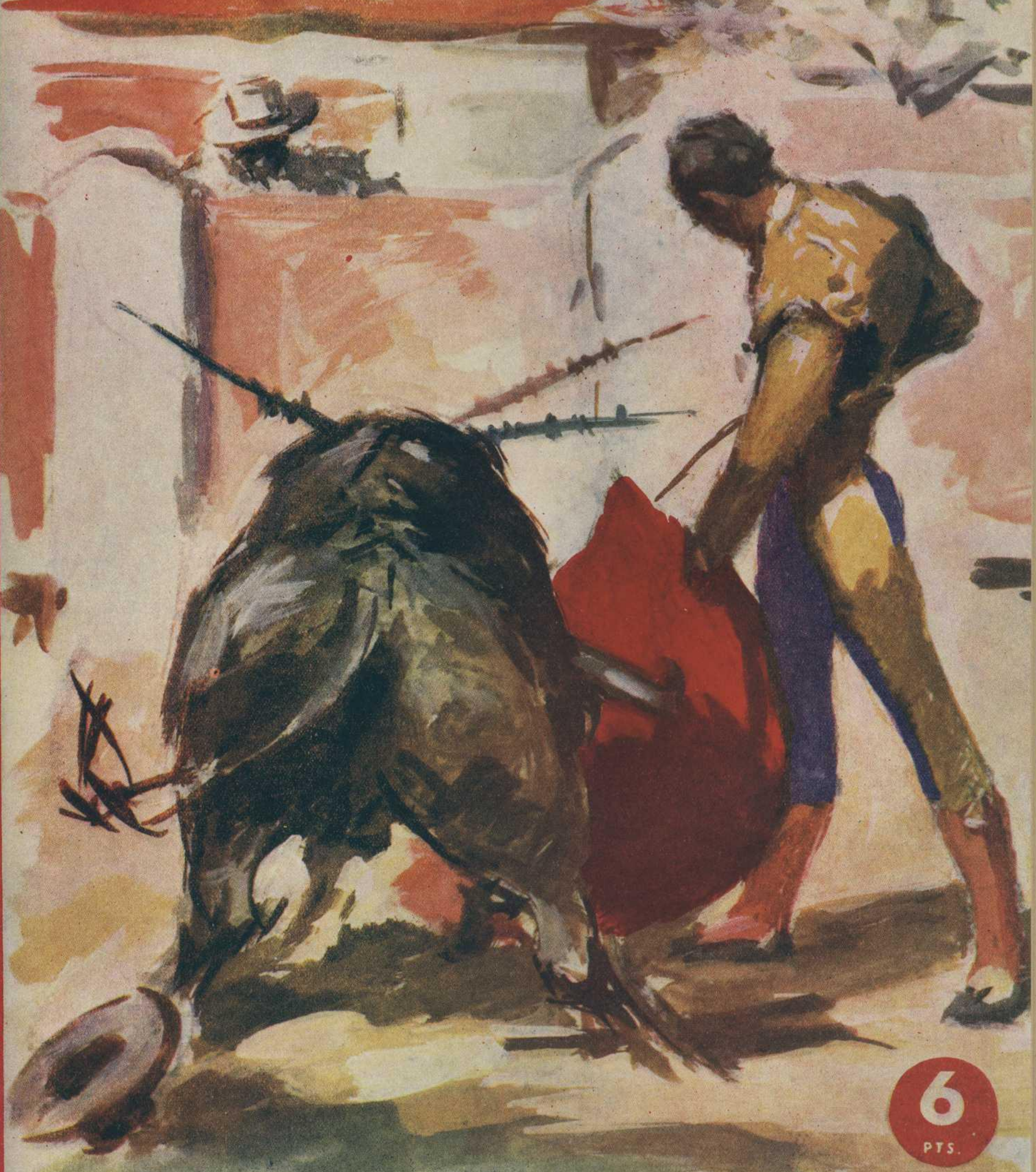


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS.

JAAVEDA

REMEMBRANZAS TAURINAS

El catalán VENTOLDRA

o ahí va un matador

DESPUES de «Peroy» (1824-1892) no se había dado el caso de un matador de toros catalán hasta que en el año 1923 tomó la alternativa Eugenio Ventoldrá y Niubó, a quien todos sus biógrafos dan como nacido en Barcelona el 15 de noviembre de 1895, si bien él ha manifestado que donde vino al mundo fué en Mollerusa (Lérida), y no en la expresada fecha, sino en igual día del año 1894.

Pasó Ventoldrá por el toreo como especialista de la estocada; fué muy notable su estilo de matador, a cuyo cultivo se entregó siempre con verdadera fruición, como quien se goza en la manifestación de su personalidad.

Liaba abajo la muleta, la adelantaba hasta el hocico de la res, cruzaba en la reunión al atacar dando el pecho, salvaba el pitón con un quiebro de cintura y hería despacio, con la vista en el morrillo.

¿Quién le enseñó a matar así? Seguramente, nadie; fué un intuitivo, percibió de un modo claro e instantáneo el procedimiento para ejecutar la suerte como si tuviera el modelo a la vista, y matador de toros fué con todas las de la ley.

Además, toreó muy bien con el capote; pero con la muleta fué corto y seco y sufrió frecuentes percances, algunos de carácter gravísimo, como el de Madrid, el 21 de septiembre de 1919, y el de Ciudad Real, el 5 de junio de 1921.

Residió con sus padres en Albacete, Gijón, La Coruña y Aranjuez; hallándose en este último punto le envió su padre a Madrid para estudiar idiomas, dibujo lineal y matemáticas; un vecino le contagió la afición a los toros, y el 5 de mayo de 1911, en la placita de la escuela del ex banderillero «Bonifa», se puso por primera vez ante un becerro... y sufrió una fuerte paliza. El 9 de octubre de aquel mismo año vistió en Canencia de la Sierra su primer traje de luces; pero como transcurrieron dos años sin conseguir apenas hacer prácticas, abandonó sus aficiones y se hizo tenedor de libros.

En el año 1914 se sintió impulsado de nuevo a emular las glorias del toreo, y como solamente consiguiera torear dos veces en tal temporada, otras dos en la de 1915 y una en 1916, completamente desilusionado ya, se disponía a abandonar los toros cuando, el 7 de enero de 1917, consiguió que una empresa invernal que llevaba en subarriendo la Plaza de Madrid le sacara para matar un novillo, mediante abono de 300 pesetas, que satisfizo un amigo de Eugenio. Después de aquel astado se lidiaron cuatro más, de Amador García, que estoquearon «Cocherito de Madrid» y «Torquito II».

Salió airoso de aquella prueba, pues dió la vuelta al ruedo, pero no volvió a vestir el traje de luces hasta el día 3 de junio siguiente, fecha de su presentación en la Plaza de Tetuán de las Victorias, para alternar con un hijo del famoso picador «Agujetas» y Angel Alcaraz, nuevo también, y al ocuparse de su labor publicó esto «El Eco Taurino»:

«Ventoldrá, muy valiente y con deseos de palmas y cartel. Después de lancear muy bien a su primero, hace una superior faena de muleta, propinando una entera que mata. Ovación y oreja. A su segundo le toreó por verónicas, siendo aplaudido; con la muleta toreó por na-

turales y de pecho, recetando una estocada en todo lo alto. Ovación, vuelta al ruedo y las dos orejas.»

Tres novilladas más toreó en dicha Plaza: en Barcelona, donde se presentó el 15 de julio y obtuvo un ruidoso triunfo, toreó otras cuatro; tres en Aranjuez, dos en cada una de las plazas de Avila y Olot, una en Madrid, otra en las Arenas, de Barcelona (las anteriores habían sido en la Monumental), y otra en Gerona. Total, 18 novilladas. Y lo que es más: crédito de gran estoqueador.

Sin embargo, no volvió a la Plaza de Madrid hasta el 11 de agosto de 1918, fecha que debe considerarse como la de su verdadera presentación; alternó con Pepe Roger, «Valencia», y Vaquerito en la lidia de seis toros de Pablo Romero, y dió cuenta de los llamados «Vigilante» y «Cepillero» con tales arrestos de matador, que fué sacado a hombros, en unión de «Valencia».

Tres novilladas más toreó en el ruedo madrileño, y cerró la temporada con otras 18, como el año anterior; pero hubieran sido más de no herirle gravemente en Bilbao un toro de Miura el día 15 de septiembre.

A 23 ascendieron las toreadas en el año 1919, a las que pudo sumar algunas más sin cogidas que sufrió en Madrid, el 17 de mayo, de un toro de Pérez de la Concha, y la mencionada del 21 de septiembre, causada por el toro «Hondito», de don José Bueno, ésta de carácter gravísimo, según queda dicho.

En la temporada de 1920, durante la cual despachó 24 novilladas (cuatro de ellas en Madrid), no sufrió cogidas, pero en cambio el día 3 de junio, toreando en Toledo, se atravesó una mano con el estoque.

Llevaba con feliz éxito la del año 1921, pero la cornada que de un novillo de Terrones recibió en Ciudad Real el día 5 de junio le quitó bastantes corridas y escasamente sumó veinte. Merece señalarse el triunfo alcanzado en Barcelona el día 11 de septiembre y el haber sido considerado como el novillero que mejor mataba en un concurso organizado por el semanario «The Times».

El 23 de julio de 1922, otro toro de Terrones, en Madrid, le produjo una importante lesión en la mano derecha, con roturas metacarpianas, perdió varios ajustes y la temporada fué floja para él.

Se iba «pasando» como novillero y resolvió tomar la alternativa, y el 5 de agosto de 1923 la obtuvo en la Plaza de las Arenas, de Barcelona, aunque no de hecho, pues el primer toro, de Anastasio Martín, le cogió al hacer un quite y le produjo una cornada grave en el muslo izquierdo, antes de que «Saleri II» le cediera los trastos.

Quien se los cedió, en la misma Plaza, el 28 de octubre del citado año, fué Antonio Márquez, al matar ambos diestros, mano a mano, cuatro toros de Antonio Flores, después de rejonar dos don Antonio Cañero. Este doctorado se lo confirmó en Madrid el mejicano Juan Silveti (padre) el 5 de julio de 1925, en una corrida de ocho morlacos de la viuda de Félix Gómez, en la que también actuaron como espadas Rosario Olmos y «Chanito».

En el año 1924 solamente actuó en dos corridas; en 1925 toreó cinco; en 1926, tres; en 1927, una; en el invierno 1926-27 se vistió de luces dos veces: el 6 y el 20 de marzo, en la Plaza de Lima; de vuelta en España, no pasaron de dos sus actuaciones en 1928; Poco, muy poco, toreaba Ventoldrá como matador de toros, y a propósito de esto se escribió de él en el anuario «Toros y Toreros» en 1926:

«Sin abdicaciones, sin notas desfavorables en su hoja de servicios, el diestro catalán no sale del rincón a que le ha llevado... ¿Qué es lo que ha llevado a un rincón a Ventoldrá? La estocada daba de novillero y la estocada sigue dando de matador de toros las pocas veces que torea, y como no sea que su carácter le hace vivir al margen del mundillo taurino, no nos explicamos la causa de su alejamiento.»

Dos corridas, y las dos en Francia, toreó en 1929; en 1930 y 1931 no se sabe que torea en ninguna parte; en 1932 lo hizo una vez en Barcelona, e inactivo estuvo hasta el año 1938, que despachó dos corridas en Francia.

Tan corto número de actuaciones eran insuficientes para mantener un cartel; pero lo curioso del caso es que nunca perdió crédito como estoqueador, pues se citaba su estilo como término de comparación en la ejecución de la suerte de matar.

De tal manera la dominaba, que, sin ejercitarse, sin estar puesto con el toro, por no actuar más corridas cada año que las mencionadas estoqueaba con la misma perfección e igual soltura que si torea cuarenta o cincuenta corridas al año.

Fuó un matador de toros con todas las de la ley, como digo al principio; a que se oscureciese indebidamente tal vez contribuyese algo una timidez que le alejaba de los corrillos taurinos y era interpretada como apatía.

Hombre culto y afable, ha sabido ganar la simpatía de cuantos le han tratado, y en estos últimos años era funcionario de un establecimiento bancario de Madrid.

Si alguno le conoce al cruzarse con él en la calle —no en balde vuelan los años—, bien puede decir al verle pasar: «Ahí va un matador.»

DON VENTURA

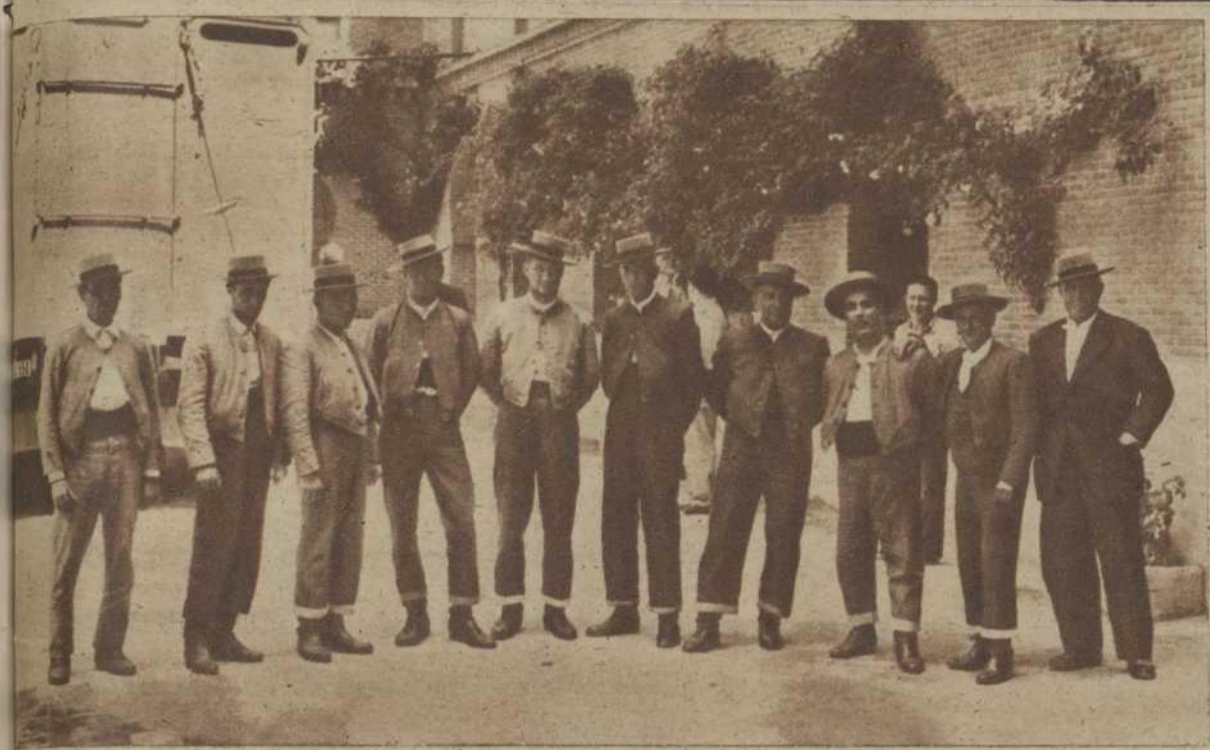


Eugenio Ventoldrá

El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64
Administración: Puerta del Sol 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVII - Madrid, 16 de junio de 1960 - N.º 834
Depósito legal: M. 888 - 1958



En esta foto aparecen diez de los once mayorales que cuidan del ganado que se ha de lidiar en la corrida de hoy. Uno de ellos representa a Felipe Bartolomé y a Joaquín Buendía. Otro, el de Flores Albarrán, no estaba en aquel momento en el patio de arrastre. Todos esperan que sea «su» toro el indultado (Foto B. Bentura Remacha)

su bravura, aunque muchos mansos y toros de media casta embistan de manera semejante.

En realidad, conforme a las instrucciones anteriormente divulgadas, cuando se proyectaba ensayar el sistema durante las corridas de San Isidro, se preveía la existencia de un jurado o tribunal que dictaminaba sobre si procedía o no proponer el indulto, aunque el público no hubiese agitado pañuelo alguno. Tras esta llamada de atención, si era el público quien decidía con su unánime o casi unánime asentimiento agitando sus pañuelos. Una sola protesta — como si dijéramos un voto en contra — invalidaba el plebiscito, aunque esto pueda parecer exagerado; pero así se dijo a los periodistas el día que se reunieron con el jefe nacional del Sindicato de Ganadería, señor Aparicio, y el jefe del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, don Clemente Tassara.

De nada de esto se da cuenta en el texto de las mentadas octavillas, que acaso no sean oficiales, pero que a falta de éstas han hecho sus veces, sin que el público tenga hasta ahora otras instrucciones para ejercer el derecho que se le atribuye.

Para más desaliento, oímos a un ganadero afirmar que no todos los toros indultados serían aprovechables para sementales, y aún subrayó otro allí presente: «Para mí, ninguno.»

Pero adelante con los faroles. Al fin y al cabo, se trata sólo de un ensayo, y por probar, nada se pierde.

JUAN LEON

PREGON DE TOROS

SI SE TRATA DE UN ENSAYO...

CON el blanco, el rojo y el verde, hoy dispondrá el presidente de un pañuelo más, color azul. Su objeto es hacer constar, con el mero hecho de sacarlo a relucir, que un toro — el que se esté lidiando a la sazón — ha sido indultado por su excepcional bravura. La ocasión de efectuar la prueba no puede ser más propicia, puesto que en el espacio de unas horas van a salir al ruedo de las Ventas doce toros de otras tantas ganaderías. Ahora bien, del sistema a seguir para la obtención del indulto es poco — y no muy bueno — lo que se sabe, si hay que atenerse al contenido de las octavillas que en la novillada del domingo se distribuyeron al público.

En efecto, según el contenido de dichas octavillas, no muy claro, por cierto, es el público el único que puede indultar un toro. En las dos corridas de hoy, «y a título de ensayo, podrá conceder el público el indulto a cualquiera de los doce ejemplares que en la doble corrida demuestre durante su lidia una excepcional bravura. Para su concesión, el público, que es el único que puede hacerlo, lo pondrá de manifiesto en la forma habitual de agitar un pañuelo». Es decir, que la iniciativa parte del público, aunque se advierte que «para tal excepción el toro favorecido deberá tomar los puyazos reglamentarios y demostrar una excepcional bravura en todos los tercios de la lidia».

Luego continúa la nota: «Si sale un toro que reúna tan singulares condiciones, durante la faena de muleta sonará un toque de clarín anunciando al público que se pide el indulto... (Pero, ¿por qué anunciar al público lo que él mismo ha pedido?) Y si los espectadores lo conceden, exhibiendo sus pañuelos en número mayoritario, se hará otra señal, sacando el presidente el pañuelo azul, y un toque de clarín anunciará al matador Antonio Bienvenida que ha de simular la muerte con una banderilla.»

Y se acabaron las instrucciones. Por parte alguna aparece una persona o grupos de personas que asesore al presidente sobre tan trascendental acontecimiento. Las sumarias normas que se establecen para que el indulto sea viable, pueden inducir a error, porque un toro puede tomar las varas reglamentarias y no ser absolutamente bravo. En el juicio que sobre este pormenor debe formarse han de informar las características de los embestidas y, ¿quién las discierne? El poder, que puede confundirse con la codicia; la posición del caballo con relación al toro, así como la forma en que el picador esté ejecutando la suerte, pueden motivar una errónea conclusión de que un toro sea bravo siendo en realidad manso, o menos bravo o de media casta. Si luego, por añadidura, el toro va y viene apacible y suave tras la muleta, para el público ya no habrá duda sobre

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

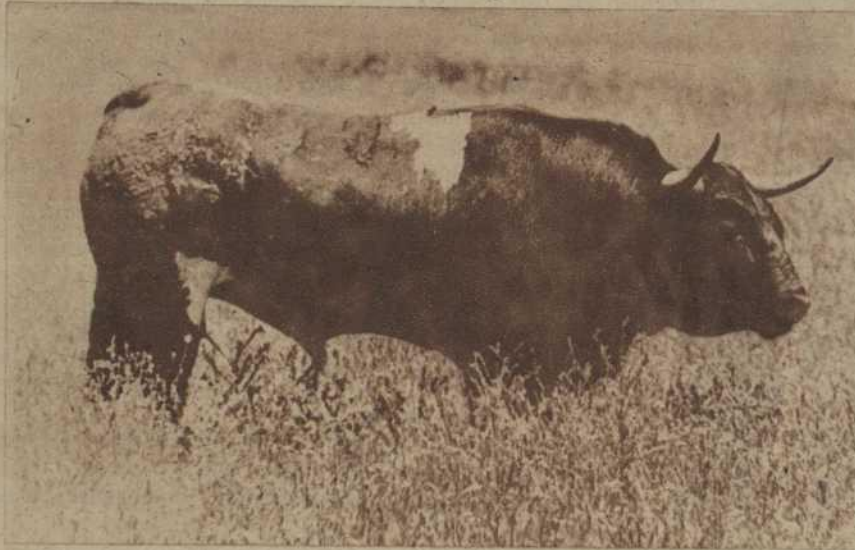


PLAZA DE T

GRAN CORRIDA DE TOROS

BENEFICA DE

DOMINGO 1



ANTONIO MEJIAS **BIENVENIDA**

(PRESIDENTE SALIENTE)

En un interesantísimo mano a mano, que, una vez más, actúan desinteresadamente a beneficio de sus compañeros, estoqueando seis magníficos toros de

"Barcial",
don Jesús Sánchez Cobaleda



RICARDO TORRES (BOMBITA), fundador y presidente perpetuo de honor de tan humanitaria obra, ejemplo de caridad para los necesitados del toreo

TOROS DE MADRID

ORGANIZADA POR LA ASOCIACION
TOREEROS A SU BENEFICIO

19 DE JUNIO DE 1960

GREGORIO SANCHEZ

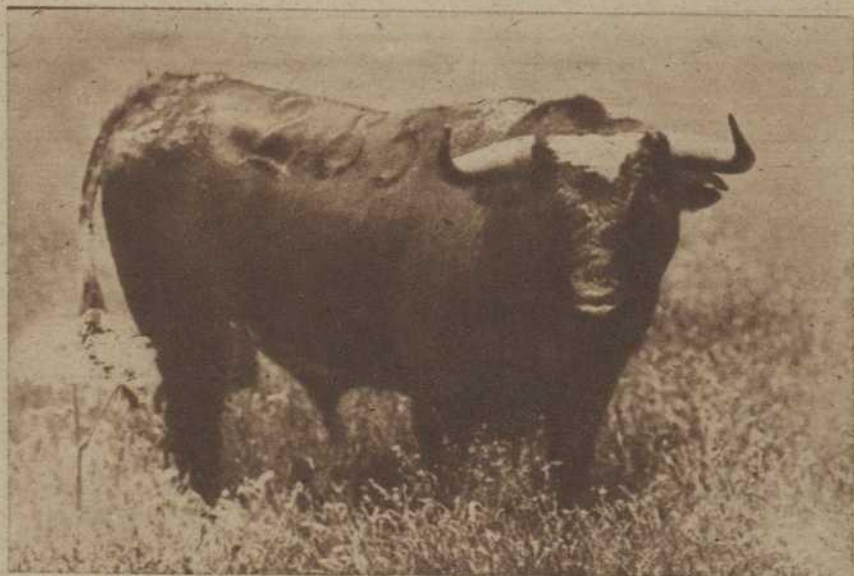
(PRESIDENTE ACTUAL)



ANTONIO MEJIAS (BIENVENIDA), ex presidente, que el próximo domingo toreará su undécima corrida a beneficio de los toreros pensionados por vejez e inutilidad, como asimismo para el sostenimiento de los heridos que ingresan en el Sanatorio



GREGORIO SANCHEZ, presidente actual, que, como sus antecesores, y en su corta etapa como presidente, toreará su segunda corrida a beneficio de la Asociación, y que tiene el propósito de continuar toreando cuantas se organicen para dicho fin, con el ánimo de conseguir ver dotado al Sanatorio de Toreros de los últimos adelantos para la cirugía





UNA OREJA Y UN NOVILLO AL CORRAL, EN LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Reses de los herederos de don Francisco Ramírez para Emilio Barrio «Civil», Antonio de Jesús y Torcu Varón

MEDIA entrada o menos hubo en la Monumental, y de esa media entrada más de dos terceras partes se debía al acarreo hecho por agencias de viajes y hoteles entre el turismo ingenuo. Así, calculando sin exageración alguna, no pasarían de cuatro mil los aficionados madrileños presentes en el desangelado espectáculo taurino del último domingo.

EL GANADO FUE A MENOS

Las reses de Ramírez, bien presentadas todas y muy desiguales de cabeza, se portaron bien con los caballos, pero, a excepción del quinto, se fueron descomponiendo a lo largo de la lidia y llegaron difíciles al último tercio. ¿Culpa de la floja casta de los novillos o culpa de la escasa destreza de la mayoría de los toreros actuantes el día 12 en la Monumental? Pues de una y otra cosa hubo.

El primero, muy gacho y cómodo de cabeza, tomó bien el primer puyazo, regular el segundo y mol dos más; embistió muy bien por el lado izquierdo y muy mal por el derecho. El segundo se arrancó desde lejos y muy alegre a los caballos y recargó en cuatro puyazos, para llegar descompuesto y peligroso a la muleta. El

tercero derribó en el primer encuentro con el picador de turno, recargó en el segundo, cumplió en el tercero y también, como el segundo, se descompuso en el último tercio. El cuarto se hizo el amo del ruedo. Derribó este cuarto novillo en los dos primeros picotazos, desmontó en el tercero, cumplió en otros dos y, como no hubo quien le torease, ni de cerca ni de lejos, de amo del redondel siguió hasta su retirada a los corrales, después de recibidos por el espada de turno los tres avisos. El quinto derribó de un refilonazo y no recargó en una vara; poco castigado en el primer tercio, llegó alegre y suave a la muleta. El sexto derribó en una vara y es un marronazo, recargó en los dos últimos encuentros y fué duro y poco manejable. Ni se caían ni doblaban las manos estas reses destinadas a novilleros modestos.

ULTIMO CAPITULO

Cuando sonó el último clarinazo del tercer aviso dado por la presidencia a Emilio Barrio «Civil» en el cuarto novillo, estimé terminada la corta y poco afortunada carrera taurina de Emilio Barrio, al menos como matador. Por ello no entro a detallar la



Antonio de Jesús en un pase en redondo al quinto



Toreu Varón iniciando un pase de pecho al tercero (Fotos Prensa Gráfica)

El lápiz en
"EL RUEDO"
Por Antonio Casero



Los novillos de Ramírez fueron duros y pelearon muy bien con las plazas montadas. Por eso abundaron las caídas, y en una de ellas al descubierto, durante la lidia del tercero, «Civil» hizo un quite muy oportuno

desgraciada actuación del muchacho. Toreó movido, despegado y medroso, y manejó mal el estoque. Despachó al primero de un pinchazo y una corta caída. En el cuarto, después de media atravesada, cinco pinchazos y tres intentos de descabello, oyó el tercer aviso. El novillo volvió al corral y «Civil», creo yo, puso punto final a su historia de matador de novillos.

LA VISPERA

La vispera del día de su santo, Antonio de Jesús cortó una oreja a petición de la mayoría del público, formado en sus dos terceras partes, como ya he dicho, por turistas. Cortó la oreja en premio a su valor y decisión y un poco también, justo es decirlo, a sus buenas maneras manejando la capa, toreando con la derecha al muletear y matando. Merece Antonio de Jesús una cordial felicitación; pero yo se la envío con reservas. Le vi valiente en su primero y le vi medrosísimo, como a sus dos compañeros de terna, en el primer tercio del cuarto, tercio compuesto de cinco puyazos sin la intervención en quites, ni en otro menester de la lidia a pie, de ninguno de los tres matadores. ¿Es valiente o no es valiente? Me lo pareció en ocasiones, y en otras, no. ¿Sabe manejar la muleta con la izquierda? El domingo sólo intentó terear al natural en el quinto, y su toreo bajó entonces muchos enteros. Pero hemos de anotar en su haber su decisión manejando el capote, su buen toreo con la derecha y su certero estilo de matador. Tres tantos a su favor muy de tener en cuenta. A su primero lo muleteó por bajo y en redondo, y lo mató de media estocada, un intento

de descabello y media en todo lo alto. Fue aplaudido y salió al tercio. Al quinto lo toreó muy ajustado por bajo y en redondo, intentó, con poca fortuna, el toreo al natural y lo mató de una corta excelente. Le concedieron la oreja y dió dos vueltas al ruedo. Un triunfo, el suyo, muy estimable.

EL RECUERDO

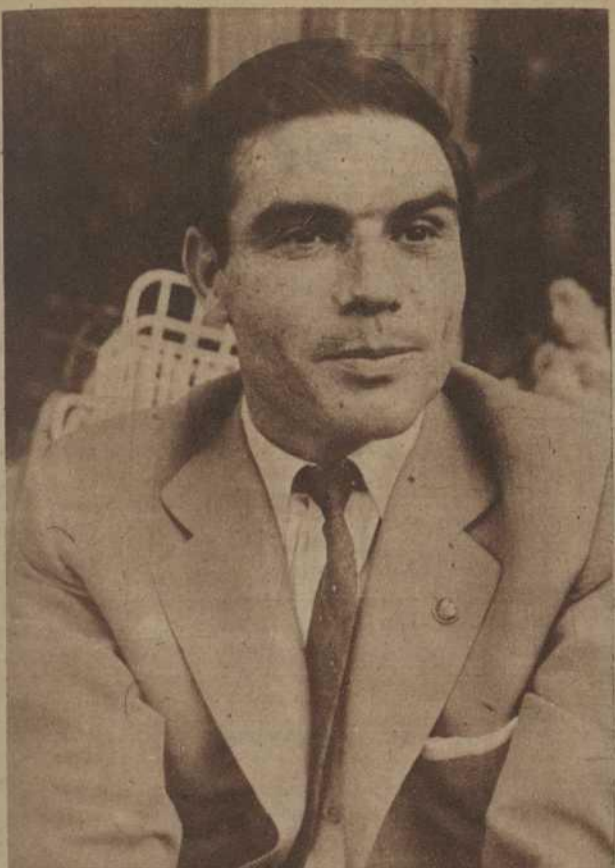
Torcu Varón ha sido repetida y duramente castigado por los astados. El animoso muchacho quiere dar al olvido percances pasados y pone, al servicio de su afición, un abundante caudal de buenos deseos y de afán de triunfo. Pero, quiéralo o no, el recuerdo de pasadas horas de amarga incertidumbre se impone. Torcu Varón ha de luchar con las reses bravas y con el rastro grabado en su espíritu por momentos de angustia y de dolor. Torcu Varón lucha con el pesado sedimento de pasadas desgracias y vence a veces, y a veces se declara vencido. Por ello se ven en él momentos de decisión y ráfagas de decaimiento. Es comprensible. Ninguno de sus novillos fueron fáciles, esto es cierto. A los dos lo muleteó con la derecha —únicamente intentó torear al natural en el tercero— para dominarlos. Mató al tercero de media y el descabello al tercer golpe, y al sexto de un metisaca y cuatro pinchazos.

Terminaré consignando que fueron aplaudidos el picador José Galeano y los banderilleros Luis Morales, Alfredo Peñalver y Luis Iglesias, y así, la información de esta vulgar novillada queda completa.

BARICO

EL MEJOR «QUITE» DEL AÑO

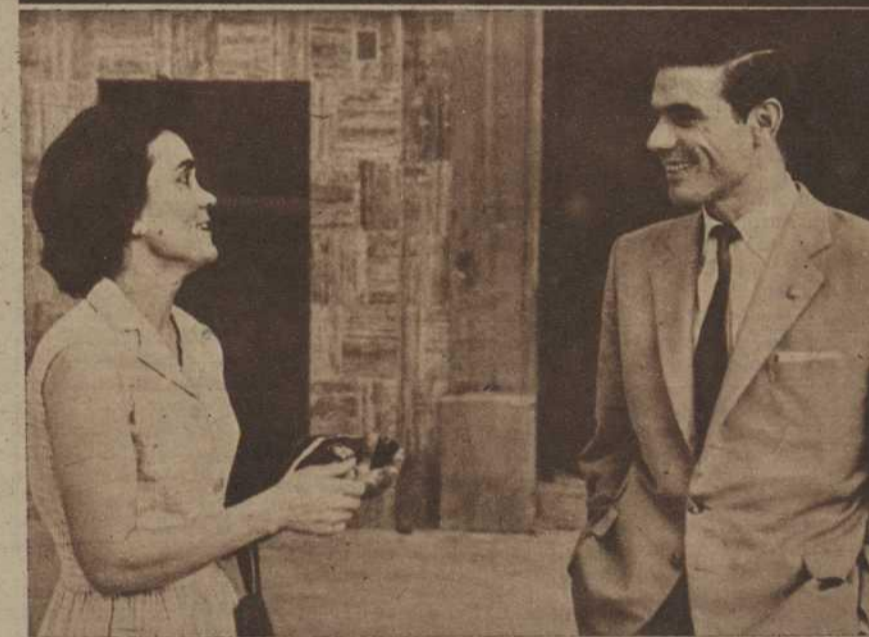
«La Asociación está sin un duro»,
declara Gregorio Sánchez, presidente



Gregorio Sánchez, presidente de la Asociación de Toreros, que ha organizado la tradicional corrida benéfica



El torero de Santa Olalla cuenta a Santiago Córdoba las dificultades que ha tenido que vencer



Gregorio Sánchez habla con una admiradora, también de la provincia de Toledo (Fotos Hermes hijo)

La corrida de los toreros. La tradicional corrida de la Asociación Benéfica Mutua de Toreros que viene a reactualizar nombres históricos de la Fiesta: «Bombita», fundador; Marcial, Bienvenida..., continuadores de esta magnífica obra de hermandad que supone el mejor quite al compañero que se ve apurado frente al toro fatal de la vida... Hoy es otro gran matador de toros el que tiene en su mano el capote milagroso: Gregorio Sánchez, presidente de la Asociación y del Montepío de Toreros.

El cartel de este año ya está en la calle. Seis toros de don Jesús Sánchez Coboleda para dos toreros: Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez, mano a mano. El domingo saldrán a jugarse la vida graciosamente para defender al compañero necesitado. Vaya un aplauso anticipado para el presidente y para el ex presidente.

—¿Cuánto tiempo llevas de presidente, Gregorio?

—Dos años.

—¿Proporciona mucho trabajo el cargo?

—Sí, pero como cuando acepté ya sabía lo que me esperaba, no me ha cogido de sorpresa. Y aquí estoy defendiéndolo como sea. Porque has de saber que la Asociación está sin un duro.

—¿Es muy difícil organizar la corrida?

—Difícilísimo.

—¿Por qué?

—Porque el torero que tiene cartel en Madrid escurre el bulto, pensando que se puede perjudicar. Por el contrario, los que no tienen cartel son los que se ofrecen. Y ocurre lo de estos años pasados, que tuvo que matar Antonio Bienvenida los seis toros. Y este año menos mal a Bienvenida que se ofreció incondicionalmente, si no me veo yo sólo toreando la corrida. Y tratándose de una cosa nuestra es lamentable que ocurra esto, ya que todos los toreros se ofrecen para cosas ajenas.

—Presidente, ¿cuándo necesitastes tú del favor del Montepío?

—Quitando una cornada que me curé en Sevilla, siempre acudí al Sanatorio.

—¿Cuántas cornadas has sufrido?

—Cinco. Dos de novillero. Por eso le tengo tanto cariño a esto. Los que pasamos necesidades en nuestros comienzos sabemos bien lo que significa esta obra que hoy me tofa defender. Mira, ahora está bien de actualidad el caso de «Tinín», que ha tenido a su disposición todo lo que le ha hecho falta: médicos, medicinas, asistencia... Figúrate lo que supone todo eso... Y luego hay el otro capítulo, el de los viejos pensionados. Nuestro deseo es elevarles la pensión a tono con las exigencias de la vida.

—¿Qué beneficio se obtuvo con la corrida del año pasado?

—Alrededor de seiscientos mil pesetas. Está visto que queda limpio lo que importaría los honorarios de los toreros. Sabiendo esto, ¿no crees que es hermoso vestirse de luces?...

—Ya lo creo, Gregorio. Y a propósito, el vestido que sacaste en la corrida de Beneficencia te quedó hecho unos zorros. ¿No pasó de ahí la cosa?

—Calla, hombre, que no me puedo sentar. Me han tenido que poner unas lañas aquí. De buena me libré. Y el domingo ya estoy otra vez «ahí».

«Ahí» es desafiando a la muerte, entre los pitones de los toros. Y en esta ocasión, gratis. Pero hay por medio una moneda de oro de ley: la caridad.

La entrevista con el presidente de los toreros la hemos celebrado en la calle, en la terraza de una cafetería del barrio donde vive Gregorio Sánchez. Cuando me voy a despedir del torero se produce una simpática anécdota que merece la pena publicar. Una joven reconoce a Gregorio Sánchez y no resiste la tentación de acercarse a él.

—Es usted Gregorio Sánchez, ¿verdad?

—Sí.

—Yo le conozco mucho porque soy de Maqueda. Usted conocerá el pue-

blo de Maqueda, ¿no es cierto?

—Claro. Su castillo... —balbucea el torero.

—Siempre que torea usted voy a verle. Y le defiendo como si fuera de la familia. Usted y Bahamontes son mis ídolos.

—Así deben hablar los paisanos.

—Su mujer también es de Santa Olalla, ¿verdad?

—Su madre, su madre...

—¿Cómo se llama usted? —interviene el periodista.

—Palomo. Es mi primer apellido.

—¿Pero su nombre de pila?

—Uf!... No se lo digo porque es feísimo.

—Las mujeres no tienen nombres feos.

—Que el mío, sí, es muy feo.

—Dígalo, mujer, dígalo —tercia Gregorio.

—Me llamo Cipriana, aunque me llaman Cipri. Cipriana Palomo Cánovas.

—Pues, Cipri, vea el próximo número de EL RUEDO —le recomienda el paisano, que ha adivinado las intenciones del periodista...

SANTIAGO CORDOBA

«ARCÁNGEL»

Novela del torero "Manolete"

Esta vez, José Vicente Puente, el excelente escritor que da a su prosa viva un aire de fino ingenio, un leve desenfado y un tono amablemente irónico, ha profundizado en su nuevo libro, sirviendo con fidelidad la línea del drama que es la vida y la muerte del malogrado Manuel Rodríguez, «Manolete».

José Vicente Puente, agudo observador de la vida española, no se ha limitado a trazar una biografía sumaria del gran torero a quien un toro de Miura causó la muerte en la Plaza de Linares. Sobre un fondo real ha compuesto una novela apasionada, ahondando en el espíritu del artista y del hombre y enmarcando la figura del personaje en el ambiente, acabada nuestra guerra de Liberación, de estos últimos veinte años.

Semblanzas de personas conocidas, fáciles de identificar no obstante ciertas modificaciones, no en los nombres, sino en algunos apellidos; descripciones afortunadas; frases felices, y, sobre todo ello, una delectación en la recreación literaria de la figura de «Manolete», de la cual nos complace en publicar el siguiente capítulo:

«Arcángel, siendo el adelantado de una nueva época taurina, el más moderno y revolucionario, conserva en su persona la virtud esencial y clásica de auténtico matador.

Iniciado a la fama por el acierto de su espada, agiganta este esfuerzo hasta caer en el encuentro. Tras sus faenas portentosas, tras contemplar una unánime y anticipada petición de trofeos, sin montar el estoque, Arcángel se vuelca a la hora decisiva, en el momento de la verdad. No concluye con el toro de cualquier forma, sino del perfecto canon de la muerte, en medio del peligro y de las severas normas del estilo tradicional. Acaba, otra de sus novedades en el ruedo, con los matadores exclusivamente artistas, ayunos de estoque atinado y valiente. Arcángel enseña a torear en un terreno conquistado, limpia de hojarasca los pases y confirma la vieja estampa del auténtico matador, es decir, el que mata al toro. La espada en sus manos es instrumento mortal, no alfiler o pincho para desanjar al toro.

Famoso, en sus principios, por la honradez de su estoque, no abandona en las temporadas de arte precioso la dignidad de matador. Si sólo fuese por sus estocadas, Arcángel tendría sitio de primer rango en la historia taurina.

Pero como es tanta su aportación y tanta la belleza de su estilo torero, a veces se olvida el reducido número de veces que montó la espada para acabar con los toros maravillosamente toreados.

Arcángel, matador, suele olvidarse ante la evocación de sus faenas redondas y completas, de sus pases lentos e inacabables, de su presencia y su señoría en el ruedo...

Porque ése puede ser el punto final a un capítulo, que podría ser todo un libro y un tratado.

Su personalidad inabordable a la comparación y al relevo en los ruedos taurinos.

Apenas Arcángel pisaba la arena, centraba la plaza. Donde él estaba se plantaba la razón suprema de la Fiesta. Bien, apoyado en la barrera; o ligeramente adelantado, en el tercio, mientras ponía los palos, su rápida cuadrilla; a la izquierda del picador, en el quite solemne de las verónicas. Al acercarse a brindar. Y en la faena. Y en el triunfo. Desde el paseíllo a la despedida, Arcángel inundaba la plaza con algo misterioso, indudable, anonadante.

No hace mucho se proyectó una película, compuesta sobre retazos de la historia española contemporánea en sus últimos cincuenta años. Política, guerras, revoluciones, acontecimientos, deportes, modas, toros... Pues bien; apenas surge Arcángel en la pantalla, un rumor de asombro cruza la oscuridad del cine. En las salas de estreno, en las de barrio, en las capitales de provincias, en los pueblos...

En aquel desfile de personajes históricos, de nombres consagrados y populares, Arcángel obtiene un plebiscito de admiración y comentario. Por la fuerza



José Vicente Puente, autor del libro «La novela del torero Manolete»



Portada del libro

terrible de su personalidad. Nadie se cansa de elogiarle y de repetir el antiguo pasmo, ya conocido en los espectadores de sol y sombra, en aficionados viejos y nuevos. En hombres y mujeres. En entendidos, compañeros y profanos. En todo el universo, capaz de emocionarse ante el gesto de un hombre, dotado por Dios de gracia excepcional y luminosa.

Sobre tanta novedad, invención y prodigalidad de esfuerzo, hay algo en Arcángel imposible de sujetar en postulados, doctrina o descripción.

No tenía gracia, al decir de los corros sevillanos. Pero tenía personalidad, en su forma de andar, plegar el capote, arrimarse al toro, corresponder a los saludos.

No era un torero con duende andaluz. Pero nadie, como él, lleno de presentimiento en cada lance. Nadie tan profundo y trascendente. Hasta en el suave gesto de peinarse su mechón ceniza. Era misterio puro, mago y sacerdote del culto telúrico del valor.

Podría carecer de ese ángel, capaz de arrebatarse simpatías y abrir sonrisas... Sin embargo, era etéreo, celestial, superior a la cercanía y al patrón conocido. Arcángelico, de pura transparencia.

El *it* de los anglosajones. Más importante, más fuera de la definición y el encasillado.

Arcángel era único. Imposible el definir. Casi escapado al recuerdo preciso.

Si, como decía Tennessee Williams, «no se puede describir a aquel que se ama», tampoco puede explicarse a aquel a quien se admira tanto.

Arcángel reúne toda nuestra admiración, el respeto y la devota nostalgia de su ausencia.

Al querer explicar en qué consistía su atractiva fuerza taurina, su triste encanto personal y su inquestionable personalidad en el ruedo, no encontramos palabras ni razones. Existiendo tantas y tan fértiles, no vienen a la pluma ni al pensamiento.

Por eso, queda sólo la constancia de que algo tenía, fuera de los límites humanos, para presidir, en forma tan rotunda y absoluta, la difícil y sangrienta profesión de sus abuelos.

¡Al toro, al toro!

IDA Y VUELTA

Sabemos de buena tinta que algunos de los toros que vinieron de Salamanca para la corrida que hoy lidia Antonio Bienvenida por la noche hicieron viaje de ida y vuelta. Es decir, salieron de Salamanca, vinieron a Madrid, los desencajonaron vieron el panorama, los volvieron a encajonar y tornaron a la charrería para seguir pastando.

En su lugar han venido otros toros más «toros».

Porque los andaluces vinieron en «toro» desde el primer momento.

Sobre todo —nos informan, porque no los hemos visto— el de Buendía, procedente de Santa Coloma. Y sin que los otros desmezcen.

TRIBUNAL DE AMPARO

Ya dimos en nuestro número anterior la noticia de que el Tribunal de Amparo Sindical había fallado a favor de los hijos de don Alipio en el asunto del uso del apellido Pérez-Tabernero en la enunciación de sus ganaderías.

Los hijos de don Graciliano han expresado su voluntad de oponerse a tal fallo ante la jurisdicción ordinaria. Tienen la máxima libertad para ejercer cuantas acciones les reconozcan los Códigos. Pero en tanto no haya sentencia que modifique la situación creada por el fallo del Tribunal de Amparo, habrá que atenerse a lo dispuesto por dicho organismo sindical.

MÁS AMPARO

Otro asunto que se va a llevar al Tribunal de Amparo es el de la designación del Grupo de Ganaderos de segunda categoría, que quiere llamarse de Ganaderos de Reses Bravas. También es tema que hemos traído muchas veces a estas páginas.

A esta pretensión se oponen los Criadores de Toros de Lidia —es decir, los de primera categoría, encuadrados en el mismo Sindicato—; pero los de segunda alegan que esta oposición no tiene fundamento jurídico ni sindical y, por tanto, es injusta en su criterio, puesto que si ellos han creado su grupo son libres de llamarlo como quieran.

Como consecuencia, seguramente irá al Tribunal de Amparo la polémica entre ambos grupos ganaderos, ya que por la vía del diálogo no llegan nunca a un acuerdo.

SUCEDERA EN SALAMANCA

Con respecto a la pretensión de los ganaderos de segunda categoría de lidiar novilladas picadas, se han hecho algunos obsequios de novillos de este grupo al Cuerpo de Policía para que los lidiase en funciones benéficas, cosa que el benemérito Cuerpo no ha podido realizar, porque las Plazas donde habían de lidiarse dichos novillos tenían el temor del veto de los Criadores de Toros de Lidia.

Una de estas Plazas, concretamente, es la de Salamanca.

Y se habla de que para las fiestas de la capital charra, el grupo de segunda categoría montará una plaza de maderá —con todas las garantías— para ofrecer a precios archipopulares novilladas picadas con ganado de su Grupo y los asos de la novillería, en las fechas de las corridas de toros de la feria.

Nosotros —que somos imparciales y ni quitamos ni ponemos ganadero— creemos que por el camino de la comprensión, mejor que por el de la guerra, se lograrán los mejores beneficios para la Fiesta nacional.

El domingo en VISTA ALEGRE

Seis novillos de Víctor y Marín para Manuel Murcia «Manolé», «Palmeño» y José María Aragón



«Manolé», «Palmeño» y José María Aragón antes de iniciar el paseo

Una novillada que osciló entre aclamaciones de júbilo y gritos de angustia. Corte de orejas y cogida dramática. Salida a hombros y ambulancia en camino al Sanatorio. Luz y sombra del toreo; que es un tópico literario, pero una verdad como un templo.

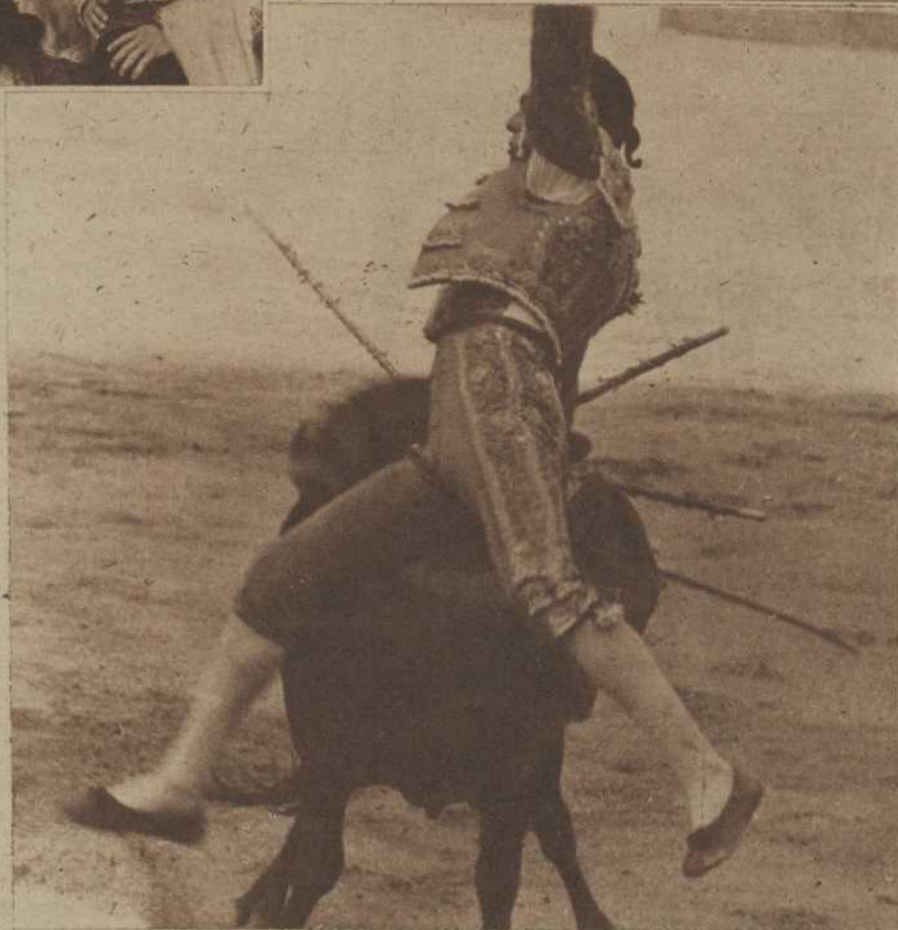
De los seis novillos que mandaron los señores Víctor y Marín, nada hubieran perdido con dejar tres de ellos en la dehesa; fueron los corridos en los turnos segundo, tercero y sexto. Fue francamente bueno —y nos hizo concebir esperanzas— el biceo lidiado en primer lugar; manso, pero sin malicia, el cuarto, y también muy aceptable el quinto. El segundo echaba la cara arriba con ganas de coger, el tercero fué tuerto del derecho y atendía a la pisada; el sexto hizo una brava salida y tomó un buen puyazo, pero otro muy trasero le cambió el genio y retrocedió ante la muleta.

En conjunto, uno de los encierros que menos me han gustado de cuantos se han lidiado en Vista Alegre en la presente temporada.

TRES TRIUNFOS, TRES

Debutante, pero en primer turno en el cartel, era Manuel Murcia, «Manolé», que obtuvo una gran cosecha de orejas: tres, por matar tres toros, los dos suyos y el quinto, que correspondía a «Palmeño». «Manolé» —que salió a hombros, camino del Puente de Toledo— estuvo trabajador, valiente y decidido toda la tarde.

Desde el pase de espaldas a su primero se vio en él un deseo de triunfo logrado legítimamente. Las tres faenas oyeron la charanga. Aguantó mucho a sus tres novillos, los toreó al natural corriendo bien la mano y ligando con el de pecho, que —por cierto— nunca consiguió más que en mitades o cuartos de pase. También dio redondos de buena hechura; y a la hora de matar se entregó con ganas. Dos medias estocadas y tres descabellos despenaron al primer novillo, en el que «Manolé» dio la vuelta al ruedo... por su cuenta. ¿Cuándo aprenderán estos chicos que las cañas se vuelven lanzas cuando se exceden al pedir premio? Al cuarto toro lo mató de una gran estocada contraria, después de una buena faena, alargada en demasía, y hubo corte de dos orejas. En el que mató en sustitución de «Palmeño», herido, también toreó bien por ayudados y redondos; fue achuchado en unas manoletinas finales y mató de otra buena estocada. Oreja, vueltas y —al final del festejo— salida triunfal. Es novillero enterado y valiente, que mereció el éxito obtenido.



La cogida de «Palmeño»: el diestro cayó con el rostro sobre el morrillo

UNA HERIDA FORTUITA

Había hecho «Palmeño» un quite por chicuelinas en el primero de la tarde que levantó una salva de aplausos. Venía para refrendar sus éxitos anteriores. Y cuando salió el segundo esperamos con ilusión ver qué sucedía. Y sucedió que el segundo era manso, llevaba la cabeza en las nubes y tiraba cornadas.

Un picotazo en la paletilla y otro donde cayó la puya —todo es toro!, pensaría el picador— dejaron suelta la inquietante cabeza. ¿Por qué no se le picó más? Dos pares de banderillas mal puestos —ahí estuvo luego el peligro—, y a matar.

Y «Palmeño», que viene decidido, lo toreó muy bien... por alto; con lo que sigue levantado y buscando el burel, que pone los pitones en el pecho y la cara del torero en cuanto éste —que está muy valiente— se descuida. Series de naturales cerrados con el de pecho son base de la faena, en la que hubieran venido muy bien unos pases por bajo. Después, cogida e incertidumbre: la sangre del rostro, ¿es suya o del toro? La estampa es dramática pero breve, porque «Palmeño», que se siente herido, consuma su venganza volcándose sobre el mansete y fulminándole de una soberbia estocada, de la que cae el toro mientras el desvanecido diestro pasa a la enfermería; allí le lleva «Faroles» la oreja tras haber dado la vuelta al ruedo con ella. Fué una verdadera fatalidad que el arpón de aquella banderilla estuviese a flor de piel

del toro. Cuando las cuadrillas hacen las cosas mal...

DOS FAENAS POR LA CARA

José María Aragón está dotado de ese don de los grandes artistas, de conmover al público. Cuanto hace, salta la barrera y se adentra por el tendido con cosquilleo de duende. Así sucedió en el quite al primero, una verónica y una garbosa tijerilla que hicieron tronar al graderío.

El tercer toro era tuerto; no se le podía torear más que por un lado, y por él le lidió José María con el

capote. El burel era manso, se entableraba, y Aragón le hizo una pinturera faena por la cara, con soltura y dominio, para terminar con el bicho de una estocada baja y con travesía y cuatro descabellos. Hubo palmitas y algún pito suelto. A mí me pareció la faena justa para un toro reparado y, desde aquí, aplaudo fuerte. La estocada, no; que conste.

El sexto hizo una buena salida, con mucho gas. José María lo recoge en unas verónicas de maravilla, cerradas con media de ensueño, y la plaza se vuelve loca. Parecía olvidada de cuanto de bueno se había hecho en la tarde... (He ahí dónde está la responsabilidad de Aragón.) Un buen puyazo y un gran quite del espada, rezumante de jugosa inspiración sevillana. Otro puyazo trasero, en mal sitio, y de él sale otro toro; un toro cobardón, berreante y con marcha atrás. Sale con ganas José María a brindar a los medios, se dobla guapamente con el bicho, lo encela, pero el toro dice que «eso, a otro», y se va a tableros, retrocede, embiste descompuesto y nos chafa la fiesta presentida. Aragón está torero y fácil en la faena eficaz por la cara ante un bicho que se defiende y desarma y con el que acaba el espada con una estocada levemente desprendida. Hay muchas palmas ahora... y un gran deseo de verle de nuevo con un toro bravo. Porque lleva el chico toreando una serie de bueyes que para sí los hubiera querido San Isidro.

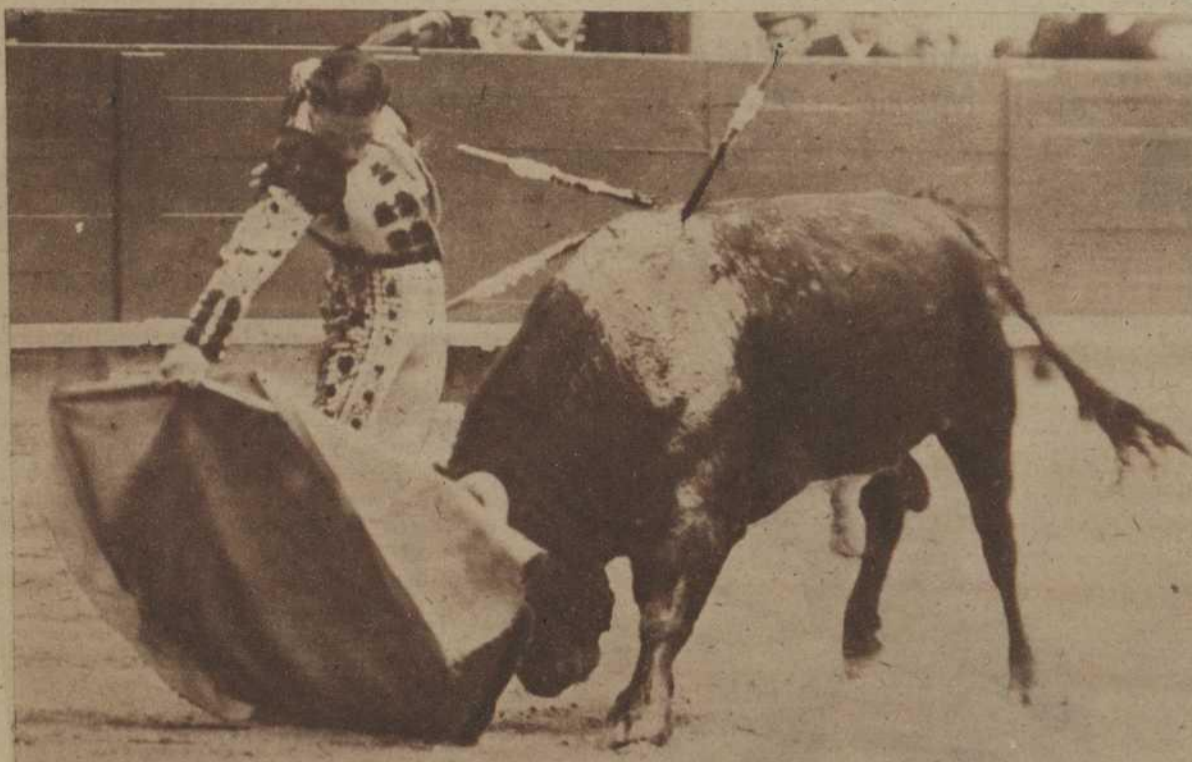
DON ANTONIO

«Palmeño», al ser lanzado por el segundo novillo sobre sus lomos, se hirió con el pincho de una banderilla mal clavada y se produjo una grave herida en la región temporo-facial que secciona aponeurosis y músculo temporal y parcialmente la glándula parótica. Pronóstico grave. Celebraremos su rápido restablecimiento.



El cuarto toro empujó fuerte y el piquero se parapetó (Fotos Diego)

♦ LA TEMPORADA Y SUS FIGURAS ♦



PERSONALIDAD, CLASE Y VALOR

HE aquí cómo puede quedar definido el novillero de más firme camino en el difícil arte del toreo. En Martín Sánchez, *Pinto*, se concretan los tres conceptos de personalidad, clase y valor.

Personalidad cuando su nombre logra ese milagro del «No hay billetes» tres tardes casi seguidas en el ruedo de las Ventas. Personalidad, ese rún-rún de los medios taurinos y aficionados, que señalan con sus comentarios, con sus vaticinios, al torero madrileño como la figura cumbre de la novillería actual, y en un futuro cercano, vislumbrado como la figura excepcional de los matadores de toros.

Clase es, y singular, su manera de interpretar el toreo noble, el toreo basado en los cánones del clasicismo, diciendo en cada muletazo lo que es temple, qué cosa es mando, cuál es la armonía entre la quietud de plantas y el ritmo de la muñeca, que, tersa la tela, embebe y lleva prendido al toro en los larguísimos pases, donde la perfecta geometría del arte de torear no pierde gracia ni empaque, porque a la clase va el donaire unido, la majeza y la personalidad de este joven artista.

Valor —y no confundamos ni lo temerario ni la ignorancia—; valor, repetimos, contrastado de manera tan rotunda y concreta que no hace falta más que recordar aquella cornada de muerte en la Plaza de Barcelona, en el mes de febrero del pasado año, cuyo recuerdo, al verle torear ahora en esa distancia de milímetros entre cuerpo y pitones, la figura del valor surge ante nosotros con la maravillosa ratificación de un valor consciente, sensato, capaz de señalar para *Pinto* esa cumbre de la torería elegida por los aficionados desde hace tiempo, y que el torero, en su marcha ascendente durante la temporada actual, ha alcanzado tarde tras tarde, al amparo de su muleta, de su valor, de su clase y de su personalidad.

Suena ya para *Pinto* la hora triunfal de la alternativa. Los límites de la novillería le resultan estrechos y cortos a su arte grande, colmado de pureza y con la inspiración e improvisación propia de toda figura del toreo. Martín Sánchez camina a esa alternativa de manera tan firme que podemos decir que está ahí, a la vuelta de unas cuantas fechas, para que así la temporada taurina de 1960 pueda tener una efeméride cuajada de relieve e importancia, porque el irrumpir Martín Sánchez, *Pinto*, en el doctorado dará savia nueva a la médula de la Fiesta con la competencia noble, rígida y continua que sus ansias de artista joven y su bagaje de cualidades excelsas le pueden permitir.

Se dijo una vez que toreando como toreaba el *Pinto* se podía ser el mejor. Y ahora se puede decir que es el mejor porque sigue toreando así, como los públicos han visto, como las gráficas que ilustran este comentario lo atestiguan, como afirma esa propia fama y aureola que en el ambiente de la fiesta brava rodea al más positivo valor de la novillería actual.

Personalidad, clase y valor, es un triunvirato de dones que pueden hacer único a quien los posee. *Pinto* los tiene tan en propiedad que nunca hipoteca su clase, ni su valor, ni su personalidad, como bien afirma tarde tras tarde en todas cuantas Plazas la esbelta figura del diestro pisa para esa demostración real y tangente de que, el toreo, cuando se entiende y se practica de una manera noble, todo es bello, emotivo y de un colorido inigualable.

La temporada y sus figuras han dado un nombre, un artista singular y un torero de época: Martín Sánchez, *Pinto*.



La semana taurina en BARCELONA

Día 9.-Novillada de Sánchez Cobaleda. «Limeño», que se despedía como novillero de la afición catalana, Cárdenas y el debutante Gabriel Suárez

Día 12.-Toros de Benitez Cubero para Bernadó, «Chamaco» y «Mondeño»



El paseillo de la novillada. «Limeño» se despedía como novillero y Gabriel Suárez hacía su presentación

«Limeño» en su primero

UNA gran entrada registró la Plaza Monumental el pasado jueves para presenciar la novillada en la que se despedía de la afición catalana José Martínez, «Limeño».

Indudablemente, «Limeño» nada tiene que aprender en el campo novilleril. Hoy ha toreado superiormente con capote y muleta, ha llevado la dirección de la lidia adecuadamente y en todo momento se nos ha mostrado como un matador de toros. Con el capote ha estado variado y seguro y con la muleta inspirado y torero. Como además con la espada ha estado francamente superior —a estocada por novillo—, el público se le ha entregado y le ha premiado con la oreja de cada uno de sus enemigos y le ha ovacionado fuertemente al recorrer el ruedo.

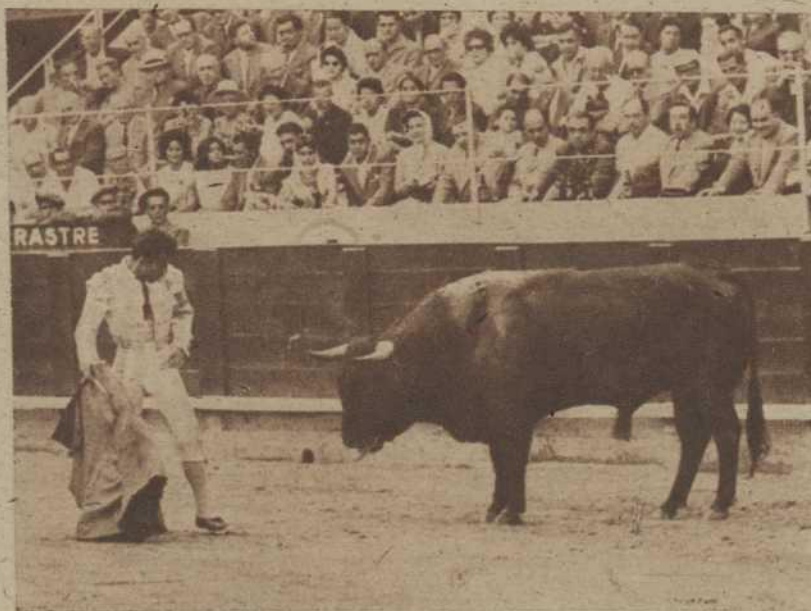
Miguel Cárdenas hizo a su primero una faena compuesta de pases de muy buena factura sobre ambas manos. Mató de un pinchazo y estocada y fue ovacionado. Al quinto lo esperó de espaldas en el centro del ruedo y, sin intervención del peonaje, le toreó a la verónica de pie y de rodillas, siendo aplau-



Joaquín Bernadó en el toro del que cortó la oreja



El debutante Gabriel Suárez (de Linares) en el novillo de su presentación



«Chamaco» porfiando al quinto de la corrida



d'do. Con la franela toreó sobre la mano derecha con lucimiento, pero no estuvo acertado con la espada, no pasó la cosa a mayores.

El debutante Gabriel Suárez está muy poco placado. Al iniciar un quite al primer novillo resultó cogido con aparato, afortunadamente sin consecuencias, saliendo de la enfermería con tiempo de torear a su primero, al que saludó con una larga de rodillas y unos lances vulgares.

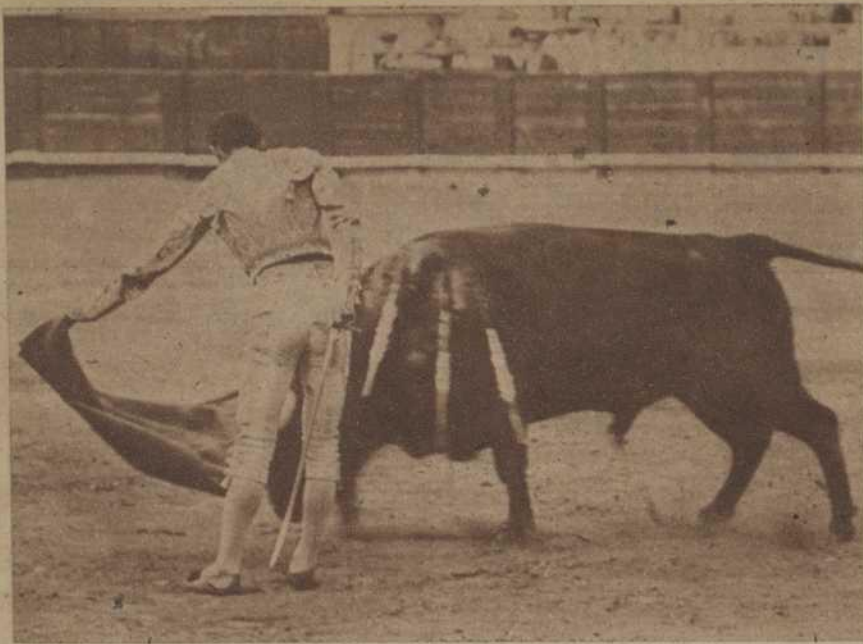
Con la muleta toreó con la derecha y por manoletas, que fueron subrayadas con música. Mató de pinchazo y estocada desprendida y se le ovacionó. En el sexto estuvo machacón con la muleta, pero sin lograr sacar mayor lucimiento. Pinchó en tres ocasiones, colocó media y descabelló a la segunda.

OREJA PARA JOAQUÍN BERNADO

Otro lleno en la Plaza Monumental. Los de Benitez Cubero estuvieron muy bien presentados, con edad y trapío, de auténticos toros de lidia, salvo el peligroso y molesto cuarto toro, que fué broncote y quería coger, y el quinto, mansurrón. No ofrecieron dificultades de monta para los coletudos, arrojando en bruto los siguientes pesos, por orden de salida: 514, 519, 518, 572, 531 y 514 kilos.

Joaquín Bernadó se lució sobremanera a lo largo de la lidia de su primero, al que lanceó con elegancia, entre ovaciones, las cuales se repitieron al quitar, centrado, ajustado y valiente, por gaoñeras. Su labor con la muleta fue un dechado de bien torear, ya que desde los tres torerísimos pases sentado en el estribo, rematados con uno de rodillas, hasta la gran estocada final, que mató sin puntilla, todo tuvo altura y calidad. Hubo unas series de templadisi-

(Sigue a la vuelta.)



Un natural de «Mondeño»



Los extranjeros no faltan (Fotos Valls)

mos pases con la derecha, en los que el torero llevó superiormente embarcado a su enemigo. Cerrando todo ello con superiores pases de pecho. Faena de altos vuelos, que fué premiada con la oreja, aunque el público reclamaba más trofeos y obligara al diestro a dar dos triunfales vueltas. El cuarto, ya hemos dicho que era un toro peligroso, por lo que el catalán lo pasaportó, tras breve trasteo, de estocada y descabello a la segunda, surgiendo la pasión que inspira este torero, al que tanto se le regatea.

«Chamaco» ha vuelto por sus fueros. Los que creen que en Barcelona triunfa fácilmente, cometen el mismo error que incurren al valorar los éxitos de su rival, Bernadó. A estos dos toreros se les discute, se les regatea y se les grita y aplaude con más fuerza que a nadie. Caso curioso el de hoy. El torero de Huelva había toreado con valor y personalísimo arte a su primero, en varias series de pases sobre la derecha, de largo trazo, rematados con forzados de pecho muy toreros. Pues bien, mata de un pinchazo y una estocada, hay fuerte petición de oreja y, cuando todos creíamos que el diestro daría la vuelta al ruedo —suficientemente ganada de sobra— suenan unos pitos de los «antis» y no la da. El quinto es manso, intenta saltar, aun después de ser banderilleado. «Chamaco», valerosamente, le busca las vueltas, dándole las adentros. Está porfión y valiente, logrando pases sobre ambas manos, que se jalean, pero con la espada no tiene suerte.

«Mondeño» ha sorprendido al aficionado barcelonés. Buenos lances de saludo a su primero, con remate de final de media que se ovacionan. Después, una faena comenzada con estatuarios de verdad y continuada con ligados pases sobre la derecha. Hay después un capítulo de manoletinas que nosotros, por la singularidad de su ejecución, nos atrevemos a denominar «mondeñinas», en las que el torero se pasa al de Benítez Cubero de forma increíble. Termina de pinchazo y media estocada. El que cerró plaza llegó a la muleta muy aplomado y el torero de Puerto Real lo muleteó muy de cerca, sobre ambas manos, logrando pases de mucho mérito a fuerza de exponer. Con la espada no tuvo suerte, ya que el toro le ayudaba poco. Me gustaría ver a «Mondeño» con un toro de arrancada pronta.

G. DE CORDOBA

¿El toro en un zoo?

Confieso que cuando leí la noticia me causó honda perturbación y cuando pude contemplar, arreñanado en la butaca de un cine, el singular espectáculo, llegó a producirme consternación. ¿Cómo un toro mítico, símbolo de nuestra Fiesta nacional, de la pujanza y soberbia gloria de leyenda y romance, podía ser donado a un parque zoológico?

¿El, representación solemne de lo salvaje, estilizado por el arte del toreo; él, confidente de soles y lunas, en sus dehesas andaluzas; él, celoso de su libertad, pujanza y gloria, espectáculo de niños, nodrizas y soldados endomingados?

Eso era demasiado para un andaluz, prueba excesiva para sus nervios e imaginación de poeta. ¿Qué

dirían los «Gallos», los «Manoletes», los califas del toreo de Córdoba, si supieran la criminal donación de un toro a un parque zoológico?

¡No sé! Pero en mis sueños de poeta he de ver muchas veces a uno de esos diestros inmortales desplegar la muleta como visión fantasmagórica ante los belfos de la res aprisionada.

¿No sería mejor un certero «bajonazo» que sacrificase la res, poniendo «punto final» a su humillación y desventura?

¡Toro desgraciado! Sin aplausos, caireles, gloria o pasodobles.

El poeta, como lápida a su sacrificio y ofrenda mítica, le dedica estos versos:

En el Zoo hay un toro sin dehesas ni ruedos,
sacrilego espectáculo de niños y de chachas;
un toro, que se exhibe, como un oso o un ciervo,
sin husmear caireles, entre batir de palmas...

¡Tú, que en la Creta antigua fuiste ya dios pagano,
símbolo de la fuerza, de clara estirpe rancia,
cautivo entre el bullicio, de grises multitudes,
domingueros soldados que sus tedios arrastran.

¡Tú, sin clarín que anuncie tus «suertes», y la gloria
de tu entrada de «fuego» en la arenada plaza,
sin capotes de seda —mariposa florida—
ni áureos alabarderos de desventradas jacas!

¡Tú, sin olés ni pitos... ni pañuelos al aire;
sin caricias de acero, de inoxidable espada;
sin alegres mulillas, de florido galope,
ni espontáneos toreros, volador de las gradas!

¡Tú, sin moñas ni garfios,
con colores que alegran,
como tigre reumático,
en un Zoo, te encelas!...

Y llora Andalucía;
llora cautiva, presa,
la gloria de tu campo,
donde paca la hierba,
un monarca de cuernos, que a un cielo desafía;
que por mirar un cielo ha perdido la tierra.

¡Claveles a su paso... gemidos de mujeres!
¡Descubrios, Espadas!
hoy se entierra la gloria soberbia de los cuernos
en un Zoo poblado de fieras enjauladas...

CARLOS MARTEL



AL MARGEN DE LOS RUEDOS



«Ausculta noi», dice Tip, como saludo a Manolo Vázquez (Foto César)

CARTA, SIN POSDATA, A LA MUJER DE UN TORERO

Cuando esa alegría precisa entra en el sanatorio. Tip, la visita del humor. La casa de Luis Miguel y el rejoneo «en puntas»

DISTINGUIDA AMIGA REMEDIN:

Yo sé de tu sonrisa, una pena camuflada, y hasta de tus palabras de aliento, un convencerte a ti misma de que las cosas tienen que ser así. Cuántas más crónicas escribo —porque mi oficio es intentar poner una pica en Flandes cada día que pasa—, más perezoso me siento postalmente hablando. Es decir, REMEDIN, que me cuesta trabajo escribir a los amigos y a la familia. Una carta es la crónica generosa que regalas. Es al escritor lo que para el pianista representa dar un concierto sólo para una persona. Créeme, Remedín —admirable señora, esposa ideal para un torero como es tu esposo MANOLO VAZQUEZ— que va para ti este «concierto» epistolar, estas notas torpes que ni pretendieron llegar a sinfonía. Sé que las mujeres de los toreros, las mujeres sensibles como tú, en una palabra de aliento para que el marido continúe en su lucha, lleváis la oculta petición de una retirada. Pero lo sacrificáis todo a ellos, como sacrificáis vuestra propia tranquilidad.

Porque sé bien, Remedín, que tantas cornadas como da el toro, o más todavía, da la angustia del que espera el resultado del «ballet» de la muerte. Por eso dedico esta crónica a ti y a mis lectores. Quiero daros cuenta de una ráfaga de alegría que pasó por el Sanatorio de Toreros, en donde tu marido y tantos otros sufren. Los otros, los que empiezan, saludan a tu marido con un respetuoso «¿Cómo se encuentra, maestro?» Pero no entienden de maestría ni de años de alternativa los toros, que están a la espera; a la caza del que juega el más apasionadamente bello juego que se haya inventado jamás.

Te iba hablando de una ráfaga de alegría. Del reportaje que nadie hizo en este Sanatorio. De la crónica que yo logré, para arrancar sonrisa de la pena, en este edificio de Bocángel y Sancho Dávila.

LA VISITA DEL HUMOR

TIP es alto. Sí, el más largo de la pareja TIP Y TOP, que tanta popularidad alcanzara. Tip se «largó» al Sanatorio de Toreros y llevó bata de doctor y todo. Tip se acercó al lecho de tu marido —que ya sueña con reaparecer y lo hará antes de una veintena— y con unos aparatos de un magnetofón comenzó a auscultarle. —Soy médico catalán —le dijo—. Por eso siempre me dicen «Ausculta... noi».

Prosiguió su visita en el jardín. En donde convalecen de su grave percance —que jamás podrá curarse de unas ilusiones definitivamente idas— el pequeño TININ. «MAERA», ese gran cantaor que hace de mozo de espadas de tu cuñado PEPE LUIS cuando éste se decide a mostrar su canto grande a los públicos, tocó palmas y Tip hizo que tocaba una extraña guitarra, un esqueleto metálico de una guitarra, o vaya usted a saber qué...

Visitó a otros toreros heridos. Y requirió su estancia en el sanatorio en la habitación de PAQUITO HERRERA. Conectó el teléfono y se puso a hablar detrás del aparato de radio: «Como estos «chismes» no funcionan nunca, te he traído mi emisión a mano.»

Y así puso humor en un mundo en que la gente sabe de sufrimientos, de lágrimas y hasta gritos contenidos, porque, amiga mía, en esta profesión de los toros resulta obligatoria la valentía.



«Aun sin guitarra, el caso es tocar la guitarra», dice Tip a Tinín. Y «Maera» le corea (Foto César)

Y COMO TE IBA DICIENDO...

Te decía —y no me salió del todo mal la frase— que las cartas son crónicas que se regalan a los amigos. Bien, yo prosigo esta epístola para seguir comunicándote noticias del toreo, que muchas veces averiguamos los que permanecemos «al margen de los ruedos». ¿Os han dicho ya de un capítulo risueño de la Fiesta? Junto al dolor tiene sus compensaciones. Por eso he de anotar con satisfacción que LUIS MIGUEL DOMINGUIN inauguró su nueva residencia, allá cercana a la Casa de Campo. Sí, sé que habrá quien se la envidie. Sobre todo los que nunca pensaron en vérselas con la fiera en un redondel o los que, viéndose con fieras supuestas, poco supieron del pundonor del torero madrileño. La envidia es el catalejo que sólo permite ver la parte que puede criticarse adversamente de los demás.

Pero no me pararé en consideraciones, aunque en las cartas y en las novelas no existen normas y todo está permitido.

APODERADO PARA «EL OTRO ORDOÑEZ»

—No me irán las cosas bien. Pero, ¡caramba, sé que no toreo mal! Me gusta en su arranque de genio ALFONSITO ORDOÑEZ, al que, repito, no ha beneficiado mucho su ilustre nombre taurino. Ahora, encorajinado, quiere arrimarse y armar la tremolina. «Yo he vuelto a traer a los ruedos las largas cordobesas. Estuvieron «dormidas» hasta ahora, desde que las daba RAFAEL «EL GALLO». Yo las hice parte de mi repertorio.»

Lo curioso de Alfonsito Ordóñez es que no tenía ni apoderado hasta

el momento presente. Se va a encargar de sus negocios taurinos, junto con los de su hijo Paquito, Francisco Herrera. Desde hoy, apoderado por partida doble.

LAS REAPARICIONES

Sabrás, Remedín, que es intención de los organizadores de la corrida de la Prensa el que tu marido reaparezca, en corrida de toros, precisamente en el ruedo en que sufrió el percance y en el que, por este año, quedó inédito en la corrida de Beneficencia. Sabrás también que habrá rejoneador en dicha corrida. Y otro torero de mucho cartel. Mas entra dentro de lo posible una alternativa de verdadero postín. Y es lo que yo me digo: si no se da interés a la Fiesta, ¿qué se pretende con lamentar supuestas crisis? Buen timón tiene en EMILIO ROMERO la Asociación de la Prensa de Madrid, y a tal timonel, tales derroteros de esta nave que parece anclada —y no lo está porque su actual directiva trabaja, y mucho por cierto— en la plaza del Callao.

Y siguiendo con las reapariciones, muchos dicen que pronto cambió de apoderado «PEDRES». Pues otros toreros —«reaparecidos» y sin reaparecer— tendrán también nuevos apoderados, porque las cosas no marchan como ellos deseaban. Habrá sorpresas, ¡y de las realmente sensacionales!

También te diré que si el pleito hispano-mexicano sigue tan en vías de resolución como hasta ahora, creo que podréis ir preparando las maletas y ponerlas etiqueta con dirección a la bella ciudad de Méjico, pero que desde ahora mismo. Me cuentan que CARLOS ARRUZA está mandando traer ya sus caballos o que los busca aquí. Pero no te extrañe tampoco verlo torear de nuevo a pie y vestido de luces. Bueno, son los rumores. Pero ya sabes que en las cartas se recoge siempre —para eso son confidenciales— las verdades y las opositoras a verdad.

Nada más por hoy, que creo que ha estado ya bien de mesa fevuelta. ¡Y muchos ánimos! Porque son las cosas de los toros. Claro que cuesta mucha sangre el que en la casa de un hombre hecho a sí mismo, procedente de esa nada que puede serlo todo, se consiga tener un sencillo ascensor.

Respetuosamente a tus pies.

ANTONIO D. OLANO

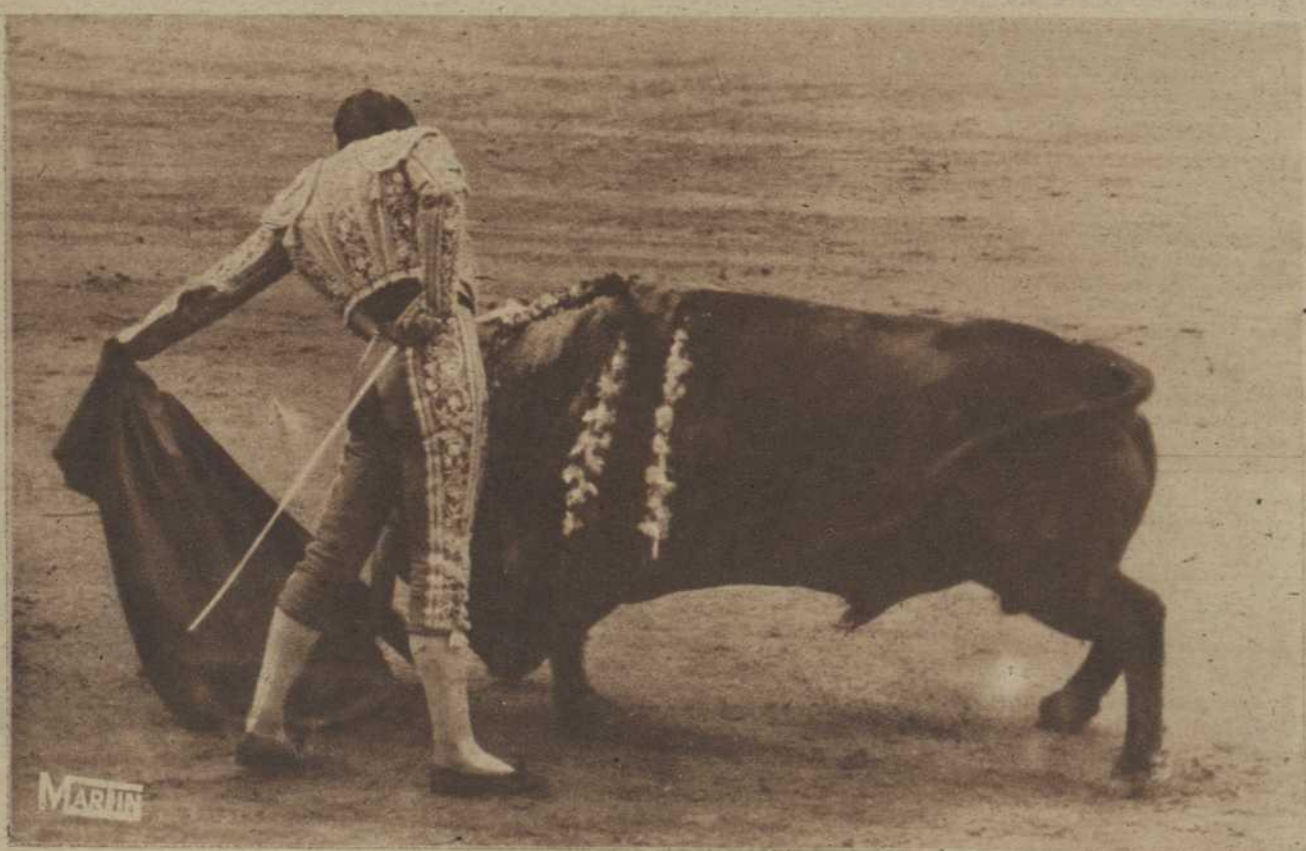


Alfonso Ordóñez espera abrirse camino (Foto César)

Antonio



SITIAL - CETRO



ORDÓÑEZ



CUMBRE-APOTEOSIS



¡Un torero!

Madrid otra vez. La tradicional corrida de la Beneficencia en concurso generoso de corazones. Un cartel de trono. El sol de la ibérica tierra ha ocupado su palco. Abajo, en la arena, la muerte, lo incierto y la gloria en torneo de gladiadores. Vence la gloria por el arte noble, indescriptible, inspiradísimo —imperio suave de las virtudes y esencias toreras— del maestro de Ronda.

La obra maestra queda terminada en el ruedo de las Ventas. Cuando el sol abandona su palco, Madrid en la noche, en labios de su pueblo, comenta con eco admirativo y prolongado la grandeza y la sublimidad del arte incomparable de Antonio Ordóñez, el de Ronda.

¡Un torero...! Ahí es nada.

Fotos: MARIN



NOVILLADAS en VALENCIA, SEVILLA y LOGROÑO



Un momento de la cogida, por fortuna sin consecuencias, de Manolo Herrero (Foto Luis Vidal)



Un natural de Victoriano de la Serna al novillo del que cortó oreja (Foto Luis Vidal)



El novillero José González, «Pepete», entrando a matar (Foto Luis Arenas)



José Fernández, «Alcalareño», en un apretado ayudado por alto (Foto Luis Arenas)



José Morán, «Facultades», en un pase por alto a su primero (Foto Chapresto)



Rafael Chacarte en un buen pase natural (Foto Chapresto)



LA CASA

Pedro Domecq

levanta su copa de

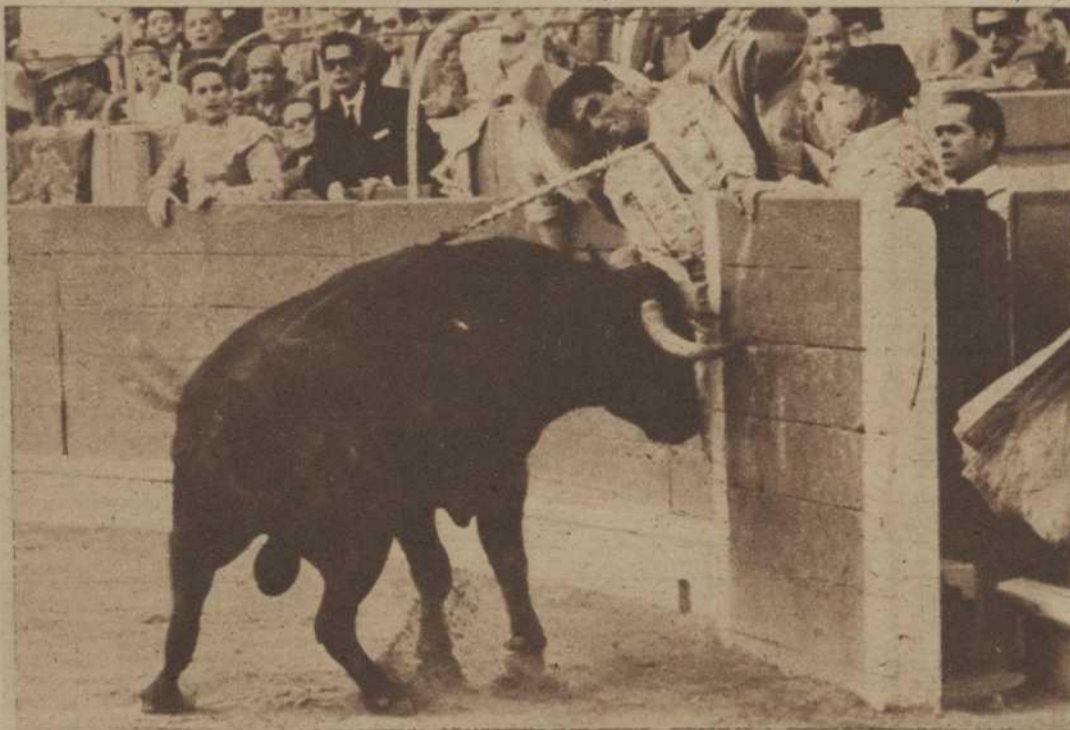
FINO *La Ina*

por el mayor éxito de la

Feria de GRANADA

LA NOVILLADA DEL SABADO EN ZARAGOZA

Ganado de los señores Soria y Peñato para "Curro Puya",
Antonio León y Baldomero Martín, "Terremoto"



Al intentar ganar el burladero Curro Puya el novillo le alcanzó, con el susio correspondiente y un ligero puyazo



Cogida de Antonio León por el quinto de la tarde. Resultó conmocionado

RESULTO que a esta novillada sabatina acudieron bastantes más espectadores que los que últimamente venían asistiendo a los festejos dominicales. Prueba del interés que su cartel había despertado. De otro lado, el tiempo prestó su colaboración con una auténtica y espléndida tarde de toros. Y para completar la expectación había debut de divisa ganadera: la de los señores Soria y Peñato, de Toledo.

Todo hacía concebir una novillada entretenida. Pero la alegría se trocó en disgusto al ver salir al primer novillo. Carecía de tipo zootécnico. Tenía, eso sí, muchos pitones. Su falta de trapío suscitó protestas. Sin embargo, no era malo. Aunque demostró temperamento, que no le fue restado en varas —influenciada, sin duda, la presidencia por la reacción del «respetable», embistió sin mal estilo. «Curro Puya» lo toreó muy bien de capa. Con la muleta realizó una faena armoniosa, al ritmo de los naturales a una y otra mano, que, abrochados por los —igualmente cadenciosos— de pecho, se acogieron con ovaciones. Una estocada ligeramente desprendida puso fin a su labor. Con el beneplácito de la mayoría dió la vuelta al ruedo.

Se habían acallado las protestas. Por poco rato. En cuanto el segundo novillo, que se tapaba menos con la cabeza, hizo acto de presencia, reprodujéronse más ruidosas que antes. Tal vez la presidencia hizo bien en no acceder a que fuera devuelto al corral. En lo que hizo mal fue en cambiar el tercio con un solo puyazo. Porque el novillo tenía genio. Y había que apagarlo. Mucha gente no apreció la meritoria labor que con él llevó a cabo Antonio León, dándole, con el capote y la muleta, la lidia que requería. Y matándolo de dos pinchazos y una entera de buena ejecución.

El tercer novillo, con su mayor tamaño, sirvió para poner calma en los graderíos de momento. Hasta que «Terremoto» se enfrentó con él. Al hacer el paseo, el espada malagueño había acusado una pequeña cojera, secuela de su última y grave cogida. Dio la sensación de que se resentía todavía de la cornada. Por ello quizá «Terremoto» no fue en esta ocasión, ni con este novillo, el «terremoto» torero de otras tardes. Como el novillo no se prestaba a mostrarse liberal en «genialidades», Baldomero Martín estuvo en un plan algo más conservador que el de costumbre.



Curro Puya en su primer novillo

Pero, a pesar de todo, hizo gala de su arrojo, estrechándose con el novillo, y no pudo evitar que lo enganchara y, por lo menos, le rompiera la taleguilla. Ni, encorajinado, dejó de arrimarse en unos pases de pecho en cadena, como antes se había ajustado, quedándose muy quieto en unos ayudados por alto. Cuando hirió al novillo de una estocada caída y lo descabelló a la primera, ingresó en la enfermería, de la que volvió a salir una vez reparada la indumentaria.

Fue el cuarto novillo el que mejor peleó con los picadores. Pero también el más áspero para la lidia. «Curro Puya» lo aguantó al torearlo de capa y muleta. Y es que durante la faena estuvo a punto de sufrir un serio percance al ser atropellado contra las tablas, cuando, en una de las bruscas arrancadas del novillo, intentaba ganar el burladero. A la hora de matar, la decisión, que hasta entonces no le había faltado, dejó de acompañarle, motivando la llegada de un aviso. Así y todo, escuchó muchos aplausos.

En contraste con el anterior, el quinto novillo, al que se dejó sin picar por falta de porfía con los caballos, fue el de mejores condiciones para el toreo. Antonio León lo recibió lanceándolo formidablemente en dos series por verónicas. Muy bonito un quite suyo por chicuelinas. Hubo otro, oportunísimo, a cargo del peón «Curro Relámpago», al que se premió con una gran ovación, en una caída peligrosa del matador. Y se aplaudió al torero de la Rioja por la inteligente y vistosa forma de llevar al novillo y colocarlo para la suerte de varas, que no llegó a cumplirse. La faena de muleta, magnífica. Pases por bajo muy toreros, por alto, los en redondo y al natural. Con empaque, los de pecho. En uno de éstos, el novillo se le vino encima, revolcándolo y pisoteándolo en el suelo. Quisieron llevarlo a la enfermería, pero Antonio León, medio conmocionado, sangrando en abundancia por la frente, volvió a ponerse delante del novillo y aún le sacó unos cuantos puenos muletazos. Marcando muy bien la suerte, se fue tras la espada. No tuvo suerte. Una y otra vez, sin aliviarse, pinchó arriba. Le fallaban las fuerzas. Y hubieron de sonar dos toques de clarín para cuando el novillo cayó muerto. Sonó entonces también una entusiasta ovación como recompensa a su labor muleteril y a su acto de vergüenza torera para Antonio León, mientras, semiinconsciente, era conducido a la enfermería.

El sexto novillo adoleció de la misma falta de castigo. Necesitaba un puyazo más que le rebajara el nervio. Trastearlo con valentía y matarlo de una certera estocada es lo único que pudo hacer «Terremoto». Con la natural decepción de los muchos espectadores que fueron a admirarlo en una de sus peculiares y espectaculares actuaciones.

Parte facultativo: «El diestro Antonio León sufre una herida por asta de toro en el cuero cabelludo de seis centímetros de extensión, contusiones en el brazo derecho y codo y conmoción cerebral, calificadas de pronóstico menos grave.»

ARMANDO JARANA



«Terremoto» en un forzado pase de pecho (Fotos María Chivite)

LA FIESTA EN MEJICO

En la novena corrida de la temporada resultó cogido Luis Procuna, que alternaba con Rafael Rodríguez y Joselito Huerta

VERDADERAMENTE, el triunfador de la temporada de la Monumental de Méjico está siendo el público, que con carteles buenos, regulares o pasados de moda, llena por igual el enorme recinto, modelo, eso sí, de comodidad y facilidad de desalojamiento y sin lugar a dudas el «anfiteatro» moderno más grandioso, por su capacidad, que se ha construido para la práctica del majestuoso y señorial arte taurino.

Pero de esto a decir, como dicen algunos compañeros de la radio y la prensa mejicana, que la Monumental de Méjico es la primera Plaza del mundo, va un abismo, y sin que en nuestras apreciaciones exista la más ligera doble intención, debemos aclarar para el público español, que no se puede considerar como tal una Plaza en donde de SESENTA Y CUATRO MIL NOVECIENTOS ESPECTADORES que puede «cobijar» el fenomenal coso, la mayor parte de este público está constituido por turistas norteamericanos —en esto se parece mucho a la de las Ventas— y por otra clase de público, sin conocimientos suficientes, quedando una minoría muy competente, pero escasa, que se ve dominada por la gran masa menos documentada.

Y ante este estado de cosas, sucede lo que ha sucedido en la novena corrida de la temporada, que a mi juicio dice muy poco de su seriedad.

Pues resulta poco serio lo sucedido en esta corrida al rematar Rafael Rodríguez a su primer enemigo, de nombre «Caminante» y de la ganadería de Piedras Negras; como todos los lidiados, un toro entrepelado y «bragao», de cuatrocientos cuarenta kilos, que dio buen juego en el primer tercio y que, después de ser bien banderilleado por Pepehillo, pasó a la jurisdicción de Rafael, para realizar éste una faena dominadora, eficaz y sobria, hasta que ahormó a «Caminante», y desde aquí seguir en plan torero, man-

dando con serenidad, temple y valor.

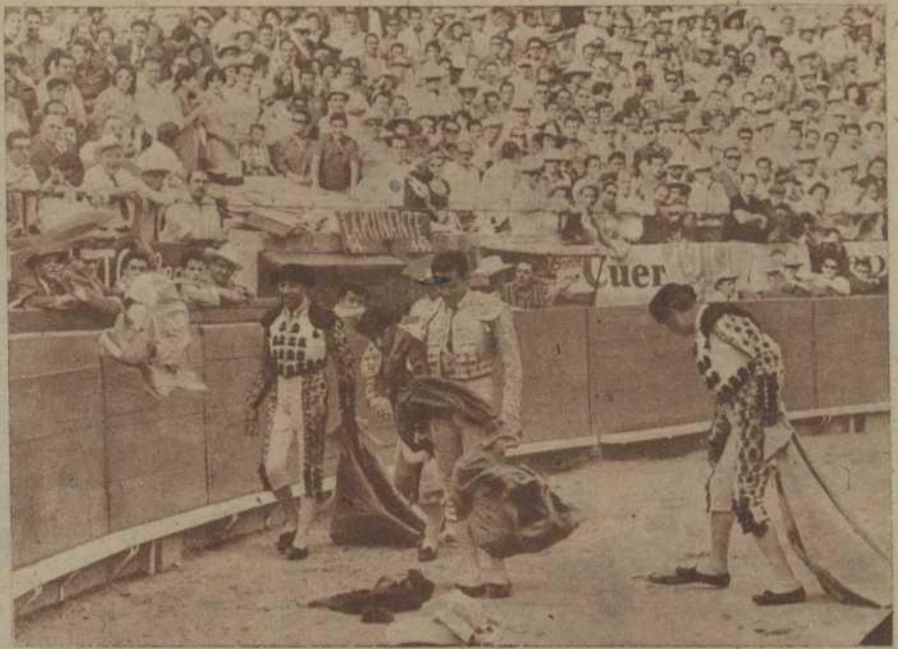
Para mí, discrepando de la mayoría de los críticos, esta faena constituyó una de las más completas —si no la más— que se han realizado en lo que llevamos de temporada. Así siguió durante toda la faena, adornándose al final en adornos graciosos y comprometidos, pero con el defecto de utilizar —cosa que se aplaudió a rabiar— la manoseada manoletina. Como remate de tal faena, Rafael entró con ganas, metiendo por completo la toledana, pero con el defecto de estar algo desprendida.

En resumen: faena colosal, con el mérito extraordinario de haber «checho» Rafael al toro.

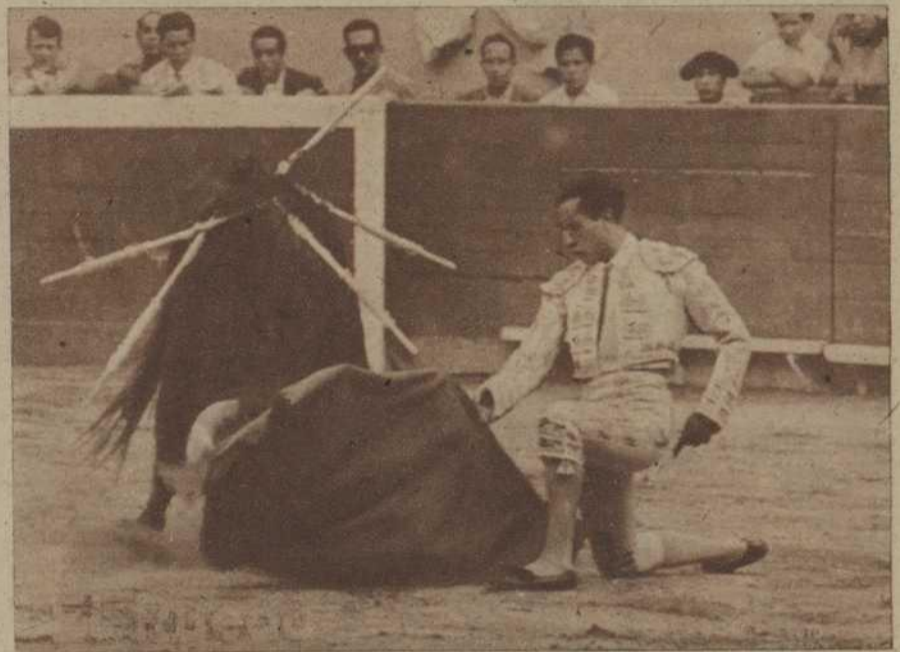
Teniendo en cuenta el defecto de la estocada, yo considero que una oreja hubiera estado bien, y la presidencia fue el premio que otorgó, pero cuando el alguacilillo le ofrece el trofeo, Rafael, en un gesto que creo no debe repetir, rechaza el premio, y el público —no creo que fuera esa minoría competentísima a que antes me he referido— le hace objeto de una ovación estruendosa, recorriendo el ruedo entre el clamor delirante y una lluvia de prendas. Termina la vuelta Rafael. El toro ya está en el desolladero, y cuando el diestro corresponde en el centro del anillo a la ovación, llega el alguacilillo y entrega al matador las dos orejas, en un acto falto de mesura de la presidencia. Vuelve el diestro a dar otra vuelta y el público muestra su contento con haberse salido con la suya. ¡Inaudito!

En su segundo toro, Rafael está breve y eficaz.

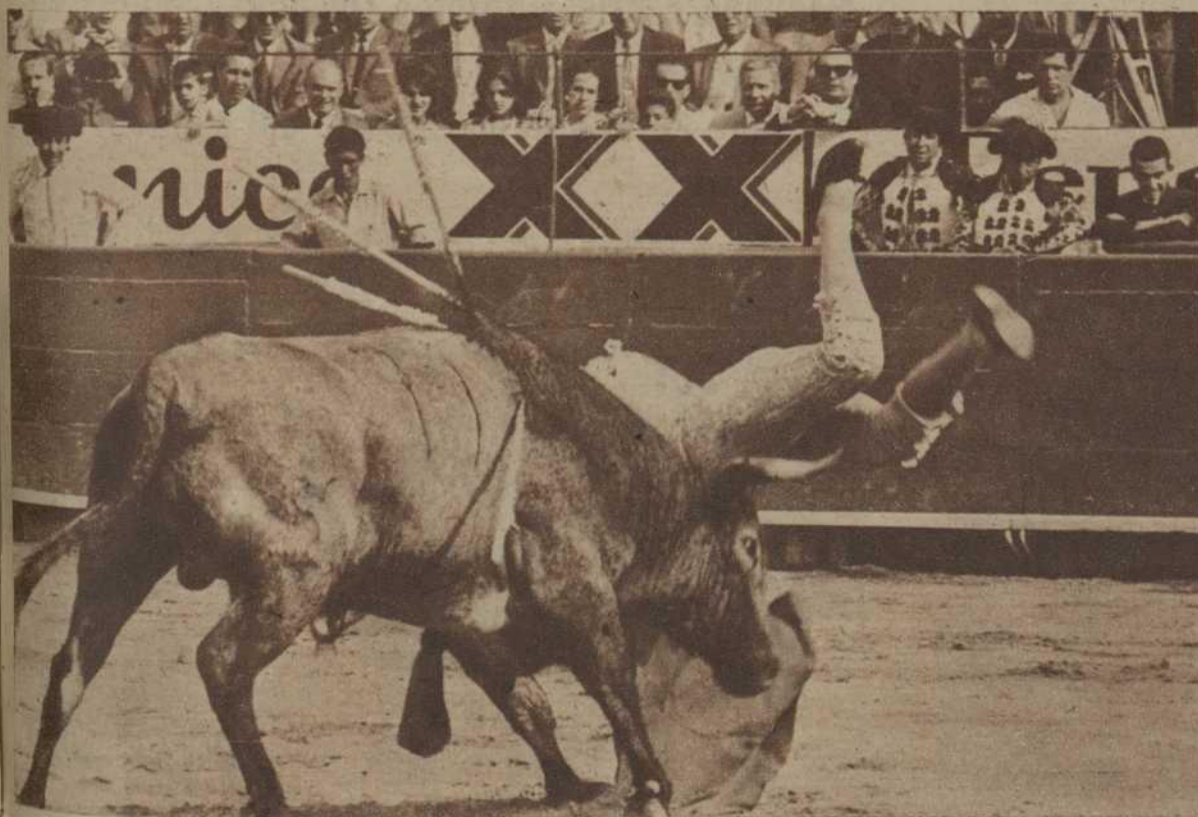
Otra nota pintoresca, en abundamiento de mi tesis, se suscitó cuando Joselito Huerta terminó con la vida de «Talismán» después de una faena artística y pinturera, rematada con una estocada de características parecidas a la de Rafael en su primer toro.



Rafael Rodríguez da la vuelta al ruedo



Joselito Huerta en su primero



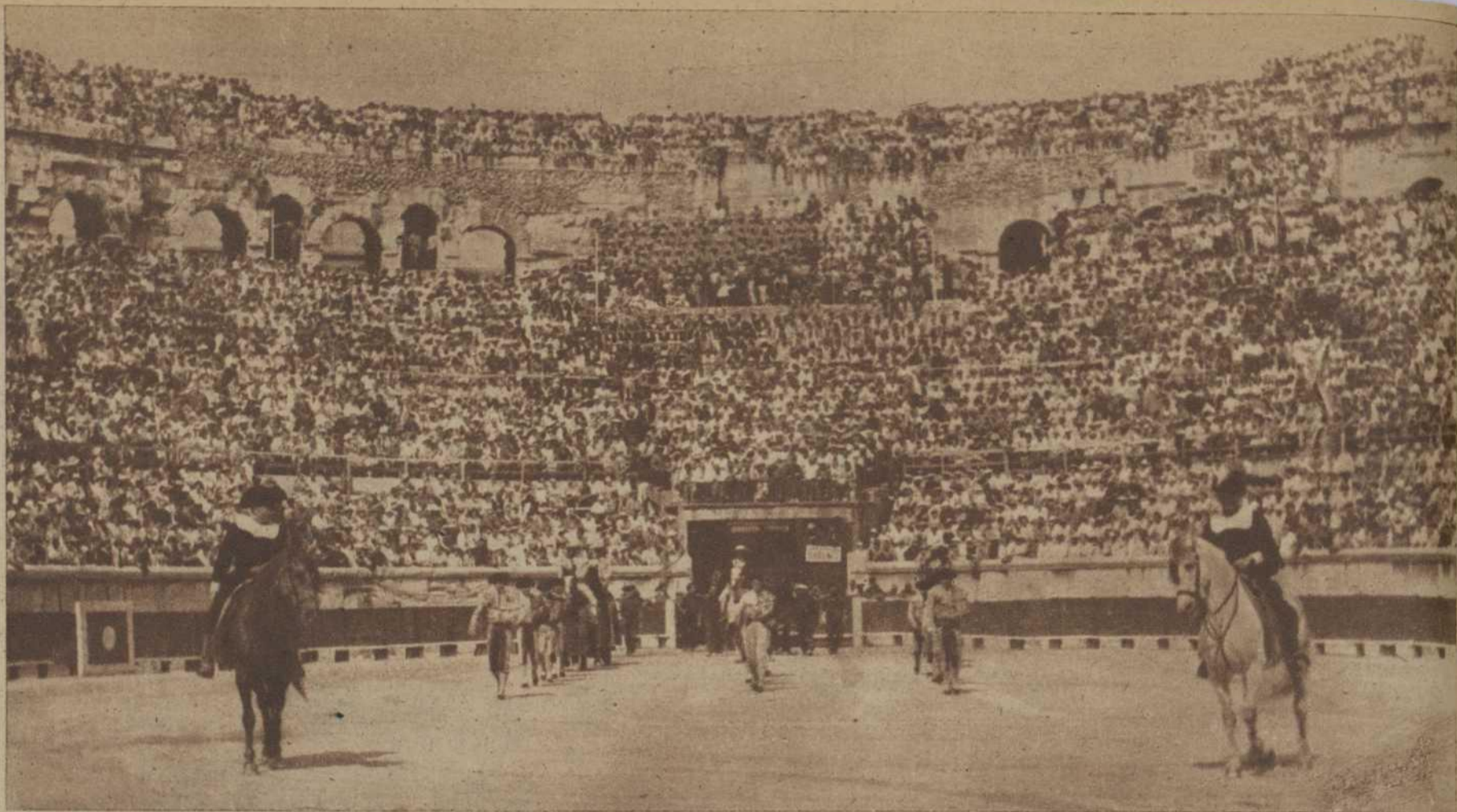
Aparatosa cogida de Luis Procuna

Aquí se volvieron las tornas, y la presidencia, sin duda para congraciarse con el respetable, con una magnanidad fuera de serie, concede a Huerta ¡las dos orejas y el rabo!, y cuando Joselito va a iniciar su paseo con los laureles pródigamente concedidos, surge una protesta general en los tendidos y obligan al diestro a tirar el rabo, y ya contenta la multitud, aplaude y envía testimonios de complacencia al torero poblano, quien, dicho sea de paso, en su segundo y en el que mató por cogida de Luis Procuna, prodigó toda la gama de su bien torear.

Y vamos con la tercera nota sobresaliente. Luis Procuna, ya lo hemos dicha en varias ocasiones, ha sido un torero de clase, pero medroso. Por ello ha sido torero de contrastes, de los que se llevan el toro a su casa o de los que se dejan ir vivo el enemigo a los corrales. Pero de esto hace años y, por tanto, ahora, con el peso de los años, poco se puede esperar de él. Sin embargo —y en honor a la verdad informativa hemos de decirlo—, en esta corrida salió decidido a jugarse el tipo.

En el único que toreó, Luis se luce con el capote y hace un quite por chicuelinas precioso. Comienza su faena con ganas y engarza varios pases con la derecha de muy buena factura, siendo cogido al rematar una serie con el de la firma. Se levanta corajudo, pero sin facultades y, al dar unos naturales, es prendido otra vez aparatosamente, volviendo al toro con el genio de un novillero. Al torear con la derecha es enganchado por el toro de nuevo, y negándose a ser conducido a la enfermería, entra a matar varias veces, haciéndolo la última a cuerpo limpio, sin engaño de ninguna clase. Por fin, sin fuerzas, es conducido a la enfermería. Meritoria su buena voluntad, pero poco serio el espectáculo para una Plaza de la categoría que debe tener la Monumental de Méjico.

JUAN DE DIOS



Salida de las cuadrillas en la segunda corrida de la feria



Julio Aparicio pasando de muleta a su primero

LA FERIA DE NIMES



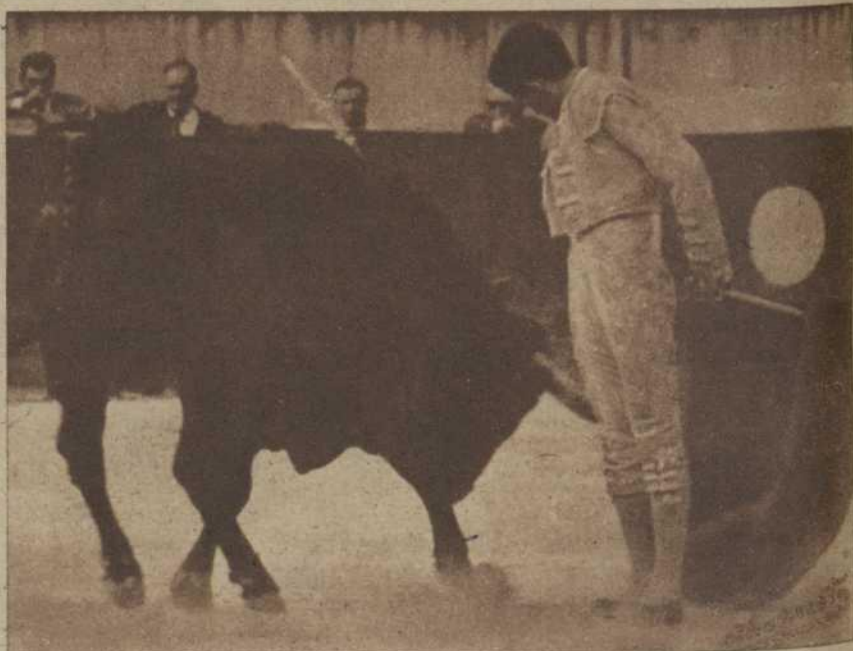
Primera corrida: Seis toros de la ganadería de Urquijo para Julio Aparicio, Jaime Ostos y Paco Camino

El segundo fue retirado al corral y sustituido por uno de don Carlos Núñez

Segunda corrida: Antonio Ordóñez, "Pedrés" y "Mondeño" con toros de don Carlos Núñez (que no fueron del agrado del público)



Al entrar a matar, Jaime Ostos fue volteado, pisoteado y herido leve, siendo conducido a la enfermería. La cogida fue emocionante, y algunos espectadores se desmayaron. También fueron asistidos por los médicos de guardia



Paco Camino, al que le fue concedida la oreja de su primer toro

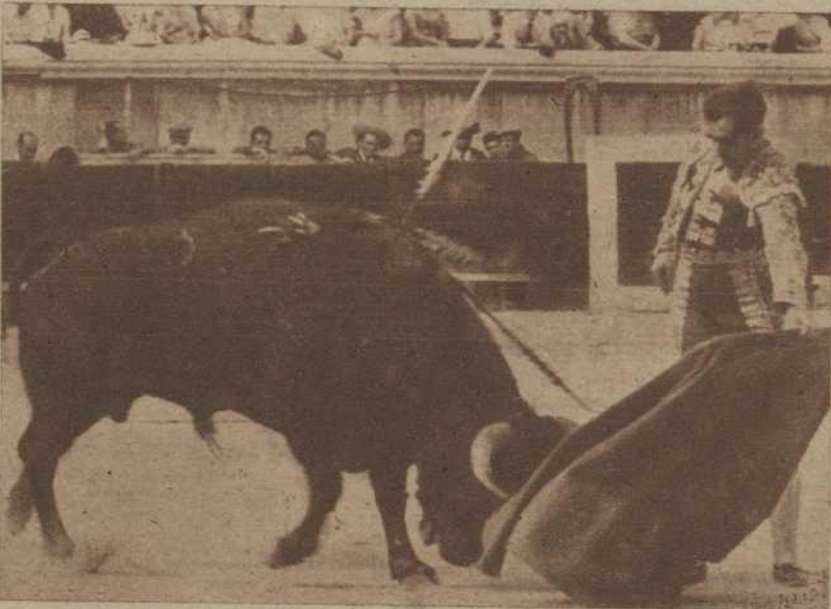


Entra en una de las corridas de la feria el ex torero francés Pierre Pouly, actualmente empresario del coso romano de Arlés

Un pase de pecho de Antonio-Ordóñez, en la segunda corrida



«Pedrés», que no alcanzó gran lucimiento



De izquierda a derecha y en una barrera, Pierre Cordobés, gran difusor de nuestra Fiesta a través de Radio Montecarlo y de la televisión francesa, con su esposa. Junto a ellos, los artistas de la pantalla Anette Vadine y Sandra Stiwart. (Picasso no asistió este año a la feria)



El supervisor en Medicina, doctor Ducuing, de fama mundial, y aficionado asiduo a las corridas de toros, desde los tiempos de «Guerrita», con su esposa, en la feria de Nimes

«Mondéño» destacó en el primero, del que cortó una oreja; pero fue pitado en su segundo

En la novillada, Victoriano de la Serna dio la vuelta al ruedo en el primero y obtuvo las dos orejas del segundo (Fotos Chapresto)



La temporada en marcha

MADRID, «NUMERO UNO»

Madrid prepara —además de la hazaña para hoy de Antonio Bienvenida, de la que ya hemos dado referencia— para el domingo la corrida del Montepío de Toreros, en que vuelve Antonio Bienvenida, esta vez mano a mano con Gregorio Sánchez, a despachar seis toros de Barcial. Murillo no está en forma.

El jueves 23 se celebrará la corrida del Montepío de Policía, y si no se organizase dicho cartel, habría novillada con presentaciones. Ganado para estas novilladas, se tiene de Juan Cobaleda y Tabernero de Paz.

El domingo 26, otra corrida de toros: las reses serán de la empresa, de Pizarral de Casa Tejada, para «Antoñete», Bernadó y otro espada, aún no designado cuando escribimos estas líneas.

Sigue tomando cuerpo para septiembre la «Feria chica del Novillo», al revuelo de la sensación que produjo la extraordinaria novillada de Bohórquez que cerró la feria.

En Vista Alegre irán el domingo seis novillos de don Arcadio Albarán para Manuel Muñoz, «Manili»; Manuel Murcia, «Manolés», y Francisco Navarro.

ALICANTE, SANJUANERA

En Alicante se han publicado los carteles para las corridas de las fiestas de las hogueras de San Juan.

El viernes 24 de junio se lidiarán toros de doña Eusebia Galache para Angel y Rafael Peralta, con Aparicio, «Pedrés» y «El Tino».

El domingo 26, toros del conde de la Corte para Antonio Ordóñez, «Mondeño» y Paco Camino.

El miércoles 29, toros de Samuel Flores para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y Francisco Antón, «Pacorro».

BURGOS COMPLETA

En Burgos han quedado definitivamente hechos los carteles para las fiestas de San Pedro y San Pablo:

Día 29 de junio: Toros de Terrores, de Salamanca, para Antonio Ordóñez, Rafael Pedrosa y Juan García, «Mondeño».

Día 30: Ganado de Bohórquez para Angel Peralta y los matadores Curro Girón, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 3 de julio: Novillada con ganado de Sánchez Arjona, de Salamanca, para Rafael Peralta y los novillos Curro Montes, Rafael Chacarte y Manuel García, «Palmeño».

CABRA, NOVILLERA

En Cabra, para el día de San Juan, se anuncia una novillada con ganado

de don Rafael Espinosa de los Monteros, que estoquearán Antonio Angel Jiménez, Juan Espejo y José María Monteilla.

HARO, BENEFICA

En Haro se prepara un festival taurino para el próximo día 10 de julio a beneficio de «Tinins».

Si se efectúa, se lidiarán seis novillos con matadores de primera categoría, interviniendo como mozos de espadas los jugadores del Real Madrid. Las puertas de toriles las abrirá el ex matador de toros don Antonio Márquez, y las llaves las pedirán dos famosos artistas del cine español, y probablemente presidirá el festejo la gran artista de la canción española Conchita Piquer.

LEON VACILA

En León, la comisión de festejos no aceptó la propuesta del empresario de aquella Plaza, Jumillano, en la que ofrecía para la feria de San Juan a Curro Girón, «Miguelín» y Diego Puerta para el día 24.

El 25, al Bombero Torero. El 26, Angel Peralta, «Pedrés», Marcos de Celis y Rafael Pedrosa. Y el 29, novillada con «El Viti», Chacarte y «Facultades».

Jumillano ha respondido a esa actitud proponiéndose no celebrar festejos taurinos.

De ser esto así, se sentaría un precedente cuyas consecuencias no podemos prever, pero serían desastrosas para todos. Esperamos que haya un acuerdo en mutuo beneficio.

Son ya demasiadas veces las que leemos que algún municipio quiere prescindir de las corridas de toros en sus fiestas para que no demos la voz de alarma.

VALENCIA, ECLECTICÁ

En Valencia están comprados los toros que se lidiarán en la feria de agosto, que constará de cinco corridas, ya que don Eduardo Miura no ha dispuesto de una corrida, que hubiese sumado una más, con un total de media docena de festejos.

Se estudia el acoplamiento de numerosos toreros para los 15 puestos de las corridas, que serán de las vacadas de hijos de Graciliano Pérez Tabernero, Galache, doña María Teresa Oli-cira, Samuel Flores y Benítez Cubero.

ZAMORA PRESENTA

En Zamora ha sido ultimado el cartel de la corrida de feria para el día de San Pedro.

Actuarán el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los matadores de toros «Pedrés», César Girón y Luis Segura. Los toros serán de Arauz de Robles.



Por los

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDA EN PLASENCIA

En Plasencia (Cáceres) se lidiaron seis toros de don Fermín Bohórquez. Todos fueron aplaudidos en el arrastre y se les dio la vuelta al ruedo. Gregorio Sánchez, en su primero, faena a base de derechazos, naturales y de pecho. Una casi entera. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo fue aplaudido en verónicas. Faena artística y valiente, para una estocada entera. (Ovación, dos orejas y rabo.) Curro Girón fue ovacionado en banderillas. Ayudados y naturales, derechazos y de pecho. Adornos. Estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo enemigo volvió a ser ovacionado en banderillas. Faena valiente y artística, porfiando. Una estocada. (Ovación, dos orejas y rabo.) «Mondeño», faena templada y mandona en su primer enemigo, al que despachó de una estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza toreó al natural, derechazos, de pecho y adornos. Estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el intermedio de la corrida, el ganadero y los tres matadores saludaron desde el centro del redondel.

EMILIO OLIVA, A HOMBROS

En Cádiz se lidiaron novillos del marqués de Villamarta, superiores, siendo obligado el mayoral, al finalizar la lidia del cuarto novillo, a dar la vuelta al ruedo, en unión de los diestros. Rafael de Paula, ovación y saludos en los dos. Emilio Oliva, ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo; ovación enorme, dos orejas, rabo, petición de pata y dos vueltas al ruedo, saludos. Salíó a hombros. «El Boni», silencio en los dos.

EXITO DE «FACULTADES»

En Logroño se lidiaron novillos de Antonio y Carlos Urquijo, de Sevilla, y uno de Martínez Elizondo, de Tudela. José Morón, «Facultades», palmas y pitos, y silencio. Rafael Chacarte, división de opiniones y ovación con algunas protestas. El novillo fué aplaudido en el arrastre. Baldomero Martín, «Terremoto», fuertes protestas y silencio.

NOVILLADA EN PALMA

En Palma de Mallorca fueron lidiados novillos de don Manuel, doña María y doña Pilar Sánchez Cobaleda, regulares. El rejoneador Rafael Peralta, aplausos. Antonio Hurtado, aplausos y ovación y vuelta al ruedo. Alfredo Sánchez, aplausos y palmas. Miguel Cárdena, ovación, una oreja y vuelta al ruedo, y gran ovación, una oreja, petición insistente de la otra, vuelta al ruedo y salida a hombros.

MALOS NOVILLOS

En Segovia fueron lidiadas siete reses de Hermanos Rueda, de Segovia, malos, pitados todos, menos el cuarto, que fué aplaudido en el arrastre. En el sexto, el público abroncó al novillo y pidió su sustitución, que no fué concedida. José María López Ferrera mató a su novillo con el primer rejón, y descabelló a la segunda. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. Pepe Cisterna, aplausos y silencio a la brevedad. Andrés Hernando, ovación, dos orejas, vuelta y saludos, y ovación, vuelta y saludos. Curro Montes, ovación y vuelta, y ovación y vuelta.

OREJAS A «LIMENO» Y GIRÓN

En Tarragona se celebró una novillada a beneficio del Club Gimnástico. Reses de Manuel Santos Galache, de Salamanca, que dieron buen juego. Pinto, ovación, vuelta y saludos, y muchos aplausos. «Limeno», ovación, una oreja y vuelta, y muchos aplausos. Efraín Girón, ovación, dos orejas, rabo y vuelta, y dos orejas y salida a hombros de la Plaza.

NOVILLADA EN VALENCIA

En Valencia se lidiaron novillos del conde de la Corte, bien presentados y

bravos. Al primero le dieron la vuelta al ruedo. Victoriano de la Serna, ovación, una oreja y vuelta y ovación y vuelta. Manuel Herrero, ovación y petición, y silencio. Pasó a la enfermería con un corte en la mano izquierda. La Serna y «Miguelillo» salieron a hombros.

CAPITULO DE ECONOMICAS

En Barbate de Franco se lidió ganado de Carlos Núñez, bueno. Gilano Negro, una oreja. Francisco Rosendo, palmas. Angel Martín, dos orejas y rabo. Riberita, dos orejas y rabo.

En Cabra, Pepito Porras y su padre, Alfonso Porras, cortaron oreja en el de rejones. Curro Escamilla, dos orejas. Alarceño, ovación. Sebastián Triplana, silencio.

En Cartagena se lidió ganado de Eugenio Ortega, bravo. Manolo Moratilla, vuelta en uno y oreja en otro. Manuel Carrillo, ovación en uno y vuelta en otro. Antonio Delgado, silencio en uno y pitos en otro.

En Murcia fueron lidiadas reses de Mariano Rodríguez Lora, bravas. José Ayala, «Ayallita», ovación. En el segundo es cogido, pasando a la enfermería. Lucio Requena, gran ovación y muy valiente. Oreja y dos vueltas. En el que mató en sustitución de «Ayallita», faena artística. Oreja. José Sánchez, del Peretón, ovación en sus dos novillos. Lucio Requena ganó la oreja de plata. José Ayala, «Ayallita», sufre herida, por asta de toro, en el lado izquierdo del tórax, al nivel del octavo espacio intercostal, con rotura de la pleura. Grave. Se le practicaron en la enfermería de la Plaza varias transfusiones. Posteriormente ingresó en el Hospital Provincial.

En Sanlúcar de Barrameda se lidiaron reses de Hidalgo Martín. José Capdevilla, superior. Oreja. En su segundo, vuelta. Joaquín Ceballos, «Quinito», orejas y vuelta. Ambos espadas salieron a hombros.

En Santisteban del Puerto fueron lidiados dos novillos de Primitivo Valdeoliva. Antonio Sánchez Fuentes, dos orejas y rabo. Santos Mazzantini, dos orejas y rabo.

En Sevilla se corrieron novillos de doña Rocío Martín Carmona, buenos. Antonio Montero, petición y dos vueltas. Eduardo Arévalo, silencio; José González, «Pepete de Corlas», un aviso; Emilio Fernández, «Rubio de Sevilla», una oreja y vuelta. Salíó a hombros. José Fernández, «Alcalareño», ovación y vuelta; José Puertollano, aplausos.

En Valladolid se celebró un festejo por efición. La entrada era gratuita. Manuel Martínez, Félix Sanz, Manuel Sancho y Angel Gómez lidiaron cuatro reses, entre aplausos.

En Salamanca fué lidiado ganado de la viuda de Alejo Tabernero en un festival. «Pedrés», ovación. Jaime Ostos, ovación. Paco Camino, dos orejas. Miguel Flores, vuelta. Eliseo Moro, vuelta. Andrés Vázquez, vuelta.

MESON TAURO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del coloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82
MADRID



Luis Miguel Dominguín y el académico José María de Cossío visitaron días atrás, en el Sanatorio de Toreros, al diestro Francisco Herrera, que resultó cogido en la Plaza madrileña. (Foto Anguita)

Ruedos del MUNDO

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS A VALENCIA

En Vic Fezensac fueron lidiados seis toros de don Pedro Gandarias, bien presentados y bravos.

Victoriano Valencia estuvo bien en su primero, dando vuelta al ruedo. En el otro realizó una faena superior, con pases en la derecha muy templados, rematados con los de pecho. Mató de una entera y fue premiado con las dos orejas y el rabo.

Rafael Girón estuvo desacertado en su primero, escuchando división de opiniones. En el quinto se mostró valiente en banderillas e hizo un buen trasteo de muleta. Ovación.

Curro Girón se mostró elegante con la capa en su primero. Ovación. Faena breve, pero valiente, siendo asimismo ovacionado. En el que cerró plaza hizo una faena variada y artística y mató de dos enteras. Dos orejas, vuelta y salida a hombros.

PORTUGAL

TRIUNFO DE ORTEGUITA

En Lisboa se lidiaron novillos de Joao Mascarenhas.

Fernando Santos realizó dos faenas llenas de valor. Ovación y vuelta en ambos.

El español Ortéguita, muy ovacionado en capa y banderillas. En su primero, con mucho genio, hizo faena breve y lucida. Vuelta. En el otro realizó faena alegre y pinturera, escuchando ovaciones, con vuelta al ruedo y salida a los medios. Ortéguita se adjudicó el trofeo en disputa, consistente en una miniatura de estoque en plata.

El rejoneador Brilha de Matos fue ovacionado con vuelta al ruedo.

Pedro Louccio ejecutó una labor extraordinaria en sus dos toros, demostrando gran dominio en la marta. Fue ovacionado, con vueltas al ruedo y consiguió el trofeo de un par de espuelas de plata.

CORRIDA EN SANTAREM

En Santarem se celebró la última corrida de feria de Ribatejo. Lleno. Toros de Paulo da Cunha e Silva y Manuel da Assunção Coimbra, que cumplieron.

Luis Segura sólo lidió un toro por haberse inutilizado su segundo enemigo. Vuelta con capa. Faena de castigo. Vuelta.

José Julio bien con capa y banderillas en sus dos toros. Realizó dos faenas valientes y variadas, siendo ovacionado en ambos, con vuelta al ruedo en su primero.

El rejoneador Manuel Conde fue ovacionado con vuelta al ruedo, después de clavar buenos rejones y un par de banderillas a dos manos colosalmente.

Ribeiro Teles, ovación en uno y ovación vuelta en el otro.

COLOMBIA

NOVILLADA EN BOGOTA

En Bogotá se celebró el domingo 5 la octava novillada de la temporada.

Los novillos lidiados dieron buen jue-

ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL RUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA Apartado 3.026 Teléfnos 33-90-82. MADRID

go, en especial dos, que se aplaudieron en el arrastre.

Luis Martínez, de Call, cortó dos orejas en su primero y una en el segundo; Carlos Castro cortó oreja; Horacio Martín, bien en sus dos, y el venezolano Rubito III agradó, cortando también una oreja y dando vuelta al ruedo.

El domingo 12 se lidiaron novillos de don Antonio Reyes Nacional, para un mano a mano entre el venezolano Yepes y el colombiano Carlos Castro.

MEJICO

NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron novillos de Peñuelas.

Felipe Rosas, bien en el primero, cortó una oreja. Regular en el cuarto, fallando con el acero. Ovación.

Victor Huerta, aplaudido en el segundo y cumplió en el quinto.

Tomás Delgado saltó del paso en sus dos enemigos.

MANO A MANO OREJEADO

En Méjico casi se llenó la Plaza en la décima corrida de la temporada. Actuaron mano a mano Rafael Rodríguez y Joselito Huerta, que lidiaron cuatro toros de Santa Marta, de los que dos fueron devueltos al corral por pequeños y sustituidos por uno de Piedras Negras y otros dos de Coaxamalucan, siendo protestado el último.

Rafael Rodríguez, en su primero, de Coaxamalucan, estuvo valiente con la capa. Aplausos. Breve trasteo, a base de doblones y muletazos de pitón a pitón, y mal con la espada, pues necesitó siete pinchazos y una estocada caída. Pitos. En el tercero, de Piedras Negras, faena a base de la mano derecha, valiente, adornándose con manoletinas. Estocada despreñada. Ovación, dos orejas concedidas por la autoridad, pero que el público obligó al diestro a tirar una; vuelta y saludos. Con el quinto hizo trasteo de dominio, con doblones rodilla en tierra, bien rematados. No pudo torear al natural y mató de pinchazo y estocada caída.

Joselito Huerta veroniquéó regularmente al segundo. Dominador con la muleta, terminó de estocada caída. Aplausos y saludos. En el cuarto, sustituto de La Laguna, realizó buena faena por derechazos y naturales sin ligar, pero valiente. Pinchazo y media de efecto rápido. Ovación, una oreja y vuelta. En el que cerró plaza, de Coaxamalucan, que fué protestado por pequeño, tras brevísimo trasteo por la cara, lo despachó de una estocada caída.

OREJAS A CESAR

En Tijuana se celebró la cuarta corrida de la temporada, en la que con superior entrada actuaron los diestros Félix Briones, Juan Silveti y el venezolano César Girón. Los toros de don Mariano Ramírez fueron buenos en general.

Félix Briones, valiente con capa y muleta en el primero, falló con el estoque. Ovación y saludos. Aplaudido en el cuarto.

Juan Silveti veroniquéó al segundo entre ovaciones. Faena torera y artística, con derechazos y naturales en serie, para una estocada. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el quinto, bien con capa y muleta, pero desacertado con el pincho. Ovación y saludos.

César Girón estuvo dominador en el tercero, que era muy difícil. Mató de pinchazo y estocada. Ovación. En el sexto actuó entre música y aclamaciones. Excelentes verónicas, tres magníficos pares de banderillas y gran faena, con pases de todas las marcas, destacando naturales, derechazos y adornos. Estocada en lo alto. Ovación clamorosa, dos orejas, rabo y salida a hombros.

EN JEREZ LE FUE IMPUESTA LA ORDEN DEL MERITO

CIVIL A DON ALVARO DE DOMEQ

Presidió el acto el teniente general González Gallarza



Jerez ha tributado un gran homenaje al que un día fuera su alcalde: don Alvaro de Domecq. De la silla de su famosa yegua «Espiñada», sobre la que puso cátedra de rejoneo en los cosos de España y América, llevando a cabo una extraordinaria labor benéfica que le valió la Gran Cruz de Beneficencia, don Alvaro de Domecq y Díez, poco después, pasó a ocupar el primer sillón de la Alcaldía de la tierra que le viera nacer. Fecunda y magnífica en todo instante fue su actuación como primera autoridad civil en Jerez. Ello le ha valido el aprecio de todos y la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil que luce en su pecho desde el pasado viernes. Jerez enterco pidió para don Alvaro esta recompensa, que el Jefe del Estado concedió en premio a sus merecimientos. Y el pasado viernes, en acto organizado por la Delegación Comarcal de Sindicatos y celebrado en el patio del Sagrado Corazón de la Casa Pedro Domecq, S. A., se llevó a cabo la imposición de las insignias. La gran cruz y la banda fueron colocadas sobre el pecho de don Alvaro por el gobernador civil de la provincia, don Luciano Sánchez González; haciéndole entrega el alcalde de la ciudad, don Tomás García Figueras, de un valioso bastón de mando, y el delegado comarcal de Sindicatos, don Pedro Argudo Rivero, de un álbum con las firmas de todos los productores de Jerez. El acto, espléndido, estuvo presidido por el teniente general González Gallarza, asistiendo la totalidad de las autoridades de la provincia de Cádiz.

M. LIANO

Superluxe - Dualfreeze

7.485:-

impuestos incluidos

10.476:-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

absolutamente silenciosa

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

POR ESAS PEÑAS

EL PRESIDENTE DE LA U. N. A. T., EN MURCIA

FUE OBSEQUIADO CON UNA COMIDA POR EL CLUB TAURINO Y PRONUNCIÓ UNA CONFERENCIA EN LA CITADA ENTIDAD

Llegó a Murcia, procedente de Barcelona, don Mariano Rey Soler, presidente de la U. N. A. T., acompañado de su distinguida esposa, quienes eran esperados por el presidente del Club Taurino murciano, don Rafael Sánchez Seguí, y directivos de la entidad.

El domingo, después de oír misa, admiraron lo más interesante de la ciudad, permaneciendo de una a dos y media de la tarde en el Club Taurino, donde visitaron todas las dependencias, de las que hicieron grandes elogios.

A continuación de esta visita, la entidad taurina obsequió a los señores Rey Soler con una comida íntima en un típico restaurante. Asistieron el presidente del Club, don Rafael Sánchez Seguí, y señora; el vicepresidente, don José Madrigal Prior, y señora; el presidente de honor, don Juan Pacheco Roca, y el aficionado don Juan Puerto, ambos acompañados de sus hijas. Igualmente se adhirieron a la totalidad de la Directiva y buen número de asociados y aficionados.

Ofreció el agasajo el señor Sánchez Seguí, quien puso de relieve los méritos que concurren en el homenajeado, siguiéndole en el uso de la palabra los señores Gil, Pacheco Roca, Navarro y el popular Paco del Rhin. A continuación dio las gracias el señor Rey Soler, quien con frases emocionadas hizo un bello paragon entre las tierras aragonesas, «pues en ellas nació», dijo, y las de Murcia. También tuvo un sentidísimo recuerdo para las patronas de Murcia y Zaragoza, mostrando sus deseos de postrarse a los pies de la Fuentasica. El orador fue muy aplaudido y felicitado, marchando todos al santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, entregando el señor Rey Soler un donativo para la patrona.

A las ocho de la noche, el presidente de la U. N. A. T. se reunió con la Directiva del Club Taurino y con la mayoría de los afiliados, pronunciando una charla, en la que dio a conocer los propósitos que animan a la Unión y de los proyectos que la misma tiene en proyecto.

El señor Rey Soler, que en varias ocasiones durante su estancia en nuestra capital tuvo frases de elogio para EL RUEDO y su director, don Manuel Casanova, partió con dirección a la Ciudad Condal, acompañado de su distinguida esposa, el martes por la tarde.

GANGA

LA OREJA DE ORO, A UN AFICIONADO BILBAINO

El pasado viernes se celebró en Bilbao un acto en honor del aficionado don Ignacio Aranduy, que tan buena actuación tuvo en la becerrada benéfica cele-

brada el pasado día 4, con ocasión de celebrar el Club Cocherito el cincuenta aniversario de su fundación. Con tal motivo se le hizo entrega de una oreja de oro, que le fue otorgada por un jurado formado por los críticos de la localidad.

CONFERENCIA DE DIAZ-CANABATE EN BILBAO

El próximo sábado día 18 pronunciará una conferencia en el Club Cocherito de Bilbao el escritor y cronista taurino don Antonio Díaz-Cañabate. Esta charla inau-



Don Esteban Macazaga, presidente del Club Cocherito, con los hermanos Aranduy y otros destacados aficionados bilbainos, durante el acto de entrega a uno de aquéllos, a Nacho Aranduy, de la oreja de oro que le fué otorgada por su actuación en el festival del Club Cocherito (Foto Elorza)

gura el ciclo de conferencias de 1960 en esta veterana entidad, que acaba de celebrar sus bodas de oro.

PRIMER ANIVERSARIO DE SOL Y SOMBRA

Para celebrar el primer aniversario de su fundación, se celebraron diversos actos en la Peña Sol y Sombra, de Aranda de Duero, culminados en una misa oficiada en el santuario de la Virgen de las Viñas y terminados con una comida de hermandad, en la que reinó gran alegría y se hicieron votos por la prosperidad de esta Peña Taurina, su entusiasmo y



Hace unos días se celebró en La Línea de la Concepción un acto conmemorativo de la fundación de la Peña Taurina Línense, que ha cumplido doce años. Asistieron al mismo autoridades locales, cronistas taurinos de la prensa y la radio, representantes de la empresa, etc. En la foto se recoge el momento en que el alcalde de la ciudad, don Pedro Alfageme González, recibe el pergamino con el nombramiento de socio de honor, ofrecido por el presidente honorario de la entidad, don Emilio Villar, en presencia de don Horacio Soler, comisario de Polleia; el presidente efectivo, don Manuel Guerrero, y la madrina de la Peña (Foto Valencia)



El señor Rey Soler, con los directivos del Club Taurino Murciano y nuestro colaborador «Ganga» (Foto López)



La Peña Facultades, de Aranda de Duero, hizo una visita al santuario de San Pedro Regalado. He aquí una foto ante el altar (Foto Zapatero)



En la Casa de la Mancha, de Madrid, se clausuró, días pasados, el ciclo cultural, con un homenaje al actor Pepe Isbert, gran aficionado a la fiesta de los toros. Al acto concurrieron numerosos amigos de las peñas taurinas manchegas. En la foto aparece Isbert con los poetas que intervinieron en la velada (Foto Cervera)

competentes socios al servicio de la grandeza de la fiesta brava, la más nacional.

HOMENAJE

En el Círculo Taurino Valenciano se ofreció una cena-homenaje al grupo de redactores de la revista «Volapié», que semanalmente emite su número por las antenas de La Voz de Levante, siendo Luis de Alba, Antonio Belleveser, Juan Antonio Jericó y Salvador Salas los homenajeados. Asistieron numerosos aficionados y amigos, y a los postres hizo el ofrecimiento el señor Saus, pronunciando unas palabras los redactores citados, cerrando el acto el administrador de la emisora, señor Vidal. Leyó una poesía dedicada don Antonio Gandía.

UN BOLETIN DE TORO-SPORT UNION TAUROMACHIQUE, DE BURDEOS

Esta entusiasta Peña Taurina francesa, que tiene su sede en el café Richelieu, en el número 4 de la plaza de Quincoes, de la bella ciudad bordalesa, ha iniciado la publicación de un boletín trimestral, en el que se recogerán las actividades de la entidad, así como noticias y artículos sobre la fiesta de los toros. En este primer número figura un artículo de Félix Martín, titulado «Menaje a los clubs taurinos», y otras informaciones interesantes. Nuestra enhorabuena a los activos miembros de Toro-Sport Union Tauromachique.

EL ÚLTIMO PASEILLO DE RAFAEL «EL GALLO»



Un buen aficionado de Aroche, Huelva, don Pedro Anarte Vidorreta, nos envía la presente foto, que bien podría titularse —y así la titulamos— «El último paseillo de Rafael «el Gallo»». Se trata de un homenaje rendido al desaparecido maestro en la referida localidad de la Sierra de Huelva. En aquella ocasión, Rafael hizo su paseillo, acompañándole distinguidas señoritas de Aroche. Hubo, por supuesto, puros en abundancia para Rafael en este festejo, celebrado el 18 de agosto de 1958.

ORDOÑEZ, EN LIBERTAD DE DESIGNAR APODERADO

Pero deberá abonar comisiones a Domingo y Pepe Dominguín

Se celebró el martes pasado, en el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo, la vista en la Comisión de Arbitraje de la reclamación que Domingo y Pepe Dominguín entablaron contra el diestro Antonio Ordóñez sobre cumplimiento de contrato de apoderamiento.

Asistieron los interesados por ambas partes, acompañados de sus respectivos abogados. La discusión del asunto se llevó con exquisita corrección y únicamente por cauces jurídicos.

Domingo y Pepe Dominguín únicamente ceñían sus reclamaciones al cumplimiento del contrato que finalizaba en abril de 1961.

Por su parte, Antonio Ordóñez presentó documentación acreditativa de la existencia de conversaciones en América de él mismo con Domingo Dominguín, en las que habían establecido en principio el cese en el apoderamiento.

Insistieron Domingo y Pepe en que estas conversaciones habían sido únicamente con Domingo —no con los dos apoderados— y que habían quedado pendientes de establecer la fórmula resolutoria del contrato una vez que hubiesen regresado a España.

La Comisión —después de que el presidente invitó a las partes a buscar una fórmula de arreglo— estimó que no había motivos suficientes de ruptura de contrato y señala a Antonio Ordóñez la obligación de abonar las comisiones de la torreada desde febrero de 1960 hasta abril de 1961 a sus antiguos apoderados, quedando en libertad para poder designar nuevo apoderado desde esta fecha si así conviene a sus intereses.

En el ánimo de todos está que es posible —y tal vez antes de que venga el plazo de recurso contra la resolución— que haya una fórmula de avenencia. Sería deseable.

LAS CORRIDAS DE QUITO

Ya hemos dado noticia de las corridas que se organizan en Quito para dentro de muy pocas fechas, mas para que se celebren existe la dificultad de que —de hecho— están vetados los dos ruedos de la capital ecuatoriana, tanto la Monumental como Las Arenas por incumplimiento de la empresa con el diestro aragonés Antonio Palacios, el cual fue contratado por tres corridas, con un mínimo garantizado de 500 dólares por corrida, más un porcentaje si se cubría determinada cifra y al que no se le dio ninguna de las tres corridas contratadas, poniéndole en difícil situación económica para efectuar el regreso a la Patria.

Por eso, cuando César Girón, que se encuentra en Hollywood, que ha ido a visitar tras sus dos corridas de Tijuana, ha puesto un cable pidiendo información sobre la existencia del veto, el Sindicato, por su Grupo Taurino, le ha

Funerales por «EL GALLO» en Sevilla

En la iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza (Macarena), de Sevilla, se ha celebrado un solemne funeral dispuesto por los familiares de Rafael «el Gallo», en sufragio de su alma. El templo se vio totalmente lleno, destacando, sobre todo, la asistencia de numerosos toreros. Presidieron, con el director espiritual del finado, el gobernador civil accidental y presidente de la Diputación, señor López Lozano; el sobrino del finado, José Ignacio Sánchez Mejías; el hermano mayor de la Macarena, señor Zubiría; Juan Belmonte, don Enrique García Oviedo y otros familiares.

En el centro del templo se levantó un severo túmulo. Al final se rezó un responso. Entre los asistentes figuraban numerosos toreros en activo y retirados; entre ellos, Fuentes Bejarano, «Chicuelo» padre e hijo, hermanos Pepe Luis y Manolo Vázquez, Paquito Casado, el apoderado Gago, los empresarios de la Maestranza de Sevilla, representaciones de la Vejez del Torero y del Montepío, numerosos subalternos y aficionados.

En Algeciras, donde reside el que fue famoso jugador sevillista Andrés Mateo (gran aficionado a la Fiesta y muy amigo de la familia del «Gallo»), ha costeado un funeral en sufragio del alma de Rafael Gómez. Asistió al fúnebre oficio, celebrado en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, numerosísimo público procedente de todo el campo de Gibraltar. Varios ganaderos y representantes de las diversas peñas taurinas estuvieron también presentes.

FUNERAL POR EL SEÑOR MAIGNE

El martes pasado, a las diez de la mañana, por iniciativa de la «Peña Taurina Fiesta Brava», se celebró en la Iglesia de Santa Bárbara un funeral aplicado al eterno descanso del alma del gran aficionado don Mauricio Maigne Faucher.

Asistieron familiares del finado, representantes de peñas taurinas, toreros, aficionados y periodistas, EL RUEDO reitera a los familiares del señor Maigne su sincero pésame por la dolorosa pérdida.

contestado que no deberá actuar si no se hacen efectivos antes de las corridas los 1.500 dólares adeudados a Palacios.

La misma condición se ha puesto en la autorización concedida a Juan Bienvenida para actuar en los ruedos quiteños.

Inauguración de la exposición de carteles del II Festival de la Canción

ASISTIÓ LA MARQUESA DE VILLAVEVERDE



La marquesa de Villaverde, acompañada del vicesecretario general del Movimiento, Jiménez Millas, y del delegado nacional de Prensa, Fuego Alvarez, recorrió la exposición de carteles del II Festival de la Canción, de la que hizo grandes elogios.

EL pasado lunes día 13 se inauguró en los salones del Círculo de Bellas Artes la exposición de carteles anunciadores del II Festival de la Canción de Benidorm. En total se exhiben setenta y tres obras, figurando entre ellas bellísimos originales de Giner Vallis, Fuego Muñoz, Camarasa, Fernández Zarza, Hernández Carbayo, Ochoa, Santoja Acha, Galazón, Iznola, Galán, Manolo Prieto, Montalbán, Echanove, Teodoro Delgado, etc. La exposición, que está siendo visitadísima, permanecerá abierta hasta el próximo lunes día 20.

Asistió a la inauguración de esta exposición, que reúne un total de setenta y tres carteles, la marquesa de Villaverde, que fue recibida a la puerta del Círculo de Bellas Artes por el vicesecretario general del Movimiento, Alfredo Jiménez Millas, a quien acompañaba el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, Jesús Fuego, cuya esposa hizo entrega a la marquesa de Villaverde de un hermoso ramo de rosas rojas; así como los señores gobernador civil de Alicante, alcalde de Benidorm, secretario general de Prensa y Radio y sus respectivas esposas. Asistieron igualmente al acto inaugural el almirante Bastarache, el contralmirante y académico don Julio Guillén, los delegados nacionales de Organizaciones, Alberto Fernández Galar, y de Juventudes, Jesús López Cancio; el pintor Daniel Vázquez Díaz, los señores Moreno Torroba, Fernández Shaw (Guillermo) y Becerra, de la Directiva del Círculo de Bellas Artes; coronel Tarduchy; subdirector de la agencia Efe, Waldo de Mier; director de La Voz de Madrid, Teodoro Delgado; jefe de la Sección Técnica de Prensa del Movimiento, Agustín del Río; consejero delegado, Juan Antonio Pedreira; directores de «Arriba», de EL RUEDO y otras distinguidas personalidades del mundo de la política y del arte.

La marquesa de Villaverde, acompañada de los señores Jiménez Millas, Moscardó y Fuego, y de las señoras de Fuego y Moscardó, recorrió detenidamente la exposición montada por el arquitecto señor Fernández Cuevas, en donde, en medio de un bellísimo decorado de redes de pesca, barcas, fotografías de Benidorm y cubiertas de los discos grabados con las canciones del I Festival, se exponen los carteles anunciadores del II, que suman un total de setenta y tres y entre los cuales

figuran muchos de bella ejecución, grato colorido y feliz inspiración. Los más variados motivos: sirenas que cantan, estrellas de mar, niños y niñas, pianos, pentagramas y, naturalmente, microfones, como tema general, componen los carteles, de los que son autores destacadas figuras de nuestra cartelística.

Durante el acto inaugural de la exposición, una batería de magnetófonos interpretó en bandas sonoras las canciones del I Festival, grabadas por los mejores solistas del mundo europeo y americano.

Terminada la visita a la exposición, fue servido un cóctel, y momentos más tarde la marquesa de Villaverde, que había mostrado su satisfacción por los bellos carteles vistos y por el grato ambiente de arte que guarda este Festival, fue acompañada hasta la puerta del Círculo por los señores Jiménez Millas, Moscardó y Fuego y sus respectivas esposas.

MAXIMA ATRACCION RADIOFONICA

Apenas iniciado el programa del II Festival Español de la Canción, puesto en antena por La Voz de Madrid y su gran cadena de emisoras, ha conquistado el favor de la radioescucha nacional que martes y sábados por la noche conecta con las Emisoras de la R. E. M. para seguir el más apasionante concurso de canciones conocido hasta ahora en España y que constituye la fase previa del Festival antes de entrar en las pruebas finales de Benidorm.

En el programa del pasado sábado fueron Elder Barber, Serenella, Lolita Garrido y Arturo Millán los principales intérpretes que lanzaron nuevas canciones hacia la fama. En el programa fueron entrevistados Queta Claver y el pintor Alvaro Delgado, miembro del Jurado que fallará el Concurso de Carteles del II Festival, y actuó en una emocionante versión de la canción «Maite» la llamada «familia Trapp española». Fue ofrecida también y en principio una extraordinaria grabación norteamericana de la canción premiada en el I Festival, «La montaña», realizada por una de las más famosas orquestas de música ligera de los Estados Unidos.

Más de treinta canciones han sido programadas ya en esta sugestiva cabalgata de melodías, que se ha convertido en el más popular suceso radiofónico de la actualidad.

Vida torera

«PEDRES», APODERADO POR DOMINGUÍN

Una interesante carta de don José Aparicio Albiñana, publicada en «La Voz de Albacete», aclara la cuestión del cambio de apoderado de Pedro Martínez, «Pedrés», ya que, en conferencia telefónica mantenida con José Flores Cubero, «Camará», Jr., decidieron, de mutuo acuerdo, el cese de este último en sus funciones de apoderamiento.

En lo sucesivo será Domingo González, «Dominguín», quien se haga cargo de la dirección de los negocios taurinos de «Pedrés», al cual le ha firmado una exclusiva de 30 corridas.

EL EMPRESARIO DON MANUEL ESTEVE, OPERADO

Ha sido sometido a una intervención quirúrgica de importancia el empresario malagueño don Manuel Esteve. Afortunadamente, don Manuel se encuentra ya muy mejorado.

MUERTE DE UN MAYORAL ESPAÑOL EN FRANCIA

En el Hospital Central de Nîmes ha fallecido Fernando Ardaya Iglesias, mayoral de la ganadería de don Carlos Núñez, que fue a la referida ciudad francesa acompañando una corrida del citado ganadero, que habría de lidiarse el lunes de Pentecostés. Fernando Ardaya era un hombre joven, treinta y ocho años, animoso, muy querido en Tarifa, su tierra natal. El cadáver del infortunado mayoral ha sido trasladado a Tarifa.

NOTICIAS SOBRE FRANCISCO HERRERA

En la crónica sobre la novillada del día 5 del actual decía nuestro crítico «Barico», al referirse a la mala suerte del novillero, Francisco Herrera, que en anterior ocasión había estado anunciado dicho diestro para actuar en Madrid y que no pudo hacerlo a causa de la lluvia. No es cierto. Se equivocó «Barico». El novillero Herrera no estuvo anunciado para presentarse en Madrid antes del día 5 de junio. Lo que sí es cierto es lo de su mala suerte, pues resultó cogido y conmocionado y no pudieron apreciar sus condiciones artísticas los aficionados madrileños.

ARANA, EMPRESARIO DE ALCALÁ DE HENARES

Don Segundo Arana ha llegado a un acuerdo con don Fernando Gágo, propietario de la Plaza de Alcalá de Henares, para dar en ella corridas y novilladas. El señor Arana se propone dar a conocer en el coso alcalaíno a gente nueva, que quiere «acercarse» a Madrid.

ORDÓÑEZ DICE QUE HABRÁ ARREGLO EN EL PLEITO CON MÉJICO

En Barcelona, en una entrevista celebrada con un redactor de «La Vanguardia», Antonio Ordóñez ha dicho que para octubre estará arreglado lo del pleito con Méjico. «Para en-

tonces irán allá los toreros españoles, reanudando las relaciones rotas por los mejicanos.» Dijo también Ordóñez que su rivalidad con Luis Miguel fue y es auténtica, aunque mantenga con él, fuera de los ruedos, la mejor amistad. Afirmó que incluso está dispuesto a torear con él mano a mano.

LA REVISTA «TOROS Y DEPORTES» CUMPLE AÑOS

La revista venezolana «Toros y Deportes» ha cumplido años. Diecinueve lleva en la brecha, recogiendo en sus páginas, de modo muy especial, cuanto de interés acontece en la Fiesta de los Toros. El número conmemorativo de esta publicación llevaba, precisamente, en su portada una fotografía de Rafael, «el Gallo», con una simpática dedicatoria. Nuestra enhorabuena a sus editores y a su director, Santiago Duarte.

FIESTA CAMPERA

El pasado sábado se verificó, en la finca donde pastan los toros de doña María Teresa Oliveira, una agradable fiesta campera, en la que se tentaron dos becerras de tan acreditada ganadería, que fueron bien al caballo, mejor la segunda que la primera, y que resultaron extraordinarias para la muleta.

En las operaciones intervinieron el picador Paco Díaz y los novilleros Manuel Amador y el venezolano Oscar Cruz. Finalmente, Amador, que probablemente va a hacer su presentación en los días finales de este mes, en la Plaza de Alicante, toró y mató con buen estilo un toro, que dio un peso de doscientos cuarenta kilos, y que tuvo fuerza hasta el final, no obstante que el picador, en tres pu-yazos, le había hecho mucha sangre.

Los invitados fueron amablemente atendidos. Dos de las primeras corridas de doña María Teresa Oliveira se lidiarán: una, en la feria de San Jaime, en Valencia, y otra, el día 14 de agosto, en la Plaza de Bayona.

UNA CARTA DE LOS HIJOS DE DON GRACILIANO PÉREZ TABERNEIRO

Hemos recibido una carta de don Fernando Pérez Tabernero, en nombre de los hijos de don Graciliano Pérez Tabernero, en la que se refiere al reciente fallo del Tribunal de Amparo de la Delegación Nacional de Sindicatos.

Como se trata de una cosa juzgada, en tanto no se modifique la resolución, a ésta nos atenemos, ya que en estas columnas no hemos añadido nada por nuestra cuenta. Por ello, únicamente nos limitamos a acusar recibo de la carta.

HA FALLECIDO «EL ALCARREÑO»

El domingo falleció en Villaverde Alto, a los setenta y ocho años de edad, el que fue matador de novillos Julián Llorente, «el Alcarreño».

Al entierro, verificado ayer en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, asistió gran número de amigos del finado.



En Córdoba se ha celebrado la tradicional becerrada «Homenaje a la mujer cordobesa», que creara el Club Guerrita y en la que, como es sabido, sólo las mujeres pueden ocupar las localidades del coso de Los Tejares, en tanto los hombres han de estar en el callejón, por donde se suelta una vaquilla en un momento inesperado de la lidia de la que se encuentra en el ruedo, con gran regocijo del elemento femenino que llena por completo la Plaza. Para asistir a este festejo, que es totalmente gratuito, las mujeres forman interminables colas desde cuatro y cinco horas antes de que sean abiertas las puertas de la Plaza.

LOS VEINTE AÑOS DE «PUEBLO»

El diario «Pueblo» cumple en estos días su vigésimo aniversario. En 1940 salió su primer número. Dirigía entonces el periódico Jesús Ercilla. Desde un principio se ganó la estimación del público lector, que encontró en sus páginas buena información y atinados comentarios. Sin dimitir de su condición de diario para los trabajadores, encaró siempre cualquier tema con aire nacional, sin exclusivismos ni partidismos. A través de sus sucesivos directores: Juan Aparicio, Manuel Pombo Angulo y Emilio Romero, que con tanto acierto lleva hoy tal responsabilidad, el periódico fue ascendiendo, hasta situarse hoy a la cabeza de los diarios vespertinos madrileños. De este triunfo indiscutible pueden enorgullecerse la Organización Sindical y muy especialmente Emilio Romero y los que con él componen el animoso y entusiasta equipo de «Pueblo». A todos ellos, nuestra más cordial felicitación.



Con motivo de las corridas de la feria de San Isidro y de la corrida de la Beneficencia, hubo en Madrid, como en tiempos de «Lagartijos» y «Frasuelos», ruido de cascabeles por las calles madrileñas al aproximarse la hora de la corrida. El aficionado de Mérida don Félix Arranz trajo a Madrid su tiro de mulas, tres bayas y dos alazanas, y llenó de alegría y de recuerdos el ambiente taurino de la capital de España. (Foto B. Bentura Remacha)

TOREROS CONVALESCIENTES EN EL SANATORIO



«El Callfa» (Foto Diego)

El picador Juau Avia

El novillero Pineda





P. D.—Bechi (Castellón). Las cartas de consulta que recibimos quedan destruidas después de contestadas, y, por consiguiente, no podemos dar a usted, porque no los recordamos, el nombre y apellidos que corresponden a las iniciales J. B. O., del señor de Talavera de la Reina, que nos pidió noticias suyas. Sentimos no poder complacerle.

F. G.—Madrid. Publicaciones taurinas del año pasado en relación con la Plaza de toros de Palma de Mallorca, conocemos dos, a saber: *Toros en Palma*, por Bartolomé Coll (folleto pulcramente editado en la Imprenta Latina de dicha capital balear). Y *Album taurino*, por Juan Bosch e Iglesias, con la colaboración de escritores y artistas de la mencionada ciudad (un folleto de 28 páginas, tamaño folio, más cubiertas, editado en la Imprenta Atlante. San Felio, 25. Palma).

L. A. B.—Valencia. Julio Pérez («Vito») sufrió en Fuentes de León (Badajoz) la cogida que usted recuerda, el 3 de junio de 1945. Fué en un festival, y aunque el encargado de este Consultorio no presta atención a estos espectáculos del género infimo, podemos decirle que en tal ocasión toreó el referido diestro con los hermanos Manuel y Rafael Martín Vázquez.

Pedro Ramírez («Torero de Triana») tomó la alternativa en Sevilla, de manos de «Rafaelillo», el 16 de junio de 1938.

Y Paco Casado la tomó en el Puerto de Santa María, el 1 de septiembre de 1940, de manos de «Chicuelo».

El diestro apodado «Angelillo de Córdoba» llamábase (o se llama, si existe) Angel Zapata, y se presentó en Madrid en una novillada nocturna celebrada el 8 de agosto de 1931, para matar un novillejo, acompañado de un tal «Salchicha» y Julio Chico, que estoquearon también uno cada uno, en cuya función intervinieron igualmente «Lerín-Charlot», el «Guardia Torero» y su «Botones». No se supo más de él, lo que permite suponer que no actuó en ninguna otra Plaza de importancia.

El toro que el 18 de mayo de 1941 ocasionó en Madrid la muerte de Pascual Márquez pertenecía a la ganadería de Concha y Sierra, su nombre era «Farolero» y el infortunado diestro alternaba aquella tarde con Fernando Domínguez y «Gitanillo de Triana» (Rafael).

No sabemos que Luis Miguel Dominguín torease como novillero en Fregenal de la Sierra. ¿No habrá querido usted referirse a su hermano Pepe? Probablemente, porque éste sí que lo hizo en dicho punto, y fué con fecha 22 de septiembre de 1943, acompañado de «Rosalito» y «Albaicín», en cuya novillada se lidió ganado de Conradi.

R. G. P.—Madrid. La novillada de Sevilla en la que intervinieron mano a mano Paco Casado y Antonio Bienvenida se celebró con fecha 15 de junio de 1940, y, en efecto, se lidiaron en ella novillos de don Manuel Arranz. Además de Casado resultó herido el banderillero «Angeletes», éste de gravedad, en un muslo.

Antes de esta novillada ya había toreado Antonio Bienvenida como tal novillero en la Plaza de la Maestranza.

M. A.—Barcelona. Tres veces actuaron mano a mano en esa capital «Manolete» y Arruza, y las tres en el año 1945, en los días 27 de junio, 31 de agosto y 26 de septiembre. Mal pudo formar terna con ellos Manolo González en ninguna ocasión, pues este diestro tomó la alternativa en Sevilla el 27 de mayo de 1948, cuando hacía nueve meses que había muerto «Manolete».

C. Ch. C.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Francisco López Parejo («Parejito») nació en Lucena (Córdoba) el 3 de septiembre de 1899, era más bien bajo que alto de estatura y de finas maneras, y al empezar la profesión parecía prometer más de lo que dió.

LOS APUROS DE «CUCHARES»

Mucho rato llevaba «Cuchares» andando por las calles de París sin acertar a volver al hotel, y como sintiera apremiante necesidad de comer y no sabía hablar francés, se le ocurrió preguntar a la primera persona que se puso a tiro:

—Monsiú, ¿sabe osté jablá español?

La respuesta fué negativa, y el mismo resultado obtuvo repetidas veces, hasta que dió con un transeúnte que contestó diciéndole que entendía algo. Y «Cuchares» exclamó:

—¡Gracias a Dió, compare e mi arma, que encuentro a un gachó que jabla como los cristianos!—y agregó—: ¿Podrá zu mersé isirme ande hay una tasca cuarquiera pa jamá, que tengo una carpanta que no guipo?

El francés, que había estudiado español en una academia de París, quedó en ayunas, sin entender ni jota; miró al torero despectivamente, creyendo que se burlaba de él, y se alejó diciéndole que no entendía aquello.

Y «Cuchares», contrariado, dijo para sí:

—¡Vaya un gachó! ¡Pues más claro que yo no se pué jablar!

Hizo su presentación en Madrid como novillero el 15 de junio de 1922, en cuya fecha alternó con Carralafuente y Villalta, nunca salió de un limitado radio de acción como tal matador de novillos, y el 24 de junio de 1925 tomó la alternativa en Cibra, de manos de Sánchez Mejías, con el «Algabeño» (hijo) de testigo y toros de Conradi.

En el año 1926 retrocedió a las filas novilleriles, sin haber confirmado la alternativa en Madrid; como tal novillero toreó en Méjico durante el invierno 1928-29 (en la capital como sobresaliente); toreando en Jaén el 20 de abril de 1930, un toro de A. García (ganadería no asociada) le infirió una cornada que, a la larga, le ocasionó la muerte, pues a consecuencia de ella falleció dos años después, el 5 de abril de 1932, en el sanatorio del Rosario, en Madrid. Repetimos que cuando empezó hizo concebir lisonjeras esperanzas, sobre todo en la temporada de 1920.

J. P. de E.—Sidi-I/ni. No aceptamos consultas referentes a direcciones de toreros. Hemos perdido la cuenta de las veces que lo hemos advertido.

B. N.—Binisalem (Mallorca). Sí, señor, José Muñozgorri, con alternativa en Palma de Mallorca el 28 de junio de 1925, concedida por Marcial Lalanda, después de hallarse retirado, tras haber sido muchos años banderillero, había tomado, siendo matador de novillos, otra alternativa diecisiete años antes que la de Palma, la del 25 de octubre de 1908, en Huércal-Overa (Almería), concedida por Juan Sal, «Saleri». El interesado no hizo prevalecer ninguna de las dos ceremonias, las cuales no pasaron de ser puramente eutrapélicas.

R. O. B.—Alicante. Durante el año 1909 se dieron en esa ciudad estas cuatro corridas de toros:



Día 18 de enero, «Quinito» y «Rerre», toros de Miura.

Día 23 de mayo, «Minuto», «Corchaito» y Vázquez, toros de Carreros.

Día 29 de junio, «Machaquito» y «Bienvenidas», toros de Murube.

Y día 29 de agosto, «Guerrerrito» y «Bienvenidas», toros del duque de Veragua.

Y durante el año 1910 solamente se celebraron estas dos:

Día 29 de junio, Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y «Mazzantinito», toros de Bañuelos.

Y día 7 de agosto, «Machaquito» y «Regaterín», toros de Albarrán.

En el año 1878 se dieron dos alternativas, que fueron:

La de José Martín, «la Santera», hijo, el 23 de abril, en Sevilla, concedida por «El Gordito».

Y la de Juan Ruiz, «Lagartija», el 14 de septiembre, en Valencia, otorgada por «Bocanegra».

En 1879 la tomó solamente Manuel Molina y Sánchez, concedida por su hermano «Lagartijo», en Murcia, el día 5 de septiembre.

En los años 1880 y 1881 no se concedieron alternativas.

Y esto parece inconcebible en esta época, cuando son quince o veinte los que la toman cada año.

P. R.—Malpartida (Cáceres). He aquí las corridas celebradas en Plasencia durante los años que su carta cita:

Año 1940, día 9 de junio, Marcial Lalanda, Pepe Bienvenida y «Curro Caro», toros de Montalvo.

Año 1941, en igual día, «Gitanillo de Triana» (Rafael), «Manolete» y «Gallito», toros de González.

Año 1942, en igual día, Pepe Bienvenida, Belmonte Campoy y Antonio Bienvenida, toros de Juliana Calvo.

Año 1943, en igual día, Belmonte Campoy, «Manolete» y «Morenito de Talavera», toros de doña Enriqueta de la Cova.

Año 1944, en igual día, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y «Angeletes», toros de Sánchez Fabrés.

Año 1945. Fueron dos las corridas celebradas, el 9 y el 10 de junio. En la primera, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Arruza mataron toros de Sánchez Cobaleda; y en la segunda mataron toros de I. Martín los diestros Domingo Ortega, «Manolete», Luis Miguel Dominguín y el rejoneador Domécq.

Año 1946: También hubo dos, el 8 y el 9 de junio. El primer día, toros de Bernaldo de Quirós, con Belmonte Campoy, Pepe Luis Vázquez y «Parritas»; y el segundo, toros de A. Escudero, con Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez.

Año 1947, el 10 de junio, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y Luis Miguel Dominguín, toros de Tovar.

Año 1948, el 9 de junio, Pepe Luis y Pepe y Luis Miguel Dominguín, con toros de Arranz.

Año 1949, en igual día, Rafael Llorente, Paco Muñoz y Antonio Caro, toros de Manuel González.

En el año 1950 no hubo corrida, sino una novillada.

Año 1951, en igual día, Manolo González, Martorell y «Iitri», toros de Arellano.

Año 1942, en igual día, Luis Miguel Dominguín, «Iitri» y Antonio Ordóñez, toros de Manuel Arranz.

Año 1953: Se dieron dos corridas, el 9 y el 10 de junio. En la primera, Antonio Bienvenida, Chaves Flores y Manolo Vázquez, con toros de Francisco Ramírez; y en la segunda fueron los toros de Escudero Calvo y actuaron Silveti, Antonio Ordóñez y «Jumillano».

Año 1954, el 9 de junio, César Girón, «Pedrés» y Dámaso Gómez, toros de Escudero Calvo.

Año 1955, en igual día, Julio Aparicio, «Chicuelo II» y Francisco Mendes, toros de Julio Morales.

Año 1956, en igual día, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y César Girón, toros de Cembrano.

Año 1957, esta vez el 8 de junio, Julio Aparicio, «Iitri» y Manolo Vázquez, toros de Buendía.

Año 1958 el día 9, Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco», toros de Bohórquez.

Y año 1959, en igual día, Luis Miguel Dominguín, «Miguelín» y Curro Romero, toros de Sierra Grande.

Se comenta!



Con este magnífico dibujo coloreado del artista Latorre, litografiado por la pericia de Reus, se anunció una de esas ferias bilbaínas de tanto rango y trascendencia, por su seriedad, lo grandioso de su afición y la verdad del toreo, mantenida en ser de siempre feria del toro para grandes toreros, que lo son con el toro grande.

Alrogo caminar de las mulillas, enjaezadas hacia la Plaza, guiadas por los limpios y garbosos mulilleros, de blancos trajes y policromados pañolines al cuello.

Van hacia la Plaza. Hacen por el centro de Bilbao su pasello, luminoso, castizo, bien enjaezados los caballos —que no mulillas—, que arrastrarán toros sangrantes y algún penco, más triturado que corneado.

Pintoresco y pictórico ir hacia los garfios los toros estoqueados. Chasquidos de látigo y colleras de cascabeles, salpicadas de arena por los potentes cascos.

Belleza, en fin, de la fiesta de toros hasta en el «entierro» de los toros.

Y como contraste pintoresco a tanta garbosa gracia de los tiros de mulillas, ese mecanizado arrastrar de un toro estoqueado por un automóvil, anuncio precursor de cuando mecánicamente se pique desde viejos coches —como antaño en viejos caballos— y se arrastren los toros con un tractor ligero, engalanado de banderitas y hasta-campanitas para que suenen, si el escape de gases no pone su croar isócrono, como contrapunto de «rok-and-roll».

(Archivo Conde de Colombl.)



CENTENARIO

TERRY

¡SIN COMENTARIOS!