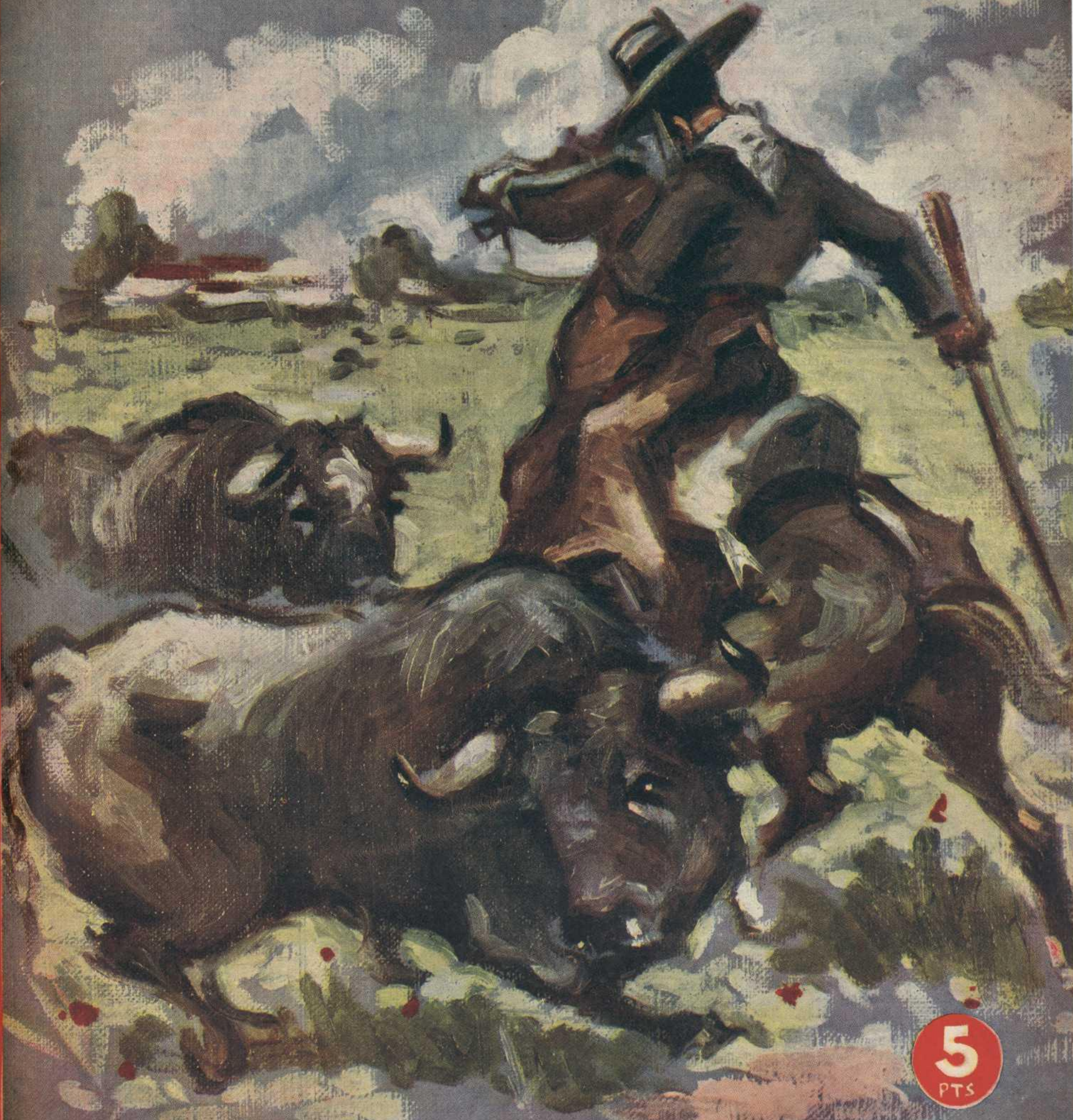


# El Ruedo



5  
PTS

ALVAREZ  
CARMENA '57



**H**IJO del teniente de la Guardia Civil don Ramón Alonso Mayoral y de doña Casilda Bertoli fué el picador Rafael Alonso y Bertoli, «el Chato», nacido en Olvera (Cádiz) el día 11 de septiembre de 1862; cuando tuvo edad para dedicarse a alguna ocupación comenzó a trabajar en el oficio de cerrajero, por el que, desde luego, no manifestó inclinación alguna; pero, en cambio, mostró grandes deseos de ser torero de a caballo, consecuencia, sin duda, del mucho entusiasmo que desde niño sintió por la equitación, tal vez por practicarla desde su más temprana edad en el cuartel donde había nacido.

Residió casi siempre en Sevilla, y la protección recibida del excelente picador Manuel Bastón le facilitó el aprendizaje, pues por recomendación suya empezó a picar en las novilladas en 1881, cuando apenas contaba diecinueve años.

Las primeras corridas serias las toreó a las órdenes de Manuel Fuentes, «Bocanegra»; se presentó en Madrid, agregado a la cuadrilla del «Espartero», en la segunda corrida de Beneficencia del año 1886, celebrada el 19 de septiembre («Frascuero», Angel Pastor, Mazzantini y «El Espartero», con cuatro toros de don Antonio Hernández y otros cuatro de don Enrique Salamanca); al final de aquel año formó parte de la plantilla de picadores de Fernando Gómez, «el Gallo»; en el invierno de 1887-88 estuvo con «Guerrita» en La Habana, y cuando, al terminar la temporada de 1890, separóse «Badila» de la cuadrilla de Mazzantini, le reemplazó éste con Rafael Alonso.

Con figura brava y briosa, valiente y hábil delante del toro, picador bien enterado y dotado de gran voluntad, en el año 1891 se colocó en primera línea, formando con «Agujetas», «Badila» y «Pegote» el más lucido cuarteto de varilargueros que hubo en la última década del pasado siglo.

Junto a Mazzantini hizo sus mejores campañas; no le abandonó hasta que tan famoso estoqueador dejó la profesión, y quince años en una cuadrilla tan señalada como la de don Luis representan un ejercicio muy con-



Rafael Alonso, «el Chato»

## Remembranzas TAURINAS



# EL SEÑOR ALONSO, "EL CHATO"

siderable, una actividad fecunda y bien trabada que los aficionados de su tiempo estimaron en cuanto valía.

Dicho Mazzantini le profesó siempre gran cariño y llegó a tener con él las mismas consideraciones que si de un individuo de su familia se tratara, a las que correspondió

«El Chato» con el cariñoso respeto que se puede guardar a un hermano mayor. Frecuente era en aquel don Luis Mazzantini y Eguía, tan ampuloso y amigo de todo ripio en la conversación, llamarle con acento entre humorístico y solemne:

—¡Señor Alonso...!

Al retirarse el repetido matador guipuzcoano ingresó «El Chato» en la cuadrilla de Antonio Montes; a mediados de la temporada de 1906 pasó a la del «Algabeño», en la que también permaneció poco tiempo, y después se esfuma, deja de estar en circulación, como si a un picador de tan aventajadas partes como él le tuvieran reservada los hados una nueva vida, pero es que en la del buen Rafael Alonso coincidió el eclipse con la iniciación de una crisis que habría de tener lamentable solución.

Aparte de sus condiciones de artista, tan elogiadas por todos sus contemporáneos, decían cuantos llegaron a cultivar su trato que era muy simpático y uno de los hombres más honrados que podían encontrarse, además de tener una gracia muy acusada y personalísima que le granjeó el cariño y la amistad de personas de clase elevada, pues hay que advertir que Rafael Alonso fué hombre culto, de una cultura relativa, claro está, pero con rasgos característicos que a veces le hacían filosofar ingeniosamente a su manera.

El defecto de su apéndice nasal contribuía principalmente a hacerle, físicamente, feo de verdad, y él era el primero en hacer alarde de tal fealdad diciendo que no había «hombre más feo y de cara más rara en España y América». De modo es que, «a confesión de parte...»

Hombre ahorrador y de vida metódica, consiguió reunir, si no una gran fortuna, el capitalito necesario para poder pasar una vejez serena; pero la fatalidad no le permitió disfrutar lo que con tanto peligro fué acumulando como laboriosa hormiga.

Como todos los picadores de su tiempo, sufrió muchas y fuertes caídas, y entre sus percances de mayor importancia, o que mayor resonancia tuvieron, debemos señalar el de su cogida en Madrid el 31 de mayo de 1896. Se celebraba la undécima corrida de abono,

con los diestros Mazzantini, Reverte y «Algabeño» y seis toros del duque de Veragua; para picar al segundo de éstos, llamado «Serenito»,

«sardo por la cara,  
por la capa negro,  
bien colocadito,  
con el cuerpo lleno,  
bonito de estampa  
y fino de remos»,

según escribiera un revistero de tal corrida, formaron la tanda «Agujetas» y «El Chato», y al poner éste la segunda vara cayó al descubierto. El toro, pegajoso, hizo por el bulto y le corneó varias veces, sin que los matadores pudieran evitarlo, a pesar de acudir solícitos al quite y recurrir Mazzantini al coleo, y el resultado fué que Rafael Alonso sacó del trance una herida de ocho centímetros, en la región axilar, y otra de tres en la cara interna superior del brazo izquierdo, de cuyo perance se habló mucho por coincidir con el que el mismo toro ocasionó al valiente y popular Reverte, al recetar éste una gran estocada.

El notable picador tuvo muy lamentable fin; los muchos porrazos sufridos desde su juventud le llevaron a un estado de propensión a las alucinaciones, a los estados patológicos del espíritu, hasta hacerle perder la razón y llevarle a un estado que inspiraba verdadera lástima a todos los que le habían conocido siempre de buen humor, siempre con una frase de gracia en los labios, y, completamente loco, dejó de existir, en Sevilla, el día 3 de junio del año 1910.

### DON VENTURA



Manuel Martínez, «Agujetas»

Lea usted todos  
los martes

## MARCA

Revista gráfica  
de los deportes,  
editada en  
huecograbado



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XIV - Madrid, 9 de mayo de 1957 - N.º 672



COMO ya es tradicional, la empresa de la Plaza de toros de las Ventas abrió el Batán con el preámbulo del descubrimiento de la lápida que conmemora en el patio de mayores al toro más bravo lidiado en la feria de San Isidro del año anterior.

El tiempo no quiso colaborar con la gentileza de don Livinio y compañeros, y las nubes oscurecieron el ambiente, regando concienzudamente el paisaje velazqueño que circunda la ya famosa Venta del Batán. Pero como de toros se trataba, se le echó valor a la tarde, y los invitados acudieron dispuestos a animar la fiesta. La distinguida concurrencia se guareció bajo los toldos del bar, y allí, de una forma simbólica, se descubrió la placa que lleva inscrito el nombre de *Farolero*, de la ganadería de doña Eusebia Galache de Cobaleda, que mató el día 14 de mayo de 1956 el espada César Girón.

Gente de toros, poca. Algún que otro apoderado, críticos taurinos y aficionados, y la aristocracia representada por el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, quien, ganado por el ambiente, se siente esta tarde más ganadero que alcalde.

—Tengo una corrida para Barcelona, que Balañá quiere lidiar el día 15. A mí me gustaría que la diese en otra fecha, porque el día 15 tengo aquí la procesión y no podría acudir a verla, como deseo. Luego, tengo otra corrida y otra novillada muy bonita, que quizá vayan a Palma de Mallorca.

Llega don Gregorio Corrochano —sombbrero de ciudadano, pero de perfiles camperos, cigarro puro y charla amena y sabia—. El marqués de la Valdavia, con su simpatía arrrolladora, saluda, hace reverencias a las señoras y advierte:

—Voy a bajar a ver los toros. Los toros son cinco corridas que ya están cumpliendo el programa. Son las de Antonio Pérez, Galache, Juan Cobaleda, Tassara y Atanasio Fernández. Livinio Stuyck, José María Jardón y Santiago Riesgo se consultan sobre quién va a ser el que haga de Castellar en nombre de la empresa.

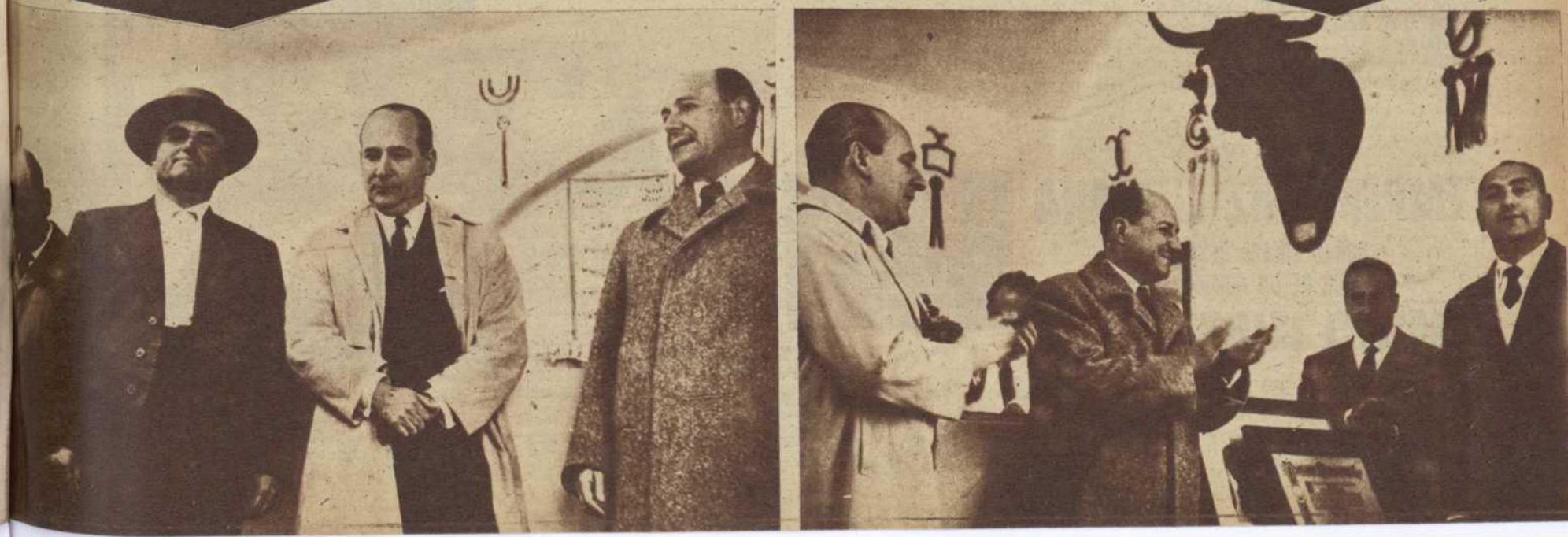
(SIGUE)

El sábado ya estaban los toros en El Batán. Pero el sábado llovió torrencialmente, y el público que acudió a la invitación de la empresa hubo de refugiarse en el bar. No obstante, algunos desafiaron la lluvia y se acercaron a las corraletas

El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, durante las palabras que pronunció para ofrecer el homenaje al ganadero premiado en el año anterior. Al lado de José María Jardón, el mayoral de la ganadería

## PROLOGO EN EL BATAN LAS CORRIDAS DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO Homenaje a Benlliure y a Roberto Domingo

El señor Cobaleda, de su esposa, doña Eusebia Galache, agradece la entrega del pergamino







Parejo y los mayores de las corridas que habían llegado el sábado suben a refugiarse de la lluvia

—Pues habla tú, Livinio — propone Jardón.

—No; ya sabes que yo siempre rehuyo el compromiso.

—Bueno, pues Santiago.

—No, no; tú, Jardón — sentencia Riesgo—. El que va a hablar vas a ser tú.

Y abre el acto José María Jardón. Una breve oración de agradecimiento, extensivo a las autoridades presentes, a los periodistas, a los ganaderos...

Le toca el turno al conde de Mayalde. Con frases sencillas y justas felicita a la empresa, al ganadero y al mayoral. «Los mayorales — dice —, que son los que hacen que los toros sean bravos y nobles.»

Por último, habla el ganadero señor Cobaleda para agradecer el homenaje, deseando mucha suerte para todos en la feria.

Los aplausos al ganadero salmantino ponen la rúbrica al acto.

Seguidamente se sirve una copa de vino español, surtida con una carta sólida.

El mayoral, que con la gloria para la ganadería recoge el premio de cinco mil pesetas, recibe emocionado enhorabuena y golpecitos en la espalda.

—¿Le sorprendió a usted el triunfo de Farolero? — le digo.

—No. Mire usted, aquella mañana del sorteo recuerdo que le dije a don Livinio delante de Camaró: «Ese va a ser el toro de la feria.» Y acerté.

—¿Cree que este año ha traído también el toro de la feria?

—¡Cualquiera sabe! Tengo mucha fe en los seis, pero sobre todo en los números 73 y 83. Desde luego que tiene que terminar en tres.

—Como en la lotería... ¡Que haya suerte!

Ya se han formado animados grupos. Unos comentan la pasada feria de abril en Sevilla. Otros hacen los vaticinios de rigor sobre la inmediata feria de San Isidro. Juanito Martín, ese gran aficionado, abonado a la barrera del 8, pegada al 9, sube de ver las corridas, y declara:

—Las que más me gustan son la de don Antonio Pérez y la de Tassara.



Gregorio Corrochano habla con Antonio Pérez, hijo del ganadero de San Fernando



Después de los discursos hubo vino español

sidente del Sindicato del Espectáculo), Juan Lillo (el hombre que ha traído la iluminación hasta el Batán), Clarito, Salgado, Manuel Halcón, José María del Rey, los hermanos Jiménez Millas...

Un poco retrasado aparece Antonio Pérez (hijo), y, naturalmente, todo el mundo le sale al paso para preguntarle por su padre.

—Ya le tenemos en San Fernando. Está superior y con una moral como nunca.

Don Gregorio Corrochano me invita a que le acompañe a ver los toros. Y aquí oye uno esas observaciones de los buenos aficionados: «Ese toro bizzo...» «Aquel playero...» «El listón que está detrás del berrendo...»

Como final, una noticia que uno coge al vuelo de la despedida. Livinio se propone celebrar en los próximos días de la feria un homenaje a dos ilustres artistas de la Fiesta ya desaparecidos: Benlliure y Roberto Domingo. Como el tiempo ya se habrá decidido a sentirse un poco torero, el oportuno y acertado homenaje se verificará en el patio de mayorales, donde quedarán inmortalizados los nombres de las dos grandes firmas que tanto prestigio dieron a la fiesta de los toros.

—Un acierto—oigo a izquierda y a derecha.

Ya está la feria en marcha. Ahora, que Dios reparta suerte...

SANTIAGO CORDOBA

Agustín de Foxá, el nuevo académico, sigue siendo aficionado a los toros

Antes de que se me vaya de la memoria, no quiero dejar de anotar varios nombres que han llegado al Batán desafiando las embestidas negras de las nubes:

Don Manuel Arburúa, el conde de Foxá, el maestro de la paleta Manuel Benedito, Ricardo Gandarias, la señorita torera Tamara, Ballesteros (pre-



BRANDY

EMPERATRIZ EUGENIA

CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

La corrida de don Antonio Pérez, de San Fernando  
(Fotos Amieiro y Cifra Gráfica)

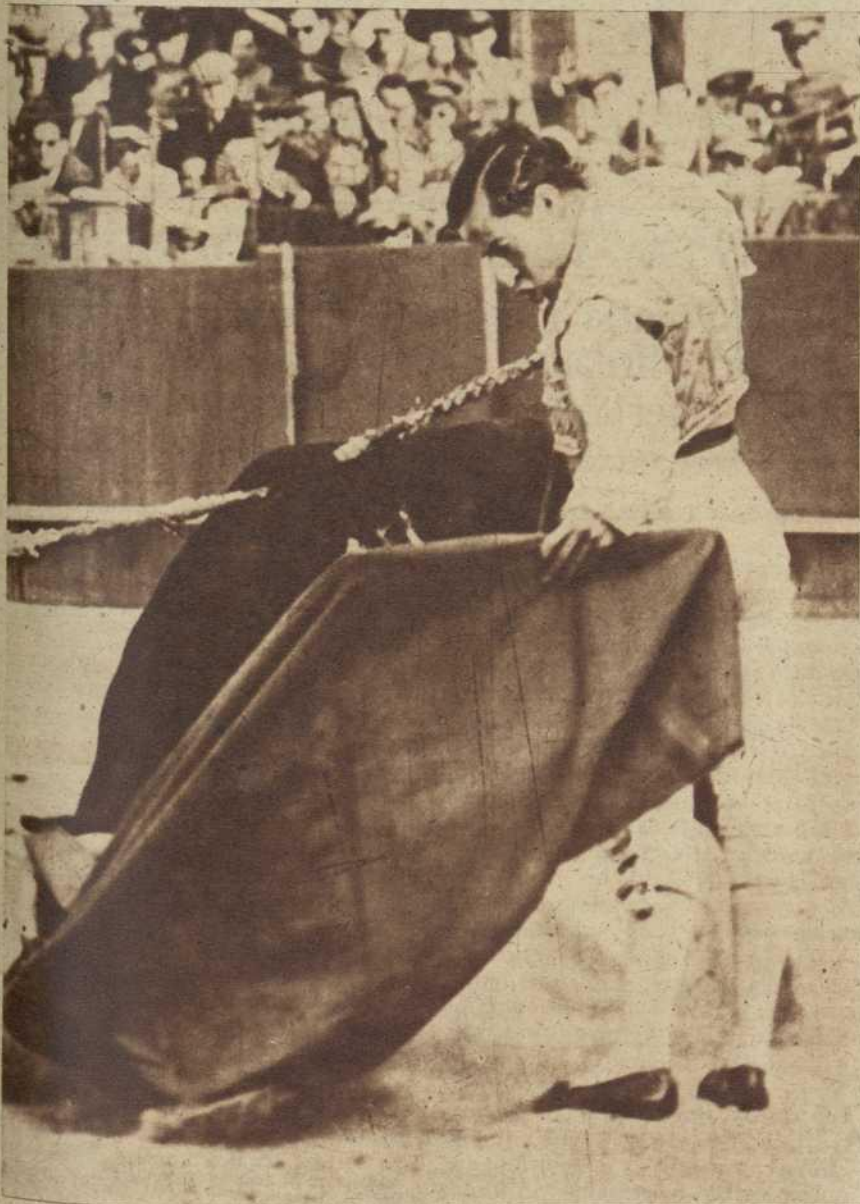




Antonio Ordóñez pasando de muleta (Rafael el «Gallo» devuelve la monal cuarto toro de la cuarta de feria (tera a Ordóñez, que le había brindado

## Las corridas de la feria de \* \* SEVILLA \* \*

**CUARTA DE FERIA**  
**Día 1.—Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Jaime Ostos con toros de don Carlos Núñez**  
**A Manolo Vázquez le concedieron la oreja del segundo y a Ostos la del tercero y la del sexto**



### UNA GRAN TARDE CON LOS «NÚÑEZ»

(De nuestro corresponsal.)—La segunda parte de la feria, en el orden taurino, mejoró notablemente en relación con la primera. Sin embargo, fué muy distinto el tono de los tres festejos celebrados, dos de mayor cuantía —las corridas de Carlos Núñez y Villamarta— y la novillada de Carlos Núñez, celebradas, las primeras, respectivamente, el miércoles y el jueves, y la segunda, el viernes.

Vamos a examinar por partes. A decir verdad, lo que se dice una buena corrida, no hubo más que una, la de Carlos Núñez. Nos referimos, claro es, a la fiesta en el orden artístico. En el orden económico para la Empresa, todas las corridas han sido buenas, pues en casi todas se colocó el cartelito de «No hay billetes», o se cubrió totalmente la Plaza con la consabida imagen del «lleno hasta la bandera».

Toros finos, bravos y bien presentados los de Núñez, que con desigualdades —¿dónde no las hay?— ofrecieron una lidia espléndida. En honor a la verdad, el lote, no peor, sino menos bueno, fué el que le correspondió al valeroso diestro Jaime Ostos. Si hubiera que calificar con brevedad, diríamos en resumen que Manolo Vázquez fué la gracia; Antonio Ordóñez, la hondura, y Ostos, el valor.

Antonio Ordóñez se reconcilió, el miércoles con la afición sevillana des-

pués de dos actuaciones pésimas. En el primero toreó superiormente con la derecha, sin brillar a la misma altura con la izquierda. Tampoco mató a la perfección y se dividieron las opiniones al final; pero en su segundo dió lo que vulgarmente se dice su «do de pecho». No hemos visto nunca torear con más temple, con más suavidad ni con más longitud, especialmente en los naturales, que conjugó a la perfección con el de pecho y que prodigó con los de la derecha y los pases de adorno. Quiso matar recibiendo y no tuvo suerte, teniendo que descabellar dos veces. Dió la vuelta al ruedo con algunas discrepancias.

\* \* \*

Manolo Vázquez hizo la faena más pinturera y garbosa de la feria. Faena en la que puso, a más de los primores de su arte personalísimo, un enorme coraje y una gran decisión, que empezó con los pases fundamentales —los naturales, los de pecho y los redondos— y terminó con los adornos de costadillo y los cambios de mano.

Faena que culminó con una estocada en lo alto, de la que dobló el de Núñez sin puntilla. Manolo Vázquez dió la vuelta al redondel, oreja en mano. En el quinto, el más flojito, Manolo cumple sin pena ni gloria, acabando pronto. De señalar es, finalmente, su prodigiosa manera de emplear la capa esta tarde.

\* \* \*

Manolo Vázquez toreando al natural con la izquierda al toro del que le concedieron la oreja

Jaime Ostos nos obsequió con un toreo de gran hombría, típico de ese



# \* LAS CORRIDAS



La aparición de este cartel produjo gran alboroto y fuertes protestas, que se calmaron un tanto cuando Ordóñez mató al cuarto toro

Un pase de pecho de Jaime Ostos, que también triunfó en su segunda corrida de la feria sevillana (Fotos Luis Arenas)



El paseíllo final de las corridas de abril

Peralta citando para banderillear

afán, que no ha desmentido un momento en sus dos actuaciones, de triunfar limpiamente.

En la faena al tercero, que inició con un pase cambiado y siguió con unos ayudados por alto, las tandas de naturales —de cinco pases la primera— fueron de singular emoción. Una de las veces se le queda el animal en la embestida, pero el torero no se mueve. La estocada fulminante

dió remate digno que el público premio con la oreja. En el que cerró plaza, el torero de Ecija volvió a lucirse, con una faena más completa si cabe, que a pesar de que se prolongó excesivamente porque el toro no igualaba, no perdió emoción, manteniéndose el público en los tendidos hasta que el toro —que debió recibir alguna vara más— dobló, para pedir la oreja y aclamar al diestro.



## QUINTA Y ULTIMA CORRIDA Angel Peralta lidió un toro de su ganadería, y Ordóñez, Bienvenida y Joselito Huerta, los seis de Villamarta

### UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

En la quinta corrida de feria de Sevilla se jugaron toros bien escogidos del marqués de Villamarta, precedidos de uno de rejones para Angel Peralta, que el propio rejoneador trajo de su ganadería

No dió éste demasiado buena lidia, si bien el rejoneador se lució porque Angel Peralta ha agotado de tal manera el tema —dominando todos sus aspectos de caballista y de lidiador a caballo, de estilista en el montar y en el clavar— que los toros más tardos no logran hacer desmerecer su excelente labor. Toda ella ésta, como en otras tardes, coreada por un público entusiasta que le aplaudió igualmente por la exhibición de caballos domados que por la magnífica lidia que dió al de su ganadería, saludando, en correspondencia, desde el tercio.

Los toros de Villamarta —bien presentados, que dieron a la romana un buen promedio— fueron lidiados por una terna interesante: Antonio

Bienvenida, Antonio Ordóñez y Joselito Huerta.

Antonio Bienvenida hizo alarde de precauciones y su labor se caracterizó por la reserva, esmaltada, eso sí, de destellos de su toreo claro y luminoso, que se espera siempre y con el que no es necesario llegar a la prodigalidad para hacerse desear. Y con esto está dicho casi todo.

Fuera de los destellos —aquí un pase, más allá un recorte; en este lado un quite, etc.— el torero abundó en lo práctico, tendiendo a alinear, salvo un paréntesis en la faena segunda suya, en que pareció que iba a sonar la campana gorda. Pero, no pasó de ahí. Y escuchó, con las palmas justas, algunas muestras de desagrado.

\*\*\*

Antonio Ordóñez se despidió, con esta corrida de la feria, sin haber logrado un trofeo, con el haber, sin embargo, nutrido con la faena a su



Antonio Bienvenida lanceando



# DE LA FERIA DE SEVILLA \*

segundo de la de Carlos Núñez. En ésta, justo es reconocerlo, hizo lo posible; pero no le rodaron bien las cosas, empezando porque recibió un palotazo cuando lanceaba superiormente de capa a su primero, como un anticipo de buena voluntad y coraje. Este primero suyo llegó quedado a la muleta, pero Antonio lo trasteó bien y le obtuvo series de naturales —de naturales de Ordóñez— y de derechazos, matando de dos, una defectuosa.

Aún llegó peor al último tercio el segundo de Ordóñez, que se limitó a prepararlo para estoquearlo, matando al tercer intento.

\*\*\*

El primero de Joselito Huerta ofrecía dificultades, pues se vencía por ambos lados. A pesar de ello Huerta hizo más de lo que humanamente se podía hacer, ganándose el aplauso del público. Había contribuido a empeñar el enemigo el que fuera mal picado y peor banderilleado. Mató de pinchazo y estocada.

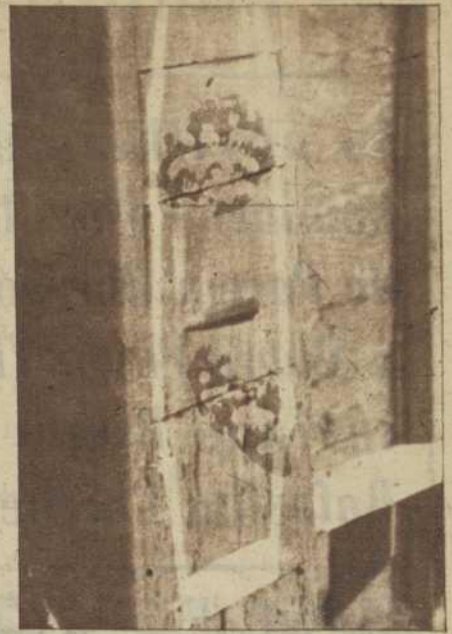
En el segundo, Huerta se apuntó tantos con el capote, derrochando valor. También llegó el toro algo descompuesto al final, lo que no



Ordóñez obligando al de Villamarta en la quinta corrida.

evitó que el torero comenzase con una espléndida serie con la zurda que completó con redondos y adornos, donde la clase del torero y su personalidad impusieron sus fueros. Un pinchazo, media y descabello dieron remate al bicho.

¡Y a la corrida!



El sexto toro dejó clavada la punta del pitón en un burladero. Atravesó la gruesa madera y costó gran esfuerzo extraerla.

## LA PRIMERA NOVILLADA Viernes. — Novillos de don Carlos Núñez para "El Pío", "Chicuelo" y Trincheira

### UNA TERNA BRILLANTE Y UNOS BUENOS NOVILLOS

La novillada del viernes dejó grato sabor al público, por discreta y con buenos detalles. Buenos detalles que corrieron igualmente a cargo de la brillante terna de matadores: «El Pío», Rafa l Jiménez, «Chicuelo», y Trincheira, que debutaba.

«El Pío» fué el pundonoroso torero andaluz de otras veces, ya más maduro, al que no le corrieron las cosas para triunfar, pero que salió airoso de la importante prueba. A su primero le hizo faena, que se le quedó corta porque el toro fué a más y se puso incómodo al final. Eso no impidió el rosario de los buenos pases con la zurda y con la derecha, que el público subrayó con entusiasmo. Fué muy aplaudido. En el cuarto de la tarde la faena fué más ajustada

y sobresalió la fuerte personalidad del novillero, aunque no consiguió matar fulminantemente y lo que pudo ser oreja quedó en vuelta al anillo.

«Chicuelo» fué la «sal» de la novillada. Sal que conjugó con valor que no le falta, salvo a la hora de matar, que no logra todavía afrontar con decisión. En el primero —segundo que salió del toril— se mostró inspirado, pero no completo, y nos dejó saboreando lo que apenas logramos probar. Pero salió el quinto —ese quinto que unas veces resulta bueno y otras malo— y fuimos testigos de una faena, cuyo mejor elogio es que no recordaba a las que hoy se fabrican en serie por toreros de todas las latitudes. ¿Dió algún natural? Sí que lo dió, porque es capaz de hacerlo. Pero nadie echó de menos que no diera más. Su faena con la



La novillada del viernes empezó con veinte minutos de retraso, que se emplearon en arreglar el ruedo, removido por la lluvia.

derecha fué un continuo primor, hecha de leves y salerosas suertes, como recién creadas, en torno a la firmeza y el mando de los redondos que salieron mandones y geniales al mismo tiempo. Pero al matar no tuvo suerte. O no supo tenerla. No obstante —¿quién iba a evitarlo?—, dió la vuelta al ruedo entre clamores.

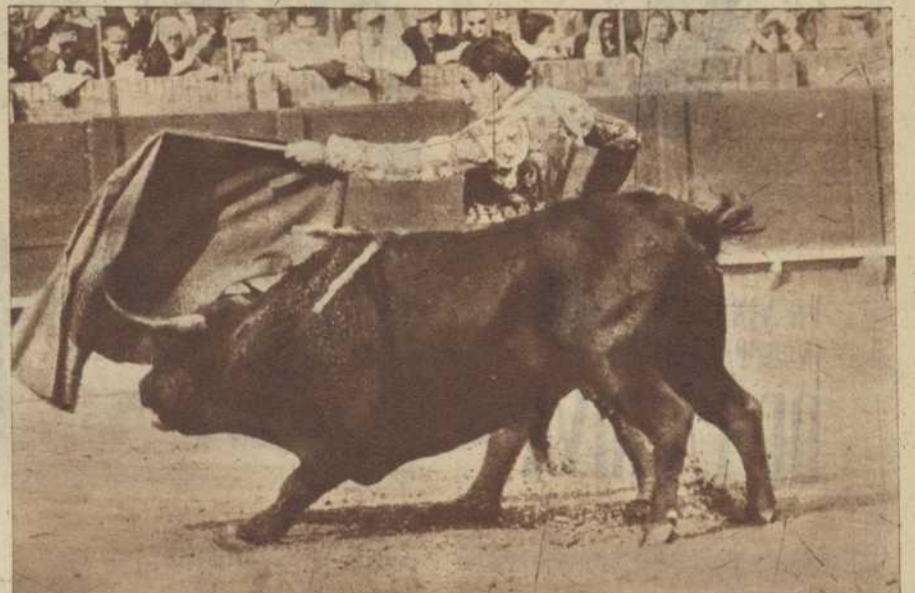
A Trincheira no se le presentaba fácil la ocasión, emparedado entre dos artistas. O sea, entre dos toreros

capaces de conmovier con un detalle. Trincheira, sin embargo, trae cuerda, y mucha. Cuerda de valor, de hombría y de técnica. Y en los dos casos —o sea en los dos toros— corrió la mano valerosamente, con un valor sin fisuras, que no admite vacilación y que manda imperiosamente en sus enemigos. Pero con poca suerte con el pincho. No obstante, dió las dos veces la vuelta la ruedo entre una lluvia de flores y prendas.



Rafaelito «Chicuelo», Trincheira, que hacía su presentación, y «El Pío».

«El Pío» en un pase de pecho





# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SEVILLA

**La novillada del domingo.- Novillos de Pareja Obregón, y Curro Puya, Victoriano Roger y Rafaelito Chicuelo**



ficultades sumas y terribles, entre las que tiene, incluso, gravedad su ineficacia con el estoque. No lo ha visto todavía. No sabe cómo hacerlo. Pero confiamos en que lo aprenda. Es «Chicuelo», al parecer, de esos que no saben hacer las cosas sino bien del todo. Y lo que no saben hacer, no lo disimulan, lo hacen mal del todo. Este es su caso. Y por eso se pierde orejas y más orejas, aunque cada vez, al menos en Sevilla —es lo curioso—, interesa más.

Todo cuanto antecede viene a cuento de la faena al tercero de la tarde, en la que se mezcló, por igual, la lidia y el arabesco, el adorno barroco y el pase eficaz, los naturales y los redondos lentos y largos, con los adornos de postín. Todo ello con el prólogo de un alarde de capa en los lances y en chicuelinas. Como no mató ni medio bien, claro es, todo quedó en dos vueltas. En el que cerró Plaza «Chicuelo», consciente de que ofrecía dificultades que impedían el lucimiento, lo trasteó bien y lo pasó pronto.

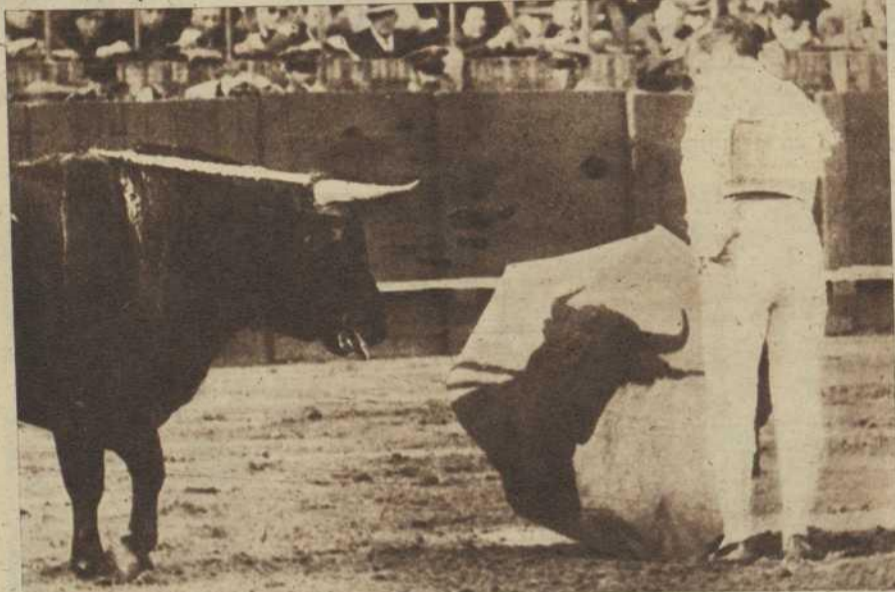
Alternó «Chicuelo» con dos toreros de posible porvenir, que gustaron: «Curro Puya», que sabe hacerlo todo, y Victoriano Roger, que viene pegando por su valor y su denuedo.

«Curro Puya» pisó firme toda la tarde, aunque sin redondear el triunfo. En su primero, al que debió sacar más partido, se desanimó por la lluvia, que era copiosa, y con algunos detalles buenos se lanzó a dar remate al enemigo. Como el segundo de su lote llegó quedado, el muchacho tuvo que limitarse a cumplir, después, eso sí, de haber apuntado magníficamente las verónicas de la casa.

Roger es de los que comienzan bien, luchando mucho, aprovechando toda ocasión y dándolo todo. Y, en consecuencia, consiguiendo bastante. De su primero hay que destacar una serie de derechazos, en que el toro fué bien embarcado, y en su segundo, una serie de naturales espléndidos, en los que tiró muy bien del bicho. Acabó majamente y le fué pedida, aunque no otorgada, la oreja.

La novillada, en resumen, fué entretenida, y los novillos, de Pareja-Obregón, excelentes.

DON CELES



Rafaelito Chicuelo citando. La lámina del toro se refleja en la muleta

El cuarto novillo saltó al callejón y nuestro fotógrafo Arenas, trepa por la maroma huyendo de la quema



Un apretado remate del portugués Trincheira (Fotos Luis Arenas)

## PERSONALIDAD SEVILLANA

NO ha sido malo el broche de la Feria con la novillada del domingo. No lo ha sido a pesar de la lluvia, que fué intensa, y de que no hubo orejas. Cosa ésta que no se le debió, ni mucho menos, a desusada severidad del presidente.

La nota cumbre —acaso en orden a la calidad no ya de la novillada, sino de la Feria— fué Rafael Jiménez, «Chicuelo», que dejó ya perfilada para que no se olvide su personalidad. No una

personalidad más o menos fabulosa, pinturera y jacarandosa, sino recia, dentro de la gama de primores en que se ofrece. Porque lo mejor de «Chicuelo» es, sencillamente, que tiene personalidad y que no torea como nadie concretamente a fuerza de recordar todo lo bueno que ha pervivido, que ha quedado, del toreo de todos los tiempos.

¿Escuela? Pongamos sevillana, por aludir a gracia alada, a encanto alegre, a seda y jazmin. Pero, en realidad, «Chicuelo» torea por su cuenta, sin copiar nada y no pensando en otra cosa que en torear; le sale así, distinto a todos.

Todo esto ha venido esbozándose a lo largo de sus diversas actuaciones en la Maestranza; el domingo, sin embargo, todo cristalizó en un cuajo perfecto. Sin que esto quiera decir que ya sea torero del todo y que no tenga ante sí di-



Curro Puya toreado con la izquierda (sobre el apoyo del estoque) en la última de la feria

**Zino TRES PALMAS**

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA



Valencia en la faena de muleta a su primero



Un pase de pecho de Rafaelito Chicuelo



## La corrida de la feria del PUERTO

Seis toros del marqués de Villamarta para Antonio Ordóñez, J. A. Romero y Jaime Ostos

**OSTOS** cortó dos orejas y salió a hombros  
**ORDOÑEZ** y **ROMERO** cortaron una oreja



**E**L Puerto de Santa María, marinero y vinatero al par, ha vivido estos días unas jornadas de neta alegría y luminosidad. Las jornadas de su tradicional feria, cada año más bonita y atrayente, gracias a los desvelos de su digno alcalde, don Luis Caballero.

El domingo fué el día señero de la feria. Su Plaza de toros abrió de par en par sus puertas para acoger en su seno a toda la afición de la provincia. Ofrecíasele a la afición, en el festejo inaugural de la temporada, una corrida de toros. Era bueno el cartel y la Plaza registró casi un lleno en el sol, y algo así como media entrada o menos en la sombra. La razón de que la entrada no fuera superior está en que la feria de Jerez, famosa en el mundo entero, da comienzo el próximo viernes. Hay, por tanto, de intervalo sólo cuatro días y los aficionados no tienen tiempo de reponer la cartera.

Se lidió en el Puerto un lote del marqués de Villamarta, bastante chico por cierto, especialmente por lo que se refiere a los tres primeros astados, que por cierto también resultaron cómodos de cabeza. Tuvo poca fuerza el encierro, cayéndose repetidas veces algunos toros y teniendo que cambiarse el tercio en varios de ellos con un solo puyazo.

Para los toreros no ofrecieron dificultades, salvo la de que alguno se puso a la defensiva, resultando en conjunto una corrida sosa, sin alegría. El quinto tal vez fuera el menos bueno, ya que gazapeó al final.

Antonio Ordóñez —de celeste y oro— hizo galas de su clase y de su poderío. Sus enemigos se quedaron chicos —ya lo eran— y él estuvo con ellos

**Juan Antonio Romero** citando de rodillas a su primero

como el que anda por el pasillo de su casa. Esta difícil facilidad que tiene Ordóñez le perjudica, ya que se ofrece como un torero frío, y lo que es en realidad es un torero poderoso, que lo difícil lo hace con facilidad pasmosa.

Bien con el capote toda la tarde. En su primero hizo una breve faena de muleta, con algunos derechazos suaves, para matarlo de una entera, algo atravesada, dividiéndose las opiniones.

Al cuarto lo toreó superiormente con la pañosa con ayudados por alto, naturales largos, lentos y mandones; derechazos, de pecho, giraldillas y de otras marcas. Todo en torero. Sin mancharse el traje siquiera. Lo mató de un pinchazo y una entera, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

Juan Antonio Romero —de lila y oro— estuvo voluntarioso y valiente. Toreó aseadamente con el capote. Colocó a su primero dos pares de banderillas y al quinto par y medio. La faena de muleta del segundo fué reposada, sacando algunos naturales templados y mandones, así como otros sobre la derecha, varios por alto de rodillas. Mató de un pinchazo y una entera, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.



Antonio Ordóñez pasando de muleta a su segundo, del que le concedieron la oreja

El gobernador civil de Cádiz, don Manuel Urbina, presenció la corrida



El quinto lo cogió al lancearlo de rodillas, saliendo ileso. Le hizo faena voluntariosa para matarlo de dos pinchazos y estocada.

Jaime Ostos —de blanco y oro— está como nunca. Pisando un sitio que sólo los privilegiados saben y pueden —esto es lo difícil— pisar. Es hoy en día el torero de todas las ferias de España.

Con el capote estuvo superior y con la muleta en maestro. Dominador, valiente y torerísimo. Sus dos faenas de muleta fueron modelo del bien torear. Cabe destacar de ellas la forma de hacer el toreo al natural, llevando embarcado al toro en los vuelos de la franela, que una y otra vez movía con prodigioso dominio. También fué muy bueno el toreo ejecutado sobre la mano derecha en ayudados por alto y derechazos. Mató a su primero de un pinchazo y una entera, dando la vuelta al ruedo, y al sexto de una extraordinaria estocada entrando a volapié. Cortó las dos orejas, saliendo de la Plaza a hombros.

Como en Sevilla, Jaime Ostos triunfó ruidosamente en el Puerto.

**MANOLO LIANO.**



El picador no clava, y el toro derriba



Jaime Ostos, que triunfó en sus dos toros (Fotos Juman)



# MANOLO VAZQUEZ



LA FAENA DE LA FERIA DE SEVILLA.—«Podemos decir sin exageración que la faena de la Feria ha sido la primera de las realizadas por MANOLO VAZQUEZ en esta corrida, por su calidad extraordinaria y por ser casi toda ella hecha sobre la mano izquierda, que es la mano de los buenos toreros» («Curro Castañares» en el diario madrileño «Ya» del 2 de mayo de 1957).



# El planeta de los TOROS

## La temporada madrileña de 1886

La temporada madrileña de 1885 se le dió muy mal a «Lagartijo», «Frascuero», en la plenitud de sus facultades, de sus arrestos, de su dominio, arrolló, borró a Rafael, y ni qué decir tiene al otro espada, a Fernando Gómez, «el Gallo», contratado por la presencia en su cuadrilla de «Guerrieta», que entusiasmaba a la gente con sus prodigiosos pares de banderillas. He aquí un resumen de la campaña de Salvador. Mató cincuenta y nueve toros. En treinta y dos quedó superiormente. En catorce, bien; en ocho, regular; en tres, mal, y en dos, muy mal. En veintiocho pinchó una sola vez, y en cinco ejecutó la suerte de recibir en toda su pureza. ¿No se asombran ustedes, aficionados de hoy? ¿No estoy en lo cierto al asegurar que la época de «Lagartijo» y «Frascuero» fué la época cumbre del torero? Matar la mitad de los toros que lidió el gran Salvador, de una sola estocada; «torearlos —copio a Félix Borrell— de muleta, conforme a sus condiciones y a sus querencias; lidiarlos con conocimiento exacto de lo que necesitaban durante los tres tercios, estoquearlos maravillosamente mediante un variadísimo repertorio de suertes, ejecutadas todas a la perfección; desde la de recibir hasta la de volapié, y desde la estocada en las tablas hasta las de recurso a la media vuelta y al encuentro.

No lo puedo remediar. Me entusiasmo. Me parece que vi estoquear aquellos cincuenta y nueve toros. Reconstruyo lo que debió de ser aquella estupenda temporada frascuelina. ¡Matar sólo tres mal y dos muy mal! Uno de estos dos fué un «galán», llamado «Joaquín», de Félix Gómez. «Salvador —dice Borrell— le entró a matar mucha; veces, algunas con estocadas hondas y bajas, que producían en el elefante el mismo efecto que un arañazo, y de todas ellas salía el matador con su correspondiente achuchón y varetazo. Tuve ocasión, días después, de ver el brazo derecho de Salvador amoratado por los cardenales, desde la muñeca hasta el hombro. Siempre guardó memoria de «Joaquín» como uno de los toros más difíciles de «meter mano» que halló en su vida.» Pues bien: uno, como aficionado, la hubiera gozado con el aperreo de Salvador. Hasta me hubiera partido las manos aplaudiéndole. Ver matar a un elefante a pellizcos es impresionante. El público trató con mucha consideración a «Frascuero», y no le silbó porque se dió cuenta de «la condición criminal de aquel manso reservón, que a la hora de la muerte desarmaba, desparramaba la vista y parecía inmortal». El público de entonces no iba a los toros a divertirse en el sentido que hoy acuden los espectadores taurinos, ¡ay, tan poco taurino!, iba a algo más, a emocionarse, a percibir los contrastes que presentaba la lucha con toros poderosos, fieros, que unas veces desarrollaban bravura y nobleza y otras mansedumbre y malos instintos. La estúpida uniformidad de los toros de hoy ha acabado con estos contrastes.

Pero dejemos las tristes comparaciones y volvamos a la temporada de 1885. En los contratos de «Lagartijo» y «Frascuero» figuraba una cláusula por la que se obligaban a matar cada uno seis toros de Murube. «Frascuero» los toreó el 28 de mayo, y quedó tan requetebién, que dice Borrell «que aquel día presenciamos dos cosas nuevas en Madrid: sacar a hombres a un matador y aplaudirle a lo largo de la calle de Alcalá desde los coches y tranvías». «Lagartijo», en cambio, estuvo desastroso con los seis murubeños el 11 de junio. Durante toda la corrida no oyó más que broncas

y gritos de ¡que se vaya!, ¡que se vaya! Y se fué. El 1886 no se contrató en Madrid. Sabido es que entonces llevaban el peso de todas las corridas que se celebraban en Madrid tres espadas, que alternaban con otros ajustados por menor número de corridas. Los de 1886 fueron «Frascuero», «Cara Ancha» y Mazzantini.

Y esta temporada también me la figuro como si la hubiera visto. Borrell afirma que «la mayoría de los ejemplares presentados en la Plaza tenían tipo y respeto, como si la casualidad hubiera querido que aquellas camadas de toros se criaran a satisfacción de ganaderos y aficionados». Pero no sólo fueron estas camadas de respeto y tipo, sino que además resultaron difíciles en grado sumo. Sobresalieron, por lo duras, una de Miura, que trajo de cabeza a «Frascuero» y al «Espartero», y las de Cámara, Anastasio Martín y Concha y Sierra, en cuanto a las andaluzas. «Y no hablemos nada —escribe Borrell— de las de Vicente Martínez, López Navarro, Salas, Aleas, Gómez, Bañuelos, Mazpule, Carreros, Hernández y Arroyo, pues todo el mundo sabe las poco recomendables condiciones de suavidad que presentaban entonces los toros colmenareños y salmantinos.»

Transcribiré, para que se formen mis lectores una idea de lo que fué aquella temporada de 1886, el siguiente juicio de «La Lidia», que pone los pelos de punta. «¿Cómo se anunciaron las corridas! Por todas partes se profetizaban catástrofes; había en el ambiente un olor a desgracias que tenía inquieta a la afición. Nada de lo que se temía ha ocurrido. Vivos y sanos están los tres espadas, todos han trabajado, todos han luchado y han recogido ovaciones en una temporada trabajosísima, durante la cual se han corrido toros y no monos, ganado de arrobos y de trapío, gran parte de él correspondiente a las temibles y temidas vacadas de Colmenar. Muy pocas veces, por no decir ninguna, han «cobrado una letra» los toreros de este año, cuyos carteles deben conservarse como recuerdo de arduas peleas.»

¿Qué temporada! ¿Qué hermosura! No. No soy una hiena. Soy un convencido de que la Fiesta tiene que ser así. La lucha de un hombre con un toro, no la exhibición de un torero frente a un pobre animal que no nos sobrecoge por su acometividad. Hienas eran los espectadores de los circos romanos, que acudían a deleitarse con el sacrificio de infelices esclavos obligados a enfrentarse con las fieras contra su voluntad. La profesión de torero es libre. La elige el que se considera con valor y condiciones suficientes para la pelea, llevado por su afición o por su interés o por ambos impulsos a la vez. Y dado esto, la crueldad no existe. ¿Qué temporada! ¿Qué hermosura! Muy bien, pero... supongo que este pero que paso a exponer lo habrá pensado más de un lector. Entonces ¿la temporada de 1886 fué algo excepcional en aquellos tiempos? ¿En las restantes se lidiaban monos y no toros? Para contestar a estas preguntas acudamos a la relatividad. Entonces, como ahora, unos toros eran más grandes que otros. Ahora bien, en términos generales, los chicos de entonces son los grandes de ahora. Lo que indudablemente sucedió en 1886 fué, como dice Borrell, que la casualidad quiso se reunieran para ser lidiados en Madrid unas camadas excepcionales. Y de aquí mi entusiasmo por tan memorable temporada, que tan honda huella dejó en la afición de aquellos tiempos.

¿Y cómo se portaron con semejantes «barbas» «Frascuero», «Cara Ancha» y Mazzantini? Veamos lo que

cuenta Borrell de la labor de «Frascuero». «Así y todo, con estos poco favorables elementos, el nombre de «Frascuero» se mantuvo en la cúspide; se excedió a sí mismo como torero inteligentísimo y dueño absoluto de toda clase de recursos. En este sentido recordaré la muerte dada al burriciego de Hernández, lidiado en cuarto lugar el 30 de mayo y el quinto del 13 de junio, un «ladron» de Cámara, en el que sustituyendo a «Cara Ancha», herido, demostró una maestría y un valor imponderables. Reprodujo monumentales faenas del año anterior, matando el primero del 4 de julio, los dos bueyes de Bañuelos del 11 del mismo mes, los cuatro de las dos primeras corridas de septiembre y, sobre todo, el gigantesco toro de Félix Gómez, que abrió plaza en la tarde del 18 de julio, un torazo colorado, que pasó de las treinta y cuatro arrobos y que, después de hacer una magnífica pelea en varas, cayó a los pies del matador de una sublime estocada a un tiempo, precedida de un pinchazo en hueso recibiendo.»

Mis queridos lectores, ¿no se les abren a ustedes las carnes al leer esto? ¿Recibir a un toro gigantesco! ¿Fué o no una hermosura la temporada de 1886? Al llegar aquí en mi trabajo he dejado la pluma sobre la mesa. He cerrado los ojos. He visto como en sueños la Plaza de Madrid, en donde transcurrió toda mi juventud de aficionado. He visto a «Frascuero» a conveniente distancia de aquel torazo colorado que, por virtud de su capa, aumentaba su volumen. He visto como «Frascuero» le citaba con el pie y con la muleta, cómo se arrancaba aquella tremenda mole sobre quien osaba desafiarle, cómo Salvador aguantó la pavorosa embestida, y he abierto los ojos a empellones del asombro, a empellones de la admiración, del estremecimiento de todos mis nervios, y mi corazón ha palpitado con taquicardia emocional. ¿No vale este

momento, este solo momento, por todo el llamado toreo moderno? ¡Sí! ¡Sí! ¡Caigamos en el tópicos; cualquier tiempo pasado fué mejor. ¡Menguada Fiesta la actual, circunscrita sólo al adorno y a la cursilería con el torito imbecil, impotentes los toreros ante la más mínima dificultad que el toro oponga, atribulados ante la presencia de un toro que pese algo más de lo habitual!

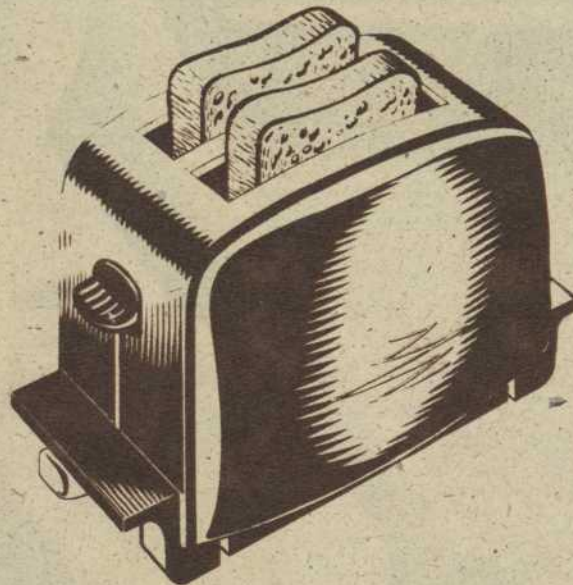
«Cara Ancha» en 1886 tenía treinta y ocho años. Estaba gordo y, por consecuencia, pesado de movimientos, faltar de la ligereza y flexibilidad tan necesarias para lidiar aquellas corridas excepcionales, y, sin embargo, se mantuvo a la misma altura que «Frascuero» y que Mazzantini, y no solo salió airoso, sino acrecentado su cartel.

Mazzantini llevaba dos años de matador de toros, pues le cedió la espada y la muleta «Frascuero» en Sevilla el 13 de abril de 1884, y aunque tanto la confirmación en Madrid de manos de «Lagartijo» el 29 de mayo como en sus restantes actuaciones madrileñas fueron continuados triunfos para don Luis, en esa temporada de 1886 se consagró definitivamente, digno de alternar con los dos colosos Rafael y Salvador.

No sé si los que me lean estarán conformes conmigo. Es probable que no. Los gustos del público y del aficionado de hoy son completamente opuestos a esta manera de ser la Fiesta, que nunca me cansaré de exaltar. Siento mucho discrepar de ellos. Respeto su criterio. Voy poco, poquísimo, a las corridas actuales porque me aburre de muerte, y como mi afición no ha decaído me entrego a la rememoración y me entrego públicamente, porque estimo que a los aficionados de hoy no les viene mal conocer lo de antaño. Y lo dicho. ¿Qué temporada! ¿Qué hermosura!

ANTONIO DIAZ-CASABATE

Riquisimas tostadas GOLDBROWN<sup>+</sup> marrón oro<sup>+</sup>



TOSTADOR DE PAN

Otag

Tipo americano

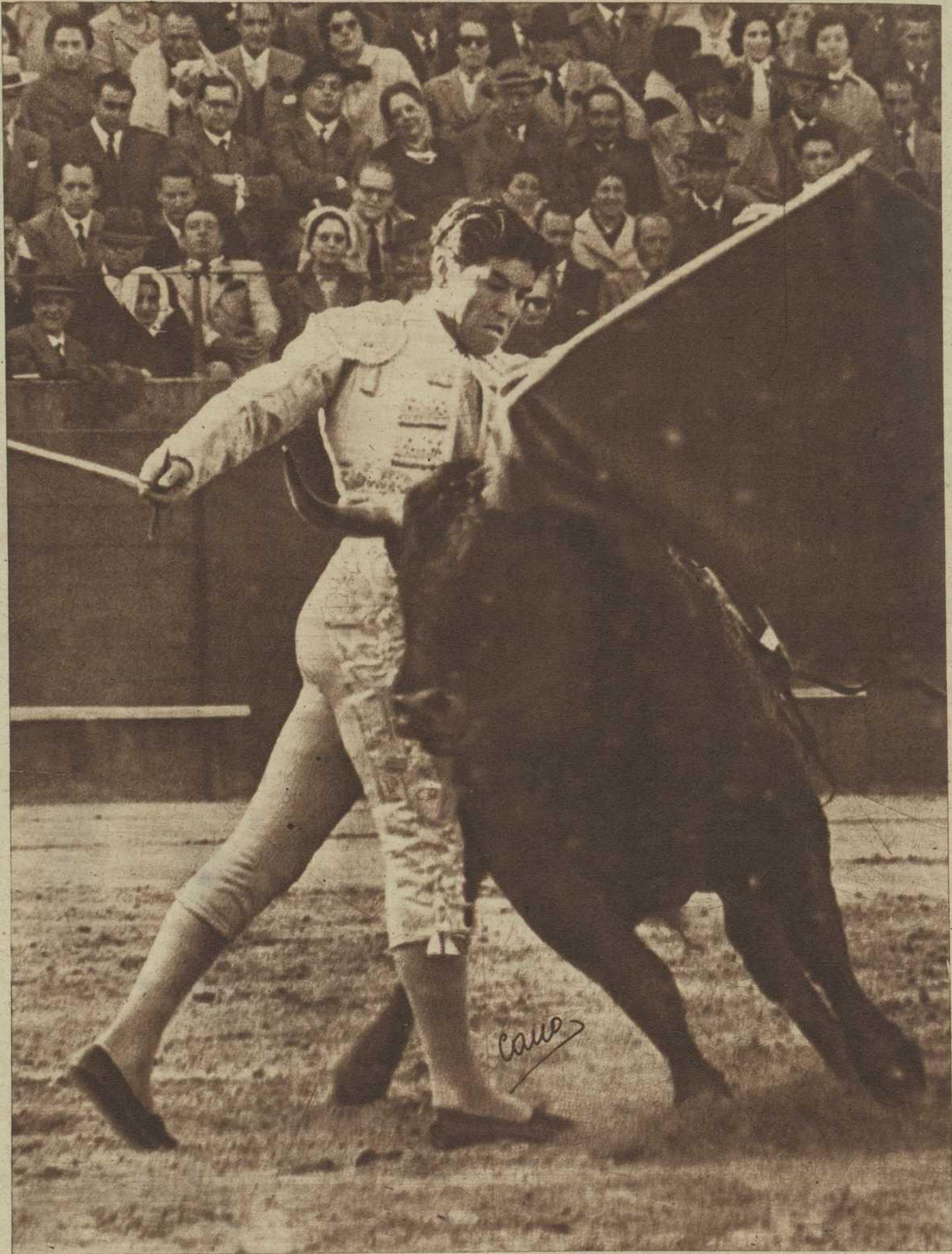
SEMI-AUTOMATICO



CONCEBIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN



# JAIIME OSTOS



Triunfador en la Maestranza, en la que le fueron concedidas tres orejas y de donde salió a hombros por la puerta del Príncipe, repite ahora su éxito en el Puerto de Santa María, también con concesión de trofeos en los dos toros que mató. Así es como se llega a primera figura



# Torear en la FERIA de SEVILLA

CUANDO Fernando III conquistó a Sevilla muchos de sus caballeros, como él castellanos se quedaron aquí. No es raro. Sevilla es una brujería, y de sus incantantes deleites ya habló bien Santa Teresa de Jesús, al fundar en Santa Cruz. ¡Es tan difícil esta sensualidad del aire, de la luz, de las flores! Decimos que muchos de los caballeros del Rey Santo arraigaron en Sevilla. Y fundaron una Hermandad bajo la advocación de San Hermenegildo. Congregación de culto que se permitía, en lo civil, diversiones de una primitiva caballerescas tauromaquia. Pasaron los siglos, y en el primer tercio del XVI, Felipe V transformaba la Hermandad del medievo en Maestranza de Caballería. Tuvo ésta, con el tiempo, Plaza propia en las collaciones del Baratillo, junto a aquel Arenal que amó y cantó Lope de Vega. Luego, en el siglo XVIII, Plaza de piedra, medio abierta al principio, total y definitiva después, tal como la vemos hoy, con una perfección de gracia y con hechizos tales que sería delito transformarla. (Hubo un intento, y se opuso todo el mundo.) Porque la Plaza de toros de Sevilla parece haber inspirado aquel supremo mandato de Juan Ramón Jiménez refiriéndose al poema:

«No le toques ya más,  
que así es la rosa.»

La Plaza de toros de Sevilla tenía que ser "así" y tener una topografía "así". Se sobrentiende el entrecomillado. Pero acl-



remos más. Tenía que ser así, bajita y de grandes proporciones; abierta con amplitud al cielo de prodigiosa transparencia; llena de arcos, que es la gracia, y de columnas, como el patio romano; de poca elevación para el gozo de una visión casi horizontal; no demasiado grande, para que no se desmenuce, a fuerza de número, la individualidad; ni demasiado pequeña, porque perdería señorío. Así. Exacta, graciosa, luminosa, suficiente. (En Sevilla, todo desequilibrio es herejía.) Y respecto a su topografía, no pudo haberla mejor. Está en el centro de la ciudad y está en sus aledaños. Está cerca de la catedral, la "inmensa nave de piedra" que ensalzó Cea Bermúdez, y está cerca del agua, casi al borde del gran río. Desde sus azoteas —la

Plaza es como una inmensa casa con su plaza dentro— se ve Triana "enfrentito", y barquillas areneras en el cauce que llevó a Colón y trajo a Elcano después de dar la vuelta al mundo. Detrás, tras los alcores, se ve morir la tarde: si la corrida le aburre, puede usted salir al terrado y ver hundirse el sol; según Gautier, en Sevilla, uno de los espectáculos más bellos del mundo.

La primicia de este circo maestrante resulta de la simbiosis de factores muy diversos. Es tanto por el continente como por el contenido. Plaza de suprema belleza y de historial magnífico. Nadie exagera al decir que la tauromaquia se reviste en ella —en la Plaza— de una aristocracia singular. ¿No ha advertido usted, lector aficionado, cómo discurre la lidia en la Plaza de Sevilla? Todo parece igual que en otras partes, y es distinto. Desde el paseillo —hasta los toreros desfilan vigilantes de sus pasos— a la rúbrica final, con alegres trallazos, del arrastré de la fiera. Hay en los que actúan en la arena un preconcebido afán de moverse con ritmo, como si se pensase cada movimiento; un pudor de pasos —y de pases— inútiles; un desvelo por conservar, en lo que respecta a cada uno, la armonía del contorno, la seriedad de una Plaza en la que no se permite la publicidad, el altavoz ni el anuncio... La fuerza del ambiente influye poderosamente en el ánimo del torero; éste, cuando torea en Sevilla, sabe que le mira una muchedumbre acostumbrada al toro y a sus vicisitudes; sabe que muchos de aquellos hombres que le juzgan tienen contacto con la Fiesta: ganaderos, señoritos que saben del toro y del torear; gentes del olivo y del cortijo, del caballo y la garrocha, conocedores del garbo de un capote y el peso de una muleta... Y si se trata de las corridas del máximo relieve, de las tardes comprometidas y trascendentes de la feria de abril, esa importancia de torear en Sevilla alcanza la plenitud absoluta, tanto de grandeza como de responsabilidades.

Torear en la feria de Sevilla. ¿Puede ambicionar un torero suerte y gloria mayor? Mucho se expone, indudablemente, porque, además de lo primordial de la Plaza y de su ambiente, las corridas de abril atraen hasta el filo de la arena a la más selecta afición de toda España. No hay ganadero, ni empresario, ni aficionado de postín que faltara a la cita; en los asientos de barrera hay como un viviente "Gotha" de la élite taurina, que viene para ver, deleitarse y juzgar. De esta primavera de Sevilla suelen salir los carteles de muchas ferias hispanas, y el torero y el toro son enjuiciados aquí con tremenda es-

crupulosidad. ¡Cuánto significa para un ganadero y para un espada un triunfo en la feria de Sevilla! Los caballeros maestrantes se diría que hacen gravitar sobre el coso de su pertenencia la ley de su hidalguía, y la justicia del público es severa y, al mismo tiempo, caballerosa. Lo que más teme un torero en la feria sevillana no es el grito y la protesta; sino —como nos dijo una vez, en charla íntima, el llorado "Manolete"— el silencio, el terrible, desdeñoso callar del graderío; se saber que, tras una actuación infortunada, el espectador vuelve la espalda a la arena para... mirar a una mujer o hablar de la cosecha.

La corrida tradicional del domingo de Resurrección sirve de cancel y de prólogo a la feria. Es un taurino aperitivo: esa primera copa de Jerez o de Sanlúcar —siempre sin llenar, que lo excesivo no es andaluz— que se escancia en una fiesta. Después de siete días de procesiones, de plegarias y de penitencia, esta corrida de Resurrección es como un incitante para el goce dionisiaco de la feria. Aparece la Plaza impoluta de cal, acicalada como una mocita; nuevo el carmín de la barra, como una roja boca femenina ansiosa de besar; y el primer desfile torero del año tiene un sabor de júbilo y renacimiento.

Torear en la feria de Sevilla. He aquí una ambición enfebrecida que no deja de sentir ningún torero. No solamente representa un punto de partida o, en otro caso, una consagración. Es que, además, el lidador, el protagonista, experimenta la certeza de lo trascendente. Sin saber por qué, el torero advierte que su presencia allí, constelado de reflejos en la arena de oro, es algo más que el cumplimiento de un contrato y el intercambio de su destreza por una cantidad; es que, de manera encendida y profunda, se reconoce como expresión viva y humana de un misterio racial; personaje de un rito... ¿Qué razones le impulsan a pensar así? ¿La tradición del coso? ¿Lo subyugante del ambiente? ¿La arquitectura que le rodea? No lo sabrá a punto fijo; pero sin comprenderlo, sabe que habrá de torear bien, someterse a un tribunal severo y sonriente, a un tribunal donde, a lo mejor, aquella señorita, amazona en la feria, ha toreado más de una vez, y con arte, un novillo...

Torear en la feria de Sevilla. Suprema alegría y suprema responsabilidad. Por la Plaza y por el público. Un público que pocas veces se enfada; y, sin embargo... Tenía que ser así, porque la Maestranza hispalense es como el alma de Sevilla: circunspecta y difícil, enclaustrada belleza sencilla y altura expresión de su modo de ser.

JULIO ESTEFANIA

## El vendedor

prefiere...



LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



porque...

Su acabado es perfecto.  
Es solicitada por sus Clientes.  
No tiene quejas.







José Luis Ramírez



«Miguelín»



Saldaña



Chano Ramos



«Sanluqueño»



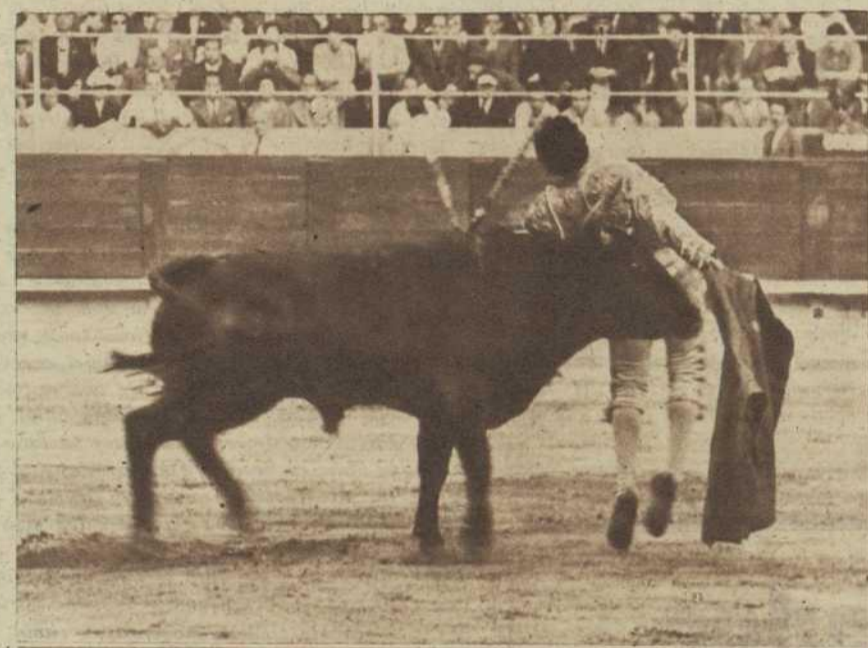
Bernadó muleteando con la izquierda al toro del que le concedieron la oreja

**S**ATISFECHISIMO salió el público de la Plaza Monumental después de presenciar la novillada del día 1 de mayo, en la que actuaron Pepe Luis Ramírez, «Miguelín»; Carlos Saldaña y el mejicano Chano Ramos, que hizo su presentación. Se lidiaron seis novillos de don Juan Gallardo Santos, que, excepto el segundo, fueron muy buenos, y dos (quinto y octavo) del vizconde de Garcí-Grande, francamente inmejorables.

Los cuatro matadores quedaron reducidos a tres, pues el cuarto novillo de la tarde cogió a Chano Ramos al dar éste un pase dorsal y le produjo una herida menos grave en la región glútea. Pepe Luis Ramírez realizó dos bonitas faenas de muleta, e igualmente estuvo lucido con el capote. Mató al primero con una estocada ladeada y otra en lo alto, y al otro con una tendenciosa y un descabello a la tercera. En los dos hubo vuelta al ruedo. Al que cogió al mejicano lo despachó con dos pinchazos hondos y un descabello.

Correspondió a «Miguelín» el garbazo negro de la novillada, o sea el bicho segundo, que le dió, al querer torearlo de capa, un formidable tantarantán del que tardó en reponerse. Peligroso dicho astado por lo mucho que cabeceaba al frenar la embestida, consiguió despacharlo muy hábil con una estocada delantera; al banderillar al sexto fué cogido aparatosamente, lo que no le impidió lucirse con la muleta en una faena rematada con tres pinchazos y un descabello a la segunda, y en el octavo, con la capa, las banderillas y la muleta fué ovacionado, y como terminó su labor con una excelente estocada (no sin ser suspendido en la reunión), obtuvo la oreja y una ovación final al ser

# \* LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA \*



Cogida de Chano Ramos

**1 de mayo.** - Novillada. Seis de don Juan Gallardo Santos y dos del Vizconde de Garcí-Grande; matadores: Pepe Luis Ramírez, «Miguelín», Carlos Saldaña y Chano Ramos

Cogida de Chano Ramos

**2 de mayo.** - «El Trianero» «Miguelín» y «Sanluqueño»; con seis de don Juan Gallardo de Ruiseñada

Cogida de Chano Ramos

**5 de mayo.** - Un toro del Marqués de Jódar para el rejoneador. Peralta, y seis toros de don Antonio Pérez para Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó y «Chamaco»

Todo el espectáculo se desarrolló sin decaer el interés que ofreció desde el principio, y por eso salió la gente froándose las manos de gusto.

Si como empezó la novillada del día 2 hubiera continuado hasta el final, habría que señalarla como una de las mejores que pueden presenciarse, pues la lidia de los dos primeros toros transcurrió entre manifestaciones de entusiasmo. Se lidiaron seis del conde de Ruiseñada; si el primero dió un juego superior, el segundo (llamado «Ventero», colorado y cornalón, tirando a cubeto, número 63) resultó extraordinario y fué ovacionado al darle la vuelta al ruedo en el arrastre. Los cuatro restantes cumplieron satisfactoriamente con los caballos, pero no llegaron al final en las mejores condiciones.

Cuanto hizo «El Trianero» con el capote y la muleta al primer toro de la tarde respondió al dictado del prestigio, que ya le distingue como torero fino y artista, y al morir el referido astado de un modo espectacular por efecto de una estocada, se le concedieron a dicho diestro las dos orejas y le hicieron dar otras tantas vueltas al ruedo. Su segundo le cogió al darle una chicuelina tras unas verónicas extras y le produjo una herida menos grave en la región inguinal derecha, por cuyo percance se vió obligado «Miguelín» a matar tres toros.

Hizo honor el tal «Miguelín» a las inmejorables condiciones de su primero, el «Ventero» mencionado, al que toreó de capa irrepresiblemente, banderilleó con garbo y salero y lo pasó de muleta como pudiera hacerlo dando lección en una cátedra. Y como mató de una es-



Ángel Peralta toreando para clavar a dos manos

báscula un promedio de 483 kilos, y, por consiguiente, la corrida estuvo bien en lo atinente al ganado.

Actuaron como matadores, Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó y «Chamaco», y los tres disfrutaron del ru-

do de las ovaciones en un toro cada uno. Bienvenida las alcanzó en el primero, al que aplicó una faena clásica, reposada y elegante. Pinchó una vez, metió luego una ladeada con derrame y se le ovacionó en la vuelta al redon-

del. Al cuarto, debido a su aplomo, le hizo una faena por la cara y le dió muerte con cuatro pinchazos y un descabello a la primera.

Joaquín Bernadó tuvo el santo de cara al vérselas con el segundo de la lidia ordinaria, pues como éste le tomara bien la muleta, bordó con ella una labor de realce, jaleada, a la que dió fin con una buena estocada y un intento innecesario de descabello. Le concedieron una oreja y dió una vuelta triunfal para corresponder a la ovación. Al quinto, aunque muy quedado, consiguió darle, portiando mucho, algunos pases en redondo bonitos, pero no hubo acierto al matar. Se lució toreando de capa a sus dos enemigos.

Persiste el interés que desde hace tres años viene inspirando «Chamaco»; cuenta con muchos enemigos, pero son muchísimos más sus incondicionales. Aunque valiente con la muleta ante su primer toro, muy aplomado, no consiguió lucimiento, y menos al matar, pues recetó dos pinchazos y una pescuquera, y hubo manifestaciones de desagrado. Y con el último elevó el tono de la fiesta, que languidecía desde el tercer toro. Esta vez tuvo su labor un perfil «chamaquino» auténtico. Parado, pisando firme y en el terreno que él suele invadir, dió satisfacción al público en general, e hizo que se entusiasmaran sus partidarios; pero no redondeó tan lucida labor al matar, ahora por mala suerte, pues en los tres pinchazos y la buena estocada que dió entró de modo irrepresible. Por eso fué ovacionado al final.

Y desfile precipitado, por si reventaban las nubes.

DON VENTURA

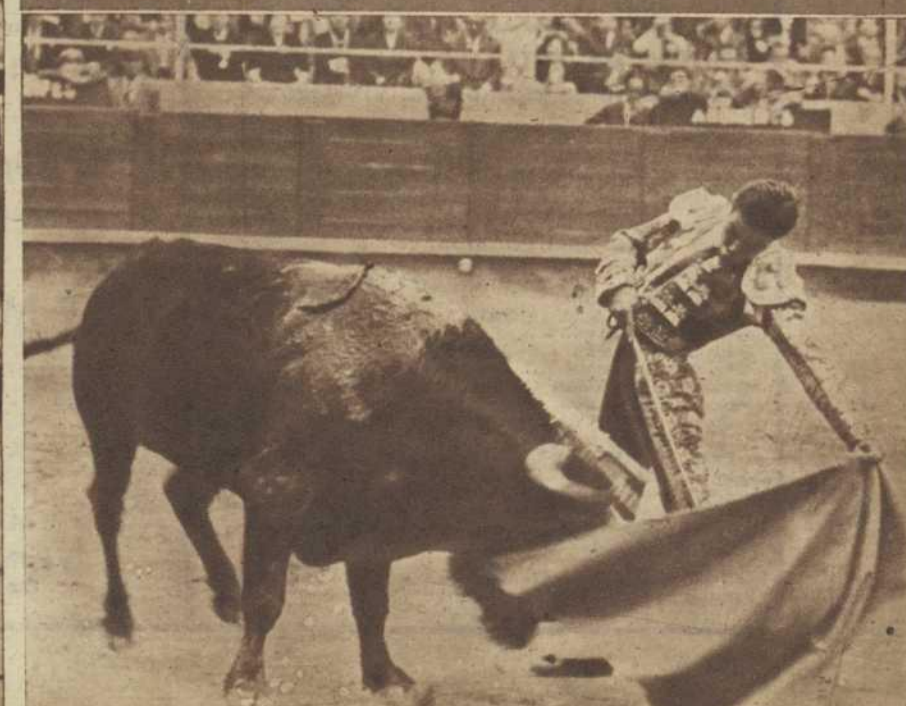
A «Ventero», del conde de Ruiseñada, lidiado en segundo lugar el día 2, se le dió la vuelta al ruedo

«El Sanluqueño», que hizo su presentación en Barcelona



Antonio Bienvenida en la faena de muleta a su primero

«Chamaco» en el tercero de la tarde (Fotos Vall)





# PLAZA DE TOROS



# DE MADRID

GRANDES CORRIDAS DE TOROS DEL 10 AL 19 DE MAYO, fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

<p>VIERNES 10 DE MAYO. 6 TOROS, 6 DE D.<sup>a</sup> Eusebia Galache de Cobaleda De Salamanca. Divisa: Celeste y rosa. ESPADAS <b>Julio Aparicio</b> ANTONIO CHENEL «Antoñete» <b>José Ramón Tirado</b> Que confirmará la alternativa.</p>	<p>LUNES 13 DE MAYO. 6 TOROS, 6 DE D. Antonio Pérez De Salamanca. Divisa: Azul, encarnada y amarilla. ESPADAS <b>Rafael Ortega</b> MIGUEL BAEZ «Litri» <b>Francisco Mendes</b></p>	<p>VIERNES 17 DE MAYO. 6 TOROS, 6 DE «Barcial». D. Jesús Sánchez Cobaleda De Salamanca. Divisa: Blanca y negra. ESPADAS <b>Manuel Vázquez</b> <b>Gregorio Sánchez</b> <b>José Ramón Tirado</b></p>
<p>SABADO 11 DE MAYO. 6 TOROS, 6 DE D. Atanasio Fernández De Salamanca. Divisa: Verde y encarnada. ESPADAS <b>Julio Aparicio</b> <b>Manuel Vázquez</b> <b>José Ramón Tirado</b></p>	<p>MARTES 14 DE MAYO. 6 TOROS, 6 DE D. Juan Cobaleda De Salamanca. Divisa: Verde y encarnada. ESPADAS <b>Julio Aparicio</b> MIGUEL BAEZ «Litri» <b>Manuel Vázquez</b></p>	<p>SABADO 18 DE MAYO. 6 TOROS, 6 DE D. Samuel Flores (Samuel Hnos.) De Albacete. Divisa: Azul, encarnada y oro. ESPADAS <b>Julio Aparicio</b> MANUEL JIMENEZ «Chicuelo II» <b>Francisco Mendes</b></p>
<p>DOMINGO 12 DE MAYO Novillo-toro de D. Salvador Guardiola para el rejoneador D. Salvador Guardiola 6 TOROS, 6 DE D. Clemente Tassara De Sevilla. Divisa: Verde y amarilla. ESPADAS <b>JUAN BIENVENIDA-ANTONIO VAZQUEZ</b> <b>FRANCISCO CORPAS</b> Que confirmará la alternativa.</p>	<p>MIÉRCOLES 15 DE MAYO. 6 toros, 6 DE LOS Señores Hijos de Pablo Romero De Sevilla. Divisa: Celeste y blanca. ESPADAS <b>Rafael Ortega</b> ANTONIO CHENEL «Antoñete» MANUEL JIMENEZ «Chicuelo II»</p>	<p>DOMINGO 19 DE MAYO Novillo-toro del Pizarral de Casatejada para el rejoneador SIMAO DA VEIGA 6 TOROS, 6 DE D. Salvador Guardiola De Sevilla. Divisa: Verde botella y oro viejo. ESPADAS <b>JOSE MARIA MARTORELL</b> <b>JOSELITO HUERTA</b> <b>Gregorio Sánchez</b></p>
<p>VENTA DE BILLETES AL PUBLICO: Despacho de la Empresa, VICTORIA, 9 Las localidades sobrantes, si las hubiere, se venderán al público a las horas y días siguientes: Para la PRIMERA CORRIDA, del día 10 de mayo: el día 9, de diez a una y de cinco a nueve. Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 11: el día 10, sólo de diez a una. Para la TERCERA CORRIDA, del día 12: el día 11, sólo de diez a una. Para la CUARTA CORRIDA, del día 13: el día 12, sólo de diez a una. Para la QUINTA CORRIDA, del día 14: el día 13, sólo de diez a una. Para la SEXTA CORRIDA, del día 15: el día 14, sólo de diez a una. Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 16: el día 15, sólo de diez a una. Para la OCTAVA CORRIDA, del día 17: el día 16, sólo de diez a una. Para la NOVENA CORRIDA, del día 18: el día 17, sólo de diez a una. Para la DECIMA CORRIDA, del día 19: el día 18, sólo de diez a una. Los días de cada corrida, de diez de la mañana a cinco de la tarde. Despachos de la Plaza de toros desde las cuatro, caso de que todavía las hubiere.</p>	<p>JUEVES 16 DE MAYO. 6 TOROS, 6 DE D. Alipio Pérez T. Sanchón De Salamanca. Divisa: Rosa y caña. ESPADAS <b>JOSE MARIA MARTORELL</b> MIGUEL BAEZ «Litri» MANUEL JIMENEZ «Chicuelo II»</p>	<p>Las corridas anunciadas están expuestas en la Venta del Batán (Casa de Campo)  SE PUEDE ASISTIR A LAS DIEZ CORRIDAS POR 218 PESETAS  LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE</p>



# Novilladas en VALENCIA y en GRANADA

**VALENCIA.-Novillos de Escobar Barrile-ro para "El Tano", que resultó herido de gravedad, "Sanluqueño" y "Clásico"**



Cogida de «El Tano» por su segundo novillo, «Tano» sufre una herida en la cara anterolateral del abdomen, con una trayectoria ascendente que llega hasta el interior del hígado. Pronóstico gravísimo

En la novillada del domingo, la Plaza de Valencia registró la peor entrada de lo que va de temporada. Estuvo lloviendo hasta después de las dos de la tarde, y aunque después salió el sol, el mal ya estaba hecho.

Se lidiaron seis novillos de don José Escobar, con mucha cornamenta y acusando la mayoría ese genio y mal estilo que caracteriza a los astados de esta ganadería.

El festejo se desarrolló en medio de un continuo sobresalto a causa de las múltiples cogidas que sufrieron los tres espadas, dándose la nota desagradable de la grave cogida cogida que sufrió Carlos Gómez, «El Tano».

Carlos Gómez había estado en su primer novillo manso, muy valiente y voluntarioso, por lo que fué aplaudido cuando se deshizo del bicho de una estocada y descabello. A su segundo lo recibió con faroles de rodillas. En los tres primeros salió apurado, y, al dar el cuarto, el novillo le prendió por la cintura, dándole una cornada seca. Con este bicho, que se quedó sin picar y sacó mucho temperamento, «Sanluqueño» se limitó a estar breve.

«Sanluqueño» se hizo aplaudir al instrumentar unas verónicas y al realizar un quite por chicuelinas en su primero. Fué esto, sin duda, lo mejor de la tarde. El novillo llegó defendiéndose al último tercio, y «Sanluqueño» no pudo hacer nada de relieve. Fué cogido, librándose de una cornada por la serenidad que demostró al agarrarse a un pitón. Su segundo, quinto de la tarde, tampoco se prestaba para el lucimiento. «Sanluqueño» estuvo valiente, y al intentar un natural fué cogido y corneado repetidas veces en el suelo. Con el traje deshecho y medio inconsciente terminó con el enemigo, siendo aplaudido al retirarse a la enfermería.

«Clásico» se mostró valiente y voluntarioso; pero está todavía muy verde para enfrentarse a enemigos de respeto. En su primero, que se inutilizó, nada pudo hacer. En el último, que fué el mejor novillo, fué cogido repetidas veces sin consecuencias graves, por fortuna. Con la espada estuvo breve.

«Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería el diestro Carlos Gómez, «El Tano», el cual presenta una herida producida por asta de toro, situada en la cara anterolateral derecha del abdomen, de unos seis centímetros de extensión superficial, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y masa muscular, de una trayectoria ascendente y adentro, que llega hasta la cara interior del hígado. Ha sido intervenido bajo anestesia general. Pronóstico muy grave.» LLORET



«Sanluqueño» también fué alcanzado por su segundo, pero el percance no tuvo consecuencias



El tercero de la tarde, muy manso, derribó estrepitosamente, pero salió suelto

**GRANADA.-Pierre Schull, Antonio Angel Jiménez y Torcu Varón con novillos de don Juan Salas**



Pierre Schull pasando de muleta a su primero

Se ha celebrado esta tarde la lidia de seis novillos de don Juan Salas, de Andújar, desiguales —tres excesivamente pequeños y tres algo mayorcitos—, blandos de remos en general y en general también, de escaso poder y peligro.

Pierre Schull, diestro que dicen ha nacido en Francia, y por más señas, en Arlés, realizó una variada y vistosa faena de muleta. De dos pinchazos bien señalados y una estocada, que asoma por abajo, acaba Pierre con su primero. Ovación, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio.

En su segundo, que salta y brinca de lo lindo, el espada acusa también nerviosismo a lo largo de la faena de muleta, en la que intenta todo con más voluntad que acierto. Cuatro pinchazos y un descabello al segundo intento emplea Pierre en la muerte de este novillo, que es pitado en el arrastre. Hay palmas para el torero.

Antonio Angel Jiménez, con la muleta, ha logrado faenas dominadoras y artísticas. Por el segundo fué cogido aparatosamente, sin consecuencias. En su primero, al que despacha de media estocada en lo alto y descabello al primer intento, hay petición de oreja, protestándose a la presidencia por no concederla. El diestro dió dos vueltas al ruedo. En su segundo, quinto de la tarde, señala muy bien sin soltar y deja después media estocada que hace rodar sin puntilla. Hay esta vez una oreja, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio. Condolido del golpe que de este novillo ha recibido, Jiménez pasa a la enfermería.

Torcu Varón, en su primero, tras de poner al público en pie al torrear con el capote y muleta en una faena en la que el pase natural ha constituido una verdadera creación; entra a matar dejándose ver en los tres tiempos del más puro volapié y señala un pinchazo en el hoyo de las agujas, Repite y deja media estocada, que hace rodar sin puntilla. La ovación es ensordecedora y Torcu Varón da dos vueltas al ruedo, llevando en sus manos las dos orejas del enemigo. En el que cierra Plaza, manso y reparado de la vista, que sale suelto de los caballos y buscando la huida salta al callejón, Torcu le torrea por bajo, breve y dominador. Y cuando lo tiene a punto, señala un pinchazo muy bueno arriba. Entra a matar de nuevo, y sin que el toro haga nada por él, deja un pinchazo hondo que acuesta. El público aplaude a Torcu Varón, al que despide con una gran ovación cuando, en compañía de Antonio Angel Jiménez, es sacado a hombros.

«CURRO GRANADA»



Torcu Varón salió a hombros (Fotos Vidal y Torres Molina)



# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



CADA vez que, como viene ocurriendo de un cierto tiempo a esta parte, se desencadenan apasionadas polémicas no en torno a las calidades de estos o aquellos diestros, en función de tales diestros en el pleno ejercicio de su profesión, sino sobre temas al margen de la Fiesta en sí, tratando de hacer caer responsabilidades en quien no las tiene, mientras se pretende exaltar a otros a una popularidad sin fundamento, se pueden deducir dolorosas consecuencias. A la Fiesta le han salido cual granos numerosos defensores que lo que hacen es execrarla, atacarla con virulencia solapada que jamás usaron sus más destacados enemigos de tiempos pretéritos. Y lo más grave es que los fáciles argumentos, como suelen ser todos los de tipo destructivo, caen sobre un público ingenuo, y por ello fácil de envenenar. Una buena prueba de este fácil envenenamiento puede verse en la forma de tratar a los picadores. Apenas uno de estos imprescindibles subalternos fija la vara sobre el morrillo de una res, ya está el público gritando a tontas y a locas: «¡Fuera, fuera!» No sabe si la puya está clavándose con exceso ni si se ha clavado siquiera; no sabe si el toro precisa castigo; sabe tan sólo que se dice que detrás de los petos se asesinan los toros. Resulta cansado escuchar a tanto «inteligente» de tendido que tal toro ya está muerto porque ha visto clavar la puya hasta el tope de la arandela. Ese toro «muerto» persigue después a los bande-



relleros con impetuosa carrera y se traiga del matador de turno dos largas docenas de pases

Los picadores matan los toros. Y cabe preguntar: ¿Dónde? ¿Cuándo? Es seguro que hay diestros en activo y retirados, con muchos años de alternativa, que no podrán contar ni un solo caso de un toro muerto por un picador, y aún no he conocido al espectador o aficionado que afirme que él ha visto un caso tal. No ya ver caer fulminado al toro por el efecto de la vara, sino aun tan siquiera quedar amorcillado, quieto, incapaz de embestir. Aun aquellos toros que han sido castigados con exceso continúan la lidia, y ¿cómo pueden hacerlo si están muertos? ¿Cómo en estado, que al menos será preagónico, pueden ellos herir e incluso matar? Probablemente, ninguno de esos

que afirman sin vacilaciones que un toro está muerto, sería capaz de bajar al redondel ni para colocarse en el punto más distante al que se hallase el animal.

A estas alturas de la Feria de Madrid, quizá haya surgido más de un pretexto para insistir en el tema, al que habré de traer, cuando llegue a mis manos, la prueba de que antes de existir los petos se mataron realmente toros destinados a diestros de campanillas. Se achaca a los toreros actuales ser ellos los que ordenan dureza al picador, sin pensar que el achaque es tan viejo como el propio toreo. Es decir, que los diestros de ahora no hacen sino lo que hacían los de antes desde que existe el toreo.

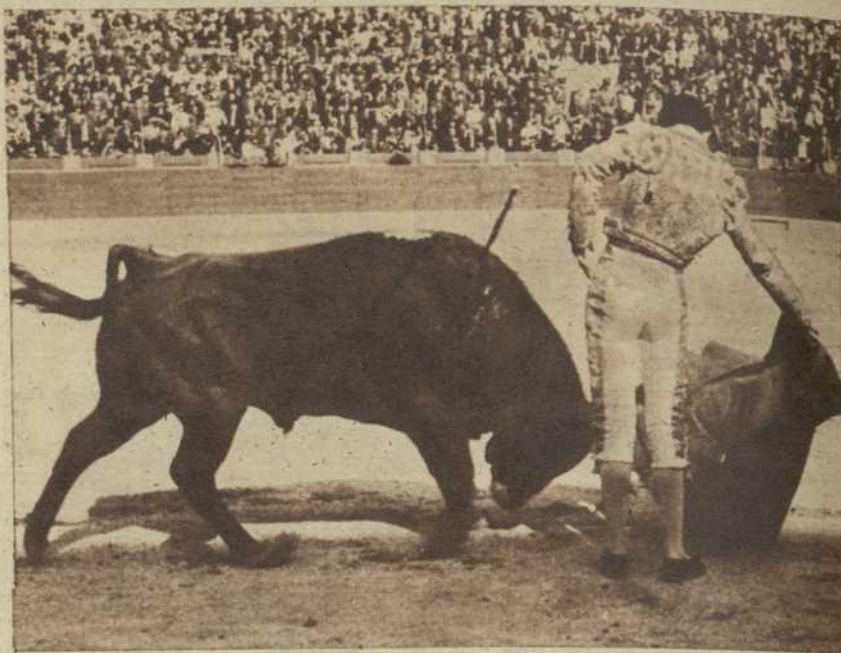
Comparto la opinión de quienes dicen que el peto es antiestético y harto pesadío, y convengo en la necesidad de su modificación para que resulte bello hasta donde sea posible y fígero hasta donde sea necesario para llenar su objetivo eficazmente. El problema de la escasez de caballos planteado por los contratistas del correspondiente servicio es muy importante, pero menos todavía que el de desterrar el espectáculo horrendo que con los petos llegó a evitarse.

Los petos no se suprimirán ya, ni se permitirán modificaciones que puedan disminuir su eficacia. La lidia con ellos se ha hecho posible, y el público se ha divertido en millares de espectáculos tanto o más que pudieran divertirse los públicos de cuando no había petos. Si se considera, que sí debe considerarse, la conveniencia de que el castigo a las reses no pase de ciertos límites, que se replantee el estudio de una puya que no pueda llegar más allá de lo necesario; pero los petos tienen que cumplir su función, aunque ello fuere a costa de un mayor quebranto de las reses.

La verdad es que ahora con los petos sucede exactamente igual que siempre ocurrió: que unos toros llevan excesivo castigo y otros poco, y a veces, para que haya de todo, algunos quedan picados en lo justo. Precisar desde un palco cuándo la suerte de varas ha cumplido su objetivo, es harto difícil, y no es extraño que las cosas discurren alternativamente por las tres indicadas vertientes. Con el uso de otra especie de puya tampoco se acertaría con lo exacto, pero habría más posibilidades de graduar el castigo.

Es de todo punto necesario, volviendo a las primeras líneas, que las discusiones apasionadas sean en torno a la labor de los diestros y no sobre problemas que no deben salir de su ámbito natural de autoridades y técnicos. Colaboraciones, sí; pero de buena fe, constructivas, en verdadero beneficio de la Fiesta, para ensalzarla y prestigiarla.

# DOS NOVILLADAS

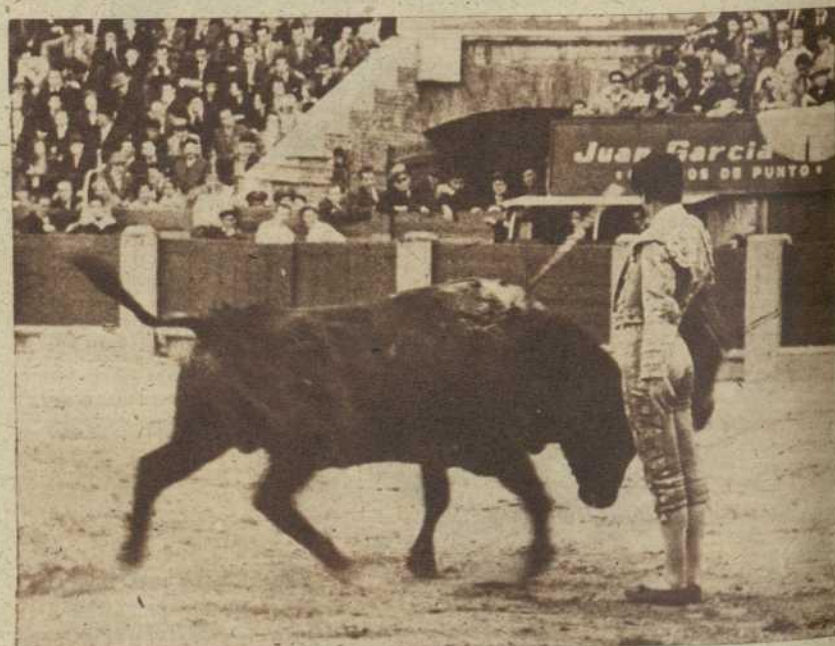


«El Trianero», que se presentaba en Zaragoza, toreando de muleta al primero

1.º de mayo. - Ganado del marqués de Domecq y hermanos para JUAN JIMENEZ, «EL TRIANERO»; ANDRES ALVAREZ y «CABAÑERO»



Un revolcón de Andrés Alvarez en su primero



«Cabañero» en el sexto de la tarde



# EN ZARAGOZA

**Domingo día 5. - Un novillo de la Cañada, para Josechu Pérez de Mendoza; y seis de don Fermín Bohórquez para Luis Segura, Manolo Avila y «Cabañero»**

**Avila resultó herido de gravedad**

(De nuestro corresponsal)

CON motivo de la festividad del día, y aprovechando la fecha que dejaba libre el fútbol —todo se ha de decir—, la empresa zaragozana organizó una novillada, cuya terna de espadas estuvo integrada por «El Trianero» (nuevo en esta Plaza), el diestro local Andrés Alvarez y José Gómez, «Cabañero».

El público que acudió al coso taurino, menos abundante que en festejos anteriores, pero lo suficientemente numeroso para llenar las localidades de sol y poblar sin apreturas las de sombra, pareció prometerse las felices —luego, el pronóstico no se cumplió totalmente— tan pronto pisó la arena el primero de los novillos enviados por el marqués de Domecq y hermanos. De buena presencia, bien encastados, los seis hicieron una brava pelea con los caballos.

La presentación de «El Trianero» no pudo ser más lisonjera. Habría constituido un triunfo si la brillante labor realizada en sus dos enemigos la hubiera coronado con el estoque. Pero ahí tuvo el fallo. Todas sus demás intervenciones fueron subrayadas por ovaciones. Lo mismo al torear de capa a la crónica y en dos quites por chicuelinas que en las faenas de muleta, con sabor, color y olor de torero. En ambas hizo gala de un extenso repertorio, y una y otra fueron amenizadas por la música. Tardó en conseguir la igualdad de su primer novillo, matándolo de pinchazo y estocada. Hubo petición de oreja y dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. Con el cuarto acabó de una buena estocada y tres golpes de descabello. Ahora fueron dos las vueltas que dió al redondel.

El zaragozano Andrés Alvarez, deseoso de complacer a sus paisanos, salió a por todas. Se le vió ya en un ceñido quite, capote a la espalda, ejecutado en el primer novillo. Quizá por ese afán de éxito se le alborotaron los nervios y, como consecuencia, sufrió algún atropello. Toreó valientemente de capa al primero suyo, que llegó al último tercio con la cabeza hecha una devanadera. En la faena de muleta instrumentó varios pases, que se aplaudieron, y en uno de ellos, el novillo, que ya le había puesto por dos veces los pitones en el pecho, le tiró un derrote a la frente, infiriéndole un puntazo. Con la cara ensangrentada no quiso abandonar el ruedo hasta dar muerte a su enemigo de una estocada. Acompañado de una gran ovación entró a la enfermería, de la que volvió a salir, con la cabeza vendada, para estoquear el quinto novillo. Realizó con él una faena muleteril, meritoria en su segunda parte, con pases en redondo, al natural, de pecho y otros por alto, de frente y de espaldas, que arrancaron ovaciones, mezcladas con acordes musicales. Mató de pinchazo y estocada, descabellando al primer intento. Dió la vuelta al ruedo.

«Cabañero», por esta vez, no tuvo suerte. Fuera de un quite en el cuarto de la tarde, que le valió aplausos, en el resto de su actuación no halló ocasión de lucimiento. Con su primer novillo, que se venía por el lado izquierdo, tiró a alinear, despachándolo de una estocada. El último, de salida, se partió el pitón derecho contra un burladero, originándose la consiguiente protesta, que influyó en el ánimo del diestro, y a la hora de matar colmó su desacierto hasta el punto de que el clarín sonó con el primer toque.

El prólogo de esta novillada dominguera, celebrada con tiempo ventoso, molesto para los toreros y desapacible para los espectadores, que sólo cubrieron a medias los graderíos de la Plaza, corrió a cargo del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, quien, con un novillo de la Cañada, lució sus dotes de consumado caballista, haciendo sobre sus jacas, muy bien puestas de doma, una vistosa exhibición del toreo a la jineta, y colocando rejones y banderillas, una y dos manos, espectacularmente. Al echar pie a tierra, no tuvo suerte matando. El público, no obstante, le dispensó una gran ovación.



Los tres de la novillada del domingo: Luis Segura, Avila y «Cabañero»



Josechu Pérez de Mendoza, que tuvo una lucida actuación, clavando un rejón

En lidia ordinaria se jugaron seis novillos de don Fermín Bohórquez, que, además de tener trapío —259 kilos de promedio arrojaron en canal—, cumplieron ventajosamente con las plazas montadas, demostrando nervio.

Luis Segura, que actuaba por vez primera en esta Plaza, cayó en ella de pie, dejando una grata impresión en el público zaragozano. Toreó muy bien con el capote en diversas ocasiones, y con la muleta, en el primer novillo, a base de la mano derecha, hilvanó una gran faena. La rubricó con una estocada superior, y se le concedieron las dos orejas, que paseó triunfalmente en dos vueltas al ruedo. En los otros dos novillos, que lidió inteligentemente y estoqueó con prontitud, se le tributaron calurosas ovaciones.

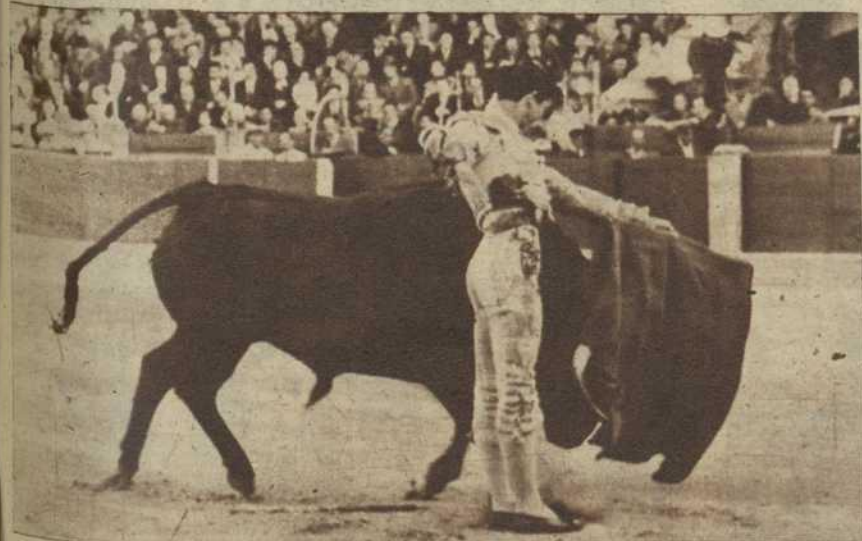
Manolo Avila, que también hacía su presentación en Zaragoza y que resultó el menos favorecido en el reparto de lotes, tuvo un par de intervenciones con el capote que se aplaudieron. En el quinto novillo —todo un toro—, al poner banderillas resultó cogido, pasando a la enfermería.

«Cabañero» tuvo en conjunto una actuación lucida, resarcándose de su anterior tropiezo. Con deseos de agradar toda la tarde, no dejó pasar ocasión ni motivo para buscar el éxito, que logró en el tercer novillo, del que, después de una faena amenizada por la música y rematada de una buena estocada, se le otorgó una oreja, siendo ovacionado en la vuelta al redondel. También en varios ajustados lances con el capote a la espalda. Su labor muleteril en el sexto resultó muy valerosa, y tras ponerle remate de dos pinchazos y media estocada delantera, fué despedido con muestras de simpatía, lo mismo que Luis Segura, que tan grato sabor ha dejado entre los aficionados zaragozanos.

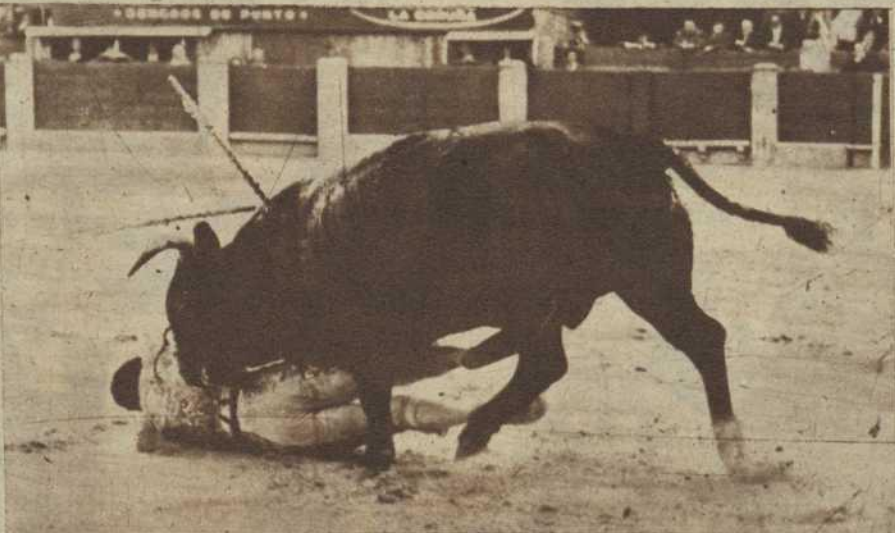
«ARMANDO JARANA»

## PARTE FACULTATIVO

Manolo Avila sufre herida en la región esternal, tercio superior, de 10 centímetros de extensión, con una trayectoria ascendente de 12 centímetros en región infra-hioidea, produciendo desgarros en el músculo pectoral mayor izquierdo. Pronóstico grave.



Luis Segura en un pase de pecho al novillo del que le concedieron las orejas



Cogida grave de Manolo Avila (Fotos Marín Chivite)



# FRANCISCO ANTON PACORRO



LA GRANDEZA DEL TOREO  
TIENE ESE NOMBRE:  
**¡PACORRO!**

## CUATRO ACTUACIONES CONTRATADAS DE DOMINGO A DOMINGO

28 DE ABRIL.—CORDOBA. SUSPENDIDA POR LLUVIA.

1 DE MAYO.—TOREA EN ELDA Y CORTA OREJAS, RABOS Y PATA, Y ES PASEADO A HOMBROS POR LAS CALLES HASTA EL HOTEL. TIENE QUE ASOMARSE AL BALCON CON VARIAS VECES PARA CORRESPONDER AL CLAMOREO DE LA MULTITUD.

4 DE MAYO.—CARAVACA. SUSPENDIDA POR LLUVIA. A PETICION DE ESTA AFICION ACTUARA EL DIA 12.

5 DE MAYO.—MADRID. SUSPENDIDA POR LLUVIA. EN LA PRIMERA PLAZA DEL MUNDO, DONDE SE LE ESPERABA, COMO SIEMPRE, A TRAVES DE SUS SIETE ACTUACIONES, CON EXPECTACION, SE LE VOLVERA A VER CUANDO «PACORRO» HAYA CUMPLIDO SUS NUMEROSOS CONTRATOS.



APODERADO: PEPE MONLLOR - Concepción Arenal, 4 - Tel. 22 71 17 - Madrid



# Por los rúedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

LA «FERIA PEQUEÑA» DE CARABANCHEL. — BILBAO, CON PRECIOS DE 1949. — PRIMEROS CARTELES DE CORDOBA. — «CHAMACO», A PAMPLONA, Y APARICIO Y «LITRI», A VALENCIA

MADRID, «NUMERO UNO»

Mañana empieza la Feria de San Isidro en las Ventas, y ya se ha escrito tanto de este tema, que lo damos por agotado para nuestros lectores, a quienes remitimos a los carteles correspondientes en nuestra Sección «Carteles de la semana».

Como decíamos en la pasada semana, se anunciaban —como todos los años— rumores de corridas de toros en Vista Alegre. Y puede que cuando los transportes a Carabanchel sean mejores, la empresa se decida a darlas. Por este año, como es costumbre, tendremos novilladas con toreros ya conocidos y aplaudidos por el público carabanchelero, como son «Pirri», Sérvulo Anuaje, Manolo Avila —si se repone de la cogida de Zaragoza—, Francisco Pita y demás toreros orejeados por el público de la barriada en la temporada anterior. Las fechas serán los días 15, 18 y 19, además de la novillada que para el domingo se anuncia —ya suspendida dos veces— con novillos de Alvarez Gómez para Américo Garza, José Antonio Martínez y Pedro Sanz Ruiz.

Y volviendo a las Ventas, el que ya se ha puesto en marcha para la corrida de Beneficencia es el marqués de la Valdavia, que ha estado visitando los toros de Urquijo que se han comprado para un cartel, en que se insistió será «Litri» y Aparicio en mano a mano, o con un rejoneador, que sería Peralta o tal vez Arruza.

BILBAO, ABARATA

Ya conocemos —y hemos dado a nuestros lectores— los carteles de la Liberación de Bilbao, que dará dos corridas los días 19 y 20 de junio.

El día 19 se lidian toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

El día 20 matarán toros de Lisardo Sánchez los diestros José María Martorell, Antonio Ordóñez y «Antoñete».

Pero no llamamos sobre esta noticia, ya conocida, la atención de nuestros lectores, sino sobre la nota que trae, muy destacada, el programa, que dice: «Precios, los de 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955 y 1956.» Y añade: «El mejor cartel del año a los precios más baratos de España.» Y por nuestra cuenta añadimos: «Rubricao.»

CORDOBA TRASLUCE

Se vislumbran los primeros respaldos de las corridas de la Feria de mayo de Córdoba, que se celebrarán los días 25, 26 y 27.

Día 25.—Toros aún sin designar para Angel Peralta, José María Martorell, «Chicuelo II» y Joselito Huerta.

Día 26.—Toros de Benítez Cubero para Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Jaime Ostos.

Día 27.—Novillada que aún está en el telar.

SANCIONES EN GRANADA

Además de las sanciones gubernativas impuestas en Granada por el gobernador civil, de las que dimos oportuna cuenta a nuestros lectores, aún ha traído más cola la corrida de Pascua, ya que la misma autoridad ha impuesto una multa de 10.000 pesetas a la empresa de la Plaza de toros por las irregularidades observadas en la corrida del domingo de Pascua de Resurrección. También ha impuesto otra multa de la

misma suma al ganadero don Marcelino Rodríguez por razones de orden público, aparte de la sanción de 28.100 pesetas que por falta de peso del ganado le ha sido impuesta a dicho ganadero por la Dirección General de Seguridad.

Tanto es el revuelo que se ha armado a través de estas y otras noticias, que el «Litri» —que es torero de casta— quiere volver a Granada, y por ello don Andrés Gago le ha firmado la Feria del Corpus, ya que el onubense quiere sacarse la espina y demostrar su autenticidad valía.

Por tanto, en principio, los carteles granadinos han quedado en la siguiente forma de «terremoto», con epicentro en la Plaza de toros:

20 de junio.—Toros de Salvador Guardiola para Angel Peralta, Rafael Ortega, Girón y Manolo Vázquez.

22 de junio.—Novillada o corrida. Es un punto a determinar. Si es novillada actuará Torcu Varon, diestro de la cantera local.

23 de junio.—Toros de Domecq para «Litri», «Chicuelo II» y Curro Girón.

30 de junio.—Corrida de toros con Mariscal y Montenegro, diestros locales. Este cartel puede darse el día 22.

JEREZ RECTIFICA

Con el aumento de Angel Peralta y la inclusión de toros de Atanasio Fernández, los carteles de Jerez quedan en la siguiente forma definitiva:

10 de mayo.—Toros de Núñez para Antonio Ordóñez, Juan Antonio Romero y «Chamaco».

11 de mayo.—Novillos de García Barroso para Angel Peralta, «Chicuelo II», Trincheira y «Mondéño».

12 de mayo.—Toros de Atanasio Fernández para Rafael Ortega, «Litri» y Paco Mendes.

Lo recordamos a nuestros lectores, aunque ya los vieron en nuestras páginas del número anterior.

MALAGA EN CORPUS

Con toros de Benítez Cubero para «Joselillo de Colombia», Pepe Ordóñez y Gregorio Sánchez se ha hecho el cartel del Corpus en Málaga la Bella.

PAMPLONA, EN MARCHA

Los navarricos hacen gestiones para la Feria de San Fermín, para la que faltan un par de meses.

Se habla de cinco corridas para Antonio Ordóñez y tres para «Chamaco» y Jaime Ostos. Pero todo anda en el aire. Lo que sí es cierto es que —sea con lo que sea— la Plaza se llenará y los pedidos de reserva de localidades llueven de todo el mundo, ya que los «sanfermines» están en las rutas turísticas de todas las agencias del mundo.

VALENCIA TRADICIONAL

Haciendo honor a su tradición —ya recordarán aquella Feria a base de Aparicio y «Litri»—, los señores Alegre y Puchades vuelven a anunciar el famoso mano a mano, entre otras combinaciones, con los famosos toreros para la Feria de julio.

VILLANUEVA, FESTIVA

En Villanueva del Campo se celebrará el día 30 un festival, actuando Rafael Mariscal, Miguel Campos y Fernando Ruzafa para solemnizar el día de la Ascensión.

## MARIO CARRION Y VICTORIANO POSADA obsequiados por el Presidente del Ecuador



El Presidente del Ecuador, don Camilo Ponce, hizo entrega de un valioso regalo a los diestros hispanos Mario Carrión y Victoriano Posada, con motivo del brindis que éstos hicieron a Su Excelencia en la corrida de Riobamba. Al final fueron obsequiados con una espléndida fiesta en el palacio presidencial

## PROPAGANDA DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

El presidente de la Comisión de Deportes y Festejos del Ayuntamiento de Madrid, don José María Gutiérrez del Castillo, ha tenido la atención de enviarnos un juego de la propaganda preparada en los talleres de Artes Gráficas Municipales con ocasión de las Fiestas de San Isidro.

Los diversos folletos, redactados en castellano, con amplias explicaciones en francés, inglés, alemán, italiano y portugués, aparecen primorosamente editados y con profusión de dibujos en color, y contienen, aparte el programa general de las fiestas, numerosos detalles útiles a quienes en este mes nos visiten, y un plano claro y preciso de las calles y monumentos de la capital.

Son folletos del mejor gusto, que están teniendo la más favorable acogida. Agradecemos al señor Gutiérrez del Castillo su envío.

# 17.000.000

se afeitan con

# Remington



# LUIS SEGURA



*Penullo*  
7070

En su camino de triunfos, Luis Segura acaba de conquistar uno nuevo y rotundo en la corrida de su presentación en Zaragoza. Mató tres novillos, del primero de los cuales le concedieron las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo, y escuchando durante toda la tarde calurosas ovaciones.



# Por los rúedos del MUNDO

## TOROS EN TELEGRAMA

**CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL DÍA 1 DE MAYO Y DEL DOMINGO. — SUSENSIONES EN LAS VENTAS Y VISTA ALEGRE EL DOMINGO**

### LAS CORRIDAS DEL DÍA PRIMERO

#### CORRIDA EN PALMA

En Palma de Mallorca, el día 1 de mayo se lidiaron seis toros del duque de Pinohermoso. «Antoñete», en su primero, gran faena, pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo, faena breve, pinchazo y estocada. Muestras de desagrado. Carvajal, en su primero, oreja. En su segundo, pinchazo y estocada. Vuelta. «Chamaco», en sus dos, faena deslucida y desafortunada con el estoque. Muestras de desagrado en ambos.

### NOVILLADAS

#### OREJAS EN ALICANTE

En Alicante, el día 1 de mayo, se lidiaron novillos de Escudero Muriel. «El Tino», a su primero, faena entre música y ovaciones. Pinchazo, dos medias y descabello. Petición, dos vueltas y saludo. En el segundo es ovacionado con la muleta; buena estocada y descabello. Oreja, dos vueltas y saludos. Vergara, en su primero, muletea cerca y valiente; estocada y descabello. Ovación y saludos. A su segundo, faena variada; aclamaciones y música; estocada y descabello. Orejas, rabo y dos vueltas y saludos. Campo, en su primero, ovación y saludos. En el último, aplausos. Vergara fué sacado a hombros.

#### INTERRUMPIO LA LLUVIA

En Badajoz se lidiaron el día 1 novillos de Osborne. «El Pío», en su primero, división de opiniones. En su segundo, protestas. Antonio Vera, en su primero, y único que pudo torrear, silencio. Juanito Vázquez, en su primero, protestas. Una fuerte tormenta hizo suspender la corrida en el cuarto toro.

#### DILUVIO DE TROFEOS

En Burgos fueron lidiados el día 1 novillos de Arellano y Gamero. Pedrosa, a su primero, faena valiente. Ovaciones y música. Pinchazo y gran estocada. Oreja, dos vueltas y saludos. En su segundo está artista y valiente. Estocada. Dos orejas, vuelta y saludos. Orive, faena porfiada. Estocada. Aplausos. A su segundo, faena muy variada y valiente. Gran estocada. Dos orejas, vuelta y saludos. Sanluqueño, a su primero, faena muy torera y variada. Pinchazo y estocada. Dos orejas, vuelta y saludos. Al que cierra plaza repite lo anterior. Media estocada y dos intentos de descabello. Vuelta y petición. Los tres matadores fueron sacados a hombros.

#### OREJA A SANCHEZ SACO

En Córdoba fué lidiado el día 1 ganado de Guardiola Soto. «Chiquilín», en el primero, oreja y vuelta. En su segundo, muchos aplausos. Sánchez Saco, en su primero, oreja. En su segundo, vuelta. Antonio Rúa, vuelta en el primero y muy aplaudido en el último. «Chiquilín» y Sánchez Saco salieron a hombros.

#### NOVILLADA EN ELDA

En Elda se lidiaron el día 1 novillos de

**LOS GENIOS, DE CERCA**  
«Belmonte visto por un belmontista», de Luis Boillain. 100 pesetas. Pedidos a Librería Marced, Ayala, 88 duplicado, Madrid.

### EN SANTANDER

En Santander fueron lidiados el día 1 novillos de Isaac Dueñas. Pepe Cisterna, en su primero, ovación y oreja, y en su segundo oyó muchos aplausos. Carmona, en su primero, dos orejas, vuelta y salida. En su segundo, muchos aplausos. Manuel Valle, en su primero, vuelta, y en su segundo, muchos aplausos.

### EN VISTA ALEGRE

En Vista Alegre hubo el día 1 de mayo espectáculo cómico taurino, actuando «Galas de Arte», de Llapisera, con la Banda de «Los húsares»; el torero cómico Arevalo, el novillero Cristóbal y el sobresaliente Monterrubio. Todos fueron muy aplaudidos.

### LOS FESTEJOS DEL DOMINGO

#### SUSENSIONES EN MADRID

La lluvia, tan amiga de los ganaderos y tan enemiga de los empresarios, vetó con su húmeda presencia los dos carteles madrileños. El aguacero de la noche del sábado aconsejó el domingo por la mañana suspender tanto en las Ventas como en Carabanchel, ya que los ruedos habían quedado encharcados. Fué una pena porque Madrid, con su bozita tarde, ya que el tiempo se serenó por fin, se quedó sin representantes en la «liga» taurina, y como tampoco hubo fútbol de campañillas, los cines hicieron su agosto.

#### CORRIDA EN FIGUERAS

En Figueras se celebró una corrida con motivo de las fiestas de la Santa Cruz. Ganado de Cesáreo Sánchez Martín, de Salamanca; buen tiempo; gran lleno.

José María Martorell, en su primero, una oreja. En su segundo, dos orejas.

«Joselito de Colombia», en su primero, difícil, aplausos. En el otro, también aplausos.

«El Turia», en el primero, dos orejas. En su segundo, ovación.

#### AVISOS A LEON

En Logroño se lidiaron novillos de Molero Hermanos, buenos, excepto el primero, mansurró. Antonio León, en el primero estuvo valiente y en su segundo oyó dos avisos. Chucho Ortega, en su primero, ovación y saludos. En su segundo, faena movida. Julio Romero, en su primero, oreja. En el último, palmas.

#### EXITO EN PUERTOLLANO

En Puertollano se celebró la novillada de feria. Ganado de Manuel González, dió buen juego. Juan Coello, en su primero, oreja. En su segundo, vuelta. Rafael Martín, «el Zorro», en su primero, vuelta. En su segundo, oreja. Adolfo Aparicio, en su primero, oreja. En su segundo, dos orejas y vuelta a hombros, siendo sacados así los tres diestros.

Trespalacios. «Valencia III», en su primero, faena buena. Música y ovaciones. Estocada hasta el puño. Dos orejas y vuelta. En su segundo, faena superior. Ovaciones y música. Dos medias. Oreja y vuelta. «Pacorro», faena de aliño; una entera, cuatro pinchazos y media. Aplausos. En su segundo, faena apretada. Música. Gran estocada. Orejas, rabo y dos vueltas. Vidal, en su primero, valiente. Ovaciones y música. Estocada hasta el puño. Dos orejas y vuelta. En su segundo, faena valiente; media y descabello. Ovación. Los tres son sacados a hombros.

### EN SAN FERNANDO

En San Fernando, el día 1 se lidió ga-



El novillero Adolfo Aparicio, primo del matador de toros, que vistió en esta corrida por primera vez el traje de luces (Foto Diego)

nado de Núñez Guerrero. «Chiquito de Aragón», oreja en su primero y vuelta en el segundo. Vicente Perucha, vuelta en los dos. «El Isleño», vuelta en su primero y muy aplaudido en el que cerró plaza. «Chiquito de Aragón» fué sacado a hombros.

## Conferencias de Setipe y González Herrero

El crítico taurino de «A B C», don José María del Rey Caballero, pronunció una bella conferencia, con el título de «Pregón de toros», en el Círculo de la Unión Mercantil, como iniciación del ciclo de festejos que dicho prestigioso Círculo organiza en honor del Santo Patrono de Madrid. El ilustre conferenciante, con gran amenidad, discursó sobre los hechos más salientes del taurinismo madrileño en el mes de mayo, con una evocación del viejo abono y del ambiente «sidrill» en la alegría primaveral de sus fiestas. Don Antonio Velasco Zazo dió lectura a un trabajo sobre «Cañas y rejones en la Plaza Mayor», y el acto transcurrió dentro de un gran interés. Los «studores» recibieron plácemes y felicitaciones del distinguido público que llenaba la sala.

Con motivo de la Exposición de carteles de la corrida de Beneficencia pronunció una conferencia en el Círculo de Madrid, sobre el tema «Cartelismo taurino», nuestro compañero y prestigioso redactor del «Ya» don Lucas González Herrero, que fué presentado por el marqués de la Valdavia. El señor González Herrero se refirió a los viejos pregones y a los albores del cartel en Sevilla, Madrid y Algeciras, con amena copia de datos. Recibió los aplausos y felicitaciones de sus numerosos oyentes.

## VIDA TORERA

SE ANIMA CARLOS ARRUZA

El éxito alcanzado en Portugal por Carlos Arruza, como rejoneador, ha hecho que el ex diestro mejicano se sienta animado y, pese a no tener caballos, se disponga a intervenir en serio en carteles de Portugal y Francia. Naturalmente, Arruza, después de lucir su arte como torero a caballo, echará pie a tierra y regalará al público una faena... de verdad.

### LA ALTERNATIVA DE «EL TINO»

Está decidido que «El Tino» tome la alternativa en Alicante el día 21. Vicente Blau, tan popular en su tierra, recibirá los trastos de doctor, probablemente, de manos de Julio Aparicio, actuando como testigo «Litri». Para la feria alicantina hay dos corridas compradas, una de María Teresa Oliveira y otra de Sánchez Fabrés. La empresa quiere que en ambas torree «El Tino». Además le ha firmado otras más para las Plazas de Valencia y Murcia.

### HOMENAJE A BIENVENIDA Y A LOS HERMANOS GIRON

Ayer se rindió un homenaje a Antonio Bienvenida y a los hermanos Girón, en el Centro Asturiano, como gratitud por haber tomado parte en el festival organizado en Logroño en favor de la Casa de Ancianos Desamparados.

### GANADERIA EN PROGRESO

El gran aficionado y prestigioso ganadero don Lisardo Sánchez, que cuida su vacada en Bótoa, acaba de adquirir a don Antonio Urquijo, de Federico, y con destino a semental, un estupendo toro cuatreño, marcado con el número 21, y que atiende por el nombre de «Vaporoso», mas cuarenta vacas de cuatro a catorce años, del jamoso hierro de Murube, a fin de refrescar la sangre cada vez más depurada de su ganadería, enriquecida ya hace años por sementales y vacas de esta misma procedencia, entre los que se ha hecho una escrupulosa selección, ya que don Lisardo hace prevalecer, sobre todo, su alma de auténtico aficionado.

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

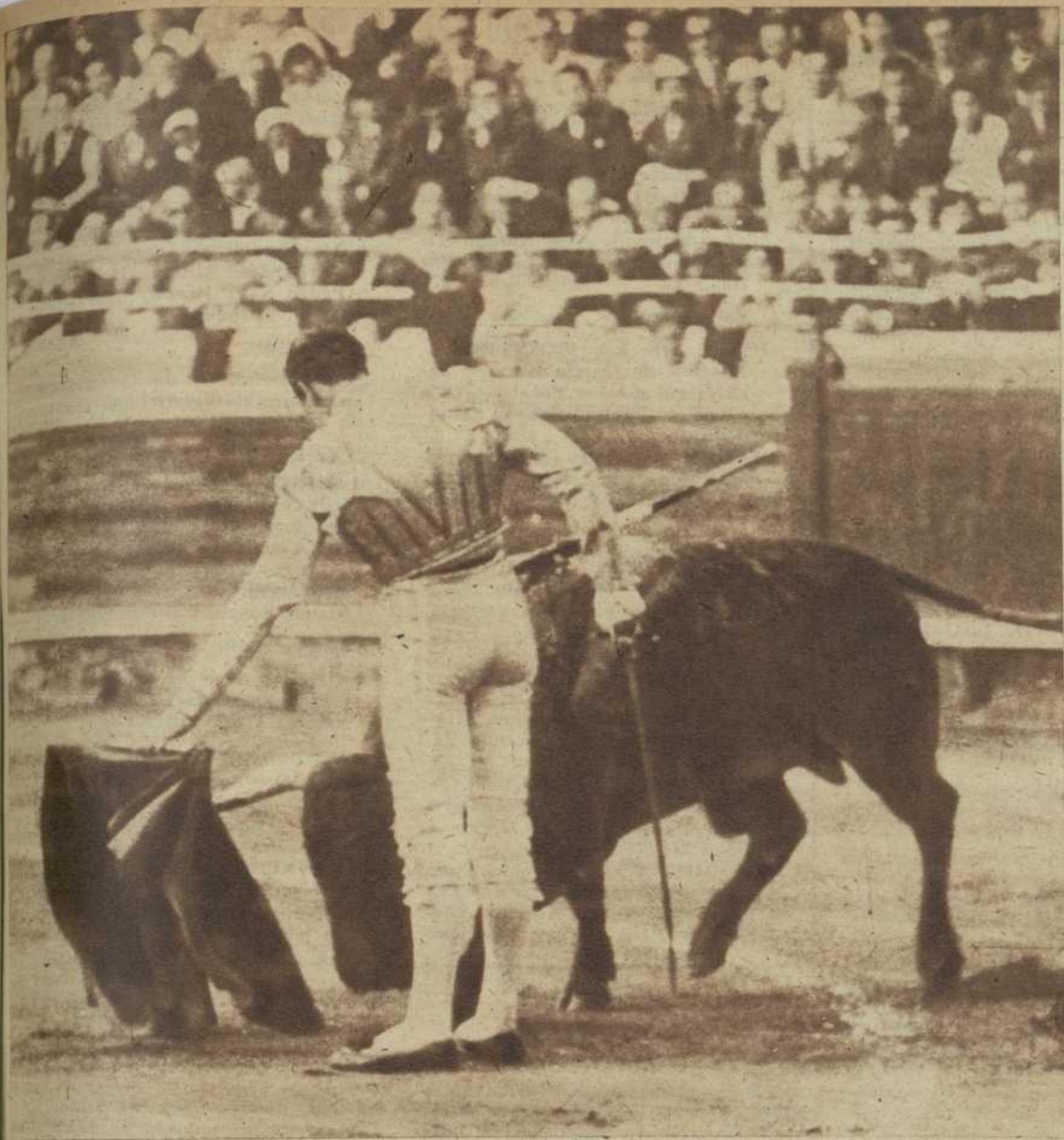


# Carlos SALDANA



El extraordinario novillero venezolano CARLOS SALDANA, que ha culminado sus éxitos cortando el primer rabo que se ha concedido esta temporada en Barcelona. A CARLOS SALDANA le han otorgado otras dos orejas en Nimes, y de ambas plazas fue sacado a hombros





*Enrique*  
**ORIVE**

Un gran pase de este excelente estoqueador, que en breve se presentará en la Monumental madrileña

# CABAÑERO



SU REPETICION EN LA PLAZA DE BILBAO DESPERTO TAL EXPECTACION QUE, NO OBSTANTE LA INCLEMENCIA DEL TIEMPO, LOGRO QUE SE PUSIERA EN LAS TAQUILLAS EL CARTELITO DE «NO HAY BILETES»

**“CABAÑERO”**  
O EL TORERO QUE LLENA LAS PLAZAS

*Apoderado:*

**MARTIN CANTÓ**

Hilarión Eslava, 24 ::: Tel. 23 01 20

*Madrid*



# RUEDOS LEJANOS

## FRANCIA

### TRIUNFO CURRO GIRÓN

En Burdeos se celebró el domingo la primera corrida de la temporada, con toros de los hermanos Peralta, desiguales y difíciles.

«Antoñete», a su primero, no logró dominarlo, y mató de una estocada, un pinchazo y otra entera. En su segundo, «Antoñete» mató de media estocada, después de darle algunos pases por la cara.

Carvajal, que reemplazaba a Bernadó, en su primero cometió el error de entrar a matar varias veces sin haber cuadrado el toro, por lo que dió cinco pinchazos y una estocada. A su segundo, con el estoque le dió dos pinchazos y una estocada, siendo aplaudido. Curro Girón tuvo una excelente presentación, toreando con gran estilo con la capa. Se hizo ovacionar con la muleta, para matar de una estocada. Oreja. Al último de la tarde le puso buenos pares de banderillas e hizo una faena a base de estatuarios, derechazos en serie, pasándose finalmente la muleta a la izquierda para dar varios naturales y matar de una estocada entera y descañello. Ovación y dos orejas.

### NOVILLADA EN NIMES

En Nimes se lidiaron novillos de Guardiola, bravos y nobles. Pepe Luis Ramírez no hizo nada. Estuvo inseguro y escuchó un aviso. Saldaña fué el triunfador de la tarde, y Carlos oyó aplausos en su primero y cortó las orejas de su segundo. Abelardo Vergara fué ovacionado en su primero, pero no logró dominar al que cerró plaza.

## MEJICO

### CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron toros de La Punta, buenos. Manuel Capetillo dió algunos buenos muletazos, pero estuvo mal con el acero. Cumplió en su segundo. Alfredo Leal dió buenos pases al se-

gundo. Ovación y vuelta. En el quinto, gran ovación. Fernando de los Reyes, «el Callao», en el tercero, oreja. En el sexto se limitó a salir del paso. Pitos.

### ACAPULCO

En Acapulco se lidiaron novillos de Peña Alta. Víctor Huerta, en su primero, ovación. En el tercero, ovación y vuelta. José Rivera, «Lupillo», en su primero, ovación y vuelta. En su segundo, ovación, oreja y salida a hombros.

### MAZATLAN

En Mazatlán se lidiaron toros de José María Franco. Jaime Marco, «el Choni», que reapareció en Méjico después de varios años de ausencia, fué ovacionado con el capote. Con la muleta consiguió pases de todas las marcas. Mató de una estocada. Ovación, orejas y vuelta. En su segundo derrochó valentía. Estuvo regular con la espada. Ovación y saludos. Jorge Aguilar, «el Ranchero», fué aplaudido con el capote. Muy torero con la muleta. Dos pinchazos. Ovación. En su segundo consiguió pases de todas las marcas. Media superior. Ovación, oreja y vuelta.

### MONTERREY

En Monterrey se lidiaron toros de Santa Verónica. Félix Briones estuvo muy bien en el primero. Ovación, oreja y vuelta. Abrevió en el sexto. Manolo Navarro, regular en el segundo y aplaudido en el quinto. Miguel Ángel García, superior en el tercero. Ovación, oreja y vuelta. En el sexto, aplausos.

### NOGALES

En Nogales se lidiaron toros de Miguel Franco. Calesero, en su primero, aplausos. En su segundo, ovación, dos orejas y rabo. Antonio Velázquez, en el segundo de la tarde, oreja. En el quinto fué aplaudido. «El Charro» cumplió en el tercero y se mostró valeroso en el sexto. Oreja y vuelta.

## CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

Viernes día 10

**JEREZ DE LA FRONTERA.**—Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Juan Antonio Romero y «Chamaco».

**MADRID.**—Toros de Eusebia Galache para Julio Aparicio, «Antoñete» y José Ramón Tirado, que sonfirma la alternativa.

Sábado día 11

**JEREZ DE LA FRONTERA.**—Novillos de García Barroso para el rejoneador Peralta, «Chicuelo», Trincheira y «Mondelón».

**MADRID.**—Toros de Atanasio Fernández para Julio Aparicio, Manolo Vázquez y José Ramón Tirado.

Domingo día 12

**CARAVACA.**—Novillos de María Antónia Fonseca para Victoria Valencia, «Pacorro» y Francisco Hernández.

**CASTELLON DE LA PLANA.**—Novillos de Manuel Escudero para José Luis Ramírez, Abelardo Vergara y Fernando Zabalza.

**JEREZ DE LA FRONTERA.**—Toros de Atanasio Fernández para Rafael Ortega, «Litri» y Paco Mendes.

**MADRID.**—Toros de Tassara para el rejoneador Guardiola, Juan Bienvenida, Antonio Vázquez y Paco Corpas, que con-

firma la alternativa.

**MARSELLA.**—Toros de Dionisio Rodríguez para Carvajal, «Antoñete» y Joaquín Bernadó.

**TOULOUSE.**—Toros de Martínez Elizondo para Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Jaime Ostos.

**VISTA ALEGRE.**—Novillos de Alvarez Gómez para Américo Garza, José Antonio Martínez y Pedro Sanz Díaz..., si el tiempo no lo impide.

Lunes día 13

**MADRID.**—Toros de Antonio Pérez para Rafael Ortega, «Litri» y Paco Mendes.

Martes día 14

**MADRID.**—Toros de Juan Cobaleda para Julio Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez.

**MOITA DE RIBATEIJO.**—Ganado de Silva para los rejoneadores Mascarenhas y Saigueiro, Armando Soares y Rubés SaSlazar

Miércoles día 15

**MADRID.**—Toros de Pablo Romero para Rafael Ortega, «Antoñete» y «Chicuelo II».

Jueves día 16

**MADRID.**—Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para José María Martorell, «Litri» y «Chicuelo II».

**TALAVERA DE LA REINA.**—Toros de Villagodio para Jesús Córdoba, «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

## PERU

### NOVILLADA DE LA PRENSA

El 28 de abril, con lleno completo, se celebró en Acho la novillada a beneficio de la Asociación de Periodistas. Se lidiaron seis novillos de La Viña, Huando, Salamanca, Chuquizondo, Dapello y Son-

go. El novillo de Huando dió extraordinario juego. «El Neno», primer espada, ovacionado. Paco Céspedes cortó una oreja. Bustamante, oreja. José Santa Cruz, gran faena muleta; tres vueltas al ruedo. Melchor Ramírez, «el Malagueño», fracasó en su presentación en Lima. Juan Urquiza no pudo lucirse. La oreja de oro le fué otorgada a José Recabarren.

## ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»  
Revista Radiofónica-taurina de la

## Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUÁN, 27, MADRID



«Don Gonzalo» entrevistando al ganador del concurso taurino de la televisión italiana, Luigi Carlessi, para la revista «Entre barreras» de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Torres)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS  
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE  
LA REVISTA TAURINA

## ENTRE BARRERAS

A TRAVÉS DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días, a las 9,45 de la noche, por RADIO TOLEDO

## RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO

### EMISORA CENTRAL

La Voz de Madrid, EFE 14



Radio Tarragona.—Alegria de los niños enfermos

Buena información

Buenos programas

Buena música



# CONSULTORIO

# TAURINO

P. J.—Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). El infortunado diestro Faustino Posada hizo su presentación en Madrid como novillero el día 14 de junio de 1906, estoqueando reses de Halcón acompañado de «Relampaguito» y «Chiquito de Begoña».

Y José García y Rodríguez, «Algabeño», mató en Madrid seis toros de Veragua, él solo, en la corrida celebrada el 17 de septiembre de 1899.

C. M.—Madrid. Razón tiene usted para extrañarse, pues las novilladas que Antonio García, «Maravilla», llevaba toreadas en la temporada del año 1932, al tomar la alternativa en Santander el día 7 de agosto, no pasaban de diecisiete, en vez de las ciento cinco (!) que él ha declarado.

Y en 1933, primera campaña completa que hizo como matador de toros, no tomó parte en noventa y ocho corridas (!), según manifestó en la misma entrevista que nuestro colaborador Santiago Córdoba sostuvo con él, sino que las toreadas no pasaron de veinticinco.

¿Qué quiere usted? Hay imaginaciones que corren más que los famosos caballos de Tracia, los cuales, como usted sabe, fueron fecundados por el viento.

A. G.—Linares (Jaén). Las corridas toreadas por Julio Aparicio en la temporada de 1951 fueron éstas:

Marzo: Días 17, 18 y 19, Valencia; 25, Zaragoza, y 26, Barcelona.

Abril: Día 1, Barcelona; 8, Nimes; 15, Arlés; 17, 18, 21, 22 y 23, Sevilla, y 29, Andújar.

Mayo: Día 13, Nimes; 16, Talavera de la Reina; 19, Madrid; 24, Granada; 26, Córdoba; 27, Granada; 30, Aranjuez, y 31, Cáceres.

Junio: Días 17 y 18, Barcelona; 21, Madrid; 24, León; 25, Badajoz; 28, Madrid, y 29, Alicante.

Julio: Día 1, Burdeos; 8 y 10, Pamplona; 14, Marsella; 22, Barcelona; 24, Mont de Marzan, y 26 y 29, Valencia.

Agosto: Día 5, Bayona; 6, Vitoria; 10, Huesca; 12, Gijón; 15 y 16, San Sebastián; 18, Toledo; 19 y 22, Bilbao; 26, Piedrahita; 28, Dax, y 30, Linares.

Septiembre: Día 2, Palencia; 6, Peñaranda de Bracamonte; 8, Murcia; 9, Calatayud; 10, El Espinar; 12, Salamanca; 14, Albacete; 15, Toledo; 16, Barcelona; 17, Valladolid; 21, Logroño; 23, Nimes; 26, Pozoblanco, y 30, Burdeos.

Octubre: Día 1, Hellín; 4, Ubeda; 5, Zafra; 13, Zaragoza; 15, Guadalajara; 16, Zaragoza, y 21, Córdoba.

Tienen que sumar 70. Cuento usted, a ver si están cabales.

N. F.—Ciudad Real. Algo nos ha costado, pero al fin hemos podido hallar los datos que usted desea conocer de la novillada de Puertollano, objeto de su consulta.

Se celebró con fecha 6 de junio del año 1915 y se lidiaron en ella cuatro novillos de la viuda e hijo de don Ramón Lara, de Almodóvar del Campo. Según la información publicada por el semanario madrileño *El Eco Taurino*, los novillos fueron grandes y bravos—excepto el primero, que resultó manso—y «Alvarito de Córdoba», primer matador, estuvo regular con dicho astado y bien con el tercero.

El otro matador fué Cristóbal Copao, «Copaíto de Triana», el señalado por usted en su consulta, y, según el corresponsal del referido periódico, estuvo «hecho un héroe durante toda la tarde», cuya información terminaba con este párrafo:

«Jamás se borrarán de nuestra memoria faenas como las realizadas por el valiente trianero, a quien, en recompensa, sacaron de la Plaza en hombros.»

¿Que qué fué de dicho «Copaíto de Triana»? Solamente podemos decirle que, de no haber

## TORERO DE ROMANCE

Francisco Azucena, «Cuco», fué un banderillero sevillano víctima de su profesión, pues murió de la cornada que le infirió un toro del duque de Veragua en la corrida celebrada en Madrid el día 5 de junio del año 1840.

Era el tal «Cuco» prototipo de los toreros «guapos y marchosos», por lo que contaba con gran partido entre el bello sexo, y a esta circunstancia debíase que un romance que se publicó a su muerte, empezara con esta redondilla:

Un veragua en torpe lid  
segó la vida a Azucena,  
y están llorando de pena  
las muchachas de Madrid.

Y durante mucho tiempo, no faltaron las flores en el nicho que guardaba sus restos en el cementerio de la Puerta de Toledo.

leído ahora esta información, hubiéramos ignorado siempre su existencia.

Este «Copaíto» nada tiene que ver con el novillero valenciano Antonio Mata, «Copao».

T. B.—Madrid. La alternativa de Alejandro Sáez, «Ale», en la Plaza carabanchera de Vista Alegre, se celebró el día 8 de abril de 1917, se lidiaron en tal corrida seis toros portugueses, de Palha, y actuaron como matadores «Relampaguíto», «Manolete» y el neófito.

«Relampaguíto» hubo de estoquear tres, por cogida de «Manolete», y estuvo muy bien en conjunto. Y «Ale», que cortó la oreja del toro de la cesión, llamado «Joyer», fué aplaudido en el sexto y salió a hombros.

«Manolete» no pudo lucirse con el único que estoqueó, durante cuya faena oyó un aviso, y resultó herido al pasar de muleta al quinto, que le produjo una herida contusa en la región tibial.

S. M. F.—Barcelona. Larga es la tarea que nos pide, pero podemos acceder a sus deseos.

En el año de la Exposición Universal, celebrada en esa ciudad, que fué el de 1888, se verificaron en la antigua Plaza de la Barceloneta (única existente entonces) las siguientes corridas de toros:

Día 1 de abril. «Cara-ancha» y «El Gallo», seis toros de la ganadería de Benjumea.

Día 22 de abril. «Cara-ancha» y Valentín Martín, toros de Arriba hermanos y del conde de la Patilla.

Día 6 de mayo. «Lagartijo» y «El Espartero», toros de don José Manuel de la Cámara.

Día 10. «Lagartijo», «Frascuélo» y Mazzantini, seis toros de Murube.

Día 17. «Frascuélo» y Valentín Martín, toros de don Clemente Zapata.

Día 20. «Cara-ancha» y Mazzantini, toros de Ibarra.

Día 27. Rafael Guerra, «Guerrita», como único matador, con seis toros de la ganadería de Lagartijo.

Día 10 de junio. Fernando «el Gallo» y Mazzantini, toros de Núñez de Prado.

Día 29. «Lagartijo» y «Guerrita», toros de Carriquiri y de Barrionuevo.

Día 1 de julio. «Lagartijo», «Cara-ancha» y Valentín Martín, toros del conde de la Patilla.

Día 15. «El Espartero» y «Guerrita», toros de Concha y Sierra (don Fernando).

Día 23 de septiembre. «Cara-ancha», Mazzantini, Valentín Martín y «El Espartero», ocho toros, de las ganaderías de Carriquiri y de Aleas.

Y día 24. Los mismos matadores del día anterior, toros de Aleas, Carriquiri y Miura.

Veamos ahora las celebradas en el año de la otra gran Exposición, en 1929:

Día 10 de febrero. «Valencia II», Marcial Lalandia y Félix Rodríguez, toros de Ernesto Blanco.

Día 10 de marzo. «Chicuelo», Marcial Lalandia y «Gitanillo de Triana», toros de Villamarta.

Día 17. Antonio Márquez, «Cagancho» y José Pastor, que tomó la alternativa, toros de José García (Aleas).

Día 31. «Valencia II», Félix Rodríguez y Heriberto García (alternativa de éste), toros de Santa Coloma.

Día 14 de abril. «Chicuelo», Antonio Márquez, «Cagancho» y Ricardo González, que tomó la alternativa, siete toros de Matías Sánchez y uno de Villarroel.

Día 21. «Valencia II», Vicente Barrera y José Iglesias (alternativa de éste), toros de Celso Cruz del Castillo.

Día 5 de mayo. Félix Rodríguez, Vicente Barrera y José Pastor, toros de Pablo Romero.

Día 12. «Cagancho», «Palmeño» y Ricardo González, toros de Terrones.

Día 19. Corrida goyesca. El rejoneador portugués Joao Nuncio, con dos toros de don Eduardo Pagés, y seis toros de Concha y Sierra, estoqueados por «Chicuelo», Marcial Lalandia y Nicanor Villalta.

Día 20. Otra corrida goyesca. El rejoneador don Antonio Cañero, con dos toros de Darnaude, y cinco toros del duque de Tovar y uno de Villarroel estoqueados por «Chicuelo», Marcial Lalandia y Enrique Torres.

Día 26 de mayo. Luis Freg, «Carnicerito de Málaga» y «Pedrucho», toros de Darnaude.

Día 2 de junio. Luis Freg y el citado «Carnicerito», cinco toros de Miura y uno de Pagés.

Día 9. Luis Freg, Enrique Torres y Ricardo González, toros de Martín Alonso.

Día 16. «Chicuelo», Enrique Torres y Heriberto García, toros de don Félix Moreno.

Día 30. Fuentes Bejarano, Antonio Posada y «Palmeño», toros de Alves do Río.

Día 7 de julio. Marcial Lalandia, Vicente Barrera, Enrique Torres y José Pastor, ocho toros del duque de Tovar.

Día 14. Luis Freg, «Armillita» (Fermin) y Ricardo González, toros de Gabriel González.

Día 18. Marcial Lalandia y Vicente Barrera, toros de don José Bueno.

Día 28. Antonio Márquez, Marcial Lalandia, Vicente Barrera y Enrique Torres, cuatro toros de Perogordo, tres de Santiago Sánchez y uno de Gabriel González.

Día 11 de agosto. Luis Freg y «Carnicerito de Málaga», toros de Palha. (Por cogida del primero de dichos matadores, mató el segundo los seis toros).

Día 29. Marcial Lalandia, único matador, seis de doña Enriqueta de la Cova.

Día 8 de septiembre. «Carnicerito de Málaga», Pablo Lalandia y Heriberto García, toros de Sotomayor.

Día 14. Marcial Lalandia, Fuentes Bejarano y Mariano Rodríguez, toros de Samuel Hermanos.

Día 22. «Carnicerito de Málaga», «Facultades» y Manuel Martínez, toros de Matías Sánchez.

Día 24. Antonio Márquez, Marcial Lalandia, Fuentes Bejarano y Vicente Barrera, cinco toros de Terrones y tres de Montalvo.

Día 6 de octubre. Fuentes Bejarano y Manuel Martínez, toros de Angoso.

Día 13. El rejoneador don Antonio Cañero con dos toros de Montalvo, y Antonio Márquez, Marcial Lalandia y Fuentes Bejarano, con seis de Guadalest.

Y día 27. Marcial Lalandia, «Armillita» (Fermin) y Manuel Martínez, toros de Perogordo.







# El estilo del Toreo...

Y el  
COGNAC  
con  
estilo



...bajo ese «Pan y Toros», que llegó a ser hasta un lema político de los tiempos paradisíacos del liberalismo bobalicón, aparece una fecha, unas hojas del árbol caídas, unos entristecidos pajarillos y un ramo de rosas orlando el cartelón como fijado en una pared de adobes. Es el homenaje de un periódico taurino a la memoria del señor Fernando «el Gallo», el marido de la «señá Grabiela», bailaora de «El Burreros» y madre de Rafael y José, ¡nada menos!

El señor Fernando dió las boqueadas en su Sevilla. Sabía que dejaba a un sabio del toreo en su hijo Rafael, y un chiquilicuatro su José, que nació con tufos y le entraba a matar a Rafael puesto a gatas, torero en simiente, que ni el mismo padre se imaginaba a dónde podría llegar. El señor Fernando sabía que a la hora de encontrar la hombría de bien de los toreros, había que dirigirse al corazón, y en él encontrar el tesoro del buen estilo. Y así, agonizante, con letra garrapata, por poco uso de lo negro y llevarle la mano la Negra huesuda, escribió así: «A mi compadre, Guerra, «Guerrita», En la hora de mi muerte, que no deje sin pan a mis hijos. Se lo pide moribundo su compadre, "Gallito".» ¡Admirable estilo el de la petición al torero pujante por su vencido maestro! Y conmovedor el buen estilo de «Guerrita», poco amigo de garambainas, al, sordamente, ser digno de aquel angustioso llamamiento en el tránsito a lo eterno de quien le descubrió como torero.

(Archivo conde de Colombl.)

## CENTENARIO

# TERRY