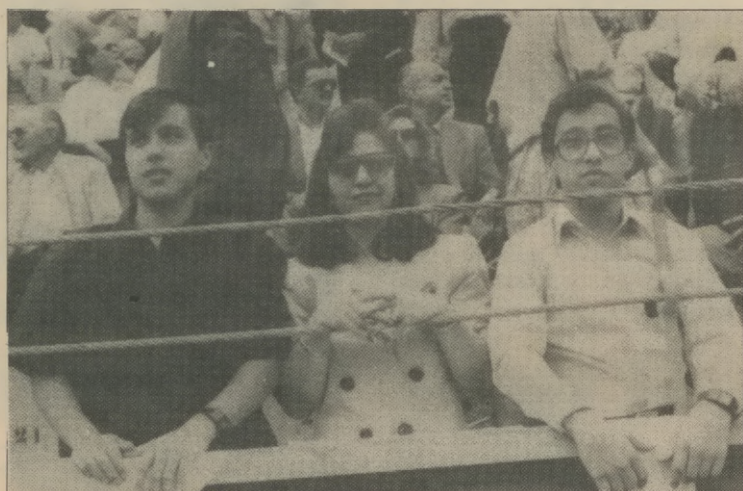


Roberto Domínguez se dispone a descabellar con su peculiar estilo.

ria no ha estado a la altura esperada. Y ha tenido toros. Pero su muleta, sobre todo su muleta, se durmió en la pausa excesiva, en la rémora de los espacios vacíos y en la pesadez del ahogo. Sólo su capote funcionó bien. Y su gran espada tuvo días espléndidos y también otros, como este último, en que la manejó con un desá-

nimo impropio de su calidad. José necesita mentalizarse para "reventar" de una por todas una plaza como la de su Madrid. Es joven, tiene cualidades, le van a sobrar contratos, todo lo que quieran; pero el Joselito de esta feria no fue el esperado, digan lo que digan.

Manuel MOLES
fotos: BOTAN



La esposa e hijos de Cavazos presenciando la corrida desde la barrera.

VIGESIMA PRIMERA DE FERIA

INTERESANTE ACTUACION DE "CHIQUILIN"

Casi lleno. Seis novillos de P. Linares, que mansearon en exceso y el sobrero de Alcurrucen, más serio y complicado. Mariano Jiménez, silencio en los dos. Manuel Caballero, silencio en ambos. Chiquilín, vuelta y palmas.

NO se repitió la feliz historia del año pasado, cuando tal día como éste la jet se fue a Aranjuez y se perdió una gran

novillada. Este año la jet, los famosillos, los políticos y los que chupan de los poderosos se largaron otra vez a Aranjuez para echar la tarde y la noche sin perderse nada importante

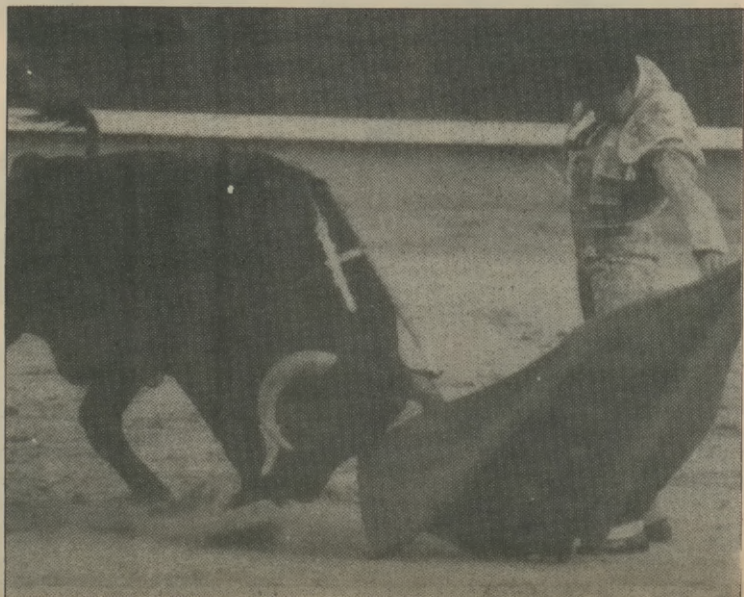
en Madrid. La novillada de Auxilio Holgado fue rechazada entera y sustituida por otra, chica y demasiado mansa de P. Linares, con el añadido en tercer lugar del sobrero de Alcurrucen, que tenía más presencia y presentaba más problemas de toro.

La tarde fue gris, ante la apagada y mansota novillada, para Mariano Jiménez, al que se le adivinan cosas de interés, al que todavía recordamos en una muy buena actuación ante una muy seria novillada en Valdemorillo. Pero aquí en Madrid nos quedamos a oscuras y habrá que esperar a mejor ocasión. Tampoco Manuel Caballero, que, eso sí, toreó con garbo y variedad con el capote destacando las verónicas y los lances a una mano, aportó nada nuevo. Insisto en que es un error meterle reiteradamente en Las Ventas con reses menudas y sin prestigio cuando está obligado a demostrar su estructura de matador en ciernes.

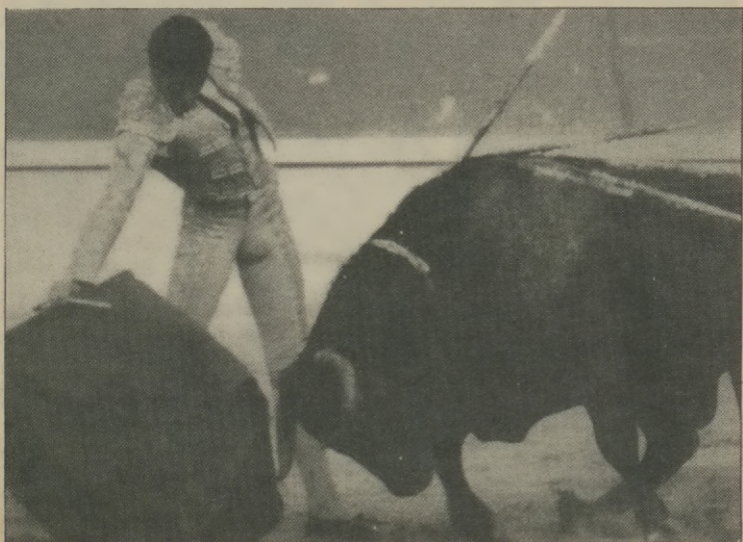
El público se decantó por el cordobés Rafael González "Chiquilín" que a más de su sello amanoletado, sacó cierto pellizco y personalidad y encima anduvo más en novillero que nadie. Hubo pasajes en su primera faena muy interesante para el aficionado y la vuelta al ruedo, tras minoritaria petición, fue justa. En el sobrero, arriesgó con la muleta en la mano izquierda. Sin ser redonda su tarde ganó puntos en Madrid.



Chiquilín expuso buenas maneras. Dió la única vuelta al ruedo de la tarde.



M.M. Toreo al natural de Mariano Jiménez.



Manuel Caballero no tuvo el éxito esperado en su comparencia isidril.

VIGESIMO SEGUNDA DE FERIA

EL "GESTO" ACABO EN DERROTA

Lleno. Cuatro de Alonso Moreno, desiguales y dos, segundo y sexto, de Carriquiri. Mucho mejor el segundo. José Antonio Campuzano, silencio en los dos. Paco Ojeda, silencio y bronca. Rafael Camino, silencio en ambos.

OTRA tarde de decepción en la que José Antonio Campuzano pasaba totalmente desapercibido y el reaparecido Paco Ojeda confirmaba en Madrid un retorno decepcionante, desilusionante y sin fuerza. Muy bajo en su primero y cargado de dudas, de desatención y de sitio en el "alonsomoreno" quinto que pedía a gritos que le sometieran y le llevaran dispuesto a embestir. Pero el de Sanlúcar ha vuelto sin fuelle, sin capacidad para arrollar y dispuesto a tirar la toalla a las primeras de cambio. No es el torero de otros tiempos ni muchísimo menos y el desencanto ya no sólo le llega a quienes tienen dudas o reservas sobre su toreo sino, incluso, a

sus más decididos partidarios.

El teórico gesto de matar una corrida teóricamente dura ha quedado en agua de borrajas y el diestro sale muy tocado de la feria de Madrid, con una extraña resignación a la derrota.

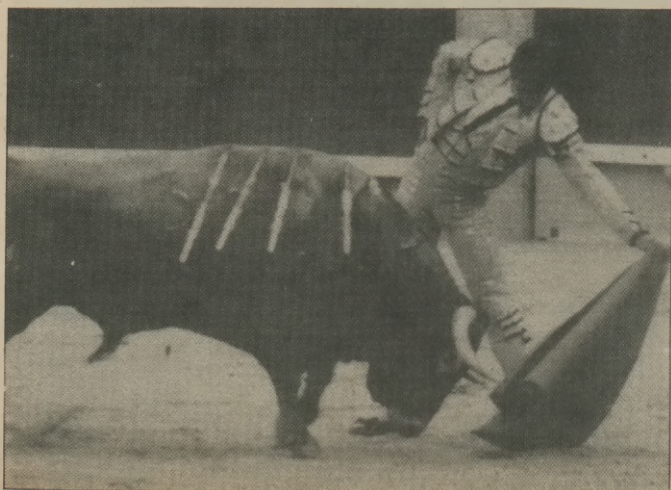
Lo único grato de la tarde salió del capote de Rafael Camino que toreo con "aire" garbo y buenos modos. Luego, en la muleta, puso empeño y "ahogo" en su primero y se le paró en seco el último al que le habían pegado un insensato puyazo en plena columna vertebral.

En esta tarde sin sustancia, de fracasos y vulgaridad la tragedia rondó al peón El Sevilla, aunque por fortuna no hubo graves consecuencias.

M.M.



La imagen de un abatido Paco Ojeda lo dice todo.



Rafael Camino se estira al natural.

VIGESIMO TERCERA CORRIDA

UNA TARDE ENTRETENIDA Y POSITIVA

ENTRETENIDA, interesante y positiva tarde de toros. Porque salió el toro variado, dispar, móvil, encastado en bravo o en manso, sorprendente en sus reacciones y demostrando siempre que si hay toro hay fiesta. Los hubo excelentes para el toreo como tercero y sobre todo el mansón y buenísimo cuarto.

Eloy Cavazos se llevó una oreja para Méjico, entre lágrimas de una felicidad indisimulada. ¿Que pasó? Paso que Cavazos, perro viejo, es listo, conoce el oficio, tiene gracia y hasta "mintiendo" le echa salero. Hay algo más: un torero rico como éste, primera figura como éste en Méjico, con más de cuarenta años como éste, que ha venido a España por satisfacción moral y no económica como éste, ha demostrado más ilusión, más rabia que todos los novilleros juntos. Y eso se agradece cuando tantas figuras andan tirando las tres cartitas.

Cavazos sale de la feria con la cabeza alta y con enorme dignidad. Otra cosa es que la oreja sea justa. Otro asunto es que el más impresentable presidente de las Ventas, el señor Lamarca, le haya regalado un trofeo saltándose como hace tantas veces, el reglamento no a la torera sino porque le da la real gana. Ni había petición mayoritaria diga lo que diga y para comparar tiene la de Ponce. Ni valoró la calidad del toro al embestir. Ni —y eso es lo más grave— se fijó en como Cavazos mató al toro de un metisaca en los bajos. Seamos serios señor Lamarca o dedique sus ratos libres a presidir espectáculos cómicos. Cavazos merece todos los respetos e hizo bien en guardarse la oreja. Pero usted, una vez más, "metió la pata" como presidente. Lo suyo en el palco es para llamar a los guardias. Esos mismos guardias que usted llama cada tarde que preside —y es el único presidente que usa estas prepotencias— para echar del callejón a los informadores y a los veterinarios. A quien debían de echar del palco es a usted. Y si no haga una encuesta entre la afición.

Fernando Lozano cubría el puesto de Mora. Salía de una cornada y anduvo falto de fuerza y decisión. Fue avisado en su primero y no gusto en el quinto. No estaba para esos trotes.

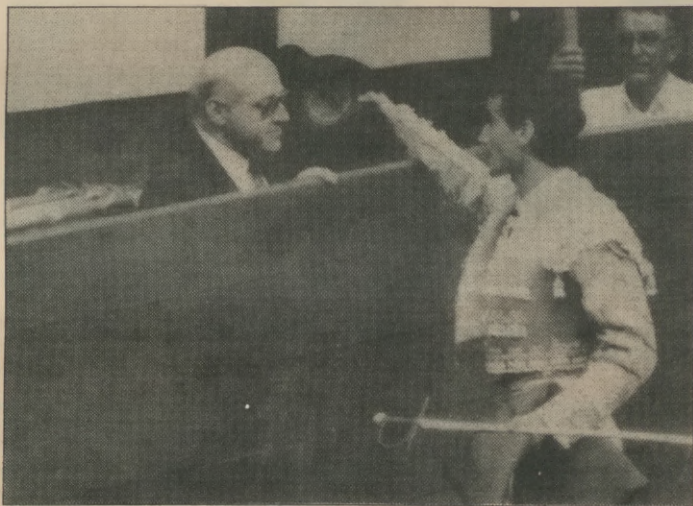
Lleno. Empezó con quince minutos de retraso por la lluvia. Toros de los Bayones, muy interesantes y variados. Desde el manso condenado a banderillas negras, a la calidad del tercero y cuarto. Con movilidad y dando espectáculo. Eloy Cavazos, saludos y oreja protestada. Fernando Lozano, silencio y aviso. Enrique Ponce, oreja y palmas.

La oreja justa —justa por justicia y justa porque no le sobraba nada— fue para el valenciano Enrique Ponce. Este va a funcionar. Tiene una cabeza y un oficio natural y aprendido exultante. Tiene, además, buenas maneras y va in crescendo. Su faena al primero de su lote fue bella y se hizo bellísima en los remates. ¿Qué le faltó? Ba-

jarle un poquito más la mano a los toros, "romperse" una chispa más y que la estocada hubiera quedado arriba. Pero son detalles que no empañan la buena sensación que causa este torero.

Uno de los pocos jóvenes que van a funcionar este año. En el sexto, que no era bueno, tiró líneas porque a veces es un poco frío de cuello. La gente estaba deseando abrirle la puerta grande. Otra vez será porque aquí hay torero.

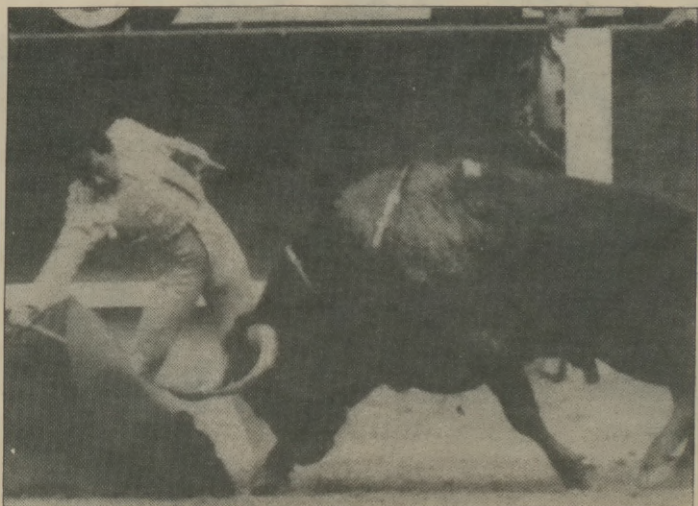
Manuel MOLES



Fernando Lozano brinda su primer toro al doctor García Padrós.



Ponce por fin cortó su primera oreja en Madrid.



Eloy Cavazos embarca perfectamente con la derecha al toro de su triunfo.

VIGESIMO CUARTA DE FERIA

GESTOS DE VICTOR MENDES Y DEL 7

Cuatro toros del CONDE DE LA CORTE, bien presentados, inválidos y noblotes. 5.º de MARIA OLEA, de las mismas características y 6.º, de CARRIQUIRRI, con trapío, peligroso. JOSE ANTONIO CAMPUZANO: Silencio en los dos. VICTOR MENDES: Oreja. Ovación. JUAN CUELLAR: Silencio. Ovación. Plaza de Las Ventas, 3 de julio. Lleno.



Juan Cuellar porfía con el 2.º toro de su lote.

GESTOS como el de Víctor Mendes, afectadísimo en lo personal por el reciente fallecimiento de su

padre, pero torerísimo en lo profesional, tragándose la emoción, el dolor y las lágrimas son todo un canto a lo humano, a lo auténtico. Gestos como el del tentido 7, que dictó una nueva



Mendes en el triunfo más amargo de su vida, tal y como refleja su cara.

lección, al ser los que encabezaron el aplauso al portugués nada más terminar el paseíllo, demuestran que además de exigir son excelentes aficionados en todos los sentidos.

Mendes redondeó una de sus mejores tardes en Madrid, rezumando torería por todos sus tristes poros, y actuando con la verdad que siempre le ha caracterizado. Sus pares de banderillas a

los dos toros fueron entregadísimos —con taleguilla rasgada, incluida— y casi perfectos. Su toreo por rondos, perfumados con adornos de todo tipo frente a un toro que se quedaba corto fue magnífico, y no menos, la estocada hasta los gavilanes con que lo despenó. En el quinto intentó repetir la jugada, pero sus escasas fuerzas le obligaban a defenderse al bicornio y

no pudo ser.

Cuéllar causó asombro por su valerosa porfía con el maulón que cerró plaza, al que extrajo bellísimos y profundos naturales. Falló con su fuerte, la espada. Con el reservón tercero cumplió. Sale de la feria sin trofeos, pero en alza. José Antonio Campuzano pechó con el lote más inválido y se militó a despenarlos.

Emilio MARTINEZ



PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE BILBAO

DOMINGO DIA 9 DE JUNIO
a las 6 de la tarde

GRAN CORRIDA DE LA PRENSA

6 toros de la ganadería de ALDEANUEVA, de SALAMANCA, para los matadores

Pedro G. Moya EL NIÑO DE LA CAPEA

Juan A. Ruiz ESPARTACO

José M. Arroyo JOSELITO

VENTA DE LOCALIDADES

Se comunica al público en general que a partir del lunes día veinte, se expenderán en las taquillas de la plaza de toros las localidades en horario de 10,30 a 1,30 y de 5 a 7. RESERVAS, teléfono 444 86 98.

ES EL TITULAR DE LA MAESTRANZA

RAMON VILA

"NO HAY ESTIMULOS PARA LA FORMACION DE NUEVOS CIRUJANOS TAURINOS"

La primera reacción de José Gómez "Gallito" cuando se dió cuenta de la gravedad de la cornada que le infirió "Bailaor" en la plaza de Talavera fue solicitar la presencia del cirujano de la plaza de Madrid. "Que llamen a Mascarell", fue la orden del maestro de Gelves. Veintisiete años después, cuando Manuel Rodríguez "Manolete" resultó mortalmente herido en Linares, "Gitanillo de Triana" cogió su coche y viajó a Madrid con el objeto de llevar hasta la ciudad jienense al doctor Jiménez Guinea, a la sazón titular de las Ventas.

En la actualidad sigue habiendo médicos que, además de su probada competencia profesional, son talismán para los profesionales del toreo: García Padrós, Valcarreres o De Luna son nombres que los toreros pronuncian con unción, como corresponde al sentimiento, muchas veces cierto, de deberles la existencia. En esta misma situación se halla Ramón Vila, aunque, como él mismo precisa, "no es que seamos mejores que los compañe-

ros, es que los toreros son muy personalistas en este sentido".

—¿Es cierto que va a redactar usted el capítulo referente a las enfermerías en el nuevo Reglamento?

—Yo solo, no. El Ministerio del Interior se ha dirigido a varios cirujanos, entre los cuales me cuento, para que colaboremos con nuestra experiencia a la redacción de ese capítulo.

—Para el profano, el Reglamento actual está detalladísimo en este aspecto. ¿Es realmente así o existen lagunas?

—Lagunas no, pero está un poco anticuado. Por ejemplo, habla de éter, cuando en la actualidad hay preparados anestésicos más cómodos, rápidos y efectivos.

—¿Cuál es su criterio sobre las condiciones de las enfermerías?

—Hay varios puntos, no sólo sobre las condiciones de las enfermerías, sino sobre la capacitación de los cirujanos y la infraestructura de los servicios médicos. Es preciso realizar inspecciones periódicas de las instalaciones; hay que fomentar las medidas que favorezcan la formación de nuevos

cirujanos taurinos, para los cuales no existe en este momento ningún tipo de estímulo; sería deseable contar con el apoyo de la Administración, tanto en el aspecto económico como logístico, para poder disponer, por ejemplo, de una UVI móvil en las plazas de aquellas localidades que no tengan clínicas u hospitales bien dotados; y, en este mismo sentido, coordinar los traslados con los centros sanitarios de la provincia, de manera que el herido pueda ser atendido rápidamente en las mejores condiciones.

—¿Es más importante el poder llegar con rapidez a un centro hospitalario que la dotación de la enfermería del coso?

—No exactamente. Las heridas —todas las heridas— hay que intervenirlas lo más velozmente posible, es decir, en la propia enfermería de la plaza. Considere que nosotros, los cirujanos taurinos tenemos una ventaja que los que atienden accidentes de tráfico, por ejemplo, no poseen: nosotros vemos cómo se ha producido la herida, y podemos trabajar inmediatamente sobre ella.

A.G.

"El capítulo del reglamento actual que se refiere a las enfermerías es muy minucioso, pero está anticuado"



"Es conveniente operar siempre en la enfermería"

LA OPINION DEL DOCTOR CRESPO

ANTONIO Crespo Neches es un cirujano taurino de lengua trayectoria profesional y profunda experiencia en el tratamiento de heridas por asta de toro; al igual, que el doctor García de la Torre, también tiene un hijo que sigue sus pasos, pero a diferencia de D. Máximo, su labor se ha realizado siempre en enfermerías de plazas de poca categoría: "Ramón Vila y Máximo García están acostumbrados a las enfermerías de La Maestranza y Las Ventas, que son muy grandes y están perfectamente dotadas. Además, Madrid y Sevilla son ciudades que disponen de excelentes hospitales a pocos minutos

de la plaza de toros. El problema son los percances en cosas alejadas de estos centros sanitarios". No obstante, la dotación de las enfermerías no constituye mayor preocupación: "Yo llevo conmigo todo lo necesario para tratar sobre la marcha el noventa y cinco por ciento de las cornadas incluso injertos para recomponer grandes destrozados vasculares. De todos modos, dotar una enfermería en condiciones cuesta un millón y medio de pesetas: tampoco es un dispendio económico". El doctor Crespo no se muestra partidario de mover al herido: "La solución del helicóptero es muy espectacular de cara a

la opinión pública, pero el traslado, sea por el medio que sea, perjudica grandemente al paciente; hay que intervenir lo más rápidamente posible, en lo cual estamos de acuerdo todos los cirujanos taurinos". La presencia de una UVI móvil en las plazas tampoco es la mejor receta: "Una UVI móvil tiene dos metros de ancho, y así es muy difícil trabajar. Lo ideal es una habitación limpia, ventilada y bien iluminada, de 4 x 5 metros, con fácil acceso desde el ruedo y desde la calle. Además, esta estancia puede servir durante todo el año para dispensario o primeros auxilios".

A.G.

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Hay banderilleros que siempre tienen cara de haber dormido mal.
- El torero que no sabe liarse el capote parece que va encuadrado.
- El pavo real inventó el capote de paseo.
- Coche de cuadrilla: Buhardilla torera.
- Juncos: Banderillas de río.
- ¿No les ha dado la sensación alguna vez de que el conde de Orgaz parece que está echando el paseillo en el cuadro...?
- Los toreros de arte fuman jazmín liado.

FUE PUNTILLERO DE LAS VENTAS HASTA EL AÑO 1983

AGAPITO: "PARA APUNTILLAR HAY QUE SABER VER AL TORO Y ACERTAR"

ESTABA de ayudante de puntillero en la plaza de Vista Alegre, al quedarse vacante el puesto en Las Ventas se lo ofrecieron a él, y desde entonces, veintiocho años manejó la puntilla con tal certeza que llegó a dar la vuelta al ruedo por apuntillar a un toro de Celestino Cuadri desde el burladero porque no entraba en los corrales. Ahora, con 67 años, añora aquellos años y sigue fiel a su afición.

—¿Cómo empezó de puntillero?

—Mi padre era matarife y yo trabajaba con él en el matadero de Madrid, él me enseñó cómo se debía dar el golpe para romper la médula del animal. Yo iba de ayudante del puntillero de Vista Alegre pero me ofrecieron hacerlo en Las

Ventas y no lo dudé, no por lo que se ganaba, que era una miseria, sino por mi gran afición y gusto por los toros.

—¿Quiso ser torero?

—Sí, pero era una época en la que había toreros con mucha fuerza, los que éramos mediocres nos quedábamos en el andén. Me ofrecieron hacerme banderillero pero no quise.

—¿Qué se necesita para ser un buen puntillero?

—Hay que tener mucha intuición para saber ver la lidia del toro y saber el punto exacto donde hay que dar. Hay toros que se echan por estar cansados, otros por cojos, ...pero no por estar heridos de muerte. Hay que saber si el toro en cuestión necesita la puntilla.

C.P.



LOS DOS DIESTROS HERIDOS EN SAN ISIDRO TOREARAN EN ALGECIRAS

PEDRO CASTILLO SE RECUPERA EN SU CASA

El algecireño Pedro Castillo fue dado de alta tras permanecer en el hospital varios días. El doctor García Padrós le dio el alta recientemente.

Pedro Castillo nos comentó: "Estoy muy ilusionado en volver a los ruedos, ya que este año voy a actuar en casi todas las ferias. Creo que mi cartel está intacto en Madrid y seguramente volveré a hacer el paseillo en la feria de Otoño."



FERNANDO LOZANO

"No actué en las dos siguientes tardes por no encontrarme a tope."

Fernando Lozano también actuará en la feria algecireña, tras haberse recuperado satisfactoriamente de su percance de Madrid. "No hice el paseillo en las dos tardes siguientes a mi percance porque considero que sólo se puede torear cuando uno se encuentra en plena forma física: ya que el toro no pregunta y las consecuencias pueden ser peores."



CON TRAPIO

VII HOMINI LUPUS

El ruedo de la Monumental de Las Ventas no es un círculo: es un polígono de sesenta lados. Como los graderíos están divididos en tendidos, numerados del 1 al 10, podemos deducir fácilmente que cada uno de los mencionados tendidos forma un sector circular a partir de un ángulo de 36°.

Uno de estos sectores circulares, el que está entre los numerados con el 6 y el 8, es el reducto de la reserva taurómaca de Occidente. Quiere decir esto que en ese lugar se ubican dos millares de personas que cumplen el papel de Torquemadas de la fiesta. Allí se ven los picos que no ve el resto del público; allí la suerte descargada; allí el no cruzarse; allí los pares a cabeza pasada; allí las estocadas caídas, por muy fulminantes que sean; allí las cojeras de los toros.

De las dos mil personas citadas, una docena de ellas padecen sobredosis: lo protestan todo, con razón o sin ella, con voces más altas que los demás, con un mayor desabrimiento. Además, cuando protestan sin razón se les oye mucho, porque sólo lo hacen ellos; con lo cual, el resto de la plaza deduce que protesta el 7.

Los verdaderos aficionados de esa zona deberían adquirir, además de sus succulentas meriendas, una docena de bozales para estas personas, con el fin de prevenir mayores males. Porque puede ocurrir como en el cuento del lobo: que lleguemos a la conclusión de que si protesta el 7 es por inercia, pero no tienen razón.

Paco ORTIN

DICHO Y ESCRITO

- "A los veterinarios nos han menospreciado injustamente al echarnos del bur-ladero del callejón". (Manuel Sanz a A. Salinas en "Ya").
- "Joselito, este joven torero, en mi opinión, es un milagro de un apoderado más listo que el hambre, Martín Arranz". (Vicente Zabala en "ABC").
- "Que un diestro toree un carretón sólo a ratos, lo pinche de cualquier manera y alcance su momento cumbre con el descabello, es una incongruencia, una ridiculez y, en un momento dado, una tomadura de pelo". (Joaquín Vidal sobre Roberto Domínguez en "El País").
- "Joselito con la muleta no es un torero mecánico, pero a veces lo parece. Incluso cuando se pone de verdad". (Barquerito en "Diario 16").
- "Siento envidia de no estar vestido de torero en Madrid". (Julio Robles a Juan Miguel Núñez, Agencia EFE).
- "Si el bajonazo lo pega Emilio Oliva, por ejemplo, le pitan más que a otros. Tenemos el ejemplo de Curro Romero". (El ministro Corcuera a Cuca García de Vinuesa).
- "La apoteosis del toreo fuera de cacho, la santificación del toreo accesorio. La reiteración de la morosidad, la magnificencia de la muleta retrasada como principio, la ampulosidad, la lacra de descargar la suerte con el capote... se dieron cita en una corrida en que actuaban dos figuras". (Crónica de Paco Apaolaza en la vigésima de feria).
- "He subido como un globo y no quiero caer como un coco". (César Rincón en el programa "Los Toros" de la Cadena SER).
- "En los toros las cornadas son más limpias que en política". (El alcalde Alvarez del Manzano a Rosa de Villacastín en "Ya").
- "No tengo palabras para explicar la mala suerte de mi hijo". (La madre de Lucio Sandín a Emilio Martínez en "El País").

EXITO DE ELOY MORALES EN CORDOBA

El joven artista Eloy Morales, cuya trayectoria ascendente han visto reflejada estas páginas, ha realizado una interesante muestra de su obra en la ciudad de Córdoba, durante la feria celebrada en dicha localidad. La exposición, que tuvo lugar en el Hotel Meliá de la ciudad de los califas, registró un rotundo éxito de crítica y público, y constituye un jalón más en la ya dilatada carrera profesional de Eloy Morales.



El fácil trazo y la profundidad de Eloy Morales, en uno de sus dibujos.

PEÑA TAURINA "LITRI", DE CALATAYUD (ZARAGOZA)

La Peña convoca su III Certamen de Poesía Taurina y el I de Narrativa Taurina, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y la colaboración de numerosas entidades públicas y privadas.

Las bases para ambos concursos pueden solicitarse a: PEÑA TAURINA "LITRI" P.º SIXTO CELORRIO, 2. BAR RADIO ARAGON. 50300 CALATAYUD (Zaragoza) - ESPAÑA.

CONCURSO DE CARTELES PARA LA FERIA TAURINA DEL PILAR DE ZARAGOZA

La Excma. Diputación de Zaragoza convoca Concurso de Carteles sobre temas de la Feria del Pilar de Zaragoza del mes de octubre de 1991. Las bases pueden solicitarse a la Secretaría General de la Diputación, Plaza de España, 2. 50071 ZARAGOZA.

TORESMA PLANEA DAR TREINTA Y UN FESTEJOS EN SAN ISIDRO 1992

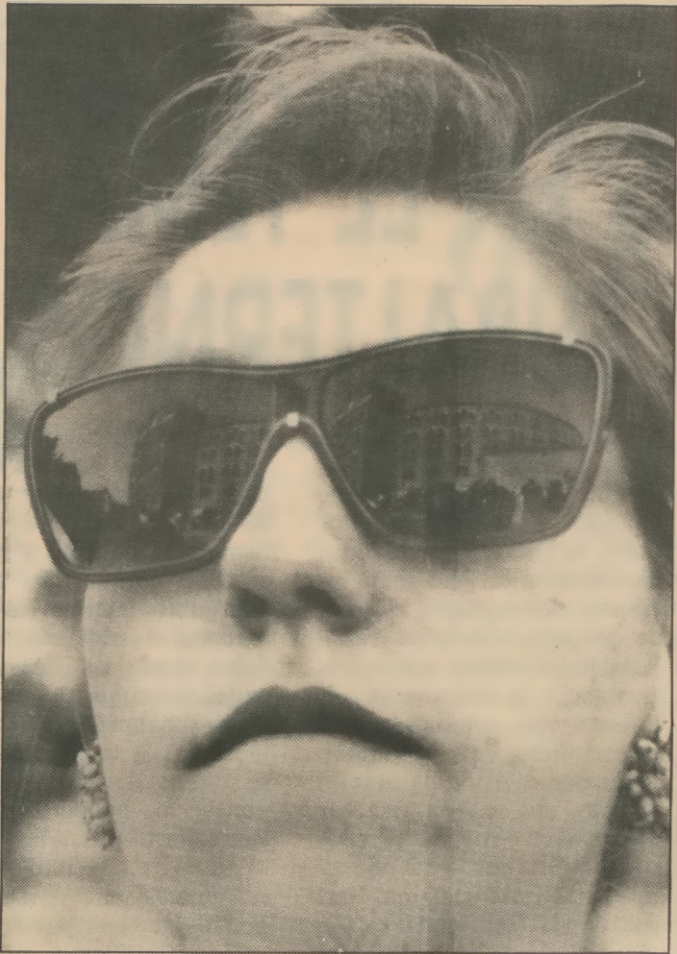
TORESMA, la empresa gestora del coso de Las Ventas tiene proyectado aumentar el número de festejos para la próxima feria de San Isidro, ofreciendo un total de treinta y uno.

Según ha declarado a EL RUEDO Eduardo Lozano, es uno de los apartados de su pliego, en el cual se contempla la posibilidad de llegar a ese número de espectáculos en 1992, coincidiendo con la designación de Madrid como capital europea de la cultura. Sin embargo, tal capítulo se refiere tan sólo a 1992, es de-

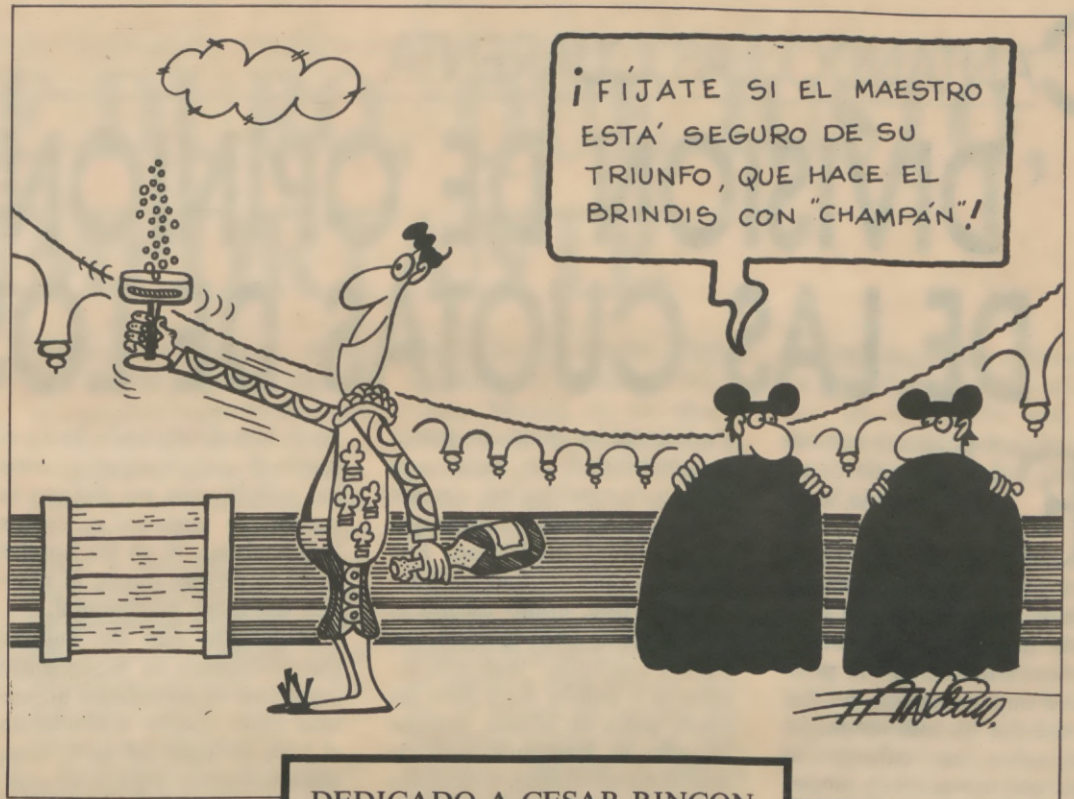
cir, que en 1993 volvería a haber veintiséis festejos.

No obstante, esta iniciativa ha de ser sometida a la aprobación de la Comunidad de Madrid, propietaria del coso y a quien la empresa aún no ha comunicado oficialmente su intención. De llegar a buen término esta iniciativa, San Isidro 1992 comenzaría el domingo 10 de mayo y se prolongaría, ininterrumpidamente, hasta el martes 9 de junio.

EL RUEDO



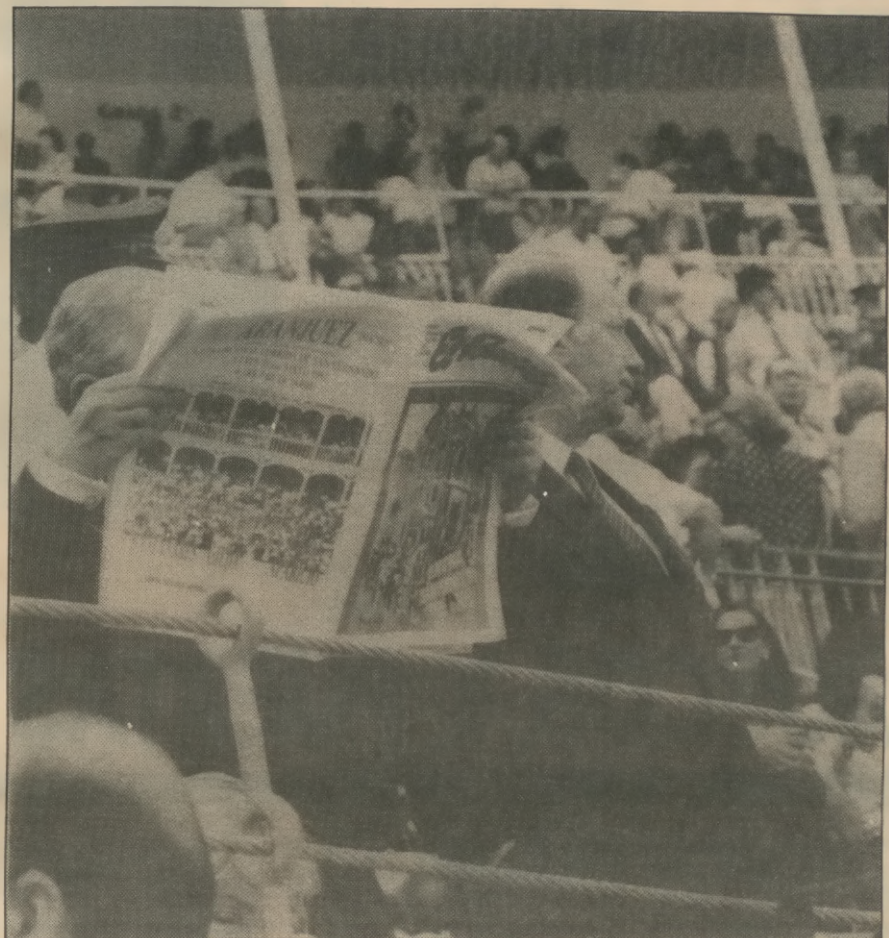
LO VEO DOBLE. No es que esta bella aficionada moje los churros en cazalla todas las mañanas y asista beoda a los toros. Es que piensa que como han sucedido tan pocas cosas interesantes en la plaza, lo mejor es verlo doble.



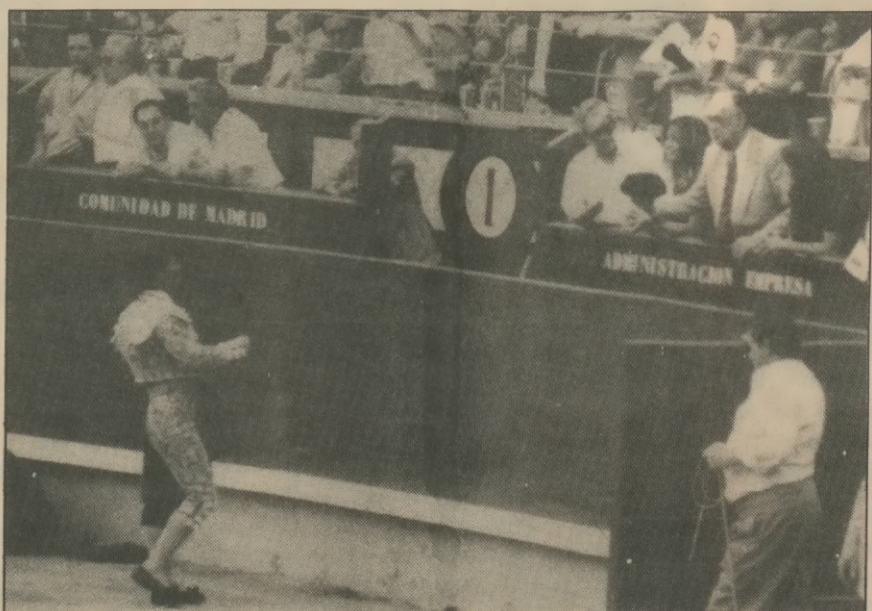
DEDICADO A CESAR RINCON



La infanta Elena, gan aficionada a los caballos, debutó en Las Ventas como espectadora en el segundo y último espectáculo de rejoneo.



P'A LO QUE HAY QUE VER... "EL RUEDO" sirve, entre otras cosas, para explayarse de tanto aburrimiento en el ruedo ventero.



UN BRINDIS "NOBELISTICO". Nuestro premio Nobel, el insigne escritor y aficionado a la Fiesta (sobre la que también ha volcado su pluma), Camilo José Cela, fue el destinatario del brindis de un torero de arte y sin suerte, El Inclusero, furibundo lector y admirador de Cela.



UN ALCALDE TAMBIEN CON MAYORIA EN LAS VENTAS. El futuro alcalde de Madrid, José M.º Alvarez del Manzano, recibió las únicas ovaciones del festejo del lunes 27, cuando se confirmó su victoria electoral por mayoría absoluta. Estas ovaciones también alcanzaron la mayoría absoluta del cotarro, a excepción de los de siempre... el 7, ¿serán de izquierdas?

CANTANDO LAS CUARENTA

POR EMILIO MARTINEZ

DIVISION DE OPINIONES EN EL TEMA DE LAS CUOTAS DE LOS SUBALTERNOS

EL polémico tema de las cuotas de los subalternos a la Seguridad Social, del que ya se hablaba en esta sección en el número anterior, estalló en plena feria de San Isidro. A punto estuvo de reventarla, porque la posibilidad de suspensión del festejo del día 16 voló amenazadora sobre las cabezas de presidente, matadores y empresa. Los subalternos se plantaron, querían aprovechar el tirón popular del ciclo isidril para que o bien sus jefes de cuadrilla o bien la empresa se hiciera cargo de las cotizaciones mencionadas.

Pero no tuvieron la valentía de llegar hasta el final, aceptando una especie de acuerdo salomónico consistente en que, mientras se decide a quien corresponde pagar esa, por otra parte, cifra ridícula —11.500 pesetas por subalterno y tarde— se van apuntando en una hoja de papel los nombres de todos los banderilleros y picadores que actúan. Aunque en las reuniones que estos días están manteniendo en su Asociación

Profesional ha salido con fuerza la posibilidad de hacer una huelga, la repercusión, con ser grande, ya no será la misma que en el abono madrileño. Fue una gran oportunidad perdida.

Claro que, como estima el presidente de estos subalternos, Rafael Corbelle, "hay que serenarse y pensar muy bien las cosas antes de actuar, porque cuando lo hagamos será de manera irreversible, y necesito la práctica unanimidad de mis compañeros". Una unanimidad que tiene casi asegurada, pues los banderilleros están que echan chispas contra los matadores, a los que ellos culpan del desaguisado mayoritariamente. En declaraciones "off the record" los ponen a parir y los calificativos se suceden a cual mayor.

Desde "sinvergüenzas" a "peseteros" y hasta "asesinos en potencia", por no ser capaces de pagar esas ridículas 11.500 pesetas, "cuando ellos ganan millones, gracias, entre otras cosas a nuestra ayuda en el ruedo", como señala uno de estos banderilleros agraviados. Incluso las relaciones persona-

les se han deteriorado hasta el punto de que en algunos casos los subalternos no dirigen la palabra al matador ni en los largos viajes, ni en los hoteles ni en la propia plaza, al margen del tema profesional.

Antes de que las figuras transformasen su explotación comercial en sociedades anónimas (para cotizar a Hacienda el 33% en lugar del 45%, cosa absolutamente lógica) no exis-



tían estos problemas. La empresa contratada a personas individuales, jurídicamente, de matador y subalternos. Por tanto, se hacía cargo de todas las cotizaciones. Pero ahora los empresarios esgrimen el arma de que ellos contratan a una Sociedad Anónima, y es ésta la encargada de cotizar a la Administración, como ocurre en otros ámbitos de la economía.

En esta división de opiniones hay, que se sepa, una voz discrepante entre los propios subalternos, aunque él esté retirado. Se trata de Jaime García, de CC.OO., quien señala que el Estatuto de los Trabajadores, en sus artículos 10 (trabajo en común y contrato de grupo) y 42 (responsabilidad empresarial en caso de subcontrata de obras o servicios) señala claramente que el empresario principal no responde más que a las obligaciones del "jefe de ese grupo", encargado, por su parte, de atender el resto de las obligaciones con sus trabajadores, entre ellas la cotización a la Seguridad Social. A la par, desde este sindicato —que, como el de UGT

no cuenta prácticamente con afiliados— se acusa a los subalternos de depender todavía de una estructura vertical de tiempos franquistas y ya anacrónica, porque "no pueden estar juntos intereses tan dispares como el de los jefes o matadores, en este caso de las sociedades anónimas, empresarios de los subalternos, y los trabajadores. Los sindicatos de clase son mejor, pero no quieren porque los banderilleros que van colocados con las figuras están en "el machito" y nunca van a dar la cara realmente por los que van por libre".

En definitiva que, unos por otros, la casa sin barrer, y la espada de Damócles sobre las cabezas de banderilleros y picadores, que luego, a la hora de su retirada o de los percances se llevan unos sustos muy superiores a los que pasan en los ruedos con los toros más difíciles que puedan imaginarse. ¿Tendrán "bemoles" de una vez para rebelarse o tragarán in "saecula saeculorum"? La solución y la actualidad que dicte la iremos desgranando en los siguientes números.

ALBAICINADAS

QUIOSCOS Y PUERTAS GRANDES

EL Domingo de Resurrección de 1945, a mi abuelo Rafael lo sacaron a hombros en Sevilla sin haber cortado una sola oreja. Otros toreros de aquella época y, sobre todo, de las anteriores vivieron semejante circunstancia, lo que hoy puede sobremanera extrañar, pues no caben en la cabeza salidas a hombros que, desde el momento en que no estén avaladas por el pañuelo del Presidente y el abrazo del alguacilillo, no son contabilizables en las estadísticas. Y es, precisamente, gracias a las estadísticas que sabemos quiénes son los buenos y los malos, las figuras y los que "no son nadie en esto".

Antes, en los tiempos en que la gente empeñaba el colchón para ir a los toros, lo que decidía el merecimiento de tal honor era la magnitud de lo hecho en el ruedo, la grandeza de la faena, por encima de cualquier otra consideración. Antes se entendía que pinchar tres veces un toro en todo lo alto privaba de las orejas, pero era de toreros; y hoy, que lo mis-

mo es de mantas y, en cambio, matar a la primera de un siete en los costillares —siempre que el toro caiga al momento y quede oculto el roto de la vista de los tendidos— es de honrados y pundonorosos y, por supuesto, de puerta grande. Y las empresas sólo contratan a los que salen por la puerta grande, por lo que el artifice de una faena de rompe y rasga que pinche ya sabe que a jorbarse tocan y a hacer penitencia en la barra de un bar, y sin rechistar ni quejarse, porque pinchando ha demostrado que no quiere ser torero y que no está maduro como hombre.

En los años treinta —cuando no se sabía aún de toros porque no se había visto a esos monstruos que tenemos ahora, que torear más cerca y mejor que nunca— habría sido impensable que Rafael de Paula no hubiera salido a hombros de Madrid en otoño del 87 o Aparicio por la Puerta del Príncipe en el 89. Hoy es necesario que tengan antes en la mano los gramos reglamentarios de sangrante despojo de carnicería.

Todo cambia. Antes, a los toreros que traspasaban pegando bandazos sobre un capitalista el arco de la gloria, los llevaba la multitud enfervorecida hasta el hotel, o hasta su misma casa si se terciaba, y el torero hacía su temporada y los bares de la calle de Alcalá su agosto. Ahora, tanto camareños como coletudos tildan de roñoso al aficionado, porque Alcalá arriba no suben más que las mulillas, que ni dicen olés ni se agarran pedos. Misimamente, el otro día sacaron a hombros al pobre Juan Cuéllar y le dejaron tirado en cuanto llegaron a la parada de taxis, como si tuviera que enganchar un rodante... Puro trámite. Como tampoco, además, era muy espesa la concurrencia, no flotaba en el aire ni la taurinísima emoción de que pudieran a uno birlarle la billetera.

Después quise —más por costumbre que por otra cosa— quitarme con un refresco de la garganta el poquillo polvo que había en ella depositado la salida a hombros de Cuéllar, y me encontré con que los quios-

cos que desde tiempos inmemoriales se asentaban en la explanada de Las Ventas habían desaparecido. ¿Impuestos? ¿Deterioro ecológico o estético del entorno? Pues no lo sé. Aun con la pega de que tuviera que soportar que cualquier gañán de medio pelo que te viera en la barra y te tomara por un torero te llamara de tú, eran perfectos para quedar citados, para que los húngaros del organillo ganaran para la olla, para hacerse con una entrada sin pasar por taquilla, para tirar los tejos y pillar plan, para lucirse embracilado a richembra, para acallar la gazuza, para poner a parir a la terna de la tarde... Una marca rectangular sobre el suelo, recuerdo de su antiguo aplazamiento, como el trazado que hace la policía cuando ordena al juez el levantamiento de un cadáver, es cuanto queda de ellos. Adiós con mariachis a ese enclave fundamental en la vida galante, pícara y taurina de nuestra plaza.

Joaquín ALBAICIN

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Jamón y oro. ¡Qué gran vestido torero...!**
- El estaquillador es la batuta del natural.**
- Los becerristas son los monaguillos del toreo.**
- Los toreros son cristales.**
- Apodo torero todavía no utilizado: "El Trece".**
- A la hora de colocarse para la estocada, el torero parece que va a hacer la última foto del toro.**
- La buena verónica es como una mirada que se nos escapa.**

LO FIRMA MOLES

MADRID: QUE DURO, QUE JUSTO,
QUE IMPORTANTE

PUEDEN decir lo que quieran. Pueden decir misa en arameo. Da lo mismo. Pero Madrid, su plaza de Las Ventas, este año, una vez más, ha demostrado que es otra cosa, otra dimensión. La plaza más dura, sí; pero también la más justa; y sobre todo la más importante y decisiva. Y que nadie sienta celos porque Madrid beneficia a todas las aficiones. Porque Las Ventas pone sobre aviso sobre lo que es realmente bueno, malo o regular.

Si Madrid no existiera todo dependería de los despachos. Sota, caballo y rey y a vivir que son dos días. Torear el que tiene padrinos, el que tiene nombre y al banquillo el huérfano y el que sin tener nombre tiene verdad.

¿Dónde estaría César Rincón sino es por Madrid? Pues, toreando en cuatro pueblos y la afición sin disfrutar de uno de los pocos toreros capaces de revolucionar el cotarro.

Ahora a Rincón se lo han tenido que tragar muchos taurinos como aceite de ricino. Pero Madrid, madre y madrastra para el taurinismo, ha dicho que el colombiano tiene vía libre y no hay "jefe de estación" capaz de pararle. Ahora sólo el toro y los públicos podrán acelerar o menguar su velocidad. Como tiene que ser.

Madrid, tan duro y tan justo, ha demostrado que hay crisis de ganaderías. Pero a medias. Crisis gordísimas en las comerciales de siempre. Pero no tanto en las de "segunda fila". Ahí están Ibán,

Marqués de Domecq, Bayones, Escolar, Peñato, Murteira y muchos toros sueltos que se han ido sin aprovechar.

Es una verdad como una catedral que en Madrid han salido treinta toros para "darles fiesta" y fiesta importante. Por tanto hay enorme crisis en ciertas ganaderías y en ciertas figuras. Y cuando se juntan, que se juntan casi siempre, pues une el hambre con las ganas de comer. ¿Lo entienden?

Así va esto. Las llamadas figuras siempre matan lo mismo y ahí está lo que pasó en Sevilla (a la que quiero, respeto y por eso no me conformo en que le den gato por liebre abusando de su educación y bondad, que utilizan para meterle puyazo tras puyazo).

Pero hay otras ganaderías. Y hay otros toreros. Y a unas y a otros hay que darles paso.

Madrid lanza a Rincón. Madrid reafirma con fuerza a Ortega Cano. Madrid da vía libre a Ponce y así sigue la lista con algunos en alza y con muchos tocados del ala. Ya sé que "casi no pasa nada" porque Rincón ha salido sólo uno y para que "pasara algo" necesitaríamos cinco que vinieran con ganas de remover el cotarro. Pero Madrid ha puesto a cada uno en su sitio. Al menos en su sitio momentáneo porque no ha "sentenciado a muerte" a algunos toreros en los que confía a pesar de que no hayan dado la talla.

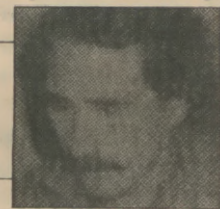
Es hora de homenajear a la afición de Madrid, tan vilipendiada por quienes quieren que esto sea una balsa de aceite en la que nada se mueva ni ascienda ni baje. Pero esta plaza tan dura, tan justa y tan importante ha dado en esta feria una lección muy importante. La

máxima expresión democrática de la fiesta: el que la palabra de la afición esté por encima de sus "administradores" taurinos. Y eso pasa en muy pocos sitios.

Se podrán discutir, y lo acepto, las formas de la plaza de Madrid. Pero lo que no admite discusión es el fondo.

Incluso para el para el bien de la fiesta, sobre todo para el bien de los buenos profesionales, si Madrid no existiera habría que inventarlo. Aunque se pasen, y lo entiendo, las de caín sobre esa arena.

Las Ventas sale de esta feria con su categoría reforzada. En estos tiempos es un milagro.



UN ACCIDENTE DE CAZA CAUSA LA MUERTE AL PADRE DE VICTOR MENDES



Victor Mendes dedicó su triunfo del pasado domingo en Las Ventas a la memoria de su padre.

JAIME de Conceição Mendes, de 61 años de edad, padre del matador de toros portugués Víctor Mendes, fue hallado muerto el pasado día 29 de mayo en las cercanías de la finca "Gratil do Casao", sita en el municipio de Montemper-o-Novo, de la cual era propietario.

El cadáver presentaba un disparo de escopeta con orificio de entrada junto a la oreja derecha, y a su lado, caída en el suelo, se encontraba un arma de fuego de estas características que, según conclusiones de la Policía, fue la causante del hecho. Las primeras investigaciones de los agentes se encaminaron hacia un posible homicidio; no obstante, posteriores elementos y pruebas llevaron a la Policía Judicial lusa a determinar que el arma se había disparado de forma accidental.

El pasado viernes 31 de mayo tuvo lugar el funeral *corpore insepulto* por el alma de Jaime Mendes, cuyos restos recibieron sepultura inmediatamente después en el cementerio de Marinhais, localidad donde Víctor Mendes tiene fijada su residencia.

No obstante estas penosas circunstancias, el matador cumplió con sus com-

promisos los días 2 y 3 de junio en la Feria de San Isidro, donde realizó una lucida labor, premiada con la oreja de uno de sus toros. Desde estas líneas, EL RUEDO se une al diestro lusitano en su sentimiento de dolor y quiere hacerle llegar su más profundo pésame por tan brusca y lamentable pérdida.

Emmanuel PIRES

PACO AGUILERA



Apoderado por:
Elías Rodríguez y José Ontiveros
Tels.: (93) 330 47 42 y 359 98 06

CESAR RINCON: "SOY OBRERO Y ARTISTA"

Ha reventado la fiesta con la única arma posible: la verdad, la autenticidad. Así es él dentro y fuera de los ruedos. Ajeno a componendas, medias tintas y falsas prosopopeyas. Porque desde que nació en una humilde familia del sur de Bogotá jamás ha toreado a la vida al hilo del pitón, echándose fuera, con medios pases. Y eso que el destino le pegó tremebundas cornadas como la muerte de su madre y su hermana en el incendio de su chabola, prendida por la vela con la que soliciaban la intercesión divina para que triunfase su Cesarito. Pero éste se sobrepuso, dio distancia a su memoria, citó, aguantó el arreón de la parca ajena (que a punto estuvo de llevárselo en noviembre pasado con una gravísima cogida en su país), y sin mover un ápice los pies la embarcó al giro acompasado de su cinturilla y la remató junto a la cadera del éxito. Como en Las Ventas por partida doble.

¿COMO fue tu infancia, César? —¡Ah!, ¿pero tuvo infancia? Creo que sí, y muy dura, porque tenía que trabajar en todo lo que me salía para ayudar en mi casa, hasta vendiendo chatarra. O sea que de jugar me quedaba escaso tiempo, lo que ocurría es que en el medio modesto en que crecí eso era normal, no sentías el agravio comparativo de ver de cerca la buena vida de los ricos de Bogotá. Pero nunca me quejé, aquello me forjó en la lucha dura. Es más, estoy orgulloso de no haber caído en la droga, en la violencia, un milagro en esas condiciones.

—¿La vocación te llegó por el trabajo de tu padre como fotógrafo?

—Así fue, él estaba especializado en toros y yo le acompañaba. Un día le comenté que yo quería ser torero. A él no le importó e incluso permitió que abandonase, a mis 13 años, los estudios, para hacerme profesional. Sólo me pidió que me entregase a fondo.

—¿También hay que pagar en Colombia por torear de novillero si no te lleva alguna de las casas grandes?

—Normalmente no, los empresarios locales te dan oportunidades en sus plazas. Claro que no es suficiente para los gastos de trajes, viajes, capotes, etc. Recuerdo perfectamente que el traje de mi alternativa, en 1982, me lo pagó mi padre con una paella extraordinaria que organizó en la misma plaza de Santa María, de Bogotá donde debuté tres años antes. En fin, que poco a poco y con grandes sacrificios fui destacando y logré el primer sueño, doctorarme.

—E inmediatamente te vienes a España, ¿por qué?

—Bueno, pasaron un par de temporadas y vi que era el único modo de destacar al máximo en mi país después, una especie de inversión. La idea era buena en teoría, pero me equivoqué o no tuve suerte en su desarrollo.

CONFIRMAR LA ALTERNATIVA

—¿Qué es lo que falló?

—Pues la planificación, pero no podía ser de otra forma, era como una aven-

tura. Mira, para triunfar aquí tienes que adaptarte al toro español —y eso que los colombianos gozamos de una ventaja añadida, ya que nuestras ganaderías vienen todas de las españolas y ese toro es el más parecido de Suramérica—, al ambiente español, a su público, etc. Mi única oportunidad relevante entonces fue la confirmación de alternativa. ¿Quién me iba a decir entonces que años después esta plaza me aclamaría en pie con gritos de ¡torero, torero!, lo más grande que puede ocurrir, para morir, cosa que ya me puede suceder y acepto con tranquilidad después de eso. Bueno, pero que me dejen ganar una plata un par de añitos para mi familia, ¿eh?

—Te has puesto a la cabeza de todos los toreros, españoles incluidos, pese a la escasa fama que tenéis los diestros suramericanos, cuyo nivel es inferior a los españoles, ¿o no piensas así?

—Es indudable que el nivel general es mejor por aquí. Pero algunos de nosotros no tenemos nada que envidiarles, sólo necesitamos entrenarnos por aquí como hice yo en esta segunda etapa. No me gusta presumir, pero allá en Colombia yo me igualaba, como mínimo, a los españoles e incluso les ganaba la partida en muchas ocasiones, por lo que mi amigo Ortega Cano se fijó mucho en mí y me recomendó a Luis Alvarez para que me ayudase. Este

me vio y planificó al venir en 1990 a foguearme en varias plazas antes de intentar el bombazo en la más importante del mundo, con diferencia, la de Madrid.

—¿Sabes que Espartaco ha dicho que ahora el cetro del toreo está en tus manos?

—Sí, y me llena de honor. Lo cierto es que es una magnífica persona y un gran torero, aunque este año no le rueden bien las cosas, y se lo agradezco mucho. Esa frase la pronunció en los micrófonos de una emisora colombiana, que transmitía en directo y hubo muchas lágrimas de mis compatriotas.

—¿Te sientes, entonces, el número 1?

—Nunca me gustaron los números, pero, aunque soy

una persona modesta, tampoco me voy a echar tierra encima. Ahora mismo y según los méritos en la arena nadie me iguala. Y voy a luchar con mi toreo de verdad, sin trucos, para no entregar el triunfo. Sé que es muy difícil, y más con este toreo tan arriesgado, pero ya dije que no me importa nada que lleguen los percances. Soy feliz.

—¿Y si tus compañeros te frenan o te dicen que no aprietes tanto?

—Eso es imposible, su dignidad y la mía no se prestan a esos juegos. Cada uno intentará estar lo mejor posible con su toro, porque esto no es un enfrentamiento directo, y punto final. Yo voy a por todas y a por todos con los méritos que logre delante de mis enemigos, que son los toros, no los toreros.

—¿Por qué tu definición de obrero y artista a la vez?

—Es fácil. Obrero en el sentido de entregado, de hacer mi trabajo, de no defraudar en ninguna plaza, por modesta que sea. ¿O es que lo que han pagado las gentes humildes de los pueblos no tiene el mismo valor que el dinero de las capitales grandes? La obligación de todo hombre del espectáculo es entregarse a tope en todas partes, intentar ser honrado. Y ahí entra la segunda cuestión, la artística, porque lo nuestro es una inspiración, una creatividad, que puede surgir en mayor o menor medida. Pero, como mínimo, hay que esforzarse por aflorar el arte, de lo que siempre resulta una faena ortodoxa, tal vez no muy brillante, pero siempre entregada. No entiendo a los diestros abúlicos, a los que engañan a las gentes. Tal vez sea por mi condición de humilde, y a mucha honra, pero soy así y no cambiaré. Que me digan una plaza en la que yo no me haya entregado, incluso sin dar una a derechas, pero siempre intentándolo todo. Por eso es muy difícil encontrar en mi historial una tarde aciaga, una reseña de pitos y bronca. Dándolo todo te queda la conciencia tranquila. Eso es fundamental para la paz interior, para dormir a pierna suelta, como se dice por aquí. Sí señor, obrero y artista.

Emilio MARTINEZ



"TORERO Y ARTISTA A LA VEZ"

JULIO César Rincón Ramírez nació en Bogotá en cinco de septiembre de 1965. De origen muy humilde, su madre, M.^a Teresa, doncella, y su padre, Luis Gonzalo, fotógrafo taurino, es el menor de cuatro hermanos "aunque parezco mayor por el miedo que paso delante de la cara del toro". Nunca pasó hambre porque trabajaba toda la familia, él en una cristalería, pero sí muchas penurias. De todos es conocida su tragedia, la pérdida de su madre y hermana. Dejó sus estudios en cuarto de bachillerato y el 8 de diciembre de 1982, a los dieciséis años, tomó la alternativa "demasiado pronto, es ahora cuando me encuentro más cuajadito".

Los amores de los toreros son siempre llamativos, escandalosos a veces, sobre todo de los que están en candeleros, y ofrecen ese morbo de lo grande, lo magnífico. Quizá por prestarse el torero al romance, a tener un hálito de machista que nadie iguala y otras muchas cosas que van penetrando en su vida sin que él, la mayoría de las veces lo pretenda. "Estoy soltero aunque tengo novia, Sandra Milena". Pronto le inventarán un hijo "No creo porque no soy tan inquieto".

La vida de César Rincón ha cambiado vertiginosamente los últimos días. De la nada al todo. Es figura en Colombia pero ha preferido empezar de nuevo porque quiere triunfar en España. Por lo pronto, ha abierto la puerta grande de Las Ventas dos tardes seguidas.

—De la miseria a la opulencia: ¿es interesante vivir esta experiencia?

—Indudablemente. Es algo que te enseña a amar todo lo que tienes, a aferrarte a ello. A mis sobrinitas quisiera darles un palacio. Me fascina darles de todo. Mi hermano dice que las malcrió. Las mimo y les doy todo, todo lo que yo nunca tuve.

—El hombre ¿podría prescindir de la mujer y sentirse realizado?

—Nací para ser consentido, mimado y en definitiva para estar al lado de una mujer. La ternura de una mujer puede endulzar a un hombre hasta hacerlo perder.

—¿Qué opinas del terrorismo?

—Es lo más horroroso que hay, víctimas inocentes que nada tienen que ver con la política. Aun así estoy en contra de la pena de muerte. Toda la ayuda que se preste es poca, colaboro en

varias obras benéficas; lo último ha sido en un hospital contra el cáncer, tengo una institución para niños que padecen leucemia... Mi país está siendo duramente castigado y es muy triste.

—¿Que le deben enseñar a un torero los triunfos?

—Los tiene que asimilar y no engrandecerse. Yo ya he asimilado lo mío. Aunque el primer día tuve una indigestión. Me dolía muchísimo el estómago a causa de los nervios. Tuve que tomar pastillas...

—¿Te consideras buena persona para con los demás?

—Sí. Pero te diré una cosa, el que da, da mucho y el que recibe, recibe muy poco. Yo puedo decir que soy muy buena gente, que te quiero muchísimo, pero el cariño, que es lo más grande del mundo nunca se valora, y el que diga lo contrario miente.

—Supongo que te molestará bastante que te llamen indio o "sudaca". ¿Somos los españoles muy racistas?

—Eso, perdona que te diga, es una gilipollez. No resulta nada agradable que te llamen indio o "sudaca". Nosotros queremos a este país porque ante todo tenemos que remontarnos en el tiempo, Colón nos conquistó y le debemos mucho a España. Nos ha enseñado multitud de cosas bonitas, nos ha transmitido la cultura...

Nosotros no tratamos tan mal a los españoles que van allá y no hablo sólo por los colombianos. Vuestro comportamiento para con nosotros deja mucho que desear. Al llegar aquí lo primero que te preguntan es que si eres del cartel de Medellín, si traficas con coca.

En otros países llaman a los españoles chapetones. Me parece una actitud deplorable tanto por una parte como por otra.

—En realidad los toreros sois unos verdaderos alienados, yo diría que los más alienados de todos los trabajadores. ¿Hay cabida para una vida personal?

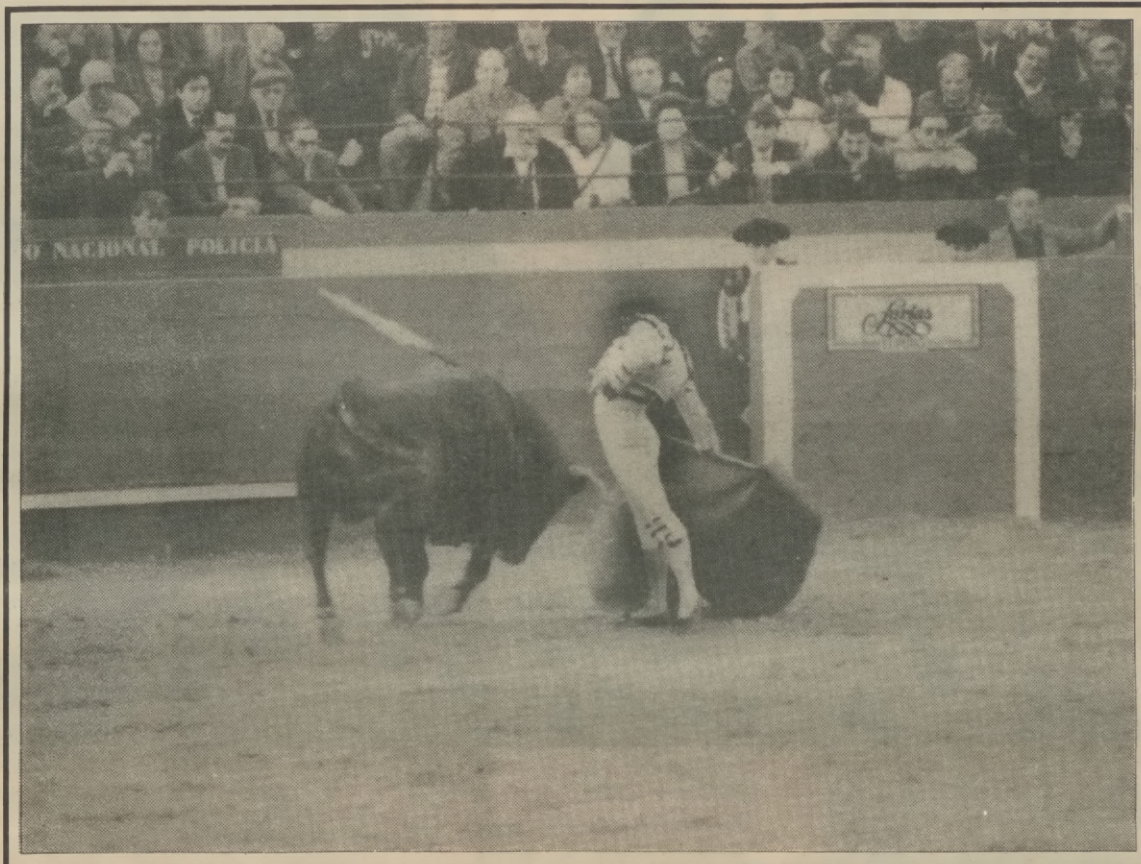
—Tenemos una vida muy dura. Se lo debemos todo a nuestra profesión, que es de las pocas que hay que estar 25 de las 24 horas preparado.

Me fascina el teatro, me encanta el ciclismo, bailar muy pegadito, soy un bailarín nato. Desafortunadamente leo poco, pero cocinando soy muy feliz. Tengo mis libritos y ahora como vivimos solos, mi hermano Lus Carlos y Rodrigo Arias, mi banderillero, yo hago las veces de ama de casa y créeme que lo hago bastante bien. Aún no hemos muerto de inanición ni envenenados...

—¿Cómo te enfrentas a lo anormal?

—Para mí todo es muy normal. No soy nada supersticioso ni maniático. Soy super natural.

Marisa Arcas



LA BUENA IMAGEN DE COLOMBIA

NUESTRO personaje se siente patriota, "más que nada por el sambenito que nos han colgado a todos los colombianos de relacionarnos con la droga. No es justo, también hay grandes hombres en lo humano y profesional, científicos, artistas, ciclistas... y yo, que queremos cambiar esta injusta imagen. Bastante desgracia tenemos con soportar tanta violencia gratuita, tantas muertes". Su preocupación no es sólo teórica: con sus ingresos mantiene y ayuda a un centro donde se recogen los niños huérfanos por culpa de esta violencia. "Es mi ineludible obligación", presume.

Progresista, "como también es obligación de los humildes, a los que tanto nos cuesta llegar arriba sólo con nuestro esfuerzo", cree que Colombia empieza a salir del túnel con la nueva Asamblea Constituyente, que apoya de forma total: "Lástima que no vaya a ir por allí de momento, pero con mis éxitos, como Lucho Herrera o Pacho Maturana, colaboramos desde aquí".

También pacifista, "porque matar no conduce a nada ni se arreglan así las cosas, y en Colombia lo sabemos bien. Lo mejor es el diálogo, es lo que nos diferencia de los animales". Unos animales a los que defiende, por lo que se muestra como un fuerte enemigo de la caza: "Pare-

cerá algo chocante en un torero, pero lo nuestro es algo absolutamente distinto a matar por placer".

Creyente y religioso en grado máximo, Rincón, no quiera hablar en público de este tema privado: "Siempre respeto las opiniones de los demás y esto de la religión se lleva por dentro y no debe exteriorizarse". Soltero, con un gran secreto: "Yo voy a esperar en el tema de noviazgos, porque la mujer al lado del torero, mientras éste desarrolla su carrera, no es conveniente. Pero yo tengo una princesita, que no va a conocer nadie. También es un tema de fuero interno. No me gustan las revistas del corazón".

E.M.

EL FUTURO DE LA FIESTA SE LLAMA

**P
E
D
R
O**



**L
A
R
A**

LA VERDAD SE IMPONDRA
TARDE O TEMPRANO
SIN PRISA, PERO SIN PAUSA
POR LOS CAMINOS
DEL TRIUNFO

8 CORRIDAS
8 OREJAS
3 RABOS

SEGUIRA LA RACHA

CON ORTEGA CANO Y CESAR RINCON, MANO A MANO HOY, EN LAS VENTAS, LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

JUAN ANTONIO AREVALO

(miembro del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid):

"HEMOS BUSCADO CREAR RIVALIDAD EN EL RUEDO"

—¿Por qué un mano a mano para la Corrida de la Beneficencia de este año?

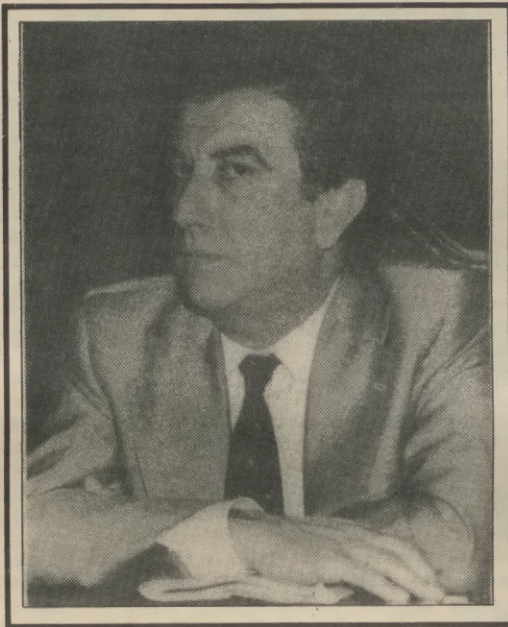
—Porque en este momento es el cartel de máximo interés y más apasionante que se puede dar, Ortega Cano está en el mejor momento de su trayectoria profesional y César Rincón sorprende en Madrid, convirtiéndose en la revolución de la Feria de San Isidro. Hemos intentado buscar lo que es la rivalidad dentro de la corrida, dentro del ruedo y con los toros de Samuel Flores que es una corrida de verdad, con trapío y encastada.

—¿Mantuvieron conversaciones con otros toreros?

—Sí, mantuvimos contacto con muchos: Curro Romero, Joselito, Curro Vázquez, Espartaco, ... pero al final decidimos que éste era el cartel ideal, puede ser la apoteosis. Estos años pasados ha salido bastante mal, no por los carteles, sino porque se ha desarrollado con cierta pobreza. Vamos a ver si rompemos el mal fario y este año conseguimos que sea una tarde de éxito.

Tradicionalmente, la Corrida de la Beneficencia ha sido la más importante del año taurino, en esta ocasión el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid ha elaborado un cartel muy atractivo para hoy seis de junio, un mano a mano entre Ortega Cano y César Rincón con toros de Samuel Flores. Sobre el papel, de lujo. Hablamos de la Corrida con todos los protagonistas para saber sus opiniones.

difficil es mantenerse; ahora es cuando viene lo duro. Yo todavía no soy un torero importante, soy la novedad, que es distinto. Lo importante, me lo dirán al final de la temporada".



JUAN A. AREVALO

ORTEGA CANO:

"Para mí esta corrida significa mucho porque es en Madrid y la más importante, es el sueño de todos los toreros y voy muy responsabilizado. El cartel es muy bueno, el idóneo para una corrida tan importante. La ganadería de Samuel Flores goza de un buen momento y el año pasado hizo una buena campaña, yo he toreado estos toros y creo que darán buen juego."

SAMUEL FLORES:

"Tengo mucha ilusión en la corrida porque está elegida hace mucho tiempo por su trapío, cuajo y pitones. Ha sido elegida por sus notas, sus hechuras y su presentación. Estoy muy contento con el cartel porque son dos toreros en un momento extraordinario y de máxima actualidad y son toreros que no ahogan la embestida de los toros, dan sitio. Esta será la octava ocasión en que lidiaré en la Corrida de la Beneficencia y si vengo es porque creo que puedo venir."

C.P.

CESAR RINCON:

"Torear esta corrida supone una de las mayores alegrías de mi vida porque estar al lado de un gran amigo y torero como es Ortega Cano y con la presencia del Rey, significa una unión y una hermandad para nosotros muy importante, ya que viene ahora el 92. Es la reinauguración de algo muy hermoso, o sea, que son muchas las cosas que me unen a esta corrida. Va a ser la primera vez que mato toros de Samuel Flores, en Colombia hay vacas y sementales, pero nunca es igual que el toro. Mi ilusión es estar bien, estoy en un momento bonito de la profesión que es cuando uno sube, pero lo

BUENA FERIA EN VINAROS

CORTA pero interesante la feria organizada en Vinaroz por la empresa Casas-Espinosa-Paton con dos corridas de toros. El 22 de junio con reses de doña Antonia Julia de Marca actuarán los espadas Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio. El día 23, toros de Alvaro Martínez Conradi, puro Santa Coloma, para Vicente Ruiz "El Soro", Joselito y Litri.

CERET

UNA FERIA DEL TORO-TORO Y EL FUNDI COMO FIGURA

LA localidad francesa de Ceret es eminentemente torista, allí puede presenciarse el aficionado corridas de toros tan serias o más que en Madrid, Pamplona o Bilbao, y encima de ganaderías de las consideradas duras. El 13 de julio lidiarán toros de José Escolar, lo único con procedencia de Victorino Martín, para Richard Millian, El Fundi y Rui Bento Vazques. El 14, toros de Félix Hernández Barrera, lo antiguo de Guardiola Soto, para El Fundi, Niño de la Taurina y Juan Cuéllar. Como ven El Fundi se ha convertido en el torero imprescindible y mandón de muchas ciudades francesas.

El Fundi matará también, junto a Richard Millian y Juan Mora la corrida de Martínez

Elizondo que se lidiará el día 7 de julio en la plaza francesa de Eauze.

Otro cartel francés que se anuncia para el 28 de julio en Orthez con toros de Yonet también cuenta con El Fundi junto a Richard Millian y El Soro.

Por si faltaba algo al torero de Fuenlabrada mata la de los temibles Eulogios en Saint Sever, el 30 de junio, con Millian y el mejicano El Quitos.

¿Más de El Fundi en Francia? Ahí tienen también Frejus, el 10 de agosto con toros portugueses de Vinhas —procedencia de Santa Coloma— para El Fundi junto a Richard Millian, que también las mata casi todas las duras, y al mejicano El Quitos que se va abriendo paso en el país vecino.



MANOLO GOMEZ PIDE UNA OPORTUNIDAD

EL torero madrileño Manolo Gómez que actuó en la pasada feria como sobresaliente en las dos corridas de rejones, pide una oportuni-

dad a la empresa de Madrid para confirmar su alternativa. Manolo Gómez tomó la alternativa en 1982 en Morata de Tajuña.



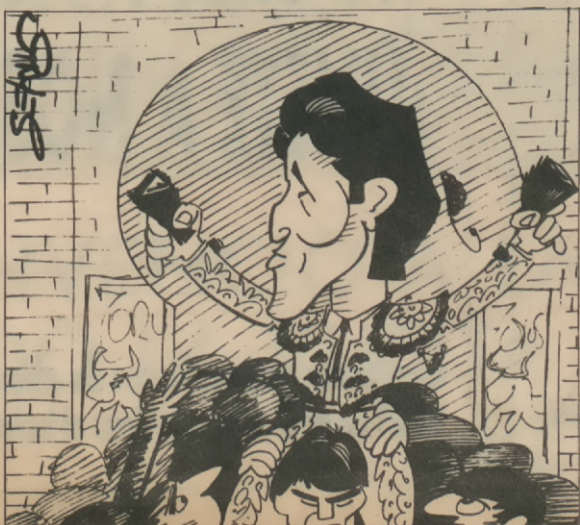
TIRANDO LINEAS

EN UN RINCON DEL ALMA...

A gran sorpresa taurina del año ha saltado ya. Todas las temporadas —igual que en fútbol siempre hay un equipo revelación— un torero, explota en triunfo cuando menos se piensa...

Esta vez había sospechas y premoniciones, pues periodistas y taurinos que "hacen las Américas" ya lo habían vaticinado, y en Valencia, tanto este año como el anterior ya había hecho sonar un discreto pero seguro aldabonazo convenciendo a aquellos aficionados que "saben ver" toreros.

César Rincón es un "indito" callado, introvertido y tenaz, de gran fuerza interior, marcado por la tragedia de una familia abrasada en un incendio doméstico y fascinado desde siempre por el mundo de los toros que le había magnetizado a través de la cámara fotográfica de su padre, el popular "Mojicón".



Ya había viajado otras veces desde Colombia a España, pero en aquel tiempo aún no estaba maduro ni cuajado; dejó, eso sí, únicamente estela de buen torero.

Esta vez, ha regresado en el punto exacto de su plenitud —superado el duro "hándicap" de una cornada muy grave este mismo invierno— y ha conseguido un triunfo legítimo frente a las

cámaras de la televisión, siempre tan propicias a los colombianos. ¿Quién no recuerda el festival, televisado también, de El Puno?

La constancia, el valor en estado puro y la autoestimación de este "escarabajo" del Toreo le han servido de motor para escalar de un jalón y en sólo cuarenta y ocho horas, la cumbre del Toreo.

Luis Alvarez, que ya tenía "medido" al torero desde la temporada pasada y confiaba en él ha jugado fuerte, ¿fe o azar?, con más de lo primero que de lo último. Ha sido capaz de apostar a "todo o nada" entre el asombro de consejeros y desespero de profetas...

Salió un bingo cantado y tras el calvario del mes de marzo —¡Aquí, Radio Bagdad!— el mes de mayo se le presenta florido y hermoso. Se había cerrado una puerta —Ponce— y Rincón le abre otra de par en par... y en este caso es la Puerta Grande.

Fernando VINYES

UNO DE LOS SUBALTERNOS MAS PREMIADOS

JUAN MARTIN RECIO

"SI FUESE MILLONARIO, SEGUIRIA SIENDO TORERO"

Juan Martín Recio es un torero de plata con un muy merecido buen cartel entre los matadores. En la actualidad está a las órdenes de José Miguel Arroyo "Joselito", quien le brindó la muerte de uno de sus toros en la pasada Feria de abril sevillana, en reconocimiento de la gran brega que su subalterno realizó durante la anterior actuación del espada en La Maestranza. Dicha brega mereció, además, el Premio a la mejor labor de un peón durante el ciclo hispalense, otorgado por la propia Real Maestranza de Caballería, propietaria del coso. En la Feria de San Isidro volvieron a restallar las palmas en honor sus buenas actuaciones nuevamente.

¿CUAL es su valoración del premio obtenido en Sevilla?

—Estoy muy satisfecho, porque es muy agradable que también los Jurados se acuerden de nosotros, los peones, que realizamos un trabajo más oscuro durante la lidia.

—Un buen par de banderillas, una brega destacada o un quite oportuno no son momentos de oscuridad, sino de lucimiento, y el público suele ovacionar con fuerza estas acciones. ¿No es suficiente reconocimiento?

—Como usted mismo ha dicho, son momentos concretos; pero nosotros estamos siempre atentos a nuestra obligación, que es realizar todas estas cosas de la manera más discreta posible, con el fin de no molestar al toro y no estropearlo para la muleta: esto es lo más importante. Qué duda cabe de que, a partir de esta premisa, puede haber momentos de gran lucimiento y emoción. Pero lo fundamental es no pasar en falso y no darle capotazos de más al toro.

—¿Por qué ya no se paran los toros a una mano?

—Porque cuando salta a la arena, el animal tiene muchísima fuerza y poca fijeza, y lo que hay que hacer es recogerlo, fijarlo y templar la embestida con la menor cantidad de lances posibles, y para ello son necesarias las dos manos; a una mano no se puede. Es como pretender que el matador, de salida y sin picar al toro, se pusiera a darle naturales.

—¿Ha aumentado su cotización después de la feria de Sevilla?

—La profesional no lo sé, aunque no me preocupa mucho, porque estoy muy bien colocado con José, que es un matador del grupo especial; la económica no, por supuesto. Sigo cobrando lo que todos los que se encuentran en la situación que acabo de explicar.

—Aparte de los honorarios oficiales ¿no hay ningún tipo de incentivo económico por parte del matador o del apoderado para estas ocasiones?

—Tengo entendido que en otro tiempo sí lo había, pero en la actualidad eso no existe. Bueno, por lo menos en mi caso; no sé si otros compañeros disfrutarán de estas ventajas, pero no lo creo.

—¿Merece la pena torear por el dinero que cobra?

—Si fuera por dinero, la mayor parte de nosotros no actuaría en gran número de ocasiones. Yo, concretamente, tengo algunos negocios al margen del toro, los cuales me producen lo suficiente como para poder vivir sin tener que torear. Pero cuando me visto de luces siento una sensación tan hermosa, es tan bonito sentirse torero, que no pienso abandonar esta profesión sino cuando ya no tenga más remedio. Tanto es así que, si me tocara la Primitiva —porque juego, claro— y me cayeran dos o tres mil millones, seguiría siendo torero.

—¿Pero se vestiría de luces o se compraría una finca con ganado y se construiría una plaza para su gusto?

—No, no. Ser torero es sentir el toreo, y ser feliz delante de un toro bravo haciendo lo que a uno le gusta; pero en una plaza llena de público que exija, y aplauda o rechace la labor del profesional que está en el ruedo.

Antonio GONZALEZ
foto: ARCHIVO



"LO IMPORTANTE ES NO MOLESTAR AL TORO"

DESDE MI CONTRABARRERA

EL REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA

CIERTOS críticos de una capital tan decisiva para la fiesta como Madrid, parecen haberse "aliviado" lidiando una faena de alíno un hecho histórico: las dos actuaciones de César Rincón en este San Isidro de 1991.

Dicen algunos cronistas que desde 1985, con Antoñete, la plaza de las ventas no había voceado unánimemente la palabra "torero". Yo me fío más de mi vecino de localidad, al que como a mí, sólo se nos ponen los pelos de punta en estas ocasiones. En los últimos 20 años no recordábamos que esta circunstancia se hubiese dado dos veces seguidas.

Después de Domingo Ortega y Antonio Bienvenida, sabemos que el toreo, como la ciencia, progresa por acumulación de técnica y conocimiento y que cada época, para que el progreso sea auténtico, debe refutar lo que de falso tenía la anterior, recrear lo verdadero y añadir nuevos logros que el tiempo venidero ratificará o desdenará.

Si a la tauromaquia orteguiana se le añade la filosofía bienvenidista, por la que el arte sólo es posible a partir de torear "Como Dios manda", —en este caso "el dios" Ortega— las citadas faenas de César Rincón han puesto muy alto el listón para juzgar la fiesta.

Ver toro enseñada, decidirse a torear —el auténtico valor—, elegir terrenos comprometidos —los medios, el centro del ruedo—, dando distancia y por tanto todas las ventajas al toro, citar cruzado, adelantar el engaño, recibir sin rectificar y acompañar templada la embestida, rematándola en la cadera con un giro armonioso para quedarse colocado sin mover de su sitio original la pierna "natural", haciendo describir al toro un recorrido en forma de

signo de interrogación como símbolo de afirmación y mando, tal fue lo que hizo Cesar Rincón.

La longitud de las series, todas ligadas y por tanto mandando de verdad, fue siempre acorde con la condición del toro en cada una de ellas. Los remates variados, toreros, formando una perfecta unidad con los pases anteriores.

Desde luego que hace falta tener mucha edad y memoria para recordar faenas tan completas. Ni siquiera el maestro Antoñete, con faenas más intensas que extensas, en la década de los ochenta llegó tan lejos. Mis recuerdos se remontan en todo caso al Andrés Vázquez de mediados de los 70.

SAN ISIDRO SE ANTICIPA Y CELEBRA EL V CENTENARIO POR SU CUENTA

La crítica de Madrid, que por supuesto no ha tenido más remedio que valorar positivamente estos gestos de Rincón, pero sólo lo justo, lo va a tener difícil a partir de ahora. La plaza de Madrid, con extraordinaria unanimidad y ecuanimidad al consagrar catedrático del toreo a César Rincón ha establecido unos cánones que muy pocos toreros son hoy capaces de superar. Hoy sólo Ortega Cano tiene capacidad técnica para llegar a donde Rincón y sobrepasarle en arte. Joselito, el segundo, ha pasado por la feria con una suficiencia más propia de torero de edad que de un joven y dotado matador.

Espartaco, que en esta feria no ha salido bien librado por mucho que algún crítico lo defendía incluso de sus inhibiciones, toreado hacia fuera y algunas veces destoreando —suerte ésta que el maestro Joaquín Vidal ha definido y glosado con su fina ironía— se encuentra muy alejado de los renovados cánones de la fiesta. En Madrid puede pasarle lo que a Manzanares, un quiero y no puedo.

Tiene por otra parte enorme interés cultural, que haya sido un torero americano, —colombiano como no podía ser menos— quien haya redimido a la fiesta de sus impurezas y reestablecido el orden canónico. Este hecho, probablemente de alcance histórico en el mundo de los toros, —no recuerdo haber visto ni leído que los legendarios diestros americanos del pasado se caracterizasen por la pureza en la ejecución de las suertes —nos descubre uno de los rasgos más profundos y enriquecedores de la conquista de América. Allí se recrean y enriquecen nuestras mejores tradiciones, a veces, muchas veces, con tal mérito que cuesta saber dónde reside lo mejor de nuestra cultura.

En la literatura ya ha pasado, y España es una provincia más de un imperio literario llamado Hispanoamérica.

¿Será César Rincón el Gabriel García Márquez del toreo? Si así fuera deberíamos regocijarnos. Sería una noble y bella manera de redescubrir una América que ahora nos reconquista a nosotros.

San Isidro, patrón de un Madrid abierto y cosmopolita, como no podía ser menos se ha adelantado, y a su manera ha comenzado a celebrar el V centenario del casamiento de la cultura hispanoamericana.

Jesús BANEGAS NUÑEZ

PLAZA DE TOROS



PLASENCIA



(CACERES)

Organiza: EXCMO. AYUNTAMIENTO

EXTRAORDINARIO FIN DE SEMANA TAURINO

Sábado, 8 de junio 1991

6 Toros de LA LAGUNA (de El Escorial), para:

J. ORTEGA CANO

JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"

JUAN MORA

Domingo, 9 de junio 1991

6 Toros de LOS BAYONES (de Salamanca), para:

ROBERTO DOMINGUEZ

MIGUEL BAEZ "LITRI"

VICTOR MENDES

Lunes, 10 de junio 1991

ESPECTACULO COMICO TAURINO-MUSICAL

Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde

UNION DE ABONADOS TAURINOS DE MADRID

- Para hacer oír la voz de los que pagan.
- Para defender los VALORES de la fiesta... sin olvidar nuestros INTERESES.
- Para lograr un abono justo.
- Para aumentar la FUERZA de nuestra RAZON.

¡TU ERES NECESARIO! ¡UNETE A NOSOTROS!

Escribenos con tus datos de abonado al apartado 8358 de Madrid y recibirás el boletín de suscripción.

MORENITO DE MARACAY

EL MAESTRO VENEZOLANO



CONVENCIO A LA AFICION DE MADRID,
DANDO LA VUELTA AL RUEDO CON FUERTE
PETICION

JUAN RIVERA

VUELVE ARROLLADOR

PROXIMA PRESENTACION
EN MADRID



EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

4 CORRIDAS TOREADAS, 4 TRIUNFOS EN EL 91
APODERADO DE NUEVO POR SU DESCUBRIDOR

ILDEFONSO CABRERA. Telfs.: (91) 429 00 46-oficina, 742 64 96-particular.

EN EL CONFLICTO DE LA SEGURIDAD SOCIAL

LA ADMINISTRACION DA LA RAZON A LOS SUBALTERNOS

EL pasado 28 de mayo José Antonio Panizo, director de la Seguridad Social mantenía una reunión con todas las partes en conflicto por el tema del pago de la cuota de la Seguridad Social de los subalternos: matadores, empresarios y subalternos. Después de dos horas de diálogo, no se llegó a ninguna solución concreta, según explicaba el señor Panizo: "Hemos sacado en conclusión pocas cosas porque esta reunión se había organizado para que todas las partes vinieran aquí a intentar solucionar el problema y desgraciadamente, los matadores no han venido, han delegado en sus asesores jurídicos pero sin poder de decisión con lo que poco se ha podido hacer. Los asesores jurídicos de los matadores se han comprometido a mantener una asamblea extraordinaria en el menor plazo posible e intentar llegar a una solución que posibilite una salida negociada".

En referencia al pago de la cuota de la Seguridad Social fue muy claro: "Aquellos matadores constituidos en sociedad anónima tienen obligación de pagar a sus cuadrillas la S.S.". Aclaraba también que los organizadores de espectáculos taurinos no ponen ningún tipo de traba para firmar los boletines de la S.S. de los subal-

ternos y los toreros si no hay S.A. constituida: "el problema surge cuando hay S.A., porque la Administración dictó su resolución y los matadores no quieren cumplirla, se tomarán medidas como la inspección de trabajo y se estudiarán las denuncias presentadas y se averiguará si esta sociedad tiene contrato civil o laboral y se aplicarán las normas correspondientes a cada caso".

Por su parte José Molina, secretario de la Asociación Nacional de Empresarios Taurinos, corroboraba las palabras de Panizo: "Por nuestra parte no hay ningún problema a la hora de pagar las cuotas, mantendremos una reunión para aunar criterios".

Los asesores jurídicos de los matadores se comprometieron a mantener una reunión en el menor plazo posible y declararon que son los primeros que están dispuestos al diálogo: "Existe un decreto del año 1986 en el que dice que son los organizadores de espectáculos taurinos los obligados a correr con todos los gastos de Seguridad Social. En esta fecha no existían S.A. por lo tanto, nosotros lo que pedimos, es que la Administración cubra esa laguna y si los empresarios no quieren firmar el boletín de la cuadrilla de un torero constituido en S.A., que no le contraten para sus plazas".

C.P.



LAZARO CARMONA SE DESPIDE DEL TOREO

EL matador de toros Lazaro Carmona se despide del toreo.

El diestro desea torear en Madrid antes de que en agosto se marche definitivamente de los ruedos, en la Feria de Linares, para dedicarse plenamente a la Escuela de Tauromaquia "Santa Elena de Cúchares" que actualmente regenta.

El matador espera que la empresa de Las Ventas le brinde la oportunidad de torear para la afición de Madrid que tantas tardes le apoyó.

A.

TERCER PREMIO DE CUENTOS TAURINOS

"SANTIAGO AMON"

GRAN HOTEL REINA VICTORIA (TRYP Hoteles)

Como recuerdo y homenaje a Santiago Amón, que formó parte hasta su muerte del Jurado que concede el Premio Taurino, Gran Hotel Reina Victoria de Madrid, perteneciente a la cadena TRYP Hoteles, instituye un premio que reúne dos de sus grandes pasiones, la literatura y los toros. A la vez, con este Premio pretende estimular a los escritores para que cultiven un género de gloriosa tradición.

El certamen se regirá por las siguientes BASES:

- 1/ El premio de Cuentos Taurinos "Santiago Amón" se otorgará a un relato breve que trate de un tema taurino en cualquiera de sus aspectos.
- 2/ Se establece un Premio dotado con la cantidad de 250.000 pesetas y un accésit de 150.000 pesetas.
- 3/ Los cuentos deberán estar escritos en lengua castellana. La extensión de cada cuento deberá ser de 10 folios como máximo, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Los cuentos deberán ser originales, inéditos y no haber sido premiados o seleccionados en ningún otro concurso literario antes de la terminación total de éste.
- 4/ Cada concursante podrá enviar cuantos originales desee. Se podrán enviar firmados o con seudónimo y, en el interior, en una hoja, el nombre, apellidos, domicilio y teléfono correspondiente.
- 5/ Los cuentos habrán de remitirse, por triplicado, antes del 1 de septiembre de 1991 a TRYP Hoteles, calle Mauricio Legendre, 16, 28046 Madrid, indicando en el sobre "Para el Premio de Cuentos Taurinos Santiago Amón".
- 6/ No se mantendrá correspondencia sobre el Premio ni se devolverán originales no premiados.
- 7/ El Jurado que fallará este Premio será el mismo que concede el galardón del Gran Hotel Reina Victoria "Al detalle para el recuerdo". Su fallo será inapelable. El fallo y entrega del Premio tendrá lugar durante la próxima Feria de Otoño.
- 8/ Los cuentos premiados quedarán en propiedad de TRYP Hoteles a todos los efectos, para su publicación, radiación, etc.
- 9/ El Premio podrá ser declarado desierto.

BORDADO EN ORO

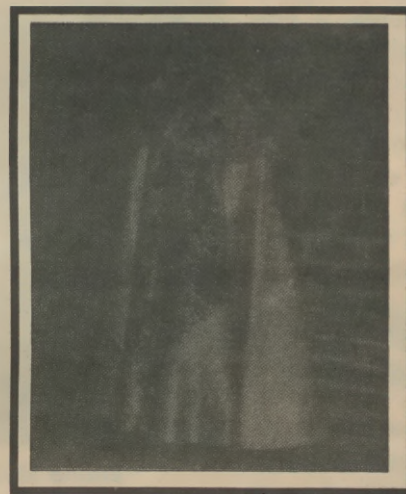
LA MISA TORERA (II)

Rafael HERRERO MINGORANCE

EL fiel mozo saca de su postura felina la negra montera para coger la taleguilla. La cama está tentadoramente cerca. Pero el mozo, buen gitano, que teme los malos mengues de la "ovil", la deja en el suelo, delante de la silla...

...El matador sonríe. Es buen augurio que haya quedado en línea con las lágrimas de la Macarena, la de la estampa rebesada...

...La seda se ciñe, prieta y atenazante, contra la carne. Dobla la cintura el torero, como en reverencia, al par que flexiona las piernas. El manojillo de medallas que pende del cuello se bambolea argentinamente...



...Los machos quedan justos. Y tan apretado como los machos está el corazón cada vez que suena la hora en cualquier reloj cercano...

...La chorreada camisa cita los brazos. Primero, el derecho. Luego el de los naturales. Un clavel blanco de almidonada corola adorna ahora el pecho... Antes de abotonarse, besa el haz de medallas. La mano que las lleva a los labios aún no tiembla, pero el clavel almidonado agita cada vez más sus pétalos...

Luego del beso, una cruz con saliva en las medallas...

La breve cintura queda presa en los altos de la taleguilla. En su torno, con un nudo de dos vueltas —uno por tal Virgen y otro por su Hijo...—, el pañolillo que antes cubriera de azabache tibio la misa de los domingos...

...La estrecha pañoleta ha de llevar flojo el nudo. Nudo que ha de salir a la primera...

"Si no, cámbialo como mujer que no te quiera..."

...El reloj da el cuarto. El breve trazo del corbatín se trenza ante el corto suspiro. El mozo apunta por serranas:

Macarena, flor de oro,
entre cirios encendidos,
haz que no sean de miedo
el aire de mis suspiros...

...El torero raja una sonrisa entre una bocanada de humo. Y el mozo sigue:

...Ni que el jumo del cigarro
sea pa nervios mal sabíos...

...El chalequillo ya está aprisionando el blanco clavel de la pechera con tallo de pañoleta. El mozo trae la zapatilla izquierda, la zocata, que el torero se calza a tientas, sin mirarla, aupándola con el empeine...

...Y, luego, la lazada, en "oreja de liebre", para correr cuando haga falta y para tener buena vista...

La saliva empieza a pesar como agua de una charca de plata. Y empieza un sabor a endrinas en los ojos... Y la sangre de los pulsos se empieza a cortar, matemáticamente exacta, con unas tijeras al frío vivo...

La sonrisa se ha quedado como un trapo puesto a secar.

...Falta la otra mitad de la liturgia. El sacerdote del sol y la sombra está todavía a medio vestir para celebrar...

foto: Juan GARVI

EL AYUNTAMIENTO DE ALGECIRAS PROMOCIONA SU FERIA

DIAS pasados el Ayuntamiento de Algeciras, conjuntamente con la nueva empresa, promocionó su feria, la importante feria del Campo de Gibraltar que se celebrará del 23 al 30 de junio en su moderno coso, en la capital de España.

A Madrid viajaron una comisión presidida por el Concejal delegado de Festejos y Hacienda, don Antonio Berrocal Briales, que explicó a la prensa nacional los detalles de la feria y también los objetivos más inmediatos. Se analizaron los carteles, que ya ofrecimos en semanas anteriores en estas páginas, y se acordó que cada año se repetirá esta promoción algecireña en Madrid.

Al mismo tiempo se dio el cartel de las Sextas Jornadas

de Tauromaquia que se celebrarán en Algeciras los días 4, 5, 6 y 7 de junio.

El día 4 el tema será: "Comedia, un toro para la historia" y participarán el ganadero Cebada Gago, el torero Emilio Muñoz y el presidente que indultó al toro. La presentación corre-

de plazas de toros" disertarán Francisco Gil, gerente de Santander y Simón Casas, gerente de Nimes. El moderador será J.L. Carabias y actuarán también los geniales dibujantes Gallego y Rey hablando del humor en los toros. El día 6, bajo el título "El reglamento de la nueva ley taurina", inter-



Emilio Muñoz, conferenciante.

rá a cargo de Bernardo Prado y Matías Prats. El día 5, bajo el título: "Autogestión

la clausura un servidor de ustedes, Manuel Molés.

MANUEL MOLES

LA LINEA RECUPERA SU FERIA

EL año pasado La Línea de la Concepción se quedó sin feria por problemas entre los antiguos empresarios y el Ayuntamiento. Esta temporada con Justo Benítez como nuevo empresario, recupera su tradicional Feria de julio con tres corridas.

—¿Cómo va a plantear la temporada en La Línea?

—Comenzaremos con la Feria, con tres corridas de toros. El día 17 una novillada para los alumnos de la Escuela Taurina de La Línea. El día 18 con toros de M.^a Carmen Camacho para Juan Mora, Pedro Castillo y Espartaco Chico. El día 19 con toros de Carlos Núñez para Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique. El día 20 con toros de Manuel Alvarez para Espartaco, César Rincón y Juan Carlos

Landrove, el torero de la tierra que tomará la alternativa.

—¿Fuera de feria no piensas dar ninguna corrida?

—Primero vamos a ver cómo va la feria y si el resultado es positivo y va la gente, el día 12 de agosto daría otra.

—Después de un año sin toros, ¿cómo crees que va a responder la gente?

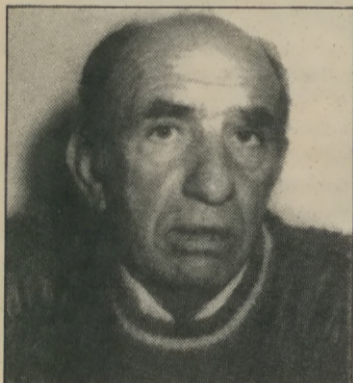
—El problema de La Línea era interno entre la antigua empresa y el Ayuntamiento, pero la gente está deseando ver toros. El Ayuntamiento ha hecho un esfuerzo importante este año por recuperar su feria, ha arreglado la plaza: tendidos, ruedo, corrales... Se ha preparado todo para que La Línea recupere la ilusión taurina.

C. P.



Justo Benítez, nuevo empresario de La Línea, en sus tiempos de matador de toros.

VICTORINO INAUGURA LA CORUÑA



TODO parece que va a llevar a un acuerdo satisfactorio y Victorino Martín podrá lidiar en agosto una corrida de toros de su hierro en España, concretamente en la inauguración de la nueva plaza de toros de La Coruña. Ganadero y empresa es-

tán a punto de llegar a un total acuerdo. También es posible que días después lidie en la feria de Bilbao, siempre que se cumplan sus condiciones de no enviar los pitones de sus toros a los veterinarios de Madrid, donde trabaja su nada amigo Manuel Sanz.

DESDE EL BALCONCILLO

EL HURACAN COLOMBIANO

HAY una pregunta que se hacen todas las personas de a pie, que no tuvieron la fortuna de presenciar ninguna de las dos salidas a hombros del colombiano César Rincón. ¿Qué es lo que hace el colombiano? Pues uno contesta, torear, y ellos preguntan ¿Sólo?

—Sí, sólo. Y uno les explica lo que es torear, haciendo hincapié en la clave de su éxito, las distancias. Otros te enseñan el vídeo de su primera actuación y dicen —Mira, la faena no es perfecta, sí es verdad. Pero tuvo la suficiente transmisión y verdad como para poner de acuerdo a

toda la plaza de Las Ventas. Y conseguir oír la palabra ¡Torero, Torero!, exclusiva de los grandes mitos de la tauromaquia. Madrid en veinte minutos había conseguido subir el cetro del toreo a César Rincón.

AGUSTIN MATILLA

LUIS DE PAULOBA, DISPUESTO A REAPARECER EN LA FERIA DE HUELVA

LUIS de Pauloba, tras pasar una reciente revisión médica en Madrid, ha perdido la visión del ojo izquierdo, aunque todavía está pendiente de un nuevo reconocimiento. Pese a la dramática situación por la que está pasando el novillero desde su gravísima cornada en Cuenca, no pierde los ánimos y ya está entrenando en el campo dispuesto a reaparecer

cuanto antes. Su apoderado, Antonio Picamils, comentó a El Ruedo las grandes ilusiones de Luis por volver a torear: "Está entrenando con muchas ganas e ilusionado por volver a vestirse de luces lo antes posible, a ver qué pasa cuando se ponga delante de una vaca. Todos confiamos en que salga adelante y haga su primer paseíllo en la Feria de Huelva, que ya tengo hecha".

FESTEJOS

CORRIDA DE LA
PRENSA EN SEVILLA

Sevilla, 30. Dos toros para rejonos de *Viento Verde* y seis para lidia a pie de *Benítez Cubero*. El rejoneador *Ginés Cartagena* fue ovacionado en su lote. *José Luis Parada* escuchó un aviso en el cuarto, y el público silenció su labor en ambos, al igual que *Pepe Luis Vargas*. *Emilio Oliva* fue aplaudido en su primero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró la plaza.

SOLO CHAMACO
CORTO OREJA
EN CUENCA

Cuenca, 31. Novillos de *Román Sorando*, buenos. *Javier Vázquez*, vuelta al ruedo y palmas. *Manuel Caballero*, palmas y vuelta con fuerte petición. "Chamaco", ovación oreja.

JULIO APARICIO
SALIO A HOMBROS
EN SANLUCAR

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). 1. Con lleno absoluto se lidiaron seis toros de *Torrestrella*, flojos y manejables. *José Luis Parada* obtuvo una oreja en el primero y recibió una fuerte ovación tras la muerte del cuarto. *Emilio Muñoz* no consiguió ningún trofeo, pese a que el público solicitó con insistencia la concesión de una oreja tras la muerte de su primero; recorrió el anillo tras despaçar su lote. *Julio Aparicio* tuvo una lucida actuación, pues fue ovacionado en el tercero y cortó las dos orejas del que cerró plaza, saliendo a hombros.

TRIUNFO
DE "RONDINO"
EN CHICLANA

Chiclana de la Frontera (Cádiz). 1. *Miguel Angel García*

"Rondino" logró tres orejas ante novillos de *Pérez Pacheco* y salió a hombros por la puerta grande del coso de Chiclana, que registró una buena entrada. Sus compañeros de cartel, *Isaac Oliva* y *Manolo Sánchez* obtuvieron idéntico balance tras su actuación: fuerte ovación en su primero y una oreja del otro.

TRIUNFO DE ROBERTO
DOMINGUEZ
EN CACERES

Cáceres, 2. Cinco toros de *Lora Sangrán* y uno, lidiado en primer lugar, de *Campos Peña*, sin problemas y con poca fuerza. *Roberto Domínguez*, tres orejas y salida a hombros. "Manili" y *Luis Francisco Esplá* cortaron una oreja en el primero de sus lotes y fueron ovacionados en el otro.

NIÑO DE LA CAPEA
REAPARECE SINLUCIMIENTO
EN TOLEDO

Toledo, 2. Cinco toros de *Luis Algorra* y uno de *Justo Nieto*, flojos y de juego desigual. "Niño de la Capea", palmas y división. *César Rincón*, ovación en su lote. *Julio Aparicio*, silencio y protestas.

MIGUEL RODRIGUEZ
OBTUVO TRES OREJAS
EN ARROYOMOLINOS

Arroyomolinos, 2. Seis toros de "La Victoria", de presentación y juego dispares. "El Fundi", ovación y oreja. *Marcos Girón*, oreja y silencio. *Miguel Rodríguez* cortó tres orejas y salió a hombros.

UNA OREJA PARA
PEPIN RUBIO EN
BARCELONA

Barcelona, 2. Novillos de *Palha*, encastados y con buen son.

"Niño de Leganés", silencio en su lote, tras oír un aviso en su primero. *Pepín Rubio*, oreja y ovación. *Abel Oliva*, palmas y vuelta.

EXCELENTE GANADO
DE MARI CARMEN
CAMACHO
EN VALENCIA

Valencia, 2. Seis novillos de *Mari Carmen Camacho*, muy buenos. *Juan Rafael López*, palmas en su lote. *Angel de la Rosa*, oreja tras aviso y vuelta. *Manolo Carrión*, ovación y oreja.

FESTEJO DE REJONES EN
LEDESMA

Ledesma, 2. Reses portuguesas de *Pontes Díaz*. *Javier Buendía* vuelta, *Ginés Cartagena*, dos orejas. *José Andrés Montero*, dos orejas. "Perita", vuelta. Por colleras, *Buendía* y *Cartagena* y *Montero* "Perita", dos orejas cada uno; los primeros oyeron un aviso.

FERIA DE GRANADA

Salida a hombros
de "Chiquilín"

Martes, 28. Seis novillos de *Jiménez Pasquau*, cómodo de pitones y manejables. *Manuel Caballero*, pitos en su primero y ovación tras el arrastre del cuarto. *Rafael González* "Chiquilín" salió a hombros tras cortar una oreja de cada uno de sus novillos. *Paco Senda*, silencio y fuerte ovación.

Ponce cortó
la única oreja
de la tarde

Miércoles, 29. Toros de *Benítez Cubero*, nobles y con muy poca fuerza. *José Antonio Campuzano*, vuelta al ruedo y palmas. "Espartaco Chico", ovación en su primero y silencio tras la muerte del quinto. *Enrique Ponce* obtuvo la oreja de su tercero y escuchó algunas palmas en el que cerró plaza.

Nueva tarde triunfal
de César Rincón

Jueves, 30. Cinco toros de *Contreras* y uno de *Viento Verde*, lidiado en primer lugar, terciados y con dificultades. *Emilio Muñoz*, gran ovación y silencio. "Espartaco", silencio y una oreja. *César Rincón*, oreja con fuerte petición de la otra en cada uno de sus enemigos.

José Ortega Cano
también abrió la
puerta grande en
Granada

Viernes, 31. Toros de *Diego Puerta*, bien presentados y que dieron buen juego. *Ortega Cano*, vuelta al ruedo y dos orejas. "Joselito", ovación en su lote. *Miguel Báez* "Litri", oreja en su primero y palmas en el sexto.

No hubo trofeos
el sábado

Sábado, 1. Toros de *Marcos Núñez*, terciados y flojos. *José María Manzanares*, algunos pitones en el primero y silencio en el cuarto. *Paco Ojeda*, tímidas palmas y fuerte ovación. "Finito de Córdoba" fue fuertemente aplaudido en su lote.

Orejas para todos
los toreros y
alternativa de
Paquito Ruiz

Domingo, 2. Toros de *Montalvo*, justos de fuerza y nobles. "Espartaco", dos orejas en su primero y vuelta al ruedo en el cuarto. "Joselito", palmas y una oreja. *Paquito Ruiz*, que tomó la alternativa, una oreja en el que le cedió el primer espada y vuelta al ruedo en el sexto.

FERIA DE CACERES

Primera corrida de feria
"El toreo de cali-
dad lo puso Juan
José Rodríguez"

Ficha: Floja entrada. Toros de *Florida Tassara*, muy bien presentados, bravos, el mejor, el quinto. *Luis Reina*: silencio y una oreja. *Emilio Rey*: silencio en ambos. Los rejoneadores: *Nano Bravo*: dos orejas. *Juan José Rodríguez*: una.

El Ayuntamiento en su afán de ayudar a los toreros de la tierra, organizó esta corrida de abono ferial, de esa forma premiaba la lucha que están llevando día tras día por abrirse paso en una profesión tan difícil, donde muchos son los llamados y pocos los elegidos.

La corrida dejó mucho que desear y no por culpa del ganado que estuvo francamente bien presentado y de no haber recibido la antilidia, de los subalternos se salvó *José Castilla*, bien colocado toda la tarde, eficaz con dos buenos pares de banderillas, salado desde el tercio, digo que de no haber recibido una lidia tan desastrosa, los espadas se hubieran lucido algo más.

Luis Reina estuvo voluntarioso, en algunos momentos artista, demostró estar preparado para poder hacer frente a la temporada y alcanzar la meta que se ha propuesto en esta difícil profesión. Cortó una merecida oreja a su segundo enemigo después de realizar una faena valiente y matar de un pinchazo y estocada baja.

Emilio Rey, en su tercera actuación de la temporada. Le correspondieron dos toros de contraestilo, si a esto unimos la mala lidia que recibieron sus oponentes, poco pudo hacer el torero cacereño. *Emilio* había salido con muchas ganas y quería empujar ante sus paisanos que lo de *Talayuela* no había sido una casualidad. No mató bien a ninguno de sus oponentes, de ahí que su labor fuera silenciada en ambas.

El rejoneador local *Nano Bravo* hizo honor a su apellido y ante un gran toro se mostró como un consumado maestro en el arte ecuestre. Las dos orejas fueron merecidísimas, ya que estuvo certero en toda la lidia. *Juan José Rodríguez* realizó un toreo de gran calidad por su pureza. Los muchos aficion-

nados entendidos supieron apreciar lo bueno y verdadero de su toreo a caballo. Mató de dos rejones y le concedieron una oreja.

Segunda corrida de feria
"Joselito cortó
cuatro orejas y dos
César Rincón"

Lleno en sombra y tres cuartos en sol. Toros de *Cunhal Patricio*, bien presentados, con peso y pitones, algunos muy buenos, en quinto lugar salió uno de *Campos Peña*: mulo. *Ortega Cano*: saludos y silencio. *César Rincón*: aplausos y dos orejas. *Joselito*: dos orejas y dos orejas con salida a hombros.

Hacia tiempo que no presenciábamos una corrida en cuanto a su presentación se refiere, algunos como el primero y sexto con unos pitones que ya lo quisieran en plazas de primera. Recibieron todos un fuerte castigo en varas, pero todos tuvieron: bravura, acometividad y nobleza. *Ortega Cano* pasó por Cáceres pensando más en la corrida del día seis.

Ambrosio GARCIA POLO

EN ARANJUEZ

POCA VERGÜENZA TORERA Y DE LA OTRA

Cinco toros de *Juan Pedro Domecq*, cómodos de cabeza, flojos, nobles y que se escobillaron los pitones en el peto. El sexto se acostó en mitad de la faena y hubo de ser apuntillado sin entrar a matar. Sobrero — lidiado en quinto lugar en sustitución de uno del hierro titular devuelto a los corrales por inválido — de *José Luis Marca*, asti-

fino y de regular juego. *José María Manzanares*, ovación y algunos pitos. *Paco Ojeda*, ovación y silencio. *Julio Aparicio*, ovación y pitos. Aranjuez, 30 de mayo. Casi lleno.

Las entradas más caras costaban 11.800 ptas., y las más baratas 1.500. Por este precio, el público se

merece más calidad y más entrega de las que hicieron gala las figuras anunciadas, aunque sea en Aranjuez. Los benditos animales que *Juan Pedro Domecq* crió con mimo para ser lidiados en el festejo del día de *San Fernando* pedían más que pinturería, superficialidad y poca decisión, que fue lo que aplicaron sus lidiadores.

Cierto es que *Manzanares* se cruzó en su primero y que *Ojeda* bailó con la más fea — y única astifina — en el quinto; también es verdad que *Aparicio* dio pases desmayados y concretó momentos de gran plasticidad; pero no lo es menos que tenían delante lamines — excepto el quinto — y que consiguieron que el público, que acudió a la

plaza — y a la taquilla — con ganas de fiesta, acabara por aburrirse primero e indignarse después con la terna.

Los organizadores no tuvieron en cuenta que la prensa se desplazó al Real Sitio expresamente y para trabajar, y olvidaron dar facilidades a sus representantes.

Antonio GONZALEZ

TOROS EN FRANCIA IMAGENES DE NIMES, VIC Y ALEX



LA SERIEDAD DEL TORO DEL CURA DE VALVERDE. Carifosco, testuz rizosa, cuajo y seriedad. Así fue la corrida que envió el cura de Valverde, como gusta en Francia.



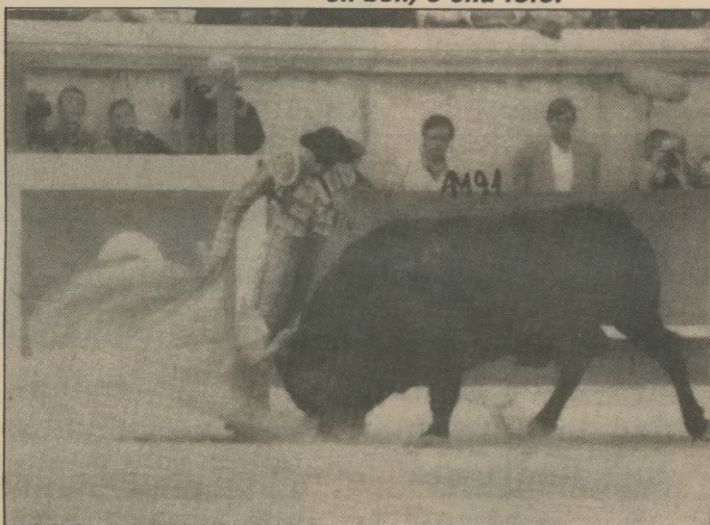
PALHA, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. Las mismas características anteriores, elevadas a la enésima potencia tuvieron los bicornes de Palha, como en sus mejores tiempo. Para muestra un bón, o una foto.



MEDIA ESCULTURAL. Emilio Muñoz iluminó la tarde con esa media ablementada y monumental, frente a un toro de Manolo González.



VAYA TORO... DE PIEDRA. Es de piedra, como el torero, pero demuestra a la perfección lo que gusta en Vic Fezensac. A la puerta de su plaza de "Les Arenes" se encuentra este monumento.



PACO OJEDA FRACASO CON LOS VICTORINOS. Paco Ojeda se apuntó a los Victorinos y fracasó, aunque se luciera aisladamente con el capote, a pies juntos.



¡JE, TORO! Un hulano francés, Michel Bouix intentó la suerte de varas con esa pureza, frente a la "presidence technique".



EL FUNDI, CON LA GORRA. "El Fundi" lidió lo duro, como es habitual, y les pudo, como también es normal. En la foto, con un toro de Isaías y Tulio Vázquez.



DINASTIA TULIO VAZQUEZ. La continuidad de Tulio Vázquez está asegurada, para bien de la fiesta. Ahí vemos a padre e hijo, en Vic Fezensac.

FRANCIA, DISTINTA PERO NO DISTANTE

EL "boom" de la fiesta en Francia continúa viento en popa y a toda vela. Un país nada distante pero bien distinto en lo taurínico. Porque, pese al exceso de racionalismo de su afición en ocasiones —no olvidemos que es la cuna de la Ilustración y la Enciclopedia—, normalmente exigen el toro. Con poco triunfalismo, o sea, diferente a España —cuna de la fiesta—, donde el educado hábito social del regalo se lleva en la inmensa mayoría de plazas y ferias.

Para botón, tres muestras, las recientemente celebradas ferias de Nimes, Vic-Fezensac y Alés, a las que corresponden estas fotografías de Antoine Mateos.

EL RUEDO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION

Un año (52 números) 7.280

Medio año (26 números) 3.640

PARA NUEVOS SUSCRIPTORES

Un año (52 números) 7.800

Medio año (26 números) 3.900

EUROPA

Un año (52 números) 11.800

En renovación (52 números) 11.210

AMERICA

Un año (52 números) 168 dólares USA

En renovación (52 números) 160 dólares USA

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" Ediciones Epsilon C/ Chinchilla, 1 - 2º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)

26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas.

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

JUNIO

DIA 8 COSLADA (MADRID)
Novillos: José Escolar.
Mano a mano: Fco. Javier Ortiz y Jesús Romero.

DIA 8 EL ESCORIAL (MADRID). Festival
Novillos: Pablo Mayoral.
Matadores: Javier Mayoral, L.F. Esplá, J.A. Esplá, Niño de la Taurina y Alberto Elvira.

DIA 8 PUERTO REAL (JAEN)
Toros: Carmen Camacho.
Terna: Litri, Manzanares y Jesulín.

DIA 8 PLASENCIA (CACERES)
Toros: La Laguna.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Juan Mora.

DIA 9 BILBAO
Toros: Aldeanueva (Raboso).
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.

DIA 9 PLASENCIA (CACERES).
Toros: Los Bayones.
Terna: Roberto Domínguez, Litri y Víctor Méndez.

DIA 9 PALAVAS
Toros: Guadalest.
Terna: Emilio Muñoz, Aparicio y Jesulín.

DIA 9 SANTAREM (PORTUGAL)
Toros: Ortigao Costa, Vinhas, Conde Cabral, David Telles, Luis Rocha y Coimbra Barbosa.
Rejoneadores: Oliveira, Moura, Caetano, Bastinhas, A. Telles y Salvador.

DIA 9 BORDEAUX-FLOIRAC
Toros: Chopera.
Terna: Juan Mora, El Fundi y Fernando Cámara.

DIA 10 COSLADA (MADRID) sin picadores
Novillos: Alfredo Quintas.
Novilleros: J.A. Poveda, J.M. Vivas, Angel Ruiz Maza, J.A. Prestel y Alberto Moreno.

DIA 12 SAHAGUN DE CAMPOS (LEON)
Novillos: Hnos. Izquierdo.
Terna: Antonio Martín, Alfonso Romero y otro.

DIA 12 ALBACETE (Corrida ASPRONA)
Toros: Samuel Flores.
Terna: Roberto Domínguez, Camino y Rafael de la Viña.

DIA 14 MALAGA
Toros por designar.
Unico espada: Jesulín de Ubrique.

DIA 14 COLLADO VILLALBA (MADRID)
Novillos: Santiago González.
Mano a mano: Alberto Elvira y José Tomás Ramón.

DIA 15 EL TIEMBLO (AVILA)
Toros: Félix Robledo.
Rejoneadores: Leonardo Hernández y Ginés Cartagena.

DIA 15 BRIHUEGA (GUADALAJARA)
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Camino.

DIA 15 HARO (LA RIOJA)
Toros: Manuel San Román.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Espartaco. Organiza: Sociedad de Amigos de Haro. Hoteles: Iturrurri y Los Agustinos. Restaurantes: Chechu y Bastida.

DIA 15 ARENAS DE SAN JUAN

Toros: Ranco Nuevo.
Mano a mano: Marco Girón y Sergio Sánchez.

DIA 15 YELES (TOLEDO)
Novillos: Joao Reyes.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura y Juan Carlos Molina.

DIA 16 IBAGUE (COLOMBIA)
Novillos: Altamira de Cohelo.
Terna: Darío Chica, Gitanillo de América y Guillermo Perla.

DIA 16 AIRE SUR L'ADOUR (matinal)
Novillos por designar para María Sara, Caballero y Chamaco.

DIA 16 AIRE SUR L'ADOUR
Toros: Victoriano del Río.
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Aparicio.

DIA 16 LLORET DE MAR (GERONA)
Novillos: Demetrio Lancho.
Mano a mano: Sergio Peña y Jorge Rovira.

DIA 19 MADRID (Corrida de la Prensa)
Toros por designar.
Mano a mano: Niño de la Capea y Paco Ojeda.

DIA 21 ALICANTE
Toros: Los Guateles
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.
Organiza: Ayuntamiento. Precios desde 800 a 9000 pts. Taquillas: Plaza de Toros. Telf: 96-5201887. Hoteles: Meliá Alicante y Maya. Restaurantes: Nou Manolin, Jumillano, Pachá y Tendido Cero.

DIA 21 BILBAO Festival taurino Homenaje a la mujer bilbaína
Toros: Martínez Flamarique.
Matadores: Ortega Cano, Juan Mora, Julio Aparicio, Pepe Luis Martín, Jesulín de Ubrique y el novillero Marcos Sánchez Mejías.

DIA 22 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)
Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro, Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.

DIA 22 IBAGUE (COLOMBIA)
Novillos: Altamira de Cohelo.
Terna: Víctor Manuel, Pepe Manrique y otro.

DIA 22 ALICANTE
Toros: Manuel San Román.
Terna: El Inclusero, Espartaco y Litri.

DIA 22 VINARAZ (CASTELLON)
Toros: Antonia Julia de Marca.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y otro.

DIA 23 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)
Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete.

DIA 23 IBAGUE (COLOMBIA)
Toros: Chicalá.
Terna: César Rincón, Gitanillo de América y José Porrás.

DIA 23 TOLOSA (GUIPUZCOA)
Toros: Andrades.
Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y Fernando Cámara.

DIA 23 ALICANTE
Toros: Torrestrella.
Terna: Lus Fco. Esplá, Ojeda y

Manuel Molina.
DIA 23 ALGECIRAS (CADIZ)
Novillos: Murube.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y Paco Senda.

DIA 23 VINARAZ (CASTELLON)
Toros: Martínez Conradi.
Terna: El Soro y dos más.

DIA 23 LLORET DE MAR (GERONA)
Novillos: Hnos. Robles.
Terna: Paco Aguilera, Morenito de Nimes y otro.

DIA 24 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)
Toros: Rego Botelho, Passanha y Ezaquiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de las Tertulias Terceirense y Alcochete.

DIA 24 TOLOSA (GUIPUZCOA)
Novillos: Salvador Domecq.
Terna: Chamaco, Luis de Pauloba y Luis Delgado.

DIA 24 ALICANTE
Toros: Jandilla.
Terna: Manzanares, J.A. Esplá y Joselito.

DIA 24 ORENSE
Novillos: Alora.
Terna: Jesús Rodríguez, Andrés Sánchez "Andresín" y Juan José Mesa.

DIA 26 ALGECIRAS (CADIZ)
Novillos: Lora Sangrán.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y Paco Senda.

DIA 27 ALGECIRAS (CADIZ)
Toros: Marcos Núñez.
Terna: Manzanares, Cepeda y Litri.

DIA 28 BURGOS
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Joselito.

DIA 28 SEGOVIA
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

DIA 28 ALGECIRAS (CADIZ)
Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendez, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 28 SEGOVIA
Toros: Martín Berrocal.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

DIA 29 SEGOVIA
Toros por designar.
Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y otro.

DIA 29 ALICANTE
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ortega Cano, L. Fco. Esplá y Fernando Lozano.

DIA 29 ALGECIRAS
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Ojeda, Aparicio y Finito.

DIA 29 SEGOVIA
Toros: Concha Navarro.
Terna: Juan Mora, Joselito y otro.

DIA 29 SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS (ECUADOR)
Toros: Guaguasi.
Terna: Jorge Gutiérrez, Juan de la Cruz y Juan Pedro Galán.

DIA 30 ZARAGOZA
Toros: Hnos. Sampedro.

Terna: Manzanares, Ojeda y otro.
DIA 30 ALGECIRAS (CADIZ)
Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Pedro Castillo.

DIA 30 SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS (ECUADOR)
Toros: Charrón.
Terna: Jorge Gutiérrez, Paco Barona y Juan Pedro Galán.

JULIO

DIA 5 TERUEL
Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DIA 6 TERUEL
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Espartaco, El Soro y Espartaco Chico.

DIA 7 PARENTIS EN BORN
Novillos por designar.
Terna: Mariano Jiménez, El Andujano y Victoriano González.

DIA 7 EAUZE (Matinal)
Repetición del mismo cartel del día anterior.

DIA 7 EAUZE (tarde)
Toros: Martínez Elizondo.
Terna: Richard Milian, Juan Mora y El Fundi.

DIA 8 EAUZE
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: David Saugar "Pirri", Niño de Belón, Daniel Granado y Oliver Causse.

DIA 12 SAINETES MARIES DE LA MER
Toros: Moroz.
Terna: Richard Milian, El Quito y El Fundi.

DIA 13 CERET
Toros: José Escolar.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Rui Benito Vasques.

DIA 14 MALAGA
Toros: Arauz de Robles.
Terna: Joselito, Litri y Aparicio.

DIA 14 PAMPLONA
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 14 SAINETES MARIES DE LA MER
Toros: Joao Moura.
Rejoneadores: Joao Moura y Ginés Cartagena.

DIA 14 CERET
Toros: Félix Hernández.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

DIA 18 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: M.ª Carmen Camacho.
Terna: Juan Mora, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 19 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: Carlos Núñez.
Terna: Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique.

DIA 20 MANZANARES (CIUDAD REAL)
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Finito.

DIA 20 LA LINEA DE LA

CONCEPCION (CADIZ)

Toros: Manuel Alvarez.
Terna: Espartaco, César Rincón y Juan Carlos Landrove (alternativa).

DIA 21 SANTANDER

Novillos por designar.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y otro.

DIA 21 MONT DE MARSAN

Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Tomás Campuzano, El Fundi y Juan Cuéllar.

DIA 22 MONT DE MARSAN

Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Richard Milian y Fernando Cámara.

DIA 23 MONT DE MARSAN

Toros: Morube, Miura, Guardiola, Marqués de Domecq, Fraile y Luis Algarra.

Terna: Manili, Víctor Mendes y Richard Milian.

DIA 24 MONT DE MARSAN

Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DIA 25 MONT DE MARSAN

Toros: M.^a Luisa Domínguez.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Denis Loré.

DIA 28 SANTANDER

Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 28 ORTHEZ

Toros: Yonnet.
Terna: Richard Milian, El Soro y El Fundi.

AGOSTO

DIA 4 PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)

Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 4 ANTEQUERA (MALAGA)

Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

DIA 4 PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

DIA 9 ANTEQUERA (MALAGA)

Toros por designar.
Terna: Espartaco, Litri y Aparicio.

DIA 10 MALAGA

Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

DIA 10 ANTEQUERA (MALAGA)

Novillos por designar.
Terna: Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.

DIA 10 MOTRIL (GRANADA)

Toros: Antonio Gavira.

Terna: Pepe Luis Vázquez, David Luguillano y Jorge Motril (alternativa). Organiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 952-60 47 13. Hoteles: Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba.

DIA 11 EL BARCO DE AVILA (AVILA)

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

DIA 11 DAX

Toros: Miura.
Terna: Víctor Mendez y otros dos.

DIA 11 VILLACAÑAS (TOLEDO)

Toros: El Chaparral.
Terna: Pedro Lara, Niño de la Taurina y otro.

DIA 12 VILLACAÑAS (TOLEDO)

Toros por designar para los rejoneadores Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

DIA 12 DAX

Toros: Manolo González.
Terna: Ojeda y otros dos.

DIA 14 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DIA 15 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 15 SAN ROQUE (CADIZ)

Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

DIA 16 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Joselito.

DIA 16 BEZIERS

Toros: José Luis Marca.
Terna: Jesulín y otros dos.

DIA 16 COLLIURE

Toros: Manuel Schez. Cobaleda.
Terna: Richard Milian, Oscar Montesinos y Fernando Plaza (alternativa).

DIA 17 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.

DIA 17 ALMEIDA

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 17 BEZIERS

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y otro.

DIA 18 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

DIA 18 SAN ROQUE (CADIZ)

Novillos: Manuel Alvarez.

Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

DIA 18 SAINT-SEVER

Novillos: Miura.
Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

DIA 18 OLIVENZA (BADAJOZ)

Toros: Los Guateles.
Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

DIA 18 SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)

Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda y otros dos.

DIA 19 MALAGA

Toros: Murteira Grave.
Terna: Miguel Márquez, Ruiz Miguel y J.A. Campuzano.

DIA 24 PIEDRAHITA (AVILA)

Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andrésín".

DIA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA

(TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DIA 25 PIEDRAHITA (AVILA)

Toros: Sánchez de Valverde.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DIA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DIA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DIA 31 REQUENA (VALENCIA)

Toros por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

SEPTIEMBRE

DIA 1

BENASAL

Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

DIA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 2 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

Novillos: Esteban Escolar.
Terna: El Millonario y dos más.

DIA 2 MOTILLA DEL PALANCAR (CUENCA)

Toros por designar.
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DIA 7 MURCIA

Novillos por designar.
Terna: Caballero y otros dos.

DIA 8 MURCIA

Toros por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS.
I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTIN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.

Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

DPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD **KIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL
Copyright **CANAL**

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60 - Fax (91) 628 01 22.

METROVIDEO

INFORMACION TELEFONICA (91) 628 03 48

**DIA 9
BARCARROTA
(BADAJOZ)**

Toros por designar.
Terna: Litri, Camino y otro.

**DIA 9
SAN MARTIN
DE VALDEIGLESIAS
(MADRID)**

Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro,
Leonardo Hernández, Ginés Car-
tagena y Fermín Bohórquez.

**DIA 14.
MURCIA**

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Emilio Mu-
ñoz y Joselito.

**DIA 15.
MURCIA**

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

**DIA 16
MURCIA**

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Pepín
Jiménez y Jesulín de Ubrique.

**DIA 17
MURCIA**

Toros por desingar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y
Aparicio.

**DIA 28
SEVILLA**

Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio Mu-
ñoz y Jesulín de Ubrique.

**DIA 29
SEVILLA**

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, J.A. Campu-
zano y Armillita.

**CURSOS DE VERANO
EN EL ESCORIAL**

Dentro de los Cursos de Verano que organiza la Universi-
dad Complutense de Madrid en El Escorial, este año del 12
al 16 de agosto se impartirá un curso sobre tauromaquia tí-
tulado: "Ayer y hoy de la tauromaquia".

El programa de conferencias y coloquios del curso será el
siguiente:

Día 12. "El momento actual de la Fiesta" por Andrés
Amorós.
"Toros y televisión" por Fernando Fernández
Román.

Día 13. Coloquio sobre la nueva Ley Taurina con José Luis
Corcuera y Vicente Zabala.
"La herencia de Joselito y Belmonte" por Juan
Posada.

Día 14. Coloquio sobre "La Fiesta en el Parlamento Euro-
peo" con la intervención de los eurodiputa-
dos Antonio Navarro, Pedro Bofill y Alain
Marlaix (presidente del Intergrupo Taurino en
el Parlamento Europeo).
"La lidia" por Luis Miguel Dominguín.

Día 15. "La ganadería brava" por Eduardo Miura.
"Querer ser torero" por Manolo Vázquez.

Día 16. "El arte del rejoneo" por Angel Peralta. Comen-
tario de vídeos con Paco Camino.

Para información sobre becas y matrículas hay que diri-
girse a la Secretaría de los Cursos de Verano de la Universi-
dad Complutense en la calle Princesa, 5. 28008 MADRID.

**PLAZA DE TOROS
PUERTO REAL**

(CADIZ)

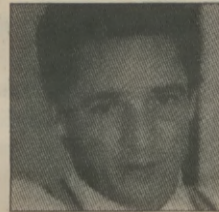
ORGANIZA:
PATRONATO DE SERVICIOS
AYUNTAMIENTO DE PUERTO REAL
ANTONIO ROMAN

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

SABADO, 8 DE JUNIO 1991
6 TOROS DE M.^a CAMACHO PARA:



MIGUEL
BAEZ
"LITRI"



JOSE
MARIA
MANZANARES



JESULIN
DE
UBRIQUE

DOMINGO, 9 DE JUNIO 1991

NOVILLADA DE PROMOCION

LUNES, 10 DE JUNIO 1991

ESPECTACULO

COMICO-TAURINO MUSICAL

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIOS
FESTEJOS

**PLAZA DE TOROS DE
BADAJOZ**

JUNIO
1991

Organiza: MARTINEZ URANGA
Gerente: JACINTO ALCON

SABADO 22 DE JUNIO
5 toros de LOS GUATELES para

ROBERTO DOMINGUEZ ORTEGA CANO JOSELITO

DOMINGO 23 DE JUNIO
6 toros de ANDRES RAMOS para

NIÑO DE LA CAPEA ESPARTACO RAFAEL CAMINO

LUNES 24 DE JUNIO
7 toros de HRDOS. DE ANTONIO ARRIBAS para

El rejoneador y los matadores
JUAN JOSE RODRIGUEZ EMILIO MUÑOZ VICTOR MENDES CESAR RINCON

MARTES 25 DE JUNIO
NOVILLADA CON PICADORES
6 novillos de CONCHA NAVARRO

MANUEL CABALLERO CHAMACO CHIQUILIN

MIERCOLES 26 DE JUNIO

**ESPECTACULO COMICO TAURINO
"EL BOMBERO TORERO"**

Los festejos darán comienzo a las 7,30 de la tarde.

AL PASO

GRAN VERDAD DE AQUELLA FRASE DE GARCIA LORCA

LA fiesta de toros —y verdaderamente para muchos no es considerada “fiesta”, espectáculo, sino rito de sangre, lucha y muerte, está sufriendo desde hace lustros sucesivos y cambiantes avatares, influida quizás por el cambio acaecido en el toro de lidia, que en muchos casos, y bien patente se ha visto ahora en la feria de abril de Sevilla, evidencia una muy sensible pérdida de su potencia anterior, y el problema de muchos toros que se caen no encuentra hasta el momento una solución completa, dejando en el sentir de la afición un desencanto y una desesperanza sin horizontes optimistas. Los públicos, muchas veces, salen de los cosos taurinos apesadumbrados por lo que han visto desarrollarse en el redondel. No se han divertido. Todo esto trae a nuestra memoria una frase valiente y profunda del gran poeta García Lorca, y que se refiere a la fiesta de toros y a su contenido emocional, pues dijo Federico: “Ni en el baile español ni en los toros se divierte nadie”. Es un frase tan sencilla como rotunda, que al referirse al baile español y al espectáculo de la corrida esgrime una declaración al parecer misteriosa, que muchas, muchas veces nos ha hecho meditar.

¿Es verdaderamente la corrida de toros, el espectáculo taurino una diversión? La palabra diversión aceptémosla como la clara definición que del vocablo hizo un académico, gran docto del idioma, o sea: entretener, recrear, que dijo el ilustre don Julio Casares, de la Real Academia Española. Si ante el desarrollo de un espectáculo taurino bufo grandes y pequeños disfrutaran de un alborozo completo, viendo las escenas dislocantes de un toro cómico, entonces sí que, efectivamente, el espectador de la fiesta se ha divertido... Pero ante la corrida formal, ante el desarrollo de ese juego de belleza y de muerte que es la corrida de toros

—único arte que juega con la muerte, como escribió agudamente Henry de Montherland— no sabemos si en realidad ese goce popular e íntimo representa una diversión. Quizás no sea así. Tal vez tengamos que darle la razón al talento del gran poeta granadino cuando afirmó que en los toros no se “divierte nadie”. ¿Por qué?, quizás porque si el espectáculo se desarrolla en sus dos vertientes de juego y de peligro, más que diversión, en el simple sentido la palabra, lo que se experimenta es un sentimiento agrídulce de admiración y de belleza. Que hay momentos de alegría en el desarrollo de una corrida es innegable: los preparativos del espectáculo, la llegada popular al coso que espera en su arena virgen de pasos, la visión de las féminas que acuden al recinto con su garbo y su ilusión, el desfile armonioso de los toreros y sus cuadrillas a los sonos, por ejemplo de “La Giralda, esa divina musiquilla, que es toda Sevilla”, como dice en su célebre poema Manuel Machado; el depositar los capotes de lujo sobre el filo de las barreras, y hasta el agudo clarín que rompe la serenidad del cielo y anuncia la salida, vivaz y emocionante del primer toro de la corrida... Para toda persona sensible no se oculta que, por grata que sea una tarde de toros, por elevado que sea el éxito de los lidiadores, a medida que el espectáculo se va desarrollando y caminando hacia el final, entonces, advertida o menos advertida, va surgiendo en el espíritu del espectador una sutil melancolía, al ritmo espiritual del sol que antes brilló en el cielo y que ya camina hacia su ocaso. Una vez, en su “peña” de “Los Corales”, de Sevilla, el coloso Juan Belmonte dijo que en sus principios él gustaba mucho, ser el tercer espada del cartel, torear el último toro de la tarde, esa

hora indudablemente melancólica del atardecer, siempre un poco agrídulce en las plazas de toros. Quizás por todo eso, con su talento agudísimo, Federico García Lorca quiso decir que “en los toros, como en el baile español, no se divierte nadie”. Y lo observamos muchas veces: el hermoso baile español, singularmente flamenco, más que “divertir”, emociona, hierde dulce y bellamente la sensibilidad. En el toreo puro, en el drama —que lo es— de la corrida de toros, ¿no se da la misma emoción? Cuando un torero traza la hermosa partitura de una faena enorme, jugándose la vida con arte, en verdad eso tan bello no “divierte”, emociona, deja en el alma un poso de sensible belleza y melancolía sutil. Ante un combate valeroso de un diestro frente a la fiereza de la res —cuando el toro tiene fuerza— es ingenuo poder decir que ese trance nos es divertido. Es algo bello; algo más y mejor y tiene toda razón la definición de García Lorca. Como —tras el desarrollo de una verdadera corrida, emocionante y hermosa— tiene razón también Machado —en los toros no se divierte nadie— cuando dice en bellísimos versos de su poema “La fiesta nacional”, sobre la fina melancolía del atardecer, el final del rito sangriento...

“El gran suspiro que es la tarde, crece como de un pecho inmenso. Palidece el sol. Y terminada la fiesta de oro y rojo, a la mirada queda sólo... un eco de amarillo seco y sangre cuajada”.

El poeta de Granada, el gran poeta andaluz, tenía toda la razón, así creemos en su frase valentísima, porque en el toreo verdad, dramático y estético, no se “divierte nadie”. Contiene su belleza dolorida emoción.

Julio ESTEFANIA

ROBERTO DOMINGUEZ

“NO ME GUSTA EL TERMINO “MATADOR DE TOROS”, PREFIERO LA PALABRA TORERO, ENCIERRA MUCHO MAS SENTIMIENTO”

AGUANTA sin rechistar la entrada de admiradoras con cámaras fotográficas que quieren inmortalizar momento junto al torero. Está delgado... aparentemente tranquilo... Es simpático, locuaz, muy correcto y preciso en las respuestas.

Así veo a Roberto Domínguez en una calurosísima tarde en la habitación del hotel, cuando le restan dos horas escasas para salir hacia la plaza.

—Y los críticos, ¿cómo se han portado?

—Aquí ha habido de todo. Cuando disponga de tiempo seguramente publicaré mis impresiones de todas las críticas recibidas —que tengo recopiladas— y la incidencia de esas críticas en mi vida personal y profesional.

—¿No hay un poco de rencor?

—No, no es eso exactamente. Quiero poner a cada cual en su sitio y a lo mejor más de uno puede hacer el ridículo.

—¿Cómo es el público de los toros?

—Pues es un público parecido al de cualquier espectáculo vivo, como es éste. Yo le tengo un poco de miedo, ya que la reacción de la “masa” es a veces imprevisible.

—¿Te gustas más como matador de toros o como persona?

—No me gusta el término matador de toros, prefiero la palabra torero, encierra mucho más sentimiento. Y volviendo a tu pregunta, ni me gusto como torero ni como persona. Creo que estamos en un continuo proceso evolutivo, susceptible de mejora, en consecuencia, como yo siempre quiero ir a mejor... pues no, no me gusto nada.

MALOS MOMENTOS

Tus malos momentos ¿quién los aguanta mejor?

—Pues mis malos momentos me los aguanto yo, porque cuando llegan me gusta estar solo... quiero que me dejen solo.

—¿Remontas mejor un bache profesional o uno personal?

—Siempre remonto mejor el profesional.

Este torero que iba para arquitecto y que abogaría por evitar la suerte suprema, dice no gustarle un pelo la historia folclórico-festiva del torero y la tonadillera. “Para verlo en película o leerlo en una novela, pase, pero es que me parece que el torero es siempre el perdedor. No me interesa vivirlo en absoluto”.

No estoy muy de acuerdo, pero él es tajante... como es tajante igual-

mente cuando dice:

—Creo que es nefasto el aislamiento y la represión en cuanto a amistades, sexo, diversiones, etc., lo mismo en el mundo del toro, que en el deporte, o en el que sea...

Habla de lo poco que cree en los políticos y del enorme respeto que la afición sudamericana demuestra al torero en tardes de faenas importantes, hasta llegar a decir que el torero “inmortalizó” al toro.

—¿Roberto Domínguez es más de silencios que de palabras?

—Pues yo creo que soy más de silencios, en efecto. Tengo amigos con los que puedo jugar al tenis, charlando, etc., pero hay muy pocos a los que pueda aguantar en silencio, que su sola presencia me reconforte, me tranquilice...

Confiesa que no le quita el sueño



pasar a la historia del toreo y que el triunfo en la plaza, cuando es en solitario y no compartido, produce más regusto personal.

—¿Te fías de la gente?, ¿recelas?

—Pues mira, me ocurre algo parecido a lo que le pasa a “Pato”, un perro que tengo en el campo: se bajan cinco personas del coche y sólo ladra a uno. Es un instinto, ¿comprendes? Celosísimo de su vida privada. Dice tener mucho sentido del humor y no moquearse casi nunca, este hombre que pasea su profesión sin aspavientos, concesiones gratuitas, ni gaitas.

—Oye, Roberto, ¿y a ti qué te parece ese mundo que os rodea a lo toreros, de falsos amigos y mujeres dispuestas a lo que sea?

—Pues que me gustaría que fuese verdad, porque yo veo pocas mujeres dispuestas a lo que sea a mi alrededor, ja, ja, ja.

—¿Entonces?

—Nada, nada, es una leyenda. A la hora de la verdad, todo queda en el autógrafo, las fotografías y en el “ya te veré”... ¡Ah!, y en el abanico.

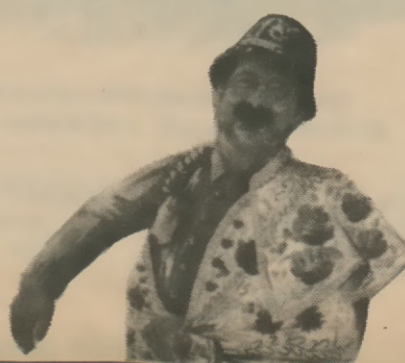
Juana M.ª RUANO

**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL

TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94



ESCALAFON

MATADORES

	FESTEJOS	OREJAS		FESTEJOS	OREJAS
Ortega Cano	14	22	Tomás Campuzano	6	0
R. Camino	14	13	Niño de la Taurina	5	7
El Soro	13	17	Pedro Lara	5	5
Espartaco	13	13	César Rincón	5	4
Fernando Lozano	13	10	José Luis Parada	5	1
Joselito	13	10	Niño de la Capeza	5	0
Victor Mendes	13	10	Juan Ribera	4	5
Emilio Muñoz	11	10	Pedro Castillo	4	4
Julio Aparicio	11	10	Sánchez Cubero	4	3
José Mari Manzanares	11	6	Morenito de Marucay	4	2
Paco Ojeda	10	3	Luis Fco. Espiá	4	1
Litri	10	1	Curro Vázquez	4	4
Jesulin de Ubrique	9	5	Pareja Obregón	3	1
El Fundi	9	9	Curro Romero	3	0
Juan Caellar	8	9	Fernando Cámara	3	0
Raúl Zorita	8	5	Antonio M. Punta	3	0
Ruiz Miguel	7	3	Jorge Manrique	2	4
J.A. Campuzano	7	2	Emilio Rey	2	4
Juan Mora	7	3	Soro II	2	3
Enrique Ponce	7	1	José Luis Galloso	2	2
Sergio Sánchez	6	11	Celso Ortega	2	0
Espartaco Chico	6	6	Fermin Vioque	2	0
Roberto Domínguez	6	4	Armillita	2	0
Fernando Cepeda	6	1	Raúl Aranda	1	2
Manill	6	1	Fermin Vioque	1	0

	FESTEJOS	OREJAS		FESTEJOS	OREJAS
Angel Martínez	8	11	Pepe Luis Gallego	3	4
Conrado Muñoz	7	7	Juan Carlos Aranda	3	3
Luis de Pauloba	7	6	Dominguín	3	2
César Pérez	7	5	José L. Villafuerte	3	2
Javier Vázquez	8	0	Rodolfo Núñez	3	2
Chiquilin	8	1	Tino Lopes	3	1
Niño de Leganés	7	3	San Guillén	3	1
Paco Delgado	6	15	Rondino	2	7
Julio Martínez	6	12	El Charro del Tormes	2	6
Manolo Carrión	6	10	Alberto Elvira	2	5
José A. Muñoz	6	10	David Gil	2	4
Fdo. José Plaza	6	9	Fco. Javier Chacón	2	4
José Moreno	6	4	Juan J. Trujillo	2	4
Manuel Montoya	6	4	Abel Oliva	2	4
Julían Zamora	6	3	Miguel Carrasco	3	4
Antonio M. Punta	6	2	Sánchez Romero	2	4
Curro Matola	5	13	Fco. Moreno	2	3
José Porras	5	7	Juan José Trujillo	2	3
Pedro Carra	5	4	Jesús Sanjuan	2	2
Domingo Valderrama	5	3	Paco Picado	2	2
Joaquín Díaz	5	2	Luis M. Lozano	2	2
Miguel Martín	5	5	Paquito Ruiz	2	2
Paquillo	5	3	Luis Delgado	2	2
El Cordobés	4	10	Chicote	2	1
Carlos Casanova	4	8	José Luis Amador	2	1
Juan C. Belmonte	4	6	Julían Guerra	2	1
David Parra	4	6	J. Pacheco "El Caílla"	2	1
Juan Carlos García	4	5	Tomás Linares	2	1
Regino Agudo	4	4	Manuel Amador	2	0
Manolo Porcel	4	4	Luis Milla	2	0
Manolo Sánchez	4	4	José R. Martín	2	0
El Victor	4	2	Bernabé Mielés	2	0
Rafael Gago	4	1	Alberto Ramírez	2	0
Victoria del Puerto	3	6	Pablo Cascal	2	0
Pareja Obregón	3	5	Paquito Arjo	2	0
Carlos Gago	3	5	El Puchi	1	6
José A. Herrero	3	4	Joselito Vega	1	3
Pérez Victoria	3	4	Julio César González	1	3
Erik Cortés	3	4			

NOVILLEROS

	FESTEJOS	OREJAS		FESTEJOS	OREJAS
Manuel Caballero	27	22	Pepín Liria	11	17
Finito de Córdoba	17	5	Paquiro	11	15
Chamaco	16	14	El Millonario	10	19
Paco Aguilera	15	13	Paco Senda	10	11
Sánchez Mejías	14	4	Mariano Jiménez	9	8
Cristo González	12	3	Victoriano González	9	7
Angel de la Rosa	11	24	El Tato	9	3

PLAZA DE TOROS DE AIRE SUR ADOUR

2 GRANDES FESTEJOS

NOVILLADA

A LAS 11 DE LA MAÑANA

5 Novillos de ATANASIO FERNANDEZ para la rejoneadora:

MARIA SARA

y los novilleros figuras

MANUEL CABALLERO
ANTONIO BORRERO
"CHAMACO"



CORRIDA

A LAS 5 DE LA TARDE

6 Toros de VICTORIANO DEL RIO para los matadores:

J. M. MANZANARES
EMILIO MUÑOZ
JULIO APARICIO

DOMINGO, 16 DE JUNIO 1991

Organiza: COMITE DES FETES Y SIMON CASAS
Taquillas: Tels.: 07 33 58 - 71 64 70

LUIS ALVAREZ, APODERADO DE MODA

"EL TRIUNFO SE CONSIGUE CON UNA LABOR DE EQUIPO"

—¿COMO fue su incursión en el mundillo taurino?

—Nací en Tánger y empecé a aficionarme desde muy niño al toro hasta el punto de dejar mis estudios y venir a España. En el sur todo era muy difícil así que me trasladé a Madrid, por el 56 empecé a torear sin caballos por todos los pueblos de la provincia, en el 60 debuté con picadores actuando con el sobrenombre de Luis Alvarez "Andaluz II". Tuve un arranque muy fuerte y algunas cornadas serias, hasta el 63, estuve en activo, por una serie de circunstancias personales dejé los toros y me dediqué a las publicaciones y a la publicidad. Mi estreno como empresario fue a cargo de la plaza de S. Sebastián de los Reyes, conseguimos soltar las vacas después de las novilladas y que la gente joven se fuese incorporando al toro. Conozco en un tentadero a Morenito de Maracay, le veo cualidades y decido apoderarle. Después descubrí a Enrique Ponce, le llevé a figura de la novillería y se le ha administrado muy bien hasta el punto de que ya tiene una gran finca, quizá por una serie de consejos de amigos que nunca faltan y ganaderos que en vez de cuidar sus toros y mejorarlos se dedican a molestar a los toreros diciéndoles tonterías porque no ven más allá de sus narices. Creo que Ponce lamentará haberse marchado. Ahora mis esfuerzos serán para Rincón. Le estamos preparando una excelente temporada, no en cantidad sino en calidad.

Como empresario empecé con Chopera y lo triste es que ahora nadie reconoce que fue él el que levantó el número de abonados y le dio a Madrid un caché que no tenía, los Lozano recogen ahora lo sembrado por Chopera.

—¿Se ha sentido alguna vez estafado?

—Esa no es la palabra, defraudado sí porque cuando uno espera que le den sitio a sus toreros, los mismos amigos te han dado una palabra y hasta con contratos firmados han pasado del tema,

De la noche a la mañana, Luis Alvarez Sánchez se ha convertido en el apoderado de moda. La razón es muy simple. Su pupilo, César Rincón, ha abierto la puerta grande de Las Ventas dos tardes consecutivas.

Es el premio a una labor de conjunto, según afirma satisfecho el empresario y apoderado.

Las condiciones del contrato estipuladas mucho antes del triunfo del colombiano, pueden parecerle a más de uno el chollo del siglo. Por el momento tanto el torero como su poderdante están satisfechos. Está por ver por cuánto tiempo continuarán así las cosas. De momento se enfrentan a una temporada importante con pocas corridas, no piensan superar las cuarenta o cuarenta y cinco corridas, pero eso sí, de gran calidad.



Luis Alvarez, apoderado de moda.

algo muy frecuente en este mundillo. Y ahora con Ponce y Palomares, a espaldas mías haciendo gestiones y me dicen que les siga haciendo corridas que ellos no iban a firmar con Morilla, o están muy mal aconsejados o no saben nada...

—¿Qué hay de cierto de esa imagen del apoderado como el señor del puro, explotador del torero...?

—Es cierto que ha existido pero hoy los toreros están muy preparados, hay que ha-

cerles las cosas muy bien, que vean las cosas claras.

No ha de someterse a una comunión del apoderado sino al diálogo. Ambos buscan el triunfo y se consigue con una labor de equipo. Al torero, que es el que se pone delante del toro, no se le puede incomodar, hay que razonar.

—Ahora que la suerte le sonríe, ¿qué tal se encuentra?

—Un poco cansado porque ahora estoy trabajando el doble, aunque soy un trabajador nato. Ahora requiere toda mi

atención lo que concierne a César Rincón porque hemos conseguido crear el nuevo ídolo que todo el público quiere presenciar. Hay que cuidarle desde la elección de corridas, fechas... la gente estaba ya un poco cansada de todas las figuras actuales.

—¿Cómo está estipulado el contrato con César Rincón?

—Se dictó en la embajada de Colombia, perfectamente hecho, redactado por el notario íntimo amigo de César donde hay unos puntos muy bien amarrados, tales como un número mínimo de 15 corridas, de permanencia de la temporada... Todo esto estaba pactado mucho antes de su triunfo.

—¿Y no puede ser que ahora al maestro no le parezcan tan justas las condiciones?

—Creo que le siguen pareciendo estupendas —tercia César—. "Dinero más o menos, lo importante es el triunfo".

—Lo que sí es cierto es que se va a hacer de oro. ¿Qué porcentaje se lleva?

—El normal en estas circunstancias. Tengo que decirte que yo ya estaba de oro porque tengo una familia, una casa y salud. Eso sí, se te cumplen ilusiones, comprar una casa, varios coches, una ganadería, pero esto no es importante. Nada te viene por casualidad.

—¿Descarta la posibilidad de dedicarse por completo a Rincón?

—Ya ha llegado ese momento. Este año voy a acompañar a César. Morenito irá con Alfonso Domínguez y Andrés Hernando se encargará de todo lo referente al campo.

—¿Cómo va la corrida de La Coruña que usted organiza?

—Es la primera plaza cubierta realmente en España y los días 12, 13 y 14 de agosto tendrá lugar su inauguración. Se piensa crear la gran feria de invierno que coincidirá con la de Cali a partir del 25 de diciembre. Hay que recuperar una afición. Será el ayuntamiento el encargado de dar la primicia de los carteles pero ten por seguro que irán las máximas figuras.

MARISA ARCAS

CON SOLERA

HOY nos encontramos en la época de las mezclas. Por desgracia, ya nadie pide una ginebra ni un wiski ni tan siquiera un vino; hoy se pide un gin tonic, un wiski con coca o un tinto con gaseosa. A mí me parece perfecto, cada uno es libre de hacer lo que le dé la gana, pero con el refresco lo único que se consigue es dulcificar el sabor de la bebida y beneficiar al camarero que, aprovechando el modismo del cliente, le endiña cinco hielos, tres burbujas y un culito de alcohol, y le cobra como si se hubiera bebido todo Jerez.

El otro día, viendo la televisión... pude observar cómo tres mocitas con cuerpos de los que no se ven y miradas insinuantes, contoneaban las caderas asegurando que su esbeltez se debía a que beben leche descremada. A continuación salió un tío con la cara de Robert Taylor y los músculos de Tarzán intentando convencerme de que tiene ese palmito porque toma yogourt desnatado. Y, para rematar la cuestión, un viejo con más años que el vermut decía que lo mejor para el colesterol son las sopas de sobre.

Cansado de tanto anuncio me fui para Las Ventas y, mire usted por dónde, me di cuenta de que en los toros ocurre lo mismo. Los ganaderos, por venderlo todo, se han encargado de fabricar un toro light que no tiene peligro, que no embiste, que se cae, pero, eso sí, deja que el matador de turno le toque los pitones. Perfecto, pero al aficionado le toca los... "pitones"... que se adultere a un animal fiero para convertirlo en un inválido. Y es que, como las cosas sigan así, los mayores de las plazas tendrán que sacar camillas en vez de bueyes.

Yo, aunque me digan que soy un antiguo, quiero el toro-toro, la leche-leche, el jamón-jamón, y la sopa-sopa; que nadie me dé productos lights porque un servidor tiene más tiros dados que el desierto de Iraq. Un toro puede salir más chico o más grande, con más cara o con menos cara, pero lo que no es admisible es que salga sin casta, sin fuerza y sin fiereza, porque entonces esto se convierte en un cachondeo.

Desde aquí quiero decirle una cosa a los ganaderos: Como no ponga remedio, el público taurino terminará yéndose al fútbol, al baloncesto, o a los campeonatos de petanca; porque, hoy por hoy, cualquier cosa es más divertida que una corrida de toros.

DON MARIANO