

El Ruedo



5
PTS

JAAVEORA

Francisco González "FAÍCO"

EN la tarde del 15 de agosto de 1887 hizo su primera salida en la plaza madrileña una cuadrilla de jóvenes lidiadores titulada «Niños sevillanos», organización que venía precedida de alguna nombradía, conquistada en su campaña del año anterior en la región andaluza. Figuraban como matadores el diestro a quien hoy dedicamos nuestro recuerdo; esto es, Francisco González, «Faíco», y Enrique Vargas, «Minuto», a cuyas ordenes trabajaban los banderilleros Joaquín Navarro, «Quinito»; Antonio Romero, «Saleri»; Matías Díaz, «Manene»; Enrique Álvarez, «el Morenito»; Julio López, «Relatores», y los picadores Antonio González, «el Coriano»; Esteban Valenzuela, «Mazapán»; Pedro López «Colita», y Bernardo Pardal, «el Niño».

La empresa preparó para la fiesta seis toretes serranos y salamanquinos, con los que los muchachos dieron a conocer su repertorio, compuesto de toda la gama del toreo alegre, movido y vistoso, que el buen público de la Corte aplaudió, sin tasa ni medida en ocasiones, con la sana intención de animarles, estímulo muy apreciado por todo el que se inicia en la profesión.

En vista del éxito de la prueba fué repetida la actuación de los sevillanos el 27 de noviembre siguiente, los que lidiaron unos novillos del duque de Veragua. Este día hicieron su presentación otros dos agregados a la cuadrilla: el banderillero José Vargas, «Novevas», hermano del matador «Minuto», y el picador Enrique Mora.

Nos place detallar los componentes de la juvenil organización, porque, Dios mediante, hemos de ocuparnos en estos recuerdos de algunos de estos muchachos, que llegaron a ocupar un buen lugar en su arte. Hoy concretamos nuestro estudio al que figuró como primera espada.

Francisco González Ruiz, «Faíco», vió la luz en la capital sevillana el 14 de noviembre de 1873, siendo

cristianado en la iglesia parroquial de Santa María de las Nieves, vulgo la Blanca.

Niño aún, surgió en él la vocación taurina, y de su afición, desenvoltura y serenidad dió muestras en algunas faenas de campo, lo que motivó que los organizadores de la cuadrilla titulada «Niños sevillanos» se fijasen en su arte y lo designasen como primer matador, aun siendo tres años más joven que el segundo espada.

En las pruebas a que fué sometido, antes de aparecer en los ruedos, demostró poseer un estilo fino, artístico y elegante, así como una gran soltura y serenidad ante los erales que había de torear en la primera fase de la profesión abrazada.

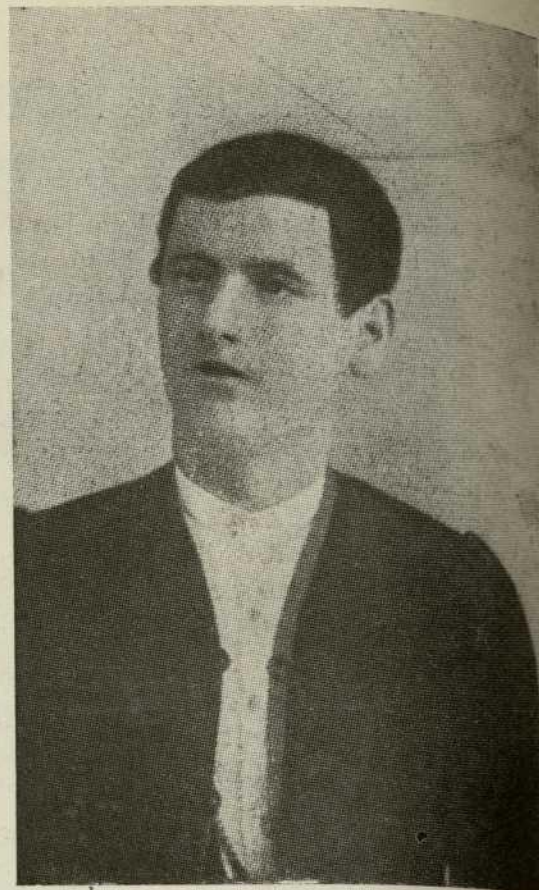
Trabajó durante algún tiempo al frente de la cuadrilla citada, y disuelta ésta, formó la suya, llevando como segundo matador a Manuel Calleja, «Colorín».

Figuró más tarde como matador de novillos, alternando en tal concepto con los más renombrados de la clase, logrando tardes completas como torero y matador, aun cuando ya comenzó a decaer en el manejo del estoque, causando con ello no poca desilusión entre los aficionados, que fundaron esperanzas y le auguraron un brillante porvenir.

Gestionó su alternativa con la empresa madrileña, y ésta le facilitó el medio de adquirirla en la corrida del 19 de marzo de 1893, en la que había de actuar de padrino el cordobés Rafael Bejarano, «el Torerito»; pero suspendida por lluvia la fiesta, se trasladaron a Zaragoza padrino y ahijado, y en la tarde del 2 de abril siguiente, «el Torerito» le hizo cesión de trastos y primer toro, «Artillero», de la vacada navarra de Carrisquini.

No realizó mala campaña en este su primer año de matador de toros, tomando parte en veintitrés corridas, en general con buen resultado.

Para el 4 de marzo del siguiente año 1894 se anunció su presentación como matador de toros en Ma-



Francisco González, "Faíco"

drid, a la vez que lo hacía el que había sido su banderillero en la cuadrilla infantil, Joaquín Navarro, «Quinito».

El cartel de esta corrida fué muy comentado por la afición madrileña, por anunciarse que no mediaría cesión de trastos por haber alternado ya en provincias con el primer espada los otros dos matadores.

No estaba en lo cierto la empresa al hacer tal afirmación con respecto a Joaquín Navarro, «Quinito», que era la primera vez que alternaba con el diestro cordobés.

En cuanto a «Faíco», sí era cierto; pero este matador debió admitir la cesión como galantería con nuestro público, ya que aquí se había anunciado su alternativa antes que la de Zaragoza; pero no lo hizo, y en su turno estoqueó los toros «Jardineros» (ensabanado) y «Bragadito» (colorado, ojo de perdiz), del ganadero don José Torres Cortina.

La labor de «Faíco» en día tan señalado fué buena en general, y uno de los cronistas de la Fiesta la refirió de este modo:

«Todos sabíamos que, si no matador, es un torero cuajado y muy cuajado, y en su primer toro, después de torear con arte y lucimiento, demostró que sabe entrar a matar con guapeza y gallardía. En el último, entró también a matar con valor y arte, pero parando no rayó, ni con mucho, a la altura de su reputación, tal vez por lo descompuesto que llegó el toro a la muerte.»

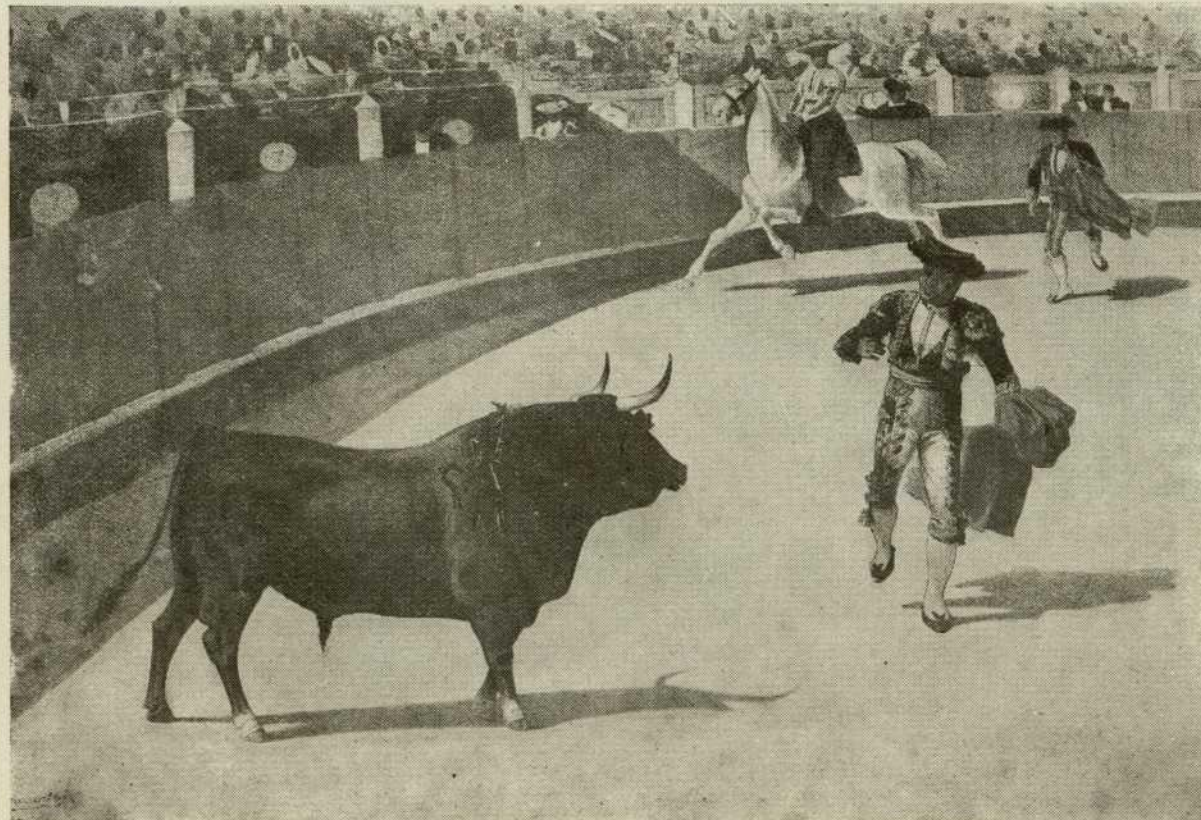
Realmente, la faena empleada con este toro fué deficientísima; manejó la muleta con poco acierto, y con el estoque procuró terminar pronto.

En descargo de sus deficiencias con este toro hay que hacer constar que, por la mala lidia sufrida, llegó a la muerte descompuesto y dando arrancadas peligrosas, apenas si se veía lo que ocurría en el ruedo, por haberse hecho de noche y estar lleno el callejón de público, que con sus gritos y voces ponía al toro más incierto de lo que estaba. En tal situación, el diestro procuró asegurar, evitando con ello tal vez alguna desgracia.

A partir de dicho año 1897, su nombre casi desapareció de los carteles de España; sólo hubo un año, el de 1900, en que volvió por la honrilla y sumó hasta veinte corridas; después hizo viajes a los países americanos, en uno de los que llegó a averse.

Retirado de la profesión, regresó a su Patria, y en Sevilla murió el 8 de agosto de 1933.

Esta fué, a grandes rasgos trazada, la vida profesional de un buen torero sevillano, al que sus paisanos auguraron un porvenir en el arte que no llegó a ser una efectividad por su desigualdad en las faenas, y no poco también por carencia de afición y entusiasmo en el cenit de su carrera.





El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año X - Madrid, 24 de septiembre de 1953 - N.º 483

Director: MANUEL CASANOVA

Los diestros de la corrida de BENEFICENCIA



Julio Aparicio —lento de juventud, y, sin embargo, uno de los veteranos del vigente escalafón taurino— ha sumado en su haber sobrados triunfos para ser el nombre de seguro atractivo en la corrida del Montepío. Por la sugestión del cartel y por la conciencia de hacer obra benéfica, la afición responderá en masa a la llamada



Mano a mano con Julio Aparicio toreará «Jumillano», matador desde hace poco más de un año, figura muy discutida y una de las primeras del escalafón taurino. En su última salida en Valladolid venció una tarde de ganado difícil con el regalo de un sobrero, al que desorejó. En las Ventas se le espera en plan de «reválida»



Angel Peralta es hoy, indudablemente, la máxima atracción del toreo a caballo a la usanza española. Ha traído nuevos estilos y nuevas suertes al toreo a la jineta —como el inimitable cite y realización de las banderillas a dos manos—, y en la corrida del Montepío ocupa un lugar por justos y propios merecimientos, y es uno de los mejores alicientes del cartel

Dos matadores heridos en Valladolid



Al hacer un quite, con el capote a la espalda, en un toro que no le correspondía —porque se corría en cuarto lugar y estaba en el turno del «Ranchero»—, resultó herido el diestro Antonio Ordóñez. Nuestra foto muestra el preciso momento en que el toro, al vencerse a la derecha, malogra el lance

En la última corrida —y también de forma inesperada— resultó cogido el diestro Rafael Ortega por el segundo toro de la tarde, que correspondía al matador Juan Posada. El toro, de Zumel, tropezó a Ortega de salida, y cuando aún se estaba en las idas y venidas de los primeros capotazos (Foto Cuevas)



Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa **GARVEY**
a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE
EL HOMBRE DEBE
REGALAR A LA MUJER

PREGON DE TOROS

Por Juan León

ESCRIBO estas líneas con demasiada antelación a la fecha en que han de ver la luz pública para dar por seguro, en estos tiempos que corren, el cartel que el Montepío de Toreros ha logrado montar para su anual corrida benéfica. Ya no es el cartel que era hace un par de días, con Aparicio, Ordóñez, "Jumillano" y "Pedrés". Este último resultó que estaba contratado con don Pedro Balaña para el mismo día 24, y los organizadores del espectáculo han suplido su baja con el rejoneador Angel Peralta. Así, pues, nos quedamos con una corrida normal —seis toros y tres matadores—, con el lujoso prólogo del rejoneo.

Aunque la baja de "Pedrés" sea lamentable por todos los conceptos, no se puede decir que el cartel haya quedado descabalado. Las corridas de ocho toros, cada vez menos frecuentes, resultan, por lo general, pesadas. Parecen como dos corridas cortas en una, dos maro a mano y una continuidad, en los que, apenas les dé a los toros por tardear, se olvida uno hasta de quienes son los matadores que permanecen en el callejón con sus cuadrillas como si se tratase de un espectáculo en el que ellos nada tuvieran que ver.

Tengo la impresión de que gustan poco, aunque, como en esta frustrada ocasión, se reunieran cuatro espadas del máximo cartel. Una corrida de tronio, de lujo, entendida a la manera de hoy, es precisamente como ha quedado montada esta del Montepío, con un rejoneador por delante, cuando el rejoneador es, como en ésta, Angel Peralta, representa hoy en su bellissimo arte lo que representó Cañero en su tiempo y Alvaro Domecq en el suyo. De la maestría que ha logrado hablan sus numerosas y todas bellísimas actuaciones de las que los madrileños tenemos muy buenos botones de muestra. Peralta tira de los espectadores más remisos en cualquier corrida que tome parte. Es un principio de espectáculo lleno de garbo y alegría que no defrauda nunca, un prólogo ideal para los diestros, pues el público se anima y bulle.



Después los nombres de Julio Aparicio, bien probado en sus actuaciones madrileñas de este año; de Antonio Ordóñez, con lo que significa como presentación en la actual temporada, y "Jumillano", al que este año sólo se le vió en evidentes condiciones de inferioridad física luchando con reses de mal estilo, y el público le espera.

El temor estaba —así se decía, sabe Dios por qué— en que los toros no tuvieran el justo trapío de una corrida tan postinera; pero este temor estaba desechado en la noche del domingo último en que se escribieron estas líneas. Los toros de don Manuel Sánchez Cobaleda, reconocidos en el campo, son dignos de la primera Plaza del mundo.

Así las cosas, ni lo escribió ni lo por escribir son necesarios para traer la propaganda de esta corrida, pues estoy seguro de que, cuando pueda ser leído, estará a punto de ponerse, si no puesto, el codiciado cartelito de "No hay billetes".

Billetes habrá, y muchos, en la caja de la Asociación de Toreros, que buena falta le hacen siempre por cuantiosos que sean sus ingresos. El Montepío necesita todo lo que tenga, y siempre más, para atender a los toreros heridos, para sus pensiones y toda suerte de auxilios y socorros.

Pero no sólo esto quisieramos en este día para los toreros, quisieramos también la mayor armonía, la hermandad que en esto, como en ninguna otra profesión, es necesaria. Ya sabemos que en los ruedos —como dijo no hace mucho Antonio Bienvenida en una intervención— esa hermandad es auténtica, y que ante el común peligro toda diferencia o enemistad queda automáticamente borrada. Mas ahora, en que a la fiesta le salen enemigos por todas partes, cuando no faltan quienes se aprovechan de las circunstancias que crearon discrepancias y enemistades para acusar una latente taurofobia, es absolutamente necesaria la verdadera "asociación" de los toreros, la unión fraterna para auxiliarse mutuamente no en lo económico, sino en lo moral, en lo profesional.

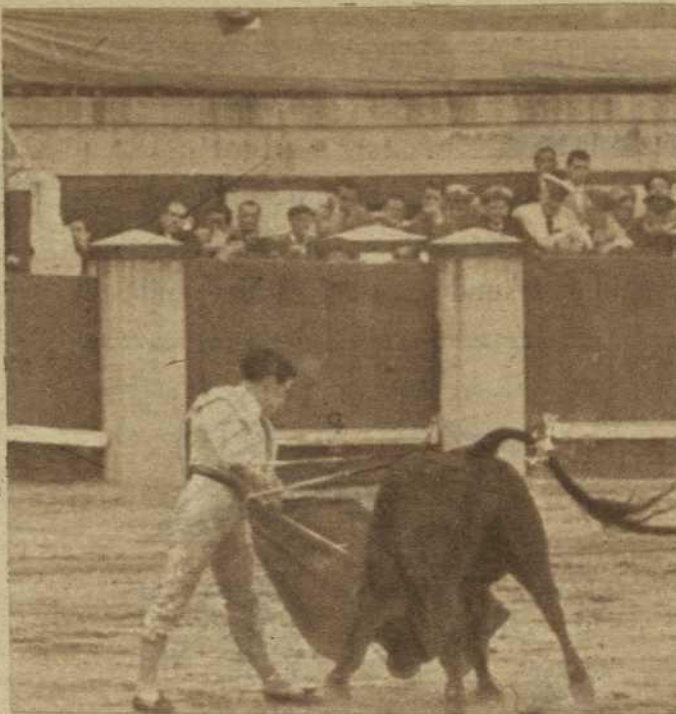
Que cada uno se dé perfecta cuenta antes de hablar mal de un compañero que el daño que hace no es a éste, sino a la profesión, a su cara profesión, y, por tanto, a la fiesta de los toros.

Nada denota que se haya producido la reconciliación precisa en la gran familia torera ni nadie parece decidido a dar el paso necesario para que se produzca. Una Junta general de los diestros asociados, convocada expresamente para ello, sería quizá un buen trámite que la directiva, al margen de toda discrepancia, debiera llevar a cabo. O un banquete organizado por la misma, ya que se dice que los hombres dirimen sus cuestiones en torno a una mesa bien abastecida... Algo hay que hacer. El diestro o los diestros que trabajen eficazmente por lograr la hermandad de todos habrían hecho tanto por la profesión o por la fiesta como un día hizo "Bombita" por la creación y la prosperidad de la benéfica institución taurina.

Este comentario, escrito con anterioridad al percance sufrido por Antonio Ordóñez en Valladolid, ha de quedar circunscrito por el criterio del lector al cartel definitivo del festejo: toros de Cobaleda para Angel Peralta y Julio Aparicio y "Jumillano", mano a mano.



Una de las muchas cogidas que sufrió Ramón Barrera, y de la que, por fortuna, resultó ileso



Un natural de José María Recondo durante la faena que hizo al segundo novillo

tardeaba en embestir, cuando lo hacia, por uno u otro lado, no se desviaba ni milímetros de la recta y era fácil cuajar con él una faena de escándalo. No llegó Leal a esa faena. Fueron buenos unos ayudados por alto y unos naturales y regulares no pocos muletazos por ambos lados. Matando estuvo poco afortunado, Pinchó una vez, colocó media delantera, perpendicular y atravesada, y descabelló al cuarto intento. El toro fué arrastrado con las dos orejas intactas y el matador dió la vuelta al ruedo. Vuelta que repitió en el sexto —un novillo excelente— por una faena en la que hubo unos buenos muletazos en redondo y no poca indecisión. Mató de una entera volviendo la cara. También este novillo debió ser desorejado; pero...

Ramón Barrera volvió al ruedo de las Ventas después de prolongada ausencia. El muchacho lidió dos novillos bravos y nobles y en ambos demostró valor. No gustó en el primero y fué aplaudido en el cuarto. Fué cogido muchas veces, afortunadamente sin consecuencias. Al primero lo recibió con dos faroles de rodillas emocionantes; pero el resto de su labor fué gris. Mató de una entera y oyó pitos. Al cuarto lo toreó bien por verónicas y comenzó la faena, brin-

La novillada del domingo en Madrid

Cuatro reses de Alicia Tabernero, una de Angel Rodríguez de Arce y otra de Tomás Frías para Ramón Barrera, José María Recondo y Alfredo Leal

Otro lleno en la Monumental de las Ventas para presenciar una novillada que ciertamente no pasará a la historia

Leal dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos, Recondo salió al tercio en el segundo y Barrera fué aplaudido en el cuarto

UNA novillada más en la que hubo abundancia de periodos grises y aburridos y pocos momentos brillantes.

Lo mejor —y esto hay que decirlo por delante porque hartas han sido las veces que hemos censurado todos la labor de los picadores—, lo mejor, la actuación del picador Juan Pinto en el tercer astado. Mi amigo el gran actor Joaquín Roa, que entiende mucho de cosas de toros porque en su juventud se cursó de achaques reumáticos con "aliento de toro en la riñonera", o sea corriendo delante de los bichos en los encierros de San Fermín, calificó de heroica la labor de Juan Pinto en el tercero. Era el tal tercero un toro hecho y derecho de la ganadería de Angel Rodríguez de Arce. Un toro bien plantado, con fuerza y de los que no abren la boca hasta después de doblar. Sin aparatoso tamaño, pero toro de los que hay que tomar en consideración, de los que no se puede andar por sus cercanías si no se tienen bien despiertos los sentidos. El toro no era alegre en las embestidas, pero tenía mucho poder, y en el primer encuentro con el picador derribó a éste muy espectacularmente. Pinto se retiró dolorido y, cuando otro compañero suyo había puesto el segundo puyazo, volió al ruedo para picar hasta tres veces más y ser derribado en dos nuevas ocasiones; pero para picar lo mejor posible y sin recurrir a procedimientos muy en uso ahora con reses que nada tienen de peligrosas y que hubieran sido admitidos en el primer tercio del toro de Rodríguez de Arce. Las tres caídas que sufrió Pinto fueron tremendas; pero el valiente picador volvió a montar siempre animoso y logró que quedara mucho más suave de lo que imaginábamos todos el toro que hubo de matar Leal. Fué muy aplaudido el pundonoroso varilarguero, y en la esti-

mación de buena parte del público lo que hizo Juan Pinto fué lo mejor de la novillada.

Y ya que he comenzado reseñando lo sucedido en el primer tercio del tercer novillo, diré que el tal novillo salió en sustitución del tercero de Alicia Tabernero, muy justamente rechazado porque estaba inútil de los cuartos traseros. Esta vez, a mi entender, se hicieron las cosas bien, y en tercer lugar fué lidiado el que sustituía al tercero, que fué el rechazado. El toro era cobardón, pero cuando embestia lo hacia sin peligro alguno y como, además, había sido bien picado llegó al último tercio en buenas condiciones. Lo comprendió así Leal y brindó la faena a Juan Silveti, que fué aplaudido cariñosamente. Hubo algunos muletazos excelentes en la faena de Leal, faena que pudo y debió ser más intensa y extensa. Creí que aquel toro iba a ser el del encumbramiento definitivo del mejicano porque el bicho, que tanto había impresionado por su tamaño y fuerza, había quedado en óptimas condiciones para el lucimiento y aunque a veces

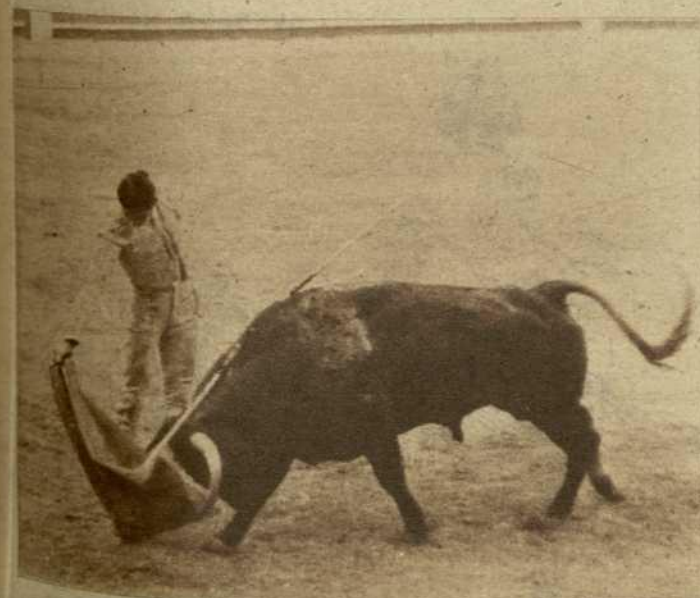
dada al público, con un cambio de rodillas espectacular. Toreó, muy valerosamente, por naturales, de pecho, en redondo y ayudados. Fué cogido tres veces y mató de un metisaca y media caidilla. Oyó palmas.

José María Recondo tropezó en primer lugar con el único novillo de Tabernero que tuvo alguna dificultad, y en segundo término, con un manso de Tomás Frías, que no embestia. Y no tuvo su tarde Recondo. Con su primero anduvo el mozo sosegado y tranquilo y cuando lo creyó oportuno lo tumbó de un estoconazo. Fué ovacionado y salió al tercio. Al quinto lo muletó para que cuadrara y lo mató de una entera.

Queda dicho que tres de los novillos de Alicia Tabernero fueron buenos y uno regular; el de Rodríguez de Arce, sin dificultades, y manso el de Frías. Tomaron entre todos veintidós varas y derribaron cinco veces.

En general, se picó bien. Los banderilleros... casi todos nancos al olavar los rehiletos.

BARICO



El mejicano Alfredo Leal en un derechazo al tercer astado, que era un sobrero



Esta fué la primera caída que sufrió el picador Juan Pinto, de la cuadrilla de Leal

(Fotos Cifra Gráfica)



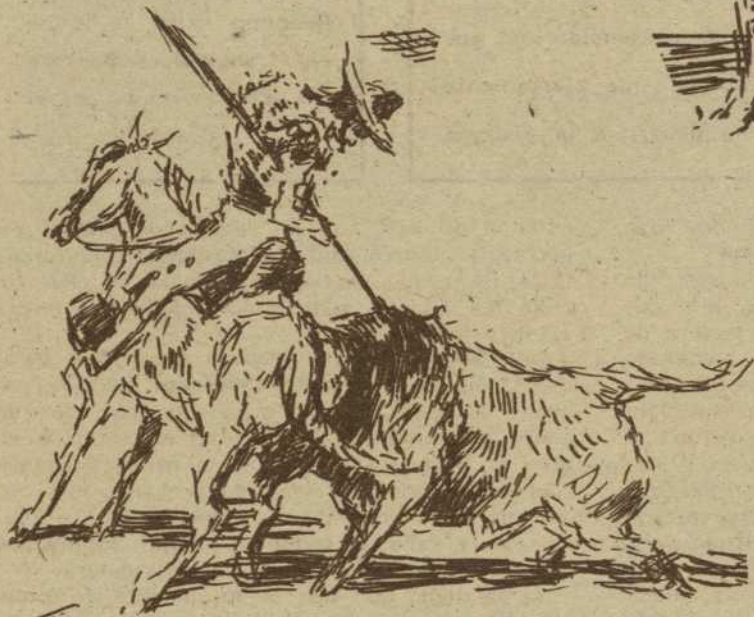
El matador de toros Jerónimo Pimentel, convaleciente ya, presenció la novillada

A VISTA DE TENDIDO

Frente a las puertas de acceso. — Meditación ante los cajones. — El sobrero y la faena de Leal. — Maduro para el doctorado. — "Pura feria". — Las cogidas de Barrera. — Recondo y sus piernas. — El picador pundonoroso. — Tapando espaldas desnudas. — Las catorce viejas

ANTES de empezar la novillada damos un paseo por los claustros del coso de las Ventas para saludar a los amigos de los corros que suelen formarse ante las puertas de acceso a los tendidos. Frente al nueve, viejos aficionados; ante el diez, apoderados y revisteros... La concurrencia disminuye cuando seguimos hasta el uno... Pero allí están, en cambio, los cajones vacíos, en los que hubo toro encerrado... "Si estas tablas hablaran!", exclama un receloso. Y otro añade: "¡Pues si los chiqueros tuvieran voz!" Pero nada de eso cuenta con la novillada del pasado domingo. En ella se devolvió, por cojo, al tercer bicho. Salieron los cabestros y se lo llevaron tranquilamente. Cierzo que al enfrentarse con el negro hueco de los toriles el lisiado hizo un extraño. Sólo fue un segundo, no lo bastante para confirmar las sospechas de los que aseguraban: "Ahí dentro les dan 'candela'. Por eso se resisten a volver."

"Tengo ganas de ver un sobrero que valga la



Barrera ejecuta un pase de pecho, rodilla en tierra, durante la faena de muleta que llevó a cabo en el cuarto toro

Al tercero le picó bien Pinto



Un afarolado de Recondo al segundo toro



pena", suspiraba cierto "catedrático", y alguien le replicaba: "Si valieran la pena los sustitutos los torrearían como titulares y no como suplentes." Sin embargo, el sobrero marrajo sirvió para ratificar las facultades de Alfredo Leal. Otro en su caso se hubiera limitado a trastear al manso y a despacharlo de cualquier modo. Mi tocayo, en cambio, hizo faena, arregló lo que pudo al morlaco, le obligó a embestir, le sacó partido, y si no hubiera sido porque tuvo mala suerte con el acero se habría llevado la oreja.

Muchos espectadores se preguntaban por qué Leal no habrá tomado ya la alternativa. Tiene no sólo estatura, sino, lo que es más importante, talla de gran lidiador. Gusta al público —la Plaza se llenó por él—, y da esa sensación de seguridad que produce el diestro que sabe medir

distancias y terrenos. En una palabra: está de sobra maduro para el doctorado.

Barrera sale decidido a armar el alboroto a base de las rodillas. "Pura feria", dirá nuestro amigo Roa. En el primer novillo sufre una cogida de las que pudiéramos llamar de "molino de viento". Con el cuerpo convertido en aspa da vueltas y vueltas y sale de milagro incólume. En el cuarto termina con la chaquetilla desgarrada y vuelve a perder una zapatilla, como le había ocurrido en el anterior. En cuanto a valor, coraje y voluntad, nadie pudo ponerle peros. Por ello le perdonan los sustos que dió al meterse en el terreno del enemigo y suicidarse una y otra vez.

También Recondo se libra de una cogida quedándose inmóvil sobre la arena. El enemigo le huele de cabeza a pies, y pasa por encima sin rozarle. El donostiarra abre el compás y belmontea. Va vestido de celeste y plata. La gente comenta: "Tiene una cara de vasco inconfundible." Y unas piernas raras, que

parecen de otro, pero aceradas y flexibles, su mejor defensa.

El capítulo más interesante de la novillada corre a cargo del picador pundonoroso. Sufre una caída impresionante, de cabeza... Se lo llevan a la enfermería, pero en el camino se repone y vuelve al patio de caballos. Monta en su jaco y sale con ansias de desquite y de venganza. Pero el bicho empuja mucho y le derriba cuatro veces más, sin que por eso el varilarguero, tinto en sangre del novillo, ceda en su empeño. Hasta que al fin clava la puya a gusto y a modo... Luego descabalgá y por su pie pasa a la enfermería, mientras el público le despide con una gran ovación. El duelo ha conseguido interesar a los espectadores y ha servido para animar la lidia, bastante desangelada.

Otra peripecia, pero ésta al margen del ruedo, la provoca el empeño de los espectadores del sol para que una señorita que ocupa su localidad en la meseta del toril se cubra la espalda. "¡Que se tape, que se tape!", gritan los "morenos"... Al fin, la espectadora accede, se embute en su bolero estival, se levanta y saluda... En vista de eso, parte del "respetable" dedica sus afanes a descubrir más espaldas desnudas para repetir el experimento. Y en efecto, cierta "vedette" que está en la barrera del diez empieza a escuchar la serenata... Como a los boxeadores les salva en ocasiones el gong, a la "vedette" la salva la faena de Leal al último astado, que centra la atención de los espectadores en el ruedo y en los pasajes por alto escalofriantes que da el mejicano.

"Oiga, señor revistero —me dice un vecino de localidad—, ¿se ha dado usted cuenta de que en

este momento bajan por la escalera del tendido catorce damas extranjeras de bastante edad... Las estoy contando..." En efecto, es verdad... Con catorce viejas no hay posibilidad humana de lograr un festejo lucido.

ALFREDO MARQUERIE



Un desplante de Leal en el sexto toro (Apuntes del natural por Antonio Casero)

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

FERIA DE LORCA

Antonio Bienvenida, Jaime Malaver y "Joselillo de Colombia", que tomaba la alternativa Cinco toros del conde de Ruiseñada y uno de Guardiola. Los tres espadas consiguieron trofeos



Jaime Malaver, «Joselillo de Colombia» y Antonio Bienvenida dispuestos para hacer el paseo

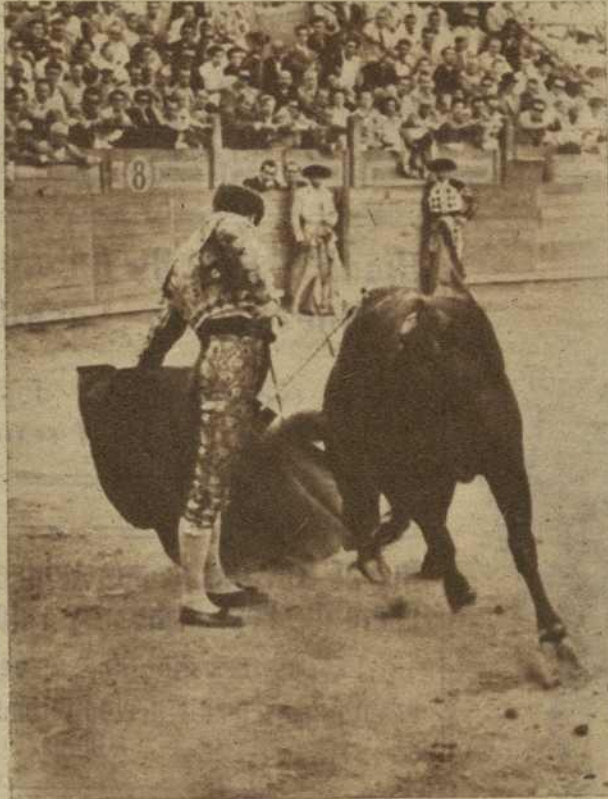
MURCIA, 20.—(De nuestro corresponsal.)—Tenía la corrida de hoy en Lorca el aliciente del doctorado de «Joselillo de Colombia», quien en el último festejo de la feria murciana alcanzó un señaladísimo triunfo, ganándose con este motivo las simpatías de la afición.

No defraudó el joven espada a los centenares de aficionados que se desplazaron a la ciudad del Sol en día tan señalado para el colombiano, ya que, como en Murcia, consiguió un gran triunfo al hacer dos faenas artísticas y valientes, jaleadas con entusiasmo.

En el toro de la alternativa —«Zambombito», número 22, negro— inició su labor con unos pases per bajo, para continuar con dos series de redondos, cambiándose en la última la muleta por la espalda, para dar un soberbio pase de pecho. Más faena, con trincheros, molinetes, afarolados, manoleínas y otros pases de adorno. Una corta y descabella al segundo intento. Apoteosis y dos orejas.

En el que cerró Plaza —un sobrero de Guardiola Soto, por no llegar a tiempo uno de los de Ruiseñada— estuvo dominador y valiente, consiguiendo lucirse, a cambio de jugarse el tipo. Un pinchazo y estocada. Hubo petición de oreja. Con el capote se hizo ovacionar en diferentes ocasiones.

Antonio Bienvenida tuvo una lucida actuación en su primero, al que hizo una faena artística y variada, intercalando dos magníficas series de naturales. Mató de tres pinchazos y media estocada. Se le concedió una oreja en premio a la gran faena a un toro que no era bueno. En el otro estuvo valiente y voluntarioso, intentando en dos ocasiones torear al natural, matándolo de dos pinchazos y media estocada. Muchos aplausos.

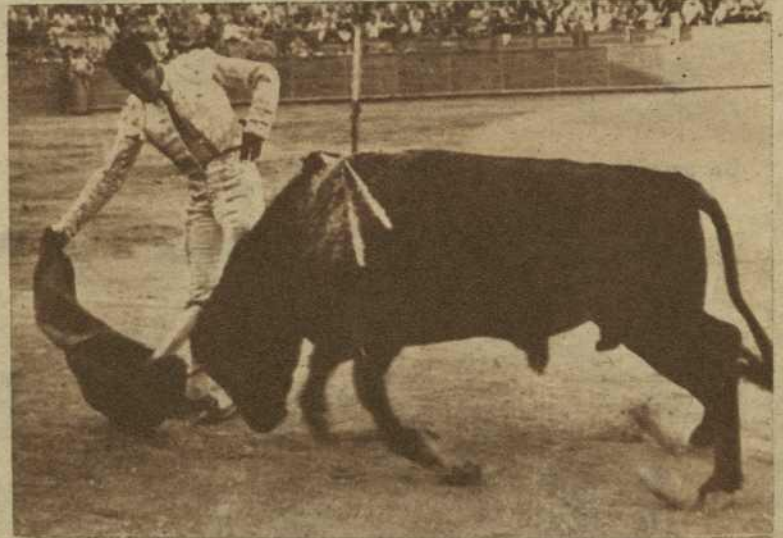


Un pase de rodillas de Jaime Malaver al toro del que cortó las dos orejas



Un natural de Antonio Bienvenida al toro del que cortó la oreja

Bienvenida cede los trastos de matar a «Joselillo de Colombia»



Un muletazo con la derecha del nuevo matador al toro de su alternativa (Fotos López)

Jaime Malaver, que cuenta aquí con grandes simpatías, fué ovacionado al torear de capa. Realizó en su primero una gran faena con pases de todas las marcas, de mucho arte y valor. Dos pinchazos en todo lo alto y estocada que mata sin puntilla. Vuelta triunfal y dos orejas. En el quinto —cornalón y peligroso—, abrió la faena con dos pases de rodillas en tierra, para continuar hecho un jabato. Media

estocada y descabella al tercer intento. (Ovación, petición de oreja y salida a hombros en unión de «Joselillo».)

Los toros de Ruiseñada, salvo el segundo y quinto, cumplieron con los de a pie, recargando con estilo con los de a caballo. El sobrero, muy avisado y probón.

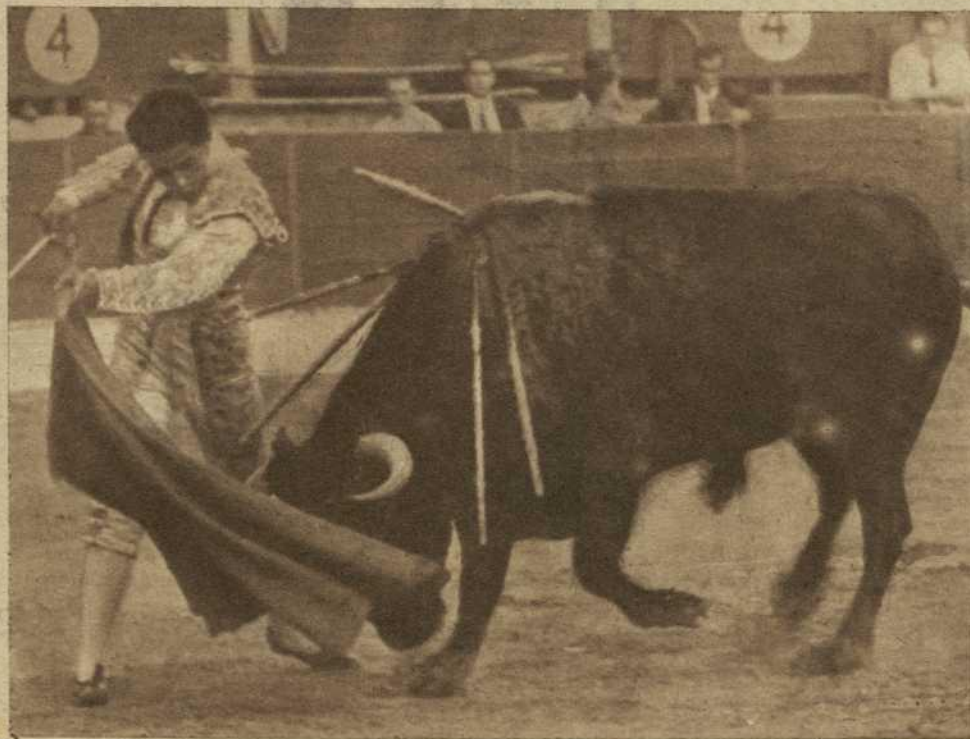


Antonio Ordóñez estuvo voluntarioso, pero sin alcanzar lucimiento



La pintora María Luisa García Gómez presencia de cerca las faenas que luego llevará al lienzo

CORRIDA Y NOVILLADA EN LA FERIA DE LOGROÑO



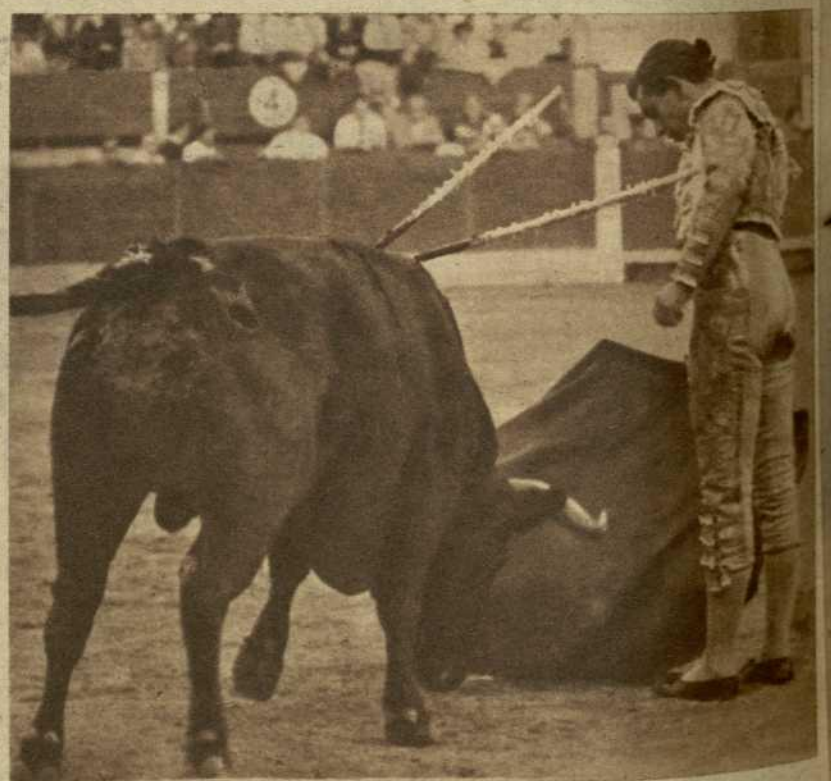
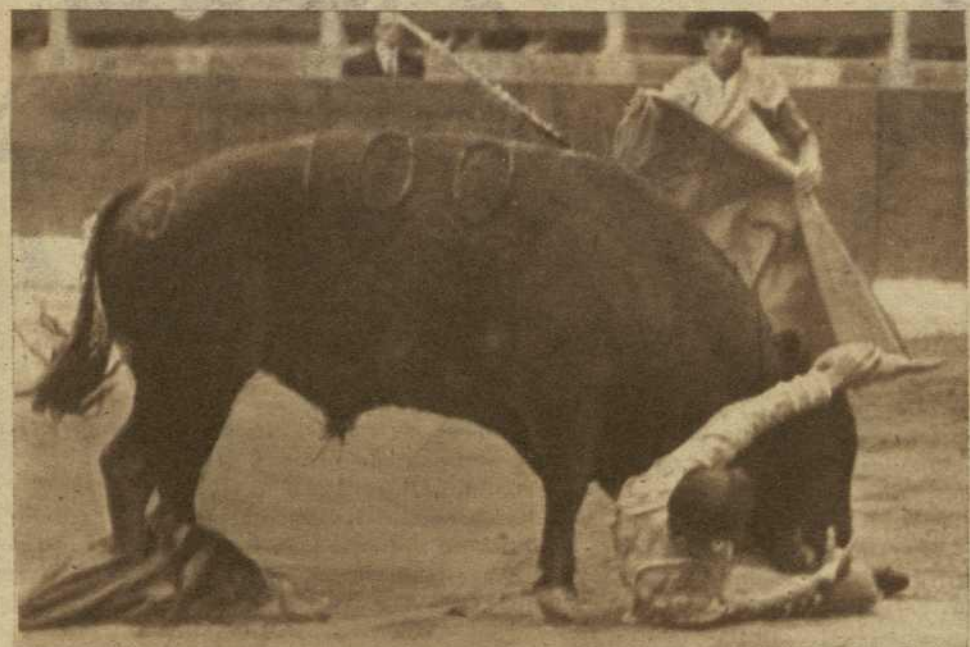
Un pase de pecho de Juan Posada, que tuvo una tarde completa de éxitos. Al final salió a hombros

Día 20.-Seis de Buendía para Antonio Ordóñez, Juan Posada y "Pedrés"

Posada cortó orejas en dos toros, y "Pedrés", en el sexto

Día 21.-Novillos de don Arturo Sánchez para "Chicuelo II", Pepe Ordóñez y Antonio León, "Riojano"

*Los tres matadores lograron trofeos
Resultó gravemente herido el banderillero Juan Antonio Gómez*

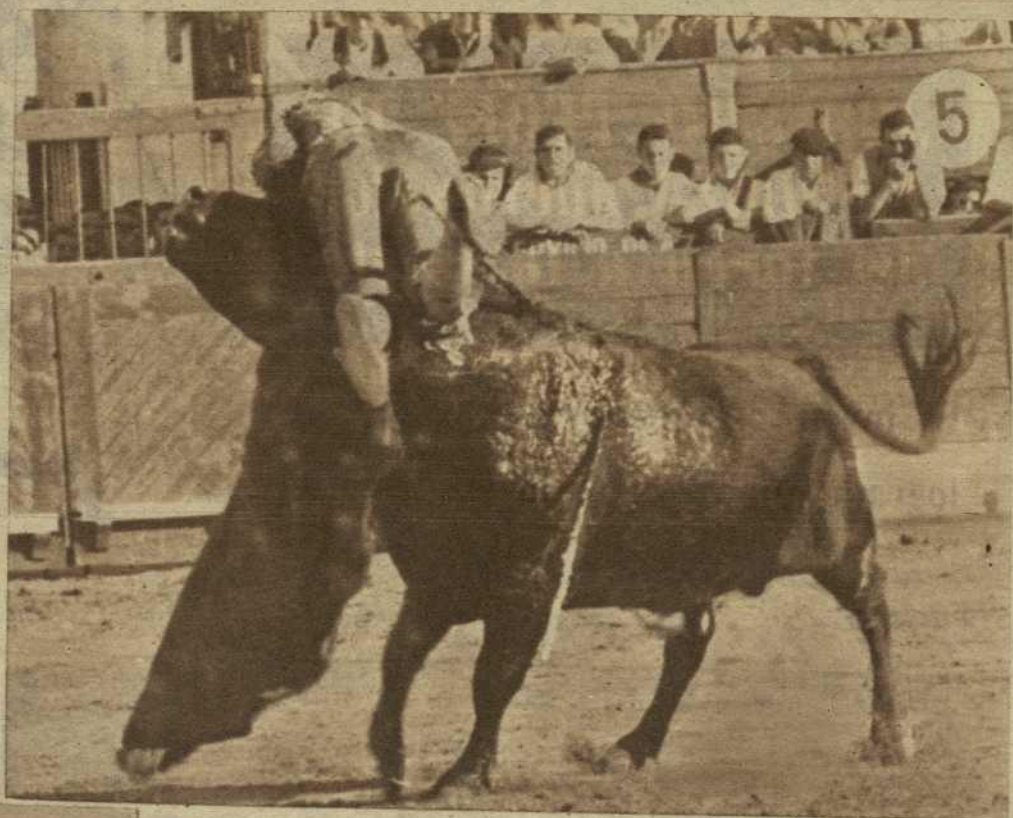


Cogida, sin consecuencias, de «Pedrés»

El de Albacete se apretó en el sexto de la tarde y le cortó la oreja



«Chicuelo II» embarcando en un natural al de don Arturo Sánchez



Una aparatosa cogida de «Chicuelo II», que salió ileso



Los banderilleros luchan por evitar que el novillo meta la cabeza a «Chicuelo II» en el suelo



El doctor Loyola fuma tranquilamente un habano kilométrico; pero luego trabajó mucho por las cogidas que hubo a lo largo de la tarde



Una verónica de Pepe Ordóñez, que triunfó en su segundo novillo



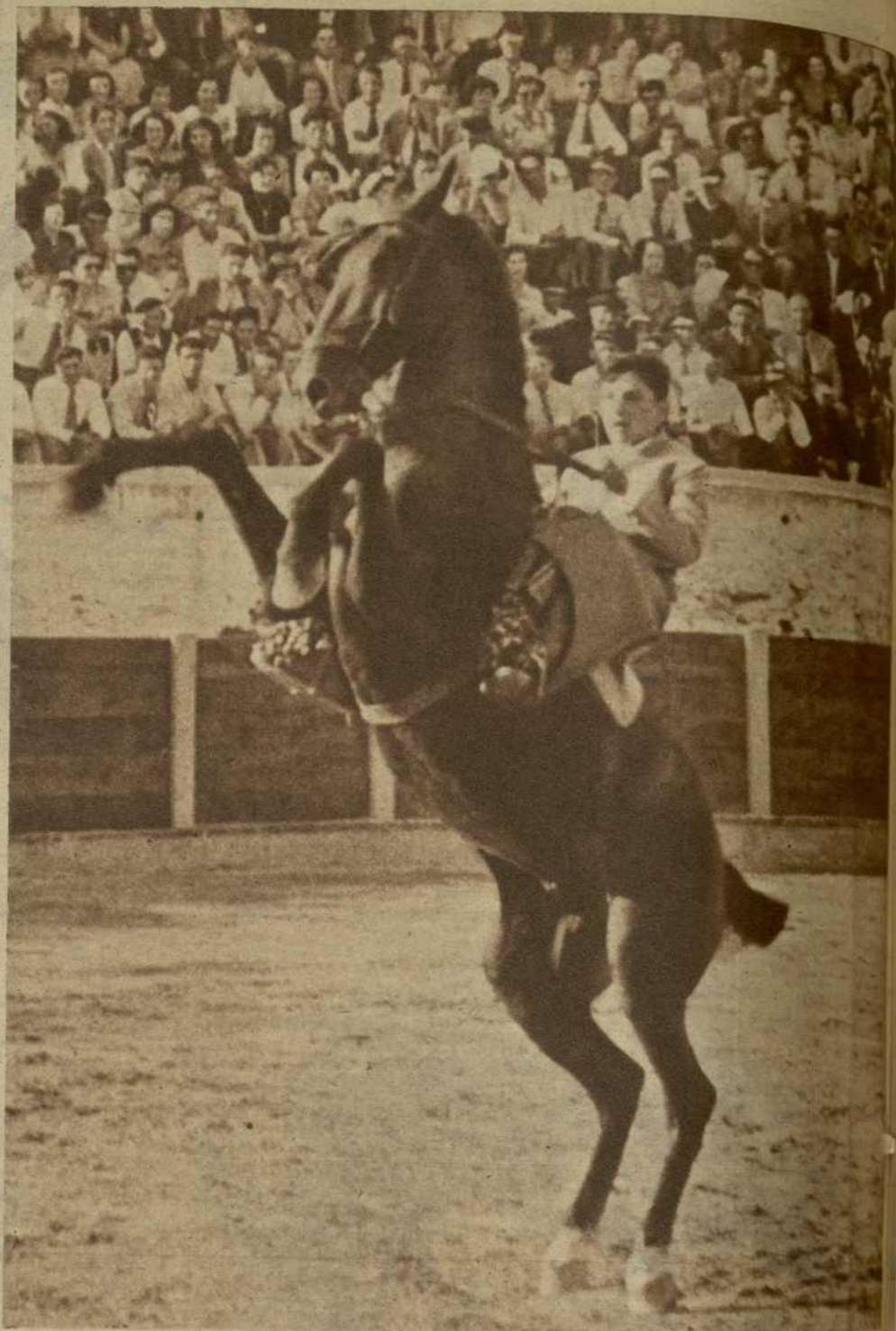
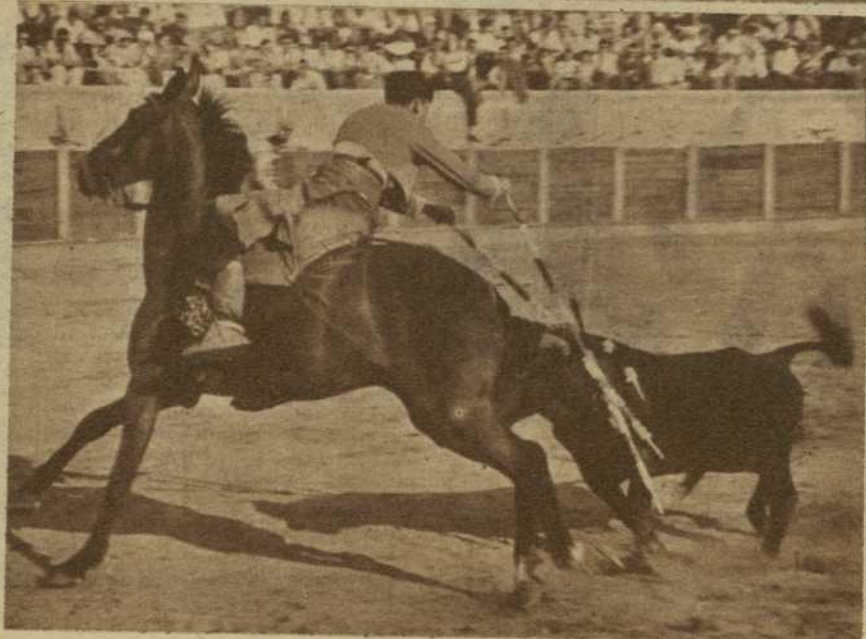
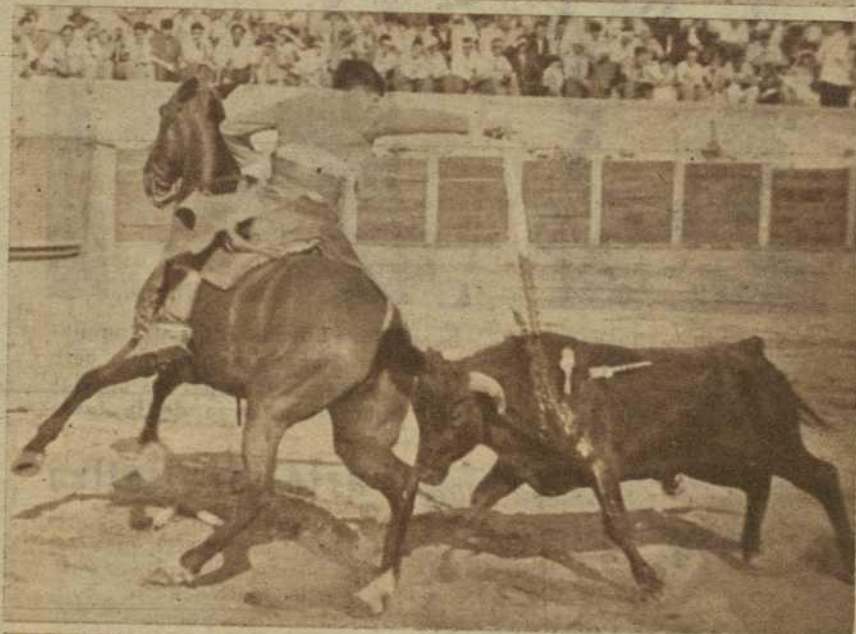
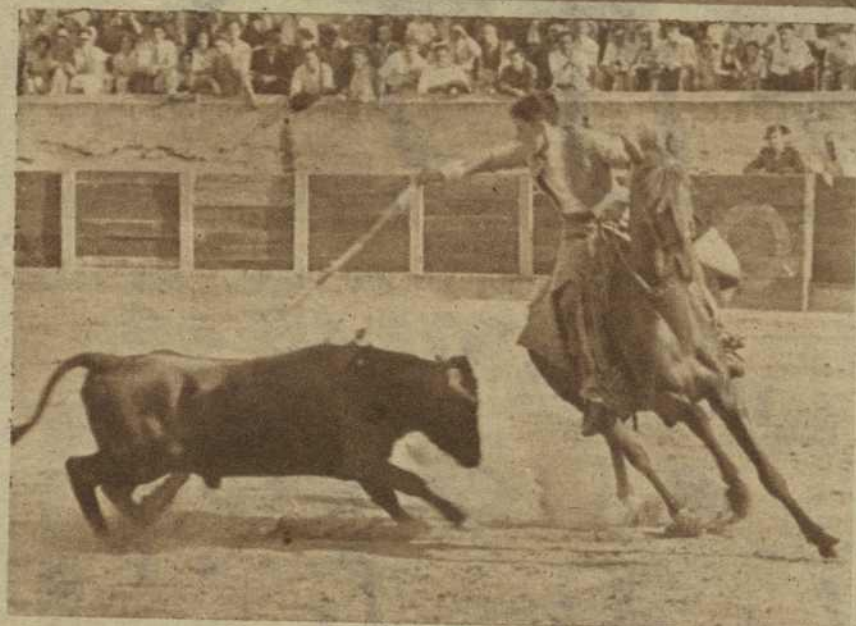
Un pase de pecho de «El Riojano» (Fotos Chapresto)

Parte facultativo

“Al banderillar al segundo novillo, el banderillero Juan Antonio Gómez fué alcanzado y pasó a la enfermería por su pie, lo que hizo creer que no había sido nada de particular, pero de la enfermería dieron el siguiente parte facultativo: “Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el banderillero Juan Antonio Gómez, que presenta luxación en el hombro derecho y herida penetrante en la región lumbar izquierda con dos trayectorias, una ascendente hacia la fosa renal, interesando masas musculares y aponeurotica, y otra trayectoria hacia atrás y hacia adentro, interesando planos musculares aponeuroticos con fractura conminuta en el hueso ilíaco y adherencias de grasa retroperitoneal. Se le han practicado dos intervenciones quirúrgicas y una transfusión de sangre. Pronóstico ‘gravísimo.’ Lo firman los doctores Loyola y Martínez Iñiguez.”

**JOSECHU PEREZ DE
MENDOZA, nuevo valor
del toreo a la jineta**

El joven rejoneador segoviano ha
logrado un gran éxito en Peñafiel



El pasado día 16 actuó en una novillada en Peñafiel el joven rejoneador segoviano Josechu Pérez de Mendoza, que en dicha actuación se reveló como una nueva esperanza del toreo a la jineta, como se demuestra en las fotos de esta actuación.

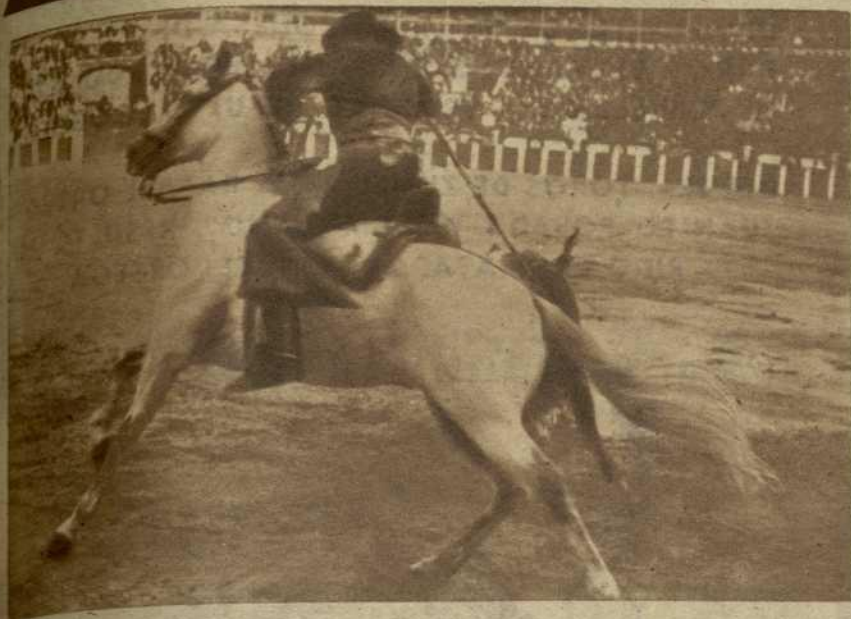
En dicha novillada encantó a la concurrencia por sus grandes dotes de caballista, su valor y su pericia en el difícil arte. Hizo exhibiciones con tres hermosas jaecas y gran estilo y sangre, y en la lidia de un novillo comenzó clavando en todo lo alto dos rejones de lujo, que arrancaron prolongados aplausos. Siguió el toreo alegre a caballo, colocando dos pares de banderillas a dos manos entre ovaciones y música, y finalmente, al segundo golpe de los rejones de muerte hizo doblar a su enemigo.

Su triunfo fué definitivo y quedó refrendado por el corte de las orejas y el rasgado del novillo, salida a los medios, vueltas al ruedo y salida a hombros.

Las corridas de la

Feria de Valladolid

DIA 20.—UN NOVILLO DE IGNACIO SANCHEZ PARA ANGEL PERALTA Y SEIS DE MOLERO PARA MIGUEL ANGEL, VICTORIANO POSADA Y PEPE ORDOÑEZ



Un momento de la actuación de Angel Peralta con los rejones. Cortó dos orejas



Miguel Angel durante un momento de su faena al segundo, en que dió la vuelta

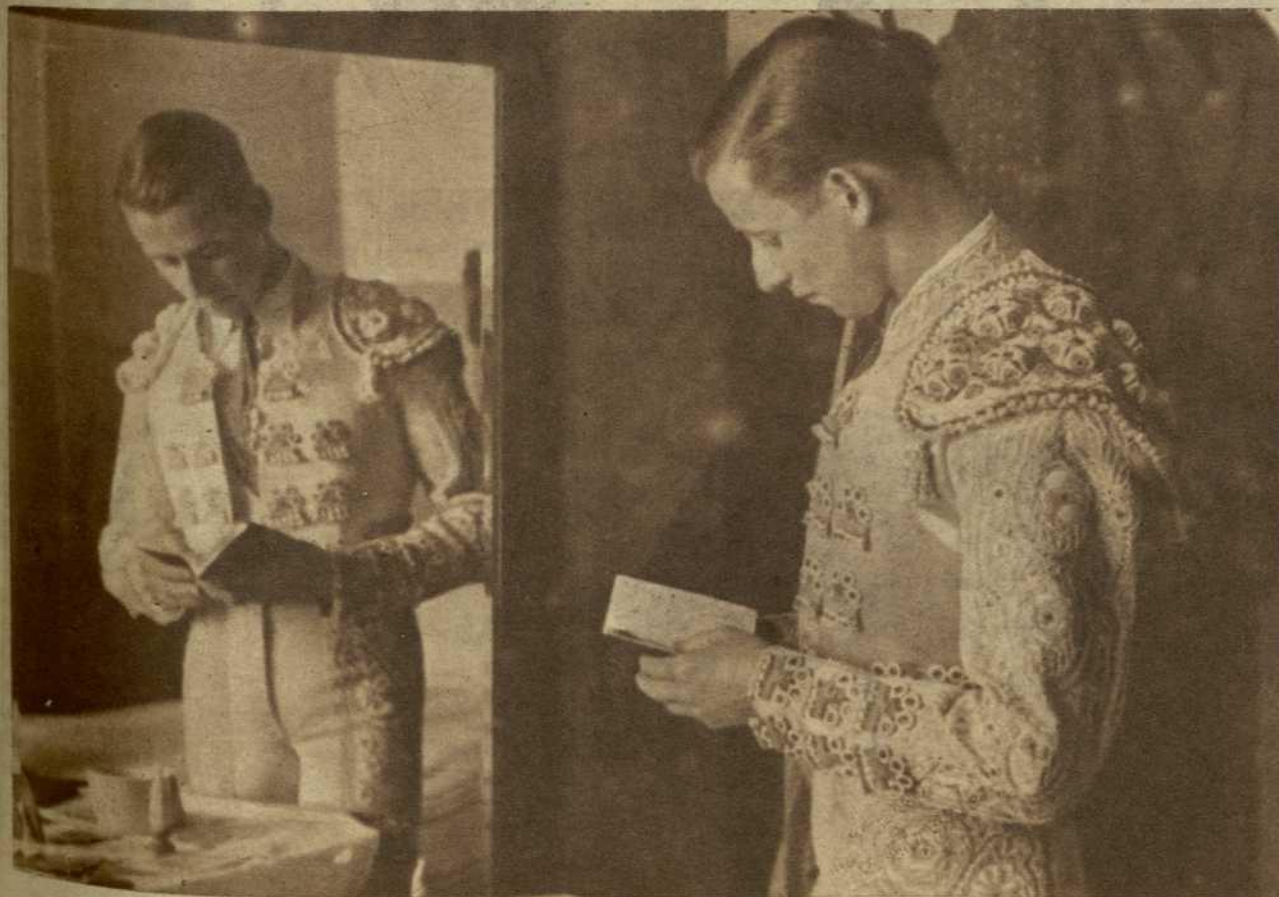


Un momento del toreo sobre la derecha de Victoriano Posada a uno de sus enemigos



Pepe Ordóñez, benjamín de la dinastía «De la Palma», en un muletazo derecho

EL TESORO ESCONDIDO DE LA MULETA MAGICA DE VICTORIANO POSADA



En sus 35 actuaciones triunfales, VICTORIANO POSADA ha explicado su toreo inigualable, que le ha colocado como figura cumbre de la Fiesta, imprescindible en todas las ferias de España

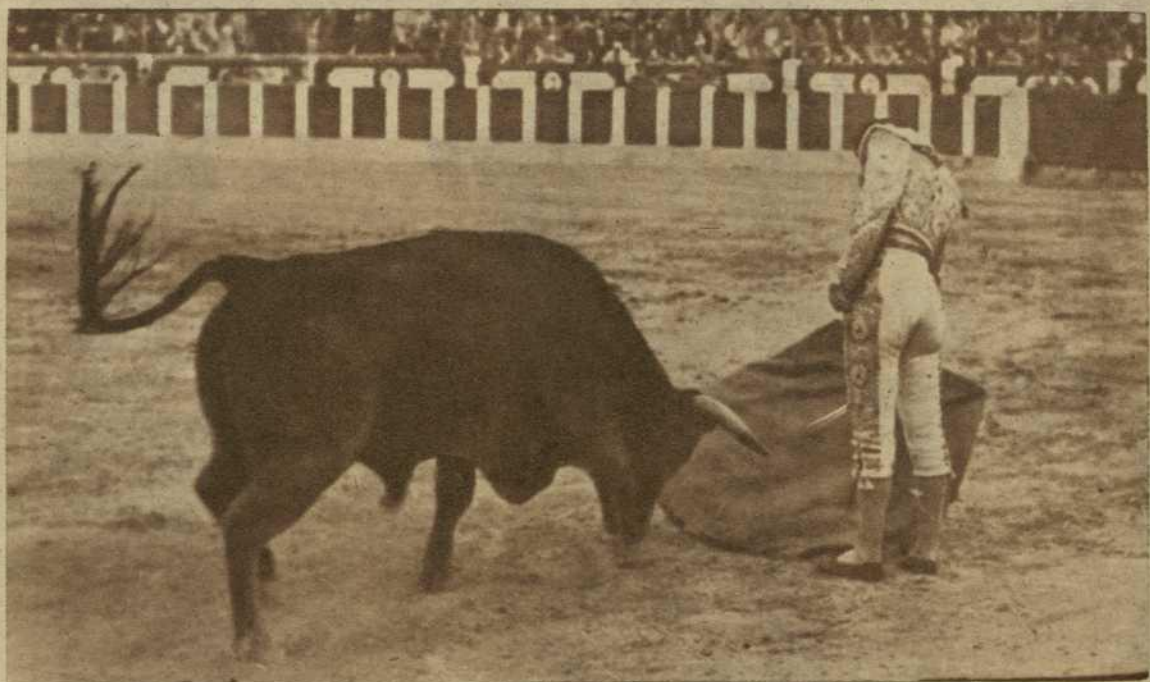


Un momento de la faena de «El Ranchero» a su primero, en el que cortó la oreja. Al cuarto, que cogió a Antonio Ordóñez al hacer un quite, lo despachó con brevedad y aseó. Aún mató el quinto toro, que correspondía a Ordóñez, ganando una ovación



Antonio Ordóñez, en brazos de las asistencias, es llevado a la enfermería. Su herida interesa la piel y tejido celular subcutáneo y planos musculares con trayectoria hacia afuera de diez centímetros. Fué diagnosticada como menos grave, por fortuna. El diestro se halla ya convaleciente en Madrid

Brandy HISPANO
DE LA RIVA



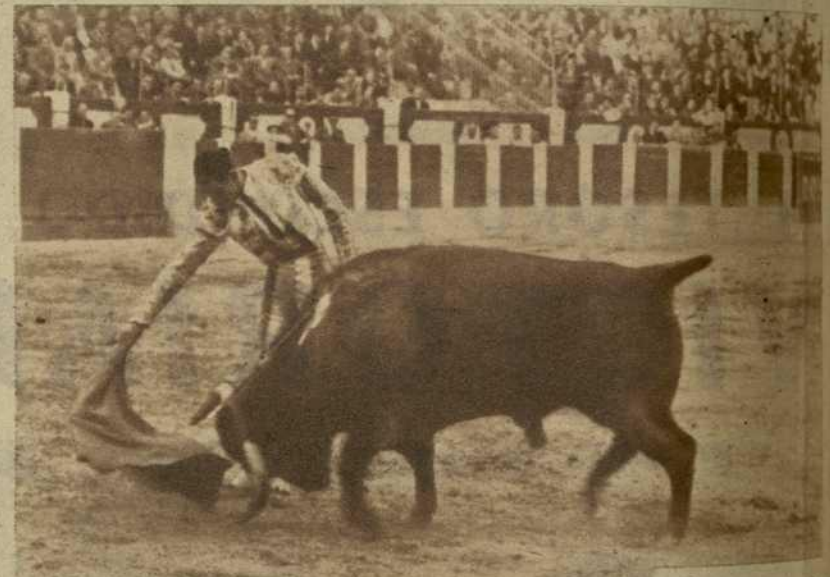
LAS CORRIDAS DE LA

DIA 21.—TOROS DE LA MARQUESA DE DELEITOSA PARA "EL RANCHERO", ANTONIO ORDOÑEZ Y "JUMILLANO". ORDOÑEZ RESULTO COGIDO

DIA 22.—TOROS DE ZUMEL PARA RAFAEL ORTEGA, JUANITO POSADA Y "JUMILLANO". RESULTO HERIDO EL MATADOR RAFAEL ORTEGA



Antonio Ordóñez había hecho una buena faena al segundo toro, al que había cortado las dos orejas después de torear como se ve en la foto; pero fué cogido en un quite en el cuarto toro, correspondiente a «El Ranchero»



Un momento de «Jumillano» en el tercer toro, del que cortó las dos orejas



De la faena al tercer toro en también este matador de «Jumillano». En el último de la tarde «Jumillano» estuvo valiente, pero no se pudo decir

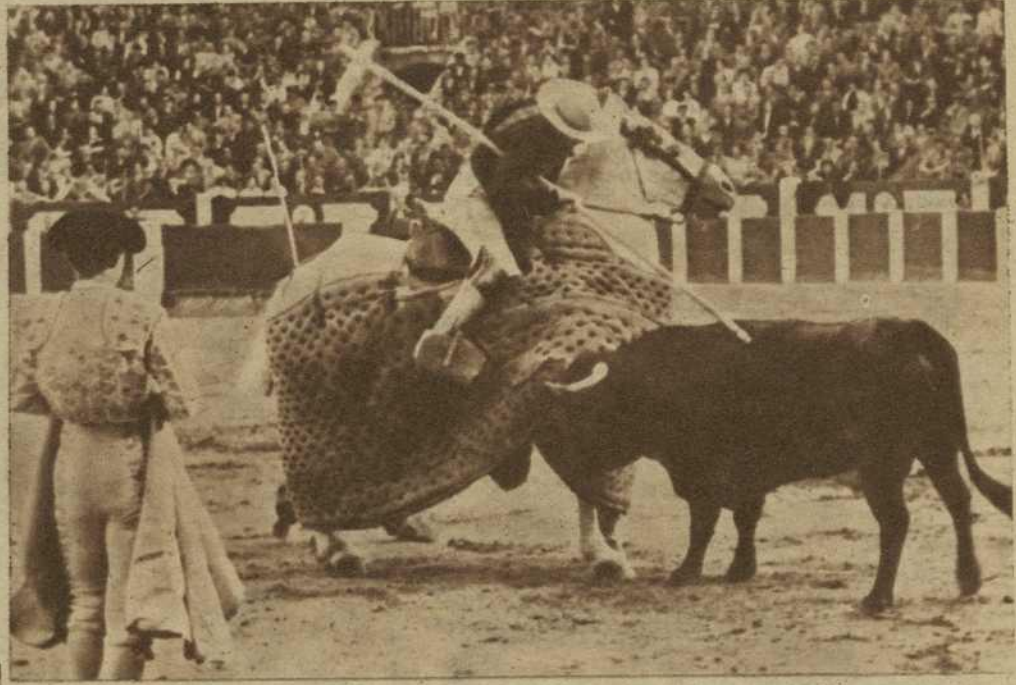
FERIA DE VALLADOLID



Rafael Ortega, en la segunda corrida, hizo una faena a base de buenos derechazos; pero el público le protestó por estimarla breve en demasia, aunque el toro cayó bien muerto



Inopinadamente, el segundo toro, al salir, cogió a Rafael Ortega y lo volteó aparatosamente. Pasó a la enfermería, donde fué asistido de una contusión en la rodilla derecha, con rotura del ligamento lateral izquierdo, de pronóstico reservado



Los toros de Zumel fueron bien presentados y pelearon bien con los caballos, pero no acusaron buen estilo para los de a pie



Juan Posada tiró a abreviar en el primero y escuchó música de viento; en el cuarto, que mató sustituyendo a Rafael Ortega, obtuvo petición de oreja y vuelta, y en el quinto estuvo voluntarioso ante el silencio del «repetable»

«Jumillano» anduvo aperreado con el tercero, en el que escuchó dos avisos, y toreó por la cara al sexto para matarlo de una estocada caída; pero regaló un sobrero, en el que toreó él solo y muy bien y cortó las dos orejas (Fotos Carvajal)



★ La semana taurina en BARCELONA ★



Carlos Corpas en un original par de banderillas con pérdida de una babucha

★ TRIUNFO DE CARLOS CORPAS ★

PARA que lucieran sus aptitudes con seis reses de don Fermín Bohórquez, fueron ajustados Carlos Corpas, "Valencia" y "Chiquilín", nuevos estos dos últimos en Barcelona; y dichos astados, que ambistieron bien a la caballería y se quedaron casi todos en el tercio final, ofrecieron desigual conjunto de presentación, pues hubo bichos muy chicos, como el primero, y otros (cuarto y quinto) que fueron verdaderos toros.

Carlos Corpas estuvo muy bien en todo (capote, banderillas, muleta y estoque) con el que abrió plaza y dió la vuelta al ruedo; pero como dicho astado, además de pequeño, se cayó repetidas veces, no dimos mayor importancia al asunto. Su triunfo total y redondo fué con el cuarto, un buen mozo que, excepcionalmente, tuvo arrancada larga, fuerte y alegre, al que dió una bonita larga de rodillas y toreó de capa primorosamente, le clavó tres magníficos pares de rehiletes y le hizo una faena de muleta que produjo legítimo entusiasmo. Fué cogido aparatadamente al dar un pase con la derecha; se lo llevaron a la enfermería, de donde salió inmediatamente; continuó su labor con gran brillantez; agarró una gran estocada, y, entre una ovación delirante, dió dos vueltas al ruedo, después de concederle las dos orejas y el rabo. Seguida-



mente, volvió a la enfermería, de la que ya no salió. Su gran triunfo fué muy comentado.

Victoriano Röger, "Valencia", o Victoriano Cuevas —contagiado de la manía de adoptar un apodo repetido hasta la saciedad— era nuevo aquí; despachó su primer astado con buena voluntad y valentía y dió la vuelta al ruedo. Su segundo le cogió al torearlo de capa y no pudo continuar la lidia.

El cordobés "Chiquilín", Alfonso González, nuevo también en Barcelona, dejó advertir que con novillos "a modo" podrá lograr —merced a su figura espigada— efectos de estética que cautivarán a los espectadores. Sólo en dos o tres lances de capa y en algunos pases sueltos le vimos este lado bueno de sus posibilidades, pues como los novillos se le quedaron bastante, no hubo lugar a mayores lucimientos. Por los percances dichos, hubo de matar tres y cumplió decorosamente en su triple tarea. Habrá que verle nuevamente.

Bregó muy bien Pascual Montero toda la tarde. Carlos Corpas fué curado de conmoción cerebral y "Valencia" de una cornada menos grave en la pantorrilla derecha.



Primer momento de la cogida de Carlos Corpas, que, por fortuna, fué nada



Segundo momento de la cogida de Corpas. El novillo, codicioso, busca el bulto

★
Tercer momento de la cogida. El capote providencial de un peón hace el quite



Una verónica de «Valencia» en una tarde de buena voluntad y valentía clara

También «Valencia» sufrió una cogida, que, desgraciadamente, causó herida grave

DIA 17. Novillos de Fermín Bohórquez para Carlos Corpas, «Valencia», «Chiquilín» y Anselmo Liceaga

DIA 10. Toros de Bernabé de Lisardo Sánchez de Bohórquez para Cayetano Ordóñez, Luis Solano y Anselmo Liceaga



Otro momento de la cogida de «Valencia», en que el novillo guarda su presa Los matadores y peones, afanosos, acuden al quite del novillero herido

TOROS CON PODER

Siguieron dos astados (primero y tercero) de don José Matías Bernardos y el cuarto de don Lisardo Sánchez de Bohórquez, los cuales se distinguieron principalmente por su poder, pues dieron caídas de aparato a los picadores. Propiamente hablando, el segundo y el sexto, y también los que en mejor disposición llegaron a la muleta.

Esta corrida otorgó Cayetano Ordóñez la alternativa a un diestro mejicano llamado Luis Solano y Magallanes, quien ya había ganado otra (inválida en España), de nombre "Soldado", y en la Plaza de León el 21 de enero de 1951. Igualmente, que fin ha dado este paso de diestro, pues no se nos alcanza el momento que puede obtener en la profesión (nos queremos decir que el "toricantante" será en todo, y como lo que hizo antes la pena de ser relatado ni siquiera en el momento, lo más discreto será hacer un aparte).

Cayetano Ordóñez realizó con el segundo toro muy apañadita, pinchó dos veces



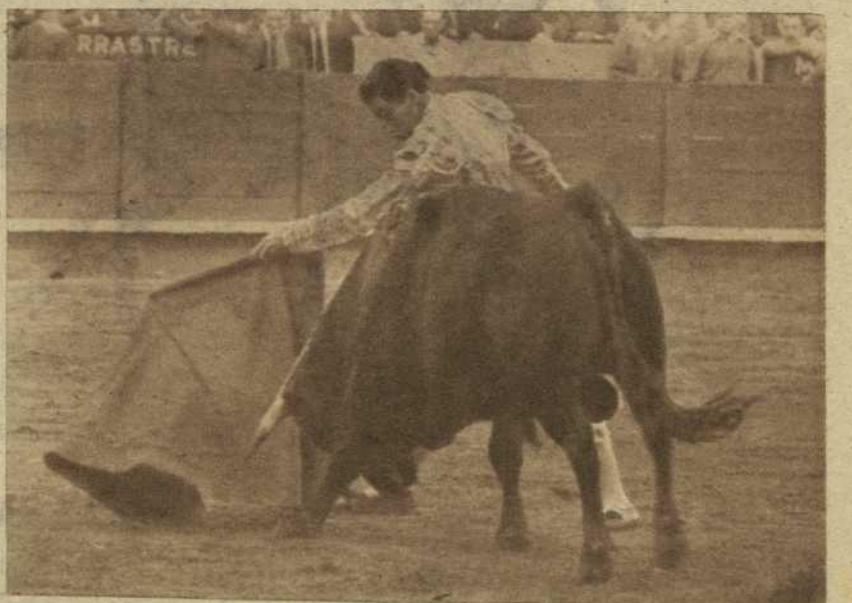
El momento de la alternativa de Luis Solano, recibida del «Niño de la Palma» Los matadores de la corrida del domingo al hacer el paseo en la de Barcelona

dejó una buena y escuchó muchos aplausos. Al cuarto, huido, no pudo sujetarlo y lo despenó con una estocada baja. Hizo algunos quites pintureros y tal, y en uno, en el sexto, sufrió una cogida aparatísima, sin otras consecuencias que un par de varetazos de poca importancia.

Anselmo Liceaga tuvo dos toros reservados. Poco pudo hacer el hombre con dicho material, y si a ello se agrega que se halla poco puesto, se explica qué cuanto hizo careciera de lucimiento. Su segundo enemigo tenía unos pitones pavorosos, de los del "viejo régimen", dos "cucharas" que produjeron un "¡Ooooh!" de admiración cuando el animalito salió del chiquero.

Las ovaciones de la tarde, verdaderas ovaciones, fueron para el banderillero Joaquín Piquer, por dos soberbios pares, de ejecución y colocación, que clavó al sexto toro, dos pares estupendos que produjeron verdadero entusiasmo.

Los toros dieron estos pesos en bruto: 504, 446, 510, 520, 464 y 539 kilos.



Un momento de la faena de Cayetano Ordóñez al segundo, que fué muy apañadita



Anselmo Liceaga, entre estar poco placeado y la sosera de los toros, no se lució

La semana taurina en BARCELONA

Día 19. - Festival con becerros de Emilio Arroyo para los veteranos "Torquito", "Saleri II" y "Pedrucho" y los noveles Juan Carmona, Rafael Martín y Juan Vila



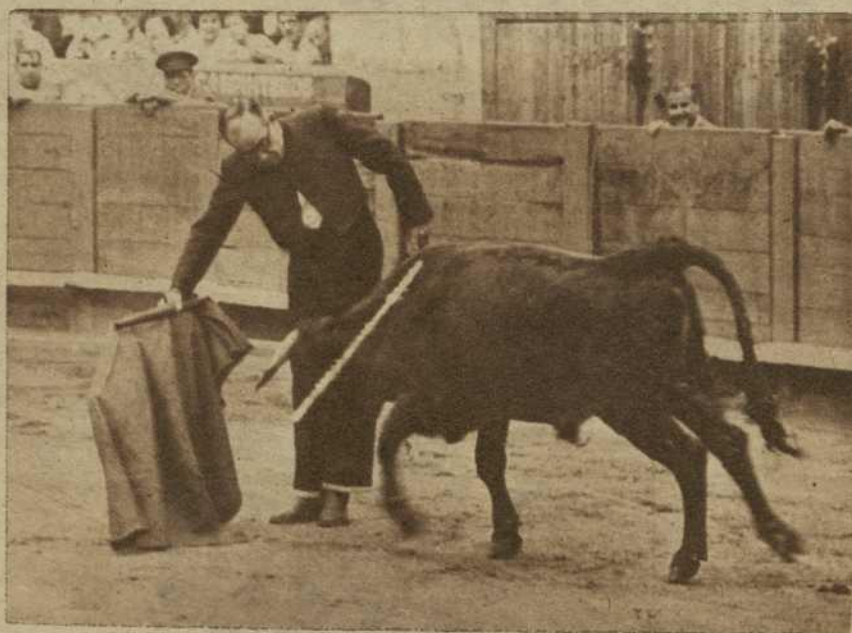
El festival fué organizado por Radio Barcelona, y en él abundó el buen humor



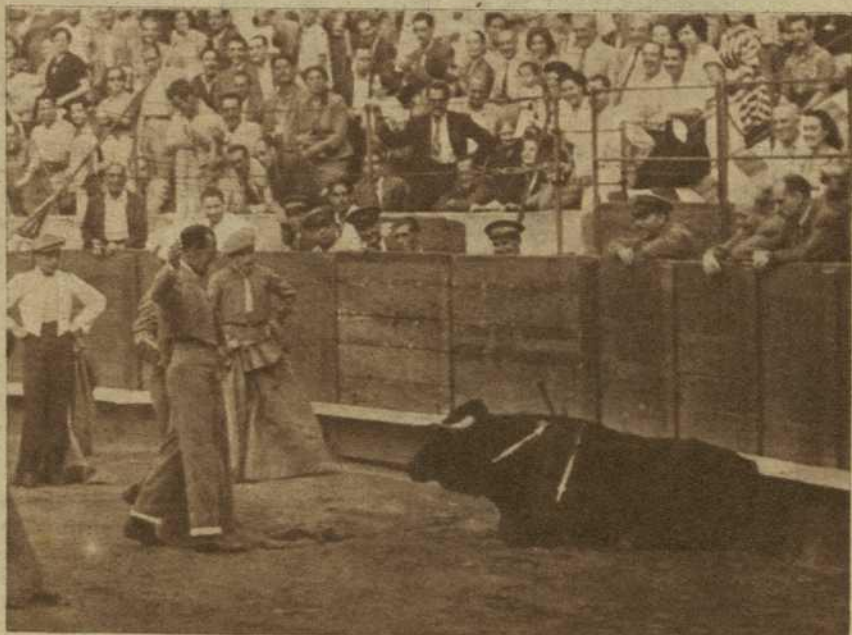
«Torquito», «Saleri II» y «Pedrucho» momentos antes de hacer el paseillo



La señorita Balañá y el locutor Casademont hicieron el paseillo en el festejo



Calvo, con gafas, pero con reservas de buen torero. Un muletazo de «Torquito»



Un capotazo, con la gracia del ayer y sabor de hoy, de «Saleri II» (Fotos Valls)

Pedro Basauri, «Pedrucho de Eibar», viendo doblar a su enemigo, muy bien matado

Toreros de ayer y de mañana

ORGANIZADO por la emisora Radio Barcelona E. A. J. 1, se celebró el sábado día 19 un festival en el que actuaron los ex matadores de toros Serafín Vigliola, «Torquito»; Julián Salá, «Saleri II», y Pedro Basauri, «Pedrucho», y tres aspirantes a serlo: Juan Carmona, Rafael Martín y Juan Vila.

Asistió numeroso público a la Monumental, y el espectáculo transcurrió entre aplausos incesantes, dedicados principalmente a los tres veteranos que en época ya lejana vistieron el traje de luces y disfrutaron de popularidad.

«Torquito» demostró una vez más a los que ya somos viejos su fino estilo manejando el capote y la muleta, más de una estocada superior y obtuvo una gran ovación y la oreja.

«Saleri» no sólo se lució como torero y estoqueador, sino también como banderillero. Cortó igualmente la oreja y fué asimismo ovacionado.

Y «Pedrucho», por no ser menos, alcanzó otro feliz éxito y de la misma manera que sus veteranos compañeros fué rejeadado.

Los tres dieron la vuelta al ruedo aireando los ciento ochenta y seis años que entre los tres suman.

De los aspirantes a toreros, el que más se lució fué Juan Vila, que demostró excelentes aptitudes en todo y cortó dos orejas de su enemigo.

Los becerros de don Emilio Arroyo, del Escorial, dieron excelente juego.

DON VENTURA

VISITA al SANATORIO de TOREROS

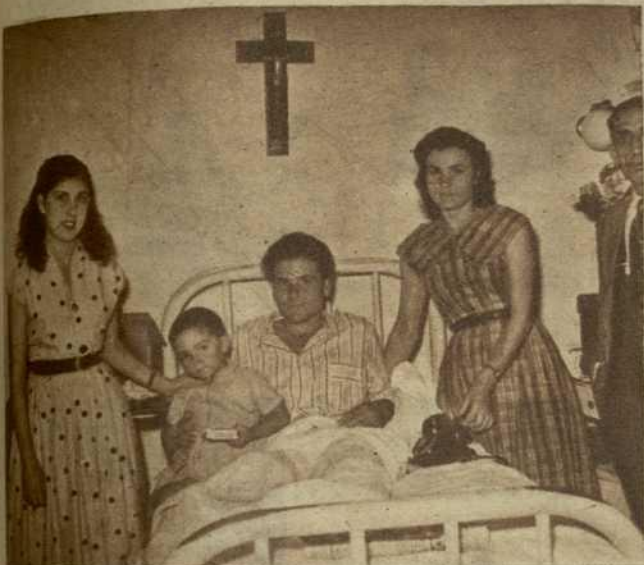
Los diestros heridos son numerosos; pero, afortunadamente, todos están en franca mejoría



Chacarte, sus familiares y visitas, sonrien. La grave herida de León dejó de preocupar



Francisco Rodríguez, «Bombita Chico», también se halla en periodo de franca convalecencia



Rodeado de sus familiares vemos a Pedro de los Reyes, herido en Villacarrillo por un novillo de Flores



Luis Verderato tiene humor para firmar los autógrafos que le piden sus amigos y visitantes



Raimundo González entretiene sus ocios en el Sanatorio leyendo las informaciones de nuestro semanario



Fernando P. Jiménez mejora de la herida que le produjo un novillo de Enrique García en Humanes



Luis Calderón es visitado por sus admiradores mientras se cura de la cornada de Venta de Baños



José Espin, herido en Peñaranda de Bracamonte, es otro de los convalecientes



Juan Bravo, herido en Sacedón por un novillo de José Escolá, abandona el lecho (Fotos de Cano)



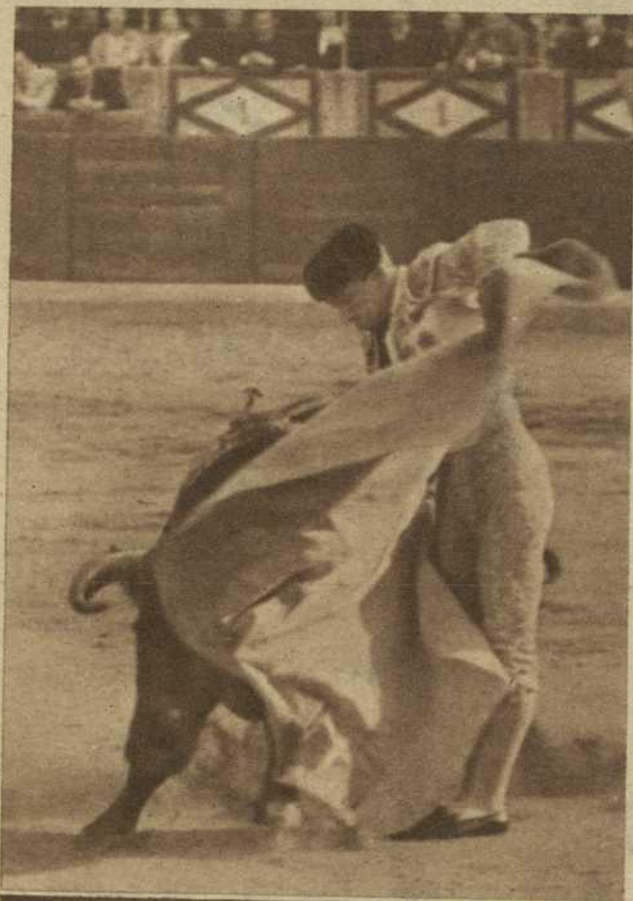
Victoriano Roger, «Valencia», se repone de la herida sufrida en Barcelona (Ft. Martín)

Cuarta corrida de la Feria de Salamanca

Reses de los hermanos Cembrano para RAFAEL RODRIGUEZ, JUAN POSADA y CESAR GIRÓN



Juan Posada, César Girón, que se presentaba en Salamanca como matador de toros, y Rafael Rodríguez



Así remató Posada un quite en su primero. Cumplió Juan Posada en uno y estuvo breve en otro



Un derechazo del mejicano Rafael Rodríguez al primero. Rodríguez fué ovacionado en este toro

César Girón lanceando al bravísimo toro «Japonés», del que cortó las dos orejas

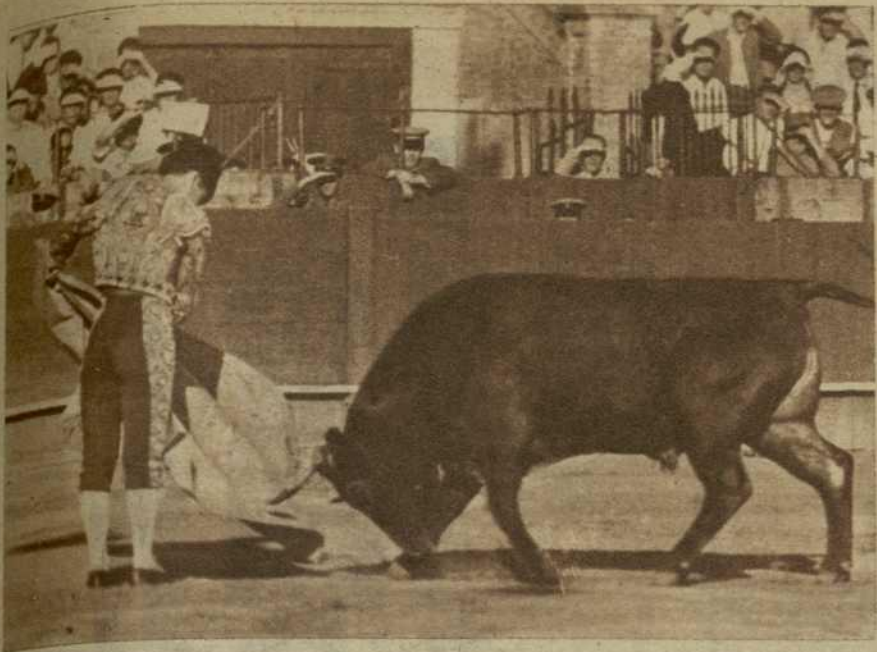


Un pase de pecho de César Girón al tercero, cuya muerte brindó a los ganaderos

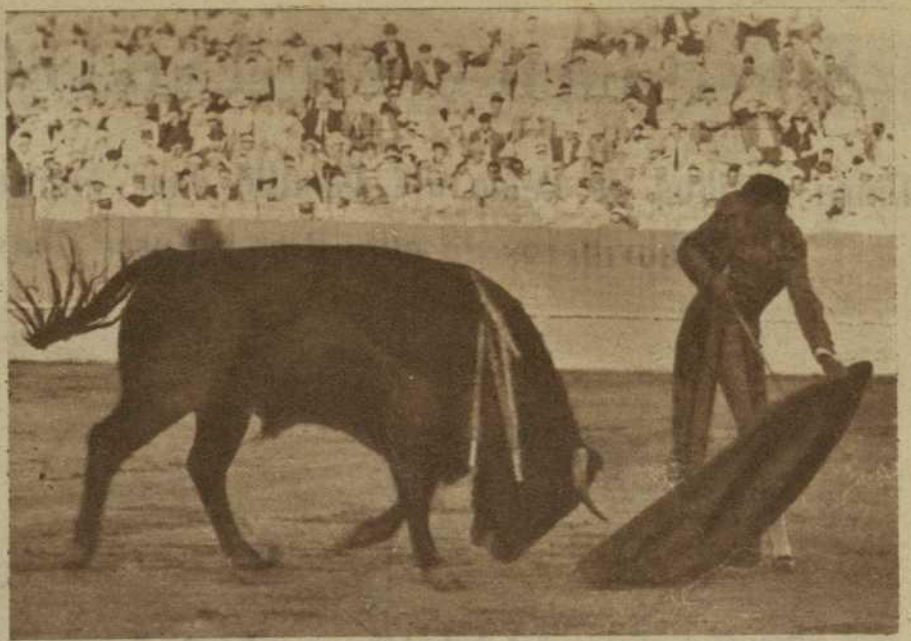
El toro «Japonés», número 21, negro meano, lidiado en tercer lugar. Se le dió la vuelta al ruedo

(Fotos Prieto)





«Coriano» lanceando al primero. Estuvo bien y oyó aplausos. El cuarto le cogió e hirió



Uno de los magníficos naturales que Andrés Luque Gago dió al novillo lidiado en segundo lugar

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN SEVILLA

Cinco novillos de Albaserrada y uno de Carlos Núñez para «Coriano», Luque Gago y «Rayito»

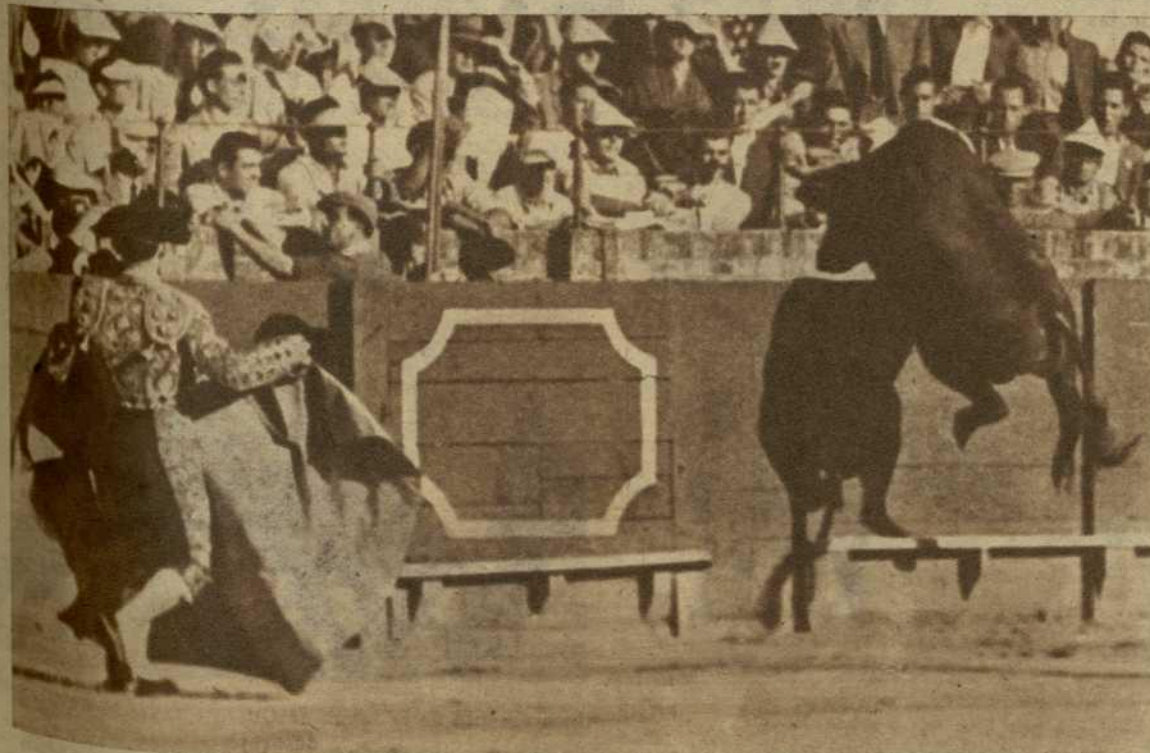
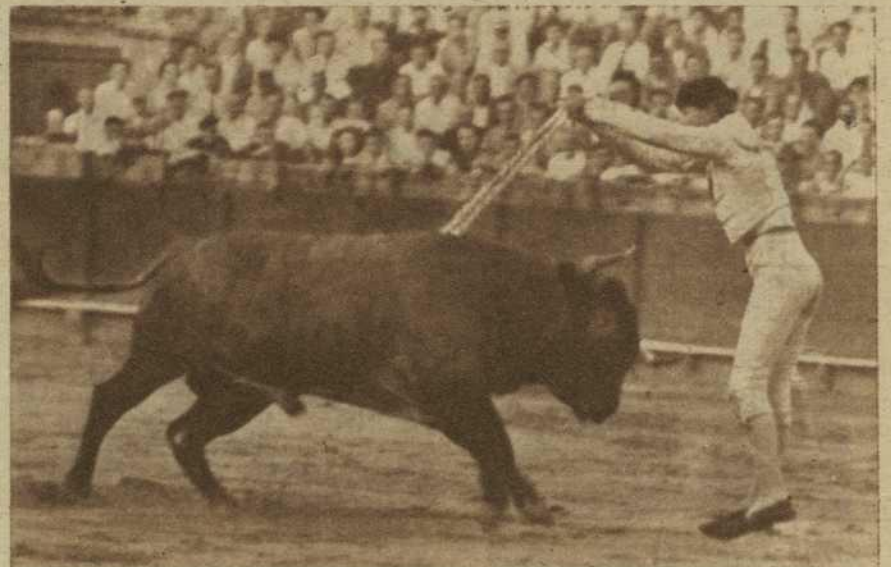


Un pase de pecho de «Rayito» al novillo cuya muerte brindó al banderillero Luque Gago

Un par de banderillas del rehiletero Luque Gago al novillo que se lidió en tercer lugar

CUANDO hay toros no hay toreros y viceversa... La vieja lamentación taurina parece hecha para esta novillada en la que hubo toreros verdaderamente, y en la que el toro, como animal bravo, brilló por su ausencia. Los novillos de Albaserrada, bien presentados, resultaron literalmente lidiados, con feo estilo, además, en casi todos los casos, y por tanto con auténtico peligro, no obstante lo cual, la terna —«Coriano», Luque Gago y «Rayito»— no se arredró y hasta nos ofreció buenos momentos de emoción artística. De la novillada fué sustituido el sexto por un toro —así, un toro con toda la barba—, de Carlos Núñez Manso, que por lo visto no quiso dejar mal a sus compañeros de desgracia y se mostró tan manso y con tan mala conducta como aquéllos.

Una vez más, a «Coriano» no le acompañó la suerte, pues dejó el ruedo en manos de los subalternos, que lo llevaron a la enfermería al ser cogido en el quite a su segundo —cuarto de la tarde—, el peor de los lidiados. Hasta ese momento el diestro de Coria del Río cosechó aplausos muy me-



Los novillos fueron todos mansos y no faltó el «número» del salto al callejón (Foto Arenas)

recidos por su voluntad, por su arte, cada vez más logrado, y hasta por su dominio del oficio taurino. Tanto con el capote como con la muleta toreó bien al que abrió plaza, al que mató de dos pinchazos, media y descabello. Saludó desde el tercio. Al segundo suyo lo lanceó con quietud y elegancia.

Luque Gago, después de su resonante triunfo en la novillada anterior, constituía la atracción máxima, a la que correspondió en lo que pudo, pues su lote no fué ciertamente el mejor. Porfió mucho en sus dos enemigos y en el cuarto, que tuvo que matar en sustitución de «Coriano». En los tres su muleta fué eficaz y brillante y su espada estuvo certera, tras inteligentes trasteos. De destacar en su primero fué una serie magnífica de naturales, que le valieron una gran ovación.

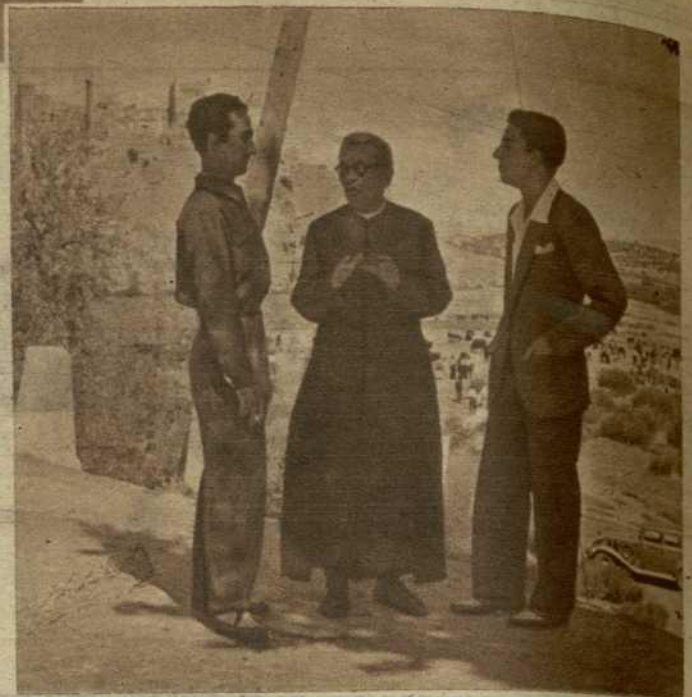
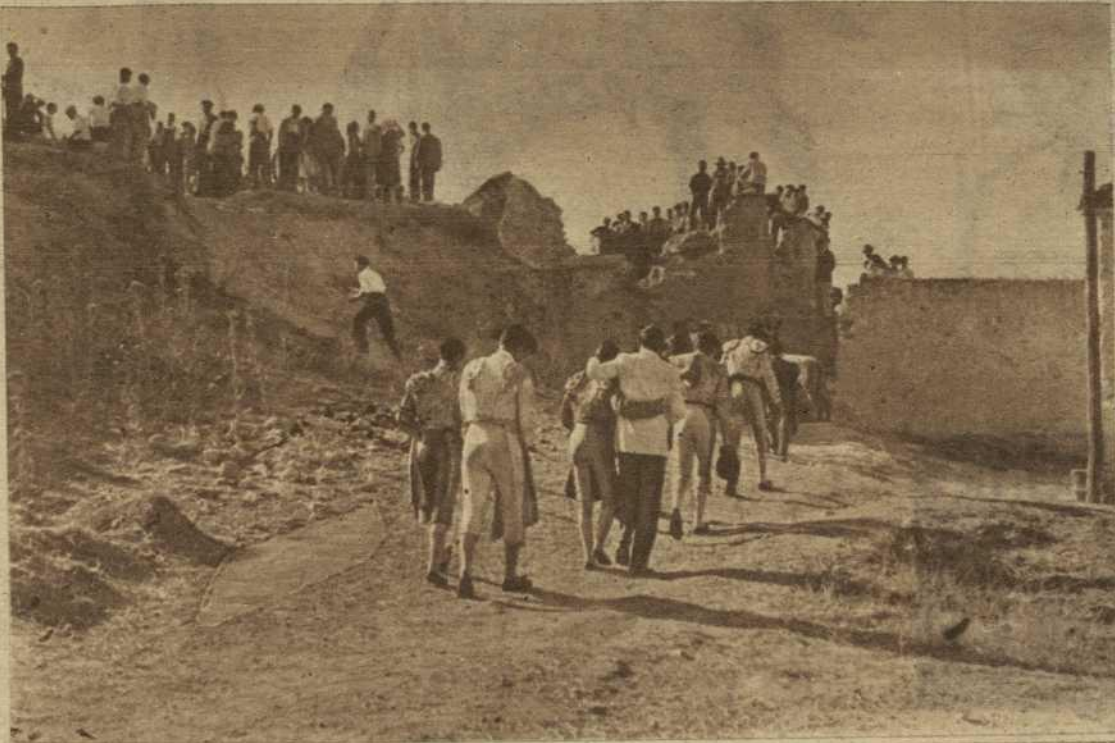
Manuel del Pozo, «Rayito», fué el triunfador de la tarde, pese a que tampoco topó con un toro de embestida franca. No obstante, aprovechó muy guapamente al tercero —que salió una vez devuelto a los corrales, por exiguo, un novillo de Ramos Paul—, al que hizo una buena faena que brindó al banderillero Luque Gago. La inició con ayudados y siguió con naturales ligados con el de pecho, de buena ejecución. Después de varios derechazos y molinetes, con otros adornos, dió una estocada impresionante que hizo doblar. El público pidió la oreja, que le fué concedida, y el diestro, por petición del respetable, dió la vuelta con el rehiletero Luque Gago, que tuvo una gran actuación.

Estas son las notas salientes de una jornada cumbre en materia de aburrimento, en la que los toros anduvieron más hacia atrás que hacia adelante, y en la que el lleno no se logró en los tendidos de sol.

DON CELES

NOVILLADA EN ESCALONA

Cinco novillos de Celso del Castillo para Lupita Barroso y los novilleros Joselito Ríos y Curro Chaves



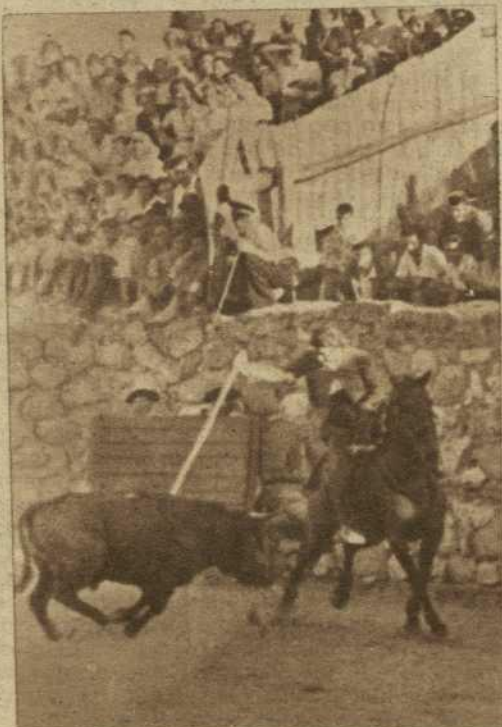
El señor cura párroco de Escalona con los diestros. A la izquierda, el castillo de don Alvaro de Luna, y a la derecha, la feria de ganados

Una escena pintoresca en la varia vida torera de España. Los toreros, por empolvados vericuetos llenos de sol, marchan a la Plaza



El paseillo en la Plaza. Al frente de las cuadrillas va Lupita Barroso, y tras ella, los dos novilleros con el sobresaiente

Esta visión corresponde al interior del coso taurino de Escalona; un aspecto del tendido y de la presidencia de la novillada



Un momento de la labor de la rejoneadora lusitana Lupita Barroso, que para su toreo ha elegido el atuendo campero de los rejoneadores españoles

Un pase por alto de Joselito Ríos
(Reportaje gráfico Cuevas)

Un momento de la faena de Curro Chaves al novillo que desorejó

TRES RESES DEL CONDE DE LA CORTE Y TRES DE HIDALGO MARTIN PARA JIMENEZ TORRES, OSTOS Y "CHIQUILIN"



«Chiquilín», montera en mano, y sus compañeros dispuestos al pasello

PASION en Ecija por los toreros locales. Pasión, que es el motivo de la Fiesta. E interés en Córdoba por su nuevo torero Alonso González, «Chiquilín». De Sevilla y de Córdoba, aficionados de solera. Y el lleno hasta el tejado, con negocio para la reventa. Nada más y nada menos. Un gran día de fiesta para la «ciudad de las altas torres».

La corrida ha respondido al interés desperdado. Jiménez Torres, que reaparecía, tras de su gravísima cogida de Valladolid, ha estado superior con el capote, en verónicas y lanceos de frente por detrás. Ha escuchado música como sus compañeros— en sus dos novillos y ha estado acertado con el pincho. Oreja en el primero y petición insistente en el cuarto.

Jaime Ostos también ha estado muy bien toda la tarde, como torero, se entiende. Sus faenas han tenido el sello del valor y de la decisión. Y al coronarlas brillantemente con la espada ha cortado una oreja de cada novillo.



Jiménez Torres, que reapareció después de su cogida en Valladolid, en la faena de muleta a su primero

«Chiquilín» ha dado la nota, en él característica, de torero de calidad. Ha lanceado superiormente, y con la muleta ha hecho dos faenas plenas de arte, de temple, de personalidad, coronadas por sendas estocadas de efecto fulminante. Y también le han sido concedidas una oreja en cada toro, saliendo al final a hombros, en unión de Ostos, pues Jiménez Torres pasó a la enfermería resentido de su último perance.

Se han lidiado tres novillos —primero, segundo y sexto— del conde de la Corte —muy buenos los dos primeros— y el resto de Hidalgo Martín, broncos y huidos.

Ostos tuvo un gesto de desatención para con el público al invitarle a saludar Jiménez Torres en el cuarto novillo. Ello le valió una gran bronca, que no debió nunca provocar, pues el sentido de compañerismo y de respeto al público deben ser observados por los que se juegan la vida en los cosos taurinos.

JOSE LUIS DE CORDOBA



Un natural de Jaime Ostos

«Parrita» y Martorell, de descanso y entre barreras



El actor cinematográfico Jorge Mistral en la novillada de Ecija

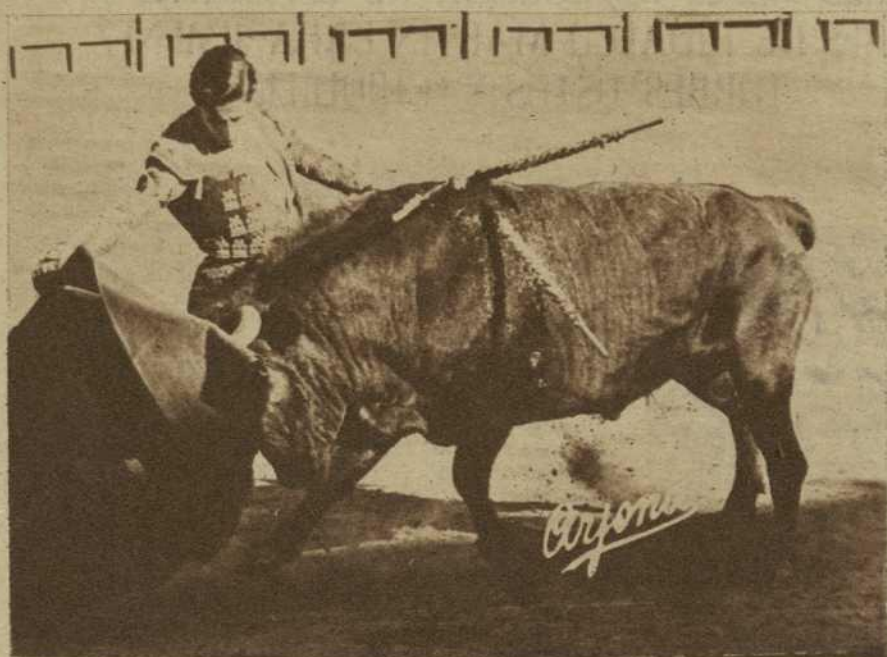
«Chiquilín» en un buen momento de su labor con la muleta

(Fotos Ricardo)



NOVILLADA en ARACENA

Reses de Concha y Sierra para Antonio Vázquez, Rafael "Chicuelo" y Jaime Ostos



Antonio Vázquez en un momento de sus faenas con la mano de cobrar



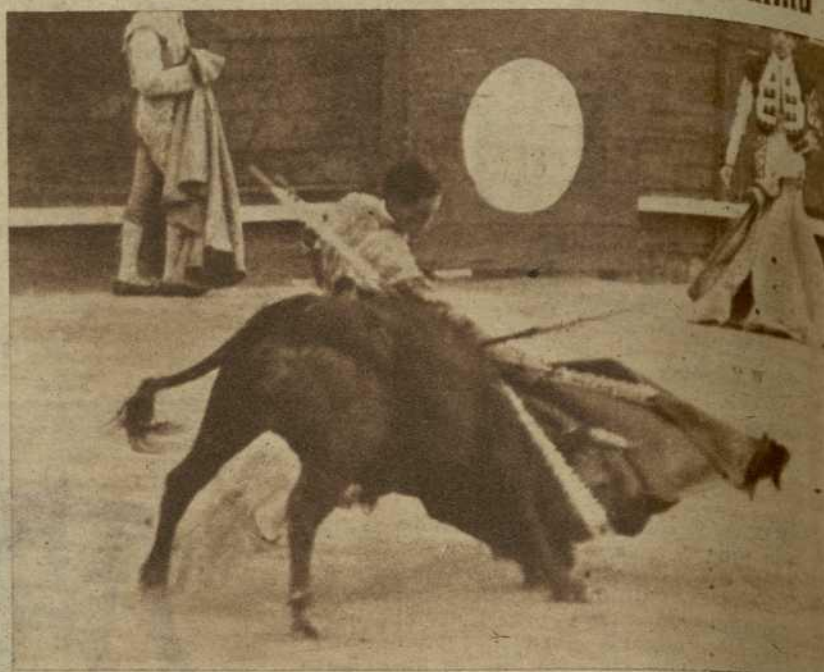
Rafael «Chicuelo», que estuvo discreto, en el remate de un quite



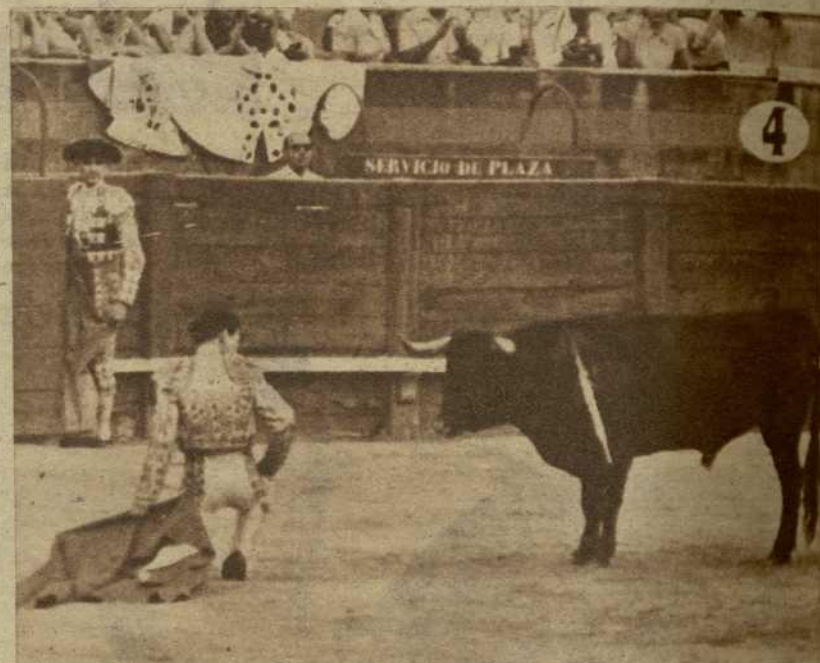
Un pase de Jaime Ostos al novillo del que cortó orejas, rabo y pata (Fotos Arjona)

NOVILLADA en PALMA de MALLORCA

Reses de Mayalde para Juanito Gálvez, Marcos de Celis y «Carnicerito de Palma»



Gálvez en la faena a su segundo, del que cortó las orejas



Marcos de Celis se adorna con el bravísimo quinto novillo



«Carnicerito de Palma» en un pase de la firma (Fotos Juanet)

Novillada en MEJICO

Día 13.-Novillos de Santa Marta para Juanita Aparicio y los novilleros Carlos Montes y Honorio Rivera



AMBULANCIA GAYOSSO



Carlos Montes tuvo una actuación menos que mediana, que procuró tapar con desplantes muy distantes de lo que es la verdad del toreo

Una de las numerosas cogidas que tuvo Carlos Montes, que, por lo que cuentan las crónicas, anduvo más por los aires que por la arena



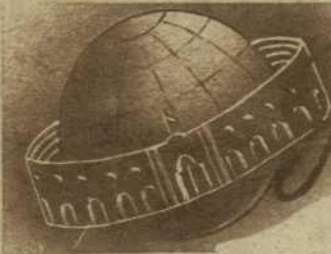
Juanita Aparicio es una chamaca de escasos catorce años, que despertó interés entre los aficionados, y a la que vemos hacer el paseo

Dos momentos de la actuación de la rejeonadora en su toreo pie a tierra, menester en el que ganó la pelea a sus compañeros de terna

La chamaca, que además es linda, agradece desde los medios las ovaciones del público a su labor torea; dió dos vueltas al ruedo



Por no ser menos que su compañero, Honorio Rivera también fué trompicado numerosas veces a lo largo de la tarde (Fotos Prensa Gráfica)



Por los ruedos del

MUNDO

LA CORRIDA DE LA ASOCIACION DE TOREROS

Se nos suplica la inserción de la siguiente nota: «Ha quedado definitivamente ultimado el cartel de dicha corrida, que se celebrará en la plaza de las Ventas el jueves 24 del actual. En ella rejoneará don Angel Peralta un toro de don Manuel Sánchez Cobaleda, y estoquearán seis toros de la misma ganadería Julio Aparicio y Emilio Ortuño, «Jumillanos».

La Asociación agradece públicamente la actitud de cuantos elementos constituyen el cartel, que, como prueba de su gran entusiasmo y de cariño hacia los toreros desvalidos, han dado toda clase de facilidades para la organización de la corrida, que, como se sabe, es la base del desenvolvimiento económico social y la que permite hacer frente a todas las atenciones de la Institución, preferentemente al sostenimiento del Sanatorio, cuyos gastos son cada vez más elevados.

Los señores poseedores de carnets podrán recoger sus localidades en la taquilla de la calle de la Victoria el lunes, durante todo el día, y el martes por la mañana.»

La mejor tradición taurina es la de su estirpe benéfica. Son numerosas las corridas y los festivales en que los toreros actúan a beneficio de los menesterosos de toda la geografía de España. Cientos de hospitales y casas de misericordia se benefician anualmente con el garboso esfuerzo torero, y en todas las ocasiones la afición responde con entusiasmo, llenando las plazas por un sentido innato de humanitaria comprensión.

Hoy, en que los beneficiados son los propios toreros a través de su benemérita Asociación Benéfica, la afición madrileña —que no cede a ninguna en generosidad— llenará la Plaza. Por sentimiento de amor a la Fiesta y de humanitaria caridad para los toreros heridos.

LA DE FERIA EN CAZORLA

En Cazorla se celebró, el día 18, la corrida de feria, lidiándose toros de Pinohermoso. Antonio Bienvenida, ovación y palmas. Manolo Vázquez, vuelta y ovación. César Girón, ovación y oreja.

LA DE FERIA EN TALAVERA

Se ha celebrado en Talavera de la Reina la corrida de feria, lidiándose toros de don Ignacio Sánchez y Sánchez, grandes y manejables.

«Morenito de Talavera», faena breve con algún adorno, para media, entera y descabello. Ovación y vuelta. En el cuarto, al que los piqueros dejan la vara enhebrada y se tarda un cuarto de hora en sacarla, puso dos magníficos pares que se ovacionaron. Faena sin color, para dos pinchazos y descabello. Silencio.

«El Ranchero», faena con la derecha para un pinchazo y dos medias. Silencio. En el quinto, muy castigado en la única vara que tomó, no puede hacer faena, pues el bicho está medio muerto. Enorme bronca. Acaba de medio estocada.

«Morenito de Talavera, chico», da unos derechazos para un pinchazo y media estocada. Palmas. En el último clavó un buen par, que se aplaudió. Nada con la muleta. Un pinchazo y media. Pitos.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Bocairante se lidiaron, sin picadores, novillos de Marzal, regulares. Manuel Llorca, valiente en sus dos bichos. Ovaciones. José Molina, de Venezuela, dos orejas y rabo. En su segundo, manso, ovación y vuelta. Pepe Carsi, petición de oreja y palmas. Molina salió a hombros.

En Cascante, de Navarra, hubo festejo económico con ganado de Superbia, bueno. Pepe Noque, bien, como único matador.

LA CORRIDA DE LA ASOCIACION DE TOREROS. — CARTELES PARA BARCELONA. — LA SEMANA EN ALGEMESI. — LOS SUBALTERNOS EN MEJICO. — HA MUERTO MONERRI. LAS ULTIMAS NOVILLADAS. — ANTONIO ORDONEZ, HOSPITALIZADO EN MADRID

En Córdoba se lidiaron, en función seria, novillos de Moreno Santamaria, que dieron buen juego.

Paquito Delgado, de Jaén, aplaudido. Francisco Avalo cortó una oreja. Rafael Arce, aplaudido. Rafael García, cumplió.

En Ecija se corrió un encierro mixto con tres reses del conde de la Corte y tres de Hidalgo Hermanos. Jiménez Torres, oreja en uno y petición en el otro. Ostos, oreja y oreja. «Chiquilín», también cortó oreja en sus dos enemigos, salió a hombros.

En Niebla y sin picadores, se corrieron novillos de Rodrigo Pacheco, lidiables. Angel Jerez, valiente.

En Oviedo, la primera de feria en Buenavista se celebró con novillos de José Cruz. Pepe Rosales, de Oviedo, oreja y oreja. Antonio Marqués, vuelta y oreja.

En Oviedo, se celebró la segunda novillada de feria con reses de la Cova. La rejoneadora Ana Beatriz Cuchet luchó con las dificultades del bicho. Victoriano Posada estuvo mal en la muerte de su primero y cortó las dos orejas de su segundo. Antonio Vázquez, aplaudido en uno y oreja en el último. Los dos matadores salieron a hombros.

En Paredes de Nava se corrieron, sin picadores, reses de Encinas, que cumplieron. Marimén Ciamar dió la vuelta al ruedo. José Montero cortó las orejas de sus enemigos.

En Palma de Mallorca, novillos del conde de Malvalde, buenos. Juanito Gálvez, ovación en su primero y dos orejas en su segundo. El novillo fué aplaudido en el arrastre. Marco de Celis, vuelta y una oreja. «Carnicerito de Palma», aplaudido en ambos. Gálvez y De Celis salieron a hombros.

En Requena y con motivo de la Fiesta de la Vendimia, se celebró una novillada que resultó superior. Reses del conde de Ruiseñada, grandes. Manuel Cascales escuchó palmas en su primero. En el otro sufrió un varetazo. Terminó con el novillo y se retiró a la enfermería entre aplausos. «Chicuelo II», dos orejas, rabo y pata en su primero y dos orejas y rabo en su segundo. Antonio Vázquez, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el que cerró plaza. «Chicuelo» y Vázquez salieron a hombros.

En San Sebastián se celebró la novillada de la Asociación de la Prensa. «Morenito de Córdoba», aplausos y pitos en uno y ovación en el otro. Carlos Corpas, palmas y palmas. «Relámpago», aplaudido en sus dos reses.

Los novillos de Morales Hermanos, muy bravos.

En Santoña se celebró un festejo sin picadores, con el venezolano Sérvulo Azuaje como matador. Realizó buenas faenas con los cuatro novillos y cortó las orejas al primera y al cuarto, dió vueltas al ruedo y salió a hombros.

En Tortosa se celebró la novillada de feria sin picadores, con ganado de Alfara de Carles. Angel Agudo estuvo bien con capa y muleta y mató con tian Sabater fué aplaudido con rejonos y banderillas a dos manos.

En Torralba de Calatrava se ha celebrado una novillada, lidiándose ganado de Pedro Zaera, grande y bravo.

Francisco Blázquez, «Pacorro», cortó una oreja en su primero y escuchó palmas en su segundo. José Luis Serrano cumplió en el primero y cortó las dos orejas del último, saliendo a hombros.

En Valencia se celebró una novillada sin picadores, con ganado de Rosalía Taberner, regular. Buena entrada. Manolo Ruiz, «Manolillo», oreja y vuelta. Manolo Catalán dió la vuelta al ruedo. «Guerrillas» estuvo regular. Francisco Ortuño cortó dos orejas. Vicente Catalán oyó una ovación.

En Valencia de Alcántara se lidiaron, sin picadores, cuatro novillos de El Rincón, superiores. Los rejoneadores Joao Romao Tavares y Joao da Costa Laureano, superiores, dando vueltas al ruedo. Constantino Osorio fué aplaudido. Celestino Hernández estuvo magistral en el suyo. Ovación, oreja y vuelta.

En Zalamea la Real se celebró una novillada con reses de Concha y Sierra. El rejoneador Pareja Obregón cortó oreja. Rafael Jiménez, «Chicuelo», palmas y silencio. Jaime Ostos, palmas en sus dos.

LAS ULTIMAS NOVILLADAS

Se celebró en Ecija el día 22 la segunda de feria. Cuatro novillos de Hidalgo Martín para Luis Lucena y Juanito González. Al final, Manolo Marqués, de Ecija, lidió el sobrero de la corrida de ayer, del conde de la Corte.

Lucena realiza una faena entre ovaciones y música, para una estocada y media tendida. Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja. En su segundo es volteado y se levanta con un puntazo en la región inguinal izquierda, calificada después en la enfermería como de carácter leve. Entra a matar y pincha retirándose a la enfermería. Lo remata Juanito González.

Juanito González veroniqua entre aplausos. Traetea valiente, luchando con las malas condiciones del astado. Dos pinchazos y una entera. Palmas. Pitos al toro. El diestro saluda desde el tercio. En su segundo, faena valiente para un pinchazo y descabello. Ovación y salida a los medios.

Marqués, en el sobrero, veroniqua entre ovaciones. Faena muy buena. Ovación y música. Una entera. Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y salida a hombros.

En Fregenal de la Sierra se celebró el día 22 la novillada de feria, con siete novillos, uno para el rejoneador Angel Peralta y seis para Miguel Montenegro, Rafael Jiménez, «Chicuelo», y Jaime Ostos.

Angel Peralta es ovacionado en unos ejercicios de equitación. Pone dos arpones y tres pares. Oles. Mata de dos rejonos. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Montenegro realiza en su primero una faena muy cerca, entre oles y música, para media estocada. Muchas palmas, y pitos al toro. En el otro, el tercio de varas transcurre en medio de gran bronca. Traeteo valiente a un toro que no se presta al lucimiento. Mata de media estocada. Muchas palmas.

«Chicuelo» lancea y escucha palmas. El animal de rrota y está incierto. «Chicuelo» no consigue hacer faena. Media estocada. Palmas. En su segundo, mata muy valiente para media estocada. Palmas.

El primero de Ostos flojea de las patas, hasta el punto de que a los pocos muletazos se cae y tarda en levantarse. Protestas. Ostos mata de media



REQUENA.—Con novillos de Ruiseñada actuó el domingo como primer matador Cascales. Fué ovacionado (Foto Rocha)



REQUENA.—«Chicuelo II», que cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata, durante la faena que hizo al segundo (Foto Rocha)



REQUENA.—Un muletazo de Antonio Vázquez, tercero. El sevillano cortó tres orejas, y con «Chicuelo II» salió a hombros (Foto Rocha)

tocada. Gran bronca. En el último realiza una magnífica y valiente faena y oye música. Una entera. Muchas palmas.

ANTONIO ORDÓÑEZ, HOSPITALIZADO EN MADRID

El martes por la tarde llegó a Madrid, procedente de Valladolid, Antonio Ordóñez. El diestro fué sometido en aquella ciudad a una intervención quirúrgica después de la cogida que sufrió el lunes, y en vista de su satisfactorio estado se autorizó el traslado. A su llegada a la capital quedó hospitalizado en un sanatorio.

VILLANUEVA SE FRACTURA UNA PIERNA

En Vic-Fezensac se lidiaron novillos de Oliverio Hermanos para los novilleros españoles Francisco Villanueva, «Solanito» y Luis Díaz.

Francisco Villanueva, que prometía una gran faena a su primer enemigo, cayó en la cara del novillo al intentar un pase de muleta. El animal le acometió repetidamente, y cuando Villanueva fué recogido del suelo se pudo observar que la pierna derecha del novillero colgaba completamente partida.

«Solanito» realizó faenas de mérito en los tres novillos que le correspondieron, cortando dos orejas y siendo muy aplaudido.



Antonio Ordóñez, bajo los efectos de la anestesia al ser trasladado de la enfermería de la Plaza a una clínica de Valladolid (Foto Cuevas)



A las once de la mañana del martes, día 22, Antonio Ordóñez fué colocado en el coche de Luis Miguel y trasladado a Madrid (Foto Cuevas)

Luis Díaz tuvo una buena tarde, cortando oreja a uno de sus enemigos y dando la vuelta al ruedo. En la enfermería de la plaza se anunció que el novillero Francisco Villanueva sufre doble fractura del peroné y fractura sencilla de la tibia. Su estado es satisfactorio, salvo complicaciones; pero, sin embargo, no podrá actuar en la presente temporada. A mediodía del lunes ingresó en el Sanatorio de Toreros de Madrid.

Realmente, la mala fortuna persigue a este novillero que figura entre los más distinguidos de la nueva generación torera. Primeramente, tras sus triunfos en Vista Alegre, tuvo en Valencia, en plena cosecha de éxitos, la fractura de un dedo de la mano derecha que le tuvo inmovilizado dos meses. Reapareció en triunfo y la cornada de Valencia le retiró de nuevo hasta el día de esta reparación en los ruedos de Francia, en que por accidente se rompió la pierna, en cuya curación —forzosamente— ha de ver transcurrir el fin de temporada. Deseamos que la curación sea rápida y que el año próximo pueda dar cuanto su clase torera lleva dentro. Que es mucho.



CONSUEGRA.—Victoriano Posada cortó una oreja de su primero, que, como los restantes, era de Francisco Pelayo (Foto Cano)

SANCIONES A GANADEROS

La Dirección General de Seguridad ha impuesto a los ganaderos don Carlos Núñez y don Juan Pedro Domecq sanciones de 27.500 y 16.500 pesetas, respectivamente, por no dar el peso reglamentario las reses lidiadas en la Plaza de Barcelona los días 10 y 13 de los corrientes.

CARTELES PARA BARCELONA

Las tradicionales ferias de la Merced, que en el día de hoy se inician, han hecho públicos los carteles con un tiempo muy rapidito. Tanto, que casi estaba saliendo el toro y aún no se sabía quiénes iban a tirar los primeros capotazos. Pero, en fin, ahí están los carteles:

Las corridas se inician esta tarde con la actuación de Domingo Ortega, Rafael Ortega y «Pedrés», con ganado de don Manuel González.

Mañana se lidian toros de Concha y Sierra, para los diestros Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Pedrés».

El sábado habrá una novillada, interviniendo Carlos Corpas, Ramón Solano y Alfonso González, «Chiquilín».

La cuarta y última corrida se celebrará el domingo, componiendo el cartel Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Dámaso Gómez, con toros de Alpío.

Muy buenos carteles por las rambias. ¡Sí, señor!

Aunque, por su parte, Martorell había anunciado que iba a torear en la Merced y que no se retiraba. ¿Quién tiene razón? Poco hemos de vivir si no llegamos a verlo.

LA SEMANA EN ALGEMESI

Según nos comunica amablemente don Salvador Castell Frasquet en amable invitación que agradecemos y declinamos —¡ay!— con pena, porque los festejos todo se lo merecen, los carteles de la semana taurina de Algemesi han quedado confeccionados en la siguiente forma:

Domingo 27: Novillada con picadores. Cuatro novillos-toros para Eleuterio Moya, Antonio Alarcón, «Carbonerito»; Ramón Carrabala y Juan Cabello, «Granerito».

Lunes 28: Festival en el que actuarán la rejoneadora Paquita Rocamora y el novel becerrista Eliseo Capilla.

Martes 29: Novillada picada. Cuatro novillos-toros para Pepe Gimeno y Pepín Martín Rayo.

Miércoles 30: Novillada con picadores. Cuatro novillos-toros para Pepe Gimeno y «Solanito».

Jueves 1 de octubre: Novillada picada. Cuatro novillos-toros para Mario Carrión y «Solanito».

Viernes 2: Novillada picada. Cuatro novillos-toros para Victoriano Posada y Mario Carrión.

Sábado 3: Novillada picada. Cuatro novillos-toros para Victoriano Posada y Manolo Zerpa.

Domingo 4: Festival taurino con picadores. El rejoneador Paquito Navarro, y cuatro novillos-toros para el «Niño de la Palma» y «Diamante Negro».

Las reses para estos festejos pertenecen a las ganaderías de los señores Carascosa y Frías.

¿Verdad que la cosa está como para animarse?

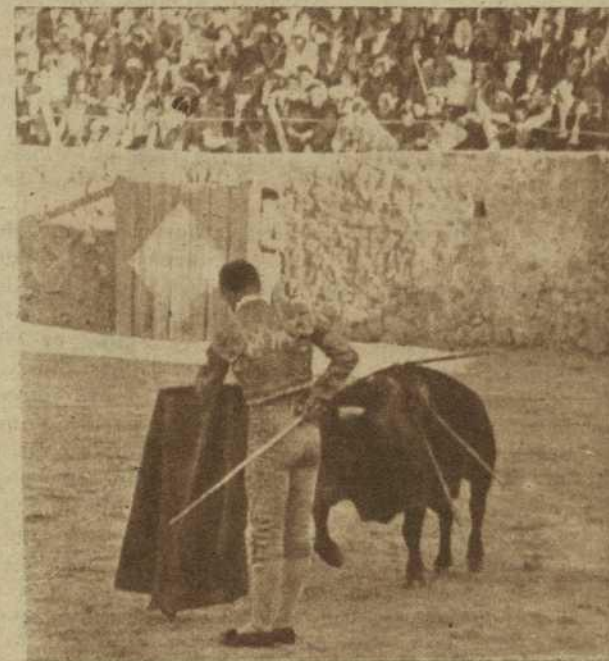
LOS SUBALTERNOS EN MEJICO

En estos tiempos en que tanto se ha logrado para la regularización de la vida social de nuestra fiesta a través de los organismos sindicales, éstos han vuelto a dar señales de actividad mediante la reunión de subalternos, celebrada recientemente en el Sindicato Nacional del Espectáculo, a fin de aprobar las condiciones de los contratos para torear en plazas mejicanas a las órdenes de toreros españoles. Como en ocasiones anteriores, se acordó que los espadas clasificados en el grupo especial tenían que llevar un picador y un peón, y los del grupo primero, un subalterno de la especialidad que prefieran.

Como novedad en este contrato se aprobó la autorización para que estos subalternos españoles que van a Méjico puedan torear libremente con cuantos matadores de nuestra Patria actúen en plazas aztecas. Como reciprocidad, también serán autorizados



CONSUEGRA.—Carlos Corpas durante la faena que hizo a su primero, del que cortó dos orejas y rabo (Foto Cano)



CONSUEGRA.—Juanito Tendero, que cortó las dos orejas de su primero, iniciando un natural (Foto Cano)

los picadores y banderilleros que vengan a España a torear a las órdenes de cualquier torero mejicano. Lo cual encontraremos muy puesto en razón. Rubricado.

HA MUERTO «MONERRI»

El tiempo, implacable, exige sus víctimas entre los veteranos del toreo. Y en los últimos días ha rendido su alma al Señor don Manuel del Pino Rodríguez, actualmente regente de la Lotería del Fénix, en la calle de Alcalá, y que en sus tiempos hizo muy conocido su apodo de «Monerri» como buen picador de toros.

Era cordobés y se inició como picador al mismo tiempo que «Machaquito» lo hizo como banderillero. Actuó a las órdenes de «Lagartijillo», «Cocherito de Bilbao», Fuentes, «Algabefío», «Bienvenida», «Machaquito», Rafael el «Gallo», Vicente Pastor y algunas veces con «Gallito», a cuya muerte «Monerri» se retiró del toreo. Entonces contrajo matrimonio con la conocidísima lotera doña Manolita de Pablo, a cuya muerte contrajo nuevas nupcias.

La muerte de don Manuel del Pino fué muy sentida, y su entierro fué exponente de las simpatías de que gozaba.

Descanse en paz el que fué singular lidiador y excelente hombre de bien.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiéralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29 MADRID

* EL ARTE Y LOS TOROS *

El pintor taurino

ALCALDE

MOLINERO

Alcalde Molinero, en su Estudio

COINCIDIENDO con las tradicionales fiestas logroñesas de San Mateo se inauguró en el Club Taurino de la capital de la Rioja una muy interesante exposición del artista aragonés, residente en Barcelona, colaborador del "Diario de Barcelona", Antonio Alcalde Molinero, cuyos dibujos son ya bien conocidos del público. El mero hecho de que el Club Taurino de Logroño se haya decidido a celebrar esta exposición en los días conmemorativos de su Santo Patrón merece nuestros plácemes, porque ello significa un aliciente más en el ambiente taurino, tan destacado en los días feriados.

Bien quisiera el crítico haberse enfrentado con la obra dibujística y coloreal de Alcalde Molinero, enjuiciada y alabada en sus exposiciones frecuentes en el sur de Francia, en Nîmes y Beziers principalmente, reflejadas en los diarios "Le provençal" y "Midi-Libre" en su momento oportuno; pero como la obra habla por el artista, no ha sido difícil para el que escribe encontrar en su archivo una muestra de las tareas creativas del expositor que nos ocupa. Dibujo el suyo detallista, minucioso, pródigo en líneas no carentes de efectismo, aunque no impresionista, porque el impresionismo es en realidad el apunte rápido, conciso, esquemático, que capta con la rapidez que el caso requiere un momento más o menos sobresaliente o destacado de la lidia.

Alcalde Molinero, en sus dibujos, realizados con preocupación expositiva, tiende a ir más allá, a recoger con cierta labor parsimoniosa no una impresión, sino un aspecto del lance, apresado dentro de la simple sinceridad del dibujo. Ello no resta mérito a su tarea, porque una cosa es la impresión periodística, realizada con premura de tiempo, y otra la labor ilustrativa de que se nutre la revista o el libro. De ahí que a Alcalde Molinero no pueda encontrarse analogía comparativa con otros señeros dibujantes del momento. Tal vez en las dedicaciones inclinativas profesionales jueguen un importante papel los temperamentos. De ahí que la obra de cada cual responda al concepto privativo de la estética y el arte forjado en cada uno por la fuerza luminosa y solaz, así como por el paisaje circundante de su rincón nativo. Ahora bien, otro y distinto es Alcalde Molinero en el "guasche" o en la acuarela, donde el procedimiento lo resuelve dentro de los más puros cánones del estilo. Aquí el pincel al agua coloreada pasa rápido por el papel, dejando una mancha con fuerza de contrastes y con los tonos y gamas que dan el preciso efectismo al conjunto, supeditado a las más graciosas leyes del movimiento. Todo juega en una armonía de contrastes que revaloriza la obra de este pintor taurino, enamorado tanto de la Fiesta, por lo que tiene de espa-



«Pase en redondos», apunte sobre «Manolete», por Alcalde Molinero

ñaola como por la fuerza emotiva y luminosa de un tema que parece va unido a la más pura línea estética de la historia de la pintura española en los últimos tiempos. ¡Quién que pintor no es taurómaco!, podríamos decir recordando un verso célebre del grandioso Rubén. Porque todo lo que es España, el color, el sentimiento y la impetuosidad vigorosa de España, está reflejado en el arte extraordinario de nuestros pintores impresionistas que cubrieron sus telas con el fulgor esplendente del sol abrasador del centro, sur y mediodía; y decir impresionismo es tanto como decir predisposición inclinativa hacia el tema tan divulgado y extendido de las corridas de toros.

Elogiemos, sí, como se merece esta exposición del Club Taurino de Logroño en homenaje y conmemoración del sexto aniversario de la muerte del malogrado diestro cordobés Manuel Rodríguez, "Manolete", al través del arte de este pintor y dibujante, colaborador del "Diario de Barcelona", Antonio Alcalde Molinero, buen conocedor con sus setenta obras expuestas —de ellas veinticinco protagonizadas por "Manolete"— del ejercicio profesional de una disciplina creativa tan dignamente representada por tan señero colaborador en la prensa de la gran Ciudad Condal.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Caída al descubierto» (acuarela), por Antonio Alcalde Molinero



Consultorio Taurino

B. G.—Palma de Mallorca. Ricardo Torres (segunda alternativa), 7 de enero de 1940, en la misma Plaza (algunos dicen que fué en 1938 y otros en 1939).

Carlos Arruza, 1 de diciembre de 1940, en Méjico, D. F.

Andrés Blando Gordillo, 29 de diciembre de 1940, en la misma capital.

Carlos Vera, «Cañitas», 9 de noviembre de 1941, en la misma Plaza.

Manuel Gutiérrez, «Espartero», 7 de diciembre de 1941, en la misma Plaza de la capital.

Arturo Alvarez, «el Vizcaíno», 12 de abril de 1942, en la capital de su país.

Edmundo Zepeda, 19 de abril de 1942, ídem id.

Antonio Velázquez, 31 de enero de 1943, ídem id.

Gregorio García, 5 de diciembre de 1943, ídem id.

Juan Estrada, 12 de diciembre de 1943, ídem id.

Luis Briones, 19 de diciembre de 1943, ídem id.

Luis Procuna, 26 de diciembre de 1943, ídem id.

Jesús Guerra Hidalgo, 29 de septiembre de 1945, Corella (Navarra).

Antonio Toscano de la Torre, 7 de abril de 1946, Barcelona.

Leopoldo Ramos, «Ahijado del Matadero», 11 de diciembre de 1946, en la capital de su país.

Félix Briones, 28 de diciembre de 1946, en la misma capital.

Ricardo Balderas Bernal, 3 de noviembre de 1947, en la misma capital.

Jorge Medina, 23 de noviembre de 1947, en la ciudad capital.

Pepe Luis Vázquez, mejicano, el mismo día que el anterior, pero en la Plaza de la Ciudad de los Deportes.

Francisco Rodríguez (mejicano, no confundirlo con el español antes citado), 16 de enero de 1948, en la capital mejicana.

Rafael Rodríguez, 19 de diciembre de 1948, ídem id.

Jesús Córdoba, 16 de enero de 1949, ídem id.

Manuel Capetillo, 23 de enero de 1949, ídem id.

Juan Silveti II, 15 de enero de 1950, ídem id.

Jorge Aguilar, «el Ranchero», 28 de enero de 1951, ídem id.

Humberto Moro, 4 de febrero de 1951, ídem id.

Francisco Ortiz, 26 de agosto de 1951, Piedrahita (Ávila), después de renunciar a la que recibiera en la capital de su país el 12 de marzo de 1950.

Anselmo Liceaga, 29 de septiembre de 1951, Granada.

Eduardo Vargas, 12 de octubre de 1951, Barcelona.

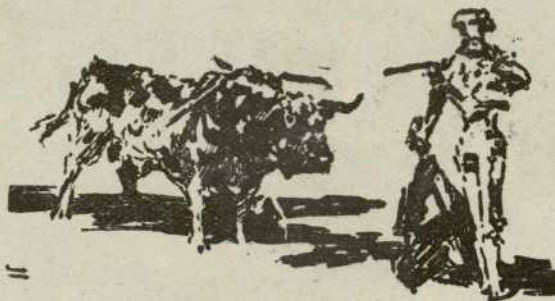
Rafael García Olmos, 14 de septiembre de 1952, Barcelona. (No incluimos en este lugar a Alfredo Leal, doctorado en la capital de su país el 16 de noviembre de 1952, por haber renunciado a la alternativa y estar toreando en España como novillero cuando escribimos estas líneas).

E Ignacio Treviño, 5 de abril de 1953, Madrid.

Las alternativas que se conceden en las Plazas de los estados mejicanos no tienen validez en España porque en el convenio establecido en 1944 con los diestros de aquel país quedó acordado que solamente fuesen reconocidas aquí las que se concediesen en la capital de aquella República.

Nada decimos a usted de los matadores de toros portugueses, venezolanos, peruanos, colombianos y ecuatorianos, porque para nada los menciona usted en su carta.

La antigüedad de los novilleros se establece por la fecha en que los mismos hacen su presentación



en Madrid, y ya tenemos publicado el escalafón de los mismos en varias listas, la última de las cuales —la de los que «debutaron» en el año 1952— fué insertada en esta sección de CONSULTORIO correspondiente al número 449, fecha 29 de enero último.

De los novilleros que no se han presentado en Madrid, ni puede establecerse una antigüedad, ni es posible hacer una relación, pues son tantos como los panes y los peces de que nos habla el Evangelio de San Mateo (cap. XIV, v. 19 y 20, y cap. XV, v. 36 y 37.)

Y ya está. Ya está contestada su carta en todas sus partes. Respiremos, que bien lo necesitamos.

J. M. G.—Madrid. Las corridas de toros celebradas antaño en esta capital tenían todo el carácter de Beneficencia, mientras se efectuaron por cuenta de la Junta de Hospitales, y los rendimientos que se obtenían se aplicaban a subvenir las necesidades de dichos establecimientos benéficos, que fué el fin que movió al rey Fernando VI a edificar la Plaza «abuela» de la actual, situada junto a la Puerta de Alcalá.

Como, por diferentes causas, hubo precisión de que la referida Junta arrendase a Sociedades o particulares la explotación de la Plaza y los productos de tales arrendamientos se considerasen exiguos, al arrendarla en los últimos años de la primera mitad del pasado siglo XIX, incluyó entre las cláusulas del contrato la de que habría de celebrarse anualmente una corrida a beneficio del Hospital, destinando a tal objeto todos los productos de la Fiesta.

Para que este beneficio fuera todo lo importante que merecía tan caritativo fin, se rodeó siempre dicho espectáculo de gran aparato y solemnidad, y los mejores toreros de todas las épocas no sólo renunciaban a sus honorarios, sino que ponían en juego grandes influencias para figurar en el cartel de la corrida de Beneficencia. Este fué el origen de la misma.

Según escribió don Leopoldo Vázquez en el número de *La Lidia* correspondiente al 29 de mayo



Toreo pintoresco de antaño

Alfonso Alarcón, «el Pocho», fué un diestro, en el último tercio del siglo XVIII, que igual servía para un berrido que para un fregado, pues lo mismo actuaba en función es serías que en las que distaban mucho de serlo.

Con fecha 16 de mayo de 1788 se celebró en Madrid una corrida en la que se lidiaron diez toros de don Rufino F. Rubio, de Salamanca, y parte integrante de ella fué el alanceamiento de uno de dichos astados, a pie firme, por el diestro madrileño Juan Aquilino Fernández, y la suerte de capear «con un muchacho sobre los hombros», realizada por el referido «Pocho», que era popularísimo a la sazón, y Francisco de Paula Ramírez.

«Dos alardes de imprudencia de aquel siglo dieciocho. Y Alfonso Alarcón, «el Pocho», presumiendo de eminencia.»

de 1899, la primera corrida de Beneficencia que se celebró fué la del 24 de octubre de 1850, y en ella se lidiaron cinco toros de la ganadería de los duques de Osuna y de Veragua, uno de don Manuel Aleas y dos de don Elías Gómez, uno de éstos mogón del derecho, regalo del ganadero, y en ella torearon completamente gratis, según se ha dicho, José Redondo, «el Chiclanero», Julián Casas, «el Salamanquino», y Cayetano Sanz.

Ahora, para complacer a usted en todo, tendríamos que dar los carteles de tal corrida desde 1850 a 1953, espacio de tiempo que representa más de un siglo, con expresión de las fechas correspondientes; darle los mismos datos de las corridas de la Asociación de la Prensa, cuyo origen se remonta al año 1900, e iguales detalles de la del Montepío de Toreros. ¡Una friolera!

Por lo visto, se dijo usted: «De lo que nada nos cuesta, vamos a llenar la cesta»; pero sentimos tener que manifestarle que no puede ser.

La tarea que ha pretendido imponernos representa un trabajo excesivo y exige un espacio considerable que no es posible concederle. No hay que ser tan ambicioso para lo que gratuitamente se otorga. Hágase usted cargo, señor González.

T. de C. S.—Horta-Faial (Azores). Con las banderillas negras no aumenta el castigo de un toro, y solamente se usan como nota de descrédito para la ganadería a que el astado pertenece.

Sí, señor; las banderillas de fuego que se usaban antes contenían cierta cantidad de pólvora, que estallaba al clavar dichos rehiletes.

La costumbre de hacer el paseo algunos diestros montera en mano es muy moderna en España. Fué implantada por los toreros mejicanos al presentarse por primera vez en una Plaza determinada, y después le han imitado todos los demás diestros.

No podemos comprometernos a publicar las fotografías que nos pide.

Las órdenes del presidente (al que usted llama director de corrida) para el cambio de tercio se hace por medio de clarines y timbales. Y donde no hay timbales, con clarines solamente.

B. S.—Dax (Francia). No podemos recordar todo lo publicado en este CONSULTORIO, pero creemos no equivocarnos al afirmar que algo tenemos dicho con referencia al asunto que es objeto de su consulta, a propósito del cual se expresa así el conde de las Navas en su valiosísima obra *El espectáculo más nacional*, página 449:

«Tengo para mí que el predominio del estilo mudéjar en la construcción de las Plazas de toros responde al error, tan admitido, de que la Fiesta nacional es de origen morunc.»

Se da el nombre de *acochinado* al toro muy gordo y recortado que ofrece un aspecto semejante, en cierto modo, a los cerdos cebados.

Y el de *achispao*, al que es salpicado de pelo, pero con las manchas muy pequeñas.

U.—Bilbao. El libro titulado *Anales de la Real Plaza de toros de Sevilla* se debe al excelentísimo señor don Ricardo de Rojas y Solís, marqués de Tablantes y conde del Sacro Imperio, y fué publicado en el año 1917. Ignoramos dónde podría adquirirlo usted a estas alturas, después de transcurridos treinta y seis años desde su aparición; pero si usted tiene algún amigo en Sevilla, puede solicitar de él que practique diligencias en dicha ciudad.



El Señorío del Toreo...

... aún ese río explosivo de la gasolina dormía entre carbonizados bosques, cuando se obtuvo esta fotografía. En ella resuena el típico "¡A los toros!, ¡eh! ¡A los toros! ¡Plaza!, ¡eh!, ¡Plaza!" Son los alrededores de la antigua Plaza madrileña, en los momentos en que ya toreros de barba cerrada se lían en gigantescos capotes de lujo. No hay prisa en la vida. Madrid, íntimo y provinciano, va a los toros sosegado, con puro humeante. Los artesanos, los señores, llegan reposados, felices cada uno en su clase social. Los que no quieren andar, ahí tienen sus Vehículos, tirados por sangre, que terminará empapada en las arenas de los ruedos. El coche popular de bodas y bautizos, que va sólo a la "Bombi" y a la Plaza. El simón pesetero que hace feliz al pobrete, arrullado su sueño en la carrera tarifada por los cascos de un corcel fogoso y no de un "jefe" huesudo y trotón. El ligero coche de lujo, con señoría de brillantes y cochero enchisterado y el cochazo —"haiga" de bridas— con tapizado de seda, lacayo y cochero de castora con escarapela, tronco de pura sangre, paran para dejar a los que traen a la Fiesta más nacional.

La muchedumbre aquí retratada se compone casi exclusivamente de hijos de Adán. Las tiernas, las dulces hijas de Eva no gustan de la fuerte emoción del toreo, y cuando alguna, enmantillada, señorial, luce su garbo, currutacas y señorío le rinden su admiración, sin sospechar que sus nietas atestarían los graderíos de los cosos, a los que llevan hoy a su galancete en la trasera de una moto-butaca rateante, tan distinta de esos coches de caballos de tiempos sin prisa ni pausa.

(Archivo Conde de Colombl.)

Y el Coñac del señorío
TERRY 1º

