

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.467. 1 de agosto 1972. Precio: 10 ptas.

AGOSTO TAURINO



LA FERIA DE SAN JAIME, EN VALENCIA

todas LAS CARTAS llegan

PARTE DE LA CULTURA HISPANICA



Mister Joseph Moore, de Marion (Ohio, USA), se dirige a nuestra Redacción para decirnos:

«Soy maestro del idioma en una Escuela Superior. Cuando comiencen las clases estudiaremos la corrida. Es una parte de nuestro estudio de la cultura hispánica. Pero aquí tenemos un problema. Quiero enseñar a mis alumnos unas cosas sobre el arte de torear. Pero eso es muy difícil porque no tengo bastante información. He leído unos libros sobre la corrida, pero todavía necesito más.

También quisiera mostrarle a los estudiantes una corrida. Aunque tendremos que usar un toro doméstico, espero que todo salga bien...»

Varios aspectos más de la corrida nos solicita el señor Moore para información de sus alumnos, y aunque no contestamos particularmente, por tratarse de un caso excepcional, hemos puesto su carta en las mejores manos para que su información sea perfecta, alegrándonos de que, por un resquicio o por otro, la verdad de los toros se vaya abriendo camino, dentro del inmenso emporio que son los Estados Unidos de Norteamérica.

EL PRIMER TORERO CONQUENSE



Desde Motilla del Palancar (Cuenca) se interesa por tal paisano suyo don Francisco Jiménez Sánchez, quién nos dice:

«Tengo entendido que aunque posteriormente haya habido más como mi casi tocayo Tomás Sánchez Jiménez, Luis Alfonso Garcés y el infortunado Chicuelo II, el primero de todos los toreros que ha dado esta provincia fue

Amador Ruiz Toledo. Agradecería me lo confirmaran y, de ser así, sus más notables ejemplares.»

Su paisano Ruiz Toledo, nacido en 8-3-1907 y muerto en 24-8-1955, durante un viaje en tren, y a consecuencia de una dolencia cardíaca, también nosotros creemos que haya sido el primer matador conquense reconocido por la Historia del toreo. El suyo, dentro de la línea belmontista, tuvo como denominador un valor bastante mayor que su suerte, pues habiendo tomado la alternativa el 30 de julio de 1934, de manos de Rafael «El Gallo», tuvo que renunciar a ella por las escasas corridas toreadas. La volvió a tomar el 8 de octubre de 1944, de manos de Pepe «Bienvenida», con quien alternó mano a mano; más no habiendo obtenido después ni una sola corrida de toros, los abandonó definitivamente, en mala situación de dinero y de salud. El año 1954 estuvo a punto de morir, acaeciendo tal hecho uno más tarde, como ya queda indicado.

ANTIGÜEDAD DE TROFEOS



Don Ramiro Bellón, de Madrid, se interesa por la antigüedad de unos populares trofeos taurinos, dándonos, además, las siguientes opiniones:

«Me había propuesto ir a la plaza de las Ventas dieciocho tardes seguidas, las de la Feria isidril obviamente, y para ello me agencí mi correspondiente abono. Y miren por donde, un día que tuve una cuchipanda con un grupo de amiguetes, me cayó tan mal algo de lo que ingerimos que tuve que quedarme en casa. Y miren por donde ¡aquél día «ocurre» el rabo de «Linares»! ¿No es para mesarse el cabello? Perdonen ustedes este desahogo, pero es que creo que tal incidente no va a borrarse de la memoria en mi vida, ya que a pesar del tiempo que ha pasado, de vez en cuando necesito lamentarme de ello.

Pero no era para eso para lo que les escribo, sino para algo relacionado con los Premios «Mayte». ¿Me podrían decir el Jurado que los otorga y quién fue el primero que obtuvo el de triunfador total?»

Si que es mala suerte, amigo; pero olvídense ya de ello, que no es cosa para estarse amargando la vida. Es muy posible que aún le queden por ver cosas más grandes. El Jurado que concede los premios por que pregunta está compuesto por el conde de Colombí y los señores Bellón, Lozano Sevilla, Domingo Ortega, Luis Gómez «El Estudiante», Ricardo García «K-Hito», José María del Rey «Selipe», César Jalón y Rafael Campos de España. El primero y el segundo años de su concesión resultó ganador total Diego Puerta.

COLECCIONISTAS



Don José Soler Mas, de Alicante, necesita para completar su colección los siguientes números:

«Del 1.124 al 1.148, ambos inclusive; 1.151, 1.156, 1.163, 1.191, 1.192, 1.202, 1.262; del 1.393 al 1.402, 1.432, 1.440, 1.445 y 1.447.»

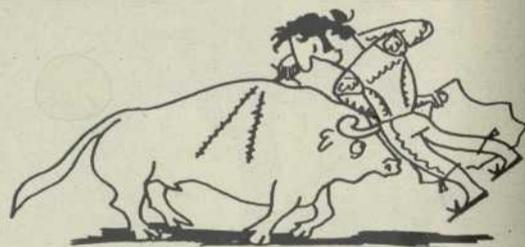
Como no disponemos de ellos, si algún lector puede ayudarle (en las condiciones que convengan), escribale a esta dirección: calle de San Juan de Dios, número 9.

Don Rafael Oliver Berenguer también desea:

«Todos los extraordinarios que aparecieron desde el año 1947 a 1962, así como también todos los extraordinarios del segundo semestre del año 1963 y primer semestre de 1965. Si algún lector deseara algunos números extraordinarios del «Digame», yo tengo desde el año 1966 al 1971, y por un precio razonable los vendería.»

La dirección es: San Fernando, 28. Alicante. Tome nota don Ramón González Carrera, de Madrid, que nos escribió en parecido sentido.

SEUDONIMO TAURINO



Don Rafael Soto Arjonillas, de Jaén, nos dice que es un viejo aficionado y nos autoriza para dar a la palabra el sentido que queramos, pues tiene setenta años y ya cumplió sus bodas de oro como integrado en la afición. Y sigue:

«Los toreros gitanos siempre me han hecho mucha gracia, por un salero especial que parece que Dios les da, pero reconozco que a la hora de matar, por lo regular, no han solido ser lumbreras. Sin olvidar de hacer justicia a Cagancho, que lo hizo unas cuantas veces como los ángeles del cielo. El motivo de la presente no es para decirles esas tonterías que antecedan, sino para rogarles me digan, si es que lo saben, el nombre auténtico de Raafel «De Paula», pues según me han informado el citado es sólo para lo artístico.»

Efectivamente, y nos parece barruntar que lo que a usted le apetece es la confirmación de que el llamado De Paula es su bitocayo, pues se llama de verdad Rafael Soto Moreno. O sea, que comparten ustedes el nombre y primer apellido.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX — Madrid, 1 de
agosto de 1972.—Número 1467
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

nolete no estudia a los astados para ha-
cerles las faenas que sus condiciones
exigen, sino que obliga a todos los cor-
núpetas a aceptar una faena determina-
da: la suya.

Este solo hecho bastaría para hacer-
nos comprender las verdaderas dimen-
siones de un torero fuera de serie. Pero
aún nos parece más extraordinario
al recordar que no sólo hacía una faena
muy parecida a una mayoría de toros,
sino que triunfaba ruidosamente un
80 por 100 de las tardes, proporción de
éxitos no igualada por nadie. Ya sabe-
mos que las reses que se lidiaban en ese
tiempo —recién terminada la guerra de
España, que tan grandes estragos pro-
dujo en la cabaña nacional— no ad-
mitían comparación con las que diez o
veinte años antes salían a los ruedos.
Pero en esos ocho años hubo más de
cien espadas en activo —y entre ellos
figuras tan indiscutibles como Ortega
o Pepe Luis Vázquez—, todos los cuales
se enfrentaban con cornúpetas pareci-
dos sin que en ninguno se diese la con-
tinuidad en el éxito que marcó, del co-
mienzo al final, la trayectoria torera de
Manuel Rodríguez.

Justo es consignar, no obstante, que
en esta época, como en todas las pre-
teritas, que nuestra añoranza nos im-
pulsó a supervalorar, no era oro todo
lo que relucía, que tuvo defectos y
máculas graves, parte de las cuales
cabe imputar a quien pudiendo termi-

A LOS 25 AÑOS

A finales del mes de agosto, que hoy
se inicia, se cumplirán los primeros
veinticinco años de una fecha luctuosa
e inolvidable para la Fiesta nacional: la
muerte de Manuel Rodríguez «Manole-
te», certeramente herido en Linares por
un toro de miura. Torero de excepción,
cuyo nombre llena toda una época, el
diestro cordobés no sólo ejerce una in-
fluencia avasalladora durante el tiempo
que pisa los ruedos, sino que continúa
ejerciendo hoy —para bien o para mal—
pese al cuarto de siglo transcurri-
do desde su desaparición.

Como todos los aficionados recuerdan,
Manolete muere porque, en un rasgo de
pandonor y vergüenza torera, entra a
luchar despacio y por derecho, sin ali-
vios ni trucos de ninguna especie, a un
astado peligroso que se vence del lado
diestro. Cuando lo hace tiene treinta
años, muchos millones ganados con su
esfuerzo y toda una vida por delante.
Pero Manuel Rodríguez no duda en
arriesgarlo todo, y perderlo, por respon-
der a los dictados exigentes de su con-
cepto de la propia responsabilidad.

Durante los ocho años —1939-1947—
que Manolete actúa en las plazas como
matador de toros, nadie se atreve a ne-
gar su superioridad y hegemonía en el
inquieto y turbulento planeta tauró-
maco. Ejerce una especie de dictadura
que en el toreo no tiene más preceden-
tes que los de su paisano Guerrita y del
chiclanero Montes. Un axioma taurino
sostiene que para mandar en el toreo
es condición esencial e imprescindible
mandar en el toro. Manuel Rodríguez
manda en el toro, acaso con mayor
fuerza que cualquier otro diestro. Por-
que a diferencia de todos los demás —y
es uno de sus rasgos definitorios—, Ma-

nar con ellas las dejó proliferar. Tam-
bién que una misma faena, por admira-
ble que resulte las primeras veces, pue-
de cansar y aburrir a fuerza de repetir-
se, especialmente si los que la reiteran
son imitadores carentes de la original
personalidad de aquel a quien imitan.
Con Manolete se da, además, un caso
digno de serena meditación: que fue
mucho menos discutido que discutible
en vida, mientras ha sucedido lo con-
trario después de muerto.

Exaltado hasta las nubes, aclamado
como posiblemente no lo fue antes
ningún torero, sobre Manuel Rodríguez
y la etapa taurina que encarna y pro-
tagoniza se han formulado con poste-
rioridad críticas duras y apasionadas,
no desprovistas a veces de fundamen-
to, pero generalmente injustas por des-
mesuradas. Quizá el exceso, tanto en
los elogios como en las censuras, fuese
producto inevitable de la proximidad
con la época y el torero; de una falta
de la necesaria perspectiva para que la
cercanía de los árboles no nos impida
ver el bosque.

Consciente de sus obligaciones respec-
to a la afición taurina, EL RUEDO se
propone consagrar un número extra-
ordinario a conmemorar la efemérides.
En él, aparte de una exhaustiva infor-
mación gráfica, diversos críticos autori-
zados estudiarán no sólo la vida de
Manolete, su época y los toreros
que con él compitieron, sino anali-
zarán su toreo, su influencia dentro y
fuera de los ruedos y las característi-
cas de una etapa, tan cercana que mu-
chos la vivimos, y al mismo tiempo tan
remota que a algunos se les antoja tan
legendaria y fabulosa como la de Costi-
llares y Pedro Romero.

Cada semana...





PLAZA DE TOROS DE BILBAO



Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus grandes FERIAS Y FIESTAS DE AGOSTO DE 1972, se celebrarán
8 - GRANDES CORRIDAS GENERALES DE ABONO - 8

DIA 20

Un toro en puntas de los Hdros, de Arranz, de Salamanca, para el caballero rejoneador D. GREGORIO MORENO PIDAL y 6 toros de D. Eduardo Miura, de Sevilla, para

MANOLO CORTES - JOSE FALCON
RUIZ MIGUEL

DIA 21

6 toros de los Hdros. de Pablo Romero, de Sevilla, para

Fco. Rivera «PAQUIRRI» - DAMASO GONZALEZ
Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»

DIA 22

6 toros de D. Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, para

DIEGO PUERTA - Fco. Rivera «PAQUIRRI»
DAMASO GONZALEZ

DIA 23

6 toros de los Hdros. de D. M. Arranz, de Salamanca, para

Luis Miguel «DOMINGUIN» - PACO CAMINO
CURRO RIVERA

DIA 24

6 toros de D. José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María, para

Fco. Rivera «PAQUIRRI» - José Luis «GALLOSO»
José María «MANZANARES»

DIA 25

6 toros de D. Carlos Urquijo de Federico, de Sevilla, para

CURRO RIVERA
Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»
JULIO ROBLES

DIA 26

6 toros de D. Joaquín Buendía, de Sevilla, para

DIEGO PUERTA - PACO CAMINO
MIGUEL MARQUEZ

DIA 27

6 toros del Hdros. del Sr. Conde de la Corte, para

ANTONIO JOSE GALAN - RAUL ARANDA
José Luis «GALLOSO»

PLAZA DE TOROS DE ALMERIA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus Ferias y Fiestas de agosto de 1972 se celebrarán
4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA PICADA DE ABONO

DIA 20

6 novillos-toros de Dña. Rocío de la Cámara, de Sevilla, para

Guillermo Ciscar «CHAVALO»
JOSE JULIO GRANADA - ANTONIO MARQUEZ

DIA 23

6 toros de D. Carlos Urquijo de Federico, de Sevilla, para

DIEGO PUERTA - DAMASO GONZALEZ
Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»

DIA 24

6 toros de los Hdros. de Cunhal Patrício, de Portugal, para
PACO CAMINO - Sebastián Palomo «LINARES»
ELOY CABAZOS

DIA 25

6 novillos-toros de TORRESTRELLA-Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, para los caballeros rejoneadores

D. Angel Peralta - D. Rafael Peralta
D. Alvaro Domecq - D. José Samuel «LUPI»

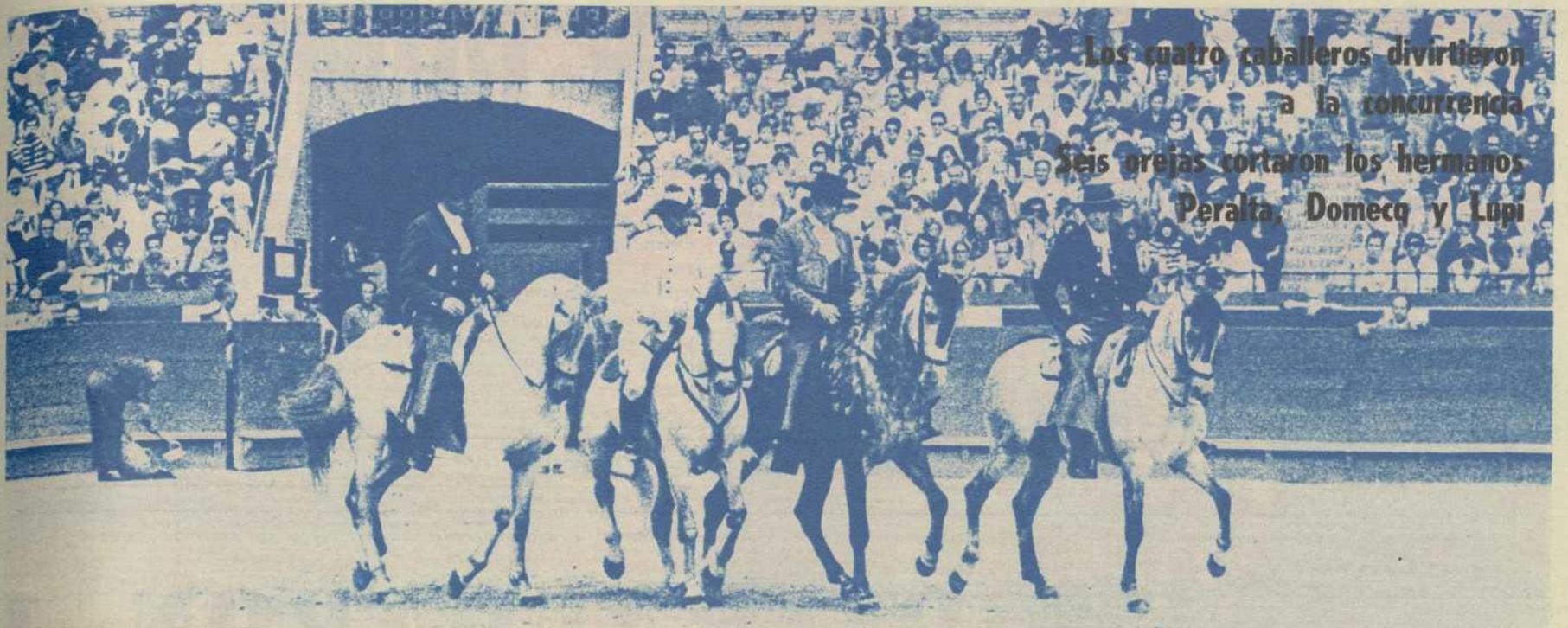
DIA 26

6 toros de los Hdros. de D. Felipe Bartolomé, de Sevilla, para

Luis Miguel «DOMINGUIN»
Fco. Rivera «PAQUIRRI» - José Luis «GALLOSO»

DIA 27

Espectáculo Cómico - Taurino - Musical:
«EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS»



Los cuatro caballeros divirtieron a la concurrencia. Seis orejas cortaron los hermanos Peralta, Domecq y Lupi

VALENCIA:

Los cuatro jinetes

2.ª corrida

LA FERIA DE SAN JAIME

REJONEADORES

VALENCIA, 24. (Crónica nuestro enviado especial, Mariano TUDELA.) Seis toros de la vacada del Duque de Pínohermoso, para los hermanos don Angel y don Rafael Peralta, don Alvaro Domecq y don José Samuel «Lupi».

El primer astado que le cayó en suerte al mayor de los Peralta ya de buenas a primeras se mostró con tendencia a la huida, andando suelto, quedado y a su aire. Pero Angel, haciendo un gran alarde de facultades, supo encelarlo, exponiendo mucho y consiguiendo que el animal se volviese hasta pegajoso a fuerza de «hacerse fijar». Clavó cuatro arponcillos entre grandes aplausos y,

después, bajo el fragor de la música, puso dos pares a una mano, sobresaliendo el segundo, y un gran par a dos manos. Cambió de montura para ejecutar impecablemente la suerte de la rosa y clavó dos rejones de muerte, que acabaron con el animal. Cortó una oreja.

Su hermano Rafael me gustó mucho en el toro que salió en segundo lugar. Era bravo el bicho, e iba al jinete con buen son. El menor de los Peralta, aprovechando la calidad del pinohermoso, realizó una excelente labor, demostrando que su toreo a caballo ha alcanzado ya la sazón y su doma y dominio son perfectos, clavando

rejones con garbo e increíble cimbreo de cintura, colocando en todo lo alto pares de banderillas a una y dos manos y ejecutando también, con gran belleza, la suerte de la rosa. Bastó un rejón de muerte, y Rafael, en una de las mejores tardes que le he visto, cortó las dos orejas.

En el quinto, después de un soporífero descanso iniciado a la muerte del toro precedente, los hermanos Peralta torearon superiormente al alimón, dando rienda suelta a toda la gama de la espectacularidad, aunque sin lograr esa faena que el público esperaba y que la mala fortuna se encargó de acortar. Marró



Ruiz Miguel, Manolo Cortés y Ricardo de Fabra presentan el festejo. (Fotos CERDA.)

y cabalgadura rodaron por los suelos. Fue un momento dramático y emocionante que por fortuna no tuvo más consecuencias que el susto. Instantes después clavaba Lupi el par de banderillas de la tarde, otra vez por los terrenos de dentro y quebrando al toro de una manera perfecta. La ovación fue de gala. Alvarito Domecq mató al astado con el estoque desde la montura, echando pie a tierra después para practicar el descabello. Apoteósica vuelta al ruedo y corte de dos apéndices.

Seis orejas pueden dar una buena idea de la brillantez de la tarde valenciana a caballo. El tesón, la maestría y la gran afición de los cuatro rejoneadores han puesto al día y a la moda este tipo de festejos montados que dan, indudablemente, una variedad y una alegría a las Ferias que son muy del agrado de los públicos. Sus adeptos son muchos, y se entusiasman con el garbo y la gracia de las maravillas que los cuatro bordan en la arena desde el momento mismo de salir a ella, sin el aderezo aún del máximo figurante, el toro. Una gentil dama decía a mi lado que estos cuatro rejoneadores son, en versión celtibérica y a lo masculino, algo así como una especie de «majorettes» de las grandes tandas feriales del país. Lo apunto porque tiene gracia y un cierto sentido: Los hermanos Peralta, don Alvaro Domecq y don José Samuel «Lupi» arrastran público a las plazas, y el motivo no es solamente la gracia y el pintoresquismo. Hay algo más, sin duda, porque ellos están dando hoy en día a la Fiesta una nueva época de oro del rejoneo.

La plaza tampoco se llenó en esta segunda de la Feria de San Jaime. Muy buena entrada a la sombra y corta en los tendidos de sol. El encierro del duque de Pínohermoso, como ya queda reflejado, contribuyó con sus excelentes maneras al brillo y esplendor del festejo.

Mariano TUDELA



ANGEL PERALTA



RAFAEL PERALTA



ALVARO DOMEQC



JOSÉ SAMUEL «LUPÍ»

Angel en el primer rejón de muerte, acertando en el segundo y echando pie a tierra para descabellar. Aplausos y vuelta al ruedo.

Alvarito Domecq, de quien siempre los aficionados esperan el supremo temple, aunque evidenció su profundo conocimiento de la doma, no logró acoplarse esta tarde. En la lidia del tercero sobresalió su brillante sapiencia de buen caballista, aunque por momento se le vio inseguro, como si sus caballos no estuviesen puestos, o quizá, algunos, víctimas de algún pasajero mal. Hay que resaltar en su haber un magnífico par de las cortas, que brintó al público, y el rejón de muerte final, colocado en su sitio. Echó pie a tierra para descabellar por tres veces y cortó una oreja, a mi entender demasiado generosa por parte del público, que la demandó con clamor.

El caballero lusitano don José Samuel «Lupi» parece ir a más en cada una de sus actuaciones. Irreprochablemente vestido a la

Federica, como en él es costumbre, dio en Valencia un curso de doma que no pasó en ningún momento desapercibido. Quedan en la memoria de quienes le hemos visto esta tarde unos ajustadísimos pares de banderillas, en las que daba al toro todas las ventajas, yéndose por los terrenos de adentro en un prodigio de preparación y de ejecución. Mató de un rejón, cuyo palo saltó peligrosamente contra las tablas, y dio la vuelta al ruedo con una meritísima y bien merecida oreja en la mano.

El último toro del encierro de Pínohermoso correspondió, como es habitual, a Domecq y Lupi en lidia al alimón. Quizá fuese este toro el mejor mozo del encierro, muy levantado de defensa. Domecq y Lupi lo torearon con gran brillantez, dejando constancia de un buen hacer que arrancó constantes ovaciones. Al intentar colocar un par quebrando al toro, el caballo de Domecq le falló, el toro le empujó fuerte y jinete

LA FERIA DE SAN JAIME

3.^a corrido

VALENCIA, 25.—Seis toros de la ganadería de Pablo Romero, para Miguel Mateo «Miguelín», Manolo Cortés y Julián García.

La lidia del primer toro de la tarde transcurrió en medio de una sonora bronca. El toro, un ejemplar de 602 kilos de peso, que fue aplaudido al aparecer en la arena, evidenció muy pronto una clara flojera de remos, por lo que se cambió el tercio con una sola vara. Miguelín intentó tomar las banderillas, pero ante las protestas del público hubo de renunciar. Al primer par del subalterno de turno cae el astado, y el maestro pide el cambio. Arrecia la bronca, y Miguelín no hace otra cosa que trastear, cuidando de que no se derrumbe el bicho.

Acaba de una estocada habilidosa y se recrudescen los pitos al toro y la bronca a la presidencia por no haber sacado el pañuelo verde.

En el cuarto, un buen ejemplar de 562 kilos y muy emorrillado, Miguelín trató de fijar a su oponente, sin que él ni el peonaje lo consiguieran. Toro distraído, y hasta a veces buscando la huida, no se prestó en manera alguna al lucimiento, aunque el espada lo banderilleó con majeza, sobre todo en un buen par comiéndole los terrenos. Gazapón y a su aire, el pablorromero fue a menos durante la poca vistosa faena de muleta. Miguelín le anduvo por la cara y sin acoplarse. Una estocada un poco baja, dos intentos de descabello y una media sin sol-

tar que provoca la caída. Pitos al toro y bronca para el torero.

Manolo Cortés fijó con buenos lances al primero de su lote, de 532 kilos, llevándolo luego por chicuelinas al caballo, entre ovaciones. Con una sola vara pasa el cornúpeto a tomar dos pares y medio de banderillas. Cortés brinda al público y realiza una faena aseada, en la que destacan dos ayudados de buena factura y un excelente pase de

pecho. Suenan la música y sigue sobre la mano derecha, para después torear al natural con buenas maneras. El toro va peor por el lado derecho, pero el torero insiste. Adornos y desplantes de buen sabor. Una estocada caída derriba al pablorromero con espectacularidad. Vuelta al ruedo con algunas protestas, que se acallan pronto en honor a justicia.

El quinto, un manso de solemnidad e ilidiable, de

584 kilos, fue devuelto a los corrales y sustituido por un ejemplar del señor García Romero, de 560 kilos de peso, que también evidenció mansedumbre. Manolo Cortés no hizo gran cosa, intentando torear sobre la derecha y sin acoplarse con su enemigo. Lo mejor de la lidia de este sobrero fueron dos incommensurables pares de banderillas de Luis González, que hubo de salir a saludar al tercio. Manolo Cortés, después de tres pin-

chazos y una casi escuchó pitos.

A Julián García le pondió, sin duda, el lote de la tarde. En el maro, de 493 kilos, con su estilo característico entre el entusiasmo y los aditos. Tomó el toro vara con buen son y el maestro el cambio de pares de banderillas y franela, después de salir al público, comenzó a dillas entre la expectación general y luego se

DEFRAUDARON, EN PARTE, LOS TOROS DE



El Gobernador de Castellón y el vicepresidente de aquella Diputación.



Miguelín intenta doblar al toro



Reclamación de avisos a la presidencia. Unos piden uno; otros, dos, y hay quien exige hasta los tres...

Vino del pueblo a ver la corrida, pero los acontecimientos le dejaron así de serio



para dar una tanda de muleta, en la que aprovechó las condiciones del astado y salió achuchado de ellos y abundantes paldinas entre aplausos y música. Entró primero a perfilarse, pinchando al p... una oreja y soltar, para cobrar a continuación una estocada habilidosa que basta. Una vuelta al ruedo y triunfal vuelta al ruedo con gran profusión de pitos.

En el último de los toros de 559 kilos de peso, el torero aprovechó las magníficas condiciones del astado y realizó el mejor del encierro, volvió a entusiasmar a los seguidores, que le ovacionaron constantemente por reír de capa y de muleta con igual repertorio que el primero de su lote. Después de la lidia del cirujano de la plaza, volvió a ponerse de

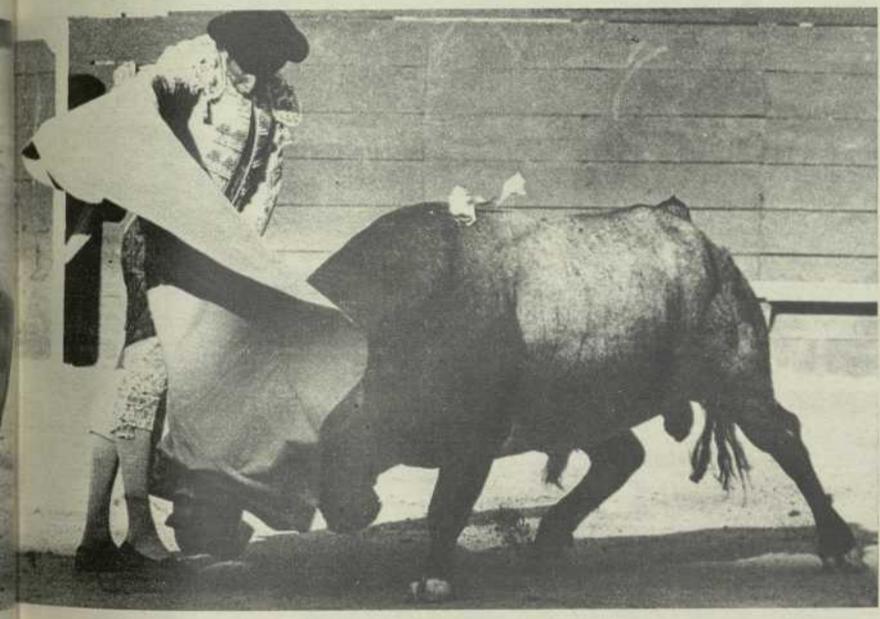
id
asi
a le
t, el
En
illos
racion
mo
ton
on
mbu
llas
de
nzo
expe
se
E
D
PABLO ROMERO
de la
peso,
mag
astad
encien
ismar
le ova
ente
torio
lote. E
a nina
la pla
se de



Vean al primer pablorromero. (Sin comentarios)

PABLO ROMERO

DOS OREJAS PARA JULIAN GARCIA ENTRE EL DELIRIO DE SUS INCONDICIONALES



Manolo Cortés en una verónica



Julián García brinda a la hija de don Felipe de Luz

Desplante de Julián García

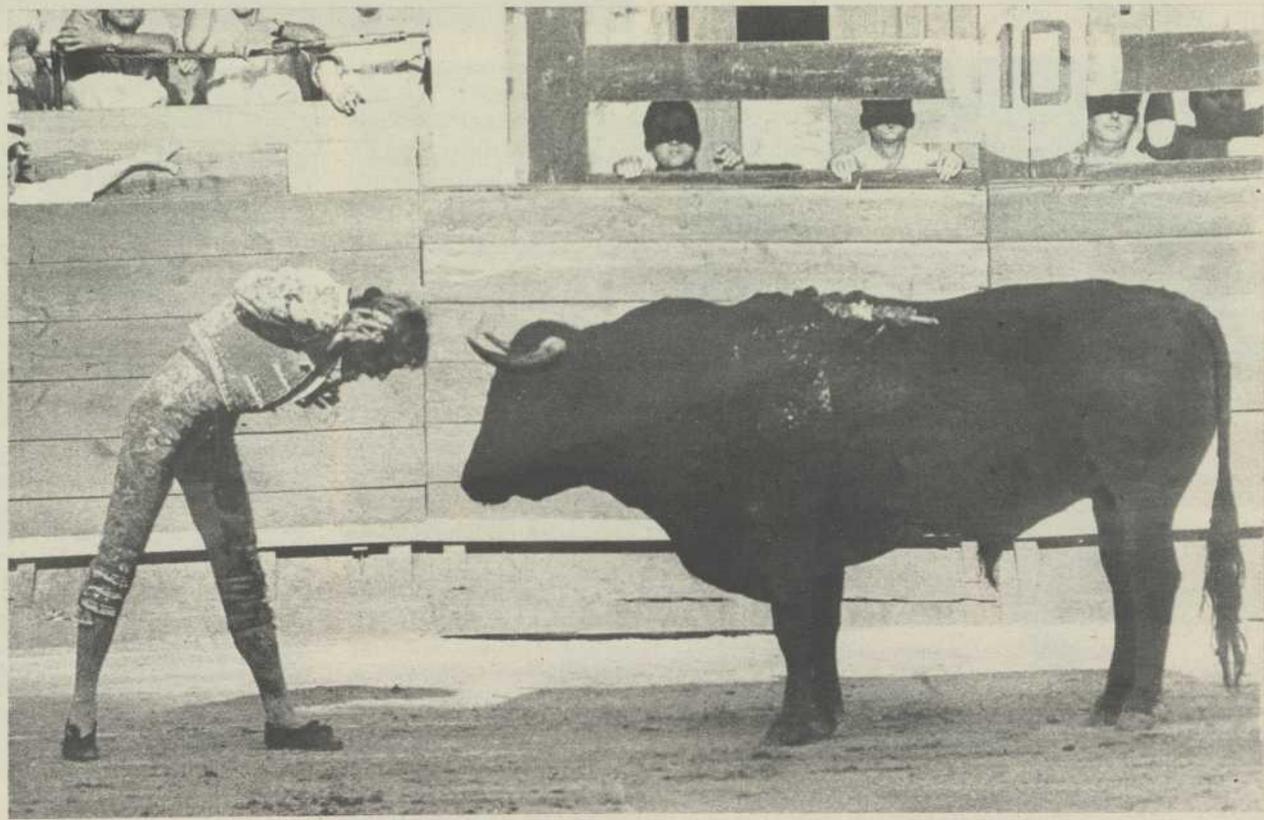
para iniciar su faena de muleta. Oyó música y ovaciones abundantes al sacar la gama de manoletinas, espaldinas y derechazos mirando al público. Mató de cinco pichazos sin soltar el puño y de una estocada hasta el puño. Se le concedió una oreja y fue paseado en hombros.

Aunque dicen que nunca algunas partes fueron buenas, Julián García, a base de mimetismos, logra atraer la atención de una buena parte de los públicos, que ven en el simpático muchacho una continuación de toreros que hoy no toorean, si bien, naturalmente, sin poder exhibir ese «made in» que a otros dieron innegable personalidad y poderío.

Julián torea arrebuñando la muleta, manda de cuando en cuando, pero ni para nada nunca, al menos en las veces que yo le he

visto. Aquí, en la tarde de San Jaime, ha puesto la plaza boca abajo y armó la marimorena con ese su toreo de imitación que, si a muchos no gustó en el original, mucho menos va a gustar en esta segunda versión sin corregir y sin aumentar.

Miguelín quedó más o menos inédito, aunque sin perder los papeles, y Manolo Cortés dejó constancia de buenas maneras. Los tres tampoco consiguieron llenar la plaza en la fecha del Santo que da lugar a esta Feria valenciana, aunque los que medio llenaron las localidades de sombra y de sol se divertieron con el «show» García y corearon con entusiasmo «La petite jolie Marie», pieza con la que insólitamente se arrancó la excelente banda de la plaza al doblar el quinto toro de la tarde.



4.^a corrida



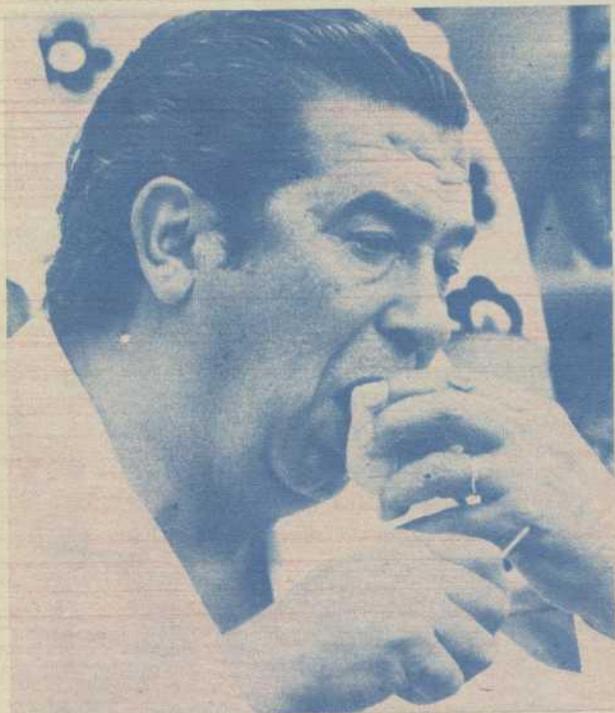
Paseillo. Allá van Camino, Palomo y Manzanares con sus cuadrillas.—(Fotos CERDA.)

EL LLENO EN LA PLAZA

VALENCIA, 26.—Seis toros de don Ramón Sánchez, para Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares» y José María Manzanares.

Paco Camino oyó muchos y prolongados aplausos al abrirse de capote ante el primer toro de la tarde, pero puede decirse que ahí se terminó, no más iniciada, la muestra de simpatía con que le recibió el público valenciano, que después se metió mucho con él. Unos lances vulgares y un quite

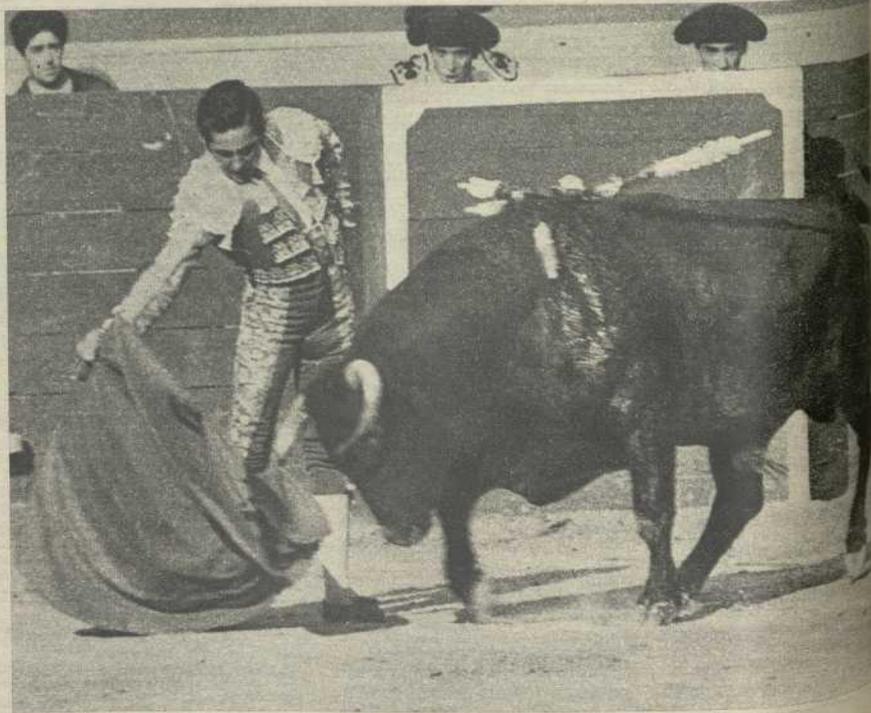
sin lucimiento alguno siguieron a continuación, para después, tras dos varas tomadas con codicia por el astado, de escasa fuerza por otra parte, trastear sin acoplamiento alguno e iniciar una serie de rechazos sin color. Intenta torear al natural adelantando la pierna, pero termina echando el paso atrás al llegar el toro a la muleta. Logra una serie aceptable con la zurda, pero vuelve a la vulgaridad con la mano diestra. Suena



En el descanso de la corrida, reposición de fuerzas...

la música y parece que el torero va a ganar arrestos, pero no se confía. Estocada casi entera y trasera por demás. Golpe de verduguillo al primer intento. Disparidad de opiniones en el respetable.

En el cuarto toro empieza su cometido con unos lances desganados, que el público abuchea. Una vara, entrando codicioso el toro, y otra más del mismo aire, pero saliendo el bicho con gran quebranto de fuerzas. Tres pares de banderillas y siseo general al ir a iniciar su faena el sevillano. Unos cuantos pases por la cara y unos rechazos sin demasiado son, saliendo de uno de ellos con un palotazo. Pases de pitón a pitón. Torear por la cara y arrecian la bronca y las palmas de tango. Un pinchazo sin sol-



Camino toreando con la mano derecha

SE ROZO

tar y otro más hondo, el animal escupe. Un golpe de descabello termina con la res. Bronca.

Palomo «Linares», en primero, comenzó con tres verónicas y media, que fueron muy aplaudidas. El montado de turno fija una buena vara y el toro se cae pidiendo, el maestro, en cambio que se concede. Tres pares de los subalternos pases sobre la mano derecha, instrumentados con garbo. El toro se drece y se pone a la defensiva.

lomo trata quierd gun ta cobra toro s cacha discon En con ga que su ballos, buenos compr cas y den. I hace j linas y gracio bande

AFERIA DE SAN JAIME

lomo anda desconfiado y trata de torear con la izquierda, sin conseguir ningún lucimiento. Entra a matar entre palmas de tango y cobra media defectuosa. El toro se echa y el torero escucha muchas muestras de disconformidad.

En el quinto, que salió con gas y luego entró peor que sus hermanos a los caballos, Palomo dibujó unos buenos lances, saliendo comprometido. Dos verónicas y media, que se aplauden. Dos varas. Palomo se hace jalear con unas chicuelinas y unas revoleras muy graciosas. Tres pares de banderillas en su sitio. Pa-

lomo, que brinda al público, cuida la flojera del animal, toreándole con suavidad y sin bajar excesivamente la franela. Una serie de derechazos, muy de la casa, arman el alboroto. Circulares y de pecho, entre el entusiasmo del público. Molineas ajustadas y lances rodilla en tierra. Siena la música en su honor y la faena va para arriba. No se acopla con la muleta en la izquierda y vuelve a apoyarse en la derecha. Redondos mirando al tendido y desplantes. Espadazo en buen sitio, que produce vómito y caída espectacular del toro. Dos orejas y petición de rabo con sa-

ludos desde los medios, después de una vuelta al ruedo de clamor.

José María Manzanares oyó las primeras ovaciones cerradas e insistentes de la tarde al lancear con mucha gracia torera al tercer toro del festejo. Sigue cuidando la lidia, y lleva a su oponente al caballo con excelentes maneras. Una buena vara, que el público acoge con muestras de desagrado, y otra vara más, encelándose el toro. Quite de Manzanares, que se hace aplaudir, con unos vistosos lances de delantal y media verónica buena. Prenden los banderillos dos pares y medio y

brinda el maestro al público entre aplausos. Bellos pases con la derecha, de excelente factura, echándole arte y emoción. Ovaciones y música. Circulares muy templados, recreándose el maestro en su ejecución. Gran pase de pecho. El toro no aparece claro para el natural, pero Manzanares insiste y logra algún pase de buen sabor. Vuelve a la derecha entre aclamaciones. Estocada que basta. Dos orejas, petición insistente de rabo, y vuelta al ruedo, entre el entusiasmo del público.

En el último de la tarde, José María Manzanares to-



Hace calor en la plaza, y se lucen los abanicos valencianos



La familia Alegre-Barceló, en la corrida

reó muy bien de capa, luciendo en unos magníficos lances de recibo, en los que bajó superiormente las manos. El bicho tomó únicamente una vara, y el joven maestro estuvo con la muleta muy inspirado, sin llegar a superar, ni a igualar, su faena anterior. El toro se le iba quedando cada vez más corto y el muchacho trató de sacarle todo el partido posible, torzando al natural, sin conseguir hondura, y exhalando un profundo aroma torero en molinetes, derechazos y adornos. Mató de una gran estocada, que bastó, y en la que entró a ley. Quizás por ello el público pidió con gran insistencia la oreja, que el presidente no concedió.

Palomo y Manzanares, con

dos orejas por barba, han puesto la Feria algo más cara de lo que hasta esta tarde calurosa se venía presentando. Los dos estuvieron bien, francamente bien, aunque, a mi entender, haya que destacar, antes que nada, la labor de ese fino torero que es el allicantino. Hoy ha actuado con un gusto preciosista y torero, y todo lo que hizo estuvo dentro de los cánones de esa verdad taurina tantas veces echada en olvido estos últimos tiempos. Su faena al tercero de la tarde, cuando las cosas habían ido muy mal hasta entonces, supo para mí un triunfo muy importante para este chico, que, si persevera y las fuerzas no le fallan, puede dar mucho que admirar en los ruedos. Con suavidad, con temple y con mando llevó la lidia de su primer enemigo de hoy. Y de eso hay poco.

Los toros de don Ramón Sánchez, de Córdoba, sin antigüedad todavía, y procedentes de la casta ganadera de don Manuel Arranz, cumplieron. No fueron peligrosos y entraron bien a los caballos en general, si bien evidenciaron una decidida flojedad de remos. Pero eso no es cosa que hoy pueda asustar a nadie.

La plaza estuvo a punto de lleno, pero todavía no se ha logrado la tarde redonda en los tendidos. Y empiezo

Los toros pesaron, por ora pensar que no se logrará. den de salida, 538, 482, 486, 533, 551 y 524 kilos, respectivamente.



Palomo en una serie de pases mirando al público



Manzanares cita elegante con la mano izquierda

LA FERIA DE SAN JAIME

5.^a corrida



El Gobernador Civil de la provincia asiste a la corrida

VALENCIA, 27. — Seis toros de don Fermín Bohórquez, para Paco Camino, Curro Rivera y Pedro Moya «El Niño de la Capea».

Buena entrada, ligeramente más corta que la del día precedente, en esta quinta tarde que señala el paso del ecuador de la tanda valenciana de julio.

Paco Camino, en su primero, instrumenta unos lances regulares, que se jalean. Bien prendido en los vuelos del capote del maestro va el toro al caballo. Ovación. Un puyazo fuerte y Camino pide el cambio. Tres pares de banderillas y fuertes siseos de la concurrencia al iniciarse la faena de muleta. Paco se debia cifiéndose por bajo. Tres derechazos y, hoy como ayer, recibe un palotazo en la cara. El matador arranca la incómoda banderilla y comienza a torear al natural. Sufré un gran achuchón y el público le aplaude al volver a la cara del toro. Torea regularmente

con la derecha y cambia de mano sin conseguir temple ni acoplarse. Un pinchazo y una estocada habilidosa. Pi-

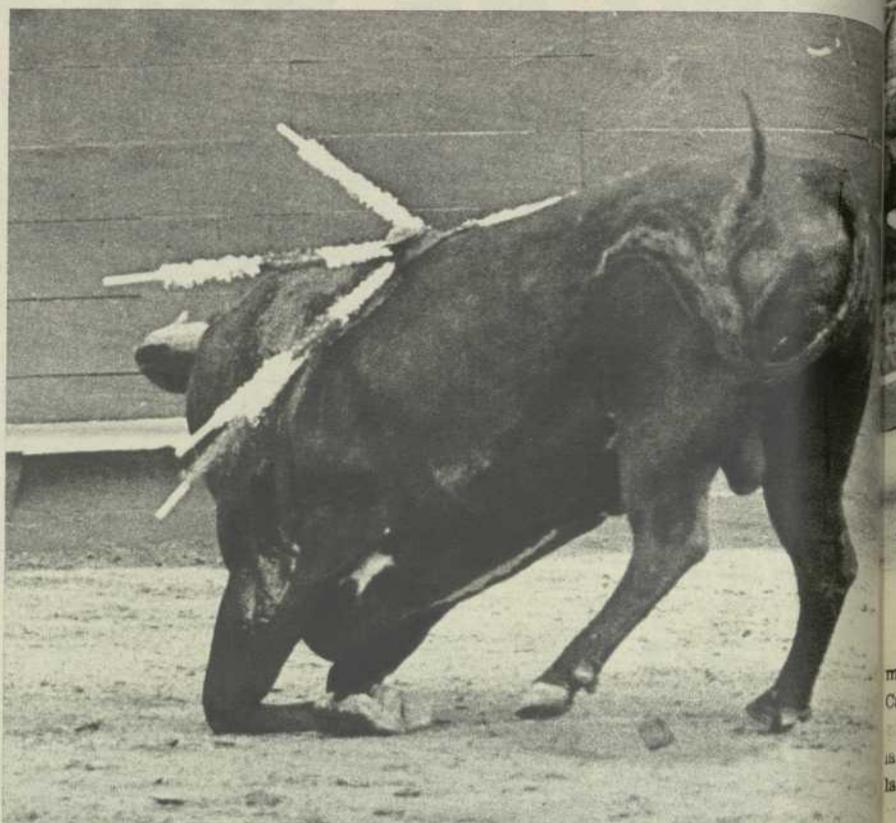
SIN PENA NI GLORIA: TONO GRIS...

tos estentóreos y aplausos al toro.

En el cuarto, Camino trató de cuidar al animal, que se salió suelto de principio, y con insistencia, del capote del sevillano. Tres verónicas, buenas y bien templadas. Con una vara empujando se cambia el tercio. Cumplen los banderilleros y el torero comienza su faena con buen aire, bordando los

iniciales derechazos y el de pecho. Suena la música. Dibuja con precisión una buena serie de redondos, adelantando la pierna y provocando la embestida de la res, que no tiene fuerza. No cuaja en el toreo al natural y vuelve a los derechazos, llevando al toro perfectamente toreado. Abanqueo garboso y desplante entre ovaciones. Dos pinchazos bien señalados y estocada de efectos rápidos que produce vómito. Ovación muy fuerte con algunas protestas. Camino saluda desde los medios.

El segundo toro de la tarde salió buscando la huida y barbeando las tablas. Curro Rivera se encara con él



Tuvieron kilos los toros, pero no fuerza

a fuerza de coraje y consigue tres verónicas y media con lucimiento. Marrazao del piquero, una vara de refilón y dos más saliendo suelto el bicho. Con dos pares y medio llega el toro a la muleta, defendiéndose y buscando el amparo de las tablas. Rivera muletea por alto, sufre un desarme e insiste porfión. Cuando comprende que su enemigo va a

menos, monta la espada y sale achuchado. Estocada un tanto defectuosa entrando bien. Pitos al toio y ovación a Curro Rivera, que saluda desde el tercio, entre tímidas protestas que ahogan los aplausos a la voluntad.

El quinto, que tiene una buena presencia, apunta cosas de manso nada más salir por la puerta de chique-

ros. Cocea, nace fu a los capotes y trata de buscar la salida. Bronca pidiendo la sustitución. Curro Rivera lo lancea encelándolo, o al menos tratando de hacerlo. Al primer encuentro con el varilarguero sale de estampía y tirando coces. Se reproduce la bronca. Toma dos varas más a fuerza de echársese encima el caballo. El picador le pega fuerte, aun-

que en cuanto puede el trámite sale por pies de los dos. De la nios del peto. Tres pares instru hacer otra cosa que doblar se tratando de trastear, sacó astado. Pases de pitón a tón. Un metisaca, una cada que hace guardia al to. Dos golpes de des ovación y a la presidencia.

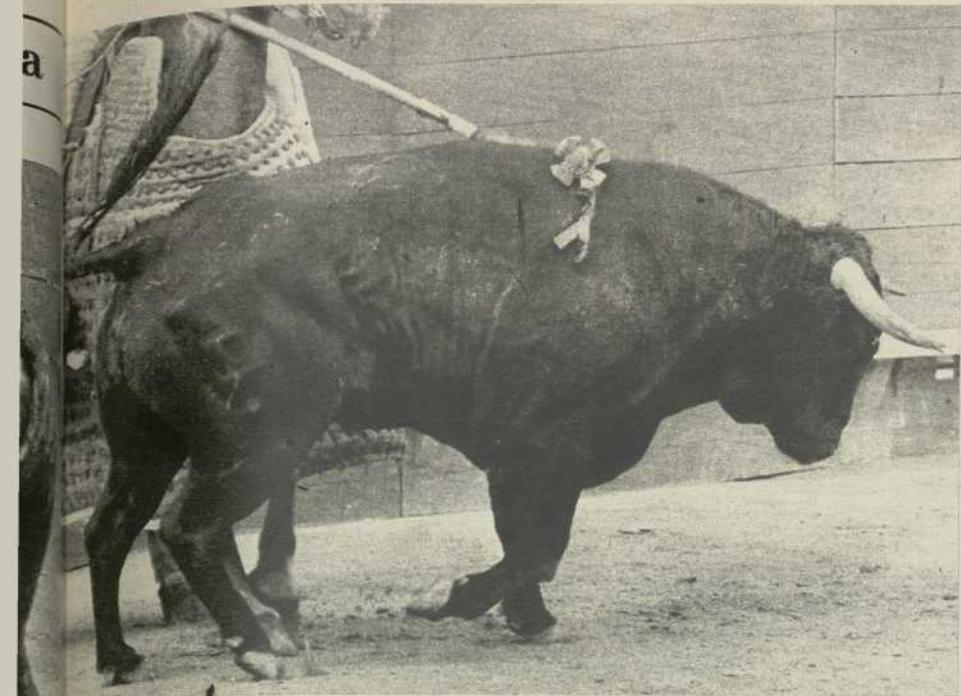
El tercero de la tarde

Camino comienza la cita con la mano izquierda



Curro Rivera toreado en redondo





El quinto toro, saliendo huido del castigo

mero de El Niño de la Capea, salió corretón y con pero pronto se le acabó la fuerza. Pedro Moya cuida la lidia con conocimiento de una vara en su se aplaude fuerte, y un rápido y calamitoso

sin consecuencias. Sigue valiente, jugándose. Lo encuna el toro a la salida de un molinete y se levanta para montar la espada. Dos metisacas, media en su sitio y un golpe de descabello ponen fin a la pelea. Pitos al

algunos aplausos a Pedro Moya al abandonar la plaza. Sin pena y sin gloria. Y Camino sin sacarse la espina clavada ayer. Curro Rivera no tuvo suerte en el lote que le correspondió, y así quedó esta tarde práctica-



Un claro ejemplo de mansedumbre (Fotos CERDA.)

BUENA ENTRADA

de el trámite de banderilleros, el los de la Capea, que ya había s partes instrumentado el único qui a no pue te con color de la tarde, tres ue dobl chicuelinas cañidísimas, des- trastea pús de brindar al público pitón a sacó a su oponente al ter- una es cio y lo toreó con la zurda, ardia al exponiendo lo suyo y entre de des ovaciones. Le echa valor a o, al toro la incierta embestida y su- tarde, fre una cogida, por fortuna

toro y ovación al diestro con salida al tercio. El último de la tarde, también a la defensiva, no dio ocasión al lucimiento del salmantino, por su carencia de embestida y por no acoplarse el torero a su aire. Macheteo eficaz. Pinchazo entrando con decisión, y una fea estocada final, endilgada a paso de banderillas. Pitos al toro y

mente inédito. Y El Niño de la Capea, junto a cosas meritorias y de mucho saber para su corta antigüedad, hizo otras que tuvieron sabor de novillero sin placear. En fin, que después de las esperanzas de ayer parece que las cosas han vuelto a enrevesarse para la Feria taurina de esta Valencia de julio, que es como un ascua de

luz y alegría, que bien se merecía otra suerte. La corrida de Bohórquez, a la que en cierto porcentaje hay que cargar el mal resultado del festejo, pareja y con kilos, estuvo completamente ausente de bravura. Las veces en que los seis toros del encierro se dignaron embestir podrían contarse con los dedos. Su peso res- pectivo, por orden de sali-

da, fue el siguiente: 500, 526, 538, 545, 513, y 549 kilos. Dato final para la pequeña historia de la Feria: hoy se aplaudió con mucha fuerza a un picador. Fue en el tercio de varas del tercero de la tarde, y las ovaciones se prolongaron hasta que el del castoreño desapareció por la puerta del patio de caballos. En un serial en el que hasta ahora

los montados no recibieron más que silbidos al salir al ruedo, como si ellos tuvieran la culpa de la poca fuerza y empuje de los encierros —con las honrosas excepciones inevitables— es de resaltar, creo yo, este dato. Y así, continuamos. Sin pena ni gloria y en tono gris, ya en la recta final de la Feria.

Actuaron: Paco Camino, Curro Rivera y El Niño de la Capea



El Niño de la Capea en un natural



El rejoneador Fermín Bohórquez

ENTRE EL TEDIO Y LA REMOTA ILUSION

- Buen trapío de los toros de Samuel Flores
- Una oreja para Santiago López

VALENCIA, 28.—Un novillo-toro del marqués de Domecq para el rejoneador don Fermín Bohórquez, y seis toros de Samuel Flores para Ricardo de Fabra, Santiago López y Raúl Aranda.

Digamos, antes de nada, que don Samuel Flores ha enviado a Valencia una corrida con mucho respeto, cuajada y excelentemente presentada. Los corridos en tercero, cuarto y quinto lugares, ejemplares de «antes de la guerra», con cabeza y leña. El segundo tampoco desentonó, ya que la corrida fue bastante pareja. El primero, que también tenía su tela, resultó gazapón y sin fuerza, andando a su aire. No resultaron fáciles, ni mucho menos, para los toreros, y todos, cada cual a su modo, presentaron dificultades. El peso, por orden de lidia, fue el siguiente: 527, 542, 471, 525, 512 y 583.

Abrió plaza el caballero rejoneador don Fermín Bohórquez, que lidió un novi-

llo-toro del marqués de Domecq, que resultó bravo, alegre, y que embistió hasta el final. Bohórquez inició su actuación colocando un rejoncillo sin quebrar el palo. A continuación, entre jugueteos y alardes de doma, clava otros tres, resultando el último el más lucido. Muchos aplausos. Clava dos pares de banderillas a una mano y, después de una pasada en falso, se supera en un buen par, que es muy jaleado. Entre coleos y pasadas, que alegran aún más la noble embestida del animal, clava un segundo rejón de muerte después de haber fallado por dos veces con el primero. Dobla el novillo-toro. Vuelta al ruedo para el caballero en plaza.

En lidia ordinaria, Ricardo de Fabra se entiende con el primer toro de la tarde, que ha arrancado aplausos al salir por los chiqueros. El astado amaga el salto al callejón y hay un momento de barullo general en el ruedo. Fabra tiene que tomar el olivo, tirándose de cabe-

za. Después lo lleva bien al caballo. Dos varas, doblando las manos en la segunda. La lidia es desastrosa. Pareo de mala manera por parte de los subalternos. Fabra trastea con desconfianza, ante el gazapeo de su enemigo. El torero valenciano sufre un serio achuchón. Estocada aprovechando el viaje. Aplausos.

En el cuarto, que probaba

ni mando. Pisa terreno para cobrar una casi entera, que basta. El de la tierra agradece, desde el tercio, los fuertes aplausos que se le dedican, aunque se mezclan algunas muestras de desconformidad.

Santiago López, que estuvo valiente y decidido toda la tarde, aunque sin conseguir el preciso acoplamiento, instrumentó a su primo-

En el quinto de la tarde, ya con muy poca luz, Santiago López puso al respetable de pie al situarse ante el portón de los sustos para recibir a su enemigo con una larga afarolada emocionante. Después, lances ajustadillos, saliendo trompocado y salvándose por facultades. Dos buenas varas, con un alegre quite de Aranda. Comienza San-

han encendido las... Aranda lo sujeta con lances, que se aplauden. Toro mansurronea. Tres varas y tres pares de banderillas. Raúl Aranda, que pieza con la derecha y buenos modos, quiere bajar a la izquierda. Por ahí la cosa no va. Encela en las tablas. Va a un burladero, y allí unos cuantos pases de factura torera, ofreciéndole todas las ventajas. Toro. Se ovaciona al momento, que sigue aprovechando la embestida del toro al hilo de las tablas. Manoletinas, adornos y estocada, que basta. Aranda es despedido muchos aplausos.

Con buena entrada sombra y más floja nunca al sol, este sexto tejo de la tanda de Samuel no pasará a la historia. A medias nos hemos aburrido y a medias nos hemos divertido. A la ilusión de un cabrilleo torero, pero en cincuenta minutos son



Ricardo de Fabra en un ayudado por alto



Raúl Aranda toreando por alto con la mano derecha



Santiago López toreando a la verónica

quite de Fabra. Otras dos varas, pegando fuerte. En el pareo correspondiente hay que señalara dos pares superiores de Paco Honrubia. Ricardo de Fabra binda a un amigo y se va al toro apoyándose en la mano derecha. El astado acentúa su condición de probón. El torero está voluntarioso y valiente, pero sin decisión. Intenta torearle al natural sin correrle la mano y favoreciendo la corta embestida del animal. Un molinete garboso. Trasteo vulgar y más naturales sin temple

Santiago, que acaba de brindar a un amigo. Se dotla bien por bajo. Se echa la franela a la izquierda y en el segundo natural sale por el aire. Se levanta cor. rabia, y con la taleguilla rasgada, y usa de la derecha para torear entre aplausos fuertes. Aguanta mucho el torero. Y expone lo suyo. Suenan la música. Unos molinetes de rodillas y propina una estocada, aguantando la embestida. Oreja, vuelta, con revuelo de flores sobre la arena y salida a los medios.

tra a matar con decisión. Estocada perpendicular que basta.

Raúl Aranda lanceó con arte al primero de su lote, que tomó tres puyazos. Con la muleta se ciñó lo suyo, llevando al toro a los medios. Circulares buenos sobre el platillo. Toreo con la derecha bien, sufriendo algún que otro desarme. Naturales con más voluntad que acierto. Manoletinas. Dos pinchazos y estocada baja, que produce derrame.

Al último de la tarde, vencida, puesto que ya se

masiados minutos para el tedio no derrotase a esperanza. Ricardo de Fabra estuvo mal. Santiago López puso a contribuir de la ilusión su arrojo admirable y sus ganas de agradar. Y Raúl Aranda la de cal en algunos atisbos y la de arena en otros momentos. El encierro de Samuel Flores, extraordinariamente presentado, no prestó al lucimiento, como ahora se dice, y es que hemos empezado todos a vernos de eso de que cada toro tiene su lidia. fin...

SE
LLAMA

GRANADA

y...
todo es
posible
en

G
R
A
N
A
D
A



MOTRIL:
30 julio

U
N
I
C
O

MATADOR

7 OREJAS Y 2 RABOS



7.ª corrida

VALENCIA, 29. — Cuatro toros de don Francisco Galache y dos de don Salustiano Galache, para Sebastián Palomo «Linares», Curro Rivera y Julián García.

Palomo saluda a su primero, un galachito con el peso casi justo para poder ser corrido en la plaza de Valencia, con tres lances y media verónica aceptables. Dos chicuelinas de Julián García, que llevan al animalito al caballo. Una varita sin empujar, casi de mismo, y cambio. En bande-



Fue desechado un toro en la séptima festiva

EL COTARRO SE DIVIERTE Ganado manso y débil OBTUVIERON TROFEOS PALOMO, J. GARCIA Y C. RIVERA

rillas el toro rueda por los suelos. Brinda Sebastián al público, que hoy parece estar jamón serrano, e inicia su trabajo con la franca con unos pases de rodillas, para terminar cayéndose ante la carita de su enemigo. Se lo lleva hacia la solanera, entre aplausos. Derechazos con relativo mando y el galache se cae. Más derechazos alargando el brazo y tres naturales y el de pecho perfectamente aceptables. Ahora cuida la embestida. Ovaciones. Tres molinetes, adornos y un desplante de rodillas, arrojando los avíos a la arena. Pide que cese la música, que ha seguido su faena, para entrar a matar. Se perfila. Pincha en hueso, sin soltar. Estocada corta, ligeramente tendida, y descabello. Oreja.

El cuarto del encierro, que sale corretón y como huído, recibe unos lances de Palomo sin ningún acoplamiento. Se cambia el tercio con una vara. El de Linares empieza usando de la derecha y por alto, con cierto mando y temple. El toro se viene abajo. Redondos y de pecho, obligando al espada al toro y aguantando

la tarda embestida. Pinchazo sin cruzarse. Media y descabello a pulso. Algunos aplausos.

El segundo, que era de don Salustiano, resultó manso de solemnidad, buey de carreta, que se emplazó y no quiso ver un capote. Bronca sonada y caer algunas almohadillas al ruedo. Arrecha la bronca y el presidente ordena la sustitución. El segundo bis pertenece a la ganadería de Los Guateles y parece reparado de la vista, pero no da mal juego, a pesar de todo. La lidia se embarulla y marcha fatal. Dos puyazos y tres varas. El mejicano inicia bien su faena con la derecha, por alto, entre aplausos. Cita de frente y se pasa el toro con honradez y casta. Dos buenos pases de pecho. Sufre un desarme y continúa porfión. Redondos muy largos, echándole emoción. Música. Adornos, desplantes y media tendida, entrando bien. Termina de entera habilidosa, que produce vómito. Oreja.

Anduvo muy en torero, bu-

lidor y valiente el mejicano en el quinto de la tarde. El animal tomó un solo puyazo. Gran par de Solanito. Curro brinda al público y torrea sobre la derecha con ánimo y decisión. Por la incómoda embestida del bicho no cuaja el maestro temple en sus naturales. Insiste y consigue algún

junto al estribo del ocho. Pases y más pases andando el ruedo de hinojos. Tascada fuerte después de levantarse y al iniciar un natural. Grandes aplausos. Aguante con la derecha. Redondos muy largos y algunos derechazos limpios y con son. Liga con la derecha, se atraca de toro y se



Julián García con las dos rodillas en tierra

buen natural suéto. Torrea aguantando con corazón y arrojo. Vuelve a la derecha, pero el toro ya no tiene más pases. Metisaca y estocada, volcándose cuando se enciende la luz eléctrica. Cae el toro entre una gran ovación. Peticion de oreja y vuelta al ruedo.

Julián García se cifie con el capote ante el tercer torito del encierro, entre clamorosas ovaciones. El dócil galache aprieta lo que puede en la única vara que toma. Tres pares y susto a un peón, que se ve comprometido. Julián brinda a una señorita e inicia su actuación con la muleta con el número del reclinatorio,

da a los adornos y a los desplantes, metiendo la cabeza entre las astas del animalito y moviendo los peños con aire de boxeador. Manoletinas y desplantes. El delirio en los tendidos. Buena estocada, jugándose la, y un golpe de descabello. Una oreja y petición insistente de otra. Dos vueltas al ruedo, y bronca final a la presidencia.

El sexto, que también era de don Salustiano, como el devuelto a los corrales en segundo lugar, era un torito lucero que llegó muy aplomado a la muleta, después de que Julián alborotase al público con unas chicuelinas un tanto apresuradas y

retorcendo el cuerpo. El animal había tomado una vara, doblándose de manos, y un refilonazo, del que salió suéto. Julián García consiguió muchos pases a base de corazón, con más arrestos y deseos que otra cosa. Insistió en hacer tomar a su enemigo la muleta y anduvo muy valiente y deseoso de complacer, ante el entusiasmo del respetable. Un metisaca y una estocada, volcándose, que da lugar a hemorragia. Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo a hombros.

Y el séptimo día el cotarro se divirtió... Y se lo pasó en grande, entre ovaciones, clamores y peticiones de trofeos. Pero tengo para mí, que por la sencilla y muy poderosa razón de que, después de aburrirse casi totalmente durante la Feria, hoy, tarde de sábado saba dete, había que divertirse como fuera. De los toros anunciados de Galache, don Francisco, dos fueron desechados por los veterinarios —¡qué tendrían esos toros!—. Los cuatro que se corrieron según cartel tomaron cuatro varas y un refilonazo de contrapeso, lo cual ya dice más que suficiente de la categoría de la corrida en cuestión. De los otros dos animales de Galache, don Salustiano, uno salió buey de carreta y hubo de ser devuelto a los corrales. El otro, corrido en sexto lugar, tomó una vara y una caricia de puya

sobre los lomos. El animal que resistió dos varas fue, pues, el sobrero de Los Guateles. Con estos encierros puede que suceda lo que ha sucedido hoy: que el cotarro se divierta, pero la Fiesta va de cráneo. Los galachitos de don Francisco pesaron, por orden de salida, 468, 496, 491 y 487 kilos. El de don Salustiano que pudo llegar a ser lidiado, 487, y el sobrero de Los Guateles, 505 kilos.

A Palomo «Linares» le pinturero y tal en el primero. En el cuarto, ni fu ni fa Curro Rivera mantuvo cierta dignidad el pabellón azteca y se entregó con el máximo empeño al cumplimiento del festejo. Casta y ganas toda la tarde. En cuanto a Julián García, de decir que fue la vez que le vi mejor, sobre todo en el último torito del encierro. Bullidor y con gran entusiasmo, se mostró en el ruedo y con recursos ante el galachito aplomado. Incluso sus mimetismos, que esta tarde han puesto al público en pie, llegaron a superar al original. Ahora le falta es igualar al patrón de que se sirve para torrear, es decir, llenar las plazas y llevar la tranquilidad y los dineros a las presas.

En fin, lo dicho, que el cotarro se ha divertido en esta penúltima de Feria con buena entrada y contento general. Algo es algo.



Un derechazo de Palomo

8.ª corrida

CERROJAZO ACTUARON ANTO

VALENCIA, 30.—Toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca; de don Samuel Flores, de Albacete; del señor Benítez Cubero, de Sevilla; de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera; de doña Amelia Pérez Tabernero, de Madrid, y de don Jao Branco Nuncio, de Portugal, para Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. Sobre-

saliente de espada, Antonio Arroyo.

El toro que abre plaza, un buen mozo de 528 kilos, es saludado por Antonio «Bienvenida» con cuatro verónicas superiores y una media de recio sabor torero. Ovaciones. Dos varas empujadas y Bienvenida pide el cambio. Buen quite de Andrés Vázquez. Dos pares de banderillas. Antonio inicia



Curro Rivera en un derechazo.

LA FERIA DE SAN JAIME

su faena sentado en el estribo, pasándose el toro con arte. Tres ayudados por alto que se jalean fuerte. Música. Corre la mano derecha con lentitud y suavidad. Adornos y abaniquos entre ovaciones. Juega con la muleta a dos manos y hay garbo y buen sabor torero. Pincha en hueso. Otro pinchazo hondo. Un tercer pinchazo. Media en lo alto y un aviso, que parte del público protesta por su rigidez munitera. Estocada que basta. Peticion de oreja, gran ovacion y vuelta al ruedo con pitos al usía.

En el tercero también Antonio anduvo en torero todo el tiempo y muy acoplado. El ejemplar de Benítez Cubero, de 502 kilos de peso, fue aceptable, aunque llegó aplomado a la muleta. Probado en todos los tercios, el astado tomó hasta cuatro varas, con alegría y codicia. El maestro, tras brindar al público, comenzó con un ayudado por alto para enseguida abrir la muleta con la mano izquierda. Buena serie de naturales, en el último de los cuales sufrió el diestro un fuerte patotazo en el estómago. Torea muy bien con la derecha entre ovaciones y suena la música. Dobra al toro de rodillas, vuelve al natural entre grandes aplausos y se

adorna con despiante. Tras pinchar en hueso cobra una estocada que basta. Gran ovación y vuelta al ruedo. El toro corrido en quinto lugar, de 515 kilos de peso y perteneciente a la vacada de doña Amelia Pérez Tabernero, fue bien a los caballos, derribando con estrépito a la primera vara y tomando otras tres, saliendo suelto de la última. Dos pares y medio de los subalternos. Bienvenida decidido a acabar pronto, lo trastea por la cara sin confiarse. Rápidamente se perfila para entrar a matar y consigue un pinchazo que escupe el toro. Otro pinchazo hondo y descabello al primer intento. Pitos fuertes y aplausos de los tendidos de sombra. Andrés Vázquez vio devolver a los corrales, de salida, al toro de Samuel Flores anunciado. Manso al parecer, se enplazó y salió a relucir el pañuelo verde de una manera un tanto apresurada. El sobrero, del Pizarral de Casatejada, de 515 kilos de peso, hizo cosas de manso, aunque se le obligó a tomar cinco varas, saliendo suel-



Antonio «Bienvenida» torcando con la mano derecha



Andrés Vázquez en un derechazo

to de casi todas. Andrés empieza por alto con la derecha. El toro se muestra pegajoso y un tanto incierto. El torero se decide al macheteo. El astado echa la cara arriba y Andrés anda un tanto aperreado. Pases de castigo. Una estocada y dos descabellos entre palmas de tango. Vuelve al estoque y pincha en hueso. Casi entera tendida. El toro se acuesta. Muestras de disconformidad.

que cuajar del todo y gaita-fón peligroso con el susto consiguiente. El toro se disirae y se aploma. Giraldivas, molinetes y adornos. Entra a matar y cobra media muy bien señalada. Como el toro tarde en caer, empiezan a sonar palmas de tango. Recado presidencial. Media estocada sin que el bicho colaborara para nada. Descabello al primer golpe. Pitos.

El sexto toro, último de la

la vara y hay una gran ovación al picador, que aguantó lo suyo antes de la costalada. Andrés brinda al respetable y se va a los melros para dibujar tres ayudados por alto con aguante y un excelente pase de pecho. Aplausos. Torea luego muy bien con la derecha y suena la música, que el público ha pedido con sonoridad. El matador vuelve a estirarse en redondos. Adornos toreros entre ovaciones. Pero rápidamente se perfila para matar y el público se enfada. Un pinchazo sin scitar. Estocada hasta el puño saliendo rebotado. Descabello a la primera y ovación fuerte. Es despedido con aplausos, con los que se mezclan algunos pitos.

La corrida-concurso, como es lógico, salió desigual, pero el encierro resultó sumamente interesante. El primero, de don Atanasio, me pareció el mejor, si bien la mayoría hicieron cosas para obtener una buena calificación. Lástima que el enviado por don Samuel Flores hubiera tenido que ser retirado, de esa forma nos hemos quedado sin ver la casta que este año está dando mucho que hablar por esas plazas. En rigor han tomado esta tarde más varas que las repartidas a todo lo largo de la Feria de San Jaime, y con «Galleguito»,

me de torero llenó la plaza, que este último día registró la misma entrada en sombra que la mayoría de las tardes, es decir, buena entrada, y un poco más menguada en el sol que cualquier otro día de la Feria. Si hubiera matado, el triunfo de Antonio hubiese sido resonante.

Andrés Vázquez, muy zurrido por los toros últimamente, anduvo un tanto desconfiado y sin entregarse. Sólo en el último le vimos esas trazas tan suyas de torero poderoso. Si no se hubiera apresurado a matar, quizá su actuación en esta Feria hubiese sido algo más brillante, puede que hasta mucho más brillante.

La presidencia, tan generosa y exculpatoria los días precedentes, fue de un rigor esta tarde demasiado excesivo. El aviso en el primer toro sonó cuando en nuestro reloj aún faltaban cincuenta segundos para dar lugar al recado. Después, en cambio, como si hubiese agotado los pañuelos, vimos cómo el espada de turno y demás gente del ruedo se quedaban mirando para el palco presidencial, en espera del cambio, con el toro ya fijado y refijado. ¿No había pañuelos o no había caballos? Para colmo, la retirada del toro de Samuel Flores nos pareció a todas



Brindis de Andrés Vázquez



Ceremonioso saludo de Bienvenida a la presidencia

CON CONCURSO DE GANADERIAS «BIENVENIDA» Y ANDRES VAZQUEZ, MANO A MANO

El cuarto toro, de Fermín Bohórquez, de 536 kilos, negro listón, largo y corretón, fue un toro bravo que acabó yéndose para abajo. Tomó cuatro varas y dos pares de banderillas. Andrés instrumentó cuatro buenos ayudados por alto, cerrados con pase de pecho muy aplaudido. Buenos derechazos aguantando. Naturales que el zamorano no consi-

corrida y de la Feria, es un bonito ejemplar bien armado, de la ganadería portuguesa de Nuncio, de 543 kilos de peso. Dos verónicas y dos medias de Andrés Vázquez arrancan aplausos. El toro derriba en la primera vara. Andrés Vázquez hace un buen quite por chicuelinas y lo cierra con media de donde sale perseguido. Se cambia con la so-

de Mihura, el toro que mató al caballo en la que abrió la tanda, sólo los toros de doña Amelia y de Nuncio han derribado al entrar a caballos.

Antonio «Bienvenida» ha estado sencillamente magnífico en sus dos primeros toros, dictando una verdadera lección de cómo se torea con la muleta, en el primero de la tarde. Su perfu-

luces injusta, o por lo menos apresurada. ¡A ver si tenemos un poco más de formalidad, señores! Dicen que el toro sustituido, aparte de parecer manso, acusaba una evidente flojera de remos! ¿Pero quién vio eso? Desde luego que el público no, ya que no le diere tiempo.

Mariano TUDELA

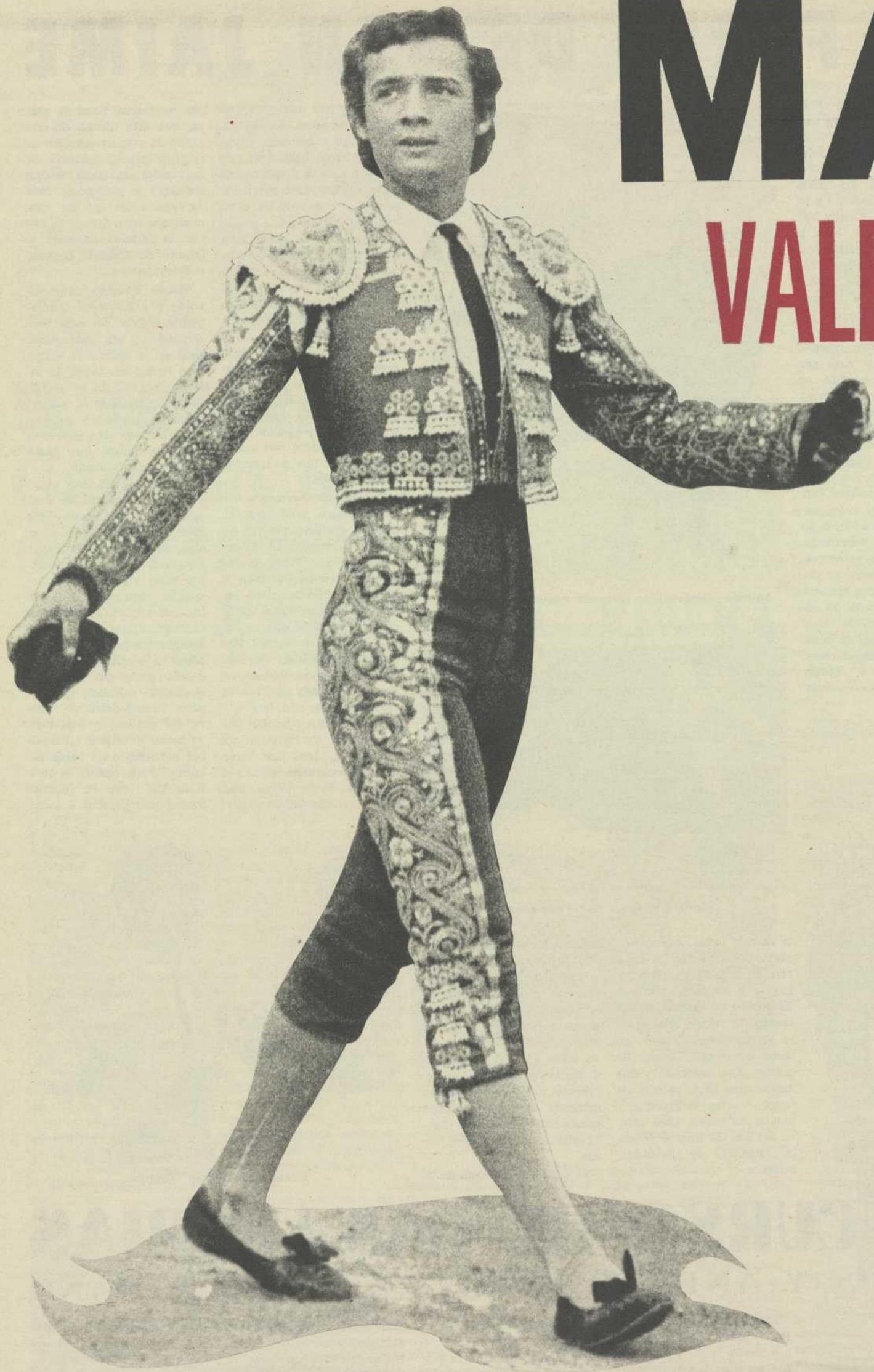
MAN

VALENCIA:

FERIA

DE

JULIO



BORDO Y CINCELO

ZANNAIRES



OL ARTE DE TOREAR

JUAN LUIS RODRIGUEZ

DE ALBACETE

23

NOVILLADAS TOREADAS

20

POR TOREAR

TRIUNFADOR A DIARIO

DOS FECHAS:

25 julio,

SEVILLA T V

12 septiembre,

ALBACETE

ANTES DE TOMAR LA ALTERNATIVA HA TENIDO EL HONRADO GESTO DE SOMETERSE AL JUICIO DE MILLONES DE TELESPECTADORES Y, POR AÑADIDURA, EN LA DIFICILISIMA PLAZA DE SEVILLA, CATEDRA DEL TOREO, ANTE DOS TOROS DE DIFICIL Y COMPLICADA LIDIA, LA PEQUEÑA PANTALLA MOSTRO AL MUNDO ENTERO SU MADUREZ Y SU DOMINIO DE TODAS LAS SUERTES

TODOS, SIN DISCUSION, HAN DICHO «SI»

Y EL DIA

12 DE SEPTIEMBRE

EN LA FAMOSA FERIA DE SU TAURINA CIUDAD.—PALOMO «LINARES», CON GALLOSO DE TESTIGO, CONVERTIRA A

JUAN LUIS RODRIGUEZ

EN EL MATADOR DE TOROS MAS APASIONANTE DEL FUTURO

ATENCION AL ACONTECIMIENTO

Representante en Madrid: J. Villalón. Tel. 234 53 82

EL RUEDO, QUINCE PESETAS a partir del próximo número

NUESTRA Revista no había registrado modificación alguna en su precio, salvo en los números extraordinarios, desde el 28 de noviembre de 1963. Casi nueve años valiendo el ejemplar diez pesetas harán adivinar al lector los motivos lógicos que nos obligan ahora a fijar el precio en cinco pesetas más. Total: 15 pesetas ejemplar.

Obvio resulta decir que en el paréntesis de tiempo citado el material de todo tipo empleado para la publicación de EL RUEDO ha sufrido varias y notables alzas en los precios de

coste, así como subidas en los distintos salarios del personal de Redacción, Administración y Talleres. Todo esto, repetimos, nos obliga ahora a la citada subida, respetando el precio de las suscripciones hasta que éstas caduquen.

EL RUEDO a 15 pesetas forma parte de una nueva etapa de superación en el mejor servicio de todos los lectores de la Revista, en la que queremos introducir varias transformaciones y novedades, además de la lógica y puntual información de cuanto suceda a diario en el entrañable planeta taurino.

El domingo en Vista Alegre

DOS OREJAS PARA EL DEBUTANTE PACO LUCENA

Las reses de Hernández, bien presentadas, con desarrolladas defensas y fortaleza nada despreciable —una de ellas aguantó cuatro puyazos en regla sin abrir la boca— dieron excelente juego para el ganadero, aunque la casta de algunas —especialmente la lidiada en cuarto lugar— viniera un poco grande a sus novales matadores. Hubo un novillo ideal —el tercero—; otro flojo de patas que embistió con buen son —el primero—; uno más que llegó en condiciones a la muleta —el sexto—, cumpliendo los dos restantes.

Encabezaba la terna de debutantes Juan Muñoz, que dio la sensación de estar poco placeado. Se lució con capa y muleta en el primero, al que remató de certero espada que le valió la vuelta al ruedo. No pudo, en cambio, con el genio del cuarto que le trajo a mal traer. Lo mató como pudo de dos pinchazos, un bajonazo y media delantera, pese a lo cual escuchó algunas palmas de un público benévolo.

Virtud fundamental y básica de Avelino de la

Fuente es un valor denodado y desmedido. Saludó al segundo con una larga afarolada de rodillas, y al quinto con otra a portagayola. Luego, en dos largas faenas de muleta, en las que lo intentó todo, aunque no todo le saliera bien, se jugó el tipo en multitud de ocasiones, toreando de pie, de rodillas, haciendo el teléfono y hasta liándose a cabezazos con sus enemigos. Fue volteado en numerosas ocasiones y terminó con la ropa hecha unos zorros, pero afortunadamente sin grave daño en su integridad física. Acabó con el segundo de pinchazo, estocada caída y descabello a la primera, siendo premiado con la vuelta al ruedo. Volvió a pasear a la redonda tras librarse del quinto de una estocada caída y un certero descabello, si bien en esta ocasión lo hizo en contra del parecer de una parte del público.

Triunfador de la tarde, con corte de oreja en cada toro y salida de la plaza a hombros, fue Paco Lucena, debutante al igual que sus compañeros. Aunque no pueda formar juicio definitivo de un diestro sin haberles visto más

que una vez y sin olvidar que tropezó con el mejor lote, dio la clara sensación de estar mucho más puesto que los otros integrantes de la terna. Con el capote apunta un estilo depurado que le valió ser ovacionado. Como banderillero es algo notable; puso cuatro pares al quiebro, dos a cada uno de sus enemigos, con banderillas cortas todos y citando sentado en silla en el último de la tarde. Aguanta de manera inverosímil y deja todos los palos en lo alto del morrillo. Con la muleta, sus dos faenas pecaron de largas y reiterativas, pero sacando de vez en cuando algunos naturales y pases de pecho de excelente calidad. Al matar lo hizo en corto y por derecho, volcándose materialmente sobre los pitones de sus enemigos. Mató al tercero de estocada perpendicular, asomando la punta del estoque, y al sexto de un estoconazo que produjo vómito. Dicho está que cortó una oreja en cada novillo y salió a hombros. Ni que decir tiene que la impresión causada no puede ser más halagüeña.—G.

JOSE "CALATRAVEÑO" RUIZ

«EL HIDALGO DE LA MANCHA»



**SOLO EN
10 DIAS
HAN SIDO
SUFICIENTES
PARA PONERSE
EN EL LUGAR
QUE LE
CORRESPONDE
COMO TORERO**

**18 julio, VITORIA:
DEBUT EN EL NORTE
2 OREJAS Y RABO**

**23 julio, MANZANARES
(FERIA)**

**4 OREJAS Y 1 RABO
(SACADO A HOMBROS)**

**27 julio, BARCELONA:
OREJAS EN LOS 2 TOROS
Y SACADO A HOMBROS**

**30 julio, BOCAIRE (Francia):
3 OREJAS**

«CALATRAVEÑO» ¡Como siempre, en triunfo!

FESTIVIDAD DE SANTIAGO APOSTOL: BASTANTE CO

ALTERNATIVA DE MANUEL AMAYA EN BARCELONA



Doctorado de Manuel Amaya

El toricantano en acción

BARCELONA, 25.—Un cuarto de plaza en la Monumental.

Toros de Francisco Gómez Giménez, de Salamanca, mansos y huidos. Pesaron en vivo, 504, 489, 519, 512, 587 y 516 kilos, respectivamente. El segundo y el cuatro fueron pitados en el arrastre.

Joaquín Bernadó, Julio Robles y Manuel Amaya, que tomó la alternativa.

Manuel Amaya, en su primero, puso valor con la capa, después

de recibir la alternativa de manos de Bernadó. Faena con valentía y despachó al buey de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el que cerró plaza, que además de manso era casi ciego, puso mucha voluntad y destacaron seis naturales. Mató de un pinchazo hondo y media.

Bernadó se lució con verónicas muy artísticas y, haciendo todo el diestro, después de varios pases, lo mató de una estocada, entran-

do con decisión. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo repitió lo del anterior, matando de una estocada y descabello. (Ovación y vuelta.)

Julio Robles, valiente y artístico con la capa. A su primero lo toreó obligando mucho y lo mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo estuvo valiente y mató de media alta. (Ovación.)

BENIDORM TOROS Y TOREROS, BIEN

BENIDORM (Alicante), 25. (Cifra.)—Toros de Herederos de Manuel Arranz, de Salamanca, que fueron nobles y dieron buen juego.

Tarde calurosa. Tres cuartos de plaza.

Miguel Márquez, aplaudido con la capa. Faena sobre la mano derecha al son de la música, pero deslucida por la flojedad del animal. Una entera. Palmas. En su segundo, faena muy valiente y variada, al son de la música. Gran estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Dámaso González, ovacionado con el capote. Seis estatuarios, música, derechazos, circular, mo-

linetes, ayudados y adornos, tres pinchazos y descabello, ovación y vuelta. En su segundo, na artística y torera al son de la música, que remata con una entera. Ovación, una oreja y vuelta.

Antonio Rojas cumplió con la capa. Toreó voluntarioso con las dos manos al son de la música y estuvo desafiado con la espada. Cuatro pinchazos y seis descabellos. División de opiniones.

En su segundo, faena con mucha valentía, al son de la música, linetes, naturales y adornos, pinchazos y entera. Palmas.

DOS HERMANAS RESURGIÓ DE OSTO

DOS HERMANAS (Sevilla). Corrida de toros con motivo



Joaquín Bernadó.—Julio Robles testigo de la función del jueves en Barcelona. (Fotos VALLS.)

BARCELONA (JUEVES): LOS TOREROS PUDIERON CON LA MANSADA

BARCELONA, 27.—Pocos espectadores, mayoría turistas. Corrida de toros de los Gualteles, de Madrid, que resultaron mansos y con poca codicia.

Gabriel de la Casa fue ovacionado con la capa en sus dos enemigos, a los que fijó con verónicas. A su primero lo mató de una

estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) A su segundo lo mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Carnicerito de Ubeda consiguió verónicas que fueron ovacionadas por el público. A su primero lo mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) Volvió a ser

aplaudido y yó la charanga durante su faena con la muleta al segundo toro. Faltó acierto a la hora de matar. (Aplausos.)

Calatraveño, muy valiente y fiido con la capa y oyó gran aplausos. Mató de una estocada. (Una oreja y vuelta.) Al que cerró plaza le instrumentó una serie de pases que fueron ovacionados, especialmente los naturales. Mató de una entera. (Ovación, una oreja y vuelta.)



"EL TERUEL"

APODERADO: José Vivó Vila
Pasaje Doctor Serra n.º 3
Teléf. 22 87 87
VALENCIA

Se ha presentado en Madrid para recoger el pasaporte para todas las plazas: 3 orejas y salida a hombros por la puerta grande de las Ventas

REPRESENTANTE:
Luis Vallejo Barajas «Pimpi»
Calle Don Ramón de la Cruz, 107
Teléf. 401 27 37
MADRID-6

TECORRIDAS Y MUCHO CALOR

LA FERIA DE TUDELA

1.ª corrida

PALOMO (2 orejas), PAQUIRRI (2) y GALLOSO (1)

TUDELA, 25. — Primera corrida de Feria. Mucho calor. Casi lleno. Toros de Alvaro Domecq (Torrestrella), muy bravos, a excepción del quinto, que ofreció dificultades. Todos llegaron al último tercio con poca fuerza.

Palomo «Linares», faena lucida, que comenzó con las dos rodillas en tierra. Pases con ambas manos y adornos. Gran estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) A su segundo faenas con series en redondo y adornos espectaculares, que provocan entusiasmo. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Paquirri, que comenzó con una larga cambiada de rodillas, puso tres soberbios pares de banderillas. Su labor fue completísima. Faena compuesta con pases y adornos muy variados. Pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.) En su segundo faena de alíño, sin perder la compostura, pero sin arriesgar demasiado. Pinchazo y estocada. (Palmas y saludos.)

José Luis Galloso, buena faena con pases en redondo, naturales y adornos. Media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, faena entre olés, con series en redondo y naturales menos construidos. Tres pinchazos y descabello. (Ovación y saludos.)

Rafael Peralta clavó tres rejones de adorno, tres de banderillas a una mano y un gran par con ambas. Uno de las cortas y la rosa. Mató de un solo rejón. Dos orejas y vuelta.

Alvaro Domecq, en el tercero de la tarde, clavó tres de adorno y un enorme par a una mano, llevando toreadísima a la res. Mató de un rejón. Dos orejas y vuelta.

Samuel «Lupi», en el cuarto, clavó cuatro rejones de castigo, tres banderillas a una mano y otro al quiebro, que fue muy aplaudido. Mató de dos rejones, y, pie en tierra, descabelló al segundo intento. Aplausos y vuelta.

En el quinto, los hermanos Peralta se lucieron en banderillas con espectaculares rodeos de las jacas. Ambos clavaron la rosa, y Rafael propinó al toro un rejón de muerte, que fue suficiente. Dos orejas y el rabo y vuelta.

En el último de la tarde, Domecq y Lupi pecharon con el toro más reservón, pero consiguieron hacerse aplaudir en banderillas, en un gran par de Domecq y otro al quiebro, de Lupi. Los intentos y dos rejones, para que Domecq, pie a tierra, descabellara a la primera. Vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

♦ EN LA TELEVISADA. FÁLLARON A ESPADAS. SEVILLA, 25. Novillada matinal, televisada en directo. Poco público en la Maestranza. Novillos de José Navarro Villadiego.

Francisco Villalba fue ovacionado en su primero en su faena de muleta. Cinco pinchazos y descabello. (Palmas.) En su segundo estuvo desacertado. Tres pinchazos y estocada. (Palmas.)

Antonio Benete «El Mesías», faena entre ovaciones y música a su primero, un bravo animal. Tres pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo se mostró desconfiado. Mató de dos pinchazos, estocada atravesada y descabello. (Algunas palmas.)

Juan Luis Rodríguez se las tuvo que entender con dos novillos mansos. Al primero le hizo una faena valiente, sufriendo fuerte varetazo a la salida de un pase natural. Mató de un pinchazo y media estocada. (Ovación, petición y vuelta al ruedo.) En el último, faena con redondos ceñidos.

♦ NOVILLOS GRANDES. VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 25.—Novillos de José Benítez Cubero, muy grandes, con muchos kilos, poder y casta. Media entrada en la plaza.

Ricardo Corey, de Méjico, aplaudido con la capa en su primero. Mató de un pinchazo hondo que resultó suficiente. Dos orejas y vuelta. En su segundo oyó una gran ovación al hacer un quite por gaoneras. Otra faena valiente y artística, deshaciéndose de su enemigo de otro pinchazo hondo. Dos orejas, rabo.

Fernando Serrano «Yiyo», aplaudido en su primero con la capa. Faena voluntariosa para varios pinchazos y descabello. Aplausos. En su segundo volvió a mostrarse más voluntarioso que lucido, matando también de varios pinchazos y descabello. Silencio.

José Romero «El Montillano», faena de muleta para un pinchazo y cinco golpes de descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En el último de la tarde se hizo aplaudir al torrear a la verónica. Nada de particular con la muleta. Mató de pinchazo y estocada. Aplausos.

♦ ANTONIO GARDEL CORTO UNA OREJA AL MANSO. PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz), 25. Novillada con picadores. Seis novillos de José García Barroso, de Jerez de la Frontera, mansos, sin fuerza y peligrosos, excepto el sexto. Escasa entrada.

José Antonio Campuzano, en su primero, bien con el capote. Faena de muleta sin lucimiento. Estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el cuarto se hace aplaudir de capa. En la faena de muleta el novillo cae con frecuencia. Tres pinchazos y estocada. (Ovación.)

José Antonio López «Josele», un pinchazo y media trasera. (Vuelta y saludos.) En su segundo, novillo peligroso, faena valiente, pero breve. Estocada y

cuatro descabellos. (Ovación y vuelta.)

Antonio Gardel, en el tercero, bien con el capote. Breve con la muleta. Estocada atravesada, tres pinchazos y descabello. (Aviso.) En el último de la tarde realizó en los medios artística faena de muleta. Estocada certera. (Una oreja, vuelta y saludos.)

♦ EXITO DE NOVILLEROS Y GANADERO. AVILA, 25.—Entrada floja. Novillos de viuda de Alipio Pérez Tabernero, de Salamanca, desiguales y algunos difíciles y peligrosos excepto el sexto al que se le dio la vuelta al ruedo.

Paco Bautista, faena breve al primero al que mató de una casi entera. Ovación y vuelta. En su segundo, faena mandona y estocada hasta el puño. Ovación y dos orejas. Pasa a la enfermería.

José Julio Granada, faena templada a su primero al que mató de estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En el otro, faena de alíño para una entera y descabello al sexto golpe. Silencio.

Alvaro Laurín, de Venezuela, faena artística a su primero. Estocada hasta el puño. Ovación, dos orejas y vuelta. En el último, porfió mucho y mató de una casi entera. Ovación, dos orejas y rabo y vuelta con el mayoral de la ganadería.

2.ª corrida

DOS OREJAS PARA GABRIEL DE LA CASA Y UNA PARA ARANDA

TUDELA, 26.—Segunda de Feria. Toros de Rodríguez Pacheco

CAROLINE KENNEDY VISITO DOMEQC



Caroline Kennedy, hija del fallecido presidente de los Estados Unidos de América, pasó unas horas en Jerez. La chiquilla —Caroline sólo tiene catorce años— sentía vivos deseos de conocer el pro-

ceso de crianza de los vinos de Jerez y para ello visitó las bodegas Pedro Domecq, que le fueron mostradas con todo detenimiento.

Caroline Kennedy, que llegó acompañada por la condesa de Potoski, don Juan Tomás Gandarias de Celis y un grupo de distinguidas damas y señoritas, venenció jerez con muchísimo arte; presenció una extraordinaria exhibición de caballos de pura raza, propiedad de don Pedro Domecq de la Riva, y fue obsequiada con un aperitivo.

Los señores Martínez Argüelles, Domecq Zurita, Domecq Hidalgo y Liaño Pérez, que hicieron los honores de la casa, entregaron a Caroline Kennedy diversos regalos en nombre de Domecq, entre ellos, unos estuches de piel con los más famosos productos de la casa, dos venencias de plata, un sombrero cordobés y una linda muñeca. (Foto: Flores y Delgado.)

Hermanos, de Ciudad Rodrigo (Salamanca), que acusaron poca raza.

Eloy Cavazos, faena pinturera en la que destacaron dos series en redondo muy toreros. Adornos originales. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo, el más bronco y difícil de la corrida, el diestro arriesgó mucho, sin lograr faena. Media estocada. (Aplausos.)

Gabriel de la Casa lancea bien. El público pide la devolución a los corrales gran bronca, por estimar que el toro cojea. El torero, entre protestas, hace una labor muy meritoria, hasta lograr que el público se le entregue. Tres pinchazos y estocada. (Ovación y saludos. Pitos al toro en el arrastre.) En su segundo realiza una faena, destacando varias series de redondos. Estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Raúl Aranda inicia la faena con naturales, sigue con redondos y adornos, corrigiendo el genio de su enemigo. Gran estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, un toro gazapón, el diestro no consigue ligar faena, pero, en cambio, temple y manda bien en algunos muletazos sueltos. Una serie de redondos, y tiene que desistir ante el defecto apuntado. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación.)

Gabriel de la Casa es despedido con una ovación al abandonar el ruedo.

3.ª corrida

EXITO DE LOS REJONEADORES

TUDELA, 27.—Tercera de Feria. Corrida del arte de rejoneo. Tres cuartos de plaza. Toros de Barcial, bravos y nobles.

Angel Peralta, tres rejones de lujo perfectos. Banderillas con las dos manos. Dos rejones de muerte. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Rafael Peralta, banderillas con ambas manos. Dos rosas muy ceñidas. Mata de un solo rejón. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Alvaro Domecq, exhibición de sus dotes caballerísticas, toreando magistralmente con dote y mano, sin que el toro toque el caballo. Mata con el estoque a caballo de pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

José Samuel «Lupi» torea con temple en rejones y banderillas al quiebro. Mata de un rejón. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Los hermanos Peralta lidiaron el quinto al alimón, haciendo una lidia espectacular, en la que ponen casta y bravura. Terminan con un solo rejón. (Ovación, dos orejas y rabo, y vuelta al ruedo entre aclamaciones.)

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» torear al sexto en perfecta conjunción y técnica. La lidia es una sinfonía entre caballos y torero. Dos rejones de muerte y descabello a la primera, a cargo de Domecq. (Ovación, dos orejas y vuelta triunfal.)

Los cuatro rejoneadores son despedidos con una gran ovación.

IBIZA (MIERCOLES)

OREJA PARA TODOS Y PUNTAZO LEVE PARA ROJAS

IBIZA, 26. — Plaza de toros de Ibiza, media entrada. Cinco toros de la ganadería de José María Soto de la Fuente, de Sevilla, para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, y los matadores Manolo Cortés y Antonio Rojas. Los toros no dieron buen juego.

Antonio Ignacio Vargas, ovación, oreja y vuelta.

Manolo Cortés, en su primero, oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, vuelta y petición de oreja. Mató el primero de Antonio Rojas por cogida de éste, siendo ovacionado.

Antonio Rojas fue cogido en su primero. En la enfermería se le apreció un puntazo de pronóstico leve. Salió a torrear a su segundo y fue premiado con una oreja, ovación y vuelta al ruedo.

TURNO LUCIDO DE REJONEO

VINAROZ (Castellón), 25.—Con entrada regular se celebró esta tarde una corrida de rejoneo con seis novillos toros de la ganadería de Rafael Peralta Pineda, que dieron buen juego.

Rafael Peralta, en el primero, se lució como caballista y fue aplaudido en banderillas a una mano, dos orejas y dos rosas. Mató de un rejón. Aplausos.

RUEDOS ESPAÑOLES Exito de Eloy Cavazos en Barcelona

★ Mucho público en las plazas turísticas ★ TRIUNFO DE J. J. GRANADA EN MOTRIL

Palma de Mallorca

MUCHO PUBLICO

PALMA DE MALLORCA, 30.—Cinco toros de Sepúlveda de Yeltes, flojos de remos y desiguales en bravura, y uno, lidiado en quinto lugar, de Juan Mari Pérez Taberner. Buena entrada.

Paquirri, pitos en su primero y una oreja en su segundo.

Miguel Márquez, oreja en el segundo de la tarde y palmas en el quinto.

Dámaso González, ovación en los suyos.

San Feliu de Guixols

BUENA TARDE DE TOROS Y TOREROS

SAN FELIU DE GUIXOLS, 30.—Toros de Lucio Muriel Sánchez, que dieron excelente juego.

Fernando Tortosa, en el primero, dos orejas. En su segundo, petición y vuelta.

Curro Fuentes fue premiado con las dos orejas de su primero, tras matarlo de una entera. En su segundo, dos orejas con fuerte petición de rabo.

El rejoneador Manuel Vidrié triunfó plenamente en el toro a la jineta. Fue premiado con las dos orejas de su primer enemigo y las dos y el rabo del segundo.

Figueras

OREJA PARA ENRIQUE PATON

FIGUERAS, 30.—Sexta corrida de la temporada. Ganado de Lora Evian Sangra, bravos.

El rejoneador Curro Bedoya tuvo una actuación discreta, debido a que actuó visiblemente enfermo. Mató a su primero de dos rejones de muerte y dos descabellos. Aplausos. En el otro fue silenciada su labor.

Barcelona

DOS OREJAS PARA ELOY CAVAZOS

BARCELONA, 30.—Toros, del donde de Mayalde. Dificiles.

Luis Miguel «Dominguín», ovación y división de opiniones.

Palomo «Linares», ovación y aplausos.

Eloy Cavazos, oreja y oreja.

Jerez de la Frontera

UNA OREJA PARA GALLOSO EN LA CORRIDA DEL ARTE DEL TOREO

JEREZ DE LA FRONTERA, 30.—Corrida del arte del toreo. Toros de Juan Pedro Domecq, terciados en general. Destacaron los dos primeros.

Paco Camino, una estocada que basta. Petición de oreja. En su segundo, silencio.

Rafael de Paula, un aviso, petición de oreja —que no se concede— y vuelta. En su segundo, que brindó a José María Pemán, vuelta.

José Luis «Gallos», en su primero, una oreja. En el que cerró plaza, faena breve, pero lucida. Dos pinchazos y descabello a la segunda. Palmas.

Málaga

MUCHAS OREJAS EN EL PRELUDIO DE LA FERIA

MALAGA, 30.—Primera de Feria, fuera de abono. Toros de José Luis Vázquez, bien presentados.

Andrés Torres «El Monaguillo» cortó una oreja a su primero y las dos de su segundo.

Pepe Luis Román, palmas en uno y una oreja en el quinto de la tarde.

Miguel Soler cortó una oreja en su primero, en que había sido cogido aparatosamente. Tras matar a este toro pasó a la enfermería para salir a lidiar a su segundo toro, siendo muy ovacionado a la muerte de éste.

En lidia ordinaria, Enrique Patón, faena peligrosa. Mató de estocada y descabello a la segunda.

Vuelta. En el segundo, una oreja. Carnicerito de Ubeda, silencio en el primero. En el último fue ruidosamente protestada su labor.

Gerona

DOS OREJAS PARA DAMASO GOMEZ

GERONA, 30.—Ganado gordo de Jarales de Huelmos, de Madrid.

El rejoneador jerezano Antonio Ignacio Vargas ha cortado las cuatro orejas de sus dos oponentes.

En lidia ordinaria actuaron

Dámaso Gómez, que cortó dos orejas en el segundo de su lote, y Pascual Mezquita ha cortado una sola oreja e nel segundo de sus dos enemigos.

Benidorm

LUCIDO FESTEJO DE REJONES

BENIDORM, 30.—Reses de Rafael Peralta. Buenos.

Angel Peralta, ovación.

Rafael Peralta, ovación.

Alvaro Domecq, ovación.

José Samuel «Lupi», una oreja. Los hermanos Peralta, dos orejas.

Domecq y Lupi, dos.

José Suárez «Joselito», dos orejas y rabo en cada uno.

BIEN, CURRO VEGA

OSUNA (Sevilla), 30.—Novillada organizada por el Ayuntamiento a beneficio de la lucha contra el cáncer. Novillos del marqués de Villamarta, buenos.

Ricardo Corey, oreja y gran ovación.

José Romero «El Montillano», ovacionado en los dos.

Curro Vega, cuatro orejas. La rejoneadora Carmencita Dorado, que actuó en cuarto lugar, vuelta.

INTERESANTE MANO A MANO CAMPUZANO-GARDEL

SEVILLA, 30.—Novillos de Pablo Rincón Cañizares, maneja- bles, pero de muy poco poder.

Campuzano y Gardel, mano a mano.

José Antonio Campuzano, oreja, vuelta y oreja. Salió a hombros.

Antonio Gardel, silencio, oreja y aplausos.

BUENA TARDE DE JOSE JULIO GRANADA, UNICO ESPADA

MOTRIL (Granada), 30.—Novillos de Caridad Allimes de Núñez.

José Julio Granada, que actuó de único espada, cortó las dos orejas y rabo al primero; una oreja al segundo, en el que dio dos vueltas; otras dos vueltas en el tercero; una oreja con otras dos vueltas en el cuarto; una oreja en el quinto, y dos orejas y rabo al sexto. Salió a hombros.

AMERICA TAURINA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN TIJUANA

TIJUANA, 30.—Inauguración de la temporada en la plaza Montemmental, con buena entrada. Toros de Reyes Huerta, buenos.

Alfredo Leal, vuelta y silencio. Adrián Romero, vuelta y dos vueltas. Regaló un toro. Ovación.

Mariano Ramos, silencio y ovación.

SUSPENDIDA POR LA LLUVIA LA NOVILLADA DE LA «MEXICO»

MEJICO, D. F., 30.—La novillada fue suspendida, una vez lidiado el segundo novillo, a causa de la lluvia.

Novillos de Campo Alegre, buenos.

Carlos Mendoza, división. Marcos Ortega, vuelta.

NOVILLADAS

TRIUNFO DE EL ESTUDIANTE

AZPEITIA, 30.—Primera de Feria. Reses de Flores Albarrán, irregulares.

Curro Machano, dos avisos y un aviso.

Luis Algara «El Estudiante», dos vueltas en el primero y una oreja y tres vueltas en el segundo.

BIEN LOS TRES: CURRILLO, VALENCIA Y JOSELITO

SAN FERNANDO (Cádiz), 30.—Novillos de Francisco Camacho, bravos.

Francisco Núñez «Currillo», oreja y ovación.

Bernardo Valencia, oreja y cogida de pronóstico leve.

FINAL DE LA FERIA DE SANTANDER

2.ª BUENA TARDE DE PAQUIRRI.

SANTANDER, 24.—Casi lleno. Cinco toros de Francisco Galache y uno de Martínez Elizondo, corrido en quinto lugar. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Palomo «Linares», oreja y ovación.

Francisco Rivera «Paquirri», dos orejas y rabo y oreja.

Curro Rivera, oreja y palmas.

3.ª OREJAS PARA PUERTA Y CAMINO EN LA ULTIMA.

SANTANDER, 25.—Toros de Felipe Bartolomé. Tres cuartos de entrada.

Diego Puerta, palmas y oreja. Paco Camino, oreja y silencio.

El Norteño, palmas y silencio.

EL LINCE SE PONE EN CIRCULACION

ALICANTE, 29.—Buena entrada. Novillos de Eugenio Lázaro, buenos.

El Teruel, palmas y oreja. El Lince, oreja y dos orejas y rabo.

Alfonso Romero, vuelta en ambos.

FESTEJO DE LOS PERALTA

ONDARA (Alicante), 29.—Novillos de Luis Frias, bravos.

Angel y Rafael Peralta, al alimón, dos orejas.

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, dos orejas.

En el cuarto, otra vez al alimón los Peraltas, dos orejas y rabo.

A PARTIR DE HOY, LA SEGURIDAD SOCIAL DE LOS TOREROS ES UN HECHO

El Instituto Nacional de Previsión, por su parte, y el Montepío de Toreros, por la otra, suscribieron el pasado día 28 de julio la firma del convenio, que entra en vigor hoy, día 1 de agosto.

Con esta rúbrica se remata lo establecido por el Ministerio de Trabajo, que atiende en Régimen Especial a todos los profesionales del toreo integrados en el Montepío, cualquiera que fuere su categoría, y según lo dispuesto por decreto en el «Boletín Oficial» del día 26 de junio pasado y recogido íntegramente en nuestras páginas. (Véase EL RUEDO, número 1.463, de 4 de julio.)

Por el Instituto Nacional de Previsión firmó el convenio don José Martínez Estrada, y por el Montepío, don Marcial Lalanda. También firmaron el convenio don Vicente Soriano, subdelega-

do general de Seguros, y el administrador del Montepío de Toreros, señor Martínez Valenzuela.

Recordamos, por último, que el Régimen Especial, que entra en vigor hoy, acoge a todos los profesionales del toreo españoles que residen y ejercen normalmente su actividad en territorio



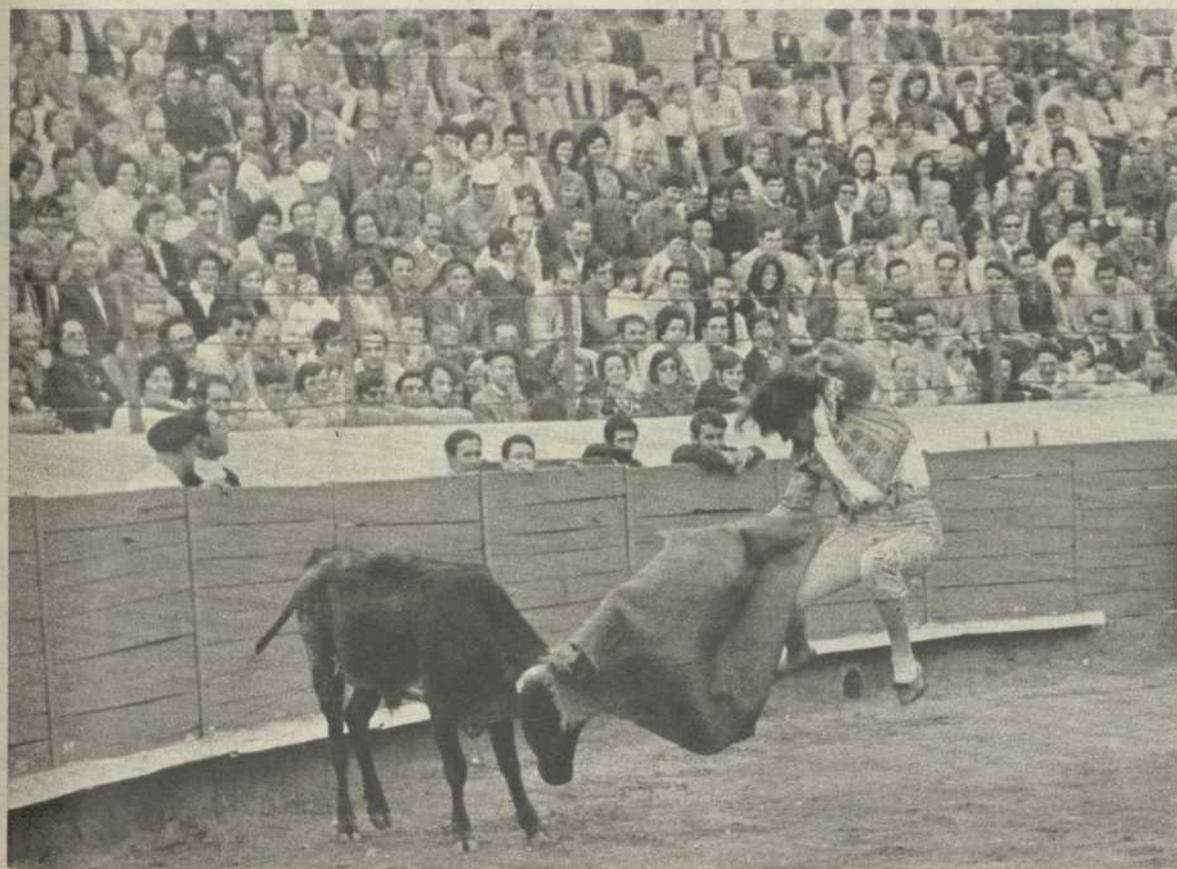
nacional y están comprendidos en las categorías siguientes: matadores de toros, de novillos y aspirantes; rejoneadores, sobresalientes, banderilleros, picadores y aspirantes; también en esta categoría, auxiliares de los rejoneadores, mozos de espadas y de rejones, ayudantes y puntilleros.

...Y para llenar las plazas, SOLO HAY UNO

EL PLATANITO

Y SU TROUPE

ZARAGOZA
OVIEDO
GIJON
SANTANDER
VALENCIA
LOGROÑO
SAN SEBASTIAN
DE LOS REYES
y en todas
sus actuaciones
LLENOS



**¿Cuánto hace que
no se acaba el
papel en
VISTA ALEGRE?**

**El pasado día 24,
media hora antes
de empezar, se
puso el «NO HAY
BILLETES»,**

**y en julio la reventa
hizo su «AGOSTO»**

Apoderado exclusivista:
D. MANUEL QUINTANILLA
Rizarzuela, 41, 5.º, C
Teléfs.: 721290 y 714199
PALENCIA

**EL QUE MAS ACTUACIONES LLEVA TOREADAS,
Y TIENE PREVISTAS 120**

Representante en Madrid: E. GORDILLO. Teléf. 477 22 23

UNA MANSADA EN ESCENA

El segundo toro fue desechado por manso

Corrida «ful» desde el principio hasta el final. El principal protagonista ha sido el ganado en esta tarde de julio a punto de estallar en el sucesor agosto. Una faenita para el numeroso público que en la casi frase hecha de «buena entrada» acudió a las Ventas. Se registró casi lleno a la sombra y más de media entrada al sol. En consecuencia: tres cuartos en la tarde calurosa, abochornada, con amenaza de tormenta cuando nos dirigíamos a la plaza y que, con la sucesión de minutos a lo largo de la soporífera corrida, fueron disipándose las nubes amenazadoras.

Los toros pertenecían a don Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo (Madrid). Pero por la mañana, en el apartado, fueron desechados dos de esta divisa, siendo sustituidos por otros tantos de la camada de García Aleas, los lidiados en segundo y cuarto lugares. ¿Hemos dicho «lidiados»? Perdón por la expresión. Porque el primero de los citados, de nombre «Sollito», marcado con el número 85, negro zaino, de 588 kilos de peso, tras la bronca consiguiente —tal la mansedumbre del animal que hizo caso omiso a capotes, limitándose a

escarbar y oler tierra y a salir «de najas» cuando citaba el peonaje—, fue devuelto a corrales, tras la bronca consiguiente. En sustitución salió el sobrero, de la ganadería de José L. Hernández Cabanzón, número 22, negro zaino, de 537 kilos, de nombre «Trincador», un toro gacho, romo del pitón izquierdo, manso de solemnidad. El otro, el sexto de Aleas, se llamaba «Amapolo», número 90, negro bragao, de 537 kilos. Era tan igual de presencia al desechado que el público creyó que era el mismo. No hubo tal. Feorro como su hermano, resultó también manso, áspero al final.

Los otros cuatro de García Ibáñez fueron pésimos. El primero, «Jardínero», número 18, cárdeno, de 504 kilos, llegó al final muy difícil por el lado derecho. El tercero, flojísimo, «Currito», número 16, negro entreplao, de 537 kilos, con apariencia de novillo, fue un torete difícil, quedado, que arañaba en cada envite. El cuarto, descarado de cuerna, veleta, fue manso y huido. Se llamó «Palmero», número 20, negro bragao, de 598 kilos. Y el quinto fue el mejor, el único que resultó aplaudido cuando se lo llevaban, tras una lidia

infame. Pudo aprovecharse a «Bellotero», número 22, negro zaino, de 544 kilos, pero su matador no supo.

Nota importante: Tres de los toros lidiados tuvieron el mismo peso, según han podido observar: el segundo bis, el tercero y sexto... ¡Y coincidencia! Ninguno pertenecía a la misma ganadería. El primero citado —sobrero— era de Hernández Cabanzón; el otro, de García Ibáñez, y el último, de Aleas. Posiblemente sea éste un detalle jamás observado en plaza alguna. Quede aquí constancia del hecho para los curiosos y coleccionistas de detalles taurinos.

En consecuencia: Toros inaptos para la lidia. Casi ninguno la tuvo. Toros para llevarlos lejos de las plazas de toros. Fueron toros cuyo destino sólo podía ser uno, hablando en decencia: la carnicería.

EL PAQUIRO: AIROSO

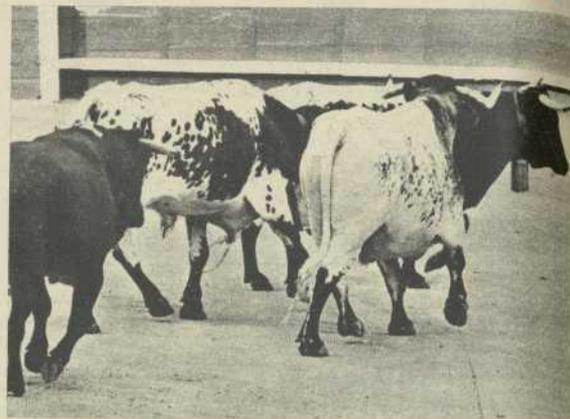
Adolfo Avila «El Paquiró» digamos que ha salido del trance en forma cumplida. A su cargo están anotadas las cosas más salientes de la tarde. Estuvo torero en el primero, aunque el toro no colaborara casi con su afán, con su tremenda

voluntad, sobre todo embistiendo por el lado derecho. Frente al cuarto, muy huido y manso, apenas si brillaron sus buenas maneras. Regulín, regulín...

Mató de una estocada, marchándose tras el acero con valentía, y un descabello. Hubo petición fuerte de oreja, pero insuficiente, y luego el diestro se vio en la obligación de dar dos vueltas al ruedo, entre aplausos. Y de media estocada y dos pinchazos. Se aplaudió a la voluntad del torero y hubo de saludar, con algunas protestas, desde los medios.

RICARDO DE FABRA: MAL

Ricardo de Fabra, poco o nada pudo hacer con el sobrero citado al principio. Salvo los doblones iniciales, lo demás resultó forzado, dadas las pocas facilidades del oponente. Pero en el otro toro, frente a «Bellotero», que fue el mejor del encierro, la actuación del valenciano no tiene justificación posible. El toro, ese ejemplar único aplaudido en la corrida, estuvo siempre por encima del torero, que anduvo receloso, con excesivas precauciones. Nada de nada...



salvo las palmas de tanto habidas en los graditorios.

Mató a sus dos también mal, echándose fuera. Al segundo de la tarde lo despachó de cuatro pinchazos y estocada entera. Se silenció su labor. Al otro, al quinto, lo mató de tres pinchazos y media estocada mala. Hubo pitos en la plaza cuando el toro dobló.

EL HENCHO: VOLUNTAD

Florencio Casado «El Hencho» pechó con «Currito», uno de los peores del encierro, que se colaba siempre al salir del pase, tanto por la dere-

cha como por el lado izquierdo. Tarea vulgar. En el sexto, puso voluntad, sin que el empeño fructificara en éxito, dada la mansedumbre del oponente, quedado en la media arrancada.

Mató de dos pinchazos y media estocada. Silencio a su labor. Y de un pinchazo hondo, estocada y descabello Aplausos.

Final: Nada. Nada. Apenas nada. Sólo bochorno y, eso sí, continúa el turismo casi copando las localidades de la sombría...! Hasta que se cansen.

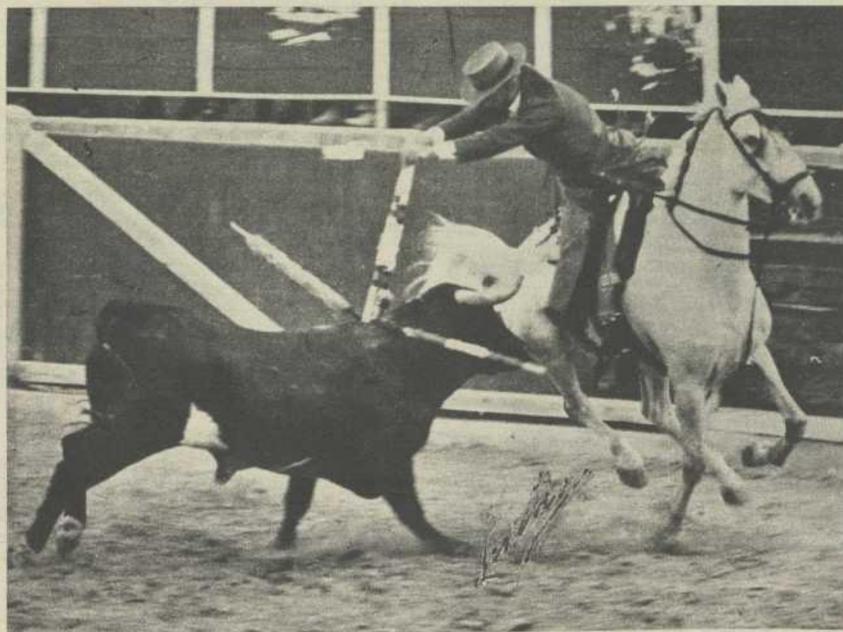
¡Porque si las cosas continúan así...!

Jesús SOTOS

D. BERNARDINO LANDETE

«EL CENTAURO DE MADRID»

En su reaparición en España, discutido como siempre ¡GENIAL!



Campeón sudamericano de saltos en Buenos Aires 1969 ¡UNICO!

MAS PERFECTO, ¡IMPOSIBLE!

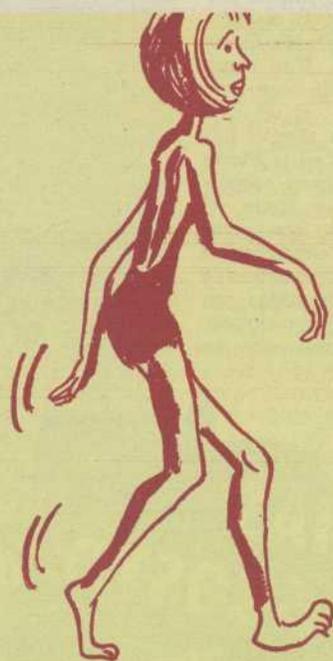
LOS PASES DEL TOREO Y LA MUJER



CHICUELINA



...DE PECHO



ESPALDINA



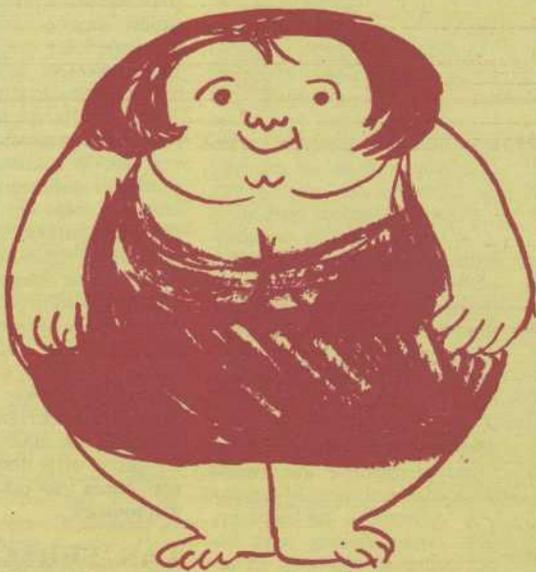
REVOLERA



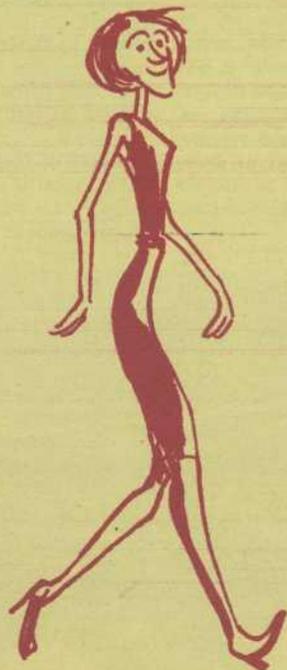
TRES EN UNO



DESPLANTE



CIRCULAR



LARGA

«Si el tiempo no lo impide», continúan rezando todos los carteles taurinos como permanente recordatorio de que las inclemencias atmosféricas constituyen el mayor obstáculo para la brillantez e incluso la celebración de nuestro más nacional espectáculo. Hoy como ayer —y con toda seguridad como mañana—, el sol y el calor continúan siendo factores esenciales en la Fiesta brava. En la misma proporción en que la lluvia, el viento y el frío son otros tantos factores negativos: si por un lado no invitan a sentarse en los tendidos, por otro acentúan y multiplican los muchos riesgos que los



FERIAS DE AGOSTO

toreros desafían en los ruedos al enfrentarse con los astados.

Resulta por todo ello no sólo lógico y natural, sino, incluso obligado, que agosto, el mes más caluroso del año, con un mínimo de lluvias y un máximo de horas soleadas en la Península, sea también el de mayor actividad e intensidad taurinas. Una rápida ojeada a las estadísticas nos lo prueba sin sombra de dudas. En 1971, por ejemplo, mientras en agosto se celebraron 184 corridas de toros —seis diarias—, en septiembre y julio, meses que le siguieron en número de festejos, no se celebraron más que 131 y 86, respectivamente. Y conste que el año pasado no fue extraordinario ni excepcional en este sentido, sino que sucedió igual en todos los años precedentes. Con una diferencia notable: que si en la última década, pese a intensificarse considerablemente el número de corridas celebradas en el transcurso de cada año —372 en 1962, frente a 682 en 1971— no llegaron ni mucho menos a duplicarse, en los meses de agosto respectivos se doblaron con exceso: 91 corridas en agosto de 1962 y 184 en el mismo mes de 1971.



Frente a noventa y una corridas celebradas en 1961, se llegó a ciento ochenta y cuatro --más del doble-- en 1971

SEIS CORRIDAS DE TOROS DIARIAS, POR TERMINO MEDIO, DURANTE EL MES DE AGOSTO

TOREROS EN MOVIMIENTO CONTINUO

Agosto, como nos demuestran las cifras, es el mes de máximo movimiento taurino. Lo era hace cincuenta o cien años y continúa siéndolo hoy. Quiero señalar con esto que no es fenómeno debido de modo exclusivo a la moderna afluencia turística que desborda todos los cálculos, esencialmente en el cálido estío peninsular. Ya era numéricamente el mes más taurino del año antes de que se produjera esa masiva y pacífica invasión de nuestras cos-

tas y lo seguiría siendo, aunque, por las causas que fueren, cesará un día la riada de visitantes extranjeros. Porque con independencia de las costumbres foráneas, es el mes predilecto de las vacaciones y el ocio de los españoles y ha sido tradicionalmente aquel en que celebraban sus Ferias y fiestas mayor número de ciudades, pueblos y aldeas hispanas.

Aunque en este aspecto ferial septiembre le haga una ruda competencia, no puede hacérsela en otros que también influyen considerablemente en el número de corridas celebradas. Por ejemplo, el calor bochornoso que fuerza a la paralización de determinadas actividades y vuelca sobre las costas y las montañas millones de veraneantes, cuya residencia habitual se encuentra en las comarcas más cálidas o en ciudades populosas que, como Madrid, pierden la mitad de sus habitantes durante los treinta y un días del mes de agosto.

A diferencia de septiembre, cuyas fiestas más importantes se celebran en poblaciones del interior, en agosto las Ferias tienen como primordial escenario ciudades de la periferia peninsular. Baste con recordar que en este mes celebran sus grandes festejos poblaciones costeras como Mála-

ga, Huelva, Almería, Gijón, San Sebastián, Bilbao, Pontevedra y La Coruña, aparte de otras poblaciones como Huesca, al pie de los Pirineos, o Vitoria, de clima generalmente fresco. Desde el punto de vista taurino, éstas son las más importantes, aunque no dejen de revestir interés algunas que se celebran más en el interior del país, entre las que cabe señalar las de Valpeñas y Manzanares, en La Mancha, y, más aún, las de Colmenar Viejo y Linares.

Si en 1971 se celebraron durante todo el mes de un promedio de seis corridas de toros diarias, no parece que su número haya de ser mucho menor en 1972, pese a cuanto se diga sobre la crisis por que atraviesa la Fiesta. (Crisis, dicho sea entre paréntesis, de que siempre se ha hablado en España, tanto en relación con los

benses habrá tres corridas seguidas, que comienzan el día 1 con un cartel que integran Dominguín, Palomo y Galloso, que lidiarán reses de El Litri; al día siguiente, Camino, Paquirri y Cava-zos se las entenderán con astados de Martín Berrocal, y al otro, Cortés, Ruiz Miguel y Marismeño tendrán que matar conúpetas de Celestino Cuadri. No están mal las combinaciones, aunque, «a priori», se advierte notable diferencia entre el lujo de los dos primeros festejos y la modestia del tercero; que, no obstante, bien pudiera ser el que resultase más entretenido y emocionante.

Son cinco las corridas que este año integran el abono malagueño, si bien fuera del abono quedarán una corrida de toros y una novillada a celebrar el domingo 30 de julio y el mar-

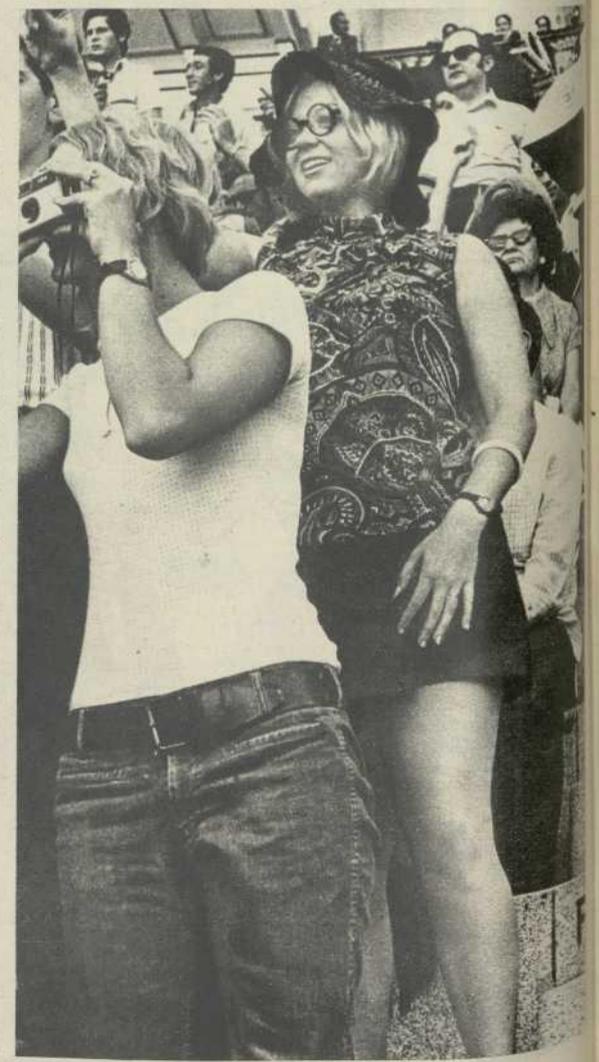
nuel Benítez— y otros de Juan Pedro Domecq, Benítez Cubero y Pablo Romero. Los quince puentes de los carteles se los reparten entre ocho diestros siete que torearán dos tardes y otro que lo hace sólo una. Este último es Antonio «Bienvenida», que matará los pablorrromeros en compañía de Miguel Márquez, que además lidiará otra corrida positivamente más cómoda. Miguel Mateo, la de Domecq, y el guel Márquez, la de Martín Nuñez. Los otros cinco diestros que actuarán en tardes cada uno serán Dominguín, Camino, Palomo, Paquirri y Dámaso González. No están mal los carteles, aunque se advierte ausencia de algunos toreros locales triunfantes recientemente en la Costa del Sol y muy especialmente la de Antonio José Gal-

EL MES DE

tejes 1 de agosto. La serie de festejos mayores tendrá lugar entre el miércoles 2 y el domingo 6, ambos inclusivos. En los carteles de hogaño falta, quien fue eje de los del año pasado: Antonio Ordóñez, retirado de su arriesgada profesión. No faltan, en cambio, familiares cercanos a Luis Miguel, su cuñado, o Paquirri, que próximamente será su yerno.

En Málaga, y dentro del abono, se lidiarán dos encierros de Nuñez —las reses preferidas en sus últimas temporadas por Ma-

Paralelamente a las Ferias de Huelva y Málaga se celebrará la de Valpeñas, más modesta lógicamente en sus festejos. Constarán prácticamente de una corrida de Villamant que estoquearán Benjumea, Juan José y Parada, y otra de arte de rejoneo, en la que intervendrán «los cuatro jinetes del apoteosis». Dos de los cuales, los hermanos Peralta, intervendrán días después en otro festejo ferial en Motril, en la costa mediterránea gaditana.



LAS FERIAS DE MALAGA Y HUELVA

Las primeras Ferias taurinas del sobrecargado mes de agosto serán las andaluzas de Málaga y Huelva. En las fiestas colombinas onu-

LA VIRGEN BLANCA Y LA SEMANA GRANDE

Pero por importantes que sean las Ferias andaluzas en agosto —además de las anteriormente mencionadas, se celebran a finales de mes las de Almería y Linares, cuyos carteles no conocemos al redactar estas líneas—, en este mes revisten excepcional importancia las que se celebran en el Norte. No sólo porque dos de ellas tengan como escenarios otras tantas plazas de primera categoría —las de San Sebastián y Bilbao—, sino por el prestigio adquirido por la afición bilbaína que no tolera que en su caso se lidien novillos por toros. Igual que en Pamplona, en julio, las corridas de agosto en la ca-

Entre éstos estarán, aparte de Dominguín, Diego Puerta, Palomo y Curro Rivera, los recién doctorados Julio Robles y El Niño de la Capea, y Cavazos, Cortés y Marismeño.

La Semana Grande de San Sebastián se inicia el 13 de agosto y durará hasta el 20. Serán ocho corridas de toros con carteles muy semejantes a los de Valencia, cosa lógica siendo organizados por la misma empresa. En honor a la verdad, preciso es confesar que los carteles confeccionados —como sucedió con los de la isidrada y la Feria valenciana de julio— son un tanto flojos y no acaban de satisfacer por entero a los aficionados. De primera intención es fácil advertir en ellos cinco ausencias. A diferencia de las combinaciones de Málaga, Huelva o Vitoria, en San Sebastián no harán el paseí-

celino, que actuarán una sola vez.

En 1971, la Semana Grande fue nada más que mediana, tanto en el aspecto artístico como en el económico. Ordóñez estuvo desafortunado las veces que toreó antes de decidir re-

ciados, se dignaron comparecer, todas las tardes registró la plaza excelentes entradas. Ojalá suceda lo mismo en 1972.

La Feria más importante del Norte, una de las fundamentales en el año taurino español, es, naturalmen-

Base de las combinaciones son: Paco Camino, Paquirri, Curro Rivera, Dámaso, Diego Puerta, Niño de la Capea y Manolo Cortés, que torearán dos veces, completando las diferentes ternas Dominguín, Miguel Márquez, Ruiz Miguel, José Fuentes, Cavazos, Galloso, Raúl Aranda y Julio Robles, que lo harán una sola. Digno de resaltar se es que Luis Miguel, que desde que reapareció sólo había actuado en una plaza de primera categoría —Barcelona— se haya decidido a hacerlo en otra de la máxima categoría, y precisamente donde suelen lidiarse astados más corpulentos, si quiera las reses que ha de lidiar —las de Arranz— gozan fama de dóceles y nobles.

Si entre los toreros son pocas las ausencias dignas de mención en los carteles de Bilbao, algo semejante sucede con las ganaderías.

el peso, edad y trapío reglamentarios, amén de la bravura y pujanza que cabe esperar de tales divisas, el resultado puede ser algo que los espectadores recuerden durante largos años.

En 1971, y pese a que el tiempo no acompañó mucho, el balance artístico y económico resultó bastante halagüeño. Aunque sólo una vez se puso el cartel de «no hay billetes», todas las corridas registraron buenas entradas. Artísticamente la cosa fue menos clara. Los toros fueron grandes, con exceso de kilos y bien armadas cabezas, pero su bravura y pujanza no estuvieron siempre acordes con su impresionante fachada. Triunfador de la Feria fue proclamado el mejicano Curro Rivera —hijo de una bilbaína, hermana de Martín Agüero—, que cortó cuatro orejas, pero le superó en la obtención de trofeos Dáma-



LA MAXIMA ACTIVIDAD TAURINA



tirse; El Cordobés no compareció, aun estando anunciado dos tardes; Camino no brilló a gran altura y la lluvia deslució los festejos. Si triunfaron Paquirri y Curro Rivera, ni estos ni los demás consiguieron agotar ningún día las localidades, por lo que el balance no debió arrojar precisamente grandes ganancias. ¿Logrará compensar la empresa en 1972 el pequeño contratiempo financiero de doce meses atrás?

GIJON Y BILBAO

Paralelamente a la Semana Grande donostiarra se celebra la Feria de Gijón. La organiza la empresa de Madrid, y sus carteles, menores en número —cinco corridas en vez de ocho— son muy parecidos a los de San Sebastián. Hay un mano a mano entre Bienvenida y Andrés Vázquez; Camino, Palomo y Curro Rivera torearán dos tardes cada uno y completarán las combinaciones, interviniendo en un solo festejo, Ruiz Miguel, Manzanares, Julián García, Julio Robles, Niño de la Capea, Galloso y Raúl Aranda. Hay dos encierros cómodos de Torrestrella y Atanasio, que torearán las figuras más destacadas; otro un poco más duro, de Pinohermoso; una corrida-concurso de ganaderías y otra de Palha, que matarán Julián García, Galloso y Raúl Aranda.

El año pasado, la Feria de Gijón se compuso también de cinco festejos mayores. Hubo tres encierros de toritos dóciles, boyantes y sin fuerzas, con los que Dámaso González, Paquirri, Curro Rivera, Camino y Miguel Márquez cortaron un montón de orejas y otros dos más grandes y duros en los que apenas si se cortó un solo apéndice. Económicamente la Feria de 1971 fue un éxito claro. Pese a que ni Ordóñez ni El Cordobés, que estaban anun-

te, la de Bilbao. Constará en 1972 de ocho corridas de toros, exactamente igual que el año pasado, que se celebrarán entre los días 20 y 27, ambos inclusive. En general, los carteles están perfectamente confeccionados, advirtiéndose en ellos únicamente las ausencias de Palomo, Andrés Vázquez, Bienvenida y Manzanares.

Entre las que se corren este año están vacadas tan famosas como las de Miura, Pablo Romero, Urquijo, Conde de la Corte, Buendía y Osborne, aparte de las más comerciales de Juan Mari Pérez Tabernero y Manuel Arranz. Si dadas las exigencias de la afición salen —conforme salieron, en general, el año pasado— con

so González, que conquistó cinco. Aparte de los dos y en el total de veinticuatro toros corridos, sólo lograron algún apéndice Camino, El Cordobés, Paquirri y Cortés, que consiguieron uno por barba.

OTRAS FERIAS DE AGOSTO

Son muchas más, conforme indicamos al comienzo de este reportaje, las Ferias con festejos taurinos que se celebran en el mes de agosto español. (De entre las que se celebran en capitales de provincias habrá que descontar La Coruña, ya que fue derribada la plaza para edificar en su solar y no ha sido construida otra.) Las de Huesca y Pontevedra son de escasa importancia, ya que no suelen celebrarse cada verano más que un par de corridas de toros. No son más numerosos los festejos que se celebran en Manzanares, El Escorial o Toledo. En Cuenca —que este año ha cambiado las fechas de celebración de la primera decena de septiembre a la última de agosto— se celebrarán dos corridas de toros y una novillada. El mismo número de festejos tendrán en Antequera —con la diferencia de que habrá corrida de rejones en vez de novillada—. Y aún quedan tres Ferias importantes de agosto: la de Colmenar Viejo, pueblo de toros y toreros; la de Linares, que este año tendrá redoblada emoción al conmemorarse el cuarto de siglo de la muerte de Manolete, y la de Almería. Si hoy no nos ocupamos de ellas con la extensión que merecen se debe a dos causas distintas: no conocer aún el número ni los carteles de las corridas que hayan de celebrarse en 1972 y no hacer interminable este simple recorrido informativo por las Ferias de agosto, que ya resulta demasiado largo.

E. G.

hospital vizcaína pueden denominarse con entera justicia del toro y los pesos y trapío de los lidiados en ella hace doce meses no dejan lugar a dudas sobre este particular.

Cronológicamente, la primera Feria norteña de agosto es la de Vitoria. Hay grandes semejanzas entre esta Feria de la Virgen Blanca y los sanfermines pamplonicos. También en la capital alavesa los toros son una auténtica fiesta que a todos interesa por igual; también los mozos alaveses compiten con los navarros en alegría, bullicio y ganas de diversión, y al igual que ellos cantan y bailan incansables durante unos días y concurren en masa a los tendidos de la plaza, donde la presencia de los «blusas» se hace notar en todos los momentos de la lidia. Económicamente, la Feria suelen ser un éxito. Lo fue en 1971 y lo será con toda probabilidad en 1972.

Entre los días 5 y 9 de agosto se celebran este año las tradicionales corridas. En los carteles casi todos los integrantes del grupo especial. De los ocho que torearon en Málaga faltarán: Bienvenida, Miguelín y Márquez. Pero sólo habrá tres que toreen dos tardes: Camino, Paquirri y Dámaso González. Todos los demás lidiarán una sola corrida.





Turismo y niños. El majo chaval se llama Juan Luz y debutaba como aficionado

Buena novillada en las Ventas el día 25, festividad de Santiago Apóstol. Novillos y novilleros estuvieron a altura y las dos horas justas de corrida se sucedieron casi en constante aplauso, con el beneplácito general de propios y extraños, más de los segundos que de los primeros, ya que casi la totalidad de la sombra fue ocupada por ese turismo que visita el país y sirve luego para piropear nuestras castañuelas, nuestros toros y nuestro sol, que sí brilló de lo lindo en este martes de Dios, llegando a picar mucho. Por eso la solanera hizo casi mutis, registrando sus tendidos escaso público. No era para menos. Allí hasta las patatas crudas hubieran terminado asadas...

GANADO: DE FLORES ALBARRAN, BIEN SENTADOS Y NO...

Los novillos enviados Flores Albarrán, de Andújar, estuvieron bien presentados, con lente trapío. Muy buenos de cuerna, con leña, muy abiertos. Al último tercio unos sosotes, pero sin excepción del sexto negro listón. Por lidia tenían los espaldas números y nombres. Número 1, de «Rondeño»; 26, de «Pelijas»; 33, de «Ventero», y 34, de «Ventero».

Casi todo el encierro aplaudido en el...

EL TERUEL, TOREANDO AL NATURAL



Dice el texto lo siguiente:

«Muy estimado señor Briónes, al cumplirse en este mes de julio un año de la tragedia de Villanueva de los Infantes, recurrimos a su amabilidad para que, por medio de esta carta, en su prestigiosa Revista EL RUEDO, haga pública la inmensa gratitud que vivirá siempre en nuestros corazones por la gran manifestación de cariño y solidaridad expresadas el pasado año en Madrid, durante los angustiosos días del 25 al 30 de aquel julio, en donde casi medio millón de pesetas convertidas en coronas y ramos de flores suavizaron con su perfume el áspero dolor que aún nos dolega. Queremos hacer público el profundo agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron acto de presencia para acompañarnos, así como a aquellos que, siéndoles imposible el traslado a Madrid, se hicieron presentes por medio de llamadas telefónicas, que fueron muy numerosas.

Comunicamos asimismo que son conservadas, con gran estima, y como homenaje de cariño a nuestro José, las cintas, tarjetas y telegramas enviadas al Sanatorio de Toreros por las diferentes entidades, sociedades, empresas, matadores de toros, cuadrillas, Diputaciones, etc., ya que son testigos de afecto.

Pedimos perdón a aquellos medios informativos a los cuales no pudimos atender como merecían; esperamos hayan sabido disculparnos, pues aunque comprendíamos que todo lo hacían por el bien y la gloria del nombre de nuestro hijo, nuestra mente sólo sentía que habíamos perdido un trozo de nuestro propio corazón. De todas formas, gracias a la Prensa, Radio y TVE por todo cuanto hicieron y hagan por dar lo que en justicia crean que mereció en su profesión, que tan cara nos ha costado. La única ilusión de toda su vida. Gracias a «Carrousel Taurino» y demás entidades o personas que hayan entregado dinero a nuestra hija Marie France y, naturalmente, a quienes han aportado para tales suscripciones, ya que ella lo va a destinar para un mausoleo para José Mata, pues todo lo que den será para él, ya que era nuestro torero, nuestro amigo, y más que todo eso, era nuestro hijo muy amado. Por ello damos las gracias por todo cuanto a él le hagan; particularmente a usted, damos las gracias por EL RUEDO extraordinario que dedicó como homenaje póstumo y que nosotros guardamos con cariño.

Muy cordialmente,

Alejandro Mata Agueda de Mata.»

Las Palmas 15 de Julio de 1976

En. Carlo Briónes. Director de "El Ruedo" Madrid.

Muy estimado señor Briónes: Al cumplirse en este mes de julio, un año de la tragedia de Villanueva de los Infantes, recurrimos a su amabilidad para que, por medio de esta carta, en su prestigiosa revista "El Ruedo", haga pública la inmensa gratitud que vivirá siempre en nuestros corazones, por la gran manifestación de cariño y solidaridad expresada el pasado año en Madrid, durante los angustiosos días del 25 al 30 de aquel julio, en donde casi medio millón de pesetas convertidas en coronas y ramos de flores, suavizaron con su perfume el áspero dolor que aún nos dolega. Queremos hacer público el profundo agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron acto de presencia para acompañarnos, así como a aquellos que, siéndoles imposible el traslado a Madrid, se hicieron presentes por medio de llamadas telefónicas, ya que también sabemos que fueron muy numerosas. Comunicamos asimismo que son conservadas, con gran estima, y como homenaje de cariño a nuestro José, las cintas, tarjetas y telegramas, enviadas al Sanatorio de Toreros, por las diferentes entidades, sociedades, empresas, matadores de toros, cuadrillas, Diputaciones, etc., ya que son

Testigos de afecto. Pedimos perdón a aquellos medios informativos, a los cuales no pudimos atender como merecían, esperamos hayan sabido disculparnos, pues aunque comprendíamos que todo lo hacían por el bien y la gloria del nombre de nuestro hijo, nuestra mente sólo sentía que habíamos perdido un trozo de nuestro propio corazón. De todas formas, gracias a la Prensa, Radio y Televisión, por todo cuanto hicieron en su favor por dárlo lo que en justicia crean que mereció en su profesión, que tan cara nos ha costado. La única ilusión de toda su vida. Gracias a «Carrousel Taurino» y demás entidades o personas que hayan entregado dinero a nuestra hija Marie France y, naturalmente, a quienes han aportado para tales suscripciones, ya que ella lo va a destinar para un mausoleo para José Mata, pues todo lo que den será para él, ya que era nuestro torero, nuestro amigo, y más que todo eso, era nuestro hijo muy amado. Por ello damos las gracias por todo cuanto a él le hagan, particularmente a usted, damos las gracias por EL RUEDO extraordinario que dedicó como homenaje póstumo y que nosotros guardamos con cariño. Muy cordialmente.

Alejandro Mata Agueda de Mata. Nota: nos agradaría mucho tener la dirección de Manuel Berlioz Bordehies, por ser el padrino de Alberto Silva de Toro. Gracias

Público agradecimiento de los padres de José Mata

Hemos recibido la siguiente carta de los señores de Mata, don Alejandro y doña Agueda, padres del malogrado torero José Mata. Es una misiva de agradecimiento para todos, y que por su interés reproducimos.

RESPONDIERON NOVILLOS Y NOVILLEROS

Se guardó un minuto de silencio en memoria de José Mata

**ANGEL LORENTE:
CUMPLIDOR**

**PEDRIN CASTAÑEDA:
CON SITIO**

Angel Lorente, a quien ya habíamos visto en esta plaza, salió airoso en este nuevo trance. Anduvo mejor con la capa que con la muleta. Posee el muchacho buenas formas y gran planta de torero. Quiere al veroniquear retuerza demasiado la figura, pero es elegante. Un defecto en caso sin importancia, pero que debe corregir. Con la muleta estuvo mejor en el cuarto que en el primero. Con este anduvo indeciso y sin agante, como con cierto temor. Se acopló más en aquél y sacó pases aislados que merecieron el aplauso.

Ha agradado la presentación del colombiano Pedrin Castañeda, el torerillo que apoderaba hasta hace poco el vitoriano Segundo Arana. Algo nervioso en el primero, salió más seguro frente al otro oponente. Toreó con aplomo, de muy buenas formas, con estilo. Citó con elegancia y garbo y se estiró en lances con ambas manos, tirando luego de los astados con temple. Demostró saber pisar terreno. Andó suelto por la plaza y maneja capa y muleta con suavidad y mimo. Falló a espadas en el novillo primero suyo. Cuatro pinchazos indecisos, los dos primeros saliendo escupida la espada con el consiguiente peligro para los asiduos del callejón, y una estocada. Escuchó palmas. Al quinto lo pasaportó de una estocada, volcándose sobre el mo-



ANGEL LORENTE, EN UN AYUDADO

rrillo y saliendo tropicada. Pareció que el torete lo había calado, pero afortunadamente todo quedó en su sitio. Fue premiado con una oreja.

EL TERUEL: EN TRIUNFO GRANDE

El triunfador de la tarde —¡qué gran tarde la del muchacho turolense!— fue Luis Millán «El Teruel». Sus dos faenas fueron de constante aplauso, muy ovacionadas; esas que en otra plaza hubiéramos tenido que catalogar «de música». En algunas de esas plazas de Dios, habíamos apreciado ya las buenas maneras del torero promesa, pero en este martes festivo, nos ha convencido en la primera plaza del mundo. Un novillero que se sabe el papel muy bien. Todo lo que realizó estuvo rociado de sabor. Entiende el toreo. Lo realizó con arreglo a cánones ortodoxos, con finura, temple y mimo, sabiendo

estar siempre —eso tan difícil— por encima de sus oponentes. Sus muñecas, tanto la izquierda como la derecha, giran a la perfección, realizando un juego impecable, armonioso, con la muleta. Y de capa es también elegante. Es habilidoso, pero sin desistir nunca de las normas básicas del toreo bueno: parar, templar y mandar. Eso es lo que hizo El Teruel. Y como, además, posee valor, el público se le entregó desde el primer momento, rubricando su contento al comprobar que Luis Millán también sabe matar. Lo hizo de estocada entera y estocada casi entera. Los pañuelos salieron al aire: dos orejas en el tercero, con dos vueltas al ruedo, y una al sexto. En compañía de Pedrin Castañeda lo pasaron a hombros por el ruedo y así saldrá luego de la plaza por la puerta grande.

¡Bienvenidas sean las novilladas!

PEDRIN CASTAÑEDA, EN ACCION



Triunfo de EL TERUEL

(Tres orejas y salida a hombros)

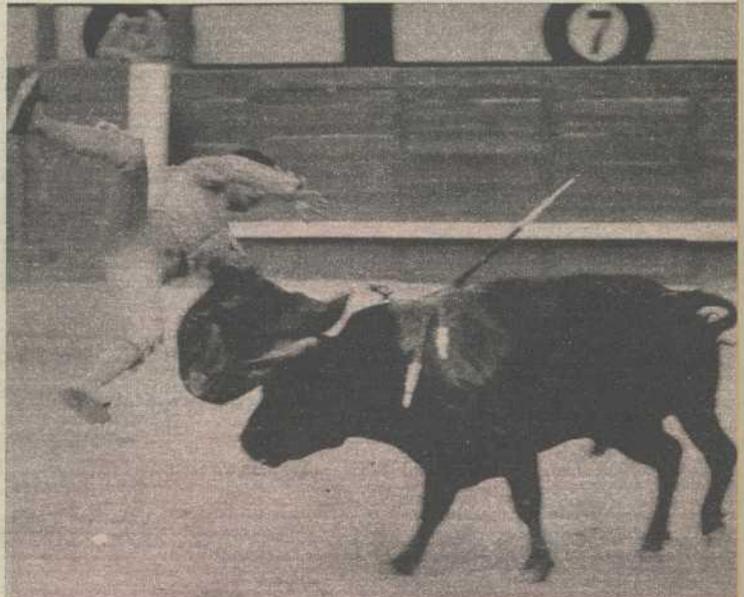
UNA OREJA PARA PEDRIN CASTAÑEDA



Turismo internacional. Queda claro, ¿no?

Al entrar a matar a su segundo, Pedrin Castañeda salió tropicado

(Fotos TRULLO.)



CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

1. HUELVA. — Primera de Feria. Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Luis «Gallosos». (Toros de Miguel Báez.)
2. MALAGA. — (Primera de Feria.) Palomo «Linares», Paquirri y Miguel Márquez. (Toros de Marcos Núñez.)
2. HUELVA. — Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)
2. VALDEPEÑAS. — Pedrin Benjumea, Juan José y José Luis Parada. (Toros del marqués de Villamarta.)
3. HUELVA. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marismeño. Toros de Celestino Cuadri.)
3. MALAGA. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Carlos Núñez.)
3. VALDEPEÑAS. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Novillos-toros de Arturo Pérez y López de Tejada.)
3. MALAGA. — Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
5. MALAGA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Benítez Cubero.)
6. ESTELLA. — Gabriel de la Casa, Juan José y Santiago López. (Toros de Terrones.)
6. MALAGA. — Antonio «Bienvenida», Miguelín y Miguel Márquez. (Toros de Pablo Romero.)
6. MOTRIL. — Juan Luis Rodríguez, José Julio Granada y Antonio Vázquez. (Novillos a designar.)
6. PARENTIS (Francia.) El Estudiante, Paco Núñez y Tomás Moreno. (Novillos de Infante de Cámara.)
6. TARRAGONA. — Rejoneador, Rafael Peralta, Palomo «Linares», José Luis Parada y Curro Rivera. (Toros de Torrestrella.)
6. VITORIA. — Manolo Cortés, Marismeño y Raúl Aranda. (Toros de Passana.)
6. SOUTONS (Francia.) El Estudiante, Frascuelo y Angel Majano. (Novillos de Ortega.)
7. VITORIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de J. P. Domecq.)
8. VITORIA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
9. MOTRIL. — Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, mano a mano. (Toros a designar.)
9. VITORIA. — Diego Puerta, Paco Camino y El Niño de la Capea. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
10. EL ESCORIAL. — Antonio «Bienvenida», El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros sin designar.)
11. GIJON. — Se inicia la Feria de Begoña. Paco Camino, Curro Rivera y Ruiz Miguel. (Toros de Torrestrella.)
12. SAN ROQUE (Cádiz). Tóvalo Vargas, T. Belmonte y Campuzano. (Novillos de Alvarez Manuel.)
12. GIJON. — Palomo «Linares», José M. «Manzanares» y Julio Robles. (Toros del duque de Pinohermoso.)
12. MOTRIL. — Rejoneador, Moreno Pidal, Jolito Cuevas y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
12. SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia). Chavalo, José Julio Granada y Frederic Pascal. (Novillos de Barcial.)
13. GIJON. — Julián García, José Luis «Gallosos» y Raúl Aranda. (Toros de Palha.)
13. SAN FELIU DE GIXOLS. — Jaime Ostos, Diego Puerta y otro. (Toros de Muriel.)
13. SAN SEBASTIAN. — Antonio «Bienvenida», y A. Vázquez, mano a mano. (Toros de F. Bohórquez.)
13. SAN ROQUE. — Curro Romero, Pepe L. Segura y E. Cavazos. (Toros de Tassara.)
14. GIJON. — Paco Camino, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
14. SAN SEBASTIAN. — Julián García, J. L. «Gallosos» y J. M. «Manzanares». (Toros de P. Sánchez.)
14. JARAIZ DE LA VERA. — Gabriel de la Casa, Juan José y otro. (Toros de Sana.)
14. PUEBLA DE SANABRIA. — El Estudiante, J. Martínez y J. L. Rodríguez. (Novillos de E. Galache.)
15. GIJON. — Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Corrida - concurso de ganaderías.)
15. SAN SEBASTIAN. — Rejoneador, F. Bohórquez, Julián García, J. L. «Gallosos» y Ruiz Miguel. (Toros de El Círral.)
15. SAN ROQUE. — Tóvalo Vargas, Juan Luis Rodríguez y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
15. COLLIURE (Francia). Vicente Luis Murcia, Pepe Ordóñez y José Luis Tizonas. (Novillos de Garzón.)
15. CRU DU ROY (Francia). — El Estudiante, Chavalo y otro. (Novillos de M. Euzondo.)
15. TOLEDO. — Novillada televisada. José Ortega, Frascuelo y Chavalo. (Novillos de Sánchez Arjona.)
16. GIJON. — Angelete, Simón y José Julio Granada. (Novillos de Zaballos.)
16. SAN SEBASTIAN. — Curro Rivera, J. M. «Manzanares» y El Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
16. COLLIURE (Francia.) Paco Bautista, Juan Lucas y Angel Risueño. (Novillos de Garzón.)
17. SAN SEBASTIAN. — Paco Camino, El Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de Buendía.)
18. SAN SEBASTIAN. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
19. ANTEQUERA. — Miguelín, Diego Puerta y J. Luis Parada. (Toros a designar.)
19. TOLEDO. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Gabriel de la Casa. (Toros sin designar.)
19. MANCHA REAL. — Paco Moreno, José Fuentes y Carnicerito de Ubeda. (Toros de Tomás García Castaño.)
19. SAN SEBASTIAN. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
20. SAINT SERVET. — Frascuelo, Campuzano y José Lerma. (Novillos de Guardiola Domínguez.)
20. ALMERIA. — Novillada de Feria. Guillermo Ciscar «Chavalo», José Julio Granada y Antonio Márquez. (Novillos de Rocío de la Cámara.)
20. ANTEQUERA. — Miguel Márquez, Curro Rivera y Marismeño. (Toros a designar.)
20. BILBAO. — Rejoneador, Moreno Pidal, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Fuentes. (Toros de Miura.)
20. SAN SEBASTIAN. — Un toro de El Pizarral para el rejoneador J. Moreno Silva y Fermín Murillo, J. Fuentes y El Marcelino. (Toros de El Pizarral.)
20. TARAZONA DE LA MANCHA. — El Estudiante, J. L. Rodríguez y otro. (Novillos de Arturo Sánchez.)
21. ANTEQUERA. — Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupis».
21. BILBAO. — Paquirri, Miguel Márquez y El Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
22. BILBAO. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)
22. CUENCA. — Juan Luis Rodríguez, El Estudiante, J. J. Granada y El Victor. (Novillos de Arturo Sánchez.)
23. ALMERIA. — Diego Puerta, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Urquijo.)
23. BILBAO. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de M. Arranz.)
23. CUENCA. — Palomo «Linares», Antonio Rojas y Curro Fuentes. (Toros de Araúz de Robles.)
24. ALMERIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de Cunhal Patricio.)
24. BILBAO. — Paquirri, José Luis «Gallosos» y Manzanares. (Toros «toros» ep)
24. CUENCA. — Julián García, Jesús Sánchez Jiménez y Curro Fuentes. (Toros del marqués de Albayda.)



En memoria de José Mata

Descubrimiento de una placa y un busto en Villanueva de los Infantes

Varios actos se celebraron en Villanueva de los Infantes con motivo de cumplirse el primer aniversario de la mortal cogida del diestro canario José Mata. En la iglesia del santuario de la Virgen de la Antigua se celebró una misa por el alma del torero, y se descubrieron, posteriormente, una placa y busto a la memoria del mismo.

En la fotografía, la viuda del diestro, Marie France, con los toreros Juan Calero, Paco Coballos y Antonio Porras, que actuaron esta tarde en la plaza de la localidad.

LUIS MIGUEL, «IMPORTANTE DEL MES» EN ITALIA

La Asociación de Lectores de Italia ha elegido como «Importante del mes» al diestro español Luis Miguel «Dominguín», a quien vemos recogiendo el premio correspondiente de las manos de la actriz Ira de Fürstemberg. El acto tuvo lugar durante una recepción en un céntrico hotel de Roma



POSIBLE CONSTRUCCION DE OTRA PLAZA EN GERONA

Al parecer, Gerona va a contar con otra plaza de toros. Hay unos terrenos de 300.000 palmos cuadrados de extensión, que han sido ofrecidos por su propietario, gran aficionado a los toros, para construir un coso de 4.500 localidades.

De llevarse a cabo este proyecto, la provincia de Gerona contaría con un total de seis plazas: dos, en la capital; una en Figueras; otra, en San Felu de Guixols; una quinta, en Lloret de Mar, y la última, en Olot.



Inspirado por el toreo de Santiago López

JOSE FAUS ESTA COMPONIENDO UNA ESTAMPA MUSICAL ESPAÑOLA

Don José Faus Rodríguez, insigne compositor y director de la Banda Municipal de Granada, autor de «Cadencia andaluza» y el «Rey de los toreros» (ambas obras conocidas en todo el mundo), pese a ser un excelente aficionado taurino, na había vuelto, musicalmente hablando, a ocuparse del arte de torear desde hace muchos años. Pero, según noticias recibi-

das, el diestro granadino-valenciano Santiago López, nacido en Alhama de Granada, ha inspirado al maestro, con su toreo, a componer una estampa española, que viene a ser una semblanza del torero citado, donde alternan motivos rítmicos con los melódicos indispensables, todo ello com-

binado con la descripción de la total lidia de un toro.

Con este motivo, el Ayuntamiento de Granada patrocinará un «long play» (once estampas españolas), siendo la marca Columbia la que lo grabará y distribuirá por todo el mundo.

Nuestra más cordial felicitación a todos.

DIEGO BARDON, COGIDO EN ZARAGOZA

«No poseo autocontrol cuando toreo»

El sábado 22 resultó cogido por un novillo con sentido y genio el diestro Diego Bardón. Fue en la plaza de toros de Zaragoza, alternando con Antoñín y Gabriel Lalanda. El ganado, muy difícil —los tres torerillos sufrieron percances—, pertenecía a

Salvador García Cebada, de Paterna de la Rivera (Cádiz).

—¿Cómo fue la cosa, Bardón?

—Estaba toreado con la mano izquierda, muy cerca de las tablas. Creo que se me coló el animal y... Bueno, me llevaron a la enfermería



y me escapé desde la misma puerta para matar al enemigo...

Hablamos con Diego Bardón en el Sanatorio de Toreros, adonde fue trasladado al día siguiente del percance. Tiene rotas las fibras y presenta una cornada interna en el tercio superior del muslo derecho. Está en período de observación...

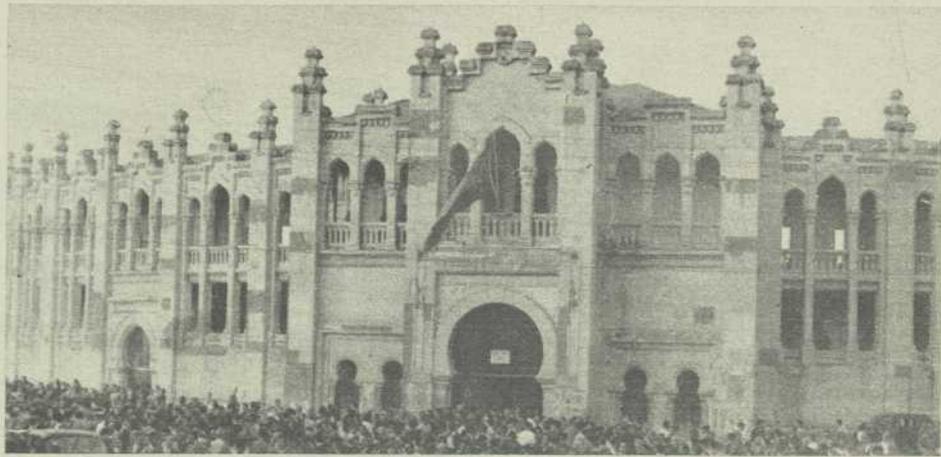
—¿Qué te ha dicho el doctor García de la Torre?

—Que posiblemente no tengan que operarme. Pero tendré que guardar reposo durante algún tiempo. Estas cosas son muy molestas, ¿sabes?

—¿Quién se equivocó en esta ocasión, el toro o tú?

—No lo sé. No me paro a pensar en esas cosas. No me preocupan. No poseo autocontrol cuando toreo. Si lo tuviera, el toreo dejaría de ser emoción o una aventura...

(Foto TRULLO)



LA FERIA DE ALBACETE

Los toreros de Camará, ausentes

EL AYUNTAMIENTO GESTIONARA DIRECTAMENTE LA ACTUACION DE DAMASO GONZALEZ

Se han dado a conocer los carteles de la feria taurina que se celebrará en Albacete, entre los días 8 y 18 de septiembre, en una reunión conjunta de los empresarios de esta plaza de toros, señores Miranda Davalos - Jiménez Blanco, con los informadores y la Corporación Municipal.

A consecuencia de las diferencias existentes entre la Empresa y el apoderado José Flores «Camará», ha sido excluido el diestro albacetense Dámaso González,

por supuesto, Paquirri y Miguel Márquez, a los que también apodera Camará. Después de facilitarse los carteles se convino, a petición del Alcalde de Albacete, y ante el ambiente creado entre la afición, hacer nuevas gestiones por el Ayuntamiento, a fin de incluir en los carteles a Dámaso González, para lo que la Empresa facilitó cuatro fechas más y se comprometió a dar siete corridas de toros, en lugar de las cinco programa-

das, que son las siguientes:

Día 10.—Ocho novillos de Herederos de Bernardino Jiménez, para El Estudiante, José Ortega, Juanito Martínez y Antonio Poveda.

Día 11.—Toros de Antonio Pérez, para Diego Puerta, José Mari Manzanares y Antonio Rojas.

Día 12.—Toros de Mercedes Pérez Tabernero, para Palomo «Linare», José Luis Galloso y Juan Luis Rodríguez, que tomará la alternativa.

Día 13.—Toros de Buendía, para Paco Camino Antonio Rojas y El Niño de la Capea.

Día 14.—Toros de Lisardo Sánchez, para José Fuentes, Julián García y José Luis Rodríguez.

Día 15.—Toros de Clemente Tassara, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domécq y Samuel Lupi.

Día 17.—Un toro en puntas para Moreno Pidal, y seis de Celestino Cuadri, para Angel Teruel, Manolo Cortés y Santiago López.

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario		Correo aéreo	
	España y Andorra	España	África Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pta.	150,—	150,—	407,50
Semestre	260,— pta.	300,—	300,—	815,—
Año	520,— pta.	600,—	600,—	1.630,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMÉRICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMÉRICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

Dirección (calle o plaza): N.º
Localidad: Provincia:
Nación:

Se suscribe al semanario un trimestre, un semestre, un año.
El RUEDO por

Enviando su importe por... Giro postal, Transferencia al Banco, Cheque.
..... de 197.....
EL SUSCRIPTOR:

Corridas para José Fuentes

El diestro José Fuentes tiene hasta la fecha los siguientes contratos de corridas para actuar:

Día 6 de agosto, San Feliú de Guixols; 13, Palma de Mallorca; 15, Burgo de Osma; 19, Mancha Real; 20, San Sebastián, 23; Castro Urdiales; 27, Barcelona, y 28, San Sebastián de los Reyes.

Para el mes de septiembre cuenta con doce corridas apalabradas.

LA ALEGRIA DE LA FERIA

Por Mariano TUDELA



CUANDO apunta la primavera, Sevilla se viste de Feria.

Después, al hilo de la eclosión de todo, cuando huele a clavel y a vida renovada, la alegría baja a Jerez, o se llega al Puerto, o se arrima al ferial urgente de las palmas y el cante caro.

Ahora, con el verano en agraz, con agosto en los ojos y en el corazón, cuando la fiesta de los toros se tensa y se estira como una cuerda de guitarra por toda la geografía del país, a Málaga le llega su turno y se enjaeza para el ferial.

¡Ahí es nada, toros en la Malagueta! Huele a jazmín en la noche clara y rutilante, que es mar colmado ilumina-

do de estrellas. Llegan sombras de misterio desde Gibralfaro. Se relaja la luna, ancha y redonda, en el mar de la civilización.

¿No la habéis visto? La Feria de Málaga, con agosto iniciando su gozosa andadura, es muy distinta, muy diferente a la Feria de Sevilla. No, no tiene nada que ver la una con la otra. La de aquí parece más elemental, más dominical, más espesa. Más democrática, en una palabra. ¡Pero qué alegre tersura! ¡Qué espontaneidad a flor de piel! ¡Qué alegría a raudales!

Si pudiéramos mirar de abajo a arriba, si pudiéramos alcanzar los secretos celestes, allí donde se reflejan

las maravillas de la tierra, veríamos refulgir las nocturnidades de la Feria malagueña, reflejándose en una gigantesca bandeja de plata.

Huele a biznaga, que es olor de muy claras resonancias, en cien kilómetros a la redonda. Desde Torremolinos llega la sueca absorta y generosa de belleza. De Marbella el personaje de Madrid, que quiere darse un garbeo. De Torredelmar el veraneante de quincena y de apartamento absolutamente equipado.

Para todos muestra Málaga su alegría. Como un don de Dios. Como un regalo de la gracia. Como un milagro del verano. De noche, el bullicio de las casetas, el ru-

mor del cante, el cascabeleo del cochecito de caballos. Por la mañana, el beso infinito del mar, la caricia del sol en su costa, la huella efímera en el arenal de la playa.

Y por la tarde, los toros. Jamón serrano, dicen los toreros, que es el público de la Malagueta. Quizá porque aquí, en Feria y en agosto, no hay lugar para los malos talentos, y nadie exige más de la cuenta. Ni el malagueño, ni el turista, ni el aficionado de la Monumental madrileña, que a lo mejor es abonado a la andadanada del ocho...

De casta le viene al galgo. De amor a la tierra, al folklore, al tipismo les viene este buen son a la parejita infantil que ustedes ven aquí. Genio y figura. Ambas cosas en formación, abriendo la espita de la personalidad, haciéndose, moldeándose. ¡Y qué infinita gracia, qué delicioso rumbo! Vedlos a los dos, arrancándose en Sevilla, frente al Guadalquivir, cuando la primavera aún era realidad, cuando aún no había llegado el verano, ni agosto, ni su alegría, ni su mar.

Manojito de lunares para la niña que, cuando menos nos demos cuenta, hará brillar de hermosuras la noche amplia y estirada de las casetas de la Feria. Camisolín con chorreras para el jovencito, para ir conformando, ahora que es tiempo, ahora que se puede aprovechar, maneras de ser y de estar.

—¿Adónde vais, a la Feria?

—No vamos, estamos en ella.

Y es verdad, porque Málaga, estos días, es toda Feria. Feria que se asoma al mundo, al mar, al cielo. Para delicia y arrobo de mirares. Para asombro de extraños. Para colmar rincones de la memoria.

¿Y por qué no? Para sosiego y compostura del corazón.