

El Ruedo



HOY HACE UN AÑO QUE MURIO EN
SEVILLA RAFAEL GOMEZ «EL GALLO»

(Oleo de Sicilia.)

6
PTS.

Remembranzas taurinas

«Le maire tauromachique»

Al distinguido aficionado francés M. Jean Nardy, en *La Gavotte (Bocas del Ródano)*, con gratitud y simpatía.

AS corridas de toros que hace ya muchos años se verificaban en Francia ofrecían matices de una amenidad inagotable, y por eso abundan tanto las anécdotas referentes al desarrollo de dicho espectáculo en el país vecino.

Sus enemigos mantenían el principio de que el toro es un animal doméstico que no embestiría si no se le provocara y acosara incesantemente, y la Sociedad Protectora de Animales y Plantas realizaba una labor tenaz, de manera implacable, con miras a la prohibición de la Fiesta, o a crear para ella todos los obstáculos que pudieran dificultar su celebración.

Así las cosas, fueron organizadas, para verificarse en Mont de Marsan, dos corridas de toros en los días 14 y 16 de julio del año 1895 —las dos corridas que ya pueden considerarse tradicionales en la capital de Las Landas—, y para actuar en ella fueron ajustados los matadores Enrique Santos «Tortero» y Antonio Reverte y Jiménez, este último en el apogeo de su popularidad, el cual obtuvo un triunfo completo en la primera de dichas Fiestas. Su valentía, sus aciertos como estoqueador y sus emocionantes recortes capote al brazo electrizaron al público landés, y el empresario se frotó las manos de gusto, pensando en el beneficio que iba a depararle la corrida siguiente.

Pero el buen hombre no contó con la huésped, o sea con que una tal Mme. Severin, formidable enemigo con faldas de nuestras corridas de toros, habría de arrancarse en aquellos días con un *bajonazo* de los suyos en forma periodística, con una diatriba contra la celebración de las corridas de toros en Francia y a favor del toro, «pacífico animal cruelmente inmolado en tan lamentable espectáculo».

Ante los ataques de la mencionada escritora, las autoridades superiores quisieron demostrar un celo extraordinario en lo atinente a la

observancia de las disposiciones vigentes, y con hartazgo de los aficionados landeses aquella misma noche de la primera corrida se recibió en Mont de Marsan, procedente de París, la orden terminante de que los dos espadas fueran expulsados de Francia por haber dado muerte a los toros, o sea por contravenir lo dispuesto por la Ley Gramond.

Pero el alcalde, M. Paul Dorian, y un diputado por el departamento, a los cuales les hervía la sangre torera, acordaron desobedecer la orden de la superioridad, y para dar cumplida satisfacción al público convinieron en esconder a Reverte en el domicilio del primero hasta el momento de dar principio la segunda corrida.

Y noticioso el ministro de lo Interior de cuanto ocurría, ordenó severamente la busca y captura del referido diestro y que fuera conducido hasta la frontera por agentes de la autoridad.

El público, al conocer tal decisión, se amotinó y pidió a grito pelado, frente a la casa del alcalde, la celebración de la segunda corrida con el concurso de Reverte. Puso el buen alcalde en juego toda su influencia para evitar lo que el ministro ordenaba, máxime al ver el cariz que tomaba el asunto, y al no conseguir la revocación de tal mandato y tener que hacer efectiva la expulsión de los toreros, fue él mismo quien acompañó a Reverte hasta Hendaya, a los cuales se sumaron numerosos aficionados de mucho viso en la ciudad. Y al regreso fijó un gran cartel en la plaza principal de Mont Marsan anunciando su dimisión.

¡Qué aclamaciones escuchó de sus paisanos! «¡Mon Dieu!» Si tal modo de proceder no era una demostración de que M. Paul Dorian sabía velar y sacrificarse por la felicidad de sus conciudadanos, ¿dónde tenía los ojos y las entendederas el ministro de lo Interior?

Como no podía menos de suceder, aquel suceso francés hizo verter la tinta a toneladas y gemir a las prensas a grito herido, y la jugosa y castiza pluma de «Sobaquillo» (don Mariano de Cavia) hizo

una de las suyas al publicar en el semanario «La Lidia», del que era asiduo colaborador, un trabajo en el que, burla burlando, enalteció a dicho alcalde francés, y en cuyo artículo intercaló estos versos:

*Par sa fermeté exemplaire
par son enthousiasme ardent,
il ferait mieux not'affaire
a Madrid qu'à Mont-d'Marsan.*

*Oh, quel beau maire!
Oh, quel Dorian!
Oh, quel compère!
Oh, quel BARBIAN!*

¡Aquello era firmeza ejemplar en una actitud y entusiasmo ardiente al servicio de una afición! Indudablemente, aquel alcalde era un barbián.

Sepa M. Jean Nardy que en España llamamos «barbián» a un hombre desenvuelto y atrevido, de carácter abierto, generalmente simpático, y M. Paul Dorian era todo eso y muchísimo más.

Recoger en su propio domicilio a Reverte, perseguido por haber dado muerte a tres toros de otras tantas estocadas —que en Francia constituían circunstancia agravante, por fomentar el amor al «cruel espectáculo»—; apresurarse a enviar la dimisión al ministro; levantar en masa a la población, que aclamaba en la calle a Reverte, y dar escolta a éste hasta Hendaya, con otras relevantes personalidades de la ciudad, actos eran que merecían consignarse con caracteres de oro en la historia de la Tauromaquia.

En fin, parodiando un endecasílabo famoso de Campoamor, llegó a decir «Sobaquilla» que M. Paul Dorian era *digno de ser moreno y sevillano*.

Merced a la popularidad que en

aquellos días alcanzó, se supo que había nacido en Lyon en 29 de agosto de 1846, que era constructor mecánico y caballero del Mérito Agrícola y muy bienquisto de todas las clases sociales en la ciudad landesa.

Naturalmente, todo aquello hizo que se nos dilatara el corazón a los aficionados españoles (yo era entonces aficionado) y que el papel Reverte se cotizara en la bolsa taurina con alza considerable.

Y M. Paul Dorian se vió durante algún tiempo, después de su dimisión, libre de la indiferencia que esparcen a su alrededor los seres vulgares, pues en aquel gesto, que fue un colaborador o un aliado eficazísimo del carácter que le distinguía, creyeron ver algunos el heroísmo de su voluntad.

¿Quién podrá negar que aquel alcalde de Mont de Marsan era un castizo? ¿No había en su conducta una admiración a Reverte y una pleitesía tributada a la fiesta de toros?

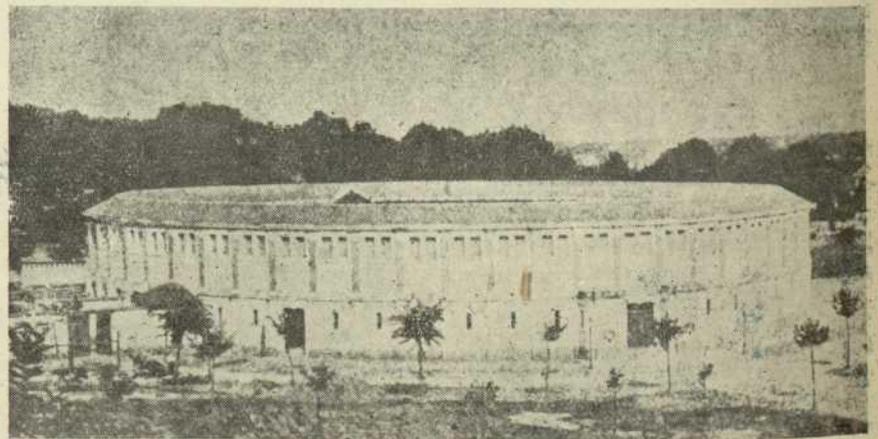
Pues ya era esto más que suficiente para que la España taurina le rindiese, *ab imo pectore*, toda su gratitud con una ovación y la consiguiente vuelta al ruedo.

Y nada digo de la concesión de las dos orejas y el rabo porque en aquella época no se llegaba todavía a tales extremos.

Véase por qué camino se hizo famoso, de la noche a la mañana, no solamente en el *Midi* francés, sino en todo el mundillo de los toros, aquel buen alcalde de Mont de Marsan, a cuya memoria, transcurridos sesenta y seis años, vengo a dedicar estos elogios.

Bien merecidos los tiene, como aficionado, quien desde entonces fue designado en Francia con el apropiado apelativo de *le maire tauromachique*.

DON VENTURA



La Plaza de toros de Mont-de-Marzan tal como se encontraba en 1895

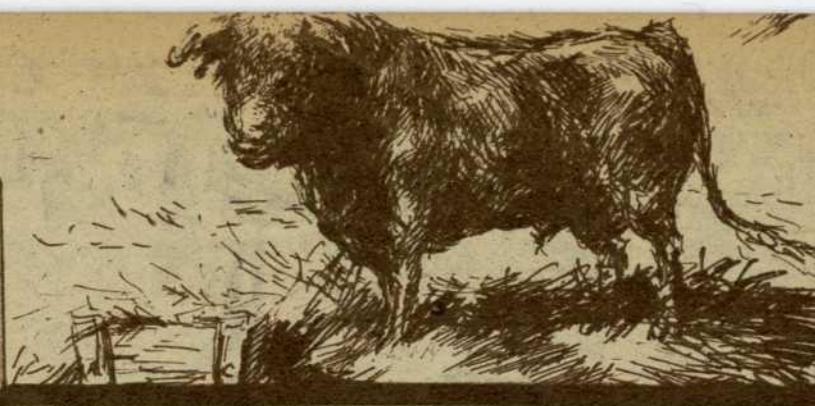
Suscríbese a **El Ruedo** Semanario

gráfico de los toros editado en huecograbado

El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain
Registered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 2366489
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 2226456
Año XVIII - Madrid, 25 de mayo de 1961 - N.º 883
Depósito legal: M. 882 - 1958



La Comisión oficial argentina, que ha permanecido estos días en Madrid, asistió a la última corrida desde el palco del Ayuntamiento, invitada por el alcalde de Madrid, conde de Mayalde (Foto Cifra Gráfica)

OTRA SEMANA en las VENTAS

LAS CORRIDAS FINALES DE LA SERIE DE SAN ISIDRO

AFICION MAL CORRESPONDIDA

BAMOS por la novena corrida de la feria cuando se produjo la adversidad de las cogidas de los matadores de toros Diego Puerta y Paco Camino, que más van a emparejar en esta temporada. Ya con anterioridad nos habíamos permitido opinar que no por ello queríamos dar a entender «la pareja», sobre la que tanto se suspira y se ha escrito; sino que se trata de dos toreros que, al menos en este año, van a torear mucho juntos. Y no entendíamos la «pareja» por dos razones: porque «las parejas», o si se quiere en singular «la pareja» no la crean los empresarios, y mucho menos los «exclusivistas»; sino el público. La segunda razón es sobradamente conocida: las contrataciones, salvo excepciones raras, se forman sobre los resultados de la temporada anterior, y en ella Diego Puerta y Paco Camino fueron los que más y el mismo número de corridas torear.

Que Puerta y Camino hayan estado bien o mal, y eso hemos querido reflejarlo con clara objetividad en nuestra edición anterior y en ésta, es cosa aparte. Ni siquiera el apasionamiento nos inclina a desfigurar los hechos. Nuestro propósito es más simple; es decir, que la primera vez que Diego Puerta y Paco Camino alternaban en Madrid la afición de aquí se ha que-

dado sin apreciar el posible contraste de los estilos. Diego Puerta, en el tercer lance al primer toro, de la ganadería de don Atanasio Fernández, y Paco Camino, a los pocos pases de muleta al tercero, pasaron a la enfermería con diferentes lesiones. Y toda la corrida hubo de lidiarla, con buen temple, Gregorio Sánchez. Uno de los alicientes de la feria desapareció.

Porque ninguno de los otros toreros contratados, y han sido muchos, más los que vinieron a sustituir; y ni siquiera los que han confirmado o tomado la alternativa, que actuaron muchas veces de novilleros, representaban novedad. Y poco más o menos, los que pudiéramos llamar «veteranos», con las excepciones consiguientes que hemos ido anotando, apenas han variado de cotización. A las individualidades nos referimos; que en cuanto al conjunto el tono ha sido bajo. Que en once corridas, solamente en una, la tercera, en la que se lidiaron los toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, hayan salido los espectadores satisfechos no es ciertamente un porcentaje muy elevado. Que de sesenta y seis toros que han sido arrastrados, solamente a uno, y sin que todos estemos de acuerdo en que fuera ése precisamente el de la distinción, se le haya dado la vuelta al ruedo, tampoco es un índice excesivamente satisfactorio. Únicamente entre cuatro toros, un jurado impar-

cial y competente ha podido deliberar acerca de a cuál había de concedérsele el premio que cada año otorga al toro más bravo de la feria de San Isidro el Ayuntamiento de Madrid. Tampoco es un triunfo.

Queremos expresar así no nuestra opinión personal, porque el «yoísmo» nos aterra, sino la del público. Y ésta es que la afición, que con ligerísimos fallos en dos o tres corridas, ha llenado todas las localidades de la Plaza de las Ventas, con ilusiones renovadas siempre, no ha estado bien correspondida.

UN COMIENZO PROMETEDOR

En realidad, el relato de esta novena corrida de la feria debería ir en el lugar correspondiente; mas como viene, en cierto modo, a enlazar con el comentario que hemos hecho en las líneas precedentes, no hemos considerado grave deslizar alterar el debido orden. Porque, aparte Gregorio Sánchez, a quien se ve siempre con agrado en Madrid y que había sido uno de los triunfadores de la tercera corrida, el mayor interés de esta del viernes anterior residía en la presencia de Puerta y de Camino. Del

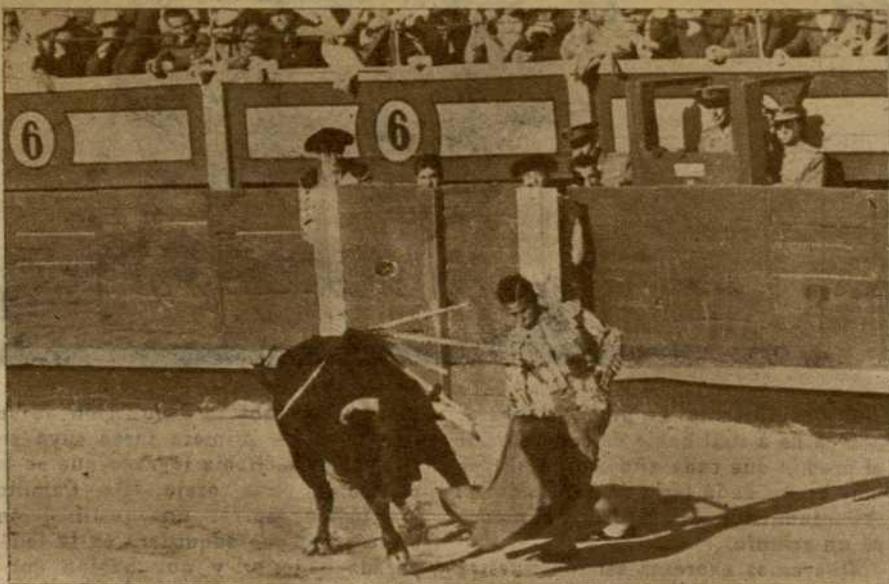
uno se esperaba la renovación de su triunfo en la primera tarde suya en que, al cabo, había logrado que se le concediera una oreja. De Camino era lógico esperar una justificación de la fama que adquiriera en la temporada anterior y que habían contribuido a fomentar no ya muchos públicos españoles, sino aficionados inteligentes a los que por ningún concepto cabe reprochar interesado partidismo. A Diego Puerta casi no le vimos. A Paco Camino, un poco; no sabemos si lo suficiente para que los aficionados madrileños rectificaran la impresión de sus dos primeras actuaciones, que no había sido, ciertamente, favorable.

Diego Puerta, al turnar en quites en el primero de la tarde, se ciñó mucho en las dos primeras chicuelinas. Al iniciar la tercera, o dudó el torero o el toro se le quedó corto. El caso que el de don Atanasio, que había de ser uno de los más claros de la corrida, derribó a Puerta y le corneó en el suelo. Se levantó cojeando de la pierna derecha. Iba herido. De momento, como el día de la cogida de Julio Aparicio, la

(Continúa en la página siguiente.)

Brandy "Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



Curro Girón toreando por bajo al primer toro de don Clemente Tassarà

corrida quedaba en un mano a mano. Tampoco fue luego así.

Mientras estuvo en el ruedo, Paco Camino comenzó a brillar con buen estilo, primero en un quite y luego en los lances de capa con que recibió al tercero. Pero sobre todo, en su preparación para llevar el toro al caballo, suavemente y sin la menor intervención de los peones, como suele hacer en otras ocasiones en que le hemos visto.

¿Comenzaba el muchacho de Camas a recobrar su confianza en sí mismo? El público comenzó a aplaudirle. Empezaba a creer. El toro había salido suelto de los caballos y Paco Camino lo dominó con unos tamplados pases por bajo, ya el torero con buen ánimo visible. Todo iba bien. Camino se pasó la muleta a la izquierda y dio dos naturales con empaque y con temple tomando al toro desde muy cerca. Al iniciar el tercero, «Girondino», que así llamaban al de don Atanasio, se le arrancó incierto, le derribó y ya en el suelo le hirió o le pisoteó en la cabeza. La cogida impresionó más, porque cuando le llevaban a la enfermería Camino llevaba la cara ensangrentada.

La actuación de Camino, abierta ya la esperanza, se frustraba de manera espectacular. Gregorio Sánchez quedaba como único matador para los seis toros.

Pero antes de comentar la decisión, el esfuerzo, los detalles toreros

del diestro de Santa Olalla, se nos ocurre preguntar: si, como parece cierto y testimonios médicos lo confirman, Paco Camino estaba enfermo y bajo de forma y de moral —ya lo acusó en Sevilla— ¿con esas condiciones de inferioridad debió presentarse por la primera vez en Madrid? Allí él o sus mentores, pero a los efectos del respeto que merece el público y a los del propio crédito del torero, lo consideramos un gran error. Otros toreros anunciados fueron sustituidos. Paco Camino hubiera podido venir más adelante. Como otros que tampoco vinieron. Y en los que confiamos, como también seguimos confiando en Camino. El tiempo lo dirá.

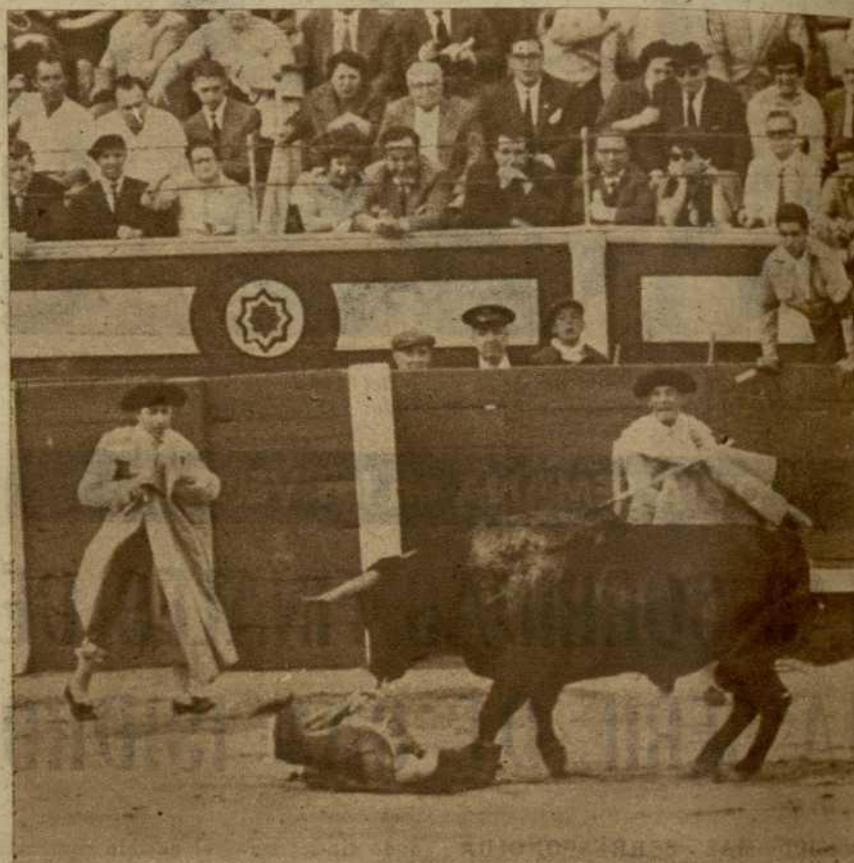
UN ESFUERZO INESPERADO

Gregorio Sánchez se encontró, por estos percances, con que tenía que realizar un esfuerzo inesperado. No es lo mismo hacerse el ánimo de salir a la Plaza —Gregorio Sánchez ya lo ha hecho en Madrid— dispuesto a despachar una corrida de seis toros como único matador que encontrarse, de pronto, con que tiene que hacer frente al problema por la cogida de sus dos compañeros.

Pero Gregorio Sánchez se sobrepuso pronto y como es hombre de empuje y va siempre a las plazas dispuesto a todo, salió airoso del empeño, hasta el punto de que al matar el quinto toro, uno, con el segundo, de los más



Jaime Ostos entrando a matar al segundo de la tarde



«El Viti» cae ante la cara de su primero. El toro, afortunadamente, no hizo por él

bravos y más nobles de la preciosa corrida de don Atanasio Fernández, y matarlo entrando con arrostos de una buena estocada seguida del descabello, le fue concedida una oreja, una de las pocas, de las contadísimas, que se han concedido a lo largo de las once corridas.

Sin embargo, el éxito de Gregorio Sánchez pudo ser mayor si junto a las buenas cosas que hizo con la capa y la muleta durante toda la tarde hubiera tenido más acierto al matar. En este aspecto, Gregorio Sánchez no pasa, precisamente, por un buen momento. Está matando mal. Diríase que no espera a que los toros le cuadren, que tiene prisa por quitárselos de en medio, y esto le desluce considerablemente.

Si en el sexto toro está más acertado con la espada, Gregorio Sánchez, que fue ovacionado en muchas ocasiones, vuelve a salir a hombros como salió en la tercera corrida de la serie. Y no aupado por los costaleros de turno; porque el público estuvo muy con el torero de Santa Olalla, apreciando toda la importancia del

esfuerzo que se vio obligado a realizar. Esfuerzo, como decimos, inesperado.

Don Atanasio Fernández envió una corrida magníficamente presentada. Con peso y con casta; pero precisamente por eso no demasiado fácil para los toreros. Destacaron, entre los seis, el segundo y el quinto. En condiciones normales es seguro que hubieran lucido más.

EMECE

PARTES FACULTATIVOS. — El doctor Giménez Guinea apreció a Diego Puerta una herida en la cara posterior, tercio medio del muslo derecho, con trayectoria oblicua hacia arriba y dentro de diez centímetros de longitud, que produce destrozos en los músculos semimembranosos y semitendinosos. Pronóstico menos grave.

Paco Camino tiene una herida contusa en la región parietal del lado derecho, de siete centímetros de extensión, que interesa el cuero cabelludo. Contusión abdominal. Pronóstico reservado.

Los dos diestros heridos pasaron al Sanatorio de Toreros.



«El Viti» hizo su faena al sexto toro, faena inteligente y reposada, toda con la mano derecha

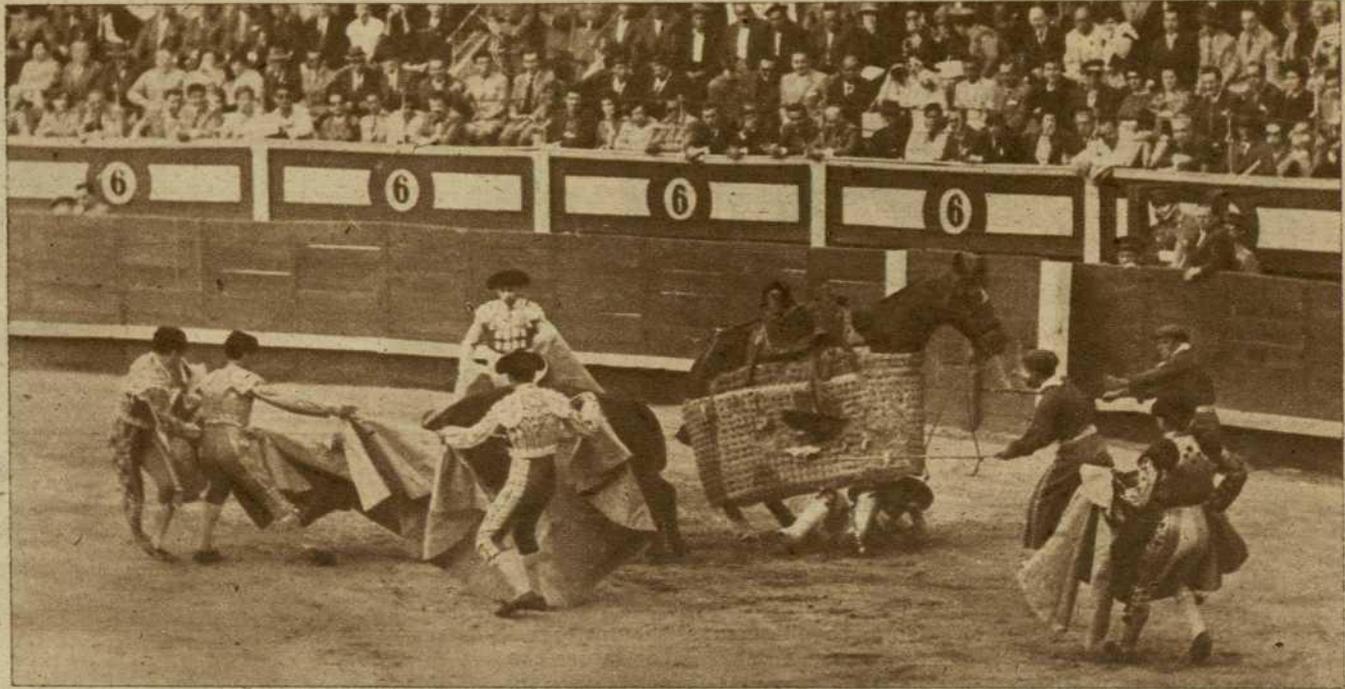
Las corridas de la serie de San Isidro

OCTAVA CORRIDA

CINCO TOROS DE DON CLEMENTE TASSARA Y UNO DE DOÑA CARMINA GONZALEZ DE ORDÓÑEZ PARA CURRO GIRÓN, JAI-ME OSTOS Y «EL VITI»

OTRO lleno «hasta la bandera». La sustitución de Curro Romero por Curro Girón no influyó en el resultado económico del festejo. Tampoco influyó, según creo, en el balance artístico. Con aquel viento y con aquellos toros, ni el Curro sevillano ni el Curro de Venezuela podían alcanzar el éxito deseado. La cuestión no estaba en este o en aquel Curro. La médula del asunto estaba en este o en aquel manso y en las dificultades de vencer a causa del viento. Total: una corrida más, despachada por los diestros sin pena ni gloria, pero con decoro y brevedad.

En esta octava corrida de la feria de San Isidro reapareció Curro Girón, el torero de las dos sustituciones; toreó en segunda corrida Jaime Ostos, el de los dos avisos en la sexta, y también actuó por segunda vez Santiago Martín, el de las dos orejas en el tercer festejo. Como se ve, el espectáculo



Uno, dos, tres..., hasta ocho personajes en acción

estaba presidido por el signo del número 2 y resultó de segunda.

Ni hubo grandes manifestaciones de entusiasmo ni airadas muestras de protesta. Transcurrió todo apaciblemente y en tono menor. Pititos a los toros, palmitas a los toreros... Casi todo en diminutivo, a pesar de la

categoría del coso taurino, del renombre de los diestros, de la fama de la divisa titular y de los precios de las localidades. Esto de los precios fue lo único firme.

gundo; pero, sin fuerza en las manos embistió incierto.

Peso de los toros en bruto: 530, 531, 510, 528, 500 y 502.

Curro Girón

El simpático y bullidor diestro venezolano estuvo valiente y voluntarioso. Cumplió con el capote y puso seis pares de banderillas con facilidad. Brindó su primera faena al público. En esta faena intentó el toreo al natural en tres ocasiones. El resto de su trabajo, sobre la derecha, no tuvo relieve. Mató de una entera y caída y escuchó palmas. En el cuarto la faena del animoso Curro fue más variada y de mejor calidad. El viento justificó el uso del estoque como ayuda en la ejecución de algunos naturales. Toreó por redondos con soltura y mató de media defectuosa. Curro fue aplaudido y salió al tercio.

Jaime Ostos

El valiente ecijano empezó toreando muy bien por verónicas al segundo. El toro gazapeó en el último tercio, y ello obligó a Ostos a un muleteo con la derecha poco brillante. Mató de una entera entrando muy rápido y oyó palmas. El quinto se dejaba torear y Ostos le toreó bien, primero por redondos y después por naturales. Tres series de cinco, cuatro y seis muletazos, con la izquierda, rematadas con el pase de pecho, fueron buenas. Al dar un muletazo por alto, Ostos fue achuchado peligrosamente y se acabó la brillantéz. Un pinchazo y una entera caidilla entregaron a las mulillas al fácil toro de doña Carmina González, ganadera nueva en las Ventas.

«El Viti»

Santiago Martín, triunfador en la tercera de esta feria, estuvo en la octava en plan de «fenómeno». Discreto

SIGUE

El ganado

No fueron bravos los toros de don Clemente Tassara; pero, dicha sea la verdad, tampoco tuvieron grandes dificultades. Pecó el ganado, sobre todo, de sosería y de falta de fuerza.

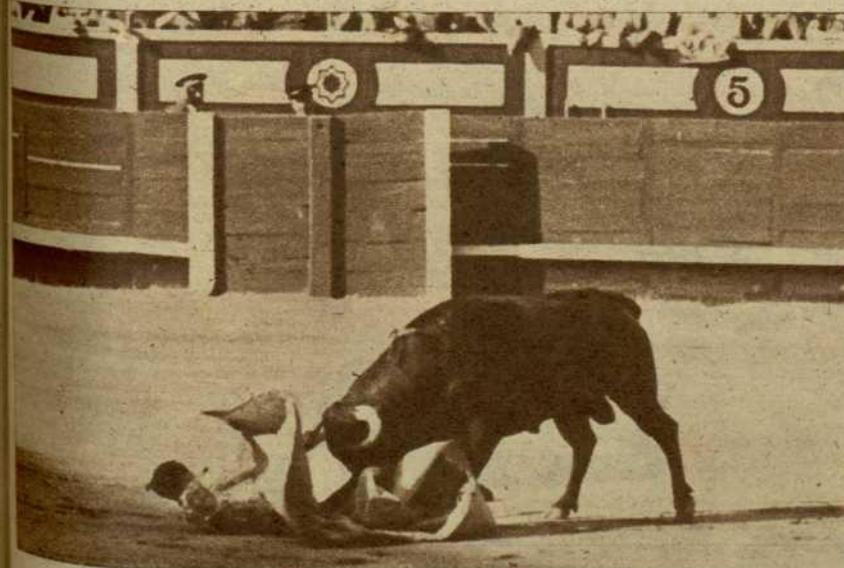
A los toreros de ahora les gusta el ganado muy dócil, sin genio ni casta y con la fuerza justa para aguantar cincuenta muletazos. Los ganaderos se afanan en la busca de ese tipo de toro; eliminan el genio y la casta, procuran dar a sus reses esa fortaleza justa, y no otra, exigida por los matadores del grupo especial y van a terminar criando el toro de lidia sin características de toro de lidia. Todo evoluciona, todo cambia. Hemos de ir con nuestra época; pero no olvidemos esto: el tiempo de las corridas de toros sin toros bravos, no llegará nunca. Posiblemente llegará la época del espectáculo taurino sin violencias, el tiempo del toro sin fiera; pero eso será un espectáculo nuevo, nunca una corrida, una auténtica corrida de toros.

No sé si a don Clemente Tassara le preocupa la busca del toro «justo» para los toreros de categoría, no lo sé; pero por lo visto en la octava corrida parece así. Y no es buen camino —el señor Tassara lo ha visto— éste para mantener el prestigio de una divisa, aunque sea el más seguro para la buena marcha de una explotación ganadera.

El primer toro tomó cuatro varas, sin recargar en ninguna, y llegó soso a la muleta. El segundo admitió dos puyazos, se cayó varias veces y puntó. El tercero embistió con las manos por delante, tomó mal dos varas y fue mediano para los toreros. El cuarto peleó bien en dos puyazos y fue bueno para los lidiadores. El quinto, de doña Carmina González de Ordóñez, recargó en una vara y fue dócil. El sexto, con cara y tipo de novillo, derribó en el primer encuentro y empujó en el se-



Al hacer un quite por chicuelinas, al tercer lance, Diego Puerta fue cogido y resultó con una cornada en un muslo



Diego Puerta intentando hacerse el quite



Momento de la cogida de Paco Camino, al iniciar un natural, en la corrida del viernes

en todo, sin desentonar de sus compañeros y sin disputarles los aplausos. Cumplió sin esforzarse, como hacen los del grupo especial. No, no estuvo mal, pero, para mi gusto, para el gusto de quienes buscan un torero de empuje capaz de conmover un tanto el plácido «turno pacífico» actual imperante en los ruedos españoles, «El Viti» se quedó corto, se conformó demasiado pronto con la discreción, con la comodidad.

A su primer toro le muleteó prime-

ramente por bajo y en redondo; intentó, sin fortuna, torearle por naturales, cayó en la cara y abrevió para matar después de un pinchazo, una entera y el descabello al quinto intento. Toda la faena de Santiago Martín al sexto fue hecha con la derecha. Faena inteligente y reposada para una estocada corta y un descabello al primer intento.

Posiblemente, estuvo demasiado tranquilo, demasiado frío, «El Viti» en esta corrida.

DECIMA CORRIDA

SEIS TOROS DE DON FERMIN BOHORQUEZ PARA PEDRO MARTINEZ «PEDRÉS», VICTORIANO VALENCIA Y JUAN GARCIA «MONDEÑO»

Se había anunciado la prueba en los tres primeros toros de esta corrida, por orden de la autoridad y con autorización del ganadero, de un nuevo modelo de puya. Hecho ya el paseo de las cuadrillas, se dio a conocer al público, por medio de altavoces, la imposibilidad de efectuar tal prueba, demorada para mejor ocasión, por la negativa a efectuarla de los picadores de las cuadrillas de «Pedrés», Valencia y «Mondeño». Los seis, en mayor o menor grado, demostraron a lo largo de la lidia de las reses del señor Bohórquez excelente disposición para seguir destrozando, con un solo y descomunal puyazo, cualquier toro de lidia de poco poder o de poca edad. Los seis, también en mayor o menor grado, hicieron patente su desagrado por el anuncio de su negativa, picando de cualquier manera —no siempre bien, como es lógico— y procurando en toda ocasión dejar constancia de sus muchas habilidades para cumplir su misión sin salirse ni un ápice de lo vulgar y corriente y llegando en ocasiones a traspasar los linderos de lo mediano.

Por otra parte, no hubiera ocurrido nada si más de uno de los toros hubiera pasado a banderillas sin picar. Pesaron todos, por lo visto, más del mínimo exigido; pero algunos no parecían toros; no todos tenían cuajo de tales, ni tipo, ni presencia, ni hechuras de toros. Aunque hubieran dado peso parecido al de la estatua de la Libertad, yo seguiría diciendo lo mismo: no parecían toros, algunos parecían utereros cebados.

EL GANADO

Doy más arriba mi parecer sobre la presentación de las reses. Añadiré

algo más para dar idea de sus condiciones.

El primero tomó una vara y llegó suave y fácil al último tercio. El segundo derribó en un refilonazo y en una vara, tomó bien la segunda y regular la tercera y última; llegó a la muleta con embestida corta. El tercero tomó dos puyazos y, muy quebrantado de los cuartos traseros, embistió siempre a ráfagas y medianamente. El cuarto tomó un puyazo y no tuvo fuerza para rematar ni una embestida. El quinto recargó en dos puyazos y fue bravo, suave y alegre. Un buen toro, pero no un toro de bandera. Se pidió para «Malvaloca» —éste era el nombre del quinto— la vuelta al ruedo y fue largamente ovacionado en el arrastre. El sexto se salió suelto de tres varas y no se portó mal en la cuarta; fue fácil y noble para los toreros.

Peso de los toros en bruto: 472, 541, 490, 560, 540 y 550.

Pedro Martínez «Pedrés»

Aunque con votos en contra —todo se ha de decir—, la única vuelta al ruedo de la tarde la dio «Pedrés» tras matar a su primero. El de Albacete inició la corrida con ocho verónicas y media de buena calidad y mucho ajuste. Luego, en el quite, se echó el capote a la espalda y toreó valiente. Comenzó la faena con seis ayudados por alto y la prosiguió con redondos y naturales, no todos perfectos, pero muy metido en el terreno de su enemigo, con muchos deseos de torear en serio y, en alguna ocasión, buscando el aplauso de la mayoría. Un pinchazo arriba, una buena estocada y el descabello al primer golpe dieron en la arena con el de Bohórquez. Al-

Las corridas de la



Paco Camino entre las patas del toro, de la ganadería de don Atanasio Fernández



Gregorio Sánchez al quite cuando la cogida de Paco Camino



Paco Camino es conducido a la enfermería con la cara ensangrentada

lerie de San Isidro



Gregorio Sánchez hubo de matar los seis toros de la corrida. Aquí aparece pasando de muleta al toro del que le concedieron la oreja

"Pedrés" alargando el pase en la faena de muleta al primero de la décima corrida. Al ser arrastrado el toro, el torero de Albacete dio la vuelta al ruedo, una de las pocas que se han dado en la feria



gunos espectadores aplaudieron al toro y todos a «Pedrés». Este dio la vuelta al ruedo. El cuarto, toro de una vara, como el primero, llegó a la muleta de «Pedrés» con muy poco poder, pero con nervio. Pedro Martínez le toreó valiente por bajo, probó a muletearle con la izquierda y acabó la faena con varios muletazos para hacerle cuadrar. Conseguido esto, mató de una entera.

«Pedrés», anunciado en sustitución de Diego Puerta, cumplió como bueno en su primero y salió del paso decorosamente en el cuarto. Fue para todos sorpresa muy grata verle torear con el capote muy finamente. Animoso, como siempre, parece cada vez más seguro.

Victoriano Valencia

El segundo toro de esta corrida no era, como le pareció a un pequeño sector de espectadores, bueno. Peleó bien con los picadores, pero a la muleta llegó avisado y con muy corta embestida. Valencia, salvado de un percance en el primer tercio por la nobleza del bicho y la oportunidad del capote de su banderillero José Prieto «Parrita», muletó con la derecha largamente y probó, sin éxito, a torear por naturales. Mató de un pinchazo y un metisaca.

Al quinto le toreó bien, tanto en los primeros lances como en su quite, por verónicas con las manos muy bajas. La faena fue excepcional, aun teniendo en cuenta las buenas condiciones de «Malvaloca». Comenzó Valencia con unos ayudados por alto muy toreros y ligó después cuatro series de pases en redondo maravillosos en su conjunto y prodigiosos si se ana-



Curro Girón coleando en una catá de peligro

Victoriano Valencia es enganchado por el segundo toro. Se salvó de un percance por la nobleza del toro

Victoriano Valencia en su magnífica faena de muleta al quinto, que fue lástima que no coronara con la espada



lizan pase por pase. Bien quisiera yo referir «punto por coma», para conocimiento de mis lectores, tal obra de arte, pero no puedo. Quedé suspenso y embelesado viendo cómo corrían parejas el donaire y la ciencia taurinos en aquella filigrana maciza, y a esta hora puedo decir de mi gozo, pero no detallar en toda su grandeza una faena de excepción. La faena de la feria, sin duda, mal coronada, coronada de espinas, por la indecisión de Valencia al matar. La espada, incierta esta vez en manos del gran muletero, hizo que el premio a tal labor excepcional quedara reducido a

y llegó fácil y noble a la muleta «Mondelño» toreó, haciendo la estatua, pero excesivamente frío, por redondos, naturales, de pecho, manoletinas y por bajo. Toreó bien, estuvo cerca de los pitones, no se enmendó en ningún muletazo y, sin embargo, no entusiasmó. Mató de una corta y fue aplaudido.

Terminada la cerrida, Valencia, «Pedrés» y «Mondelño» fueron despedidos con aplausos.

Hubo lleno en la sombra y buena entrada en el sol.

SIGUE



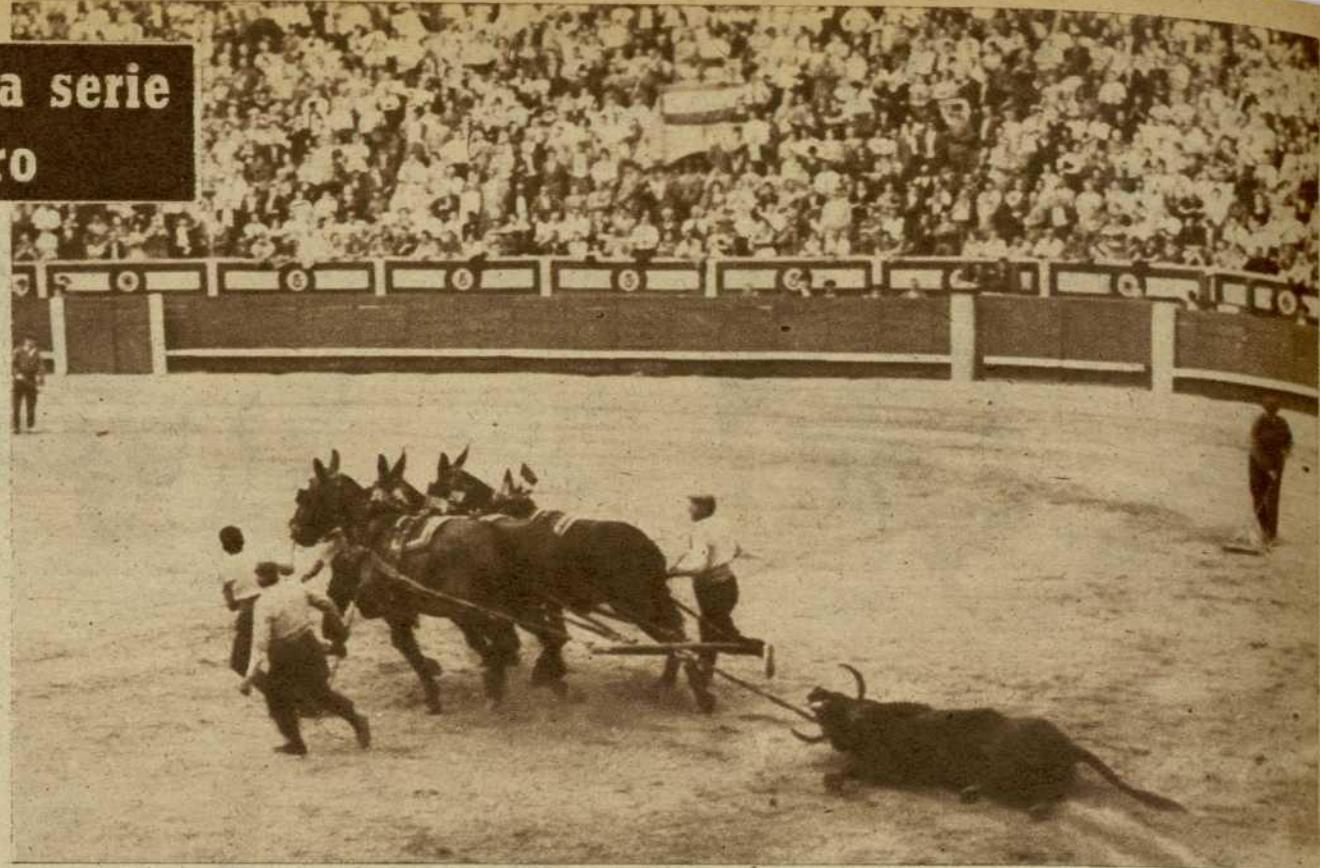
Las corridas de la serie de San Isidro

ULTIMA CORRIDA

SEIS TOROS DE PABLO ROMERO PARA GREGORIO SANCHEZ, CURRO GIRON Y JAIME OSTOS

Habíamos visto lidiar sesenta y cuatro toros en las corridas feriales de San Isidro y ninguno de ellos había merecido, en opinión de los señores presidentes, el honor de la vuelta al ruedo. Se había pedido para dos o tres, pero no se concedió tan alto premio a ninguno. La corrida de Pablo Romero iba, para los ganaderos, como sobre ruedas. El primero, «Roscón», precioso, gordo, bien encornado y con tipo de toro, había sido aplaudido al hacer su aparición en el ruedo. El segundo... Luego diré, al tratar del ganado, mi opinión sobre cada una de las reses. Volvamos a coger ahora el hilo de lo dicho en las primeras líneas. Iba la corrida como en alza para los ganaderos cuando salió el quinto, «Yegüerizo», número 37, negro bragao, con 550 kilos de peso. Fue un toro excepcional en el primer puyazo y bueno en el segundo; en banderillas se creció, se fue arriba y para la muleta resultó un toro de bandera, un toro de embestida larga, noble y templada, un toro ideal. Y «Yegüerizo» fue el único toro de esta feria de sesenta y seis reses de ganaderías de primera fila, premiado con la vuelta al ruedo. ¿Fue el mejor de los seis? Para los toreros, desde luego; para los aficionados al toro, sólo al toro, posiblemente no. Pero en aquella vuelta al ruedo quizá se concretaba el homenaje debido a las reses de Pablo Romero lidiadas en esta decimoprimera y última corrida de la feria de San Isidro.

No olvido el triunfo singular de Curro Girón, pero el suceso, el estupendo suceso de esta gran corrida, fue el ganado. Toros con caras de tales, toros con cubjo, con arrobos, con bravura, con casta. ¿Hay algún animal comparable en belleza, en arrogancia y en armonía de líneas y de volúmenes al toro «Roscón»,



El quinto toro de Bohórquez, «Malvaloca», ovacionado en el arrastre y para el que se pidió la vuelta al ruedo

pongamos por ejemplo de hermoso toro de lidia? Quienes vieron la corrida contestarán, a buen seguro, con una negativa rotunda.

No podía encontrarse mejor final para la primera feria taurina del mundo. Seis toros de Pablo Romero para embellecer uno de los capítulos taurinos más importantes del año.

EL GANADO

Sigo con los toros de la última corrida. Si por mi gusto fuera y no estuviese obligado a respetar limitaciones de espacio, difícilmente se apoderaría de mí la fatiga si el tema siguiera siendo este de la bravura, la docilidad, la presentación y la belleza de los toros de Pablo Romero. Pero es necesario atenerse a unas normas, siempre prudentes, y, por esta vez, lamento verme obligado a refrenar mi entusiasmo y, como siempre, he de procurar para mi trabajo la virtud de la brevedad.

El primero, «Roscón», número 25, negro zaino, fue saludado con una ovación cuando apareció en el ruedo.

¡Hermoso, bellissimo toro! Dobló muy bien, siguiendo las trayectorias marcadas por el capote del peón de turno y embistió magníficamente ante la capa de Gregorio Sánchez. Colocado por el espada en suerte, se arrancó desde muy largo al caballo; se arrancó alegre, bravamente, y derribó. Colocado de nuevo lejos del piquero, otra vez repitió el magnífico episodio, con derribo, y de nuevo se situó lejos de las plazas montadas, para volver a arrancarse con el mismo ímpetu, con idéntica alegría. Aún tomó una cuarta vara. En vista del mucho castigo recibido por el bravísimo «Roscón», se tocó a banderillas. Habíamos visto un toro excepcional en el primer tercio; el toro más bravo de los lidiados hasta aquel momento. Luego quedó algo aplomado por exceso de castigo, pero fue un gran toro.

El segundo, «Barquero», número 53, entrepelao bragao, tomó muy bien dos varas, con derribo, se salió suelto de la tercera y mejoró en la cuarta. Llegó a la muleta con mucha fuerza

y venció algo por el lado derecho, pero embistiendo muy bien por el izquierdo.

El cuarto, «Procurador», número 18, cárdeno bragao, se arrancó de largo y derribó en el primer puyazo, se portó bien en tres más y, si bien se quedó bajo los vuelos de la muleta en algún pase, no tiró ni una cornada.

El quinto, «Yegüerizo», número 37, negro bragao, tomó muy bien dos varas y bien otra. Fue, como queda dicho, ideal para los toreros, y mereció la única vuelta al ruedo dada a un toro en esta feria.

El sexto, «Madroñito», número 66, negro zaino, recargó en dos puyazos y fue dócil y suave.

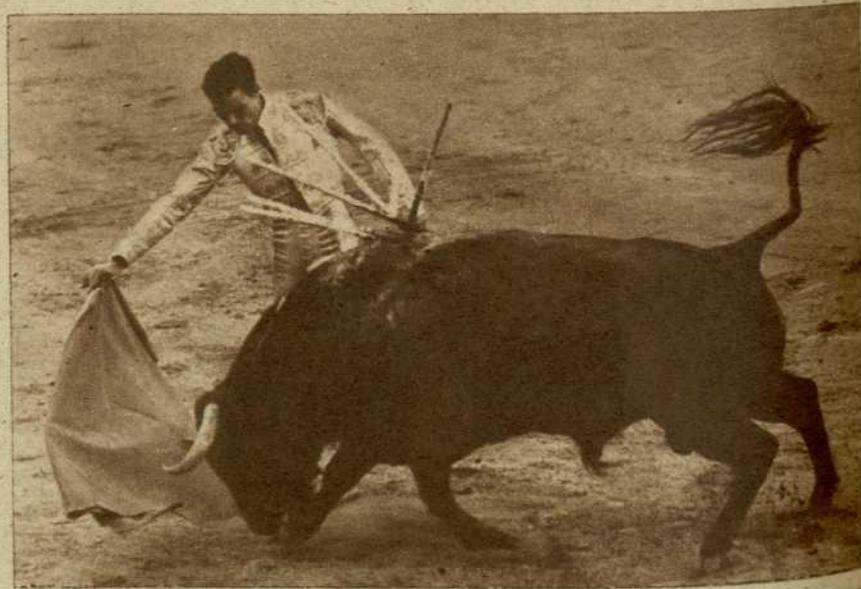
Peso de los toros en bruto: 555, 535, 575, 562, 550 y 534.

GREGORIO SANCHEZ

Bien toreó Gregorio Sánchez por verónicas al primero y bien lo puso en suerte en las tres primeras varas. Gracias al torero de Santa Olalla



Un templado pase de «Mondéño»



De nuevo Gregorio Sánchez —es de los que han toreado tres corridas— toreando de muleta al primer toro de la corrida final de la feria



El toro de Pablo Romero se echa a los lomos al picador y al caballo

Toros bravos de Alipio Pérez T. Sanchón, Bohórquez, Benítez Cubero, Urquijo y Atanasio Fernández. Corrida brava de Pablo Romero. Fueron retirados tres toros y sustituidos por otros de don Juan Cobaleda, Escudero Calvo y doña Carmina González de Ordóñez.

Faenas magníficas de Gregorio Sánchez, Ordóñez, «Mondeño» y Valencia, sin corte de orejas.

Una alternativa, la de «El Viti», y tres confirmaciones: las de Antonio de Jesús, Paco Herrera y Paco Camino. Padrinos: Gregorio Sánchez, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Manolo Vázquez, respectivamente.

Cinco llenos, cuatro entradas muy buenas y dos buenas.

Excelente trabajo el de los picadores Escribano, Llorente y «Matías» hijo, y bueno, en general, el de los demás.

Bien los banderilleros, y entre ellos dos muy jóvenes y muy prometedores, José Prieto «Parrita», de la cuadrilla de Valencia, y Tomás Roa «El Finito», de la de «Mondeño».

Y ya, hasta el domingo próximo.

BARICO

podimos ver cómo se arranca un toro bravo a los caballos. En su quite, por chicuelinas, Sánchez estuvo muy torero y muy valiente, y en la primera faena toreó con la derecha, ajustándose mucho a su enemigo y haciendo gala de seguridad y dominio, pero mató deficientemente de un metisaca, una entera caidilla y el descabello al primero intento.

Con el cuarto no se confió Sánchez en los primeros muletazos, se acopló mejor después y, en su conjunto, la faena fue aceptable, aunque hecha, contra lo que es costumbre en este torero, sin emplear ni una sola vez la mano izquierda en el manejo de la muleta. Mató de dos pinchazos, una caída y el descabello al segundo golpe. Esto, como es natural, no gustó al público.

CURRO GIRÓN

El venezolano Girón estuvo muy bien en el quinto y flojo en su primero. Nos quedamos sin ver nada en los quites en el segundo y sólo pudimos aplaudir uno de los tres pares —magnífico— de Curro a este toro. Se vencía el bicho por el pitón derecho y Curro le toreó embarullado y movido por aquel lado, sin intentar ni una sola vez el toreo con la izquierda. Mató de una entera un poco caída y oyó palmas y pitos. Pero se desquitó en el quinto. Toreó bien, muy bien, por verónicas, y no tuvo suerte en dos pares de banderillas. Brindó al público y comenzó su labor muleteril con tres buenos ayudados por alto y un pase por bajo. Se cambió la muleta de mano y, muy acoplado al toro, templando mucho y toreando muy limpiamente, cuajó dos series de naturales, una de cinco pases y otra de seis, bien terminadas con dos muletazos de pecho, y mató de una entera, un tanto trasera y caída, y el descabello al primer intento. Se pidió insistentemente la oreja, Curro cortó la quinta y última de esta serie ferial y paseó su triunfo por el anillo.

¡Si Curro Girón toreara siempre en serio!

JAIME OSTOS

La lidia del tercer toro, cuando no fue llevada personalmente por «El Vito», se pareció mucho a una capea. Jaime Ostos estuvo en este tercer bicho flojo con la capa y empezó la faena muy decidido por bajo. Dio unos pases superiores en redondo y siguió muleteando por naturales, redondos, por bajo y de pecho, aguantando mucho. Entró a matar y agarró una estocada corta. Intervinieron los peones para poner en práctica lo prohibido en el artículo 94, y en esto se perdió mucho tiempo. Pinchó de nuevo, intentó por tres veces el descabello y escuchó un aviso. Siete intentos más y se acostó el toro. No se sacó la espina en el sexto. Muleteó decorosamente y mató de media estocada. Oyó pitos.

Al finalizar la corrida, el costalero número uno, bien conocido ya por el público, quiso cargar con Curro Girón para pasearlo a hombros por el ruedo. Fue abucheado y Curro despedido con muchas palmas.

«El Viti» cortó dos orejas y Diego Puerta, Gregorio Sánchez y Curro Girón, una cada uno. ¡Cinco orejas en sesenta y seis toros! ¿Se dará parecida proporción en las corridas de feria de provincias? No es fácil. Pero buena cosa es esta de «encarecer» el corte de orejas en la primera Plaza del mundo; buena cosa para la afición y para los toreros, aunque éstos no lo crean.

Cuatro espadas heridos, uno de ellos —Julio Aparicio— de importancia; los otros, Diego Puerta, Paco Camino y Antonio de Jesús, por fortuna, de menos gravedad. Más nos hubiera complacido no haber contabilizado ninguna cogida. Esperemos el pronto restablecimiento de los cuatro y el absoluto olvido de tales desgraciados episodios. Un espontáneo fue herido muy gravemente.

Tres avisos —dos en un toro y uno en otro— a un espada. Olvídelos pronto justificando su categoría con nuevos y clamorosos éxitos.



Un pase de pecho de Girón en el toro del que le concedieron la oreja



El quinto toro de los Herederos de Pablo Romero —«Yegüerizo», número 37, negro, bragao—, al que se le dio la vuelta al ruedo (Fotos Cifra Gráfica)

JULIO APARICIO



A los doce años seguidos de figurar en la famosa feria de San Isidro, sigue en su puesto y consigue, el día 12 de mayo, el primer triunfo de la feria, poniendo cátedra de arte y maestría en los dos únicos toros que ha matado.

En su segunda corrida, al sufrir una grave cornada, engrandece su historia, sellando con sangre su triunfo.

(Foto Cano)

EL PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA DE PARIS

EL DOCTOR DON HENRI EY ASEGURA QUE LA FIESTA DE LOS TOROS SE VA POPULARIZANDO EN TODO EL MUNDO

LA feria madrileña ha reunido en la capital de España a los mejores aficionados foráneos. De todas partes del mundo acudieron a presenciar el acontecimiento taurino más trascendental que se celebra. Entre la larga relación de amigos de la Fiesta hay que contar al ilustre doctor don Henri Ey, presidente de la Peña Taurina de París. Me recibe en su apartamento de un hotel de la plaza de la República Argentina. Sobre la mesa donde extiende las cuartillas para las notas tiene el doctor las localidades de las corridas que lleva vistas prendidas en cuartillas holandesas.

—¿Es su abono de la feria?

—Sí.

En el tendido 9, fila 12, número 44, el presidente de la Peña Taurina de París se sienta todas las tardes.

—La guardo para hacer sobre las cuartillas el comentario de cada corrida. Si no se clasifican así los boletos, no hay manera. Todos los años vuelvo a casa con mis notas. Luego celebro una charla en el club sobre la feria de San Isidro. Y discuto con Poppelin y Paco Tolosa, esos grandes aficionados.

—¿Cuántos años hace que asiste a las corridas de San Isidro?

—Doce. Desde que se creó la se-

rie. Es que es la oportunidad de ver algo.

—¿Qué va a contar a sus amigos este año?

—Que ha sido una de las peores ferias que he visto aquí. La tercera corrida fue la mejor. Las demás, por cogidas, aire, imponderables, no llegaron al éxito. No hemos tenido suerte. El ganado no ayudó. Pero estoy contento por una cosa.

—¿Por cuál?

—Porque esta vez no he encontrado caballeros en plaza; una suerte bonita y de valor, pero que creo no está en su sitio; eso es otra cosa.

—¿Desde cuándo es usted aficionado a los toros?

—Yo, como dicen los castizos, soy aficionado de «toa» la vida. Siempre vi corridas porque en mi país, Cataluña francesa, hay un pequeño núcleo de afición de antiguo. Hoy, precisamente, me decía Pedro Gandarias que ha vendido una corrida para Ceret.

—¿Y la Peña, cuándo se creó?

—Hace dos años. La fundamos unos amigos.

—¿Cuántos aficionados la integran?

—Doscientos. Cada mes tenemos reunión con charlas, proyección de películas taurinas y comentarios so-



El doctor Henri Ey conversa con la bella ganadera y el general Yuste en el apartamento del hotel donde se hospeda



... Hace doce años que acudo a las corridas de la feria de San Isidro. Desde que se creó la serie...

bre lo que hemos visto y lo que esperamos ver.

—¿Qué toreros imperaban en el planeta de los toros cuando usted empezó a sentirse aficionado?

—Marcial, Ortega, Manolo Bienvenida, «Chicuelo», «Cagancho», «El Niño de la Palma», Márquez, Curro-Puya... Después, por la guerra y que la frontera estaba cerrada, circunstancias harto lamentables, me privaron de ver a «Manolete»; cuando me dispuse a venir a España para admirarle, murió en Linares.

—¿Asiste a muchas corridas en Francia?

—Se dan muchos toros en Nîmes, Arlés, Bayona, Toulouse..., pero no como en España, porque aquí se aplica el Reglamento, más o menos, mientras que allí, como no hay una ley que garantice el Reglamento...

—¿Se escribe mucho de toros en su país?

—Sí. Continuamente salen a la luz libros de toros. Los escritores más populares son Peppelin y Paco Tolosa. En Nîmes hay una revista de la Fiesta que se titula «Toros», y ahora ha salido otra, «La Afición». En Toulouse hay otra, tremenda, «El Toril», que la hacía «Aguilita», y que ha hecho mucho por la afición.

—¿Cuándo regresa usted a Francia?

—Mañana. Pero salgo inmediatamente para el Canadá. Siempre que voy por allí pregunto si se han dado toros. En una ocasión uno me aseguró que en Canadá se había celebrado una corrida el año diez. Entonces me fui al ayuntamiento a investigar sobre el hecho y comprobé por los libros que, efectivamente, se había celebrado una fiesta taurina, pero con un solo toro, que se llamaba «Noremus», y resultó manso, porque se puso a comer, ya que el ruedo no era de arena, sino de hierba. Ahora vuelvo como organizador de los Congresos de Psiquiatría. Por América del Sur he ido mucho, pero no tuve la suerte de coincidir con la época de toros.

—¿Usted cree que nuestra Fiesta nacional va ganando adeptos por el mundo donde no se celebran corridas de toros?

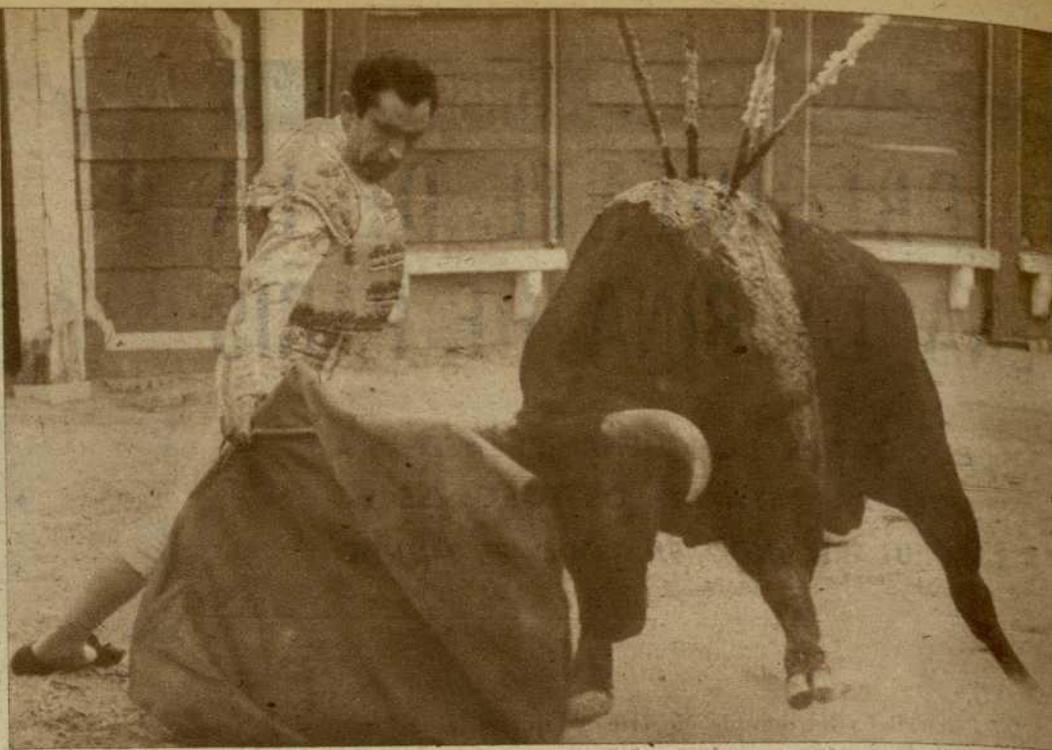
—Enormemente. La Fiesta interesa universalmente. Yo lo tengo bien comprobado. Y es que el que ve una corrida se siente ganado por la tremenda belleza que ofrece; vamos, hasta los presidentes de la Sociedad Protectora de Animales...

—Ole...



Yo, como dicen los castizos, soy aficionado de «toa» la vida. Siempre vi corridas en mi país, la Cataluña francesa... (Fotos Diego)

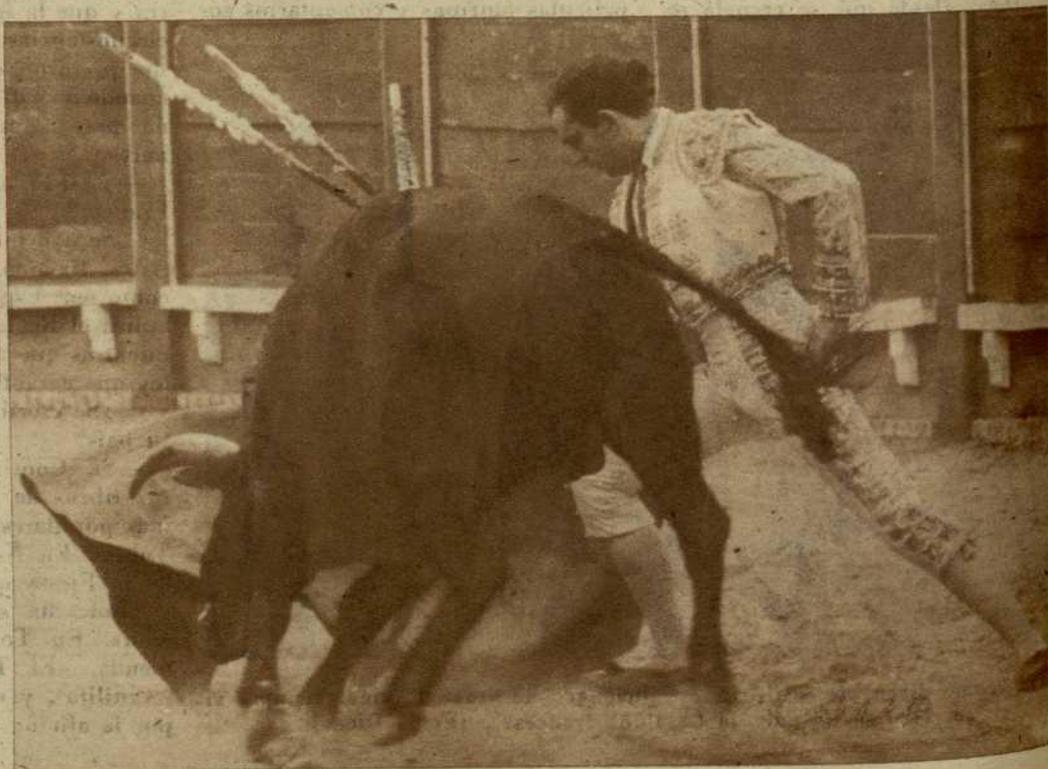
ESTE ES EL NUEVO "PEDRÉS"



"¡QUE TORERO!"

"¡¡ESTA COMO NUNCA!!"

**Frases de todos los
empresarios y aficionados**



EN LA INTIMIDAD de las CORRIDAS de SAN ISIDRO

LOS TOREROS, CRITICOS

Seguimos viviendo los entre bastidores de la feria de San Isidro respirando la atmósfera taurina al margen de los aplausos, de los pitos, de las pasiones, del rugir de los tendidos, del clamor popular. La fiesta por dentro, pisando el terreno del torero sin toro. Sigamos, pues, sus pasos en la intimidad.

Hoy van a ejercer de críticos los espadas que lidiaron los toros de Urquijo. Corrida abierta con sangre. Apenas había sonado el clarín para que saltara a la arena el primer mureño, «Piloto» de nombre, y Julio Aparicio era conducido a la enfermería con una cornada seria. Y así la corrida quedaba en un mano a mano entre Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

Antonio Ordóñez, recién salido del baño, cubierto por un batín, está rodeado de amigos, admiradores y aduladores, que de todo hay en el ambiente que rodea a los fenómenos. Le propongo que asuma el papel de crítico y acepta.

- ¿Pediste los urquijos?
- Los puso la Empresa.
- Enjuicia los toros.
- Me han gustado, pero me hubieran gustado más de haber tenido «ese» poquito que les ha faltado.
- ¿El toro que más te gustó para el ganadero?
- El tercero.
- ¿Para el torero?
- Los corridos en primero y segundo lugar.
- ¿Para el público?
- Yo estaba abajo.
- ¿Ordóñez en el ruedo?
- Creo que se ha adaptado a las condiciones de las toros.
- ¿Lo mejor de Ordóñez?
- El conjunto de su labor.
- ¿Lo peor?
- Descabellando.
- ¿Y Jaime Ostos?
- Lo he visto muy bien, sobre todo toreando con la izquierda a su primer toro.
- ¿Julio Aparicio?
- Una lamentable desgracia en la cual influyó un poco el viento.
- ¿El presidente?
- Creo que si se han impuesto ese criterio tan rígido para dar las orejas, me parece muy bien; pero a condición que lo mantengan, aunque algunas veces debieran de cambiar

de criterio, ya que el público es quien tiene el voto más importante.

—¿Por qué no has venido más que dos tardes?

—Porque dos son las que me solicitó la Empresa. Por otra parte, creo que el venir a San Isidro, aunque no sea más que a dos corridas, es más importante que venir a Madrid después de San Isidro.

—¿Vendrás tú después de la feria?

—Lo difícil es venir ahora.

—Pues hasta pronto...

Jaime Ostos también acepta de buen grado el papel de crítico. A ver cómo se explica.

—Habla, en primer lugar, de los toros.

—Ha habido dos toros extraordinarios y tres buenos a tercios.

—¿Qué te ha parecido el que mataste por la cogida de Aparicio?

—El peor de la tarde, el que tenía



«Ha habido dos toros extraordinarios. El peor de la tarde, el que tenía más peligro, el primero, porque andaba de lado y era gazapón» (Jaime Ostos)

más peligro, porque andaba de lado y era gazapón.

—¿El que más te ha gustado?

—El primero.

—Critica a tu compañero Ordóñez.

—Me ha gustado su labor en general, sobresaliendo en el primero.

—Hazte ahora la autocrítica.

—Me he encontrado a gusto toreando a mi primero, y con el sexto he quedado satisfecho con el capote; después no ha embestido y así no hay manera de culminar las faenas.

—¿Has matado muchas corridas de Urquijo?

—Hombre, yo soy de la casa. Hoy no han salido los toros tan buenos como en tantas ocasiones por el inconveniente de cebar un toro como si fuera un cerdo.

—¿Dispuesto a arrimarte en las dos corridas que te quedan?

—Yo no voy a desfallecer un momento. La única desilusión que tengo es ver que el presidente sabe más que la afición y que los toreros.

—Basta.



«Me he adaptado a las condiciones de mis toros. Lo mejor, el conjunto de mi labor. Lo peor, descabellando» (Antonio Ordóñez)

CON LOS TOREROS, EN EL PATIO DE CUADRILLAS

Gregorio Sánchez, como director de lidia, se presenta el primero en el patio de cuadrillas. Son las cinco y media de la tarde por el reloj de la Plaza. Me acerco a, confesarle en estos inquietantes momentos que anteceden al pasillo.

—¿Estás para preguntas, Gregorio?

—¿Qué remedio!

—¿Cuántas corridas llevas toreadas en Madrid?

—Diez novilladas y veinte corridas de toros. Pero, la verdad, a esto no se acostumbra uno nunca.

—¿Se te hace corto o largo el rato que estás aquí aguardando que se abra el portón de los sustos?

—Depende, hay tardes.

—¿Hoy?

—Deseando más que nunca de salir de aquí.

—¿Vienes a los toros cuando no toreas?

—Sí, aunque no me divierto; me pongo muy nervioso; me sudan las manos como cuando voy a tomar un avión.

—¿Cómo va la feria, a tu juicio?

—¿La feria?... Esta es la feria de los toros mansos.

—¿Cuántas ferias de San Isidro te quedan como torero?

—Un par de ellas.

—Te espero...

Diego Puerta, rodeado de la cuadrilla, del apoderado y de varios «seguidores», aparece en escena. Le invito al diálogo. Sonríe.

—¿Se te ha hecho largo el viaje del hotel a la Plaza?

—Un poquito.

—¿De qué has hablado con la cuadrilla en el trayecto?

—No he hablado nada; venía pensando.

—¿Pensando en ayer, en hoy, en mañana?...

—Pensando en que venía a torear a la Plaza de Madrid, que es donde se hacen las figuras del toreo.

—¿Venía contigo tu apoderado, el amigo «Sevillano»?

—Sí.

—¿Qué recomendación te ha hecho hoy?

—Que hay que seguir arrimándose para poder comprar una ganadería, mi gran ilusión.

—¿Qué has comprado hasta ahora?

—Una finquita en Los Palacios.

—¿Qué has hecho esta mañana?

—Nada. No salí de mi habitación del hotel. Llegó a verme Del Sol y estuvimos charlando un rato.

—¿De fútbol?

—De todo. Yo con Del Sol me divierto hablando de cualquier cosa. Y le dejo sonriendo...

Paco Camino se queda rezagado a la entrada del patio donde ya están las cuadrillas completas. Voy en su busca.

—¿Qué hay, Paco?

—Ya ve «usté», bien...

—¿Mejor?...

—Mejor que estos días últimos, sí; me encuentro más animado.

—¿Qué te desanimó?

—Pues no sé, no puedo explicártelo.

—¿Es una cuestión física o psíquica?

—Física.

—¿Cómo andas de moral?

—Bien.

—¿Qué dicen tus partidarios, testigos de tantas tardes de triunfos de Paco Camino?

—No se lo explican, como yo.

—¿Vas a explicarlo esta tarde ante los toros?

—Vengo decidido a ello.

—Hala...



Gregorio Sánchez responde al periodista en presencia del señor Escanciano y de un amigo del diestro

SIGUE

EN LA INTIMIDAD DE LAS CORRIDAS DE SAN ISIDRO

Nota por lo menudo. Familiares a este patio donde desembocan las mulillas con la carga del toro que acaba de morir en el redondel son: Fermín Bohórquez, José María de Cossío, «Clarito», Antonio Pérez, Luis Calvo, Tassara, Angel Aroca, Samuel Flores, «Camará», Atanasio Fernández, Juanito Martín, Tomás Prieto de la Cal, Alipio Pérez T. Sanchón, José María y Paco Jardón, Gandarias, Manuel Arranz, Arellano, Pepe Luis Vázquez, Lisardo Sánchez, Pedro Balañá, Lancha de Lara, Livinio Stuyck, Urquijo, los Cembrano, Juan Mari y Antonio Pérez Tabernero, Manolo Vázquez, Andrés Gago y muchos más que en este momento no acuden a nuestra memoria.

No es corriente ver por estos pagos a Pedro Balañá y a sus hijos. Este año ocuparon localidad en casi todas las corridas de la feria. Esta tarde ha lidiado Atanasio su corrida, que ha matado íntegra Gregorio Sánchez. Diego Puerta y Paco Camino quedaron fuera de combate en el primero y tercer toro, respectivamente. Don Pedro llega a la reunión mordiendo su inseparable puro.

—¿Ha venido a contratar toreros, don Pedro.

—No me hable usted de toreros porque estoy disgustadísimo. Me he quedado sin el cartel que tenía anunciado: Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino. Y «Pedrés», que sustituye a Puerta mañana aquí, lo tengo también anunciado en otra corrida.

—¿Cómo lleva la temporada?

—Así, así...

—Claro es que todavía no han llegado los turistas.

—Falta hace que lleguen, sí.

A nuestro lado, un grupo de aficionados felicita a Atanasio Fernández. Cada uno da su opinión sobre los toros de esta tarde. No hay unidad de criterios; mientras unos dicen que el mejor toro fue el corrido en segundo lugar, otros distinguen por su bravura al quinto. Entonces se pide la opinión del ganadero, y Atanasio tercia:

—Yo digo lo que decía Juan Terrones, que siempre se inclinaba por

el toro que no gustaba al público.

Don Alipio, a seis días vista, sigue recibiendo enhorabuenas por el encierro que trajo este año. Don Alipio, como es natural, está más contento que unas pascuas.

—¿Cuándo apartó usted esta corrida?

—El año pasado. Yo hago las cosas con mucha anticipación, no me gustan las improvisaciones. Y ahora elijo la corrida que traeré en la feria del año que viene.

Juan Mari trae noticia. La corrida del Montepío de la Policía de este año lleva el hierro de Montalvo. Pepe Luis Vázquez, otro ganadero con fama de torero, tampoco podía faltar a la cita de San Isidro. Pepe Luis dice que así da gusto venir a Madrid, a disfrutar, no a pasar miedo, como en sus buenos tiempos, aunque como torea sus hermanos, la tranquilidad en el tendido no es absoluta.

Samuel Flores lleva la voz cantante en un corrillo. Me acerco. Escucho: —Pues a mí me han gustado algunos toros de Atanasio.

—¿Y los de usted?

—Los vi por la televisión. Cada vez me da más miedo verlos en la Plaza. No me disgustaron, la verdad.

Livinio ha contratado ya el sustituto de Diego Puerta para la corrida da mañana: «Pedrés».

En este recorrido reporteril caemos en un grupo donde un miembro del jurado, encargado de otorgar el premio al toro más bravo de las once corridas, emite su veredicto. Pegamos la oreja:

—Ya estoy temiendo el lío que se va a armar en la reunión que celebraremos al terminar la feria. Hasta ahora tenemos el tercer toro de Alipio, dentro de la corrida tan igual que trajo; se habla de alguno de Benítez Cubero, del cuarto de Urquijo, del quinto de Atanasio... Hay quien dice que el toro de Alipio sólo tomó dos puyazos, pero la realidad es que no recibió más castigo porque no quiso el torero. El segundo de Benítez Cubero tomó cinco varas, pero creo que es poco elegante dar el premio a un

Alipio Pérez T. Sanchón y Pedro Balañá. Frente al optimismo del popular empresario catalán, la sobriedad castellana del famoso ganadero de las patillas

Atanasio Fernández, Livinio Stuyck y José María de Cossío. El académico de la Lengua, en posesión de la palabra

Paco Jardón, Parejo, «Sevillano» y Fermín Bohórquez. En esta ocasión no es el apoderado quien divierte a los amigos, más atento al objetivo que a la conversación



Diego Puerta, en el patio de cuadrillas, posa junto al decano de los vendedores de cervezas de la Plaza Monumental

TERTULIA EN EL PATIO DEL DESOLLADERO

El patio del desolladero de la Plaza de las Ventas es el punto de recepción de ganaderos, empresarios, apoderados, toreros, aficionados, aristócratas y personalidades de gran relieve en el campo de las letras, de la ciencia, del arte y del periodismo. Allí se dan cita todos los días al terminar la corrida. Es una reunión de alta sociedad donde se habla, se critica, se pronostica, se matiza y se «reparten» los premios taurinos establecidos en la feria. Estupenda tertulia, animada por espectadores de tronío y realizada por bellas y distinguidas damas, también interesadas en el juego que van dando los toros y en las faenas realizadas por los toreros. En este ambiente con olor a sangre de toro y sabor de fiesta grande, el periodista va tomando notas y el fotógrafo disparando el «flash».



«Me encuentro más animado que estos días pasados», confiesa Paco Camino momentos antes de hacer el paseillo

toro con el que el torero no estuvo lucido. Y el otro de esta ganadería, el segundo, todos recordarán que a los siete muletazos se vino abajo. El de Urquijo fue fenomenal, pero acusó falta de raza. De los de Atanasio —sigue recordando— el de más son ha sido el quinto, mucho más que el segundo, pero con el defecto de que salió trotón del caballo.

Esta es la tertulia del desolladero. Todos los días, a la misma hora, las mismas caras y distintos comentarios, porque no hay dos corridas iguales aunque se celebren once seguidas...

MIENTRAS SE CELEBRA EL SORTEO

Mañana de corrida. Vamos a pulsar el temple de los toreros mientras se celebra el sorteo. Estamos en el hotel donde se aloja «Mondeño». Pero en conserjería hay una orden terminante que prohíbe visitar al espada sevillano.



—El apoderado me ha ordenado —nos dicen— que mientras él no regrese de la Plaza no suba nadie a la habitación del torero.

Son las doce y cuarenta y cinco minutos. Esperamos. Esperamos en vano porque el tiempo corre y Alberto Belmonte no da señales de vida. Alguien nos advierte que en el sorteo hay lío. No sabemos más. Hay que ganar tiempo. Cruzamos la plaza de Santo Domingo y ya estamos en el hotel de la Gran Vía donde está «Valencia». Aquí no hay «barra». Victoriano, en pijama, reposa. Son testigos de la entrevista los inevitables amigos de los toreros, que gustan de acompañar al torero en trance de jugarse la vida. Victoriano está constipado, pero asegura que el calor de los aplausos le van a despejar. Pide conferencia con La Junquera, frontera francesa que ha de cruzar esta misma noche, porque mañana torea en Nîmes y al día siguiente en Vic-Fezensac. Se la dan pronto y nos enteramos que no encontrará dificultades.

—Me visto de luces en el hotel para evitar el momento de salir para la Plaza y despedirme de mi madre.

—Perfecto, Victoriano. Oye, ¿sabes ya algo del sorteo?

—Nada. Estoy esperando a la cuadrilla, que ya debiera estar aquí. No sé qué puede pasar. Aunque no me preocupa demasiado saber noticias del sorteo, porque siempre le dicen a uno que le han tocado los más bonitos.

—¿A qué hora te despertaste esta mañana?

—A las once. Me acosté pronto y leí un rato.

—¿Qué clase de lecturas eliges para estas ocasiones?

—La prensa. Leo todos los periódicos. Ayer, al llegar de Miraflores, donde llevo mes y medio haciendo vida sana, compré la prensa de la tarde.

Llega un amigo portugués y le muestra un recorte de periódico donde se publica una cogida que sufrió Victoriano en el país vecino hace dos años. El torero, entre zumbón e irónico, comenta:

—¿Qué oportuno! Llevo una mañana terrible, porque antes vino a



Angel Aroca cambia impresiones sobre la corrida que acaba de celebrarse con el ganadero salmantino Manuel Arranz. A la derecha, Juan Mari Pérez Tebernero sonríe con alguien fuera de foco

verme otro y me mostró una tremenda fotografía que recoge la cogida del espontáneo del otro día.

El teléfono no cesa en sus llamadas. Como aún no ha regresado del sorteo la gente del espada es éste quien ha de atenderle. Y siempre lo mismo:

—Llama dentro de un rato, a ver si te lo puedo arreglar.

Diplomática salida para los buscadores de entradas...

Tornamos al hotel de «Mondeño». No está el apoderado, pero sí el mozo de espadas, que nos acompaña a la habitación del maestro. También reposa sobre la cama. «Mondeño» nos alarga la mano y se dispone a responder.

—¿Se te hace larga la mañana?

—Sí, más larga que de costumbre.

—¿Te gusta recibir visitas para distraerte?

—No. Busco la paz. Pienso...

—¿Qué medita «Mondeño» en la soledad?

—Quedar lo mejor posible.

—¿Lo mejor que has pensado hoy?

—Cortar las orejas.

—¿A los dos toros?

—Bueno, con uno... («Mondeño» sonríe por primera vez.)

—¿Qué concepto tienes del humor?

—Estupendo. A mí me divierte. Me hubiera gustado ser cómico.

—¿Para representar dramas?

—Dramas que hicieran reír. Creo que es lo mejor: hacer reír sin reírse.

—¿Siempre ha sido este tu carácter o te lo han dado los toros?

—Yo soy un poco seco, pero no tanto como cree la gente. A mí me gusta hablar, pero hablar con propiedad, no como un magnetofón.

—¿Qué hora se te hace más larga los días de corrida?

—Los minutos que pasamos en el patio de cuadrillas.

—¿Miras el reloj de la Plaza cuando estás en el ruedo?

—Yo no miro hacia arriba más que por el viento. El reloj ya lo mira el presidente bien.

—¿Te inquietó el reloj en alguna ocasión?

—Nunca. Es una cosa de temperamento.

—¿Sufres o gozas toreando?

—Sufro. El toreo es muy amargo.

—¿Entonces, por qué buscas el sufrimiento?

—Tal vez porque me guste. Y conste que no me gustan los toros. Yo no puedo ir a las corridas de espectador porque paso muy mal rato.

—¿Qué caso...

Son las dos y cuarto de la tarde y aún no hemos tropezado con ningún testigo del sorteo. ¿Qué pasa?... Sigamos nuestro itinerario. Calle de Velázquez. Aquí está «Pedrés», que viene a sustituir a Diego Puerta, herido en la corrida de ayer. Por fin llegan noticias del sorteo. La cosa se ha enredado porque la autoridad había dispuesto que en esta corrida se ensayara el nuevo modelo de las puyas. Los toreros se opusieron a ello rotundamente, alegando que eso sería más justo hacerlo en privado. Y así se alargó la operación sorteo.

«Pedrés», vestido de sport, charla tranquilamente con unos amigos. La cuadrilla se despide del matador. Peinado, al estrechar la mano del maestro, le dice:

—Pedro, no lo dudes, te ha tocado el lote más bonito; el toro grande, zancudote, bien puesto de pitones, y el otro, que ya sabes que es un dije...

«Pedrés» escucha a su banderillero sin darle demasiado importancia, por aquello de que siempre les ha correspondido «los dos toros más bonitos».

—¿Cuándo te enteraste que torearas esta tarde, «Pedrés»?

—Al terminar la corrida de ayer. Al salir del tendido me estaba esperando en el pasillo mi apoderado, Fernando Gago, para decírmelo.

—¿Qué impresión te hizo eso así de sopetón?

—No buena, por el motivo que me daba entrada en el cartel; pero como siempre estoy deseando torear...

—¿Prefieres enterarte con tiempo o a última hora?

—Me es enteramente igual.

—Si te hubieran dado a elegir, ¿qué corrida de la feria habrías elegido para torearla?

—Dos: la de Samuel Flores y la de Pablo Romero.

El mozo de espadas consulta el reloj y hace una seña muy significativa al maestro. Adivino lo que quiere decir: que ya es tarde y que debe reposar un rato antes de que llegue el momento de vestirse de luces.

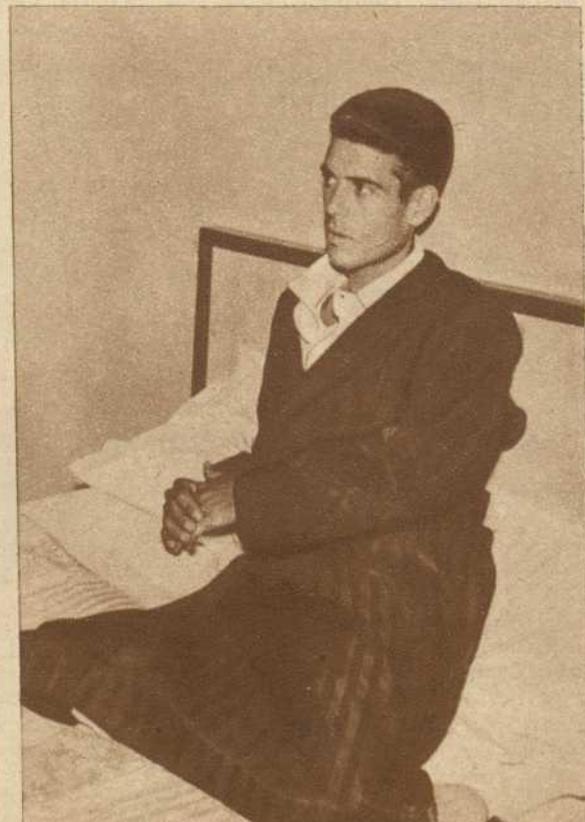
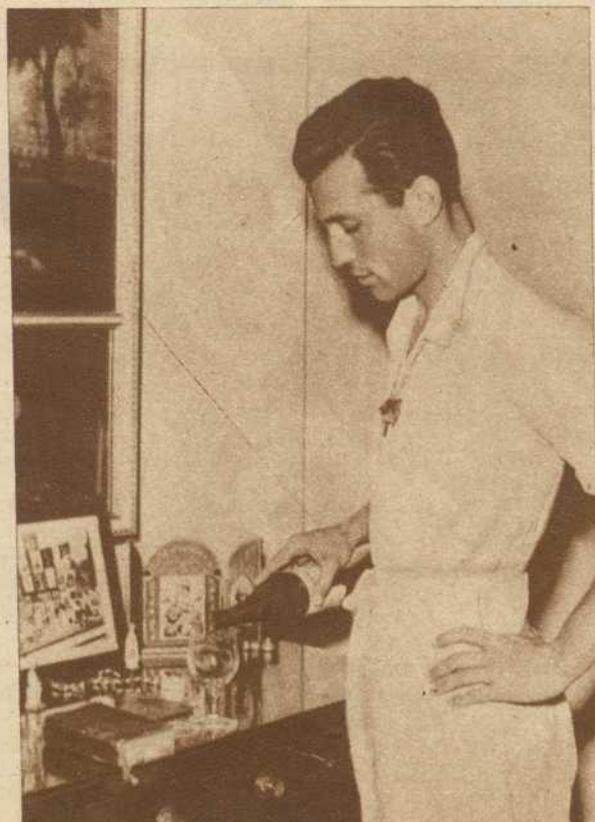
Por eso nos despedimos.

SANTIAGO CORDOBA

«Pedrés», aunque no estaba incluido en los carteles de la feria, fue huésped de un hotel, donde guardaba su ropa de torear, por si acaso... Y ahí está de cuerpo entero junto a sus capotes de paseo

Victoriano Valencia —medallas sobre el pecho, imágenes de su devoción en exposición— se sirve una copa de agua mineral en la mañana del día de su segunda corrida

«Mondeño», sobre la cama, serio como sobre la arena, escucha una pregunta del periodista que le visita horas antes de que haga el paseillo en la plaza de las Ventas



VISITA A LOS TOREROS HERIDOS EN LA FERIA

Antonio de Jesús, Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, en franca mejoría



Julio Aparicio, con su hermana Pilarín, al día siguiente de ingresar en el Sanatorio donde cura de la cornada que sufrió en la sexta de la feria

CUATRO espadas de la feria de San Isidro, en la cama. Los cuatro son asistidos por el ilustre doctor Jiménez Guinea. En la primera de la serie, el toro de la alternativa de Antonio de Jesús hirió al diestro salmantino en un muslo al ejecutar un pase de pecho. Julio Aparicio, en su segunda actuación, fue empujado, infiriéndole una cornada seria en el muslo derecho. Diego Puerta, en un quite por chicuelinas al toro que abrió plaza la tarde del día 19, igualmente recibió una cornada en el muslo. Y Paco Camino, en la misma tarde, toreando al natural a su primero, lo enganchó, siendo conducido a la enfermería con una herida en la cabeza. La feria ha sido pródiga en sustos y sobresaltos. Don Livinio se vio obligado a improvisar, sobre la marcha, sustituciones. Y es que el toro de esta feria isidril vino con edad y arrobos. Ahora a ver qué dicen esos malhumorados aficionados de «aquellos tiempos del cuplé».

Vamos a visitar a los heridos. Diego Puerta, Paco Camino y Antonio de Jesús están en el Sanatorio de Toreros. Julio Aparicio, en el Ru-

ber, habitación número 204. Continuo desfile de visitantes. Frente a la cama, un aparato de televisión. Julio sigue el rumbo de las corridas desde la cama. Adelantos de la época de los astronautas.

—¿Qué hay, Julio?

—Aquí estamos echándole paciencia a la cosa.

—¿Te diste cuenta de que te había herido?

—Claro. Al estirarme para torearlo a la verónica me empujó con los cuartos traseros. Perdí el equilibrio, el toro hizo por mí y no me dio tiempo a nada. En el acto vi que me había calado. ¡Con la ilusión que yo tenía con esta corrida de Urquijo!

—¿Calculas cuándo podrás reaparecer?

—Yo espero torear en las fiestas del Corpus de Granada.

—¿Cuántas cornadas con ésta, Julio?

—Diez. Esta es la primera que sufro en mi pueblo.

Como las visitas han de ser breves, nos despedimos. Siguen llegando amigos del torero. «Chimo», el popular mozo de espadas, hace de introductor...

* * *

El Sanatorio de Toreros también está muy animado de visitantes estos días. Llego a la hora en que acaba de celebrarse el sorteo de los toros de Pablo Romero. Muchos amigos de los toreros, aprovechando que están a cuatro pasos del Sanatorio, se acercan a ver a los toreros heridos. Las habitaciones de Diego Puerta y Paco Camino están en la

primera planta, frente por frente, y como tienen franqueada la entrada, Diego y Paco se permiten el lujo de dialogar.

—¿Cómo va eso, Paco?—le pregunta, ahuecando la voz, Diego Puerta.

—Ya voy mejor, ¿y tú?

—Superior.

Gregorio Sánchez, que torea los pablorromeros, ha acudido al Sanatorio para ver cómo siguen los dos toreros que actuaban con él la tarde que salieron de la Plaza en camilla.

—¿Cuántos puntos te dieron en la cabeza, Paco?

—Seis.

—¿Pero la herida fue producida por el golpe?

—El doctor dice que fue con el pitón del toro, puesto que es una herida corrida, muy fina, como si hubiera sido hecha con una «guilleta».

Llegan Livinio Stuyck, Santiago Riesgo, Manolo Camacho, Curro Romero, «Jumillano» y Fermín Bohórquez, el ganadero andaluz de la última tarde, y se le felicita.

—¿Cuándo te vas de aquí?—pregunta un poco deportivamente Livinio al joven torero.

—Cuando el médico diga.

Junto a Paco Camino, su madre y Juan Antonio Chopera.

—Juan Antonio —le digo en un aparte—, ¿qué le ocurre de verdad a Paco?

—En principio, es un «bache», una mala racha de toros. Pero resulta que, por las exploraciones que se le han hecho, se ha comprobado que padece sinusitis y tiene la ten-

sión muy baja. En fin, un agotamiento físico grande. Es que lleva año y medio sin dejar de torear.

Cuatro pasos, y ya estoy con Diego Puerta. Tiene entre manos la Prensa de la mañana.

—¿Te había cogido alguna vez un toro toreando por chicuelinas?

—No. Esta es la primera vez.

—¿Y por qué te cogió?

—Porque el toro venía despacio y yo me quedé.

—¿Duermes?

—Sí.

—¿Comes?

—También.

—¿Hay humor?

—Nunca falta.

Pasan las visitas de Paco Camino a la habitación de Diego Puerta. «Sevillano», el apoderado del diestro, tiene para todos una frase oportuna y ocurrente. El torero es el primero en celebrar las cosas de su «manager».

—Que te mejores, Diego.

—«Grasias».

Antonio de Jesús está en la segunda planta. Al lado del herido, su novia. El torero castellano, acordándose que el periodista fue testigo de su alternativa en Salamanca, con motivo de las bodas de oro de don Antonio Pérez, dice:

—Ya ve usted, los tres toreros de aquella tarde estamos aquí.

—¿Pierdes corridas por este percalce, Antonio?

—Sí, bastantes. Y lo que más me desespera es que la lesión que sufrí en esta mano en Bilbao va para largo.

—¿Cuándo te da de alta el doctor Jiménez Guinea?

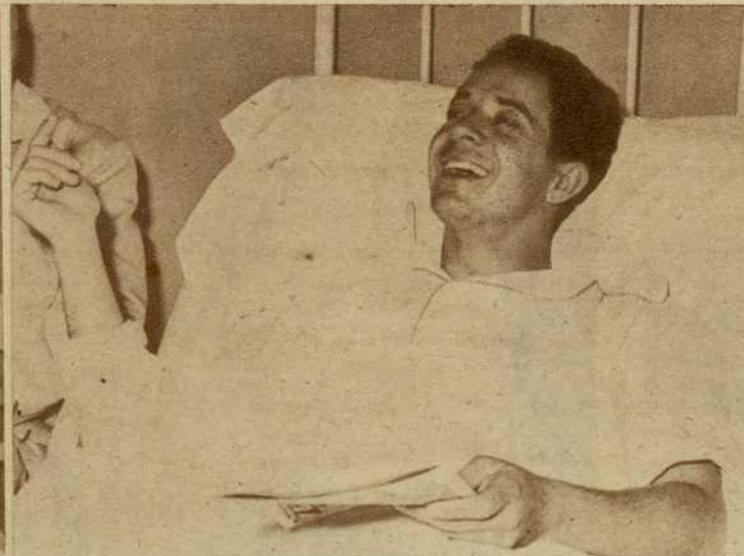
—No sé, hombre... Ya sabe usted que los médicos no acostumbran a fijar eso con antelación.

Livinio, Riesgo, Camacho, Curro Romero... llegan en su recorrido a la habitación de Antonio de Jesús. Me despido del torero; de las visitas, no, porque aún tornaremos a encontrarnos por aquí...

S. C.



Paco Camino lee los telegramas que sus amigos le envían con los mejores deseos de un total restablecimiento



Diego Puerta no puede contener la risa ante la ocurrencia feliz que acaba de escuchar de labios de un banderillero de su cuadrilla



Antonio de Jesús, hospitalizado en la segunda planta del Sanatorio (Fotos Diego y Canito)



Los marqueses de Villaverde y el doctor González Bueno presencian las corridas de la feria



El ministro del Ejército, teniente general Barroso, ha llegado temprano a la Plaza para no perder detalle



El embajador de España en la Argentina, José María Alfaro, que cuando viene de vacaciones a España no se pierde corrida

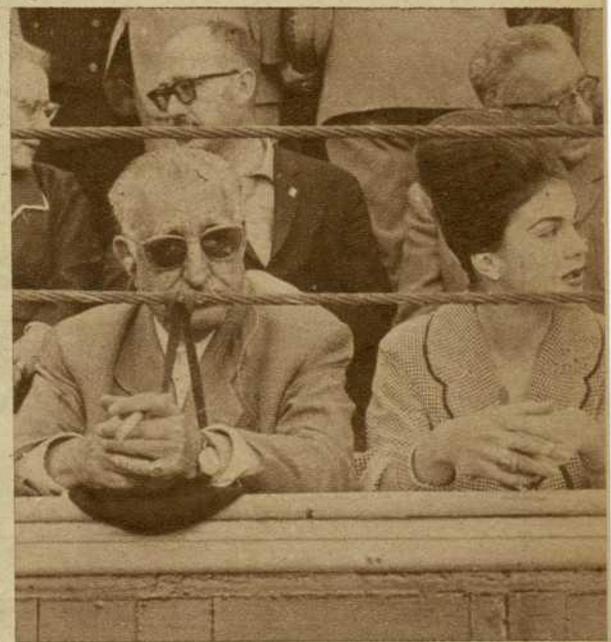
Caras conocidas en las VENTAS



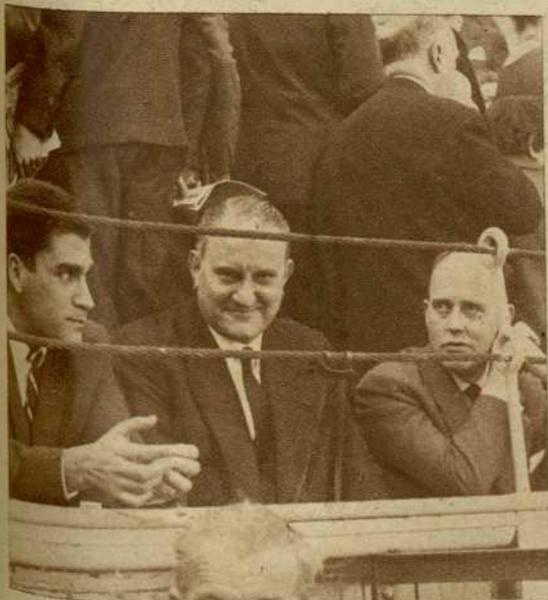
El que fue matador de toros Agustín Parra «Parrita», con su esposa. De espaldas, en espera de que comience la corrida, el ex ministro Raimundo Fernández Cuesta



El empresario de las Plazas de Barcelona y de otras muchas, con su hijo, saluda a los amigos



El conde de la Corte atiende a la lidia de estos toros de la feria, en que no han figurado los de su ganadería



El ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, en una barrera del tendido 2



Don Alipio Pérez T. Sanchón sonríe satisfecho del buen juego que han dado sus reses en la corrida del día 13



En el grupo de personalidades, el ministro de Agricultura, señor Cánovas; el subsecretario del Departamento, señor Pardo Canalis, y el director general de Seguridad, don Carlos Arias

APUNTES DE LAS
ULTIMAS CORRIDAS
DE LA SERIE DE
SAN ISIDRO

Por Antonio Casero



Día 15.—P. Herrera rematando un quite con media verónica

Día 15.—«Mondeño» en la muerte del segundo toro

Día 16.—Aparicio fue cogido por su primero; convalece en el sanatorio Ruber de su cornada y desea salir cuanto antes a los ruedos

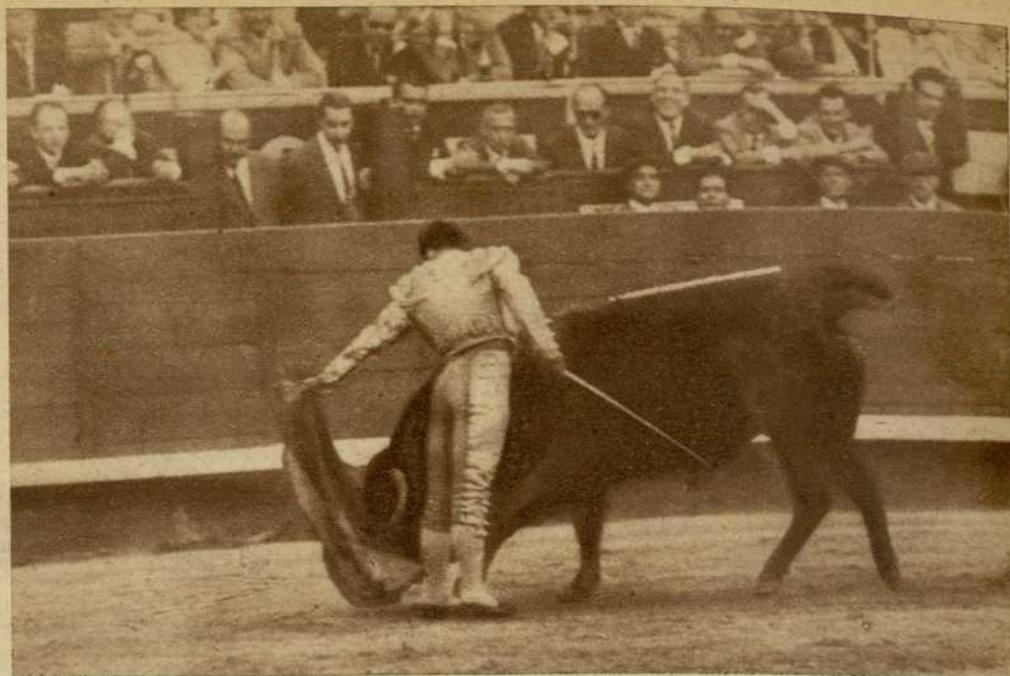
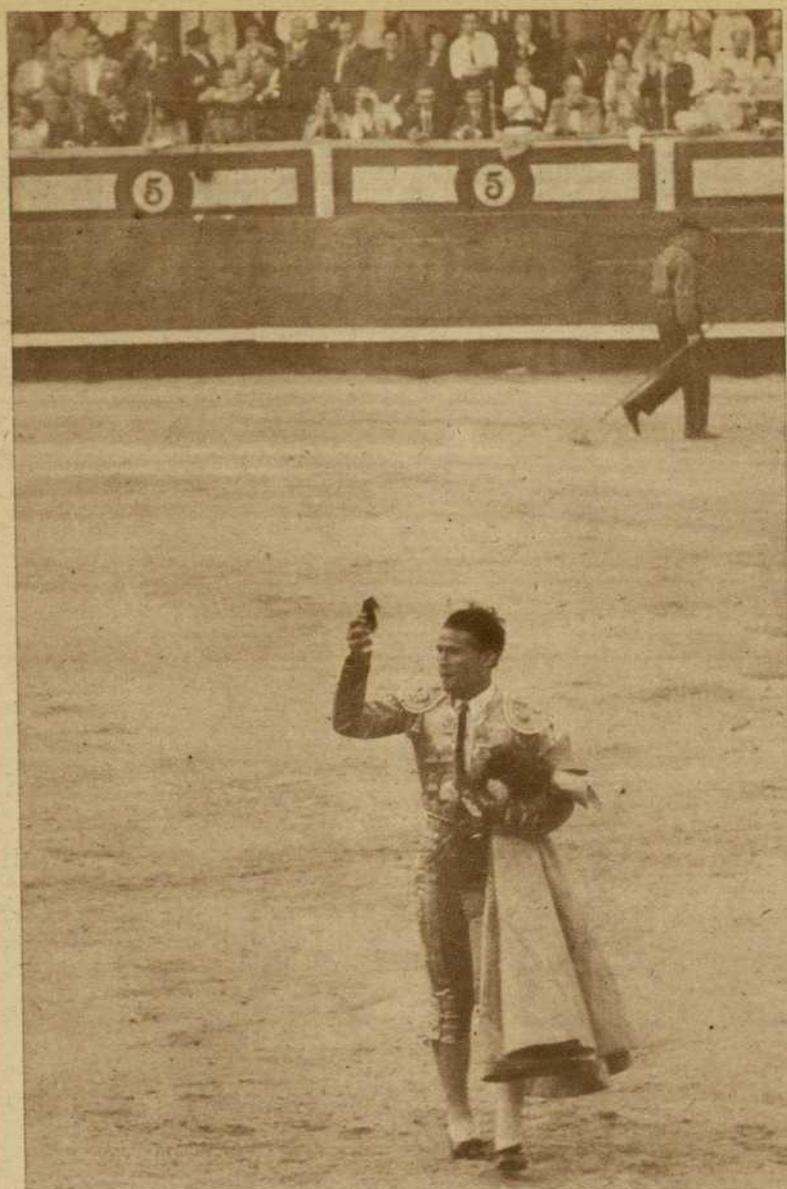
Día 17.—Le pican al sexto toro en nuestra corrida en nuestros ruedos

Día 19.—Diego Puerta cogido por su primer toro

Día 20.—El quinto toro de Bohórquez arrancándose alegre a los caballos

Día 21.—El primer toro de Pablo Romero, magnífico ejemplar, como sus hermanos, fue aplaudido en el arrastre

Antonio Casero

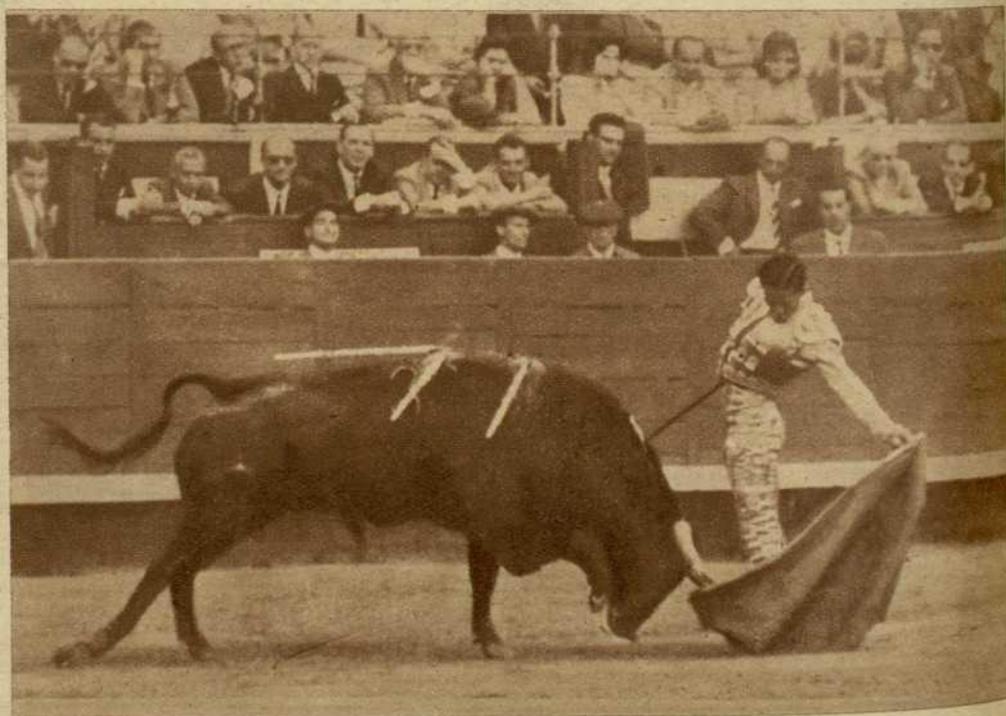
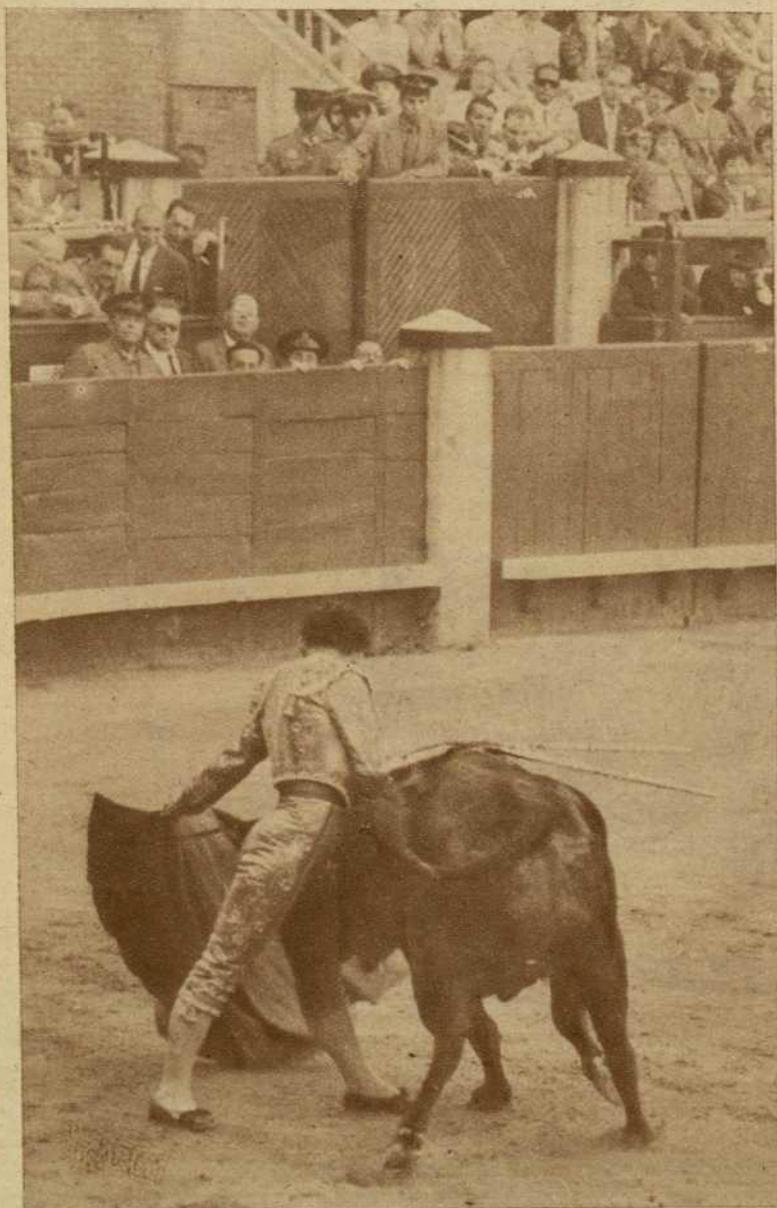


CURRO GIRON

EN EL TORO DE PABLO ROMERO

De las contadas orejas que se han concedido en la feria de San Isidro —cinco—, una de ellas ha sido para Curro Girón, el gran torero venezolano, que realizó una faena extraordinaria al quinto toro de la ganadería de los Herederos de Pablo Romero. ¡Todo un toro!

¡Y todos unos pases, que se reflejan en las fotografías!



Joaquín Bernadó lanzando



UNA preciosa corrida de toros de Sánchez Cobaleda, magnífica de presentación, bravura y nobleza, dio ocasión el pasado domingo en Palma a que los tres espadados —Joaquín Bernadó, Juan García «Mondeño» y José Julio— consiguieran un éxito señaladísimo. Sólo dos de las reses acusaron flojedad en las patas, las que correspondieron al diestro catalán, lo que impidió una completa actuación de éste, quien, pese a la desventaja, se lució con el capote y la muleta, dejando la impronta de su exquisito arte. Fue ovacionado en reiteradas ocasiones.

«Mondeño» realizó dos soberbias faenas de muleta, espléndidas de sabor y arte, muy personal por cierto. Llamó poderosamente la atención su estilo serio, sin concesiones al más leve matiz «cascabelero», de gran prestancia y majestuosidad. En el primero, al que mató de una estocada ligeramente caída, dio la vuelta al ruedo, y en el quinto cortó una oreja, con petición insistente de la otra, dando la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones. Sería una pena que este matador, por fin distinto a la mayoría, se dejara llevar por las exigencias de ciertos críticos que pretenden, tal vez sin darse cuenta, que todos los toreros estén hechos en un mismo molde. Como si la monotonía y el mimetismo no sobrasen ya en demasía en el toreo moderno.

El máximo triunfador de la tarde fue José Julio. Con el capote toreó con magnífico estilo, especialmente a la verónica. En los dos tercios de banderillas demostró su gran escuela de rehiletero, y con la muleta cuajó dos faenas espléndidas, llenas de valor y emoción, empaque y fibra. Mató colosalmente al volapié, y en cada toro le fue concedida una oreja, y entre grandes aclamaciones salió de la Plaza a hombros de verdaderos entusiastas.

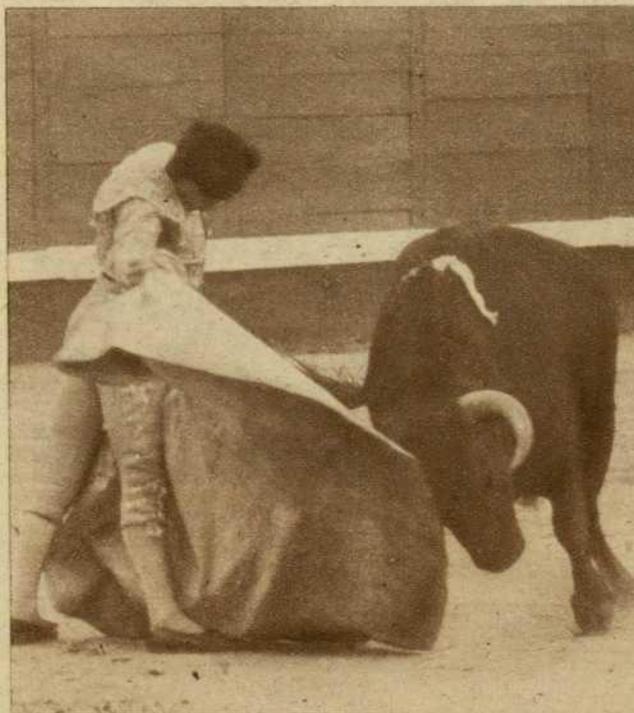
Q. C.

TOROS en PALMA de MALLORCA

Reses de Sánchez Cobaleda para Bernadó, «Mondeño» y José Julio

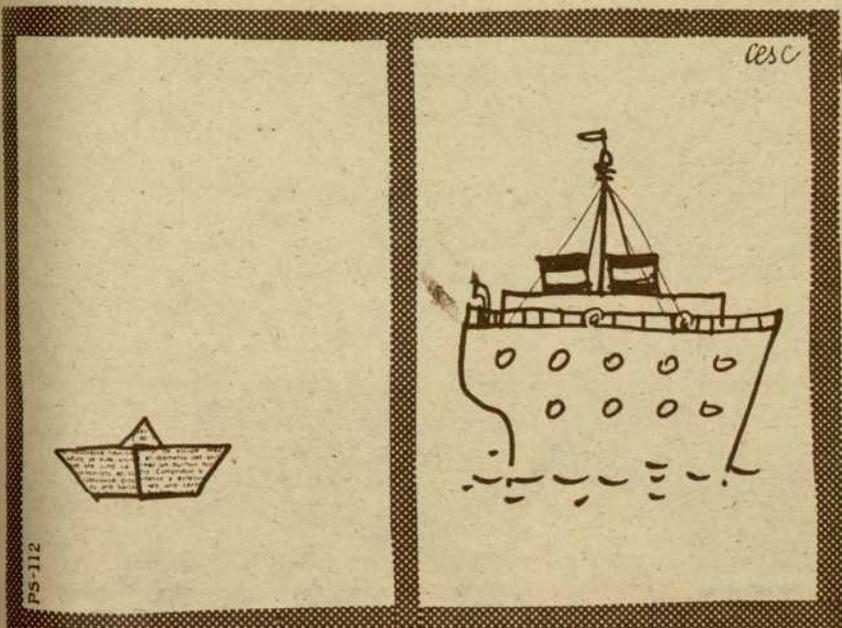


«Mondeño» pasando de muleta con la izquierda



Una verónica de José Julio

José Julio clavando un par de banderillas (Fotos Juanet)



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

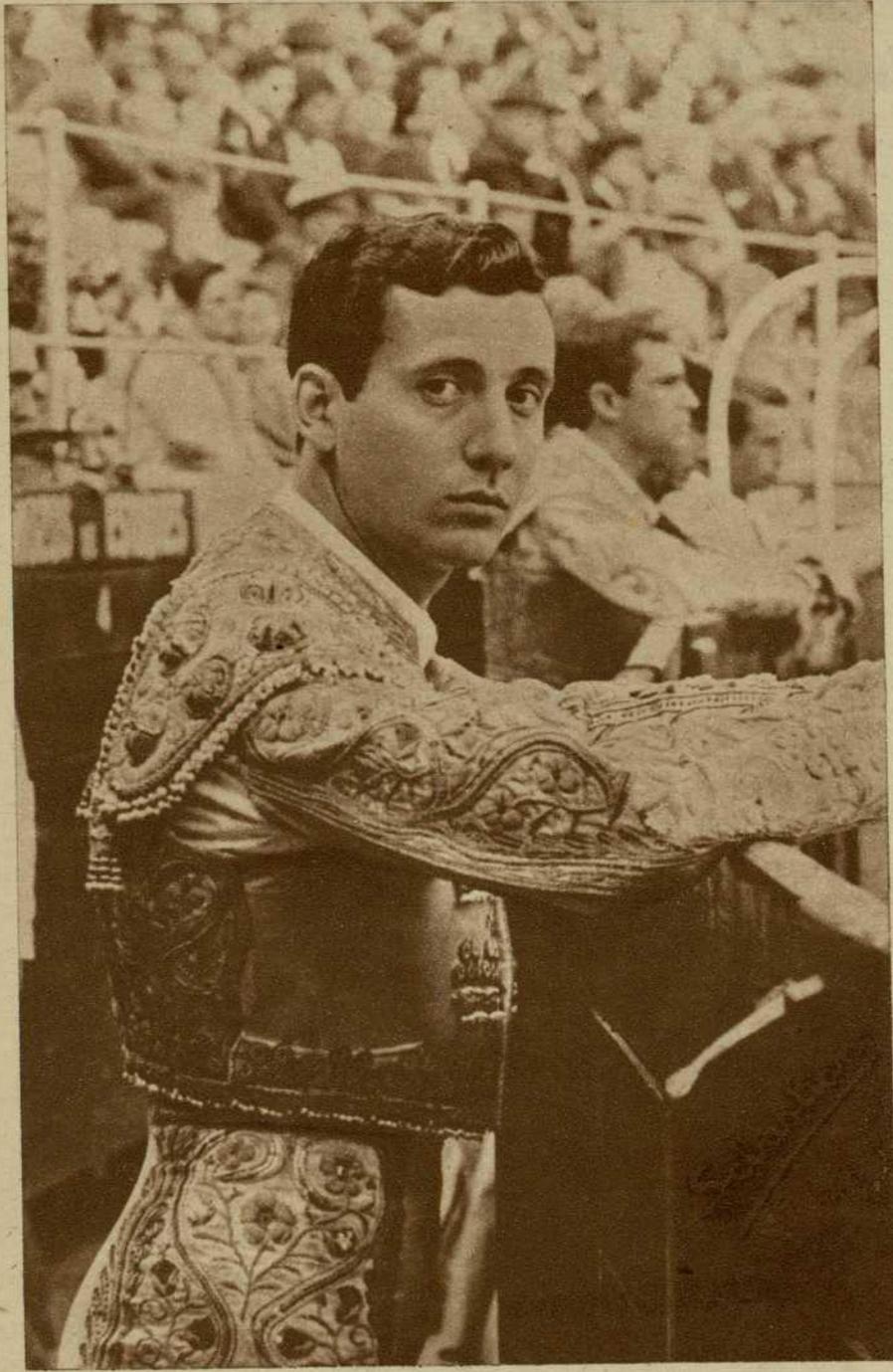
ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' SUPERLUXE 7.485' RECORD 6.794'

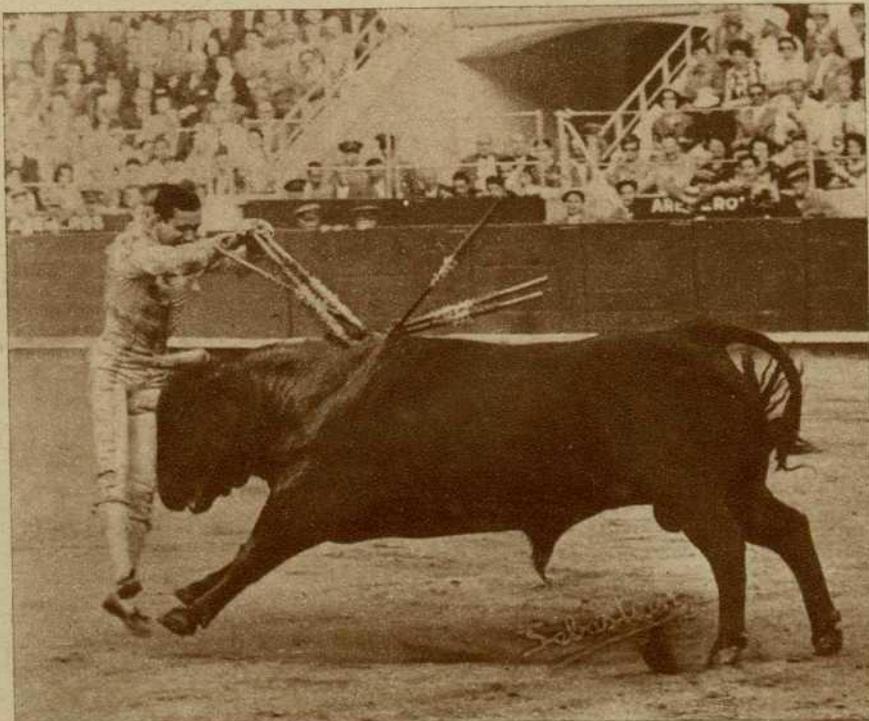
IMPUESTOS INCLUIDOS

JOSE MARIA CLAVEL EN ESPAÑA Y EN FRANCIA



Después de su gran triunfo el día 21 en Barcelona, el día 22, en la Plaza francesa de Vic-Fezensac, alcanzó un éxito clamoroso.

Le concedieron las orejas de sus dos toros y salió a hombros.



A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Se ha hablado mucho esta semana del éxito obtenido en Nîmes por Antonio Ordóñez y de su papel de Escamillo en la ópera "Carmen", de Bizet, acontecimiento montado por Aymé, director del teatro de la Ópera, de Niza, y del coso taurino de Nîmes. Ordóñez cortó las orejas y el rabo de un toro de su ganadería. Actuó, además, desinteresadamente, en gesto al que ha correspondido la Casa Peugeot regalándole su último modelo de automóvil.

Sevilla va a tener prácticamente una nueva Plaza de toros. Tal es la que está construyendo en la localidad de Guadaira, el bellissimo pueblo vecino de Sevilla, a sólo 15 kilómetros, el conocido hombre de negocios taurinos don Miguel Moreno García. La plaza tendrá capacidad para unos 14.000 espectadores, algo más que la propia Real Maestranza, si este año será abierta en su primera fase y con una capacidad de 9.000 personas.

Sabemos de buena tinta que la Plaza, según proyecto del ilustre arquitecto Morales Lupiáñez, será bellísima y encuadrará perfectamente con el gran paisaje alcalaíense.

Sabemos incluso ya la fecha inaugural: el 20 de agosto. Y con un cartel de primera magnitud. Una corrida de toros a base de una terna de famosos de buena ganadería.

Esta semana ha abandonado la clínica, en Sevilla, el valeroso diestro onubense Antonio Borrero "Chamaco", que sufrió, como todos recuerdan, un grave percance en la corrida de la Cruz Roja sevillana. El doctor Leal Castañón no le ha dado aún de alta, pero le ha autorizado para marchar a Huelva, su tierra natal, donde terminará la convalecencia e iniciará los entrenamientos. ¡Y a los ruedos otra vez! Así es la Fiesta.

Creemos que fue don Gregorio Marañón quien definió al torero como un joven sediento de gloria y de dinero, que soñaba con montar a caballo en un cortijo de Andalucía la Baja. Por eso, en cuanto un torero triunfa, se pregunta la gente: "¿Ha comprado ya la finca?"

Esta pregunta se viene haciendo estos días respecto a Paco Camino, el valiente diestro de Camas, vendido en la feria de San Isidro, de quien corren rumores de adquisición de una importante hacienda. ¿Realidad? ¿Fantasía? El diestro, desde Huelva, lo ha desmentido, aclarando que solamente ha contratado una finca para conocerla, sin haber entrado en tratos con su actual poseedor.

Ultimamente, al cerrar la semana, la gente se pregunta por la corrida del día del Corpus. ¿Quiénes van a torearla? Sabemos que la Empresa quiere mantenerse en el gran tono con que ha montado toda la temporada, empezando por la espléndida feria, de recuerdo imborrable. La fiesta del Corpus se anuncia en Sevilla como la Semana Santa, con martillazos, en la plaza de San Francisco, donde ya están colocando los palos para los toldos y las banderillas. Pero sigue sin saberse nada del cartel.

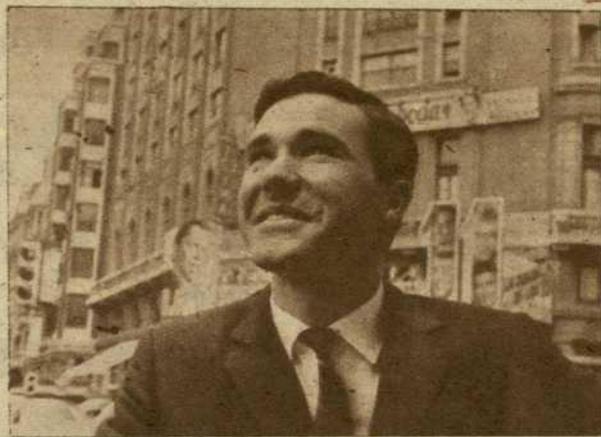
Confiamos en el señor Canorea y en su buen criterio.

DON CELES

José Julio, el torero portugués que espera rehabilitarse ante la afición madrileña

«Confío en volver a las Ventas el año próximo con buena moral y el ánimo templado»

«En Madrid sólo me recuerdan como hábil banderillero, pero yo quiero triunfar como torero también»



José Julio, que acaba de llegar de Palma de Mallorca, pasea por la avenida de José Antonio madrileña

JOSÉ Julio, el torero portugués que este año estuvo ausente de los carteles de la Feria de San Isidro, es un hombre que no busca la disculpa fácil.

—Si no me trajeron fue —dice— porque no lo merecía.

En el «chall» de un hotel madrileño, mientras cargan en el coche las maletas, porque ha de salir para Sevilla esta mañana, hablo con el diestro de Villafranca de Xira, sin prisas ni apremios.

—No he tenido fuerza..., cartel, para venir a Madrid— resume, sonriente, sin enfadarse con nadie.

—¿Qué le ocurrió a José Julio que tan rotundo éxito obtuvo el 24 de septiembre de 1959, en vísperas de la alternativa?

—Es largo de contar, pero quizá merezca la pena. Aunque el público no pide explicaciones más que en la Plaza, yo quiero justificarme.

—Adelante.

—Después de doctorarme en Zaragoza, a finales de 1959, yo tenía para el año siguiente un buen cartel. 1960 presentaba para mí estupendas posibilidades. Estaba contratado dos tardes en Sevilla y otras dos en Madrid.

—¿Qué le ocurrió entonces?

—En aquel invierno, alrededor de Navidad, tuve que operarme. El menisco de la pierna derecha me molestaba. Ya me habían quitado el de la otra rodilla, y yo esperaba que cuando llegara la hora de comenzar a torear me encontraría en buenas condiciones físicas. Sin embargo, la convalecencia fue más larga de lo que suponía. Casi un mes me lo pasé inmovilizado en una clínica con la pierna escayolada. Cuando me levanté, apenas podía sostenerme. Comencé a entrenarme para que los músculos recobraran fuerza. En tales condiciones me presenté en la feria de Sevilla. Allí, un toro de Cobaleda, sin cogerme casi, me levantó del suelo y me dio una cornada, precisamente a la altura de la rodilla operada. El pitón me interesó músculos y tendones de la pierna derecha, y... otra vez cojo.

—¿Y así vino a Madrid?

—Así. No era cosa de esquivar el ruedo de las Ventas. Pero mi inferioridad física influyó en mi estado de ánimo y me vine abajo. El público tuvo razón sintiéndose defraudado. Sin alma, desmoralizado, proseguí como pude. Pero la temporada, que en otras condiciones habría sido para mí excelente, se recortó. Se quedó en nada. No obstante, toree más de treinta corridas. ¡Fíjese lo que hubiera logrado de haber triunfado en Sevilla y Madrid!

—Y este año, ¿qué espera José Julio de la temporada 1961?

—He comenzado con mejor pie. Ahora, Dios dirá. Pero, por lo pronto, en Sevilla he cortado orejas dos tardes. Una de ellas en la corrida de los miuras. Estoy contratado para torear en Córdoba, en Cáceres, en Barcelona...

—¿No le veremos entonces por Madrid?

—Me gustaría esperar. A Madrid hay que venir bien. Confío en volver a las Ventas el año próximo con buena moral y el ánimo templado.

—¿Qué diferencia hay entre el José Julio novillero, triunfador en aquella tarde de septiembre de 1959, y el José Julio de hoy?

—Entonces todo me salió bien; pero el público se impresionó más cuando tomé las banderillas. Por eso en Madrid sólo me recuerdan como hábil banderillero. Y eso para mí es un juego, un adorno. Yo quiero triunfar aquí también como torero.

Llega a la tertulia Andresito Gago, el benjamín de los «taurinos» españoles.

—Salimos dentro de una hora—le dice al torero.

—¿Qué tal se le da esta actividad?—pregunto al novel representante.

—Bien. Pero se pasa mucho miedo en la barrera viendo al torero enfrentarse con el toro y con su responsabilidad. Cuando torea Manolo Vázquez pienso en mi hermana, y lo paso muy mal. Y cuando es José Julio, también sufro lo mío. Nos queremos como hermanos, y... ¡es natural!

—¿Usted no pensó nunca en ser torero?

—No. Me he puesto algunas veces delante de una becerra, y... ¿para qué? ¡Se lleva uno cada susto! Recuerdo una vez en la finca de Pepe Belmonte... Me echaron una becerrita criada con biberón. Bueno, pues ni aun así.

Salimos a la calle.

—Entonces, José Julio, ¿cuál es su deseo?

—Torear. Torear mucho. Y que el año que viene que mi nombre figure en los carteles de la feria de Sevilla, no sólo en la corrida de los miuras, sino en alguna más. Me gustaría torear reses de Santa Coloma. Y de Pablo Romero...

Andrés Gago, hijo, interviene:

—Procuraremos entonces hacer una feria especial para ti.

FRANCISCO NARBONA



José Julio, acompañado de Andresito Gago, saluda a un amigo en la puerta del hotel (Fotos Cuevas)

El domingo en VISTA ALEGRE

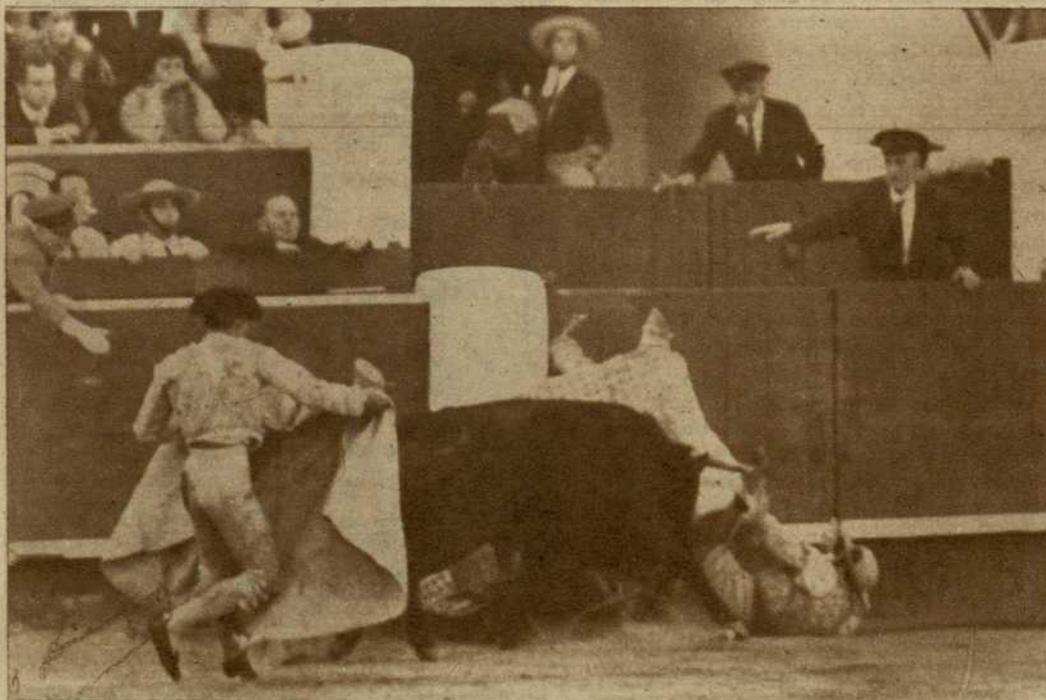
Seis novillos de Hidalgo y Martín para García Montes, Andrés Vázquez y Vicente Fernández "el Caracol"



Los novillos anduvieron en busca de la huida, y el tercero intentó numerosas veces el dar un susto a los del callejón

Hubo muchas cogidas el domingo, pero —gracias a Dios— ninguna cornada. Aquí vemos a García Montes en un apurillo

Un derribo producido por el sexto novillo que embistió como un tren y siguió su carrera (Fotos Diego)



He estado en las Ventas en algunas corridas de la serie de San Isidro y confieso que añoraba mi *chata*. Como no tuve ocasión de ver los toros de Benítez Cubero ni los de Pablo Romero, me tuve que conformar, en cuestión de toros, con ver varios de Alipio y uno de Bohórquez. Y para mis adentros decía: «En Carabanchel los lidian mejores.» O pensaba que a la Plaza de las Ventas —para volver a ser lo que debe ser— le falta sinceridad y le sobra literatura. Mucha literatura en equilibrio inestable para evitar que se divulgue el secreto de Polichinela.

El caso es que volví a Carabanchel ilusionado... y «se me cayeron los palos del sombrero», pues la novillada del domingo, en cuanto a ganado, estuvo a la altura de la feria isidril, cosa rara en Vista Alegre, donde el capítulo de novillos ha estado muy bien servido en cuanto va de temporada.

BUSCANDO HUIDA

Los pupilos de Hidalgo y Martín —ganaderos a quienes he tributado muchos y merecidos elogios— han venido a menos. El encierro fue desigual en presentación y edad y más parejo en inquieta mansedumbre, que llegó a su cenit con el tercero y estuvo más aliviada en los dos últimos.

El primero fue un becerro que salió dando coces y al que prácticamente se le cambió sin picar, porque era más apto para festival que para novillada. Algo mayor fue el meano corrido en segundo turno, que tenía sentido, tiraba hachazos y no se dejaba torear. El tercero organizó en el ruedo una cacería, porque había que ir tras él para que no saltase la barrera, cosa que por fin realizó al quinto intento, después de haber sido banderilleado. El cuarto apretó en varas, de las que tomó dos, pero fue berreón y el que empezó el concierto de bramidos, que no cesó hasta que arrastraron el último. Más serio en sus dos primeros tercios fue el quinto, que hizo alimentar esperanzas de buena lidia, pero en la muleta empezó a escarbar, vencerse y ponerse por delante y estuvo difícil. El sexto, que tomó tres puyazos —uno, en el cuello—, también escarbó y huyó cuanto quiso. En conjunto, novillada pequeña, pero huida y con genio; difícil de dominar, por ser muy joven y con poca fijeza, y que atropelló a los toreros. Los tres fueron tropicados varias veces. Gracias a que los novillos no tenían fuerza ni ganas de coger, sino de huir, no hubo nada que lamentar.

LOS MATADORES

Para empezar con el triunfador hay que invertir el orden de lidia, ya que la única oreja de la tarde la cortó *El Caracol* en el sexto novillo, después de haber sido cogido por éste seis u ocho veces. Creo que el muchacho es muy valiente —no sé si por ignorancia o a conciencia— y tiene muy poca idea del toreo. Al menos, por ahora. Durante la lidia se le perdía el toro, es decir, se lo encontraba donde menos lo esperaba, y a veces aparecía debajo de él, porque el mozo andaba por los aires. Volvía impávido a citar como ha visto a otros —parece que ha estudiado el toreo en el cine y por correspondencia, y de posturas si sabe mucho—, y así sacó algunos pases preciosos en la última faena, aunque a mí me pareció que eran pura casualidad.

Pero, como digo al principio, estuvo muy valiente, y sobre una base de valor se puede construir un torero. También mató muy bien, con mucha voluntad al entrar y sin salirse de la recta. Por ello me parece justa la oreja, más que por la faena, en la que el muchacho fue un dramático pelele. Tiempo hay de observar al bravo mozo.

Andrés Vázquez se topó en primer lugar con un becerrón adelantado, nervioso, sin fijeza y con sentido, que no le dejaba ponerse. Estuvo certero al trastear por bajo con eficacia para cuadrar y quitarse de delante al bichejo. El quinto fue más serio, un poco descarado de defensas, y Vázquez le dio tres verónicas y una larga afarolada, ovacionadas con fuerza. Puso los palos con un buen par al cuarteo, otro excelente de poder a poder y un tercero al quiebro, en que consumó muy bien la suerte y salió comprometido. Una gran ovación fue el premio. Y cuando esperábamos la faena de la tarde, el toro empezó a escarbar y calamochea con embestida frenada y todo quedó en buen deseo. Dos pinchazos marcando bien y una gran estocada dieron fin del novillo; volvieron las palmas.

Tuvo García Montes en primer turno un becerro cortito, al que dio una serie inicial de redondos, con cambio de mano y pase de pecho, que ni pintados. Después, el toro fue por su lado y el novillo por el suyo en una faena en que no se conjuntaron ni una vez, pero que fue muy aplaudida. Mató muy mal y sonó un aviso para el muchacho. El cuarto era de más respeto, y García Montes anduvo toda la faena a merced del toro. Una estocada corta caída y descabello a la tercera dieron fin del astado. En conjunto, fue una tarde gris la del primer espada.

NOTICIAS LEVES

Todos los diestros sacaron el estoque de palo u hojalata. Fueron brindados al público —sin éxito— los toros tercero y quinto. No sé qué vería *El Caracol* en el tercero para brindarlo después de haber saltado el toro la barrera y quererla volver a saltar. ¡Rutina! Hubo tres cuartos de plaza de público. Bregando se distinguió Joselito de la Cal.

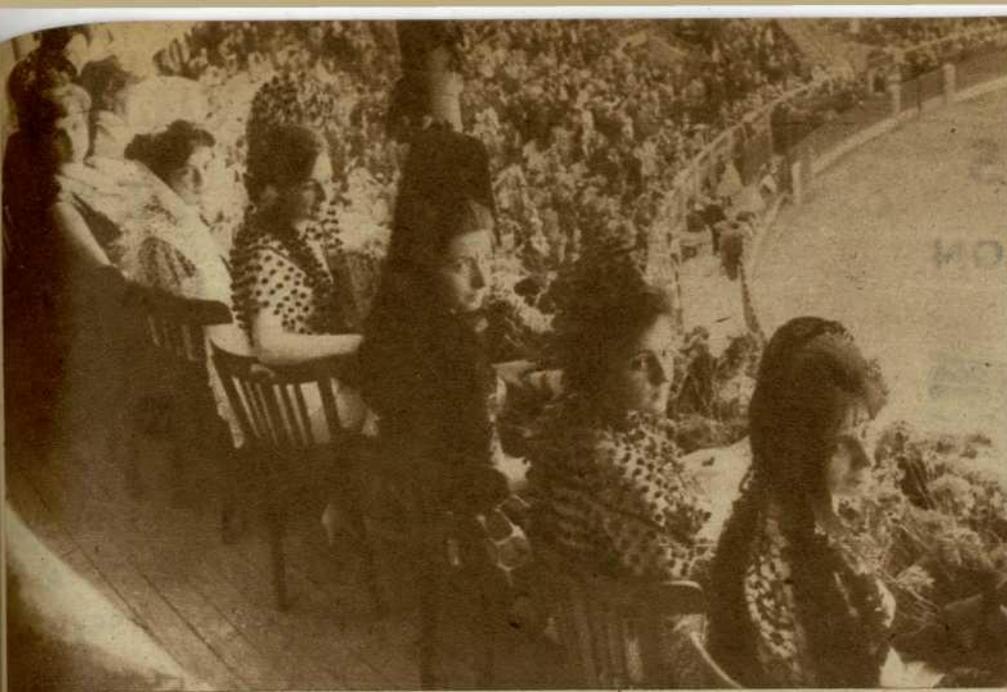
¡Ah! Y no tienen tanta voluntad los toreros en las Ventas, ¿eh?

DON ANTONIO

◆ EN ZARAGOZA ◆

CORRIDA DE BENEFICENCIA

Un mano a mano entre Gregorio Sánchez y Fermín Murillo, con toros de los hijos de don Félix Gómez



Bellas señoritas zaragozanas ocuparon la presidencia



Gregorio Sánchez y Fermín Murillo hacen el paseo en la corrida de Beneficencia celebrada el sábado en Zaragoza



Gregorio Sánchez en un pase con la izquierda

EN año más, la Diputación Provincial de Zaragoza organizó su tradicional corrida de Beneficencia. Se celebró el pasado sábado, consituyendo el festejo más importante y destacado de los dispuestos para solemnizar la jornada de confraternidad entre la capital de Aragón y la ciudad francesa de Pau, cuyas autoridades, invitadas por el Ayuntamiento zaragozano y acompañadas de su alcalde y concejales, ocuparon en un palco lugar preferente. En otro próximo, las señoritas presidentes de honor, con su juvenil belleza y vistoso atuendo, daban realce al ya de por sí brillante aspecto de la Plaza, profusa y artísticamente engalanada. Y dentro de este marco espléndido — con una tarde a la que el tiempo prestó más calurosa asistencia que el público, con la suya en los graderíos; a los fines benéficos del festejo— se desarrolló la que era y resultó extraordinaria corrida. Un mano a mano entre Gregorio Sánchez, el famoso torero castellano, y Fermín Murillo, el no menos afamado torero aragonés. La presencia de ambos diestros en el ruedo, haciendo el paseo al frente de sus cuadrillas, fue acogida con una gran ovación. Y en medio de ininterrum-



El diestro de Santa Olalla, al dar la vuelta al ruedo, echa un trago de la bota de vino que le arrojaron del tendido

pidas muestras de entusiasmo transcurrió la lidia hasta llegar al sexto toro. Fue éste, aun cuando los seis tenían igual pelo, «el garbanzo negro» del precioso encierro enviado, desde Colmenar Viejo, por los señores Hijos de don Félix Gómez. Los otros cinco, aunque de condición diversa, dieron margen para que sus dos matadores nos depararan una buena tarde.

Gregorio Sánchez, en toda la plenitud de sus facultades toreras, alcanzó con los suyos un señalado éxito. Dominador de todas las suertes con el capote y la muleta, incansable en su práctica, muy lúcido en su ejecución, no se dio punto de reposo a sí mismo, supliendo con su voluntad de triunfo la falta de codicia y la blandenguería de alguno de sus enemigos, y aprovechó el más pequeño resquicio para sacarles partido de lucimiento. Sus tres faenas estuvieron jalonadas con música y ovaciones. En las tres se empleó a fondo, adornándolas con pases de bonita forma. Solamente con la espada buscó el alivio. Perdió por

ello la oreja del primer toro, al que no mató por derecho y con rapidez. Dio, no obstante, la vuelta al ruedo. Un poco menos premioso en la muerte del tercero, cortó una oreja y volvió a pasearse por el ruedo. En el quinto, durante cuya faena culminó su triunfal labor, le concedieron las dos orejas y recorrió nuevamente el anillo, aclamado ruidosamente por los espectadores.

A Fermín Murillo le negaron — a mi juicio, indebidamente — la oreja del segundo toro, trofeo que se merecía y que el público solicitó con insistencia. El presidente tuvo en cuenta, por lo visto, para no acceder a la petición del respetable, que el torero de la tierra se vio obligado a descabellar por dos veces, pero no valoró la estocada, de superior ejecución, ni la excelente faena que, amenizada con ovaciones y música, había llevado a cabo. Tampoco la manera, elegante, señorial y rítmica, en los lances de capa. Fermín Murillo, sin cortar orejas, tuvo, en ese segundo toro y en el cuarto, una actuación lucidísima, muy torera. Su segunda faena se deslizó también al son de la música y estuvo esmaltada con pases de inmejorable factura. Y como antes, se entregó al realizar la suerte suprema, aunque tampoco la estocada resultó de efectos fulminantes. Dio la vuelta al ruedo, después de la muerte del segundo toro, y renunció a pasearse por el redondel, al ser arrastrado el cuarto, limitándose a corresponder desde el tercio a la clamorosa ovación. El sexto toro ya hemos dejado escrito que salió descomponiendo el cuadro. Después de los lances armoniosos con que lo saludó Murillo, el animal — todo lo contrario de los demás, que mejoraron en varas — se puso peligroso y no tenía faena. Lo despachó en seguida.

Fermín Murillo y Gregorio Sánchez fueron despedidos con una entusiasta ovación, de la que se hizo partícipe al sobresaliente, el novillero Angel Agudo «el Greco», que en dos quites, pintureros y ajustados, había sido jaleado por el público. En resumen, una buena corrida.

ARMANDO JARANA



Fermín Murillo, que tuvo ante sus paisanos una lucida actuación (Fotos Marín Chivite)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



La pasada semana nos referimos a la decisiva influencia del público en varios aspectos de la Fiesta, citando la cuestión a los espontáneos. En esta feria de Madrid, la dramática cogida de Pedro Gomáriz produjo en el público tan saludable reacción, que tres días después atrapó y entregó a las autoridades a otro espontáneo en el momento en que pretendía saltar al ruedo. No sabemos lo que durará tan sana reacción, pero ya es bueno que se haya producido.

Las otras influencias del público en la Fiesta se producen con la devolución de toros al corral y con la petición de orejas. Los toros se protestan unas veces con razón y otras sin ella. En cualquier caso, la presidencia toma la resolución pertinente, pues para ello tiene a su lado profesores veterinarios sobradamente capacitados para discernir si el defecto que se le achaca al toro protestado existe. Suele ocurrir con frecuencia en las corridas mansas que, al llegar al cuarto o quinto toro, lo proteste el público sencillamente porque es manso y pretende que se pruebe suerte con el sobrero a fin de obtener siquiera un momento de diversión. Reglamentariamente, si el achaque es simplemente de mansedumbre, el toro debe lidiarse; pero por regla general la presidencia, que tampoco es ni debe ser insensible a estas situaciones, ordena su devolución. Consideran muchos que esto es conducirse con ligereza, pero éstos olvidan que la autoridad tiene unas atribuciones discrecionales de las que puede usar y usa por encima de las disposiciones reglamentarias cuando considera que primordialmente lo que está a su cargo es el orden público.

A veces se protesta un toro por cojo, como ocurrió, por ejemplo, en la corrida de don Alipio Pérez T. Sanchón, y creo que en ocasiones así, cuando los toros van dando un juego tan excelente como los de este ganadero venían dando, la actitud del público es bastante arbitraria, puesto que difícilmente saldrá un sobrero que iguale al toro retirado, que sin duda pareció cojo, pero que quizá habría dejado de parecerlo unos minutos después.

El aspecto batallón del público con la presidencia se evidencia más en la concesión de trofeos. Aquí, con el mayor respeto a las decisiones presidenciales, creo que el que tiene todas las atribuciones es el público, y que el presidente debe atenerse para autorizar el corte de orejas al número de peticionarios. Hacer las orejas difíciles por su personal estimación de un diestro, no es razonable, porque aun suponiéndole condición de buen aficionado, siempre será el suyo un criterio personal que no puede, que no debe pesar tanto como el de millares, que piensan lo contrario.

Basta echar una mirada a los tendidos para convencerse de modo inequívoco que, concediendo la oreja, se atiende al criterio de una gran mayoría, que es lo que cuenta. Tal ocurrió esta Feria de San Isidro con toros lidiados por Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y «Mondelón». Otras orejas fueron pedidas, pero bien se podía advertir que los peticionarios constituían minoría, por mucho que alborotasen en la demanda. No hay nada dispuesto sobre el particular, como tantas veces hemos dicho y muchos más dijeron, mas las costumbres acaban por tener fuerza de ley y deben respetarse como tal ley. En el concepto y en la consideración de los públicos cuando han visto a un torero las orejas no pesan tanto como se dice y se suele creer por muchos ingenuos. ¿Se ha conmovido, acaso, lo más mínimo la fama de alguno de los mencionados diestros por no haber alcanzado el trofeo que para ellos se demandó? En modo alguno. Cada uno sigue en su sitio.

Pero no es ésta la cuestión que se debate. Se trata de llegar a una conclusión, a una norma que establezca definitivamente el trámite de la concesión de trofeos. Y esa norma sólo puede ser la que hay: solicitud mayoritaria del público. De cuantos derechos se le atribuyen, ninguno es tan legítimo como éste, ninguno es tan apasionante y hermoso. El establecimiento de jueces, jurados, asesores o cosa parecida, comunicaría al que ha de ser, por naturaleza, vibrante espectáculo, una frialdad que perjudicaría seriamente sus más puras esencias. No, no es recomendable entregar a unos señores, por mucha que fuera su competencia, el juicio definitivo sobre el arte y el valor de un diestro, primero porque no se conseguiría la imparcialidad necesaria, y segundo, porque se arrebataría a ese público, que tanto nos afanamos en llamar soberano, uno de sus más legítimos derechos. El constituye un jurado impecable que muy difícilmente se equivoca en sus fallos.

No se equivoca en tanto estén dictados por una gran mayoría, y, aun aceptando que, mayoritario y todo, se equivoque alguna vez, él sabe rectificar a tiempo. Puede arrebatarle en algún caso, pero también suele reaccionar contra su propia generosidad, y al mismo diestro le hará pagar caro la oreja que un día le concedió apasionadamente, sorprendido, quizá, por alguna de esas novedades que, analizadas después, suele conducir al desengaño.

Negar al público este derecho debería obligar a negarle el de la protesta, esa airada y ruidosa protesta incontenible como un huracán. Dejarle sólo el hueso, lo negativo, porque no habría medio de imponer silencio en las masas, sería convertirlo en odioso, antipático y absurdo.

Ignoro qué se piensa sobre la cuestión de cara a un nuevo reglamento, pero estimo que debe meditar mucho cuanto afecte al público, que con su conducta, apasionada o no, integra el espectáculo de manera efectiva.

JUAN LEON



Antonio Medina en un ayudado por alto



Juanito Tirado en su primero, al que toreó con mucho lucimiento

NOVILLADA DE FERIA EN BAEZA

NOVILLOS DE DON JOSE DE LA COVA, DE PEÑAFIOR (SEVILLA), PARA ANTONIO MEDINA, «EL CORDOBES» Y JUANITO TIRADO

La novillada del pasado viernes en Baeza, con motivo de su feria y fiestas, puede caracterizarse por la diferencia de estilo y temperamento artísticos de los diestros en cartel: Antonio Medina, Manuel el Cordobés y Juanito Tirado, novillero de Jaén, que llevó a la monumental ciudad a una gran masa de aficionados.

Antonio Medina, de Málaga, tiene son de artista pronto a cuajar, que se impone al toro en sus faenas y que, sin dejar nunca de ser elegante, abre su corazón en ese gran intento, que en él se hace fértil, de obtener el triunfo. Realizó una magnífica y doble labor y cortó una oreja de su primero y las dos del cuarto de la tarde, luego de dar la vuelta al redondel.

Manuel el Cordobés sigue representando el valor desmedido, la arrogancia hecha angustia, la intención de quienes quieren que la pechera del torero huelva a sangre, como prólogo de una posible tragedia. Con esto está dicho todo, así que el torero de Palma del Río volvió a triunfar nuevamente. Se le otorgaron las dos orejas, rabo y pata de su primero y las dos orejas del segundo de sus enemigos. Salió a hombros, en unión de Medina.

Juan Tirado, de Jaén, tiene una notable calidad de torero, según hemos vuelto a comprobar. Es el suyo un toreo hondo, seguro, alejado de tremendismos, que luce y reluce clásicas seriedades, con un valor bien empleado y concebido. Lástima que el pincho le privara de trofeos; pero el jienense recorrió el anillo en triunfo y aun hubo de saludar desde los medios.

"Durante la lidia del cuarto novillo ingresó en la enfermería el banderillero Rafael Angulo Moraga *Rafaelillo de Granada*, que sufre herida por asta de toro en el vientre, región infraumbilical, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y vaina de los músculos rectores, de dirección transversal, de unos 35 centímetros de longitud, pronóstico grave. Doctores Morales y Almonacid."

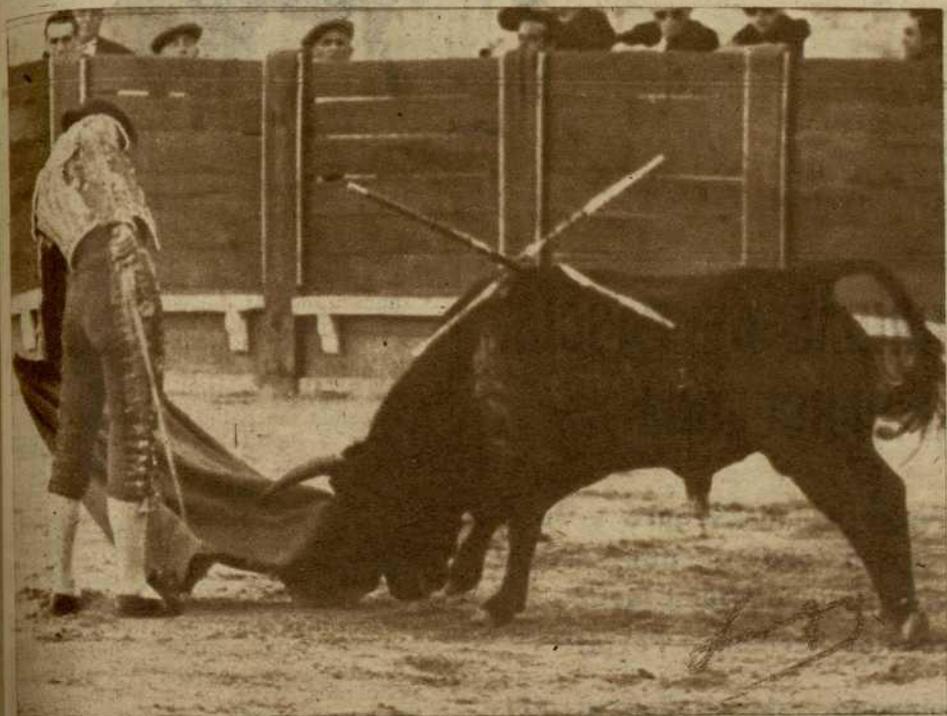
El encierro, de don José de la Cova, de Peñafior (Sevilla), suave y manejable, excepto el que cerró plaza, mansurrón. Peso medio en canal, 226 kilos.

RAFAEL ALCALA



«El Cordobés», con los trofeos que le concedieron (Fotos Higinio)

MANUEL BUENO "EL CORDOBES"



PERO ...

"EL BUENO"

De Montoro (Córdoba)

Muletero excepcional,
como buen cordobés

Es serio su toreo, porque en Córdoba
no se concibe el toreo "acharlotado"

"EL CORDOBES"

"EL BUENO"

Ya dio un adelanto de su
toreo ante la afición de
Madrid, en la PLAZA DE
ALCALA DE HENARES, el
pasado domingo día 21.

"Pronto me veréis"

EXCLUSIVISTA:

Octavio Martínez "Nacional"

Artistas, 21 - Teléfono 253 33 98 - MADRID

REPRESENTANTE:

Sil Martínez

Teléfono 233 17 43

MADRID



Angel y Rafael Peralta saludan después de haber dado la vuelta al ruedo



Pedro Martínez «Pedrés» en un muletazo al toro del que cortó oreja

LA corrida del domingo fue presenciada por una gran multitud, que abarrotaba los tendidos, gradas y andanadas.

Cada día cuenta con más partidarios el arte del rejoneo, y ello se debe en gran manera a esos dos auténticos fenómenos del toreo a la jineta que son don Angel y don Rafael Peralta. El brío de sus caballos, la perfecta doma de los mismos, el dominio de todas y cada una de las suertes del rejoneo, que ellos se esfuerzan en hacer más y más difíciles, han hecho que el solo anuncio de tan afamados caballistas predispongan al público a acudir a la Plaza. Hoy han alcanzado un triunfo más, un éxito de clamor, otro más que añadir a su brillante historial artístico. Rejones, banderillas a dos manos y su popularísima rosa, han sido prendidos, entre continuos alardes de monta y doma, en el morrillo del novillo de Rodríguez Vila, siendo esta actuación francamente excepcional. Mató don Angel de un rejón de muerte y pie a tierra, descabelló a la tercera, pese a lo cual hubo petición de oreja y vuelta triunfal, recogiendo ramos de flores y encendidas ovaciones.

Más centrado, torero y dispuesto que nunca vemos a «Pedrés». El gran torero de Albacete está en un momento admirable de dominio, arte y poderío. Con ese su valor sereno, sin trampa, ha toreado superiormente a la verónica con temple exquisito y profundidad, y ha quitado por apretadas y comprometidas gaoneras. A su primer enemigo le ha cuajado uno de los más bellos trasteos muleteriles que recordamos, y en el que el dominio y la ejecución de las suertes han sido perfectos en un toreo por bajo armonioso y quebrantador y en esas largas y templadísimas series de pases naturales ligadas con apretados pases de pecho, o en maravillosos acompañar de su muleta en la mano diestra en pases de la máxima lentitud. El trasteo fue rematado con un pinchazo y una extraordinaria media estocada, siendo premiado con la oreja, con la que recorrió por dos veces el ruedo. A su segundo, un toro reservón, le toreó con exposición y arte, y hasta le sacó varios pases sobre la derecha, en los que aguantó de firme la arrancada de la res. Mató de media y descabelló a la segunda; fue nuevamente ovacionado y salió a hombros al final.

Luis Segura se ha ganado a ley la repetición. Su primero llegó a la muleta incierto y peligroso, pese a lo cual estuvo animoso y valiente, lucíendose en unos ayudados por alto y en otros pases sobre la derecha que se jalearon, pero no tuvo suerte con la espada. Al quinto de la tarde lo saludó con unas verónicas excelentes, en las que el torero de Madrid jugó los brazos de forma admirable y cargando la suerte. Fueron un manojo de lances que levantaron una gran ovación, que empalmó al realizar un vistoso quite por chicuelina. El toro llegó al trance final con acusado genio y revolviéndose en un palmo. Segura se dobló con él superiormente, rematando con un torerísimo pase de pecho; y toreó con pases con la derecha y naturales, a los que puso remate con pases de pecho. Fueron de destacar de la brillante faena dos molinetes, en los que el torero se lió materialmente al toro en la cintura. Mató de media estocada, y cuando ya tenía la Plaza blanca de pañuelos, el descabello le frustró el trofeo.

José María Clavel, paso a paso, poco a poco, pero seguro, se está consolidando como una interesantísima figura del toreo. Con un enemigo broncote y peligroso, su primero, ha toreado superiormente a la verónica, le ha realizado un quite precioso por chicuelinas, y tras banderillearlo como él sabe —es uno de los mejores banderilleros de la época—, le

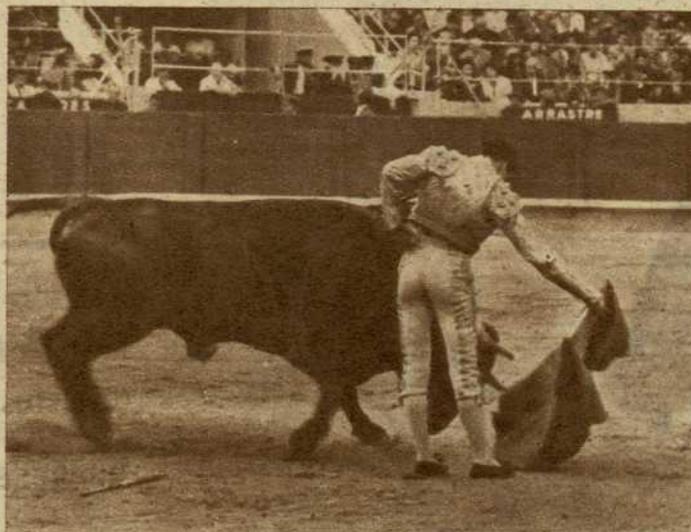
LAS CORRIDAS DE PASCUA EN BARCELONA

**DIA 21.—«Pedrés», Luis Segura y José María Clavel con toros de don Alvarò Domecq, que dieron buen juego
Rejonearon los hermanos Peralta**

DIA 22.—Bernadó, «Mondeño» y «El Viti» con tres toros del Hoyo de la Gitana, dos de don Alipio Pérez T. Sanchón y uno de Pérez Angoso



Un finísimo pase de pecho de Luis Segura a su primer toro



José María Clavel en un muletazo en redondo al sexto

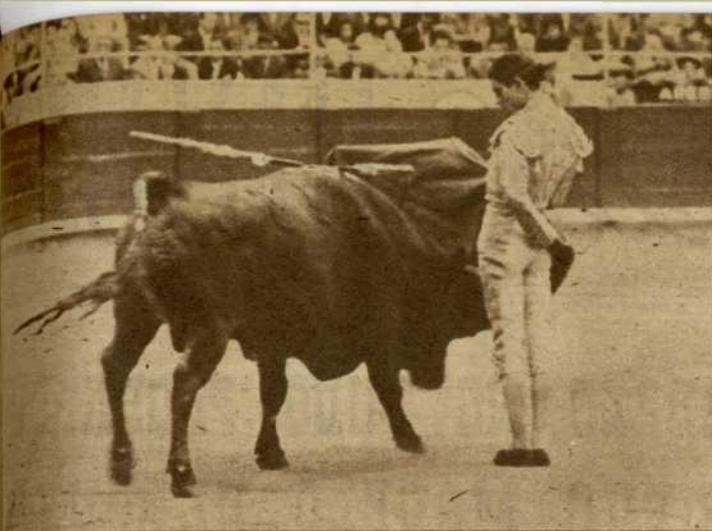
ha realizado una entonada y valerosa faena, en la que el muchacho ha aguantado las tarascadas de su enemigo con indudable valor, y le ha sabido correr la mano con la derecha y naturales de muy buen ver; y como por remate ha logrado una gran estocada, ha habido fuerte petición de oreja y vuelta triunfal. No bien hubo salido el sexto de lidia ordinaria, se lanzó al ruedo un espontáneo, que, tras correr a cuerpo limpio por la cara del toro, resultó cogido sin consecuencias. Clavel lanceó a este toro entre continuos olés, y tornaron a ovacionarle fuertemente al quitar por chicuelinas. La faena que realizó en este toro fue contruida sobre la base de unos pases cambiados por bajo imponentes, para ya en los medios torear con sosiego y buen arte al natural y en redondo, corriendo superiormente la mano, y entre grandes olés, para media estocada, por lo que se le volvió a ovacionar. Banderilleó también a este toro, y cada par fue premiado con una atronadora ovación. Estó Clavel en un gran momento y dispuesto a dar guerra. Peso de los toros: 521, 537, 574, 509, 547 y 588 kilos.

UN TOREO A LA VERONICA EXCEPCIONAL DE «EL VITI», QUE CORTA OREJA Y SALE A HOMBROS

Verdaderamente hacia mucho tiempo, pero que muchísimo, que los aficionados barceloneses no veían torear a la verónica de la forma en que lo ha hecho hoy ese torero salmantino que descubrió Madrid y que tiene por nombre de guerra el de «El Viti». Lances en los que el torero, adelan-



Joaquín Bernadó templea en un pase en redondo a su segundo



«Mondeño» en una manolentina al toro corrido en quinto lugar



Una verónica, que no necesita comentario ni alabanza, de «El Viti» (Fotos Valls)

ando el capote hasta el hocico de la res, la prendía en él, y con dominio, temple y maestría única, adelantando la pierna contraria en el momento del empuje, cincelaba una serie de verónica. Como se veían, qué entusiasmo producirían, que al rematar con tres portentosas medias verónicas, la plaza entera, puesta en pie, rompió en atronadora ovación. Análogos lances compusieron su quite, y nuevamente la plaza vibró en tremenda ovación, teniendo el diestro que saludar montera en mano de contento. Después, una faena que fue un toque de atención para el aficionado. Un trasteo muleteril, en el que el dominio, temple y mando fue un dechado de perfecciones toreras y en la que el diestro toreó a placer; y que además de torear muy requetebién, se entrega en la suerte suprema mata de forma magistral de un soberano volapié, y entre el general contento se le otorga una oreja y recorre el ruedo entre grandes ovaciones, teniendo que saludar desde el tercio. El que cerraba plaza era de don Alipio, pero fue devuelto a los corrales por haberse roto las manos en una caída, saliendo en su lugar el sobrero, de Pérez Angoso, que resultó mansurrón. Volvió a torear de forma extraordinaria por verónicas, y de nuevo se repitieron las manifestaciones entusiásticas antes mencionadas, y al quitar por gaoneras fué prendido y derribado, haciéndole Bernadó un oportunísimo quite. La faena

fue brindada al señor Balañá, y pese a que el toro iba al bulto, el torero estuvo valeroso y le pudo en unos doblones superiores, a los que puso remate con otro gran volapié, que se premió con fuerte petición y salida a hombros, tras dar la vuelta.

• • •

Como primer espada de la terna figuraba Joaquín Bernadó, el cual tuvo que cargar, en primer lugar, con un bicho manso y de contraestilo, al que realizó un gran quite por chicuelinas y cuajó una valerosa y artística faena, para media estocada en lo alto, dando la vuelta al ruedo. Sin duda alguna, el mejor toro que ha toreado en Barcelona Joaquín fue el cuarto de esta tarde. Extraordinarios fueron sus lances a la verónica, elegantes y torerísimos por lo pausados y lentos, y superiores en verdad le salieron las chicuelinas que compusieron su quite, siendo por todo ello premiado con atronadoras ovaciones. Con la muleta, un dechado de perfecciones toreras al torear por bajo, en superiores doblones, y continuar ya con la muleta en la mano derecha, toreando con temple, entre ovaciones en aumento, al comprobar los aficionados que las series de naturales superaban el bello toreo derechista y que los pases de pecho eran largos y profundos. Lástima que la espada le quitase los trofeos que ya tenía

en la mano, pero dio vuelta triunfal. Una gran tarde de Joaquín Bernadó.

«Mondeño», con su valor estoico y desmedido, ha sorprendido a la afición barcelonesa. Ya había realizado un paradísimo quite con el capote a la espalda en su primero y una faena muy centrada y valerosa, cuando salió el quinto, al que lanceó superiormente, entre ovaciones y olés, y ahí surgió el torero de alboroto, el torero que sale a pisar cada tarde un terreno prohibitivo. Ayudados por alto de quietud increíble, en los que el toro rozaba los bordados del traje torero y ovaciones al torear de forma admirable sobre la mano derecha, corriendo superiormente la muleta con temple y mando para, cambiándose de mano por la espalda, ligar con impresionantes pases de pecho. Vino después un toreo al natural de bello trazo y sus inimitables manolentinas; pero, al igual que Bernadó, no tuvo suerte con la espada y pierde la oreja, pero no la ovación final.

Se corrieron en primer lugar tres toros del Hoyo y de la Gitana y otros tres de don Alipio, siendo el sexto sustituido por el de Pérez Angoso. Por orden de salida dieron el siguiente peso: 487, 553, 521, 572, 596 y 495 kilos.

G. DE CORDOBA



PLAZA DE TOROS DE GRANADA

GRANDES CORRIDAS DE TOROS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL CORPUS

Los toros más bravos • Los toreros más apasionantes • LOS MEJORES CARTELES

DIA 1 DE JUNIO (Festividad del Corpus)

Toros de la acreditada ganadería de **HIDALGO RINCON**

LIDIADORES

ANGEL PERALTA

Curro GIRON

Luis SEGURA

y Victoriano VALENCIA

DOMINGO 4 DE JUNIO

Escogidos toros del **MARQUES DE VILLAMAETA**

ESPADAS

Jaime OSTOS

Curro ROMERO

y "MONDEÑO"

VIERNES 2 DE JUNIO

Novillos de la famosa vacada de Herrederos de **DON JOSE BELMONTE**

ESPADAS

Antonio MEDINA

Armando CONDE

y "EL CORDOBES"

DOMINGO 11 DE JUNIO

Toros de la famosa ganadería de **DON FERMIN BOHORQUEZ**

LIDIADORES

ANGEL Y RAFAEL PERALTA

Gregorio SANCHEZ

"CHAMACO"

y José María CLAVEL

SABADO 3 DE JUNIO

Toros de la bravísima divisa propiedad de **DON JUAN PEDRO DOMEQ**

ESPADAS

Julio APARICIO

Diego PUERTA

y Paco CAMINO

LA FERIA MAS GRANDIOSA, CON CARTELES INSUPERABLES

Las corridas comenzarán a las **SEIS MENOS CUAETO**



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Los aficionados al arte del rejoneo —que son muchos en Madrid— habían echado en falta en la serie isidril alguna actuación a la jineta a cargo de los ases de la especialidad, que todos sabemos qu'énes son.

Estos deseos han llegado a la empresa, y así, el próximo domingo habrá caballero en plaza. Será el señor López Ferrara, y el resto del cartel sigue como anunciamos, con novillos de Germán Gervás para Juanito Sánchez, «Rafaleta» y Rafael Romero.

El día 1 de junio —día del Corpus— se lidiarán novillos de Matias Bernardo para Pepe Osuna, «Ortega» y Manuel Herrero.

El día 4 repetirá Manolo Herrero, lidiándose novillos de Escudero Calvo.

El día 8 se torcará la de Beneficencia con toros —como es sabido— de Samuel Flores para Curro Romero y otros dos espadas cuya presencia en el cartel gestiona a estas horas el marqués de la Valdavia. Se dice que éstos serán Curro Girón y «El Viti», orejeados en las Ventas.

Seguirán el día 15 la de la Policía; el 22, el Montepío de Toreros, que torarán Gregorio Sánchez y «El Viti», y el 25, la goyesca del Círculo de Bellas Artes.

El primer jueves de julio se celebrará la corrida de la Asociación de la Prensa.

En Vista Alegre se anuncia una novillada para el domingo con novillos de doña Carmen Carmona Ortega para los diestros Juanito Muñoz, «El Millonario» y «El Caracol». Para el día del Corpus aún no se ha anunciado nada, aunque es posible que haya una novillada.

ALCALA INAUGURA

En Alcalá de Guadaíra se inaugurará la nueva Plaza de toros el día 20 de agosto de este año, fecha de la feria en aquella población. La Plaza alojará a unos ocho mil espectadores y se podrá aumentar esta capacidad en sucesivas etapas de las obras. Más de un centenar de obreros trabajan intensamente para que en la fecha citada esté en condiciones de inauguración la Plaza nueva.

EL ESCORIAL PRESUME

En El Escorial, la corrida del día de San Lorenzo será este año con ganado andaluz, y hasta ahora están contratados Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, que con otro espada formarán el cartel del día 10 de agosto en aquella ciudad de veraneo.

LERIDA PLANEA

En Lérida, al Ayuntamiento le pre-

sentaron dos propuestas: una para la instalación de una Plaza de toros de madera, que podría desmontarse, y la otra para construir una Plaza permanente. El Municipio leridano ha optado por aceptar esta última propuesta, acordando que se construya una nueva Plaza de toros.

En Lérida existen peñas taurinas con vida próspera, y los aficionados suelen trasladarse a otras plazas para presenciar corridas, principalmente a Zaragoza, Barcelona y Madrid. Por otra parte, el turismo nacional e internacional aumenta incesantemente en la zona alta de la provincia de Lérida, sobre todo en las proximidades del Parque Nacional del Alto Pirineo leridano, y se considera que la existencia de una Plaza de toros en Lérida constituirá otro objetivo de interés para los turistas.

ZAMORA ANUNCIA

En Zamora, el día 28 lidiarán novillos de don Angel Ligero los rejoneadores hermanos López Chaves, Curro Montes, Pepe Osuna y Pedro Romero.

ALICANTE CONTRATA

En Alicante sólo falta la contratación de «El Tino» para concretar los carteles de la feria taurina de San Juan y San Pedro. Se espera que las negociaciones con el diestro lleguen a un feliz término, en cuyo caso los carteles quedarían del siguiente modo:

Día 24 de junio: Francisco Antón «Pacorro», Diego Puerta y Paco Camino.

Día 25: Armando Conde, Vicente Fernández «el Caracol» y Manolo «el Cordobés».

Día 29: Antonio Ordóñez, Vicente Blau «el Tino» y «Mondeño».

Día 2 de julio: «El Tino», «Pacorro» y «El Viti», así como los hermanos Peralta.

El ganado contratado pertenece a las vacadas del conde de la Corte, Hermanos Peralta, Arranz y Juan Pedro Domecq.

VITORIA, DESIERTA

En Vitoria se ha procedido a la apertura de pliegos para el arrendamiento por tres temporadas de la Plaza de toros de Vitoria. La única proposición suscrita es la de don Pablo Martínez Elizondo, en compañía de don Livinio Stuyek. El tipo máximo para cada temporada era de 450.000 pesetas, y la proposición ofrecía 700.000 pesetas, pero comprendiendo en esta cifra los impuestos y gravámenes que pudiera tener la explotación de la Plaza. En vista de ello, el Ayuntamiento ha acordado no aceptar la oferta y anunciar nuevo concurso.

IMPOSICION A DON RAFAEL TORRES DE LAS INSIGNIAS DE LA ORDEN DE CISNEROS

La Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos organizó el pasado jueves en un lujoso hotel un banquete, con el que obsecuó a su presidente, don Rafael Torres Aranda, con ocasión de haberle sido otorgada por el Gobierno la Encomienda de la Orden de Cisneros.

Al acto, que fue muy animado, cordial y lucido, se sumaron la casi totalidad de los agrupados y nutridas representaciones de todos los sectores taurinos, sumando en total los concurrentes más de los tres centenares. Ocuparon la presidencia, con el homenajeado y su distinguida esposa, el jefe del Sindicato del Espectáculo y altas jerarquías de éste, en especial del

sector taurino; los directores de los semanarios «Digame» y EL RUEDO, Junta directiva de la Agrupación y representantes de la Mutua de ésta.

El jefe sindical expresado, luego de un breve y elocuente discurso en cariñosos tonos encomiásticos de las cualidades que enaltecen al señor Torres, impuso a éste las insignias de la merced otorgada.

El señor Torres Aranda, también en breves y sentidas frases, agradeció tanto al Gobierno la preciada condecoración como a la numerosa y distinguida concurrencia el selecto banquete que le habían ofrecido.

EL SABADO NO PUDO PROBARSE EL NUEVO MODELO DE PUYA

Los picadores alegaron que debió consultárseles y que el nuevo sistema que se quería ensayar no sirve para nada

El diario «Madrid», en su edición del lunes, publicó la información siguiente:

«Para la décima corrida de San Isidro, celebrada el sábado, estaba anunciada la prueba de un nuevo modelo de puya, inventada por don Fermín Lastra. La nueva puya es igual que la que actualmente se utiliza, pero presenta una innovación en lo que respecta a la arandela, que ha sido sustituida por una cruceta. Gracias a ella —según dice su inventor— el barrenar resulta imposible, puesto que no se puede introducir en la carne del toro más que lo que es la puya en sí, puesto que el tope a que nos referimos no lo permite. La prueba iba a realizarse con los tres primeros astados de la corrida; pero, por lo visto— es lo que se desprende de las informaciones, todavía un poco apasionadas, que hemos podido obtener—, no se había contado con los más importantes elementos de la prueba, con los hombres que, montados a caballo, tenían que jugarse la vida ante el toro; es decir, con los picadores, ni tampoco con los matadores de las reses sobre las que la prueba se iba a efectuar.

Pero en la mañana del sábado, durante el apartado, se les mostró a los picadores la puya a ensayar. Hasta entonces no tenían conocimiento alguno del asunto nada más que a través de la prensa. Examinaron detenidamente la puya, la probaron como buenamente podían, y, tras una discusión, decidieron:

—Esto no vale, señores. De forma que nosotros no haremos prueba alguna.

Hubo abundantes dimes y diretes; pero no se llegó a un acuerdo. La negativa de los piqueros era rotunda. Por fin, llegó el momento de la corrida, y antes de que se iniciara el «despeje», a través de los micrófonos se comunicó a los espectadores que llenaban la Plaza de las Ventas que la prueba anunciada se aplazaba hasta nuevo aviso, porque los picadores de los diestros «Pedrés», Victoriano Valencia y «Mondeño» se habían negado a llevarla a cabo. Esto era grave, porque equivalía a volcar las iras del público —siempre deseoso de ser testigo de innovaciones— contra los sufridos picadores. Y, como era de esperar, las broncas llovieron sobre ellos. El diestro «Mondeño», en un rasgo de compañerismo, digno del mayor elogio, brindó a sus picadores la muerte del tercero de la tarde. Y el brindis fue acompañado de pitos.

Esta mañana hemos tanteado los medios taurinos para ver cómo respiraban en relación con este asunto. El sentir es unánime:

—No debe hacerse lo que se hizo. Si quieren realizar una prueba, a lo que nadie se opondrá, deberá ser a puerta ce-

rrada, y, desde luego, contando antes con el asesoramiento de todas las partes interesadas en la cuestión.

Hemos intentado hablar con los picadores de la corrida del sábado, para que, desde su punto de vista, nos refiriesen lo ocurrido, pero ninguno de ellos se encuentra en Madrid, dado que ayer actuaron en plazas de provincias. En vista de esta ausencia, nos hemos puesto al habla con Antonio Salcedo, picador profesional y vocal del Grupo Nacional de Picadores del Sindicato del Espectáculo. Antonio, que acababa de regresar de Francia, donde picó ayer a las órdenes del espada César Girón, nos atendió con toda amabilidad:

—Tengo poca información sobre el caso, pero voy a darle mi opinión. Como profesional y como representante sindical de los picadores.

—Oímos.

—Lo primero que debo decirle es que no se puede proceder como se ha procedido. Debí consultarse antes de tomar una decisión, y no anunciar la prueba a los interesados unas horas antes de la corrida, y, al comenzar ésta, indisponerles con el público.

—Hablemos de la puya.

—Esa es otra. La puya que se pretendió probar no sirve para nada. Se lo digo como picador profesional y como aficionado a la fiesta de toros.

—¿Razones?

—La cruceta que lleva es giratoria y con una sensibilidad de rotación extraordinaria. Lo que hará que nada más tropezar con la piel del toro, la puya resbale y la rasgue, produciendo un espectáculo poco agradable para el público, además del riesgo que tal resbalón encierra para el picador.

—¿Cuál cree usted que es la solución más adecuada?

—Pues que si de verdad se quiere hacer un cambio, que se forme una Comisión integrada por representantes de los toreros, de los ganaderos, de la Prensa, de la Dirección General de Seguridad y, naturalmente, de los profesionales de la pica; que se estudie el caso con todo detenimiento y se llegue a una conclusión, después de examinarse las modificaciones que cada sector proponga. Cualquier cosa menos lo del sábado... Hablando se entiende la gente, cuando hay ganas de entenderse. Pero no se puede permitir que dos o tres señores gobiernen la Fiesta.

Y así están las cosas. Los picadores, indignados porque no se les consultó. El público, indignado con los picadores. Y las jerarquías sindicales, entre unos y otros, intentando escuchar opiniones y aunar intereses.—F. J. B.»

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDA DE TOROS

OREJAS EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron toros de Manuel, María y Pilar Sánchez Cabañero, bien presentados, aunque flojos. Cinco de ellos recibieron una puya solamente.

Bernadó, en su primero, faena con pases en redondo y adornos. Dos pinchazos y media estocada. Aplausos. En su segundo, faena valiente para cuatro pinchazos y media estocada. Silencio.

«Mondeño» torea por derechazos, seguidos de naturales. Una estocada y descabello. Vuelta. En su segundo, faena muy torera y media estocada. Oreja.

José Julio, ovación por tres pares de banderillas. Faena con derechazos, naturales y adornos. Un pinchazo y una estocada. Una oreja. En el último, faena por naturales, derechazos y de pecho. Un pinchazo y una estocada. Una oreja.

NOVILLADAS

EL SABADO EN VALENCIA

(De nuestro corresponsal.)

Después del gran triunfo alcanzado por Manuel «el Cordobés» en la novillada de su presentación en Valencia, fue repetido el sábado día 20, en una novillada extraordinaria. En este festejo se lidiaron novillos de los Hermanos Peralta, que al tanto que, como gamaderos, consiguieron en este ruedo la pasada temporada, han de añadir el logrado el sábado, ya que la novillada que enviaron fue bravísima.

En esta novillada actuó un «Cordobés» completamente distinto al que vimos el día de su presentación. Entonces vimos recitar á «El Cordobés» un toro señorial, con arte y temple. En esta ocasión, Manuel «el Cordobés» ha hecho gala de un valor asombroso, trasladando la emoción a los tendidos con su toro espectacular y temerario. Los novillos de Peralta, con mucha casta, se quedaron sin picar, sobre todo el lidiado en tercer lugar, que embestia con verdadera codicia. «El Cordobés» le aguantó en varios muletas enormes, pero el bicho, con mucho empuje, le cogió en varias ocasiones, saliendo el diestro con el traje destrozado y la carne señalada con varizos. Pero aguantó en el ruedo para matar a sus dos novillos y otro de Benítez Cubero —el que le cogió en los corrales de la Plaza de Murcia—, que regaló al público. Con la espada no tuvo suerte y no cortó orejas, pero fue ovacionado y el público salió de la Plaza discutiendo sobre este apasionante torero.

A José M. Montilla, que hacía su presentación, le tocaron los dos novillos más suaves y supo aprovecharlos. Toreó con mucho arte y temple. Con la espada estuvo desafortunado. No obstante, fue muy aplaudido y dio una vuelta al ruedo en el primero y dos en el segundo.

«Manolés» anduvo un poco a la deriva. Fue cogido de forma emocionante en dos ocasiones y quedó en condiciones de inferioridad. Su labor fue gris. —J. LL.

NOVILLADA EN ALCALA

En Alcalá de Henares se lidiaron reses de Flores Albarrán, terciadas y bravas.

Antonio Vera, pitos en uno y vuelta en otro.

Manuel Bueno «el Cordobés», palmas en los suyos.

Carlos Chaves, oreja en el tercero y palmas en el último.

FALTARON ESPADAS

En Jerez de la Frontera fueron lidiados novillos de Diego Romero, poderosos, aplaudidos.

Morenito de Jerez, ovacionado en el primero, aplaudido en el segundo, oreja en el tercero, ovacionado en el cuarto y en el quinto sufrió contusiones de pronóstico reservado en el abdomen. Este quinto novillo hubo de ser devuelto al corral y el sexto no salió por falta de matadores.

Pepe Saiguero fue cogido por el segundo. Fue curado de contusiones en la cara y puntazo corrido en la región lumbosacra derecha; pronóstico menos grave.

Luis Parra Jerezano también fue asistido en la enfermería al producirle el tercero cornada en el muslo derecho, de pronóstico grave.

EL OTRO «CORDOBES»

En Linares se lidiaron reses de Herederos de Bernardino Jiménez.

Montilla, oreja en uno y ovación en otro.

Manuel Benítez «El Cordobés», vuelta en uno y ovación en otro.

Paco Moreno, vuelta en el tercero y ovación en el último.

OREJAS EN PALENCIA

En Palencia se lidió ganado de Alberto Cunhal, bravo, excepto el sexto.

«Manolés», vuelta en uno y oreja en otro.

Armando Conde, dos orejas en uno y vuelta en otro.

Clemente Antolin «el Millonario», oreja en uno y aplausos en el último.

EXITOS EN RONDA

En Ronda se lidiaron novillos de Herederos de José Belmonte, bravos.

Los hermanos López Chaves cortaron una oreja en el de rejonos.

Juanito Sánchez, dos orejas en uno y ovación en otro.

Baldomero Martín «Terremoto», dos orejas en el tercero y ovación en el último.

EN ONDARA

El domingo se celebró en la Plaza de Ondara (joya levantina) una novillada con ganado de don Angel Ligero, muy bien presentado. En primer lugar actuó el rejoneador don Antonio Moreda, que tuvo un gran éxito haciéndose aplaudir fuerte al clavar rejonos y pares de banderillas a una y dos manos. Mató de un rejón de muerte y se le concedieron las orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo entre ovaciones. Armando Sosres se lució con las banderillas y se mostró muy valiente toreando con el capote y la muleta. Con la espada estuvo mal. Fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo. En su segundo fue encajado de forma emocionante Curro Montes toreó con mucha voluntad, realizando cosas con mucho arte que se aplaudieron. También falló con la espada. Pepe Osuna derro-

chó el valor a manos llenas. Su actuación fue triunfal, escuchando ovaciones y música en sus dos novillos al torear de pie y de rodillas. Cortó una oreja en su primero y las dos en el segundo, siendo sacado de la Plaza a hombros, en unión de don Antonio Moreda.

CAPITULO DE ECONOMICAS

EN ALICANTE

En Alicante se lidiaron reses de Gabriel García Sánchez.

Francisco Hernández «Gitanillo de Liorna», orejas y palmas y pitos.

Juan López «el Tranquilo II», petición y vuelta y palmas.

Manolito Viñal no estuvo acertado con el estoque. No obstante, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, oreja.

«Gitanillo» y Viñal salieron a hombros. «El Tranquilo II» fue despedido con ovaciones.

EN ARACENA

En Aracena fueron lidiados novillos de González.

«El Choquero», orejas y orejas y salida a hombros. En el que mató por Paquito Puerta, aplaudido y herido leve.

EN BARBATE

En Barbate de Franco se lidió ganado de Carlos Núñez, bueno.

«Venturita», dos orejas.

«Serranito», vuelta.

«Riverita», dos orejas y rabo.

Montedeoca, vuelta.

EN CABRA

En Cabra se lidió ganado de Fermín Díaz, bravo.

«Zurito», ovación en uno y vuelta en otro.

«El Purí», vuelta en su primero y oreja en el quinto.

«El Campifés», oreja en el tercero y ovación en el último.

EN IBIZA

En Ibiza fue lidiado ganado de Tomás Sánchez, bueno.

Rafael Gregorio «Rafaelet», oreja en uno y ovación en otro.

Juan Cabello «el Brujo», dos orejas en uno y una en el otro.

EN LA CORUSA

En La Coruña se lidiaron reses de Emiliano Peces, mansas.

Manolo Lozano, palmas en uno y silencio en los otros dos.

Pedro García Lafuente, silencio en uno, vuelta en el cuarto y aplausos en el sexto.

EN LOS BARRIOS

En Los Barrios (Algeciras) se lidiaron novillos de Alvarez Hermanos.

José A. Duarte, vuelta y orejas, rabo y dos vueltas. Carlos Corbacho, palmas y orejas y rabo.

Rafaelín Valencia fue ovacionado.

Los tres espadas salieron a hombros.

EN PAMPLONA

En Pamplona se lidiaron reses de Dos Sánchez, regulares.

EL II ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO FIESTA NACIONAL

COMO se había anunciado, el pasado sábado, y después de la corrida de toros, el Club Taurino Fiesta Nacional celebró el segundo aniversario de su fundación en su domicilio social (bar Libardón), calle Almansa, número 6.

Asistieron numerosos aficionados y amigos del Club, y los socios y sus familiares. Se recibieron gran número de adhesiones de toda España y del extranjero, las que de forma expositiva y rápida dio lectura don Francisco Muñoz Rodríguez.

Al finalizar el vino de honor, el presidente de la entidad, don Luis Pinto Maeso, saludó y agradeció a todos su asistencia, así como las adhesiones recibidas. Después hizo entrega del título de madrina del Club a Lolita Sevilla, la que seguidamente fue entregando los demás títulos por el siguiente orden: de socios de honor, al conde de Colomí y don Salvador Ferrer Maura, presidente del Círculo Catalán; de directivo fundador, a don Pedro Barranco Sánchez, vicepresidente del Club, y de fundador de la expresada entidad, a don Luis Pinto Maeso.

A continuación el presidente, señor Pinto, hizo entrega al novillero Pepe Carbonell del trofeo que este Club ha creado para premiar cada año los meritos de fe, voluntad y afición continuadas en esos deseos de querer ser y llegar de aquellos novilleros que, a pesar de su arte y valor reconocidos, tienen la desgracia de no tener la ayuda y oportunidades adecuadas.

El acto se desarrolló en un ambiente familiar y lleno de cordialidad, haciendo uso de la palabra, manifestando su agradecimiento, el conde de Colomí, don Salvador Ferrer Maura, don Pedro Barranco Sánchez, quien leyó unas simpáticas líneas dedicadas a los galardonados, y don Francisco Muñoz Rodríguez, que leyó también un soneto suyo titulado «A Rafael "el Gallo" en su muerte». Pepe Carbonell agradeció con sentidas palabras el trofeo concedido, manifestando que sus mayores deseos son los de hacerse merecedor de él en los ruedos.

Se cerró el acto con la participación de los socios Alejandro Manzano, director artístico del Club, con un recital de guitarra, y Simón Serrano, «cantor» de flamenco, acompañado a la guitarra por Alejandro Manzano.

Pepín Guerrero, pitos en uno y aplausos en otro.

«Algabeño», oreja en uno y aplaudido en otro.

Angel Grau, ovación en su primero y un aviso en el último.

EN SAN FERNANDO

En San Fernando fue lidiado ganado de Las Lagunetas.

Faustino, ovación y oreja.

Avila, oreja y vuelta.

«El Macareno», vuelta y dos avisos.

El sobrero fue lidiado por Rafael Pumar, que escuchó los tres avisos, siendo el novillo devuelto a los corrales.

Faustino y Avila salieron a hombros.

NOMBRAMIENTO DE SOCIOS DE HONOR DE LA PEÑA TAURINA DE NAJERA



En la novillada celebrada el pasado día 30 de abril en Nájera, en la que los hermanos Clemente y Santiago Castro «Lugullanos» triunfaron rotundamente, la Peña Taurina de Nájera hizo entrega de pergaminos con el nombramiento de socios de honor a don Miguel G. Carrere «Miguelyo», crítico taurino del periódico «Nueva Rioja», de Logroño, y al señor director de la Caja Provincial de Ahorros de Logroño, don Félix Gil Pérez. El pergamino de don Miguel, por no poder asistir, fue recogido por el asesor de la Peña, don Gonzalo Carrillo, momentos que recogen las adjuntas fotografías, en las cuales los homenajeados dan las gracias. La entrega se hizo en el intermedio de la novillada.

RUEDOS LEJANOS

ANDORRA

CORRIDA INAUGURAL

En Andorra la Vieja se ha celebrado la corrida inaugural de la Plaza de toros de Andorra, lidiándose cinco grandes toros de Miguel Higuero, de Madrid, bien presentados y con mucho nervio. Tarde con mucho sol y el ambiente cargado de expectación. Presidieron la corrida las máximas autoridades del Principado.

El rejoneador Anastasio Fernández, bien a caballo. Puso dos pares de banderillas, que se ovacionaron. Rejón de muerte y descabello al cuarto intento. División de opiniones.

Juan Antonio Romero, bien con el capote en su primero. Tres buenos pares de banderillas, que se ovacionaron. Faena breve, pero vistosa. Media estocada que basta. Dos orejas y el rabo. A su segundo, el mejor de la tarde, hizo una excelente faena en todos los tercios. Mata de una buena estocada. Dos orejas y el rabo.

Paco Corpas, que brindó al sindicato, buena faena de muleta a su primero, para estocada y descabello al primer intento. Dos orejas y rabo. A su segundo lo remató de dos pinchazos y estocada, después de una lucida faena de muleta. Dos orejas y rabo.

FRANCIA

CORRIDA EN CERET

En Ceret, el domingo se lidiaron toros de Gandarias, bravos, pero débiles.

César Girón, en sustitución de su hermano Curro, regular en los suyos. Aplausos y silbidos.

«Antofete», falta de precisión.
«Pacorro», aplaudido en su primero y silencio en el último.

NOVILLADA EN NIMES

En Nimes, el día 21, se lidiaron novillos de Domecq, con más nervio que pujanza. Fue un mano a mano entre «Terremoto» y Armando Conde, por cogida de «Orteguita», al cual le dio una cornada el primer novillo.

«Terremoto» emocionó a los espectadores. Fue cogido varias veces. Se le ovacionó.

Armando Conde cortó orejas.
Angel y Rafael Peralta, muy bien; deslucidos matando.

CORRIDA CON SUSTITUTOS

En Nimes, el día 22, Ordóñez y «El Viti» sustituyeron a Puerta y Camino, heridos en Madrid. Lleno.

Ordóñez, vuelta y silencio.
Victoriano Valencia, división de opiniones y aplausos.
«El Viti», pitos y regular.

CORRIDA EN NIMES

En Nimes se celebró el martes 23, con gran entrada, la corrida de Feria celebrada en dicha ciudad. Se lidiaron toros del señor conde de La Corte; los dos primeros, débiles de patas y sin pujanza, y los otros cuatro, excelentes.

Antonio Ordóñez estuvo breve con el primero, que se caía repetidamente. Obtuvo un rotundo éxito en el cuarto, al que hizo una gran faena con ambas manos.

Gregorio Sánchez toreó bien de muleta, pero a su segundo lo mató demasiado pronto, a juicio del público. En el quinto mejoró su labor y agradó a la concurrencia.

Jaime Ostos tuvo un éxito fácil en el tercero, muy manejable. No pudo dominar al quinto, que despachó rápidamente.

EXITO DE CLAVEL

En Vic-Fezensac, el martes 23 se lidiaron toros de María Cruz Domingo, que cumplieron.

Curro Girón no hizo gran cosa frente a su primero, desconfiando demasiado. Se recuperó, en parte, con su segundo, al que hizo una lucida faena.

Victoriano Valencia tuvo una tarde magnífica. Hizo un excelente trabajo de capa a sus dos enemigos y faenas variadas con la muleta. En su primero falló con el estoque, pero en el otro redondeó brillantemente su actuación.

José María Clavel confirmó su valor y estuvo magnífico con la capa y mostró su habilidad con la muleta, en su primero. Se superó en el último, al que mató de gran estocada, que entusiasmó a los espectadores. Cortó las orejas de su enemigo.

PORTUGAL

CORRIDA CONCURSO

En Evora se ha celebrado la corrida de concurso de ganaderías. Obtuvieron los trofeos por bravura y presentación de sus reses, don Duarte Atalá y don Diego Passanha.

El toro de Passanha pesó 592 kilos. Triunfó con él Pedro Louceiro, que dio en sus dos toros una vuelta y dos vueltas, saliendo a los medios para saludar.

Alternaron con Louceiro los también rejoneadores Manuel Conde, vuelta y palmas, Ribeiro Reles, ovacionado en ambos, y el caballero Amador José Barahona Nuncio, hijo de Joao Nuncio, que dio vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

MEJICO

En Méjico se registró regular entrada en la Plaza El Toreo. Novillos de Valle Hermanos; dos, devueltos a los corrales. José María García salió del paso. Lo cogió el cuarto, zarandeándolo. Terminó con el bicho Sandoval, prontamente.

Guillermo Sandoval mató mal al segundo. Aplaudido en el quinto.
Raúl Contreras, aplaudido en los suyos.

OREJA A PEPE CACERES

En Monterrey, se lidiaron toros de Xajay, mansos. Juan Silveti, ovación y oreja.

Humberto Moro fracasó en los suyos. Pepe Cáceres, oreja, vuelta y salida a hombros.

CORRIDA EN NOGALES

En Nogales se lidiaron toros de Chuch Cabrera.

Manolo Zúñiga, vueltas y orejas.
Félix Briones, oreja y ovación.
Jaime Rangel, vuelta y regular.

CORRIDA EN TIJUANA

En Tijuana, «Joselillo de Colombia» dio dos vueltas al ruedo.

Antonio del Olivar, aplausos y oreja.
Rodolfo Palafox, cumplió.
Toros de Pastejé, medianos.

HOMENAJE A GANDARIAS



El presidente del Círculo Taurino Villalta, don Emilio Ruiz, hace entrega del título de presidente de mérito de la Entidad al ganadero don Pedro Gandarias en la fiesta cámpera organizada por el Círculo. Asistió, como invitado «Tinín»

Calendario de la semana

JUEVES, 25.

Córdoba.—Novillos de Francisco Gala-che para Manuel García «Palmeño», Pedrín Castro y Manuel Benítez «el Cordobés».

VIERNES, 26.

Córdoba.—Toros de Benítez Cubero para Juan García «Mondeño», Curro Romero y otro.

SÁBADO, 27.

Córdoba.—Novillos de Fermín Bohórquez para José M.ª Montilla, Manuel Benítez «el Cordobés» y Rafael Cruz Conde.

DOMINGO, 28.

Córdoba.—Toros de Antonio Pérez para Gregorio Sánchez, Curro Romero y otro.

Madrid.—Novillos de Germán Gervás para Juanito Sánchez, Rafael Montero «Rafalet» y Rafael Romero.

San Fernando.—Novillos de Concha y Sierra para Rafael Pomar, Manolo Cansino y «Niño Vilaplana».

Santa María de Nieva.—Novillos de Carrasco para Alfonso Vázquez II y Andrés Hernando, mano a mano.

Vista Alegre (Madrid).—Novillos de Carmen Carmona Ortega para Juanito Muñoz, «El Millonario» y Vicente Fernández «el Caracol».

Zamora.—Novillos de Angel Ligero para los rejoneadores hermanos López Chaves. Curro Montes, Pepe Osuna y Pedro Romero.

MARTES, 30.

Aranjuez.—Toros de Atanasio Fernández para Antonio Ordóñez, Paco Camino y otro.

Cáceres.—Toros de doña Enriqueta de la Cova para «Mondeño», «Miguelín» y José Julio.

Teruel.—Toros de Hermanos Ramos Matias para Gregorio Sánchez, «Chamaco» y «Relámpago».

MIÉRCOLES, 31.

Cáceres.—Toros de Hermanos Alvarez para Hermanos Peralta, Gregorio Sánchez, Trincheira y «Limeño».

JUEVES, 1 DE JUNIO.

Antequera.—Novillos de Concha y Sierra para «Terremoto», «El Cordobés» y «Manolés».

Cádiz.—Toros del marqués de Domecq para Rafael Peralta, Ordóñez, Ostos y «Mondeño».

Granada.—Toros de Hídalgo Rincón para Angel Peralta, Curro Girón, Luis Segura y Victoriano Valencia.

JiENA.—Novillos de Francisca Marín para Antonio Medina, Oscar Cruz y Juanito Tirado.

Madrid.—Novillos de Matias para Pepe Osuna, «Orteguita» y Manolo Herrero.

Málaga.—Novillos sin designar para Lolita y Cándido López Chaves, «Miguelín», Clavel y otro.

Pamplona.—Novillos de Sánchez Terrones para Dámaso Gómez, Luis Alfonso Garcés y alternativa de Emilio Redondo.

Sevilla.—Toros de Antonio Pérez para Curro Romero, «Mondeño» y «Limeño».

Teruel.—Novillos sin designar para Curro Montes, Efraín Girón y Pedrín Castro.

Toledo.—Toros del duque de Píohermoso para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

Villanueva del Arzobispo.—Novillos sin designar para «El Andaluz», Cipriano López «el Espontáneo» y otro.

Vitoria.—Novillos de Sánchez Rodríguez para «Vázquez II», Rafael Costelle y Manolo Rodríguez.

GAÑE 500.000 pts. en la

RULETA DE BENIDORM

ESCUCHE LOS PROGRAMAS DEL

III FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN



1	2	DESDE EL 3 DE JUNIO, MARTES Y SABADOS, A LAS 22,30. POR
5	6	
7		

La Voz de Madrid y 24 emisoras más de la Cadena R.E.M. y colaboradoras

El Coloso de Gelves ha sido objeto de numerosa bibliografía, pero nunca se habla analizado su personalidad como en:

«VIDA DE JOSELITO, FILOSOFO DEL TOREO»

Obra que no debe faltar en la biblioteca de ningún buen aficionado.

«VIDA DE JOSELITO», original de Rafael Campos de España y Miguel Lizón

PRECIO: 35 pts.

Solicítese a:
EXCLUSIVAS, C. de E.: Avenida de José Antonio, 56, 1.ª. - MADRID

VIDA TORERA

CARTEL DE ALVAREZ CARMENA

Alvarez Carmena, pintor que tantas veces honró nuestras páginas, nos ha enviado un magnífico cartel en seda de la feria taurina de San Isidro, con una ilustración hecha por él. Aún quedan en España cultivadores de esta artesanía del cartel en seda, que muchas veces, como en este caso, son verdaderas obras de arte. Nuestra gratitud a Alvarez Carmena.

REPARACION DE DIEGO PUERTA

En Barcelona reaparecerá Diego Puerta, que resultó herido en Madrid. Esto será el próximo domingo, alternando con Antonio Ordóñez y Santiago Martín «el Viti», que tan clamoroso éxito alcanzó ayer lunes. El ganado será de don Atanasio Fernández, de Salamanca.

EXITO DE «EL VITI»

Refiriéndose el empresario don Pedro Balañá a la actuación de «El Viti» en la corrida del lunes en Barcelona, sobre todo en el toro que le brindó, ha dicho que es un triunfo que vale por quince corridas, puesto que ha contratado al diestro charro para tal número de funciones en sus plazas de Barcelona, Palma de Mallorca y Linares.

PICADOR SANCIONADO

En Barcelona, el picador de la cuadrilla de «El Viti», José Luis Atienza, ha sido denunciado a la superioridad para ser sancionado por infracción del reglamento taurino en la suerte de varas del tercer toro de la corrida celebrada el lunes último en la Plaza Monumental.

«CHAMACO», CONVALECIENTE

El doctor Leal Castaño, que atendía en su clínica sevillana al diestro onubense Antonio Borrero «Chamaco», herido en la pasada feria de Sevilla, le ha permitido abandonar el lecho, autorizándole para que pase la convalecencia en Huelva. Dentro de unos días volverá el torero a Sevilla para someterse a nuevo examen médico. Entonces, si se halla en buenas condiciones, se trasladará a Granada para torear.

FALLECIO EL EMPRESARIO MANUEL MENCHACA

En Santander, en donde residía, ha fallecido el popular empresario don Manuel Menchaca Rentería. En su juventud fue novillero, llegando a erigirse en ídolo de la afición montañesa hace medio siglo. En un viaje a las Américas llegó, incluso, a tomar la alternativa en Caracas, pero refrendó el doctorado en España. En 1930 se retiró definitivamente y se dedicó a los negocios de empresas. Ha muerto víctima de un ataque cardíaco. Su entierro ha constituido una sentida manifestación de duelo.

EL ESTADO DE PACO CAMINO

Aunque las últimas noticias indican que Paco Camino se halla muy mejorado de la lesión sufrida en el ruedo madrileño, se cree que no podrá reaparecer, como era su propósito, en la corrida del día de San Fernando en Aranjuez. Tampoco irá, seguramente, a Toledo, donde estaba anunciado el día del Corpus. Los médicos le han prescrito un régimen de reposo.

INAUGURACION DE LA PLAZA DE ALCALA DE GUADAIRA

El día 20 de agosto se inaugurará la Plaza de toros de Alcalá de Guadaíra. En esa fecha celebra la panadera Alcalá su feria de la Virgen del Aguila, y la ocasión no puede ser más propicia. En principio, la Plaza podrá albergar a ocho mil espectadores. Más de un centenar de albañiles se afanan para que las obras vayan al ritmo acelerado que los propietarios del caso alcalaíno desean.

Aspirante a la gloria taurina y pintor

JOHN FULTON, el torero de Filadelfia, amigo de Juan Belmonte

John Fulton tiene su estudio de pintor junto a la Giralda. En el mismo corazón de Sevilla. Allí se mezclan en deslumbrante confusión los trajes de toreros con los cuadros. Hay carteles de toros y emblemas de ganaderías. John trabaja en un cuadro que recuerda el encierro de Pamplona cuando acudimos a interesarnos por su afición.

—Verá —nos cuenta—. Yo nací en Filadelfia, y desde pequeño sentí afición por la pintura. Luego, un día que vi la película «Sangre y arena», sentí el tirón de los toros.

Fulton habla bastante bien el castellano. Y hasta utiliza giros muy sevillanos, muy de su tierra de adopción.

—Como la única manera de ser torero era vivir en un país donde se dieran corridas, me fui a Méjico con una beca. Naturalmente, la beca garantizaba mi existencia como pintor, pero una vez en Méjico me dediqué al toreo. Participé en varias becerradas. Hasta que pude dar el salto a España.

Ya en nuestro país, John Fulton alternó la pintura con sus actuaciones toreras, consiguiendo, incluso, torear en la Maestranza en un festival benéfico.



—Ese día se cumplió una de mis mayores ilusiones. ¡Casi «na»! ¡Torear en Sevilla y alternar con figuras de la categoría de Bienvenida, Ostos y Diego Puerta!

Este año, John Fulton ha toreado ya algunas novilladas; pero su deseo es presentarse vestido de luces en la Maestranza, y luego en Madrid.

—Cuando vaya a Madrid, además de torear, quiero presentar una exposición de mis cuadros. He trabajado en una colección alusiva a la muerte de Sánchez Mejías, que es como una glosa pictórica al verso inolvidable de García Lorca.

Los amigos de John Fulton dicen que si triunfa en España, su próximo proyecto es intro-



John Fulton da los últimos toques a un cuadro



El torero de Filadelfia, en su estudio con unos amigos

Retrato de «El Gallo», pintado por Fulton (Fotos J. Narbona)

ducir la Fiesta en los Estados Unidos.

—Fulton sería el mejor embajador de la Fiesta brava en Norteamérica—nos dicen en su estudio.

El diestro americano es un gran amigo de Juan Belmonte, que con frecuencia lo lleva a su finca para que toree. También frecuentó la amistad de Rafael «el Gallo», a quien hizo

un retrato, que preside ahora el estudio de Fulton.

—Fue la última vez —nos explica— que «El Gallo» posó para un retrato al óleo.

John quisiera tomar la alternativa en Madrid de manos de Antonio Ordóñez, con quien ya alternó en un festival y a quien brindó la muerte de su novillo. Aquel día, John Fulton cortó las dos orejas...—N.

Luis Miguel, Balañá y una corrida a puerta cerrada

Una información procedente de Barcelona anunció hace unos días que el empresario de aquellas Plazas, don Pedro Balañá, había ofrecido a Luis Miguel quince corridas en los diversos ruedos que lleva como empresario: Barcelona, Palma de Mallorca, Linares, etc. La información —que, al parecer, ofrecía todas las garantías de certidumbre— no se ha confirmado. El propio Luis Miguel confiaba hace unas horas a un amigo que «no sabía nada».

—Pero... bueno —le interrumpieron—. ¿no es cierto que has comido con Balañá?

—¿Y qué? ¿Es que no puede uno

cenar tranquilamente con un amigo?

En resumidas cuentas, que el interesado no quiso soltar prenda. Luego se ha sabido que Luis Miguel, vestido con atuendo deportista, se encerró en la Plaza de Vista Alegre —que es de su propiedad— con dos toros del conde de la Corte, a los que lidió con el dominio y el arte en él peculiares. Quienes le vieron dicen que está en magníficas condiciones y que más parecía un novillero entusiasta en visperas de presentarse en Madrid que un maestro consumado, que está por encima del bien y del mal.

Luis Miguel explicó que esas dos

reses estaban desechadas por defectuosas y que había que quitarlas de en medio.

La corrida a puerta cerrada tuvo muy escasos espectadores: el conde de la Corte, los empresarios Maravilla y Jumillano, don Servando Martínez, el doctor Tamames, el guionista Carlos Blanco...

Luis Miguel afirmó que dentro de unos días sale para Colombia, en un viaje extrataurino.

—De momento, soy un hombre de negocios —dijo— que ni en su casa puede hablar de volver a vestirse de luces.

HA MUERTO EL GANADERO DON ROGELIO MIGUEL DEL CORRAL

El pasado domingo, en su casa de Madrid, falleció repentinamente el popular y simpático ganadero salmantino don Rogelio Miguel del Corral.



Durante diecisiete años disfrutó don Rogelio la vacada de don Amador Angoso, integrada por reses de Santa Coloma y Saltillo, a las que agregó después una punta de hembras y un semental de la ganadería de don Arturo Sánchez Cobaleda, procedentes de don Francisco Villar. Y con las reses de dicha vacada, cedida en 1951 a don Higinio Luis Severino, obtuvo el señor Del Corral resonantes éxitos en numerosas Plazas Españolas y francesas, destacándose entre aquéllos el del día 12 de octubre de 1945 en la Plaza de Madrid, cuya tarde se paseó triunfalmente por la arena a dos bravos toros — «Rosón» y «Braveruco» —, siendo obligado el ganadero a dar la vuelta al ruedo en compañía de los espadas Pepe Bienvenida, «Morenito de Talavera» y Luis Miguel Domínguez.

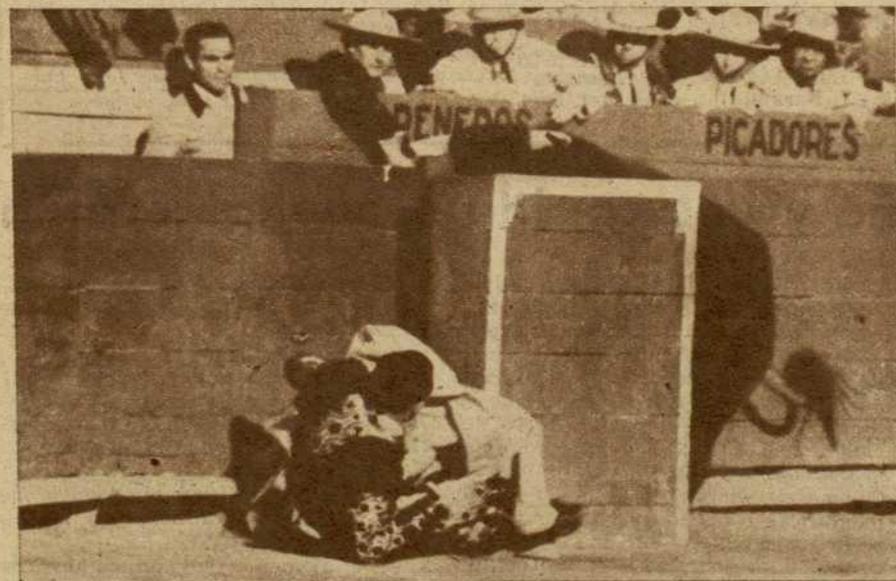
Actualmente poseía don Rogelio una ganadería de las del segundo grupo, hallándose estos últimos días en negociaciones para adquirir otra de primera categoría, por cierto de un gran cartel.

El inesperado fallecimiento de don Rogelio Miguel del Corral, persona bondadosa y que contaba con muchas amistades, ha causado hondo sentimiento, tanto en Madrid como en Salamanca, a cuya provincia fue trasladado el cadáver para su inhumación en el cementerio de Villavieja de Yeltes.

Descansen en paz el notable ganadero y reciban sus familiares, especialmente su viuda y sus parientes don Dionisio Rodríguez y los señores Rodríguez Pacheco, también criadores de toros, la expresión de nuestra más sentida condolencia.



Cogida del novillero portugués Soares en Ondara (Alicante)



Un banderillero en un momento difícil en la novillada de Valencia (Fotos J. Cerdá)

Por esas Peñas

SE CELEBRA LA ASAMBLEA DE LA U. N. A. T.



En el Club Fiesta Nacional se hizo entrega del nombramiento de madrina de honor a Lolita Sevilla. En la foto aparece la joven y bella actriz en el momento de recibir el nombramiento de manos del presidente (Foto Cervera)

La asamblea de la U. N. A. T., en su última reunión, conoció las gestiones realizadas por la directiva de la entidad en el Ministerio de la Gobernación y en la Dirección General de Seguridad. Asimismo, se procedió a la elección de la Junta Rectora, que quedó constituida así: Presidente, Excmo. señor don Santiago Guillén Moreno; vicepresidente, representante de la Federación Catalana; secretario general, don Emilio Pérez Ruiz; vicepresidente, don Luis Pinto Maeso; tesoro, don Julián Torrado Díaz; contador, don Manuel de Matras; vocales: los representantes de las diversas regiones.

NUEVO CIRCULO TAURINO

En Catarroja ha tenido lugar la inauguración de un círculo taurino, con domicilio social en la plaza de los Caídos. El cura arcipreste de San Miguel, don José María Serra Carsi, acompañado de las primeras autoridades de la Junta directiva y socios componentes del círculo, bendijo los locales, inaugurando a continuación oficialmente el nuevo local. En el acto hicieron uso de la palabra el presidente, don Manuel Matéu, y el vicepresidente, don Miguel Costa Agullar. A continuación fue colocado un retrato al óleo del malogrado torero catarrojenense Antonio Carpio, y por último se sirvió a los asistentes una copa de vino español.

PENA MAZZANTINI

En Burjassot se ha creado la Peña taurina Santos Mazzantini, muchacho nacido en Santisteban del Puerto y vecin-

dado en la localidad valenciana, con domicilio social en el bar Lucense. Preside la Directiva don Gregorio Ponce Ballesteros, y forman parte de ella los señores Fores Cantabella, Agustín Perales, Gómez Fochina, Miralles Lovell, Montoro Ballesteros, Marín Pujalde, Pons Carbonell, Ramón Guerri, Pío Orero, Sánchez Palazón, Miravet, Martínez Zaballos y Arnáu Camps. El día de la constitución de la Peña se celebró gran fiesta y extraordinaria invitación a los asistentes.



A ORILLAS DEL TORMES

La provincia de Salamanca tiene, desde esta temporada, dos Plazas de toros más. En los primeros días de abril se inauguró la de Villoria, pueblo de la planicie peñarandina, donde primeramente se afincaron las ganaderías charras y de la que salió el toro «Barbudo», que terminó con la vida de «Pepe-Ilo» y puso fin así a la primera competencia torera de la historia.

Ahora, el domingo último, hemos inaugurado la Plaza de Tejares, villa que está unida de hecho, aunque no de derecho, a Salamanca (capital). Allí, a pocos pasos de la aceña donde nació «Lazarillo de Tormes», el gran picaro, ha instalado don Roberto Tato, con carácter permanente, su Plaza portátil, que viene a sustituir a la que, inaugurada por «Bombita» en la primera década del siglo, se dejó perder lamentablemente hace ya bastantes años.

La fiesta inaugural fue modesta — una becerra — de noveles —, pero sirvió de piedra de toque para inmediatos empeños

mayores. Luego, en invierno, la placita quedará convertida en escuela taurina. Que es otro modo de fomentar la afición.

CUANDO escribimos estas líneas nos llega una noticia bien dolorosa. En Madrid acaba de morir, repentinamente, don Rogelio Miguel del Corral. La mala nueva ha sido para nosotros un mazazo, porque nos unía a Rogelio una amistad de muchos años.

Como ganadero, Rogelio Miguel del Corral tuvo una época brillantísima. Su figura simpática — fuerte humanidad que rezumaba gracia — pasó el ruedo de la Monumental madrileña, el 12 de octubre de 1945, al lado de Pepe Bienvenida, «Morenito de Talavera» y Luis Miguel Domínguez, triunfadores todos en una corrida memorable.

Rogelio había adquirido de don Amador Angoso la parte que a éste le correspondió de la ganadería de su padre, don Victoriano, mejorándola posteriormente con reses de la casta «villar» compradas a don Arturo Sánchez Cobaleda.

TROFEOS DE SAN ISIDRO

«SANLUQUEÑO», EL MEJOR TORO

El Jurado que todos los años otorga el premio al toro más bravo de las corridas de San Isidro ha concedido el galardón de la feria que acaba de celebrarse al toro «Sanluqueño», de Benítez Cubero, cuarto de la primera corrida de la feria.

TROFEOS DE LA VILLA DE BIARRITZ

El Jurado encargado de conceder los premios que la Alcaldía, el Centro de Iniciativas y el Centro de Turismo de Biarritz han destinado a la mejor faena de muleta ejecutada en la feria de San Isidro y a la mejor corrida de toros, ha otorgado esos premios a Diego Puerta y a don José Luis de Pablo Romero. El primero, por unanimidad, y el segundo, por dos votos. Hubo uno para don Fermín Bohórquez y otro para don Alipio Pérez T. Sanchón.

UN SIMPATICO FESTIVAL TAURINO

El Grupo Educación y Descanso de Correos y Telecomunicación ha organizado para el día 1 de junio, a las diez de la mañana, un festival benéfico en la Plaza de las Ventas, en el que se lidiarán cinco erales de don Miguel Zaballos, de Salamanca. El primero será rejoneado por don Manuel Baena y los restantes, en lidia ordinaria, estarán a cargo de Rafael Llorente, Marcos de Celis, Rafael Grón y Antonio Valero.

Las invitaciones pueden retirarse en la estafeta oficial de Correos, Palacio de Comunicaciones, puerta G; bar de Correos, y «Galicia», plaza del Carmen, 1.

Hasta que hace diez años vendió toda su vacada a don Higinio-Luis Severino Cañizal. Pero siguió con su afición ganadera y andaba ahora muy ilusionado con una nueva punta de vacas que le habían dado ya productos de buen estilo.

La muerte nos ha arrebatado un amigo entrañable, un hombre bondadoso, al que Dios habrá acogido en su seno.

TERMINO la feria de San Isidro y estamos a la espera de la adjudicación de los abundantes trofeos en disputa.

Ardua labor la de los varios jurados; porque si nunca llueve a gusto de todos, en estas lides taurinas siempre ha sido difícil aunar criterios. Creemos, sin embargo, que en una cosa no habrá duda. Si las orejas conquistadas son un índice claro, no hay en la feria de San Isidro más que un triunfador: «El Viti». Que es de Salamanca; nacido, como esta Sección, «a orillas del Tormes».

EL CLARINEBO



A. M. R.—Barcelona. En la Plaza Monumental de esa ciudad se han registrado tres percances mortales, a saber:

El picador Manuel Liñán y Contreras sufrió tan fuerte caída en la corrida verificada el 27 de junio de 1920, que a consecuencia de la hemorragia pulmonar que le produjo falleció diez días después.

El banderillero Mariano Alarcón Sola murió de la cornada que el 5 de octubre de 1952 le produjo el toro «Negroso», de don Félix Moreno.

Y el 25 de mayo de 1958, el toro «Dominante», de don José Luis Vázquez, causó la muerte al novillero Rafael Martín Vigara «el Zorro».

J. O. L.—Málaga. No conocimos a don Pedro Benito Herrero «Gavilán» más que a través de sus trabajos periodísticos, pero no era malagueño, sino riojano, de Laguna de Cameros (Logroño). Lo que ocurrió fue que, trasladado a esa ciudad cuando solamente contaba diez años, habiendo vivido siempre en ella, se le consideraba como si fuese de Málaga.

Permita usted que nos abstengamos de juzgarle como escritor; pero vamos a transcribir un párrafo de cierto trabajo suyo, para que por el título de su estilo pueda sacar usted el ovillo: «Lo que implica, que prestando acatamiento debido a la cosa, precisa, en bien de la franqueza, apuntar notas deficientes de mayor aproximación, para no ver lesionado el estimulativo deseo en el obscuro rincón de las ambigüedades del sistema.»

El día del Corpus del año 1911, o sea hace cincuenta años, se celebró en esa ciudad una corrida de toros en la que se lidiaron seis de don Félix Urcola y actuaron como matadores «Cocherito», «Manolete» y Francisco Martín Vázquez.

Lo del último párrafo de su carta no nos interesa.

G. G. A.—Marchena (Sevilla). Verdad es que Antonio Carmona «el Gordito» practicó en Sevilla por primera vez el quitebro el año 1858 (fue el 3 de mayo), pero en tal ocasión lo hizo a cuerpo limpio y a manera de prueba o ensayo. Y con las banderillas lo ejecutó por vez primera en Jerez de la Frontera el 24 de junio del mismo año.

Vea usted, pues, cómo con esta aclaración no existe contradicción alguna.

R. B. A.—Barcelona. Las alternativas que se concedieron en esa ciudad el año 1945 fueron dos, a saber:

La de Benigno Aguado de Castro, el 2 de abril, de manos de Pepe Bienvenida, con Carlos Arruza de testigo y toros de doña Carmen de Federico, en una corrida actuó también el rejoneador Simao de Veiga con un toro de Gallardo.

Y la de Rafael Llorente y Crespo, el 30 de agosto, de manos de «Manolete», con toros de don Carlos Sánchez y también Carlos Arruza como segundo matador.

Las cogidas graves que durante el mismo año 1945 se registraron en esa capital fueron éstas:

Día 3 de mayo, el picador Teodoro Sánchez (Zaragoza), fractura de las costillas octava y novena.

Día 21 de mayo, el matador de toros José González «Carnicerito de Méjico», cornada en la pierna izquierda.

Día 30 de julio, el matador de toros Lorenzo Barza, cornada en el muslo izquierdo.

Día 23 de septiembre, el banderillero Alfredo David, cornada en la región glútea.

Y día 14 de octubre, el citado matador «Carnicerito de Méjico», otra cornada en el muslo izquierdo.

En el expresado año 1945 no murió torero alguno en Barcelona víctima de los toros. Por enfermedad, falleció el banderillero Fermín Berneda «Valentín».

Durante la temporada taurina del repetido año 1945 se verificaron en Barcelona 37 corridas de toros y 23 novilladas.

Y, en fin, en el curso de la misma temporada torearon juntos en Barcelona los diestros «Manolete» y Arruza diez corridas, y 36 en el resto de España, según el detalle que damos a continuación:

Abril. Día 1, Zaragoza; 15, Murcia, y 18 y 19, Sevilla.

Mayo. Días 3 y 4, Coruña; 6, Alicante; 9, Valencia; 10 y 17, Barcelona, y 31, Toledo.

Junio. Días 2 y 3, Granada; 6, Barcelona; 9, Valencia; 23, Badajoz; 24, Alicante; 27, Barcelona, y 29, Alicante.

LAS «TORTAS» DE MAZZANTINI

La decimoquinta corrida de abono del año 1895 en la Plaza de Madrid se verificó el día 6 de octubre, y en ella estoquearon seis toros de Miura los diestros Mazzantini, «Lagartijo» y «Villita».

El espectáculo que dio el primero de dichos matadores fue sabrosamente comentado por gran parte del público:

El tercer toro, llamado «Avutardo», colorado, asardado y bien puesto de cuerna, se arrancó dos veces con voluntad al picador Macipe, y al tratar éste de colocarse nuevamente en suerte, se obstinó en lo contrario el caballo que montaba.

Entonces un monosabio cogió al jaco de la brida para llevarlo al toro; pero el caballo se resistió desenrenadamente, hasta que Mazzantini puso fin a la lucha descargando sobre el mono unas cuantas bofetadas y mandando retirar el jaco reacio.

Desde entonces inspiró Mazzantini a los monosabios un respeto casi supersticioso.

Agosto. Día 6, Vitoria; 28 y 29, Linares, y 30 y 31, Barcelona.

Septiembre. Día 2, Santander; 7, Toledo; 8 y 9, Murcia; 10, 11 y 12, Albacete; 14, Salamanca; 17 y 18, Valladolid; 21 y 22, Logroño; 23, 24, 25 y 26, Barcelona; 29, Ubeda, y 30, Hellín.

Y octubre. Día 1, Hellín; 5, Zafra, y 6 y 7, Valencia.

L. G. G.—Cornellá (Barcelona). Con fundado motivo abriga usted

la sospecha de que ese «Palmerito» le está tomando el pelo, pues con tal apodo no ha existido ningún matador de toros.

Hubo, sí, pero hace algo más de cincuenta años, un matador de novillos, así apodado, cuyo nombre era Francisco Martínez, y no pasó a la historia, pues solamente fueron conocidas sus actividades en los pueblos.

La obra escultórica del insigne don Mariano Benlliure, *La estocada de la tarde*, fue vaciada en bronce, pero ignoramos quién es su actual poseedor.

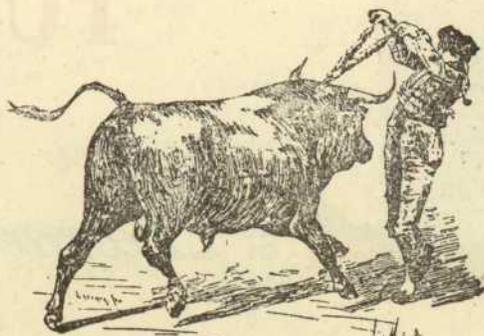
Los modestos novilleros Antonio y José Puerta eran hijos del igualmente modesto matador de toros José Puerta y Carvajal «Pepete IV», con alternativa en Antequera, de manos de Bienvenida (padre) el 21 de agosto de 1924.

A. R.—Manzanares (Ciudad Real). En efecto, como dice usted muy bien, fue Joselito «el Gallo» quien concedió la alternativa a Domingo González Mateos «Dominguín», padre de Domingo, Pepe y Luis Miguel.

Fue en Madrid, el 26 de septiembre de 1918, con toros de Contreras, y en la misma corrida tomó igualmente la alternativa de manos del referido Joselito el infortunado «Varelito», dándose así el caso, sin precedentes hasta entonces, de conferir un solo diestro dos alternativas en una misma corrida.

Tiene usted, pues, ganada la apuesta, y puede decir a los que la pierden que mal pudo ser Belmonte quien diera la alternativa a dicho Dominguín, pues Juan no toreó en España durante todo aquel año 1918 por encontrarse en la capital del Perú.

Nada tiene usted que abonarnos, pues este CONSULTORIO lo sostenemos gratuitamente.



D. P.—Murcia. Con referencia a la respuesta que dimos a usted el año pasado, en nuestro número 838, uno de nuestros lectores en Zaragoza, don Manuel Gascón Andrés, ha tenido la atención —que le agradecemos— de suministrar datos referentes al toro de la ganadería de Urquijo con el que Jaime Ostos tomó la alternativa en la referida capital aragonesa. Según dicho comunicante, el referido toro llevaba por nombre «Hojalata», ostentaba el número 208, era negro zaino y pesó en canal 357 kilos.

Queda usted servido, señor Peñafiel.

R. R. G.—Villafranca de los Barros (Badajoz). De la ganadería que fue de don Filiberto Mira, en Olivenza, podemos decir a usted que fue formada con una punta de ganado de la vacada que a principios de la segunda mitad del pasado siglo poseía el ganadero portugués don Luis Feliciano Frago en la villa de Alcasovas, y otra porción bastante importante de la española del marqués de la Conquista. Ostentaban divisa azul, blanca, grana y amarilla y su auge lo tuvo en los años de 1885 a 1900. Un auge relativo, claro está, pues tal ganadería no fue nunca de las más solicitadas.

A. G.—Bujalance (Córdoba). Durante los años que venimos publicando este CONSULTORIO, y respondiendo a varias preguntas —pues unos preguntantes se interesaron por unas alternativas y otros por otras—, hemos venido publicando no solamente las concedidas de un siglo a la fecha, sino las de otros muchos años antes.

Repasando los números de nuestra revista, puede usted obtener la solicitada relación y ordenarla cronológicamente, pues no es cosa de que repitamos lo que ya tenemos dicho, aparte de que un índice total ocuparía un considerable espacio, del que no podemos disponer.

P. V. L.—Santander. Recordamos haber dicho ya en otra ocasión que nada hay que impida a los toreros llevar pelos largos en la cara, ya se trate de barba, de bigote, de perilla o de patillas. ¿No usaron éstas muchos toreros antiguos? Pues este dato bastaría para darle a entender que nada hay que se oponga a los adornos capilares en el rostro. No uno, como usted dice, sino dos, fueron los matadores que usaron bigote: el mejicano Ponciano Díaz y el francés «Félix Robert», y si éste se despojó de él al presentarse en la Plaza de Madrid en 1899 para confirmar su alternativa, no fue porque le obligaran a ello, sino por voluntad propia, en los postres de un banquete al que asistieron varios escritores y críticos taurinos, y después de un debate más bien jocoso que otra cosa.

El reglamento no se ocupa para nada de estas cuestiones «peliagudas».

M. D. S.—Cádiz. La ficha que tenemos de su «torero favorito», Antonio González Trigo, dice lo siguiente:

«Matador de toros, nacido en Sevilla el 26 de agosto de 1938, fue aficionado a los toros desde su infancia, y la primera vez que se enfrentó con una res, en la ganadería de Pablo Romero, sufrió una paliza muy seria. El primer traje de luces lo vistió en Olivares (Sevilla) el 5 de agosto de 1956, y puede decirse que era desconocido cuando el 19 de marzo de 1958 hizo su presentación en esta Plaza de Madrid, alternando con Enrique Orive y «El Trianero» en la lidia de seis astados de la ganadería de don Higinio Luis Severino. Alcanzó un gran triunfo en tal ocasión, refrendado al repetir su actuación en la misma plaza el día 23, y volvió a torear en ella, aunque con menos ruido, el 27 del mismo mes. Toreó en tal año 59 novilladas, y el 28 de mayo de 1959 tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Antonio Ordóñez, con toros de don Clemente Tassara y actuando de testigo Curro Romero. El 18 de junio del mismo año le fue confirmada tal alternativa en Madrid por Antonio Gregorio Sánchez como segundo matador, y si en tal año 1959 despachó 19 novilladas y 24 corridas de toros, que hacen un total de 43 actuaciones, en 1960 solamente tomó parte en seis corridas, sin que en tan considerable descenso influyera cogida alguna, pues no sabemos que haya sufrido ningún percance de importancia.»

Esto es cuanto podemos manifestarle.



HAY FIESTA
EN EL
RUEDO



Y EN LAS COPAS

FUNDADOR

Y es que FUNDADOR, pone
la nota de alegría y opti-
mismo en toda reunión.
Para brindar con los amigos
...ambiéntese con FUNDADOR



coñac

FUNDADOR

¡ESTA COMO NUNCA!

Si *Domecq* está presente... ¡Hay ambiente!