

El Ruedo



6
PTA

ALVAREZ
CARMENA

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

REMEMBRANZAS TAURINAS

Un «Llaverito»... sin llaves

VARIOS han sido los toreros que llevaron los apodos «Llaverito» y «Llaverito», y si el segundo ha sonado más se debe a que fué designado con él, al empezar su carrera taurómaca, el célebre «Guerrita», por ser hijo del conserje o «llaverito» del Matadero de Córdoba.

Pero hubo un «Llaverito» matador de toros, del que nadie se acuerda que haya existido, no obstante ser madrileño, a quien hacemos desfilar hoy por esta sección porque, si no llevó a cabo hazañas para dejar tamaño a Hércules, de un espada con alternativa se trata, al fin y al cabo, y no es justo que la Historia le deje más postergado de lo que estuvo en vida.

Aunque sus padres, Juan Leal y Fausta Casado, vivían en Pinto, y sus hermanos, Cayetano, Simón y Luis, los tres toreros, habían nacido en Leganés, él vino al mundo en Madrid el día 3 de octubre de 1875, y a los pocos días fué bautizado en el pueblo de residencia de sus padres.

Al ver que su hermano Cayetano Leal, «Pepe-Illó», se abría camino entre las medianías y alcanzaba un buen puesto (con justicia ganado) entre los matadores de novillos; y en vista de que Simón y Luis, como banderilleros, también «comían del toro», decidió imitarles, y decir cómo empezó la profesión sería repetir lo que se ha dicho tantas veces de los principiantes de aquella época, o sea, que abandonaba su casa para frecuentar las capeas, y que prefería a todo el poder dar unos lances a cualquier morueho manso o resabiado, a cambio de un revolcón.

Y como, a juicio de su referido hermano Cayetano, había en él madera de torero, lo incorporó a su cuadrilla, para que se fuera haciendo, curtiéndose, de paso, en los azares de la profesión.

La primera vez que vistió el traje de luces fué en Valladolid, en una corrida mixta del mes de septiembre de 1894, en la que «Pepete» y dicho «Pepe-Illó» lidiaron reses de don Enrique Salamanca. Satisfecho debió de quedar el repetido Cayetano al ver la buena traza que se dió su hermanito, y éste supo corresponder a la ayuda que recibía demostrando continuamente la mejor voluntad.

Pero el chico aspiraba a ser matador, y siempre que tuvo ocasión probó fortuna manejando estoque y muleta, ésta con soltura y aquél con menos decisión, por lo que, tras algunos afortunados ensayos, figuró como sobresaliente, con obligación de matar al último toro, en novilladas cuyos matadores fueron su hermano Cayetano, «Conejito» y «Bernalillo», para luego aceptar ajustes como matador en varias plazas.

Como entonces había en Méjico ancho campo para cuantos jóvenes quisieran matar toros (pues a la sazón no había otro estoqueador del país que Ponciano Díaz), decidió, antes de presentarse formalmente en España como novillero, hacer una excursión a aquellas tierras conquistadas por Hernán Cortés, a cuyo efecto, habiendo embarcado el 22 de octubre de 1896, llegó a la capital mejicana el 22 de noviembre y con tal puntualidad que hizo su presentación tras días después en la llamada Plaza de Bucarelli, de dicha metrópoli.

El dato más elocuente para demostrar que su trabajo fué del agrado de aquellos públicos es que desde entonces hasta el 5 de mayo de 1898, en cuya fecha embarcó para regresar a

España, no dejó de torear un solo día festivo, hasta elevarse a 146 las corridas que despachó entre dicha capital y los estados, en las cuales estoqueó 386 toros, uno de ellos del duque de Veragua, de doce años, que ocho antes había sido toreado y banderilleado por Juan Ruiz, «Lagartija», y el mentado Cayetano Leal y se le había perdonado la vida, a petición del público, por su extraordinaria bravura.

Tres veces tomó la alternativa «Llaverito» en el país de Moctezuma, a saber: una en Monterrey, de manos del «Boto», el 25 de julio de 1897; otra en Morelia, otorgada por «Cuatro-dedos», en febrero de 1898, y otra, en la citada Plaza de Bucarelli, concedida por «El Ecijano», pocos días antes de regresar a los patrios lares.

Pero aquellas investiduras de nada servían para medrar, y menos para adquirir reputación y categoría. Lo importante era demostrar en las plazas españolas sus progresos y adquirir el cartel de aquí, sobre todo el de Madrid, que entonces era tanto como poseer el salvoconducto para circular libremente, con la anhelada reputación, por todo el ámbito taurino.

Y el 24 de julio del mencionado año 1898 consiguió hacer su presentación como novillero en la Plaza de toros de Madrid, más bien para perjudicarse que para otra cosa, pues hubo de enterdérsele con unos bueyes de Moreno Santamaria, que solamente eran aprovechables para carne de matadero. Alternó con Manuel Corzo, «Corcito», y José Aguilar, «Vaquerito Chico» —este último nuevo también—, y al juzgar sus faenas se expresó así «El Ecijano»:

«No podemos juzgar por una sola actuación, pues no se debe por las primeras impresiones sentar premisa alguna. Sin embargo, el muchacho ha demostrado mucha afición, muy buenos deseos y algún conocimiento, en particular del manejo de la muleta. Lo mismo que decimos del Corzo, decimos de Eduardo; con tales «pavos» no es posible juzgar el trabajo de un to-



«Llaverito» muleteando a un toro de la ganadería de San Mateo en la Plaza de Méjico

rero, y mucho menos si éste se presenta por primera vez.»

En realidad, aquello no era para prestar alientos a nadie.

Le repitieron el día 15 de agosto, para estoquear ganado de los Hijos de don Vicente Martínez con «Mancheguito» y «Morito», y aunque estuvo algo mejor que el día de su presentación, sobre todo con su primer toro, llamado «Bole-ro», retinto, la verdad es que su trabajo no fué como para hacer perder el sueño a nadie. Sabía el oficio, pero al matar volvía la cara y hacía otras cositas feas, y esto, en una época en la que la estocada gozaba de grandes preeminencias, era un obstáculo grande para medrar. En Méjico no eran entonces exigentes al apreciar la suerte suprema, y por eso podían desenvolverse allí diestros que en España veían cerrados los caminos. Y esto es lo que ocurrió con Eduardo Leal y Casado. Aunque «Llaverito» no encontró la llave que necesitaba para abrir la puerta por la que había que entrar si quería codearse con los triunfadores.

Marchó a tierras mejicanas nuevamente, y al regresar de aquel viaje en 1902 no encontró mayores ventajas que anteriormente; para continuar defendiéndose en aquel país necesitaba una alternativa otorgada en España, y como era fácil obtenerla, máxime contando con un hermano matador de toros —el precitado «Pepe-Illó»—, de manos de éste la recibió el 9 de septiembre del año 1904, en San Martín de Valdeiglesias, mediante cesión del toro «Murciano», retinto, de don Mariano Torres, de Colmenar Viejo.

Volvió a torear en la misma plaza al siguiente día, alternando con Mazzantini en la lidia de unos toros de don Patricio Sanz, y al mismo Mazzantini tuvo por compañero en Santa Olalla (Toledo) el 16 de aquel mes, en una corrida en la que se lidiaron cuatro toros del duque de Veragua. Toreó aquellas tres corridas y volvió a marchar a tierras americanas, en las que permaneció en lo sucesivo, acabando por fijar su residencia en Méjico, hasta su muerte, ocurrida el día 23 de febrero del año 1931.

Merece señalarse aquella corrida celebrada en Santa Olalla el 16 de septiembre del año 1904 porque fué la última vez que toreó en España el referido Luis Mazzantini, famosísimo estoqueador guipuzcoano.

Aquella alternativa alcanzada en San Martín no la vió confirmada en la plaza madrileña; en las plazas españolas no toreó más corridas, como matador de toros, que las tres mencionadas; de matador de novillos también se le vió poco, y bien puede decirse de él que sus hermanos Cayetano, Luis y Simón vieron frustradas las esperanzas que un día pusieron en él.

Dichos tres Leales dieron por cosa hecha que cuando Eduardo regresara de su primer viaje a Méjico habría unas hadas que se encargarían de llevarle por un camino de rosas hasta el logro de las aspiraciones de toda la familia, sin tener en cuenta que cuantos salen de aventuras dan con encrucijadas de las que muy pocos pueden librarse.

Eduardo Leal y Casado, «Llaverito», con alternativa en 1904, pertenece a la misma promoción que Julio Martínez, «Templaito»; Ricardo Martínez, «Yeclano»; Angel Carmona, «Camisero»; Cástor Jaureguibeitia, «Cocherito»; Alejandro Alvarado, «Alvaradito», y Manuel González, «Rerre». De todos ellos solamente «Cocherito» logró notoriedad y excelente reputación; los otros ni siquiera alcanzaron el «áurea mediocritas» con la que acaban por resignarse muchos que no llegaron a pisar la soñada tierra de promisión.

¡Qué fondo de grave y penetrante melancolía se advierte, sin ser un líncx, en las vidas de algunos toreros!

DON VENTURA

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVII - Madrid, 24 de marzo de 1960 - N.º 822
Deposito legal: M. 888 - 1958



elegía y lamentación de la pérdida de kilos, puntas?»

«El Séneca», el simpático personaje que encarna un sentido humano de las cosas, replica:

«Nada de eso. Me molestan esas nostalgias ahora bastante. Me parece tonto todo lo que sea oponerse a la marcha natural de las cosas. Añorar demasiados kilos y años en los toros, y en los toreros basteza, incultura u hombría sin gracia ni adorno, es como ponerse a añorar la Reconquista o invitar a los moros a que vuelvan a España para que nuestra vida torne a ser más brava y peligrosa. Lo natural es que el torero gane en arte y gracia, y pierda algo de peligro. No es lógico afinar tanto en los seguros sociales y lamentar la mayor seguridad de los lidiadores.»

Nadie vea, porque no es esa la intención, ningún espíritu polémico en este pequeño comentario nuestro. Se trata, sencillamente, de haber puesto «pie» a una foto curiosa, signo indudable de estas horas...
C.

CADA SEMANA

PLAZAS DE... TRACTORES

He aquí una fotografía signo de los tiempos. Hasta ahora, cuando en el campo o en alguna humilde localidad de la geografía española se improvisaba un pequeño festejo taurino, el terreno se acotaba con carros. Eran las clásicas «plazas de carros» de la que alguna vez hablaban toreros triunfadores como el lugar de sus comienzos heroicos para medir el esfuerzo que hubieron de realizar hasta alcanzar la fama y la fortuna.

Todo eso ha quedado atrás; el progreso no se detiene. Y de la misma manera que ahora la lucha de los principiantes se plantea de manera diferente y son las tientas en ganaderías de solvencia, y atendiendo a la recomendación de «Don Influyente», donde los torerillos en agraz prueban sus aptitudes para la lidia de reses más o menos bravas, tampoco los ruedos espontáneos se cierran ahora con carros, sino con tractores, con remolcadores, con cosechadoras mecánicas, con la moderna maquinaria agrícola, que es, además, una prueba halagadora de los adelantos que se han ido introduciendo en estos últimos tiempos en el campo español.

La foto, curiosa y elocuente, reproduce una escena campera celebrada recientemente en Antequera. De esto, indudablemente, no cabía tener la menor sospecha hace treinta años.

Cuando en estas últimas épocas asistimos a esas discusiones bizantinas, entretenidas después de todo, entre que si el pasado, que si el pre-

sente; entre que si se toreaba mejor antes, que si se ha toreado después; entre nostalgias o hechos vivos, no solemos adoptar posiciones de temperaturas absolutas, ni queremos caer en el empacho de afiliarnos decididamente a cualquier bando de fundamentalistas o realistas en que suelen debatirse las pugnas filosóficas. Hubo cosas buenas antes y las hay ahora, y estaría fuera de lugar juzgar de la Inquisición, que en su día debió de ser cosa ejemplar y necesaria, con el criterio moderno de la independencia de los países negros y de los aviones supersónicos.

Cada hora, se ha dicho muchas veces, tiene su propio afán. ¿Mejor? ¿Peor? ¡Distinto! Entre los recortes de Prensa que solemos guardar porque calan agudamente en el comentario de una actualidad determinada —y a veces, ¡Dios mío!, cuántas contradicciones, a medida que pasa el tiempo, es posible advertir entre lo que se dijo un día y se dijo otro—, nos ha salido uno de cierto artículo del insigne José María Pemán, publicado en «A B C» y titulado «El «Séneca» vota por la casta». En la crónica, en que el escritor gaditano no pretende, naturalmente, trasdescender, sino comentar, con su habitual gracejo, un tema del día, en este caso el de los toros, aparece el siguiente diálogo.

Don José pregunta: «Pero ¿dónde quieres ir a parar? ¿Te vas a meter en el consabido emparejamiento del toro bravo y la virilidad española, y la

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO



DIEGO PUERTA

**SU REAPARICION EN ESPAÑA, EN LAS
CORRIDAS DE VALENCIA Y CASTELLON,
HA CONSTITUIDO EL ACONTECIMIENTO
DE LA SEMANA TAURINA**

**Orejas y salidas a hombros son los éxitos arro-
lladores de este estilista del toreo sevillano
en su continuidad de la temporada americana**



**Momento de la salida triunfal de
la Plaza de Toros de Maracay,
última de las ONCE corridas
toreadas en América por Diego
Puerta**

HA sonado el clarín inaugural de la temporada. Con las corridas de las fallas valencianas se pone en marcha el carrusel tauromáquico. Los carteles de los festejos primaverales ya están en la calle. El primer acontecimiento serio del año lo tenemos en la feria de abril de Sevilla. El acontecimiento de más responsabilidad para toreros, ganaderos y empresarios lo constituye la feria de San Isidro de Madrid. Pero de esto aún no se ha dicho ni pío. Por eso es oportuna la visita a don Livinio en su despacho de la calle de la Victoria. Las taquillas están abiertas; los aficionados, animando los «colmaos»: los del «veinte por ciento», en facia, y los apoderados, desfilando por las oficinas de la Empresa. La calle de la Victoria ha vuelto a recobrar su fisonomía castiza de día de toros.

Don Livinio, felizmente recuperado del accidente automovilístico que sufrió hace unos meses, ya está en su mesa de trabajo. Coincidió en la visita con Curro Caro, apoderado de Fermín Murillo. Pero hoy no viene a hablar de su poderdante, viene a hablar de Curro Caro. La anécdota es graciosa e interesante, por eso la recojo.

—Tengo la cabeza del toro al que corté el rabo, no sé si fué el primero o el segundo que se concedió en las Ventas, porque por aquellas fechas obtuvo el mismo galardón Juan Belmonte. Se trata, don Livinio, de ofrecer dicha cabeza a la Empresa, por si quiere conservarla.

—Hombre —responde Livinio—, la cosa es interesante. Voy a llamar al marqués de la Valdavia, porque seguramente le interesará para el Museo.

El marqués de la Valdavia, que ya se encuentra perfectamente después de la intervención quirúrgica a que fué sometido recientemente, se pone al teléfono. Le interesa el trofeo. Aceptado. Llega Escanciano, se entera de lo que se trata, tira de archivo y extrae las fichas correspondientes a las corridas en que se concedieron los primeros rabos. El primero fué a Belmonte, el día 22 de septiembre de 1935; el segundo, efectivamente, a Curro Caro al domingo siguiente. Juan Belmonte toreaba en aquella ocasión con Marcial y Corrochano. El trianero percibió aquella tarde veinte mil pesetas; Lalanda, quince mil, y Corrochano, diez mil. Se hicieron de taquilla 203.956 pesetas. Y el cartel del domingo siguiente lo integraban, con Curro Caro (que cobró dos mil duros), Villalta (doce mil pesetas), Garza (diecisiete mil quinientas) y Fernando Domínguez (nueve mil). El aforo fué de 134.000 pesetas. Y, los toros de Sotomayor costaron veinte mil pesetas. Datos para la historia.

Esto se ha animado. Ya han llegado los hermanos Jardón. Don Andrés Blanco consulta algo con Livinio y desaparece. Comienza la entrevista.



Don Andrés Blanco, encargado del despacho de localidades, con el gerente de la empresa, reincorporado al trabajo (Fotos Hermes hijo)

¿QUE DICE USTED, DON LIVINIO?...

«QUE TODAVIA NO SE SABE QUIENES TOEARAN LA CORRIDA DE PASCUA.—QUE EN SAN ISIDRO SE CELEBRARAN OCHO CORRIDAS.—QUE HASTA HOY SOLO HAY UN TORERO CONTRATADO: ORDOÑEZ.—QUE SE ESPERA CONTESTACION DE LUIS MIGUEL.—QUE NINGUN DIESTRO ACTUARA MAS DE DOS TARDES EN LA FERIA»

—¿Cómo ve la Empresa de la Plaza de toros de Madrid la temporada 1960?

—Puede ser interesante, dado el número de toreros en activo, entre novedades, reparaciones y los valores consolidados, lo que permitirá hacer carteles muy variados.

—¿Primer contrato que se ha firmado sobre esta mesa, Livinio?

—El de Curro Montes para su reaparición en la primera novillada, repitiendo al domingo siguiente, no pudiéndolo hacer por la cogida que sufrió.

—¿Y de toreros para la corrida de Pascua?

—Se está al habla con los toreros que se pretende hacer ese cartel

—¿Toros para la de inauguración?

—De Flores Albarrán.

—¿Se darán más corridas de toros después de Pascua y antes de San Isidro?

—Depende del público.

—Vamos con la feria de San Isidro.

—Se celebrarán ocho corridas, del 15 al 22 de mayo.

—¿Toros?

—De Tassara, Antonio Pérez...

Le interrumpe Paco Jardón:

—Livinio, ya sabes que los ganaderos son muy susceptibles y se molestan si no se dan por orden de antigüedad.

—Bueno, pues apunta. Atanasio Fernández (antigüedad, 1864), Pablo Romero (1882), Alipio Pérez T. Sanchón (1907), Eusebia Galache (1904), Antonio Pérez Taber-



Los hermanos Jardón y Stuyck informan a nuestro compañero sobre los proyectos de la empresa para la temporada que se ha iniciado

nero (1907), Jesús Sánchez Cobaleda (1924) y Tassara (1939). Queda por decidir la octava, porque dos más que teníamos contratadas, según nos acaban de anticipar los ganaderos en cuestión, no estarán en peso para esa fecha.

—¿Se ha contratado ya algún torero para San Isidro?

—El único que ha firmado ya es Antonio Ordóñez. Vendrá dos tardes, los días 17 y 18.

—¿Toros que toreará?

—Seguro, la de Atanasio. La otra aún no se ha decidido. También hemos contratado a Ordóñez para dos corridas en San Sebastián y otra en Gijón. Y es justo decir que llegamos a un acuerdo fácilmente.

—¿Qué tal se apodera Ordóñez? Se adelanta José María Jardón:

—Con gran habilidad. Se ve que ha aprendido de los profesores que le han llevado hasta ahora.

—¿Y Luis Miguel, viene a San Isidro?

Esta respuesta se la dejan a Livinio.

—Por parte de la Empresa no hay inconveniente. Sostuvimos unas conversaciones al efecto con su hermano Domingo; éste pidió consultar con el torero y estamos esperando la contestación.

—¿Cuántas corridas toreará el que más en la feria?

—Dos; los demás, una.

—¿Alternativas?

—Habrá alternativas y reparaciones. Nuestro deseo es que estén presentes en la feria todos los toreros que interesan al público.

—¿Precio de las localidades?

—Los mismos que el año pasado. En Madrid, como en San Sebastián y Gijón, hace mucho tiempo que no se suben los precios.

—Eso es verdad —apoya Escanciano.

—Indudablemente. Los precios más baratos son los de la Plaza de Madrid —puntualiza José María Jardón.

Estos son los proyectos de la Empresa de la primera Plaza del mundo. Que los veamos realizados...

SANTIAGO CORDOBA

EL SABADO Y EL DOMINGO



Victor Quesada en un natural con los pies juntos.

EN la tarde primaveral, luminosa, alegre y cálida del día de San José se celebró en la Plaza de toros de Madrid su segundo festejo de la temporada. Mucho público, muchas caras alegres y grandes esperanzas. Cuando terminó la novillada, la bronca que cosechó Codeseda fué de las que no se olvidan ni dándose al uso immoderado de bebidas alcohólicas. Se la ganó concienzudamente el muchacho, y como en Madrid nadie quiere lo que no es suyo y el broncazo estaba cimentado en méritos indudables del cimbreño, elegante y fino torero sevillano, se lo dieron. La fiesta, que empezó bien con la brava pelea que el primero de los novillos hizo en varas, terminó muy mal, con un pinchazo pescuecero, tres intentos de descabello y una grito bastante seria. Entre la salida del primero y el arrastre del sexto, lo mejor fué la bravura y nobleza de todos los novillos, el pundonor de Antonio de Jesús y el bien hacer de los Luises: Morales y González. Lo demás...

SEIS NOVILLOS BRAVOS

La ganadera sevillana doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas envió para este festejo seis novillos bien presentados en general, bravos y con casta todos, aunque el segundo tuviera, por causa de la casta, alguna dificultad, y muy ajustados, por lo que a condiciones de lidia atañe, con lo que para su lucimiento artístico y medio pecuniario piden los fenómenos de la actual torería que saben torear. Que también los hay que no saben torear, y usted y yo conocemos alguno.

El primer astado tomó bravamente dos varas y recargó codicioso en ambas para llegar a la muleta suave y pastueño. El segundo, que también tomó dos puyazos, fué a menos y llegó a la franela probón. Idéntica a las señaladas fué la pelea que hizo en el primer tercio el tercer bicho, que se portó muy bien en toda la lidia. El cuarto entró alegre seis veces a los caballos, derribó en una ocasión y fué bueno para los toreros de a pie. El quinto, que embistió cuatro veces muy bien a los picadores, fué bueno, y el sexto, que tomó bien tres puyazos y derribó en el primero, excelente. Cinco ganaron aplausos para la divisa en el arrastre. Únicamente el segundo fué sacado del ruedo sin que el público hiciera manifestación alguna. En conjunto, una novillada muy buena.

SIN PERSONALIDAD

Victor Quesada pasó el día de San José por el ruedo de las Ventas sin pena ni gloria, porque su toreo no dió ni pesar ni contento. Nos podemos pasar sin el toreo que el pasado sábado hizo Quesada, aunque no nos moleste tener que ver lo mismo de nuevo. El más perjudicado por ese trabajo sin emoción y sin relieve es el propio Quesada. Lo que hizo este muchacho no es para rasgarse las vestiduras ni, por otra parte, recomendable; es lo mismo que pueden hacer muchos toreros enterados y compuestos, y en consecuencia, interesa a muy pocos aficionados.

Manejando el capote estuvo Quesada discreto o menos que discreto. Con

El sábado resultó cogido menos grave Antonio de Jesús, y el domingo pasaron a la enfermería «Curro Puya» y Juan Vázquez, heridos de pronóstico grave y reservado, respectivamente.—Dos buenos lotes de novillos.—Buenas actuaciones de Antonio de Jesús, «Curro Puya» y Manuel Carra.—Pitos a sus puntilleros.—Los círculos blancos y el artículo 94, despreciados



Cogida de Antonio de Jesús, que resultó herido de pronóstico menos grave

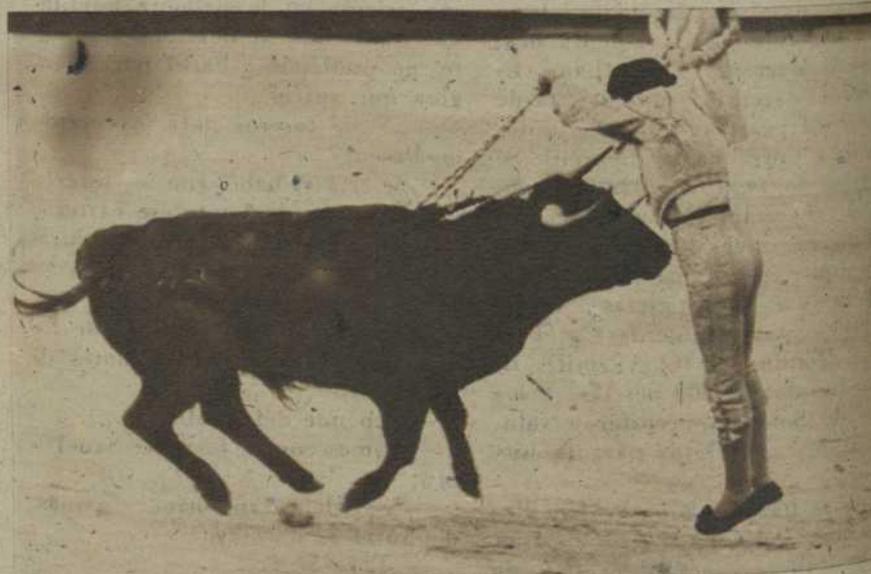


El tercer novillo de los corridos el día 19 fué a morir cerca de las zapatillas de su matador.

la muleta —cincuenta pases al primero y treinta y cinco al cuarto— anduvo el muchacho desdibujado, sin dominio y siempre por bajo de lo que las condiciones de sus dos novillos merecían, y al matar alargó el brazo y no tuvo acierto con el verdugillo. Despenó al primero de media estocada y el descabello al cuarto golpe; al cuarto, de una entera caída, media y el descabello al séptimo empujón, y al quinto, que había sido estoqueado por Antonio de Jesús, al quinto intento de descabello. Los tres novillos que remató fueron aplaudidos, él oyó pitos en el primero y en los otros no escuchó ni palmas ni protestas.

UN RASGO DE PUNDONOR

Antonio de Jesús se apretó cuando de torear con la capa se trataba, y aunque a veces se movió más de lo debido, siempre dió a sus lances brillantez y espectacularidad. En el segundo cumplió, sin más, en las verónicas primeras, pero se centró pronto y remató la serie con tres muy buenas y media superior, que alcanzaron el premio de la primera ovación de la tarde; luego, en su quite, se echó el capote a la espalda y toreó bien y ajustado. Otra ovación fué el premio. En el quinto, más seguro ya, volvió a lancear muy bien y repitió el quite al costado por detrás con indudable lucimiento y en las dos ocasiones fué aplaudido. Ya queda dicho que el segundo novillo puntuó en el último tercio. Antonio de Jesús, que sin duda vió las dificultades que iba a tener que salvar, brindó su faena al público y la empezó bien con unos muletazos de castigo; pero cuando quiso torear erguido, parado y sobre la cintura y la muñeca, se vió acosado, y particularmente al intentar una serie de naturales, en evidente peligro. El muchacho puso voluntad y valor en el menester. Treinta pases y acabó de



Luis González, «Faroles», clavando un par de banderillas

GO HUBO NOVILLADAS EN MADRID



Cogida grave, por el primer novillo de don Germán Gervás, de «Curro Puya»

dos pinchazos y una entera. Fué aplaudido y salió al tercio. Comenzó muy tranquilo con la derecha y dió veinte muletazos al quinto. Un aficionado a llamar la atención —salvo raras excepciones, los verdaderos aficionados a la Fiesta no lo son a dar gritos— le pidió que torease con la izquierda, y... efectivamente, al dar el segundo natural fué cogido, volteado y herido. Antonio de Jesús, muy entero, sin ensayar aspavientos, se perfiló muy bien y enterró todo el estoque en el morrillo. Fué su gesto de pundonor lo mejor de la novillada. Algo que se ve muy de tarde en tarde. ¡Magnífico! El primer espada no tuvo que hacer más que descabellar cuando las asistencias se llevaron a De Jesús a la enfermería. Arrastrado el novillo, dos peones, correspondiendo a la ovación que se dedicaba al torero herido, dieron la vuelta al ruedo.

NOVILLERO QUE SE AFLIGE

Antonio Codeseda toreó a veces, muy pocas veces, con gracia, arte, salero, ángel, estilo y cosas parecidas, y otras veces, muchas veces, con miedo exagerado, aun en un torero que no tiene fama de valeroso. Unas verónicas muy buenas y unos muletazos excelentes, otros yéndose al rabo y algunos mirando al tendido le valieron muchos aplausos en el tercero. En el sexto, ni muletazos ni verónicas. En los dos, muy mal con el estoque. Se aflige. Y esto de afligirse es mala cosa cuando se quiere ser torero. De cincuenta pases y un bajonazo se compuso el último tercio del tercer novillo, y trece muletazos huyendo, un pinchazo pescuecero y el descabello al tercer golpe proporcionaron a Codeseda una bronca más que regular en el sexto. ¿Quién será la persona que obliga a este joven a vestirse de torero? El, que tiene clase excelentísima y sabe cómo se torea bien, no quiere ser torero.

UN BONITO LOTE DE NOVILLOS

El domingo día 20 fueron lidiados los seis novillos de la ganadería de don Germán Gervás que estaban anunciados para el festejo que por mal tiempo hubo de ser suspendido el pasado día 13. Hubiera sido una lásti-

vo y alegre: un gran novillo. Los cuatro citados últimamente fueron ovacionados en el arrastre. La novillada fué, pues, para el ganadero señor Gervás, un señaladísimo triunfo.

ARTISTA VALIENTE

Que *Curro Puya* es torero de clase lo saben todos los aficionados; pero que es hombre poco decidido y que por ello no alcanzó el lugar a que su arte le hace acreedor, es un secreto a voces. Si *Curro Puya* fuera valiente... Yo no sé, ésta es la verdad, si *Curro* ha cambiado y conseguido el temple de ánimo que le hacía falta para lograr el éxito que puede llevarle a la cima de la torería; pero si puedo dar fe de que el domingo *Curro Puya* estuvo valiente. Si él quiere, si continúa teniendo el valor de que dió pruebas el domingo, *Curro Puya* será



Manolo Carra espera a que doble uno de los dóciles novillos de Gervás

matador de toros antes de que finalice esta temporada.

Empezó *Curro* la novillada con cuatro verónicas excelentes, perdió el capote y se libró de un percance dando un quiebro a cuerpo limpio. Después lanceó por verónicas muy graciosa y clásicamente. En su quite volvió a torear muy bien, muy bien, y después de brindar al público, muleteó por bajo y dió cinco naturales ajustados, largos, suaves y lentos. Iniciaba el sexto natural cuando fué cogido, corneado, lanzado a la arena y vuelto a coger. En brazos de las asistencias fué trasladado a la enfermería.

CLASE Y ESTILO

El granadino Manolo Carra mató cuatro de los seis novillos, fué ovacionado y salió al tercio a saludar en el primero, en el segundo y en el sexto, dió la vuelta al ruedo en el quinto, y cuando iba a abandonar el ruedo fué ovacionado calurosamente y obligado a corresponder a los aplausos montera en mano. Un triunfo muy considerable el suyo.

Manolo Carra hace un toreo de mucha calidad y posee un estilo fino, brillante y colorista. Toreo bien, a veces de inmejorable manera, y sabe imprimir a lo que hace sabor, gracia y personalidad. Manolo Carra puede llegar a gran figura.

Cogido *Curro Puya*, tomó Carra los avíos de matar, y después de unos muletazos de castigo dió pases en redondo y de pecho para ligar una buena serie de naturales, rematada con el obligado de pecho, y terminar su labor en este primer novillo con un pinchazo en hueso y una entera. Veroniqueó muy gallarda y finamente al segundo y con la muleta se lució por todo lo alto en unos naturales pausados y finos y en pases con la derecha ajustadísimos. Mató de una entera delanterilla y media buena. Al quinto lo recibió con una excelente serie de verónicas y en su quite vol-

(Continúa en la página siguiente.)



El sexto novillo cogió el domingo, y produjo lesiones de pronóstico reservado, a Juan Vázquez (Fotos Cifra Gráfica)

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»



El letrado-monosabio don Antonio Alvarez, después de su «brillante intervención» en defensa del picador de tanda



El sexto novillo de los corridos el domingo dió, de salida, un salto que no se lo mejora un «purasangre» (Apuntes de Antonio Casero)

vió a ser aplaudido con entusiasmo. La faena fué buena en todas sus partes y magnífica en la docena de naturales que dió. Era faena de oreja y vuelta al ruedo jubilosa, pero Carra no acertó con el estoque hasta el tercer viaje y perdió la oreja. Claro que dió la vuelta al ruedo y salió al tercio. Al sexto, que cogió a Juan Vázquez, le dió unos pases por bajo y lo despachó de un pinchazo y una entera.

ALGO FALLA

El pequeño de los Vázquez, de San Bernardo, no ha sacado de dudas al público madrileño. El año pasado se presentó en el ruedo de las Ventas, y si demostró que sabe lo que hay que saber —y algo más— y que tiene salero en muchos momentos, nos dejó en la duda de si tiene o no la decisión que es necesaria a todo aquel que aspira a ser algo en el toreo. Y seguimos sin ver claro. Algo falla en el muchacho, y por esto es tan distinto —tan bueno o tan malo— lo que hace en un mismo novillo. Averigüe Vargas, que dicen que es buen investigador, lo que falla en el muchacho sevillano. Juan Vázquez, que estuvo pinturero con el capote, empezó bien la faena al tercero y la terminó con un poquito de zaragata. Mató de una corta y el descabello al primer golpe. Fué aplaudido y salió al tercio. Al cuarto, después de nueve muletazos por bajo, lo mató de tres pinchazos y media estocada. Fué cogido por el sexto cuando había dado más de una docena de muletazos, pasó a la enfermería y otra vez nos dejó sin saber a qué carta quedarnos.

FINALMENTE

Para terminar, diré que el sábado vi uno de los tercios de banderillas

más desdichados que he presenciado a lo largo de mi vida de aficionado y que el mismo día hizo su aparición el primer espontáneo de la temporada. Diré también que el domingo fué pitado, muy ruidosamente, un puntillero, y que tanto el sábado como el domingo los lidiadores, todos sin excepción, hicieron burla, befa y mofa de los círculos blancos señalados para hacer bien la suerte de varas. También despreciaron la letra, el espíritu y todo lo que hay que despreciar del artículo 94 del vigente Reglamento Taurino. Pero esto del 94 viene del siglo pasado.

BARICO

Los toreros lesionados fueron todos ellos asistidos por el doctor Jiménez Guinea. Antonio de Jesús padece una herida en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria de diez centímetros, de pronóstico menos grave.

Curro Puya sufre herida situada en el tercio superior de la cara posterointerna del muslo derecho, con dos trayectorias, una de veinticinco centímetros de longitud, dirigida hacia abajo y adentro, que produce destrozos en los músculos semimembranosos y semitendinosos, y que, contorneando el conducto de los abductores, rompe la vena safena interna al nivel del tercio medio del muslo; y otra dirigida hacia afuera y arriba, de diez centímetros de longitud, que contusiona el nervio ciático. Pronóstico grave.

Juan Vázquez, un puntazo en el hipocóndrio derecho y región hipogástrica y contusión abdominal. Pronóstico reservado.

Los tres fueron hospitalizados en el Sanatorio de Toreros.

DE LAS DOS ÚLTIMAS NOVILLADAS

LAS RESES Y SUS CONDICIONES



La novillada de doña María Luisa Domínguez, en los corrales

Al hilvanar estas líneas sobre las reses de los festejos celebrados el sábado y el domingo en la Plaza de Madrid, nos parece oportuno iniciarlas con la siguiente interrogación, que, a lo largo de dichos festejos, hubimos de consignar repetidas veces en nuestro breve cuaderno de apuntes: ¿En qué piensan y qué quieren los toreros?

Porque si, en realidad, los novillos de doña María Luisa Domínguez fueron buenos, los de don Germán Gervás resultaron en conjunto superiores. Y, sin embargo, unos y otros marcharon al desolladero con sus correspondientes apéndice auriculares. ¿En qué pensaron, pues, y qué querían los toreros?...

No es fácil que durante toda la temporada salgan al ruedo madrileño dos novilladas tan terciaditas y cómodas, tan bravas y nobles como las que comentamos, siendo, por tanto, lamentable que los encargados de lidiarlas no supieran sacar mejor partido de las mismas.

La novillada del sábado perteneció a doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, enviando dicha señora seis novillos de poco tamaño, pero bravos y manejables, de los que se destacaron los primero, tercero y quinto.

Bailador, número 19, negro bragado, recargó bravamente en dos varas, cayéndose a la salida de la segunda. Llegó a la muleta con celo, nobleza y suavidad, aunque un tanto gazapón. Pesó en canal 213 kilos.

Garito, número 30, negro entrepelado, demostró bravura en tres picotazos, si bien saliéndose suelto del primero y doblando las manos en el segundo. Llegó al último tercio sin otras dificultades que su corta arrancada y pesó 221 kilos.

Navajero, número 25, negro, apretó con coraje en dos varas, tomando la muleta con alegría, nobleza y viaje largo. Pesó 203 kilos.

Soplamucho, número 34, negro meano y largo, tomó desigualmente siete picotazos, derribando en el segundo. Mal lidiado, llegó a la muerte algo incierto, dando un peso de 244 kilos.

Berberisco, número 37, negro, aceptó cuatro picotazos sin dolerse, llegando a la muleta con alegría y largo viaje, especialmente por el pitón derecho. Pesó 234 kilos.

Y Espaderito, número 28, negro, recibió tres varas con casta, derribando en la segunda, y llegó al final agotado, pero noble. Pesó 255 kilos.

Para la función del domingo adquirió la empresa seis finos y parejos novillos del joven ganadero de Andújar don Germán Gervás, los que, tanto por su trapío como por su bravura y nobleza, conquistaron el aplauso unánime del público y un destacado triunfo para su divisa.

Desentonó en esta brava novillada el cuarto bicho, pero sobresaliendo, en cambio, los primero, segundo, tercero y quinto.

Abrió plaza Comerciante, número 10, negro, que remató por dos veces en un burladero. Dos varas, recargando con estilo. Llegó a la muleta alegre y dócil. Novillo muy encastado, al que se ovacionó con fuerza y que pesó en canal 212 kilos.

Pendenciero, número 100, negro entrepelado. Tres varas desde lejos, recargando y derribando en la última. Al final, bravo y con la cara un poco alta, siendo aplaudido. Pesó 225 kilos.

Iuminado, número 39, negro bragado. Cuatro puyazos, recargando en tres y suelto del último. Para la muleta, bravo y celoso, achuchando alguna vez por no llevarle toreado. También fué aplaudido y pesó 216 kilos.

Perdido, número 13, negro bragado, largo, bizzo del izquierdo y, al parecer, reparado de la vista. Cuatro varas obligándole en diferentes terrenos, saliendo huido y rebrincando. El novillo, manso y reservado, llegó a la muerte con media arrancada. Fué pitado y dió el peso de 273 kilos.

Regajero, número 33, negro. Tres varas, empujando en las dos primeras y suelto de la última. Novillo muy bravo, que llegó a la muerte con embestida larga, franca y templada. Aplausos. Pesó 234 kilos.

Y Manganero, número 91, negro y saltarín. Dos varas, dejándose pegar mucho en la segunda. Pesó a la muleta en buenas condiciones, aunque más tarde que sus hermanos, dando el peso de 238 kilos.



«Comerciante», número 10, de don Germán Gervás. Bravo y dócil novillo, lidiado en primer puesto, al que se ovacionó en el arrastre (Fotos Torrecilla)



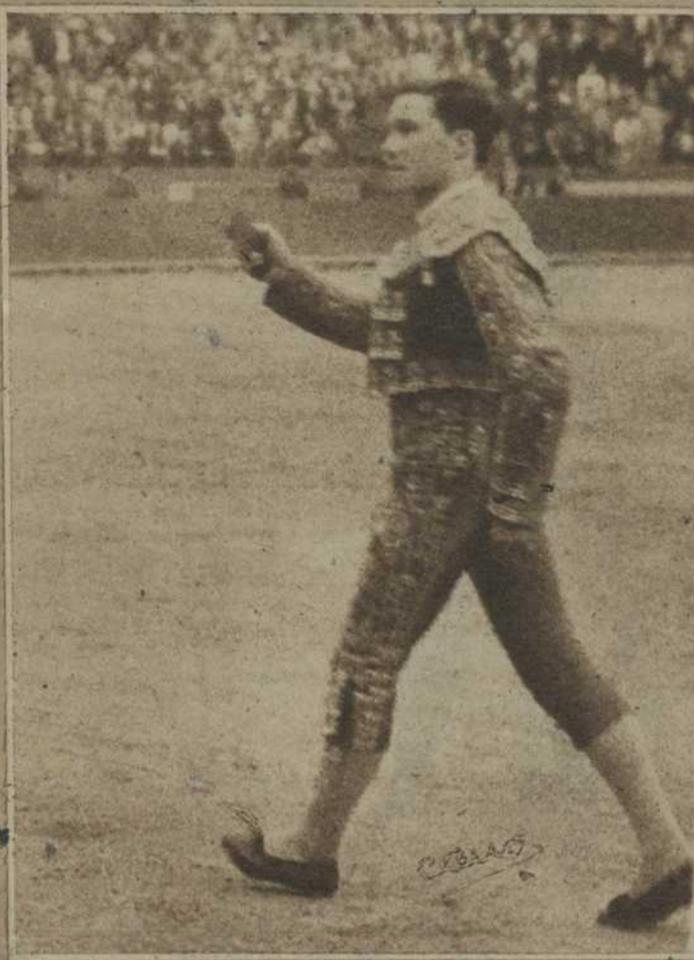
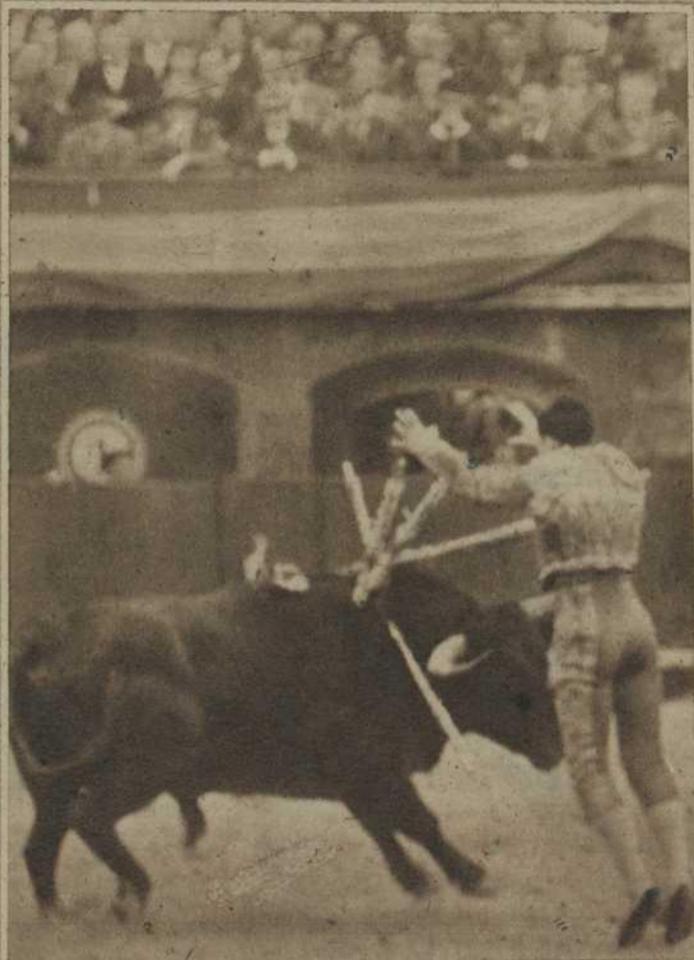
FUNDADOR

Pedro Domecq

JEREZ DE LA FRONTERA

JOSE JULIO

TRIUNFADOR EN LAS CORRIDAS FALLERAS



José Julio irrumpe en la temporada de 1960 con la fuerza arrolladora de una tremenda personalidad

Dos excepcionales tercios de banderillas, una estocada en la olvidada y difícil suerte de recibir, la concesión de una oreja y la salida a hombros son hechos concluyentes del éxito alcanzado en la corrida que ha toreado en las fallas valencianas

Torero de fisonomía propia, a José Julio se le abre un ancho campo de éxitos rotundos

(Fotos CAND)





Joselito Clavel

**DIA DE SAN JOSE.—JOSELI-
TO CLAVEL, PACO CAMINO
Y PACO HERRERA LIDIARON
NOVILLOS DE DON ANTO-
NIO MARTINEZ ELIZONDO**

**DOMINGO DIA 20. — NOVI-
LLOS DE DON TULIO E
ISAIAS VAZQUEZ PARA
«PARRITA», ANTONIO LEON
Y ADOLFO APARICIO**

UNA gran entrada registró nuestra Plaza Monumental en la festividad de San José. Los novillos, de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, ofrecieron encastadura para los de aúpa y encerraron ciertas dificultades, por su bravura áspera, para los de a pie.

Joselito Clavel, que encabezaba la terna de espadas, toreó superiormente a su primero a la verónica y realizó asimismo un gran quite por chicuelinas que le valió ovaciones por la galanura de estilo que dejó patente. El joven Clavel banderilleó a su enemigo y realizó una centrada y emotiva faena de muleta, en la que, pese a lo poco claro que era su enemigo, se lució sobremedera al torearlo por naturales, amén de otros pases igualmente muy lucidos. Mató de estocada entrando superiormente y hubo petición de oreja y vuelta. Torró a lanzar superiormente al cuarto de la tarde, y al meter el capote en su quite cuajó unas chicuelinas definitivas que hicieron trepidar la Plaza de entusiasmo, obligando al espada a saludar montera en mano. Prólogo brillante de su actuación fueron tres colosales pares de banderillas, en los que el diestro catalán se mostró como un consumado maestro. Después, Clavel se dobló superiormente con el novillo, y en una colada salió prendido por la pantorrilla izquierda, prosiguiendo el torero — pese a manarle por la herida abundante sangre — toreando con quietud y reposo. Bello gesto que se vió premiado, al pasaportar al de Tudela de pinchazo y estocada, con la oreja, unánimemente pedida.

En la enfermería, el doctor Olivé Millet facilitó el siguiente parte: «El espada José María Clavel ha sufrido una cornada en la región posterior de la pierna izquierda que interesa los músculos gemelos, de cinco centímetros de extensión por cinco de profundidad, de pronóstico reservado.»



Paco Herrera disponiéndose a entrar a matar

No tuvo suerte Paco Camino con su lote, y el muchachó, que venia embalado de Valencia, llevado por su afán de triunfo, estuvo en dos ocasiones en serio peligro, del que afortunadamente salió bien parado. A su primero, que no era nada claro, lo fijó con inteligentes capotazos, y el novillo, que recargó en el caballo, no se prestaba al lucimiento. Pero como el sevillano es un torero fuerte de catálogo, le prendió en su muleta de privilegio y le sacó un partido insospechado, pues tras unas dobladas magistrales se lo pasó de forma admirable sobre la mano derecha, llevando superiormente embarcado al novillo, no sin que al iniciar la cuarta serie le cogiese de forma aparatosa, resultando solamente con la taleguilla destrozada. Se levantó y prosiguió toreando, pero no tuvo suerte con la espada, quedando todo en ovación final. Al quinto le toreó superiormente a la verónica, ganándose una ovación, y pese a que el novillo se venía mucho por el pitón derecho, tras unos pases de tanteo, citó de lejos con la muleta en la izquierda. El novillo se arranca fuertemente y sobre el torero, al que cogió de forma horrible, dando la sensación en el público de

que le había calado hondo, ya que su enemigo le tiró varios hachazos en el suelo. Por fortuna, no fué así, y el doctor Olivé sólo le apreció fuerte conmoción cerebral de pronóstico reservado. Herrera, por estar también herido Clavel, pasaportó al novillo de una estocada de efectos rápidos.

Volvió Paco Herrera a hacer el paseo ante la afición catalana, y el gaditano se mostró más torero, más centrado y más dueño de sus recursos de torero que en anteriores ocasiones. Tenían mucho que torear sus dos enemigos, y Herrera hizo gala en todo momento de una cabeza torera despejada y de un gran valor. A su primero lo toreó a la verónica con clase, con conocimiento de lo que es y debe ser el torero, escuchando por ello muchos aplausos. Pero donde de verdad entusiasmo fué con la muleta, con la que dió pruebas patentes de que es no un novillero, sino un auténtico matador de toros. El novillo llegó gazapón y sosote a la muleta, pero Herrera le supo embarcar, primero, en unas excelentes dobladas, para proseguir por naturales de mucha exposición y continuar con pases con la derecha apretados, para media estocada. Dió la vuelta al ruedo. Al que cerró



Paco Camino en la novillada del día de San José



El puntillero Carmelo Tusquellas, «Charlot», con el traje que le ha regalado un grupo de aficionados barceloneses

plaza le cuajó Herrera una faena de indudables calidades toreras. Con reposo y temple, fueron brotando de su muleta series de largos pases sobre ambas manos que fueron coreados con calor, ya que el torero se pasaba a su enemigo elegantemente. Cobró la estocada de la tarde y le fueron otorgadas las dos orejas de su enemigo y fué paseado triunfalmente por el ruedo. Mucho ha gustado Paco Herrera, un torero de indudable capacidad y merecedor de mucha atención.

...TULIOS!!

A causa del partido Barcelona-Madrid, la novillada del pasado domingo se celebró a las siete de la tarde, hora en que la Plaza Monumental registraba una gran entrada. Luis Parra, Parrita, Antonio León y Adolfo Aparicio eran los tres valientes encargados de pasaportar la tan llevada y traída novillada de don Tulio y Herederos de Isaias Vázquez. Más que novillada, era una auténtica corrida de toros el encierro enviado por los ganaderos sevillanos, haciendo todos los ejemplares una buena pelea con los monta-

(Continúa en la página siguiente)



«Parrita» en el primero de los tulios, en la novillada del domingo



Adolfo Aparicio pasando de muleta

dos, pero llegando a la muleta con media arrancada, con poca fijeza y con mucho sentido, siendo poco menos que intoreables por el peligro que suponía estarse quieto ante toros que se quedaban en las zapatillas y tan de contra estilo.

Luis Parra, *Parrita*, era uno de los valientes buscados por don Pedro Balaña para despachar la corrida. El muchacho tiene recursos sobrados de lidiador, y como quiera que es un torero muy hecho, la novillada no le vino ancha, estando con ella poco menos que como hubieran estado las figuras si la hubiesen toreado. Brevidad, aseo y buen tino con la espada, y como esto era lo más que se le podía pedir, fué aprobado por los aficionados que de verdad saben de esto.

Antonio León, junto a su natural valor, hizo gala de una colocación excelente durante toda la tarde. Con el capote estuvo muy lucido, escuchando fuertes ovaciones, y con la muleta se paró como el que más, logrando momentos de mucha brillantez y estando siempre por encima de lo que la peligrosidad de sus enemigos aconsejaba. Matando estuvo acertado y salvó la papeleta desahogadamente.

Adolfo Aparicio, un artista del toreo, con una corrida dura y poco apta para el lucimiento, estuvo lidiador y torero, muy valiente, y en muchas ocasiones hizo gala de su estilo bello y profundo, como se vió en unos pases sobre la derecha al novillo que cerró plaza. Pero ya hemos dicho antes que la corrida no fué nada buena para los de a pie, y el madrileño, que es un artista merecedor de torear otra clase de corridas, estuvo decidido y torero hasta con la espada, pues pasaportó a sus enemigos de estocada y descabello a la segunda y de media, respectivamente, con lo que quedó su papel sin desdoro.

Picaron superiormente Carbonero, *Brazofuerte*, *Andarín*, Oscar Covacho, *El Templo* y *El Hiena*, y por los de a pie, Minuni, Piquer, Mariano Gallardo, Andrés del Campo, *Rafaelillo*, *Espartero*, Benjamin Sanz, Carrión, Bulnes y Carlos Vidal. En fin, todos, que se la jugaron de verdad.

G. DE CORDOBA



Antonio León viendo morir a su primero (Fotos Valls)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



LOS aficionados portugueses quieren perpetuar en la Plaza de toros de Campo Pequeno la memoria de Simao da Veiga con un medallón de bronce en el que, además de su vera efigie, consten las fechas de su nacimiento, de su alternativa, las de las tardes en que cortó orejas en Madrid y la de su óbito. El proyecto saldrá, sin duda, adelante, dados los méritos del que fué excelente rejoneador y el calor con que ha sido acogido por la afición portuguesa.

En España hay, por fortuna, antecedentes del caso, aunque no todos los que debiera haber. En marcha está, por referirnos al último, el del busto de *Chicuelo II* en la Plaza de Albacete y el de dedicarle una calle de la ciudad. En Jerez de la Frontera hay varias calles rotuladas con nombres de toreros —alguno de fama meramente local—, en Córdoba se erigió un monumento a *Manolete*, en Alcalá de Henares se puso recientemente a una calle el nombre de Antonio Bienvenida, y es seguro, aunque en este momento de citar de memoria no los recuerde, de muchos más antecedentes. En algunas Plazas de toros existen también conmemoraciones de diestros que actuaron en ellas.

Realmente, deberían ser las propias empresas de los distintos cosos las que de *motu proprio* y a su costa erigieran en lugares adecuados azulejos, lápidas, bustos e incluso figuras verdaderamente monumentales que perpetúan se está convirtiendo año tras año en una página de la historia de tuaran hazañas de singular relieve. El patio de mayores de la Venta del toros bravos. ¿Por qué las galerías de la Plaza de las Ventas no se van llenando de azulejos que conmemoren las hazañas de los diestros que los lidiaron cuando así lo merezcan? ¿Es que no debiera haber constancia desde hace muchos años de la inolvidable faena que hizo *Manolete* en la Plaza de las Ventas a un toro sobrero de Pinto Barreiro? *El Boni* hizo un quite en Méjico que allí está plasmado en piedra para asombro de generaciones presentes y venideras, como están momentos culminantes de otros diestros.

Cuando se cumplió el vigésimo quinto aniversario de la muerte de *Jose-lito* se celebró en la Plaza de toros de las Ventas una corrida en homenaje a su memoria. El afán de sus organizadores consistía, y así se hizo público, en que los beneficios que pudieran obtenerse se dedicaran a la erección de un monumento en los jardines que rodean la Plaza al infortunado diestro de Gelves. Creo recordar que hubo un margen —bastante menguado, por cierto— de 50.000 pesetas, que en aquel momento habría sido suficiente para hacer algo decoroso, pero no se hizo, sin que se me alcancen las razones. Es probable que los organizadores no volvieran a insistir en su idea pristina, pese a que estaban presididos por un tan consecuente admirador del torero como don José María Cossío; pero esto no es una explicación suficiente.

El nombre de Juan Belmonte —al menos, que yo sepa— no figura en Plaza alguna de las muchísimas que contemplaron sus legendarias hazañas toreras. La trascendencia de nombres toreros, pese a los ejemplos de perpetuación citados y otros que habrá, parece limitada casi exclusivamente a las sacramentales en que recibieron sepultura. Es extraño que las peñas taurinas, tan dadas a propugnar la creación de un organismo que intervenga en cosas taurinas de hecho reservadas a organismos oficiales —Dirección General de Seguridad y Sindicato Nacional del Espectáculo, en su Grupo Taurino—, no busquen cauce a su entusiasmo por estos caminos tan bellos de la gratitud y el recuerdo.

Con respecto a que se dé el nombre de toreros a calles de ciudades existen prejuicios tan lamentables como el que Córdoba ofrece dedicando una a un torero famosísimo omitiendo precisamente el alias que le dió tal fama. Sobre esto recuerdo haber escrito en otra ocasión ya lejana, pero considero oportuno el momento de insistir. No sólo puede y debe dedicarse la calle cuando exista el merecimiento, sino que en la placa correspondiente deben fijarse el nombre, el alias —si lo tuviera— y su condición de matador de toros, pues si las generaciones actuales no precisan de esta ilustración, sí sería imprescindible para las futuras, tal y como ocurre con otras personalidades de las que nunca el curioso visitador de una ciudad puede formarse idea. «Calle de Juan Pérez», podemos leer. Y nos preguntamos: ¿Por qué? ¿Quién fué Juan Pérez? ¿Qué hizo? ¿No habría sido mucho mejor poner el pintor, el arquitecto, el sacerdote, el médico Juan Pérez? El simple nombre, en las más de las ocasiones, no dice nada. Y debe decir.

LA CORRIDA DE LA MAGDALENA EN CASTELLÓN

**Toros de Herederos de doña
María Montalvo para César
Girón, Diego Puerta y Pepe
Luis Ramírez**



Los matadores César Girón, Diego Puerta y Pepe Luis Ramírez con las reinas de las «gallatas»

EN la tradicional corrida de la Magdalena, en Castellón, la Plaza se llenó casi por completo, saliendo el público complacido al terminar el festejo, ya que casi todo él transcurrió de forma brillante.

Se lidiaron seis toros de Herederos de doña María Montalvo, con muchos kilos y cómodos de cabeza. Fueron bravos en general.

César Girón, que reaparecía en España, consiguió un gran éxito en sus dos enemigos, a los que toreó y banderilleó muy bien. En su primero realizó una buena faena, que fué acompañada por las ovaciones y la música. Intercaló pases con la derecha y naturales, siendo ovacionado cuando dejó al bicho para el arrastre.

En su segundo, que brindó a la Reina de las Gayatas, llevó a cabo una gran faena, instrumentando naturales con la derecha y pases de rodillas, en medio de grandes ovaciones y al son de la música. Terminó de media estocada y un descabello y, entre grandes aplausos, se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Diego Puerta consiguió un triunfo completo. En sus dos toros estuvo muy artista y torero, realizando faenas brillantes, que entusiasmaron. Con el capote toreó a la verónica con elegancia y señorío, y con la muleta instrumentó pases en medio del entusiasmo del público. En el primero se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el otro estuvo desafortunado a la hora de matar. De todas formas, hubo petición de oreja y dió dos vueltas al ruedo.

Pepe Luis Ramírez no quiso ser menos que sus compañeros, y también saboreó las mieles del triunfo. Durante toda la tarde derrochó valor y voluntad, ansioso de palmas. En su prime-

ro, que fué el único toro difícil, pues acusó mansedumbre, estuvo Pepe Luis muy valiente. A fuerza de porfiar consiguió naturales y con la derecha, que se ovacionaron. Se deshizo del bicho de media estocada y un descabello y se le concedió la oreja, siendo obligado a dar la vuelta al ruedo. En el último de la tarde volvió a lucirse con capote y muleta, intercalando pases variados, entre ovaciones y música. Mató de dos medias estocadas, siendo ovacionado y sacado de la Plaza a hombros, en unión de Diego Puerta.

El Trofeo de la Magdalena, que todos los años establece el Círculo Taurino de Castellón para ser concedido al triunfador de las corridas, fué ganado por Pepe Luis Ramírez.

EN LA NOVILLADA ACTUARON EL REJONEADOR DON ANGEL PERALTA, GARCÉS, RODRIGUEZ CARO Y ZABALZA

Con lleno hasta el tejadillo, se celebró el último festejo taurino de la feria de la Magdalena, en Castellón.

Se lidiaron un novillo de Herederos de María Montalvo para el rejoneador don Angel Peralta y otro de esta misma ganadería y cinco de



César Girón, que reaparecía en España



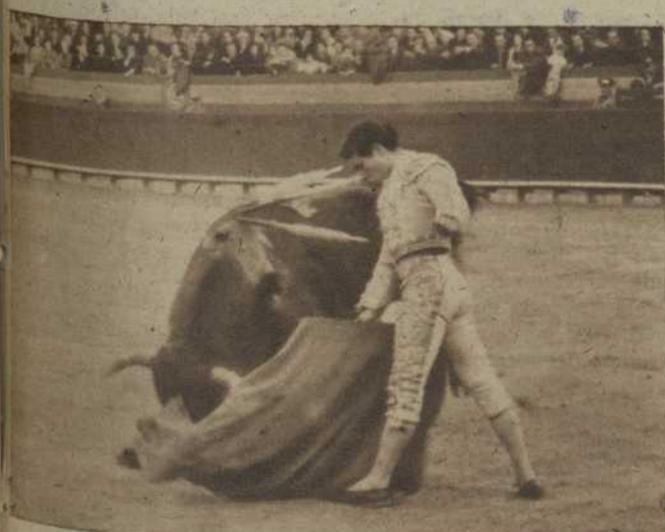
Diego Puerta templando un pase en redondo

Ignacio Sánchez y Sánchez para Luis Alfonso Garcés, Rodríguez Caro y Fernando Zabalza.

El rejoneador don Angel Peralta fué el triunfador de la tarde. Dió una bellísima lección de toreo a caballo, demostrando su gran dominio como jinete y su maestría como rejoneador. Clavó rejones y pares de banderillas que entusiasmaron. Al final se le concedió una oreja, y en medio de grandes ovaciones dió la vuelta al ruedo.

Los novillos de don Ignacio Sánchez y Sánchez, con mucho poder y gordos, no dieron buen juego, por lo que Luis Alfonso Garcés, Rodríguez Caro y Zabalza no pudieron ligar faenas brillantes. Todos ellos hicieron cosas estimables, mostrándose voluntariosos, pero el éxito grande no llegó.

El público se aburría enormemente por causa, como queda dicho, de las malas condiciones de los novillos.



Un pase por bajo de Pepe Luis Ramírez



Angel Peralta clavando la rosa (Fotos Cairo)



«Josele» brinda la muerte de su primer toro a la Fallera Mayor Infantil, María del Carmen Martínez-Bordiú Franco, que, acompañada de su madre, la marquesa de Villaverde, presenció la novillada desde una barrera



Al dar un pase de rodillas, «Josele» fué cogido y resultó herido de gravedad



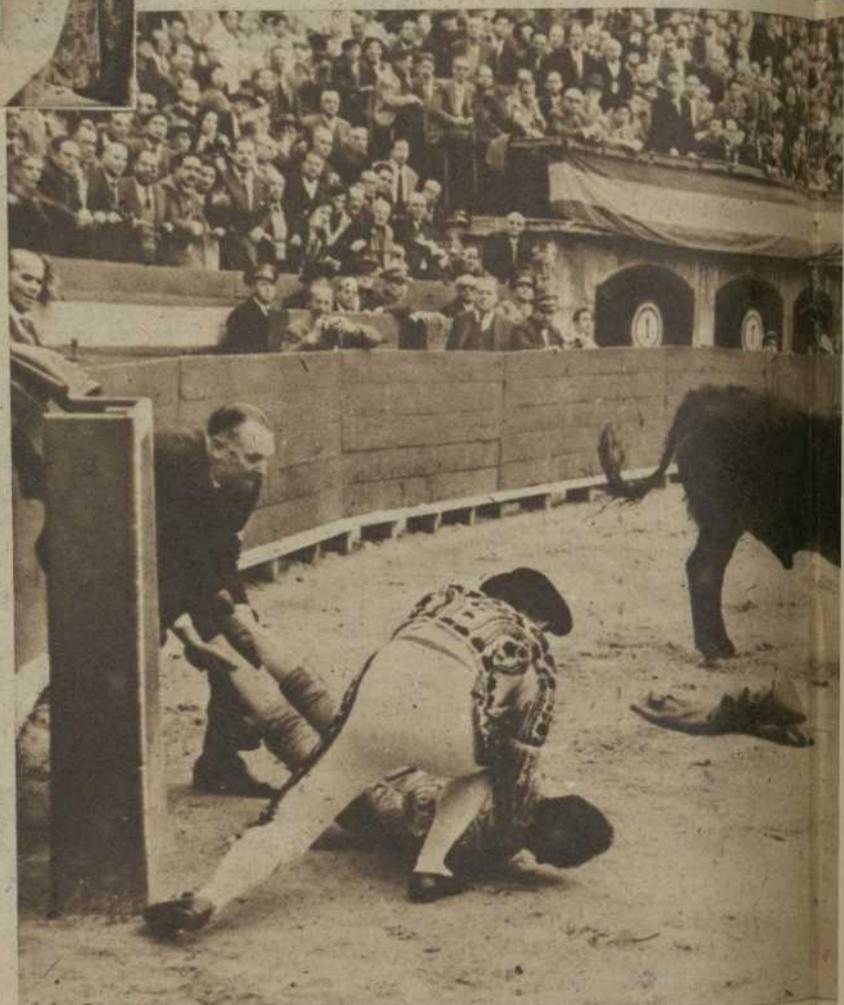
El gesto de dolor de «Josele» refleja la importancia del percance que había sufrido

Las corridas de

Día 18.—Novillada. Reses de don Carlos y don Antonio Urquijo para «El Suso», «Josele» y Paco Camino

«Josele» resultó herido de gravedad

Día 20.—Tercera corrida. Luis Segura, Antonio Vera y José Julio, con cinco del marqués de Domecq y uno de Soto Resultó cogido Antonio Vera.—Pérez de Mendoza rejoneó un novillo del marqués de Domecq



«Josele» es retirado del ruedo mientras su omi

LA MALA SUERTE DE «JOSELE»

TRIUNFO y tragedia se dieron en la primera novillada fallera. La fiesta de los toros es eso. Mientras unos consiguen gloria y fortuna, otros se quedan en el camino, ya que la suerte no les acompañó.

El novillero José Rodríguez, «Josele», es de éstos. En el mes de agosto del pasado año, cuando estaba embalado para ocupar un destacado puesto entre los novilleros, recibió aquí mismo una gravísima cornada que puso en peligro su vida. Ya no toreó esa temporada. La pierna lesionada se fortaleció lentamente y «Josele», repleto de afición, marchó al campo para reponerse y entrenarse, ilusionado con volver a vestir el traje de luces en las corridas falleras. Y en esta primera corrida, un novillo de Urquijo le envió de nuevo a la enfermería con una gravísima cornada. Mala suerte la de «Josele». Por mucho valor que se tenga, por mucha afición, esos percances tan grandes han de influir, indiscutiblemente, en el ánimo del torero.

Se lidiaron en este festejo seis novillos de don Carlos y don Antonio Urquijo, bien presentados, con mucha cornamenta y astifinos. De bravura fueron desiguales, siendo los mejores primero y sexto, bueno el cuarto y d'ficultosillos los otros tres.

OREJAS PARA «EL SUSO»

— Jesús Murciano, «El Suso», consiguió en esta novillada un triunfo completo. Le tocó el mejor lote y supo aprovecharlo. Estuvo muy torero

de las fallas en VALENCIA

Día 19.—Corrida de toros. Seis de los Herederos de Pablo Romero, con los que alternaron Gregorio Sánchez, Diego Puerta y «Mondeño»

Día 21.—Novillada final. «El Suso», en el puesto de «Josele»; Paco Camino y Monterrubio con novillos de don José Manuel Domecq



«El Suso» en un pase de pecho al cuarto novillo de la tarde

cada y el premio fueron dos orejas y el rabo y vuelta al ruedo en medio de ovaciones. Su primero no fué bueno, pero Paco Camino le dió la lidia adecuada y el público supo apreciar lo que el chaval sabe de toros. Fué ovacionado y, al final del festejo, fué sacado a hombros.

LA VALENTIA DE «JOSELE»

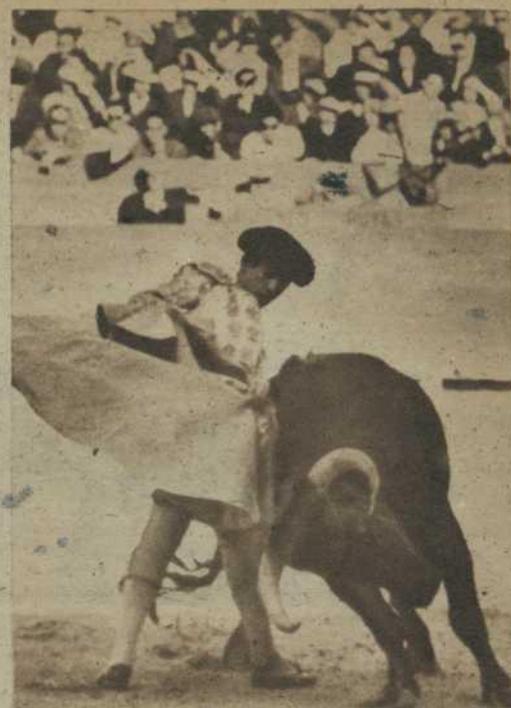
«Josele» dió la nota de valor. El percance que sufrió en agosto fué para quitar el tipo al más pintado, pero «Josele» salió dispuesto a demostrar que él seguía tan valiente como antes. Y lo demostró. Toreó de pie y de rodillas. Al dar un muletazo con ambas rodillas en tierra fué enganchado. Como la otra vez, camino de la enfermería dejó un reguero de sangre. Mala suerte la de este torero.

Los tres diestros brindaron su primer novillo a la fallera infantil María del Carmen Martínez-Bordiú y Franco, y «El Suso» y «Josele», el segundo, a los marqueses de Villaverde.

CARAS NUEVAS

Los carteles de las corridas falleras de este año los confeccionó la empresa con caras nuevas. En esta primera corrida de toros, celebrada el viernes 18, hacían su presentación en Valencia Diego Puerta y «Mondeño», diestros ambos completamente desconocidos para la afición valenciana, ya que ni de novilleros habían actuado en esta Plaza.

(Continúa en la página siguiente)



Paco Camino rematando un quite



En la corrida de Pablo Romero, el ganadero, acompañado de su esposa, toma nota del resultado de la lidia

sus compañeros hacen el quite

y artista, instrumentando pases de gran calidad, entre los que sobresalieron algunos con la derecha, de pecho y naturales. Sus dos faenas fueron del mismo corte, siendo para nosotros de más mérito la realizada en su segundo, ya que el novillo era soso y el torero tuvo que poner mucho de su parte para hacer lo que le hizo. Mató al primero de una estocada, y entre grandes aplausos se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo. Al segundo le despachó de estocada y dos descabellos. De nuevo cortó una oreja, dió la vuelta al ruedo y salió de la Plaza a hombros.

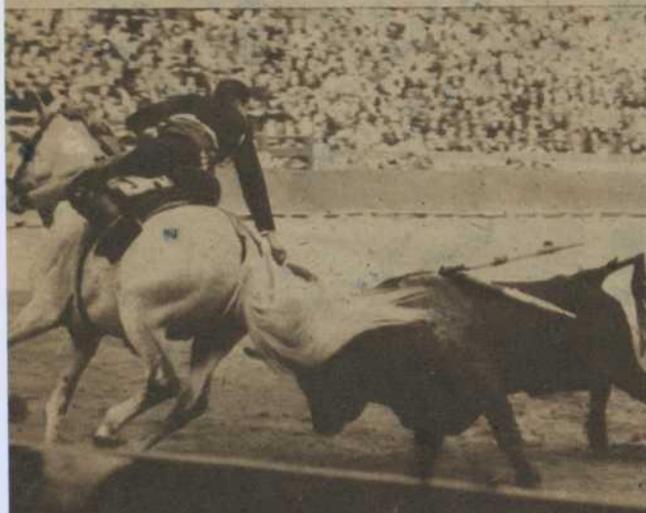
TRIUNFO DE PACO CAMINO

Paco Camino confirmó en esta novillada el éxito alcanzado el día de su presentación, el 12 de octubre del pasado año. Camino es torero hecho. Para él no tiene secretos la lidia, a pesar de su juventud. Lleva el sello de gran figura del toreo, con todo aquello que es imprescindible para serlo. El público valenciano se entusiasmó con Paco Camino como no se había entusiasmado con ningún novillero desde aquella brillante época de Aparicio y de «Litri». La faena realizada por Camino en el último de la tarde fué algo que se recordará por mucho tiempo. Pases de gran calidad, haciendo el torero gala de gran valor al aguantar la embestida. Mató de una gran esto-

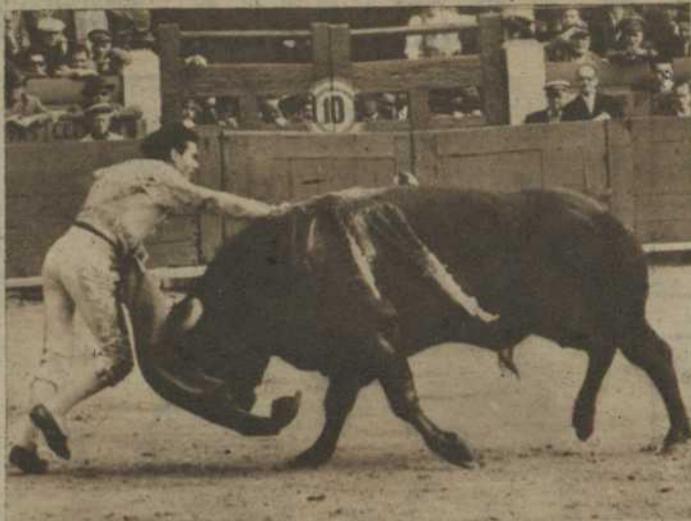


Diego Puerta brindó la muerte de su segundo toro a la marquesa de Villaverde (Fotos Vidal)

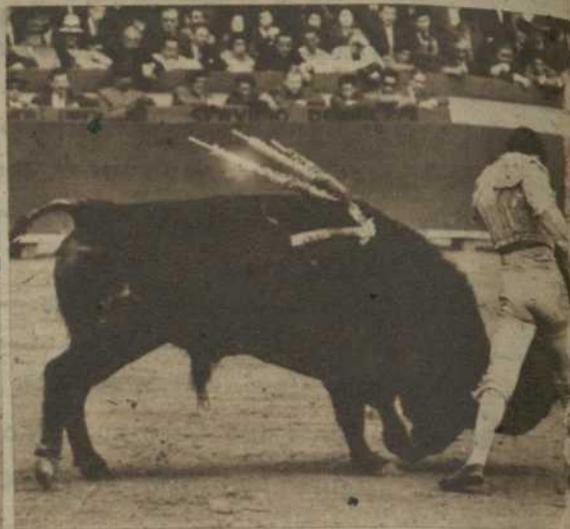
Las corridas de las fallas de VALENCIA (continuación)



Pérez de Mendoza en el bravísimo novillo del marqués de Domecq



Gregorio Sánchez matando a su primero



Un pase pecho de Diego Puerta al tercero de la tarde



«Mondelño» en una chicuelina a su segundo



Luis Segura lanceando



Un gran par de José Julio al sexto de la corrida, a final de la cual el torero portugués salió a hombros

LA CORRIDA DE «PABLO ROMERO»

La corrida había despertado gran interés. Era el primer espada Gregorio Sánchez, el torero castellano, ya veterano en la Plaza de Valencia.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de Pablo Romero, y esto era un aliciente más del festejo.

Pero las esperanzas que había despertado la corrida no cristalizaron en realidad, por culpa, precisamente, de los toros. Fué un encierro precioso con bastantes kilos y cómodo de cabeza. Pero esta vez los toros de Pablo Romero dejaron bastante que desear para la lidia. El ganadero, que presenciaba el festejo desde una contrabarrera, no quedaría muy satisfecho del resultado que dieron los astados. Casi todos los toros salieron sin fuerza, cayéndose en repetidas ocasiones. Esto hizo que llegasen al último tercio, defendiéndose y quedándose cortos en la embestida. Los mejores fueron el segundo, tercero y quinto, y peligrosos los otros tres, especialmente el cuarto y sexto.

Gregorio Sánchez no tuvo suerte. Se llevó dos toros malos, y con ellos sólo pudo lucirse en unas verónicas que instrumentó de salida en su primero. Luego este bicho se vino abajo. Se caía y no había faena posible. Con la espada estuvo Gregorio breve. En el cuarto se lanzó un espontáneo, y, al ser detenido, el público se puso injustamente en contra de Gregorio. Esto, unido a que el toro era peligroso —fué el peor del encierro—, le hizo adoptar a Gregorio una aptitud defensiva. Se limitó a unos muletazos por bajo y por la cara, para terminar de una estocada y varios descabellos, escuchando manifestaciones de desagrado.

DESACIERTO CON LA ESPADA

Diego Puerta tuvo una brillante presentación. Sin cortar orejas triunfó en sus dos toros, dejando una grata impresión entre los aficionados. Y no cortó orejas Diego Puerta por estar desacertado con la espada. No obstante, fué ovacionado con entusiasmo y en ambos toros dió la vuelta al ruedo.

Las dos faenas realizadas por Puerta fueron del mismo corte. Torero pinturero, con una mezcla de escuela rondeña y sevillana. Muletazos de distintas marcas, de entre los que sobresalieron varias tandas con la derecha y naturales, pases de pecho largos, realizado todo con temple y suavidad. Se adornó con molinetes, manoletinas y otros pases de adorno que se ovacionan. Con la espada atravesó a su primer toro, y estuvo desacertado al descabellar en su segundo. Al final fué despedido con grandes aplausos.

EN LA LINEA DE «MANOLETE»

La actuación de «Mondelño» era esperada también con gran interés, ya que aquí se había hablado mucho de este torero. Al igual que Puerta, causó muy buena impresión. Tiene personalidad toreando y mucho valor. Está dentro de la línea del toreo del inolvidable «Manolete», al que nos recordó en muchos momentos. Torero estoico como aquél, ejecuta el toreo con majestad y señorío. En su primer enemigo estuvo muy bien «Mondelño», instrumentando de salida unas verónicas enormes y luego un quite por gaoneras con los pies clavados en el suelo. La faena de muleta fué buena, intercalando pases de distintas marcas, que se ovacionaron. No tuvo suerte con la espada. Fué aplaudido.

El sexto salió bronco, llegando a la muleta peligroso. «Mondelño» estuvo muy valiente y consiguió algunos muletazos sueltos de gran clase.

Los tres matadores brindaron la muerte de uno de sus toros a los marqueses de Villaverde, que presenciaron la corrida desde la barrera.

AMBIENTE DE TOROS

El día de San José, en la Plaza de Valencia, había ambiente de toros. Un día espléndido, con sol y entusiasmo en los tendidos, que se llenaron casi por completo.

En el palco presidencial tomaron asiento las Falleras Mayor Infantil de las fiestas de 1960, a quienes los diestros brindaron uno de sus toros. En

barrera, como en todas las corridas, la presencia de los marqueses de Villaverde, a quien José Julio brindó.

Al ser pesados en vivo los toros, uno de ellos no dió el peso mínimo reglamentario, por lo que la Autoridad le substituyó por otro de José María Soto de la Fuente.

LOS TOROS.

El señor marqués de Domecq mandó un lote de toros muy parejo, de bonita lámina y bien puestos de cabeza. Para la lidia fueron desiguales, sobresaliendo los lidiados en tercero, quinto y sexto lugar. El de rejones, también del marqués, fué de bandera. Bravísimo para los toreros, de a pie y para el caballo. El de Soto de la Fuente fué un verdadero marrajo, lidiabile y con sentido. Se corrió en cuarto lugar de la lidia ordinaria.

LUIS SEGURA, POR PRIMERA VEZ EN VALENCIA

Luis Segura, que también toreaba por primera vez en la Plaza de Valencia, no tuvo suerte con los enemigos que le correspondieron. Cargó con el peor lote. Su segundo, de Soto, ya hemos dicho que fué lidiabile. No pudo, por tanto, Segura realizar faenas de lucimiento. No obstante, dejó constancia de la calidad de su toreo en un quite por verónicas, con temple y suavidad, bajando las manos, realizado en el sexto toro, que indiscutiblemente fué lo mejor de la tarde. La ovación fué clamorosa. En ese mismo toro ejecutó otro quite finísimo por chicuelinas, que también se aplaudió. En sus dos toros estuvo voluntarioso, pero como sus enemigos no eran adecuados para faenas de lucimiento, se limitó a matarlos.

COGIDA DE ANTONIO VERA

Antonio Vera demostró voluntad en su primero. Mató de media. En el otro realizó una artística faena. Intercaló pases variados, siendo lo más destacado varias series de pases con la derecha y unas

manoletinas. Al entrar a matar resbaló y cayó ante la cara del toro, que le recogió. Herido entró a matar y agarró una gran estocada. Mientras doblaba el toro, Vera era retirado a la enfermería, adonde le llevaron la oreja.

JOSE JULIO CITA A RECIBIR

El portugués José Julio, que también hacía su presentación en esta Plaza, causó muy buena impresión, sobre todo toreando con el capote y con las banderillas. Las mayores ovaciones en su honor fueron al clavar siete pares de banderillas con enorme facilidad y en la misma cara del toro. Dos de ellos al qu'ebro, en el centro del ruedo, fueron emocionantes. Con el capote toreó a la verónica con mucho arte, abriendo el compás y bajando las manos. Con la muleta, en su primero, hizo cosas estimables. En el último, que fué superior, José Julio estuvo muy valiente y sacó pases excelentes, aunque sin redondear la faena. Mató muy bien, citando a recibir, y se le concedió una oreja, siendo luego paseado a hombros. En su primero, al que toreó bien, con la espada no estuvo afortunado y la presidencia hubo de avisarle una vez.

En primer lugar actuó Josechu Pérez de Mendoza, que se encontró con un novillo de ensueño para el toreo a caballo y al que no sacó el partido que el bravo animal merecía. Josechu tiene buena doma, pero encima del caballo se mueve con exceso. Le echa mucho teatro a su labor, buscando siempre el efecto en la galería.

Clavó de salida dos rejoncillos buenos. Luego dos pares de banderillas, fallando en una pasada. Banderilleó a dos manos y el novillo tropezó al caballo, estando a punto de caer a tierra el jinete. Dejó un rejón de muerte malo y luego otro que hizo rodar



Antonio Vera es conducido a la enfermería.

visto en sus dos anteriores actuaciones en esta Plaza. Su triunfo fué completo, demostrando, a lo largo de toda la lidia, su maestría, su valor y su arte.

En su primero, el novillo peor de la tarde, estuvo muy bien Camino, haciéndose aplaudir al instrumentar muletazos con valor y maestría. Sobresalieron varios pases con la derecha y unos en cadena con la izquierda. Mató de dos medias estocadas y descabello y dió la vuelta al ruedo. A su segundo le sacó un partido insospechado, ya que el bicho llegó muy aplomado al último tercio. Camino, a fuerza de cruzarse con el bicho, consiguió pases emocionantes. Terminó de media estocada y se le concedió la oreja, recorriendo el ruedo en medio de delirantes aplausos.

Había triunfado y no necesitaba ya más, pero Camino, deseoso de conseguir un triunfo aún mayor, pidió permiso para matar el sobrero, de Soto de la Fuente. Con un enemigo nada fácil demostró su conocimiento y maestría, realizando una brillantísima y valerosa faena que se recordará por mucho tiempo. Mató de una estocada colosal, volcándose sobre el morrillo, y descabello. La Plaza se cubrió de pañuelos. Se concedieron a Camino las orejas y el rabo y fué paseado a hombros.

«El Suso» tuvo una buena actuación. Es un buen torerito y pisa seguro en el ruedo, sabiéndose perfectamente la asignatura. Hizo cosas muy buenas, que el público no apreció como merecían. Fué aplaudido al matar a sus novillos.

Rogelio Monterrubio derrochó el valor a manos llenas. Además se lució con el capote y la muleta en sus dos enemigos. Está poco paseado, pero es de los chavales que pueden ser toreros. Cortó una oreja en el último.

J. LLORET



Cogida de Monterrubio por su primer novillo del festejo final de las fallas.

al novillo, por lo que le fueron concedidas las orejas y paseado a hombros al finalizar la corrida, junto con José Julio.

En la enfermería fué asistido Antonio Vera de una herida de ocho centímetros de extensión superficial en la cara antero-interna del tercio medio del muslo derecho, de pronóstico menos grave.

EL ÚLTIMO FESTEJO

El último festejo taurino del programa fallero fué el mejor en todos los aspectos. La Plaza se llenó por completo. El «milagro» lo hizo Paco Camino, que se ha convertido en el ídolo de los aficionados valencianos.

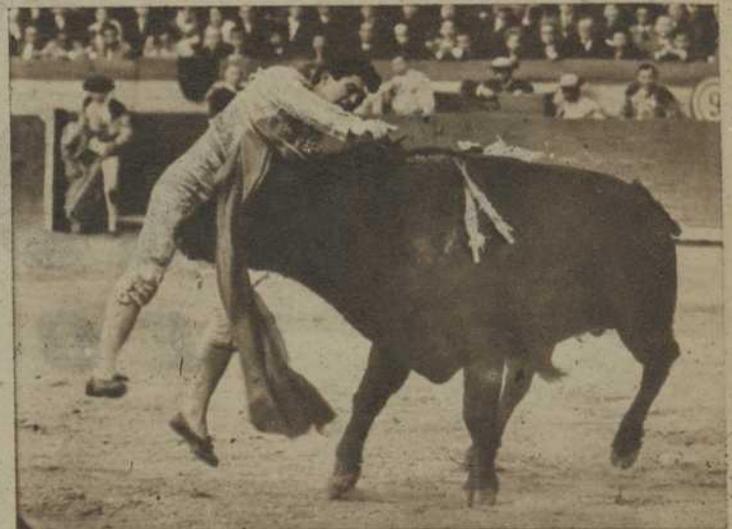
Al éxito económico hay que añadir el artístico, pues el festejo resultó muy entretenido, consiguiendo un gran triunfo Paco Camino, que cortó tres orejas y rabo y fué paseado a hombros por las calles de la ciudad.

Se lidiaron seis novillos de don Juan Manuel Domecq, que dieron buen juego, habiendo algunos novillos extraordinarios. Los mejores fueron primero, cuarto, quinto y sexto. El tercero no fué malo, pero tenía poca fuerza, siendo el segundo el más difícil, pero sin peligro.

En último lugar, como regalo de Camino, se lidió un novillo —mejor cabría decir un toro— de Soto de la Fuente, que pesó 286 kilos en canal. El bicho fué mansote, pero como cayó en manos de ese pequeño gran maestro que es Paco Camino, sacó de él un gran partido.

Camino quedó consagrado en esta novillada como el gran torero que habíamos

Paco Camino dando muerte al sobrero, que regaló, y del que le concedieron las orejas y el rabo (Fotos Vidal)



MANOLO SEGURA

GANO EL TROFEO CIUDAD DE QUITO



El presidente de la Cámara de Agricultura, don Marco Tulio, en presencia del señor Cristóbal Ponce y críticos taurinos, entrega al máximo triunfador, Manolo Segura, el trofeo de la Feria, consistente en una medalla de Nuestra Señora de la Merced, Patrona de Quito

MANOLO SEGURA

EL LEON MALAGUEÑO



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

En otro lugar de este número encontrarán nuestros amigos la conversación en que don Livinio Stuck — felizmente recuperado en su actividad — habla de la feria más importante del mundo, que es la de San Isidro.

Pero como hasta entonces hay mucha tela por cortar aún, el primer tijeretazo lo daremos el domingo próximo con una novillada de doña María Dolores de Juana de Cervantes, que lidiarán Emilio Redondo, Manolo Carra y Miguel de los Reyes, nuevo en esta Plaza.

Y con esto y recordarles que los toros de la Asociación de la Prensa para la corrida que se celebrará el día 7 de julio, serán de don Alipio Pérez T. Sanchón, nos vamos a la «chista».

En Vista Alegre han empezado a animarse las cosas, aunque no han regresado Domingo y Pepe Dominguín, que han aplazado su vuelta a España seguramente hasta finales de abril, ya que por América les queda mucho trabajo pendiente, no sólo de corridas, sino de otros menesteres, unos ligados y otros no al mundo del toro.

Lo que sí es seguro es que la temporada carabanchelera se iniciará el domingo día 3 de abril — si el tiempo no lo impide — con un cartel en que suenan como probables los nombres del ganadero don Eugenio Ortega y del novillero madrileño Antonio García, «Curritos», del que se cuentan muchas cosas y todas buenas.

ALGECIRAS ORGANIZA

En Algeciras, durante la semana de feria, que se celebrará del 19 al 26 de junio, se celebrarán cuatro corridas de toros, contándose con las ganaderías del conde de la Corte, Pablo Romero, Miura y marqués de Villamarta. Los diestros que actuarán como cabeza de cartel son: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Manolo González, «Chamaco», y «Mondelón».

BELMONTE PREPARA

En Belmonte, localidad — como es sabido — de la provincia de Cuenca, se celebrará un festival taurino en homenaje a «Chicuelo II» el próximo domingo. Manolo Vázquez, Luis Segura, Victoriano Valencia y José Julio serán los protagonistas del festival.

BILBAO, FERIA

En Bilbao la feria constará de seis corridas de toros, según ha proyectado el empresario señor

Martínez Elizondo. Los toros — de presencia y trapío, como es tradicional en Bilbao — serán de vacadas andaluzas, ya que entre ellas ha adquirido la mayoría de los encierros para sus Plazas el citado «Chopera».

Ya se sabe que Bilbao abre sus puertas el día 3 de abril con novillos de Urquijo-Murube para Francisco Rodrigo, Paco Camino y Rafael Chacarte.

CACERES PROYECTA

En Cáceres se celebrará el día 30 de mayo una novillada picada, con actuación de un rejoneador, y el día 31 una gran corrida de toros. Estos son los proyectos de la Empresa Ródenas-Martínez Elizondo que regenta el coso de la capital extremeña.

GRANADA, EN CORPUS

En Granada, para el Corpus, se lidiarán corridas de Domecq, Villamarta y Carlos Núñez, siendo Manolo González, Antonio Ordóñez, «Miguelín», «Mondelón» y Paco Camino los toreros que cubrirán los nueve puestos que dejan las tres corridas.

MURCIA, PRIMAVERAL

En Murcia, además de la novillada del próximo día 29, XXI aniversario de la Liberación, cuyo cartel damos en «Carteles de la semana», se celebrarán dos corridas de toros en las tradicionales fiestas de primavera. La primera tendrá lugar el lunes de Pascua, día 18 del mes venidero, en que matarán toros de Galache los diestros Jaime Ostos, «Mondelón» y Paco Camino, en repetición del cartel que el día 17 se había celebrado en Valencia. El día 24 habrá otra corrida de toros con cartel aún no confeccionado.

TOULOUSE, JUVENIL

En Toulouse la temporada será inaugurada el día 8 de mayo con toros de Osborne para Jaime Ostos, Luis Segura y Paco Camino. También la afición francesa elige el camino de la juventud.

VALENCIA, DOCTORAL

Valencia será escenario de la alternativa de Paco Camino en una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que serán lidiados toros de Urquijo-Murube. Al nuevo doctor le acompañarán en la terna Jaime Ostos, como padrino, y «Mondelón», como testigo. La ceremonia tendrá lugar el domingo día 17 de abril, Pascua de Resurrección.

Los veinticinco años de «Arriba»

«Arriba», título decano de la Prensa del Movimiento, ha cumplido en estos días sus veinticinco años. Nacido como semanario de la Falange en los difíciles días de la primavera de 1935, cuando España se debatía entre el peligro marxista y la ingenuidad populista, fué «Arriba» como una sacudida patriótica de buen estilo, capaz de llevar a la muerte a los camaradas que se atrevían a pregonarlo en las esquinas del Madrid indiferente o frívolo. José Antonio Primo de Rivera puso en aquella empresa periodística, que él quería convertir algún día en diario (incluso abrió una modesta emisión de acciones, que no conmovió entonces a las altas finanzas, porque «aquello» era obra de «locos»), todo el ardor y la limpieza de su alma joven y española.

Ahora, para conmemorar estos veinticinco años de un título entrañable y querido, nuestros camaradas de «Arriba» han celebrado diversos actos, a los que ha puesto fin una comida de hermandad falangista, en la que, al final, han pronunciado breves discursos Jesús Fueyo, nuestro delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio; el ministro secretario, José Solís, y Raimundo Fernández-Cuesta, primer secretario general de la Falange, tan unidos siempre a la obra y al afecto de José Antonio.

Reciban nuestros camaradas de «Arriba» — y en primer lugar, José María Alfaro, Xavier de Echarri, Ismael Herráiz y Vicente Cebrían, directores del periódico — el cariñoso saludo de cuantos trabajamos en EL RUEDO, en esta ocasión memorable y feliz.

Entrega de trofeos en el Club Manolo Vázquez, de Zaragoza



Fermin Murillo da las gracias en su nombre y en el de sus compañeros premiados durante el homenaje ofrecido por el Club

El pasado sábado y durante una cena celebrada como homenaje a los galardonados, en los locales del club zaragozano Manolo Vázquez, tuvo lugar la entrega de los trofeos que esta entidad taurina adjudica todos los años. Los de la temporada pasada correspondieron, por acuerdo del jurado calificador, al matador de toros Fermin Murillo, al novillero Alberto Lahoz y al veterano y competente aficionado don Mariano Murillo. A Fermin Murillo, ganador consecutivo durante tres años de la Oreja de Plata, le fué entregada una Oreja de Oro por el presidente del club, don Enrique Zaldueño Aspás, quien justificó la razón de que este importante premio recayera, una vez más, a favor del triunfador torero aragonés, en gracia a los éxitos alcanzados en el ruedo zaragozano, especialmente en la pasada feria del Pilar.

Alberto Lahoz, novillero el más destacado en las funciones sin caballos, celebradas en la Plaza de Zaragoza, recibió su trofeo, consistente en una preciosa imagen de la Virgen del Pilar, de manos del matador de toros José María Recondo, el cual ante la imposibilidad de hacerlo el ganador del año anterior, el también no-

villero local Manolo Bravo, «Relámpago», que se halla actualmente ejercitándose en campos de Salamanca, llevó a cabo la entrega con palabras de aliento para el galardonado.

Por último, el crítico taurino del diario «Amanecer», don Salvador Asensio, distinguido con el primer Diploma pro afición taurina aragonesa, hizo entrega al consecuente aficionado zaragozano don Mariano Murillo de un artístico pergamino, obra de la laureada pintora local Ana Izquierdo, que le había sido concedido por su prolongada y magnífica ejecutoria como asiduo concurrente y propagandista de la fiesta nacional.

Los tres galardonados dieron las gracias en breves pero emotivos discursos y fueron muy aplaudidos. Se recibieron numerosas adhesiones, destacando entre ellas las de la mayoría de los clubs taurinos de España, de los matadores de toros Antonio Bienvenida, Pepe Luis y Manolo Vázquez y del ex torero aragonés Nicanor Villalta. Hubo muchas intervenciones oratorias y el acto, en suma, tuvo la animación, concurrencia y brillantez a que los homenajeados y el club organizador son acreedores. — A. J.

PACO CAMINO

EL TRIUNFADOR
ABSOLUTO DE LAS
CORRIDAS FALLERAS



(PRIMERA TARDE)



(SEGUNDA TARDE)



En sus dos insuperables actuaciones, con
llenos completos, ha cortado

6 orejas y 2 rabos,
siendo paseado por todo Valencia a hombros

NOVILLADA EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

Reses de don Fermín Bohórquez para «Limeño», Paula, Oliva y La Serna

DESDE que don Enrique Barrilaro se ocupa de la explotación de nuestra Plaza de Toros, esta empresa abre sus puertas cada temporada el día de San José. Para este año anunció una muy atrayente novillada para los diestros José Martínez, «Limeño», de Sanlúcar de Barrameda; Rafael de Paula, de Jerez de la Frontera; Emilio Oliva, de Chiclana, que, con el segoviano Victoriano de la Serna, despacharían ocho hermosos novillos de la ganadería de don Fermín Bohórquez.

Don Fermín Bohórquez mandó una novillada muy bien criada, brava para los caballos y sin grandes dificultades —salvo el cuarto, al que calificaremos de garbanzo negro del encierro— para los lidiadores.

«Limeño», primer espada, tuvo una lucida actuación, demostrando que avanza con paso firme y seguro. De su labor sobresalió la perfecta ejecución y forma de matar a su segundo novillo, por lo que le fueron concedidas las dos orejas. Nos agradaron más las verónicas con que saludó a este bicho que los lances de capa, citando de espalda y sacando el capote por el lomo del animal. Desde luego, en conjunto, fué una tarde afortunada y llena de aciertos de del muchacho sanluqueño, que cortó tres orejas, saliendo de la Plaza a hombros de los entusiastas.

El segundo espada era Rafael de Paula. A sus dos novillos, que tenían los doscientos cincuenta kilos sobre el lomo, los toreó de forma inenarrable. Pues ¿y con la muleta? ¿Dónde me dejan ustedes esos naturales que parecía que no se acababan nunca, y en los que iba el toro tan toreado y tan embebido, que ni cabeceaba lo más mínimo? ¿Y los redondos? En fin, todo lo que hizo Rafael de Paula en la esta novillada llevaba el marchamo de su clase selecta; y como matase pronto y acertadamente, obtuvo una oreja de cada burel y salió a hombros.

En tercer lugar iba Emilio Oliva, que salió a triunfar y triunfó, tanto



Victoriano de la Serna en un pase de castigo (Dibujos de Juan Jara)

con el capote como con la muleta. A sus dos novillos los toreó muy bien, tanto con el capote, adelantando la pierna contraria y cargando la suerte, como con la muleta. También fué orejeadado y sacado a hombros.

Victoriano de la Serna, último espada, hubo de cargar con el lote menos apto para el éxito. El primero suyo, manso y huído; aunque sin peligrosidad, y el que cerró plaza, que llegó a la muleta bronco e incierto. No obstante, el d'estro estuvo voluntarioso y sacó lances de capa muy estimables, siendo también bastante aplaudido con la muleta. Con el estoque, breve y acertado.

Los novillos arrojaron en canal el siguiente peso: primero, 229; segundo, 250; tercero, 225; cuarto, 211; quinto, 267; sexto, 259; séptimo, 269, y octavo, 214 kilogramos. Con un promedio de 240,500. JUAN GUILLERMO



Rafael de Paula muleteando

LA NOVILLADA INAUGURAL DE TEMPORADA EN ZARAGOZA

Cinco novillos de doña María Antonia Fonseca y uno de don Lisardo Sánchez para Luis Alfonso Garcés, José Morán, «Facultades» y Baldomero Martín, «Terremoto»

LA inauguración de la temporada taurina en la Plaza de Zaragoza estaba anunciada para el sábado, festividad de San José. Pero no pudo celebrarse. Los novillos enviados por el ganadero salmantino don Pío Tabernero no reunían el suficiente trapío y fueron desechados en el previo reconocimiento. Aplazada para el día siguiente, domingo, pudo al fin celebrarse, gracias al rápido envío de otros seis novillos de doña María Antonia Fonseca, que la Empresa tenía adquiridos y de los cuales sólo cinco salieron al ruedo, puesto que uno de ellos tampoco superó el examen facultativo y hubo de ser sustituido por un sobrero de don Lisardo Sánchez.

Los novillos de la señora Fonseca, recortados de tipo y recogidos de cuerna, especialmente los dos primeros, fueron, en general, buenos; un par de ellos, excelentes. El sustituto, lidiado en quinto lugar, aunque con más tipo zootécnico, menos bravo que los titulares.

A Luis Alfonso Garcés, que encabezaba la terna de espadas, correspondió en primer lugar un novillo con el que, pese a su no muy abultado tamaño, no se confió mucho. Por eso las cosas buenas que con él hizo, especialmente durante la faena de muleta, no fueron tenidas totalmente en cuenta por el público. Su segundo

novillo tenía algo más respeto. Y Luis Alfonso Garcés, más decidido también durante su lidia, lo toreó muy bien de capa y muleta. Pero con el estoque no pudo hallar, hasta después de media docena de viajes, el sitio de la muerte de su enemigo.

Hacia su presentación en Zaragoza, con esta novillada, el sevillano José Morán, «Facultades». Su primer novillo, el más chico, con mucho, de todos los lidiados, gapeaba y se quedaba corto en la embestida. Esta circunstancia desfavorable no le permitió otra cosa que apuntar algún que otro buen detalle. La gente se lo apreció y esperó. Pero quedó defraudada cuando vió salir y hacerles asco a los caballos al quinto novillo, el sustituto de don Lisardo Sánchez. Mansurroneaba y se defendía. Y ahí estuvo el mérito de «Facultades». En hacer embestir al novillo y hacerle tomar la muleta, con la cual llevó a cabo una espléndida faena, ligando los pases, mandando, dominando y componiendo muy bien la figura. Y al rematarlo de una certera estocada al encuentro, se le concedió una oreja y dió vuelta por el ruedo.

El interés de la novillada estaba cifrado en el debut con picadores de «Terremoto». Después de esta su primera actuación en novilladas picadas, el malagueño si-

gue siendo para la gente el mismo torero desconcertante de siempre, e igual de apasionante. Dos o tres veces lo cogió su primer novillo; pero una de ellas, sobre todo, lanzándole contra la barrera y recogiendo bajo el estribo, pudo costarle un serio disgusto. Por fortuna, todo quedó en un palizón tremendo. Pero él, sin mirarse siquiera la ropa, se fué hacia él hasta conseguir darle muerte como pudo. Pasado el susto, «Terremoto» ingresó en la enfermería. Volvió a salir al ruedo, mientras las discusiones continuaban en los gradinos, para despachar el último novillo. Lo hizo esta vez con los nervios un poco más aplacados e incluso dió algunos buenos lances y algunos buenos pases. Porque el caso es que, cuando se deja de «tremendismo», parece que sabe torear, y torea. Se reprodujeron en mayor cantidad los aplausos, y al matar con más rapidez que en el novillo anterior, se le otorgó una oreja con la consiguiente vuelta al redondel, en medio de las protestas de los que le toman por «chulo» y de las muestras de entusiasmo de quienes creen ver en él un torero genial. Valiente, sí que lo es mucho. Desconcertante y apasionante, también. La incógnita sigue en pie.

Peso de los novillos en canal: 236,500, 193,500, 220, 230,500, 259,500 y 228,500 kilos. ARMANDO JARANA



La estocada de «Limeño» al quinto



Un adorno de Emilio Oliva



Luis Alfonso Garcés, José Morán, «Facultades», y Baldomero Martín, «Terremoto»

Una de las cogidas que sufrió «Terremoto» en el tercero



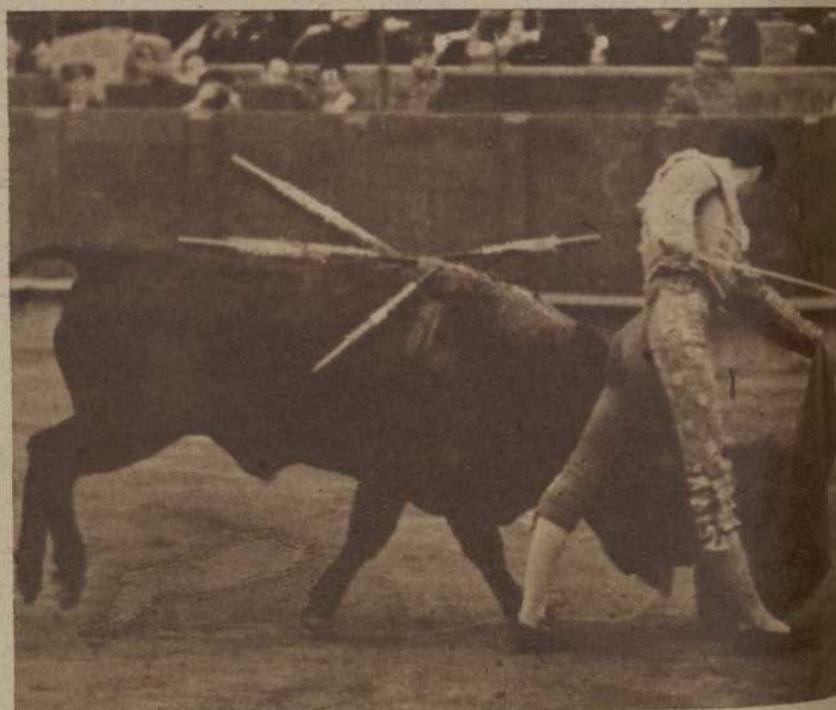
Un natural de «Facultades» a su primer novillo. Una caída al descubierta durante la lidia del primero (Fotos Marín Chivite)



JOSE MORAN "FACULTADES"



APODERADO: D. José Bernal
Duque de Sesto, 43 - MADRID - Teléfono 35 26 42



**NUEVO IDOLO SEVILLANO,
TRIUNFADOR en
BARCELONA
y ZARAGOZA**

BODA EN SEVILLA DEL REJONEADOR DON SALVADOR GUARDIOLA

La vió en la calle y Mercedes dijo «sí» a Salvador.—El caballero rejoneador y caballero de la Orden de Malta, protagonista de una de las «bodas del siglo».—La víspera de su boda rejoneó un toro en Trujillo

SEVILLA. (Crónica de ANTONIO D. OLANO.)—El caballero de la orden de Malta renunció a su ostentoso uniforme precisamente en una de estas contadas ocasiones en que nos es permitido utilizar las más extrañas fantasías en la manera de vestir. Pero es que Salvador Guardiola Domínguez es tan campechano que parece lo que es: todo un caballero —no he escrito un señorito, que jamás podrá serlo un caballero— del campo andaluz. Le horrorizaría servir de protagonista para una comedia de los hermanos Álvarez Quintero...

Podía haberse casado en la capilla de la Virgen de los Reyes, pero prefirió la de los Venerables, en el barrio de Santa Cruz. ¡Nada menos! La víspera, la luz de esa víspera feliz, rejoneó en Trujillo, tierra de los conquistadores. Al día siguiente, Mercedes y Salvador eran ya el matrimonio Guardiola. Simplemente.

Es tradición casarse con la tradición. Ningún príncipe de riqueza reinante ha de contraer matrimonio con mujer de inferior condición... económica, que las condiciones vitales las pone a prueba la vida. Pero ¿saben ustedes por qué Salvador vestía chaquet y Maria de las Mercedes un blanco traje diseñado por Pedro Rodríguez? ¿Saben ustedes por qué daban el brazo a sus padrinos, don Carlos Conradi Araujo y a doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas? Pues, simplemente, porque él la vió en la calle. Le gustó. Se gustaron. Y sin preguntar más decidieron casarse. Eso es todo.

Pocos invitados. Los amigos. Su apoderado, Pepe Rueda. Su colega en an-



Don Salvador Guardiola, con su esposa

danzas por los ruedos, Manolo Vázquez. Su compadre Astolfi. Su mozo de espadas, Machuca. Su ex sobresaliente, Maraver. Y una serie interminable de personas con muchos títulos detrás de sus nombres, nombres y títulos que se escapan a la capacidad de nuestras cuartillas.

El caballero rejoneador, el doctor en Derecho, el ganadero de reses bravas, el industrial potentado, se ha ca-



Un grupo de invitados a la boda del rejoneador don Salvador Guardiola. Aparecen en la foto Antonio D. Olano, Juan Palma, Gonzalo Carvajal, Pepe Rueda, Astolfi, Guerra, Cristino Braojos y Manolo Vázquez (Fotos Cubiles)

OBRA BENEFICA EN GRANADA



La esposa del capitán general de la Región de Granada, señora de Alvarez Serrano, con nuestro corresponsal en Granada y Paquita Rocamora, rejoneadora, en el Asilo de Hermanitas de los Pobres, después de servir una comida a los necesitados (Foto Torres-Molina)

sado en Sevilla, y nada menos que en el barrio de Santa Cruz. Quizá haya sido éste uno de los reportajes más entrañablemente humanos que yo haya escrito jamás. No es aquello de que se le case a uno el amigo al que mucho antes de conocerlo ya podríamos llamarle tranquilamente amigo. Es que ha sido —al menos, en los medios taurinos y sevillanos— la boda del año. Mercedes Conradi y Salvador Guardiola ya son mujer y marido.

Asistieron... La lista no se haría interminable, pero poco podría decirles a ustedes. Y ahora que las bodas del siglo se repiten cada quince días, es bueno que a la relación se sume esta boda realmente sensacional, para cuya realización no hicieron falta protocolos. Tal vez un sí dicho con convencimiento... Por eso, por su sinceridad, don Salvador Guardiola, grandeza de España, caballero de Malta, dejó a un lado sus arreos protocolarios para asistir a la iglesia así, al natural, que es cómo se conoce a la gente.

(Fotos Rafael Cubiles.)

* a la sombra de la GIRALDA *

El torero de Ronca —Antonio Ordóñez— ha tenido un gesto supremo de torero de Sevilla: un donativo de ciento cincuenta mil pesetas para la campaña contra el chabolismo, abierta por el señor gobernador civil. Bien que Antonio es sevillano de adopción y de crianza, pues aquí en Sevilla pasó los años decisivos de su niñez.

Con este donativo el gran torero pone fin a la margarita de "sí" torero o "no" en la corrida benéfica de la víspera de la Feria. Otros compromisos le han impedido estar en el ruedo esa tarde. Pero para que nadie piense que rehuía sus deberes para con los necesitados, he aquí su aportación generosa. ¡Una gran faena!, sí, señor. De oreja y rabo.

Comenzó la temporada en Sevilla en cierto sentido. Oficialmente, para los espectadores, ésta se inaugura el Domingo de Resurrección, con la apertura de la cátedra de la Real Maestranza. Pero Sevilla es tierra de toreros. Y éstos si están ya paseando la bandera de Sevilla por todos los ruedos, con suerte o sin ella. Paco Camino y "Facultades", por ejemplo, ya han cosechado triunfos que han celebrado admiradores y amigos. Pero "Curro Puya" y Juan Vázquez se encuentran heridos en Madrid. Curro Montes también se encuentra en el Sanatorio desde hace quince días, con lo cual son dos los Curros a los que les va mal y para los que empieza el año aciagamente.

Desde que se anunció la vuelta a los ruedos de Manolo González, auténtico representante del estilo sevillano —el llamado plateresco— del torero, la ofición arde en deseos de verlo sobre el amarillo albero. Es posible que sea esta ilusión la que ha tejido el rumor de que actuará aquí en la corrida del Corpus, juntamente con "Chamaco" y con Curro Montes, que recibirá la alternativa. Esto se dice, y haga Dios que el dicho se convierta, en hecho.

Hasta Sevilla ha llegado la marea jerezana, en el buen sentido de las palabras. No es, no, marea procedente de las bodegas. Procedo de los ruedos. Juan Sánchez, el nuevo valor de la ciudad del vino, ha obtenido resonante triunfo

en Granada el día 19. La noticia llegó antes que él y se "armó" el alboroto. Los aficionados le esperaban a la entrada de la ciudad y a hombros fué llevado a la Peña —su Peña—, donde se organizó una gran fiesta.

"Chamaco" insiste. Ya dijimos un día que empezaba a apuntar bien por rejoneo. Pues he aquí que se sigue entrenando casi todas las tardes en la bella placita de "El Torruño", bajo la batuta de Guardiola, que además le presta los caballos. Ya se da cifra de lo que ha ofrecido por adquirir dos de éstos: medio millón de pesetas.

Se acerca la hora de Antequera. El buen aficionado de toda España sabe lo que esto significa. Las corridas de Feria expuestas, al par, en las proximidades de Sevilla, en el costado de una venta típica con geranios, rejas, rosales y azulejos. La Feria se anticipaba con una jornada formidable, en la que el coche de caballos volvía a lucir su estampa y en que el sol descendía áureo sobre las primeras cañas.

Se acerca la hora de Antequera... pero ya no existe Antequera. Azares de la economía y del negocio hicieron a a su dueño enajenar la venta a una empresa hotelera. Es un buen emplazamiento, ciertamente, el de la vieja venta para hotel. Pero los sevillanos ya no tienen donde contemplar la estampa y el trapío de los toros de la Feria. ¿Qué hacer? La empresa ha querido solucionarlo exhibiéndolos en el ruedo. Pero la Real Maestranza ha considerado el proyecto como no conveniente. No queda más solución, como alguien ha dicho, que verlos uno a uno al salir del toril.

La nota taurina del día más comentada está en una pantalla sevillana con la película "El Litri y su sombra". Se trata de una cinta biográfica que ha dirigido Rafael Gil, que ha asesorado Andrés Gago y para la que dejó guión y diálogo elegante y sabroso nada menos que Agustín de Foxá.

La "soirée" inaugural fué solemne, y asistieron con el protagonista los elementos femeninos y masculinos más destacados del reparto. La cola de los autógrafos duró una hora.

MESON TAURO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del caloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82
MADRID

¡al TORO al TORO!

MAREJADILLA GANADERA

HAY marejadilla —que afecta a los pescadores de noticias ganaderas— dentro del seno del Sindicato de Ganadería entre los formantes del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, es decir, los de primera, y los del Grupo de Ganaderos de Reses Bravas, que es como se designa a los que corrientemente llaman de segunda.

La diferencia de criterio arranca del deseo de estos segundos de que se discriminen los campos de actuación y ámbito de influencia de los ganaderos de una y otra categoría, lidiando los de primera todas las corridas de toros y novilladas picadas, y quedando reservados a los ganaderos del grupo que se llamó de media casta todos los festejos económicos, sin picadores, por los ruedos de España.

Este deseo fué ya aprobado en una Asamblea del Sindicato de Ganadería en este sector de toros de lidia, pero no se ha llevado a efecto. Las razones que los de segunda dan es que resulta deprimente que se lidie ganado de esta ilustre en Plazas sin palcos, o entre talaqueras y carros, sin ningún prestigio y casi sin reglas de lidia. Y, por otra parte, aducen que mientras los ganaderos de toros de lidia solamente producen unos 2.000 entre toros y novillos, los del grupo segundo lidian entre 5.000 y 6.000, por lo que se les debe dejar un campo limitado, pero autónomo, de actuación.

Parte de los grandes ganaderos —muchos de primerísima— están de acuerdo— se oponen a ello, con lo que, en la práctica, los del segundo grupo solamente podrían acudir a los ruedos en que no quisiesen actuar los del primero. Y como esto —según dichos ganaderos— no es justo, quieren exponer ante las autoridades competentes su caso, para que se decida. Mientras tanto, el subgrupo salmantí, no de estos ganaderos ha propuesto al grupo el lidiar ellos también novilladas con picadores... Pero como esto lleva aparejado el veto de las Plazas en que esto se haga por parte de los de primera... ¡velay!, que dicen, que dicen en Valladolid.

Celebraremos, en nombre de la afición, interesada en el esplendor de la fiesta, que se encuentre una solución justa y beneficiosa para todos.

NOMBRES DE FAMILIA

Ya es sabido que, al fraccionarse las ganaderías de casta, surge el problema de cuál de las ramas ha de continuar con el nombre, hierro y divisa de la primitiva ganadería. Planteado este problema a los hermanos Pérez Tabernero en su momento, éstos acordaron que Graciliano lidiase como Pérez Tabernero; Alipio, con el nombre de Pérez T. Sanchón; Antonio, como Pérez de San Fernando... Es cosa conocida de sobra.

Pero el problema se complica cuando se forman nuevas ganaderías por las generaciones nuevas. Y así, doña María Lourdes Martín, esposa de Alipio Pérez Tabernero junior, empezó a anunciar sus reses —ganadería nueva— como Lourdes Martín de Pérez Tabernero; pero ha habido reclamación familiar, y parece que en lo sucesivo lidiará como María Lourdes Martín de Pérez T. Sanchón. Con lo cual se plantea un bonito problema jurídico sobre el derecho de usar el propio apellido. O como dijo el otro: ¿quién soy yo?

TOROS EN TELEGRAMA

El día de San José se inició la temporada en muchas plazas de España.—Hubo mucho corte de trofeos y algunos novilleros heridos.—El público animó los tendidos y se registraron muy buenas entradas

LAS NOVILLADAS DE SAN JOSE

ECONOMICA EN ALGECIRAS

En Algeciras se celebró una novillada sin picadores. Cuatro reses de García Cevada y dos de Hermanos Coizueta. Antonio Duarte, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto. Luis Escribano, vuelta en uno y dos orejas en el otro. José Antonio Duarte, dos orejas en el tercero y vuelta en el sexto.

BADAJOZ INAUGURO

En Badajoz tuvo lugar la inauguración de la temporada taurina. Reses del marqués de Valdeuza, desiguales. Ramón Barrera, de Albacete, fué cogido por su primero. Según el parte facultativo, tiene un puntazo en el escroto. Mató al novillo «Litri II», que escuchó palmas. «Litri II», en su primero, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo; en su segundo, manso, cumplió. Antonio Ortega, «Orteguita», de Madrid, en su primero, ovación, vuelta al ruedo y petición; en el que mató en sustitución de Barrera, ovacionado, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo; en el último de la tarde escuchó una ovación y salió a saludar al tercio.

OREJAS A ANGEL PERALTA

En Gandía se lidiaron el día 19 cinco novillos de María Lourdes Pérez Tabernero, nobles, aunque flojos de manos. Angel Peralta, en el de rejonos, ovación, dos orejas, vuelta y saludos. Paco Pastor, en el primero, ovación y vuelta; en el segundo, que le cogió sin consecuencias, ovación y dos vueltas al ruedo, con petición de oreja. Antonio Grau, en su primero, ovación; en el segundo, ovación, una oreja, vuelta y salida a hombros.

OREJAS EN GRANADA

En Granada se celebró la novillada de inauguración de la temporada. Siete novillos de Juan Belmonte. Paquita Rocamora, en el de rejonos, ovación, una oreja y vuelta al ruedo. Manuel Carra, silencio en su primero; en el otro, muchas palmas y salida al tercio. Efraim Girón colocó dos pares y medio de banderillas a su primero. Con la muleta, ovación, una oreja y vuelta. En el otro, pone tres pares de banderillas. Al final de la faena de muleta, silencio. Juanito Sánchez, palmas abundantes y salida al tercio en su primero; en el que cierra plaza, ovación y una oreja. Paquita Rocamora, Efraim Girón y Juanito Sánchez salieron a hombros.

OREJAS A MEDINA

En Málaga se lidiaron ocho novillos de doña María Luisa Domínguez Guardiola, bien presentados. Juan Vázquez, en su primero, ovación y saludos; en el segundo, ovación y vuelta al ruedo. Fernando Zabalza, palmas en su primero; en el segundo, ovación, una oreja vuelta y salida. José Luis Villodres, palmas en el primero; fué cogido y asistido en la enfermería de una distensión ligamentosa en la muñeca derecha, leve; en el segundo, palmas. Antonio Medina, en el primero, ovación, dos orejas, vuelta y saludos; en el segundo, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida a hombros hasta la enfermería. Antonio Medina fué asistido en la enfermería de una herida en el muslo derecho, a nivel del triángulo scarpia, que interesa piel, tejido celular y subcutáneo, con una trayectoria hacia arriba y afuera que llega al sartorio, disociando la fibra de este músculo hasta la espina iliaca anterosuperior. Pronóstico menos grave. Fué trasladado a un sanatorio.

TRIUNFO DE RAMON SANCHEZ

En Murcia se lidiaron novillos de Gar-

cía Fonseca, de Salamanca, que dieron mal juego. Buena entrada. «Pinto», muchos aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto. Juanito Muñoz, ovacionado en uno, y silencio en el otro. Ramón Sánchez, petición de oreja y vuelta en el tercero, y dos orejas, rabo y pata, con vuelta al ruedo a hombros en el que cerró plaza.



«Miss Italia», Grazia Buccella, pasó unos días en Barcelona. Fué atendida amablemente por don Pedro Balañá y por Mario Cabré, que hasta se prestó a darle unas lecciones de torreo de «salón» en plena Plaza de Barcelona (Foto Valls)

OREJA A MAIQUEZ

En Oviedo se celebró la inauguración de la temporada en Buenavista. Buen tiempo y más de media entrada. Reses de Encinas, de Palencia. Los dos primeros, buenos, y los otros dos, regulares. Julio Maíquez estuvo bien en su primero, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. En el otro escuchó algunos aplausos. Constantino Pintado, «Toti», mal en los dos. Sufrió muchas caídas, algunas de mala postura, y salió con la taleguilla rota. En el primero escuchó algunos aplausos, y en el otro, silbidos.

FESTIVAL EN ANDUJAR

En Andújar se celebró el día de San José el aplazado festival taurino. Novillos de Mercedes Aouto, de Madrid, regulares. Buen tiempo y entrada floja. José María Martorell, faena inteligente. Media entera y descabello. Pablo Lozano se luce con el capote y realiza una faena excelente de muleta. Dos estocadas. Ovación. Paco Corpas lancea con arte. Invita a banderillar a su hermano Carlos, que está entre barreras. Este coloca cuatro pares colosales. Faena artística con pases de todas las marcas. Una entera, que basta. Ovación clamorosa, dos orejas, rabo, vuelta y salida a hombros. Abelardo Vergara, buena faena al son de la música. Desafortunado con el estoque. Palmas. Torcu Varón, ovacionado con la capa y bien con la muleta. Un pinchazo y media, dificultosa. Ovación y vuelta al ruedo. Miguel Martínez, «Chapurra», muy valiente. Pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

BENEFICA EN PLASENCIA

En Plasencia se celebró un festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. Se lidiaron cuatro novillos de Ignacio Pérez Tabernero, de Salamanca. Curro Girón no pudo lucirse con su enemigo,

que fué protestado. Julio Aparicio realizó buena faena y mató de estocada y descabello. Manolo Vázquez, en el suyo, faena artística. Dos orejas y rabo. «Antoñete», faena valiente. Dos orejas y rabo.

FESTIVAL EN TALAVERA

En Talavera de la Reina tuvo lugar un festival taurino en el que se lidiaron novillos de González Carrasco, de Miraflores de la Sierra. «Solonito», división de opiniones. Curro Girón, dos orejas y vuelta al ruedo. Jaime Osto, vuelta. Rafael «Chicuelo», palmas; «Pacorro», una oreja y vuelta. Curro Romero, palmas. José Luis Serrano, palmas.

El niño José Luis de la Casa, «Morenito de Talavera», hijo, mató un becerro, al que cortó las dos orejas.

NOVILLADAS DOMINICALES

LA ULTIMA DE CASTELLON

En Castellón de la Plana se lidiaron el lunes 21 dos novillos de Herederos de María Montalvo y cinco de Ignacio Sánchez y Sánchez. Angel Peralta, en el de rejonos, ovación, una oreja, petición de otra y vuelta. Luis Alfonso Garcés, silencio en los dos. El público pidió fuera retirado su primer novillo por ser mojon del derecho. Rodríguez Caro, silencio en los dos. Fernando Zabalza, silencio en su primero. Fué cogido en el sexto y pasó a la enfermería, donde fué asistido de contusión con excoriaciones y hematoma subcutáneo en la cara interna del muslo izquierdo a la altura del tercio medio. Excoriaciones en la nariz. Pronóstico menos grave.

MOTRIL EMPIEZA

En Motril se celebró el domingo 20 la inauguración de la temporada. Media entrada. Tiempo caluroso. Seis novillos de Hermanos Ortega Estévez, de Aranjuez, buenos.

Alfonso Gómez Ramiro cumplió en su primero. En el otro cortó una oreja. Luis Ortega, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, faena magnífica. Varios pinchazos. Angel Bonillo, a su primero, buena faena, y es volteado sin consecuencias. Ovación y vuelta. Al último, faena de aliento. Dos pinchazos y descabello a la primera. Aplausos.

SALIDAS A HOMBROS

En Villena se lidiaron novillos de doña Vicenta Méndez Lorenzo y uno de don Eugenio Ortega, de Añover de Tajo, corrido en tercer lugar, de lidia ordinaria. El ganado, bronco, difícil y flojo de remos.

Don Angel Peralta clavó rejoncillos y banderillas entre ovaciones y música. Dos rejonos de muerte. Pic a tierra terminó de una entera y descabello. Gran ovación y vuelta.

Martín Sánchez, «Pinto», veroniqueó bien a sus dos enemigos. En su primero muleta porfiando mucho, entre ovaciones y música. Media fulminante. Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida. En el otro, derechazos y redondos. Ovación y música. Un pinchazo y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

Gregorio García es ovacionado con la capa. Pases de tanteo, otros por alto, para un pinchazo y una entera. Una entera de efectos rápidos. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Roberto Camarasa, en su primero, es ovacionado. Media y descabello al segundo intento. Palmas. En el último, que se lidia con las luces encendidas, trastea brevemente para dos pinchazos y descabello. Palmas. Los toros fueron pitados en el arrastre. «Pinto» y Gregorio García salieron a hombros.

RUEDOS LEJANOS

En Méjico sigue sin haber toros en el D. F.—Accidentada corrida en Acapulco

MEJICO

BRONCAS EN ACAPULCO

En Acapulco, con regular entrada, se verificó la corrida en la Plaza Caletilla, resultando accidentada, pues hubo muchas para el picador y para Capetillo, quien sólo lidió un toro, ya que el sexto se mató, habiendo terminado el festejo con una bronca. Toros de Pastejé, chicos y difíciles. Luis Procuna, regular con el capote, landerilleó bien. Labor muleteril atropellada, dando pases variados. Pinchazo, saliendo perseguido. Estocada. Palmas. Muy mal con el capote en el cuarto y pésimo con la muleta, escuchando palmas de tango y olés de burla. Media estocada. Estocada entera. Pitos.

Manolo dos Santos, de Portugal, se hizo aplaudir con estupendas verónicas en el segundo. Faena por naturales, saliendo empitonado en uno de ellos. Derechazos y pases de otras marcas. Media estocada. Una entera. Ovación y vuelta al ruedo. Con el quinto hizo una faena por derechazos en varias series rematadas artísticamente. Estocada entera. Descabello. Aplausos y vuelta al ruedo.

Manuel Capetillo, en el único toro que lidió, no hizo nada con el capote ni con la muleta, concretándose a defenderse. Media estocada perpendicular y delantera. Trató de descabellar sin conseguirlo. Un aviso. Acertó el descabello. Pitos. El público hizo patente su disgusto, primero por el resultado de la corrida y después porque se le debió informar que un toro se había matado en los corrales de la Plaza.

EXITO DE TORRES

En Ciudad Juárez se corrieron novillos de Valles Hermanos, que cumplieron.

Manolo Torres, diestro colombiano, cayó de pie ante la afición de esta ciudad fronteriza. Al primero lo veroniquéo magníficamente. Ovación. Faena por naturales y derechazos, insistiendo mucho. Aclamaciones. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Con el tercero, manso y difícil, Torres le dió la lidia requerida, logrando sacarle varios pases de mérito indiscutible; buena estocada. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Lorenzo Vega cumplió en el segundo; mal en el cuarto, siendo avisado.

Manolo Torres fué paseado a hombros por el ruedo.

OREJAS EN NOGALES

En Nogales se lidiaron toros de San José de Buenavista, que dieron buen juego.

Pélex Briones estuvo valiente en el primero, al que mató de una estocada, pinchazo y estocada. Ovación. En el otro, después de una voluntariosa faena, se le concedió una oreja.

Eliseo Gómez («El Charro») cortó una oreja en el segundo, en el que realizó una variada faena y culminó con una estocada. Cumplió en el cuarto.

OREJAS A BALDERAS

En San José de Gracia fueron lidiados toros de Santa Verónica, regulares.

Los niños rejoneadores Ruiz y Loredo cumplieron en el primero. Con su segundo estuvieron bien y fueron orejeados.

Ricardo Balderas tuvo una buena tarde, estando muy valiente. Mató bien a sus dos enemigos y se le premió con una oreja de cada toro.

Luis Briones se lució toreando al segundo con su personal estilo y se le ovacionó. Mejor estuvo con el cuarto, al que ligó excelentes derechazos. Mató de pinchazo y estocada y dió vuelta al ruedo.

EL IV ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA AFICION VALLISOLETANA



El pasado domingo celebró la Peña Artística Taurina Afición Vallisoletana el cuarto aniversario de su fundación con una misa en la iglesia de La Angustia; a continuación, en su domicilio social, se sirvió una copa de vino español a la que asistieron el presidente de honor don José González Regueral, ex alcalde de la ciudad; don Arsenio Alvarez, representante de la empresa taurina de Valladolid; el crítico taurino «Don Gonzalo», el poeta don Manuel Torres de la Rubia, los novilleros locales Pablo Yustos, Jacinto Villacorta y Carlos Zúñiga, y el novillero alicantino «Chato de Alicante», acompañado de su tío y apoderado don Amador Criado. También, entre los invitados, se encontraba el apoderado y empresario don Gregorio Soria y los críticos taurinos de la prensa y radio local.

A las dos de la tarde se ofreció en el hotel Felipe II un fraternal almuerzo, al final del cual se tomó la foto que ilustra estas líneas.

Mientras se ofrecía la copa de vino español a los invitados por don Manuel Torres de la Rubia, se leyeron varias composiciones suyas que fueron muy aplaudidas.

En la sobremesa de la comida «Don Gonzalo» pronunció una charla taurina seguida de animado coloquio.

El lunes siguiente se ofreció en la iglesia de La Antigua una misa por los socios fallecidos.



Pepe Ordóñez, con Vázquez II, a quien apodera, en la Gran Vía, de Madrid, a poco de regresar de Hispanoamérica (Foto Hefmes, hijo)

NOTAS DE LUTO

Falleció la esposa de «Chimo»

El pasado día 19 del actual falleció, a los cincuenta y tres años de edad, en su domicilio de Madrid, doña Dolores Rodríguez Rineonada, esposa del popularísimo mozo de espadas Máximo Montes, «Chimo». La finada era muy conocida en el ámbito taurino, porque siempre se distinguió por la bondad de su carácter y tuvo muchas simpatías entre las personas que frecuentaban los medios taurinos y la amistad de su esposo. La circunstancia de verificarse el entierro a la misma hora en que se efectuaba la novillada del domingo en Madrid restó concurrentes al mismo, pero a pesar de ello fueron muchas las personas que acompañaron a «Chimo» en tan dolorosos momentos. Reciban Máximo Montes, su hija, Dolores, y su hijo político, don Rufino Ambroja, el testimonio de nuestra sincera condolencia.

Doña Dolores Rodríguez Rineonada ha dejado muchos gratos recuerdos por sus muchas virtudes cristianas, por el cariño que derrochó entre los suyos y por las simpatías que supo ganarse entre sus muchos amigos y conocidos.

Ha muerto el picador Garnago

En Córdoba, donde residía, y a los setenta años de edad, ha fallecido el que fué famoso picador Rafael Garnago. Había servido a las órdenes de «Camará», «Zurito» y otros matadores. También estuvo en la cuadrilla de «Manolete». Por entonces sufrió una grave cogida en Sevilla, que le dejó inútil para la profesión. Al entierro han acudido muchos taurinos.

Carteles de la Semana

DIA 27 DE MARZO, DOMINGO:

Barcelona.—Toros sin determinar para César Girón, Joaquín Bernadó y José Julio.

Linares.—Novillos de Valdeolivas para Víctor Quesada, Diego Córdoba y Gabriel Suárez.

Madrid.—Novillos de doña María Dolores de Juana de Cervantes para Francisco Rodrigo, Manuel Carra y Miguel de los Reyes.

DIA 29, MARTES:

Murcia.—Novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez para Curro Montes, Victoriano de la Serna y Pepe Osuna.

LA PEÑA «TOROS Y TOREO» DE LONDRES

En la capital del Reino Unido se ha constituido hace muy pocos días la Peña taurina titulada «Toros y toros». Fundador de esta Peña ha sido nuestro querido amigo y gran aficionado Mr. Raymond Wilson Rose, con domicilio en 10 Horsell Road, Highbury, Londres, N. 5, donde espera recibir adhesiones de los aficionados ingleses, tanto de Londres como de otras capitales de la Gran Bretaña que quieran adherirse a este club taurino, que ha empezado ya su labor de propaganda entre ingleses aficionados a la fiesta nacional y españoles residentes en Inglaterra. La presidencia honoraria de esta Peña ha sido ofrecida a nuestro redactor jefe «Barico», quien, naturalmente, se ha apresurado a aceptar el honor que se le hace. Esperamos que muy pronto la Peña «Toros y toros», de Londres, contará con un grupo nutrido y entusiasta de aficionados. En tanto esto llega nos es muy grato enviar nuestra felicitación a Mr. Raymond Wilson Rose por su acertada iniciativa.

POR ESAS PEÑAS

EL TROFEO MAGDALENA, DEL CLUB TAURINO DE CASTELLÓN, A JOSÉ LUIS RAMÍREZ



José Luis Ramírez recibe, en el Ayuntamiento de Castellón, el trofeo Magdalena instituido por el Club Taurino de la localidad. Con el torero, el alcalde de la ciudad, la Fallera Mayor y el presidente de la entidad taurina que otorga el trofeo (Foto Navarte)

En el Ayuntamiento de Castellón de la Plana, y en presencia del excelentísimo señor alcalde de la ciudad, don José Ferrer, se hizo entrega al diestro José Luis Ramírez del trofeo Magdalena, concedido este año al referido espada por el Club Taurino de la localidad. Hizo la entrega el presidente de la entidad, don Juan Muiet, al que acompañaba la fallera mayor. Asistió numeroso público, entre el que se hallaban numerosos aficionados.

El trofeo está cincelado en plata y montado sobre rica tela adamascada, enmarcándolo todo una barroca talla en madera natural muy en consonancia con la obra de arte. La placa lleva en relieve un mulatazo en el ángulo superior izquierdo, y el ermitorio de la Magdalena en el superior derecho. Entre ambos, y en oro, el emblema del Club, y debajo de la leyenda, en el centro mismo, el escudo de la ciudad, todo ello perfectamente trabajado y con perfiles artísticos estupendos.

Con motivo de las fiestas de la Mag-

dalena, el Club ha editado un número más de su ya veterano y prestigioso boletín «Afición», con portada de Reus, a todo color, y veinticuatro páginas de amenísimo texto, que firman Ballester Lijo, José Luis de Córdoba, Saraiva Lima, Pedro Chicote, Gonzalo Puerto, Jaime José de la Torre y F. Vicent Doménech.

UNA INICIATIVA QUE NO PUEDE PERDERSE

Como se recordará, hace algunos meses, con ocasión del homenaje a Vicente Pastor, se lanzó la idea de pedir para él la Cruz de Beneficencia, en méritos a sus caridades bien conocidas. Con este motivo, don César Alvarez Nieto, «Voltereta», ha enviado una nota a los periódicos, en la que dice:

«Han transcurrido más de cien días hasta hoy y nada que sepamos referente a este asunto se ha puesto en marcha, si bien personas muy ligadas a la Comisión organizadora alientan esos deseos,

apalea los duros, que levante el dedo o, mejor, que tire la primera almohadilla, que así queda más en consonancia con el asunto de que tratamos. «The Economist» lo estudia todo con experta paciencia. El precio de los toros, de las entradas, la retribución de los toreros, el montón de los impuestos y los gastos; la propiedad de las plazas, la categoría financiera de los transportes situada, en la zona modesta, a la altura del «Rolls-Royce», y en la de los ases, en el avión privado, sin especificar marcas. Tampoco habla de los topeos del tren ni de los «maletas». Apunta que «Manolete» llegó a ganar dieciséis millones limpios por temporada, y el pobre corazón de uno todavía cree que esa cantidad no sirve ni para pagar el pasellic de aquel hombre en una sola tarde. «The Economist» investiga, justiprecia, hace sus cuentas, tira raya y suma. «The Economist» no deja nada de lado, no olvida nada, ni siquiera la gran apatización de los turistas extranjeros a los llenos que registran las Plazas. Solamente un detalle pasa inadvertido a la fría contabili-

* VIDA TORERA *

ANTONIO ORDOÑEZ, CURSILLISTA DE CRISTIANDAD

El torero Antonio Ordóñez se encuentra en Cádiz participando en un cursillo de cristiandad en una residencia de religiosos de la ciudad. Antes de salir para Cádiz, Ordóñez entregó al gobernador civil de Sevilla un donativo de ciento cincuenta mil pesetas para la campaña contra el chabolismo. (Esta suscripción, abierta a iniciativa del señor Altozano, alcanza ya la cifra de dieciocho millones de pesetas); a ella se sumará el producto de la corrida benéfica que se celebrará en vísperas de la Feria, y que en principio se dijo que contaría con un cartel encabezado con Ordóñez.

CHOPERA, EMPRESARIO DE CACERES

Chopera, que por cierto tiene ya adquiridas cuarenta corridas de toros de prestigiosas ganaderías salmantinas y andaluzas (Galache, Atanasio Fernández, Buendía, Urquijo, Osborne, Villamarta, etc.), se ha quedado también con la Plaza de Cáceres, según decisión de la Comisión de Ferias y Fiestas de la capital extremeña. Entre las dos ferias Chopera se compromete a dar tres novilladas y dos corridas de toros.

OFRECIMIENTO DE DON SAMUEL FLORES

El ganadero albaceteño don Samuel Flores ha ofrecido al sindicato Provincial del Espectáculo de la capital

manchega un novillo para el festival que se organiza allí pro monumento al infortunado «Chicuelo II».

LOS TOBEROS HERIDOS

Mientras Curro Puya mejora, aunque todavía experimenta algunas molestias, Juan Vázquez se dispone a abandonar el Sanatorio de Toreros, porque lo suyo no fue cosa de importancia. Otro que se marcha o se ha marchado ya de la clínica taurina es Curro Montes, que espera reanudar su campaña el próximo día 29 en la Plaza de Murcia. También se encuentra muy mejorado Antonio de Jesús y el picador Manuel Cruz.

TIENTA

En la finca «Los chaparrales», en la provincia de Cádiz, donde don Fernando y don Ramón Vázquez tienen su ganadería, se ha celebrado el tentadero de becerras y vacas retentadas bajo la dirección del veterano novillero «El Rondeño».

Asistieron numerosos invitados y bastantes aspirantes a fenómenos, entre los que destacaron por su labor con capa y muleta el malagueño Antonio Granados y el rondeño Antonio Ramos.

CRONISTA VENEZOLANO

El crítico venezolano don Marcos Vélez pasa en Málaga una temporada acompañado de su esposa, doña Elisa Franco, con su íntimo amigo y paisano don Carlos Olivares.

NUEVA DIRECTIVA

En asamblea general ordinaria celebrada por la Peña Taurina Manchega, de Madrid, fué elegida la siguiente Directiva: presidente, don Miguel Cámara León; vicepresidente, don Gabriel González Andújar; secretario, don Antonio Clemente Redondo; tesorero, don Juan Rubio Martínez; contador, don Benito Fernández Corominas; vocal primero, don Pedro Martínez Sánchez; vocal segundo, don Bienvenido Serrano Sánchez; vocal tercero, don Cándido Reyes Rodríguez; vocal cuarto, don Manuel Povedano Muñoz.

UNA ENTIDAD QUE TRABAJA

La Peña Taurina Pueblo Nuevo, de Barcelona, enclavada en el corazón de la barriada industrial de ese nombre, está ofreciendo a la afición taurófila española los métodos más sensatos y directos contra las corrientes enemigas de la fiesta de los toros. Tales métodos consisten en ofrecer a las juventudes la oportunidad para que puedan dar salida a sus aficciones. Tres son los festivales taurinos organizados por esta entidad ejemplar en lo que va de año. En ellos han tomado parte alrededor de sesenta jóvenes afiliados a la entidad; juventud ésta que se adiestra en el recinto de prácticas que, a tal efecto, posee la Peña Pueblo Nuevo, bajo la dirección de los señores Ferrari y Espinosa. El próximo día 27 de los corrientes tendrá lugar en el coso barcelonés Las Arenas el tercero de estos festivales.

CONFERENCIA DE ANGEL PERALTA

En el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria) dará esta tarde, a las siete, una conferencia sobre el tema «Yo, el caballo y el toro» el rejoneador don Angel Peralta. Al terminar su disertación se proyectarán varios documentales sobre el toreo a caballo.

CONFERENCIA EN MALAGA

En el Club Taurino Malagueño ha dado una conferencia sobre el tema «Calvario, gloria y tragedia del torero» el novillero velleño Miguel Flores. Su actuación como orador y como recitador fué realmente magnífica, sobre todo en la declamación de dos romances de los que es autor el propio conferenciante. Miguel Flores fué ovacionadísimo, y en una actuación similar con capa, muleta y estoque hubieron cortado orejas y rabos.

ECONOMIA TAURINA

CON este título han publicado varios periódicos de provincias un artículo de Rafael García Serrano, tan ingenioso y oportuno siempre en el comentario de la viva actualidad. En uno de sus párrafos dice así:

«Leo ahora que una publicación tan seria y eficiente como «The Economist», creo que de Londres, pero no afirmo nada porque mi particular y permanente coyuntura económica no me ha inclinado nunca a suscribirse a él, ha dado a luz en puntual y metódico estudio de las corridas de toros desde el punto de vista financiero. Uno ya estaba en que el «planeta de los toros» tenía mucho de fabuloso en cuanto a la valoración de lo constante y lo sonante se refiere. La Fiesta —curiosa expresión del ocio español—, al fin y al cabo, para los que valientemente se adentran en ella con voluntad de protagonistas, un sustitutivo de las Indias áureas, un Eldorado autárquico en el que también, como un rastro de nobleza, tiene mucho que hacer la espada. Los dineros de la Fiesta siempre andan en boca de los que son aficionados y también de los que no lo son, y el que alguna vez no haya soñado con ser torero de postín y

Leído por ahí

dad del «The Economist»: Un pequeño y tremendo detalle: la muerte. Agustín de Foxá, cuando escribió para el cine la historia de los «Litri», comenzó con las palabras: «Para edificar esta casa se necesitaron cientos de años de valentía. Nada aquí fué gratis.» Y esto es lo que uno llama comenzar por el principio.»

UN TRAJE DE LUCES PARA CHARLOT

Pero... este «Charlot» no es Charles Chaplin, sino Carmelo Tusquellas Forcén, puntillero de Barcelona, el subalterno, según leemos en «La Vanguardia», peor vestido que hubo en el ruedo. Por eso, por eso mismo, una peña barcelonesa le ha regalado un precioso traje de luces. Con este motivo fué a verle Del Arco, que escuchó de labios de este «Charlot», torero cómico de los tiempos «heroicos», estas palabras:

—Mire usted, yo he matado toros de todos los tama-

ños, sobre todo en Lima, y en Panamá. A uno de ellos, que era un tanque, no le llegaba a todo lo sito, y tuve que meterle el estoque por la patetilla. No crea usted que siempre eran becerros; en una ocasión, toreando en Madrid una corrida mixta, charlotada y novillada en serio, acabada mi faena, tuve que volver al ruedo, porque los novillos habían echado a la enfermería a los toreros y al sobresaliente. Total, que me sacaron a hombros. Pero lo fuerte mío, «Charlot»; en eso he sido el número uno.

—¿Cuánto tiempo lo fué?
—Desde mayo de 1916 hasta 1951.

—¿Le vió actuar Charles Chaplin?

—No; Pagés intentó organizar una charlotada en la que intervinéramos en San Sebastián los dos; pero no lo consiguió, y, que yo sepa, nunca me vió.

—De puntillero, ¿cuántos toros levantó?

—Muy pocos; los que debían levantarse, porque no estaban bien tumbados. Yo soy de los buenos. Si hay media docena de buenos puntilleros, yo estoy entre ellos. El «Valencia» no sabe tanto como yo. ¿Quién le ha enseñado a él sino yo?

—¿Y es difícil acertar?

—Mucho más difícil de lo que se cree; hace falta talento y tranquilidad.



V. E. M.—*Sevilla*. A Emilio Torres («Bombita») le concedió la alternativa «El Espartero» (única otorgada por este matador) el día 29 de septiembre de 1893 en esa Plaza de la Maestranza, con toros de don Anastasio Martín y actuando «Guerrita» de segundo matador.

Fueron matadores de su misma promoción estos cuatro:

Francisco González («Faico»), que la recibió el 2 de abril de aquel año en Zaragoza, de manos del «Torerito».

Antonio Escobar («El Boto»), doctorado por «Minuto», en Valencia, el 11 de mayo.

Antonio Fuentes, con alternativa en Madrid, de manos de Fernando «el Gallo», el 17 de septiembre.

Y Miguel Báez («Litri»), con investidura otorgada en Sevilla el 30 de septiembre por «Bonarillo».

L. H. Z.—*Madrid*. Lleva usted las de perder, porque su contradictor se halla en lo cierto: el actual banderillero en la cuadrilla de Julio Aparicio, Antonio Labrador («Pinturas») fué matador de toros, pues tomó la alternativa en Zaragoza, de manos de Fuentes Bejarano, con fecha 11 de junio de 1933, y se la confirmó en Madrid «Fortuna» el 2 de julio del mismo año.

G. S. N.—*Lima (Perú)*. No le quepa a usted duda, Rafael Santa Cruz toreó como matador de novillos en la Plaza de las Ventas de esta capital, en la cual hizo su presentación el 20 de julio de 1952, alternando con Joselito Alvarez y Rafael Sánchez Saco en la lidia de seis novillos de la ganadería de Garro y Díaz Guerra.

Ocho días después tomó la alternativa en Barcelona.

D. U.—*Valdepeñas*. De Pedro de los Ríos solamente sabemos que mataba novillos hace algunos años en plazas de escasa importancia. Con fecha 21 de agosto de 1951 toreó en Pedro Muñoz, de esa provincia, alternando con el portugués Albino dos Santos, y ésta fué la primera y la última noticia que tuvimos de sus actividades toreras.

B. C.—*Tarragona*. Cuando el gaditano José Amuedo tomó la alternativa en esa ciudad fué el 3 de junio de 1923; actuó de padrino «Saleri II», fué segundo matador de tal corrida el cordobés «Camará» (José Flores) y se lidiaron toros de la ganadería de Albarrán. Queda usted servido.

F. D.—*Santander*. Ahí van, señor Delicado, las corridas celebradas en Albaicete en los años señalados por usted:

Año 1907. Día 9 de septiembre: «Minuto», «Machaquito» y «Corchaito», toros de González Nandín; y día 10, los mismos matadores, toros de Anastasio Martín.

Año 1908. Día 9 de septiembre: «Minuto», «Mazzantinito» y «Bienvenida», toros de Anastasio Martín; y día 10, «Minuto», Rafael «el Gallo» y «Lagartijillo Chico», toros de Arribas.

Año 1909. Día 9 de septiembre: «Bombita» (Ricardo) y «Regaterín», toros de Guadalest; y día 10, el mismo «Bombita» y Vicente Pastor, toros de Teodoro Valle.

Año 1910. Día 9 de septiembre: «Machaquito» y «Regaterín», toros de Guadalest; y día 10, los mismos matadores, toros de Pérez Tabernero.

Año 1911. Día 9 de septiembre: «Machaquito» y «Cocherito», toros de Vicente Martínez; y día 10, los mismos espadas, ganado de Pérez Tabernero.

Y año 1912. Día 9 de septiembre: «Machaquito» y Gaona, toros del duque de Veragua; y día 10, los mismos matadores, reses de Pérez Tabernero.

A. A. de T.—*Melilla*. El segundo apellido de Manuel Segura es Sánchez. Las novilladas que dicho diestro toreó en el año 1954 fueron 20, y las de 1956, 16.

F. S.—*San Adrián del Besós (Barcelona)*. Nada hay estatuido referente a las alternativas, pues basta que se ponga de acuerdo el interesado con una empresa cualquiera para que la tome el que le dé la gana. No debiera ser así, pero así es.

En la Relación Oficial de Criadores de Toros de Lidia aparecen, cuando escribimos esto, 269. Pero hay otras muchas ganaderías de media casta.

ERA DE ESPERAR

Con Mazzantini y «Villita», y toros de Benjumea, se celebró en Badajoz una corrida el día 8 de septiembre de 1898, y al dirigirse el primero de dichos espadas a matar al quinto astado, se paró ante un tendido para brindar a un grupo de espectadores.

Pero uno de ellos, que era cojo, le gritó:
—¡Por mí sólo, vaya por mí!
—Ea, vaya, pues, por tu pata coja—exclamó Mazzantini.

Y fué derecho al toro, cuya res, a los primeros pases, lo cogió, volteó e hirió gravemente, con gran consternación de los espectadores.

Y entre aquellas lamentaciones se oyó la del lisiado, expresada en estos términos:

—Brindó por mi pata coja y, naturalmente, ha tenido mala pata.

El número aproximado de plazas de toros en España es el de 250.

D. T. C.—*Gestalgar (Valencia)*. Según datos estadísticos publicados por «El Enano» cuando «Lagartijo» se retiró en el año 1893, dicho famoso diestro toreó mientras fué matador de toros 1.645 corridas y estoqueó 4.861 toros.

De «Guerrita» podemos decir a usted que despachó 892 corridas y dió muerte a 2.339 reses. Y de Rafael «el Gallo», que tomó parte en 874 y dió cuenta de 1.875 astados.

De «Frasuelo» y Mazzantini no tenemos estos datos, ni recordamos que se publicaran.

P. P. G.—*Almendralejo (Badajoz)*. He aquí los datos que podemos darle referentes a las corridas celebradas en esa ciudad en los años mencionados en su carta, con motivo de las fiestas del 15 de agosto:

Año 1900: Novillada con ganado de Ibarra y los diestros «Algabeño Chico» y «Gallito» (así se anunciaba entonces Rafael «el Gallo».

Del año 1901 no encontramos datos.

Año 1902, corrida con «Chicuelo» y «Morenito de Algeciras» y toros de Concha y Sierra.

Año 1903, corrida mixta con «Morenito de Algeciras» y «Revertito» y toros de Concha y Sierra.

Año 1904, «Morenito de Algeciras», único matador, con cuatro toros de Concha y Sierra también.

Año 1905, novillada con «Bombita III» y «Corchaito» y cuatro bichos de Campos.

Año 1906, dos medias corridas con cuatro toros de Campos en cada una, los tres primeros para «Morenito de Algeciras» y el cuarto para el entonces novillero Francisco Martín Vázquez.

Del año 1907 no encontramos datos. Bien pudo ocurrir que no se celebrara espectáculo alguno.

Año 1908, el día 17, media corrida de toros con cuatro de Pérez de la Concha, los tres primeros para Francisco Martín Vázquez, que ya era espada de alternativa, y el cuarto para su hermano Manolo.

En los años 1909 y 1910 sabemos que se celebraron novilladas, pero ignoramos los carteles.

Y en 1911 se dieron dos corridas, en los días 15 y 16, ambas con «Mazzantinito» y «Ostioncito» y toros de Trespacios en la primera y de Contreras en la segunda.

Vamos con las alternativas:

Las verificadas o concedidas en Badajoz fueron éstas:

Manuel Nieto, «Gorete», el 16 de agosto de 1897.



otorgada por Reverte, con «Quinito» de segundo espada y toros de Pablo Romero.

José Zarco, el 17 de mayo de 1921, concedida por Rafael «el Gallo», con toros del conde de la Corte y figurando Valencia como segundo matador.

Y Antonio dos Santos, el 24 de junio de 1952, con reses de Ramos Paúl, actuando de padrino Luis Miguel Dominguín y como segundo espada «Parrita».

A Mérida corresponden las siguientes:
La de José Ramírez, «Gaonita», concedida por Sánchez Mejías el 3 de septiembre de 1922, con toros de Sánchez Rico y «Maera» como segundo matador.

La de Angel Navas, «Gallito de Zafra», el 15 de agosto de 1925, concedida por Antonio Márquez, con ganado de la viuda de Soler y «Facultades» como segundo matador.

Y la de José Ramón Tirado, el 12 de octubre de 1956, de manos de «Litri», con toros de Manuel González y Antonio Ordóñez de segundo espada.

Y en Fregenal se han dado estas cuatro:

El 22 de septiembre de 1904, la tomó Alejandro «Alvaradito», de manos de Antonio Montes, con toros de Parladé. Actuaron solamente los dos.

El 23 de septiembre de 1909 la obtuvo Eligio Hernández, «El Serio», de manos de «Regaterín», con toros de Campos. También torearon mano a mano.

El 22 de septiembre de 1918 la recibió Luis Guzmán, «Zapaterito», de manos de Luis Freg. Actuó «Angelete» como segundo espada y se lidiaron toros de Pablo Romero.

Y el 23 de septiembre de 1921 la tomó Manuel Navarro Escalante, concedida por «Maera», también con toros de Pablo Romero, y torearon solamente los dos.

M. L. L.—*Barcelona*. La Plaza de toros de Córdoba se inauguró, sin hallarse totalmente terminada, el 31 de mayo de 1846, actuando como matadores Francisco Arjona, «Cúchares», y Antonio Inque, «Camará», con toros de Comesaña, de Siguri y de Suárez. Pero la inauguración oficial fué el 8 de septiembre de aquel mismo año, con José Redondo, «el Chiclanero», e Isidro Santiago, «Barragán», y toros de doña Isabel de Montemayor y de don José Arias Saavedra.

Sin que podamos afirmarlo rotundamente, creemos que Martorell toreó su primera novillada en Córdoba el 24 de junio de 1945, alternando con Rafael Soria Molina y un tal «Machaquito Chico» y lidiando reses de Olivares.

F. S.—*Pinos Puente (Granada)*. No podemos enviarle las fotografías de «Atarfeño» y «Manolete» porque no nos dedicamos a la venta de tal artículo. El primero murió en Granada el 2 de septiembre de 1934 minutos después de sufrir una cornada de un toro, de los señores Rufino Moreno Santamaría; y el segundo dejó de existir en Linares, el 29 de agosto de 1947, víctima de la cornada que el día anterior le infirió el toro «Islero», de Miura, en la expresada población. Los datos de una y otra víctima se han publicado varias veces en EL RUEDO.

F. G. M.—*Torá (Lérida)*. Ignoramos cuándo fué inaugurada la Plaza de Huércal-Overa (Almería), pues no consta en ninguna de las obras consultadas la fecha de tal suceso. Y sentimos no poder darle una relación de todos los diestros que han actuado en ella (matadores de toros y de novillos), pues siendo de poca importancia, habríamos de lanzarnos a una investigación a fondo, sin la seguridad de que fuera completa y sin errores dicha relación.

M. A. M.—*Ronda (Málaga)*. Después de tomar la alternativa en Valencia Miguel Báez, «Litri», la primera corrida que toreó en Zaragoza fué el 25 de marzo de 1951, alternando con Luis Miguel Dominguín y Julio Aparicio en la lidia de cuatro toros de Montalvo y dos de Martínez Elizondo.

A. N. C.—*Valverde del Camino (Huelva)*. Angel Navas, «Gallito de Zafra», sufrió en Bilbao la grave cogida a que usted se refiere, el día 9 de julio del año 1922. El causante fué un toro de Carreros y con el citado diestro alternaba aquella tarde Rosario Olmos.

Se comentó!



Triste y dramático comentario será el recordar la tragedia aérea que costó la vida a «Chicuelo II», su hermano Ricardo y a ese maestro campero de la garrocha, y en la Plaza eficaz picador, que fué Pepe Díaz Garamendi.

Para comentarla reproducimos esta foto triunfal de «Chicuelo II»: su apoteosis en tierra extranjera, como apoteósicos fueron sus éxitos en los ruedos nuestros. Esos triunfos lejanos ante públicos que no son incondicionales, que juzgan al artista según su valla; son para los toreros máxima satisfacción. Son peleas ganadas en terreno difícil. Sin el calor de compatriotas, de admiradores, de amigos. Son jugar todo a una carta, y acertar.

Y «Chicuelo II» era ese torero, Arriesgaba al triunfo seguro, y le salía, se le desbordaba de su cuerpecillo, estuche pequeño para su gran corazón.

«Chicuelo II» deja para comentar, además de su gloriosa historia torera, ese ejemplo de hombría y afición, y ese entregarse al público, que fué la norma de su vida torera. El comenzó sin valedores de su valentía. Toracos duros de capea, dificultades para verse vestido de luces, y ese tenso espíritu de lucha fué base de su personalidad, lo mismo cuando era un torerillo de ropa humilde, destrozada en volteretas, que cuando, torero famoso y colizado, paseaba triunfalmente con sedas y caireles destrozados.

Sea aleccionador comentario su pundonor torero. El que le llevaba a éxitos apoteósicos, aquí y allá, como el que en su memoria se reproduce aquí para ejemplo de toreros, de constancia, de valor, de entrega al público, que fué su gloria, que no necesita más comentario.

(Archivo Conde de Colombi.)



SOLERA 1900

TERRY

¡SIN COMENTARIOS!