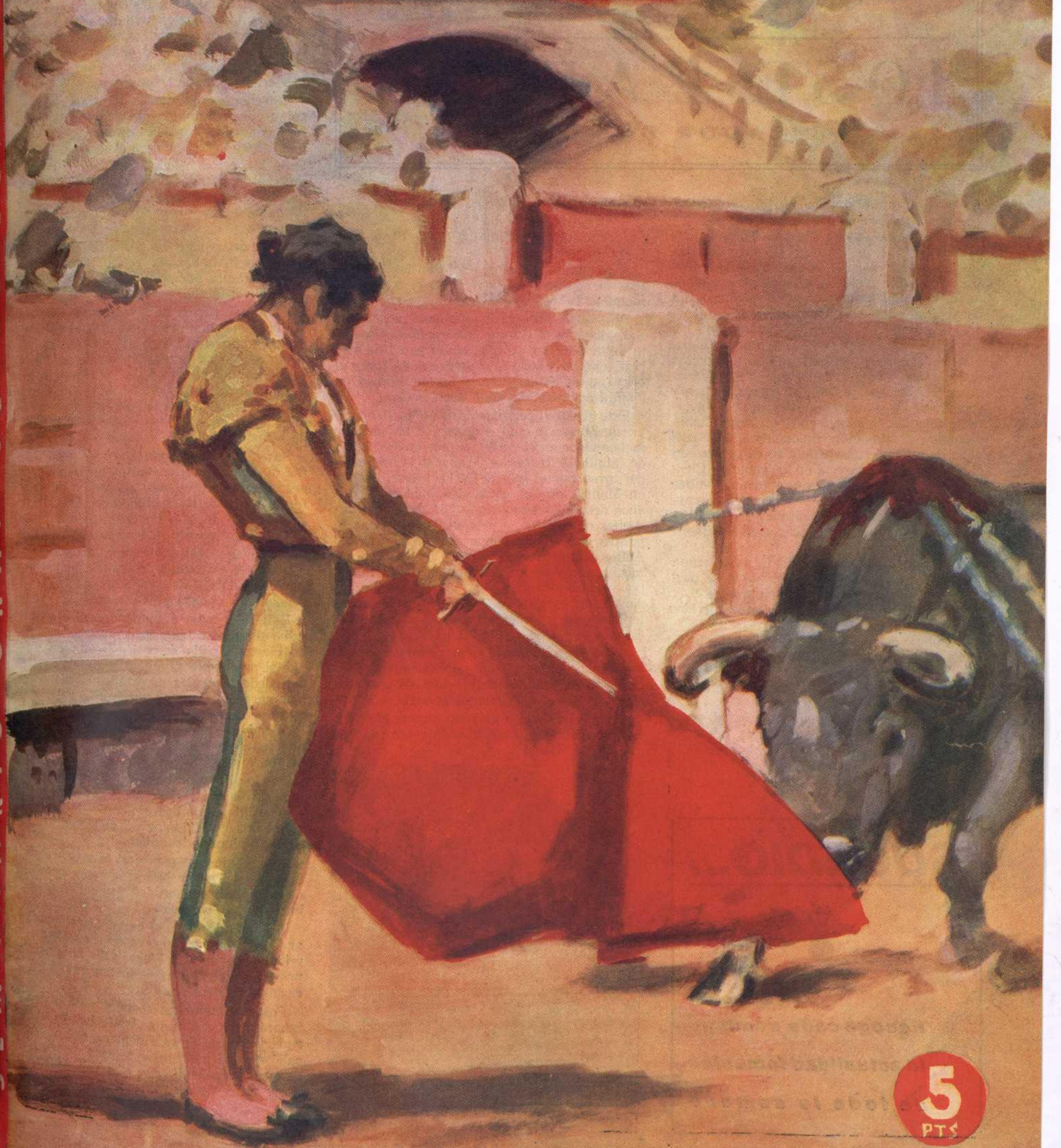


El Ruedo



5
PTS

JAAVEDRA

Recuerdos

taurinos

de antaño



JOSE ZAPATA

— PICADOR DE TOROS —

EN tiempos hubo en Sevilla un impresor que a más de confeccionar los carteles y billeteaje de aquella Plaza de Toros actuaba por su cuenta y riesgo de arrendatario del coso para las novilladas invernales, cuyos carteles organizaba a base, generalmente, de principiantes y espadas novilleros de poca fama para que le resultara lo más reducida posible la nómina de personal de las cuadrillas. Este buen señor, cuyo nombre era el de Salvador Acuña, tenía la obsesión de los apodos. Para él no podía ser buen torero quien no apareciese con su correspondiente remoquete, y cuando algún espada le enviaba la relación de subalternos, en la que había algunos con su nombre únicamente, él se cuidaba de buscarle un apodo a su capricho, con el que el torero aparecía en los carteles. Cierta día presentóse en su imprenta un hombre ya bien talludito, el que, provisto de una carta de recomendación, solicitaba ser admitido por don Salvador para picar en la primera novillada.

Enterado, y de conformidad con la suma —bien escasa por cierto— que había de percibir por su trabajo, le dijo el empresario:

—Bien, hombre, pues picarás en la corrida. ¿Cómo te llamas?

—Fulano de tal —contestó el solicitante—, diciendo su nombre y apellido.

—¿Y el apodo?

—Apodo no tengo ninguno, porque como soy principiante en el oficio...

Miróle extrañado el señor Acuña, y separando un poco de sus ojos las gafas, que dejó colocadas en la punta de la nariz, le preguntó:

—¿Pues qué edad tienes?

—Treinta y cuatro años.

—¿Y a esta edad empiezas el oficio?

—Sí, señor; no he podido antes.

—Bien, pues márchate y yo veré de buscarte un apodo aparente.

Y al siguiente día apareció en los programas el nombre del piquero novel con el remoquete de «El Tardío».

Pues esto hubiera tenido que hacer don Salvador con el piquero madrileño objeto del presente estudio, ya que, como aquel de marras, ni tenía apodo ni comenzó nada joven el oficio, pues había visto la luz en Madrid en los últimos años del siglo decimooctavo.

Este diestro, persona de gran fachenda y presunción en la calle y de escasa habilidad y menos valor en el ruedo, parece que procedía de familia de tratantes, y abrazó la profesión del toreo por el año de 1825, presentándose en Madrid en las novilladas invernales dos años después, comenzando por picar los moruchos embolados, y más tarde, los toros de puntas este año y primeros meses de 1828. Actuó también como piquero de reserva del mismo año y de los dos siguientes, y alternó por vez primera para picar en tanda en la decimooctava corrida de 1832 (15 de octubre), teniendo por compañero a José Salcedo, que ese día se estrenaba en Madrid.

José Zapata apareció en anuncios como nuevo en esta Plaza, lo que no era cierto, pues, como queda anotado, había tomado parte en fiestas anteriores de menor cuantía.

Desde esta fecha toreó con alguna frecuencia, generalmente sustituyendo a compañeros



SUCEDIO...



Recoge cada domingo

la actualidad femenina

de toda la semana

enfermos o lesionados, o como segunda o tercera reserva, no logrando ser ajustado por temporada.

Su trabajo no solía pasar de lo vulgar, rara vez lograba escuchar aplausos; no obstante, tuvo una tarde feliz y de gran éxito. Indudablemente, la única gran tarde de su carrera en la corrida tercera de 1833 (29 de abril), en la que los toros de Gaviria, Vázquez y Méndez salieron pegando firme, enviando a la enfermería a los dos jinetes de tanda, que fueron sustituidos por los dos primeros reservas, uno de los cuales tuvo que retirarse en el quinto toro por orden de la presidencia, lo que motivó saliese al ruedo el héroe de nuestro relato, dispuesto a trabajar como los buenos y hacerse aplaudir a toda costa.

Estrechóse en la suerte, admirando al público su comportamiento, y picó con tan inusitado denuedo y coraje este toro y el siguiente que escuchó estruendosas ovaciones.

Su labor había sido la de dar hasta once puyazos, casi todos buenos, y lo que fué más meritorio, sacar el caballo completamente ileso, trabajo que le valió ser contratado para tomar parte en las corridas reales de este año.

Ni en éstas ni en las que toreó después volvió a repetir la hazaña; por lo visto, había sonado la flauta por casualidad, como el borriquito de la fábula.

Continuó varios años a disposición de la Empresa de la Corte, que utilizaba sus servicios como suplente o reserva en corridas de toros, siendo la más lucida de sus campañas —por el número de actuaciones, no por la bondad de sus labores— la de 1839, en la que sumó hasta media docena de corridas alternando en ellas con diestros de la altura de «Curro Sevilla», Hormigo y Carrera.

Sus faenas no despertaban el menor interés ni demostraba adelantos en la profesión, era siempre el mismo: escaso valor, basta factura y mediana habilidad con la garrocha, lo que hizo decir a un cronista que Zapata era el prototipo del «eterno principiante».

Probó sus aptitudes como matador estroqueando el segundo morucho de puntas de la novillada del 10 de diciembre de 1837, y la prueba dió negativo resultado.

Refiere el señor Sánchez de Neira, y transcribe algún otro tratadista más moderno, que en cierta corrida cometió Zapata una falta que el presidente sancionó haciéndole retirar del ruedo y quedar arrestado. El piquero no hizo caso del arresto; tomó un caballo, y sin quitarse la ropa de torear, se encaminó a El Pardo, donde se hallaba el rey Fernando VII, que le recibió inmediatamente, dejando sin efecto la sanción.

Por lo visto, en aquellos felices tiempos hablar con la realeza era para los toreros cosa tan sencilla como hacerlo con el tabernero de la esquina. ¿Qué historias tan peregrinas nos cuentan algunos tratadistas!

No creemos sea esta noticia producto de la fantasía del señor Neira; siempre procediendo de la genial y nunca bien ponderada del sevillano don «Clarencio».

A partir de 1840, el garrochista madrileño apenas si figura como reserva en alguna corrida suelta de esta Plaza; solía acompañar a las provincias, en fiestas de menor empeño, a las espadas de la tierra.

Posteriormente no se tiene noticias suyas ignorándose, por tanto, las fechas de su retirada y muerte de este piquero, que no sobresalió de una modesta y tercera categoría, lo que no es obstáculo para que dediquemos este breve recuerdo a su memoria.

RECORTES

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Nermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 16 de agosto de 1956 - N.º 634



La señora de Rein Segura, que presidió, acompañada de un plantel de bellas muchachas malagueñas, una de las corridas

Las corridas de la FERIA DE MALAGA

(De nuestro enviado especial, FRANCISCO NARBONA)

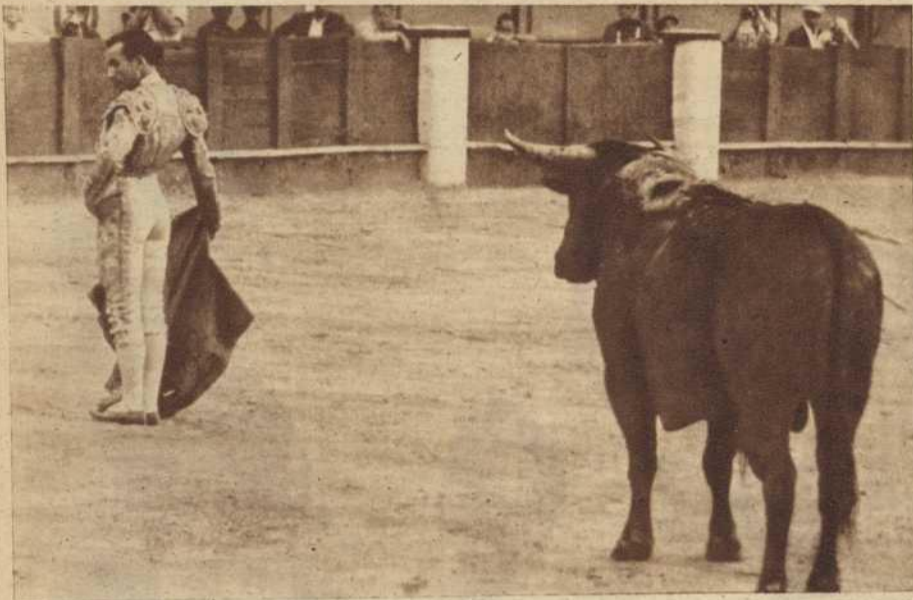
HA terminado la feria de Málaga. Cuatro corridas de toros, a base de cuatro toreros: «Litri», Antonio Ordóñez, Girón y «Chicuelo II», y dos novilladas. En total, seis festejos que, a la hora de la taquilla, han significado seis llenos. Del éxito artístico habla bien claro el propósito que abriga la Empresa para el año próximo: ocho corridas de toros. O sea que Málaga va a conseguir para su feria veraniega, en lo que a rango taurino se refiere, categoría nacional. Va a dejar de ser la feria andaluza para convertirse, como San Sebastián, como Bilbao, en feria taurina nacional. Del resultado artístico, en estas páginas queda constancia. Señalemos en este breve prólogo, como hitos de la feria malagueña, el éxito de «Litri», que no defraudó; el buen toreo de Antonio Ordóñez (para regusto de los buenos aficionados); el buen deseo de César Girón (que no olvida que de Málaga salió torero y responde siempre al interés que su nombre suscita); el valor sin tasa de «Chicuelo II», que sale de esta feria magníficamente colocado (porque obtuvo cuantiosos trofeos); la mala suerte de Pepe Ordóñez (que iba embalado hacia el éxito, cuando el toro de María Teresa Oliveira lo atropelló); el siempre en alto prestigio de «Chamaco», que entusiasmó al respetable con sus «cosas»; y, en fin, la apoteosis de Curro Girón, un maestro de dieciocho años que va para figura y que en Málaga ha dejado bien en alto su cartel, alcanzando los máximos trofeos. Y ya está bien como prólogo.

Una nota pintoresca: Una «fotógrafa» extranjera captó desde el callejón los momentos más emocionantes de las corridas malagueñas



CHICUELO II

EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE MALAGA



En sus tres tardes obtuvo los
más preciados trofeos:

En la tercera corrida (de María Teresa Oliveira),

DOS OREJAS,

tres vueltas al ruedo y salida a hombros

En la cuarta (de Antonio Pérez y Carlos Núñez),

DOS OREJAS

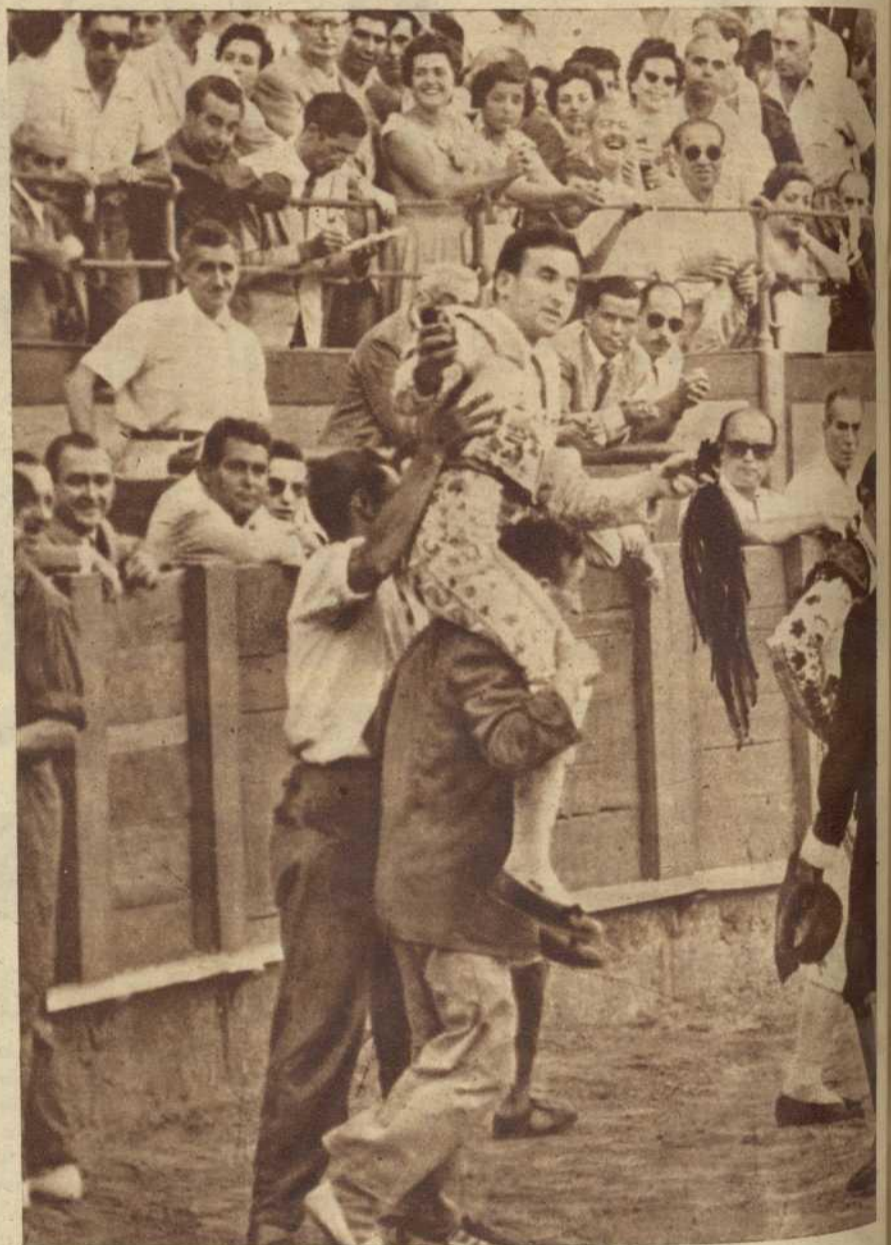
Y UN RABO,

dos vueltas al ruedo y salida a hombros

En la quinta (de Pablo Romero),

DOS OREJAS,

tres vueltas al ruedo y salida a hombros



Ya está CHICUELO II, como el año pasado, HECHO EL AMO...

Su nombre no puede faltar en ninguna feria de categoría



LA FERIA DE MALAGA

La segunda corrida (9 de agosto).—Ocho toros de María Teresa Oliveira para Antonio Bienvenida, César Girón, «Chicuelo II» y Pepe Ordóñez.—Dos orejas para «Chicuelo II».—Pepe Ordóñez fué cogido

La segunda corrida, ocho toros de María Teresa Oliveira para Antonio Bienvenida, César Girón, «Chicuelo II» y Pepe Ordóñez, registra un llenazo. Queda en la gente el recuerdo de la tarde anterior, de esa primera novillada (de ese mano a mano entre «Chamaco» y Curro Girón) que ha colmado con creces todas las ilusiones. Pero una corrida de ocho toros pesa... Y aunque la lidia se desarrolla con brevedad y hay momentos emocionantes, el público no sale tan satisfecho como el primer día. Los toros de María Teresa Oliveira, bonitos de lámina, cumplen bien, sobre todo los lidiados en tercero, cuarto, sexto y séptimo lugares, que pelean bien con los caballos. Se les ve que tienen buena casta. El octavo resulta difícil; es un toro con sentido, que deja fuera de combate al animoso Pepe Ordóñez.

Va por delante Antonio Bienvenida. Pero el maestro, que además de sus

dos toros ha de lidiar al octavo, por el percance del menor de los Ordóñez, no encuentra ocasión de probar las excelencias de su escuela. Es verdad que anda con sosiego, que se ajusta en unas verónicas, que consigue algunos pases de calidad (en particular, en su primero), pero en general la tónica de su actuación es gris y las protestas surgen tras el arrastre de sus enemigos. Porque para colmo de desgracias, Antonio se muestra premioso con el estoque...

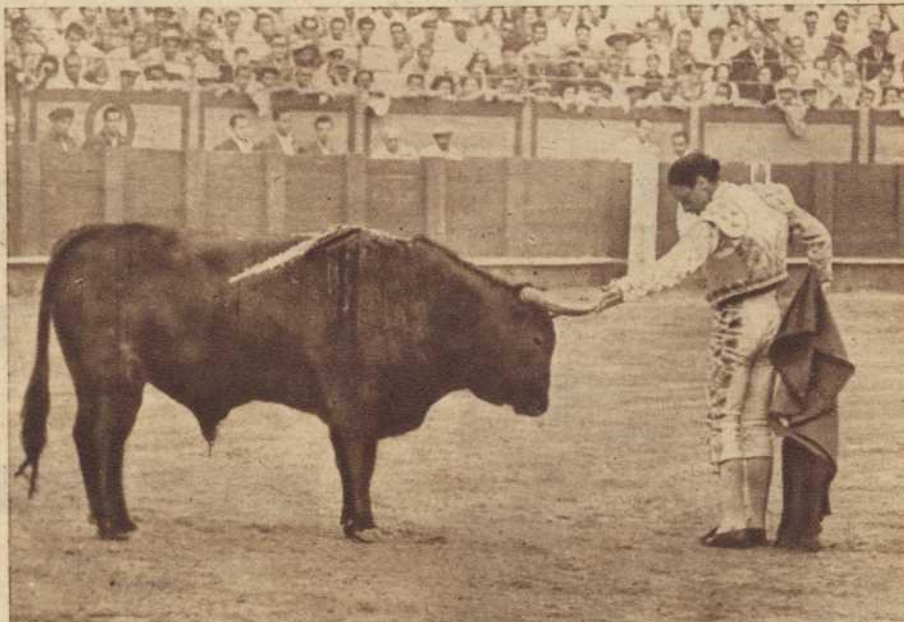
César Girón tampoco tiene su tarde. Su faena al segundo es breve y discreta. No parece el César Girón de otras tardes. Menos mal que con el estoque acaba pronto. En el quinto el venezolano intenta sacarse la espina. Torea con más tranquilidad, tanto con la capa como con la muleta. Y hay aplausos en su honor, en particular cuando encadena los naturales y los redondos, los pases por alto y las giraldivas. Mata bien, después de un



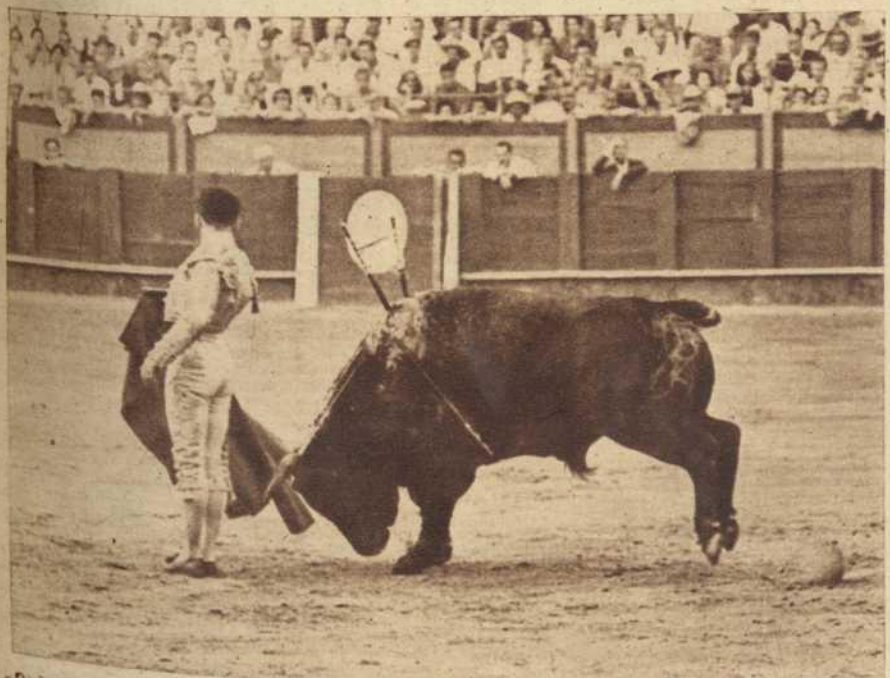
César Girón, Pepe Ordóñez, «Chicuelo II» y Antonio Bienvenida hacen el paseillo en la segunda corrida de la feria de Málaga



Bienvenida torrea con la derecha a su primer toro



Un adorno del venezolano César Girón, en la segunda corrida malagueña



«Chicuelo II» en el séptimo toro de la segunda corrida, al que cortó las dos orejas

viaje, descabella y da la vuelta al ruedo.

«Chicuelo II» (que en principio está anunciado para dos tardes) sale dispuesto a ganarse a los malagueños. Aquí tiene buen cartel, pero Manolo quiere confirmarlo. Y así, desde el primer momento pone en juego su valor temerario, se entrega sin miedo al desafío de un toro que no da cuartel y que con sólo dos varas en lo alto llega a la muleta peligroso. Pero no es «Chicuelo II» de los que se asustan. Y aguanta «lo suyo», consiguiendo que el toro pase a inverosímil distancia de su corazón. Los pases de espalda, citando sin ver al enemigo, resultan, en particular, impresionantes. Naturalmente, la gente le aplaude y anima. Y como despacha con crevedad al toro, se le aplaude largamente y da una vuelta al redondel. En el séptimo aún está mejor el conquisense. Brinda «Chicuelo II» la faena al teniente general García Valiño, y comienza su labor con la derecha.

Consigue así varios pases muy buenos, para seguir con naturales ajustados, ayudados, redondos y afarolados. La faena sabe a poco, a pesar de que hay quien no quiere mirar lo que pasa en el ruedo. Al fin, Manolo monta la espada y se va tras ella, consiguiendo una estocada que hace rodar al toro. Le dan las dos orejas y, con toda justicia y entre aplausos entusiastas, recorre el redondel. (Después saldrá a hombros de la Plaza.)

Pepe Ordóñez obtiene en su primer bicho un franco éxito. Animoso y con la buena escuela de la casa, le saca una faena primorosa y alegre, en la que sobresalen varias tandas de naturales con la izquierda. Hay varias citas desde lejos que se resuelven admirablemente, pasando el bicho, bien metido en el engaño, y unos afarolados, trincherrillas, manoletivas, etc., etc. Es una lástima que tan magnífica labor no tenga el re-

(SIGUE)



Pepe Ordóñez en una manoletina a su primero

mafe de una buena estocada. Aun sin ella, como Pepe había demostrado su arte y su valor, se le premia con una ovación y la correspondiente vuelta al ruedo. Luego, en el último, vuelve el muchacho con nuevos bríos, y tiene la desgracia de que el toro le alcance cuando está toreando a la verónica magistralmente. Queda Pepe a merced del bicho, arrinconado contra las tablas, y por unos instantes se teme lo peor. Pero surge providencial un capote, arrojado por el mozo de estoque, y cuando aún el toro anda buscándole por tierra, Cayetano, Juan y Antonio saltan al redon-

del y rescatan a Pepe del peligro. Ellos, sus tres hermanos, en arrogante quite, consiguen llevárselo a la enfermería. Se advierte, a las claras, que Pepe va herido de consideración. En efecto, la intervención quirúrgica dura hora y media. Y el parte facultativo señala dos heridas, una en la espalda y otra, la más importante, en la cara posterior del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis, con dos trayectorias, una de ellas de doce centímetros. Afortunadamente, ninguna vena importante ha sido tocada. Y el diestro, tras la laboriosa operación,

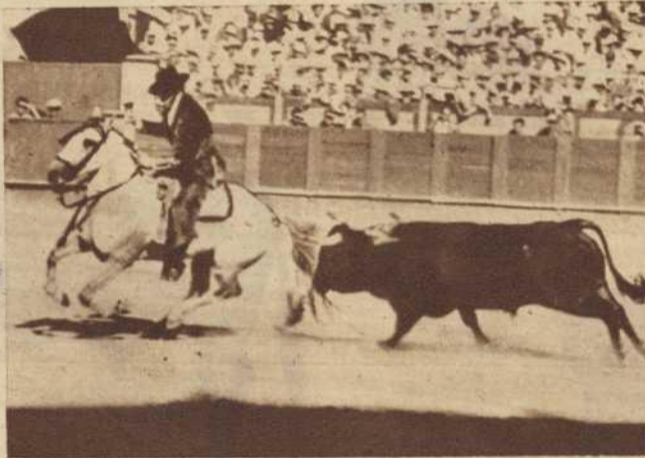


LA FERIA

LA TERCERA CORRIDA (10 DE AGOSTO).—TRES TOROS DE ANTONIO PÉREZ TABERNERO Y TRES DE CARLOS NÚÑEZ PARA «LITRI», ANTONIO ORDÓÑEZ Y «CHICUELO II». — «LITRI» Y «CHICUELO II» CORTARON OREJAS Y RABOS



Un momento de la emocionante cogida de Pepe Ordóñez. El mozo de estoque se lanza capote en mano a hacerle el quite



Angel Peralta esquivo al bravo toro de Quesada en la tercera corrida de la feria de Málaga

El teniente general García Valiño en una barrera de la Plaza malagueña

Miguel Báez, «Litri», en el toro al que cortó las dos orejas y el rabo, en la tercera corrida malagueña



Antonio Ordóñez durante su faena de muleta al primer toro, en la tercera corrida

puede pasar a un sanatorio malagueño, de donde esperamos que pueda salir dentro de breves días. Con esta nota triste se cierra la segunda corrida...

PARA esta tercera corrida estaba anunciada, en principio, una corrida de Sánchez Cobaleda. Pero a última hora, y tras el rumor de que van a salir por la puerta del toril seis de don Graciliano Pérez Tabernero, se queda la cosa en tres toros de don Antonio Pérez y otros tres de don Carlos Núñez. Pero fué lo mismo. El graderío se llenó hasta la bandera y hubo aplausos reiterados para los espadas a la hora de hacer el paseillo, con el caballero don Angel Peralta al frente.

Miguel Báez, «Litri», que toreó de capa a sus dos enemigos, muy suelto, realizó en su primero, un toro de Pérez Tabernero, bien presentado, aunque de cornamenta un tanto caída, la faena que el público, al que brindó la muerte del bicho, esperaba con íntimo regocijo. Tras unos pases

por alto, pegado a las tablas, y un redondo con la derecha, tomó la muleta con la izquierda y citó de lejos componiendo aquella estampa indubitable del «Litri» novillero. Entró el toro despacio, sin que por esto Miguel descompusiera la figura, y moviendo la mano con temple le dió el primer natural. Vinieron después otros más, para rubricar la serie con el obligado de pecho. La ovación abrió el espacio y «Litri» repitió, con impávida compostura, el toreo al natural, jugándose el corazón. Se sucedieron después los molinetes y reuñeras, y para que nada faltase, las manoletinas con la vista puesta en el tendido. Finalmente, el de Huelva fué tras el estoque, en acertada ejecución de la suerte suprema, y cuando el toro rodó, para Miguel fueron dos orejas y el rabo del animal. Como ellos, como trofeos limpiamente ganados, dió la vuelta al redondel con aplausos reiterados y entusiastas del público. En el cuarto toro, que era de don Carlos Núñez, «Litri» echó por los caminos de la eficacia, porque el bicho, corniveleto y fino de agujas, quedaba. Para colmo, el viento este-

«Chicue
al toro
el r

baba el
Miguel,
gún que
bargo, i
la izqui
espalda
si mule
clásic
aprobac
ra que
ción a l
Antor
rear, tr
la cabe
Pepe, h
terior, c
Pérez T
todo un
mo con
Con esa
los ayu
redondo
na impr
cho no
—el to

Un pas

DE MALAGA ★

LA CUARTA CORRIDA (11 DE AGOSTO). — SEIS DE PABLO ROMERO PARA ANTONIO ORDOÑEZ, CESAR GIRÓN Y «CHICUELO II». — OTRAS DOS OREJAS PARA «CHICUELO II»



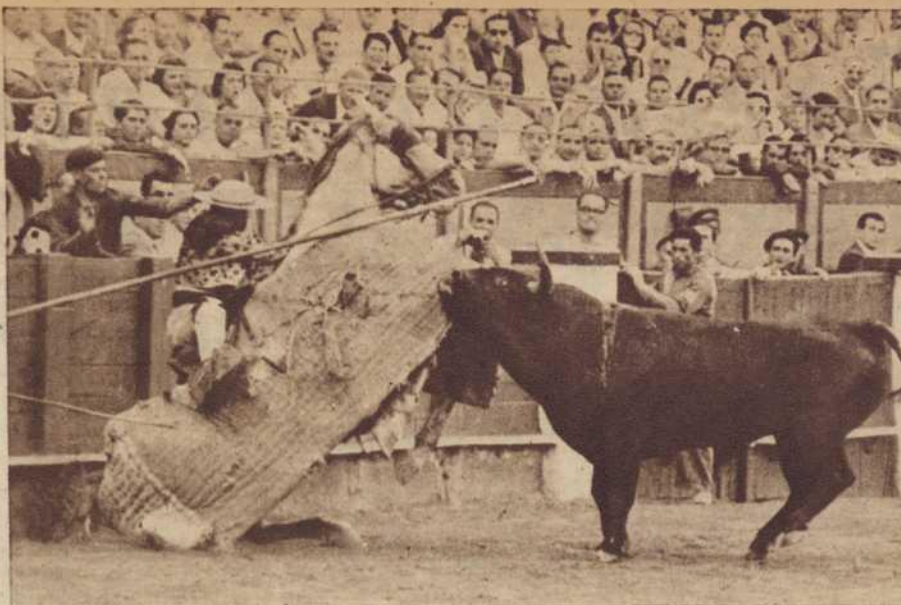
«Chicuelo II» en un pase por alto al toro al que cortó las dos orejas y el rabo, en la tercera corrida

baba el manejo de la franela roja, y Miguel, a duras penas, pudo sacar algún que otro pase de calidad. Sin embargo, intentó el toreo al natural con la izquierda y hasta se arrodilló de espaldas al bicho, arrojando lejos de sí muleta y estoque. El desplante, clásicamente «trista», mereció la aprobación del graderío y, como quiera que Miguel mató bien, hubo ovación a lo grande, con salida al tercio.

Antonio Ordóñez, que salía a torear, tras la noche en vela, junto a la cabecera del lecho de su hermano Pepe, herido de gravedad el día anterior, dió en su primero, un toro de Pérez Tabernero, afilado de cuernas, todo un curso de buen toreo, lo mismo con la capa que con la muleta. Con esa naturalidad tan suya, prodigó los ayudados por alto, los pases en redondo y los naturales. Fué una faena impecable, a pesar de que el bicho no lo merecía. Mató muy bien —el toro cayó sin puntilla— y le



Uno de los «espontáneos» de la corrida de Pablo Romero



Los «pablorromeros» (cuarta corrida), con mucho peso, no dieron buena lidia. Este, el quinto, fué el único que derribó al picador



Antonio Ordóñez lancea con suavidad y buen estilo al primer «pablorromero»

aplaudieron mucho. Saludó desde el tercio. En el quinto, Ordóñez tuvo que habérselas con un toro de don Carlos Núñez, con edad y cornadón, que para colmo sólo recibió dos picotazos, porque la presidencia, administrando esta vez con «tacañería» su benignidad, mandó cambiar el tercio antes de tiempo. Se enfadó Ordóñez con razón, y con el natural desencanto de la gente se limitó a unos muletazos de castigo, para preparar a su enemigo a bien morir. Dejó una estocada, que bastó, y se retiró al burlderero entre los aplausos de unos (que juzgaban justo el enfado de Ordóñez) y las protestas de otros.

«Chicuelo II», que había dejado buen recuerdo de la tarde anterior, volvió a triunfar con su toreo temerario, inverosímil y desconcertante. A su primero, de don Carlos Núñez, cuya muerte brindó al empresario malagueño don Manuel Martín Estévez, le sacó una faena temeraria, en la que intercaló esos pases citando de espaldas, en los que el torero da todas las ventajas a su enemigo. Prodigó también los pases por alto, en redondo, los ayudados... Entró a matar, atracándose de toro, y descabelló a la primera. Cortó las dos orejas y el rabo. Y dió la vuelta al ruedo. En el sexto, de Pérez Tabernero, Manolo Jiménez realizó una faena parecida, aunque tuvo que porfiar más y exponer mucho más, si cabe. Le agradó al público el tantas veces elogiado pundonor de «Chicuelo II», y como estuvo breve con el estoque se pidió para el diestro la oreja, que la presidencia no concedió. El de Cuenca dió la vuelta al redondel en medio del clamor general.

Prologó la corrida el rejoneador don Angel Peralta, que ante un toro de Quesada, que cumplió, repitió, con su maestría acostumbrada, su lección. Colocó tres rejones de adorno, un par de banderillas a una mano, otro con las dos y dos rejones de muerte. En la ejecución de estas diversas suertes fué muy aplaudido, así como en el «jugueteo» a cuerpo limpio, con sus bien preparados corceles. Pie a tierra, y tras breve preparación, dejó una estocada y descabelló a la primera. Le aplaudieron mucho y dió la vuelta al redondel.

(SIGUE)



Un pase por alto de César Girón en la cuarta corrida (Fotos Arenas)



Un muletazo de «Chicuelo II» al «pablorromero» al que cortó las dos orejas

Feria de Málaga, año 1956



DE ESTA FORMA PUSO LA PLAZA EN SU SEGUNDA ACTUACION

CURRO GIIRON

...Y ESTOS SON LOS RESULTADOS:

9 orejas

Y

3 rabos



LA co
(que
de to
tado gra
encajona
se habia
el peso
dos por
como oc
hora de
saltaron
a tan in
ellos and
sólo dos
el lote d
tos par
ron a la
en emar
mansos.
El pri
en parti
za ni ale
tonio Or
cio final
condeno,

De nue

LA pri
hace
teresante
gura, el
cosecha
Giron, Y
una act
da, brav
mento a
consuma
bien, esq
sobre su
alardes,
trenos—
de la ro
por una
morrillo
pelo del
en sus
la muer
breve p
to de d
recorrió

Para
villada
En gene
cultades
gundo.

Manc
ocasión
logrados
axila is
tantes
aprecia
quince
Monolo
maco-4
cho se

«Che
los dos
capa, e
toreo, r
y otra

Perat

La corrida de los pablorromeros (que es como la piedra de toque de todas las ferias) había suscitado gran expectación. En el desencajamiento, verificado la víspera, se había podido apreciar el trapío y el peso de los seis ejemplares enviados por el famoso ganadero. Pero, como ocurre siempre también, a la hora de la verdad, cuando los toros saltaron al redondel, no respondieron a tan inusitada ilusión. Aunque todos ellos anduvieron sobrados de romana, sólo dos —los dos que compusieron el lote de «Chicuelo II»— fueron aptos para el toro. Los demás o llegaron a la muleta sin gas, convertidos en «marmolillos», o resultaron mansos.

El primero de los pablorromeros, en particular, fué un toro sin fuerza ni alegría, que a pesar de que Antonio Ordóñez lo cuidó, llegó al tercio final sin ganas de embestir. El condeño, a fuerza de insistirle, le sacó

algunos pases, y cuando se convenció (y convenció al público) de que no había nada que hacer, lo mató de una estocada certera. Escuchó aplausos. El cuarto, digno hermano del anterior, tampoco se prestaba al lucimiento. Ordóñez le sacó algunos lances a la verónica, y luego, con la muleta, lo toreó bien, aunque sin emplearse a fondo, convencido de que el «enemigo» no lo merecía. Lo mató al primer viaje, con el natural desencanto del público.

César Girón estuvo en su primero desconocido. Le tomó asco, sin razón, y tras un breve trasteo acabó con él, después de varios pinchazos. La gente se metió con el venezolano. En el quinto, Girón, dispuesto a borrar su actuación anterior, toreó con la capa muy bien y puso dos pares de banderillas soberbios. Con la muleta, a pesar de que la res derrotaba, se ajustó en varios pases, y aunque no pudo lograr su faena habitual (con

esos redondos que entusiasman al público), quedó bastante bien. Estuvo acertado con el estoque y fué aplaudido.

El triunfador de la jornada fué «Chicuelo II», que cortó las dos orejas al toro de más peso del encierro: al último, que dió en la balanza, en canal, 333,5 kilos. A su primero lo toreó de capa el conqueuse con mucho valor, para después iniciar la faena de muleta con su clásico pase de espalda. Tardó el de Pablo Romero en entrar, y «Chicuelo II» insistió hasta seis veces, cada vez más cerca, en medio de la natural emoción del público. Al fin se decidió el bicho y pasó atropellando al torero, que a duras penas consiguió mantenerse en pie. Vinieron después varios pases con la derecha en redondo y otros estatuarios, para seguir con ayudados por alto, citando desde lejos. Aún dió algunos pases más, adornándose con

unas trincerillas. Como no acertó con el estoque perdió las orejas, que tenía bien ganadas, y tuvo que conformarse con ovación y dos vueltas al ruedo. En el sexto aún estuvo mejor. Su faena de muleta fué un continuo alarido del público, que no podía comprender por dónde daba «Chicuelo II» salida al toro. Después de torear con la derecha, mandando mucho, Manolo prodigó los pases de su repertorio, entre los aplausos y oles del «respetable». Y como esta vez mató bien, para él fueron las dos orejas del pablorromero, la vuelta al ruedo y la salida a hombros hasta el hotel.

Esta corrida, que dió una media de casi 300 kilos en canal, registró «abundancia» de espontáneos. Tres se tiraron a probar fortuna y, a Dios gracias, los tres escaparon sin sufrir daño alguno. Para que luego digan que no hay afición...—F. N.

Las novilladas de la FERIA DE MALAGA

(De nuestro enviado especial a Málaga.)

La primera novillada de la feria malagueña —que hace el número dos de los festejos— resultó interesante de verdad. Iban en el cartel Manolo Segura, el novillero malagueño, y dos ases de los que cosechan trofeos al por mayor: «Chamaco» y Curro Girón. Y como prólogo, don Angel Peralta. Este tuvo una actuación brillantísima con un bicho de Quesada, bravísimo, que no daba cuartel y que en todo momento anduvo pegado a la cola del caballo. Peralta, consumado jinete y destrísimo rejoneador, lo encoló bien, esquivó con gracia sus acometidas y fué dejando sobre su morrillo rejones y banderillas en arriesgados alardes. Estrenó —al menos para nosotros era «estreno»— una suerte nueva, que bien podría llamarse de la rosa, porque se trata de un arponcillo coronado por una flor de papel. Don Angel la clavó sobre el morrillo de la res, llegando con los mismos dedos al pelo del «enemigo». Se le aplaudió mucho, así como en sus restantes intervenciones. Después de intentar la muerte desde el caballo, echó pie a tierra, y tras breve preparación, acabó con el toro al primer intento de descabello. Le dieron la oreja, y entre aplausos recorrió el redondel.

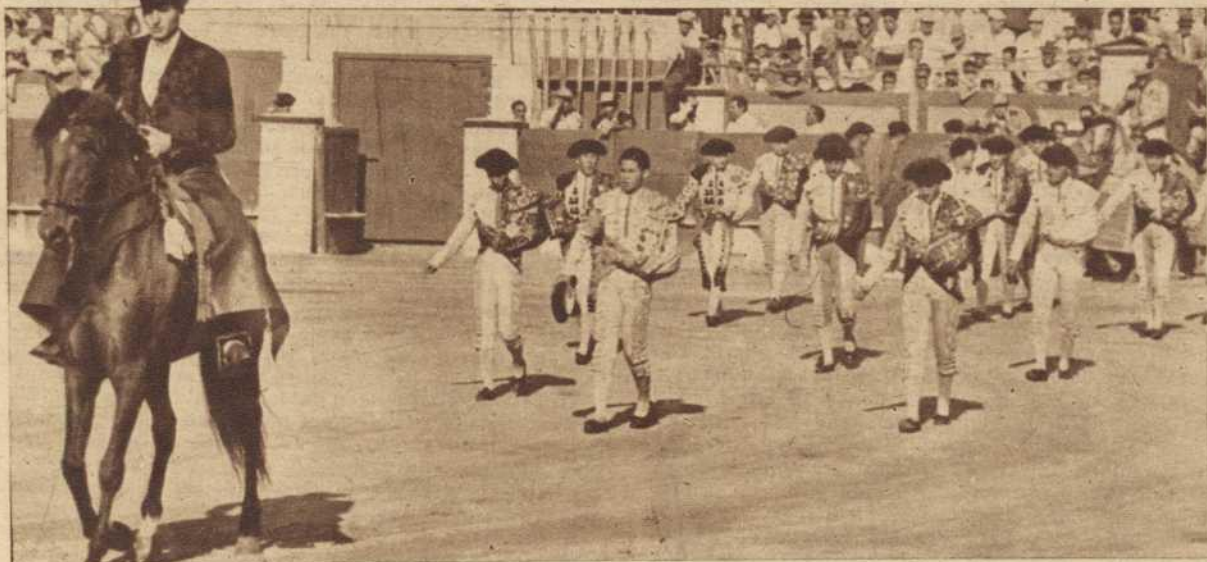
Para los de a pie envió don Carlos Núñez una novillada con casta, aunque desigual de presentación. En general, todos pelearon bien y no ofrecieron dificultades para los toreros, excepción hecha del segundo.

Manolo Segura, que iba por delante, apenas si tuvo ocasión de demostrar a sus paisanos los progresos logrados. Al tercer lance lo enganchó el bicho por la axila izquierda, zarandeándolo durante algunos instantes angustiosos. Llevado a la enfermería, le fué apreciada una herida de pronóstico grave, de unos quince centímetros de trayectoria. Con la cogida de Manolo, el cartel quedaba en un mano a mano «Chamaco»-Curro Girón, combinación nada desdeñable, dicho sea para aviso de empresarios avisados.

«Chamaco», que mató al bicho primero aparte de los dos suyos, además de probar sus progresos con la capa, ofreció la variada y espectacular gama de su toreo, recibiendo como premios una oreja, una ovación y otra oreja, amén de las correspondientes vueltas al

Primera novillada. — Día 8 de agosto: Un novillo de Quesada para Peralta y seis de don Carlos Núñez para Manolo Segura, «Chamaco» y Curro Girón. — Segura resultó cogido.—«Chamaco» cortó dos orejas, y Curro Girón, cinco y dos rabos

Segunda novillada. — Día 12 de agosto: Ocho novillos de Quesada para «Chicuelo III», Pepe Ortiz, Curro Girón y Claudio Prieto. Girón cortó cuatro orejas y un rabo



El paseillo en la primera novillada. Curro Girón, descubierto, en el centro

redondel. Antonio Borrero, en el primero, tras unos pases de tanteo, probó fortuna citando desde lejos, y la cosa le salió redonda. Entró el bicho con alegría, y «Chamaco» soltó el látigo de la muleta en un pase con la derecha definitivo, para seguir con otros en redondo, que le valieron la ovación. Hubo otros pases por alto citando de espalda, naturales y varios de pecho en cadena. No faltaron los muletazos por bajo, mientras el índice de la mano izquierda señalaba hacia los cielos, ni las manoletinas mirando al tendido. Como no acertó al primer viaje y tuvo que descabellar, tan sólo pudo ganar la oreja y la vuelta al ruedo. En su segundo, el tercero de la tarde, estuvo «Chamaco» muy valiente (fué el peor bicho del encierro), y tras unos pases por alto y dos series con la derecha, entró a matar, acertando a la segunda. Se le aplaudió. En el cuarto, brindado al público, alcanzó Antonio Borrero un triunfo completo, ya que cuidó la lidia desde el principio. Así se hizo aplaudir en una serie de verónicas espléndidas, bien abierto el compás de las piernas y jugando admirablemente las manos. Con la muleta, tras breve tanteo, dió un pase cambiado por la espalda, y luego citó desde larga distancia, aguantando muy bien con la muleta plegada la acometida del novillo. Una ovación de gala subrayó la «serie». De nuevo se repitieron los aplausos en la tanda de naturales y en las giraldivas y pases en redondo. Para que nada faltase, hubo hasta

(SIGUE)



La espectacular cogida de Manolo Segura en el primer novillo de la tarde



Peralta clava en todo lo alto un rejón de muerte al novillo de Quesada



«Chamaco» cita de espalda al novillo que cogió a Segura y que hubo de lidiar y matar el onubense

el revolcón, sin consecuencias, del que «Chamaco» salió sucio de arena, pero más valiente que antes. Aún sacó el de Huelva algunos pases de calidad, y cuyos hubieran sido todos los trofeos de haber acertado con el estoque a la primera. Como no fué así, tuvo que conformarse con una oreja y la vuelta en medio de una ovación sostenida y cariñosa.

A Curro Girón era la primera vez que le veíamos. Y tenemos que proclamar que si sigue así no tardará en llegar a ser figura del toreo. Sabe torear, es inteligente (se le ve deseoso de ofrecer esas novedades que tanto entusiasman al público) y, como a su hermano César, le gusta la pelea. En esta ocasión, enfrentado a un «Chamaco» que también se crece cuando llega la hora, Curro Girón dejó al público malagueño plenamente satisfecho. Tan satisfecho, que de esta novillada, primera de la feria, quedará en la memoria de los aficionados gratísimo recuerdo. Como resumen de lo que el venezolano hizo, baste decir que cortó cinco orejas y dos rabos.

La faena de Curro a su primero, cuya muerte brindó a la plaza, comenzó con unos pases de castigo, para seguir con dos tandas de redondos que se jalearon. Aunque el bicho se quedaba, Girón porfió y le sacó varios pases por alto muy buenos, giraldillas y pedresinas, además de otros alardes pintureros. Mató de un pinchazo y una estocada entera, y se ganó la oreja y la vuelta.

En el segundo (el cuarto de la tarde), que brindó a su hermano César, aún estuvo mejor. Hubo estatuarios impresionantes, naturales de buena ley, una «gironina» escalofriante, etc., etc. Una de las veces se le quedó el novillo a mitad de camino, con el pitón apoyado en la barriga, y Curro quieto; siguió animándole con el engaño, como si tal cosa. Y como tan formidable faena fuera, rematada con una estocada certera, echándose materialmente sobre la cuna, para Curro fueron las dos orejas y el rabo del animal. Dió además dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

Análogos trofeos alcanzó Girón en el sexto novillo. Cuando todo el mundo creía que sería imposible superar la hecho en el cuarto, el muchacho sacó a relucir de nuevo su valor, y triunfó rotundamente otra vez. Comenzó su faena citando desde lejos, con la muleta plegada, para «largarle» al bicho varios naturales muy ajustados. Repitió e instrumentó dos series más, siempre con la izquierda, para pasar luego a los alardes temerarios, pasándose el toro por la espalda a distancia incomprensible. Se sucedieron las ovaciones, y como acertara también con el estoque, volvió a cobrar los máximos trofeos: dos orejas, el rabo y... más si hubiera sido posible, ya que el público pidió con insistencia la pata, cosa que, con muy buen acuerdo, no concedió la presidencia a Girón; naturalmente, salió a hombros de la Plaza y así llegó hasta el hotel.

Esta segunda novillada, que cierra la Feria con re-



Una chicuelina de Curro Girón



«Chicuelo III» durante su faena de muleta al primero

ses de Quesada (hay además un sobrero de Graciliano Pérez Tabernero que se lidia en séptimo lugar) que dan un espléndido juego porque son bravas (se nota la sangre de Guadalest) y no hacen cosas feas, registra de nuevo un lleno. La gente, que recuerda la tarde triunfal de Curro Girón, acude al graderío de La Malagueta seguro de que se divertirá. Y así es. El venezolano, que sustituyó en el cartel a su hermano Rafael, anunciado en principio, renueva sobre el albero malagueño su éxito del primer día. Pero... vayamos con orden, porque antes que Girón torear «Chicuelo III» y Pepe Ortiz, el novillero malagueño que tantos partidarios tiene aquí.

«Chicuelo III», que ha hecho el paseillo descubierta por ser la primera vez que pisa este ruedo, realiza en su primero una faena valiente, aunque, como el novillo achucha lo suyo, sufre varios empujones. Para comenzar se hinca de rodillas y cita de espaldas. El bicho pasa tan cerca que el muchacho sale del trance con la taleguilla rota. Pero el menor de los «Chicuelos» no se arredra y arma el alboroto. Es una lástima que no acierte con el estoque. Aun así, se le aplaude mucho. En el cuarto está más tranquilo y hace un toreo más reposado. Y como acierta con media estocada y el novillo cae, hasta se pide para el diestro la oreja. No la concede la presidencia y «Chicuelo III» se limita a saludar desde el tercio.

A Pepe Ortiz le hemos encontrado este año más puesto que el pasado. Sin nervios, muy seguro de sí; estuvo en sus dos novillos muy torero. Con la capa y con la muleta. Puso tres pares de banderillas a su primero que se aplaudieron mucho y con justicia. En ambas faenas de muleta derrochó arte. En su primero dió la vuelta al ruedo y fué muy aplaudido. A su se-

gundo, al que mató de dos pinchazos y un descabello, escuchó también una cariñosa ovación, teniendo que salir a los medios a saludar.

El vencedor de la jornada, según queda dicho al principio, fué Curro Girón, que sin una vacilación ni un fallo estuvo toda la tarde en maestro. Su capote salvó en dos ocasiones a «Chicuelo III», caído ante los cuernos, y lució en espléndidas y acompañadas verónicas. La faena realizada a su primer novillo fué excelente, con pases de diversas marcas. Estuvo breve matando y le dieron las dos orejas, dando además dos vueltas al ruedo. En su segundo, un sobrero de Graciliano Pérez, un toro de verdad, con más de ochenta kilos, cuajó una faena colosal, desarrollada entre aplausos y oles. Fué algo inenarrable que perdurará durante mucho tiempo en el recuerdo de los buenos aficionados malagueños. Después de muletear con temple y valentía, pasándose al bicho por la faja cuantas veces quiso, entró a matar muy derecho y dejó una gran estocada, saliendo prendido. Pero Curro ni se miró siquiera la taleguilla rota. Y mientras el toro rodaba patas arriba, sobrevino la apoteosis. Le dieron esta vez las dos orejas y el rabo, y en medio de una delirante ovación, dió hasta tres vueltas al redondel.

A Claudio Prieto se le vieron buenas maneras. Es un novillero sevillano valiente y artista, que no necesita más que corridas... En su primero hizo una faena pinturera, para acabar con media estocada. Pidieron para él la oreja, pero hubo de conformarse con vuelta al ruedo y saludo a los medios. En su segundo estuvo, asimismo, muy bien, siendo aplaudido. Tanto Prieto como Curro Girón y Pepe Ortiz salieron a hombros de la Plaza.—F. N.



Pepe Ortiz

Un momento de la colosal faena de Curro Girón a su primero, al que cortó las dos orejas (F. los Arenas)



La novillada del domingo en Madrid

A novillada, que empezó a las cinco y cuarenta y cinco, terminó a las ocho y veintiocho minutos. Estuvimos, pues, en la Plaza once cuartos de hora; tiempo más que suficiente para aburrirse, por buenas cosas que se hicieran a lo largo del festejo.

En esta ocasión no debo analizar la pelea de los novillos del señor Muriel por lo menudo, porque las reses del ganadero de Salamanca fueron, en los casos mejores, sosas y sin casta, y en los peores, todo esto y además peligrosas. Eso sí, bien presentadas todas y alguna con cara de toro hecho. Con los caballos, excepción hecha del sexto, hicieron mediana pelea todas, especialmente el primero, que volvió cuatro veces la cara a los caballos en un tercio de varas que duró más de quince minutos.

Al primer novillo lo toreó de capa bien el colombiano «Curro Lara», y éste y Palacios se lucieron en sendos y valerosos quites. Lara brindó su faena al ilustre doctor Giménez Guinea, y después de varios muletazos por bajo, muy pocos por alto y un intento frustrado de toreo al natural, mató de cuatro pinchazos y el descabello al primer intento.

Recibió Palacios con una verónica muy ajustada al segundo novillo y en su quite toreó por chicuelinas muy valiente. Cisterna citó con la muleta a la espalda, exponiendo mucho, y como Palacios, fué aplaudido. Antonio Palacios comenzó su faena con cinco muletazos de castigo muy eficaces; siguió, valentísimo, con pases por alto y en redondo; intercaló una serie de manoletinadas, y después de dos muletazos por bajo, repitió el abaniquo, cogiendo la muleta por el pico del pincho, que tantos aplausos le valió el día de su presentación. No mató bien, porque la estocada, corta y atravesada, que precedió al descabello la administró Palacios yéndose un tanto y alargando el brazo. Además, en la faena no hubo ni un solo pase con la izquierda; pero como derrochó valor, el público le aplaudió con fuerza y le obligó a dar la vuelta al ruedo. Yo bien quisiera decir ahora que Palacios no sólo había repetido, sino mejorado su actuación del domingo anterior para no caer en el enojo del periodista, hoy zaragozano, «Miorgo», que, en el periódico «Amanecer», refiriéndose a la presentación de Palacios en Madrid, decía el pasado día 9 del actual, refiriéndose a los críticos madrileños: «... pero insistimos en que leyendo a esos cronistas se nota en algunos de ellos como si los elogios estuvieran hechos con pocas ganas de alabarle. Pero en el toreo actual es muy sabido que una figura tiene que torear tanto dentro de la Plaza como fuera de ella mientras no desaparezcan quienes sólo se entusiasman ante los toreros con buenos ingresos para

Reses de don Juan Muriel para «Curro Lara», Antonio Palacios y José Cisterna. El último de Madrid y nuevo en esta Plaza



Cisterna en un natural al novillo que mató

permitirse ciertos lujos.» Yo, que no soy técnico, ni mucho menos, en esa clase de toreo de que habla «Miorgo», ni sé la cuantía de los ingresos de Palacios ni de ningún otro torero, me permito dar la referencia de lo que hizo el torero aragonés escuetamente para que el hoy periodista zaragozano me haga la merced de no querer poner en tela de juicio la veracidad de lo que digo, aunque no tenga la suerte de complacer con ello a «Miorgo».

El tercer novillo hizo mejor pelea que los anteriores con los de a caballo, pero se cayó a la salida de las dos primeras varas. Cisterna toreó muy suave con el capote, y en su turno hizo un quite brillante y valeroso con el capote a la espalda. La primera faena de Cisterna en la Monumental fué brindada al público, y aunque el matador se dió perfecta cuenta de que el novillo se le quedaba en los vuelos de la muleta en cada pase, toreó muy apretado. A pesar de la aspereza del bicho, lo muleteó con ambas manos por alto y por bajo para probar cuál era el lado por el que

se podía torear mejor. Pudo, al fin, conseguir una buena serie de naturales, que remató con el de pecho, muy ajustado. Como el muchacho estuvo muy valiente, el público premió su labor con muchos aplausos. Siguió Cisterna con tres por bajo y uno por alto muy lucido, y al intentar de nuevo repetir la serie de naturales, fué cogido y volteado. Sintió que había sido herido, y se perfiló en seguida para dar un pinchazo y a continuación una entera. No pudo seguir en el ruedo, y en brazos de Palacios y unos monosabios fué trasladado a la enfermería. Lara acertó a descabellar después de diez intentos.

El cuarto novillo derribó en el primer encuentro y empitonó al picador de turno, afortunadamente sin consecuencia alguna. Peleó luego medianamente en varas y fué toreado con una muletilla por un espontáneo, que fué aplaudido por el público. Lara intentó faena en varios momentos y consiguió algunos muletazos por bajo y en redondo que merecieron la aprobación de los aficionados; pero a la hora de matar, y después de una en-

La cogida de Lara por el sexto impresionó grandemente
(Fotos Cifra Gráfica)



Palacios dió varios pases de rodillas al quinto y el novillo se acostó

tera perpendicular y una corta atravesada, se puso pesado con el descabello y dió lugar a que le enviaran un recado del presidente. Acertó con el verduguillo al octavo intento.

Palacios veroniqueó con mucho valor al quinto novillo y se lució en un quite por chicuelinas. Su faena fué valerosa tanto cuando toreó por bajo como cuando lo hizo por naturales y de pecho. Dió varios muletazos de rodillas, y cuando se encontraba en dicha postura, se tumbó el novillo, en medio del regocijo general. Dió Palacios varios muletazos, para conseguir media estocada, y por el afán de ahondar más la espada, se quedó en la cara del bicho y fué enganchado.

Había gustado la decisión del muchacho y la ovación con que fué premiado su valor le obligó a iniciar la vuelta al ruedo; pero al poco cayó desvanecido y fué llevado a la enfermería.

Había quedado solo en el ruedo «Curro Lara» cuando salió el sexto novillo, bravo para los caballos, pero que frenaba y punteaba cuando embestía a los capotes. Lara estuvo valentísimo en quites y decidido con la muleta. Intentó torear al natural y fué prendido y volteado aparatosamente. Conmocionado, fué trasladado a la enfermería, y al poco la presidencia decidió la vuelta al corral del novillo. Salieron los cabestros, se emplató el de Muriel y no se consiguió llevarlo hacia el chiquero. Hubo entonces ofrecimientos para despachar al bicho, y cuando se andaba buscando una solución, reapareció Lara en mangas de camisa y descalzo. Decidió el señor presidente que el colombiano continuara la lidia, y después de algunos muletazos por bajo, Lara administró un pinchazo, media estocada, un pinchazo hondo, una entera y el descabello al quinto intento. Se le despidió con aplausos.

Aunque yo no tuviera costumbre de destacar la labor de los subalternos que aciertan en su cometido, en esta ocasión me vería obligado a elogiar la actuación, perfecta y completa, del banderillero Pedro Sanz, «Chicorro», torero excelente con el capote, banderillero excepcional y lidiador que sabe estar siempre en su puesto, que por ello hace quites oportunos y ayuda eficazmente al espada. Pocas veces hemos visto en la Plaza de Madrid lidia tan lograda y eficaz como la del banderillero «Chicorro».

B.

Partes facultativos.—«Curro Lara» sufrió una contusión en la región epigástrica, de pronóstico leve.

Antonio Palacios, herida en el muslo derecho, de diez centímetros de extensión, de pronóstico reservado.

Y Pepe Cisterna, herida en el pliegue inguinocrural izquierdo, de pronóstico menos grave.

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



Hilario Serrano, Rogelio Madrid y Sacristán Fuentes — de izquierda a derecha a la hora de hacer el paseillo



Hilario Serrano tuvo una buena tarde y cortó orejas. Aquí le vemos en un buen pase con la derecha al primero

MUCHO calor, amigos, en el tendido y menos de media entrada a pesar del refuerzo de Villalba, que vino a admirar a su paisano Hilario Serrano, que «bisaba» en Vista Alegre. Tarde pesadita en el ambiente y divertida en el ruedo, porque los novillos fueron manejables.

EL GANADO

Con esto queda dicho que los novillitos de los señores Pelayo Serrano tuvieron poco trapío, fueron jovencitos, terciaditos y sin fuerzas para pelear con los picado-

res. Como además acudieron suaves al engaño —por regla general— los espadas se sintieron cómodos y en disposición de torear a gusto. Con esto no trato de reducir ni silenciar las hazañas de nadie, sino de dejarlas reducidas a sus justos términos. Pero no sería justo que fuésemos a culpar ahora a novilleros, poco menos que principiantes, de la degeneración del toro de lidia en todos los aspectos de su cría, de manera que diré como resumen: «Los chicos, bien; los novillos, indefensos.»

SACRISTAN FUENTES

Nombre tiene el chico con abolengo torero y seguramente la sangre responderá a lo que el apellido exige, aunque el domingo no estuvo a la altura de las circunstancias; quiere decirse que fué el menos lucido de los tres. También es cierto que le tocó pechar con el novillo más «sabroso» del lote, que fué el primero, en el que no hubo ocasión de lucimiento, y el público se le mostró indiferente.

En el cuarto bicho del encierro, Sacristán Fuentes estuvo adornado, alegre y torerito, por lo que escuchó palmas que —¡ay!— no fueron a más porque a la hora de matar no anduvo lo holgado que hubiera sido menester. En conjunto, una actuación discreta, equivalente a un compás de espera.

EL SERRANO SERRANO

Hilario Serrano es de Villalba de Guadarrama —como dice el cartel de la Estación de la Renfe a los sufridos veraneantes de la Sierra— y se vinieron a verle y aplaudirle otros muchos serranos, paisanos suyos, que le alentaron con calor, puesto que la tarde no dejaba opción a otra cosa.

Los de Villalba tuvieron ocasión de divertirse y tocarle las palmas al paisano porque hizo dos faenas pintureras y valientes —en ambas tocó la música— y

NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Seis de Mariano y Francisco Pelayo Serrano para Sacristán Fuentes Hilario Serrano y Rogelio Madrid



Un cambio de muleta por la espalda de Sacristán Fuentes en el cuarto novillo, en el que el mozo ganó palmas



Un pase por alto de Rogelio Madrid, que tuvo momentos de lucido toreo, aunque los novillos se caían frecuentemente

anduvo decidido y breve con el estoque, por lo que cortó dos orejas, una por novillo, a sus pelayos de tanda, que, dicho sea en honor de la verdad, fueron los más pastueños del encierro. Los serranos cargaron a hombros al final con Serrano y, por tanto, estamos seguros de que en ocasión cercana nos han de acariar de nuevo en Carabanchel las brisas de Guadarrama aportadas por los «chinchas» de Hilario. Vaya para él también mi aplauso por la afición de que dió muestra toda la tarde.

ROGELIO MADRID

Valieron por toda la tarde torera los lances que le pegó al tercer bicho. Estilistas, lentos, pausados, perfectos. ¡Ole! Y —a continuación— una voltereta que puso a media marcha al muchacho. ¿No dió más de sí por el golpe? Es posible. Pero acreditó su clase. De la misma manera que acreditó que con el estoque está totalmente pez y debe entrenarse mucho en coger el sitio de la muerte a los toros. De haber conseguido esto, hubieran sido mucho más fuertes las ovaciones que ganó con su toreo. ¡Pero hay que matar, amigo!

DON ANTONIO



Los novillos se doblaban de patas cuando aún no podían ni llegar a la cabalgadura piqueril (Fotos Diego)

Fino TRES PALMAS

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

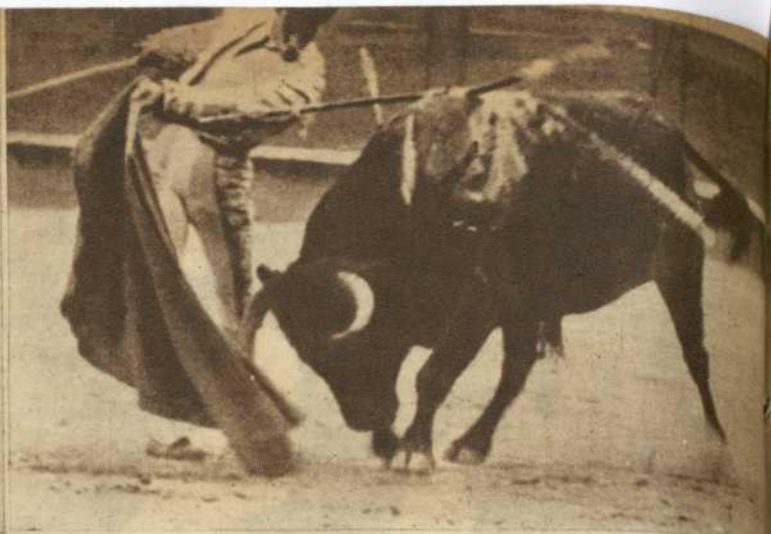


CON
HIELO
Y
SELTZ
ES
DELICIOSO



villad del jueves
día 9 «Chamaco»,
Vergara y «Curro
Puya»

Un pase de pecho de
«Chamaco»



OTRO llenazo hasta el reloj. Toreaba «Chamaco», y el público barcelonés sigue fiel al torero que creó, y en nuestra Plaza sigue despertando la máxima expectación e interés.

El encierro de don Juan Antonio Alvarez, de Trujillo, resultó blando; solamente el novillo corrido en tercer lugar admitió tres puyazos. Con una sola vara se despacharon el primero, el cuarto y el sobrero. El quinto fué devuelto a los corrales —¿por su

vesada y tuvo necesidad de recurrir al descabello. A su segundo lo despenó de un estoconazo, y en los dos toros hubo de salir «Curro» a los medios para corresponder a las ovaciones del graderío.

«Chamaco»

Fué ovacionado durante toda la tarde, hasta cuando «cayó» el aviso presidencial, y mientras otros silba-

La semana taurina en

LA NOVILLADA DEL DIA 9

NOVILLOS DE DON JUAN ANTONIO ALVAREZ, DE TRUJILLO (CACERES), PARA «CURRO PUYA» «CHAMACO» Y ABELARDO VERGARA



«Curro Puya» en un ayudado por
alto



Vergara torea de capa, de frente por
detrás



Flores a «Chamaco»

mansedumbre?, ¿defecto visual?—, y en su lugar salió otra res perteneciente a la misma ganadería. ¡Ah!, y al sexto también se le pudieron poner dos puyazos.

«Curro Puya»

Buena solera, la solera de los Vega de los Reyes. Algo frío encontramos a veces al gitano. Sin embargo, en los momentos que «Curro» lució su toreo, oíamos en los tendidos, y a esas voces nos sumamos, cuando decían: cuando torea «Curro», ¡qué bien torea! El que le encontrásemos frío algunos instantes no quiere decir que el novillero perdiese el aliento, sino que otras veces lo hemos visto con más brío, porque «chondura», pureza, «son del güeno», no le falta a este mozo de aspecto triste y cara de «veraneante» prematuro. Bien jugó la capichuela, especialmente en su segundo, y con la muleta, muy centrado y torero, en el que abrió plaza, y algo bajo de toreo en el cuarto. Al matar, como no entró en corto, la espada quedó atra-

ban. El muleteo en el segundo novillo de la tarde fué voluntarioso y valiente, pero a la hora de matar la cosa resultó pesada y fea. En el sobrero, que salió en sustitución del que se «certificó» a los corrales, el de Huelva puso el entusiasmo de sus partidarios al rojo vivo. Abrió la faena a lo «Peralta», después de haberlo lanceado con éxito ruidoso y justo. Un cambiado de espaldas, después del fusil, arrucinas, naturales y hasta un desplante a lo «Litri». Una estocada al encuentro, delanterilla. Dos orejas, vueltas al ruedo y flores para cargar un camión.

Abelardo Vergara.

El torero de Sarriá «cayó» el primer día de pie en la Plaza de su pueblo, y la simpatía del público le acompaña en todas sus intervenciones. Simpatía que el chico merece, porque se la ha sabido ganar, ya que los «rodamientos» de sus muñecas toreras se juegan muy bien, a tiempo

y con garbo torero. También «cayó» para el torero catalán un aviso en su primero, porque, a la hora de matar, este novel espada tiene que aprender bastante. Sin embargo, fué ovacionado por el público después del aviso.

Lanceando a la verónica levantó un clamor de aplausos, así como en un quite por «gaoneras», ceñidísimo, templado y bien medido. Con la muleta también logró pases de factura excelente, y, además, ligando la faena. Como a su segundo lo mató de una gran estocada, Vergara se llevó una oreja y recorrió por dos veces el anillo.

De a pie, Almensilla, cada día mejor, y el veterano Cantimplas. De los de a caballo, no mencionaremos a nadie, porque apenas tuvieron «material» para intervenir. Y a esperar la llegada de la próxima, que, con la ayuda del Tío Sam y el refuerzo del turismo, nos dicen tendremos festejos taurinos el martes, miércoles, jueves y sábado.

La novillada del día 12

PESE a que el día estaba muy nublado, la Plaza Monumental registró una entrada como las tardes de gran solemnidad.

De los novillos de Bernardos, el primero y el tercero fueron superiores; el segundo, de media embestida, y el cuarto, que cogió a *Marqueño*, fué tan mal picado y banderilleado, después de cumplir en varas, mejor dicho, en refilonazos, que a la muleta llegó con excesiva fuerza y muy peligroso por el pitón izquierdo. De los de Pinohermoso sólo nos gustó el corrido en quinto lugar, que si al acometer a los de a caballo la primera vez lo hizo con poco brío, se creció al castigo y terminó recargando. Los otros tres, del duque, blandos y sosos.

POLO TRUJILLO

Debutó ayer en nuestra Plaza este mejicano, que se las sabe todas y corre bien la mano, aun cuando el temple esta tarde sólo lo hayamos visto en contados momentos. No estuvo medroso y no estuvo mal, pero no le correspondió el peor lote, y el azteca, que fué aplaudido al lancear por verónicas en su primero, al banderillar y al trazar unos naturales bien medidos y rematados, no acertó su tarde. Se le aplaudió con justicia en diversos momentos de la lidia de sus enemigos, pero aquella apostura *caganchera* que nos pareció advertir en su figura al situarse frente a sus enemigos se desvaneció frente a las reses. Al matar erranca muy de lejos y clava el acero con travesía y poca fortuna. Por la cogida de *Marqueño* hubo de matar tres toros. Resumiendo: nos parece que sabe torear, y además, muy bien, pero esta tarde le hemos visto como sobrecogido. Y nada más por hoy, deseándole muchos éxitos y una más alegre vitalidad, que es lo que en esta novillada no le vimos.

JOSE RAMON TIRADO

Por la mañana, en los corrales, la suerte no favoreció al *tiburón* de Sinaloa. En su primer enemigo, Tirado oyó una ovación trepidante al *delantear* con ajuste, temple y gracia, así como en un quite por *chicuelinas* prodigioso de garbo, mando y gracia. El novillo va a menos y llega a la muleta con una arrancada escasísima. José Ramón tantea e intenta torear

al natural, pero la res no colabora, y el de Sinaloa alifa para despachar a su quedadísimo enemigo de tres pinchazos y una estocada. El sexto, de Pinohermoso, abierto de cuerna y manso, se prestaba aún menos que el primero al éxito del espada, ya que era una res torpona. Como al matar el toro reculaba, necesitó el espada dar seis pinchazos y tres descabellos. En el que mató por la cogida de *Marqueño* arborotó el cotarro al lancear. De los tres pares de banderillas, uno de ellos fué de tal exposición, que el diestro salió apoyado en los palos para caer ante la cara de su enemigo. El de Pinohermoso llega a la muleta quedado. Tirado inicia la faena con su espectacular y emocionantísimo pase cambiado. A continuación logra pases

los medios y flores y prendas para llenar varios Pegasos.

En el novillo de Pinohermoso, que no salió por el registro del de Bernardos, hubo faroles de espanto. Tres pares de banderillas con gallardía y arrestos y una faena discretita. Estocada casi entera, descabello y la vuelta triunfal al ruedo.

JUAN DIAZ, "MARQUEÑO"

No tuvo suerte el sevillano. Que venía buscando el triunfo lo demostró desde su primera intervención. El pitón izquierdo del de Bernardos buscaba taleguilla. Por el lado derecho, *Marqueño*, tranquilo, arrogante y clásico, consiguió lancear a la verónica superiormente. Como picadores y ban-



Tirado torea de capa con elegancia y valentía



«Marqueño» en un muletazo por bajo

BARCELONA

LA NOVILLADA DEL DIA 12

Cuatro novillos de don José Matías Bernardos y cuatro del excelentísimo señor duque de Pinohermoso para Polo Trujillo, José Ramón Tirado, Carlos Gómez, «el Tano», y Juan Díaz, «Marqueño»

de verdadero mérito, y como el de Pinohermoso cada vez va a menos, un pinchazo arriba, media y el descabello acaban con el novillo, y todo el enfado de antes se cambia en una ovación que acompaña al diestro hasta abandonar la Plaza.

CARLOS GOMEZ, "EL TANO"

Este mozo, de estatura pequeña y valor grande, nos demostró esta tarde que también tiene clase y sabe torear con arreglo a aquello de parar, templar y mandar. Bueno fué su primer novillo, pero desde que el *huelvano* abrió su capotillo hasta que las mulillas se llevaban a su enemigo camino del desolladero toda la actuación del torero de Zalamea la Real fué un puro clamor de triunfo. Al lancear por verónicas, al quitar por chiquelinas, al banderillar y en la faena de muleta. Noble y pastueño llegó el de Bernardos al último tercio. Cuatro pases ayudados por alto, metidos los pies en la montera, y uno de pecho entero y auténtico fueron el prólogo de la soberbia faena de muleta. Con la derecha, al muletear, empleó el temple necesario. Ni una vez tropezó la res con la franela. Con la izquierda, las series de naturales tuvieron profundidad, sencillez, limpieza y dominio. Las ovaciones, mejor dicho, la ovación, porque no se interrumpieron los aplausos, fué de gran lujo. Un pinchazo arriba y una estocada. Dos orejas, dos vueltas al ruedo, salida a



Polo Trujillo en un natural

derilleros cumplieron su cometido menos que medianamente, la res llegó a la muleta empujando con abundante fuerza. Díaz logra con la derecha muletazos de factura torera... y andahiza. Intenta torear con la zurda, y al citar para el primer pase natural resulta cogido. El novillo le tira un derrote en el suelo, y manando sangre por la herida se lo llevan a la enfermería. El rastro que deja este novel espada, de rostro agitanado, pulso firme y corazón sin temblores, cuando

le conducen al quirófano es la cruz de la Fiesta.

¡Y cuántas cruces de éstas van ya en la actual temporada!...

PALITROQUE

Parte facultativo

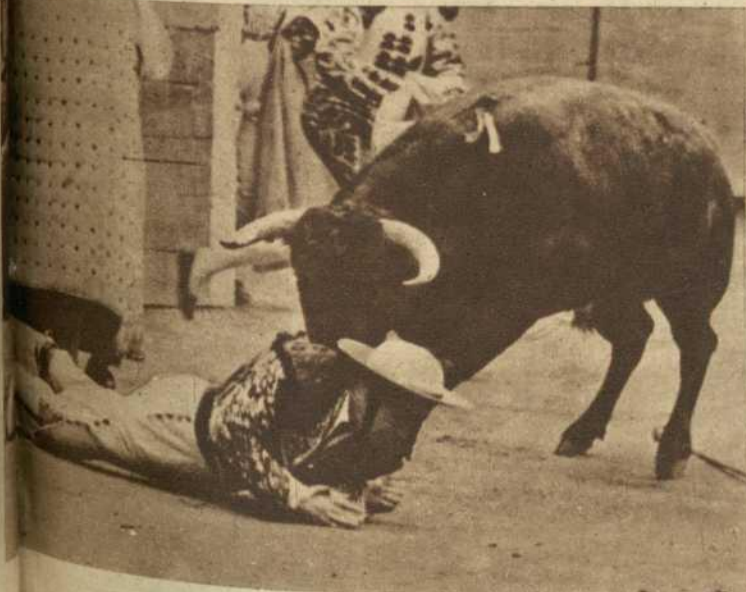
«El diestro Juan Díaz, *Marqueño*, ha sufrido una cornada en la región posterior de la rodilla derecha que, penetrando en el hueso popliteo, produce, además de grandes destrozos musculares, la rotura de la vena poplitea; y diseca y contusiona la arte-

ria del mismo nombre, ocasionando gran hemorragia, que se traduce en intenso *shok* traumático, habiéndosele practicado durante el acto quirúrgico una transfusión de un litro de sangre. Pronóstico muy grave.—*Doctor Olivé Millet.*»

El herido fué trasladado a la clínica de dicho doctor, y dada la competencia de éste, confiamos en que el infortunado joven pueda curar pronto de tan serio percance. Hacemos votos por que así sea.

Caída de un picador al descubierto

La herida de «Marqueño». Se aprecia bien en la foto el desgarrón causado por el toro (Fotos Valls)



CHICUELO III

Reapareció después de su grave cogida, en Málaga y Pontevedra, cortando orejas y saliendo a hombros



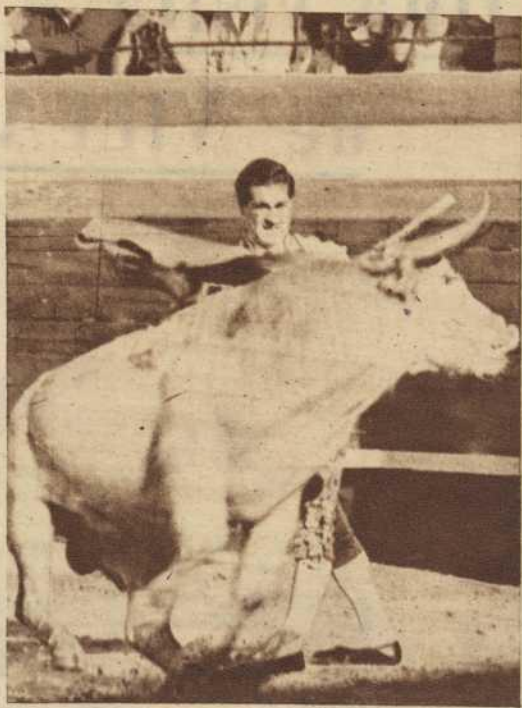
La
Cin
de
y
Be
Qu
Bie
«A
y
S

Antonio
la faena
cho del q

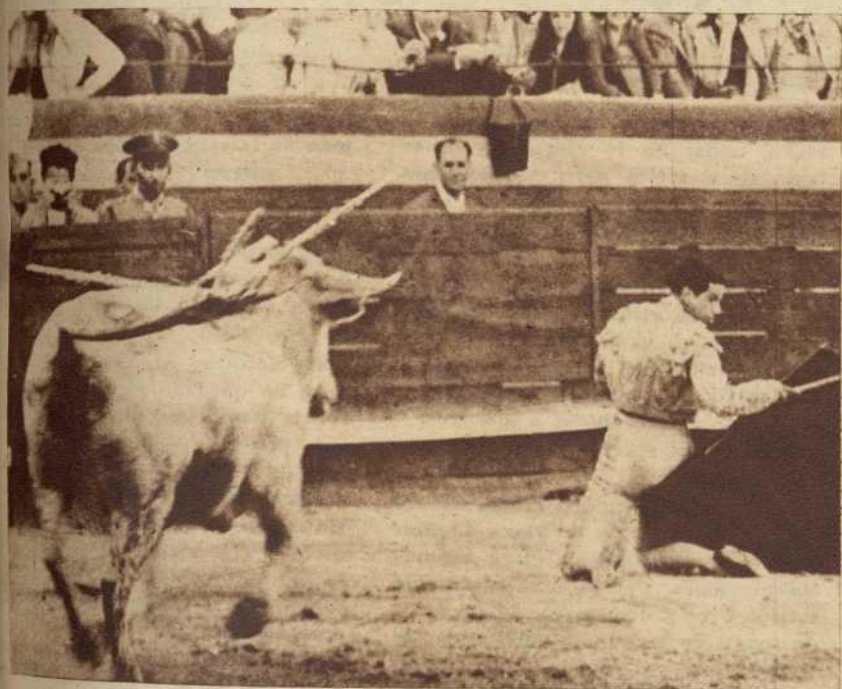
Un pase
rio Sánchez
De éste c

La corrida del viernes día 10 en EL ESCORIAL

Cinco toros de Sánchez y uno de Bernaldo de Quirós para Bienvenida, «Antoñete» y Gregorio Sánchez



Antonio Bienvenida, que estuvo muy bien en un toro y cumplió en el otro, en un mulatazo por alto



Antonio Chenel inició así la faena al toro quinto, bicho del que cortó una oreja



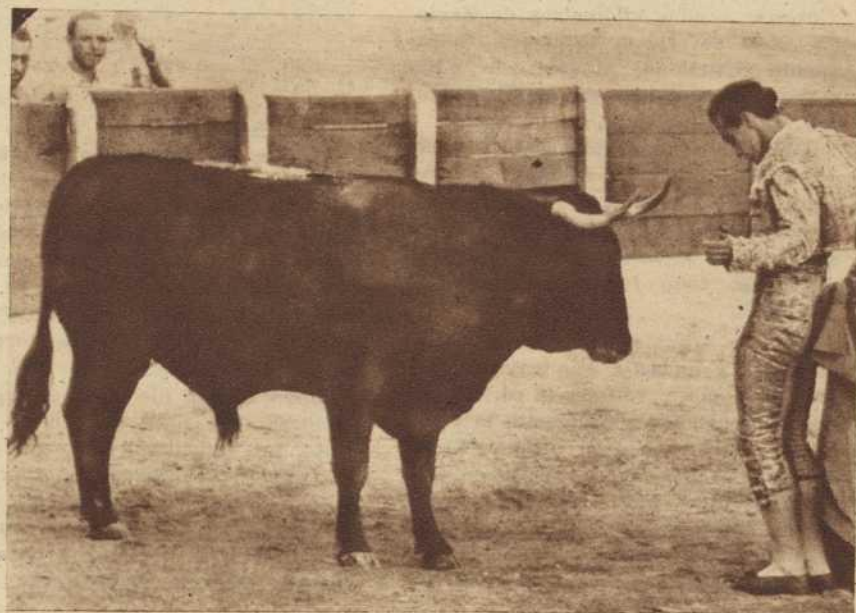
Un pase de pecho de Gregorio Sánchez al toro tercero. De éste cortó las dos orejas (Fotos Cano)

LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO EN JAEN

Reses de Juan Salas para Juan Montero, «Joselillo de Colombia» y Carlos Corpas



Juan Montero, que cortó la oreja de su primer toro, hizo faena de castigo al cuarto



«Joselillo de Colombia» dió la vuelta al ruedo en sus dos toros. Aquí le vemos un desplante



Carlos Corpas, que cortó la oreja en uno y dió la vuelta en otro, clavando un par (Fotos Lendínez)

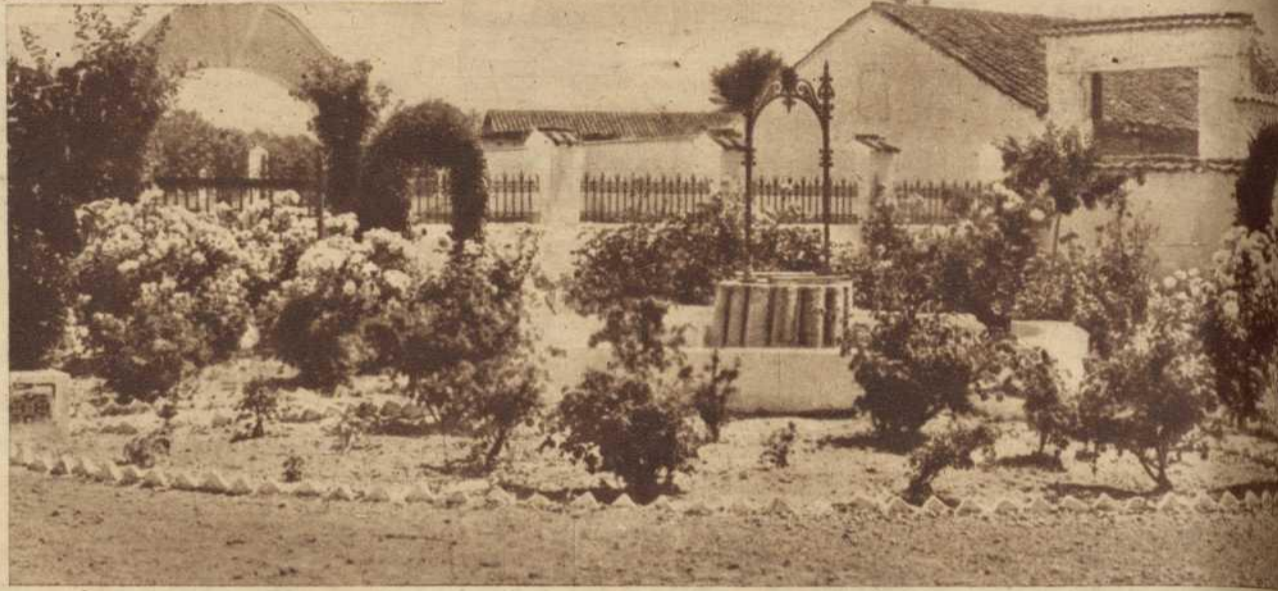


Aspecto exterior de la finca del marqués de Villagodio en Coreses (Zamora)

La apariencia exterior es de un cortijo andaluz. Los muros de impecable albura, el patinillo de entrada, las rejas, las flores. Hay que volver la vista al camino andado, la planicie de Castilla, el paisaje inconfundible, para recordar que no estamos en una dehesa sevillana, cerca del Guadalquivir. En la puerta de la finca nos recibe el ganadero. El ganadero es marqués, bilbaíno. Se llama Villagodio. Y es todo un señor. Contraste y aleación en verdad curiosos: Coreses, a unos kilómetros de Zamora, todo severidad, fisonomía típicamente castellana; la casa, de estilo netamente andaluz, que nos trasplanta imaginativamente a marismas, a soleares, a son de guitarra; el dueño de la finca, anfitrión exquisito, de tierra vasca. Ninguna de estas tres estampas se contradice. Como si fuera un símbolo, el de la unidad, el del ensamblaje, todo forma un sugestivo conjunto.

Hemos acudido a ver unos toros. Trámite y andanza que hay que hacer cada año, porque es la corrida para los beneficios que necesita la Prensa, nuestra matriarcal entidad. El señor de la casa nos presenta su mujer, sus hijas. Más tarde llegará una dama enlutada, sencilla, sonriente. Es la marquesa viuda.

—Almorzaremos primero si les pa-



rece a ustedes —dice Villagodio—. Tiempo habrá luego de ver los toros.

La casa por dentro es también señorial, como sus moradores. En ella sigue el contraste de lo exterior. Lo castellano, más sobrio, más solemne, ayuntado con las notas del ambiente bético, lo andaluz. Cabezas de toros, fotografías taurinas, programas y carteles de corridas. Y unos libros con vieja encuadernación de piel, como incunables, con historias, genealogías, crónicas. Villagodio es hombre minucioso. Les mucho. Todo lo que cae en sus manos. La bibliografía taurínica con preferencia. Y la prensa. Luego recorta lo que puede tener un interés o servir la curiosidad, pasando el tiempo. Durante el almuerzo apenas

• Las toros en el campo Una visita a la dehesa de VILLAGODIO

se habla de toros. Del motivo de la visita, nada. Es lo elegante. No se trata de una cita para transacciones mercantiles. La conversación es amena. El dueño de la casa es agradable conversador.

Y después, al campo. Los toros están cerca. Se utilizan los coches, porque el camino es áspero y el sol quemante. Nos situamos tras de una cerca. El mayoral —agilidad admirable— conduce las reses junto a nosotros.

—Pónganse tras de los coches, que no se espanten.

Vamos viendo, uno por uno, los toros. El mayoral de la Plaza de Madrid, que nos acompaña, hace algunas observaciones. Parejo sabe mucho de esto del peso, del trapío, de la «cara de toro», de lo que el público de las Ventas quiere y lo que rechaza. Los toros pesan lo que reglamentariamente se exige. Acaso les falta «presentación». ¡Es tan comprometida la corrida de la Prensa! No se discute ni se acuerda nada de momento. Luego, en la casa, antes de partir, tomando un refresco. Finalmente se desiste por el temor a la fiscalización veterinaria. Está dura la cosa. Los toros de Villagodio son de magnífica lámina, cuidados exquisitamente. Es posible que un par de meses después resultasen irreprochables. Pero ¡la responsabilidad del que organiza!... Amistosa, cordialmente se queda en que hay que ver otras posibles corridas. Lástima, porque los toros son preciosos. El dictamen detiene el impulso. Y el ganadero, sin un gesto de mal humor, sin un intento de resistencia, amable, sonriente, acepta. Después, frente a unas cervezas, en nueva charla familiar, la elegancia de no tocar el tema. La conversación, como en el almuerzo, vuelve a girar en torno a otras cosas: el veraneo, las películas de Madrid, las corridas de San Isidro, las de Bilbao en agosto... Hasta que

Las flores, el pozo, los arcos del todo da la sensación de un cortijo villano (Fotos Portillo)

llega la hora de marcharse. Al día el señor de la casa, la mujer viuda, la esposa, las hijas. Y los no adquiridos.

En nosotros, al regresar hacia Madrid, ha quedado algo más importante: la sensación, siempre agradable que produce tratar con quien más de señorío que de negocios. Dejamos el blanco y evocador en la puerta, junto al patinillo, la cortina, en las sombras del atardecer la figura —señorial, erguida, con zahones y la chaquetilla blanca— marqués ganadero. ¡Así de grande caballerosidad no es sólo hombre bien. Ha de ser, también, elegante. Y no es la del vestir, ni la de la vida. La elegancia moral, el modo de la finura, el hábito de recibir la dehesa de Coreses como en la aristocrática de Las Arenas una ocasión —seis toros para míninguín— llevamos a Madrid de Villagodio. En corridas de mataderos los llevaremos de nuevo. Haber desistido una vez no quiere que se debilite la admiración por unas reses que tienen siempre la mejor aceptación. Por parte de los toros y por la del público. Pero la visita a la finca de Zamora con el señor de cortijo andaluz y un señor ganadero señor — de Bilbao no es frustrada. Si no nos llevamos los frutos de la corrida de la Prensa, llevamos algo mejor: la impresión que la aristocracia no está sólo en títulos y las prosapias. Ha de ser, fundamentalmente, como en el almuerzo, en unas maneras, en un espíritu, sobre todo, en el espíritu.

FRANCISCO CASAS

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

| Ptas. | Ptas. |
|---|--|
| «HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiliano García Venero 80 | (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna 45 |
| «JOSE ANTONIO, CHEF ET MARTYR». Por Giles Mauger 30 | «EL GENERAL PRIMO DE RIVERA». Por César González-Ruano. 35 |
| «ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE». Por Rodolfo Gil Benumeya 45 | «RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M. Cordero Torres 80 |
| «NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.) 60 | «CONTRA LA ANTIESPAÑA». Por Tomás Borrás 35 |
| «PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD». Por Adolfo Muñoz Alonso. 32 | «LA ESTRELLA Y LA ESTRELLA». Por Eugenio Montes. ... 50 |
| «LA RUSIA QUE CONOCI». Por Angel Ruiz Ayúcar ... 35 | «ANTONIO MAURA, 1907-1909». Por Maximiliano García Venero 35 |
| «YO, MUERTO EN RUSIA». (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente ... 40 | Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol 11, Madrid. |
| «ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES». | |

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN SAN SEBASTIAN

Reses de don Antonio Pérez para «El Trianero», «Valencia» y «Chamaco»



Los espadas de la novillada del domingo, festejo inaugural de la Semana Grande de San Sebastián, dispuestos a empezar

La entrada fué excelente. Vemos aquí, en barrera, al ministro de Comercio acompañado de su esposa



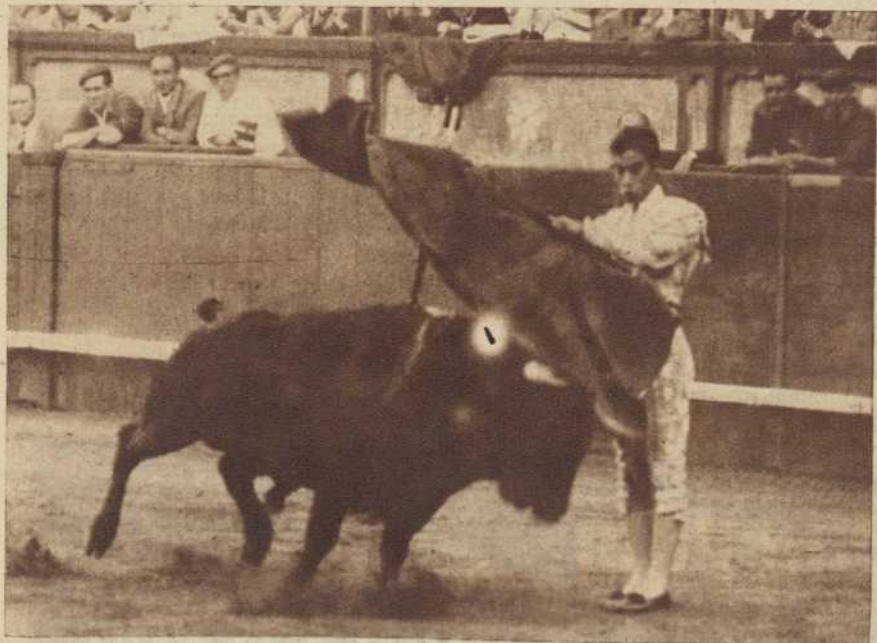
«El Trianero» fué aplaudido y salió al tercio en sus dos enemigos. Brindó la muerte de su segundo al ministro de Comercio



«Valencia», que fué el triunfador de la tarde, pues pidieron para él una oreja y dió la única vuelta al ruedo, brindó a la marquesa de Villaverde



Aquí está «Chamaco». Eso es algo de lo mucho que Antonio Bogrero hace todas las tardes y en todos los ruedos



Un ayudado por alto de «Chamaco». En sus dos enemigos fué aplaudido y en ambos tuvo que salir al tercio (Fotos Marín)

Sucedio... La revista que el hombre debe regalar a la mujer

La tragedia de CALI Y LOS TOREROS

MAS de tres siglos de ascensión sin violencia, de progreso sin pausa, como si la Fortuna la tuviera por predilecta y los hombres por presente sin par, hicieron de Cali, fundada por voluntad de Sebastián Moyano, una bella ciudad moderna y loca, patriarcal y rancia», al decir del poeta Carvajal.

Cali, cuna de los Borrero, los Cuero, los Caicedo, Arroyo, Camacho, los Gamboa, los Herrera, Lemos Holguín, Isaacs, Payan, Vásquez..., era, y será, la joya familiar, amorosamente lograda por una nación joven que derrama aromas de ternura en todo lo que al corazón le toca, en todo lo que le es entrañable. Cali es amada profundamente por Colombia.

Y ahora, hace pocos días, como si los espíritus del mal, envidiosos de una felicidad sin sombras, hubieran querido herir a Colombia en tal medida que ya le fuera imposible el sosiego, han desgarrado las entrañas de la señorial ciudad. Un zarpazo terrible que ha aniquilado centenares de vidas, que ha provocado incendios y ruinas y que ha hecho correr arroyos de sangre por las calzadas.

En esa sangre caleña hay sangre de España. Nosotros sentimos en nuestros pechos de españoles la lacerante, la tremenda herida que la tragedia de Cali ha causado en el cuerpo vivo de la nación colombiana. Dolor de hermanos es nuestro dolor.

No han de bastar las palabras por sentidas, por bellas que sean. En Cali hay muchas heridas que restañar, muchos dolores que compartir y muchas necesidades que remediar. Cali es una ciudad fundada por españoles, una ciudad que al correr de los siglos, a pesar de todos los avatares históricos, los españoles han tenido por suya, porque ella, en todos los tiempos, por calleños los tuvo. En Cali está siempre presente España y ahora ha de hacerse notar más que nunca su presencia.

Toreros españoles trajeron oro de Colombia a la madre patria; ahora los toreros de España deben enviar el pan del consuelo y del amor a Colombia.

Nunca negaron los toreros su aportación a una obra benéfica; no lo harán en esta coyuntura. Yo sé que todos se dispondrán, tan pronto se les llame, a contribuir con su arte y con su esfuerzo a paliar la triste situación por que pasa ahora la hermosa ciudad del Cauca.

Todos estamos obligados a procurar que la vida vuelva a parecer bella a los caleños.

Los toreros, que alegraron las horas de Cali con su arte, que provocaron entusiasmos y pasiones con su valor, no olvidarán su deber de hermandad.



Escudo de Cali

Sé que no me equivoco, y por ello me atrevo a indicar a mis amigos colombianos el doctor Madriñán y el poeta Eduardo Carranza, que inicien las gestiones para organizar un festejo taurino a beneficio de las familias de las víctimas de la explosión de Cali. Les ayudaremos todos, estoy seguro. No habrá inconvenientes por parte de la empresa, siempre dispuesta a remediar males ajenos; no habrá trabas por parte de los toreros, americanos o españoles, y no será empeño difícil contar con el apoyo de ganaderos generosos. Se dará así ocasión a los taurinos españoles, y especialmente a los aficionados madrileños, para demostrar una vez más que su generosidad no conoce medida y no tiene límites cuando, como en el caso de Cali, las fronteras no existen y el amor a los pueblos hermanos tiene raíces profundas en el corazón.

Nada hay que decir a los toreros, porque nunca hubo nada que indicárlenlos cuando se trató de que aportaran su esfuerzo y su arte en beneficio de gentes azotadas por la desgracia.

No se hable más por el momento. Pongan manos en obra los señores Madriñán y Carranza y sigamos todos sus indicaciones. En mí tendrán un colaborador incondicional, en EL RUEDO un portavoz y en cuantos en él trabajamos amigos dispuestos a contribuir con entusiasmo al éxito de la, para nosotros, entrañable empresa.

Colombia merece mucho más de lo que nosotros podemos darle; pero así tendrá, al menos, una prueba de lo que quisiéramos lograr, para llevarle con nuestro consuelo un poquito de bienestar, un poquito de este amor que ilumina nuestras horas y nos hace ver con los ojos del alma aquello que quisiéramos tener ilusionadamente al alcance de nuestra manos.

BARICO

Sucedio... La revista que el hombre
debe regalar a la mujer



A UN volviendo de Plaza tan linda y cómoda como la de la Malaguetta huelga decir que en Málaga—, llegar a la de las Ventas resulta siempre grato y confortador. La comodidad de sus accesos no tiene rival, las almohadillas son mejores que en parte alguna y mucho más baratas, y las cervezas «colias», gaseosas, helados, caramelos y demás chucherías que se expenden en los tendidos son también más baratas y mejores. Se encuentra uno, por todo más a gusto, mejor dispuesto para la diversión o para el aburrimento, para lo que toque.

Así que el domingo último disfruté de tales satisfacciones. Pero cuando pensaba en todo esto me encontré con un viejo amigo y excelente aficionado y, por tanto, optimista con respecto al presente y al porvenir de la Plaza, que podrá atravesar periodos de languidez y otros incluso de catástrofe, pero que acaba por volver a días esplendorosos e ilusionados. Sin embargo, mi buen amigo, en esta ocasión, se lamentó amargamente:

—Ustedes no lo dicen, y esto se está acabando. Todo es una farsa, una inmensa mentira, una estafa... Sabe usted muy bien que yo no soy sospechoso, que llevo cincuenta años sin perder una corrida o novillada de las que se dan en Madrid, y aun de vez en cuando me veo algunas otras por plazas de provincias. Pues bien, de no cambiar las cosas, que no van a cambiar, sino que irán a peor, para la temporada próxima renunciaré a mi abono y no volveré ni a los festivales.

La hora, ya inminente, de comenzar el espectáculo me cohibió de una respuesta que, forzosamente, había de ser larga y habría de suscitar una cordial polémica con este amigo al que tanto estimo y con quien la conversación es un placer. Pero su amarga diatriba quedó en mi ánimo, y la conversación frustrada la sostuve conmigo mismo.

Debía referirse, en primer término, a los nuevos pesos de los toros, establecidos con un razonamiento que no entra fácilmente en la comprensión de los aficionados; y se refería, sin duda, a los diestros con más ahinco. Sobre ellos caía la mayor parte de su contrariedad, a ellos achacaba, sobre todo, lo de la farsa. «Esto es una farsa, una inmensa mentira, una estafa...»

No, querido amigo; no hay tal farsa, ni tal mentira, ni tal estafa. Piénselo un poco. Yo he dado muchas vueltas a sus palabras y repasado largamente en lo visto, unas veces, y otras leído de esta temporada, y he llegado a la conclusión de que ha ocurrido, de que está ocurriendo, lo mismo de siempre. Unas tardes son divertidas y otras no. De acuerdo. ¿No es lo más probable que esté usted cansado como se cansa uno del espectáculo que ofrece la propia vida, hasta llegar a no interesarse por nada? Piense un poco en esto y acuérdesese de todas las cosas que nos gustaron y ya no nos gustan desde que tenemos eso que se llama vida de razón. Las cosas siguen, existen ahí para disfrute de otros, pero a nosotros ya no nos interesan y las dejamos. O nos dejaron. En cada instante, un nuevo afán, una nueva ilusión nos atraían con fuerza y nos hacían renunciar a otros afanes, a otras ilusiones que ya no nos decían nada sino en el recuerdo. Es probable que sea esto lo que le ocurre a usted y que tal vez me ocurriera a mí algún día con nuestra fiesta favorita.

Le confieso sin vacilaciones que en ese repaso que hice de la marcha de la temporada hallé más de un motivo desalentador, porque no en vano el espíritu crítico se desarrolla con los años, la sensibilidad se afina y se hace exigente, del mismo modo que nuestro paladar se deleita con unos pocos platos exquisitos, cuando en otros tiempos ídolos preferíamos a ellos un tazgo de succulentos y abundantes platos.

Pero también le confieso que entre todos los motivos desalentadores que hallé en el repaso de los acontecimientos encontré también—la razón incontestable, al menos para mí, de que no hay tal farsa, ni tal mentira, ni tal chisno menos tal estafa. Recuerde usted también. En el mismo día de la alternativa, Gregorio Sánchez recibió una grave cornada; en Barcelona sufrió una cogida gravísima Julio Aparicio; en Madrid, Antonio Ordóñez—lo vió—fué levantado del suelo por un toro de Ramírez, y las consecuencias de usted las vió también en la pierna sangrante del torero; César Girón, seguro de sí mismo, fué igualmente víctima de una cornada gravísima; Valencia cayó Manolo Vázquez, y hace unos días, en Málaga, José Ordóñez. ¿No encuentra usted harto generoso el tributo de sangre para representar una farsa? Pues descienda en el escalafón—ya que yo me he limitado a mencionar a los más altos—y verá cómo sigue la lista abrumadoramente cruel y siga luego con el escalafón novilleril, y verá cómo desde el discutido, el liante y triunfador «Chamaco» al último llegado a nuestra Plaza, José terna, precisamente el domingo pasado, y verá tantas bajas que su simple mención ocuparía el espacio de que semanalmente dispongo.

No, querido amigo; sin sensiblerías, con la verdad a secas, reconozco que no hay farsa, ni mentira, ni estafa. Sin embargo, reconozco que usted puede estar cansado. Pero esto es otra cuestión.



Un qu

Gregor

SUC

* LA CORRIDA DEL DOMINGO EN CADIZ *

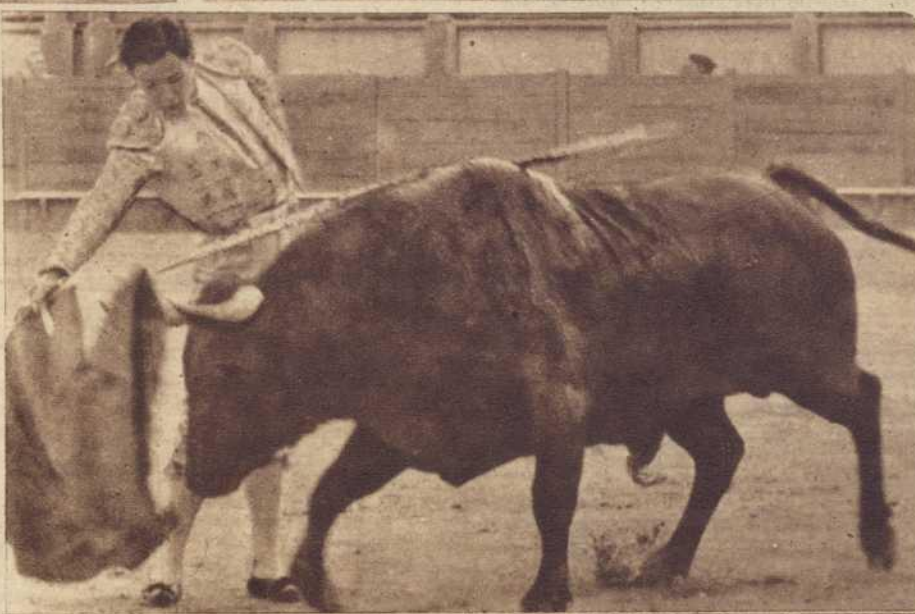


*Reses de Pérez de Angoso para Rafael Ortega
César Girón y Gregorio Sánchez*

Rafael Ortega, que fué ovacionado en el primero, hizo una bonísima faena al cuarto y lo mató de una gran estocada. Por ello cortó las dos orejas y el rabo



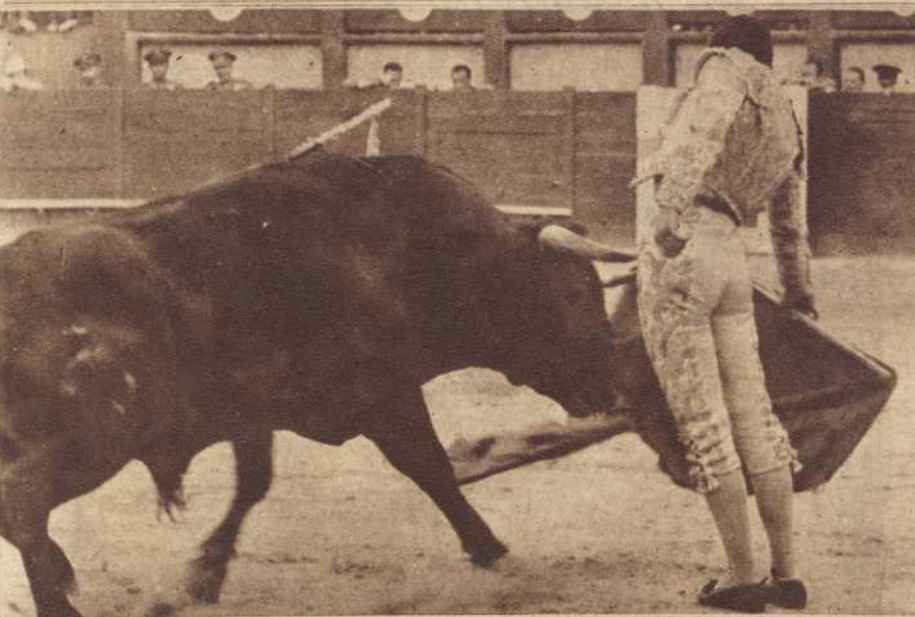
Un quite al costado por detrás de César Girón durante la lidia del segundo toro



Un derechazo de Girón al segundo. Fué ovacionado en uno y oyó aplausos en otro



Gregorio Sánchez citando desde lejos para torear por naturales al tercero



Sánchez, que fué ovacionado en el tercero y cumplió en el sexto, en un derechazo (Fotos Juman)

Sucedió... La revista que el hombre debe regalar a la mujer

Lea usted todos los martes

MARCA

La mejor revista de los deportes editada en huecograbado

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

Día 16, jueves.

BARCELONA. — Novillos de varias ganaderías para Rafael Pedrosa, «Chamaco» y Abelardo Vergara.

COLLIURE. — Toros de Infante da Camara para Carlos y Paco Corpas, mano a mano.

LISBOA. — Toros de Infante da Camara para Antonio Bienvenida, Diamantino Vizeu y Guillermo Carvajal.

SAN SEBASTIAN. — Toros de Juan Cobeleda para Julio Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez.

TAFALLA. — Novillos de Ramos Hermanos para Manolo Avila, Sérbulo Azuaje y Andrés Alvarez.

Día 17, viernes.

CAZALLA DE LA SIERRA. — Novillos de Antonio de la Cova para «Carriles», Palacios y Antonio Alberto.

CIUDAD REAL. — Toros de Flores Hermanos para Angel Peralta, «Litri», Gregorio Sánchez y un tercero.

SAN SEBASTIAN. — Toros de Eusebia Galache para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y César Girón.

Día 18, sábado.

SAN SEBASTIAN. — Novillos de Sa-

lustiano Galache para «Curro Puya», José Ramón Tirado y «Chamaco».

TOLEDO. — Toros de Antonio Pérez para Antonio Ordóñez, «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

VICHY. — Novillos de Pouly para «El Greco» y Angel Carmona, mano a mano.

Día 19, domingo.

BAEZA. — Toros de Juan Belmonte para el rejoneador Guardiola, «Joselillo de Colombia», Antonio Vázquez y Juan Bienvenida.

BILBAO. — Toros de J. M. Domecq para el rejoneador Peralta, Manolo Vázquez, Dámaso Gómez y Pepe Ordóñez.

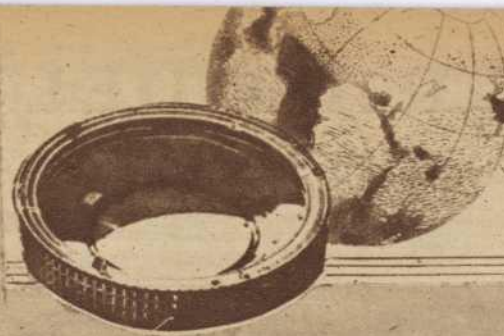
CADIZ. — Novillos de Saltillo para Jaime Ostos, Pepe Cáceres y un tercero.

CARTAGENA. — Novillos de hermanos Valcárcel para Paco Hernández, Antonio Angel Jiménez y Víctor Quesada.

DAX. — Toros de Atanasio Fernández para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Jumillanos».

SAN SEBASTIAN. — Toros de Urquijo-Murube para Antonio Bienvenida, «Litri» y César Girón.

SANTANDER. — Toros de Ramos Dávila para Rafael Ortega, «Antoñete», Gregorio Sánchez y Joselito Huerta.



Por true

TARAZONA DE LA MANCHA. — Novillos de Angel Ligero para Ana Beatriz Couchet, Fermín Murillo y Abelardo Vergara.

TARRAGONA. — Novillos de Sánchez Arjona para Juan Antonio Romero, «Curro Puya» y «Chamaco».

VIANA DO CASTELO. — Novillos del vizconde de las Fontainhas para los rejoneadores José Rosa Rodrigues y Francisco Mascarenhas, Diamantino Vizeu y Antonio dos Santos.

Día 20, lunes.

BILBAO. — Toros de Urquijo-Murube para Julio Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez.

Día 21, martes.

ANTEQUERRA. — Novillos de Honorato Jordán para Manolo Segura, Juan Antonio Romero y «Chamaco» y Antonio Alberto.

BILBAO. — Toros de Pablo Romero para Angel Peralta, Manolo Vázquez, César Girón y Gregorio Sánchez.

PEDRO MUÑOZ. — Novillos de Francisco Chica para Joselito Ruiz, «Cabañero» y Abelardo Vergara.

Día 22, miércoles.

BILBAO. — Toros de Atanasio Fernández para Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez.

EL FERROL DEL CAUDILLO. — Toros de Abdón Alonso para Angel Peralta, Dámaso Gómez y Antonio Vázquez.

Día 23, jueves.

ALMERIA. — Novillos de Martínez Elizondo para Jaime Ostos, «Curro Puya» y «Chamaco».

BILBAO. — Toros de Antonio Pérez para «Litri», Antonio Ordóñez y César Girón.

PROXIMOS CARTELES

Novilladas en Madrid. Proyecto para la Feria de Albacete.—Corridos en Barcelona.—Ferias de Logroño y Valladolid

CARTELES DE MADRID

En las Ventas sigue la racha de novilladas agosteñas. Para el día 19, es decir, el domingo, tiene preparada la empresa una novillada de Hernández Pla, que lidiarán «el Pirri», «el Chuli» y Manolo Martín, nuevo en la Plaza. Una novillada íntegramente madrileña.

En Vista Alegre no hay función el día de la Virgen, pero el domingo se lidiarán

novillos del duque de Osuna para Hilario Serrano, Juan Calero y Limeño.

ALBACETE

En Albacete no se ha determinado aún la lista de toreros y ganaderos que figurarán en los carteles de la feria, que se celebrará los días 10, 11, 12 y 13 de septiembre, como es tradicional. Se asegura que de los matadores de toros locales está contratado Montero, y se duda si celebrar cuatro corridas de toros o mitad corridas y novilladas, o sólo una novillada y tres corridas. Se barajan todas estas posibles combinaciones por el empresario Chopera, que resolverá en breve cómo serán los carteles de la feria de Albacete.

¿Toreará «Pedrés»? Creemos que sí.

ALCAZAR

En Alcázar de San Juan, el viernes 7 de septiembre, se celebrará una corrida de toros, de feria, en la que estoquearán seis toros, posiblemente del campo castellano, «Antoñete», Guillermo Carvajal y Gregorio Sánchez.

ARANJUEZ

En Aranjuez, la clásica corrida de toros del día 4 de septiembre se quiere este año que ofrezca un apasionante cartel.

Los toros serán, posiblemente, de Escudero Calvo, y para estoquearlos se desea figuren en la terna de matadores los famosos diestros Manolo Vázquez, «Chicuelo II» y César Girón.

BARCELONA

En Barcelona la empresa ha anunciado que en la Plaza Monumental se celebrarán corridas de toros o novilladas el miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo próximos.

El miércoles tendrá efecto el mano a mano entre «Antoñete» y Bernadó, y el jueves torearán «Chamaco», alternando con Rafael Pedrosa y Abelardo Vergara.

Los demás carteles no han sido confeccionados.

MELILLA

En Melilla, los carteles de la feria han sido ultimados.

El día 2 de septiembre estoquearán toros de Pedro Gandarias Juan Montero, Joselillo de Colombia y Victoriano Posada. El día 9 estoquearán novillos de Bohórquez Carriles, Pepe Cisterna y Pepa Guerrero.

POZOBLANCO

En Pozoblanco, el día 25 de septiembre, martes, se celebra la corrida de feria, y para esta fiesta están contratados hasta ahora los valientes matadores de toros Dámaso Gómez y Marcos de Celis.

PUERTO DE SANTA MARIA

En el Puerto de Santa María, para el domingo 2 de septiembre, se prepara una corrida de toros extraordinaria, en la que

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

Revista taurina «ENTRE BARRERAS»

Director: DON GONZALO



José Pérez del Bosque, corresponsal taurino en Valencia de la Rueda de emisoras R. A. T. O., entrevistando al novillero Gómez Cabañero para la revista radiofónica «Entre barreras»

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Jorge Juan, 27, MADRID.

Escuche todos los domingos, a las 21.15, la revista «ENTRE BARRERAS», que retransmiten las emisoras Radio TOLEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES



SEVILLA.—De la novillada celebrada para los noveles ofrecemos un pase con la derecha de Antonio Martín Solís (Foto Luis Arenas)

seguramen
vagal y el
ros jerez
quiere nu
y los toro
daluza.
TOLEDO
En Tole
te y Gre
día 18 toro
rando.
VALLADO
En Valle
y una nov
ria que or
aquella Pl
Las fech
go 16 de s
y miércoles
contratado
trib, «Jum
sar Girón

MISA /
CARLO

MISA EN

Ayer, p
Nuestra S
lebra la l
bró una n
de toros
ra la sant
leña. Al c
cicnados
sentantes
sultó de u
patia, de
inherente

GRATITU
DE

Publican
«Esta es
profunda
dñte, dor
de la Pla
Frontera,
los ganad
don J. aqu
toros Car
jerezano
también n
Negron, G
Vázquez, l
por su de
tuación er
la menta
Asociación
para los
y radio d
el público
dieron las
celebració
Reciban
y asociad
miento y
que nos c

LOS CON

Julio A
la tempor
dos contr
en la que
tres corri
Urquijo-M
Montales
taña que

Quedados del MUNDO

Seguramente, torearán el mejicano Carvajal y el para entonces matador de toros jerezano Juan Antonio Romero. Se quiere que sea «Litri» el primer espada, y los toros, de una prestigiosa vacada andaluza.

TOLEDO

En Toledo, Antonio Ordóñez, «Antoñete» y Gregorio Sánchez estoquearán el día 18 toros de Antonio Pérez, de San Fernando.

VALLADOLID

En Valladolid, cuatro corridas de toros y una novillada se celebrarán en la feria que organiza el nuevo propietario de aquella Plaza «Jumillano».

Las fechas de la feria serán el domingo 16 de septiembre, lunes 17, martes 18 y miércoles 19 y el domingo 23, y están contratados los matadores de toros «Litri», «Jumillano», Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez, y los novilleros

hermanos Girón y «Chamaco».

Los toros adquiridos son de las vacadas de Antonio Pérez, marquesa de Deleitosa, Saitillo y Flores Albarrán.

LA FERIA DE CALATAYUD

La Organización Benéfica de Festejos taurinos, que corre con el montaje anual de los espectáculos de feria, procurando el máximo esplendor de la ciudad, ultimó los carteles, que han sido considerados entre la ariación local y lugares próximos como inmejorables. El día 9 de septiembre, domingo, se dará la gran corrida con toros de Prieto de la Cal, estoquedados por Antonio Ordóñez, Miguel Báez, «Litri», y Mario Carrión, dos toreros del grupo especial y uno del primero, según la clasificación del Sindicato del Espectáculo. El día 10, novillada de Rames Paul con James Ostos, Antonio Palacios y Pepe Luis Romérez, al frente de las cuadrillas. Y el día 11, el espectáculo cómico de «El Bombero Torero», de tanto prestigio en su especialidad. Creemos que esto, para Calatayud, es una gran feria taurina.

VIDA TORERA

MISA ANTE LA VIRGEN DE LA PALOMA EN LAS VENTAS. CARLOS ARRUZA REGRESA A MEJICO.—LA ALTERNATIVA DE LUIS FRANCISCO PELAEZ

MISA EN LAS VENTAS

Ayer, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, y en la que Madrid celebra la Virgen de la Paloma, se celebró una misa en la capilla de la Plaza de toros de las Ventas, donde se venera la santa imagen de la Virgen madrileña. Al acto asistieron numerosos aficionados a la Fiesta, diestros y representantes de la Empresa, y el acto resultó de una sencilla piedad y gran simpatía, demostrativa de la religiosidad inherente al mundillo del torero.

GRATITUD DE «LA VEJEZ DEL TORERO»

Publicamos gustosos la siguiente nota: «Esta entidad hace pública su más profunda gratitud hacia nuestro presidente, don Andrés Gago; el empresario de la Plaza de toros de Jerez de la Frontera, don José Belmonte García; los ganaderos don Felipe Bartolomé y don Joaquín Buendía; el ex matador de toros Carlos Arruza, el ex roneador jerezano don Agustín García-Mier, los también matadores de toros «Diamante Negro», Guillermo Carvajal y Antonio Vázquez, y el novillero Claudio Prieto, por su desinteresada colaboración y actuación en el festival que se celebró en la mentada Plaza a beneficio de esta Asociación, como asimismo extensiva para los señores cronistas de la prensa y radio de Sevilla, Cádiz y Jerez, para el público que llenó el circo y cuantos dieron las máximas facilidades para su celebración.»

Reciban todos de su Junta directiva y asociados el más sincero agradecimiento y que Dios les pague el favor que nos dispensaron.»

LOS CONTRATOS DE APARICIO

Julio Aparicio, desde el principio de la temporada se propuso aceptar contratos. Por ello en Bilbao, feria en la que siempre toreó, le ofrecieron tres corridas y sólo decidió torear la de Urquijo-Murube. Ahora le ofrecen de Manizales un contrato, y don Pedro Ballaña quiere que toree el 2 de septiem-

bre en Barcelona toros de Cobeleda.

ARRUZA REGRESA

Carlos Arruza, después de unos días de estancia en España, con su familia, y de haber actuado generosamente en festivales benéficos como el de Santander, para la obra de San Martín, y en Jerez de la Frontera a beneficio de la vejez del torero, partió hacia Méjico, y de de Li boa ha tenido la atención de enviarnos un atento saludo de despedida con un cariñoso abrazo extensivo a todos sus amigos y admiradores españoles, que lo son numerosísimos por la caballerosidad y simpatías de este gran artista y hombre cabal.

NO HAY RECLAMACION

Manolo Vázquez nos ruega que hagamos constar que ni él ni su apoderado han presentado demanda de ninguna clase ante el Sindicato en relación con la Empresa de Lima. Lo celebramos.

LA ALTERNATIVA DE PELAEZ

El día 15, festividad de la Asunción, se celebrará una corrida con toros de Lamamié de Clairac para Luis Francisco Peláez, que tomará la alternativa; José María Martorell y Joselito Huerta. Que haya mucha suerte.

MANOLO SEGURA REAPARECERA EN ANTEQUERA

El popular novillero malagueño Manolo Segura, herido gravemente en la feria de la famosa capital andaluza, seguramente hoy será autorizado por el doctor Jiménez Guineá para marchar a Málaga y fortalecerse para reaparecer en la novillada de feria de Antequera.

LETRAS DE LUTO

Tras larga y penosa enfermedad falleció en Madrid, confortada con los



SEVILLA.—Un mano a mano se ha celebrado entre noveles en Sevilla; un natural de Julio Coca, con buen estilo (Foto Luis Arenas)

auxilios de la religión, la virtuosa señora doña Rufina Dueñas de Parra, esposa de nuestro querido amigo don Bartolomé Parra y madre del ex matador de toros Parrita.

El entierro tuvo lugar el pasado martes, a las cinco de la tarde, y fué una sentida manifestación de duelo.

Descansen en paz y reciba la familia nuestro sincero pésame.

MULTA DE 10.000 PESETAS

A JULIO APARICIO

El gobernador civil de la provincia de Oviedo publica una nota en la que dice: «A propuesta del presidente de la corrida celebrada en el día de hoy en la Plaza de toros de Gijón, y previo el asesoramiento correspondiente, en atención

a que el diestro Julio Aparicio abandonó el redondel con su cuadrilla sin haber concluido el espectáculo, careciendo de la obligada licencia de la presidencia para estos casos, y de conformidad con los artículos 72 y 98 del reglamento de toros, he acordado imponer al mismo la sanción de 10.000 pesetas, según las facultades que tengo concedidas, por el desprecio que al público significa la insolente actitud del referido diestro.—El gobernador civil.»

PICADOR SANCIONADO

Por la presidencia de la Plaza de toros de Gijón ha sido impuesta una multa de 250 pesetas al picador Francisco Muñoz Ríos por la pica reiterada del primer toro de la corrida celebrada el día 14 del actual.

...y en sus vacaciones también

Lleve siempre consigo un M-10 BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices

Sólo cuesta 8 pts., y en realidad ¡vale un imperio! «Montado sobre amortiguadores» su flexibilidad le permitirá perfilar los trazos y escribir intensamente sin la menor fatiga.

PUNTA
BIC

¡DE UNA SOLA PIEZA! Sin recambio. ¿Para qué recargarlo si por el mismo precio puede comprar otro M-10 BIC?

FABRICA: LAFOREST, S. L. MAESTRO FALLA, 19 - BARCELONA

TOROS EN TELEGRAMA

TRIUNFO DE RAFAEL ORTEGA EN CADIZ. — ACCIDENTADA
CORRIDA EN HUESCA.—OREJAS A «LITRI» Y «JUMILLANO»
EN SANTANDER

CORRIDA DE TOROS

GIJÓN

En Gijón se celebró la primera de abono. Seis toros de Ignacio Rodríguez Santana, de Badajoz, lleno. El rejoneador Josechu Pérez Mendoza, ovacionado. Antonio Bienvenida, en su primero, faena breve. Estocada, Palmas y pitos. En su segundo, buena faena, con pases de diversas marcas, Estocada atravesada, Petición y vuelta.

«Chicuelo II» estuvo muy pinturero en sus dos toros. En su primero dió la vuelta al ruedo. En el quinto, después de una faena breve, dió la vuelta al ruedo. Joselito Huerta estuvo desafortunado en su primero. En su segundo, faena de alifio. Fué muy aplaudido.

FERIA DE HUESCA

En Huesca, el día 10 se lidiaron novillos de doña María Sánchez de Terrones, Fermín Murillo, ovación y oreja, «Chamaco», orejas y orejas y rabo, Antonio Vera, ovación y valiente y ovacionado.

En Huesca, el domingo día 12, se lidiaron toros de Quinta, de Añover del Tajo (Toledo), con poder, muy broncos y peligrosos.

La rejoneadora Ana Beatriz Cuchet tuvo un gran lucimiento. Oreja.

Enrique Vera, en el primero, que no admite faena, porfía valientemente y mata de estocada ladeada. Aplausos a la voluntad y pitos al toro. El cuarto alcanza junto a las tablas a Marcos de Celis, que es empitonado y lanzado al aire, pasando a la enfermería. Los diestros se niegan a torear al bicho por estimar que está resabiado, promoviéndose una gran bronca, hasta que la presidencia lo sustituye por el sobrero, que resulta reparado de la vista. El bicho es castigado con las banderillas negras, y Enrique Vera lo despacha de un pinchazo y descabello al segundo intento.

Javier Gómez recibe a su primero, peligroso, que alcanza al banderillero José Montero, que pasa a la enfermería. El diestro pincha varias veces, descomponiéndose ante las malas condiciones del bicho, y oye dos avisos, y al sonar el tercero cae el toro. En el quinto es aplaudido con la muleta, y al entrar a matar sale empitonado y derribado, pero se niega a ser retirado a la enfermería; pincha varias veces y oye dos avisos, y por fin es retirado del ruedo. Termina con el bicho Enrique Vera, valiente, de un pinchazo y descabello. Ovación, oreja y vuelta.

Marcos de Celis, a su primero, único que lidió, faena inteligente entre ovaciones y música, para un pinchazo y descabello. Ovación oreja y vuelta.

La corrida terminó con las luces de la Plaza encendidas, pues duró más de dos horas y media.

El banderillero José Montero González sufre una herida de pronóstico grave.

Marcos de Celis sufre una herida de pronóstico reservado.

PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca se lidiaron seis toros de Juan Pedro Domecq, de buena casta, bravos y manejables.

Dámaso Gómez hizo a su primero faena breve. Pinchó varias veces. División. A su segundo, al que coloca tres pares de banderillas, que se ovacionan, le realiza una faena valiente. Media y tres pinchazos. Petición y vuelta.

Joaquín Bernadó, en su primero, gran faena con adornos y desplantes. Estocada y descabello. Oreja y vuelta. Al último, buena faena. Estocada y dos descabellos. Vuelta.

Guillermo Carvajal, en su primero, faena valerosa. Aplausos. Al último, faena muy valiente para varios pinchazos.

SANTANDER

En Santander se celebró el domingo la segunda de feria. Casi lleno. Seis toros de Antonio Pérez, de San Fernando.

«Litri», en el primero, faena por alto y naturales. A su segundo, defectuoso, lo muletea valiente. Pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y salida.

Antonio Ordóñez, en su primero, división de ovaciones. En su segundo, con poder y que derriba a dos

picadores, intenta hacer faena, sin conseguirlo. «Jumillano», en su primero, faena muy torera y valiente. Pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo, que brindó al público, ovación, siendo despedido con aplausos.

LA SEGUNDA DE LA FERIA DE PONTEVEDRA

«ANTONETE» Y «CHICUELO II» CORTARON OREJAS

Segunda corrida de las fiestas de la Peregrina. Un novillo de José Núñez Guerra y seis toros de González Carrasco.

Peralta hizo una magnífica exhibición a caballo. Pie a tierra, mató de media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

«Antonete» a su primero le hizo muy buena y variada faena para media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.) A su segundo, faena muy temeraria. Mata de media estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas.)

«Chicuelo II», faena valiente y torera para pinchazo y una entera. (Ovación, oreja y vuelta.) A su segundo, faena de alifio para dos pinchazos media y descabello.

Alfonso Merino fué ovacionado y dió vueltas al ruedo.

NOVILLADAS

ALICANTE

En Alicante se lidiaron novillos de Garzón, buenos. Pepe Cáceres, ovación, petición y vuelta y oreja y vuelta. Adrián Lillo, palmas y palmas. «Cabañero», en su primero, faena extraordinaria. Media alta. Orejas y dos vueltas. En el último, ovación. «Cabañero» y Cáceres salieron a hombros.

GERONA

En Gerona se celebró una novillada p'ocada en la plaza España Brava, de San Feliú de Guixols. Novillos de Cándido García, nobles y codiciosos, que dieron buen juego. Gran entrada.

José María Clavel, faena adornada. Oreja y vuelta. En su segundo se lució con las banderillas. Gran faena. Media estocada. Dos orejas y dos vueltas.

Antonio Martínez, «Sanluqueño», faena completa. Oreja y dos vueltas. En su segundo, faena buena, estocada. Orejas, rabo y vuelta.

Juanichu García Torres, faena temeraria. División. En el que cierra plaza, faena superior. Media estocada, recibiendo. Orejas y vuelta.

Después del quinto novillo, el mayoral y los matedores dieron una vuelta al ruedo. «Sanluqueño» y Juanichu salieron a hombros hasta el hotel.

MANZANARES

En Manzanares, el sábado día 11, se lidiaron novillos de Prieto de la Cal, Angel Peralta, oreja. «Chamaco», aplausos y aviso y pitos. Juan Antonio Romero, orejas y vuelta. «Chicuelo III», palmas y palmas y pitos.

PONTEVEDRA

En Pontevedra, el lunes día 13, se celebró la primera de feria. Novillos de Félix Gómez, los cinco primeros pitados en el arrastre.

Jaime Ostos, división y ovacionado.

Antonio Borrero, «Chamaco», faena breve y pitos e igual en su segundo.

«Chicuelo III», aplaudido y gran faena en el sexto, con corte de oreja, petición de otra, dos vueltas al ruedo y salida a hombros.

SANLUCAR

En Sanlúcar de Barrameda se lidiaron novillos de Concha y Sierra, buenos. Carreño, en su primero cortó las dos orejas. En su segundo, ovación y saludos. Gálvez, regular en ambos. Juan Antonio Romero, dos orejas en su primero. En su segundo, vuelta al ruedo. Banderilleando estuvo superior. «Chicuelo» (hijo) hizo magníficas faenas. En su primero dió la vuelta

al ruedo y en el otro cortó dos orejas. Carreño, Romero y «Chicuelo» salieron a hombros.

VITORIA

En Vitoria se lidiaron el domingo novillos de Bernardino García Fonseca, de media casta. Enrique Orive, faena variada. Estocada. Orejas y rabo. En su segundo, oreja. Heriberto García, faena breve y valiente. Ovación y salida. En su segundo faena adornada. Aplausos. Abelardo Vergara, faena valiente y variada. Media y descabello. Vuelta. En el que cierra plaza, faena porfiosa. Cinco pinchazos, dos medias y descabello, oyendo un aviso. Orive salió a hombros hasta el hotel. García y Vergara fueron paseados por el ruedo.

ECONOMICAS

En Albacete se lidiaron novillos de García Caballos.

Juan Ortiz, «Pinturas», vuelta y orejas. Juan Tebar, palmas y dos avisos. Pepito Gallego, aplausos y división. Enrique Cutanda, oreja y orejas y salida a hombros con Ortiz. Ganó la oreja de plata que se disputaba.

...

En Bémez se lidiaron novillos de Juan José Cruz de Sepúlveda, de Lora del Río.

«Ligerito», aplausos. Juan Mohedano, oreja. Francisco Domínguez, orejas, y Juan Cabrera, palmas.

...

En Córdoba fueron lidiados novillos de Guadalupe. Ángel Pérez, voluntarico. Francisco Martínez, aplaudido. Julio Muñoz, vuelta. Estanislao Méndez, ignorante.

...

En Chozas de la Sierra se lidiaron novillos de Guzmán, Manolo Montes, oreja. Luciano Briones, oreja.

...

En Mérida se lidiaron novillos de Fraile, Manolo Lozano, oreja y ovación. Fernando Viva, ovacionado. José Puerto, ovación.

...

En Puerto de Sagunto fueron lidiados novillos de Gil. La rejoneadora Paquita Rocamora cortó oreja. Juan de la Cruz fué herido de un puntazo leve en el muslo derecho, en el primero, y salió en el último al que cortó la oreja. Marcos Campos, orejas, cumplió y deslucido.

...

En Socuéllamos el día 10 se lidiaron novillos de Fermín Sanz, Alfredo Peñalver, ovación y oreja. Relio Saa, ovación y orejas.

...

En Socuéllamos el día 11 se celebró la segunda de feria. Ganado de Fermín Sanz, Virgilio Recuenco, oreja y rabo y vuelta. Curro Martín, aplausos y aplausos. Recuenco fué llevado a hombros hasta el hotel.

...

En Soria se lidiaron el domingo novillos de Mariano Cristóbal, rejoneador, vuelta. José Rodríguez, «Josele», oreja y orejas. Martín Sánchez, vuelta y oreja. Octavio Pérez, «el Soriano», oreja. Las espadas salieron a hombros.

...

En Sevilla se lidiaron utrerros de Martín Carreras para los triunfadores en las novilladas de novillos. Julio Ceda, petición y vuelta, ovacionado y valiente. Resultó conmocionado. Antonio Martín Salas, ovacionado, vuelta y valiente, pese a numerosos teretas. Al final de la novillada dieron la vuelta al ruedo.

...

En Yecla se lidiaron novillos de García Martínez de Albacete. José Ruiz, «Joselete», división y palmas. José Pérez Pemar, palmas y cumplió.

...

En Zaragoza fueron lidiados novillos de Rodríguez Martín.

Augusto Rojo, palmas y pitos. Antonio Romero, vuelta y oreja. Curro Montes, vuelta y petición.

FESTIVAL

En Azpeit'a se celebró un festival taurino, en que actuaron Evelio Yépez, Manolo Avila, Andrés Vareiz y Carlos Chaves. Este último resultó herido en un muslo.

RUEDOS LEJANOS

MUCHAS OREJAS EN BAYONA. — TRIUNFOS DE JESUS CORDOBA Y MIGUEL ORTAS EN MEJICO

FRANCIA

BAYONA

En Bayona se lidiaron seis toros de Graciliano Pérez Taberner, bravos y bien armados. Los mejores fueron el tercero y el sexto. Componen la terna Martorell, Julio Aparicio y «Antofete».

Martorell no hizo nada destacable en su primero, con el que terminó de un pinchazo, media y descabello al segundo intento. Se desquitó en su segundo, al que hizo una gran faena. Cortó las dos orejas.

Aparicio toreó movido a su primero. Después de unos derechazos mató de una corta y una entera caída. En el segundo, Aparicio hizo una gran faena, con pases de todas las marcas. Acabó con una gran estocada sin puntilla. Orejas y vuelta.

«Antofete» también tuvo una buena tarde. A fuerza de exponer consiguió una buena faena en su primero, con el que acabó de una estocada. También fue buena la faena a su segundo enemigo, al que tumbó de una gran estocada. Cortó una oreja.

El rejoneador Angel Peralta fue aplau-

dido por su lidia a caballo de un novillo de Villamarta.

DRAGUIGNAN

En Draguignan se celebró una corrida, en la que el diestro mejicano Antonio del Olivar fue cogido cuando toreaba en las Arenas, de Frejus. El torero azteca sufre graves heridas.

MARSELLA

En Marsella se lidiaron toros de Ricard, malos y mansos, y no se prestaron a ninguna clase de lidia.

Joselito Torres fue el único que hizo algo destacable, cortando una oreja a su primero y siendo ovacionado en el otro.

Posada pasó inadvertido, y Juanito Bienvenida, que reemplazaba a Carvajal, fue pitado.

Dos rejoneadores, el español Mariano Cristóbal y el francés Fidami, fueron aplaudidos.

PORTUGAL

FILGUEIRA DA FOZ

En Filgueira da Foz se lidiaron toros de Oliveira, que cumplieron. Diamantino



El novillero malagueño José Cisneros, gravemente herido en el último espectáculo taurino de la feria malagueña, fue hospitalizado en una clínica (Foto Arenas)

Vizéu fue aplaudido en el primero y ovacionado en el segundo, dando la vuelta al ruedo. Antonio dos Santos fue ovacionado en los dos toros, y también dió la vuelta al ruedo. El rejoneador Fernando Salguero fue aplaudido, y Manuel Conde, también rejoneador, ovacionado y vuelta al ruedo.

MEJICO

NOVILLADA EN LA CAPITAL

En Méjico, con una gran entrada, se celebró la novena novillada de la temporada en la Plaza de Méjico. Se lidió ganado de Coaxamalucan, que cumplió. Alternan Rodolfo Palafox, Luciano Contreras y Manolo Navarrete.

Palafox estuvo superior con la capa en su primero. Muleteó valiente con pases variados y cambios por la espalda. El novillo fue a menos a medida que transcurría la faena. Trasteo valeroso. Un pinchazo y una estocada. Aplausos. En el cuarto trasteó valerosamente, para terminar con una estocada corta. Palmas.

Contreras veroniquéó superiormente. Con la muleta toreó por bajo apretadísimo. Terminó de una estocada. Gran ovación. En el quinto hizo una buena faena, con naturales rematados con el de pecho. Adornos. Pinchazo y estocada. Ovación y salida.

Manolo Navarrete veroniquéó elegante y trasteó tranquilo a su primero. No tuvo suerte al herir. Escuchó aplausos. En el último no estuvo bien.

LA NOVILLADA DE AYER EN MADRID

RESES DE ISAIAS Y JULIO VAZQUEZ PARA JUAN GALVEZ, SERGIO DIAZ Y JUAN VARGAS. EL ULTIMO, DE SEVILLA Y NUEVO EN MADRID

COGIDA GRAVE DE SERGIO DIAZ

UNA novillada más, de la que sólo recordaremos la magnífica presentación de los seis novillos, la bravura de los lidiados en la primera mitad del festejo, la nobleza de todos ellos y los dos magníficos pares de banderillas que puso «Faroles» al sexto. Tan buenos fueron los pares de Luis González, que tuvo que saltar montera en mano al dar fin a su labor con los palos y fue despedido, ya terminado el festejo, con una ovación. Lo demás que ocurrió en el ruedo de las Ventas no merece muchos renglones ni comentarios.

Juan Gálvez no pudo con la bravura del primer novillo, y si es verdad que intentó lucirse con la muleta, también lo es que no lo consiguió. Mató de media estocada habilidosa. Estuvo mucho mejor con la muleta en el cuarto. Algunos ayudados por alto y no pocos en redondo fueron muy buenos. Hizo rodar al bicho de un pinchazo sin soltar y media estocada, y dió la vuelta al ruedo. Mató al quinto, por cogida de Sergio Díaz, de cinco pinchazos y el descabello al segundo golpe.

Sergio Díaz estuvo muy valiente y fue cogido hasta cuatro veces. A su primero lo muleteó muy metido entre los pitones y lo mató de un pinchazo y una entera. Volvió a derrochar valor en el quinto, y



Procedente de una plaza francesa ingresó en el Sanatorio de Toreros el matador de toros mejicano Antonio del Olivar (Foto Torres)



El valiente matador de novillos José Cisterna, herido de importancia por el primer novillo que mató en la Plaza de toros de Madrid (Fotos Torres)

TEZIUTLAN

En Teziutlán, Jesús Córdoba, Jorge Aguilar, «el Ranchero», y Jaime Bravo se las entendieron con seis toros de Piedras Negras, que resultaron buenos.

Córdoba aprovechó las cualidades de sus toros y mató soberbiamente, concediéndosele las orejas.

«El Ranchero», bien con el capote y superior con la muleta, pero deficiente con el acero. Dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Jaime Bravo hizo una emocionante faena a su primero, con el que acabó de un estoconazo. Ovación, orejas, rabo y vuelta. Se superó aún en el sexto, pero perdió la oreja al entrar dos veces a matar e intentar varias el descabello. Fue sacado a hombros, lo mismo que Córdoba.

TIJUANA

En Tijuana, toros de Matancillas. Silveti, ovación y ovación. Ortas, dos orejas y rabo y ovación. Leal, ovación y dos orejas, y rabo.

POR ESAS PEÑAS

VELADA NECROLOGICA EN MEMORIA DE ROBERTO DOMINGO. — EL TROFEO «PRO TORO», EN LA CORUÑA, DESIERTO.—NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB MARTIN VAZQUEZ-MARIO CARRION EN ALBACETE

EN LA FEDERACION

A la memoria del gran artista Roberto Domingo le fué dedicada por la Federación Taurina un acto de exaltación de su valía como genial pintor y su caballerosidad y modestia ejemplares.

En el acto, celebrado en el Club Luis Miguel Domínguez, intervinieron brillantemente el conde de Colmbi, presidente de la Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos Españoles; el director del Comité de Homenaje de los Taurólogos de España a Su Santidad, don José Bellver Cano; el crítico de arte don Mariano Sánchez de Palacio; el secretario perpetuo de la Asociación de Pintores y Escultores, don José Prados López, y el pintor Vázquez Díaz.

Todos dedicaron encendidos elogios a la recia personalidad del desaparecido maestro, auténtico valor y gloria de la mejor pintura española y exaltador con su palata única de las bellezas estéticas de la fiesta brava.

SIN TROFEO «PRO TORO»

El presidente de la Peña Taurina Coruñesa nos comunica en esta carta que la Peña de su presidencia acordó no otorgar este año el trofeo por ella instituí-

do «Pro Toro», ya que el ganado lidiado en la feria de La Coruña, de Arranz y de Ignacio Sánchez y Sánchez, no se ajustó a las normas de antemano estipuladas para conceder este trofeo.

Se acordó que si en el mes de septiembre hay lugar a ello, se otorgará este trofeo «Pro Toro», que la popular sociedad taurina ofrece a los ganaderos de toros bravos y con trapío.

NUEVA DIRECTIVA

Ha sido elegida la Junta directiva de la Peña taurina Pepin Martín Vázquez y Mario Carrion, de Albacete, que tiene su domicilio social en Cid, 30.

Pepin y Mario han sido nombrados presidentes de honor, y, bajo la presidencia de don Antonio Mondéjar Garrido, la Junta ha quedado, en los restantes cargos, constituida por los señores don Felipe Córcoles Morales, don Juan Manuel Mchedano Sánchez, don Enrique Medina Sánchez, don Miguel Martínez Navarro, don Juan Mancera Espejo, don Vidal Sánchez Córcoles, don Miguel Gómez Mañas, don Juan Carrasco Buendía y don Francisco Córdoba Mondéjar.

A tan excelentes adjuncionados y a sus consocios les deseamos muchos aciertos en su labor.



Ciando con el cordobés



José María Tuser en su estudio en Barcelona

EL ARTE Y LOS TOROS TECNICA Y ESTILO en las pinturas de TUSER

La dedicación cada día más numerosa del tema taurino plantea a los pintores el difícil problema de encontrar la nota diferencial, la propia personalidad y estilo, el empleo de una técnica que rompa abiertamente, si ello es posible, con las modalidades ejecutivas seguidas por los maestros del género que los han precedido. Iniciada una ruta impresionista de bosquejo o apunte para la pintura taurina, casi todos los artistas jóvenes, apoyándose en un modelo al uso, no han hecho más que seguir las huellas de los dos o tres especialistas cuyo nombre tiene ya resonancias universales. Salir de esta influencia, inhibirse de la técnica popularizada para encontrar un cauce nuevo, es misión que incumbe o concierne a la juventud creadora de hoy día, que intente, siquiera sea por amor propia y natural impulso renovador y evolutivo, crearse una personalidad presente y futura al margen de todo espíritu copiativo. Será preferible una pintura en la que se adivinen los naturales titubeos preliminares o formativos a una función continuativa, a caer en el vicio de la imitación o el servilismo, buscando en él una prolongación —cuando no confusión— de los maestros del tema.

Entre los pocos artistas que han sabido desprenderse de esta falta, consciente y egoísta de origen, está el catalán José María Tuser, que une a su peculiar dominio del dibujo un concepto nuevo y original de la pintura taurina. Porque, en efecto, Tuser aporta a la técnica no sólo el dominio del movimiento, sino, a mayor abundancia, una gracia sui generis en la interpretación de los grupos que dijérase que se naturalizan con el arte de la lidia, tan difícil de sentir y de comprender al ser traducidos en imágenes plásticas. Lo que el lápiz perfila, el color lo desdibuja, rectificando la actitud de la línea excesivamente amanerada y preciosista. Los contornos se pierden en una especie de sombreado en color, que imprimen, sin grandes pretensiones pictóricas, una gracia nueva al cuadro, como si los colores, rompiendo los contornos, se hubieran derretido por el mismo calor del entusiasmo que les hizo nacer.

Fácil será observar cómo las escuelas varían según los climas, y es indudable que Cataluña aporta una tendencia novísima, pero moderada y sin estridencias, al arte pictórico de nuestro tiempo.

Se ha hablado muchas veces de la diferenciación de las escuelas, y, en efecto, cada región concurre de muy distinta manera y visión al conjunto del proceso de la pintura nacional. A ello contribuyen las psicologías, las esencias temperamentales y el clima de cada pueblo o de cada zona, sin que ello quiera decir que no estén incursas todas y cada una de ellas a la unidad general del arte español.

José María Tuser ha logrado en poco tiempo una personalidad en la difícil especialización y esta brevedad del ciclo ejecutivo pregona bien a las claras cómo el arte no rogatea ni difiere el aplauso del público cuando la labor plenamente sentida y habitualmente realizada es sincero exponente de una maestría que ni se compra ni se adquiere con torpes manejos o influencias, sino con la suficiencia y capacitación, hija del estudio, en quien nació para artista y supo dejarse llevar por las naturales inclinaciones de una sensibilidad depurada y un aprendizaje noble del oficio. Que no llega quien quiere, sino quien puede, porque el público, supremo y único juez del talento de los hombres, no vende el aplauso y el elogio que en espontánea manifestación del sincero entusiasmo regala como un tributo de gratitud y de reconocimiento.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



Un pase con la izquierda



Ciándose a los pitones

N.
y si
gun
de l
dier
abu
P
de b
E
apu
mar
baja
dist
indi
tatu
el si
tro
ava
form
viaj
cola
E
prec
que
nen
D. l
co»
15
Co
don
jone
fuer
Cha
Lu
Bart
«Fai
de J
Gonz
dal,
Vale
«Coli
Nav
Man
renit
de M
Te
espa
tre l
Gu
cialm
todo
de q
«Un
obra
Barc

CONSULTORIO

TAURINO

N. O.—Oviedo. Ya tenemos dicho en esta sección cómo debe ejecutarse el *volapié* y suplicamos a los lectores que procuren no preguntar aquello que se ha contestado a otros, pues de lo contrario, en lugar de la amenidad que pudiera ofrecer esta página, terminará por resultar aburrida para los habituales lectores.

Por última vez damos una explicación de cómo debe ejecutarse dicha suerte:

Es condición indispensable que el toro esté apurado de facultades; cuando haya juntado las manos y las patas, colocará el torero la muleta baja, hasta el extremo de que debe arrastrar. La distancia que debe tomar el matador será la que le indiquen las piernas del toro y la que según su estatura y longitud del brazo deba adoptar para ver el sitio en que ha de herir. Se arrancará dicho diestro desde un sitio que esté enfrente del morrillo, avanzará derecho, clavará el estoque en el hoyo que forman en lo alto ambas paletillas y seguirá su viaje con gran ligereza de pies, hasta salir por la cola, si le es posible.

Es esencial lo de la ligereza en la acometida, pues precisamente por eso se le llama *volapié* o *vuelapiés*, que fué su primitivo nombre, porque los pies tienen que volar.

D. R. P.—Sevilla. La cuadrilla de niños sevillanos que capitanearon «Faico» y «Minuto» se presentó en Madrid con fecha 15 de agosto del año 1887.

Como principio de fiesta se lidiaron dos toros de don Eduardo Sánchez, vecino de Buenabarba, rejoneados por Tabardillo y Colmenero, bichos que fueron estoqueados por Hermenegildo Ruiz, «el Chaval», y Cayetano Leal, «Pepe-Hillo».

Luego dieron cuenta los chicos de seis uteros de Bertólez y Sánchez, haciendo de primer espada «Faico», y de segundo, «Minuto». Hubo dos tandas de picadores, formada la primera por Antonio González, «Coriano», de Sevilla, y Bernardo Pardo, «Niño», de Madrid, y la segunda, por Esteban Valenzuela, «Mazapán», de Ecija, y Pedro Lagar, «Colita», de Sevilla. Pusieron banderillas Joaquín Navarro, «Quinito»; Antonio Romero, «Saleri»; Manuel Díaz, «Manene»; Enrique Álvarez, «Morenito», y Julio López, «Relatores», este último de Madrid y los demás de Sevilla.

Todos los individuos de la cuadrilla, lo mismo espadas que picadores y banderilleros, frisaban entre los catorce y los diecisiete años de edad.

Gustó mucho el trabajo de los muchachos, especialmente por lo bien colocados que estuvieron todos durante la corrida y la buena organización de que dieron prueba.

«Un aprendiz de erudito» Los versos objeto de su consulta pertenecen a la obra *No hay burlas con el amor*, de Calderón de la Barca, y dicen así:

*Un toricantano, un día,
entró a dar una lanzada
de un amigo apadrinado:
airoso, terció la capa;
galán, requirió el sombrero,
y, osado, tomó la lanza
veinte pasos del toril.
Salió el toro, y cara a cara
hacia el caballo se vino,
aunque pareció anca a anca,
porque el caballo y el toro,
murmurando a las espaldas,
se echaron dos melecinas
con el cuerpo y con el asta.
Cayó el caballero encima
del toro; sacó la espada
el tal padrino, y por dar
al toro la cuchillada,
al ahijado se la dió.
Y, siendo de buena marca,*

¡BUENA IDEA!

Antonio Ramírez, «Memento», oficiando de matador en cierta ocasión en Calahorra, estuvo desacertado en su trabajo, y además se insolentó con el presidente, por lo que éste le impuso una multa de 25 pesetas.

—¿Pero cómo voy a soltar cinco duros, si no los tengo?

—¿Cómo que no?

—¡Como que no, señor alcalde! Sepa usted que toreo de balde, porque he venido a prueba.

—Yo no tengo que ver con eso. A pagar con lo que tenga usted.

—Bueno. ¿Pues sabe usted lo que tengo?

—¿El qué?

—Idea de pedirle a usted diez duros prestados.

*levantóse el caballero
preguntando en voces altas:*

*—¿Saben ustedes a quién
este hidalgo apadrinaba?*

*¿A mí o al toro? Y ninguno
le supo decir palabra.*

La palabra «toricantano» se empleaba en aquella época como adjetivo usado jocosamente en el sentido de neófito, de torero que actuaba por primera vez, por semejanza, sin duda, con «misacantano», como llamamos al sacerdote que por primera vez canta misa.

Cossío cree que es palabra inventada por Quevedo, el cual la emplea en los versos siguientes:

*Y bien sé quién procuró
para no venir a menos,
llegarse siempre a los buenos,
no a toritos zamoranos,
porque los toricantanos
son enemigos de truenos.*

Suponemos satisfecha su curiosidad con estos datos.

D. J. M.—Toledo. Son varias las veces que se ha dicho en todos los tonos lo que fué el famoso toro «Jaquetón», de don Agustín Solís, antes del marqués viudo de Salas, y no hay necesidad de repetirlo tanto, pues esto demuestra que no es usted tan asiduo lector de nuestra revista como dice en su carta.

Vaya, pues, una vez más lo que dió de sí la lidia de aquel toro, lidiado en la tercera corrida de abono celebrada en Madrid el día 24 de abril de 1887, en la que actuaron como matadores «Currito», «Frascuero» y Angel Pastor.

Salió en cuarto lugar, y lo primero que hizo fué arremeter contra el caballo que montaba «el Sastre», cuyo animal quedó hecho polvo; en seguida, derribó a Paco Fuentes y le mató también el caballo; otra vara del «Sastre», otro tumbo y otro



caballo muerto; otra acometida a «Canales», con porrazo; otra a «Manitas», con muerte de otro jamelgo; dos varas más de Paco Fuentes, con nueva defunción caballar, y otras dos de «Canales» y «Manitas», resultando mal heridas las cabalgaduras. Con esto acabó el tercio de varas, no sin que Angel Pastor tropezara, al correr, con el caballo de «Canales» y cayera al mismo tiempo que el toro llegó y derribó al jaco, que le dió una coz en la cabeza.

Metió «Pulguita» el capote, y al seguirle «Jaquetón» cayó éste; se levantó, dió unos pascos y ya apenas se movió, bajó la cabeza y, mordiéndolo de puro bravo, se pudo advertir que sufría una convulsión, una convulsión que paralizó todos sus movimientos.

Pidió el público que fuera llevado al corral, y entre tanto le clavó «Corito» un par de banderillas; salieron los mansos, a los que «Jaquetón» no pudo seguir, y «Currito» hizo lo único que podía hacerse, o sea descabellar, lo que consiguió a la tercera.

Al ser reconocido tan bravo toro en el desolladero se le apreció la rotura de un pulmón, sin duda por el esfuerzo hecho en la suerte de varas.

Creemos que quedará usted satisfecho.

G. A.—Algeciras (Cádiz). La grave cogida que Ricardo «Bmbita» sufrió en esa ciudad fué el 6 de junio del año 1909, fué ocasionada por un toro de Gutiérrez Agüera, y dicho diestro alternaba aquella tarde con «Morenito de Algeciras», diestro de esa localidad.

Y la grave cogida de Rafael «el Gallo» en esa misma Plaza ocurrió el 14 de junio de 1914, siendo el causante un toro de Moreno Santamaría; Rafael alternaba aquella tarde con dicho «Morenito de Algeciras» y «Joselito».

L. G.—Sevilla. El banderillero Manuel Blanco, «Blanquito», fué uno de los mejores de su época y uno de los primeros en todos los tiempos. Cuando vino a Madrid, hacia el año 1886, en las novilladas que toreaban «El Manchao», «Cacheta», «El Ecijano» y otros, era tal su afán de hacer cosas que se inmiscuía en todo, pues hacía quites, cambiaba de terreno a los toros, corría, saltaba y ponía banderillas, generalmente bien.

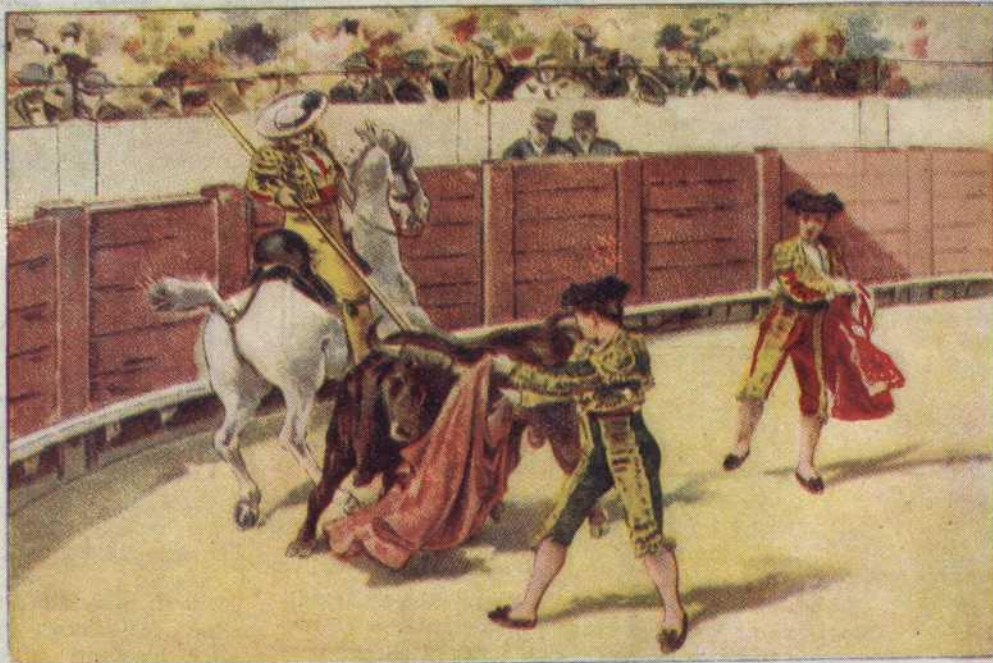
Aquellos entrometimientos motivaron censuras de algunos revisteros, menos de don Eduardo de Palacio, «Sentimientos», quien auguró en seguida que «Blanquito» sería algo más que una vulgaridad y afirmó que había en él un banderillero que recordaría al «Cuco», Muñiz, «Caniqui» y otros varios de los que dejaron estela luminosa en el segundo tercio. Y acertó plenamente.

Con todos los matadores que le llevaron en su cuadrilla fué en la Plaza la persona de confianza, el acertado consejero en los momentos difíciles, y todos le obedecieron ciegamente, y cuente usted que figuró en las cuadrillas de «Cara-ancha», Reverte, Fuentes, Emilio «Bmbita», Antonio Montes y Rafael «el Gallo».

Fuó un diestro de gran capacidad, y en nuestro concepto, el mejor de los banderilleros que entre los subalternos hemos conocido, por lo menos el más fino de todos. Si «Magritas» hubiera sido banderillero por ambos lados, podría medirse con él, y citamos a Luis Suárez para que se haga usted perfecta idea de lo que fué «er zeño Manué», pues suponemos que habrá alcanzado usted al gran rehiletero madrileño. Y si no lo alcanzó, lo lamentamos por usted.

En fin, el gran «Blanquito» o «Blanquito el Grande», puede servir como de término de comparación cuando se hable de los banderilleros más eminentes.

El toreo con historia...



... y la historia del toreo no cesará de cantar la nobleza del quite, no cuando dramáticamente rocín y jinete se ensamblan en increíble escultura caída, si no cuando el quite es pura y torera técnica en los brazos sabios del maestro, que regula por la pujanza del toro y el calar de la vara la fuerza justa que ha de quedarle al burel para el refresco morliente de los rehiletes y el juego del aleteo granate de la muleta.

El quite heroico al compañero en peligro, emotivo, zarpazo a la sensibilidad y al heroísmo, es de más fácil comprensión que este otro aleteo, en el momento justo, que empapa en un torrente gualda a la cerviz del burel, tanteante hoy día en la dura defensa del acolchado peto, ayer el pitón fácil desgarrador de entrañas y carroña caballar.

En estas estampas, dedicadas a recordar y exaltar lo que es suave y paladeante solera, no podía faltar el comentario, al otro tipo de quite, no al de jugarse el tipo, sino al de mantener al toro el tipo.

(Archivo Conde de Colombi.)

Y el
COGNAC
CON
SOLERA

TERRY