

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.464. 11 de julio 1972. Precio: 10 ptas.

**JOSE LUIS
GALLOSO**

**EL
JOVEN
MAESTRO
DEL
PUERTO
DE
SANTA
MARIA**



todas LAS CARTAS llegan

FENOMENO INGLÉS



Sobre este tema, ya anteriormente tratado, nos escribe un muchacho de El Puerto de Santa María:

«Me llamo Gregorio Cruz Vélez, soy aspirante y he leído en el número 1.462 de esa revista lo que les han escrito sobre un fenómeno inglés de diez años. ¿Puede creer alguien que un torero se fabrica o es que por ser inglés tiene derecho a que le den capote, muletás y, lo que es más, que se lo lleven al campo y toree en tentaderos porque va recomendado? Claro que preparándose como se prepara tiene que ser un fenómeno, mientras que yo, si logro ir a un tentadero, sólo me dejan una vaca medio muerta. ¡Si me dieran todas las facilidades que le dan al niño ése...! Este desahogo no es, ni mucho menos, envidia, sino amor propio, que eso les falta a muchos. ¡Pues no hay que trabajar nada para que le den a uno un capote o una muleta! Nada tengo que añadir ya, sólo decirle: Que tengas mucha suerte y aprovecha bien esa oportunidad que te dan. Ojalá tuviera yo la mía, y más, si me pudieran probar en un tentadero. Verías que soy español y «fenómeno». Algún día, si Dios me ayuda, seré matador.»

Com prendemos tu estado de ánimo y queremos confortarlo diciéndote que el tal caso no es corriente. Que llevas tú el toro en la sangre es cosa lógica y natural. No que lo lleve un chico inglés, por muchas facilidades que le den. Y recuerda siempre lo que vamos a decirte: muchas más probabilidades tienes tú de llegar a ser «fenómeno», si es que pones tesón e ilusión, que no ese muchacho británico, que cuando llegue a la edad de serlo, probablemente sólo recordará su aprendizaje taurómico como una faceta más de su más o menos larga estancia en España.

GALLEOS Y «REVISTA DE TOROS»



Don Vicente Núñez Herrero, de Madrid, nos expone:

«En la «Hoja Oficial del Lunes», de Madrid, del día 12 del presente mes de junio, el cronista Pepe Luis dice que el diestro Julio Robles llevó al primer toro al caballo por «ortocinas». Yo creo que lo que el diestro hizo para llevar dicho toro al caballo se llama «galleo». Desearía me saquen de la duda.

¿No tendrían ustedes alguien en TVE para que nos «eche una mano» y poder cambiar la hora del programa «Revista de Toros»? Para las personas que trabajan y, sobre todo, los miles de comerciantes que hay en España (y no digamos «la gente del toro»), a esa hora imposible poderlo ver.

¿Es que los toros no tienen tema para un programa parecido a ese que ponen los lunes y que se llama «Teledeporte»? Yo creo que sí. ¿Recuerdan ustedes «Tauromaquia», de Curro Meloja? ¿Qué programa aquí del desaparecido don Carlos (q. e. p. d.).

La única mano que podemos utilizar en su favor es

la nuestra sobre el teclado de la máquina para que su deseo quede impreso, y muy gustosamente ya ve que la hemos empleado. Respecto a su otra consulta, lo que llaman «ortocina» es un adorno que no está claramente definido. Es, efectivamente, un «galleo» y en ellos caben muchas variaciones. Es posible que lo que hizo Julio Robles se pareciera a algo del estilo del mejicano Pepe Ortiz, del que sus compatriotas, muy aficionados a rebautizar lances con el nombre de sus toreros, sacaron las antedichas «ortocinas». Un estilo denominativo que, en cambio, suelen rechazar los escritores taurinos españoles.

EN DEFENSA DEL TORERO



Don Julio Afán, de Bilbao, asume tan meritoria tarea, escribiéndonos así:

«Como ya son muchos los que defienden al toro, yo paso a defender al torero, que me parece más humano y, por tanto, envío mi opinión para evitar el peligro de un «palotazo», que puede dejar a mércedes del toro al torero, como ya vimos que ocurrió al Viti en Pamplona, o bien no sacar mejor jaena por estar pendiente de una banderilla, como en la última televisada desde aquí, le vimos al «Niño Sabito de Camas».

He aquí mis dos formas: Primera, que el pincho de la banderilla sea más pequeño y con una cruceta así (intercalada entre la punta del pincho y el principio del palo). La segunda es un poco más complicada, pero que espero sea comprendida así (provista de un muelle que, al ser presionado por la fuerza del banderillero, se encoge sin retroceso, y el espacio que ocupaba queda vacío, pero exteriormente sujeto por un cuero flexible, por lo que el palo queda inofensivo; así.) Todo sea por el bien de la Fiesta.)

Es una pena no haber podido reproducir sus expresivos dibujos, pero la explicación escrita también lo es y, a lo mejor, surte efecto esta idea, a la que, como ve, no hemos dejado de darle la correspondiente publicidad gratuita.

APARICIO Y LITRI



El calor enciende los ánimos y, coincidiendo con la temporada, da pábulo a suposiciones y discusiones, en las que cada uno intenta establecer su verdad. Este es el caso de don Juan Cruz Alcor, de San Sebastián, quien nos escribe en estos términos:

«Escribo estas líneas pues tenemos una discusión en el taller de la que ha salido una apuesta, y yo creo que estoy en lo cierto. El asunto es que Aparicio y Litri torearon de novilleros, según me dice uno, 110 novilladas; según otro, 114, y yo les digo que torearon 100 en una temporada.

Otra es que Antonio Ordóñez se ha vestido de luces después de la retirada del 10 de agosto pasado en San Sebastián.»

Respecto a lo primero, nos parece que si la apuesta es una comilona van a tener que celebrarla siguiendo la norma de pagarse cada uno lo suyo, pues nadie ha dado en el clavo. Según los cronistas de la época, el año 1950 (que fue en el que ambos tomaron la alternativa) Litri toreó 87 novilladas, «emparejado en gran parte de ellas con Julio Aparicio», y este último, 90 novilladas en igual año y condiciones.

No tenemos noticia de que Ordóñez haya vuelto a vestirse de luces desde la retirada que nos cita.

ANGEL TERUEL Y SU EDAD



Sobre tal detalle nos dice don Jaime Gómez Domínguez, de Madrid:

«Soy suscriptor de esa revista, por lo que creo no necesito extenderme en elogiosos comentarios, pues lo anterior ya indica suficientemente.

Solamente desearía, para no dar lugar, por erratas, a posibles discusiones entre aficionados, su confirmación de que la edad de Angel es de veintidós años y no veinticinco. Esto viene a colación de su número 1.461, en su penúltima página, donde en un artículo le colocan los veinticinco, y a los pocos párrafos, los veintidós. A mí me consta como veintidós, ¿no es así?

Efectivamente, como nacido en 1950, Angel Teruel ha cumplido en el corriente año los veintidós de edad.

MAS POSTALES TAURINAS



Pepita Romero, calle del León, número 6, primero, VALENCIA-8, e Isabel Gil Fernández, paseo de Onésimo Redondo, número 20, sexto C, Madrid-8, nos escriben que también ellas desearían recibir postales de plazas de toros, tanto españolas como americanas. Ellas, a cambio, enviarían vistas, la primera de toda España, y la segunda, de Madrid.

«¡Animo, admiradores de nuestra Fiesta! Todo puede ser un medio de resaltarla y enaltecerla.»

Así termina una de ellas, y lo trasladamos, con las direcciones de ambas, a nuestros lectores, a quienes también decimos que Carmencita Rizo, de El Puerto de Santa María, nos ha escrito, agradecida, por las que ya ha recibido.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

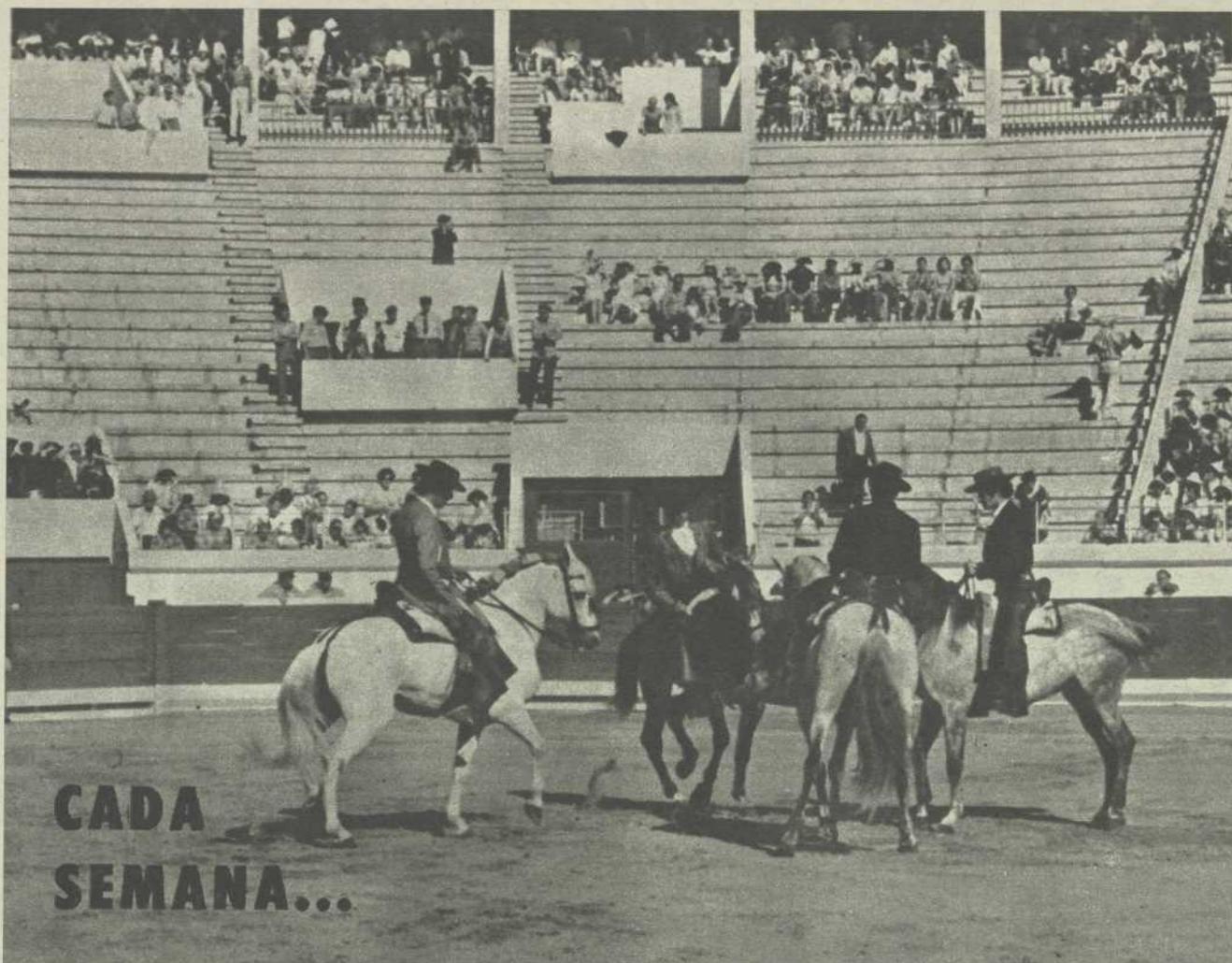
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 11 de
julio de 1972.—Número 1.464
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



UNA SITUACION INQUIETANTE

Las Ferias taurinas de la última decena de junio pasado —Alicante, Badajoz y Burgos— han constituido desde el punto de vista económico un pequeño desastre. Con tardes espléndidas de sol, en ciudades rebosantes de animación y bullicio, carteles caros en que se reunían dos o tres de los nombres más cotizados de la actual torería no han tenido la fuerza suficiente para llenar las plazas. Lamentamos sinceramente que así haya sido y hubiéramos deseado no tener ocasión de escribir este comentario. Lo hacemos por juzgar contraproducente ocultar una verdad inquietante y plenamente convencidos de que la desacreditada táctica del avestruz jamás solucionó ni alivió siquiera ninguno de los problemas pendientes.

La ausencia de público en determinadas plazas, enclavadas en regiones tan distintas y distantes dentro de la geografía peninsular como Levante, Extremadura y Castilla la Vieja, plantea uno de los problemas taurinos más alarmantes del momento. No sólo por el perjuicio que sufren los empresarios en sus legítimos intereses y que tarde o temprano, directa o indirectamente habrá de repercutir en los honorarios toreros, sino esencialmente por lo que entraña ese desvío popular hacia una Fiesta cuya grandeza y perdurabilidad nos interesa fundamentalmente.

¿Qué ocurre para que las pla-

zas no se llenen ni aún toreando los diestros en activo más destacados? ¿Cómo es posible que cosas cual el de Alicante —y es un simple ejemplo que podríamos ampliar a otras muchas poblaciones—, construido cuando la ciudad levantina no llegaba a la mitad de los habitantes que ahora tiene y era insospechado el fenómeno turístico, no se hayan quedado chicos y no agoten sus entradas en todos los festejos de alguna importancia? ¿Se debe este hecho al alza de los precios, a la falta de «tirón» taquillero de las figuras actuales, al exceso de corridas celebradas o a los abusos perpetrados en época muy reciente? ¿No ejercerán una malsana influencia de una manera aislada cada uno de los cuatro factores anteriormente señalados y todos juntos determinen este sensible desvío del público pagano?

Convendría analizar detenidamente las causas posibles de esta situación sin pretender ignorarla o paliarla alegando, por ejemplo, que determinadas Ferias tradicionales también saldaron este año sus presupuestos con sustanciosas ganancias. Frente a quienes así razgan podemos indicar que los llenos en 1972 fueron menores que en las temporadas precedentes, incluso en Sevilla y Madrid y que hace tan sólo cinco o seis años las plazas provinciales que hogaño ven medio vacíos los tendidos agotaban con relativa facilidad sus localidades. Es evidente que la situa-

ción ha cambiado mucho —y no precisamente para mejorar— durante el último lustro y que todos debemos intentar precisar los motivos reales de la crisis para tratar de ponerles remedio rápido.

Contra lo que muchos puedan pensar, es probable que entre las causas de ese alejamiento popular ejerza mayor influencia aún que la ausencia de un fenómeno capaz de llenar con su solo nombre todas las plazas, el aumento inmoderado de los precios y de las corridas organizadas. Si los ingresos del español medio crecen afortunadamente de año en año, su ritmo de elevación ha sido superado indudablemente por el experimentado por el precio de las localidades taurinas. También es fácil comprobar —basta una simple ojeada a las estadísticas— que el aumento de los festejos organizados en una mayoría de lugares es muy superior al de crecimiento de la ciudad en cuestión y la región circundante. Incluso en comarcas y provincias en que el número de habitantes se ha estancado o disminuido a causa de las migraciones interiores, suelen organizarse mayor número de corridas que hace doce o catorce años.

Antaño era corriente que muchas poblaciones organizaran un par de corridas de toros como atracción de forasteros durante sus días feriales y que sus costos estuvieran sufragados, total o parcialmente, por el Ayuntamien-

to o el comercio de la localidad; como solía serlo que la construcción de una nueva plaza no se realizase pensando en un negocio inmediato y lucrativo. Unos años de desmedida inflación taurómica hicieron variar fundamentalmente los postulados en que se asentaba la Fiesta en buena parte de la geografía nacional. Los municipios, las Diputaciones o el comercio en general dejaron de subvencionar lo que parecía ser espléndidos negocios. En su disputa por explotar los cosos, distintos grupos empresariales ofrecieron pagar cánones exorbitantes por el piso de la plaza, desembolso que sólo podía ser cubierto con la celebración de un número de corridas muy superior a lo natural y lógico. El resultado es el que todos lamentamos.

No creemos que, afortunadamente, haya disminuido la afición a los toros. Lo que no creemos es que, pese a las circunstancias y pasajero refuerzo de los turistas extranjeros, pueda duplicarse impunemente el número de corridas celebradas, triplicando o cuadruplicando al mismo tiempo el presupuesto de cada una. Especialmente cuando, como en 1972, nos hallamos en un período de transición y no existe, por desgracia, un torero excepcional que encandile a la afición, apasione a las multitudes y sea capaz por sí solo de poner el cartel de «No hay billetes» en todas las plazas en que actúe.



PAMPLONA, SU FERIA, SUS PLAZAS Y SUS SEIS SIGLOS DE ESPECTACULOS TAURINOS

«POR SUS FIESTAS
LOS CONOCEREIS»

La antigüedad emocionada de los encierros y el origen navarro del toreo a pie

Si todo artista pone en su obra maestra lo mejor de su personalidad, las fiestas populares son espejo que reflejan la verdadera faz de los pueblos que supieron crearlas. De igual modo que es fácil conocer a los hombres por sus hechos, no existe mejor manera de penetrar en la esencia de un pueblo que observar su forma de divertirse. Porque en sus diversiones típicas —vernáculos— todos ponen por igual sus virtudes y sus defectos, ofreciéndonos su alma como realmente es, desnuda de adornos, disfraces y aditamentos.

Las fiestas populares españolas tienen la misma infinita variedad de las hombres y las tierras de esta inmensa piel de toro extendida al sol. Las canciones, los bailes, las exhibiciones folklóricas o las competiciones de arte, fuerza, valor y destreza muestran fundamentales diferencias entre el norte y el sur, el litoral y la meseta, Cataluña y Galicia o Andalucía y Navarra. "Por sus fiestas los conoceréis", dijo de los pueblos hispanos un pensador que llevaba muy dentro su recuerdo. Tenía razón, porque no existe mejor manera de conocer España que estudiar y analizar sus fiestas. Aunque quizá sea preferible sumergirse en ellas y dejarse arrastrar por sus torrentes de luz y bullicio, de color y alegría.

Pero si cada región, cada comarca y hasta el pueblo más insignificante tiene fiestas peculiares en que se aúnan arte y pasión, emoción y belleza, acaso en ninguna parte ofrecen un carácter tan impresionante como el que revisten en Pamplona. Porque allí, en la histórica capital de la vieja Navarra, nadie se limita a ser pasivo espectador de la alegría ajena, sino que todos toman parte personal y activa en la bulliciosa demostración de júbilo que cada doce meses sacude como un huracán las calles más recoletas de la población, convertidas de la noche a la mañana en un increíble espectáculo de explosiva jocundidad. Que ninguna ciudad en el mundo se transforma tanto ni ofrece mayor contraste como esta Pamplona cuando llegan sus fiestas de San Fermín.

Sería inútil buscar en cualquier país y latitud otra población que

celebre con tan multitudinaria alegría sus fiestas; en que todos los habitantes se conviertan en intérpretes de su propio júbilo y toda la ciudad sirva de escenario para una representación tan colorida como sorprendente. Todavía más: que todas las fiestas tengan como eje fundamental, en torno al cual giran las demás diversiones, las corridas de toros. Y esto, no sólo hoy o en un ayer cercano, sino en todos los tiempos, desde la fundación misma de la vetusta población.

SEIS SIGLOS DE FESTEJOS TAURINOS

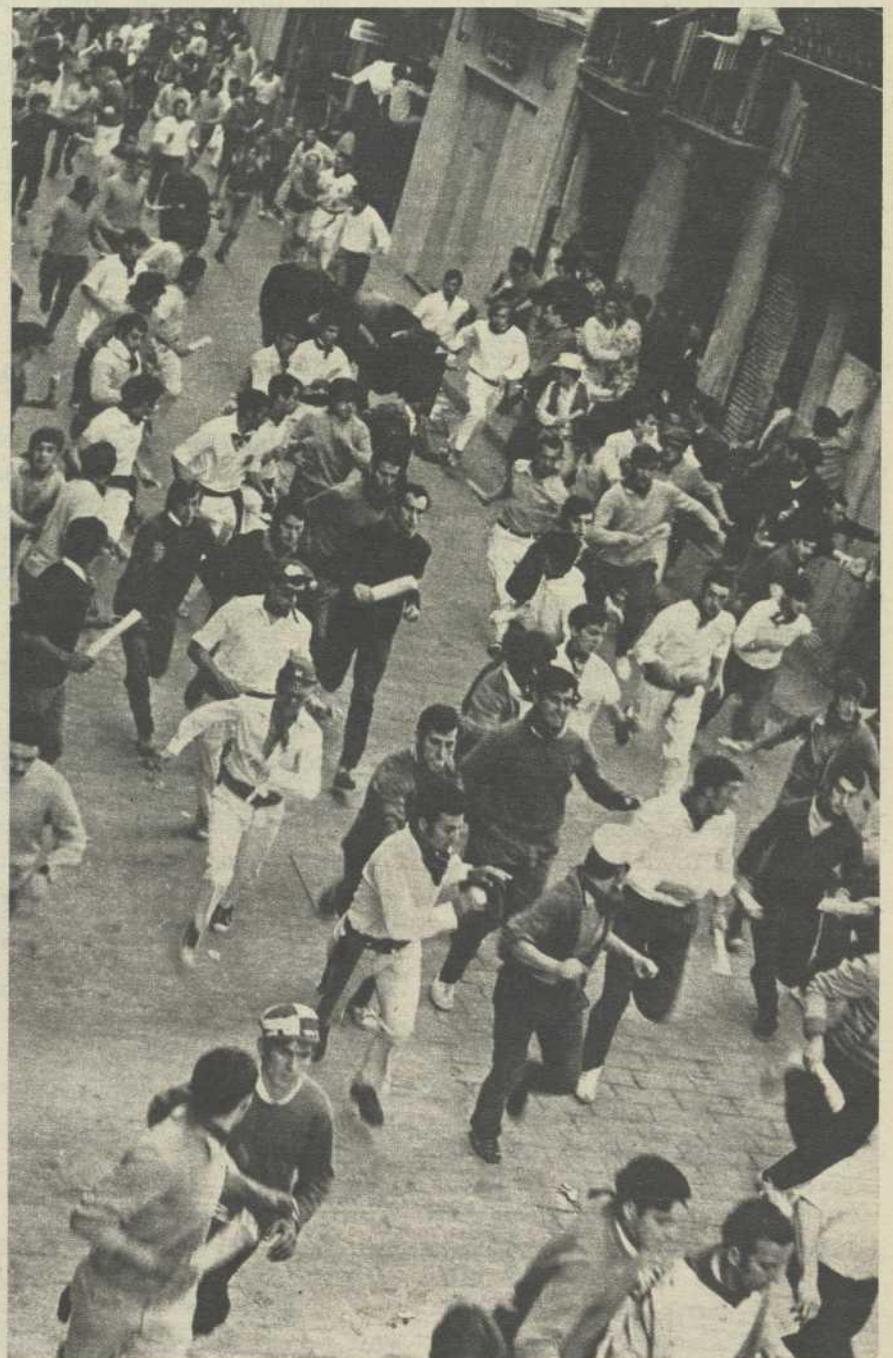
Todos los periódicos —no sólo nacionales, sino extranjeros— han informado a sus lectores que el pasado viernes, día 7 de julio, se celebró en la plaza de toros de Pamplona el cincuentenario de su inauguración con una corrida en que participaron seis de los diestros más destacados del actual momento taurino. El coso actual, en efecto, capaz para 13.000 espectadores, abrió sus puertas al público el 7 de julio de 1922, lidiándose seis astados de los herederos de don Vicente Martínez, por los matadores Saleri II, Juan de la Rosa y Marcial Lalanda. Pero ni el más ignorante de los aficionados caerá en el craso error de suponer que ésta fuese la primera plaza existente en la capital navarra.

No lo es, desde luego. Con anterioridad a ello hubo otra, instalada en el mismo lugar y que estuvo en funcionamiento cerca de un siglo, ya que, iniciada su construcción en 1830, fue destruida por un incendio en el mes de agosto de 1921. Aunque la erección de dicho coso tuvo lugar hace ya ciento treinta años, la afición a los toros, el entusiasmo por la lidia de los astados es, en Pamplona, y aun en toda Navarra, considerablemente más antiguo. Dos simples datos pueden servir de prueba y demostración. El primero, que uno de los matadores de toros que inauguran en 1754 la primitiva plaza

madrileña de la Puerta de Alcalá es José Leguregui, cuyo apodo —"El Pamplonés"— deja lugar a pocas dudas respecto a su origen. El segundo, que cien años antes de esa inauguración, a mediados del siglo XVII, el Concejo madrileño mantenía permanentemente un comisionado oficial en Pamplona, a fin de contratar a los más expertos lidiadores navarros para tomar parte en las fiestas de toros que se organizaban en la capital de la nación.

Pero ni siquiera ese siglo XVII —distante trescientos años de nuestros días— da idea aproxima-

da de la antigüedad de las fiestas de toros en Navarra. Tenemos pruebas documentales que atestiguan que la afición pamplonica por la Fiesta brava es muy anterior. Así, un documento conservado en la Colegiata de Roncesvalles nos informa que en 1385 un Monarca navarro —Carlos II— paga cincuenta libras a dos "matadores" por su intervención en un festejo taurino celebrado en la ciudad de Pamplona. Muy poco posteriores son otros documentos y cartas conservados en el mismo lugar



PAMPLONA, SU FERIA...

dando cuenta de festejos organizados por Carlos III el Noble y Juan I de Aragón. Incluso uno de esos documentos, fechado en 1401, consigna el nombre de un torero profesional, el más antiguo que conocemos. Se llama Juan de Santander y percibe diez florines por matar un toro en Pamplona el 18 de marzo del año anteriormente expresado.

ORIGEN NAVARRO DEL TOREO A PIE

Resulta un poco sorprendente para una mayoría de aficionados, acostumbrados como están a la preponderancia de los toreros béticos durante los dos últimos siglos, que los más antiguos festejos taurinos de que tenemos noticia cierta, con intervención de matadores profesionales, no se celebren en Andalucía, sino en Navarra. No en ciudades de tanta solera taurómaca como Sevilla y Córdoba, ya en manos cristianas a últimos del XIV, ni en Ronda, en la que todavía imponen su dominio los musulmanes, sino en el otro extremo de la Península, en la ciudad de Pamplona.

En realidad es lógico, comprensible y natural que así sea. Porque, aun cuando otra cosa pueda hacer pensar la hegemonía andaluza en la tauromaquia contemporánea, existen pocas dudas del origen pirenaico —navarro— del toreo a pie. A diferencia de lo que sucede en otras regiones, en las tierras que se extienden entre el Pirineo y el Ebro las gentes no recurren a la ayuda del caballo para la lidia de reses bravas. Sea por las especiales características del terreno montañoso en que pastan los cornúpetas o que éstos —de menor alzada, pero más ágiles y rápidos que los andaluces— hagan peligrosa la intervención de los jines, los vaqueros que los cuidan y los hombres que se les enfrentan en los cosos o los encierros fian, más que en el auxilio de un buen corcel, en sus facultades físicas para el salto y el quiebro y en su serenidad para burlar con la capa la embestida de los animales.

Cuando la decadencia del toreo cortesano y caballeresco da impulso al toreo a pie en el mediodía español, los lidiadores navarros, con su toreo atlético y dinámico; con sus suertes, saltos y quiebros disputan la supremacía a los an-

daluces, y aún se la ganan durante buena parte del siglo XVIII. Entre esos lidiadores cabe citar a don Bernardo Alcalde, el fomoso "Estudiante" o "Licenciado de Falces", que sin ser diestro profesional, lidiando por gusto y diversión, alcanza la mayor fama, organiza durante muchos años los "sanfermines" pamplonicas, y a quien Goya rinde homenaje en una de las más bellas estampas de su "Tauromaquia". Fama y prestigio conquistan otros muchos lidiadores de igual origen, como el ya citado Leguregui, los Apiñanis, uno por lo menos de los Martinchos y poco conocido y muy olvidado Pascual Zacacondgui, que, en opinión de don José Ortega y Gasset, sería, nada más y nada menos, que el primer maestro de la tauromaquia moderna.

Todos estos diestros, y otros muchos de menor nombradía, torear en Pamplona durante las fiestas anuales en honor de San Fermín. No lo hacen, claro está, en la actual plaza de toros ni en la que anteriormente existió en el mismo lugar, porque cuando se construyó esta última llevaban muchos años muertos y enterrados. Torearon en una plaza pública, que tiene mayor solera que cualquiera de los cosos que se conservan en pie: la plaza pamplonica del Castillo, donde se celebran festejos taurinos durante varios siglos. Teniendo siempre —como asevera un sesudo historiador— "carácter regocijado y público".

UN ESPECTACULO UNICO: EL ENCIERRO

Pero hablando de toros, de Navarra y de los "sanfermines", obligado es colocar en primerísimo plano un espectáculo único, emocionante y viril: los encierros. Existen no pocas dudas acerca de la época en que empezaron a celebrarse. No cabe ninguna, sin embargo, de que son anteriores al nacimiento de la moderna tauromaquia, de la corrida de toros conforme ha llegado hasta nosotros. De los encierros de reses que se han de capear en fiestas y esponsales se habla en el Fuero de Tudela, otorgado a la ciudad navarra por Alfonso el Batallador en 1122. Es más que probable, pues, que hace ocho siglos ya los mozos corrieran delante de los toros bravos por las calles de Pamplona en forma similar a como lo efectúan ahora.

Ningún forastero que visita la ciudad en la segunda semana de julio —y cada año se multiplica su número— ha dejado de presenciar los encierros; ningún pamplonica y hasta ningún navarro dejó



de participar en ellos en una o varias ocasiones. El cohete que anuncia la salida de los toros de la corraliza en que pasaron la noche estremece a la ciudad entera. Los animales han de cruzar a la carrera la población de punta a punta. Las bocacalles están cerradas con vallas de madera. Los mozos que han de participar en la carrera se quedan fuera de las vallas; los que únicamente desean presenciar el paso de los corredores y de las reses que van a sus alcances se quedan tras ellas o se arraciman en ventanas, balcones y terrazas, amén de una enorme multitud que espera en la misma plaza de toros.

El encierro dura poco, ya que los toros corren con velocidad vertiginosa. Delante o mezclados entre ellos, centenares de mozos practican el más arriesgado e impresionante de los deportes. A veces uno de los corredores cae, y arrastra en su caída a otros varios. Por regla general, los cornúpetas saltan por encima sin detener su frenética galopada. En ocasiones la caída se produce en la misma entrada de la plaza de toros; allí, los que le siguen y caen también forman una especie de barrera humana, que impide materialmente el paso de los astados. Nadie duda de que los caídos corren un tremendo peligro. Por fortuna, rara vez ocurre nada grave, y las gentes, satisfechas y felices, hablan del invisible capote con que San Fermín desvía los derrotes de los astados.

Aun dentro de su brevedad, el encierro tiene una grandeza y emoción incomparables. Nada tiene de extraño que haya personas —especialmente si han nacido en Navarra— que acudan desde los puntos más remotos del globo para presenciarlo o participar en él. Sabido es que un famoso violinista —Sarasate— estuviera donde estuviera y fueran cuales fuesen los compromisos que tuviera, es-

taba invariablemente en Pamplona la víspera de San Fermín. Incluso personas nacidas en distintos continentes hacen lo posible y lo imposible por acudir año tras año. El caso de Ernest Hemingway —pregonero enamorado de las fiestas— no es excepcional ni único.

Un buen escritor y poeta navarro, que hace veinte años murió lejos de su patria chica, evocaba certeramente los encierros pamplonicas en unos versos admirables, impregnados en nostálgicas admiraciones, que dicen:

*«Cuarenta toros con ochenta cuer-
[nos
han venido desde el Guadalquivir,
y seis toreros como seis luceros,
en cinco tardes los harán morir.
Pero antes de su muerte, pamplona*

*[nica,
antes de que entren al toril,
tú correrás delante de los toros
en una nueva lid,
que tú inventaste con sabor de hé-
[roe*

*con sangre de rubí.
Pamplonica, el encierro, la mañana
color de carmesí,
la canción, la merienda, la corrida,
todo se hizo por ti.
Pamplona es vena brava, vino fuer*

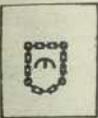
*[te
de misteriosa vid,
hierro y seda, estrella y tempestad,
cardo y jazmín.
Tú la hiciste a tu imagen, que qui-
[siste
que fuera siempre así.»*

Y así, como escribió un poeta navarro, son, por encima del tiempo y las modas, los encierros y las fiestas de Pamplona, que se inician la víspera de San Fermín y concluyen entre la risueña desolación de los mozos, que saben que les sobra juventud y sangre para volverlas a vivir, con iguales bríos, doce meses después.

LOS TOROS DE SAN FERMIN

Por llamarse la de Pamplona, por antonomasia, la «Feria del Toro» creemos indicado dar una breve noticia de las genealogías y porroneros de los hierros y divisas que se van a lidiar en tan señalada ocasión dentro de la temporada.

De algunas de estas ganaderías ya dimos referencia cuando sus productos fueron lidiados en las Ferias de Sevilla y Madrid. Pero en Pamplona se dan cita otros criadores que no estuvieron en aquéllas y como —por otra parte— todo cuanto sirve para estimular la afición al toro de lidia nos parece interesante, damos no solamente las nuevas fichas, sino también actualizamos aquellas otras que las precedieron en los inicios de la temporada. Y con ello vamos a entrar en materia.



DIA 7: ANTONIO MARTINEZ ELIZONDO

Antigüedad: 24 de abril de 1955.

Divisa: Amarilla y encarnada.

Tiene su origen esta ganadería en la fundada en Funes (Navarra) por don Raimundo Díaz con toros de la tierra, entre ellos, parte de los de doña Concepción Jiménez de Tejada. Del fundador pasó a su viuda y luego a su hijo don Jorge Díaz, que aportó a la sangre de la vacada sementales de Concha y Sierra y Miura. En 1902, siendo ya la ganadería de don Cándido Díaz, se eliminó casi toda la casta original y se trajeron vacas de Villagodio y Clemente del Hierro, para un semental del marqués de Guadalest, y en 1920 se compró un semental de doña Carmen de Federico y se seleccionaron las vacas, incorporando bastantes de Santa Coloma y Albaserrada. Alfonso Díaz, su hijo, casi la recreó con vacas y sementales de Graciliano Pérez Tabernero. De él la adquirió don Antonio Martínez en 1946.



DIA 8: HIJOS DE PABLO ROMERO

Antigüedad: 9 de abril de 1888.

Divisa: Celeste y blanca.

A principios de 1885, don Rafael Laffitte —que había formado una vacada con reses de casta jijona y sementales de Cabrera, mas buena de vacas Benjumea y numerosas de los Gallardos, de El Puerto, procedentes de la ganadería del Duque de San Lorenzo— vendió la mitad de su ganadería a don Felipe de Pablo Romero. A su muerte, en 1906, pasó la ganadería a su hijo de igual nombre y después a los herederos de éste, sus hijos José Luis y Felipe; la vacada pertenece a los actuales herederos dentro de la familia. De esta ganadería se han lidiado reses en todas las plazas importantes, y en todas ellas siguen cosechando éxitos. Es famoso el pelo cárdeno de gran parte de sus productos que, por lo general, ofrecen lidia ejemplar. Son toros con muy buena Frensa en general.



DIA 9: CARLOS URQUIJO DE FEDERICO

Antigüedad: 13 de octubre de 1848.

Divisa: Grana y negra.

Es una de las ganaderías de más noble solera, derivada y formada a principios del siglo XIX por don Manuel Suárez Cordero con reses de la viuda de Lesaca, legítimos Vistahermosa. A su muerte, la parte de su hijo don Manuel fue adquirida por doña Dolores Monje, viuda de Murube, que incrementó la vacada con doscientos vientres y cincuenta sementales de Arias de Saavedra, también puros «condesos». Pasó la ganadería a don Joaquín Murube, hijo de doña Dolores, y a su muerte, su viuda la vendió a doña Carmen de Federico y a su esposo don Juan Manuel Urquijo. Cuando doña Carmen murió, en 1946, pasó a su hijo, don Antonio Urquijo, que en 1950 compró vacas de Guardiola Soto, de origen Gamero Cívico, y les puso un semental de la casa. El color dominante en la ganadería es en todo caso el negro.

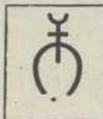


DIA 10: EDUARDO MIURA

Antigüedad: 30 de abril de 1849.

Divisa: Verde y negra en Madrid y verde y grana en las demás plazas.

Con 220 vacas bravas de don Antonio Gil de Herrera, adquiridas por don Juan Miura en 1842, formó éste su ganadería en Carmona, aumentándola con reses de don José Luis Alvareda, procedentes de don Francisco Gallardo de los de El Puerto de Santa María. En 1850 añadió don Juan a la torada 100 novillos de la viuda de Cabrera, poniendo a una seleccionada punta de vacas dos sementales de Saavedra, de origen Vistahermosa. En 1897 regaló un becerro el duque de Veragua a don Antonio Miura, y Legartijo un semental navarro de Pérez Laborda. La vacada pasó a don Eduardo Miura —hermano de don Antonio—, luego de él a sus hijos y en la actualidad pertenece a su nieto don Eduardo Miura. Es, sin ninguna duda, la ganadería con más fama y leyenda de cuantas existen. Pasta en la finca «Zahariche».



DIA 11: MANUEL ARRANZ (Herederos de)

Antigüedad: 25 de agosto de 1929.

Divisa: Verde y grana.

Viene de la ganadería de don Miguel de la Morena, en Colmenar Viejo; más tarde heredada por su hijo sacerdote don Pedro, llamado en los medios ganaderos «El cura La Morena», que la vendió en 1885 a don Amador García, que la trasladó al campo de Salamanca. Los hijos de éste vendieron la vacada el 25 de septiembre de 1925 a don Manuel Arranz, que envió prácticamente todo el ganado al matadero y lo sustituyó por dos camadas de vacas y novillos de los adquiridos por don Antonio Pérez para su esposa doña María Montalvo, procedentes de don Vicente Martínez y descendientes del legendario «Diano», de Ibarra. Añadió el señor Arranz sementales de Graciliano y Antonio Pérez Tabernero, y así la mantuvo hasta que a su reciente muerte pasó la ganadería a sus hijos que lidian a nombre de «Herederos de Manuel Arranz».

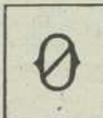


DIA 12: CONDE DE LA CORTE (Heredero del)

Antigüedad: 17 de mayo de 1928.

Divisa: Verde, encarnada y oro.

Procede esta prestigiosa ganadería de la mitad que compró a la viuda de Murube en 1884 don Eduardo Ibarra quien, a su vez, la vendió en 1904 en dos lotes iguales a don Fernando Parladé y a don Manuel Fernández Peña. Dos camadas completas de Parladé fueron adquiridas en 1911 y 1912 por la marquesa viuda de Tamarón, amén de tres becerros escogidos, con los que formó la señora, ayudada por un hijo don Ramón Mora Figueroa, una selectísima ganadería pura Vistahermosa que en noviembre de 1920 vendió a don Agustín Mendoza y Montero, conde de la Corte y vecino de Zaira, en Badajoz. En manos del conde adquirió la ganadería prestigio excepcional; cambió entonces el hierro de Tamarón por el actual, y la divisa vieja azul y oro por la verde, encarnada y oro que tiene hoy un crédito ilimitado.



DIA 13: FLORES (SAMUEL) «SAMUEL HERMANOS»

Antigüedad: 22 de abril de 1928.

Divisa: Azul, encarnada y oro.

Su procedencia actual es una parte de Gamero Cívico (antes Parladé). Estos toros causaron sensación en la última Feria de San Isidro y, en cambio, en la última lidiada en la capital de España, defraudaron. No obstante, creamos que los elegidos para la «Feria del toro» serán análogos a los primeros citados, en auténtica lámina Parladé, mostrando consolidadas sus características en los tipos, cabezas y caras, de toros cuajados.



DIA 14: CESAR MORENO ERRO

Antigüedad: 30 de marzo de 1930.

Divisa: Amarilla y blanca.

Fue formada en 1892 por el marqués de Villagodio con vacas del duque de Veragua y dos toros de Trespalacios. En el año 1917 cruzó el marqués sus vacas con sementales de Santa Coloma que afinaron la ganadería, y a la muerte del ganadero pasó a su viuda, que en 1924 la vendió a don Ignacio y don Antonio Sánchez y Sánchez, del campo de Salamanca. Estos pusieron un semental de Coquilla y conservaron el hierro y la divisa de Villagodio. De los señores Sánchez pasó a don Germán Pimentel, que puso un semental de Villagodio Hermanos y otro del conde de la Corte. En abril de 1951 Pimentel la vendió a don Ramón Fernández Zúmel, de Valladolid, del cual pasó a su actual poseedor don César Moreno, que conserva hierro y divisa y la antigüedad que le dieron los señores Sánchez en 1930.



DIA 15: SALVADOR GUARDIOLA FANTONI

Antigüedad: 23 de septiembre de 1945.

Divisa: Verde botella y oro viejo.

Esta ganadería deriva de la formada en 1914 por el anterior marqués de Villamarta, en la parte que al morir la marquesa viuda en 1941 pasó a su hija doña María Dávila y Garvey. Esta señora la vendió seguidamente a don Clemente Tassara, quien, a su vez, la enajenó en marzo de 1942 al marqués de Villabragima. En noviembre de 1944 fue vendida por Villabragima a don Salvador Guardiola, con hierro y divisa. La primera corrida que éste lidio a su nombre en Madrid —de la que recibe antigüedad— fue toreada por Pepe Luis Vázquez, el mejicano Cañitas y Luis Miguel «Dominguín». Pastan las reses en «El Toruño», «Cañonavarro» y «Mejoradas», en los términos de Utrera, Coria y Puebla del Río, en Sevilla. Esta ganadería figuró este año en Sevilla y Madrid, única, creemos, de las que van a Pamplona.

PLAZA DE TOROS DE ANDALUCIA LA NUEVA (Marbella)

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Los días 16 y 18 de julio de 1972 se celebrarán
2 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS, 2

DIA 16

6 Toros de D. Miguel Higuero, de Madrid, para
MIGUEL MATEO «MIGUELIN»
SEBASTIAN PALOMO «LINARES»
y ELOY CAVAZOS

DIA 18

6 Toros de D. Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, para
ANTONIO JOSE GALAN
FRANCISCO RUIZ MIGUEL
y JULIO VEGA «MARISMEÑO»

PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus Ferias y Fiestas del Apóstol Santiago, se celebrarán los días 23, 24 y 25 de julio de 1972
3 ENORMES CORRIDAS DE ABONO, 3

DIA 23

6 Toros de D. Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, para
LUIS MIGUEL «DOMINGUIN»
DAMASO GONZALEZ
y Pedro Moya
«NIÑO DE LA CAPEA»

DIA 24

6 Toros de D. Francisco Galache, de Salamanca, para
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»
SEBASTIAN PALOMO «LINARES»
y CURRO RIVERA

DIA 25

6 Toros de Herederos de D. Felipe Bartolomé, de Sevilla, para
DIEGO PUERTA
y Pablo Alfonso Rueda
«EL NORTEÑO»

PLAZA DE TOROS DE VITORIA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus grandes Ferias y Fiestas de la Virgen Blanca, se celebrarán los días
5, 6, 7, 8 y 9 de agosto de 1972

5 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE ABONO, 5

DIA 5

6 Toros de Buendía Hnos., de Sevilla, para
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»
CURRO RIVERA
y JULIO ROBLES

DIA 6

6 Toros de Dña. María Passanha, de Beja (Portugal), para
MANOLO CORTES
JULIO VEGA «MARISMEÑO»
y RAUL ARANDA

DIA 7

6 Toros de D. Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para
PACO CAMINO
SEBASTIAN PALOMO «LINARES»
y ELOY CAVAZOS

DIA 8

6 Toros de los Hdros. de D. Manuel Arranz, de Salamanca, para
LUIS MIGUEL «DOMINGUIN»
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»
y DAMASO GONZALEZ

DIA 9

6 Toros de D. Dionisio Rodríguez, de Salamanca, para
DIEGO PUERTA
PACO CAMINO
y Pedro Moya
«NIÑO DE LA CAPEA»

DIA 10

ESPECTACULO
COMICO-TAURINO-MUSICAL
GALAS DE ARTE

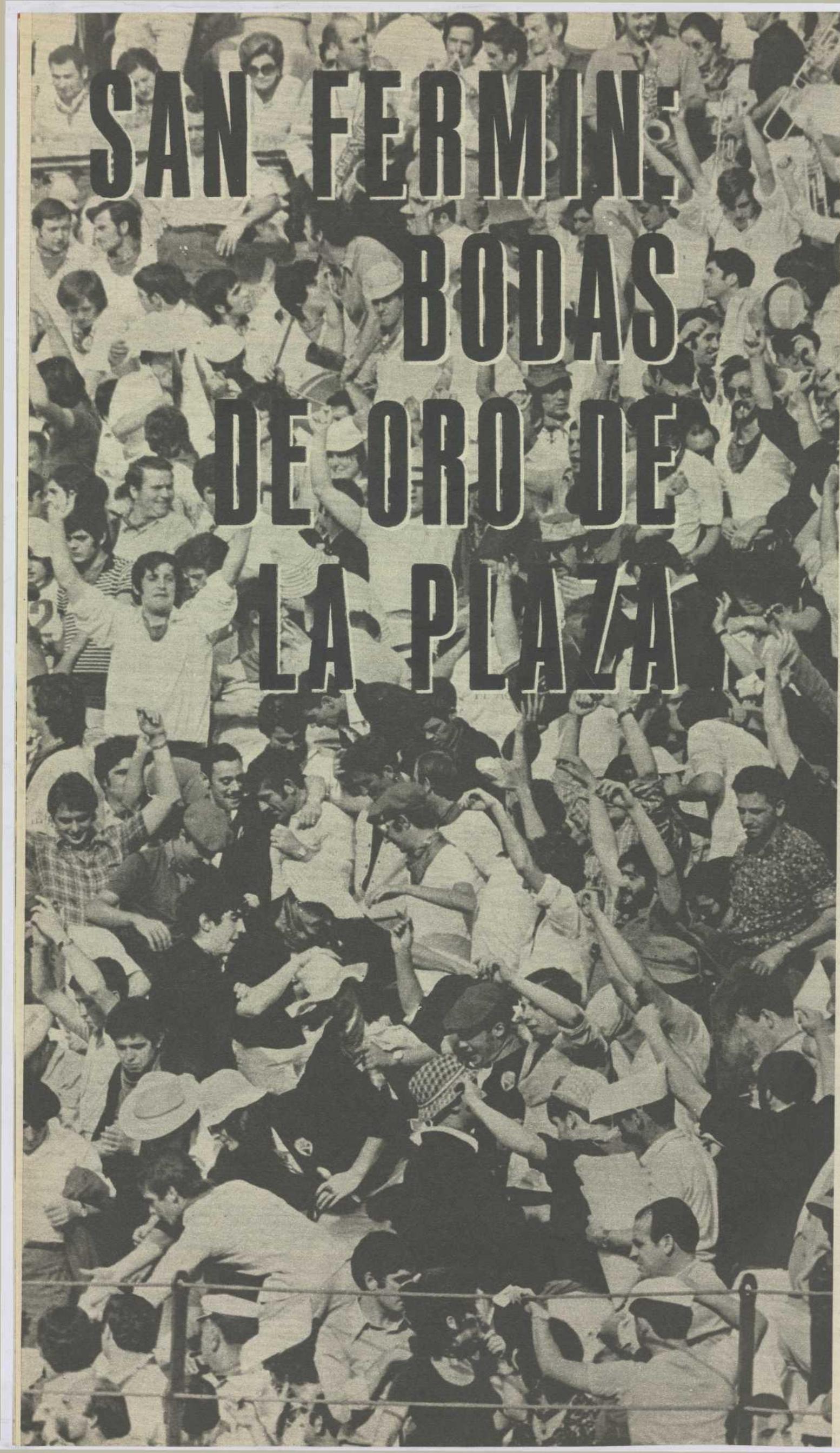
**TRIUNFO EN PAMPLONA, EN
LA FERIA DE SAN FERMIN**

GABRIEL DE LA CASA

**El y solo EL
ha cortado
las 2 orejas
a un
toro-toro
de la
prestigiosa
Feria**



**¡¡EL ARCANGEL, GABRIEL DE
LA CASA, EN LAS ALTURAS!!**



SAN FERMIN: BODAS DE ORO DE LA PLAZA

ABRE LE

Diego Puerta voluntarioso; **Paco Camino**, esteticista; **Paquirri**, banderillero; **Miguel Márquez**, animoso (única vuelta a ruedo); **Dámaso González**, gris; **Raúl Aranda**, poca cosa

PAMPLONA, 7. (Crónicas de nuestro redactor-jefe, enviado especial) La Feria de San Fermín de hoguera celebra el cincuentenario y bodas de oro de la nueva plaza inaugurada el año 1922. Superviviente de aquel lejano cartel inaugural es Marcial Landá —que hoy se sienta como asesor a la izquierda del señor Alcalde de Pamplona— en realidad, Marcial merece una ovación de gala, pero como hace acto de presencia en el palco presidencial al lado del ushente, de la castora y éste se lleva un bronca morrocotuda de las Peñas de Mozos (porque el Ayuntamiento se había ido del «riau-riau», dejando solo al mocerío para llegar a tiempo a las vísperas del Santo), la presencia del veterano maestro no es vertida en el estruendoso vocerío que arma el nuevo «riau-riau», con acompañamiento, en que los bombos parecen soltar bombas. Y así el prólogo.

LOS TOREROS DE «FORMULA 1»

Se me ocurre llamar a ésta la corrida de «fórmula 1», porque a fin de solemnizar la fecha del cincuentenario se ha organizado la corrida con seis matadores postineros. Los inicialmente anunciados eran Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Lomo Linares, Dámaso González y Niño de la Caepa; pero Palomo y Niño están lesionados, por lo que causan baja y dejan sus puestos Miguel Márquez y Raúl Aranda a hora del paseillo, multitudinario policolor.

La plaza está adornada con repuleros y banderas, la escenografía y el vestuario de las asistencias luce con vistosidad y el ambiente ruidoso.

LOS TOROS MA

FERIA LA CORRIDA "FORMULA 1"

mente alegre de la plaza impresionan en primer término que la corrida, propiamente dicha, queda un poco diriminada y al fondo; si no llegan a salir tantos toreros, ni se les nota...

Y así se da suelta al primer toro.

LOS ENCARGADOS DEL ORDEN

Es una frase muy manida que «cuando salga el toro pondrá a cada uno en su sitio». Yo diría, variando un poco el concepto, que cuando sale el toro pone a todos en el sitio en que ya están; porque la clasificación de los toreros no es una cosa caprichosa, sino contrastada en la experiencia de verles con toros de muy diversa índole; y, por otra parte, cuando sale el toro-toro difícil siempre he visto en los toreros la más perfecta unanimidad en eso de limitarse a guardar las apariencias.

Ni que decir tiene que los toros de Antonio Martínez Elizondo —en cuanto encargados del orden de los toreros— los dejaron como venían en el cartel: primero Puerta, segundo Camino..., y así, sucesivamente. Quiere ello decir que los toros de hoy —una verdadera corrida de toros, bien larga de peso, con cinco nuevas palabras en la boca, con sentido de toros— no han dejado triunfar a ninguno de los espadas y tampoco ninguno de ellos ha andado en apuros. Las cosas quedaron tal y como estaba el ban...

Es decir, si no contamos el encierro de la mañana. Allí hubo un taladón de caídos en la puerta de la plaza; los toros, en lugar de trepar sobre el montón, volvieron grupas y se volvieron por el recorrido y entre la usigente, que corría confiada detrás de ellos, produjeron una serie de sustos, chichones y volteretas, que no es para ser contado de una vez. Los asistidos en distintos puntos sanitarios fueron unos cuarenta, pero de ellos solamente uno —el mozo Miguel Ángel Vicente— tenía un puntazo en un muslo. Y la que más sufrió fue la puerta de una perfumería que el toro «Malospelos» se llevó entera prendida en el pitón y con ella terminó parte del recorrido; por aquí se decía que «Malospelos» quiso entrar por champú y fijador para ver si le cambiaban el nombre.

DIEGO PUERTA Y LA VOLUNTAD

Salió en primer lugar «Imperial», número 118, y con peso de 535 kilogramos. Manso y con sentido. No se arrancaba a los capotes. En el primer encuentro con el picador se salió, volvió y derribó para volver a huir. En el segundo, llevó al piquero a tablas y se salió. En el tercero se salió al sentir el picotazo. Lo mismo en el cuarto.

Hizo hilo con Manilo Carmona en el primer par, y cuando éste saltaba la barrera le alcanzó y le sacó materialmente del callejón; por suerte se le quitaron de las astas, porque si el

peón cae en la arena, habría habido mucho que contar. La cosa estuvo solamente en un puntazo. Diego Puerta se dobló valerosamente con él, no intenta más faena y lo despachó de media estocada en los altos y dos descabellos. Se pita al toro y se dividen las opiniones con Diego. Para mí, que estuvo digno y oportuno al no ponerse pesado.

PACO CAMINO Y SU LINEA

El segundo es «Lamito», número 114, y con un peso de 549 kilos.

Va mejor al capote de Camino, pero éste da el paso atrás en verónicas a la defensiva. La primera vara es larga y el toro empuja, aunque cornea y hace sonar el estribo. Paco Camino pide el cambio. También es toro con sentido y hace hilo, a pesar de los capotes que intentan el quite de los banderilleros.

Pero a Camino le gusta por el lado izquierdo y le da dos series de naturales —la segunda excelente—, cerrada con un pase de pecho de cabeza a rabo, realmente extraordinario. Siguen redondos, adornos y re-

mates graciosos en la línea esteticista del camero..., que se echa fuera en dos pinchazos, en uno de los cuales resbala y cae en la cara, y termina de estocada desprendida y con tendencias y dos descabellos. Ovocación para el matador.

PAQUIRRI COMO BANDERILLERO

El tercero es «Rondeño», número 127, y con 520 kilos de peso. Lo recibe Paquirri con su fórmula actual —que incluye la larga afarolada de rodillas— y unas verónicas valent-



El primer toro de Martínez Elizondo tenía sentido. Hizo hilo con Manilo Carmona y le cogió cuando ya estaba saltando la barrera



Diego Puerta, doblándose con el manso que le correspondió



Paco Camino, en un molinete



Paquirri, al colocar el segundo par de banderillas



Miguel Márquez, en un bravucon molinete de rodillas



Dámaso González prolongó demasiado la faena por redondos

MARTINEZ ELIZONDO, CULPABLES DE LA PESADA TARDE

LA FERIA DE SAN FERMIN



Raúl Aranda, en una chicuelina antes de llevar el toro al picador. (Reportaje gráfico Julio MARTINEZ.)

nas rematadas con revolera. Dos varas largas en que el picador se agarra bien.

Se luce Paquirri en tres pares de banderillas —con más verdad que otras veces, aunque en el primero clavase a pitón un poco pasado— y se le ovaciona con mucha fuerza. Pero cambian las tornas en la faena en que el toro va a más y el torero a menos, aunque se quita las zapatillas para no resbalar. Estocada corta, desprendida y tendida que basta para una muerte con mucho espectáculo. Se le aplaude a Paquirri.

MIGUEL MARQUEZ, ANIMOSO

«Sevillano» se llama el cuarto, número 157, con 528 kilos de romana. Se rompe el pitón izquierdo al rematar en un burladero, y por eso o porque Márquez no se para, las verónicas resultan atropelladas. Sólo una vara de la que se sale para volver a empuja corneando.

Aunque el toro busca la huida, Miguel Márquez se para con él en una serie de redondos, acortados por el corto viaje del toro; en los naturales, achuchón porque «Sevillano» se revuelve rápido. Se sale Miguel con el toro a los medios y allí le hace larga faena por redondos, naturales a pies juntos, molinetes y altos de rodillas y ayudados por alto cerrados con el de pecho. Cita a recibir por tres veces; agarra hueso las dos primeras y deja en el tercer viaje una entera desprendidilla, de la que el toro sale rodado. Gran ovación y vuelta al ruedo para el de Fuengirola.

DAMASO VINO VESTIDO DE GRIS

Fue el quinto el «Malospelos» de la perfumería, con el número 132 y 507 kilos en el peso. Un picotazo al paso. La segunda vara tiene novedad porque le rompe el palo al picador y sin dejar el encuentro le dan otro palo al picador y sigue éste barrenando desde la muralla del peto. Aún hay otra vara fuerte.

Dámaso no se para con el capote, ni al principio de la faena, pero sí en la última parte de ella —muy larga—, aunque el logro de algunos países buenos no la saca del tono gris de su tarde. Tampoco quiso engañar a nadie, pues vino vestido de gris y plata. Un desarme al armarse para matar y media estocada contraria y al encuentro, pues el toro se arranca fuerte cuando lo hacía el diestro. Un descabello y el toro se aburre y se echa. Palmitas.

RAUL ARANDA, APENAS VISTO

Salió por fin «Antequerano», nú-

mero 133 y con 472 kilos. Le da Raúl Aranda unas verónicas, de ellas, dos con mucha clase y elegancia. El toro embiste a traición, y cuando cree que picadores y peones son cogidos de improviso: un regalito. Una vara en que se sale y se le pica en la penca del rabo y otra vara al relance, con rectificación y barrena.

Aranda se la juega con el toro, que se vuelve contrario y acaba por refugiarse en tablas; Raúl le torea en su querencia y en tablas le liga redondos y altos. Un grito en el tendido:

—¡Hala, ahí con esa suegra!

Un pinchazo entrando con ganas y una estocada con vómito. División.

Y aquí acaba la corrida «Fórmula 1».

CARTELES DE LA FERIA DE MALAGA

Han quedado ultimados los carteles de las cinco corridas de abono de la Feria malagueña. Serán los siguientes:

Miércoles, 2 de agosto: Lidarán toros de Marcos Núñez los diestros Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez.

Jueves, 3: Toros de Carlos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Dámaso González.

Viernes, 4: Toros de Juan Pedro Domecq, para Luis Miguel «Dominguín», Miguel Mateo «Miguelín» y Francisco Rivera «Paquirri».

Sábado, 5: Toros de Benítez Cubero, para Paco Camino, Palomo «Linares» y Dámaso González.

Domingo, 6: Toros de Pablo Romero, para Antonio «Bienvenida», Miguel Mateo «Miguelín» y Miguel Márquez.

Fuera de abono se celebrará una corrida el día 30 de julio, y una novillada el martes, 1 de agosto.

CARTELES DE LA FERIA DE LA LINEA

El sábado, día 22, se lidiarán seis toros de Marcos Núñez por los diestros Miguel Mateo «Miguelín», Paco Camino y Julián García.

El domingo, día 23, seis toros de Manuel García Fernández-Palacios, para José Luis Segura, José Luis Parada y José Luis «Gallos».

La corrida inaugural de la Feria será una novillada, el domingo, día 16, lidiándose siete novillos de Caridad d'Allimes de Núñez, uno por la rejoneadora jerezana Emi Zambrano, y los seis restantes, por los espadas Juan Caparrós, Fernando Heredia y Javier Gallardo.

2.^a - LOS PABL

- Miguel Márquez toreó bien al cuarto toro, pero falló con los aceros
- Manolo Cortés dio la única vuelta al ruedo tras buena estocada al quinto
- Marcelino puso voluntad, simplemente, sin conseguir hacerse nota



PAMPLONA, 8.—Cuando las Peñas de mozos empezaron a cantar a coro la sintonía de Eurovisión con que ellos dan comienzo a las corridas —un modo pintoresco de que haya que hacer el paseillo por señas—, la plaza estaba, como ayer, de bote en bote (y de bota en bota con tinto de la Ribera o rosado de Campanas). Hoy entramos en las corridas de «Fórmula 2», es decir, las normales con lote de dos toros por matador. Son los de esta tarde de los herederos de Pablo Romero y hacen el eurovisivo paseo Miguel Márquez, Manolo Cortés y El Marcelino. Un cartel de previsible resultado que acabó de acuerdo con el seguro pronóstico

Y CADA UNO EN SU SITIO

Porque los de Pablo Romero —bien presentados como es habitual en la casa, con mucho mejor juego que los lidiados en Madrid, pero también servidos con la primera vara— perdieron las manos y cayeron

en tierra con mucha más frecuencia que la deseable; ello les hizo lo que llamo toros «de distancia difícil» porque si se les citaba en corto ahogaba la embestida y no iban; si el torero se apartaba en cada pase y se distanciaba para el siguiente, la faena resultaba «con propósito de enmienda» y el ligarla a punto menos que imposible.

Tomaron en total diez varas —una de ellas simulada—, derribaron con celo en dos ocasiones y, en conjunto, podemos estimarla como corrida que no empenó el nombre de la divisa y merecedora de mejor suerte. Remataron en tablas muy buen estilo los toros tercero, sexto, «Tartajoso» y «Consentido»; en general, todos fueron bravos para la muleta con el grave reparo de la falta de fuerza y las caídas; este aspecto los más débiles fueron los de Manolo Cortés, llamado «Trompetero» y «Chaparrero», por ello malograron gran parte de la labor del diestro de Gines. Por abanto y con media arrancada final «Taconcito», el primero

LOS TOROS. BIEN PRESENTADOS Y FLOJOS. A VARA Y MEDIA DE PROMEDIO

PABLORROMEROS MERECIAN MAS...



Ambiente de chicas guapas en los tendidos, donde no falta quien se suma al bullicio y hasta alza los brazos para unirse a los bailes del tendido entre toro y toro...

Ambiente. Las Peñas de mozos de Pamplona son las que —al interesarse o desentenderse de lo que pasa en el ruedo— marcan el rumbo de la corrida. A veces son espectáculo que pasa a primer término, mientras la lidia se difumina. Vemos la entrada de las Peñas en la plaza y su instalación en los tendidos y gradas de sol.



Márquez, y muy pastueño y suave el cuarto, «Playero» (que no tenía cuernos de tal), aunque escarbó más de la cuenta.

También, como toros-toros que eran, pusieron a cada torero en su sitio; en el mismo orden en que venían en el cartel... ¿para qué hacer cambios?

MARQUEZ FALLO A ESPADAS

El animoso Miguel remató con excelente media verónica las del saludo a «Taconcito», pero se quedó sin toro en el primer puyazo; el animal se dolía de una mano, se frenaba y no había manera de pararse con él sin que se pusiera por delante; si para todos era problema alargar a los toros el viaje, lo era más grave para Márquez por su chica estatura y corto brazo, por lo que cada pase necesitaba un paseito y no hubo hilván posible. Mató de pinchazo sin

cruzar, otro a un tiempo y una corta delantera y desprendida. Hubo palmitas para el toro y divisioncita para el torero.

Cambié la cosa con «Playero», el escarbón pastueño y noblote, al que dio Miguel cinco verónicas y media y cuajó una faena sobre la izquierda pinturera, garbosa y con seguro dominio, en la que se le durmió el brazo dando naturales. Hubo remate espectacular de su marca con molinetes y altos propinados de rodillas (y un susto al caer el diestro en la cara del toro y hacerse el quite rodando sobre sí mismo por la arena para salir de cacho). Cuadra al toro con la gracia de nuevos molinetes, pero al herir lo hace Márquez de media estocada desprendida y con tendencia que enfría los ánimos y acaban congelados por tres golpes de verduguillo. Hay palmas para el toro y fuerte ovación para el de Fuengirola.

MANOLO CORTES, SIN SUERTE

Se le notaban al de Gines los buenos deseos de agradar, al salir a recibir, sin ayuda de peones, a «Trompetero», al que dio unas verónicas con enmienda y una chicuelina, de la que el pablorromero se salió para ir con celo y de largo al caballo. Perdió manos el toro al salir de una vara muy larga y se le cambió. Manolo Cortés hizo al caedizo animal una suave faena a media altura, tratando de mantenerle de pie entre el ir y venir airoso del engaño, en cuyo manejo sobresalió un gran pase de pecho y el final adornado de la faena, que hubiese tenido más premio si no hubiera matado de un pinchazo entrando bien y un golletazo corto y con travesía más dos descabellos. Se aplaudió al toro y se ovacionó en el tercio a Manolo.

Salió con muchos pies «Chaparero», al que, asimismo, recibió Cortés en solitario. Derribó el toro en la primera vara y volvió a poner en pie al caballo mientras aceptaba un puyazo largo con carioca, pero sin barrena; la segunda vara fue solamente señalada. Pareó Luis González con dos al sesgo un tanto precipitados —con lo que el mérito de la suerte se empañó con imperfecciones de ejecución— y Manolo inicio la faena al toro, que punteaba y enhebraba la muleta y hasta desarmó a su matador en una ocasión, con pases del celeste imperio, para seguir con aseo en redondos y naturales, adornos por la cara y nuevos y largos intentos de torear al natural, que no logra cuajar. Lo que sí hizo Manolo muy bien es la suerte de matar, para dejar al volapié una estocada corta de la que el toro dobla. Hay débil petición de oreja y fuerte ovación con vuelta al ruedo, única de la tarde. Creo que en el torero de Gines se presiente un gran paso adelante en su carrera.

MARCELINO, BUENA VOLUNTAD

Se mantiene Marcelino en esa línea imprecisa de su última época, en que parece engendrar el toreo con gran clase y acaba en una realización trucada que no aporta nada a su carrera. Por ejemplo, se despa-

tarra y, sin embargo, su toreo es ejemplo de cómo no se carga la suerte; cita de frente con el capote y larga tela saliéndose de cacho; parece engendrar pases muy largos y se enmienda continuamente y en el centro del lance. Sea por ese envaramiento, que tanto creo que le perjudica, o por falta de confianza en sí mismo, no avanza; y en toreo, es tancarse es retroceder.

Su primer toro tuvo fuerza, derribó en la primera vara y se encló



Marcelino, en una ceñida chicuelina.

con el caballo para luego aceptar dos varas más; pero todo lo pegajoso que era ante el caballo era distraído para los engaños. Y aunque en la faena Marcelino se llevó el toro al sol, en busca del aliento de las Peñas de mozos, no pasó de ahí la cosa. Mató de una estocada caída y hubo palmas.

Tampoco le anotamos más que voluntad con el sexto —sin que nadie agradeciera los buenos intentos del muchacho—, para terminar de dos pescueceras y bajas, de las que el toro dobla. Era un buen toro este «Consentido», que hubiera merecido mejor trato...

La tarde, amenazando tormenta, despejó al final, para dar paso al bullicio pamplonica, inagotable y agotador de fuerzas... aunque sean sobrehumanas.

Márquez cae en la cara del toro y rueda casi en la punta de las astas, librándose de la cornada que andaba por el aire

Manolo Cortés, toreando a la verónica



LA FERIA DE SAN FERMIN

Las buenas maneras de Manolo de los Reyes se advierte en estos muletazos.



INTERMEDIO MATINAL

Una larga cambiada de Manolo Rubio.



DOS NOVILLEROS NAVARROS POR ACLIMATACION

- Manolo Rubio tuvo una gran mañana y cortó tres orejas
- Manolo de los Reyes no pasó de algunos detalles de clase

LOS NOVILLOS DE BECA BELMONTE TUVIERON ENCASTADA BRAVURA

PAMPLONA, 9. (11 de la mañana).—La plaza de Pamplona parecía otra en esta jornada mañanera; menos animada, pero más taurina; menos bulliciosa, pero más aficionada. Habría cubierta una tercera parte del aforo y, como a la cita matutina no habían acudido las Peñas de mozos, la novillada transcurrió en plácida ortodoxia, con el toreo en primer plano, con los pasodobles taurinos en su momento oportuno, con el clima preciso para que los toreros se viesan protagonistas de la función y se esforzaran por lograr el triunfo.

Los novillos de Beca Belmonte.—La novillada estuvo muy encastada —se lidiaron cuatro novillos en el mano a mano entre Manolo Rubio y Manolo de los Reyes— y lució bravura, excepto en la salida, pues el segundo y tercero nos engañaron barbeando tablas, buscando la huida y hasta saltando el tercero al callejón, para luego hacer brava pelea en el caballo y acudir con fijeza y picante a la muleta. El más manso y con más problemas fue el jabonero lidiado en segundo turno, pero aun así dio una lidia superior a la que de su salida se esperaba. Tomaron en total siete varas. Está visto que el porvenir de Juan Carlos Beca Belmonte está más claro como ganadero que como lidiador.

Los protagonistas del mano a mano. El mano a mano reúne a dos novilleros que, sin ser de la tierra, en Navarra se han hecho hombres y toreros. Manolo Rubio es albaceteño, pero se ha criado en Pamplona; Manolo de los Reyes nació en Sanlúcar de Barrameda, pero desde niño vive en Burlada. Ambos son queridos y tienen sus partidarios, como si de auténticos toreros navarros se tratara.

Hoy la suerte ha sonreído a Manolo Rubio. Su primer novillo —que ha derribado con facilidad y bravura, que para sí quisieran muchos toros de los llamados cuatreños— ha sido muy bien toreado a la verónica y en un quite por navarras con cambio del capote por la espalda muy vistoso. La faena ha sido adornada y graciosa y en ella han abun-

dados los ayudados por aito, naturales, adornos y kikirikies. Entró a matar en suerte contraria para salir cogido e ileso en un pinchazo; luego, una estocada en corto le vale la primera oreja de la Feria.

Su segundo —un torito con el nueve en el brazuelo— es recibido con un farol y una larga de rodillas. Me gustó especialmente cómo Manolo Rubio dirigió el tercio de varas de este novillo, cosa que le acredita como novillero granado, e inició la faena con un pase cambiado a muleta plegada, para seguir con ayudados, redondos, naturales y remates de aireoso dominio, incluido el «teléfono». No me gusta cómo monta la espada para matar, pero es hábil en la suerte; logra una estocada desprendida, y corta otras dos orejas. Es un novillero que puede presentarse con todo desparpajo en Madrid.

Manolo de los Reyes —que estrenaba terno ciclamen y oro adornado con las cadenas de Navarra— lidió al manso jabonero, al que dio un par de verónicas y otras dos medias, por ambos lados, con mucha clase. Es torero más preocupado por la estética que por el dominio, y si puede lograr vistosos momentos con el toro de embestida fácil, no se centra con el picante; por el deseo de lucimiento, que logra en algunos pases adornados, prolongó demasiado la faena, y cuando mató de metisaca, cinco pinchazos y estocada desprendida había dejado pasar tiempo para escuchar un aviso.

Al sexto —también un toro utrero— le dio buenas verónicas, media de exquisito estilo. Tomó dos varas el novillo y sólo a ráfagas encontró el sitio con él Manolo de los Reyes; cuando lo lograba, los pases tenían sabor, pero más frecuentemente era enhebrada su muleta; él, tropezado en su afanoso deseo de estrecharse, y hasta desarmado una vez. Escuchó la música en el momento central de su faena, pero de nuevo la espada fue la que cortó su triunfo. Un metisaca, dos pinchazos, media tendida y tres descabellos pusieron fin a una novillada que tuvo sedante y positivo interés.

3.^a - LAS PRIERAS

- Gabriel de la Casa, en faena dedicada a las Peñas, cortó dos orejas
- José Luis Parada pasó inadvertido
- Raúl Aranda realizó una buena labor y cortó la primera oreja del abono 197



Una de las muchas escenas que se ven constantemente en la plaza del Castillo, contraste con la limpia alegría navarra.

PAMPLONA, 9. (5,30 de la tarde.) Desde ayer se rumoreaba que la corrida de Urquijo o iba a pasar íntegra y, efectivamente, el encierro se hizo solamente con cinco toros, sobre alguno de los cuales había ciertas reservas. Por fin fueron aceptados los cinco y añadido un sobrero del conde de la Maza que, por desgracia suya, correspondió al lote de Raúl Aranda, quien dispuso fuera corrido en sexto lugar de la corrida.

Pero ésta aún hubo de sufrir una modificación, ya que —por blandura de remos que venía a llover sobre lo mojado del primero, débil y caedizo— fue devuelto a corrales el segundo, tras un cierto lío en el palco presidencial: el usía sacó el pañuelo con intención de devolver el toro, pero... sacó el blanco; advirtió su error y sacó el verde que, rápidamente, retiró el asesor; pero el señor presidente hizo valer sus prerrogativas, el pañuelo verde ondeó de nuevo y el urquijo fue sustituido por otro del conde de la Maza. Pienso que por muy débil que fuera el titular, perdimos en el cambio.

LIDIABLES E ILIDIABLES

Los de Urquijo —cuatro en total— tuvieron distintos temperamentos, pero todos hicieron honor a su casta «condesa». El primero, que se derrumbaba, apretó con ganas en su único puyazo y fue con suave noble-

za a la muleta cuando se tenía pie y el matador le citaba, cosa que hizo pocas veces. Dio en la básica 455 kilos.

El tercero —con peso de 470 kilos— fue un espléndido ejemplar la brava pureza Vistahermosa; acertó alegre tres varas derribando las dos primeras y fue claro y limpio al engaño. Para mí era un toro vuelta al ruedo que sólo quedó merecida y gran ovación.

Fue manso en varas, con 523 kilos el cuarto —aunque acudió seis veces al encuentro del piquero para sacarlo suelto—, pero acreditó su nobleza en la faena, en la que se dejó toro con todos los pronunciamientos vorables.

Y el quinto —también un fino ro que pesó 517 kilos— era débil remos y perdió las manos y los cuartos traseros, pero no hizo un exitoño ni tiró una cornada al seguir a la muleta.

Los dos del conde de la Maza fueron mansos de carreta..., pero en un detalle muy digno de estudio, el primero empezó por huir del caballo para acabar yendo mejor a él; y el segundo que se negaba a todos los engaños peleó duramente, casi diría ferocemente con el picador que le pegó el toro volviera la cara, sino al contrario recargara una y otra vez y reitera-

CUATRO TOROS DE URQUIJOS

ERAS OREJAS DE LA FERIA

los encuentros. En lo demás, ilidiables.

TRIUNFO DEL SUSTITUTO

Gabriel de la Casa, que vino a sustituir a Antonio José Galán por la grave herida de éste, eludió el encuentro con el urquijo astifino y veletto que abrió plaza; unas verónicas de paso atrás y una faena en que pasó el tiempo en echar agua del botijo a la muleta y buscar un lugar al socaire para hacer faena de enfermero al inválido toro, fueron prólogo de media estocada tendenciosa que hizo al toro caerse de ancas al retroceder. Lástima de flojera, porque el toro era bravo y noblote.

Ya dije que el cuarto, por el contrario, era manso; pero manso torea ble. Gabriel lo entendió así, buscó alivio ante las Peñas de mozos y allí les dedicó una faena de sabor popular en que los bien trazados redondos alternaban con circulares, agrarrado Gabriel a la culata del toro, los naturales se diluían en cascadas de molinetes y los pases por alto combinaban con giraldillas y adornos afarolados más efectistas que otra cosa. En lo que sí acertó Gabriel fue al matar: lo hizo con rapidez la suerte, aunque sin dejarse ver, y logró una estocada de perfecta colocación y efecto fulminante que le valió las dos orejas y la vuelta al ruelo con devolución de aceptación...

desde una blusa de las Peñas hasta un tentetieso de juguete, pasando por un enorme pan de barra.

FRACASO DEL EX DIRECTOR DE LIDIA

Debía haber sido director de lidia de la corrida José Luis Parada, pero al venir como suplente Gabriel y ser matador más antiguo, Parada perdió el turno y pasó al segundo término... en todo sentido. Toreó un pésimo toro De la Maza y buen toro de Urquijo. Con los dos estuvo desconfiado, ausente; sin recursos con el manso y sin confianza con el noble. Una verdadera pena..., sobre todo

para él. Mató al sustituto de un pinchazo yéndose y un golletazo caído. Al quinto, de una pescuecera similar a la anterior y tres descabellos. En ambos casos escuchó sendas broncas.

NUEVO EXITO DE RAUL ARANDA

Tuvo la suerte de encontrarse Raúl con el toro más ancastado, vivaz y bravo de la corrida; uno de esos toros que dan la fortuna si se les aguanta o descubren a un torero si éste se afige. El caso de Raúl fue el primero, y así pudo cortar la primera oreja del abono. (Las de la novillada eran de Feria, pero no de abono; y las de Gabriel de la Casa fueron cortadas en el toro siguiente.)

Aranda saludó al «condeso» con cuatro verónicas y remate de media de las que hacen surgir espontáneo el olé. Después en la faena se dobló con gracia con el toro, abrió el compás con medido empaque y corrió la mano en una serie inicial de redondos cerrada con uno alto en que el toro giró alrededor del cuerpo de Raúl, realmente hondos y bien hechos. Salía menos claro el urquijo por el pitón izquierdo, y así los naturales, siendo dignos, no llegaron al rango de las iniciación de faena. La derecha volvió a trazar afarolados, redondos, molinetes y nuevos pases por alto de gran mérito, sin más lunar que un desarme. Final de elegantes ayudados por alto con remate de molinete y trincherilla, y ¡a matar!, cosa que hizo de un pinchazo en lo duro, una estocada, entrando bien, delanterilla y tendida y dos repiques de cruceta, por lo que el premio quedó en oreja muy solicitada.

Si digo toda mi verdad, pienso que Raúl Aranda —pese a hacer muy buena faena— no se entregó del todo al placer de torear, quizás al pensar en la mucha casta del toro. Es una hipótesis sobre la que aceptaría discusión y hasta rectificación si se me demostraba lo contrario.

DOS PEONES DISTINGUIDOS

Fueron autorizados a saludar montera en mano el Jaro, de la cuadrilla de Raúl Aranda, y Antonio Caro, de la de José Luis Parada, por su excelente forma de banderillar.

Estuvieron injustas las Peñas con los picadores, sobre todo con el del sexto toro. Y toda la plaza erró al armar aquella bronca enorme para que fuese rechazado éste porque era muy manso, ya que la presidencia hizo bien al mantenerlo en el ruedo; se trataba de un toro limpio y fuerte, de ganadería inscrita en el Registro de Criadores de Toros de Lidia (aunque no lo pareciese), y la mansedumbre no es motivo para que un toro sea rechazado.

En fin... ¡salimos del tedio inicial!



El Ministro de la Gobernación, señor Garicano Gofí, en las fiestas de su pueblo, acompañado del señor Gobernador Civil.



Un momento de Gabriel de la Casa; le vemos en un buen natural con su poco de ayuda.



Vemos a José Luis Parada en el momento de matar al quinto toro.



Raúl Aranda, en una de las excelentes verónicas con que recibió al tercer bravo toro de Urquijo.



El primer toro de Urquijo mostró esta delicuescente blandura. El segundo toro fue devuelto a corrales también por su flojera.



JESIGUALES, Y DOS, ILIDIABLES, DEL CONDE DE LA MAZA

LA REAPARICION DE LUIS MIGUEL
EN MADRID (VISTA ALEGRE)

CURRO ROMERO Y ELOY
CAVAZOS GANARON LA
PELEA -2 OREJAS CADA
UNO- A LUIS MIGUEL
«DOMINGUIN» (1 OREJA)
NO SE LLENO LA PLAZA



Hubo caras guapas en los tendidos...

PASION EN LOS TENDIDOS, TOROS CON POCALIDAD

Los numerosos carteles que durante la pasada semana anunciaban con letras gruesas en todas las esquinas la reaparición de Luis Miguel «Dominguín» en Madrid decían indudablemente la verdad, puesto que el pueblo de Carabanchel, donde está enclavada la plaza de Vista Alegre, hace ya largos años que fue incorporado al término municipal madrileño.

Entre Carabanchel y las Ventas —dos barrios del Madrid actual, como nadie ignora— la distancia en línea recta no pasará de los diez kilómetros. Sin embargo, de la Monumental madrileña a la plaza de Vista Alegre la distancia es muy superior en el aspecto taurino. No solo porque una esté clasificada oficialmente como de segunda categoría y la otra ostente la primacía entre las de primera, sino por el diferente comportamiento del público que llena sus tendidos —cuando los llena, naturalmente—. Aun siendo muchas veces los mismos aficionados los que asisten a uno y otro coso, sus exigencias varían de tal manera que lo que en uno no les merece siquiera los honores de la vuelta al ruedo, lo premian en el otro con cortes de orejas y peticiones de rabo.

Conforme cabía esperar, la reaparición de Luis Miguel tras doce años de ausencia —durante diez de los cuales estuvo apartado voluntariamente de su arriesgada profesión— había provocado la lógica expectación y curiosidad. «A priori» parecía indudable que el lleno a rebosar podía darse por descontado. A la hora de comenzar el festejo la primera sorpresa —poco grata por cierto— fue comprobar que había claros en los tendidos. Aunque la entrada fue buena, el hecho de que quedasen sin vender bastantes localidades en una plaza de mediano aforo demuestra que contra lo que pudieran pensar sus incondicionales, la fuerza taquillera del que un día se proclamase a sí mismo como número uno del escalafón taurino ha descendido muchos enteros.

RESES DE TRES GANADERIAS

Aunque estaban anunciados seis toros de la ganadería salmantina de don Vicente Charro, en la corrida se lidiaron astados de tres vacadas distintas. Rechazado en el reconocimiento uno de los cornúpetas del encierro, fue reemplazado por otro de don Antonio Pérez. Retirado el segundo de la tarde —cuya aparición en la arena había provocado la protesta de los espectadores— le substituyó un animal de doña María Montalvo, corrido en quinto lugar. Todos estuvieron bien de peso —oficialmente ninguno bajó de los cuatrocientos noventa kilos, cuando en una plaza de segunda categoría el mínimo está fijado en cuatrocientos treinta y cinco—, aunque la falta de trapío de tres, el aspecto juvenil

de otros y la escasez general de fuerzas arrojaron ciertas dudas respecto a su verdadera edad.

Pese a que ninguno de los toros lidiados tuviera nada de mastodóntico —más bien todo lo contrario—, justo es reconocer que los astados tuvieron mayor corpulencia de lo que la malicia de muchos suponía antes de verlos en la arena. En realidad, hubo tres pequeños y otros tres —primero, tercero y cuarto— con algo más de presencia. Lo que a nadie puede parecerle bien es que a uno le faltase la mitad del rabo y que otro exhibiera un bulto enorme en el costillar. (Ambos, que debieron ser considerados como defectuosos, podían pasar en una novillada, pero no en una corrida de toros.)

Unos más, otros menos, todos estuvieron escasos de fuerza; a varios se les doblaron las manos y rodaron por el suelo, pese a que fue escaso el castigo sufrido. Entre los seis no tomaron más que nueve puyazos, y ninguno llegó a soportar los tres reglamentarios. Nobles y dóciles, en general, no ofrecieron grandes dificultades a los diestros de a pie. Sólo el cuarto, tardo en la embestida y con molesto cabeceo presentó algunos problemas a su matador.

Por el orden en que fueron lidiados, el peso de cada uno de los toros fue el siguiente: 505, 491, 527, 517, 498 y 499 kilos.

EL REAPARECIDO LUIS MIGUEL

Objeto y centro de la atención multitudinaria era, naturalmente, el reaparecido Luis Miguel, a quien muchos de los aficionados madrileños —entre los que me cuento— no habían vuelto a ver desde su anterior etapa. Juzgando, por su actuación el domingo en Vista Alegre, hemos de considerar que vuelve con las mismas virtudes y los mismos defectos que cuando se marchó. Con menos ímpetu y facultades —porque los años no pasan en balde y Dominguín nació en el ya lejano 1926—, pero en idéntica línea que hace tres o cuatro lustros. Como entonces nos sigue pareciendo un torero largo, valiente, rebosante de amor propio, que practica todas las suertes, sin alcanzar en ninguna una clase excepcional. Pocos diestros en las últimas décadas le habrán superado en ambición, en deseos de pelear y no dejarse ganar la partida por nadie, pero indudablemente la calidad de su toreo no ha corrido parejas con la cantidad ni en sus mejores épocas.

Luis Miguel ha sido durante toda su vida profesional un torero más discutido que discutible —lo contrario exactamente que su cuñado y un día rival Antonio Ordóñez— acaso porque personalmente le complacían las polémicas que sus festos y actitudes encendían en los tendidos. Magnifi-



Luis Miguel, toreando en redondo.



Desplante del veterano torero.

Demasiado público en el callejón de Vista Alegre...

Curro Romero, toreando de capa a la verónica.

Eloy Cavazos, iniciando una verónica.



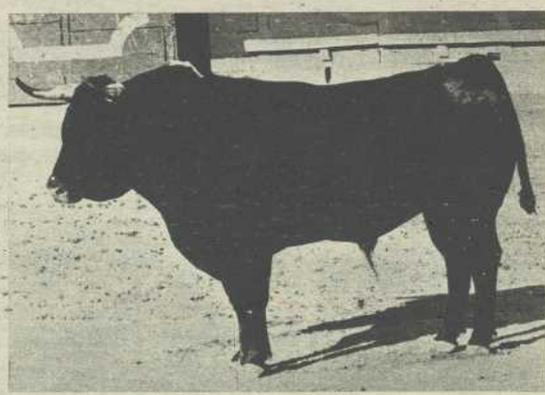
José María Iñigo, presentador de TVE, en acción.



Los hermanos Pérez Tabernero (Antonio y Juan Mari), presenciando el festejo.



Se lidiaron toros de tres ganaderías distintas.



Eloy Cavazos, abandona la plaza a hombros.

FUERZA Y ABUNDANTE CONCESION DE TROFEOS



co propagandista de sí mismo, conseguía provocar las más violentas discusiones y hacer que, en bien o en mal, se hablase constantemente de él. ¿Logrará lo mismo en el futuro? Probablemente, no.

De cualquier forma, el domingo, en Vista Alegre, consiguió alborotar los tendidos como en sus tiempos mejores. Divididas las opiniones, hubo quienes le ovacionaron con frenético entusiasmo y quienes le pitaron con injusto ensañamiento. En realidad, unos y otros se excedieron, ya que su actuación en la arena estuvo lejos de justificar la bronca surgida en uno de los tendidos. Porque anteayer Domingué estuvo bien; sencillamente bien, actuando con deseos de complacer y cierto decoro, aunque su labor no alcanzase la brillantez que hubieran deseado el interesado y sus partidarios, muy numerosos en los tendidos de sombra.

Recibió a su primer enemigo con una larga afarolada de rodillas y lo veroniquéo con el compás abierto, primero, y con los pies juntos, después, en el primero y único quite. Tras brindar al público, inició su faena con unos doblones eficaces, para torear a renglón seguido en varias series de redondos y naturales, rematados con pases de pecho. Toreó en general con serenidad y aplomo, un tanto desvirtuados por un amago de espantada en un extraño del animal. A la hora de matar la cosa varió, y no para mejorar precisamente. Pinchó dos veces, quedándose en la cara del astado, y por último, alargando el brazo y volviendo la cara, dejó media estocada que hizo doblar a la res. Fue premiado con una ovación, pero cuando intentó dar la vuelta al ruedo los pitos y los gritos de protesta le obligaron a desistir del empeño.

Veroniquéo también al cuarto, pero con tan poco lucimiento que su labor fue silenciada. Al iniciar su faena de muleta sonó música, y las protestas de parte del público obligaron a callar a la banda. Tras unos doblones acogidos con muestras de encontrada disparidad por el público, Luis Miguel se esforzó por recoger y dominar al animal, venciendo su molesto cabeceo inicial, e hizo una faena larga, encimista, porfiando para hacer embestir a su enemigo y logrando sacar pases estimables. Volvió a tocar la banda, y ello tornó a encender las protestas, aumentadas al sufrir un desarme el diestro. Mató rápido, de una estocada que hizo doblar a su enemigo. Le concedieron una oreja, con petición de la otra por parte de sus partidarios, mientras protestaban quienes no lo son. En la vuelta al ruedo hubo grandes

aplausos, pero también abundantes pitos de los disconformes.

EL ARTE DE CURRO ROMERO

Todos los aficionados están conformes en que pocos toreros actuales —caso de que haya alguno— practican el toreo con el arte, la gracia y la perfección de Curro Romero en sus momentos de inspiración. Pero es tal la idiosincrasia del faraón de Camas que son muchos quienes sostienen tal afirmación como simple demostración de fe, ya que creen lo que no llegaron a ver, aunque hayan asistido a no pocas corridas en que actuó el diestro citado.

Este año parece que Curro Romero —en Madrid al menos— ha superado sus complejos o vencido su indolencia decidido a poner de manifiesto toda la belleza de su arte de calidad. Buena prueba de ello dio en la pasada Feria de San Isidro, la única tarde en que actuó, pese a tener que enfrentarse con unas reses de Samuel Flores de impresionante cornamenta.

El domingo en Vista Alegre sus enemigos no tenían el peso, los pitones ni la «guasa» de los que le tocaron en suerte hace dos meses en la Monumental. Tanto el novillote de Charro lidiado en segundo lugar, como el astado de Montalvo corrido en el quinto, eran terciados de tamaño y nobles de embestida. Curro Romero se encontró a gusto con ellos; los toreó como sabe hacerlo y el beneplácito de los espectadores estuvo plenamente justificado.

Lances al segundo de la tarde antes de ser retirado a los corrales, y, al segundo, bis a continuación con verónicas tan pausadas, elegantes y mandonas, llevando perfectamente empapado al animal y templando su embestida, que las palmas sonaron con fuerza inusitada. Luego enjaretó a su enemigo una faena justa, admirable, corta —«lo bueno, si breve, dos veces bueno»—, compuesta por tres series de pases en redondo y otra de naturales, todos largos, tersa la muleta, bien asentados los pies en el suelo, iniciados y rematados a la perfección, entre los olés de la concurrencia. Aunque los ánimos se enfriaron un tanto en el último momento —una estocada entrando rápido y sin apreturas seguida de cuatro golpes de verdugillo— Curro fue ovacionado en la vuelta a la redonda.

Se superó en el quinto, al que, si no toreó con el capote, lo hizo ampliamente con la muleta, propinándole una serie de pases con olor, color y sabor, que entusiasmaron al público. Hubo, entre otros, cuatro naturales en dos series distintas, dignos de servir de ejemplo y modelo del arte del mejor torear. Como en esta ocasión mató rápido de una estocada, ligeramente desprendida y tendida, el público

pidió y obtuvo las dos orejas del astado, siendo ovacionado con fuerza en su paseo por el redondel.

ELOY CAVAZOS: SIMPATIA Y VALOR

Pequeño en estatura pero grande en voluntad y decisión, Eloy Cavazos hizo lo que quienes le han visto torear, en múltiples ocasiones, esperaban de él. Animoso, bullidor, con un toreo alegre y una simpatía que llega directamente a los tendidos, no desaprovechó ninguna de las ocasiones de lucimiento que se le presentaron y consiguió un éxito, doblemente estimable y meritorio, por llegar a continuación del alcanzado por Curro Romero.

Tras torear alegre, lucido y vistoso con el capote a sus dos enemigos, hizo, en el tercero de la tarde, una faena larga a un toro con marcada tendencia a las tablas, pisándole el terreno, citándole más con el cuerpo que con la muleta, en series iniciadas con un ceñido molinete, seguido por redondos y pectorales. Mató de una estocada atravesada y de media, entrando con fe y fue premiado con la vuelta al ruedo.

Igual que Curro, Eloy se superó también en su segundo enemigo. Realizó una faena meritoria, con pases largos, en que llevó perfectamente embarcado a su enemigo; con molinetes de pie y rodillas, y un espectacular abaniqueo con el cuerpo entre los pitones. Tras un pinchazo en hueso se volcó sobre el morrillo del astado para dejar un estoconazo que determinó la muerte inmediata y espectacular del cornúpeto. En esta ocasión, Cavazos fue premiado con las dos orejas, siendo paseado a hombros por el ruedo, y sacado de la plaza en la misma forma.

DOS NOTAS SUELTAS

Ortequita colocó dos magníficos pares de banderillas al tercero de la tarde, que le valieron otras tantas ovaciones. También fue aplaudido en la brega del sexto y, especialmente, al hacer un quite a Luis Miguel, caído en la cara del astado.

Dominguín se cayó en forma harto peligrosa delante del último de la tarde, cuando andaba de espaldas, con el capote en la mano, para ponerlo en suerte. Fue un pequeño susto del que salió indemne, afortunadamente. Al levantarse, con rabia de novillero incipiente, volvió rápidamente a la cara del cornúpeto, echándose el capote a la espalda para dar tres lances muy ceñidos, que fueron calurosamente aplaudidos.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 9 de julio

Seis toros de don Miguel Zaballo Casado, de Salamanca, con divisa encarnada y amarilla, sosos en general, peligroso alguno, bien presentados, aunque desiguales.

ESPADAS

DAMASO GOMEZ

(De azul y oro; silencio y vuelta al ruedo)

SANCHEZ BEJARANO

(De grana y oro; vuelta al ruedo y una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo)

SANTIAGO LOPEZ

(De grana y oro; una oreja y aplausos)

PICADORES

Alfonso Rodríguez Mazón y Jose González «Pepillo», José Rives Fuentes y Santiago Ortega Martín, Manuel Calvo Montoliu y José Fernández Guillén.

BANDERILLEROS

Miguel Cuéllar, Pedro Palomo y Andrés Romero; Leocadio Estévez Manzanedo, Fernando Gómez Autillo y Antonio Briceño Lumbreras, y Joaquín Mompó Bustillo, Jesús Murciano Olende y Andrés Campos.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde soleada, pero ventosa. Entrada: Casi tres cuartos del aforo.

Tras lo apuntado, digamos en el preámbulo que la tarde fue soleada, bochornosa un tanto, pero apaciguada por un vientecillo agradable para los espectadores... que no para los toreros. El aire deslució en gran parte la gran voluntad de los espadas.

TOROS NADA POTABLES

El encierro salmantino de Miguel Zaballo no ha tenido clase. En poco, o en nada, favorecieron los buenos deseos de sus oponentes. Todos tuvieron presencia, hechuras, trapío admisible, salvo el corrido en primer lugar, el denominado «Mantillino», marcado con el número 181, negro zaino, de 478 kilos de peso. Fue abroncado por el público. El de más peso fue el quinto, negro bragao, de 557 kilos, llamado «Enterado», y también el más manso en los dos primeros tercios y, en cambio, fue el más noble en el último. ¡Cosas de los toros! Todos dieron mal juego ante caballos, huidos en general, sin recibir el castigo apropiado: El primero, un picotacín y una vara. El segundo, dos varas; la primera rectificada tres veces. El tercero, una vara. El cuarto, un puyazo, largo y duro. El quinto, dos picotazos y un puyazo rectificado. Y el sexto, dos picotazos y dos varas, quebrándose el palo en el segundo de aquéllos. Mansurronearon mucho, llegaron quedados al final y con peligro el segundo, tercero, cuarto y sexto, éste, sobre todo, veleta, bizco del pitón derecho.

DAMASO GOMEZ: GANAS

Dámaso Gómez, el veterano y pundonoroso torero, ha vuelto a colocar toda la carne en el asador, sobre todo frente a su segundo enemigo, un toro como acalambrado. El propio torero preguntaba a los espectadores: «¿Qué le ha pasado a este animal?» Intentó todo con vocación y raza, como si de un principiante en las lides se tratara. Pisó terreno comprometido, muy difícil. Hubo momentos en que se la jugó con una alegría excesiva,

SANCHEZ BEJARANO: SUPERACION

Agapito Sánchez Bejarano ha cuajado una buena tarde de toros. No ha realizado nada para la galería, ninguna floritura, ajeno al adorno superfluo. Ha estado francamente bien el salmantino. Mejor en su segundo que en su primero, ya que el toro aquél llegó —¡quién lo iba a decir de salida, mansurrón y de asquito!— mucho mejor que éste a la muleta. Bejarano templó y mandó frente a los dos. Anduvo siempre por encima de los toros, muy atento a todos sus movimientos, ofreciendo una lidia adecuada y brillando su quehacer —siempre muy seguro— frente a los oponentes. Ha vuelto a gustar el torero y esto hace presuponer una mayor atención para el muchacho por parte de las empresas. El diestro entiende el toreo y lo practica con buena vocación y acierto.

Mató de pinchazo y estocada a su primero. Sonaron los aplausos en su honor, hubo saludos desde los medios y dio la vuelta al ruedo. Al quinto lo despachó de estocada entera muy valerosa. Se le concedió una oreja, hubo petición insistente de otra y el espada se vio en la obligación de dar dos vueltas al ruedo.

SANTIAGO LOPEZ: EN TORERO

El tercer espada, Santiago López, también ha salido en triunfo. El granadino-valenciano nos ha vuelto a obsequiar con su toreo recio, serio, profundo, muy viril. Tampoco se explica uno cómo este diestro no actúa en las grandes Ferias. Posee un valor a prueba de cien mil bombas, o de cien mil toros hechos, sabe siempre lo que se lleva entre manos, sin atropellamientos, todo realizado con pausa y arreglo a cánones verdaderos. Manda en la plaza, sabe estar siempre muy tan encima de los toros, aunque, como el primero, luego, fuera quedado, un tanto áspero. ¿Y el sexto? Un manso temible. Pero a fuerza de insistir el torero, imprimir raza y calidad, sacó partido de él.



Dámaso Gómez, toreado con la mano derecha



Dámaso Gómez clava una estocada entera



Sánchez Bejarano cita de frente con la derecha



La estocada de Sánchez Bejarano a su segundo enemigo



Una larga cambiada de Santiago López



El torero valenciano, toreado con temple a su primer enemigo

VALENTIA Y MADUREZ ARTISTICA DE TRES TOREROS FRENTE A TOROS NO APTOS DE MIGUEL ZABALLOS SANCHEZ BEJARANO Y SANTIAGO LOPEZ FUERON PREMIADOS CON UNA OREJA CADA UNO

DAMASO GOMEZ DIO UNA VUELTA AL RUEDO

La verdad es que la competencia dominical existente en esta ocasión (la otra plaza capitalicia, Vista Alegre) hizo pensar a muchos que la entrada de las Ventas podía peligrar. Y no fue así. ¡Ni muchísimo menos! La Monumental registró una entrada de casi, casi, los tres cuartos, lo cual puede traducirse en éxito económico. Claro está que el hecho se debió a la extraordinaria afluencia de extranjeros, turistas de los distintos continentes. Sobre todo, la sombra anduvo repleta de nativos para todos los gustos. Y el sol y sombra, también. Los «purísimos» de la solanera fueron los únicos que no se mezclaron con los de más allá de nuestras fronteras.

pese a saber que el éxito no se aliaría con él habidas las características de ese cuarto enemigo, muy difícil. Dámaso anduvo en valiente y su enorme tesón, su encomiable insistencia, nos ofreció algunas series importantes, tales como dos de izquierda, muy positivas. Estupendo resultó el desplante, arrojando los trastos al suelo y acariciando los pitones —¡que sí que los tenía, sin trampa, ni cartón!— del enemigo. A su otro, un mansurrón de tomo y lomo, el que abrió plaza, le realizó una faena de aseó.

Mató al primero de la tarde de estocada entera en buen sitio. Hubo silencio para su tarea. Al cuarto, por orden de lidia, de estocada entera y dos descabellos. Fue muy aplaudido, saludó desde los medios y dio la vuelta al ruedo.

Evidenció su gran momento artístico, plétórico de voluntad y esmero. ¿Y de qué le sirve todo esto? —preguntamos—. A lo que se ve, de poco. Ya en alguna ocasión, Ferias de Fallas o julio, en Valencia, lo hemos dicho: ¡Reivindicad, empresas, a Santiago López! ¿Pero no está demostrando que puede codearse con las figuras? Entonces, ¿qué pasa? ¡La traición del toreo! Y a eso no hay derecho.

Mató a su primero de media estocada, colocada con ley y entrega, y un descabello. Le fue concedida una oreja. En el otro, sexto de la tarde, no tuvo suerte con el estoque: dos pinchazos y estocada caída. Sonaron las palmas en su honor.

Los tres matadores fueron despedidos con muchos aplausos.

Jesús SOTOS

(Fotos BOTAN.)

SIMON



RESTABLECIDO
TOTALMENTE DE SU GRAVE
COGIDA EL DIA DE SAN PEDRO,
EN LAS VENTAS, EL PROXIMO
DOMINGO 16 HARA SU REAPARICION
EN CARTAGENA, CON NOVILLOS DE
DON TULIO Y HEREDEROS
DE DON ISAIAS VAZQUEZ

BRINDA A LA AFICION SU
REAPARICION EN CARTAGENA



tel en madrid

637 09 37 y
407 71 17

AVISO: NOS QUEDAN LIBRES ALGUNAS FECHAS.
AUN ESTA A TIEMPO DE DAR A SUS CARTELES
LA CATEGORIA Y GARANTIA DE LA MAXIMA
FIGURA DE LA NOVILLERIA

RUEDOS ESPAÑOLES ALTERNATIVA DE JULIO ROBLES EN BARCELONA MUCHOS TROFEOS EN PLAZAS TURISTICAS

Antonio Rojas y Rafael Torres cortaron cuatro orejas, respectivamente, en Gandía y Figueras

Con 3 trofeos fueron premiados, Ricardo de Fabra, D. González y Curro Girón en Gerona, Málaga y Gandía

Los rejoneadores Curro Bedoya, cuatro orejas y un rabo y Manuel Vidrié, cuatro orejas

Barcelona

ALTERNATIVA DE JULIO ROBLES

BARCELONA, 9.—Una buena entrada tuvo la plaza de toros Monumental, en la que se lidiaron seis reses de don Juan María Pérez Tabernero. Todos ellos llegaron agotados a la muerte, aunque sin tener grandes dificultades. Actuaron Julio Robles, que recibió la alternativa de manos de Diego Puerta, y siendo testigo Paco Camino.

Julio Robles mató de media, dos pinchazos y estocada. Palmas y saludos. En el último, estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

Diego Puerta, estocada. Muchos aplausos. A su segundo, una estocada. Ovación, con saludos desde el tercio.

Paco Camino, en su primero, media estocada y descabello. Ovación. En su segundo, una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Tarragona

TROFEO «CESAR DE ORO»

TARRAGONA, 9.—Toros de Francisco Campos, bien presentados. Ofrecieron dificultades. Es la primera corrida valedera para el Trofeo «César de Oro», que patrocina el Gobernador Civil.

Pedro Benjumea mató a su primero de tres pinchazos y descabello a la segunda. Fue aplaudido. En su segundo mató de una entera. Ovación.

Manolo Cortés fue ovacionado en ambos toros.

Julián García, en su primero, resultó aparatadamente cogido y conmocionado. Fue ovacionado en su segundo.

El rejoneador Gregorio Pidal, aplausos.

Gerona

TRIUNFO DE RICARDO DE FABRA

GERONA, 9.—Toros de Ramos Matías. Bien presentados, dando buen juego.

Joaquín Bernadó, una entera y descabello al primer intento, en el

primero. Ovación y vuelta. A su segundo le cortó una oreja tras lucida faena y matar de media, que basta.

Ricardo de Fabra, una oreja en su primero y las dos de su segundo.

El rejoneador Fermín Bohórquez fue ovacionado y tuvo que dar la vuelta al ruedo en el suyo.

Figueras

EXITOS DE CURRO BEDOYA Y RAFAEL TORRES

FIGUERAS, 9.—Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha. Bravos.

Curro Bedoya mató a sus oponentes de un rejón, cortando a su primero las dos orejas y en su segundo las dos y el rabo.

En lidia ordinaria, Fernando Tortosa, dos pinchazos y estocada. Aplausos. Mejoró su actuación en el último, al que mató de estocada y descabello. Una oreja.

Rafael Torres realizó dos faenas valientes y pintureras, matando a ambos de sendas estocadas, que le vale el doble trofeo de cada enemigo.

Benidorm

TOROS CON POCO PODER

BENIDORM, 9.—Toros de Miguel Higuero Vidarte, desiguales y con escaso poder.

Ruiz Miguel, que sustituyó a Palomo «Linares», pinchazo, entera y descabello. Ovación. En su segundo, dos pinchazos y dos descabellos. Palmas.

J. María «Manzanares», una oreja en su segundo.

Curro Fuentes, que reaparecía tras su grave cogida en Palma de Mallorca, cortó una oreja al toro que cerró plaza, siendo ovacionado en su primero.

Málaga

BUENA CORRIDA

MALAGA, 9.—Corrida organizada por la Diputación Provincial para sus atenciones benéficas.

Paquirri, una oreja en el primero y otra en el segundo.

RUEDOS ESPAÑOLES

Miguel Márquez, una oreja en uno y ovación en el otro.

Dámaso González, dos orejas con petición de rabo en su primero, y oreja, con petición de otra, en el que cerró plaza.

Gandía

CUATRO OREJAS

PARA ANTONIO ROJAS

GANDIA, 9.—Inauguración de la nueva plaza instalada en la playa. Toros de Los Millares.

Antonio "Bienvenida", vuelta en el primero. Desafortunado en su segundo.

Curro Girón, una oreja en el primero y las dos y el rabo de su segundo.

Antonio Rojas cortó las dos orejas de cada toro, saliendo a hombros de los aficionados.

San Felú de Guixols

TROFEOS PARA TODOS

SAN FELIU DE GUIXOLS, 9.—Toros bien presentados de Abdón Alonso.

Enrique Patón, media que basta en su primero. Una oreja y petición de otra. En su segundo volvió a cortar otra oreja.

El Puno, dos orejas en su primero con petición de rabo y ovación con vuelta al ruedo en su segundo.

Manuel Vidrié mató de un rejón de muerte a cada uno de su lote, siéndole concedidas las dos orejas de sus enemigos con fuerte petición de rabo en el primero.

NOVILLADAS

MUCHAS OREJAS EN UBEDA

UBEDA (Jaén.—Ocho novillos de Moreno Santamaría, de Sevilla, desiguales. Menos de media entrada.

Ricardo Corey, de Méjico, una oreja en cada uno.

Paco Bautista, oreja y oreja.

El Montillano, oreja y oreja.

Fernando Serrano "Yiyo", ovación en ambos.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: DESTACO DIEGO GARCIA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 9.—Novillos de Alfonso y Manuel Lacave, aceptables.

Curro Machano, silencio y división.

Manuel del Olmo, vuelta y oreja.

Diego García, colombiano, dos orejas y vuelta. Salió a hombros.

EL TERUEL TRIUNFO EN SU TIERRA

TERUEL, 9.—Novillos de Abdón Alonso de Velasco, buenos.

Luis Millán "El Teruel", dos orejas y rabo y dos vueltas y ovación.

José Ortega, dos orejas y vuelta.

Pepín Peña, oreja en cada uno.

TRIUNFO DE JOSE JULIO GRANADA EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 9.—Novillos de Alvaro Domecq, desiguales. Buena entrada.

José Julio Granada, vuelta y oreja.

Josele, ovación y un aviso.

Antonio Gardel, silencio y vuelta.

TODOS FUERON

OREJEADOS EN CERET

CERET (Francia), 9.—Los noville-

DON FRANCISCO GIL VUELVE A APODERAR A JULIO ROBLES

De mutuo acuerdo, y dentro de unas cordiales relaciones entre don Manuel Cano y don Francisco Gil, éste se ha hecho cargo nuevamente de la administración del diestro Julio Robles, recién alternativo en Barcelona el pasado domingo.

Julio Robles tiene, hasta hoy, comprometidas las siguientes fechas:

Día 16 de julio, Palma de Mallorca; 23, Avila; 25, Benidorm, y 30, Palma de Mallorca. Día 5 de agosto, Vitoria; 6, Bayona; 12, Gijón; 13, Benidorm; 14, San Sebastián; 15, Málaga; 16, San Sebastián; 19, Tarragona de la Mancha; 20, Euzaldena; 22, Bilbao; 27, Andalucía la Nueva, y 28, Cuéllar.

ros Juan Lucas, Freddy Omar y Luis Millán "El Estudiante" cortaron cada uno una oreja en su lote.

LA SEMANA TAURINA

LOS REJONEADORES, EN ACCION

AREVALO, 4.—Seis toros del conde de Mayalde. Aplaudidos en el arrastre.

Angel Peralta, dos orejas en el primero

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

José Samuel «Lupi», silencio.

Toreando por colleras, los hermanos Peralta, dos orejas y rabo.

Domecq y Lupi, una oreja.

ONDARA, 8.—Toros de Hidalgo Martín. Buenos.

Angel Peralta, ovación.

Rafael Peralta, dos orejas.

Antonio Ignacio Vargas, dos orejas.

Los hermanos Peralta, al alimón, dos orejas.

Rafael Peralta y Vargas, en el último, dos orejas.

TERCERA DE FERIA EN TERUEL

TERUEL, 9.—Toros de María Sánchez de Terrones. Irregulares.

Paquirri, una oreja en el primero y las dos y el rabo en su segundo.

José Luis Parada, silencio y una oreja.

José María «Manzanares», vuelta en el primero y muy aplaudido en el que cerró plaza.

TRIUNFARON LOS TRES NOVILLEROS

TERUEL, 7.—Abrió las fiestas del Angel, en su aspecto taurino, una novillada de Abdón Alonso, que dio buen juego.

AMERICA TAURINA

TRIUNFO Y CORNADA DEL VETERANO PEPE LUIS VAZQUEZ

CIUDAD JUAREZ, 9.—Media entrada. Toros de Xajai, desiguales.

Pepe Luis Vázquez, una oreja en su primero. En el otro resultó cogido, pero mató de una estocada. Dos orejas, que le fueron llevadas a la enfermería.

Manolo Martínez, silencio y gran bronca.

Antonio Lomelín, una oreja en cada uno.

GRAN TRIUNFO DE JOSELITO HUERTA EN TIJUANA

TIJUANA, 9.—Tres cuartos de plaza. Toros de Llaguno, mansos.

Alfredo Leal, aplausos en su primero. El cuarto lo lidió entre una gran bronca por ser el toro detectuoso y negarse la presidencia a cambiarlo.

Joselito Huerta, una oreja y dos orejas con petición de rabo.

Rafael Gil «Rafaelillo», dos vueltas y vuelta.

EXCELENTE LA NOVILLADA DE LA MEXICO

MEJICO (D. F.), 9.—Undécima novillada de la temporada. Buena entrada, pese a las lluvias previas al festejo. Ganado de Cabrera, mansos, y algunos peligrosos.

Curro Leal, silencio y dos orejas y rabo. Dio dos vueltas entre el delirio del público, una de ellas acompañado del ganadero.

Aurelio García Montoya, novillero español, valentísimo ante los dos peligrosos enemigos que le tocaron. Fue muy ovacionado en los dos. Sobre todo en el quinto, que le infirió una grave cornada, pese a lo cual siguió García Montoya en el ruedo hasta rematar a su enemigo.

Luis de Rivera, ovación y aplausos.

El Teruel, dos orejas y rabo en el primero, y ovación en el segundo.

José Ortega, dos orejas y petición de rabo, y vuelta con petición en el otro.

Pepín Peña, una oreja en cada uno de sus novillos.

Aurelio García Montoya sufre dos cornadas de pronóstico grave, así como la fractura de dos costillas.

El parte facultativo señala: «García Montoya tiene dos cornadas: una en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, con orificio de entrada de tres centímetros y dos trayectorias, una de ocho centímetros de longitud y otras de diez. La otra cornada, en la región glútea derecha, tiene doce centímetros, además de la fractura de la quinta y sexta costillas de hemitórax derecho. Pronóstico grave.»

Tardará en sanar de veinte a veinticinco días.

NOVILLADAS EN MEJICO

MONTERREY (Méjico). (Efe.)—Tres cuartos de plaza. Novillos de Golondrinas que llegaron aplomados a la muleta.

El venezolano Jorge Jiménez, ovacionado con la capa y en banderillas. Buena faena, para estocada. Una oreja y vuelta. En su segundo, valerosa faena. Mató de dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta.

Vito Cabazos, al que le tocó el peor lote, palmas en uno y silencio en el otro.

Marcos Ortega, una oreja en su primero y ovación y saludos desde el tercio en el otro.

DURANGO Méjico). (Efe.)—Buena entrada. Novillos de Peñuelas.

Artemio Becerril, vuelta y oreja. Luis Procuna (hijo), silencio y una oreja protestada.

ACAPULCO (Méjico). (Efe.)—Media entrada. Toros de Vallehermoso, mansurrones.

Guillermo Montes, ovación y una oreja.

Rogelio Leduc, aplausos y vuelta.

MEJICO (D. F.) (Efe.)—El novillero español Aurelio García Montoya, resultó cogido al lidiar el quinto de la tarde en la plaza México de esta capital, siendo el pronóstico grave y sufriendo dos cornadas y la fractura de dos costillas.

CARNICERITO DE UBEDA, COGIDA GRAVE

El jueves pasado, en Barcelona, fue cogido, por su primer toro, el diestro Antonio Millán, «Carnicerito de Ubeda», tras haber realizado una gran faena y ser aparatosamente volteado y herido, logró matar a su toro y no, así, pasear el trofeo por el redondel, pues, en la enfermería, era atendido de heridas calificadas de pronóstico grave.

Carnicerito de Ubeda tenía que haber actuado el domingo último en la plaza de Las Ventas.

(Foto VALLS.)



Junto a dos figuras se doctoró otra figura

JULIO ROBLES

FECHA

TRASCENDENTAL

EN EL

TOREO:

BARCELONA

9

JULIO 1972



APODERADO:

Don Francisco Gil-Habel
Monterrey

Salamanca. Telf. 21-44-00.
En Madrid: 255-53-36

Vega

EL CALATRAVEÑO REAPARECERA EL DIA 16

José Ruiz «El Calatraveño», que resultó herido el día 18 de junio en la plaza de Ciudad Real, se entrena en la actualidad para su reaparición, en Gerona, el próximo día 16.

Sus inmediatos compromisos son: el 18, en Vitoria; el 23, en Manzanares; el 27, en Barcelona; el 30, en Francia, y el día 6 de agosto, en Madrid.

CUENCA

BUENOS CARTELES «CASEROS» PARA LA FERIA DE SAN JULIAN



CUENCA.—En un acto celebrado en el hotel Torremangana de esta ciudad, el empresario de la plaza de toros conquense, don Francisco Sanz Casanova, ha dado a conocer a los medios informativos de la capital los carteles de la Feria taurina de San Julián, que se celebrará en Cuenca del 22 al 25 de agosto.

Al acto asistieron primeras autoridades, numerosos aficionados, presidentes y directivos de las Peñas taurinas y los representantes de la Prensa y radio locales. El señor Sanz Casanova obsequió a los asistentes con un vino de honor y, al final del mismo, dio a conocer las combinaciones de toros y toreros.

Son las siguientes:

Día 22 de agosto.—Novillada picada a cargo de Juan Luis Rodríguez «El Estu-

diente», José Julio Granada y El Víctor. Ocho novillos de Arturo Sánchez.

Día 23.—Toros de Arauz de Robles, para Palomo «Linares», Antonio Rojas y Curro Fuentes.

Día 24.—Ganado del marqués de Albayda, para Julián García, Jesús Sánchez Jiménez y Curro Fuentes.

Día 25.—Actuación del Bombero Torero. A continuación habló el presidente de la Peña Taurina Conquense para agradecer a la Empresa el acto que había tenido lugar, primero que se celebra de esta índole en Cuenca. Después se refirió a los carteles y los calificó de «caseros», lo cual satisface a los aficionados conquenses, porque en ellos participarán los diestros locales Curro Fuentes (dos tardes), Jesús Sánchez Jiménez, El Estudiante y El Víctor.—A.

INAUGURACION DE LA PEÑA «EL CORDOBES» DE BRUSELAS

Asistió el embajador de España y otras personalidades



El embajador, acompañado del agregado laboral, dialoga con el presidente de la entidad

El pasado 1 de julio fueron inaugurados los nuevos locales de la Peña Taurina «El Cordobés», en la rue du Dam, 16 — 1000 Bruselas. Asistieron al acto las altas autoridades de nuestra Embajada española en Bélgica, encabezada por el embajador, don Angel Sanz Briz; agregado laboral, don Francisco Guerrero Sáenz; secretario general de la Embajada, don Juan Manuel de la Vega; secretario del Consulado español, don Purificación Marín; secretario de la Agregaduría laboral, don Manuel Barcelona; director de la «Revista Informativa y de la Cultura», don Diego Guigou; director de Televisión Española en Bélgica, señor Volpini, y otras varias personalidades.

Estuvieron presentes las cámaras de televisión y actuaron el famoso trío Las Cordobesistas y en el cuadro flamenco de Torremolinos.

La Peña fue fundada el día 26 de septiembre de 1965 por veinte aficionados a nuestra incomparable Fiesta nacional, en el bar Fiesta Brava, rue des Capucins, 12 — 1000 Bruselas, y todos los últimos domingos de mes celebra sus reuniones la Directiva, en la que se plantean los proyectos de la Peña y actividades de la misma. A primeros de año se efectúan las votaciones para el nombramiento de Directiva.

Esta Peña está reconocida por el Instituto Español de Emigración y por nuestra Embajada en Bélgica.

Las actividades de esta Peña son la elección de la «Maja Española», de nuestra emigración, excursiones y, de vez en cuando, se organizan espectáculos flamencos para recaudar fondos. Tenemos, también, continuo contacto con el torero titular y la mayoría de las Peñas taurinas de España.

Su Directiva actual la forman los siguientes señores: Presidente: Don Enrique Partido Salguero. Vicepresidente: Don José Manuel Fernández Fernández. Secretario: Don Fructuoso Herrador Cruz. Tesorero: Don Eulogio Ferrer López. Vocal de Festejos: Don Bibiano Durán López. Vocal Contable: Don Francisco Martínez González. Bibliotecario: Don Fructuoso Herrador Cruz. Asesor técnico: Don Francisco Hernández Torregrosa.

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 9)

La sección semanal de «Marcador de Trofeos» de nuestra revista se hace atendiendo a las informaciones recibidas de las agencias solventes y debidamente acreditadas en España y de Efe en lo que se refiere al exterior, allí donde EL RUEDO no tiene corresponsal.

Pero en algunas ocasiones los diestros y sus apoderados discrepan de los datos que nosotros publicamos; es perfectamente posible que nos lleguen informaciones de corridas o novilladas celebradas en plazas de poca importancia o que los telegramas informativos sufran algún error al señalar trofeos. Con este motivo recibimos algunas llamadas telefónicas pidiendo las aclaraciones pertinentes, cosa que nunca negamos, si son justas.

Mas para solvencia máxima de quien expone su discrepancia y garantía escrita para nosotros, en lo sucesivo no atenderemos más indicaciones que aquellas que lleguen por carta, firmada por persona responsable y dirigida a nuestro director, y siempre después de hacer una comprobación fidedigna de las mismas, en beneficio de la verdad y exactitud de nuestros datos. En este sentido debe acompañar a cada carta un certificado oficial de la corrida, referido a los trofeos logrados.

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Paquirri	34	72	10	137
Paco Camino	33	43	3	90
José Luis «Gallosa»	30	38	1	82
J. M. «Manzanares»	26	18	—	29
Palomo «Linares»	24	36	2	70
Gabriel de la Casa	21	41	5	78
Manolo Cortés	21	12	—	24
Dámaso González	20	33	5	71
Miguel Márquez	20	24	2	36
José Luis Parada	20	20	2	29
Ruiz Miguel	20	20	—	27
Diego Puerta	19	19	—	42
Julián García	18	22	3	37
A. José Galán	18	22	3	36
Curro Rivera	17	14	—	33
Angel Teruel	16	19	1	29

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Eloy Cavazos	15	17	1	35
Miguelín	15	21	—	31
Jaime Ostos	15	12	1	20
Antonio Rojas	13	18	—	22

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
José Julio Granada	23	27	4	51
Niño de la Capea	22	24	—	57
José Ortega	22	31	1	53
Currillo	21	33	8	57
Juan Luis Rodríguez	17	23	2	38
Julio Robles	15	16	—	30
Freddy Omar	12	28	3	31
El Estudiante	12	—	—	—
Guillermo Císcar «Chavalos»	10	17	3	27

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Luis Millán «El Teruel» ...	10	10	2	21
El Mito	10	8	—	10
Simón	9	13	2	31
Paco Bautista	9	18	1	27
José Antonio «Joseles» ...	9	14	2	23
A. Sánchez Fraile	9	12	1	17
Joselito Cuevas	9	10	—	13
Campuzano	8	15	3	24
Luis Arcángel	8	15	3	17
Juan Arias	8	14	1	17
José Antonio Gaona	8	10	3	13

REJONEADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	35	114	31	177
Angel Peralta	33	88	88	139
Alvaro Domecq	32	100	27	159
Manuel Vidrié	16	49	12	65
Curro Bedoya	13	16	3	28
Moreno Pidal	12	15	4	25
Fernán Bohórquez	12	12	1	18
Torres «Bombitas»	11	12	2	14
J. S. «Lupis»	10	18	3	24
Pedro del Río	8	2	—	2

N. de la R.—Por necesidades de ajuste el «Marcador de Trofeos» del presente número sólo refleja las modificaciones de clasificación, referido a los que ocupan los primeros veinte lugares en las categorías de matadores de toros y novilleros. En cuanto al escalafón de rejoneadores, se reflejan en el actual «Marcador» las modificaciones sufridas por los diez primeros tras la jornada taurina del día 9 de julio.

HOMENAJE AL GANADERO SALMANTINO



Santiago Martín «El Viti» y su distinguida esposa, en el transcurso de la cena



Don Juan Martín, excelente aficionado, en el prólogo de la cena



El Gobernador Civil de Salamanca, señor Navarro Villodre, conversando con el ex diestro Pedro Martínez «Pedrés»



Guillermo Marín Pérez-Tabernero, acompañado de su esposa



Don Alipio, jubilado como ganadero por voluntad propia, conversa con El Viti

Con asistencia de las primeras autoridades de Salamanca, se ha celebrado en la citada capital una cena-homenaje a todos los ganaderos de aquellas tierras, por su brillante actividad a lo largo de estos años y los recientes éxitos de las divisas salmantinas en la última Feria de San Isidro.

Presidió el acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Salamanca,

don José Navarro Villodre. Al homenaje se sumaron varios centenares de personas y otras muchas enviaron expresivas cartas y telegramas de adhesión,

entre los que cabe destacar la del Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento don Julio Gutiérrez Rubio, así como de numerosos toreros, empresarios, ganaderos, prestigiosos aficionados y periodistas.

Hicieron uso de la palabra don Juan Martín, el Procurador en Cortes don Jesús Esperabé, el Presidente de la Diputación, don Julio Fernández; el ganadero don Manuel Santos Galache, que, en nombre de todos sus compañeros, dio las gracias por el homenaje; el periodista don Rafael Campos de España,

el catedrático de la Universidad de Salamanca, don César Real de la Riva; los ganaderos don Alipio Pérez Tabernero y don Atanasio Fernández y, por último, cerró el acto con expresivas palabras de reconocimiento para los ganaderos salmantinos la primera autoridad de la provincia, señor Navarro Villodrè.

Ofrecemos a nuestros lectores diversas instantáneas de tan simpático y merecido homenaje al ganadero de Salamanca

Fotos TRULLO



La primera autoridad, en la presidencia de la cena-homenaje



La esposa del ganadero don Antonio Pérez, conversa con otras distinguidas damas



Don Nicolás Dorado, director del «Diario Regional», acompañado de don Fernando, popular aficionado salmantino



Don Rafael Campos de España, crítico taurino de Radio Nacional de España, se sumó al homenaje de los ganaderos de Salamanca



El ganadero y ex matador de toros Juan Mari Pérez Tabernero



Doña Amelia Pérez Tabernero conversa con su tío don Alipio

ROBERT RYAN

TORERO AMERICANO
TRIUNFADOR
EN MEXICO



TORREA-BANDERILLEA Y MATA



COMO... EL MEJOR

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A. • Representante: Alberto Alonso

FERIA DE JULIO 1972

OCHO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS



LOS DIAS 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 Y 30 DE JULIO

DOMINGO DIA 23

SEIS TOROS

de la ganadería de
D. EDUARDO MIURA

de Sevilla. Matadores:

Ricardo DE FABRA

JAIME GONZALEZ

EL PUNO

y

Ruiz MIGUEL

LUNES DIA 24

SEIS TOROS

de la ganadería del
DIQUE DE PINOHERMOSO

de Madrid. Rejoneadores:

D. Angel PERALTA

D. Rafael PERALTA

D. Alvaro DOMECO

y

D. José Samuel LUPI

MARTES DIA 25

SEIS TOROS

de la ganadería de
D. PABLO ROMERO

de Sevilla. Matadores:

MIGUEL MATEO

MIGUELIN

Mánolo CORTES

y

Julián GARCIA

MIERCOLES DIA 26

SEIS TOROS

de la ganadería de
D. RAMON SANCHEZ

de Sevilla. Matadores:

Paco CAMINO

SEBASTIAN

Palomo LINARES

y

JOSE MARI

MANZANARES

JUEVES DIA 27

SEIS TOROS

de la ganadería de
D. FERMIN BOHORQUEZ
de Jerez de la Frontera

Matadores:

Paco CAMINO

Curro RIVERA

y

Niño de la Capea

VIERNES DIA 28

UN Novillo-Toro para el
caballero rejoneador

D. Fermín BOHORQUEZ

y

SEIS TOROS

de la ganadería de
D. SAMUEL FLORES
de Madrid. Matadores:

Ricardo DE FABRA

Santiago LOPEZ

y **Raúl ARANDA**

SABADO DIA 29

SEIS TOROS

de la ganadería de
D. FRANCISCO GALACHE
de Salamanca. Matadores:

SEBASTIAN

Palomo LINARES

Curro RIVERA

y

Julián GARCIA

DOMINGO DIA 30

SEIS TOROS

CORRIDA
CONCURSO DE GANADERIAS

MATADORES:

ANTONIO

BIENVENIDA

y

Andrés VAZQUEZ

MANO A MANO

LUIS MIGUEL, HORAS ANTES DE REAPARECER EN MADRID:

- «Me encuentro feliz; estoy haciendo lo único que me gusta en la vida»
- «Ya iba a volver a la capital el año pasado, y no quiero dejar de hacerlo éste»
- «Siento las mismas ilusiones que cuando empecé»

Cuando los taurinos dicen Madrid, ya se sabe que se trata de la Monumental de las Ventas. Pero Vista Alegre, a despecho de la costumbre de los aficionados, también es la capital, y ahora quizá más que nunca, que, para lo que empieza a llevarse, los Carabancheles ya son un barrio próximo a la Puerta del Sol.

El domingo, pues, Luis Miguel «Dominguín» toreó en Madrid por primera vez después de su vuelta a los toros, y su reaparición imprevista —se anunció el lunes anterior por la mañana y ya se armó la bulla— fue acogida con expectación y tuvo visos de acontecimiento.

En Viñas de Peñallana, allá por tierras jienenses, estuvo preparándose el torero casi toda la semana. Campo abierto, ancha soledad y descanso estirado. No vino a Madrid a cumplir con su cita en la arena hasta el sábado de noche. Horas antes del viaje hacia su domicilio madrileño, el teléfono nos acerca su voz, grave y pausada.

—Hace doce años, creo que doce años, que no toreó en Madrid...

Le digo que quizá precisamente por eso, cuando se viven las vísperas de la corrida, hay aquí mucha expectación. Pienso, por una parte, en la ausencia prolongada. Por otra,

en la propia personalidad del torero, que fue, con Manuel Benítez, algo que se salió de las lindes de la Fiesta para convertirse en un producto internacional.

—Luis Miguel, ¿qué espera usted del domingo en su plaza?

La respuesta no se hace aguardar. Es rápida, cortante, tajante:

—De momento tengo una gran ilusión. Yo quería ir a Madrid, volver a Madrid después de mi reaparición. Estuve a punto de hacerlo el año pasado, pero entre el accidente, los asuntos de Yugoslavia y el no disponer de una corrida con las ga-



AYER...

rantías necesarias para la capital de España, me vi obligado a dejarla para esta temporada. Repito, tengo una gran ilusión, e incluso dejé una corrida que tenía esta semana para evitar cualquier contratiempo y tener que volver a esperar...

Recuerdo el Festival del Perú. Su buen hacer aquella tarde. Le pregunté si fue aquél el ensayo que le empujó a volver.

—No, no, claro que no. Yo toreé el Festival del Perú por afecto y cariño hacia aquellas gentes y hacia aquellas tierras. El que entonces me encontrase a gusto, haciendo lo que siempre me ha gustado hacer en la



HOMENAJE DE LA PEÑA «EL 7» AL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCION DE TURISMO

Entrega del trofeo de triunfador de San Isidro a Palomo «Linares»

La Peña Taurina madrileña «El 7» rindió días pasados un homenaje de afecto y simpatía al director general de Promoción de Turismo, don Esteban Bassols, asistiendo a lacto el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas de España, don Gregorio Marañón Moya, y Junta directiva en pleno de la entidad, así como elevado número de socios y simpatizantes de la Fiesta de los toros.

Asimismo, la Peña Taurina aprovechó la ocasión para entregar al diestro Sebastián Palomo «Linares» el trofeo que anualmente concede el triunfador de la Feria de San Isidro.

En dos fotografías, otros tantos momentos del acto: don Esteban Bassols da públicamente las gracias por el homenaje que se le dispensaba, y en la tercera gráfica, don Gregorio Marañón entrega el trofeo «Peña el 7» a Palomo «Linares».

(Fotos TRULLO.)



CARTELES PROXIMOS

Nos dirigimos a los señores empresarios de plazas de toros con el ruego de que cuando tengan hechos los carteles de las corridas que organizan se sirvan comunicarlos a nuestra revista, que gustosamente los publicará en esta sección, tanto por conocimiento de los aficionados como en beneficio de la propia organización. Agradecemos su colaboración.

JULIO

11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)
12. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Toros del conde de la Corte.)
13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
13. VIEUX-BOUCAUX (Francia). — José Ortega, José María Escamet y Francisco Núñez «Currillo». (Novillos de Gerardo Ortega.)
14. BAYONA.—José Falcón, Raúl Aranda y Marismefío. (Toros de Francisco Camino.)
14. LE GRAU DU ROI.—Freddy Omar y dos novilleros franceses. (Novillos de Francisco Gómez.)
14. PAMPLONA.—Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)
14. PARENTIS (Francia).—Rafael Ponzo,

- José María y Currillo. (Novillos de marqués de Albaserrada.)
15. PAMPLONA.—Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupillo». (Toros de Salvador Guardiola.)
15. TOLEDO.—Corrida del Montepío de toreros. Antonio «Blenvenida», Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de herederos de Carlos Núñez.)
16. FREJUS (Francia).—Luis Miguel «Dominguín», José Mari «Manzanares» Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
16. MARBELLA (Andalucía la Nueva).—Miguelín, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de Miguel Higuero.)
16. MONT DE MARSAN (Francia).—Paquirri, Dámaso González y Miguel Márquez. (Toros de Martínez Elizondo.)
16. ONDARA.—Rejoneador Juan Manuel Landete, Juan Luis Rodríguez, José Ortega y Rafael Ponzo. (Novillos de Hermanos Lacave.)
16. VINAROZ.—Curro Romero, Antonio José Galán y un tercer espada. (Toros de María Pallarés.)
17. MONT DE MARSAN (Francia).—Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y Eloy Cavazos. (Toros de Lisardo Sánchez.)
18. CASTELLON DE LA PLANA.—Vicente Luis Murcia, Alfonso Romero y Antonio Laurín. (Novillos de Leonardo Arroyo.)
18. MARBELLA (Andalucía la Nueva).

vida, es otra cosa. Pero yo no «me medí» esa tarde.

Se enmaraña la conferencia telefónica. Hay ruidos y cortes. Seguimos hablando a trancas y barrancas. Le recuerdo la alternativa que le otorgó Domingo Ortega en La Coruña el 2 de agosto de 1944. Me acuerdo de su terno verde y oro; él ya no. Aludo a la de cosas que le pasan a un torero en veintiocho años de profesión. Me ataja:

—¡Uy, pasa de todo! Aunque yo no puedo quejarme. Han sido más las satisfacciones que los disgustos. Por lo menos aquí estoy, en activo aún y con ganas.

—Luis Miguel, ¿es preferible en-



HOY...

tonces la veteranía, la experiencia, a las ilusiones juveniles?

—Lo bueno es sentirlo todo a la vez. Yo, en este momento, junto a mi veteranía, siento las mismas ilusiones que cuando empecé. Puede que las ilusiones ya no sean juveniles, pero la ilusión de la madurez vale tanto como la otra.

—Entonces es evidente que, para usted, ha sido mucho mejor volver a los toros que quedarse en casa, ¿no es eso?

Su respuesta es más rápida aún que las anteriores:

—¡Claro que sí! Me encuentro feliz. Ya le he dicho que estoy haciendo lo único que me ha gustado hacer en la vida, esto es, torear.

—¿Entonces, hay cuerda para rato?

—Digamos que la cuerda es la ilusión. Yo no sé cuándo esa cuerda se me va a romper, o si algún día llegarán a faltarme las facultades. ¿Un año? ¿Dos? ¿Tres? ¿Unos meses? No, no lo sé. De momento, puedo decir que mi ilusión, la cuerda, está intacta.

Le hubiera querido arrancar una razón, sólo una razón, de su vuelta a la actividad profesional. Pero, sin duda, me hubiese respondido que esa pregunta quedaba suficientemente contestada a través de lo que ha

venido diciendo. Renovadas ilusiones de madurez. Fuerza. Ganas. Afición. Y hacer lo único que verdaderamente le gusta a lo largo de la existencia, pasaporte que conduce al acierto, al golpe en la diana, al éxito, al triunfo.

—Luis Miguel, usted que ha alterado con todo el amplio escalafón taurino que llena los años de la posguerra a aquí, ¿podría darme un cartel ideal, aquél en el cual estuviese incluido usted y en el que apareciesen los nombres que por una u otra razón más interesasen al público, supuesto caso que todos los de su tiempo pudiesen torear?

Vacila por primera vez. El silen-

cio telefónico hace adivinar la meditación urgente.

—Pues creo que sería bonito y de garra un cartel con Manolete, El Cordobés y yo... y si se pudiesen lidiar ocho toros, dejar un sitio para Antonio Ordóñez...

El tiempo de la entrevista se ha consumido. De Viñas a Peñallana hasta Madrid, la carretera aguarda. Y mañana será otro día. Anteayer para el lector. Fecha de la reaparición en Madrid de un veterano que sabe consumir esas ilusiones que él dice de madurez, pero que, si bien se piensa —ilusiones al fin y al cabo—, son tan decidoras y valederas como las de la pujante juventud. T.



SIEMPRE...

- Antonio José Galán, Ruiz Miguel y Marismeyo. (Toros de «El Torero», Salvador Domecq.)
18. MONT DE MARSAN (Francia).—Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
22. MANZANARES.—Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de Salvador Guardiola.)
23. MANZANARES. — Palomo «Linares», Calatraveño y José María «Manzanares». (Toros de Salvador Guardiola.)
23. SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Paquirri, José Falcón y Riverita. (Toros de Rocio de la Cámara.)
23. SANTANDER.—Comienza la Feria de Santiago. Luis Miguel «Dominguín», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez.)
23. TARRAGONA.—Rejoneador, Angel Peralta, con José Fuentes, Miguel Márquez y Curro Rivera. (Toros de Francisco Campos Peña.)
23. VALENCIA.—Empieza la Feria de San Jaime. Ricardo de Fabra, El Puno y Ruiz Miguel. (Toros de Miura.)
24. SANTANDER.—Curro Rivera, Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de Francisco Galache.)
24. VALENCIA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros del duque de Pinohermoso.)
25. SANTANDER.—Diego Puerta, Paco Camino y El Norteño. (Toros de herederos de Felipe Bartolomé.)
25. TUDELA.—Empieza la Feria de Santa Ana. Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
25. VALENCIA.—Miguelín, Manolo Cortés

- y Julián García. (Toros de Pablo Romero.)
26. TUDELA.—Gabriel de la Casa, Eloy Cavazos y José Luis «Galoso». (Toros de Oliveiras Irmaos.)
26. VALENCIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y José María «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)
27. TUDELA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Domecq.)
27. VALENCIA.—Paco Camino, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de Fermín Bohórquez.)
28. VALENCIA.—Rejoneador, Fermín Bohórquez, con Ricardo de Fabra, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros de Samuel Flores.)
29. VALENCIA.—Palomo «Linares», Curro Rivera y Julián García. (Toros de Francisco Galache.)
30. HABETMAU.—Freddy Omar, R. Mariscal y Manolo Rubio. (Novillos de Tullio y herederos de Isaías Vázquez.)
30. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Rafael de Paula y José Luis «Galoso». (Toros a designar.)
30. ORTHEZ (Francia).—Ruiz Miguel, Marismeyo y Antonio José Galán. (Toros de Francisco Camino.)
30. VALENCIA. — Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Corrida concurso de ganaderías.)

AGOSTO

1. HUELVA.—Se inicia la Feria. Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Luis «Galoso». (Toros de Miguel Báez «Litri».)

2. HUELVA.—Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)
2. VALDEPENAS. — Pedrín Benjumea, Juan José y José Luis Parada. (Toros del marqués de Villamarta.)
3. VALDEPENAS.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Arturo Pérez.)
3. HUELVA. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marismeyo. (Toros de Celestino Cuadri.)
5. VITORIA.—Se inicia la Feria de la Virgen Blanca. Paquirri, Curro Rivera y Julio Robles. (Toros de Buendía Hermanos.)
6. MOTRIL.—Juan Luis Rodríguez, José Julio Granada y Antonio Vázquez. (Novillos a designar.)
6. TARRAGONA. — Rejoneador, Rafael Peralta, con Palomo «Linares», José Luis Parada y Curro Rivera. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
6. VITORIA.—Manolo Cortés, Marismeyo y Raúl Aranda. (Toros de María Pasaña.)
7. VITORIA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
8. VITORIA.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de herederos de Manuel Arranz.)
9. MOTRIL. — Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, mano a mano. (Toros a designar.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Paco Cami-

- no y Niño de la Capea. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
11. GIJON.—Empieza la Feria de la Virgen de Begoña. Paco Camino, Curro Rivera y Ruiz Miguel. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
12. GIJON. — Palomo «Linares», José María «Manzanares» y Julio Robles. (Toros del duque de Pinohermoso.)
12. SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Chavalo, José Julio Granada y Frédéric Pascal. (Novillos de Barcial.)
13. GIJON.—Julián García, José Luis «Galoso» y Raúl Aranda. (Toros de Palha.)
12. MOTRIL. — Rejoneador, Gregorio Moreno Pidal, con José Cuevas y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
14. GIJON.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Atanasto Fernández.)
15. GIJON.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Corrida de concurso de ganaderías.)
15. SAN ROQUE.—Tóbalo Vargas, Juan Luis Rodríguez y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
16. GIJON.—Angelete, Simón y José Julio Granada. (Novillos de Zaballos.)
20. TARRAGONA. — Rejoneador, Alvaro Domecq, con Palomo «Linares», Julián García y José Luis «Galoso». (Toros del conde de la Corte.)

SEPTIEMBRE

9. RONDA. — Corrida goyesca. Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y un tercer espada. (Toros a designar.)

HOMENAJE AL DOCTOR GARCIA DE LA TORRE



Los toreros han dedicado un homenaje a quien tantas veces les arrancara de las garras del dolor, de la incapacidad y aún de la muerte: al doctor don Máximo García de la Torre, alrededor del homenajeado se reunieron en un hotel de la capital un buen número de los hombres del toro, muchos de ellos acompañados de sus esposas, y otras figuras de la vida nacional. Las fotos nos ofrecen varios aspectos del acto y en dos de ellas podemos ver al señor García de la Torre conversando en una con Marcial Lalanda, y en la otra con el rector de la Universidad Complutense, señor Botella Llusía y el matador de toros Andrés Hernando. En la tercera podemos ver durante la cena al también matador Gregorio Sánchez, acompañado de su bella esposa. (Fotos Julio Martínez.)



CONFERENCIA DE NICANOR VILLALTA, EN EL GRAN SAN BLAS



El veterano y conocido ex lidiador de toros, Nicanor Villalta, ha cerrado el ciclo de conferencias sobre el tema «La Fiesta nacional», que se ha venido celebrando en la Residencia de Ancianos del Gran San Blas, en Madrid. Disertó sobre «Recuerdos de su vida taurina», extendiéndose en temas anecdóticos. Al acto asistieron alrededor de 500 jubilados de la Seguridad Social.



**ORGANIZADOR:
GOMEZ - MESA**

«LA FIESTA TAURINA Y EL CINE»

Una exposición en San Sebastián

Luis Gómez-Mesa, veteranísimo de nuestro cine, se va a San Sebastián con una maleta llena de fotos:

—Con motivo del Festival se celebra una Exposición sobre «La Fiesta taurina y el cine».

—¿Por qué este tema?

—Cuando me hicieron el encargo de que organizara una Exposición, yo quise elegir un tema que haya sido repetidamente tratado en el cine. No hay actor importante, español o extranjero, que no se haya vestido alguna vez el traje de luces.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, Rodolfo Valentino y Tyrone Power, protagonistas de dos versiones —muda y hablada— de «Sangre y arena», de Blasco Ibáñez; Eddie Cantor protagonizó «Torero a la fuerza»; George Raft, «Suenan el clarín». «Ni sangre ni arena» y en «La vuelta al mundo en ochenta días». La relación podría ser mucho más larga. De todos los actores, de todas las películas, se expondrán fotografías, unas cuatrocientas, que he seleccionado de mi archivo.

—¿Cuál fue la primera película de toros?

—Una francesa, de comienzos de siglo, llamada «Celn, torero».

—¿Cuántas películas extranjeras se habrán hecho sobre el tema?

—Unas cien, sobre todo en Hollywood, México y Francia. Generalmente, los directores extranjeros que se presentan ante un espectáculo que no conocen, ven ángulos nuevos; en cambio, los españoles suelen caer en el tópico.

—¿Es cinematográfica la Fiesta nacional?

—Mucho; pero hasta ahora sólo en «Tarde de toros», «Torero» y «Corrida fantástica» se ha sabido captar parte de este espectáculo.

—¿Cuál será el tema de la Exposición 1973?

—«Deporte y cine», aprovechando que estará reciente la Olimpiada de Munich.

Don Luis Gómez-Mesa, veteranísimo, cincuenta años de escribir sobre películas, cincuenta mil fotos en su archivo particular.

L. O.
(De «Arriba»)

LA FERIA DE VALDEPEÑAS

La empresa taurina Rodríguez Maestre ha ultimado los carteles de la Feria de Valdepeñas. Son los siguientes:

Día 2 de agosto.—Toros del Marqués de Villamarta, para Pedrín Benjumea, Juan José y José Luis Parada.

Día 3.—Toros de don Arturo Pérez, para los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 4.—Actuación del espectáculo cómico-taurino-musical «El Bombero Torero».

PAMPLONA

ENTREGA A PAQUIRRI DEL TROFEO TRIUNFADOR DE SAN FERMIN 1971

Recientemente, le fue entregado en Pamplona el correspondiente trofeo taurino, como triunfador de la pasada Feria de San Fermín de 1971, al diestro Francisco Rivera «Paquirri», que aparece en la fotografía con el galardón.

(Foto GOMEZ)





ALVARO LAURIN REAPARECERA EL DIA 15

Debido al percance sufrido por el colombiano Alvaro Laurin en La Roda (Albacete), el novillero se ha visto obligado a perder varios festejos para los que estaba contratado, tales como Osuna, donde debió torear el pasado día 2, y Navas del Marqués, donde debió actuar el 9.

Dada la mejoría registrada en su estado, de franca recuperación, es muy posible que Laurin reaparezca el día 15, en Prado de Rey, para luego cumplir contrato el día 18, en Castellón; el 23, en Avila, y el 25, en Valverde del Camino.



JOAQUIN BERNADO MATARA SEIS MIURAS EN BARCELONA

Durante la semana nos visitó en la Redacción el diestro Joaquín Bernado tras su reciente y brillante campaña por los ruedos de Méjico y cuando ya ha iniciado su temporada en España.

Este año, según nuestras noticias, él matará seis toros de miura, en calidad de único espada. La efemérides tendrá lugar en Barcelona. Como fecha para la celebración de este gesto torero se da la del 15 de agosto próximo.

PEPE CACERES NO VENDRA A ESPAÑA ESTA TEMPORADA LO HARA EN LA PROXIMA

Estaba prevista este año la presencia en los ruedos de España del matador de toros colombiano Pepe Cáceres. Con este fin se desplazó a nuestro país su apoderado, don Hernando Castillo, quien había conseguido hasta la fecha varios contratos con destacadas empresas, tales como Chopera, en cuyas plazas actuaría cinco tardes, y Madrid, seis tardes, incluida una en las Ventas.

Hernando Castillo, que ha visitado nuestra Redacción, se ha expresado en términos de agradecimiento para esas empresas y otras varias con las cuales había comenzado a entrar en contacto, pero lamenta tener que suspender sus gestiones, dado que el citado matador ha tenido que desistir momentáneamente del proyectado viaje «por motivos personales surgidos a última hora».

Pepe Cáceres vendrá a nuestro país a principios de la temporada de 1973.



POR AGRESION A UN PERIODISTA

RAFAEL PERALTA, A LA CARCEL

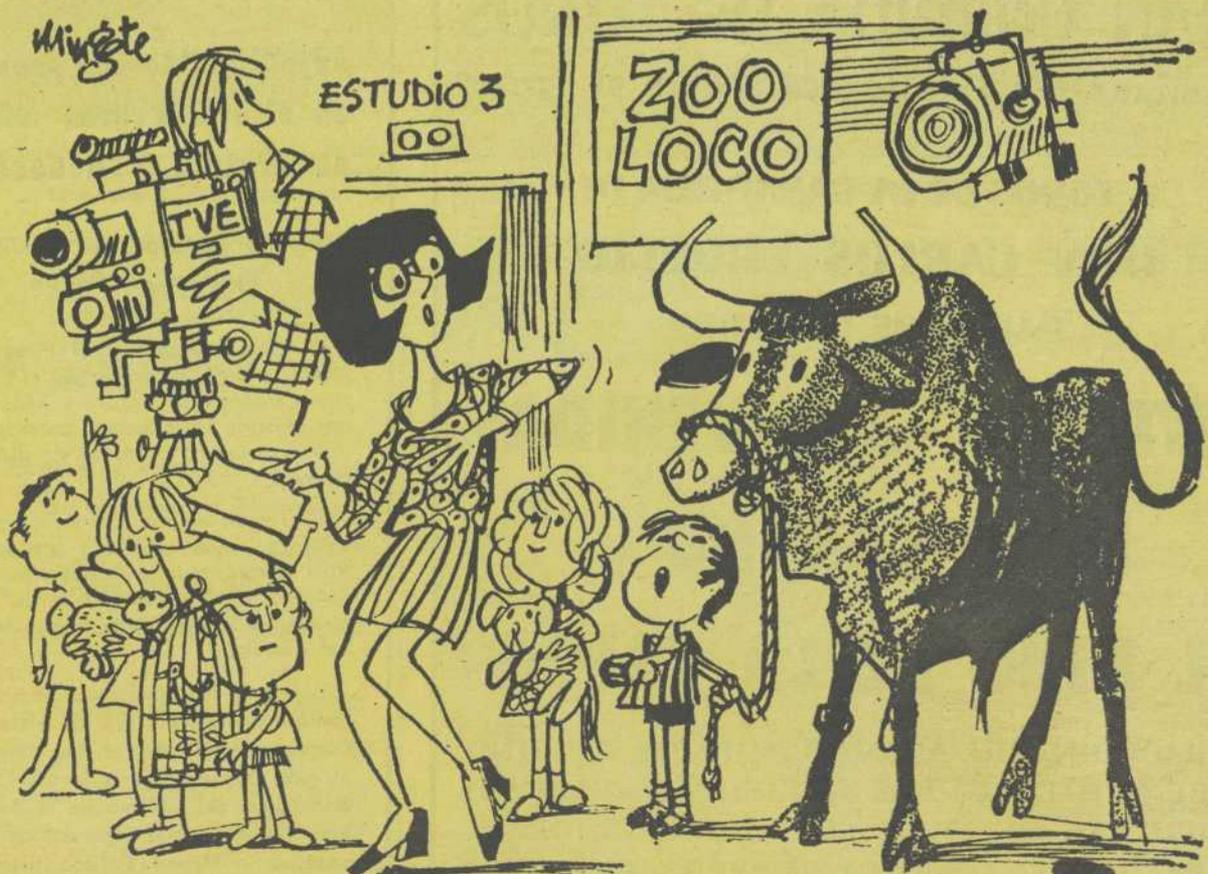
Según se ha hecho público, el rejoneador Rafael Peralta Pineda ha sido condenado a quince días de arresto en la cárcel y a pagar la mitad de las costas del juicio de faltas por haber golpeado a un periodista. La sentencia ha sido dictada por el Juzgado Municipal número 28 de Madrid.

Según el relato judicial, a la salida de una reunión celebrada en el salón de actos del Sindicato Nacional del Espectáculo el 26 de abril último, Rafael Peralta se encaró con don Benjamín Ventura Remacha, con quien estaba molesto por una crítica periodística publicada en su día.

Tras encararse con el crítico, el rejoneador le golpeó, produciendo lesiones a Benjamín Ventura, de las que tardó en curar siete días y estuvo incapacitado para su trabajo durante un día.

El menor de los Peralta ha de cumplir la pena íntegra y con absoluta privación de libertad.

(DE MINGOTE, EN «A B C»)



—Le agradecería que nos sacaran pronto, porque papá lo tiene que matar esta tarde en Vista Alegre.

ENTREGA DEL TROFEO «RICARD» A ENRIQUE PATON



En la discoteca Charly, de Figueras, tuvo lugar la entrega del Trofeo «Ricard» al matador de toros Enrique Patón, triunfador en la plaza de toros de la localidad, en la tarde del 2 de julio de 1971, actuando con el rejoneador Curro Bedoya y el matador de toros Morenito de Cáceres. Patón cortó, en la tarde de referencia, tres orejas: dos en el primer toro de su lote y una en el segundo. En la fotografía, momento de la entrega del citado Trofeo

EL PRINCIPE GITANO TOMARA LA ALTERNATIVA EL PROXIMO AÑO

Nos lo dijo de sopetón. Cuando le felicitábamos por las dos orejas conseguidas en el festival de Radio Madrid. Sabíamos que el Príncipe Gitano había sido novillero profesional. Que había obtenido grandes éxitos, y las otras cosas, cuando se vistió de luces. Lo que ignorábamos era aquello que él mismo nos dice:

—Tuve diez ocasiones de tomar la alternativa. Todas las menosprecié. Me decidí por la otra vocación...

La otra vocación. Cante grande, en el cortó muchas orejas. Quizá, ahora saturado por los éxitos, ante las candilejas, en el tablao y en las mismas masivas demostraciones folklóricas, desea renovarse.

—¿Hasta el punto de reaparecer en la arena candente?

—Exactamente. Reaparecer en serio. Vestido de luces.

Será verdad o será no tanta verdad. Las manifestaciones nos han parecido sinceras. Como el protagonista lo contó, lo contamos...



PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

SABADO DIA 15, A LAS 6,30 DE LA TARDE

GRAN CORRIDA DE TOROS

ORGANIZADA POR LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS

6 TOROS DE LA GANADERIA DE

DON CARLOS URQUIJO

PARA LOS DIESTROS

ANTONIO «BIENVENIDA»

PACO CAMINO y

EL NIÑO DE LA CAPEA

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO TAURINO, EN EL QUE TANTO LOS MATADORES COMO SUS CUADRILLAS OFRECEN SU ACTUACION DESINTERESADA, ASI COMO LA EMPRESA QUE CEDE GRATUITAMENTE LA PLAZA EN LA QUE SE-DARAN CITA TRES EPOCAS DEL TOREO

POR ESAS PEÑAS...

Bodas de plata de la Asociación Taurina Gijonesa



Este año ha celebrado sus bodas de plata la Asociación Taurina Gijonesa, ejemplar entidad que, desde su fundación, tanto viene haciendo en beneficio de los toros en tierras del Principado. Decana de las Sociedades, su Junta directiva y socios son exigentes, dentro de la consiguiente cordialidad. Amistosamente actúan como fiscales de la Fiesta en Asturias, propugnan por un aumento de festejos, que en la pasada temporada celebró dieciocho, entre ellos ocho corridas de toros, seis pertenecientes a la Feria de Gijón.

La nueva Junta directiva la integran los siguientes señores: Presidente, don César Augusto García García; vicepresidente, don Eliseo Soto Marques; tesorero, don Alfonso Blanco Loche; secretario, don Juan Manuel Sirgo Díaz, y vocales, don Antonio G. Velarde Escalera, don Arturo García Fernández, don Luis Alvarez González, don Faustino Hartasánchez Felfueroso y don Manuel Méndez Suárez.

ALCALA LA REAL: TEMA «EL TORO»

Adjudicación de premios en el I Concurso Infantil de Pintura y Redacción

Estuvo organizado por el Círculo Taurino «El Pireo»

El Círculo Taurino «El Pireo», de Alcalá la Real, ha celebrado el I Concurso Infantil de Pintura y Redacción, con el tema «Los toros», participando elevado número de niños de distintos colegios.

El Jurado estuvo compuesto por la señorita Juana Lovera y los señores Ruiz Cortes, Murcia Rosales, Martínez Sánchez, bajo la presidencia del señor Montañés Escobar, que lo es también del Círculo.

El premio extraordinario de pintura, consistente en el «Toro de plata» del Círculo y 2.500 pesetas, fue concedido al niño de nueve años Sergio Espuny Rodríguez, del Colegio de la Sagrada Familia, de Osuna. Segundo, de 1.500 pesetas, a Miguel Gallego Esteo, de diez años, del Colegio Nacional Comarcal número 2 de Alcalá la Real, y

tercero, de 1.000, a Rafael Bolívar Rosales, de diez años, del Colegio Nacional Comarcal número 2, de Alcalá la Real.

Los de redacción se adjudicaron de la siguiente forma:

Primero y extraordinario, trofeo «Toro de plata» del Círculo y 2.500 pesetas, para Juan María Villar Torres, de Torreperogil (Jaén), de catorce años, perteneciente al Colegio PP. Salesianos de Ubeda (Jaén), que realizó un trabajo de redacción bajo el título de «El toro, de cinco, y el torero, de veinticinco». Segundo, a María Purificación Palazón Guzmán, de once años, de Benabe (Jaén), del Colegio Nacional Comarcal número 3 de Alcalá la Real, bajo el título de «Una tarde de toros en la plaza de San Francisco». Y tercero, a Isidro Nieto Ureña, de trece años, del Colegio Nacional SA. FA, de Alcalá la Real, bajo el título de «Los toros, El Pireo y Alcalá».

A todos los galardonados envía EL RUEDO su más cordial enhorabuena y, asimismo, al Círculo Taurino, como organizador del certamen.

Quinto aniversario de la Peña Antonio Chenel «Antoñete», de Madrid



Celebró la Peña Taurina «Antonio Chenel "Antoñete"», de Madrid, el quinto aniversario de su fundación, dedicado en esta ocasión como homenaje al presidente y vicepresidente de la entidad, primitivos fundadores de la misma, señores don Victorino Moreno Pino y don José Luis Chenel, respectivamente, con asistencia de numerosos socios, acompañados de sus esposas.

El presidente pronunció unas palabras para enaltecer la Fiesta de los toros, hoy un tanto en decadencia.

En la fotografía, un momento de la reunión de los socios durante la cena.

VALLADOLID

Nuevo domicilio de la Peña «El Viti»

Según nos comunica el presidente de la Peña Taurina vallisoletana «Santiago Martín "El Viti"», el nuevo domicilio social de la entidad se ha trasladado a la calle del General Shelly, 11, teléfono 230635, en Valladolid.

BURGOS: CORRIDA DE REJONES PARA CERRAR LA FERIA DE SAN PEDRO

• Gran éxito de los hermanos Peralta, Domecq y Vidrié (ocho orejas y dos rabos)

BURGOS, 3. (De nuestro enviado especial.)— Se cerró la Feria en honor de los Santos Pedro y Pablo. Otro desconcertante cuarto de entrada. Indudablemente, en Burgos hay que atajar el mal. Así, con público escaso, no se pueden ofrecer a la afición cuatro corridas de toros y una de rejones, la de hoy, última, decimos, de la serie. O el Ayuntamiento comienza a reaccionar o la Feria de Burgos, tras lo visto los dos últimos años con antigua empresa, y lo acontecido en éste con nueva organización, se va al garete por vía de apremio. Ya denunciábamos el mal en alguna crónica anterior; a no ser que el Ayuntamiento esté dispuesto a volver atrás: a las dos corridas y una novillada de hace años. ¡De verdad que esto sería una pena!...

Corrida de rejones. Seis ejemplares de «Los Remedios», con el afeitado consiguiente no perjudicaron la labor de las caigüente, reglamentado en estos casos, ballereros, que hoy eran los hermanos Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq Romero y Manuel Vidrié, sustituido en el cartel del portugués José Samuel «Lupia», todavía indispueto después del perance de Sevilla, en su Feria de Abril.

Digamos que la corrida ha proporcionado un nuevo éxito a los cuatro jinetes, tanto actuando individualmente, como emparejados (en la ocasión que nos ocupa, Vidrié lo hizo con Domecq).

Angel Peralta brilló en casi todas sus intervenciones a lo largo de los distintos tercios de la lidia. Es uno de los hombres que más y mejor entiende este difícil arte del toro a caballo. Para él, pese a que en el aspecto se le ha llegado a discutir gratuitamente, no tienen secretos ni los «adentros» ni tampoco los «afueras». Encela y manda en los distintos terrenos con maestría y excelente dominio.

Clavó tres arponcillos y tres paños. Brindó al Gobernador Civil de la provincia, señor Trillo, un gran par de banderillas a dos manos. Luego colocó dos rosas y, finalmente, clavó un rejón de muerte. Le fueron concedidas las dos orejas.

Rafael Peralta es un rejoneador alegre, pero consumaz en la tarea, platórico también de profesionalidad y vocación, rejoneador de gran empuje. Clavó tres arponcillos, fallando uno. Luego colocó con garra tres palos, un par de banderillas a dos manos—éste brindado también a la primera autoridad civil y política de la provincia—, una banderilla corta y una flor. No tuvo suerte al empearse con los rejones de muerte, dejando dos, uno de mala forma. Des-

cabelló pie a tierra. Fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq... ¿Qué decir de él? Todo el país sabe que se encuentra en el mejor momento artístico de su carrera. El caballero jerezano puede codearse con cualquiera de las figuras que imperan dentro del estilo. Es ya maestro consumado. Conjuga el arte del rejoneo con su tremenda doma de excelente jinete, todo amparado también en su tremenda vocación taurina.

Clavó tres arponcillos de castigo y luego tres palos. Un par a dos manos. Falló con una corta y la colocó a continuación con estilo. Mató de un rejón y, pie a tierra, acabó con el enemigo de una estocada y tres descabellos. No tuvo suerte en el momento supremo. No obstante, escuchó aplausos, hubo de saludar desde los medios y se negó a dar la vuelta al ruedo.

Manuel Vidrié ha estado a gran altura. Muy suelto y brillante en todas sus intervenciones, se ganó en seguida los

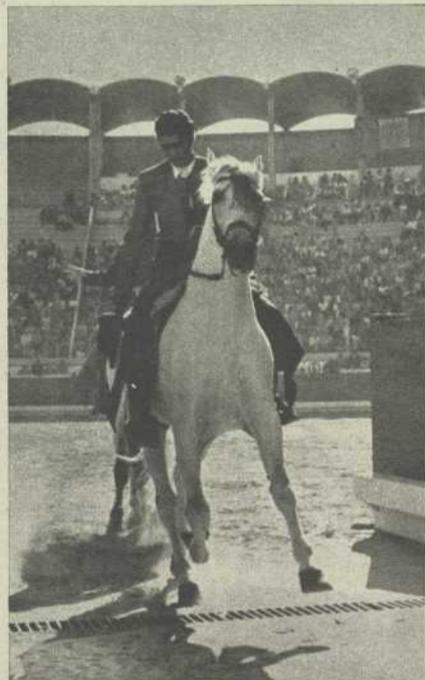


Los cuatro caballeros —Angel y Rafael Peralta; Alvaro Domecq y Vidrié— en el paseillo inicial

aplausos y la simpatía del público, que, al final, reclamó para el caballero las dos orejas, que le fueron concedidas por la presidencia. Clavó tres arpones (el segundo dejando arriba todo el palo), dos pares de banderillas—uno y uno, juntos ambos—, un palo, dos pares de banderillas a dos manos, estando a punto de la cogida en el segundo. Una banderilla corta y pase al siguiente tercio: un rejón de muerte, dejándose el rejoneador arrebatar la vara.

Por parejas, los cuatro dieron pruebas de su facilidad, jugando «al toro» con buen arte encima de los caballos. Tanto Angel y Rafael Peralta como Alvarito Domecq y Manuel Vidrié fueron premiados con las dos orejas y el rabo de sus respectivos enemigos. Los cuatro serían paseados luego, por el redondel, a hombros de los entusiastas e incondicionales. Buena tarde de rejones, pues. Y cierre final a la Feria de Burgos 1972.

J. S.



Manuel Vidrié, incorporado temporalmente a los jinetes de la apoteosis, tuvo una brillante actuación



Los cuatro rejoneadores tuvieron este epílogo

MANZANARES, PREMIO AL MEJOR LIDIADOR DE LA FERIA DE ALICANTE



El espada alicantino José Mari «Manzanares» ha obtenido el Premio «La Marina», instituido en la Feria de su tierra, para premiar al lidiador más completo.

El premio le ha sido adjudicado por su brillante labor en el toro «Dormido», de Eduardo Miura, lidiado en quinto lugar en la corrida del día 29 de junio.

(Foto VILAFRANCA)



LA VIDA DE GALLOSO, AL CINE

«Un torero para la historia», título de la película

La vida del matador de toros José Luis «Galloso» va a ser llevada al cine. El rodaje de la cinta, que llevará por título «Un torero para la historia», comenzará en breve.

Actuará de figura estelar en esta biografía filmada de Galloso la actriz Nuria Espert. En el reparto también forma parte Armando Moreno, marido de Nuria.

(Foto VILAFRANCA)

No se regatee
ese pequeño capricho.
¿Su gin-tonic?
Con GORDON'S.

Los hay más baratos,
pero no son
con GORDON'S.



GORDON'S HIZO FAMOSA LA GINEBRA