

EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.082 ● 16 marzo 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.



TEMPORADA 1965:

EL VITI

CONCLUIDA LA CAMPAÑA DE AMERICA—UNA DE LAS MAS DIFICILES DE LOS ULTIMOS TIEMPOS POR EL POCO JUEGO DEL GANADO—EL VITI HA REGRESADO A ESPAÑA. EN SU ROSTRO AL DESCENDER DEL AVION LA SONRISA GOZOSA QUE LE PROVOCA EL REENCUENTRO CON LA TIERRA QUERIDA. EN EL VESTIR, LA CREENCIA EQUIVOCADA DE QUE EN ESPAÑA HABIA LLEGADO LA PRIMAVERA. LA VERDAD ES QUE SANTIAGO MARTIN VINO DE CHICARRON DEL NORTE Y SE ENCONTRO CON UN FRESQUETE MAS QUE REGULAR Y UN TEMPORAL DE LLUVIAS QUE PUSO COMPAS DE ESPERA A LAS INAUGURACIONES TAURINAS. PERO LA TEMPORADA EN SERIO COMIENZA HOY EN LAS FALLAS. Y ALLI ESTA EL VITI COMO PRIMERA FIGURA DEL TOREO

DOMINGO: NOVILLADAS Y SUSPENSIONES



PRESENTACION DE ARMILLITA EN ESPAÑA

Brava novillada de Urquijo, premiándose al cuarto con la vuelta

BARCELONA (De nuestro corresponsal).—El domingo se reemprendió la temporada taurina barcelonesa. Las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas y con una cinta negra como testimonio de luto a la muerte del gran empresario taurino don Pedro Balañá Espinos. Se guardó con este motivo un minuto de silencio.

El Monaguillo ha estado muy bien en sus dos novillos: su primero tenía genio y casta; lo veroniqué con buenas maneras. Acusó la casta en la muleta, por lo que faltó acoplamiento a la faena. No obstante, sonó la música al rematar una tanda de redondos con uno de pecho. Mató de un pinchazo adelantando el brazo y una buena estocada hasta los gavlanes. Se le aplaudió.

El cuarto era un precioso bicho con lámina, romana (pesó 419 kilos) y trapío. Sin embargo, se protestó al principio por parecer resentido de los cuartos traseros.

«Sozaleño», que así se llamaba el bi-

cho, hizo una brava pelea con la caballería, derribando en la primera puya. La faena de muleta de El Monaguillo fue recia y clásica, sobrándole tan sólo unos pases circulares que rompieron lo tan bellamente construido. La inició con cuatro estatuarios; siguió con redondos y naturales, sobre todo estos últimos, tirando de la res, templando su noble y brava embestida. Terminó con unas manoletinas, llevando el pico de la muleta muy bajo, como solía hacerlo Martorell. En el platillo del ruedo se fue tras la «espá», enterrándola hasta las cintas. Descabelló al primer replique. Le concedieron una oreja. El novillo fue premiado con la vuelta al ruedo por su excepcional bravura.

Fallarés ha estado muy pinturero y seguro. A su primero, al que dejaron suelto el peonaje, lo recogió con la capichuela y se hizo aplaudir en verónicas y chicuelinas. Su faena de muleta, que brindó al público, tuvo elegancia y timura, aunque le faltó emoción y densidad.

Mató de un pinchazo escupido, pinchazo en los blandos, una tendida y descabello al segundo golpe. Aplausos.

En el quinto volvió a hacerse aplaudir con la capa. Con la muleta estuvo muy bien, sobre todo por lo bien ligado de la faena. La prolongó demasiado y la res se le quedó. Mató de un pinchazo en hueso, una perpendicular y una honda. Se le aplaudió con calor.

En cuanto a la presentación de Manuel Espinosa, no ha defraudado: necesita, sin embargo, acoplarse a las reses españolas y menos nervios, justificable en el día de su presentación. A su primero lo recibió con dos faroles de hinojos; veroniqué bien. El concurso le pidió, bajo el recuerdo paterno, que cogiera los palitroques. Con ellos en la mano demostró que anda muy verde. Su faena de muleta tuvo enjundia y sabor; sus naturales, tanto con una y otra mano, fueron muy hondos, y tiró muy bien

del bicho. Sonó la música. Se alegró con pases de costadillo y un afarolado. Mató de media sin cuadrar el bicho, una atravesada y tres descabellos. Se le aplaudió.

Al que cerró plaza lo lanceó bien con el capote; el recuerdo paterno vino con unas gaoneras apretadas, que se jalearon. El bicho tenía el viaje muy corto y Armillita estuvo desahogado; sin embargo, no pudo evitar recibir un puntazo, con rotura de taleguillas. Mató de una atravesada y dos descabellos. Se lucieron con los palitroques Rafaelillo y Celis.

Los novillos de Urquijo dieron excelente juego. Tomaron buenas varas, sin dejar las ganas de pelea. El cuarto fue muy noble, y los otros ofrecieron las dificultades propias de un ganado encastado.

Juan DE LAS RAMBLAS

EMPEZARON LAS FALLAS

NI LOS NOVILLOS NI LOS NOVILLEROS DESPERTARON ENTUSIASMO

VALENCIA, 14.—Con cinco novillos de López Tejada y otro de Aleas, desiguales de presencia y juego, se han abierto los festejos falleros, sin que al terminar la novillada ningún espada consiguiera el triunfo deseado.

Vicente Punzón saludó desde el tercio en su primero después de mostrarse valiente. Su segundo se vencía y el de Consuegra estuvo breve.

José María Susoni tuvo una actuación discreta, siendo aplaudido en los dos.

Paquirri dio la única vuelta al ruedo en el que cerró plaza, porque estuvo valiente y lucido, superando con valor las dificultades de su primero.

N. de la R.—En nuestro próximo número daremos una amplia información gráfica y literaria de todos los festejos taurinos de las Fallas

TRIUNFOS EN ALMERIA

ALMERIA, 14.—Con novillos de Juan de Dios Pareja Obregón. El Inclusero cortó una oreja y saludó en el otro.

Sebastián Palomo «Linares» cortó tres orejas y un rabo después de dos faenas variadas y valientes.

Manolo Sanlúcar tuvo una tarde redonda, sumando cuatro orejas y un rabo.

SANCHEZ FUENTES, HERIDO

ALCALA DE GUADAIRA, 14.—Inauguración de la temporada con buenos novillos de Honorato Jordán.

Antonio Sánchez Fuentes resultó herido por su primero, pero continuó en la plaza hasta darle muerte. (Ovación.)

Curro Limones triunfó plenamente en su primero, cortando dos orejas, fue ovacionado en el que le correspondía a Sánchez Fuentes y en el otro dio vuelta al ruedo.

Fernando dos Santos estuvo decidido, cortando la oreja en uno y dando vuelta en el que cerró plaza.

El cordobés Sánchez Fuentes fue asistido de una herida leve en el muslo izquierdo.

BUENOS NOVILLOS EN MALAGA

MALAGA, 14.—Novillos de Eugenio Marín, que dieron buen juego.

Antonio Segura «el Malagueño» cortó oreja en el primero y estuvo lucido en el otro, dando vuelta al ruedo.

El Gasolina, que actuaba por segunda vez con caballos, se mostró valiente, desorejando al segundo de la tarde.

El Macareno, por no ser menos, cortó dos orejas a su primero y dio vuelta en el sexto.

LUIS MIGUEL SANDINO, GRAVISIMO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 14.

(De nuestro corresponsal.)—Se han lidiado novillos de Ismael Rosa González, que resultaron muy bravos; el público obligó al mayoral a saludar desde el tercio.

Triunfaron los novilleros Oscar Cruz y José Luis Teruel «El Pepe», ya que el primero cortó dos orejas y el segundo consiguió tres trofeos, saliendo ambos a hombres de la plaza.

Oscar Cruz tuvo que matar tres novillos por cogida de Luis Miguel Sandino, que resultó con una herida en el muslo izquierdo, con rotura de la femoral, de pronóstico gravísimo.—Revolera.

TARDE GRIS EN SANTA CRUZ SANTA CRUZ DE TENERIFE, 14.—

Novillos de Algarra Polera, aceptables. El rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez dio vuelta al ruedo.

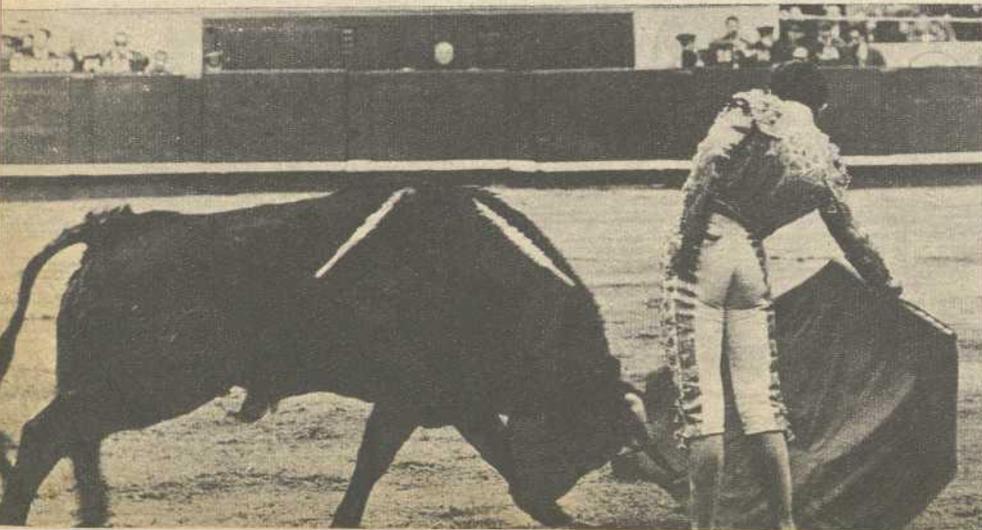
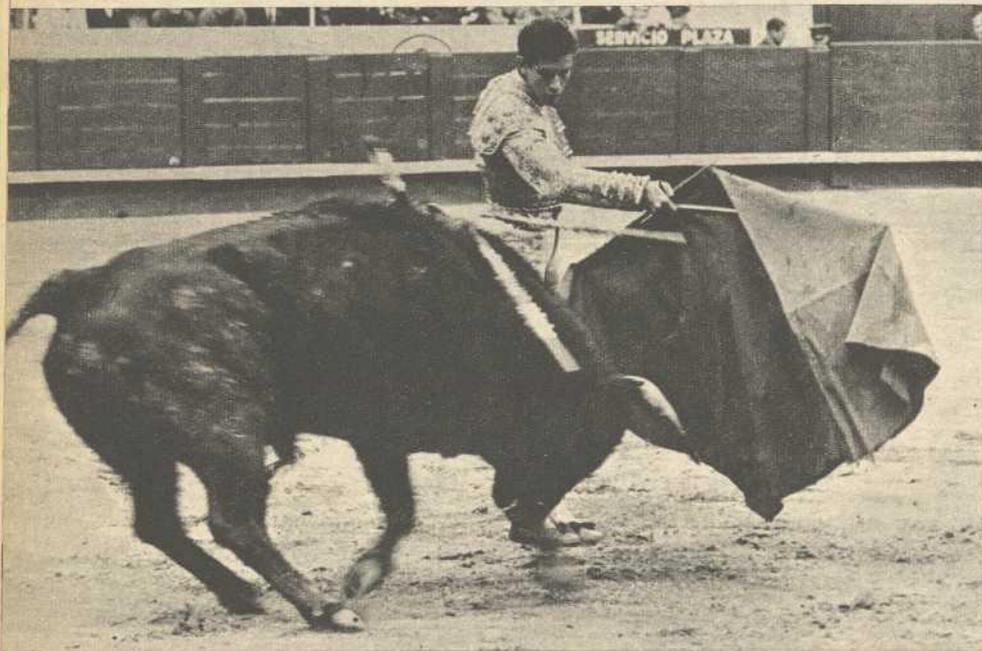
Los novilleros El Bala y Rafael Astola alternaron en la lidia de cuatro novillos, sin conseguir levantar el entusiasmo del público. Cada matador dio una vuelta al ruedo.

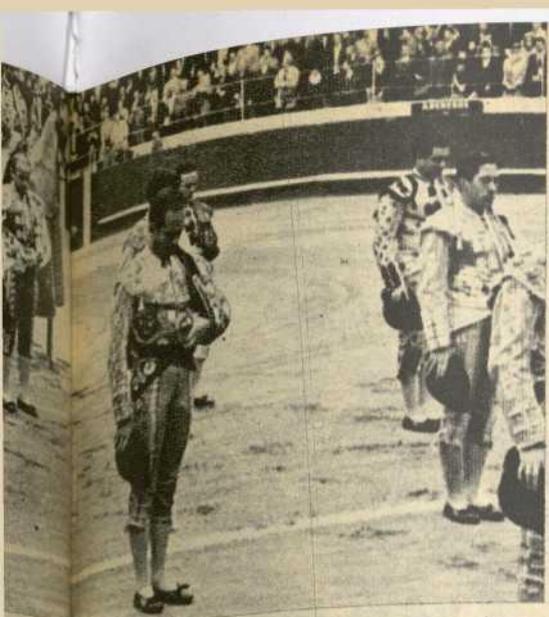
FESTIVALES

Varios de los festejos anunciados fueron suspendidos por lluvia.

En Tudela se celebró el destinado a proteger los centros asistenciales de la localidad, corriéndose novillos de Bernaldo de Quirós.

Antonio Bienvenida, Pedrés, Curro Romero y el mejicano Jesús Solórzano tu-





vieron una actuación brillante y cortaron orejas.

SUSPENSIONES

Como consecuencia de la lluvia, que cayó pertinazmente sobre Madrid, fueron suspendidas las novilladas anunciadas en las plazas de las Ventas y de Vista Alegre.

Muchos carteles quedaron aplazados para fecha próxima, posiblemente la de San José, si el tiempo cede en su anti-aurina inclemencia.

MANOLO AMADOR, SE ENTRENA

El matador de toros Manuel Amador, continuando su intensa campaña de entrenamiento ha matado tres toros en el campo. El diestro de Albacete comenzará la temporada el día de Pascua de Resurrección en Benidorm, alternando con Paco Camino y El Cordobés, y seguidamente confirmará la alternativa en Madrid para continuar sus actuaciones en Barcelona, Palma y otras importantes plazas, pues don Ramón Edo, su apoderado, le tiene preparada gran gran campaña.

TININ DADO DE ALTA

Al novillero Tinín le ha sido quitada la escayola que hubo de aplicársele a



consecuencia de haber sufrido la rotura de un dedo de la mano derecha cuando se entrenaba en el campo, lo que le prohibió comenzar la temporada el pasado día 14 de marzo, como estaba previsto. Por tanto, hará el primer paseillo en Barcelona el próximo día 28, y el día siguiente en Murcia; el 11 y 18 de abril en Bilbao y Salamanca, respectivamente; primero de mayo; Mérida; 2, Burgos; 9, Nimes; 16, Tarragona, 27, Alicante... y así hasta setenta actuaciones, según los planes de su apoderado Chopera.

PICOTA NOMBRA NUEVO APODERADO

El novillero segoviano Santiago Blanco "Picota" ha conferido plenos poderes al competente taurino don José Roldán, con domicilio en General Pardeñas, 103.

Las cuadrillas guardan un minuto de silencio en memoria de don Pedro Balaña.

SAN JOSE Y LOS TOROS

Por Antonio CASERO

¿Te das cuenta, picador, de que ya estamos en el día de San José?...

¿No sabes que para estas fechas florece su vara?...

Es el momento de que pienses que también tu vara—y con los debidos respetos—tiene que florecer arrancando del surco del toro—morrillo—los claveles reventones que reciben el nombre de su sangre...

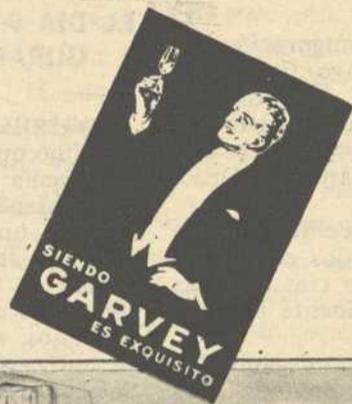
Del morrillo, ¡eh! De lo alto del morrillo.

Ya sabemos que hay momentos y reses que requieren que la puya se coloque delantera o trasera, caída en algo de un lado u otro, y siempre para corregir defectos. Lo sabemos, y usted mejor que nadie.

Por eso debe usted lograr siempre que pueda que su vara florezca con los mejores claveles durante toda la temporada que va a comenzar.

Así lo deseamos, y nosotros singularmente, porque admiramos su labor y deseamos que el primer tercio vuelva a ser lo que siempre fue: el más importante y ojalá de la Fiesta.

Así sea.



si uno es bueno...
el otro es mejor!

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY

ACTUALIDAD EN «FLASH»

LINEAS GENERALES DE LA TEMPORADA 1965 EN FRANCIA

BIARRITZ, 12. (De nuestro corresponsal.)—Aunque la temporada taurina comienza en Francia claramente después que en España, las Empresas han fijado ya las fechas de los espectáculos y puestos a punto algunos carteles.

Se puede, pues, perfilar un panorama general, al menos en lo que concierne a las grandes plazas.

ARLES

Es la de Arles la que, como todos los años, abrirá el fuego con las dos tardes de Pascuas. El 18 de abril se ha previsto una novillada de Ramos Paúl, con Pepe Luis Caetano "El Carloteño" y Aurelio Núñez.

Al día siguiente, 19, seis toros de María Teresa Oliveira serán lidiados por Litri, Antonio Ordóñez y El Viti.

A continuación habrá tres novilladas —los días 3 y 25 de julio y 18 de septiembre— y tres corridas —4 de julio, 15 de agosto y 19 de septiembre—. El 15 de agosto estarán los miuras en cartel, como de costumbre.

NIMES

En Nimes la inauguración se celebrará el 9 de mayo. En el cartel, Paco Pallarés, José Manuel "Tinín" y un tercero de entre Paquirri, Chamaco II o Linares. Los novillos serán de Antonio Ordóñez o de Domecq.

Para la Feria de Pentecostés en junio habrá o bien dos corridas y una novillada o bien tres corridas de toros y eventualmente una novillada nocturna.

Los espectáculos organizados ulteriormente comprenderán tres novilladas —una en julio, otra el 8 de agosto y la tercera en septiembre— y dos corridas —el 29 de agosto y el 26 de septiembre—.

Están contratados en firme El Cordobés, Paco Camino, Diego Puerta, Jaime Ostos, Fermín Murillo, El Pireo y José Fuentes, nombres a los que con certeza han de añadirse los de El Viti y Antonio Ordóñez.

Por el lado del ganado se han apartado varios lotes en las casas de Atanasio Fernández, Buendía-Bartolomé, dos en la de Juan Pedro Domecq y dos en Portugal. En la actualidad hay conversaciones con los herederos del conde de la Corte.

TOULOUSE

En Toulouse no habrá, en todo y por todo, más que dos corridas en 1965: el 2 de mayo y el 19 de septiembre. Ninguna novillada para completar este programa que se presenta un poco magro.

MONT DE MARSAN

En Mont de Marsan los tres espectáculos de la Feria se desarrollarán los días 18, 19 y 20 de julio.

SAINT VINCENT DE TYROSSE

En Saint Vincent de Tyrosse la corrida tradicional se celebrará el 25 de julio con ganado de María Teresa Oliveira.

BAYONA

En Bayona se darán seis corridas a lo largo del verano. La primera el 14 de julio entrará en el cuadro de los festejos de la ciudad

que este año se anticiparán tres semanas. Las siguientes se escalarán del 1 al 22 de agosto a razón de una corrida por domingo. Y la clausura, como es costumbre en las riberas del Adour se efectuará el primer domingo de septiembre, es decir, el día 5.

El 14 de julio el ganado procederá de la ganadería del marqués de Domecq y para las tardes de agosto se apelará con toda seguridad a Juan Pedro Domecq, María Teresa Oliveira, Joaquín Buendía y Sánchez Fabrés.

DAX

Dax inaugurará la temporada el 11 de julio con una corrida de Palha. La Feria comenzará el 21 con el espectáculo del Bombero Torero y proseguirá los días 22, 23 y 24, con tres corridas para las cuales se ha comprometido encierros de Juan Pedro Domecq, Fermín Bohórquez y Atanasio Fernández.

Se advertirá, para sentirlo vivamente, que el mismo día 22 de agosto hay corrida en Bayona y Dax, dos ciudades distantes solamente 50 kilómetros. Sería deseable que para el año próximo la coordinación entre las dos Empresas vecinas sea más efectiva.

MONOSABIO

EL DIA 9 DE MAYO SE INAUGURARA LA PLAZA DE CORDOBA

CORDOBA.—Por fin el clamor unánime que desde hace bastantes años venía pidiendo la sustitución del centenario coso de Los Tejares por uno en consonancia con el rango señorial y taurino de la ciudad de Córdoba, ha sido escuchado. Ya dimos cuenta hace unos tres años, como prímica nacional en entrevista al presidente de la Sociedad Propietaria de la Plaza de Córdoba, de los proyectos encaminados a edificar un nuevo centro de reunión taurina. Desde hace dos años, no con el ritmo que los cordobeses hubiesen querido, se está alzando la que desde esta primavera sustituirá a la incómoda plaza de la avenida del Generalísimo.

Desde hace unos meses aceleradamente, el Ayuntamiento inició la tarea de adecentar los terrenos circundantes, a fin de que el aparcamiento de vehículos y la llegada a la plaza de los peatones se haga con el mínimo de incomodidades. Y ya, desde el pasado viernes, hay fecha inaugural, si bien ésta no será en todo su esplendor hasta la Feria de mayo; pero unos días antes, el domingo día 9 de mayo de 1965, se abrirán las puertas del coso de La Marquesa para dar paso a tres toreros de la tierra, que deleitarán al público en corrida organizada a beneficio de la Lucha Contra el Cáncer.

Con el objeto de ultimar los detalles, en el domicilio de la presidenta de la Junta de Damas, doña Guadalupe Suárez de Tangil, esposa de don Antonio Cruz Conde, se llevó a cabo en la fecha indicada una simpática reunión, a la que asistieron el pleno de la Junta de Damas, el presidente provincial de la Lucha Contra el Cáncer, don Fernando Carbonell y de León; el presidente de la Sociedad Propietaria, don José Rodríguez Jiménez; el arquitecto, autor del proyecto,

don José Rebollo Dicenta; el empresario de la plaza, don Diodoro Canorea, y el matador de toros Manuel Benítez "El Cordobés"; así como otras personalidades ligadas a tan hermosa tarea como será la organización y feliz resultado de tan interesante festejo.

A la duquesa de Alba se le ha ofrecido la petición de llaves. Y a la marquesa de Villaverde, presidenta nacional de la Junta de Damas, la presidencia del festejo.

Todos los reunidos charlaron animados por la obra que emprendían, en cuyo desarrollo y puntos culminantes pondrán todo su interés para lograr el máximo rendimiento del festejo, que sólo por el humanitario fin cuenta con las simpatías del pueblo cordobés, y aún más al saberse que el cartel estará integrado por los matadores de toros José María Montilla, El Cordobés y Gabriel de la Haba "Zurito".

CABALLERO

ALFONSO NAVALON, REPITE Y CORTA OREJAS

Nuestro querido compañero Alfonso Navalón, que como saben ustedes no cortó las orejas de un novillo en un reciente festival que no toreó, sí ha logrado triunfos en la conferencia que pronunció en la Peña "El Viti" de Madrid, dentro del ciclo que ha venido celebrando. Fue presentado por la única mujer que ejerce la crítica de toros en España, María Pilar. Con tan bello introito, Navalón disertó sobre el desarrollo paralelo de los simbolismos taurinos con la vida, tomando como centro la imagen felicísima del torero que se viste de lucen para ir a la arena como metáfora del novio que se viste de gala para irse a casar. Dos actitudes de responsabilidad ante lo incierto de un futuro inmediato.

Navalón fue muy aplaudido, refrendando con los máximos trofeos su debut reciente en el ciclo de conferencias de la Peña "Los de José y Juan".

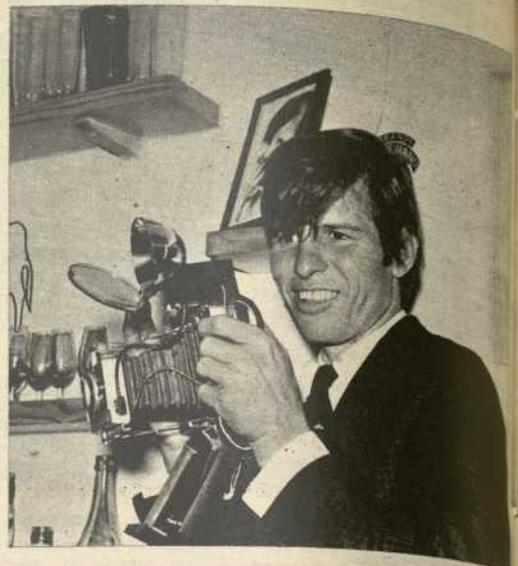
TIENTA EN EL ESCORIAL

El sábado asistimos a un tentadero en la ganadería de doña María Teresa Oliveira, donde se probaron cinco erales, que acusaron poder y prontitud con el caballo. El Pireo auxilio al mayoral y toreó a pie con buenas maneras, sacando mucho partido a los codiciosos animales.

En nuestras notas particulares teníamos aprobado tres de las cinco vacas, ateniéndonos a la presteza con que acudieron al caballo y la forma de estrellarse contra el peto. Pero nuestra sorpresa fue grande al saber que las cinco habían sido desechadas por falta de fijeza en la muleta. Eso se llama hilar por lo fino.

En los prados vimos la camada de toros preparados para la temporada, donde destacan los lotes destinados a la Feria de San Isidro y a la de Arles. Es curioso que la corrida de Madrid, lustrosa y de buena estampa, tenga como característica la comodidad de su cabeza, mientras que los toros de Arles son más "encampanaos".

Al terminar la faena los señores de Tibeaut y el señor marqués de Tolosa obsequiaron espléndidamente a sus invitados.



Sobre estas líneas y de arriba abajo: El nuevo «hobby» de El Cordobés. Una máquina de hacer fotos que las hace en pocos momentos y directamente en color. Se la ha traído de América y ahora juega con ella.—(Foto Cuevas.) Ha regresado de América, donde ha tenido una larga y fructífera campaña, el matador de toros Fermín Murillo, al que vemos descender del avión que le trajo de regreso.—(Foto Torrecilla.) Otro de los que regresan. Miguel Laguna, que ha sido actualidad en Méjico, abraza en Barajas a su esposa y a sus hijos después de una estancia muy activa en América.—(Foto Cuevas.) José Antonio Martínez, que ha representado en Méjico a la Casa «Chopera» a lo largo de una emocionante campaña, también sonríe en Barajas al pisar tierra española.—(Foto Cuevas.)

EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración, Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas)

Año XX - Madrid, 16 de marzo de 1965 - Número 1.082

Depósito legal: M. 881 - 1953

PREGON DE TOROS

EL DERECHO AL «MANO A MANO»

Todos los indicios sobre la próxima temporada española parecen indicar que la Fiesta, en sus planteamientos ante la afición, está llegando a una situación límite. Nos lo hacen pensar así las cifras barajadas, la valoración matemática del influjo de los nombres en los carteles y la aparición de nuevos módulos de estimación financiera de aquellos valores.

Por ejemplo, se afirma — y en los periódicos americanos está escrito — que El Cordobés ha planteado ante la Empresa de Madrid sus exigencias para San Isidro sobre el siguiente básico argumento: "Yo vendo las entradas para mis actuaciones, si el público quiere ir; y no tengo por qué venderles las entradas a los demás toreros". Mas como la Empresa, a su vez, se atiene al abono para la serie isidril en su totalidad, la solución — según es "vox pópuli", y que nos rectifiquen quienes pueden hacerlo si estamos equivocados — parece ser que El Cordobés no cobra solamente por sus corridas, sino una cantidad muy importante por cada una de las del abono, ya que de acuerdo con la tesis expuesta, considera que es él quien lo vende asimismo en parte muy sustancial.

Si la Empresa ha aceptado este argumento — y así parece, ya que está anunciado El Cordobés para tres corridas de manera oficial y por persona responsable —, es su tarea más urgente la de armonizar estos intereses, ya admitidos y comprometidos, con los de los demás toreros en competencia, a no ser que admitamos el hecho de que estamos en momentos de torero de época y que, como tal, la domina a lo largo y a lo ancho.

Pero tal aserto no es admitido sin discusión, y la misma Empresa de Madrid, que hasta ahora dirige los asuntos de Antonio Ordóñez, hizo hincapié, en aquel anecdótico almuerzo de anuncio de la reaparición del rondeño, en que este retorno suponía un indudable beneficio para la Fiesta, ya que los aficionados podrían asistir — a precios muy caros, por lo que dedujimos — al contraste del estilo "dionisiaco" de torero de El Cordobés con el hacer "apolíneo" de

Antonio, escogido como más significativo mantenedor de la tradición del toreo clásico.

Con esta actitud la Empresa daba pruebas de buena vista, al ponerse delante de ese movimiento de aficionados no conformistas con el dominio de Manolo Benítez, que veían en Antonio el más puro representante del estilo y el modo de ser torero que ellos prefieren. Por eso no puede dejar de extrañar a los aficionados — para los que Antonio Ordóñez y la Empresa de Madrid son una sola y misma cosa, al menos hasta el presente — que al anuncio de las tres corridas de El Cordobés no haya acompañado el de las corridas en que iba a actuar el reapareciente gran torero de Ronda. Y más se extrañan aún de que éste se vea anunciado en unos carteles en la lejana Valencia venezolana, que si no tienen nada de fallas, sí pueden representar un fallo fundamental en el ambiente que debe rodear la anunciada reaparición.

Si a los toreros hay que exigirles que actúen como toreros, no hemos de silenciar que nos parece débil y macilenta la réplica de la Empresa — como representante y exclusivista de Antonio — al cartel de desafío de El Cordobés. No queremos prejuzgar sobre la evolución de los acontecimientos a lo largo de la temporada, pero sí afirmar que los aficionados esperaban de Antonio no solamente unas tardes gloriosas para él y emocionantes para los aficionados que tuvieran la suerte de ver sus triunfos, sino la afirmación de un estilo de toreo, la continuidad de una tradición, de arte, la competencia implacable en los ruedos en lucha por el triunfo, la recíproca influencia entre toreros — aquella de la que hablan, sin que nos convenzan demasiado, los viejos aficionados —, a fin de ver un Ordóñez que no se enmiende o un Cordobés que lancea con pureza a la verónica: en definitiva, una nueva Edad de Oro.

Sería lamentable que en esta nueva Edad el oro fuese para las cuentas corrientes, al mismo tiempo que a los aficionados se les arrebatara con razones oportunistas y de poco momento este duelo competitivo entre lo "apolíneo" y lo "danisiaco", se les arrebatara

su derecho al mano a mano. Porque en esto sí que queremos ser explícitos: aunque los dos toreros figuren en las mismas Ferias — cosa que aún está por confirmar, aunque así lo creemos, porque es la Empresa de Madrid quien parece tener la palabra —, la afición se sentirá defraudada si no figuran juntos en los mismos carteles, al menos una vez en cada Feria grande. Con lo que no se aclarará el principio de la supremacía en el toreo, pero sí se darían seis tardes memorables a la afición.

Este derecho de los aficionados arranca de un elemental principio financiero: que el público es el que mantiene la Fiesta. Y, por tanto, tiene el privilegio de opinar: ya no vale ante la afición el socorrido alivio de que "sería un cartel de millones", porque el cartel quedaría diluido como uno más de los pingüemente cobrados abonos, ya que los grandes toreros parecen cobrar sobre el abono total. Tampoco vale la salida de "la conveniencia": porque a Antonio Ordóñez le conviene dar su auténtica medida donde la han dado siempre los grandes toreros como él: en el ruedo y ante los que creen — o creemos — en su poderío y no en una vuelta de conveniencia. Y a El Cordobés le acucia la misma necesidad de no abandonar el campo cuando parece se le plantea batalla taurina seria, si no quiere declararse derrotado de antemano, aunque esa derrota taurina la presente como triunfo financiero.

Con este derecho de la afición al mano a mano — que proclamamos a todos los vientos — queremos también dar puerta a una nueva etapa de "competencia" en el toreo. Competencia que es pasión, fuego de fragua, crisol de metales preciosos, quintaesencia de emociones y arte.

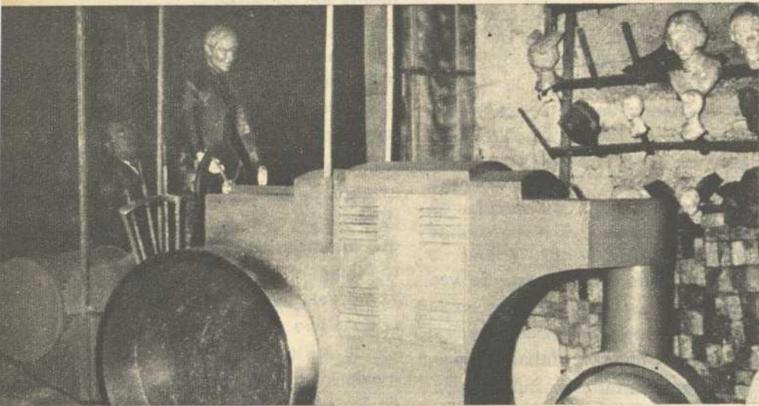
Y aunque sabemos que los primeros en felicitarnos y felicitarse por nuestra iniciativa serán los revendedores de billetes — el mundo, por desgracia, es así —, tenemos plena conciencia de interpretar a cordobesistas y ordoñistas, a clásicos y a revolucionarios, a refinados y a populares: porque éste es un anhelo ferviente, una exigencia de toda la afición.

LOS TOROS Y LAS FALLAS



LA DE LA CALLE DE CASTELLON SERA «TOTALMENTE TAURINA»

A la izquierda: El toro con trapío y edad pide, como los maletillas, a la puerta de la plaza, una oportunidad para ser lidiado. Sátira contra los toros chicos y los toros grandes, reservados para el turismo. Bajo estas líneas: No podía faltar El Cordobés, representado por una apisonadora que todo lo aplasta a su paso. El "ninot" de El Cordobés, con el traje lleno de recortes de Prensa, y en actitud de conducir su apisonadora.



Arriba: Los dóciles torillos actuales, sentaditos y amaestrados, esperando que los encajonen. El toro serio, única verdad de la Fiesta, espera en el taller el momento de subir a la falla. A la izquierda: El cocodrilo representa al apoderado, engulléndose al poderdante. Otra visión "turística" de las corridas. A la derecha: Este grupo representa, con ternura y humor, el bautismo de un becerro. (Fotos CERDA.)

Todos los años Valencia nos ofrece pinceladas toreras en ese alarde de escayola y cartón que forma el variado muestrario fallero.

El tema de las corridas y el mundillo que las rodea ha sido siempre tentador para los artistas valencianos. Pero este año, cuando la "plantá" abra esa competencia de ingenio y humor, los amantes del arte fallero encontrarán la de la calle de Castellón dedicada íntegramente a la Fiesta.

Su autor es don Vicente Pallardo, escultor y profesor de dibujo, quien tuvo la idea de hacerla totalmente taurina, llevado por su entusiasmo hacia la Fiesta, entusiasmo que un día le empujó a querer ser torero, "pero le falló el corazón".

El valor de esta falla se calcula en 350.000 pesetas, y en ella han trabajado seis operarios durante todo el año. Y el motivo que más satisfecho dejó al artista ha sido el "Bautizo del becerro", que piensa presentar al concurso del "NINOT INDULTAT", cosa lógica porque el escultor, después de modelar al "rey y la reina y al príncipe de la Fiesta", es natural que se sienta un poco ganadero, y como ellos aspire a que le perdonen la vida.



CORTIJO DE JUAN GOMEZ:

TRADICION

DON CARLOS URQUIJO DICE:

LA MAYOR VERGÜENZA DE UN GANADERO ES QUE
LE PERDONEN LA VIDA DE UN TORO EN LA PLAZA

Estampa clásica de Andalucía
Baja: Garrochistas, toros, llanura
y un fondo de eucaliptos



A juzgar por lo que es este Carlos Urquijo que tengo delante, se imagina uno lo que debió ser su hermano, el difunto Antonio, fundador del museo que lleva su nombre dentro del "Cortijo de Juan Gómez" y durante una época importantísima, alma de la ganadería.

Debió ser un hombre admirable, porque su hermano Carlos, ganadero donde los haya, lo nombra constantemente con veneración profunda.

En el "Cortijo de Juan Gómez" surge, entre la inagotable variedad de temas en torno al toro, la conversación de los "indultados" y el juicio de don Carlos Urquijo tiene tal categoría que me ahorro el trabajo de trazar el perfil humano y sobre todo intelectual de este hombre. A estas horas no sé si Urquijo es universitario, ni creo que nos interese, pero escuchándolo comprendemos que estamos, ante todo, ante un catedrático del toro, pero un catedrático tradicional, con el acusado individualismo que tenían los ganaderos antiguos.

"La mayor vergüenza de un ganadero es que le perdonen la vida de un toro en la plaza. Si me llegara a ocurrir le corto la cabeza antes de echarlo a las vacas..." Me figuro la cara de asombro que habrán puesto muchos "toristas" al conocer este criterio, so-

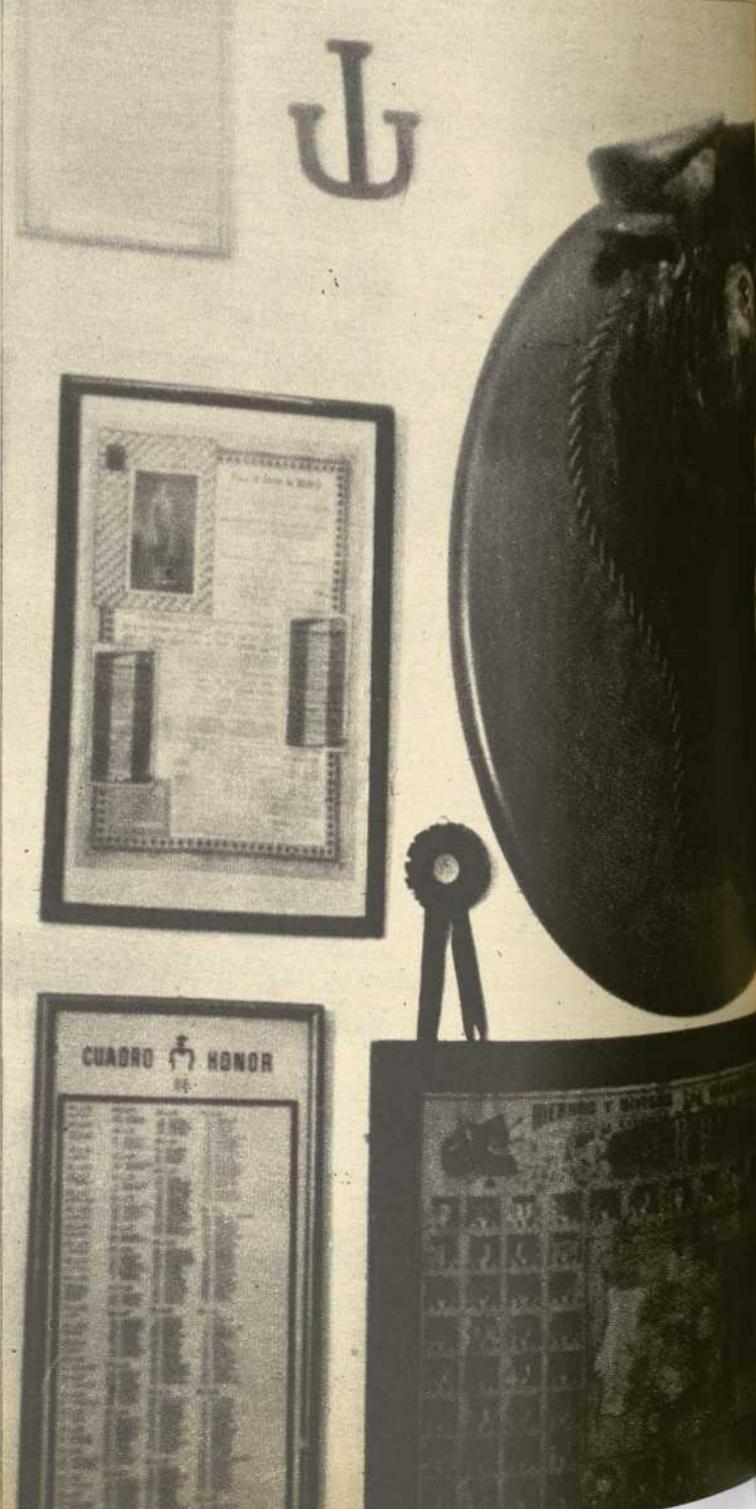
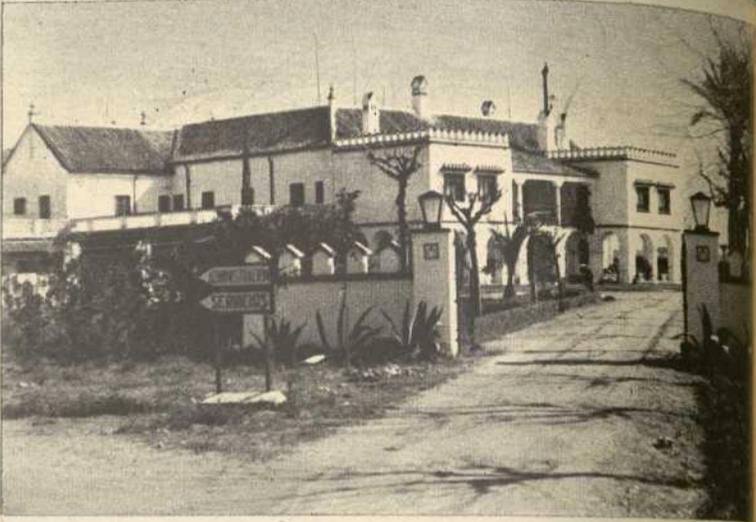


Alfonso NAVALON escribe de su viaje por Andalucía
Reportaje gráfico TRULLO





Sobre estas líneas, y a izquierda y derecha: Cuatro aspectos del caserío de "Juan Gómez", el cortijo blanco de don Carlos Urquijo



Arriba: El Museo Taurino "Antonio Urquijo", creado por aquel famoso ganadero, contiene, entre otras cosas, una parte del traje que llevaba El Espartero la tarde que murió en la plaza. A la derecha: Esta es la biblioteca del Museo, donde existen una gran cantidad de libros franceses.



FICHA DE LA GANADERIA DE DON CARLOS URQUIJO

ANTIGÜEDAD: 13 de octubre de 1848.

PROCEDENCIA: Murube puro. Vistahermosa.

FINCAS: Cortijo de «Juan Gómez», en los términos de Utrera y los Palacios, a 33 kilómetros de Sevilla y 62 de Jerez.

«Dehesa de la Romana» y «La Nava», en Lebrija, con una extensión total de dos mil hectáreas.

VACAS DE VIENTRE: 300.

SEMENTALES: 12.



DIVISA: Doble, negra y grana.

SEÑAL: Horqueta en las dos orejas, puerta en izquierda y muesca abajo en la derecha.

GANADERIAS ESPAÑOLAS PROCEDENTES DE URQUIJO-MURUBE

En 1907: CONTRERAS compra dos sementales, «Algabeto» y «Ratón», y un lote de 35 vacas.

1914: VILLAMARTA compró 101 vacas.

1946: Don FERMIN BOHÓRQUEZ.

1956: CASTILLO HIGARES y don ANGEL LIGERO.

1957: Don LISARDO SANCHEZ.

1957: Don PABLO MARTINEZ ELIZONDO.

1960: Don FELIX CAMENO.

1963: Don ANTONIO MENDEZ (de cuya primera tiente en el término de Colmenar Viejo dimos cuenta a nuestros lectores en mayo del pasado año).

Ultima rama: Cien vacas con cría para fundar la reciente ganadería de doña Pilar Herraiz.



A la izquierda y en la foto: En cualquier rincón de la casa o del Museo se respira la historia del toro bravo

GANADERIAS AMERICANAS PROCEDENTES DE ESTE HIERRO

En LIMA: GALLESE.

En MANIZALES: DOS GUTIERREZ.

En PERU: DAPELO y FERNANDO GRAÑA HUANDO.

PORTUGAL: ANDRADE y D'AFOSENSECA.

MEJICO: Las ganaderías reseñadas a continuación tienen sementales de URQUIJO:

PIEDRAS NEGRAS,

CHAXAMALUCAN,

ZAPATAPEC,

RANCHO SECO,

PASTEJE,

ARMILLA HERMANOS,

EL ROCIO,

GOLONDRINAS,

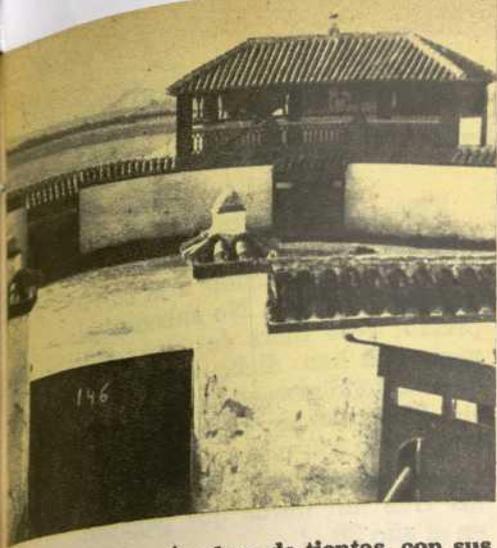
SAN ANTONIO y

VILLACARMELA.



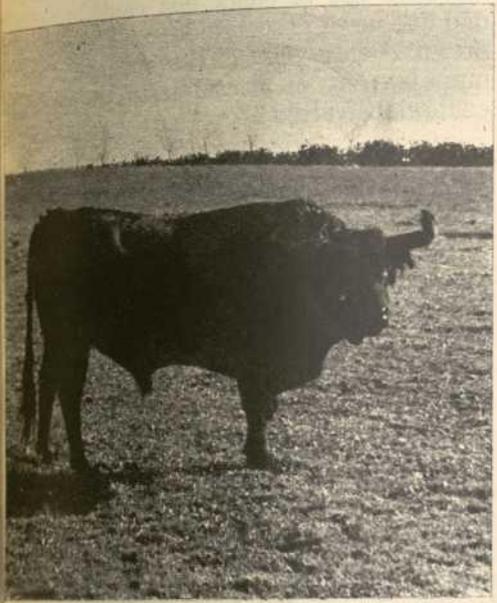
Arriba: Los toros a la hora del pienso se "preparan" para la temporada.
 Bajo estas líneas: Las primeras peleas, que irán tomando violencia a medida que el sol les caliente los lomos. A la derecha: En el jardín, frente a la estatua del toro, la mirada inteligente de una potra nacida para torear en el campo. En la foto de abajo: En el palco de la paza, don Carlos Urquijo muestra a nuestro compañero Navalón el cuadro de toros distinguidos





Esta es la plaza de tientas, con sus escondidos burladeros. Esta es la verdadera oficina del ganadero

Abajo: Un ejemplar típico de Urquijo. El barro de los cuernos le da un extraño aspecto de toro portugués preparado para rejones



bre todo Domingo Ortega, que ha defendido tanto la teoría de buscar sementales en la plaza.

Pero las razones de Urquijo son claras: «Si el ganadero no ha sabido verlo en la tienta, ¿cómo va a juzgar al toro en la plaza, bajo la influencia del público y con sólo tres puyazos? A mi juicio el toro empieza a cantar la gallina a partir del quinto puyazo. Y la experiencia ha demostrado que el toro indultado en plaza es luego un mal semental en la mayoría de los casos»...

LA TIENTA DE MACHOS

Sobre esta operación de campo se ha discutido mucho. Hay un enorme contingente de ganaderos que no le conocen utilidad

A la derecha: La parada de cabestros berrendos preparados para un encierro por esta "manga" cercada con dos filas de eucaliptos. Abajo: Tradición y progreso. Tractores y caballos a la hora del pienso. Don Carlos Urquijo con el mayoral, en el cercado donde ahijan las vacas.

alguna. En Salamanca apenas se realiza, y en Andalucía hay muchos ganaderos que me han confesado su escepticismo, incluso algunos han llegado a la conclusión de que es perjudicial, porque el toro «aprende», y todos los puyazos que recibe en el campo son puyazos que se los roba en la plaza. En ganadería, como en todo, «cada maestrillo tiene su estribillo», pero don Carlos Urquijo está tajantemente definido:

«El ganadero debe ver los toros en el campo, porque en la plaza no es posible: Ni los pican en su sitio ni los colocan a la distancia conveniente. Por eso considero fundamental la tienta de machos, sobre todo para el ganadero nuevo, que debe saber lo que tiene...»

doble fila de zumbos a la entrada de la bodega. Allí está la fotografía curiosa de una corrida encerrada en Sevilla el 1941 con una parada de cabestros añajos. Por cierto que el encierro tuvo historia, porque había un toro que en el campo hermanó con un burro, hasta tal extremo que dormían y comían juntos. Pero cuando perdió al compañero y se sintió solo arremetió contra todos los jumentos que encontraba al paso, matando a tres desde el cortijo a Sevilla...

«Todo esto que ves pertenece al término de Utrera; también hay algo de los Palacios. Pero Utrera es la capital del toro de lidia. Las tres ganaderías que podemos considerar fundacionales nacieron en Utrera: CABRERA,



Foto ARJONA



«Muchas veces he oído lamentaciones porque se ha desgraciado un macho durante la tienta. Pero creo que la mayor alegría de un ganadero es asistir precisamente a esto, a ver un toro que se mata contra un caballo...»

Como veréis, este reportaje no supone trabajo alguno para el cronista. Basta con reproducir las frases de Urquijo para que el lector torista tenga materia sobrada para meditar y discutir.

UTRERA: CAPITAL DEL TORO DE LIDIA

El «Cortijo de Juan Gómez» tiene una entrada sevillanísima para llegar al caserío, que es un auténtico monumento al toro: Cada rincón es un cartel de toros que traspasa historia, o una cabeza antigua, un cuadro valioso, o una montura andaluza o mejicana. Desde que se atraviesa la linde tienes la sensación de encontrarte ante lo que en términos sindicales llaman «finca modelo». Modelo desde la casa, donde no falta de nada que tenga relación con el toro y el campo, amén de un lujo sobrio para los hombres y un lujo desbordante para el toro: Doble juego de cencerros, los de fiesta con el collarón blanco, y en todos el hierro grabado en relieve formando una

VISTAHERMOSA y VILLAS-RUBIAS (madre de la casta jijona) de estas tres ha salido todo lo bueno que tenemos hoy en España.»

«Utrera, proyectándose sobre la Marisma, es la madre del toro.» Ya lo dijo Fernando Villalón: «¡Virgen de la Consolación, Patrona de los garrochistas y de los toros de lidia!...» Y me señala la fachada del cortijo donde campea una imagen de la Virgen bonita. No cabe duda que Villalón y Urquijo tienen razón al atribuirle devociones taurinas a esta Virgen, que tiene en su mano un barquito, alusión clara a las inundaciones de la Marisma, donde crece esa yerba única y dulce que se llama armajo, tan alta y tan fuerte que da fuerza a los toros, tanta que hasta el ganado manso que come el armajo dulce acaba embistiendo.

EL TESORO DE LA CASTA

«Juan Gómez» es una finca de las llamadas «buenas de andar». Todo está perfectamente definido en cuatro zonas distintas: la agrícola, el «cercao» de los toros de saca, pegando a la placita; el prado grande, donde ahijan las vacas, y otro para los novillos. Y también cerca de la plaza están los diez sementales, separa-



Junto a la estatua del toro, los vaqueros de "Juan Gómez" se retratan "vestidos de limpio"

dos y soberbios, en escala de edad y trapío, pero igualados en tipo. Don Carlos, con orgullo, se detiene ante el que en Méjico llamarían «capitán de la manada». Y lo enseña con satisfacción semejante a la del padre que tiene por hijo a uno de esos portentos que sacan en junio sobresaliente en todas. Porque estos toros, que no conocerán la gloria o la vergüenza de los ruedos, son como un hijo más del ganadero. Así me lo dijo Urquijo y así comprendo que lo quiera. El semental es fruto del amor vocacional, elegido entre toda una camada con parecido celo al que pone un hombre para elegir la esposa. Porque la ganadería es la eterna novia de los ganaderos que sueñan por las noches con vueltas al ruedo como sueñan los maletillas con las salidas a hombros. Y el semental es la fuente de bravura que mantiene esa ilusión.

Por eso comprendo el celo de Urquijo; ese celo parecido al que tiene el Sultán para custodiar su serrallo. Así, cuando llegamos frente al semental, largo y hondo, no quiere decirme su nombre: «Te ruego que no tomes tampoco nota del número, para no orientar a los demás cuando vienen a comprar los desechos. Tú eres el único que ha visto los sementales, y te dejo verlos porque te irás a Madrid y confío que olvides pronto los números, para que no puedas dar señales de cómo son.»

Quizá estas palabras parezcan tener un acento egoísta. Pero no es nada más que un legítimo derecho de propiedad. La casta de una ganadería ya he dicho que es como un hijo del ganadero. Un hijo conseguido a fuerza de ilusiones y de desengaños. Un hijo que se lleva muchas horas de sueño y muchos disgustos. Y a veces, cuando el padre se siente orgulloso de su conducta, llega el mayoral a contarle que en Barcelona ha cometido la fechoría de dejarse poner banderillas negras y está en la cárcel del entredicho.

Así se explica que Urquijo, y todos los ganaderos con amor propio, a la hora de vender no dan lo que pide el nuevo, que quiere encontrárselo todo hecho, porque eso sería vender también ese puñado de ilusiones y de cariño derramados sobre una obra de tantos años.

¡ESTA ES LA OFICINA DEL GANADERO!

Vamos recorriendo las dependencias. Ya he dicho que aquí hay de todo: un pequeño pueblo agrícola, con maestro panadero, estanco y economato, con escuelas. Precisamente este contable que nos facilita los datos es el hijo de un obrero que salió «espabilao» y al que después el amo le dio estudios en Sevilla. Cada trabajador de «Juan Gómez» tiene vivienda y un corralito con derecho a veintiocho gallinas, y el ganadero comenta, zumbón: «¡Ya sé que parte del pienso que comen es mío; pero no quiero darme por enterado!» Entramos en la capilla, presidida por una Virgen que parece castellana; una talla de madera morena, como la Virgen de la Vega o la de la Peña de Francia. «Aquí hacen la primera comunión los niños de la finca.»

Y camino de la plaza me cuenta que allí viven treinta y dos familias, y nos encontramos al señor Juan Estévez, mayoral jubilado, con cincuenta años de oficio en los riñones, que recuerda todavía el día que dejó de ser cabestrero para acompañar aquella corrida de la viuda de Murube que lidiaron Joselito, Belmonte y Gaona en el año 12.

Y vemos al señor Manuel Moreno, un vaquero de ochenta años que tiene casa en Utrera, pero quiere morir en el cortijo porque allí murió también su padre.

Nos asomamos al palco de la plaza de tientas. Los burladeros tienen tejadillo y un lejano aire de confesonario. Allí está Eduardo, el mayoral, y Parejo, un veterinario joven consagrado día y noche a la salud de la vacada.

Allí está la jaula mecánica que ha inventado Angel Peralta y el cajón mecánico para herrar los becerros. Allí está el baño, cuyo líquido cuesta tres mil pesetas y sirve para desinfectar a trescientos animales. «Es una operación que la hacemos siempre de noche para que no aprendan cuando llega la tiente y entran otra vez en la plaza.»

«El herradero de hembras lo hacemos a mano, porque las becerros peligran menos, y así podemos mantener la tradición...»

En el palco hay una colección de azulejos con la fecha y el nombre del toro que dejó contento al ganadero. Claro que hay excepciones; por ejemplo, a Urquijo no le ha gustado que descubra en la larga lista a «Tapabocas», aquel toro famoso con cuya bravura no pudo Domingo Ortega, el lidiador infalible, que tiene una cornada como recuerdo de la tarde triste.

No he dicho que en el archivo he visto una profusión de libros donde queda minuciosamente registrada toda la historia de miles de cabezas. Allí he visto un libro de hembras que data del faela», número 49, negra, mogona, hija del toro «Finito», número 25. En las observaciones dice: «No tuvo descendencia, porque

el único macho se malogró en el año 1901. De las hembras sólo se le aprobaron dos. Murió en 1906 cuando contaba veinticinco años.»

Hemos ido a curiosear el libro de sementales de aquella época, y por entonces solamente había cuatro.

Por estos datos (no quiero abrumaros con pormenores interesantes) se comprende la importancia que tienen estos libros para buscar la reata de cada animal que se lidia ahora.

Pero en el palco de la plaza me explica los procedimientos que usa para tentar y la distancia en que coloca a las utreras (porque no las prueba hasta los tres años) del caballo, y mirando el pequeño albero exclama: «¡La plaza de tientas! ¡Esta es la verdadera oficina del ganadero!»

CUANDO UNA CORRIDA VALIA DOCE MIL PESETAS

Mientras preparan la comida hemos subido a curiosear en el «Museo Taurino Antonio Urquijo...». Cuando nos sentamos a la mesa son más de las tres; pero el tiempo se ha pasado volando, teniendo en cuenta que en la copiosa biblioteca hay más de quinientos libros ¡escritos en francés! Libros de toros, naturalmente. Allí está la cabeza del último toro que mató Bombita y los estoques que usaron Cara-Ancha y Paquiro. Dos estoques que nos hacen pensar en la espadita de madera. ¡Si los toreros de hoy tuvieran que torear con estas «herramientas»...! Allí hay una fabulosa colección de carteles y de revistas antiquísimos y el testigo trágico de la muerte del pobre Maoliyo García. ¡El traje que llevara puesto El Espartero la tarde que lo mató «Perdigón»!

Pero reseñar lo que encierra la obra maravillosa de Antonio Urquijo nos llevaría un montón de páginas. Allí hay telegramas de Lagartijo dando cuenta del juego de los toros y de los caballos que mataron. Allí hay partes facultativos de cornadas famosas y de algunas remotas ¡de Cayetano Sanz! Y un largo «cuadro de honor», que arranca de 1840, donde los toros van aumentando con los años, demostrándose dos cosas claramente: o que los toros son cada vez más bravos o que el escrúpulo de los ganaderos cada vez es menor.

Como dato curioso consignamos el precio de algunas corridas: 8 de octubre de 1931: 4 toros de Rincón y 4 de Urquijo. Espadas: Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Ortega. La corrida valió 12.000 pesetas.

Las de la alternativa de Corrochano y El Estudiante se pagaron a 16.000 pesetas, y el mismo precio tuvo la de la inauguración de las Ventas, que pesó ¡325 kilos en canal! y la despacharon Belmonte, Lalanda y Cagancho.

AHORA VALEN TRECIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS, ¡PERO NO SON CARAS!

Estando presentes, don Carlos Urquijo recibió la demanda de seis toros para acudir a la corrida de la Prensa. No sabemos el precio; pero fuera de «Juan Gómez» nos han dicho que por la que ha delidiarse en la Beneficencia de Santander, el ganadero recibirá 350.000 pesetas. ¡Hay que ver el abismo entre esta cifra y los tres mil duros que pagaban en el año 30...!

Pero don Carlos razona esta diferencia: los filetes de aquellos toros se vendían a gorda el kilo y ahora los carniceros les pagan a las Empresas 125.000 pesetas por la carne de una corrida. Al ganadero le queda como beneficio neto por la casta una cantidad que no es desorbitada, teniendo en cuenta las cifras que se manejan en el presupuesto de cualquier festejo...

LOS TOROS SE CAEN POR DEGENERACION DE RAZA

En la casa hay varias estatuillas de oro. Son una reproducción de aquella famosa «estocada de la tarde», de Mariano Benlliure. Era el premio que daban en San Sebastián a los toros excepcionales. Precisamente hoy ha comido con nosotros el empresario de entonces, don Guillermo Gómez de Velasco, hermano del que fue apoderado de Belmonte. Y sobre la vida de aquellos hombres, cuyo prototipo fue el popular don Eduardo Pagés, podría escribirse una larga historia. Pero nos vamos a ver las vacas de cría antes de que la tarde se ponga áspera.

También Urquijo usa el procedimiento generalizado ya en Andalucía de colocar anillas en la oreja de las crías. «Para mí—nos dice Urquijo—esto tiene una gran ventaja sobre los procedimientos antiguos (el buen ojo del mayoral) y, además, nos permite destetar cuando conviene, teniendo en cuenta lo adelantado que esté cada becerro. Los antiguos tenían por norma destetar «a hecho» en el mes de septiembre, hasta que llegó el conde de la Corte, que, según tengo entendido, fue el primero en usar las chapitas de marcar.»

Y cuando ya declina el sol le hago una pregunta que me va a servir para darle la puntilla a un reportaje que podría ser interminable:

—¿Por qué se caen los toros?

Una pregunta manoseada y casi siempre eludida por los ganaderos. Pero don Carlos Urquijo, con el criterio personal que ha hecho gala en toda nuestra entrevista, contesta por derecho:

—Los toros se caen por tres causas: degeneración de raza, exceso de bravura o por cortar el viaje.

A. N.

EL VITI, EN ESPAÑA



En el mismo aeródromo de llegada, el encuentro con los rostros amigos. La señora de Díaz Flores le hará —como todas las mujeres— observaciones sobre cómo le encuentra en su estado físico: "Traes buen aspecto, pero debes descansar unos días..." "¿Descansar? Pero si empiezo en Valencia y antes quiero ir a casa a abrazar a los padres y a Barcelona a dar el pésame a la familia de don Pedro..." "¿Pero es que no vas a parar nunca en ese ajetreo...?" El otro interlocutor, Juan Andrés Garzón, gran amigo y creyente en El Viti desde los primeros días, y ganadero de corazón, haría su primera pregunta: "¿Qué tal ganado por allí?" Y sonreiría al oír la respuesta: "¡Ya querrían que fuese como lo tuyo!"

Al fin, solo... Es decir, solo con el fotógrafo "que estaba allí". ¿Es que a los ídolos no les queda resquicio para la vida privada? Santiago Martín muestra el último trofeo ganado en Méjico: la Oreja de Oro. Fue una corrida sin relumbrón de orejas, pero ganada con el oro de la entrega, porque los toros dijeron que "no". Pero cuando un torero como El Viti dice "sí", o el toro es un barrabás o queda rendido al poderío de la muleta del castellano. Esto es, simplemente, lo que sucedió en una corrida en que alternaban tres diestros mejicanos —Alfredo Leal, Antonio del Olivar y Gabino Aguilar—, más los españoles Victoriano Valencia y El Cordobés. Lo cual quiere decir, sin género de dudas, que hubo competencia y dura... Le preguntaríamos: "Ese es el trofeo que más estima?" Y nos figuramos la respuesta: "El que ahora más estimo es la oreja de un toro de Miura."

(Reportaje gráfico: DIEGO)

Al pie del avión, el apoderado, Florentino Díaz Flores, trata de iniciar ya los apartes. "Tenemos que hablar... Te he hecho... Vamos a hacer..." Seguramente hablaron de toros de Miura y de plazas de postín. Porque después de tantos globitos de colores lanzados durante el invierno por la fantasía de los "public relations", sólo queda como realidad un hecho cierto: que El Viti va a torear los miuras de Madrid en San Isidro. Seguramente Díaz Flores hubiera querido dejar descansar al diestro después del ajetreo de viajes y triunfos, pero la prisa —esa inquietud constante que no deja punto al reposo y a la meditación— acucia y empuja. Y como El Viti es baza muy fuerte en la temporada...

Ronda de teléfonos, micrófonos y cámaras. Sustraído al bien ganado reposo, El Viti se somete al tormento de la popularidad. Sereno ante los micros —mientras su apoderado calma los nervios tirándole viajes al habano— relata sus primeras impresiones. También nosotros la recibimos de sus labios: los toros no embistieron; pasan las ganaderías una crisis de mansedumbre al otro lado del charco. Y por eso, El Viti no viene contento de la campaña de ho-gaño, pese a rematarla en triunfo con la Oreja de Oro. En la entrevista ante las cámaras faltó un detalle: el que nos explicasen de dónde salió la errónea noticia televisada —y luego rectificadas— de que en una tarde le habían echado a Santiago los dos toros al corral.

Hubiera sidó un detalle



EL VINO DE LOS TOROS

En el mundo de los toros, el torero es el protagonista. Su arte, su ciencia, su pasión, son los que hacen de la corrida un espectáculo único. El torero debe ser valiente, astuto y fuerte. Su traje, el traje de luces, es una obra de arte en sí mismo. Cada detalle, desde el bordado hasta el color, tiene un significado. El torero debe saber leer al toro, anticipar sus movimientos y actuar con precisión. La lidia es un juego de gato y ratón, donde el torero busca domar al toro sin herirlo. El momento más emocionante es el pase de muleta, cuando el torero levanta la muleta y el toro se encabrita. El torero debe mantener el equilibrio y controlar el toro con la muleta. El torero debe ser capaz de lidiar con cualquier situación. El torero debe ser un artista, un científico y un guerrero. El torero debe ser el rey del ruedo.



Portaje
flico:
YODIO

FOTOCRONICA DE UN TRIUNFO

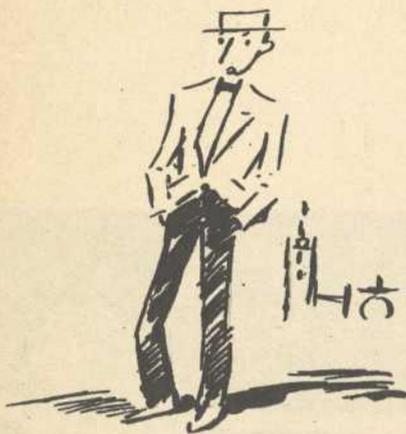
Así fueron las faenas de EL CORDOBES en su tercera corrida en la Monumental azteca; en esa memorable tarde en que cortó tres orejas, hizo cordobesista a todo Méjico y puso condiciones al pleno de la temporada en España.



Reportaje
Fotográfico:
RODIO

OSELITO

Por
MARTINEZ DE LEON



Dicen que los números cantan. Y bien. Sólo desafinan cuando nos cantan las cuarenta.



Miren cómo cantan los números respectivos del fútbol y los toros. Son sus poderes.



El «malo» del fútbol es el árbitro. Sin duda. Pero da la cara —y se la parten— en medio del campo.



Martinez de Leon

En cambio, el «malo» taurino, como buen malo, sólo enseña el arma homicida. Aficionados que no «aviléis» petróleo: ¡A la TV! (Si la dan.)

APODERADOS DE HOY QUE FUERON TOREROS AYER

FLORENTINO DIAZ FLORES



UNA SECCION DE SANTIAGO CORDOBA

«Dicen que toreaba bien, pero a mí me parece que me faltaba lo principal: eso que llaman valor para estar en la cara del toro»

«NUNCA TUVE VESTIDO DE LUCES PROPIO. LO UNICO QUE ME HICE A LA MEDIDA FUE UN TRAJE CORTO»

«Cuando conocí a El Viti toreando en el campo le dije a mi mujer: «He descubierto una figura del toreo»

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Avila, el 22 de diciembre de 1914.

PRIMERA VEZ QUE SE VISTIO DE LUCES: El 14 de abril de 1934, en Logroño.

DEBUT EN MADRID: El 17 de septiembre de 1945.

COGIDAS GRAVES: Una.

RETIRADA: El año 1946, en Zamora.

PODERDANTES: Victoriano Posada, El Tino, El Turia, Marcos de Celis, Roberto Campo y actualmente El Viti.

—¿Cuántas novilladas toreó?

—Cien.

—¿Y por qué no tomó la alternativa?

—Cuando llegó la guerra estaba en mi mejor momento; después se pusieron mal las cosas y se perdió el tirón.

—¿Qué le obligó a retirarse?

—Conocí a la que hoy es mi mujer, y la verdad es que yo no había pensado nunca en casarme; pero si existe eso que llaman «flechazo», desde luego que lo hubo. Y lo más gracioso es que mi mujer no sentía ninguna simpatía por los toros. Se enteró por mediación de unas primas quién era yo, pues ella ignoraba que había conocido a un torero. Hablamos del tema taurino y me confesó que lo que le gustaba era el fútbol. Entonces la dije resueltamente: «Pues usted se va a casar con un torero.» Y justo al año y un día de aquello nos echaban la bendición. Aquel mismo día la prometí no volver a torear.

—¿Qué estilo torero era el suyo?

—Dicen que toreaba bien; pero a mí me parece que me faltaba lo principal, eso que llaman valor para estar en la cara del toro, aunque maté bastantes toros con veinticinco arrobas; pero yo estoy convencido de que les pegaba pocos naturales.

—¿Su mejor éxito en el ruedo?

—Llenar las plazas de Zamora y Granada, cosa muy difícil entonces.

—¿Le echaron algún toro al corral?

—Varios. Recuerdo una vez en un pueblo cuyo alcalde estaba entusiasmado con un toro que había encerrado, ojo de perdiz, astifino, que tendría unas veinticinco arrobas; al preguntarme si me gustaba a mí también, le dije si había sobresaliente, a lo que él contestó que eso era de mi cuenta. Entonces inquirí si había cabo de la Guardia Civil, porque en definitiva sería quien lo tendría que matar. Y, en efecto, el toro se quedó vivo en la plaza. Puede usted hacerse una idea de lo que pasó aquella tarde a la salida de la plaza de aquel pueblo, que no era otro que San Esteban del Valle, en Avila.

—¿Lo máximo que llegó a cobrar por actuación?

—De novillero, sin caballos, cobré más que nadie entonces, cuando se pagaba noventa pesetas a los subalternos. Yo percibí siete mil pesetas, y quise que compartieran conmigo la bolsa, y les di a razón de treinta duros por coleta.

—¿Pasó calamidades por querer ser torero?

—Yo llegué a Salamanca el año

28, siendo un crío, haciendo el viaje "de gorra" en el tren. El jefe de la estación quería dar cuenta a la Guardia Civil y terminó por convidarnos a cenar.

—¿Quiénes eran sus compañeros de fatigas?

—Juanito Martín, Anselmo Vielsa y Paco Balbuena.

—¿Llegó a ser dueño absoluto de un vestido de luces?

—Nunca tuve traje de luces propio. Lo único que me hice a la medida fue un traje corto, comprometiéndome a pagarlo a plazos. Pero pasaba el tiempo y no podía cumplir con el sastre. Y un día del mes de enero, estando en la plaza Mayor de Salamanca, se me presentó el cobrador del sastre con la factura y le rogué que dijera al maestro que esperase un poco más, "pues ya ve usted: estoy aquí, al sol, por tomar algo caliente".

—¿Cómo llegó al campo del apoderamiento?

—Antes de hacerme apoderado, estando aún toreando, me hice empresario en las plazas donde actuaba yo. Un año, en Alba de Tormes, para controlar la taquilla, tuve que despachar localidades vestido de torero, y cuando hice el paseíllo salí corriendo a la puerta de arrastre para que no se colase la gente. Y en aquel festejo, en el que se recaudaron catorce mil pesetas, me quedaron líquidas siete mil. Aún tengo las cuentas en la cabeza. Anote: dos mil pesetas por la muerte de los cuatro toros; dos mil de toreros; mil de propaganda; setecientas cincuenta para Hacienda, y las mil doscientas cincuenta restantes, a repartir entre la banda de música, gastos de arrastre y transportes.

—¿Su debut como apoderado?

—Al conocer a Victoriano Posada. Estaba trabajando de "botones" en el bar Roco, que llevaba Alfonso, hijo de aquel prestigioso ganadero salmantino que se llamó don Paco Coquilla. Yo era cliente asiduo. El muchacho tenía afición, y como me cayó tan bien desde un principio me decidí a ayudarlo, sacándole de sobresaliente en una novillada que di en Alba de Tormes. Como en aquella época yo me dedicaba también a alquilar ropa de torear, el muchacho se llevó un vestido a su casa muchos días antes de la novillada, y se pasaba las horas muertas limpiándolo con polvos y sidol para que reluciera más. Y las vecinas le decían a su madre: "Ya nos hemos enterado que tu hijo va a torear." Pues bien, cada vez que llegaba una vecina le hacían vestirse de luces y bajaba y subía las escaleras más derecho que una vela. Se dio la novillada, y las vecinas fueron diciéndole a la señora Flora, su madre, que no había toreado su hijo, a lo que contestaba: "Es que los toros eran muy malos; pero si vierais lo bien que ha hecho el paseíllo..."

—¿Ganó o perdió dinero con los primeros toreros que llevó?

—Todos me dejaron a deber algo; pero lo doy todo por bien empleado porque demostré que algunos se pudieron hacer millonarios si se hubieran dejado aconsejar.

—¿Y cómo conoció a El Viti, el

torero que le había de situar como apoderado de postín?

—Su padrino, el ganadero don Francisco Garzón, siempre tuvo ilusión porque yo me hiciera cargo de él. Un día le vi en el campo hecho un matador de toros y le dije a mi mujer: "He descubierto una figura del toreo", y me contestó: "¿Quién? ¿El Pinto?", porque entonces tenía mucho ambiente este torero. "No—repliqué—. El Viti." "¿Tanto ha cambiado?... ¿Pues por qué no le apoderas?" "Todo es posible", adelanté. Y a los pocos días era su apoderado. Esto ocurría en 1959.

—¿Fue fácil o difícil el lanzamiento?

—Empezamos bien, pues toreamos cinco novilladas en Vista Alegre, y cuando llevábamos nueve corridas le partió un novillo un brazo y nos quedamos con cincuenta contratos en el bolsillo. Entonces todo se nos vino abajo, hasta el año 60. El triunfo definitivo llegó en Madrid, la tarde del 18 de julio, al cortar dos orejas, lo que le valió torear cinco más en las Ventas, coronando con la novilla-



da de la Policía y el ofrecimiento de la Empresa de darle la alternativa en la Feria de San Isidro de 1961, lo que acepté en el acto.

—¿Lo que más había llegado a cobrar hasta la alternativa?

—Treinta mil duros, en Madrid, claro. Y por la corrida de la alternativa, treinta y cinco mil duros.

—¿Y la primera actuación después del doctorado?

—Cinco mil duros más que lo que percibían las figuras de entonces, a excepción de Ordóñez. Pero terminó la temporada en el Pilar cobrando lo mismo que el rondón, setenta mil duros, cuando fue a sustituirlo.

—Última pregunta: ¿El mayor acierto de Díaz Flores?

—Ser fiel, honrado, leal y amigo del torero, porque, a mi juicio, por encima de la compenetración que debe existir entre ambos para los negocios, está el valor humano.

—Cuando el torero es sensible...



LAS FOTOS, COMENTADAS POR SU PROTAGONISTA

Arriba: «La tarde de mi debut y despedida en la plaza de Madrid. Después de la corrida, los amigos me decían: «Hay que hablar al señor Orduña para que te repita.» Y yo respondía: «No. Esto se ha acabado.» A la izquierda: «Toreando con la muleta aquella decisiva tarde madrileña. Entre el toro y el torero cabe un tranvía. Pero nadie me negará que el pase tiene ángel.»

Abajo: «En esta foto sí que estoy quieto. Y optimista. Había llegado el momento de presentarme ante la afición de Madrid, y esperaba todo ilusionado en el patio de cuadrillas. En ese momento no me cambiaba ni por Frasuelo.»

«Con Santiago, en uno de los innumerables viajes que hemos hecho a América.»



DE PE..

. A PA



DON LIVINIO ACLARA Y «CONFIRMA»:

EL VITI MATARA LOS «MIURAS» Y ANTONIO BIENVENIDA LOS «TULIOS»

HABRA SUBIDA DE LOS PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Los matadores de toros modestos tendrán su oportunidad

Todavía no hemos despedido el invierno y, sin embargo, nos encontramos hablando de toros..., pero de las corridas del mes de septiembre. Algo que parecería increíble si no fuera porque estamos en 1965. El progreso ha ido a una velocidad vertiginosa. El toro no se podía quedar atrás. Y se ha puesto al día. Todo es rápido: los viajes, la preparación de corridas, los muletazos... Los viejos añoran el «templo» dorado en la vida de los años veinte. No nos extraña. Ellos no quieren saber nada de la zozobra de la época. No comprenden que la China de Mao se las ponga difíciles a Rusia ni que unos muchachos se revuelquen de entusiasmo bailando la «hostella». (Aunque esto se entiende mejor.) Y es que todo lo actual forma parte de nosotros mismos. Es lo presente. Es hoy. Pero nos inquieta el futuro. Queremos saber. Y preguntamos.

Ante nosotros, don Livinio Stuyck, al que acompañan en esta ocasión don Juan Martínez: dos hombres con solvencia profesional. Personas activas, entusiastas, en ese trabajo de preparar las corridas para las plazas de Madrid. Porque decir «Madrid», para los taurinos es decir la Empresa de las Ventas. Alguien pregunta: «¿Quién organiza la Feria de Valencia?» La respuesta será: «Madrid». Es suficiente. Todo el mundo taurino los conoce así. Y nosotros hemos acudido a «Madrid» para que nos hablen exclusivamente de «Madrid». Amabilidad y deferencia por parte de ambos taurinos. Generosidad en la respuesta. Poca suspicacia y mucha corrección. Justo es consignarlo, porque no todos los que andan

en estos complejos jaleos de la organización de festejos taurinos se comportan con esta afabilidad y simpatía.

DE PE A PA

Como el título de nuestra sección de información así ha sido nuestra conversación. Hemos procurado que nos contasen todo de «pe a... pa». Se nos ha dicho bastante. Muy pocas cosas han quedado en el aire... (Pero algunas, y gordas, aún se hallan en «suspense» oficial. Privadamente, sabemos cosas.)

—¿Sí o no?

—Sí.

—¿Cuántas tardes?

—Tres.

—No es noticia.

Pero si la primera cosa que se nos con firma. No ha hecho falta decir el nombre del torero. Tres tardes en San Isidro veremos a El Cordobés.

(Por cierto, el rumor de la calle es que cobrará a medio millón por cada corrida de abono; es decir, ocho o nueve millones de pesetas. Y que copa —con sus toreros afines— once puestos en el cartel.)

—¿Quién mata la corrida de Tulio e Isaias Vázquez?

—De momento parece seguro que Antonio Bienvenida será quien forme parte de la terna.

—¿No habría otra corrida más cómoda para el maestro?

—Antonio está hablado para San Isidro.

Ya saben ustedes «en directo» otra cosa más. El torero de la calle del General

Mola, a los cuarenta y tres años de edad, se va a poner delante de una corrida de Tulio e Isaias Vázquez, en Madrid, y con un contrato para San Isidro en el bolsillo.

Pero prosigamos:

—¿Qué se sabe de la miurada?

—El Viti, seguro.

—¿Y de la lluvia de ofrecimientos que hemos leído este invierno?

—Bueno...

—¿Qué?

—¡Que bueno!

—¡Ah!

Y tras la interjección pensamos en los faroles, no sabemos el motivo... Ustedes lo adivinarán. ¡Seguro!

—¿Cuántas corridas en San Isidro?

—Dieciséis.

—¿Divisas?

—Miura, Bohórquez, Domecq, Carlos Núñez, Núñez Hermanos, Tassara, Arranz, Atanasio Fernández, Paco Galache, Manolo Cobaleda, Pablo Romero, María Teresa Oliveira, Baltasar Ibán, Antonio Pérez, Herederos de Jesús Cobaleda y Coimbra.

—¿Toreros?

—Además de los que hemos hablado de El Cordobés, vendrán Antonio Ordóñez, El Viti, Litri, Jaime Ostos, Julio Aparicio, Fermín Murillo, El Pireo, José Fuentes, Corbacho, Curro Girón, Miguelín, Curro Romero, Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Joselito Huerta, Andrés Vázquez, César Girón...

—¿A cuántas corridas Ordóñez?

—Eso no se sabe todavía ni tampoco las que torearán los demás. Es prematuro. Hay que acoplar nombres y ganaderías y eso no siempre resulta sencillo.

(Pese a todas las dificultades, suponemos que la Empresa de Madrid hará honor al bello símil de lo «dionisiaco» y lo «apolíneo» con que nos deleitó don Marcial Fernández en el almuerzo de anuncio oficial de la reaparición de Antonio Ordóñez hecho por sus exclusivistas.)

—¿Novilladas?

—En el mes de junio, seis seguidas. Por eso no hay novillada en San Isidro.

—¿Qué novilleros vendrán a esos festejos?

—Los punteros: Paquirri, Chamaco, Pallarés. Queremos que toren estos muchachos que están en candelero.

—¿Inauguración oficial de temporada?

—El domingo de Ramos con la corrida de Tulio.

—¿Es cierto que torearán las primeras corridas de toros algunos espadas que están incluidos en el serial de San Isidro?

—Así es.

—Entonces perderán su oportunidad los espadas modestos...

—No, porque alternaremos en los carteles a las figuras con ellos. No saldrán perjudicados.

(Esto de los matadores modestos tiene su intrínsculo. Si no salen, los compadecemos; si salen, decimos que los festejos no son dignos de la plaza de las Ventas. ¿Hay quien nos entienda?)

—¿Festejos los jueves?

—Cuando valga la pena montarlos, ¿por qué no?

—¿Nocturnas?

—Daremos a base de novilladas y probablemente también de alguna corrida de toros.

—¿Desde cuándo?

—A partir de julio.

—¿Habrá feria este año en el mes de septiembre?

—Desde luego.

—¿Toreará Ordóñez fuera de San Isidro?

—Ya está hablado para la feria de septiembre.

Pregunta clave:

—¿Subirán los precios de las localidades?

—Todo ha subido: el precio de los toros, la propaganda, tantas y tantas cosas que...

Ya se lo pueden ustedes suponer, queridos aficionados. Esperemos que la subida no sea muy escandalosa. Todo sube. Es verdad. También los precios son «progresistas»... ¡Qué le vamos a hacer!

Vicente ZABALA
(Foto MONTES.)

¿DONDE ESTAN LOS MATADORES?

La Junta directiva del Montepío de Toreros ha rendido homenaje al doctor Fleming en el aniversario de su muerte. Fue un acto sencillo, como deben ser todas las cosas que se sienten. Porque el doctor Fleming ha sido y sigue siendo para los toreros otro ángel tutelar que puso el capote de su ciencia al quite constante de los que se juegan la vida. Pero los toreros no estaban allí. Había algunos subalternos y Juan Bienvenida, en calidad de vicepresidente del Montepío. Lamentable ausencia de los toreros en este justísimo recuerdo. Asistieron el doctor Hidalgo, director del Sanatorio de Toreros; médicos y enfermeras. Junto al busto del ilustre investigador, el Montepío de Toreros dejó la ofrenda de un ramo de flores, mientras los triunfadores—en estos momentos en que, gracias a Dios, no consumen penicilina—se dedicaban a descansar, a «ponerse» o a olvidar. Por lo visto, dejaron para «in aeternum» el encargo del brindis al leal torero de bronce. (Foto Torrecilla.)





LA CURIOSIDAD Y EL DEBER

Ha llegado El Cordobés a Barajas. Expectación. Al torero lo rodea un cordón humano de admiración, de amigos que han ido a esperarle, de gentes que han oído hablar de él y lo vieron de pronto en carne y hueso.

Pero allí estaba una mujer, fotógrafo de Prensa. Curiosa por naturaleza y por obligación. Tenía que volver a la Redacción con la noticia caliente. Pero entre la noticia y la máquina estaba esa barrera de gente. No había más remedio que subirse a una silla. Pero la mujer se acordó de su casa, de lo que cuestan los muebles, y no quiso romper el tapizado con el fino tacón de sus zapatos. Los dejó en el suelo, y ahí están, convertidos en protagonistas de la fotografía. Esto de los zapatos tiene su simbología. Recordamos aquellos que se quitaba Marlene Dietrich al final de «Marruecos» para seguir a Gary Cooper. Estos de Juanita Biarnés tienen también algo de entrega... a la profesión. (Foto Montes.)

INQUIETUD AMBIENTE

Está revuelto el mundillo taurino, pero que muy revuelto. El bulo y el rumor están a la orden del día. Pero el río suena. Y suena fuerte. Pretendemos recoger parte del cau-

dal de noticias que llegan hasta nosotros con ciertas posibilidades de verosimilitud. Tratamos de comentar la actualidad con el mayor equilibrio posible dentro de este planeta, donde en cualquier momento surge el vértigo y se puede perder fácilmente la cabeza.

LO QUE COBRAN LOS TOREROS

No es nuevo ese interés común de las gentes por averiguar lo que ganan los demás. Y en una profesión como el toreo, donde se habla de dinero ya por cientos de miles de duros, no nos extraña que la curiosidad de las masas se acreciente ante el deslumbrante baile de los millones.

A nosotros no nos interesa más que como anécdota el dinero de los toreros. Casi nunca hablamos de ello. Pero ello no quiere decir que no echemos ese cuarto a espaldas en defensa de determinadas cosas que nos parecen justas. Y censuremos las injustas. La falta de rabia torera en figuras que se dejan avasallar. Esta es la realidad, la noticia que desde el punto de vista de la Fiesta es alarmante. Es el comienzo de un laberinto donde comienzan a estar surtidos valores artísticos y humanos y que va contra cosas muy importantes: la dignidad de la Fiesta y los intereses de los propios aficionados principalmente.

Conviene ir poniendo en claro muchas cosas ante la afición. Ya va siendo hora que distingamos con claridad los hechos y sus móviles. Por hoy nos limitamos a dar la voz de alarma.

LOS QUE VIENEN

Frecuentemente hablamos de los que están y de los que se van o están a punto de irse; pero si queremos quedarnos en el justo medio, habrá que mirar a los que vienen.

Conocidas son las declaraciones de un popular sastre de toreros, en las que, alrededor del tema de la ropa de torear, se pueden sacar conclusiones. Y conste que no nos referimos a los precios de los vestidos ni de los alquileres, sino a las cosas que pasan en los probadores de estas sastrerías, que pueden dar una idea de cómo está el cotarro.

Es curioso que se afirme que los chavales llamen a la montera «gorro». No deja de tener cierta triste gracia que un torero alquile el vestido de su alternativa. Estas cosas son inconcebibles. Denotan y delatan muchas cosas.

El hecho de que un muchacho que quiere ser torero no conozca el nombre de las prendas que componen la vistosa indumentaria, que llame a la taleguilla «pantalón», a la pañoleta «corbata» y a la montera «gorro», dice bien a las claras el concepto que de la Fiesta tienen estos chicos. Llegan a ella única y exclusivamente por dinero. Sueñan antes con el «verde» que con el verde y oro. Este es un hecho que se puede apreciar en las corridas de Vista Alegre, en las de San Sebastián de los Reyes y en todas aquellas donde se ve a principiantes. No hay gusto para vestirse de torero. Se ha sustituido la

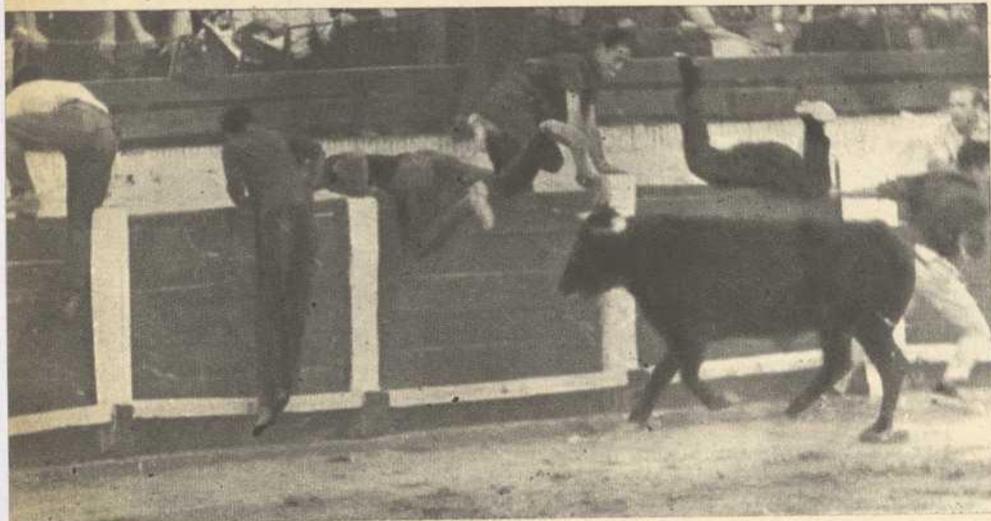
camisa de chorreras, de cuatro botones, por unas blancas y lisas como las de vestir de paisano. Y no digamos nada de la supresión de la faja y de las medias descoloridas...

Pero es mucho más triste que haya gente que tenga que alquilar el vestido de la alternativa. La máxima ilusión del torero, el estreno del traje soñado desde novillero, blanco y oro, grana y oro o blanco y plata con cabos negros, es lamentable que tenga que proceder de alguien que ya pasó su miedo dentro de él, de alguien que probablemente ya no es nada. Cuando se vende un vestido seminuevo es por algo. Y dentro es triste cosa enfundarse en ese «algo» para tomar la alternativa...

Son alternativas fugaces. Tomadas contra corriente; pero no por ello menos alegres, menos ilusionadas. Nos da pena que un matador de toros no saque ni el día de su alternativa para un vestido de torear nuevo y tenga que acudir, como cuando empezaba, al alquiler. No es todo oro lo que reluce. El refrán pone el dedo en la llaga de la injusticia que se comete con los matadores de toros de segunda fila. Se les paga muy mal. Hay que aumentar las 30.000 pesetas que les dan por matar una corrida fea y cornalona, que no les deja ni para unas copas. No pretendemos que tengan las ventajas del que llegó a la meta, pero sí que se les dé aquello que es preciso para subsistir durante la lucha. Es justo. Y es humano.

DE PE..

.. A PA



INCIDENCIAS Y PINTORESQUISMO

Las becerradas suelen tener gracia. Es una lástima que vayan desapareciendo las becerradas gremiales. Recordamos aquellos festejos del Montepío Comercial, que durante medio siglo—la última se celebró por los años cincuenta—celebraba su festejo matinal el primer domingo de junio. La gente se llevaba el desayuno. Iban las modistillas, los dependientes del comercio, gente sencilla y alegre, sin preocupaciones de fondo. Para eso están las becerradas. Tienen vistosidad y no encierran peligro. La amenaza de éste se difumina, se desvirtúa por obra y gracia de la disminución de los astados. Son «corridas» para principiantes, para aficionados. En uno de estos festejos murió el famoso perro «Paco». El popular can madrileño de la «belle époque» murió de un pinchazo hondo que le propinó un tendero de ultramarinos, que estaba pasándolas moradas para matar un becerro. «Paco» se tiró al ruedo. Se puso a jugar en torno al chico de ultramarinos. Este se hizo un lío con el becerro y

con el perro. Y acabó en el suelo. Malhumorado, se levantó, y preso de la cólera, pegó el espadazo al pobre animal. El aprendiz de torero tuvo que ser protegido por la fuerza pública, que quería linchar al arrepentido muchacho.

Hay muchas anécdotas de estas becerradas, que han ido desapareciendo, principalmente en Madrid. La Empresa en este aspecto no les daba facilidades: el piso de la plaza; los becerros, que tenían que ser obligatoriamente de Zeballos... Y se fueron a la porra las becerradas. Por eso vemos con simpatía cuando nos llega una información como esta de Valencia, en las que vemos las peripecias de una becerrada. Parece mentira que pueda ocurrir todo ese montón de cosas en un mismo festejo. Los becerros, retozones ellos, se empeñan en divertir al público a fuer de querer divertirse ellos mismos por aquello de no tener edad para funciones más serias.

EL NOVILLO, EL PICADOR Y EL TORERO

En Almería, el pasado 14 de febrero se dio suelta a RECOBA, de la ganadería de don Francisco Marín, criado en las tierras jienenses de Navas de San Juan.

RECOBA fue un novillo excepcional de principio a fin, que proporcionó a Paco Pallarés una tarde redonda, cortando las orejas y el rabo. Pero para nosotros el hecho realmente importante es que el novillo tomó cuatro puyazos, arrancándose de lejos y derribando en dos ocasiones.

A RECOBA le dieron la vuelta al ruedo, pero nosotros reproducimos esta otra vuelta del matador con el mayoral y el ganadero, porque junto al ganadero camina también triunfante el picador. ¡Un picador dando la vuelta

al ruedo! ¡Cuánto tiempo hacia que no se daba este hecho!

Nos complace destacar a los ganaderos con afición, aunque sean modestos, como este don Francisco Marín, pero nos complace más que el novillo bravo se encuentre con un picador que sabe el oficio. Por eso destacamos a Matías hijo, que supo sentar cátedra a caballo. Porque picar no consiste sólo en destrozarse a los toros o «en dejarlos» a punto: Picar es, ante todo y sobre todo, TÓREAR. También desde el caballo se puede parar, templar y mandar, como lo ha hecho este MATIAS, así con letras grandes, al que nosotros ponemos de momento como ejemplo de lo que debe ser una profesión que tuvo en tiempos más importancia que la del matador. En Almería salió un novillo de bandera, pero además de Pallarés, encontró otro torero de cuerpo entero, Matías hijo, al que nosotros sacamos con todos los honores a saludar desde el tercio de nuestras páginas.



EL TROFEO MANOLETE, PARA HERNANDO

El alcalde de Linares hace entrega al matador de toros segoviano Andrés Hernando del trofeo obtenido durante la pasada Feria agostaña. Se da la circunstancia de que desde hace cinco años no se concedía este preciado trofeo. Y el valiente espada segoviano lo conquistó frente a una corrida de don Eduardo Miura.

Nuestra más sincera felicitación al torero de Segovia.





FIESTA CAMPERA

El día 14 del pasado febrero, y organizada por la prestigiosa Escuela Taurina de Barcelona «Pubillas», dirigida por don José Martín, se celebró en la placita de la ganadería de los señores Cervera y Badal de Cati una fiesta campera (lección práctica) para los entusiastas alumnos.

Asistieron como invitados la Peña Taurina «Diego Puerta» de Vinaros y empresarios de diferentes plazas españolas.

Fueron lidiadas a muerte tres reses bravas, con las que demostraron los novilleros Morenito de Jerez y Antonio Chaves estar muy enterados, como igualmente José Vera. En la brega cumplieron a la perfección José Navarrete, Jesús Escobar, Eusebio Cano, José María Boga, José Alvarez, Antonio Villarino, Vizcarro y Martín; pero lo más sobresaliente de todo fue la soltura, el arte y valor que derrochó el becerrista Angel Risueño «Moruza».

EXCURSION DEL CLUB TAURINO MURCIANO A LA GANADERIA DE DON BALTASAR IBAN

CARTEL PARA CEHEGIN

MURCIA (De nuestro corresponsal).— El Club Taurino de Murcia, uno de los más antiguos de España, organizó una excursión a la ganadería de don Baltasar Iban el pasado domingo día 7.

La expedición estaba formada por la Directiva de la mencionada entidad y más de setenta socios, que pasaron un día feliz en la finca del señor Iban Valdés, quien tuvo toda clase de atenciones con sus invitados.

Acompañaron a los excursionistas murcianos en su gira el popular aficionado y presidente de la Peña «El 7», Tomás, que de tantas simpatías goza en esta capital desde los días de la Gran Subasta de Radio Juventud.

Los aficionados murcianos tuvieron ocasión de ver torear en la finca de don Baltasar a Oscar Cruz, quien tentó unas vaquillas. También torearón varios socios del Club Taurino.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN CEHEGIN

El día 19, festividad de San José, se inaugurará la temporada en la plaza de Cehegin, de la que es empresario el señor San Nicolás. Harán el paseíllo el mencionado día Vicente Punzón y José Lafuente, que hacen su presentación ante la afición de la región murciana, y el murciano Paco Cutillas, «El Piligrano». Se lidiarán novillos de Frías Hermanos.—G.



REGRESO EFRAIN GIRON

De América ha llegado, también después de redondear una brillante campaña, el matador de toros venezolano Efraín Girón, que aparece junto a su apoderado, don Mariano Rodríguez, «El Exquisito» luciendo el típico sombrero de aquellas tierras soleadas y lejanas.

(Foto TORRECILLA.)

El «deporte» de saltar para adentro y para afuera a la vez. La agilidad del becero le hace salir al ruedo más rápido de lo acostumbrado, y los «callejonistas» tienen que volver al «enchufe» de prisa y corriendo. El novillote se quiere ir con su mamá. Aquel señor que viene corriendo detrás de él se empeña en hacerle volver, pero el jabonero sucio está preocupado con ese señor que asoma por el burladero... El animalito se niega a volver al ruedo, y el puntillero tiene que entrar en funciones. La puntilla siempre es el epílogo de la becerrada. Es muy raro que los «matadores» cumplan como tales matadores... (Fotos CERDA.)

NOTAS DE ACTUALIDAD

CLUB TAURINO LOGROÑES

Ha quedado constituida la Junta directiva del Club Taurino Logroñés, en la que ocupa la presidencia don José María Navajas. Precisamente en estos días celebran su XVI aniversario con un interesante programa de actos, en los que no faltan los ágapes, los fin de fiesta, etc.

Nuestra más sincera felicitación.

OSCAR ROSMANO, CONTRATADO POR BALANA Y POR BELMONTE

El valiente novillero venezolano Oscar Rosmano ha llegado a un acuerdo, a través de su apoderado, don Antonio Ródenas, para torear en las plazas andaluzas que regenta Pepe Belmonte y para su presentación en Barcelona el próximo mes de abril.

CLUB TAURINO DE HARO

El Club Taurino de Haro ha elegido nueva Junta directiva en su Asamblea general extraordinaria. La presidencia la ocupa don Julio Bengoa Diaz de Greñu, y es de esperar que sigan su labor en pro de la Fiesta con el mismo entusiasmo que hasta ahora.

HOMENAJE EN ALICANTE AL MEDICO DE LA ENFERMERIA

Con asistencia del Gobernador Civil y otras autoridades, se celebró en Alicante un homenaje al doctor don Fernando Claramunt, médico jefe de la enfermería de la plaza de toros y representante del Montepío de Toreros, haciéndole entrega el actual presidente del Club Taurino, señor Muñoz Buades, de un artístico pergamino con el título de presidente honorario fundador de la citada entidad, de la que el señor Claramunt fue el primer presidente.

CONFERENCIA EN EL CLUB «SACROMONTE» DE GRANADA

El Club Taurino Universitario «Sacromonte» ha celebrado una conferencia taurina en su local social. Habló don Lorenzo Ruiz de Peralta y Anguita, que desarrolló el tema «Momento taurino» con un criterio amplio. Fue muy aplaudido.

CRITICA TAURINA

y IV. LA CRITICA NECESARIA.—Penetrar los dos agujeros no es más que situarse en un plano de contemporaneidad con el futuro; ésta será la tesis. Ni más ni menos.

Tomen una cinta cinematográfica, un proyector y una pantalla. Apaguen las luces, pongan el proyector a funcionar y observen. La película nos muestra un torero ejecutando la suerte suprema. Levanta el estoque a la altura del pecho, perfilándose, cita y cruza, mientras hunde la espada en el animal. El toro cae muerto. Rebobinen el film y pásenlo otra vez, pero a cámara lenta. Sucede lo mismo que la vez anterior, pero se advierten mejor los detalles. Vuelvan a rebobinar y pasen ahora la película a cámara rápida, como aquellos films del cine mudo rodados a manivela; el mismo argumento aparecerá ante nuestros ojos a una velocidad vertiginosa y casi imperceptible. Por último, proyecten la película al revés: verán entonces que el toro, muerto en el suelo, se levanta con el estoque clavado; el torero «descruza», saca la espada, «descita»; el toro está vivo y sin señal alguna de lesión. Fin.

La técnica cinematográfica nos ha proporcionado cuatro versiones diferentes de un hecho. En realidad, sólo ha ocurrido de una sola forma en cuanto al tiempo y al espacio; pero, ¿tenemos nosotros la certeza de cuál de las cuatro versiones es la verdadera? Ustedes están seguros de acertar, y si les pregunto por qué están tan seguros me contestarán que «es lógico».

Ahora piensen por un momento que hago la misma pregunta a un miembro de la escuela pictórica italiana conocida con el nombre de «futurista». Seguro que me contestará que las cuatro versiones son ciertas, porque concibe el universo como una sucesión encadenada de imágenes. Para él esto es lógico también.

Veamos, entonces, varias cosas «lógicas» que nos harán pensar

en esta palabra como un concepto enteramente subjetivo:

Para Parménides era lógico que todo «es»; para Heráclito lo era que todo «deviene». Para la Inquisición era lógico hacer retractarse a Galileo de su teoría sobre el movimiento de la tierra; para Galileo era lógico exclamar «eppur si muove». Para nuestros abuelos era lógico pensar que cualquier cosa más pesada que el aire no puede volar; para los de hoy son lógicos los satélites artificiales. Para nosotros es lógico que una cosa no pueda pasar por dos agujeros al mismo tiempo; para el físico nuclear es lógico hacer pasar por estos agujeros a un electrón. Para nuestros clásicos del toreo era lógico pensar que Belmonte había acabado con los terrenos, y..., lógicamente, ahí está El Cordobés.

Entonces, ¿estaremos seguros que el toro de la película no está muerto antes de resucitar? La imagen a cámara lenta, ¿es «la verdad»? ¿Es realidad lo que creemos lógico? En definitiva, ¿no será que todo esto del toreo sale fuera de la lógica normal? Pienso que sí y voy a tratar de asegurarlo.

El toreo, en principio, es un residuo congénito de ritos ancestrales que han llegado a nosotros a través de diversas mutaciones al margen de la historia. Está fuera del tiempo y del espacio, ajeno a nuestra educación social y humanística. Es... otra cosa que nada tiene que ver con la normal sucesión de los días, con la lógica de nuestro caminar como humanos.

Por tanto, al situarnos en actitud crítica ante los toros no podemos hacerlo con un pensamiento cartesiano, sino que debemos despojarnos de nuestras vivencias humanísticas y sociales y situarnos en otra región muy distinta de la cosmogonía al uso.

Piensen por un momento que un día cualquiera llega a la Tierra un ingenio volante de otro planeta y aparece ante nuestros ojos un ser extraño a la estética

terrestre. ¿De qué nos serviría entonces toda nuestra educación cartesiana, toda nuestra experiencia histórica, filosófica y técnica para criticar a este ser, biológica, moral y estéticamente extraño a nuestro mundo? Prácticamente de nada, porque su dimensión sería perfectamente distinta a la nuestra.

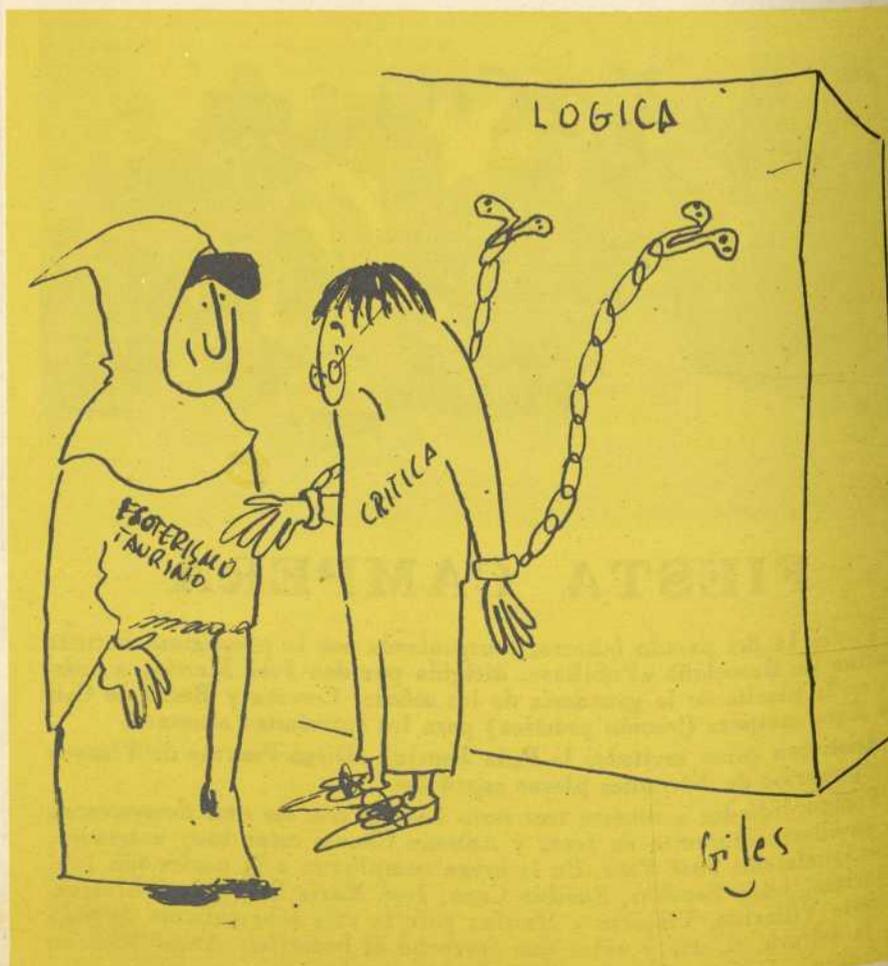
Algo así nos ocurre con los toros, sin que esto quiera decir que los toreros sean marcianos. Para que lo entiendan mejor, sustituyan a este ser extraterrestre por un ciudadano del tiempo del gran imperio azteca. El resultado sería el mismo.

El toreo está fuera de nuestra dimensión cultural. El error de la crítica es pretender tratar algo «mágico» con pensamientos culturalmente lógicos. Así ocurre que ante una faena en cualquier plaza sólo se sepa decir: «Dio una serie de naturales con mucho temple y mando» o «Hizo una faena dentro de su peculiar estilo». Yo me pregunto: ¿Es esto suficiente para explicar el to-

reo? No lo creo. Para una crítica perfecta sería necesario estar en posesión de la llave del esoterismo taurino, cosa que no poseen ni los toreros. Es algo que escapa a nuestra mentalidad de humanos considerando la lógica histórica y cultural.

La crítica tradicional es impotente, como ya demostramos. La revolucionaria es un espejismo. La crítica necesaria ya vemos que es imposible. Por tanto, llego a la conclusión de que la crítica taurina no existe.

El físico George Gamov imagina un universo paralelo al nuestro donde, por ejemplo, una bola de billar japonés entraría por dos agujeros al mismo tiempo. Tal vez sea en ese universo donde exista la crítica taurina. En el nuestro, no; sólo nos queda la lógica pequeñita de un pensamiento demasiado humano y un sueño de futuros distintos. Ver y callar. Nada más. La crítica es un cadáver conceptual sujeto por una cadena de tópicos al muro húmedo de la lógica.



«EL TOREO, FIESTA EXCLUSIVAMENTE ESPAÑOLA»

EL VITI Y EL CORDOBES, FRENTE A FRENTE

Esta vez el triunfo fue para «Santiago Apóstol de la Honradez Taurina»

MEJICO, D. F., 7. (Crónica en exclusiva.)—Fue un espectáculo increíble. Pocas veces se habrá originado un griterío así en una plaza de toros. No había neutrales: unos silbaban con fuerza, otros aplaudían rabiosamente. Había almohadillas y también claveles. En los tendidos la pasión se desbordaba en insultos y discusiones entre los espectadores. Mientras Manuel Benítez daba la última vuelta al ruedo de esta su reciente y embravecida temporada americana, la mitad de la plaza aplaudía y la otra mitad chillaba. Quizá, en honor a la verdad, haya que reseñar más aplausos que pitos. Pero realmente pocas veces habrá habido una tan definitiva división de opiniones en un caso taurino como la que hubo la noche del 4 de marzo en la Monumental de Insurgentes, de la capital mejicana, cuando El Cordobés dio la vuelta al ruedo que ponía fin a su actuación para la disputa de la «Oreja de oro» de la temporada y echaba el telón sobre su nada indiferente paso por las plazas de toros de Méjico.

Antes que Manuel Benítez habían intervenido, en la disputa de la «Oreja de oro» de esta temporada que está a punto de finalizar, Alfredo Leal, Antonio del Olivar, Victoriano Valencia y El Viti. Después lo haría un valor nuevo de la totería mejicana, Gabino Aguilar. Pero sólo dos de estos seis diestros consiguieron despertar el entusiasmo que debe acompañar a una corrida del prestigio de ésta, que se celebra anualmente a beneficio del Montepío de toreros mejicanos. Fueron ellos El Viti y El Cordobés, los dos hombres, por otra parte, que han llevado el peso de la temporada en Méjico. Los que más interés han despertado, los que más polémicas han provocado y los dos únicos que han conseguido agrupar en torno suyo bandos definidos de seguidores. Para que la balanza de los éxitos parciales quedase equilibrada, la «Oreja de oro» no fue para El Cordobés —que ha alcanzado el triunfo más resonante del año en la Méjico, que ha llenado tres veces la plaza a rebosar y que ha cobrado más que nadie por todos los ruedos del país—, sino para El Viti, al que los toros no le han favorecido lo más mínimo en sus actuaciones ante el público capitalino.

TRES Y TRES

No se llenó la plaza esta vez, porque, además de ser nocturna la corrida —lo que, evidentemente, le quita ambiente—, se celebraba un partido internacional de fútbol. (Cuando la Fiesta decaía, siempre había un espectador de las localidades más baratas que le gritaba al cronista de la televisión. «¡Alameda, cambia el fútbol!».) Pero a pesar de ello hubo una gran entrada: el triunfo grande de Manuel Benítez estaba en el ambiente y también lo estaban los éxitos de El Viti y los Estancieros de la República. Podría ser, con un poco de suerte, la corrida más importante de la temporada.

Y no lo fue, desde luego. Pero pocas han encendido este año en Méjico la pasión de manera semejante. La batalla —pensada en principio para tres y tres— se quedó reducida a uno y uno: de un lado, Santiago Martín; del otro, El Cordobés. Los tres toreros mejicanos apenas justificaron su inclusión en un cartel de tanto compromiso. Alfredo Leal está sin sitio este año, pese a haber con-

seguido destellos sueltos en algunas actuaciones aisladas. Puede ser producto de la mala suerte, a la que los toreros se aferran de manera desesperada cuando las cosas no van como desean. Pero, evidentemente, no está Leal a la altura de otros tiempos suyos. Un espectador se lo recordó de manera cruel:

—Alfredo, regala un toro y que lo toreé El Viti.

Y la gente aplaudió la frase sin consideración alguna para el marido de Lola Beltrán, que tan buen ambiente ha encontrado otras veces entre los aficionados. Los otros dos —Del Olivar y Aguilar— tampoco consiguieron grandes cosas, si bien Gabino Aguilar, que ha traído este año mucho empuje a los ruedos mejicanos y ha actuado muchas más veces de las que actúan normalmente los toreros de reciente alternativa, empezó muy bien su faena y se ganó algunos aplausos muy merecidos.

El otro español, Victoriano Valencia, no estuvo mal; pero el público no tenía ojos esa noche más que para El Viti y El Cordobés. Valencia ha sido, de los toreros españoles, el que peor fortuna ha tenido con el ganado. Como en las otras actuaciones suyas ante el gentío de la Monumental mejicana, este torero demostró conocer el oficio, saber de toros y hasta moverse con arte en este peligroso mundo. Pero no ha encontrado uno sólo que le ayude y nada más que en pequeñas dosis le han podido ver los aficionados.

MANO A MANO

En el interés general, por tanto, la corrida quedó reducida a un mano a mano entre El Viti y El Cordobés. Unas verónicas de Santiago Martín en el toro de Valencia ya habían puesto de manifiesto qué es lo que la gente había ido a ver: el triunfo claro, que la suerte le escatimaba, del torero de Vitigudino. Cuando El Viti se fue hacia su toro —el cuarto de la noche— se hizo en la plaza ese silencio espeso y tenso que, como compensación a su gran resonancia para los aplausos, sólo tiene la plaza Méjico. Apenas dos lances de capa y la gente gritó al unísono y se puso de pie: el toro empitonó violentamente, haciendo un extraño, a Santiago Martín, e hizo por él en el suelo. Fue un momento terrible. El Viti perdió el conocimiento y se fue camino de la enfermería entre la angustia de todos. Pero entre barreras Santiago Martín se levantó. Tenía rota la taletilla y la cara llena de arena. Pero había venido por el desquite, había venido a ganar la «Oreja de oro». Serio, como siempre, sin limpiarse la cara; sin dudar, volvió con el toro. Fue algo de gran emoción, en lo que el torero puso el pundonor y el público los aplausos entusiastas. El Viti volvió a dar las mismas comprometidas verónicas en el mismo comprometido terreno y las ovaciones llenaron otra vez la templada noche de Méjico.

Con la muleta, su faena levantó varias veces a la gente de sus asientos. El toro sacó mal estilo y tiraba cornadas en todas las direcciones los contados momentos que embestia. Pero Santiago Martín andaba por el ruedo con valor de legionario y ni un momento echó la pierna atrás. No hubo, en verdad, lo que se entiende comúnmente por una faena: fue una pelea a puñetazos entre el



En estas dos fotos: El Viti, ganador de la Oreja de Oro, estuvo siempre en la «Méjico» en torero y en buen compañero. Aquí le vemos durante una de sus actuaciones ayudando a Jaime Rangel, que —aperreado con su toro— había escuchado un aviso. El Cordobés fue el otro polo sobre el que giró la temporada mejicana. Aquí le vemos —centro de todas las miradas— en el momento de hacer el paseíllo en una de sus corridas en la Monumental azteca, que llenó tres veces

toro de Reyes Huerta y el diestro de Salamanca. Pero el público le alentó en todo momento. Y cuando, después de dos intentos frustrados, metió la espada hasta el puño, los gritos de «¡Viti! ¡Viti!» se hicieron dueños de la plaza y Santiago —el «Santiago Apóstol de la honradez taurina», le llamaría después Pepe Alameda por la televisión— dio una vuelta al ruedo memorable antes de pasar a la enfermería, adonde le llevaron al final de la fiesta la «Oreja de oro».

Y allí empezó la guerra. Una corrida con tanta pasión merece pasar a la pequeña historia del toreo actual. Después de El Viti actuaba El Cordobés, que se plantó ante el toro rabioso, dispuesto a demostrar que el domingo anterior no había sonado la flauta por casualidad. Y El Cordobés, ya lo saben ustedes, volvió a desatar el escándalo. Toreó muy bien de capa y estuvo muy en su estilo con la muleta. Pero la prisa por triunfar le traicionó. Volvió a ser El Cordobés precipitado con la espada y necesitó de varios viajes para terminar con su toro. Y ahí se le fue el triunfo, aunque no el apoyo incondicional de sus miles de partidarios de Méjico, que se han convertido en los «ultras» del cordobesismo. A su requerimiento dio Manuel Benítez la vuelta al ruedo que les cuenta más arriba, que fue el recorrido más extraño que ha hecho nunca un torero: al que arrojaba una almohadilla —que también los había— sus compañeros de localidad le querían pegar. Al que tiraba su sombrero a El Cordobés, algunos le silbaban. Si alguien gritaba «¡Arriba Palma del Río!» (porque así andaba la cosa), otro empezaba a repetir «¡Viti! ¡Viti! ¡Viti!».

Lo que se dice el escándalo.

FIN DE TEMPORADA

La temporada mejicana —con la marcha de los toreros españoles— toca ya a su fin. Al parecer, la última corrida será

la del 27 de marzo. Después empezará la serie de novilladas, que, al haberse ido a España las contadas figuras novilleriles de Méjico, tampoco parece vaya a dar demasiado de sí.

Se achaca el poco brillo de los festejos a la mala clase del ganado. La verdad es que los toros —salvo excepciones demasiado contadas— han sido muy malos. Pero tampoco —fuera de otras contadas excepciones— los diestros han dado grandes, completas tardes. Valdrá la pena, al hacer un resumen detenido de toda la temporada, considerar la crisis de valores por la que pasa la Fiesta brava, más acusada en Méjico que en España. Los aficionados mejicanos lo saben. Uno de ellos ha escrito recientemente en la sección de correspondencia de la revista «Siempre»:

«El toreo ha vuelto a convertirse en una Fiesta exclusivamente española. Antes lo fue también mejicana, cuando frente a Juan Belmonte se presentaba un Rodolfo Gaona, cuando Armillita paraba en seco a Luis Miguel Dominguín, cuando Arruza y Silverio daban pelea limpia y noble a Manolete. Hoy no hay quien se pare frente a los toreros españoles. El solo nombre de El Cordobés llena las plazas de toros y Paco Camino desata las pasiones de los aficionados nuestros. Pero ningún mejicano tiene nada que hacer en los ruedos frente a ellos. Ahora padecemos una generación de toreros sin clase, corrientes, presumidos, pero, eso sí, exigentes. ¡Con lo que el campo está necesitando braceros!»

El comentario probablemente es injusto, pero refleja un estado de opinión. Como lo reflejaba el grito del aficionado que pedía un toro a Leal para que lo torease El Viti.

PALACATÉ

EN AMERICA ESTUVO EL TOREO GRIS FINAL EN LA «MEXICO»

MEJICO, 15.—Con media entrada se dio epílogo a la temporada grande de la plaza México, que tuvo un final muy poco propicio. Toros de Piedras Negras, que parecían un saldo de corrida, tanto en pinta de presentación como en bravura, dando la impresión de ser un lote más propio de una plaza de pueblo.

Juan Silveti, voluntarioso toda la tarde, al primero recetó buenas verónicas con una media excelente. Aplausos. Un quite por sedañas chicuelinas. Aplausos. Su labor con la franela consistió en derechos por series, limpios y de buena factura, lasernistas, y hubo de abreviar porque el toro, además de no pasar, embestía con la cabeza alta. Pinchazo y estocada. Palmas.

Con el cuarto, salvo algunos buenos lances a la verónica que le valieron palmas generales, con la muleta hizo una faena corta tras de insistir mucho, logrando algunos derechos y otros tantos naturales, terminando por doblarse con su enemigo toreramente y sepultar más de medio estoque, tendido, descabellando al tercer golpe. Palmas.

Humberto Moro, con el segundo, que no se prestaba al lucimiento, abrevió, matando de una estocada caída, con el disgusto de los aficionados.

Al quinto le instrumentó una buena faena con la que todo lo hizo el diestro. Derechos en series, largos y templados, naturales buenos, rematados con el de pecho. Había que conservar algo al toro porque se caía, y Huberto, comprendiéndolo así, lo toreó por alto y por naturales a media altura. Estuvo desafortunado con el acero.

César Girón sumó su segundo fracaso en la plaza México. Al tercero no lo quiso ni ver. Lo veroniqueó en pleno baile. Su labor fue a base de doblones y entrando a matar cuanto antes, dio un espectáculo bochornoso. Pinchazo. Pitos. Más de media, delantera, tendida y caída. Olés de chufra. Ni siquiera trató de sacarle el estoque al toro y con otro estoque entró a herir tirándose a los bajos, en medio de una pita general y lluvia de almohadillas, pinchazo en tres ocasiones más, por lo que desató

VENEZUELA

EL PUBLICO DEFRAUDADO

CARACAS, 15. — Corrida mixta en la plaza de Caracas, con la rejoneadora Amina Assís, que lidió un toro de Lagunas, y después un lote de otros seis de distintas ganaderías, fueron repartidos entre la terna de Joselito Torres (venezolano) y los dos colombianos Vázquez II y Enrique Trujillo.

Excepto el primer toro, que fue del de Amina Assís, los demás resultaron infames para la lidia: escasos de peso, poca astada y mal estilo.

Amina estuvo muy bien con el suyo, al que rejoneó por todo lo alto, colocándole tres pares de banderillas a una mano, y también con las dos manos.

Joselito Torres, Vázquez y Trujillo se esforzaron por agradar,

una fuerte bronca. Dobló, por fin, el bicho. Ovación al toro

Al último, que embestía bien, le encajó verónicas y una media, buenas en general. Aplausos. Banderilleó regularmente. Su trasteo con derechos rápidos y algunos naturales atropellados, terminó con un abaniqueo. Estocada entera en buen sitio. Silencio. (Efe.)

SIN TROFEO

ACAPULCO, 15. — Buena entrada. Toros de Santín, y uno de Tequisquiapán, para el mano a mano de los mejicanos Antonio Velázquez y Raúl García.

Antonio Velázquez, voluntarioso y trabajador con el primero, para una estocada. Ovación y saludos. Mejor se portó con el tercero. Buenas verónicas y la "brionesa". Ovación. Faena iniciada de rodillas. De pie logró algunos trincheros, derechos y manoletinas, para terminar con un desplante pueblerino. Palmas. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Raúl García no hizo nada con el segundo, despachándolo de dos pinchazos y media estocada. Aplausos. Estuvo valiente con el cuarto, siendo aplaudido con el capote y las banderillas. Con la muleta, una labor voluntariosa instrumentando altos, trincheros y aislados derechos. Media estocada que mató sin puntilla. Ovación.

NOVILLADA DE SELECCION

MONTERREY, 15. — Entrada regular. Novillos de la Playa, cinco buenos y uno difícil. Resultó una novillada de selección.

Salvador Galván "Chavalillo" fue ovacionado con su difícil enemigo.

Eloy Cabazos cumplió decorosamente.

Gilberto Murillo se lució con la muleta y estuvo certero con la espada. Ovación, oreja protestada y vuelta al ruedo.

Rafael Corpus fue aplaudido. Gilberto Sánchez "Gallito" cosechó aplausos.

Sergio Salinas estuvo valiente en su novillo, por lo que al terminar de una buena estocada fue ovacionado. (Efe.)

OREJA A MANOLO DURAN

PACHUCA, 15.—En el Rancho de

consiguiéndolo a base de pases de mérito a pesar de la mala calidad del ganado. Sin embargo, en general el público —que fue muy escaso— salió defraudado. (Efe.)

ORDÓÑEZ REAPARECERA EN VALENCIA DE VENEZUELA. ALTERNATIVA DE TOMAS PARRA

CANTINFLAS VA DE GANADERO; OSTOS, DE PADRINO, Y LUIS SEGURA, DE TESTIGO

Cuando todos estábamos convencidos que Ordóñez reaparecía en Málaga el Domingo de Resurrección, nos llegan estos sorprendentes cateles de la Feria de Valencia en Venezuela. Por lo visto el rondeño ha creído prudente hacer turismo y reaparecer en tierras

"El Charro" se dio una novillada con buena entrada. Novillos de Cazadero, dos difíciles y otros dos que cumplieron.

Germinal Ureña bien con el capote, las banderillas y la muleta. Al terminar de una buena estocada se le ovacionó y hubo de dar la vuelta al ruedo.

Jenaro Montes, valiente en su novillo y certero con la espada. Ovación. Dio la vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

Manolo Durán hizo una buena faena y mató de una certera estocada. Ovación, oreja y vuelta.

José de San Martín, artista y valiente con el capote y la muleta, mató de una media estocada en buen sitio. Ovación y vuelta al ruedo. (Efe.)

MANO A MANO, CON OREJAS

TAPACHULA, 15. — Bueno entrada. Toros de Coapantes, regulares; lidiándose tres toros, por haberse escapado el primero, de Joselito Méndez, quien actuó mano a mano con Carlos Pena "Penita".

Joselito Méndez, con el único bicho que lidió estuvo valentón y certero con la espada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Carlos Pena "Penita", que había cumplido con el segundo, al último lo lidió en buena forma, matándolo de buena estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. (Efe.)

LAS AFUERAS DEL TOREO

REGRESO Y DESPEDIDA

MEJICO, 15.—Joaquín Bernadó, que debía haber salido el viernes con rumbo a España, canceló su pasaje en vista de que a última hora la Empresa de Guadalajara le firmó para su actuación en aquella plaza el próximo domingo día 21. Igualmente, la de Monterrey, le ha contratado para el último domingo de mes.

Cumplidos estos citados compromisos tomará el avión para Barcelona, donde en abril toreará en la Monumental.

Va acompañado de su esposa, la bailarina María Albaicín.

El venezolano César Girón ha anunciado su despedida del público madrileño en una de las corridas de la Feria de San Isidro. (Efe.)

americanas para venir más puesto a la gran cita de Málaga.

Los carteles han quedado ultimados

Día 25: Alternativa de Tomás Parra de manos de Jaime Ostos y con Luis Segura de testigo.

Día 26: Ordóñez, Ostos y Ramón Montero (Maravilla).

Día 27: Ocho toros para Joselillo de Colombia, Antonio Ordóñez, Luis Segura y Tomás Parra.

Día 28: Estoquearán un toro cada espada: Joselillo de Colombia, Ordóñez, Luis Segura, Ostos, Tomás Parra, Maravilla y Manolo Zúñiga, que matará dos toros.

Los toros pertenecen a las ganaderías mejicanas de La Punta, Peñuelas, Campo Alegre, Viuda de Miguel Franco y Mario Moreno (Cantinflas).

LAS PEÑAS CALIFORNIANAS EN NEWPORT BEACH

En las cinco fotos de abajo: El presidente, Jim LaShells, en el uso de la palabra ante los delegados (de izquierda a derecha) Bill Timothy (Victorville), Ray Carley (North American Taurinos), secretaria Carol Mawhinney, LaShells, tesorero Richard Diaz y Charles Poss (Orange County).

Después de la reunión de la Federación de Peñas Californianas en Newport Beach hubo celebración a base de "paella a la californiana" en el restaurante Flamenco, donde el "chef", Ponciano Diaz, prepara la paella en presencia de Raúl Armendáiz, delegado de la Peña "La Lidia", de Santa Mónica, y Ernesto Hevia, presidente de la nueva Peña de Newport.

En espera de la cena, de izquierda a derecha: Presidente de la Asociación Nacional, John V. Carlson (Chula Vista); Ed Swenson, presidente y delegado de Peña Taurina "Seda, Sangre y Sol", y Bill Timothy, delegado de la Peña Taurina "El 7", de América, de Victorville.

En el fondo de la foto vemos a Rubén Bohórquez, "Rafael" y su guitarra, Gabriel Hernández Rincón "Caireles" (cronista de Tijuana), tesorero Richard Diaz. En primer término, la señora Martha de Diaz con Richard Diaz Chico.

De izquierda a derecha, al fondo: Ponciano Diaz, director de Paella y Educación Taurina; "Rafael", director de Música, y el presidente Ernesto Hevia. En primer término, la secretaria, Rusty Celinder, y el cronista taurino de Tijuana Gabriel Hernández Rincón "Caireles". (Fotos N. P.)



NUEVA AFICION: NUEVA FRONTERA

Por ANITA

La Peña «Hermanos Huerta» protesta por los simulacros de Las Vegas.—Festival prohibido en San Gabriel.—Nueva Peña en Newport Beach.—Reunión de la Federación de Peñas de las Californias

PROTESTA POR «LO» DE LAS VEGAS

La Peña Taurina «Hermanos Huerta», de Long Beach (California), celebró sesión especial en casa de su ex presidente Roberto Harris para firmar una protesta contra los espectáculos taurinos que se presentan en este país, que causan perjuicio a la Fiesta brava por su antipropaganda y por su presentación sin seriedad ni dignidad. Tales fueron las «corridos» de Las Vegas (Nevada) los pasados días de febrero.

La protesta, entre otras cosas, dice: «Esta carta está escrita como protesta de la irrisión celebrada en Las Vegas los días 19, 20 y 21 de febrero, que ha sido la burla de un arte antiguo y digno. Fue un acto para la degradación de la Fiesta brava. Nosotros, la afición, pedimos una censura pública para todos los que están implicados.»

Y más adelante continúa: «Aunque la principal intención de estos festejos era promover el turismo—cosa correcta—, este tipo de espectáculo no debiera haberse producido, porque daña a una noble profesión. Protestamos enérgicamente contra cualquier ataque que sirva para emascular la Fiesta brava.»

La traducción española, exclusiva para EL RUEDO, la firman los directivos de la Peña: Presidente, Carlos Chipres; vicepresidente, Lyn Sherwood; secretario, Frank Liberotti; tesorero, Ted Hopkin, y vocales, Roberto Harris y Dennis Lundquist. Esta carta fue enviada a la Empresa de la Feria Taurina de Las Vegas y se remitieron copias a las Uniones Mexicanas de Matadores, Subalternos y Ganaderías, y a las Peñas hermanas de la zona californiana.

Esta Peña, cuyo tesorero, Ted Hopkin, marchará en abril a Sevilla y Madrid, desea correspondencia con las Peñas españolas y de otros países. Su dirección es: 3300 East Third Street, Long Beach (California).

SUSTO Y CANCELACION

Mientras escribo estas notas aún estoy muy nerviosa por una desgraciada experiencia en nuestras autopistas—aquí llamadas «Freeways», ya que recibí esta mañana un tremendo susto cuando conducía mi carrito, un «Triump» parecido en tamaño a su «Biscuter», por encima del cual intentó pasar un enorme camión. Gracias a Dios, del susto no quedaron más huellas que las de las ruedas sobre la carretera. Y ahora... a los toros.

Mejor dicho, a la suspensión. Porque en el Lienzo de Charros, en el antiguo pueblo de San Gabriel, cerca de Los Angeles, se había organizado un festejo—sin derramamiento de sangre—con un encierro de seis criollos para los aspirantes Juan Espinosa y Paco Pacheco. A la hora de hacer el paseo había más de 2,500 personas, casi todos miembros de las Peñas Taurinas, que querían ver algo parecido a una corrida de toros. Pero a última hora el festejo fue suspendido por orden oficial del Condado de Los Angeles.

VIDA SOCIAL

En la linda iglesia de la Trinidad, en El Paso (Tejas), se casaron José López Hurtado y la señorita Silvia Hernández

Chávez. Pepe Hurtado, el novio, es hijo del mayor López Hurtado, propietario y empresario taurino de las plazas Monumentales de Ciudad Juárez y Tijuana, y tiene muchos amigos entre las Peñas Taurinas de esta frontera. Después de la ceremonia hubo una recepción muy elegante de los novios con sus distinguidas familias y más íntimas amistades.

NUEVA PEÑA

En Newport Beach, California, bello centro de islas, yates y turismo, se fundó a fines de febrero una nueva Peña taurina llamada «Club Taurino de Newport Beach». Este grupo tiene 20 socios fundadores y celebra sus reuniones el segundo jueves de cada mes en el restaurante Flamenco. El nuevo presidente, Ernesto Hevia, desea mantener correspondencia con las Peñas taurinas del mundo, especialmente de España. La dirección de esta Peña es: 6204 West Coast Highway, Newport Beach, California.

PAELLA CALIFORNIANA

En el restaurante Centro Flamenco (de Newport Beach, Calif.), se reunieron los oficiales, delegados y amigos de la Agrupación de Peñas Taurinas de las Californias. También asistió Gabriel Hernández Rincón «Caireles», cronista taurino de Tijuana, muy respetado por su conocimiento y afición taurina.

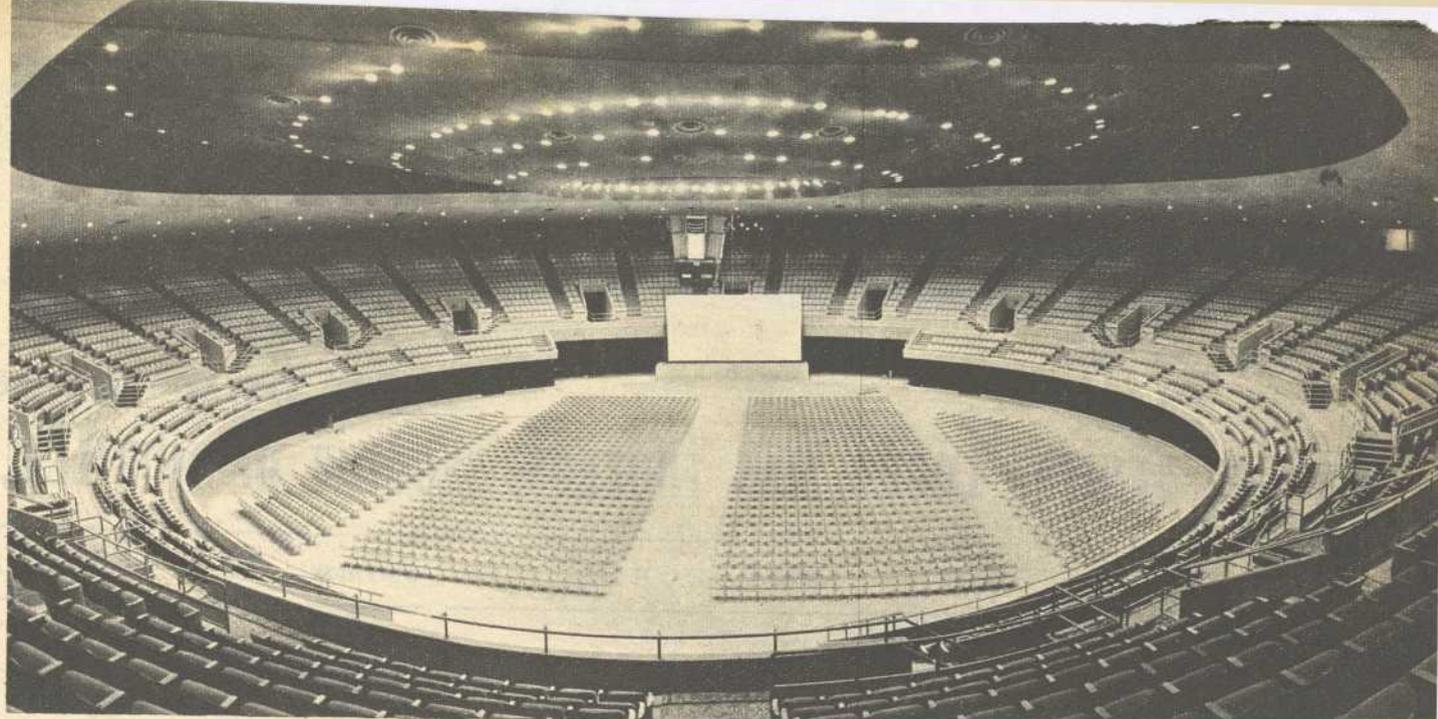
Los delegados de las Peñas asistentes fueron: Ed Swenson (Peña Taurina Seda, Sangre y Sol, de San Fernando Valley); Daniel de Escuinapa (Peña Taurina Sol y Sombra, de San Francisco); Ray Corley (North American Taurinos); Raúl Armendáriz (Peña Taurina de la Lidia, de Santa Mónica); Kay Scott (Club Taurino de Chula Vista), Robert Harris (Peña Taurina Hermanos Huerta de Long Beach), Edith Ber (Club Olé, de San Diego); Nancy Poss (Orange County Aficionados); Bill Timothy (Peña Taurino El 7, de América de Cictorville); Stanley Weiss (Aficionados Prácticos del Sur de California); Ian Thomson (Aficionados de San Gabriel), Rubén Bóhórquez (Aficionados de Los Angeles). También todos los directivos elegidos estuvieron presentes.

Durante la sesión, aceptaron como afiliada la nueva Peña Club Taurino de Newport Beach, de la que asistieron su delegada Rusty Celinder (secretaria) y Ernesto Hevia (presidente). El jefe del Comité de planes, Adin Bailey, anunció el programa de la Convención Nacional de Peñas Taurinas de Estados Unidos, en San Diego, Calif. Allí presentarán un programa de bienvenida (el próximo 2 de julio), un banquete y gran baile (el 3 de julio). El 4 de julio habrá una corrida de toros especial en la plaza Monumental de Tijuana, y el 5 de julio tendrá un festival-tienda-barcaoa en una de las ganaderías nuevas cerca de Tijuana.

Después de la Junta se divirtieron todos con música, charla de toros y una cena-fiesta con paella a la californiana.

PIALOGOS DE TURISTAS

«Mira, Susie, ese torero es muy religioso. ¡Hace la lidia de rodillas!»
«Pues mira, el otro es más devoto aún. ¡Rocía con agua bendita su muleta para calmar el viento!»



JAIME BRAVO DEFIENDE LAS VEGAS

Fue una prueba para romper el hielo en este país

Son las innovaciones de estilo las que producen las épocas

LOS ANGELES, 12. (De nuestra correspondencia, ANITA.)—En una comida de las que por aquí llamamos informales —y por ahí, íntimas—, en casa de unos amigos tuve ocasión de charlar con el matador de toros Jaime Bravo. Como éste tiene su domicilio en Los Angeles, donde vive con su esposa y dos hijitos, conoce bien el inglés, y como puedo, prefiero conversar en mi idioma nativo. A Jaime Bravo le gusta el estilo de vida del sur de California.

—Pero algún día en el futuro —se dice— sueño con vivir en Suiza. Tiene un paisaje precioso, las comidas son de maravilla y las gentes hospitalarias.

Jaime Bravo acaba de regresar de Las Vegas, en Nevada, donde fue uno de los protagonistas de los festiles «sin sangre del pasado febrero, de los que ya hemos dado la opinión crítica y la protesta de las «peñas» californianas. Se lo digo y respondo:

—En general, fue una experiencia buena para introducir los festejos taurinos; una prueba para romper el hielo en este país.

—Sin embargo, no hubo mucha asistencia—le replicó.

—Siento que haya habido pérdidas financieras, pero fueron producidas por haber fijado erróneamente muy alto el precio de los billetes. Ahora tengo contratados festejos similares en San José de Puerto Rico y el Madison Square Garden de Nueva York a mediados de abril, y el precio de las localidades será mucho más barato.

—¿No hay más proyectos que esos?

—También vamos a celebrar un festival especial los días 3 y 4 de abril a beneficio de un orfanatorio de Las Vegas. Va a ser celebrado en la finca del ex gobernador de Nevada, señor Clifford Jones, y los boletos costarán 50 dólares, unas 3,000 pesetas, por invitado.

—¿Convencerá a nuestros aficionados?—le preguntó.

—He comprobado que el público del interior de los Estados Unidos tiene menos conocimiento taurino que el público de las plazas de las fronteras de Méjico. Por eso, después de las corridas de Las Vegas, he empezado a escribir un libro en inglés de tema taurino.

—¿Tiene ya título?

—Lo titulo «Poor Bull (Pobre Toro)», y mi propósito es orientar al público y contestar a la melodramática simpatía que sienten muchas gentes de aquí por el «pobre todo». Está escrito como la biografía de un toro bravo, en su cría y lidia, hasta el arrastre. («¡Ay pobre toro, hasta tu amigo en la ganadería, el caballo, se convierte en tu enemigo para castigarte!»)

—¿No aumentará así la melodramática simpatía?

—Pero como se trata de no engañar a nadie respecto a la realidad del toreo, se ganará en sinceridad. Por eso expreso también mis opiniones sobre el público fronterizo y hablo de las mujeres, los borrachos, las turistas y el vicio. En mi opinión, Tijuana vive un momento péximo en todos los aspectos.

—¿Y este año no va a España?

—Iré después del festejo de Nueva York. Tengo algunos contratos ya confirmados por mí apoderado y amigo de muchos años, Pepe Anastasio. Por él he hecho todo lo que he hecho y soy todo lo que soy.

—¿Qué opina de la temporada española?

—España presenta mejores oportunidades que Méjico, tiene muchos jóvenes que prometen. Uno de los que más me gustan a mí, Manuel Garbayo.

—Pero hay otros que suenan más, ¿no es cierto?

—En esta época sucede lo que ha sucedido siempre, desde el pasado. En la época de Belmonte, la figura máxima fue Jcselito; en la época de Manolete, la figura mejor fue Pepe Luis Vázquez; ahora, en la época de El Cordobés, el torero más fino es Camino. Y es que el arte puro no hace toreros de época: son las invenciones de estilo las que producen las épocas...

Y entre opiniones y anécdotas —algunas de ellas referentes a Paco Camino en sus comienzos, que tal vez relate otro día— pasa el tiempo y acaba la charla. El torero tiene que ir a recoger a su hijo. Jaime chico, a la escuela. Pero antes aún tiene tiempo de despedirse con un saludo cordial para los lectores de EL RUEDO.

En la foto de arriba: He aquí en el interior del Centro de Convenciones de Las Vegas donde se celebraron los festejos. El Centro fue convertido en ruedo y debidamente enarenado. Tal haya servido como experiencia para las plazas de toros cerradas que, tal como va la cosa, veremos cualquier día.

A la izquierda: Jaime Bravo descarándose con el novillete que, sin derramamiento de sangre, lidió en la tercera corrida de Las Vegas.—(Fotos Las Vegas, News Bureau.)



RESUMEN DE LA TEMPORADA AMERICANA 1964-65

El Cordobés (41),
Murillo (21),
El Viti (17)
y Camino (16), los que
más han toreado

MANUEL BENITEZ LOGRO MAS TROFEOS, SEGUIDO DE MURILLO, EN TOTAL

Por lo que respecta a los diestros españoles terminó la temporada americana 1964-65, ya que casi todos los toreros que tomaron parte en ella se encuentran en la actualidad en España.

No es tarea fácil hacer un resumen de sus actuaciones en los cosos americanos, pese a que en estos últimos años las informaciones taurinas de América son más amplias y veraces. Con todos los datos que hemos podido reunir lo ofrecemos a continuación:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos
El Cordobés	41	82	47	6	—
Murillo	21	39	18	1	—
El Viti	17	31	7	1	4
Camino	16	32	9	1	—
Bernadó	13	27	8	—	1
Zurito	12	21	6	—	1
Valencia	10	19	—	—	—
Pedrés	9	16	1	—	—
Curro Romero	8	16	5	1	—
Oliva	6	10	2	—	—
Gálvez (Juan)	5	12	11	1	—
Corpas (Paco)	3	6	—	—	—
Sánchez Pinto	3	8	—	—	—

OBSERVACIONES:

- ☉ Paco Corpas toreó dos corridas en agosto y cortó dos orejas.
- ☉ A Sánchez Pinto también le tenemos anotadas algunas corridas fuera de temporada.
- ☉ Oliva sufrió un percance grave.

El Viti ganó la Oreja de Oro en la corrida celebrada en Méjico (Monumental) a beneficio del Sanatorio de Toreros. En esta corrida tomaron parte seis matadores.

TRIUNFADORES DE LAS FERIAS MAS IMPORTANTES

<i>Ferias:</i>	<i>Triunfador:</i>
Quito (Ecuador)	Murillo.
Lima (Perú)	El Cordobés.
Cali (Colombia)	El Cordobés.
Manizales (Colombia)	El Cordobés.



FESTEJOS TOREADOS EN LAS DISTINTAS REPUBLICAS

MATADORES	Méjico	Perú	Colombia	Venezuela	Ecuador	Panamá	Total
El Cordobés.	19	5	7	7	3	—	41
Murillo	10	6	3	—	2	—	21
El Viti	9	—	5	3	—	—	17
Camino	7	—	3	3	3	—	16
Bernadó.	13	—	—	—	—	—	13
Zurito	2	4	3	1	2	—	12
Valencia	9	—	—	—	—	1	10
Pedrés	—	—	5	1	2	1	9
Curro Romero.	—	5	3	—	—	—	8
Oliva	—	—	2	4	—	—	6
Gálvez (Juan).	5	—	—	—	—	—	5
Corpas (Paco).	—	—	—	3	—	—	3
Sánchez Pinto.	3	—	—	—	—	—	3

Hasta la próxima temporada.

GANGA

EL TEATRO

Nuestro querido compañero Manuel Díez Crespo, ante los micrófonos de La Voz de Madrid, en el programa "El día sonoro de Sevilla", presentado recientemente en esta emisora dentro de su ciclo "Cántico de España una y varia". Le acompaña la locutora Antoñita Jiménez.

EL TEATRO NACIONAL DE CÁMARA Y ENSAYO

Ya está a punto de inaugurarse el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que por ahora tendrá su sede en el Beatriz. Hemos pedido muchas veces que este Teatro Nacional se pusiera en marcha. Y al fin, el Ministerio de Información y Turismo ha decidido la creación de esta entidad, para representar obras de autores noveles, obras extranjeras de prestigio con dificultades para los teatros comerciales y el "gran público", una tarea en su totalidad que de llevarse adelante tal como se pretende puede ser una escuela de autores, de intérpretes, de directores y escenógrafos.

Con anterioridad funcionó de una manera esporádica este Teatro de Cámara, dirigido por Modesto Higuera. Ahora sus actuaciones serán de una manera continuada, lo que supone un contacto permanente con el público selecto, deseoso de ver comedias fuera de serie. Nuestro público necesita una orientación. Nuestro público necesita esa escuela de contrastes al margen de lo rutinario. Y, sobre todo, nuestros autores jóvenes tienen ya una salida al escenario. Para ello habrá dentro de la dirección general de teatro y cine, una Comisión permanente encargada de ir seleccionando obras. Pueden, pues, presentar comedias todos los autores noveles para aspirar a esta selección, que en verdad es como un concurso.

A nuestro juicio, en este Teatro Nacional de Cámara y Ensayo debe presidir lo que esté al margen de lo rutinario. Creemos que deben ser más dignas de consideración las comedias con inquietudes y problemas modernos, aunque no acaben de ser lograditas técnicamente, que otras de mejor "carpintería", pero con escasa personalidad dialéctica y temática. Este será el sentido del nuevo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Un teatro que servirá para elevar a categoría muchas cosas relacionadas con nuestra escena, que salvo muy contadas ocasiones se viene manteniendo de orientaciones muy vulgares.

Las experiencias del Teatro Nacional de Cámara servirán para llevar al público una sensibilidad. No cabe duda de que mucho se ha conseguido en estos últimos años con los teatros nacionales. A veces el público no advierte el beneficio que ciertas obras que rechaza por considerarlas excesivamente difíciles ejercen sobre su espíritu. Pero lo cierto es que

cuando se realiza una labor valiente y selecta muchos espectadores van poco a poco sintiendo otras aficiones, afinando su sensibilidad, al comparar lo que vieron en otros teatros selectos con lo que se da con frecuencia en otros teatros.

A esta labor de mayores ánimos y nuevas inquietudes esperamos que contribuya este nuevo Teatro Nacional. Primero, porque ha de constituir un aliciente para los autores jóvenes. Y segundo, porque será un verdadero escape para muchos que no suelen asistir a las representaciones teatrales al uso, por considerarlas muy por debajo de sus exigencias.

M. D. C.



EL TEU DE ARQUITECTURA

Los teatros universitarios están realizando una labor verdaderamente ejemplar. Jamás la juventud se preocupó tanto por el teatro. Y, sobre todo, por un teatro importante y selecto. Existían agrupaciones, más o menos entusiastas, que representaban obras con un afán de pura diversión, por pasar el rato, pero con escaso afán de cultura. Ahora, estos teatros universitarios vienen realizando una misión nueva. Tienen todos un espíritu creador, y ofrecen al público las novedades mundiales de mayor interés. Hasta tal extremo que hace pocos días hemos asistido a una representación del TEU de San Sebastián, y vimos en la puerta a una masa de público que protestaba por no haber puesto localidades a la venta. La representación se había dado por rigurosa invitación. Este espectáculo —el de la calle— no lo habíamos presenciado nunca. Lo que demuestra la garantía que ofrecen estas compañías estudiantiles, que tienen lo mejor que puede pedirse: una pureza de estilo y de misión cultural creadora. Gracias a estos grupos se han dado a cono-



cer en España obras importantísimas, y asimismo han aireado el ambiente teatral, con exigencias y preocupaciones fundamentales.

Uno de estos teatros universitarios, el TEU de Arquitectura, viene desarrollando una magnífica labor. De ahí que consideremos oportuna la entrevista con su director, Daniel J. Bohr, estudiante de Arquitectura.

—Nuestro primer programa lo presentamos el pasado año, con dos obras de Ionescu: "La cantante calva" y "La lección". Estas representaciones las hemos venido dando por los Colegios Mayores, Escuelas, Facultades, en el Instituto Francés y en el Ateneo.

—¿Qué programa inmediato tienen ustedes?

—Vamos a estrenar próximamente el drama de Silvio Giovainetti "Lo que no sabes", que será presentado como estreno oficial en el Ateneo, y después en el Instituto Italiano.

—¿Cuánto tiempo dedican ustedes a preparar obras?

—Aproximadamente dedicamos unos dos meses a los ensayos para obtener resultados de calidad. Es la única forma de consolidar una labor, ya que, ante todo, tenemos sentido de la importancia de nuestro papel en la sociedad.

—¿Y en cuanto a la puesta en escena?

—Decorados, vestuario, iluminación, todo cuanto interviene en el montaje de una obra teatral, lo realizamos nosotros mismos. Cada uno se especializa en alguna de estas actividades, además de intervenir como actor.

—¿Tienen ustedes, dentro de esta gran actividad de difusión escénica, el propósito de salir de Madrid?

—Por supuesto. Deseamos llevar nuestro teatro por pueblos y ciudades. Asimismo facilitamos nuestro teatro de la Escuela de Arquitectura y del Colegio Mayor "Landirás" para la presentación de Grupos Universitarios y de Cámara. De esta forma favorecemos la difusión cultural que el teatro debe tener.

El TEU de Arquitectura en vanguardia está realizando una importante labor. Damos la noticia con júbilo.

ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

Parece ser que María Fernanda d'Ocón se presentará el Domingo de Resurrección en el Bellas Artes con "La sifena varada", de Alejandro Casona.

Ha sido contratada para cantar "Aida" en el II Festival de la Opera, de Madrid, la gran cantante de color Gloria Davy. Con esta figura internacional alternarán en el reparto el bajo Ivo Vinco, el tenor Dimitar Dondi. Dirigirá la orquesta el maestro Ottavio Zúmo.

En el teatro Goya se han iniciado los ensayos de la obra de Juan Antonio de la Iglesia "El Vicario de Cristo", dirigida por Cayetano Luca de Tena. Como ya hemos dicho en otra ocasión, se trata de una exaltación de la figura de Pío XII, en réplica a "El Vicario", obra que menosprecia al "Pastor Angelicus".

Intervienen en el reparto de la obra de Juan Antonio de la Iglesia Angel Picazo, Antonio Arnet, Manuel Díaz González, Angel de la Fuente y Angeles Puchol, entre otros.

La compañía titular de la Zarzuela saldrá en gira de Festivales de España en el próximo mes de mayo. Llevará las siguientes obras: "La Calesera", "El hijo fingido", "El asombro de Damasco", "El burlador de Toledo", "Eva" y "La rosa del azafrán".

El Premio Isaac Fraga está ya a punto de ser fallado. Es muy probable que cuando estas líneas se publiquen ya se sepa el nombre del autor premiado. En qué teatro se estrenará esta obra, ya que el Beatriz ha pasado a ser sede, al menos por estos meses, del nuevo Teatro Nacional de Cámara?

Antonio Medio, actor y cantante asturiano, quiere realizar en Madrid una temporada a base de obras típicas de su tierra. Por lo pronto anuncia "Los amores de Xinnueiga", de Eladio Verde.

En el Español se repondrá la semana próxima "El alcalde de Zalamea", interpretando el papel principal Guillermo Marín.

La Diputación y el Ayuntamiento de Palencia han creado un premio para obras de teatro dotado con cincuenta mil pesetas. El plazo de admisión de obras terminará el día 10 de mayo.

Antonio Gades, famoso bailarín, se presentará con su "ballet" español en el teatro Marquina el próximo día 22.

EL CINE Y LOS EXHIBIDORES

¿INTERVENCIÓN DE LAS TAQUILLAS?

De un tiempo a esta parte los espectadores de cine viven en continuo sobresalto, en un «suspense» prolongado, pero no suscitado por las escenas de las películas que se proyectan, sino por sucesivos acontecimientos que se producen «detrás de los bastidores o, mejor, tras las pantallas».

Causaron sensación las actuaciones oficiales para mantener los precios de las localidades, con severas multas a determinados locales que los incrementaron sin la debida autorización, cuando ya el paciente espectador se había hecho fatalmente a la idea de abonar en las taquillas unos precios absolutamente exorbitantes. Resulta comprensible que entre el público estas medidas fueran acogidas con general beneplácito, pues hallaban en ellas una protección a la que ya casi había renunciado.

Fueron luego las nuevas normas sobre censura cinematográfica las que acapararon la atención de los espectadores, que así se enteraron con todo detalle de una manifiesta amplitud de miras y de un control moral más certero, sin gachos y sin libertinajes. Fue muy bien recibida, sobre todo, la disposición por la que se decidía la prohibición total de una película antes que autorizarla con cortes o cambios de diálogo que afectaran directamente a su contenido argumental. La unanimidad en los comentarios del público que asiste a las salas cinematográficas respecto a dicha norma concreta fue completa. Salieron a relucir ejemplos anteriores, demastado recientes para que se hayan borrado de la memoria de ningún aficionado.

Poco después la Prensa diaria informaba sobre determinadas sanciones impuestas a empresarios y exhibidores que, por su cuenta, proyectaban con grandes mutilaciones películas cuya proyección íntegra había sido debidamente autorizada por las autoridades competentes. La reacción del público fue de general indignación y de repulsa al saberse burlados por mezquinos y localistas intereses. Y de aplauso a la actuación

oficial, que había sabido con admirable oportunidad salir al paso de semejantes desafueros. ¿Cuántas veces habrá cargado la censura con culpas que sólo eran codicia de exhibidores para dar unas sesiones?

Al mismo tiempo que se especulaba sobre el control de los ingresos de los cines, el público mentaba otras cuestiones de índole publicitaria relacionadas con el cine al conocer la retirada de publicidad por parte de las Empresas exhibidoras y distribuidoras a determinada publicación que se opuso en su día a los aumentos de los precios de las localidades y a la política de los exhibidores, en general.

Y por si todo esto fuera poco, los espectadores acaban de enterarse de la probable intervención de las taquillas de ciertos locales por orden de la Dirección General de Seguridad y en favor de la Sociedad General de Autores, ya que al parecer las Empresas se niegan a satisfacer las cuotas que por dicho concepto han de abonar a dicha Sociedad de Autores. Nuestras simpatías están con éstos, como parte más débil, y al lado de la cual pensamos que están la razón y la ley.

El público, entre película y película, comenta y especula sobre todas estas cuestiones. Y, lo que es mejor, echa su cuarto a espadas. Que haciéndonos eco de lo que se oye, todo se resume y concreta en la comprobación, por parte del público, de una reciente decisión de los organismos cinematográficos competentes para velar, no sólo por sus intereses, sino por la mayor autenticidad y pureza de una manifestación artística que, como la cinematográfica, se estaba ya convirtiendo en auténtico y descomunal «bluff».

Respecto al control de taquillas, al que tan acaloradamente se oponen los exhibidores, nos gustaría conocer a fondo el motivo de esa oposición. Este control está establecido en el mundo culto por billeteaje oficial. Si los exhibidores cumplen fielmente sus deberes, ¿qué escrupulo tienen en que oficialmente se les dé el visto bueno?

EL AMOR Y LOS CINEASTAS

Dany Saval, a la que recordamos gratamente por su interpretación en «Un balcón sobre el infierno», rodada en España y que protagoniza «Yo y los cuarentones», aún sin estrenar, acaba de contraer su segundo matrimonio con el compositor Maurice Jarre, cuya música de «Lawrence de Arabia» fue premiada con un Oscar. ¿Y pensar que Dany Saval fue «La Cenicienta» de Walt Disney...!

Se asegura que Marisol se ha prometido a José Goyanes, hijo de Manuel Goyanes, descubridor, consejero, amigo y protector de la rubia Pepi, además de su empresario.

Ya lo dicen todas las semanas en la Tele: «La unión hace la fuerza».

Fracaso matrimonial y cinematográfico: el del actor Darry Cowl, cuyo divorcio de Nelly Marcou acaba de promulgarse, aunque ya llevaban varios años separados.

Suponemos que les tendrá sin cuidado—como a nosotros—la noticia. En el fondo, hacer escarnio del matrimonio con fines de publicidad es pecado grande, que corresponde en gran parte a los periodistas cinematográficos.

¿No tienen Darry y Nelly trabajo más interesante que ofrecer que un vulgarísimo divorcio?

Sorpresas del cine: Doris Day, la simpatísimísima rubia pecosa de las mejores comedias hollywoodenses, va camino de ser abuela. Ella misma ha anunciado el próximo enlace de su hijo Terry con Claudia Martín, hija de otro famoso, el actor Dean Martin.

Estas son sorpresas que tienen su origen en el paso del tiempo...

Vittorio Gassman acaba de ser papá por tercera vez, al nacer un hijo de su «unión» con Juliette Mayniel. Tenía ya dos hijas: una, de su primer matrimonio, con Nora Ricci (que no ha sido anulado por el Tribunal de la Rota), y otra, de su matrimonio americano con Shelley Whinters.

PELICULAS DE LA SEMANA

Título	Asunto	Director e intérpretes	Nuestra opinión	Orden de méritos (De 1 a 4)
«JANDRO» (Española, en cinemascopio y east-mancolor.)	En la verde y negra Asturias, en la época de la primera gran guerra, una familia de mineros vive la dura existencia de la mina y el carbón. Cegadas las vidas de dos de ellos por el gris, los tres hermanos restantes explotan por su cuenta y con provecho una mina abandonada. Inician luego la vieja idea del padre de hallar carbón bajo el fondo del mar, y cuando todo el tremendo empeño parece frustrarse, el sacrificio de Jandro hace posible que lo que parecía quimera se haga realidad.	JULIO COLL Arturo Fernández Alfredo Alcón María Mahor Ana María Noé Ángeles Hortelano Jorge Rigaud Margot Cottens José Martín Manuel Miranda Luis Induni Antonio Moreno	«Jandro» justifica plenamente la fama de sus premios—ostenta, entre otros, el de la mejor película española del pasado año—e incluso, a despecho de ellos, obtiene momentos de gran realización. El comienzo y el final, sobre todo, singularizan con su acierto total a Julio Coll como un gran director. El resto es digno y encomiable. Acción, cámara y ambiente pueden citarse como la terna de perfiles más resaltables. En el panorama del cine español, el encuentro con «Jandro» resulta reconfortable. A ello coadyuva también la interpretación, con el hallazgo de Alfredo Alcón y un Arturo Fernández más humano, que pone en su labor la espontaneidad y el desparpajo que parecía faltante hasta ahora. Por tener, hasta logra «Jandro» atisbos de un cine con inquietud social, aunque sólo se quede en eso.	3
«EL ROLLSROYCE AMARILLO» (Inglés, en panavisión y metrocólor.)	La barroca hermosura del lujoso automóvil sirve de nexo a tres episodios de distinta cronología, pero de común coincidencia al guardar en su mullido interior la intensidad de tres momentos de amor perdido. La historia del aristócrata inglés, con sus tipos victorianos y su flemático desenlace ante el de las conyugales de la bella «Gladys», deja pronto paso al desenlace del segundo episodio, el más humanizado, entre el fotógrafo ambulante, golfo y simpático y la novia del «gángster», ignorante y elemental, pero comprensiva hasta el sacrificio. El tipo de la madura dama americana del otro «sketch» está visto casi con ribetes caricaturescos, aunque luego su aventura, de localización yugoslava en pleno ataque de los nazis, sobre romántica trascendencia de lucha patriótica por la libertad. Y la flamante arrogancia de la bella «moussine» termina su andadura, desventajada y maltrecha, en el duro empeño de la guerra.	ANTHONY ASQUITH Ingrid Bergman Shirley MacLaine Jeanne Moreau Rex Harrison Alain Delon Omar Sharif George C. Scott Edmund Purdom Isa Miranda Art Carney Molra Lister Roland Culver Joyce Grenfell	Hay en la dirección estupenda de Anthony Asquith una recreación fotográfica por lo paisajístico, que presta a la trilogía temática una admirable belleza de fondo y que la cámara recoge con su gran objetivo en sus justas tonalidades. Desde la espléndida eclosión verde del parque de la señorial mansión inglesa, hasta la apoteosis multicolor de los bellos paisajes italianos, para terminar en la hermosura agreste y brava de las montañas yugoslavas, la cámara enmarca siempre los acaceres de la acción con una preocupación estética de singular atractivo. Todo lo demás es un formidable ejercicio interpretativo de un conjunto de actores de primera categoría, en el que ellas—nada menos que una Ingrid Bergman, una Shirley MacLaine, una Jeanne Moreau—realizan admirablemente eso tan difícil que en el lenguaje de la interpretación se llama matizar. Alain Delon, en un tipo a su medida, Rex Harrison y Omar Sharif, les dan connotadamente la réplica. La película, sobre todo, gustará extraordinariamente a los admiradores de tan famosos artistas.	3
«EL SALARIO DEL CRIMEN» (Española en pantalla panorámica y blanco y negro.)	El argumento narra el caso de un joven inspector de Policía, empeñado en descubrir al asesino de un compañero, que va cediendo a los arrebatos de una pasión amorosa iniciada en una indagación, y que le llevan al robo y al crimen. En el violento desenlace, ya arrepentido, su sacrificio rehabilita su nombre y el deber olvidado, logrando desentrañar la turbia maniobra tejida a su alrededor.	JULIO BUCHS Arturo Fernández Françoise Brion José Bódalo Alberto Dalbes M. Díaz González Tomás Blanco Manuel Alexandre Irene Daina Milo Quesada	Lo mejor de este film, que logró el tercer premio del pasado año, es el guión, perfectamente estructurado, y al que Julio Buchs atiende toda su labor. Por eso el film quizás resulte algo frío, demasiado medido y calculado. Y eso que el hilo argumental va prendiendo las situaciones con creciente interés hacia el golpe de efecto final. Pero todo, por demasiado estudiado, demasiado perfecto, excesivamente equilibrado también. De lo mismo se resiente la interpretación: todos bien, admirablemente bien, pero sin ningún destello de espontaneidad, de genialidad. Entre el Arturo Fernández de «Jandro» y el de este film, demasiado envarado—le han remarcado sobremedera la sobriedad—hay una indudable diferencia.	2
«AMOR PROHIBIDO» (Americana, en panavisión y tecnicolor.)	El eterno triángulo amoroso otra vez, ampliado a cuatro. Una joven esposa, enamorada del maduro amigo de su marido, vive su aventura sobre los calientes paisajes griegos, cuando ya el contrapunto puesto al día por la propia mujer del galán deja de oírse. El buen marido acude al final a recoger el último suspiro de su casquivana esposa.	ROBERT STEVENS Jane Fonda Peter Finch Angela Lansbury Constance Cummings Arthur Hill Alexander Knox	Apresurémonos a anotar lo mejor del film: la magistral interpretación de Angela Lansbury, digna de un Oscar, en un desagradable tipo de esposa resentida. La explosiva Jane Fonda, a veces de una fotogenia extraña y poco grata, posee en cambio una personalidad indudable y de ella hace gala. Realización discreta, llevada a cabo con «oficio» por Robert Stevens, aunque los diálogos resuelvan las situaciones con superabundancia y ante el estatismo de una cámara que capta las imágenes con escasa movilidad.	2
«LA MUERTE NO DESERTA» (Fránco-italiana, en pantalla normal y blanco y negro.)	Relato áspero que comienza en la Argelia en llamas de los años que precedieron a su independencia. La OAS en acción. Un legionario desertor ayuda a escapar a una abogada francesa, a cuyo secuestro había cooperado, resultando herido. Ya en Francia, los amantes, acosados, huyen hacia el país natal del joven fugitivo, cada vez más grave, para llegar a morir a su casa.	ALAIN CAVALIER Alain Delon Lea Massari Georges Geret Maurice Garrell Robert Castel Vivianne Attia	El clima de violencia, de dramatismo, de fatalidad, ha sido mantenido expresivamente a lo largo del film. No hay en él ni una sola amable concesión a la sonrisa. Ni siquiera en la desesperada circunstancia amorosa de la pareja central. Tono monótono de angustia, mejor subrayado por la expresiva fealdad de Lea Massari que por un Alain Delon, que afortunadamente es aquí menos «beau garçon» y más sincero actor.	2



EL BONITO SISTEMA DE REALIZAR PELICULAS COMERCIALES

La verdad es que conseguir productos de alta comercialidad en la industria del cine es sumamente sencillo. Tómese un protagonista y una protagonista caracterizados por su intensa vida «social»: problemas sentimentales, asistencia a actos púnicos, bodas, divorcios, rebodas, redivorcios... Añádase una historia fácilmente digerible, una buena fotografía en color y bastante folklore de cualquier latitud... Y complementétese con una buena dosis de reportajes publicitarios. El producto ha de tomarse en seguida y aligerar su digestión con una coca-cola durante el entreacto.

Evidentemente, esta receta no es la única. Los ingredientes pueden variar según el momento. De un tiempo a esta parte se impone cada vez más un factor de excitantes resultados: el enfrentamiento de dos figuras femeninas, de dos monstruos sagrados, en un «tête a tête» que se asemeje lo más posible a un encuentro entre eternos rivales. Robert Aldrich, en «¿Qué fue de Baby Jane?», nos ofrecía a Joan Crawford y Bette Davis intentando emular en versión cinematográfica la pasión de un Madrid-Atlético de final de Liga. Ahora es Louis Malle quien, allá por tierras mejicanas, elabora el mismo



SARA, «LA DAMA DE BEYRUTH»

Nos parece muy bien que el lanzamiento publicitario de las películas comience en cuanto se inicia su rodaje, sirviéndose de la popularidad de sus protagonistas. Por eso no nos ha extrañado que al iniciarse el rodaje de «La dama de Beyruth» haya aparecido en la Prensa la noticia de que su bella protagonista, Sara Montiel, ha contraído una pulmonía, y que Ladislav Vajda ha tenido que aplazar el rodaje durante algún tiempo. Y que conste que no dudamos de la veracidad de la noticia, pues, según un lógico cálculo de probabilidades, la posibilidad de que Sara Montiel coja una pulmonía es bastante mayor que la de quien esto escribe, por ejemplo...

Lo que ya nos parece más traído por los pelos es que, también coincidiendo con los comienzos de rodaje, aparezca en la Prensa otra noticia gráfica en que la actriz aparece corrigiendo pruebas en los locales de un rotativo de Barcelona. Porque la cultura de la bella Sara—a quien admiramos de verdad—no es precisamente como para enmendarle la plana a nadie.



HAY QUE LLENAR EL HUECO DEJADO POR MARILYN

Esta parece ser la consigna que tienen los productores americanos. La muerte de la famo-

de manifiesto la carencia de «culturas» de la actriz.

Sin embargo, como una «estrella» parece ser algo bastante distinto de una actriz, nuestra particular opinión es que vamos a tener «estrella» Soraya para mucho tiempo. Acusado, juzgado y sentenciado, Dino de Laurentiis. Veredicto: culpable de toda culpabilidad. Con tres agravantes: premeditación, alevosía y ansia de lucro.



ORSON WELLES, EX «TERROR DE PRODUCTORES»

«Campanadas a medianoche», el film de Orson Welles inspirado en el Falstaff shakespeariano, se encuentra en sus últimos metros de rodaje. El genio ha trabajado de prisa en esta ocasión. Y el productor del film, Emiliano Piedra, que ha invertido en el mismo unos sesenta millones de pesetas, se encuentra satisfecho. Antes de su terminación ha logrado vender la película a la Metro americana en noventa millones de pesetas. A partir de esto creemos que el cartel de Welles entre los productores aumentará varios enteros de confianza. Y es posible que Emiliano Piedra desee prolongar su colaboración con él. Así, cualquiera...



SARA, «LA DAMA DE BEYRUTH»

Nos parece muy bien que el lanzamiento publicitario de las películas comience en cuanto se inicia su rodaje, sirviéndose de la popularidad de sus protagonistas. Por eso no nos ha extrañado que al iniciarse el rodaje de «La dama de Beyruth» haya aparecido en la Prensa la noticia de que su bella protagonista, Sara Montiel, ha contraído una pulmonía, y que Ladislav Vajda ha tenido que aplazar el rodaje durante algún tiempo. Y que conste que no dudamos de la veracidad de la noticia, pues, según un lógico cálculo de probabilidades, la posibilidad de que Sara Montiel coja una pulmonía es bastante mayor que la de quien esto escribe, por ejemplo...

Lo que ya nos parece más traído por los pelos es que, también coincidiendo con los comienzos de rodaje, aparezca en la Prensa otra noticia gráfica en que la actriz aparece corrigiendo pruebas en los locales de un rotativo de Barcelona. Porque la cultura de la bella Sara—a quien admiramos de verdad—no es precisamente como para enmendarle la plana a nadie.



HAY QUE LLENAR EL HUECO DEJADO POR MARILYN

Esta parece ser la consigna que tienen los productores americanos. La muerte de la famo-

sa «estrella» sumió en la consternación al mundo, creando una psicosis en sus millones de admiradores. Pasado el tiempo, la psicosis ha calado en la industria cinematográfica de Hollywood, que intenta encontrar la estrella que canalice la influencia de Marilyn en los públicos. Tres actrices americanas se disputan el puesto y los calificativos de «la sucesora de Marilyn»: Anne Margret, la «estrella del año» en Estados Unidos; Carrol Baker, que rueda en la actualidad «Harlow», dirigida por Gordon Douglas, y Kim Novak, protagonista de «Bésame, estúpido», a las órdenes de Billy Wilder.

Creemos sinceramente que ninguna de las tres posee categoría suficiente para hacernos olvidar a Marilyn. Sin embargo, en la pugna, nuestra apuesta va por Carrol Baker, la «baby doll» de Elia Kazan. Aceptamos doble contra sencillo.

EN SEGOVIA SE RUEDA «LA BATALLA DE LAS ARDENAS»

España sigue siendo escenario ideal para grandes producciones cinematográficas americanas. Y la segunda guerra mundial sigue siendo fuente de temas para los guionistas. Ahora se trata de «La batalla de las Ardenas». Sus intérpretes principales son Henry Fonda, Robert Shaw, Dana Andrews, George Montgomery y Ty Hardin. El director, Ken Annakin. Y el escenario geográfico, los pinares de Valsain, en la provincia de Segovia.

Del mismo modo que en el caso de «El día más largo», el film de Zanuck, se ha buscado en esta ocasión la mayor fidelidad a los acontecimientos de aquel memorable episodio de la guerra. Como prueba de ello, señalemos la colaboración en la película como asesores, del ex general alemán Von Lauther, que perteneció a la Wermatch, y del ex capitán de las fuerzas norteamericanas John Sims.

Nuestro «sí» más rotundo a este tipo de cine y a esta forma de enfocarlo. Con fidelidad y con seriedad. Esto sí que es cine «educativo», en el mejor sentido del término. Esperemos que los resultados corroboren nuestras esperanzas.



OPERACION «BU SQUEMOS NOVIO A GERALDINE»

¡Y no tiene novio! ¡Y no tiene novio!

Eso ha afirmado la mamá de Manuel Velasco, el hermano de Conchita, de quien una revista dijo que había pasado a la interesante categoría de prometido de Geraldine Chaplin, la hija del genial Charles, y otra revista dijo, asesorada por la mamá del muchacho, que no; que la categoría de la relación no pasaba de la no menos interesante de «buenos amigos».

La pequeña serpiente de mar ha servido, sin embargo, para que nos enteremos de que el hermano de Conchita Velasco es un técnico en cámaras vinculado al cine español desde 1963. Y para que nos figuremos que el técnico en cámaras desea relacionarse con las películas de una forma más popular y directa.

CINE Y LITERATURA

En el mundo actual se escribe mucho. En el mundo actual se lee poco. Pero en el mundo actual se ve mucho cine. Las grandes masas de población de

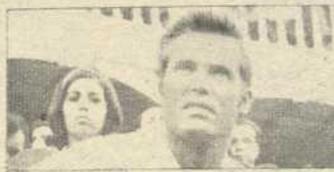
todos los países, de todos los Continentes, han hecho del cine un «producto de consumo» habitual casi diario. Y el cine ha acudido en auxilio de la literatura. Veamos el sistema:

- Se publica una novela, a ser posible de tema de «candente actualidad».
- Se hace la adaptación cinematográfica.
- Se realiza una publicidad conjunta. «El fabuloso film tal basado en la extraordinaria novela cual».
- Se estrena la película.
- Se hace una gran tirada de la novela. En la portada, una franja nos advierte: «La sorprendente historia llevada a la pantalla por el director tal y protagonizada por los grandes actores tal y tal.»

Si en vez de una novela es una obra de teatro, da lo mismo. Si la obra literaria ha tenido un gran éxito, mejor. Y si su autor ha dejado el mundo de los vivos, mejor que mejor. Así no puede opinar sobre la película. De cualquier forma, el sistema es perfecto. El caso es que los guionistas tengan que esforzarse poco su mente. Eso es malo y se desgastan. Y la popularidad del tándem novela-film, o drama teatral-film, o comedia teatral-film, convierte un negocio en dos y se eliminan riesgos. El producto de la colaboración suele ser muy varío desde el punto de vista cinematográfico. Pero lo que nos gusta es el sistema. Dentro de poco los novelistas, antes de escribir, van a tener que ponerse antes de acuerdo con las productoras de cine antes de ponerse a la máquina. La unión, la unión, que hace la fuerza. Y que Dios nos ampare.

CAROL LINLEY, «FICHAJE DE PREMINGER»

Triunfa en nuestras pantallas «El Cardenal», de Otto Preminger, un autor del que afortunadamente hemos visto en España ya varias obras, aunque permanezca desconocida buena parte de su primera producción. Al parecer, Preminger va a iniciar en breve el rodaje de su nuevo film, «Bunny Lake is missing». La primera actriz femenina será Carol Linley, que nos ofrece una espléndida actuación en «El Cardenal». Un hecho bastante significativo y que habla muy a favor de la joven actriz, ya que el director americano no suele repetir a ningún actor de un film a otro. Casi estamos por afirmar, sin su filmografía a la vista, que no lo ha hecho nunca a lo largo de su dilatada carrera. Enhorabuena a Carol Linley, que compartirá los honores estelares en el próximo film de Preminger con Laurence Olivier y Keir Dullea. Aparte, claro está, imprevistos de última hora.



«BRONCO», OTRA VEZ EN ESPAÑA

Ty Hardin «Bronco» está de nuevo en España. Estuvo hace tiempo, y pudimos comprobar que es un típico muchacho grande americano, al que le gusta el aire de la noche madrile-

na, el baile de las Vistillas y el buen cante flamenco. En su primera visita captó la popularidad que la serie televisiva que protagonizaba le proporcionó en nuestra Patria. Especialmente entre el público infantil, apasionado admirador de sus hazañas y aventuras como vaquero. Ahora viene a trabajar en una película que sobre la Segunda Guerra Mundial se rueda en Segovia.



EL RETORNO DE GIULIETTA

Como aficionados al cine, como amantes del cine, esperamos con impaciencia la terminación del rodaje de «Giulietta de los espíritus» y su estreno en nuestro país. La nueva obra de Federico Fellini es, quizá, el mayor plato fuerte que al aficionado se le va a ofrecer en los próximos meses. Por la categoría artística de Fellini, uno de los diez directores más importantes del mundo. Por las noticias que sobre el tema de la película se están recibiendo, y que parece estar en la línea de «Ocho y medio». Y, especialmente, porque significará la vuelta a las pantallas, después de siete años, de la fabulosa Giulietta Masina, una de las actrices más interesantes de nuestro tiempo. En «Las noches de Cabiria», y especialmente en «La Strada», el tándem Fellini-Masina sorprendió al mundo y proporcionó al director italiano un éxito comercial y artístico sólo comparable en Europa al obtenido por Ingmar Bergman.



UN MAL PASO DE GINA

Nos resistíamos a creer en el ocaso de Gina Lollobrigida. Sin embargo, nuestras esperanzas van quedando defraudadas paulatinamente. En la actualidad la «Lollo» va a dedicarse a la grabación de canciones. También intervendrá como cantante en un «show» de la televisión italiana.

No estamos en contra de que las actrices canten en sus films. Muchas lo han hecho, desde Michele Morgan a Brigitte Bardot, pasando por Jeanne Moreau y Corinne Marchand. Pero el caso de Gina es muy distinto, pues se trata de un auténtico debut en la canción, sin conexión con el cine, con aquello que le ha proporcionado una fama mundial y la estima y consideración de todos los públicos. Esto, cuando su popularidad cinematográfica ha disminuido bastante, constituye una auténtica retirada en toda regla. ¿Estrategia? No lo creemos; pero si es así, ha equivocado el camino.

Una vez más, defraudados.

A. L. COLLADO

He aquí una linda chica del "Tropicana Club", de Las Vegas, Nevada, haciendo propaganda de las "corridas" de toros que se celebraron allí. Ella cree que está vestida de torero, aunque la realidad es que está...; bueno, no vamos a descubrir nuestros secretos. Ella no va a cumplir los deseos de los aficionados en el tendido cuando dicen: "¡Vamos a ver torear!", pero animó el ambiente. Y parece ser que va a haber más simulacros como éste, con el propósito de introducir la Fiesta en los Estados Unidos. Nos da cierto miedo la noticia, pero podemos discrepar y, sin embargo, informar: unos aficionados americanos han protestado contra los simulacros; un torero los defiende. Y de todo ello les damos noticia en nuestra sección "Nueva Afición: Nueva Frontera".

¡VAMOS
A
VER
TOREAR!

