

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1577. 10 de septiembre de 1974. Precio: 15 ptas.

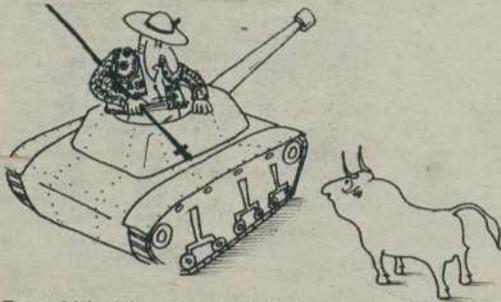
TIEMPO DE RETIRADAS

TOROS A LA ESPAÑOLA EN PORTUGAL



todas LAS CARTAS llegan

LAS RAZONES DE DON HILARION

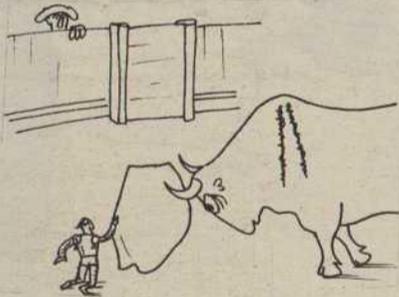


Don Hilarión Guajardo, de Benicasim (Castellón), quiere que le hagamos un hueco porque tiene algo que decir. Helo aquí:

«Vengo pensando y repensado sobre el problema que representa la caída de los toros. Ya sé que los ganaderos se han ocupado seriamente de la cosa, utilizando los servicios de personas competentes, mientras que yo no soy más que un simple aficionado que se preocupa por la Fiesta. Pero quizá por eso mismo pienso y repienso y veo la cosa difícil, pues, a mi entender, son varias las causas que pueden ser el origen. Una, los piensos compuestos, que engordan sin fortalecer; otra, la falta de ejercicio que haga que los músculos sirvan para algo más que para sostener la fachada; y, por último, que con la manera en que ahora se desarrolla la suerte de varas, el toro realmente se rompe al tener que chocar contra un auténtico tanque, que los agota las fuerzas. Me figuro que no voy a ser yo sólo el que haya pensado esto; pero nunca está de más un nuevo recordatorio.»

Efectivamente, el problema ha sido seriamente estudiado por los más responsables ganaderos, que han empleado técnicos muy competentes para intentar resolverlo. Ya está aireado su recordatorio. Ahora a esperar que con el tiempo sea posible encontrar una solución auténtica.

LA ESTATURA DE LOS TOREROS



Monsieur Seg Marey nos comenta desde Hendaya (Francia):

«Quiero contestar a la simpática y divertida pregunta aparecida en el número 1.567 de EL RUEDO, y remitida por don Manuel Plaza, para decirle que ningún autor ha insistido jamás en la corta estatura de un torero, exceptuando a Enrique Vargas «Minuto» (1870-1950), del que me viene a la memoria una anécdota.

Alternaba Minuto en el coso de Bayona con Guerrita, al que un aficionado le gritó: «¿Es que va a poder más que tú?» Contestándole el cordobés: «No hay miedo; es demasiado pequeño.» Minuto apretó los dientes y trabajó a su veragua todo el tiempo de rodillas, cortándole la primera oreja de la tarde. Luego se apoyó contra la barrera y, señalando la altura de sus rodillas, le dijo entonces al Guerra: «¿Demasiado pequeño...? Pues todavía me sobra todo esto.» En cuanto a su altura en centímetros.»

Una expresiva anécdota para ilustrar la propia contestación que dimos al señor Plaza. Agradecidos al señor Marey.

CORRIDAS EN FUENTERRABIA

Don Agustín Pérez Pérez nos comunica desde San Sebastián:

«Creíamos que en Fuenterrabia no lo íbamos a pasar bien, y la verdad es que nos hemos equivocado. Hemos visto tres corridas, de las que han sido estupendas las de los días 19 y 21 de julio. La pena fue que el domingo día 21 ha sido el día de menos entrada. ¿Será por la dictadura de las esposas, que exigen a sus respectivos maridos sacar el «utilitario» los domingos para pasear a la familia? Puede tomar nota la Empresa para no anunciar ninguna corrida en domingo. Por otra parte, los aficionados de allende la frontera acuden mejor los sábados que los domingos.

Así, pues, y sin que esto quiera ser injerencia en los asuntos ajenos, animo a la Empresa a que prosiga en su propósito de dar más corridas en Fuenterrabia, que no dudo tendrán mucha aceptación.



Creo que prescindiendo de las llamadas «figuras» se podrían confeccionar unos carteles magníficos, tanto de toros como de toreros, y ofrecerlos a la afición en los meses de agosto y septiembre.

Nos complacen en extremo tan buenas noticias de la que ahora parecía desamparada afición donostiarra. Que siga la racha. Perdónenos el señor Pérez que no demos su lista de toreros y ganaderías, pues, además de que la Empresa no va a estar completamente «despistada», nos alargaría demasiado el espacio que podemos concederle.

MÁS SOBRE LAS CAIDAS

La intervención corre a cargo del cordobés don Antonio Ruiz Cabello, quien nos aclara que sabe de toros por «haber sido cabestro en una ganadería que hubo de desaparecer por no prestarse a chanchullos»:

«Mi modesta opinión es que si la Dirección General de Seguridad dictara una ley diciendo que toro que se caiga por flaqueza o falta de fuerzas, el importe de la corrida pasaria a la Beneficencia de la capital donde se diera el caso, veríamos cómo esto se cortaba de raíz.»

La carta contiene otros apartados que no pueden tener aquí cabida por su excesiva dimensión. Ya sabe que las opiniones aquí son



de los lectores solamente, no nuestras; pero creemos que si esa fuera la solución taitante y única ya estaría puesta en marcha. Ya hemos hablado aquí alguna vez de que hay ganaderos que subvencionan indagaciones sobre el caso, pues las causas son, al parecer, prolijas. Esperamos que algún día esto llegue a resolverse. Agradecidos a sus finos ofrecimientos.

LOS COMENTARIOS TAURINOS DE TV



Nuestra entusiasta lectora del Puerto de Santa María, que se llama Carmencita Rizo, nos remite esta apostilla:

«Les felicito por el artículo publicado en el número 1.568, de 9 de julio pasado, titulado «Cada semana... Televisión y sus comentaristas taurinos». Aunque todavía soy una niña, soy aficionada hace tiempo. Yo creo que TVE no tiene comentaristas que valgan un duro (y no quiero mentar a nadie), ya que no me pierdo los lunes esa media hora que dedican a lo que ellos quieren, aparte de las corridas que televisan. Confieso ser admiradora de don Rafael Campos de España. ¿Quién mejor que este señor para comentarista de las retransmisiones taurinas de TV? Pues sabe, pero que una «jartá» de taurinismo; habla bien, es escritor y poeta; casi «ná». Si da alegría escucharle por la radio, ¿qué no será por la paqueñita pantalla?»

Muy agradecidos a tu felicitación por nuestro artículo, y suponemos que nuestro admirado Rafael lo estará igualmente tras leer sus anteriores líneas, llenas de excelentes juicios sobre su persona. Nuestros saludos, simpática «afioná».

INFORMACION GRAFICA



Don Rafael Zaldívar, de Ciudad Real, apostilla así otra carta anterior:

«He leído en esa sección de «Cartas» la del señor Williams G. Campana, de Arizona, que me parece trata un tema bastante importante y que merece mayor comentarios sobre la información gráfica de la revista. Parece ser que ustedes arguyen falta de espacio, debido, en su mayor parte, a la publicidad, y yo quiero preguntarles: ¿Por qué no encarecen (no la revista, pues estoy de acuerdo con lo que tiene que ser de carácter popular) las páginas de publicidad?»

Si subieran las tarifas sobre la publicidad habría, lógicamente, un descenso de toreros anunciantes, y, por el contrario, un aumento de espacio para la información gráfica.»

Brindamos su idea a nuestra Administración, que es la que puede hacer uso de ella. Nuestro papel, como Redacción, es simplemente hacer el mejor uso de los medios que nuestros sistemas de planificación consideran conveniente poner a nuestro alcance para distribuirlos en la forma que creamos más «re-sultona».

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 10 de sep-
tiembre de 1974 — Número 1.577

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

mos interesarnos por las auténticas causas que lo motivan. Como puede ser edad, familia, patrimonio económico, miedo, aburrimiento, ausencia de facultades, escasez de arte, fuerza física, pérdida de afición... o todas estas causas reunidas en una sola en diferentes dosis.

Se produce el hecho, casi general, de que los que se despidieron a bombo y platillo, con funciones homenajes y todo, con espléndida colaboración de empresas, Prensa y aficionados, con homenajes y medallas de todo tipo (nunca se sabe si por simpatía o por agradecimiento por que los dejaron en paz), retornaron. Es el caso de algunos que se fueron. Volvieron y de nuevo se despiden.

Queremos imaginar el estado de ánimo de un diestro, con historial, cuando decide anunciar su retirada de la actividad a la que se consagró durante tantos años. Queremos imaginárnoslo contemplándose en espejo y ver en él su aspecto físico actual mientras contempla en la luna, como en un fundido cinematográfico, desfilan todos los pasajes de su carrera. Comparar el ayer con el hoy y

Antonio «Bienvenida»



Diego Puerta



TIEMPO DE RETIRADAS

Nos gustaría saber lo que siente un artista cuando decide su apartamiento —su retirada— de la actividad que le ha mantenido durante más o menos tiempo en trepidante actualidad.

No por morbosa curiosidad propia. Más bien para poder transmitir a nuestra asamblea de lectores unas emociones ajenas que casi ningún artista se atreve a explicar con sinceridad. Y creemos que si se trata de un torero, menos.

Viene a cuento la meditación porque, al parecer, la temporada 1974 será pródiga en despedidas. Viene la cuestión a colación por que hogaño serán bastantes los que se darán de baja en el escalafón taurino.

Hablamos, naturalmente, de los que por primera vez se cortan la coleta desde que se incluyeron en tan artística como peligrosa actividad. Pues este año, otra vez de forma oficial, se la vuelven a cortar otros varios que ya se la habían rasurado con anterioridad, y no una sola vez en algunos casos. Ni tampoco a aquellos otros que no tomaron tal decisión ni piensan tomarla, aunque prácticamente estén en una situación de retirada en activo.

Al referirnos a los sentimientos del torero en el momento que toma tal decisión sole-

hasta sentir en esas secuencias escalonadas un mañana de decadencias irreversibles. El anuncio de retirada nos suena como el resquebrajarse el cristal del espejo por una pedrada que el propio reflejado ha lanzado para tomar su decisión que, en ese momento, considera definitiva.

Sinceramente, desconfiamos de toda jubilación prematura, que al transcurrir cierto tiempo no es otra cosa que una excedencia temporal que acaba casi siempre reconstruyendo el espejo apedreado y azogándole nuevamente retornaron a verse brillantes dispuestos a desbancar —¡ay!, ya sin facultades físicas— a los que ocuparon su puesto en el escalafón.

Hemos proclamado siempre que la vida profesional del toreo es corta. Que el transcurrir del tiempo merma inexorablemente las facultades del hombre, y en este oficio éstas son imprescindibles. Que la experiencia de los años poco puede compensar la merma de facultades físicas que sólo están pletóricas en la juventud. Aplaudimos a los que se retiran a tiempo. A los que reconocen su circunstancia en aquel momento y a los que tienen la sinceridad de enunciarla. No a los que arrastran su decadencia por esas plazas de Dios en un retorno que no debieron realizar.

S. M. «El Viti»



Andrés Hernández





DIEGO PUERTA:

«LA RETIRADA ES DEFINITIVA»

• «Me consagrare a la familia y a los negocios»

Diego Puerta Díáñez nació en Sevilla el 28 de mayo de 1938. Vistió el primer traje de luces en una novillada sin caballos en Aracena el 16 de septiembre de 1955. Con picadores debuta en la madrileña plaza de Vista Alegre el 7 de octubre de 1956. El 29 de mayo de 1958 se presenta como novillero en las Ventas. Toma la alternativa en Sevilla, de manos de Luis Miguel «Dominguín», el 29 de septiembre de 1958. Actuó de testigo Gregorio Sánchez y se lidiaron toros de Arellano.

Diego Puerta se retira este año. Es una cuestión irreversible, cuya confirmación está ya en todos los medios taurinos del país. Cuesta trabajo creerlo, pero es así. Hemos inquirido al propio Diego Puerta:

—¿Definitiva la despedida?

—Totalmente.

—¿Motivos?

—Tengo treinta y tres años. Una familia y muchos asuntos que atender. Los toreros también tenemos vida privada y debemos preocuparnos por la formación y el porvenir de los hijos. ¿No lo cree así?

—Diego Puerta es joven. Puede que necesite un descanso. ¿De verdad no anunciará su reaparición cualquier día?

—No. Es una decisión seria y definitiva.

—¿Han influido en esta decisión su esposa, sus hijos...?

—Desde luego que no. Al me-

nos, directamente. Mi hija mayor ya se va dando cuenta de muchas cosas. Algunas veces me pregunta: «¿Ya te vas otra vez, papá?». Pero de verdad que la familia me respeta en todo lo que sabe que es mi profesión. Ahora quiero darles a ellos la satisfacción que merecen.

—¿Pero usted, Diego, no añorará los ruedos, las tardes de gloria, todo ese mundo fantástico que les rodea?

—Miré; después de dieciséis años de alternativa, uno está saturado de todas esas cosas que dice.

—¿También de dinero?

—Gané lo mío. Pero de lo que si estoy saturado es de cornadas en mi cuerpo.

—De usted unos dicen que es torero valiente; otros, que torero de arte. ¿Quiénes llevan razón?

—¿Y qué más da! Yo creo que los dos. No defraudé ni a unos ni a otros.

—¿En su historial taurino quedó alguna meta por conquistar?

—Ninguna. Durante dieciséis temporadas de matador de toros actué puntualmente en todas las Ferias de España. En las importantes de América. He obtenido trofeos en la arena y esos otros que conceden las instituciones, las Peñas taurinas y entidades oficiales. Creo que en el torero lo he conseguido todo.

Diego Puerta se va definitivamente. Por la puerta grande. Su familia y sus negocios le reclaman. Y Diego Puerta deja los toros para consagrarse solamente a su vida privada.

N.

¿EN EL FINAL DE UNA ETAPA DEL TOREO?

LLUVIA DE RETIRADAS AL CONCLUIR EL AÑO TAURINO

Hace ya un par de meses que Antonio «Bienvenida», disgustado por la escasez de sus actuaciones, anunció su retirada definitiva para el final de la presente temporada. Diego Puerta, por su parte, que llevaba mucho tiempo rumiando en silencio su decisión, resolvió alejarse de los ruedos y comunicó su propósito a los informadores periodísticos durante la Feria de Bilbao. Ahora es Santiago Martín quien hace público que la próxima temporada no piensa vestirse de luces. Son tres toreros distintos, cuya determinación

Última retirada de Antonio «Bienvenida». Su hermano Pepe le cortó la coleta en la plaza de las Ventas

obedece a motivos muy diferentes, pero coinciden en su alejamiento de los ruedos y serán bajas muy sensibles en el escalafón de matadores de toros de 1975.

Con toda probabilidad no serán éstos los únicos toreros en dar un adiós más o menos nostálgico a su arriesgada profesión. Luis Miguel, por ejemplo, aunque nada haya dicho de una manera oficial y pública, es difícil que tореe el año próximo cuando no lo ha hecho éste en España; lo que, dado que ya ronda la cincuentaena, debe considerarse como un definitivo alejamiento de la lucha en los ruedos. También tienen anunciada su renuncia algunos diestros más modestos, pero dignos de toda consideración, como Andrés Hernando y Pa-

meño. ¿No habrá otros que les imitan al finalizar el venidero octubre? Seguramente sí, por dos razones positivas: de un lado, el efecto contagioso de la retirada simultánea de hombres que figuran —o figuraron— en los puestos de cabeza de la torería. De otro —y principal—, porque, según todos los síntomas, estamos en el final de una etapa taurina que si no se ha distinguido por su extraordinaria brillantez, ha significado, cuando menos, un alto en la progresiva mitificación de la Fiesta; un repudio general de abusos y fraudes y una demanda exigente de autenticidad.

Sería inútil y pueril que especulásemos aquí con los toreros que, imitando a Puerta o El Viti, decidan abandonar los ruedos en este año de gra-

cia o desgracia. Correríamos grave peligro de equivocarnos por ignorancia de las razones personales que mantengan o alejen de la actividad taurina a determinadas figuras y figurillas. Señalemos, sin embargo, un hecho indudable; que, pese a la multitud de alternativas que cada temporada se conceden con excesiva generosidad, sobran años y veteranía en los primeros puestos del escalafón. En líneas generales cabe suponer que quienes se mantienen en puestos de privilegio a los doce o catorce años de doctorado lo consiguen porque sus méritos artísticos superan ampliamente a sus posibles y más juveniles competidores. Pero aun reconociendo la verdad de esta afirmación, tampoco cabe ignorar que el público se

Corte de coleta en las Ventas del diestro Gregorio Sánchez. El banderillero Antonio Checa se ocupó de ello

siente un poco aburrido y cansado de ver lustro tras lustro a los mismos diestros, esencialmente cuando entre ellos son tantas las semejanzas que resulta difícil distinguir a unos de otros. Y el peligro de que la falta de verdaderas rivalidades induzca a una excesiva comodidad de las primeras figuras, con la inevitable consecuencia de un tono monótono en su actuación la mayoría de las tardes.

RETIRADAS LÓGICAS

Forzoso es reconocer que las reti-

radadas de muchos toreros son perfectamente comprensibles, lógicas e incluso obligadas desde el punto de vista individual de cada uno de los diestros. Parece natural que piensan seriamente en poner un digno final a su actuación profesional diestros veteranos que, sobre torear menos cada año, sienten, con intensidad que no admite posibles paliativos, el efecto negativo que producen, tanto en sus facultades físicas como en su ánimo, los años pasados y la cornada sufrida. También lo es que matadores de toros, con el cuerpo lleno de cicatrices, que han logrado asegurarse un porvenir económico sin estreches ni agobios para sí y sus familias, piensen en la paz hogareña y en gozar de un bien ganado descanso



Plaza de Toros de Valladolid

FERIAS Y FIESTAS

Empresa: EMILIO ORTUÑO

LCS DIAS 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 22 DE SEPTIEMBRE DE 1974

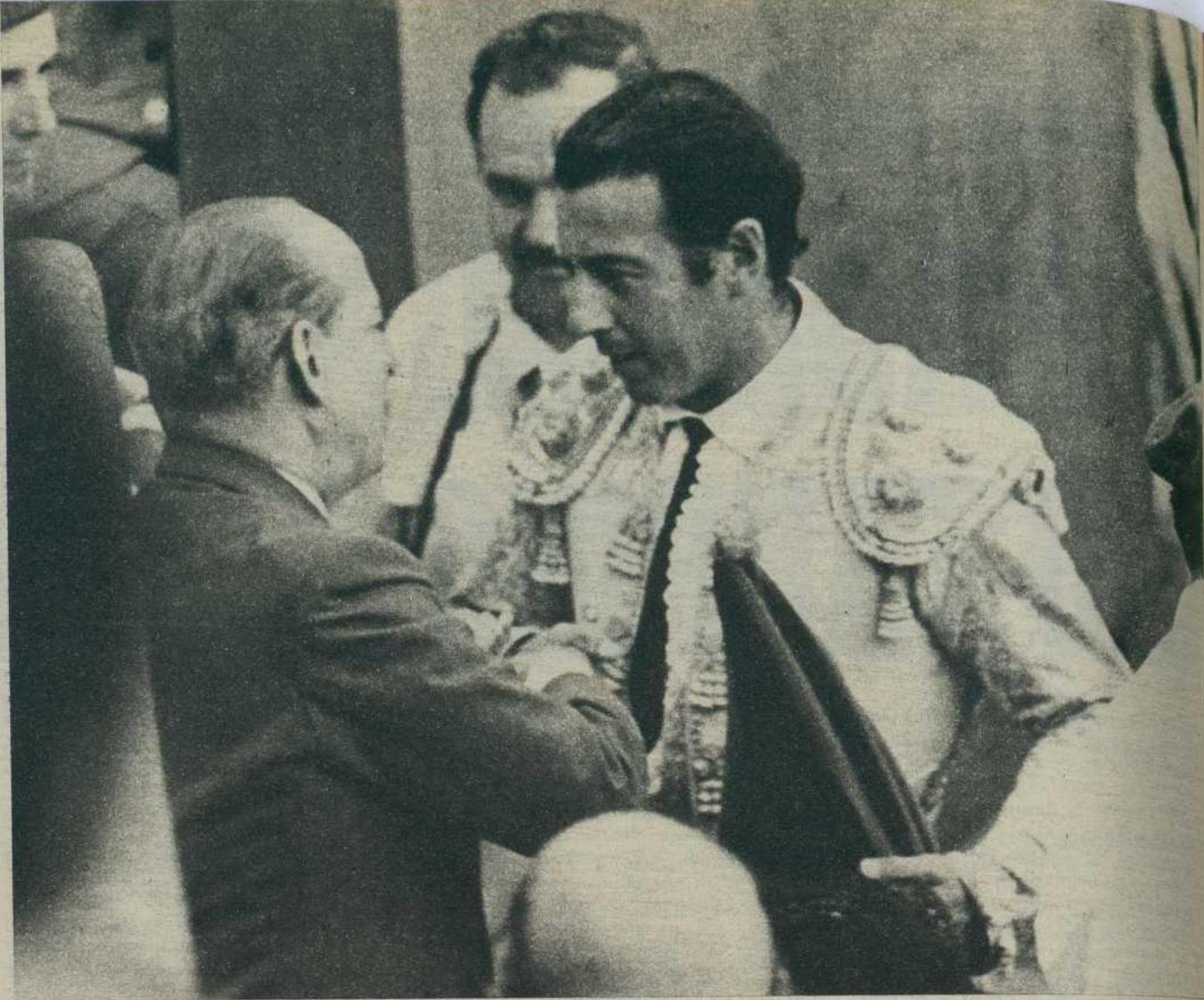
UNA GRAN CORRIDA DEL BELLO ARTE DEL REJONEO, CINCO EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO Y UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

<p>DOMINGO 15</p> <p>6 Toros de don Ramón Sánchez, de Sevilla</p> <p>DON ANGEL PERALTA, DON RAFAEL PERALTA, DON FERMIN BOHORQUEZ</p> <p>y</p> <p>DON GREGORIO MORENO PIDAL</p>	<p>LUNES 16</p> <p>6 Toros de don Francisco Galache, de Salamanca</p> <p>CURRO ROMERO, RAFAEL DE PAULA</p> <p>y</p> <p>ROBERTO DOMINGUEZ</p>	<p>MARTES 17</p> <p>6 Toros de don Rafael Peralta, de Sevilla</p> <p>PACO CAMINO, FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»</p> <p>y</p> <p>PACO ALCALDE</p>
<p>MIÉRCOLES 18</p> <p>6 Toros de don Juan María Pérez-Tabernero, de Salamanca</p> <p>DIEGO PUERTA, ANTONIO JOSE GALAN</p> <p>y</p> <p>FRANCISCO RUIZ MIGUEL</p>	<p>JUEVES 19</p> <p>6 Toros de los señores Herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca</p> <p>SEBASTIAN PALOMO «LINARES», PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»</p> <p>y</p> <p>ROBERTO DOMINGUEZ</p>	<p>DOMINGO 22</p> <p>6 Toros de «Hoyo de la Gitana», de Salamanca</p> <p>JOSE MANUEL «TININ», SANTIAGO LOPEZ</p> <p>y</p> <p>RAUL SANCHEZ</p>

SABADO 21: Presentación del sensacional Espectáculo Cómico-Taurino «GALAS DE ARTE», CON SUS CHINORRIS TOREROS

LLUVIA DE RETIRADAS AL CONCLUIR EL AÑO TAURINO

Retirada de Ordóñez. Fue en la plaza de San Sebastián. Por primera vez, confesaba su decisión a José María Jardón. Fue un momento histórico



cuando alcanzan el cabo tormentoso de los treinta y tantos años. Este podía ser —lo es— el caso de Diego Puerta y, en cierto modo —con menos años de alternativa y mucha menos sangre derramada en los ruedos—, de Santiago Martín. Y no sorprendería a nadie que pudiera ser —esta temporada, la próxima o la siguiente— la trayectoria que seguirán otros toreros que ya han dado lo mejor de su arte y logrado a cambio los millones precisos para vivir el resto de sus días sin preocupaciones crematísticas de ningún género.

Hay un riesgo que amenaza a los toreros de este tipo que se retiran en

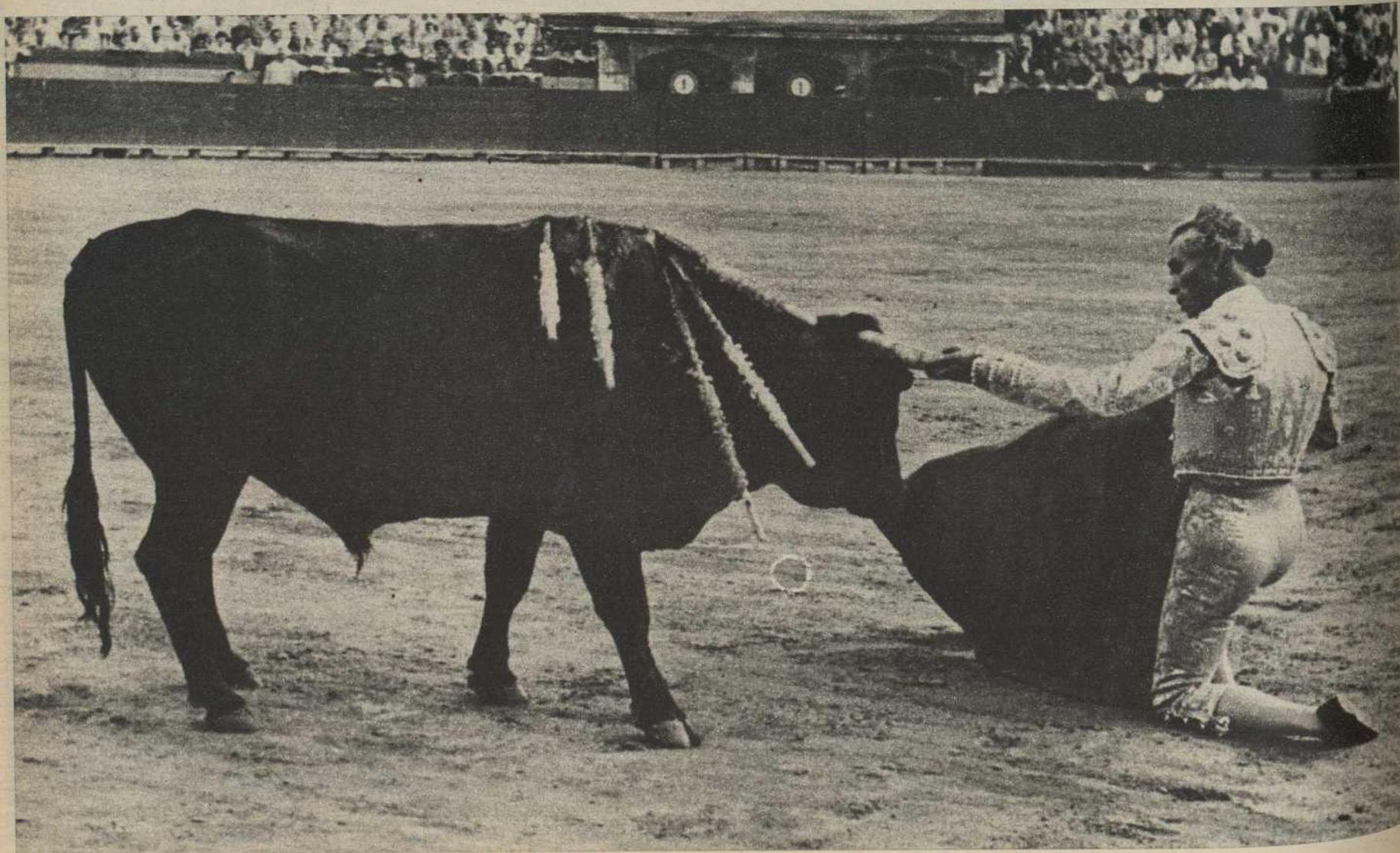
plena popularidad y dominio de las reses: que echen de menos la fama, los aplausos y los halagos de su vida profesional y retornen a los ruedos, más que por afanes de lucro, por volver a vivir en olor de multitud. Han sido muchos en la historia de la tauromaquia los que no pudieron resistir la tentación de volver a enfundarse en un traje de luces. Por desgracia, si nunca segundas partes fueron buenas, la mayoría de los reaparecidos no añadieron nuevos lauros a su historia pretérita. Acaso sólo haya habido en los últimos cincuenta años una excepción: Belmonte, que tuvo la virtud de superarse a sí

mismo al retornar a la lucha en los ruedos luego de unos años de descanso, y cabe señalar que sus mayores triunfos en Madrid los conquistó precisamente en 1934 y 1935.

Pero Juan Belmonte fue, en esto como en tantas cosas, la excepción que confirma la regla. Grandes toreros, cuya valía está por encima de todas las discusiones —Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez o Antonio Ordóñez— no fueron tan afortunados. Los tres, figuras indiscutibles en sus épocas respectivas, tornaron a los ruedos luego de haber anunciado solemnemente su retirada. Ninguno fracasó en su reaparición ni defraudó a los espectadores:

pero ninguno fue capaz de superarse a sí mismo, toreando con mayor perfección y brillantez de antes de sus primeras y respectivas retiradas. Y lo que unos auténticos maestros no fueron capaces de conseguir, no lo han logrado las muchas medianías que soñaron al volver con sanear sus economías y aumentar el prestigio que podía rodear sus nombres toreros.

No son precisamente medianías, sino verdaderas figuras, dos de los reaparecidos recientemente y que probablemente no volverán a pisar los ruedos vestidos de luces. Tanto Antonio «Bienvenida» como Luis Miguel «Dominguín» se equivocaron al retor-



nar a la actividad profesional, olvidando el calendario. No comprendieron que la brillante historia de ambos era casi imposible, no ya de superar, sino, simplemente, de continuar, cuando uno se acercaba al medio siglo y el otro superaba los cuarenta y cinco años. A esa edad —incluso con menos años— no consiguieron mantenerse dignamente en los ruedos ni Lagartijo ni Montes. Otro gran torero, largo, completo y dominador —Jerónimo José Cándido— que, forzado por la necesidad volvió a la actividad en edad avanzada, fracasó en medio de la rechifla de los espectadores. Bienvenida y Dominguín no han co-

rrido la triste suerte de Cándido; pero es evidente que torearon menos de lo que habían previsto de antemano y, probablemente, teniendo que aceptar emolumentos inferiores a los que correspondían a la categoría que un día tuvieron. Pese a la maestría torera de Antonio y la voluntad ambiciosa de Luis Miguel, no les sonrió en general la fortuna en su nueva actuación en los ruedos. No era fácil ni cómodo repetir en los años setenta lo que ambos hacían con relativa facilidad en los cincuenta. Si cuatro lustros imponen cambios radicales en la vida de cualquier hombre, constituyen una carga difícil de soportar para el ánimo

y las facultades de un torero por grande que sea.

CAMBIOS EN EL PANORAMA TAURINO

La coincidencia en la retirada de una serie de conocidos diestros —caso que, según todos los datos e indicios, va a producirse al finalizar la temporada en curso— reviste un interés y tiene una significación mucho más amplia y totalmente distinta al del alejamiento de los ruedos de cualquiera de ellos aisladamente. En general, esta simultaneidad en el abandono de los ruedos marca el final de una

etapa taurina y el comienzo de otra; mejor o peor, pero diferente. Podríamos aducir muchos ejemplos demostrativos; lo creemos innecesario, porque estarán vivos y frescos en la memoria de los buenos aficionados.

Unas temporadas atrás —muy poco atrás— la retirada con poco más de un mes de diferencia de Antonio Ordóñez y Manuel Benítez, determinó un cambio en el panorama taurino. Si en los pocos años transcurridos desde entonces no se ha terminado con todos los manejos de que se hacía víctima a la Fiesta, si se ha logrado que los animales que se lidian tengan los cuatro años cumplidos, un poco más de trapío y que el fraudulento arreglo de los pitones sea práctica menos extendida y más difícilmente tolerada por los espectadores. No es todo lo que los aficionados deseaban y esperaban para que el espectáculo recobrase su emoción fundamental, pero es algo. Mucho, si en temporadas sucesivas se continúa por el mismo camino y las exigencias populares devuelven a los toros su pristina autenticidad.

Otro cambio notable experimentado en los dos últimos años es la irrupción en la cabeza del escalafón taurino —que durante tantos años pareció completamente vedado para ellos— de una serie de valores jóvenes. Si repasamos las Ferias más importantes de 1974 —e incluso 1973— advertiremos que los máximos triunfadores en ellas



«Grandes toreros, cuya valía está pr encima de todas las discusiones —Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez o Antonio Ordóñez—, figuras indiscutibles en sus épocas respectivas, tornaron a los ruedos luego de haber anunciado solemnemente su retirada. Ninguno fracasó en su reaparición, pero ninguno fue capaz de superarse a sí mismo».

han sido diestros que hasta hace pocos meses figuraban en un plano muy secundario. Lo ocurrido en Sevilla, Madrid, Pamplona y Bilbao resulta altamente significativo. En tanto que los veteranos maestros se mantenían en una actitud excesivamente conservadora, daban el do de pecho quienes apenas superaban los veinte años. El caso concreto de la isidrada madrileña donde se alzaron con el éxito Galán, Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Paquirri, mientras pasaban con más pena que gloria Paco Camino, El Viti y todos los viejos maestros, ya indicó modificación sustancial en la valoración taurina.

¿Qué nos depara la temporada de 1975, todavía separada de nosotros por el largo paréntesis invernal? Sin pretender presumir de brujos o adivinos, cabe esperar que sea la iniciación de esa nueva etapa de auge y esplendor de la Fiesta que los aficionados esperan con tan lógica impaciencia. En cualquier caso, hay un máximo de probabilidades de que no se parezca mucho a las precedentes. No sólo por las retiradas anunciadas y previstas, que por sí solas implican una casi total renovación del grupo que encabeza la torería, sino por el ímpetu ambicioso de un grupo de jóvenes valores. Todo esto, unido naturalmente a una mayor exigencia de la afición por conseguir terminar con abusos y corruptelas causa primordial de la decadencia en tiempos recientes del más nacional y antiguo de nuestros espectáculos.

Eduardo DE GUZMAN

PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

Empresa: Martínez Flamarique

Septiembre 1974

<p>DIA 21</p> <p>6 Novillos toros de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal, de Huelva, para los caballeros rejoneadores</p> <p>D. ANGEL PERALTA D. RAFAEL PERALTA D. FERMIN BOHORQUEZ y D. GREGORIO MORENO PIDAL</p>	<p>DIA 22</p> <p>6 Toros de los Herederos de Felipe Bartolomé, de Sevilla, para</p> <p>PACO CAMINO Santiago Martín «EL VITI» y RAUL ARANDA</p>	<p>DIA 23</p> <p>6 Toros de don José Luis Osborne, del Puerto de Santa María, para</p> <p>DIEGO PUERTA ANGEL TERUEL y A. JOSE GALAN</p>
<p>DIA 24</p> <p>6 Toros de Herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca, para</p> <p>DIEGO PUERTA PACO CAMINO y Francisco Rivera «PAQUIRRI»</p>	<p>DIA 25</p> <p>6 Toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, para</p> <p>Francisco Rivera «PAQUIRRI» Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» y PACO ALCALDE</p>	<p>DIA 26</p> <p>Espectáculo Cómico</p> <p>«EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANTOS»</p>

PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Empresa: Felicísimo Tejedor

Septiembre 1974

<p>DIA 22</p> <p>7 Toros de Herederos de don Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca; uno para el caballero rejoneador don Alvaro Domecq, y los seis restantes para</p> <p>GABRIEL DE LA CASA A. JOSE GALAN y MANUEL ARRUZA</p>

<p>DIA 23</p> <p>6 Toros de don Alipio Pérez-Tabernerero, de Salamanca, para</p> <p>Fco. Rivera «PAQUIRRI» Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» y PACO ALCALDE</p>
--

¿Qué tendrá

EL CALI?

acaba de tomar la alternativa y ya

ES DISCUTIDO

EL CALI

**entre los
PRIVILEGIADOS**

EL CALI

**entre los
ELEGIDOS**

EL CALI

**orgullo de
CALI**

EL CALI

**de CALI
para TODO
EL MUNDO**



El domingo, en Barbastro, cortó cuatro orejas, y hoy, en Haro, con Fuentes y Palomo ¿cuántas cortará?

Domingo en las Ventas Sólo El Hencho le echó

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 8 de septiembre de 1974

- Se lidiaron seis toros de don Joaquín Manuel Murteira Grave, de Evora (Portugal), muy bien presentados, con carnes y cabezas. Mansos, huyendo de caballos, y sosos con la muleta, quedados. El mejor fue el primero, bravo y noble, para

ARTURO RUIZ LOREDO

(De salmón y oro. Mejicano, que confirmaba la alternativa. Aplausos y saludos, y división de opiniones, respectivamente.)

JOAQUIN BERNADO

(De grosella y oro. Muchos pitos y pitos.)

Francisco Casado «EL HENCHO»

(De lila y oro. Petición de oreja y vuelta al ruedo, y aplausos y saludos.)

PICADORES

Manuel Cruz y Antonio Díaz; Antonio Sánchez y Antonio Vallejo; Angel Canales y Francisco López.

BANDERILLEROS

Celestino Hernández, Pedro Herranz y Manuel Cuevas; Hilario Cantos, Antonio González y Fernando Cacho; Leocadio Estévez, Juan Pérez y Antonio Miera.

Destacó entre sus compañeros el peón Antonio González, quien al tercero lo corrió con una sola mano de forma superior. Fue un detalle muy torero, que no estamos acostumbrados a ver, mucho más cuando enfrente se tiene a un toro-toro. Fue lo mejor de la corrida.

También El Chuli anduvo bien. Fue achuchado, cayendo a tierra, con el consiguiente susto, cuando intentaba correr, de salida, al cuarto de la tarde.

CLIMA Y ENTRADA

Tarde un tanto abochornada, calurosa. Cerca de los tres cuartos de entrada.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Otra vez registraron las Ventas una entrada postinera. El recurrente fotógrafo Julito me decía al hacer acto de presencia en el recinto: «Aquí un día, sin anunciar corrida alguna, van a abrir las puertas de la plaza y el público, sin duda alguna, va a llenar los tendidos.» Y puede que así sucediera. Porque la verdad es que domingo tras domingo, con carteles no muy atractivos que digamos, el coliseo monumental registra unas entradas hartamente codiciosas. ¿Que es caro el canon empresarial a pagar por la empresa de Madrid? Pues, a lo visto un día sí y otro también, a nosotros se nos comienza a antojar de barato si tenemos en cuenta el precio de las reses que se lidian fuera de Feria y los honorarios que perciben los matadores que semanalmente hacen el paseíllo.

En la ocasión se lidiaron toros-toros del portugués de Evora, Joaquín Manuel Murteira Grave, muy bien presentados, con kilos y pitones afilados. Algo corretones de salida, no dieron buen juego frente a caballos, huyendo constantemente del castigo. Todos, excepción hecha del primero lidiado, llegaron mansurro-neando a las muletas, quedados y sosos, con el consiguiente peligro.

Primero, «Sirviente» número 87, negro zaino, de 520 kilos de peso; segundo, «Carcadito», 95, negro listón bragao, 542; tercero, «Vinatero», 123, cárdeno, 553; cuarto, «Remador», 103, cárdeno zaino, 564; quinto, «Conductor», 79, cárdeno zaino, 540, y sexto, «Rabino», número 74, cárdeno bragao, de 523 kilos, respectivamente.

ARTURO RUIZ LOREDO, el mejicano que confirmaba la alternativa, no se centró con su primero, el me-

jor ejemplar del encierro. Anduvo el toro por encima del torero, que estuvo monótono, sin apenas cruzarse con el animal que pudo haber sido el gran colaborador de su éxito en corrida tan comprometida para él. Frente al otro, sexto de la tarde, poco fácil, igual que sus hermanos de camada, el torero quiso, pero no pudo. Anduvo bien toreando de capa y logró sacar con la muleta algunos



¡Ay, que lo cogel...

Si de muestra vale un botón...



Gris confirmación de alternativa del mejicano Ruiz Loredo

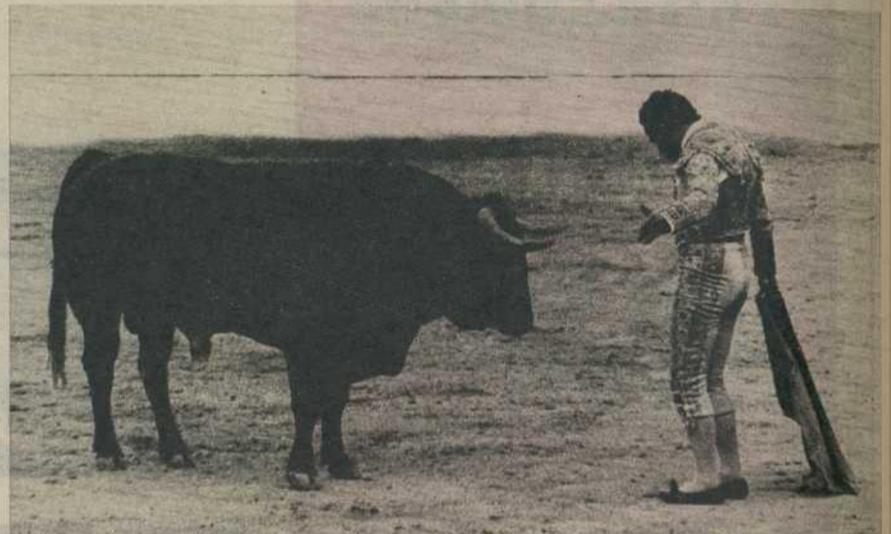


Un derecho del debutante Loredo (Fotos Julio MARTINEZ)



Bernadó espera que doble uno de sus enemigos

Muy valiente El Hencho



Un monosabio se erigió en algún momento director de lidia

emoción

Ceremonia de la alternativa de Ruiz Loredo



redondos con calificación de buenos, alegrando al toro con su voz. Digamos del mejicano que habrá que esperar a nuevas oportunidades en España para sacar de él una conclusión adecuada. En la ocasión su actuación no pasó de discreta.

Mató de pinchazo y media estocada en lo alto, y de media estocada y nueve descabellos. Aplausos y saludos y división de opiniones, respectivamente.

JOAQUIN BERNADO no realizó faena alguna a su primero, segundo de la tarde, que embestia con cierto sentido. Su labor fue simplemente de tanteo y alifio para cuadrar. En el otro, manso en su final, el torero catalán arriesgó en ocasiones, sin posible éxito. A fuerza de insistir logró algunos naturales buenos, pero sin ligar la serie, dadas las condiciones del oponente, quedado en cada pase, en cada lance.

Se deshizo de los enemigos de pinchazo y estocada caída y de dos pinchazos y estocada buena. Muchos pitos y pitos, respectivamente.

FLORENCIO CASADO «EL HENCHO» era la tercera vez que durante la temporada hacía el paseillo en las Ventas. En la primera estuvo muy bien; regularcillo en la segunda y muy cumplidor en ésta, su tercera actuación ante el público de Madrid. Volvió a demostrar que posee mucho valor y entiende el toreo con cierto gusto. Es sereno y rara vez se embarulla. Es consciente en todo cuanto realiza pese a no haber encontrado ninguna tarde unos toros adecuados de esos que se dejan to-



a la cosa

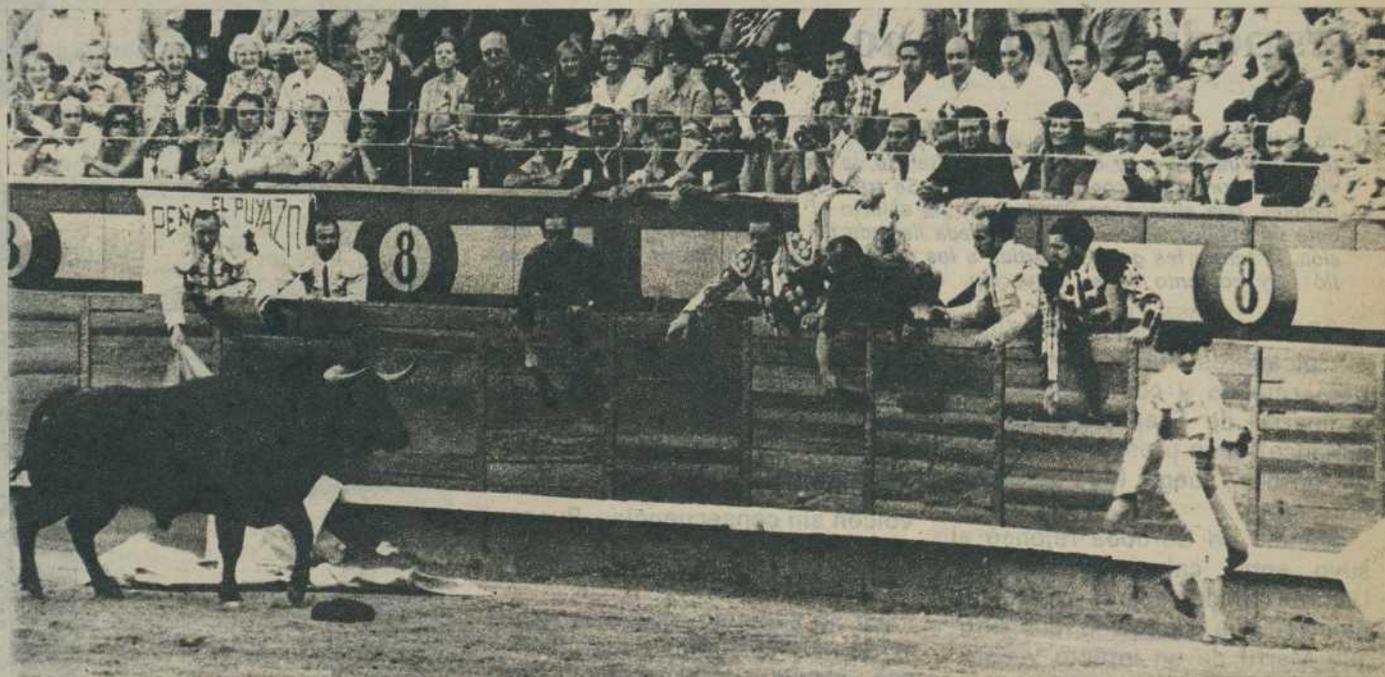
rear. Sus dos faenas tuvieron arrojito, llevando la emoción a los tendidos. De nada sirvió que su primer oponente embistiera descompuesto. El torero impuso su ley, logrando pases con ambas manos de mucho decoro. El segundo, cuya muerte brindó al público, tampoco le dio facilidades. Y volvió a brillar su

aguante en una faena insistente, de auténtica porfía. Bien.

Estocada hasta la bola en su primero. Peticion de oreja y vuelta al ruedo. Y pinchazo hondo, nuevo pinchazo y estocada al quinto de la tarde. Aplausos y saludos.

EN RESUMEN: Sólo hubo emoción en los toros de El Hencho. Lo otro fue monótono, con color gris. ¡Ah!, una cosa buena: la corrida duró una hora y cincuenta y cinco minutos. Justo, justo. Así se hace.

J. S.



Hubo desarmes con harta frecuencia

El sábado en las Ventas

LOS NOVELES, A EXAMEN

VICENTE MONTES: UNA PROMESA PARA EL FUTURO UN NOVILLO, AL CORRAL

UN nuevo ciclo de oportunidades para noveles se abrió en la plaza de toros de las Ventas. Loable iniciativa de la empresa, a la que dicen asisten las Peñas taurnas de la capital. Nos gustaría creer, toda vez que, visto la concurrencia en los tendidos, evidencia la escasez del censo peñista en plaza y la falta de atención de las Peñas a este tipo de festejos, aunque se irroguen éstas su promoción y aplauso. Un quinto de plaza es —suponemos— muy inferior al número de asociados en las entidades, Peñas y Clubs taurinos de la capital del Reino.

Se lidiaron erales del marqués de Valdeuza. No ofrecieron mayores dificultades, y si los diestros se las encontraron fue debido a su propia ineptitud. Registraron el hecho debido a que en la primera plaza del mundo, cuando se busca una oportunidad, hay que venir preparados y no a que suene la flauta por casualidad. Los novillos, decimos, fueron de noble y clara embestida. Estas cualidades sólo las entendió el segundo espada de turno, Vicente Montes, que hizo salir al mayoral de la ganadería para compartir el triunfo común.

AMBROSIO MURES—de verde y oro—nada apreciable con el capote en su lote. Faena larga y reiterativa en el primero, y cuando mata con acierto se le concede una complaciente oreja. Al cuarto de la tarde insiste en una faena sin imaginación, que se prolonga, y como esta vez le falta acierto a la hora de matar, dal lugar para que suenen los tres avisos preceptivos y tiene que contemplar cómo el



Una verónica de Montes



El triunfador, Montes, y el mayoral se vieron obligados a saludar



Antonio Torres, en apuros



Ambrosio Mures también pasó momentos de apuro

eral es retirado por los cabestros para ser apuntillado en los corrales.

VICENTE MONTES —de rosa y oro— ha demostrado estar puesto para presentarse ante el público de Madrid en estas novilladas de «oportunidad». Sabe manejar la capa y la muleta. Medir el tiempo e imprimir ritmo. Tiene nechuras toreras. Tiene gusto y sabe torear. Le faltó acierto a la hora de matar a su primero, perdiendo los trofeos. Dio una merecida vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde, las dos orejas fueron el trofeo justo que se ganó el mozo conquense.

ANTONIO TORRES —de burdeos y oro— demostró una grau voluntad y valentía. Insistimos en lo de siempre. Para

ser torero, como para cualquier profesión, no solamente hacen falta ganas y temerario valor. Hay que poseer un mínimo de preparación, de oficio. De conocimiento al fin, de la materia que uno se trae entre manos. Los aplausos a las volteretas y al valor inconsciente no le deben satisfacer en esta confrontación de Madrid. Dio una vuelta al ruedo en el novillo que cerró plaza sin que nadie la solicitara.

El peón José María Bustos fue atropellado por el sexto novillo y sufre contusión en el hemitórax izquierdo de pronóstico reservado.

(Fotos Julio MARTINEZ.)

N.

LA MUJER EN LOS RUEDOS

ROSARITO DE COLOMBIA ROMPIO EL FUEGO EN PLAZA DE CATEGORIA

Corta 2 orejas en Soria, siendo despedida con muchos aplausos

N. de a R.—Ofrecemos a continuación la reseña que la agencia respectiva nos remite. Por primera vez, y en un coso capitalicio, la mujer ha dado muerte a dos novillos. Y, por cierto, con bastante éxito. Se trata de Blanca Inés «Rosarito de Colombia», que alternó en Soria —ella ha abierto el fuego de las mujeres toreras ante un público serio— en la novillada llamada de la «oportunidad», y en la ocasión, la torera les ganó la partida a los otros jóvenes debutantes. El público salió muy contento de su actuación.

SORIA, 8. (Cifra.) — Novillada sin picadores. Reses, cinco; uno para rejones y cuatro para lidia ordinaria, de Fuentelespino (Salamanca), bien presentados y que dieron buen juego. Más de media entrada.

Manolo de Córdoba rejoneó al suyo entre calurosos aplausos. Desafortunado con el rejón de muerte. Fue rematado por Enrique Marfil de un intento y estocada.

Enrique Marciel, en su primero, para dos intentos y estocada. (Ovación y petición de oreja.)

En el otro, faena lucida, para un intento y media. (Ovación, vuelta y una oreja.)

Blanca Inés «Rosarito de Colombia», que debutaba, en su primero derrochó arte y valor. Un revolcón sin consecuencias. Buenos pases y dos estocadas. (Ovación, vuelta y dos orejas.)

En su segundo repitió la faena y fue muy aplaudida. Tres pinchazos, media y descabello. (Ovación, vuelta y petición de oreja.)

(Fotos Angel Alcalde.)



PLAZA DE SALAMANCA TOROS DE SALAMANCA

EMPRESA: MARTINEZ URANGA

TRADICIONAL FERIA

Día 12—6 tarde

6 toros de Matías Bernardo, 6

**ANTONIO
JOSE
GALAN
JULIO
ROBLES**

y
**MANOLO
ARRUZA**

Día 13—6 tarde

6 toros de Juan M. Pérez
Tabernero

**PACO
CAMINO
SEBASTIAN
PALOMO
«LINARES»**

y
**SANTIAGO
MARTIN
«EL VITI»**

Día 14—6 tarde

6 toros de Manuel Arranz

**DIEGO
PUERTA
PAQUIRRI**

y
**PEDRO
MOYA
«EL NIÑO DE
LA CAPEA»**

Día 15—6 tarde

6 toros de Lisardo Sánchez

**SANTIAGO
MARTIN
«EL VITI»**

**PEDRO
MOYA
«EL NIÑO DE
LA CAPEA»**

y
**JULIO
ROBLES**

Día 16—5,30 tarde

Gran espectáculo cómico-taurino

**EL BOMBERO TORERO y su
Troupe de Enanitos Toreros**

Día 21—5,30 tarde

Corrida-concurso — 6 toros de diversas ganaderías

Juan Pedro Domecq — Antonio Sánchez Sepúlveda — Eusebia Galache — Manuel
Arranz — Lisardo Sánchez — Mercedes Pérez-Tabernero

Mano a mano

**SANTIAGO MARTIN
«EL VITI»**

y
**PEDRO MOYA
«EL NIÑO DE LA CAPEA»**

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

BARCELONA

RAFAELILLO (HERIDO) Y MARISMEÑO, TRIUNFADORES

BARCELONA, 8.—Se ha lidiado una corrida de toros en la Monumental. Más de media entrada. Seis toros de don Ignacio Pérez-Tabernero, de Salamanca, que dieron muy buen juego.

Julio Vega «Marismeno» estuvo muy bien en su primero. Una res que terminó en la muleta algo distraída. La mató de tres pinchazos y una entera caída. (Silencio.) En el cuarto, Marismeno estuvo muy bien, tanto con la capa como con la muleta, especialmente en sus naturales. Mató de una hasta la bola a «toma y daca». Flamearon los pañuelos y se le concedieron las dos orejas. Mató Marismeno también al último de la tarde, por percance sufrido por el diestro mejicano Rafaelillo. Volvió Julio Vega a estar muy bien, con un toro que pesó 598 kilos. Lo despachó de un pinchazo y una honda, dando la vuelta al ruedo.

José María «Manzanares» hizo a su primero una faena breve con la muleta, pero lo pasaportó de una estocada en la cruz, que tiró al toro patas arriba. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo. En



La cogida de Rafaelillo



Manzanares



Marismeno (Fotos SEBASTIAN.)

el quinto de la tarde, Manzanares montó una faena muleteril sobre ambas manos, con pases muy templados. Mató de un pinchazo hondo y una hasta la guarnición. (Una oreja.)

En cuanto al diestro azteca Rafaelillo estuvo muy bien con la capa en el tercero de la tarde, primero de su lote, con la muleta, al dar un pase en redondo, quedó

al descubierto, sufriendo un derrote en el vientre. No obstante, se levantó conmovido y montó una faena muleteril muy vibrante y valiente. Mató de un pinchazo y una honda perpendicular, acertando al primer descabello. Le concedieron las dos orejas y no pudo dar la vuelta al ruedo, porque cayó desmayado sobre la arena. Fue llevado a la enfermería, en donde se le apreció fuerte contusión en región epigástrica y en la base del hemitórax derecho. Pronóstico reservado, que le impide continuar la lidia.

ALCAÑIZ

TRIUNFO DE TERUEL. EL ALBA, LESIONADO

ALCAÑIZ (Teruel), 8.—Corrida de Feria. Media entrada. Un toro para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y seis en lidia ordinaria, de la ganadería de Soto, de Sevilla. El ganado mostró mucho poder con los caballos, pero fue bronco en la embestida.

Angel Teruel, en su primero, gran faena de muleta. Entera y descabello. (Dos orejas y dos vueltas.)

Su segundo, al salir de una verónica, remata contra un burladero, que destroza, y tras el cual se encontraba El Alba, que es retirado seguidamente a la enfermería, de donde ya no salió.

Angel Teruel consigue hacerse con el bicho, y tras una artística lidia lo despacha de media estocada. (Una oreja y vuelta.) En el que lidió por El Alba, palmas.

Jesús Gómez «El Alba», en su primero, derrochó valor y lo mató de pinchazo, entera y descabello al tercer intento (Palmas y vuelta.)

Bartolomé Sánchez «Simón», faena trera en su primero. (Media y descabello. Una oreja y vuelta.)

A su segundo toro llegó a agotarse, con un excesivo castigo de muleta, por lo que protestó el público. (Media y descabello. Palmas y vuelta.)

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas estuvo muy bien. Una oreja y vuelta al ruedo.)

BARBASTRO

LO PASARON BIEN: CUATRO OREJAS PARA EL CALI

BARBASTRO (Huesca), 8 (Cifra).—Casi lleno. Tiempo espléndido. Seis toros de la ganadería de Hijos de Bernardino Jiménez, de Linares, que resultaron nobles y bien presentados. Asistieron el Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación.

José Fuentes, en su primero, escucha aplausos toreando a la verónica. Brinda al público. Con la muleta, pases variados. Estocada, que basta. (Aplausos.) El toro es pitado en el arrastre. En su segundo vuelve a escuchar aplausos, toreando a la verónica. Con la muleta, faena valiente con ambas manos, que se aplaude. Estocada, que basta. Rueda el toro sin puntilla. (Ovación, oreja y saludos desde los medios.)

Paco Bautista torea a su primero por chicuelinas y verónicas, que se ovacionan. Con la muleta torea valiente de rodillas. Derechazos y varias tandas, que remata con el de pecho. (Gran ovación.) Estocada. (Oreja y vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el otro es aplaudido al torear de capa muy bien en verónica. Con la muleta torea sentado en el estribo. Sigue la faena muy valiente, toreando con la derecha. Después, en el centro del anillo, realiza una buena baena, una casi entera y descabello al quinto intento. (Ovación y vuelta al anillo.)

Enrique Calvo «El Cali» torea a su primero a la verónica. Con la muleta, faena valiente y artística, con naturales y derechazos, que se ovacionan. Estocada hasta la bola, de la que rueda el toro sin puntilla. (Dos orejas, ovación y saludos desde los medios.) En el segundo torea con la capa. Con la muleta, tanda por derechazos. Estocada, que basta. (Dos orejas, ovación, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.)

Paco Bautista y El Cali salieron a hombros.

BENIDORM

BUENA ENTRADA

BENIDORM, 8.—Con buena entrada se han lidiado un toro de la ganadería de Eduardo Miura, para el rejoneador Alvaro Domecq, y seis de Herederos de Alonso Sánchez Fabrés, de Salamanca, que cumplieron en cuanto a presentación y peso, mostrándose desiguales.

Alvaro Domecq coloca rejoncillos y banderillas a dos manos, entre palmas y música. Se ovaciona un par de cortas. Tras varios intentos coloca dos rejones de muerte. (Silencio.)

Paquirri escucha palmas al lancear con la capa a su primero. Faena de alifio a un toro que ofrece dificultades. Dos pinchazos, estocada, un descabello, otro pinchazo y otra estocada. (Pitos.) A su segundo, que llegó aplomado a la muleta, lo toreó sobre ambas manos, haciendo sonar palmas y música. Mató de cuatro pinchazos y una estocada, escuchando un aviso. (Silencio.)

Dámaso González escucha muchas palmas al lancear de capa a su primero, muy manso. Consigue una gran faena, instrumentada fundamentalmente sobre la derecha. Mata de estocada y media. (Oreja, petición de otra, dos vueltas al ruedo y saludos.) En su segundo vuelve a escuchar palmas con el capote. Con la muleta torea sobre ambas manos con variedad y arte, haciendo sonar olés, palmas y música. Mata de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja, petición de otra y vuelta y saludos.)

Currillo torea muy bien por verónicas y chicuelinas, siendo muy aplaudido. Tras brindar al público inicia la faena de muleta con rodillazos, que termina muy bien, entre palmas y música. Pinchazo, otro hondo y descabello al segundo golpe. (Ovación, vuelta y saludos.) En el que cerró plaza vuelve a escuchar palmas con el capote, comenzando con la muleta sentado en el estribo para instrumentar una faena completa. Mata de media estocada recibiendo y descabello al segundo golpe, escuchando un aviso por la longitud de la faena. (Oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

CINTRUENIGO

(Navarra)

LLENO Y DUCHA PARA LOS TOROS

CINTRUENIGO (Navarra), 8. (Cifra).—Toros de Abdón Alonso, de Salamanca, que cumplieron, acusando poca raza. Lleno en las gradas. La lidia del primer toro transcurre en medio de una gran bronca por su blandura de remos. El enfado del público sube de tono y varias almohadillas son arrojadas al redondel.

Manolo Cortés hace faena de alifio para tres pinchazos y un descabello. (Pitos a la presidencia. Ovación.) En su segundo, faena con arte y calidad, coreada con olés. Media estocada, que basta. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Antonio Rojas, faena compuesta, derrochando mucho oficio ante un toro distraído y mansurrón. Dos medias y descabello. (Ovación y una oreja. El torero se niega a dar la vuelta al ruedo por parecerle escaso el premio.) En su segundo, faena meritoria y torera, con pases variadísimos, que al final estropea al intentar matar con una zapatilla en lugar de muleta, entrando cuatro veces. (Ovación y saludos.)

Manolo de los Reyes se enfrenta con un toro de aparatosa cornamenta, bronco y difícil. Faena meritoria, sin perder los papeles, para estocada de efectos rápidos. (Ovación y saludos.) En su segundo pone voluntad en su labor, sin lograr cuajar faena. Gran estocada. (Ovación y saludos.)

Como dato curioso, los toros fueron jarrados con agua antes de salir al ruedo por estar los chiqueros a pleno sol, y los animales, totalmente sofocados. El primero había salido sin duchar y acusó el sofoco y el agotamiento, que no sacaron, al ser refrescados, los restantes.

FIGUERAS

SOLO LAURIN SE JUSTIFICO

FIGUERAS (Gerona), 8. (Cifra.) — Seis toros de Hijos de Tomás Pérez de la Con-

cha, de Sevilla, que resultaron fuertes y bravos, para los diestros Vicente Fernández «El Caracol», Enrique Patón y Alvaro Laurín, de Colombia. Entrada buena.

El Caracol, en su primero, faena sobre la mano derecha, espaldinas y manojetas. Mata de una entera. (Ovación y vuelta.) En su segundo, destacada faena a base de naturales, muy bien rematados con el de pecho. Mata de una entera y dos descabellos. (Aplausos.)

Patón, en su primero, faena reservada después de sufrir una voltereta. Mata de diez pinchazos y una entera. (Pitos.) En el segundo, faena de alifio para matar de un pinchazo y una entera. (Bronca.)

Alvaro Laurín, faena valiente y artística sobre ambas manos. Mata de una entera. (Una oreja, ovación y vuelta.) En su segundo, faena voluntariosa a un toro con peligro. Mata de un pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

JEREZ DE LA FRONTERA

RAFAEL DE PAULA, LESIONADO DE PRONOSTICO RESERVADO

JEREZ DE LA FRONTERA, 8.—Segunda de Feria. Toros del marqués de Domecq, que dieron excelente juego.

Rafael de Paula, palmas y una oreja. Ruiz Miguel, ovación y una oreja. José Luis «Galloso», aplausos y una oreja.

Rafael de Paula fue asistido en la enfermería de lesiones de pronóstico reservado.

LOS NAVALUCILLOS (Toledo)

MANO A MANO CON EMPATE A TROFEOS

LOS NAVALUCILLOS (Toledo), 8 (Cifra).—Corrida de toros. Reses de Enrique Garde, de regular juego.

Raúl Sánchez, dos orejas en uno y ovación en el otro.

Roberto Domingo, dos orejas en el primero y ovación en el segundo.

MALAGA

FLOJA ENTRADA Y ALTERNATIVA DE JUAN ARIAS

MALAGA, 8. (Cifra).—Corrida de toros. Uno para rejones, de González Sillero, y seis de José Domecq de la Riva, que no dieron mucho juego. Un tercio de plaza.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», que actuó en primer lugar con un toro lidiado, colocó tres rejones de castigo, un par de banderillas y dos rejones de muerte. Pie a tierra, acabó de tres descabellos y escuchó un aviso. (Ovación y saludos.)

Juan Arias, que tomaba la alternativa, aplaudido al torear de capa a los dos suyos. En el primero hizo faena con pases por alto, derechazos, redondos y desplantes de rodilla, siendo cogido dos veces sin consecuencias. Mató de un pinchazo hondo y estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el último de la tarde instrumentó pases por bajo, derechazos, por alto, naturales, espaldinas, pases de rodilla y adornos, para una estocada y ocho descabellos. (Ovación y paseo a hombros, en unión de José Ortega.)

Manolo Ortiz colocó tres pares de banderillas a cada uno de sus toros, siendo aplaudido. Al primero le hizo faena con derechazos, redondos, naturales, pases de pecho y ayudados, para una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el otro comenzó la faena sentado en el estribo y siguió por derechazos, de pecho, naturales, giraldillas y desplantes. Media estocada y descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

José Ortega, aplaudido al torear de capa a su primero, al que hizo faena por derechazos, redondos, circulares, de pecho, naturales y molinetes, matando de una

Cogida de CHIBANGA (grave), EL ALBA y RAFAELILLO (menos graves), PAULA (reservado). También resultaron lesionados los novilleros SANTI, HEREDIA y CURRO VEGA

LOS TOROS DE CINTRUENIGO FUERON DUCHADOS

CURRO VAZQUEZ -4 orejas y dos rabos- y EL CALI -4 orejas-, máximos triunfadores de la jornada

estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) En el otro dio pases por bajo y por alto, derechazos, naturales y molinetes, para pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

MARBELLA

INTERESANTE MANO A MANO MARQUEZ-GALAN

MARBELLA, 8.—Corrida de toros. Media plaza. Un toro para rejones de Caridad des Allimes, cinco de José María Soto de la Fuente y uno de Juan Gallardo, corrido en cuarto lugar, que dieron buen juego.

Miguel Márquez, ovacionado al torear con el capote a los tres suyos. En el primero, faena con pases por bajo, redondos, naturales, de pecho, molinetes de rodilla, ayudados por alto y adornos. Una estocada casi entera. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En el tercero de la tarde instrumentó pases por bajo y por alto, redondos, rodillazos, naturales, de pecho y adornos. Un pinchazo y una estocada. (Ovación y saludos.)

En el quinto, pases por bajo y por alto, varias series de redondos y naturales con remate de pecho, molinetes, abaniqueos y desplantes, para más de media estocada. (Ovación.)

Antonio José Galán, ovacionado con el capote en los tres y particularmente en el sexto, en el que hizo un quite al alimón con Miguel Márquez. En su primero hizo una faena con pases por alto, varias series de redondos y naturales, de pecho y giralillas. Una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

En el cuarto dio pases por alto, naturales, de pecho, redondos, circulares, adornos y desplantes. Un pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Aplausos.)

En el que cerraba plaza comenzó la faena con pases sentado en el estribo, siguió por rodillazos, pases por alto, redondos.

CORRIDAS PARA JAQUITO

El novillero francés Jaquito tiene comprometidas las siguientes fechas:

Hoy, día 10, en San Martín de Valdeiglesias; 15, en Mont-de-Marsan; 22, en Cascante (Navarra); 27, en Algemesí; 29, en Valencia; 5 de octubre, en Sevilla, y 12, en Lunel (Francia).

naturales, de pecho, giralillas y molinetes de rodilla. Media estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

Entre el tercer y cuarto toro de lidia ordinaria actuó la rejoneadora Emy Zambrano, que colocó tres rejones de castigo, siendo derribada en el tercero sin consecuencias. Cuatro farpas y tres rejones de muerte. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

MURCIA

MALOS TOROS

MURCIA, 8. (Cifra).—Se celebró la tercera corrida de la Feria. Lleno hasta las banderas. Mucho calor y sol.

Tres toros de Mercedes Pérez-Tabernero y otros tres de Juan María Pérez-Tabernero; dieron muy mal juego, fueron pitados en el arrastre dos de ellos y solamente el tercero, de doña Mercedes, se dejó lancar. El primero, de la misma ganadería, fue devuelto al corral y sustituido por otro de Sánchez Fabrés, aplaudido en el arrastre.

Diego Puerta, que se despedía en Murcia, a su primero lo lancea pero se le cae; va al corral y se estropea la tarde. En el primero bis, lo sujeta por verónicas muy forzadas, entra mal el toro, tanteo para sacarlo, redondos, naturales y adornos. Media en su sitio y cuatro descabellos. (Palmas.) En su segundo, nada de particular con la capa; redondos y el toro se va hacia los chiqueros; derechazos, giralillas, media defectuosa, una casi entera y un descabello, una casi entera y un descabello. (Palmas.)

Paco Camino, a su primero, verónicas junto a la barrera, pases de tanteo, redondos, derechazos y dos tandas de naturales; estocada entera que basta, ovación al torero y pitos al toro. En el quinto, nada con la capa, intenta naturales y derechazos, pero el toro no va; lo cuadra, cuatro pinchazos y un descabello. (Pitos.)

El Niño de la Capea, en su primero, bien por verónicas, chicuelinas, faena bonita por alto, derechazos y redondos, tanda de naturales y alardes de valor; un estoconazo fulminante. (Dos orejas y petición de rabo.) En el que cerró plaza puso mucha voluntad, pero el toro no iba; redondos y derechazos. Media buena y remata el puntillero. (Palmas.)

NAVACERRADA

TRIUNFO DE CURRO VAZQUEZ

NAVACERRADA (Madrid).—Toros de «Charco Blanco», bien presentados y bravos. El rejoneador Moreno Silva cortó las dos orejas de su oponente.

En lidia normal, Antofiete consiguió una oreja y ovación, respectivamente. Curro Vázquez cortó cuatro orejas y dos rabos.

SALDAÑA (Palencia)

LOS MATADORES, A HOMBROS

SALDAÑA (Palencia), 8. (Cifra).—Primera corrida de la Feria de la Virgen del Valle. Tres cuartos de plaza. Cuatro toros de Alipio Pérez-Tabernero, de Salamanca, que dieron buen juego.

Pablo Alfonso «El Norteño», en su primero, faena valiente y variada. Gran estocada. (Dos orejas.)

En su segundo, faena pinturera y muy torera. Pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Félix López «El Reglo», en su primero, faena clásica y variada. Mata de volapiés. (Dos orejas.)

En su segundo, faena valiente y con pases de todas las marcas. Pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja y petición de otra.)

Los dos matadores salieron a hombros.

TOLEDO

TOROS BRAVOS DE VICTORINO MARTIN Y NINGUN TROFEO

TOLEDO, 8. (Cifra).—Corrida en honor de los asistentes al IV Congreso Internacional de Anestesiología.

Un toro de Eusebia Galache para el rejoneador Moreno Pidal, que cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

En lidia normal, seis toros de Victorino Martín, bravos.

Dámaso Gómez, en el primero, palmas.

En su segundo, igualmente, fue aplaudido. Gregorio Lalanda, silencio en su primero y palmas en su segundo.

Luis Algara «El Estudiante», ovación y vuelta en el tercero y palmas en el que cerró plaza.

SANTOÑA

CORRIDA SOSA

SANTOÑA, 8.—Toros del conde de la Maza.

Gabriel de la Casa, silencio en los dos Juan José, una oreja y silencio Julián García, silencio y palmas.

TARRAGONA

Ultima corrida Trofeo «César de Oro»

EMOTIVO RECUERDO AL EMPRESARIO FALLECIDO

TARRAGONA, 8. (Cifra).—Se celebró con asistencia de tres cuartos de plaza la quinta y última corrida de toros, valiedera para la concesión del trofeo «César de Oro» que patrocina el Gobernador Civil. Se lidiaron cinco toros de García Romero, de Jerez, y un toro de rejones de Antonio Martínez.

La cuadrilla efectuó el paseillo descubierta y sin música en señal de duelo por el reciente fallecimiento de José Moya Yniesta, que por espacio de veinte años ha sido empresario de la plaza. En su memoria se guardó un minuto de silencio con la capa, desde el centro del lencio.

José Manuel Inchausti «Tinín», aplaudido hace el brindis al empresario fallecido. Con la muleta, faena de alifio, ya que el toro no se presta. Mata de media estocada sin puntilla. (Ovación y saludos.) En su segundo, nada con la capa. El toro es mal picado y mal banderilleado. Con la muleta, faena con la derecha, dos molinetes y otros pases al son de la música. Mata de una estocada. (Ovación.)

Ricardo Fabra, aplaudido en verónicas. Brinda al Gobernador Civil. Faena al son de la música a base de derechazos, por alto y dos molinetes. Entra bien y mata de media sin puntilla. (Dos orejas.) En el segundo, aplaudido en siete verónicas y media. Brinda al hijo del empresario. Con la muleta faena de alifio, ya que el toro no entra. Mata de media estocada. (Ovación.)

Carlos Escolar «Frasuelo» lo recibe con dos largas cambiadas de rodillas, cinco verónicas aplaudidas. Con los pases demuestra ser un relletero consumado. Con la muleta muy buena faena al son de la música, perdiendo trofeos con el estoque, ya que precisa dos pinchazos y una estocada. (Ovación.) A su segundo, muy bien con la capa, recibiendo al toro con una larga cambiada de rodillas. Clava tres estupendos pares de banderillas. Con la muleta porfía por conseguir faena, ya que el toro está quedado, agotando el tiempo y matando de tres pinchazos, media y un descabello. (Escucha un aviso y aplausos.)

Triunfó plenamente el rejoneador Curro Bedoya, destacando de su completa faena la colocación de cuatro florones ceñidos galopando en torno al toro. (Corta dos orejas y rabo.)

UTIEL

RESULTADOS VARIADOS

UTIEL (Valencia), 8. (Cifra).—Corrida de Feria. Media en sol y lleno en sombra.

Seis toros de Francisco Galacho, tercia, dos, que llegaron aplomados a la muleta. El quinto, por manso, fue pitado en el arrastre.

Palomo «Linares», aplaudido al veroniquear a su primero. Con la muleta, derechazos, giralillas y adornos. Un pinchazo y media. (Ovación.) En su segundo, aplaudido en verónicas. Pincha varias veces. Un aviso. Media desprendida. (Pitos.)

Santiago López Recibió a su primero con largas cambiadas. Derechazos, naturales. Una entera fulminante. (Dos orejas.) A su segundo, varios pases de rodillas, derechazos, naturales y adornos. Mata de una casi entera y descabello. (Ovación y vuelta.)

Mariano Ramos, dos series de derechazos y otras dos de naturales. Mata de dos pinchazos, media y descabello. (Palmas.) Al que cerró plaza, faena con ambas manos y adornos. Un pinchazo y media. (Palmas.)

UTRERA

MUCHOS TROFEOS

UTRERA (Sevilla), 8. (Cifra).—Corrida de Feria. Ocho toros del conde de la Maza, de desigual juego. Poco más de media entrada.

Curro Girón, en el primero, mansurrón, no pudo hacer nada. Mató de media estocada. (División de opiniones.)

En su segundo colocó dos pares de banderillas muy buenos. Faena artística. Estocada tendida que basta. (Dos orejas y vuelta.)

Manolo Aroca, muy bien con la capa. Faena variada y valiente, para una entera y descabello. (Dos orejas.)

En su segundo, faena muy completa. Dos pinchazos. (Una oreja.)

Ricardo Corey tuvo mala suerte en su lote. No obstante, y gracias a su tesón y valor, consigue dos faenas en las que prodiga pases de todas las marcas en el primero, al que mató de pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Al otro, al que despachó de pinchazo y estocada, dos orejas y petición de rabo.

Juan Montiel estuvo muy artista en su primero, fue tropicado sin consecuencias. Estocada. (Una oreja.)

En el que cerró plaza, mansurrón, porfía mucho. Faena con mucho valor. Mató de tres pinchazos. (Ovación.)

PALMA DE MALLORCA SOLO ALCALDE CORTO TROFEOS

PALMA DE MALLORCA, 8.—Cinco toros de Passanha y uno de «Los Campillones». Curro Romero, bronca en su lote. El Viti, vuelta al ruedo y palmas. Paco Alcalde cortó tres orejas en total.

CABRA

MUY BIEN, CURRO GIRÓN

CABRA (Córdoba), 8. (Cifra).—Tercera corrida de las fiestas patronales. Seis toros de don Clemente Tassara, con presencia y dóciles, pero que se han caído reiteradas veces. Floja entrada.

Curro Girón, de Venezuela, veroniquea con temple a su primero. A petición del público coloca dos soberbios pares de

(Continúa en la página 20)

¡¡BOMBA TAURINA!!

EL TOREO ES UNA

Lo dice Paco Rodríguez



Por eso ha peligrado la «pequeña Feria» de Vista Alegre

Influenciados, y por temor a empresas de «campanillas», se cayeron de los carteles: Galán, Ruiz Miguel, Manzanares, Teruel, Paquirri y Santiago López

Se trató de boicotear la corrida de Bohórquez para borrar la terna Bienvenida, Curro Romero y Paula "Los «grandes» no quieren la sombra de un empresario que respete a los toreros"

"Los que se visten de luces son «bambalinas», muñecos de guiñol, que no hacen valer sus derechos"

MAFIA

Paco Rodríguez no necesita presentación. Rodríguez, apellido vulgar, sin ofensa. Porque quien más, quien menos, lleva ése o análogos por ahí, delante o detrás del nombre de pila, herencia familiar auténticamente española. El periodista, por ejemplo, se llama García, a gala, en su segundo, por parte de madre. Lo difícil, eso sí, es llegar a la popularidad en cuatro días con un apellido de éstos, sobre todo cuando de empresarios de plazas de toros se trata. Decir me llamo Paco Rodríguez y triunfar, casi de entrada, es difícil, efectivamente. «Empresa: Francisco Rodríguez», en carteles grandes, regulares o chicos.

Paco Rodríguez. Popular de puro en mano. A quien este año habrá que otorgarle el premio a la popularidad taurina. ¡Oh!, me voy del tema. Porque uno no ha pensado en esto. Ni le importa. Sólo valorar la popularidad del altruista taurino que se impone contra viento y marea. Que va y pierde. Y vuelve a jugar, sin perjudicar a nadie, con temple, sonrisa, pulso y puro.

—¿Que sí he perdido?

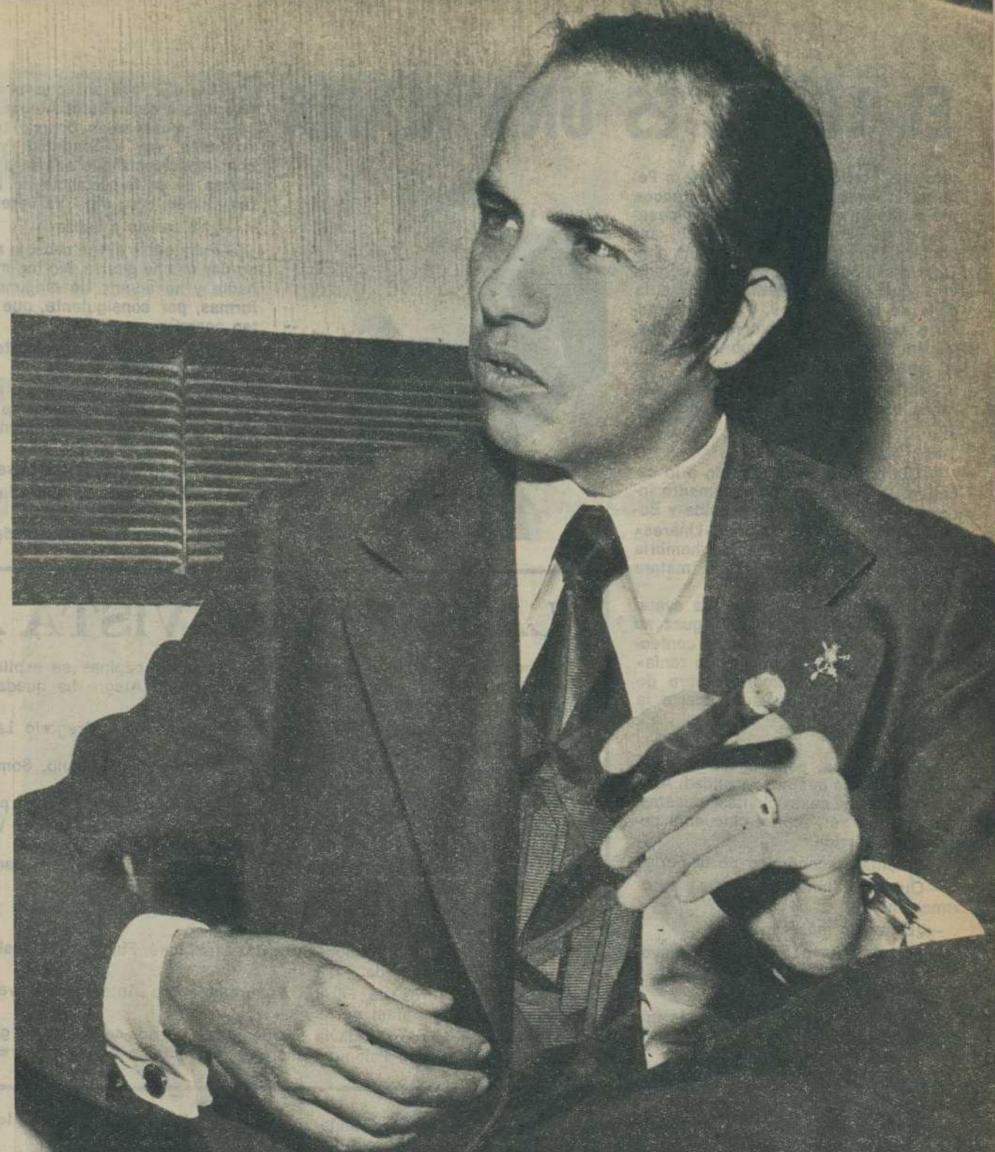
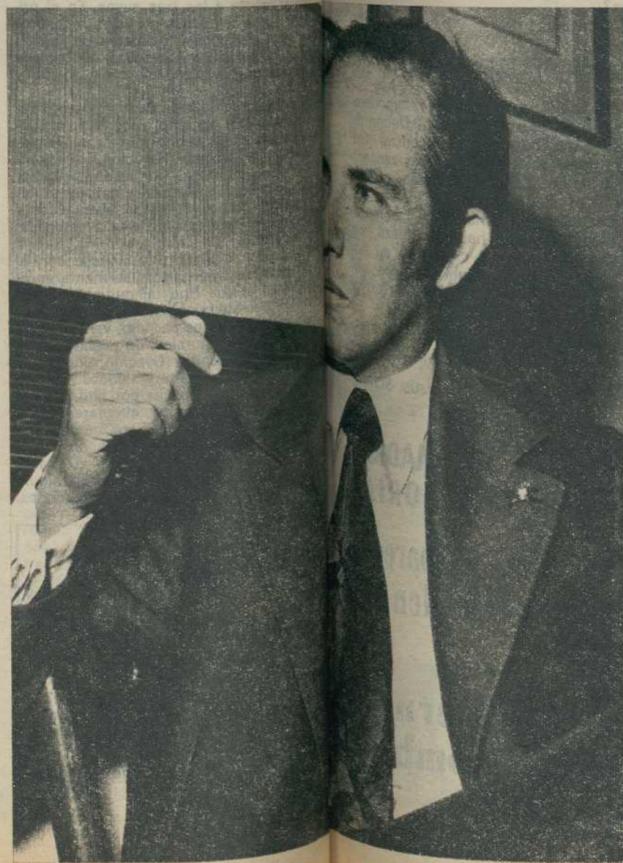
—Sí.

—¿Cuánto?

—Menos de lo que muchos se figuran y más de lo que otros creen.

EL FAMOSO

Paco Rodríguez. Famoso porque si a lo largo de dos años, sobre todo éste, por aquello de lo de Almuñécar. Bailan los millones de pesetas. Se pierden muchos. Rara vez se gana alguno. ¿Es fácil así ver a un hombre consciente siempre, extendiendo cheques bancarios a ganaderos y toreros



con arreglo a lo acordado en contrato escrito o verbal, llueva o caigan chuzos de punta en la plaza, o el público no acuda a ella porque «el coso está muy arriba y la playa abajo»? No. Es difícil encontrar a este hombre, a un aficionado como Paco Rodríguez. ¿Por qué Paco Rodríguez lo hace, por otro lado? Está claro que nadie tira piedras a su tejado.

—¿Las tiras, Paco?

—Trato de no engañar a nadie. Quiero conseguir que el torero mantenga limpio el nombre de Empresario honrado, que nunca dejó de brillar.

LA FERIA DE VISTA ALEGRE Y LAS ZANCADILLAS

Estamos famoso y periodista, uno al lado del otro. En el hotel Wellington. (De nada por la publicidad.) An-

tes hemos saludado a diez o doce taurinos que rodeaban al joven y entusiasta empresario. «Hola.» «Hola.» «¿Café?» «Café.» «¿V a m o s?» «V a m o s.» Aquí estamos. Alejados del mundanal ruido dos hombres, diferencias de profesión, aparte.

—¿Qué pasa, qué ha acontecido con la «pequeña Feria» en la madrileña plaza de Vista Alegre?

—¡Ay! Yo la llamaría en adelante la «Feria de las Zancadillas». Con mayúsculas. Anota todo tal y como lo digo. No quiero líos.

—Anoto. Pero deslíate.

—Me han hecho la vida imposible. O, mejor, han tratado de hacérmela.

—¿Se cayó casi toda la baraja taurina que poseías inicialmente para tal plaza?

—Sí. Bueno, vamos por tiempos. Primero, se esfumó Galán, «un poco torero de nuestra casa». ¡Ya ves! ¡Hasta eso! El empresario de Guadajajara pidió que no coincidiera nuestra Feria con la de allí. Y amenazó luego al torero con «castigarle» si acudía a mi llamada, no llevándole a sus plazas en 1975. Galán, temeroso, se rajó a cumplir conmigo, a realizar el mano a mano que yo pensaba llevar a cabo entre él y Francisco Ruiz Miguel, que, como es lógico, ha quedado borrado del mapa de mis aspiraciones.

—Segundo.

—La empresa de Madrid, por otro lado, ha demostrado descaradamente que no le interesaba que diéramos la Feria. Porque, claro, la dejamos en evidencia, debido a los precios. El abono completo será, en localidades de tendido, de cuatrocientas pesetas, lo que equivale a cincuenta por corrida. pues-

tes que serán ocho los festejos que celebraré. También han tratado, por supuesto, malograr el mano a mano Ruiz Miguel-Galán. Al primero le han alejado de mis carteles prometiéndole, según parece, una corrida para él solito, con seis toros, en las Ventas.

—Tercer episodio.

—José Mari «Manzanares» estaba de acuerdo en todo... Pero si acudía Ruiz Miguel. Al alejar a uno de los carteles, también se esfumó el otro. Otra zancadilla de la empresa de Madrid, dado que esos dos toreros están un poco, o un mucho, en manos de la misma.

—Cuarto.

—¡Y colmo! Empresas ha habido que llamaron al ganadero Fermín Bohórquez para que no me vendiera la corrida apalabrada. De esta forma lograrían la ausencia de mi plaza de otros dos toreros: Curro Romero y Rafael de Paula.

—¿Cuál fue la determinación de Fermín Bohórquez?

—Manifestó que el encierro venía. Que él era un hombre de palabra.

—Un valiente sin prejuicios. ¿Otro.. por favor?

—Los propios toreros contratados para esa corrida: Bienvenida, Curro Romero y Paula, sobre todo el primero. ¿Sabes lo que me dijo su apoderado, Angel Luis? Que tanto su hermano como él tenían palabra. Y la respetarán con los toros que fueran.

—Quinto.

—Teruel: le recomendaron que no viniera. Así lo ha hecho.

—Quinto «bis»

—Paquirri: Obligaba con su presencia una corrida de Carlos Núñez. No hay de esos toros, dado lo avanzado de la temporada. Pero busqué el arre-

EL TOREO ES UNA MAFIA

glo: una corrida-concurso, y que a Paquirri le *tocaran* los Núñez. Entonces me pidieron millón y medio de pesetas por su actuación. Dije que no, que contara con el millón, o un millón doscientas mil pesetas. En seguida se advirtió que el torero tenía temor a la calle de la Victoria, 9, y hube de quitarle también de las combinaciones. ¿Cuándo y dónde ha cobrado Paquirri tanto dinero?

Santiago López: su apoderado, Miranda, estaba de acuerdo en todo. Luego...

—¿Hay «sexto» todavía?

—Claro. Pero en la ocasión a lo caballero, a lo torero completamente independiente. Junto a Bienvenida y Bohórquez, un nombre: Palomo «Linares» y sus mentores. Ha habido hombría por parte de todos. Palomo matara seis toros en una tarde.

En consecuencia, pese a los avatares y zancadillas, Paco Rodríguez no abdicó de sus pretensiones y confecciono los carteles «con lo que tenía» para la Feria septiembre-octubre de Vista Alegre. (En recuadro aparte la ofrecemos).

—¿Precios?

—Económicos, pese a todo. Tendido: trescientas pesetas localidad. Abono completo: cuatrocientas pesetas, que viene a ser, repito, cincuenta pesetas por corrida.

—¿Montaje económico de la Feria?

—Quince millones de pesetas, aproximadamente.

—¿El torero más caro?

—Palomo, Curro Romero y Bienvenida.

—¿Cuánto?

—Mucho dinero. Déjalo así, sin números.

LA «MAFIA» DEL TOREO

—¿Podrías definir tu postura frente a todas esas adversidades?

—Estoy luchando con todas mis fuerzas contra la actual «mafia» que existe en el toreo. Porque la Fiesta hoy, según he explicado anteriormente, es una auténtica «mafia». Que no le quepa a nadie la menor duda.

—¿A qué es debido el enfrentamiento a tu persona, como tal empresario?

—No les interesa mi sombra. Los «grandes» del país no desean el funcionamiento de un empresario auténticamente romántico. No quieren que pueda negociar con el toreo un hombre que estima al torero, que piensa que éste debe cobrar siempre, salgan o no bien las cosas. Ellos son los que se jugarán la vida y merecen el mejor de los respetos, no el trato de «bambalinas», como si fueran personajes de teatro guiñol, que bailan de acuerdo con el hilo que tiran los hombres camuflados en el escenario. ¡Odioso de verdad! Y es lo que hoy se lleva: mafia.

—¿No crees, Paco, que las declaraciones sinceras pueden perjudicar tu futuro empresarial?

—¿Más? Es igual. Estoy seguro de que en un futuro próximo comenzarán a respetarme. Además, estas confesiones sirven para darme más fuerza todavía. Sirven de estímulo. Decir la verdad y marchar codo a codo con ella da mucha fuerza. Sé el terreno que piso. Voy por él con la frente alta. Me fastidian consejos tales como algunos que recibieron ciertos toreros de Almuñécar: «Cobrar por la mañana: a lo mejor después de la corrida no hay dinero, o, acaso, menos del acordado.» ¡Qué insensatez! Ahí están los toreros que hasta aquí he contratado. Ellos pueden hablar de mí mejor que de ningún otro empresario. Paco Rodríguez es un hombre serio y cabal.



—Se dijo por ahí que el próximo año ibas a dejar Vista Alegre...

—¿A quién se le ocurrió tal cosa? Al revés, voy a continuar, y espero con impaciencia que salgan a subasta plazas de la importancia de las Ventas, Bilbao, etc., etc. ¡Ya veremos!

—¿No te vas a cansar?

—Pues entre si me canso o no, pienso dar mucha guerra. No me meto con nadie y no admito de ninguna de las formas, por consiguiente, que se metan conmigo.

—¿No llegarás a arruinarte en el noble empeño?

—Sería de tontos. Tengo mujer y seis hijos. Lo que poseo es mucho amor propio. Soy multimillonario de eso.

—¿Y de lo otro, de las pesetas?

—Puedo carburar sin darle importancia a nada.

—¿La afición se pregunta de dónde

Los toros son para mí un «hobby». A otros les da por jugarse al naipe los millones, o halagando a mujercuelas de pocos escrúpulos. A mí me ha dado por eso, por los toros, pero actuando siempre con honradez.

—¿No se dio el caso en alguna ocasión, hace años, que pagaste a un torero por su actuación en una plaza modesta con un talón bancario sin fondos?

—No fue así, precisamente. Fue a El Cordobés. No nos pusimos de acuerdo y... Bueno; la verdad es que le pagué el último céntimo. De eso hace muchos años.

—¿Cómo estás ahora, económicamente?

—Bien. La suerte cuenta en los negocios. Me ha sonreído.

Hemos llegado al final. «Señor, al teléfono.» Durante la conversación nos han interrumpido varias veces to-

LA FERIA DE VISTA ALEGRE, HOY

Tras las anomalías surgidas, y que en estas páginas se explican, la definitiva Feria de la plaza capitalicia de Vista Alegre ha quedado ultimada de la siguiente forma:

Día 29 de septiembre.—Toros de Zambrano para Gregorio Lalanda, El Estudiante y Rafael Ponzo.

Día 30.—Novillada de Beca Belmonte para Angel Majano, Somolinos y Farelo.

Día 1 de octubre.—Corrida para rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal. Toros de «Viento Verde» (Angel Peralta).

Día 2.—Novillada con ganado hasta la fecha sin designar para Eladio Peralvo, Somolinos y Lara.

Día 3.—Toros de Isaías y Tulio Vázquez, para Bernadó, Simón y Juan Montiel.

Día 4.—Toros de Ramón Sorando para José Fuentes, Miguel Márquez y José Luis Parada.

Día 5.—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula.

Día 6.—Seis toros todavía sin designar, corrida-concurso de ganaderías, para Sebastián Palomo «Linares», que actuará como único espada.



—Y esa otra frase —continúa diciendo— odiosa por demás, que ya me tiene cansado: «Si toreas tal corrida con Paco Rodríguez, te «castigaremos» la próxima temporada.» ¡Chiquilladas! ¡La «mafia» indignante!

Mira cómo soy: Yo pagué en Almuñécar, con taquillas de cuatrocientas mil pesetas, y menos, el mismo dinero que los toreros han percibido en Linares con taquillas de hasta tres millones de pesetas.

«PIENSO DAR MUCHA GUERRA»

—¿Lo de Almuñécar, las pérdidas, y ahora esto de Vista Alegre, no van camuflando tu moral inicial?

—No: crecen las obligaciones y mi honor ante tales actitudes. Considero difícil saber estar. Yo sí estoy.



saca el dinero que pierde en los toros Paco Rodríguez?

—De mi bolsillo. Todos los negocios tienen un riesgo. A mí me va muy bien en uno y regular en el otro.

—¿Cuál es el «uno»?

—El negocio inmobiliario en España y ciertos países de Europa.

—Se dijo que lo de Almuñécar lo hacías por «alegrías», buscando un efecto publicitario...

—¡Tantas cosas hay que oír! Si hubiera querido publicidad la hubiera hecho de otra forma con ese mismo dinero. Y más rentable, incluso. Por el Sur comentaron que era empresario de Almuñécar para promocionar cierta inmobiliaria. ¿Y en Carabanchel qué voy a promocionar? Mira: en Inglaterra, por ejemplo, nada o poco saben de toreros y toros y, en cambio, es donde mejor se me dan los negocios. Como verás, es cosa de hablar.

rosos y ganaderos. Va y viene Paco Rodríguez. Comenta:

—Otra cosa arreglada. ¿Continuamos?

—Continúa.

EL RELOJ, PARADO

—Di que muchos de los apoderados tienen el reloj parado. Deben de ponerlo en hora para encontrar éxitos sin necesidad de colocar zancadillas a nadie. Y di, di también, que algunos toreros, después de celebradas las corridas de Almuñécar y comprar el público que había en plaza, me propusieron, tras el cobro de su honorarios, devolver dinero. Todos obtuvieron la misma respuesta: «No: ese dinero es vuestro.»

—Un auténtico romántico.

Según él, sabe donde va.

Jesús SOTOS

«PIENSO ACUDIR A LAS SUBASTAS DE MADRID, BILBAO Y OTRAS PLAZAS DE CATEGORÍA»

Los famosos empresarios, dispuestos, al parecer, a «castigar» a los toreros si atienden al empresario de Vista Alegre

Bienvenida, Palomo y Fermín Bohórquez son de verdad hombres de palabra, ¿cuántos más?

CELESTINO CORREA

La figura de España, Francia y América

22 de septiembre: Alternativa en a 1.ª de Feria de la Merced en Barcelona

32 veces contratado
por las mejores
empresas:

Don Pedro Balaña
Martínez Flamerique

Martínez Uranga

don Diodoro Canorea

don José Moya (D.E.P.)

Sr. Aimé

Marcel Dangov

Alonso Belmonte



Y contratado por
las empresas de

América: Bogotá

San Cristóbal

Maracaibo

y Valencia

... Porque CORREA

ES LA FIGURA

DE ESPAÑA,

FRANCIA

Y AMERICA



¡¡CORREA SI QUE TOREA!!

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

Continuación de la página 15)

banderillas. Inicia la faena con buenos derechazos, cayéndose la res. Porfia el diestro y logra sacar algunos pases de adorno. Estocada entera, que basta. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En su segundo estuvo breve con la capa y lucido en quites. Vuelve a colocar otros dos buenos pares de banderillas. Inicia la faena con tres ayudados por alto. Sigue con una prolongada serie de derechazos, naturales y en redondo, algunos mirando al tendido y otros de rodilla. Gran estocada. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.)

Manolo Cortés al segundo lo veronicea, protestando el público el toro por cojo. Es sustituido por otro de la misma ganadería y lo recibe el diestro con cuatro derechazos buenos y el de pecho. Con la izquierda sigue muy lucido y dominador. Buena estocada, que es suficiente. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.) A su segundo lo lancea breve con la capa. El toro es tranquilo y se cae con frecuencia. Faena con la derecha con mucho temple, logrando pases en redondo y el de pecho muy buenos. Estocada hasta la bola, con caída espectacular del astado. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos, invitando a salir al ruedo a sus compañeros de terna, que son fuertemente aplaudidos.)

José Antonio «Campuzano» lancea con brevedad a su primero. Inicia la faena con dos pases sentado en el estribo. Logra tres derechazos muy buenos y otros tantos naturales; otra tanda y el de pecho. Es empitonado en el muslo derecho, levantado en vertical y se libra de nuevo puntazo al distraerse el astado con la caída de la muleta. Algo conmovido continúa la faena y agarra buena estocada, que basta. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el último de la tarde se arroja un espontáneo, que logra un par de pases y es cogido sin consecuencias contra la barrera. Campuzano estuvo breve con el capote. Faena con naturales, redondos, derechazos, trincheros y algún adorno. Buena estocada, con rápida caída del toro. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Los tres espadas fueron despedidos con una gran ovación.

Ocupaba un palco con el Alcalde de la ciudad y otras personalidades el embajador de Nicaragua en España, don Faustino Sansón Balladares.

AYAMONTE

COGIDA GRAVE DE CHIBANGA

AYAMONTE (Huelva), 8. (Cifra.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Miguel Báez «Litri», bien presentados y difíciles, salvo el tercero.

José Luis Parada, en su primero, faena inteligente. Mata de estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo, difícil, faena porfiada e inteligente. Lo despacha de un pinchazo y estocada caída. (Silencio.)

Ricardo Chibanga pone tres pares de banderillas magníficos. Gran faena de muerte, que finaliza con una estocada, que basta. (Dos orejas, rabo, vuelta y saludos.) En el otro, buenas verónicas y banderillas de nuevo. Faena por naturales. Resulta cogido. José Luis Parada mata de una estocada. (Ovación.)

En el tercio de varas del primer toro de José Antonio «Campuzano» resultó lesionado el picador al caerle encima el caballo. Faena de Campuzano voluntariosa e inteligente. Mata de pinchazo y estocada. (Ovación.) En el último hace faena de alifio. Termina con la res de estocada baja. (Silencio.)

PARTES FACULTATIVOS

«Durante la lidia del tercer toro el picador de la cuadrilla de Campuzano, Rafael Muñoz Ortiz, ingresó en la enfermería, siendo asistido de contusiones varias y probable fractura de la rodilla derecha. Pronóstico reservado.»

«En el quinto toro resultó herido Ricardo Chibanga. Padece herida en el tercio medio, cara interior, muslo derecho, de seis centímetros de profundidad. Fuerte «schok» traumático, interesando la piel y músculo. Pronóstico grave.»

BENALMADENA

TODOS CUMPLIERON

BENALMADENA (Málaga), 8. (Cifra.)—Corrida de toros. Poco más de media plaza. Un toro para rejones de Miguel Castro Merello y cuatro de Tomás Prieto de la Cal, con poca fuerza.

El rejoneador conde de San Remy colocó tres rejones de castigo, tres pares de banderillas y dos rejones de muerte. Terminó el sobresaliente de pinchazo, media y entera. (Silencio.)

El venezolano Carlos Málaga «El Sol» fue ovacionado en su primero al torear a la verónica y por chicuelinas. Comenzó la faena con pases rodilla en tierra; siguió por alto, derechazos, redondos y de tirón, para una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En el otro se le aplaudió al torear también por verónicas y en unos quites por chicuelinas. Comenzó la faena con un pase cambiado por la espalda y siguió con otros por alto, molinetes, rodillazos, naturales y derechazos, siendo cogido sin consecuencias, pero resultó con la taleguilla rota. Siguió con espaldinas y otros adornos para una estocada y dos descabellos. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Tomás Salvador, en su primero, faena con pases por alto y por bajo, naturales, molinetes y espaldinas. Una estocada y dos descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

En el último de la tarde dio pases por bajo y por alto y naturales para un pinchazo hondo, que basta. (Silencio.)

CAPITULO DE NOVILLADAS

PUDIERON CON LOS TULIOS

GUILLENA (Sevilla), 8. (Cifra.)—Seis novillos de Isafas y Tulio Vázquez, grandes y con genio.

Curro Camacho hizo buena faena a su primero, que mató de pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En su segundo mejoró la faena, que culminó de un pinchazo y una estocada. (Una oreja y vuelta.)

José Antonio Domínguez cumplió en su

primero, que mató de varios pinchazos y un descabello. (Ovación.) En su segundo hizo vistosa faena al son de la música, matando de un pinchazo y una estocada. (Una oreja, petición de otra y vuelta.)

Franco Cardeño estuvo valiente y artista en su primero, al que mató de una estocada. (Ovación, dos orejas y petición de rabo. En su segundo también hizo extraordinaria faena, con variado repertorio, que culminó con una estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo, saliendo a hombros.)

NOVILLADA SIN RELIEVE

VALENCIA, 8. (Cifra.)—Con escasa entrada se lidiaron novillos de Lacave, muy escasos de fuerzas. El cuarto fue devuelto a los corrales después de ser picado, siendo sustituido por otro sin divisa, que de salida se partió un pitón al rematar en tablas.

Aurelio Montoya estuvo falto de oficio en sus dos enemigos. Al primero lo mató de tres pinchazos y una estocada. (Ovación.) Al segundo, de tres pinchazos y estocada. (Silencio.)

Pepe Pastrana fue aplaudido con el capote. A su primero le realizó una faena valiente, en la que se cruzó muy bien con su enemigo. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo fue aplaudido en unos rodillazos y el toro se vino abajo. Tres pinchazos y estocada. (Silencio.)

Correa, en su primero, faena sin relieve. Dos pinchazos y estocada. (Silencio.) A su segundo le realizó una buena faena, en la que ligó pases de calidad. Dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.)

ORTEGA CANO, EXITO

EL ESPINAR (Segovia), 8. (Cifra.)—Novillos de Germán Gervás, de Andújar (Jaén), desiguales de bravura.

Juan Martínez, ovación en su primero y una oreja y vuelta en el otro.

Ortega Cano, en su primero, dos orejas y vuelta. En su segundo, dos orejas, rabo y vuelta. Saca a sus compañeros de terna a saludar desde el tercio.

Paco Robles, vuelta al ruedo en uno y ovación en el otro.

BUENOS NOVILLOS Y BUENOS NOVILLEROS

VILLA DEL RIO (Córdoba), 8. (Cifra.)—Novillada con picadores en plaza portátil. Lleno. Seis novillos de Román Sorando, que dieron buen juego.

Gabriel Puerta cortó una oreja en cada uno de sus dos enemigos.

Paco Lucena, dos orejas y rabo en su primero y vuelta al ruedo en el otro.

Alfonso Galán, vuelta en su primero y dos orejas y rabo en el que cerró plaza.

Este último novillo lo brindó Galán al popular locutor Matías Prats, director de No-Do e hijo predilecto de la ciudad, que asistía a la novillada.

NOVILLADA DE FERIA

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén), 8. (Cifra.)—Novillada picada de Feria. Media plaza. Novillos grandes de Antonio Rubio, de Sevilla, que dieron regular juego.

Victoriano Martínez «El Víctor», de Albalá, cete, en su primero, faena voluntariosa con naturales saliendo comprometido. Tres pinchazos y media estocada. Dos descabellos. (Palmas.) Mata el segundo toro del festejo por cogida de Santi Heredia, al que hizo faena inteligente, para una gran estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo, nada en los primeros tercios. Faena más hábil que lucida, para media estocada bien señalada, que mata. (Ovación, una oreja y vuelta.) También le dió el segundo toro de Santi Heredia, al que da lances embarullados y faena deslucida. Cuatro pinchazos y descabello al sexto intento. (Silencio.)

A Santi Heredia, novillero muy valiente, apenas se le vio. En su primer novillo instrumental lances muy vistosos. Un par de banderillas de las cortas que clava con buen estilo. Al poner el segundo par es empitonado aparatadamente. Pasa a la enfermería.

Curro Sánchez «El Malagueño», mal en los dos novillos de su lote. En el primero, faena de alifio, para seis pinchazos y tres descabellos. (Silencio.) En su segundo, faena desangelada, para cuatro pinchazos y descabello al tercer intento. (Pitos.)

Parte facultativo: Durante la lidia del segundo novillo pasó a la enfermería el diestro Sandalio López Heredia con dos heridas de trayectoria ascendente y en la

LA FERIA DE MURCIA

1.ª

DOS OREJAS A GALAN, QUE RESULTO VOLTEADO

MURCIA, 6. (Cifra.)—Se celebró esta tarde en Murcia la primera corrida de Feria en la que se lidiaron toros de Fermín Bohórquez, bien presentados aunque blandos de patas, para los espadas Antonio José Galán, José María «Manzanares» y el mejicano Mariano Ramos.

Media entrada y mucho calor.

Antonio José Galán, bien con el capote y se luce con la muleta, siendo volteado por el toro, sin consecuencias. Mata de media estocada de efecto rápido. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) A su segundo lo fija bien con la capa e inicia la faena, cayéndose constantemente el toro mientras el diestro trata de sacarle partida. Entra a matar a cuerpo limpio, logrando una estocada entera y saliendo volteado. (Ovación, oreja y petición de otra.) Entra en la enfermería a ser atendido.

José Mari «Manzanares» recibe bien a su primero con el capote, pero una vara mal puesta estropea al toro para el resto de la lidia, insistiendo el torero en sacar algo de faena. Mata de una entera. (Ovación, saludos y pitos al toro.) A su segundo lo recibe con verónicas con la capa, iniciando una faena a base de redondos y naturales. Mata de una entera que basta. (Aplausos y saludos desde el tercio.)

El mejicano Mariano Ramos fija bien al toro con el capote dando algunos buenos redondos, para matar de una estocada defectuosa. Cinco pinchazos, y otra entera. En el último de la tarde se luce con la capa, haciendo sólo una faena de tanteo. Mata de un pinchazo y dos descabellos.

2.ª

BUENA TARDE DE PAQUIRRI Y DAMASO GONZALEZ

MURCIA, 7. (Cifra.)—En la segunda corrida de la Feria de Murcia se lidiaron seis toros de doña Eusebia Galache, de Salamanca, bien presentados y bravos, para los diestros Palomo «Linares», Paquirri y Dámaso González.

Palomo «Linares», en su primero, lo hizo bien con la capa brindando al público la faena que realizó en el mismo sitio donde tiró la montera. Mata de seis pinchazos y una hasta el puño. (Palmas.) En su segundo fija muy bien al toro y luego hace una gran faena, para cuatro pinchazos y una entera. (División de opiniones.)

Paquirri, bien con la capa, poniendo él mismo los palitroques. Buena faena con un toro que se quedaba. Estocada de efecto rápido. (Una oreja y pitos al toro.) A su segundo lo recibe con una larga afarolada. Pone tres pares y hace una faena muy completa, matando bien. (Dos orejas y rabo.)

El primero de Dámaso derriba al caballo. El torero brinda al público realizando una gran faena. Pinchazo bien señalado y media honda con descabello. (Dos orejas y rabo.) En el que cierra plaza lo hace bien con la capa y consigue otra gran faena, para una estocada de efecto rápido. (Dos orejas y petición de rabo.)

Paquirri y Dámaso dieron la vuelta al ruedo a hombros.

3.ª

TRIUNFO EL CAPEA A PLAZA LLENA

MURCIA, 8. (Cifra.)—Se celebró la tercera corrida de toros de la Feria. Lleno hasta las banderas. Mucho calor y sol.

Tres toros de Mercedes Pérez Taberero, y otros tres de Juan Mari Pérez Taberero. Dieron muy mal juego, fueron pitados en el arreste dos de ellos, y solamente el tercero, de doña Mercedes, se dejó lancear. El primero, de la misma ganadería, fue devuelto al corral y sustituido por otro de Sánchez Fabrés, aplaudido en el arrastre.

Diego Puerta, que se despedía en Murcia, a su primero, lo lancea, pero se le cae; va al corral, y se estropea la tarde. En el primero, bis, lo sujeta por verónicas muy forzadas. Entra mal el toro. Tanteo para sacarlo, redondos, naturales y adornos. Media en su sitio y cuatro descabellos. (Palmas.) En su segundo, nada de particular con la capa. Redondos, y el toro se va hacia los chiqueros. Derechazos, giraldillas, media defectuosa, una casi entera y un descabello. (Palmas.)

Paco Camino, a su primero, verónicas junto a la barrera. Pases de tanteo, redondos, derechazos y dos tandas de naturales. Estocada entera que basta. Ovación al torero y pitos al toro. En el quinto, nada con la capa. Intenta naturales y derechazos, pero el toro no va. Lo cuadra, cuatro pinchazos y un descabello. (Pitos.)

El Niño de la Capea, en su primero, bien por verónicas, chicuelinas. Faena bonita por alto. Derechazos y redondos. Tanda de naturales y alardes de valor. Un estocazo fulminante. (Dos orejas y petición de rabo.) En el que cerró plaza, nuso mucha voluntad, pero el toro no iba. Redondos y derechazos. Media buena y remata el puntillero. (Palmas.)

ANGEL TERUEL

**MAXIMO
TRIUNFADOR
EN
VITORIA**

Corrida con toros
de Vitorino
6 de agosto
* * *

PONTEVEDRA

11 de agosto
* * *

ALFARO

15 de agosto
* * *

GIJON

Catavino de Plata
a la mejor faena
de la Feria
17 de agosto
* * *

BILBAO

Corrida del Conde
de la Corte
24 de agosto
* * *

TOTAL

**10 OREJAS
y 2 RABOS**



EL TORERO DE MADRID IMPONE SU LEY

APODERADO: Antonio Ródenas - Teléf. 22 48 59 - BADAJOZ

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

cara interna del muslo derecho, interesa la piel, tejido celular y músculos de la región. Pronóstico menos grave. Se trasladó al hospital de Villacarrillo.—Doctor Suca.

BUENOS NOVILLOS

LLORET DE MAR (Gerona), 8. (Cifra.) Novillada con picadores. Ganado excelentemente presentado y con mucho poder de don Félix Moreno de la Coba, de Sevilla. Mano a mano.

Manolo Bonichón, bien con la capa y en tres pares superiores, con faena alegre, para una entera. (Ovación y vuelta.) A su segundo, aplaudido por verónicas. Superior clavando tres pares de banderillas. Mata de una entera. (Ovación, una oreja y vuelta.)

José Mellado ha conseguido un gran triunfo. Toreó muy bien con la capa a su primero, escuchando música con la muleta, para una entera. (Ovación, una oreja y vuelta.) A su segundo, aplaudido en una tanda de verónicas, y con la muleta, na jugándose la vida, para una entera hasta el puño. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.) Por ser la última novillada con picadores de la actual temporada la Empresa ha regalado el sombrero, que ha sido sorteado entre los dos matadores.

Banderilleando superiormente Bonichón y toreando con pases de todas marcas Mellado. Matando de un gran estoconazo que le han valido una gran ovación del público, dando dos vueltas al ruedo y saliendo a hombros por la puerta grande.

NOVILLADA DIFÍCIL

SEVILLA, 8. (Cifra.) — Novillada en la Maestranza. Media entrada. Novillos de don Gabriel Rojas, bien presentados, pero broncos y dificultosos en su mayoría.

Curro Vega toreó con quietud y arte por verónicas y fue ovacionado. Realizó faena valiente y vistosa. Entró a matar y cobró una buena estocada, saliendo empujonado. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, pasando a la enfermería, de donde no salió.)

Silverio Sierra despachó tres novillos. A sus tres los toreó con la capa, destacando en el último, que fue ovacionado. A su primero le hizo una faena voluntariosa y porfiona. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

En el cuarto, que lidió por Curro Vega, manso y difícil, lo trasteó sobre ambas manos, pero sin ligar faena. Mató de una estocada. (Ovación.)

En el último hizo una faena muy torera y con arte. Mató de pinchazo y estocada. (Una oreja y vuelta.)

Luis Manuel cumplió al torear de capa en sus dos novillos. Al primero lo toreó por redondos y naturales, matando de un pinchazo y una estocada. (Ovación.)

A su segundo, también toreó sobre ambas manos. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

Parte facultativo: El diestro Curro Vega fue asistido en la enfermería de una herida en la cara anterior tercio superior del muslo derecho de siete centímetros superficial hacia afuera y arriba. Pronóstico leve.

TODOS CON PREMIO

ALMERIA, 8. (Cifra.)—Novillada con picadores. Ganado de Manuel Camacho, de Medina Sidonia (Cádiz), que dio buen juego. Lleno.

La rejoneadora Carmencita Dorado, una oreja.

El colombiano Jorge Herrera, aplaudido en sus dos novillos.

Pedro Somolinos, ovacionado en su primero y una oreja en su segundo.

ILLESCAS: GABRIEL DE LA CASA CORTO CUATRO OREJAS Y DOS RABOS

ILLESCAS (Toledo). — Seis toros de Baltasar Ibán, buenos. Al cuarto y al sexto se les dio la vuelta al ruedo.

Curro Girón, una oreja en su primero y dos y rabo en el otro.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo en cada uno de los de su lote.

Juan José, una oreja y dos y rabo, respectivamente.

El público salió contento de la plaza.

NOVILLADA CUMPLIDA

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 7. (Cifra.)—Novillada sin picadores. Mano a mano. Cuatro novillos gordos y bien presentados de doña Teresa Hernández Calvo, de Salamanca.

Francisco Montes «El Calabrés», una oreja y vuelta en el primero. Palmas y vuelta en el segundo.

Currito de la Cruz, en su primero, por su gran faena, era merecedor de una oreja que la presidencia no concedió al tener mala suerte con el descabello. (Palmas.) A su segundo ha clavado dos pares superiores y un par de cortas al quiebro. (Una oreja y vuelta.)

DESENCAJONAMIENTO EN ALBACETE

ALBACETE, 8. (Cifra.)—Festival taurino con motivo del desencajonamiento de los toros de las corridas de las próximas fiestas.

Adrián Plasencia «Rodelito II», aplaudido.

Paquito Blázquez, una oreja. Los novilleros lidiaron dos reses de Sánchez Cajo, que cumplieron.

FRANCIA

DESTACO GARBANCITO

BAYONA (Francia), 8. (Efe.)—Seis no-

villos de la ganadería de Felipe Bartolomé fueron lidiados hoy en la plaza de Bayona como clausura de temporada.

Sebastián Cortés, pitos y oreja. Garbancito, dos orejas y dos orejas. Alvaro Martín Vázquez, silencio y dos orejas.

ECONOMICAS

GERONA, 8. (Cifra.)—Novillada sin picadores. Novillos bravos de doña Teresa Hernández Calvo, de Salamanca.

Manuel Sampedro «El Pirri», aplausos en el primero y un aviso en el segundo.

Jesús Vázquez, un aviso en cada uno de su lote.

El rejoneador Luis Miguel Arranz, vuelta en el primero y una oreja y vuelta en el que cerró plaza.

FESTIVALES

RESULTO ENTRETENIDO

TARIFA (Cádiz), 8. (Cifra.)—Festival taurino con motivo de las Fiestas patronales. Cinco novillos-toros de Marcos Núñez, bravos y con poder. Tres cuartos de plaza.

Manuel Marín, dos orejas y rabo. Manuel Marín, dos orejas y rabo. José Rivera «Rilverita», división de opiniones.

Emilio Oliva, una oreja. Tovaló Vargas, una oreja.

LA SEMANA TAURINA

LUNES

PALENCIA

PAQUIRRI (TRES OREJAS Y RAJO), CAPEA (CUATRO Y RABO) Y EL REGIO (DOS Y RABO)

PALENCIA, 2. (Cifra.)—Tres rabos, petición de otro y nueve orejas fueron los trofeos conseguidos por Paquirri, Niño de la Capea y El Regio en la segunda corrida de Feria de Palencia, celebrada hoy. En el triunfo influyeron notablemente las reses de Juan María Pérez-Tabernero, que tuvieron bravura y nobleza. Las cuatro primeras fueron aplaudidas en el arrastre y en la quinta el ganadero dio la vuelta al ruedo.

Paquirri, en el primer toro, lanceó con verónicas templadas, puso banderillas con lucimiento e hizo faena valiente. Mató de un pinchazo y estocada. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, al que recibió con una larga cambiada de rodillas, ya en verónicas mostró sus ganas de agradar. Volvió a banderillar, entre aplausos. Inició sus pases de muleta al hilo de las tablas y continuó con pases variados y adornos. Terminó con un desplante sin muleta. Una estocada. (Dos orejas y rabo.)

El Niño de la Capea estuvo garboso en verónicas a sus dos enemigos. Al primero de su lote lo toreó con temple y mando. Lo mató de media estocada y descabello al tercer golpe. (Dos orejas y petición de rabo.) A su segundo, que se dio un golpe muy fuerte contra las tablas, lo toreó con valor, citando incluso con su cuerpo para lograr la arrancada. Se arremó mucho en redondos, naturales y derechazos. Mató de una pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo. Dio la vuelta al ruedo con el ganadero.)

Félix López «El Regio», en el tercer toro lanceó con soltura a la verónica. Inició su faena con estatuarios junto a las tablas y siguió con pases templados y ceñidos. Se lució especialmente en manoleñas, espaldinas y pases afarolados. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último de la tarde volvió a lucirse con el capote y en estatuarios en las tablas. Estuvo valiente. Acabó la corrida con tres pinchazos y una estocada. (Ovación.)

CALAHORRA

REJONEO FEMENINO

CALAHORRA (Logroño), 2. (Cifra.)—En el tercer día de fiestas locales se ha ce-

lebrado en la plaza de toros de Calahorra un espectáculo taurino con la intervención de las rejoneadoras Antofilita Linares y Paloma Romero, que han lidiado un novillo cada una y otro al alimón.

Asimismo intervinieron en la fiesta tres cuadrillas de las Peñas locales, que han lidiado un novillo cada una.

Reses de la ganadería de «Fuenteselpino» (Salamanca), que han resultado apropiadas por tamaño y bravura.

Antofilita Linares, tres arpones, tres pares de banderillas y dos rejones de muerte, pasando al sobresaliente, que lo ha despachado con el verdugullo. (Aplausos.)

Paloma Romero clavó igualmente tres arpones, tres banderillas y dos rejones de muerte, terminando el sobresaliente con el descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En la actuación conjunta han demostrado excelentes cualidades de amazonas y toreras. Descabelló el sobresaliente. (Ovación y vuelta.)

LAS PEDROÑERAS

DESAFORTUNADA ALTERNATIVA DE CURRO TOLEDANO Y EXITOS DE GABRIEL DE LA CASA Y CURRO FUENTES

LAS PEDROÑERAS (Cuenca), 2. (Servicio especial para EL RUEDO, por CHICUELITO.)—Se celebró en esta localidad la corrida de Feria con motivo de las II Fiestas Internacionales del Ajo. Buen tiempo y poco más de media entrada. Por primera vez en la historia de esta villa se otorgó una alternativa: la de Curro Toledano, que recibió los trastos de manos de Gabriel de la Casa, siendo testigo de la ceremonia el conqense Curro Fuentes. Se lidiaron seis toros de doña Amelia Pérez-Tabernero, de Salamanca, bien presentados y que dieron buen juego.

Curro Toledano, que abrió plaza con el toro de la alternativa, dejó constancia en sus dos enemigos que está bastante verde como para figurar en el escalafón superior. Puso mucha voluntad, pero no tuvo acierto ni en las faenas ni a la hora de matar. Su actuación pasó inadvertida.

Gabriel de la Casa fue muy aplaudido en su dos faenas, que resultaron vistosas y toreras. Consiguió cuatro orejas y un rabo.

Curro Fuentes estuvo toda la tarde valiente y artista. En su primero obtuvo dos orejas y en el quinto otras dos y rabo.

Gabriel de la Casa y Curro Fuentes salieron en hombros.

MOTILLA DEL PALANCAR BUENOS NOVILLOS

MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca), 2. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Novillada picada con motivo de las Fiestas de San Gil. Buena entrada. Asistieron las primeras autoridades de la provincia y la reina y damas de las Fiestas. Novillos de los herederos de don Eugenio Marín Marcos, que resultaron muy bravos y con fuerza y entraron bien a los caballos. Al ser arrastrado el quinto, el mayoral dio la vuelta al anillo en unión de los tres espadas.

Victoriano Martínez «El Víctor», de Cuenca, cortó una oreja en su primero. En el cuarto, silencio.

Eladio Peralvo, oreja y petición de otra, en su primero, y dos orejas, con petición de rabo, en el quinto.

Vicente Montes, de Cuenca, una oreja en su primero y otras dos orejas en el que cerró plaza.

MARTES

MERIDA

APOTEOSIS DE GALAN (CUATRO OREJAS Y RABO), PALOMO (DOS Y RABO) Y CAPEA (DOS OREJAS)

MERIDA (Badajoz), 3. (Cifra.)—Con cuatro orejas y un rabo, Antonio José Galán fue el triunfador de la corrida celebrada esta tarde en Mérida. No obstante, Palomo «Linares» —dos orejas y rabo— y El Niño de la Capea —una oreja en cada toro— también contribuyeron a la brillantez del espectáculo.

Toros de Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, que arrancaron aplausos de los espectadores. El público llenó la plaza.

Sebastián Palomo «Linares», en el primero no hizo nada con el capote, pero estuvo valiente en su faena de muleta. Mató de un pinchazo y media estocada. (Aplausos.) En el cuarto se ajustó en verónicas y dio variedad a la faena de muleta. Tumbó al toro de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Antonio José Galán se hizo aplaudir en las verónicas con que saludó al segundo de la tarde. Se lució en muletazos de todas las marcas. Dos pinchazos y una estocada. (Dos orejas.) En el quinto logró otra faena emocionante. Mató con media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Pedro Moya «Niño de la Capea» se lució en el tercer toro con pases variados. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.) Al último lo lanceó bien con el capote y su labor de muleta mereció aplausos. Cerró la tarde taurina con media estocada y descabello al segundo golpe. (Una oreja.)

DAIMIÉL

EMPATE A TRES OREJAS ENTRE JOSE FUENTES Y EL LINCE

DAIMIÉL (Ciudad Real), 3. (Cifra.)—Hubo empate a tres orejas entre los toreros José Fuentes y Emilio García «El Lince» en la corrida de toros celebrada hoy en Daimiel. Curro Girón cosechó una oreja y pitos y los rejoneadores Domecq y Vidrié tocaron a media oreja.

Los novillos para rejones fueron de Villamarta, que cumplieron, y los de lidia ordinaria, de Benítez Cubero, bien armados y bravos en general.

Abrieron plaza los rejoneadores, al alimón, y volvieron a actuar tras la primera actuación de los tres de a pie. El primero precisó de un rejón de cada caballista y descabello final de Vidrié. (Ovación.) Al segundo le fulminó de un rejonazo Domecq. (Una oreja.)

Curro Girón se encargó del primer toro. Estuvo variado y valiente. Consiguió una estocada y tumbó al toro al segundo golpe de cruceta. (Una oreja.) En su segundo estuvo breve y deslucido. Una estocada. (Pitos.)

José Fuentes gustó con el capote y volvió a agradar con la muleta. Se deshizo de su enemigo con una estocada. (Dos orejas.) En el segundo de su lote, toreó con valentía. La res cayó de una estocada. (Una oreja.)

Emilio García «El Linco» dio variedad a las suertes y consiguió lucirse. Mató de una estocada caída y descabelló al tercer intento. (Dos orejas.) En el último aguantó las tarascadas e instrumentó muletazos valientes. Media estocada que hizo rodar al de Benítez Cubero. (Una oreja.)

PRIEGO DE CORDOBA

DOS OREJAS PARA CADA UNO DE LOS ACTUANTES

PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba), 3. (Cifra.) — Corrida de Feria. Media entrada. Seis toros de Salvador García Cebada, de Cádiz, que cumplieron. Los tres matadores hicieron el paseo descubierto por ser la primera vez que actuaban en esta plaza.

Francisco Ruiz Miguel, ovacionado con el capote al torear a la verónica al primer capote en la que hubo pases variados, ro. Faena en la que hubo pases variados, destacando el toro a natural. Estocada y descabelló. (Ovación y saludos.)

En el otro volvió a ser aplaudido con el capote. Faena de muleta artística y variada. Estocada entera. (Dos orejas y vuelta.)

José Luis «Galoso», en el segundo de la tarde estuvo muy bien en lances a la verónica. Faena voluntariosa ante un toro incierto. Una estocada. (Silencio.)

En el quinto realizó una faena completa, destacando naturales, redondos, molinetes y adornos. Estocada sin puntilla. (Dos orejas.)

El mejicano Manolo Arruza, en su primero, lanceó a pies juntos y llevó muy bien al caballo al toro por chicuelinas. Puso dos pares superiores de banderillas. Faena muy variada, en la que hizo el teléfono, recordando el adorno que popularizara su padre, Carlos Arruza. Una estocada entera. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

En el que cerró plaza estuvo muy bien con la capa. Con la muleta, faena de porfia a un toro muy quedado. Media estocada que basta. (Fue ovacionado al retirarse de la plaza, al igual que sus compañeros.)

MEDINA DEL CAMPO

BIEN LOS REJONEADORES

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid), 3. (Cifra.)—Corrida de rejoneo, segunda de Feria. Novillos de Domingo Ortega, de Madrid, bravos en general.

Angel Peralta, ovación, una oreja y vuelta.

Rafael Peralta, dos orejas y vuelta. Fermín Bohórquez, ovación y vuelta. Gregorio Moreno Pidal, ovación, oreja y vuelta.

El quinto de la tarde fue rejoneado al alimón por los Peralta, que cortaron las dos orejas y dieron la vuelta al ruedo.

Ante el que cerró plaza intervinieron Fermín Bohórquez y Moreno Pidal, que fueron ovacionados.

MIERCOLES

MERIDA

EL VITI, POR ENCIMA DE SUS COMPAÑEROS

MERIDA (Badajoz), 4. (Cifra.)—Segunda de Feria. Cinco toros de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela (Navarra), de juego desigual y poca fuerza, y otro de Antonio Pérez de San Fernando (Salamanca), que fue pitado en el arrastre. Llano.

Santiago Martín «El Viti» estuvo valiente y torero ante sus dos reses. Acabó con la primera de dos pinchazos sin soltar y una entera. (Dos orejas.) Mató al segundo de su lote de una entera y descabelló al primer intento. (Dos orejas y rabo.)

Francisco Rivera «Paquirri», ante su pri-

mero, realizó una faena de alifio, que terminó con una media y descabelló. (Aplausos.) Realizó también una faena corta en el otro, para una entera atravesada y descabelló. (Pitos.)

Paco Alcalde, con el toro de Antonio Pérez, hizo una faena de alifio que remató con media y descabelló. (Aplausos.) Ante el que cerró plaza, realizó una buena faena, para una entera y descabelló. (Dos orejas.)

ARANJUEZ

ALTERNATIVA DE EL CALI

ARANJUEZ, 3. (Cifra.)—El diestro colombiano Enrique Calvo «El Cali» ha tomado esta tarde la alternativa durante la primera corrida de la Feria de Septiembre de este Real Sitio, de manos de Sebastián Palomo «Linares» y con Pedro Moya «El Niño de la Capea» de testigo.

Hubo casi lleno y mucho calor. El sexto toro fue devuelto a los corrales por su extremada pequeñez y tardó diez minutos en ser retirado del ruedo. Tres toros de «Los Guateles» y tres de Bernardino Jiménez. Los seis fueron pequeños, sin trapío, bravura, casta y ni fuerzas.

Palomo «Linares», silencio y dos orejas. Pedro Moya «El Niño de la Capea», dos orejas y silencio.

El Cali mostró oficio con el capote. Con la muleta empezó en buen tono con cuatro rechazos que se aplaudieron, para ir luego a menos, según se agotaba el toro. Tuvo el defecto en los naturales de resultar enganchada la muleta al finalizar el pase. Pinchazo y estocada caída. En el último, una oreja.

JUEVES

BARCELONA

POCO PUBLICO

BARCELONA, 5. (Cifra.) — Con escasa asistencia de público se ha celebrado esta tarde, en la plaza de toros Monumental una corrida en la que se lidiaron seis toros de la ganadería de los Herederos de don José Cebada Gago, de Paterna de la Roera (Cádiz), con divisa colorada y verde, bien presentados, que dieron excelente juego.

El neso de los estados, que fueron muy castigados en la suerte de varas, fue el siguiente, por orden de lidia: 519, 532, 524, 549, 527 y 529. Los toros fueron aplaudidos por el público.

Manolo Amaya cumplió con la capa en su primero, realizando con la muleta una faena torera y ajustada. No obstante, falló lastimosamente con la espada, despachando a su enemigo tras varios pinchazos y una docena de intentos con el verdugillo. (Pitos.) En su segundo, Manolo Amaya hizo una faena muy valiente, pero volvió a fallar con el estoque en el primer intento. No obstante, la presidencia, un tanto condescendiente, le concedió una oreja, escuchándose algunos pitos de disconformidad, entonces el espada, ante las protestas, detuvo la vuelta al ruedo y arrojó el trofeo en la mitad del anillo.

Miguel Peropadre «Cincovillas» cumplió con la capa en su primero, un toro con mucho poder; con la muleta le dio pases de excelente factura y escuchó una gran ovación al cerrar la faena. En su segundo, repitió la faena del primer toro, pero acertó con el estoque. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Finalmente, el torero venezolano Rafael Ponzó, que hacía su presentación en esta plaza, hizo una gran faena a su primer toro, al que despachó de una certera estocada y fue ovacionadísimo. Oreja y vuelta al ruedo. En el que cerraba plaza no estuvo tan afortunado con el acero, pero por su valentía y buen quehacer torero escuchó grandes aplausos.

VIERNES

ARANJUEZ

ANGEL Y RAFAEL PERALTA (SIETE OREJAS Y DOS RABOS)

ARANJUEZ, 6. (Cifra.)—Angel y Rafael Peralta rejonearon cuatro reses del marqués de Domecq, que resultaron bravas. Consiguieron siete orejas y dos rabos. Hubo buena entrada.

El primero lo rejonearon los dos hermanos al alimón. (Una oreja.)

El segundo correspondió a Angel Peralta. (Dos orejas y petición de rabo.)

El tercero fue para Rafael Peralta. (Dos orejas y rabo.)

El cuarto y último fue rejoneado, de nuevo, al alimón, por los Peralta. (Dos orejas y rabo.)

SABADO

JEREZ DE LA FRONTERA

CORRIDA-CONCURSO SIN TORO PREMIADO

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 7. (Cifra.)—Tradicional corrida-concurso de ganaderías. Llano completo. Actuaron los diestros Rafael de Paula, Santiago Martín «El Viti» y Pedro Moya «Niño de la Capea».

El primero de la tarde, de nombre «Caprichoso», pertenecía al hierro de Juan Pedro Domecq, con un peso de 463 kilos. Rafael de Paula se luce con el capote y está discreto con la muleta. Echándose la res tras la segunda estocada. (Palmas.)

«Carnicero», de Hijos de Pablo Romero (512 kilos), fue lidiado por El Viti, que realizó faena de alifio. Cuatro pinchazos y el toro se echa. (Silencio.)

El tercer astado «Ramillete», de Herederos de Manuel Arranz (460 kilos), para el Niño de la Capea, que cumplió con el capote, realizando buena faena de muleta, a base de naturales, rechazos, molinetes y pases de pecho, que se jalean. Un pinchazo hondo, tras el que se echa el toro. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos. Palmas al toro en el arrastre.)

«Narigudo», cuarto de la tarde, de los Herederos de Salvador Guardiola Fantoni (500 kilos), hace buena pelea en el tercio de varas, recibiendo excesivo castigo. Rafael de Paula se defiende de su enemigo en forma poco airosa. Matando de una buena estocada. (Su labor no fue del agrado del público. Palmas al toro.)

El quinto del encierro, «Petero», de la ganadería «Torrestrella» (511 kilos), permitió lucirse a El Viti. Mata de media estocada y descabelló al primer intento. (Palmas y saludos.)

La lidia del que cerró plaza, de nombre «Volador», de la ganadería de Salvador Domecq (507 kilos), transcurrió en medio de una gran bronca del público, porque el toro, al derrotar sobre un burladero, se rompió de raíz el cuerno derecho. La res recibe los castigos reglamentarios y el Niño de la capea acaba de una estocada sin previa faena. (Silencio.)

En medio de gran escándalo, por haberse lidiado el último toro, el Jurado dio a conocer por los altavoces el resultado de sus deliberaciones, acordando conceder un único premio a la mejor faena de la tarde al Niño de la Capea y declarando desiertos los demás premios establecidos para esta corrida-concurso de ganaderías.

VILLENA

BIEN LOS TOREROS, Y TOROS DE VARIAS GANADERIAS

VILLENA (Alicante), 7. (Cifra.)—Cinco toros de Matías Bernardo, de Salamanca, uno de Antonio Pérez, de San Fernando, lidiado en cuarto lugar, y otro de Alejandro Espinosa de los Monteros, lidiado en sexto lugar por ser devuelto a los corrales el que correspondía, por defectuoso. Torearon los diestros Francisco Ruiz Miguel, que sustituyó a Paco Alcalde, José Antonio Galán y Manolo Arruza.

Francisco Ruiz, en su primero, fue aplaudido a la verónica, y estuvo bien con la muleta. Una entera. (Dos orejas.)

En su segundo, cumplió con la capa y realizó una faena buena de muleta. Una hasta la bola. (Dos orejas.)

José Antonio Galán, desafortunado con la capa y voluntarioso con la muleta. No pudo sacar nada más de un toro que se quedaba. Media. (Palmas al torero y pitos al toro.) En el segundo, bien con el capote. Con la muleta logró algunas buenas serie, para terminar de dos pinchazos sin soltar y estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

Manolo Arruza, aplaudido en verónicas, puso banderillas y logró una gran faena. Pinchazo sin soltar y media. (Dos orejas y rabo.) En el que cierra plaza, que es protestado y sustituido por el toro de Alejandro Espinosa, torea Arruza bien con la capa, lesinándose al poner un par de banderillas. Hace una buena faena para matar de media. (Oreja.)

CANTILLANA

BRILLANTE MANO A MANO

CANTILLANA (Sevilla), 7. (Cifra.)—Novillada con motivo de las fiestas de la Divina Pastora. Seis novillos de Albaserada, con trapío y mucho poder. Llano completo. Mano a mano entre el colombiano Jorge Herrera y Manuel Ruiz «Manili».

Jorge Herrera toreó con arte y mando por verónicas a sus tres novillos, siendo ovacionado. Al primero le hizo una faena valiente y dominante, con pases redondos, naturales y adornos, para media en su sitio. (Ovación, dos orejas y vuelta.) A su segundo, también le hizo faena valiente sobre ambas manos, intercalando molinetes y adornos. Tres pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta.) En el quinto, en el que sufrió aparatosa cogida sin consecuencias, realizó faena valentísima por circulares y naturales. Adornos. Tres pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Manili toreó con quietud y arte por verónicas a su lote. A su primero le hizo faena muy torera y emocionante, entre pitones. Mata de un pinchazo y una estocada, echándose el novillo tras dos descabelló. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En su segundo hizo faena artística, con variado repertorio, prodigando series de naturales, circulares, molinetes y giraldillas. Una estocada que basta. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo, la segunda en unión de Jorge Herrera.) En el que cerró plaza estuvo muy torero, haciendo gran faena, con pases vistosos sobre ambas manos. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza.)

TERUEL

DOS NOVILLEROS A HOMBROS

TERUEL, 7. (Cifra.)—Novillada de Feria de Utrillas, con picadores.

Cuatro novillos de «El Almendral», bravos.

Justo Benítez, extraordinario en sus dos toros. Cortó las cuatro orejas y los dos rabos. Fue sacado a hombros.

Javier Batalla también obtuvo un rotundo triunfo, cortando las cuatro orejas. Salíó a hombros.

MOGUER

JESUS FRANCO, A HOMBROS

MOGUER (Huelva), 7. (Cifra.)—Novillada con picadores con motivo de las fiestas patronales. Siete novillos de la ganadería «Los Millares», antes Concha y Sierra, bien presentados y con poder.

La rejoneadora Carmen Dorado cortó una oreja.

Diego Robles, dos orejas en su primero y vuelta en su segundo.

Jesús Franco Cardeno, dos orejas y rabo en cada uno de sus novillos, saliendo de la plaza a hombros.

Silverio Sierra, en su primero, vuelta, y en su segundo, dos orejas.

CHIPIONA

TODOS BIEN

CHIPIONA (Cádiz), 7. (Cifra.)—Novillada con picadores. Reses de don Salvador García Cebada, irregulares.

Angel Corral, de Córdoba, vuelta en uno y ovación en otro.

Manolo González «El Romano», de Chipiona, en su primero, dos orejas y petición de rabo. En su segundo, dos orejas y rabo. Salíó a hombros.

José Conquero, de Huelva, silencio y ovación, respectivamente.

LA FERIA DE ARANDA DE DUERO

El empresario de la plaza de toros de Aranda de Duero (Burgos), Victoriano Valencia, ha hecho públicos los carteles de la Fiesta taurina que tendrá lugar próximamente. Son los siguientes:

Día 15 de septiembre, domingo.—Toros de Matías Bernardo, para Palomo «Linares», Francisco Ruiz Miguel y Paco Alcalde.

Día 16, lunes.—Toros de Samuel Flores, para El Viti, El Niño de la Capea y Antonio José Galán.

Día 17, martes.—Corrida de rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Moreno Pidal y Florencio Arandilla.

Día 22, domingo.—Espectáculo cómico-taurino-musical «El Empastre».

PLAZA de TOROS de ALBACETE

Empresa: CAMARA - PEDRES

Representante: VICENTE BLANQUER «EL GALLO»

FERIA DE 1974

<p>MARTES 10</p> <p>Ocho toros de Herederos de don José Benítez Cubero</p> <p>MIGUEL MARQUEZ José Ruiz «CALATRAVEÑO» PACO BAUTISTA</p> <p>y</p> <p>JUAN LUIS RODRIGUEZ</p>	<p>MIÉRCOLES 11</p> <p>Seis toros de don Antonio Ordóñez Araújo</p> <p>DIEGO PUERTA Francisco Rivera «PAQUIRRI»</p> <p>y</p> <p>ANTONIO ROJAS</p>	<p>JUEVES 12</p> <p>Seis toros de «Torrestrella»</p> <p>PACO CAMINO Santiago Martín «EL VITI»</p> <p>y</p> <p>JUAN MARTINEZ (que tomará la alternativa)</p>
<p>VIERNES 13</p> <p>Seis toros de los Herederos de don Carlos Núñez</p> <p>Francisco Rivera «PAQUIRRI» DAMASO GONZALEZ</p> <p>y</p> <p>Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»</p>	<p>SABADO 14</p> <p>Seis toros de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal</p> <p>DAMASO GONZALEZ ANTONIO ROJAS</p> <p>y</p> <p>ANTONIO JOSE GALAN</p>	<p>DOMINGO 15</p> <p>Seis toros de don Ernesto Louro Fernández de Castro, de Portugal</p> <p>José María «MANZANALES» Francisco Núñez «CURRILLO»</p> <p>y</p> <p>MANOLO ARRUZA</p>
<p>LUNES 16</p> <p>Corrida-concurso de ganaderías.— Seis toros de las ganaderías de Benítez Cubero, Antonio Ordóñez «Torrestrella», Carlos Núñez, Martín Berrocal y Louro Fernández de Castro</p> <p>Sebastián Palomo «LINARES» PACO ALOALDE</p> <p>y</p> <p>JUAN MARTINEZ</p>	<p>MARTES 17</p> <p>Seis toros de «Los Millares», antes Concha y Sierra</p> <p>ALVARO DOMECQ FERMIN BOHORQUEZ MANUEL VIDRIE</p> <p>y</p> <p>ALFREDO CONDE</p>	<p>MIÉRCOLES 18</p> <p>Seis novillos-toros de Diego Puerta Diáñez</p> <p>JORGE HERRERA ANGEL RAFAEL</p> <p>y</p> <p>SEBASTIAN CORTES</p>

SABADO 14

A las once de la noche, actuación del famoso espectáculo cómico-aurino-musical **EL EMPASTRE.**

JUEVES 19

A las seis de la tarde, el maravilloso espectáculo cómico - taurino - musical **EL BOMBERO TORERO,** con sus ocho enanitos toreros.

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

El despacho de abonos y localidades se efectuará en la taquilla de la Empresa, sita en la calle de Calvo Sotelo, frente a la Catedral

EL ESPONTANEO-PROTESTA DE BARCELONA



Estos números de los espontáneos son harto frecuentes en nuestras plazas de toros. Pero lo que ya resulta insólito es que se lance uno al ruedo sin muleta ni nada, exclusivamente con los brazos y gestos en acción en señal de protesta. Este es el caso de ese muchacho que se lanzó al ruedo de Barcelona, hace días, en el segundo miura que debía de lidiar el diestro Manolo Cortés, quien también aparece en la fotografía.

El animal, según las informaciones recibidas, parece ser que tenía un defecto en el cuello y el público, con la consiguiente bronca a la presidencia, pidió que fuera devuelto a corrales sin conseguirlo, arrojándose la postinera bronca. Fue entonces cuando el mozo se lanzó en son de protesta. Si llevaba o no razón el público es una cosa, y otra, muy diferente, la actitud adoptada por el aficionado que, bien seguro, habrá encontrado la lógica sanción por parte de la autoridad. Y con mucho más rigor, aplicando el Reglamento al efecto, si de un novillero incipiente se trata.

La estampa, aunque divertida para muchos, no deja de ser repulsiva.

(Foto: SEBASTIAN.)

JOSE VALLS SE HA JUBILADO

José Valls, excelente fotógrafo de Prensa catalán, acaba de jubilarse de la profesión a la que tanto ha amado y servido con lealtad inusitada desde su más tierna infancia. Cumplidos los sesenta y nueve años de edad, y después de sufrir un accidente de automóvil, ha decidido decir adiós a la fotografía.

—Retirarme del todo, no. Porque moriría un poco. Continuaré atendiendo exclusivamente a trabajos de tipo oficial.

José Valls Gili, nacido en Barcelona el 19 de marzo de 1905, fotógrafo profesional desde sus años mozos, ha sido corresponsal de EL RUEDO en la Ciudad Condal desde el preciso instante de la fundación de nuestro semanario. Puntual siempre, exigente consigo mismo, Valls captó durante más de treinta años de forma magistral para nuestros lectores cuanto de noticia gráfica taurina aconteció en Cataluña. Su firma en nuestras páginas es por todos bien conocida.

Profesionalmente, además, perteneció en principio al diario «El Correo Catalán» y, posteriormente, a «Solidaridad Nacional» y «Hoja del Lunes», de Barcelona, habiendo también colaborado activamente en el diario «El Noticiero».

EL RUEDO, a la vez que dice adiós —mejor será decirle «hasta siempre»— al destacado profesional, dedica estas líneas de homenaje a un hombre auténticamente bueno, que sirvió siempre con lealtad, alejado de egoísmos particulares de todo tipo.

Con nuestro abrazo de despedida a José Valls, la consideración y la amistad de siempre de cuantos hacemos EL RUEDO.



Carlos Málaga «El Sol» regresó a Venezuela

El diestro venezolano Carlos Málaga «El Sol» partió el pasado jueves a su país natal, con el fin de cumplir un contrato con la empresa de la plaza de toros de Barquisimeto, donde deberá alternar el próximo día 14 con Raúl Aranda y Currito Rivera, lidiando reses de «Piedras Negras».

El Sol también actuará en los cosos de Caracas y San Cristóbal, estando en la actualidad en contacto con distintas empresas de Méjico y Venezuela para actuar en otras varias plazas de aquellos países.



LA SEMANA TAURINA DE ALGEMESI

Nueve novilladas se celebrarán en la tradicional Semana Taurina de esta ciudad durante los días 21 al 29 de septiembre.

Los carteles serán los siguientes:

Sábado, día 21, Paco Lucena y Antonio Guerra, con novillos de Frias. Domingo 22, novillo para la rejoneadora Begoñita Iglesias y novillos de Carrascosa para El Miura de la Capea y Manolo Sales.

Lunes 23, Paco Lucena y Ortega Cano, novillos de Víctor Marín.

Martes 24, Ortega Cano y Antonio Alfonso Martín, novillos de Carrascosa.

Miércoles 25, Antonio Guerra y José Lara, novillos de Frias.

Jueves 26, José Lara y Pedro Somolinos, novillos de Carrascosa.

Viernes 27, Jaquito y Justo Benítez, novillos de Frias.

Sábado 28, Pedro Somolinos y Marcos Ortega, novillos de Frias.

Domingo 29, Curro González y Marcos Ortega, novillos de Frias.

MEJORA DE EL PUNO Y LOS MIEMBROS DE SU CUADRILLA



El matador de toros colombiano Jaime González «El Puno» ha superado el período de cierta gravedad que afectaba a varias vértebras y a la región renal, producidos por el accidente de automóvil sufrido el pasado día 24 en la carretera de Extremadura, a 40 kilómetros a Madrid, cuando se dirigía a torear a Valencia de Alcántara, y en el que resultaron heridos de consideración cuatro miembros de su cuadrilla.

El diestro de Bogotá, internado en el Sanatorio de Toreros unas horas después del accidente, deberá mantener reposo absoluto durante cuarenta días y más tarde podrá iniciar los entrenamientos de cara a su temporada profesional en Colombia.

El banderillero colombiano Alfonso Forero «Jumillano» resultó herido de suma gravedad en el accidente al sufrir fractura de pelvis y fue intervenido quirúrgicamente por el doctor Olaguibel el pasado día 29 en el Sanatorio de Toreros. Su estado actual es francamente satisfactorio, habiendo respondido muy bien a la operación.



Deberá guardar reposo absoluto durante 40 días

El tercer herido en importancia de lesiones fue el mozo de espadas del torero de Colombia, José García, que sufrió fracturas múltiples en ambas piernas, de las que se recupera con normalidad.

Otros dos subalternos españoles sufrieron heridas en el mismo accidente. El banderillero Antonio Aguado fue dado de alta y el picador Manuel Sánchez espera salir del sanatorio dentro de unas horas.

EN LORCA

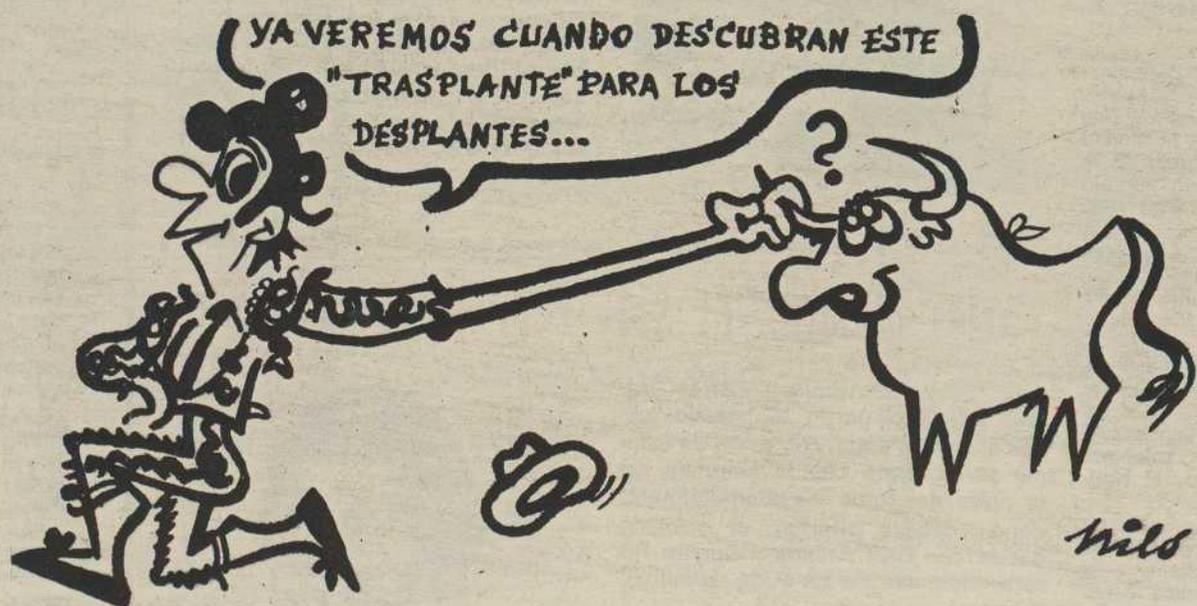
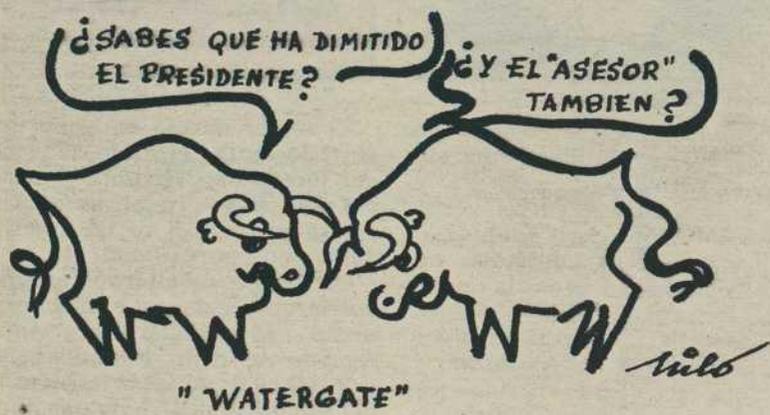
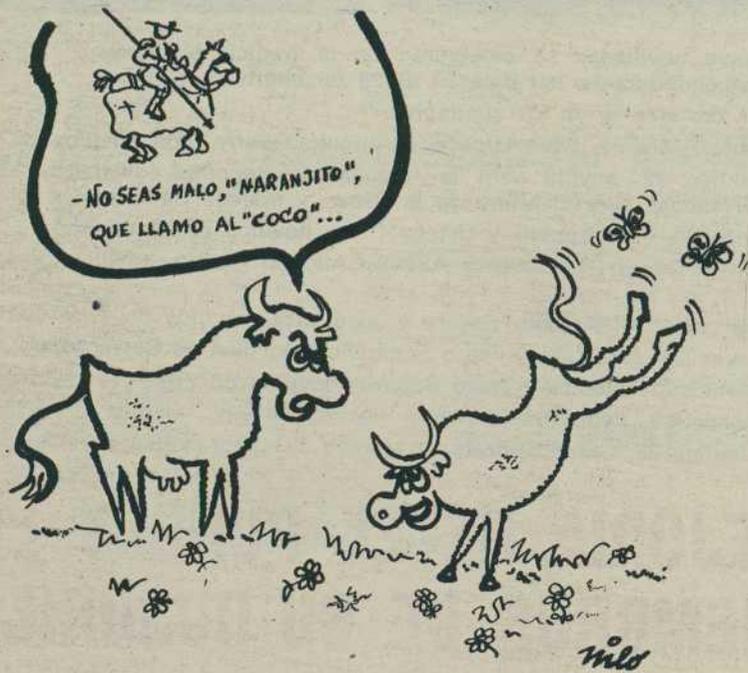
Hoy, apertura del II Certamen Nacional de Cine Amateur Taurino

Hoy tendrá lugar en la localidad de Lorca (Murcia) la apertura del II Certamen Nacional de Cine Amateur Taurino. Los días señalados para el pase o proyección de las películas que han de intervenir en el mismo son los 11, 12 y 13.

En la inauguración del Certamen pronunciará una conferencia el comentarista don Rafael Campos de España, quien versará sobre el tema «Los toros, columna fundamental para la invención del cine». Seguidamente se proyectará fuera de concurso la película vencedora en el certamen anterior, titulada «Va por ustedes», de Rafael Bordoy.

HUMOR TAURINO

Por NILO



SEPTIEMBRE

10. RONDA.—Antonio Ordóñez, F. R. «Paquirri» y El Niño de la Capea. (Toros de Carlos Núñez.)
10. ALBACETE.—Miguel Márquez, Calatraveño, Paco Bautista y Juan Luis Rodríguez. (Toros de Benítez Cubero.)
10. CALATAYUD.—Rejoneadores: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y Raúl Aranda y Cincovillas. (Toros de Ernesto Louro de Castro.)
10. HARO.—José Fuentes, Palomo «Linares» y El Cali. (Toros de Francisco Galache.)
11. ALBACETE.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Ordóñez.)
12. ALBACETE.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa. (Toros de «Torrestrella».)
12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucerna (Novillos de Barcial.)
12. SEGOVIA. — Curro Girón, José Fuentes y El Cali. (Toros de Clemente Tassara.)
12. SALAMANCA.—Antonio José Galán, Julio Robles, Manolo Arruza. (Toros de José Matías Bernardos.)
13. SALAMANCA.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares». (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
13. ALBACETE. — Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
14. ALBACETE. — Dámaso González, Antonio Rojas y Antonio José Galán. (Toros de Martín Berrocal.)
14. HIGUERA LA REAL (Badajoz).—Marismeño, Cortés y Arruza. (Toros del conde de la Corte.)
14. MURCIA. — Rejoneador Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Reses de Rafael Peralta.)
14. SALAMANCA. — Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri», Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea». (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
15. CERVERA DEL LLANO (Cuenca).—Curro Fuentes y El Estudiante, mano a mano. (Toros de Eusebia Galache.)
15. SALAMANCA. — Santiago Martín «El Viti», Niño de la Capea, Julio Robles. (Toros de Lisardo Sánchez.)
15. MONT DE MARSAN (Francia). Jaquito, Garbancito y Alvarito Márquez. (Toros de Juan Guardiola Domínguez.)
15. VALENCIA.—Gabriel Puerta, Armillita y Manillí. (Novillos de Campos Peña.)
15. ALBACETE.—José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
15. PALMA DE MALLORCA.—Santiago López, Manolo Arruza y El Cali. (Toros de Luis Passanha.)
15. FUENSALIDA (Toledo). — Curro Gló, Gabriel de la Casa y El Cerralbeño. (Toros de Pío Tabernero.)
15. VILLACARRILLO.—Jorge Herrera, Santi Heredia, Mecandro. (Novillos de Benavides.)
15. VALLADOLID.—Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Grego-

CARTELES PROXIMOS

- rio Moreno Pidal. (Toros de Ramón Sánchez.)
16. VALLADOLID.—Curro Romero, Rafael de Paula y Roberto Domínguez. (Toros de Francisco Galache.)
16. VILLACARRILLO.—Vargas, Santi Heredia y Mecandro. (Novillos de Benavides.)
16. ALBACETE. — Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías: toros de Benítez Cubero, Antonio Ordóñez, «Torrestrella», Carlos Núñez, Martín Berrocal y Louro Fernández de Castro.)
17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Alfredo Conde. (Toros de «Los Millares».)
17. VALLADOLID.—Paco Camino, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros de Rafael Peralta.)
18. VALLADOLID.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Ruiz Miguel. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
18. ALBACETE.—Jorge Herrera, Angel Rafael y Sebastián Cortés. (Novillos de Diego Puerta.)
19. VALLADOLID.—Palomo «Linares», El Niño de la Capea y Roberto Domínguez. (Toros de Manuel Arranz.)
21. SALAMANCA. — Corrida-concurso de ganaderías. Toros de don Juan Pedro Domecq, «Sepúlveda de Yeltes», doña Eusebia Galache, Herederos de Arranz, don Lisardo Sánchez y doña Mercedes Pérez-Tabernero, que serán lidiados, mano a mano, por Santiago Martín «El Viti» y Niño de la Capea.
21. LOGROÑO.—Función de rejoneo, con toros de Martín Berrocal, Hermanos Peralta, Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal.
21. ALGEMESI.—Paco Lucena y Antonio Guerra. (Novillos de Frías.)
22. ALGEMESI.—Begoñita Iglesias, El Miura de la Capea y Manolo Salas. (Novillos de Carrascosa.)

22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toro por designar.)
22. BARCELONA.—Curro Romero, Dámaso González y El Cali. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
22. VALLADOLID.—Tinín, Santiago López y Raúl Sánchez. (Toros de «Hoyo de la Gitana».)
22. LOGROÑO.—Paco Camino, El Viti y Raúl Aranda. (Toros de Felipe Bartolomé.)
23. LOGROÑO.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Angel Teruel. (Toros de Osborne.)
23. ALGEMESI.—Paco Lucena y Ortega Cano. (Novillos de Víctor Marín.)
24. ALGEMESI.—Ortega Cano y Antonio Alfonso Martín. (Novillos de Carrascosa.)
24. LOGROÑO.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Arranz.)
25. ALGEMESI.—Antonio Guerra y José Lara. (Novillos de Frías.)
26. ALGEMESI.—José Lara y Pedro Somolinos. (Novillos de Carrascosa.)
26. LOGROÑO.—Fin de la Feria, con la actuación del Bombero.
27. ALGEMESI.—Jaquito y Justo Benítez. (Novillos de Frías.)
28. ALGEMESI.—Pedro Somolinos y Marcos Ortega. (Novillos de Frías.)
29. ALGEMESI. — Curro González y Marcos Ortega. (Novillos de Frías.)
29. ZARAGOZA.—Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y otro. (Novillos sin designar.)
29. MADRID (Vista Alegre).—Somolinos, Salvador Farelo y José Lara. (Novillos de Paco Camino.)
30. MADRID (Vista Alegre).—Somolinos, Garbancito y Manillí. (Novillos de don Baltasar Ibán.)

OCTUBRE

1. MADRID (Vista Alegre).—Rafael y Angel Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Ganado de «Viento».)
2. MADRID (Vista Alegre).—Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Ponzo. (Reses de Cembrano.)
3. MADRID (Vista Alegre).—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Higuero.)
4. MADRID (Vista Alegre).—Miguel Márquez, Santiago López y Manzanares. (Toros de Martínez Gallardo.)
5. MADRID (Vista Alegre).—Ruiz Miguel y Antonio José Galán, que actuarán mano a mano. (Toros de Román Sorando.)
6. MADRID (Vista Alegre).—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Fermín Bohórquez.)

NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Dostutiérrez».)
7. BUCARAMANGA. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
8. BUCARAMANGA. — Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuentelapeña».)
15. BUCARAMANGA. — Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)

1975

ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS. — Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
3. CARTAGENA DE INDIAS. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro», Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

DOS NOVILLADAS A LA USANZA ESPAÑOLA, EN PORTUGAL

ENCINASOLA (Huelva), 2. (Cifra).—Dos novilladas a la usanza española, o sea, dándose muerte a estoque a las reses tras la lidia correspondiente, han tenido lugar en la localidad portuguesa de Barranco, en la zona del Algarve próxima a esta ciudad fronteriza.

El hecho, aparentemente insólito en la vecina nación, obedece a un privilegio concedido desde hace años a la localidad de Barranco, que anteriormente era española y que al ser cedida al Estado lusitano, por motivos fronterizos, a cambio de Olivenza, hoy española, conservó el antiguo derecho de celebrar a la usanza de nuestro país las

corridas organizadas con motivo de sus fiestas anuales.

En los dos festejos taurinos actuó como único espada el diestro venezolano Pepe Cámara, que, en su primera actuación, lidió y estoqueó dos novillos-toros de la ganadería portuguesa de Couto Forninhos, y otros dos, de la misma divisa, en la segunda novillada.

En ambas tardes Pepe Cámara cortó los máximos trofeos y ha sido contratado para torear próximamente —ya sin dar muerte a los novillos— en las plazas de Lisboa, Santarém, Portimao y Campo Pequeno.

Ante el paisanaje de Albacete

PASADO MAÑANA, ALTERNATIVA DE JUANITO MARTINEZ



«Es para mí una alegría mayúscula y un gran honor»

«Poseo arte y valor suficientes para empujar a las distintas figuras»



Ayer comenzó la Feria de Albacete. Este año —carteles buenos, como siempre— posee nuevamente —como en tantas ocasiones por estas fechas en idéntica plaza— el aliciente de una nueva alternativa en favor de un novillero de la tierra. Se trata de Juanito Martínez, el mocetón espigado de dieciocho años, camino de los diecinueve. Una edad preciosa y precisa para vestirse de blanco y enfrentarse al toro hecho y derecho.

—¿No sabes? Ya estoy viviendo la alternativa sin haber llegado la fecha de la verdad. Vivo con entusiasmos todos los momentos e, incluso, cuando duermo, sueño con un futuro esperanzador, lleno de alegrías, vestido de luces por todas las plazas que en España son. Mire, ahora mismo acabo de probarme por última vez el vestido que estrenaré el día de mi doctorado. Es blanco y oro purísimo. Iré «de nuevo» en todo lo puesto. Hasta el capotillo lucirá sus oros por primera vez.

—¿Con una imagen?

—Ese era mi deseo. Quería un pulcro bordado con la Patrona de mi ciudad nativa, la Virgen de los Llanos. Pero a la sastra ya no le daba tiempo a terminarlo en la fecha fijada para la ceremonia. Es igual, volveré a estrenar otro con esa ima-

gen el día de mi confirmación en Madrid.

«Jueves, día 12. Seis toros de «Torrestrella» para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juanito Martínez, que tomará la alternativa...»

—¡Buen cartel, Juanito!

—Estupendo cartel, don Jesús. Eso también me hacía mucha ilusión: tomar la alternativa en la plaza de mi capital nativa con un padrino y un testigo figuras del toreo. Y ya ve usted: mejores no pueden ser. Es una alegría mayúscula coger los trastos de manos de un maestro, teniendo al lado a otro maestro. No taré... ¡Yo qué sé! Un hormigueo, acaso nervios. Mi carrera no puede comenzar más brillantemente, mi diéndome con dos figuras consagradas, dos hombres que son historia del toreo de todos los tiempos.

—¿Mantendrás ese posición en el futuro?

—Voy con esa intención. Mi toreo es serio. Creo que poseo arte y el suficiente valor como para empujar y emparejarme con las figuras veteranas existentes y los jóvenes valores salidos en temporadas próximas anteriores.

—Dicen que eres un poco frío...

—No, no. Lo que sucede es que cuando toré en Madrid, parte de su público no supo ver, o se olvidó a la hora del juicio, la clase de enemigos que tuve enfrente. No «di» con «mi» toro. A Madrid, aunque las cosas no salieran mal, lo tengo clavado en el alma, y momento llegará que me desquite en favor del público y salga por la puerta grande. Me lo he propuesto y lo he de conseguir. Le doy a usted mi palabra de honor.

—¿No es mucho eso?

—Tengo conciencia de lo que digo. Y soy hombre de palabra. Dígalo usted así.

Juanito Martínez posee en su haber tres años como novillero. Uno fue de adiestramiento casi constante, lidiando novillos en festejos de tipo económico. Dos temporadas luego viéndoselas con asiduidad frente a novillos, toros buenos, malos y regulares. Que de todo hubo en los ruedos capitalicios y pueblerinos. Madrid y Sevilla, aunque Juan no cuajara una tarde de las llamadas «completas», aplaudieron en varias ocasiones la gran clase torera de este muchacho manchego de Albacete.

—Al margen la afición de Albacete, ¿con cuál de otras plazas te que-

das? ¿Dónde estás más a gusto cuando toreas?

—En Madrid y Sevilla, porque son las más exigentes del país. Allí se censura con energía lo malo y se aplaude con ganas lo bueno. No tienen prejuicios. Son fieles a la verdad de lo que está aconteciendo en el ruedo.

—Pero la masa, por lo general, juzga al diestro de idéntica forma, está

frente a un toro bravo o un toro manso o difícil. ¿Hay derecho a eso, tratándose de aficiones entendidas?

—No. Pero eso... Son cosas de la masa. Pese a todo, existe una minoría grande que sabe ver las cosas.

Juanito Martínez piensa cuando habla. Mira a los ojos. A veces sonríe pero es más bien serio, elegante y comedido. Sencillamente, como es su toreo: serio, elegante, comedido. Desde la primera vez que se vistió de luces ha ido de la mano de su padre, don Juan Martínez Encarnación, hombre de entera vocación y afición taurinas.

—Se dijo que se iba hacer cargo de tu administración Pepito Flores «Camará». ¿Qué sucedió?

—Hubo, efectivamente, conversaciones. Pero todo quedó para después de la alternativa.

—¿Apoderado nuevo a la vista?

—El futuro decidirá.

—¿Qué ha dicho tu padre, qué consejo importante te da?

—Que me arrime sin perder el gusto y las maneras.

—¿Y tu madre, qué dice?

—Sufre mucho. Antes me invitaba a dejar el toreo. Ahora calla. Sabe que puede más la afición. Adivino que llora en silencio durante las horas largas de la corrida. ¡Pobre mía, con lo que la quiero! Pero así es el toreo. Son cosas que tiene que llevar anejas el toreo: El sufrimiento de los seres queridos.

El toreo. Los toros. Las cosas de los toros. Pensando en todo eso, Juanito ha adoptado un rictus de tristeza.

«Jueves, día 12. Seis toros de «Torrestrella», para...»

J. S.

DEBIDO A LA GRAVE COGIDA EN TALAMANCA DEL JARAMA

VICENTE SEGURA NO PODRA TOREAR MAS

El novillero Vicente Segura que, como es sabido, fue al principio de temporada gravísimamente corneado en la localidad madrileña de Talamanca de Jarama, practicándosele una meticolosa operación en la Residencia Sanitaria «La Paz», fue, hace días, trasladado al Sanatorio de Toreros, donde se encuentra en la actualidad.

Aunque en principio se creyó, pasados los días clave de más peligro posteriores a la intervención quirúrgica, que Vicente Segura podría volver a torear, la verdad, según el pronóstico de los doctores que le atienden, es que el novillero quedará inutilizado para ejercer la profesión.

—Sé que ya nunca volveré a vestirme de torero —ha declarado a uno de nuestros redactores—. Acepto la desgracia con la correspondiente amargura, porque yo era torero vocacional y había luchado mucho por ir abriéndome camino en este mundillo tan minado y difícil. No obstante, afrontaré la situación con valentía, con tremenda decisión. Quiero, precisamente en estos momentos de tristeza, agradecer a los distintos cuadros médicos que me han tratado mi más sincero agradecimiento. No podré torear más, pero cuando ingresé en «La Paz» estaba muerto y ahora, por lo menos, estoy dispuesto a enfrentarme a mi nueva vida con una sonrisa. Estoy vivo.

Vicente Segura recibirá próximamente un homenaje benéfico en su

tierra natal de Molina de Segura (Murcia). En el mismo actuarán desinteresadamente distintos diestros y ya se ha formado una comisión organizadora encargada de llevar a buen fin el citado festejo.

Deseamos un futuro halagüeño a Vicente Segura.

(Foto: TRULLO.)



406.000 PESETAS

El beneficio económico del Club Taurino, entregado al Hospital Civil de Bilbao

Un cheque por importe aproximado de 406.000 pesetas ha sido entregado a Jorge Olaso, presidente de la Junta administrativa del Hospital Civil de Bilbao, por los directivos del Club Taurino de la villa.

Esta cantidad es fruto del festival taurino que dicho Club organiza todos los años con fines benéficos.

EN MARBELLA,
POR CUESTION DE AMISTAD

EL CORDOBES DARA LA AL- TERNATIVA A J. J. ALARCON



Manuel Benítez «El Cordobés» se vestirá de luces el próximo mes de octubre en la plaza de toros de Marbella para dar la alternativa a su amigo el aficionado marbellí Juan Jiménez Alarcón, según informa en un reportaje que publica el diario «Sur». En la corrida actuará como testigo el diestro Curro Romero.

Al acuerdo se ha llegado en una reunión celebrada en Marbella en la que también estuvo presente el empresario de la plaza, Carlos Corbacho, que montará la corrida.

Tras la decisión, el Cordobés y Juan Jiménez Alarcón lidiaron y mataron dos novillos en la placita de «El Picadero», propiedad de Juan Jiménez Alarcón.

ENTREGA DE LOS PREMIOS BIARRITZ- SAN SEBASTIAN Y VAN ZEELER



Finalizada la corrida de Bayona del pasado día 1 se celebró en el casino de Bellavista, de la citada localidad, la entrega del premio de las ciudades de Biarritz y San Sebastián al diestro Antonio José Galán, y el Premio «Van Zeeler» al ganadero Palha, que aparecen en la presente fotografía en compañía de los señores Otazu Lahuer, G. Dubós, el doctor Zúmel, Domingo Ortega, etcétera.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «PACO CAMINO», DE CAMAS

La Peña Taurina de «Paco Camino», de Camas, ha celebrado Junta general de socios con el fin de proceder al nombramiento de su nueva Directiva, que ha quedado integrada por los señores siguientes:

Presidente de honor, el propio titular de la entidad, el diestro Paco Camino; presidente, don Manuel Aguilera García; vicepresidente, don Ricardo Galindo Aragón; secretario, don Amador de los Santos Lepe; vicesecretario, don José Maceda Delgado; tesorero, don Francisco Rodríguez Muñoz; vicetesorero, don Manuel Sánchez Ramírez y vocales, don Manuel Espinosa Gutiérrez, don Diego Ruiz Martínez, don Manuel Moreno Siviñes, don Juan Gravan González y don José Sánchez Martín; bibliotecario, don Ernesto Peris Botella, y relaciones públicas, don Manuel Vera Franco.

«EL INFORMADOR TAURINO», FOLLETO DE LA PEÑA TAURINA VENEZOLANA

Bajo la dirección de don Betulio José Olmos Jiménez, la Peña Venezuela Taurina acaba de editar un folleto taurino titulado «El Informador Taurino», que a partir de ahora tendrá una periodicidad mensual.

Como su nombre indica, el mismo ofrece gran cantidad de datos y noticias informativas en relación con la Fiesta de los toros, editoriales, relación de alternativas, fines que persigue la entidad, etcétera.

Un buen detalle de la Peña Venezuela Taurina, a la que felicitamos cordialmente.

LA PLAZA DE TOROS DE TOLEDO, EN OBRAS

Según ha informado el corresponsal en Toledo del diario «Ya», Antonio de Ancos, «pese a que la temporada taurina no se ha dado todavía por terminada en la Ciudad Imperial, la Junta directiva de la Sociedad de copropietarios de aquella plaza de toros ha propuesto el comienzo de las obras de desmantelamiento de tejados de todo el coso taurino al propio tiempo que el de reparación de los palcos y gradas del piso superior.

Para no entorpecer la celebración de los posibles festejos que pueda montar la Empresa arrendataria, las obras se están llevando a cabo parcialmente, aunque de forma continua, de tal manera que sólo quedan inhabilitadas unas partes mínimas del aforo total».

De esa forma ha podido celebrarse la corrida extraordinaria del pasado domingo en honor de los participantes en el Congreso Internacional de Anestesistas.



DEL 21 AL 25 DE NOVIEMBRE, EN MEJICO

CELEBRACION DEL I CONGRESO DE CIRUGIA TAURINA

Asistirán los doctores
García de la Torre y Zúmel



El doctor Javier Campós Licastro, jefe de los cirujanos de la enfermería de la plaza México, anunció la celebración de un Congreso de Cirugía Taurina en esta capital, del 21 al 25 de noviembre próximo.

Campós Licastro dijo que asistirán a esa reunión los doctores Máximo García de la Torre y Mariano F. Zúmel, cirujanos españoles de prestigio internacional.

Agregó que se formularon invitaciones a los cirujanos taurinos de Portugal, Francia, Colombia, Venezuela y Perú.

EL EMPRESARIO DE GUADALAJARA (MEJICO), EN ESPAÑA

Contrata toreros para la Feria de octubre

Ignacio García Aceves, empresario de la plaza de Guadalajara, viaja a España para contratar toreros para la Feria de Octubre, que, año tras año, reúne a los mejores toreros de España y Méjico en el coso tapatio.

El empresario no reveló sus planes, pero se dice que un nombre seguro en los carteles de Guadalajara es el de Pedro Moya «El Niño de la Capea».

También se rumorea en círculos taurinos de esta capital que Angel Vázquez, miembro del consejo de administración de la empresa taurina Demsa, será el encargado de visitar España, para contratar a los toreros que actuarán en la temporada de invierno en la plaza Monumental México, de la capital azteca.

LA FERIA DE VALLADOLID

La Empresa Emilio Ortuño, propietaria de la plaza de toros de Valladolid y organizadora de los festejos taurinos con motivo de la Feria de San Mateo, ha dado a conocer los carteles de toros y toreros que se celebrarán del 15 al 22 de este mes.

El día 15, con toros de Ramón Sánchez, intervendrán los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Fermín Bonórquez y Gregorio Moreno Pidal.

El día 16, lunes, toros de Francisco Galache, para Curro Romero, Rafael de Paula y Roberto Domínguez.

El día 17, con toros de Rafael Peralta, torearán Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde.

El día 18, con toros de Juan María Pérez-Tabernero, Diego Puerta, que se despide de la afición vallisoletana; Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel.

El día 19 torearán Sebastián Palomo «Linares», El Niño de la Capea y de nuevo Roberto Domínguez. Los toros de esa tarde serán de Manuel Arranz.

El 22, último día de la Feria vallisoletana, con toros del «Hoyo de la Gitana», intervendrán José Manuel Inchausti «Tinín», Santiago López y Raúl Sánchez.

El día anterior, sábado 21, se presentará el espectáculo «Galas de Arte» con los Chinorris Toreros.

POR PRIMERA VEZ SE CELEBRARA UNA CORRIDA DE TOROS EN CERVERA DEL LLANO (CUENCA)

En la localidad conquense de Cervera del Llano se celebrará por primera vez una corrida de toros. El festejo tendrá lugar en una plaza portátil y está anunciado para el día 15 del presente mes de septiembre. El cartel es un mano a mano entre los diestros de la tierra Curro Fuentes y El Estudiante, que lidiarán toros de Eusebio Galache.

LA MUERTE del TORO BRAVO en PORTUGAL

(HISTORIA BREVE DE LAS PROHIBICIONES Y OTRAS COSAS)

Por ANTONIO MARTIN MAQUEDA

Aquí, en Portugal, el escrupuloso historiador Alexandre Herculano nos describe una «tourada» que se realizó en el siglo XII en Guimarães, durante el período de la regencia de la Reina gallega Tereja, madre del primer Rey de Portugal, don Alfonso Henriques. Escribe Fernão Lopes en su «Crónica de don Fernando» la asistencia de éste y la Reina, su mujer, a las fiestas, «torneos y lidia de toros». En 1258, el Rey don Sancho alcanzó reses. Posiblemente Xábregas tiene el orgullo de ser la primera villa portuguesa que tuvo plaza de toros, mandada construir en 1578 por el Rey don Sebastián. Este, «con hidalgos y plebeyos, practicó largamente la muerte de los cornúpetos a rejón».

LEYES PROHIBITIVAS

Una de las primeras leyes prohibitivas —si no la primera— fue dada por el Rey don Pedro II el 14 de diciembre de 1676, en la que sólo se refiere al «afeitado» de los pitones. Dicen que fue dada para satisfacer un poco la insistente petición de la Reina doña María Sofía Isabel de Baviera, que deseaba la supresión de las corridas, en razón de haber sido cogido su primer marido, don Alfonso VI, por un toro y recelar que le ocurriese igual a don Pedro, «que también practicaba el toro». Esto contrasta al saberse que el 28 de agosto de 1684 mandó proceder contra las autoridades de Santarem, Aldeagallega y Loures por consentir que se dieran corridas de toros sin tener las puntas cortadas. Además, que dos años después, el 24 de febrero, renueva la orden, imponiendo penas a los infractores, y el 20 de septiembre de 1691 mandó publicar la misma orden, añadiéndole que cada vez que se corrieran los mismos toros les volvieran a cortar los cuernos. Es decir, que tantas veces como fueran corridos, éranles decapadas las astas. Los nobles contraventores pagaban la primera vez «cem cruzados e pela segunda e mais vezes o dobro. Se não sendo no bre, pagarão pela primeira vez cinquenta cruzados» de cárcel, donde estará 15 días, por la segunda y demás veces, el doble.

Gran brillantez alcanzaron las corridas que se dieron con motivo de la exaltación al trono de el Rey don José I. Se realizaron tres corridas de toros. En la segunda, dada el 26 de septiembre de 1752, fueron muertos 21 toros; uno por el rejoneador José Roquete; 19, por los «capinhas» (toreros a pie), y el último, «pelos rapazes» (quiere decir por el pueblo). Otra función que se realizó en julio de 1775. «Para que sea en todo peregrina» dice una hoja, «para retirar os despojos do combate para fora da Praça, os tuoros mortos, o serão por machos ao modo de Hespanha».

Aun habiéndose dado después cierta tragedia que vino a enlutar una de las

principales familias portuguesas —la muerte del conde de Arcos, en Salvaterra de Magos—, no fue decretada ninguna prohibición sobre las corridas de toros de muerte. Es más, el famoso y omnipotente político marqués de Pombal le escribió una carta fechada el 20 de agosto de 1767 al obispo de Coimbra, conde d'Arganil, «que no le competía prohibir la corrida de toros, ni por ese motivo impedir "a festa votiva em Arganil"». Esta es una de las pruebas en que el marqués demuestra que consideraba «as touradas» intrínsecas en la sentimentalidad portuguesa, y «juzgaba imposible prohibirlas».

Fue doña María I, llamada «a Pladosa», la que por consejo de su ministro Diogo Pina dio la primera prohibición en 1777 en contra de las corridas, y sin indicar castigos. Aquel político ignoraba, ciertamente, la razón de haber, ya en aquella época, dos locales diferentes para abatir bovinos; el Municipal, para las reses de carne y trabajo, y el otro, mucho más lucrativo que el anterior matadero, el llamado plaza de toros. Bien es verdad que nadie le hizo caso a la tal prohibición, pues estuvo publicándose durante tres cuartos de siglo con pequeños intervalos.

Un hecho acaecido nueve años después de la última prohibición corrobora lo anterior y nos da datos concretos del primer transgresor del que tenemos noticias: el vizconde de Tavira, que mató

un toro de media estocada y un desca-bello en la plaza de Vila Franca de Xira, el 22 de julio de 1890. Quizá por ser corrida de beneficencia, en la que todos los actuantes eran aristócratas, el vizconde de Tavira «salió limpio de la suerte de ser empapelado».

Otro aristócrata, el rejoneador no profesional don Carlos Reivas, contrató un ciostro español para que matara un toro en la placita privada que tenía en su finca de la Colegá. Aunque le abrió proceso el marqués de Castelo Melhor, por rivalidad taurina, nada le pasó, y el marqués perdió por ese motivo su candidatura por aquel distrito.

También mató una res a estoque el ahijado de la granadina condesa de Tebas, después Emperatriz de los franceses, Eugenia de Montijo, el matador de toros marileño Gabriel López «Mateito», en Angra do Heroísmo, Isla Tercera (Azores), el 13 de septiembre de 1893. No sólo no le fueron pedidas cuentas por nadie, sino que actuó dos veces más en el continente.

La orden ministerial 2.700, refiriéndose al decreto 5.650 del 10 de abril de 1919, «decreta contra toda violencia ejercida sobre los animales, siendo castigados con multa de dos a quince escudos liquidados en la Policía aquellos que en lugares públicos maltraten o flagelen a los animales domésticos». ¿Será por eso que autorizan la lidia de los toros no domes-

ticados y se consiente, por no ser en público, sino en los chiqueros, que les sean arrancadas violentamente las banderillas si el arpón se le queda en el ruedo, y arrancan con unos alicates?

Joaquín Manzanares «Mella», entonces novillero y después banderillero, fue autor de este artículo tiene uno —el 28 de septiembre de 1924 «lidia un toro a la moda española» de la ganadería de don José Neto Rebelo, en la plaza de toros de Caldas da Rainha. Por este «torcido» el Mella ni fue preso, ni pagó multa y ni le negaron de actuar como es-pada.

PROHIBICION RIGUROSA

Quien prohíbe rigurosamente la muerte de los toros, tanto en el ruedo como en plazas de tientas o sitios particulares, es el señor don José Vicente Freitas, al subir al poder tres años después. Es decir, que esta es la primera ley por la cual se prohíben las corridas de toros de muerte en Portugal. Pero es que en esa misma temporada son estoqueados cuatro toros de la ganadería de Coimbra, por los matadores Fausto Barajas, el primero que tal hace en la plaza de Campo Pequeno de Lisboa, y Juan Espinosa «Armillita», el 12 de junio de 1927, en la corrida organizada por el teniente coronel Ferreira do Amaral, a beneficio del Cofre de la Policía. El 7 de agosto siguiente hizo su presentación en Portugal el diestro mejicano Luis Freg, matando toros de Palha. Este, igual que los anteriores, nada sufrió, ni Fuentes Bejarano, que con Freg y Armillita mataron seis toros de Palha en la llamada corrida histórica, realizada en Vila Franca de Xira el 14 de agosto de ese año 27.

Se repite el 15 de abril de 1928 el decreto número 5.355, que había dado el señor don José Vicente Freitas, añadiéndole: «el propietario de los toros los perderá a favor de la Beneficencia pública. Los empresarios de la plaza donde se realice la corrida serán castigados con multa de 50.000 escudos, la primera vez; agravada la segunda según las reglas generales del derecho, y cerrada la plaza a la tercera reincidencia. El matador será castigado con multa no inferior a 10.000 escudos y no podrá actuar en las plazas portuguesas. Cuando la corrida tenga lugar en cualquier recinto que el propietario no tenga idoneidad para pagar la multa, referida anteriormente, será responsable por ella el de los toros o novillos».

Con el beneplácito del señor doctor don Oliveira Salazar, su ministro del Interior, señor doctor don Albino dos Reis, autoriza la realización de dos corridas, una el 30 de abril y otra el 7 de mayo de 1933. Todo ese año se dieron corridas de toros de muerte en siete u ocho plazas de toros del país.

Nuevamente se prohíben las corridas de toros de muerte. Veintiocho años transcurren hasta ser muerto a estoque otro toro en el ruedo. El inolvidable torero de la Colegá y después empresario de Campo Pequeno, Manuel dos Santos, en esa plaza estoquea un cornúpeto de Joaquín y Manuel d'Assunção Coimbra, el 3 de junio de 1951. Aunque fue preso por unas ho-

Fuentes Bejarano, Luis Freg y Armillita mataron seis toros de Palha en la «corrida histórica» del 14 de agosto de 1927, en la plaza de Vila Franca de Xira. De izquierda a derecha, los tres matadores. Obsérvese que las distintas gráficas parecen ser el mismo matador, cuando se trata, como decimos, de los tres diestros citados en el momento supremo





Plaza de toros
de Campo Pequeno,
en Lisboa
(Fotos Archivo.)

ras siguió toreando en las plazas portuguesas y no sabemos que pagara multa alguna.

También en la referida plaza de Campo Pequeno, el 24 de septiembre de 1959 fue muerto a estoque el décimo toro de la serie perteneciente a la ganadería de don José Marqués Pedrosa, por el matador de toros, primo del anterior, Antonio dos Santos. Aunque también fue preso por unas horas y se le formase procedimiento y juzgado un año después, la pena fue suspendida por tres años. Esto quiere decir que siguió practicando su profesión de jefe de cuadrilla en las plazas portuguesas y tampoco pagaría la multa.

Por último, en la noche del jueves 20 de junio de este año 1974, en la corrida a beneficio de la TV, y también en aquella plaza lisboeta, el desaparecido diestro José Falcón mató el octavo toro de la corrida, perteneciente a la ganadería de Oliveira & Irmãos (Oliveira y Hermanos). Dio la vuelta al ruedo en medio de una entusiástica y gran ovación; salió de la plaza y marchó para España a cumplir sus compromisos profesionales sin ser tan siquiera molestado por las autoridades.

La ley del 10/4/1919 se refiere al maltrato y flagelación en público a los animales domésticos. Los toros bravos son precisamente lo contrario, por tanto, en nada respecta esta orden a la lidia de aquéllos. La otra, la del 15 de abril de 1928, se refiere a los toros de muerte en

las corridas organizadas de exprofeso en las plazas a ellos dedicadas, en las particulares de tientas o en recintos improvisados. Los casos de Manuel y su primo Antonio dos Santos fueron ocasionales; actos intempestivos y no en espectáculos montados con ese fin. ¿Es por eso que siguieron ejerciendo su profesión torera y no pagaron multa ni nada? Es lógico. Como en la misma circunstancia se encontraba el malogrado José Falcón, ¿qué ley, razón o fuerza moral había que aplicarle al matador de toros vilafraquense?

MATADORES LUSOS

Diecisiete toreros lusos son los que tomaron la alternativa de matadores de toros en España, de los que actualmente la mitad aproximadamente están en activo; tienen su carné oficial del Sindicato de Toreros Portugueses —que es igual que se los hubiera extendido el Gobierno de la República— y como tales pagan sus impuestos al erario público. Si sé les reconoce la profesionalidad de matar toros, ¿por qué se les prohíbe ejercerla perjudicándoles? Este perjuicio es evidente, tanto aquí como en España. Aunque digan los quintacolumnistas contra la Fiesta, los malos críticos y pésimos articulistas, que la corrida es la faena de la muleta. La prueba de que esto es mentira está en que todo aquel que no mata bien no le conceden las orejas del toro, no triunfa.

Hace ya dos siglos que viene repitiéndose lo de «espectáculos bárbaros, que inclinan al crimen e indignos de una nación civilizada». Un civilizado —quiere decir educado, culto— no ignora que LAS CORRIDAS DE TOROS NO SON ESPECTACULOS BARBAROS. Si los intérpretes no cumplen —hay menos que nunca— la misión para lo que fue creada la suerte de varas, o sea, para que el público, que es el elemento para el cual se realizan los espectáculos, y por ser él quien paga todo y a todos, vea la bravura de los cornúpetas y por ella calibre el valor de los toreros. Ahora, si en vez de picar asesinan al toro —como antes sacrificaban al caballo—, no es culpable la Fiesta, sino los ejecutores. La supresión de ese mal sólo corresponde a los aficionados, a la Federación de Asociaciones Taurinas.

Referente a lo de que inclina al crimen, les pregunto: ¿De qué corridas salieron los S.S. que mataron 60.000 judíos, y los inquisidores, y Hitler, Mussolini, Napoleón, los que tomaron la Bastilla, los que mataron a la familia imperial rusa, los vietnamitas, los palestinos de los Juegos Olímpicos...? Además de ignorantes, mentirosos y, por insultar, mal educados.

CONSTRUIR, SI; DESTRUIR, NO

Ningún civilizado ignora que igual que los cines, teatros, fútbol, etc., las corri-

das de toros son un negocio aunque táctico, lícito, basado en el aprovechamiento de las carnes y del rendimiento que produce la explotación de la bravura del toro, al ser lidiado y muerto en los ruedos, y, como aquellos otros espectáculos, contribuye a la economía nacional en todas las naciones donde se realizan.

Además, nadie ignora que de la industria y negocio de los toros viven centenares de millares de personas —empresarios y sus empleados, escribientes, tenedores de libros, taquilleros, porteros, personal de las plazas, carpinteros, albañiles, pintores, etc.; ganaderos, vaqueros, mayorales, pastores, guardas; matadores, banderilleros, mozos de estoque, sus ayudas, chóferes... E indirectamente industrias, talabarderos, sastrerías, imprentas, litografías y comercios. ¿Por unos señores que no contribuyen en nada al Estado —sólo un sentimentalismo desfasado— se pueden prohibir las corridas de toros y las «touradas», dejando a todos aquellos ciudadanos en la mayor indigencia?

A las corridas de toros sólo van aquellos que quieren y pueden pagar su billete. ¿Qué razón hay para que pagando todos los impuestos al erario se les niegue a los aficionados de lo que ellos gustan, además, de cumplir un deber de ciudadanía?

La libertad es la mayor disciplina, ya que termina donde pueda perjudicar, molestar o violar el respeto que se debe al prójimo. Si los que se oponen a que se realicen las corridas encuentran una fórmula para que al sacarle el mismo rendimiento que hasta ahora ha dado la bravura del toro para la Hacienda a los millares de personas que antes indicamos: hospitales, casas de misericordias, y beneficios para las catástrofes, epidemias, terremotos, etc., ¿es lógico y natural que se supriman? ¡Construir es lo que hay que hacer, no destruir!

Para que esos tauróforos tengan una idea de lo que paga solamente la plaza de toros de Lisboa —según dijo el inolvidable Manuel dos Santos—, es de unos 80.000 escudos por corrida de toros. Como la empresa de Campo Pequeno da más de treinta de ese género en la capital y otras plazas, contribuye con más de 250.000 escudos al Estado. Si a esto añadimos lo que pagan las otras empresas, ganaderos y profesionales, la cuantía es incalculable.

Si no pueden los tauróforos aportar aquel dinero no deben seguir insultando, llamando bárbaros al público taurino. Tienen que demostrar que no han olvidado lo que nos enseñan en esos edificios dependientes del Ministerio de Instrucción Pública, llamados escuelas: educación.

¿En tres siglos que han pasado no han tenido tiempo de encontrar aquella fórmula fiduciaria aplicable a la bravura del toro? Así pierden la ocasión de callarse y aceptar lo necesario, lo tangible.

La revolución del 25 de abril, aquí, en Portugal, se hizo —como todas— para la modificación del Estado y Gobierno de la nación y de las leyes que se consideran perjudiciales o contrarias a los intereses o bienes comunes. Una de las que urge suprimir —por antieconómica, ineficaz e incongruente— es aquella de 15 de abril de 1928, que prohíbe las corridas de los toros de muerte.



Elija su tipo de Jerez



LA INA

fino

RIO VIEJO

oloroso

CELEBRATION
CREAM

semidulce

Domecq
EL JEREZ UNIVERSAL