

El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA

REMEMBRANZAS TAURINAS

«DIEGO DE LA FUENTE»

NO va a tratarse en estas líneas de aquel Diego de la Fuente, barbero de profesión y universalmente conocido, por ser uno de los personajes que nutren el índice onomástico del famoso *Gil Blas de Santillana*; no va a tratarse de nada que deje de guardar directísima relación con el toreo, pues, de lo contrario, no lo trajera yo a estas columnas, sino que se va a tratar de una breve historietta taurina, que, lejos de ser tomada a chacota, debiera propagarse para que sirviera de ejemplo a los muchos Diegos de la Fuente que todos los años aparecen en los numerosos palenques taurinos de la geografía española.

Este de mi relato era un mozo que había decidido entregarse a la lidia de reses bravas y llegó a torear en algunas Plazas de provincias (Plazas sin palcos, naturalmente) con resultados que la historia no se cuidó de recoger; ansiaba presentarse en la de Madrid, que es aspiración sentida por todos los que empiezan, para salir así del montón anónimo, y tanto trabajó para ello, tan insistentes fueron sus gestiones y tanta fue la tenacidad que puso en ellas, que, al fin, y merced a la recomendación de un famoso hombre público, de un eminente parlamentario, vio aparecer su nombre en los carteles de la Plaza madrileña e hizo sus preparativos para escribir lo que él estimaba como principal capítulo de su biografía ejemplar.

¿Qué pasaría por su ánimo en las horas, en los momentos, que precedieron a la hora de dar principio la novillada? ¿Qué halagüeñas ilusiones, o qué temores terribles asaltaron su imaginación?

El caso es que el día 15 de agosto del año 1896 se dio a conocer del público madrileño, y no con el nombre de «Diego de la Fuente», sino con el suyo propio, que yo discretamente oculto, para que sus des-

contentos no puedan hacer de mi revelación motivo de querrela. Y le doy el nombre de «Diego de la Fuente» como pudiera darle otro cualquiera.

El cartel de tal novillada lo componían estos elementos: lidia de dos becerros por la cuadrilla de señoritas toreras catalanas, capitaneadas por Lolita Pretel y Angelita Pagés, y luego, cuatro novillos de don Gregorio Medrano, para ser estoqueados por Saturnino Aransáez y el referido «Diego de la Fuente».

¿Interesa al lector conocer el resultado del trabajo llevado a efecto por las señoritas toreras? Pues sepa que en tal ocasión nada tuvo de brillante, y que al retirarse del redondel dichas jóvenes, luego de cumplir su cometido, tuvieron que oír cosas desagradables de un público que de todo podría presumir menos de versallesco.

Y empezó la lidia «formal», con cuyo primer novillo no se lució gran cosa Saturnino Aransáez en una faena que duró ocho minutos.

El segundo bicho, negro y cornialto, tardo y de escaso poder, fue picado por «El Niño Bonito» y «El Baulero», y banderilleado por «El Tiriti» —que lo hizo rematadamente mal— y «El Bonifa», que se portó aceptablemente. Y ya tenemos en escena al neófito, quien, ataviado con terno café y oro, pronunció el discurso de ordenanza y pasó a entenderse con el cornudo animal.

Desde el momento en que se enfrentó con él dejó advertir al menos lince que era lo que en la jerga de los académicos de la calle de la Arganzuela, de la Rivera de Curtidores y de sus aledaños se llama un «chalo». Pánico como el demostrado por el tal «Diego» no se había visto jamás en la Plaza de Madrid. Diez pinchazos infirió a la res, de cualquier manera, entre carreras, desarmes y espantadas; después de largar el undécimo alfilerazo se le

acabó la cuerda que le habían dado y sufrió un mareo que le obligó a apoyarse en la barrera. Quiso saltar ésta y cayó de cabeza en el callejón, prueba de que su mal, lejos de calmarse, iba en aumento; pudo levantarse, aunque tambaleándose y seguidamente pasó a la enfermería, para no volver a salir al redondel.

Saturnino Aransáez hubo de estoquear tres novillos, los dos suyos y el que «Diego de la Fuente» se dejó vivo, y del cuarto dio cuenta el sobresaliente Valentín Conde, diestro que tres años después habría de morir de una terrible cornada en el cuello, que sufrió toreando en Villa del Prado (Madrid) el 9 de septiembre de 1899.

Del repetido «Diego de la Fuente» escribió «El Toreo», al hacer el resumen de tal novillada: «No sabemos si marcharía desde la Plaza a la cárcel o a su pueblo. Es un engaño que no volverá a vestir el traje de luces.»

Y no lo vistió. Desde la enfermería se fue a su domicilio, y apenas se vio en él se cortó la coleta, pues el hombre llevaba ya en el occipucio una trenza así de grande. «Diego de la Fuente» había pasado a la historia..., o a donde fuera; Diego de la Fuente no existía ya.

Si todos los que sienten desfallecimientos en el redondel imitaran la conducta de «Diego de la Fuente», si solamente quedaran en circulación aquellos toreros a quienes anima una afición sincera y un valor sereno, y se ven asistidos, en fin, de las necesarias facultades para ejercer la profesión, no abundarían en ésta tantos parásitos.

Si lo ocurrido con «Diego de la Fuente» en aquella novillada del día 15 de agosto de 1896 más tuvo carácter jocoso que otra cosa, no faltó en dicha función la nota trágica.

Al banderillar al tercer novillo salieron Miguel Cardenal «Verduras» y el veterano José Pérez «Califa», y el primero de ellos, que entró por delante, se metió tanto en la jurisdicción del toro, que al dejar un par de rehiletes fue cogido, za-

randeado y despedido, sin que el toro hiciera por él hallándose en el suelo. Pero ya había sufrido dos cornadas, consistentes en una herida gravísima en la región abdominal y otra en el músculo sartorio. Ingresó en el hospital, y parece ser que llegaron a conjurarse los riesgos más inmediatos; pero el desgraciado «Verduras» no abandonaba el benéfico establecimiento, hasta que, sin salir de él, y declarada una tuberculosis pulmonar, falleció el 10 de marzo del año siguiente.

Siete meses pasó hospitalizado el infortunado Miguel Cardenal, y los gastos de entierro y funerales pudieron cubrirse gracias a una suscripción, que se abrió por iniciativa del modesto novillero Joaquín Leonar, amigo del difunto, entre cuyas aportaciones, modestísimas casi todas, la más importante fue la del matador de toros Antonio Moreno «Lagartijillo».

Lo de «Diego de la Fuente» —de quien la mencionada discreción solamente me permite decir que se llamaba Faustino— fue comentadísimo en las tertulias y mentideros taurinos de Madrid durante aquel verano, pues no era para menos la gran flaqueza de ánimo experimentada por nuestro «héroe» en aquel histórico 15 de agosto de 1896.

Y es que entre los aspirantes a toreros han abundado siempre los Tartarines, los que, creyendo matar un león, matan un borrico, o no matan nada, como Faustino.

Por eso, bajo el perfil de la célebre creación de Alfonso Daudet, acaso demasiado caricaturesca, existe un tipo inmortal profundamente humano.

Sofiar hazañas y adquirir éstas en la imaginación visos de realidad es propio de una inmensa mayoría, entre los que se lanzan al ejercicio del toreo.

Y así, no es de extrañar que abunden tanto los fracasados como «Diego de la Fuente».

DON VENTURA



«Diego de la Fuente»

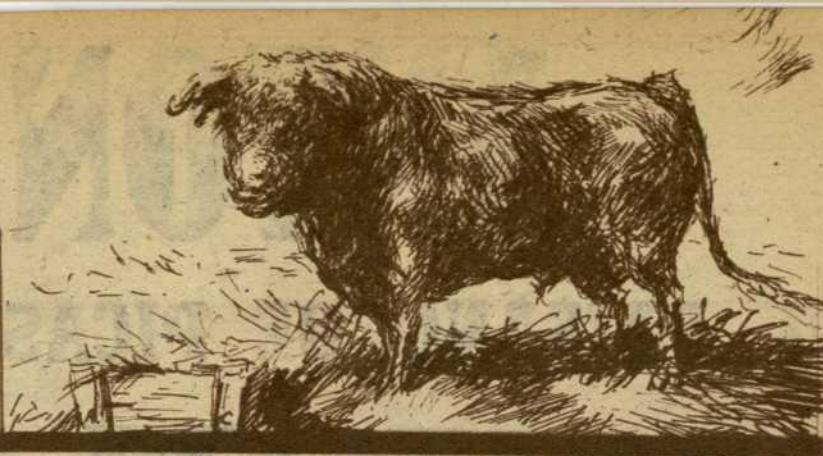
Suscríbese a **El Ruedo** Semanario

gráfico de los toros editado en huecograbado

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerto del Sol, 11. Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 22 de junio de 1961 - N.º 887
Depósito legal: M. 682 - 1956



Cada semana

ENTRADAS ECONOMICAS PARA NIÑOS

CON ocasión de la corrida goyesca anunciada para el próximo domingo en la Plaza de las Ventas, se va a poner en práctica una iniciativa que ya hace algún tiempo vienen propugnando las peñas taurinas integradas en la Federación Centro: la venta de localidades a precios reducidos, para que le sea posible asistir a la gente joven, no generalmente sobrada de recursos.

La decisión de la Comisión del Círculo de Bellas Artes, organizadora del festejo, es bien plausible. Los tiempos cambian, y hoy los chicos, por lo común, no juegan al toro, como hace cuarenta o cincuenta años, ni se atreven a dar media verónica al paso de un automóvil, quizá porque los automóviles embisten ahora demasiado de prisa..., sin el «temple» necesario para hacer bien el toro.

Aparte de eso, actualmente hay espectáculos nuevos que atraen. La «barra» de estilo americano, en las cafeterías, con puertas giratorias, como para dar a entender que hay que entrar y salir sin perder comba, ha sustituido al viejo café reposado de la benaventiana «La losa de los sueños»; el cine le ha plantado cara al teatro —que lo digan en provincias—, y el deporte —más concretamente el fútbol— le ha pegado «el tirón» a las masas.

Si, además, a los chicos que leen cosas de toros —cuando las leen— se les dice por comentaristas prestigiosos que todo lo pasado fue mejor, y las entradas están caras para los bolsillos estudiantiles de cualesquiera enseñanzas, no es de extrañar que en las plazas de toros no se vean más que espectadores entrados en años. Por eso, la iniciativa que va a implantarse en la corrida al estilo goyesco del próximo domingo nos parece altamente plausible. Tanto más cuanto que si la experiencia da, como creemos, resultado, ello puede hacer reflexionar a las empresas y decidirles a repetir la suerte. El mimetismo entra mucho en adoptar costumbres. Apenas en cualquier calle nueva se abre una cafetería o un bar, en poco tiempo surgen seis o siete... De cualquier manera que sea, esas entradas económicas han de contribuir a fomentar la afición. Es siembra.

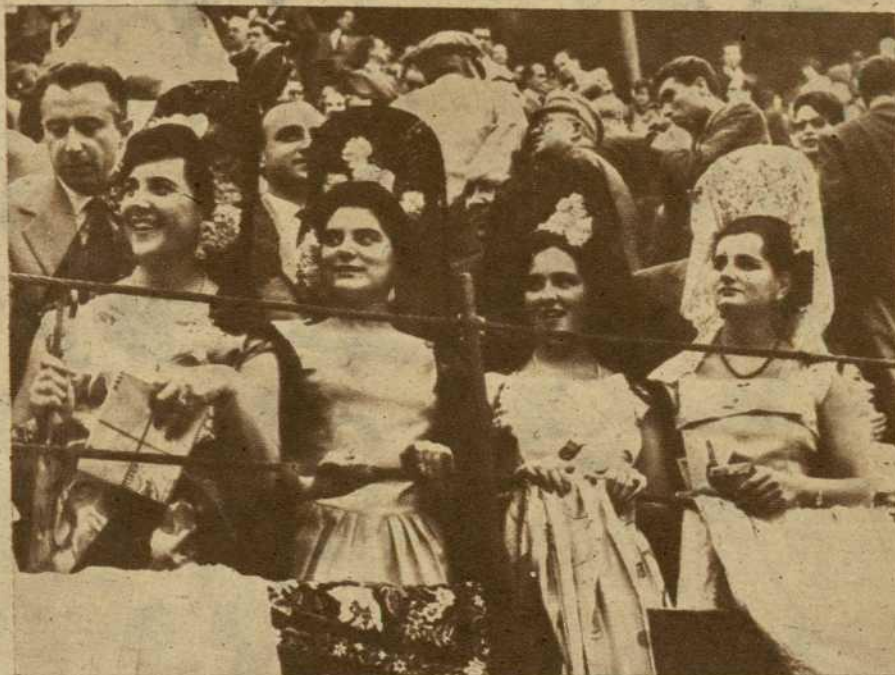
Ya nos parece menos fácil, y conste

que nos alegráramos, que muchas de las mujeres que acudan al coso de las Ventas el próximo domingo lo hagan tocándose con mantilla. La juventud femenina moderna, que ha sustituido el concepto «flirt» por el vocablo «liguen», y que no habla de «manitas», sino de «metacarpitos», ha plantado en eso del tocado, como en otras muchas manifestaciones de la vida social, bandera de independencia. Todos los años, al cantar las excelencias de la corrida de la Beneficencia provincial, el marqués de la Valdavia, de españolismo tan hondo, anima a las madrileñas a que acudan a la Plaza con mantilla, esa prenda tan maja. Su llamamiento no ha tenido hasta ahora demasiado eco. Últimamente están haciendo propaganda directa, empezando por ellas mismas, las gentiles señoritas que forman la Peña taurina femenina denominada «La Madroñera». Ojalá que la idea cuaje. El adorno de la Plaza, y más en estos festejos que pretenden recordar tiempos que se fueron, ¡ay!, para no volver, hace siempre bonito. Y pese a cuanto se diga en contrario, la presencia de mujeres en las plazas de toros alegra la vista; y no creemos que sean ellas las que influyan en el menor dramatismo de la Fiesta.

Pero la vida actual, con sus prisas y con sus incomodidades de transporte, no facilita mucho el atuendo castizo. La mujer con mantilla requiere el coche de caballos abierto a la visualidad y a la admiración. Y coches de caballos van quedando en Madrid muy pocos. Hay que ir a buscarlos a las ciudades de Andalucía. En los autos modernos y planchados apenas queda lugar para la peineta. Pero cualquiera que sea el resultado del llamamiento de la Comisión organizadora de la corrida, también la idea merece ser alentada.

Cuando el mundo anda tan revuelto, el sentido materialista y contabilizante tan en auge, y en España, gracias al Caudillo Franco, disfrutamos de paz, estos toquecitos de espiritualidad y de exaltación de la juventud y de la belleza nos reconcilian un poco frente a tantos egoísmos y a tantas asechanzas como nos salen al paso cada día.

M. C.



Así, como estas bellas señoritas granadinas, es como se quiere que aparezcan tocadas las que asisten a la corrida al estilo goyesco anunciada para el próximo domingo en la Plaza de las Ventas (Foto Torres Molina.)

Brandy "Espléndido"



Siendo

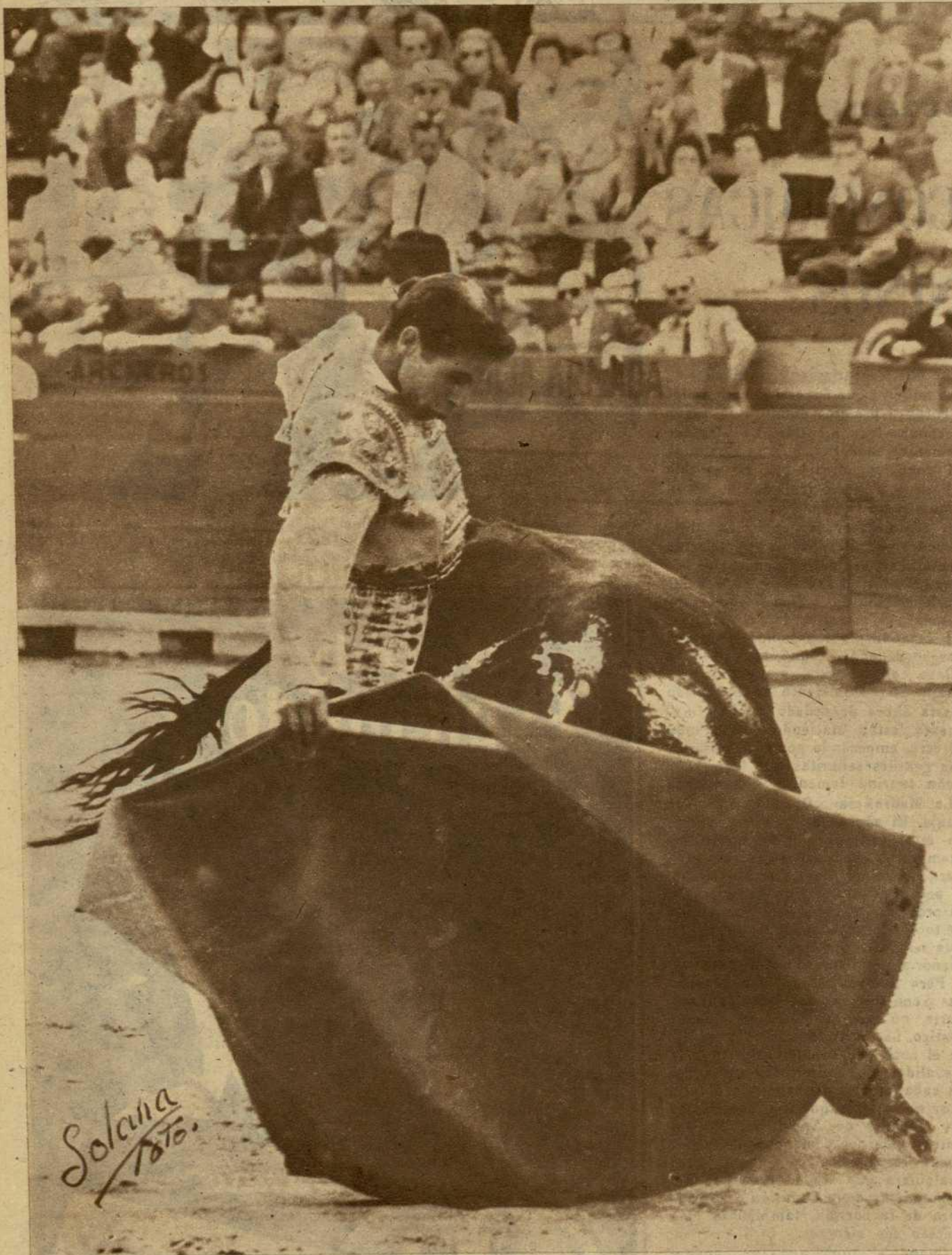
GARVEY

es exquisito



ANTONIO MEDINA

UN PAISANO DE PICASSO QUE PINTA EL TOREO



AVANZA HACIA LA CUMBRE, CON EL UNICO APOYO DE
SU VALOR, DE SU ARTE Y DE SU PERSONALIDAD EN
MARAVILLOSO EQUILIBRIO DE EMOCION Y BELLEZA

EXCLUSIVISTA:
DON RAFAEL MIRANDA

Callejón de Nevot, 7

Teléfono 28824 - GRANADA

APODERADO PARA ESTA EXCLUSIVA:

DON JOSE MORALES

Conde de Peñalver, 29

Teléfono 2 35 35 56 - MADRID

LA CORRIDA GOYESCA

Es una aportación del Círculo de Bellas Artes a las fiestas conmemorativas de Madrid en el cuarto centenario de su capitalidad
El público podrá estar en el ruedo hasta el momento del despeje

A las corridas benéficas, de tradición en el historial de la Plaza de Madrid, que se celebran después de San Isidro, viene a sumarse la del Círculo de Bellas Artes, organizada a beneficio de sus actividades culturales. La corrida goyesca. Una corrida de cartel de lujo y con pregón. Un festejo lleno de sabor y colorido que presidirá un gigantesco cartel, reproducción del tapiz que ha servido para el anuncio de la corrida. Pedrés, Pepe Cáceres y José María Clavel, vestidos al uso de la época goyesca, desfilarán llevando a su frente a la duquesa de Alba, seguida de otras diez muchachas de la aristocracia madrileña. Pero para más detalles, aquí está el ilustre escritor y académico don Joaquín Calvo Sotelo, presidente del Círculo de Bellas Artes, inspirador de este popular festejo tan bien acogido en todos los ambientes, dispuesto a ofrecernos toda clase de detalles.

—¿A qué responde la idea de esta corrida goyesca?

—El creer que se ajustaba por su índole y características a la función que el Círculo de Bellas Artes le correspondía cumplir cerca de Madrid en el cuarto centenario de su capitalidad.

—¿Quedará establecida esta corrida con carácter anual, como las de Beneficencia, Prensa, Montepío de Toreros, etc.?

—No lo sé. Todo depende del resultado y el concurso que se le preste a esta primera; pero, en todo caso, ni es fácil ni acaso adecuado organizar una corrida goyesca todos los años.

—Yo decía simplemente como la corrida del Círculo de Bellas Artes.

—Eso ya es distinto. Pero, en fin, aún no hemos salido de ésta. Es prematuro que nos planteemos el problema de la segunda.

—¿Surgieron muchos inconvenientes para la organización de esta corrida goyesca?

—Múltiples. El más laborioso de todos, el de la preparación del cartel de toreros. Todos los aficionados saben de sobra los obstáculos que se oponen para encontrar toreros de importancia que estén dispuestos a torrear en Madrid el 25 de junio.

Pero, tanto este como todos los demás, se han resuelto gracias a la colaboración de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid y de la comisión organizadora de la corrida, que ha trabajado incansablemente para que todos los detalles estén a punto. Al margen de esto yo quiero hacer constar mi gratitud especialísima a la duquesa de Alba, que va a presidirla, y a la duquesa de Sueca, hija de uno de los mejores presidentes que ha tenido el Círculo de Bellas Artes, el marqués de Argüeso, y que sensible a ese recuerdo nos ha ayudado reuniendo a las muchachas de la sociedad madrileña que desfilarán en carruajes de la época siguiendo a Cayetana.

—¿Mucho presupuesto para el ornato de las Ventas?

—El adorno de la Plaza supone para el Círculo un esfuerzo enorme que rebasará las doscientas mil pesetas. Vea que el cartel ha costado cuarenta mil pesetas, y dése cuenta de que las dimensiones de la Plaza son de tal naturaleza que cualquier cosa que se haga para embellecerla supone un gasto enorme.

—¿En qué medida es puramente goyesca la corrida?

—Entiéndase la palabra goyesca como una insinuación de época, como un intento de reconstrucción del paisaje característico de las corridas en la época de Goya más que una reproducción de la lidia tal y como se efectuaba entonces. Esto no hubiera sido posible; ni que los toreros hagan las suertes de entonces, ni acaso al público le divertiría verlas.

—¿Y los toreros, cobran como en la época de Goya?

—Si tiene usted en cuenta la diferencia del valor de la moneda... Pero el Círculo ha de agradecer la moderación del espíritu de comprensión de que han dado muestras todos ellos. Amigo Córdoba, y no quiero que se me olvide decir que el público estará autorizado a entrar en el ruedo hasta la hora del despeje, que se llevará a cabo por el raguanete de alabarderos. Después vendrá la li-



Joaquín Calvo Sotelo, presidente del Círculo de Bellas Artes, explica las razones de la corrida goyesca



Los fondos que se obtengan —dice Calvo Sotelo— se dedicarán íntegramente a beneficio de las actividades culturales del Círculo (Fotos Canito)

dia ordinaria por los toreros vestidos a la usanza de la época; pero será una corrida de verdad.

—¿Veremos esa tarde a la mujer madrileña luciendo la clásica mantilla?

—Se ha invitado por todos los medios posibles para que luzcan y renueven el uso de la mantilla. Entre las que acudan a la Monumental madrileña con esa españolisima prenda se sortearán unos abanicos, obsequio del Círculo.

—¿Los fondos que se recauden se dedicarán íntegramente a beneficio de las actividades culturales del Círculo?

—Sí. El Círculo de Bellas Artes mantiene dos salas de Exposiciones permanentemente abiertas; tiene clase de pintura, escultura y danza, que funcionan todo el año; premios magníficamente dotados, como el Francisco Alcántara y otros. Pues a beneficio de todas sus actividades culturales va la corrida del Círculo.

—Una idea digna y bella...

SANTIAGO CORDOBA



El presidente del Círculo de Bellas Artes junto al cartel anunciador de la corrida, copia de un tapiz de Goya

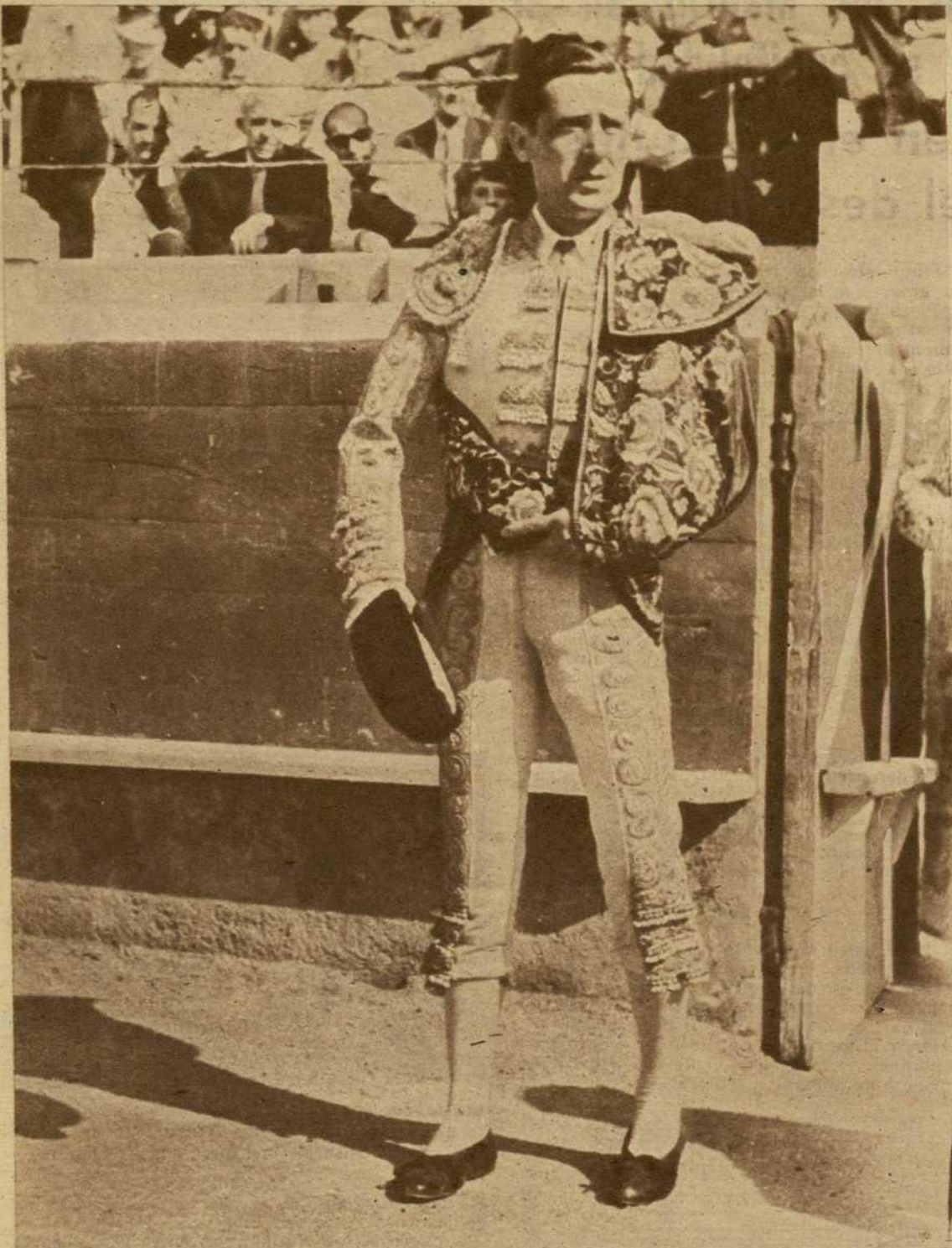
La lista de las diez damas de honor es ésta, por orden alfabético:

Teresa Almodóvar del Río, Carmen Llanzol, Soledad Oriol y Bustamante, Carmen Oriol y López Montenegro, Marta Silveira, María Tamames, Reyes Teba, Estrella Unión de Cuba, Miryam Urquijo y Casilda Ussia.

MANUEL
BUENO

"EL CORDOBES"

PERO "EL BUENO"



En Vitoria, en su segundo toro con 290 kilos de canal, demostró que en él hay una auténtica figura del toreo. (Por el descabello, no obtuvo los máximos trofeos.)

Don Segundo Arana, empresario de Vitoria, dijo después de su actuación: «"El Cordobés", "El Bueno", tiene con la muleta una clase excepcional»

✕

De Montoro (Córdoba); es serio su toreo, como corresponde a un buen cordobés.



LA NOVILLADA DEL DOMINGO, EN MADRID

Reses de don Salvador Guardiola para Tomás Sánchez Jiménez, Rafael Romero y José María Corona. El último, de Puebla del Río (Sevilla), nuevo en Madrid

EL cartel de novilleros era flojo y floja fue la entrada, flojísima en las localidades de sol. Los turistas van a los toros por conocer el espectáculo, y los más ya no vuelven. Los aficionados, cuando el cartel es como el del domingo, reservan el dinero de la entrada para pagar los plazos del televisor, y así pueden ver, sin gastar un céntimo, las corridas de postín. Con estos carteles los empresarios tiran piedras a su propio tejado. Ellos no lo creen, pero esta es la verdad.

¿Quién fue el inventor de este absurdo combinado taurino? ¿Quién el componedor de este entuerto? ¿A quién se le ocurrió designar a los tres simpáticos muchachos, cabeceras del cartel del día 18, para lidiar seis novillos de una ganadería prestigiosa, auténticamente prestigiosa? ¿Quedan por ahí muchos mocitos andaluces ansiosos de asombrar al público madrileño? ¿Muchos, muchos?

EL GANADO

El primer novillo fue terciado, pero los otros cinco estuvieron muy bien presentados. Los seis tenían casta y bravura, y si alguno llegó difícil a la muleta, cúlpese de ello a la mala, pésima lidia que se le dio. Pocas veces hemos visto en ruedo alguno tal suma de desaciertos, indecisiones y torpezas. Pocas veces ha superado un lote de toros o de novillos parecido desastre taurino. Las reses de don Salvador Guardiola, según demostraron el domingo, pueden parecer bravas a pesar de sufrir la lidia más inadecuada, más vulgar y menos brillante. ¡Y ya es decir!

El primer novillo, terciado y con buenas defensas, tomó bien dos varas, fue muy bueno, dócil y noble para los toreros y mereció ser, como lo fue, ovacionado en el arrastre.

También el segundo fue bravo y pe-

leó bien en dos puyazos. Muy mal lidiado de principio a fin, no lució como era de esperar.

El tercero derribó en la primera vara y recargó en la segunda. También fue lidiado muy mal.

El cuarto tomó codicioso dos puyazos, embistió muy bien por el lado derecho, vencióse por el izquierdo.

El quinto fue muy castigado en una vara y quedó suave, fácil y alegre para la muleta. Fue ovacionado.

El sexto se salió suelto de la primera vara, se creció y tomó bien otras dos. Fue bueno.

En conjunto, un lote excelente, desaprovechado por los toreros.

TOMAS SANCHEZ JIMENEZ

Toreó bien en sus dos novillos con el capote Tomás Sánchez Jiménez. En

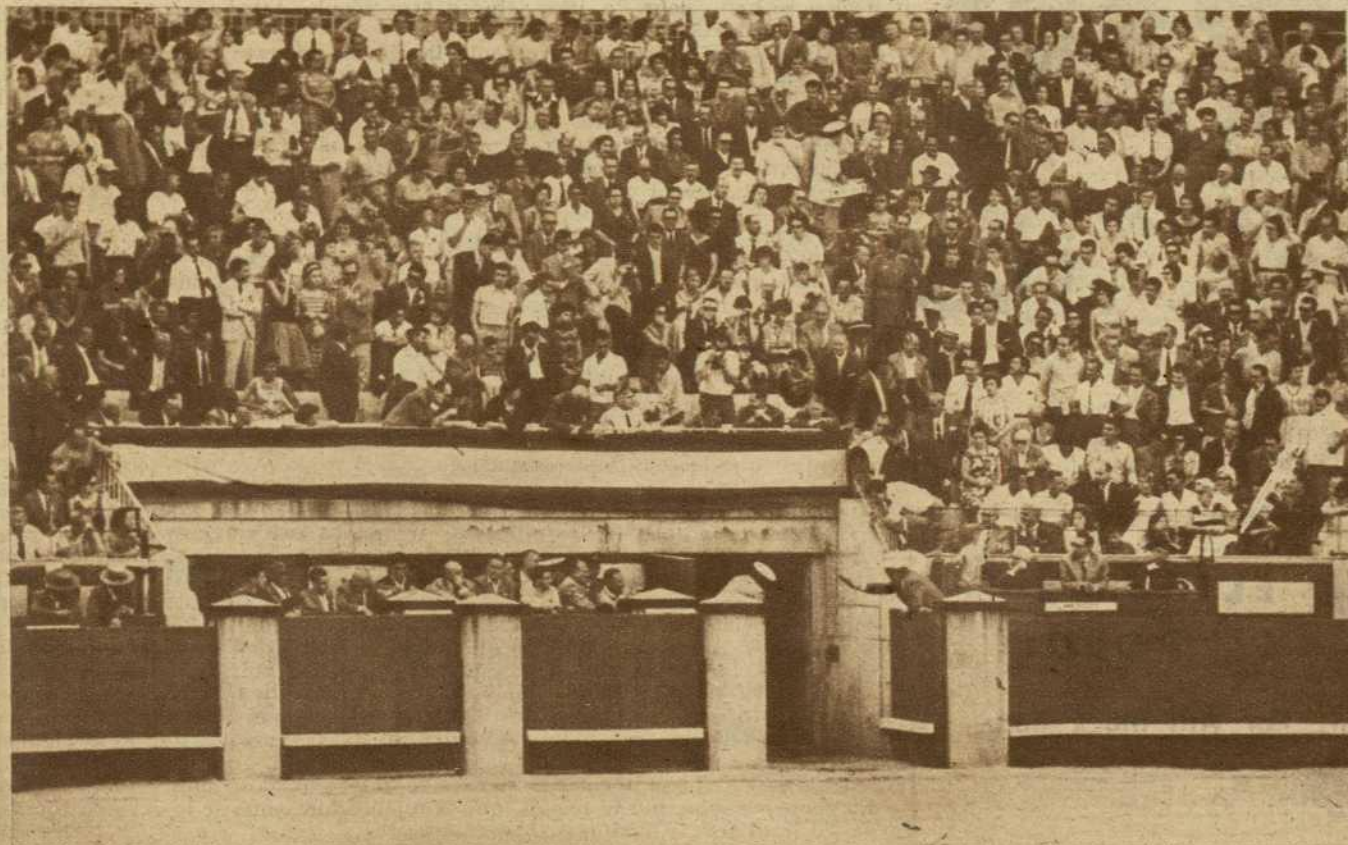
ambos bichos cogió banderillas para clavar al primero medio par y un buen par al quebró, y al cuarto un par bueno, otro aceptable y medio par, tras haber citado, para pasarse sin clavar, rodilla en tierra. Su primera faena tuvo comienzos prometedores, pero fue bajando en calidad y acabó en tono menor. Mató de media, apartándose de la recta. Fue aplaudido y salió al tercio. No pudo con el cuarto. Muchos muletazos, muchos deseos de agrandar y, finalmente, dos pinchazos y media sin estrecharse. Aplausos y saludos. Así y todo, fue de los tres espadas el de más discreta actuación.

RAFAEL ROMERO

Acusó Romero su cogida en este ruedo madrileño y estuvo medroso en sus dos novillos. Se movió mucho, tanto cuando toreó con el capote como cuando lo hizo con la muleta, y únicamente en el quinto logró algún muletazo aceptable; el resto, indecisiones, miedo y torpeza. Oyó un aviso en el segundo, y en éste y en el quinto, muchos pitos y abundantes protestas. ¿Quién ha empujado a este muchacho? El domingo demostró su propósito de no ser torero. Y no lo será si él no lo quiere. Mató al segundo de un pinchazo, una atravesada y el descabello al primer intento, y al quinto, de un pinchazo, media a paso de banderillas y el descabello al segundo intento.

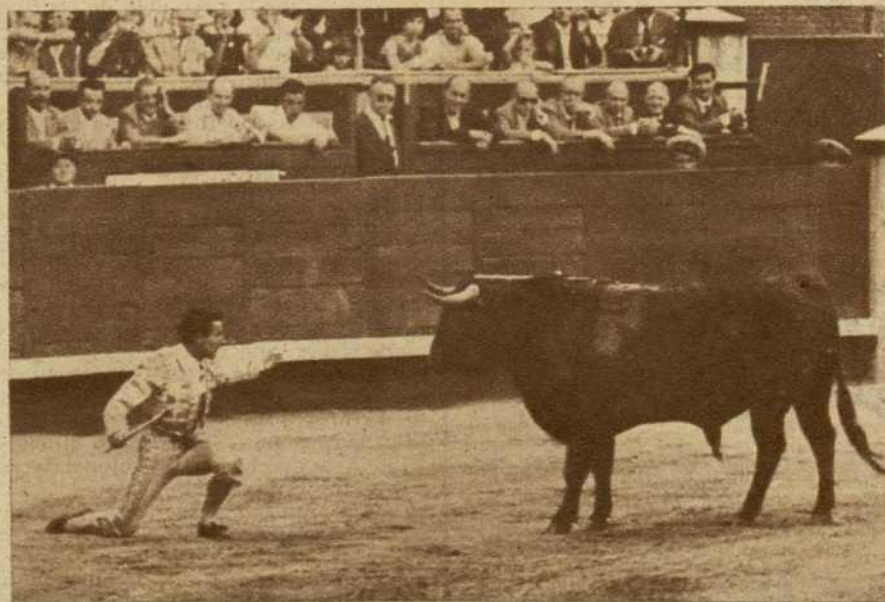
JOSE MARIA CORONA

Se presentó José María Corona. Valiente a ratos y casi siempre torpe. No gustó. En su primera faena hubo algunas cosas aceptables y muchas nada buenas. Al torear por naturales buscó el fácil recurso de ayudarse con el estoque. En ningún momento dio la impresión de haberse vestido de torero por propia iniciativa. Matando, mal; siempre se quedó en la cara. Si José María Corona no es mucho más, poco logrará como torero. Mató al tercero de un pinchazo pescuero, un bajonazo y el descabello al segundo intento, y al sexto, de tres pinchazos sin pasar, media alargando el brazo y el descabello al sexto golpe. Fue despedido con pitos.



El tercer novillo no quería salir. ¿Habría visto algo de lo ocurrido al primero y al segundo por el ojo de la cerradura?

Hagamos alto en nuestras preguntas. Ni como broma podía pasar el cartel de toreros, si se considera la Plaza de toros de Madrid como la primera del mundo. Pero eso de la primera Plaza, referido a la de Madrid, no pasa de ser un tópico. El cartel de toreros del domingo último no hubiera sido aceptado en la mayoría de los ruedos de tercera categoría. Algún pecado grave hemos de purgar los aficionados madrileños cuando se nos obliga a tales sacrificios. Algo tremendo hemos hecho cuando se nos condena a castigos como este de obligarnos a presenciar tamaña despropósito taurino. Se debía pedir responsabilidades a los autores de estos adefesios. Si para opositar a cargos de doce mil pesetas anuales, con descuentos, es preciso poseer determinados conocimientos, para combinar programas taurinos para Madrid debería exigirse algo de gusto, un poco de saber sobre la actualidad taurina, un poquitín de afición, un máximo respeto a los aficionados. Si todo esto fuera obligatorio, si todo fuera necesario, ineludible, no serían posibles carteles como el del domingo en Madrid; cartel flojo, aun para una Plaza de tercera categoría.



Un desplante de Tomás Sánchez Jiménez después de clavar medio par al novillo lidiado en cuarto lugar

La novillada fue, como habrá deducido el lector, malísima; pero como todo espectáculo taurino, tuvo algunas particularidades reseñables. Fue la más notable el afán desplegado por los banderilleros en el segundo tercio del quinto novillo para demostrar la peligrosidad, inexistente, del astado de Guardiola y justificar así la falta de decisión del matador. No consiguieron su propósito. Se demostró, sí, la buena condición del novillo y la mala preparación de quienes lo lidiaban. Un tiro salido por la culata.

Otra nota del festejo del domingo fue la tardanza del tercer novillo en salir del chiquero. No recordamos cosa parecida en la Monumental de Madrid. Se abrió la puerta, pasaron unos minutos, se cerró la puerta, pasaron más minutos, se volvió a abrir la puerta, pasaron más minutos... Y finalmente, el novillo en la arena.

Por primera vez vi a unos turistas aplaudir a los alguacilillos y, esto no por primera vez, a muchos turistas aplaudir al conductor del camión del riego. Estos también aplauden las «inas» y las estocadas, caigan donde caigan, causantes de la muerte de la res «a la primera». Estos protestan cuando el señor presidente concede una oreja pedida por ellos. Estos son los más.

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



José María Corona ha recibido un palotazo y se aflige. El novillo parece que espera algo. ¡Vaya usted a saber!...



No, no se le ha dado muy bien la cosa a Rafael Romero. Carriles y Ponce le siguen, nada satisfechos (Fotos Cifra Gráfica)

NADA menos que dieciocho rejoneadores se han estrenado ya en esta temporada por los cosos españoles, con más o menos actuaciones. Cuatro de ellos han superado la decena de espectáculos, mientras siete sólo una vez han actuado. En total, y teniendo en cuenta que algunos, como los hermanos Peralta y los López Chaves, lo hacen por parejas, puede calcularse que a estas fechas se han celebrado unos setenta espectáculos taurinos con participación de rejoneadores.

¿Es mucho o es poco? ¿Aumenta la afición por esta modalidad del toreo a caballo? Lo primero a considerar para responder a la primera pregunta es el total de espectáculos taurinos celebrados en la presente temporada. Según cuentas, un tanto someras, que sólo podemos considerar aproximadas, se ha llegado a la cifra de ciento tres corridas de toros y ciento setenta y una novilladas, que suman doscientos setenta y cuatro espectáculos taurinos, con relación a los cuales el número de éstos celebrados con rejoneadores representa algo más de un veinticinco por ciento.

La otra pregunta es más difícil de contestar con posibilidades de acierto. En otra ocasión escribimos que a partir de nuestra guerra —especie de frontera bien palpable con el pasado taurino—, don Alvaro Domecq, con su arte peculiar e inimitable, creó los primeros aficionados. Quizá quedaban algunos de antaño, pero serían los menos. Fue don Alvaro quien fue configurando la nueva afición, como ha sido después don Angel Peralta quien la ha sostenido con empuje y, en la medida que él ha ido perfeccionando su arte, aumentándola. Pero no faltan quienes arguyen que el rejoneo no aumenta el interés por los espectáculos taurinos.

Con respeto a todas las opiniones, estimamos argumentos a favor los siguientes: que los empresarios cuenten con el toreo a caballo para reforzar carteles y, en ocasiones, incluso para encabezar los de verdadero postín, y que puede observarse en las plazas de toros, más en unas que en otras, las reacciones favorables de los públicos. Aclaremos antes de seguir con el tema que al decir *afición* lo hacemos en el más simple sentido de la palabra, como si dijéramos gusto por esto o aquello, inclinación, etc., sin atrevernos a decir que en el público, en general, exista un entendimiento de tal arte, un conocimiento especial, que no sólo abarcaría el del toreo en sí, sino el de los caballos y su monta. Aclaremos también que esta superficialidad de conocimientos no excluye la clara intuición de los españoles para discernir lo que es verdaderamente bueno de lo mediano o malo. Y buena prueba de que existe la intuición es que las ovaciones, las vueltas al ruedo y las orejas se matizan más cada día. En más de una ocasión hemos visto protestar actuaciones que algún tiempo atrás no se hubieran protestado, aplaudir con tibieza, guardar respetuosos silencios y no dejarse llevar por alardes de monta más o menos espectaculares. La gente ya sabe, por lo menos, que el rejoneador, como se le exige al torero, ha de ir al toro y arrimarse.

Y tras esta digresión, considerada necesaria, volvemos a los argumentos, al primero. Los empresarios contratan a los rejoneadores, sin duda porque lo consideran aliciente, porque estiman que en una serie de varias corridas, y especialmente en determinadas plazas, no debe faltar el rejoneo, como no puede faltar la presencia de las figuras reconocidas popularmente como tales. El rejoneador cobra, y significa, por tanto, una carga más en el presupuesto de gastos, y sería necio suponer que esta carga la establecía el empresario por puro capricho particular. Recordamos haber oído a más de uno decir que el rejoneo tiene su público y que la presencia de algunos de sus intérpretes aumenta las posibilidades del éxito económico de un cartel.

No obstante, se oye decir con frecuencia que para medir el interés que despierta el rejoneo bastaría con dejarlo para el final del espectáculo, y así se vería si la gente lo esperaba o no lo esperaba. Pocas han sido las ocasiones en que vimos actuar al rejoneador como final del espectáculo, pero en esas ocasiones comprobamos que la gente lo esperó; más hay otra prueba a su favor, y es que la gente va puntualmente a las corridas anunciadas con rejoneador y, si se observa atentamente, se comprobará que los rezagados, que nunca faltan, son los mismos que suelen perderse el primer toro en una corrida de sólo lidia ordinaria. Son los partidarios de la siesta, los perezosos de todas las cosas, los que tienen miedo al calor en el barullo de la entrada, etc.

Aún hay otra prueba más de la existencia de esta nueva acción al rejoneo, o por tal tenemos que Angel Peralta, como en los momentos en que estuvo solo o casi solo, actúa ahora en los mismos numerosos espectáculos, alcanzando cifras que para si quisieran muchos matadores de toros de categoría, sin perjuicio de que los demás rejoneadores tengan también sus sitios proporcionados a su fama y merecimientos.

En suma, que esa cifra de dieciocho rejoneadores en activo y ese veinticinco por ciento de espectáculos efectuados con su participación, son delatores de que la afición al espectáculo no es cuento y que de seguir por los mismos derroteros, andando el tiempo, pudiera llegarse a que no se celebrase una corrida de toros o novillos sin la presencia de un rejoneador. Ahora bien, recalado todo esto, existe una razón digna de tenerse en cuenta para determinar el momento adecuado para la actuación de los rejoneadores, sin perjuicio de la lidia ordinaria. Es cosa de pensar y de hablar otro día.

EL LÁPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio Casero



Habían cambiado el tercio en el quinto novillo y el astado, con más ganas de pelea, se arrancó de nuevo al picador. En aquel momento un monosabio —¡qué valientes son todos los monosabios!—, sin perder la cara al bicho, corriendo de espaldas y citando con su varita, alejó el peligro como lo hubiera hecho un maestro

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de «El Vaqueril» para Emilio Herrero, «Maravillas» y «Serranito»

De nuevo se suscitó el domingo en la «chata» el problema de quién concede las orejas. ¿El presidente? ¿El público? La situación se planteó con el primer novillo, torcado bien de muleta y matado mal por «Maravilla». La Plaza —casi en su unanimidad— solicitó el trofeo, que no fue concedido. En compensación se hizo dar al americano cuatro vueltas al ruedo y se pitó a la presidencia. Y me pregunto: «¿Quién tenía razón?»

La respuesta depende del papel que se asigne al presidente en la Plaza. ¿Está allí para defender la verdad de la Fiesta? Entonces, no cabe duda que el usía tuvo razón porque «Maravilla» estuvo mal —sin paliativos— en banderillas y mató de un metisaca y una pescuecera. Ahora bien, ¿está allí el presidente para hacerse eco de lo que pide el «pueblo soberano»? Si es así, hizo mal en denegar la oreja que la Plaza solicitaba con su total revoloteo de pañuelos.

En fin, las cuatro vueltas al ruedo servirán a «Maravilla» para montar su propaganda.

LOS TOROS DE «EL VAQUERIL»

Estuve a punto de dejar para mi compañero «Areva» buscar el origen de la vacada. Unos dijeron que era una

HERRERO, COGIDO

Estuvo Herrero voluntarioso y, a ratos, elegante con capote y muleta. Hizo un quite fino y aguantó mucho en cuatro pases con la derecha a su primero. Después, la faena baja por falta de mando y quietud. Mata de una estocada, que atraviesa como una mariposa al novillete y oye pitos.

Fueron buenas tres verónicas y media dadas al cuarto. El toro da un susto mayúsculo a «Serranito» al cogerle en un quite por faroles, y Herrero hace una faena bravucona con intentos al natural y pases con la derecha. El toro lo coge, lo zarandea y cuesta mucho arrancarle su presa. Parece milagro que no esté herido de gravedad, pero debe ser así, puesto que el mozo, pálido y mareado, entra a matar y deja una etocada que basta; cae desmayado el diestro, lo llevan a la enfermería, se escapa de las asistencias, ve doblar al bicho, va al tercio, recoge palmitas y se desvanece de nuevo, ahora en forma definitiva. Herrero llevaba una cornada grande en un muslo. Ya me parecía a mí mucho milagro que hubiese salido ileso de la serie de puñaladas que le tiró el colialbo.



El toledano consumó con gran acierto la suerte de varas en uno de los novillos



Cogida de Emilio Herrero, que fue asistido de una cornada grave en un muslo



«Maravilla» durante uno de los pares de banderillas a su primer novillo

punta que Angel Peralta había comprado al cura de Valverde; otros, que eran de Sánchez Valverde; algunos, que eran de Antonio Ordóñez...

Pero la verdad es que los corridos en primero y segundo turno eran de Angel Peralta —con su propio hierro— y en los otros cuatro, tenían razón los que hablaban de la compra hecha por el centauro al cura.

Precisamente, los dos primeros fueron los mejores. El primero, pequeño y descarado de defensas, aceptó un marronazo y dos varas, quedó bueno para la muleta y fue aplaudido en el arrastre. En segundo turno salió un novillo mayor, adelantado y veleta de defensas, que aguantó un marronazo y una puya y quedó ideal para el torero. Cambió la cosa en el tercero, que tomó dos varas y un marronazo, intentando quitarse el palo, y fue probón en la faena. Botinero, colialbo y con edad era el cuarto: no había más que ver cómo cogió a Herrero y lo llevó un buen rato de pitón a pitón, para advertir su sentido de toro; entró cinco veces sin ganas al caballo, derribó en la segunda y salió huido siempre. Fue el quinto un toro brocho, abanto y mansote, que tomó un marronazo y dos varas, recargando en la segunda... el picador, ¡que lo que es el toro!, quedó reservón y a la espera de banderillas y muleta. El sexto fue un toro grande, castaño «albardao»,roso, tonto y sin gracia, que tomó cuatro varas mal puestas, porque el picadero estuvo fatal.

En resumen: dos novillos buenos y cuatro toros mansurrones y con respeto en la cara, pero que dieron facilidades —en general— a los toreros.



Rostros conocidos en barreras. Don Manuel Mejías Bienvenida, don Julián Rojo y otros buenos aficionados, en la novillada (Fotos Diego)

«MARAVILLA», CARROUSEL

Ya he dicho lo que sucedió en el primero de «Maravilla». Estuvo flojo con el capote —que el toro se le llevó en sus bien visibles perchas— y fue una capea abroncada el primer tercio. Se cambió con un puyazo y Montero puso un par al cuarteo, marró —por no hallar

toro— en el segundo, volvió a clavarlo bien a secas y en el tercero el toro le puso las velas en la cara y no clavó, yendo al suelo los palos; resultó un tercio deslucido.

La faena fue buena. Se dobló con el bicho —que tenía genicillo— y dio una serie en redondo con cambio de mano y remate de pecho. Otra serie de naturales, en que es desarmado, pero «Maravilla» recupera la muleta en el aire y este número enloquece a la concurrencia, que pide y obtiene música para la faena. Redondos y manoleínas antes de un metisaca; pases por alto de rodillas para entrar de nuevo y dejar una pescuecera. Muchísimos pañuelos. Dio cuatro vueltas al ruedo. Yo no pedí la oreja.

En el quinto se pasó en blanco con el capote, clavó un par vulgar y desistió de seguir porque el toro no embestia franco —pidió el cambio con sólo un par después de diez minutos de pasarse sin clavar—, y en la faena torcó por la cara a la defensiva para dos pinchazos sin cruzar, media pescuecera y cinco descabellos sin acertar.

«SERRANITO», GRIS

Volvió a salir el «Serranito» del primer día —¿será influencia del vestido de torero?— y estuvo desdibujado y gris. Voluntarioso, pero sin suerte. Tal vez las dos cogidas —la de su faena en el tercero y en el quite del cuarto— le dejaron en malas condiciones, pero el caso es que estuvo frío y desconfiado. Mató de estocada tendida y descabello al primero y oyó palmitas. Hubo algún pase derechista en la faena final antes de una pescuecera y volvió a oír aplausos. Y eso fue todo, ante bastante público en sombra y un casi desierto en sol. Es que ¡hay que ver cómo «soplaba» Febo!

DON ANTONIO

«CUANDO SUENA EL CLARIN»

UN MAGNIFICO LIBRO DE CORROCHANO

¿D E modo que «Verano sangriento», dice usted? Mire, amigo, usted no ha catado más que «papas en alcauciles», que es un guiso andaluz en que los alcauciles no aparecen más que en el título...

Esto, para empezar. Porque metido ya Corrochano en el tema de su polémica con Hemingway sobre la competencia entre Luis Miguel y Antonio Ordóñez en un reciente verano, empieza a hilvanar páginas de maravilla, y antes de que uno se haya dado cuenta se ve mirando las fotos apendiculares del libro, después de haberse leído hasta el índice. Y después lo vuelve a leer.

Se equivocaría, sin embargo, quien piense que tiene en sus manos un libro de polémica; y la razón —bien sencilla— es que falta el antagonista; tampoco aquí —como entre los dos famosos toreros citados— hay competencia; Hemingway, en frase certera y respetosa de Corrochano, «es un taurino. Tomó partido por un torero con toda la ciega pasión de los incondicionales y deslumbrados. Yo no se lo reprocho, porque no lo considero un crítico». Y el maestro de la crítica que es Corrochano —el hombre que escribió tantas páginas que estaban en la mente de los aficionados sin que nadie en siglos les diera forma— juega con los conocimientos taurinos del Nobel como los chiquillos juegan al toro. De salón.

Puesto a la tarea, entre el dramático relato del origen de la llamada competencia entre Antonio y Luis Miguel, el análisis de las razones y estilos de sus respec-

tivos toreaos, un intermedio dedicado al purísimo estilo de Antonio Bienvenida y un profundo estudio del arte inolvidable de «Manolete», el maestro Corrochano hilvana todo un tratado de tauromaquia moderna, al que no ponemos más reparo que el de su brevedad. Estábamos «toreando a gusto» en plena faena, cuando la palabra «Índice» nos trae el primer aviso. ¡Maestro, que nos ha cortado usted el éxito en lo mejor!

Visto a través de Corrochano, el toreo es una ciencia clásica —enlazada con las matemáticas por un lado, y por otro, con la estética— en que cada momento tiene su razón, su motivo, su porqué. Un arte que resulta fácilmente ameno de explicar y gratamente bello de comprender. Una vibración humana con categoría de creación estética y sabor tan racial, que con dificultad puede explicarse sin «sentir» antes a España. Y éste es —precisamente— el caso de Hemingway juzgado por Corrochano: «sintió» tanto, que se cegó ante la luminosidad incomparable del toreo de Antonio, toreo de príncipe, y quedó frío ante el clasicismo perfecto, el equilibrio poderoso, la majestad definitiva del toreo de Luis Miguel. ¿Razón? Una y única: para comprender este último hay que saber más; y saber más no de toreros, sino de toros.

Y Corrochano —como hubiera dicho Sancho Panza— «por aquí se va escurriendo» hasta acabar un libro perfecto sobre actualización de la crítica, la educación



Don Gregorio Corrochano

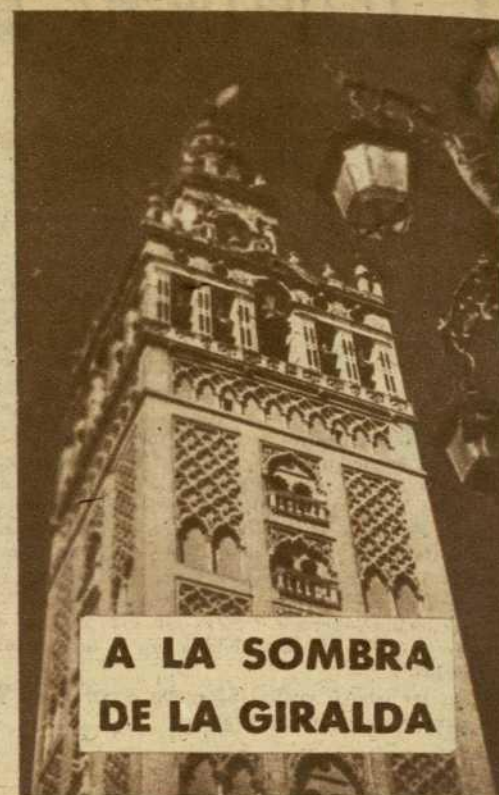
de los aficionados modernos, el concepto del toro y cómo deben verse las corridas. Normas eternas que —en el libro— saben a invento; porque con cada toro nuevo sale al ruedo un nuevo problema que la ciencia torera tiene que resolver. Y el diestro que sabe resolver más y mejor los problemas, al que le entran más toros en la cabeza, ése es el mejor torero. Y no hay quien le dé vueltas.

No sé qué decir más del libro, porque a mí me pasa con él lo que al Nobel con Antonio: me apasiona. Pero sí diré que tengo tres hijos entre dieciséis y veinte años, y los tres se lo han leído de un tirón, y en la mesa —desde hace días— sólo se habla de toros, y de toreros.

Yo creo que Corrochano estará contento si cada libro —como en la casa mía— hace tres aficionados nuevos que sepan a qué van a la Plaza y sepan ver los toros. Si por mí fuera, lo incorporaría a los textos pedagógicos que se usan en los Institutos para la asignatura de «Formación del espíritu nacional». Porque creo que en la competencia entre «Gallito» y Belmonte hay tanta historia viva de España como en las más encopetadas doctrinas económico-sociales. Y que la lectura del libro de Corrochano contribuye en gran modo a hacernos fieles a nosotros mismos.



Portada y contraportada. «Cuando suena el clarín»



A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Las oficinas de la Empresa están a todas horas llenas de público.

—¿Que pasa ahí?— preguntó un aficionado.

—Pues nada, hombre, que ha empezado el reclutamiento de los «Noveles» para los festejos de julio y agosto.

Porque habrá noveles buscando entre ellos esa figura que tanta falta está haciendo.

—Pero que no se mezclen entre ellos esos que ponen caras de noveles y son todo lo contrario —dijo al irse ya enterado el que hizo la pregunta.

Manolo González está listo para zarpar. Camino de Mallorca irá el domingo, donde inicia su temporada, que, según los más enterados, será larga, ya que está ahora mismo puesto en la mayoría de los carteles de las ferias que aun restan por celebrar. Se ve que la magnífica relación que mantienen los señores Chopera y Camará va a ser mejor aún para González.

Otro empresario que quiere hacerse exclusivista. Se trata de uno del Sur, joven y activo y que le acaba de hacer una oferta al famoso Pepe Luis Vázquez. Quince corridas y a casa. Pero como despedida.

Luego, si quiere ir a América, allá él...

La Plaza de la Maestranza ha querido ser alquilada por el padre de un torero, por un torero y por el apoderado de otro torero. Pero la Plaza de la Maestranza, que ya bastantes disgustos le costó a Pagés, a los Belmonte y a los herederos de todos ellos aquel asunto de que si había alquiler o no había alquiler. ¡Menudos pleitos!...

«El Córdoba» —fenómeno del tiempo— ha dejado a Sevilla como a doña Blasa, vestida y en casa. Pues, aunque tenía contratos para dos tardes, ha preferido, como la Lola, irse a los Puertos, y ahí, en el de Santa María, le tienen ustedes. El jueves por la noche, con la fresca, para lo que gusten mandar. Pero de Sevilla, nada. Que es lo que dice el hombre del sombrero de doble ala; o sea, el Pipo...

D. C.

ENTREGA DEL TROFEO «¡OIGA!» A LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA

En la Venta Real se celebró el martes por la noche, en el transcurso de una fiesta, la entrega del III Trofeo FERIA de Sevilla que creó el semanario taurino «¡OIGA!» y patrocina la Real Maestranza de Caballería.

Hizo la entrega, después de unas palabras del director de la revista, el marqués del Contadero en nombre de la Real Institución, dirigiendo palabras de felicitación a Curro Romero y al ganadero Benítez Cubero, que han sido este año los galardonados.

Asistieron al acto más de cien personas, figurando entre ellas la prensa taurina, toreros, ganaderos y destacadas personalidades sevillanas.

D. A.

LA CORRIDA DE LA LIBERACION DE BILBAO

Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y «El Viti»

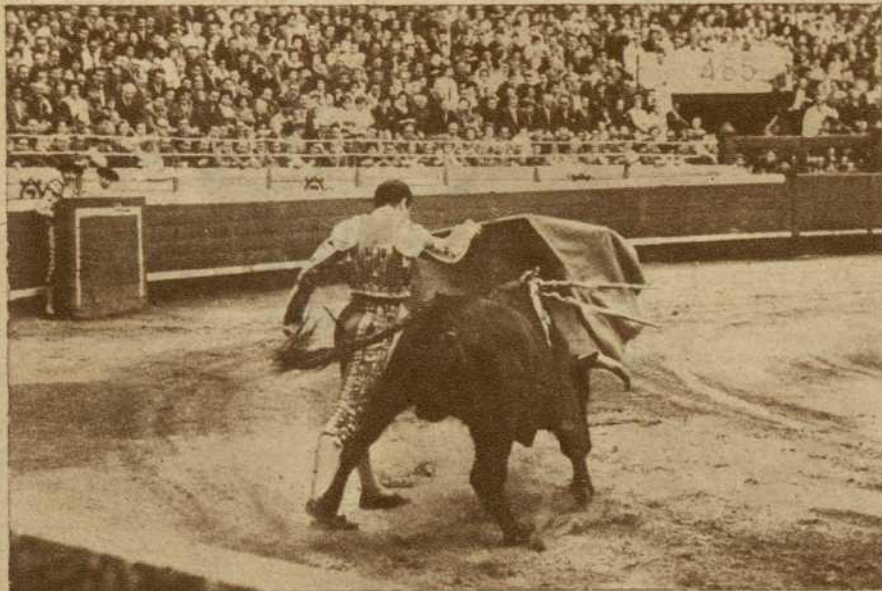
CON tarde oscura y una animación extraordinaria, ya que se colocó el cartel de «No hay billetes», se celebró el lunes 19 de junio la corrida de la Liberación en Bilbao, a la que asistieron el ministro de la Gobernación, teniente general don Camilo Alonso Vega, que ocupó un palco de honor con el capitán general de esta Región, y el gobernador civil de Vizcaya, don Antonio Ibáñez, patrocinador de esta corrida, a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina.

Presidió el alcalde, don Lorenzo Hurtado de Saracho, y actuó de asesor Martín Agüero.

Los toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, estuvieron bien presentados, y en su pelea con los caballos acusaron bravura y nobleza, llegando superiores a la muleta los lidiados en segundo y quinto lugar, que fueron aplaudidos en el arrastre. También el primero peleó bien, y se le aplaudió. El más desigual, el sexto de la tarde, y los de más peso, el cuarto y el quinto, con 510 kilos en bruto. Un buen encierro en conjunto, con casta y alegría.



El ruedo de la Plaza de Vista Alegre con el escudo de España



Antonio Ordóñez en un pase por alto a su primero

Antonio Ordóñez se ganó las primeras ovaciones con unos lances preciosos de temple y un quite colosal con esencias toreras.

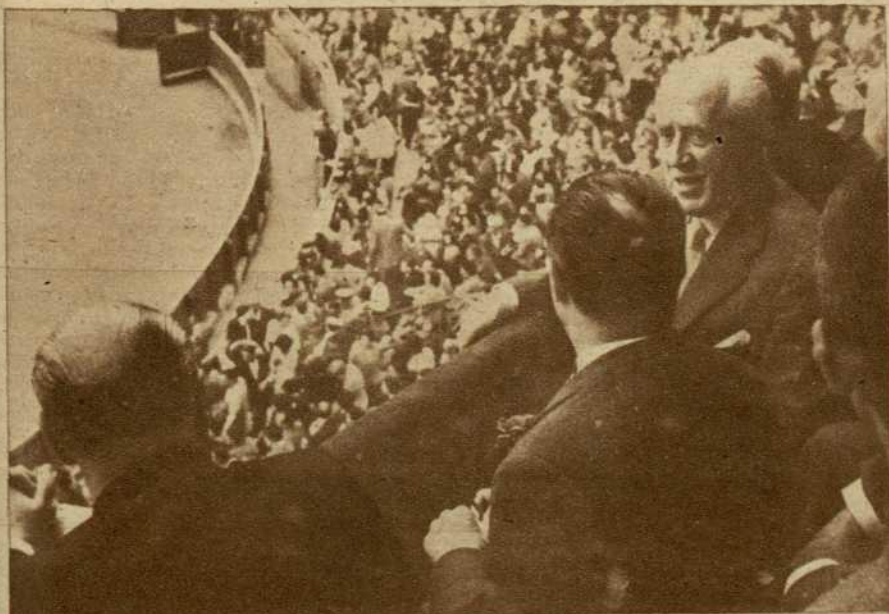
La faena que brindó al público tuvo destellos de exquisito arte, con ayudados por alto y varios pases con la derecha de mando y quietud. Varios naturales y de pecho entre olés, y para final, una estocada ladeada, y descabella a pulso. Ovación y sale al tercio a saludar.

En su segundo lo fija bien con la capa y se luce en quites. Muletea por bajo, y después saca seis con la derecha, tirando de la res, con elegancia y temple. Varios en redondo, muy suaves, y vuelve a lucirse con tres que se jalean por el público. Una estoca-

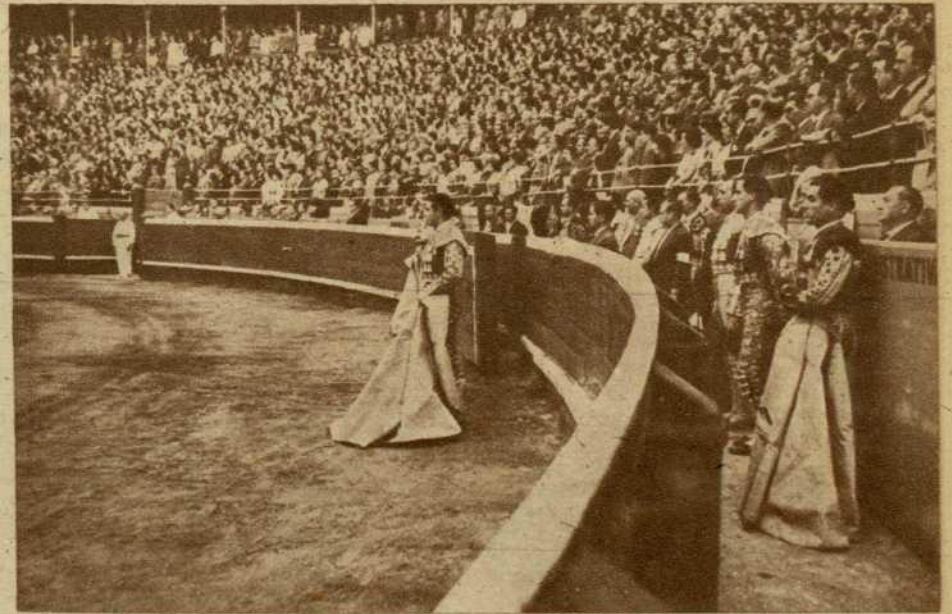
da entera y se le ovaciona, teniendo que salir al anillo para corresponder a los aplausos.

Manolo Vázquez entusiasma al genitio con unos lances y revoleras artísticas. Un buen quite de Manolo, con mucha solera, y los aplausos se repiten.

Brinda la faena a la Plaza, y después de tres muletazos por bajo, cita con la izquierda desde lejos, y aguantando mucho, da varios naturales y de pecho enormes. Otros más, entre olés y palmas. Sigue de cerca con arte y alegría, y los redondos y giraldivas gustan al público, que no cesa de aplaudirle. Un pinchazo y una estocada ladeada. Descabella a pulso. Ova-



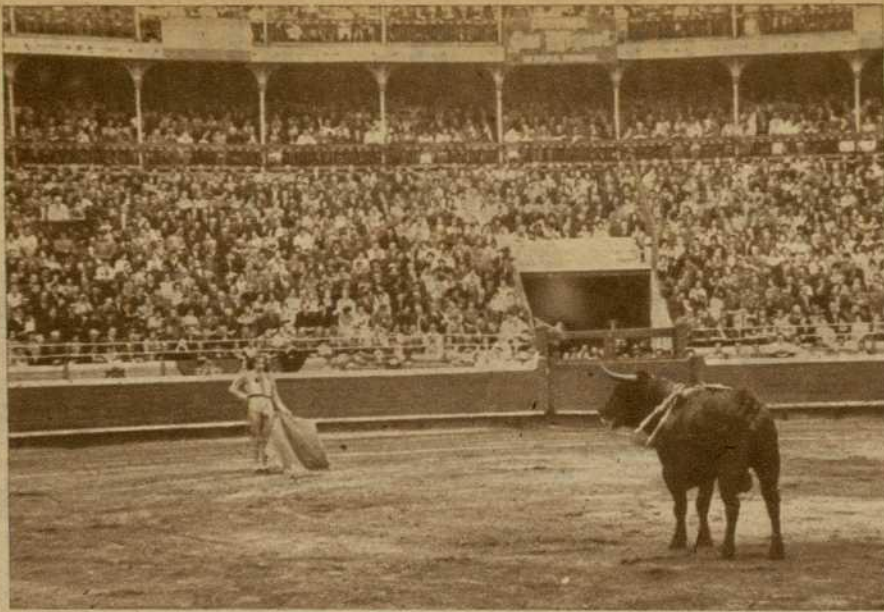
El ministro de la Gobernación, general Alonso Vega, presenciando la corrida



Los espectadores, que llenaban la Plaza, escuchando de pie el himno nacional

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ZARAGOZA

Novillos de doña María Luisa Domínguez para Andrés Hernando, Miguel Cárdenas y Rafael Corbelle



Manolo Vázquez citando desde lejos para torear al natural



«El Viti» descabellando (Fotos Elorza)

ción, petición de oreja y vuelta al ruedo.

En el quinto lancea muy bien, entre olés y aplausos. Brinda al aficionado don Gabriel Gangoiti, y realiza una gran faena con redondos y de pecho, para citar después con la izquierda, y en varias tandas de naturales y de pecho demuestra las excelencias de su arte. Entra con ganas a matar, y coloca una estocada algo ladeada, que refrenda con un descabello a pulso. El público, entusiasmado, pide la oreja, y la presidencia no la concede. Entre ovaciones clamorosas, da dos vueltas al ruedo, y sale a los medios a saludar repetidas veces. Luego hay griterío y protestas contra el acuerdo presidencial.

Santiago Martín «el Viti», que debutaba como matador de toros en nuestra Plaza, no tuvo suerte con el lote que le correspondió, y en distintos momentos de la lidia acreditó su valor y sus constantes deseos de agradar.

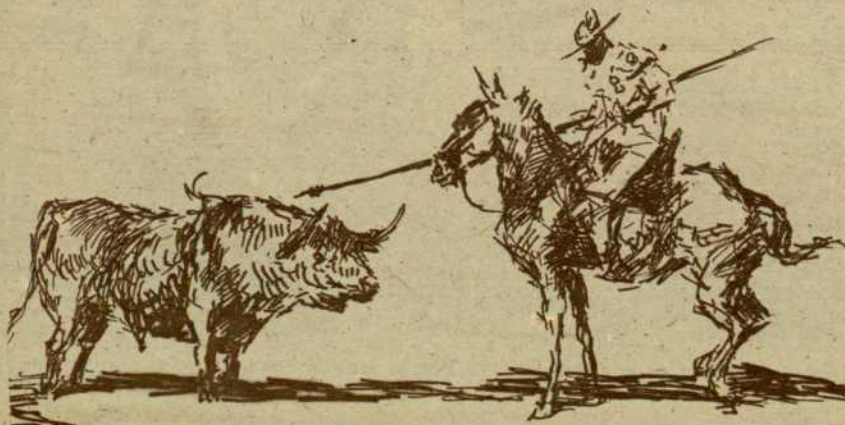
Lanceó al primero con eficacia, y en una caída al descubierto de un picador estuvo muy oportuno en el quite.

Brindó al público, y la faena muleteril la inició con pases por bajo muy valiente. Varios en redondo de cerca, y recibe un palotazo de una banderilla. Continúa con la derecha, aguantando el cabeceo de la res. Un pinchazo, estocada y descabello final. Palmas.

En el sexto se ajustó en unos lances, y al muletear estuvo valiente y voluntarioso. Dos naturales de cerca y varios en redondo, queriendo sacar el mejor partido del burel, que está quedadote. Un pinchazo y una estocada entera.

Al terminar el festejo, algunos quieren sacar a hombros al triunfador de la tarde, Manolo Vázquez, el cual rehusa, y es despedido con aplausos entusiastas.

LUIS URUSUELA



LA expectación que el cartel de esta novillada había despertado entre el público se vio reflejada en el mayor número de espectadores que acudieron a presenciársela. No obstante la tarde abramadora de calor, hubo muchos valientes que tomaron asiento en las localidades de sol y los graderíos de sombra estuvieron cuajados. El interés de la gente estaba polarizado en la actuación del colombiano Miguel Cárdenas, que, la verdad sea dicha, no defraudó, aun cuando no alcanzó tampoco un triunfo grande.

Estuvo a punto de lograrlo en su primer novillo, al que toreó muy vistosamente de capa, en unos lances a pie juntillas, jaleados con olés, y en un quite espectacular. Con la muleta llevó a cabo una artística y valerosa faena, en la que sobresalieron tres series de pases, con temple y mando, sobre la mano derecha. Música y ovaciones jalonaron su labor, que no pudo redondear a la hora de darle cima con la espada. Entró al matar a zurdas y, al encuentro, colocó una estocada, que quedó un poco contraria y baja. Repitió la suerte, dejando un pinchazo bueno, y descabelló al primer intento. Ante la insistencia de la ovación que le



Andrés Hernando, Cárdenas y Corbelle, antes de hacer el paseíllo.

en uno de los novillos de sus compañeros oyó algunos aplausos— ni con la muleta hizo cosa que merezca ser reseñada. Anduvo desconfiado con su primer enemigo, que tenía muy desarrollada cornamenta, y no rebasó los límites de la prudencia con su segundo. Le chilló la gente después de la primera faena, rematada de un pinchazo delantero y media estocada tendida, y predominaron, en la división de opiniones, las muestras desfavorables al acabar la segunda de media estocada y descabello a la primera. Pongamos, en su descargo, que al torear de muleta al primer novillo se produjo una herida cortante en la mano izquierda



Un revolcón de Hernando, sin consecuencias (Fotos Marín Chivite)

fue tributada dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios. A su segundo novillo lo lanceó suavemente por verónicas, pero el bicho—muy bien banderilleado, por cierto, por el joven peón Pepe Gracia, que además le había corrido muy bien de salida—llegó al último tercio quedadote. Cárdenas porfió para sacarle unos cuantos pases y lo estoqueó, también con la mano izquierda, de una estocada en lo alto y un golpe de verdugillo. Fue aplaudido.

Andrés Hernando, que encabezaba la terna, tuvo una actuación desafortunada. No acertó a centrarse con ninguno de los dos novillos que le correspondieron en suerte. Tal vez fuera más propio decir en desgracia, porque ciertamente constituyeron el peor de los tres lotes. Pero no tan malos como para no poder, con sus recursos de lidiador—otras veces puestos de manifiesto en este mismo ruedo—, sacarles mayor partido. Ni con el—capote únicamente al quitar

y que durante la faena del cuarto recibió una alarmante voltereta, por fortuna sin consecuencias.

Del debutante Rafael Corbelle poco y nada bueno podemos decir. No se paró ni una sola vez con sus novillos. Los lances de capa y los pases de muleta le resultaron excesivamente movidos. De un pinchazo y media estocada se deshizo del tercer novillo, a cuya muerte el público guardó un prudente silencio. Pero no dejó ocultar su desagrado al dar muerte al sexto, de dos pinchazos, una estocada y descabello al primer intento.

Los novillos de la señora Domínguez, terciados de tipo—un promedio de 224 kilos arrojaron en canal—, hicieron con los picadores una brava pelea. Con los toreros de a pie hubo uno—el segundo—que se portó noblemente, y los otros sacaron a relucir el genio propio de su casta. Ninguno, sin embargo, ofreció grandes dificultades.

ARMANDO JARANA

* Un magnífico espectáculo *

OPERA Y ARTE TAURINO EN NIMES



Antonio Ordóñez y su cuadrilla con trajes a usanza goyesca, que tomaron parte en la gran fiesta musical-taurina de Nimes

EN el grandioso anfiteatro romano que es la Plaza de toros de Nimes se celebró un espectáculo en el que la feliz iniciativa y las magníficas dotes organizadoras de un empresario lograron armonizar con clamoroso éxito dos manifestaciones artísticas —la ópera y la tauromaquia—, al parecer dispares. Pero no tanto como alegremente pudiera creerse. Porque ya está escrito por plumas ilustres, en aquel célebre manifiesto de los intelectuales en homenaje a Juan Belmonte, que «el toreo, en su actual perfección estética, puede equipararse a las otras bellas artes».

Y en su plasticidad escultórica, en su dinamismo armonioso, entraña un hondo y puro sentido musical. Muchos lances y suertes del toreo palpitan con un elegante ritmo de «ballet».

Era ineludible, para el objetivo del espectáculo organizado en Nimes; la elección de la famosa ópera «Carmen», la obra maestra de Bizet, que, inspirada en la novela de Próspero Mérimée, puede considerarse arquetipo de «españolada». Y a pesar de eso, o quizá por eso mismo, resume en la curiosidad y en favor de las gentes.

Monsieur Ferdinand Ayme montó el espectáculo con derroche de medios materiales, que sirvieron al gran director francés M. Fernand L'Huillier para realizar una «mise en scène» admirable, al mismo tiempo que «muy antigua y muy moderna».

Tenía el improvisado escenario como fondo una exacta reproducción de la fábrica de tabacos de Sevilla, y en el ruedo, un sintético aspecto del mercadillo de la feria sevillana en la época en que la acción de la novela se desarrolla. Con un audaz alarde de la más avanzada luminotecnia, emulaba la graciosa lumbre solar de la primavera andaluza.

Artistas de máxima categoría, como Mmes. Elise Kahn y Jacqueline Brumaire, y Mrs. Paul Finel y Ernest Blanc, todos ellos titulares de la Ópera de París, tuvieron a su cargo los personajes principales.

Y para el de «Escamillo», que en el cuarto acto había de lidiar un auténtico toro en el ruedo —ya antes limpio de los tenderetes de la feria—, fue elegido el gran maestro rondeño Antonio Ordóñez.

No podía, en verdad, superarse el acierto de la elección. Porque en el arte de Antonio Ordóñez se condensan las mejores calidades y cualidades del toreo, llegado hoy a su perfección. Cuando él torea con ceremoniosa y garbosa lentitud vienen a la memoria los famosos versos de Rubén Darío: «Era un aire suave de pausados giros,—el hada Armonía situaba sus vuelos...»

Antonio Ordóñez toreó y dio muerte en el ruedo de Nimes a un toro de su propia ganadería, entre los jubilosos clamores del público.

Público entre el que, en verdad, había muchos espectadores que, fervorosos aficionados de la música, desconocían o eran poco afechos a nuestra fiesta nacional. Que, ciertamente, tiene múltiples entusiastas que asisten a las corridas de toros que se celebran en



Las cuadrillas hicieron el desfile en historiadlos carruajes. Al pescante, «Carmen», junto al enchisterado cochero



Un aspecto del ruedo de Nimes, convertido en ferial sevillano. Al fondo, reproducción de la fachada de la antigua Fábrica de Tabacos, de Sevilla, en la época en que transcurre la acción de la ópera



Una escena de la famosa ópera «Carmen», de Bizet, que tuvo por primeras figuras a Mme. Elise Kahn y M. Paul Fines (don José), de la Ópera de París



«Escamillo» (Ordóñez) ve morir al toro que lidió. Un peón parece simular un paso de «ballet» (Fotos J. Nahón)

las plazas del sur de Francia. Pero también todavía existe en ciertos ambientes franceses una repulsa hacia nuestras corridas de toros, que es tópico tildar de espectáculo bárbaro y cruel.

Y que en los graderíos de Nimes todos los espectadores coincidieran en el aplauso y el homenaje a Antonio Ordóñez fue triunfo de gran trascendencia. Porque, ciertamente, de esos melómanos que fueron a Nimes con prejuicios tauróforos, muchos, según sus propias confesiones, salieron de la Plaza convertidos en aficionados o por lo menos habiendo vislumbrado que si las corridas de toros son emocionantes, son también un bello espectáculo de arte...

Y éste es el triunfo —uno más— conseguido para bien de nuestra Fiesta por el inteligente y espléndido empresario de Las Arenas, de Nimes, monsieur Ayme, para quien es nuestra entusiasta enhorabuena de español aficionado.

CRISTOBAL BECERRA

LAS CORRIDAS DE TOROS, PRINCIPAL LOS FESTEJOS ALICANTINOS DE LAS HOGUERAS

Nadie ha sabido decirnos desde cuándo se corren toros en Alicante. Cual aconteció en otros lugares del antiguo reino de Valencia, como complemento de festejos populares, la ciudad del Benacantil debió sentirse atraída por lo poderoso de tan españolísimos alardes, y en ocasión de visitas de caudillos triunfadores o de personajes egregios, jornadas victoriosas del Ejército, matrimonios reales, nacimientos de príncipes destinados a ceñir la Corona, etc., el pueblo alicantino se sintió feliz asistiendo a la lidia de bravos astados, en presencia de las autoridades, en medio del regocijo y popular.

Calles y plazas, lugares estratégicos previamente acotados, constituyeron el escenario de tales alardes, hasta que en los primeros días del pasado

siglo se construyó una Plaza de toros de piedra, montada sobre firmes columnas, en amable vecindad con la calle de Jerusalén.

UN CENTENARIO

En el año 1949 la afición alicantina conmemoró el centenario de la erección del coso taurino de la plaza de España. El emplazamiento fue tan acertado que, no obstante el extraordinario desarrollo de la ciudad por aquel sector, extendido, por uno y otro lado, hasta las faldas mismas de los castillos de San Fernando y Santa Bárbara; pese a hallarse circundado por los accesos de las carreteras de Villafranqueza y San Vicente del Raspeig y las



Recuerdo de una brillante actuación de Juan Belmonte en el coso alicantino



«Manolete» posa para la cámara fotográfica en una de sus últimas actuaciones en Alicante

paralelas de las líneas de los tranvías del «Bon Repós», Vista Hermosa, Santa Paz, San Juan y Muchamiel, la Plaza de toros no dificulta el tránsito rodado, formando, por el contrario, adecuado contraste con el jardín romántico que guarda en su interior el panteón donde reposan los restos del gobernador Quijano y constituyendo un amplio elemento decorativo de fácil alcance desde todos los sectores de la ciudad.



«Joselito», con su hermano Rafael «el Gallo», al final de una de sus actuaciones en la Plaza de toros de Alicante



La Plaza de toros de Alicante, escenario de los más atrayentes festejos de las hogueras de San Juan

ATRACTIVO DE DE SAN JUAN

En el viejo coso que se inauguró en 1849, antiguas crónicas registran la actuación de famosos diestros, entre los que son de mencionar Cayetano Sanz, «El Tato», Fernando Gómez, «Cara-ancha», «El Espartero», «Desperdicios», «Chiclanero», «El Lavi»...

Huellas de valor, de heroísmo y de sangre mantienen vivo el recuerdo de aquellos viejos espadas que esmaltan con sus memorias fugitivas los anales de la torería...

ACAECERES.—NOMBRES FAMOSOS

Pero la vieja Plaza se hallaba incompleta, falta del adecuado remate que completaba la capacidad que demandaban la importancia de la ciudad y el entusiasmo de la afición creciente. Verificado aquel en la temporada de 1888, la Plaza de toros de Alicante inició su verdadera historia taurina que ha llegado hasta nosotros sin interrupción.

Escapa a las dimensiones de este reportaje mencionar, siquiera sea sucintamente, la serie de acontecimientos que tuvieron lugar sobre la arena del ruedo de la plaza de España, entre los que destaca la muerte del valiente novillero «Minuto Chico», acaecida el 10 de septiembre de 1911, cuyos restos, que yacían en el desaparecido cementerio de San Blas, fueron recientemente trasladados al de Nuestra Señora del Remedio.

Lo que resulta indudable es que el coso taurino de Alicante mantiene desde entonces el culto que con tanto entusiasmo prestan los habitantes de la rica provincia al desarrollo de la Fiesta nacional, acrecentada en lejanas épocas y en tiempos modernos y actuales, con las actuaciones de los más refulgentes astros de la torería: «Frasuelo», «Lagartijo», «Guerrita», Mazzantini, «El Gallo», Fuentes, Algabeno, Ricardo Torres «Bombita», «Machaquito», Vicente Pastor, Gaona, «Joselito», Belmonte, Granero, Lalanda, Villalta, «Niño de la Palma», «Clásico», etc., etc.

Y como los mencionados «Manolete», Carlos Arruza, Luis Miguel Dominguín, Rovira, Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez, José María Martorell,



Corrida «sanjuanera» en el coso taurino de Alicante

Manolo González, Aparicio, «Litri», «Pedrés», Juan Posada, César Girón y tantos otros que harían demasiado extensa esta relación.

En el coso taurino de su ciudad nativa se formó para la gloria de su arte el malogrado novillero Angel C. Carratalá, a quien mató un toro en la Plaza de Inca (Baleares) el 28 de julio de 1929, y en él continúan enardeciendo a la afición los valientes matadores Vicente Blau «el Tino» y Francisco Antón «Pacorro» y los refulgentes novilleros Curro Ortuño y Vicente Fernández «el Caracol».

CORRIDAS SANJUANERAS

Creados en 1929 los espectaculares festejos de «Les Fogueres de Sant Joan», al año siguiente, a la tradicional corrida de toros de San Pedro

se añadió la que, desde entonces, viene celebrándose el día de San Juan. En la primera corrida sanjuanera se lidiaron reses pertenecientes a la ganadería del duque de Veragua, que despacharon brillantemente «Valencia II», Vicente Barrera y Eladio Amorós.

A partir del año 1929, como complemento del maravilloso espectáculo del disparo de la «palmera» de fuegos de artificio sobre la cumbre del Benacantil y de la «cremá», el 24 de junio de cada año, en la Plaza de toros de que venimos hablando, jamás faltó el grandioso espectáculo de las corridas de toros a cargo de famosos espadas. Así, hasta 1936, en que, pese al clima político extremista que semanas después habría de dar lugar a la iniciación del glorioso Alzamiento nacional, la corrida del día de San Juan fue bien importante, con la actuación de Domingo Ortega, Rafael Ponce «Rafaelillo» y Jaime Pericás.

La tradición taurina fogueril y sanjuanera se reanudó en 1940, un año después de la terminación de la guerra civil, con la feliz actuación, siempre recordada, del propio Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y... «Manolete», que, recibido con el natural entusiasmo por la afición, volvió a actuar en la corrida del día de San Pedro, alternando con Marcial Lalanda y con el mencionado Domingo Ortega.

El inolvidable diestro cordobés, por su actuación en el coso alicantino, despertó en el público un entusiasmo sin pareja. La afición alicantina recuerda con emoción sus actuaciones y en la hora triste de su feneceer destacó una comisión que acompañó sus restos hasta que recibieron sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba.

ATRACTIVO PODEROSO

Desde que «Manolete» murió, otros diestros consagrados por sus brillantes actuaciones ante los públicos se encargan de despachar los toros, procedentes de acreditadas ganaderías, que se lidian en las corridas de San Juan y de San Pedro.

El público, procedente de los más lejanos lugares de España y aun de fuera de ella, principalmente de Argel y Orán, gusta de saborear la exaltación de arte popular y callejero, de color y artificio, música y fuego, que son las Hogueras de San Juan, celebradas bajo tibieza deslumbradora del mes de junio.

Pero como complemento de la luz que entra por los ojos, del calor que rezuma por la piel, las corridas de toros de San Juan y de San Pedro habrán de constituir siempre un extraordinario acicate, el más poderoso de los atractivos de unas fiestas españolas, originales, rebosantes de emoción y de tipismo, que cada día cuentan con mayor número de admiradores.



Vicente Blau «el Tino», uno de los ídolos de la actual afición alicantina (Fotos Rico de Estasen)



El fino y buen torero Francisco Antón «Pacorro» disputa a Blau la preferencia de los alicantinos

JOSE RICO DE ESTASEN

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ANDUJAR

Reses donadas por don Juan Salas Vaca, para José María Montilla, "El Cordobés" y Juanito Tirado

Dos modestos aficionados lidiaron el sobrero

REAPARECIA en Andújar, después de su gravísima cogida en Granada el pasado día 2, el novillero Manuel «el Cordobés», y allá que acudió la afición de dos provincias —Jaén y Córdoba—, ávida de presenciar el festejo y de aplaudir, tanto como al diestro de Palma del Río, a sus compañeros de terna, José María Montilla y Juanito Tirado, que hacía su presentación con picadores en el coso iliturgitano.

Consignemos, como prólogo obligado, que la novillada, patrocinada por el Ayuntamiento, fue organizada con fines benéficos, a fin de engrosar fondos con destino al Instituto de Enseñanza Media, cuyas obras van muy adelantadas. El ganadero de «Los Escoriales», don Juan Salas Vaca, donó los seis ejemplares, así como el sobrero, todos los cuales resultaron mansurroneos, y algunos, como los lidiados en quinto y sexto lugares, con feo estilo.

José María Montilla, en lucha toda la tarde con un viento molestísimo, volvió a marcar su impronta de torero elegante, como lo demostró con el capote y después en sendas faenas muleteriles, de las que destacamos dos tandas de naturales, de soberbia ejecución. Cortó una oreja de su primero, con dos vueltas al redondel, y recorrió el anillo en el cuarto, en el transcurso de cuya lidia se arrojaron dos espontáneos.

Manuel «el Cordobés», cuya reaparición era esperada con auténtico interés, ha vuelto a demostrar su extraordinario valor. Levantó a la gente de sus asientos en un prodigioso quite de

frente por detrás e intentó poner banderillas cortas a lo que, de forma unánime, se opuso la concurrencia. Brindó al público la muerte de su primero, del que cortó las dos orejas y el rabo, y al doctor Pulgar, de Granada, la de su segundo. (El público, al observar la presencia del ilustre cirujano jienense, le hizo objeto de una clamorosa ovación.) «El Cordobés» resultó aparatosamente cogido por la casaquilla, luego de hacer un extraordinario quite, a pecho descubierto, al subalterno «El Coli», que había caído ante la cara del burel, y aún dio más de un susto a través de su temeraria faena, al ser reiteradamente tropicado, por fortuna sin consecuencias. Manoletinas impresionantes de pitón a rabo, pases en cadena quedándosele el toro y estocada que basta. Gran ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al redondel.

En cuanto a Juanito Tirado, torero de Jaén, al que correspondió un lote probón y difícil, bástenos consignar que estuvo toda la tarde valiente y voluntarioso y que, al son de la música y en lucha con el viento, realizó faenas muy estimables, de las que entresacamos unos pases por alto de espléndida factura, otros en cadena y una tanda de naturales rematados con el de pecho, todo ello en el mismo terreno del toro. Brindó su primero al alcalde de Andújar y procurador en Cortes, don Argimiro Rodríguez Álvarez, y hubo petición de oreja, con gran ovación y vuelta. Al que cerró plaza, y que brindó al público, faena enjundiosa y torera para pinchazo, estocada y descabello. (Los tres matadores fueron paseados a hombros por el redondel.)



Manuel Benítez «el Cordobés» reapareció después de la grave cogida en Granada

Presidió el festejo el teniente de alcalde don José de los Santos Toribio, asesorado por el matador de toros Carlos Corpas.

RAFAEL ALCALA

Terminada la novillada, los aficionados iliturgitanos Mariano Fernández Cayetano y Enrique Carmona Castro lidiaron un toro sobrero. Vimos ciertos destellos y buenas maneras en ambos. Terminó con el enemigo, con muchos kilos en los lomos, Enrique Carmona, de pinchazo y estocada. Ambos muchachos fueron muy aplaudidos.



José María Montilla, en la lidia de su primer novillo, al que cortó una oreja Mariano Fernández Cayetano, aficionado de Andújar, que lidió el sobrero (Información gráfica de Higinio)



Juanito Tirado, el novillero de Jaén, que hacía su presentación con picadores El eminente cirujano doctor Pulgar comenta con los informadores la cogida que sufrió en Granada «El Cordobés»



LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

JUEVES 15 Novillos de Villanueva de Cañedo para «Rafalete», Cárdenas y Baldomero Martín «Terremoto de Málaga»

DOMINGO 18 Julio Aparicio, Antonio de Jesús y «El Viti» con tres toros de Doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero y otras tres reses del Hoyo de la Gitana

EN la Monumental se celebró el pasado jueves una novillada con reses de Villanueva de Cañedo para «Rafalete», Miguel Cárdenas y Baldomero Martín «Terremoto de Málaga». Buena entrada.

Buena impresión ha dejado Rafael Montero «Rafalete» el día de su presentación. Excelente muletero, tiene un valor serio y juega el engaño con muy buenas maneras. Sus dos faenas fueron jaleadas, y aunque en el primero le hicieron salir a saludar, tras matar de cinco pinchazos y estocada, mejor aún estuvo en el cuarto, porque era un novillo de mucho peligro y sentido, con el que estuvo el muchacho muy valiente y porfión, pese a que le ponía la res los pitones en el pecho. El novillo, brindado al doctor Jiménez de Anta, murió de una estocada y volvieron a ovacionarle.

Miguel Cárdenas se complace ahora en matar las reses con la mano izquierda, lo que logra con un arrojo tal que el público no se cansa de aplaudirle. No eran sus enemigos género potable para el lucimiento. Nó obstante, el colombiano lo intentó todo y logró muchas cosas. Pero lo mejor



«Rafalete», que hacía su presentación, en una natural ayudado. Juega el engaño con muy buenas maneras

Muy en corto, Miguel Cárdenas entra a matar con la mano izquierda. Y consiguió los aplausos del público



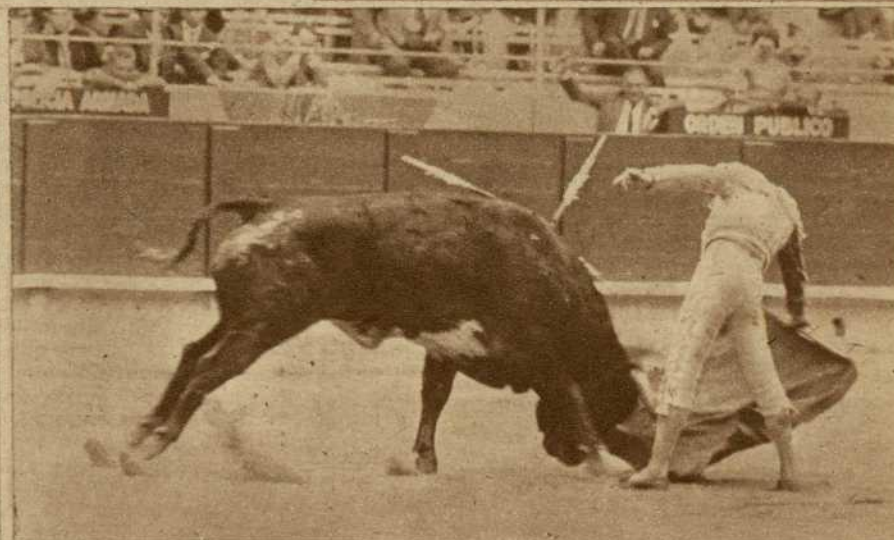
Existía gran expectación a la hora de comenzar la corrida. El ganado había sorprendido a los aficionados: una auténtica corrida de toros. Al comenzar el paseíllo los dos matadores se persignan

de su actuación fue la forma de matar al quinto. Muy en corto, perfilándose superiormente, tiró la muleta a la cara de la res y, jugando la mano derecha superiormente, cruzó con lentitud y sepultó el acero en el morrillo. La ovación fue de gala. Realizó al último de la tarde un intento, muy plausible, del famoso quite de la mariposa.

Ahora hacen poner en los carteles a Baldomero Martín como «Terremoto de Málaga» y no como «Terremoto» a secas, que es como se le conoce. Pues bien, con «Terremoto» las gentes se alborotan en los tendidos, discuten y se acaloran con esos pases del de Terremolinos, que remata una serie de pases de pecho en cadena con un cabezazo al novillo que lo deja turulato. Mató de media estocada y se le ova-

cionó fuerte. En el sexto realizó una faena pletórica de valor para una gran estocada, siendo de nuevo ovacionado. Con el capote se apretó de veras en varios quites.

Gran día para los taurófilos el pasado día 18. Julio Aparicio, catedrático del toreo, con los nuevos matadores salmantinos Antonio de Jesús y Santiago Martín «El Viti». Los toros eran otro de los alicientes del festejo, tres del Hoyo de la Gitana, corridos en primer lugar, y los restantes de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, sobre los cuales se había hablado mucho entre los aficionados, ya que se trataba de una auténtica corrida de toros, que arrojaron, por orden de aparición en la arena, los siguientes pesos: 556, 538, 545, 557, 600

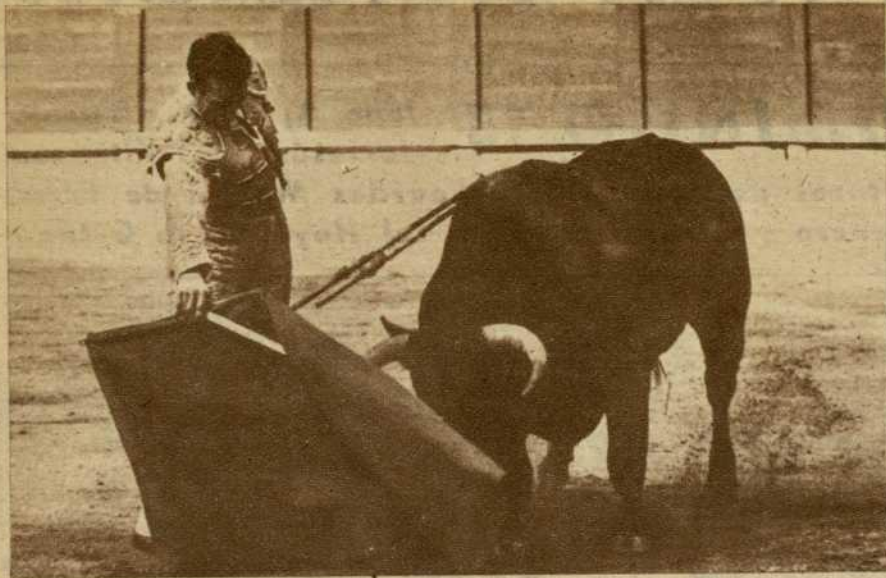


«Terremoto», con estilo muy personal, toreando en redondo a su primero



Después de su grave percance en Madrid, Julio Aparicio salió tan dispuesto y valeroso como siempre. Aquí le vemos en un buen muletazo de tanteo

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



«fuerza de ponerse y llevarlo prendido en el engaño, Antonio de Jesús consiguió sacar algún partido a su segundo

y 648 kilos. El primero fue manso, incierto y reservón; el segundo, de media arrancada y con sentido, fue el toro que más tenía que torear; el tercero, bueno, pero soso y blando; el cuarto, con bravura áspera, llegó a la muleta entero y broncote, siendo el quinto mansurrón y con tendencia a la huida. El que cerró plaza acusó mansedumbre.

A los catorce años de profesión salió Julio Aparicio, tras su grave percance de Madrid, tan dispuesto y valeroso. Su primer toro no fue fácil y celo. Su primer toro no fue fácil. El madrileño le realizó una medida faena, a la que puso remate de un pinchazo y media estocada. Las gentes, que siempre esperan el milagro de Aparicio, se enfadaron con él. Pero como todos esperaban, sacó a relucir su casta y maestría en el cuarto toro, con el que realizó una lidia completísima, que llegó a su momento supremo en un trasteo muleteril magistral y en el que el poderío y extraordinario arte del torero de Pardiñas rayó a gran altura. Arrancó a herir muy de veras, pero el toro hizo un extraño y la espada quedó un poco desprendida y descabelló, pese a lo cual el público hizo tremolar los pañuelos en demanda de trofeos, siéndole concedida una oreja con fuerte petición de otra, viéndose obligado a dar dos vueltas al ruedo.

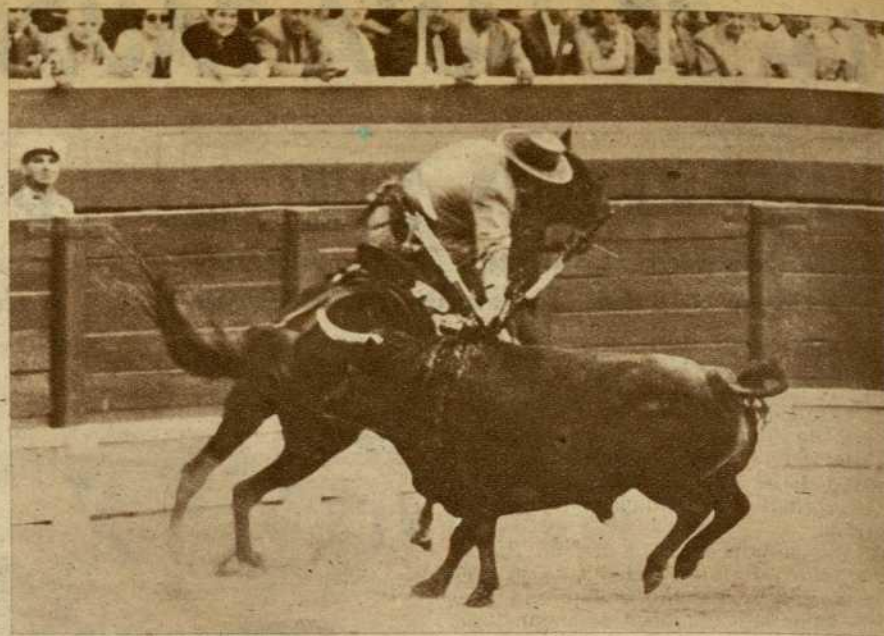
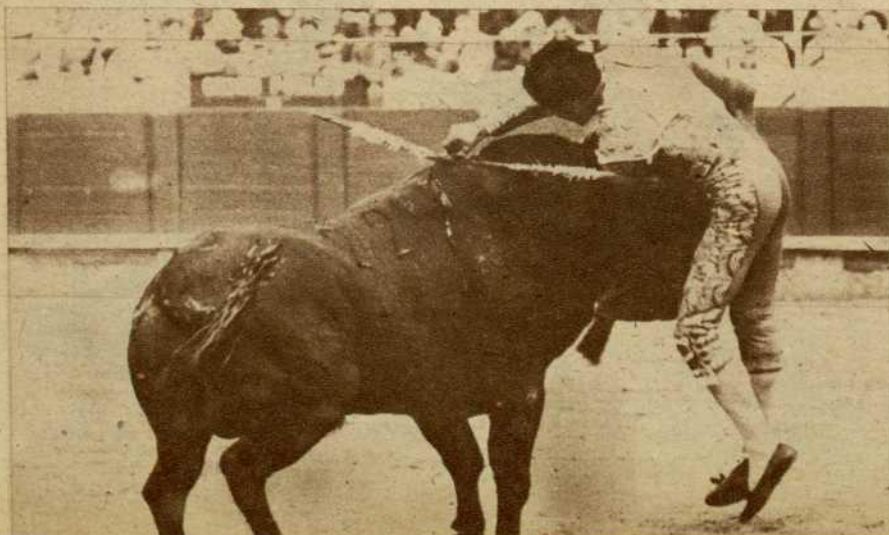
Bien puede decirse que al segundo toro de la tarde, que no tenía faena por lado alguno, se la inventó Antonio de Jesús a fuerza de pararse valerosamente y llevarle muy enganchado en el rojo engaño, logrando sacar pases y más pases a fuerza de exponer, temprar y mandar. Pero al pinchar en dos ocasiones, antes de la media que puso fin a su enemigo, todo

quedó en una ovación, que agradeció desde el tercio. Al quinto le realizó una excelente faena a base de pases largos y toreros, siendo de destacar una serie de cinco naturales. Faena en la que Antonio de Jesús dejó patente sus innegables cualidades para ser gente en el toreo. Mató de media estocada y le fue concedida una oreja, con la que recorrió el ruedo en medio de una unánime ovación.

No bien hubo salido el tercero de la tarde, cuando la Plaza entera vibró ante el toreo bello y armonioso a la verónica de «El Viti». Fueron cinco lances y dos medias en los que el torero de Vitigudino templó de forma increíble. El diestro saludó montera en mano. Con la muleta dio una lección de las más puras normas y clásicas formas del toreo, en la que el temple de su muleta dio forma a una de las más acabadas faenas que recordamos. Y como remate, como broche adecuado, la estocada. Una estocada en la que el torero se entregó por completo y que hizo rodar al toro sin puntilla, en tanto que el torero salía dolorido del encuentro. Una oreja, otra, a más del rabo, fueron los trofeos otorgados al triunfador, entre el entusiasmo de la multitud, que le obligó a dar dos vueltas al ruedo. Con el toraco corrido en sexto lugar lució una vez más su extraordinario toreo de capa, y el toro, aunque con poder, llegó muy quedado al trance final. El buen ánimo del torero nos hizo saborear una sabia faena en la que vimos un toreo de poderío y una serie de pases naturales de rechupete. Dio el toro en gazapear y en salir huido y no pudo hacer nada más. Mató de pinchazo, media y descabello a la tercera, siendo ovacionado y paseado a hombros por el ruedo y llevado así hasta el hotel.

G. DE CORDOBA

«El Viti» hunde el estoque hasta la empuñadura a uno de los «buenos mozos» que le tocaron en suerte. Hizo rodar al toro sin puntilla (Fotos Valls)



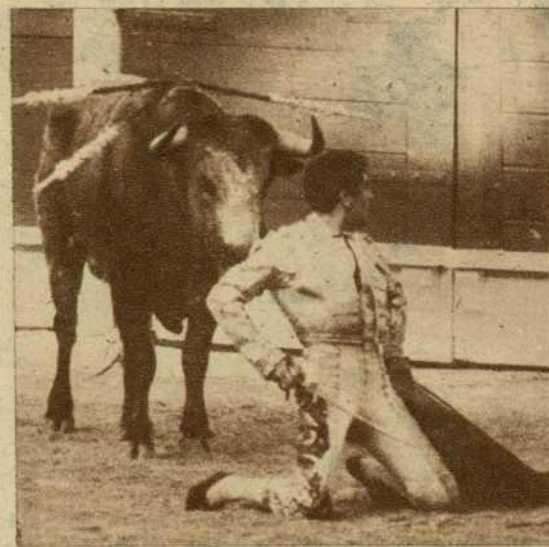
Angel Peralta

TOROS EN PALMA DE MALLORCA

Dos de toros Rodríguez Vila para los hermanos Peralta y cuatro de Alvarez Gómez para «Pedrés» y Jaime Ostos



Rafael Peralta



Jaime Ostos (Fotos Juanet)

UNA corrida dura fue la del domingo pasado en Palma. Los cuatro toros de Alvarez Gómez, de genio y casta andaluza, exigieron la presencia de dos toreros de temperamento recio, de los que saben presionar con valor y eficacia sobre el poderío del toro-toro. Y allí estuvieron Pedro Martínez «Pedrés» y Jaime Ostos, quienes, pisando siempre los terrenos más comprometidos, derrocharon valor y arte en faenas de auténtico mérito. En los cuatro toros dieron la vuelta al ruedo, y «Pedrés» cortó una oreja en su segundo. Ostos también habría cortado de no haberle fallado el estoque.

Los hermanos Peralta tuvieron una actuación muy lucida, sobre todo Angel. En sus dos bichos escucharon cálidas ovaciones y dieron la vuelta al ruedo.

Q. C.

«Pedrés»



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALGECIRAS

En la primera se lidiaron toros de don Manuel Camacho que despacharon Gregorio Sánchez, Curro Romero y "Mondeño". El torero de Puerto Real cortó una oreja y salió a hombros

El lunes se lidió la corrida de Pablo Romero, que corrió a cargo de Diego Puerta, Paco Camino y "Limeño". Diego Puerta y "Limeño" cortaron orejas, saliendo éste a hombros

PARACE otra enteramente la Plaza de toros de Algeciras, que acaba de estrenar callejón, del que antes carecía, y localidades numeradas. Hasta ahora era un calvario ir a los toros en Algeciras. ¡Qué incomodidad! El domingo, con motivo de la primera corrida de su famosa feria, se registró una gran entrada, prácticamente un lleno, pese al viento que reinaba en todo el campo de Gibraltar y al fuerte calor que se dejó sentir desde al amanecer.

En esta primera de feria se lidiaron toros de don Manuel Camacho. Corrida de bonita lámina y bonito trapío, los toros arrojaron en bruto los siguientes pesos: 444, 450, 445, 455, 460 y 458 kilos, respectivamente.

La corrida salió mitad y mitad. Tres toros extraordinarios y otros tres más o menos difíciles. Los malos, el primero, de Gregorio, y los de Curro Romero. Los buenos, los otros tres, especialmente el sexto. Estos fueron aplaudidos en el arrastre. Toda la

corrida de don Manuel Camacho peleó bien con las plazas montadas.

Gregorio Sánchez estuvo en torero toda la tarde. Superior con el capote en los dos suyos, hizo al que abrió plaza, que tenía mucho que torear, una faena inteligente para los aficionados buenos, faena de lidiador — que es lo que hacía falta —. Mató de una estocada y dos descabellos, siendo aplaudido.

En el cuarto, Gregorio estuvo muy bien, consiguiendo pases excelentes, muchos de ellos con la zurda, rematados con el forzado de pecho. Pases en redondo, ayudados por bajo y molinetes. Desplantes garbosos. Una estocada algo baja y descabello. Gran ovación y salida al tercio.

Curro Romero toreó con el capote a los dos toros de su lote con ese estilo que Curro imprime a los lances a la verónica clásica; lances éstos que repitió en un quite y que le valieron fuertes ovaciones.

Molestado por el viento reinante



Curro Romero en su primero

— como sus compañeros —, Curro Romero, a un toro difícil, lo toreó con la franela con mucho arte, destacando del trasteo unos ayudados por bajo y varias tandas con la derecha. Mató de una estocada que hizo innecesaria la puntilla, ovacionándose a Curro.

El quinto toro llegó gazapón a la muleta. Curro estuvo valiente, sacándole algunos pases estimables. No estuvo acertado con el estoque, matando de varios pinchazos y descabello.

El triunfador de la primera corrida de la feria de Algeciras ha sido Juan García «Mondeño». El pupilo de Alberto Alonso ha estado soberbio con el capote y la franela desde que se abrió de capa en su primero. Y ha estado en torero desde el primer momento, imprimiendo a su labor esa elegancia y esa parsimonia mayestática de que está lleno su toreo. «Mondeño» hizo galas en Algeciras de su seguridad, de su empaque y de su sangre fría, al dejarse pasar una y otra vez todo el toro — los toros — al filo

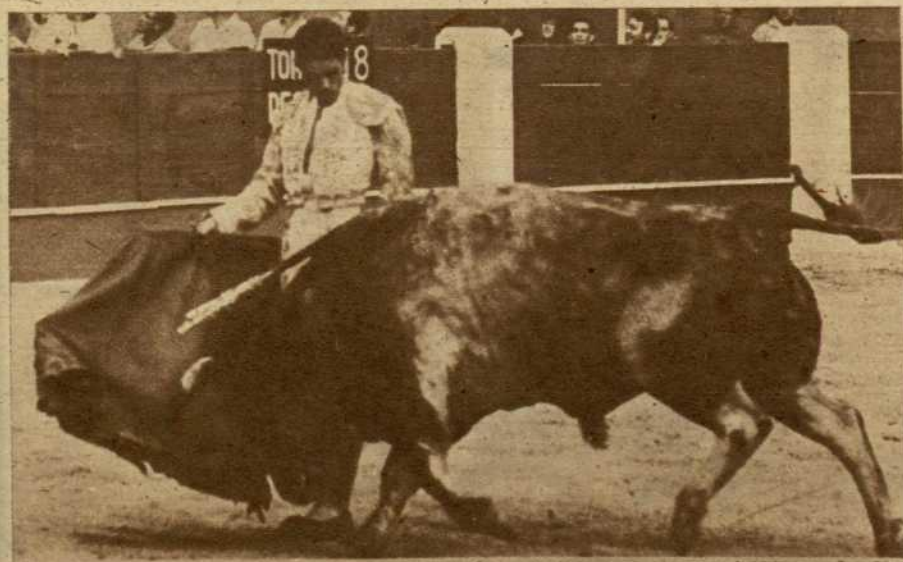
mismo del corazón. Lanceó soberbiamente y toreó con la flámula, tanto al natural como en redondo, de manera admirable, cerrando ambos trasteos con sus famosas manoleínas. A su primero lo mató de dos pinchazos y media, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo, y al que cerró plaza, de soberbia estocada. Le concedieron una oreja. Hubo petición insistente de la otra y fue sacado en triunfo por la puerta grande y paseado así por la gran ciudad de Algeciras, engalanada y en fiestas.

Siguió el viento. Siguió molestando el viento, quizá más fuerte que el día anterior, durante toda la jornada del lunes en Algeciras. Se lidiaba la corrida de Pablo Romero, tradicional en la feria. Hubo menos entrada que en la corrida del domingo. ¡Culpemos al viento!

La corrida de Pablo Romero ha sido una verdadera preciosidad. Una corrida estupendamente presentada, gor



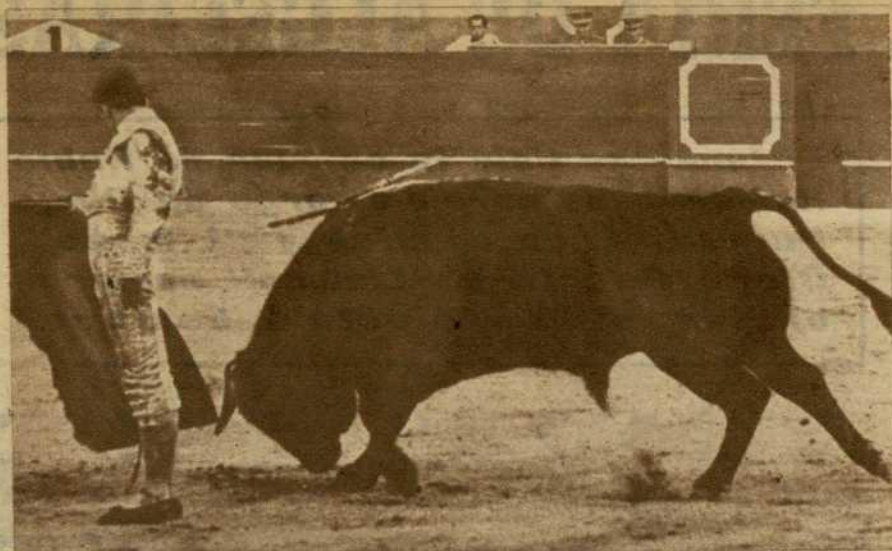
Gregorio Sánchez en su segundo



«Mondeño» en el toro al que cortó oreja



Diego Puerta en el toro que desorejó



Paco Camino en su segundo enemigo

da, cómoda de cabeza, fina de lámina. Los seis toros han dado un promedio de peso en bruto de 532 kilos. La corrida ha dado superior juego. Una corrida excelente para los toreros, especialmente por lo que se refiere al sexto toro, un animal que bien mereció la vuelta al ruedo. Pelearon los seis con bastante alegría en el caballo, siendo el cuarto el menos bueno, pues no embistió bien en la muleta. Casi todos los toros de Pablo Romero fueron aplaudidos en el arrastre.

Diego Puerta, el gran torero de Pepe Gómez «Sevillano», ha tenido una estupenda tarde en Algeciras, especialmente en el toro que abrió plaza, en el que Puerta hizo galas de su gran toreo y de extraordinario valor. A este toro, primero de la segunda corrida, Puerta lo recibió con una larga cambiada, toreándolo luego a la verónica clásica. A la salida de una vara, Puerta hizo un quite por chielinas colosal. Tuvo que dar la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Puerta superó con la muleta su toreo con el percal. Extraordinaria faena, con pases ejecutados con esa gracia personal de que está lleno el toreo del joven Dieguito. Mató de una gran estocada, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto estuvo muy valiente, matándolo de una estocada y varios descabellos, siendo ovacionado.

También estuvo bien Paco Camino,

recuperado ya, al parecer, de ese bache que ha sufrido. Estuvo muy bien con el capote, y aún mejor con la muleta. Ambas faenas tuvieron calidad, destacando su toreo con la izquierda y los pases de pecho, largos y hondos, finales de cada serie con la zurda. A su primero lo mató con brevedad, y al quinto, en el que muy bien pudo cortar la oreja, pinchó, dejó una casi entera y descabelló varias veces. Dio una vuelta al ruedo en su primero y dos con salida al tercio en el quinto, siendo fuertemente ovacionado.

José Martínez «Limeño» tuvo una tarde completa, cortando una oreja en el tercero de la tarde y saliendo al final a hombros.

«Limeño» está en un gran momento. En Algeciras toreó superiormente con el capote. Con la franela realizó dos grandes faenas, especialmente la del sexto. Mató al tercero de la tarde de una gran estocada, concediéndosele una oreja, con la que dio en triunfo la vuelta al ruedo, y al sexto, de media estocada y descabello. Hubo en esta ocasión insistente petición de oreja y bronca al presidente por no concederla. «Limeño» fue sacado de la Plaza a hombros.

Y nada más. Para terminar, una noticia. Curro Romero ha roto con su apoderado, don Diego Martínez. Desconocemos los motivos. Esta es la bomba taurina del momento.

MANOLO LIAÑO



«Limeño» en su segundo (Fotos Valencia)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA

Seis novillos de CERROALTO para PACO PASTOR, «ORTEGUITA» y «MANOLE»

LOS novillos de Cerroalto (Hermanos Cembrano), lidiados el domingo en Valencia, estuvieron muy bien presentados, lustrosos, con muchos kilos y cómodos de cabeza. De bravura dieron un juego desigual, siendo los mejores primero y segundo y los más dificultosos quinto y sexto.

El valenciano Paco Pastor tuvo una lucida actuación, sobre todo en su primero, al que toreó magníficamente a la verónica y le hizo una artística faena de muleta a base de naturales. Escuchó ovaciones y música, y cuando se deshizo del bicho de una soberbia estocada se le concedió la oreja, y entre aplausos dio la vuelta al ruedo.

En el cuarto de la tarde —el novillo más serio de la corrida— estuvo Pastor voluntarioso y valiente; pero no pudo cuajar faena de lucimiento. Al intentar un natural fue enganchado y corneado en el suelo. Medio conmocionado entró a matar, retirándose a la enfermería. Terminó con el novillo «Orteguita».

Antonio Ortega «Orteguita», que hacía su presentación en Valencia, causó muy buena impresión. En su primer novillo logró un buen triunfo. Se mostró fácil con las banderillas al clavar dos pares que se aplaudieron, sobresaliendo el primero de ellos, que fue magistral. Con la muleta escuchó ovaciones y música durante el trasteo, que inició con unos muletazos por bajo con mucho dominio. Luego se lució en varias series de naturales, largos y mandones, pases de pecho y derechazos. Entró a matar con excelente estilo, agarrando una buena estocada. Se le concedió la oreja y dio la vuelta al ruedo. Su segundo enemigo fue el bicho más peligroso de la tarde, y «Orteguita» se mostró voluntarioso. Con la espada no estuvo afortunado y la presidencia le envió un aviso. A pesar de ello, «Orteguita» fue aplaudido.

«Manolé» sigue sin tener suerte en Valencia. En su primero estuvo muy artista, escuchando ovaciones y música. Pinchó varias veces. Fue aplaudido y obligado a saludar. En el novillo que cerró plaza dio algunos muletazos sueltos, aprovechando las medias arrancadas del novillo, sin llegar a caldear el ambiente. Con la espada tampoco estuvo afortunado.

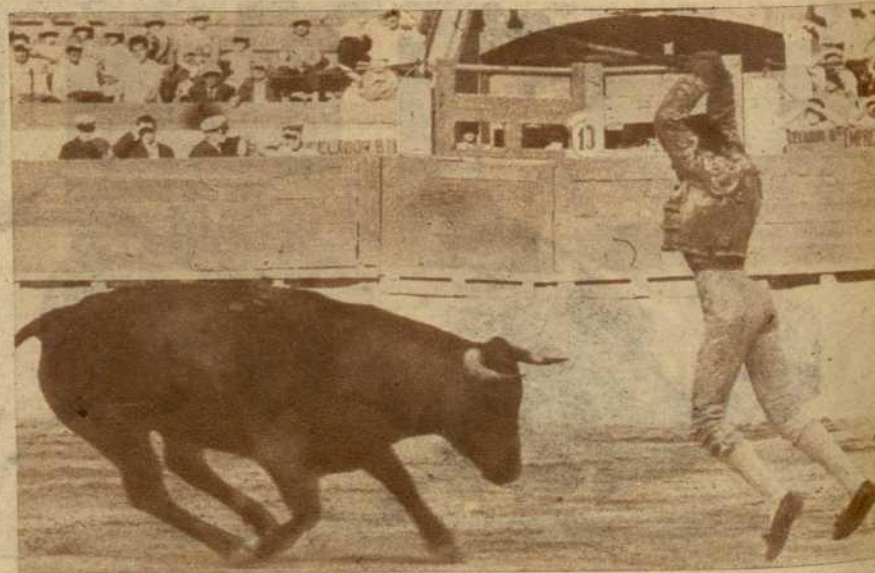
J. LLORET



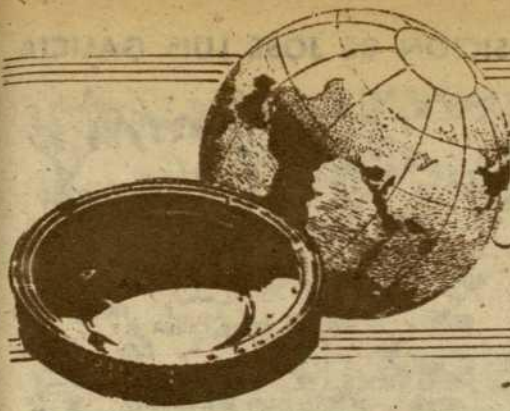
Cogida de Paco Pastor



«Manolé» en su primer novillo



«Orteguita» en un-par al novillo de su presentación en Valencia (Fotos Vidai)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA, EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Hoy tenemos fiesta grande en las Ventas. Y como a estas horas ya se habrá puesto el «No hay billetes» —o faltará muy poco— para el magnífico cartel del Montepío, nos limitaremos a recordar que conjunta toros berrendos de Barcial con los ases Gregorio Sánchez, Curro Girón y «El Viti», hermanados no sólo en la competencia torera, sino en la hombría de bien y en el desinteresado afecto por sus compañeros menos afortunados.

Para el domingo 25 ya es conocido el otro acontecimiento: la corrida goyesca. Recuerdo que en el centenario de Goya, hace unos años, se celebró una corrida goyesca en Zaragoza con toros de Vicente Martínez —a lo que quiero recordar— para «El Gallo», Pablo Lalanda y Nicanor Villalta. La cosa resultó muy bonita, y proliferaron las corridas de este estilo hasta degenerar en espectáculos de poco más o menos. En la actualidad solamente Ronda mantiene anualmente el prestigio de lo goyesco en la corrida de conmemoración anual de Pedro Romero y su época. El empeño de Madrid, pues, tiene mucho de restauración histórica de las costumbres toreras de una época, ya que la Plaza Monumental de Madrid estará ornada a la usanza de aquellos tiempos, harán el despejo aristocráticas personalidades, desfilarán calzas con mujeres guapas y estudiantes de las tunas y, en fin, estará presente la alegría de Madrid en un reflejo de los tiempos prenapoléonicos. Y no dudamos de que todo este festival goyesco —marco de la corrida— tendrá una armonía y un empaque admirables.

Por lo que hace al cartel, se rejoneará un novillo de Pizarral de Casa Tejada por Josechu Pérez de Mendoza y lidiarán seis toros de Barcial los matadores «Pedrés», Pepe Cáceres y José María Clavel. Un programa atractivo, que hará las delicias de la concurrencia. Lo único moderno será el estilo de toro, con lo cual todo eso iremos ganando los aficionados, aunque no vamos recibir como al gran Pedro Romero.

El día de San Pedro volveremos a las novilladas. Para ese día aún no está designado el ganado, pero sí los espadas, que serán Pepe Osuna, «Palmeño» y presentación de Armando Conde. Y en días sucesivos —concretamente los días 2 y 9 de julio— repetirá Chacarte sus actuaciones en la Monumental.

El día 6 de julio se celebrará la corrida de la Asociación de la Prensa, para cuyo cartel se está en gestiones con valores de primera categoría. Entre ellos sueñan los nombres de «Chamaco», Diego Puerta y Paco Camino. Pero los carteles definitivos aún no han sido determinados, por lo que no queda más que... esperar.

Por lo que se refiere a Vista Alegre, el domingo se lidiarán

novillos del conde de la Maza para «El Colombiano», Pedrín Calvo y Julio Molina «el Algaño».

Y para el día de San Pedro, novillos de Valenzuela para Curro Ortuño y «El Caracol» en un mano a mano gitano.

Se rumorea que para los primeros días de julio se ha preparado otra «palhada», pero aún no han sido designados los matadores.

ALICANTE, SANJUANISTA

Los carteles definitivos alicantinos para «Les fogueres de San Xuan» son los siguientes:

Día 24: Toros de Garzón para «Pacorro», Diego Puerta y Paco Camino.

Día 25: Novillos de Herederos de Juan Sánchez Cobaleda para José María Montilla, «El Cordobés» y «Manolés».

Día 29: Toros del conde de la Corte para Antonio Ordóñez, «Mondeño» y «El Tino».

Día 2 de julio: Toros de Barcial para los hermanos Peralta, «Pacorro», «El Tino» y «El Viti».

Habrà un festejo popular con el espectáculo «Carrousel 1961».

BILBAO, FESTIVA

En Bilbao —una de las aficiones más sanas y más castizas de España— se va a celebrar el día 5 de julio un festival benéfico, en que se lidiarán novillos de Manuel Sánchez Cobaleda por los diestros Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino y «El Viti».

EGEA INAUGURA

Egea de los Caballeros, preclara metrópoli —capital de las Cinco Villas zaragozanas— famosa por muchos títulos, y, entre otros, porque en ella nacieron la cupletista Gloria Lasso, el luchador Lambán y nuestro redactor jefe, «Barico», va a inaugurar una Plaza de toros..., pero nada de plaza portátil, sino a base de cemento, arena y «tochos». Los matadores de la corrida de inauguración serán Dámaso Gómez, Luis Alfonso Garcés y Emilio Redondo, que darán lidia y muerte a toros de Pérez de la Concha.

Y si para cuando se inaugure ha empezado ya la temporada de las codornices... ¿qué les vamos a decir a ustedes!

FUENGIROLA INICIA

Fuenjirola, la bella localidad mediterránea ganada para el turismo internacional, ha colocado la primera piedra de su nueva Plaza de toros. Consignamos el hecho y hacemos votos por poder informar a nuestros lectores del primer baseillo hecho en el nonnato coso de la Costa del Sol.

LA CORUNA COMPLETA

Han quedado ultimados los carteles de La Coruña, que fueron redactados en la siguiente forma:

Día 5 de agosto: Toros de Salamanca para «Mondeño», Diego Puerta y «Manolés», que se habrá doctorado el 30 de julio en Málaga.

Día 6: Novillos de Sánchez Fra-

brés para «Orteguita», «Terremoto de Málaga» y Efraín Girón.

Día 7: Toros sin designar para Gregorio Sánchez, Curro Girón y «El Viti». Esta corrida, si fuera con toros de Barcial, es el cartel del Montepío.

LA LINEA ANUNCIA

Los carteles de la feria de julio en La Línea también han quedado redactados definitivamente en la forma siguiente:

Día 20 de julio: Toros de Villamarta para Jaime Ostos, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 21: Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Curro Romero y Paco Camino.

Día 22: Toros de Alvaro Domecq para Diego Puerta, Curro Romero y «Mondeño».

Día 23: Toros de Angel Peralta para el propio ganadero, que rejoneará un toro, y los otros seis para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Mondeño».

PALMA PREPARA

En Palma de Mallorca, el día 2 de julio se va a celebrar una corrida de toros, en que se lidiarán seis de doña Enriqueta de la Cova para los matadores Fermín Murillo, Martín Sánchez «Pinto» y Víctor Quesada.

SANLUCAR RESTAURA

En Sanlúcar de Barrameda va a ser restaurada la Plaza de toros, pero como los aficionados no quieren perderse los espectáculos de esta temporada, los arquitectos van a hacer los equilibrios necesarios para que haya a la vez obras y corridas. Si no hay algún descalabrado el día menos pensado, menos mal. Pero todo sea por la afición.

SANTURCE EMPIEZA

En Santurce —bonita aldea, que gana siempre en las regatas de las traineras— se va a montar una Plaza de toros provisional. La van a poner junto a la playa —desde Santurce a Bilbao vengo por toda la orilla—, pero los que van a lucir las pantorrillas no van a ser las garriadas pescadoras, sino los toreros que inicien el día 25 los festejos taurinos, por ahora sin picadores, pero después, ¿quién sabe!

VICHY PREPARA

En Vichy, ustedes creían que no había más que señores ancianos en un balneario curando sus males de hígado y sus cálculos de riñón. Pero los cálculos de la empresa Jordá han sido otros, y por eso —y porque hay una afición taurina así de grande— el día 30 de julio se celebrará en la nueva Plaza circular una excelente novillada inaugural de temporada con ganado español para los novilleros Tomás Sánchez Jiménez, Luis Ortego y «Orteguita». Y por acuerdo entre la empresa y el entusiasta Círculo Taurino de Vichy se pondrá en competición en dicho festejo el capote de oro de la ciudad de Vichy. Enhorabuena, amigos.

EL BUEN HUMOR DE UNA PEÑA TAURINA CORDOBESA Celebró el derribo de la Plaza de Toros de CORDOBA



CON motivo de las recientes corridas de feria de Córdoba, se ha redoblado la campaña en contra de la Plaza de toros que allí existe, por incómoda, falta de capacidad y de los adecuados servicios y en favor de la construcción de una nueva Plaza de toros digna de la categoría de Córdoba, como población, es decir, un coso numerado, amplio, cómodo, dotado de las necesarias dependencias, del que el actual carece en absoluto. Esta campaña, llevada a cabo con gran tesón por nuestro compañero «José Luis de Córdoba» en las columnas del diario «Córdoba» —del que es crítico taurino— y en estas mismas páginas de EL RUEDO, es de esperar que ahora tenga el eco necesario por parte de las autoridades de la capital andaluza, para que, de una vez y para siempre, desaparezca la Plaza existente.

También para unirse a este sentir unánime, una popular peña taurina, la de Manuel «el Cordobés», tuvo el buen humor de levantar en su caseta de la feria la fachada de la actual Plaza de toros, en cuya puerta se leía esta inscripción: «Antigua Plaza de toros.» Esta idea fue celebradísima por cuantos visitaron la feria de Córdoba. Pero es que el fino humor de los «peñistas» se desbordó cuando llegó la hora de quitar la caseta. Entonces se celebró en grande el derribo de la Plaza de toros —añorando y deseando el derribo de la «de verdad»— y se brindó porque en breve plazo sea una realidad la construcción de un nuevo coso que permita ir a los toros con la relativa comodidad que debe exigir quien paga la entrada a precios de rumbo... Precisamente, por lo curioso, recogemos esta foto de «Ricardo», en la que el coso taurino cordobés —el coso de la feria— ha comenzado a ser demolido. Por algo se empieza.

La corrida de la Asociación de Toreros

EL interés con que se ha acogido el cartel de la corrida de la Asociación de Toreros —que se celebrará hoy jueves, día 22—, a la que tanta simpatía dispensa siempre el público, ha sido verdaderamente extraordinario, como corresponde a los valiosos elementos que la integran: seis hermosos toros berrendos de «Barcial», cuyas fotos están llamando la atención, que lidiarán los triunfadores de la temporada: GREGORIO SANCHEZ, que actúa otra vez gratuitamente a beneficio de sus compañeros necesitados; CURRO GIRÓN y SANTIAGO MARTIN «EL VITI», quienes lo harán también con el mismo desinterés y altruismo, como todos los subalternos que toman parte en esta corrida, rasgo que ha permitido a sus organizadores fijar a las localidades los mismos precios que rigieron para la del pasado año, en atención a quienes hayan de presenciar este acontecimiento.

La Asociación expresa su gratitud a todos cuantos toman parte desinteresadamente en su corrida y a quienes sin actuar en ella, porque ya estaba ultimado el cartel, han ofrecido la misma colaboración desinteresada, como son: Bienvenida, Bernadó, Herrera, Carra, José Luis Serrano, «Pedrés», Murillo y Luis Segura, lo que prueba que va cundiendo el ejemplo de que la Asociación necesita el apoyo desinteresado de los toreros.

Los precios son verdaderamente populares: Andanadas, 20 pesetas, y tendidos de sombra, 90.

ASUNTOS EXTERIORES

EXPOSICION DE JOSE LUIS GALICIA

AÑORANZAS DESDE SUECIA.—UNARAPAZA BRASILEÑA QUIERE FOTOS DE TOREROS.—MAS SOBRE EL CLUB TAURINO OF LONDON

La carta que recibo hoy de Margareta Ljunggren es un puro grito de enamoramiento de esta España nuestra, impar y grata a cuantos la conocen. La reproduzco tal y como viene, escrita en correctísimo español, que es —no lo dudemos, amigos— el idioma del porvenir.

«Sr. don Antonio. EL RUEDO.

Muy señor mío: No tengo ninguna pregunta que hacer, pero quisiera manifestarle nuestro sincero agradecimiento por su Sección *Asuntos Exteriores* así como por su generosidad dando consejos e indicaciones con conocimientos fidedignos. Cada semana se manifiesta su gran amabilidad con nosotros, los que vivimos fuera del mundo del toro bravo.

Claro que para nosotros, aficionados extranjeros, no hay deseo mayor que el de ir a su bello país. Y cuanto más aún, ya que su tierra tiene joya tan preciosa como es la fiesta brava, la cual, engarzada en los rayos del sol, centellea como un brillante. Tiene facetas que nunca se debilitan. Para mí, mis toreros favoritos, ante todo, el torero de ayer, el inolvidable maestro don Domingo Ortega, quien despertó mi afición profunda, y el torero de hoy, Curro Girón, quien con su toro superior mantiene el sentido de la fiesta brava. ¡Qué espíritu de torrear!

¿Comprenden los aficionados españoles el gran privilegio que tienen viviendo en medio de su afición? ¡Qué infortunados somos a este respecto!

Por mi parte no tengo ocasión de reunirme con los aficionados de España antes de finales de agosto. Es una espera demasiado larga. Hasta entonces tengo que contentarme con «Los Toros», de Cossío. ¡Ya viene el tiempo de los toros de verdad! ¡Piense, toros de Bohórquez o de Baltasar Ibán! ¡Con B, como en Bravo!

Le saluda muy cordialmente la aficionada,

Margareta Ljunggren

...

Brillante, poética, luminosa carta de una dama sueca de Malmoe, que arde y se consume en enamoramiento de España. Y a la vez, de una aficionada de verdad, que sabe de estilos toreros y de bravura de toros. ¡Ya dije una vez que había cambiado por completo mi concepto sobre la calumniosa «frialidad» de las mujeres suecas! Desde aquí las proclamo fogosas, apasionadas admiradoras de España, fervorosas enamoradas del sol, aficionadas entusiastas a la Fiesta brava como la más racial de nuestras literarias Cármenes. Habrá que pensar en una predestinación para «entenderse entre españoles y suecas; algo así como un renovado romance de amor entre un embajador español y la reina Cristina de Suecia; aquel romance que dejó su huella romántica en la historia.

CARTA DEL BRASIL

Desde Santos, en el Brasil, nos escribe una rapaza brasileña llamada también Antonia Santos, con varias peticiones que damos a la publicidad traduciendo del luso su carta:

«Apreciado señor: Sería imposible describir en esta carta la gran alegría que siento al escribirle. El objetivo esencial de ella es saber si sería posible, por intermedio de EL RUEDO, recibir fotos autografiadas de los toreros que tanto admiro: Luis Lucena, Oscar Cruz y Josechu Pérez de Mendoza o de cualesquiera otros toreros. A mí me gustan mucho las corridas de toros, a pesar de que en mi patria esta fiesta es rarísima, y en la ciudad donde resido no se practica.

También deseo correspondencia con rapaces y mozas españoles para cambiar informaciones sobre nuestras ciudades y países y tarjetas postales.

Confiando en que no dejará de atenderme en lo que solicito, quedo muy agradecida.

Antonia Santos.»

Encantado de servirla, rapaza, y doy traslado de su ruego a los toreros interesados y a cuantos tengan el gusto de contribuir a su colección de fotos taurinas y de postales españolas.

Les diremos a todos ellos que usted vive en las siguientes señas: «Rua Comendador Martins, 359, Santos, Estado de Sao Paulo, Brasil.»

Como ven, esta sección cada vez toma un carácter que desborda lo meramente taurino —que es su núcleo inmutable— para adentrarse en el terreno de la comprensión entre los aficionados de todos los países. Que es una aportación —tan minúscula como se quiera, pero entrañable— a la comprensión entre los pueblos.

SIGUEN LOS CONTACTOS HISPANO-BRITANICOS

Nos informa la Peña Taurina Manolo Herrero, de Valencia, que ha recibido una carta de Erik, presidente y fundador del Club Taurino of London, en que piden la ayuda del club valenciano para entablar contactos con los aficionados españoles, visitar el Museo Taurino valenciano, conocer alguna ganadería de reses bravas, informarse de los carteles de la feria y pedir sugerencias para el mejor éxito de la visita de los aficionados británicos a nuestra Patria y, concretamente, a la «Flor del Turia».

Por su parte, don Manuel Romero Gil, presidente del Club Taurino Manolo Herrero, ha publicado una nota dirigida a los aficionados españoles en los términos que siguen:

«Nuestros amigos, los aficionados británicos, componentes del Club Taurino de Londres, en atenta carta, dirigida a todos los aficionados españoles y muy particularmente a las distintas Entidades taurinas de nuestra provincia y críticos taurinos en general, solicitan de los componentes de esta Peña que durante los días 24 al 28 del mes de julio próximo, unamos nuestros lazos de amistad y colaboremos con ellos, enseñándoles todo lo que referente a tauromaquia haya en Valencia y su provincia.

Ni que decir tiene que esta Peña, siempre atenta a cuanto a la Fiesta brava se refiere, se esforzará, gustosamente, en cumplimentar a los amigos de Londres, durante esos cinco días, confraternizando con ellos y haciéndoles agradable su estancia en nuestra ciudad.»

...

Es un verdadero placer poder dar esta noticia y divulgar estos propósitos. Porque al retorno a Inglaterra los miembros del Club Taurino of London, tras unos días que auguramos inolvidables en nuestra Patria, tendremos en ellos, no unos apasionados admiradores de la Fiesta, sino unos misioneros fervorosos de la verdad de España, la gran desconocida... y la gran amada cuando se la conoce.

JUANITO TIRADO, PADRINO EN JAEN

Hubo fiesta grande, días pasados, en el popular barrio jaenés de Peñamefécit, con motivo del bautizo de un pequeño, hijo del buen aficionado don Eduardo Torres Castillo. Actuó de padrino en la simpática ceremonia el novillero local Juanito Tirado. Al nuevo cristiano, que iba envuelto en un precioso capote de pascos del torero de Jaén, se le impusieron los nombres de Juan Eduardo por el condutor de la parroquia de Santa Isabel, don Manuel Ortega Cruz. El pequeño fue llevado al templo por el popular mozo de espadas «Pinturas» en el espertón de servicio de Juanito. Al acto se asoció toda la barriada. Hubo después animada fiesta y el rumboso padrino regaló a su ahijado una medalla de oro de la Virgen de la Capilla. El torero local recibió constantes pruebas de admiración y simpatía.



Una de las obras que expone José Luis Galicia en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Barcelona. Pertenece a la colección «La tauromaquia», que consta de cuarenta litografías originales. La edición consta de veinticinco ejemplares estampados en papel de la Casa Guarro

CONSULTA DESDE PARIS

Desde París recibimos la carta de madame L. Loman, que nos pide información sobre las corridas que puede ver durante sus vacaciones en España, con la siguiente amable carta.

«Señores: Suscriptora de su Revista desde hace tiempo y con el propósito de pasar mis vacaciones en Madrid y Sevilla, les quedaría muy reconocida si me hiciesen saber qué corridas de toros podré ver entre el 17 de junio y el 12 de julio en estas dos ciudades y sus alrededores. Si es posible, me gustaría saber qué diestros actuarán en dichas corridas.

Le envío, señor, mis mejores sentimientos.
L. Loman.»

...

Pues... su consulta no es fácil, ya que los carteles se hacen en Madrid y Sevilla sobre la marcha.

En Madrid podrá usted ver las corridas extraordinarias de la Policía, del Montepío de Toreros, la proyectada goyesca (?) y la de la Prensa durante los próximos jueves. Y los domingos, novilladas.

Los toreros de las extraordinarias están entre Gregorio Sánchez, Curro Girón, «El Viti», Curro Romero, Diego Puertay «Chamaco», principalmente, sin que sean los carteles definitivos.

En Sevilla se darán novilladas, y solamente el 18 de julio hay, en firme, una corrida de toros con «Podrés». Luis Segura y Paco Herrera.

Por correo directo contestamos a los extremos de su carta y agradecemos sus amables frases para con España y los españoles.

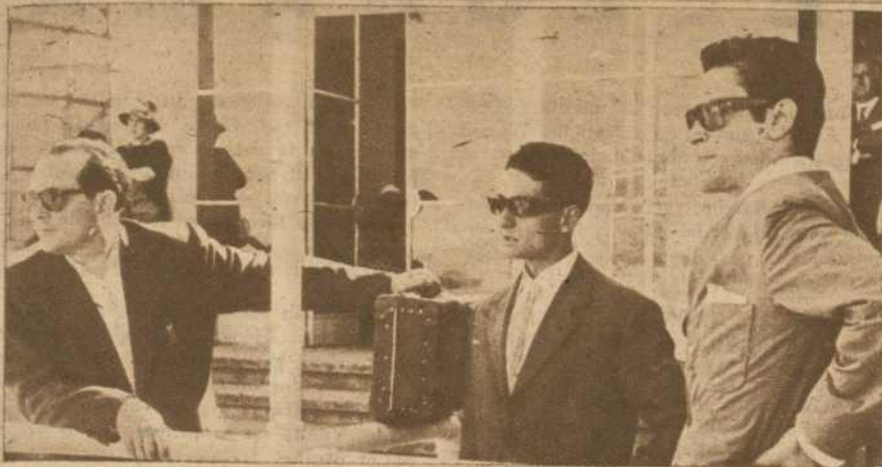
INVITACION PARA ANDORRA

Recibimos a su debido tiempo una amable carta del señor P. Fournie de Lamartinie, en que invitaba a nuestra revista a asistir a la inauguración de la Plaza Monumental, en Andorra.

Mucho agradecemos el gesto y la invitación, y sentimos profundamente no haber podido asistir. Sirvan estas líneas de acuse de recibo.

DON ANTONIO

"ORTEGUITA", A AZORES



El pasado martes día 20 salió «Orteguita» rumbo a Angra do Heroísmo (Azores), para cumplir un ventajoso contrato de tres corridas en aquella capital los días 24 y 29 de junio y 2 de julio. En la foto le vemos en Barajas con su apoderado y su banderillero

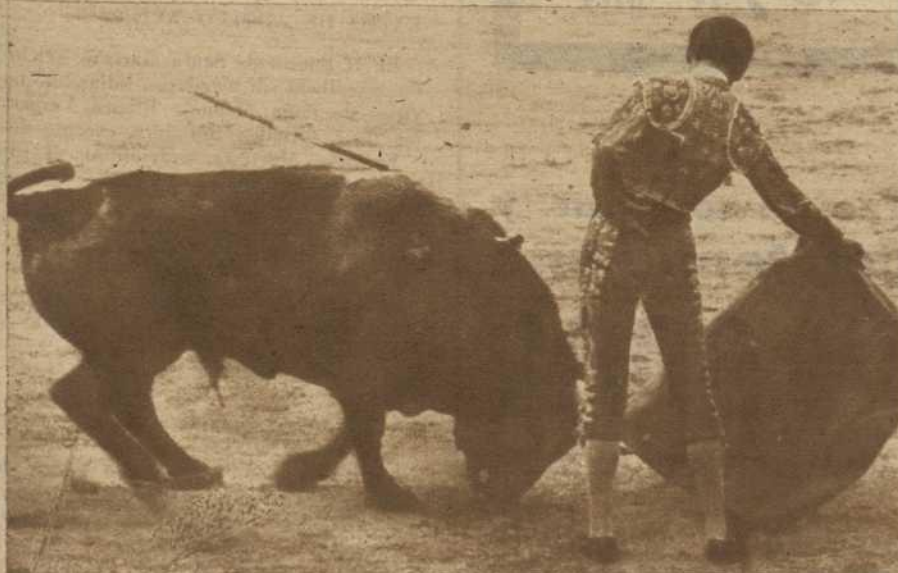
EL CICLO DE CONFERENCIAS DE LA PEÑA BILBILITANA



La Junta directiva de la Peña Taurina Bilbilitana, reunida después de la conferencia que dio nuestro director sobre el tema «Lo viejo y lo nuevo», en la Casa Municipal de Cultura, de Calatayud.

Para anunciar las conferencias, cuyo curso será cerrado por nuestros colaboradores don Luis Fernández Salcedo y el marqués de la Cadena (don Indalecio), los días 27 y 30 del actual, respectivamente, la Peña ha hecho la propaganda con curioso cartel en forma de abanico

ANTONIO MONTECRISTO



El valiente novillero madrileño, cuyas actuaciones están constituyendo un verdadero éxito. El domingo, en Daimiel, con novillos del marqués de Liedana, obtuvo otro gran triunfo, cortando tres orejas, rabo y pata, siendo sacado a hombros hasta el hotel

EL NOVILLERO SANTI LOZANO, HERIDO GRAVÍSIMAMENTE AL CLAVARSE UN ESTOQUE EN EL VIENTRE

Actuaba de único matador en un festival organizado en Trévez (Granada) a beneficio de la iglesia parroquial

Tres horas duró la intervención quirúrgica

El miércoles día 14, con motivo de la festividad de San Antonio, patrón de Trévez, pueblo de la Alpujarra, en la provincia de Granada, se celebró en dicha localidad un festival taurino a beneficio de aquella iglesia parroquial.

El anuncio de Santi Lozano, como único matador en la lidia de dos reses de Miralles, había despertado interés y fueron muchos los aficionados que con tal motivo se trasladaron a Trévez.

El lleno es absoluto. En su primer enemigo, Santi Lozano se ajusta con el capote y escucha fuertes ovaciones. Con la muleta realiza una extraordinaria faena en la que destacan los naturales y de pecho y a la que pone el colofón de una gran estocada que hace rodar sin puntilla. Le son concedidas las dos orejas y el rabo, y en medio de una ensordecedora ovación, Santi da la vuelta al ruedo.

En su segundo, bicho reservón y más viejo, Santi vuelve a enardecer al público al torear con el capote. Inicia la faena de muleta, doblándose por bajo con el animal, y después cita al natural para ligar varias tandas rematadas con el de pecho. Cambia la muleta de mano y en una serie de redondos apretadísimos sale achuchado al rematar por lo ajustado del lance. Es entonces cuando Santi Lozano resbala y al caer se clava el estoque de aluminio en el vientre. La impresión en el público es tremenda y los miembros de su cuadrilla, que desde el primer momento se hicieron cargo de la importancia de la lesión, se apresuran a atenderle, mientras que José Puertollano, también matador de novillos, remata la res.

La disposición en auxilio del torero herido fue unánime y decidida. Don Miguel Moreno Gamarra, carnicero granadino que había acudido a Trévez para adquirir la carne de las reses, puso inmediatamente a disposición de Santi la furgoneta que llevara para el transporte de la mercancía, en la cual, una vez asistido de «urgencia» por el médico titular de Trévez, fue acomodado Santi en una colchoneta para su traslado a Granada. Seguida del coche de la cuadrilla y de otros amigos y admiradores del torero, la furgoneta emprendió rápido viaje hacia la capital, donde ya se les aguardaba, llegando al sanatorio de la Purísima a las diez y media de la noche.

La noticia del grave percance de Santi Lozano se divulgó rápidamente por la ciudad y congregó en el sanatorio a diestros, banderilleros, mozos de espadas, aficionados, empresarios, críticos taurinos y amigos —tanto del herido como de su padre, director del diario «Ideal»— que aguardaban impacientes la llegada de la expedición, en lo posible, a los padres y demás familiares del desafortunado diestro. A las diez y media de la noche, como se ha dicho, ingresó Santi Lozano en el sanatorio de la Purísima. El doctor Pulgar Ruiz, ayudado por el doctor don Felipe Fajardo, procedió a la intervención, que duró tres horas. Iniciada ésta, se impuso la necesidad de hacer al herido transfusiones de sangre, a las que se ofrecieron todos los presentes en el sanatorio. Tras las comprobaciones de rigor, donaron su sangre la madre del herido, el redactor de «Ideal», señor Valenzuela, y el chófer del coche que llevó al torero a Trévez, don José Navarro Linares. Durante la operación y después toda la noche estuvieron junto al herido sus padres, personal de la cuadrilla y algunos íntimos de la familia.

El parte facultativo, que al salir del quirófano, a la una y media de la madrugada, dictó el doctor don Juan Pulgar Ruiz, dice así: «A las diez y media de la noche ingresó en este sanatorio de la Purísima, procedente de Trévez, el diestro Santi Lozano, quien presentaba una herida en el abdomen producida al clavarse un estoque, herida al nivel de la fosa ilíaca derecha, con agudísimo «schok», que la operación confirma ser debido a una anémia agudísima motivada por las lesiones perforativas del intestino delgado en número de ocho, de tamaño y localización variable, y una novena perforación a nivel del colon ileopélvico. El epiplón mayor sangra por distintos puntos. Hay además una herida de fondo de saco peritoneal que contunde los vasos ilíacos derechos y que sangra abundantemente. En el abdomen hay, además, heces fecales abundantes. Pronóstico gravísimo.»

La intervención, como dijimos, fue de tres horas, suturándose todas las perforaciones, ligándose los vasos que sangraban



Santi Lozano

y haciéndose una transfusión de dos litros de sangre, además de plasma, suero y otras drogas empleadas contra el «schok». Terminada la operación, el doctor Pulgar manifestó que la gravedad de las lesiones se había agudizado por el ajetreo del viaje desde un punto tan lejano del sanatorio.

Cuando a las seis de la mañana abandonamos el sanatorio, Santi no había logrado reconciliar el sueño. Su primera preocupación al volver de la anestesia fue «si estaría en condiciones de torear el próximo domingo 25, compromiso que no podía eludir de ninguna forma». Con este y otros motivos de la reacción de Santi Lozano, las escenas que a cada segundo se producían eran de intensa emoción. Mientras tanto, el teléfono del sanatorio no cesó de funcionar en toda la noche. Llamadas ininterrumpidas de Granada, de la provincia y de toda España, entre las que, testigos de todas ellas, podemos citar, como primeras, la del párroco de Trévez y la de un admirador de Santi en La Coruña.

Santi Lozano Escolar, hijo de don Santiago Lozano García, director del diario «Ideal», es un granadino más por adopción recíproca en una idéntica corriente de afecto, de simpatía y de cariño entre él y los granadinos, por lo que de manera obligada se hace anunciar «de Granada».

Nacido en La Coruña el 16 de abril de 1938, pronto pasó a Madrid —por razón de la profesión del padre—, donde vivió hasta los once años, edad con que vino a Granada. Es, por tanto, en Granada donde Santi Lozano se forma, donde obtiene brillantemente el título de bachiller y donde cursa la carrera de Derecho. Así, íntimamente vinculado a Granada, Santi Lozano se proclama granadino, con la satisfacción de todos, que como tal lo legitimamos.

La afición a los toros es innata en Santi Lozano, y por eso, a los nueve años, da los primeros capotazos a un becerro en las fiestas de Curtis, provincia de La Coruña. Luego, el 26 de febrero de 1956, interviene y mata una res en el festival taurino organizado en Granada por el Cuerpo de Policía Armada. Y, al fin, viste por primera vez de luces, el 12 de julio de 1956, en Berja (Almería), actuando con Carlos Fernández Samos y «Playerito». El triunfo de Santi Lozano, aquella tarde de su primera corrida, fue rotundo y premiado con dos orejas. Después, siempre con éxito, ha torcado repetidas veces en Berja, Almaciles, La Vidriera, Guadix, Motril, La Coruña —donde sufrió una grave cornada—, Atarfe y Granada, donde sus triunfos se cuentan por sus actuaciones.

Al habla con su apoderado, don Alberto Gálvez, el percance de Trévez hará perder a Santi Lozano, por lo pronto, las corridas concertadas para los días 25 de junio; 2, 6, 9, 16, 20 y 23 de julio. Es decir, un total de siete corridas que, lamentándolo mucho, no vale tener en cuenta con tal de que Santi Lozano esté en condiciones de reaparecer el próximo domingo 30 de julio.

Por nuestra parte así lo deseamos y esperamos, puesto que al cerrar la información, agotando el tiempo de edición, Santi Lozano ha experimentado notable mejoría dentro de la gravedad, que persiste.

CURRO ALBAYCIN

Capítulo de corridas

OREJA A PACO CORPAS

En San Feliu de Guixols se lidiaron toros de Núñez Guerra. Pepe Anastasio, en su primero, tras clavar rejones y banderillas, acabó con el bicho, pie a tierra, de pinchazo y media. Vuelta al ruedo. En su segundo —corrido en último último lugar— clavó rejones y banderillas con arte. Terminó el sobresaliente. Palmas al rejoneador.

Bernadó, bien con la capa. Faena breve para pinchazo y una casi entera. Ovación, vuelta y saludos. En su segundo, faena de alio por las malas condiciones del animal. Varios pinchazos y media delantera y descabello. Silencio.

Paco Corpas, muy bien con la capa. Tres superiores pares de banderillas. Faena variada y adornada para una gran estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo clava dos buenos pares de rehiletes. Faena breve para dos pinchazos, media delantera y descabello.

Al entrar en la Plaza el empresario propietario de la misma, don Javier Pascual de Zulueta, que, como se recordará, fue gravísimamente herido en los corrales por el toro indultado «Luminario» en la última corrida de la pasada temporada, fue recibido con una gran ovación.

Capítulo de novilladas

EN LA MAESTRANZA, CALOR Y ABURRIMIENTO

(De nuestro corresponsal en Sevilla.)

Pero no lo encontramos, o al menos no lo encuentra la empresa ni la afición. Nos referimos al hombre que sea capaz de cortar una oreja, que al parecer, y juzgando a los novilleros que por esta Plaza han pasado, no es cosa fácil.

Se celebró el domingo el espectáculo número 18 del abono. Se lidiaron novillos de don Alonso Moreno, con casta y poderío. Difíciles, al menos para los diestros que a ellos se enfrentaron. Y el resultado artístico fue casi nulo. Digamos que el festejo duró más de dos horas, y eso dará idea al lector de lo que fue.

Fue Armando Soares, portugués, el que mejor escarpó esta tarde. Oyó ovaciones, tanto al lancear con la capa como en su toro de muleta; pero falló con la espada y ahí quedó todo.

Le siguió «Rafaelito», un sevillano de Dos Hermanas, que venía precedido de fama como consecuencia de sus últimos triunfos en Madrid y Barcelona, pero aquí «no tuvo suerte», como se dice tantas veces, para salvar la situación. Mezcló lo bueno con lo que no nos pareció tanto, y a la hora de matar a su primero hasta sonó un aviso. En el otro estuvo casi igual. Tal vez el ganado no le ayudó. Esperemos a mejor ocasión.

Armando Conde, ecuatoriano, cerró la terna y dio a su toro alguna emoción, sobre todo en un pase cambiado en el centro del ruedo que tuvo mérito. Hizo otras cosas dignas de apreciarse y escuchó muchas ovaciones. Pero tampoco pudo remontar el triunfo que esperábamos para él tan necesario y para los espectadores más aún.

Total: calor y aburrimiento. ¿La culpa? De todos. Partámosla por igual y llevémosla nuestra parte por haber ido a la Plaza.

DON CELES

OREJAS PARA HURTADO, VILAPLANA E «ISLEÑO»

En San Fernando, con fuerte viento, que deslució la corrida y redujo a media la entrada, se lidió ganado de José Cebada, muy bueno. Todos los novillos fueron aplaudidos en el arrastre.

Antonio Hurtado, oreja. En su segundo, petición y vuelta.

Agustín Vilaplana, faena valiente en su primero para una estocada. En su segundo, una oreja.

Luis Navarro «Isleño», vuelta y dos orejas.

Niño Vilaplana, faena superior. El novillo se encerró en las tablas y fue difícil de matar, por lo que escuchó un aviso. En el último, gran faena para media estocada. Petición y vuelta.

OREJA A ALVARO DOMEQ

En Ubeda se lidió un novillo de Juan Belmonte para Alvaro Domeq, hijo, que hacía su presentación como profesional, y seis de Enrique Pérez de la Concha.

Domeq se hizo ovacionar como caballista y rejoneador. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Antonio Sánchez Fuentes, bien con la muleta, para media y una entera. Vuelta. En su segundo fue ovacionado.

«Terremoto de Málaga», bien con la muleta, para pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo estuvo breve y fue ovacionado.

Paco Moreno, en su primero, estuvo bien, siendo aplaudido. En su segundo oyó muchas palmas.

NOVILLADA EN VITORIA

En Vitoria se lidiaron reses de José Luis Hernández Cabenzón, con media entrada.

Alfonso «Vázquez II», ovacionado en banderillas. Faena valiente, para media estocada y descabello en el segundo intento. Vuelta. En su segundo, faena torera para una estocada. Una oreja, dos vueltas y salida a hombros.

Manuel Bueno «el Cordobés», vulgar en

su primero, protestado el novillo por débil. En su segundo, faena valiente y variada para media estocada, otras dos, un pinchazo y descabello. Un aviso.

Paquito Raigón, faena valiente y artística para estocada. En el último, faena dominadora para buena estocada, que basta. Muchos aplausos.

DUARTE Y GIRON A HOMBROS EN LA NOVILLADA DE LA FERIA DE ALGECIRAS

En Algeciras, el martes día 20, se lidiaron ocho novillos, seis de Gallardo Santos y dos de Gallardo González.

Salvador Mateo, faena deslucida. Tres pinchazos y estocada. División de opiniones. En su segundo, faena regular para tres pinchazos y media. Silencio.

Efraín Girón, en su primero, faena breve. Estocada. Ovación. En su segundo, gran faena. Ovación y vuelta.

Manuel Benítez «el Cordobés», faena extraordinaria en su primero para pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. En su segundo, faena valiente para pinchazo y media. Ovación.

José Antonio Duarte, faena lucida. Estocada y descabello. Ovación y vuelta. En su segundo, faena voluntariosa. Estocada. Ovación, petición y vuelta.

Duarte y Girón salieron a hombros.

Económicas dominicales

VARIOS AVISOS

En Alicante se lidiaron novillos de Eugenio Ortega, manejables. Media entrada. Sebastián Redondo, palmas y un aviso. Curro Santa Cruz fue cogido por su no-

villo. Lo mató Redondo. Vuelta con algunas protestas. Curro reapareció en el quinto con la cabeza vendada. Mató con brevedad. División. Ramón Ortiz, otro lidiador del coso alicantino, oyó tres avisos en cada toro; pero le aplaudieron.

TROFEOS EN DAIMIEL

En Daimiel fueron lidiados novillos del marqués de Liédena, difíciles. Antonio Montecristo, gran ovación y vuelta en su primero y dos orejas y rabo en el segundo. Lucio Requena, muy valiente toda la tarde. Vuelta en su primero y las orejas en el otro.

Montecristo fue sacado a hombros.

OREJAS EN GRANADA

En Granada se celebró una novillada sin picadores, con reses de las Lagunetas, bravas.

Carlos Corbacho, división en el primero y ovación, oreja y vuelta en el segundo.

Joselito Garbayo, ovación y vuelta en el primero y dos avisos en el segundo.

Antoñito Ruiz, un aviso y ovación en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

El niño Juanito Gimeno lidió un eral, al que cortó una oreja.

Corbacho y Ruiz fueron sacados a hombros.

FESTEJO EN LINARES

En Linares se lidiaron novillos de Flores Albarrán, buenos.

«Zurito», vuelta en los suyos.

«El Purín», dos orejas y vuelta en el primero y vuelta en el otro.

Tobaruela, vuelta.

Juanito Mendoza, mal en el suyo.

OREJA A MIGUEL GUERRERO

En Logroño se lidiaron novillos de Casimiro Sánchez, excesivamente grandes para una novillada sin caballos.

Julito Ramos, un aviso en el primero y bronca en el segundo.

Manuel da Veiga, portugués, división de opiniones y ovación en los suyos.

Miguel Guerrero, oreja en uno y silencio en el otro. Sufrió un varetazo en la pierna derecha al matar el tercero, primero de los suyos.

ILIDIABLES EN PAMPLONA

En Pamplona fueron lidiados novillos sin picar. Ganado de Angel Martín Ballesteros, lidiabile, Carmelo Losada, Andrés Montero y Joselito León estuvieron muy voluntariosos, siendo ovacionados en su lote. Destacó Joselito León.

EXITO DE ADOLFO AVILA

En el Puerto de Santa María se celebró una novillada sin picadores, lidiándose novillos de doña Manuela Blanco Vergara, mansos y difíciles, lidiabile, excepto dos.

Faustino Martínez, ovación en el primero, con petición. Fue cogido, de pronóstico menos grave.

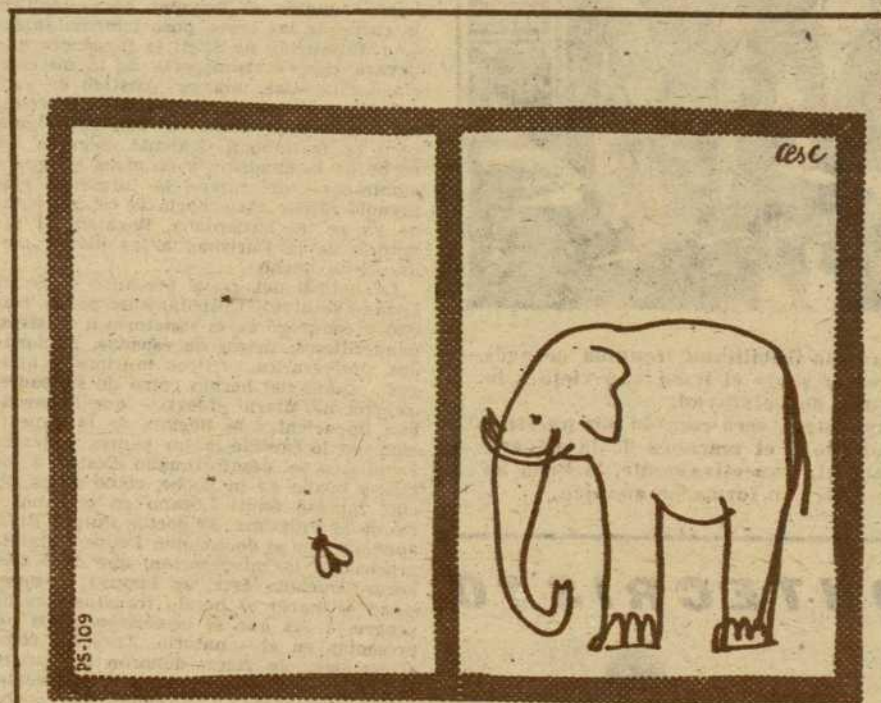
Adolfo Avila, vuelta en el primero. En su segundo, dos orejas. En el que sustituyó a Martínez, una oreja.

Luis Rojas, en su primero, dos vueltas, y en el segundo aviso. Se le aplaudió la voluntad.

Avila fue sacado a hombros.

EXITO DE «EL ARAGONÉS»

En Puertollano se lidiaron reses de González Sanromán, grandes y de poder. «El Aragonés», ovación y ovación y vuelta. Manolo L. Castilla, ovación y vuelta y ovación y saludos. Modesto Prado, oreja y vuelta. Al entrar a matar a su segundo es cogido, siendo llevado a la enfermería. «El Aragonés» termina con el astado de dos estocadas y descabello.



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' HOLIDAY 90 7.996' RECORD 6.794'

IMPUESTOS INCLUIDOS

POR ESAS PEÑAS

• EL CICLO TAURINO DEL CLUB «CRAO», DE MURCIA

El Club «Crao», de Murcia, ha organizado un ciclo taurino de gran interés. El sábado, día 17, se inauguró la exposición antológica taurina. El domingo se proyectó la película «Torero», de Luis Pro-cuna. Este domingo está programado un recital de poesías taurinas con obras de García Lorca, Dicienta, Sánchez Rebollo... que serán recitadas por Raquel López, Inma Martín y Luis Liberto García.

• LA PEÑA «EL VITI», DE MADRID, ELIGE DIRECTIVA

En junta general celebrada recientemente, la Peña «El Viti», de Madrid, designó Directiva para el curso presente. Está formada así:

Presidente, don Julio Romo Morales; vicepresidente, don José Martín Rovira; secretario, don Félix Sánchez Ramírez; tesorero, don Florencio Alonso Cuadrado; vocales, don Plácido Sáez Casado, don Francisco Sánchez López, don Juan Antonio Guardé Martín y don Serafín Calvo Calvo.

• NUEVA PEÑA MADRILEÑA

Hace algunos días se reunió en Madrid la comisión gestora para constituir la Peña Antonio Ortega «Orteguita». Ante más de un centenar de amigos y admiradores se procedió a la designación de la Directiva, que ha quedado así formada: presidente, don Francisco Vicente Díaz; vicepresidente, don Vicente García Llorente; tesorero, don Emiliano Álvarez González; contador, don Julio García Morales; secretario, don Fidel Martín Vares; vocales, don Cándido Parra Sierra, don Alejandro Hernández Hernández, don Pablo García González y don Antonio Salazar.

• INAUGURACION DE LA PEÑA EIBARRESA

Se ha inaugurado con gran solemnidad un hermoso local por la Peña Taurina Eibarresa, habiendo acudido a la bendición e inauguración de los locales el alcalde de la villa, don Javier Eguren; prensa local y de agencias, bendiciendo los locales el capellán de la Plaza de toros, don Emilio Larrañaga. A continuación, el concejal del Ayuntamiento y presidente de la Peña Taurina Eibarresa, don Antonio María Iraolagoitia, dedicó unas breves palabras de agradecimiento a la asistencia de las autoridades y aficionados taurinos, obsequiando al final con vino español a los invitados.

• DONATIVO DE APARICIO A TRAVES DE SU PEÑA DE BARCELONA

El espada madrileño Julio Aparicio ha encabezado con tres mil pesetas la suscripción abierta por la Peña taurina barcelonesa que lleva su nombre para erigir un busto en bronce del fallecido doctor Olivé Gumá, en la enfermería de nuestro coso Monumental, que perpetúe la memoria de tan excelente cirujano y benemérito patrio.

• EXPOSICION EN MONT-DE-MARSAN

Con motivo de las fiestas de la Mag-

dalena, el Ayuntamiento de Mont-de-Marsan organiza en el Museo de la ciudad, del 15 hasta el 30 de julio, una exposición sobre «La tauramaquia en la literatura y en las bellas artes». Cuadros, estampas, litografías de Carnicero, Noseret, Pharamond Blanchard, Gustavo Doré, Daragnés, Picasso, prestados por la Biblioteca Nacional de París; seis litografías de Goya, prestadas por el Museo de Burdeos; libros raros de toros, ediciones de lujo, documentos de la biblioteca taurina de Paco Tolosa; carteles de toros, etc.

• MURIO EL PRESIDENTE DE LA PEÑA «EL VITI», DE VALENCIA

Falleció repentinamente en Valencia don José García Arnau, presidente de la Peña «El Viti».

Ultimamente había asistido en Madrid, durante las corridas de San Isidro, a la alternativa de Santiago Martín «el Viti», y ya en la Plaza madrileña se sintió aquejado, siendo trasladado urgentemente a nuestra ciudad, donde fue sometido a tratamiento médico, sin que, pese a lo cual, le haya sido posible superar la afección cardíaca de la que ha fallecido.

Al entierro asistieron toreros, aficionados y muchos de los componentes de las peñas taurinas valencianas.

• TROFEO PARA BADAJOZ

Un grupo de aficionados, por medio del Club Taurino Extremeño, han instituido en Badajoz unos trofeos taurinos, que se concederán con motivo de la Feria de San Juan. Para el matador que realice la mejor faena se otorgará un pequeño estoque de oro; una placa de plata, al ganadero que lidie el toro más bravo; una garrocha de plata con puya y castoreño de plata, para la mejor vara, y un par de banderillas del mismo metal, al mejor par que coloquen los peones.

CONVALECIENTE



Emilio Oliva, convalciente ya de la grave cogida que sufrió, aparece en la foto días antes de abandonar el lecho. Con él, el doctor Ramos Argüelles, que le atendió. (Foto Valencia)

CONFERENCIA EN ARANDA DE DUERO



El pasado día 4 se celebraron con éxito todos los festejos anunciados en conmemoración al segundo aniversario de la Peña Sol y Sombra, de Aranda de Duero. He aquí una foto de la conferencia que don José Bernal Domínguez dio sobre el tema «Toros, toreros y públicos a través del tiempo». Fue largamente ovacionado, recibiendo muchas felicitaciones de los concurrentes

(Foto Díaz)

VIDA TORERA

LOS CONTRATOS DE ANTONIO GONZALEZ

El primer matador de toros español que está contratado para actuar en la Feria de los Milagros, en Lima, capital de la República del Perú.

RESTAURACION DEL COSO SANLUQUENO

La Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda, la Plaza de «El Pino», va a ser restaurada. Las obras se llevarán a cabo en varias etapas para que no se interrumpan los festejos.

EN ACCION DE GRACIAS

En la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Algeciras, se celebró una misa en acción de gracias por la curación y restablecimiento del diestro Emilio Oliva, que el pasado día 4 sufrió una grave cogida. Asistieron al santo oficio de la misa, con el torero, el doctor Ramos Argüelles, alcalde de Algeciras, y numerosos amigos y simpatizantes de la Peña «El Arbolito».

FUENGIROLA TENDRA SU PLAZA DE TOROS

El pasado domingo se celebró la bendición y colocación de la primera piedra de la Plaza de toros de Fuengirola. Tendrá una capacidad para seis mil espectadores. Costará cuatro millones de pesetas. Al acto asistieron las primeras autoridades de la localidad.

NOTAS DE LUTO

DOÑA GLORIA GARCIA DE FERRARI

En su domicilio de la calle General Fardinas falleció la semana pasada doña Gloria García Solbes, esposa de nuestro compañero de redacción don Sebastián Ferrari. Mujer muy de su hogar y de virtudes cristianas, su muerte, ocasionada por aguda e irremediable enfermedad, contra la que no pudo la ciencia médica, ha causado general condolencia entre quienes la conocían y trataban. Al entierro concurren numerosos amigos de la familia, que hicieron presente a don Sebastián Ferrari y a su hijo Salvador la expresión de dolor. Entre otros compañeros, estuvieron presentes el subdirector, el redactor-jefe y los redactores de EL RUEDO; el administrador de Revistas y Explotaciones, señor Barea, y una representación del personal de Prensa Gráfica. Nuestro director, ausente de Madrid, envió a la familia doliente un telegrama.

Sirvan estas líneas para renovar nuestro testimonio de pésame, muy especialmente a don Sebastián Ferrari, nuestro querido y veterano compañero.

TOROS EN MUNERA

Por vez primera, desde su inauguración en 1913, se celebrará una corrida de toros en la Plaza de Munera, Albacete. En el próximo mes de septiembre, don Pedro Fornes Solana, su propietario y empresario, cuenta ya, para el caso, con una corrida de don José Alcino Orduña. Por el ruedo de Munera han destilado, en festivales menores, figuras como «El Gallo», Granero y Victoriano de la Serna.

EMILIO ORTUÑO «JUMILLANO» SUFRE UNA DESGRACIADA CAIDA

En su finca de Aldeavilla de Revilla (Salamanca), cuando se hallaba toreando unas becerras, Emilio Ortuño «Jumillano» sufrió, al tropezar con una pequeña piedra, una caída que le produjo la fractura de la tibia y peroné, habiendo sido trasladado a Madrid al sanatorio «Virgen de la Paloma», donde ha sido sometido a una delicada intervención. Ha sido necesario escayolarle.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

EN DOS LINEAS

- José María Clavel ha sido clasificado en el primer grupo.
- Marchó a Lima, en viaje de negocios, Antonio Bienvenida.
- El torero alicantino «Pacorro» toreará en julio en Quito.

Luis Miguel, hombre de negocios

Luis Miguel Dominguín ha regresado de Bogotá, a cuya capital colombiana fue no hace muchos días en compañía de su administrador, don Servando Martínez.

Al llegar a Barajas declaró que abandona los toros y que piensa dedicarse a los negocios. Esto último nos lo creemos; pero ya no tanto que desista de una manera absoluta de volver a vestir el traje de luces.

¿Lo sabe quizá él mismo? Precisamente, en estos momentos el nuevo libro de Gregorio Corrochano «Cuando suena el clarín» hace un análisis muy acertado de lo que Luis Miguel representa en la Tauromaquia.

Y decimos representa porque nos resistimos a decir que «ha representado».

Hombre es Don Juan que a querer...

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicotat

25, rue des Basques

BAYONNE (B. P.)

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJA DE ORO A ORDOÑEZ

En Burdeos, el matador de toros Antonio Ordóñez obtuvo la Oreja de Oro de la ciudad al triunfar en la corrida celebrada ayer en esta ciudad, en la que se corrieron seis toros de Alvaro Domecq para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Diego⁴ Puerta.

Ordóñez, con la muleta, dio buenos pases de derecha; pero al intentar los naturales tuvo que dejarlo, pues el toro se colaba por ese lado. Terminó con dos manoleínas. Mató de un metisaca, media, media baja y un descabello. A su segundo le hizo una buena faena. Mató de una estocada bien colocada. Dos orejas y rabo.

Diego Puerta recibió a su primero de rodillas con una afarolada. Siguió con derechazos, naturales y ayudados por alto, para matar de una entera atravesada. Oreja. En su segundo, un toro peligroso, realizó una faena valiente, pero deshilvanada. Mató de una entera atravesada, un pinchazo, media estocada y descabello.

Paco Camino ligó una buena faena con la izquierda tras porfiar mucho, pues el toro se quedaba. Siguió con una serie de naturales y derechazos para terminar con una entera caída. Oreja. En el que cerró plaza, muy nervioso; después de intentar pararlo sin conseguirlo lo mató de un pinchazo, una entera atravesada, un intento de descabello, otra media estocada y otro descabello.

COLOMBIA

OREJAS A BIENVENIDA Y «EL TRIANERO»

En Bogotá se celebró el día 18 la primera corrida de feria. Buena entrada. Toros de Clarasierra, bien presentados, pero de regular bravura.

El mejicano Luis Procuna fracasó en el primero, pero se lució en su segundo con una faena brillante que le valió una oreja.

Juan Bienvenida hizo una gran faena a su primero, por lo que escuchó una ovación y cortó una oreja. En el otro cumplió.

El debutante Juan Jiménez «Trianero» ejecutó una buena faena y cortó la oreja en el tercero. Cumplió en el último.

PORTUGAL

CONDENA... SUSPENDIDA

En Lisboa el torero Antonio Dos Santos, que mató un toro en el ruedo lisboeta hace un año, ha sido condenado por un tribunal portugués, pero la sentencia ha quedado en suspenso.

En Portugal no está autorizada la muerte del toro. El golpe de gracia es solamente simulado y los mansos salen al anillo llevándose al toro.

Por haber dado muerte a la fiera, Antonio Dos Santos ha sido procesado, lo mismo que sucedió a su primo Manuel Dos Santos hace unos años.

Antonio ha sido condenado a seis meses de prisión correccional, al pago de una multa de 10.000 escudos y se le ha prohibido volver a actuar en los ruedos portugueses. Sin embargo, toda la sentencia ha quedado en suspenso durante tres años. El martes, Antonio Dos Santos saldrá para Angra do Heroísmo, en las Azores.

MEJICO

OREJAS EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, con lleno, se lidiaron toros de Armilla Hermanos, cumplieron.

José Zúñiga «Joselillo de Colombia» faena temeraria. Estocada. Orejas y dos vueltas. Igualmente valiente estuvo en el tercero, pero falló con el estoque. Dos vueltas.

Rodolfo Palafox, muy torero toda la tarde, pero desacertado con el estoque. Se le ovacionó en sus dos enemigos.

OREJA A JUAN GALVEZ

En Guajánato se lidiaron, con buena entrada, novillos de La Concepción, buenos.

Juan Gálvez, español, ovación, orejas y vueltas. Al tercero, faena con pases de otras marcas, entre ovaciones. Pinchazo y dos medias estocadas. Oreja y vuelta al anillo.

Juan Anguiano, muy valiente con el capote y con la muleta, hizo buena faena, a base de altos y derechazos. Estocada. Ovación, orejas y vuelta al ruedo. Ovacionado con el último.

NOVILLADA EN EL TOREO

En Méjico, con buena entrada, en la Plaza El Toreo, se lidiaron un novillo de Ernesto Cuevas, que cumplió, y cinco de Almeja.

Chucho Morales, desacertado con el acero. Mejor estuvo en el cuarto. Volvió a fallar con el estoque. Salió a saludar al tercio.

Rafael Ramírez estuvo muy bien con el segundo. Fue cogido sin consecuencias. Dio vuelta al ruedo. Con el quinto, mal con el estoque.

Guillermo Reyes estuvo magnífico toreando de capa y muleta. Mató de estocada baja. Se le concedió la oreja y dio vuelta al redondel. Cumplió en el sexto.

CORRIDA EN TIJUANA

En Tijuana fueron lidiados, con magnífica entrada, toros de Garfias, que dieron buen juego.

Antonio Campos «el Imposible» tomó la alternativa de manos de Jesús Córdoba. Campos estuvo superior con sus dos enemigos, primero y sexto, pero falló con el estoque en ambos. Dio vueltas al ruedo.

Jesús Córdoba, en el segundo, ovación y vuelta al ruedo. Mucho mejor estuvo con el cuarto, perdiendo la oreja por pinchar.

Raúl García estuvo muy bien con sus dos enemigos, siendo orejeado en ambos. También dio vueltas al ruedo.

FIESTA EN HONOR DE LOS EMPLEADOS DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE CADIZ



Los empleados de la Diputación de Cádiz hicieron, con sus familiares, una excursión a Jerez



El presidente de la Diputación de Cádiz, don Alvaro Domecq, rejoneó en honor de los empleados



Todos querían torear y alardear de valor. Don Alvaro Domecq, atento siempre, dirigió la fiesta (Fotos Juman)

JURADO PARA EL TROFEO DE LA U. N. A. T. EN LA CORRIDA GOYESCA

POR la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas ha sido designado para formar parte del Jurado que ha de conceder el trofeo establecido por esta U. N. A. T. el matador de toros que, por su actuación, sea merecedor en la corrida goyesca que, organizada por el Círculo de Bellas Artes, se celebrará en Madrid el próximo domingo día 25; las personas que forman la comisión son las siguientes:

Conde de Colomby, don Carlos de Larra y Gullón, don Luis Uriarte, don Manuel Casanova, don Salvador Ferrer Maura, don Emilio Pérez Ruiz y el presidente del Círculo de Bellas Artes, don Joaquín Calvo Sotelo.

Para la concesión del premio establecido es condición indispensable que el toro, correspondiente al triunfo del espada propuesto deberá haber tomado las varas reglamentarias.

Oportunamente se dará a conocer el nombre del diestro que haya sido premiado.



MAQUINAS ESCRIBIR, SUMAR y CALCULAR

Contado y doce meses. También enviamos a provincias

HERNAN CORTES, 7



M. G.—Denia (Alicante). La biografía de Paco Camino tiene que ser breve a la fuerza, por ser muy corta todavía su historia taurina. Nació en Camas (Sevilla) el 21 de septiembre de 1941 y es hijo de Rafael Camino, novillero que se presentó en Madrid el 23 de agosto de 1942. El nombre del hijo empezó a sonar por las frecuentes actuaciones de dicho joven en Zaragoza, en novilladas económicas, durante la temporada de 1955, la cual terminó ya con picadores. En 1959 se puso a la cabeza de los novilleros habiendo toreado cuarenta y cinco veces, dieciséis de ellas en Barcelona, y aún pudo sumar otras actuaciones de no haber sufrido una cogida de alguna gravedad en Acañiz (Teruel). Tomó la alternativa en Valencia el 17 de abril de 1960, de manos de Jaime Ostos, mediante cesión del toro «Mandarín», negro, de don Antonio y don Carlos Urquijo, y fue segundo matador de tal corrida el diestro «Mondéño». Escaló la primera fila rápidamente y toreó en tal año setenta corridas, más ocho novilladas que despachó antes de doctorarse, y cuando escribimos estas líneas no ha alternado todavía en Madrid. En efecto, hermano suyo es su mozo de estoque, llamado Rafael, como el autor de sus días.

J. L. H.—Mérida (Badajoz). El matador de toros que actuó con el apodo «Saleri II» se llamó Julián Saiz y Martínez. Como el año de su retirada de torero puede considerarse el de 1935, que toreó su última corrida el 25 de agosto, en la plaza de Almagro.

Pero la última vez que toreó en Madrid fue el 8 de mayo de 1927, en la plaza anterior a la actual, y no en las Ventas, como usted dice, pues ésta no existía entonces.

Queremos decir que en la Plaza de las Ventas no llegó a torear «Saleri II» y que en su carta incurriría usted en un anacronismo de bastante bulto.

«Un pamplonica».—Pamplona. Muchas gracias, amigo, por su cariñosa carta. Es usted muy amable. Está visto que su vida de aficionado y la del que se halla encargado de esta sección, son bastante más largas que la calle de Chapitel, en esa simpática y bella capital.

M. P. R.—Madrid. Si fuera usted lector de este CONSULTORIO, que venimos publicando sin interrupción desde hace cerca de trece años, sabría usted que no prestamos atención a nada que se relacione con la concesión de orejas, rabos y otros excesos y habría podido evitarse la pregunta. Durante los trece mencionados años habremos dicho esto más veces que el cántaro fue a la fuente. Y usted, sin enterarse. ¡Vaya por Dios, hombre!

N. H. L.—Arévalo (Ávila). Don Antonio Peña y Goñi ejerció la crítica taurina en los diarios madrileños *El Globo* y *El Imparcial* y en la revista, madrileña también, titulada *La Lidia*, la antigua, de la que fue director algunos años. Usó varios pseudónimos, a saber: «El Tío Jilena», «La seña Pascuala», «La seña Toribia», «Camirante» y, durante más tiempo que ningún otro, «Don Jerónimo».

El libro *Un triste capeo*, de «El Doctor Thebussem», fue publicado en el año 1892.

A Domingo del Campo «Dominguín», primer diestro que usó este apodo, el que, como usted dice, murió en Barcelona, le dio la alternativa en Madrid Rafael Bejarano «Torero», el 28 de octubre de 1898, en una corrida de Beneficencia, mediante cesión del toro Guindaleto, de Ibarra, cuyo cartel lo completaron Antonio Moreno «Lagartijillo» y «Bombita» (Emilio).

La firma «Mariano Presencio» eran nombre y apellido legítimos de quien la usó. Escribió en varios periódicos de su tierra (Valladolid) y en los madrileños *Nuevo Mundo* y *Sol y Sombra*. Falleció en Camporredondo, pueblo de dicha provincia, el 30 de diciembre de 1910.

TOREROS DE INVIERNO

Alfonso Alarcón «el Pocho» fue un banderillero que perteneció a la cuadrilla de «Pepe-Ilo» y servía para todo, pues igual mataba en corridas serias como ejercía de cachetero o dirigía cuadrillas de toreros bufos en el invierno, a partir del año 1792. En este último aspecto se hizo popular en Madrid, y por consiguiente, nada tiene de extraño que apareciera como diestro de tal condición en estos versos de alegoría invernal:

*El invierno trae los fríos,
nos trae toses y catarros;
nos trae castañas calientes;
braseros y lluvia a jarros;
la pulmonía traidora
al más precavido pilló,
y entonces también tenemos
al «Pocho» con su cuadrilla.*

S. B.—Málaga. No sabemos que Manuel Díaz «Lavi» o «Habanero», José Morilla «el Chico» y Luis Muñoz «Marchenero» tomaran la alternativa, pero los dos primeros alternaron algunas veces con matadores de toros.

Rufino San Vicente «Chiquito de Begonia» la tomó en Bilbao, si usted no dispone lo contrario; Joaquín Capa «Capita», en Jerez de la Frontera y Carlos Lombardini, en Barcelona, luego de haber tomado una inválida en Marsella.

El testigo de la de Salvador Freg, en Barcelona, fue «El Alcalareño».

El toro de la alternativa del citado Lombardini, en Barcelona, fue de Hernández, pero en la mencionada corrida se lidiaron también reses de Olea.

El de la de Antonio Pazos fue de Laffitte, pero de un Laffitte que era dueño de la ganadería que antes perteneció al marqués de los Castellones.

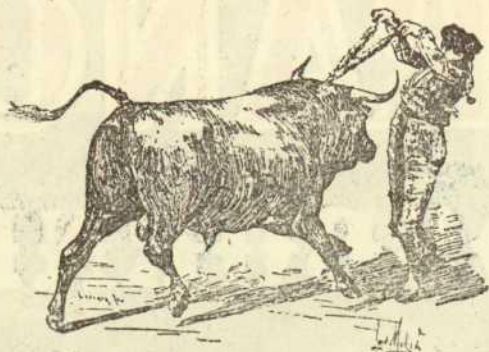
El de la de Luis Freg, en Alcalá de Henares, de la marquesa de Cúllar.

Y el de la de Félix Colomo de la de los Herederos de don Esteban Hernández, pero ignoramos si pertenecía a lo que había sido de dicho don Esteban o a lo que tales Herederos, o doña Luisa Pla, adquirieron de don José Encinas. Como de los Herederos de don Esteban Hernández aparecieron en las informaciones y a ellos pertenecían en realidad.

F. P. M.—Málaga. Al quedar resuelta el 18 de julio de 1944 la cuestión de los toreros mejicanos, se dictó un laudo en virtud del cual eran reconocidas en España las alternativas otorgadas en la capital de aquel país a partir del 18 de julio de 1936, sin perjuicio de que, al venir a España, la confirmasen los interesados en la Plaza de Madrid, y como quedara excluido de tal convenio el matador Fermín Rivera, por haberla recibido en 1935, se hizo extensiva a él dicha validez, por tratarse de un solo caso.

Peró repetimos que a dicho acuerdo se le dio fuerza legal con efecto retroactivo desde 1936 y no desde 1944 como dice usted.

Suponemos que hoy continuaría vigente si de la noche a la mañana desaparecieran las diferencias existentes entre los toreros de los dos países; pero esta cuestión, de carácter puramente sindical, no es de nuestro «negociado», señor Porras.



Insistimos en que el reconocimiento de alternativas alcanzaba solamente a las concedidas en las plazas de la capital de aquella República, y no a las otorgadas en los Estados, de manera que, en el ejemplo que usted pone al referirse a Jesús Córdoba, la de Celaya hubiera sido inválida aquí y la que se le reconoció fue la recibida en la capital el 16 de enero de 1949.

Lo que pasa es que, no obstante lo dispuesto, siempre hay quienes por ignorancia o por negligencia, cuando no por malicia, se complacen en perturbar las cosas y esto fue lo que ocurrió en Barcelona el 14 de septiembre de 1952 con el espada mejicano Curro Ortega—caso invocado por usted—, cuyo diestro, sin otra alternativa que la recibida en Acapulco y sin haber pasado por la capital de su país ni haberle hecho cesión alguna en las plazas españolas, alternó indebidamente en dicha Ciudad Condal como testigo de la que en tal ocasión otorgó Julio Aparicio a Rafael García Olmos. Podemos asegurar a usted que hubo quien protestó al hacerse el sorteo por la mañana, pero no le hicieron caso.

Y es que aquí, en materia taurina, hace cada cual lo que le da la gana y todo se deja pasar, como ocurre con las alternativas concedidas en Francia, las cuales jamás fueron reconocidas.

Pues a pesar de esto y de tantas anomalías como continuamente se producen, no hay manera de crear un Organismo rector encargado de ordenar tantas cosas como andan desordenadas. Pero eso sí, la gente se vuelve loca pidiendo orejas, patas y rabos.

Sentimos no poder facilitarle el «bicarbonato» que nos pide para digerir las infirmitades que se registran, pero es que a nosotros nos ocurre lo mismo que a usted.

P. S. F.—Barcelona. José García y Carranza «Algabán», hijo, contaba al fallecer treinta y cuatro años, pues había nacido en La Algaba (Sevilla) el 26 de febrero de 1902 y su muerte ocurrió, en las circunstancias que usted dice, el 30 de diciembre de 1936. La alternativa se la concedió Rafael «el Gallo», en Valencia, el 29 de junio de 1923.

J. R. v. A. T.—Santander. No, señores, no conocemos el historial de la ganadería que perteneció a la duquesa de Santaña y de la que se lidó un toro en la corrida extraordinaria verificada en Madrid el 16 de noviembre del año 1879. Solamente podemos decir a ustedes que volvió a lidiarse otro toro de la misma en el año 1881; pero no encontramos en ninguna parte datos referentes al origen de tal vacada, la cual ostentaba divisa celeste y blanca.

Y no les sorprenda esta falta de noticias, pues hay casos iguales a cientos en la historia de las ganaderías bravas, muchas de ellas de tan efímera y oscura existencia, que no dejan huella alguna al historiador.

El primer duque de Santaña fue don Juan Manuel Manzanedo y González de la Teja, marqués de Manzanedo, y tampoco de él se encuentra rastro alguno como ganadero de reses de lidia, desde que tal ducado se creó en 1874.

No les quepa a ustedes duda alguna de que «Currito», el hijo de «Cúchares», tomó la alternativa en Madrid, de manos de su padre, el 19 de mayo de 1867, tal como consta en la obra por ustedes mencionada, pero ahora, que viene a pelo, decimos que en ésta se deslizó un error de mucho bulto que es necesario rectificar, y es el de que dicho «Currito» no nació en Sevilla, como allí dice, sino en Madrid, en la calle de Caballero de Gracia, número 32.

Volviendo a lo de su alternativa, tiene cierta explicación que el programa de que nos hablan ustedes diga que la tomó el 7 de junio de 1866, pues entre los muchos toros que el autor de sus días le venía cediendo antes del doctorado, se hallan los dos de su turno completo en la corrida de tal fecha («Gigante», retinto, y «Trunquero», berrendo), ambos de don Justo Hernández.

Y nada más, como no sea expresarles nuestra gratitud por los elogios, inmerecidos, que su carta contiene.



VETERANO

OSBORNE

