

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 96
13 DE ABRIL DE 1993
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

ENRIQUE PONCE

**SALIÓ COMO
UNA MOTO**



Corredou



EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4x4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS



Exposición y ventas



Boutique de accesorios



Escuela-Club 4 x 4



Servicio técnico



Almacén central de recambios



Carrocerías: chapa y pintura



DUNAS MOTOR S.A.

VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56

SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29

SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID

EDITORIAL

EN MARCHA

Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección son las fechas en que la temporada recibe el aldabonazo. No el del comienzo, ya que la temporada española cada vez madurga más en las portátiles —Lucena del Puerto, Valdemorillo, Ajalvir— y las ferias en capitales de provincia, plazas ya de segunda y primera categorías y con recintos de obra, abren su programación en Castellón y Valencia, como es tradicional.

Pero los ciclos de las dos capitales levantinas, con toda su importancia a la hora de abrir las puertas del resto de los cosos y a la de valorar el momento y la actitud de los espadas en ellos participantes, no provocan ansiedades ni elevan las preocupaciones de apoderados y toreros salvo en algunos casos concretos. Es el cierre de la Semana Santa el que comienza a poner nerviosos a todos cuantos rodean el espectáculo taurino, sobre todo en el aspecto que se refiere a compaginación de fechas, horarios, hoteles, desplazamientos...

La hora ya ha sonado. Decenas de festejos se agolpan en los tipos del fin de semana, entremezclados con las noticias de índole política y con la sangre y la sorda violencia de los accidentes de carretera, que son en estos días, y por desgracia, abundantes y terribles. Los toreros velan sus armas ante la inminente llegada de uno de los abonos más importantes del año, el de Sevilla, y con una mirada de soslayo hacia el que, prácticamente sin solución de continuidad, es el más deseado y al propio tiempo el más temido: Madrid.

La vorágine está en marcha. Castellón y Valencia sentaron las bases y dejaron asomar un destello de lo que puede ser el año taurino; ahora, tras la proliferación de festejos de sábado y domingo, ya la gamuza de los estoques y las entretelas del alma tiene un palpito que transmite la emoción, la esperanza y el inigualable sabor de la sevillana Feria de Abril.

Y en el próximo horizonte, pero ya a la vuelta de la esquina, la Monumental de Las Ventas. La plaza que, según frase que de tanto repetirse ha devenido en tópico, «da y quita». Aquella que relanzó o hizo nacer la carrera de tantos y tantos toreros... y también la misma entre cuyos muros tantos otros vieron sepultadas sus ilusiones.

EL RUEDO

EN ESTE NÚMERO

Javier Buendía rejonará un toro de Miura en La Maestranza.

(Pág. 10)

Vicente Barrera, el bombazo novilleril de Las Fallas.

(Pág. 15)

Javier Vázquez: «Necesito un triunfo sonado».

(Pág. 29)

Juan Pedro Galán: «Los ponedores son el cáncer del toreo».

(Pág. 36)

PORTADA

Una de las aficiones de Enrique Ponce, aunque sus múltiples compromisos apenas le dejan tiempo, son las motocicletas. La cámara de Corredor captó al torero de Chiva sobre una poderosa máquina, símbolo de su arranque en la temporada.

ESTO PASA

FERIA DE PENTECOSTÉS EN NIMES

La empresa Tauroibérica ha hecho públicos los carteles de la próxima Feria de Pentecostés en Nimes, a falta de algunos puestos pendientes fundamentalmente del desarrollo de la Feria de Arles. **Jueves, 27 de mayo:** Toros de Guardiola Fantoni para Luis Francisco Esplá, Rafael Camino y Manuel Caballero. **Viernes, 28:** Toros de Manolo González para Armillita, Fernando Cepeda y Litri. **Sábado, 29 (por la mañana):** Novillos de El Torero para José Luis González, Olivier Causse y otro. **(Por la tarde):** Toros de Sepúlveda para Joselito, Julio Aparicio y otro; suenan los nombres de Manolo Sánchez, Jesulín o la presentación en Francia como matador de toros de El Cordobés. **Domingo, 30 (por la mañana):** Novillos de Jandilla para Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera. **(Por la tarde):** Toros de Miura para José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y otro, para el que se barajan los toreros Mariano Jiménez, Rafael de la Viña, Javier Vázquez y el francés Patrick Varin. **Lunes, 31 (por la mañana):** Rejones. Toros de Torrestrella para Joao Moura, Luis y Antonio Domecq y María Sara. **(Por la tarde):** Toros de Juan Pedro Domecq para César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco. Los festejos matutinos comenzarán a las 11, y los vespertinos a las seis de la tarde.

«CURRILLO» VIO FRUSTRADA SU REPARICIÓN

El matador de toros Francisco Núñez «Currillo», que tenía previsto reaparecer el sábado en El Puerto de Santa María estoqueando seis toros de diferentes hierros, no ha podido ver cumplida su aspiración al suspenderse el festejo. La razón para ello fue el rechazo de los veterinarios a ocho toros de los diez que la empresa presentó para su reconocimiento. Francisco Barrilaro, apoderado de «Currillo» y cogestor con Diodoro Canorea del coso portuense, considera que todos los toros reunían las condiciones necesarias para ser lidiados, y dispone de fotografías y un vídeo de los animales rechazados que demuestran, según su criterio, la improcedencia de la decisión tomada por los veterinarios.

CARTELES PARA ALCOY Y VALENCIA

La plaza de toros de Alcoy (Alicante) será escenario de una corrida de toros el próximo domingo día 18, primer festejo que se celebra en este coso desde el 25 de abril de 1970. Enrique Grau, su empresario, ha contratado toros de Javier Pérez Tabernero para José Antonio Campuzano, El Soro y Gregorio de Jesús. La plaza de toros de Alcoy fue inaugurada el 20 de junio de 1926 y su aforo es de once mil localidades. Por otra parte, las novilladas que no se celebran en Valencia los días 3 y 4 de abril por el fallecimiento de don Juan de Borbón tendrán lugar en

el coso de la calle de Játiva los días 18 y 19 de abril.

E. A.

MARIANO RAMOS NO QUIERE TOREAR EN SAN ISIDRO

El matador de toros mexicano Mariano Ramos ha declarado que no tomará parte en la próxima Feria de San Isidro madrileña, para la que está anunciado dos tardes. Según el torero, le habían prometido las divisas de Baltasar Ibán y Victorino Martín, pero en los carteles hechos públicos el pasado martes (ver pág. 4) figura con los hierros de Murteira y Cuadri. Por otro lado, Ramos considera que no se le ha dado tratamiento de figura, tanto en lo referente a las ganaderías como a los compañeros de cartel.

CINCUENTA Y CINCO EXPEDIENTES EN SEVILLA DURANTE 1992

La Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía incluyó cincuenta y cinco expedientes de sanción durante la pasada temporada en La Maestranza, de los cuales sólo cinco lo son por infracciones graves: reventa callejera, manipulación de astas e ilegalidad de los petos. La mayor parte de todos los expedientes ya se han resuelto, si bien sólo lo ha sido uno de los graves, que se refiere concretamente a un caso de reventa.

Martirio de picadores en Las Ventas

ILUSIONES VANAS

Cinco toros de Juan José González de magnífica presencia y encornadura, que mansurronearon con las monturas y llegaron muy áseros al último tercio. El segundo —luego de devuelto, incomprensiblemente, un Juan José González— fue un Couto de Fornilhos con cuajo, corretón y derramando peligrosamente la embestida. Luis Francisco Esplá, silencio y aplausos. Cepeda, aplausos y silencio. Luguillano, palmitas y silencio. El picador Manuel Cid, de la cuadrilla de Cepeda, resultó contusionado en el segundo toro, con probable fractura de tibia y peroné, de pronóstico grave. Pasó a la clínica de la Fraternidad. Tarde muy fría. Tres cuartos de entrada. 11 de abril.



La fortaleza de los toros provocó varios derribos y el grave percance de uno de los picadores, Manuel Cid. (Foto: Botán.)

Era de antemano una tarde prometedor con nombres significativos aún en la fiesta que, sin embargo, se desvaneció pronto y quedó en nada, como pompa de jabón deshecha de un manotazo. Corrida de costaladas y jaulazos para los del castoreño que por la hosquedad —nunca bravura— del encierro o la debilidad de los jamelgos, anduvieron aperreados a cada instante cual coima por rastrojo.

Esplá encarna hoy al toreo con oficio, mucho saber hacer y ausencia de ambiciones superlativas. Puede con los astados, los ahorma, los lleva a su huerto, pero casi nunca subyuga. Ha pareado a sus dos bureles con soltura —resultaron espectaculares dos pares por dentro en el cuarto— y ha estado siempre oportuno, fácil, seguro, ante bichos rebrincados que calamocheaban, pero algo acelerado y sin ganas de romper. Ha matado bien al lote (al cuarto que lucía en el morrillo un hermoso bosque de seis palos de una algo caída, marcando los tiempos) y ha dejado regusto de torero antiguo. No se asusta ni se despeina; parece de otra época, pero está ahí, ajeno a muchos asuntos, poco comprometido, pero mandón y poderoso.

Cepeda hace un toreo para toreros —en los cenáculos se habla de él en tono superalabancioso—, es decir, interpreta, cuando puede, música de cámara, acción inimagi-

nable hoy en Las Ventas. En el segundo —un Juan José González que devolvió Lamarca él sabrá por qué— se abrió de capote y entreveimos el cielo. En el segundo bis —velas como cuchillos, calamocheo, mansedumbre— no se amilanó y eso ya vale. En el quinto existió suavidad, más ganas que otras veces, un pinchazo y una buena estocada.

Luguillano figura entre los poquísimos espadas de corte taumátúrgico que, con viento de popa, saca a relucir su corte de milagrerías y convierte la fiesta en algo semihipnótico y casi divino. Hoy en el tercero, frente al 9, hubo un zumbido —murmulo de enjambre humano—, la gente estaba con él —como si fuera jueves y tocara milagro—. Existió porfía en el diestro, pero el animal se caía a chorros y el vallisoletano lo despenó de lagartijera arriba. En el sexto, más de lo mismo: hachazos y arreones de «Saltarrana», que escarbaba con las manos buscando oro...

Al final, en los tendidos gritaban «¡Chopera, Chopera!», en el ruedo llovían almohadillas y cada cual retornaba a su olivo, con una malograda tarde de toros más —pobres picadores, madre— al coletó...

Norberto CARRASCO

CARTELES DEFINITIVOS PARA SAN ISIDRO Y MINIFERIA DE LA COMUNIDAD

MINIFERIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Día 29 de abril: Novillada. Jesús Romero, Pepín Liria y Juan José Trujillo (Espartaco). Día 30: Novillada. José Luis González, Manolo Carrión e Ignacio Sánchez (El Torreón). Día 1 de mayo: Novillada. El Madrileño, Juan Carlos García y Víctor Puerto (Juan José González). Día 2: Fuera de abono. Corrida Concurso de Ganaderías. Frascuelo, El Fundi y Cuéllar.

FERIA DE SAN ISIDRO. Día 8 de mayo: Niño de la Taurina, Juan Cuéllar y Fernando Cámara (Dolores Aguirre). Día 9: Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis Martín y Luguillano (Fermín Bohórquez). Día 10: Novillada. El Molinero, Juan Carlos García y Ricardo Ortiz (Martín Peñato). Día 11: Niño de la Capea, Litri y Chamaco, que confirma alternativa (Los Guateles). Día 12: Manzanares, Cepeda y Manolo Sánchez, que confirma (Manolo González). Día 13: Ortega Cano, Caballero y Finito, que confirma (Torrestrella). Día 14: Luis Francisco Esplá, Jesulín y Mariano Jiménez (Puerto San Lorenzo). Día 15: Méndez, Camino y Caballero (Felipe Bartolomé). Día 16: Mariano Ramos, José Antonio Campuzano y El Soro (Murteira). Día 17: Armillita, Finito y Chamaco (Mari Carmen Camacho). Día 18: Novillada. El Madrileño, González e Ignacio Sánchez (Buenavista). Día 19: Niño de la Capea, Ponce y Óscar Higuera (Anastasio Fernández). Día 20: Armillita, Rincón y Fernando Lozano (Baltasar Ibán). Día 21: Espartaco, Litri y Espartaco Chico, que confirma (Los Bayones). Día 22: Rejones, Moura, Correas y hermanos Domecq (Torrealta). Día 23: Paco Alcalde, Morenito de Maracay y Tomás Campuzano (Alonso Moreno). Día 24: Manzanares, Ponce y Fernando Lozano (Joao Moura). Día 25: Curro Vázquez, Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq). Día 26: Rafael de Paula, Luguillano y Jesulín (Torrealta). Día 27: Novillada. Manolo Carrión, Víctor Puerto y Pedrito de Portugal (Alcurrucén). Día 28: Dámaso González, Víctor Méndez y El Soro (Conde de la Corte). Día 29: Rejones. Buendía, Cartagena, Bohórquez y Mayoral (Albarrán). Día 30: Mariano Ramos, Pepín Jiménez y Mariano Jiménez (Cuadri). Día 31: Cepeda, Camino y Javier Vázquez (Peñajara). Día 1 de junio: Ortega Cano, Espartaco y Aparicio, que confirma (Sepúlveda). Día 2: Dámaso González, Esplá y Óscar Higuera (Samuel Flores). Día 3: Manli, Fundi y Juan Cuéllar (Miura). Día 6: Fuera de Abono. Curro Romero, Curro Vázquez y Julio Aparicio (Aldeanueva).

Corrida en Miraflores

TARDE DE TABACOS Y HULE

Toros de Alipio P. Tabernero de mediano trapío, con genio y poca fuerza. Tomás Campuzano, aplausos, oreja y aplausos en el que mató por Román Lucero. Román Lucero, cogido cuando capeaba al segundo —al que le cortó una oreja—, entró en la enfermería y no reapareció. Fernando Cámara, silencio tras un aviso y oreja. Primera corrida organizada por la Asociación de Radio y Televisión de Madrid. Media entrada, tiempo excelente. Miraflores de la Sierra, 7 de abril.

Román Lucero, que sufre una herida en el muslo derecho de veinte centímetros —pronóstico menos grave—, pasó al 12 de Octubre tras ser intervenido en la enfermería de la plaza.

En un Miércoles Santo sin festejos, la Asociación de Radio y Televisión madrileña montó una corrida interesante —de diestros algo apagados que buscan luces mayores— a la que fuimos los cuatro locos de siempre y algunos más. La transmitían por televisión, pero valió la pena asistir porque la fiesta significa sobresalto, asombro, calor humano y miedo destilado hasta hacerlo arte y dominio, circunstancias que nunca se perciben en la pequeña pantalla.

Campuzano, valentón y con raza, no llegó a las metas artísticas que mereció su ánimo —luego de una dramática cogida en el primero, salió del tendido un «¡Olé tus huevos!»—, después de que Luis Mariscal le hiciera el quite supremo, es decir, tirar del toro por el cuerno—, pero declaró entrega y fe por su profesión. En el cuarto hubo tenacidad, achuchones, peleas con el asta-

dor, un pinchazo, una estocada arriba que rodó al animal y una oreja. En el quinto, descaradísimo de velas, puso entrega y ardor en la pelea. Lucero se llevó una cornada y tras volar por el aire en numerosos arreones y envites ganó una oreja, que su cuadrilla le llevó a la enfermería. Fernando Cámara, que mató al tercero de una chalequera, tragó con la muleta mucho hachazo en el cuarto y, luego, tumbó al bicho de una hermosa estocada al encuentro, que se ve poco en plazas mayores y valió una oreja. En fin, antes de que estallen puros, claveles, pompa y mujeriego por San Isidro, resultaba conveniente detenerse en esta función pueblerina de espadas algo perdidos, con muchos tabacos y hule —que hubiera entusiasmando a Gutiérrez Solana— para sentir la acritud y el picor de una corrida de modestos.

Norberto CARRASCO

LO FIRMA MOLÉS

POCAS veces los críticos, comentaristas o periodistas taurinos, cambiamos la infantería por la caballería. Pocas veces hablamos o escribimos del llamado arte del rejoneo. Posiblemente porque la mayoría sabemos poco de este tema; o porque mantenemos ese ancestral y estúpido desprecio a esta variedad taurómaca denostada por los propios taurinos como un espectáculo de «segunda división».

Yo he dicho siempre que la verdad es que veo peor al toro en la corrida de rejones que en la de a pie. Aunque tal y como se hace ahora, el llamado tercio de varas ni lo veo en rejones ni en las corridas normales. Pero es cierto que tienes menos datos, y más incompletos, de la bravura y condiciones de un toro que no está sometido al tercio de varas; y que no tiene que humillar para embestir.

También es cierto que el conocimiento del caballo no es sencillo y hace falta ser un experto para entender los mínimos detalles. Luego, hay dos cosas que a mí no me agradan nada, aunque pueda entender las razones «humanitarias». Una es el afeitado legal de las reses para este tipo de espectáculo. Esa mutilación posiblemente evite herir a un animal tan magnífico como el caballo; pero a mí, esa mutilación del asta me daña la vista y el sentimiento. Otra cosa que tampoco me hace feliz es el número de las colleras. Creo que no hay un planteamiento de equidad. Ese

EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO...

«menage a trois» me parece oneroso para el toro, que ha de resolver su papeleta ante dos centauros, que atacan por todos los frentes.

Una vez que he expuesto mis dudas y mis prevenciones, debo decir que me he ido aficionando al rejoneo a través de hechos puntuales. Peralta, Lupi, Alvarito, Fermín, Vidrié, Buendía,

forma natural en el rejoneo. Y tenemos un cuadro de jinetes que hace que cada día los críticos seamos menos perezosos a la hora de acudir a un festejo de este tipo. Es más, ya empezamos a no mandar «al segundo» para que haga la crónica de los *caballitos*, mientras nos damos un respiro.

Yo me he alegrado muchas

peto imponente la altísima escuela de Luis Domecq, tan seco, tan exacto, tan sin concesiones. Tan pedagogo. Luego hay detalles de otros jinetes, cuya relación resultaría farragosa que me interesaran. Pero en esta confesión de gustos debo añadir que el que me llega de verdad es Antonio Domecq, que me parece que hasta le sienta bien no ser perfecto, pero que tiene una combinación adecuada de técnica, escuela, gusto, desparpajo, torería y una chispa de descarro que lo hace más asimilable.

Antes que los críticos y los taurinos ha sido el público, la masa, quien ha apostado por el rejoneo. Reconozcamos todos que vamos al rebufo de algo que funciona porque la gente que pasa por taquilla así lo ha querido. No porque haya tenido promoción desde las tribunas taurinas. Y no porque los taurinos del negocio lo hayan cuidado, que han hecho precisamente todo lo contrario. El rejoneo cabalga, mal que nos pese. Pero, a mí, de verdad, cada vez me pesa menos. Vamos, que ya no soy capaz de quedarme en la cama en las mañanitas de Sevilla o de Valencia.

Y juro que lo he hecho en más de una ocasión.

Y el que esté libre de pecado que tire la primera piedra.



El espectáculo del rejoneo es una garantía de lleno en los tendidos (Foto: J. Bueno).

Vargas... forman parte de mis inicios y mis primeras admiraciones. Ahora junto a los Bedoya, Correas y los portugueses, aparece una nueva generación en la que se alistan: Cartagena, Bohórquez hijo, Luis y Antonio Domecq, Juan José Rodríguez, Montero, Centenera, Mayoral y un larguísimo etcétera, puesto que hay más rejoneadores que nunca.

Pero ha pasado algo importante: el relevo se ha hecho de

veces de «fumarme» la corrida de rejones. Porque había años en que no me apetecía ni me atraía el tema. Ahora, lo confieso con absoluta sinceridad, lo raro es que no vaya a la plaza.

Me divierte la técnica, fuerza y heterodoxia de Ginés Cartagena que, digan lo que digan, es el más taquillero de todos. Me atrae la simbiosis de Fermín Bohórquez, con fundamento clásico y con licencias populares. Me produce un res-



El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular:
 (91) 523 27 79

Auxiliar:

Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3.
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
 Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Capitán Haya, 19. B.
 28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

UN INTERESANTE PLANTEL NOVILLERIL

La primera parte de la temporada, cumplidas las ferias de Castellón y Valencia y a las puertas de Sevilla y Madrid, ha sorprendido por la aparición de un interesantísimo plantel novilleril que está reverdecido los viejos laureles de su escalafón. Los gloriosos tiempos de Litri-Camino, Finito-Jesulín, Chamaco-Caballero, se habían diluido en la mediocridad, el dominio de los ponedores —que aún siguen actuando— y el desinterés de los aficionados por los aspirantes a la gloria, salvo excepciones.

Así, mientras en el escalafón superior Ponce se engarrita farrucamente y parece apuntarse a otra temporada de dominio en la pendencia por el número uno (a lo que le ayudan sus teóricos competidores, por el momento con mucho pavoneo verbal y escaso fuste táurico), entre los novilleros surgen nombres como Pedrito de Portugal, José Luis González, Manolo Carrión, Javier Conde, Ricardo Ortiz, Juan Carlos García, Pepín Liria, Rivera Ordóñez, Rodolfo Núñez, José Ignacio Sánchez, Vicente Barreira, Cristina Sánchez y alguno que se unirá como sorpresa o revelación en Sevilla o Madrid.

Son el relevo a los dominadores de la temporada 1992, la mayor parte de los cuales ya son matadores y se afanan por acumular experiencia en su nueva etapa; casos de Manolo Sánchez, Óscar Higares, Ángel de la Rosa, Paco Delgado y Manuel Díaz «El Cordobés», que se doctora el próximo domingo en La Maestranza.

Otros, como El Molinero y Joaquín Díaz, también tienen previsto tomar la alternativa a lo largo de la presente campaña del 93, con lo que serán los mencionados como promesas destacadas hasta ahora los au-

ténticos protagonistas de este año. Los que han surgido con mayor fuerza son Pedrito de Portugal y González, que caminan hacia el estrellato por diferentes sendas, pero igualmente válidas. Los dos lusos pueden coincidir en hacer brillar en el futuro a su país en lo taurino, tomando el relevo de Méndez, al que queda cuerda para rato, y que siempre soñó con no ser el único portugués importante y mandón en esto de la fiesta, pero al que los

en el campo de los matadores de toros en 1994.

Pero junto a ellos pelearán duramente los valencianos Carrión (con otro sensacional promedio de triunfos) y Barrera (la revelación fallera que, con la mentalidad de sus 25 años y su toreo personal, debe encontrar su teórico tiempo perdido y alcanzar la madurez rápidamente); el fuerte grupo andaluz comandado por Ortiz (que dejó un buen sabor de boca en Madrid frente a una man-

sada inválida de Sorando), Conde (al que tal vez le sobre un cierto ojedismo dada su personalidad al margen de los demás) y Rivera Ordóñez (cuya mixtura de Paquirri y Antonio Ordóñez, padre y abuelo, respectivamente, va recogiendo sus frutos casi todas las tardes), y sin dejarse en la bocamanga

otros ases de Despeñaperros p'abajo, que llaman a las puertas del liderazgo novilleril, como el jienense Juan Carlos García (que cortó la primera oreja de la temporada en Madrid), y los Juanjosés, Trujillo y Padilla.

Como peleará el salmantino José Ignacio Sánchez, artista y relajado como demostró en Valencia y Valdemorillo; el murciano Pepín Liria en su temporada definitiva, o los madrileños Rodolfo Núñez y Cristina Sánchez. A ésta la hemos dejado para el final no por su condición de mujer, sino porque mete tanto miedo a otros novilleros que muchos no quieren actuar junto a ella, ya con importantes triunfos en plazas de segunda categoría como Toledo y Logroño. En definitiva, que el escalafón novilleril despierta y atrae la atención de todos los sectores del mundillo taurino, algo esencialísimo de cara al futuro. Ojalá no decaiga y pronto merezca otro análisis tan prometedor como éste. Suerte.



González y Pedrito de Portugal (Foto: Viñes).

percances de Rui Bento impidieron ver hecha realidad de dos compatriotas compitiendo a tope con sus colegas hispanos.

Pedrito, con un promedio fortísimo de orejas por tarde, arrolla allá donde se presenta, bien llevado de la mano del expertísimo Victoriano Valencia, quien está loco con su torero... y ha llevado a muchos. González pechó desde sus inicios a mediados de la campaña del 92 con afrontar el toro por los cuernos, con jugarse la arriesgadísima baza de Las Ventas, coso y afición que conquistó con su toreo puro, tan del gusto de Madrid. Este año ha repetido y hasta tuvo la gesta, en su segunda tarde, de aguantar herido en sus partes nobles durante la faena a un novillo antes de pasar a la enfermería. El mulato nacido en Angola, con la excelente dirección de Manolillo de Valencia, puede explotar en cualquier momento y sumar más de 50 tardes. La base fundamental, valor, oficio y toreo auténtico, la tiene. Sólo le será necesaria un pelín de suerte. Si le llega, dará mucho que hablar también

En Valencia logró seis orejas en tres actuaciones

ENRIQUE PONCE: «MI OBLIGACIÓN ES ABRIR LA PUERTA GRANDE A DIARIO»

El comienzo de la temporada no ha podido ser mejor para Enrique Ponce. El matador de Chiva logró un gran éxito en la feria de Fallas, en su tierra, y se proclamó triunfador absoluto del ciclo después de cortar seis orejas en tres tardes. Este inicio obedece, según el torero, a su disposición para abrir la puerta grande todos los días, hecho necesario en su opinión para continuar siendo el número uno del

escalafón, lugar que no le obsesiona pero por el que se muestra más dispuesto a luchar que nunca. Mantiene su claridad de ideas característica, declara que Sevilla es lo que más le importa en este momento por su cercanía y rumia la posibilidad de volver a encerrarse en solitario con seis toros, pero no en cualquier sitio: ha de ser en plaza de primera categoría.

—El inicio de la temporada en Fallas ha sido espléndido. ¿Lo esperaba así?

—*Más que esperarlo, lo deseaba. Con esa idea salí a la plaza, porque mi obligación, si quiero seguir en lo alto, es abrir la puerta grande de todos los cosos; otra cosa es que, por la gran cantidad de circunstancias que influyen, algunas tardes no pueda ser.*

—¿Eso quiere decir que este año también tiene intención de ser el primero del escalafón?

—*Hombre, no me obsesiona, pero desde luego que me gustaría. Más que por superar a todos mis compañeros, para que se vea que no ha sido un año sólo, que puedo seguir manteniendo un nivel tan alto.*

—Es decir, que luchará por el primer lugar otra vez.

—*Por supuesto; luego, el que lo consiga o no dependerá de muchas cosas, entre ellas de la suerte: espero que los toros me respeten, y que ningún percance me corte la trayectoria y me impida torear el número de tardes que tenga contratado.*

—Ahora, Sevilla y Madrid.

—*Sevilla, Madrid, y todo el resto de la temporada. Lo que más me preocupa es Sevilla, porque es lo más inmediato; pero pretendo mantener el mismo ritmo todo el año, triunfar en todas las plazas, cortar orejas todas las tardes.*

Matar seis toros

—Después de la corrida de los seis toros en otoño pasado, ¿cree que la afición de Madrid le está esperando de uñas?

—*Tanto como de uñas no, pero sí creo que mirarán con lupa mis actuaciones. La verdad es que nunca he tenido la sensación de que un público me estuviera esperando especialmente, pero ahora sí la tengo. Supongo, sí, que la plaza de Madrid me «espera».*

—¿Volverá a matar seis toros este año, aunque no sea

cer, ¿por qué no? La posibilidad siempre está ahí, y si el desarrollo de la temporada lo aconseja, adelante; lo que sí puedo decir es que si lo hago será en una plaza de primera.

—¿En Valencia por San Jaime, quizá?

—*Es una buena plaza y una buena fecha, qué du-*

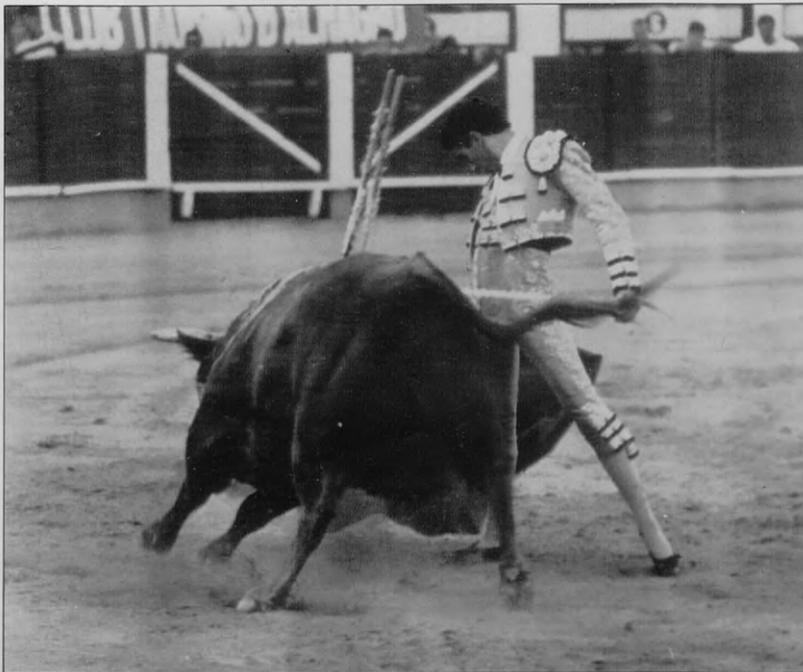


Ponce triunfó en Almagro las dos tardes (Foto: Herrera Piña).

—¿No le asusta que en todas partes le exijan salir a hombros, dado el precedente de Valencia?

—*No, no, qué me va a asustar. Lo intentaré todos los días, de la misma manera que el año pasado; luego, ya veremos cuántas veces lo consigo.*

Antonio GONZÁLEZ



Ponce confía en seguir conquistando todas las plazas con su toreo (Foto: Carmen Encinas).

en Madrid y con televisión en directo?

—*Bueno, es muy pronto aún para decirlo, pero se puede ha-*

cer. Pero esto es sólo un pensamiento, nada se puede decir concretamente; ya veremos cómo transcurre el año.

MÁS DE CIENTO CONTRATOS

El matador de toros Enrique Ponce tiene ya hechos más de cien contratos para la presente temporada. Los éxitos de chivano durante el 92 tanto en España como en América han facilitado que los empresarios saturen el teléfono del apoderado del diestro, Juan Ruiz Palomares, solicitándole fechas. Tanto el mentor como el torero se encuentran muy ilusionados ante esta campaña en la que Ponce ya ha triunfado rotundamente en Fallas: «Estamos dispuestos a que Enrique vuelva a ser el primero en el escalafón. Contratos y ganas no le faltan», indica Ruiz Palomares.

PASEANTE EN SIERPES

LA MAESTRANZA, DE LUTO POR LA MUERTE DE DON JUAN

Desde el primer momento del óbito de don Juan de Borbón la Real Maestranza de Caballería de Sevilla ha guardado un estricto y respetuoso luto al que tantos años fuera su Hermano Mayor. Durante la pasada semana todas las banderas que ondean al viento en el coso y casa-palacio adyacente, sede de la regia corporación, han permanecido a media asta y luciendo crespones negros. Igualmente, una representación de los maestrantes sevillanos se trasladó a Madrid para estar presente en las honras fúnebres y el Domingo de Resurrección el palco real permaneció vacío en la corrida inaugural de la temporada.

En Sevilla, y en todos los sectores, ha calado profundamente la muerte del Conde de Barcelona, unido por tantos vínculos a la ciudad, por la que sentía, como toda su familia, una predilección especial. Recordemos, entre sus muchos detalles de sevillanía, el que le pusiera a su casa de Estoril Villa Giralda. Para él también representaba un detalle de ternura especial el que su esposa, doña María de las Mercedes, pasara aquí parte de su infancia.

Descanse en paz don Juan de Borbón y Battenberg. Estamos seguros de que la Virgen de los Reyes, la patrona de Sevilla, de la que era tan devoto, ya le tiene arropado bajo su manto de paz y cielo.

El pintor francés Loren y su cartel de toros

Loren es un joven pintor francés que llegó hace años a Sevilla a conocer su Feria de Abril y aquí se quedó. Gran aficionado a la Fiesta, es el autor de uno de los carteles que la empresa Pagés ha sacado a la luz para anunciar las corridas abrilanas.

La obra, de gran factura y belleza, representa a un toro que casi roza el hocico en la arena y está siendo muy elogiada por la crítica especializada y por la afición en general.

John Fulton, un sevillano más

¿Recuerdan a John Fulton, el pintor americano que se hizo matador de toros en La Maestranza? Bueno, pues durante la pasada Semana Santa ha sorprendido a

propios y extraños con sus documentados comentarios sobre nuestras cofradías en la emisora local Antena Médica.

John, que vive en Sevilla, sigue pintando con sangre de toro y con su aparición ahora en las ondas lo único que ha hecho es emular a su padrino de alternativa, José María Montilla, crítico de la SER en Córdoba y también, desde el domingo 4 de los corrientes, asesor taurino en la presidencia de la Plaza de los Califas.



Pepe Luis Vázquez comenzó el año cortando orejas en todos los festivales. La afición le espera vestido de luces (Foto: J. Bueno).

Mejora Antonio Vázquez

Antonio Vázquez, que resultó cogido el domingo, día 4, en la plaza de su pueblo, Guillena, en la tarde que tomó la alternativa, se halla muy mejorado de las lesiones que sufrió en la pierna izquierda, calificadas de pronóstico menos grave.

Ahora, la buena nueva para él es que ya tiene hecha la que será su reaparición y segunda corrida, pues próximamente toreará en el

coso cordobés de Pozoblanco. Por lo que se ve, le han servido las dos orejas que cortó al cornúpeto que le hirió y con el que se convirtió en matador de toros.

Caña, apoderado de Pareja Obregón

José Jesús Caña es desde hace escasas fechas el nuevo apoderado del diestro sevillano Martín Pareja Obregón. El joven

Irma Soriano, una gran aficionada

La popular presentadora de televisión Irma Soriano es una gran aficionada a los toros y por lo que hemos podido comprobar una fiel seguidora, junto a su esposo, del matador de toros Luis Parra «El Jerezano».

Dos tardes que ha toreado dicho diestro en la provincia de Sevilla (el festival de los gitanos de Utrera y la corrida de Guillena), dos tardes que la hemos visto en la plaza.

Nos han dicho que Irma y su esposo son muy amigos de la familia Parra y que por eso ella se ha convertido en una auténtica madrina del seguidor de la dinastía, el espigado Luis.

Rafael Lagartijo, mentor de Vioque

Rafael Lagartijo, sobrino carnal del mítico Manuel Rodríguez «Manolete» y matador de toros de corta pero positiva andadura en los ruedos por los años cincuenta, ha vuelto a la actividad taurina al convertirse en mentor del también torero cordobés Fermín Vioque.

Y en su barrera de apoderado vimos a Rafael en la plaza de Guillena. Si Vioque esta temporada no arranga definitivamente el vuelo, no será por falta de un sabio consejero.

Pepe Luis Vázquez, enrachado

De inaudito y algo más, todo el toreo está calificando la andadura de Pepe Luis Vázquez en el inicio de esta temporada. El rubio torero sevillano ya ha participado en tres festivales y lleva contabilizadas cinco orejas: una, en el de los gitanos de Utrera; dos en el de Guillena, y otras tantas, en el de Cubas de la Sagra.

Lo que decimos, inaudito. Y es que los que les hemos visto en los dos festivales de por aquí y los que lo hicieron en la localidad madrileña hemos podido comprobar que éste puede ser el año de Pepe Luis, porque se le nota la moral a tope y muchas ganas de triunfos. Esperemos lo que pasa en Sevilla y en Madrid, dos compromisos inmediatos muy distintos a los pasados, en los que se ha hartado de tocar pelo.

Pablo Jesús RIVERA

empresario taurino ecijano se ha hecho cargo de Martín porque confía plenamente en sus posibilidades toreras, configuradas en sevillanísimas y exquisitas formas, y por amistad con él.

Pareja Obregón está anunciado dos tardes en la Feria de Abril, el día 22, con toros de Diego Garrido y teniendo de compañeros de cartel a Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique; y 1 de mayo. Esta vez matará astados de Benítez Cubero en compañía de Juan Mora y Manuel Díaz «El Cordobés».

SON NOTICIA

Después de su grave cogida en San Isidro 92

JOSÉ LUIS BOTE, ESTOQUEA SU PRIMER TORO DESDE EL PERCANCE

El diestro José Luis Bote mató el domingo día 4 su primer toro desde que el pasado 17 de mayo por San Isidro sufriera una de las cogidas más graves de la pasada temporada, aunque este invierno ya se probó en el campo con un novillo. El escenario fue la finca «La Capea», en la localidad madrileña de Talamanca del Jarama, y el toro pertenecía a la ganadería de Carmen Segovia. José Luis, que se mostró muy animado tras la lidia, seguirá preparándose en el campo y es probable que mate otro astado el próximo 2 de mayo. Aunque aún no tiene nada concreto respecto a su reaparición, su deseo es comenzar en varios festivales y sobre todo seguir su recuperación y entrenando, ya que aún siente molestias y dificultades, consecuencia de la lesión en la médula que le produjera un toro de la ganadería de Alonso Moreno. José Luis Bote es apoderado por José Molina, que ha estado a su lado todo este tiempo, donde hay que resaltar la fuerza de voluntad y afición de este torero, que no se rinde ante la adversidad. Suerte.

La Federación Nacional Taurina renueva su junta

La Federación Nacional Taurina ya tiene nueva junta después de las elecciones celebradas el pasado 28 de marzo. Los nuevos representantes de la entidad —que cuenta una antigüedad de veinticuatro años, y que fue fundada por José M.^a Sotomayor y Lucio de Sancho— fueron elegidos por 84 votos contra a 52, y queda establecida de la siguiente manera: presidente, Mariano Aguirre; vicepresidentes, Antonio Sánchez de la Vega y Julio Galarreta Alonso; secretario general, Domingo G. Delgado; vicesecretario, Víctor Díaz Iglesias; tesorero, Alejandro Arcones; Contador, Mariano Orgaz; y vocales, Eusebio Cembellín, Enrique Montalvo, Manuel Vicario, Sebastián Rodríguez, Ricardo Vadillo, Ángel Carrasco, José A. Ocio, Antonio Saiz, Gabriel Sánchez y Pedro Hernández. En estas elecciones tuvieron voto todas las asociaciones taurinas de España.

Homenaje a César Rincón

El diestro colombiano César Rincón recibió un cálido homenaje el viernes 9 en la Cámara de Comercio de la localidad francesa de Beziers. La Unión Taurina Biterroise le ha reconocido como «mejor torero de las temporadas del

el toro», «Espartaco», «Albacete, la feria y yo», etc.). La empresa completa la edición con la venta de los Anuarios Taurinos correspondientes a las dos últimas temporadas y otro dedicado a La Maestranza de Sevilla. Desde luego, nada de esto puede sustituir el ambiente de una plaza, pero constituyen un im-



José Luis Bote (Foto: Archivo).

91 y 92 en las plazas del país gallo». El trofeo, «Tastevin D'argent» —catavino de plata—, lo concede un jurado compuesto por todos los críticos taurinos que cubren la información en esta zona.

Nueva colección de vídeos taurinos

La empresa J. C. Producciones y Distribuciones de Málaga, ha lanzado al mercado una nueva colección de vídeos taurinos que comprende tanto películas de los diestros más conocidos de la historia reciente del torero («El Litri y su sombra», «Tarde de Toros», «Sangre Torera», «El niño de las Monjas», etc.) como documentales sobre temas más amplios («Victorino,

portante documento gráfico e histórico de muchos momentos de la fiesta.

Manzanares prueba como ganadero

José M.^a Manzanares se suma a la larga lista de matadores-ganaderos. Estos días ha comprado todo lo perteneciente a la de Santiago Martín «El Viti», otro diestro que en su día hizo lo propio y que compartía lo de Garzón, seguro que con el deseo de criar ganado bravo para la lidia. En su día ya lo hicieron también Palomo Linares, Paco Camino, Litri, Ruiz Miguel y, más recientemente, Espartaco, que compró lo de Los Guateles. Y es que somos originales.

Diestros españoles continúan en América

¿Qué tendrán ellos que no tengamos nosotros?, decía una canción de la Trinca. Lo cierto es que, aún en plena campaña española, algunos diestros españoles no se despegan de las américas. Los últimos reza-gados son Ortega Cano, Niño de la Capea y Jesulín de Ubrique, que harán el paseillo dos tardes cada uno en la feria mexicana de Aguas Calientes, que se celebra entre los días 17 de abril y 9 de mayo. Concretamente, Jesulín: 17 y 18. Ortega Cano: 1 y 8 de mayo y Capea: 2 y 9. Con esto del convenio hispanoamericano veremos las mezclas más variopintas.

Antonio Portillo, a mozo de espadas

A los ciclos naturales de novillero a matador de toros se siguen en la fiesta de otros cambios de lo más variado. La vida da muchas vueltas, pero en esto del toro es tan frecuente cambiar de trabajo sin moverse del oficio, que los menos espabilados se despistarán sin mucho esfuerzo: de matador a banderillero, de torero a apoderado, compaginable con lo de empresario, de mozo de espadas a esto último... El sevillano Antonio Portillo era hasta hace pocas fechas banderillero de la cuadrilla de Antonio Manuel Punta y a partir de ahora figurará como mozo de espadas del mismo diestro... y podíamos seguir haciendo combinaciones.

Apunte curioso

Uno de los candidatos más «firmes» para encajar en este tipo de comentarios es Manuel Díaz «El Cordobés». El torero se ha hecho bordar para el día de su alternativa un escudo de la legión en su capote de paseo. Todo el mundo tenemos una profesión frustrada. Desde luego, aquello del traje blanco y oro para la ceremonia, cada día está más en deshuso. Recuerden el diseño de Mauricio Lacroix, que lució Chamaco en Nimes el día de la suya —aunque todavía queden románticos—. El Cordobés se encargará de poner la guinda pinturera a tan comentada y esperada tarde.

María José RUIZ

El 2 de mayo rejoneará por la mañana y tarde, en la corrida de Miura

JAVIER BUENDÍA SE PREPARA PARA SU «DOBLETE» EN LA MAESTRANZA

Javier Buendía ya casi roza con la mano esa jornada del 2 de mayo en la que hará doblete en La Maestranza, pues por la mañana intervendrá en la tradicional corrida del arte del rejoneo y por la tarde es cabecera de cartel en la de Miura. Jamás en la Feria de Abril sevillana un caballero ecuestre estuvo anunciado por partida doble en un mismo día. Esperemos que el ya veterano rejoneador sevillano salga airoso de lo que es para él un auténtico reto, y así pasar a los anales maestrantes de la mejor forma. Y con Javier hablamos de su «doblete» y trayectoria profesional, pródiga en triunfos.

—Nos imaginamos que te habrás pensado eso de torerar mañana y tarde en La Maestranza.

—Claro que sí. Para mí es una gran responsabilidad. Pero, en fin, ahí estaremos, y con la ayuda de Dios todo saldrá bien.

—¿A quién se le ocurrió la idea?

—A Canorea. Después de hacer con mi apoderado la corrida de rejones, le hablé de que si yo estaría dispuesto a torerar por la tarde de la Miura. Nos pareció bien y ahí estamos, colocado en los carteles.

—Y el novillo que vas a matar esa tarde también es de don Eduardo.

—¿Novillo? Ojalá fuera un novillo. Es un toro de Miura. Si no fuera así, la cosa no tendría mérito.

—¿La primera vez que te enfrentas a esta mítica divisa?

—No. En Fuengirola maté hace unos doce años un toro de esta ganadería.

—Javier, ¿ya llevas años rejoneando?

—Y tantos. Mi presentación en público fue en Cabeza de Vaca (Badajoz), el 14 de agosto de 1974.

—Un tiempo más que prudente para saberlo todo sobre el toreo ecuestre. ¿No?

—En estos años he adquirido experiencia, actuaciones y triunfos en muchas plazas importantes que le dan a uno seguridad y moral para tirar adelante.

—Y la Real Maestranza te ha concedido cinco veces el trofeo

al mejor rejoneador de la Feria de Abril.

—Así es. El último, que lo conseguí el año pasado, me lo acaban de entregar.

—Háblanos de tu cuadra.

—Tengo nueve caballos toreando, más dos o tres nuevos que ahora voy sacando en festivales. Como por ejemplo, «Poderoso», un hispano-árabe que utilizo para matar, del que creo que va a tener un gran sitio en el último tercio.

—¿Tu caballo preferido?

—No es uno, son cuatro o cinco, entre los que hay algunos muy buenos, como «Girasol», al que monto de salida; «Jaquetón», que utilizo en banderillas, lo mismo que a «Perdiguero»; «Bailaor», que es un caballo que pega quiebros; «Góndola», una yegua que va muy bien al toro... Y ya los demás son de relleno, pero todos sirven para esto.

—Entonces, ¿aún no has poseído esa cabalgadura que jamás se puede olvidar, como le ocurre a don Álvaro Domecq con «Espléndida»?

—Yo tuve una yegua que se llamaba «Sonámbula», que murió con 32 años. Bueno, pues ya era vieja cuando la sacaba en mis principios como rejoneador. Aprendí mucho de ella, me enseñó a entrar a matar y a colocarme en la cara del toro. Anteriormente, la tenía para acoso y derribo. Fue una gran yegua y ojalá llegue a tener otra como ella.

—¿Has sufrido algún percance en tantos años de rejoneo?



Buendía lucirá su garrocha por partida doble en Sevilla (Foto: Arjona).

—Que recuerde, cuatro o cinco. El más gordo fue en 1990, en Osuna. Me dieron una cornada en una pierna. Al año siguiente tuve otra en un pueblo de Extremadura, y en mis comienzos me caí del caballo en la plaza de Utrera y me fracturé una costilla, pero la cosa pudo ser seria.

—¿Y tus caballos?

—Sólo tres veces han sido heridos pero, afortunadamente, sin peligro ninguno.

—¿Cómo te ha ido en lo económico?

—A las últimas temporadas le he visto la punta, pero antes lo hemos pasado mal.

—¿Qué opinas de la nueva baraja de rejoneadores?

—No te puedo decir el que me gusta más, pero hay varios que están empujando mucho, como Antonio y Luis Domecq, Fermín Bohórquez hijo, Pedro Cárdenas, Pablo Hermoso de Mendoza y algún otro más.

—Que sepamos, en tantos años no has cambiado de apoderado.

—Yo salí con Manuel Carneiro y con él sigo.

—¿No te habrán faltado propuestas?

—Las he tenido, con eso de formar grupos y demás. Pero yo empecé con Carneiro, los dos luchamos juntos y nos va muy bien. Creo que un equipo mientras más veterano es, más fuerza coge. Continuaré con él hasta que me retire de los ruedos.

—¿Cuántas corridas toreaste el año pasado y cuántas pienzas sumar éste?

—En el 92 fueron 64, y las de esta temporada aún no las sabemos, pero no me gustaría pasar de las cincuenta. Todo lo que sea torrear más termina cansando mucho a la cuadra y a mí también. El año pasado acabé agotado.

—Quizá los años...

—Tengo 41 que, aunque no son demasiados, tampoco soy un chiquillo.

—Padre de un futuro rejoneador, ¿o no?

—Mi hijo, que también se llama Javier, cumplió un año el 27 de febrero. De momento, le gustan los caballos. Vamos a ver. Todavía falta mucho.

Pablo Jesús RIVERA

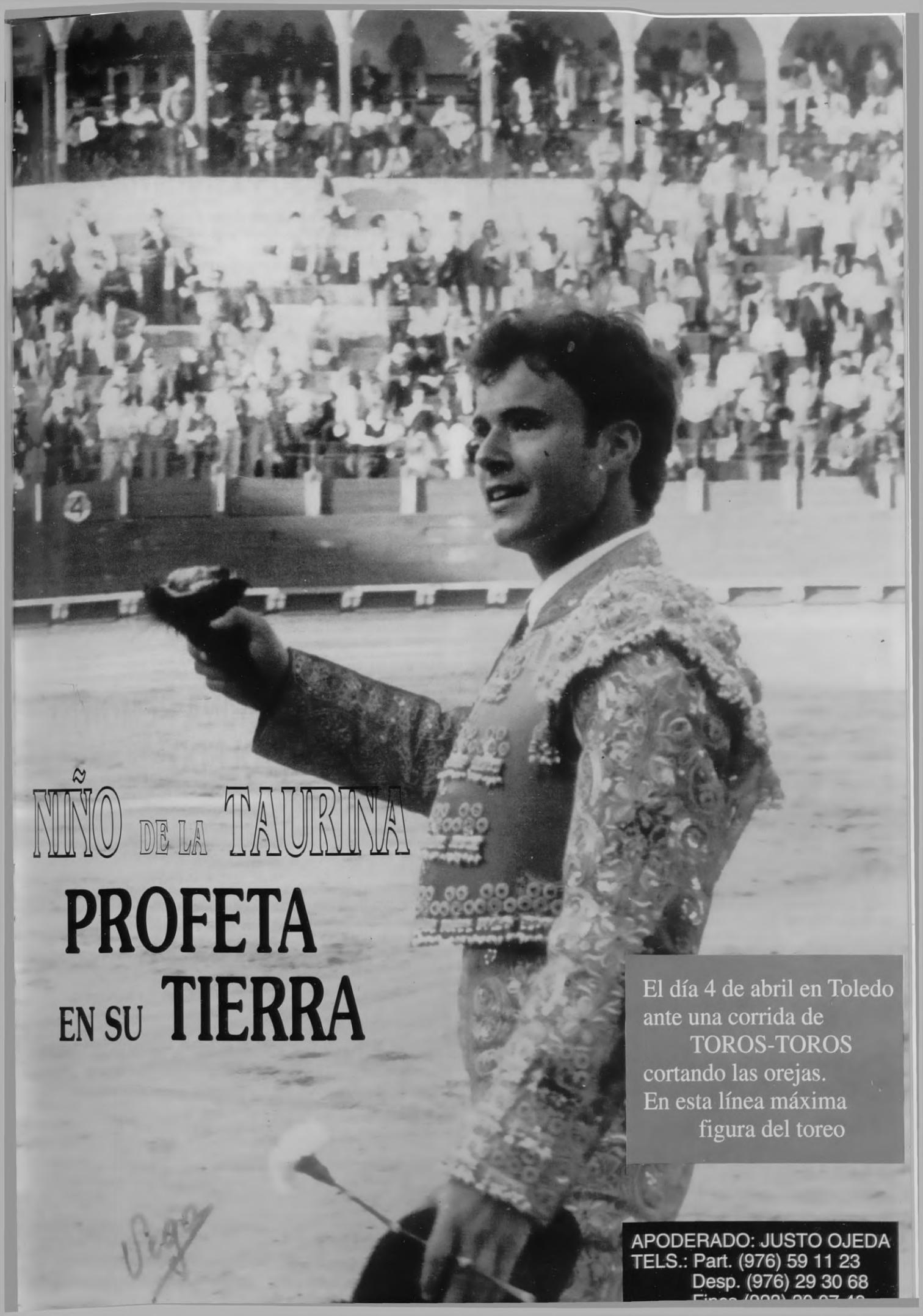


HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26, Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (VALLADOLID)



NIÑO DE LA TAURINA

PROFETA
EN SU **TIERRA**

El día 4 de abril en Toledo
ante una corrida de
TOROS-TOROS
cortando las orejas.
En esta línea máxima
figura del toreo

APODERADO: JUSTO OJEDA
TELS.: Part. (976) 59 11 23
Desp. (976) 29 30 68
Fines (999) 88 87 48

HOMENAJE A DON ÁLVARO DOMECCQ, EN MÉXICO

Don Álvaro Domecq fue objeto de un emotivo homenaje recientemente en México D. F., en cuya plaza Monumental recibió los brindis de las figuras del país, así como los aplausos y el cariño de los espectadores. «Sólo puedo

decir que la emoción me embarca y me impide corresponder de otra forma que no sea mi propio cariño», señaló el gran caballero a esta correspondencia en México.

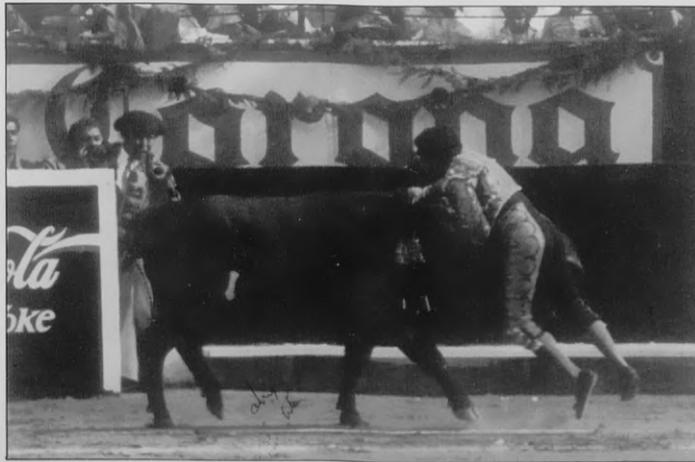
Texto y fotos: T. ALCINA



Eloy Cavazos brinda su primer toro a don Álvaro Domecq.



Teodoro Gómez torea al natural en su primero.



Estocada a volapié de Eloy Cavazos.

Torea el domingo en Las Ventas

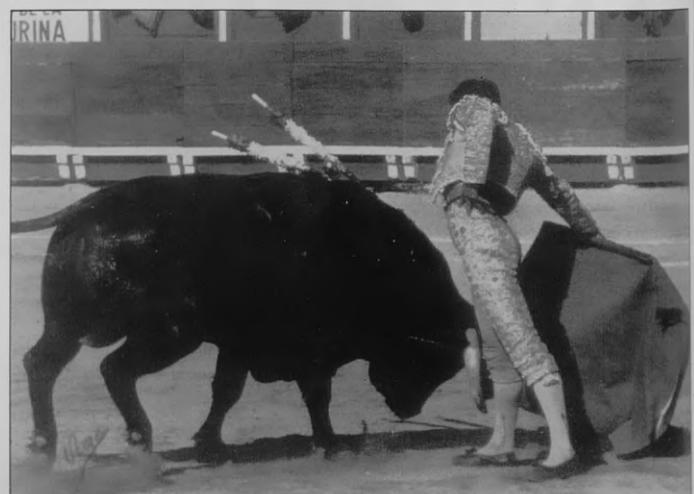
NIÑO DE LA TAURINA REMONTÓ EL VUELO EN TOLEDO

La más que entonada actuación de Niño de la Taurina en Toledo, el domingo de Ramos y al calor de sus paisanos, pareció demostrar que su resurgir profesional va en serio. Sus dos importantes faenas ante los mansísimos torazos de Román Sorando le ganaron la inclusión en la terna del próximo domingo en Las Ventas, donde actúa junto a Pedro Laraax y Román Lucero, con toros de Los Eulogios. La satisfacción de sus nuevos mentores, Justo Ojeda y su hijo, así como la de su descubridor, Gregorio Sánchez (con Teodoro García Matilla sobre él en la foto) está justificada.

Fotos: VEGA



Gregorio Sánchez, en el callejón junto al burladero de apoderados que ocupan Teodoro García Matilla, Justo Ojeda y el hijo de éste.



Niño de la Taurina, embarcando la embestida sobre la mano derecha tras citar de frente.

Afirma que sus toreros torearán menos que el resto pero cobran más

JUAN GUTIÉRREZ PUERTA: «EN EL MUNDO DEL REJONEO NADIE ME HACE SOMBRA»

Se considera un hombre versátil y trabajador. Es Juan Gutiérrez Puerta, apoderado de Ginés Cartagena, Curro Bedoya y José Andrés Montero. Empresario, así mismo, de los cosos de Zamora, Villarrobledo en Albacete, El Espinar y accionista de la de Jaén. Se enfrenta, según sus propias palabras, a una temporada importante en la que el éxito de sus rejoneadores está asegurado. ¿La clave? Seleccionar meticulosamente las plazas, las ganaderías y el estipendio que recibirán sus toreros. Aquí nos relata ésta y otras teorías.

—Desde el punto de vista económico. ¿Es rentable dirigir a dos figuras del rejoneo?

—Indudablemente. Si no fuera así, me dedicaría a otra cosa. Es rentable tanto económica como emocionalmente. Te da categoría, sobre todo, de cara a los demás taurinos.

—Imagino que al igual que en otra profesión cualquiera, la competencia será feroz. ¿Quién es su más firme rival?

—Bueno, yo no hablaría de competencia sólo de amor propio, pero es algo normal en cualquier hombre de negocios. Sombra, lo que se entiende por hacer sombra a alguien no me la hace nadie. Cada cual tiene su puesto. Aun que considero que en mis manos los rejoneadores tienen un techo mucho más alto.

—¿Por qué?

—Yo no acepto todo lo que me ofrecen. Selecciono mucho y vamos a aquellos sitios que están de acorde con la categoría de mis toreros.

—¿Significa eso que el resto de apoderados no seleccionan?

—Significa que quizá sean menos exigentes. Cuido más la imagen del torero que el dinero. A lo mejor, mis rejoneadores torearán menos que el resto pero cobran más. De eso estoy seguro.

—Si las diferencias que en su día tuvo con Juan Manuel Moreno Menor estaban superadas no creo que estos comentarios le agraden en demasía.

—Nunca hubo problemas entre los dos. Fue un arrebato de celos. Juan no tiene por qué pensar que le quité el torero. Por mi parte las diferencias que pudiera haber quedaron superadas al día siguiente. Este comentario no va con ánimo de molestarle a él ni a nadie. Es sólo la verdad.

• «Jamás dejé a nadie en la estacada. No es mi estilo»

• «Han surgido una serie de empresarios que enrarecen el ambiente»

Los honorarios

—Ginés Cartagena ha ganado o ha perdido «caché» desde que firmó contrato con Juan Gutiérrez Puerta?

—Eso lo debe de decir el público y los periodistas. Personalmente creo que ha ganado. El techo que tiene es mucho más alto y sus honorarios han subido de forma considerada.

—Apodera también a José Andrés Montero ¿Descarta la posibilidad de coger a algún torero más?

—Quiero ser fiel conmigo mismo. No me apetece meterme en lo que no pueda digerir, el que ese fue el motivo por que el rompí con Javier Vázquez. Ese chaval tiene madera de figura del toreo. Somos muy amigos y siempre que pueda le echaré una mano.

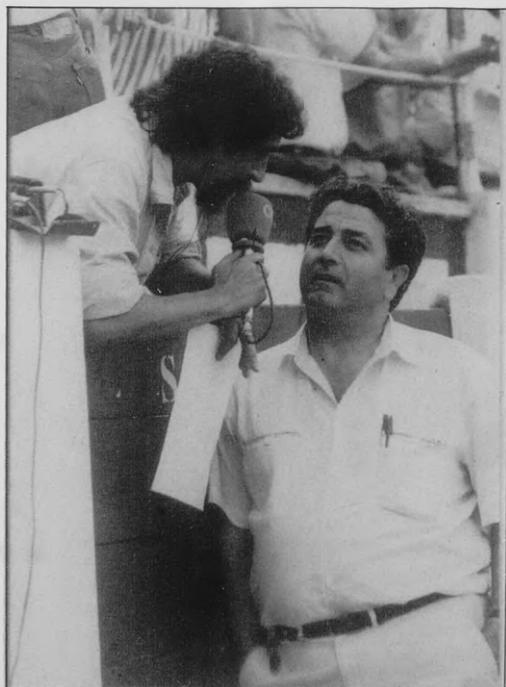
—Sin embargo, no faltaron los comentarios afirmando que le dejó en la estacada.

—Jamás he dejado a nadie en la estacada. No es mi estilo.

Además yo estoy forjado como empresario. Mi meta es ser empresario de cuantas más plazas y más importantes mejor. Aunque ahora la situación esté un poco enrarecida.

—¿A qué refiere al utilizar la palabra «enrarecida»?

—Creo que lo estoy diciendo es de dominio público. Han surgido una serie de empresarios, que para colmo llegan ofreciendo dinero. Con esa táctica o acaban en el manicomio o en la ruina más absoluta. Así no se pueden hacer las cosas y no se puede durar en la profesión. De todos modos, es mejor no pensar en el tema porque te acabas poniendo de mal humor. Prefiero dedicarme a hacerle fechas a mis toreros.



Juan Gutiérrez Puerta, entrevistado en el callejón de la plaza (Foto: Archivo).

Planes inmediatos

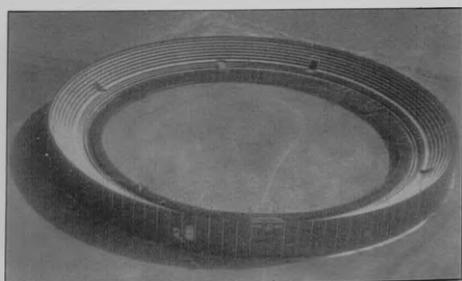
—¿Cómo se van a plantear la temporada?

—La de Cartagena la hemos planteado con una gran fuerza. Tanto es así que me atrevo a afirmar que se enfrenta a la temporada más importante de su carrera. Podría torear unas cien tardes, pero preferimos ir a las plazas más importantes, seleccionando el ganado, cobrando de acuerdo con su categoría. Rehuiremos de las portátiles y no sobrepasaremos la cifra de las setenta tardes. De todos modos, está muy solicitado y ya en América tiene treinta corridas hechas. Curro Bedoya se ha recuperado por completo del percame que sufriera en la mano. Actuará en Madrid, Huelva, Granada, Valencia y otras plazas de renombre.

—Gracias básicamente a su trabajo.

—No. Gracias al de todos. Los apoderados no hacen milagros, si el torero no responde en la plaza, no se pueden firmar contratos.

Marisa ARCAS



PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.



OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

Causó sensación su debut en Fallas

VICENTE BARRERA: TORERO DE DINASTÍA

VALENCIA cuenta por fin con un torero de dinastía. Por primera vez en su historia. Escasos y tangenciales precedentes suponen los de Enrique Ponce y «Rafaelillo», Manolo Montoliú padre e hijo, y los tres hermanos Soro. Nieto de Vicente Barrera y Cambra, quien durante las décadas de los 30 y 40 mantuvo una envidiable regularidad en los puestos cimeros del escalafón, en competencia con toreros de leyenda: Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Armillita, Manolete...

«Yo, lógicamente, no conocía a mi abuelo, quien murió mucho antes de nacer yo. Ni siquiera en casa se hablaba de toros, y fue mi abuelo materno quien me acercó al toreo, cuando ya tenía 17 años. Luego, la amistad de mi familia con Alvaro Domecq, y los Pérez-Tabernero, me facilitó el acceso a poder torear en el campo.»

Tiene veinticinco años y acaba de terminar la carrera de Derecho. «Fue una especie de pacto familiar. Acabando los estudios universitarios me podría dedicar "full-time" al toreo. Tenía dos opciones: irme a hacer un máster a Estados Unidos o intentar la aventura de ser torero. La decisión era clara.»

Hasta ese momento compaginó los libros con tentaderos y veraniegos festivos en la plaza manchega de Munera. «Para mí era como un juego, una diversión más, hasta que decidí ir a por todas, venciendo en principio una más que tenaz oposición familiar.»

Fabrilo, Manolo Granero, Félix Rodríguez... «Mi abuelo fue uno de los toreros más importantes que ha dado Valencia, a quien no se le ha hecho la justicia que en verdad merece.»

En su casa, apenas un cuadro de su abuelo y un cartel de la Feria de Bilbao recuerdan los antecedentes taurinos. Luego, se ha enterado que a su abuelo le llamaban «El Gorrión», por su tendencia a torear de puntillas. Y que era un consumado especialista en el manejo del descabello. Y que por un incidente de becerrista con la casa Miura, jamás mató un toro de la legendaria divisa. Y que tampoco fue de matador de toros a La Maestranza sevillana, donde fue maltratado de novillero. Y que sufría arcadas de pavor en el patio de caballos. Y que fue, hasta la llegada de El Soro, el espada valenciano que más veces hizo el paseíllo...

Ilusión y ambición

El novillero no acepta la catalogación de señorito torero. «Es un apelativo al que me niego y lo he demostrado en la plaza. Tengo la vida resuelta, eso sí, y no toreo por necesidad económica, pero estoy aquí con todas las consecuencias. Dispuesto a dejarme jirones en el empuje, si hace falta. De lo contrario me iría a casa. Tengo mucha afición, mucha ambición, ambición de ser un buen torero. Además, me pesa la responsabilidad del apellido y no puedo dejar mal a mi glorioso antecedente.»

Debutó oficialmente en un festival en la localidad de Torren-



te, donde su abuelo estoqueó su primer becero. Aquella tarde, junto a Dámaso González y El Soro, entre otros, pasó su primera prueba de fuego. «Lo cierto es que el novillo de Sonia González me dio una paliza, pero estuve ahí.»

EL ARCA DE MARISA

JÚREME, SEÑOR CONCEJAL

LO confieso. Soy una romántica empedernida. Tengo la sublime capacidad de poder estar «enamorada» de varias personas a la vez, y de todas con el mismo dolor, sin traicionar a ninguna, porque el corazón, al menos el mío, tiene más cuartos que un hotel de putas o, para ser más «fisnos», que un motel de samaritanas del amor.

Adoraba por igual a todos los que cada semana aparecen en **El Arca**, sin embargo fue necesaria la presencia de **Juan Pont**, Concejal de Albacete, para que mi idolatría por un sujeto fuera eterna. Todos dicen que no es «cierto» que le quiera, porque nunca me habían visto tan ilusionada con un político de medio pelo. Yo puedo prometer y prometo que tampoco acierto a descubrir por qué me fascina el susodicho señor **Pont**. Imagino que por ser el único edil que sacudiéndole da bellotas. Lo cierto, y hablando sin tapujos, es que tengo celos hasta del pensamiento que pueda apartarle de mí. Y deseo con todo mi ser que me jure, aunque pasen milenios, que no ha de olvidar el bendito momento en que **moi** escribió de él; pues no hay nada,

en ésta y otras galaxias, más grande y más profundo que la admiración que le profeso. Ya puestos, me atrevería también a pedir que me leyera hasta la locura y así, únicamente así, sabrá lo que sufro por él. Por último, necesito que reconozca en público la verdad: que gracias a mí ha pasado a ser archi-conocido, no sólo por cuatro lugareños manchegos, sino por toda la torería andante. Asimismo y concluyendo, si después de esto la **Feria o el Paseje** Lodares no pasan a tener mi nombre, ya me



Carita de Manuel Amador, en la que se aprecia su cutis más fino que las hojitas De la Rosa.

dirá qué tengo que hacer. ¿Encaje de bolillos o tatuarme un cangrejo en el sobaco? Usted decide, señor **Pont**.

Contigo en la distancia

A lo largo de mi vida me he quedado «ojiplática», de una pieza, pero jamás compuesta y sin novillero. Se fue **Manuel Amador** y con él mi apoyo incondicional a un principiante. La vida continúa y, aunque suene mal, a rey muerto, rey puesto. Encontré a otro que tiene el cutis más fino que las hojitas **De la Rosa**. Pero no es lo mismo. No existe un momento del día en que pueda olvidarme del hijo del **Faraón de los Ojos Verdes**. Exagero un poquito, pero como la sección es mía... Me planteo «echarle el guante» a **Vicente Barrera** antes de que lo haga **Luis Manuel Lozano** y sea demasiado tarde para todos.

¿Quién sabe ande me voy?

El subalterno **Gregorio Cruz Vélez** y el periodista **José Luis Suárez-Guanes** son de lo bueno, lo mejor, y de lo mejor, lo superior. Es gratis. A ver si podéis digerirlo con bicarbonato sódico.

Por exceso de original tampoco hoy me puedo permitir el lujo de hablar de los «exquisitos» modales de **Fermincito Bohórquez**. Guapo, otra vez será. Me marcho de vacaciones, aunque amenazo con volver. En estos días no quiero oír ni ver a ningún taurino. Quizá, sea improbable que pueda evitar a los cornudos, pero eso ya será otra historia. Ah, no me sean infieles. Les quiero.

Marisa ARCAS

DEL DELTA DEL EBRO AL DELTA DEL RÓDANO EL ALCALDE DE NIMES CESA A SIMÓN CASAS

La noticia ha saltado con sabor a represalia. Simón Casas y su «Simón Casas Service» han sido «dimitidos» de la Dirección de «Les Arenes de Nimes» por Mr. «Cacharel» (el alcalde Jean Bousquet). Simón Casas se presentaba en las recientes elecciones por el R.P.R. de Chirac a Diputado Nacional, mientras que el alcalde de Nimes —estratégicamente ausente a la hora del anuncio oficial del cese— patrocinaba, postulaba y apoyaba al candidato de la U.D.F. de Giscard, rival de Casas.

Encarnizada debió ser la campaña, vistos los lodos que han desencadenado aquellos polvos, pero lo cierto es que apenas una semana después se ha iniciado la «purga». De momento, la responsabilidad de la programación recaerá por parte municipal en Alain Layalle y Christian Chalvet con Roberto Piles, que continuará como consejero de programación.

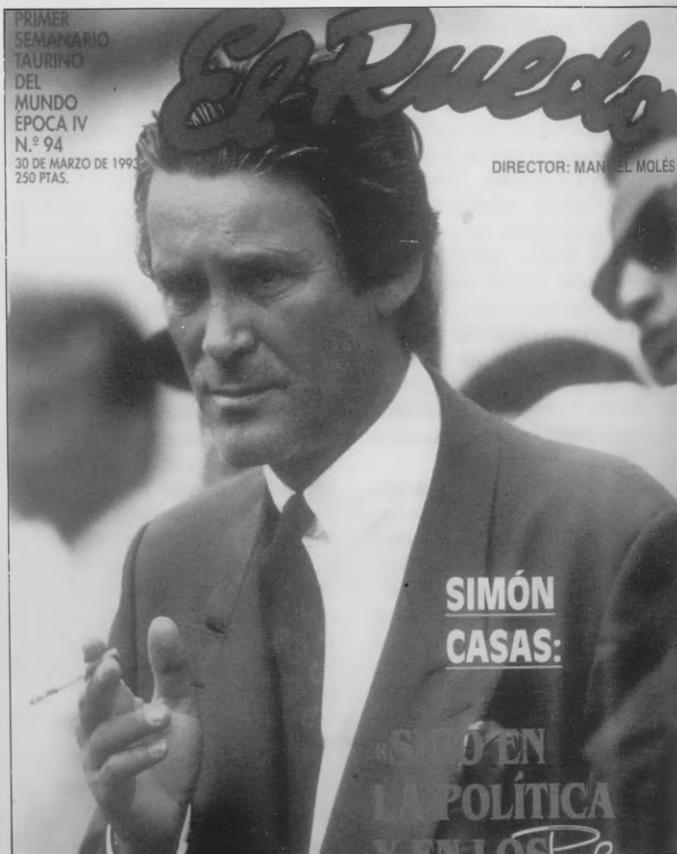
• **TAUROIBÉRICA seguirá llevando la programación taurina, si bien Casas ya no será su cabeza visible**

Tauroibérica (Patón, Roberto Espinosa, Limeño, etc.) continuarán «llevando» la organización técnica tal como hasta ahora el famoso «plateau» y Simón Casas, cuyo pecado ha sido, según la nota hecha oficial, «no presentar las líneas maestras de la feria, para abrir el abono en la fecha prevista» (los carteles de Nimes se

han anunciado siempre, durante o al finalizar la Feria de Abril de Sevilla); ha interpuesto un recurso al Tribunal Administrativo de Montpellier...

O sea, que tenemos pleito en puertas, y eso que la coalición de centro-derecha en la que militan ambos, ha ganado.

Fernando VINYES



Las legislativas francesas no han resultado propicias para la continuidad de Simón Casas como Director de las Arenas de Nimes.



ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

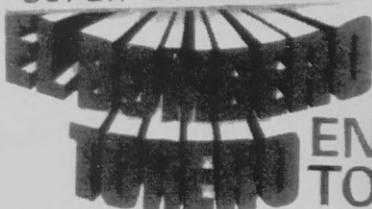
40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

CONFERENCIA EN DAIMIEL

En el restaurante «Las Brujas» de la localidad de Daimiel (Ciudad Real), fue celebrada una fiesta taurina a cargo de la peña taurina daimieleña, con una conferencia a cargo de los empresarios de Torifinsa, José Alarcón y Luis Guzmán. Tras la conferencia, tuvo lugar la cena de entrega del premio al «mejor toro» de la temporada de 1992 al ganadero don José Luis García de Samaniego y Queralt, marqués de Albaserrada, por el toro de nombre «Faisán», lote n.º 11. El premio le fue otorgado por la peña organizadora y entregado por el Excmo. Sr. alcalde de Daimiel. El jurado estuvo compuesto por miembros de la peña taurina.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los
**ENANITOS
TOREROS**



CHARLA TAURINA EN LA CÁRCEL DE CARABANCHEL

Dentro de los actos taurinos promovidos por la Comunidad de Madrid en el Centro Penitenciario de Carabanchel, en el apartado taurino, se celebró la pasada semana una conferencia taurina con la presencia del maestro Antonio Chenel «Antoñete», nuestro director Manuel Molés y Pedro Mora, director del centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad.

La charla despertó en el Centro una expectación grande, llenándose todos los escaños del

aula. Durante casi dos horas los conferenciantes respondieron a las múltiples preguntas de los asistentes.

En uno de los patios de la cárcel se celebrará, conincidiendo con San Isidro, una mini-feria con los novilleros de la Escuela Taurina de Madrid y con vaquillas para los presos aficionados.

La matinal taurina en Carabanchel queda reflejada en el reportaje gráfico de nuestro compañero Pedro Vega.



Antoñete en el uso de la palabra, respondiendo a una de las preguntas (Foto: Vega).



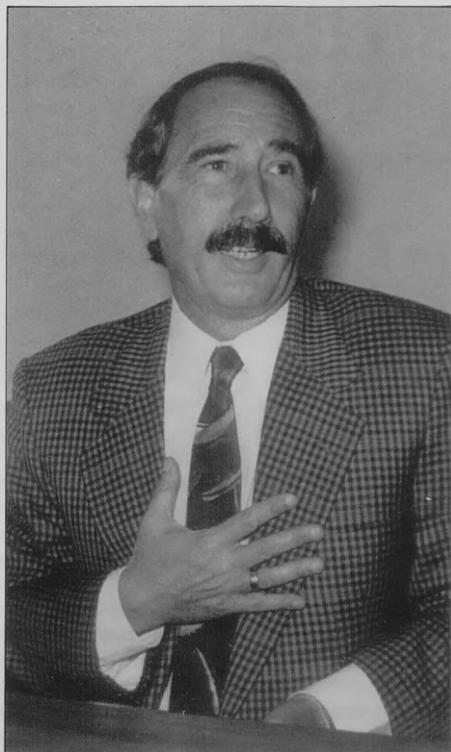
Junto a encargados y profesores del centro penitenciario, vemos a Antoñete, Pedro Mora, Manolo Molés y Carrillo, aficionado y jurista, al final de la charla (Foto: Vega).



Aspecto parcial del salón de actos totalmente abarrotado de reclusos (Foto: Vega).



El maestro Chenel, con su inseparable cigarro, atento a una pregunta (Foto: Vega).



Manuel Molés, responde a las inquietudes taurinas de los presos que se interesaron por muchos aspectos de la fiesta (Foto: Vega).



Pedro Mora, prometió al final del acto que en San Isidro habrá también «vaquillas para los presos de Carabanchel» (Foto: Vega).

AL VUELO

1 Hasta que se demuestre lo contrario, el presidente de Las Ventas, Luis Torrente, ya está en la lista negra de los aficionados madrileños. Como no cambie...

2 La Federación Nacional Turina empieza una nueva etapa; al menos en su cúpula directiva. Y ya va siendo hora de que la F.N.T. sea de una vez por todas una Federación al servicio del aficionado pagano.

3 Hay alarma. Se están cayendo más toros que nunca. ¿Por qué?: degeneración, falta de sanidad y que se vende todo lo que sale macho. ¿Qué hace la autoridad en este fraude de las ganaderías podridas?

4 Manolo Chopera ha cambiado Soria por Cuéllar. Menos problemas y más ganancias. Anda, que no es listo el empresario vasco.

5 El diario «Ya» fue en su día el más taurino de Madrid. Eso hace años; y le daba muchos lectores. Ahora ya no es lo mismo, aunque la culpa no debe ser de los que escriben.

6 Nunca mejor dicho: donde dije digo, digo: Diego. Firmado Diego. Diego Puerta. Dijo que se iba de Castellón. Digo que se queda. El que inventó el refrán era un rato listo.

7 ¿Por qué no actúa en España uno de los mejores rejoneadores de todos los tiempos, llamado Paulo Caetano? Frente a tanta mediocridad sería bueno que Caetano se diera una vueltecita por nuestro país.

8 Bien por Pedro Mora, director de Asuntos Taurinos de Madrid: Ayuntamiento que trabaje por derecho tendrá subvención. Ayuntamiento que ceda al fraude, ni una perra. Así se hace.

9 Un cero a Onda Cero. ¿A qué hora y en qué día han puesto el programa taurino? A alguien no le gustan los toros en la emisora de la ONCE.

10 Ovación y salida a hombros al joven-veterano Raúl Álvarez, aun gran informador que ha recibido un total homenaje en su tierra de Alicante. La redacción de EL RUEDO también se suma al reconocimiento del trabajo de un hombre que ha dedicado muchos años a informar bien.

OJO DE PERDIZ

DESDE EL BALCONCILLO

LAS CUADRAS DE CABALLOS

El tercio de varas en las corridas de toros se ha convertido en un pasaje que en momentos se convierte en desagradable. Unas veces por el mal juego de las reses y sus dificultades para ser picadas y en otras por los desatinos de los del castoreño.

Este primer tercio, que sin lugar a dudas es el más importante porque de él dependen los dos restantes, en multitud de ocasiones se convierte en un mero trámite. Los picadores se han quejado de las puyas de los pesos de los equinos, pero nunca han hablado de la mala doma

de sus cabalgaduras. Las cuadras de picar son la antítesis a unos caballos para picar; en multitud de ocasiones no tienen movilidad y los más viejos, al sentir el golpe del burel, se tiran al suelo con el consiguiente peligro para los picadores. El reglamento aparte de hablar de los pesos o las dimensiones del peto debería dejar claras la doma y utilidad de los equinos para realizar esta función distinta y única. De los pesos y escuela de picadores ya hablaremos en otro momento.

Agustín MATILLA NAVA

TIRANDO LÍNEAS

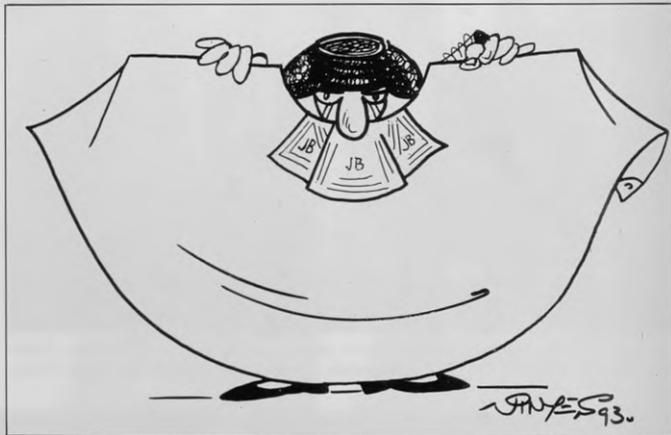
CAPOTES ORTOPÉDICOS... Y OLÉ

Ya está en la calle la moda torera del 93; los capotes provistos de dos varillas disimuladas a ambos lados de la esclavina, que sirven para poderlo mantener frente al toro liso y acartonado, como si de una pantalla cinematográfica en «cinemascope» se tratara.

Desde hace ya algún tiempo parece existir la creencia entre los subalternos—convertida en axioma, quién sabe por quién— de que para torerar bien, estar lucido y «en torero», hay que llevar el capote tieso como un bacalao seco corriendo por delante del toro sin apenas «llevarlo». Es la época en que se ha popularizado esta estú-

entre los candidatos al Valle del Terror.

Como en todo, hay precedentes. Hubo un momento en que el mexicano Manolo Martínez, para ayudarse a llevar la muleta «planchá», introdujo unas varillas en la estructura de la franela. Después, el también mexicano Curro Rivera desarrolló este armazón más largo con la santa idea de poder defenderse o vencer al viento en tardes excesivamente «airosas». El curioso colombiano Miguel Cárdenas también utilizaba algo parecido para ir a «porta gayola» con el capotillo de paseo...



vida aseveración: «El mejor capotazo es el que no se da...» a lo que cabría añadir sensatamente: «... cuando se da mal.»

Lo de la «ortopedia» es un recurso de sastrero para banderilleros copiones, que creen que basta con llevar el capote tieso, para participar de las virtudes de quienes fueron los precursores (quizá Corbelle, quizá Martín Recio) de tanta «tiesura», y torear tan bien como ellos.

El capote, engomadísimo además, se convierte en una costra de difícil manejo que no permite «bandear» el percal, «tocar» levemente las embestidas y... acompañar el viaje con las muñecas, sobre todo cuando el «enemigo» es tal...; aunque también sea moda que los «enemigos» presenten pocas complicaciones a resolver, considerando que éstas siempre son menores en cuadrillas de élite. Sin embargo, el «invento» ortopédico pulula ya entre los hombres de plata adscritos a las novilladas sin picadores y...

Otra cosa es saber si su uso puede ser lícito o reglamentario—que presumiblemente lo es—, teniendo en cuenta que si los orígenes de la muleta los encontramos en que era un capote apoyado en su mitad por una varilla (el estaquillador) que hacía el servicio de muleta (en el mismo sentido de ayuda que las muletas para los cojos) para su mejor uso y desempeño, cuando la mano derecha empuñaba la espada, nos encontraremos que con el «invento ortopédico» el capote pierde su esencia de definición para convertirse en una doble muleta... aunque para este caso lingüístico, doctores tendrá la Iglesia, supongo.

La otra moda del 93, lo de las iniciales bordadas en la esclavina del capote, es una horterada impagable, que queda graciosa y coqueta—sola y exclusivamente— en el capotillo de Cristina Sánchez.

Fernando VINYES

Toma la alternativa el 4 de julio en Zaragoza

EL MOLINERO: «ASPIRO A SER EL MEJOR TORERO ARAGONÉS DE LA HISTORIA»

Ilusión y ganas de hacer las cosas bien son las dos consignas del diestro Ricardo Agüín, «El Molinero». Así lo demostró el domingo que volvió a Madrid, donde tuvo que enfrentarse con dos novillos mansos; a pesar de ello logró estar por encima de sus enemigos, hecho que el público reconoció y aplaudió. Ahora, afronta esta nueva temporada con el ánimo más alto que nunca, hasta el punto de que ya piensa en tomar la alternativa en el mes de octubre. Por el momento ha triunfado en sus seis festejos y anuncia su alternativa para el mes de junio.

—¿Estás contento con la actuación del domingo?

—Contento nunca se está del todo porque siempre piensas en que lo podías haber hecho mucho mejor; lo que sí estoy es

sé torear con toros buenos y malos. Al novillo bueno hay que hacerle mejor y al malo, menos malo de lo que es, y esto se lo he podido demostrar a la plaza de Madrid.

cuencias estando cerca de año y medio toreando muy poco.

—Es la cuarta vez que pisas el coso de Las Ventas y que te enfrentas con su afición, ¿qué tal se porta este público contigo?

—Muy bien. Es un público bueno que sabe apreciarte cuando haces las cosas bien. No es precisamente la primera vez que me ven y es lógico que me exijan cada vez más. Aunque pueda resultar duro lo agradezco porque su exigencia ayuda a que me esfuerce más.



«El Molinero» quiere entrar en la leyenda con sus triunfos (Foto: Luis Solar).

satisfecho porque a pesar de tratarse de unos novillos mansos, estuve por encima de ellos.

El primer novillo fue imposible torearlo; el segundo, aun siendo manso, pude hacerme con él, a base de dejarle en su sitio, darle la distancia que necesitaba y de cruzarme.

—¿Crees que te puede facilitar un poco más las cosas esta novillada?

—Desde luego, quitar no me va a quitar nada; pero he podido demostrar al público que

—¿Qué expectativas te aguardan ahora?

—De momento seguir toreado novilladas y si la temporada sale como a mí me gustaría y veo que mi preparación es adecuada, quizá tomaré la alternativa en la corrida de la Prensa, el 4 de julio, finales de año en mi tierra, Zaragoza.

Pero eso se verá en su momento, no quiero precipitarme, al igual que me pasó cuando debuté con picadores; lo hice demasiado temprano y pagué las conse-

—¿Qué balance harías de tu carrera de novillero?

—Positivo. A pesar de que pasé una mala racha durante año y medio he aprendido mucho. Soy joven, y tengo mucha ilusión por triunfar y llegar a ser el mejor. De momento, espero que este año transcurra bien y sea decisivo, porque quiero ser el mejor torero aragonés de la historia, cosa muy difícil por los grandes nombres que ha dado esta tierra.

Cristina ALONSO

EN TODO LO ALTO

ESTAMOS de enhorabuena, cinco confirmaciones cinco en la Feria de San Isidro: Manolo Sánchez, «Espartaco Chico», Julio Aparicio, «Finito de Córdoba» y «Chamaco». Parece como si se hubieran puesto de acuerdo para pasar el trago al tiempo.

Pero vayamos por partes porque no todos responden al mismo esquema, por ejemplo Manolo Sánchez, de novillero ha toreado unas cuantas veces en Madrid incluso abriendo la puerta grande. Tomó la alternativa en septiembre del año pasado en Valladolid, su tierra y este año viene a refrendarla.

Su carrera responde al transcurrir normal de la peripecia del que quiere ser torero. Aunque tal y como andan las cosas hoy, esto parece lo excepcional, lo que se lleva es hacer mutis por el foro.

Francisco José Ruiz «Espartaco Chico», no conoció Las Ventas de novillero, ya de matador el año pasado tenía previsto culminar su confirmación pero una cogida días antes de la fecha truncó su deseo. El hermano de «Espartaco» cumplirá en mayo su compromiso.

Igual que el triunvirato formado por «Finito de Córdoba», Julio Aparicio y Antonio Borrero «Chamaco», bajo el denominador común de la ausencia, «Finito» y Aparicio una sola vez cada uno de novilleros y «Chamaco» y Francisco José no saben todavía lo que se siente al hacer el pasefíllo en Madrid.

Lo malo es que no son sólo éstos, hay más; el hilo conductor que argumenta tantos escaqueos empieza con la excusa del necesario rodaje por otras plazas para llegar cuajado a la más exigente, después no encuentran el ganado apropiado, pasando por el cambio de apoderado y los más atrevidos confiesan que no están preparados para tal prueba.

Una vez salvadas todas las dificultades primeras, que las hay y muchas en la iniciación al toreo, cuando ese peregrinar por plazas desemboca en la experiencia; con qué disculpa se puede acreditar un novillero que está en las alturas del escalafón, del dinero y de cartel entre el público para no venir a Madrid. Habrá que preguntárselo a ellos.

Carmen PEINADO

CON TRAPÍO

LOS PIES DEL GATO

Durante la rueda de prensa que el ministro Corcuera convocó para presentar el nuevo reglamento taurino, un compañero preguntó: «¿Qué se entiende por un puyazo?». A lo que el ministro respondió rápido: «Una vara; no empezamos a buscar tres pies...»

La pregunta venía a cuento porque el reglamento, en su artículo 74.6 dice que será obligatorio un puyazo excepto en las plazas de primera categoría, donde son precisos dos. Siempre como mínimo, claro. Pues bien, he aquí cómo, sin buscarlos según Corcuera, van apareciendo los tres pies del gato. Porque en la recién finalizada Feria de Fallas, celebrada en Valencia —que es plaza de primera— demasiados toros no han tomado dos varas.

¿O sí? Porque, ¿qué se entiende por un puyazo? Hay toros que han acudido al caballo dos veces, aunque tales entradas se han saldado con sendos picotazos, ¿se consideran dos varas? Otros sólo se han arrancado en una ocasión al montado, pero éste ha clavado la puya en dos o tres lugares diferentes de la anatomía del animal, haciendo sangre en todos los casos. ¿Eso son dos o tres puyazos? ¿O sólo cuenta uno? Es decir, que un toro puede ir al peto varias veces sin castigo, y otro sólo una pero con gran sangría. Entonces, señor ministro, señores presidentes de corridas, señores aficionados, señores ganaderos, señores todos... ¿qué se entiende por un puyazo? La pregunta, independientemente del número de pies que tenga el minino, sigue sin respuesta.

Por cierto que otros muchos toros han entrado una vez al caballo y han recibido una sola herida; y esto está claro: sin pies y sin gatos, en plaza de primera es antirreglamentario. Si el animal no aguanta un mínimo de dos puyazos, no es apto para la lidia y hay que devolverlo a los corrales. Sin pies, sin gatos y sin duda alguna.

Paco ORTÍN

EL FUNDI: «VOY POR LIBRE Y ESO DIFICULTA LA FIRMA DE CONTRATOS»



El Fundi, a la izquierda, con su hermano Angel Luis Prados, banderillero.

Hace ya seis años que tomó la alternativa y si de alguna forma define su carrera, desde entonces, es de «lenta pero segura». Se queja de los chanchullos que existen entre empresarios y apoderados y de lo que eso le repercute al no estar arropado por alguien con cierto renombre. Aplaudido y valorado en Francia, ahora, espera las actuaciones de Madrid para retomar el pulso en su tierra.

—¿Cómo te encuentras de la cogida que tuviste a principio de la temporada pasada y de la que todavía te resientes?

—Me encuentro bien. Tuve la mala suerte de que la clavícula a final de temporada, debido al esfuerzo, se volvió a fracturar. En el mes de noviembre me operaron y ya me encuentro bien.

—¿Qué perspectivas tienes para esta temporada?

—De momento en el mes de abril toreo en Francia y en mayo creo que torearé la Corrida de la Comunidad en Madrid. Espero tener dos tardes en San Isidro, una es casi segura, la de Miura, la otra está todavía en el aire.

La verdad es que la temporada depende mucho de Madrid. Si tengo suerte y triunfo se me abrirán muchas puertas. Y ése es el paso fuerte que necesito. Espero que San Isidro no se vaya de vacío.

—En Francia se te tiene en cuenta a la hora de planificar los carteles, allí eres considera-

do una figura. ¿Cuándo vas a ser profeta en tu tierra?

—Espero que lo antes posible. En Francia al torero que funciona y se entrega se le da sitio en otras plazas; en seguida te llaman. Les interesa que te entregues y hagas las cosas bien, no cuál es tu apellido o quién te apodera. En España hay mucho «teje-maneje». El asunto se hace más complejo y difícil porque imperan mucho las relaciones existentes entre empresarios y apoderados y los favores debidos.

—¿Echas, entonces, la culpa a los empresarios?

—La culpa la tiene el círculo cerrado que existe en torno a esas relaciones. No puedo decir que me encuentre maltratado pero tampoco bien. Yo voy por libre, y así es más difícil abrirte camino.

—Matas las llamadas «corridas duras» ¿Se te ha encasillado, te gusta por que tu estilo conecta con ello o es

simplemente lo que te ofrecen?

—Es lo que me ofrecen y con lo que me he ido abriendo paso. No van mucho con mi estilo porque a mí me gusta el toreo largo, profundo y extenso y con esas ganaderías no puedes llevarlo mucho a cabo. Me gustaría variar más de ganaderías.

—Toros faltos de fuerza que se caen, toros que no embisten... la crisis ganadera que reina ahora ¿también afecta a ganaderías como Victorino, Guardiola, Miura...?

—La crisis es general y está afectado a la mayor parte de las ganaderías. Puede que en las que has nombrado no se note tanto ya que se trata de toros más fuertes, bravos y difíciles; pero lo cierto es que es un problema general que espero se solucione pronto.

—Para terminar, ¿qué balance harías de tu carrera?

—Positivo. Empecé de la nada, con corridas que no quería, sin personas fuertes que me apoyaran en el mundo taurino... Ahora cada vez voy teniendo más corridas y me voy codeando con figuras. Es un camino lento, pero seguro.

Cristina ALONSO
Foto: BOTAN

EL SEGOVIANO

CÉSAR DE LA FUENTE



POR DERECHO

LAS TRACCIONADORAS

No se preocupe por el título, mi querido lector, que no le voy a hablar de una tragedia griega al estilo de «Las Traquinianas» de Sófocles o «Las Troyanas» de Eurípides, aunque no quedaría mal una que se llamara «Las Traccionadoras» de Corcuérides.

No. Verá usted. Resulta que el otro día se me ocurrió ir a los toros y en esto que, cuando tocaba picar al primer novillo, sale una mole enaguada, coronada por un señor tocado, a su vez, de airoso castoreño. Es colocado el novillo en suerte (es un decir) y hete aquí, que al ser solicitado el equino para dar una garbosa vueltecilla que incitara la embestida del de los cuernos, aquél se queda clavado y, por más requerimientos, patadas y palos que recibe del jinete y de un artero monosabio que pasaba por allí, no se vuelve a mover más que cuando, concluido el tercio (es otro decir), inicia un trote cochinerito camino de la querencia del adorado establo.

Alucinando en colores, que diría uno de esos chicos modernos, me vino de súbito a la mente una frase que se contiene en el Nuevo Reglamento (pongo mayúscula en «nuevo» porque me recuerda al Nuevo Testamento) y más concretamente en su artículo 62.2: «Los caballos deberán estar convenientemente domados y tener la movilidad suficiente, sin que puedan ser objeto de manipulaciones tendentes a alterar su comportamiento. Quedan, en todo caso, prohibidos los caballos de razas traccionadoras.»

Me fui a casa pensando en que, puesto que está prohibido, el caballo en cuestión, además de no haber sido manipulado, no podía pertenecer a una de esas razas que el Reglamento llama con ese bonito nombre, pero buscando ilustrar mi ignorancia me abalancé sobre el Diccionario de la Real Academia Española y busqué, ansioso, la definición del término. No se puede usted imaginar cuál fue mi desilusión al comprobar que la susodicha palabra no venía pero, como no quería darme por vencido, me dirigí al Diccionario de uso del español de doña María Moliner y a la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (más conocida como el Espasa) convencido de que, al fin, conseguiría saber a qué atenerme cuando se me presentara otra ocasión. Vano intento resultó el mío porque sólo pude comprobar que el «palabro» no venía en ningún sitio, es decir, que las traccionadoras, por más que me empeñara, no existían.

Y aquí sigo con mi estupor, lector amigo, mirando a los ruedos y consultando diccionarios con la esperanza de ser algún día iluminado por la misma musa que, en su momento, tuvo a bien inspirar al redactor del Reglamento.

Sómo me queda por hacer un llamamiento: por favor, señor ministro, si eso no es traccionador, dígame usted cómo debo llamarlo porque, para ser tractor, sólo le falta la parte mecánica.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

En la localidad conquense de El Provencio

LOS VECINOS VOTARON «SÍ» A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PLAZA DE TOROS

La localidad conquense de El Provencio contará con una plaza de toros gracias no sólo al esfuerzo económico de sus ciudadanos, sino también a la voluntad popular reflejada en las urnas. La construcción de un coso taurino era una vieja aspiración de los provencianos, aunque también son conocidas las reticencias de la Administración a la hora de construir una plaza de toros, sin tener en cuenta que en pequeñas poblaciones sirven para otro tipo de actos. Se construyen polideportivos o auditoriums, pero no plazas de toros. El Provencio está situado en la N-301 (Madrid-Alicante).

El sentir popular llegó hasta el Ayuntamiento y ya el primer alcalde de la democracia, Ángel Campos, quiso construir la plaza de toros, dada la afición existente en El Provencio. El actual equipo de gobierno se planteó de nuevo la construcción de la plaza, según comenta el alcalde socialista Mario Perona: «El hecho de que cada año, por alquilar una plaza portátil nos cobren un millón de pesetas, y por otra, teniendo en cuenta el elevado paro que existe entre la población joven actualmente, son los dos factores



En este terreno ya marcado se construirá la plaza de toros de El Provencio (Foto: Javier Romero, cedida por «El Día de Cuenca»).

más importantes por los que nos hemos decidido.»

La Comisión de Cultura Municipal inició los trámites para ponerse en contacto con los diferentes colectivos del pueblo y el 13 de marzo en un pleno municipal se sometió la posibilidad de construir la plaza de toros, proponiendo la oposición del Partido Popular que se sometiera el proyecto a referéndum, pidiendo a los vecinos su aprobación y su aportación económica.

El lunes 29 de marzo se abrió una urna en el Ayuntamiento en la que durante todo el día fueron depositando su voto los vecinos. Un total de 340 fueron los votantes y éste fue el resultado: 194 votos a favor de la construcción de la plaza de toros; 125 en contra y 21 votos nulos y en blanco.

Finalizado el escrutinio, se celebró un pleno ordinario para dar aprobación a la construcción de la

obra. El alcalde, Mario Perona, declaraba con cierta sorpresa: «El Partido Popular no se presentó ni a la apertura de las urnas ni a la concepción del escrito que se envió; votaron en contra de la construcción de la plaza, y además realizaron campaña para que los vecinos votaran en contra. Según ellos, estaba todo mal hecho.»

En el pleno se acordó que cada familia colaborará con la aportación de 5.000 pesetas, con lo que se recaudarán unos cuatro millones de pesetas. El Ayuntamiento cede los terrenos y aporta un millón de pesetas.

Las obras comenzaron el día 1 de abril y doce personas se encargan de construir la primera fase para que en las próximas fiestas de agosto se puedan celebrar festejos taurinos y ahorrarse el millón que costaba alquilar una plaza portátil.

CHICUELITO/Felicidad PÉREZ
(Cuenca)



TENTADERO DE JAVIER CONDE EN LA GANADERÍA DE MANUEL PRADO

El novillero malagueño Javier Conde, a quien apodera José Luis Marca, realizó una tonta de vacas en la ganadería de Manuel Prado y Colón de Carvajal, invitado por el ganadero y apoderado Manolo González. En la instantánea vemos al prometedor novillero doblándose por bajo ante una de las vacas tentadas.

ELECCIONES EN LA FEDERACIÓN NACIONAL TAURINA

Composición de la Nueva Junta Directiva de la Federación Nacional Taurina de España, resultante de las elecciones celebradas el día 28 de marzo de 1993 en Madrid, a las que se presentaron dos candidaturas, siendo elegida por 84 contra 52 votos de los Delegados a la Asamblea General extraordinaria, la compuesta por:

Presidente	Mariano Aguirre Díaz-F.	Varias Peñas de Ávila y Madrid
Vicepresidente 1.º	A. Sánchez de la Vega	C.T. Pacífico (Madrid)
Vicepresidente 2.º	Julio Galarreta Alonso	F.T. Riojana (Logroño)
Secretario Gral.	D. G. Delgado de la C.	C. T. Cordobés (Madrid)
Vicesecretario G.	Víctor Díaz Iglesias	P.T. La Flamenca (Madrid)
Tesorero	Alejan. Arcones Manjón	P.T. Navera (Ávila)
Contador	Mariano Orgaz Serrano	P.T. Usera (Madrid)
Vocal	E. Cembellín Lorenzo	F.T. Salmantina (Salamanca)
Vocal	Enrique Montalvo Llanos	F.T. Alicante (Alicante)
Vocal	Manuel Vicario Negrete	C.T. Cocherito (Bilbao)
Vocal	Sebastián Rguez. Correa	P.T. Los José y Juan (Madrid)
Vocal	Ricardo Vadillo Sánchez	C.T. Pacífico (Madrid)
Vocal	Ángel Carrasco Navarro	P.T. La Flamenca (Madrid)
Vocal	J. A. Ocio Achaerandío	F.T. Asturias (Asturias)
Vocal	Antonio Sainz Arcilla	F.T. Cantabria (Santander)
Vocal	Gabriel Sánchez Sirvent	U.T. Guipuzcoana (S. Sebastián)
Vocal	Pedro Hernández Anaya	P.T. Salmantina (Salamanca)

TROFEOS DEL CLUB TAURINO NULES

El pasado domingo día 21 de marzo se celebró en el Restaurante Barbacoa de esta Villa, una cena de gala con motivo de la entrega del trofeo a la mejor estocada de la Feria Magdalena '92, recayendo éste en el diestro de Albacete Manuel Caballero. A dicho acto asistió el citado matador de toros; así como gran cantidad de socios, aficionados, autoridades locales y representantes del mundo taurino, tanto nacionales como internacionales, contando entre otros con el matador de toros retirado Rufino Milián, Presidente del Club Taurino de Londres y el Coordinador de festejos taurinos de Venezuela.

Al finalizar la cena y la entrega del Trofeo (obra del escultor José L. Sales) el diestro dirigió unas palabras a todos los allí presentes, agradeciendo que recayera en su persona el I Trofeo a la mejor estocada que este Club Taurino tiene el honor de conceder. Acto seguido el Alcalde de esta Villa (Vicente Martínez) se comprometió a que en fecha próxima se compusiera un pasodoble en honor al torero galardonado.

Por otra parte el pasado martes día 23 de marzo tuvo lugar el fallo del II Trofeo a la mejor estocada de la reciente Feria de la Magdalena, quedando éste de la siguiente manera:

Ortega Cano	12 puntos
Jesulín de Ubrique	2 puntos
Álvaro Amores	1 punto

Por tanto, se concede dicho Trofeo al matador de toros Ortega Cano por su estocada al 4.º toro, 2.º de su lote de la ganadería de Torrestrella lidiado el día 20 de marzo de 1993 (Sábado).

Asimismo, se aprobó por mayoría absoluta conceder una mención especial al diestro Álvaro Amores por su gran actuación en la presente Feria de Castellón.

EN LOS MEDIOS POR TRADICIÓN TAURINA

Fue hace unos días cuando el Tribunal Supremo —¡ni más ni menos que tan alta Institución Judicial!—, dictaba sentencia a favor de **don José Ramírez**, sus hermanos y socios.

Si el motivo del pleito no fuera porque era la cabeza del toro que mató a **José Cubero «Yiyo»**, les aseguro que la historia hubiera tenido otros tintes más risueños.

Porque uno se imagina aquella tarde, a los tres personajes de turno, acompañados de la Benemérita, irrumpiendo a golpe de voces de autoridad empresarial en el cuarto del desolladero: «¡**Quieto todo el mundo!**», —dirían los de Melan, S. A.— «¡**La cabeza de «Burlero» es nuestra y nos la vamos a llevar!**», añadirían con simpleza a continuación, ante la furia del correspondiente matarife, que cuchillo en mano, no daba crédito a semejante tropelía. «**Pues os vais a acordar, porque la Ley nos ha de amparar**», responderían cual coro de tragicomedia griega **José Ramírez**, sus hermanos y socios.

A continuación se iniciaba una larga y sempiterna carrera de Juzgado en Juzgado. «**Que la cabeza es parte del cuerpo, y el cuerpo sólo es mío**», decían los salichicheros. «**Que de eso nada, que la cabeza, como el amor verdadero, ni se compra ni se vende... y no hay en el mundo dinero para comprar los quereres**», replicaban los constructores-metidos-a-empresarios-taurinos.

Y así, año tras año, para solaz de abogados, procuradores y legulellos. Mientras que para Jueces, Secretarios y Agentes Judiciales la historia de la cabeza de «**Burlero**» ya olía a broma legal: «**Miremos antecedentes, comprobemos jurisprudencia**» decían una y otra vez los juzgadores. Y nada, no encontraban nada. Que para eso era la primera vez en la historia de la humanidad, que tres desconocidos habían entrado por la fuerza a tomar para sí semejante trofeo animal.

Y así, como en el cuento de **María Sarmiento**, —recuerdan: «yo no digo que sí es de Vd. o de Vd., sólo digo que si quieren dejarse de pleitos, etc., etc.»— la cosa fue subiendo de tono, —digo de categoría—, para llegar al Supremo, ¡al mismísimo Tribunal Supremo!, quien al final, como en los cuentos felices resolvió siguiendo los consejos de Perogrullo: «**La cabeza forma parte del cuerpo. Don José Ramírez, sus hermanos y socios compraron el cuerpo... luego la cabeza es de ellos. Hágase justicia. Señor Secretario: notifíquese a las partes.**»

Y es que en este país ya se sabe que la justicia es lenta: ¡ochos años ha durado el pleito!, pero segura. Y por mucho que los apropiadores indebidos se negaran a devolver tan codiciado presente, e incluso llegaran a amenazar de golpes y mamporros a los fieles representantes de la prensa, sucedió el momento feliz de la devolución a sus legítimos propietarios. Se había hecho justicia y se había sentado jurisprudencia: la tradición taurina había sido considerada por el Alto Tribunal.

Sólo queda pensar que ¡ojalá nada de esto hubiera sido necesario!, ¡ojalá que por Canillejas todavía pudiera pasear un joven torero, de nombre **José Cubero**, de apodo «**Yiyo**», que a buen seguro estos días en el cielo ha dejado la muleta y la espada a un lado y se ha reído con la «tradicional» historia de usurpadores y matarifes a la caza y recuperación de la cabeza de «**Burlero**».

Miguel A. MONCHOLI



CARTELES PARA ZARAGOZA

La temporada taurina en el coso zaragozano, se abrirá el próximo día 23, festividad de San Jorge, con una corrida de toros en la que Ortega Cano, Enrique Ponce y Raúl Gracia «El Tato» lidiarán astados de Guadalest.

El resto de los carteles son los siguientes:

Día 24 de abril, novillada con picadores con ganado de José Luis Marca, para Javier Conde, Pedrito de Portugal y Manuel Romero «Romerito».

El día 9 de mayo, novillos de Salvador Domecq, para Manolo Carrión, El Molinero y Pedrito de Portugal.

Día 23 de mayo, novillada sin picadores, con ganado de Félix Hernández Barrera, para Uceda Leal, Juan Santi «El Maño» y Tomás Luna.

Día 6 de junio, novillos de Los Guateles, para Cristina Sánchez y los novilleros aragoneses Luis Miguel Melendo «El Mene» y Pedro Berdejo.

Día 20 de junio, novillada sin picadores con astados del Marqués de Domecq, para Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo, y el 27 de junio se lidiarán novillos de Guardiola para los triunfadores de los festejos sin picadores.

PREMIO PARA RUI PLÁCIDO

El matador de novillos Rui Plácido, de Vila F. Xira, Portugal, ha sido declarado por las peñas de Morata de Tajuña, triunfador de las novilladas, de las fiestas del 92.

Premio que le será entregado el 7-5-93, en el coloquio organizado anualmente, con esta finalidad.

Jesús NIMES

— CÓRDOBA TAURINA — CANTINFLAS DE MADRID, PANCHO DE LA MANCHA Y CURRITO DE LAVAPIÉS, CON LOS ENANITOS CÓMICOS



**Banda de música, payasos y sus parodias
¡YA EMPEZÓ LA TEMPORADA TAURINA!
5 DE FEBRERO — AJALVIR «MADRID»**

**EMPRESARIOS Y AYUNTAMIENTOS: no lo duden,
sigue siendo EL MEJOR Y MÁS TAQUILLERO**

CÓRDOBA TAURINA

CONTRATACIÓN:

Juan Muros	José Caparrós	José Agustino
Tel.: (91) 477 89 68	07 ~ 33 90 93 06 38	07 ~ 3511-9444329
Madrid	Arles - Francia	Lisboa-Portugal

REAPARICIÓN DE GABRIEL DE LA CASA

El matador de toros Gabriel de la Casa reaparecerá el próximo 10 de abril en Cuenca, después de estar un tiempo inactivo. El cartel, con toros sin designar todavía, está completado por Paco Alcalde y Óscar Higares.



PRIMER BOLSÍN TAURINO EN LA C. DE MADRID

El primer Bolsín Taurino de Madrid ha celebrado su segunda y tercera jornadas de selección de futuros matadores de toros. Durante los días 27 y 28 de marzo en la Finca «La Ventolera», del término municipal de Sta. María de la Alameda de Madrid, situada a 8 km. de El Escorial, en la carretera Comarcal C-505 en dirección a Ávila.

Tentándose como en la primera Jornada cuatro becerras eralas de la prestigiosa ganadería de Hermanos González de Collado Villalba (Madrid).

Dando un buen juego y algunas de resultado excelente, tanto para el caballo como para los toreros.

Actuaron el día 27 de marzo de 1993:

- Miguel Pérez, de Madrid.
 - Antonio Martín, de Aravaca (Madrid).
 - Raúl de la Puebla, de Toledo.
 - Emilio de Frutos, de Navalmanzano (Segovia).
- El día 28 de marzo de 1993:
- José Manuel Pina, de Vitoria (Álava).
 - Abel Rojas, de Coria del Río (Sevilla).

— Tomás López, de Los Yébenes (Toledo).

— Manuel Sanz Cid, de Sevilla.

Debemos destacar en el éxito de este primer Bolsín Taurino de Madrid, la participación de toreros de origen en la mayoría de las Comunidades Autónomas.

Efectuadas por el jurado las puntuaciones, al finalizar este certamen, serán otorgados a sus triunfadores los trofeos correspondientes.

FIGURAS EN BOCAIRENTE Y XÁTIVA

Varias figuras del toreo, entre las que se encuentran José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Miguel Báez «Litri», han sido contratadas por la empresa Munditoros para sus plazas de Valencia. Los carteles son los siguientes:

Plaza de Toros de Bocairente, el día 20 de junio, toros de El Torreón para los diestros José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

Plaza de Toros de Xátiva, el día 18 de agosto, toros sin determinar para Miguel Báez «Litri», Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

EL RUEDO



EN TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO) DONDE QUEDA UBICADA LA FINCA «LA CHINILLA», PROPIEDAD DE D. PABLO MAYORAL

Con un ambiente festivo y familiar, un gran número de amigos se dieron cita en este bello marco, para contemplar las buenas maneras de 3 novilleros: Juan Garcés, Luis Pietri y Raúl Gómez.



Parte del grupo asistente a la finca «la Chinilla», de Pablo Mayoral.



Juan Garcés.

JAVIER MAYORAL, contempló emocionado a las nuevas promesas del toreo, que tentaron varias becerras del hierro de la casa. Así como la lidia y muerte de tres toros del mismo encaste.



Luis Pietri.



Raúl Gómez.



Primer torero japonés de la historia

RUYICHI YATSU: «NO TENGO MIEDO AL TOREAR»

• Se hace anunciar en los carteles como: «Emperador de Mitsukoshi»

Ryuichi Yatsu
«Emperador de Mitsukoshi»

Es inédito en la historia taurina: un japonés que quiere ser torero. Se llama Ryuichi Yatsu, vive en Barcelona, y dirige un importante restaurante con comida de su país. Era uno de esos turistas que un buen día acude a los toros por vez primera. Él, curiosamente, se sintió atraído por el espectáculo hasta el punto de bucear en su historia y poder pasar de la teoría a la práctica. Se entrena todos los fines de semana con los toreros de Barcelona, toreando de salón. Pero ya se ha puesto delante de vaquillas y becerros; este año debutará como novillero.

Yatsu apenas entiende el castellano, sin embargo, se identifica totalmente con la Fiesta: «es el caso de pocos japoneses, porque cuando acuden a la corrida tienen que abandonarla en su mitad, a la hora—sagrada para ellos—de la cena, allá hacia las ocho de la tarde. Se quedan, por tanto, con una visión parcial del espectáculo.» Su maestro es el jienense Paco Delgado—además de los toreros de Barcelona: Ángel Lería, Manolo Porcel, etc.—. Y sus toreros preferidos son Dámaso González, al que califica de «muy valiente» y Finito de Córdoba—muy elegante—. Le gusta especialmente el toreo de capote y no se ha planteado poner banderillas. Admite que será difícil en un principio que el público acepte a un torero japonés, pero él asegura:

«estar desarrollando una carrera paso a paso hasta llegar a tomar la alternativa. Este año debutaré con novillos.»

Ryuichi Yatsu está en contra de los que tienen que pagar por torear; él no tiene problema, puesto que: «el restaurante es un buen negocio, perteneciente a una cadena internacional, pero también me quita tiempo para los toros.» La pasión taurina la ha transmitido a su hijo Takahiro, que quiere ser también torero. Dice no sentir miedo ante el animal: «es cuestión de mentalización», así como no tener miedo de la siempre posible cogida en un ruedo: «hace ocho años estuve al borde de la muerte a raíz de un accidente, por eso no le tengo miedo.»

el ruedo, que les cuesta admitir desde un principio.» Como comprobarán en las fotos, practicó el toreo de salón en la Monumental de Barcelona «sin pedir permiso a la empresa» —dice sonriendo—, donde cada domingo acude como espectador. Por la mañana va al sorteo, luego acude al hotel de los toreros y vive toda la liturgia. Confiesa tener que adelgazar unos kilos «para ponerme mi primer traje de luces; tendrá que ser tabaco y oro, mi color preferido».

Yatsu ha visitado las principales plazas españolas y siente especial devoción por la Maestranza; conoce todas las de la provincia de Jaén, donde vive su maestro Paco Delgado, y otras como Córdoba, Granada o Utiel (en Va-



El japonés sueña con actuar en la Monumental de Barcelona (Foto: Juan Viñas).

500 vídeos

Yatsu es un estudioso del toreo: tiene unos quinientos vídeos taurinos y más de 30.000 fotos realizadas por él. Cuando acude a su país, intenta convencer a sus paisanos de la importancia de la Fiesta: «lo primordial es que se les explique con detalle la razón de la muerte en

lencia). Nadie diría que este japonés con aires de ejecutivo, al frente de un gran restaurante, sueña con practicar el rito de la corrida. Su esposa Hiroko es una de sus principales fans. Su rostro aparenta ingenuidad, extremadamente amable y educado. Se hace anunciar en los carteles como «Emperador de Mitsukoshi», nombre

MEJORA EL SAN GILEN

El diestro francés El San Gilen mejora de la cornada que le propinara el pasado 21 de marzo un ejemplar de la divisa de Laurent mientras se entrenaba. Si bien en un momento la cornada, de dos trayectorias, fue calificada de muy grave, el matador ha experimentado una gran mejoría y espera reaparecer lo antes posible.

DIMISIÓN DE FREDERIC PASCAL

Frederic Pascal ha dimitido como presidente de la Asociación de toreros franceses. El motivo de tal decisión viene dado por la matanza, el año pasado, de los toros en los corrales, en la localidad gala de Saint Sever, en la que aparecen implicados matadores franceses. Pascal continuará como profesor de la Escuela Francesa de Tauromaquia en Nimes.

precisamente del restaurante que dirige.

El japonés conoce a muchos toreros y le gusta conversar con ellos. Confiesa con pesar la tragedia que presenció de la muerte de Montolíu: «me había hecho muchas fotos con él y me impresionó mucho.» También siente que la Fiesta esté maltratada en su ciudad, Barcelona, algo que no entiende, porque asegura: «he conocido a grandes aficionados.» Todavía recuerda la primera corrida que vio en la Monumental: «alternaron Emilio Muñoz, César Rincón y Espartaco.» No quiere desvelar quién va a ser su apoderado, pero asegura estar ya dispuesto para afrontar el último tramo de su preparación, para empezar como novillero. Le gusta el toreo de arte y no descuida su preparación física: «es imprescindible para ponerte delante del animal...»

José R. PALOMAR

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Viernes, 23 de abril, a las 6 de la tarde

DÍA DE SAN JORGE (PATRÓN DE ARAGÓN)

¡¡LA CORRIDA DE MÁS RANGO DEL AÑO!!

6 Toros de **GUADALEST** para los tres triunfadores del **PILAR / 92**

ORTEGA CANO
ENRIQUE PONCE
RAÚL GRACIA «EL TATO»

(Trofeo a la mejor faena PILAR-92)

¡¡EL CARTEL MÁS «REMATAO» DEL AÑO EN ARAGÓN!!

PLAZA DE TOROS DE

TALAYUELA (CÁCERES)

ORGANIZA: ALVIZ, SILVA, CHICLANERO
COLABORA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

SÁBADO, DÍA 24 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE HDROS. DE BERNARDINO PIRIZ PARA:

NIÑO DE LA CAPEA
JORGE MANRIQUE
JESULÍN DE UBRIQUE

DOMINGO, DÍA 25 DE ABRIL

NOVILLADA PICADA MIXTA

3 NOVILLOS DE ROCIO LLORDÉN, PARA LOS REJONEADORES:

GINÉS CARTAGENA

Y

CURRO BEDOYA

3 NOVILLOS DE SIMAO MALTA, PARA LOS NOVILLEROS:

RODOLFO NÚÑEZ

Y

JESÚS GALLARDO

LUNES, DÍA 26 DE ABRIL

ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO MUSICAL
OVACIONES EN EL RUEDO Y SUS ENANITOS TOREROS

— LOS ESPECTÁCULOS SE CELEBRARÁN A LAS 6 DE LA TARDE

CAMPO ABIERTO

MALFORMACIONES CONGÉNITAS EN EL GANADO DE LIDIA

Uno de los factores que ha contribuido al establecimiento de la raza de lidia y sus castas ha sido la consanguinidad, método zootécnico de mejora genética que consiste en dirigir los cruzamientos entre individuos emparentados con el fin de concentrar el mayor número de caracteres favorables a la producción deseada.

En los sistemas de selección que se emplean en el ganado de lidia se trata de fijar una serie de caracteres para obtener animales más puros, u homocigotos; sin embargo en las poblaciones existen unos genes recesivos en equilibrio selección-mutación, que se encuentran ocultos en los genes heterocigotos. Al aumentar el índice de consanguinidad, disminuye la heterocigosis y se tiende a descubrir genes recesivos en forma de homocigotos.

Las alteraciones genéticas o cromosómicas van a tener su base principal en la consanguinidad. Esto se traduce en anomalías fetales que originan en las parideras una disminución de la producción.

Las anomalías fetales más comunes en la ganadería de lidia son:

- Malformaciones (formación de monstruos).
- Obliteración del ano y recto del becerro.
- Persistencia del canal del uraco.
- Eritrolisis neonatal.
- Anomalías de aplomos.

Causas de las anomalías

Los nacimientos de becerros malformados o monstruos vienen a producirse en casi todas las pa-

rideras de ganaderías muy cerradas. Los partos suelen ser normales y el becerro puede vivir horas, incluso días. Las malformaciones físicas leves permiten la vida normal de un individuo, pero se aconseja la eliminación.

La obliteración del ano y recto consiste en la imperforación de la membrana anal y, por tanto, imposibilidad de defecar. En las hembras pueden desembocar el recto en la vagina, originando la fistula recto-vaginal congénita.

La persistencia del canal del uraco viene producida por la ruptura del cordón umbilical y del uraco en el momento del parto, retrayéndose y cerrándose; sin embargo cuando queda permeable la orina fluye por el anillo umbilical.

La eritrolisis neonatal es una afección caracterizada por una desglobulización masiva de la sangre. Se trata de una enfermedad inmuno-genética a resultas de la cual el becerro nace con buena salud y comienza a presentar síntomas y se produce su muerte después de la absorción del calostro.

Las anomalías de aplomos a nivel de miembros anteriores o posteriores se deben a lesiones músculo-tendinosas de etiología genética y nutricional. La forma más particular en el ganado de lidia es la contractura de los músculo gemelos.



Becerro de casta nacido con malformación genética.

CONSULTAS

Continuando con el tema de la reproducción en la ganadería de casta y referente a las malformaciones genéticas, hemos seleccionado las siguientes cuestiones:

Efectos de la consanguinidad.—La utilización de líneas consanguíneas nos producirá algunos defectos no deseados, tales como:

- Disminución de la capacidad reproductiva.
- Reducción del tamaño de la camada.
- Aparición de genes mutantes no deseados.

Grado de consentimiento de aparición de malformaciones en una ganadería de casta.—Todas las anomalías fetales o neonatales descritas suelen ser motivo de poca importancia puesto que su aparición no suele representar más del 1% ó 2% de la paridera. Sin embargo, si hubiese progresión deben adoptarse medidas inmediatas.

Antonio GÓMEZ y Juan P.

TORIFINSA CONVOCA EL PREMIO SÁNCHEZ MEJÍAS

La empresa Torofinsa, integrada por varios ejecutivos que no tienen nada que ver con el mundo del toro y que explota varios casos manchegos, además del de Manzanares, entre otras los de Valdepeñas, Daimiel, Almagro y Santa Cruz de Mudela, ha convocado el premio Sánchez Mejías. Las bases son las siguientes: la extensión del trabajo literario será fijado por cada concursante, no pudiendo en todo caso ser inferior al equivalente a seis caras de folio escritas a máquina a doble espacio.

El premio tiene carácter internacional y el trabajo para optar al mismo, escrito en castellano, de-

berá ser inédito, no pudiendo haber sido publicado con anterioridad en ningún medio. Los trabajos que opten al premio deberán haber llegado a la sede social de Torofinsa, Avda. de América, 30, 28028 Madrid, antes del 30 de junio de este año, y el fallo del jurado será dado a conocer en un acto social, a continuación de la corrida que tendrá lugar en Manzanares, el sábado 17 de julio de este mismo año.

Ignacio Sánchez Mejías toró por última vez en la plaza de Manzanares el 2 de agosto de 1934, sustituyendo a Domingo Ortega, lesionado en un accidente de automóvil. Le acompaña-

ban en la terna el mexicano «Armillita» y Alfredo Corrochano, además del rejoneador portugués Simao de Veiga, que actuó en los dos primeros astados.

El primer toro de aquella tarde, de nombre «granadino», de la ganadería Ayala, le infirió una cornada en la ingle derecha de doce centímetros de profundidad y en dirección ascendente, que fue calificada por los médicos de «peligrosa». A consecuencia de ella, murió dos días después en Madrid. Aquella cogida y muerte inspiró la obra de Federico García Lorca: «LLanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías».

RINCÓN HOMENAJEADO EN BEZIERS

El colombiano César Rincón fue homenajeado el viernes, día 9, por la Unión Taurina Biterroise de Beziers (Francia), que le ha nombrado mejor torero de las temporadas 91 y 92 en las plazas francesas.

Rincón recibió el «Tastevin D'argent» (catavino de plata), que le correspondió según el criterio de un jurado compuesto exclusivamente por los periodistas taurinos franceses que cubren la información taurina en todo el territorio galo.

El día 4 se doctoró en Las Ventas

JAVIER VÁZQUEZ: «ME HACE MUCHA FALTA UN TRIUNFO»

Ya es matador de toros y las cosas siguen igual. Ese triunfo que tanto ansiaba y que hubiera dado un giro positivo a su carrera, no ha llegado.

El día de la alternativa estuvo con ilusión y entregado, pero, según sus palabras, «con esos toros era imposible el éxito». Ahora no queda más remedio que

seguir luchando y toreando lo que se pueda. Ilusión y ganas no le faltan; lo que no tiene es apoderado ni corridas firmadas para la temporada.

San Isidro, su patrón, y los Lozano no le van a dar una oportunidad en esta feria, pero es posible que a lo largo del verano comparezca de nuevo en Las Ventas.

—Hasta antes de la alternativa todas tus ilusiones y esperanzas estaban puestas en esa tarde, incluso afirmaste que tu carrera estaba basada en la alternativa. Ahora, ¿la realidad es más dura?

—La realidad es más o menos parecida. Esa tarde era muy importante y lo que me ha dado ha sido mi paso al escalafón superior. También quedó demostrado la capacidad y el crédito. Lo único es que a mí me hace mucha falta un triunfo para romper, poder entrar en las ferias y estar toreando. Al no venir te quedas un poco como estabas, no es que retrocedas, sino que tienes que esperar, ir toreando alguna corrida que se pueda e ir en busca de ese triunfo que te pueda lanzar. Mientras, hay que seguir luchando, no hay más remedio.

—Para ti era una tarde muy importante, en la que te jugabas mucho, ¿cómo ves la corrida ahora que ya ha pasado?

—De principio te anuncias con una ganadería, y al final que vayan tres hierros distintos, la verdad es que no es muy buen síntoma para empezar. Estoy contento en el sentido de que me he encontrado bien profesionalmente. Lo único es que cuando las cosas se ponen tan imposibles, no se puede.

—En tu actuación, al primer toro hubo división de opiniones, ¿tú cómo lo viste?

—Fue muy complicado; por el pitón derecho no tenía un pase. No humilló ni una vez, fue siempre con la cara alta y lo

único que tuvo el toro fue mucha movilidad porque no le picamos mucho. Todas las veces tuve que perderle pasos y nunca se desplazó en largo. Pienso que estuve decidido en todo momento y lo banderilleé bien. Hubo fases de la faena lucidas y con lo que fallé fue con la espada.

—El segundo sí que era imposible, y sin embargo te empleaste más.

—Bueno, lo intenté con el primero, y con el segundo era como tirarte contra un muro, era imposible. Un toro con 654 kilos no puede embestir en la vida. Hice todo lo que se pudo, pero de donde no hay no se puede sacar. No tenía nin-



Así recibía Javier a los astados en sus días de novillero. ¿Seguirá haciéndolo ante el toro? (Foto: Botán).

gún recorrido; un toro necesitaba que se desplace, que siga la muleta y que aquello camine. Con esos toros era imposible el éxito.

De haber triunfado hubiese podido tener un sitio en San Isidro

—¿Qué explicaciones te han dado los Lozano para no incluirte en la feria?

—Yo no he hablado directamente. Los carteles estaban cerrados ya, y de momento estoy fuera. No sé si luego habrá posibilidades, alguna sustitución, o tendré que esperar, porque estas corridas que vienen antes de la feria también están cerradas. Tengo entendido que la empresa ha quedado contenta

con mi actuación, y lo que sí me han dicho es que ponerme, me van a poner. No sé si será en alguna sustitución en la feria o después.



Javier Vázquez sonríe minutos antes la alternativa. Luego, el ganado deslució el acontecimiento (Foto: Botán).

—Si la alternativa hubiera sido una tarde de triunfo, ¿te habrían dado alguna oportunidad?

—Sí, seguramente me hubiese arreglado. El toreo es lo que tiene, siempre se puede arreglar. Tampoco sé directamente lo que hubiera pasado, pero pienso que se podría haber abierto algún hueco. Lo que hacía falta era un triunfo constante y sonante; al no haberlo de esa manera, pues se pone más difícil.

—¿Has contactado ya con algún apoderado?

—No, tampoco he hablado nada. Había algunas cosas en el aire, pero no tengo nada cerrado.

—A pesar de no ser la tarde que tú soñabas, sigue siendo la de tu alternativa, y eso se graba.

—Hombre, por descontado. El paso es muy importante, porque fue una corrida dura, con complicaciones. Yo estuve muy profesional con ella, y el paso a matador de toros pienso que lo he dado con una total firmeza. Lo que pasa es que actualmente lo que cuenta son las orejas, un poco como los goles en el fútbol. La tarde fue buena y en todo momento entregado, pero cuando chocas con una murella, no se puede.

ABRIL

Día 17, TEXCOCO (México): Ramón Serrano, Eloy Cavazos y César Rincón (Julio Delgado).

Día 17, AGUAS CALIENTES (México): Mariano Ramos, César Pastor y Jesulín de Ubrique (Campo Alegre).

Día 18, MADRID: Román Luce-ro, Niño de la Taurina y Pedro Lara. Toros de Los Eulogios.

Día 18, SEVILLA: Curro Bedoya, Joao Moura, Ginés Cartagena y Javier Mayoral (Ramón Sánchez). *(Hoteles: Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Pta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero. Taquillas plaza: 95-421.55.39).*

Día 18, TEXCOCO (México): Armillita, Jorge Gutiérrez y César Rincón (El Oliivo).

Día 18, ANDÚJAR (Jaén): Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y José Rodríguez (Luis Albarrán) *(Taquillas: 95-350.089.25) 18.30h.*

Día 18, FOURQUES (Francia): El Víctor, Daniel Granado y Gilles Raoux (Hnos. Santamaría).

Día 18, RÍO BAMBA (Ecuador): José Valencia, Manolo Cascales y Rodrigo Marín (Santa María).

Día 18, BARCELONA: Pedrito de Portugal, El Califa y Romerito (Bernardino Piris) *(Hoteles: Ritz, Balmoral y Aragón).*

Día 18, FREGENAL DE LA SIERRA (Cáceres): Víctor Méndez, Litri y Finito de Córdoba.

Día 18, AGUAS CALIENTES (México): Guillermo Capetillo, David Silveti y Jesulín de Ubrique (Real de Saltillo).

Día 21, SEVILLA: Manolo Cortés, Curro Durán y Luis de Pauloba, que tomará la alternativa (Conde de la Maza).

Día 22, SEVILLA: Espartaco Chico, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón (Diego Garrido).

Día 22, AGUAS CALIENTES (México): Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y Héctor de Granada (José Julián Llaguno).

Día 23, SEVILLA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Víctor Méndez (Alcurrucén).

Día 23, ZARAGOZA: Ortega Cano, Enrique Ponce y El Tato (Guadalest) *(Hoteles: Gran Hotel y Meliá. Taquillas plaza: 976-43.23.81).*

Día 23, AGUAS CALIENTES (México): Eloy Cavazos, Armillita y Luis Fernando Sánchez (Fernando de la Mora).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litri» (Sepúlveda).

Día 24, ZARAGOZA: Javier Conde, Pedrito de Portugal y Manuel Romero (José Luis Marca).

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 17 de abril al 26 de septiembre

Día 24, TALAYUELA (Cáceres): Niño de la Capea, Jorge Manrique y Jesulín de Ubrique (Bernardino Piris). 18.00h.

Día 24, AGUAS CALIENTES (México): Karla Sánchez, Zotoluco, Teodoro Gómez y Arturo Gilio (Viuda de Ochoa y Arroyo Zarco).

Día 25, SEVILLA: Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Jandilla).

Día 25, MORA DE TOLEDO (Toledo): Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Joselito Vega (Román Sorando).

Día 25, VITORIA: José Antonio Campuzano, David Luguillano y Juan Ignacio Ramos, que tomará la alternativa (Antonio Pérez). *(Hoteles: Canciller Ayala, El Caserón y Gasteiz).*

Día 25, CÓRDOBA: Juan José Trujillo, Paco Aguilera y Pepín Liria (Hnos. Moro) *(Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Meliá y Las Adelfas).*

Día 25, TALAYUELA (Cáceres): Ginés Cartagena, Curro Bedilla, Rodolfo Núñez y Jesús Gallardo (Rocío Llorden Motos y Simao Malta). 18.00h.

Día 25, MAQUEDA (Toledo): Festival. El Boni, Pedro Carra, Tomás Zurano y Javier Rodríguez (Alejandro García).

Día 25, LE GRAUDUROI (Francia): Ricardo Ortiz, José Luis González y otro (Fonay).

Día 25, BARCELONA: Paco Aguilera, David Oliva y Niño del Tentadero (Simao Malta).

Día 25, ARANJUEZ (Madrid): Manuel Romero, Cristina Sánchez y otro (Puerto de San Lorenzo).

Día 25, AGUAS CALIENTES (México): David Silveti, Armillita y Jorge Gutiérrez (Begoña).

Día 26, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 26, TALAYUELA (Cáceres): Espectáculo cómico taurino.

Día 26, ANDÚJAR (Jaén): Espectáculo cómico taurino «El Gran Kiki y sus enanitos toreros».

Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 28, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SEVILLA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 29, AGUAS CALIENTES (México): Jorge Hernández, David Bonilla, Lalo López, Luis Fernando Sánchez, Héctor de Granada, Arturo Gilio y Teodoro

Gómez (Reyes Huerta y Jorge Hernández).

Día 30, SEVILLA: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 30, AGUAS CALIENTES (México): Manolo Arzuza, David Silveti y Arturo Gilio (Jorge Hernández).

MAYO

Día 1, SEVILLA: Juan Mora, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Benítez Cubero).

Día 1, AGUAS CALIENTES (México): Ortega Cano, Fermín Espinoza y Miguel Espinoza (La Guadalupeana).

Día 2, SEVILLA (por la mañana): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 2, SEVILLA (por la tarde): Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano (Miura).

Día 2, AGUAS CALIENTES (México): Niño de la Capea, Mariano Ramos y Ricardo Sánchez (Javier Garfías).

Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mora (María Luisa Domínguez).

Día 5, AGUAS CALIENTES (México): José M^a Luébano, Miguel Laoz y Pedro Montes (La Paz).

Día 7, AGUAS CALIENTES (México): Jorge Mora, El Conde y Paco Uribe (Santa Fe del Campo).

Día 8, SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia): Abel Oliva, José Luis González y otro (Luc Jalabert).

Día 8, TORREVIEJA (Alicante): Joselito Payá, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 8, AGUAS CALIENTES (México): Ortega Cano, Jorge Gutiérrez y Alejandro Silveti (Santiago).

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella).

Día 9, ZARAGOZA: Manolo Carrión, El Molinero y Pedrito de Portugal (Salvador Domecq).

Día 9, AGUAS CALIENTES (México): Niño de la Capea, Eloy Cavazos y Miguel Espinoza (San Miguel de Nimiahupan).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Antonio Domecq y Luis Domecq.

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, César Rincón y Litri (Torrealta).

Día 15, JEREZ DE LA FRON-

TERA (Jerez): José M^a Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 15, CALASPARRA (Murcia): Paco Aguilera, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 16, SEVILLA: Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 16, FLOIRAC (Francia): Moreno del Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 16, TALAVERA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (José Luis Marca).

Día 16, HUERCAL OVERA (Almería): Paco Senda, Diego Jesús del Ral y Fernando Casanova.

Día 16, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Sayalero y Bandrés).

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 21, CÓRDOBA: Novillada de promoción.

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Ortiz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq).

Día 23, CÓRDOBA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 23, ZARAGOZA: Uceda Leal, Juan Santi «El Maño» y Tomás Luna (Félix Hernández Barrera).

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis o Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, CÓRDOBA: Novilleros sin decidir (Torrealta).

Día 26, FLOIRAC (Francia): César Rincón y otros dos.

Día 26, CÓRDOBA: Matadores sin designar (Ramón Sánchez).

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 29, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 29, VIC-FEZENSAC (Francia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 30, CÓRDOBA: Terna por designar (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia) (por la mañana): Juan Carlos García, José Luis González y Gilles Raoux (Barcial).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia) (por la tarde): Richard Millian, El Fundi y Pedro Carra (Palha).

Día 31, VIC-FEZENSAC (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Mariano Jiménez (Justo Nieto).

JUNIO

Día 5, GRANADA: Espectáculo cómico «El Bombero Torero» (*Hoteles: Carmen, Luz Granada, Meliá y Princesa Ana. Taquillas plaza: 958-22.22.72*).

Día 6, GRANADA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreño (Torrealta).

Día 6, ZARAGOZA: Cristina Sánchez, El Mene y Pedro Berdejo (Los Guateles).

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo.

Día 10, MADRID: José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario (Beneficencia).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 10, GRANADA: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro.

Día 11, GRANADA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 12, GRANADA: José María Manzanares, Espartaco y otro.

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Finito de Córdoba y Emilio Silvera.

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez, Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (*Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y López de Haro*).

Día 13, GRANADA: Dámaso González, César Rincón y otro.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, ZARAGOZA: Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 22, ALICANTE: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (*Hoteles: Gran Sol, Covadonga y Adoc. Taquillas plaza: 96-521.68.88*).

Día 23, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco.

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco.

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y L. José Amador, que tomará la alternativa.

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE: A. Oliver, Paco Cervantes y otro.

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (*Taquillas plaza: 943-65.13.16*).

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, J. I. Vargas y Fermín Bohórquez.

Día 28, ALICANTE: Becerrada.

JULIO

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

Día 4, ZARAGOZA: Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

AGOSTO

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

SEPTIEMBRE

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: **María José RUIZ**

Albacete

EL TRADICIONAL FESTIVAL DEL COTOLENGO NO SE CELEBRARÁ ESTE AÑO



Los toreros no harán este año el paseillo para el Coto lengo.

El festival del Coto lengo no se celebrará este año al no constituirse la comisión organizadora, que era el requisito indispensable para la puesta en marcha del montaje del festejo taurino.

La principal razón para la no constitución de la mencionada comisión fue fundamentalmente la destacada ausencia de los representantes de varios organismos e instituciones, que en pasadas ediciones de este festejo habían asumido un cargo importante de entradas, lo que aseguraba el éxito económico del festival, fundamental objetivo desde su puesta en marcha hace cuatro años tras la iniciativa del picador Pimpi de Albacete, cualificado artífice junto al Ayuntamiento de este espectáculo, que ha llevado cantidades millonarias a la necesitada institución.

En la reunión se hizo especial hincapié en que las ausencias de los representantes de los empresarios, especialmente de Fedá y de algunas entidades bancarias a las que se le había solicitado su presencia para lograr su colaboración podían poner en peligro el éxito económico del festejo, por lo que se entendía como posibilidad más importante que las aportaciones que estaban

dispuestos a realizar tanto el Ayuntamiento, que estuvo representado por el concejal Juan Pont, como la Caja de Castilla-La Mancha, que se había comprometido a participar con una cantidad similar al año pasado, equivalente a una cantidad superior al millón de pesetas, se entregasen al Sagrado Corazón, que de esa manera se vería compensado ante la falta de los beneficios del festival. Juan Pont dijo que el Ayuntamiento estaba dispuesto a formar parte de la comisión, como un miembro más, pero que «ante las contraprestaciones y presiones que determinados organismos habían hecho al Ayuntamiento con motivo de su respuesta a la petición de colaboración no podían participar de la misma manera que el año pasado».

El representante de la Asociación de Hostelería, Fernando Useros, puso a disposición del festival los medios con los que cuentan para la distribución de entradas y el representante de la Asociación del barrio de Carretas ofreció 250.000 pesetas. Pimpi de Albacete con lágrimas en los ojos ofreció donar al Coto lengo los honorarios de la cuadra de caballos que actuó en la corrida de Hellín.

FIGURAS DE VARIAS GENERACIONES EN LA ESCUELA DE MADRID

Los matadores de toros Gregorio Sánchez, Joselito, José Luis Bote y Fundi, impartirán una clase magistral en la Escuela Taurina de Madrid. El acto tendrá lugar el próximo 17, mientras que el viernes 16, Felipe Díaz Murillo, Director de la Escuela, Rafael Campos de España, Decano de la crítica taurina y el maestro Ángel

Luis Bienvenida, disertarán sobre «Anecdotario de la Dinastía Bienvenida». La charla comenzará a las siete de la tarde y estará presidida por el Alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano. La clase magistral, con seis vacas de Alcurrucén, donadas por Torema, comenzará a las 12 de la mañana.

REMODELACIÓN DE LA EXPLANADA QUE RODEA LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE LAS VENTAS

Con un presupuesto de 1.700 millones de pesetas se cambiará el contorno actual de la plaza de toros de Madrid. La primera fase contará con un aparcamiento subterráneo de 1.000 automóviles, estando previsto para 2.500. La superficie estará ajardinada con nuevo emplazamiento de los monumentos al Doctor Fleming, Yiyo y elevación al dedicado a Bienvenida, zonas de esparcimiento, así como nueva y artística pavimentación del entorno a la plaza de toros.

Los directores del proyecto son los arquitectos e ingenieros Sara de la Mata y Félix García Merino, el coordinador técnico José Alvaro Fernández y el gerente de la empresa Puente de Ventas Vicente Díez Zazo.

Este proyecto se empezará nada más terminar la Feria de San Isidro, por lo que se da por hecho que el próximo año será una realidad, ya que las obras tendrán una duración de ocho meses.



Está prevista una rueda de prensa donde los responsables del proyecto expondrán sus razonamientos y atenderán sugerencias.

Marcelo GONZALEZ

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Miguel de la Torre, polifacético artista y buen aficionado práctico, expone una colección de pinturas en la sala de arte Garden. El personal se pregunta: ¿de dónde saca tiempo para pintar? Noctámbulo desde que tenía babi, y durante el día, alterna la cama con una partida de mus y una fiesta campera; entonces, ¿cuándo se inspira y pinta? ¡¡Ahí está su gran mérito!!

2 Ocurrió en el hotel Reina Victoria, donde dialogamos Justo Ojeda, José Luis Martín Berrocal, Joaquín Bernadó y el que suscribe, cuando se acerca un matador de toros y dialoga con su apoderado Sr. Ojeda, se despide y es el polémico Martín Berrocal el que con asombro pregunta, ¿pero ése es torero?... Pues la verdad es que como viene vestido más bien parece el chico de los recados del comercio de enfrente. Yo añado, ¿cómo se puede confundir un lujoso hotel con una cancha de baloncesto? Me da la impresión que es que se ven guapos con el «chandal». ¡¡Qué horterada!!

3 Se confirma la exposición del insigne escultor Luis Sanguino durante la feria de San Isidro en el torerísimo y señorial hotel Reina Victoria, donde se expondrán más de veinte obras con temas taurinos. ¡¡Todo un acontecimiento!!

4 Luc Jalabert, empresario francés, y su colega español Juan Gutiérrez Puerta, se tutean y llegan a un acuerdo. Jalabert se propone dar 15 novilladas, tres corridas de toros y nada más y nada menos que quince festejos de rejones. Cartagena actuará ocho tardes, siete Bedoya y cuatro Montero. María Sara también está contratada, pero me confiesa y yo lo divulgo que el que más cobra es Cartagena. Luc Jalabert regenta cuatro plazas de toros francesas.

5 Regino Agudo, ese infatigable taurino que ha conseguido hacer dos matadores de toros, cosa que no es nada fácil, lucha contra viento y marea por conseguir el tercero, en las carnes de sus carnes, ese buen novillero que torea como los propios ángeles y que se llama Regino. A buen seguro que su padre lo conseguirá.

6 ¿Qué hacía José Luis Marca dando vueltas alrededor del Ayuntamiento de Nimes? Aseguran que se encontró «casualmente» con el Alcalde, el que un día antes destituyera al empresario Simón Casas. Todos se preguntan, ¿qué pretendería un hombre como José Luis Marca, que es incapaz de hacer una mala pasada a un semejante...?

Marcelo GONZALEZ

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION
Un año (52 números)	9.750 ptas.	9.100 ptas.	14.750 ptas.	14.000 ptas.	210 \$ U.S.A.	200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	4.875 ptas.	4.550 ptas.	7.375 ptas.	7.000 ptas.	105 \$ U.S.A.	100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 Tarjeta de Crédito n.º
 VISA CAJA MADRID
 — Fecha de caducidad de la tarjeta
 — Nombre del titular (si es distinto) Fecha y Firma

ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma



GREGORIO SÁNCHEZ

LAS indelebles marcas del tiempo han convertido su cara en un mapa de surcos, como los de su tierra manchega. Su tez cetrina y de oscuras carnes plenas de arrugas (bellas) oculta un alma blanca y socarrona, bondadosa y sabia. No en balde, Gregorio Sánchez, paisano de Domingo Ortega, toledano de pro, partió de la nada y alcanzó la gloria de esta religión compulsiva y laica que es el toreo. De sus orígenes labriegos a sumo pontífice de la fiesta, en la que coronó el escalafón en 1957 y 1958 y fue máxima figura varias campañas más.

«Yo lo único que quería era no morir de hambre, destacar en cualquier oficio de los miles que desempeñé. Porque, pese al hambre de la posguerra me negaba a robar», afirma. Y añade que lo de torero fue casualidad, una pirueta del destino que hasta entonces, sus inicios de becerrista, casi con 20 años, le había herido y empezaba a arar su piel. Ahí es nada, el hijo de un rojo al que fusilaron los militares rebeldes, conocidos como nacionales, tras triunfar su golpe de estado. El hijo de una madre que también pereció a causa de la guerra, como una de sus hermanas, y que hubo de trasladarse a Madrid para salir de la más épica hambruna. De teórico golfillo, al rango de coletudo triunfador y famoso. «Eso sí, tragándome mis ideas sociales y políticas y hasta brindando algún toro a Franco. Tiene guasa», recuerda con una sonrisa mitad triste, mitad nostálgica.

Empezó tarde y escondió su edad, que en un gesto de pillería falsificó en los papeles. Aún hoy el Cossío, la biblia táurica, le reconoce nacido en 1930, tres años después de su verdadera fecha. Aún entorna los ojillos al subrayar esta circunstancia. Pero nunca es tarde si la dicha es buena, si se goza de los arcanos fundamentales para el triunfo. Y este hombre de pedregal carácter, de llaneza, nobleza y sencillez, aplicó su toreo seco y espartano, poderoso y directo, estoico y duro que le llevó en volandas al triunfo. También a acumular cornadas que soliviantaron su carne, de las cuales ocho fueron graves; casualmente el mismo número que salidas a hombros en Madrid.

Gregorio supo marcharse a tiempo. Supo continuar su magisterio con los chavales, que hoy se refocilan y emboban con sus enseñanzas en la Escuela de Tauromaquia de Madrid. No es el manido tópico, no. Gregorio Sánchez fue, es, genio y figura. Y maestro por partida doble.





—Maestro, ¿qué se siente con las continuas comparaciones de su toreo con el de su paisano Domingo Ortega?

—Un orgullo tremendo. Ahí es nada, que te comparen con un maestro tan genial y único. Tiene su lógica, pues mi línea era similar a la suya, salvando las distancias. Yo era un torero poderoso, al que jamás llevé ningún toro por la calle de la amargura. Mejor o peor toreados, eso lo dejo a las interpretaciones de cada uno, pero les podía. Y los mataba, porque, ¿sabes los avisos que me dieron en toda mi carrera?

—Tengo entendido que muy pocos, quizá no lleguen ni a la docena.

—Ésos son muchos. Me dieron sólo tres. A ver si algún investigador lo estudia, ya que me parece una cifra histórica. Hay que ver cómo cambian los tiempos, porque ahora abundan los pinchavas.

—Ya que ha llevado el toro de la conversación a otras épocas, a la suya, vamos a analizar las diferencias entre entonces y ahora en la fiesta. Empezamos por los toros.

—Los toros son muy distintos. Ahora salen más grandes que nunca, pero sin casta y sin fuerza. Recuerdo que con la antigua puya se les metía entonces hasta la arandela y casi nunca se caían. Nada que ver con los de la actualidad.

—Esa catadura tan distinta influiría en las actuaciones de los coletudos, en sus formas de torear, ¿no?

—Claro, el toro condiciona todo. Pero no creas que tanto. El toreo es eterno, cambia poco. Lo que sí había era un

Si yo tuviera ahora el dinero que me gasté en sobres sería millonario

mayor nivel general, existía un puñado de grandes figuras con las que pelear todas las tardes. Ahora hay menos figuras dentro del plantel de buenos toreros.

—¿Y los empresarios?

—Esos siempre son igual, van a lo suyo, a ganar dinero como sea, ja ja... La gran diferencia está en que no existían los sinvergüenzas y rateros de los ponedores, del 33 por 100. Entonces se cobraba siempre por torear, por jugarle la vida.

—Llega el turno de la crítica.

—Ahí no hay duda. La actual es mucho

mejor y, sobre todo, más honrada, con excepciones. Entonces la excepción era ser honesto. Si yo tuviera ahora el dinero que me gasté en sobres sería millonario, y no es una exageración.

Las figuras duran actualmente tanto porque los de atrás y los jóvenes no aprietan

—La afición, el público.

—Hoy va más gente a la plaza pero también hay menos aficionados, lo que ha hecho que las exigencias hayan bajado mucho. El público actual es más blando, más bueno. Menos en Madrid. Se da la paradoja de que esta norma que estoy explicando no se cumple en Madrid, donde ahora se exige más que nunca, lo que no me parece mal; mientras que, por ejemplo, Bilbao, Valencia y Zaragoza son ahora plazas fáciles.

—Gregorio, falta Sevilla, ¿es casualidad?

—No. Allí siempre han sido igual, sólo aceptan a los suyos, a los de Despeñaperros' abajo. El resto casi ni les interesa. Para los toreros castellanos, madrileños, manchegos, etc., es difícilísimo triunfar allí y, sin embargo, se entregan a los suyos en demasía. Esto les empequeñece y, por desgracia, ahora este defecto está más remarcado. En fin, allá ellos.

—Una cosa que se me ocurre así a bote pronto en el tema de las distintas y distantes épocas. ¿Por qué ahora duran tanto las figuras, que permanecen arriba, en algunos casos, varios lustros?

—¡Coño, porque ni los de atrás ni los jóvenes aprietan! Este fenómeno jamás ha sucedido en la historia de la fiesta. Algunos

chavales van muy cómodos, pensando que se lo van a regalar, y otros no disponen de las oportunidades necesarias para destacar o caer en manos de los ponedores. Total, que las figuras de los 70 y 80, a las que normalmente les ha costado mucho llegar, se mantienen tanto por méritos suyos como por deméritos de los demás. A eso hay que añadir que la diferencia del novillo al toro también es ahora mayor y a los chavales les cuesta varios años adaptarse.

—Entonces, ¿qué hay de cierto en la manida frase de que hoy se torea mejor que nunca?

—Es relativamente cierta. La técnica es superior, yo lo compruebo al contemplar vídeos antiguos, y algunos chavales, como por ejemplo José Miguel Uceda, al que le han robado el premio del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo, toreado ya con una perfección increíble. Pero... pero volvemos a lo de antes, es que el toro es distinto, más parado, con menos casta, más colaborador, ¿entiendes?

Yo he llorado por tener que matar a algunos toros

Ordóñez, el mejor

—Entiendo. ¿Y para Gregorio Sánchez, cuál ha sido el mejor torero?

—Hombre, por vídeos yo no quiero hablar, sólo me atrevo a pronunciarme sobre los que he visto en la plaza y ahí, sin lugar a dudas, el mejor fue Antonio Ordóñez. Tal vez Antónete pudiera haberle igualado, pero sus problemas con los huesos le impidieron cuajar de joven. Sin embargo, fue máxima figura y ejemplo a seguir cuando reapareció con más de 50 años. Esto es muy significativo y entronca con lo que comentaba antes de lo poco que aprietan ahora los jóvenes; del menor nivel de las Figuras.

—Antes y ahora, lo que sigue igual, como la vida para Julio Iglesias, es el afeitado, ¿no?

—Exactamente. Desde siempre se hizo, con más o menos altibajos, y no se evitará salvo que las autoridades pongan auténtico interés, lo que no ocurre. Yo no tuve ni ojeadores ni afeitadores en mi cuadrilla, aunque me aprovechaba de cuando los afeitaban para mis compañeros de terna. Es lógico y humano que, si puede y le dejan, el torero lo busque. Y es tan lógico y humano que el público y la crítica honesta lo denuncien. Afeitado o no, lo que se hace delante de nuestro colaborador, como yo le llamo, tiene muchísimo mérito, ¿eh?

—Por supuesto. Un colaborador al que después debéis matar. Es triste.

—No sabes hasta qué punto. Yo he llorado por tener que matar a algunos toros, pero no hay más remedio. Es otra de las grandezas del drama de la fiesta. Jamás se me olvidará mi llanto en Madrid por un toro de Sánchez Cobaleda al que corté las orejas. Cuando me las entregó el alguacilillo tenía la cara empapada en lágrimas. Fue tremendo.





—Cuenta a nuestros lectores, antes de cerrar el primer tercio de nuestra conversación, qué le gustaría que dijese la historia de usted como torero.

—Bueno, eso pertenece mejor a la crítica. Creo que se me valora como merezco, aunque tampoco me importa mucho. Con que digan que fui honrado me conformo.

No es necesario haber sido buen torero para ser un buen profesor

Maestro por partida doble

—El calificativo de maestro con el que se tratan los toreros se le puede aplicar a Gregorio Sánchez por partida doble, como exmatador o matador no en activo y como profesor en la Escuela, ¿cuál prefiere?

—De exmatador, nada. Los toreros adquirimos el grado de doctores en tauromaquia al tomar la alternativa y esa cualidad ya no nos abandona nunca. Está mejor que se utilice el término de matador no en activo. Me enorgullezco, en cualquier caso, de que mis alumnos me denominen maestro, sea en la acepción que sea. ¿Hay alguna palabra más bella?

—¿Es fundamental haber sido un buen torero para ser un buen profesor?

—No, no es necesario ni imprescindible, ya que no todo el mundo sirve, como en el resto de las profesiones. Lo fundamental es poseer vocación por la enseñanza, lo demás es fácil. Y a mí me apasiona enseñar, me siento tanto como delante del toro.

—¿Sigue siendo el principal problema de las Escuelas la etapa posterior que han de vivir los alumnos, ya en manos de las estructuras de la fiesta, tan poco justas?

—Sí, sí. Se nota que lo hemos hablado muchas veces o me has leído mucho. Las Escuelas son el mejor invento para la fiesta, para su futuro; pero, ¡jay!, lo malo es cuando la mayor parte de sus mejores alumnos se estropean por falta de oportunidades, por falta de novilladas, salvo que caigan en manos de algún ponedor. ¿Solución? Obligar a los empresarios a dar más, incluir esa cláusula en los pliegos de explotación de las plazas rentables y, si es necesario, ayudar desde la Administración.

—¿Dónde has sufrido más, delante del toro o en el banquillo viendo a tus alumnos torear?

—¡Uf!, muchísimo más en el banquillo; o sea, en el callejón. No me extraña que a Cruyff le diera un infarto como a otros entrenadores. Pero a los chavales hay que darles el consejo cuando sale el toro y después dejarlos que se equivoquen ellos, es la forma óptima de que aprendan.

—Eso me recuerda sus duras palabras

a los toreros que ha apoderado. Por ejemplo, hace poco le dijo a Miguel Martín, antes de su compromiso en Las Ventas «Miguel o triunfas hoy o te dejas de tonterías y te metes a banderillero». ¿No es pasarse?

—No, me quedé corto. Es difícilísimo triunfar y por eso no se debe desperdiciar ni una ocasión; y mucho menos la única que puede sacarles del pozo, la de Madrid, que, por cierto, desaproveché. Ya veremos donde torea ahora, al margen de los pueblos.

—Esa sinceridad, ¿fue la causa de los problemas con Niño de la Taurina?

—Prefiero no entrar en ese tema ahora que ya nos hablamos de nuevo y todo está en el olvido. En público sólo diré que tengo la conciencia muy tranquila y basta. En privado puedo ampliarlo.

«El PSOE se ha hecho de derechas»

—Esa sinceridad es casi impropia en estos tiempos y supongo que le habrá causado muchos otros problemas. Le pido que la mantenga al hablar de política, a la que se dedicó un tiempo.

—Sí, fui concejal socialista en Talavera de la Reina, pero dimité cuando vi que el partido se cargó al alcalde Pablo Tello por intereses sucios, sin contar con el pueblo. Aquello me redimió de mi compromiso, del que no me llevé ni un duro, y me abrió los ojos sobre la política, que es vergonzosa, como sus protagonistas, salvo excepciones.

El PSOE se ha hecho de derechas, se ha cargado a Pablo Iglesias y ha traicionado a sus votantes

—¿Tienen nombre esas excepciones?

—Pocos, pocos. Pablo Castellanos y Gómez Llorente, que se fueron del PSOE, como cualquier persona honesta de izquierdas, porque este partido se ha cargado la imagen de Pablo Iglesias, de la honradez, y se ha hecho de derechas, ha servido a la derecha haciendo su política. Y, claro, ahora la pro-



pia derecha, sus intereses se lo quieren cargar porque ya no les sirve, prefieren a la auténtica; y que Dios nos coja confesados porque yo sé cómo son.

—¡Hombre no le van a fusilar si ganan, como hicieron con su padre!

El Vaticano es una multinacional de poder, con doctrinas contrarias a las de Cristo

—No, por supuesto. A lo que me refiero es que a los trabajadores, a las clases eternamente favorecidas las van a marginar más. Es lo lógico por su parte. Aunque va a ser difícil que superen en este aspecto al PSOE de Felipe González, que no sólo se ha buscado su ruina y pueden perder, sino que ha traicionado a sus valores y a sus votantes. Eso sí que no lo va a hacer nunca la derecha, mira es una ventaja.

—¿En el aspecto religioso es usted tan radical, en su mejor acepción?

—Desde luego no soy ni he sido nunca un meapilas, ni llevaba capillas, ni entraba en ellas. Eso sí, me colgaba algunas de las medallas que me regalaban por el cariño con que me las entregaban. De hecho, mira, mira, aún llevo algunas.

—¿Cree en Dios?

—Soy agnóstico, pero cada día me es más difícil viendo las terribles injusticias que nos rodean. No es necesario asomarse a Somalia, a Etiopía, a la antigua Yugoslavia, no. Los problemas de subsistencia, de marginación, los tenemos también aquí. No sé como Dios, o el Dios que nos han enseñado, puede permitirlos salvo que no exista. Eso sin entrar en esa multinacional de poder que es la Iglesia, el Vaticano, cuya actuación es la contraria a la doctrina social de Cristo, existiese o no. En fin, no me quiero calentar.

—Le iba a preguntar, para rubricar tan interesantes declaraciones, por la Iglesia, pero ya no es necesario. Dígame sólo una última cosa. Del viejo, el consejo, afirma el refrán; ¿cuál es el suyo para los chavales aspirantes a la gloria taurina?

—Uno: afición, afición y afición. Es lo fundamental; el resto se aprende como la técnica o el valor, que es mentira, pues sólo es superar el miedo, imponerse a él. Afición, afición y afición.

El torero aborda la temporada con nuevos apoderados

JUAN PEDRO GALÁN: «LOS PONEDORES SON EL CÁNCER DEL TOREO»

Juan Pedro Galán tiene nuevos mentores, el grupo Taurisur, del que es gerente Juan Palma. Y para hacer pública la noticia, el viernes 2 de los corrientes fueron convocados los medios de comunicación en la finca «El Toro», propiedad del otrora niño prodigio en el arte de Cúchares.

La mañana, más allá de los senderos de esta seca primavera que estamos viviendo, era que ni pintiparada para ver torear en el campo; y Galán nos dejó boquiabiertos por su manera de estar y entender a un morlaco de Juan Pedro Domecq con kilos y cuajo, que echaba las manos por delante y cabeceaba al embestir. Juan Pedro consiguió sacarle partido, toreando con enjundia y manteniéndose muy por encima de su oponente; como colofón, una estocada entrando con ganas. Después, hicimos un aparte con el torero.

—Juan Pedro, le has podido al toro.

—La verdad es que sí.

—Y ya van dos, que en el festival de Guillena te vimos enorme.

—Mentiría si dijera que no estoy ilusionado con mi nuevo apoderamiento. Confío plenamente en Taurisur y, sobre todo, en Juan Palma: verle tan ilusionado conmigo me ilusiona también a mí.

—¿Qué queda en ti de aquel Juan Pedro Galán niño?

—El recuerdo de una época muy bonita, con triunfos en México, Venezuela, Quito...

—Adonde tuviste que emigrar, porque aquí no te dejaban torear al no tener los 16 años.

—Así fue.

—¿No se te habrá olvidado tu solitaria actuación en La Maestranza?

—Maté seis becerros de Juan Pedro, el mismo hierro que hoy,

y corté cinco orejas; pero no me dejaron salir por la Puerta del Príncipe, porque era una novillada sin picadores.

—¿Con qué toreo de Juan Pedro Galán te quedas, con el de entonces o con el de hoy?

—Sin dudarlo, con el de hoy. Me veo mucho más torero en todos los aspectos, lo que por otra parte es normal.

Pocas actuaciones

—¿Ganaste mucho dinero entonces?

—Sí, lo gané.

—Y ya de mayor...

—Que tengo 22 años, ¡eh!

—Hombre, que toreas poco.

—Porque no nos hemos querido prestar a cosas deshonestas. Los ponedores son el cáncer del toreo.

—Tomaste la alternativa hace tres temporadas y has toreado...

—... unas veinte corridas.



El toreo de Juan Pedro Galán gustó al público de Madrid.

—Poco.

—Poco. Ya sabes, hemos preferido quedarnos en casa antes de torear de cualquier manera.

—Tu nuevo apoderado ya te ha hecho la confirmación en Madrid, ¿no?

—Vamos a ir después de San Isidro, sí, ya me lo ha dicho.

—Como no triunfes, puede que te pase como el año pasado.

—Toreé muy poco, nada. Una en Sevilla y otra en Jerez. No tuve suerte. Este año va a ser distinto, porque me encuentro ilusionado y con ganas, lo que entonces no ocurría; por eso me vine a casa, que es lo mejor que se puede hacer en tales circunstancias.

Pablo Jesús RIVERA
Fotos: ARCHIVO



El joven matador mira el futuro con ilusión.



RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21

TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

• **Málaga, 11.** Toros de Jandilla. César Rincón, palmas con algunos pitos y gran ovación. Enrique Ponce, fuerte ovación y silencio tras oír un aviso. Finito de Córdoba, silencio en ambos.

• **Jaén, 11.** Toros del Conde de la Maza. Jesulín de Ubrique, silencio y palmas. Manuel Caballero, vuelta al ruedo y silencio. Paco Delgado, gran ovación en su lote.

• **Arenas de San Pedro (Ávila), 11.** Toros de Cernuño. Ortega Cano, vuelta al ruedo y ovación. Joselito, una oreja en cada toro. Rafael Camino, dos orejas y gran ovación.

• **Arles (Francia), 11.** Cinco toros de Miura y uno de Yonnet. El primero saltó al callejón e hirió al periodista Jean Louis López. Richard Milian, ovación en su lote. Raúl Galindo, ovación y vuelta al ruedo. El Fundi, una oreja en cada uno.

• **Astorga (León), 11.** Toros de Juan Valenzuela. Paco Alcalde, una oreja y silencio. Julio Norte, silencio en los dos. Manolo Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo.

• **Cintruénigo (Navarra), 11.** Toros de Alfonso Navalón; al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Andrés Caballero, silencio y ovación. Sergio Sánchez, ovación y una oreja. Pedro Carra, gran ovación y silencio.

• **Lorca (Murcia), 11.** Toros de El Toril. Pepín Jiménez, ovación y silencio. Víctor Méndez, gran ovación y vuelta al ruedo. Litri, silencio en ambos.

Novilladas

• **Barcelona, 11.** Cuatro novillos de Caridad Coboleda y dos de Antonio Doblás, informa Fernando Vinyes. El Molinero, vuelta al ruedo y una oreja. Víctor Puerto, palmas y ovación. Daniel Granados, palmas y silencio tras aviso.

• **Ciudad Real, 11.** Novillos de Herederos de Carlos Núñez. Andrés Sánchez, ovación pese a escuchar un aviso y vuelta al ruedo. Juan José Padilla, fuerte ovación y una oreja a pesar de oír un aviso. El Califa, vuelta al ruedo y palmas; oyó un aviso en el sexto.

• **Andújar (Jaén), 11.** Novillos de Alonso Moreno. Juan José Trujillo, una oreja y vuelta al ruedo. Ruiz Manuel, vuelta al ruedo y una oreja. José Ortega, ovación en su lote.

• **Arles (Francia), 11.** Matinal. Novillos de Gabriel Rojas. Frédéric Leal, palmas en los dos. Manolo Carrión, silencio en su lote, en el quinto tras un aviso. Javier Con-

de, silencio tras aviso y división de opiniones.

• **Aranda de Duero (Burgos), 11.** Novillos de Sayalero y Bandrés. Manolo Romero, silencio tras aviso y una oreja. Christian Sánchez, silencio tras oír un aviso y vuelta al ruedo. Pepe Romero, pitos y silencio.

• **Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), 11.** Novillos de Sánchez Arjona. Jesús San Juan, ovación y silencio. Julián Guerra, una oreja en cada novillo.

Festejos mixtos

• **Murcia, 11.** Un novillo para rejones de Sánchez Cajo y seis en lidia normal de Jimena Usera. El rejoneador Basilio Mateo, una oreja. Pepín Liria, gran ovación y vuelta al ruedo. Eduardo Corbalán, palmas y silencio. Santi Acevedo, silencio en los dos.

• **Marchena (Sevilla), 11.** Un novillo para rejones de Buendía y cuatro para lidia a pie del Conde de la Maza. El rejoneador Pedro Cárdenas, dos orejas. Alberto de la Peña, cuatro orejas. Pepe Luis García, tres orejas y un rabo.

Rejones

• **Barcarrota (Badajoz), 11.** Reses de Terrón. Joao Moura, Leonardo Hernández, Paulo Caetano, Juan José Rodríguez, Antonio Ribeiro Telles y Pablo Hermoso de Mendoza cortaron una oreja cada uno.

• **Pollos (Valladolid), 11.** Reses de Zapatero Hermanas. Tanto Curro Bedoya como Fernando San Martín y José Antonio Montero cortaron dos orejas cada uno, mientras que Ginés Cartagena logró dos y rabo.

Festival

• **Fuente de León (Badajoz), 11.** Reses de Diego Romero. Tomás Campuzano, dos orejas y rabo. Emilio Oliva, una oreja. El Payés, gran ovación. El Valariño, silencio.

Novilladas sin picadores

• **Lloret de Mar (Girona), 11.** Novillos de Rogelio Martín. Fernando Casanovas, dos orejas y vuelta al ruedo. Carlos García Pacheco, tres orejas.

• **Alhama de Aragón, 11.** Reses de José Luis Cuartero. Mari Paz Vega, que actuó como única espada, logró un gran triunfo saliendo a hombros tras cortar cuatro orejas y un rabo.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 11)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS			
Enrique Ponce	10	9	Rondino	3	1
Jesulín de Ubrique	9	11	José A. Pérez Vitoria	3	1
Finito de Córdoba	8	6	Pepe Luis García	2	5
Litri	8	5	Victor Puerto	2	4
Ortega Cano	7	6	Miguel Martín	2	4
César Rincón	7	—	Javier Vázquez	2	4
Manuel Caballero	6	5	Ricardo Ortiz	2	4
Paco Alcalde	6	2	Regino Agudo	2	4
Fernando Lozano	5	6	Alberto Elvira	2	3
Joselito	5	6	Eduardo Corbalán	2	2
Fernando Cepeda	5	—	Alberto Manuel	2	2
Julio Aparicio	4	5	Juan Bazaga	2	2
El Soro	4	4	Luis Delgado	2	1
Paquiro	4	4	Agustín Marín	2	1
Dámaso González	4	3	El Madrileño	2	1
Victor Méndez	3	3	Javier Clemares	2	1
Rafael Camino	3	3	Paco Senda	2	1
Oscar Higares	3	2	Alfredo Gómez	2	1
Manolo Sánchez	3	1	Julián Zamora	2	—
Espartaco	3	1	Conrado Muñoz	2	—
Fermin Vioque	2	6	El Trueno	2	—
Miguel Rodríguez	2	4	Cayetano de Julia	2	—
El Fundi	2	4	Javier Rodríguez	2	—
Emilio Silvera	2	3	José Luis Peralta	2	—
Andrés Caballero	2	2	Luis de Pauloba	1	4
José Luis Sesena	2	2	Juan de Pura	1	4
José María Manzanares	2	1	Juan Antonio Cobo	1	3
Julio Norte	2	1	Adolfo Reyes	1	3
Niño de la Capea	2	1	Carlos Neila	1	3
Luis Francisco Esplá	2	1	Abel Oliva	1	2
Pepín Jiménez	2	1	Domingo Triana	1	2
Sergio Sánchez	2	1	Carlos Neila	1	2
Rafael de la Viña	2	—	José A. Canales Rivera	1	2
Pedro Carra	2	—	Ricardo González	1	2
Pedro Castillo	1	4			
José A. Campuzano	1	4			
Álvaro Amores	1	2			
Domingo Castillo	1	2			
Antonio Vázquez	1	2			
Gregorio de Jesús	1	2			
Cristo González	1	2			

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Pepe Luis Gallego, Francisco Perpiñán, José Manrubia, Diego Urdiales, Vicente Barrera, Julio Martínez, David Parra, Manolo Moreno y Jorge Prado.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, Niño del Tentadero, Frédéric Leal, El Mene, Gilles Raoux, Oliver Causse, Ramón Bustamante, El Millonario, Obdulio Pérez, José Romero, César González, Francisco Moreno, Edu Gracia, Sebastián Córdoba, Paco Cervantes, Curro Sánchez, Alvaro Oliver, Antonio Guillén, José Luis Villafuerte, Santi Acevedo y Jesús San Juan.

Con un festejo y un trofeo: Rui Bento Vázquez, Pepe Luis Martín, Ángel de la Rosa, Soro II, Mariano Ramos, Pedro Lara, Luis Parra «Jerezano», Niño de la Taurina, Pepín Jiménez, Tomás Campuzano, Román Lucero y Fernando Cámara.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Jorge Manrique, Lorenzo del Olmo, Javier Vázquez, Gabriel de la Casa, Paco Delgado, David Luquillano, El Cordobés y Curro Romero.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS	REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	10	15	Joao Moura	9	15
Pepín Liria	9	11	Luis Domecq	6	12
Javier Conde	9	9	Pedro Cárdenas	6	12
Manuel Romero	9	8	Antonio Domecq	6	9
Manolo Carrión	8	12	Ginés Cartagena	6	10
José I. Sánchez	7	12	Leonardo Hernández	5	11
José Ortega	7	6	Curro Bedoya	5	6
Rodolfo Núñez	6	6	María Sara	5	4
José Perea	6	3	Pablo H. de Mendoza	5	4
El Molinero	6	3	Javier Buendía	4	12
Daniel Granado	6	2	Javier Mayoral	4	9
Cristina Sánchez	5	6	Antonio Ignacio Vargas	4	7
Fco. Rivera Ordóñez	5	5	Fermin Bohórquez	4	4
José Luis González	5	4	Rafael Peralta	3	11
Juan José Padilla	5	4	Martín González Porras	3	4
El Califa	4	9	Fernando San Martín	3	4
Ruiz Manuel	4	6	José Andrés Montero	2	4
Alberto de la Peña	4	5	Joaquín Moreno Silva	2	3
José Moreno	4	5	Basilio Mateo	2	3
Andrés Sánchez	4	3	Antonio Correas	2	2
Juan José Trujillo	4	1	Luis Miguel Arranz	2	1
Roberto Contreras	3	5	César de la Fuente	2	1
El Umbreño	3	5	Miguel García	2	1
Juan Carlos García	3	5	Juan José Rodríguez	2	1
Paco Aguilera	3	4	Paulo Caetano	2	1
Julián Guerra	3	4	Ricardo Murillo	1	2
Joaquín Díaz	3	3	José Luis Perita	1	2
Curro Vivas	3	3	Agustín López Durán	1	2
El Victor	3	2	Francisco Benito	1	2
			Antonio Ventura	1	2
			Ribeiro Telles	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Damián Donzaba, Eladio Vegas, José Luis Tejada, Joaquín Bastinho y Vicente Sala.

Corridas de toros

- **Cuenca, 10.** Toros de Román Sorando. Gabriel de la Casa, silencio y pitos. Paco Alcalde, ovación y pitos. Óscar Higuera, vuelta al ruedo y una oreja.
- **Arlés (Francia), 10.** Toros de Domingo Hernández. Víctor Méndez, pitos y una oreja. César Rincón, tres orejas. Chamaco, una oreja y bronca.
- **Calahorra (La Rioja), 10.** Toros de Martín Arranz. Ortega Cano, silencio y dos orejas. Joselito, cuatro orejas y un rabo. Manolo Sánchez, ovación en su lote.
- **Hellín (Albacete), 10.** Toros de Zaldueño. Dámaso González, una oreja en cada uno. Litri, fuerte ovación en ambos. Manuel Caballero, silencio y una oreja.
- **Cabra (Córdoba), 10.** Tres toros de Núñez del Cuvillo y otros tres de Bernardino Piriz. Enrique Ponce, fuerte ovación y vuelta al ruedo pese a oír un aviso. Jesulín de Ubrique, una oreja y ovación. Finito de Córdoba, una oreja y gran ovación.
- **Texcoco (México), 10.** Toros de Galindo. Mariano Ramos, fuerte ovación en los dos. Jorge Gutiérrez, dos orejas y ovación. Fernando Lozano, palmas y vuelta al ruedo.

Novilladas

- **Murcia, 10.** Novillos de Lamamié de Clairac. Manolo Carrión, palmas en su lote; oyó dos avisos en el cuarto. Paquito Cervantes, vuelta al ruedo y ovación. Curro Sánchez, que debutó con picadores, ovación en los dos; escuchó un aviso en su primero.
- **Orgaz (Toledo), 10.** Novillos de Salustiano Galache. Mano a mano. Víctor Puerto, cuatro orejas. Alberto Elvira, dos orejas.
- **Valdepeñas (Ciudad Real), 10.** Novillos de Luis Frías. José Luis Villafuerte, silencio y vuelta al ruedo. José Ortega, vuelta al ruedo y dos orejas. Antonio Guillén, silencio en su lote, con dos avisos en el sexto.
- **Priego de Córdoba (Córdoba), 10.** Novillos de Hermanos Peralta. José Luis Peralta, vuelta al ruedo y silencio. Paco Aguilera, una oreja y fuerte ovación. José Luis Moreno, vuelta al ruedo y una oreja.
- **Villanueva del Arzobispo**

FESTEJOS DEL SABADO

(Jaén), 10. Novillos de Lupi. Paco Senda, una oreja y gran ovación. El Madrileño, silencio y vuelta al ruedo. Pepín Liria, tres orejas.

- **Torremolinos (Málaga), 10.** Novillos de Cayetano Muñoz. Javier Clemares, una oreja y vuelta al ruedo. Juan de Pura, cuatro orejas.

- **Beas de Segura (Jaén), 10.** Novillos de Simao Malta. Alberto Manuel, ovación y dos orejas. Juan Bazaga, una oreja en cada uno.

Festejos mixtos

- **Arroyo de la Luz (Cáceres), 10.** Un novillo para rejones de Demetrio Lanchas y, para lidia a pie, tres de Zaldueño y uno de El Torreón. El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas. El Califa, cuatro orejas. Roberto Contreiras, ovación y dos orejas.

- **Villarrubia de Santiago (Toledo), 10.** Un novillo de El Portón para rejones y, para lidia normal, dos de Caridad Cobale-

da y otros tantos de Sánchez Fabrés. El rejoneador González Porras, una oreja. Daniel Granados, ovación en su lote. Alfredo Gómez, una oreja y gran ovación.

- **Benidorm (Alicante), 10.** Novillos de Antonio Briones. El rejoneador Vicente Sala, silencio. Jorge Prado, ovación y una oreja. Alvaro Oliver, silencio en ambos; oyó dos avisos en su primero y uno en el otro.

Rejones

- **Valverde del Camino (Huelva), 10.** Reses de José Escobar. Rafael Peralta, dos orejas y rabo. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Antonio Ventura, vuelta al ruedo. Pedro Cárdenas, una oreja. Por colleras, Peralta-Ventura, dos orejas, y Vargas-Cárdenas, una oreja.

- **Belmonte (Cuenca), 10.** Reses de Martín Peñato. Moreno Silva, una oreja y gran ovación. Leonardo Hernández, cuatro orejas y dos rabos.

Festivales

- **Vitigudino (Salamanca), 10.** Novillos de diversos hierros. Rafael Camino, una oreja, al igual que Sánchez Marcos. Rui Bento, dos orejas y rabo. Tanto Luis de Pauloba como José Luis Gallego y Bonifacio Martín fueron fuertemente ovacionados.

- **Torralba de Calatrava (Ciudad Real), 10.** Reses de diferentes ganaderías. Los rejoneadores hermanos Domecq, por colleras, dos orejas. José María Manzanares, ovación en los dos. El Soro, tres orejas. David Mora, que sólo mató uno, palmas.

- **Orcera (Jaén), 10.** Reses de Hermanos Moreno. José Antonio Campuzano, una oreja, idéntico balance que Tomás Zurano. César Pérez y Manuel Campuzano lograron dos orejas cada uno, mientras que Javier Rodríguez consiguió dos orejas y un rabo y Javier Muñoz fue aplaudido.

- **Menasalvas (Toledo), 10.** Reses de José Luis Lozano. El rejoneador Fernández Roldán, una oreja. Palomo Linares, palmas en los dos. El Zorro de Toledo, dos orejas y gran ovación.

Alternativa de «El Cordobés» en La Maestranza

UNA OREJA DE LEY PARA «ESPARTACO»

Inauguración del abono. Cartel de «no hay billetes». En memoria de don Juan de Borbón, que fuera Hermano Mayor de los maestrantes sevillanos, las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas y sin música. Después se guardó un minuto de silencio. Además, el palco de los caballeros maestrantes permaneció cerrado.

Vamos a comenzar por el toricantano. Manolo Díaz «El Cordobés» se fue muy temprano al coso del Baratillo en coche de caballos y entró en el mismo, en vez de por la puerta de cuadrillas, por la del Príncipe, por donde tendría que haber salido en día tan señalado... la verdad es que no nos ha gustado este cordobés. Pero demos al César lo que es del César y digamos que en sus dos oponentes estuvo muy decidido y que incluso llevó el miedo a los tendidos, porque se quedó quieto y tiene valor. Si aprende, quién sabe... como en el día de su alternativa, no. Al primero lo mató de pinchazo sin soltar y espadazo; al otro, de estocada entrando con

ganás. El toro de la ceremonia fue el de la tarde. Curro utilizó los aceros a su «modo», después de estar en la cara de sus oponentes en ídem. En su segundo le hizo un quite muy oportuno Espartaco, pues el camero se vio apretado contra las tablas. En fin, qué decimos.

los de seguir sin dejarse ganar la pelea. Había que verlo cómo se jugó la vida en el quinto. Para el aficionado, su labor en este toro fue de una tremenda importancia. Espartaco estuvo breve con los aceros en ambos.

Finalmente, decir que La Maestranza y Sevilla toda vivieron en la fecha tan «señalaita» del Domingo de Resurrección una jornada de extraordinaria animación. Un auténtico día de toros. Este año no es de mago el presajero que más de una tarde se va a volver a colocar el cartel de «no hay billetes», sin EXPO ni gaitas. Las cosas...

Finalmente, decir que La Maestranza y Sevilla toda vivieron en la fecha tan «señalaita» del Domingo de Resurrección una jornada de extraordinaria animación. Un auténtico día de toros. Este año no es de mago el presajero que más de una tarde se va a volver a colocar el cartel de «no hay billetes», sin EXPO ni gaitas. Las cosas...

Pablo Jesús RIVERA

LUIS PIETRI

(DE VENEZUELA)

¡¡TORERO DE ARTE Y PODERÍO!!



... sigue preparándose

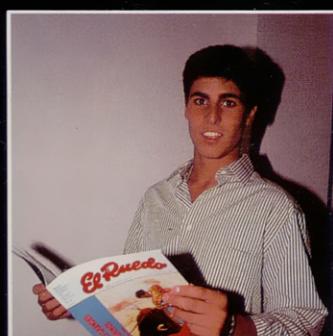
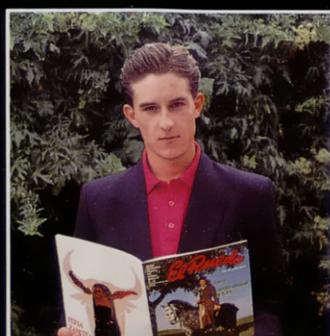
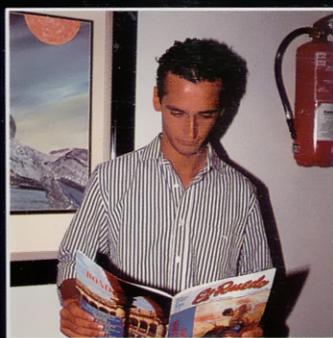
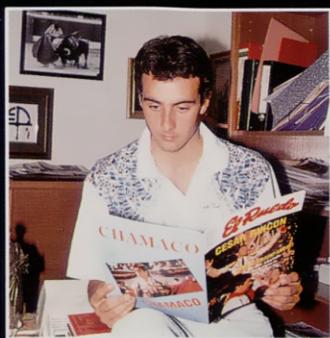


ATENCIÓN A ESTE NOVILLERO

Dirección artística:
GONZALITO
TLF. Madrid particular:
(91) 429 90 11

Oficina:
GRAN HOTEL REINA VICTORIA
El más taurino de Madrid
TLF.: (91) 531 45 00

POR LECTORES POR VENTAS
POR CALIDAD POR PRESTIGIO
POR FIRMAS



**1993 PRIMER SEMANARIO
TAURINO DEL MUNDO**

El Ruedo

Manuel Molés, Emilio Martínez, Antonio González, Norberto Carrasco, Marisa Arcas, María José Ruiz, Juan Santiago, S. Portugués, Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado, Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel, Duncan, A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes, R. H. Mingorance, Bernardo Prado, José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito, José Luis Matilla, Enrique Amat, Manuel Moreno Záforas, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez, Manuel Cachafeiro, Pablo Rada, Luis Mariñas, Rafael Vallejo, Juan Ramón Ibarreche, Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.^a Jesús Luengo, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay, Rafael Sánchez, Antoine Mateos, Emilio López Díaz, Juan Quirós, Martín F. Lagar, Tadeo Alcina, Rodolfo Calderón, Humberto Jácome, Moisés Espinosa Zárate, Germán Bernate, María Luz Gómez, Conchita Conde, Guadalupe Gómez, José Luis Gómez Muniáin.