

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXXII. Núm. 1.609. 22 de abril de 1975. Precio: 15 ptas.

## SEVILLA EN EL RECUERDO



Problemas vivos en la Feria de Abril

## EL MAS URGENTE: EL TERCIO DE VARAS



## CREDITOS Y DESCREDITOS DE LOS TOROS RECHAZADOS



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

Grandes corridas extraordinarias del 8 de mayo al 1 de junio  
FERIA DE SAN ISIDRO 1975

<p>Jueves, 8 mayo. (Ascensión.) Seis novillos de don Diego Romero <b>GABRIEL PUERTA</b> <b>SEBASTIAN CORTES</b> <b>PEDRO SOMOLINOS</b> (Los dos últimos, nuevos en esta plaza)</p>	<p>Sábado, 17 mayo Seis toros de don Fermín Bohórquez <b>CURRO ROMERO</b> <b>RAFAEL DE PAULA</b> (Mano a mano)</p>	<p>Sábado, 24 mayo Seis toros de don José L. Osborne <b>Miguel Mateo «MIGUELIN»</b> <b>Francisco Rivera «PAQUIRRI»</b> <b>PACO ALCALDE</b></p>
<p>Sábado, 10 mayo. Seis novillos de Herederos de don Alberto Cunhal (Portugal) <b>JOSE IBAÑEZ</b> <b>SEBASTIAN CORTES</b> <b>Manuel Ruiz «MANILI»</b> (Nuevo en esta plaza)</p>	<p>Domingo, 18 mayo Un toro de rejones para <b>DON FERMIN BOHORQUEZ</b> Seis toros de don Antonio Pérez <b>ELOY CAVAZOS</b> <b>CURRO VAZQUEZ</b> <b>JULIO ROBLES</b></p>	<p>Domingo, 25 mayo Seis toros de Alonso Moreno <b>RUIZ MIGUEL</b> <b>ANTONIO JOSE GALAN</b> (Mano a mano)</p>
<p>Domingo, 11 mayo Dos toros para los rejoneadores <b>ANGEL PERALTA</b> y <b>José Samuel «LUPI»</b> Seis toros de don Victorino Martín <b>DAMASO GOMEZ</b> <b>SANCHEZ BEJARANO</b> <b>MIGUEL MARQUEZ</b></p>	<p>Lunes, 19 mayo Seis toros de Martín Berrocal <b>ANGEL TERUEL</b> <b>JULIO ROBLES</b> <b>ROBERTO DOMINGUEZ</b> (Que confirmará la alternativa)</p>	<p>Lunes, 26 mayo Seis toros de Palha <b>PACO CAMINO</b> <b>RUIZ MIGUEL</b> <b>RAFAEL DE PAULA</b></p>
<p>Lunes, 12 mayo Seis toros de Herederos de don Alfonso Sánchez Fabrés <b>Rafael Gil «RAFAELILLO»</b> <b>JULIAN GARCIA</b> <b>JUAN MARTINEZ</b> (Que confirmará la alternativa)</p>	<p>Martes, 20 mayo Seis toros de Herederos de don Carlos Núñez (propiedad don Manuel González) <b>Palomo «LINARES»</b> <b>Francisco Rivera «PAQUIRRI»</b> <b>Manolo «ARRUZA»</b> (De Méjico, que confirmará la alternativa)</p>	<p>Martes, 27 mayo Seis toros de don Pablo Romero <b>ANGEL TERUEL</b> <b>José Mari «MANZANARES»</b> <b>NIÑO DE LA CAPEA</b></p>
<p>Martes, 13 mayo Seis toros de doña Amelia Pérez <b>MIGUEL MARQUEZ</b> <b>ELOY CAVAZOS</b> <b>José Luis «GALLOSO»</b></p>	<p>Miércoles, 21 mayo Seis toros de don Lisardo Sánchez <b>RUIZ MIGUEL</b> <b>NIÑO DE LA CAPEA</b> <b>PACO ALCALDE</b> (Que confirmará la alternativa)</p>	<p>Miércoles, 28 mayo Seis toros del conde de la Corte <b>JOSE FUENTES</b> <b>Palomo «LINARES»</b> <b>ANTONIO JOSE GALAN</b></p>
<p>Miércoles, 14 mayo Seis toros de don Juan Mari Pérez Tabernero <b>Antonio Chenel «ANTOÑETE»</b> <b>MANOLO CORTES</b> <b>DAMASO GONZALEZ</b></p>	<p>Jueves, 22 mayo Seis toros de «Los Guateles» <b>PACO CAMINO</b> <b>ANGEL TERUEL</b> <b>Jose Mari «MANZANARES»</b></p>	<p>Jueves, 29 mayo (Fest. Corpus) Un toro de rejones para <b>MORENO PIDAL</b> Seis toros de don Juan Guardiola Soto <b>DAMASO GOMEZ</b> <b>José Ruiz «GALATRAVEÑO»</b> <b>JULIAN GARCIA</b></p>
<p>Jueves, 15 mayo. (San Isidro.) Dos toros para los rejoneadores <b>ALVARO DOMEQ y MANUEL VIDRIE</b> Seis toros de don Joaquín Murteira Grave <b>JOSE FUENTES</b> <b>SANTIAGO LOPEZ</b> <b>PACO BAUTISTA</b></p>	<p>Viernes, 23 mayo Seis toros de don Atanasio Fernández <b>Palomo «LINARES»</b> <b>Francisco Rivera «PAQUIRRI»</b> <b>NIÑO DE LA CAPEA</b></p>	<p>Sábado, 31 mayo Seis toros de don Juan P. Domecq <b>CURRO ROMERO</b> <b>José Mari «MANZANARES»</b> <b>PACO ALCALDE</b></p>
<p>Viernes, 16 mayo Seis toros de don Antonio Méndez <b>MANOLO CORTES</b> <b>DAMASO GONZALEZ</b> <b>ANTONIO JOSE GALAN</b></p>	<p>Domingo, 1 junio Un toro para el rejoneador <b>MORENO DA SILVA</b> Seis toros de «La Laguna» <b>José Manuel «TININ»</b> <b>ROBERTO DOMINGUEZ</b> <b>RAFAEL PONZO</b> (Que confirmará la alternativa)</p>	

Las corridas empezarán a las siete en punto de la tarde, excepto las de los días 11 y 15, que, por ser de ocho toros, comenzarán a las seis y media.

Las corridas estarán expuestas en la Venta del Batán (Casa de Campo), desde el sábado día 3 de mayo.

## VENTA DE BILLETES

Taquillas: Victoria, 9.

Renovación antiguos abonados: días 28, 29 y 30 de abril. Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9.

Nuevos abonados: días 2, 3 y 5 de mayo. Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9.

Localidades no abonadas: se despacharán con un día de antelación al de

su fecha, de 10 a 1, y el día de cada corrida y para la misma, de 10 a 2,30 de la tarde.

Taquillas plaza toros: Alcalá, 237.

Las localidades sobrantes (caso de que todavía las hubiere) se despacharán con un día de antelación al de su fecha, de 7,30 a 9, y el día de cada corrida y para la misma, de 10 de la mañana en adelante.

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR  
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfs. 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXII. — Madrid, 22 de  
abril de 1975. — Número 1.609

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO



Cada semana...

# EL TERCER "TRAMITE" EN SEVILLA

**L**a corrida sevillana del martes día 15 fue narrada en TVE por José Luis Carabias con su habitual corrección. No llegó, sin embargo, a sus mejores momentos en este momento e incluso se le pudieron anotar dos o tres errores en el uso de la terminología técnica. Nada grave; pero fueron lunares en su historial, en progresión, hasta ahora, ascendente.

La del día siguiente, miércoles 16, tuvo a Pepe Bermejo como locutor. También correcta su labor. Hizo cuanto pudo por no descubrir la inadmisibles flojera de los toros de Manolo González, lidiados (Manolo González no puso más que su nombre, ya que los toros procedían de los herederos de Núñez, y hasta llevaban el viejo hierro de Rincón), en sustitución de los rechazados del hierro de Ramón Sánchez. Temblores nos dan al pensar cómo serían los toros rechazados cuando los admitidos fueron... como fueron.

Y esto es lo que nos lleva de la mano al comentario presente. Pepe Bermejo —muy buen aficionado y uno de los miembros tradicionales en el Jurado que anualmente designa la Peña «El Puyazo» para premiar al mejor picador de San Isidro—, al hablar de la suerte de varas, que, como es sabido, ha exigido en Sevilla que cada toro haya ido al encuentro del caballo al menos tres veces (interpretación literal del Reglamento, sin echar mano del «salvo en casos excepcionales»... del artículo 67), repitió dos o tres veces este concepto:

«El toro es puesto ante el caballo para cumplir con el tercer trámite...»

Lo que nos echó el alma por los suelos no fueron las palabras del locutor —ya que éstas no podían ser más exactas—, sino que, en la busca de eufemismos para disimular lo ya indisimulable, hayamos venido a hacer sinónimas las palabras «puyazo» y «trámite». Como si lo que debiera ser siempre una suerte torera, necesaria, poderosa y gallarda, pudiera convertirse, a fuerza de escamoteos, en un quehacer oficinesco; como si el picador, en vez de clavar la pica para quebrantar al supuestamente toro bravo, cumplierse con su obligación pegando al debilucho animal una póliza de dos pesetas en cada encuentro. Y trámite cumplido. (En verdad, el tercer «trámite» al sexto toro fue —más o menos— pegar la póliza; se limitó a un topetazo con el caballo; el piquero no hizo siquiera ademán de apuntar ni con el regatón de la garrocha. Nos informaron de que había sido sancionado. Pero es vieja ya nuestra teoría de que no hay sanción que arregle cosas pasadas ni compense del deplorable espectáculo ofrecido a los televidentes; sobre todo, a los jóvenes y posibles nuevos aficionados.)

Aunque con el desánimo que nos causa el ver que cuanto se ar gue y razona para devolver a la Fiesta su gallardía cae en el más desolador de los vacíos, hemos de insistir en la gravedad de los hechos arriba relatados. Hace pocos días, en uno de nuestros editoriales, nos referíamos a lo que Sevilla tiene que decir a la afición. Hoy

—cuando todavía no ha terminado la Feria es cuando escribimos estas consideraciones— nos lamentamos de cuanto lleva dicho hasta ahora.

Lo archidemostrado y archisabido es que los toros de las Ferias no aguantan —salvo excepciones excepcionalísimas— los tres puyazos del archicitado artículo del Reglamento; y que, como consecuencia, se plantea a consideración y estudio el tema —más que manoseado— de si el mejor criterio es el de picar sólo una vez (y dar «status» jurídico al toro «monovárico»), el de rectificar la puya para disminuirla (como quieren los ganaderos) o ponernos hipócritamente la hoja de parra de que el toro vaya tres veces al caballo para simular la suerte dos veces por lo menos o, para algunos toros, en las tres reuniones. No se trata de polemizar estérilmente y hablar de la suerte de varas hace sesenta años, sino de observar las cosas en su estado actual, conversar con serenidad y dar con la solución menos nociva.

Para nosotros, la óptima sería que el toro volviese a tener la pujanza necesaria. No nos parece demasiado difícil por cuanto este mismo año 1975 hemos visto ya novillos que aguantan el castigo en puyas con más gallardía que los sedicentes toros de Sevilla. Si el toro volviese a ser el que fue —sobre esto si que no hay polémica posible—, el tema quedaría definitivamente zanjado. Pero incluso la evolución de nuestra agricultura se produce en dirección desfavorable para la crianza del toro bravo en las condiciones de antaño. De todos modos, aún nos tienen que demostrar que si el toro se criase libremente en sus actuales espacios abiertos, en sus «habitat»; si el toro no estuviera prácticamente estabulado para que no desarrolle músculos de pelea; si se le criase para la lidia y no para el adorno, tendría las mismas características que el que actualmente sale. Nosotros creemos que la debilidad del toro es prefabricada, y en ella tienen decisiva culpa los criadores.

Y no cejaremos en esta acusación sino para presentar como inductores de ello a los matadores de toros y a sus representantes. Los toros —como parte integrante de la vida— se han visto asaltados por los mismos criterios comerciales que privan en otros campos del mundo de los negocios; el único planteamiento es el de la ganancia rápida y abundante, el enriquecimiento súbito. El torero busca este acceso a la riqueza con la repetición de corridas y —quien puede— exige para ello toros incapaces de dar esas cornadas «que venían por el dinero de la temporada». Los ganaderos se pliegan a ello. Los empresarios —sobre todo desde que son al mismo tiempo exclusivistas— colaboran decisivamente al maratón con el mínimo riesgo...

¿Y quién tiene la última palabra en cuestiones de dinero? El que lo da... Es decir, el público que pasa por taquilla. Es otro punto a considerar. El peligro llegará el día en que el público seriamente lo considere.

Hubo orejas para Manuel Vidrié, José Luis Parada, Antonio José Galán y Manolo Cortés en la primera mitad de la semana.—Dos cogidas: la de Paquirri, por un toro de Manolo González, y la de Finito de Triana, por uno de los hermanos Martín Berrocal.—Buen gusto torero de Rafael de Paula, que mató mal y escuchó un aviso

Rechazada una corrida de Ramón Sánchez, se lidiaron dos de Manolo González (o, lo que es lo mismo, tres de los Herederos de Núñez)

# FERIA DE ABRIL EN SEVILLA



Reportaje gráfico: Jesús RODRIGUEZ



## CUARTA CORRIDA

(Lunes 14)

## DISCUSIONES

## SOBRE LA BRAVURA

## DE UN TORO

SEVILLA, 16. (Servicio especial).— Con el paso de las dos corridas televisadas, la Feria de Abril enfocó la recta final. Se han presentado ya en la Maestranza todos los matadores anunciados —salvo Santiago López, que matará los miuras— y algunos de ellos (y de los esperados con más interés, como eran Rafael de Paula y Paco Alcalde) pusieron punto final a su intervención. En conjunto, este bloque de corridas de los tres primeros días de la semana no ha respondido al teórico interés de los carteles. Ha habido detalles de mérito, triunfos en tono menor, momentos de complacencia; pero no ha brillado una tarde de verdadero júbilo. E incluso en los momentos más optimistas —nos referimos, claro es, a la lidia completada



El caballero Manuel Vidrié hizo una demostración de alta calidad en su arte a la jineta y cortó la primera oreja destinada a los rejoneadores



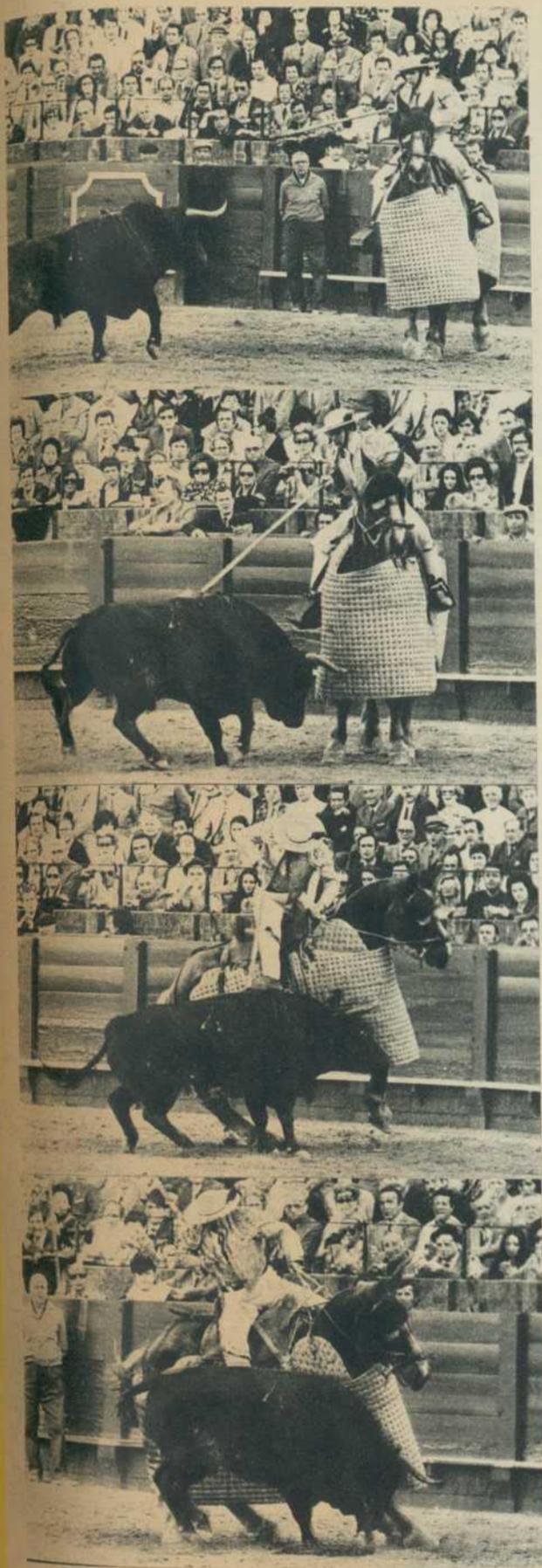
José Luis Parada, en un momento que puede ser clave para su porvenir. El muchacho pareció despertar de pasadas frialdades y cortó una oreja



Antonio José Galán cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo acompañado de Manolo Sanlúcar, el picador del quinto, que complació a la concurrencia



José Mari «Manzanares» tuvo la suerte de espaldas, pero no dejó de acreditar su clase, como vemos en esta trinchera ejecutada con depurado estilo



Esta es una de las varas aceptadas por el quinto de Martín Berrocal. En el último momento se advierte con claridad que ya no pelea en rectitud.

La vuelta al ruedo —única hasta el momento que se ha dado a un toro— al quinto de los hermanos Martín Berrocal. Una decisión para ser discutida.

con vuelta al ruedo del quinto toro de Berrocal— hay motivos más que sobrados para que las discusiones continúen en forma interminable.

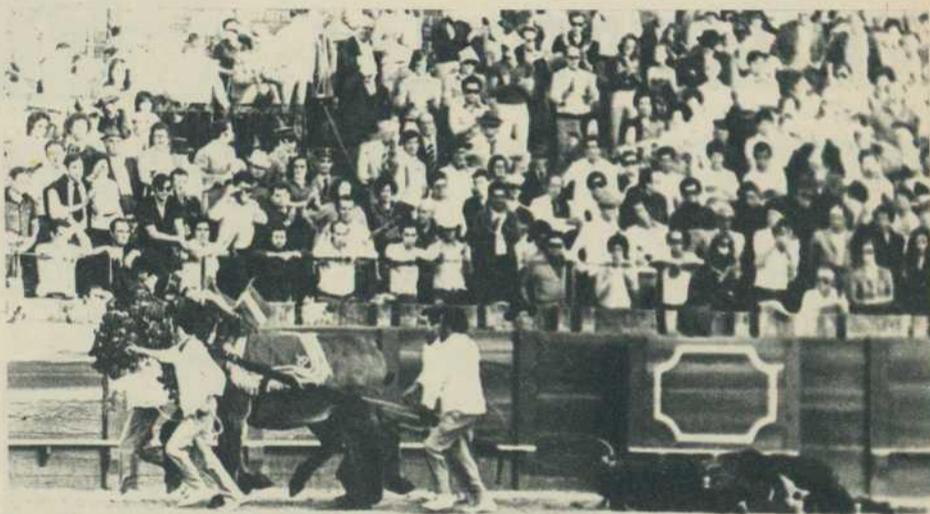
LOS TOROS.— La primera corrida de la semana —y la mejor de esta primera parte de la serie «de farolillos»— fue la de los **Hermanos Luis y Pablo Martín Berrocal**. Una corrida sería en cuanto a presentación y con fuerza suficiente para hacerse respetar; pero con nobleza «mitad y mitad». Habríamos de hacer una doble excepción con los toros tercero y sexto, ambos del lote de José Mari «Manzanares». Tampoco el primero, flojo y caedizo, hizo méritos; su viaje era corto y su vacilante andar le hacía defenderse.

La polémica se plantea a la hora de

cesidad de recordarle estos detalles; por eso pensamos que —deliberadamente— se dejó llevar por las ilusiones de que veía algo que en gran parte imaginaba.

Y a las pruebas nos remitimos... hasta donde las fotografías pueden serlo. Ilustramos estas páginas con una vara —bien retratada por Jesús Rodríguez—, la primera de las aceptadas por el toro en cuestión. El palo de Manolo Sanlúcar, claro se ve, cayó trasero. Y el toro, en el cuarto momento, pelea, pero ya buscando el alivio y la salida por delante, en vez de insistir en el romaneo y apretar hacia el pecho del caballo.

¿Toro de vuelta al ruedo? No, puesto que huía de la muleta y se salía de las suertes. ¿Tuerto en tierra de ciegos? Posible, porque no es fácil



juzgar al quinto. A veces tenemos la impresión de que el público de toros sufre espejismos; o que ve lo que no existe. Tal vez andamos tan escasos de ocasiones de verdadera emoción que al menor vislumbre echamos a volar las campanas. Esto pasó en la suerte de varas del segundo toro del lote de Antonio José Galán. Para nuestro punto de vista fue un toro bravucón más que auténticamente bravo; si se mira su pelea con ojos críticos, veríamos que si bien fue voluntario y pronto al encuentro del caballo en la primera vara —la de auténtico castigo—, salió del lance aliviado y sin fijeza; que en las otras dos puyas —más simbólicas que efectivas— también fue más brillante el ataque que la pelea. A público tan entendido como el sevillano no habra ne-

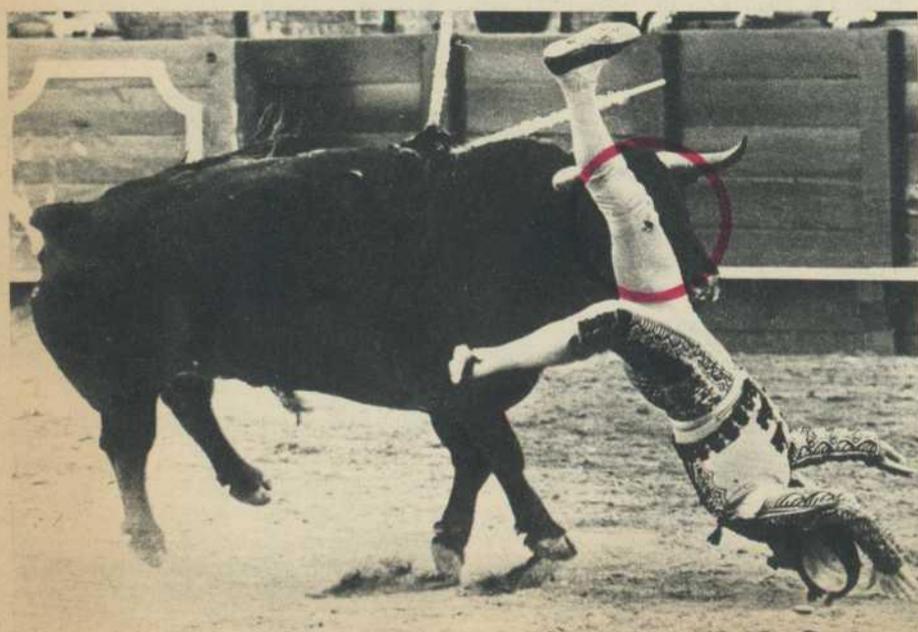
ver una brava pelea en varas y hay que imaginarla. Pero el resultado de vuelta al ruedo para el toro y su picador al lado de Galán ya no hay quien lo mueva, aunque se discuta.

Pese a todo, la corrida de los Hermanos Martín Berrocal ha sido una de las más interesantes de la Feria hasta el momento.

Los de «**Torrestrella**» se salieron del estilo alegre y dinámico de la vacada. De los seis toros, cinco fueron auténticos marmolillos. Y únicamente el jabonero lidiado en quinto turno anduvo un poco más.

¿Motivos? En nuestro concepto, dos. En primer lugar, la edad de los toros, auténticos cuatreños en su quinta yerba. El sentido resta movilidad y alegría a la embestida, y el sentido lo da la edad. Conforme se au-

Tres momentos de la infortunada cogida de Finito de Triana. Al clavar el par —se ve al toro meter la cabeza—, al caer, ya calado y al retirarse





# FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

## QUINTA CORRIDA

(Martes 15)

### NO AYUDARON LOS TOROS DE «TORRESTRELLA»

En su ambiente, que es ambiente familiar. Curro Romero, acompañado de su esposa, Conchita, y sus suegros, Antonio Márquez y Concha Piquer, presumiendo.



Los toros de Domecq conservan en sus dejes remota pintas las características origen vazqueño. Los toros quinto y sexto. Un jabonero y un castaño «albardo».



Por el gesto de los Domecq —sobre todo el del padre, don Alvaro— se ve que el juego de los toros de «Torrestrella» no responde a su gran afición ganadera

mente el rigor en la exigencia del herrado auténtico (nos referimos al del año de nacimiento del toro, claro es), asistiremos cada vez más a este hecho: los toros se moverán menos y habrá que tirar de ellos más.

El segundo motivo, para nosotros, es el peso. No comprendemos ese prurito de los ganaderos de presentar toros de más de media tonelada cuando el tipo de la vacada no tiene ese promedio como ideal para la lidia; y mucho menos cuando el Reglamento es claro respecto a sus exigencias. Si el mínimo exigido es de 460 kilos para las plazas de primera categoría, ¿por qué sumar tonelaje, que muchas veces es restar calidad y capacidad de combate?

Aunque los toros —bien presentados; por otra parte, muy bonitos, variados de pinta en evocación de la casta vazqueña— no hicieron ningún demérito en cuanto a su nobleza, tampoco mostraron bondades en lo que hacía a su utilidad para el toreo.

Mas para don Alvaro Domecq —que en su afición ganadera es apasionado y al mismo tiempo práctico— la jornada televisiva ofreció muy pocas satisfacciones. Digamos, porque es justo, que todos fueron tres veces al caballo y no se cayeron. Pero se limitaron a tenerse en pie. No andaban, salvo —como ya dijimos— el jabonero quinto.

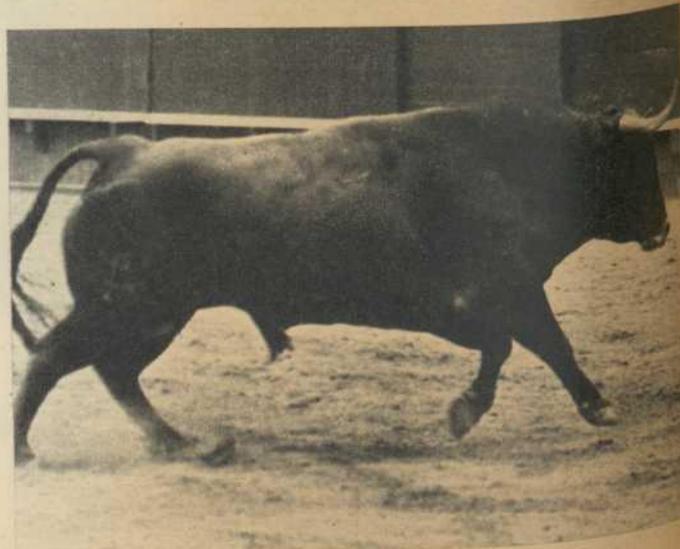
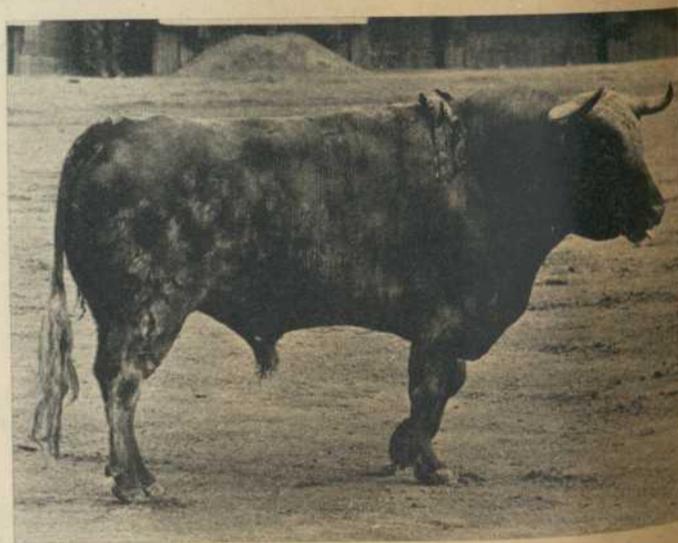
Los de Manolo González (I).—Marcamos con el I romano esta corrida porque en la crónica del bloque final de la Feria (que podrán ver en páginas siguientes) tendremos que referirnos a la segunda corrida de este mismo origen. Que —como ustedes saben— no es otro que la vacada de los Herederos de Carlos Núñez, a quienes el otrora famoso torero sevillano ha comprado una parte, que ha venido a la Maestranza con el hierro de origen.

De este modo los señores Herederos de Núñez, que dijeron que en la Feria de Abril iban a lidiar dos corridas (la suya y la de González), han acabado por lidiar tres.

Esto era inopinado. ¿Inesperado? No tanto. Cuando Ramón Sánchez —el ganadero inicialmente anunciado— ha atemperado sus toros a las características salmantinas de los que adquirió de Arranz, se podía esperar que entrase por el camino de la supercomercialización. Ignoramos el origen del auge que últimamente ha tenido esta torada; para nosotros siempre ha ofrecido márgenes de desconfianza desde que ya en tiempo del difunto don Manuel Arranz fue condenada a estar un año sin lidiar por... exceso de complacencia con los espadas.

Según nos informaron, los veterinarios de Sevilla rechazaron casi tres

Los toros de «Torrestrella» se comportaron con dignidad ante los caballos, pero luego no andaban. Este es el buen estilo de atacar del tercer toro.



corridas completas de Ramón Sánchez por no encontrar en ellas toros bastantes para componer un lote de seis digno de Sevilla. Y nos preguntamos con cierta escama: ¿Cómo serán los toros que don Ramón Sánchez tiene apartados para Madrid? ¿Entraron en la revista de rechazados? ¿Aprobará el Manzanares lo que ha despreciado el Betis?

Pero nos hemos alejado del tema inicial. La corrida de Núñez —léase de Manolo González (I)— fue chica, floja y con ramalazos de incertidumbre. Permitted, ¡cómo no!, el adorno y el floreo; pero hizo imposible la emoción, lo mismo ante el caballo que en la muleta. Lo cual no impidió que en uno de esos ramalazos inopinados el primer toro cogiese a Paquirri y —sin que el torero ni los espectadores lo advirtiésemos— le calase con una de esas cornadas traidoras, sin apariencia, envainadas, que pudo tener positiva gravedad.

**LOS TOREROS.** — Les iremos presentando —como hicimos en la crónica inicial de la Feria —por el mismo orden en que actuaron a lo largo de la misma. Así, el más veterano de los espadas de la corrida de los Hermanos Berrocal fue:

**José Luis Parada.**—Fue la suya una buena presentación y logró una oreja en el cuarto toro, que, si persiste en su afán y la refrenda con entrega puede ser buen punto de partida para la temporada. Si el de Sanlúcar pudiera prescindir de cierta rigidez un poco mecánica —que es su modo de disimular la indecisión— y, al confiarse, diera a su estilo la fluidez que tuvo antaño, José Luis tendría cosas que decir.

Como —después de andar desorientado con su primero— las dijo en el cuarto: desde su salida con el cucurucho «plegao» y el aguante de las primeras tarascadas hasta la más reposada labor en tablas. La estocada fue fácil, y Parada cortó una oreja. Las de Sevilla, cosa sabida, se cotizan bien.

**Antonio José Galán.** — Hizo lo espectacular de la tarde. Pocas veces hizo el toreo con seriedad —como, por ejemplo, en los buenos naturales a su magnífico primer toro— o con dominio —y así, el quinto se le iba de la muleta en cada pase—; pero Galán sabe estar pendiente al mismo tiempo del toro y del público, y éste cae fácilmente en benevolencia porque el torero resulta simpático.

Tuvo, claramente, el mejor lote de los toros de Berrocal y quizá la oreja la cortase en el que menos méritos hizo. Pero la novela —que ya hemos contado— del tercio de varas del toro de la vuelta al ruedo conmovió a la Maestranza como un melodrama de las revistas «del corazón», y Antonio José, el de Bujalance, interpretó el protagonista con sus evidentes dotes para la escena. Al final, toro, picador y —sobre todo— el espada fueron requeridos insistentemente al proscenio. (Queremos decir que dieron sentimental vuelta al ruedo.)

**José Mari «Manzanares».**—Le co-



Un buen par de banderillas de Almensilla en el quinto toro.

Figura en la cuadrilla de Rafael de Paula, que este año la ha reunido de verdadero lujo.

Manzanares dejó en alto su pabellón. Más alto de lo que estimaron los sevillanos.

**Paco Camino.**—Fue el director de lidia en la corrida de «Torrestrella», y si nuestros lectores repasan lo que hemos escrito de los toros de Domecq intuirán —si es que no lo vieron por TV— el resultado de la labor del maestro máximo de la torería actual.

Maestro, sin duda, aunque muy esporádicamente ejerce. No se esforzó mucho con su primer toro; pero algo le quedaba dentro, porque el de Camas había andado con intensidad por el campo de los toros bravos de Jerez y suponemos que no sería por turismo.

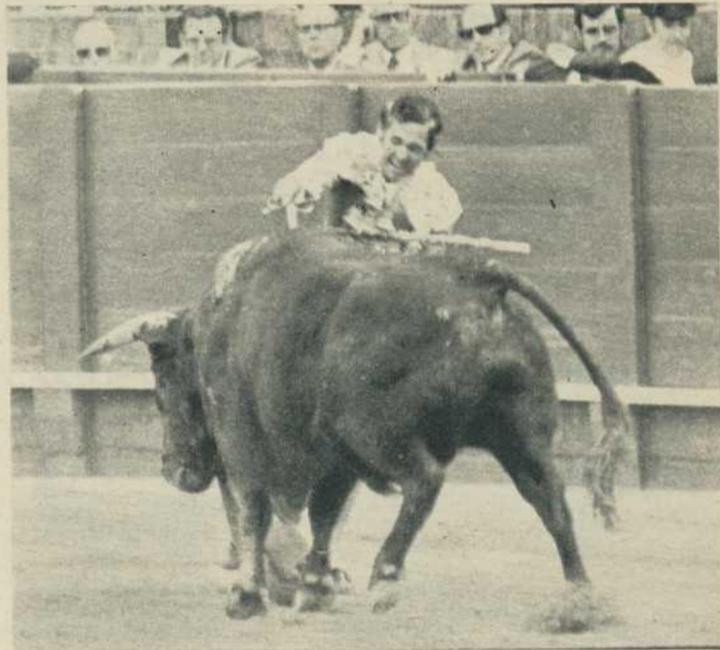
Por eso tampoco fue extraño verle con voluntad y arrestos pelearse con el cuarto «torrestrella», estrecharse con él en las pocas ocasiones que el astado ofreció y emplear la izquierda con clásica seriedad. Mató de una buena estocada y saludó. Como punto

respondió el reverso de la medalla. Los dos toros malos de la tarde, para él. Su primero fue mal picado y quedó muy duro, con sentido para revolvase y repetir con derrotes peligrosos. José Mari se desenvolvió con decoro, aguantó el compromiso inicial y cuando el toro cejó ya no había faena posible. Lo mató de un pinchazo y una corta con cruce; pero su labor había sido estimable.

Aún más gallardamente se empleó con el sexto —flojo y derrumbado en varas, pero descompuesto y rebrincando en la muleta—, con el que Manzanares hizo gallarda faena de corte antiguo, con aguante y valor para reducir la violencia de su oponente, y hasta templarle en unos pases de gran mérito. Tampoco estuvo bien con la espada —acero corto y luego estocada muy caída—, pero



Los momentos de la actuación de Paco Camino. Una de las fotos nos le muestra por chucuelinas. La otra, matando, de dentro afuera muy bien al cuarto.



El turno torero de Paula. Una media verónica en el quinto toro, que ha sido lo más «jondo» de lo visto en Sevilla, y un fluido muletazo con la derecha.



Paco Alcalde muestra su facilidad banderillera, realmente excepcional, aunque no acaba de reunir bien. La otra foto nos le muestra en airoso muletazo.



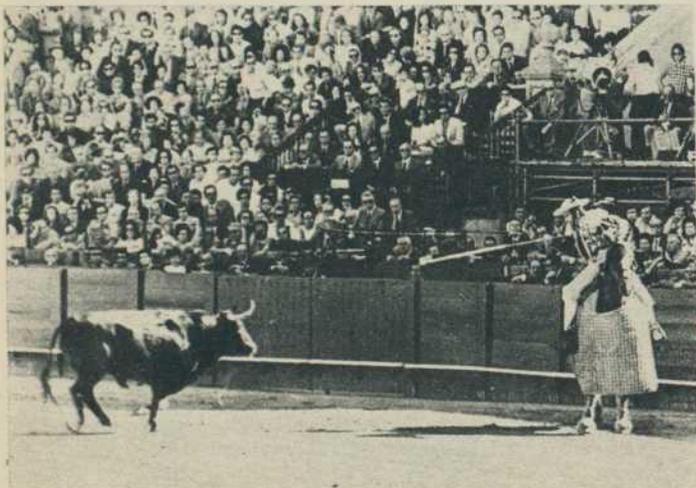


**FERIA DE  
ABRIL EN  
SEVILLA  
SEXTA CORRIDA  
(Miércoles 16)**

**PRESENTACION  
DE EL NIÑO  
DE LA CAPEA  
Y OREJA A  
MANOLO  
CORTES**



Ha empezado la Feria, y por las mañanas ha comenzado a lucir la incomparable estampa de los caballistas. Un lujo incommensurable en Sevilla



Los toros de Manolo González (sustitutos de los de Ramón Sánchez, desechados) empezaron con este optimista viaje largo del primero de la tarde



Las ilusiones que se podían fijar en el éxito de una tarde importante se vinieron pronto abajo por el poco juego que dieron los caedizos bureles



más interesante de su actuación anotamos unos quites por verónicas y chicuelinas de su inimitable clase.

Tarde de espera. Porque Paco se hace esperar. Como tantas veces.

**Rafael de Paula.** — Tuvo suerte y tuvo desgracia el gitano. Suerte porque el único toro que anduvo para dejarse torear fue el segundo suyo, el jabonero. Y desgracia porque la espada le jugó la mala pasada de ponerse «pesaíta» y no rematar la gracia jaleada de la faena. Ya sabemos que para que una faena de Paula termine en triunfo hacen falta dos milagros: uno, que depende de Rafael, que es el de torear como sólo él sabe. Y éste lo hizo. Aquellos lances, aquella media verónica de frente y la soltura «calé» de los inicios de su faena llevaban el «sello». El segundo milagro lo tiene que hacer Dios mismo, y es mover la espada para que entre sola, porque Rafael no es beligerante ni quiere hacer mal a nadie, cuanto menos a un toro que se ha portado bien con él.

Y como esta vez no se produjo el segundo milagro sonó un aviso para el gitano y oyó palmitas donde pudo haber escuchado clamores.

Con el primero de su lote —otro bloque de mármol— no se entendió, pero aquí mató pronto. ¡Si llegan a cambiar de toro las estocadas!...

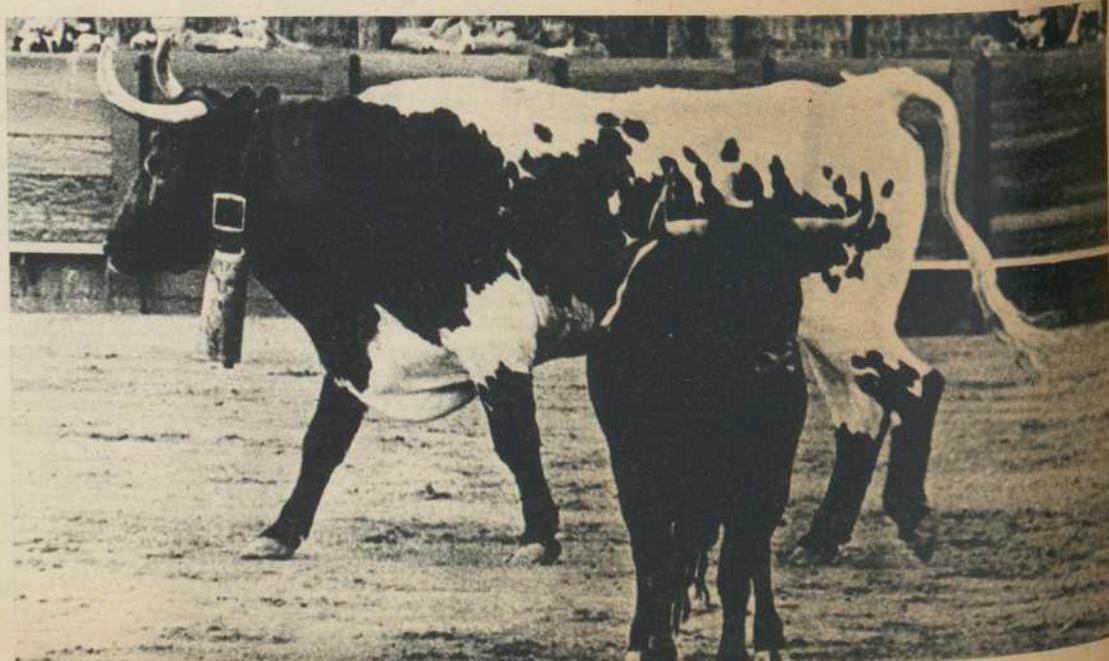
**Paco Alcalde.** — El brío del muchacho vino a estrellarse con la poca andadura de los «torrestrellas». Lances compuestos —le anotamos muy buenas maneras para las verónicas al

El sexto toro fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de la misma ganadería, que se anunció en la tablilla con el peso mínimo: 460 kilogramos.

delantal y las chicuelinas; soltura en revoleras y largas—, largura y facilidad en banderillas y buen ánimo, aunque cortos logros por la cortedad de embestida de sus toros, con la fiámula.

Los mejores momentos, como decimos, los tuvo como banderillero. Ni pide ayudas ni le hacen falta. El mismo corre, quiebra y para al toro

en cualquier terreno y todos son buenos para él a la hora de clavar en el momento y al ritmo que marca su juego con el animal. Para que la suerte adquiera la pureza precisa debe estudiarse, afinar el momento de hacer la reunión y cuadrar —esto es vital para un fuera de serie como él puede ser—, cuadrar en la cara mientras el toro da la cabezada. Segurar



mente esta falta final de afinamiento es producida por el hecho de que el joven Paco Alcalde no ha visto banderillar a los viejos maestros. ¿Quiere un consejo? Por allí, por Sevilla, anda ahora con horas libres Luis González, que se ha retirado y es el mejor banderillero de la hora presente. ¿Por qué no le frecuenta en la tienda de vacas y se prueban los dos con los palos? La influencia, sin duda, sería de oro para Paco.

Alcalde, torero importante con poca suerte en Sevilla. Dijo adiós entre aplausos. Pero todos sabemos que Paco Alcalde puede más.

**Paquirri.**—Como siempre, voluntad innegable. Porfía larga. Entrega tan completa que, aun estando herido con una cornada de importancia, ni siquiera por precaución pasó a hacerse reconocer a la enfermería y prosiguió la larga lidia de dos toros. El era quien figuraba como director de lidia de la corrida de Manolo González (1) y quiso dar ejemplo.

Muchos muletazos en muy variada gama, desde la perfección hasta la vulgaridad. Seis pares de banderillas fáciles. (Paquirri ya está muy toreado y para él no hay consejos en la posibilidad de mejorar su segundo tercio.) Y una gran estocada en su haber al cuarto.

La cornada que sufrió —en la cara interna y posterior del muslo derecho—, con trayectoria ascendente y penetrante hacia la fosa izquirrecal, de once centímetros de profundidad, fue de pronóstico menos grave. El torero quedó hospitalizado.

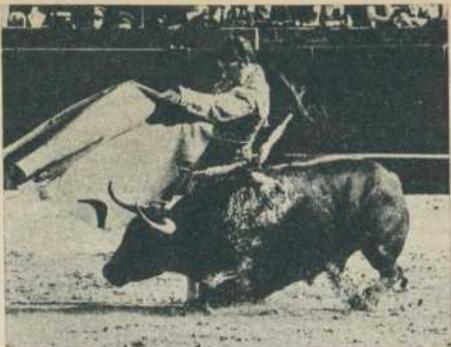
**Manolo Cortés.** — Siempre nos ha parecido Manolo Cortés un torero que se posterga a sí mismo. Ha apuntado muchas veces calidad evidente. Sin embargo, inesperados desánimos le vuelven al punto de partida —un decoroso lugar entre los matadores del «primer grupo»—, cuando parece haberle llegado la hora del despegue.

Este invierno ha conocido el éxito en la Monumental de Méjico. Y no son invenciones porque le hemos encontrado en un buen momento. Su faena al quinto toro de González —de menos a más, de la frialdad al clamor— parece marcar un nuevo momento para ascender de categoría, de número de contratos y de dinero por los mismos. Hubo temple y garbo progresivamente crecientes en la faena y dejó una excelente estocada que valió la única oreja de la tarde.

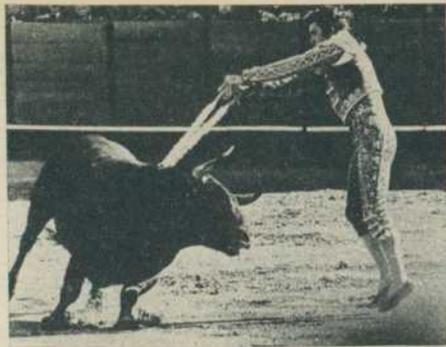
¿Habrà que decir que nos complacemos pensar en que Manolo Cortés venga a reforzar el macilento escalafón de figuras? Así lo esperamos.

**Niño de la Capea.**—Un error el de la elección de corrida para su presentación. Para quien observe las cosas desde fuera, el hecho de que los toros de Ramón Sánchez para la Maestranza fueron rechazados en su totalidad margen a suponer que El Niño no es la figura que realmente es —cosa fuera de discusión—, sino una figurilla mantenida entre algodones por sus celosísimos mentores.

Si El Niño de la Capea —como ha demostrado muchas veces— puede con los toros, ¿por qué no se los



De este modo, el buen aire del muletazo de Paquirri se vio deslucido por el derrumbamiento del toro. Estábamos aún en el primero de la tarde



A Paquirri le hicieron banderillar sus dos toros —como es corriente todas las tardes que torea—, y la foto pertenece al primero de la lidia



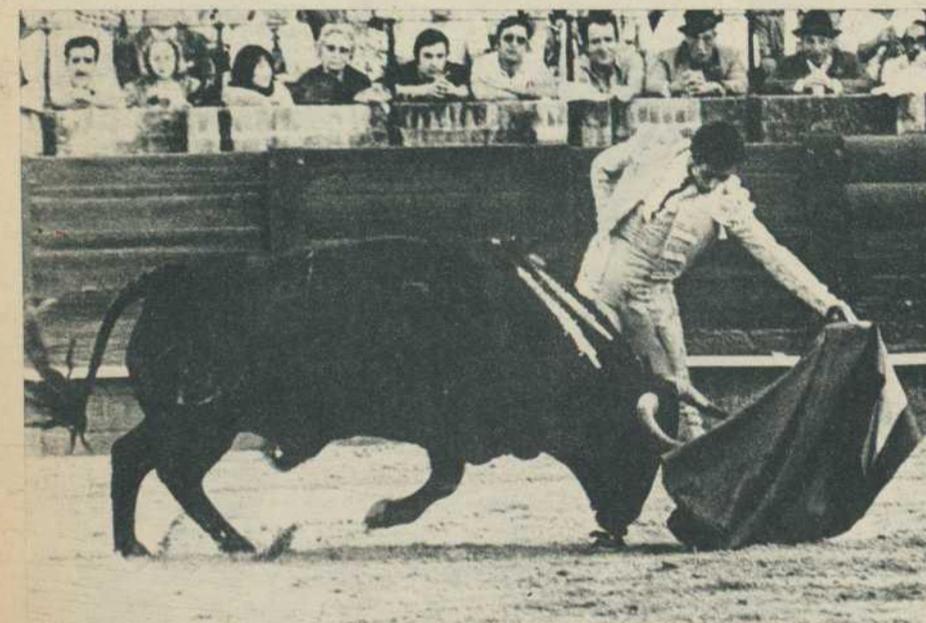
Caedizo y todo, el primer toro, en una súbita colada, cogió a Paquirri. Este se exploró someramente, y al no ver sangre, terminó con casta la corrida



echan? Si viene —como torero extraordinario— a hacer oposiciones para salir por la Puerta del Príncipe a hombros de los «curritos», ¿por qué privarle del elemento básico de su triunfo que es el toro?

Que el muchacho estuvo muy bien con sus dos enemiguetes —sobre

todo con el tercero— está fuera de duda. Pero con ese género, ¿podría pasar el éxito de la petición de oreja, no compartida por todo el público? Porque los que aplaudían a la presidencia por no concederla no protestaban por su labor torera, sino por el mal planteamiento, que había pri-



Los toros de González no hicieron discriminaciones. Y por ello también se le cayeron al Niño de la Capea, que merecía mejor género para su debut

Un largo pase natural del Niño en su primera faena en Sevilla. Consiguió hacer olvidar al torillo y lograr nutrida petición de oreja.



vado a Pedro Moya de un triunfo y al público sevillano de una Fiesta.

En fin, dejemos en suspenso el juicio —como si se tratase de un Mateta taurino, con aplazamiento y todo— hasta la corrida de mañana. ¡Y qué duda cabe de que habremos de echar las campanas al vuelo!

**Manuel Vidrié.**—En la corrida del lunes actuó el caballero Manuel Vidrié en solitario frente a un buen toro de Carlos Urquijo. Hace poco comparámos en nuestras páginas el hacer de Vidrié con la claridad del agua. Fino, transparente, cristalino su toreo. El ritmo de sus caballos es como una melodía bien afinada, como un rumor continuo y sin cesuras. Clavó con gallarda claridad rejones, banderillas y puso digno remate con un buen rejón de muerte. Una oreja para el caballero en tierra donde entienden de caballos, de toros y de hombres. Un éxito sin discusiones.

**Cogida de Finito de Triana.** — En las tres corridas que resumimos en esta crónica ha habido que lamentar —además de la cornada de Paquirri— otra cogida en el cuarto toro de Berrocal, de la que fue víctima el banderillero Finito de Triana. El accidente se produjo cuando el rehiletero puso el primer par. Antonio Martínez —que tal es su nombre— sufre una herida que le cala la pierna derecha por encima de la rodilla, de pronóstico grave.

Pasó —como días después Paquirri— a la clínica de Nuestra Señora de los Reyes. Cordialmente deseamos a los heridos un rápido y total restablecimiento.



Como a sus compañeros de terna, también a Manolo Cortés le pusieron las cosas difíciles sus toros por su blandura. El que cae es el segundo

Uno de los buenos naturales de Manolo Cortés a su segundo. Le cortó la oreja, que, como se ve, ostenta claramente el viejo hierro de Rincón.



**FERIA DE  
ABRIL EN**



Por Sevilla —en busca de añoranzas, sin duda— anduvo unos días El Viti, al que vemos con Chaves Flores, Barrado, Siro Muriel y Barrado hijo, sus «hinchas»

A este aficionado se le ve la «antena». Ha ocupado tan alta posición para ver los toros sin desembolso económico. ¡Lo que hay que hacer para ver a Curro!

**SEVILLA**

# NIÑO DE LA CAPEA DIO SU GRAN TALLA

**SEPTIMA CORRIDA**

**(Jueves 17)**

## «EL NIÑO» CONQUISTO SEVILLA

**Solamente a él se le concedió una oreja por méritos sobrados para mayor premio.—Paco Camino, herido con una banderilla, cortó otra en un gesto de pundonor.—Hundimiento casi total del «mito» de Curro Romero.—Rafael Torres y Manolo Cortés dejaron pasar su segunda oportunidad ferial**

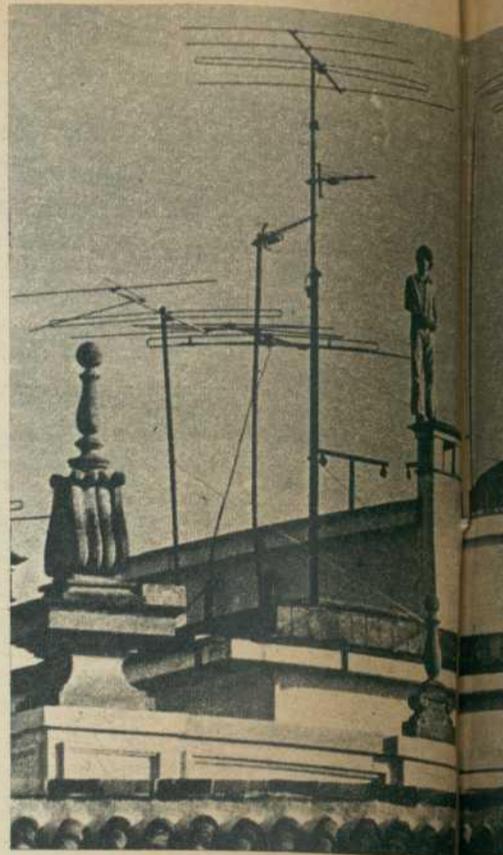
SEVILLA, 19.—(Servicio especial.) Este bloque de tres corridas —jueves a sábado— de la Feria tienen poco que reseñar. Nosotros diríamos que en Sevilla se ha advertido una gran crisis, pero de fe. Falta fe en los mismos taurinos, como si el único problema fuese el de ir —como los cómicos de la legua— de una Feria a otra para mostrar siempre las mismas caras y siempre los mismos defectos. Falta de fe en los ganaderos para esperar lo todo de la resurrección del toro bravo. Falta de fe en los toreros para refirir la batalla de la libertad de inspiración. Falta de fe en los empresarios para salirse de las eternas —y eternamente fracasadas— fórmulas de organización.

Apenas encontramos motivos de recuerdo. Y si afirmamos el «apeñas» sin pronunciarnos por el rotundo «no» es porque en la corrida del jueves 17 pudimos ver al Niño de la Capea en una de sus magníficas, espléndidas ocasiones. Tal como está el panorama actual, Pedro Moya ha sido una cumbre inaccesible de arte, juventud y dominio. Gracias a él se pueden alimentar esperanzas para la temporada; y hasta la hora presente —cuando falta por lidiarse a pie únicamente la corrida de Miura— sólo Francisco Ruiz Miguel, dentro del campo de la emoción, ha mantenido, con Pedro Moya, en alto y en alza su bandera.

**LOS TOROS.**—Durante las tres corridas del fin de semana se han lidiado una de Manolo González —la segunda de su casa, ya que no de su hierro, que era todavía el originario de Rincón, llegado a él a través de Núñez—, otra de los Herederos de



Esta foto puede tener un valor simbólico. La sombra del toro en la muleta del Niño de la Capea en la tarde en que Pedro Moya conquistó la Maestranza



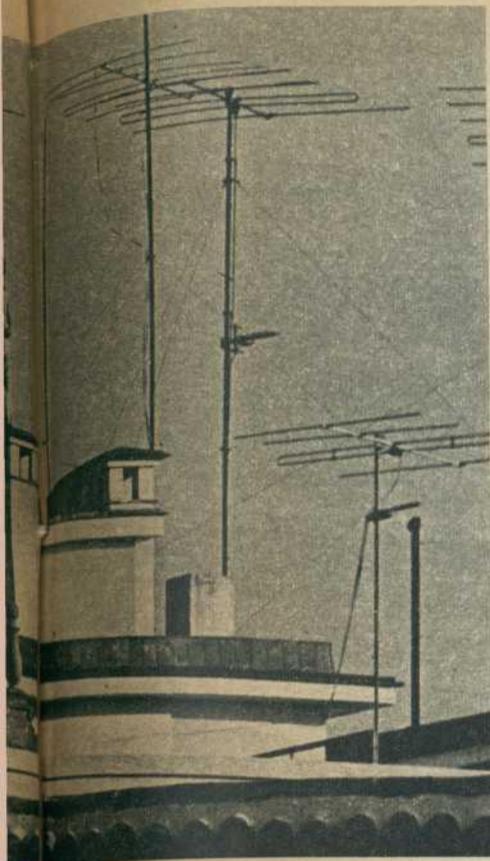
Los toros de Manolo González no tuvieron mucho que picar, pero Salitas, en tercero, lo hizo bien. El picador figura en la cuadrilla del «Niño»

Carlos Núñez y, la del sábado, de Fermín Bohórquez.

**La de Manolo González (II).**—Esta era la que originariamente tenía dispuesta el antiguo matador de toros para venir a la Feria. Y fue una corrida de «mitad y mitad». Tres toros chicos y de poca presencia, tampoco muy claros para el torero, y otros tres —los lidiados en los últimos lugares— que tuvieron poco más de cuajo. Todos cumplieron el «trámite» de las tres entradas al caballo —de casi ninguno de los toros de la Feria se puede decir que han tomado tres varas—, aunque en algunos de ellos los alivios y simulaciones fueron tan evidentes que más invitaban a la risa (esa risa amarga con un fondo de desprecio y desprecio) que a la indignación.

El único toro que tuvo más poder, más seriedad en su pelea y más genio que vencer fue el sexto. Gracias a Dios cayó en manos de Pedro Moya y así pudimos ver —hasta el momento— la faena más importante de la Feria.

**La de Herederos de Carlos Núñez.** La carísima —si creemos los comentarios y hasta las declaraciones de la Empresa de Madrid cuando no llevó estos toros a Castellón y Valencia después de tenerlos anunciados—, la carísima, repetimos, ganadería de los Herederos de don Carlos Núñez vino a Sevilla, su casa, con cinco to-



rillos —ya que el cuarto fue un sustituto de lo ya vendido a Manolo González— faltos de presencia, en la línea comercial de la casa, con características bravuconas en su floja pelea en varas y que terminaron, al final, con claridad, pero con «venate», por lo que los matadores, o no se confiaron (caso de Curro Romero), o tuvieron que pelear contra corriente cuando pusieron voluntad (caso de Paco Camino). Unicamente los dos de Rafael Torres fueron buenos para la faena de muleta.

*La corrida de Fermín Bohórquez.* Se esperaba con mucho interés esta corrida porque —de las lidiadas en la última parte de la Feria— era la única que no tenía la sangre y el hie-

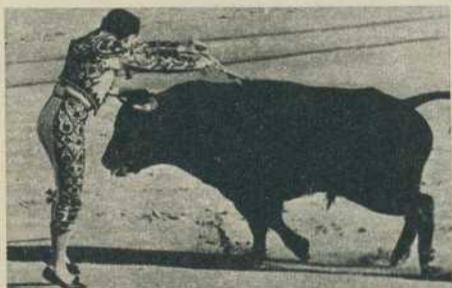
rro de los Núñez. Por eso la desilusión fue mayor cuando los toros de Fermín Bohórquez vinieron a recordar mucho —por su forma de comportarse— a los de «Torrestrella». Toros con buena clase, buena raza y que cumplieron bien en el primer tercio. Pero que no andaban y privaban por ello de todas las alegrías del toreo a los toreros y a los aficionados.

Como en la corrida de Alvaro Domecq, también hubo un toro que fue de verdadero lujo. Aquí fue el cuarto, que atacó cuatro veces a los caballos y se dejó pegar con auténtica bravura. (Una loable excepción en la Feria.) Por mala suerte del destino fue a parar a manos de Curro Romero. Y está dicho todo. Toro

malogrado. Se llamaba «Fastidioso». El público comprendió que había hecho pelea superior a la del berrocal, al que se dio el lunes la vuelta al ruedo, y pidió para el bohórquez el mismo honor. El presidente tal vez creyó que la vuelta se pedía para agravar más la bronca tributada a Curro Romero y no sacó el pañuelo azul. Nos pareció un error. En todo caso, el de don Fermín ha sido uno de los mejores toros vistos hoguero en Sevilla

**LOS TOREROS.**—En las tres corridas del «fin de semana» —aún está en «veremos» la sesión doble dominical— los trofeos han sido muy escasos. Una oreja al Niño de la Capea, dada con cicatería, pues el triunfo del salmantino fue grande; otra a Paco Camino, ésta con sentimental generosidad, y paren ustedes de contar. Creemos que se ha echado en falta a los maestros retirados; pero, sobre todo, a Diego Puerta, que con su casta encendía cuantas corridas lidiaba y contagiaba a sus compañeros. ¡Conseguía «picar» hasta a su compadre Camino!

En fin, no sabemos lo que la corrida de Miura nos deparará; pero hasta la hora presente, si no llega a ser por la demostración altísima de Pedro Moya, casi se hubiera podido decir que el triunfador de la Feria —como en el fútbol, donde los



Un par de banderillas de Pelucho en el quinto toro. A lo largo de la Feria sevillana no han faltado los detalles de buen hacer por parte subalterna

Más rostros conocidos por la Maestranza. Vemos a Tinín —con la sonrisa del retorno— acompañado por ese gran cantante español que es Juan Manuel Serrat



Angel Teruel tuvo destellos de su clase —como vemos en este muletazo—, pero no ha estado a la altura que de su categoría se esperaba.

Un par de banderillas de Angel Teruel en su primer toro. A él, que es un buen banderillero —como a otros muchos—, habrá que exigirles más pureza de estilo

Curro Romero no se confió. Salió vestido con un terno naranja y azabache que ha sido lo más discutido de sus actuaciones —poco brillantes— de la Feria



Tres momentos de la actuación de Pedro Moya en el sexto de la tarde, al que cortó una oreja solamente porque la presidencia se excedió en la exigencia

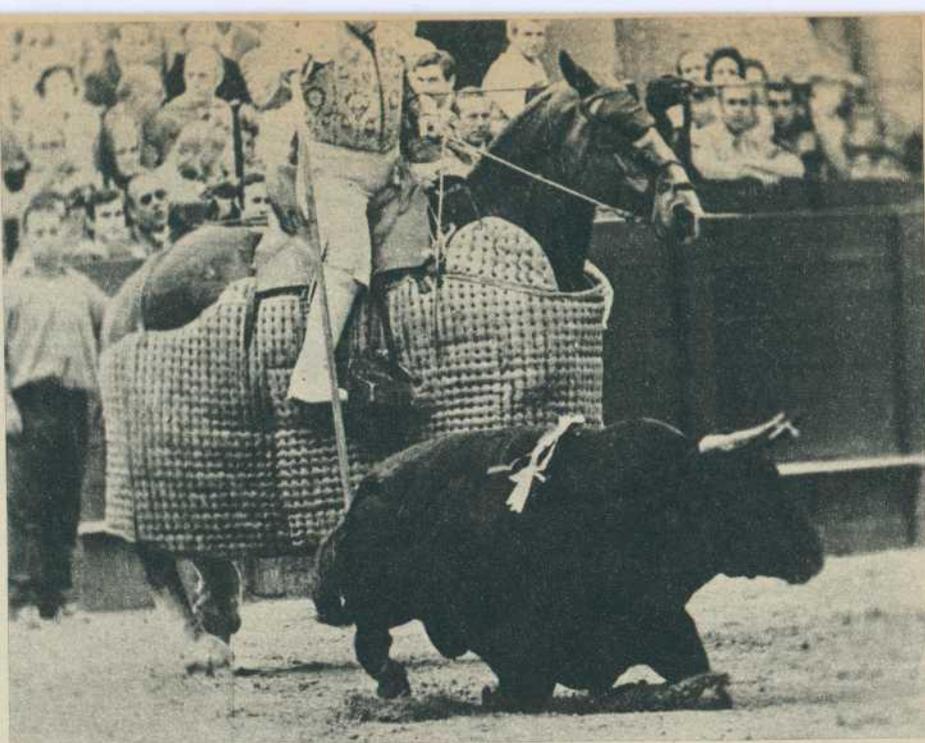


# FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

## OCTAVA CORRIDA

(Viernes 18)

### PACO CAMINO, HERIDO POR UNA BANDERILLA



Los toros de los señores Herederos de don Carlos Núñez tampoco tuvieron la fuerza y el respeto que merece Sevilla. Uno de ellos, por los suelos

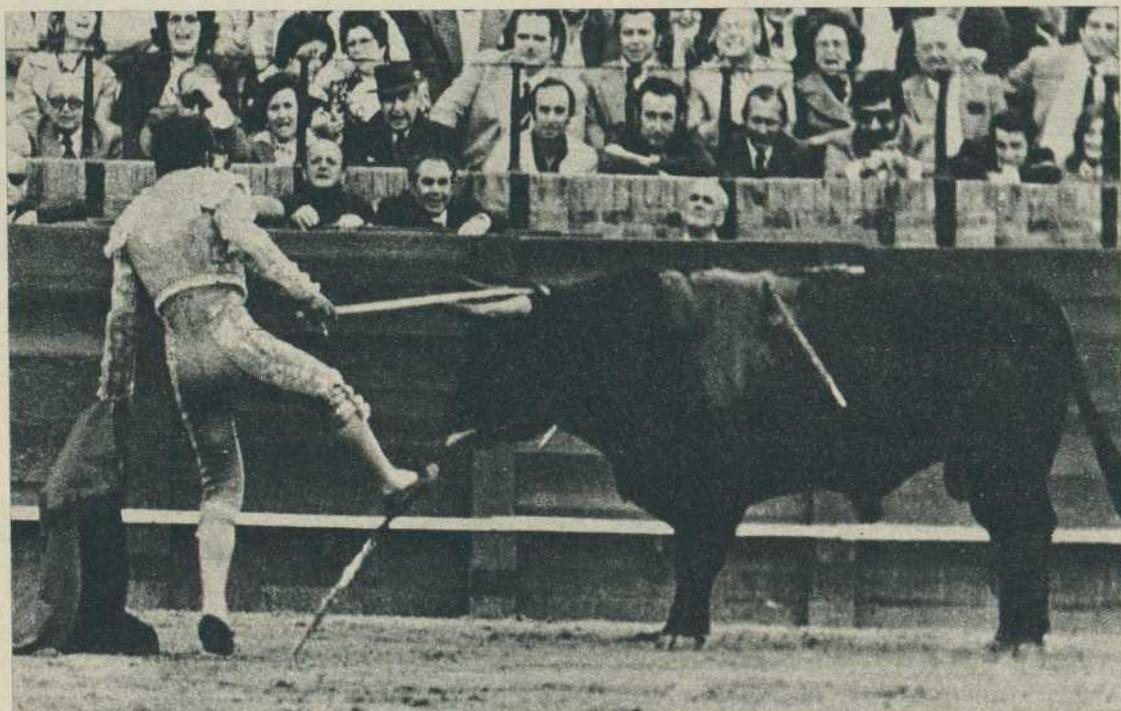


Paco Camino salió esta tarde decidido a triunfar y dejó su apatía en casa. Tuvo muchos detalles toreros, como este adorno, lleno de garbo torero

El cuarto de los Núñez fue devuelto a los corrales y en su lugar saltó uno de Manolo González. ¡Qué contraste de tamaños entre toro y bueyes!

que no juegan son los «mejores»—habría acabado por ser Palomo «Linares»...

Curro Romero (II y III).—El caso de Curro Romero se dice pronto. Está en el fondo de su bache de desánimo. Y si no saca fuerzas de flaqueza para halar del alma y mantenerse con dignidad ante los toros, hará bien en meditar sobre su futuro y decidir libremente. Nadie le obliga a seguir, aunque nadie tam-





Una foto de Rafael Torres, que pareció en esta corrida que no quería salir del anónimo. Tuvo una segunda oportunidad ferial al sustituir a Paquirri

poco le pide que se vaya. El es quien —cada tarde— parece querer huir lejos de esto.

Fue elegido como torero símbolo de la Feria de Abril del 75, y, realmente, su influjo ha flotado sobre ella. Tres tardes, tres desgracias. Se le recordará únicamente por su vestido de torear, de color naranja con golpes de azabache. (Nos gusta llamar color naranja al color naranja; hace milenios que se comen es-



Pero, sin embargo, Rafael tuvo detalles. Como el de dar este lance del delantal, con los pies muy clavados y muy suelto el juego de brazos

tos dulces agrios en España; milenios antes de que se pintasen de su color las bombonas de butano.) Se discutirá su vestido. El estuvo, indiscutiblemente, fatal.

En la jornada del sábado —cosa insólita con Curro en Sevilla— le arrojaron numerosas almohadillas, un orinal y abundantes rollos de papel higiénico. Lo escatológico de su simbología nos ahorra todo comentario.

Angel Teruel. — Si a la falta de casta de los toros de Manuel González se une el modo de ser frío de Angel Teruel, el resultado fue el que tenía que ser.

Y el caso es que el madrileño quiere, está decidido, trata de cambiar su modo de hacer el toreo y calentar su arte. Pero una cosa es como él quiere «estar» y otra cómo es la realidad de su «ser». Ser y estar son dos verbos que solamente en español existen para diferenciar lo que es esencia («ser») y lo que es circunstancia («estar»). Un torero puede «ser» bueno y «estar» mal; o puede «ser» mediocre y «estar» eminente una tarde. Pero siempre tenderá, a la larga, a su «ser». Por eso, en cuanto a Angel Teruel, le faltan toros apropiados —y esto le sucederá con frecuencia por la sosería imperante en las vacadas— volverá a su «ser» frío y un poco afectado. Como pasó esta tarde. Mató sin brillo. Banderilleó un toro correctamente. No ha salido reforzado de Sevilla. Una verdadera lástima. Pero escuchó palmas en su primero.

Niño de la Capea. — Hasta el momento ha señalado el punto más alto del arte de torear en lo que llevamos de Feria. Y eso que las cosas no se iniciaron con brillantez en la corrida de Manolo González (II). Su primer toro era distraído y con tendencia a salirse del engaño para buscar la querencia de toriles; y por más que Pedro puso empeño y dominio para sujetar al huidizo animal, pudo más la descastada pelea de la res que la inteligente compren-



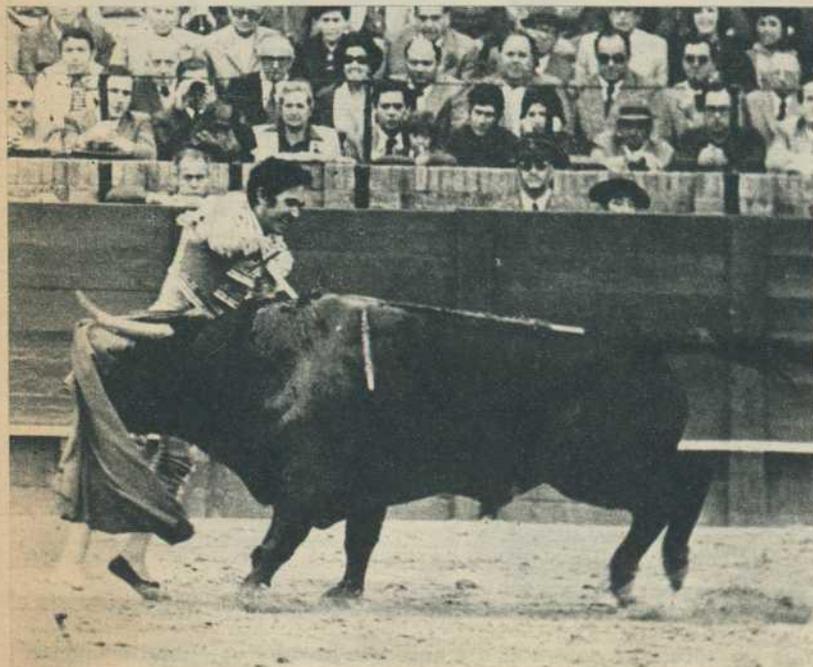
Uno de los momentos de la actuación de Eloy Cavazos en su segunda salida ante el público sevillano. Consiguió dar una vuelta al ruedo

sión del Niño para torearlo a favor de esa misma querencia y aprovechar el viaje para llevarlo brillantemente en muchos pases. La faena —por su inteligencia con venas de lucimiento— hubiera tenido premio importante si no hubiera Pedro atacado tres veces al toro antes de verlo doblar. Fue ovacionado, pero se le frenó al iniciar la vuelta al ruedo.

Este incipiente conato de enemistad —poco explicable en un público tan inteligente, tan imparcial y tan benévolo como el sevillano— se vino



Lo insólito y doloroso de la tarde fue el accidente de Paco Camino, que mientras torea ba al cuarto toro se clavó en un pie una banderilla abandonada en la arena. La plaza sintió la punzada del arponcillo y compartió el evidente dolor del torero al ser ayudado por sus compañeros y retirado a la enfermería en brazos de las asistencias. Pero tuvo el gesto torero de salir de nuevo, descalzo el pie herido, y matar su toro. Se le concedió una oreja y a continuación volvió a retirarse a la enfermería





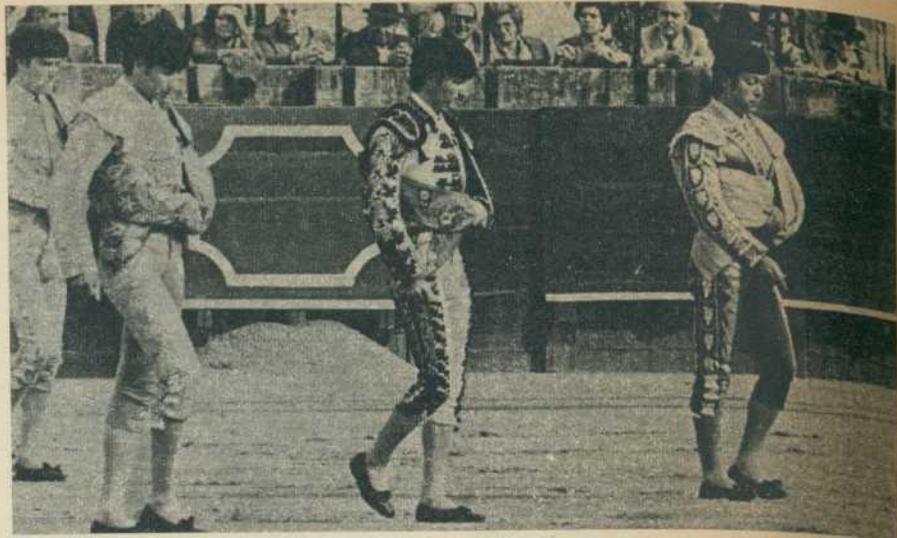
# FERIA DE ABRIL EN SEVILLA NOVENA CORRIDA (Sábado 19) LA TARDE TRISTE DE CURRO ROMERO

abajo estrepitosamente cuando en el sexto toro, la última baza que el Niño tenía para jugar en la Maestranza, el torero charro puso la plaza boca abajo.

Era un toro de los que, generalmente, justifican la correcta inhibición de un torero, pues tenía genio y sentido; pelcó con fuerza y celo en varas, aunque echando la cara arriba, y al final —lo mismo que el tercero— buscaba la huida. Pero Pedro Moya estaba allí para negarle las querencias, sujetarlo en el terreno que mandaba el lidiador —«en la plaza todo el terreno es mío», pudo decir también Pedro— y hacerle una faena perfecta no sólo por el garbo con que iba y venía, mandaba y venía el engaño, sino por lo artístico de las reuniones, la gracia de los lances inesperados y la espontaneidad fluyente de una creación totalmente inspirada. La plaza de la Maestranza —como hizo, aunque tarde, con El Viti, a quien consagró entre sus favoritos— se rindió alegre y confiada a Pedro Moya, le aclamó sin tasa y se encendió en júbilo. Se le concedió una oreja tras matar, perfilado en corto, de una espléndida estocada.

Repetimos: solamente por ver la lidia de este toro damos por bien empleado lo que hasta ahora hemos tenido que soportar en tantas horas horras de interés.

*Paco Camino.*—Sobre las actuaciones de Paco Camino en Sevilla, dicen, gravita un mal fario. Y algo ha-



Curro Romero, Manolo Cortés y José Mari «Manzanares» hacen el paseo en la tarde del sábado. Tercera salida de Curro y llena la plaza, a rebotar

brá que creer, pues, pese a su indudable personalidad, sus triunfos en la Maestranza nunca han sido definitivos.

Sin embargo, hoy —con los toros de Núñez— ha puesto larga voluntad de entrega, sabiduría a raudales, técnica como la que él posee. Sólo un torero de su aire puede consentir a un toro manso y con marcha en retroceso como era su primero. Sólo un verdadero maestro puede someter a un toro áspero y con sentido como el cuarto; por desgracia, cuando la faena empezaba a tomar cuerpo al aire de excelentes natura-

les, el de Camas pisó una banderilla, se clavó el arpón en un pie y, visiblemente dolorido —un dolor que repercutió en todo el tendido—, pasó a la enfermería.

Y un último gesto de pundonor en Paco, tan acusado otras veces de desgana: aún salió de la enfermería —cojo y descalzo— para requerir el acero y matar al toro (al que Cavazos había pinchado dos veces) de estocada de rápido efecto. Todo ello fue premiado con una justa oreja. Pero ¿a costa de cuánto esfuerzo? Debe ser cierto lo que se dice de su mal fario en Sevilla.

*Eloy Cavazos.* — Siguió acusando lo que podríamos llamar «aclimatación». Su labor fue alegre, simpática, bullidora en sus dos toros. Pero no llegó a conectar con el tendido, que le trató con frialdad. Claro es que sus toros —aun con el defecto de salirse en busca de la querencia que aquejó a toda la corrida de Núñez—, tenían buen recorrido, sobre todo para el toro en redondo, y entre los aficionados quedó flotando la duda de si Eloy había aprovechado sus condiciones en integridad. Cuando el mejicano dejó caído el acero al matar a su primero escuchó palmas, pero no suficientes para dar la vuelta al ruedo, aunque sí para jalearse su salud.

Más enjundia y más arte tuvo la faena al quinto, muy entonada sobre la mano derecha. Y al matar de una estocada desprendida dio la vuelta al ruedo animado por las ovaciones, en las que —todo hay que decirlo— hubo algunas discrepancias.

Pero el torero sale de Sevilla con su crédito intacto. Ya veremos en Madrid.

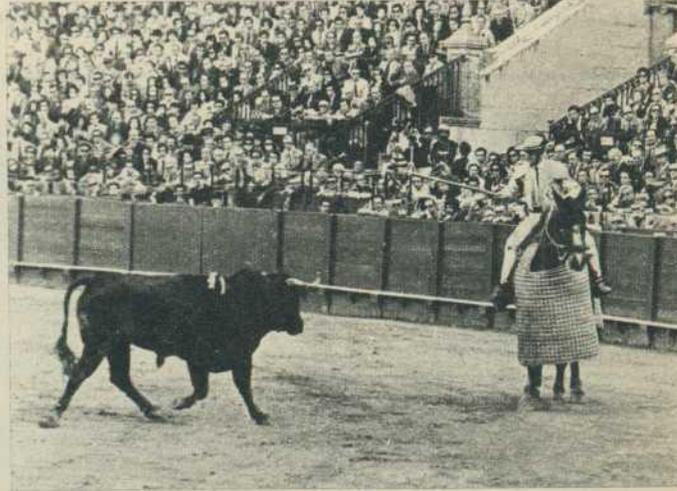
*Rafael Torres.* — ¡Ay, con Rafael Torres! Por su buena desenvoltura en la corrida de Guardiola hizo el paseo en sustitución de Paquirri, herido. La cosa cayó bien en Sevilla, pues no solamente se trataba de premiar a un triunfador, sino que éste, además, era un paisano «paisanísimo», ya que se trata del único «sevillano de Sevilla» que ha figurado en los carteles.

¡Ay, con Rafael Torres!... Porque el mozo tuvo mimbres para tejer las cosas con arte, toros para dar el paso adelante y conseguir el despegue... Y sí que hizo cosas —¿cómo no iba a hacerlas con esos toros de merengue?—, cosas de gracia y belleza, sin rematar. O fatalmente rematadas con ocho viajes de la espada. ¿Y qué diremos del sexto, un toro como para colocar a un torero? Flojo, suave, con dócil embestida. Torres se lució con el capote, porque tiene gracia. Después, faena iniciada con promesas que no se cumplieron. Al final, un aviso, aliado por las palmas...

¿No dicen los toreros modestos que ellos no triunfan porque no to-



Un momento de la actuación del caballero Angel Peralta, que recordó sus mejores momentos, y aunque no se le dio oreja, se pidió por mayoría



El tercer toro de la corrida de Fermín Bohórquez va al caballo en que le espera la experta puya de Raimundo Rodríguez, que ahora va con Manzanares



Uno de los trucos de los subalternos para impedir que un toro se levante. El pie que pisa el rabo es cubierto con el capote mientras se apuntilla



Víctima del amor conyugal y espectadora de excepción, Conchita Márquez asistió esa —como todas las tardes— a la que fue la «triste» de Curro.



Entre los asistentes de excepción y habituales, el fotógrafo sorprendió a a Pepe Luis Vázquez, con medio puro ya fumado, en los altos del tendido

Cabrerito, en un buen par de banderillas. Sevilla —ya lo dijimos otras veces— es una de las contadas plazas en que los subalternos se sienten toreros



rean los núñez ni los atanasios? Y qué pasa cuando los torear? La verdad es que en la clasificación de los toreros hay mucha más justicia de la que algunos piensan.

**Manolo Cortés.**—Fue segundo espada en la corrida sabatina. La de Bohórquez. Y confirmó lo que hemos escrito de él con ocasión de su éxito anterior. Manolo Cortés es también de esos toreros de los que se intuyen posibilidades, amagan para dar el paso hacia la cima... y se paran tras el primer impulso.

Cierto que sus dos toros no andaban y así no hay quien haga el to-

reo. Pero tampoco es de admitir que la porfía sea tan larga y tan poco brillante que al no herir con rapidez suene un aviso. Esto es lo que le pasó a Manolo en el segundo, tras envainarle con travesía el acero — clavar otras dos veces. Su faena al quinto fue menos prolongada, aunque en el mismo tono de porfía estéril y mató de una corta y baja.

Por desgracia para el de Gines, no se confirmaron los buenos auspicios iniciales.

**José Mari «Manzanares».**—Tampoco se encontró —ya lo hemos dicho— con toros propios para su es-

tilo. Aplomados los de Bohórquez imponían su pesadez sobre todo cuanto se intentase con ellos.

José Mari intentó muchas cosas. Buena prueba de su deseo fue el brindis del tercero a la concurrencia. Pero el bohórquez no se contagió de su alegría y el resultado fue soso y sin gracia, tras matar el espada de tres pinchazos y una estocada sin mayor relieve.

Las mismas palabras —toro plomo y torero voluntarioso— podrían definir la faena al sexto. Pinchazo y estocada.

Manzanares no ha podido dejar

constancia en Sevilla de su auténtica calidad. Y aunque echar la culpa al empedrado —es decir, a los toros— está poco acreditado, lo cierto es que de los cuatro que le correspondieron no embistió ninguno. Lástima.

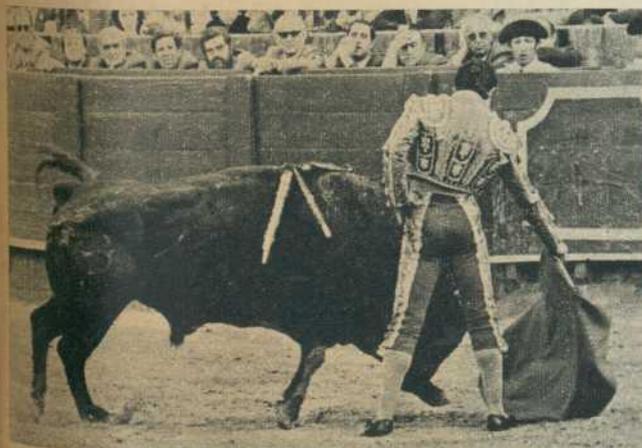
**Angel Peralta.**—En la corrida del sábado actuó con un toro emplazado, pero bravo, de Carlos Urquijo, el veterano caballero rejoneador Angel Peralta que demostró que en afición, potencia, temple y dominio de los caballos y las suertes ha encontrado el elixir de la eterna juventud y está como en sus mejores momentos.

Colocó dos rejoncillos, dos pares de banderillas a una mano y otro a dos manos. Y todos los encuentros fue por derecho, quebró en la cara y clavó orthodoxamente a estribo. Se lució en el caracoleo de las tres rosas —suerte creada por él y que hace él sólo— y mató de corto rejón que bastó. Labor breve, maestra y segura que valió dos vueltas al ruedo porque —sin que sepamos por qué— no se le concedió la oreja mayoritariamente pedida. La verdad es que este año, la presidencia de las corridas ha estado en el tema de la concesión de trofeos un tanto desconcertante. Ya habrá momento de hablar de ello.

**ESTADO DE LOS HERIDOS.**—Paquirri, después de ser operado, mejora normal y rápidamente. Suponemos que en la venidera semana se podrá vestir de luces. Nos alegran estas buenas impresiones sobre su salud.

Finito de Triana ha sido el que ha sufrido más. La recuperación de la pierna herida cerca de la articulación de la rodilla no es lo rápida que se deseaba. Además tuvo una complicación gástrica y esto ha retrasado su restablecimiento, que progresa a pesar de todo. Esperamos tener buenas y prontas noticias.

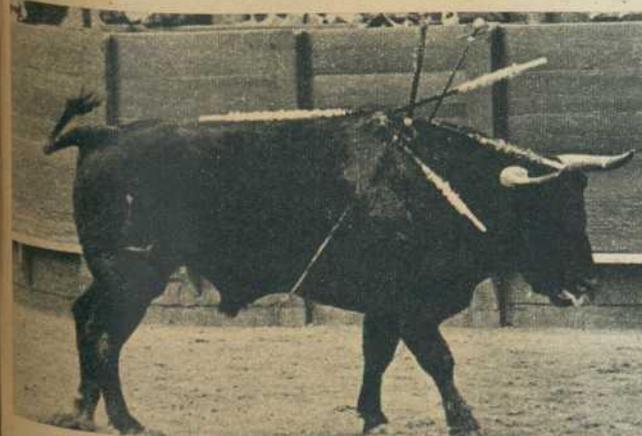
Por su parte, Paco Camino sufrió una herida incisa en la parte interna del pie derecho que fue calificada de leve, salvo complicaciones, por el doctor Vila. A todos les deseamos la total salud.



Tarde nefasta de Curro Romero que, sin embargo, tuvo algunos destellos. Por ejemplo, no se puede negar que este pase en redondo tiene gran empaque



Manolo Cortés, cuyo buen hacer en su corrida anterior fue contemplada por TV, no se decidió a dar el paso adelante que de él se espera hace años.



El segundo toro de Bohórquez recibió muerte en forma poco acorde con una corrida de gran categoría como era la del sábado. Le correspondió a Cortés.



José Mari «Manzanares» ha tenido el santo de espaldas en la Maestranza. Los toros no le han ayudado y su voluntad se estrelló contra la adversidad



SEVILLA: FERIA DE ABRIL 1975

# NIÑO DE LA CAPEA

TRIUNFO EN LA MAESTRANZA



**FERIA DE  
ABRIL EN**

**SEVILLA**

**Por la mañana, la corrida de Arte del Rejoneo.-Por la tarde, la de los toros de Miura.-Orejas para los dos hermanos Peralta y José Samuel «Lupi» en la matinal.-Por la tarde, sólomente Antonio José Galán cortó las dos orejas al toro que cerró Feria**

# DOBLE JORNADA FINAL SEVILLANA

SEVILLA, 20. (Servicio especial.) Como final de Feria ha habido toros en la capital andaluza por partida doble: sesiones de mañana y tarde. En la matutina tocaron a rejones y fueron muchos los aficionados que acudieron a la Real Maestranza para presenciar la actuación de los caballeros Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. Con entrada, pues, muy aceptable, lidiaron toros de Carlos Urquijo, que no hicieron casi nunca cosas malas; antes al contrario, facilitaron la labor de los montados y los seis fueron aplaudidos en el arrastre.

## LOS REJONEADORES

Los cuatro caballeros se lucieron desde el principio al final de sus distintas actuaciones, bien individualmente, bien toreando al alimón. Angel y Rafael, José Samuel y Gregorio dieron una lección de bien torear a caballo, de lo que es el arte del rejoneo. Muy escasos defectos en el haber de todos y cada uno, y muchas virtudes. No hay secretos para ellos en ese difícil toreo a caballo, y las ovaciones, los aplausos y la música anduvieron ligados con ellos desde el principio hasta el final. Los aciertos colocando arponcillos, rosas y rejones de muerte fueron continuados, entre pasadas de mérito por los adentros y los afuera, que demostraban enorme maestría en los caballeros y perfecta doma de caballos y jacas. Muy bien los cuatro.

En el primero, Angel Peralta cortó una oreja.

En el segundo, Rafael Peralta, una oreja.

En el tercero, José Samuel «Lupi», una oreja.

En el cuarto, Gregorio Moreno Pidal, vuelta al ruedo.

En el quinto, Angel y Rafael Peralta, al alimón, vuelta al ruedo al final como premio.

En el sexto, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal, al alimón, una vuelta al ruedo.

Los cuatro rejoneadores fueron despedidos con una fuerte ovación.

Dos horas justas duró la corrida de rejones, transcurridas con el beneplácito general. En la calle se hablaba del éxito de los caballeros y se esperaba con ilusión la corrida de la tarde: la de los miuras. ¿Qué iba a pasar?



Los cuatro caballeros, en el centro del anillo, tras la vistiosidad del desfile inicial con que abren plaza

## GALAN TRIUNFO CON LOS MIURAS

Las alegrías de un tiempo digno y espléndido gozado a lo largo de todo el serial se «enfurrugaron» un tanto el último domingo de Dios —¡corrida de Miura, corrida de Miura!—, y las nubes amenazantes soltaron unas gotillas de pre aguacero para, a con-

tinuación, dejar caer el chaparrón de aúpa ante el público numeroso que llenaba a rebosar la Real Maestranza.

Efectivamente, el agua caída deslució en muchos grados el notable y tradicional festejo. Y juego, para re-

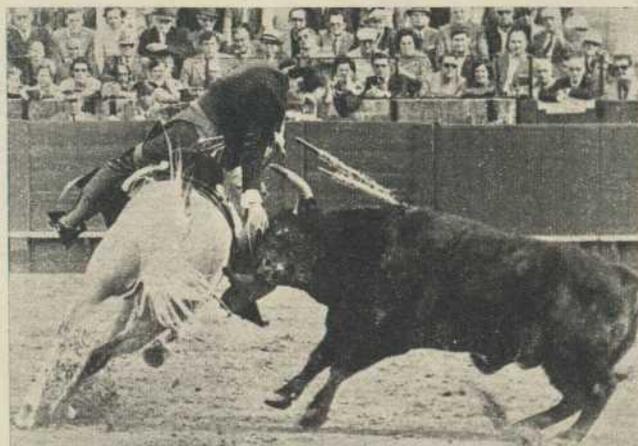
mate, los toros, la famosa vacada de don Eduardo Miura. ¡Ay! ¡Hasta los miuras se cayeron!

## LOS TOROS

Lamentamos tener que registrar aquí el detalle, la caída de unos toros que antes, hace temporadas, fueron ejemplo de fiereza y fuerza. ¿Qué viene sucediendo con la divisa famosa? No se sabe; posiblemente nunca se sabrá. Porque su propietario, don Eduardo, es amigo de pocas o escasas declaraciones. Pero lo cierto y verdad es que los toros de Miura, que cerraron con broche negro el serial de la Real Maestranza 1975, originaron un escándalo. Con kilos y presencia —sólo trapío, y pare usted de contar—, pero con riquísimas fuerzas, se cayeron casi todos durante la lidia. El segundo fue devuelto a corrales por cojo, saliendo en su lugar otro de la ganadería de Salvador Guardiola. ¡Ni siquiera don Eduardo fue capaz de enviar un sobrero de los mismos hierro y divisa!

## LOS TOREROS

FRANCISCO RUIZ MIGUEL ha sido otra vez el torero que estamos acostumbrados a ver. Entrega total, dignísima vocación torera. Sus dos



Angel Peralta aguanta con evidente peligro la embestida del primero de Urquijo, frenándole con el sombrero



El segundo de la tarde fue para Rafael Peralta. Ahí le vemos colocando un par



El lusitano José Samuel «Lupi» hubo de matar pie a tierra. En la fotografía, iniciando unos pases de castigo



Gregorio Moreno Pidal, que también tuvo una lucida actuación, en el momento de colocar un rejón de muerte



Se cerró el serial sevillano con lluvia. A plaza llena, el agua transformada en chaparrón, fue otra nota desagradable de la corrida. El público, eso sí, aguantó impertérrito



Ahí tienen ustedes a uno de los miuras lidiados. Era el tercero de la tarde. El animalito, ¡pobre!, dobla las manos nada más sentir el castigo.



El primer enemigo de Ruiz Miguel acusaba peligro por ambos pitones. El muchacho, muy valiente, capeó el temporal como pudo. Ese es el momento en que coloca la estocada. El enemigo lo derribó e hizo luego por él en el suelo, con fortuna para el torero. Todo quedó en susto. El diestro de San Fernando, tras el revolcón sufrido, es atendido por Santiago López y un miembro de su cuadrilla



nos. Arrecian las protestas y el presidente ordena a Antonio José Galán que mate al toro. Este, tras un leve trasteo con la muleta —vuelve a caerse el miura—, iguala y lo mata de una estocada. (Muchos pitos al toro y protestas a la presidencia.)

Como «compensación» de lo anterior, Galán encontró en el sexto el mejor toro de los distintos lotes. Y con él se lució tanto toreando de capa como con la muleta. Naturales valientes y siempre bien ligados, entre ovaciones. Al son de la música torea muy entonado por circularés, rematados con pases limpios, pasando a todo el enemigo en los pases de pecho. La faena fue torerísima y valiente, muy emocionante, con desplante tirando los trastos. Entró con decisión a matar y cobró una gran estocada. (Ovación grande.) La presidencia le concede las dos orejas y con ellas da el torero la vuelta al ruedo a hombros de los aficionados.

Y esto fue todo. La Feria sevillana había finalizado. El balance es simple: más éxitos económicos que artísticos, más toros malos que buenos... Y los de siempre, como siempre.

faenas —primera y cuarta de la tarde— han sido de mérito. En la primera porque el angelito que le tocó en suerte acusaba peligro por ambos pitones, y en el momento que el engarce de pases tomaba cuerpo de serie, el animal acortaba distancias para buscar con descaro el cuerpo del torero. Ruiz Miguel se dio inmediatamente cuenta del peligro que corría, pero aguantó con voluntad el riesgo, logrando algunas series de redondos y naturales muy meritorias.

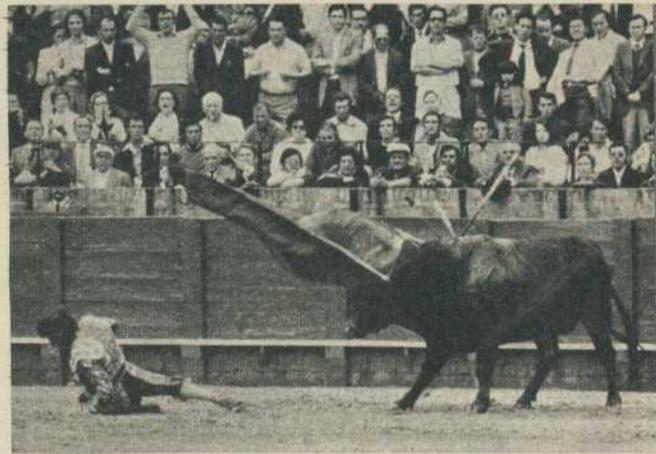
dia estocada y descabello al segundo intento. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

ANTONIO JOSE GALAN tuvo un primer toro inválido. La protesta del público fue mayúscula, pero el toro continuó en el ruedo. Tomó la pri-

mera vara y volvió a besar la arena. Las almohadillas hacen acto de presencia en el anillo, el público grita y abronca a la presidencia, pero sigue la lidia del inválido. Al recibir el animal el primer par cae al suelo nuevamente, se tumba y tarda en levantarse, ayudado por los subalter-



Actuó con ardor el diestro granadino-valenciano, y en ocasiones llevó muy bien prendidos a sus oponentes, arrancando los aplausos del público maestrante



Durante la lidia del quinto toro, Santiago López fue desarreado, saliendo rebotado. También, afortunadamente, todo quedó en susto



Antonio José Galán cuajó muy seria faena al sexto toro, que cerraba la Feria. Faena que tuvo, al final, el meritorio premio de las dos orejas



El tercer toro que en mala suerte le tocó a Antonio José Galán, se cayó lo que quiso y más. Con las almohadillas de protesta en el suelo, el peonaje trata de levantar al inválido

Estuvo superior artísticamente en el otro. El enemigo tenía embestida lenta y el torero la aguantaba toreando cerca y componiendo la figura. La bravura de Ruiz Miguel —mucho más que la del toro— gustó a lo largo de la faena variada. Pero la faena, bien construida, no encontró la suerte final y el diestro resultó empitonado al entrar a matar, sufriendo un derrote. Ya en inferioridad de condiciones dio tres pinchazos y cuatro descabellos. Pese a estos pesares es fuertemente ovacionado Ruiz Miguel y se vio en la obligación de dar la vuelta al ruedo. A su primero lo despachó de pinchazo y estocada. (Aplausos.)

SANTIAGO LOPEZ se encontró con que su primer enemigo salió cojeando visiblemente. Le dio unas verónicas aceptables; pero el público protestó el toro y la presidencia lo devolvió a corrales. Fue sustituido por otro de Guardiola (Salvador), con poca fuerza. Santiago lo intentó torear; pero el toro no acompañaba, quedándose corto, para finalizar agotado. Lo despachó de dos pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.)

En su segundo, Santiago López toreó con mucha valentía, aguantando muy bien las embestidas del enemigo al torear por naturales. Sonó la música en su honor y repitió otras series con quietud y serenidad. Faena valiente y completa. Mató de me-

## EN LAS VENTAS

### CORRIDA DE CINQUEÑOS... Y PICO

MADRID, 20.—Cuando nos hablan de los problemas del toro de lidia para que se mantenga en pie y acepte tres varas, y vemos ponerse en marcha a los científicos con solventísimas investigaciones, a mí se me ocurre pensar que don Luciano Cobaleda Gajate —y tantos otros ganaderos que se hallan en parecidas condiciones— podrían dar un curso de conferencias para comunicar sus secretos a los compañeros.

Los toros de Cobaleda, prietos, bien granados, incluso negordios, con caras serias y bien armados, se mantuvieron gallardamente en pie —como los lidiados en tiempos de los «Bombas»— fueron al caballo con abundancia superreglamentaria, sin que hubiera que simular las suertes, acudieron a la muleta sin hacerse de rogar y, con más o menos bravura, cinco de ellos fueron toreables.

¿El secreto? Era un secreto a voces, porque lo llevaban grabado a fuego en el brazuelo. Un 0 como una catedral, que les acreditaba de cinqueños. Los «cobaleditas» de otras ocasiones esta vez eran «cobaledas». Eso



Joaquín Bernadó en un buen natural a su primero y en la excelente estocada que puso fin a su labor con este toro

er atodo; la buena reata hizo lo demás, porque a mí me gustó la corrida. La lástima fue que tres toros —segundo, quinto y sex-

to— no nos los dejaron ver. Pero vimos los dos de Bernadó y el primero de Chibanga. Joaquín Bernadó —como tantas otras

# UNA BUENA

veces— rozó el triunfo con los dedos y a última hora se le esfumó. Lanceó con gracia y verdad al que abrió plaza con verónicas de buen aire, hizo un bello quite por chicuelinas y revolera (deslucido por la caída final del toro, la única de la tarde) y empezó la faena garbosamente, con el «cucurucho» plegado en la izquierda para aguantar en tres naturales y uno de pecho, en lucha con el toro, que se quedaba, y el viento, que soplabá con molesta insistencia. Una estupenda serie de redondos, con mucho temple y mucha torería, con perfecta medida de las distancias... y el toro se acabó. Adornos, floreos, para completar la faena y, como rúbrica perfecta, una gran estocada de rápido efecto. Hubo fuerte petición de oreja y unanimidad en la ovación que acompañó su vuelta al ruedo, pero si el toro llega a andar un poco más hubiera podido Joaquín estar memorable.

En el cuarto —el más importante por su presencia— no hubo nada que anotar con el capote. Pero con la muleta volvió a mostrar Bernadó su afición y su voluntad de triunfo. Buscó el socaire cerca del portón de cuadrillas pero el toro —que, como he dicho, se repuchó en la primera vara— se dejó llevar de su vena mansa y se salía de la suerte en busca de la querencia. La muleta sabía de Bernadó, dando las tablas que «Cavelino» quería, logró muy buenos momentos, pero

Joaquín Bernadó hizo lo más torero de la tarde y estuvo muy cerca del triunfo.—Fernando Tortosa, sin sitio.—Ricardo Chibanga, cara y cruz de ovaciones y silencios

faltos de hilván por la escasa fiereza del querencioso animal. Pese a todo hubo faena, completada con pinchazo y estocada desprendida de gran eficacia. Quimet dio la segunda vuelta al ruedo.

Fernando Tortosa pasó una mala tarde, y no soy yo de los que gustan de recargar tintas. Se le

La mejor mujer torera del momento



**MARIA BARRABINO**  
"LA TERREMOTO"

A. P. GERENTE  
Teléf. 208 55 02

Después de sus grandes triunfos en PARLA, CO-RIA y CACERES, este grandioso espectáculo ha sido contratado por la empresa Pablo Codes para actuar el próximo día 27 en CANDELEDA y a partir de mayo en las siguientes plazas: SANTA OLALLA, LA PUEBLA DE MONTALBAN, VALDEPEÑAS y DAI-MIEL



CON MAS DE 40 ARTISTAS EN EL RUEDO, presentando...

**EL PALETO DE AVILA**  
en MADRID

Duquesa de Tamames, 43 Tels. 2080270 + 208 92 28



Apoderado:  
**PABLO PARRAO**  
Teléf. 446 85 23

# CORRIDA DE TOROS DE COBALEDA

**LOS TOROS.**—Se lidiaron seis de don Luciano Cobaleda Gajate, de Madrid, con divisa blanca y grana, que, ostensiblemente, mostraban el «0» en el brazuelo, que los acreditaba como cinqueños en su sexta hierba. Muy bien presentados —alguno incluso en exceso regordío—, dieron buen juego en general y se portaron sin melindres en la suerte de pica; alguno, como el primero, con pegajosa bravura. El cuarto se rebrincó y salió huido en la primera vara, aunque luego mejorase. El sexto, que buscaba con sentido por los dos lados, fue el más peligroso, pero sus dificultades fueron aumentadas por una lidia deplorable.

**PRIMERO.**—«Clavelero», número 9, berrendo, de 483 kilos, tomó una vara interminable, de la que no conseguían sacarlo. Fue claro a la muleta, aunque excesivamente tarde y quedado.

**SEGUNDO.**—«Granito», número 3, negro zaino, de 497 kilos, entró tres veces, con buen son, a la pelea en varas. Un buen toro, al que el espada no dejó ver en la muleta.

**TERCERO.**—«Pavo», número 5, también zaino, con 462 kilos, toro de muy buena lámina, tomó tres varas en dos entradas, fue bien a banderillas y llegó bien a la muleta. Fue aplaudido.

**CUARTO.**—«Clavelino», número 14, girón y lucero, con 551 kilos, se repuchó en la primera vara y aceptó otras dos, la primera en exceso delantera. Noble, pero buscaba refugio en la querencia.

**QUINTO.**—«Sidrón», número 6, berrendo casi albahío, gargantillo y careto, fue tres veces a los caballos y quedó mal picaído. Acu-

dió presto a la muleta. Fue ovacionado en el arrastre, en parte por molestar a su matador.

**SEXTO.**—«Lunero», número 18, berrendo clásico de la casa, con 475 kilos, fue mal picaído en ocho o diez entradas al peto (el toro tenía que ir de su motivo, pues el caballo —que se negaba a picar— era una de esas perlas que abundan en la quadra de Madrid) y nosotros no le vimos el peligro que justificase tantas precauciones de sus lidiadores.

**JOAQUIN BERNADO.**—De tabaco y oro. Hizo, con diferencia, lo más torero de la tarde. Dio la vuelta al ruedo en ambos toros, aunque en la del cuarto —justo es decirlo— hubo discrepancias. Por el contrario, en el primero anotamos nutrida petición de oreja.

**FERNANDO TORTOSA.**—De turquesa y oro. Desentrenado y sin sitio, no supo aprovechar un buen lote. Escuchó un aviso y pitos, en su

primero, y fuerte bronca en el quinto.

**RICARDO CHIBANGA.**—De celeste y oro. Animoso en el tercero, dio la vuelta al ruedo con fuerte petición de oreja. En el sexto no se confió y fue silenciada su labor.

**PICADORES.**—Antonio Díaz Caamaño y Manuel Cruz Díaz; Antonio Pinilla y Julio Burgos; Francisco Toro y Antonio Carneiro.

**BANDERILLEROS.**—Celestino Hernández «El Chuli», Pedro Herranz y José García; Francisco Sánchez Fuentes Miguel Campos y Enrique Redes Moreno; José Champín, Luis Jiménez Bolaños y Manuel Navarro «El Noli».

Antonio Díaz cogió al primer toro desde lejos, muy abierto, con un buen puyazo, excesivamente largo.

**TIEMPO Y AFORO.**—Tarde de buena temperatura, pero encapotada y revuelta. El viento molestó a los toreros. Media entrada escasa.

notó sin sitio en los albores de la temporada, necesitado de práctica en el campo. Falló a los cuatro palos —capote, banderillas, muleta y espada— aunque hay que dejar a salvo su evidente voluntad de agradar. Pero el fallo popular le fue adverso.

El moreno Ricardo Chibanga nos dio una de cal y otra de are-

na. En su primero se adornó con el capote, clavó banderillas con facilidad en dos pares al cuarteo y evidente emoción en un tercero al quiebro, que fue muy ovacionado. Siguió la faena iniciada con cuatro pases de rodillas, una serie de redondos, dos naturales —la segunda muy bien toreada, aunque fuera desarmado en

el de pecho— y otros pases adornados. Mató de una corta delantera y tendenciosa y por ello la petición de oreja no llegó a la mayoría precisa para decidir al usía a concederla, mas a pesar de todo fue muy numerosa.

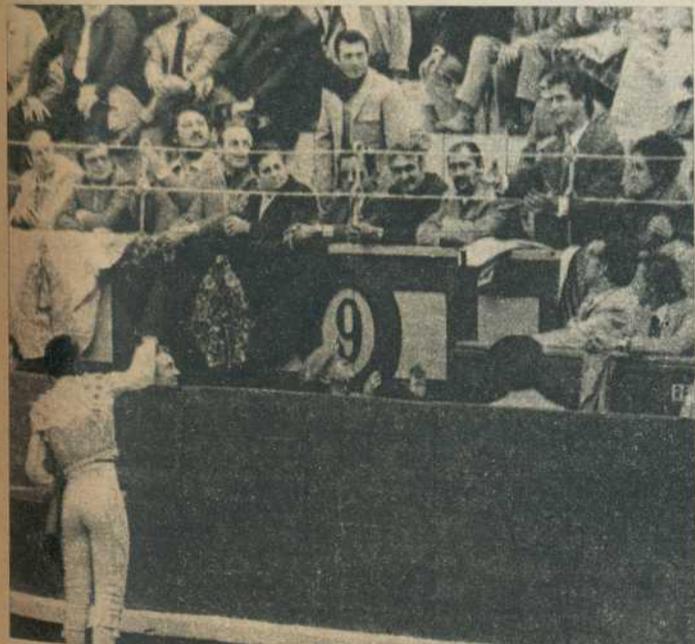
En el sexto no alcancé a ver tanto peligro como todos parecían temer de «Lunero» como si

éste fuera objeto de posesión diabólica y necesitase los ritos de un exorcista de esos que están tan de moda en el cine. El caso es que entre el picador Antonio Carneiro, que eternizó el nefasto tercio de varas, las dudas de los banderilleros y la fuga sin disimulo de Chibanga —al que jamás vi tan afligido— me

vine con la incertidumbre de saber si era yo el que no había sabido ver al toro o eran los lidiadores los que lo habían visto demasiado.

Así terminó —tras dos horas y cinco minutos— esta corrida que tuvo momentos claramente entretenidos.

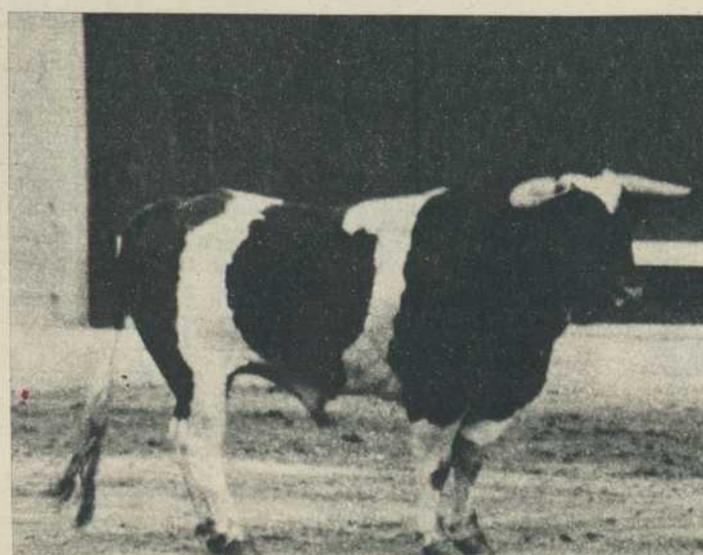
**DON ANTONIO**



Ricardo Chibanga brindó su primer toro a S. M. «El Viti» y luego hizo una bien trabajada faena, a la que pertenece este natural



Fernando Tortosa en un pase en redondo. Se advierte claramente, para valorar el pase le falta cercanía y acoplamiento



El sexto toro —muy en el tipo de la casa— pareció, a juzgar por su lidia, que precisaba los servicios de un exorcista

REPORTAJE GRAFICO: JULIO MARTINEZ

## LOS CARTELES DE JEREZ

### RAFAEL DE PAULA TOREARA TRES TARDES

Las fechas y los carteles para la Feria de Jerez de la Frontera han sido decididos. La «crema» de la torería estará presente y también habrá función de rejoneo, con el equipo capitaneado por el caballero jerezano Alvaro Domecq. El desarrollo de la Feria, Dios mediante, será así.

Día 30 de abril, miércoles. Seis toros de Carlos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Currillo. Esta corrida será televisada en directo por TVE.

Día 1 de mayo jueves. Toros de Sánchez Cobaleda, para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zalo.

Día 2, viernes. Seis toros de Juan Pedro Domecq, para Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea.

Día 3, sábado. Toros de «Torrestrella», a cargo de Paco Camino, Rafael de Paula y Paco Alcalde.

Día 4, domingo. Seis toros de Bohórquez-Domecq Hermanos, para Rafael de Paula, Ruiz Miguel y José Luis «Gallos».

### Novillada en Murcia

El próximo domingo día 27, en Murcia, se celebrará una novillada con reses de José Gardé, para El Tempranillo, Pepito Soler y un tercer espada aún no designado.

# Plaza de toros de Alcalá de Henares

Empresa: Paco Rodríguez

Domingo 27 de abril de 1975, a las seis de la tarde

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO  
EXTRAORDINARIA  
CORRIDA DE TOROS

Seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Martín de Yeltes (Salamanca)

ESPADAS

CURRO  
ROMERO



RAFAEL  
DE PAULA



PALOMO  
"LINARES"



Venta de localidades a partir del día 22 en Madrid:  
«La Central», Victoria, 3, teléfono 221 12 13, y en Alcalá  
de Henares, en la taquilla de la plaza, a partir del día 24

## Domingo EN LOS RUEDOS

### SIMON, HERIDO (MENOS GRAVE) EN BARCELONA

Barcelona

**SIMON, NUEVAMENTE, COGIDO**

BARCELONA, 20.—Se celebró la anunciada corrida de toros, lidiándose un encierro de José Infante de Cámara, de Portugal, que dio buen juego, excepto el cuarto, que estuvo flojo de manos.

Julio Vega «Marismefío» estuvo discreto en su primero, un toro encastando y que llegó receloso al último tercio. Lo mató de media estocada y tres descabellos. Silencio. A su segundo lo veroniqué sin confiarse. El toro llegó muy aplomado a la muleta, por lo que el diestro realizó una faena breve, para acabar con un pinchazo y una estocada. Tibios aplausos.

Currillo estuvo muy bien en su primero, al que le hizo una faena adornada y torera. Mató de dos pinchazos y una honda. Petición de oreja y vuelta al ruedo. Al quinto de la tarde, un bicho muy noble le repitió su gran faena, matándolo de una entera y tres descabellos. Cortó las dos orejas y dio nuevamente la vuelta al ruedo.

En cuanto a Bartolomé Sánchez «Simón», estuvo bien en su primero, al que mató de un pinchazo, una honda y dos descabellos. Silencio. En la res que cerró plaza ya recibió con tres largas cambiadas de rodillas, recibiendo un fuerte golpe. Recuperado, siguió la lidia, realizando una faena de muleta cerca del toro, aunque éste estuviera aplomado. Lo mató de dos pinchazos, dos medias y cuatro descabellos. Silencio.

Una vez finalizada la lidia, el diestro Bartolomé Sánchez fue atendido en la enfermería, donde el médico le apreció una cornada en el antebrazo derecho, de pronóstico menos grave.

**CARTEL PARA EL DOMINGO 27.**—Toros de Sánchez Cobaleda, para Joaquín Bernardo, Rafaelillo y Frascuelo.

**BRILLANTE NOVILLADA EN MALLORCA**

PALMA DE MALLORCA, 20.—Novillada, con media entrada y mucho viento. Seis novillos de Leopoldo y Aurora Lamamié de Cairac, flojos y pequeños.

López Heredia, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Antonio Rubio «Macandro», dos orejas en uno y una en el otro.

Luis Francisco Esplá, respectivamente, dos orejas y una oreja.

**CARTEL PARA EL DOMINGO 27.**—Simón, César Morales y Luis Francisco Esplá, en función mixta.

**TAMBIEN TRIUNFARON**

**LOS NOVILLEROS EN VALENCIA**

VALENCIA, 20.—Novillos de José Ortega, de corta embestida. Menos de media plaza.

Angel Rafael, verónicas y chicuelinas, que en dos buenos pares de banderillas, que

se aplauden. Faena valiente y torera, para pinchazo, media y dos descabellos. Ovación y saludos. A su segundo, verónicas, llevando bien el novillo a los caballos. Coloca tres pares de banderillas al son de la música y las plamas. Faena torera, con pases de todas las marcas. Estocada y tres descabellos. Ovación y saludos.

Garbancito, lances para fijar. Faena valiente, con adornos y desplantes, al son de la música. Estocada, descabello. Un aviso. Ovación, oreja y vuelta. A su segundo, verónicas y chicuelinas. Faena con pases y actitudes que provocan la carajada en el público. Siempre muy valiente. Estocada. Ovación oreja, petición, dos vueltas al ruedo y salida a hombros.

José Antonio Fernández Tejada, que hacía su debut con picadores, recibo con una larga cambiada. Faena de alio, saliendo tropicado en varias ocasiones. Pinchazo, media y dos descabellos. Silencio. En e, que cierra plaza lances para fijar. Faena deslucida por los constantes desarmes y cogidas sin consecuencias. Estocada.

**SUSPENSIÓN EN ANDALUCIA LA NUEVA**

MALAGA, 20.—A causa de la lluvia ha sido suspendida la corrida anunciada para esta tarde en la plaza de Nueva Andalucía, de Marbella.

Componían el cartel, con reses de don Manuel García Fernández Palacios, los diestros Antonio Medina, Miguel Márquez y el venezolano Rafael Pozzo.

**APLAZAMIENTO EN S. S. DE LOS REYES**

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 20.—A causa del mal tiempo ha sido suspendida la novillada anunciada para esta tarde.

Con novillos de Juan Pablo Jiménez Pascaho, de Jaén, iban a alternar Angel Majano, Gómez Jaén y Marcos Ortega.

**TAMBIEN EN CARABANCHEL**

MADRID, 20.—La novillada anunciada en Carabanchel con los novilleros Miguel Moreno, Antonio Poveda y Luis Manuel, con reses de Arturo Cobaleda, fue suspendida por la inclemencia del tiempo.

**APLAZAMIENTO EN ALCALA DE HENARES**

ALCALA DE HENARES, 20.—La corrida de toros anunciada con los matadores Curro Romero, Rafael de Paula y Palomo «Linares», que lidiarian seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, ha sido aplazada —por el mal tiempo— hasta el venidero domingo, día 27, con el mismo cartel.

Una vez pasada la Feria de Sevilla, y dados sus incidentes, el cartel tiene más interés revanchista que nunca, por parte de los tres espadas.

## MEJICO

### CORRIDA HOMENAJE A RODOLFO GAONA

QUERETANO (Méjico), 12. (Efe).—Con tres cuartos de entrada se efectuó esta tarde en la plaza Santa María una corrida en homenaje al cincuentenario de la retirada de los ruedos de Rodolfo Gaona, el más famoso torero mejicano de todos los tiempos. El veterano maestro, por su avanzada edad (ochenta y siete años), así como por encontrarse delicado de salud, no pudo asistir al festejo, delegando su representación en sus hijos Rodolfo y Enrique.

Mano a mano de Manolo Martínez y Mariano Ramos. Se lidiaron toros de San Diego de los Padres, chicos y, en su mayoría, mansos y difíciles. El tercero fue devuelto por manso y sustituido por otro de la misma ganadería, también manso; en contraste, fue bravo y noble el astado que cerró plaza.

Manolo Martínez, en el primero de la tarde, breve faena. Estocada. (Pitos.)

Con el sustituto del tercero volvió a mostrarse apático y casi sin hacer faena. Mató con pinchazo y media estocada,

desatando una gran bronca con muchas almohadillas en el ruedo.

En el quinto se mostró medroso, torciendo con el pico de la muleta, que provocó la ira de los espectadores. Mató con dos pinchazos y media estocada. Bronca fenomenal con gritos a coro de «¡Ratero! ¡Ratero!»

Mariano Ramos, en el segundo de la tarde, empeñoso, pero sin lucimiento. Pinchazo, dos medias estocadas y descabello. (Silencio.)

En el cuarto, muleteo cerca de los pitones con pases de castigo, en faena valerosa, pero deslucida. Media estocada y descabello. (Silencio.)

Ramos se desquitó en el sexto, siendo aclamado al torear con el capote, para realizar después una gran faena, con largas series de naturales y derechazos, rematadas con el de pecho. Entre el entusiasmo del público añadió adornos muy toreros. Estocada. (Las dos orejas y el rabo, dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas a hombros, para salir así de la plaza.)

# PEPE PASTRANA

El novillero que cortó las **DOS PRIMERAS OREJAS** de la temporada en Madrid

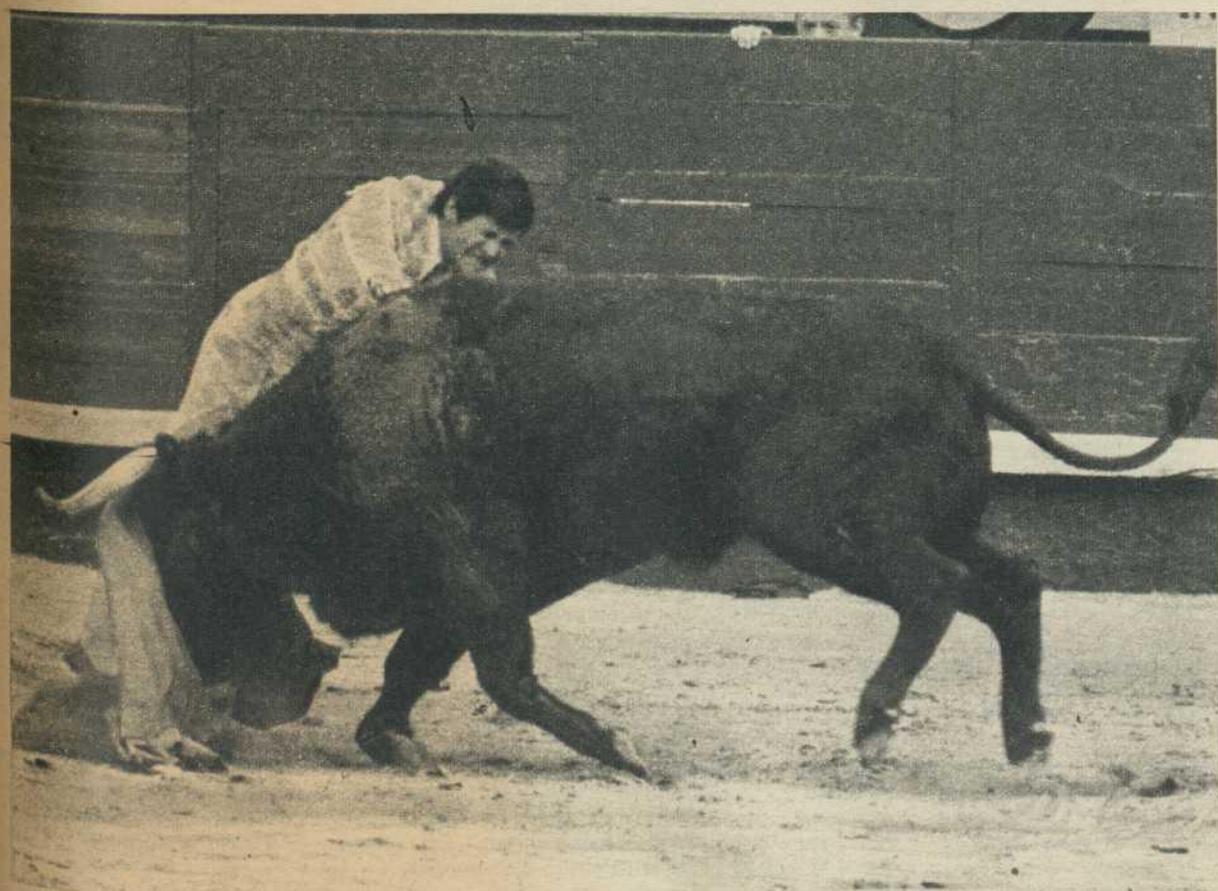


**23 de marzo:**

**Monumental de las Ventas.-OREJAS**

**13 de abril:**

**Repetición.-OREJAS**



**¡¡ATENCIÓN  
A**

**PEPE  
PASTRANA!!**

**El próximo día  
1 de mayo vuelve  
a la plaza de  
sus triunfos**



**Apoderado: D. ANSELMO BIOSCA ● Costa Rica, 24 ● Tel. 2 59 54 44 ● MADRID-16**

## Desde hace muchos años en triunfo

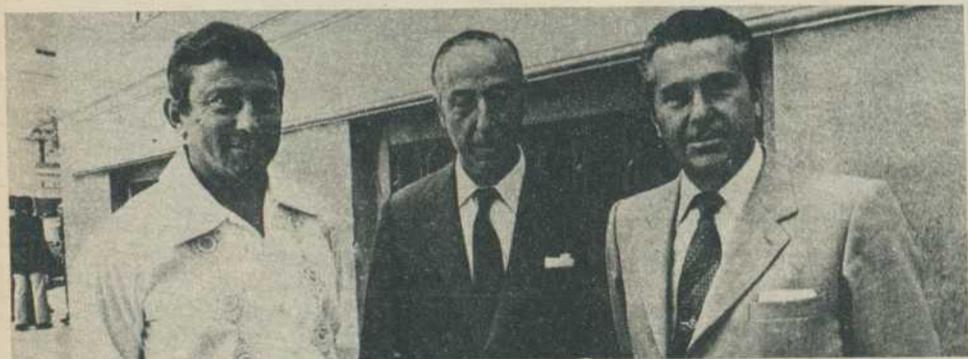
# LUIS GONZALEZ SE QUEDO DE ESPECTADOR EN SEVILLA

Esta es la primera Feria de Sevilla desde hace muchos años que el notable banderillero Luis González no ha hecho el paseíllo en el amarillo albero. Se ha quedado de espectador en el serial por un motivo esencial en su dilatada historia taurina: se ha retirado del toreo activo. Del

momento histórico para él publicamos en este mismo número una cumplida entrevista que el lector encontrará en páginas siguientes. Las gráficas que aquí ofrecemos están tomadas en la recién finiquitada Feria de Abril sevillana. En la primera, Luis González, a la izquierda, forma grupo con quienes un día fueran entrañables compañeros, El Niño de la Isla, hombre de confianza



## ... PORQUE SE HA RETIRADO DE LOS TOROS



desde siempre de Miguel Báez «Litri», y el que fuera notable banderillero, compañero de muchas tardes de gloria junto a González colocando palos, Julio Pérez «Vito». En la otra, el banderillero recién retirado alza en brazos a su hijo menor, Javier, enfermo subnormal, y en la otra sonríe ante la fotografía de nuestro colaborador gráfico. «Me re retirado definitivamente.»

(Fotos Jesús RODRIGUEZ.)

## PROXIMA ENTREGA DEL III TROFEO «ZAPATO DE ORO DE ARNEDO»

## RECIBIRA EL TITULO DE PRESIDENTE DE HONOR DEL CLUB TAURINO EL GENERAL CAMPANO

(Programa de actos a celebrar el día 27)

El Club Taurino Arnedano, con el patrocinio de las industrias del calzado de Arnedo (Logroño), ha organizado, con motivo de la entrega del «III Trofeo Zapato de Oro de la Ciudad de Arnedo», los siguientes actos para el día 27 de abril de 1975:

A las once de la mañana, en la Iglesia parroquial de Santo Tomás, celebración de la santa misa.

A las doce del mediodía, en la plaza de toros, gran festival taurino. Se lidiarán cinco novillos de la ganadería de doña Carmen Fraile de Farré, por los matadores Miguel Márquez, Eloy Cavazos, Antonio José Galán, Rafael Ponzó y el novillero Alfonso Galán.

A las dos y media de la tarde, almuerzo en la sala Micheletta, donde se procederá a la entrega del «III Trofeo Zapato de Oro» al ganador de la pasada Feria taurina, el diestro Rafael Ponzó, de Venezuela. La entrega la realizará el Subsecretario de Obras Públicas, don Salvador Sánchez Terán.

A continuación se hará entrega de la respectiva placa y carné de presidente de honor del Club Taurino Arnedano, al ilustre riojano don Angel Campaño López, Capitán General de la I Región Militar, y de placa y carné de socio de honor del citado Club a don José Ramón Herrero y Fontana, Consejero Nacional del Movimiento por Logroño, y a don Alvaro de la Puerta y Quintero, Procurador en Cortes por la provincia de Logroño.



# MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 20)

## MATADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	9	10	—	22
Antonio José Galán	7	7	—	23
Paquirri	7	9	—	20
Paco Alcalde	6	4	—	12
José María «Manzanares»	6	4	—	9
Angel Teruel	5	6	—	13
Santiago López	5	6	1	11
Dámaso González	4	9	—	18
F. Ruiz Miguel	4	5	—	9
Paco Camino	4	3	—	9
Julio Robles	4	3	—	7
Palomo «Linares»	4	2	—	4
Marismeño	4	1	—	2
Jorge Herrera	4	1	—	3
Curro Romero	4	—	—	—
Juan Montiel	3	7	—	7
Eloy Cavazos	3	1	—	3
Miguella	3	—	—	—
Rafael de Paula	3	—	—	—
Gabriel de la Casa	2	5	1	8
José Luis Parada	2	2	—	6
Curro Vázquez	2	3	—	4
Manolo Cortés	2	1	—	3
Joaquín Bernadó	2	1	—	3
Rafael Torres	2	1	—	3
J. Antonio «Campuzano»	2	1	—	2
José Julio «Granada»	2	1	—	2
José Luis «Galloso»	2	2	—	2
Cincovillas	2	1	—	2
Simón	2	—	—	—
Ricardo Chibanga	2	—	—	—
Curro Girón	2	—	—	—
Raúl Aranda	2	—	—	—
Paco Bautista	2	—	—	—
Julián García	2	—	—	—
Gregorio Lalanda	2	—	—	—
Rafaelillo	1	2	—	6
Juan Martínez	1	4	1	5
César Morales	1	2	—	4
Ricardo de Fabra	1	1	—	3
Paco Herrera	1	1	—	2
Ortega Cano	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	1
Ricardo Corey	1	1	—	1
Juan Muñoz	1	1	—	1
Victor Manuel Martín	1	1	—	1

Con una corrida de toros, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Paquirri, Rafael Ponzó, Manolo Arruza, Calatraveño, El Hencho, Chavalo, Miguel Márquez, Sánchez Bejarano, Dámaso Gómez, Frascuelo, Utrerita, Pascual Mezquita y Fernando Tortosa.

## NOVILLEROS

Luis Francisco Espiá	13	21	—	45
Macandro	9	11	1	20
Sebastián Cortés	8	6	—	13
López Heredia	7	9	—	20
Vicente Montes	6	10	3	14
Garbancito	6	4	—	11
Jorge Motril	6	9	3	13

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Manill	5	7	—	12
Juan de Dios Lozano	5	6	1	9
Heredia Romero	5	13	3	16
El Conquero	4	7	1	3
Paco Lucena	4	5	1	5
Gabriel Puerta	4	2	—	4
Jorge Polanco	4	3	—	3
Cruz Vélez	4	2	1	3
Jairo Antonio	4	1	1	1
Frédéric Pascal	4	1	—	1
G. de Murcia	3	4	1	9
Palomo II	3	6	1	7
Luis Miguel Ruiz	3	5	—	7
Sánchez Cáceres	3	4	—	5
Alvaro Márquez	3	2	—	2
P. Mariscal	2	7	1	3
A. Alfonso Martín	2	5	2	7
Sánchez Linares	2	7	1	8
Niño de Aranjuez	2	6	—	7
El Charro	2	3	—	5
Javier Batalla	2	3	1	4
Angel Rafael	2	2	—	4
El Tempranillo	2	2	—	3
Pepe Pastrana	2	1	—	3
Chacón	2	—	—	—
Copetillo	2	—	—	—
Pedro Sánchez	2	—	—	—
Pedro Somolinos	2	—	—	—
Eladio Peralbo	2	—	—	—
Marcos Ortega	1	2	1	3
José Mellado	1	1	—	3
Rubio de Utrera	1	3	—	3
Manuel Pardo	1	3	—	3
Pepito Soler	1	4	1	5
Angel Majano	1	1	—	2
Andrés Moreno	1	1	—	2
Jesús Contreras	1	2	—	2
El Astigitano	1	2	—	2
Manuel Ternero	1	1	—	1
Curro Talavera	1	1	—	1

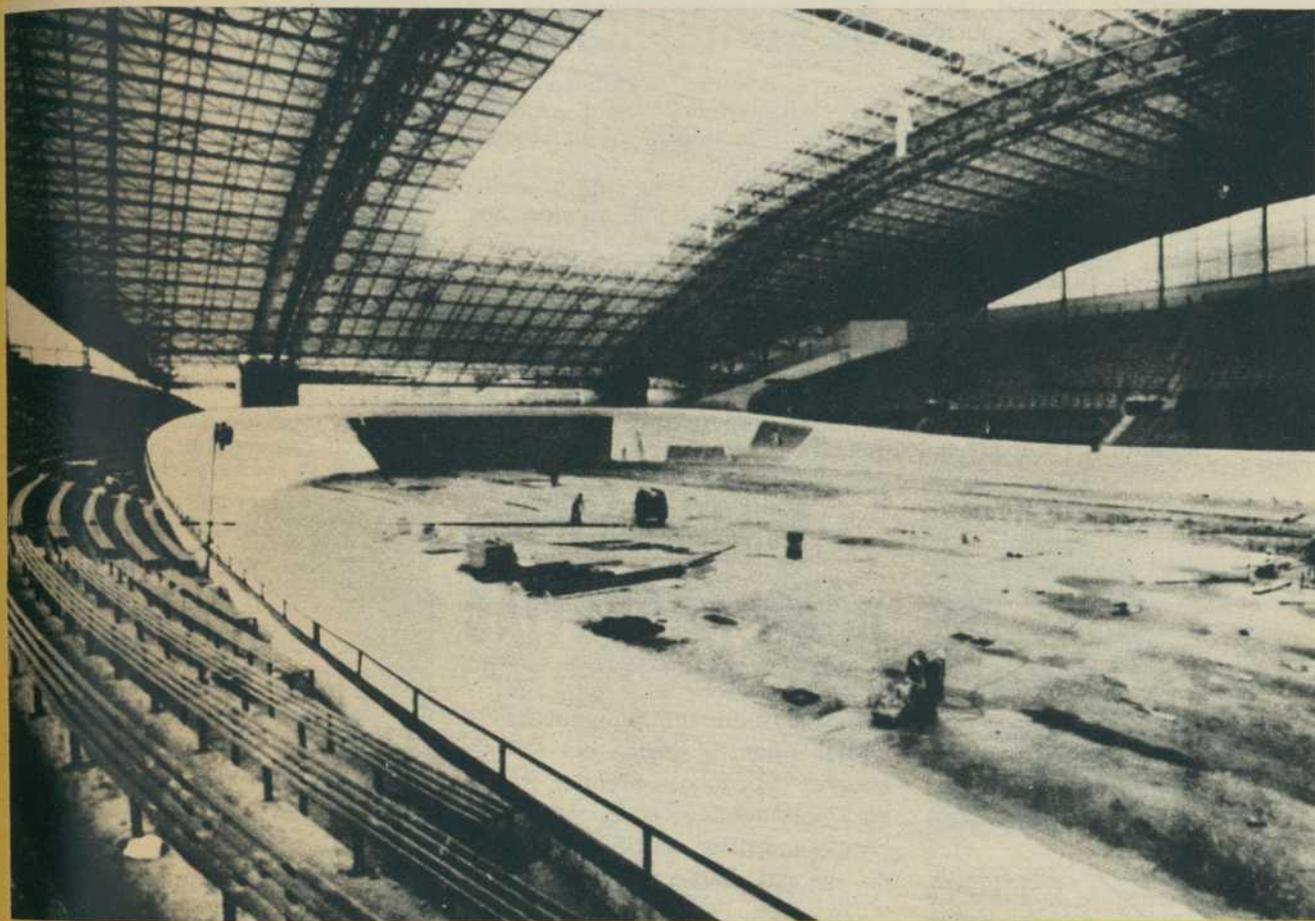
Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Guerra, José Ibáñez, Miguel Conde, Curro Valencia, El Chiclanero, Paco Robles, Fernando Quintero, Campuzano II, Franklin Bolívar, El Sacromonte, Gómez Jaén, Angel Llorente, S. Farelo, Gitanillo Rubio, Pepín Peña, César Moreno, Pepe Dávila y A. Fernández.

## REJONEADORES

Angel Peralta	8	16	2	22
Manuel Vidrié	7	11	4	15
Rafael Peralta	6	14	2	16
Alvaro Domecq	4	5	1	10
José S. «Lupí»	4	5	—	5
G. Moreno Pidal	4	4	—	4
A. Ignacio Vargas	3	8	2	10
Juan Moura	2	5	2	7
Fermín Bohórquez	3	2	1	3
José Zoío	2	2	—	5
Mestre Baptista	2	2	—	4
Luis M. Arranz	1	2	—	4
Gutiérrez Campos	1	2	—	2
Carmen Dorado	1	—	—	—

Se trata de habilitar  
el velódromo  
de Anoeta

# PUEDE QUE HAYA SEMANA GRANDE EN SAN SEBASTIAN



El velódromo de Anoeta —cuya «pelouse» podría convertirse en albero— se indica como posible escenario de una Semana Grande de urgencia en tanto se construye la nueva plaza de toros de San Sebastián

**C**ADA nueva temporada taurina es un círculo ritual repetido que empieza en Castellón y Valencia y que termina en Zaragoza. Y las mismas caras, idénticos butacones, las charlas, las aventuras y los graciosos, porque en este ambiente se habla por los codos, se cuentan muchas mentiras y son protagonistas personajes que en otras actividades no tendrían acomodo: Garbancito, El Loqui de Triana, El Gafas de Málaga y Diamante Rubio. Este último es el que viaja a más Ferias y ya está incluido en la rueda de repartos. Para molestar al Gafas le dijeron que Recondo le daba al Diamante cien duros por corrida, y aquél contestó lo siguiente: «Recondo no le da quinientas pesetas ni a Cañabate.»

Llevamos ya media docena de corridas de la Feria de Sevilla y se comenta por los alrededores del Colón que hasta ahora lo más destacado ha sido la faena que le hizo Rafael Torres el primer día a un toro de Salvador Guardiola. Entonces ha revoloteado sobre las cabezas de los clientes de Arsenio o Jerez, los dos bares vecinos del hotel torero, la sombra de Pepe Luis, y hasta hay quienes juntan los pies y se marcan un natural de frente o un gracioso un natural de frente o un gracioso kikiriki. El recuerdo del diestro de San Bernardo se mitifica, y con esa

mania que tenemos los españoles de abusar del «homenaje póstumo», muchos elevan al «divino rubio» a la categoría de máxima figura del toreo. Hay sus discusiones: quienes se acuerdan de la tarde de Aranjuez o del toro de Higares y quienes ponen sobre el tapete aquella Feria de Sevilla en la que actuó en todas las corridas y no cortó una oreja. Pero hizo un quite...

## LA AUTENTICA FIGURA

Como me interesa el tema les hago algunas preguntas a toreros retirados, y las respuestas son unánimes. El que de verdad era figura del toreo fue Manolete. Ciertamente cuando la inspiración acompañaba a Pepe Luis aquello era maravilloso; pero como veía el toro en seguida, a la mínima dificultad se inhibía totalmente. Por eso, me dicen, hubo que buscarle al de Córdoba un competidor extranjero —a Carlos Arruza—, que tenía mucha menos clase que Pepe Luis, pero que toreaba al noventa por ciento de los toros con un valor y una entrega sensacionales. Puestos a analizar resulta que más figuras que Pepe Luis fueron Parrita, Luis Miguel o Manolo González, en el santísimo mayoritario y definitivo-

rio que se le da a la adjetivación de figura. Nadie discute las virtudes de Pepe Luis Vázquez; pero es justo que su significado dentro de esta pequeña historia de nuestro pequeño mundo quede bien delimitado. Hay que ser justos hasta en esas oraciones que parecen necrológicas porque cada uno se ganó su puesto dentro del concierto triunfal. Muchas veces fue Pepe Luis solista inspirado; pero nunca cogió la batuta en la mano para dirigir a toda la orquesta, y no porque no se conociera la partitura de memoria, sino por temor a esa responsabilidad.

De otro torero que se habla mucho entre los profesionales es de Félix Rodríguez, el santanderino, que en los primeros años treinta «puso el toreo del revés». Duró poco—apenas tres o cuatro temporadas—; pero el impacto que dejó entre los compañeros fue profundo. Me lo decía Curro Caro en la tertulia que organizamos casi todos los días en la parte de atrás del bar Jerez: «Si quieres saber cómo era Félix Rodríguez preguntásele a Mariano Rodríguez «El Exquisito» y a Manuel del Pozo «Rayito». Los dos habían llegado a Madrid desde esas tierras sevillanas y tenían alborotado el ambiente taurino de la capital hasta que llegó el pobre Félix y les oscureció. Era un torero completísimo.

Todo lo hacía bien: bordaba el toreo con el capote; era poderoso con las banderillas, genial con la muleta y seguro estoqueador. Asimilaba la técnica de los demás y luego imprimía a todo lo que hacía una personalidad arrolladora.» Pero tampoco fue figura del toreo. ¿Por qué? Aquí las razones son otras muy distintas que en el caso de Pepe Luis. Una enfermedad venérea hizo estragos en la naturaleza privilegiada de Félix Rodríguez y casi no le permitió redondear una sola temporada. Esa misma enfermedad fue la que le tuvo varios años en cama, paralítico y ciego, hasta que murió en Madrid, creo que en 1945.

## EL VITI NO SE IRA NUNCA

Así transcurren las mañanas de la Feria sevillana en los alrededores del hotel Colón. Ha llegado Santiago Martín «El Viti» y ha saludado a todo el mundo con una sonrisa perenne en sus labios. Tiene buen aspecto y una despreocupada jovialidad. «No me he ido. Yo no me iré nunca. Pero no sé cuándo me volveré a vestir de luces. A lo mejor nunca más.» También están por aquí Florentino Díaz Flores y su esposa, Tránsito. Espectadores felices. Y El Inclusero, al que apodera ahora su paisano Monllor. Como el vino fino se ha puesto a precios sólo comparables con su color aurífero, se bebe menos y se habla más. Enrique Vargas, que apodera al hijo pequeño de Armillita, me dice que este año Fermincito sólo toreará un festejo en nuestros ruedos. Será el festival de Bilbao, que organiza el Club Coche-rito.

Lo que se aprecia palpablemente es que el ambiente en Sevilla es mucho más apacible que en Madrid, sobre todo cuando se suceden diversos accidentes taurinos en el ruedo del Baratillo. En una corrida un toro caía por los suelos sin que apenas le rozara la pirámide de acero de la puya, y nadie se indignó. Me imagino lo que hubiera sucedido en la plaza de las Ventas de ocurrir lo mismo, y no tengo que hacer demasiados esfuerzos de memoria para comparar con escenas similares ocurridas en la Feria de San Isidro del año pasado. Yo no sé si será mejor o peor; pero lo cierto es que el ambiente de Sevilla es mucho más agradable.

## SEMANA GRANDE DONOSTIARRA

Y de Sevilla, a San Sebastián. Buen salto en el mapa y en el tiempo. Pero lo que importa es anunciar que resulta factible que para el mes de agosto haya Feria en la capital donostiarra. Semana Grande. Me lo cuenta José Mari Recondo, que días pasados recibió el homenaje de sus paisanos y el apoyo de técnicos y autoridades para adaptar el velódromo de Anoeta a plaza de toros. Me dice Recondo que la capacidad de la plaza improvisada alcanzaría los diez mil espectadores, y que la única dificultad sería la del reconocimiento y sorteo de los toros, que se tendría que hacer en la plaza de Tolosa o de Fuenterrabía, para llevar a los toros en cajones y soltarlos directamente al ruedo, puesto que es casi imposible poder montar corrales y chiqueros en el velódromo. El mismo Manolo «Chopera» me confirmó que se llevaban a cabo estas gestiones y que es muy posible que se resolvieran todas las peges planteadas. Me alegro. San Sebastián es etapa favorita en mi peregrinación taurina de cada año. Allí, en la subida a Igueldo, miro al mar y sueño en olor de santidad.

Benjamin BENTURA REMACHA

# De esto se HABLA

## INSCRIPCIÓN PARA LA CORRIDA - CONCURSO

Este año, la tradicional corrida-concurso de Salamanca no tendrá lugar en el mes de septiembre, sino en junio, coincidiendo con las fiestas patro-

nales de San Juan de Sahagún y estará organizada por la Diputación Provincial salmantina.

Otra novedad para tal corrida es que se

ha confeccionado un reglamento y todos los ganaderos españoles serán invitados a participar en ella, formulando su inscripción por mediación de los presidentes de los diferentes grupos. Luego, mediante sorteo ante notario, serán elegidos dos toros por cada una de las zonas de Andalucía, Centro y Salamanca.

Otra norma del original reglamento dispone que los toreros que se elijan deberán ser preferentemente salmantinos en activo.

Lo que se dice auténtica originalidad, que nos atrevemos a aplaudir.



## FOSAS Y RESTOS HUMANOS EN UNA FINCA DE PUERTA

Un hallazgo importante ha sido encontrado en una de las fincas de Diego Puerta, ubicada en Sevilla. Cuando uno de los empleados araba con un tractor, arrancó una pieza pesada y tras ella salieron algunos restos humanos. Puesto el hecho en conocimiento del propietario, allá fue Diego en compañía del director del Museo Arqueológico de Sevilla, y comprobaron sobre el terreno la existencia de cinco fosas, dos de ellas con restos humanos, cinco ánforas y otros objetos que, al parecer, pertenecen a un pueblo nómada, posiblemente de la Edad de Bronce, y puede tratarse de una estación arqueológica de gran valor histórico.

Tal vez si Diego Puerta se encontrara en activo hubiera pronunciado «¡Lagarto, lagarto!». Así, se frotó las manos. A lo mejor con el hallazgo —¡vaya usted a saber!—, hay a la vista una venta importantísima. ¿Que no?



## TOROS EN UN PRESIDIO MEJICANO

...PUES YO ESTOY CONDENADO POR BRAVURA, POR TRAPIO Y DESFIGURADOR DE FIGURAS



Un caso insólito en la historia del toro se va a producir en la localidad mejicana de Zacatecas, en cuyo presidio va a tener efecto una corrida de toros, para la que se habilitará uno de los patios del edificio, perfectamente acondicionado. La noticia, como es lógico, ha causado una gran sorpresa entre la afición mejicana —y la de todo el mundo—, que comenta lo extraordinario del acontecimiento.

Los graciosos comentan que no estaría nada mal como «post» festejo solo a r cuatro cincoños en puntas para los de más alta condena y obligarles a torear. ¡A ver qué pasaba!

## El arrendamiento de la plaza de Gijón



Algunos empresarios de plazas de toros españolas pretenden impugnar el pliego de condiciones que ha sido hecho público para optar al arrendamiento de la de Gijón, ya que aseguran que no puede considerarse «pública» una subasta a la que sólo pueden concurrir una sola empresa —la de Madrid— y un solo empresario: Pedro Balañá.

¡A lo mejor llevan razón los posibles impugnadores!  
(El dueño del inmueble es el Ayuntamiento gijonés).

## LA MEJOR «FAENA» DE CURRO ROMERO

Curro Romero —¡apunten ustedes!— ha citado, según «Amanecer», cuál ha sido la mejor «faena» de su vida:

«El matrimonio ha sido la mejor faena que he hecho en mi vida. Soy felicísimo y estoy harto de estos cuatro últimos años en que sólo se dicen tonterías y se empeñan en que nos tenemos que separar y en que no funcionan bien nuestras cosas. Seguimos juntos con los altos y los bajos de cualquier matrimonio. Espero que se nos deje «pelear» de vez en cuando, sin que



por eso nos tengamos que dejar. ¡Igual que cualquier pareja, ea!

## FELICIDADES A DOÑA ANGUSTIAS

Días pasados cumplió noventa y cuatro años la madre del «Monstruo de Córdoba», Manuel Rodríguez «Manolete», doña Angustias Sánchez, quien continúa gozando de una envidiable salud.

«Que Dios me dé muchos años de vida para poder seguir rezando por mi hijo.»

Y nosotros se los deseamos. ¡Felicidades, doña Angustias!



## NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «EL RESCOLDO», DE COLMENAR

En la última junta general celebrada por la Peña Taurina «El Rescoldo», de Colmenar Viejo, se procedió a la elección de nueva directiva, quedando constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Máximo Pérez González; vicepresidente, don Lorenzo Hernán Sanz; secretario, don Leoncio Matellano

Avila; tesorero, don Santiago del Alamo Criado, y vocales, don Mateo Corral de la Morena, don Martín Colmenarejo Peinado, don Martín García Romera y don Manuel Jusdado Sanz.

En la fotografía, la directiva después de la elección.

## CONCURSO DE TOREO DE SALON



La empresa Cuevas Roger-Corbacho convocará en Algeciras un Concurso de Toreo de Salón. Dentro de unos días comenzarán las inscripciones y los muchachos destacados tendrán oportunidad de participar en una serie de novilladas nocturnas que se montarán durante el verano y, a su vez, los mejores tendrán opción a debutar con picadores.

¡Buena oportunidad para muchos chavalés que sueñan con la gloria!

## ¡SUENA MANILI!

El novillero sevillano Manili, después de su reciente triunfo en la Real Maestranza de Sevilla, ha creado un clima de gran expectación en los medios taurinos, hasta el extremo de que se rumorea —y parece ser que entra en el campo de lo cierto— su alternativa para el día 15 de agosto, también en la Maestranza, alternando con Curro Romero, como padrino, y un testigo de relieve. Al mismo tiempo, la Empresa Chopera (Manolo y Jesús) le han firmado diez novilladas y seis corridas de toros, a partir de la fecha citada para la alternativa. Estas serían en Almería, Andalucía la Nueva, Logroño, Vitoria, Zafra y Heilín.

¡Embalado el chaval!



## Festival-homenaje en memoria de José Falcón

Días pasados, en la localidad de Orthez (Francia), se celebró un festival benéfico de homenaje al diestro tristemente desaparecido José Falcón, con asistencia a los distintos actos del alcalde de la citada localidad, el presidente de la Comisión de Festejos y los padres del que fuera famoso diestro portugués, don Sebastián Falcón y doña Rosita Gil.

Actuaron en el festival, con evidente éxito, Raúl Aranda, Julio Robles, Roberto Piles, Herrerita, Simón Casas e Ignacio Pérez-Taberno.

Seguidamente, a lo largo de un vino de honor, se hizo una glosa del tremendo pundonor del torero corneado y muerto en Barcelona la temporada última.

En la fotografía, un momento del recuerdo que para José Falcón tuvo el alcalde de Orthez.

(Fotos por gentileza de Jacques CATHALA.)

## ANGELA-CANO, CANO-ANGELA

Parece ser que se presenta muy interesante la temporada para la torera Angela, quien, de la mano del conocidísimo Manolo Cano, va a torear mucho por esas tierras de Dios. Balañá la ha contratado para dieciséis actuaciones, debutando el día 22 de junio en Barcelona. También Pepe Valencia la ha contratado para diez actuaciones, y el debut con picadores, como ya anunciamos, se celebrará el 8 de mayo, en Ecija.

¡A torear, muchacha!



## PACO SANZ APODERA A TININ

La pasada semana, en un céntrico hotel de la capital de España, el conocido empresario y apoderado taurino Paco Sanz Casanova y el diestro José Manuel Inchausti «Tinín» celebraron una larga entrevista, al final de la cual decidieron firmar el correspondiente contrato de apoderado y poderdante por varias temporadas.

En la fotografía, momento de la firma, en presencia de Pepe Salamanca, hombre de confianza del citado apoderado y de la empresa Miranda.

A Sanz Casanova y a Tinín les deseamos éxitos en un futuro.

## HOMENAJE DONOSTIARRA A JOSE MARIA RECONDO

El pasado jueves la Asociación Taurina Guipuzcoana ofreció un cordial homenaje de simpatía, afecto y consideración a José María Recondo, diestro de la tierra que fuera en sus años mozos, que en 1959 se cortó la coleta. En la actualidad continúa como taurino conocidísimo, que ejerce de apoderado y empresario.

A lo largo del homenaje tributado, Recondo habló de sus experiencias taurinas por España y América, y, finalmente, el presidente de la Asociación le hizo entrega de un hermoso trofeo, que el homenajeado agradeció emocionado.

Nuestra cordial enhorabuena a José Mari.



## EL MONAGUILLO, UN NOVILLERO DE ALMAGRO

Por tierras de Ciudad Real ha comenzado a sonar el nombre de un novillero que, en el decir de quienes le han visto, promete. Se llama José Manuel Castro «El Monaguillo», tiene diecisiete años y es natural de Almagro (Ciudad Real). Ha toreado ocho novilladas sin caballos Real. Ha toreado ocho novilladas sin caballos y apunta buenas maneras y gran valor. En la actualidad le apodera Andrés Naranjo «El Maestro», y parece ser que en la presente temporada debutará con caballos y tendrá los contratos suficientes como para hacerse matador de toros la próxima temporada.

En la fotografía, José Manuel Castro entrenando en la plaza de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, Patrona de su pueblo natal.

## LESION DE SANTIAGO CORTES

En la finca de Sotillo Gutiérrez estoquearon en plan de entrenamiento cuatro novillos Santiago Cortés y El Caracol, resultando con fractura del tabique nasal el primero de los citados, quien tardará en curar alrededor de quince días.

Le deseamos un rápido restablecimiento.

## Granada: Carteles de las fiestas del Corpus del Corpus

La empresa Miranda Dávalos-Giménez Blanco ha confeccionado los carteles de las fiestas del Corpus Christi de Granada de la siguiente forma:

Día 28 de mayo.—Novillos de Arauz de Robles, para Garbancito, Esplá y Macandro.

Día 29.—Toros de Juan Pedro Domecq, para Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio «Granada».

Día 30.—Siete toros de Antonio Méndez, para el rejoneador Alvaro Domecq y los diestros José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez.

Día 31.—Toros de Arranz, para Paquirri, Palomo «Linares» y Niño de la Capea.

Día 1 de junio.—Toros de Buendía, para Paco Camino, Dámaso González y Santiago López.

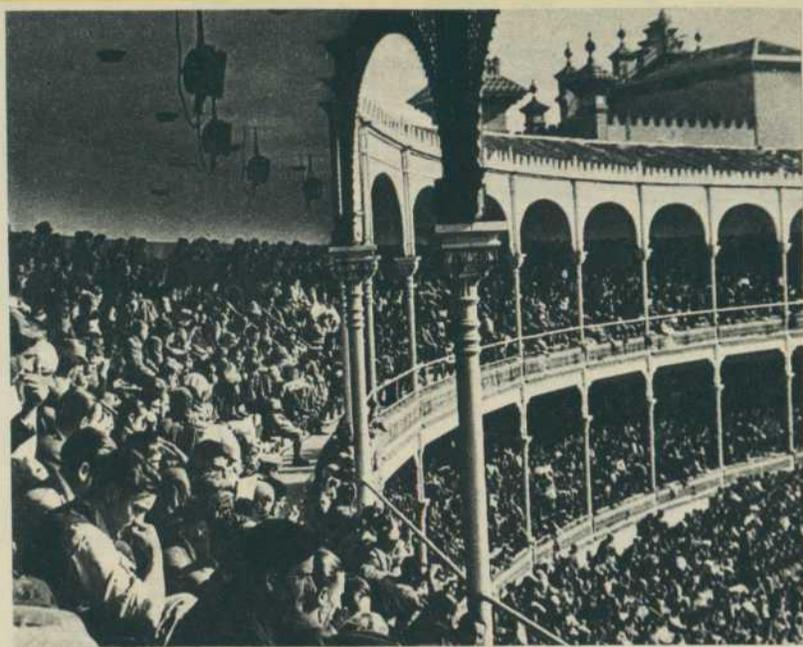
Día 2.—Toros de Clemente Tassara, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal.

## La Cruz de Beneficencia para Andrés Vázquez y Andrés Hernando

Recientemente, dadas las condiciones y méritos que concurren en los diestros —retirados activamente de la profesión— Andrés Vázquez y Andrés Hernando, el Ministro de la Gobernación ha aceptado las distintas propuestas realizadas, en las que se registran varias y diferentes pruebas de desinterés en favor de la Beneficencia, resolviendo la concesión a ambos toreros de la Cruz de Beneficencia.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de la noticia, envía a Andrés Vázquez y Andrés Hernando su más cordial y sincera enhorabuena.

Entre los carteles de inmediata proximidad destacan por su importancia los de la Feria de San Isidro en Madrid



## Carteles próximos

### ABRIL

22. AGUASCALIENTES (Méjico).—Corrida de rejoneadores. Gastón Santos, Pedro Louçeiro, Jorge Hernández y Fernando Alvarez. (Reses de «San Carlos».)
23. AGUASCALIENTES.—Chucho Solórzano, Antonio Lomelín y Curro Rivera. (Toros de «Las Huertas».)
24. AGUASCALIENTES.—Mariano Ramos, Humberto Moro y Eduardo Liceaga, que tomará la alternativa. (Toros de «Tequisquila pán».)
25. AGUASCALIENTES.—Corrida del Toro. Manolo Martínez, Chucho Solórzano, Antonio Lomelín, Curro Rivera, Mariano Ramos, Humberto Moro y Armillita. (Toros de «Los Martínez».)
25. SANTA CRUZ DE MUDELA.—Corrida de rejoneadores. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Campos Peña.)
26. AGUASCALIENTES.—Manolo Martínez, Curro Rivera y Mariano Ramos. (Toros de «Torrecilla».)
26. TALAVERA (Cáceres).—José Fuentes, Ruiz Miguel y El Call. (Toros de «El Pizarral», de Casatejada.)
27. AGUASCALIENTES.—Manolo Martínez y Curro Rivera, mano a mano. (Toros de «Valparaíso».)
27. ANDUJAR.—Carnicerito de Ubeda, José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Román Sorando.)
27. ZARAGOZA.—Pedro Somolinos, Macandro y Justo Benítez. (Novillos de Pinto Barreiro.)
30. JEREZ DE LA FRONTERA.—Curro Romero, Paquirri y Currillo. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

### MAYO

1. EIBAR.—A. Alfonso Martín y El Miura. (Novillos de «Barcial», Arturo Cobaleda.)
1. JEREZ DE LA FRONTERA.—Alvaro Domecq, José Mestre Baptista, Manuel Vidrié y José Zolo. (Toros de Cobaleda.)
1. TENERIFE.—Palomo «Linares», Dámaso González y Jorge Herrera. (Toros de Miguel Higuero.)
2. JEREZ DE LA FRONTERA.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

3. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Paco Alcalde. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
3. SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Manrique, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Beca Belmonte.)
4. JEREZ DE LA FRONTERA.—Rafael de Paula, Francisco Ruiz Miguel y José Luis «Galloso». (Toros de Fermín Bohórquez y Domecq Hermanos.)
4. LILLO.—Angel y Rafael Peralta. (Novillos de Tomás y Luis Frías.)
8. HUELVA.—Manili, Macandro y Méndez. (Novillos de Gabriel Rojas.)
8. MADRID.—Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y Pedro Somolinos. (Novillos de Diego Romero.)
8. OVIEDO.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros del marqués de Albayda.)
10. EL MOLAR.—Angel y Rafael Peralta. (Novillos de Tomás y Luis Frías.)
10. MADRID.—José Ibáñez, Sebastián Cortés y Manuel Ruiz «Manili». (Novillos de Cunhal Patricio.)
10. VISO DEL ALCOR (Sevilla).—Rejoneador Alvaro Domecq y novilleros Macandro y Luis Francisco Esplá. (Novillos de Hermanos Lacave.)
11. MADRID.—Rejoneadores Angel Peralta y José Samuel «Lupi» y matadores Dámaso Gómez, Agapito Sánchez Bejarano y Miguel Márquez. (Toros de Victorino Martín.)
11. VALLADOLID.—Pepín Peña, Sebastián Cortés y L. F. Esplá. (Novillos de Dionisio Rodríguez.)
12. MADRID.—Rafaelillo, Julián García y Juan Martínez, que confirmará la alternativa. (Toros de Sánchez Fabrés.)
13. MADRID.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y José Luis «Galloso». (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)
14. MADRID.—Antoñete, Manolo Cortés y Dámaso González. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
15. MADRID.—Rejoneador Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y matadores José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista. (Toros de Murtelra Gravé.)
16. MADRID.—Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Antonio Méndez.)
17. CARMONA.—Manili, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Soto de la Fuente.)
17. MADRID.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Fermín Bohórquez.)

18. MADRID.—Rejoneador Fermín Bohórquez y matadores Eloy Cavazos, Curro Vázquez y Julió Robles. (Un toro de Fermín Bohórquez y seis de Antonio Pérez, de San Fernando.)
18. MADRID (Vista Alegre).—Garbancito, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Matias Bernardos.)
19. MADRID.—Curro Romero, Julio Robles y Roberto Domínguez, que confirmará la alternativa. (Toros de Martín Berrocal.)
20. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Manolo Arruza, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel González, antes Herederos de Carlos Núñez.)
21. MADRID.—Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Paco Alcalde, que confirmará la alternativa. (Toros de Lisardo Sánchez.)
22. MADRID.—Paco Camino, Angel Teruel y José Mari «Manzanares» (Toros de «Los Guateles», Baltasar Iban.)
23. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
24. MADRID.—Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de José Luis Osborne.)
24. MADRID (Vista Alegre).—Macandro y L. F. Esplá, mano a mano. (Novillos de Salustiano Galache.)
25. CONSTANTINA.—Antonio Guerra, Macandro y Manrique. (Novillos de Lacave.)
25. MADRID.—Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano. (Toros de Alonso Moreno.)
26. MADRID.—Rafael de Paula, Paco Camino y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Palha.)
27. MADRID.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
28. GRANADA.—Paquito Esplá, Garbancito y Macandro. (Novillos de Arauz de Robles.)
28. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. (Toros del Conde de la Corte.)
29. GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
29. MADRID.—Rejoneador Moreno Pidal y matadores Dámaso Gómez, José Ruiz «Calatraveño» y Julián García. (Toros de Juan Guardiola Soto.)
30. GRANADA.—Rejoneador Alvaro Domecq y matadores José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez. (Toros de Antonio Méndez.)

31. GRANADA.—Francisco Rivera «Paquirri», Palomo «Linares» y Niño de la Capea (Toros de Manuel Arranz.)
31. MADRID.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

### JUNIO

1. GRANADA.—Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
1. MADRID.—Rejoneador Joaquín Moreno Silva y matadores José Manuel Inchausti «Tinín», Roberto Domínguez y Rafael Pozo, que confirmará la alternativa. (Toros de «La Laguna», antes Moreno Yagüe.)
8. GRANADA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros de Clemente Tassara.)
15. MARBELLA.—Miguel Mateo «Miguelín», Miguel Márquez y Antonio José Galán. (Toros de Luis Albarrán.)

### JULIO

13. FREJUS (Francia).—Corrida de rejoneadores. Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Alfredo Conde y Louro. (Reses de Lacave.)
14. FREJUS (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

### AGOSTO

10. ALMUNECAR.—Salvador Farelo, Garbancito y Angel Majano. (Novillos por designar.)
10. FREJUS (Francia).—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Calatraveño. (Toros de María Isabel Ibarra.)
11. ALMUNECAR.—Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera. (Toros de Román Sorano.)
12. ALMUNECAR.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. ALMUNECAR.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Álvarez.)
14. ALMUNECAR.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Camacho.)
15. ALMUNECAR.—José Julio «Granada», Rafael Pozo y alternativa de Jorge Motril. (Toros de José Murube.)
15. CALATAYUD.—Macandro, Luis Francisco Esplá y otro. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
15. FREJUS (Francia).—José Luis «Galloso», José Mari «Manzanares» y Rafaelillo. (Toros de Manuel Camacho.)
16. ALMUNECAR.—Corrida de arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Reses de Beca Belmonte.)
17. ALMUNECAR.—Garbancito, Pedro Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)
22. ALCALA DE HENARES.—Salvador Farelo, Garbancito y Pedro Somolinos. (Novillos por designar.)
23. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de Higuero.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, Antonio José Galán y Rafael Pozo. (Toros de Román Sorano.)
25. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Beca Belmonte.)

### SEPTIEMBRE

7. FREJUS (Francia).—Raúl Aranda, Santiago López y Roberto Domínguez. (Toros de Murube.)
14. FUENSALIDA.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta. (Novillos a designar.)

## EL MEJOR BANDERILLERO DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

# LUIS GONZALEZ SE HA RETIRADO DE LOS TOROS

Sevillano, del barrio de la Macarena. ¡Casi na! Ahí nació un 12 de julio de 1930 Luis González, el «gigante de las banderillas», el mejor rehiletero de los últimos tiempos, así, para empezar, como suena. Mejor dicho, el mejor banderillero era hasta recién estrenada la Feria de Abril de «su» Sevilla. Porque unos días antes de sonar los clarines de la Real Maestranza decidió la retirada definitiva de los ruedos. Decisión amasada en silencio durante varios meses, muy meditada, perfectamente consecuente con el futuro, lejos de los paseillos vestido de plata. Una determinación sin apenas publicidad, sin ovación, sin saludos montera en mano.

—Mi postura es seria; la decisión, tajante. Es la hora en punto. Tengo cuarenta y cuatro años, una edad muy bonita para decir adiós a lo que durante tanto tiempo ha sido mi pasión y mi vida. Debo pensar en el futuro, en mi mujer, en mis hijos, en mi casa, desde otro ángulo distinto, asegurarme el porvenir de otra forma, ahora que estoy en lo mejor y en la flor de la vida para trabajar fuera de los ruedos.

—¿Has llorado, Luis?

—¿Por qué he de negarlo? Sí, he llorado. Nadie lo ha visto, pero he llorado a solas, como un chiquillo cualquiera.

—¿Qué vas hacer ahora?

—Además del aplauso de la afición, de días inolvidables de toros, de críticas estupendas por parte de todos vosotros, la profesión de torero me ha proporcionado amigos extraordinarios en las distintas esferas sociales. Ahora éstos me tienden la mano. Es otra manera, aunque distinta, de encontrarme feliz. Saber que te quieren es un halago. Por eso, ahora mismo, estoy dándole vueltas a la cabeza. Mi futuro pueden ser las relaciones públicas de una empresa importante; quizás, inspector de ventas o representante de una gran firma. No lo sé. Estoy en eso. No sé. De verdad que todavía no lo sé, aunque tenga que decidir en seguida.

La afición al toro en Luis González data «desde chiquitito». Desde los cuatro o cinco años asistía a las corridas de toros de la mano de su tío Ton. En su casa, por pura vocación de su abuelo Bernardo, se hablaba desde siempre de toros y toreros, sobre todo de Gallito, el torero que apasionaba a la familia.

—¿Cuándo decidiste hacerte torero?

—¿Torero, matador de toros? ¡Nunca! Aunque parezca mentira, Jesús, jamás se me ocurrió ser matador de toros. Nunca, nunca lo intenté. Había en mi época de juventud tantos toreros buenos, tan magníficos aficionados que bordaban el toro, que a mí me parecía imposible llegar algún día a poder tutearme en el aspecto con ellos. Por eso decidí ser banderillero. Eso, sólo eso —¡qué ya es bastante!— he sido a lo largo de mi dilatada historia taurina.

—¿Recuerdas el primer par?

—Fue recién cumplidos los dieciséis años, a un novillo de Andrés Luque Gago, en la localidad de Benacazon. El primer par y el primer aplauso. ¡Ya ves si he colocado palos desde entonces!

—¿Cuántos?

—¡Y quién lo sabe! Cientos y cientos, miles y miles.



La marquesa de Villaverde entrega a Luis González el «Trofeo Mayte», como mejor banderillero de la Feria de San Isidro de 1972

**Nunca intentó ser matador, sólo rehiletero**

**«He ganado bastante, pero no me queda un duro»**

**Veinticuatro años de profesional a las órdenes de diez matadores**

**Futuro: Relaciones públicas o inspector de ventas**

—¿A las órdenes de qué matadores?

—De Andrés Luque Gago, Rafael de Paula, Pepe Cáceres, Paco Méndez, Paquito Ceballos, Pedrín Benjumea, El Puri, Jaime Ostos, Litri y Manolo Cortés. Veinticuatro años como profesional de las banderillas.

—¿Al lado de qué matador te encontraste más a gusto?

—Con todos me he llevado bien, pero puestos a citar nombres, he de mencionar dos: Jaime Ostos y Litri.

—¿Muchos disgustos por adornarte en casi todas las actuaciones?

—No, casi nunca hubo «pegas».

—¿Alguna regañina, Luis, alguna regañina intrascendente!...

—Que no. Nunca. Quizás alguna pa-



Saludo, montera en mano, tras un gran par. Esta estampa se repetía en honor de Luis González en casi todas las Ferias de España

Un par de banderillas del gran rehiletero sevillano. Pertenece a la decimoquinta corrida del San Isidro 1972

(Fotos Archivo)

rar que sí. Creo que he sido el mejor. He colocado palos practicando todos los estilos, en todos los sentidos y por los dos pitones. Tengo la profesión muy bien aprendida, bien «madada».

—¿Amasaste alguna fortuna?

—He ganado lo suficiente para mantener mi casa, pero no me ha quedado un duro. Tengo tres hijos, y el menor, Javier, es subnormal. He llevado con él un gasto que ha prohibido el ahorro. Estoy contento, nada me pesa. Pese a todo, soy tremendamente feliz.

...

Ha dicho adiós a los toros. Y se va. No deja lugar a la duda, la más mínima esperanza de volver pasado mañana. Su sitio —dice él— está ahora al lado de los suyos, junto a su esposa, Esperanza, y sus hijos José Luis, Joaquín y Javier...

—Fíjate si estaré seguro de no volver que el vestido de torear y «todas las cosas» las he regalado para el museo que Carlos Urquijo posee. ¿Lo ves? Todo está decidido de una manera formal. Naturalmente acudiré a tentaderos, a fiestas camperas, etc. El gusanillo hay que matarlo de alguna forma.

—¿Los tres triunfos que con mayor agrado recuerdas?

—Han sido muchas tardes de aplauso y de gloria colocando palos. Infinidad de tardes saludando montera en mano. Muchos...

—Tres, Luis, tres.

—Apunta aquella tarde en El Puerto de Santa María, en 1958, que me sacaron a hombros; la primera vez que hube de saludar en mi tierra, en la Real Maestranza, también en 1958; el par que en las Ventas le brindé al Caudillo, en un festival... ¡Tantas veces en triunfo!

—De los matadores que colocan banderillas, ¿cuál es el mejor para ti?

—Miguelín.

—¿Y luego?

—Paquirri, Teruel, Alcalde...

...

Hemos llegado al punto final. Diríamos que a Luis González le están bailando dos lagrimillas. Se lo decimos.

—Di que me voy agradecido de toda la afición, de las ovaciones que de siempre me dispensaron. Pregona que abandono esto muy reconocido a la Prensa, que tanto me aplaudió y estimuló de palabra y por escrito. Gracias a todos. Muchísimas gracias. Luis González estaba llorando.

Jesús SOTOS



# todas LAS CARTAS llegan

## UNO QUE DICE QUE SI

Se trata de don Alejandro José Núñez, quien, desde Salamanca, se expresa en los términos que siguen:

«En el número 1.602 de EL RUEDO he leído la contraportada inserta bajo el título de «Música de fondo» y que viene a acallar las airadas voces de protesta que de un tiempo a esta parte han venido elevándose contra la música que sirve de fondo al programa «Revista de Toros». Yo soy joven, me considero buen aficionado y me parece una medida muy acertada la lanzada por ese equipo de gente joven que tiene a su cargo el programa. El pasodoble es intrínsecamente taurino, pero no implica que todo lo taurino deba ir acompañado necesariamente por él. Eso sí, cada cosa en su sitio. Si en la corrida de toros, al llegar ese momento casi religioso del paseillo, en lugar del pasodoble se tocara una canción estridente o me-



lódica, le quitaría ese aire místico y ritual, que viene a ser una especie de himno nacional del toro y que influye en un elevado porcentaje en la grandeza del acto. Estaría fuera de lugar. El pasodoble da ambiente, alegría, misticismo; pero en su lugar y momento correspondientes.»

Muy bien ordenadas, expuestas y ponderadas sus razones, que, al igual que las de los que opinan otra cosa, tiene su lugar en esta página. Respecto a integrar la temporada americana en el Marcador de Trofeos no lo hemos hecho nunca por no considerar la información que de allí se recibe tan auténticamente fidedigna como procuramos que sea la que aquí en España utilizamos.

## LA MUERTE DE LUIS SEGURA

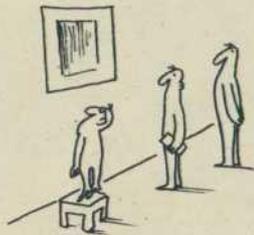


Don Lucio Lauriano nos consulta desde Lisboa (Portugal):

«Leí en el «Diario Popular» que el matador Luis Segura murió en la plaza de Valdemorillo el día 17 de febrero. He buscado la noticia en EL RUEDO número 1.598, del 4 de febrero, y en el número 1.599, del 11 de febrero, y no he podido encontrarla. Mucho agradeceré me informen si la noticia es verdadera.»

Es muy natural que no pudiera usted encontrarla en los números que nos cita por la sencilla razón de que aún no se había producido la desgraciada noticia. Si repasa usted nuestro número 1.600, de fecha 18 de febrero, ya podrá encontrarla con cuantos detalles concurren en el infortunado suceso.

## SALAS DE ARTE

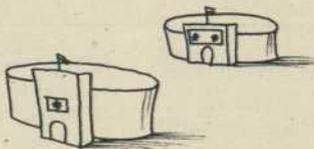


El señor Wilfried Apelt, de Oberhausen (Alemania), se interesa por el arte en relación con lo taurino y nos escribe:

«Sería muy amable de ustedes enviarme la dirección de dos galerías. Una es la Sala Abril, donde celebró su exposición Robert Ryan. Otra, la Sala Anne Barchet, donde estuvo la relacionada con Angel Peralta. Ustedes mencionan estas exposiciones en los números de EL RUEDO 1.560 y 1.563, respectivamente.»

La Sala Abril está establecida en la calle del Arenal, número 18, y la Sala Anne Barchet, en la calle Claudio Coello, número 118. Ambas de Madrid.

## PLAZAS DE PRIMERA Y SEGUNDA



Don Angel Samper, de la Almolda (Zaragoza), nos pide le comuniquemos en este espacio:

«... cuáles son las plazas de primera y segunda y en qué población están enclavadas. Ya sé que una vez las publicaron en una revista, pero no la puedo encontrar.»

Ni nosotros publicar tan larga relación en este espacio. Vamos a darle los nombres de las ocho de primera y todas las demás, cuyos nombres vaya viendo, ya sabe que son de la otra categoría. Las de primera son: Monumental de Madrid, Monumental y Arenas de Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao y San Sebastián.

## TOREROS PARA LAS FALLAS



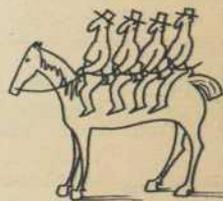
Don Alfonso Rodríguez, de Valencia, nos escribe para decir...:

«... Que en el número 1.602 de 4-3-75 publican los toreros para Valencia y dicen que cuando Manzanares era novillero toreó muchas tardes formando pareja con Dámaso González, y no es tal torero, sino José Luis «Gallos», con quien

formaba pareja, pues cuando Manzanares era todavía novillero, Dámaso González ya era matador de toros, por lo que lo de la pareja resultaba imposible. Manzanares tomó la alternativa (si no me falla la memoria) en 1971, que recuerdo muy bien que a primeros de junio toreó en las Ventas con Gallos, todavía de novilleros, y Dámaso, aunque no lo recuerdo muy bien, fue por el 68 ó 69. Me imagino que ustedes ya se habrán dado cuenta del error en este trabajo, pues es natural que todas las personas podamos confundirnos.»

Dámaso González se doctoró en 1969 y Manzanares dos años más tarde. Eso para aclarar las cosas. No hay duda de que —no sabemos dónde— se ha originado un «lapsus» y han sustituido el nombre de Gallos por el de Dámaso, que, por razones de tiempo, no pudo formar pareja novilleril con Manzanares.

## LOS CUATRO DE LA APOITEOSIS



Mme. Claudette Albert, vecina de Alés (Francia), desea un avance sobre actuaciones taurinas. Este:

«Aficionada a los toros y caballos, leo desde hace muchos años EL RUEDO, que me informa de todo lo que pasa en el mundo taurino. Me gustaría saber si los cuatro jinetes: hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal trabajarán este año juntos y si, como todos los años, por el 14 de julio vendrán a Méjanas (Francia).»

En lo de trabajar juntos podemos contestarle afirmativamente. En lo de la fecha y lugar que nos indica, nos resulta aún un poco prematuro. Quizá si escribe a las oficinas de la plaza que nos indica podrían darle ya referencias. Muy agradecidos por la simpatía que nos expresa.

## LOS AÑOS DE LOS TOREROS



La persona en cuestión firma su carta como M. J. Miranda, la data en San Sebastián y, tras declararse admiradora del «magnífico torero salmantino Niño de la Capea», establece:

«He leído dos versiones de su edad, siempre con el mismo día de nacimiento, el 17 de septiembre, pero con años diferentes. ¿Me podrían decir cuál es el bueno?»

Con partida de nacimiento en la mano podemos decirle que el 1952. Respecto a la cuestión mejicana, toda la información llegada a nosotros queda reflejada en la revista. Nada más podemos añadirle.

(Ilustraciones de José Luis GOMEZ SOTOS.)

## Ciclo Cultural de la Federación Nacional Taurina

# DON LUIS LOPEZ ANGLADA VERSO SOBRE EL TEMA «TOROS Y POESIA»



**C**ONTINUANDO con el ciclo de conferencias organizado por la Federación Nacional Taurina, el pasado día 15, martes, tuvo lugar la segunda de éstas en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión de Madrid, actuando de conferenciante el ilustre escritor y poeta don Luis López Anglada, quien versó sobre el tema «Toros y Poesía».

El señor Anglada dictó una elocuente y amena lección, conjugando con maestría la poesía taurina con el propio saber de torero y toros que deleitaron en todo momento a la numerosa concurrencia, la cual, al final, dedicó al in-

signe poeta y gran aficionado de la Fiesta una calurosa ovación, siendo muy felicitado. La presentación del conferenciante —glosó su personalidad con el gracejo, acierto y profundidad que le caracterizan— corrió a cargo del director de NO-DO, don Matías Prats Cañete, quien también vio subrayadas sus cá-

lidas palabras con el general aplauso de la concurrencia y el agradecimiento público del conferenciante. En las fotografías, don Luis López Anglada durante su intervención y el señor Prats en el momento de la presentación, apareciendo también en la gráfica, al fondo a la derecha, el director general de Cinematografía y presidente de la Federación Nacional Taurina, don Rogelio Díez Alonso.

(Fotos Julio MARTINEZ.)

## POR QUE NO VIENE MARIANO RAMOS

### Las declaraciones de su apoderado (Everardo Inurigarro) son falsas



«Todo es incierto»  
(Alonso Belmonte)

«Puro producto  
de la fantasía»  
(Chopera)

Según una información de Efe fechada el día 10 en Méjico, y publicada en el último número de EL RUEDO, de fecha 15 del mes actual, el diario de la capital azteca «Esto» informaba que «Alonso Belmonte, empresario de la plaza de toros de las Ventas, había comunicado con el apoderado del diestro Mariano Ramos para decirle que Chopera (Manolo) y Pedro Balañá le presionaron bastante para que el citado torero no actuara en las corridas isidriles ni en las otras plazas que controla la Empresa madrileña».

En otra serie de la información el apoderado citado, Everardo Inurigarro, señaló que «son represalias que está tomando Chopera por un incidente que tuvieron en la plaza de Manizales el año pasado».

Por su parte, como también publicamos, el diario «Novedades», al dar la noticia de que Ramos no vendrá este año a España, se refirió a las declaraciones de don Everardo, comentando: «No están claras las causas de la determinación de Mariano Ramos y su apoderado, por lo que todo hace suponer que el verdadero motivo es que no hubo arreglo en el renglón económico entre Empresa y torero; pero bueno sería que en Madrid fuese puntualizado esto con meridiana claridad.»

tancia que esas manifestaciones de don Everardo Inurigarro pudieran tener con los empresarios españoles citados, y con la propia afición, nos pusimos inmediatamente en contacto con don Alberto Alonso Belmonte, quien desmintió categóricamente las mismas. Estas fueron sus palabras:

«Todo esto es incierto. ¡Qué barbaridad! Lo que yo únicamente comuniqué a Mariano Ramos es que, dado el cariz que había tomado la temporada española, le aconsejaba que dejara en blanco para España el año 1975. Eso es todo.»

Por su parte, don Manuel Martínez Flamarique «Chopera» se ha pronunciado de forma análoga:

«¿Por qué iba yo a presionar —ni tampoco Pedro Balañá— a la Empresa de Madrid? ¿Quiénes somos nosotros para inmiscuirnos en sus cosas, como ellos en las nuestras? Todo lo que se ha publicado referente a Mariano Ramos es pura fantasía, totalmente falso. Ni siquiera he te-

nido yo incidente alguno con el torero. Estoy sorprendido.»

Habida cuenta de que nuestros interlocutores son personas serias hemos de convenir que para buscar publicidad para un diestro —Mariano Ramos—, el apoderado —Everardo Inurigarro— lo que tiene que hacer es encontrar unas fórmulas verídicas, sean éstas del tipo que fueren, que siempre respondan a la realidad de los hechos. Todo menos inventar declaraciones y causas completamente falsas, fruto solamente de una mente frágil y fantástica, apta para figuraciones infundadas que a nada sano pueden conducir si no es a dejar al descubierto una evidente falta por parte de quien las inventó, cuyo perjudicado no es él, sino el propio torero, Mariano Ramos.

Efectivamente, «Novedades» llevaba razón: «No estaban claras las causas de la determinación de Mariano Ramos y su apoderado.»

## LA TEMPORADA EN VALLADOLID

La empresa de Valladolid adelantará en dos fechas el festejo inaugural de la temporada que, generalmente, venía coincidiendo con la festividad de San Pedro Regalado. Patrono de la ciudad y de la torería.

Se celebrará el día 11, domingo, una novillada, todavía sin decidir el ganado, en la que alternarán Pepín Peña, Sebastián Cortés y Luis Francisco Esplá.

El cartel ha despertado mucho interés entre los aficionados vallisoletanos.

### Nota de la Comisaría de Policía

## A ANGELA NO LE CONCEDIERON NINGUN TROFEO EN ELCHE

Recientemente, la Comisaría del Cuerpo General de Policía de Elche ha facilitado a los medios informativos la siguiente nota:

«En la novillada celebrada en la tarde del domingo, día 13, en la plaza de toros portátil, no se concedió ningún trofeo por la presidencia. No obstante, al terminar la lidia del segundo novillo, correspondiente a la diestra Angela, los miembros de su cuadrilla cortaron el rabo, hecho que se ha denunciado al Gobernador Civil de la provincia.»



Ante la Feria de San Isidro

## EL 3 DE MAYO SE ABRIRÁ

## LA VENTA DEL BATÁN

El próximo 3 de mayo, sábado, se abrirá al público la famosa Venta del Batán, en la Casa de Campo madrileña, donde quedarán expuestas al público las seis primeras corridas del serial de San Isidro, que son éstas: las dos novilladas iniciales de Diego Romero y Alberto Cunchal y las corridas de Victorino Martín, Sánchez Fabrés, Amelia Pérez Tabernero y Juan Mari Pérez Tabernero.

A medida que se vayan sucediendo las corridas irán ocupando las corraletas vacantes las corridas que se lidiarán en días sucesivos.

### MÁS CARA LA SOMBRA, MÁS BARATO EL SOL

En cuanto al precio de las localidades para el futuro San Isidro podemos decir que han sufrido ciertas variaciones en relación con el año anterior. Parte de la «boletería» aparecerá a más bajo precio que en ediciones anteriores; en cambio, las localidades de sombra han sufrido un ligero aumento. El baremo de precios oscila así:

Igual que en 1974 costarán 4.485 localidades. (Un 19,5 por 100 del aforo.)

2.765 localidades (12,02 por 100 del aforo) costarán menos que en 1974.

Y 15.750 localidades (el 68,47 por 100 del aforo) tendrán un precio superior al registrado en 1974.

### Fue matador de toros



## HA MUERTO EL MEJICANO PEPE ORTIZ

El veterano ex matador de toros mejicano José Ortiz Puga falleció en la mañana del pasado miércoles, víctima de un infarto de miocardio.

Pepe Ortiz había nacido en Guadalajara el 13 de diciembre de 1902. Fue un torero artista, creador de muchos y bellos lances de capa. En Méjico tomó la alternativa el 2 de noviembre de 1925, de manos del sevillano Manuel Jiménez «Chicuelo».

En España volvió a tomar la alternativa en Barcelona, el 20 de junio de 1926, de manos de Juan Belmonte, siendo testigo Ignacio Sánchez Mejías. La confirmó después en Madrid el 10 de julio de 1926, de manos de Victoriano Roger «Valencia II», con Antonio Sánchez como testigo.

La última vez que vistió el traje de luces fue en la plaza El Toreo, de Méjico (D. F.), el 14 de marzo de 1943, cuando ya tenía cuarenta años de edad.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de la noticia, envía a todos los familiares y amigos su más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por su eterno descanso.

Pepe Ortiz, en sus años mozos

N. DE LA R. — En una breve nota de nuestra Redacción, aparecida también en el último número de EL RUEDO, decíamos que «Novedades» llevaba razón. «No están nada claras —puntualizábamos— las razones de Ramos. Pero ya las aclararemos.» Pues bien, habida cuenta de la impor-

# Elija su tipo de Jerez



**LA INA**

fino

**RIO VIEJO**

oloroso

**CELEBRATION  
CREAM**

semidulce

*Domecq*  
EL JEREZ UNIVERSAL