

El Ruedo



5
PTS

JAY EDIX



José García, «Alcalareño»

CON fecha 16 de mayo de 1909 se dió en Sevilla una novillada en la que se lidiaron seis toros de Pérez de la Concha y actuaron como matadores Antonio Pazos, Juan Cecilio, *Punteret*, y José García, *Alcalareño*, y este último fué cogido por el sexto astado, y sufrió dos cornadas tan graves —una en el cuello y otra en el muslo izquierdo—, que no pudo volver a vestir el traje de luces hasta el año 1912.

Después de aquel percance tan serio otro cualquiera habría meditado antes de volver a las andadas; pero el *Alcalareño* era de los que transmutan los valores morales en virtud física, como si el desdén por el peligro y el dolor provinieran del sexo, según afirma el vulgo en la garrulería pintoresca de su vocabulario.

Se apodó *Alcalareño* por ser natural de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), donde vino al mundo el 14 de mayo de 1891; abandonó las labores del campo para lanzarse a las capeas de los pueblos; en virtud de las recomendaciones que se procura, sube a Madrid, y consigue torear en la desaparecida Plaza de Tetuán de las Victorias, alternando con Gregorio Garrido en la lidia formal de cuatro novillos colmenareños, con fecha 13 de septiembre de 1908, a continuación de una becerrada de los curiales; no sale por entonces de la oscuridad, y ya hemos visto lo que le ocurrió en Sevilla en el año siguiente.

Al reanudar sus actividades en 1912 toreó pocas veces, pero llamó la atención en algunas ocasiones al final de la temporada, y su nombradía empezó con el triunfo obtenido el día 13 de abril de 1913 en la Plaza carabanchelera de Vista Alegre, al estoquear ganado de Cobaleda con *Machaquito de Sevilla* y *Regaterín Chico*. Repitió en la misma Plaza el día 20, esta vez con *Revertito* y *Pastoret* y ganado de Olea, y el ruido que allí produjo hizo que fuera contratado para hacer su presentación en Madrid, debut que se verificó el día 2 de mayo siguiente, alternando con *Limeño* y *Saleri II* en la lidia de seis reses de García de la Lama.

Causó gran decepción, pues no hizo nada digno de tomarse en cuenta; pero al repetir el día 29 de junio, con el *Rubio de Valencia* y Pascual Bueno y no-

villos de Contreras, estuvo mejor, y en las 18 novilladas que toreó hasta el 20 de julio, en Alicante, ganó en casi todas simpatías y aplausos. Aquejado de una enfermedad pertinaz, cortó bruscamente la temporada.

Al entrar en liza en el año 1914 era el mismo del año anterior: valiente sin rebozos, de lo que daban fe las veces que se tropezaba con los toros y dejaba pedazos de su taleguilla en la punta de sus pitones; toreaba bien y hasta se adornaba con bichos fáciles y suaves; pero no se le veía suficiencia alguna con los que ofrecían alguna dificultad, pues entonces aparecía como un lidiador de sobresalto, de los que si de momento emocionan, acaban pronto por ser cubiertos por la ceniza del olvido.

De baja estatura, valiente, aunque torpón, y haciendo una especialidad de la suerte del quiebro con banderillas cortas, pudo interesar en cierto modo mientras fué novillero, pero no como matador de toros.

En el año 1914 tomó parte en 26 novilladas, hasta el 13 de septiembre, fecha de su alternativa, obtenida en Murcia de manos de Rafael *el Gallo*, actuando *Joselito* de testigo y lidiándose en tal corrida reses de don Gregorio Campos. En tal corrida alcanzó un feliz éxito; parecía como si entrara en esfera superior con muy buen pie; pero aquel triunfo fué esporádico.

En el año 1915 tomó parte en catorce corridas, y buena prueba de que no interesaba gran cosa es que no logró confirmar su doctorado en Madrid hasta el 25 de junio de 1916. Actuó de maestro de ceremonia *Cocherito de Bilbao*, figuró de segundo espada Francisco Martín Vázquez y se lidiaron toros de Pablo Romero; pero aunque éstos dieron un juego superior, no consiguieron lucirse ninguno de los tres matadores. Recuerdo que presencié aquella corrida en compañía del que fué mi fraternal amigo y compañero *Recortes* (q. e. p. d.), y al salir de la Plaza, morena y bonita, que estuvo al final de lo que hoy es calle de Felipe II, nos preguntamos simultánea-

mente, al referirnos a dichos tres espadas: «¿Qué quedarán?»

Quince corridas toreó en tal año; al ver que no conseguía remontarse hasta donde soñara, marchó a América, y allí permaneció los años 1917, 1918, 1919 y parte de 1920. En este último año aún alcanzó a torear ocho corridas en España, tres de ellas en Barcelona.

En el año 1921 alcanzó 16 corridas, y *Don Luis* escribió de él en el anuario *Toros y Toreros*: «Tan valiente como siempre y algo menos torpón. Para un torero de la condición de *Alcalareño*, estas palabras envuelven un elogio mayor que para cualquier otro, pues revelan el esfuerzo llevado a efecto por quien las justifica. El 3 de abril cortó una oreja en Sevilla, y en otras Plazas, entre ellas la de Madrid, alcanzó asimismo algunos éxitos muy halagüeños.»

De estas dos corridas en Madrid, que fueron el 5 de junio y el 9 de octubre, la de más lucimiento fué la segunda, y lo mejor que hizo en ella fué banderillar con palos cortos, al quiebro y con gran brillantez, al cuarto toro, *Navarrito*, cárdeno, de la ganadería de Surga.

Nueve fueron las corridas que toreó en 1922 —cuatro de ellas en Francia y tres en Portugal—; en Madrid le vieron el 4 de junio, al entendérselas con un toro grande, gordo y muy ancho de cuna, de don Félix Gómez, llamado *Campanero*, negro zaino, con el que estuvo muy bien, sobre todo al banderillar, pero sufrió un puntazo en el escroto y no pudo despachar al cuarto de la tarde.

Alternó en esta corrida con *Pastoret* y *Carnicerito*, y si me he detenido en ella se debe a que fué la última vez que actuó en esta capital, en cuya ocasión, y por no cambiar de bisiesto, entró en la Plaza bien vestido y salió de ello no sólo con la ropa hecha trizas, sino lastimado.

Al final de aquella temporada volvió a surcar el Atlántico; en los países americanos estuvo mucho tiempo; trabajando el día 13 de julio de 1924 en Ciudad Juárez (Méjico) sufrió una de las cornadas más graves de su vida; estuvo también en Colombia y en el Ecuador; al regresar en 1930 dijo que se quitaba de los toros; pero actuó en Sevilla el 16 de octubre de 1932 y dos veces en Barcelona y una en Beziers en 1936, y esta corrida, en tal Plaza francesa, celebrada el día 15 de octubre (con *Carnicerito de Méjico* y Florentino Ballesteros (hijo), creemos que fué la última que toreó.

Abrigo la esperanza de que alcánzase notoriedad y fama un hijo suyo, llamado y apodado como él, que se presentó como novillero en Madrid, con Santiago Bielsa, *Ribereño*, y Matías Martín, el día 1 de septiembre de 1935, en una novillada de homenaje a Miss Europa; pero tal hijo no siguió el camino que el padre apetecía, pues que ni siquiera pisó el umbral que éste consiguió trasponer, merced a unos éxitos en los que jugó parte principal la valentía, secundada por la buena fe de los públicos.

Pero, en fin, otros hay que con igual bagaje que el suyo no llegaron adonde llegó él.

DON VENTURA



«Alcalareño» entrando a matar

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 84 56

Año XV - Madrid, 5 de junio de 1958 - N.º 728

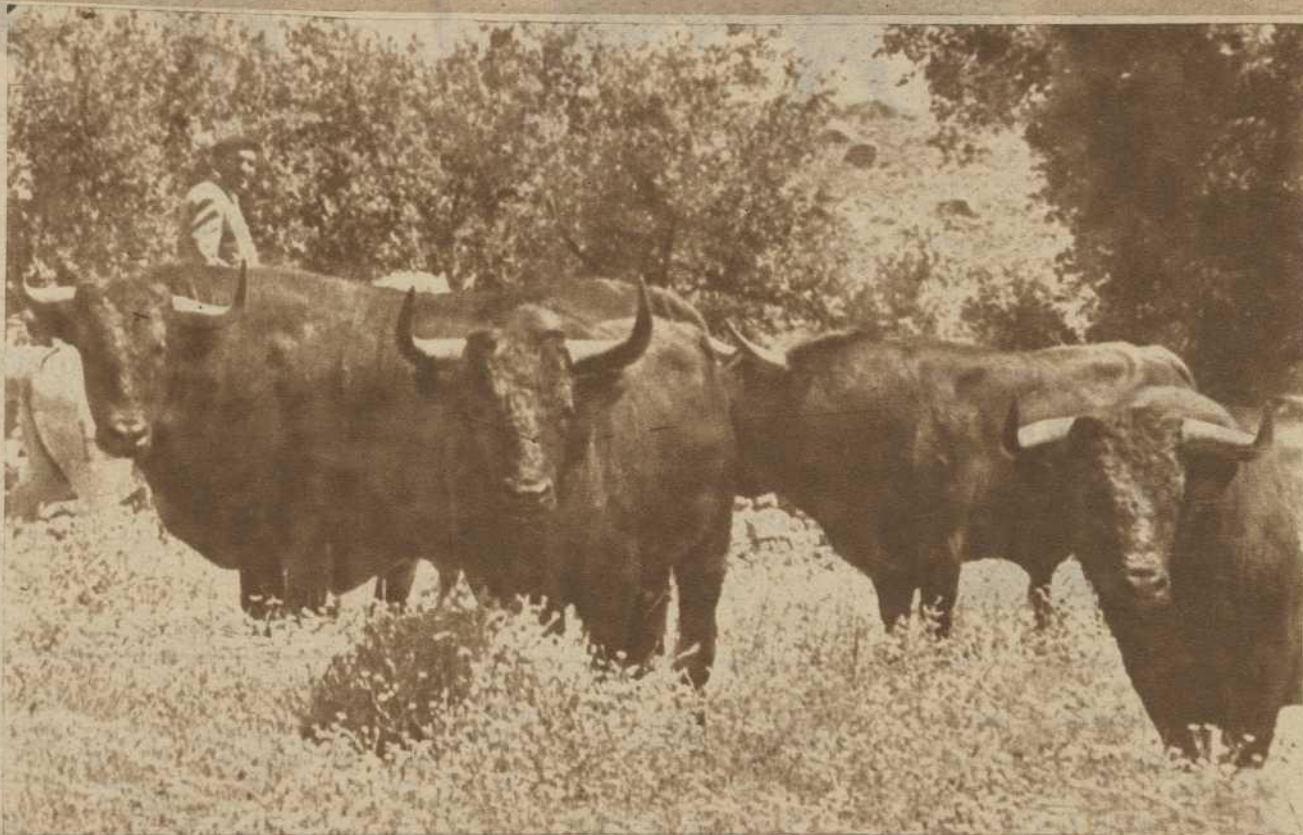
Depósito legal: M 888 - 1958



Ruedan todavía los comentarios acerca de las corridas —once corridas, once— de las fiestas de San Isidro. Comentarios explícitamente muy diversos ya que los toreros que han actuado —casi todos los de la cabeza del escalafón— han mostrado diversidad de estilos y han encendido pasiones, y determinados juicios más serenos en esta especie de reválida anual en que se convierten los festejos del mes de mayo en las Ventas.

De todo ello —y del fallo fundamental del ganado, con las excepciones declaradas— ha ido quedando constancia en estas páginas. De aquí, de estas corridas, parte la orientación para la mayoría de los carteles de la temporada, y queda bien patente —podrían citarse varios ejemplos— cómo algunos diestros saltan desde aquí —y desde la segunda fila— al grupo especial. Luego, los públicos de provincias juzgan, como es natural, por su cuenta; pero ya el de Madrid no ha tenido que esperar a catalogar por cuenta ajena.

De estas «oposiciones» en las Ventas —en frase donosa del marqués de la Valdavia— surgen las combinaciones de las corridas benéficas, cierre en Madrid de la primera parte de la campaña taurina, y que tienen su aliciente especial. La primera —anunciada para el próximo jueves día 12— es la de Beneficencia por antonomasia, y con cuyos ingresos se atiende a la constante mejora de los servicios del Hospital Provincial. El cartel formado por el presidente de la Diputación es el siguiente: Manolo Vázquez, gran figura siempre,



Algunos de los magníficos ejemplares que don Antonio Pérez, de San Fernando, ha enviado para la gran corrida de la Beneficencia, que se verificará el próximo jueves. (Fotos Leal.)

* CADA SEMANA * LA PRIMERA BENEFICA QUE VALDAVIA NOS ENVIA

dado a la Fiesta ejemplares con los que pudieron alcanzar triunfos redondos grandes figuras del toreo. Y su reacción ha sido elegir escrupulosamente, para esta corrida de la Beneficencia, toros de peso y de nota. De su presentación habla la foto que acompaña a estas líneas. Y hombre es don Antonio que a querer...

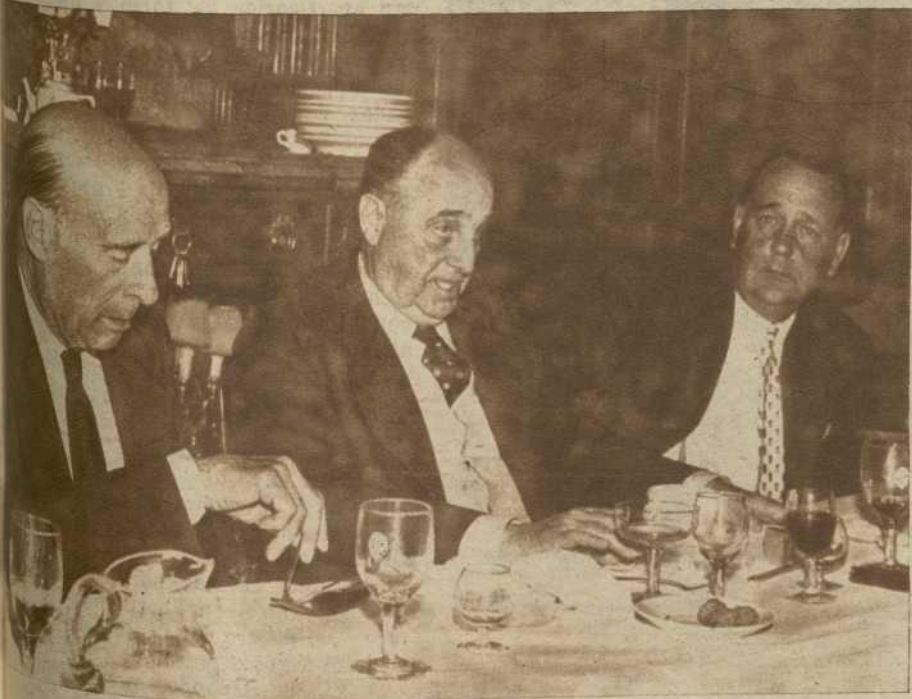
Todo hace, pues, presentir que la corrida de la Beneficencia de este año, solemne por todos los conceptos, responda a lo que es su tradición. Con ella, con la anunciada para el domingo próximo y con las otras benéficas en turno se habrá llegado en las Ventas a las veinte corridas de toros antes de que comience la dispersión del verano. ¿Hubo en otra época y en igual período de tiempo tantas? Sin estadística a la mano la duda se explica.

De ello, es obvio, hay que obtener la consecuencia de que la Fiesta no decae. ¡Cómo! No más tarde del domingo siguiente a la última de la feria de San Isidro, aun con tiempo inseguro, desapacible, que se resolvió en lluvia, porque la combinación de novilleros interesó, se volvió a poner en las taquillas el cartelito de «No hay billetes». Lo malo fué que también en esta ocasión —como en muchas de las corridas de la feria de San Isidro— la quiebra estuvo en la presentación y condiciones de las reses lidiadas. Con remiendos, como ya es costumbre. ¿Es que esto no dice nada?

Dice y muchas cosas. Y no demasiado agradables.

Veamos, veamos, señores ganaderos. Con las excepciones que confirman la regla. Claro.

C.

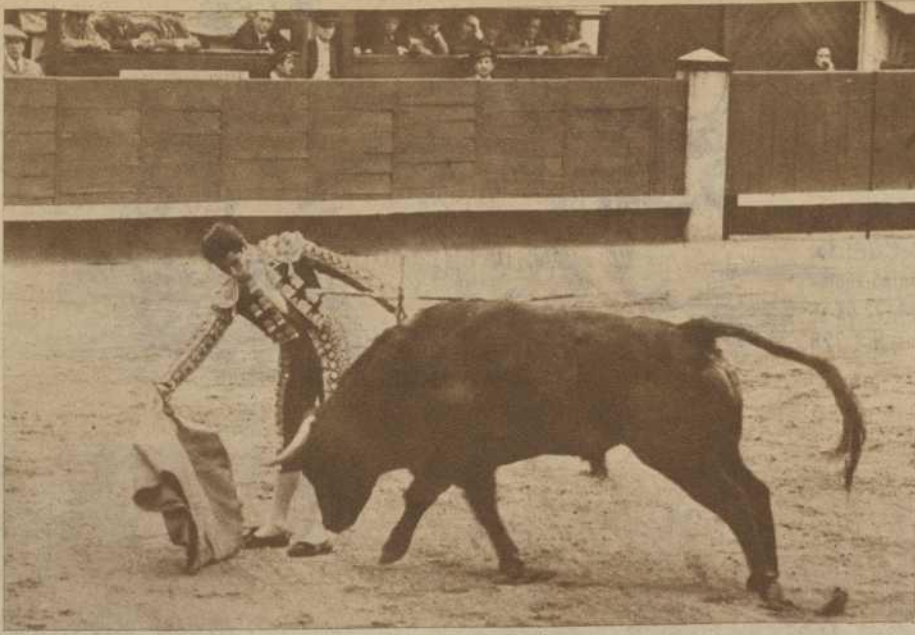


El marqués de la Valdavia, con don Antonio Pérez Tabernero y don Livinio Stuick, en la presidencia de la comida en que el presidente de la Diputación Provincial de Madrid expuso a los cronistas taurinos el cartel —y sus razones— de la corrida de la Beneficencia, que se celebrará el próximo jueves.

uno de los triunfadores de la feria y que está en buen momento torero; Ramón Solano, «Solanito», cuyo éxito en la corrida del día 18 le ha situado en un primer plano de la actualidad; y una de las novedades que la Empresa de Madrid tenía preparadas y que no pudo ofrecer —había sufrido un grave percance en Valencia—: la presentación y la alternativa de Curro Girón. Como prólogo, un toro de rejones para Josechu Pérez de Mendoza, que tan buen sabor —con corte de oreja— dejó en la ya famosa corrida de los hijos de Pablo Romero.

Buen programa. El marqués de la Valdavia ha ido espigando, puntuando, en las corridas de la feria y ha conjugado la categoría con el presupuesto.

Pero la corrida tiene un picante. Los toros elegidos pertenecen a la ganadería de don Antonio Pérez. Y el señor de San Fernando anda un sí es o no es enojado con lo ocurrido en la sexta corrida de San Isidro, en que dos de sus toros fueron rechazados por el público y devueltos a los corrales. Acaso, seguramente, se lidiaron sin protesta otros de menor trapío. Don Antonio ha sentido lastimado su amor propio de ganadero que ha



«Miguelín» pasando de muleta al primer novillo de Sánchez Fabrés, durante la novillada del jueves



Un natural de Emilio Redondo en el toro del que le concedieron la oreja

NOVILLADA EN LAS VENTAS

DOMINGO 1 DE JUNIO. — VICTORIANO ROGER, «VALENCIA», EMILIO REDONDO Y DIEGO PUERTA SE LAS ENTENDIERON CON CUATRO DE DON FRANCISCO GALACHE, DE HERNAN-
DINOS (SALAMANCA) Y DOS DEL PIZARRAL DE CASA TEJADA. — A DIEGO PUERTA LE DIERON LA OREJA DEL TERCERO

JUEVES 29 DE MAYO. — SEIS NOVILLOS DE SANCHEZ FABRES PARA «MIGUELIN», EMILIO REDONDO Y DIEGO PUERTA. — REDONDO Y DIEGO PUERTA CORTARON OREJA. — «MIGUELIN» FUE APLAUDIDO EN UNO DE SUS NOVILLOS

A puro de desengaños

El triunfo que alcanzaron en la novillada extraordinaria del jueves Emilio Redondo y Diego Puerta, dos de los novilleros que vienen empujando con ganas de llegar arriba, hizo que en la del domingo se agotaran, desde primeras horas de la tarde, las localidades de la Plaza de las Ventas. A ese primer interés se unía la inclusión, en el cartel de Victoriano «Valencia», el abogado torero, que está ganando muchos «pleitos» taurinos en lo que va de temporada.

En punto a la concurrencia podíamos cantar como en «Marina»: «Todo está igual; parece que fué ayer...» Un ayer de las once corridas de San Isidro: lleno. Pero también

como en algunas corridas de la pasada feria, el público salió un tanto decepcionado. ¡Ay, que los cuatro novillos del señor Galache y los dos de ese «stock» abundante del Pizarral de Casa Tejada, escasos de presentación los cuatro primeros, no dieron sino un mediano juego!

Se dice, se repite, se machaca, que todos los toros tienen su lidia. Evidente. Pero, sin duda, no es la de patrón único — íbamos a decir que de «precio único» — que a los espectadores actuales contenta. Y eso, ¡menos mal!, que empiezan a cansar las chicuelinas y las manoletinas. ¿Por el uso de unos lances que a veces tienen gracia y que son una forma de adorno que pueden, en buena lid, admitirse? No. Por el abuso; por lo que

significa de falta de recursos, de esos «diez iguales» en que han acabado por convertirse los tercios de quites y las faenas de muleta.

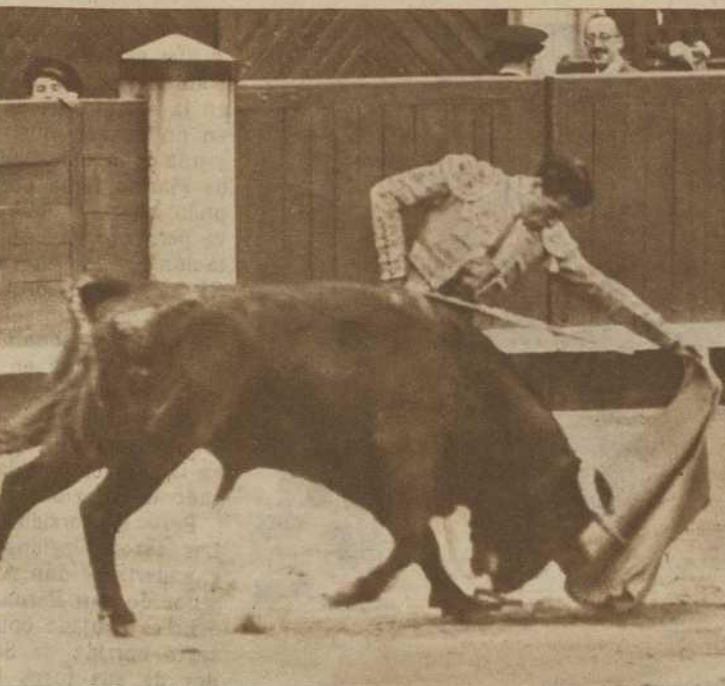
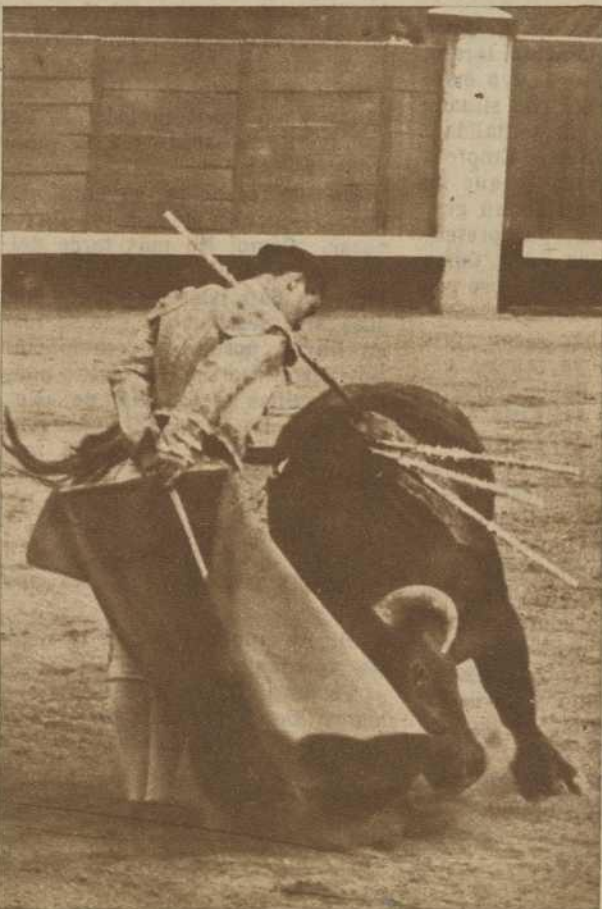
¿Quién duda que cada toro, a veces distinto de un tercio a otro, tiene su lidia? Lo entendió así Victoriano «Valencia» cuando al tomar con la izquierda a su primero advirtió que le achuchaba y le ponía los pitones en el pecho. Pero no desistió. Trasteó con la derecha para quitar al de Galache resabios, y, cuando lo hubo desengañado, insistió con la mano izquierda y así logró los pases más ajustados y de mejor corte de toda la faena. Precisamente porque el novillo tenía genio su labor fué más meritoria. Labor que completó con unos pases de pecho y otros de rodillas para

agarrar una buena estocada. «Valencia» dió, con pleno asenso — ¡hasta con el de los aficionados del tendido 9! —, la vuelta al ruedo.

Entendió también la lidia Diego Puerta — el torero sevillano que bajo tan buenos auspicios ha comenzado su actuación en las Ventas — en el toro sexto. Era otro de los sobrerros del Pizarral de Casa Tejada, manso de museo y peligroso, al que el diestro del Cerro del Aguila le recibió con una larga cambiada de rodillas, limpia y lucida, y luego lo veroniquéó con aperturas y sentido. Sentido, sentido torero que acusó en su labor con la muleta para defenderse hábilmente de un galache que aparte de salirse suelto de las varas, se situó francamente a la defensiva. No pudo haber lucimiento, porque el manso no era «partidario» del toro a línea de cordel y porque, además, comenzó a llover y ya casi no había atención en los espectadores, únicamente preocupados de sortear el remojón. Por querer pararse, Diego Puerta recibió, al entrar a matar por primera vez, una voltereta respetable y acabó con una estocada desprendida.

En el tercer toro, más suave, había muleteado bien, con gran estilo, y haciendo el toro con facilidad y con pinturería a la manera de «callá abajo». En estos toreros sevillanos siempre se da la chispa que prende en los teudidos. Le ovacionaron fuertemente, y cuando mató de un pinchazo y de una estocada, fulminante como un rayo, se reprodujeron los aplausos y paseó por el ruedo con la oreja que le había dado la presidencia. Oreja tan benévola como discutida. Lo hacemos constar, porque sin mengua del éxito — en Puerta hay un torero —, el diestro del Cerro del Aguila, estamos seguros, puede dar más de sí.

A Emilio Redondo, que ha conseguido en las Ventas tan buen cartel, le perjudicó el escaso trapío del segundo galache, escuálido y cornicorto. Se equivocan lamentablemente quie-



Un remate de Diego Puerta

Victoriano «Valencia» porfiando con la izquierda al primer novillo de la ganadería de don Francisco Galache, en la corrida del domingo

nes dirigen a estos muchachos, que tienen condiciones, y les traen a medio pelear con novilletos insignificantes. Les hacen un flaco servicio; porque cuanto hacen de bueno no les luce y el público no les toma en consideración.

Así, Emilio Redondo, que tiene figura y que sabe torear, rebajó su marca anterior porque no tuvo enemigo. Casi lo inventó. Hizo faena de muleta compuestita y mató pronto. De media estocada y un descabello al tercer intento. Hubo aplausos; pero sin calor. Su segundo fué el primero de los sobrereros del Pizarral. También cobardón, que pasó por el ruedo en las varas y en banderillas rebrincando. Frenaba en las arrancadas, salía por el lado contrario... Bueno. No creemos que haga falta detallar más. Y lo de estos casos. Faena breve, y a matar.

Gracias a que Emilio Redondo, el muchacho albaceteño, que está en tipo y sobrado, llegaba a esta corrida con buen remanente de éxitos anteriores. Y que tiene cuerda larga.

En la ocasión hubo quites aceptables de los tres punteros; pero, en conjunto, la novillada, salvo los detalles apuntados, careció de historia.

Las ilusiones perdidas son, ¡ay!, hojas desprendidas del árbol de... la afición.

C.



LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS, por Antonio Casero

1. "Valencia" en su primer toro.—2. Redondo, acortando distancias en el segundo de la tarde.—3. El tercero fué rabierto; y rabierto salió también otro de los novillos. ¿Es que de las ganaderías no van quedando ni los rabos...?—4. Diego Puerta da la vuelta después de matar al tercero.



Emilio Redondo en su primer toro de la novillada del domingo



Diego Puerta volvió a ser galardonado con corte de oreja en la novillada del domingo (Fotos Cifra Gráfica)

LA NOVILLADA DEL JUEVES

No se llenó la Plaza. Y eso que el cartel prometía. Venía Diego Puerta precedido de mucha fama, y parecía que su nombre arrastraría a la gente. Pero la «isidrada» ha debido dejar muy ahita a la afición o tal vez con el bolsillo enflaquecido. Era el día 29, y... para qué más detalles. Luego —y esto no estaba en el programa— el cielo se cubrió de nubes y cayó un chaparrón de los gordos, que partió en dos mitades la novillada, obligando al público a refugiarse mientras «Miguelín» se las entendía con su segundo. Quizá la lluvia enfrió los ánimos, porque a partir de ese momento el tono brillante de la corrida disminuyó, para, a última hora, y gracias al sevillano Puerta, alcanzar de nuevo el éxito.

N.



Antes de empezar la corrida, varias señoritas estudiantes de Derecho y compañeras de curso de Victoriano «Valencia» acudieron a saludarle en la puerta de cuadrillas. «Valencia» prefiere enténderselas con reses bravas —más o menos— a repasar a Justiniano

«Miguelín» estuvo mitad y mitad. Toreó con la capa con buen estilo y estuvo con la muleta, en particular en su primero —un novillo bravo y corretón— muy lucido, hasta el punto de que se le aplaudió bastante. En el otro puso banderillas, ya bajo la lluvia torrencial, y muleteó discretamente, para matar sin pena ni gloria.

Emilio Redondo, albaceteño él y con buena pinta, estuvo también mejor en su primero que en el lidiado en quinto lugar. Con elegancia veroniqueó, y luego, reposado, tranquilo, consiguió una faena de muleta variada y artística. Gustaron en particular sus naturales y pases por alto. Entró a matar bien y por derecho, y cortó una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo. En el quinto, que persiguió de salida a Orteguita, alcanzándole de lleno, aunque sin grave detrimento físico, Redondo anduvo más precavido, y tardó en matar más tiempo del que fija el reglamento. No obstante, como había intercalado en su faena algunos muletazos buenos y el muchacho había puesto voluntad en su trabajo, se le aplaudió con cariño, en desagravio.

Diego Puerta fué el triunfador de la jornada. Se le vió en torero desde el primer instante, cuando intervino en el tercio de quites del segundo novillo. Luego, al primero suyo, lo recibió con las dos rodillas en tierra, con una larga torerísima. Con la muleta, en la faena que brindó a la Plaza, prodigó el toreo con la mano de la verdad, intercalando pases con la derecha de calidad, llevando suavemente al toro, bien metido en los vuelos de la franela roja. Fué una lástima que no acertara con el estoque. Probó fortuna varias veces, y luego, cuando se decidió a descabellar, estuvo a punto de sufrir un percance. Sacó un puntazo corrido en el muslo, que no le impidió dar la vuelta al redondel entre aplausos entusiastas. Pasó a la enfermería, de donde volvió para enfrentarse con el último de la tarde, al que hizo una faena muy meritoria, cuando nadie creía que «aquello» era posible. Diego Puerta, a fuerza de porfiar, consiguió que el bicho tomara la muleta, y como el muchacho derrochó valor y arte y mató con acierto, se llevó la oreja y la ovación correspondiente.

Los novillos de Sánchez Fabrés, bien presentados en lo que a cabeza y carne se refiere, dieron, en general, buen juego. El quinto fué el único que sacó malas ideas. Porque el sexto se enmendó bastante cuando Puerta le obligó.

GREGORIO SANCHEZ



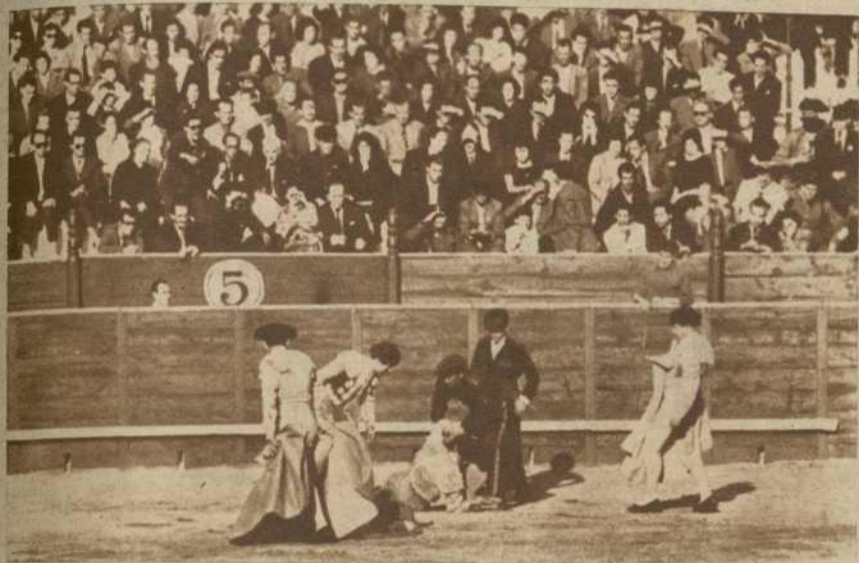
Un templadísimo pase de Gregorio Sánchez en el toro de don Carlos Núñez, de la quinta corrida de San Isidro, del que le concedieron la oreja. A Gregorio Sánchez, que continúa su racha de triunfos, el último en Cáceres, con corte de orejas y salida a hombros, volveremos a verlo en las Ventas en la corrida a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía y hoy en la tradicional del día del Corpus en Toledo. (Foto Cano)



Lo mejor del festejo fueron los novillos. Esta es la salida del tercero que derribó a los dos picadores yendo bravísimo del uno al otro



Otra de las caídas sufridas por los picadores; el del castoreño se apoya en el estribo, y al quite..., los primeros, los monos



Miguel Cantero es recogido por sus compañeros después de ser cogido por el tercer novillo. Por fortuna, solamente sufre un puntazo



Luis Ortego toreó con gracia con el capote a su segundo novillo, pero no pudo lucirse en las faenas de muleta (Fotos DIEGO)

EL DOMINGO, EN CARABANCHEL

Seis novillos de Eugenio Marín Marcos para Manuel Carra, Luis Ortego y Miguel Cantero

Aparte la lluvia —que empezó a caer, generosa para el campo— entre el cuarto y el quinto novillos... ¡qué poco hay que recordar de la novillada carabanchelera del domingo!

Para ser sincero, lo único digno de recuerdo fueron los bureles de don Eugenio Marín Marcos. Finos de lámina, bien criados y bravos y alegres en todo momento, tuvieron para los diestros encargados de lidiarlos un exceso de casta, de nervio, con los que no pudieron los toreros en ninguna ocasión. Pelearon con codicia con los de a caballo, empujaron con tesón, metieron los riñones y cacolearon el rabo mientras trataban de defibrar, cosa que consiguieron en más de una ocasión; excusado es decir que los de a caballo se despacharon a gusto... Tanto, que el público pedía el cambio de tercio —y lo logró— cuando aún los novillos tenían «reprise» para ir a más en la faena y ser ellos los que toreaban, en vez de serlo los toreros. Una novillada preciosa; muchos de los bureles fueron aplaudidos en el arrastre, y dos toros —el tercero y el cuarto— fueron realmente de bandera, sobre todo el lidiado en tercer turno, ejemplo de brava nobleza, hasta para morir.

Como ahora los toreros —desde que empiezan— se preocupan más de ponerse bonitos y torear de espaldas que de aprender a lidiar, aunque la lidia es la esencia del toreo, ninguno de los espadas de turno pudo con sus enemigos; los mataron pronto y sin ponerse pesados; pero ninguno de ellos asentó los pies en la arena y se quedó quieto en sus variadísimos lances. Con excepción de Cantero, como más adelante dire.

Manuel Carra, el novillero granadino que hacía el tercero o cuarto paseillo de la temporada, es-

tuvo sin suerte... Mejor dicho, tuvo la gran suerte de que le saliera un cuarto novillo excepcional y no lo supo aprovechar. El animal, astifino y precioso de lámina, muy bravo con los de a caballo, fué picado poco y naa! Por eso fué el dueño de la faena, ya que Carra se le echaba encima en los pases en redondo; el novillero fué pisado una vez, cogido otra, desarmado tres; ni siquiera el cómodo refugio de las manoletinas pudo resolver la cuestión. Una estocada, otra, un pinchazo, otro; una estocada corta más, un descabello, otro; un aviso... otro descabello y el bravo novillo muere. Un novillo que dobló las manos en una caída en la faena y, de rodillas, se arrancó a la muleta.

Por más que miro en mis notas, no encuentro en ellas nada reseñable de su labor en los otros dos novillos; Carra cubrió el trámite sin pena ni gloria. Su papel no ha subido en la cotización después de esta novillada; sigue la tendencia general de la bolsa.

Había expectación por conocer a Luis Ortego, que ha llegado a Madrid después de una larga y apretada campaña por las plazas de España. Le correspondió, en primer lugar, el novillo más nervioso de todo el encierro; fué el lidiado en segundo lugar. Lo recibió con unas verónicas de paso atrás —en vez de darlo adelante—, el consabido quite por chicuelinas (que hicieron los tres espadas, por no variar) y una faena en la que no hubo reposo ni verdadero toreo, porque el novillo no dejaba colocarse a gusto. Como había en los tendidos muchos amigos del madrileño, tras media estocada atravesadilla que mató, hubo petición de oreja, vuelta al ruedo y ramos de flores lanzados del tendido que está encima de capotes

para animarle, sin duda, a dar la vuelta a la redonda; todo excesivo. Lo mejor de Ortego fueron los lances con que recibió al quinto novillo, dados con gracia y fino estilo. Quiso lucirse y brindó al público la faena de este quinto —no hay quinto malo, pensó sin duda—, pero el aguacero remojó la cosa que en otra ocasión hubiese sido lucida, y el público pensó más en guarecerse que en presenciar la faena. Esperemos mejor ocasión.

Miguel Cantero toreó, por su suerte, al tercer novillo. Este hizo una salida fastuosa, desbarató a los dos picadores en un abrir y cerrar de ojos y embistió con bravura y por derecho a los capotes. Cantero le fijó y toró con guapeza en unos lances que fueron los mejores de la tarde, lo mismo que el quite... por chicuelinas. ¡Novedad! Con la franela citó de lejos y de espaldas para cobrar una voltereta; se dobló con el bicho y éste le desarma; nuevamente se dobla y hace una faena movida y sin torear de verdad más que en cuatro pases con la derecha en redondo, muy buenos. Hay giraldillas, manoletinas y otros «camelos» al son de la música; pincha una vez, repite y es perseguido y cogido; pasa a la enfermería con un puntazo y acaba Carra con el bravísimo ejemplar de una cruzada, delantera. Al doblar el bicho, unos pocos pañuelos solitarios piden la oreja para el torero herido.

Esto es lo que hubo. Y la lluvia, tan buena para los trigos.

DON ANTONIO

VINO JEREZANO
FINO JARANA
 NOMBRE DE FIESTA
 Y BANDERA DE ALEGRÍA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



RAFHAEL Martín, «El Zorro», ha clavado con su muerte un rejón de luto a la temporada de 1958. Todos los toreros le han rendido, a la hora de hacer el paseo en los días inmediatos a la tragedia, un tributo de respeto. Probablemente, mientras desfilaban cabizbajos montera en mano, rezaban. En su «que Dios reparta suerte», ya Rafael se había llevado toda la más temida en aras de un prestigio fatal nunca extinguido y las oraciones de sus compañeros estarían también impregnadas de gratitud.

* * *

En la corrida celebrada el último domingo en la Monumental de Barcelona, unas flores señalaban en el ruedo el lugar donde «El Zorro» cayó mortalmente herido. Atento y conmovedor detalle muy catalán, gentil sutileza de un pueblo culto. Luego, Julio Aparicio, quizá estremecido, emocionado, puso en tensión su maestría y su arte para agradecer el bello gesto, la delicada atención al

* * *

Muchos toreros se trasladaron a Barcelona para asistir al sepelio de Rafael Martín, «El Zorro». Toreros también preparan un festival para ayudar a la madre del infortunado. Y un ganadero. Un ganadero que fué torero y sigue siéndolo, aunque no toree: Pepe Luis Vázquez. Pepe Luis sufrió una tremenda impresión, porque era suyo el toro que mató a Rafael, según dicen; pero su impresión habría sido igual e idéntica su reacción de intervenir en el festival, por ser lo que es: torero. Pepe Luis está en su sitio.

* * *

«La feria de San Isidro se llevó muchas ilusiones a cuenta —hay que repetir hasta la saciedad— del mal juego de los toros; pero si se repasan bien los resultados se verá que la mayoría de los diestros cumplió holgadamente con su deber.» Así decía un aficionado durante la novillada primera que se celebró después de la feria, a la que asistieron «los supervivientes de San Isidro», como gritó una voz.

* * *

Otro espectador, más agrío, afirmaba que ahora los toreros vienen tan sólo a cobrar.

—Eso mismo leí en «Blanco y Negro» de hace justamente cincuenta años. Si quiere comprobar la absoluta falta de originalidad de sus palabras, le llevaré a mi casa y podrá leer estas palabras, después de otras, refiriéndose a tiempos pasados, «cuando el oficio sólo producía disgustos y cornadas»: «Hoy día, el torero de cartel no es más que un matemático aplicado a resolver el problema del millón o de los diez millones, según su tronío.»

—Me basta su palabra; pero entonces, ¿siempre fueron iguales las cosas del toreo?

—Siempre.

* * *

—Pues yo creo —dijo otro—, y usted perdone, que no todo fué siempre; porque eso de echar flores a los toreros cuando triunfan no ocurría antes.

—Quizá no, pero ¿qué importancia tiene eso? Las flores son más baratas que los habanos, abultan más y son más bellas. Es estúpida esa incompatibilidad que se quiere establecer entre las flores y los hombres.

* * *

Esa perra que cogen algunos con que a los toreros se les deben echar cigarrillos debe de ser una propaganda interesada. Por cierto que con un cigarro puro caído en la arena ocurrió algo gracioso. El diestro que recorría el anillo había pasado sin verlo; sus peones recogían del suelo otros cigarrillos, cajetillas y flores, y estaban a punto de pasar sin verlo también.

Pero lo había «guipado» un arenero, que cayó, por lo visto, en la inocente tentación de apropiárselo. El hombre, erguido, lo arrojó con sus pies y su rastrillo y esperó a que hubieren pasado bien todos los peones. Entonces se agachó, cogió un par de claveles que estaban al alcance de su mano y los echó sobre el puro, que ya fácilmente pudo pasar a su bolsillo.

* * *

Madrid va a poner de aquí a un mes punto final a su temporada con la celebración de las corridas benéficas; esas tres o cuatro corridas de lujo a las que los madrileños concurren generosamente, menos preocupados de los carteles que a otras corridas. Rompe, como siempre, el fuego la de Beneficencia, que se celebrará el jueves próximo, cuyo cartel, que figurará en otro lugar de estas páginas, tiene sobrados atractivos para provocar un lleno, aunque ninguno sea tan fuerte como ser «la de Beneficencia» y tener el objetivo de ese hospital de todos los españoles, orgullo de Madrid, legítimo orgullo.

La corrida del domingo

Julio Aparicio, Bernadó y «Chamaco» con cinco toros de don Alipio Pérez T. Sanchón y uno de don Lisardo Sánchez

«Chamaco» fué cogido y le fué apreciada conmovición



Las cuadrillas rinden homenaje a la memoria del novillero «El Zorro» muerto en esta misma Plaza

Descubiertos y con crespones negros en el brazo izquierdo hicieron el paseo, en medio de un impresionante silencio, las cuadrillas capitaneadas por Julio Aparicio, Joaquín Bernadó y Antonio Borrero, «Chamaco», las cuales, al llegar a la presidencia, se mantuvieron firmes, mientras que un cornetín tocaba atención. Fueron unos momentos impresionantes. El público, puesto en pie, rezaba una oración por el alma del pobre Rafael Martín.

Sonó un grito: ¡Viva la Fiesta nacional!, y con un nudo en las gargantas, veinticinco mil espectadores respondieron: ¡Viva!

Esta es la fiesta: sangre y oro para los que salen a buscar gloria y fortuna, cosas que no todos alcanzan, desgraciadamente.

Julio Aparicio, Bernadó y «Chamaco» fueron los encargados de pasaportar cinco toros-toros, por edad y peso, de don Alipio Pérez T. Sanchón y uno de don Lisardo Sánchez, corrido en cuarto lugar, y que era un toro de largo y pesaría sus buenos 350 kilos. Los de don Alipio cumplieron, en general, y el de don Lisardo fué tan manso y tan ilidiable como grande.

Julio Aparicio ha estado toda la tarde en línea de maestría. Tenía mucho que torear su lote y Julio en verdad que lo ha hecho y muy requetebién. A su primero lo lanceó muy aceptablemente, y con la muleta le realizó una bella faena en la que abundaron pases con la mano diestra de largura excepcional. Pero cuando todo marchaba por el camino del éxito rotundo, el toro se refugia en las tablas y no embiste. Estocada y ovación al madrileño que había realizado, hasta que el toro se lo permitió, una bonita labor, en la que destacaron tres pases de pecho con la diestra.

Ya hemos dicho lo manso y cobardón que fué el de don Lisardo. Aparicio, en colaboración con su con-

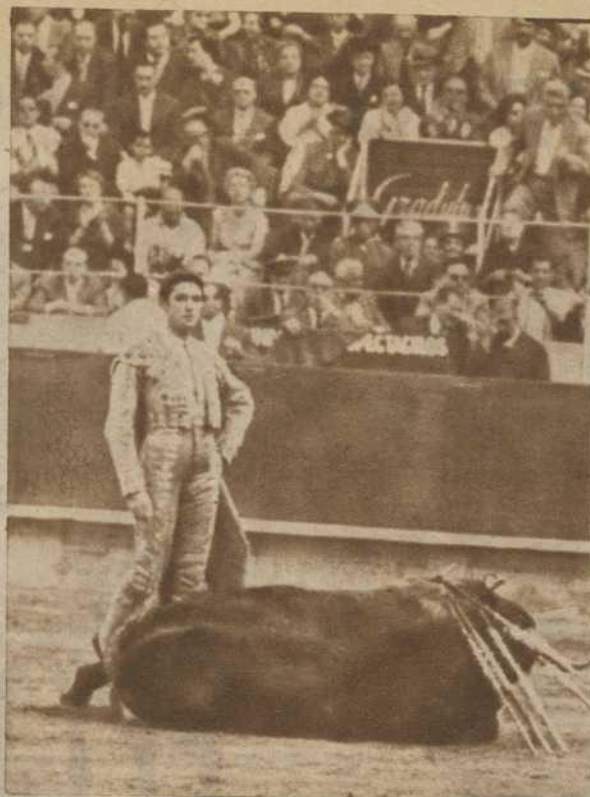


Julio Aparicio durante la excelente faena que realizó en su primero

en BARCELONA

juntada cuadrilla, le hizo tomar, a regañadientes, las varas de reglamento y cuando requirió los trastos todos sabíamos que no había nada que hacer. Faena de aliño, sin perderle la cara un momento, tres sangrías y al cachetero.

Bernadó, a su primero lo toreó admirablemente a la verónica. Realizó un quite por chicuelinas que le valió una atronadora ovación. Desde el centro de la plaza brindó, y al compás de la música realizó una de las más bellas faenas que le hemos visto. Derechazos y naturales de temple y aguante en los que el torero se recreaba, pases de pecho largos, y para que no faltase la nota del valor, unas manoletinas apretadas y... la estocada, entrando con fe y ganas de matar. Fuerte ovación, petición de oreja, que es concedida, sigue la petición, y ante la negativa del otro trofeo el catalán da dos vueltas al ruedo sin que se escuche un solo pito, esto es un detalle muy importante, pues Bernadó tiene muchos partidarios y muchos enemigos, que en esta ocasión se rindieron a su arte. El quinto llegó a la muleta reservón y con mal



Bernadó ve doblar a su primer toro, del que «Chamaco» iniciando la faena de muleta al tercero de la tarde le concedieron la oreja



un gañafón impresionante, que, afortunadamente, quedó en un fuerte palotazo en el brazo.

También fué asistido en la enfermería el banderillero de la cuadrilla de «Chamaco», Chaves Flores, que sufre luxación de la primera articulación interfalángica del dedo medio de la mano derecha, de pronóstico reservado, según rezaba el parte firmado por el afamado doctor Olivé Millet.

Pascual Bernal, «Pinturas», José de la Cal, Joselillo de la Calzada, Pirfo y Montilla, éste superior con los palos, bregaron afortunadamente, y por los montados Díaz, Paco Cabello y «Relámpago».

G. DE CORDOBA

FÚNERALES POR «EL ZORRO»

El lunes se celebraron unos funerales por el alma del que fué valeroso novillero Rafael Martín, «el Zorro». A dicho piadoso acto acudieron representaciones de todas las clases sociales y entre otras personalidades recordamos al empresario de nuestras plazas de toros, señor Balañá; presidente de la Federación de Sociedades Taurinas de Cataluña, señor Riba Ledo; los matadores de toros Julio Aparicio y Joaquín Bernadó; novilleros: «El Tano», Manolo Manzano, Guerra Capote, Julio Calvo y otros muchos; cronistas taurinos y aficionados de categoría como Joaquín Carrasco y Mariano Rey Soler, y los banderilleros Andrés del Campo, Pascual Bernal, Montilla, etcétera.

Cogida de «Chamaco» por el sexto

estilo. Faena de exposición para dos medias y descabello al tercer golpe. Esta vez escucha una ovación trufada de pitos de los «antis».

De salida, sin previa intervención del peonaje, «Chamaco» toreó a la verónica superiormente, escuchando una gran ovación. Es ovacionado nuevamente al quitar por chicuelinas, rematadas con vistosa serpentina. Y con la faena, brindada también a lo alto, en memoria del novillero muerto, unos derechazos que fueron jaleados, como asimismo una serie de naturales, pases de pecho y arrucinas. Pero el toro no le acompaña todo lo debido y la faena, aunque valentona, no alcanza el tono triunfal de otras que le han dado fama. Dos pinchazos y una entera pusieron fin a este acto, siendo ovacionado con los inevitables pitos. El sexto toro era lo que en términos taurinos suele llamarse un «tío», sin que se ofenda nadie. Este y el de don Lisardo fueron los mayores y más descarados de cuerna. Cumplió en varas y llegó a la muleta muy aplomado y con la cara en las nubes. Dos dobladas y la muleta a la izquierda, dispuesto al desquite. Un natural de mucho aguante y al dar el segundo surge la voltereta impresionante. Todos al quite, banderilleros y compañeros meten los capotes, pero son Aguirre y «Parejita», que es el que lo recoge del suelo, los que salvan la apurada situación. Es retirado a la enfermería, donde se le aprecia, afortunadamente, sólo conmoción cerebral. Aparicio mató a este toro, previos unos cuantos pases para cuadrarlo de una gran estocada en la que estuvo a punto de resultar cogido, pues el toro echó la cara arriba y le tiró

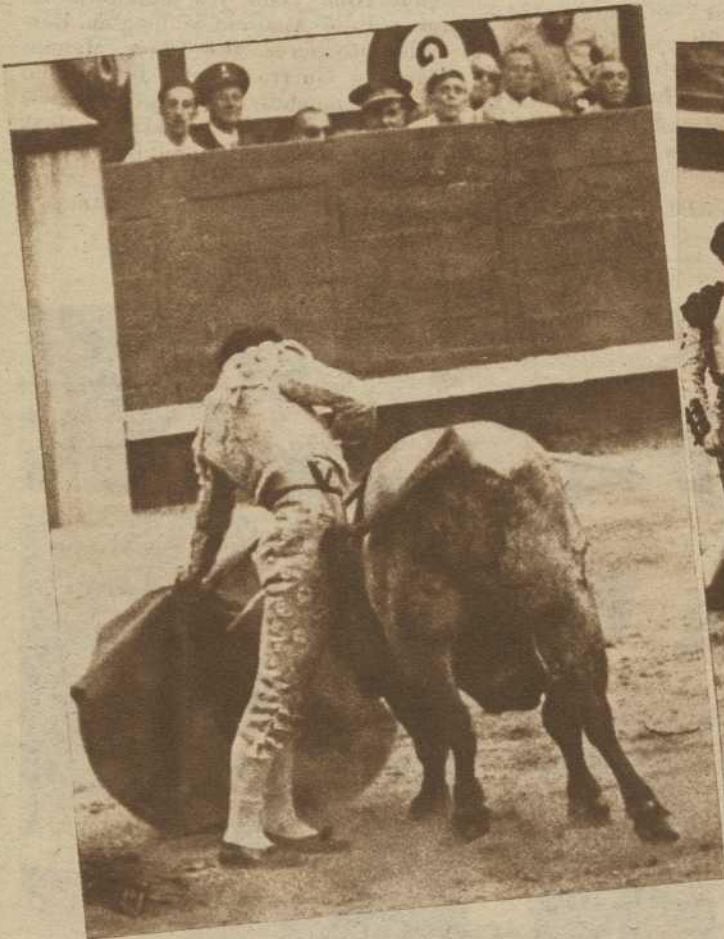


«Chamaco» — la cogida produjo gran emoción — es trasladado a la enfermería (Fotos Valls)

SAN ISIDRO - AÑO 1958



3 OREJAS, SALIDA EN HOMBROS



CON Y SIN...

TRIUNFADOR CON PABLO ROMERO
CESAR GIRON

LA TRADICIONAL CORRIDA DE SAN FERNANDO EN ARANJUEZ



César Girón en un natural a su primero. Al venezolano le correspondió el peor lote



Los ganaderos, señores Domecq, presenciando la corrida

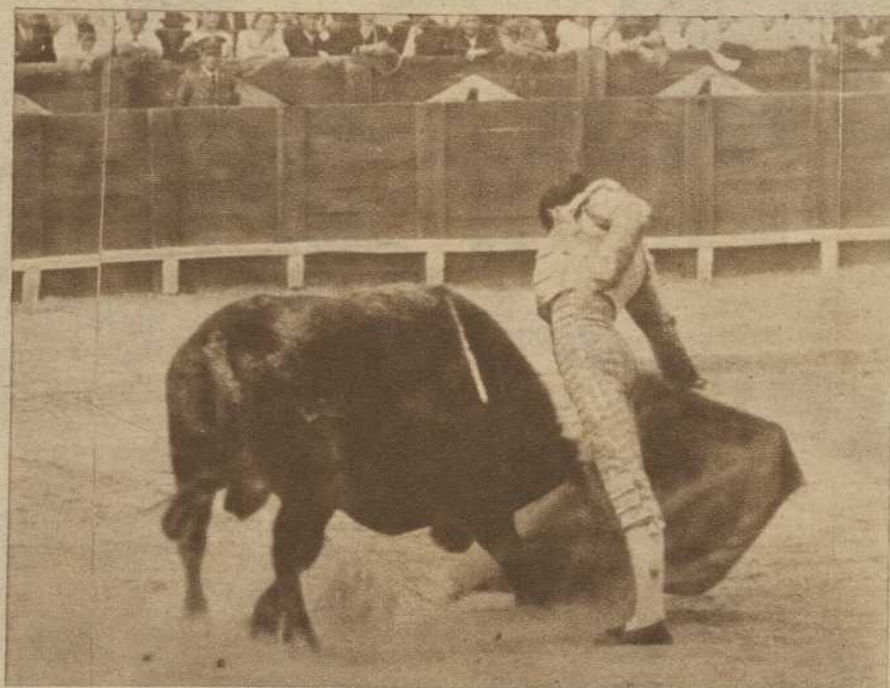


Abelardo Vergara en su faena de muleta al segundo de la tarde

Toros de don Juan Pedro Domecq para César Girón, Abelardo Vergara y Luis Segura
Segura cortó dos orejas



El ex ministro señor Fernández Cuesta, en una barrera



Luis Segura, en su segundo enemigo, al que cortó las dos orejas



Una pirueta de uno de los toros. Otro de los toros, bravo de verdad, arrancándose al caballo (Fotos Cano)

EMILIO REDONDO



AL CABO DE LAS CUATRO NOVILLADAS QUE HA TOREADO EN LAS VENTAS —SIN REHUIR VOLVER A MADRID DESPUES DE HABER TRIUNFADO Y CORTADO OREJAS—, EMILIO REDONDO, EL DIESTRO ALBACE-
TEÑO, QUEDA EN LA PRIMERISIMA LINEA DE LOS NOVILLEROS QUE CAMINAN RAPIDAMENTE A LA ALTER-
NATIVA DE MATADOR DE TOROS. ¡OTRA SORPRESA DE LA TEMPORADA!

(Foto Botari)

LA CORRIDA DE FERIA DE ANTEQUERA



Rafael Ortega, en un lance a su primer toro



Un natural de Rafael Ortega en su segundo



César Girón toreando con la izquierda en su primera faena de muleta



Girón da la vuelta al ruedo con las orejas y el rabo que le otorgaron después de dar muerte al segundo de Quintanilla Vázquez



Gregorio Sánchez lanceando (Fotos Guerrero)

Un momento de la faena del torero de Santa Olalla al lidiado en sexto lugar

Seis toros de Quintanilla Vázquez para Rafael Ortega, César Girón y Gregorio Sánchez

OREJAS Y RABO A GIRÓN

HUBO muchas cosas buenas en esta corrida, y, sin embargo, el público no salió totalmente complacido. Y es que en las pequeñas ciudades, como ven pocos espectáculos taurinos, quieren que éstos no tengan «pero» ninguno, y aunque para unas cosas los públicos son benévulos, en otras, en cambio, acusan demasiada exigencia. Esta tarde, por ejemplo, en la faena de Rafael Ortega al cuarto toro, fué breve, porque el toro de Quintanilla Vázquez no estaba para lucimientos; pero a la hora de la verdad Ortega entró a volapié —como él suele hacerlo— y dejó una estocada en las propias agujas. Bueno, pues se le aplaudió mucho, pero no se le permitió dar la vuelta al ruedo cuando intentó hacerlo. En su primero sí la dió merecidamente, pues toda su labor, igual con el capote que con la muleta, fué magnífica, y para matar al bravo y noble animal dió un pinchazo, una estocada y un descabello al primer intento.

Las palmas más fuertes de la tarde fueron para César Girón, que en el segundo de la tarde —toro bravo y noble animal— entusiasmó al público con sus lances de capa, primero, y después en una alegrísima faena de muleta, con pases vistosísimos, y otros fundamentales —los naturales y los de pecho—, que, en conjunto, constituyeron una nueva prueba de cómo el venezolano ha vuelto a sus tiempos triunfales. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo. En el quinto, mansurrón, pero no peligroso, lo mejor de la labor de César fueron unos naturales magníficos, tirando admirablemente del toro y llevándolo embebido en los velos de la muleta. Una estocada atravesadilla y un descabello, y una nueva ovación con vuelta al ruedo fué el premio concedido al mayor de los Girón.

Gregorio Sánchez, que, como en todas las corridas que le llevo vistas este año, pechó con el peor lote, intentó torear a sus dos mansos con la izquierda, logrando sacarles, a fuerza de coraje y de voluntad, varios naturales magníficos. Pero ambas faenas fueron necesariamente breves, y aunque en cada toro entró una sola vez a matar, y la estocada quedó siempre en buen sitio, a Gregorio Sánchez no le aplaudieron con calor, e incluso en el último toro hubo algunos descontentos. Y es —como decía al comienzo— que han pasado aquellos tiempos en los que a las pequeñas ciudades iban los toreros en plan de distracción, pues ahora se les exige casi tanto como en las Plazas importantes. Y es que el que ha pagado setenta y cinco pesetas por una entrada de sol, o 190 por la de sombra, no lo olvida mientras dura la corrida, por lo menos.

JUAN DE MALAGA



Esta Plaza de toros de Nîmes, que fué escenario de grandiosos espectáculos teatrales, es hoy coso taurino de acusadas características. En este coso ha reaparecido el torero madrileño Luis Miguel Dominguín. El éxito económico del festejo primero fué total, pero los seis toros de Urquijo no se prestaron, ni poco ni mucho, al lucimiento de los toreros

Las corridas de

Lidieron reses de Urquijo, en la primera, Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres y «Chamaco»



Al tiempo que se celebraban las corridas de toros, los aficionados que no pudieron conseguir entradas pudieron contemplar la exposición de cuadros de temas taurinos, abierta en la galería de Jules Galles. Una pequeña compensación; pero compensación al fin

Nota pintoresca y simpática de estas fiestas en Nîmes ha sido la asistencia de los componentes de la peña taurina logroñesa El 33. Los mozos llegaron a Nîmes con su charanga, sus ganas de diversión y su simpatía, y fueron muy bien recibidos



El gran pintor malagueño Pablo Picasso no pierde ocasión que se le presente para asistir a las corridas de toros. Aquí le vemos, contento y sonriente, con su traza de menestral manchego, posando para Chapresto



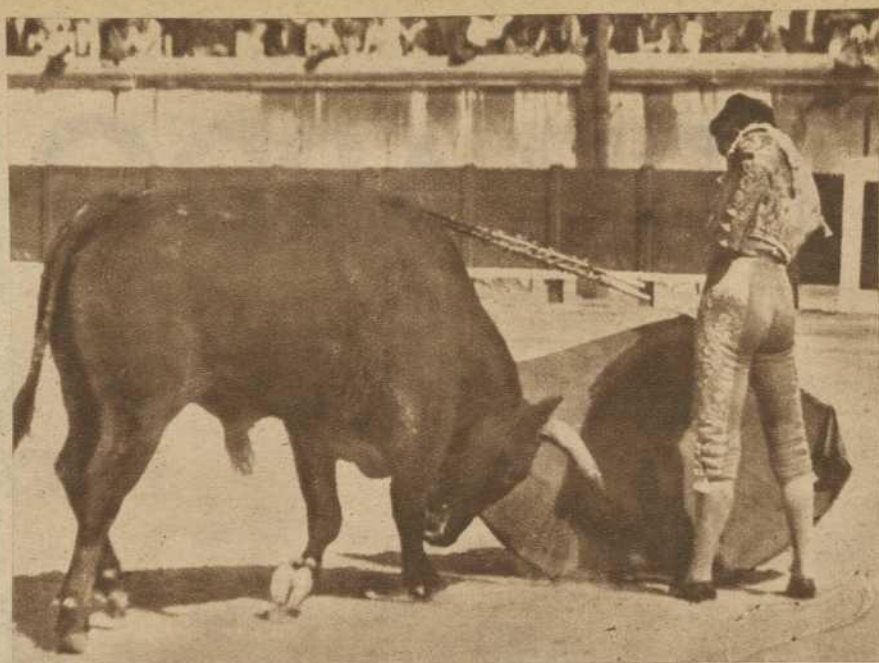
Las emisoras de radio de Marsella y de Montecarlo, y la de la televisión francesa de París, tienen su cronista taurino. M. Pierre Cordolier, que es el cronista, con su hijita en una barrera de la Plaza de Nîmes



Claude Popelin, gran escritor francés, amante de la fiesta brava, pronunció una conferencia en el círculo La Unión Taurina. En la presidencia, con dos directivos del círculo, el matador Guillermo Carvajal



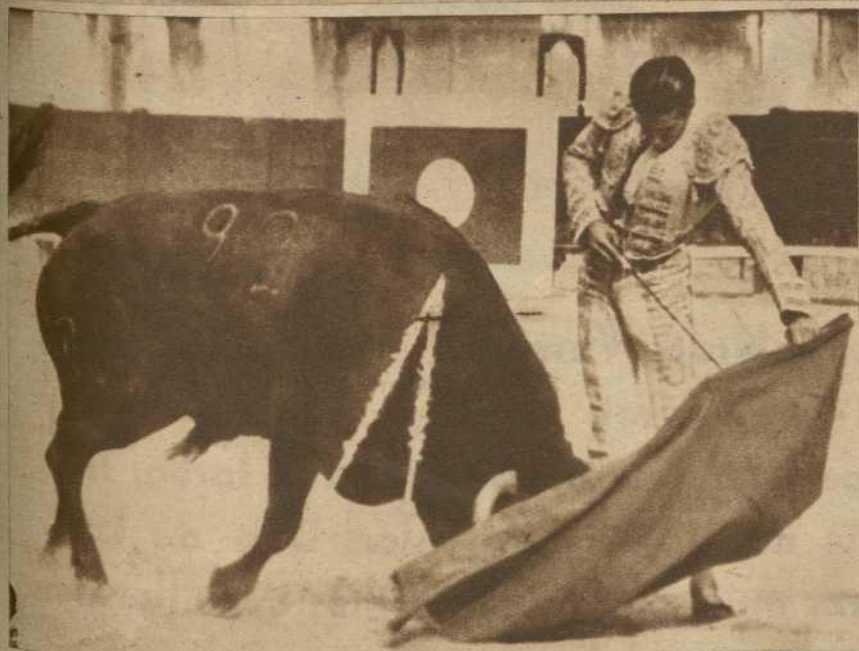
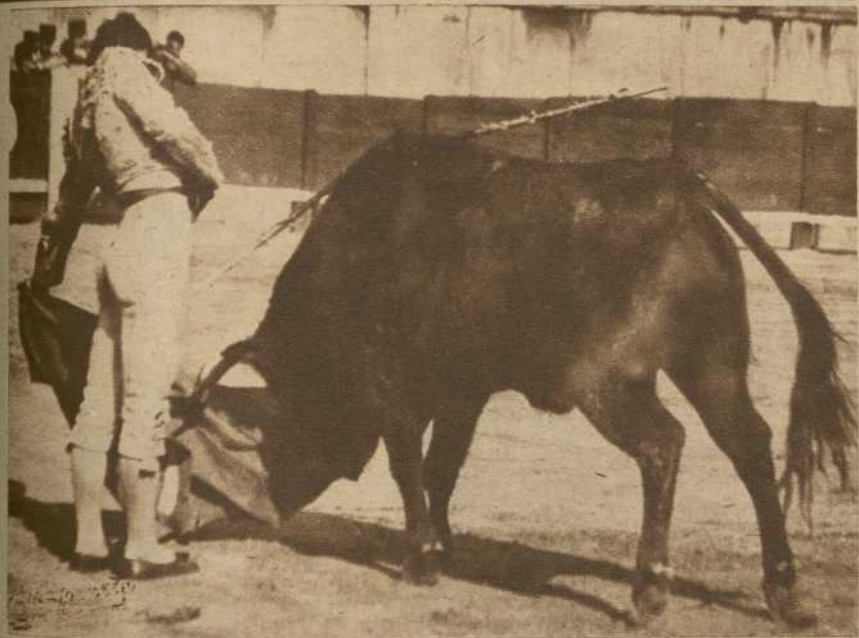
Un adorno de Luis Miguel Dominguín durante la faena que hizo al toro de su reaparición. En los dos fué aplaudido



Pepe Cáceres, que, como sus compañeros de terna, intentó lucirse, toreando por redondos al toro lidiado en quinto lugar

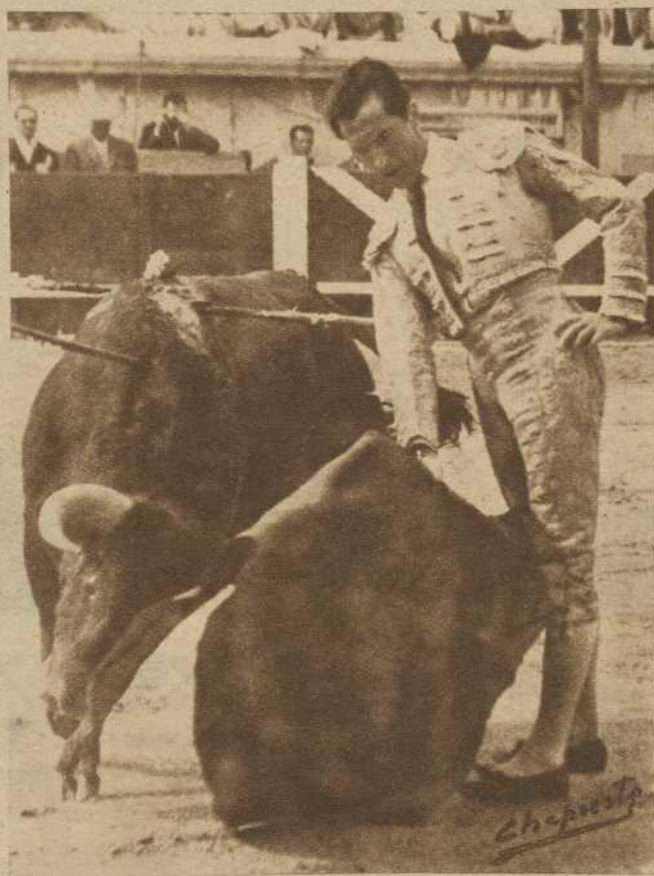
La feria de NIMES

En la segunda, actuaron, con reses de Carlos Núñez, Luis Miguel, Ordóñez y Carvajal

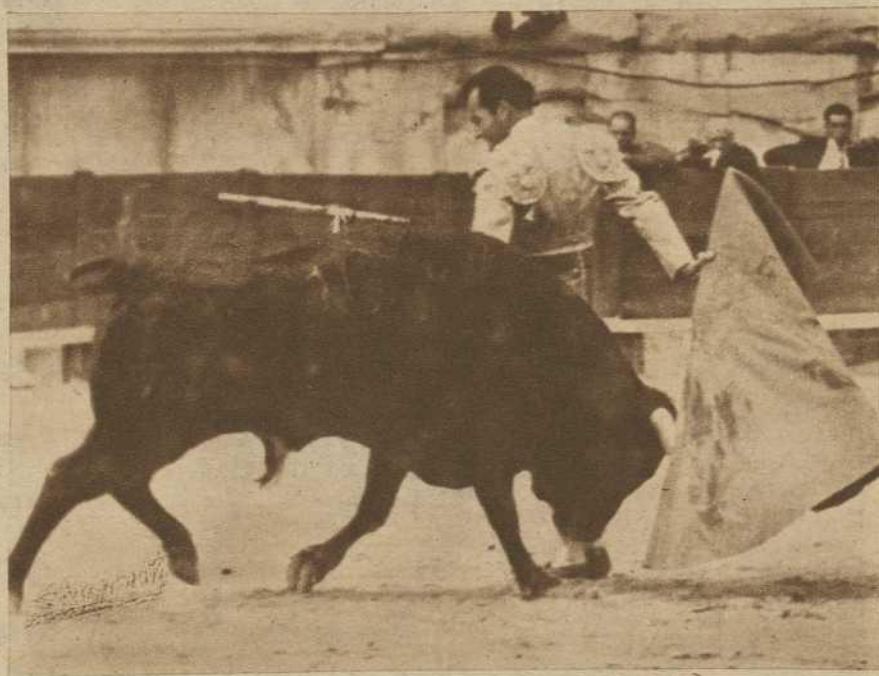


Fueron bravos los toros de Núñez, y Antonio Ordóñez los aprovechó bien. Como sus compañeros, Ordóñez cortó orejas

Un cambiado por bajo de Luis Miguel. En esta corrida el gran torero tuvo ocasiones y triunfó con cortes repetidos de orejas

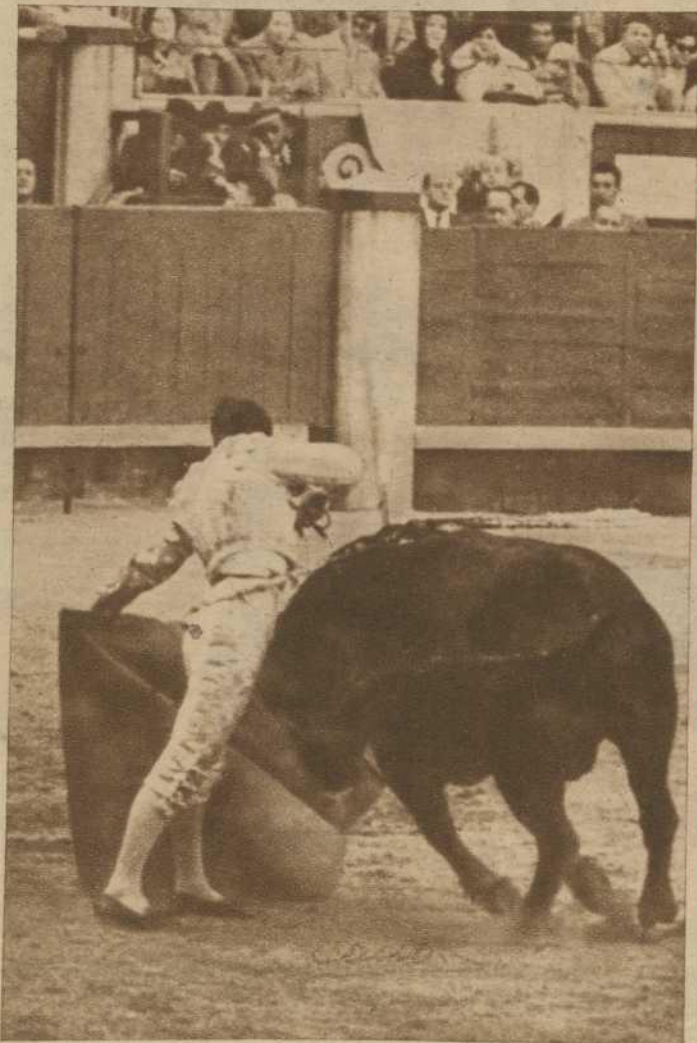
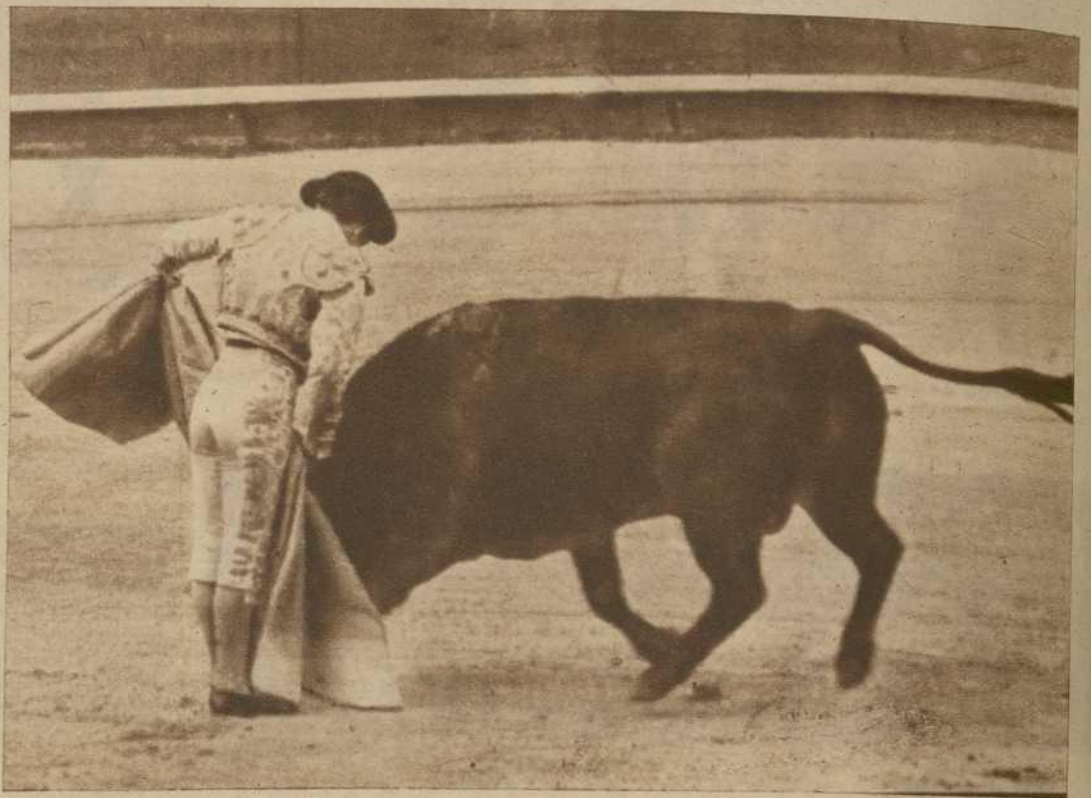


«Chamaco» tuvo que luchar con la sosería de sus dos enemigos, y en ambos puso de manifiesto su pundonor y su valentía

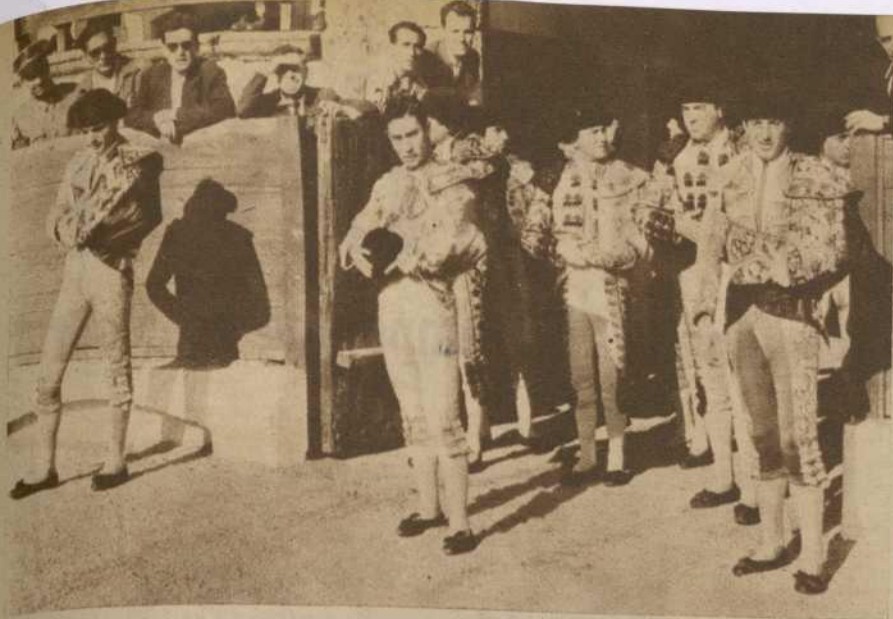


El valiente torero mejicano Guillermo Carvajal fué digno compañero de Luis Miguel y Ordóñez y, como ellos, cortó orejas (Fotos Chapresto)

ABELARDO VERGARA



En Abelardo Vergara, el matador de toros más joven de España, se aúnan un perfecto conocimiento del toreo, la gracia del artista y el valor. Una de las figuras más interesantes y más taquilleras del momento

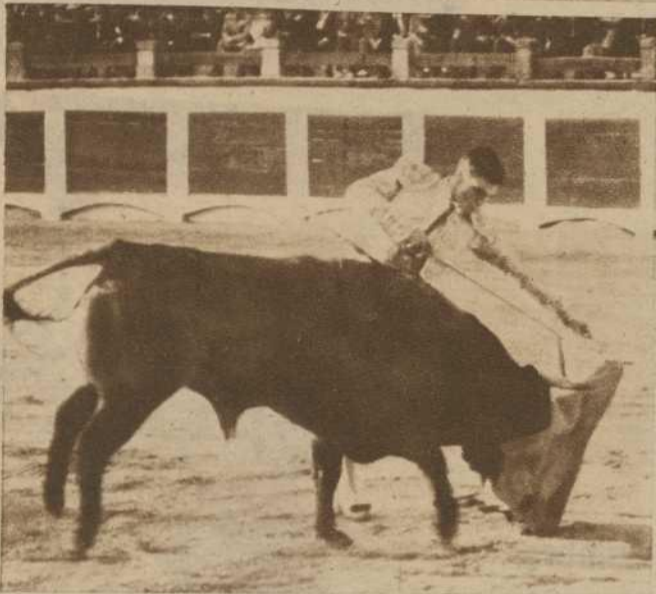


Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Antonio Ordóñez, antes de hacer el paseo



Antonio Ordóñez, que fué ovacionado en el primero y aplaudido en el cuarto, en un natural

«Chamaco», que fué aplaudido en sus dos toros, toreando por naturales.



Gregorio Sánchez dió la vuelta al ruedo en su primero y cortó las dos orejas de su segundo

Corrida de toros y novillada en CACERES

El día 30 de mayo lidiaron reses de Lama mié de Clairac los espadas Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Gregorio Sánchez

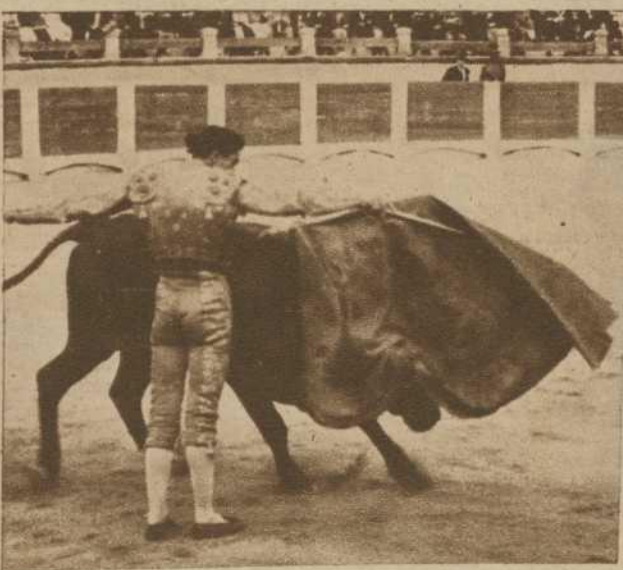
Angel Peralta, Antonio González, Luis Alviz y José Trincheira despacharon, el día 31, seis novillos de José Escobar y uno de Ignacio Sánchez



Angel Peralta, que cortó la oreja de un novillo de Ignacio Sánchez, en un rejón



Antonio Sánchez dió la vuelta al ruedo en su primero y cortó una oreja del cuarto



El torero local Luis Alviz, que fué aplaudido en sus dos novillos, en un pase por alto



El portugués Trincheira, que cortó oreja y fué ovacionado, en un pase en redondo (Fotos Javier)



DIEGO PUERTA

La revelación sensacional de la temporada en Madrid



Su debut en Madrid, con éxito cumbre, oreja y paseo a hombros.
Su repetición, una espléndida confirmación de figura grande,
oreja y despedida entusiástica y clamorosa

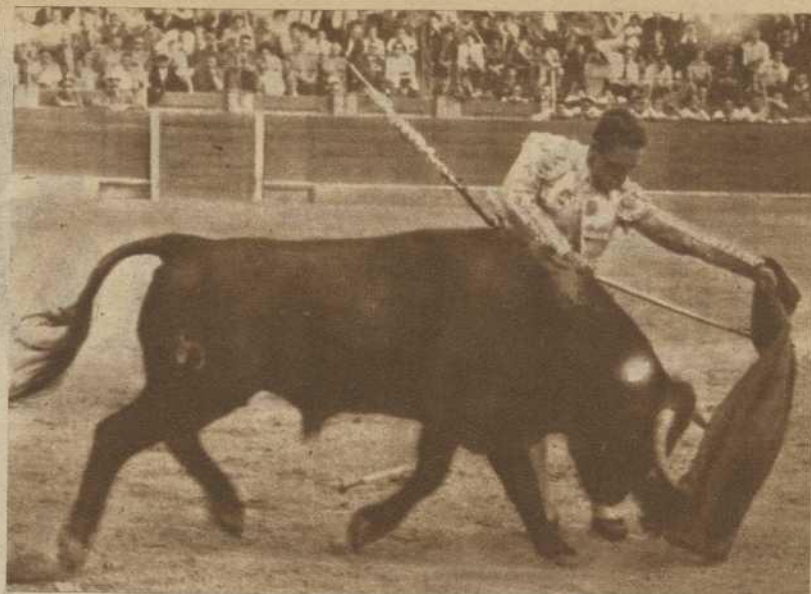


¡DIEGO PUERTA!

¡ESTE SI QUE ES EL QUE ESPERABA LA AFICION!



Representante general: JOSE GOMEZ SEVILLANO - Plaza Begil, 18 (La Corza) - SEVILLA • En MADRID: Teléfono 47 83 29



Los espadas y las cuadrillas hicieron el paseo montera en mano y sin música, en señal de duelo por la muerte del novillero «El Zorro»

* * **La novillada del domingo en ZARAGOZA** * *

Novillos de don Primitivo Valdeolivas para Angel Martínez, «el Greco»; Antonio Angel Jiménez, Pierre Schull y José Julio

Angel Martínez, «El Greco», en su primero, que resultó un verdadero «marmolillo». «El Greco» no pudo lucirse. Tampoco en el otro tuvo suerte

OCHO novillos de un tirón suelen ser siempre muchos novillos. Aun cuando, como en el presente caso, esos novillos no tengan de tales en la apariencia más que su desarrollada cornamenta. Así sucedió con los se's lidiados el pasado domingo en Zaragoza, pertenecientes a la ganadería del señor Valdeolivas, de Jaén. Escurridos de carnes en su mayoría, sólo se tapeban con su aparatosa cabeza. Si, además, andan de bravura tan escasos como demostraron casi todos ellos, no es de extrañar que el festejo resultara largo y pesado, que el público, intuyendo lo que iba a suceder, se retrajera de acudir a la Plaza y que de los toreros, cuya labor se vió obstaculizada por el viento, encima de por las dificultades que presentaron sus respectivos enemigos, únicamente el portugués José Julio lograra salir airoso y triunfante. Los cuatro espadas, con sus correspondientes cuadrillas, hicieron el paseo montera en mano y sin música en señal de duelo por la trágica muerte de su compañero de profesión «El Zorro», en tributo a cuyo recuerdo se guardó un minuto de silencio antes de empezar el festejo, y a mitad de corrida se llevó a cabo una colecta en beneficio de sus familiares.

Reaparecía en el ruedo de su ciudad natal, a la cabeza del cartel, el novillero zaragozano Angel Martínez, «el Greco». Le correspondió en primer lugar un novillo sin fuerza, y que llegó al último tercio hecho un «marmolillo». No pudo lucirse con él. De un pinchazo hondo rodó por tierra el novillo, que fué pitado en el arrastre. En el quinto quitó muy vistosamente por ch'uelinas y realizó una faena en la que hubo una serie de pases en redondo con la derecha y dos tandas de naturales con la izquierda de buena ejecución. Mató de dos pinchazos y estocada ladeada. Los espectadores, quizá por ser de Zaragoza, se mostraron excesivamente duros con él.

Tampoco el cordobés Antonio Angel Jiménez tuvo suerte con el lote que le correspondió. El segundo novillo, blando de manos, comenzó cayéndose en los primeros pases. Lo muleteó por alto, y como el bicho gazapeaba, le costó igualarlo para la muerte, conseguida al fin de media estocada y descabello a la primera. Al sexto, por sus poco favorables condiciones, era igualmente trabajo improbo sacarle part'ido. Lo mató de una entera, de la que dobló el novillo después le levantarlo el puntillero, y fué el único fallo que éste tuvo, pues su actuación, certera toda la tarde, le valió aplausos.

Como tercer espada figuraba el francés Pierre Schull, que salió al ruedo con el brazo izquierdo escayolado de resultas de su última cogida. No debió torear. Porque esta inutilización momentánea hizo que no pudiera aprovechar la mejor embestida del tercer novillo, uno de los dos que, por equivocación, resultaron bravos. Un quite con el capote a la espalda y media docena de pases con la derecha fueron lo más sobresaliente de su labor en este novillo, al que mató de dos estocadas perpendiculares y descabello al tercer intento. Otros tres golpes de descabello, después de media estocada, precisó para deshacerse del séptimo, con el que su faena de muleta se limitó a un breve trasteo.

El héroe de la jornada fué el portugués José Julio. Su actuación causó agrado al público, cuyas simpatías se granjeó nada más abrirse de capa en el cuarto novillo, con unos pitones largos y afilados como cuchillos. Sus lances a la verónica, su variedad en quites y los tres excelentes pares de banderillas en ese su primer novillo le proporcionaron ovaciones. Y en la faena de muleta instrumentó pases de calidad a una y otra mano. El novillo, pese a sus descaradas



Un par de banderillas del portugués José Julio



Cogida de José Julio, sin consecuencias (Fotos Marín Chivite)

defensas, era el más alegre del encierro. Una estocada superior. Y con las dos orejas de galardón, una vuelta por el ruedo. El novillo que cerró plaza se colaba peligrosamente. No consiguió el d'estro lusitano, por más que lo pretendió, hacerle faena. Había antes tomado otra vez banderillas y colocado tres pares, de los cuales uno al quiebro, en los medios, le resultó estupendo, sin que los demás desmerecieran de los anteriores.

La muerte del novillo fué, sin embargo, más laboriosa. Una estocada y tres intentos de descabello precedieron a otra estocada entera. Con todo y eso, la gente le obligó a recorrer el anillo y le despidió con una gran ovación.

Peso de los novillos, en canal: 182, 199,500, 223,500, 184, 184, 227, 237,500 y 263,500 kilos.

ARMANDO JARANA

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

HISTORIA DEL TOREO

NESTOR LUJAN



Néstor Luján ha elaborado esta monumental historia de los toros con el propósito de más difícil logro: organizar todo el material relativo a la fiesta en forma armónica, sentando la evolución de estilos y técnicas, estableciendo comparaciones y diferencias, dando en fin una visión total, lógica y valorada del fenómeno taurino. Numerosas cuatricomías, huecograbados y plumas constituyen una insuperable antología artística del tema taurino, desde Goya a Picasso.

Encuadernado en tela y lomo de piel.

CONSORCIO DEL LIBRO, S.A.

LAGASCA, 90 MADRID

Muy Sres. míos:

Les agradeceré se sirvan remitirme la obra "Historia del Toreo", cuyo precio de 450' -otas. pagaré

Al contado, contra reembolso.

En 9 plazos mensuales de 50' - pesetas y uno de 45' - pesetas.

(Táchese la condición de pago que no interese.)

Remite: Don

Calle:

Provincia

población:

FIRMA

«TEMAS DE TOROS»

Notas sobre un libro de gran mérito

HACIA mucho tiempo, puedo asegurarle, que no leía nada tan interesante en materia taurina como el último libro del doctor Saraiva Lima, este gran portugués amigo de España, conocedor experto de la Fiesta, escritor excelente, crítico de no superada competencia. Porque ha sabido reunir, en admirable síntesis, las facetas descolantes del toreo y cada uno de los capítulos de su reciente obra «Temas de toros», es lección y apología, defensa y esclarecimiento.

Frente a tantas impugnaciones que carecen de una base sólida, el estudio que el doctor Saraiva nos ofrece para exaltar la belleza y la reciedumbre de la lidia de reses bravas tiene, como ella misma, vigor y encanto. Su argumentación, en apoyo de la cual cita opiniones de hombres preclaros, excepcionales, no permite réplica, y la forma expositiva es de una galanura que confirma las calidades de literato del escritor lusitano. Consagrado fervorosamente, desde hace muchos años, a glosar estos temas, ha querido buscar su conexión sentimental con ellos en sus más idóneos escenarios, y el ilusionado empeño le trae con frecuencia a España y a las Plazas de toros. Sus crónicas taurinas, sus anteriores libros y ensayos, sus conferencias, aportación meritisíma, todo ello para la más exacta comprensión de la tauromaquia contemporánea —singularmente en lo que va de siglo—, culmina, con su libro último, el fruto espléndido de una labor en la que la pasión no oscurece el entendimiento. El fervor por los toros ha de ser así, noblemente apasionado. Si ello se sirve, como en el caso de nuestro amigo, con una fina inteligencia y una extensa cultura, el resultado será, naturalmente, la más perfecta armonía de serenidad, sapiencia y dominio del ejercicio de la glosa y la exégesis.



Doctor Saraiva Lima

Puede decirse que la conjunción de sus observaciones es como un tratado exhaustivo, en el que se compendian los aspectos de más interés temático. Porque en su examen hay mucho de historia, sutilmente ayuntado con el saber que le da una dilatada experiencia. No se limita el doctor Saraiva Lima a analizar la evolución de la Fiesta a través de sus cambios y vicisitudes, sino que aborda certeramente otros muchos matices: la tauromaquia «por dentro», la psicología de los públicos, la influencia de las grandes figuras, lo viejo y lo actual. Unos párrafos que se pueden presentar como ejemplo de su capacidad de fino observador son los dedicados a la comparecencia de la mujer en el toreo de nuestros días, testimonio del arraigo y el sentido estético de un espectáculo incomparable. La sensibilidad femenina no rechaza la bravura ni el matiz de virilidad que da carácter a las corridas de toros. Porque lo que ellas tienen de exponente artístico y de belleza que embarga los sentidos supera a los ya anacrónicos prejuicios, sensiblería caducada de otros tiempos. La misma tesis lleva al ilustre escritor a forjar los más incontestables dictámenes para destruir el artificio de los puntos de vista hostiles de las sociedades protectoras de animales, al esgrimir sus invectivas contra las corridas.

Para Saraiva Lima, que ha realizado en este libro la más brillante y decisiva defensa de ellas, lo más trascendente, en el primer medio siglo que quedó atrás, es la revolución belmontina. El toreo, según su modo de ver, se divide en dos etapas esenciales: hasta Belmonte y después de la aparición en los ruedos del «Pasma de Triana», sin dejar por ello de reconocer la magnitud impresionante de figuras como «Joselito», «Manolete», Rafael «el Gallo», Ortega, y sus connacionales Mendes y Dos Santos. Su definición del arte y la personalidad de cada uno de estos diestros es una prueba más de la sagacidad de percepción del crítico y el caudal de conocimiento del aficionado.

Las inteligentes alusiones a Papini, a Aquarone, al doctor Marañón, a Menéndez y Pelayo, a Cossío y a Egas Moniz; el concepto sobre frases y estimaciones del propio Belmonte y de escritores taurinos españoles como Gregorio Corrochano, Olmedo, «Giraldillo» y K-H'to significan, al revalorizar sus propios juicios, que ya de por sí se acompañan de indiscutible autoridad, afortunados arbitrios de buen polemista. Todo ello con el invariable objetivo, plenamente alcanzado: el probar a los detractores la endeblez de sus oposiciones y la inconsistencia de su criterio adverso a la Fiesta. No es, por otra parte, con la literatura de hipérbole y el despiadado maltrato para el léxico a que nos tienen acostumbrados algunos panegiristas con lo que se consigue la fuerza suasoria que vence y que debe convencer. Es el tono de elegante moderación, con una inimitable agilidad dialéctica, lo que sabe poner en juego, en suma, el doctor Saraiva. De ahí que su misma digresión sobre el lenguaje del toreo sea atinado enjuiciamiento, del que muchos deberían aprender.

Un magnífico prefacio de Manuel Augusto García Viñolas, que describe al hombre y enjuicia con gran acierto al escritor y unos dibujos de máxima originalidad que definen personalidad y carácter de quienes los ejecutaron, en graciosa cesión del prologuista, completan la prosa sugestiva, admirable, de «Temas de toros», una de las obras, como dejó indicado, que se incorporan, con rango de fundamentales, a la moderna bibliografía tauromaca de nuestro tiempo.

FIESTA CAMPERA EN «MONASTERIO»

En honor de los jugadores de polo y carreristas extranjeros



Juan Belmonte, Domingo Ortega, el marqués de Villabragima y el duque de Pinohermoso, que tomaron parte en la fiesta de acoso y derribo de reses

Una bella estampa de «Halcón» y su jinete



El duque de Pinohermoso al salir de quebrar el rejón que mató al novillo



El duque rematando con una larga



El conde de Velle pasando de muleta



Domingo Ortega intervino brillantemente en la grata fiesta (Fotos Cano)

En su finca de "Monasterio", en las proximidades de El Escorial y como fondo la sierra de Guadarrama, los duques de Pinohermoso obsequiaron en una fiesta campera a un grupo de jugadores de polo argentinos, carreristas ingleses y garrochistas españoles, que coincidieron en Madrid durante los días de San Isidro.

Fué una fiesta agradabilísima en que hubo tiente, acoso y derribo de becerros en campo abierto, en cuyas faenas intervinieron el duque de Pinohermoso, su hijo el conde de Valle, los famosos Juan Belmonte y Domingo Ortega, y el garrochista sevillano don José María Medina.

Ortega y el conde de Valle torearon algunas becerras, y el duque, cuya afición al caballo y al rejoneo, dentro de la más pura ortodoxia, es proverbial, rejoneó y mató un novillo, con el depurado estilo del que siempre hizo gala. Los pares de banderillas fueron al sesgo y en la lidia se atuvo a su propio y preciso decálogo. El novillo dobló de un rejón de muerte.

Las faenas, en el mejor ambiente deportivo, agradaron extraordinariamente a los invitados; algunos extranjeros probaron fortuna arrojándose a dar unos capotazos a los bravos becerros.

Los concurrentes fueron espléndidamente obsequiados por el prócer español.



Antonio González doblándose eficazmente con su primer novillo, del que le concedieron la oreja



«Mondeño» pasando de muleta con la derecha a su segundo novillo



Pepe Alvarez, el torero del Puerto de Santa María, citando desde lejos para recibir al novillo con un pase de espaldas



Rafael de Paula, el torero de Jerez de la Frontera, lanceando por verónicas

EL DOMINGO EN EL PUERTO

Ocho novillos de don Antonio Flores Tassara para Antonio González, «Mondeño»; Pepe Alvarez y Rafael de Paula

DESDE que fué anunciada esta novillada levantóse gran expectación en torno a la misma en este rincón de la Baja Andalucía, y el éxito artístico ha sido de los sonados, pues al saber y al arte de González se unió la personalidad de «Mondeño», la elegancia de Pepe Alvarez y la suavidad garbosa y gitana del jerezano Rafael de Paula.

El ganadero sevillano mandó ocho novillos bien presentados. Buenos, el primero, segundo, cuarto y séptimo; muy bueno, el tercero, y regularcitos, el quinto —que recibió poco castigo— y octavo. En conjunto, d'eron buen juego, sobre todo los cuatro primeros, ayudando a los toreros a recoger las mayores y cálidas ovaciones de la tarde, teniendo que saludar los cuatro desde el tercio.

Antonio González mostróse artista en varios lances suavísimos y en tres chicuelinas que propinó al primero de Tassara; inteligente y pisando terreno seguro, así como valentísimo en el quinto. Le tocaron en suerte el más pequeño y el mayor. La faena a su primer astado —brindada al respetable— fué artística en la que sobresalieron seis con la diestra, varios naturales, con el obligado de pecho, para rubricarla con dos «kikirikies» muy pintureros. Se le concedió una oreja. En el quinto, cuatro doblones, para continuar en toda ella derrochando valor. Mató al segundo De Paula, por pasar éste a la enfermería.

«Mondeño» cada día se encuentra más seguro y, sobre todo, va depurando su personalidad. Dos series de naturales templadísimos y tres manoletinas fué la faena a su primero, del cual le concedieron la oreja. El

sexto salió suelto y rehusando de su sombra; no recibió el castigo que merecía, y como «Mondeño» puso voluntad, se le aplaudió.

A Pepe Alvarez le tocaron los novillos mejores de la tarde, y como el muchacho puso voluntad en la obra, vinieron, uno tras otro, dos triunfos. Alvarez estuvo colosal en sus dos faenas, la primera más profunda y torera, y la segunda, espectacular. La ejecutada con la derecha fué muy buena, sobresaliendo en dos series de muletazos, para pasarse la pañosa a la izquierda y rematarla con uno de pecho profundo y ajustado. Sigue toreando por naturales y adornos, para agarrar una entera sin puntilla. Dos orejas, rabo y paseo triunfal al anillo. La de su segundo fué más espectacular, al recibirlo con uno de espaldas, ayudados, naturales y giraldivas, para introducir el acero hasta los gavilanes y premiársele con dos orejas y varias vueltas a la noria.

Rafael de Paula es un gitano con el sello torero de la raza. Muy artísticas fueron las verónicas y, sobre todo, los naturales, templados y de una suavidad angelical, al cuarto novillo, en el que demostró poseer tranquilidad, otorgándosele las dos orejas en premio al arte y por matar bien y pronto. En su segundo, novillo incierto y de arrancada corta, intenta lancear, recibiendo un empujón para pasar a la enfermería.

Merecen mención los dos pares de palitroques del sevillano Luis González, de la cuadrilla de Alvarez, saludando montera en mano, inducido por el matador.

González y Pepe Alvarez salieron a hombros.

JOSE F. BELMONTE



El espontáneo, un poco talludito —¡pero, hombre!—, es retirado por los guardias (Fotos Juman)

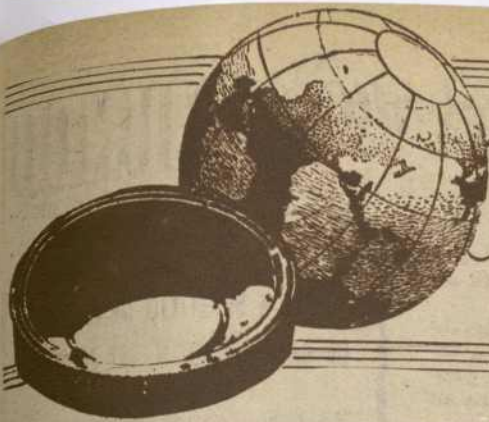
Lea usted
todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA
DE LOS DEPORTES

Esta revista se vende
en Centroamérica,
transportada por

Cubana
de Aviación



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID. «NUMERO UNO»

Como es archisabido, para el día de hoy ha preparado la empresa de las Ventas una novillada postinera con reses de Villamarta —uno de los hierros históricos renovados, ya que la corrida de esta divisa fué la más brava de la feria de abril en Sevilla— para los diestros «Miguelín» y los debutantes Trinchera y «Mondeño».

Para el domingo la empresa da su última corrida de toros de esta primera parte de la temporada, con seis toros de Sánchez Fabrés para Pablo Lozano, Juan Bienvenida y confirmación de alternativa de Rafael Girón.

Esto no quiere decir que no haya más corridas de toros, pero éstas serán —como es sabido— las benéficas, empezando por la de la Diputación, cuyo prestigioso cartel lo forman reses de Antonio Pérez para el rejoneador Mendoza; Manolo Vázquez, «Solanito» y confirmación de alternativa de Curro Girón, postergada por la cogida sufrida en Valencia por el diestro.

Las otras benéficas —de la Policía, el Montepío y la Prensa— están en el telar, y unos rumores vienen y otros van. Se habla de un cartel de Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, mano a mano; otro afirma que Ordóñez, «Chamaco» y «Chicuelo» serán base de otra de las corridas; se insiste en la combinación que dimos la semana pasada sobre alternativa de Antonio González por Bienvenida, con Gregorio de testigo, y se ha insinuado que un cartel joven, formado por Luis Segura, «Chicuelo» y alternativa de Antonio González llenaría la Plaza de las Ventas a beneficio de la Asociación de la Prensa. Como decimos, todo siguen siendo rumores.

Para el domingo 15 habrá novillada, para la que se cuenta con la repetición de «Mondeño».

...

Por lo que se refiere a Carabanchel, para hoy se lidia una novillada del duque de Osuna para los matadores Paco Medina, Elio Cruz y «Luguillano».

Y, para el domingo, seis novillos de don Arcadio Albarrán para Antonio de Jesús, Luis Ortega y José Cisneros, de Málaga, nuevo en esta Plaza.

ALICANTE, EN FERIA

Para la feria alicantina de San Juan se proyectan tres corridas de toros de ganaderías que todavía se desconocen.

Los toreros que suenan para formar estos carteles —que en breve serán dados a la publicidad— son, principalmente, Luis Miguel, Antonio Ordóñez, «Chamaco», Jaime Ostes, «Chicuelo» y «Pacorro», que enbrirá tres puestos, es decir, que tomará parte en las tres corridas, según afirman noticias llegadas de la bella ciudad mediterránea.

DAIMIEL, CON AFICION

De la Plaza de la importante ciudad manchega se ha hecho cargo un entusiasta grupo de aficionados, que se ha comprometido a celebrar la feria a base de una corrida de toros de importante cartel y de varias novilladas en el transcurso de la temporada.

JAEN Y LA PRENSA

Han comenzado los preparativos, de acuerdo con el empresario jienense don Enrique Guardiola, para la novillada de la Prensa. No se ha ultimado aún la fecha, pero se cree que será el 29 del actual, festividad de San Pedro y San Pablo, o el domingo 6 de julio.

En cuanto a nombres, se barajan los del rejoneador Rafael Peralta junto a Antonio González, Víctor Quesada, Sergio Díaz y otros.

SEVILLA, NOVILLERA

En la Plaza de la Maestranza se va a iniciar una temporada de novilladas de postín. La primera es la de la Prensa, que se lidia hoy con reses de Alipio para Antonio Angel Jiménez, Curro Romero, «Marqueño» y Rafael Paula.

«Miguelín», Curro Romero, Diego Puerta y «Mondeño» son los nombres que se barajan para sucesivas y atractivas combinaciones.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS A OSUNA

En Mejanes se lidiaron el día 1.º novillos de Bombal. Manolo Martín, ovación y un aviso. Lu's Alfonso Garcés, ovación y vuelta. Pepe Osuna, creja en cada toro y tres vueltas al ruedo.

MEJICO

NOVILLADA EN MEJICO

En Méjico se celebró la inauguración de la temporada de novilladas, que resultó una solemne mamarrachada por obra y gracia del gerente de la Plaza de Cuatro Caminos, Lázaro Martínez. Reses de Pepe Ortiz, tercadas y fáciles. M.ª plaza. Emilio Sosa no hizo nada plausible. Pesado con el estoque. Regaló un séptimo novillo, de La Laguna, con el que cumplió. Jesús Silva demostró mucho valor e ignorancia. Fué cogido varias veces sin consecuencias. Oreja. En el quinto, temerario. Oreja. Alvaro Camera demostró conocimiento y valor. Vuelta y aplausos.

TORO CON VUELTA

En Ciudad Juárez, y en la Plaza Monumental, se lidaron toros de Ramiro González, desiguales. Buena entrada. Lorenzo Garza, cumplió y aplaudido. Rafael Rodríguez cumplió y vuelta. Al toro se le dió la vuelta de honor. Fernando de los Reyes, «el Callao», cumplió.

TODOS A HOMBROS

En Ciudad Juárez también se lidaron tres toros de Vaiparaiso y tres de Santo Domingo, buenos.

Luis Castro, «el Soldado», cumplió y orejas. Manuel Capetillo, orejas y orejas y rabo. Jorge Aguilar, «el Rancho», cumplió. Regaló un toro y cortó orejas y rabo. Salió a hombros con los otros dos toreros.

CORTE DE OREJAS

En Ciudad Victoria fueron lidiados toros de Sánchez Hijos.

El rejoneador Gastón Santos, ovacionado. Joselito Huerta, torero y valiente, orejas, y breve. Heriberto García cumplió y orejas.

OREJAS A PAT

En Villa Acuña fueron lidiadas reses de La Playa. Patricia McCormick, faena valiente y artística. Orejas y rabo. En su segundo, ovacionada. Rafael Guzmán, faena artística. Orejas y rabo. Marcelo Acosto, vuelta.

VENEZUELA

DOS CORRIDAS EN MARACAY

Reforma del actual Reglamento

CARACAS, mayo de 1958 (Especial para EL RUEDO).—Ya están en las calles las carteleras dando a conocer a los aficionados de la fiesta brava los componentes de la «Temporada de Oro Nacional», que se iniciará el próximo día 8 de junio en la Plaza de Maracay y en la que intervienen cuatro destacadas figuras del toreo venezolano: César Girón, Luis Sánchez, «Diamante Negro»; Joselito Torres y Rafael Girón.

Empresario y organizador de estas dos corridas en la Maestranza de Aragua, programadas para los domingos 8 y 15 de junio entrante, es el conocido comentarista taurino Alejandro Arrat'a Oses, hombre muy ducho en el negocio de toros, cuya mayor preocupación ha sido siempre la de presentar espectáculos a la altura de la afición venezolana.

Como figura eje de las dos corridas viene a Maracay César Girón, quien de nuevo acaba de titularse campeón del corte de orejas en la feria madrileña de San Isidro. Hay que reconocer que, debido a los últimos triunfos del idolo taurico nacional, el cotarro se encuentra muy animado, se hacen conjeturas y se siente con intensidad el calor del entusiasmo.

He aquí los carteles definitivos para las dos tardes: domingo 8 de junio, seis toros de Guayabita para «Diamante Negro», César Girón y Joselito Torres. Día 15, ocho toros de Guayabita para «Diamante Negro», César Girón, Joselito Torres y Rafael Girón.

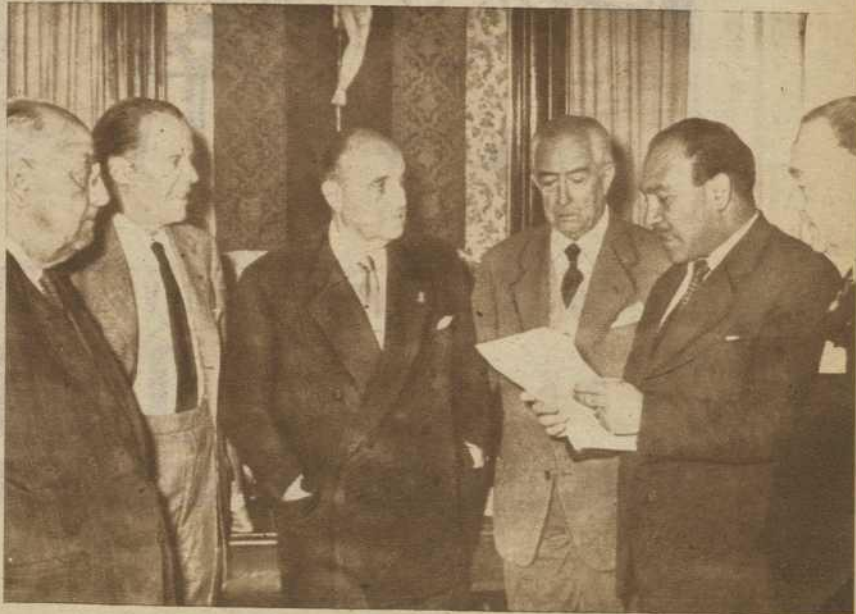
MUERTE DE UN TORERO RETIRADO

El pasado miércoles dejó de existir en Caracas, donde residía, el que fué famoso d'estro nacional Pedro Serradas, «Cerrajillas». Contaba a la sazón cuarenta y siete años de edad. Había nacido en Yaritagua (estado Yaracuy).



Miembros del Jurado, que reunidos en la Diputación Provincial, otorgaron el primer trofeo «Los Peñascales» a la corrida de Pablo Romero lidiada el 25 del pasado mayo. El premio al mejor lidiador de las corridas de San Isidro, a Antonio Bienvenida

Julio Aparicio en el funeral del infortunado novillero Rafael Martín, «el Zorro», celebrado en Barcelona (Foto Valls)



«Cerrajillas» se presentó como matador de novillos en Caracas el año 1934, toreando con tanto lucimiento que se le auguró un gran porvenir en la fiesta taurina. En Colombia actuó en varias plazas, gustando mucho su trabajo. Siguió toreando novilladas hasta el año 1941, que le dió la alternativa, en el antiguo Circo Metropolitano, de Caracas, Julio Mendoza. Toreó varias temporadas, decidiendo retirarse en el año 1946 en la Plaza Arenas, de Valencia. Fué un buen torero, elegante y artista, y un matador aceptable. Como persona, gozaba de generales simpatías.
Descanse en paz.

PROYECTO DE UN NUEVO REGLAMENTO TAURINO

En una reunión que se llevó a efecto en la sede de la Comisión Taurina Municipal del Distrito Federal, y a la que asistieron representantes del periodismo taurino, empresarios y ganaderos, el doctor Arminio Borjas (hijo), presidente de la Comisión, hizo formal entrega a cada una de estas personas de un ejemplar del Proyecto de Reglamento para que se emita ante este organismo su autorizada opinión, a fin de garantizar una más cabal realización de las nuevas disposiciones reglamentarias que habrán de regir en lo sucesivo en su jurisdicción.

Felicítamos a los señores que integran la actual Comisión Taurina Municipal por haber abocado a la modificación inmediata del Reglamento Oficial para la celebración de espectáculos taurinos en su jurisdicción. Porque no cabe duda que, a lo largo de una decena de años de vigencia de dicho Reglamento, se han presentado en la práctica algunos casos no previstos en el texto legal. La decisión adoptada por la Comisión Taurina merece considerarse como la nota más destacable de la actualidad.

ANTONIO NAVARRO, JR.

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS DE TOROS

TROFEOS A MURILLO

En Teruel se celebró el día 1.º la corrida de feria, lidiándose ganado de Saltillo.

«Joselillo de Colombia» realiza una buena faena. Ovación. En su segundo, faena valiente. Ovación.

Fermin Murillo, faena valiente. Vuelta. En el otro, faena muy lucida. Estocada. Dos orejas.

Luis Segura muletea bien y mata de una estocada y descabello. Ovación. En su segundo, faena inteligente. Estocada y descabello. Ovación.

NOVILLADAS DEL DOMINGO

NADA EN PALMA

En Palma de Mallorca fueron lidiados seis novillos del conde de Mayalde, desiguales, pero manejables.

José Gómez, «Cabañero», faena variada. Palmas. En su segundo, palmas.

Antonio Mahillo, faena breve. Desacertado al matar. En su segundo, faena muy valiente. Estocada, recibiendo un varetazo en el bajo vientre. Media. Petición y vuelta.

Alfonso Vázquez se lució en un par de banderillas a su primero. Faena que entusiasma. Petición y vuelta. En su segundo realiza otra buena faena. No tuvo suerte al matar. Ovación.

NOVILLADA DE TRAMITE

(De nuestro corresponsal).—En Sevilla, a pesar de lo poco atrayente del cartel, acudió el domingo a la Maestranza bastante público. Alternaban, con reses de Prieto de la Cal, José Rodri-



Por los ruedos del MUNDO

guez, «el Pio»; «Miguelín» y «Marqueño», que hacía su debut en la Plaza sevillana.

El ganado, si bien no ofreció serias dificultades, no fué cómodo para los espadas, por lo que la labor de éstos pasó por el ruedo del Baratillo sin pena ni gloria.

El diestro de la Pañoleta, «El Pio», lució en diversos momentos de su actuación, especialmente en las faenas de muleta. A su primero lo toreó con valentía, destacando una serie sobre la derecha de buena ley, escuchando la música. No acertó con el estoque, pero, en mérito a sus deseos de agradar, dió la vuelta al ruedo.

En su segundo, la faena bajó de calidad, y mató de media estocada y tres intentos.

«Miguelín» se ha mostrado como excelente banderillero. Los tres pares que puso a su segundo le valieron cerradas ovaciones.

Ambas faenas de muleta fueron más voluntariosas que acertadas. Como acertara con el estoque, dió la vuelta al ruedo. En su segundo precisó de varias agresiones y escuchó aplausos al ser arrastrado su enemigo.

El debutante «Marqueño» no pudo superar las dificultades que le ofrecieron sus enemigos, especialmente el primero, por cuya causa se le escapó el éxito.

Muleteó a su primero con mucha valentía, pero sin cuajar una faena completa, y mató de media buena y el descabello, escuchando aplausos. En el que cerró plaza se mostró más valiente, y como su enemigo cooperó a su labor, obtuvo buenos muletazos sobre ambas manos, escuchando aplausos. Con el acero se mostró acertado, recibiendo calurosos aplausos de la concurrencia.

Esto es cuanto ha dado de sí la novillada de trámite del domingo, en la que el resultado artístico no fué muy allá, a pesar de la voluntad y deseos de triunfo de los espadas.—DON CELES.

NOVILLADAS ECONOMICAS

En Alcazar de San Juan se lidiaron novillos de Mariano García, José Antonio Ruiz, ovacionado y palmas. Mariano de la Viña, vuelta y petición y vuelta. Juan Antonio Arribas, petición y vuelta y palmas.

En Andújar fueron lidiados novillos de Núñez, que dieron buen juego.

«Gitanillo de Andújar», voluntario. Antonio García, «Currito», de Madrid, estuvo extraordinario, con petición y vuelta y dos orejas y rabo.

Antonio Ortega, «Orteguita», puso magníficos pares de banderillas y realizó magnífica faena, pero mató mal. Ovación.

«Currito» fué paseado a hombros por el redondel y así fué llevado hasta el hotel.

En San Roque fueron lidiados novillos de Alvarez Hermanos, que fueron bravos.

La rejoneadora Conchita Moreno resultó cogida, sufriendo una herida en una pierna, de pronóstico reservado. Remató al bicho el sobresaliente, José García.

«Parr'ta de Algeciras» fué aplaudido. Pineda, de Sevilla, ovación y oreja. Bartolomé Martín, «Terremoto», valiente y oreja.

En Tarragona se lidiaron reses de Cervera y Badal.

Benjamín Benet, tres avisos y palmas. Mariano Santos resultó herido en su primero, al que remató Benet.

El sobresaliente Arturo Pascual, «Sacromonte», mató al cuarto novillo. Vuelta.

Mariano Santos sufre una herida cortante en la mano derecha, con sección del tendón del dedo pulgar, de pronóstico reservado.

FESTIVAL A BENEFICIO DE LA MADRE DE RAFAEL MARTIN, «EL ZORRO»

La Peña Taurina Manoletina, de Madrid, está realizando gestiones para celebrar el próximo mes de junio en un teatro madrileño un magno festival artístico en el que actuarán máximas figuras de la escena y del folklore español en beneficio de la madre del infortunado matador de novillos Rafael Martín, «el Zorro», fallecido recientemente en la Plaza de toros de Barcelona. En deseo de contribuir a este benéfico festival, han ofrecido su valiosa y desinteresada colaboración: Emilio González de Hervás, Estrellita Castro, Lola Flores, Tona Radely, Lolita Sevilla, Porrina de Badajoz y el guitarrista Pascual Moya, «Moyita»; el Trio Ritmo, Carmen Rosario y Cristina Montero.

Al objeto de acoplar el programa de este humanitario acto, la Junta Directiva de la Peña Taurina Manoletina ruega a cuantos artistas o particulares deseen aportar su colaboración, lo notifiquen por escrito al domicilio social de la entidad: calle de la Cruz, número 14, cafetería Visán.



El banderillero «Castillito», que recientemente sufrió la amputación de una pierna, a consecuencia de una vieja cornada. Sus compañeros han abierto una suscripción para costearle un aparato ortopédico (Foto Martín)

EL APASIONANTE TEMA DE LOS TOROS SURGE COMO NUNCA en

«JOSELITO, LOS TOROS Y LA RADIO»

M. LIZON y R. CAMPOS DE ESPARA

OBRA INTERESANTISIMA Y PROFUNDA A LA VEZ

Precio: 50 ptas.

Pídala en todas las librerías Ediciones AEDOS, C. de Ciento, 391 BARCELONA

¡¡espere!!



EN BREVE SALDRÁ EL NUEVO MODELO

SUPERLUXE

ODAG

NEVERA ELECTRICA SIN MOTOR



Antonio Bienvenida, con su esposa y su padre, su mozo de estoques y varios amigos, abandona el Sanatorio de Toreros, muy mejorado de las graves heridas que sufrió en la feria de San Isidro (Foto Lendínez)

¡AL TORO!, ¡AL TORO!

Se han reunido los ganaderos de toros de lidia

LOS recientes —y candentes— comentarios de la feria de San Isidro han puesto a los ganaderos en primer plano de actualidad. Unos con su fracaso a cuestas y otros con su triunfo unánime y resonante, todos han estado presentes en Madrid a la hora del apartado y de los pesos —menos el día 25 de mayo, en que no estuvieron presentes en este trámite los ganaderos charros—, y después de la feria tuvieron una reunión para tratar las cosas referentes a su Grupo en el Sindicato de Ganadería.

En esta reunión se tomaron muchos y diversos acuerdos. Por ejemplo, en orden a las cuestiones sociales —de las que hemos tratado en nuestras páginas— se acordó que las dietas por salida que percibiesen en lo sucesivo los mayores que acompañan a los toros hasta las Plazas donde han de lidiarse las corridas, sean de doscientas pesetas diarias, cosa justa y nada excesiva, dada la responsabilidad que al mayoral incumbe y los precios a que se vive la vida actualmente.

Otro de los temas suscitados —también abordado en nuestras páginas en varias ocasiones al hablar de la necesidad de cuidar la simiente brava del toro de lidia— ha sido el de la inseminación artificial. Según una teoría, se puede recoger simiente viva del toro recién muerto, y ésta, sometida a tratamiento de disolución y congelación, sería útil para posteriores fecundaciones por procedimientos científicos. Los ganaderos se han declarado partidarios de no hacer ensayos por este camino y, en consecuencia, han acordado la terminante prohibición de obtener en los desolladeros de las Plazas glándulas y vísceras que puedan servir para ensayos de la ya citada inseminación artificial u otros estudios fisiológicos. Medida que favorece, sobre todo, a los "gourmets" degustadores de criadillas a la romana.

Fueron acordadas las transmisiones de las ganaderías de don Rafael Bernal a don Ignacio Pérez T. Sanchón, don Juan José Cruz Sepúlveda a don Antonio Romany, doña Mercedes Flores Sánchez a doña María Gascón y hermanos Fraile Martín, y la de don Ramón Fernández Zumel a don César Moreno Erro.

En relación directa con las transmisiones por venta, y a fin de evitar confusiones en la propiedad de hierros, se acordó que toda partida de vacas bravas adquirida por un nuevo ganadero sea obligatoriamente remarcada con el hierro del nuevo comprador, a fin de seguir mejor el control de las vacas de vientre. También fueron aprobados diversos asuntos de trámite.

Esto es de lo que hablaron los ganaderos. Los aficionados han hablado de

muchas más cosas. Por ejemplo, de los precios de las corridas y de los pesos mínimos en Plazas de primera categoría. Tal vez sea interesante para los protagonistas de la Fiesta —ganaderos y toreros en primer lugar— hacerse eco de los comentarios que la feria de San Isidro ha levantado en relación con el toro. Precisamente del toro.

Nosotros aún recordamos cuando el Grupo de Ganaderos de Toros de Lidia estaba encuadrado en el Sindicato del Espectáculo. Los ganaderos se fueron de él —que es el Sindicato llamado a orientar y organizar la Fiesta—. En la D. N. S. se les escuchó y pasaron al de Ganadería, por más que su esencia como grupo no es la de fomentar la riqueza nacional ni resolver el problema de la carne en la alimentación del pueblo español, sino la de conservar el tesoro de sangre brava que hemos heredado del pasado con el magnífico toro de lidia español, que es eso que se vió en la corrida de Pablo Romero. Y pensamos: "¿No estaría en su lugar reconsiderar el encuadre del Grupo en el Sindicato apropiado, o al menos colocarlo en una situación intersindical que no dejase a los ganaderos al margen de la Fiesta y de lo que necesita y pide la afición?"

Pregunta es ésta tan capaz de suscitar respuestas, que por hoy dejamos la cuestión.

El III Trofeo taurino Manolete, a Ordóñez

El pasado viernes se reunió en Madrid el Jurado calificador del III Trofeo Taurino Manuel Rodríguez, «Manolete», que patrocina la Peña Taurina Manolete, para premiar al matador de toros triunfador de las denominadas «corridas de la Feria de San Isidro». Escuchando el libre criterio de cada uno de los miembros del Jurado, bajo el signo de la más íntegra imparcialidad, y sometidos los juicios a común deliberación, se emitió el siguiente fallo: «El Jurado calificador nombrado para designar al matador de toros merecedor de ser galardonado en el presente año con el III Trofeo Taurino Manuel Rodríguez, «Manolete», instituido por la Peña Taurina Manolete, de Madrid, para ser otorgado al matador de toros «triunfador de las corridas de la Feria de San Isidro del año 1958», viene a considerar que dicha calificación concurre, por propios merecimientos, en el diestro Antonio Ordóñez Araújo, y que creyendo interpretar así el general sentir de la afición taurina, presente en las antedichas corridas de Feria, este Jurado estima de justicia adjudicar y adjudica el III Trofeo Taurino Manuel Rodríguez, «Manolete», al referido matador de toros Antonio Ordóñez Araújo.» Resultaron cinco votos a favor de Ordóñez, uno a favor de César Girón y una abstención.

VIDA TORERA

PEPE CACERES INGRESA EN EL SANATORIO

El martes pasado ingresó en el Sanatorio de Toreros el matador de toros José Cáceres, herido el lunes en la Plaza francesa de Vic-Fezersac. El famoso diestro sufre una cornada en el tercio medio del muslo derecho, que tardará en curar de ocho a diez días. Por esta causa perdió de torear los siguientes festejos: 1 de junio, en Lisboa; día 5, el Corpus en Granada; día 8, en Santarem; día 10, en Algés, y día 12, en Barcelona.

CESAR GIRON, A VENEZUELA

El diestro venezolano César Girón ha sido contratado para torear dos corridas en Maracay, y hoy sale en avión para Venezuela. César torea en la citada población los días 8 y 15 del presente mes. Su hermano Rafael Girón, que tiene pendiente aquí, en España, en Madrid y Huesca, dos corridas, saldrá también para Venezuela muy en breve por tener que torear en Maracay el próximo día 15.

NO FUE RAFAEL SANCHEZ SACO EL QUE TOREO EN BADAJOZ

El ex torero Rafael Sánchez Saco nos aclara, en atenta carta, que el diestro que toreó desinteresadamente en Badajoz el pasado día 25 de mayo no fue él, sino su hermano Manolo Sánchez Saco, que cortó dos orejas y un rabo. Desde la gravísima cogida que sufrió, el año 1952, en Barcelona, Rafael no ha vuelto a vestir el traje de luces.

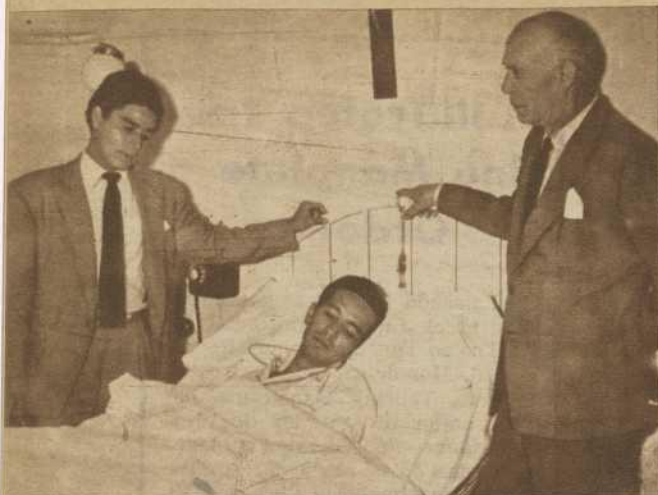
Verdadero acontecimiento ha sido la presentación de Victoriano de la Serna (hijo) en Levante

La prensa de Alicante destaca con grandes titulares la sensacional actuación de V. de la Serna (hijo) en Villena, donde cortó las dos orejas y el rabo, resultando principalmente la majestad de su manera de hacer y su personalidad artística excepcionales.

Enchufé
y...
afeitado
quedé

Remington





Pepe Cáceres, en el Sanatorio de Toreros
(Foto Lendínez)



El novillero Antonio González, «héroe» también del Sanatorio (Foto C. V.)



El escritor americano Mr. Conrad que resultó herido en un tentadero en Castillo de Higuera

POR ESAS PEÑAS

Semana de Exaltación de la Fiesta Brava organizada por el club taurino de Alcoy

EN el club taurino de Alcoy, y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la industriosa ciudad levantina, se ha celebrado una semana de exaltación de la Fiesta Brava, que ha sido como un grito de alarma de la afición alcoyana para salvar su coso taurino, que, adquirido por un señor en 1951, se está quedando en los cimientos. En esta semana hubo conferencias y recitales a cargo del poeta Rafael Duyos, del catedrático don Juan Díaz Terol (sobre «Filosofía del torero»); del doctor don Antonio Marco Monreal, sobre «Taurotraumatología y psicología del torero herido», y del abogado don José Molto. Se celebró también un coloquio taurino que resultó «movidito».

En fin, la sesión de clausura estuvo a cargo del crítico taurino alicantino don Juan Miguel Martínez Mataix, que disertó sobre el tema «Teoría de la Fiesta Nacional Española».

Con motivo de esta Semana de Exaltación de la Fiesta Brava, el club taurino de Alcoy ha dirigido un llamamiento a las peñas y clubs taurinos, denunciando el estado en que se halla la Plaza de Alcoy, única y exclusivamente porque su propietario la está dejando que se caiga a pedazos para justificar su total derribo, y poder así dedicar ese terreno a otros menesteres.

En Alcoy hubo siempre gran afición, pero desde hace siete años no se celebran allí corridas. Se trata de un problema difícil, porque no hay ley que pueda evitar que el propietario de esa Plaza la destine para lo que quiera. El club taurino de Alcoy parece, sin embargo, salir triunfante en su noble empresa.

El club alcoyano quisiera que todas las peñas y clubs taurinos de España expresaran de algún modo su solidaridad,

enviando mensajes o pliegos de firmas al Ayuntamiento de Alcoy, que, teniendo en cuenta las vigentes ordenanzas municipales, puede evitar la demolición.

EL PREMIO 1958 DE EL 7. PARA EL GANADERO PABLO ROMERO

Como todos los años, la Peña Taurina El 7 otorgó su galardón al ganadero que mejor quedó en la Feria de San Isidro. Dicho trofeo se concede por votación entre los socios de la entidad; fué otorgado este año el ganadero sevillano Pablo Romero por la magnífica corrida que envió para la última de la Feria madrileña.

FESTIVAL BENEFICO ORGANIZADO POR LA PEÑA EL 7

El próximo domingo, a las once de la mañana, se celebrará en el teatro Alcalá, de Madrid, el festival organizado por la Peña El 7 a beneficio del boxeador Pedro Antonio Jiménez, que se halla recluido en un sanatorio, víctima de cruel enfermedad mental. En el espectáculo intervendrán sobresalientes figuras del torero, el deporte, el teatro, el cine y la radio. Las invitaciones pueden retirarse en la sede de la Peña: Doctor Esquerdo, 2, 2.

PROXIMO HOMENAJE A DON MANUEL MEJIAS, «BIENVENIDA»

La Peña Bienvenida organiza un acto solemne para hacer entrega a don Manuel Mejias, «Bienvenida», de la medalla de oro del Mérito Taurino, que le fué concedida por la U. N. A. T. recientemente.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA DE JAEN

Ha sido elegida la nueva Junta Directiva de la Peña Taurina de Jaén para la temporada 1958-59, conforme determinan sus Estatutos, quedando integrada de la siguiente forma: Presidente, don Arsenio Carazo Martínez; vicepresidente, don Pedro Carrillo Gaitán; secretario, don Francisco Pérez Martos; tesorero-contador, don Gonzalo Calahorra García; vocales: don José Contreras Sánchez, don Juan Torres Arriaza y don Fernando Cruz Siles. La nueva Junta tomó ya posesión y sus componentes se muestran dispuestos a realizar una intensa y entusiasta labor en pro de la Fiesta Nacional.

FALLO DEL CERTAMEN ORGANIZADO POR LA PEÑA DEL CARMEN, DE ZARAGOZA

Reunido el Jurado que entendía en la calificación de los trabajos presentados a este Certamen, su fallo ha sido el siguiente: Tema I: «El toro de lidia como factor principal de la Fiesta»; premio del excelentísimo señor gobernador civil; autor premiado, don Manuel Rodríguez Plasencia, del Sanatorio Royo Villanova, de Zaragoza. Tema II: «Las corridas de Beneficencia; su sentido material y espiritual»; premio de la excelentísima Diputación de Zaragoza; autor premiado, don Gonzalo Carrillo, de Nájera. Tema III: «Las corridas de toros antes y después de la guerra de la Independencia»; premio del excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza; autor premiado, don Diego Ruiz Morales, de Madrid. Tema IV: «Misión de las asociaciones taurinas»; premio de la Peña Taurina del Carmen; autor premiado, don José Manuel Segura Domínguez, de La Coruña. Tema V: «Los trofeos taurinos»; premio de la Directiva de la entidad; autor premiado, don Gonzalo Carrillo, de Nájera.

NUEVA PEÑA VALLISOLETANA

El próximo domingo se celebrará en Valladolid la inauguración de la Peña Taurina César Ortega. Tiene su local social en Unión, 29. Reúne a un considerable número de aficionados vallisoletanos.

BODA DISTINGUIDA EN SEVILLA



En la iglesia de la Macarena, y ante el altar de la Virgen de la Esperanza, bellamente exornado, se celebró en el enlace matrimonial de la encantadora señorita Ana Beatriz Becerra Vázquez con el distinguido joven don Manuel Parejo Cardona, alto funcionario de la Caja Provincial de Ahorro. Apadrinaron a la feliz pareja la madre del novio, doña Josefa Cardona, viuda de Parejo, y el tío de la novia, nuestro particular amigo don Cristóbal Becerra y García. Después de la boda, los numerosos invitados fueron obsequiadísimos, haciéndose votos por la felicidad de la joven pareja.

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français...
Vous pouvez vous abonner à cette revue taumachique
espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité, à notre représentation en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE
8, rue Port de Castets
BAYONNE (B. P.)



Pedro Romero, Joselito Ruiz y el bilbitano Luis Urgel que actuó de sobresaliente, dispuestos para hacer el paseillo en Calatayud. (Foto Fernández)



R. V.—Madrid. Las corridas de toros efectuadas en Madrid para inaugurar las temporadas de los diez últimos años del siglo anterior, fueron las siguientes:

Año 1891, día 5 de abril: Mazzantini, «Espartero» y «Guerrita», toros de don Esteban Hernández.

Año 1892, día 17 de abril: «Lagartijo» y «El Espartero», mano a mano, seis toros de la misma ganadería.

Año 1893, día 2 de abril: Mazzantini y «Guerrita», mano a mano, seis toros de don Carlos López Navarro.

Año 1894, día 25 de marzo: «Espartero», «Guerrita» y Reverte, toros de Bañuelos.

Año 1895, día 14 de abril: Mazzantini, «Minuto» y «Bombita» (Emilio), también toros de Bañuelos.

Año 1896, día 5 de abril: Mazzantini, «Bombita» (Emilio) y «El Algabeño», toros de Aleas.

Año 1897, día 18 de abril: Mazzantini, Antonio Fuentes y «Bombita» (Emilio), toros de López Navarro.

Año 1898, día 10 de abril: «Guerrita», Fuentes y «Bombita» (Emilio), toros del duque de Veragua.

Año 1899, día 2 de abril, «Guerrita», Reverte y «Algabeño», toros de Veragua también.

Y año 1900, día 15 de abril: Mazzantini, «Bombita» (Emilio) y «El Algabeño», toros del duque de Veragua igualmente.

La aparatosa cogida de Reverte que usted recuerda haber visto reproducida en unos dibujos de «La Lidia», ocurrió en Madrid el día 6 de abril del año 1893, en la primera corrida de abono, en la que con dicho matador alternaron Mazzantini y «Guerrita» y se lidiaron toros de Benjumea.

G. E.—Valencia. En el año 1944 fueron dos las corridas celebradas en Castellón con motivo de las fiestas de la Magdalena, y esto ha originado su confusión. Verá usted:

El día 12 de marzo se lidiaron toros de Coneha y Sierra y actuaron como matadores Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y «Valencia III».

Y el día 13 fueron Pepe Luis Vázquez, «Gallito» y «Andaluz» los encargados de dar muerte a seis toros de Miura.

N. M.—Beziere (Francia). No sabemos que en esa ciudad se celebraran más de dos corridas de toros, con espadas de alternativa, durante el año 1929, a saber:

Día 19 de mayo: Manuel Martínez, Vicente Barrera y Enrique Torres, toros de Pérez Tabernero.

Y día 6 de octubre, «Carnicerito», Vicente Barrera y «Maera» (José), toros de don Alipio Pérez.

A. B.—Bilbao. Aunque el 26 de agosto del año 1842 alternó en esa villa

José Redondo, «el Chicanero», con su maestro Francisco Montes, no debe interpretarse tal deferencia como concesión de alternativa, pues ésta le fué otorgada en Madrid, mediante cesión de trastos por el mismo Montes, veinte días después, o sea, el 15 de septiembre siguiente, lidiándose en tal corrida toros de las ganaderías de Gaviria, Arias Saavedra y Castrillón.

J. M. B.—Beas (Huelva). Antonio Borrero («Chamaco») empezó a actuar como novillero cuando vistió por primera vez el traje de luces, y esto ocurrió en Huelva el día 3 de mayo de 1953, al tomar parte como matador en una novillada de noveles. Estas, al menos, son nuestras noticias.

No es fácil precisar cuál de las ganaderías de reses bravas existentes en la actualidad es la más antigua. ¿Hemos de atenernos a su origen o al nombre que lleve en nuestros días?

En el primer caso tenemos a la de don Marcelliano Rodríguez, puesto que desciende de la de «Raso del Portillo», la cual, según dicen, ya existía en el siglo XVI.

Y en el segundo se halla la de «Aleas», cuyo dueño

JUEGO DE PALABRAS

Encontrándose «Lagartijo» el Grande en Madrid fué invitado a una comida, a la que asistieron varios periodistas y literatos, y en la sobremesa propuso alguien dedicar un rato al juego de palabras consistente en acertar la que previamente se escribiera en un papel, diciendo antes la primera sílaba de ella. Al que acertaba, se le obsequiaba con una copa de vino.

Después de intervenir varios de los concurrentes tocó a «Lagartijo» el turno; escribió su palabra en un papel y dijo que la misma empezaba por «me».

Transcurrió algún tiempo sin que nadie acertara lo que había escrito el gran torero cordobés, y éste, triunfalmente, hubo de exclamar, leyendo el papel:

— ¡La palabra es «menistro»!

actual es don Manuel García, pues fué fundada en el siglo XVIII por don Manuel Aleas y este apellido empleamos siempre para designarla.

P. S. M.—Santa Lucía. Ni a «Guerrita» ni a Cartagena (Murcia). Joselito «el Gallo» les encerraron toro alguno

después de recibir los tres avisos; pero aunque alguna vez les hubiera ocurrido tal cosa y nosotros la supiéramos, no se lo diríamos a usted, pues ya tenemos advertido que no contestamos tales preguntas.

Si a un matador le echan un toro al corral, queda herida su reputación y no es humano recordar el caso. ¿Para qué hablar de lo que va en desdoro de quien sufrió el desliz?

A. R.—Buenos Aires. «Manolete» y Arruza torearon varias corridas mano a mano en España, todas ellas durante el año 1945.

En Barcelona lo hicieron en los días 27 de junio, 31 de agosto y 26 de septiembre; en Logroño, el 21 de septiembre; en Hellín, el 30 del mismo mes, y en Zafra y Valencia, el 5 y el 7 de octubre, respectivamente.

Cuando hablamos de arrobas al referirnos al peso de los toros, entendemos que se trata de la de 11,50 kilos.

Un toro en canal pierde, aproximadamente, un 40 por 100 de su peso total, es decir, que suponiendo que entero y sin desangrar arroje 500 kilos, puede dar perfectamente en canal 300.

Vaya nuestro saludo a esos taurófilos que, lejos de España, añoran la fiesta de los toros, tan racialmente española.

M. S. S.—Gibraltar. No podemos dar a usted la relación de las corridas de toros celebradas en La Línea desde la inauguración de su actual plaza de toros hasta el año 1900,

porque nos faltan datos de algunos años, debido a que las informaciones taurinas de entonces no eran tan completas como en la actualidad y no se daban noticias de muchas corridas celebradas.

D. A. A.—Velling, Kent (Inglaterra). Es imposible dar a usted, cuando escribimos esto, la relación de las corridas que habrán de celebrarse durante los meses de julio y agosto en España, por no estar organizadas todavía. Por lo tanto, no se puede hacer un calendario taurino de tales meses ni dar una lista de los matadores que en tales corridas habrán de tomar parte.

M. P. F.—Hinojosa Como a los toreros no se les talla como a los reclutas, no suele publicarse la estatura que tienen, y por eso no podemos decirle la que «Guerrita» alcanzó.

Lo de que «Lagartijo» torease una corrida en Rusia en tiempo de los zares no pasa de ser una fantasía meridional forjada por una calenturienta imaginación.

La verdad es que «se las traen» las dos preguntas formuladas en su carta. Si un día quiere usted averiguar cuántos atenienses murieron en la guerra del Peloponeso y nos lo pregunta a nosotros, nos hace usted migas.

M. S. R.—Madrid. Esa primera corrida de que nos habla, presenciada por usted en Salamanca, no pudo ser otra (ateniéndonos a los datos que nos facilita) que la celebrada con fecha 21 de septiembre del año 1933. En efecto, se lidiaron en concurso seis toros de otras tantas ganaderías, que fueron las de don Julián Fernández, Aleas, Félix Moreno, Indalecio García, Albaserrada y Villamarta. Como usted supone bien, el premio fué otorgado al toro de don Félix Moreno Ardanuy, dueño de la ganadería que fué del marqués del Saltillo, cuyo astado llevaba por nombre «Ribereño», era cárdeno y ostentaba el número 18.

Hubo, además, un toro de Angoso, fuera de concurso, rejoneado por «El Algabeño» (hijo), y los matadores que intervinieron en la lidia ordinaria fueron «Armillita» (Fermín), «Carnicerito de Méjico» (méjicanos los dos) y Rafael Vega de los Reyes, el cual tomó luego el apodo de «Gitanillo de Triana», que había ostentado su infortunado hermano Curro.

Nos alegraremos de que haya quedado completamente satisfecha su curiosidad.

D. P.—Murcia. Solicita usted que le demos los carteles de toros y toreros correspondientes a las corridas celebradas en Utiel en los días 11 y 12 de septiembre de cada uno de los años 1896, 1897 y 1913, y empezamos por manifestarle que en 1896 se dieron tales corridas en los días 10 y 11 de tal mes, según la información publicada por el semanario «El Enano». En ambas se lidiaron toros de Flores y alternaron mano a mano José García («Algabeño») y Nicanor Villa («Villita»), éste en sustitución de Juan Ruiz («Lagartija»), que no pudo torear por la herida que habría de dejarle inválido, sufrida en Valladolid el 25 de julio de aquel año.

De 1897 no encontramos otra noticia que la de haberse verificado una corrida solamente, el día 11, con los espadas «Conejito» y «Algabeño» y toros de Ripamillán.

Y en 1913 no hubo corridas de toros, sino dos novilladas, que se celebraron en los días 13 y 14, la primera con toros de Moreno Santamaría y la segunda con ganado de Miura, alternando en las dos tardes Alejandro Sáez («Ale») y Julián Sainz («Saleri II»).



El sabor de la fiesta...



... tensos de dolor músculos y cola del caballo derribado con grave herida, el toro no se ha cebado con él. La media luna, las dos hoces feroces de sus cuernos, buscan sobre la arena de oro, la dorada gamuza que envuelve los hierros defensivos del picador. El varilarguero derribado trata de aligerar su pesadez de movimientos con instintivo arrastrarse sin perder la cara del toro, la que mira espantado. Ha sido tan rápida la tremenda caída, que aún aletea entre hombre y rocín el cubremonturas sin sujeción que sirve para mejor caer cuando llega el oesar el santo suelo.

¡Ay!, cómo se encela el toro con el lidiador indefenso. ¡Ay!, ángeles toreros, cómo vuestras invisibles alas quieren ser muralla entre piton y carne. ¡Ay! del horror en los tendidos al presentir la tragedia, otra fuente de sangre como esa que al pobre Jaco hace una creta de alambres las recortadas cerdas de su cola campera.

La angustia de todos tiene una esperanza en la más noble suerte del toro: el quite. Impulsados por el más gallardo sentimiento, ved cómo los tres espadas corren con sus capotillos a salvar al caído, o con un aietazo de las mariposas de percalina llevarse a la res y salvar al lidiador amenazado de ir al «hule».

Nobleza de la fiesta, el quite, tiene en estampas como ésta su más noble existencia, hoy día, además, remediado lo sangriento con la protección si no estética, si práctica para los caballos, de esas guadrapas de talabartero que impiden el que sea corriente este caer en la cara del toro y en peligro el picador y su rocín.

[Archivo conde de Colombi.]

...y el coñac de buen sabor



COÑAC VIEJO

TERRY 1^o