

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.586. 12 de noviembre de 1974. Precio: 15 ptas.

RESUMEN GRAFICO DE LA FERIA DE GUADALAJARA

(Páginas 29 y siguientes)

AMERICA TAURINA

(Páginas 12 y siguientes)

DE LA «MOSCA MEDITERRANEA» AL «VIRUS DEBILITANTE»

(Pág. 3)



NOSTALGIA DEL ESTIO
Fotocolor: Julio MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

LOS QUE EMPIEZAN HAN DE PAGAR



José Segovia «El Titi» es natural nada menos que de la malagueñísima barriada de El Palo y también un novillero sin caballos que desea aclarar ciertos puntos de la Fiesta:

«He leído en EL RUEDO que algunos empresarios, a los que no viene al caso nombrar, declaraban que en sus plazas no sólo no tienen que pagar a los muchachos que empiezan, sino que hasta les pagan los gastos.

Para contradecirles sólo tengo que declarar que en ciertas plazas de la costa malagueña me exigieron para matar un becerro, o pagar 10.000 pesetas o vender 200 localidades. Como soy de familia modesta me tiré por lo segundo y llegué a torear una tarde en la que corté dos orejas con petición de rabo. La fecha fue el 29-IX-73 y todavía no he vuelto a vestirme de luces porque ahora son 15.000 las pesetas que hay que pagar. Yo pregunto: ¿Hay derecho a esto?, ¿es esto afición?, ¿se fomentan así nuevos valores? Y contesto: Imposible.»

Es una queja justificada la tuya y que publicamos gustosos porque te limitas a exponer hechos sin ofender ni denigrar. Así que el que no obre de esa manera no tiene por qué sentirse ofendido y el que cojee de tal pie..., pues a aplicarse la idea de que todo se sabe en este mundo. Desde luego que nadie va a vender duros a peseta, exponiendo su dinero para medianías (o menos) que no van a llegar a ningún sitio taurino, pero exigir tales cantidades a muchachos que no las tienen, aunque puedan dar de sí, es uno de los lados feos a que hay que enfrentarse en este ambiente.

RESUMEN DE TEMPORADA



Don Agustín Pérez Pérez, aficionado donostiarra, nos envía esta su experiencia personal:

«En las diez funciones que he presenciado este año en variados escenarios de la geografía española —ya que en San Sebastián nos han dejado huérfanos de presenciar corridas, creo que «per omnia saecula saeculorum»— los toreros que verdaderamente me han interesado por el buen momento que atraviesan y por su poderío con el toro son los siguientes: Angel Teruel, Manolo Cortés, José María «Manzanarés» y Niño de la Capea. El orden de citarlos presupone únicamente el que creo que ostentan de antigüedad. En cuanto a ganaderías he visto caer a pocos toros y novillos, pero debo confesar que donde más se han caído ha sido en Fuenterrabía, donde los carteles estaban integrados por las llama-

das figuras que este año parece que se van para bien de todos nosotros y, sobre todo, para bien de los jóvenes toreros que tienen derecho a que desaparezcan de su camino los obstáculos fijos.»

Respecto a esto último, varias antorchas van a quedar efectivamente vacantes en espera del «mejor». Ahora vamos a ver si a la hora de la verdad, tras tantas lamentaciones, surge quien sea efectivamente capaz de recoger la herencia de popularidad y bien hacer taurinos (amén de algunas otras cosas) que los «viejos» van a dejar vacante. La afición no desea otra cosa que una efectiva y leal pugna para hacerse rico y famoso.

ADHESION A UNA INICIATIVA

Don J. Anguiano Valenciano, de Aranda de Duero (Burgos), recoge y apoya esta iniciativa:

«En el número del diario «Marca» correspondiente al 8 de septiembre, leí una crónica relacionada con la última actuación de los rejoneadores Angel y Rafael Peralta el día anterior, cuyos últimos párrafos decían literalmente: «Largos lustros llevan los hermanos Peralta dándole brío y esplendor al noble arte de rejonear, tan deportivo como torero. Hay que reconsiderar que el torero, en sus orígenes, fue a caballo. Angel ha sido el primer rejoneador centenario en corridas toreadas en una sola temporada. Hora es ya de que se dedique un homenaje a escala nacional. «Marca», paladín de los deportes, con un glorioso hijo mayor de edad que es EL RUEDO, vitola de los toros, lanza la idea.» Idea estupenda que no debe diluirse en la nada, ¿no les parece? Angel Peralta lleva treinta años actuando ininterrumpidamente en los ruedos y, desde hace muchos, en cabeza del escalafón. La afición española y la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas tienen la palabra.»

Pues sí señor, porque son las dos palancas que pueden mover este mundo taurino de nuestros pecados. Por supuesto, que usted va ha hecho lo que podía escribiéndonos y nosotros publicando la suya para público conocimiento de lo que opina usted sobre el asunto.

PARA LAS NIÑAS, FACIL

La carta es de Alicante y la firma Angel Nadal «El Recluta»:

«Soy un hombre de veintitrés años que ha perdidó su juventud, desde los dieciséis hasta ahora, intentando ser torero y que ve ahora con indignación cómo le han dado paso a señoritas que deberían estar haciendo sus labores en sus respectivas casas y no meterse en una profesión de hombres —sí, de hombres— en las que toreando becerros, por no decir cabras, ocupan un lugar que a tantos hombres se nos niega. Ya veremos si son capaces de ponerse ante toros de 550 kilos o serán las perpetuas becerristas.

No trato de darme a conocer, sino que, como ya he dicho, soy un hombre que ha luchado mucho en esto sin conseguir otra cosa que perder tiempo y dinero, y es lógico que me indigne ver en los ruedos a unas cuantas niñas a las que se lo dan todo fácil cuando a mí, como a otros muchos, nos han cerrado todas las puertas. Como digo, no trato de hacerme propaganda, pues ahora vivo apartado de los toros, trabajo y procuro no pensar en ellos que, en verdad, sólo me han traído desengaños.

Muchas gracias por la publicación de esta carta y vosotras, chicas, si de verdad sentís la vocación, demostrad-



lo con toros, pues este camino está lleno de espinas y no es cosa de señoritas.»

Comprendemos su indignación, mucho, pero ya se sabe que «a Dios se la dé...» En cualquier caso, sólo estamos al principio y, sobre todo, si la gente se empeña en verlas... Vamos a dar tiempo al tiempo y no presuponga usted lo que puedan dar de sí las mujeres porque cuando ellas se empeñan... pueden ser capaces de «camelarse» a un bisonte prehistórico.

OCORRIDAS EN LINARES

La protesta corre a cargo de don Evarista Sánchez, que nos la envía desde Ubeda (Jaén):

«De las tres corridas de la Feria de Linares a que he asistido he de decir que en la tercera se atropelló descaradamente el artículo 68 al concederle las dos orejas y el rabo del novillote «Bobalicón», de Baltasar Ibán, salido en segundo lugar. En la nota que suelo tomar apunté lo siguiente:

De las seis verónicas de recibo, cinco tropicadas comiéndole el terreno. Una si fue buena, con media atropellada. El tercio de varas se redujo a un picotazo y cambio, tras cuya concesión el diestro de turno hizo un quite por delanteras (dos) atropellados, con remate de revolera. En banderillas, un sobaquillo vulgar y cambio. La faena de muleta se compuso de siete series, con un total de 19 muletazos en 15 de los cuales metió el «pico» descaradamente al pitón (llamémosle pitón) del novillote. He de anotar honradamente dos naturales muy buenos, largos y mandones, pero nada más.



Una estocada en su sitio aunque algo horizontal, y el trofeo denunciado, con la segura consecuencia de arrogarse la concesión del Trofeo «Manolete».

¿No creen ustedes que cuando se abarata una mercancía cabe la sospecha de que esté «podrida»? ¿No les parece que esta arbitrariedad en artículo tan claro como el 68, mata todo estímulo de mejora conduciendo a la anemia y a la tumba?»

Repetimos una vez más que no es éste el sitio donde exponemos opiniones; sino que nos limitamos a recoger las de las demás, por lo que sería más eficaz que para expresar una protesta, simplemente se especificara con toda claridad contra quién y por qué se hace. La suya ya queda expuesta y, por favor, al grano, sin florituras. Va en beneficio de todos.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 12 de no-
viembre de 1974 — Núm. 1.586

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana....



DE LA «MOSCA MEDITERRANEA» AL «VIRUS DEBILITANTE»

En una charla de redacción a la que asistía un técnico comercial del Estado, éste comentó cuando hablábamos de las investigaciones sobre las caídas de los toros y la posibilidad científica de que existiera un virus que las produjese:

—Esto me recuerda el problema de la «mosca mediterránea» en nuestras exportaciones de frutos.

Y como nosotros pidiésemos aclaración a lo que nos parecía un peregrino paralelismo, añadió:

—La «mosca mediterránea» es la hoja de parra con que las naciones extranjeras entorpecen nuestras exportaciones con argumentos sanitarios, cuando las razones que tienen para hacerlo son puramente comerciales. ¿Se quiere frenar la importación de naranjas, pongo por caso, para ahorrar divisas? La solución es sencilla: se echa mano de las cláusulas sanitarias de protección, se airea la «mosca», se detienen una temporada las importaciones, se hacen las operaciones convenientes con la balanza de pagos y, cuando se juzga oportuno, se guarda la «mosca» hasta nueva ocasión.

Y añadió como remate de toda su larga argumentación:

—¿No pasará con los virus de las caídas lo mismo?

Nosotros queremos pensar que no. Que no han querido los ganaderos ampararse y buscar la complicidad de la ciencia veterinaria para tapar con razones de sanidad lo que pudieran ser simplemente acciones comerciales para

ganar dinero pronto y fácil, aunque fuera condenando a muerte a la Fiesta. Queremos pensar que no..., pero hay indicios que —si no fuésemos de buena fe— nos inducirían a deducir lo contrario. Por ejemplo, la frase que ya se hizo histórica de don Antonio Pérez de San Fernando hace bastantes años:

—¿Que los toros se caen? Los míos, más que ninguno.. Y se seguirán ca y e n do mientras me paguen más caros éstos que los que se tienen en pie.

Claro es que don Antonio también decía de sí mismo:

—Tengo toros, corderos, cerdos... Pero mi auténtica personalidad no es la de ganadero. Yo soy el mejor tratante de España.

Seguramente hizo escuela, porque la mentalidad de tratante ha proliferado mucho entre los ganaderos. Y esto se puede observar en que todos hablan más de kilos que de bravura, más de carne que de casta, más de comodidad que de trapío. El problema es vender y se hace todo lo posible para vender.

mos a dejarnos de intermediarios

Pero ¿a quién se vende? Va—en gran proporción los empresarios lo son— y pensar que los compran los consumidores. Y los consumidores de toros son los toreros. Es decir, los matadores. Se ha dicho ya tantas veces que resulta aburrido repetirse. Pero los hechos no tienen más que una explicación y son los matadores de toros los que en busca de las máximas comodidades para obtener los máximos beneficios exigen —cuando tienen fuer-

za para ello— los toros febles y aparentes que ni tienen aptitudes para la lidia ni fuerza para tenerse en pie.

Cuando el problema empieza a hacerse grave, los ganaderos inician la investigación.

«¡Premio de cincuenta mil pesetas (de las de los años cuarenta) a quien dé con la causa de las caídas de los toros!»

Naturalmente —y al ver que hay ganaderías en las que los toros no se caen— suenan miles de voces aspirantes al premio que afirman:

«Con que se deje a los toros los años precisos, con la alimentación necesaria y la gimnástica funcional apropiada, el problema desaparecerá.»

¡Ingenuos! Lo que los ganaderos exigían era una explicación ¡científica! Lo cual, dicho en términos más claros, quería decir que buscaban en la ciencia una complicidad para dar razones del fallo y no para buscar su solución. Querían la fórmula del toro inofensivo, pero en pie. Por eso a los elementales opinantes de que con cuatro o cinco años, habas o garbanzos y la rica hierba, más una selección de vacas fuertes, bravas y con mucha casta el problema se solucionaría, no les dieron ni una de las cincuenta mil prometidas pesetas.

Al poco tiempo se empezó a hablar de la *tromboarteritis obliterante*, ¡que ya está bien!, y, en la actualidad se achaca a virus desconocidos y debilitantes la posibilidad (nunca se compromete mucho la ciencia cuando se halla en trance investigador) de que

sea este el origen de las caídas que tanto nos abochornan

¡Vaya por el virus! Y para quien investigue con buena fe vaya nuestro aliento. Sobre todo, cuando se trata de un virus tan activo que sin que los toros españoles hayan llegado a América, deja sentir allí también sus efectos devastadores. Por ejemplo, leemos en los telegramas de Lima:

«Los toros, faltos de presencia y de escasas condiciones para la lidia. En tercer lugar se soltó uno de... que fue devuelto a los corrales por ser de insignificante trapío y defectuoso de cuerna»... Sin duda, el virus. Pero si los toros españoles no han ido al Perú y no han podido contagiarles..., ¿cómo se propaga la infección?

Tal vez los doctores en veterinaria —algunos de los cuales niegan que el virus exista— han orientado mal sus investigaciones. Porque los toros salmantinos o andaluces contaminantes no han cruzado la mar, pero sí lo han hecho los toreros. Son ellos —con toda seguridad— los portadores del virus y es en ellos, y en sus apoderados, representantes y adláteres donde debe ser buscado.

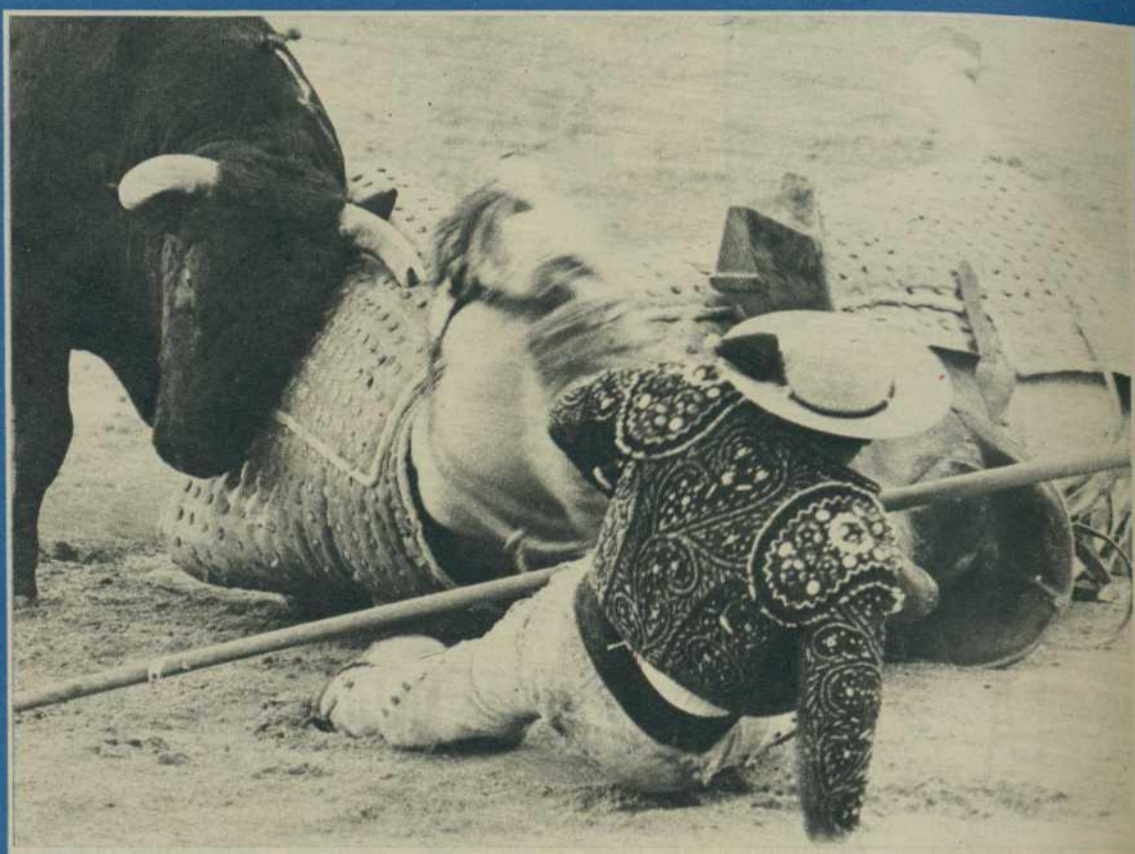
Tal vez, y sin que hagan falta demasiados microscopios, se acabe deduciendo que el «virus debilitante» como «la mosca mediterránea» no son más que pantallas de protección de intereses comerciales. Pero aquí todos tratan de guardarse «la mosca».

Y ahora no queremos terminar estas líneas sin reiterar nuestra confianza en la ciencia seria y en los hombres que investigan de buena fe.

extraordinario

FIN DE TEMPORADA

- ★ EL TORERO
- ★ EL TORO
- ★ EL ARTE
- ★ LA AFICION
- ★ LA ESTADISTICA



EN EL "EL RUEDO", FIN DE TEMPORADA

**1974:
RESUMEN
EXTRA
EN**

El Ruedo

17 DE DICIEMBRE DE 1974
un extra para

- ★ LA HISTORIA DE LA FIESTA
- ★ LA BIBLIOTECA DEL AFICIONADO

17 DE DICIEMBRE DE 1974
un extra con

- ★ Selección de firmas literarias
- ★ Opiniones de los taurinos
- ★ Relación total de corridas
- ★ Diestros de alternativa y en retirada
- ★ Datos insólitos y curiosos
- ★ Momentos estelares
- ★ Previsiones para 1975

MANO A MANO CON

Pepe

GAN

EL HOMBRE QUE HIZO POSIBLE LA FILMOTECA TAURI- NA DEL SIGLO XX

Por Mariano TUDELA



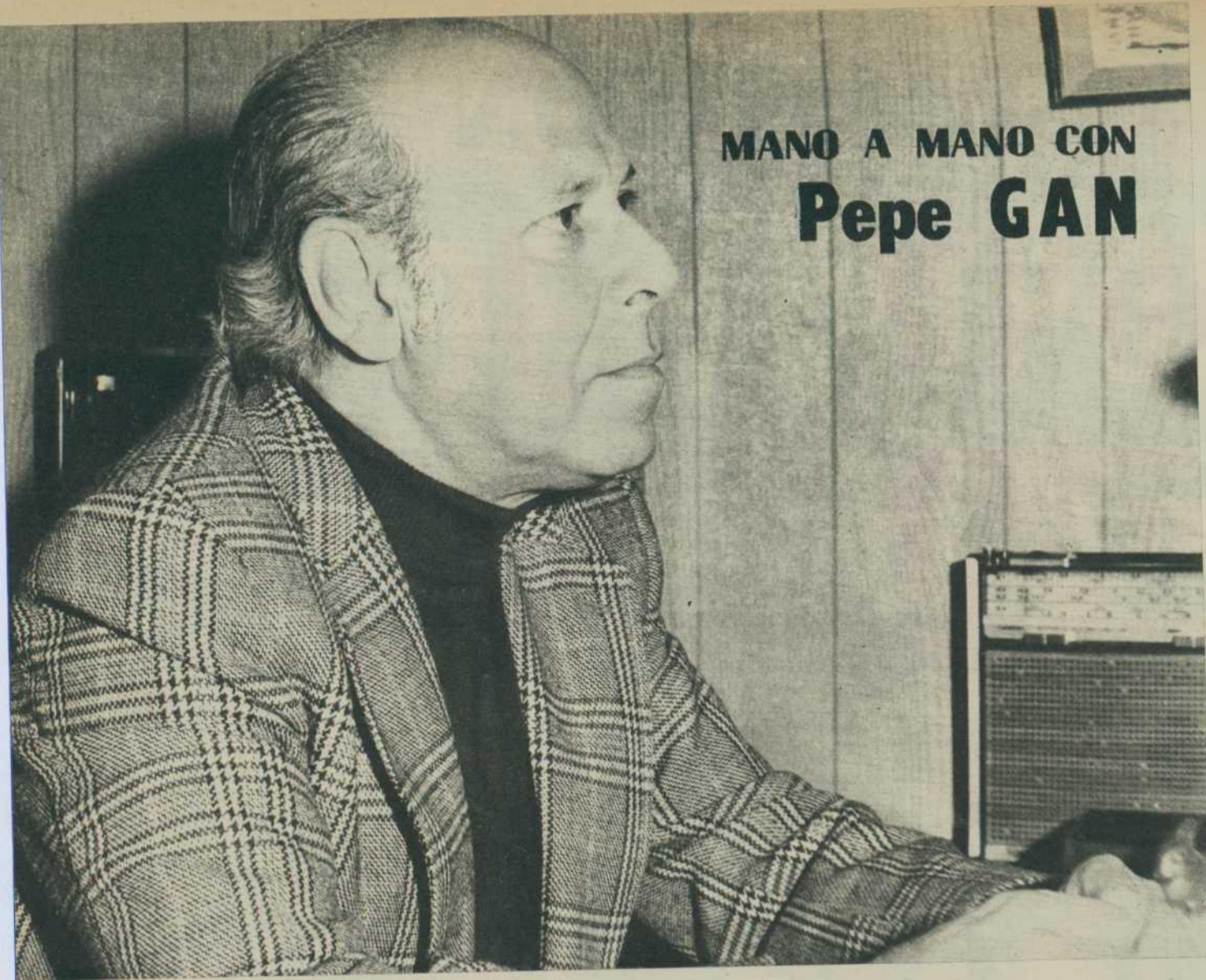
T ODAVIA gallea en los Madriles la faena carabanchelera del gitaño de Jerez, tan llena de majestad y gracias supremas, que ha puesto muy caras las esencias para el año que viene. Gallea, colea y da que hablar también ante las filmaciones, que por suerte impensada, se hicieron la tarde de Paula, ya casi histórica, o histórica sin casi, en la plaza de Vista Alegre. La otra mañana me hablaba Matías Prats de la película de NO-DO, que latazos de trabajo y compromiso me privaron de ver en «petit comité». Y esta mañana de sol frío, con zarpazo guadraramañero, en la que me he acercado hasta una esquinita de la Puerta del Sol para hablar con Pepe Gan, hombre de plurales saberes en el toro y en el celuloide, lo primero que me encuentro al llegar al estudio bien cuidado, es con el chispazo de la inspiración otoñal y matritense de Rafael, la ráfaga que se hizo tensa y durable para que se convirtiese en perdurable, entre gozos estremecidos, en la memoria de quienes tuvimos la dicha de estar en los tendidos. Le digo a Gan que ya es suerte que esa tarde no hubiera faltado a la plaza.

—No, no, nada de suerte. Lo raro hubiese sido que yo no registrase en mis cámaras esa faena de primor. De la guerra para acá tengo en mi archivo todos los nombres del censo de la torería. No tiene usted más que pedirme una figura, incluso una bastante menos que figura, y en cinco minutos mal contados le paso por la pantalla no una, sino varias actuaciones de ese torero. De algunas, incluso, hay material suficiente para estarse aquí unas buenas horas.

Pepe Gan, cordobés de la quinta de Manolete más o menos, fue compañero suyo de colegio y, más tarde, casi constante seguidor. Puede que allí naciera esta labor extraordinaria de nuestro hombre, hoy verdaderamente asombrosa, ya añeja y reposada, pero que entonces, por aquellas calendas, no era más que una incontenible afición servida por su vocación profesional del cine.

—Sí, eso de verdad. Yo no me contraba demasiado a gusto en la Córdoba de mi juventud, por la sencilla razón de que no podía realizarme, de que no podía hacer lo que deseaba, que era cine. Por eso me vine a Madrid, en los años de la posguerra y aquí me hice director y productor cinematográfico, manteniendo una marca registrada con el nom-

MANO A MANO CON Pepe GAN



la Maestranza sevillana. Alternaba nada menos que con José y con Bombita. Bueno, pues una y otra vez se advierte en el reportaje que hay muchas filas de los tendidos totalmente vacías. Hay mucho cuento sobre esto. Decimos que antes se empujaban los colchones para ir a ver a las figuras. No sé, se conoce que aquel día, el de José Belmonte y Bombita, ya no quedaban colchones en Sevilla.

Pepe Gan vuelve a reír, con esa risa suya, tan personal, que ustedes habrán podido escuchar en cualquier plaza del país, porque el cineasta taurino, el hombre que ha sabido formar un archivo sensacional y precioso sobre casi todo el último medio siglo de la Fiesta, no lo ha hecho porque sí, ni cómodamente, sino que su trabajo le ha costado, pateándose, temporada tras temporada, toda la geografía del toro.

—Así me pasé muchos años, de un lado para otro. Pero me he dado cuenta de que ya no es necesario. Cada vez viajo menos. Primero porque he llegado al convencimiento de que con cubrir Madrid, Sevilla y Bilbao se puede dar por casi resuelta una temporada con vistas a la historia del toreo de nuestro tiempo... Sí, la verdad es que viajo cada vez menos, lo cual no quiere decir que deje de ver un buen número de corridas al año; pero es que lo de antes era una locura. En donde trabajo más a gusto es en Madrid, porque

bre de Ultrafilms... Por cierto, que en un rato de buen humor dije aquello de «allá películas», que es, en realidad, la traducción castellana del nombre de mi productora.

Pepe Gan ríe haciendo resbalar su euforia por encima de sus palabras, porque él es un impenitente hablador, para quien los silencios sólo se han hecho para el trabajo de muchas horas en su estudio.

—Entonces sí, una vez instalado en Madrid y metido en el negocio del cine aproveché los veranos para seguir a Manolete, como amigo y como aficionado. Tengo de él un material incalculable. También por entonces conocí a Pepe Luis Vázquez, a quien admiré profundamente y con el que hice una película que se tituló «Sevilla tie neun torero», con ilustraciones poéticas de Rafael Duyos.

La filmología taurina de Pepe Gan es caudalosa. Por las paredes de su estudio se ven carteles con títulos y efigies de varios toreros: Manolete, Litri, Angel Peralta, Pepe Luis... Al margen de estos cortos, Gan produjo y dirigió también cintas de largo metraje en las que frecuentemente aparecía el tema taurino. Como también hay bastante temática folklórica de su Andalucía le pregunto que si todo esto se debe a su nostalgia cordobesa.

—Sí, rotundamente. Porque a mí me ha sucedido algo muy curioso. Cuando vivía en Córdoba las cosas de mi tierra me interesaban mucho menos. Estoy por decir que hasta no me interesaba el cante ni la costumbre de las juerguecitas flamencas, que tanto aprecian mis paisanos. Tuve que venir a Madrid para encontrar la verdadera dimensión de lo andaluz en general y de lo cordobés en particular. Se diría que la distancia me ha dado la necesaria perspectiva.

A veces pasa, y hay ejemplos abundantes en todas las actividades relacionadas con el sentimiento. La leanía crea realidades, que si esa le-

janía no existe puede deformarse en vericuetos engañosos. Por aquello de que hemos hablado de Andalucía, Gan saca unas copas de jerez luminoso y brillante que tiene un sabor reconfortador a esta hora de mediodía, con rayos de sol de lángido otoño, que penetran por las ventanas del estudio. Volvemos a recordar lo de Paula en Vista Alegre.

—El muchacho ha quedado magníficamente para la temporada próxima. A la Fiesta le están haciendo mucha falta estos revulsivos. Aunque no crea, que yo soy uno de esos aficionados que aseguran que esto es el desastre y el fin, que aquí no hay otra cosa que crisis y cuesta abajo. No, no, los toros son una constante repetición de conceptos que vienen y van como una marea. Yo le podría decir muchas cosas porque he filmado, casi puedo decir

que de cabo a rabo, treinta y cinco años largos de toreo. Y ahí, en mi archivo, tengo todo lo que usted quiera de lo que se haya hecho en el toreo desde que el cine es cine, porque para eso me he preocupado de buscarlo y de comprarlo. Para mí que hoy se torea mejor que nunca, aunque sigan existiendo los vicios de toda la vida, que para eso somos humanos.

Pepe Gan bebe un sorbito de jerez, que paladea con delectación, como si estuviera gustando uno de aquellos inimitables juegos de manos de su Pepe Luis del alma con la muleta. Luego prosigue:

—Y en cuanto a eso de que hoy no se llenan las plazas como se llenaban antes, mire... Podría proyectarle ahora mismo el reportaje de una corrida sonada de Belmonte en



● Lo que sí es cierto es que hoy se torea mejor que nunca

● La faena de Paula en Vista Alegre, última «JOYA» de un archivo sensacional

voy a mi barrera o a mi contrabarrera y luego me vengo aquí, a revelar. En cambio, fuera de Madrid ya sabe usted lo que pasa. Esos hoteles en donde hay que hacerlo todo. El laboratorio a cuestas, en fin...

Esto del cine debe ser algo muy importante para los toreros. Me digo yo que por eso de corregir defectos y hasta para, si se apura la cosa, el reconfortador baño de humildad.

—¿Qué duda cabe! Como profesional o cultivador de un arte, al torero le es necesaria la autocrítica, que supone el verse una y otra vez delante de aquel toro que no se resolvió bien o que, resolviéndose de la mejor manera posible, no llegó a cuajar del todo. Mire usted, Curro Romero era uno de los toreros que sentían más remilgos para verse en celuloide delante de un toro. Alguna vez, al principio, vino aquí y casi se volvía de espaldas al empezar la proyección. Pues hoy, en cambio, tiene el máximo interés en que se filmen sus actuaciones. Y es que no tiene vuelta de hoja; después de una tarde aclaga los amigos del torero, y ese constante halago que persigue a las figuras, tratan de justificar lo que ya no tiene justificación. Que si el toro se puso difícil, que si no tenía un pase... Todo eso. Ocasión hubo en que algún torero, en tran-

● **Empecé con Manolete y sigo en la brecha sin dejar de adquirir todo el taurino celuloide rancio que encuentro**

● **No todo el pasado fue mejor, sino aproximadamente como el presente**

chacito tiene hoy un nombre popular. Es Paco Alcalde.

Son muchos los aficionados que suben las escaleras de este estudio para saludar a Pepe Gan y ver alguna cosa que les interese. Nuestro «Don Antonio» ha estado aquí hace pocas fechas para paladear, por segunda vez, la faena de Rafael de Paula. La otra noche apareció el Gobernador Civil de Logroño, gran aficionado, acompañado de José Fuen-



tado aún a la palestra del testimonio en imágenes con movimiento, pero Gan no me deja hablar. Me enseña una película, la última que rodó para mantener la vigencia de su Ultrafilms.

—La titulé, parafraseando a Blasco Ibáñez, «Sangre en la arena». La resolví con esa labor de montaje que tanto me gusta, pues está hecha con material de mi archivo. Son cogidas, percances y más percances.

Yo no pensaba que eso tuviera el éxito que tuvo y que me reportara el dinero que me hizo ganar. La vendí para América, para Europa, para África y para algunos países asiáticos. En Inglaterra está prohibida, y en los Estados Unidos no pueden darla los canales de televisión, sólo las salas comerciales.

El penúltimo jerez y el penúltimo lance, con la sala a oscuras, de Rafael de Paula. Luego, como punto final, Gan me pasa unas escenas de patio de cuadrillas en que yo aparezco con Nacho a esa hora incierta de todas las inminencias.

—Bueno, ¿cuándo vuelve usted por aquí? El invierno es bueno para matar el gusanillo viendo cine taurino.

Queda prometida mi nueva visita. La mañana se ha consumido sin apenas darnos cuenta y al bajar a la Puerta del Sol me recibe, en su hora punta y bajo el sol de noviembre el chafarrinón del gentío.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)



ce como el que le acabo de decir, vino aquí y después de verse en la pantalla dijo: «Por esta vez no llevan ustedes razón, señores; el que se equivocó esta vez fui yo.»

El estudio de Pepe Gan está situado en uno de los sectores ciudadanos más tradicionalmente taurinos de Madrid. El portal cae en la calle de Espoz y Mina y su despacho da al pasaje de Matheu, punto de cita, café con leche y caña de cerveza de los aficionados que van o vienen de la inmediata calle de la Victoria. En este enclave, aupado sobre un ambiente taurino de todo tiempo, han sucedido anécdotas innumerables, que Pepe Gan gusta de contar.

—Un día vino por aquí un chico muy modoso con unas tarjetas de presentación. Me dijo que tenía mucho interés en ver algo de Belmonte, y yo se lo mostré con mucho gusto. Pasó el tiempo y volvió a venir con otras tarjetas de presentación. Quería ver cosas de Manolete, así tres o cuatro veces más, siempre con tarjetas de recomendación distintas y con diferentes curiosidades. Hasta que un día le dije que ya no me trajese más tarjetas, que ya le conocía suficientemente. Aquel mu-

tes y de Manolo Lozano. Por cierto, que Manolo Lozano cuando viene aquí pide que se le pase cierta cinta de Pepe Luis Vázquez. Siempre termina dando alaridos y saltos por el estudio ante la gracia pepeluisista.

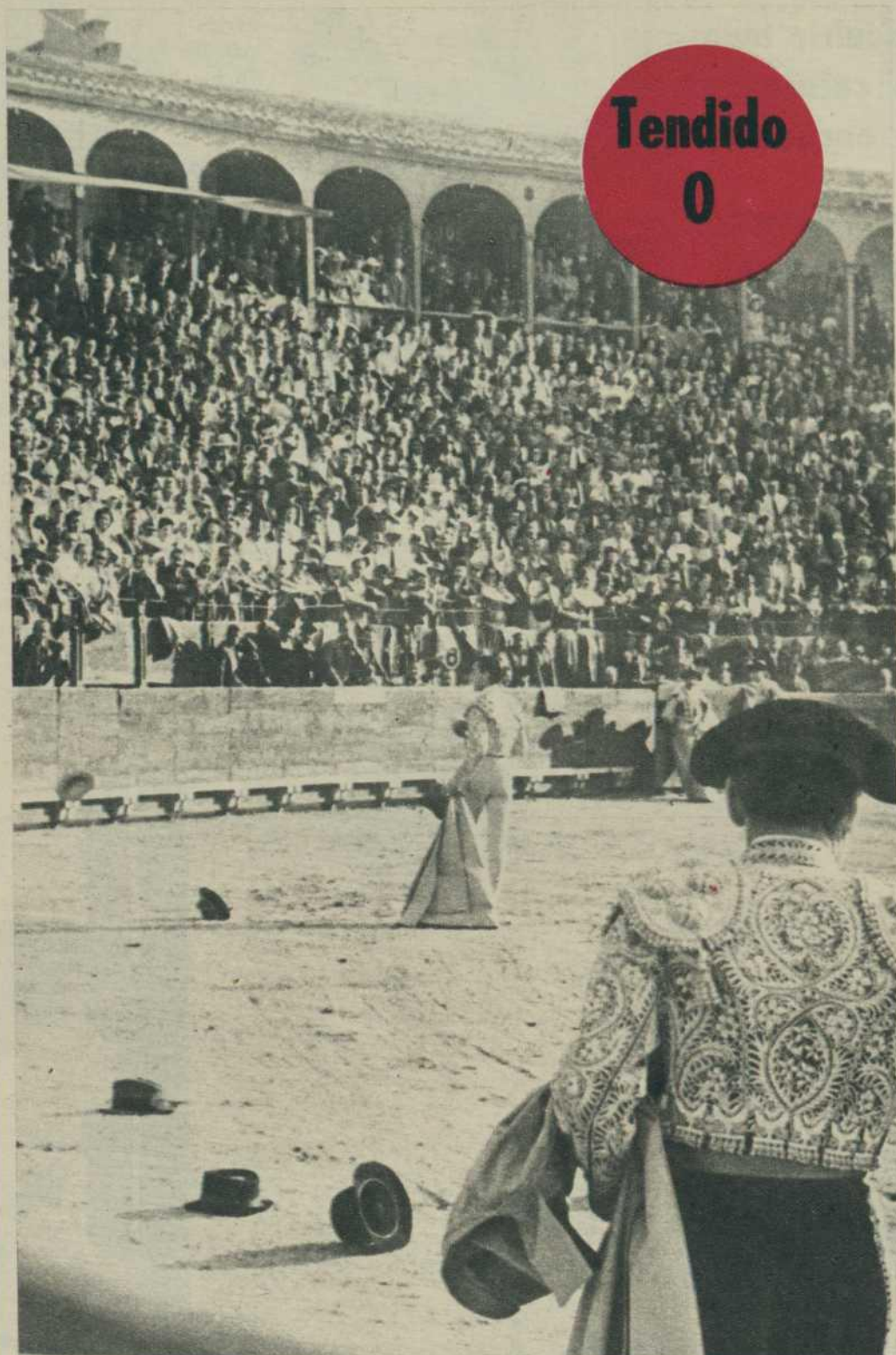
—A mí me encanta que vengan a verme y que me pidan que les enseñe lo que sea. Esto, para mí, además de un trabajo es una afición irrefrenable. Con decirle que a veces me dan aquí las dos y las tres de la madrugada.

Pasamos a la sala de proyección, tan bien dispuesta y cuidada como todo el resto del estudio. Al fondo, el archivo descomunal verdadera historia taurina del siglo XX. Le pregunto a Pepe Gan en cuáles de esos años hay más lagunas cinematográficas en este aspecto. Me responde con rapidez.

—Sin duda en los años de la anteguerra, y no me lo explico, porque en lo taurino fue un momento interesantísimo.

Le iba a decir que sin duda por que todavía Pepe Gan no había sal-





Tendido
0

LA INCONCRECIÓN DE LAS REGLAS

CUANDO se habla de las reglas del toreo, muchos piensan en el orden de las suertes y algunos sucintamente en el Reglamento de las corridas, sin darse cuenta de que el Reglamento no es más que lo simplemente obligado, todo aquello que el torero, el ganadero y el público deben acatar sin paliativos.

Más las reglas del toreo van más allá de unas normas legislativas. Las reglas del toreo son el meollo, el fondo, las inconcreciones que la tauromaquia encierra, algo complejo, casi estético, difícil de puntualizar metódicamente, porque cada torero, o cada estilo de torear, tie-

ne su propia concepción de las formas, siempre, claro está, que se lo permitan las condiciones del toro.

Un ejemplo de concepción taurina podría ser la teoría de Pepe-Hillo, quien llegó a escribir su propia tauromaquia a través de la pluma de José de Tixera, según dicen. De esta tauromaquia, de su texto científico-técnico, es el siguiente teorema:

«En las suertes de capa se adelanta el diestro cuando antes de llegar el toro a su jurisdicción saca el engaño e intenta rematar la suerte, cuya salida, antes de tiempo, es motivo para que el toro le dé un embroque en su rema-

te natural, y en los recortes o galleos se adelanta el diestro cuando va formando el semicírculo, muy adelantado al que describe el toro, de forma que, cuando debían de llegar juntos al centro de los quiebros se hallan separados a mucha o poca distancia, y entonces, como el toro no ha sufrido el destronque y queda en rectitud al diestro, regularmente le acomete de firme, y éste no tiene otro arbitrio que escapar por ples, y si no será cogido.»

Indiscutiblemente, la teoría taurina jamás llegará a reflejar la plenitud de la práctica. Las líneas transcritas de la teoría pepe-hillescas (aun cuando tengamos en cuenta todas las dificultades expresivas que se pueden dar al reproducir mediante la palabra —parte de Tixera— las intuiciones y gestos del maestro, como es lógico entender) pueden resultar extrañas, equívocas o simplemente teóricas para cualquier otro diestro.

Y es así porque el entendimiento y la ejecución del toreo tiene en cada protagonista una interpretación propia. ¿Cuántos toreros han logrado pasar al toro sin adelantar el engaño, tal consideraba imprescindible Pepe-Hillo? ¿Y cuántos otros han llegado más allá de los cánones de la citada teoría, no solamente adelantando el engaño, sino cargando la suerte?

¿A dónde llegaríamos, pues, enfrentando puntos de vista, descripciones de maneras de torear?

Posiblemente a nada concreto, ya que, aparte de las maneras de cada torero, el toro es una continua incógnita. Un toro que requiriera un toreo según las normas de Pepe-Hillo puede salir para un torero de distintas características, y entonces resultar impropio. Ante tamaña disyuntiva puede asaltarnos igualmente otra difundida teoría taurina, la que propaga que el torero hace al toro, pero ésta merece comentario aparte.

Lo que sí es cierto es que las reglas de torear tienen desde luego una esencia común, pero nunca unas formas concretas. Hace unos días, y de ello partimos en esta divagación, un crítico taurino aludía a la conveniencia de que se divulgaran los reportajes cinematográficos de un torero que marcó toda una época, cosa que no nos parece mal, sino todo lo contrario, pero no con el fin de analizar su labor con lupa y llegar a una conclusión de sus méritos y deméritos, precisamente porque estamos convencidos, con respecto a las reglas del toreo, de que cada artista las entiende a su manera y al hilo de las circunstancias y de los tiempos, y revisar a un torero a través de una película al cabo de los años, en frío, fuera del ambiente natural del momento y con intención fiscalizadora, no nos daría una visión verdadera de su significación, aunque tal vez sí de su forma de torear y concebir las reglas del toreo, ya que de Pepe-Hillo a Belmonte, y de Belmonte a Manolete, pasando por figuras como Lagartijo, Joselito o Pepe Luis, sin olvidar al Guerra, Frascuelo, Sánchez Mejías, Cagancho y Domingo Ortega, los ejemplos de toreo personal son tantos —aunque se ubiquen en escuelas— y las épocas tan diferentes, que sería una auténtica presunción hacer tabla rasa de todo lo bien toreado, para quedarse con una sola forma de interpretación de las reglas.

Quien pretenda semejante osadía denota que padece una total falta de conocimiento de la tauromaquia, si no acepta lo que está rotundamente demostrado: la personalidad torera está por encima de escuelas y de estilos establecidos de antemano. ¿Será porque en el toreo, como en todo arte, el acierto estriba en salirse de las reglas para seguirlas mejor? Tal vez.

Manuel RIOS RUIZ

*Recuento
de
galardones*

LA TEMPORADA

1974,

*a través
de los
trofeos*



Puede ser curioso analizar la temporada a través de los premios. Igual nos llevamos alguna sorpresa. Me refiero, naturalmente, a una visión de la temporada siguiendo los trofeos oficiales instituidos por organismos, peñas, medios informativos, círculos privados, etc. ¿Coinciden los triunfadores oficiales con los reales? Eso lo sabremos al final del recorrido. Por su

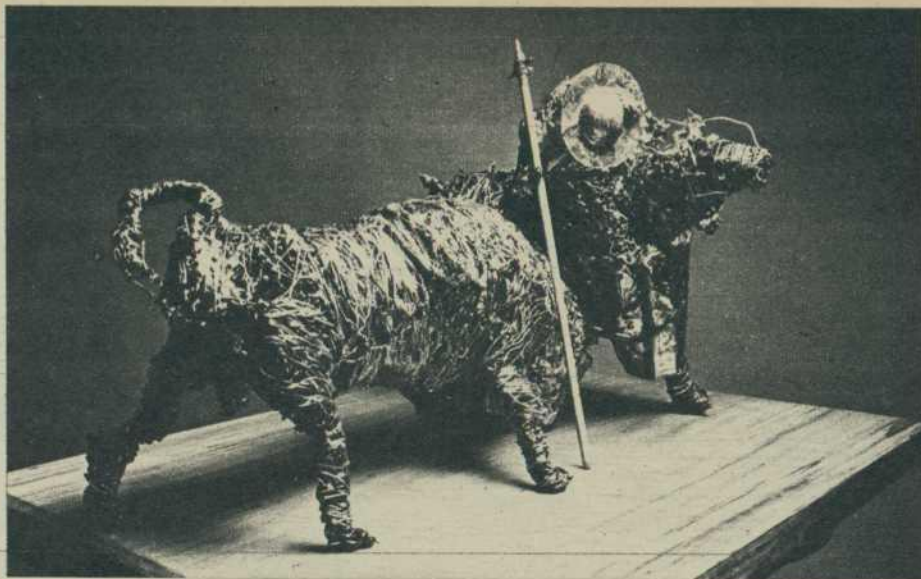
**GALAN, PAULA, MANZANARES, EL VITI
Y RUIZ MIGUEL, LOS QUE MAS SONARON**

puesto, Sevilla y Madrid continúan siendo los focos más importantes a la hora de repartir trofeos tanto por la entidad de los mismos como

por su cantidad, que —en algunas ocasiones— resulta abrumadora.

**SEVILLA Y MADRID,
POR GALAN**

Empecemos por Sevilla, donde ANTONIO JOSE GALAN volvió a sonar. Para él fue, por su única e importante actuación de los muros, el trofeo al triunfador de la Feria de la Real Maestranza. EL VITI consiguió el de la mejor faena. «Abrileño» y, en conjunto, la corridas de ALVARO DOMECCO fue la mejor en lo referente a toros. PAQUIRRI ejecutó la mejor estocada; FINITO DE TRIANA, el mejor par de banderillas, y CHAVES FLORES resultó el peón de brega más



**PABLO ROMERO, «TORRESTRELLA»,
BOHORQUEZ Y PALHA, LAS
GANADERIAS MAS DESTACADAS**

destacado. Dentro del grupo de otros premios del serial sevillano ahí están «La Espada de don Juan», otorgada a EL VITI, pese a que falló reiteradamente con las espadas. Los trofeos «Giralda de Oro» y «El Correo de Andalucía» cayeron en las manos de JOSE LUIS PARADA, y «La Oreja de Oro» del diario «Sevilla», en las de RICARDO CHIBANGA.

Seguía irresistible entonces ANTONIO JOSE GALAN y ganó, naturalmente, el trofeo «Manolete» de la Feria cordobesa de mayo. Y llegamos a San Isidro. GALAN, en el mismo plan arrollador, copó todo lo que se daba. Hagamos un recuento de tanto premio. La Peña «El 7» le proclamó triunfador de la Feria, igual que los jurados de «Mayte», «Radio España», etc. Sigamos con los recuerdos. El jurado «Mayte», de mucha tradición y prestigio, calificó de la siguiente manera: Mejor toro, «Cadino», de PALHA; mejor quite, RAFAEL DE PAULA; mejor picador, «EL MORO»; mejor banderillero, FINITO DE TRIANA; mejor estocada, FRANCISCO RUIZ MIGUEL, amén del triunfador absoluto ya enunciado. El Ayuntamiento de Madrid coincidió en destacar a «Cadino»

como el toro más bravo. La Casa de Córdoba en Madrid hizo el reparto así: trofeo «Antonio Bienvenida» al arte en el toreo, a RAFAEL DE PAULA; trofeo «Machquito» al mejor banderillero, a EL PURI; trofeo «Lagartijo» al mejor toro, a «Airoso», de BOHORQUEZ; trofeo «Antonio Cañero» al mejor rejoneador, a ALVARO DOMECCO ROMERO, y trofeo «Manolete» a la mejor estocada, a FRANCISCO RUIZ MIGUEL. «El Puyazo» —destacada Peña de Madrid— dijo que la mejor vara la había ejecutado EL MORO. Radio Peninsular de Madrid subrayó así los aciertos: mejor corrida, PALHA; mejor quite, RAFAEL DE PAULA; mejor peón, LUIS PARRA «PARRITA»; mejor estocada, FRANCISCO RUIZ MIGUEL. Por su parte, otra emisora de Madrid, Radio España, calificó como mejor corrida PALHA; mejor toro, «Girón», de ATANASIO FERNANDEZ; mejor subalterno, LUIS GONZALEZ. Al final de la temporada declaró desierto el trofeo al triunfador del año dentro de los matadores de toros, otorgó esa distinción ganadera a PABLO ROMERO y señaló a JORGE HERRERA como el mejor novillero del ciclo.

que original, y para este jurado el torero más inteligente fue PAQUIRRI; el presidente más inteligente, PEDRO TORRES, y el toro más «inteligente» —esto es, con peores intenciones—. «Presumido», de CORTIJOLIVA.

**PAMPLONA, POR
EL NIÑO DE LA CAPEA**

La temporada ya estaba perfilada; pero no toda España es Sevilla y Madrid, aunque estas dos ciudades pesen decisivamente en

**FINITO DE TRIANA, PEPE ORTIZ, TITO
DE SAN BERNARDO Y LUIS GONZALEZ,
MEJORES BANDERILLEROS**

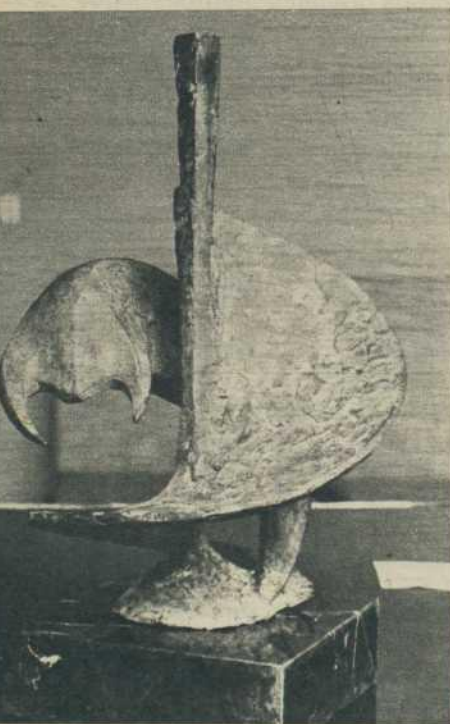
nuestro planeta. La ciudad de Burgos, tras su Feria, dice que PACO CAMINO fue el mejor en conjunto y que ROBERTO DOMINGUEZ recibió la mejor estocada. Pamplona pesa, y Pamplona, a través del jurado de la Casa de Misericordia, señala a MIURA —igual que en 1973— como la mejor corrida, y las peñas —esas peñas todopoderosas— dicen que como EL NIÑO DE LA CAPEA «no hay ninguno», y el avispado y feliz NIÑO se lleva el trofeo, que recibirá, como es tradicional, sobre la arena en los próximos sanfermines. No olvido a Badajoz, sino al contrario. Otra vez ALVARO DOMECCO, con su vaca-

jor par, PEPE ORTIZ; faena más emotiva —trofeo original, si señor—, SANTIAGO LOPEZ, y mejor faena, PAQUIRRI.

DESDE BILBAO, AL FINAL

Llegamos a Bilbao con ilusión y nos quedamos un tanto apagados. Pero aquí están los trofeos: Mejor toro, «Cursilón», de PABLO ROMERO, otorgado por el Club Cocherito; mejor estocada, SANTIAGO LOPEZ, que instituye la Peña Santurce, y mejor corrida, PABLO ROMERO, galardón de la Junta Administrativa de Vista Alegre.

Septiembre tiene como notas destacadas muchas Ferias y la celebración de las corridas-concurso.



**CHAVES FLORES Y PARRITA, MEJORES SUBALTERNOS;
Y EL MORO Y JUAN MARI GARCIA, ENTRE LOS
PICADORES SOBRESALIENTES**

Llega PACO ALCALDE a la Feria alicantina de San Juan y resulta triunfador. Así lo reconoce la Peña «MANZANARES» de la capital mediterránea. Coleaban todavía los premios de San Isidro. Algunos quedan. Los Ayuntamientos de Biarritz y San Sebastián coinciden con otros jurados madrileños: mejor corrida, PALHA, y mejor torero como triunfador de la Feria, ANTONIO JOSE GALAN. La firma «Osborne» declara a JOSE FUENTES como el torero más fino y recomienda también a RAFAEL DE PAULA. Por su parte, «Cerebro» si-

da «TORRESTRELLA», se adjudica el trofeo a la mejor corrida; el mejor toro es del CONDE DE LA CORTE; la mejor faena, una de EL VITI, y el mejor par lo colocó TITO DE SAN BERNARDO, mientras que GABRIEL ALAMO es el picador más destacado. La Feria de Málaga resulta regular —vuelve lo «del chanquete»—, pero también hay destacados. Mejor toro, «Andador», de MARCOS NUÑEZ; mejor corrida, también de MARCOS NUÑEZ; mejor picador, JUAN MARI GARCIA; mejor subalterno, MANUEL DE LA HABA «ZURITO»; me-

La de Jerez resulta muy flojita, y el toro más bravo brilla por su ausencia. Desierto. Igual que ocurrió en la de Salamanca, otro fracaso: y la de Albacete, cercana al desastre. No obstante, en Jerez, la voluntad de EL NIÑO DE LA CAPEA le hace acreedor al trofeo del que realice la mejor lidia. En Salamanca, ese galardón se lo lleva EL VITI, mientras que los correspondientes a picadores y banderilleros son para JOSE RAMON ATIENZA y JOSE LUIS BARRERO, respectivamente. Por su parte, Albacete destaca con el «Molino a la bravura» a ALVARO DOMECCO por presentar la mejor corrida de la Feria. El Club Taurino de Murcia unánimemente proclama que el toro de mejor juego de su tradicional ciclo septembrino fue «Arrendatario», de PABLO ROMERO. En Zaragoza, el «Corona de Aragón» es para MANOLO CORTES, y en Jaén, el «Corrida del Siglo», para JOSE MARIA MANZANARES. Trofeos de menos entidad, como el de la corrida de la Diputación de Avila, es para ROBERTO DOMINGUEZ; los «Pimientos de Oro» de Arnedo y Calahorra, para JOSE MARIA MANZANARES, y el de la «Fiesta del Tura», de Olot, para ANGEL RETAMAR.

También en Salamanca hubo rumbo en su Feria septembrina. Las «Encinas de Plata» fueron para MATIAS BERNARDOS, que presentó el toro más bravo, quedando desiertas las correspondientes a la corrida más brava en conjunto y la mejor presentada. El mejor subalterno fue TITO DE SAN BERNAR-

DO; el mejor picador, AURELIO GARCIA; la mejor estocada la ejecutó JULIO ROBLES y se destapó EL VITI en su tierra con la mejor faena. La mayor parte de las «encinas» se quedaron en tierra charra. No duden de que se me habrá pasado alguno, por lo que de antemano pido disculpas. Son tantos y tantos sitios tan diferentes... Quedan todavía por conocer —entre otros— los de la temporada barcelonesa, que hace ya nueve años adjudica el diario «Solidaridad Nacional».

Ahora sí que es fácil hacer el resumen. Y antes de hacerlo diré que en los jurados madrileños hubo unanimidad, pese a que este año vimos más variación en los nombres de los diferentes tribunales. Se va terminando con aquello de que los mismos actúan en diferentes jurados, en casi todos, y dan premios diferentes. Eso lo hemos comprobado otras temporadas.

CONCLUSIONES

GALAN tiene una primera mitad de la temporada irresistible. Y todos lo reconocen. Después se desanima. No aparece con ningún trofeo. EL VITI empieza la temporada muy bien y, después, incluido San

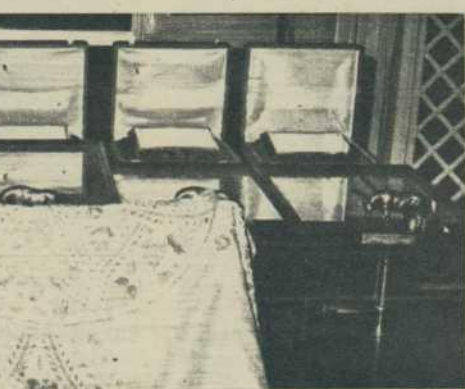
En el campo de las ganaderías, si nos atenemos a los trofeos, destacan sobre las demás PABLO ROMERO y TORRESTRELLA, la primera con un recorrido hasta Junio sólo de trámite y con una segunda parte francamente buena. La otra vacada sobresale por una envidiable regularidad, como atestigua al ganar trofeos en Ferias tan distanciadas como Sevilla, Badajoz y Al-



Isidro, a sestear, salvo algunos re-
taños que rápidamente son desta-
cados. PACO CAMINO apenas ha
aparecido en nuestra lista. Idéntico
a lo que le ocurrió en los ruedos.
PAQUIRRI mantuvo la regularidad
de siempre y ahí lo tienen. RAFAEL
DE PAULA se llevó todos los pre-
mios al arte y, más tarde, los re-
frendó de verdad en Vista Alegre.
RUIZ MIGUEL metió las espadas
como nadie y su mejor momento
coincidió otro año con San Isidro.
EL NIÑO DE LA CAPEA triunfó en
Pamplona y así fue destacado. Su
temporada se desarrolló en tono
regular, de ahí que no aparezca co-
mo gran destacado en muchas Fe-
rias. MANZANARES apretó a final
de temporada y ahí lo tienen. Los
detalles de ROBERTO DOMINGUEZ
también fueron recompensados.

bacete. PALHA copó San Isidro, pe-
ro después lidió pocas corridas y
MIURA se mantuvo en un tono me-
dio, salvo el éxito claro de Pamplona.
El nombre de FERMIN BOHOR-
QUEZ sonó mucho. Su recupera-
ción fue excelente. Tampoco mien-
ten los nombres de subalternos
porque, efectivamente, FINITO DE
TRIANA, CHAVES FLORES, PEPE
ORTIZ, EL MORO, PARRITA, LUIS
GONZALEZ, TITO DE SAN BERNAR-
DO, JUAN MARI GARCIA, etc. es-
tán entre los mejores. Me extraña
que ALMENSILLA o CORBELLE no
hayan sido premiados; pero resul-
ta claro que esto de los trofeos no
es definitivo; pero, al margen los
enchufes, sí muy significativo.

Ricardo DIAZ-MANRESA



Carta al director

BRINDIS

POR UN BUEN AFICIONADO

CREO que fueron muchas las veces, querido director, que tú y yo hablamos de esas puertas adentro de la Fiesta que, sin referirnos para nada ni entonces ni ahora a los profesionales del toro, encierran, en gavilla que debiera ser siempre cordial, a la gran avanzada de los aficionados —me resisto a decir taurinos— que permanecen atentos al fenómeno que nos interesa y que asisten, en mayor o menor medida y siempre que pueden, a los festejos que se celebran en sus puntos de residencia y alrededores, y también en las Ferias que les caen a mano, siempre, naturalmente —éste es otro detalle—, previo pago del importe de sus localidades.

He dicho gavilla que debiera ser cordial porque no siempre lo es, por desgracia, como tantas y tantas veces salta a la vista. No me refiero ya a los pontifices que creen llevar la verdad suprema de la Fiesta en el bolsillo del chaleco, sino a quien, olvidando precisamente que esto de los toros es una Fiesta, que puede salir mal o bien, pero Fiesta al fin y al cabo, acuden a los tendidos con gesto severo y acre, muy inquisidor, prontos a la iracundia, incluso al mal gusto, y, la mayoría de las veces, para reventarles la tarde a quienes si están en el secreto a voces y han pagado sus boletos con la ilusión de poder llegar a divertirse.

Claro es, director, y esto también lo hemos repasado muchas veces, que hay excelentísimos aficionados de solera, hombres con muchos años de antigüedad en su taurinismo, cuyos juicios, que a veces pueden ser equivocados, como los del más pintado, son siempre, afortunadamente, leales a una afición que no es obligatoria, que a nadie se le impone, y dictados por la sabia medida. He llegado a creer que estos buenos aficionados son más, muchos más que los demoleedores, lo que ocurre es que, por ser discretos, razonables, ponderados, callan aunque no otorgan, y las voces de los otros, de los destemplados, se oyen muchísimo más.

Se me ocurre todo esto —que podríamos llamar panegírico de las buenas maneras entre aficionados— porque un amigo común acaba de ser distinguido con una medalla que, aunque no sería necesaria para condecorar el pecho de un trabajador y luchador nato, viene a reconocer oficialmente un empeño, una dedicación, un alarde de buena y leal disposición en el enfrentamiento con la vida.

Supongo, querido director, que a estas alturas de mi carta te habrás dado cuenta de que me estoy refiriendo a nuestro común amigo Ramiro Calle, hombre de empresa y de expresa voluntad de servicio, sumergido en una tarea profesional, desde hace muchos años, que yo diría ardua, difícil, espinosa y que para mí debería hurtar de toda posibilidad de ocio, por lo menos, a toda posibilidad de ocio que pudiera vertirse en otra actividad, siquiera sea en esa actividad de aficionado a los toros.

Tú y yo sabemos que Ramiro Calle es un buen aficionado, un ejemplar aficionado que dedica mucho tiempo —del que tanto le debe faltar—, no ya a propiciar Peñas y organizar conferencias y festivales taurinos, sino también, a pensar minuciosamente en el presente de la Fiesta, tratando de extraer del pasado aquellas lecciones que nos permitan otear el futuro. Hablar de toros con Ramiro Calle, tú y yo también lo sabemos, es un verdadero regalo. Y su presencia como aficionado, como caballero sin miedo y sin tacha, condecora a su vez a este asendereado mundo del que cada martes, sin deserción, se ocupa EL RUEDO.

Como ocurre siempre con los éxitos de los buenos amigos, creo que esa distinción oficial a Ramiro Calle nos alcanza a todos un poco, ¿verdad, director? Y a mí se me ocurre, aprovechando este brindis de papel en honor de un buen aficionado, que podría pensarse en organizar el justo homenaje de los aficionados a la figura de uno de ellos y de excepción. Compartir con él el pan, la sal y la amistad y regalarle, por ejemplo, la medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata. ¿No te parece? Ahí está la idea, que muchos compartirán, por si vale de algo. Y yo creo que sí valdrá, director.

Un abrazo,

Mariano TUDELA



**DOMINGO
EN LOS
RUEDOS**

BARCELONA: RESULTO LUCIDO



PASEILLO.—Ahí van los ocho matadores de toros y el novillero aficionado Ramón Sánchez realizando el paseillo



APARICIO.—El diestro madrileño cuadra a su toro para entrar a matar. Escucharía palmas



LITRI.—Miguel Báez templó a su toro ejecutando un redondo. Fue ovacionado al final de su faena



BERNADO.—El diestro catalán inicia un pase de pecho. Bernadó se lució ante el paisanaje y cortó las dos orejas y el rabo



MURILLO.—Fermín Murillo, muleteando con la mano derecha. Su actuación fue premiada con muchas palmas



BAUTISTA.—Con sombrero en mano entró a matar a su enemigo Paco Bautista. Cortó dos orejas



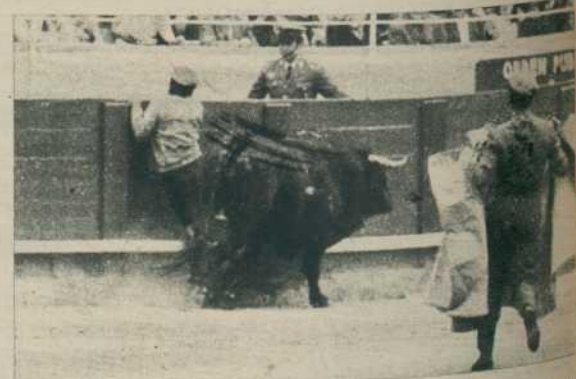
CAMINO.—Así entró a matar Paco Camino al illidiable torete de I. Pérez Tabernero. Fue ovacionada su actuación



R. SANCHEZ.—El novillero aficionado no anduvo a altura frente al becerrete que cerró plaza



SUSTO.—Chamaco sufrió un tremendo revolcón durante la lidia de su torete. Afortunadamente todo quedó en susto



ESPONTANEO.—En el toro de Camino se arrojó al redondeo un espontáneo. Ese que, tras el susto, se apoyó en el burladero

EL TRADICIONAL FESTIVAL BENEFICO

ACTUARON JULIO APARICIO, LITRI, BERNADO, CHAMACO, MURILLO, CAMINO, BAUTISTA, ALCALDE Y RAMON SANCHEZ

Como ya es tradicional, se celebró en Barcelona el festival a beneficio del hospital de San Juan de Dios, que cierra la temporada. Se lidiaron nueve novillos donados por distintas ganaderías por los siguientes diestros:

Julio Aparicio, palmas; Miguel Báez «Litri», ovación; Joaquín Bernadó, dos orejas y rabo; Antonio Borrero «Chamaco», dos orejas y rabo; Fermín Murillo, muchas palmas; Paco Camino, ovación; Paco Bautista, dos orejas; Paco Alcalde, dos orejas, y el novillero Ramón Sánchez no logró lucirse en la lidia de un becerro.

DALI.—Con su habitual mirada, el famosísimo Dali, don Salvador, todo un genio. Toda una figura (Reportaje gráfico SEBASTIAN.)



CHAMACO.—Con muchas facultades anduvo José Borrero ante el público catalán, que tanto le quiere. Cortó dos orejas y rabo



ALCALDE.—Buena planta de Paco Alcalde toreando de capa. Fue muy lucida su actuación y cortó dos orejas



¡VAYA CALLEJÓN! — ¡Casi nadie en el callejón de la plaza! Posiblemente, más que en las mismísimas Ramblas a esa hora

CORRIDAS

OREJAS A JUAN MUÑOZ Y RICARDO COREY EN TORREMOLINOS

TORREMOLINOS (Málaga), 10.—Se lidiaron un novillo de Antonio Garde para el rejoneador Luis Valdenebro, que escuchó un aviso.

En lidia ordinaria, cuatro toros de Antonio Garde, regulares.

Juan Muñoz, oreja en cada uno de sus enemigos.

Ricardo Corey, obtuvo los mismos trofeos que sus compañeros.

NOVILLADAS SIN PICADORES

REAPARICION CON EXITO DE ALICIA TOMAS

ORIHUELA (Alicante), 10.—Con un lleno total y mucho ambiente se corrieron novillos de Gabriel García Sánchez que resultaron buenos.

El rejoneador Angel Gregorio fue premiado con un apéndice.

En lidia ordinaria, Mariano Villaescusa, una oreja; Joselito Cañas, otra, y Alicia Tomás —que reaparecía tras su percañe de Guadalajara—, dos orejas y rabo.

EL CARTEL «ORIGINAL» RESULTO UN FRACASO

BENALMADENA, 10.—Novillos de Miguel Mateo «Miguelín», con dificultades.

Este cartel, que había sido reputado de muy original por la distinta ascendencia de sus componentes, resultó un fracaso.

El rejoneador El Caballero Andalúz, vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Jesús Márquez, silencio.

Diego Claros, un aviso y ovación.

La Niña de la Algaba, una oreja.

Y el suizo Jean Bernard, silencio.

MUCHAS OREJAS EN CEHEGIN

CEHEGIN (Murcia), 10.—Se lidiaron reses de Francisco Esplá, que dieron un juego regular.

La rejoneadora Begoñita, dos orejas.

Luis Francisco Esplá, tres orejas en los dos suyos.

Juan Antonio Esplá, dos orejas y ovación. El primero lo brindó a José María «Manzanas».

HA MUERTO DON JOSE MARIA MORENO YAGÜE

Víctima de rápida e imprevista enfermedad —infarto de miocardio— falleció el pasado jueves en la capital de España quien fuera notable criador de reses bravas don José María Moreno Yagüe. La divisa, durante muchos años, se lidió a su nombre. Procedentes los toros de Parladé, adquirieron justa fama por su comportamiento, presentación y casta. Estos se han lidiado después con el nombre de «La Laguna», tras vender la vacada a don Pablo Mayoral.

Don José María Moreno Yagüe, de profesión abogado, había desempeñado durante varios años el cargo de Secretario de la Agrupación Sindical que agrupa a los ganaderos, donde realizó una activa gestión en favor de los de su clase. Como hombre, dado su señorío y cordialidad, había sabido granjearse la amistad de cuantos le conocieron.

EL RUEDO, que ruega una oración a todos los lectores por el eterno descanso de su alma, envía a todos sus familiares, en especial a su viuda, doña María del Consuelo Trobo Valdés, y a sus hijos Ana, Rosa y José María, el más sentido pésame por tan sensible pérdida.

Descanse en paz don José María Moreno Yagüe.

AMERICA TAURINA

PERU

CUARTA DE LIMA

GALAN CORTO DOS OREJAS Y RESULTO LESIONADO

GANADO PEQUEÑO Y FLOJO: AL QUINTO NO LO PICARON



LIMA, 10 noviembre. (Efe.)—Cuarta corrida de la Feria del Señor de los Milagros en la bicentennial plaza del Acho. Llano. Seis toros de la ganadería peruana de «La Viña» para los hispanos Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y el venezolano Rafael Ponzó.

Los toros, de escaso poder y blandos de remos, deslucieron la labor de los espadas.

Palomo «Linares» lanceó a su primero a pies quietos. Quite por delantal y es muy aplaudido. Faena por alto. Trincherazos y derechazos. (Ovación y música.) Más derechazos, rematados por alto. Acabó de un metisaca en los bajos, y el toro se echó. (División de opiniones.) A su segundo no pudo hacer nada, ya que el animal difícilmente se tenía en pie. Pases con una y otra mano con la muleta alta, entre los abucheos del público. Un pinchazo y estocada calda. (Protestas.) Mató al quinto en sustitución de Galán. El toro no fue picado debido a su poca fuerza.

Brinda al público. Tres pases por alto y cambio. Derechazos y afarolados. Naturales y molinete de rodillas. Media estocada desprendida. (Vuelta al ruedo, recogiendo prendas.)

Antonio José Galán, en el único toro que mató, tuvo un gran éxito. Faena larga, toda sobre la mano izquierda. Naturales largos, corriendo bien la mano, rematados con el de pecho. Resulta empitonado. Pases por alto, de espalda. Arroja la muleta, y sin engaño dejó estocada trasera que basta, siendo revolcado. (Ovación, dos orejas y vuelta, entre grandes aplausos.) Pasó a la enfermería, de la que no volvió a salir.

Rafael Ponzó, a su primero, lo veroniquéó entre olés. Brindis al público. Pases por alto, quietos los pies; derechazos sin correr la mano, rematados por alto; naturales y de pecho, molinetes y mafoletinas. Pinchazo, estocada perpendicular y descabelló. (Vuelta al ruedo.) Al último, un animal pequeño y flojo de

remos, le hizo todo lo posible para lograr faena. Porfió mucho para lograr unos derechazos corriendo bien la mano. Naturales y de pecho. Manoletinas y desplante. Estocada atravesada, pinchazo, estocada y descabelló. Fue despedido entre grandes apiausos.

GALAN, EN LA CLINICA ITALIANA

LIMA, 10 noviembre. (Efe.)—El diestro español Antonio José Galán, empitonado por su primer toro en la cuarta corrida de la Feria del Señor de los Milagros, debió ser trasladado esta misma tarde a la Clínica Italiana. El popular matador de toros presenta un varetazo en el párpado y la ceja del ojo derecho. Se queja también de un fuerte golpe en la cadera.

Quiso salir a matar al quinto. Sin embargo, por orden de las autoridades sanitarias fue impedido luego de salir de la enfermería.

COLOMBIA

LAS FERIAS DE CALI, BOGOTA, MANIZALES, BUCARAMANGA Y CARTAGENA, EN PELIGRO

NO SE CELEBRARÁN A MENOS QUE EL GOBIERNO NO REPLANTEE EL PROBLEMA DE LOS IMPUESTOS

LOS ESPADAS DEBEN ENTREGAR EL CUARENTA POR CIENTO DE LOS IMPUESTOS, Y LOS SUBALTERNOS, EL DOCE POR CIENTO

TREINTA MIL DOLARES VALDRÁN LAS CORRIDAS MEJICANAS



Plaza de Cali



Plaza de Cartagena de Indias

CALI (Colombia), 8 nov. (Efe.)—«Las temporadas de Colombia —próximas a celebrarse— se verían abocadas a la suspensión si los empresarios no logran del Gobierno central un reconocimiento de las recientes medidas tributarias adoptadas durante la pasada emergencia económica, declaró hoy aquí el presidente de la plaza de Cali, abogado Eduardo Buenaventura.

Buenaventura se mostró hondamente preocupado por la situación que afrontan las distintas empresas de espectáculos taurinos en Colombia y afirmó que «de aplicarse el artículo 83, de la nueva reforma tributaria, las plazas deberán absorber un nuevo impuesto del 52 por 100, consistente en un 40 por 100 sobre honorarios pagados a los matadores, apoderados y subalternos, y un 12 por 100 sobre las remesas que se hagan al exterior».

Según el presidente de la plaza calena, también es prácticamente imposible la importación de encierros mejicanos para la temporada que cumple en este mes, pues al ser grabados en un 200 por 100 valdrían cada uno cerca de 30.000 dólares.

Para mediados de la próxima semana se ha previsto una reunión en Cali de la Junta Nacional Taurina y los distintos empresarios colombianos, a fin de solicitarle al Gobierno un replanteamiento al respecto porque, de lo contrario, se procedería de inmediato a suspender las temporadas de Cali, Bogotá, Manizales, Bucaramanga, Cartagena y otras.



Plaza Santa María, de Bogotá

MEJICO

MUCHOS FESTEJOS CON EL DENOMINADOR COMUN DE LLENOS TOTALES



TRIUNFO DE LOMELIN

TECALPICHE (Jalisco, Méjico), 10. (Efe.) — Corrida de Feria, casi lleno, toros de Penuelas, mansos en su mayoría, dando en cambio magnífico juego el tercero de la tarde.

Antonio Lomelín, vuelta al ruedo en el primero y las dos orejas y el rabo en el segundo de su lote.

Mariano Ramos, vuelta al ruedo en el segundo de la tarde y gran ovación en el que cerró plaza.

CORRIDA DE REJONES, CON G. SANTOS Y LOUCEIRO

VALLADOLID (Yucatán, Méjico), 10. (Efe.) — Segunda corrida de Feria, lleno total, Fiesta del arte del rejoneo, toros de Murillo Álvarez, bravos, destacando el segundo en el que fue ovacionado el ganadero, teniendo que salir a dar la vuelta al ruedo.

El mejicano Gastón Santos cortó las dos orejas del que abrió plaza.

El rejoneador portugués Pedro Louceiro fue premiado con una oreja del segundo de la tarde.

Gastón y Louceiro rejonearon al tercero al alimón, petición y vuelta al ruedo. También fueron premiados con una vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

BUENA TARDE DE PAQUIRRI, CAVAZOS Y RAFAELILLO

TORREON (Coahuila, Méjico), 10. (Efe.) — Lleno completo. Se lidiaron toros de Begona, bravos.

El español Francisco Rivera «Paquirri» fue ovacionado con el capote, realizó brillante faena de muleta con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. (Estocada, una oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.) En el cuarto de la tarde fue aclamado en un gran tercio de banderillas. Con la muleta consiguió otra faena con arte y mando, que coronó con estocada. Petición de oreja y bronca al juez por no concederla. (Gran ovación, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.)

Eloy Cabazos, ovacionado con el capote, faena alegre, artística y variada que entusiasmó al públi-

co. (Gran estocada, dos orejas, petición de rabo, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.) En el quinto volvió a lucirse con el capote, faena por naturales, derechazos ligados en serie, molinetes y adornos. (Estocada, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Rafael Gil «Rafaelillo», entusiasmó con su variado toreo de capa. Faena con pases de diversas marcas cerca de los pitones. (Estocada.) A pesar de que descabelló hasta el quinto golpe, la autoridad le concedió una oreja, con la que dió vuelta al ruedo. En el que cerró plaza volvió a lucirse al torear por verónicas y en los quites, faena emocionante, ligando series de naturales redondos. (Estocada, una oreja y vuelta al ruedo.)

EL QUERETANO Y CURRO RIVERA, SENDOS EXITOS

TUXTLA GUTIERREZ (Chiapas, Méjico), 10. (Efe.) — Lleno en la plaza de San Roque. Se lidiaron toros de «Matancillas», tres que dieron buen juego y uno, el que cerró plaza, fue peligroso.

Ernesto San Román «El Queretano» mató a su primero de pinchazo y estocada. (Una oreja y vuelta.) En el tercero dió lidia completa, y estocada, para dos orejas y vuelta al ruedo.

Curro Rivera, en el primero de su lote realizó faena con pases de todas las marcas, entre aclamaciones. Gran estocada. Las dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza logró emocionante trasteo a dos dedos de los pitones, acabando por dominar a un toro peligroso. Pinchazo y estocada. (Una oreja y petición de otra. Vuelta al ruedo y gran ovación al abandonar la plaza.)

NADA EN LA NOVILLADA DE LA MEXICO

MEJICO, 10. (Efe.) — Vigésima séptima novillada de la temporada. Tarde soleada en la plaza México. Casi lleno. Novillos de Torrecillas, faltos de raza y con poca fuerza.

Eduardo Liceaga, silencio en el que abrió plaza y más pitos que palmas en el cuarto, el mejor novillo del encierro.

Humberto Moro, vuelta al ruedo en el segundo y gran ovación y saludos desde el tercio en el quinto.

Fermín Espinosa «Armillita», con el peor lote, silencio en uno y palmas en el otro.

CAVAZOS, ARROLADOR Y RAUL GARCIA, EN BUEN SON

VALLADOLID (Yucatán), 9. (Efe.) — Corrida de Feria, con lleno total, quedando gente fuera de la plaza. Toros de Pepe Murillo, bravos y nobles.

Raúl García, una oreja en su primero y las dos orejas en su segundo.

Eloy Cavazos tuvo una tarde de éxito redondo. Cortó las dos orejas y el rabo al segundo de la tarde y en el cuarto hizo faena, con pases de todas las

marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Las dos orejas y el rabo. (Varias vueltas al ruedo, la última de ellas a hombros, en unión de su alternante.)

NOTICIARIO

Manolo Arruza confirmará su alternativa en la México en la primera corrida de la temporada

MEJICO, 6. (Efe.) — Manolo Arruza, hijo del llorado «ciclón» mejicano Carlos Arruza, confirmará su alternativa de matador de toros en la plaza México, de esta capital, en la primera quincena del próximo mes de diciembre, según anunció hoy su apoderado, el taurino sevillano Andrés Gago.

Arruza es un torero que se forjó en ruedos españoles y que en la recién concluida temporada hispana sumó cuarenta y dos actuaciones. En Méjico se encuentra prácticamente inédito, ya que el año pasado una infección en el maxilar inferior cortó su incipiente campaña en ruedos locales.

Ahora, antes de su presentación ante el público de la capital mejicana, tiene escrituradas actuaciones para el 17 y 19 de este mes en San Luis Potosí; el 20, en Irapuato; el 24, en Aguascalientes; el 25, en Puruandiro, Michoacan; el 1 de diciembre en Mérida, Yucatán; el 8, en Tenancingo, y el 12, en La Barca, Jalisco.

POR FALTA DE ASISTENCIA SE SUSPENDE LA JUNTA PARA ESTUDIAR EL CASO DE LOS SUBALTERNOS QUE ACTUARON EN MARBELLA (Desde entonces no cobran sus honorarios)

MEJICO, 7. (Efe.) — La asamblea extraordinaria convocada para hoy por la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros, en la que debería tratarse el caso de los subalternos de la cuadrilla del diestro Manolo Martínez, suspendidos en su actividad a raíz de la efectuada en Marbella, el mes pasado, fue suspendida por falta de asistencia.

El picador Juan Carlos Contreras y el banderillero Jesús Morales torear en Marbella en la que ha dado en llamarse corrida de la vergüenza, contraviniendo órdenes expresadas del Comité Ejecutivo de la Agrupación de Subalternos Mejicanos, que les advirtió que no debían de hacerlo.

Ya han perdido los sueldos correspondientes a cuatro corridas toreadas por su matador en plazas mejicanas y la suspensión de la junta de hoy agrava su situación, pues la nueva junta habrá de celebrarse hasta el 27 del presente mes.

Manolo Martínez ha venido toreado sin contratiempos y se supone que está pagando los sueldos de los subalternos citados para que éstos no resientan perjuicio en su economía.

EL TORERO, PROTAGONISTA

José Mari «Manzanares» actuará en dos festivales antes de salir para América

El diestro alicantino José Mari «Manzanares», después de su excelente segunda mitad en la temporada que acaba de terminar, se prepara activamente para su campaña americana. El próximo domingo día 17 toreará el tradicional festival para la campaña de Navidad en Alicante. Y el primero de diciembre, en Jerez, tomará parte en el que se celebrará en aquella plaza a beneficio de Juan Antonio Romero.

El 9 del próximo mes de diciembre saldrá del aeropuerto madrileño de Barajas para iniciar en Colombia su campaña americana.

ORTEGA CANO FESTEJO EL FINAL DE TEMPORADA



El diestro Ortega Cano reunió días pasados a su cuadrilla en una fiesta campera para celebrar los éxitos de la temporada finiquitada y brindar por los de la próxima. En la fotografía, el torero, su apoderado, Manuel Quintana, y componentes de la cuadrilla.

HOMENAJE A PACO ALCALDE



La Peña Taurina Alcaidista ofreció días pasados a su titular una cena-homenaje para celebrar los éxitos de la temporada 1974, primera de su alternativa. En la fotografía, el torero de las gracias por el honor que se le dispensaba.

TROFEO DE LA MERCED A PACO BAUTISTA

Reunido el jurado para conceder el XIX Gran Trofeo de la Merced que anualmente otorga el Club Taurino «Los de Gallito y Belmonte», de Barcelona, se acordó adjudicar el mismo al diestro Paco Bautista, como triunfador de la temporada 1974 en aquella plaza.

Asimismo se acordó conceder un trofeo especial a los matadores de toros de la región, Joaquín Bernadó y Enrique Patón, por sus brillantes actuaciones en el coso catalán.

El acto de entrega de trofeos se celebrará en fecha breve.

PETICION A TVE

DEBE SER HECHA POR LA FEDERACION DE PEÑAS

En relación con la retransmisión televisiva de corridas de toros internacionales, réplicas de la celebrada en una plaza del Sur, «de cuyo nombre no queremos acordarnos», y ya anunciadas en Venezuela y Méjico, creemos que la Federación Nacional de Peñas Taurinas debe adoptar una actitud ante las autoridades de las que depende TVE.

Porque es lógico que los protagonistas del suceso de infausta memoria quieran insistir en sus repeticiones; el negocio ha sido para ellos una millonada y no es extraño que quieran repetir el golpe tantas veces como se les permita. Pero también los aficionados tienen derecho a defenderse y a que les defiendan; y no sólo a ellos, sino a la Fiesta.

Por ello instamos a que la Federación —del mismo modo que aprobó un escrito de protesta por la

bochornosa ocasión pasada— aprobase plebiscitaria y democráticamente otra proposición, a fin de que, en caso de organizarse nuevas caricaturas de la Fiesta con el pomposo título de «corridas mundiales» en plazas de los países taurinos de Hispanoamérica, no sean retransmitidas a España.

La razón podría ser poderosa. Y es que a los no aficionados no les interesa, y a los aficionados... tampoco, porque les repele. Y no creemos que el papel de TVE consista en dar el «trágala» taurino al país de algo que éste rechaza unánimemente.

El presidente de la Federación, don Rogelio Díez, que tantas muestras de excelente aficionado ha dado, podría hacer a la Fiesta este servicio ejemplarizador y con clara influencia para el futuro. A él encomendamos la gestión, que creemos necesaria.



PALOMO.—El diestro de Linares anduvo cumplido y elegante frente a su primero, cortando una oreja y siendo muy ovacionado al dar la vuelta al ruedo. El otro toro, protestado, dificultó la labor del matador.

2.^a

(Fotos: Carlos ANGELES)



PARADA.—Cumplidor en su primero. Estuvo elegante y sacó algunos pases de categoría y belleza. En el quinto, un toro mal picado, la tarea del espada fue breve, aunque en ocasiones muy templada.

PONZO.—Debutaba ante la afición limeña el venezolano Rafael Ponzo. Tuvo una lucida actuación y, en cuanto a trofeos se refiere, fue el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas en su primero y cumplió en el otro.



LIMA: LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, EN FOTOS

Aunque ya, a su debido tiempo, ofrecimos a nuestros lectores noticia literaria de las tres primeras corridas de la Feria del Señor de los Milagros, de Lima, publicamos en este número información gráfica de los mencionados festejos, en los que actuaron los siguientes diestros:

Primera corrida: Curro Girón (oreja y dos orejas, respectivamente), José Martínez «Limeño» (silencio y ovación) y José Luis Parada (silencio y muestras de desagrado), que lidiaron toros de Salamanca, bien presentados, pero mansos, en general.

Segunda corrida: Palomo «Linares» (oreja y silencio, respectivamente), José Luis Parada (ovación y pitos) y Rafael Ponzo (dos orejas y palmas). Se lidiaron toros de La Viña, desiguales de presentación y bravura.

Tercera corrida: Antonio José Galán (vuelta al ruedo y silencio en los otros dos) y Rafael Puga (pitos y silencio en los otros), mano a mano. Toros de Yéncala, de escasa presencia y mansos. Dos fueron desechados y sustituidos por uno de Salamanca y otro de Chuquizongo (malos también).

SALUDOS.—Existía mucho interés, y aficionados acudieron a la plaza con entusiasmo subido de tono. Esto hizo que tras el paseillo, los tres espadas tuvieron que saludar desde los medios.

LIMEÑO.—En sus dos faenas puso mucho interés y ganas por agradar a Martínez, siendo volteado sin consecuencias en su segundo, difícil y con sentido. La gran voluntad de Limeño fue muy apreciada.



LLENO TOTAL.—Cuando los diestros hicieron el paseillo, la plaza registraba un lleno total. La apertura de la Feria corrió a cargo del venezolano Curro Girón y los españoles Limeño y José Luis Parada.

CURRO GIRÓN.—Fue el triunfador de la primera corrida del serial, cortando un total de tres orejas, siendo al final paseado a hombros. Su primera faena comenzó con una serie de ayudas por alto.



SALUDOS.—Existía mucho interés, y aficionados acudieron a la plaza con entusiasmo subido de tono. Esto hizo que tras el paseillo, los tres espadas tuvieron que saludar desde los medios.

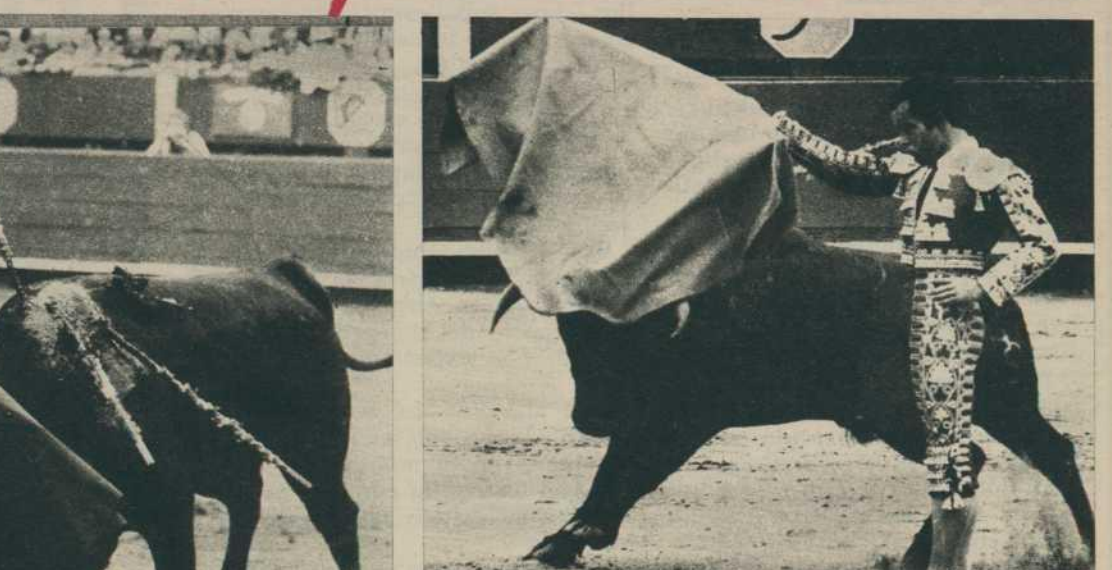
LIMEÑO.—En sus dos faenas puso mucho interés y ganas por agradar a Martínez, siendo volteado sin consecuencias en su segundo, difícil y con sentido. La gran voluntad de Limeño fue muy apreciada.



GALÁN.—La pequeñez del ganado lidiado restó interés a la corrida, celebrada con lleno de «No hay billetes». Galán, no obstante, toreó sin reposo, con mucha voluntad, tratando de agradar a la concurrencia.

3.^a

MONTENEGRO.—Miguel Montenegro, banderillero del diestro Antonio José Galán, se lució en distintas intervenciones, tanto en la brega, como colocando paños.



PUGA.—Los toretes acapararon la atención del numeroso público y el diestro de la tierra, aunque quisiera agradar, pasó materialmente inadvertido, debido a las mediocres faenas que realizó.



JUAN ANTONIO ROMERO, EN GRAVE ESTADO

EL DIA 1 DE DICIEMBRE SE CELEBRARA EN JEREZ UN GRAN FESTIVAL COMO HOMENAJE-BENEFICIO DEL TORERO



JEREZ DE LA FRONTERA. (Servicio especial.) — Desde hace más de cuatro meses se encuentra internado en la clínica madrileña de La Paz el que fuera destacado matador de toros jerezano Juan Antonio Romero.

Un mal incurable va minando poco a poco su salud —está prácticamente paralizado desde que el mal dio la cara—, siendo su actual estado bastante delicado, bastante grave.

Juan Antonio Romero, que cuenta cuarenta y dos años, está casado y tiene varios hijos. Su mujer, Ana María Mier-Terán, ejerce como enfermera, precisamente, en la clínica de La Paz, de la capital de España, no siendo nada boyante la situación económica de la familia.

En Jerez, donde tanto se quiere a Juan Antonio Romero, la gravedad de su estado movió al crítico taurino de «La Voz del Sur», Manolo Liaño, a lanzar la idea de celebrar un festival taurino como homenaje —más como beneficio— a Juan Antonio Romero.

Y desde el momento en que se dio el toque de atención, sobre la Redacción del periódico jerezano han llovido las ofertas en favor de Juan Antonio.

Para torear el festival, que se celebrará el próximo día 1 de diciembre, se han ofrecido ya los rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez y Emy y Zambraño, así como los diestros Antonio «Bienvenida», Manolo Vázquez, Rafael de Paula, Limeño, Francisco Núñez «Currillo», José Luis «Galoso», Luis Parra «Jerezano» y José González «Copano».

También se han volcado en fa-

vor de Juan Antonio Romero los ganaderos jerezanos. Así, cada uno de éstos ha donado un novillo para ser lidiado en el festival: Juan Pedro Domecq, Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq («Torrestrella»), José García Barroso, García Romero Hermanos, Maribel Ybarra de Domecq (don Luis), marqués de Domecq y Hermanos y Salvador Domecq y Dfz.

El también ganadero jerezano don José Domecq de la Riva encabeza con 25.000 pesetas la relación de las entradas de la «fila cero».

Se han ofrecido en bloque para actuar gratis todos los subalternos de Jerez. El mismo ofrecimiento ha llegado a la Redacción de «La Voz del Sur» por parte del contratista de la cuadra de caballos. Los subalternos jerezanos traerán hasta la capital del vino, el día del festival, a los hijos de Juan Antonio Romero para que sepan cuánto Jerez quiere a su padre y para hacerles entrega de una imagen, en plata de ley, de la Virgen de la Merced, Patrona de Jerez.

También hay importantes ofrecimientos por parte de la Peña Taurina «Juan Antonio Romero» y por parte del delegado en Madrid de los exportadores jerezanos.

Con «La Voz del Sur» y con Manolo Liaño colaboran muy activamente en el montaje y difusión del festival la emisora Radio Jerez y su crítico taurino, Pepe Marcano.

También prestan extraordinaria colaboración a la idea lanzada por nuestro colega jerezano todos los medios informativos de las provincias de Cádiz y Sevilla.

EXITOS DE PEPIN PEÑA EN VENEZUELA

También formará parte de la novillada de Feria de San Cristóbal

Según noticias, procedentes de Venezuela, el novillero español Pepín Peña está cosechando distintos éxitos en las plazas donde actúa. Su debut lo realizó en el coso de Hoyo de Pinarés, lidiando novillos de Angel Rodríguez de Arce y siendo premiado con dos orejas en su primero y dos y rabo en el otro, alternando mano a mano con Joselito Cuevas, quien cortó idénticos trofeos en el segundo lote y una oreja en el primero.

Posteriormente, dos veces consecutivas, Pepín Peña ha actuado en el Nuevo Circo de Caracas, ambas con ganado de «Laguna Blanca». En su presentación en la capital cortó dos orejas y una en el festejo de repetición. Volverá a actuar los días 17 y 24 del actual mes.

Estos éxitos han animado también al empresario de San Cristóbal a incluirle en la Feria capitalicia, alternando con Manolo Fuentes y Oscar Silva, que lidiarán reses de «Rancho Seco». Asimismo, el empresario de Mérida y Maracaibo, Hugo Molina, le incluirá en carteles de las plazas citadas.



Pepe Peña alargará su temporada venezolana hasta principios de la próxima temporada española.

En la fotografía, el novillero al finalizar la corrida de su presentación en Caracas.

POR ESAS PEÑAS...

ENTREGA A EL CAPEA DEL TROFEO DE LA PEÑA «LOS CHARROS»



Días pasados, en el domicilio social de la Peña Madrileña «Los Charros», tuvo lugar la entrega de una artística placa al diestro Pedro Moya «El Niño de la Capea» como testimonio de admiración de todos los socios.

En las fotografías, el presidente de la entidad haciendo entrega al torero de la placa y brindis final por los futuros éxitos del torero.

MANUEL VIDRIÉ, MARISMEÑO Y EL ESPONTANEO, PREMIOS «CIUDAD DE FIGUERAS»

OTROS CINCO PREMIOS HAN SIDO DECLARADOS DESIERTOS

La Peña Taurina Figueras, que organiza anualmente los Premios «Ciudad de Figueras», patrocinados por el Ayuntamiento de la citada localidad, ha fallado, mediante decisión de un jurado competente, los correspondientes a la temporada 1973-74. Son los siguientes:
Mejor faena: al matador de toros Julio Vega «El Marismeño».
Mejor estocada: Desierto.

Mejor rejoneador: Manuel Vidrié.
Mejor novillero: Desierto.
Mejor subalterno: Cipriano López «El Espontáneo».
Mejor puya: Desierto.
Mejor toro: Desierto.
Mejor novillo: Desierto.
La entrega de los distintos trofeos tendrá lugar el próximo 16, tras una cena homenaje.

Angel Teruel: Sesenta y dos corridas para la temporada española de 1975

El diestro madrileño Angel Teruel ya tiene casi perfilada la que será su futura temporada española de 1975. Su apoderado, don Antonio Ródenas, tiene comprometidas ya las siguientes ferias y corridas con las correspondientes empresas:

Mes de marzo: Castellón, Valencia, Zaragoza y Arles.

Abril: Sevilla, Francia y Murcia.

Mayo: Talavera, Madrid y tres corridas con Manolo Chopera en plazas a determinar.

Junio: Plasencia, Algeciras, Burgos, Badajoz y Alicante.

Julio: Tarragona, Frejus, Barcelona y Tudela. (Cuatro fechas más en ese mismo mes a determinar con Balafá.)

Agosto: Veintitrés corridas comprometidas, entre ellas las siguientes plazas: Tarragona, Frejus, Estella, Vitoria, Pontevedra Gijón, Bayona, Almería, Bilbao, Santander, Marbella y El Puerto de Santa María.



Septiembre: Murcia, Linares, Valladolid, Salamanca, Alcañiz, Barcarrota, Guadalajara, Talavera de la Reina, Logroño y Arles.

Octubre: Alicante, Zafra, Zaragoza y Hellín.

El matador había solicitado matar en Sevilla —también pretende hacerlo en Madrid— la corrida de Pablo Romero y en Bilbao la del conde de la Corte y, en principio, parece ser que las distintas empresas han accedido a sus deseos.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA LEONESA

La Peña Taurina Leonesa celebró recientemente junta general con el fin de proceder a la elección de su nueva Junta directiva, que quedó constituida de la siguiente forma: Presidente, don Gumersindo Rodríguez Esteban; vicepresidente, don José Alfageme Herrero; secretario, don José González García; tesorero, don Vicente Corona de Valdés-Hevia, y vocales, don Adeli-

no Tavares Pascual, don Atanasio Laborda Alvarez, don Manuel Villagra Martínez y don Angel López Rodríguez.

El primer acuerdo adoptado por los mismos fue nombrar presidente de honor de la entidad al socio y ex presidente don Francisco Pérez Herrero, a quien próximamente se le ofrecerá una cena de homenaje.

Bojilla (que no reaparecerá como subalterno) apoderará a Somolinos

Tras la ruptura con Manuel Cano y posterior desacuerdo con el también apoderado Octavio Martínez «Nacional», el novillero Pedro Somolinos ha llegado a un acuerdo con Enrique Bojilla Bernedo para que éste le apodere a lo largo de unas cuantas temporadas.

Con este acuerdo de apoderado y poderdante, el primero ha desistido de su reciente decisión de volver a la actividad de subalterno.

A ambos les deseamos muchos éxitos.

Retirada definitiva de Emilio Oliva

Chiclana le rendirá un homenaje el día 17

El diestro de Chiclana, Emilio Oliva, ha decidido retirarse definitivamente de los toros. Como consecuencia de los graves percances sufridos a lo largo de su carrera no se encuentra en plenitud de facultades físicas y es muy posible que, en fecha inmediata, sea sometido a una delicada intervención quirúrgica.

Su última actuación ante los públicos será el próximo 17, en su tierra natal, en un festival-homenaje en su honor, en el que se lidiarán reses donadas por distintos ganaderos, acompañando a Oliva como matadores Litri, Rafael de Paula, El Paquirri Marismeno, José Luis «Galoso», Currillo y el novillero Pepín García.

EL CABALLO «MEJICANO», DE ANGEL PERALTA, HA MUERTO

En la finca de los hermanos Peralta, de Puebla del Río, ha muerto, a causa de una grave enfermedad, el caballo llamado «Mejicano», que Angel utilizaba, con otros, para la colocación de rosas con arponcillos y para los rejonos de muerte.

El caballo se lo regaló un amigo de Méjico, hace siete años, y desde entonces había sido montado en más de seiscientos corridas.

Los Domingúin ganaron un pleito a Victoriano Valencia

El Tribunal Central de Amparo ha fallado en favor de Domingo y José González Lucas «Domingúin», empresarios de la plaza ecuatoriana de Quito, la demanda, que por un importe de 750.000 pesetas, les había sido impuesta por el diestro Victoriano Valencia, quien reclamaba dicha suma en concepto de débito por tres contratos incumplidos para actuar en aquel coso.

Los trámites de la demanda han durado varios años.

“LA CAIDA DEL TORO DE LIDIA” MESA REDONDA CIENTIFICA SOBRE EL TEMA

DENTRO de la tercera reunión nacional de centros de investigación ganadera del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que se celebró en Córdoba, tuvo lugar en la Facultad de Veterinaria una mesa redonda sobre el interesante tema «La caída del ganado de lidia», con asistencia de un nutrido grupo de investigadores y ganaderos.

Se revisó a lo largo de ella las hipótesis apuntadas como probables causas motivadoras de la caída de los toros de lidia y la patogenia de la posible enfermedad que puede dar lugar a las mismas.

Se prestó singular atención al equilibrio calciomagnésico sanguíneo y se dio cuenta de las comprobaciones que se están realizando con respecto a la caída intermitente de las reses por falta de riego sanguíneo en la médula, por el procedimiento arteriográfico. Esta técnica permitirá determinar si existe o no este riego sanguíneo de ciertas arterias medulares.

Todos los puntos tratados dieron lugar a un animado coloquio entre los investigadores, destacando la intervención de los doctores Simón Vicente, de Salamanca, y Cordero, de León, los cuales discutieron la hipótesis parasitaria y se mostraron contrarios a la misma.

El doctor Ignacio Vázquez, de Sevilla, expuso los resultados logrados con ciertos protectores hepáticos, que parecen prometedores, para conseguir atajar el mal de la caída de los toros de lidia.

Antes de darse por terminada la sesión, el profesor Gómez Cárdenas, catedrático de Patología de la Facultad de Veterinaria y moderador de la reunión, hizo una llamada a todos los asistentes en favor de una mayor colaboración entre científicos y ganaderos para resolver los distintos problemas relacionados con este tan debatido tema que, sin duda alguna, posee singular importancia desde el punto de vista patológico.

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

16. SAN LUIS DE POTOSI (Méjico).—Manolo Martínez, Mariano Ramos y Curro Leal. (Toros de San Antonio Triana.)
17. LIMA (Perú).—Rafael Puga, Rafael Torres y un tercero. (Toros de Yéncala.)
17. SAN LUIS DE POTOSI.—Chucho Solórzano, Curro Rivera y Manolo Arruza. (Toros de José Julián Llaguno.)
18. MARACAIBO (Venezuela).—Sebastián Palomo «Linares» y Celestino Correa, mano a mano. (Toros de Garfias.)
18. SAN LUIS DE POTOSI.—Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de Garfias.)
19. SAN LUIS DE POTOSI.—Manolo Martínez, Jesús Solórzano, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Mariano Ramos y Manolo Arruza. (Toros de Fermín Rivera.)
20. SAN LUIS DE POTOSI.—Eloy Cavazos, Mariano Ramos y Rafael Gil «Rafaelillo». (Toros de Valparaíso.)
23. AGUASCALIENTES (Méjico).—Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de Valparaíso.)
24. AGUASCALIENTES.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio Lomelín y Manolo Arruza. (Toros de Torrecilla.)
24. LIMA.—Curro Girón, Francisco Rivera «Paquirri» y Manolé. (Corrida concurso de ganaderías.)
30. BOGOTA (Colombia).—Sebastián Palomo «Linares», José Fuentes y Jorge Herrera. (Toros a designar.)
30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Tres toros de «Vistahermosa» y tres mejicanos de «Campo Alegre».)

DICIEMBRE

1. BOGOTA.—Pepe Cáceres, Niño de la Capea y Enrique Calvo. (Toros por designar.)
1. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Santiago Martín «El Viti» y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
1. LIMA.—Francisco Rivera «Paquirri», Rafael Torres y Raúl Aranda. (Toros de Chuquizongo.)

6. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, Sebastián Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de «Fuentelapeña».)
7. BOGOTA.—Pepe Cáceres, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
7. BUCARAMANGA.—Pepe Cáceres, El Cali y Jorge Herrera. (Toros de «Campo Pequeño».)
7. LIMA.—Rafael Puga y dos espadas a designar. (Toros de Chuquizongo.)
8. BUCARAMANGA.—Curro Leal, Jaime González «El Puno» y José Antonio «Campuzano». (Toros de Mondoñedo y mejicanos de «Campo Alegre».)
14. ARMENIA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Sebastián Palomo «Linares». (Toros de Ernesto Gutiérrez.)
14. BOGOTA.—Santiago Martín «El Viti», Jorge Herrera y Enrique Calvo. (Toros por designar.)
15. ARMENIA.—Pepe Cáceres, El Cali y Jorge Herrera. (Toros de González Piedrahíta.)
15. BOGOTA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Antonio «Campuzano» y Jaime González «El Puno». (Toros por designar.)
15. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán, Paco Alcalde y alternativa de Alberto Ruiz. (Toros de «Laguna Blanca».)
15. LIMA.—Corrida con los tres espadas por designar. (Toros de Chuquizongo.)
21. ARMENIA.—Manolo Zúñiga, Antonio José Galán y Curro Leal. (Toros de «El Rocío».)
21. BOGOTA.—Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Jaime González «El Puno». (Toros por designar.)
22. ARMENIA.—Curro Girón, José Antonio «Campuzano» y alternativa de Juan Gómez. (Toros de «Fuentelapeña».)
22. BOGOTA.—Corrida con los espadas triunfadores de la Feria. (Toros en concurso de ganaderías.)
26. CALI (Colombia).—Palomo «Linares», Curro Rivera y Pedrín Castañeda. (Toros de Félix Rodríguez.)
27. CALI.—José Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Raúl Aranda. (Toros de «El Socorro».)
28. CALI.—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y El Niño de la Capea. Toros de «Las Mercedes».)

29. CALI.—Antonio José Galán, Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Jorge Herrera, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de «Fuentelapeña».)
30. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y El Niño de la Capea. (Toros de Felipe Rocha.)
31. CALI.—Jaime González «El Puno», Curro Rivera y Paco Bautista. (Toros de Ambato.)

1975

ENERO

1. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti, Palomo «Linares», El Puno, Galán, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de «Aguasvivas», Ambato, «Vistahermosa», Felipe Rocha, «El Socorro», «Las Mercedes» y Félix Rodríguez.)
1. CARTAGENA DE INDIAS.—Curro Leal, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de Xuamaluca.)
2. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de «Vistahermosa».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, El Niño de la Capea y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Toros de González Piedrahíta.)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Santiago Martín «El Viti» y Eloy Cavazos. (Toros mejicanos de Santo Domingo.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, José Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida definitiva de Joselillo de Colombia, matando un toro. Se lidiarán otros ocho para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Un toro de «Vistahermosa» y ocho mejicanos de «Piedras Negras».)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, José Antonio «Campuzano», Paco Alcalde, Curro Leal, Alvaro Laurín y un sexto espada a designar. (Toros de «Aguasvivas».)

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA



Paco Camino, Rafael de Paula y El Niño de la Capea, CON TOROS DE BOHORQUEZ

En fuentes bien informadas se asegura que ya está completo el cartel de la tradicional corrida de Beneficencia que anualmente se celebra en la plaza de toros de las Ventas. Estará compuesto por Paco Camino, Rafael de Paula y El Niño de la Capea, que lidiarán toros de Fermín Bohórquez.

Aunque varios periódicos han publicado la noticia anterior como buena y tal es también el rumor que circula en círculos allegados a la Diputación Provincial, lo cierto es que la cabeza orga-

nizadora de la mencionada corrida, don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Corporación, acostumbra a dar el cartel después de observar lo que aconteció artísticamente en la Feria abrilena de Sevilla y apuntar a sus triunfadores en su interesante bloc de notas. Porque cuando llega la Feria de San Isidro, aunque el cartel no se haya hecho oficial —lo da a conocer después de la misma—, ya está materialmente hecho, con toreros y toros comprometidos.

Sea como fuere, del cartel recogido de simples rumores, y por tanto oficioso, diremos que «del dicho (rumor) al hecho (oficial) hay gran trecho».

Nuevo grupo de rejoneadores

Está integrado por Domecq y Vidrié y los portugueses Mestre Batista y Zoio

Ya es seguro. La competencia de grupos de rejoneadores surgirá con fuerza la próxima temporada con la presencia de un nuevo cuarteto que el pasado martes se presentó oficialmente a la Prensa y que está integrado por Alvaro Domecq Romero, Manuel Vidrié y los portugueses José Mestre Batista y José Joao Zoio.

El nuevo grupo ha nacido a iniciativa de Alvaro Domecq, quien en principio formó grupo con los denominados «jinetes de la apoteosis», del que también era participante el portugués José Samuel «Lupi», y formaba pareja con Domecq. La otra, como es sabido, estaba integrada por los hermanos Peralta, quienes en la

actualidad constituyen grupo con Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal, quienes en un futuro próximo encontrarán en los nuevos citados la más importante réplica artística.

En la fotografía, José Joao Zoio, Manuel Vidrié, Mestre Batista y Alvaro Domecq, por este orden (Foto J. Martínez.)

LOLITA MUÑOZ, A TENERIFE Y LANZAROTE

El empresario Antonio Horacio ha llegado a un acuerdo con el apoderado de Lolita Muñoz para que ésta actúe en las denominadas «ferias de invierno» de Tenerife y Lanzarote.

También Lolita Muñoz ha sido contratada por varios empresarios españoles para actuar en sus plazas a lo largo de la temporada 1975.

Miguelín volverá al toreo

PROXIMAMENTE SERA OPERADO DE MENISCO

Miguel Mateo «Miguelín» acaba de declarar que, desde la voltereta que sufrió en la plaza de toros de Estepona, siente continuadas molestias en la rodilla. «Hace poco —ha dicho— estuve en la consulta del doctor Ibáñez, médico del Atlético de Madrid, y me ha hecho ver la necesidad de que opere el menisco. Ha asegurado que en dos meses quedará totalmente recuperado y que podré torear sin dolencia alguna.»

—¿Entonces, vuelves al toreo?

—Sí. Se ha ido Diego Puerta, El Viti dice que se va... Bueno; pues yo lo que hago es volver.

—¿Se debe la decisión?

—No puedo vivir sin esto. Me he probado reduciendo mi actividad y me aburre. No sé hacer otra cosa que torear, porque es lo único que me gusta y a lo



que me he dedicado desde que tengo uso de razón.

Miguelín iba a reaparecer en la Feria de Quito, para donde estaba contratado, pero la dolencia a que hacemos mención se lo prohíbe. Su reaparición tendrá lugar con el inicio de la nueva temporada.

Enérgica repulsa de la Peña «Los de José y Juan» por la corrida televisada desde Marbella «NO PUEDE DARSE NADA MAS DESDICHADO, DENIGRANTE Y DEPLORABLE»

«Los promotores del agravio deben a los aficionados y a España entera una reparación tan pública como el daño ha sido»

Don Joaquín Casas y Vierna, presidente de la Peña Taurina «Los de José y Juan», nos remite con un amable saludo la siguiente nota que gustosamente reproducimos:

«En la Junta general celebrada por la Peña Taurina «Los de José y Juan», que tiene como primordial postulado velar por la pureza y prestigio de la Fiesta de los toros, se tomó el acuerdo de elevar por medio de la Prensa su más respetuosa, pero enérgica protesta, por el vergonzoso espectáculo que se ofreció por TVE desde la placita de toros de Marbella a un auditorio de más de noventa millones de espectadores, dando la más triste, pobre e irreal impresión de lo que es nuestra auténtica e incomparable Fiesta de toros.»

No puede darse nada más desdichado, denigrante y deplorable, y que dejara más en ridículo ante el mundo a la Fiesta española por antonomasia.

Los promotores de este agravio deben a los aficionados y a España entera una reparación tan pública y amplia como ha sido el daño, que bien podría consistir en la retransmisión de una corrida con toros auténticos, toreros que quieran enfrentarse al toro, y en la que se cumpla estrictamente el Reglamento.

Esperamos, al menos, que esta lamentable experiencia sirva de lección y se tomen por quien corresponde las medidas necesarias para que no pueda repetirse un acto anti-español y lamentable.»

LA PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS, A SUBASTA

Se adjudicará por cinco años (2.200.000 pesetas cada uno)

El Ayuntamiento de Algeciras ha celebrado sesión plenaria y en el transcurso de la misma fue aprobado el pliego de condiciones para la subasta de aquella plaza de toros, cuyo compromiso abarcará cinco años de explotación del coso, debiéndose pagar, por cada una de las cinco anualidades, 2.200.000 pesetas.

Se exigirá la organización cada temporada de cinco corridas de toros, dos novilladas con picadores y cinco sin ellos, y quienes se presenten a la subasta deberán demostrar documentalmente que cuentan, como mínimo, dos años explotando plazas de segunda o primera categorías.

Los carteles de la Feria de Valencia (Venezuela)

Han quedado cerrados los carteles de la próxima Feria de Valencia (Venezuela). Los integran los siguientes diestros y ganaderías:

Día 30 de noviembre.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «El Niño de la Capea» y Celestino Correa, que lidiarán toros de Garfías.

1 de diciembre.—Toros de San Mar-

tin, para Paco Camino, Paco Bautista y Rafael Ponzo.

7.—Toros de Reyes Huerta, para Paco Camino, Manolo Martínez y Celestino Correa.

8.—Toros de Santacilia, para Curro Leal, Jaime González «El Mito» y un tercio todavía sin designar.



EL EMPASTRE RUMBO A AMERICA

Contratado en exclusiva para cuarenta y cinco actuaciones en América por el dinámico empresario Manuel Cano, salió el pasado día 9 desde el puerto de Barcelona, en el trasatlántico VERDI, el colosal espectáculo EL EMPASTRE, que por ser único en su género, fantástico en su presentación, exquisito en su arte, y haciéndose acreedor a su distinguida fama, va a realizar este su noveno viaje por tierras de ECUADOR, COLOMBIA, VENEZUELA y MEJICO.

EL EMPASTRE actuará en las principales Ferias de América, entre ellas, QUITO, GUAYAQUIL, RIOBAMBA, BUCARAMANGA, CALI, MANIZALES, MEDELLIN, BOGOTA, SAN CRISTOBAL, MARACAIBO y otras

Apoderador general: JUAN MARI ASINS

C./F. Cuesta, 11 — CATARROJA (Valencia)

Teléfonos: 156 01 19 y 156 06 89



NUESTRA INVERNAL TIJERA



Lecturas

EL CORDOBES NO PUEDE SER EL PADRINO DE LA HIJA DE RAPHAEL

En la revista «Lecturas» del día 8 del corriente —pero puesto a la venta con varias fechas de adelanto—, y firmada por Javier de Montini, con el título que antecede, se publicó la siguiente información:



«Ahora, Raphael y Natalia han topado con un problema muy serio al preparar el bautismo de la niña, Alejandra, pues los padrinos elegidos, Manuel Benítez «El Cordobés», y Martina no reúnen las condiciones que fija el Código de Derecho Canónico para el Sacramento.

Natalia y Raphael, que viven en su apartamento de la madrileña calle de María de Molina, pertenecen a la parroquia de los Jesuitas —en la calle Serrano—, de la que es párroco el padre Javier de Santiago, popular últimamente en toda España por ser uno de los que comentan por la noche en la televisión temas religiosos, dentro del espacio «Reflexión».

Natalia me había dicho:

«Queremos bautizar a Alejandra en la casa de mis padres, en la calle Castellón de la Plana; hay que pedir autorización a la parroquia, pero la concederán fácilmente, más aún en el caso nuestro, pues tras Raphael va siempre bastante público y se arman escándalos en el templo.

Consulté personalmente al párroco, don Javier de Santiago, la validez o licitud de los padrinos y, en efecto, El Cordobés y Martina, que conviven en «Villalobillos» y que, sin haber contraído matrimonio católico, son padres de una pareja. Maribel y Manuel María, no pueden ser padrinos de bautismo de un nuevo cristiano.

Acudí previamente al Obispado, donde fui atendido por el vicario don Moisés Carcia Torres. Cuando le planteé el caso no dudó un instante en aceptarme:

«Unas personas que, sin haber contraído matrimonio, conviven maritalmente no pueden ser padrinos de bautismo.

Leyo en el Código de Derecho Canónico: «Para que lícitamente se admita a alguien como padrino, es necesario:

1.º Que tenga ca. torce años de edad incoados, a no ser que el ministro, por una causa justa, crea oportuno lo contrario.

2.º Que por un delito notorio no esté excomulgado, ni excluido de los actos legítimos eclesíásticos.

ni sea infame con infamia de derecho, pero sin haber recaído sentencia, ni esté en entredicho, ni por cualquier otra causa sea públicamente criminal o infame con infamia de hecho.

3.º Que conozca los rudimentos de la fe...

Además, hay otras condiciones que se requieren para que el que hace de padrino lo sea válidamente.

El vicario me leyó asimismo otros cánones en torno al «impedimento de pública honestidad» y el que concreta cuándo el de-

lito es «público o notorio»

Cuando, zanjado claramente el problema, según el Código, preguntó al vicario si cabe una consulta a Roma en el caso concreto de unos padrinos famosos, como son Manuel Benítez Pérez «El Cordobés» y Martina Fraysee, él se sorprendió:

—No se me había consultado el caso, pero está claro. Y en Roma le dirán lo mismo.

Con todos los respetos, eso sí, para las personas de El Cordobés y de Martina.»

PUEBLO

Sobre este mismo tema publicaba el diario «Pueblo» de Madrid, en su edición del día 5, un recuadro firmado por Anilibia, que, resumiendo, decía:

«La noticia ha surgido repentinamente: Manuel Benítez «El Cordobés» y su compañera Martina, madre de sus hijos, no podrán ser padrinos de la hija de Raphael, Alejandra. La ceremonia del bautizo se tenía que haber celebrado el pasado día 6 de octubre, aprovechando que el cantante y padre de la criatura tenía dos o tres días de descanso antes de continuar sus viajes por el extranjero. Pero no pudo ser...

—Hemos ido de cura en cura —cuenta la madre de Alejandra y esposa de Raphael, Natalia Figueroa—, tratando de solucionar el conflicto, pero no ha habido forma. Consideran que ni Martina ni el célebre ex matador de toros pueden ser padrinos en la ceremonia... He acudido hasta al cardenal Taran-

cón, que me recibió el pasado jueves. Y él ha dicho la palabra definitiva: no. Me dijo que se habían reunido para decidir el asunto, del que habían hablado mucho, y que habían llegado a esta conclusión: que ni Martina ni Manuel Benítez podían actuar como padrinos en la ceremonia. No me explicó muy claramente la causa de esta situación, pero, en fin... Después de hablar con Raphael veremos cuándo bautizamos a la niña y quiénes son los padrinos.

Hasta aquí lo que Natalia Figueroa me dijo antes de partir. Curioso asunto, ¿no? Claro, que doctores tiene la Santa Madre Iglesia... Recientemente se habló de una posible boda de Manolo y Martina, pero el asunto sigue en el aire...



Por su parte, el diario matutino «Ya», en su edición del día 6, y en la sección que titula «Ver, oír y... contarlos», comenta la anterior información con la siguiente «Nota de la Redacción»:

«No se trata de asunto que puedan resolver los curas ni el cardenal, obligados, antes que nadie, al respeto de las normas del Derecho.

Según el canon 765, no pueden ser padrinos del bautismo quienes «estén excluidos

de los actos legítimos eclesíásticos» por haber transgredido alguno de los preceptos que la Iglesia considera tan graves como para sancionarlos con esa exclusión. Entre ellos figura, en el canon 2.357, el hecho de «vivir públicamente en

concubinato»; es decir, de negarse a registrar su amor conyugal ante la Iglesia, de la que se consideran hijos y ante la que, mientras esa declaración no se haga, siguen apareciendo oficialmente como solteros.

Es obvio que la regularización de ese estado es bien fácil y no depende de la autoridad eclesíástica, sino de los interesados. Por otra parte, el bautismo es un sacramento no debe confundirse

con la fiesta social que acompaña al bautizo; los padrinos constituyen una suplencia de los padres para la educación del niño bautizado en la fe y en la vida católicas; la Iglesia pide alguna garantía de que el compromiso de educar cristianamente puede ser cumplido en palabras y obras. No es «curoso» que se exija alguna coherencia entre las creencias y la vida de los católicos en la fe. ¿cos, si han de "prohibir en la fe"»

SUR

CAPOTAZOS

El periódico «Sur» publica en su sección «Capotazos», firmado por Pacurrón, lo siguiente:

«Unos aficionados me han hecho la observación de que en los reportajes que se dan en el espacio «Revista de Toros», de Televisión Española, se aprecia cierto favoritismo hacia determinados espadas. No se refieren al hecho de que aparezcan con frecuencia los mismos toreros, sino al sistema que se sigue para proyectar películas de sus faenas.

Efectivamente, en determinadas ocasiones se dan a cámara lenta, lo que proporciona una engañosa sensación de temple, mientras que en otros casos se hace a una velocidad superior, lo que deslucen los pases.

El mismo periódico, con fecha 30, y con la firma del mismo autor, dice:

«Desde que se procedió a su reapertura, la plaza de toros de Benalmádena contabiliza dominicalmente llenos. Ya se puso, en varias ocasiones, el cartel de «No hay billetes», pese a que estamos en época baja de turismo.

No obstante, el plan-

De esto hemos tenido dos ejemplos en el reportaje sobre la Feria madrileña de Vista Alegre: las intervenciones de Palomo «Linares» se ofrecieron a cámara lenta, mientras que las muy esperadas de Rafael de Paula se dieron normalmente y, según testigos de su memorable faena, sin recoger los momentos culminantes de ella.

También en el de la Feria del Pilar vimos torear a cámara lenta a Angel Teruel, y en proyección normal, a Antonio José Galán.

¿Por qué se hace así? La pregunta habría que trasladársela a los técnicos de Televisión Española...»

teamiento del negocio taurino en Benalmádena aconseja la ampliación de la plaza, porque cuando llegue el verano va a faltar sitio para ubicar a los espectadores. Y en un plazo muy breve van a acometerse, por parte del Ayuntamiento, el proyectarlo de la plaza.





las obras que permitan ampliar a cerca de cuatro mil localidades el aforo del coso benalmadeño.

Por otra parte, nos consta que para la temporada próxima son muy ambiciosos sus proyectos para organizar corridas. Y de los cincuenta y tantos domingos del año, es-

tán dispuestos a abrir sus puertas en más de cuarenta.

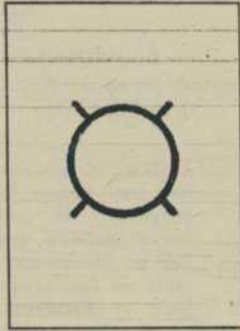
Como cabe suponer que las demás empresas también organizarán corridas, no resulta arriesgado vaticinar que 1975 será muy activo, taurinamente hablando, en nuestra Costa del Sol.

LA GACETA REGIONAL

DIARIO DE SALAMANCA

S. M. «EL VITI», GANADERO

«La Gaceta Regional» de Salamanca ha reproducido, con fecha 5 de noviembre, del «Diario de Mallorca», el siguiente comentario firmado por Guillermo-Sureda:



«Hace dos semanas les decía a ustedes que El Viti se ha comprado una ganadería. Ahora puedo confirmar todo lo dicho y aportar además nuevos datos. La ganadería que ha comprado Santiago era la de don Fernando Martínez Gallardo. Su hierro es un círculo con cuatro salientes rectos y la divisa es azul y negra. Estas reses proceden de vacas y sementales de Atanasio Fernández, antes conde de la Corte, antes marquesa de Tamarón, antes Parladé.

Como la ganadería que acaba de comprar Santiago Martín estaba en Trujillo, provincia de Cáceres, ha tenido que ser trasladada en camiones a un pueblito muy pequeño de la provincia de Salamanca llamado

Tranguntia, que es donde El Viti tiene su hermosa finca, llamada «El Palancar», donde, dicho sea de paso, acaba de iniciar la construcción de una casa. En total se han trasladado cerca de doscientas reses, pues se trata de una ganadería más bien corta.

Y ahora, en este mismo sentido, otra noticia. La primera corrida que Santiago Martín tiene disponible para el año que viene será lidiada en una plaza de Pedro Balafía. Ha sido una atención que ambos se han tenido entre sí: El Viti ofreciéndoles antes que a ningún otro empresario y Balafía comprándose. De todo esto fui testigo de excepción en Zaragoza, donde estuvimos cenando juntos.»

INFORMACIONES

EXPECTACION ANTE LA PROXIMA TEMPORADA

«Informaciones» del 2 de noviembre publica, entre otras cosas, lo siguiente, firmado por Carlos de Rojas:

«Cada vez que en la historia del toreo desapareció un nombre de la profesión por retira-

da voluntaria u obligada, o por desgracia de un percance sin remedio, los pertenecientes

a aquel momento, seguidores y aficionados —que conviene distinguir entre esas dos condiciones de cliente taurino—, derramaron mares de lágrimas morales; se quedaban huérfanos de sus ídolos. Y nunca pasó nada. Todavía hay quien dice que desde que murió Manolete no ha vuelto a los toros o que desde que afortunadamente se retiró El Cordobés no ha pisado una plaza. Son los menos, son los seguidores los peores aficionados a los toros que la Fiesta puede crear. Seguían a Manolete, a El Cordobés, Ordóñez y a cualquier otro como podían seguir a un equipo de fútbol, a Celia Gámez o a Imperio Argentina, sin que esta devoción quiera decir que saben más o menos de toros, fútbol y varietés. Eso se llama ahora «fans», que nada tiene que ver con afición a una determinada actividad.

Resulta absurdo ese lamento que se oye o se lee sobre las ausencias de Bienvenida, El Viti, Puerta, Vázquez o Hernando. Nadie se lamenta de la ausencia de Gregorio Sánchez, un torero que tuvo su época y se fue por la puerta chica entre la bronca de un público cruel en la



plaza de las Ventas de Madrid; lo hizo en solitario, sin agruparse en la desbandada general, y nadie le agradeció los servicios prestados. El lamentarse ahora por la ausencia de unos cuantos matadores no conduce a nada, y los lamentos sólo significan un inmovilismo que en nada beneficia a la Fiesta. Todo cuanto de arcaico lleva esta Fiesta de los toros en sus estructuras se pone de manifiesto en esos lamentos, que hablan bien claro sobre el poco interés que los plañideros prestan al mundo del toro, a los novilleros, a los nuevos que llegan o a los que estaban, pero sufrían el «tapón», que si en el baloncesto está penado, en el toreo se consideraba normal como abuso de fuerza e intereses de empresa.»



CURRO FUENTES: «ENTRE UNAS COSAS Y OTRAS PERDI LA MORAL Y, EN DEFINITIVA, PERDI TODO»

En su número de 31 de octubre, «Diario de Cuenca» publica una entrevista realizada por Chicuelito, de la que entresacamos lo siguiente:

«—La temporada la empecé muy fuerte y con ganas. Empecé en Las Ventas triunfando y volví en San Isidro y corté de nuevo orejas. Quería triunfar y en Madrid lo demostré. Esperaba repetir en San Isidro, pero mi apoderado no me pudo poner, a pesar de que lo intenté. Después se nació un mes sin torear, volví a cortar orejas en otra



actuación y de nuevo nasé otro mes inactivo. A partir de esto empecé a perder la confianza, surgieron más problemas y al final me vi sin fuerza ninguna.

—Es decir, que tanta inactividad te perjudicó, ¿no?

—Exacto. No debería ser así, porque ante todo hay que ser profesional, y si no se torea se debe estar preparado. Entre unas cosas y otras yo perdí la preparación y perdí todo.

—En su corrida número dieciséis, Curro Fuentes cortó la temporada. ¿Cómo surgió esa decisión?

—Voy a ser sincero. En un momento determinado pensé cortar la temporada, porque veía que me faltaba sitio. Le dije al apoderado, sin embargo, que me arreglara corridas para ir sumando, pero luego me di cuenta que no podía seguir así. Para ser torero hay que luchar y estar en perfectas condiciones. Por eso recapacité y pensé no torear más este año, porque lo único que podía ganar era desprestigio. Es muy sagrado vestirse de luces, y cuando uno lo hace es para salir a cumplir y cortar las orejas. El año próximo quiero que sea así. Saldré a darlo todo...»

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

LA FEDERACION TAURINA VALENCIANA, PROXIMA REALIDAD

El diario vespertino valenciano «Jornada», con fecha 2 de noviembre, publica una entrevista con don Antonio Mocholi, presidente de la Peña Taurina Valenciana, que firma Alamares, y de la que entresacamos lo siguiente:

«—¿Cómo se le ocurrió la constitución de la Federación Regional Valenciana?

—En las numerosas conversaciones mantenidas desde hace tiempo con presidentes y directivos de peñas locales y provinciales, siempre fue motivo de constante preocupación la falta de una Federación Regional para que unificase, reorganizase y encauzase debidamente nuestras aspiraciones e inquietudes en favor de la Fiesta brava.

Con unas peñas divididas y dispersas —subraya el señor Mocholi—, nuestra gestión no pudo ser, hasta ahora, ni muy eficaz ni de signo positivo, a pesar de la buena voluntad y entusiasmo puestos en el empeño. Y por dichos motivos decidimos definitivamente iniciar las gestiones pertinentes para llevar a cabo urgentemente esta imprescindible unidad.

—¿Estima beneficioso para todos la integración de las entidades taurinas del antiguo reino de Valencia en la Federación Nacional?

—Indudablemente, la unificación de las



Peñas taurinas de Valencia, Alicante y Castellón reforzará su prestigio y personalidad. Estamos plenamente convencidos de que con la incorporación a la Federación Nacional conseguiremos, entre otras cosas, hacer valer, respetar y atender nuestros derechos y aspiraciones.

No hay que olvidar que, aparte de lo expuesto, existen otros beneficios que pueden alcanzarse, ya que la Federación Nacional promocionará campañas, conferencias y coloquios, así como cuenta con la concesión de galardones e incentivos para personas o colectividades que, por su labor, destaquen en la defensa y apoyo de nuestra Fiesta de toros.»



NUESTRA INVERNAL TIJERA



SEVILLA

NO HABRA FESTIVAL A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE EMPLEADOS DE LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Con fecha 5 de noviembre, «Sevilla», firmado por Juan Manuel, publica entre otros comentarios el siguiente:

«Esta temporada no se celebró la tradicional novillada picada a beneficio de la Asociación de Empleados de la Plaza de Toros de Sevilla, y al cierre del ejercicio se rumoreó que iba a reemplazarse un festival, que se anunciaría, también en la Maestranza. Pero anoche nos informaron oficialmente que no habrá tal festejo y que el año que viene unas de las primeras novilladas picadas fuera del abono que tuviera lugar sería con ese fin.

El festival no lo ha considerado rentable la Junta directiva de la referida Asociación, y, como elocuentemente nos declararon dichos rectores, «la Asociación no está



para exponer y perder dinero».

En realidad, esa Asociación es una entidad que necesita mucha ayuda económica para subvenir a sus numerosas necesidades y no está dispuesta a «jugar alegremente» con las muy contadas disponibilidades que posee.»

LAS ACTIVIDADES DE EDUARDO LOZANO EN LA CAPITAL DE LA GIRALDA

También el diario «Sevilla», en su edición del día 6 del actual publica la siguiente información, firmada por Juan Manuel:

«Eduardo Lozano estaba en Sevilla el domingo. Y nos dicen que el lunes permanecía entre nosotros. Eduardo viaja pronto para América en unión de su torero «titular»: Sebastián Palomo «Linares».

El vértice del «clan Lozano» no perdió su tiempo en Sevilla. Los Lozano nunca pierden. Sostuvo diversas reuniones. Asistió a varias «comidas de trabajo», como ahora se dice, que es donde se cuece todo lo cocible y donde se habla todo lo que hay que hablar. Una de esas comidas fue con Dióforo Canorea —jextraordinario... gástronomo!— y a los posiblemente, hubo que pedir bicarbonato.

«Pero todo se digirió bien, hasta el pastel. (Léase el postre.) Pocas horas más tarde teníamos conocimiento que Palomo «Linares» había sus-



respaldo y la conformidad del asociado.

Lo cierto es que en la contratación de Palomo «Linares» únicamente ha figurado Dio-

doro. ¡Con Lozano, por la otra parte!

¡Ah, y con la bien servida mesa por el centro! ¡Que aproveche, amigos!»

DOBLE ACTUACION DE RAFAEL DE PAULA, EL PROXIMO 17

Y el mismo periódico, en su sección «Sol y Sombra», dice por medio de idéntico comentarista:

«Anoche nos informó Alberto Aliaño, apoderado de Rafael de Paula, que ya era cosa decidida la fecha del 17 para la celebración del festival taurino de la SER en Morón de la Frontera. Por lo menos es lo que le notificó el promotor y organizador nuestro dilecto y admirado Filiberto Mira, comentarista de Radio Sevilla. Alberto concretó que de todos modos Rafael actúa en los dos festejos que, por cierto, se anuncian a la misma hora... con cien kilómetros entre una y otra plaza. Pero Alberto y Rafael están seguros de cumplir, tanto en Morón como en el Puerto de Santa María.

Paula estoqueará el



primer toro de Morón y, ¡a todo meter, carretera adelante, hasta el Puerto!, donde llegará con el tiempo justo para estoquear el último de la serie que se anuncie.

¿Y dicen que Rafael es miedoso? ¡Ahí es nada, estar expuesto al peligro en casi «sesión continua!»»

MARCA

PALOMO «LINARES» NO PERTENECE YA AL ALUCHE

Con el título que antecede publicaba nuestro fraterno colega «Marca» el pasado día 8 la siguiente información:



EL ALUCHE, SIN PALOMO LINARES.—El 20 de octubre de 1973, Palomo Linares ficha por el Aluche, equipo que preside Rolando Gómez de Elena y con el que aparece en la foto el día de la presentación. Desde el pasado día 30, Palomo ya no pertenece al Aluche, si siquiera como socio.

«Hace dos temporadas el Club Deportivo Aluche realizaba el fichaje más sensacional de todos los equipos de regional. Palomo «Linares», torero de profesión, se comprometió con el Aluche a jugar cuantos encuentros le permitiera su trabajo.

Ayer nos pudimos enterar, y lo decimos como dato anecdótico, y para evitar nuevas suspicacias, que el pasado día 30 la Junta directiva del Aluche decidió conceder la

carta de libertad a dicho jugador, y además en cumplimiento de los estatutos de dicho club, darle la baja como socio por no haber satisfecho su cuota durante los tres últimos meses.

Decimos esto porque ha habido quien ha pensado que Palomo es el patrocinador del equipo, cuando en realidad se ha limitado a pagar sus cuotas de socio, que en ningún caso han sido superiores a las de otros.»

LA TARDE

DIARIO DE LA COSTA DEL SOL

LOZANO SEVILLA VUELVE A TELEVISION ESPAÑOLA

El diario «La Tarde», de Málaga, publica sin firma en su página taurina lo siguiente:

«El popular crítico de toros Lozano Sevilla ha hecho unas declaraciones en un diario de Sevilla, en las que, entre otras cosas, anuncia que vuelve a Televisión Española.

Don Manuel Lozano Sevilla es uno de los hombres que más saben de toros. Durante largos años estuvo al frente de la crítica taurina de Televisión Española y los aficionados recuerdan su labor. Hace seis años que se apartó de la pequeña pantalla y poco a poco fue desgajándose de la crítica especializada. Actualmente su figura renace con nuevos bríos. El mismo nos confiesa su inquietud y su deseo de ponerse en contacto con los innumerables aficionados que admiraban su trabajo. Su vuelta a Televisión va a producirse de un momento a otro. Lozano Sevilla nos asegura que va a volver. La única incógnita puede centrarse en el tiempo que va a tardar en hacerlo.

—He tenido varias propuestas y he estado tres o cuatro veces en este plazo de tiempo a punto de volver, pero al final no se han llevado a cabo. De todas formas, puedo asegurarte que voy a reanudar mi tarea en Televisión.

—¿Cuáles han sido

los motivos que le han impulsado a desestimar semejantes proposiciones?

—Televisión es una casa difícil, donde hay muchos intereses



creados. No es que yo haya rechazado las ofertas, sino que ha existido una serie de cosas que han impedido, contra mi voluntad, que reanudara mi contacto con el público.

—¿Podemos asegurar categóricamente su reaparición al frente de la crítica taurina?

—En realidad, yo nunca me he retirado. Es verdad que me aparté de Televisión, pero seguí al frente de la crítica en «La Vanguardia» y en la revista «El Burladero». Me ha pasado como a Juan Belmonte, salvando las distancias, claro está. Por tanto, no puede hablarse de una vuelta a la crítica, sino de una reaparición con ésta en la pequeña pantalla.»

EN JAPON SE VAN A CELEBRAR SETENTA CORRIDAS DE TOROS

El mismo periódico, firmado por B. M., comenta:

«Los japoneses son muy aficionados a todo lo español y, por supuesto, a la fiesta de los toros. Quienes vienen de aquel país a España procuran asistir al mayor número de corridas que pueden, durante su estancia en nuestra Península. No hace mucho tiempo decidieron llevar las corridas de toros para presenciarlas sin tener que efectuar largos desplazamientos, y lo primero que hicieron fue construir una gran plaza de toros, que ha sido levantada en la ciudad de Okinawa, con capacidad para unos cincuenta mil espectadores. Varios componen-

tes de la empresa se trasladaron a México en fecha reciente, poniéndose en contacto con el ganadero Ruiz Villalpando, al que, por lo pronto, le han comprado veinticinco toros, para empezar, y después ampliarán la compra de forma masiva, ya que los propósitos son los de organizar setenta corridas de toros. Hasta ahora se sabe que intervendrán en dichos festejos espadas mejicanos, venezolanos y colombianos, pero es casi seguro que tiendan sus redes por España, con el fin de contratar también toreros aquí.»

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 10)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio José Galán ...	91	141	11	248
Niño de la Capea ...	89	126	16	241
Paquirri ...	80	101	13	211
Palomo «Linares» ...	71	101	15	178
Paco Alcalde ...	63	89	7	149
El Viti ...	62	61	6	123
Paco Camino ...	59	64	7	144
José M. «Manzanares» ...	54	68	7	107
Paco Bautista ...	48	70	4	143
Ruiz Miguel ...	47	64	5	100
Dámaso González ...	44	65	7	153
Santiago López ...	44	82	10	128
José Fuentes ...	43	60	7	90
Manolo Arruza ...	42	51	3	75
Julián García ...	33	26	2	39
Curro Romero ...	31	6	—	12
José Luis Parada ...	29	34	1	43
Mariano Ramos ...	27	20	1	36
Julio Robles ...	27	12	—	24
Rafael de Paula ...	25	6	—	12
Miguel Márquez ...	24	35	5	53
José L. «Galloso» ...	24	31	1	52
Tinin ...	24	24	—	30
Angel Teruel ...	23	29	3	49
Joaquín Bernadó ...	23	21	2	35
Manolo Cortés ...	23	25	1	34
Gabriel de la Casa ...	22	49	16	77
Campuzano ...	22	33	3	41
El Calatraveño ...	20	35	2	46
Raúl Sánchez ...	20	27	3	40
Ricardo Chibanga ...	18	22	1	44
Antonio Rojas ...	18	20	3	30
Gregorio Tébar ...	18	13	—	18
Rafaelillo ...	17	24	4	48
Raúl Aranda ...	17	7	—	11
Marismeño ...	16	15	—	23
Simón ...	16	14	1	18
Alvaro Laurín ...	16	16	—	21
Roberto Domínguez ...	15	22	1	37
Curro Girón ...	16	30	4	39
Frasculo ...	15	17	—	33
Curro Fuentes ...	15	17	2	26
Currillo ...	15	16	—	21
J. J. «Granada» ...	15	15	2	18
Manolo Ortiz ...	15	13	—	18
Cincovillas ...	14	9	—	13
Rafael Torres ...	14	5	—	5
Enrique Patón ...	13	18	2	31
Dámaso Gómez ...	13	7	—	15
El Estudiante ...	13	11	1	15
Ricardo de Fabra ...	12	7	—	15
Curro Vázquez ...	13	12	2	14
Gregorio Lalanda ...	12	10	—	10
José Ortega ...	11	14	—	28
Rafael Ponzo ...	11	18	2	24
Antonio «Bienvenida» ...	11	3	—	6
Andrés Hernando ...	10	9	—	11
Limeño ...	10	6	—	10
José Falcón ...	10	6	—	9
El Caracol ...	9	15	1	19
Juanito Muñoz ...	9	10	1	11
Luis «Segura» ...	9	2	—	4
Carnicerito de Ubeda ...	8	9	—	9
Utrerita ...	8	9	—	10
El Norteño ...	7	9	—	11
Sánchez Bejarano ...	7	2	—	5
Ricardo Corey ...	6	18	2	20
El Regio ...	6	11	2	16
El Lince ...	6	8	—	12
El Cali ...	6	8	—	12
Tobalo Vargas ...	6	4	—	5
Fernando Tortosa ...	6	3	—	4
Alfonso Romero ...	6	3	—	4
Rafael Puga ...	6	2	—	3
Miguelín ...	6	2	—	3
Paco Ceballos ...	6	1	—	1
Juan Montiel ...	5	8	2	10
El Hencho ...	5	3	—	9
Juan José ...	5	6	1	7
Pascual Mezquita ...	5	4	1	5
Mario Coelho ...	5	2	—	3
Antoñete ...	5	2	—	2
Manolo Peñaflo ...	5	1	—	1
Manolo Aroca ...	4	7	—	9
César Morales ...	4	5	—	9
Paquiro ...	4	1	—	2
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
El Alba ...	4	1	—	1
Manuel Amaya ...	4	—	—	—
El Cerralbeño ...	3	4	—	6
Juan Martínez ...	3	4	—	6
Celestino Correa ...	3	2	—	5
Pedrin Castañeda ...	3	3	—	3
El Monaguillo ...	3	2	—	2
Juan Calero ...	3	1	—	1
El Sol ...	3	1	—	1
Manolo de los Reyes ...	3	—	—	—
Ruiz Laredo ...	3	—	—	—

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Luis Rodríguez ...	2	5	1	12
A. Medina ...	2	3	—	3
Pepe Colmenar ...	2	2	—	2
Diego O'bolger ...	2	1	—	2
Juan Arias ...	2	1	—	2
El Marcelino ...	2	—	—	—
J. L. Román ...	2	—	—	—
Oscar Cruz ...	2	—	—	—
Antonio Ordóñez ...	1	3	1	8
El Alcarreño ...	1	2	—	4
El Alcarreño ...	1	2	—	4
José Valverde ...	1	2	—	4
Ortega Cano ...	1	1	—	3
Jaime Ostos ...	1	1	—	2
Enrique Vera ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
El Macareno ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1
Manolo Martínez ...	1	1	—	1
Antonio Ramírez ...	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Curri de Camas, El Duende, El Almendro, Amadeo dos Anjos, Barajitas, Curro Claros, El Taranto, Vicente Punzón, Vicente Luis Murcia, Herrera, Tomás Salvador, Curro Toledano y Jorge Herrera.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano ...	56	137	26	189
Jorge Herrera ...	41	62	4	101
Sebastián Cortés ...	39	41	3	63
El Cali ...	35	42	3	65
Antonio Guerra ...	33	64	12	82
Manili ...	32	73	11	98
Juanito Martínez ...	30	33	5	45
Marcos Ortega ...	29	53	8	64
Pedro Somolinos ...	28	38	1	43
Garbancito ...	26	38	9	76
El Charro ...	26	61	9	72
Celestino Correa ...	26	28	1	46
Curro González ...	24	44	5	59
Eladio Peralbo ...	21	23	2	38
Ortega Lara ...	20	29	7	50
Paco Lucena ...	18	25	4	39
Alvaro Márquez ...	17	25	3	31
Luis S. «Guerrita» ...	17	21	3	24
Vitín ...	17	15	—	15
R. Soto Vargas ...	16	34	7	41
Pepín Peña ...	16	30	2	32
J. de Dios Lozano ...	15	29	5	37
El Víctor ...	15	20	2	22
Rafael Ponzo ...	15	13	—	19
Alberto Ruiz ...	14	19	1	21
Gabriel Puerta ...	13	15	—	21
P. Gómez Jaén ...	12	30	4	38
Luis Miguel Ruiz ...	12	23	7	33
Salvador Farelo ...	12	14	1	26
Simón Casas ...	12	7	—	8
Copetillo ...	11	5	—	10
Manuel Ternero ...	11	3	—	3
Juan Montiel ...	10	16	4	23
Herrerita ...	10	22	—	22
Jaquito ...	10	18	1	19
Alfonso Galán ...	19	9	2	11
Antonio Chacón ...	9	24	4	32
Santi Heredia ...	9	25	7	32
Jesús Franco Cardeño ...	9	20	7	27
Pedro Sánchez ...	9	16	2	18
Angel Rafael ...	9	9	1	11
El Malagueño ...	8	11	2	13
Santiago Cortés ...	8	11	1	12
Fernando Heredia ...	8	11	—	11
Jorge Motril ...	8	8	—	9
El Arriero ...	8	6	2	8
Justo Benítez ...	7	12	3	27
Sánchez Linares ...	7	14	4	18
Manolo Boninchón ...	7	9	2	15
Javier Batalla ...	7	10	—	12
Pepe Pastrana ...	7	6	—	9
Agustín Parra ...	7	5	—	9
Pepe Romero ...	7	6	1	7
Chavalo ...	7	1	—	2
A. Alfonso Martín ...	6	8	3	11
El Santi ...	6	6	1	9
César González ...	6	8	1	9
Alvaro Martín V. ...	6	8	—	8
Bernardo Valencia ...	6	3	1	4
Curro Torrijos ...	5	10	3	14
Capacete ...	5	9	3	12
Vicente Montes ...	5	9	1	10
Pedro Aláez ...	5	5	2	9
Manuel Aroca ...	5	6	1	9
Curro Valencia ...	5	6	—	7
César González ...	5	6	—	6
Manuel Pardo ...	5	6	—	6
Curro Luque ...	5	6	—	6
Armillita ...	5	5	—	5
Angel Majano ...	5	1	—	2
Paco Córdoba ...	5	1	—	1
Andrés Moreno ...	5	1	—	1

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Alcalde ...	4	7	1	12
Cristóbal Martínez ...	4	10	1	12
J. Antonio Perea ...	4	8	1	10
Pepe Cámara ...	4	9	1	10
Manolo Sales ...	4	6	1	8
Curro Benito ...	4	4	—	5
José Salazar ...	4	5	—	5
Cristóbal Santos ...	4	1	—	3
J. M. «El Salamanca» ...	4	2	—	3
Frasculo ...	4	1	—	2
Josele ...	4	1	—	1
Gabriel Lalana ...	4	—	—	—
Paco Robles ...	3	10	3	13
Palomo II ...	3	8	1	9
Julio González ...	3	5	—	9
Manuel Guirado ...	3	7	1	8
José Mellado ...	3	7	—	7
José Luis Moro ...	3	5	—	6
Juan José Almería ...	3	4	—	6
Frederic Pascal ...	3	5	—	5
El Chaval ...	3	6	1	7
Joselito Cuevas ...	3	4	—	4
César Moreno ...	3	4	—	4
José del Pozo ...	3	4	—	4
Angel Corral ...	3	3	—	3
Silverio Sierra ...	3	1	—	3
José L. Sedano ...	3	1	—	1
Andrés Segovia ...	3	—	—	—
El Romano ...	2	5	1	6
Miguel Cárdenas ...	2	5	1	6
Antonio Poveda ...	2	3	—	4
Niño de Alcalá ...	2	3	—	3
Angel Llorente ...	2	2	1	3
Fernando Domínguez ...	2	3	—	3
J. M. «Dominguín» ...	2	1	—	3
El Sacromonte ...	2	1	—	3
Sánchez Cáceres ...	2	2	—	2
Antonio Pineda ...	2	1	—	1
Maletilla de Oro ...	2	1	—	1
Antonio Márquez ...	2	1	—	1
Aurelio Montoya ...	2	1	—	1
Pedro M. Ponciano ...	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: El Chiclanero, Arturo Magaña, Fernando Gracia, Tomás Moreno, Martín Mellado y El Ruilo.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Arias ...	1	6	1	7
Alonso Castillo ...	1	4	—	4
Curro Talavera ...	1	3	—	3
José Morón ...	1	2	—	2
Pepe Cámara ...	1	2	—	2
Isaías González ...	1	2	—	2
Marcos Rubio ...	1	2	—	2
El Astigitano ...	1	2	—	2
José Castillo ...	1	1	—	1
José Luis Palencia ...	1	1	—	1
P. L. Redondo ...	1	1	—	1
El Andaluz ...	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan Medrano, Terremoto, Angel Quintana, Pedro Fernández, Pedro Baldenty, José Conquero, Luis Manuel, Curro Vega, Paco Robles, Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Pepín Núñez, Julián Montes, Capacete, Romero, Alfredo Herrero, El Taranto, Angel Risueño, Paco Flores, El Melenas, El Filabrés y J. A. Vinuesa.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta ...	86	292	96	426
Rafael Peralta ...	75	257	82	400
Moreno Pidal ...	49	178	41	320
Lolita Muñoz ...	44	72	20	92
Manuel Vidrié ...	42	111	34	165
Alvaro Domecq ...	41	79	20	117
Fermín Bohórquez ...	37	63	11	94
Carmen Dorado ...	34	69	20	87
Antonio I. Vargas ...	32	57	11	81
Curro Bedoya ...	32	76	19	103
Paquita Rocamora ...	29	57	18	75
Antoñita «Linares» ...	20	40	6	47
Joaquín M. Silva ...	17	33	—	33
Emy Zambrano ...	14	14	1	15
José M. Landete ...	13	17	1	18
José S. «Lupi» ...	12	18	3	27
Bombita ...	12	7	1	8
Alfredo Conde ...	8	6	1	13
Bernardino Landete ...	7	6	1	12
Manolo de Córdoba ...	7	8	1	10
L. M. Arranz ...	7	9	—	11
Luis Valdenebro ...	7	3	—	3
Florencio Arandilla ...	6	8	2	10
El Caballero Andaluz ...	5	5	—	5
Fermín Díaz ...	3	2	—	2
Conde San Remy ...	3	—	—	—
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
Cándido López Chaves ...	1	2	—	2
M. A. Conradi ...	1	—	—	—

HACE TREINTA AÑOS EN

El Ruedo

No todas las evocaciones en esta sección van a ser demostración de que «nada hay nuevo bajo el sol». También queremos desatar —de vez en cuando— la

sonrisa de los lectores con cosas de poco momento, como esta de las supersticiones de que se ocupa el ilustre firmante de este artículo. Porque muchas veces hemos pensado que muchos grandes escritores se ocuparían del tema de toros si hubiese tema alegre sobre el que escribir. El día 15 de noviembre de 1944 José Carlos de Luna bromeaba así en nuestras páginas:



Pues bien, y de verdad que me cuesta trabajo decidirme; la palabra «zapatero» es catastrófica. No siéndolo «zapato»; y sólo a medias, y para temperamentos suprasensibles, «zapatería»; pero «¿za-pa-te-ro?»...

Sería refinada mi crueldad callándome el antídoto de la nueva «esaborición» con que os inquieto, y que se reduce a echar un nudo en cualquier pedacillo de cinta o cuerda que se tenga a mano, metiéndolo seguidamente en un zapato puesto o quitado. Conviene mucho musitar: «Zapa... cosa, tarajote; vete al infierno con lezna y cerote.»

En cambio, y para tranquilizaros de manera definitiva en algo que reviste máxima importancia, os aseguro la inocuidad de llamarse amigo y aun de alternar en camaradería con un industrial de pompas fúnebres. Prueba al canto:

En el café que se llamó La Vieja Iberia, sito en el número 28 de la carretera de San Jerónimo, por el año 40 del pasado siglo, se constituía en uno de sus gabinetes reservados la tertulia que, presidida por don Pedro Colón, duque de Veragua, formaba una especie de areópago taurino, y a la que concurrían los afamados diestros Montes, El Chiclanero, Cayetano Sanz, y menos asiduamente, Cúchares y Juan León. Perenne e inevitable contertulio lo era también don Joaquín Marraci, «protector de cofradías, bastonero en procesiones, azote de las calles, puntal de las esquinas, gacetilla de todo grupo» y —¡agárrate!— contratista universal de entierros, mereciendo por esta incongruente actividad la semblanza de Manuel del Palacio, que así reza:

Vive ayudando a morir
a los que luchan inciertos
viendo la muerte venir,
y éstos le pagan, ya muertos,
ayudándole a vivir.

Más soportable sería para los afamados espadas la convivencia con Marraci que la protocolaria amistad con Chironi, el inteligente aficionado que desde el tendido número 8 de la plaza vieja fallaba las faenas de los lidiadores a golpes de cencerro, tocando uno, dos o tres si era regular, mala o peor, y desatándose en repique cuando la juzgaba detestable.

¿Marraci? ¿Chironi? De seguro que el antídoto de ambas gafaduras lo encontraron en la farmacopea italiana, donde no faltarán recetas para las indigestiones de «ravioli» y «stofatti».

LA SUPERSTICION EN LOS TOREROS

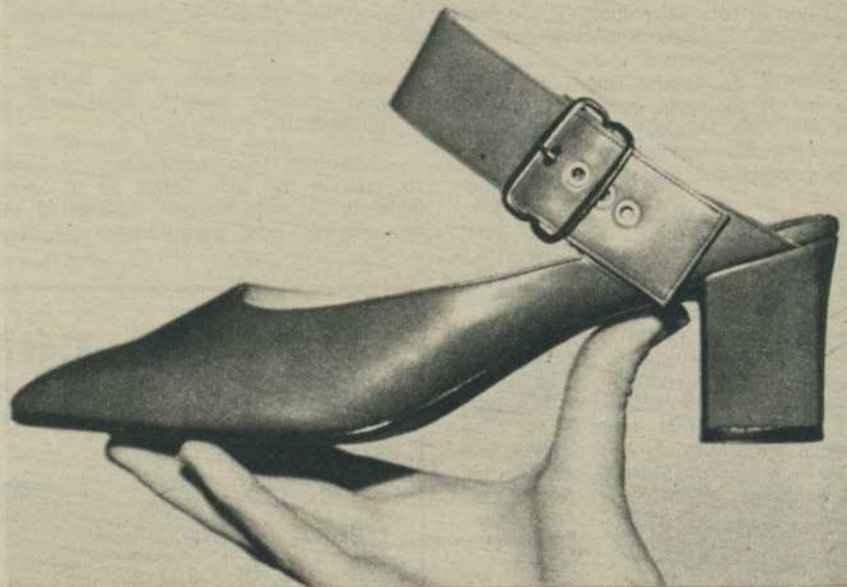
Por
José Carlos
DE LUNA

Por tradición o, al menos, por obligado pintoresquismo, el torero debe ser supersticioso. Son innumerables las anécdotas que así lo atestiguan, y creemos que el que no sienta en sus adentros repeluzno ante la trascendental quisicosa ni vértigo por el mal de ojo no es un torero cuajado y en condiciones de doctorarse por mucho que de su sabiduría dijeran los papeles ni por muchas orejas y rabos que se pudran en el recuerdo de tardes triunfales aireadas de pañuelos y tableteantes de ovaciones sistemáticas. Nuestra amistad con tantos diestros que fueron, son o serán ídolos de las multitudes —aunque ahora tengan que compartir el ara con futbolistas, ciclistas, nadadores, esquiadores y demás ases, reyes y caballos popularizados por el atletismo espectacular—; nuestra amistad, decimos, nos suministró datos suficientes para la afirmación rotunda que tremolamos como axioma de la presente cróniquilla.

Yo cuidé mucho las supersticiones ajenas para no tropezar en antipatías ni enredarme en la palabra «gafe». Confieso que no me costó trabajo y que hasta quizá enriquecí el catálogo de las pequeñas manías con particularidades de mis personalísimas observaciones o allegadas por la larga experiencia de rodar mucho.

Las supersticiones en general, y las privativas de la tauromaquia, son sobradamente conocidas para que intentemos un índice, cuya pedantesca jactancia emularía la del padre de «Juanito» enumerando los reyes visigodos o las guerras púnicas.

Nuestro trabajo, de más envergadura, lo dedicamos a enriquecer la larga colección de discretísimas supersticiones que deben tomarse a pecho por todo el que se tenga por castizo, y nadie tan obligado como el torero, que también lo está a sacar la mandíbula inferior en los lances comprometidos, y a caminar hacia el toro emplazado, con los rehiletes o con los trastos, de manera topina y estevada, trazando lentamente la andadura porque así acomoda a todas las faenas a domicilio y a las que se sueñan en el cuarto de la fonda.



La palabra «zapato» no es gafe. Pero... ¡anda, que «zapatero»...!

(15-XI-44. EL RUEDO.)



Contra lo que se pueda suponer, «estó» no tiene mala sombra...

Ruiz Miguel marchó a América

«PACO ORTEGA SIEMPRE SERA MI APODERADO»

«TENEMOS MUTUA CONFIANZA Y NUESTRO CONTRATO ES VERBAL»



Paco Ruiz Miguel, con su apoderado y dos miembros de su cuadrilla, se fotografian en nuestra Redacción la víspera de partir para América

«CON LA EMPRESA DE MADRID SOLO EXISTEN UNAS CORDIALES RELACIONES»

«CADA AÑO PROCURO SUBIR UN PELDAÑO EN EL ESCALAFON. ME GUSTA LA SEGURIDAD»

Ruiz Miguel, con nuestro compañero en pleno diálogo

que el Viti: «Con mi apoderado hasta el final.»

Acude el apoderado, Paco Ortega. Es obligado decirle todo lo confesado por su poderdante. Confiesa:

—Nosotros sólo rubricamos un contrato, cuando me hice cargo de la carrera artística de Ruiz Miguel. Cuando el mismo expiró, nos preguntamos: «¿Segui-

mos?» Y aquí estamos, ya sin firmar nada. Ruiz Miguel me conoce sobradamente y yo a él. ¿Para qué más? Nuestra actitud demuestra bien a las claras que todo marcha bien.

—¿Cómo será tu temporada española 1975? —volvemos a preguntar al torero.

—Superior a la anterior. Mi línea debe ser siempre ascendente. Ganar un escalón cada año en la difícil carrera. No subir «descansillos» de golpe. Eso puede ser funesto y mortal la caída. Superaré los cincuenta y dos festejos de este año.

—¿Favorecerán las retiradas de algunos compañeros?

—Es evidente.

—¿Las crees adecuadas?

—Son figuras consagradas y éstas siempre saben elegir el momento. Dicen que una retirada a tiempo es un triunfo.

—¿Estás satisfecho de tus honorarios?

—No puedo quejarme.

—¿La empresa que mejor te ha pagado?

—Estoy contento de muchas. Pero, puesto a elegir, diré que mis honorarios de Madrid fueron muy satisfactorios.

La satisfacción continuará, bien seguro.

J. S.

El pasado martes embarcó, vía aérea rumbo a Lima, el diestro Francisco Ruiz Miguel, con el fin de tomar parte en la primera corrida —anteayer, domingo, en Lima— de su temporada americana que, dicho sea de paso, será más breve que las anteriores. En Lima repetirá el próximo domingo y formará también parte en la denominada «Corrida del toro» en la misma plaza, en fecha todavía sin decidir. Seguidamente, en la capital quiteña, actuará dos tardes, una en Caracas y regreso nuevamente a España para, según propia expresión, «pasar las Navidades en casa».

—¿A qué se debe ese aminoramiento de festejos en América, en relación con años anteriores?

—Es una decisión mutua, de acuerdo con mi apoderado. En principio, pensamos no estar presentes en ninguna plaza. Luego rectificamos a la decisión y optamos por actuar exclusivamente en las ciudades, aficiones a las que debo mucho agradecimiento. Tengo varias cosas que resolver en España y estos meses de inactividad taurina me vienen muy bien.

—¿Negocios?

—Sí, el campo. Quiero poner totalmente a punto la finca que adquirí en término de Sevilla y ya sabe que la tierra es generosa, pero precisa estar a su lado.

—¿Producto de los beneficios que deja el toro?

—¿Cómo iba a ser propietario sino, mi amigo! Esa es la primera ilusión de cuantos nos vestimos de luces. Una finca, chica o grande. Por ahí se empieza. Luego...

—¿Segunda ilusión?

—Ganar dinero la próxima temporada, cuajar un año taurino excelente y todos contentos, afición y yo.

—Enjuicia la temporada 1974 en relación con la pasada. ¿Fue mejor o peor?

—Ambas han sido análogas, definitivas, claves para mi futuro artístico.

—Se ha dicho que el torero Ruiz Miguel bajó algo de tono cuando comenzó a lidiar lo que hemos dado en llamar «toro comercial»...

—No. Lo que sucede es que me ha

forjado con el toro «barrabás» y eso nunca se olvida. El toro hecho y derecho continúa sin asustarme y me encuentro ante él igual de seguro que antaño, como lo he demostrado. Para el otro toro existe otro Ruiz Miguel. Unos y otros requieren una lidia distinta y a todos les sacó el partido que tienen.

—¿Pero tu sitio es el mismo?

—Superior. Ahora estoy entre los primeros del escalafón y antes andaba de acá para allá, pechando en muchas ocasiones con lo que nadie quería. La afición —y esto es lo que de verdad cuenta— me continúa respetando y ve en mí a un torero de responsabilidad. Así continuará siendo. Porque salgo a la plaza siempre a dar el do de pecho. Si el público no hubiera respaldado cada una de mis actuaciones no habría podido soportar tanta ingratitud como tuve en los comienzos. Mi carrera ha sido dura, muy dura. Usted lo sabe. Me he labrado un puesto a pulso y no puedo abdicar. Sé, como pocos, lo que cuesta llegar a la cúspide y no puedo entregarme a lo fácil, a un «salir del paso» cómodamente. Creo que el toro es auténtico riesgo y en esto estoy cada día de corrida, con este o aquel toro.

—También se ha dicho, Paco, que la empresa de Madrid se había erigido un poco «guardaespaldas» del torero, por llamar, con frase de la calle, a ese apoyo que parece recibes por parte de los miembros de la calle de Victoria, 9...

—Es cierto que me apoya. No obstante, nada hay de apoderamiento, como también se ha dicho injustificadamente. Digamos que las relaciones de la empresa citada, con mi apoderado, son muy cordiales. Pero Paco Ortega es, y continuará siendo, mi apoderado a lo largo de mi carrera. El sufrió conmigo en las duras batallas y justo es que juntos continuemos en las maduras. Fijese a dónde llega nuestra amistad y confianza que ni siquiera en la actualidad tenemos contrato de apoderamiento. Todo marcha normalmente. Nuestra palabra vale más que un papel firmado.

—Eso es de hombres. Una postura poco corriente en este complicado mundo.

—A veces sucede que el torero se deja influenciar, erróneamente, por personas o mal llamados «amigos». Lo hacen de buena fe, pero perjudican notablemente y el torero se da cuenta cuando ya es tarde. No, no soy de esos. Yo, igual

CARACAS CONTARA CON UNA GRAN PLAZA DE TOROS

Se construirá a trece kilómetros de la capital con un aforo de treinta mil espectadores

SU MENTOR ES DON JOSE ANTONIO BORGES



DIAS pasados se celebró en el restaurante La Estancia, de Caracas, una importante reunión taurina, asistiendo la casi totalidad de los cronistas de aquella nacionalidad, en la que don José Antonio Borges Villegas dio a conocer una importante noticia, muy celebrada por todos: la futura construcción de una plaza de toros en la capital caraqueña, sobre unos terrenos de su propiedad ubicados en el kilómetro trece de la carretera Panamericana.

El nuevo coliseo taurino, que será construido con arreglo a las más modernas técnicas arquitectónicas, tendrá una capacidad capaz para treinta mil personas y contará con todos los servicios inherentes en esta clase de instalaciones, así como amplios estacionamientos y vomitorios interiores para desalojar en un tiempo ínfimo el inmueble.

En los exteriores de la plaza también se construirán parques de esparcimiento, restaurantes, etc., siendo muy posible que todo pueda inaugurarse con la temporada taurina de 1976, ilusión de toda la afición caraqueña, que, al fin, se va a ver transformada en realidad.

Don José Antonio Borges Villegas ha permanecido últimamente una temporada en España, con el fin, entre otras cosas, de invitar a don Pedro Balañá a realizar un viaje a Valencia (Venezuela) con motivo de su Feria. El empresario catalán accedió a tal y permanecerá en aquel país desde el 28 de noviembre al 11 de diciembre. «Las orientaciones de éste empresario —se ha escrito en los periódicos caraqueños— serán valiosísimas para los proyectos del señor Borges Villegas.»

En la fotografía, el citado señor Borges con don Pedro Balañá.

(Foto Sebastián)

Se preparó en el 74 para dar el salto en el 75

MARCOS ORTEGA, UN MEJICANO AL REVES

«Me preparo en España para llegar a Méjico en plan triunfador»



Marcos Ortega inviernará en España (Fotos TRULLO.)

«ALLA ME CONTARON LO QUE ERA ESPAÑA. AHORA QUE LO HE VISTO AFIRMO QUE ME MINTIERON. A LOS MEJICANOS SE NOS TRATA MUY BIEN»

El novillero, con su apoderado, Rafael González «Chabola» (Fotos TRULLO.)

HA venido a EL RUEDO una nueva esperanza a visitarnos.)
—Pues sí. Me llamo Marcos Ortega. Soy de Morella (Méjico). Tengo dieciocho años. Me vine a España en marzo de este año y he toreado acá 31 novilladas. Quedé bien. Me dieron muchas orejas y muchos rabos. Este invierno lo pasaré acá entrenándome y el año próximo espero dar el salto. Triunfar. Tomar la alternativa. Ir a mi país en plan de figura. Mi segundo apellido es García, muy hispano. He triunfado especialmente en Valencia, Vitoria, Logroño. O, al menos, esas fueron las plazas más importantes que pisé, igual que las del sur de Francia, donde tengo mucho cartel. En 1975 quiero ir a por todas a Madrid, Sevilla, Bilbao, Zaragoza y el resto de los ruedos digamos clave. ¿Que si tomaré la alternativa? Depende de cómo rueden las cosas y de mi apoderado. Pero veo demasiadas prisas en mis compañeros, y yo no las tengo. Estimo que la base fundamental es el oficio. Por mi parte, tengo que decir que me voy haciendo poco a poco. Toreo desde los diez años. Actué en Méjico en el 72 y 73 en 80 novilladas, 19 de ellas en la México. Ahora, las de este año en España y a volver a mi patria de figura y cuajado, si Dios me da suerte. Pero sin impaciencia.
Su apoderado es el simpático Rafael González «Chabola», que le vio un invierno allá en Méjico, le gustó, guardó el recuerdo, volvió, se lo trajó, pensaba cedérselo a alguien importante, pero se dio cuenta del filón y lo guardó para él.
—Será un filón si las cosas salen como deben. Yo vi el terreno abonado y decidí abonar y recoger después el fruto. Este es un torero chapado a la antigua. Antes, los mejicanos venían a hacerse a España y después iban a su patria con la aureola de aquí.
Ahora no recuerdo otro caso singular «a la antigua» que el de Manolo Arruza y por razones especiales que todos sabemos, como son las hisóricas y el apoyo sentimental de Andrés Gago.
—Yo me vine porque en España se aprende mucho y los éxitos son de

finitivos. Soy clásico, alegre y variado o intento serlo. Hasta ahora ni perdí ni gané dinero. Saqué para vivir. En Francia me vinieron bien las cosas. Pero ya dijo que no quiero ser impaciente. Pienso que para levantar la cosecha hay primero que sembrar.
Es parsimonioso y pensativo.
—¿Diferencias entre Méjico y España? Allá la afición está en plan de desarrollo, va la gente con muchas

gananzas a la plaza y hacen falta toreros con vitola de figuras. Acá está todo mejor organizado y el espectáculo posee una mayor tradición.
Tiene esperanzas.
—No creo que la próxima temporada sea fácil para los novilleros, porque la mayoría de los más destacados hayan tomado la alternativa. Esto siempre es difícil. Podemos decir que en 1975 será menos difícil.

Sigamos con las diferencias entre ambos países. Le invito a ello.

—La diferencia fundamental es el toro. Se ha dicho muchas veces que el de allá es más pastueño y el de acá más bravo, y es verdad. Acá ocurren cosas con algunas corridas de figuras y los toros salen pastueños, como allá, pero he visto en España muchas corridas duras y he toreado novilladas de esta clase. Por eso estoy aprendiendo. La diferencia es tal que por ella figuras de allá fracasan acá y viceversa. La experiencia nos lo demuestra cada año.

También hay que hablar de las banderillas siendo mejicano.

—Las pongo, claro. Y este año en Logroño, Calasparra, Caravaca y dos plazas francesas tuve que dar la vuelta al ruedo después del tercio de banderillas.

Le hablo, asimismo, de la variedad de los mejicanos.

—Sé hacer quince quites, pero intento ejecutarlos sólo si los toros me lo permiten. Tuve por maestro a Samuel Solís, que disfrutó de cierto cartel en España en los tiempos de Rodolfo Gaona. También me enseñó Gino González «El Maçareno». Espero realizar las cosas que se hacían antes y no se hacen ahora.

Cinco cornadas. Todas graves. Dos en Méjico, una en Caracas y las otras dos este año en España, en Vitoria y Azpeitia.

—En resumen, me prepararé este año y daré el salto el próximo.

—¿Y aquí les cierran las puertas a los mejicanos? ¿Les tratamos mal?

—A mí el público me trató maravillosamente. Allá se dicen muchas cosas. Me contaron lo que era España y ahora que lo he vivido vi que era pura mentira.

(Uno, ingenuo al fin, cuando habla con un novillero siente renacer sus esperanzas. Ya veremos.)

R. D. M.

«SEMANA TAURINA» EN SAN SEBASTIAN



◆ SE CELEBRARÁ EN LOS PRIMEROS DÍAS DE DICIEMBRE

◆ CONFERENCIAS, COLOQUIOS Y PROYECCIONES DE PELICULAS DE TOROS PARA MANTENER VIVA LA AFICION

◆ LA ORGANIZAN LA ASOCIACION DE GUIPUZCOA Y LA PATROCINAN LOS HERMANOS MANOLO Y JESUS «CHOPERA»

A lo largo de una semana de los primeros días de diciembre —casi con seguridad entre el 2 y el 8— se celebrará en la Bella Easo una «Semana Taurina» para galvanizar y mantener despierta la afición de los donostiarra a la Fiesta, plantear en vivo el problema de la construcción de la nueva plaza de toros y conseguir que San Sebastián, capital taurina del norte internacional y fronterizo, mantenga la sonoridad de su nombre entre la afición, ya que con la desaparición del coso del Chofre se halla en momento de transitorio eclipse.

Esta semana taurina se proyecta como un encuentro de aficionados, taurinos, escritores e intelectuales de pro, para cubrir interesantes jornadas de grato trabajo. Conferencias, coloquios, proyecciones de películas y festivales —en programa que se encuentra en elaboración en estos momentos— cubrirán el tiempo de los aficionados y, sin duda, estos contactos cristalizarán en ideas, iniciativas y conclusiones que hagan posible la rápida construcción de la nueva plaza donostiarra.

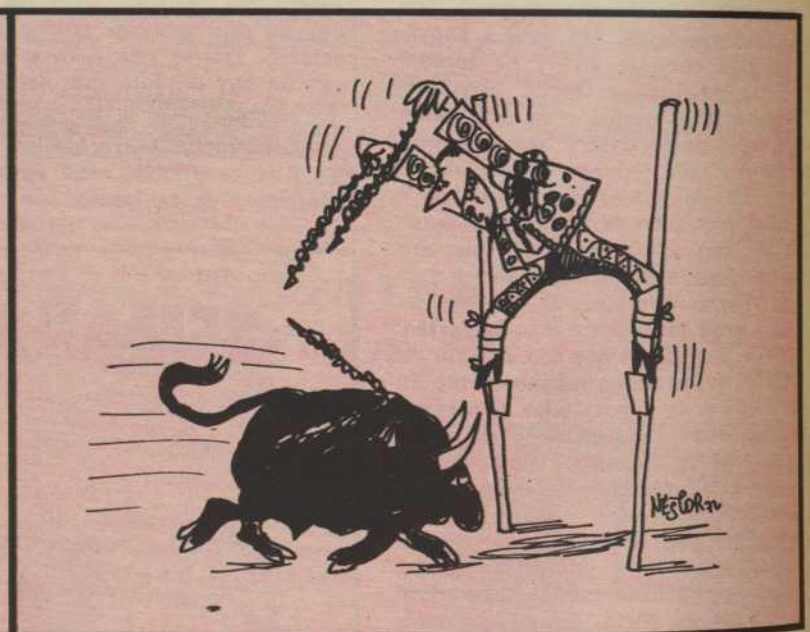
La iniciativa —que incondicionalmente aplaudimos— nos parece altamente positiva y así lo hemos de expresar a sus organizadores, la Asociación Taurina de Guipúzcoa y a los patrocinadores, hermanos Manolo y Jesus Martínez Flamanrique «Chopera», entrañables continuadores de la tradición taurina easonense, que un día simbolizara su padre, don Pablo Martínez Elizondo. Deseamos que la proyectada «Semana Taurina» —de cuya preparación iremos informando— sea un éxito y produzca fruto de realidades.

HUMOR TAURINO 3 x 2 = 6

Dos notas de Serafin



Dos suertes nuevas, por Néstor



Cosas angelicales, por Canito





MIÉRCOLES 23
 A LAS 8.30 DE LA NOCHE
 FRANCISCO RIVERA
 "PAQUIRRI"
 ELOY CAVAZOS
 CURRO RIVERA
 6 SAN MATEO 6

JUEVES 24
 A LAS 8.30 DE LA NOCHE
 MANOLO MARTINEZ
 ELOY CAVAZOS
 PRESENTACION de la PRIMER FIGURA de ESPAÑA
 ANTONIO J. GALAN
 6 MIMIAHUAPAN 6

VIERNES 25
 A LAS 8.30 DE LA NOCHE
 MANOLO MARTINEZ
 "PAQUIRRI"
 MARIANO RAMOS
 6 JULIAN LLAGUNO 6

SABADO 26
 A LAS 4.30 DE LA TARDE
 Los Tres Mexicanos Triunfadores de España
 MARIANO RAMOS
 "RAFAELILLO"
 MANOLO ARRUZA
 6 "LAS HUERTAS" 6

DOMINGO 27
 A LAS 4.30 DE LA TARDE
 CURRO RIVERA
 ADRIAN ROMERO
 ANTONIO J. GALAN
 6 REYES HUERTA 6

LUNES 28
 A LAS 4.30 DE LA TARDE
 MANOLO MARTINEZ
 "PAQUIRRI"
 ELOY CAVAZOS
 CURRO RIVERA
 ANTONIO J. GALAN
 MARIANO RAMOS
 6 JESUS CABRERA 6

Cuadrillas completas integradas por miembros de la Unión Mexicana de Picadores y Banderrilleros Juez y Médico de Plaza, los que designe la H. Autoridad

PAQUIRRI.—El de Barbate intervino en las corridas primera —abriendo la Feria, por ser el matador más veterano del cartel inicial—, tercera y sexta (ésta, la del toro), y tuvo un buen balance, pues cortó oreja las tres tardes. Siempre Paquirri es un valor seguro

GRAFICAS de la FERIA de GUADALAJARA (JALISCO, MEJICO)

En nuestra edición del 29 del pasado octubre (número 1.584) dimos la referencia telegráfica de las corridas de la Feria de Guadalajara, en el Estado de Jalisco, Méjico.

Dicha Feria transcurrió a lo largo de seis corridas entre los días 23 y 28 de octubre, con los siguientes carteles:

Día 23.—Toros de San Mateo, para Paquirri, Eloy Cavazos y Curro Rivera.

Día 24.—Toros de Mimihuapan, para Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Antonio José Galán.

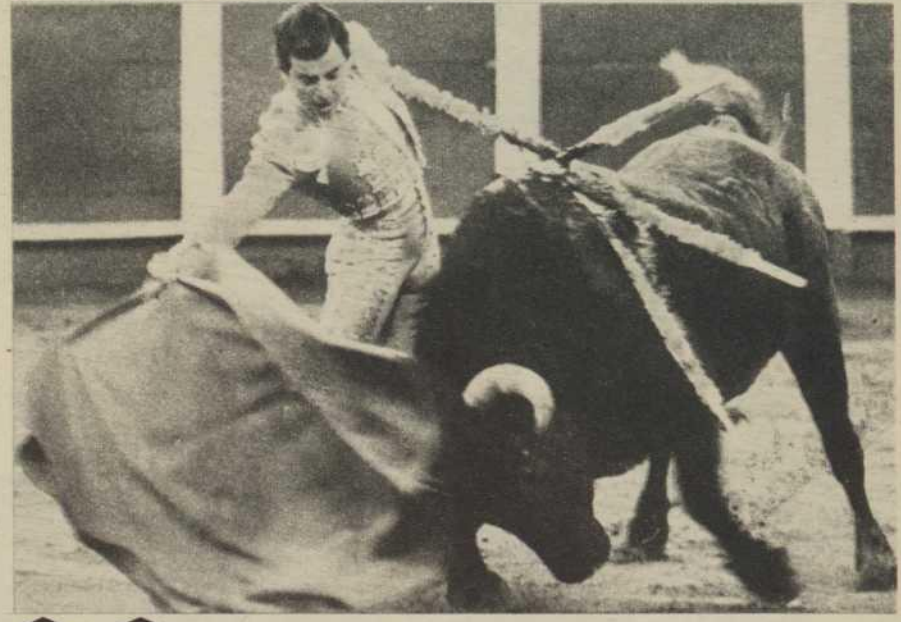
Día 25.—Toros de Julián Llaguno, para Manolo Martínez, Paquirri y Mariano Ramos.

Día 26.—Toros de «Las Huertas», para Mariano Ramos, Rafaelillo y Manolo Arruza.

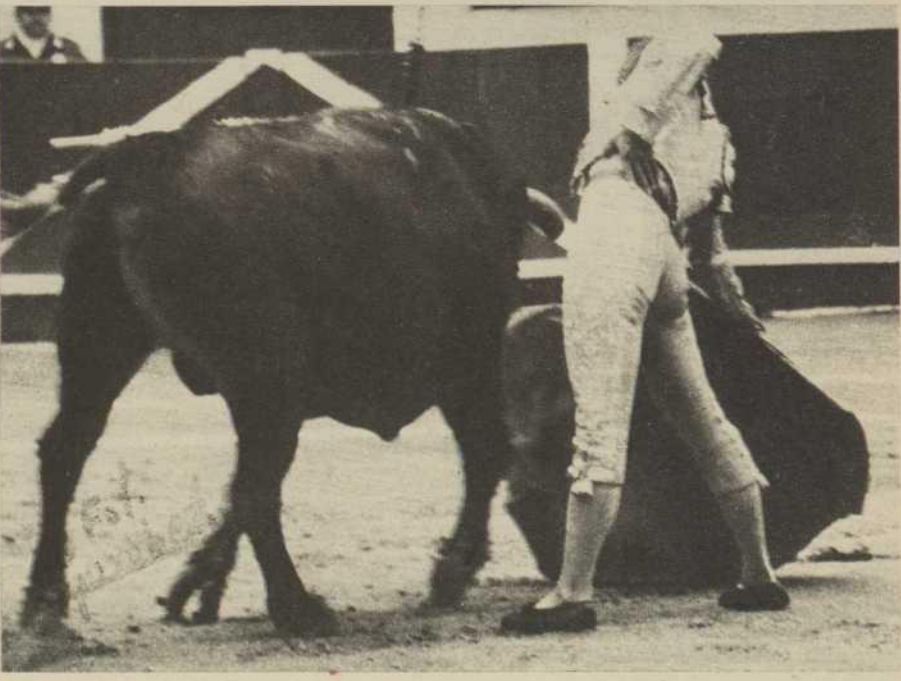
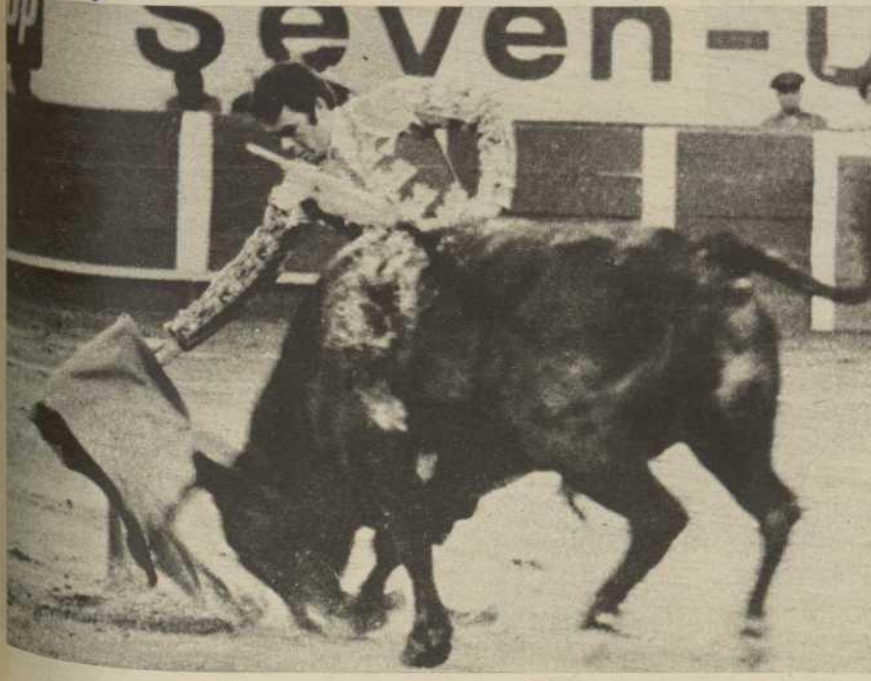
Día 27.—Toros de Reyes Huerta, para Curro Rivera, Adrián Romero y Antonio José Galán.

Día 28.—Toros de Jesús Cabrera, para Manolo Martínez, Paquirri, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Antonio José Galán y Mariano Ramos.

Hoy damos en estas páginas unas notas gráficas del comportamiento de los matadores de toros a lo largo del serial.



ELOY CAVAZOS.—El menudo e interesante torero mejicano también actuó tres tardes, en las corridas primera, segunda y la del toro. Cortó dos orejas en los de «San Mateo», no tuvo suerte en la sexta y estuvo bien con los de «Mimihuapan». Vendrá a España en 1975



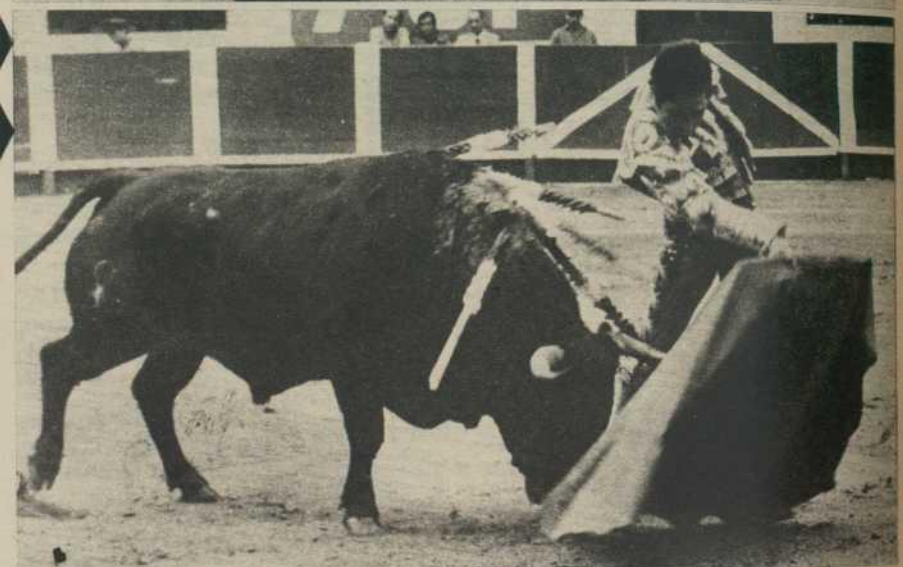
GRAFICAS de la FERIA de GUADALAJARA



CURRO RIVERA.—
Otro de los que actuaron en tres tardes: en las corridas primera, quinta y sexta. Cortó dos orejas en la inicial, pasó discreto en la de los reyes-huerta y se le aplaudió en la del toro. Su balance ha sido el de éxito en un toro, de cinco



ANTONIO JOSE GALAN.—
El de Bujalance actuó en las corridas segunda, quinta y la del toro. Fue ovacionado las tres tardes, pero falló con la espada, y aunque dejó bien puesto su nombre no ha sido uno de los triunfadores. Esperemos que pase su mal momento al matar



MANOLO MARTINEZ.—
También el de Monterrey actuó tres tardes: en las corridas segunda, tercera y sexta. Su balance ha sido pródigo en fracasos, pues de los cinco toros no dio más que una vuelta al ruedo. Le vemos con su muletón y toreando desnudado por el toro

(JALISCO, MEJICO)



AL ALIMON.—En la corrida sexta, la del toro, tuvieron que alternar en quites Paquirri y Antonio José Galán, y ambos realizaron este por chicuelinas al alimón, que les resultó brillante y fué muy del gusto de los aficionados, cansados de la habitual monotonía

RAFAELILLO. — Actuó en la corrida cuarta, anunciada como la de «los tres mejicanos triunfadores en España», pues formó cartel con Mariano Ramos y Manolo Arruza. La corrida no pasó de discreta; pero Rafaelillo toreó bien y fue ovacionado en sus toros



MARIANO RAMOS. Cierra este matador la serie de los que actuaron en tres festejos. Toreó las corridas tercera, cuarta y sexta. Cortó dos orejas a un toro de Llaguno, estuvo discreto con los de «Las Huertas» y se silenció su labor en la corrida final



MANOLO ARRUZA.— La cuarta corrida de Guadalajara —la de los toros de «Las Huertas»— fue la de la reaparición de Arruza en su patria. Como decimos anteriormente, la corrida no fue de apoteosis, pero Manolo —al que vemos banderilleando— escuchó ovaciones



ADRIAN ROMERO.— Solamente actuó en una corrida —la quinta—, con toros de Reyes Huerta, que salieron mansos, hasta el punto de que el sexto saltó seis veces el callejón. No tuvo suerte Adrián Romero, que fue pitado en su primero y silenciado en su segundo



EL TORO en

LIBERTAD

El toro, cuando realmente es hermoso, arrogante, lleno de esa belleza que impresiona, es cuando está en el campo. En los campos de Castilla. O de Andalucía. O de Salamanca. Pero ninguna estampa tan bella, más verdaderamente poética y sugestiva, que la que ofrece el fiero y noble toro de lidia cuando olfatea los vientos de la dehesa, en busca nunca se sabrá de qué, pero como presintiendo un combate que se aplazará, exactamente, hasta esa hora de la verdad en que se anuncie su salida al rubio albero de cualquier plaza de toros y se descorra el cerrojo del portón de los sustos.

Creo que habrá pocos animales tan majestuosos como el toro de lidia en la libertad de los campos, sin más refugio que la propia naturaleza, teniendo por techo un horizonte despejado que acaba allí mismo, justo allí mismo, donde se pierde o comienza, según se mire, el horizonte. Poco pueden contra él, criado única y exclusivamente para el singular combate que le enfrentará al hombre, las lluvias otoñales, o los cierzos helados, o las ventiscas de nieve.

El toro, en la soledad de los campos, solo o en manada, no hace presentir —o rara vez en solitario— su fiereza. Su orgullo está como dormido y sólo despertará a los es-

Por
Carlos BRIONES

tímulos del combate. Yo no puedo creer que en aquella frase literaria tan conocida y tan brillante de «que el toro de lidia es un cobarde que huye hacia delante». A no ser que interprete que los héroes están hechos con el bronce de los cobardes. Y sería mucho creer. Prefiero pensar que el toro de lidia, invento maravilloso y único de los ganaderos españoles, reserva su genio, su temperamento, su casta, su noble bravura, para esos quince minutos de inenarrable emoción en que deberá entablar un duelo a muerte con el hombre. Allí sí pondrá toda la carne en el asador y saldrá a relucir toda su salvaje acometividad, buscando salir triunfante frente a la inteligencia, la habilidad y la técnica de su oponente que, casi siempre, como debe ser, sale ganador en el dramático envite. Yo diría que el toro de lidia está hecho de una pasta especial al común de los animales, aunque si sus carnes son analizadas con la fría técnica de laboratorio, se nos dirá que contienen poco más o menos las mismas proteínas o calo-

rias que las de cualquier vulgar animal vacuno.

Los raquíuticos cercados, la inmovilidad, los piensos artificiales, yo no dudo que atentan contra las esencias primeras del toro de lidia, animal nacido para gozar por algún tiempo de los espacios abiertos, precursores de una gran libertad de movimientos que le darán agilidad a su musculatura. Al toro de lidia no se le puede cebar como si fuera un animal para el mercado más próximo. Su armadura se deberá ir llenando de kilos a medida que su edad y su peculiar textura lo vayan pidiendo. Pero sin apresuramientos, sin torpes maniobras mercantiles, que puedan desvirtuar o mermar sus esencias.

Si al toro de lidia de alguna manera se le intenta domesticar, dulcificar sus impulsos, restarle bravura en definitiva, se le estará mermando esa valentía que le hace acometer a todo lo que le incita, destruyendo, en definitiva, gran parte de las razones de su propio existir. Yo quiero creer sin dudas, que el toro de lidia descende del uro o toro

salvaje del medievo, aunque nada esté demasiado claro al buscar los orígenes del ganado vacuno. Pese a que no pueda decirse con propiedad que existan en la actualidad toros salvajes, el que más se aproxima a esta clasificación sería sin duda el toro de lidia. Y por ello también es el más hermoso de cuantos existan de su especie.

Siempre que ha parecido divertido que los aficionados al espectáculo nacional por excelencia se enfrascan en esa bizantina y corriente discusión de si son «toristas» o «toreristas». Entiendo que difícilmente se puede ser amante del espectáculo de toros sin ser a la vez, y de forma indivisible, las dos cosas. Ambos son protagonistas. Y «a priori» tanto monta, monta tanto, uno como otro. Sin toro, sin verdadero toro, eso sí, no hay espectáculo posible tal y como lo entendemos los amantes de la Fiesta. Sin torero, es obvio, tampoco. Pero cada cual en su lugar. La representación no debe manipularse en beneficio del ser inteligente —el torero—, pues estaríamos enterando el espectáculo. Así de sencillo.