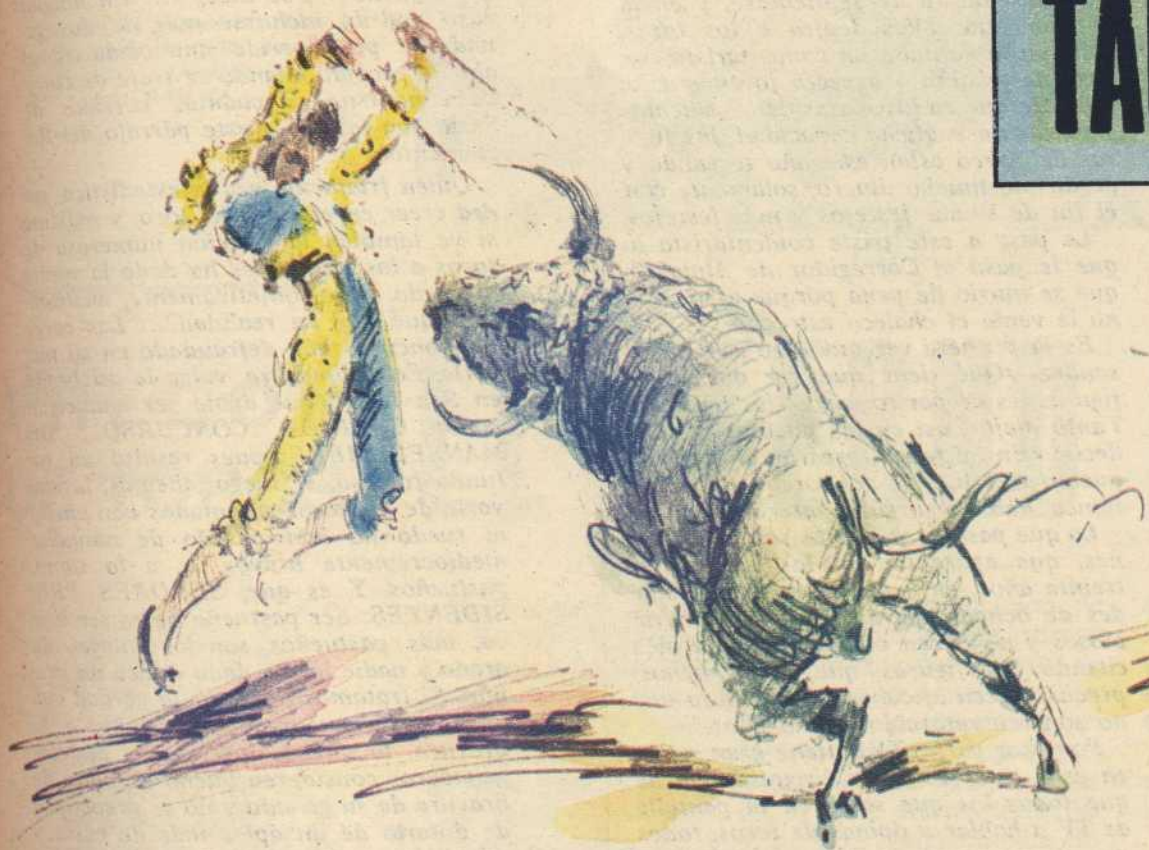


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.375 - 27 octubre 1970 - Precio: 10 ptas.

CORDOBES CABALGA UN TORO ¿ES O NO ES TAUROMAQUIA?



**VISTA ALEGRE
ENTRE INTERROGANTES:
¿VIVIRA O MUERE?**

...

¡TRAMPAS FUERA!

Zaragoza da jaque-mate a las
<habilidades> en los sorteos

INFORMACION EN
PAGINAS INTERIORES



todas LAS CARTAS llegan

«EL RUEDO» LA DIFUNDIO BIEN

Don Servando Repetto, de Chipiona (Cádiz), nos pide aclaración de una noticia publicada correctamente en nuestra revista, aunque en otros sectores de la Prensa no ocurriera lo mismo. Es esta:

«El pasado día 20 de septiembre se celebró en Francia una corrida de toros, con seis de Núñez Hermanos, para Gregorio Sánchez, El Cordobés y José Luis Parada. La Prensa difundió la noticia fechándola en Nîmes, pero ahora, en su semanario, he leído, que donde se celebró dicha corrida fue en Arlés. ¿Serían tan amables de aclararme en qué población fue?»

Fue en Nîmes, donde la fechó EL RUEDO con refrendo de la agencia.

DESDE FINLANDIA, CON AFICION

Recibimos una carta muy simpática que, desde Lohja (Finlandia), nos envía el señor Seppo J. Laessaari, en estos términos:

«Después de un tiempo fantástico en España (¡con muchísimas corridas!) tuve que marcharme tres días antes del primer mano a mano con Miguelín y El Cordobés en Algeciras, en agosto pasado. Así, también, perdí la otra ocasión grandiosa en Marbella hace unos pocos días. Como me he puesto muy aficionado de toros y como no es posible para mí de irme a los toros gracias a esta distancia tan grande, querría saber si fuera posible ser un suscriptor de su revista y cuál es el precio de su suscripción anual. Así podré, por lo menos, leer cómo avanza la temporada. Con los saludos más cordiales de Finlandia.»

Saludos que, a nuestra vez, correspondemos con todo el afecto que en España inspira el bellissimo y valiente país nórdico. Estaremos encantados de tenerle entre nuestros suscriptores —tanto como de contarle entre los aficionados extranjeros que cada año aumentan su número y entusiasmo—, para lo cual hemos pasado inmediatamente su carta a nuestros servicios de Administración, que le enviará condiciones.

SECUESTRO DURANTE UN VIAJE

Tal parece haber ocurrido con un nombre en el forzoso viaje que los originales han de hacer de la redacción a la imprenta, según se deduce de esta carta que nos envía nuestro colaborador José A. Ganga:

«He visto publicada mi respuesta a don José Alarcón, de Madrid, en «Todas las cartas llegan».

En la contestación, en cuestión, se han «comido» a Litri, pues el tercer párrafo de mi respuesta decía: «La terna estaba formada por Luis Procuna, Luis Miguel Dominguín y Litri, con toros de Bohórquez, y en lo que publica nuestro semanario, Litri no aparece.

Lo comunico, por si se considera oportuna una rectificación.»

La oportunidad salta a la vista para dejar auténticamente la verdad en su justo sitio, aunque estableciendo a la par que nada te-

nemos que ver en tal omisión. De la Redacción salió la propia carta de Ganga, y por el camino hasta el lector —se conoce que para seguir la moda— el nombre de Litri fue «secuestrado». Ojalá todos los secuestros tuvieran la trascendencia de éste que, por unas líneas, queda completamente subsanado.

OPINION PARTICULAR

Como la de cada uno que nos escribe. En esta ocasión se trata de la de don Agustín Pérez Pérez, intendente mercantil y agente comercial en San Sebastián, quien nos ruega la publicación de estas líneas:

«El miércoles día 16 de septiembre, y en la emisión que TVE dedica a los toros, salió en la pantalla un comentarista con cara de tristeza y aspecto joven que se dolía de que en las plazas de los pueblos y plazas de pequeña capacidad, las figuras del toreo están este año toreado y perdiendo mucho dinero, solamente con el fin de sumar festejos y más festejos.

Le pasa a este triste comentarista lo que le pasó al Corregidor de Almagro, que se murió de pena porque a su vecino le venía el chaleco estrecho.

Es la primera vez que oigo semejante sandez. ¿Qué tiene que ver que a las figuras les dé por torear en los pueblos? Tanto mejor, así en los pueblos podrán decir: «En tal fecha torearon en nuestro pueblo tres figuras del toreo», cosa que nunca había ocurrido anteriormente.

Lo que pasa es que estos sesudos varones, que aparentan en lo físico tener treinta años, en lo moral arrastran edades de ochenta para arriba y están rabiosos y no hacen ocultar su mala idea cuando las figuras que ellos menos precian hacen afición y demuestran que no son tan retorcidos como ellos.

Por otra parte, TVE tiene gran culpa en esto, pues se da la circunstancia de que todos los que salen en la pantalla de TV a hablar u opinar de toros, todos parece que son de la misma cuerda y no sale ni por equivocación un solo comentarista que tenga buena fe y optimismo en sus manifestaciones.

Ya sé que es pedir peras al olmo, pedir a TVE que dé entrada en sus programas a savia joven, que acabe con el aburrimiento y la machaconería de recordar, a todas horas, lo de los cánones y lo de parar, templar y mandar que, a mi juicio, está ya muy desgastado.»

A nuestro juicio, esta carta era más propia para ser enviada a TVE que a nosotros, que ninguna intervención tenemos en el asunto de que se trata, y que desde luego no tenemos por norma, ni tenemos por qué, criticar la actuación de compañeros que actúan fuera de nuestra revista. En el centro de la carta va incluida una opinión sobre la actuación de figuras en pueblos, tan digna de ser tenida en cuenta como la de quien opine completamente todo lo contrario, y este es el motivo de que vea la luz. Complacido queda, pues, el señor Pérez; pero, por favor, regamos tengan en cuenta quienes nos escriban discrepando de algún cronista taurino, que no nos haremos eco de críticas en semejante sentido. La razón no es otra que el más elemental compañerismo.

CORRIDAS-CONCURSO

Es don Jesús Pablo Urbina, de Madrid, quien desea hablar sobre el tema de las corri-

das-concurso, tan de moda actualmente, enviándonos estas líneas:

«Cualquier asiduo lector de EL RUEDO podrá comprobar a través de sus páginas la profusión con que en esta temporada se están dando corridas de este tipo. Aparte de la tradicionalísima de Jerez y de la ya menos de Salamanca, se están dando esta clase de corridas en Madrid, Aranjuez, El Puerto de Santa María, Zafra y alguna más que no recuerdo ahora. Todo esto sin considerar como corridas-concurso las numerosas que se han dado con toros de varias ganaderías, haciendo caso omiso del Reglamento que en su apartado E del punto tercero del artículo 49, se dice: «... En ningún caso podrán incluirse más de dos ganaderos por corrida anunciada en el abono, excepto cuando se trate de corridas-concurso.» ¡Y cuántas corridas de Feria han faltado a este párrafo del Reglamento!

Quien friamente vea la estadística, podrá creer en el auge del toro, y máxime si ve también la relación numerosa de toros a los que se les ha dado la vuelta al ruedo. Pero, objetivamente, analizando, ¿qué hay en realidad?... Las corridas-concurso han defraudado en su mayoría. Como muestra, valga la celebrada en San Isidro que debió ser anunciada como CORRIDA - CONCURSO... DE MANSEDUMBRE, pues resultó un rotundo fracaso. Y, luego, además, la mayoría de los toros premiados con vuelta al ruedo no han pasado de animales mediocrementemente bravos, o, a lo sumo, pastueños. Y es que, SEÑORES PRESIDENTES: Ser pastueño no es ser bravo, más pastueños son los bueyes de arado y nadie les ha dado nunca un premio. Si tratamos de tapar la verdad con un velo de concursos y premios a la bravura, lo que se lograría es que los ganaderos consideren bueno el punto de bravura de su ganado y no se preocupen de dotarlo de un ápice más de casta y sangre brava de verdadero toro de lidia, ¡qué buena falta hace!

Lo ideal sería montar una sola y única corrida-concurso, de carácter nacional, con las ganaderías que en la temporada anterior hubieran obtenido mejor nota; y que las vueltas al ruedo, a toros, sean merecidas por su BRAVURA, CASTA Y NOBLEZA, las verdaderas virtudes de un toro de lidia.»

Partiendo de la base de que las corridas-concurso resultan muy interesantes, enfocando precisamente la conversación de las tres cualidades que con mayúsculas nos cita, nos parece que una sola al año es restringir demasiado la confrontación entre ganaderos. De acuerdo en que ser pastueño no es ser bravo, pero no recordamos que por ser pastueño se haya premiado nunca a toro alguno. Lo que ha podido pasar es que, en una discrepancia de criterios, para usted no pasarán de ser esto, algunos toros que al presidente le parecieron bravos hasta merecer el premio. ¿Qué es necesario «ajustar bien los tornillos» para llegar a este extremo? Nuevamente de acuerdo, ya que no debe premiarse más que lo que verdaderamente se lo merece. Así que, por nuestra parte, «no» a la monocorrida-concurso y «sí» a que los premios se otorguen como reconocimiento a las tres cualidades básicas —citadas por usted— que ha de reunir el ganado bravo para ser considerado digno de continuación dentro de los límites que se les exigen.

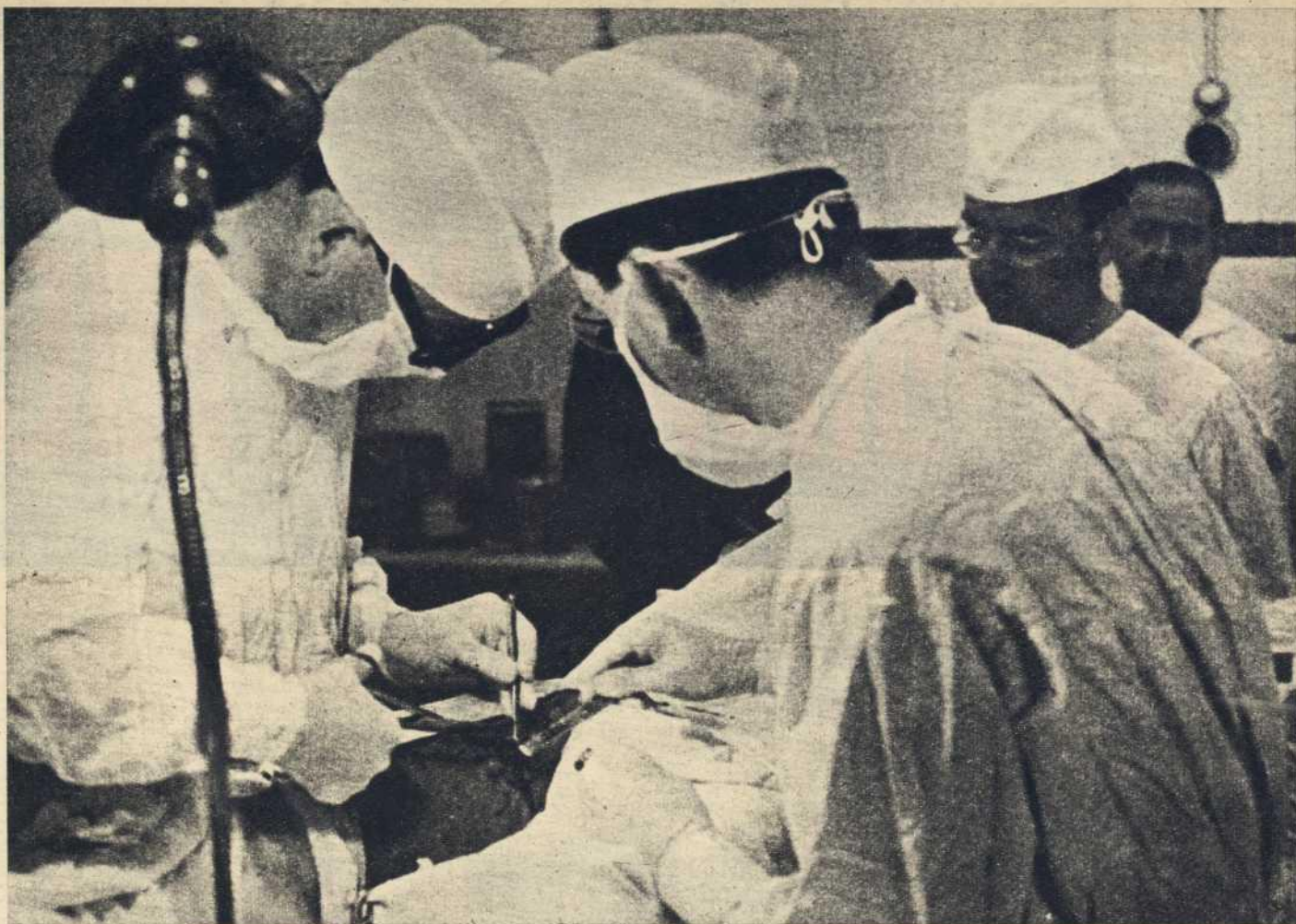
EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 27
de octubre de 1970. Nú-
mero 1.375.—Depósito le-
gal: M-381.958



PREGON DE TOROS



EL ETERNO PROBLEMA

De siempre ha sido una gran preocupación de EL RUEDO el tema de las enfermerías. Su primer Director y fundador, Manuel Fernández-Cuesta, de cuya muerte se han cumplido ya veinticinco años, me encomendó, apenas iniciada la publicación, que en todo momento, oportuno o no, tuviese presente el muy importante problema de las enfermerías. Con datos en la mano, y a la vista del Reglamento, llegamos a la conclusión de que aparte media docena de plazas de toros, no tenían las demás instaladas sus enfermerías con arreglo a lo dispuesto y carecían, en general, del personal técnico imprescindible.

Desde entonces, los ataques —muchos de ellos de esta misma pluma— son incontables; pero no por eso el tema estaba agotado, ni estará hasta que no se exija a rajatabla el cumplimiento de lo preceptuado. La salida, pues, al ruedo ingrato de la polémica de Díaz-Manresa, que está en todo lo que debe estar, es una vez más oportuna. El pretexto, si es que hacía falta, ha sido una manifestación de Jaime Ostos. ¿Y quién con mejor motivo podía formular esta queja? ¿Es que ya nadie se acuerda de la tragedia de Tarazona? ¿Se han olvidado los numerosos meses de largas y dolorosas curaciones?

Las disculpas con que han salido al paso el Alcalde de Cortegana y el señor Luis Ferreira, que se publicaron en el número 1.373 de EL RUEDO, con la correspondiente y atinada réplica de Díaz-Manresa, resultan casi cómicas. "Cortegana —escriben— no tiene enfermería, pero sí ambulancia", lo que viene a ser uno de esos despropósitos de los métodos de traducción que dicen, por ejemplo: "Mi papá tiene un bastón, pero a mí me ha comprado un caballo."

La ambulancia de que dispone el Ayuntamiento no es suficiente; mejor dicho, con subrayadas palabras de Díaz-Manresa, *la ambulancia no hace falta para nada*. Aparte de su ineficacia para cubrir

el transporte en un tiempo y en unas condiciones de acuerdo con el estado de gravedad del herido, es que la intervención quirúrgica, cuando es necesaria, ha de efectuarse "in situ"; es decir, en la enfermería de la plaza, que ha de estar instalada y dotada de todo el material exigido minuciosamente en el correspondiente artículo del Reglamento.

Los primeros no interesados en resolver el asunto son los propios toreros, que supersticiosamente no quieren ni tocar el tema. Es posible, pero tengo por más seguro que se trata de intereses económicos, pues si sólo se dieran corridas en las plazas dotadas de enfermerías reglamentarias sería ínfimo el número de corridas que se celebrarían cada año. Recuerdo que un torero —no sé cuál— fue a rogarle a Fernández-Cuesta que no cargásemos la mano en el asunto, y varios propietarios o arrendatarios de plazas de toros le hicieron el mismo ruego, y particularmente a mí, me llegaron no pocas cartas, algunas de muy dura expresión, conminándome a abandonar el tema. ¡Pero bueno era Manolo Fernández-Cuesta para ablandarse en tema semejante! Después de esta escaramuza volví sobre el asunto como en busca de una solución, en cierto modo equivalente a la pimpante ambulancia del Ayuntamiento en cuestión. Debidamente asesorado por un doctor en Medicina y Cirugía dije que podrían construirse —lo que no era una novedad— verdaderos quirófanos ambulantes, que oportunamente, con la antelación necesaria, se trasladarían, con el personal técnico necesario, a las plazas que se encuentran como la de Cortegana, que son la inmensa mayoría de las que funcionan en España, se ignorá con qué atribuciones.

Se nos replicó entonces que ello significaba un gasto de muchos millones; pero creemos que hoy se trata de una operación financiera, que incluso podría ser rentable para una sociedad que pusiera en marcha el proyecto.

Por Juan LEON

DESAPARECE -- NO DESAPARECE -- DESAPARECE -- NO DESAPARECE

Escribe: DIAZ-MANRESA

Fotos: Carlos MONTES

INMOBILIARIAS FRENTE A

APETECIBLES.—Una muestra de los espléndidos corrales de Vista Alegre —al menos, en lo que se refiere a superficie útil edificable—, que constituyen un sabroso puñado de metros cuadrados situados en zona urbanísticamente muy apetecible para cualquier inmobiliaria



DESAPARECE -- NO DESAPARECE

EXPLANADA.—La explanada de Vista Alegre es muy extensa. ¿Cuándo los 16.000 metros cuadrados de este complejo dejarán de ser taurinos?

VISTA ALEGRE



Los 16.000 metros cuadrados, más o menos, que tiene Vista Alegre (cálculos aproximados de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Madrid) pueden valer, vendiendo barato, unos cien millones de pesetas (cálculos aproximados de la Gerencia, etc.). Y estos cien millones se podrían multiplicar, si los actuales propietarios construyesen sobre el solar. Las cifras, en ese caso, no se pueden dar ni aproximadas porque entrarían muchas circunstancias en juego: tipos de pisos, número de bloques, altura de las torres, etc. Es decir, que así, sin pensar mucho, los Dominguín o el Dominguín más famoso, Luis Miguel, podrían ganar más dinero de un golpe que dando toros en esa plaza durante bastantes años a pleno rendimiento económico.

Esta es la circunstancia de la plaza madrileña de Vista Alegre ahora mismo. La plaza de Vista Alegre ha entrado otra vez en la hora de la verdad. Desde hace años, cuando se termina la temporada se dice, invariablemente, que la «Chata» no verá otro ciclo taurino. Y, 1970, no es excepción. ¿Se puede derribar la plaza y empezar a construir?

El año pasado fue el señor Roig el que parece que inició la compra. El año pasado EL RUEDO publicó dos reportajes señalando que Vista Alegre estaba sentenciada. Y sentenciada sigue. Sin embargo, puede ser una sentencia a largo plazo, una sentencia demorada que haga creer a la afición que no va a cumplirse nunca y, sin embargo, se cumpla el día menos pensado de forma inesperada.

La realidad es, triste o lógica, que los Dominguín piensan más en venderla o en transformarla en pisos que en dar toros. Y que tarden un año o tarden diez, la «transformarán».

● LA REALIDAD ACTUAL

¿Pueden los Dominguín derribar la plaza y empezar a construir inmediatamente? No. No pueden. Necesitan seguir unos trámites reglamentarios, trámites que —dentro del caos urbanístico de Madrid— son algo complicados.

A efectos de ordenación urbana, el solar que ocupa lo que llamamos

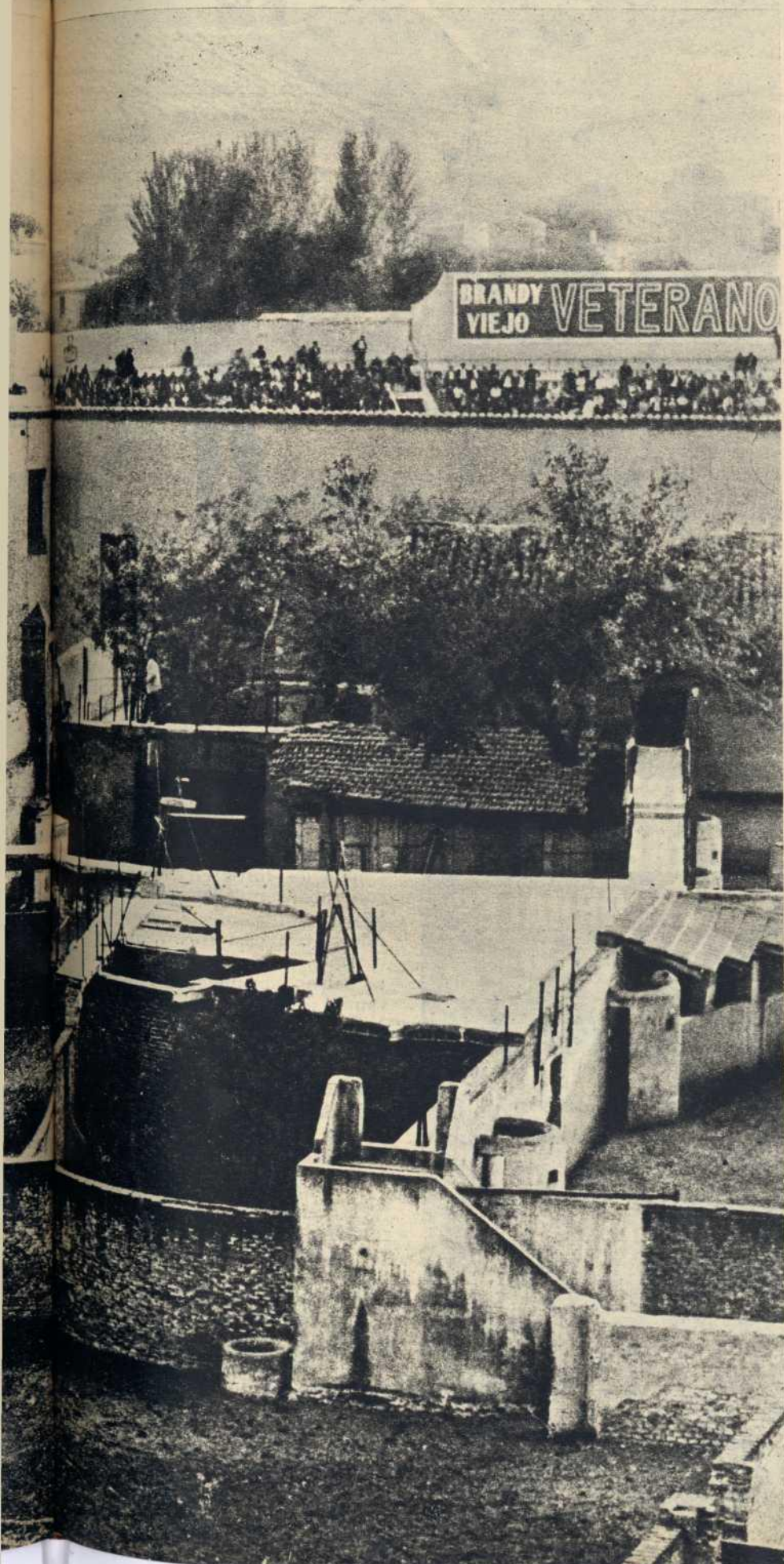
plaza de Vista Alegre está sometido a dos planes. La parte de los corrales está regulada urbanísticamente por la Ordenanza 13-B del Plan Parcial de Carabanchel Bajo, que las define como «edificación cerrada». Este Plan Parcial, aprobado el 8 de julio de 1949, se eximía de definir los terrenos en donde se ubica el redondel.

Todo esto significa que, desde 1949, los propietarios podían haber construido sobre los corrales todos los bloques de casas que les hubiesen permitido; igual, exactamente igual, que lo construido por aquella zona. Prácticamente, por allí, no hay un solar: todo se ha dedicado a pisos.

Aparece, el 11 de enero de 1964,

**SUS 16.000
METROS
CUADRADOS
PUEDEN
VALER
CIEN
MILLONES
DE
PESETAS** ➔

DESAPARECE -- NO DESAPARECE



NO DESAPARECE -- DESAPARECE

el Plan General de Urbanización de Madrid y, entonces, se define los terrenos del ruedo de Vista Alegre como «zona especial», completando así el Plan Parcial de Carabanchel Bajo. ¿Cuál es el uso a que se destinan las «zonas especiales»? La nueva Ordenanza no lo especifica, pero sí precisa una serie de apartados y la plaza de toros, según la Gerencia Municipal de Urbanismo, podría estar incluida en el de «Servicio General de la Ciudad». Se señala que, dichos terrenos —si no se les marca un volumen— «serán objeto de disposiciones municipales específicas en cada caso». Lo que quiere decir que hay que esperar decisiones cuando se quiere hacer algo sobre dichos terrenos.

● UN FUTURO CENTRO COMERCIAL

El Plan General de Ordenación de Madrid señala, lindando con los terrenos de Vista Alegre, un Centro Cívico Comercial, necesario en aquella zona. Los propietarios piensan que la plaza de Vista Alegre puede convertirse en ese Centro Comercial deseado y presentan al Ayuntamiento de Madrid un proyecto de construcción del citado Centro. El Ayuntamiento lo acepta provisionalmente el 23 de julio de 1969 (aprobación publicada en el «Boletín Oficial de la Provincia») y sale a información pública. El Ayuntamiento lo aprueba el 30 de julio de este año y la Comisión del Área Metropolitana desestima el proyecto el 22 de julio pasado, señalando que «debería ser estudiado de nuevo reduciendo el volumen edificable».

De lo cual se desprenden dos cosas: que sólo ha sido rechazado porque el volumen de construcción es superior al fijado para esa zona, muy falta de jardines, pero que en cuanto se ajusten al volumen ideal, pueden construir. Es posible que se haya presentado el recurso ante el Ministerio de la Vivienda. En el peor de los casos, sólo tienen que reformar el proyecto e iniciar, de nuevo, los trámites. Si se emplea el mismo tiempo, se tardará otro año largo. En ese caso, la plaza de Vista Alegre podría vivir otra temporada, por lo menos. Es decir, que no se puede llegar, ver, planear y derribar: hay que seguir los trámites de palacio.

Tampoco hay que entender que, una vez conseguido el permiso, haya necesariamente que empezar a construir dentro de un plazo fijo. El propietario puede iniciar la construcción cuando lo desee. Por lo tanto, incluso con permiso conseguido, la plaza podría estar cinco, diez o veinte años donde está.

Esta es la verdad de la plaza madrileña de Vista Alegre. Esto es lo que todos ustedes deben tener en cuenta al leer o escuchar que la plaza desaparece: Está claro que todas las pruebas así lo indican, pero está mucho menos clara la fecha de esta desaparición.

● LO QUE DICE DOMINGUÍN

Llamé a Domingo Dominguín para que me explicase todo esto. Quería hacerle una entrevista sobre el tema. Pero Domingo fue muy parco al hablar sobre la plaza:

—No hay nada de la desaparición de Vista Alegre. La gente dice muchas cosas, pero no hay nada.

—Pero ahí hay un proyecto denegado por la Comisión del Área Metropolitana. Eso no es una habladuría.

—Bueno, sí, pero eso no quiere decir que vaya a desaparecer Vista Alegre.

—Perdóneme que insista, pero el proyecto se habrá presentado por algo.

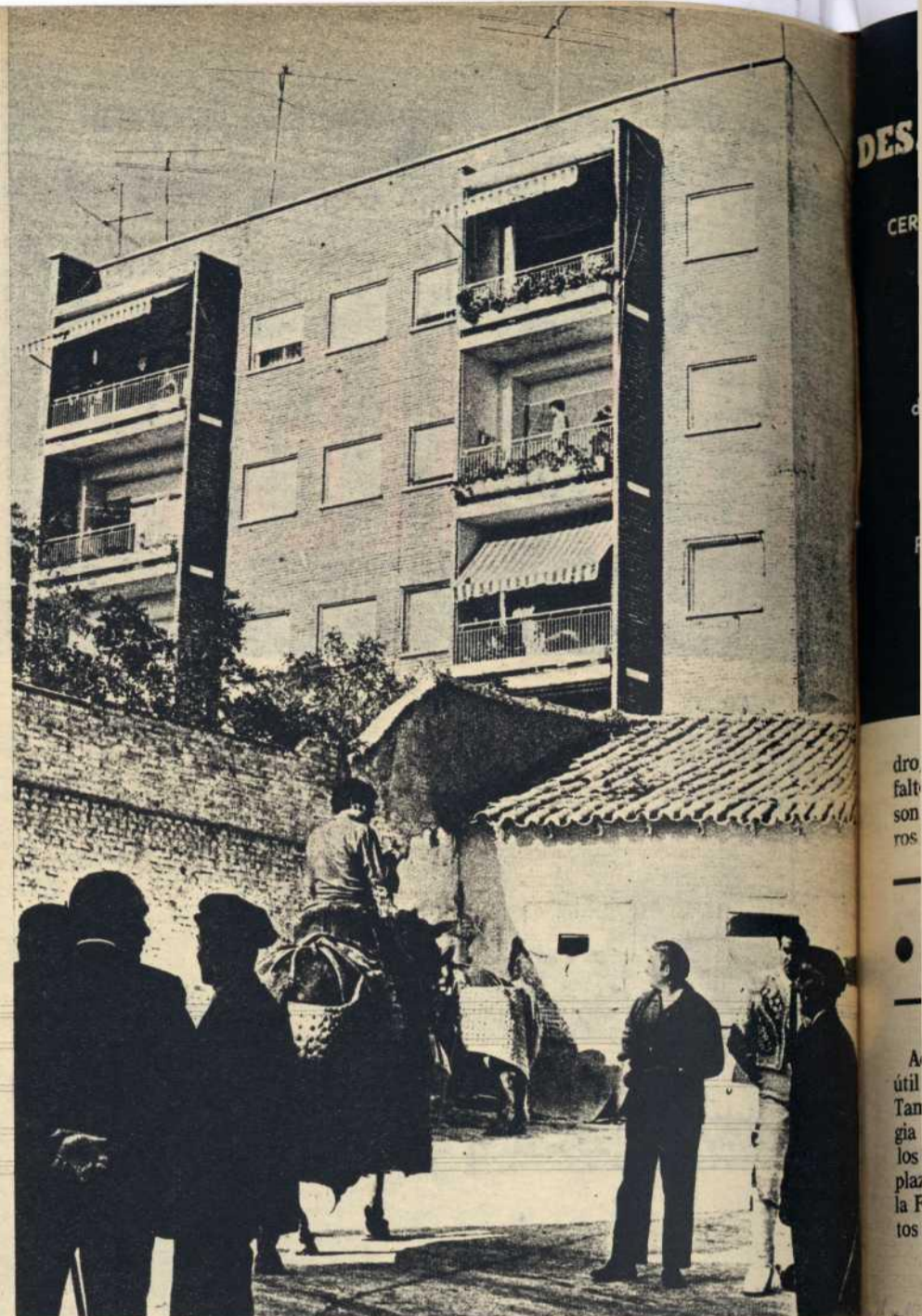
—Se ha presentado, sí, pero es una idea que tenemos, dentro de un plazo lejano. Estamos examinando todas las posibilidades sobre el asunto, pero no hay nada firme.

Ese «estamos examinando todas las posibilidades» puede decir mucho o poco. Hagan ustedes sus cuentas. Lo que sí parece seguro es que los Dominguín, con ese dinero, podrían tener un beneficio respetable y construir otra plaza de toros en terrenos más asequibles. Parece que esta es la idea que tienen ahora. Es verdad que Vista Alegre se encuentra en una zona de Madrid muy congestionada y que los días de festejo —muy escasos ahora— el tráfico origina unos problemas tremendos. Pero, por otra parte, tiene la ventaja de que la zona está superpoblada y que, si hubiera afluencia de verdad, la gente sólo tendría que cruzar unas cuantas calles para llegar al coso. ¿Se puede pedir más comodidad en estos tiempos? Si hubiera afluencia, las localidades de esta plaza las cubrirían sólo los que viven en Carabanchel. ¿Qué son diez mil localidades largas para más de medio millón de habitantes? ¿Qué son veinte duros por barba en esta sociedad de consumo? ¿No los pagan por un partido de fútbol?

● LO QUE OCURRE ES TRISTE

La realidad es otra más triste: la plaza está sobrando. Prácticamente permanece cerrada durante todo el año. Díganme ustedes cuántos festejos se han dado en las tres últimas temporadas. La desaparición de Vista Alegre sería lamentable por tres razones:

1. Porque nadie ha dicho que va a ser sustituida por otra. No me importaría en absoluto que desapareciera, aunque respeto todo el significado de su historia, si fuesen a construir una más grande, más moderna, más de acuerdo con el con-



**HAY PERMISO
DESDE 1949
PARA
CONSTRUIR
SOBRE
LOS CORRALES**

**EL AREA
METROPOLITANA
ACABA
DE RECHAZAR
UN PROYECTO
DE
CONSTRUCCION
DE UN CENTRO
COMERCIAL**

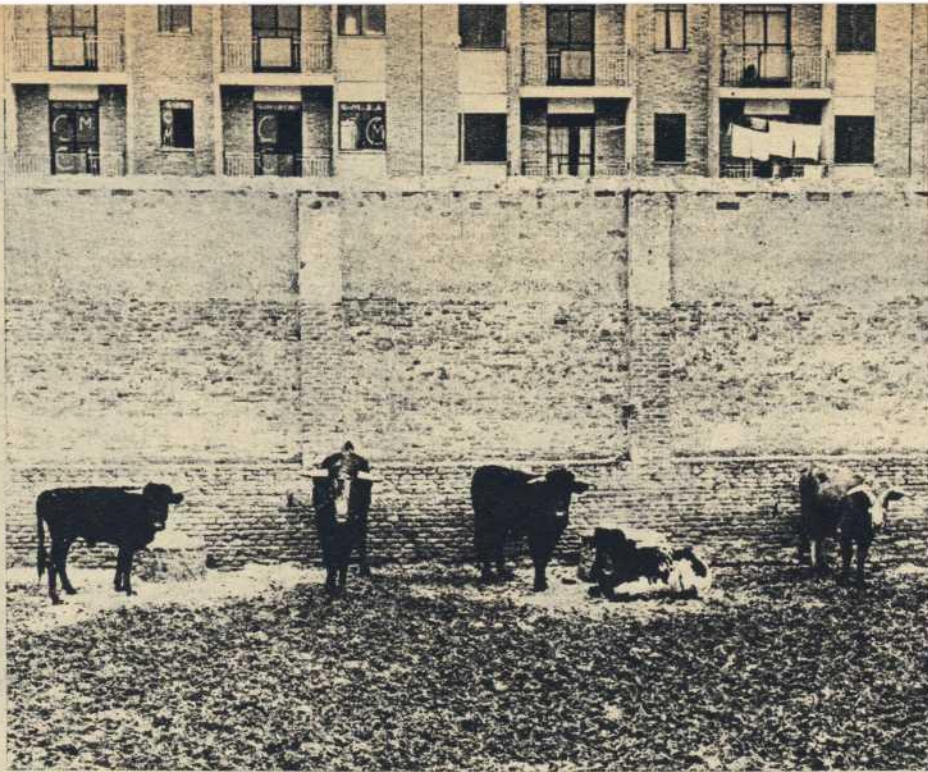
fort que disfrutamos ahora. Necesitamos pensar en el futuro y la verdad es que las plazas son muy incómodas y no hay nadie que aguante a gusto en ellas más de media hora. Por tanto, necesitamos ir sustituyendo las plazas viejas por otras nuevas. Pero nadie ha dicho que se va a sustituir Vista Alegre por una plaza mejor.

2. Sería lamentable porque constituiría una prueba definitiva del alarmante bajón que ha dado la afluencia a los toros en Madrid. Antes, con medio millón escaso de habitantes, funcionaban tres plazas. Ahora, con casi tres y medio y el turismo —que en ocasiones se deja sentir abrumadoramente—, nos vamos a quedar sólo con una... de 24.000 localidades: las Ventas. ¿Qué son 24.000 localidades para tres millones y medio de habitantes? A Vista Alegre se le da por desaparecer. San Sebastián de los Reyes —vamos a considerarla de Madrid— está cerrada desde hace dos años.

3. Lamentable, porque con Vista Alegre desaparecería un magnífico centro de descubrir y lanzar valores. La «Chata», específicamente, había adoptado esta función desde hace muchos años. Ahora, con el desprestigio de las novilladas, ha llegado el desprestigio de la plaza. El caso es que en Madrid —sin Vista Alegre— no se van a lanzar ya nuevos valores, cuando está necesitada la Fiesta de ellos como nunca. En las Ventas no se puede pensar porque allí, a excepción de San Is-

DESAPARECE --

CERCO.—He aquí la muestra de cómo Vista Alegre está cercada por las casas en todo su contorno. Las casas la angustian, se mire por donde se mire. Observando las distancias mínimas que hay entre las casas cercanas y las tapias de los corrales, de estos corrales que desde 1949 podrían haber sido soporte de numerosas viviendas. En todo caso, juzguen ustedes



NO DESAPARECE

del propietario-empresario y se respetarían los de la Fiesta. Creo que la Fiesta saldría ganando al contar con una plaza mejor por más grande y más cómoda.

● ZONAS INTOCABLES

O se declaran zona verde, zona deportiva o zona intocable, con prohibición de construir todos los terrenos que sostienen todas las plazas de toros de España.

Se hace algo o, a largo plazo, la especulación del suelo será otra arma mortal contra la Fiesta.

Otro problema es —y podrían contestarlo los lectores— el de la promoción de la plaza. ¿Han acertado los Dominguín en la programación? ¿Lo podían haber hecho mejor de lo que lo hicieron?

Yo sólo digo que, con carteles medianos por norma habitual, nunca he visto vacía la plaza de Vista Alegre. Por algo será. Y también digo que no han aprovechado las angustias de las Ventas tras el nuevo «canon».

Resulta demasiado fácil echarle la culpa de todo al «seiscientos».

R. D.-M.

dro, sólo ponen toreros pasados o faltos de ilusión. Lo de las Ventas son las corridas de toros con toreros baratos, veteranos o muy vistos.

● UNA BUENA SOLUCION

Aquí, en este caso, lo sensato y lo útil no es rasgarse las vestiduras. Tampoco vale dedicarse a la nostalgia y al sentimentalismo pidiendo a los Dominguín que no derriben la plaza, que piensen en la afición, en la Fiesta. Es muy fácil hacer proyectos con las propiedades de los de-

más. Es muy cómodo pedir a los demás que se sacrifiquen para poder seguir nosotros satisfaciendo nuestros gustos. Está claro y es lógico y normal que los propietarios de Vista Alegre hagan con ella lo más adecuado a sus intereses. Y parece claro también que, construyendo, ganarán más dinero que dando toros. ¿Entonces?

Si los organismos oficiales no tuvieran tan desatendida a la Fiesta, no sería mucho pedirles que clasificaran las plazas de toros como zonas especiales y ejercieran una tutela sobre ellas. En una palabra: no

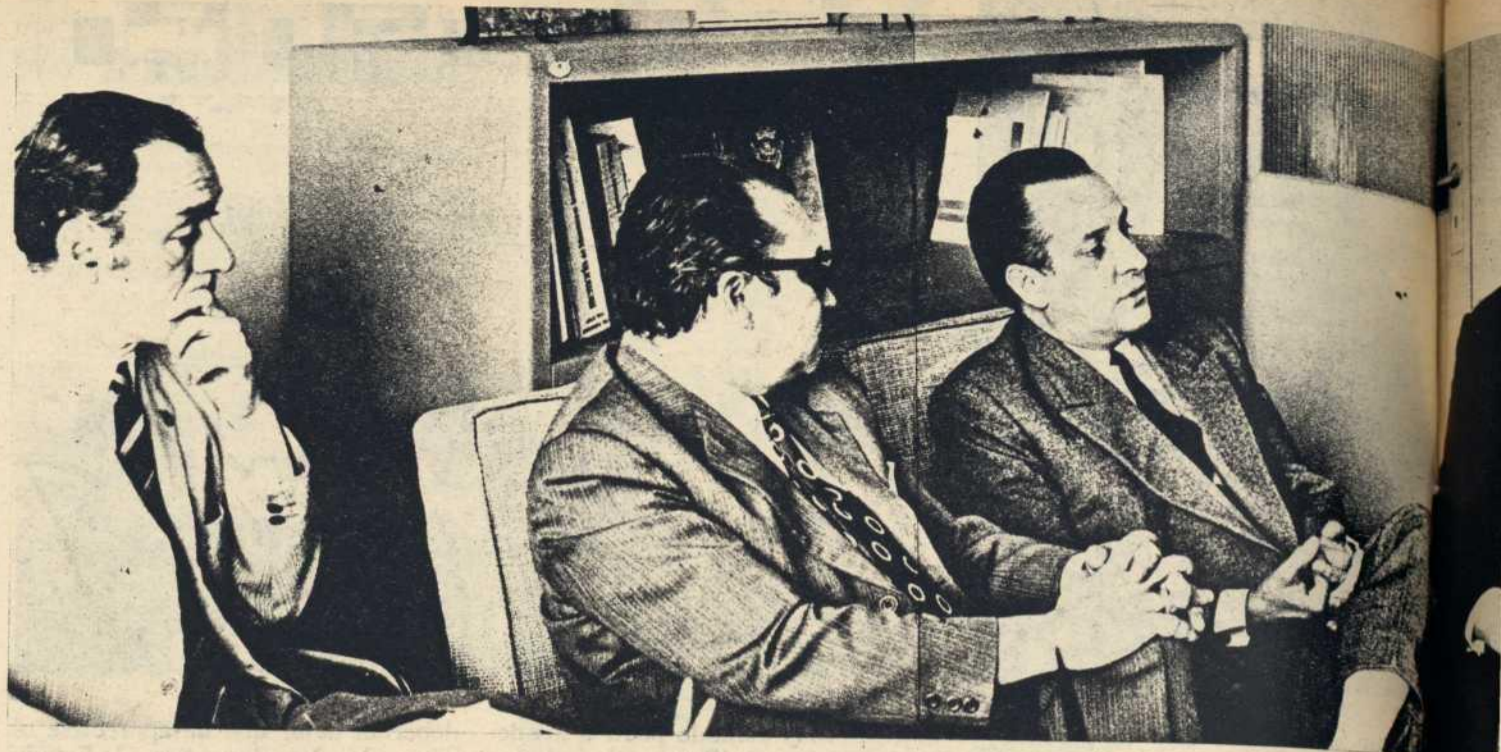
deberían dejar que desapareciese ni una sola. No digo que el Estado construyese más, pero que conservase, al menos, las que hay. ¿Cómo? Me han apuntado que las compre. ¿No es la Fiesta de los toros un incentivo turístico de primer orden? Me parece demasiado. Es mucho más sencillo que legisle lo siguiente: «Sí, señor. Usted va a derribar esa plaza para apartamentos, para centro comercial, para viviendas sociales o para lo que guste. Pero le daré el permiso si construye usted otra plaza de toros.»

Así se respetarían los intereses

INTERROGANTE.—Y, por fin, aquí está la «chata» carabanchelera, bajo el signo del interrogante. ¿Desaparece? ¿No desaparece?



CONSEJO DE REDACCION. — Este es el momento de la visita de nuestro Delegado Nacional a la Redacción de EL RUEDO, que la cámara mágica de Carlos Montes ha registrado en un gran angular imposible. Pero él se tuvo que quedar fuera. Nosotros queremos que se halle a nuestro lado y al de Julio Gutiérrez Rubio, y por eso damos también la foto del querido compañero artista.



NOS VISITÓ UN AFICIONADO

EL RUEDO ha recibido una visita. Una visita, hasta donde la memoria nos alcanza, inusitada. Nuestra Redacción, que siempre ha sido cordial, alegre, humana, acogedora, tenía deseos de ser observada en directo por un aficionado que a su calidad de entendido en cosas del toreo, interesado en las mismas, uniese la jerarquía que le da su cargo de Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento.

Sí, amigos lectores. EL RUEDO ha podido saludar en su casa a don Julio Gutiérrez Rubio, que se sentó entre nosotros durante un buen rato de charla, en amplio cambio de impresiones generales, con un deseo elemental y grato de conocer nuestras caras, saber quiénes somos los hombres que hacemos EL RUEDO. Sólo el hecho es ya estimulante y anima para futuras jornadas.

Julio Gutiérrez Rubio demostró que es hombre que siempre tiene cosas que de-

cir —y las dijo con sencilla claridad—, pero tiene asimismo el don de saber escuchar. Así pudimos hablarle de nuestras ilusiones, de nuestros proyectos, de nuestro planteamiento del semanario para la nueva campaña de invierno, de nuestra visión de futuro en pro de la mejor promoción de la revista al servicio de una vitalización de la afición a los toros.

Nos resultó grato ver que el Delegado Nacional salía al encuentro de nuestros deseos para anticiparnos que nuestras ilusiones eran sus ilusiones y nuestros planteamientos de futuro estaban muy en línea con la idea que él tenía de la política taurina que era necesario mantener desde nuestra Casa. Y así pudimos trazar unas líneas maestras de potenciación de la revista, de nueva ilusionada etapa, de optimista apertura al porvenir.

Hablamos de la afición española y la del exterior

—que merece cuidados y atenciones renovadas—, de tertulias taurinas, ruedas de Prensa y visitas de personalidades; de proyectos literarios e informativos a corto y largo plazo; de ampliación de campo, íntimo contacto con la calle, de captar la noticia y exprimirla, de estar allí donde esté la actualidad, de responder a los interrogantes y deseos de la afición de esta hora.

Hablamos de muchas cosas porque nos sentíamos comprendidos, como nosotros supimos captar las palabras que nos animaban al esfuerzo y al servicio, y hacerlas nuestras en lo hondo del ánimo.

Después, en charla amigable, pasamos de la categoría a la anécdota. Hablamos de nuestras preferencias personales en toreo, de nuestros diestros preferidos, de los estilos y escuelas que hoy luchan por apoderarse de los ánimos de la afición, que es tanto como apoderarse de

los contratos para venideras temporadas... Una tertulia en que salieron a relucir hechos y dichos de actualidad, detalles pintorescos y discrepancias o discrepancias de criterios expresados con buen humor.

Creemos que esta visita —en tantos aspectos insólita— marca un momento importante en la vida de EL RUEDO. Y un punto de partida hacia más ambicioso futuro.

A quienes trabajamos aquí nos animó. Y de este buen ánimo se siguen nuestros sentimientos de más ilusionado servicio, de más esforzado trabajo, con la misma fluente naturalidad con que el día sigue a la noche.

Por ello nos alegra dar cuenta a nuestros amigos lectores de la visita a EL RUEDO del buen aficionado a la Fiesta Nacional que es nuestro Delegado don Julio Gutiérrez Rubio.



En la foto, durante la visita, el pleno de la Redacción de EL RUEDO. De izquierda a derecha:

VICENTE MARTINEZ ZURDO
«NACHO»
Reportero y crítico

JESUS SOTOS
Reportero y crítico

EXCELENTISIMO SEÑOR
DON JULIO GUTIERREZ RUBIO
Delegado Nacional

ANTONIO ABAD OJUEL
«DON ANTONIO»
Director en funciones

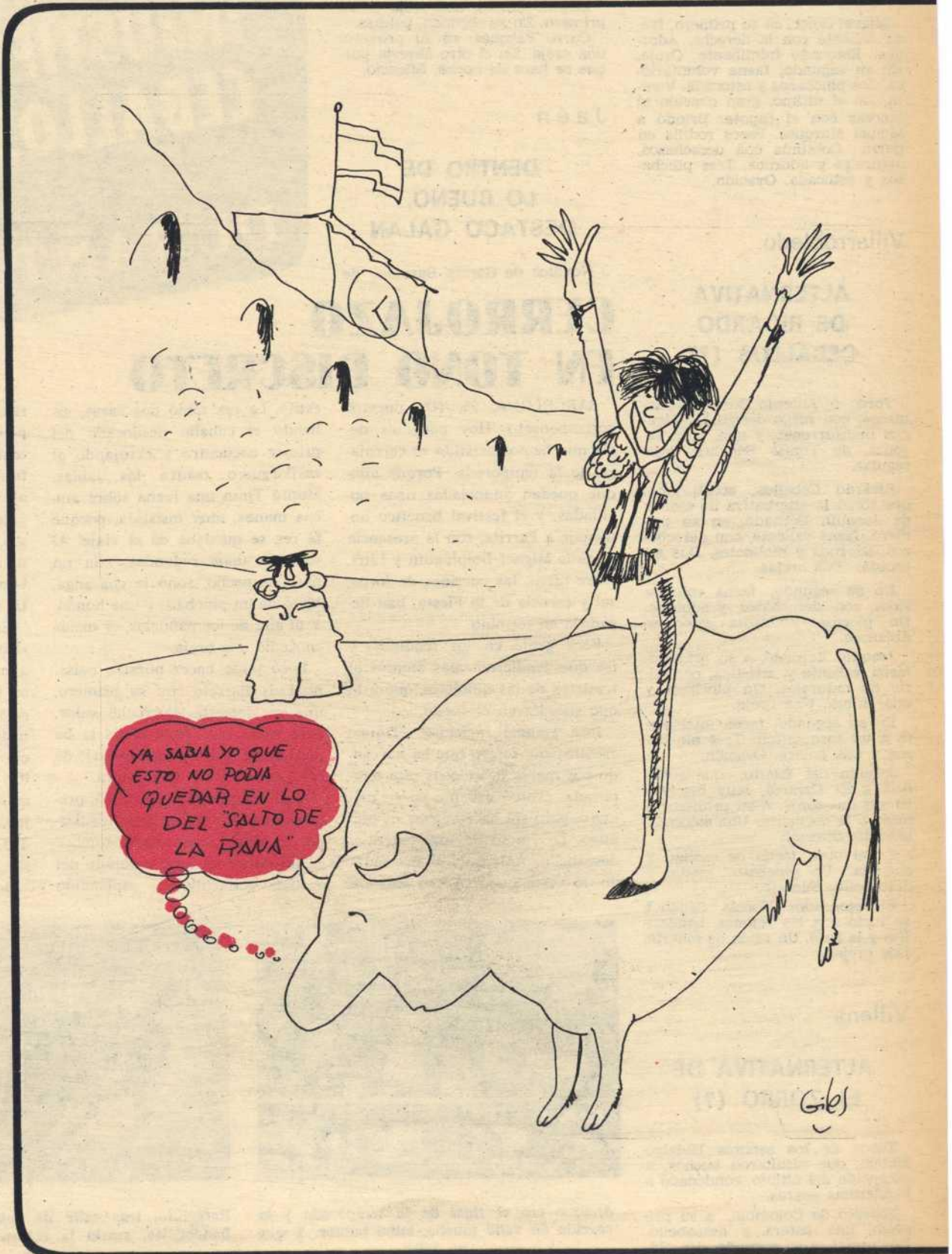
MATILDE RODRIGUEZ
DEL PINO
Redactora

RICARDO DIAZ-MANRESA
Colaborador

MANUEL SANTIAGO LUDEÑA
Dibujante-confeccionador

FRANCISCO AMIEIRO
Confeccionador

En la foto superior:
CARLOS MONTES
Redactor-gráfico



LA TEMPORADA AGONIZA

Málaga

MAL FINAL

Se ha celebrado una corrida de toros en la que se ha lidiado ganado de Flores Albarrán, bien presentado, con cuajo y tirando a manso.

Ceballos lanzó bien a su primero, oyendo grandes ovaciones. Faena aplaudida a un toro probón. Dos pinchazos, media y descabello. Aplausos. En su segundo, bien con la capa. Faena con pases de distintas marcas. Pinchazo, media estocada y descabello. Saludos.

En el último gran faena entre grandes aplausos, pero no tuvo fortuna al matar, por lo que escuchó un aviso. No obstante, fue aplaudido.

Miguel Soler, en su primero, faena valiente con la derecha. Adornos. Estocada fulminante. Oreja. En su segundo, faena voluntariosa, dos pinchazos y estocada. Vuelta. En el último, gran ovación al lancear con el capote. Brindó a Miguel Márquez. Pases rodilla en tierra. Continúa con derechazos, naturales y adornos. Tres pinchazos y estocada. Ovación.

Villarrobledo

ALTERNATIVA DE RICARDO CEBALLOS (?)

Toros de Antonio Borrero «Chamacos», con juego desigual y algunos mansurriones, y uno, para rejones, de Tomás Sánchez Cajó, regular.

Ricardo Ceballos, ecuatoriano, que tomó la alternativa de manos de Joaquín Bernadó, en su primero, faena valiente, con derechazos, adornos y molinetes. Dos estocadas. Dos orejas.

En su segundo, faena voluntariosa, con derechazos y adornos. Un pinchazo y media estocada. Aplausos.

Joaquín Bernadó, a su primero, faena valiente y artística, con serie de naturales. Un pinchazo y una entera. Una oreja.

En su segundo, faena inteligente a un toro difícil. Tres pinchazos y una entera. Ovación.

Joselito del Puerto, que sustituyó a El Caracol, muy discreto en sus dos toros. A su primero lo toreó a la defensiva. Una estocada ladeada. Silencio.

En el otro, faena de castigo y discreta. Un pinchazo, media y descabello. Silencio.

El rejoneador Tomás Sánchez se lució con los rejones, banderillas y la rosa. Un rejón de muerte. Dos orejas.

Villena

ALTERNATIVA DE EL ZORRO (?)

Toros de los señores Hidalgo Martín, que resultaron buenos, a excepción del último, condenado a banderillas negras.

Joselito de Colombia, a su primero, una entera y descabello. Dos orejas. A su segundo, dos pin-

chazos, dos medias y descabello al segundo intento. Palmas.

Manolo Carrillo, una entera, cortando una oreja. A su segundo, tres pinchazos y una entera. Palmas.

Tino Sánchez «El Zorro», que tomaba la alternativa, faena sobre ambas manos para media y descabello. Dos orejas. En el último no pudo hacer nada. Mató de media. Muchas palmas.

Huércal - Overa

CORRIDA REGULAR

Toros de Bernardino García Fonseca, sosos y mansurriones.

El Viti, en su primero, palmas. En su segundo, dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, una oreja en su primero. En su segundo, palmas. Curro Vázquez, en su primero, una oreja. En el otro abrevia porque se hace de noche. Silencio.

Jaén

DENTRO DE LO BUENO, DESTACO GALAN

Novillos de García Barroso, de

CERROJAZO EN TONO DISCRETO

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal).—Hoy podemos decir que hemos asistido al cerrojo de la temporada. Porque aunque quedan anunciadas unas novilladas, y el festival benéfico homenaje a Parrita, con la presencia de Luis Miguel Dominguín y Litri, entre otros, las corridas de toros, sal y esencia de la Fiesta, han llegado a su término.

Poca gente en los tendidos, y los que acudieron, más atentos al transistor de las quinielas, que a lo que sucedía en el ruedo.

José Manuel Inchausti «Tinín», ese elegante torero que ha navegado por mares procelosos esta temporada, estuvo valiente en su primero, pero sin hacerse con su enemigo. Lo rindió de una entera y descabello. Aplausos. A su segundo, lo veroniqueó con su valiente

Jerez, bien presentados y bravos. El rejoneador conde de San Remy, vuelta.

Paco Bautista, ovación y dos orejas y rabo. Su primero se inutilizó y fue sustituido por uno de José María Soto.

Rafael Poyato, dos orejas y ovación.

Antonio José Galán, dos orejas y una oreja.

Algeciras

GALLOSO, MENA Y MANZANARES CORTAN OREJAS

Última novillada de abono. Novillos de José Domecq de la Riva, buenos. Entrada floja.

José Luis Galloso, oreja y dos orejas y rabo.

Fabián Mena, dos orejas y rabo y vuelta.

José Mari Manzanares, ovación y oreja.

DOS ALTERNATIVAS INJUSTIFICADAS: RICARDO CEBALLOS Y EL ZORRO DURANTE LA SEMANA NADA

estilo. La res tomó dos varas, saliendo el caballo desbocado del primer encuentro y arrojando al varilarguero contra las tablas. Montó Tinín una faena sobre ambas manos, muy insistida, porque la res se quedaba en el viaje. Al rematar unos redondos, con un pase de pecho, sonó la charanga. Mató de un pinchazo y una honda. Y al aire de los pañuelos, el «usía» concedió una oreja.

Poco pudo hacer nuestro paisano Luis Barceló con su primero, una res incierta. Derrochó valor, pero mató mal (este chico le ha perdido el gusto a la espada), de ocho pinchazos y una entera.

A su segundo lo veroniqueó, preferentemente, por el lado izquierdo. El bicho acusó mansedumbre en las varas saliendo rebotado del castigo. Rafaelillo, el espléndido

rehiletero barcelonés, sufrió un percance en la pierna derecha, teniendo que ser retirado a la enfermería. La res llegó recelando al último tercio: porfió Barceló, sacando algunos buenos muletazos, pero sin completar faena. Mató de un pinchazo escupido, una honda y tendida y dos descabellos. Le aplaudieron.

En cuanto a Antonio García «Utrerrita», veroniqueó muy ceñido a su primer enemigo. En su quite se lució por navarras. Cogió los palitroques y se lució, especialmente, en un par, al cambio. Inició valerosamente su faena, rodillas en tierra; siguió sobre ambas manos, intercalando pases de hinojos, realizando un toreo sin calidad, pero valentón y para la galería.

Después de un pinchazo hondo,

señaló una entera que basta. Flamaron los pañuelos y le concedieron una oreja.

Un precioso bicho castaño le correspondió en último lugar: lo veroniqueó, con gallardía, Utrerrita. La res tomó tres varas; llegó peligroso a la muleta, embistiendo echando la cara arriba y con peligro. No pudo hacerse con la res, que llevó siempre la cabeza muy suelta y sin dominar. Lo rindió de un bajonazo y se le aplaudió.

Hoy hemos asistido a la última corrida de toros de la temporada. Pero el portillo queda abierto con nuevos festejos, que no dejarán a los aficionados, al lado de la estufa, los domingos, hasta mediados de noviembre.

Rafael MANZANO



Aunque era el final de la temporada y la corrida no valió mucho, hubo humor. Y que no falte



Rafaelillo, tras salir de este buen par de banderillas, sufrió la rotura del tendón de Aquiles



Tinín, que tapa con su oficio y su facilidad lo que de frío tiene su toreo, intentando torear con la derecha. (Fotos VALLS.)

TARDI
BRILLANTE
EN
CELEBROSU
TAURINO A
DEL ASILO

PRESIDE
autoridad.

PLATI
realiza
el cen
el tor
demas

CHINCHÓN

XX FESTIVAL A BENEFICIO DE ANCIANOS

Puede considerarse satisfecho Julio Aparicio, organizador del ya tradicional festival en la vecina localidad de Chinchón, tanto por el resultado artístico como del económico.

La monumental plaza, tan conocida por los carteles turísticos, se vio colmada hasta la bandera, tanto por las gentes del lugar como por los llegados de otras comarcas y, sobre todo, de Madrid.

Los toreros anunciados en los carteles —Antonio Bienvenida, Litrí, Gregorio Sánchez y Camino— fueron sustituidos por César Faraco, Curro Girón, Gregorio Lalanda y El Puno.

Tras el desfile por la arena de la banda de la Cruz Roja de Aranjuez se realizó el paseillo, que fue acogido con grandes aclamaciones.

Abrió plaza el veterano César Faraco, que dio un curso de bien torear, y cuyos merecimientos le valieron una oreja.

Julio Aparicio, alma de la organización, se

ganó los máximos trofeos en su correspondiente novillo.

Antofiete, también muy torero, puso la plaza boca abajo con su toreo hondo, y también le fueron concedidos las dos orejas y el rabo de su oponente.

Juanito Bienvenida, entre sus afanes de reaparición, tuvo una actuación muy artística y alegre, cosechando también trofeos.

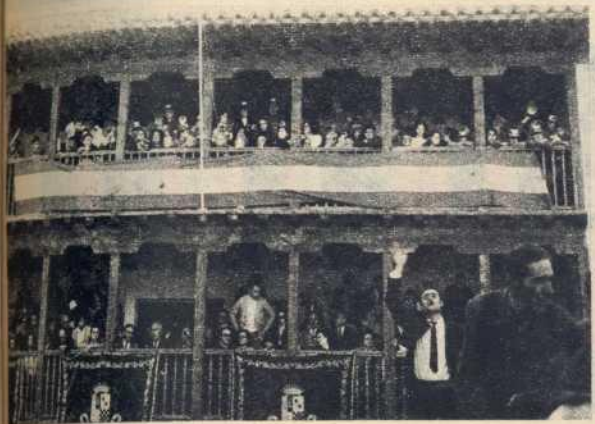
Curro Girón, dos orejas y rabo.

Y también los máximos trofeos fueron para Gregorio Lalanda y El Puno, tras lucidas y meritorias faenas.

Los novillos pertenecían al hierro de doña Antonia Tovar y se prestaron bonanciblemente al juego que se les reclamó.

Una tarde grata, de la que salieron beneficiados los ancianos del asilo de San José. Y por lo que hay que felicitar a organizador y toreros actuantes.

NACHO

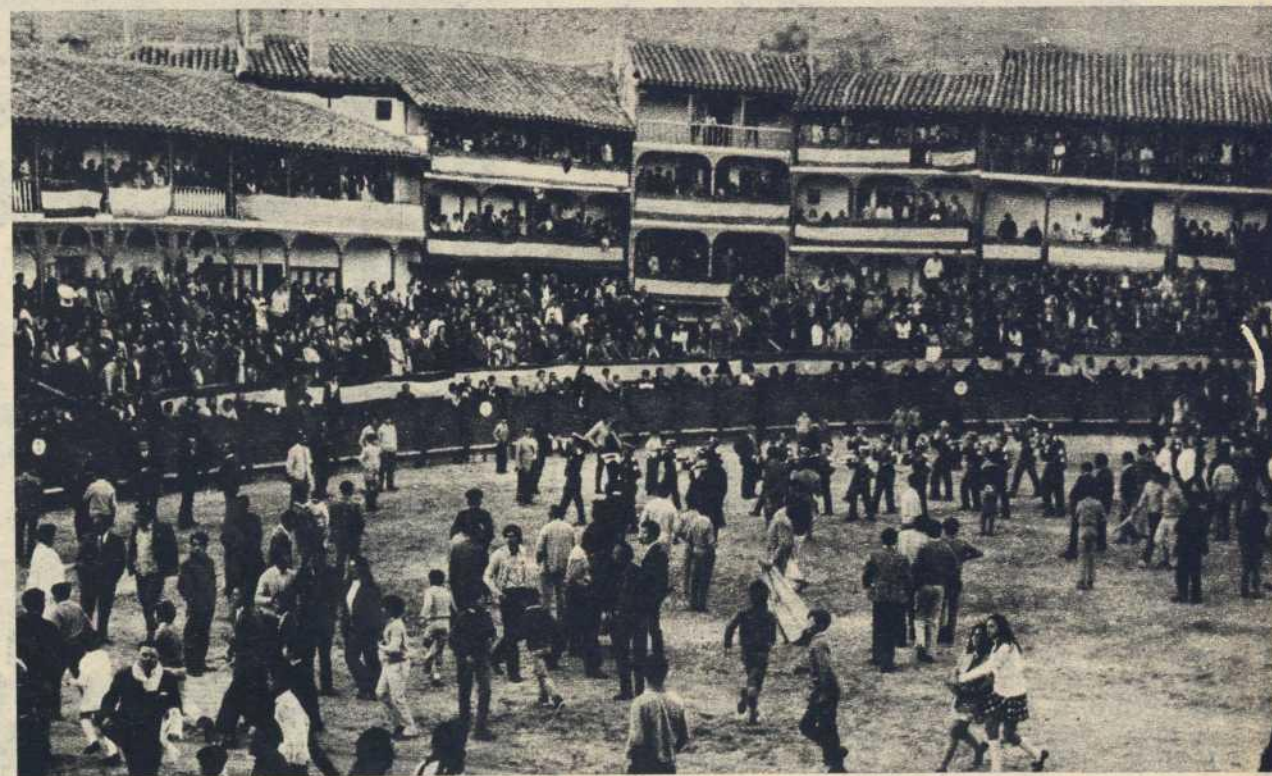


PRESIDENCIA.—En el balcón noble del Ayuntamiento, la autoridad, y en sitio preferente y de honor, una representación de los ancianos

PLATILLO.—Las faenas se realizaron en el centro de la plaza. Donde el torero hace demostración de poder y mando.



PASEILLO.—En el incommensurable marco de la plaza Mayor de Chinchón, las cuadrillas hacen el paseillo. Un paseillo con el corazón por delante.



«GATERA».—Esta vez lo del «lleno hasta la bandera» se realiza a la inversa. O en los extremos. Pues las «gateras» ofrecían no despreciable perspectiva

FINAL.—Y luego, cuando se ha consumado el cartel, la arena de la plaza de toros queda a disposición del morcerío. Pisar donde pisaron los toreros de cartel



LA DUQUESA CAYETANA.—Prestigió el festejo en homenaje y beneficio de Agustín Parra, torero madrileño, la duquesa de Alba, perteneciente a ilustre casa tan ligada a Madrid y a la tauromaquia desde hace siglos. La duquesa tuvo el detalle de irse a sentar a las localidades del sol: en la barrera del 7. Le acompaña uno de sus hijos, y con ella se sentaron Parrita y los miembros de la Comisión organizadora.



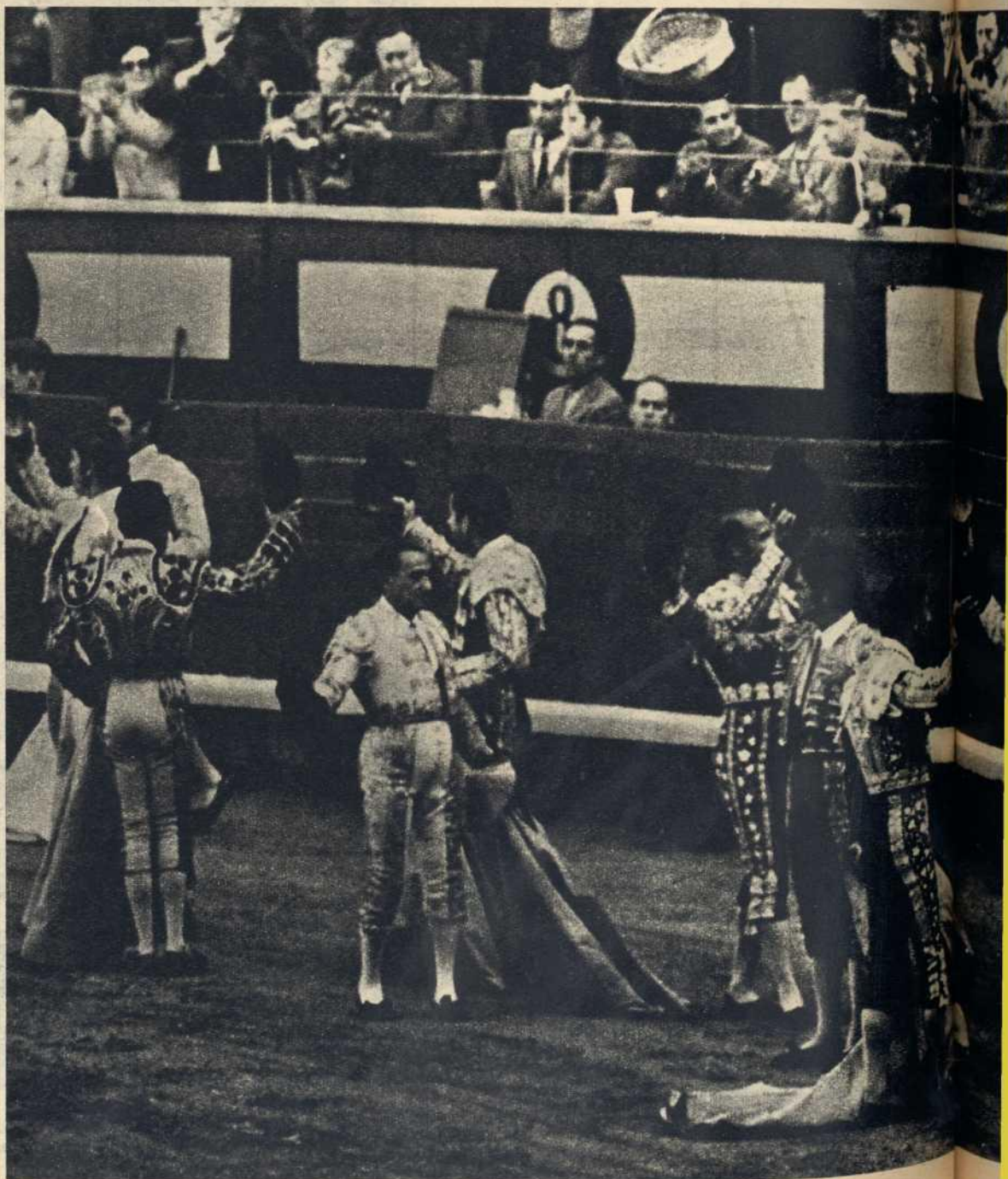
COMISION.—Antes de empezar la corrida, Agustín Parra se hace retratar para nuestra revista, acompañado de los miembros de la Comisión organizadora. Son don Gregorio Marañón, presidente de la Federación de Peñas Taurinas, y el señor Martín «Thomas», que lo es de la Federación Centro.

HOMENAJE A PARRITA EN LAS

**EL LAPIZ EN «EL RUEDO»
DE LA CORRIDA A BENEFICIO
DE PARRITA, EN LAS VENTAS**
Por Antonio CASERO



—Parrita fue muy buen torero. Madrileño; esto quiere decir: con poca suerte. Nadie es profeta en su tierra, y menos en esta de los Madriles, que es madrastrona. Y, ¿qué le vamos a hacer?... A Parrita se le organizó un festival (?); preciosos toros y toreros de lujo: la plaza casi se llenó. Buen sol, de octubre; sol membrillero... Alegría en el ambiente. Y hay que ver lo bien y requetebién que torearon Gregorio Sánchez y Andrés Vázquez. Gregorio es de lo mejor que salió de tierras toledanas y Andrés está cuajadísimo, valiente, con un arte torero, con un dominio torero... Hubo momentos en que gritamos: "¡Juan! ¡Es Juan!"... Un señor de al lado nos dijo: "¡Pero qué Juan ni qué Pedro, si se llama Andrés!" Sí, señor: pero es que a veces es Juan... Nos miró con algo de lástima... ¡Están locos!... Claro que estamos locos, porque si los toreros estuvieron requetebién, ¡¡hay que ver don Angel Peralta!!... ¡¡Qué maestría, qué dominio, que valor!! ¡Qué modo de hacer el toreo a caballo!... Lo mejor del mundo. Y en el mundo hay cada caballerazo...



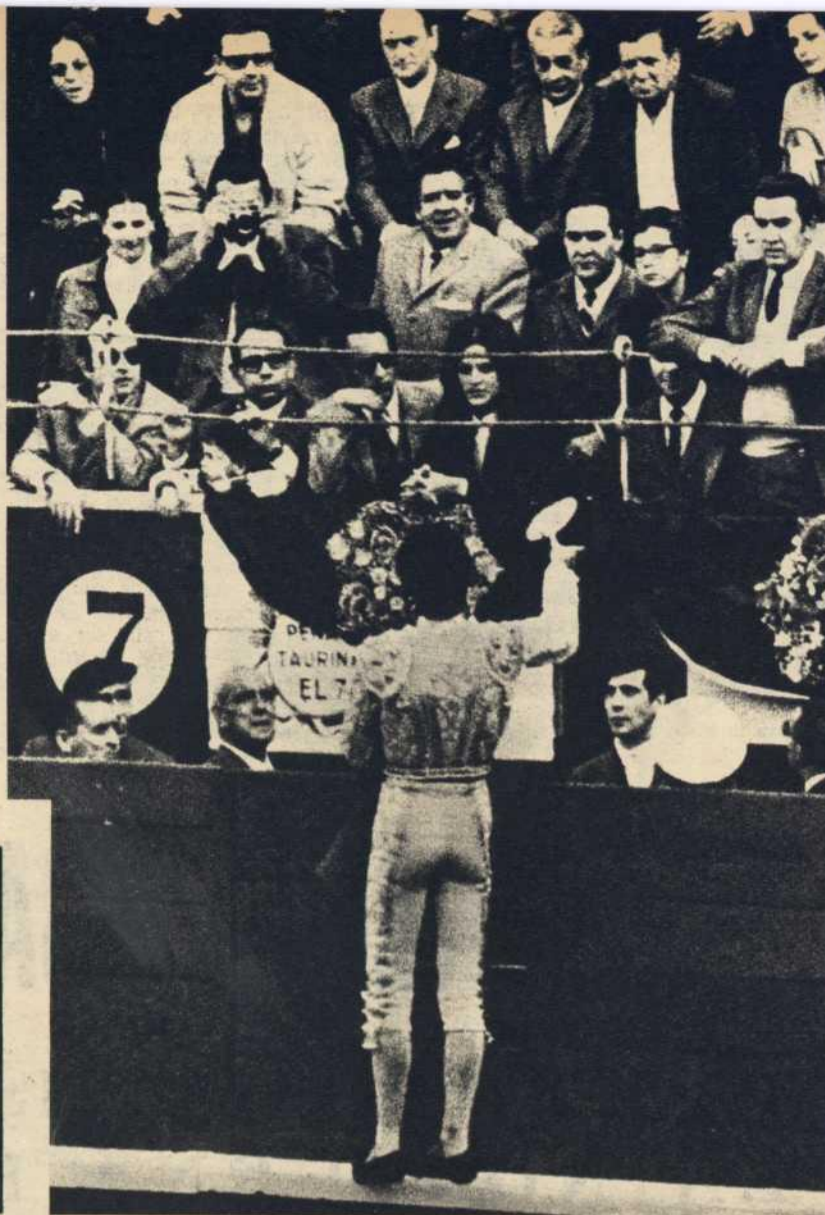
Reportaje gráfico:

Carlos MONTES

BRINDIS.—La tarde estuvo llena de detalles más o menos procedentes, pues no todos tuvieron el mismo acierto de organización, aunque dominasen los positivos.

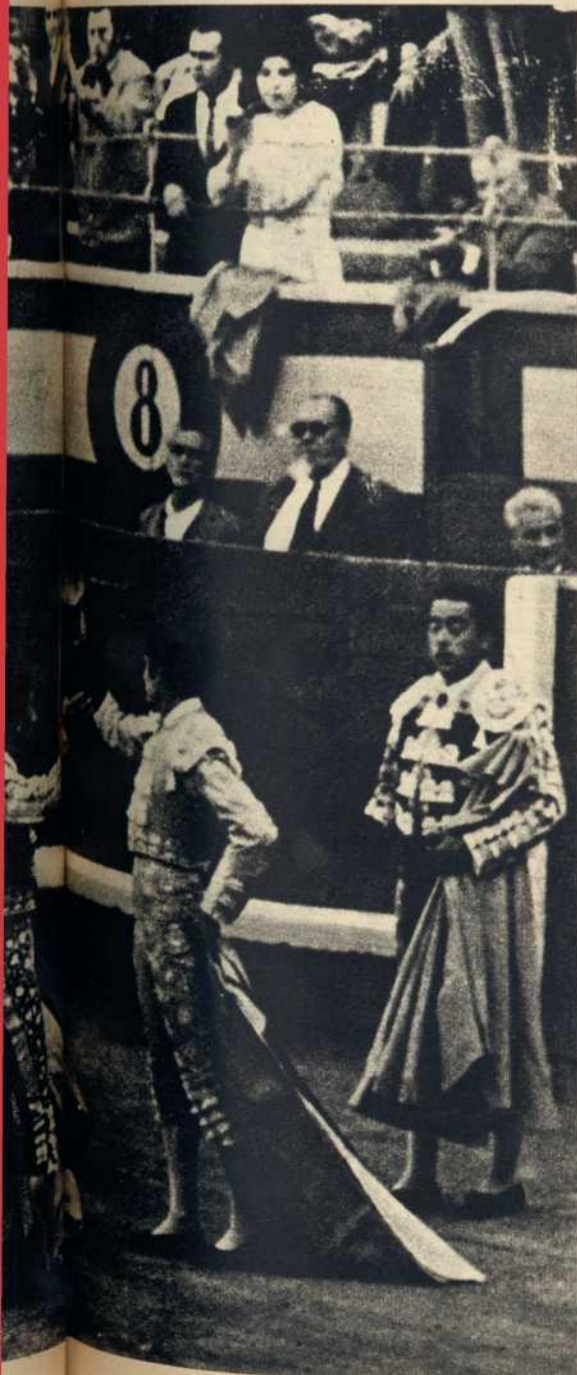
Entre los que más de cerca llegaron a la esencia de la corrida estuvo este del brindis que los dos matadores y el rejoneador hicieron a honor dedicar a Agustín Parra «Parrita», que los recibió muy emocionado. El mal fario de aquella cornada de El Espinar estaba lejos, aun cuando su recuerdo fuese el que había convocado a todos para la tarde torera.

Gregorio Sánchez —del cual es la foto— y Andrés Vázquez hicieron el ofrecimiento de la muerte de sus primeros toros. Ángel Peralta brindó al torero madrileño un símbolo de su arte: dos rosas.



**CORDIALIDAD
POPULAR...
Y
FRIALDAD
ENTRE
LA
BURGUESIA
GREGORIO
SANCHEZ,
ANDRES
VAZQUEZ
Y ANGEL
PERALTA
COSECHARON
SENDOS
EXITOS**

AS VENTAS



OVACION—Antes de iniciarse el festejo, todos los lidiadores que en forma espontánea tomaron parte en el homenaje al compañero madrileño, fueron objeto de una gran ovación por parte del público. En relación con éste hemos de subrayar que las localidades que se llenaron fueron las del sol, las populares, las que cordialmente saben comprender el drama del torero que ve truncada su actividad por la secuela de una cornada; muchos claros en las localidades de sombra, las de los que presumen de aficionados, las de la burguesía y el turismo, que no tienen quizá tanta sensibilidad para la cordial comprensión, o pensaban en el fútbol, o temían acatarrarse, pese a la tarde espléndida.

GREGORIO.—Anduvo muy torero, muy suelto, muy lidiador toda la tarde el de Santa Olalla y en su primer toro, después de una excelente faena y muerte espectacular de su toro cortó la oreja y dio la vuelta a la redonda entre ovaciones: Todo lo merecía por su labor torera y por su gesto humano. En los otros dos toros —que plantearon algunas dificultades—, Gregorio, se mantuvo en línea de maestro dominador y clásico entre la general complacencia.



TERNA.—Linares, Romero y Macareno posan para la historia una tarde sin historia taurina

o lo que fuese, los incondicionales de un muchacho que contaba los éxitos por actuaciones en festejos populares, con reses tal cual, en funciones nocturnas y... hasta diurnas.

Un cuarto de plaza —en un coso cuyo aforo total será 8.000 espectadores— tenía esperanzas de diversión cuando se inició el paseillo y salió defraudada cuando se arrastró el sexto toro. Todos resbalamos. Los que acudieron por devoción y los que estuvimos en sitio y hora, por obligación, que nunca diré ingrata, para levantar un acta informativa.

TOROS

Salieron seis toros de don Javier Molina Domínguez, de Sevilla, que, bien presentados, sin ser aparatosos de cabeza y normal de kilos para la edad, si hubiesen hecho el mínimo deporte, no debían de haber presentado mayores dificultades a los espadas de haber medido, en cada momen-

terior fecha. Si no artístico, cuando menos por haber llenado la plaza de Carabanchel. Pero satisfecha la curiosidad de la «crema» madrileña que acudió por recurso hace nueve días, era mucho optimismo creer en la reincidencia. Un cuarto de plaza hoy sabado —ya lo he dicho— y nada taurino. Ni con la luz del sol ni cuando la luz artificial, me recordaban las fiestas nocturnas del año pasado. Los mismos números de siempre —ahora desde más lejos— y nada de ese otro toreo que, seguramente, algún día intuímos en el mozo extremeño. Un aviso en el primer toro y petición inusitada por parte de unos amigos cuando la noche había puesto de luto el festejo.

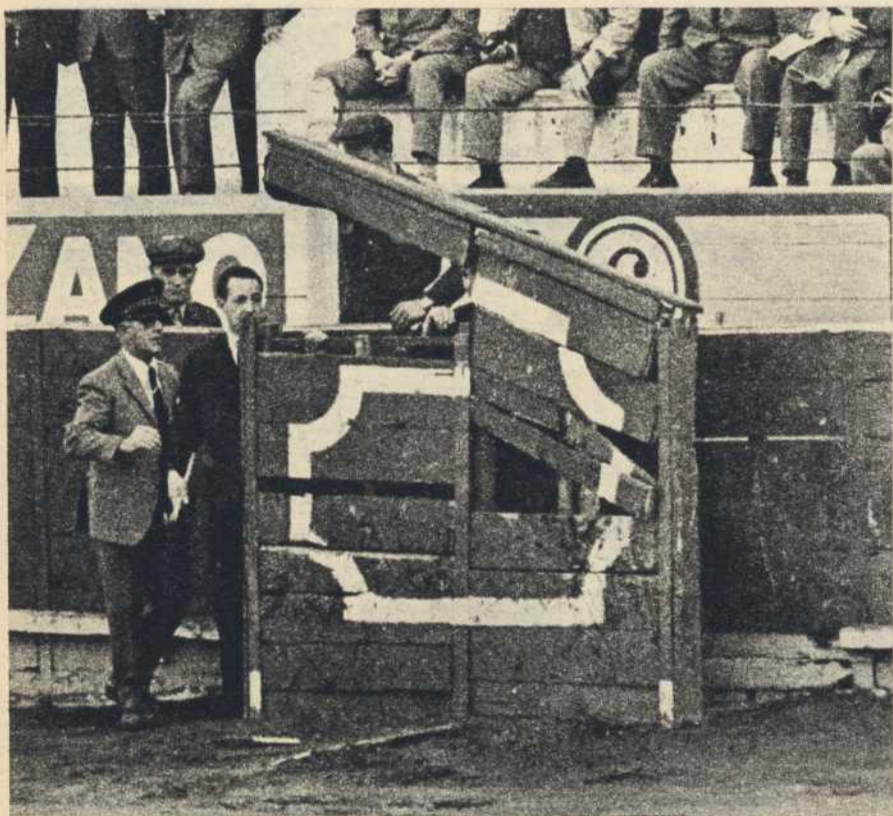
Con carteles así y en fechas así, a resbalar en cualquier piel de plátano que descansa en el suelo.

NACHO

Fotos: Carlos MONTES.

RESBALON POR UNA MONDA DE FRUTA

A PESAR DEL SOL, LO DE VISTA ALEGRE TERMINO EN NOCTURNA DE BARRIO



ESTROPICIOS.—Esta vez fue el burladero del seis el que pagó los vidrios rotos. Cosas de los toros carpinteros.

SE ENFADARON LOS «TORIPAGANOS»

Resbaló la Empresa al organizar el festejo. Un cuarto de plaza, no más, nos reunimos en la alegre «chata» carabanchelera. A pesar de la soleada tarde y anticipándose a la posible competición, lo que pasaría veinticuatro horas después en las Ventas y Chinchón. A la condicional hinchada del barrio y a las «sisas» del jornal recién cobrado en tarde sabadera.

Resbalaron los toreros -digo tore-

ros—, que a estas alturas arañan contratos para reverdecer laudos que, en plena temporada, no tuvieron ocasión, o la tuvieron escasa, por unas cosas y otras. Y se prestaron a un cartel de emergencia en aras de un falso tirón.

Resbaló la propia «vedette» al querer prodigar un «show» que por General Ricardos arriba, los arduos de las nocturnas lo tienen «re-pe».

Resbalaron, pisando piel de plátano

to, la lidia adecuada. Pesaron en vivo —dato para el industrial carnicero— 512, 508, 498, 526, 497 y 525 kilos. No tuvieron malas intenciones; alguno manseó ante los petos y otra vez —caso insólito— ninguno se tumbó durante la lidia, salvo el sexto, al salir de la primera vara. Esta vez hubo indiferencia, ante los astados, en el arrastre y no se les tuvo en cuenta la nobleza y en algunas ocasiones la bravura.

TOREROS

JUAN ANTONIO «MACARENO» —nuevo en esta plaza— se embarcó en esta travesía. No ha superado sus excepcionales momentos en las Ventas cuando novillero. Resbaló en esta sabatina jornada, en la que nada tenía que ganar y mucho que perder. ¿Quién pondría la mondadura de fruta para que resbalase? ¿O no resbaló? Lo cierto es que no pudo acumular laudos a su historia. Pretendió demostrar que lo intentó todo, pero sin conseguir nada. Ni por la derecha, ni por la izquierda, ni a la hora de la verdad. Mató al primero de pinchazo, con desarme, otro, y mandoble que caza a «Cinturero». (Aplausitos.) A su segundo, a punto estuvo de reproducirse el drama de las Ventas hace pocas fechas, por hacer caso al público, tras hacerle ilidiable y verse trompicado peligrosamente, mató mal ante la indiferencia de la escasa asamblea y cuando la luz se encendía... para dejar ver los subsiguientes defectos.

VICENTE LINARES no animó el cotarro minoritario. También resbaló. ¿Culpa suya? ¿De quien le embarcó en la empresa taurina? ¿Por su falta de puesta a punto? Sus dos toros cabecearon ante el caballo. Salieron huidos. Estuvieron indecisos. Pero el torero no lo estuvo menos. Se mantuvo rígido en todos los «rounds». Se embarulló una y otra vez aburriendo a la «hinchada». Mató mal y dejó indiferentes a los «toripaganos».

BLAS ROMERO tuvo un éxito la an-



MACARENO.—Sin pena ni gloria fue la tarde para el torero sevillano. Más pena si se echa una mirada al balance de la temporada.



LINARES.—Tampoco tuvo su tarde Vicente Linares. Una actuación que dejó indiferente a la escasa asamblea.



PLATANITO.—No quedaría satisfecho de su labor. Sus números han empezado a dejar de interesar a los públicos.



HOMENAJE A PARRITA

ANGEL.—Gran tarde de Angel Peralta en su reaparición en Madrid tras varios años de ausencia. Hizo alarde de dominio, elegancia y precisión. Colocó con maestría suprema rejoncillos, farpas, banderillas a dos manos, dos rosas y el rejón de muerte, pero, sobre todo, toreó a caballo con gran temple, dejándose ver, consintiendo al toro de Urquijo, que fue de bravura extraordinaria y para el que se solicitó la vuelta al ruedo. El caballero, tras la muerte espectacular del toro, cortó las dos orejas de su enemigo y con ellas dio triunfal vuelta al anillo.



ANDRES.—En siete ocasiones ha salido Andrés Vázquez al ruedo de las Ventas en esta temporada y a la séptima logró el triunfo redondo. Cuatro orejas en el mano a mano. Sus momentos más brillantes los obtuvo con el capote, en que toreó a la verónica, por chicuelinas y galleos, con el engaño a la espalda y por navarras en una exhibición de variedad y dominio. Dos grandes jaenas, en los toros segundo y sexto, que fueron los desorejados por partida doble. Y, sin embargo, donde más expuso fue con la izquierda en el quinto, al consentirle por ver si lograba embarcarlo. Nuevo refrendo de Andrés como uno de los toreros importantes del momento.

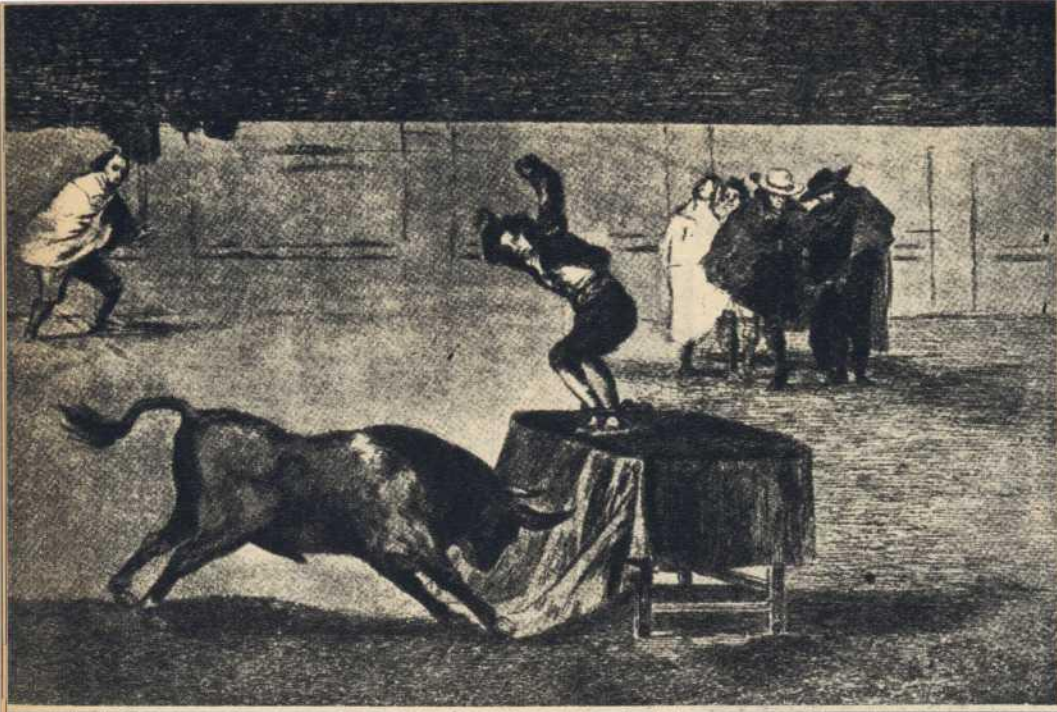


ADIOS A REGATERIN.—En uno de los «entre actos» salieron al ruedo los dos matadores actuantes con Agustín Boto «Regaterin» y procedieron al corte de coleta del veterano banderillero; claro es que la ceremonia es simbólica, porque los toreros de hoy no llevan coleta, pero le quitaron el añadido. Después hubo muchos abrazos para el veterano por parte de los dos espadas y de sus compañeros de las cuadrillas. Que disfrute el veterano del bien ganado reposo.



GANADERO.—En vista del buen juego que dio el toro de rejones, de la ganadería de Urquijo, su lidiador, Angel Peralta, sacó a saludar, tras el éxito, a don Carlos Urquijo, criador del extraordinario animal, que recibió la ovación cariñosa del público que antes había solicitado, para el toro, la vuelta al ruedo. Se hace, así, justicia a una ganadería que siempre ha figurado en la primera línea de casta brava y a la que, solapadamente, se le iba desviando la atención.

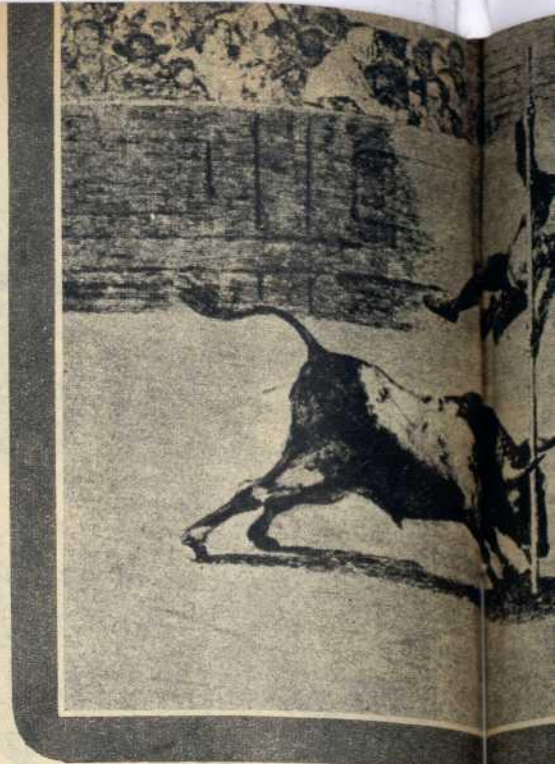




Temeridad de Martincho
en la plaza de Zaragoza



Ligereza y atrevimiento
de Juanito Apiñani
en Madrid



CORDOBES

CABALGA

UN TORO

¿Es o no es Tauromaquia?

La gran anécdota del año

—y aún la de
muchos años—
fue la que tuvo lugar
en la plaza de Jaén.

Manuel Benítez
«El Cordobés», único
espada en corrida
de seis toros
(que con la adición
del sobrero
fueron siete),
saltó sobre los
lomos de un toro
que le había volteado
y lo cabalgó durante
unos momentos.

La frase tantas veces
repetida en el argot
taurino de
«se montó encima
del toro»
tuvo aquí su realidad.
Inmediatamente
la polémica está
entablada.

¿Es o no es
tauromaquia?
¿Es o no es toreo?
En forma evidente
no es toreo al uso.
¿Pero es que no hay
más toreo que el toreo
al uso de hoy?

Por de pronto
—y para que nadie
alegue incompetencia
en el testigo
alegado—,

ahí tenemos tres
grabados
muy conocidos
de la tauromaquia
de Goya.

Con lo cual
abrimos nueva
polémica,
y polémica a fondo,
sobre la que puede
ser la «revisión
del concepto
actual del toreo».

Quede aquí
por hoy el
planteamiento.

Y tratemos
de tener
imaginación
ante el futuro,
que el toreo
es arte milenario,
y en cada época
ha buscado
la forma
expresiva
más interesante
para quienes
lo vivieron.





Mariano Ceballos
quiebra rejones
montado en otro toro. ★



Manuel Benítez
"El Cordobés"
cabalga un toro en la
plaza de Jaén. ★



EN LIMA, SE LEVANTA EL TELÓN



Alfredo Leal tuvo una actuación gris. No dijo nada a la afición de Lima



Tampoco el mejicano Ruiz Laredo, demasiado verde para estos compromisos, hizo nada



Angel Teruel gusta en Lima, pero sólo pudo cosechar ovaciones.



José Luis Parada se presentó en Acho y dejó ver su calidad



Un desplante de Palomo, que triunfó



Otro triunfador fue Dámaso González, que dejó sorprendida a esta inteligente y entendiada afición

1.ª POR PRIMERA VEZ, NO SE LLENA LA PLAZA EN LAS CORRIDAS INAUGURALES

LIMA, 17.—Después de muchísimos años de instituida en Acho la Feria, ahora ya famosa, del Cristo de los Milagros, esta es la primera vez que en la corrida inaugural los tendidos no se vieron colmados de espectadores, como en años anteriores.

La entrada en los tendidos cálidos es muy buena, pero sin llegar al lleno total, y en los de sombra, la entrada sí es francamente deplorable, ya que en las graderías se vieron grandes claros, que hacían presumir que la entrada no llegaba a la media entrada.

Al hacer el clásico paseillo hay grandes aplausos para los tres espadas, los cuales tuvieron que salir al tercio montera en mano para agradecer el cariñoso saludo del público.

Visten los matadores preciosos trajes: Leal, de morado y oro; Teruel, de caña y oro, y el debutante, Dámaso González, de perla y oro; esta vez, antes de partir plaza los matadores, la banda ejecutó los acordes del himno nacional, el cual coreó el público.

Se lidiaron en esta corrida inaugural seis pupilos de la nueva ganadería de Yéncala, los cuales en edad, peso y trapío nada dejaron de desear; de cabeza estuvieron bien, sin exageraciones ni tampoco con cornamenta inofensiva, salvo el lidiado en quinto lugar que, además de ser bizco del derecho, fue brocho.

En cuanto a bravura sí estuvieron parejos todos ellos, sobresaliendo, sobre todo, el lidiado en primer lugar, que fue bravo y noble; no hubo en ellos malas ideas ni ofrecieron en su lidia dificultad alguna. Todos acudieron pronto a los caballos y algunos propinaron grandes tumbos a los piqueros; ninguno rodó por la arena durante la faena y todos ellos fueron aplaudidos tanto al salir de los chiqueros como al ser arrastrados por las mulillas. Total: un triunfo para el ganadero Humberto Fernandini, el cual fue muy ovacionado.

Alfredo es el primer espada y recibe al bravo ejemplar de Yéncala con cinco lances de capa, los cuales remata con va-

lor, oyendo la primera ovación de la tarde; se luce en los quites, y con la muleta, luego de brindar al público, inicia su faena con unos buenos doblones. Hay palmas. Sigue el matador toreando con la derecha, con valor pero sin alegría; su toreo no llega a las masas. Hay música en su honor y el espada hace lo posible por agradecer al público. Mata de una entera de rápidos efectos y es ovacionado, saliendo al tercio.

En su segundo repite la faena, y con la muleta no ofrece ningún destello. Mata de dos pinchazos y media. Cae el de Yéncala y hay silencio en el público.

Angel Teruel nos deleitó toreando de capa a su primero en forma prodigiosa, oyendo una enorme ovación; se luce en los quites, y en uno de ellos Dámaso González ejecuta uno por chicuelinas asombroso por lo ceñidas. La ovación es grande. Banderillea Teruel, dejando un primer par muy bueno, y los otros dos, corrientes. Hay palmas.

Con la muleta realiza una buena faena, que se aplaude, y suena la música en su honor; hay pases muy vistosos y valerosos; cita de lejos y aguanta la embestida con garbo y valor; se le aplaude fuerte. Torea con la izquierda, rematando con el de pecho, muy ceñido. Hay molinetes y otros adornos, que se festejan. Mata de media caída y oye una gran ovación, saliendo al tercio para agradecer los aplausos.

2.ª OTRA ENTRADA REGULAR Y GANADO PROTESTADO TRIUNFO DE PALOMO

LIMA, 18.—Esta tarde la entrada en ambos tendidos acusó una leve mejoría sobre la del sábado, pero ni se agotó el papel en el sol ni logró pasar de media entrada en la sombra.

Se anunció la lidia de seis pupilos de Las Salinas, los cuales —dicho sea de paso— defraudaron la expectación de los aficionados, pues si bien

hubo dos toros con bravura y trapío reglamentario, los otros cuatro fueron sumamente jóvenes y mansos, por lo cual el público dejó oír su justa protesta.

Al tercero de la tarde, que salió con mucho brio de los chiqueros, se le vio que no estaba muy bien de una de las patas, pues acusaba una débil cojera, que para muchos pasó

★★★★★★★★

inadvertida; pero al recibir el primer puyazo del nacional Arancivia, puyazo en el que recargó fuerte y con codicia, se le vio que las patas no le obedecían y caía aparatosamente; esto armó una bronca grande, pues el público pedía la vuelta del toro a los corrales, cosa que el juez no aceptó y ordenó continuar la lidia. En vista del escándalo, Rovira dijo que obsequiaba otro toro y que ese fuera muerto por el espada de turno. Así se hizo y se calmaron los ánimos. Debemos dejar constancia de que el juez actuó ciñéndose al Reglamento, y por ello creemos que la bronca que el público le dedicó fue a todas luces injusta.

El cartel lo componían los matadores hispanos Palomo «Linares» y José Luis Parada.

TELÓN TAURINO AMERICANO

En el quinto de la tarde se luce con el capote y es ovacionado; se lleva el toro al caballo con unos lances de delantal preciosos y oye una gran ovación.

Con la muleta da varios doblones de rodillas muy toreros; luego, en los medios, se estira en varios pases muy buenos, que el público jalea con entusiasmo. Hay pases circulares valentísimos. Torea con la izquierda con valor y oye la música. Su faena es muy buena. Lástima que con la espada no hubiese suerte, y pierde las orejas. Sólo se ovacionó al espada, saliendo éste al tercio a corresponder.

Dámaso González, desde que abrió el capote en un quite, puso al público en pie con unas chicuelinas de escándalo.

Recibió a su primero con unos lances de capa valentísimos, los cuales remata bellamente. Enorme ovación.

Con la muleta se lía a derechos con su enemigo, haciendo pasar a éste a milímetros de su cuerpo. Cada pase es un grito de angustia en los tendidos. Hay pases verdaderamente asombrosos por el valor que echa en ellos. Su faena transcurre entre música, alaridos y ovaciones. Su toreo tremendista llega a las masas, las cuales

se rinden ante este valiente de verdad.

Mata de media bien puesta y corta las dos orejas, dando con ellas la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

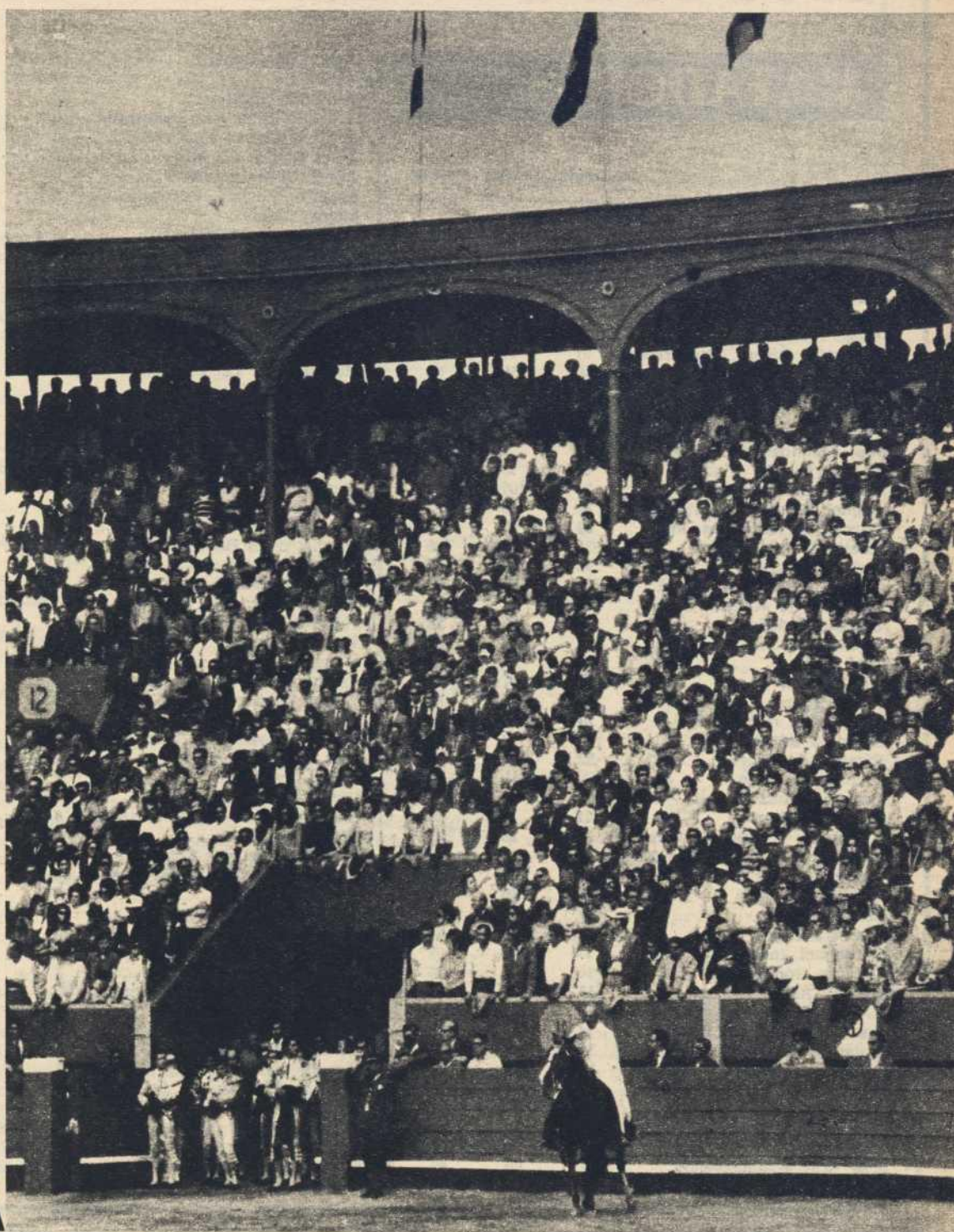
Al último de la tarde lo recibe con unos lances valerosos; y con la muleta realiza una faena tremenda, entre el griterío del público; da unos pases mirando al tendido, y mientras unos aplauden, otros chillan por no estar de acuerdo con esta manera de torear. La plaza arde entre el entusiasmo de unos y las protestas de otros. Hay pases muy buenos y todos ellos con un valor enorme.

Mata de un pinchazo y media bien puesta. La ovación es grande, y al abandonar la plaza el diestro es despedido entre enormes aplausos del público, que queda asombrado con el valor de este torero de Albacete.

Picando se aplaudió a L. Rubio «Mozo II», García y al mejicano Gabriel Sánchez.

Bregando muy bien toda la tarde, Francisco Aurelio Membrilla, José Luis Teruel y Félix Rivera.

Con los palos, Alfonso Pedrosa, Pedro Romero y Manolo López.



El momento de la apertura. Los toreros van a iniciar el primer paseillo. En este momento se levanta el telón taurino americano

acompañados del mejicano Arturo Ruiz Loredó. Después del paseillo, el público les ovacionó y los tres matadores salieron al tercio a saludar.

Palomo «Linares», en su primer enemigo, nos deleitó con una serie de lances de capa preciosos, los cuales remató con mucho garbo, oyendo una gran ovación.

Con la muleta recibió al bravo salinero con seis pases de rodillas formidables que pusieron al rojo vivo los tendidos. Ya de pie, el chaval se pasó el toro por la faja en forma impresionante. Sonó la música y la faena fue coreada por el público, que le aclamó. Dejó un pinchazo y, luego, media bien puesta, saliendo arrollado. Cayó el toro y Palomo se retiró a la enfermería en me-

dio de una enorme ovación.

En su segundo, un salinero joven y bravo, realizó una bella y artística faena de muleta, que el público aclamó, pues cada pase fue una pintura por su garbo, ritmo y valor que le dio a su toreo. Se engolosinó el chaval y los tendidos fueron una loquería festejando la gran faena. Dejó un pinchazo y luego una entera que fulminó a su enemigo. Enorme ovación, cortó dos orejas y dio vueltas al ruedo entre grandes aclamaciones. Una bella y valerosa faena, en que Palomo nos demostró lo que vale como figura del toreo.

El mejicano Ruiz Loredó, que hacía su primera presentación en Lima, nos hizo ver que aún está muy verde para figurar en un cartel de categoría

de la Feria limeña, ya que sus escasos conocimientos y recursos nos demostraron a las claras que aún le falta mucho camino que recorrer en esta difícil profesión del toreo.

No tuvo suerte en ninguno de sus dos enemigos y su labor pasó inadvertida.

José Luis Parada cargó con el peor lote de la tarde, y, a pesar de ello, nos dio en algunos momentos muestras claras de su buen toreo y el arte y personalidad que sabe echarle a su toreo. Más se lució en su primer manso, al cual logró sacarle algunos pases que se corearon con calor. Su toreo es bello y valeroso y, por eso, en sus dos faenas escuchó los acordes de la música. ¡Lástima que con la espada no tuviera suerte en sus dos enemigos!

Sin embargo, fue muy aplaudido.

Picando, Francisco Atienza y el nacional Mikulak; con los palos, Pedro Romero y Manolo López; bregando muy bien to-

da la tarde, Enrique Bermejo «Bujías», Antonio Moreno y Félix Rivera.

H. PARODI
(Corresponsal)

3.^a OTRO TRIUNFO DE PALOMO, QUE DESOREJO AL SOBRERO

LIMA, 25. — Toros de Chuquizonga, bravos pero con poca fuerza.

Alfredo Leal, oreja y ovación.

Palomo «Linares», que había recibido sendas ovaciones en sus dos toros, regaló el sobrero, del que cortó las dos orejas.

Dámaso González, ovación a la muerte de los toros que lidió.

MARCADOR DE TROFEOS

MATADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	121	240	406
Miguel Márquez	87	156	259
Sebastián Palomo «Linares»	82	167	293
Santiago Martín «El Viti»	76	87	154
José Luis Parada	74	85	118
Diego Puerta	68	99	184
Francisco Rivera «Paquirri»	51	99	176
Ángel Teruel	48	56	92
Julián García	46	104	160
Dámaso González	44	104	192
Paco Camino	43	65	131
José Martínez «Limeño»	41	52	80
Manolo Cortés	41	43	74
Antonio García «Utrerita»	35	107	142
Miguel Mateo «Miguelín»	33	46	82
García Corral «Juan José»	33	41	53
Adolfo Avila «Paquiro»	32	53	109
Andrés Vázquez	32	52	86
Gabriel de la Casa	29	56	66
Juan Asenjo «Calero»	28	51	53
Antonio Ordóñez	27	38	78
Andrés Hernando	27	24	30
José Fuentes	27	23	38
José Falcón	26	37	45
Rafael Torres	26	35	49
Julio Vega «Marismefío»	24	29	50
Gregorio Sánchez	23	18	27
Ricardo de Fabra	22	42	80
Antonio Lomelín	22	41	64
Francisco Ruiz Miguel	22	33	52
Curro Vázquez	21	12	20
J. Antonio Alcobá «Macareno»	20	25	31
Florencio Casado «El Hencho»	20	23	42
Pedrin Benjumea	19	19	31
Joaquín Bernadó	19	10	15
Curro Girón	17	31	55
Santiago López	17	24	48
J. Manuel Inchausti «Tinín»	17	22	31
Dámaso Gómez	16	17	33
Hernán Alonso	15	25	29
V. C. R. Victoriano «Valencia»	15	9	9
Juan Carlos Beca Belmonte	14	18	13
Manuel Rodríguez	14	8	10
Gregorio Lalanda	13	18	35
Efraín Girón	13	13	18
Manolo Martínez	13	9	17
José Luis de la Casa	12	7	10
Sebastián Martín «Chanito»	12	6	12
José Ruiz «Calatraveño»	11	29	40
Oscar Cruz	11	17	17

Pepe Luis Román	11	12	15
José Julio	11	1	1
Fernando Tortosa	10	16	19
Gregorio Tébar «El Inclusero»	10	12	16
Antonio Chenel «Antoñete»	10	—	0
Jesús Gómez «El Alba»	9	15	24
Jaime González «El Puno»	8	11	18
Agapito Sánchez «Bejarano»	8	10	10
Miguel Soler	8	6	9
Luis Parra «El Jerezano»	7	10	28
José Luis Segura	7	2	4
Curro Romero	7	—	0
Antonio Rojas	6	13	19
Jaime Ostos	6	9	9
Rafael de Paula	6	8	13
Antonio García «Currito»	6	7	7
Héctor Villa «El Chano»	6	7	7
Manolo Amador	6	6	10
Emilio Oliva	6	6	9
Paco Ceballos	6	1	1
Antonio Barea	6	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	5	15	21
Manolo Carrillo	5	7	7
José Rivera «Riverita»	5	5	7
Manolo Segura	5	4	6
Gabriel de la Haba «Zurito»	5	4	5
Gilberto Charry	5	1	2
Jesús Narváez	4	7	10
Vicente Fdez. «El Caracol»	4	6	6
Pablo Alfonso «Nortefío»	4	5	10
Vicente Punzón	4	4	6
Manuel Alcaraz	4	4	4
Enrique Patón	4	3	6
Vicente Linares	4	3	3
Joselito Puerto	4	3	3
Ramón Reyes «El Ciclón»	4	3	3
Luis Barceló	4	2	6
Pedro Domingo	4	1	2
Victor Manuel Martín	4	1	2
E. San Román «El Querétano»	4	1	1
César Girón	4	—	0
Vicente Blau «El Tino»	3	4	8
Agustín Castellanos «El Puris»	3	4	4
José Ortas	3	4	3
Pablo Gómez Terrón	3	3	6
José Mata	3	1	3
Paco Pallarés	3	1	3
Aurelio García «Higares»	3	—	0
Teo. Libro «El Bormujano»	2	5	7
Juan Gálvez	2	5	5
Ángel Rodríguez «Angelete»	2	4	4
Fermin Murillo	2	2	6
Manolo Gallardo	2	2	2
Enrique Cañadas	2	1	1
Paco Corpas	2	1	1
Antonio León	2	1	1
J. A. Navarro «Andujano»	2	1	1
Blas Romero «El Platanito»	2	—	0
A. Torres «El Monaguillo»	2	—	0

	Corridos	Orejas	Puntos
Eusebio de la Cruz	1	4	4
Diego Francisco	1	4	4
Manolo Lozano	1	4	4
Emiliano N. «El Toledano»	1	4	4
Joselito Ortegón	1	2	4
Ricardo Mitsuya	1	3	3
Carmelo Torres	1	3	3
Ricardo Ceballos	1	2	2
Bienvenido Luján	1	2	2
Paco Moreno	1	2	2
A. S. «Joselillo de Colombia»	1	2	2
C. Sánchez «El Zorro»	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
César Faraco	1	1	1
M. García «Palmeño»	1	1	1
Enrique Marín	1	1	1
Fabián Ruiz	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos ni puntuación: Luis Alvia, Rafael Astola, Jesús Blasco, Manolo Carra, Rafael Roca, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Robert Ryan, Victoriano de la Serna, Juan Tirado y Rodrigo Viteri.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Puntos
J. L. Feria «José L. Galipso»	68	142	260
Ricardo Chibanga	63	67	78
Antonio Galán	58	145	260
José María Manzanares	41	69	122
Raúl Aranda	41	42	65
Blas Romero «Platanito»	37	55	58
Pascual Mezquita	32	38	56
Germán Uruña	30	73	90
Antonio Porras	28	52	66
Antonio Rojas	26	43	58
Julio Robles	24	59	67
Alonso Morillo	23	25	40
M. Libro «Marcelino»	23	10	23
Roberto Piles	22	14	26
José Luis Ortuño	19	39	67
Jesús Narváez	17	47	48
Pedrin Moya «N. de la Capea»	17	34	43
Juan Luis Rodríguez	15	42	47
Antonio Martín «Guerrita»	14	27	33
L. C. C. «Luguillano Chico»	14	24	26
Pedrin Castañeda	14	23	34
Joaquín García «Cazalla»	13	21	27
Joaquín Zuazo «El Salinero»	12	35	35

MEJICO

GUADALAJARA: CORRIDA PASABLE

GUADALAJARA (Méjico), 25.—Casi lleno en la Monumental. Toros de Las Huertas, regulares a excepción del quinto.

Manuel Capetillo cumplió con voluntad en su primero; mató de tres pinchazos y una estocada. Silencio. En la lidia de su segundo estalló una gran bronca contra un picador que dio un puyazo cuando ya se había cambiado el tercio. Capetillo salió del paso matando de media estocada. Silencio.

Manolo Martínez, bien con el capote y la muleta en su primero. Estocada. Ovación y saludos. En el quinto de la tarde fue ovacionado con el capote y realizó una faena con pases de todas las marcas. Media estocada. Oreja y vuelta.

Curro Rivera fue aplaudido con el capote. Faena lucida, sacando más partido del que merecía el toro. Estocada y media. Ovación y saludos. En el que cerró plaza

estuvo valiente y torero. Mató de una estocada. Ovación.

INAUGURACION DE LA PLAZA DE CAMPECHE

CAMPECHE (Méjico), 25.—Inauguración de la plaza. Buen tiempo. Lleno. Toros de Quiriceo, bien presentados. Tres dieron juego superior y los cuatro fueron ovacionados en el arrastre.

Eloy Cavazos fue acimado con el capote. En ambos hizo dos brillantes trasteos, mostrándose certero con la espada. Dos crejas en cada uno de sus enemigos.

El venezolano Carlos Máiaga «El Sol» tuvo que abreviar en el primero, que se rompió un pitón. Dio lidia completa al cuarto y mató de un gran volapié. Cortó dos orejas y rabo. Ambos diestros saltaron a hombros.

TRIUNFARON CAPETILLO, J. HUERTA Y C. RIVERA

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 1.º.—

Gran entrada en la segunda corrida de Feria. Toros del ingeniero Mariano Ramírez, muy buenos.

Manuel Capetillo tuvo una tarde cumbre, dando ocasión a sus muletazos de larga trayectoria, rematada cada una de las series con el forzado de pecho. Estocada a cada toro. Estruendosa ovación y las dos orejas del primero y las dos y el rabo del cuarto. En medio de tumultuosa ovación recorrió el anillo en varias ocasiones.

Joselito Huerta saludó desde el tercio en el segundo y estuvo mal con el acero en el quinto, hasta verse forzado a regalar un toro de José Julián Llaguno, que resultó maravilloso e indultado, entregándose a Huerta las orejas, el rabo y la pata simbólicos.

Curro Rivera, muy bien con el capote y muleta y certero con la espada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Con el sexto, toro menos propicio a lucimiento, lo despachó de pinchazo y estocada, siendo aplaudido.

TOROS BRAVOS

NOCHISTLAN (Méjico), 25.—Regular entrada. Toros del Saucillo. Bravos y nobles.

Antonio del Olivar, vuelta al ruedo en su primero y ovación en su segundo.

Joselito Torres, dos orejas en su primero y una en el que cerró plaza.

MANO A MANO

NOGALES (Méjico), 25.—Tres cuartos de entrada. Toros de Castorena. Dos buenos y dos cumplieron.

El norteamericano Robert Ryan, vuelta en su primero y una oreja en el otro. Leonardo Manzano, una oreja y silencio.

SOLO REGULAR

PUEBLA (Méjico), 25.—Media entrada. Toros de Santín, que dieron buen juego.

Oscar Realme, ovación en uno y petición y vuelta en el otro.

Calesero II, una oreja y bronca al juego por no conceder la segunda. En el quinto de la tarde cumplió.

El español Paco Villalba, palmas en ambos.

NOVILLADAS

FESTEJO NUMERO 30 EN LA MONUMENTAL

MEJICO, 25.—Novillada número 30 de la temporada en la Monumental plaza México de la capital mejicana. Tarde soleada. Tres cuartos de plaza. Novillos de Begoña, desiguales en presentación y bravos en su mayoría, aunque no fáciles. La

HASTA EL 25 DE OCTUBRE

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

Corridos Orejas Puntos
Curro Fuentes ... 12 26 41
Manuel Muñoz ... 12 17 21
Manuel San Vicente «Morenito» ... 12 11 15
Manuel González «El Puno» ... 12 6 14
Manuel Luis Murcia ... 11 12 12
Manuel Ortiz ... 11 11 16
Manuel Rubio ... 10 24 39
Manuel «Cincovillas» ... 10 10 15
Manuel Peropadre «El Cortijano» ... 9 19 19
Manuel López «El Cortijano» ... 9 18 18
Manuel Sánchez ... 8 20 20
Manuel Villalba «El Feo» ... 8 19 30
Manuel Mena «El Quiteño» ... 8 9 12
Manuel Alonso «Arruza» ... 7 5 20
Manuel Librero «El Bormujano» ... 7 10 10
Manuel Camacho ... 7 9 16
Manuel García «El Lince» ... 7 8 20
Manuel Gómez «El Alba» ... 7 8 12
Manuel Jiménez Márquez ... 7 8 12
Manuel Gómez «Sanluqueño» ... 6 12 14
Manuel Millán «El Teruel» ... 6 5 12
Manuel Arroyo ... 6 4 6
Manuel Gabriel Pericás ... 6 4 5
Manuel Lorente ... 6 3 3
Manuel Martínez «Levantino» ... 6 3 4
Manuel Vargas ... 6 3 3
Manuel Mengal «Carloteño» ... 6 1 1
Manuel Bautista ... 5 12 16
Manuel Caparrós ... 5 7 8
Manuel Luis Gran «Romito» ... 5 6 8
Manuel Ahijado «Curro Talaveras» ... 5 5 5
Manuel Coloma ... 5 4 6
Manuel Girón ... 5 4 4
Manuel Rodríguez «El Mito» ... 4 18 18
Manuel Bomero ... 4 11 13
Manuel Robles ... 4 11 11
Manuel Sánchez ... 4 10 10
Manuel Gracia ... 4 3 6
Manuel Procuna ... 4 2 5
Manuel Domínguez ... 4 2 4
Manuel Molina ... 4 1 3
Manuel Asenjo «Calero» ... 3 9 9
Manuel Ramos ... 3 8 12
Manuel Constantino Schez. «El Zorro» ... 3 7 7
Manuel Poyato ... 3 6 12
Manuel Sánchez ... 3 4 8
Manuel Belmonte ... 3 4 4
Manuel Martín Boto ... 3 4 4
Manuel Ortegón ... 3 4 4
Manuel Martín ... 3 3 7
Manuel Luis Díaz ... 3 2 2
Manuel Luis Díaz ... 3 2 2
Manuel Sicilia «Campillo» ... 3 1 3
Manuel Rodríguez «El Almendro» ... 3 1 1
Manuel Otero ... 3 — 0
Manuel Serrano «Yiyo» ... 3 — 0
Manuel de la Fuente ... 2 6 12

Corridos Orejas Puntos
Francisco Espinosa «Currillo» ... 2 5 5
Francisco Sánchez «Velita» ... 2 5 5
José Bartolomé «Colmenar» ... 2 4 4
Isaías González ... 2 3 5
Rafael Alcántara «Lucentino» ... 2 3 3
Eugenio Barranco ... 2 3 3
J. Maguilla «N. de las Monjas» ... 2 3 3
José Sáez «El Otro» ... 2 3 3
Curro Claros ... 2 2 5
José Cañas «Cañitas» ... 2 2 4
Eusebio de la Cruz ... 2 2 2
Curro Duarte ... 2 2 2
Amadeo Hornos ... 2 2 2
Paco Lucena ... 2 2 2
Luis Mariscal ... 2 2 2
Lorenzo del Olmo ... 2 2 2
Enrique Cañadas ... 2 1 2
Paco Núñez ... 2 1 2
José Fernández «El Español» ... 2 1 1
Antonio Sánchez «El Tato» ... 2 1 1
Miguel Cancela ... 2 — 0
Fernando Moreno ... 2 — 0
F. Ruiz «Curro Machano» ... 2 — 0
Manuel Sampedro «El Piri» ... 2 — 0
Martín Recio ... 1 4 4
Luis Alvarez «Andaluz» ... 1 3 3
Javier Gallardo ... 1 3 3
Fernando León «El Tarifeño» ... 1 3 3
Miguel Pérez «El Cerralbeño» ... 1 3 3
José Ramos ... 1 2 6
Félix López «El Merlo» ... 1 2 4
Simón Mijares ... 1 2 4

Con una novillada, dos orejas y dos puntos: Antonio Arteaga, Juan Calleja, Joselito Castro, Antonio de José, José Ramírez, Manolo de los Reyes, Pedro Ruiz «Pedruelo» y Juan Torres.

Con una novillada, una oreja y dos puntos: Antonio Benete «El Mesías», David Gutiérrez «David», Antonio Manuel Nogales, Santi Ortiz, Miguel Ramos «Miguelete», José Luis Sedano, Efraín Salamanca y José Sánchez «Josele».

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Chano Aguilar, Luis Algara «El Estudiante», Jaime Alonso «El Parleño», Manolo Amaya, José Bonilla, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Salvador Gómez, Jesús González «El Tano», Juan Jiménez «Lagarto», Manolo Linares, Julián López «El Juli», Salvador Luján, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Juan Medrano, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Antonio Ramírez, Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquiqui», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrín Sevilla, Paco Torres y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Corridos Orejas Puntos
Angel Peralta ... 89 274 342
Rafael Peralta ... 82 273 342
José Samuel Pereira «Lupis» ... 46 55 108
Alvaro Domecq ... 41 61 105
Fernán Bohórquez ... 31 35 62
Eduardo S. Torres «Bombita» ... 28 39 39
Gregorio Moreno Pidal ... 24 49 64
Tomás Sánchez ... 23 22 25
Antoñita Linares ... 20 23 24
Juan Manuel Landete ... 19 29 32
Antonio Ignacio Vargas ... 19 21 27
Manuel Vidrié ... 18 32 37
Lolita Muñoz ... 16 20 25
José Maldonado Cortés ... 14 10 13
Paquita Rocamora ... 12 14 14
Cándido López Chaves ... 12 13 16
Manuel Jorge ... 11 21 21
Alfredo Conde ... 11 11 17
Silvestre Navarro ... 11 8 8
P. Labourdiere «La Princesa» ... 11 5 7
Curro Bedoya ... 10 12 22
Francisco Mancebo ... 9 9 9
Conde de San Remy ... 9 9 9
Alvaro M. Conradi ... 5 4 4
Joaquín Moreno Silva ... 4 5 5
David Ribeiro Telles ... 4 — 0
José Ignacio Sánchez ... 3 1 1
Gaspar de los Reyes ... 2 — 0
Francisco Arandilla ... 1 4 4
Manuel Bedoya ... 1 2 2
Víctor Ribeiro ... 1 1 3
Pedro Caldentey ... 1 — 0
Pedro del Río ... 1 — 0
Varela Cid ... 1 — 0

La semana pasada se omitió la corrida de Utrera, en la que actuaron los matadores Juan Gálvez y Juan Carlos Beca Belmonte, cuyas cifras ya quedan ahora rectificadas. A pesar de que la temporada se halla en sus postrimerías, se siguen celebrando festejos —el tiempo reinante lo ha permitido—, que obligan a la continuación de nuestro «Marcador de Trofeos», ya que los cambios son todavía numerosos.

CALLEJAS

mayoría fueron insuficientemente picados. Rogelio Leduc fue aclamado al torear de capa. Estocada. Saludos desde el tercio entre palmas y pitos. En el cuarto, petición minoritaria de oreja. Adrián Romero fue ovacionado en un quite por chicuelinas y en media docena de pases con la derecha, pero con la espada estuvo fatal, escuchando un aviso. En el quinto no supo qué hacer ante un toro bravo y con genio. Estocada. El toro fue ovacionado en el arrastre. José Antonio Ramírez «El Capitán», nacido con el capote. Faena empeñosa. Mal con la espada. Un aviso. El Capitán se retiró a la enfermería, donde le atendieron de un golpe con el estoque sobre la sien izquierda que le impidió continuar la lidia. Leduc mató ese novillo, haciendo faena de aliño para media estocada. Silencio. Adrián Romero regaló un novillo más de la misma ganadería.

gresó en la enfermería con una luxación en el cuello. En su segundo toro resultó herido el banderillero Héctor Barragán «Pipo», quien sufrió una cornada en el muslo derecho.

BUEN ENCIERRO DE GOLONDRINAS

MONTERREY (Nuevo León, Méjico), 18. Muy buena entrada. Novillos de Golondrinas, bravos y nobles. José Angel Adame dio la vuelta al ruedo en el primero, cortó la oreja del tercero y saludó desde el tercio en el quinto. José García «El Charro» cumplió en el segundo, fue ovacionado en el cuarto y dio la vuelta al ruedo en el sexto. Fue protestada la entrega del estoque de platino a José García «El Charro».

COGIDA DE EL SEMINARISTA

MORELIA (Michiacán, Méjico), 18.—Buena entrada. Dos novillos de «El Junco» y dos de la viuda de Fernández, regulares. José Luis Padilla «El Seminarista» fue cogido por el primero, resultando conmocionado y con una herida abierta en el cráneo. Miguel Munguía «El Inspirado» se hizo cargo de despachar la corrida. Dio la vuelta al ruedo en el primero, cortó la

oreja del segundo y la oreja del tercero, cumpliendo en el cuarto.

EXITO DE CURRO LEAL

QUERETARO (Méjico), 25.—Buena entrada. Novillos de San Antonio Triana. Bravos. Miguel Munguía «El Inspirado», palmas en su lote. El español Segura Asuero se limitó a cumplir en sus dos novillos, lo mismo que en uno de obsequio. Curro Leal fue el triunfador. Dos vueltas en su primero y dos orejas en el otro, con paseo a hombros.

CONTRATOS PARA LA MEXICO

MEJICO, 23.—En círculos conectados con la Empresa taurina de esta capital, se dio hoy casi como hecho el contrato del diestro Manolo Martínez para la temporada que habrá de inaugurarse en la plaza México el domingo 29 de noviembre venidero. Por lo que se refiere a los espadas mejicanos de mayor cartel, falta tan sólo por arreglar el de Curruto Rivera, que fue el triunfador de la pasada temporada. Se espera que con la llegada de Fermín Rivera, quien es esperado esta noche en el aeropuerto internacional, se reanudarán las charlas con la Empresa.

PRESENCIA ESPAÑOLA

MEJICO, 23.—Llegó a Méjico, procedente de Madrid, el taurino español Manuel del Pozo «Rayito», apoderado del diestro mejicano Antonio Lomelín. Rayito, quien fuera aplaudido en sus años mozos como matador de toros, visitó Méjico por primera vez como torero en activo en la temporada 1926-27. Después, ya en su calidad de hombre de negocios taurinos, acompañó a José María Martorell y Joaquín Bernadó, ambos diestros españoles, en varias de sus campañas en plazas mejicanas. Con el actual, ha efectuado doce viajes a Méjico.

DESPEDIDA DE ADRIAN ROMERO COMO NOVILLERO

MEJICO, 25.—El novillero mejicano Adrián Romero, que ha causado sensación en la temporada veraniega que está por finalizar, anunció hoy que el domingo 8 de noviembre se despedirá como matador de novillos de la afición de esta capital, manteniendo en solitario seis novillos de distintas ganaderías en la plaza México. Romero dijo, también, que el día 20 del mismo mes recibirá la alternativa que le convertirá en matador de toros en la plaza de Irapuato, siendo su padrino de doctorado el diestro Joselito Huerta.

7 FOTOS = 13 NOTICIAS

«Sin enfadarse; continúan siendo amigos»

FAURO PEÑALVER DEJA DE PERTENECER A LA CUADRILLA DE MARQUEZ

También causa baja el picador Matías (hijo), sustituido por un hermano del matador (José)

La noticia escueta es ésta: el excelente banderillero y peón de brega Alfredo Fauró Peñalver, que aparece en la fotografía, ha dejado de pertenecer a la cuadrilla de Miguel Márquez.

Como siempre sucede en estos acontecimientos cuando de figuras se trata, el hecho ha promovido comentarios para todos los gustos. Esto obliga a formular la pregunta de cara y sin remilgos:

—¿Qué ha sucedido, gran peón?

—Nada. Amigablemente hemos llegado a un acuerdo. Eso es todo. Entre Márquez y yo continúa existiendo la misma amistad de antes, o quizás ésta se vea ahora incrementada...

—¿De verdad, de verdad?

—¿Y para qué iba a mentir? No me gustan los enfados. Odio todo lo que no sea verdad.

—Pero dejar de pertenecer a la cuadrilla de un diestro que torea un día sí y otro también debe suponer bastante para ti, tanto en el terreno artístico como en el económico...

—Lo sé. Pero soy plenamente consciente de mis actos.

—¿Otro matador en perspectiva?

—No tengo nada. Es prematuro todavía. Estoy disponible.

No habló más el comedido Fauró Peñalver, el hombre que ha caminado junto a Miguel Márquez desde noviembre del año 1968. Tres temporadas a los servicios del de Fuengirola; precisamente, los años más espinosos del torero, por ser los iniciales de su carrera...

—Eso no se olvida así como así, Alfredo...

—Tienes razón. Pero lo importante es la amistad, y ésta sigue.

Y de ahí no hay quien le saque.

Y ya que hablamos de la cuadrilla de Miguelito Márquez, aclaremos otro punto. Una nueva baja se ha producido: la del picador Matías, hijo.

—¿Motivos?

—Lógicos, en este caso. Un hermano del matador, José, se ha hecho picador y...

—¿A las órdenes de Miguel!

—Claro.

—¿Y Matías?

—Pasaré, a partir de la temporada entrante, a ser miembro de la cuadrilla de José Antonio Galán, el novillero puntero que capitanea José María Recondo y que tomará la alternativa a principios de 1971.

Seguimos con Miguel Márquez. Mañana, precisamente, marcha a la América española para cumplir en aquellos territorios un montón de contratos.

—¿Quiénes van con él?

—El apoderado, José María Recondo; el mozo de espadas, Manuel Esteve Flores; el picador José Márquez y el banderillero Miguel Montenegro.

—¿Hala, a triunfar!

(Foto MONTES.)



AMERICA, AMERICA, AMERICA

REENCUENTRO DE JESUS NARVAEZ CON LA AFICION VENEZOLANA



Mañana marcha a Caracas el diestro venezolano, de Maracay, Jesús Narváez, quien, según propia expresión, «va dispuesto a conquistar su tierra». De momento está contratado para cuatro corridas y se va a medir con primeras figuras, lidiando ganado selecto americano. Ocasión, así, va a tener de demostrar su valía. Baste tan sólo repasar los nombres que componen las distintas ternas:

1 de noviembre, en Caracas: Antonio Ordóñez, Dámaso González y Jesús Narváez, que lidiarán toros de Reyes Huerta.

Día 13, en Maracaibo: Angel Teruel, Dámaso González y Jesús Narváez, con toros de Garfías.

Día 29, en Valencia: César Girón, Palomo «Linares» y Jesús Narváez, con toros de Reyes Huerta.

Pedro Robredo, apoderado del torero, comenta: —He tratado con las Empresas, amén de los lógicos contratos, la seguridad (al menos aparente) de la lidia de ganado de clase. Es lo que más importa al torero en estos momentos: Acudir al coso con las máximas posibilidades de éxito. Lo demás vendrá por añadidura.

Pedro Robredo y Jesús Narváez estaban optimistas la víspera de la partida. Confiaban mucho. Porque...

—De ninguna de las formas podemos perder la gran oportunidad.

(En la fotografía, apoderado y poderdante por las calles de Madrid la víspera de la partida.)

(Foto MONTES.)



NUEVO bautismo de sangre del sudamericano Germán Uruña, ese novillero que tanto promete. Fue en Sevilla, el día 18. Un bicho sobrero de don Pablo Rincón Cañizares, de Jerez, le propinó un cornalón «de caballo», como bien lo muestra la gráfica que ofrecemos al lector.

—Fue un atragantón. Me avisó dos veces por el pitón derecho. Se vencía por ahí. Noté cómo me arrancaba, primero, la banda del vestido, y luego, en el segundo pase, aconteció lo peor...

—¿Te diste cuenta?

—De todo. Percibí la cornada en el muslo y luego cómo me entraba el pitón en el vientre. Adiviné en seguida que la cosa era gravísima...

NOVILLADA DE LOS TRIUNFADORES DE «ESPERANZA - 70»

BARCELONA, 26.—Las novilladas - concurso «Esperanza-70», organizadas por el diario barcelonés «Solidaridad Nacional», con la colaboración de «La Prensa» y Radio Juventud-La Voz de Cataluña, que con tanto éxito se han venido celebrando las noches de los sábados en la plaza de Las Arenas y en las que han intervenido 30 aspirantes seleccionados de 170 inscritos, va a tener bonito remate el próximo domingo.

Balañá ha decidido ofrecer una novillada en función de tarde —entendiéndoselas en esta ocasión cada uno de los novilleros con dos reses— a los triunfadores del concurso. Y ha organizado una función que tendrá lugar en la misma plaza de Las Arenas, en la

Cumpleaños de la Peña «Jumillano»

Se ha celebrado el XVIII aniversario de la Peña taurina «Jumillano». Varios actos tuvieron lugar con tal motivo: misa en la parroquia de San Ildefonso; visita de los «peñistas», con su Junta directiva al frente, al Sanatorio de Toreros, donde obsequiaron con tabaco y vino «jumillano» a los diestros heridos que allí se encuentran, y, finalmente, almuerzo de hermandad en un céntrico restaurante.

Por cierto que en el segundo de los actos citados, en el de la visita a los toreros heridos, los socios y directivos de la Peña se encontraron con la novedad curiosa, aunque desagradable, de que uno de los diestros que en el citado centro benéfico cura sus heridas, también se encontraba por estas mismas fechas el último año. Dámaso Gómez, que así se llama el herido, no tuvo más remedio que declarar al presidente de la entidad:

—Bueno, amigos, les quedo muy agradecido. Pero avisen el próximo año la fecha exacta de la celebración, para no aceptar yo contratos días antes...

Al final del almuerzo pronunciaron unas palabras el secretario de la Peña, don Gregorio Bahón; el presidente, señor Avila, y el titular de la entidad y ex diestro famoso Emilio Or-

tuño «Jumillano», quien, entre otras cosas, comentó que «era para él un honor haber podido inspirar la unión de un tan selecto grupo de aficionados».

(En la fotografía, el propio Jumillano con los directivos de la Peña durante el almuerzo.)

(Foto MONTES.)



CIAS

Escribe: Jesús SOTOS

UN CORNALON DE CABALLO» GERMAN URUEÑA: «NO IMPORTA; SON COSAS DE LOS TOROS»

—Pues así y todo —tercia en la conversación su apoderaado, Mateo Campos, con quien aparece en la otra fotografía, junto al torero, en el Sanatorio de Toreros—, todavía tuvo arrestos para montar la espada y entrar a matar. Es un tío este chaval...

—Pero de todo lo dicho se desprende que la culpa de la cornada no fue del toro, sino del torero...

—Es verdad. Me había avisado. No obstante, en ese afán de llegar a dominar al enemigo y de agradar al público más y más ante el riesgo evidente, sucedió esto... Debo decir que era un toro intoreable. Pero hay que estar a todas: al toro bueno, al toro regular y al toro malo. De otra forma no puede conseguirse nada o, al menos, llegar a la meta propuesta.

—¿Que es?

—Ser matador de toros hecho a finales de la temporada 1971 o principio de la de 1972.

Treinta novilladas toreadas este año. Perdió siete. Cinco por un percance sufrido en Barcelona y dos por éste...

—No obstante, es el diestro que más corridas ha cifrado entre los toreros sudamericanos de los dos escalafones.

Lo malo ya ha pasado. Germán Urueña se recupera poco a poco...

—Esto no merma mis ilusiones. Al revés, sirve de acicate. Son cosas de los toros...

(Fotos MONTES y VEGA.)



El día 15 de noviembre INAUGURACION DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS PALMAS

Ya es un hecho:

—La plaza de toros de Las Palmas de Gran Canaria será inaugurada el próximo 15 de noviembre. En realidad está terminada. Le están dando los últimos toques...

—¿Cartel?

—Tres toreros artistas: Paco Camino, S. M. El Viti y José Fuentes.

—¿Toros?

—De don Francisco Camino. Es propietario y empresario del inmueble el que fue excelente matador de toros Octavio Martínez «Nacional»...

—Y, ¿cómo se te ocurrió edificar en la isla una plaza de toros?

—Porque lo creí necesario para los nativos y para el turismo que allá acude.

—¿Crees que existe allí la suficiente afición, incluso contando con el turismo, como para llenar un coso de aforo importante?

—Lo creo. Y espero que la afición vaya a más. Por mí no ha de quedar. Ofreceré festejos de postín. Por la plaza de las islas pasará lo mejor de la torería.

El optimismo está a flor de palabras. Que los hechos rubriquen las frases.

(En la fotografía, de CERDÁ, el empresario presenciando desde una barrera una corrida en la Península.)



ECOS DE ZARAGOZA: ACTIVIDAD DE LAS PEÑAS TAURINAS



Chamorro— a la castiza usanza madrileña, como así otros socios adultos, ostentaron ante la Virgen la representación del pueblo llano madrileño.

Por la tarde, el vicepresidente de la Peña, señor Macías; el secretario, señor Asensio, y representación de los socios visitaron las Peñas de «El Carmen» y «Torrero», para cuyas Entidades llevó «El Puyazo» un recuerdo de la visita, consistente en un cuadro que enmarcaba una fotografía del año 1928 referida a Sevillanito colocando una antológica vara en la vieja plaza de toros de Madrid.

Durante la Feria, y después de los toros, la Peña «Torrero» tributó un homenaje al ex matador de toros paisano Nicanor Villalta, al que le fue impuesta la insignia de oro de la Entidad. Fue un acto emotivo y simpático, que Villalta agradeció con su simpatía habitual. En el acto estuvieron presentes representaciones de las Peñas zaragozanas «Herrerin Ballesteros», de «El Carmen» y de la Peña «Fermin Murillo» de Tarazona.

que actuarán José Luis López «Tizonas», Angel Martín Tena «Angel Quintana» y Andrés Moreno, el día 1. Además, esta novillada puede abrirles paso a la novillada con picadores de inauguración de la próxima temporada.

Festival a beneficio de Parrita

ANTONIO BIENVENIDA, LUIS MIGUEL DOMINGUIN, LITRI Y CHAMACO ESTARAN EN EL CARTEL

BARCELONA, 26.—Para el próximo domingo, día 8, ha sido organizado un festival a beneficio de Agustín Parra «Parrita», que tendrá por marco la plaza Monumental barcelonesa. Compondrán el cartel Anto-

nio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Litri, Chamaco, Diego Puerta y Curro Vázquez, que se las entenderán, respectivamente, con novillos de las vacadas de Juan Mari Pérez Tabernero, Atanasio Fernández, Sánchez Cobaleda, Carlos Urquijo, Diego Puerta y duque de Pinohermoso.

La gestación de dicho festival ha sido rapidísima. Luis Miguel llegó el jueves a Barcelona y se reunió con el empresario don Pedro Balañá, teniendo un amplio cambio de impresiones, tras el cual quedó compuesto el cartel.

N. de la R.—Esperemos que los diestros anunciados —algunos de los cuales también lo estuvieron el domingo en Chinchón— acudan a la llamada benéfica. A la de Chinchón no lo hicieron, suponemos que por causa justificada.

¡TRAMPAS FUERA!

LAS BOLAS DE LA LEGALIDAD
Zaragoza ha dado jaque-mate al posible fraude de los sorteos

SE habla mucho, sin conocimiento de causa, de los trámites realizados antes y después de la corrida. Con las dudas por delante sobre la legalidad y aplicación de justicia en cada gestión. Ya, en una ocasión, fui testigo, en las dependencias de la plaza de toros de Madrid, de todo el desarrollo de la actividad oficial realizada por la autoridad. Titulé aquel reportaje "Sin trampa ni cartón".

En la pasada Feria de Zaragoza volví a tener acceso a esas gestiones previas a la función taurina que empiezan veinticuatro horas antes de la señalada para el festejo y termina, cuando menos, una hora después de arrastrado el último toro. Eso si no hubo cogida que, entonces, la autoridad ha de permanecer aún más tiempo en plaza y hacer más actas y comunicaciones oficiales.

DE «RE» GANADERA

OLVIDADOS ESTE AÑO LOS «URQUIJOS»,

Parece que los urquijos no están de moda. Da la impresión de que se ha montado un bien tramado veto contra esta singular y mítica divisa.

A los aficionados les ha extrañado mucho que, a estas alturas de la temporada, don Carlos tuviera una corrida «para Madrid», para el homenaje a Parrilla. Y hemos indagado. La información nos la facilita un conocido ganadero:

—No es que tenga una corrida para Madrid. Es que tenía tres, y sugirió la posibilidad de que los organizadores de esta corrida-homenaje fuesen a la jinca a escoger, entre las tres, la que más les gustase.

Raro, muy raro, es que queden tres encierros de urquijos en octubre. ¿Qué ha pasado? Se lo explicarán, si recuerdan que la de Sevilla no gustó. Por otra parte, los urquijos de las Ferias de San Isidro y San Fermín tampoco fueron buenos.

La razón última puede estar en que estos toros suelen ser eso: toros. Con un trapío muy de admirar y con las defensas enteras.

Porque peores toros estamos viendo por ahí todos los días y a ninguna figura se le ocurre rechazarlos.

Que una camada salga mala un año no es nada nuevo ni sorprendente. Lo raro es que don Carlos Urquijo de Federico no tuviera vendida toda la camada de cuatreños en abril. Pero cada día el mundo de los toros es más sorprendente.

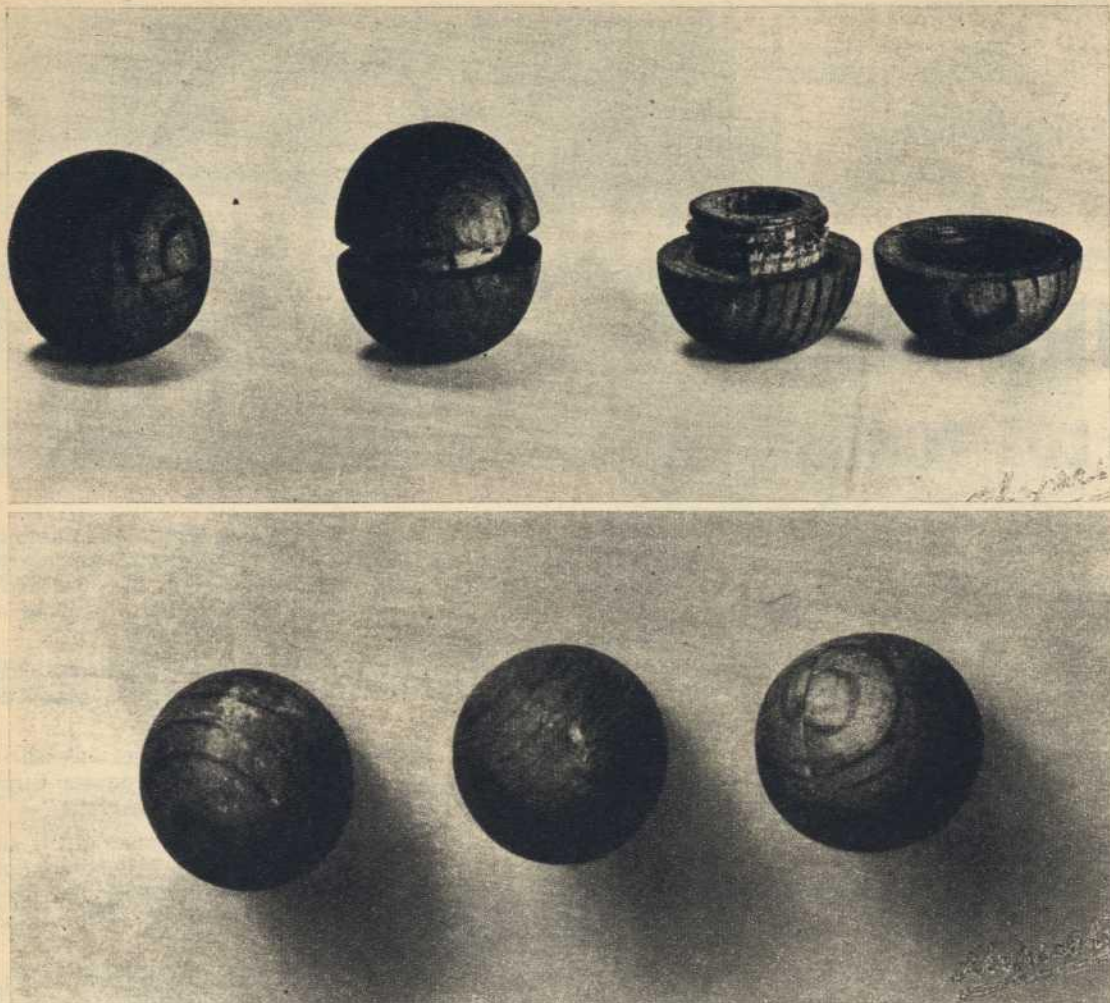
ANUNCIOS PARA VENDER GANADERIAS

Estamos acostumbrados a oír a los ganaderos que lo suyo no es negocio, que lo hacen por afición. Quizá por eso, muchos —al comprobar que no hay negocio— intentan a toda prisa desprenderse de la vacada.

Queremos llamar la atención, sin embargo, sobre un hecho que parece nuevo. En un vespertino madrileño del pasado día 19 pudimos leer este anuncio: «GANADERIA BRAVA. SE VENDE. PRIMERA CATEGORIA. Dirigirse al apartado...»

¿Acaso hay una corriente especial en este final de temporada por desprenderse de ganaderías? ¿O es que los ganaderos van a ser sustituidos por los especuladores?

Ya sólo faltan los «spots» publicitarios con oferta de ganaderías, con una entrada y facilidades de pago.



LEGALIDAD.—Estas son las bolas de la legalidad en los sorteos de la plaza de toros de Zaragoza. Unas esferas de madera de unos 25 milímetros de diámetro, con una oquedad interior donde se introduce el papel donde se escriben los números del toro que compone cada lote. Las bolas usadas son perfectamente iguales en volumen y en color

UN «NUEVO» TORERO "EL RENO"

¿QUE HA PASADO EN «CIFRA», «ABC» Y «PUEBLO»?

La agencia Cifra y los diarios «ABC» y «Pueblo» han descubierto un nuevo matador de toros: El Reno, cuya existencia ignorábamos nosotros. En el telegrama que Cifra sirvió de la corrida de Feria de Avila, publicado por estos dos periódicos al día siguiente, 16 de octubre, aparecía el nombre de El Reno, cuando el torero que había actuado con Andrés Vázquez y El Paquero fue Juan Antonio Alcoba «Macareno».

Quiero subrayar el «lapsus», que me llamó mucho la atención al verlo en «ABC» y me dejó más que sorprendido al leerlo en «Pueblo». Lo de «ABC» pensé que sería un fallo, sin más trascendencia, de los encargados de la sección, pero la repetición en «Pueblo» nos lleva a tomar estos dos errores —demasiado significativos por su simbolismo— para extraer algunas conclusiones:

1. Parece claro que el error ha partido de Cifra. Ha podido ocurrir que el corresponsal en Avila, al enviarlo por teléfono, lo diera mal; que el taquígrafo o el magnetófono (creo que taquígrafo) lo recogieran mal; que el redactor-jefe no estuviera al tanto del escalafón y se le pasara; que el redactor encargado de teletipos tampoco se enterara, y que, por fin, el teletipista —porque no tiene por qué reparar: está para transcribir— no reparara.

Puede también que «saltaran» las letras al transmitir y el «ma-ca» se perdiese. Entonces sería un fallo técnico sin más importancia y no un fallo de «estar al día», lo que es recusable.

2. Está claro que el «despacho» llegó a las redacciones de los periódicos citando a un Reno, torero inexistente. Sé que en las redacciones de los periódicos el trabajo se acumula y son necesarias mucha velocidad e improvisación. Pero sé también que en estos periódicos hay, o debe haber, unos

especialistas que, por supuesto, deben estar al día de los que son toreros y de los que no lo son. Esto, en unos diarios nacionales de reconocida solvencia, es más que un error.

3. Lo triste es que la información taurina sea tratada así. Esto demuestra la indiferencia que en los grandes medios de comunicación social —la radio y la televisión también— hay sobre la Fiesta. Esto demuestra, asimismo, la falta de periodistas aficionados a los toros que hay en el país. De ahí, el poco cariño con que está tratada la información..., cuando los directores dan espacio, salvo en las excepciones de nombres y Empresas de todos conocidas.

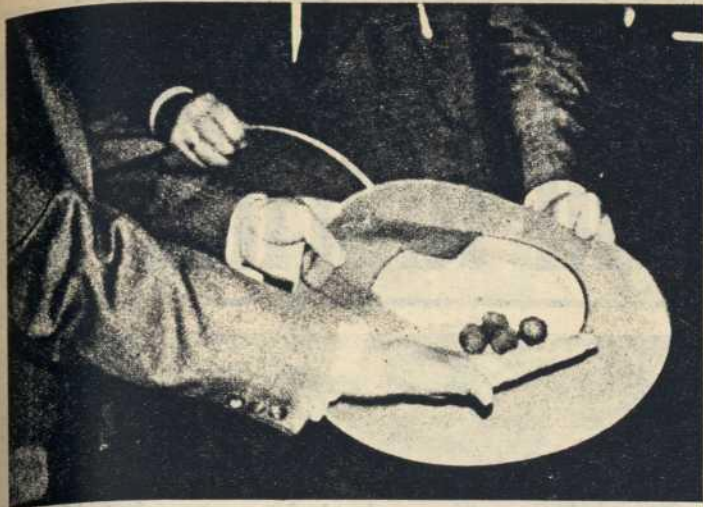
Esto nos podría llevar a hacer un análisis del estado de la información taurina en general. Y podía preguntarse: ¿Acaso últimamente una de las causas de la decadencia de la Fiesta no puede estar en la falta de altura del periodismo taurino...?

Como es lógico, no hacemos esta consideración —ni mucho menos— por este «lapsus» sobre El Reno, pero sí me ha traído a la memoria esta pregunta que me he hecho repetidas veces.

Es verdad que, en lo taurino, ha habido y hay excepcionales muestras de calidad periodística, pero hay que aceptar también que la calidad media no está a la altura deseable, para atraer a las nuevas generaciones, mucho más formadas y más realistas y, por ello, más exigentes

Si fallamos en cosas tan matemáticas, tan obligadamente objetivas, como son los nombres de los toreros, no vamos a extrañarnos luego de fallar mucho más en lo subjetivo.

Por si este aviso —lanzado al aire con toda buena intención, pero a todo pulmón— vale de algo, ahí queda.



SORTEO. — Una vez introducido en su interior la signatura de los toros se enroscan las dos semiesferas, y así sucesivamente con los restantes lotes, que pasan de inmediato al fondo del clásico sombrero del mayoral. Las cuatro esferas que se aprecian corresponden a los cuatro lotes de la novillada de Feria celebrada en Zaragoza el día 16

Volví a comprobar la legalidad de las actuaciones. La minuciosidad de observancia del Reglamento y su perfecta aplicación del ar-

ticulado en el orden que le corresponde.

Pero en Zaragoza me llamó la atención de sobremanera el acto del sorteo. Testigo presencial de todos los pormenores y, tras formar los lotes correspondientes al encierro a lidiar y manuscritos en el clásico papelillo, observo que no son éstos los que se introducen en el clásico sombrero, sino que colocados en el interior de unas esferas de



RITUAL. — Y luego ya no queda más que introducir por orden de antigüedad del torero en cartel y que la suerte la dé Dios a la hora de ver el contenido de la bola sacada

(Fotos: CHAPRESTO.)



COMPROBACION. — Luego, por la tarde, nuestro compañero comprobaría la rigurosidad de las prevenciones observadas durante la mañana. El delegado gubernativo don José María González ilustra desde el mismo burladero de callejón a Nacho

unos veinticinco milímetros que, previamente desenroscadas, presentaron una precisa oquedad.

Se habla mucho, se dice, que la picaresca de los representantes de los matadores actuantes, algunos, habían inventado el truco o la forma de que al listo le tocase el premio gordo (?) del lote. Quiero decir las "peritas en durse" de la corrida. Que, entre dedos, algún representante del torero llevaba la pelotita de

papel con la escritura del lote de aparentes posibilidades. Que más de una, tras sacar cada torero su papeleta, aún sobraba una en el fondo del sombrero cordobés.

La autoridad de la plaza de toros de Zaragoza ha dado al traste con esta picaresca. Y, sobre todo, don Carmelo Sanz, con su invento. Un huevo de Colón con el que desaparece toda la posibilidad de fraude en el sorteo de los lotes.

NACHO

Los «victorinos del Montepío» siguen siendo noticia. Como ustedes recordarán, la corrida suspendida a últimos del año anterior se celebró esta temporada, en mayo. Andrés Vázquez fue el torero que mató los seis, un gesto de estos tiempos, en el que los hombres de luces saben y pueden—cuando las circunstancias se lo exigen—realizar hazañas.

La corrida fue, con mayor o menor lucimiento, uno de los puntos destacados de la temporada. Y Andrés Vázquez, anticipándose al ganadero y a los posibles aficionados coleccionistas, mandó cortar las seis cabezas para

tener estos seis trofeos de corrida tan importante para él, que recordará toda la vida. Ahora, el taxidermista don Justo Martín Ayuso ha terminado el trabajo y ha entregado las seis cabezas al torero de Villalpando, que —seguro—las coloca en el mejor rincón o rincones de

una corrida que tuvo un eco inusitado en Madrid.

El señor Martín, taxidermista, acaricia, en la foto, la cabeza del toro «Pajarero», toro inolvidable, del señor Martín, ganadero. En las otras seis, «Palomito», «Curioso», «Violetero», «Mada-

LOS «VICTORINOS» DE MAYO, INMORTALIZADOS

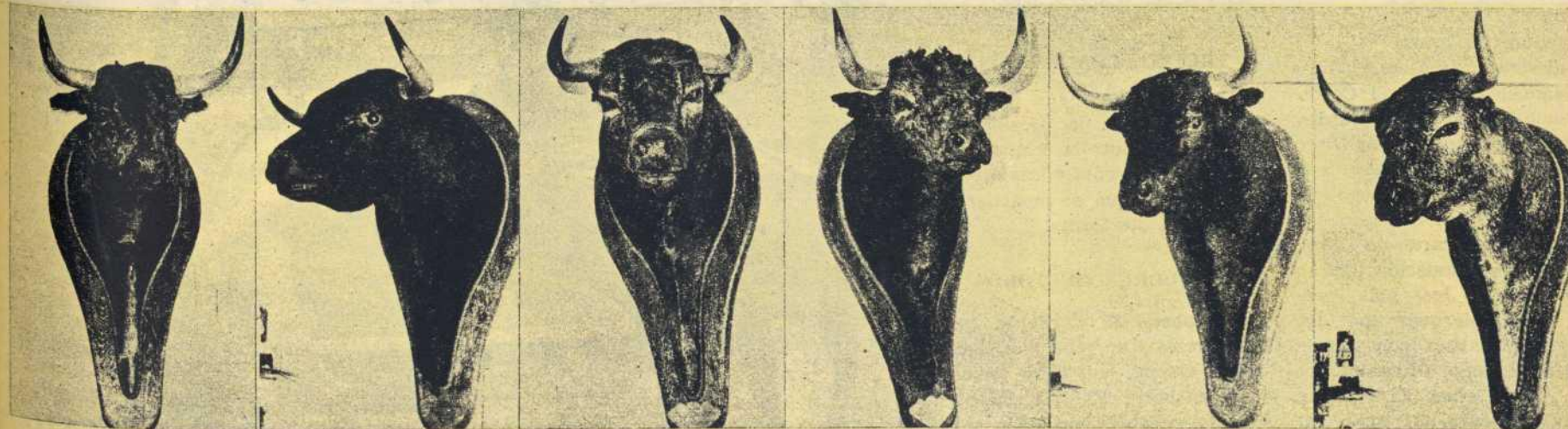
nitito», «Pocapena» y cómo no, «Pajarero», inmortalizados para el recuerdo. Todo esto es bonito, porque nos da ocasión, una vez

más, para hablar del toro, para realizar su bravura y su importancia. Para, en suma, convertir al toro en noticia. Presumimos que vamos a



tener que darnos más de una vuelta para volver a ver a estos victorinos. D.M.

(Fotos MONTES.)



«Palomito», el que fue famoso «Carlitos»

«Curioso»

«Violetero»

«Madanito»

«Pocapena»

«Pajarero», el toro de la vuelta al ruedo

Resumen de la temporada taurina 1970

**39 FESTEJOS CELEBRADOS
96 OREJAS Y 2 RABOS
CONCEDIDOS**

**El Cordobés y Julián García,
máximos triunfadores, y
Gallos, máximo galardonado
entre los novilleros**

El remozado coso de la calle de Játiva abrió sus puertas en la temporada que ahora termina, el 8 de marzo de 1970, para celebrar el clásico Festival a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad, y dio el cerrojazo el 12 de octubre con la corrida de la Prensa.

Durante los meses de actividad taurina se celebraron un total de 39 festejos catalogados de la siguiente forma:

- 16 corridas de toros.
- 15 novilladas.
- 7 becerradas de oportunidades.
- 1 festival.

Festejos que se completaron con las famosas charlotadas feriales, en las que actuaron las mejores bandas y conjuntos cómico-taurinos-musicales.

He aquí lo que dio de sí la temporada valenciana en sus diferentes aspectos.

TOREROS QUE ACTUARON

Matadores de toros:

El diestro que más veces toreó fue Manuel Benítez «El Cordobés», que lo hizo en seis tardes. Le siguen Julián García, Diego Puerta, Palomo «Linares», con cuatro actuaciones. Y luego vienen Curro Girón, Santiago López, El Viti y Ricardo de Fabra, con tres. A continuación figuran Manolo Cortés, José Luis Parada y Miguel Márquez, con dos. Y finaliza la lista con Miguelín, Paco Camino, Dámaso González, Angel Teruel, El Paquiri, Antonio Ordóñez, El Puno, El Inclusero, Beca Belmonte, Manolo Amador, Chanito, Fernando Tortosa, Utrerita y Joselito Puerto, con una función por coleta.

Novilleros:

Entre los que figuran en este escalafón está en cabeza José Luis Gallos, con seis actuaciones; siguiéndolo Vicente Luis Murcia y Antonio Arroyo, con cuatro y tres funciones, respectivamente, así como José Luis Manzanares.

Aranda, El Puno, Mezquita, Galán, Manolo Rubio y Urueña hicieron el paseillo en dos ocasiones, y finaliza la lista con Roberto Piles, El Platanito, Luis Procula, Pepe Luis Díaz, Antonio Rojas, Niño de las Monjas, Guerrita, Marcelino Libreros, Antonio Luis, Tobalo Vargas, Curro Claros, Curro Fuentes, El Tato, Angel Llorente, Luis Mariscal y Fabián Mena, a una actuación por barba.

REJONEADORES

Tan sólo tres caballeros, en plaza, actuaron a lo largo de la temporada de 1970 en la ciudad del Turia: don Alvaro Domecq, el portugués don Samuel «Lupio» y don Fermín Bohórquez.

TROFEOS CONCEDIDOS

Como premio a sus respectivas actuaciones, la presidencia concedió, durante la temporada, un total de noventa y seis orejas y dos rabos, que se repartieron de la siguiente forma:

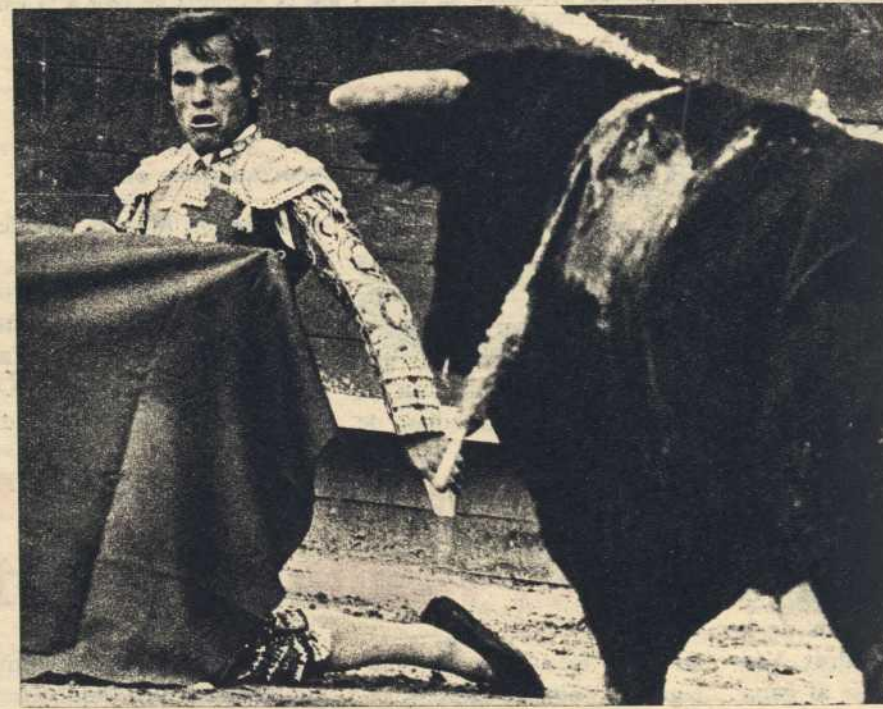
MATADORES DE TOROS

En cabeza El Cordobés con doce orejas y un rabo, y le sigue Julián García, con ocho orejas, y vienen luego El Viti, Puerta, Palomo y Fabra, con seis, respectivamente.

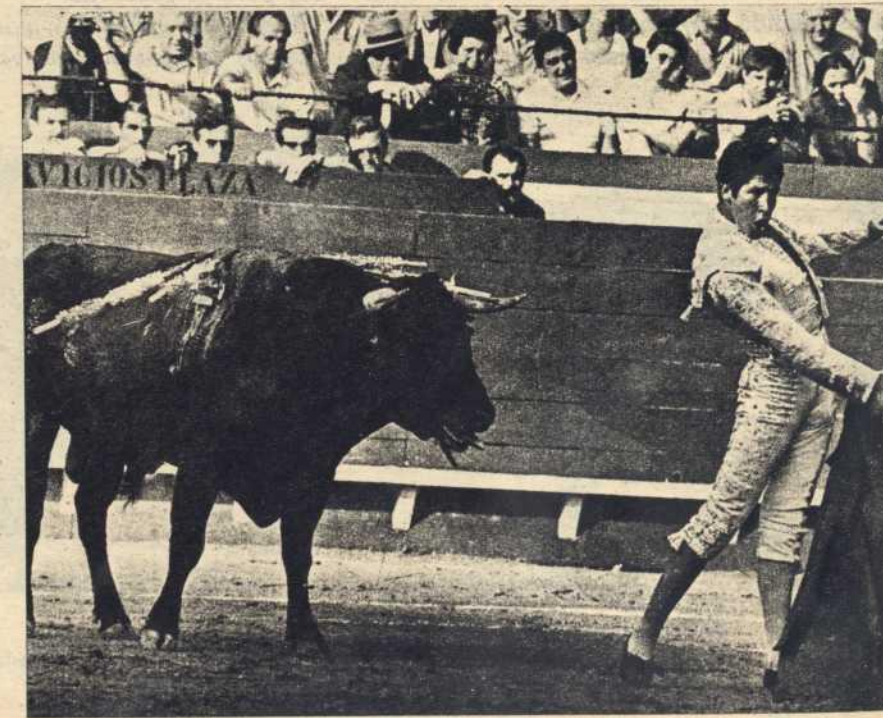
Continúa la relación con cinco orejas, Curro Girón; cuatro, Utrerita; tres, Santiago López;



Entre los toros lidiados durante la temporada en Valencia hubo de todo: bueno, malo y regular. Dos botones de muestra



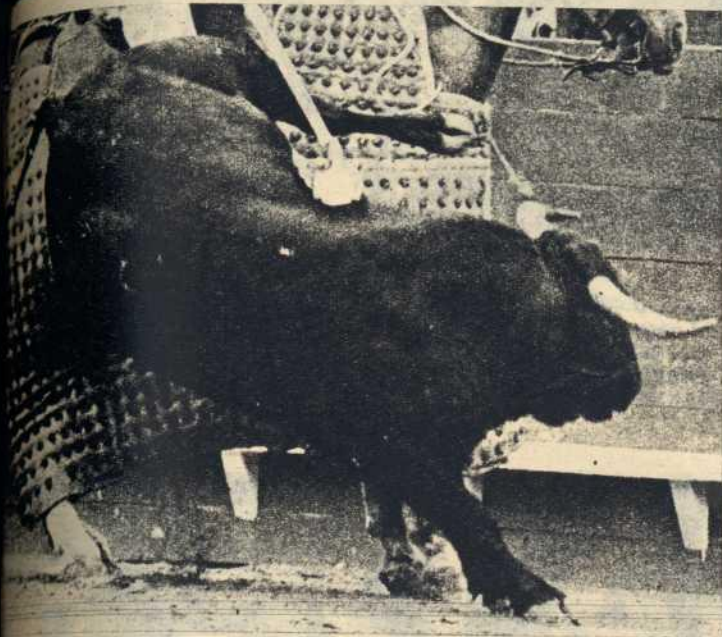
El torero, recriado en la tierra, es el «colocado» en la liga taurina valenciana, empujado con Puerta y Palomo



Un alternativo en el coso de la calle de Játiva, El Puno. Invitado por Diego Puerta, y testigo, El Cordobés

**Texto:
José
CERDA**

70 en la plaza de toros de Valencia



«RECORDMAN». Manuel Benítez, primero en los carteles, primero en la estadística y también el líder a la hora de las discrepancias



dos, José Luis Parada, y una, Te
mel, Cortés, El Puno, El Inclu-
siero, Amador y Chanito

NOVILLEROS

En primer lugar, José Luis Galloso, con cinco orejas y un rabo. Después, Antonio José Galán, con cuatro orejas, y, luego, Mezquita y Fuentes con tres. Se llevaron dos apéndices: Antonio Arroyo, José Mari Manzanares, Germán Uruña, Manolo Rubio Fabián Mena. Y cierran la lista: Guerrita, Luguillano Chico, Curro Claro y Niño de las Monjas, con una sola oreja cortada.

REJONEADORES

De los caballeros actuantes, tan sólo don Alvaro Domecq cortó dos orejas y el portugués don Samuel «Lupi», una.

ALTERNATIVAS

El 30 de junio, en la sexta de Feria, se doctoró el colombiano Jaime González «El Puno», siendo padrino Diego Puerta, testigo El Cordobés y llamándose el toro de la ceremonia «Arenito», de la vacada de doña María Pallarés.

EL GANADO

Se lidiaron, a lo largo de la temporada que comentamos, un total de veintidós corridas del campo andaluz, entre las que figuran las siguientes divisas: sonriendo Arranz, Bohórquez, Urquijo, Pallarés, Beca Belmonte, Diego Romero, Aichón Sánchez Pastor, Pérez López de Tejada, García Romero Hermanos, conde de la Maza, Benítez Cubero, García Valdecasas, Sánchez Dalp, Juan

Pedro Domecq, Pablo Romero, Miura y Rincón Cañizares.

Cuatro corridas salmantinas vinieron este año a Valencia: una de Atanasio Fernández, otra de Escudero de Cortos, otra de Pérez Tabernero y una más de Galache de Hernandinos.

También se corrieron cinco de la Zona Centro, cuyas divisas corresponden al duque de Pinhermoso, El Pizarral, Albarrán y Benítez Pérez.

Y, finalmente, una sola portuguesa, que fue de don Joao Branco Nuncio.

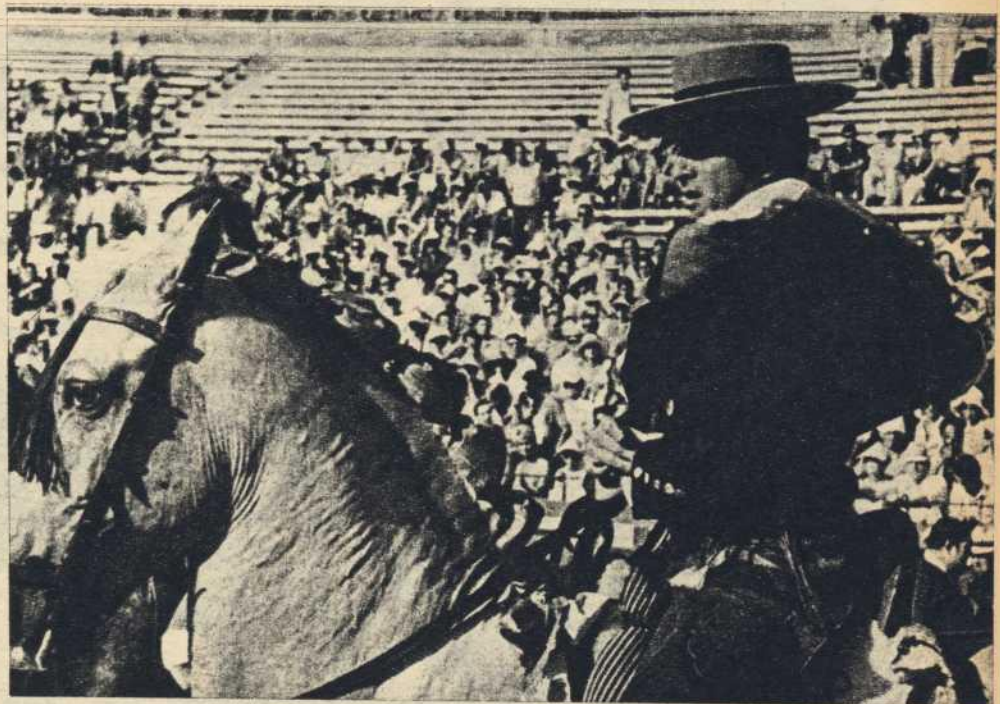
COGIDAS

Entre los percances registrados esta temporada figuran los siguientes: Raúl Aranda (leve), El Cordobés (menos grave), Enrique Bernedo «Bogilla», banderillero (gravísima); Luis Procuna (grave), Raúl Aranda (leve), Santiago López (leve), José Leandro «Pirfo», banderillero (grave); El Inclusero (menos grave), Joselito Puerto (menos grave) y Fabián Mena (leve).

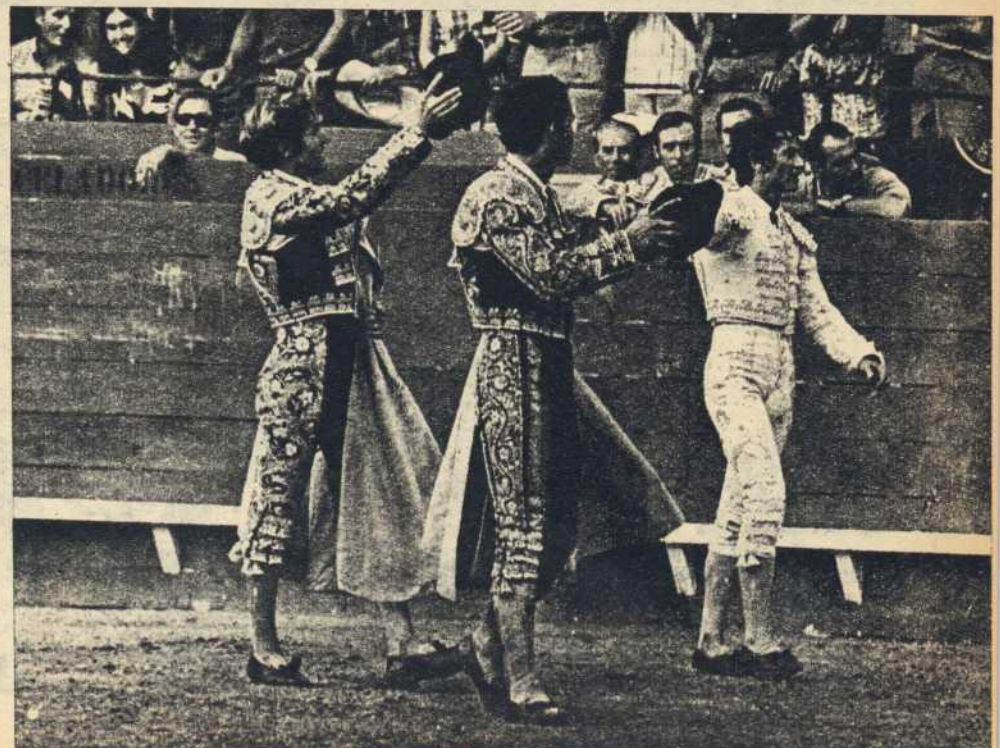
BECERRADAS PARA NOVELES

Entre la Empresa y la emisora local La Voz de Levante, bajo el «slogan» de «Aspirante a figura, 1970», se celebraron siete becerradas para noveles con el deseo de comprobar si alguno des-puntaba. Por ellas desfilaron varias promesas en potencia, siendo los únicos que a través de sus actuaciones con corte de orejas supieron mantener sus buenas maneras: José Copete «Copetillo» y El Gitano. ¿Serán estos dos muchachos las figuras que tanto desea la afición? Ya veremos cuando los meta el señor Alberto Alonso Belmonte con picadores, lo que ocurrirá entonces.

De los rejoneadores triunfantes, Alvarito Domecq, con el balance positivo de dos orejas



Corrida de apoteosis la séptima de Feria. Los tres espadas y el mayor salieron a hombros



Fotos:
CERDA JR.

INFORMACION GRAFICA DE LA PRIMERA CORRIDA



LLENO.—Lleno a rebozar es el coso jienense para presenciar la corrida 121 de la temporada de Manuel Benítez, que actuó como único espada

REGALO. — El Gobernador Civil de la provincia impuso al diestro, antes de comenzar la corrida, un capote de solpa con la Virgen de la Capilla, regalo de la Cofradía

JAEN: FERIA DE SA



SEGUNDA CORRIDA: GRAN T Y RUIZ MIGUEL.--LIMEÑO

JAEN, 19. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Francisco Ruiz Miguel, el valiente gran torero de la isla de San Fernando, ha sustituido esta tarde al malagueño Miguel Márquez, a quien el padecimiento de una intensa afeción bronquial, con alta fiebre —hemos leído el certificado médico— le ha impedido su anunciada actuación en el coso de la Alameda en esta segunda y última corrida de Feria, luminosa en el celaje y siempre inspirada en el clamor de los graderios. El tiempo ha continuado impresionantemente bueno y el aforo ha alcanzado los tres cuartos de plaza.

Así, el cartel quedó integrado por José Martínez «Limeño», Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» y Francisco Ruiz Miguel. Los toros pertenecieron a la ganadería jerezana de don Manuel Camacho Naveda, mansurroneos, y peligroso el lidiado en cuarto lugar.

que andaba de lado y al que el torero de Sanlúcar, porfiándole, le sacó el máximo partido. Limeño, que ocupa en el escalafón un puesto secundario que no merece, acabó con el «regalito» de tres pinchazos sin soltar y estocada. (Muchas palmas para el espada y pitos al toro en el arrastre.) Y otro toro reservón y huidizo, el segundo que le cupo en... desgracia, al que el torero le anduvo bien y le toreó sobre la derecha, pese a que el cornúpeto tenía mucha «guasa» y estaba a la defensiva. Pero José Martínez tenía ganas y lidió el «malange» y peligroso enemigo, que puso la vida del lidiador en grave peligro al pinchar. Hubo un oportunísimo quite del subalterno Antonio del



LIMENO

Se encontró con un primer toro incierto y corretón, que aceptó una vara y un refilonazo a regañadientes y, en fin, acusó manse dumbre. El diestro le citó en terrenos del 2, le incitó a la embestida y le toreó sobre ambas manos, pese a que el burel se quedaba en la suerte. Toro «esaborio»

PREAMBULO.—Tradicción: El tronco de caballos y las bellas señoritas, ataviadas con la clásica mantilla y el traje regional, pasean el anillo antes de dar comienzo la corrida

TORRANDO.—De todo hubo en el toreo practicado por El Cordobés. Ahí le vemos estirándose en un muletazo con la derecha

FINAL.—Y así, de esa forma, a hombros de los entusiastas, finalizó la actuación del torero cordobés. Un gran triunfo, broche de oro a su última corrida de la temporada en España

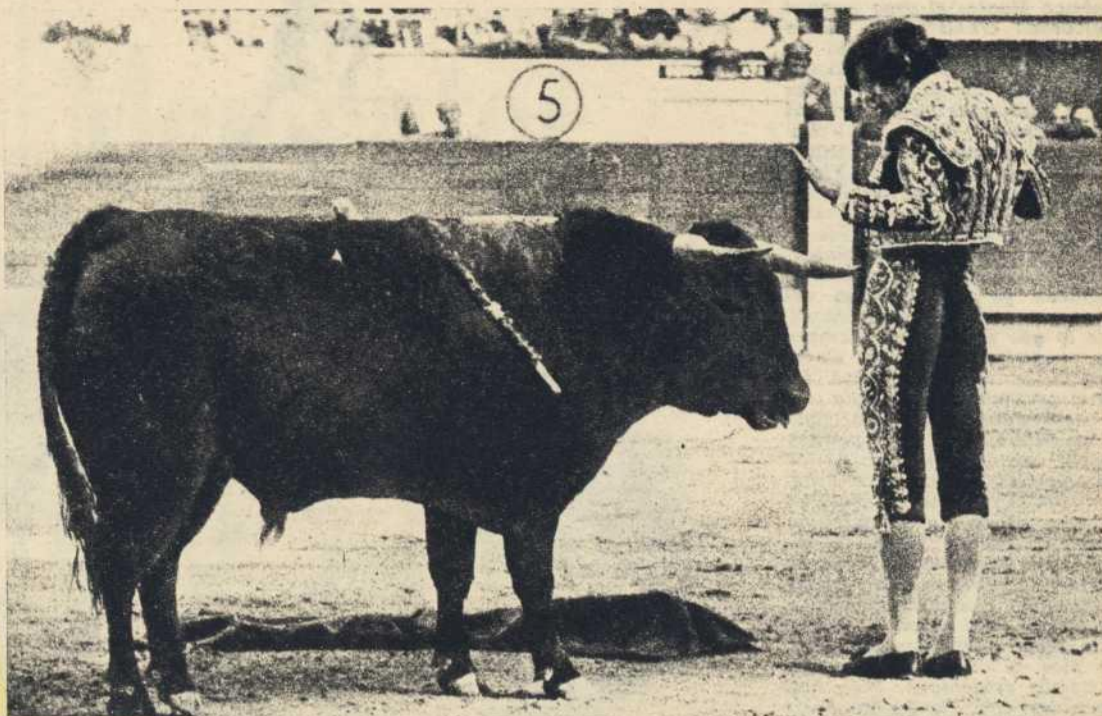


TRIUNFO DE EL CORDOBES COMO UNICO ESPADA



BRINDIS.—El Cordobés brindó uno de sus toros a la primera autoridad civil de Jaén. Ese es el momento

DESPLANTE. — Uno de los desplantes realizados por el torero de las masas. Su actuación volvió a entusiasmar a propios y extraños



SAN LUCAS

GRAN TARDE DE CARNICERITO DE UBEDA LIMENO, AL BORDE DEL PERCANCE

Pino, y al fin, estocada final. (Ovación, vuelta y saludos.)

CARNICERITO DE UBEDA

Antonio Millán, que tiene muchos deseos de escalar cada tarde esa gran meta que él sabrá conseguir a fuerza de valentía —y eso le sobra—, de arte y de pundonor profesional, saludó al segundo de la tarde con tres verónicas y media. Dos varas, dos pares deficientes y una muleta mandona tirando del toro con arrostos, pese al palotazo que sufrió cuando toreaba sobre la zurda. Molinetes de ensueño, giraldivas y adornos y pinchazo bien señalado; otros más y una gran estocada, que hace innecesaria la puntilla. (Gran

ovación, una oreja, vuelta y saludos.) Falló el intento de un espontáneo de saltar al anillo en el otro enemigo de Carnicerito, al que el diestro de Ubeda hizo un artístico quite por chicuelinas. Brindó al teniente general don Manuel Chamorro Martínez, que ocupaba una barrera, y sobrevino de nuevo el clasicismo de una muleta ortodoxa, sobre todo en esos naturales citando de frente, que valieron un imperio, y en esos pases sobre la diestra, que saborearon y aplaudieron los entendidos. Sus pases de pecho tuvieron enjundia y sus molinetes, la estampa gallarda del toreo del ayer. Media estocada maestra, de antología, y las dos orejas y el rabo para Antonio Millán, que dio la

vuelta al ruedo en el marco fascinante de una cálida y prolongada ovación.

RUIZ MIGUEL

Gustó mucho en cinco soberanos lances con las manos bajas y haciendo el delantal, y que levantaron un clamor de aplausos. ¡Buen torero, el torero de la isla! Cambió la presidencia con una sola vara, y así, tras ofrenda al respetable, el engarce de unos muletazos a son de cante «grande», para embarcar a su enemigo en tres estupendos pases al natural. El toro iba «superior», y el espada supo aprovecharlo, luego de quitarle defectos. Terminó de una estocada y cortó las dos orejas y el rabo, con vuelta triunfal. En el que terminó con el festejo, una vara, un par y el aguanate del mocito de San Fernando y la lucha contra un toro manso y reservón, que se quedaba corto en la embestida. Agarró más de media y dejó en el ruedo la impronta de su bien oficio, de su espléndido hacer. (Fue paseado a hombros por el ruedo y despedido con muchos aplausos.)

PESOS DE LOS TOROS

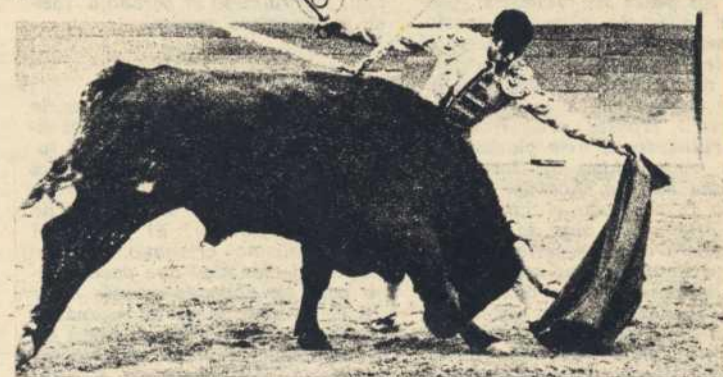
En vivo, y por orden de salida: 504, 496, 507, 495, 498 y 502 kilos. Y, amigos, esto fue todo. El domingo, y nunca mejor empleada la frase «si el tiempo no lo impide», habrá novillada como «cerrojazo» final. Siete novillos de don José García Barroso, de Jerez; uno de rejones, para el conde de San Remy, y los seis restantes, para el cordobés Rafael Poyato, el quesadeño Paco Bautista y el torero de Eujalance, afincado en Fuengirola, Antonio José Galán.



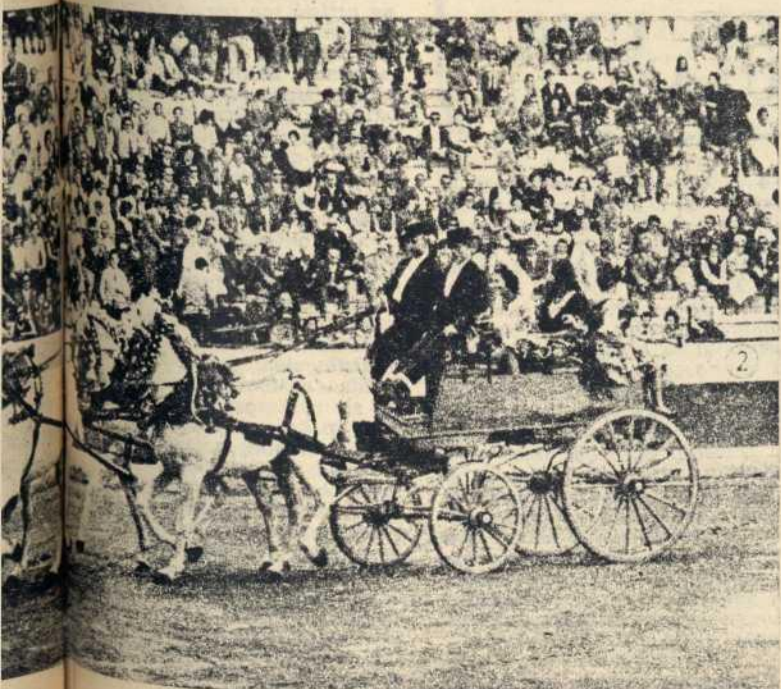
LIMENO.—No tuvo suerte con el lote que en mala suerte le cayó. No obstante, estuvo lucido y voluntarioso



CARNICERITO.—Fue el triunfador de la tarde. Cortó cuatro orejas y un rabo, siendo largamente ovacionado



RUIZ MIGUEL.—Demostró muy buenas maneras y también salió en triunfo. Cortó dos orejas y un rabo (Fotos ORTEGA)

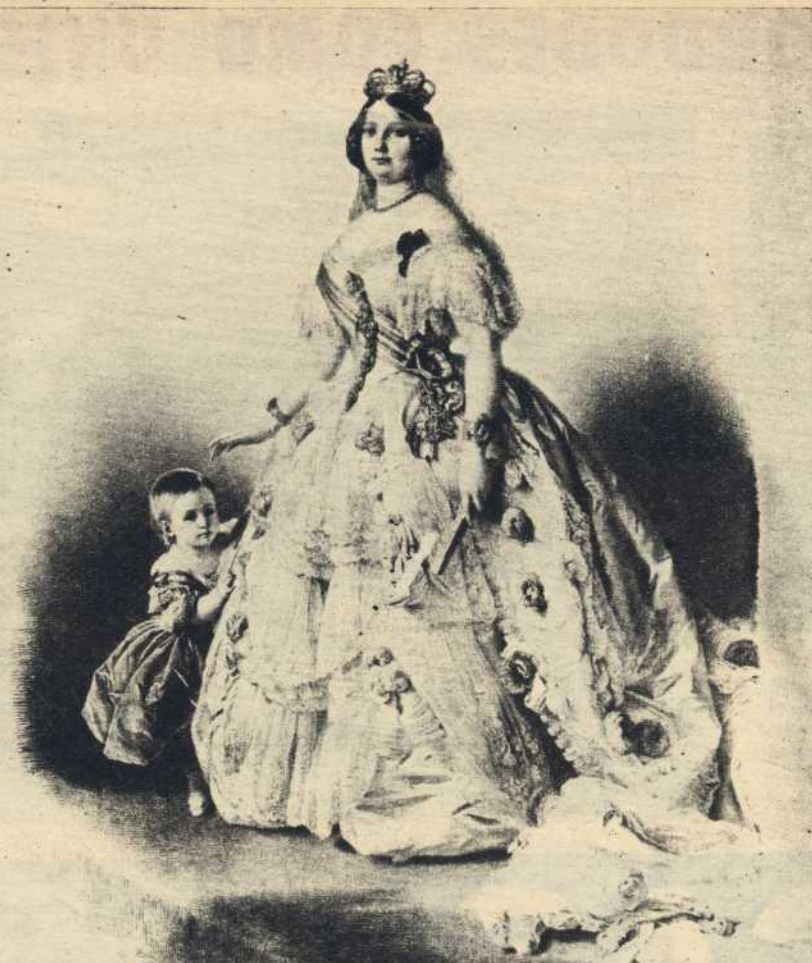


● «Figura gigantesca de la Tauromaquia, hombre de clarísima inteligencia natural.» Así veía a Francisco Montes el gran escritor y celebrado cronista don Carlos de Larra «Curro Meloja». Si los devotos del arte pictórico lógicamente gustan de ahondar en las vidas y vicisitudes de sus artistas más admirados, desde un Velázquez a un Cézanne, a un Picasso o un Miró, el amante de la Fiesta de los toros, ¿cómo no ha de sentirse encandilado por esas vidas apasionantes de los que fueron grandes figuras del toreo? Mayormente cuando aquellas existencias amarillean ya con el paso del tiempo y tienen además el encanto de lo que se fue para siempre y no puede dejar el polen de su presencia en nuestras manos. De toda la amplísima iconografía taurina sobresalen, claro está, figuras mayestáticas que no pierden su vigor con el transcurso de los años; algunas, como la de Francisco Montes, incluso se avaloran con una pátina de encantadora belleza, un poético barniz de sugestión, un misterio sutil que se percibe y trasciende. Hay vidas claras, como, por ejemplo, la de Chiclanero, cuya muerte, doblemente triste, precisamente hace unos días en estas mismas páginas hemos comentado. Pero hay otras vidas, como la de Francisco Montes «Paquiro» que tienen un atractivo secreto, un imán delicioso, como esos óleos antiguos, desde cuyos rectángulos de paneles de oro nos miran unos ojos femeninos que vivieron un año.

Si bien el principio de la profesión de torero acusó, y eso consta en todas partes, una ausencia total y completa de finura, a medida que fue pasando el tiempo resultaron limadas muchas aristas, violencia y plebeyez, y paulatinamente fue ascendiendo el torero de categoría en la sociedad. Entre aquellos bestiaros de hace cerca de tres siglos y un espada refinado de hoy se establece un abismo colosal. Y en nuestros tiempos ya hubo ocasión para que un cerebro tan ilustre como el doctor Marañón llegase a escribir palabras muy laudatorias para los profesionales del toreo. ¿Qué hubiera escrito de haber vivido Montes hace una veintena de años, el

TRISTEZA.—El ocaso de la vida de Francisco Montes «Paquiro» —que no pierde su vigor y atracción, pese al paso de los años— estuvo marcado por un indudable signo de tristeza. El legendario torero de Chiclanero —inteligente e hipersensible— murió en su pueblo natal a los cuarenta y seis años, queriendo matar durante los últimos de ellos una pena secreta de forma de la que este antiguo cuadro podría ser una fiel estampa

CONDE.—La Reina Isabel II —que aparece en este precioso retrato con la infanta Isabel, por entonces Princesa de Asturias— distinguió con su amistad al gran torero —hombre rústico en sus principios y revelado más tarde como artista y muy sensible a la pasión de la estética—, y se llegó a decir que pensaba otorgarle el título de conde de Chiclanero. ¿Fue la no realización de este honor lo que desencadenó el desplome de aquella vigorosa personalidad masculina, al alejarle de un sueño de amor al alcance de un conde, pero no de un simple torero?



TEMAS DEL TOREO

2

Escribe: Julio ESTEFANIA

¿QUE MISTERIOSO DESENGAÑO, TEDIO O PESADUMBRE AHOGABA PAQUIRO EN EL ALCOHOL? LA DIPSOMANIA ACELERO EL FIN DE UNA GLORIA DE LA TAUROMAQUIA

doctor Marañón? Y también los poetas. Para los antiguos, ¿no eran los vates los adivinos? Quizá, de habérselo propuesto apasionadamente, hubiese descubierto el posible misterio —lo llamaremos así— de la vida de aquel gran lumínar del siglo XIX que se llamó Francisco Montes «Paquiro». La vida rutilante, el arte glorioso, la firme personalidad del torero de Chiclanero han de encender por su propia fuerza todo el interés del buen aficionado. Más de un siglo nos separa de su muerte, y no es fácil ya descubrir ese mundo interior, inaccesible a los demás, que indudablemente existió en el vivir del gran torero. A la distancia de tantos años, ¿qué nos quedó de aquél? Unos trozos biográficos, unas pinturas al óleo, unos dibujos, unas noticias de su profesión. Pero a los espíritus ávidos de saber, y más aún cuando lo que se desea descubrir se refiere a figuras que se admiran, no puede bas-

tar eso; y precisamente en este deseo y en su posible imposibilidad, y perdónese la paradoja, reside el incentivo mayor.

...
 ¿De dónde partía la tristura de Francisco Montes «Paquiro» al final de su existencia? ¿Por qué razones renunció casi del todo a un vegetal dichoso, en la paz de un sereno retiro, tras un pasado de artístico esplendor? El padre del existencialismo cristiano, Kierkegaard, ya dice algo que puede servir para ser aplicado en este caso: «Si el hombre fuese un animal o un ángel, no sería nunca presa de la angustia.» Muchas veces la inteligencia hace que duela el corazón. Por otra parte, biógrafos de Montes aducen que el ultrajoso torero era, de primeras, un hombre totalmente bueno, como supo demostrarlo en toda ocasión, y mucho sabía de esto su disci-

pulo y protegido José Redondo «Chiclanero», por quien Montes se aveló como un buen padre o un buen hermano. (Chiclanero le pagó alguna vez con muy mala moneda... con el oro negro del diablo, que es la ingratitud.) Era Montes tan bueno como inteligente, y palpitaba en él un ansia de selección en todos los aspectos —a él se le debe la transformación estética del traje de torear, introduciendo reformas que lo embellecieron notablemente, tal y como está hoy, salvo pequeñas variaciones—; gustó de la conversación y trato de personas cultivadas, lo que hoy llamaríamos intelectuales, y así su fraterna amistad con López Pelegrín, aquel fino escritor, periodista y poeta de Guadalupe, que usó el sobrenombre de «Abenamar», y a quien se atribuye, al alimón, la «Tauromaquia» de Paquiro. Siendo gran artista, un inteligente y un sujeto muy sensible a la pasión de la estética

y a lo que pudiéramos decir la «estética de la pasión», Montes debió gozar mucho con sus alegrías —sus triunfos de todos los órdenes— y padecer mucho con su dolor. El hombre rústico, sin desbastar, deja a veces que resbalen hombres y cosas por su vida, y apenas si se estremece su piel o su corazón. Pero Montes, no. Hombre de finas fibras, le llena de gozo, por ejemplo, la invitación que recibe en Chiclanero de la Reina Isabel II para que tome parte en una corrida de Pamplona en honor de los duques de Nemours, y sufre pesadillas, rubores y sudor de muerte en las tardes aciagas, como aquella de Málaga que el ingenio de un francés ilustre, tal vez sin pensarlo, inmortalizó. ¿Lo recuerdan ustedes? Recordáremos.

...
 Estupendo cronista de toros Teófilo Gautier en su libro «Viaje por España». Con qué colorista

expresión pinta aquella corrida de Málaga, en la que torea Montes, que desfiló, dato curioso de aquel tiempo, detrás de los tres picadores, y éstos cruzan así: «con una gravedad de triunfadores romanos que subieran al Capitolio. Montes estuvo tan mal, que la masa fue como un lobo desatado, y los gritos de «¡A Ceuta (al penal), Montes!», «¡Al fuego y a los perros, Montes!» quemaban la atmósfera azul en la plaza de Málaga. «Montes —escribe Gautier— estaba lívido; su rostro verdeaba coraje, aunque aparentaba gran calma...» Y agrega el gran escritor: «¿En qué estriba la popularidad? Nadie podría imaginar que un artista tan seguro de su público como Montes hubiera podido ser castigado así por haber matado mal.» Esto fue por el año 41, y qué distinto aquello de la apoteosis en la plaza de La Coruña años después, cuando al gran maestro de Chiclanero le obligaron en pleno ruedo a ceñirse sobre las sienas una corona de rosas y siemprevivas. Como se ha dicho bien, «Montes ha sido uno de los genios de todos los tiempos, que no compitió con nadie sencillamente porque nadie se atrevió a competir con él. Las clases más altas de la nación le consideraban y distinguían; y si el aristócrata conde de Montecorto había dejado sin su cargo de administrador a su padre, el probo don Juan Félix de Montes, por reducción de personal, y ello desniveló la seguridad económica de la familia, otros nobles, en cambio, se honraron después con la amistad del gran torero. Su Majestad la Reina Isabel —muy joven aún, menos de veinte años— le distinguió de siempre, y hasta dijese más de una vez por reuniones y mentideros en la Corte que Francisco de Montes «Paquiro» iba a ser poseedor de título nobiliario...»



tres endecasílabos que son un estudio espiritual:

«Cuántas veces luchando en la [faena buscaba aire y era nazarena fe, fe viva y causal lo que pedía...»

Cuando se tiene todo: un mediano vivir, una gloria colosal, un renombre completo, ¿es que ya nada falta? Paquiro, en sus ocios de Chiclana, recuerda con tristura aquellas tardes en que le sonreían marquesas «tras un palco que adornan un tapiz y un blason...»?

—Niño, otra copa—. Y refulge de nuevo la gema del alcohol en la mano que mató cientos de toros.

Luego se queda su mirar temblando frente al rectángulo de la calle, sobre la que brillan andaluzas estrellas. ***

Los trabajos, inquietudes, las duras jornadas de la profesión; sobre todo aquel postrer capítulo del aguardiente... Desde que allá en Sevilla fue discípulo de Jerónimo José Cándido, en la Escuela de Tauromaquia, hasta que un día la Reina Isabel, llamándole a su palco, le felicitó: ¡qué largo avatar es su vida!, y todavía joven, puesto que Paquiro falleció, en su tierra natal, contando sólo cuarenta y seis años. Sin duda en la droga blanca del alcohol —«Llévate esa copa, niño!— quería ahogar el gran artista, el caballero íntegro, el hombre noble, bueno y generoso, sabe Dios qué clase de desilusiones o de penas. ¿Será verdad que aspiró al amor de una aristócrata que se mosó de él? ¿No sería cierto que le vieron más de una vez contemplar en silencio un minúsculo pañuelo lujoso en que había bordada una corona conchal? Más que en relatos, donde la leyenda ocupa el sitio de la realidad, quizá se hallaría el secreto de aquella vida de oro en los retratos mismos del torero. Veamos: hay un óleo de Cortellini en que se ve a Montes vestido de torero, como de regreso de la plaza. Aparecen dos mujeres, una a cada lado del torero, y una tercera figura, que es como el chulillo o mozo de espadas. Una de las manolas procede a llenar una copa de vino para el lidiador, y la mano de él tiene gesto negatorio, como temiendo a la serpiente del alcohol. Este cuadro, de la colección del marqués de Urquijo, es simbólico tal vez. Toda la eurytmia gladiadora del torero se ofrece, armónicamente, en otro cuadro de José Bécquer, reproducido por unos talleres de París. Montes se halla en primer término, le miran con respeto y admiración; en segundo plano, dos lidiadores, y Paquiro se muestra en su actitud apolínea, la mano derecha apoyada casi en la cadera. Y hay, en fin, entre otros, el cuadro de Lucas, retrato del torero, de la colección del marqués de Aracena; allí, a poco que nos fijemos, descubrimos un mirar de misterioso desengaño, de cansancio, desdén, de melancolía en los ojos arábigos. Está Paquiro vestido de torero, recargado de oros como un ídolo oriental. ¿Desengaños de vida y de amor? ¿Convencimiento de que todo es nada en la vida? Casi medio siglo después, Rubén Darío llegaría a París; fue a buscar la Verlaine, al que admiraba, y le habló de su enorme gloria de poeta... El gran bebedor de ajeno volvióse al «Cisne» de Nicaragua y le soltó con dureza:

—¿La gloria? M... —y la tercera palabra, por escatológica, la dejamos sin reproducir. ***

¿Pudo ser todo de otra manera? Todo pudo ocurrir. La dueña rubia del pañolito aristocrático tal vez hubiese podido casar con un conde de Chiclana, que había sido o era aún un gran torero. O tal vez Paquiro tenía la pesadumbre de que ninguno de sus toros —«larvado anhelo de un fin?— había «cumplido su obligación». Lo cierto es que en el fino cristal lleno de alcohol amigo fue buscando su paz y su tránsito aquel Francisco-de-Montes, genio de la tauromaquia, dilecto amigo de nobles y poetas, a quien fue des trayendo el desdén, el desengaño o la pena antes que la droga del alcohol...

«Cuando dio comienzo el desplome espiritual de Paquiro? ¿Se inició acaso esa misma tarde desdichada del coso malagueño, a principios de los años cuarenta, cuando, entre otras cosas, se escuchó llamar impiadosa, injustamente, «ladrón, mamarracho, asesino...»? ¿Tal vez cuando vio pasar los días sin que se concretase en realidad aquel rumor de que se le iba a hacer nada menos que conde de Chiclana, o parecido? ¿Quizás al ver cómo su protegido, José Redondo «Chiclanero», correspondía con desatención e ingratitude a su caballeresca protección? «La masa no discierne ángeles de avechuchos», dice Gerardo Diego. ¿Y no será todo una quimera?»

«La vida es sombra, y el toro sueño».

«Escribe el propio autor del soneto inmortal al Ciprés de Silos. Inteligente, sensible hasta la hipersensibilidad, quizá Paquiro comprendió que todo es nada, y quién sabe si a más de íntimas preocupaciones y pesares», como piensa Cossio, había en el famoso torero un desencanto vital, un nihilismo del alma, un caminar interior hacia la deseada disolución. «¡Hay que beberse la vida!», le diría tal vez, en confidencia, a su fiel Capita, aquel gran rehiletero, tuerto, que algunos años trabajó con el diestro de Chiclana. Lo más seguro es que a nadie le diera su secreto, porque la verdad de su sequiera quizá no la supiese ni siquiera él. Pero ya lo habían advertido en los mostradores de Madrid, de Sevilla y, sobre todo, de Chiclana: como un diamante brillante a la luz de aceite la copa de licor. En el magistral soneto «Oración por Juan Belmonte» hay

Los polifacéticos

Memento: PICADOR DE TOROS, SAINETERO Y POLICIA

Por José ALFONSO

UN matador de toros —Sánchez Mejías—, un banderillero —Cuco— y un picador —Memento—, estrenaron obras teatrales con éxito. Ignacio fue el más intelectual de los tres. Su farsa «Sinrazón», con pujos freudianos, fue muy aplaudida por el público. Así como también fueron muy aplaudidos los sainetes de Cuco y de Memento. Hablaremos hoy del picador. Le decía éste a Parmeno, a raíz de una entrevista que le hizo el gran López Pinillos.

—¿Empuntamos la veréa con la explicación der mote? Porque la verdá, por ser latino, ha yamao la atensión en toa España.

—Venga de ahí.

Y Memento, con esa gracia expresiva de los toreros de antaño, que vengo remachando desde hace tiempo, dio la explicación de la falla.

—Antes de cumplí las quince primaveras, estaba yo en Graná, que es mi pueblo, de bajo cantante en la capiya reá. Después de la misa mayó se cantaba diariamente un responso por los Reyes Católicos —que son los amos del locá— y era yo er que lo ejecutaba. Me lo aprendí de carreriyá, como un bendito, sin fijarme siquiera en er fasistó. Y de ese modo, hasta cantando, reinaba en mí una manía: la de picar noviyos. Y piqué una ves sin que lo supieran los capeyanes reales. Y piqué otra, y otra. Por fin, uno mu simpático y mu flamenco, el padre Manué Cru, me cogió en er renunsio y me bautizó en un dos por tres. «Oye, ¿vas a seguir en la torería?» «Si no me pesniquiebran...» «Pues que te pongan en los carteles de mote la primera palabra del responso, pa que no se te orvide que has de morí. Eso te dará valentía y suerte.» Y como la primera palabra der responso es Memento, con er Memento sobre las costiyas me quedé.

Memento no siguió en la capilla real, porque le echaron por haber pegado allí un cartel de toros. Pero oigamos al varilarguero.

—Con ochenta duros que me regaló er arsobispo señó Moreno Masón me compré un vestío de toreá, que daba er opio, y me vine a Madrí. ¡Pero se echó ensima er frío y se acabaron las noviyás! Empeñé er traje, me lo comí, y sin capeyanes reales ni responsos, empesé a verme negro. Y pa que no me saliera verdín en las tripas, le puse cuatro renglones a Moreno Masón. «¡Señó arsobispo de mi arma! Que en este Madrí hay que alimentarse de chipén y yo no tengo ni pa

comprá un jigo paso!» Y me recomendó ar párroco de San Luí, don Carlos Días Guijarro —güena persona—, que me hizo cantá en novenas, misas y entierros. Y no la diñé.

Pero entraron los calores y la verdadera afición de Memento se puso a rojo vivo. Era un picador fenomenal y pronto se colocó a la cabeza de sus cofrades. Sigamos oyéndole.

—¡Triunfé en toa la línia! Por el mié era yo un león. Y por la debiliá, un alifante. Trabajé con er padre de los Gayos, con Cara Ancha, con Frascuelo... ¡Sí, señó! ¡Con er tío de los hígados! Fue er 5 de agosto de 1888. Le hizo farta un picaó y me llevó a Cartagena, donde toreaba con Guerrita. ¡Y qué se me va a orvidá lo que pasó en Cartagena...! ¡Aqueyos sartiños que mataron veintiséis jacas y le arrearón una corná ar Bebé, que tuvieron que cortarle una pierna! ¡Naíya! También la entregué yo, que salí con una clavícula rota. ¡Y tan girocho y tan animao como si compusiera una clavícula como un tacón! Y así navegué hasta er 97. Y en er 97, harto de costalás y sin muchas ilusiones, vi morí ar Fabrilo atravesao por un cuerno. Y el horró me hizo cambiá de carrera. Me desidí a ser «dramaturco», porque me tiraba er teatro y porque me acharaba con sus cansiones mi compañero Badila. A poco estrené mi obra «Joaquina», que me trajo parmas y biyetes.

Como la cosa no carburaba mucho, Memento se hizo policía. ¡Pa aseguré los chicharos!, como él decía. Porque..., ¿habrá argo para lo que no sirva yo?, era su «slogan» de polifacético. Al estrenar «Joaquina», le felicitó Mazzantini, que iba con el Chato. La obra constaba de dos actos y un cuadro. Y el cuadro, según el Chato —que era un rejilete en el decir de Memento— debía tener chirches.

Las andanzas de Memento como policía —chafando a Sherlock Holmes— las daremos a conocer en otro artículo. Tras de «Joaquina» estrenó Memento en Barcelona otro sainete con un título muy original. «A real el kilo de vergüenza». También triunfó. La mañana del estreno se topó Memento a Maera, en las Ramblas.

—Oye —le preguntó Maera—, ¿eso que anunsian los carteles de «A real el kilo de vergüenza», es tuyo?

—Sí, de un servidó.

—¿Y con cuántos kilos te has que-
dao?»



PELO, CAPA O PINTA DE LOS TOROS EL TORO NEGRO ZAINO

El negro es un color muy español. Los extranjeros nos lo colocan hasta en la leyenda nacional, que, por ser nuestra, es negra.

Y nosotros nos lo hemos colocado durante mucho tiempo en el vestido. Negro es el jubón del «Caballero de la mano en el pecho», negros los vestidos de nuestras damas más encopetadas...

Y negro es el color definitorio de los toros «condesos», es decir, de los de procedencia Vistahermosa, tenidos como la aristocracia de la sangre brava, aunque en este momento la ganadería que más directamente procede de aquel ganadero «condado» parece no conseguir una gran aceptación para los productos que cría.

Mas si tal ganadería se halla en entredicho —del que puede salir con una revisión de los criterios de consanguinidad de la vacada—, no así la pinta de sus toros negros, cada vez más generalizados. A ojo de buen cubero se puede calcular que más del 80 por 100 de los toros que se lidian tienen el pelo de este color.

Pero el negro —con ser matiz tan elemental— tiene en los toros distintas características si atendemos al reflejo, brillante o mate que ofrece a la luz del sol; a la uniformidad del pelo, que muchas veces aparece mezclado con algunos de otro color; a esas variantes que se han podido observar a lo largo de muchos años de minuciosa y complacida observación de la belleza de los animales en la libertad del campo o en la lucha de la arena.

Al toro de pelo uniformemente negro, sin mezcla ni mancha de otro color, se le llama «negro zaino». Y una variante de éste es el toro muy lustroso, de pelo muy brillante, al que se llama «negro azabache», quedando la denominación «zaino» para los toros de pelo mate, también muy característicos.

Ahora bien, aunque el «negro zaino» es mucho más fácil de encontrar

que el «ensabanao» —ya dije que éste es un toro más ideal que real, ya que la blancura total e íntegra no hay quien la logre—, tampoco es lo más corriente hallar el negro integral. La mayoría de las veces —y esto lo pueden ver todos los aficionados a poco que observen en la plaza—, los toros tienen alguna mancha blanca, con más frecuencia en el testuz, el vientre o el aparato génito-urinario, y por eso son tan frecuentes los «luceros», «meanos» y «bragaos», de los que habrá tiempo y ocasión propicia para hablar.

Mas cuando no hay manchas de otro color, puede suceder que el toro negro tenga mezcla de algún pelo de matiz distinto, aunque el negro sea el que domine en el golpe de vista. Y así, si el pelo mezclado es el blanco, pero en muy pequeñas dosis, le llamaremos «negro entrepelao», y si el pelo mezclado en leve proporción es rojo, la resultante da un matiz rojizo del toro al reflejo del sol, y en este caso el animal será «negro mulato».

¡Si será difícil hallar un toro zaino, que hasta el ilustrador que ha pintado el que figura sobre estas líneas, al señalar el reflejo del morro, lo ha dejado blanco, con lo que el toro, más que «zaino» es «rebarbo», como todos los de pinta oscura con el hocico blanco!

Es el toro negro, como he dicho —como tantos y tantas veces otros también han dicho—, el que se apodera paulatinamente del color de las pjaras en las dehesas. Los ganaderos dicen que es el color que mayor porcentaje de bravura da en la plaza.

—¡Claro! —comentaba nuestro colaborador Cerezueta al hablar de este tema— ¡Y cuando todos los toros que se lidien sean negros, el porcentaje ese de la bravura llegará a ser del 100 por 100!

Pero lo cierto es que el toro «condeso» fue durante mucho tiempo el prototipo del buen trapío: no muy corpulento, pero sí fuerte; su conjunto, armonioso; su cornamenta, verdinegra, bien proporcionada y de elegante disposición; su pelea, igual a lo largo de toda la lidia, con embestida clara, recargando en la suerte, haciendo gala de poder. De ahí que el orgullo de todo ganadero de toros de lidia haya sido que la sangre de sus toros se inserte en el poderoso, frondoso, tronco del árbol de los «condesos». Y por vía legítima o bastarda, presume hoy de Vistahermosa la flor y nata de la ganadería.

Juan M. RICO