

EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.085 ● 6 abril 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.

RAFAEL PERALTA torero a caballo



EN MERIDA, DENTRO DE LA MAS PURA LINEA DEL REJONEO, RAFAEL PERALTA ALCANZA UN TRIUNFO CLAMOROSO, COMO PORTICO DE LA GRAN TEMPORADA DE SU CONSAGRACION

(Foto R. V. CABANDE)

FESTIVAL EN COLMENAR.—Tuvo tono mayor gracias a Antoñete. Allí vimos torear. Fue un curso de finura y dominio. Explicó el temple y el ritmo. Brazo y cintura. Y mata con ley, despacio y derecho
(Foto MATEO)



DOMINGO EN VISTA ALEGRE

COGIDA DE PEDRO BENJUMEA

CARABANCHEL, 4.—Me gusta la forma en que Antonio Pérez maneja el capote. Su repertorio no es largo ni tiene cosas de innovador, pero es gracioso: tiene sal del Sur, y seriedad, fina seriedad, que no alcanza mucha hondura, pero se adorna en el temple. Me gusta más con la capichuela que con la muleta, pero también con ésta hizo tres expresivas faenas, rematada la primera con media estocada, con premio de oreja; llevada a la debacle la del cuarto, y malograda la del quinto —la mejor de las tres faenas, ilusionada, extravertida— por su incapacidad en el manejo del acero.

Esta incapacidad le hizo pasar momentos angustiosos, y se veía al muchacho —aún poco cuajado— perder la moral de pelea y triunfo y terminar de manera macilenta lo que había empezado con ilusión de cincelar obra cumbre. Pese a todo, conservó la simpatía de la plaza y el deseo en todos de volverle a ver. Después de todo, los avisos parece que —¿por suerte?, ¿por desgracia?— tampoco tienen la importancia que tuvieron antaño.

Mató tres novillos por cogida de Pedro Benjumea, que partió plaza con voluntariosa entrega: su novillo —excepción áspera en un encierro de bonancible suavidad—

hizo cosas de manso en varas y no mejoró con la lidia (ni tenía por qué, ya que ésta fue mala). Y cuando Pedro, muy valeroso, con mucho aguante, quiso intentar pasarlo, le cogió; en principio no dio importancia a la cosa y, decidido, dio fin a su enemigo de dos espadaos caídos. Pero tuvo que pasar a la enfermería y no volvió a salir. Le acompañaron palmas. Puntazo y conmoción fue el pronóstico de los doctores. Causó buena impresión.

No podemos decir lo mismo de El Chiclanero, del cual no interesó más que el apodo, sobre todo en una tarde en que en las Ventas toreaba Paquiro. ¡Ganas de quitarse años de encima y poner "de boquilla" el toreo en los tiempos heroicos! Poco puesto para su presentación en Madrid, tuvo la fatal suerte de que le tocaran los dos mejores novillos, y quedó descubierta. Nada...

Media entrada. Y un notable encierro de Julio Morales y hermanos, que pastó en tierras extremeñas, y que —como todas las cosas humanas—, tuvo destellos excelentes, sin llegar a la perfección suma. En la foto, la aparatosa cogida de Manuel Alcántara "El Chiclanero".

J. M. RICO

(Foto MONTES.)



si uno es bueno...
el otro es mejor!

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY

EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas).
Año XX — Madrid, 6 de abril de 1965 — Número 1.065
Depósito legal: M. 881 - 1953

Director: ALBERTO POLO

NOVILLADA EN LA MONUMENTAL DE MADRID

ASI NO VAMOS A NINGUNA PARTE

No nos ha gustado nada la novillada de don José Rufino Santa María. Los seis novillos, feos, mal presentados. Sin casta. Con nervio. Dificiles. Varios, traicioneros. Cornamenta defectuosa. A uno lo devolvieron antes de la corrida, y durante la misma fue otro al corral. El sustituto, del Jaral de La Mira, parecía atacado de reuma. En fin, una tarde anodina, una tarde como las muchas tardes que esperan a los pacientes espectadores de la plaza Monumental de Madrid.

No hay que ser lince para deducir que con una novillada tan desigual, tan feúcha, tan antipática, los tres novilleros pasaron sin pena ni gloria. Padecimos unas cuantas cogidas, que, afortunadamente, no tuvieron desagradables consecuencias. Un peón fue alcanzado de lleno por un extraño del novillo, sin que pueda achacarse a impericia del torero la cogida. Los tres matadores estuvieron a merced de las astas; Adolfo Avila, de forma impresionante; la mayoría creímos que llevaba una cornada gravísima.

Santiago García repitió sus pases con la derecha docena de veces sin llegar al público. Poco decidido al matar y sin chispa de tino para hacer la suerte con limpieza. Con el capote tampoco le vimos afortunado. Puso voluntad.

Paco Puerta estuvo animoso. Na-

da más. A su primero, que no era precisamente una pera en dulce, un novillo manso, mansísimo, lo mata cuanto antes de varios pinchazos incorrectos. Fue acosado en su segundo, con el que estuvo valiente, muy valiente; pero sin lograr centrarse con el novillo, que llegó a alcanzar al torero en varias ocasiones. Mata pronto.

Paquiro (Adolfo Avila) llegó a interesar en varios momentos de su faena al tercero. Hizo cosas con mucho sosiego, sobre todo al torear con la derecha, quizá con abuso de pases. Y sin acierto para matar pronto. Hubo un aviso. En el sexto estaba dispuesto a triunfar. El novillo no era nada claro. El novillo buscaba las zapatillas del torero con afán. El novillo se revolvía en un palmo de terreno. El novillo acaba por enganchar al chiclanero. La cogida acabaría sólo en conmoción cerebral.

Es una lástima que llegue a la primera plaza del mundo el ganado sin una mejor selección. Es una alegría ver los tendidos abarrotados de público, a pesar de que el precio de los boletos cada día va a más. El precio de los boletos, cada día a más, y el ganado y los resultados artísticos, cada vez a menos. El pañuelo presidencial, equivocado. Sin disculpa. Llegó a confundir la devolución de un novillo con su vuelta al ruedo. ¡Qué cosas, Dios mío!



FESTIVAL EN MERIDA

Y PARA POSTRE, CAVIAR CON CUERNOS

MÉRIDA. — Posiblemente pocas cosas haya por este sufrido mundo del torero y del toro, más caro. Es difícil sacar algo de un espectáculo que, como algunos de los dados este invierno, han pasado los gastos de las 400.000 pesetas. ¡Parece mentira, presupuestos de festival equivalentes a los de una corrida de toros de Feria por La Mancha, pongo por caso! Otro día volveremos sobre el tema.

Este de Mérida, benéfico él, por lo menos no ha costado dinero. Y, además, ha resultado muy entretenido —se han cortado diez orejas y uno o dos rabos— y nutritivo, pues la novillada, descartada en tres y achicada en otros tantos, ha resultado bravísima, con lo que los toreros, amén del consabido ágapé se han merendado por la tarde primavera, con mucho apetito, los sucesivos y exquisitos emparedados de caviar con cuernos —pocos y afeitados— que han mandado los Hermanos Martín de Carreros. Destacable la noble suavidad del primer novillo, para rejones, de la tarde, al que se le dio la vuelta al ruedo, el estupendo son del segundo y la increíble peritez en dulce del sexto, bastante más abecerrado.

Aunque el que suscribe se encuentra ya seriamente lesionado de "festivalitis" y está deseando comenzar la temporada verdadera para constatar los méritos de tanto fenómeno, nuevo, viejo, o "resucitado", ha de reseñar, pues es de ley, las tres o cuatro cosas que más le han gustado esta tarde. Ellas han sido: la decisión de Rafael Peralta, muy certero al clavar; los primeros pases a su novi-

llo de Julio Aparicio, los primeros y únicos, pues luego, dado que hacía mucho viento y no estaban cerradas las puertas de los vomitorios, se constiparon tanto novillo como torero; la rabia enrabietada y simpática de Jaime Ostos; el pluvión de pases —los dos, pero hasta hartarse— bien dados que dio un novillerito novel, Juanchy Díaz y, sobre todo, eso, lo que es difícil describir y en sí encierra toda la esencia del toreo, nada menos que en manos de Manolo Vázquez, brotó por culpa milenaria, y en forma de verónica, ohicuelina, recorte, natural, de pecho o derecha. ¡Que don Manuel Vázquez Garcés estuvo inspirado y todos callados! Con razón desde el tendido le aplaudía Antonio Mejías, ese torero que sabe algo de esto.

En las dos fotos sobre estas líneas: Manolo Vázquez, dos momentos de un torero-torero.

(Crónica y reportaje gráfico de B. V. CARANDE)



A la derecha: Uno de los momentos difíciles que sufrieron los subalternos en el transcurso de la novillada a causa de la incertidumbre presentada por las reses. (Foto TORRECILLA.)

LOS GRANDES, DE 2 EN 2

MADRID: EMPRESA NUEVA PLAZA DE TOROS

1

Ya hemos hecho constar—y más de una vez—la maestría de don José María Jardón para la entrevista. Admirable conversador, ni evade cuestiones ni elude respuestas. Al cabo de un rato de charla, el periodista posee todos los datos que desea y algunos más, por añadidura, adobados con ese gracejo que pone sal y pimienta a la anécdota. Pero Jardón pone una llave a las confidencias con una confidencia más:

—Claro que esto se lo digo al amigo. Usted, mejor que nadie, sabe lo que debe y no debe publicarse...

Y ya está un metido en el barullo. Porque hemos examinado juntos el haz y el envés de la Feria de San Isidro y otras muchas más Ferias que están en marcha; estamos en posesión de datos y detalles, jugadas y porqués... ¿Y de qué le sirvió? Únicamente, para dar los carteles isidricos (los puede hallar el lector en otro lugar del periódico, con sus comentarios) y divagar por otros campos en busca del enfoque de la temporada.

LOS TOREROS

—¿Qué nos espera respecto a toreros?

—Usted sabe, como yo, que hay una realidad por encima de todas: El Cordobés. Quede claro que le hablo como empresario. Después, la importancia de Antonio Ordóñez. Y a continuación, el grupo que todos conocen: El Viti, Camino, Puerta, Ostos..., es decir, los que van con tres corridas en el cartel de San Isidro.

—¿Los de nueva alternativa?

—Esperemos que demuestren lo que valen.

—¿Están todos los que son?

—Faltan dos: El Litri, porque no puede torear: siente molestias por lesión en las vértebras y en los discos intervertebrales. Y ni él ni su médico de Huelva están seguros de que estas molestias desaparezcan. El otro ausente, contra nuestra voluntad, es Antonio Bienvenida.

(Nosotros sabemos que a la salida de Ejercicios Espirituales, Antonio Bienvenida dijo que no a la corrida de Isafas y Tullo. Y de ahí nuestra pregunta.)

—¿Por no aceptar los toros de Vázquez?

—No, puesto que le ofrecimos dos corridas en San Isidro aunque no los torease; pero no hubo arreglo en la cifra. Y le aseguro que se la ofrecimos bien importante.

(La dijo. Pero como se la dijo al amigo...)

—En su concepto, ¿quién rehusó: Antonio o Domingo?

—Yo creo que en estas cosas—que pueden ser decisivas en una carrera—es definitiva la actitud del torero. Mi experiencia en apoderamientos me ha enseñado que cuando nos reunimos Livinio y yo con Antonio Ordóñez se hace lo que quiere Antonio. Cuando se reúne El Cordobés con Chopera, acaba prevaleciendo lo que dice Manolo...

Ya están los carteles de San Isidro. Faltan El Litri y Antonio Bienvenida. Segundo y cuarto pablorrromeros para Antonio Ordóñez. Buen año de toros, encarecimiento y Televisión.

EL CORDOBÉS

—Por cierto —comentamos—, la comidilla de hoy es que El Cordobés no quiere torear más. Que el impuesto sobre la renta se le quiere llevar veintitantos millones, y él ha cancelado todos los encargos de trajes de luces de la temporada. (Hablábamos el viernes, día 2.)

—Hoy me ha llegado esta misma noticia. He llamado a Edo, representante de Chopera, que no sabía nada, y dentro del rumor estamos... Será la primera reacción del mozo, y no es nueva «en esta plaza»: Antonio Ordóñez aún anda dialogando sobre millones con la Hacienda; Luis Miguel planteó en tiempos un contencioso... Y es que el impuesto sobre la renta, tal como se aplica a los toreros, es, tal vez, injusto: excesivo.

—¿Querría razonar su opinión?

—Los grandes ingresos de los grandes toreros siempre son en etapas cortas de su vida. Los convierten en inversores, en terratenientes, en ganaderos. Crean y capitalizan una riqueza que luego sigue pagando impuesto de la renta toda la vida. Por ahí podía buscarse una fórmula comprensiva.

(Por suerte, pronto pasó el rumor y pasó el majestar del diestro, que volvió de su repentina decisión. ¡Menudo terremoto el que hubiera armado! Pero, lo dicho: sin novedad.)

—Entonces, cuando se le pase a Manolo el disgusto—si es verdad lo que dicen—, ¿toreará las tres de Madrid?

—Seguro. Desde luego.

—¿Y cobrará ocho millones de pesetas?

—El mismo se lo dice a los amigos y a quien le quiere otr.

—¿Ha tenido otras exigencias, además de las económicas?

—Apenas ninguna. Ha pedido un puesto en la Feria para José María Montilla.

ANTONIO ORDÓÑEZ

(Pasamos al tema de Antonio Ordóñez. Este—que ha andado muy a gusto con los toros en la Valencia venezolana—tiene hecho lo que quiera con la Empresa de Madrid, las plazas de Alonso Belmonte, en el Sur, y lo de Málaga, que es casi suyo.)

—Y Antonio Ordóñez, ¿por qué no viene a más corridas?

—Porque la vuelta de Antonio no es en busca de cantidad, sino de calidad. Viene a hacer algo distinto. Si los matadores punteros torear en San Isidro tres, él ha de torear una o cuatro. Y cuatro no podía ser sin mover todos los carteles de la Feria otra vez, porque en cuanto tocas un torero después de acoplarlo, se mueve todo el tinglado. Por eso viene sólo a la corrida de Pablo Romero.

—Pero Antonio, nos consta que no quería ir el primero en el cartel.

—Lo que, en realidad, no quiere es matar el primer toro de la tarde. Por eso, ésta era otra de las corridas que teníamos para Bienvenida, que con Litri y Aparicio son los únicos matadores más antiguos que Ordóñez. No pudiendo torear Litri y no simpatizando con los pablorrromeros Julio, Bienvenida se imponía; pero..., ¿cuándo el primer espada no mata el primer toro?

—En casos de concesión o confirmación de alternativa.

—Por eso el cartel de los pablorrromeros está hecho con Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho y confirmación de alternativa de José Fuentes. Y como a Antonio no le gusta confirmar

Las actividades empresariales españolas pasan las fronteras. Plazas de Francia y plazas del otro lado del charco han sido dirigidas por empresarios españoles. En la actualidad, tal vez la figura más representativa de esta universalidad es don Pablo Martínez Elizondo, al que vemos en uno cualquiera de los viajes que emprende para que las plazas que se abren sean debidamente atendidas en toros y toreros.

Otra de las ententes cordiales—siempre vigente con sus flujos y reflujos—es la de la Empresa de Madrid con la de Bilbao. Los unos controlan un circuito de las más alta importancia; el otro representa el diestro que es, hoy por hoy, la llave de las taquillas. Y cuando hay concurrencias, la gente acaba por entenderse. He aquí una de las muchas ocasiones en que los señores Stuyek y Jarrón se platicaron de negocios taurinos con don Pablo Martínez «Chopera».



alternativas más que a aquellos a quienes se la da, doctorará a Fuentes en Málaga.

LA BENEFICENCIA

—¿Ha tomado la Empresa de Madrid contacto con el nuevo presidente de la Diputación?

—Sí; mas—por el momento—solamente para hablar del cartel de Beneficencia. Los toros se han comprado a Atanasio Fernández.

—¿Y el cartel de toreros?

—La idea del presidente era hacer un cartel Litri, Ordóñez y El Cordobés. Litri, por ahora, no puede comprometerse. Ordóñez y El Cordobés pondrían el presupuesto..., ¡figúrese! Y además...

—Además..., ¿qué?

—Que alguno tendrá que preguntarles si quieren torear juntos.

—Y usted, ¿qué opina?

—Lo que puedo decirle es que si alguien puede lograrlo ha de ser, precisamente, un cartel benéfico. ¿Quiere más sinceridad?

LOS TOROS

—La quiero, pero sobre toros. ¿Cómo están las camadas?

—Los toros para la Empresa de Madrid, en todas sus plazas, están hace tiempo comprados. Las Fallas, primeras corridas que hemos dado, han estado muy bien de ganado. Yo creo que, superada como está la fiebre aftosa, va a ser buen año de toros.

—Sin embargo, algunas ganaderías han desflorado las camadas, adelantando toros para la temporada pasada. ¿No les faltarán para ésta?

—Para nosotros, al menos, no. Siempre nos reservan los toros que hemos de necesitar. Y creo que para los demás tampoco habrá escasez.

—¿Echando mano de corridas granadas en ganaderías que venden poco?

—En lo que se refiere a nosotros, hierros de gran prestigio, con los retornos de las famosas divisas que ya se conocen.

—Y novillos, ¿tampoco faltarán?

—Depende del tirón que traigan los novilleros.

(Hay reuniones de empresarios para tratar del tema de la Televisión. Este es candente; hay que afrontarlo, y lo mejor es buscar bases jurídicas para un desenvolvimiento futuro, que se impondrá por sí solo.)

LA TELEVISION

—¿Cuál es el criterio de las Empresas sobre la TV?

—Que no debemos oponernos a ella, porque es popular y hace afición; pero que hay que regularla sobre bases justas.

—¿Por ejemplo?

—No televisar en días que perjudique a otras Empresas. Limitar el número de corridas ofrecidas por temporada. Cobrar lo justo por el espectáculo televisado.

—¿Cuál sería el precio justo?

—La TV tiene tarifas por el tiempo de duración de los

«spots» de publicidad. Que tenga en cuenta esa tarifa al valorar un espectáculo de dos horas de duración y lo pague de acuerdo con esa valoración.

—¿Qué distribución se haría de los ingresos?

—Ahora se reparte en proporción directa entre la Empresa, los toreros y los subalternos. Yo creo que debía percibir estos derechos la Empresa solamente. Y toreros, subalternos y ganaderos—si se estima que éstos tienen derecho a ello—deben percibir distinta cantidad en sus contratos, según sea televisada o no la corrida.

LA DOLOROSA

—Toreros... Toros... TV... Nos faltaba hablar de precios. La dolorosa.

—Habrà que retocarlos.

—Por ahí dicen que suben un cuarenta por ciento...

—Habrà corridas de este año al mismo precio que algunas del año pasado. Por ejemplo, los tendidos de sombra el año pasado quiero recordar que oscilaron entre las ciento sesenta y las doscientas diez pesetas. Y este año habrá corridas en que—según sea el cartel—los precios del tendido de sombra serán doscientas, doscientas cincuenta y trescientas setenta y cinco pesetas. Esto último para las corridas «bomba».

—¡No es floja bomba la noticia!

—Compare con los precios de abril en Sevilla, por ejemplo. Lo más barato en los tendidos de «sol y sombra» son doscientas setenta y cinco pesetas en los carteles menos interesantes y trescientas cincuenta pesetas en los mejores. Esto quiere decir que, incluso con el aumento, los precios de Madrid siguen siendo los más baratos de las plazas importantes de España.

No hay mejores palabras que éstas de consuelo para cerrar la entrevista.

DON ANTONIO

2 BILBAO: EMPRESA CHOPERA

Don Pablo Martínez Elizondo, como siempre, tiene prisa. Llegó ayer de Bilbao y sale esta misma tarde para Sevilla. Charlamos mientras hace turno un apoderado y dos periodistas. Conversación sobre la temporada que acabamos de estrenar con el fondo agitado de la Gran Vía, dominada desde el mirador donde tiene su oficina en Madrid el popular empresario.

—¿Cómo ve usted la temporada?

—¡Con optimismo! Le hablo a usted como empresario, porque no puedo opinar como aficionado. Al llegar octubre pasará lo normal, lo que pasa siempre.

EL TURISMO

—¿Y el turismo?

—A pesar de lo que dicen por ahí, yo no creo en el turismo, aunque no niego que favorecerá algo. Pero la fuente de ingresos la da el bienestar del país. La gente gana dinero y se lo gasta en lo que sea.

El Cordobés, a pesar de los amores, vendrá a San Isidro. Hoy se torea mejor que nunca y los toros son más bravos. Las entradas subirán un quince por ciento o más.

LOS GRANDES

Si no fueran a los toros irían a otros espectáculos, porque con las previsiones sociales ya no tienen la preocupación de guardar para la vejez. Yo no cuento con ninguna plaza "turística". Ya ve usted. ¿En Salamanca, cuántos turistas van a los toros? ¿Y en Bilbao? Ahí tiene la mejor prueba de la afición española. ¡En Bilbao! Ya están vendidos casi todos los abonos, sin saber todavía quién torea. Y los que primero han acudido han sido precisamente los de sol, la gente obrera. Prueba de que hay dinero.

PRESUPUESTOS

—¿Han subido los presupuestos?

—Aproximadamente en un quince o un veinte por ciento. El golpe fuerte ha sido la subida de los ganaderos, y como los subalternos también cobran más, es lógico que los matadores exijan más. Por otra parte, han subido los gastos generales, y no digamos los arriendos de las plazas! Lógicamente, las entradas experimentarán también un aumento proporcional.

—¿Cómo ve a los toreros?

—Hay una serie de matadores afianzados y con fuerza, y unos cuantos novilleros que vienen empujando. ¡Claro que empezar es fácil, lo difícil es llegar y mantenerse! Veremos cómo acaban. Si salen dos o tres, me doy por conforme.

—¿Qué precio tienen las corridas?

(Aquí don Pablo escurre el bulto por no molestar.)

—Hago el mismo precio para los que tienen la misma categoría. Como los trato hace muchos años, no hay problemas. Pero con algunos ganaderos segundones he tenido sorpresas, porque tienen pretensiones fuera de lugar.

EL CORDOBES OTRA VEZ

—Y ahora vamos derechos a la noticia. Hace dos días que no se habla de otra cosa: El Cordobés ha ordenado que no le hagan ropa de torear. El Cordobés está enfadado y no quiere venir a San Isidro ni a ninguna plaza.

Antes de hablar con Chopera he sondeado a Miguel Laguna, su "ayuda de cámara", y la contestación sigue dando pie al clima de suspense que existe:

—¡A mí no me extrañaría nada que dejara de torear mañana mismo o que le dijera a don Pablo que firmara cien corridas! ¡Le he oído tantas veces decir que se retira y decir al día siguiente que hay que ir a por todas!

Pero el señor Chopera nos saca de dudas:

—Puede usted desmentir eso con todas las garantías de seriedad. Acaba de telefonarle hace un rato y me ha dicho que toreará en Madrid. ¡Está comprometido y vendrá!

LOS TOROS

—¿Alrededor de cuántos toros comprará para sus diecinueve plazas?

—¿Ponga usted unas sesenta corridas y veintidós novilladas. Medio millar de cabezas en números redondos.

—¿Si los sueltas juntos por la Gran Vía...!

—¿Usted también opina que hoy se torea mejor que nunca?

—Bastante mejor que antes. Empezando por los novilleros. El toreo ha evolucionado como todo en la vida y ha terminado por ponerse al día.

—¿Y los toros?

—Hoy embisten más que nunca. En mis años jóvenes recuerdo que al segundo capotazo salían barbeando tablas y allí había que lidiarlos, o en la querencia de un caballo muerto. La raza ha mejorado, y eso de que salen chicos ¡vamos a dejarlo! Hace treinta o cuarenta años salían toros más chicos, aunque no niego que tuvieran más cabeza.

—¿Habrá duelo Ordóñez-Cordobés?

—No lo sé. Entre otras razones, porque desconozco los planes de Ordóñez.

Y como el señor Chopera tiene prisa en llegar al aeropuerto le decimos adiós, mientras la tarde de primavera reluce en la carrocería de ese mar de coches que llenan la calle principal de este pueblo tan principal que es Madrid.

Alfonso NAVALON

LOS GRANDES, DE 2 EN 2.—En nuestro próximo número daremos las entrevistas correspondientes a don Pedro Balaña y don Diodoro Canorea. También iniciaremos las de matadores con las declaraciones de Antonio Ordóñez y El Viti.

¿QUIEN CONTROLA EL QUE Y A QUIEN?

EMPRESA DE MADRID (señores Jardón y Stuyck):

Madrid, Valencia, San Sebastián, Gijón, Guadalajara, Alcalá de Henares, Colmenar Viejo, Fuenterrabía, Arlés y Dax (Francia).

EMPRESA DE BILBAO (señor Martínez Elizondo "Chopera"): Bilbao, Logroño, Salamanca, Vitoria, Burgos, Santander, Badajoz, Oviedo, Calahorra, Mérida, Almendralejo, y organiza las corridas de Tolosa, Bayona, Toulouse, Mont de Marsan, Orthez y Agentman (Francia).

CARTELES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO MAYO - 1965

- SABADO 15: Toros de Coimbra para RAFAEL PERALTA JOSELITO HUERTA CURRO GIRON y ANDRES VAZQUEZ
- DOMINGO 16: Toros de Antonio Pérez para CESAR GIRON CHAMACO y ANDRES HERNANDO
- LUNES 17: Toros de Galache para JAIME OSTOS PACO CAMINO y EL VITI
- MARTES 18: Toros de Pérez Angoso para JULIO APARICIO CURRO ROMERO y EL PIREO (Confirmación de alternativa.)
- MIERCOLES 19: Toros de Manuel Cobaleda para JAIME OSTOS DIEGO PUERTA y ZURITO (Confirmación de alternativa.)
- JUEVES 20: Toros de Baltasar Ibán para JULIO APARICIO JOSELITO HUERTA y JAIME OSTOS
- VIERNES 21: Toros de Atanasio Fernández para JULIO APARICIO DIEGO PUERTA y EL CORDOBES
- SABADO 22: Toros de Castillejo para MANOLO VAZQUEZ FERMIN MURILLO y CARLOS CORBACHO (Confirmación de alternativa.)
- DOMINGO 23: Toros de Arranz para ALVARO DOMEQ MANOLO VAZQUEZ JOSE MARIA MONTILLA y EL PIREO
- LUNES 24: Toros de Carlos Núñez para FERMIN MURRILO CURRO ROMERO y EL CORDOBES
- MARTES 25: Toros de Miura para CURRO GIRON EL VITI y ANDRES VAZQUEZ
- MIERCOLES 26: Toros de Bohórquez para CHAMACO DIEGO PUERTA y PACO CAMINO
- JUEVES 27: Toros de Tassara para ANGEL PERALTA ANDRES HERNANDO SERRANITO y ZURITO
- VIERNES 28: Toros de Oliveira para PACO CAMINO EL VITI y EL CORDOBES
- SABADO 29: Toros de Núñez Hermanos para FERMIN BOHORQUEZ CESAR GIRON FERMIN MURILLO y MIGUELIN
- DOMINGO 30: Toros de Pablo Romero para ANTONIO ORDONEZ CORBACHO y JOSE FUENTES (Confirmación de alternativa.)



De izquierda a derecha y de arriba abajo:
 Chamaco (Sebastián) en un muletazo por alto al novillo de su debut en Barcelona.
 Manolo Sanlúcar en un pase de pecho en su lucida actuación del sábado.
 Pallarés dispuesto a aguantar de lejos la pronta embestida de su enemigo enemigo el domingo en Barcelona.
 Gabriel de la Casa en un pase de costadillo en su torera tarde en Barcelona.
 (Fotos VALLS.)

al novillo en la flámula. El bicho arrancaba de lejos muy bien, y Chamaco, a nuestro juicio, cometió el error de tomarlo de cerca, ahogando su salida. Entró bien a herir, y después de dos pinchazos en hueso agarró una hasta la badana. Dio la vuelta al anillo con un cargamento floral. El que cerró plaza era un burriciego; además, se dolió del hierro. Chamaco II se limitó a un trasteo, un poco a la defensiva, pasando a su enemigo de tres pinchazos y una pescuecera. Descabelló al tercer repique. Silencio. Habrá que verlo con género más apto y sin los nervios de una presentación tan comprometida como era para él la plaza de la Ciudad Condal.

Juan DE LAS RAMBLAS

EN ZARAGOZA

TRIUNFO DE EL MONAGUILLO

ZARAGOZA, 4.—Volvió a registrar la plaza zaragozana una gran entrada, mayor aún que las de las novilladas anteriores. Con ligero viento, que no llegó a molestar a los toreros. Tampoco los novillos de doña María Cruz Gomendio, a cuya ganadería pertenecían cinco de los lidiados, les presentaron dificultades insalvables. Desiguales de tipo, lo fueron también de condiciones. Pero sin peligro. Algunos, con poca fuerza, se aplomaron con el castigo que se les dio en varas y embistieron con arrancada tarda. No ofrecieron mayor inconveniente. Por tanto, para la actuación de El Bala, sin gracia ni valor, no caben disculpas. El público tal vez había acudido a divertirse y emocionarse con la espectacularidad de su toreo tremendista y con sus alardes de temeridad. Y al verle que, fuera de unos lances afarolados de rodillas y dos pares de banderillas de las cortas —el primero citando en silla—, ni se paró con el capote ni con la muleta hizo otra cosa que dar media docena de trapazos, mal contados y peor ejecutados, la gente se metió con él y le abroncó cuando de forma artera, aunque rápida, dio muerte a sus dos novillos. El cuarto, sobre todo, era uno de los más aptos para el lucimiento.

No así los que le correspondieron a Vicente Punzón, que efectuaba su presentación en esta plaza. Se le observaron y se le aplaudieron algunos detalles, especialmente con la muleta; pero nada más. Matando estuvo mejor en el segundo que en el quinto. Su labor no alcanzó relieve alguno.

El Monaguillo, con exquisitez torera, lanceó de capa a sus dos novillos, y sus dos faenas transcurrieron a los acordes musicales y entre olés de entusiasmo. Por la primera, felizmente rematada con la espada de media estocada fulminante, le concedieron las dos orejas y le aclamaron en dos vueltas al redondel. Por la segunda, que resultó, indudablemente, de mayor mérito, con más valor artístico y más valentía por parte del torero, pues el novillo de Martínez Elizondo tenía mucho que torear y mucho que aguantar, al no acertar a coronarla prestamente con el estoque, le obligaron a dar la vuelta al ruedo y lo pasaron a hombros al terminar el festejo. Y para él y para el peón de su cuadrilla Pepe Ortiz, que puso tres formidables pares de banderillas, fueron las únicas y calurosas ovaciones de la tarde.

A. JARANA

El Monaguillo en un larguísimo pase natural en la novillada del domingo en Zaragoza.—(Foto MARIN CHIVITE.)



CRONICA DE CRONICAS

DURO ENCIERRO DE TASSARA

BARCELONA. (De nuestro corresponsal).—Con más de tres cuartos de entrada se celebró la anunciada novillada sabatina, aprovechando los éxitos de Manolo Sanlúcar.

Mondeño II, que hacía su presentación en nuestra plaza, saludó a su primero con unas buenas verónicas. La res tomó dos varas. No tenía mucha fuerza el novillo, y Mondeño le instrumentó una serie de naturales con ambas manos, recordando a su hermano en el seco trallazo de sus pases. Mató bien, de media en la yema. Tardó el novillo en doblar, descabellando al tercer intento. Se le aplaudió.

Su segundo era un verdadero toro, con trapío: mulato chorreado, bocinero y rabilargo. Además, muy duro; entró hasta cuatro veces a la garrocha y, aunque con mucha sangre, llegó con mucha fuerza y sin abrir la boca al último tercio. Mondeño inició muy bien la faena, quebrantando al novillo al doblarse con él, y luego le instrumentó unos redondos, sin acoplarse, ya que la res se revolvió rápida y no daba respiro en la pelea. Mondeño II, antes de que se creciera más, abrevió y señaló una estocada en la cruz. Descabelló al tercer golpe, y se aplaudió a la res. Con respecto al diestro, se dividieron las opiniones.

Con ganas de triunfo pisó el Inclusero nuestra plaza. A su primero lo veroniqueó muy requetebien, cargando la suerte. Dos varas tomó el bicho. El novillo, gazon, adquirió sentido y tiraba unas pavorosas tarascadas; pero Gregorio Tébar estuvo siempre muy cerca y enhebró un pase circular con la muleta en la izquierda que le salió muy limpio. Mató de un pinchazo, arqueando el brazo; otro pinchazo y una honda. Descabelló al cuarto repique. Aplausos y vuelta al anillo.

El quinto tenía también cuajo de toro: «Cuernos Largos» se llamaba, y con bastante justeza. Tomó dos varas. El Inclusero brindó a Mario Cabré. La res era muy bronca y embestía con la cabeza en las nubes. El Inclusero estuvo muy valiente, a veces casi suicida, cruzándose hasta no darle salida a la res, por lo que fue atropellado. Mató de una tendida y el cachetero le levantó al bicho. Necesitó luego tres golpes de verduguillo.

En cuanto a Manolo Sanlúcar, que fue saludado con una ovación, en su primero demostró su valía, al enhebrar una faena de muleta de mucha hondura y clase en el mismo centro del anillo. Toda la faena fue muy ligada. Pudo cortar trofeo, pero necesitó dos pinchazos —entrando en su rectitud— y media. Dio la vuelta al ruedo y hubo pañuelos pidiendo la oreja. El que cerró plaza tomó tres varas y era un toro de áspero viaje. Le instrumentó Sanlúcar una serie de pases excelentes, en especial los naturales; pero le faltó el son debido al difícil enemigo. Abrochó su labor con manoletinas. Esta vez dejó media lagartijera de efecto fulminante. Se le aplaudió.

Los novillos de don Clemente Tassara fueron, como se ha dicho, difíciles, con sentido y cuajo. El cuarto pesó 449 kilos. Una corrida dura, que exigía buena lidia y dominio.

PRESENTACION DE CHAMACO II EN BARCELONA

BARCELONA. (De nuestro corresponsal).—El domingo la novillada tenía muchos alicientes. Se presentaban dos novilleros, Morenito de Talavera y, sobre todo, un diestro que atraía muchos recuerdos a los tendidos: Sebastián Borrero «Chamaco II».

El festejo no ha respondido a las esperanzas, aunque tampoco puede decirse que defraudara. Ha estado acondicionado a los novillos de don Baltasar Ibán, que esta vez envió un encierro carente de casta y bravura: tan sólo el primero de Chamaco II y el segundo de Pallarés embistieron; los otros salieron dolidos del hierro, sin embestida; el último parecía burriciego.

Morenito de Talavera, a su primero, un bicho distraído, lo veroniqueó con soltura; la res tomó tres varas, saliendo congestionada de la última, y llegó por ello sin viaje a la muleta. Morenito de Talavera lo mató de un pinchazo y una estocada pasada alargando el brazo. Dos descabellos. El público le gritó, por entender que había dejado castigar demasiado a la res, olvidando que no es el diestro quien regula la suerte de puya.

Su segundo fue un manso: tomó tres varas haciendo «fu» a la caballería. Sin embargo, Morenito de Talavera logró faena, obligando a su enemigo a embestir a fuerza de cruzarse con él. Sonó la música. Mató de tres pinchazos y estocada en la cruz, haciéndolo todo el muchacho, ya que la res era un trozo de carne sin nervio. Dio la vuelta al anillo.

La faena de Pallarés a su primero ha carecido de relieve: el bicho tenía mucho nervio y llegó con una descompuesta embestida al último tercio. Lo mató mal, de dos pinchazos aliviándose y media tendida. En el quinto, el más potable del encierro, ha estado muy bien: lo ha toreado excelentemente de capa, tanto en las verónicas como en las chiquelinas. Con la muleta ha estado superior, en una faena ligada y variada, donde alternó los pases fundamentales con las pinceladas pintureras, estando siempre muy bien colocado en la arena. Entró a matar con agallas, agarrando una chispa atravesada. Descabelló al tercer repique. Se pidió la oreja, que el «usía» no concedió, y dio una vuelta al ruedo.

En cuanto a Chamaco II, ha estado bien, pero sin entusiasmar. En su primero manejó bien la capichuela e hizo un ceñido quite por gaoneras. La faena de muleta, con un bicho entero, pues suplicó se cambiara el tercio con una sola vara, ha sido excelente, del corte de las de su hermano, pero ya matador de toros: es decir, clásica, pero con personalidad, sobre todo en los redondos, en los que llevó muy empapado

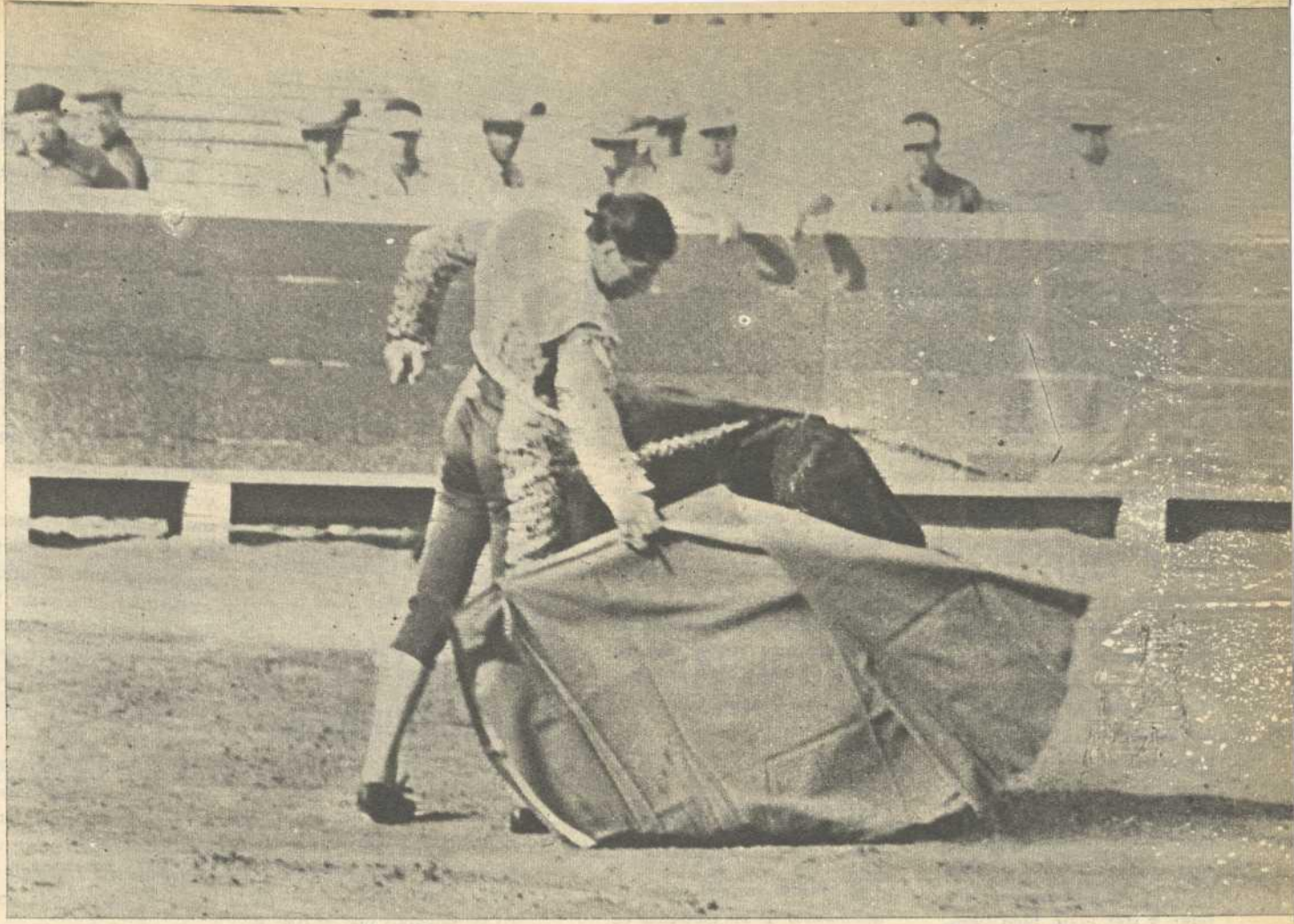
REAPARECE EL TOREO EN VALENCIA DE VENEZUELA

**ANTONIO ORDOÑEZ
INTERPRETO DE ESTA
INIMITABLE FORMA LOS
PASES FUNDAMENTALES**

(Fotos OSCAR MARTINEZ)



UNA VEZ MAS NO EXISTE DUDA, PORQUE ASI SOLO TOREA ANTONIO ORDOÑEZ





BIENVENIDA DICE «NO»

Bien se presenta el año taurino. Muchos proyectos que se hacen y... se deshacen. Y si no que se lo pregunten a Antonio Bienvenida. La empresa nos dio su nombre para la corrida del domingo de Ramos, de Tulio e Isafas Vázquez. Nosotros nos apresuramos al elogio para el diestro. «Mucha tela» para esos cuarenta y tres años, bien llevados, que tiene Antonio. Era una auténtica hombrada. Pero, al parecer, alguien se ha venido abajo.

¿El maestro? ¿La empresa? Dicen, ¡dicen!, que Antonio ha pedido mucho dinero. Otros afirman que se ha rajado el torero. Como ya no tiene edad... El caso es que la corrida de Tulio e Isafas Vázquez la matarán Ortiguita, Barrero y Serranito, que son tres valientes, pero no son... los que debían de ser. Antonio, ¿se escuchó en lo

del dinero para decir «no» con cierto decoro? Puede. Pero hay «victorias» económicas que dejan traslucir toda la trama del cañonazo; total, que Antonio Bienvenida se ha quedado otra vez—y no sólo por esto—fuera de los carteles de la temporada en Madrid.

¿VUELVE EL TORO?

El último rumor: se ha tirado tanto de las camadas de utrereros que, al fin, va a tener que volver el toro.

Las corridas duras otra vez. Nos congratula que vuelva a salir el cuatreño. Pero nos agrada más —como decimos antes— que apareciera en igualdad de condiciones para la lucha. Que los toreros que se han de enfrentar a estos toros fueran los que más cobran y los que más torear. Pero no es así, y muy pronto veremos en las Ventas una serie de corridas gordas, hermosas, con trapío, con casta,

que lidiarán los desheredados de la diosa Fortuna.

Situación injusta, ¿quién será capaz de acabar con ella?

OTRO TIPO DE «OPORTUNIDAD»

En resumen: lo bueno ya está hecho. Para lo malo «hay bofetadas», como se dice en el argot. Todos quieren torear, cuanto más, mejor. Pero ya sabemos que lo más lo torear unos pocos. Y lo menos, este año, lo van a torear los más. Estos años atrás ya empezaban a torear las corridas modestas también los toreros de postín; pero afortunadamente desde que el toro va a reaparecer, los magnates dicen ¡no!, con lo que saldrán ganando los llamados segundones que, de nuevo, volverán a tener su oportunidad.

He aquí, pues, cómo es el toro el que, de nuevo, viene a hacer justicia a la torería.

ANTEDESPACHOS

Lo bueno es que todos los días en la calle de la Victoria, número 9, se reúnen una serie de apoderados en solicitud de estas corridas (buenas mozas) para sus poderdantes. Es que ante la gran demanda de toros-toritos para las corridas de postín, no quedan toros para las otras corridas. Y hay que volver al toro de principios de siglo, cosa que —suponemos, sin mucha seguridad— que agrada al aficionado y, como es lógico, no tanto al torero. La justa distribución de la «riqueza» taurina es más utópica que la tan cacareada e invocada distribución proporcionada de la riqueza mundial.

No es fácil llegar a una solución idónea que satisficiera a todos, porque tampoco hay interés por parte de los que pudieran transigir y abdicar de su cómoda postura.

CARICATURAS

El turismo es una gran cosa. Una vivificadora corriente de simpatía y de belleza. ¡No hay más que ver a esas dos criaturas! Al turismo le debe la Fiesta esa gran difusión que tiene. Se ha roto ya esa necia leyenda de frialdad entre lo español y lo exterior. Muchos extranjeros se aficionan de tal forma a las corridas que acaban convirtiéndose en verdaderos críticos. Ahí están Hemingway y

Orson Welles, recuerdo y presencia constante de nuestras plazas. Y Popelín y Paco Tola. Y W. Johnston.

Pero se han cometido muchas ligerezas poniendo al turismo de pantalla como si al turista hubiera que darle pastiche por sistema. Como si las trampas, que convienen a un sector comercial de la Fiesta, les gustasen también a los espectadores extranjeros. ¡Nada más absurdo! El turista aplaude lo bueno y gusta de lo verdadero como está ya ampliamente demostrado.

Por eso nos molestan las versiones «typical» como esta escena que tiene por marco la plaza de Málaga, a donde han llegado un grupo de chicas italianas. A dos de ellas un «caballero español» les explica los secretos del toreo que él mismo probablemente desconoce. La figura de «toreador» es una broma sin gracia. Con su chaquetilla puesta sobre un pantalón de paño y esa montera sin el menor asomo de torerismo. Y esa forma de coger el capote.

Dejemos en paz las cosas serias de la Fiesta. ¡Ya está bien de caricaturas!

ECONOMIAS... CON LOS MAYORALES

Los presupuestos se han puesto desorbitados para organizar una corrida. Cuestan los toros una fortuna, cobran los toreros (algunos) otra fortuna, cuesta una millonada el arriendo de determinadas plazas y luego ¡los impuestos!...

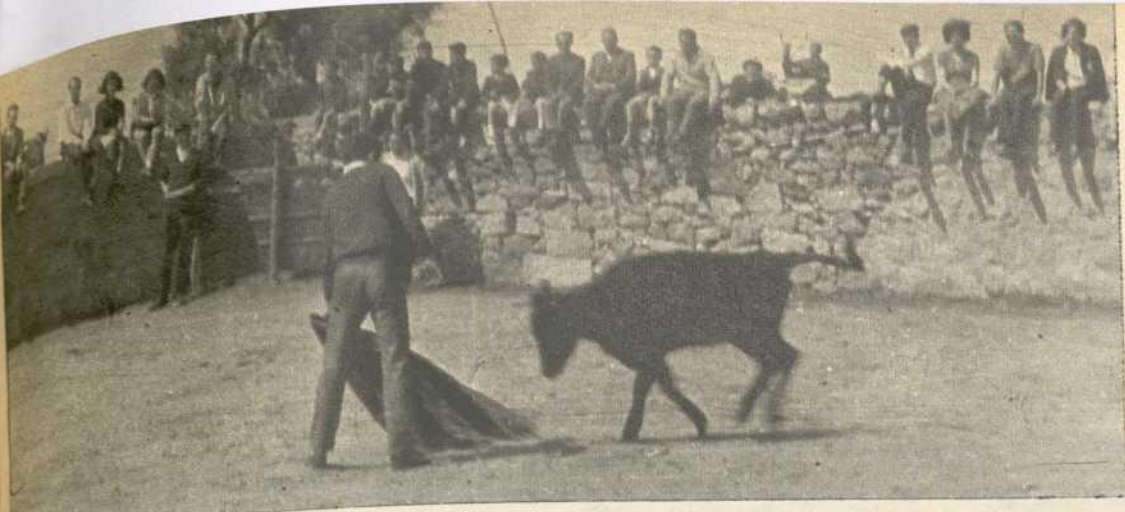
Los pobres empresarios están asustados ante este volumen de cifras que se les viene encima cada vez que pegan un cartel en las paredes.

Los empresarios se han reunido para hacer economías. Para detener esta «carrera de precios», y han decidido suprimir gastos. Por lo pronto nos dicen que han acordado una medida trascendental que esperamos repercuta en el abaratamiento de las localidades. ¡Porque menudo alivio para el presupuesto! A partir de la próxima temporada 1966 se suprimirán los derechos del mayoral. Decisión que ha sido acogida en los medios taurinos con profunda satisfacción, porque ¡hay que ver la carga tan pesada que suponía este capítulo!

EL DETALLE DE LOS NUMEROS

Para que la noticia anterior haga «impacto» en el





ánimo, vamos a detallar en cifras, a cuánto asciende el proyectado ahorro por corrida.

A saber: 1.000 pesetas de gratificación por corrida de toros. 500 por novillada, también en concepto de propina. Y las "dietas" ascienden también muchísimo: 200 pesetas diarias y viaje en tercera clase.

Como verán, estamos de enhorabuena: los mayores van a quedarse cada corrida sin 2.000 pesetas, en números redondos, y con esto ya se arregló el problema económico de las localidades.

Hemos hallado la noticia en la tertulia del Gran Hotel de Salamanca (que diría don Antonio, si viviera...), donde los ganaderos han acogido con la natural indignación esta medida contra los mayores. Los ganaderos y el público. ¿Habría pensado alguien en serio que la propina del mayoral puede encarecer los carteles?

La decisión de las empresas, de ser cierta, nos parece totalmente desafortunada. Claro que el remedio lo tienen los propios ganaderos en su mano a la hora de firmar el contrato.

Nosotros nos limitamos a dejar constancia del rumor. Y desde luego nos colocamos junto a los mayores. Porque con quitar dos mil pesetas por corrida a un hombre fiel no creemos que se lleve a ninguna parte.

ALTERNATIVAS OLVIDADAS

Llega a la Redacción un programa que anuncia "Toros en Coruche". El cartel dice que los cavaleiros Pedro

Louceiro e doctor Varela Cid concederán la alternativa de cavaleiro en tauromaquia al amaador Manuel Jorge.

La ceremonia de la alternativa, olvidada en España para rejoneadores, picadores, banderilleros..., como constaba en el Reglamento, hasta llegar al actual, tiene vigencia en Portugal para los rejoneadores. Nos parece muy bien que la gente se gradúe en tauromaquia con todo el ceremonial propio del caso. Que la gente sepa quién es quién. Así nos evitaríamos el triste espectáculo de banderilleros de plazas de carros que salen a la primera plaza del mundo contratados por novilleros modestos, ofreciendo toda la gama de carreras, rejoneo a pie y trapezados que no acaban en auténticas tragedias porque la Providencia sabe echar siempre a tiempo un capotillo.

LOS UNIVERSITARIOS TOREAN

La Peña Taurina Universitaria ha celebrado su ya tradicional fiesta campera de todos los años. José Antonio del Moral y sus huestes han lidiado las vaquillas con el arte que se puede apreciar en los documentos gráficos, que pasarán a la historia de la tauromaquia. Cañete aparece en un trincherazo que podría firmar El Guerra. Mientras Paco Benítez torea al natural con un arte increíble. No se pueden negar las influencias de su apellido, tan de actualidad. Por lo pronto, el estudiante Benítez abre el compás y deja los pies afianzados en el suelo. Figura "habemus".

Después los universitarios se arrimaron de miedo a las tortillas de patatas y a los filetes empanados. En estos menesteres no hubo nadie que se enmendara. Todos cargaron la suerte, con un valor y una decisión increíbles. Después hubo baile en el pueblo de Colmenar del Arroyo. Los muchachos siguieron muy valientes al compás del estridente ¡Ye!, ¡Ye...!

ALDEANO Y MEJORCITO

La última alternativa que recordamos fue la que el viejo Aldeano "chico", el excelente picador, ofreció al joven Mejorcito en la plaza de Valencia. Tuvo grandeza el hecho de ver a los dos grandes picadores, castoreño en mano, cambiándose la vara de picar. Tuvo majeza el hecho. Nos hablaba de épocas de caballeros, de vieja hidalguía, de la que todavía, afortunadamente, nos queda mucho en España. Nos hablaba de arte taurino y falta de servilismo en los subalternos.

Habrà quien afirme que una novillada no es nada. Sin embargo, nosotros discrepamos de quienes así opinan. Porque una ceremonia puede obligar a mucho. Doctorarse en algo, aunque sea simbólicamente, como en tauromaquia, siempre implica responsabilidad. Lo que no puede subjetivar nada es la anarquía, ese salir de "tercerero" porque sí, porque se va por "debajo del túnel", que quiere decir que se cobra menos del sueldo, vueltos de espaldas a las leyes laborales y al prestigio de la propia profesión.

HOY

Por Martínez de LEÓN



Hoy el torero va del brazo del empresario. (En el negocio, digo.)



Hoy el torero trata de derribar al todopoderoso que un día elevó: al apoderado



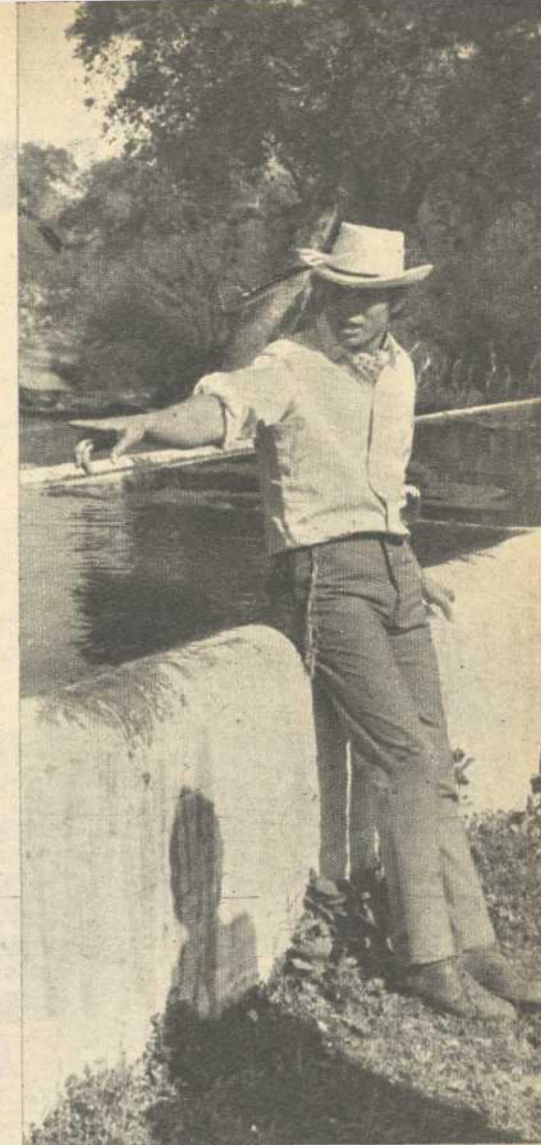
Hoy el torero es ganadero de reses bravas



Martínez de León

Hoy, en fin, el torero es una especie de Juan Palomo: Yo me contrato, yo me administro, yo crío el toro ¡y yo me lo como!

"VILLALOBILLOS": RETIRO (ASALTADO) DEL CORDOBES



El señor de "Villalobillos"

A la izquierda: Vista aérea de la finca. Lo primero terminado, la plaza

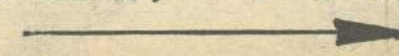
Es opinión general que Manuel Benítez, aparte de ser y presumir de inteligente, tiene gusto y acierto en las cosas que compra. Si ahora nos referimos a su amplia finca de "Villalobillos", mañana podremos hablar de su hotel en la avenida Medina Zahara, de Córdoba, o del castillo de Albaida, si es que lo compra. Pues ya se habla que serán para él.

Es decir, se habla de eso y de muchas otras cosas. Por ejemplo, se decía seriamente por Madrid que Manolo se retiraba súbitamente del toreo, porque la Hacienda le había cobrado una millonada de impuestos y añadían pelos y señales de esta decisión, diciendo que había anulado todos los encargos de vestidos de torear que tenía hechos para esta temporada. Pero el rumor se antojaba demasiado rotundo para ser verdadero...

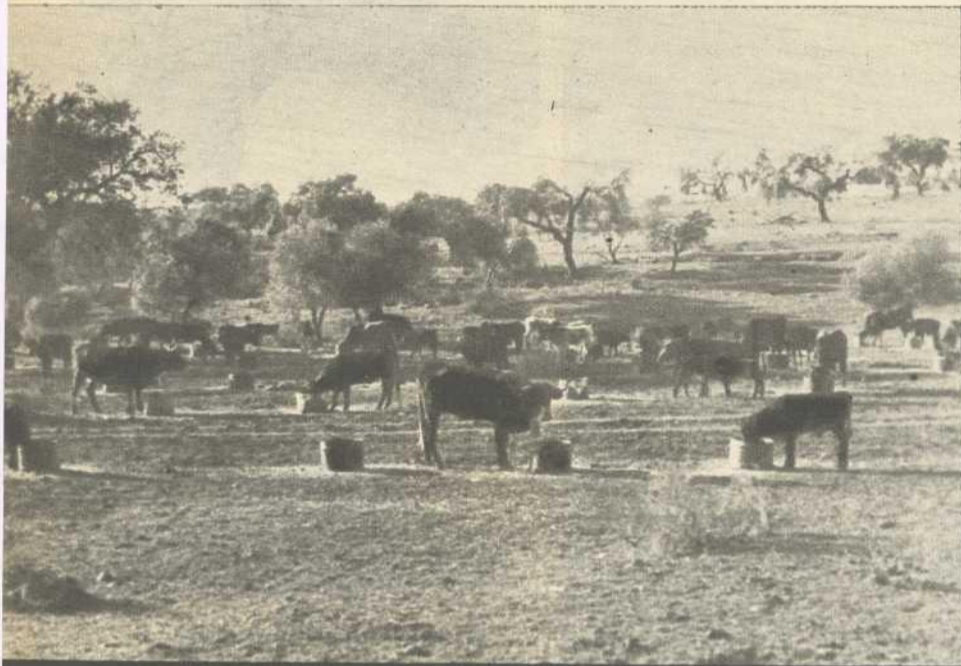
ASI ES "VILLALOBILLOS"

"Villalobillos" es una finca para el ganado, con pastos abundantes y condiciones admirables para tener un riego permanente. Sus pozos de agua potable y continua le permiten en cualquier momento regar toda la extensión de la finca; y se está construyendo un pequeño "pantano" al pie de uno de los pozos y se instalan las tuberías necesarias para tener riego por aspersión.

Mas para Manuel Benítez esto sólo no basta. Tiene caza diversa que le permite tirar unos tiros y hacer piernas. También, para su camuflaje, la finca tiene unas cuantas entradas y salidas, difíciles de



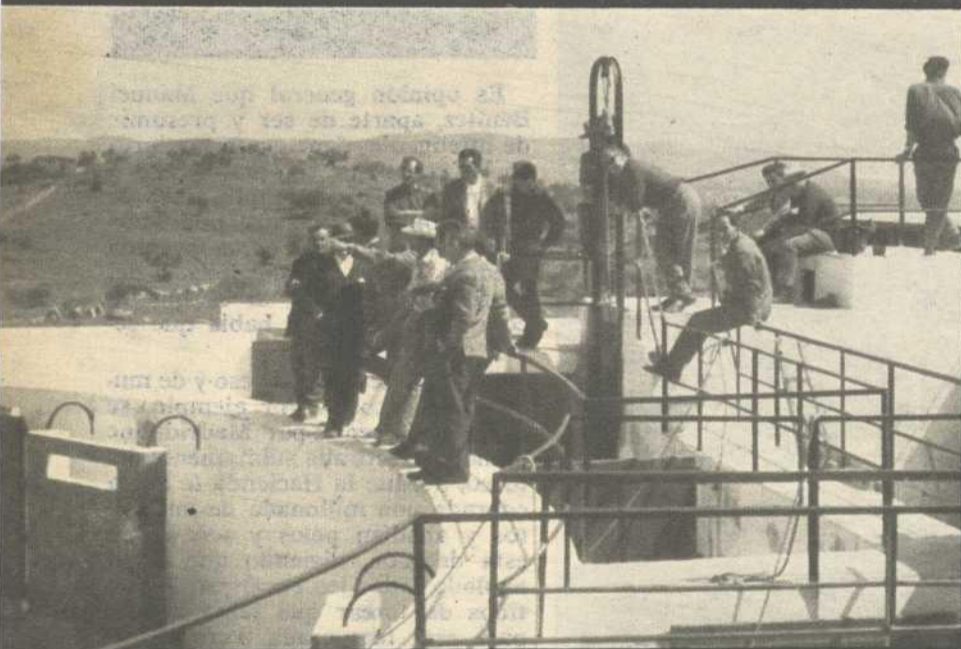
«VILLALOBILLOS»



Tierra de labor. Tierra de toros. De toros bien alimentados



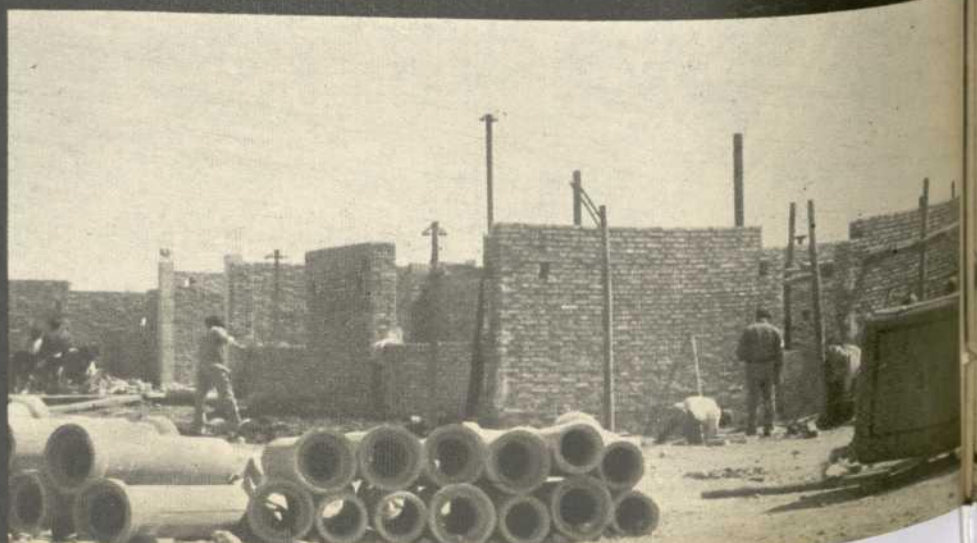
El Cordobés en su otra vertiente: labrador y tractorista



Embarque de toros. El ganadero dirige la operación final
Agua, tesoro de la finca. Tesoro para aplacar la gran sed



Otra afición: la caza. La prueba de la nueva escopeta
La casa en obras. Tuberías para desagües y regadíos cercanos



A la derecha: Los obreros de la finca descansan y leen los periódicos

Los últimos detalles. Todo debe salir perfecto y pronto



Reportaje gráfico LARA



Como un moderno ranchero, Manuel Benítez recorre la finca



La hora del yantar. Cucharada y paso atrás para el arroz
Inspección de las obras a la altura de los tejados...



controlar incluso para el que ya estuvo en ella.

Los cercados para el ganado, bien distribuidos y seguros, no permiten el paso de las reses de un lado a otro y menos a las personas que vayan con la intención de interrumpir al torero en su apetecible descanso.

Por la distancia, 25 kilómetros de Córdoba, y unos 20 del aeropuerto, "Villalobillos" será su centro de operaciones y vivienda para el futuro.

La casa que está construyendo en el lugar más bello de la finca, pues desde ella la domina casi totalmente, será grande y cómoda, pero no de muchas habitaciones, pues Manuel Benítez no es amigo de tener huéspedes en ella. La familia de El Cordobés es muy numerosa, sus trece sobrinos ya le pueden dar guerra si un día coinciden todos juntos. Mas como siempre piensa en los suyos, El Cordobés ya tiene hasta poneys, caballos de corta talla, para que los pequeños disfruten de la equitación.

Como en "La Hacienda", de la sierra de Córdoba, también en "Villalobillos" va una buena piscina, más otra natural y oculta, que está construyendo junto a uno de sus pozos.

DON MANUEL BENITEZ, GANADERO

Manuel Benítez está vendiendo y lidiando algunas novilladas y es posible que también saque este año una o dos corridas de toros. Una de las corridas, la que tiene en "La Hacienda" de la sierra de Córdoba, es muy bonita, pero demasiado cómoda, dice él, para torearla siendo ganadero. Posiblemente no la lidie. La corrida está ya en peso, pero sus cabezas tienen poco respeto.

Por ser El Cordobés, y anunciarse como ganadero, le hace cobrar un buen dinero. Todos los empresarios desean anunciarle, pues saben que lleva público.

Este año Manuel Benítez tiene unos cientos de cabezas de cochinos, sabe que es arriesgado el tenerlas, pues la epidemia mermó mucho el desarrollo del ganado de cerda. Pero ya vendió un primer lote de doscientos y espera a la montanera para que los pequeños ganen buen peso. La finca se presta para tener grandes cantidades.

Si otros toreros fracasaron como ganaderos de reses bravas, Manuel Benítez es probable que no pierda mucho dinero. De momento produce más y tiene menos riesgo en vender novilladas. Las corridas le valen treinta mil duros más, pero deben ir mejor presentadas y co-



rren el riesgo de inutilizarse algunos de ellos.

ALMA CAMPERA

Que le gusta el campo, Manuel Benítez siempre lo dijo; mas viéndole en su salsa se le ve disfrutar como un niño pequeño, le encanta trotar a caballo o dándose grandes caminatas a pie. Si con él se encuentran amigos o compañeros toreros de Córdoba, la charla y alegría de sus bromas les hacen reír. Hablando de bromas, el que no esté al tanto de ellas debe tener ojo avizor. Siempre han existido entre la juventud y más entre los andaluces. Y en el campo, desde la caza del "gamuzino", a poner al incauto un sombrero lleno de agua, el tema y los contrastes son muy variados.

Por no estar aún dispuesta la casa para los invitados, la comida se hace en el palco de la placita de toros. Vino, cerveza y tacos de queso, chorizo y jamón. Después, el arroz con lomo y espárragos triqueros que abundan en "Villalobillos", con naranjas de Palma del Río, y un buen café casero. Eso sí, nadie se queda sin comer y no hay distinciones entre los invitados y los encargados o personal de la finca. El Cordobés tiene la gran virtud de ser obsequioso y atento hasta con su mayor enemigo.

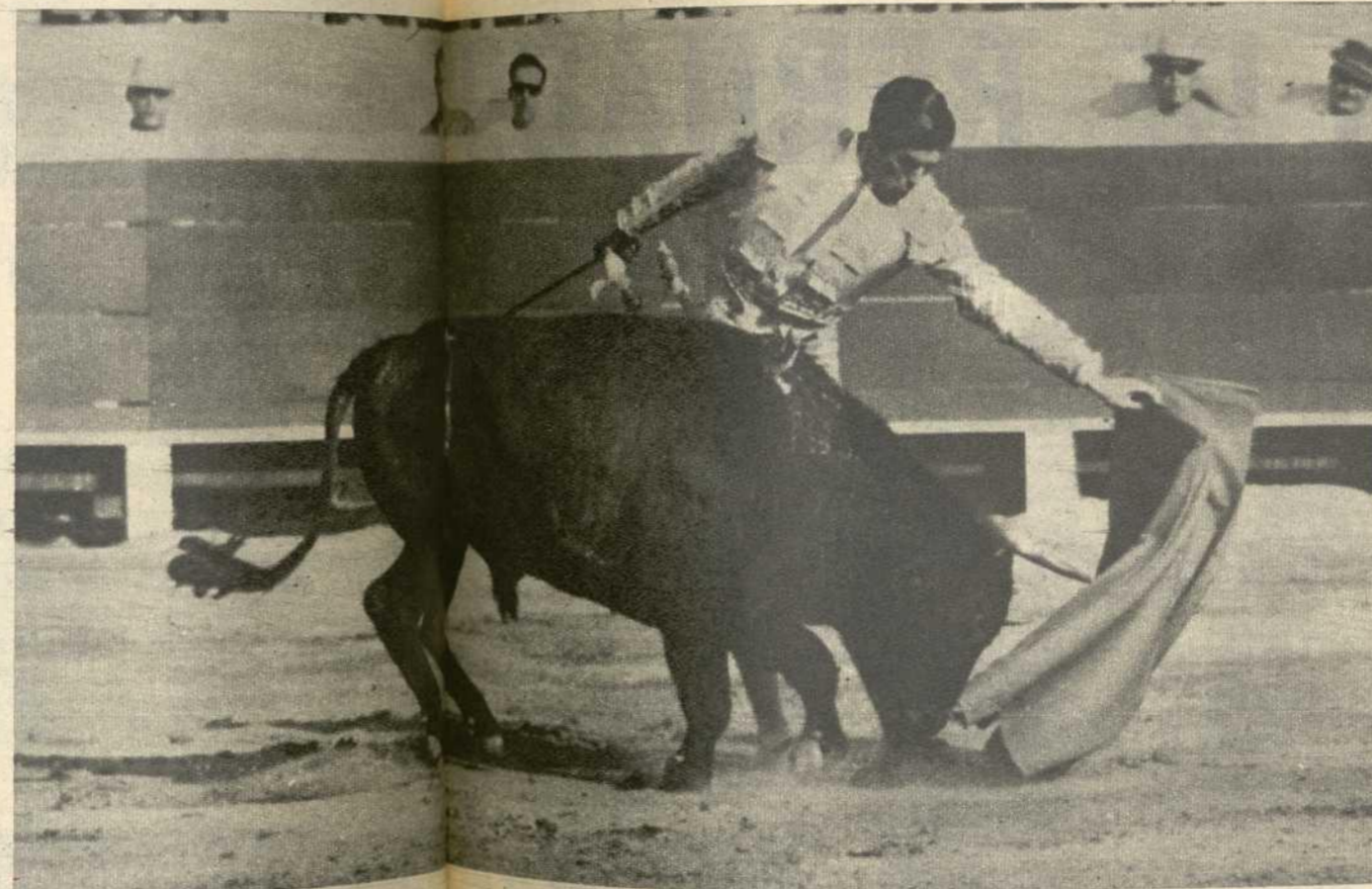
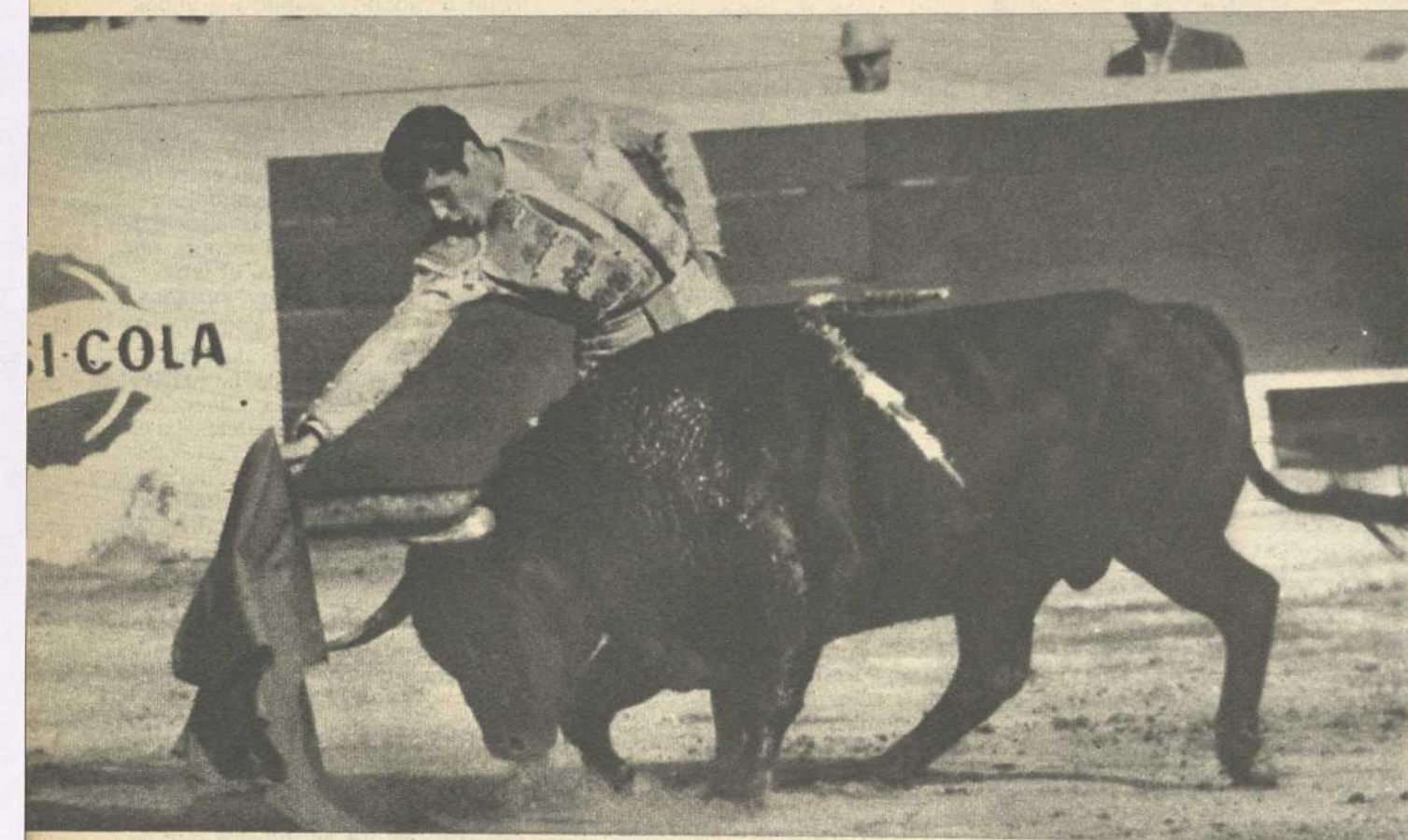
FOTOGRAFOS Y PERIODISTAS

Manuel tiene alergia a las fotos. No es extraño, pues, cuando no hay dos son seis los periodistas que de todo el mundo vienen a fotografiarle y a entrevistarle. No importa que su historia está ya demasiado difundida, quieren verlo, y a ser posible, que de su boca salgan las palabras que definan su vida.

Ahora bien, él sabe lo que debe a la fama, y costándole mucho, procura atender y corresponder a sus visitantes. Debo advertir que en reuniones privadas, las cámaras deben estar en la espalda del fotógrafo, por un buen rato, Manuel Benítez se olvida del pequeño malestar y él mismo tiene la genialidad de brindarnos unas buenas fotos en unos detalles e ideas que para el más sagaz hubieran pasado inadvertidas. El Cordobés es un niño grande, al que gusta siempre estar alegre y tener satisfechos a los demás.

JAIIME OSTOS

TRIUNFADOR DE LAS CORRIDAS DE VALENCIA (VENEZUELA)



EN LA QUE CONQUISTO EL TROFEO

ARCO DE CARABOBO,

otorgado a la mejor faena realizada al toro «Barberillo», de la ganadería mejicana de Santa María, al que le cortó las DOS OREJAS



**DEL BRAZO Y
POR LA CALLE...**

**MARIA ALBAICIN
NO VOLVERA A
LOS «TABLAOS»**

En las novelas, en el cine, en las coplas, el romance del torero empieza en el redondel a la hora justa de la muerte, cuando la montera del matador descubre a los ojos del público una mujer morena con un clavel reventón plantado en el pelo azabache.

—Brindo la muerte de este toro a la mujer más bonita del mundo.

Y la mujer más bonita del mundo recoge la montera, se santigua mentalmente y reza por la suerte del torero, mientras la plaza reparte sus miradas entre el ruedo y la barrera donde tiembla de emoción aquella mujer por la que se está jugando la vida un hombre vestido de seda y oro. En literatura es así. En la realidad no siempre es así, porque, por ejemplo, el romance de la bailarina y el torero empezó a clarearse a la luz de una luna borracha de flamenco, en el «tablao» donde la gitana guapa bailaba y se presentó el torero con su cuadrilla para festejar una tarde de triunfo. Al maestro se le ensanchó el corazón cuando pisó el tercio de las tablas aquella mujer morena, con duende

y todas esas cosas que dicen los que chanelan de eso.

—¿Quién es? —inquirió Joaquín Bernadó.

—María Albaicín.

—Quiero saludarla.

—Cuando termine, si ella quiere.

Y ella quiso porque...

—Mira, María, Bernadó, que es un chico muy formal, desea conocerte.

Y como Bernadó, efectivamente, era un chico formal, la bailarina saltó del «tablao» al altar, y la marcha nupcial se engarzó con el concierto de los pasodobles de las plazas de toros.

—Larga luna de miel, amigos —les digo a la bailarina y al torero a su regreso de la gira por América.

—La luna de miel en Méjico —puntualiza María—, porque aquí sigue.

—¿Cuántas tardes te tuviste que quedar sola esperando en la habitación del hotel el regreso del torero?

—Dieciséis en Méjico y una en Guatemala.

—¿Qué hacías mientras Joaquín estaba en la plaza?

—Punto.

Surgió la noticia, una noticia de color de rosa o azul.

—¿Para cuándo, María?

—Para agosto, si Dios quiere.

—¿Y los padres qué quieren, niño o niña?

—El primero, niño, ¿verdad, Joaquín?

—Claro.

—Parece una novela—susurra ella.

—¿Y cuál ha sido el capítulo más fuerte de esta novela de verdad?

—Los días que toreaba él.

—¿Y para ti, Joaquín?

—Cuando me dieron la noticia de que iba a ser padre. Fíjate qué coincidencia: ocurrió el día 8 de diciembre, el Día de la Madre.

—¿Bailaste de alegría aquel día, María?

—No. Sólo bailé el día de mi cumpleaños en casa de unos amigos. Pero ya no me acuerdo de que existió la bailarina. Es tan importante todo esto, que todo aquello no tiene ninguna importancia para mí.

—¿Entonces ya no volveremos a verte bailar?

—No, no.

—¿Se lo pediste tú, torero?

LOS SEÑORES DE BERNADÓ



En la foto, arriba, a la derecha: Los días que no toreaba, Bernadó iba a los toros con su mujer. Ahí está el matrimonio viviendo una tarde de toros en la Monumental mejicana. A la izquierda: María y Joaquín por las calles de la capital azteca. El fotógrafo, oportuno, inmortalizó al matrimonio frente a la catedral. Sobre estas líneas: La joven pareja, del brazo y por la calle. El espectáculo de los escaparates atrae la curiosidad del torero y su mujer. A la derecha: Recién llegados a Madrid, los señores de Bernadó abandonan la residencia donde se alojan para disfrutar de la primavera. (Fotos Montes.)

—A mí, desde luego, no me gustaría que volviera a bailar; pero no se lo he tenido que pedir, porque fue decisión suya.

—Por estar todo el tiempo al lado de Joaquín, por darle ánimo; tengo tanta ocupación que no tengo tiempo para más.

—¿Qué guardarás como recuerdo de tu vida de bailarina?

—Dos batas, una blanca y otra negra, que eran mis colores.

—Ya veo que tu peinado característico, raya en medio, pelo liso y moño también, ha desaparecido.

—Sí, era lo mío, lo saqué yo, como las batas de cola con el tallo largo hasta la rodilla.

—María, ¿y qué tal se pasa en viaje de novios con un torero anunciado en los carteles?

—Es interesante; hay momentos buenos y momentos malos, claro, pero todo es muy importante. Y el torero ha reaccionado estupendamente, porque se encuentra mucho más animado que antes.

—¿Es cierto, Joaquín?

—Sí. Tengo una sensación de plenitud, de felicidad, de vivir a gusto y al mismo tiempo con



BUSCAN PISO Y ANUNCIAN FECHA FELIZ: «PARA AGOSTO, Y QUE SEA NIÑO»



más sentido de la responsabilidad.

—¿Cuándo te diste cuenta del tremendo papel que te tocaba vivir como la mujer de un torero?

—El primer día que tuve que quedarme sola entre cuatro paredes en un país desconocido, sin salir en veinticuatro horas de la habitación. Entonces me di cuenta de la responsabilidad mía, pues de verdad hay que tener una gran fuerza de voluntad para soportarlo.

—¿Has llorado?

—Tanto de pena como de alegría; pero volvería a repetir el viaje.

—¿Le viste torear alguna vez?

—En televisión.

—Diferido, claro.

—¿No, en directo! Fue el día primero de año, cuando toreaba en Guadalajara. Me enteré de que en el «hall» del hotel estaban viendo la corrida por televisión y bajé a escondidas.

—¿Qué tal lo pasaste?

—Fatal, porque en un pase con la muleta le dio una banderilla en el cuello y se volvió de espaldas a la pantalla en un gesto de dolor. Hasta que no volvió al toro yo creí que le había dado con el pitón. Pero allí la gente es muy apasionada, y como Joaquín estuvo muy bien, gritaba: «¡To-

roero!... ¡Torero!», como si estuviera en la plaza. Aquel entusiasmo me compensó del susto de la banderilla.

—Como mujer española, ¿qué te ha sorprendido más de México?

—La enorme admiración que tienen los mejicanos por todo lo nuestro.

—¿Qué plato español te habrías llevado?

—Una paella y una tortilla de patatas.

—Y en los días tristes, ¿qué deseabas?

—Cuando toreaba mi marido, tener a mi madre al lado.

—¿Planes inmediatos del matrimonio?

—Este verano lo pasaremos en San Rafael; mientras, buscaremos piso para establecer nuestro hogar.

—¿Y el torero?

—Que entro en mi décima temporada de matador de toros con la misma afición y más ilusión que nunca. El Domingo de Ramos torearé mi corrida número cien en Barcelona, y el Domingo de Resurrección me presentaré en la Monumental de Madrid.

—¿Te alegra escuchar esto, María?

—Me emociona.

La mujer del torero está en su papel. Mucha suerte, amigos...

SANTIAGO CORDOBA

TERCIO DE QUITTES

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

Buena facha tenían los toros del Conde de la Corte en las Fallas valencianas. Nos referimos, a la vista está, a la cara de los toros. A fuerza de "moldear" la cabeza de los toros, nos tiene que llamar la atención que los cornúpetas tengan eso: dos pitones.

A la hora de la verdad, los del heredero del conde de la Corte demostraron que sólo tenían cara. Y se hizo realidad el viejo dicho de que los toros dan las cornadas con los riñones más que con los pitones. A los famosos bureles de la divisa extremeña les faltó fuerza. Así podemos ver esa fotografía de Chaves Flores coleando al toro "Talla", que se lidió en tercer lugar en la segunda corrida. Pero no se crea que el coleo se pro-

dujo por situación de peligro, sino por el "sueño" que se echó junto al peto, mecido en la impotencia de su falta de fuerzas y arrullado tal vez por el cascabeleo monótono del continuo chocar de hierros de la pierna protegida y el estribo del picador.

Es una pena que las últimas puertas a la esperanza que les quedaban a los aficionados se cierran lamentablemente en un portazo de desilusión. ¡Quién iba a decir que lo del conde de la Corte se derrumbaría como una de esas divisas de postín...!

Y nosotros, que habíamos preguntado al mayoral por los motivos por los que no venían a Madrid... Horas más tarde, los propios astados nos darían la respuesta. Lamentable y ajustada respuesta. Una vez más, ¡paciencia!

BILLETES DE APARTADO

¡Buena la han armado en Madrid con la subida de los billetes del apartado! Los aficionados están disgustados. Y con razón. Ya hace tiempo que los buenos aficionados se sentían incómodos en el apartado. Hace años, al sorteo de las reses que se iban a lidiar por la tarde sólo iban los "cabales". Pero Madrid fue creciendo. Y surgieron muchas casas en los alrededores de las Ventas, el barrio de la Concepción... y la prolongación del famoso barrio de Banús. Los habitantes de este nuevo Madrid se encontraron que los domingos, a la salida de misa, tenían por un dedito el espectáculo de ver el sorteo de las reses, con todo ese atrayente tinglado de abrir y cerrar puertas, toros que se enfadan y no quieren entrar, etc. Así oíamos aquello de:

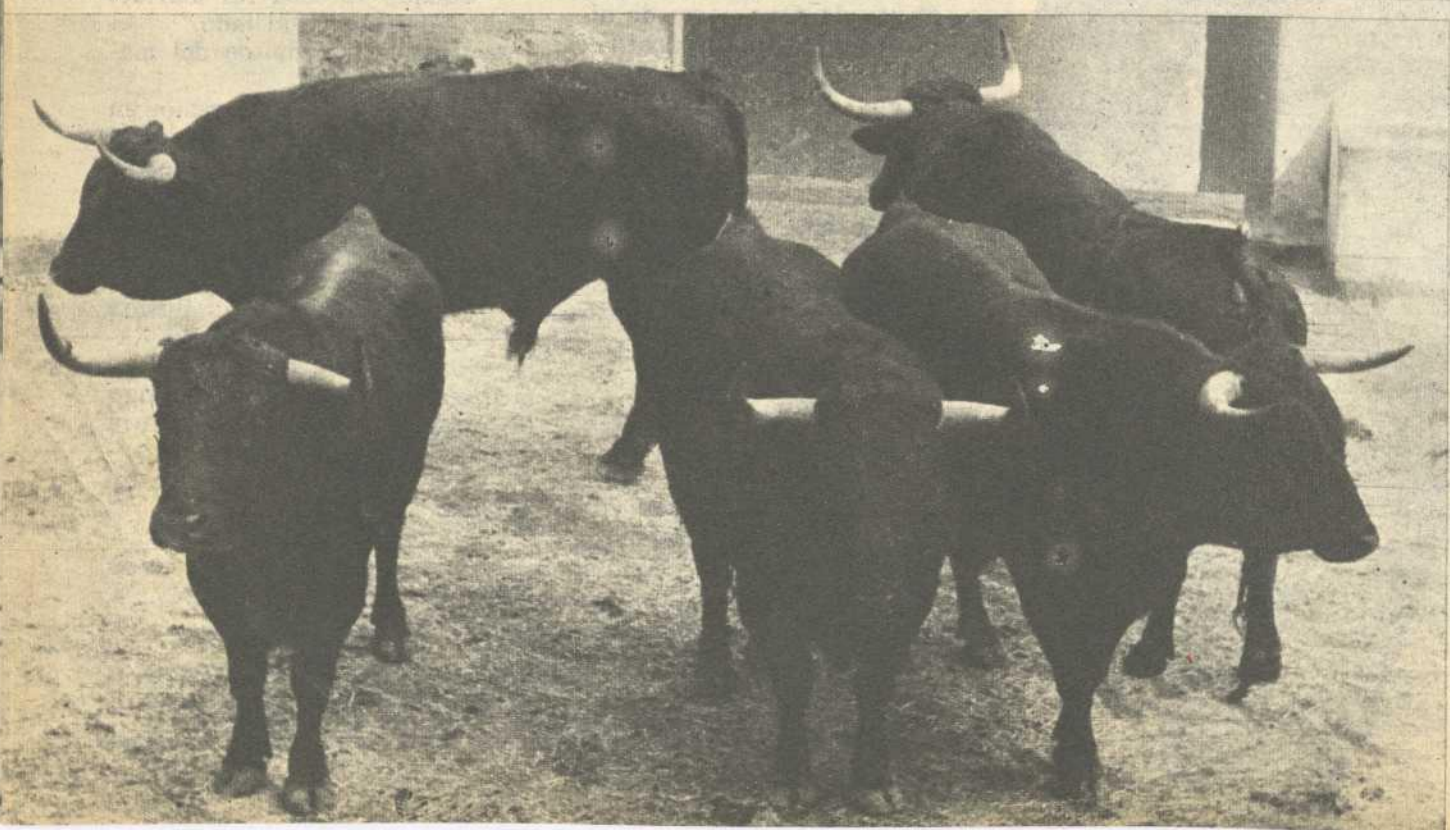
—Mira ese toro, ¡"qué bueno" es! Y aquel otro, el "pinto", ¡qué grande!...

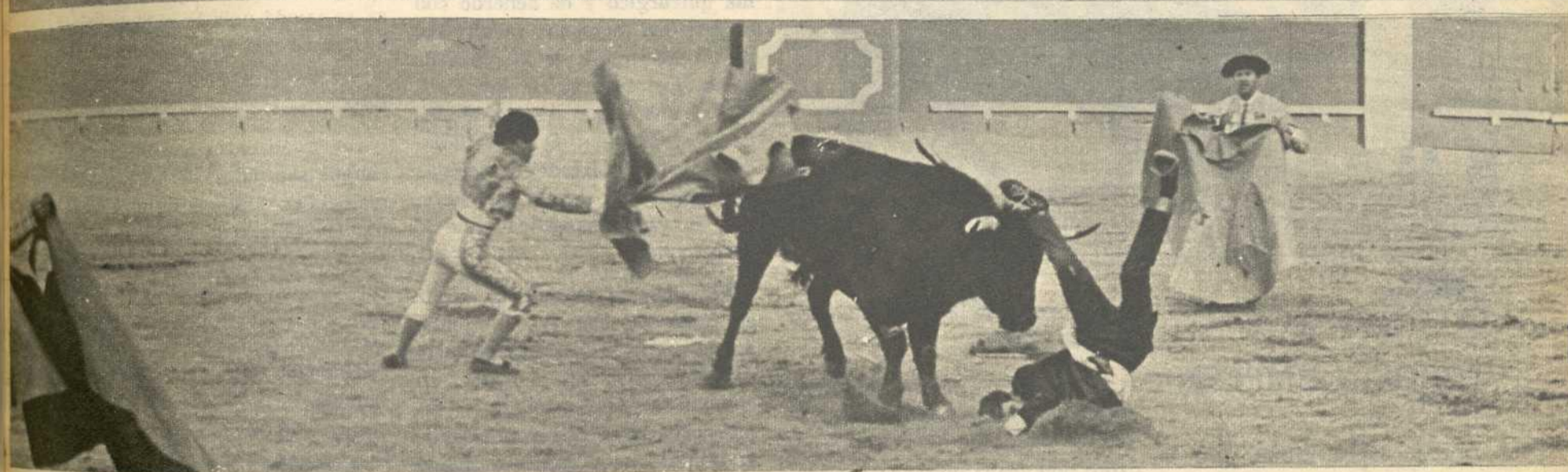
Todo esto entre la indignación de los "chachis", que veían con enfado la invasión que les había producido la civilización. Y con ella llegaron las colas que se formaban en el patio de caballos, que últimamente se salían hasta la mismísima calle. Y aquel señor bajito que sacaba varias entradas para venderlas a dos pesetas más. Los pasillos que circundan los corrales eran ya un constante empujón. Nadie veía nada. No faltaban las discusiones y los codazos. No se veía el oportuno arreglo. Tal vez si la Empresa... Pero, sí, sí... La Empresa ha tomado el camino de en medio: subir las entradas en un doscientos por cien. Y todo "arreglado". Como lo de las almohadillas.

En periodismo siempre son interesantes los contrastes. Por eso ofrecemos la presente fotografía, que corresponde a las recientes Fallas valencianas. La plaza presenta un aspecto alegre. El público se agolpa en las ventanas. ¿Qué ocurre? Pues, sencillamente, que se está celebrando el apartado de los toros. Y la gente puede presenciarlo ¡gratis!

Lo curioso es que se trata de la misma Empresa de las Ventas. Sin embargo, ha respetado la tradición que los valencianos tienen de ver los toros de la corrida sin abono de ningún precio. Eso es hacer afición.

De sabios es rectificar. ¿Por qué no ha de hacerlo la Empresa de Madrid y dejar los precios en un justo medio? Ocho pesetitas estaría bien, pero que muy bien. Y todos contentos. Un poco de buena voluntad y otro poquitín de generosidad serían suficientes.





**¡NO ES ESE
EL CAMINO!**

Durante la lidia del sexto novillo del festejo inaugural de Vista Alegre "se arrojó al ruedo un espontáneo", frase que, desgraciadamente, ya nos suena a rutina, porque el hecho se repite con lamentable frecuencia, sin que haya ninguna lógica que lo justifique por el desorden y perjuicio que crean estos muchachos y porque en la mayoría de los casos ignoran los más elementales conceptos del toreo.

El espontáneo de turno ofreció esta lastimosa estampa en Vista Alegre: salió a merced del novillo. Entre su desilusión se llevó un puntazo. ¡No es éste el camino! Para ser torero lo primero que hace falta es aprender a torear de salón, conocer los terrenos; después hay que curtirse en las tientas y en las capeas. Y luego, cuando se conoce la profesión, pueden enfrentarse al riesgo de ser juzgados por un público serio.

Salir alocadamente es un peligro para la integridad física y una falta de respeto al torero que figura en el cartel. A un torero que también está esperando y necesita su oportunidad. ¡Formalidad, muchachos! ¡Ya está bien de espontáneos!

TERCIO DE QUITES



CUANDO LOS TOROS CUMPLEN

Es un trago difícil para un ganadero presenciar una corrida suya desde una localidad visible. Ya conocéis la manía que tenían los antiguos (y algunos de ahora) de esconderse en las localidades altas, incluso en andanadas de sol.

Pasan muy mal rato estos hombres viendo lo que pasa en la plaza y no digamos ya si a los toros les da por escarbar o al público por decir que son chicos o están cojos. Hasta en las tardes que suenan las palmas fuertes los ganaderos se muestran reservados, porque, ¿quién dice que al sexto no pueden ponerle banderillas negras?

Antonio Ordóñez, ganadero y torero, decía hace poco: «Cuando toreo paso más miedo; pero como ganadero estoy mucho más preocupado.»

Ahí tenéis a don Fermín Bóhórquez y a su hijo presenciando

una corrida de la casa en las Fallas de Valencia.

Gesto grave en el padre que mira a lo lejos y gesto grave en el hijo que toma notas. El último toro que acaba de morir fue bueno para el ganadero, pero flojo un poco al tomar la muleta. ¡Y ya sabéis la importancia que tiene la muleta en estos tiempos!

Pero ahí está ese toro gachito como le gusta a los toreros y codicioso como le gusta al buen aficionado. Ahí está la hermosa arrancada, descubriéndose, dejándose pegar y entregándose noble y bravamente.

¿Pero qué hace usted, picador? ¿Es que a todos los toros hay que picarlos mal por sistema? ¿Por qué ha puesto usted el caballo atravesado? ¿Cuándo nos vamos a enterar que se pica de frente!

Quizá por eso tengan también el gesto serio los ganaderos. A nadie le duele tanto como a ellos que los toreros, ¡un picador también es un torero!, no sepan destacar las buenas condiciones de un toro bueno.

UNA MEDIDA MUY ACERTADA

Lean, por favor:

CONCEJO PIDE QUE TOREOS ACREDITEN GRUPO SANGUÍNEO

La Inspección de Espectáculos, teniendo en consideración los adelantos adquiridos en el sistema quirúrgico y de acuerdo con el jefe del personal facultativo de la enfermería de la plaza de Acho, doctor Jorge Haaker Fort, y para una mejor atención de los heridos, dispone: Que los lidiadores están obligados a señalar y presentar el carnet que acredite el grupo sanguíneo que le corresponde.

Esto mismo se debería exigir en todas las plazas del mundo por el propio interés de los toreros. Si la población civil lleva en muchas ciudades europeas la tarjeta adjunta al carnet de identidad en la que se indica el grupo sanguíneo para los remotos casos de accidente, los que visten el terno de luces, con mayor motivo deben tenerlo, para así velar por su propia seguridad.

Todas las medidas que se tomen en este sentido nos parecen acertadas. Tenemos el máximo interés en que aquellas personas que corren riesgo tengan las mayores garantías de no perderla y que las curas se puedan desarrollar dentro de condiciones lo más óptimas posibles.

No estaría mal que en España, a través del Montepío, se exigiera una cosa parecida. Brindamos la idea al doctor Hidalgo. Pensemos no sólo en los matadores de toros, que suelen torear en plazas importantes, sino en los principiantes, en los maletillas y en todos aquellos que tienen que luchar no sólo con la fiera de los toros, sino con otras circunstancias de sobra manoseadas que están en la mente de todos y que conviene paliar en lo posible.

SEÑORIO GANADERO

Ahora, con tranquilidad, podemos comentar cosas y casos de las Fallas valencianas. Pero tenemos que comenzar por aquello que más nos interesa: el toro.

Junto a la flojedad de los toros del conde de la Corte destacó el éxito de don Alvaro Domecq. Difícilmente se puede enviar una corrida más bonita y más brava que la que se lidió en Valencia con la divisa del ilustre jerezano. Toros muy bravos y muy nobles. En una feria donde la potencia del toro brilló por su ausencia, los toros de Alvaro Domecq dieron la nota de agallas y temperamento. Hemos dicho temperamento, eso que a algunos toreros les asusta. Y no es para ello, porque los toros de Domecq demostraron que a la fuerza se puede unir la nobleza. Ambas cosas son imprescindibles en el luchador irracional que es el toro.

Ya estábamos acostumbrados, aunque saturados, de los luchadores débiles, tontos e intrascendentes. Ha saltado la sorpresa de la mano de un ganadero andaluz, de alguien que sabe del sol y de la solera. Sol y solera en la sangre de los bravos animales, que nos ha emocionado y nos ha abierto la ventana de la esperanza. Porque nosotros no vivimos de presentes. El presente es un instante, en seguida es pasado. Nosotros pensamos en el futuro. Y nos preocupa. Procuramos abordar los temas del toro y del torero con absoluta dedicación y dentro de la mayor altura posible, porque la fiesta de toros no es una fiesta para analfabetos ni su lenguaje tiene que ser por fuerza plebeyo "para que los aficionados se enteren", porque esto es minimizar la categoría de los aficionados, lo diga quien lo diga, aunque sea una nueva María Magdalena... Y conste que admiramos a las "Magdalenas", porque el arrepentimiento es digno de elogio; pero lo que ya no comprendemos es que las "magdalenas" se quieran convertir, de golpe y porrazo, en presidentas de las Hijas de María... Eso es, demasiado. ¿No les parece?

Quede, pues, nuestro más ferviente elogio para el señor Domecq. Su éxito en Valencia lo merece. Una buena lección para otros criadores, cuyos toros andan esca-

sos de bravura y trapío, aunque luego se dejen pegar un sinfín de muletaos, para que las agencias puedan decir aquello de "toros de don Fulanito de Tal, débiles".

Enhorabuena, señor Domecq, por no criar toros dóciles. Este es el mayor elogio que podemos hacer de usted. Elogio justo y, sobre todo, sincero.

Alvarito Domecq tenía gesto preocupado antes de la corrida al final saldría de la plaza entre felicitaciones. (Foto Cerdá.)

Bajo estas líneas: He aquí dos momentos de la bravura y pujanza de los toros de don Alvaro Domecq. Fue necesaria hasta la resurrección del viejo coleo para poder sacar del caballo a ese burel que se emplea a su «quehacer» con el mejor de los entusiasmos. (Foto Cuevas.)

Abajo: Bonita «pose» para los lectores de EL RUEDO. Gesto noble en la bellísima cabeza del animal. Toda la corrida de Domecq fue así: limpia, finísima de tipo, de excelente trapío. Un éxito de los más rotundos que recordamos para un ganadero. (Foto Cuevas.)



EL CORDOBES Y LOS OTROS

MEXICO D. F. (Crónica en exclusiva.)—En México ahora, para ver toros, hay que ir al cine. Por los cines del Distrito Federal están pasando actualmente resúmenes filmados, de los que los aficionados mexicanos han visto a lo largo de veintitrés corridas. El domingo 20 de marzo, el gran coso de Insurgentes se quedó, por primera vez después de tres meses de espectáculos inciertos, sin gente. La televisión llevó a los hogares mexicanos, a la hora del paseillo, un partido de fútbol: era un partido de fútbol jugado hace varios domingos en España. Porque para sustituir la emoción de la fiesta brava, cuyo peso han llevado este año por los ruedos mexicanos los diestros españoles, no se encontró mejor cosa que el juego alegre—aunque, al parecer, en decadencia—del Real Madrid.

El domingo antes, la temporada mexicana de la Plaza Monumental echó oficialmente el telón. Fue una corrida con un lejanísimo parentesco con la fiesta de los toros, un remate francamente malo para una temporada desigual, que a los aficionados no les ha dejado demasiados buenos recuerdos. Porque, a la hora del recuento, pocas cosas salen de las quince corridas celebradas en la Plaza "México", y tampoco muchas de las ocho que formaron la Feria inicial de la Plaza de "El Toreo".

Ha sido, eso sí, la temporada de la pasión y el escándalo. Las corridas en las que ha tomado parte Manuel Benítez han subido la temperatura taurina a unos grados que no se recordaba desde que Paco Camino se consagró como el torero predilecto de los públicos mexicanos, desde que el "Ciclón" Carlos Arruza se fue de los ruedos o desde los tiempos nostálgicos y emocionantes en que otro cordobés, serio y verdadero, hizo leyenda por este lado del Atlántico en torno a un sobrenombre—"Menolete"—chulesco, que era sinónimo de pundonor, arte y valentía.

El Cordobés ha sido, sin discusión, el torero que más ha interesado a los aficionados de México. El único que ha llenado las plazas, que ha puesto la reventa por las nubes, que ha movilizó el entusiasmo. Lo demás ha sido—con contadas, muy contadas excepciones—acompañamiento.

A MANERA DE RESUMEN

La Feria chica de la Plaza "El Toreo"—ocho corridas con mal tiempo, algunas pasadas por agua—resultó un prólogo a la temporada grande, que no gustó a nadie. Fue muy poca cosa lo que en ella hubo: una faena discreta de Alfredo Leal, que haría ya poco más para el público capitalino; un primoroso quite por chicuelinas de Paco Camino; un triunfo resonante de Manuel Benítez ante un bravo toro de Mimiahuapán; una exhibición de buenas maneras de Joselito Huerta, y una lección de empuje de Raúl García. Y frío.

La Feria grande empezó con mal pie: murió en el sanatorio—de enfermedad, que no de cornada—uno de los toreros mexicanos más bullangueros de los últimos tiempos, El Imposible. Era un torero mediocre, es cierto, pero estaba contratado para dos corridas y tenía muchos simpatizantes, porque su historia había sido la de la lucha frente a un horizonte siempre aciago, y era—todo el mundo lo decía—buena persona. El mal pie siguió con el pleito entre los subalternos mexicanos de la Unión de Picadores y Banderilleros y la Empresa de la "México", que culminó con la bochornosa agresión al picador Márquez, de la cuadrilla de Victoriano Valencia: un problema sindical que convirtió la plaza más grande del mundo en el escenario de peleas inconcebibles.

Y ya no se enderezó del todo la serie de corridas. Paco Camino, que sigue teniendo gran cartel entre los públicos mexicanos, anunció desde España que no vendría a la temporada grande de México. Ni él ni Diego Puerta querían este año dar la batalla a los diestros aztecas en su propio terreno. Sólo cinco espadas españoles han actuado en la "México" a lo largo de las quince corridas: Bernadó, Murillo,

LA TEMPORADA MEXICANA ECHO EL TELON

El periódico mejicano "Excelsior" publicó el recorte, abajo a la derecha, que reproducimos para nuestros lectores. En él encontrarán no sólo la confesión de parte—que va más lejos de cuanto nosotros podemos decir—, sino la explicación a muchos rumores sobre el Convenio que han corrido a lo largo de la temporada.

Valencia, El Viti y El Cordobés. Como tampoco los toeros mexicanos aparecen en su mejor momento y el ganado atraviesa una de las mayores crisis que se le recuerdan, el resultado global de los festejos no pasó de mediocre.

DE AQUI Y DE ALLA

Los españoles, en general, se han batido bien. Salvo Zurito, que actuó en la feria de "El Toreo" sin justificar en ningún momento el buen nombre de que venía precedido, los demás—incluso Martín Sánchez "Pinto", que ha actuado con suerte diversa por los Estados—han alcanzado una nota media aceptable. Esto, por supuesto, no es novedad: desde Nicanor Villalta para acá, es tradicional que los españoles se apunten por los ruedos mexicanos triunfos resonantes. Villalta ganó, allá por 1927, la primera Oreja de Oro que se disputó en México. El Viti ha ganado la última. Pero entre Gaona y Joselito Huerta, que es el "número 1" de la actual torería azteca, hay algunos nombres mexicanos que dejan muy mal parados a sus colegas de ahora: Garza, Armillita, El Soldado, Silverio, Arruza, Procuna... Y la conclusión que sacan los aficionados mexicanos de hoy, que seguramente son más que nunca, es que por ahora ningún diestro de México puede aspirar a interesar en la medida en que lo hacen los españoles, capitaneados por El Cordobés.

Y eso que la representación llegada de la Península no agrupa a todos los mejores. Pero tanto Bernadó—con oficio y ganas—, como Valencia, que en su última actuación, en Acapulco, por fin se destapó y cortó orejas tras una estupenda faena, como Murillo—que ha estado en todo momento dominador y artista—, El Viti o El Cordobés han dado algunos de los mejores momentos al espectáculo taurino visto en México.

De los mejicanos poco hay, francamente,

que decir. Huerta sigue en puesto, como torero con oficio y dominio, pero al que no hay duda le falta brillo: es un maestro indiscutible, pero uno se sabe de memoria las lecciones que va a explicar. Capetillo y Leal—sobre todo el primero—andan por los ruedos sin afición. Rangel, sin sitio. Silvetti, totalmente apagado. Del Olivar, desconcertante, falto de imaginación y de recursos. Los dos Rodríguez—Rafael y Emilio—, sin maestría alguna. Los veteranos—Velázquez, el mismo Procuna, que este año no ha toreado, pero que aún sigue oficialmente en activo—sin ganas...

Hay, no hay duda, buena voluntad en muchos de estos diestros. Pero su buena voluntad no se ve acompañada por un concienzudo aprendizaje con buen ganado.

La revelación de los toreros mexicanos en orden al interés de los públicos y a los triunfos ha sido un diestro que va siendo veterano, pero que tiene dinamismo de novillero y el secreto de caer simpático a la gente: Raúl García. Dio una gran tarde este año en la "México" ante un toro que mereció los honores del indulto. A Raúl García se le vaticinan—a poco que sosiegue su estilo—éxitos sonados.

También se los desean los aficionados a otro interesante torero mexicano de hoy: Humberto Moro. Es el que más arte pone en lo que hace, pero se diría que su pinturerismo no va acompañada, como en tantos otros casos, del suficiente pundonor.

Y esto ha sido la temporada, una temporada que no hay más remedio que titular: El Cordobés y los otros. Del ganado lo mejor es no hablar. Una peña taurina de aquí, que otorga anualmente sus premios a los más destacados de la Feria grande, se ha visto obligada a declarar desierto el galardón de las ganaderías. La última corrida, como digo al principio, no fue precisamente el tónico broche de oro. Ni siquiera de bronce. Ni César Girón—otro de los diestros extranjeros que han actuado y que, pese al gran cariño que le tienen los aficionados mexicanos, no ha conseguido entusiasmar a casi nadie—ni Humberto Moro ni Juan Silvetti levantaron los decaídos ánimos de la afición, que es, todo hay que decirlo, una afición bastante sufrida...

PALACATE

SANGRE Y ARENA

—POR ABEL QUEZADA—

COMO DIRIA AGUSTIN LARA: CON LÁGRIMAS DE SANGRE SE HA DE ESCRIBIR LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA EN MÉXICO QUE, SEGÓN TODOS LOS INDICIOS, ESTÁ EN LA ÚLTIMA PARTE DE SU DECADENCIA...

DE NO OCURRIR UN MILAGRO EN LA PRÓXIMA TEMPORADA DE NOVILLADAS, EL TOREO HABRÁ DESAPARECIDO.

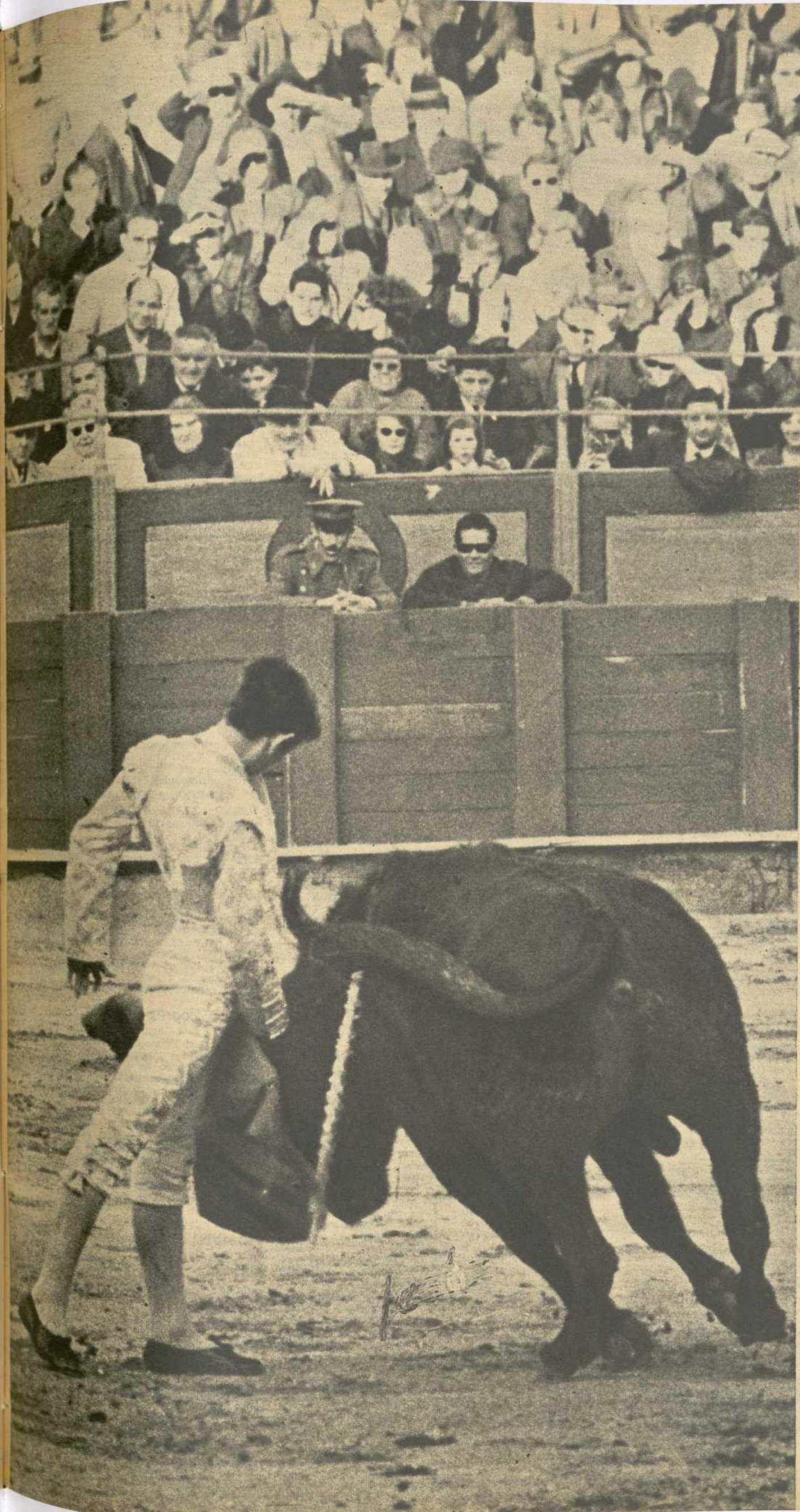


OCURRIÓ DE PRONTO QUE A TODOS LOS TOREROS DE RAZA AZTECA SE LES ACABÓ LA AFICIÓN Y SE VOLVIERON GRISÉS, ABÓLICOS O ARTISTAS DE CINE...

SAUERON A LA PLAZA A EJECUTAR TRISTES RUTINAS O A SERVIR DE MARCO OPACO A TRIUNFOS O DESASTRES DEL "CORDOBES".



QUÉ GRANDES SE VEN AHORA LOS NOMBRES DE GARZA DE ARRUZA, DE SILVERIO, DE ARMILLITA... Y QUÉ ENORME ES, MÁS QUE NUNCA, EL NOMBRE DE RODOLFO GAONA.



**EN 15
CORRIDAS,
39 OREJAS**

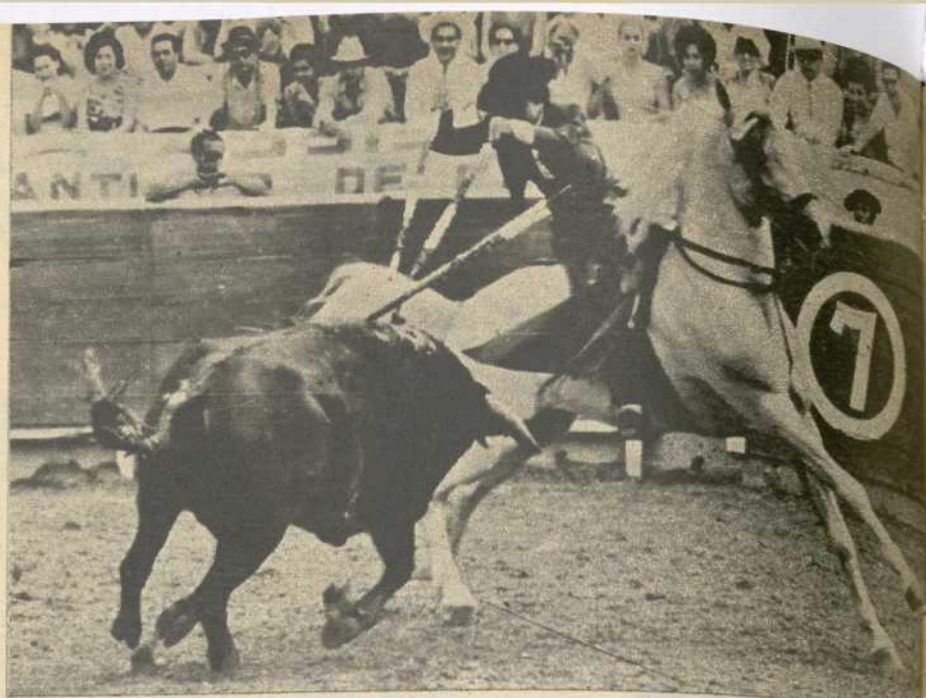
**SEBASTIAN
PALOMO
«LINARES»**

**¡EL TOREO
ESTA EN
SUS MANOS!**

(Foto JESUS.)



Amina Assis encelando al toro y en un par de banderillas. Abajo: Enrique Trujillo, con la derecha.



BOGOTA Y SU FRUSTRADA TEMPORADA GRANDE

LA PRIMERA CORRIDA DEL AÑO FUE UNA MAS. — REGULAR JUEGO DIO EL JOVEN ENCIERRO. — VASQUEZ, TRUJILLO Y AMINA ASSIS TUVIERON MOMENTOS DE LUCIMIENTO. — LAS INSTITUCIONES TAURINAS DE LA CAPITAL, UN NUCLEO DESTRUCTOR DE NUESTRA FIESTA



BOGOTA, 19 marzo. (De nuestro corresponsal.)—La afición se ha "enfriado" en este Bogotá sin ilusión alguna a que la serie anual de corridas venga en el presente año, pues como desde fines del pasado año comentábamos, no hay por las circunstancias adversas, posibilidad alguna de realizar la temporada grande de 1965.

Sólo algunas funciones sueltas se proyectan en la incertidumbre, ante la oposición por parte de las instituciones taurinas que en una actitud destructora incitan por todos los medios a la afición para que se abstenga de ir a nuestra plaza. ¿El por qué? No lo sabemos, pues sus descabellados y sofisticados argumentos se alejan de la realidad, convirtiéndose en un nuevo dolor de cabeza para los empresarios.

Y como cierto sector del público aún cree en nuestras porras, en nuestras despistadas asociaciones taurinas, la situación se complica un tanto, dando definitivamente al traste con cualquier proyecto que quiera realizarse.

El día 19 tuvimos una tarde aislada a base de Vázquez II, Trujillo y Amina Assis, que por estas tierras ha arrebatado con lo que hay, llenando cuantas plazas saluda con el triunfo. Es tanto el cartel que ha llegado a tomar la amazna, que para sus actuaciones la reventa registra proporciones tan grandes como para las tardes en que actúa El Corobés.

LA CORRIDA

Toros jóvenes y regordíos que a partir del segundo tercio se quedaban en la mitad de la suerte, que investían con las manos delante y llevaban la cabeza no propiamente "metida" en la arena. Huyeron un tanto de los piqueros cuantas veces sintieron la vara sobre los lomos y llevaron a los tendidos una monotonía desesperante. Los corridos en el tercero, sexto y séptimo lugares fueron encastados.

VAZQUEZ II, UNA FAENA ACEPTABLE

Su primero acusó mansedumbre y mal estilo, aunque permitiera el lucimiento del espada, que armado de mucha voluntad logró serios sobre la derecha que con temple y exposición sobre las mismas tablas, fueron premiadas con la música que en pocas oportunidades se dejó escuchar. Se prodiga y él resuelve no caminar más, se recula en tablas, echa la cabeza arriba ante la indecisión del espada que escucha un aviso.

Su segundo se defiende desde la salida, derriba piqueros y recibe algunos

pases de trámite para luego ser fulminado de estocada en medio de las protestas del respetable. El ganadero regala un séptimo animal, que da buen juego y resuelve cortar la embestida una vez sale de las varas. Vázquez se centra y ejecuta una faena torera y alegre, que está muy por encima de su enemigo y que le vale las palmas más calurosas de la tarde. Se prolonga un tanto la muerte y el premio se queda en saludos desde el tercio y petición de vueltas al ruedo.

TRUJILLO, UN TORERO

Su primero pasaba sólo hasta la mitad y había que obligarle, centrarse y torearle cerca, lo que comprendió el palmirano, que este año ha vuelto matador, con más conciencia de lo que hace, con mucha afición y valor. Aunque con el percal no sea lo mejor que hayamos visto, torea con la flámula sobre la izquierda muy majamente, con cargazón de la suerte, suavidad y mucho arte. El público le aplaudió a rabiar cuando el toro pasó una y otra vez tras su muleta, que esta vez se ha ido de nuestra plaza con los mejores comentarios de la afición. Mata de estocada caidilla y escucha ovación.

El segundo se clavó en el tercio para mandar gañafones, coces y mordiscos. Media docena de pases de alio y una estocada dieron buena cuenta de su incutra, ante el silencio del respetable.

AMINA ASSIS, UNA OREJA

La rejoneadora triunfó con su primero, que acusó alegría durante los primeros tercios, colocando extraordinarios rejones y banderillas y haciendo gala de magníficas facultades, temple y conocimientos. Mató con un rejón un tanto caidillo, escuchando fuertes ovaciones y dando vueltas al ruedo con el apéndice, que suma su cadena de éxitos en esta campaña que la ha colocado a la cabeza de nuestra torería colombiana.

Su segundo tenía kilos y sentido, fijación y prontitud. Le lidió con más voluntad que arte, no lográndolo despachar desde la cabalgadura, labor que pasó a manos del sobresaliente, quien de cualquier manera lo despachó en medio de protestas.

Germán CASTRO CAYCEDO TELEGRAMAS DESDE AMERICA

VENEZUELA

MUJER, GANA; VARON, PIERDE

CARACAS, 4.—Corrida a beneficio de la Clínica de Nuestra Señora de Guadalupe, con un tiempo desapacible, que desanimó la entrada hasta mediarla nada más. Se lidiaron reses de Guayabita, mansas.

La rejoneadora Amina Assis y los matadores José María Montilla, José María Aragón y Ramón Llontero "Maravilla" compusieron el cartel.

Amina Assis alcanzó un nuevo triunfo con petición de oreja, que la presidencia no le concedió, tras matar al toro de un certero rejonazo, después de haberse lucido en pares de banderillas a una y dos manos, recibiendo grandes ovaciones y dando repetidas vueltas al ruedo aclamadísima.

En la lidia ordinaria, seis toros mansurroneos de Guayabita; el primero para Montilla, ovacionado. Con la capa bien y con la muleta realizó una gran faena que le fue aplaudida, resultando cogido recibiendo fuertes varetazos y contusiones, matando de un pinchazo y un gran volapié. Petición y vuelta al ruedo, ingresando en la enfermería, de la que los facultativos no le permitieron que volviera a salir.

Aragón tropezó con un lote de toros pésimos, siéndole imposible estoquear al que hubo de lidiarse en cuarto lugar por

percance de Montilla, y pasó el tiempo hasta recibir los tres avisos. Al primero suyo lo pasaportó de media estocada y dos descabellados, y en el quinto, muy peligroso, antes de acertar en el descabello escuchó dos avisos.

Maravilla tampoco tuvo fortuna al banderillar, desacertado en su primero, y después, con una faena desconfiada disgustó al público. Para remate, a la hora de matar propinó un bajonazo. El último de la tarde fue el mejor toro, logrando Maravilla acoplarse en una faena valiente por naturales, redondos, manoletimas, rodillazos y desplantes que le fueron ovacionados y coreados por la música, para matar de una estocada caída con derrame, a pesar de lo cual la presidencia le concedió la oreja. (Efe.)

MEJICO

SIN PENA, NI GLORIA

CIUDAD VICTORIA, 4.—Mala entrada. Novillos de varios hierros. Dificiles en general.

Guillermo Rondero, aplaudido en sus dos novillos.

El norteamericano Roberto Buick y Rodrigo Viteri escucharon palmas al despachar un novillo cada uno no sin ciertas dificultades. (Efe.)

SIGUE LA VULGARIDAD

GUADALAJARA, 4.—Menos de regular entrada, con novillos de Garabato, que cumplieron.

José Luis Núñez mostró algunos detalles en sus dos enemigos. Al finalizar con ellos fue aplaudido.

Antonio Lomelín, valiente y voluntarioso en el segundo, y bien con la espada. Ovación y vuelta al ruedo. Al quinto lo mató de tres pinchazos y una estocada, pasando a la enfermería, donde le apreciaron contusiones por los achuchones recibidos.

Rogelio Leduc, voluntarioso en el tercio, para un pinchazo y estocada. Ovación y saludos; con el último cumplió. (Efe.)

COGIDA Y OREJA

LAREDO, 4.—Entrada regular. Novillos de Cuca-Pena, mansos.

El rejoneador mejicano Félix Zambrano salió del paso en el primero, al que lo liquidó el sobresaliente. Estuvo mejor en su segundo, al que mató de un buen rejonazo. Ovación y vuelta al ruedo. Una de sus jacas resultó herida.

Fernando Sepúlveda fue cogido en su primero, resultando con un puntazo en el escroto y una cornada en el triángulo escapular derecho. Sin embargo, permaneció en el ruedo para cortar la oreja del segundo en medio de una fuerte ovación. Ingresó en la enfermería, de la que ya no volvió a salir. (Efe.)

INTERNACIONAL... Y NADA

MERIDA, 4.—Buena entrada. Novillos de Sinkehuel, bravos.

La torera canadiense Carolyn Hayward estuvo valiente con el capote, engarzando varios faroles de rodillas. Muletó con mucho valor, hasta resultar cogida y comocionada, pasando a la enfermería. Mató al bicho Salvador Navarro.

Salvador Navarro, bien con su novillo, para un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Jesús Manguía y Alberto Lizárraga estuvieron voluntariosos y escucharon aplausos. (Efe.)

SUSPENSION EN PARRAL

PARRAL (Méjico), 4. — La novillada anunciada para el domingo 4, con novillos de La Laguna de Guadalupe y con el cartel de los novilleros mejicanos Víctor Pasto y Fernando Obarra, fue suspendida a causa del mal tiempo. (Efe.)

¡MANOLO SANLUCAR!

SUS TRIUNFOS ASOMBRA A
LA AFICION DE TODA ESPAÑA

(Foto VALLS.)



*El domingo
último,
en Valencia,
también salió
a hombros*



(Foto VALLS.)

CUANDO SE HABLA DE MONOTONIA...

PACO PALLARES

RESUCITA LA IMPROVISACION EN LOS RUEDOS

CRONICA DE CRONICAS

TRIUNFO DE AURELIO NUÑEZ

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 4.—Inauguración de la temporada. Seis novillos de don Julio Aparicio. El segundo y cuarto salieron probones y tardos en la arrancada.

José Fuentes toreó a la verónica a sus dos enemigos, hay empaque y estilo en este espigado chaval, futuro matador de toros. Con la muleta recibió a su primero con unos pases bajos de castigo de bastante sabor y arte. Naturales mandos y toreros. Le falló el pincho. En su otro enemigo estuvo a la misma altura, también perdió los trofeos al pinchar una vez y descabellar a la primera, no obstante hubo petición de orejas con vueltas y saludos al redondel.

Aurelio Núñez ha sido el triunfador de este festejo. Una oreja en su primero y dos orejas y rabo en el otro, fue el justo premio a sus dos faenas. El chaval linense está con ganas, valiente y con deseos de triunfar y agradar. En su primero instrumento buenos pases con ambas manos, meritorios, dado a la calidad del novillo que tenía por delante. En su segundo enemigo lo llevo siempre toreando, los pases en redondo que ejecutó en el centro del ruedo ligados con el de pecho eran de lo mas puro y clásico del toreo natural. Largos, alargando la mano para embeberlo en los vuelos de la muleta y rematario de forma perfecta. Mató a sus dos enemigos de sendas estocadas que necesitaron los servicios de cachetero.

Sebastián Palomo Linares estuvo bien en su primero, toreó largo y tendido a su novillo. Pases con ambas manos, que remataba bien. Mató de una espectacular estocada y le concedieron las dos orejas. Sebastián Palomo Linares llegó a entender a su segundo. No obstante, como el primero, estuvo bien; el público estuvo discreto con el chavalillo. Mató de dos pinchazos y estocada.

Aurelio Núñez salió a hombros de la plaza en esta primera novillada inaugural.

TOMAS

GANADO FUERTE DE FERMIN DIAZ

CORDOBA, 4.—Un encierro de don Fermín Díaz Tregallos, que resultó fuerte para las faenas actuales; los novillos fueron codiciosos, pegajosos, siendo ilidiable el cuarto y muy bueno el sexto. En los doscientos kilos a la canal; la edad, cuatro años, excepto el tercero, que tuvo tres, fue causa del sentido que desarrolló la novillada con perjuicio de la galería, a la que no pudieron ofrecer los diestros faenas de antología.

Curro Limones hubo de despachar tres astados, ya que al ejecutar un quite al quinto Raúl Sánchez fue volteado, afortunadamente con sólo contusiones y conmoción, pero que le impidieron torrear al sexto. Con la capa toreó a la veró-

nica, y con la muleta, de su primero sólo interesó un natural de frenez. Mató de estocada caída y dio vuelta al ruedo con escasa petición de oreja. Nada en el cuarto, al que mató de media y descabello. Y en el sexto, afortunadamente para él, el novillo de más clara embestida, pudo torrearle por redondos y naturales, adornándose con molinetes de rodillas. A novillo arrancado dejó el estoque perpendicular, asomando un poco, bastando con ello, y dando vuelta al anillo con la oreja de la res.

Fernando Tortosa toreó elegantemente con la capa y en banderillas oyó aplausos fuerzes al colocar dos pares a su primero y tres al quinto. Voluntarioso con la muleta, aguantando a sus dos enemigos se hizo aplaudir en pases con la izquierda al segundo de la tarde, y en toda la gama del toreo a su segundo. Tras matar de estocada a su primero dio la vuelta al ruedo, siendo amonestado la presidencia por no conceder la oreja. De un pinchazo y estocada terminó con su segundo.

Raúl Sánchez dejó ver que quiere ser gente, poniendo valor y destellos de arte, tanto en capa como con la muleta, aguantando estoico las embestidas inciertas del tercero de la tarde. Por su sereno valor, al terminar con la res de media estocada y ante la aclamación general cortó la primera oreja de la novillada.

Ya es de suponer que hasta el Domingo de Resurrección esté cerrado Los Tejares, esperando se reanude la temporada con una corrida de toros.

CABALLERO

NOVILLADA EN EL PUERTO

PUERTO DE SANTA MARIA, 4.—El ganado de doña María Luisa Pérez de Vargas, parejo de presentación pero desigual en cuanto a bravura.

Luis Navarro realizó en su primero un trasteo movido. Una estocada baja y dos descabellos. Palmas al toro. Con la muleta, en su segundo, anduvo valentón pero ignorante. Tras cuatro agrusiones con el estoque descabelló al segundo intento.

Caetano realizó en su primero una faena valiente. Un pinchazo y estocada. Ovación. Al quinto le trasteó por la cara para recetar una estocada sin puntilla. Palmas.

José Rivera "Riverita" toreó de capa superiormente a sus dos novillos. En su primero realizó una faena, en la que destacaron unos naturales corriendo muy bien ja mano. Dos pinchazos y una estocada. Insistente petición de oreja no concedida por la presidencia. Dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza volvió a realizar otra faena de muleta por naturales, girakillas, redondos y adornos muy toreros. Dos pinchazos y una estocada. Fue despedido con una gran ovación.

Juan GUILLERMO

EXITO DE MANOLO SANLUCAR EN VALENCIA

VALENCIA, 4.—Ganado de Diego Romero.

Rafael Astola no tuvo suerte; escuchó un aviso en su primero y gracias a su valentía, pese a las dificultades que le presentó el cuarto escuchó muchos aplausos.

Capillé estuvo muy huido en sus dos novillos. Fue ovacionado en el segundo y cortó una oreja del quinto.

Manolo Sanlúcar siguió su racha de éxitos. Su actuación fue un continuo dejar constancia de las buenas maneras que apunta. Cortó una oreja al primero y estuvo todavía en el sexto, pero la espada redujo el calibre de su meritoria labor. Escuchó un aviso, pese al cual escuchó muchos aplausos.

EL INCLUSERO CORTO TRES OREJAS EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 4.—Novillos de García-Grande, bravos.

El Botines estuvo valiente y fue muy aplaudido en sus dos novillos.

El inclusero logró una actuación completísima, muy torera, que estuvo muy bien referendada con la espada, por lo que el novillero puntero corto tres orejas.

Ramón Reyes puso mucha voluntad y no pocas cosas buenas, por lo que se llevó una oreja de cada uno de sus enemigos.

EL CARLOTEÑO, "A LO SUYO", EN LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 4.—Los novillos de Morano Yagüe salieron buenos, también se lidió un sobrero de doña Isabel Rosa González, que provocó muchas protestas.

Eduardo Ordóñez, cumplió. El Carloteño cortó tres orejas, y el hijo de Armillita, una.

La información (facilitada por nuestro corresponsal Revolera) dice que los trofeos fueron concedidos demasiado alegremente.



LA ALTERNATIVA DE JOSE FUENTES

El mundo taurino está al rojo vivo. Hay noticias para todos los gustos. Y nervios, muchos nervios... De momento, muchos carteles de postín tienen que ser variados. Pues bien; en medio de esta guerra de nervios, inesperadamente, se anuncia alternativa de postín, la

de José Fuentes. Su apoderado, el dinámico Rafael Sánchez Pipo, nos informa:

—Ante los últimos acontecimientos se adelanta la alternativa de José Fuentes. Ya está decidido.

—¿Fecha?

—El próximo día 18, en la plaza de Málaga. Su padrino será Antonio Ordóñez.

—¿Toros?

—De Carlos Núñez.

—Adelante.

—Al día siguiente, en vuelo especial, llegará a Arlés, para sustituir al Litri, lidiando reses de doña María Teresa de Oliveira. Siete días después se presentará como matador de toros en Valencia, alternando con Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, y el 2 de mayo sustituirá nuevamente a Litri en Zaragoza, corriendo toros de Urquijo.

—¿Y la confirmación en Madrid?

—Supondrá el acontecimiento de la Feria de San Isidro.

—¿Por qué?

—Pues porque será en la última corrida de la serie, el 30 de mayo, la de Pablo Romero, la que torreará Antonio Ordóñez, que volverá a ser su padrino. Todo está perfectamente combinado.

—Y en cuanto a Pallarés, ¿qué planes tienes trazados?

—Pallarés vendrá tres tardes a la Monumental de Madrid, dentro del ciclo de novilladas que organiza la Empresa con motivo de la Feria del Campo. Y después de los setenta festejos que le tengo firmados, tomará la alternativa en la Feria de Salamanca. Este es mi programa para la temporada actual.

—Suerte.

CARLOS CORBACHO MATA DOS TOROS EN EL CAMPO

En la finca Bucarét, término de Utrera, propiedad de don Joaquín Buendía, estoqueó dos toros de dicho ganadero el matador de toros Carlos Corbacho. El hienense está intensificando sus entrenamientos con vistas a la nueva temporada, que iniciará el domingo de Ramos en la plaza de Málaga.

CONTRATOS PARA OSCAR ROSMANO

El diestro portugués Oscar Rosmano toreará el próximo día 18 en Cáceres, con Copano y El Monaguillo; el 1 de mayo, en Burgos, con Armillita y José Manuel Tizón; el 9 en Pamplona, y el 16, en Mérida. Su apoderado, señor Ródenas prepara una brillante temporada al novillero lusitano.

MIGUELIN, A ROMA

El pasado lunes, día 26, Miguel Mateo Miguéline salió rumbo a Roma para asistir al estreno de la película que rodó durante la temporada última, y que fue presentada en privado con éxito para la crítica romana, alcanzando tal éxito que está propuesta para representar a Italia en el Festival de Cannes. La intervención de Miguéline en este film arrancó calurosos aplausos de la selecta concurrencia que asistió al estreno, principalmente en los momentos en que el torero hace alardes de sus recursos artísticos.

LOS NOVILLOS DE TREGALLOS LIDIADOS EN CORDOBA, AUNQUE ESCUALIDOS, TUVIERON DOS PITONES FAVOROSOS. HE AQUI UN DRAMATICO MOMENTO DEL PERCANCE QUE SUFRIO RAUL SANCHEZ EN CORDOBA.—(FOTOS LADIS HIJO.)



FIESTA EN "POZO DE HINOJOS

El Viti torea en figura donde empezó su historia

El Viti abrió las puertas al gran mundo del periodismo. Las puertas íntimas de sus comienzos. La plaza, seria y sobria, de "Pozo de Hinojos", donde Garzón le soltó la primera becerra para descubrirle como torero.

Ahora Santiago ha sentido el placer de enseñar a sus amigos el escenario sencillo de sus comienzos. Las calles de Vitigudino y el taller de carros donde el torero hizo también labores de garlopa. Ahora, encima de la carretería hubo ágape espléndido. "La fiesta de El Viti ha sido mentá", comentarán los vecinos a estas horas, y mientras tanto, el torero, templado el corazón para la batalla de un año más, ha sentido la emoción de recordar sus principios, arropado por la sombra de las encinas, que es un árbol patriarcal para cobijar sueños de grandeza.





En la foto grande: El Viti entre los encerradores, cuando ya las becerras doblan la manga camino de la plaza. A la izquierda: En la fiesta, El Viti, como figura central, se recrea toreando para sus invitados. Arriba: En el marco antiguo de la plaza de "Pozos de Hinojos" Santiago Martín domina también la garrocha.



Arriba: Las vacas fueron probadas en su mayoría y tuvieron franca y brava arrancada para el caballo. Las bromas de las vacas en el campo. El corresponsal de EL RUEDO en Bilbao, Carlos Barrena, y Juanita Biarnés, ante el peligro. La vaca "está" con los que se esconden tras la encina. A la derecha: Carlos Barrena, rodeado de los maletillas, camino del tentadero. Abajo: El doctor Epeldegui, que sigue una tradición de grandes médicos y aficionados prácticos, alterna con los capas en el ruedo de la tienta. Hubo vacas para los maletillas, y éstos pudieron torear a gusto. Sin que les faltaran los revolcones.—(Fotos CUEVAS:)



¡EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA!

El próximo
día 18
el reloj de la
plaza
de Málaga
empezará
a marcar la
hora de
**LA VERDAD
DEL TOREO**

JOSE FUENTES BRINDA A LA AFICION SU ALTERNATIVA

