

EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.143 — 17 de mayo de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

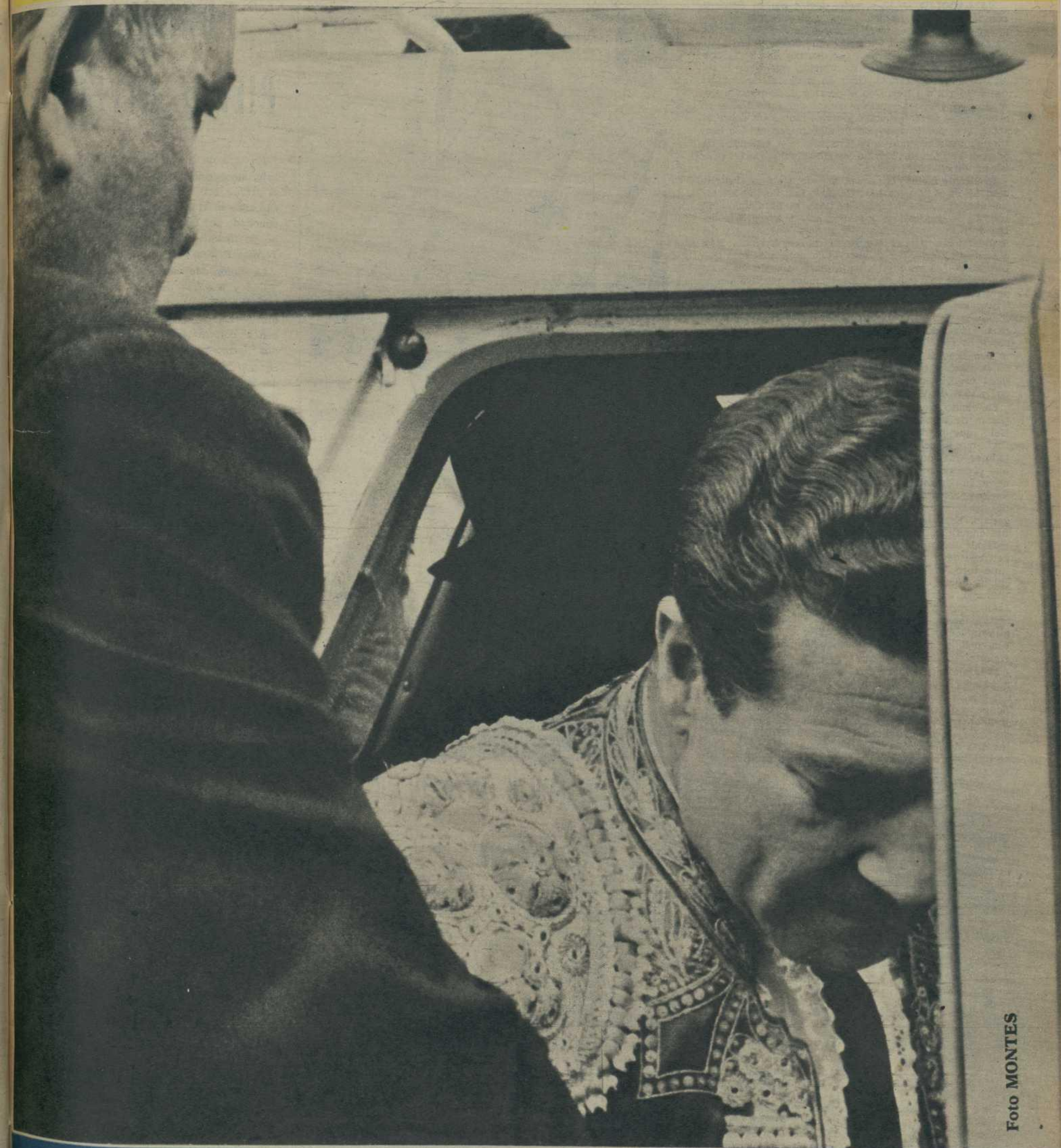


Foto MONTES

ABRIO LA FERIA DE SAN ISIDRO.—Privilegio de los veteranos es el de salir por delante. Y este inquietante privilegio es el que correspondió este año a Antonio Bienvenida, director de lidia en la primera corrida.

LA PLAZA DE VALLADOLID VA A SER DEMOLIDA

UNA NUEVA EN HUERTA DEL REY

VALLADOLID. — El alcalde, doctor Santos Romero, comunicó a los periodistas hace ocho días que el propietario de la actual plaza de toros ha recibido ofertas extraordinarias por los terrenos que ocupa el coso taurino, corrales y dependencias, y que por ello sería preciso modificar el plan de urbanización vigente en la zona que habrá de ser ampliada en la ciudad residencial de la Huerta del Rey. Con el derribo de la plaza y sus anejos, el grupo financiero comprador, que acaba de establecerse aquí, levantará grandes inmuebles sobre el solar, que, por lo visto, ocupa algo menos de dos hectáreas, contribuyendo a la terminación y redondeo de la gran avenida de Zorrilla y a la solución de un problema difícil hasta ahora.

El alcalde facilitó la noticia en seco, sin tanto lujo de detalles, si es que los hay. Después han llovido las especulaciones. Los terrenos pedidos al Municipio son todavía de particulares y se encuentran en período anterior a la expropiación, de manera que ni son del Ayuntamiento ni del Ministerio de la Vivienda. Hay algo más todavía. Por lo visto—y la noticia es más que atendible—, el empresario de la plaza vallisoletana, posteriormente, ha solicitado los terrenos, efectivamente; pero como donación, lo que parece pugnar con los intereses de la ciudad, que, en todo caso, cedería en el Pinar de Antequera la superficie necesaria en cuanto participasen de las probables ganancias por corrida los servicios de Auxilio Social, Asilo de Caridad, Casa de la Beneficencia y Hermanitas de los Pobres. La compra de la fábrica taurina, eso sí, parece un hecho, y un buen negocio, porque hoy es uno de los lugares más codiciados de Valladolid.

En ciento treinta y tres años se han «gastado» dos plazas de toros. Una, en las inmediaciones de Fabio Nelli, que perdura como Casa-Cuartel de la Guardia Civil, que es ochavada y podía contener diez mil espectadores—inaugurada el 15 de septiembre de 1837, de lo que conservamos buenos datos para rectificar muchas notas importantes a este respecto—, y la actual, que nació a los acordes del pasodoble «La Girald» el 20 de septiembre de 1890, con toros de Saltillo, para Lagartijo, Espartero y Guerrita. El primer toro muerto fue «Aguillillo». Por cierto, en aquella corrida inaugural, por absurdas exigencias del público y escasa competencia de la presidencia, fue devuelto al corral el último toro, después de haber tomado cinco varas. La cabida oficial, inicialmente, fue de 11.538 personas. Sin embargo, en tiempos de don Eduardo Pagés (1925) la «ampliaron» a un millar más; pero sólo a fuerza de estrechamientos y buena voluntad de acomodo no se produjeron nunca incidentes, quizá porque la gente actual esté más en línea que la de aquellos tiempos, fin de siglo.

Naturalmente, al presunto derribo de la plaza esta moviendo muchos intereses en el terreno de la teoría y parece probable que un grupo vallisoletano—y esto no pasa de entrar también en el amplio capítulo especulativo—se decida a construir un redondel, a cuyo derredor se asomarían hasta unos 20.000 espectadores los días de lleno. Sin embargo, como es natural, parece que será el señor Ortuño quien pueda decir la última palabra, por ahora.

Para terminar esta crónica no sabemos si vendrá o no el día 13, fiesta de San Pedro Regalado, el diestro Manuel Benítez a recoger el trofeo que le adjudicó la afición como mejor torero de 1965. El Cordobés ha escrito una carta al Ayuntamiento pidiendo el aplazamiento de la entrega del «premio» al buen comportamiento; pero como la demanda está en contra de lo establecido, quiere decir que si no viene para el próximo viernes a la hora determinada, el trofeo no tendrá poseedor esta vez.

Eso es todo hasta el día 19, en que Palomo Linares se colocará la borla de doctor de la torería. (Corresponsal.)

TORRELAVEGA CONTARA CON UNA PLAZA DE TOROS

Recientemente se han desplazado a la capital de España el presidente de la Peña taurina de Torrelavega, don Manuel Barquín; el párroco de la localidad, reverendo don Teodosio Herrera, como vocal nato del Patronato del Asilo-Hospital, quienes visitaron al director general de Beneficencia con el fin de ultimar los detalles del canje de terrenos para llevar a cabo la construcción de la plaza de toros.

La afición taurina de la comarca montañesa espera que estas gestiones cristalicen en una realidad. Que así sea, porque, según parece, es ésta una cuestión que ya desde hace años ha querido solucionar el Ayuntamiento de Torrelavega, sin que por una u otra causa haya visto cumplidos sus deseos.



LA INCOGNITA DE ANTONIO ORDOÑEZ

Entrevista casual con don Livinio Stuyck. Escenario: El Batán. El gerente de la Empresa anda metido entre el público y en los oídos del reportero suena la voz conocida:

- Estos periodistas enredadores...
- Aquí, viendo lo que usted ha comprado para San Isidro.
- ¿Y qué les parece?
- Después de la Feria se lo diré. Usted es quien debe dar noticias. ¿Qué hay de Antonio Ordóñez?
- Se ha ido al campo a matar unos toros. Quiere estar fuerte. Y fuerte para venir a Madrid, que es otro tipo de fortaleza.
- Pero, ¿vendrá?
- El dice que sí, y yo lo creo. Veremos cómo está su pierna.
- ¿Cuándo entran más corridas?
- Empezamos a sacar el viernes (el pasado), pero habrá que dejar alguna corraleta vacía: a los de Atanasio—que se pegaban—hubo que separarlos. Los de Pablo Romero están tranquilos, pero me parece que va a durar poco esa tranquilidad. Necesitamos más corrales.
- ¿Y más corridas?
- ¿Les parece poco dieciséis?
- ¡Como dicen que el año que viene van a dar ustedes treinta...!
- Vamos a esperar no morirnos con las dieciséis de este año, y al que viene Dios dirá.

Despedida rápida. ¡Caramba! Nos confesamos malos periodistas. Se nos olvidó preguntarle por qué no estaban en las corrales del Batán los Coimbras...

ESPAÑA, EN COMPAS DE ESPERA

EN MEJICO, GANA

PROCUNA;

PIERDE RIVERA

En uno de los últimos números nos referíamos a la resolución adoptada por el primer Tribunal Colegiado del Primer Circuito, en Méjico, en favor del amparo solicitado por Luis Procuna frente al grupo de matadores de toros dirigido por Fermín Rivera y Jorge Aguilar.

La Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos tiene ya, como única Directiva legal, la formada por Berrendito y sus partidarios. Antes de seguir con el comentario hay que señalar que nos hemos puesto en contacto con la Sección Taurina del Sindicato Español del Espectáculo, donde nos han informado de que si bien tienen conocimiento de la noticia es por la Prensa exclusivamente. Y que a falta de la confirmación oficial su postura no puede ser, en todos los órdenes, más que de espera.

Nuestro Sindicato aguarda esta comunicación oficial del grupo «procunista» a la mayor brevedad, pues la serie de circunstancias que han mantenido separados en dos grupos a los toreros mejicanos a lo largo de un año ha determinado que ciertas formalidades, cual es conocimiento por parte española de la clasificación de los matadores aztecas que van a torear en nuestras plazas, estén todavía sin cumplimentar.

El Sindicato español firmó el Convenio con el grupo «riverista», pero desde un principio ha mantenido contacto con el que se aglutinó alrededor de Procuna; fiel a una lógica postura de imparcial equilibrio entre ambas facciones que han dilucidado entre sí «un pleito de familia».

¿En qué medida—se preguntará el aficionado—pueden afectar las circunstancias presentes al Convenio?

Es algo que también está por ver. Probablemente en ninguna, puesto que las comunicaciones recibidas, a lo largo de este tiempo, de la agrupación «procunista», ahora vencedora, han tenido siempre un tono cordial. En este sentido es claro también que la temporada mejicana necesita del concurso de los toreros españoles, lo que abona la idea de que el Convenio no está, por el momento, amenazado.

Ahora, y hasta recibir la comunicación oficial de la nueva Directiva de la Unión Mejicana de Matadores y Banderrilleros, la Sección Taurina del Sindicato Español no puede ampliar su información ni una tilde más.

Los hechos, que no han de tardar en producirse, serán la mejor respuesta; pero, en tanto, no podemos sustraernos a la idea de recordar algunos detalles en torno a la circunstancia que nos ocupa: así, por ejemplo, en los medios tau-

PREMIO A LOS PICADORES

La Peña taurina «El Puyazo»—que tiene por norma estimular a los hombres del castoreño para premiar al que más se distinga ejecutando la suerte de varas en la Feria de San Isidro—reunió a los miembros de su Jurado días ha para cambiar impresiones sobre la forma de adjudicación del tercer trofeo, convocado para la presente Feria madrileña.

Destaquemos, en primer lugar, la loable intención de la Peña, dedicando, incluso, su título a la desprestigiada suerte, antaño fundamento de la lidia, punto culminante de la corrida, donde se media la casta y el poder de los toros y hoy convertida en trámite carnicero para «dejar los toros a punto». De poderío y emoción ha pasado a castigo sin riesgo. De destreza y valor, a ensañamiento contra el toro que, prendido en el peto, no hace mención de huir.

HACER SANGRE Y PICAR

La mayoría de los picadores han perdido la norma que debe presidir su arte. La mayoría «hacen sangre» a los toros, pero son muy pocos los que saben picar. Casi todos castigan, pero ya no es frecuente encontrar torero a caballo, porque eso, ni más ni menos, un picador: torero desde el caballo. Porque con la garrocha también se para, se temple y se manda. También se puede atraer y «llevar» a los toros toreados como puede hacerlo con la muleta cualquier torero.

Afortunadamente, las últimas generaciones nos han dado un plantel de picadores jóvenes que nos hacen concebir esperanzas por el buen estilo con que «andan» a caballo y tiran el palo. Picadores en edad de superarse si el público en vez de ir exclusivamente a ver la faena de muleta prestara más atención a los subalternos y premiara con palmas el trabajo bien hecho. Pero el gran peligro y el gran problema de estos buenos mozos es que apenas tienen donde picar ni con quien lucirse. Con el toro entregado, que llega al peto blandamente, sin ganas de pelea, no es posible valorar a ningún picador.

Si no hay enemigo, mal puede darse el premio con categoría, y ahí está el grave aprieto en que se halla el Jurado de la Peña «El Puyazo» ante lo que deberían ser cuatrocientas varas si salieran los noventa y seis toros con el empuje debido, y que se quedarán en la mitad..., si es que llegan. Llevaremos la cuenta.

Perdida de antemano la emoción del peligro y el remate vistoso y gallardo del quite, el Jurado ha decidido con buen sentido conceder el trofeo al picador que realice mejor labor en conjunto a lo largo de la Feria. Al que mejor sepa acoplarse a las condiciones del enemigo, bueno o malo, bravo o manso, que le toque en suerte.

NUESTRAS DECISIONES PARTICULARES

Por nuestra parte, nos proponemos crear nuestras decisiones particulares sobre la bravura de los toros, sobre los mejores lances de capa, el mejor puyazo, la mejor labor de banderillas, la mejor faena y la mejor estocada. Confiemos en que haya mucho donde elegir. Confiemos, sobre todo, en que los toreros se esfuercen un poco más en torear de capa—faceta muy abandonada—, en matar con gallardía; y tampoco estaría de más que los banderilleros, en vez de tirar los palos, hicieran la suerte reunida, «asomándose al balcón», juntando los brazos al cuadrar... ¡Eso! Y no lo que estamos acostumbrados a ver.

Dieciséis corridas son muchas corridas para que no den ocasión de lucimiento. Esperemos que el pundonor de los toreros, a pie y a caballo, nos den ocasión frecuente de elogio.—(Foto Toledo.)



PRIMERA COMUNION.—En la ciudad de Sevilla ha recibido su primera comunión la niña Rocío Carande, hija de nuestro querido amigo y colaborador Bernardo Víctor Carande. Con este íntimo y piadoso motivo Rocío obsequió a sus amigos con un succulento desayuno, en el que no faltó la tarta rascacielos. Nuestra cordial felicitación a la nueva comulgante y a sus familiares. (Foto Laborda.)

rinos existía y existe el rumor de que el grupo capitaneado por Rivera era contrario a las relaciones taurinas hispano-mejicanas, pero no parece lógico que necesitando de España en lo taurino, y en el camino por otra parte, de cordiales relaciones en otros sectores nacionales, un grupo de la vida azteca por muy de luces que se vista vaya o pueda dar el salto atrás por mor de sus intereses personales.

Los «procunistas» podrán ratificar el Convenio o pedir la modificación de alguno de sus puntos sin grandes trámites, mientras sí—como no se espera—pretenden su anulación habrán de someterse a la letra del Convenio, que para ser anulado unilateralmente exige de tres meses de antelación a la fecha de su vencimiento para la comunicación de la denuncia. Lo que sea, sonará.

Y por esta vez no hay más. Volveremos sobre el tema según los hechos vayan sucediéndose, porque las relaciones taurinas hispano-mejicanas siempre fueron noticia interesante. Y en constante equilibrio inestable que en bien de todos debía buscar su máxima solidez.

JESUS CORDOBA, SECRETARIO DE LA UNION MEJICANA, OPINA SOBRE ESTA ACTUALIDAD HISPANO-AZTECA

Jesús Córdoba ha toreado en Barcelona la pasada semana. El mejicano nació en Winfield, USA, faltaba de nuestras plazas desde 1957. Aún está fresco en el recuerdo el tercio de quites que protagonizara junto a Luis Miguel y Bernardó en la Monumental de Madrid. Tercio de quites «guerrero», a la «antigua»—según dicen— con los matadores en trance de superar a sus compañeros de terna.

Jesús Córdoba tiene en sí otra circunstancia que lo pone en olor de actualidad: su cargo de secretario de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos, presidida por Luis Procuna.

Sobre esta y otras facetas de la actividad taurina en el país azteca ha declarado el diestro:

—El año pasado no toreé en mi patria porque la Empresa de la México, que prácticamente controla todas las plazas de allá, me hizo la guerra, cerrándome sus plazas.

—¿...?

—Porque yo defendía los intereses de los toreros a través de la Unión y la Empresa, a la que no conviene que nuestro Sindicato tenga fuerza, tomó conmigo esa medida. Y entonces yo no quise

torear tampoco en las plazas no controladas por ella y preferí esperar para hacer la temporada de España.

—¿Cuál es el estado actual de la situación en la Unión Mejicana de Matadores?

—Pues que las autoridades han fallado en favor del Comité que encabeza Luis Procuna y del que soy secretario del Interior. Por tanto, el grupo encabezado por Jorge Aguilar «El Ranchero» tendrá que venir a nosotros, pues el Tribunal colegiado ha comunicado al secretario de Trabajo que nos reconozcan como único Comité legal.

Acerca de las facetas de nuevos nombres en la torería andante mejicana, Córdoba ha dicho:

—Allá los muchachos que quieren ser toreros tropiezan con ganado muy chico y de mala procedencia. Eso determina que cuando debutan en compromiso serio la mayoría no cuajen por falta de preparación. Por otra parte, la fiebre aftosa obligó a las autoridades a sacrificar mucho ganado bravo, circunstancia que, afortunadamente, ya ha desaparecido.

Por último, Jesús Córdoba se refirió a la diferencia sensible que se observa entre el ganado español y el mejicano:

—El toro de aquí, a pesar de que ahora lo he encontrado más flojo, va al torero. Allá hay que porfiarle para sacarle un pase.

Y no dijo más el flamante secretario de la no menos flamante Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos de Méjico.

TROFEOS «CATEDRA DE TAURAMAQUIA»

Ramón Quinto se adjudica por segunda vez el primer premio

En la dirección de la emisora de Radio Juventud de Murcia ha tenido lugar la entrega de trofeos que la citada emisora tiene instituidos en su audición semanal taurina.

En presencia de la crítica, hizo entrega de los trofeos don Juan García Abellán. El primer premio del concurso Cátedra de Tauramaquia, consistente en un artístico grupo taurino en bronce dorado, fue adjudicado a don Ramón Quinto, ganador también del trofeo del pasado año. El segundo premio correspondió a don José Lorca Salazar; el tercero, a don Manuel Cremades, y el cuarto, a doña Pepita Montoya.

Reciban todos los premiados nuestra más cordial enhorabuena.



MANUEL BENITEZ, DESPOSEIDO DEL TROFEO «SAN PEDRO REGALADO»

**SE ESTRENO LA PELICULA DE
SEBASTIAN PALOMO «Linares»**

VALLADOLID, 14. — Semana taurina, sin toros. Mucho alrededor de la Fiesta, pero sin ir a la plaza. Vino Díaz Cañabate, y en el Ateneo pronunció una conferencia en presencia de una afición de alcornia, que salió satisfecha de lo que sabe el estupendo compañero.

El miércoles, la Comisión que entiende sobre el Trofeo «San Pedro Regalado» salió muy disgustada de una entrevista con el Alcalde de la ciudad, doctor Martín Santos. Malas noticias. Cordobés no vendrá a Valladolid. Efectivamente, el viernes hubo necesidad de dar a la publicidad la siguiente nota:

«Por incumplimiento de la base cuarta, de las que se rigen la concesión del Trofeo taurino, el Jurado del mismo acordó, por unanimidad, dejar sin efecto el correspondiente a la temporada 1965, que fue otorgado al diestro Manuel Benítez «Cordobés». Lo que se hace público para general conocimiento.»

A los vallisoletanos no les ha parecido bien la ausencia del torero, que había pedido un aplazamiento hasta septiembre. Estaba fuera de programa. El codiciado Trofeo lo tienen en su poder, entre otros, Luis Miguel «Dominguín», Mondeño, Jaime Ostos, Angel Peralta, Antonio Ordóñez... Un viaje a nuestra ciudad hubiera parecido muy bien a la «sufrida afición»; pero, no ha podido ser.

En cambio, fue huésped de Valladolid, en compañía de su apoderado, Eduardo Lozano, el novillero Sebastián Palomo «Linares». Acudió a las tres sesiones de estreno de una película suya, y hasta tuvo necesidad de hablar desde el proscenio, como un actor consumado. La realidad es que vino a por atún y a ver al duque, y que se pasó un día fenomenalmente divertido en el teatro, en el domicilio de la Asociación de la Prensa —copa de honor y disparos con veneno— y, finalmente, en la Redacción y en los talleres de un periódico local. El chico volvió a Madrid muy satisfecho de las amistades recién contraídas, después de caldear el ambiente para el día 19 próximo, de su alternativa aquí.

Más novedades sobre la venta de la actual plaza de toros, con cambio de panorama. Mientras en un diario pugnan contra la desaparición del coso taurino, porque «es bonito, clásico, armónico, cómodo», los que pueden hablar, porque están en el secreto de la cuestión, dijeron recientemente que no hay necesidad de alarmarse. El propietario de la plaza quiere dotar a Valladolid de una plaza parecida a la de Bilbao, si bien hasta que no esté terminado el edificio, que no hace más que bullir en su cabeza, no será quitado ningún ladrillo de la actual. La teoría de conservar el antiguo monumento taurino, cuando ofrecen por él alrededor de cien millones de pesetas, no hay quien pueda sostenerla seriamente, salvo error u omisión. Las gentes adineradas que se sienten con capacidad para ir muy lejos en la inversión de dinero es posible que revuelvan Roma con Santiago para llevarse una prebenda, anticipando otra construcción; pero, no hay duda, se prevé una lucha que empieza a ser sorda, al parecer.

DON LUIS



CARTEL.—Uno de los típicos dibujos de Julio Ruzafa. Según él así deberían ser los carteles de toros hoy.

JULIO RUZafa QUIERE TOROS EN ALEMANIA SUS DIBUJOS «SIMBOLICOS» LE LLEVARON HASTA EL PALACIO PRESIDENCIAL

Según los periódicos alemanes, el español más destacado de la República Federal Alemana, el pasado año, fue el pintor Julio Ruzafa, cuyos dibujos «simbólicos» y cuadros de toros fueron profusamente presentados por los canales de televisión, noticieros cinematográficos y demás medios de difusión.

Su última Exposición celebrada en Bonn fue visitada por los más destacados hombres de la política alemana y Julio Ruzafa sin más credenciales que sus pinceles llegó hasta el Palacio Presidencial. Este es un hecho sin precedentes, porque no creemos que nunca un pintor español, salido de la entraña de la emigración, haya llegado a tan altas esferas en el país germano.

—¿Quieres decirme, Ruzafa, el significado de esa calavera en el lado izquierdo de la boca?

—Cordobés juega y se ríe de la muerte, por eso he colocado la calavera en el lugar de la cara en que se inicia la sonrisa.

—¿Qué simboliza el estoque y la corona en el otro lado del labio?

—Que él es el rey de esta época del toreo, lo cual no quiere decir que sea el mejor, ni siquiera bueno, también ha habido Reyes malos.

—La casa en la nariz: el regalo de Cordobés a su hermana con el importe de sus primeras corridas. El humo en la chimenea: ¡ya se come caliente! Las greñas en la cabeza forman un toro y un torero citando de espaldas y de rodillas: es el propio Cordobés con su personalidad y estilo. La plaza: la que tiene en su finca. Al lado izquierdo, una cabeza de caballo blanco: el primer capricho de Cordobés. Al lado derecho, en la oreja, una guitarra: la otra gran afición del torero de Palma del Río. Los rabos al lado derecho junto al ojo: los trofeos conseguidos. Un poco más arriba, el toro de su alternativa; sobre éste, un trébol de cuatro hojas: simboliza la suerte de Manolo. Para terminar, una escalera que arranca en el cuello y termina en lo alto de su melena en una estrella: el camino ascendente de Cordobés está presidido siempre por su buena estrella.

Como Julio Ruzafa ha conocido y visto torear en estos días por primera vez a Cordobés, le preguntamos su opinión:

—Cordobés para mí representa al fenómeno psicológico de esta época, es en los toros lo que los «Beatles» en la música. Me parece más interesante como persona que como torero. Y me han causado más admiración sus reacciones humanas, originales, graciosas y espontáneas ante mi cuadro en su habitación del hotel que su actuación en el ruedo unas horas después. Claro que no se puede juzgar por una sola actuación, y menos si es desafortunada.

—¿Te consideras un poco embajador taurino en Alemania con tu arte?

—Pues, sí, porque con mis dibujos y óleos taurinos en este nuevo estilo estoy acostumbrando a los alemanes a ver sin horrorizarse un par de banderillas en lienzo. He comenzado por los dibujos, pero puede que algún día demos corridas en Frankfurt.

—Sécame la entrada.—GANGA.



Un retrato de Cordobés, por Julio Ruzafa, repleto de símbolos.

CRONICAS DE URGENCIA EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

**Se referirán a todas las corridas
del ciclo de San Isidro**

En el Círculo de la Unión Mercantil, a las nueve de la noche, se celebrarán durante todos los días que dure la Feria de San Isidro, charlas informativas y críticas sobre las corridas de toros celebradas en la tarde.

Los oradores que alternarán en la tarea serán don Luis Fernández Salcedo, nuestro querido colaborador; don Joaquín Casas Vierna, presidente de «Los de José y Juan»; monsieur Claude Popelín, también colaborador destacado en nuestras páginas; don José Antonio del Moral, presidente de la Peña Taurina «Universitaria», de Madrid, y el organizador del ciclo, «Don Justo». No se pueden reunir aficionados de más prestigio y solvencia para estas conferencias-charlas, por lo que no dudamos que los salones del Círculo se llenarán de aficionados dispuestos a charlar y oír charlar de toros, como lo ha hecho ya en las dos jornadas iniciales.

REPRESENTANTE DE CRITICOS FRANCESES

En atenta carta nos comunica monsieur Ferdinand Lapeyriere «Don Fernando», presidente de la Asociación de Críticos Taurinos de Francia, que ha sido nombrado delegado en España de la citada Asociación don José María del Rey Caballero «Selipe».

Con el nombramiento esperamos —nos dice monsieur Lapeyriere— quede subrayada la identidad de puntos de vista que existe entre los críticos franceses y los críticos españoles, cuyo ideal, en lo referente a defensa del toro y de la corrida es más idéntico que nunca en ambos países.

Cordialmente felicitamos a los colegas allende el Pirineo por la acertada designación.

TOROS Y TOREROS PARA ALMERIA

Seis corridas de toros quiere organizar la Empresa Chopera para la Feria de Almería. Hasta el momento, cuenta con tres encierros de las ganaderías de Buendía, Domecq y Felipe Bartolomé, y contratados en firme están Paco Camino, Diego Puerta y Cordobés.

Esperan completar las combinaciones con Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Mondeño, Viti, José Fuentes, Curro Romero y Pireo.

Buenas perspectivas, pues, para Almería.

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

SEÑORITA FRANCESA QUIERE PASAR UN MES EN UNA GANADERIA

«No sé—dice la misiva de la señorita Danielle Dupont—si tengo derecho a escribirle esta carta. Pero es que tengo una suscripción a ese semanario y, como me interesa muchísimo lo que voy a pedir, me permito el lujo. Perdón.

Soy francesa y todo lo que trata de los toros me encanta. Por eso me gustaría muchísimo visitar España, pero alojarme en casa de un ganadero criador de toros de lidia. Puede ser que, con la fama que tiene su semanario, esta petición mía sea colmada en realidad al leer la carta algún ganadero a quien le guste recibir a una señorita francesa durante sus vacaciones. Naturalmente, abonaría mi estancia.

Tengo amigos españoles, particularmente en Salamanca, en casa de los cuales estuve el año pasado; pero son industriales, y yo tengo este «sueño» de vivir un mes muy cerca de los toros y con gente aficionada.

Para quien pueda leer mi carta, le doy más indicaciones: Estudio y me gusta muchísimo el idioma español (o, mejor, todo lo español), soy católica, no soy casada, tengo veintidós años y vivo con mi padre y mi hermano (mi madre murió hace dos años).

Lo que he dicho es casi lo que se puede llamar el «sueño» de mis vacaciones y, como no sabía dónde escribir, me he permitido hacerlo al semanario.»

Pues, muy bien, señorita Danielle Dupont. Ahí tiene usted la carta publicada y ahora esperemos que algún ganadero de reses bravas—casi seguro que sí—la invite para pasar ese mes de sus «sueños». Al respecto, publicamos su dirección para que los propios ganaderos se dirijan directamente a usted: 12, Rue Sylvain-Draut, 86. POITIERS (Francia).

DIRECCIONES DE REJONEADORES

La señorita Isabel Camino, de dieciséis años de edad, con domicilio en Melquiades Alvarez, 8 (duplicado), sexto, Oviedo, gran amante del rejoneo, nos ruega le enviemos la dirección de varios apoderados rejoneadores, lo que hacemos gustosos a continuación:

Apoderado de los hermanos Angel y Rafael Peralta, Manuel Pérez «Vito»: calle del Marqués de Minas, 8, Sevilla. Apoderado de Josechu Pérez de Mendoza, don Agustín G. Calleja: calle Teruel, número 41, Madrid.

LA DIRECCION DE MONDEÑO, PARA UNA SEÑORITA

María Teresa Sesén Villanueva nos ruega en amable carta que le enviemos la dirección del diestro Juan García «Mondeño». Sabemos la misma, señorita; pero si dirige a ella su misiva llegará a las manos del torero con gran retraso (no olvide los continuados viajes de los toreros, en plena temporada ya). Puede hacerlo en casa de su apoderado, don Manuel Pérez «Vito», calle del Marqués de Minas, 8, Sevilla.

PAQUIRRI Y SU ALTERNATIVA

Francisco Rivera «Paquirri» lleva una temporada bastante buena. El torero de Barbate parece ser que está a punto. Y un subalterno del diestro, Pepe Barroso, ha dicho hace unos días que Paco Rivera tomará la alternativa el día del Corpus, en Sevilla.

—¿Cuántas corridas de toros firmadas?

—Creo que Pepe Camará lo ha contratado para cincuenta actuaciones.

No está nada mal eso.



A NIVEL HISPANOAMERICANO.—La representante del Ministerio de Turismo de Méjico conversa con don Gregorio Maraño, en un momento del acto.



DIRECTOR GENERAL.—Don Gratiano Nieto, director general de Bellas Artes, dio relieve al acto con su presencia. El señor Nieto observa con detenimiento las obras



LA PRIMERA COLECCION.—El representante diplomático de Argentina fue el primero en recibir para sí y para el primer mandatario de su país el obsequio. El orden alfabético en la entrega de la colección fue el modo perfecto.

ETERNIDAD DEL ARTE

DE ACTUALIDAD: LA TAUROMAQUIA DE GOYA

El éxito del Pabellón de España en la Feria de Nueva York es noticia antigua. Pero todos y cada uno de los elementos que integraron nuestra presencia en la Feria de la ciudad de los rascacielos, su perfecta organización, el pulso de España en la importantísima muestra internacional no son, por sabidos, menos importantes.

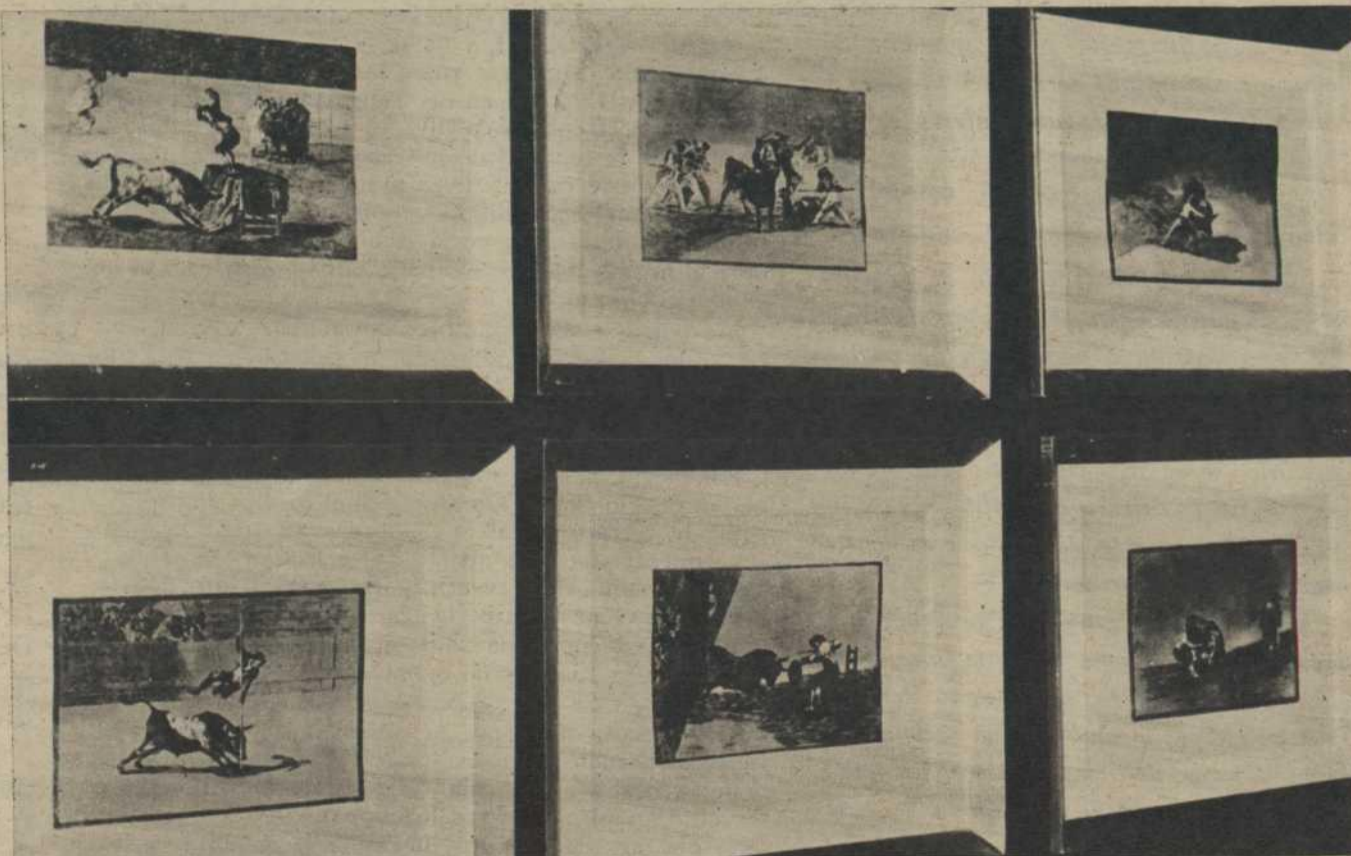
Uno de los elementos que destacó con luz propia entre el muy variado y seleccionado conjunto fue, sin duda, la colección de grabados que integran una de las más importantes facetas de la obra de Goya: «La Tauromaquia». Ahora, el Instituto de Cultura Hispánica ha patrocinado una nueva edición facsímil de la obra, ofrecida a los países de Hispanoamérica. Con este motivo, el pasado viernes tuvo lugar en la sede del Instituto un sencillo acto, en el que se entregaron a los representantes diplomáticos de los países iberoamericanos y Filipinas dos colecciones de la monumental obra de don Paco, el de los toros, con destino al Jefe de cada uno de esos Estados y a la propia representación diplomática que recibió el obsequio.

Esta edición, autorizada por la Biblioteca Nacional de Madrid, lleva un prólogo del marqués de Lozoya, que entre otras cosas dice: «Si el grabado español tiene hoy prestancia internacional, es gracias a la obra de Francisco de Goya y Lucientes. Goya es, sin duda, una de las tres cumbres en la historia del grabado; las otras dos serían Durero y Rembrandt. Es posible que el aragonés sea aún más genial en su obra grabada que en su obra pictórica. La edición es tipográficamente perfecta. Se ha conseguido el milagro de sin fatigar las placas originales lograr la reproducción del asombroso efecto de luz y de sombra, de la sensación de ambiente y de la enorme fuerza expresiva de una de las piezas capitales del arte de la estampa.»

El acto a que nos hemos referido líneas atrás tuvo como escenario el salón de embajadores del Instituto. A continuación, la escogida concurrencia se trasladó a la planta primera del edificio donde se ha instalado la exposición de los grabados, del número uno al treinta y tres y de la letra A a la G: cuarenta en total.

«Origen de los arpones o banderillas», «Temeridad de Martíncho en la plaza de Zaragoza», «Ligereza y atrevimiento de Juanito Apifiani en la de Madrid», «Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid», «El Cid Campeador lanceando otro toro», «Pedro Romero matando a toro parado», y tantos otros grabados cuantos integran esta obra cumbre de Goya, en las que, ocioso es decirlo, lucen intactas sus geniales aptitudes.

Entre la numerosa concurrencia recordamos al director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto; don Gregorio Maraño, anfitrión del acto; el académico don José María Cossío; la delegada de Turismo de Méjico en España y los representantes diplomáticos de los países en homenaje a los cuales se celebró el acto.



UNA OBRA ETERNA.—Don Paco, el de los toros, y parte de su obra: «El famoso Martíncho poniendo banderillas al quibro», «El mismo vuca un toro en la plaza de Madrid», «Temeridad de Martíncho en la plaza de Zaragoza...»; una obra eterna.

FESTIVALES DE ESPAÑA TOREO HISTORICO

Tomamos la noticia de la Prensa diaria: «El Departamento de Cultura Popular de Festivales de España revivirá las justas y torneos medievales». El espectáculo—fiel reproducción del torneo de Barleta, entre castellanos y franceses—tendrá por escenario las plazas de toros, y se tiene el propósito de ofrecer representaciones tanto en España—este mismo verano—como en América.

El proyecto nos parece interesante. Y no es aventurado suponer que tendrá una acogida muy favorable entre el público.

La preocupación de los organismos oficiales en pro del turismo, tanto extranjero como nacional; los afanes que a poner al día la cultura popular se dedican, son encomiables. Música, danza, folklore, costumbres típicas, artesanía, cocina, bellezas naturales...; muchas son las facetas que se cultivan y aún, como en este deseo de revivir las justas y torneos de la Edad Media, quedan más en el inmenso filón que significan las muchas culturas y civilizaciones que pasaron por nuestro suelo a lo largo de la Historia.

La Fiesta de toros es también nuestra, y la Fiesta ha sufrido desde sus iniciales balbucesos una considerable evolución. El color indiscutible del espectáculo; lo curioso de sus modos; lo recio de su forma de expresión; su desarrollo, parejo a cada época de nuestra historia, son circunstancias que pueden integrar en estos planes donde van unidos la cultura, la diversión y el turismo.

Resucitan una o dos veces al año, en el marco apropiado de una de las plazas mayores de Castilla, una síntesis de la historia de la Fiesta, o un momento de ella, o un conjunto de suertes vistosas y olvidadas, tiene indudable interés y recibirá el quorum popular, a buen seguro. El turístico está descartado. El arte de alancear toros, tan del gusto de los bizarros caballeros, que del lado de la cruz o de la media luna, sembrando de trigo la recia Castilla o adornando de piedra labrada, de flores y acequias Levante y Andalucía, hicieron una época de nuestra historia, sería bien visto otra vez. Como es famosa la carrera del palio en Pisa, o el histórico partido de calcio a estilo renacentista en Florencia.

No es cosa de cargar el programa de Festivales de España con una docena de festejos de este tipo; en absoluto. Pero tener en cuenta la idea de una reconstrucción histórica del toreo en los siglos XIV, XVI y XVIII, como un eslabón más de nuestro folklore, de nuestra historia, como una parcela del modus hispano, estimamos que no es ningún disparate.

J. J. GORDILLO

PREGON DE TOROS LOS TOROS «MUERTOS»

Es por demás corriente decir al tiempo que un toro sale del caballo, tras haber cobrado un largo y hondo puyazo, que está muerto. Sin pretender la defensa de los toros débiles que dan su cuerpo en tierra con harta frecuencia, conviene puntualizar que no todas las caídas que se producen en la suerte de varas son consecuencia de la flojedad de la res, aunque a veces lo sean, sino pura y simplemente, porque el puyazo fue trasero, que es lo corriente. De todas maneras, es exagerado decir que el toro está muerto.

En la última novillada que se lidió en la plaza de las Ventas pudo verse a un novillo bien criado y con fachenda de toro, primero romperse con dos derribos que propinó al picador de tanda, y después recibir varias heridas de una serie de picotazos, algunos profundos, todos traseros, más atrás del morrillo, para entendernos. Tales heridas producen cortes en músculos que afectan a la capacidad locomotriz del toro y fácilmente se caen. Son los toros que luego se quedan como marmolillos o con arrancada corta. Son, en fin, los toros que con demasiada frecuencia vemos lidiar como se vio de modo claro y contundente en el novillo de referencia.

Los toros deben picarse en la cerviz en su parte más alta y abultada, en la pelota, que dicen algunos. Por esta porción de la res se enlazan las vértebras cervicales, que son siete, pero que están protegidas por una densa masa muscular que impide que la puya afecte a las vértebras, que es lo grave y lo que ocurre cuando se pica más atrás.

La ventaja de picar en lo más abultado de la cerviz se traduce en mayor defensa del picador—y de su montura—, que consigue así, o puede conseguir, detener al toro antes de que llegue al cuerpo del caballo, lo mismo si está de frente que si está atravesado. Por otra parte se consigue una sangría más abundante y eficaz que cuando se pica trasero y, además, los músculos que se cortan son los que dan fuerza de rotación a la cabeza del toro, rotación que se efectúa entre las vértebras atlas y axis, que son las dos primeras, con lo cual se consigue la fijeza: el toro podrá echar la cara arriba, aunque con más dificultad; pero apenas podrá echarla a uno y otro lado para cornear. En suma, quedará más apto para las suertes de los tercios restantes.

Ni que decir tiene que no expongo una teoría personal, aunque haber presenciado y observado con atención la suerte, practicada en millares de toros, así como sus consecuencias, me habría permitido construirla. La teoría arranca nada menos que en Pepe-Hillo, que como saben ustedes vivió su profesión en el último tercio del siglo XVIII, y hasta el 11 de mayo de 1801, en que halló la muerte entre las astas del toro "Barbudo". Pepe-Hillo dice en su "Tauromaquia": "La suerte de picar de frente a caballo se ejecuta situándose el picador en la rectitud del terreno que ocupa el toro, y luego que éste parte y llega a jurisdicción, le pone la garrocha en el cerviguillo—que es precisamente la parte más abultada de la cerviz a que me he referido—, y abre al mismo tiempo el caballo por la izquierda, y cargándose sobre el toro lo despide..."

Sin llegar a doctos autores contemporáneos, a alguno de los cuales me referí en otra ocasión, basta contemplar estampas de "La lidia", antiguos cromos y pinturas taurinas, para ver que la sangre chorrea precisamente del cerviguillo, que es donde se debe picar.

Por cierto, ya que sobre la suerte de varas escribo, que el mismo Pepe-Hillo dice: "Si el toro es claro y boyante le cerrará la salida...", lo que destruye esas voces sapientísimas que gritan: "¡No le tapes la salida!" Tapar la salida es necesario para picar al toro debidamente, para hacerle pupa, la necesaria pupa y Pepe-Hillo también la recomienda para picar a los toros mansos, pues de otra manera no se picarían y a los toros es necesario picarlos.

Quede claro que tapar la salida al toro claro y boyante y al manso, no es hacer la "carioca" de estos tiempos desde que el más famoso de los Atienzas la "inventó" para picar a los toros mansos, a los que prefería picados a fogueados. De tapar la salida a la "carioca" hay cierta distancia. Pero ni de una forma ni de otra se "matan" los toros como dicen algunos, si la puya está en su sitio.

JUAN LEON

CHIRIBITAS TAURINAS OSELITO PROPONE

Si yo fuera un señor de barbas respetables—o no más de esas baratuchas que bajan por la cara como un barbuquejo—les diría muy seriamente a los mataores: "Matar a tiempo es importante. Matar a tiempo es cosa que convence."

Pero, no. ¿Pa qué? Aunque me llegara la barba a las rodillas ninguno me haría caso. ¡Ninguno! Están tos demasiaos encariñaos con sus faenas de pana de doble ancho y nunca sabrán escoger er momento presiso de entrar a pinchar—o a matar, a veces—al animalito. ¿Qué hase esa vos que partiendo del hombre der puro der callejón, o der peón agasapao en er burladero dirige ar torero frente ar toro? Porque ellos son benefisarios y er ser o no ser de la faena, su refrendo triunfal o la fría indiferencia, está la más de las veces en terminarla cuando aún en los tendidos queda mucha gente despierta. En esta ocasión er público está libre de curpas. De toas partes surgen voses conminatorias, casi angustiadas: "A matar. A matar." Pero er matao, con esa cruerdá mental que tienen argunos, insiste. Se aleja der toro. Sarta. Sarta. Sarta. Arregla su pelo; tira fieramente de su chaquetilla; ensarta la muleta, y, dando grandes voses con la solapada intención de despertar a los que duermen e irritar a los que velan, camina de nuevo pasito a pasito hacia su enemigo.

El Reglamento taurino—como la Academia—va siempre tras lo creao, fijando, puliendo y, a veces, dando esplendor. Pues bien. Entremos por el aro. Démosle tiempo y esplendor a la faena de pana ya impuesta por to los toeros. Díctese un artículo ordenando que er clarín de muerte suene en er momento en que er diestro dé por terminada su faena de muleta y se eche por primera ves la escopeta a la cara. Argo paresio se hase ya con los rejoneadores, técnicos los más, en permaserias. De esta manera la faena de pana quedará liberada de premisas y er diestro actuará a sus anchas.

Pero con una sola condisión. que er clarín sea lo suficientemente sonoro como pa despertar a los durmientes. Gracias que esperamereser de las autoridades competentes.

OSELITO



EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS. — FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. —Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)
Año XXI.—Madrid, 17 de mayo de 1966.—Número 1.149.—Depósito legal: M. 881 - 1958.



EL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL Y EL PRESIDENTE DE NICARAGUA, EN LAS VENTAS

La segunda corrida ferial se vio honrada con la presencia del Jefe del Estado Generalísimo Franco y el Presidente de Nicaragua, doctor Schick, quienes en distintos momentos fueron aclamados por la multitud. En la fotografía superior, el doctor Schick flamea su pañuelo como un espectador más, y en la de la izquierda, el público asistente —todavía hay aficionados viejos que colocan el billete en el sombrero, a la «antigua usanza»— aplaude la ilustre presencia de los dos hombres de Estado. Las pruebas de admiración y respeto se repetirán a lo largo del festejo y al abandonar al final las dos ilustres personalidades y séquito el primer palco de la plaza Monumental.
(Fotos MONTES.)

¡LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA DE SAN ISIDRO!



ANTONIO BIENVENIDA · EXPLICO ANTE LA «CATEDRA» UNA LECCION PERFECTA DEL TOREO

SABADO Y DOMINGO EN LA MONUMENTAL DE MADRID

LOS GANADEROS TIENEN LA PALABRA

La corrida del domingo —segunda— dicen que va a dar mucho que hablar. Por nosotros que se hable. La verdad es que las cosas se han sacado de quicio, las cosas y los casos taurinos. Puestos a reseñar, lo visto el domingo en la Monumental de Madrid necesitaría acabar con todos los adjetivos calificativos. Cuando en una corrida ocurren los mismos casos y las mismas cosas que vienen ocurriendo en la mayoría desde hace muchos años a esta parte no queda más remedio que, o repetir el mismo disco que graban la mayoría de los cronistas, o decir los cuatro tópicos tan manoseados ya por los menos cronistas que defienden posturas intransigentes, sin demasiado detalle y elaboración. Vamos a ser claros y concisos, si ello es posible y potable.

Los toros de don José Luis Osborne dieron juego. Tres y tres.



Bienvenida, triunfante

Tres con kilos de sobra y tres con los kilos justos. Ninguno de los seis con la edad que debe de tener un toro. En conjunto tomaron las varas reglamentarias, pero esto de las varas reglamentarias es un cuento chino. Tal y como se pica en la actualidad a los toros no hay quien sea capaz de saber si un toro ha sido muy picado o poco picado. Se pica generalmente a traición, con todas las ventajas por parte del picador y con todas las ventajas para el ganadero, ya acostumbrado a pocas varas, aunque sean largas y despiadadas. El ganadero moderno ha claudicado y se ha puesto al servicio del torero moderno. Los toros de hoy son menos toros porque el público en su mayoría no le importa un comino si el toro es bueno, malo o regular; lo importante es que se deje torear con la muleta, cuanto más mejor, sin entrar en razones de categoría. La suerte de matar no se hace. El tercio de quites se difumina, se pierde. La suerte de banderillas va de mal en peor. Los toros ya no son toros, son toritos y toretes. ¿Qué le queda a la Fiesta de los toros? El pascillo. Y las injusticias toreras. El domingo lo vimos con claridad. Antoñete se fue de los toros aburrido. Antoñete ha vuelto a los toros y ahora resulta, según proclaman los entendidos, que Antoñete ha vuelto más torero que nunca. Mentira. Antoñete era cuando se fue el mismo torero que ahora. Lo que ocurre que a los toreros no se les juzga con equidad. Si un torero tiene apoyo ganadero y empresarial, si un torero cuenta con ventajas al margen de lo que hace en la plaza, sale adelante la mayoría de las veces. El público, las masas, no saben de la misa la mitad. Los toreros se hacen hoy en las oficinas y en los despachos, donde los ganaderos acuden a vender su mercancía sometidos por las exigencias de los empresarios, de los apoderados fuertes, de los exclusivistas. Y el público traga todo lo que hay que tragar. Al público se le hace ver lo blanco negro y lo negro blanco. La corrida, la Fiesta de los toros, a medida que el tiempo avanza va cada vez más dejando de parecerse a una Fiesta gallarda y transformándose en una trapisonda de la que resultan perjudicados, en primer lugar, los que se juegan la vida en ella, los toreros. ¿Cuántos toreros logran triunfar? Muy pocos. En su mayor parte han sido sometidos a un pobre oficio que cuesta sudor y lágrimas sin mayores beneficios que ponerse en la tarjeta el "apodo" de matador de toros. Lo cual es una ironía, porque ni matan toros, ni les dan tiempo ni ocasiones a que lo aprendan. Ni matan toros, ni obtienen los beneficios que una profesión tan arriesgada como ésta merece. El mito de los toreros millonarios necesita aclaraciones. La mayoría de los matadores de toros que lo son y lo quisieron ser las pasaron y las pasan moradas. Con muy pocas compensaciones y con muchas cornadas, pues los toros, los toritos y los toretes las pegan. Y se las pegan a los que tienen que estar en la plaza y no a los que andan por las oficinas y los callejones. Creo que es llegada la hora de que los ganaderos sean capaces de organizarse no para vender carne a peso y con trampa. Un ganadero está obligado a mantener el trapío y la fiereza del toro de lidia. El ganadero no debe ser un comerciante sin escrúpulos, que se venda al mejor postor. Los ganaderos nunca debieron dar el paso atrás y someterse a exigencias intolerables. Los ganaderos pueden revalorizar al toro y todo cuanto ello representa. Si continúan con claudicaciones las plazas de toros acabarán en circo.

El domingo, Antoñete hizo una faena a su segundo toro muy completa y acabada. El toro, suave, noble. Sin demasiada fuerza. Sin tino y con ganas de matar. Dos envites y media estocada. Oreja. Correcto en su primero. Al decir correcto queremos decir torero. Media estocada.

Murillo tuvo un toro ideal, poco frecuente hoy. Toro con raza, con temperamento. Fue el quinto después de devolver al oculista al que le había tocado. Estuvo aseado con él, pero sin cuajar la faena que merecía. Vuelta. En el segundo sale del paso sin pena ni gloria.

Victoriano Valencia quiso torear a su primero y lo hizo muy bien con la capa. En la faena de muleta el toro se vino abajo. En

cambio, en el sexto el que se vino arriba fue el toro, fuerte en varas y con mucho que torear. Había que exponer y el torero opta por quitárselo de encima sin demasiadas complicaciones.

Sábado. Primera de San Isidro.—No tuvo suerte Pallarés a la hora de confirmar la alternativa. Ni tuvieron suerte los toristas en esta primera corrida de la tremenda serie de dieciséis que componen los carteles. Toros jóvenes, que desde el tendido parecen uterros con pocas hierbas y mucho pienso a última hora. Si el toro que alcanza a Pallarés en su quite, capote a la espalda, tiene fiereza, la cogida hubiera sido peligrosa. Se quedó en el camino del toro. Buen quite el de Antonio Bienvenida: dos lances y media con las manos bajas, pura filigrana; sobre todo la media verónica del remate. Trasteo muy torero del matador, pero sin corregir el genicillo del toro, siempre pegajoso, que sólo había tomado una vara, larga, y varios picotazos. La faena, a la defensiva, más lograda con la derecha, pues al intentar la zurda, la cosa no cuaja. Pinchazo y media. En el sexto, Pallarés y el público vieron un toro manso, huido, que hizo sudar a todos para conseguir recatarse unos cuantos picotazos. El toro se queda sin picar, muy entero. Tarda Pallarés en darse cuenta que los toros mansos tienen su lidia y se empeña en torearlo al uso y moda. No torea al toro: le deja pasar. Un manso tontón al que Pallarés le consiente y está con él decidido, valiente, pero poco lidiador. Pudo cortarle una oreja, pero al manso lo habían vuelto loco a capotazos y le habían enseñado más de la cuenta. Dos entradas con la tizona.

Antonio Bienvenida hizo cosas que nos supieron a poco. Por veteranía y buen torero, nos vamos a permitir dar a estas líneas toda la significación que tienen —sólo a él referidas— de credo taurino. De momento, en este segundo toro vimos lo que ya no vemos apenas, lo que ya no se estilaba porque los toros de hoy no lo aguantan: un tercio de quites completo. ¡Tres quites, uno de cada matador! Por verónicas, Antonio y Amador; por chicuelinas, Pallarés. Sonaron las palmas, y con razón, porque lo que importa mucho es que el tercio mentado desaparece, y lo que importa menos es que los toreros de hoy toreen de esta forma o de la otra. La corrida moderna cada vez está más capada, se simplifica de forma alarmante, como se simplifica al toro hasta límites peligrosísimos. Del toro a la tora hay un paso, como lo hay de lo sublime a lo ridículo. ¡Ojo, ganaderos; mucho ojo! Antonio Bienvenida había lanceado con mucha compostura y ciencia al toro de salida, y luego, cuando no iba, el matador hizo gala de sus conocimientos al llevar el toro al picador reserva con facilidad y vista nada frecuentes. Un puyazo de compromiso y varios picotazos al mansurrón. Faena variada, pero sin ligar. Lo trastea con facilidad y donaire. Muy seguro. Varios naturales buenos. Lo demás, ya es sabido, todo muy aseado, fácil, torero, pero sin dar el do de pecho el que tanto sabe de la escala completa de valores. Entra recto y cae el toro, que vuelve a levantarse para acostarse poco después. ¿Un toro con raza? Que se nos perdone, pero creemos que no: que no tuvo raza, que no tuvo casta, que no tenía, como todos los de la corrida, los años precisos. Bienvenida pasea el anillo con una oreja en la mano. Si se decide y lo intenta pudo llevarse las dos.

El cuarto toro, en exceso corretón, huido, no atiende al saludo del matador con la capa, pero luego va claro, aunque con sosería al capote de Pallarés en el quite. Sudan lo suyo para poder malpiciarlo, donde los refilonazos se suceden. Otra faena de Antonio a la que no se le pueden poner reparos importantes, que la quiso iniciar sentado en el estribo, pero el toro dijo que allí no iba. Hubo que sacarlo a los medios sin demasiado castigo. Después, un pase aquí y otro allí, todos correctos. Un par de naturales muy conseguidos. Todos los pases con sosiego, con limpieza, sin monótona repetición. Pero cortos. Antonio anda a los toros como pocos saben hacerlo. Los anda bien siempre. A veces se los pasa por la faja. Los anda más que los torea, aunque cuando los torea lo hace de maravilla. Media estocada caída, es la que alarga el brazo. Todas las cosas que tienen su prestigio —el toreo de Antonio— tienen, suelen tener, su literatura. Pero en el caso de un torero, de este torero, lo que ha necesitado y necesita es menos literatura, no por literatura detestable, sino por barata. Bienvenida se ha visto sometido a estipendios y a corridas y a plazas muy por bajo de su categoría. Querir que todas las tardes haga el toreo puro y se entregue al máximo es exigirle demasiado, cuando no se le ha correspondido en la misma medida por las Empresas y por el público, incluidos también en el público sus incondicionales.

Amador venía sólo a una corrida. Y el hombre la ha aprovechado. El tercer toro toma dos varas, sin demasiada fuerza, sin empuje. En los lances de recibo, más que en el quite por chicuelinas, la capa de Amador torea con lucimiento. La faena, mitad y mitad. Comienza por estatuarios sin cargar la suerte, hace el poste y pasa el tren, un tren sin trapío, como todo el encierro. Luego torea con la zurda sin demasiado temple, sin ritmo pausado. Serie con la derecha más conseguida, para volver a la zurda, y esta vez con lucimiento. Pinchazo y estocada desprendida. Oreja.

El triunfo llega en el quinto, con la muleta. Dos puyazos. Con la capa ya se da cuenta el matador que el toro va bien por el pitón izquierdo, y sólo le torea por el mismo. La faena de muleta, a base de naturales. Una serie, y otra, y otra. La muleta barre la arena. El torero, muy seguro, calienta el ambiente. No hace la menor concesión a fáciles adornos. Tan sólo un molinete. Una faena por naturales de las que entran pocas en docena. A la hora de matar la estocada queda algo descolgada, pero el público ha entrado en la faena y pide los máximos trofeos. Dos orejas. Para qué vamos a entrar en interpretaciones sutiles y regatear los trofeos. Dos orejas son el máximo galardón que debe concederse a un torero. Pero las orejas son cosecha tan frecuente que, como ya hemos dicho, han acabado por perder el crédito. Apenas sirven para catalogar la actuación de un torero. La actuación de Amador hoy, al margen de las orejas concedidas, ha sido brillante, ha toreado muy bien, no ha dudado, se la ha jugado y, sobre todo, puso el mayor empeño posible en triunfar con la mano de los dineros, que no es nada fácil. Quizá, quizá, había que poner algún reparo tal y como hizo la suerte de matar. Lo hizo, como se hace la mayoría de las veces en todas las plazas, incluida la Monumental de Madrid.

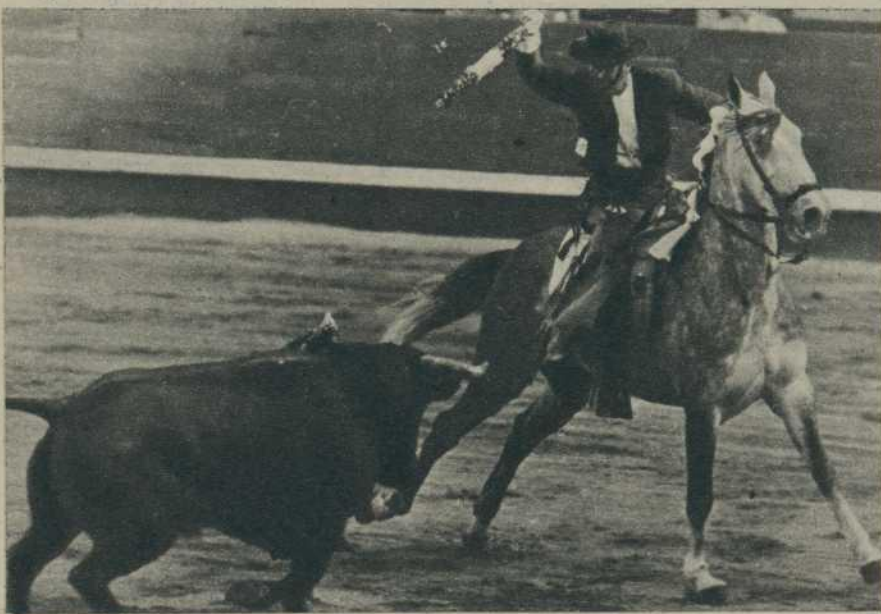


Antoñete, torero-torero (Dibujos, CASERO.)

Alberto POLO



DESEO.—Pallarés dejó en las Ventas el deseo de agradar. El lo sabe y tiene la espina clavada de «no haber hecho lo que quería por culpa de...» El muchacho —que hizo también cosas buenas— «quiere desquitarse» y salir con trofeos.



BOHORQUEZ.—Un nombre y dos significados. El éxito del novillo de la ganadería de don Fermín y el de su hijo, caballero rejoneador, que estuvo lucido, aseado, realizando el toreo a caballo. Demostró ser buen caballero, y, además, supo llevar a los aficionados esa emoción indispensable. Cumplió perfectamente su cometido, sobre todo con las banderillas. Aquí lo vemos, dentro de esa faceta, dispuesto a colocar un par con la diestra.

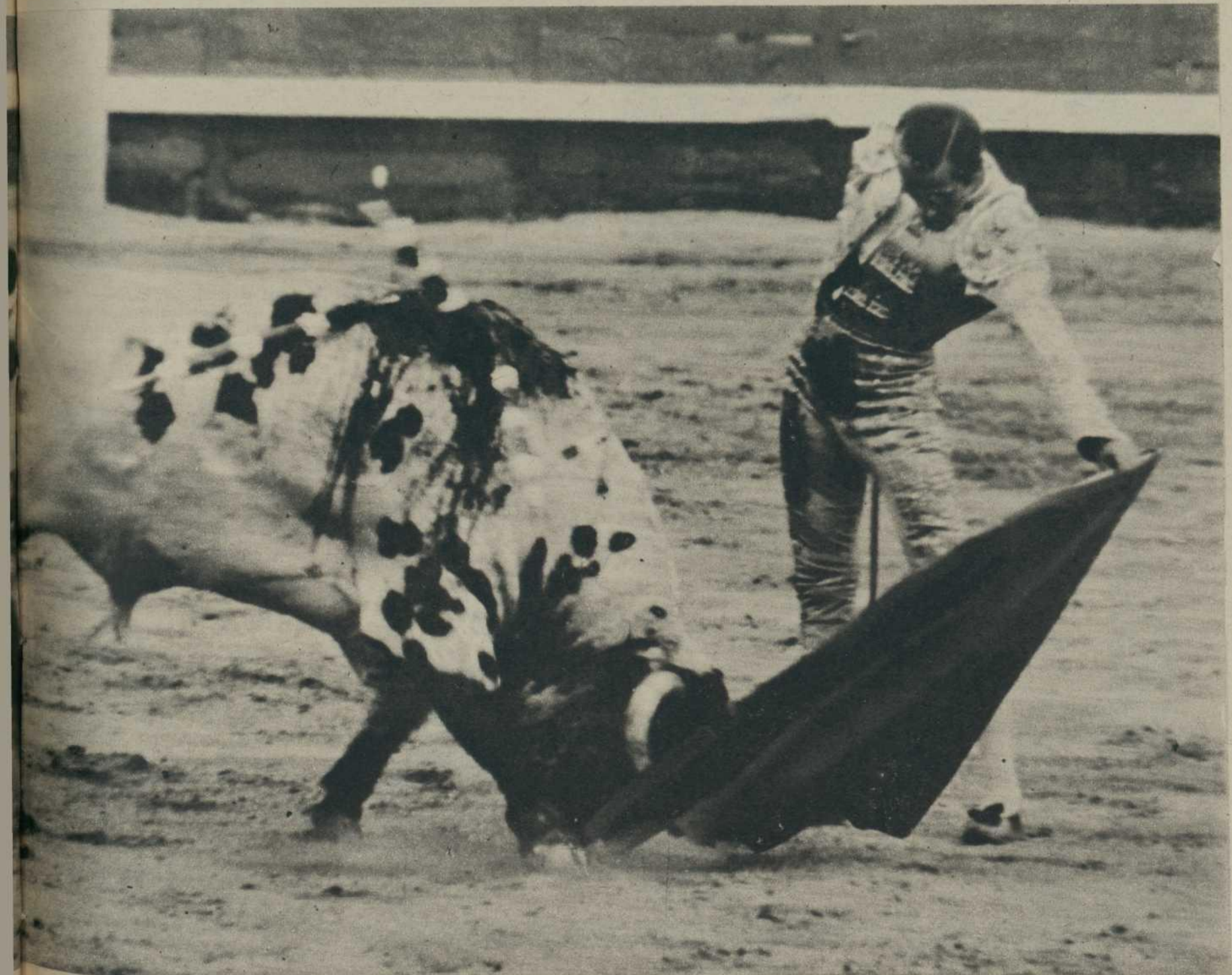
FUERA DE SERIE.—Se llama Antonio Chenel «Antoñete», quien cuajó en la segunda una faena de antología, de las no acostumbradas a ver, por perfecta, por ordenada, por torera en su más amplia acepción. Ha quedado ya en el recuerdo y va a ser muy difícil que torero alguno pueda superarla. Magistral, Antoñete. Y aleccionador para muchos.



PRIMERA VEZ.—Por primera vez —en San Isidro, se entiende— flamean los pañuelos. Era para pedir la oreja número uno de la Feria. Correspondió ésta a Antonio Bienvenida.



ULTIMO AÑO.—El veterano se retira la próxima temporada. Pero Bienvenida sigue tan seguro y entero como cuando tenía menos años. Saber estar. Como siempre. El «viejo joven» volvió a triunfar —una vez más— en la capital de España y cortó una oreja. Ahí está su facha torera, saludando a la afición, después de doblar el bicho. También para saludar hace falta garbo y garra. Incluso arte...



SAL Y PIMIENTA DE LA FERIA

AUTOCRITICA TORERA

Los matadores vistos y juzgados por sí mismos

PRIMERA CORRIDA

ANTONIO BIENVENIDA: "EL VIENTO OBLIGA A EMPEZAR VARIAS VECES LA MISMA FAENA"

Otra vez en las Ventas, después de larga ausencia, el maestro Antonio Bienvenida. Otra vez el torero y el público a gusto. Lección y entendimiento. Contenido general.

—¿Qué sientes ahora?

—Satisfacción. El público ha estado amabilísimo y yo he respondido.

—Pero tu primera faena, la de la oreja, ¿no tuvo cierta falta de ligazón?

—Fue el viento y cierta distracción del toro, cuando lo cité sentado en el estri-

bo no acudió y tuve que plantearle la faena en el cuatro, que es donde quería ir él.

—Pero dentro de tu labor hubo varias pausas que le restaron unidad...

—Te repito que fue causa del viento. Cuando nos molesta es necesario empezar varias veces la misma faena.

—¿Y las estocadas?

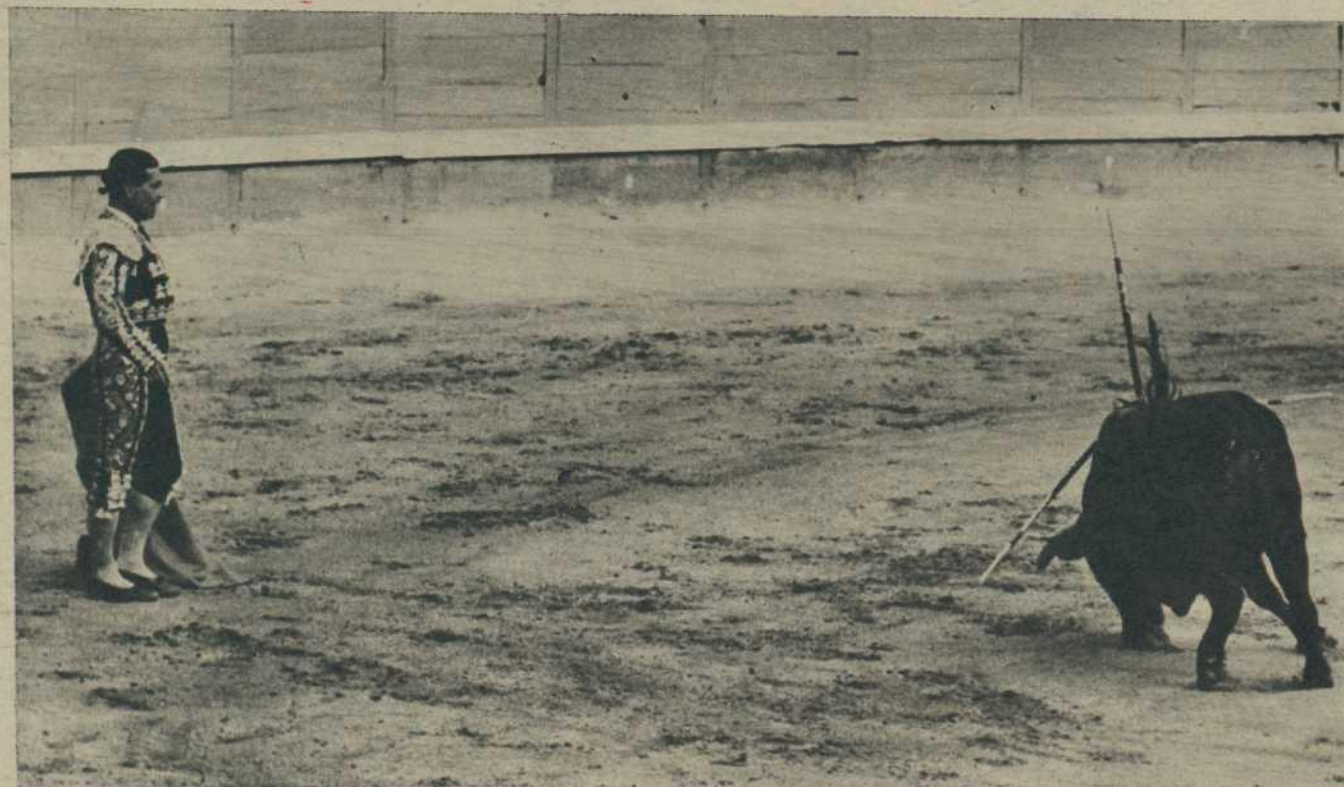
—Al primero lo maté a gusto. El otro me hizo un extraño y por eso quedó la espada un poco baja.

—Juzga a tus dos toros...

—El primero se arrancó rápido y fuerte al capote. A veces, se me quedó un poco corto y tuve que «llevarlo» mucho. Hizo una buena pelea con el caballo y con la muleta comenzó molesto, hasta que lo llevé a su querencia.



NO ACUDIO.—Antonio Bienvenida quiso comenzar su faena sentado en el estribo. Citó, pero el toro, un poco abierto, pasó a su lado sin hacer caso de la muleta. Tenía la querencia en el otro extremo de la plaza y allí lo toreó Bienvenida.



DOBLANDO.—Antonio Bienvenida viendo morir a su primero. Un toro al que toreó molesto por el viento, con empaque y recursos de maestro. Lo mató a gusto. Pero ahí, aunque parezca que está sin puntilla, no es tal, porque, duro de morir, se levantó para caer después definitivamente.



AMADOR LANCEANDO.—Manolo Amador toreó con mucho gusto de capa. Suyos fueron los mejores lances de la tarde al toro de la confirmación de Pallarés. Y suya la tarde cortando orejas.



ACOPLADO.—Aunque este pase de pecho denote falta de entendimiento o prudencia torera, Amador le hizo al noble berrendo de María Pallarés una faena larga y acoplada, llevando muy torcado a su enemigo.

—¿Y el otro?

—Fue un toro deslucido. Con el capote no pude sacarle más que algún lance suelto. Anduvo mal con el caballo y a la muleta llegó adoleciendo sosería. Se cruzaba un poco al terminar los pases y me descolocaba. Había que matarlo pronto.

—Algo más...

—Sí; no te olvides de hacer pública mi gratitud por la corrección y el cariño con que me acogieron.

MANUEL AMADOR: "ESPERO QUE ESTE TRIUNFO ME AYUDE"

La Feria empieza con un triunfo de los que «no contaban». Manolo Amador ha venido a la larga serie de Madrid con una corrida tan sólo. Y a fe que la aprovechó.

Con el sabor aún de las tres orejas que Madrid le concedió, el gitano de Albacete ha de emprender el camino de la Costa del Sol.

—¿Muchas cosas preparadas para este año?

—Pues, de momento, no.

—¿Puede influir lo de esta tarde en que las cosas mejoren?

—Indudablemente. Eso espero, al menos. Y falta hace, porque a partir de Marbella ya no hay nada hasta el 10 de junio, en Granada, con Viti y Murillo: la de Miura, para ser más exactos.

—¿Cuántas corridas llevas en Madrid?

—Dos con ésta. En la primera vine a una sustitución. Y corté una oreja en cada toro. Y ahora firmamos una actuación tan sólo...

—Luego de lo de esta tarde puedes venir a alguna sustitución...

—Eso espero.

Seis o siete personas en la habitación. Los amigos de los toreros triunfadores son siempre legión; los que ocupan la habitación de Amador deben ser devotos del torero en época de cañas y en tiempo de lanzas por el ambiente que en la pieza se respira. Ramón Edo, el apoderado del diestro, entra y sale, y en un aparte:

—Ramón, tú eres representante de don Pablo. ¿Os ayudará él después de las tres orejas de hoy?

—Don Pablo nos ayuda siempre; ahora lo que ocurre es que nosotros, el torero, le ha «ayudado» a don Pablo con



¡MANSO!—Fue laboriosa la tarde de poner al caballo al sexto de doña María Pallarés, que además le habría tocado al torero del mismo apellido. Manso de solemnidad con los caballos. Ni preparándole un verdadero asedio ecuestre hubo forma de hacerlo tomar un puyazo.

este triunfo. Así las cosas, si ha de poder a Manolo en algunos carteles lo podrá hacer con más desahogo.

Y bajo el signo del optimismo la breve conversación termina.

PALLARES ESPERA EL DESQUITE

Paco Pallarés ha confirmado su alternativa en Madrid, de manos de Antonio

Bienvenida nada menos, y con el testimonio de Manolo Amador. Padrino y testigo se abrazaron con el triunfo. En cambio, el nuevo matador no «toco pelo».

—No estoy contento, pero estoy tranquilo.

Al terminar la corrida, rodeado de amigos de Fuentes de San Esteban, el torero charro enjuicia su propia actuación.



CLAMOR.—Pinchó Antofñete, cimbreándose la espada en el empuño. Pero la dimensión clamorosa de la faena no quedó empañada por oreja de más o de menos. Cuando se retiró a la enfermería la admiración le abría paso. (Fotos MONTES y TORRECILLA.)



¡NO HUBO MANERA!—«Peinador», que así se llamaba el toro, dio mucho trabajo a las cuadrillas. Cuando llegaba cerca del peto salía huyendo. Los peones sudaron para ponerlo en suerte. Tenía además peligro. Arroillaba.

—¿Por qué dejaste escapar el triunfo en el sexto?

—Me faltaron seis pases más y haberlo matado...

—Fue un toro manso que cambió favorablemente. ¿Lo viste claro?

—¡No! Salí a pegarle pases como fuera y a última hora logré entenderlo.

—¿Y el primero?

—Lo vi raro y decidí esperar al otro; cosa que no debe hacerse. Mi lote ha sido el peor...

—¿Disgustado?

—Sinceramente, no. Creo que no he dejado pasar la oportunidad y espero el desquite para el 22.

—¿Por qué comenzaste las faenas en el sitio donde te dieron la cornada de novillero?

—Era una cuestión de amor propio...

SEGUNDA CORRIDA ANTOÑETE: "TENIA MUCHA CONFIANZA"

Se fue, vino y parece dispuesto a quedarse.

Antofñete gustó las mieles del triunfo en la segunda de la Feria de Madrid fren-

te al toro «blanco», cuyo pelo puso al descubierto a tantos y tantos «escritores» taurinos durante la semana previa a San Isidro.

—Tenía mucha confianza en ese animal —comienza diciendo el torero—. Y en verdad que me ayudó. Fue un toro de gran nobleza.

—¿Y el primero de tu lote?

—Resultó de embestida violenta; echaba las manos por delante y la cara arriba.

—¿No cortaste muy pronto la faena?

—Puede que sí, pero es que entendí que no quedaba mucho por hacer.

—Tu labor con el cuarto fue muy interesante...

—Es el primer toro que cuajo en Madrid. Había ligado toros en algunas plazas, pero en las Ventas me faltaba, y ya lo he conseguido.

—¿Qué va a significar en tu temporada?

—Creo que bastante. Antes de la corrida de ayer la tenía bien planteada, pero espero que esto me ayude.

—¿Y de la espada qué hay?



FAENA HISTORICA.—Antofñete estuvo genialmente torero con el cuarto, «Atrevido», el toro tan discutido por su pelo. La faena, histórica ya, fue un compendio de buen gusto, un derroche de arte. ¡Faena para colocarle una lápida en la plaza de las Ventas! (Fotos GARANDE.)

—Yo creo que entré derecho todas las veces, lo que ocurre es que hay veces que se agarra hueso... En el primer pinchazo si la espada va unos centímetros más atrás meto hasta la mano.

La mano y el brazo. Antofiete entró a la enfermería después de su triunfo. Y el lunes, horas antes de la corrida de Talavera, visitó el Sanatorio de Toreros para que la ciencia diagnosticara si estaba o no en condiciones de acudir al compromiso. Hablamos con el torero luego del reconocimiento médico y pese a que la opinión de los médicos era contraria al esfuerzo, Antofiete dijo:

—Me voy a torear, yo no puedo parar ahora.

La Feria empezó con triunfos. Mejor así.

FERMIN MURILLO: "EL AÑO SE PRESENTA BIEN"

El maño ha terminado su compromiso con los de Osborne. El baño ha devuelto el temple a los nervios del torero, que ya tiene cubierta la mitad de su Feria.

—¿Y ahora?

—A esperar la de Miura. La corrida de los hombres.

—¿Cómo han sido hoy tus toros?

—El primero, muy deslucido. Se quedó corto y era difícil acoplarse con él. El otro, el quinto bis, tuvo un pitón izquierdo muy claro, y fue mejorando a medida que la faena avanzaba.

—¿Por qué devolviste el quinto?

—Porque no veía. El animal tenía un ojo completamente vuelto y doblaba solo al sentir el ruido. Yo lo hice ver, y la Presidencia lo entendió así.

—Fermin, ¿quieres explicarnos la razón de que te tapes la cara con la esclavina del capote cuando salen tus toros?

—Es una costumbre.

—Pero es difícil entender por qué, al momento de salir a enfrentarte con ellos...

—Es que —responde el maño con buen humor— no puedo estar toda la tarde con la cara tapada.

—Hablemos de la suerte de matar. Murillo, ¿por qué entraste tan de largo?

—Porque entendí que debía hacerlo así. En cuanto me ponía cerca, el toro se arrancaba; por eso le entré de largo.

—¿Cómo se presenta el año?

—Bien, gracias a Dios. Y con la perspectiva de matar siete u ocho corridas de Miura.

—¿Contento?

—¿Y por qué no?

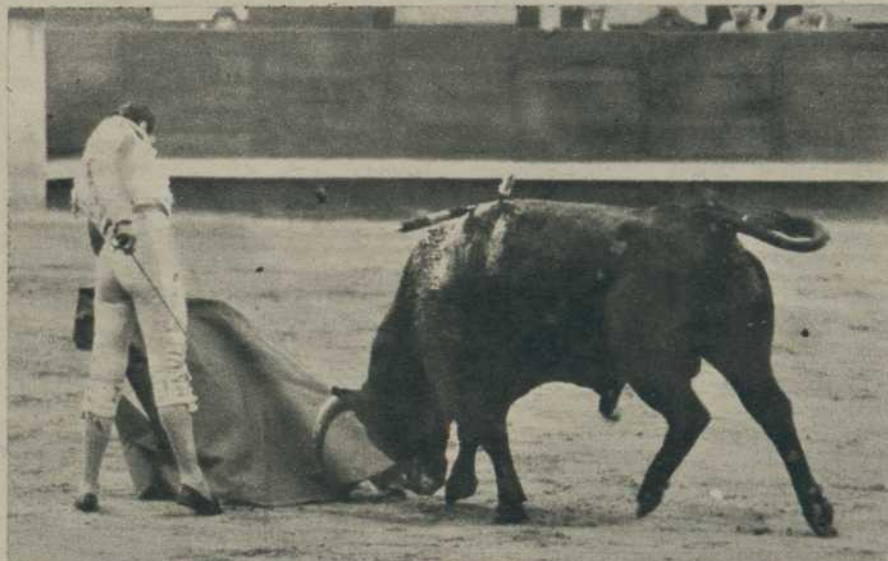
—Pues que haya mucha suerte.



TORERIA.—Un trinchero templadísimo de Victoriano Valencia. La faena de su primero comenzó con torería de altos vuelos, después se apagó el toro y se acabó la faena. Los deseos del torero no encontraron toro.



EL SUSTITUTO DE «ARAGONES».—«Aragones» se llamaba el toro que el aragonés Murillo descubrió tuerto en buena hora. En su lugar salió «Testajuelo», de la misma divisa que no iba muy claro por el derecho, como puede verse en este muletazo de Murillo, ¡pero por el izquierdo!



EL HOCICO POR EL SUELO.—Fermin Murillo toreando al natural. Aprovechó con muchos pases la bondad de «Testajuelo», que tenía exquisita bondad por el pitón izquierdo, embistiendo nobilmente, haciendo un surco en el suelo como puede apreciarse.

(Foto TORRECILLA.)



BUEN COMIENZO.—Así empezó su tarde Victoriano Valencia. Buenos lances a la verónica, sujetando a un toro que, como todos sus hermanos, tenía la tendencia de marcharse al otro extremo de la plaza.

VICTORIANO VALENCIA: "CUANDO NO HAY TORO ES IMPOSIBLE"

Volvió a Madrid Victoriano Valencia después de su memorable triunfo del jueves de Corpus, con el toro del Conde de la Corte. Venía ilusionado. Todo a una carta. En unos carteles tan amplios sólo hubo un sitio para el madrileño. Por lo visto no hay oportunidad para los triunfadores.

En la segunda de San Isidro ha matado dos toros de Osborne. Detalles y destellos. Lances reposados y doblones superiores. Luego la faena se diluye...

—¿Por qué, Victoriano?

—Me han tocado los dos toros que menos han ido. El primero, se apagó en seguida. Al quinto muletazo comprendí que no tenía enemigo.

—¿Y el último?

—Fue francamente bravo con el caballo, pero el único que tuvo peligro para el torero.

—¿Y tu actuación?

—Empecé a gusto, como con todos, porque vi que tenía posibilidades.

—¿Y después?...

—No pude mantener el tono... ¡cuando no hay toro es imposible!...

—¿Cuál de los toros ajenos te habría gustado tener delante?

—El segundo, de Antofiete, y el quinto. Uno, por su nobleza, y otro, por raza, fueron dos toros buenos de verdad...

ASI ANDUVIERON LOS TOREROS EUFORIA DE EXITOS

LOS TROFEOS.—Comenzó la Feria de San Isidro, lo cual quiere decir que la temporada se halla en plenitud. Como los toros —que no defraudaron hasta ahora a los aficionados en el serial grande— y como los toreros, que vienen con ganas de hacer cosas buenas; y las hacen.

Que lo diga, si no, Diego Fuerta, que para hacerse desear en Madrid (y en Sevilla) salió por la puerta grande de Talavera de la Reina, después de cortar cuatro orejas y un rabo en una gran tarde: no se puede ofrecer mejor homenaje a la memoria de Joselito.

Y aún antes de entrar en Madrid hemos de darnos una vuelta por Jerez, donde Rafael de Paula —Paulita, para sus amigos— cortó tres orejas y un rabo ante sus paisanos, en la corrida localista. Y la verdad, nos ha puesto en curiosidad de ver a Paulita.

En las Ventas, donde la resonancia de San Isidro es universal en el mundillo de los toros, la marca máxima de la Feria la ostenta, hasta el momento, el gitano Manolo Amador, que en la corrida de los de Pallarés cortó tres orejas. Un record sensacional, pero no extraño en el muchacho, al que se le da bien en plaza de Madrid: recuerden el año pasado, cuando vino como sustituto de urgencia, y salió en triunfador.

Con la misma marca de tres orejas —que merece párrafo aparte— viene a seguido Viti, que en Palma de Mallorca ha tenido una tarde redonda: temporada bien ligada la de S. M., al que se espera en Madrid con la expectación de siempre.

Muy cerca de esta cifra se mantuvo Copano, en Jerez, donde cortó las dos orejas y el rabo de un toro: desde luego, la corrida de Jerez resultó espléndida, a juzgar por sus resultados.

En la marca de las dos orejas están varios de los grandes. Por haberlas visto de cerca, señalamos las de Andrés Hernando, en Vista Alegre, con resonancias que llegan hasta las Ventas: Liliti obtuvo la misma sensacional marca en Talavera, echando mucho valor a las cosas; Paco Camino las obtuvo en Palma de Mallorca, lo mismo que Manuel Benítez, en una corrida que, según nuestro corresponsal, es «la mejor del año». Y Jerezano las obtuvo en Jerez, para no dejar el apodo a menos altura de la que merece.

Llegan por fin los que cortaron una oreja; pero de éstos hay dos que lo hicieron en Madrid y en San Isidro, y por ello hay que poner énfasis especial en el detalle: son los dos Antonios —Bienvenida y Chenel—, que demostraron la lozanía de su veterana experiencia. Antonio Mejías hizo una excelente faena. Antonio Chenel, una de las más extrañas dinarías de su vida torera. Hubo oreja para Curro Girón en Vista Alegre y para José Fuentes en Barcelona; a éste se le espera en Madrid para comprobar su punto actual, con muchos deseos de que confirme promesas. Y cierra el desfile de trofeos Inclusero, que en Pamplona obtuvo una oreja.

Los toros se portaron bien al dejarse matar, y por ello no sonaron avisos para los espadas. Tarde feliz.

LA NOVILLERIA.—Por lo insólito de caso diremos que Palomo Linares no cortó ninguna oreja en la función de despedida como novillero. La cosa, en Zaragoza, debió salir un tanto achungada porque si Palomo se fue de vacío, a sus compañeros de terna les acompañó un concierto de trompeta: un aviso a Barquillero y otro a Flores Blázquez fueron el balance que permitieron los novillos.

En el capítulo de triunfos anotamos en el apartado de trío de oreja a Paquirri y a Capillé, que en Sanlúcar hicieron las delicias de la parroquia —¡hasta allí la fragancia de la manzanilla!— y sólo se vieron igualados por las tres orejas de Manolo Gallardo en Tomelloso.

Grandes señores de la tarde torera con corte de dos orejas y rabo, habremos de anotar a Ricardo Fabra, en Murcia, y a Utrerita, en Villacarrillo, donde Jesús Blasco fue orejeado por partido doble, lo mismo que Almendro en Murcia.

Con una oreja tuvieron éxito Chiquilín —que reapareció—, en Córdoba; Pedro Benjumea y Alfonso Castellero, en la misma ciudad; Antonio Pérez, en Villacarrillo, y el rejoneador Rafael Perallá, en Sanlúcar.

El drama —un novillo al corral— le respondió a Gitanillo de Valencia, que escuchó los tres avisos en Tomelloso.

MANOLO AMADOR

¡TRIUNFO GRANDE EN LA PRIMERA PLAZA DEL MUNDO!



3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

R. EDO. — Ibiza, 40 - Tel. 273 66 61

TAURO CON GAFAS, 66

Todo es según el color
del cristal con que se mira.
Gafas hay de mil colores,
de mil hechuras, de mil,
de miles de ojos mirando;
todo según el color,
todos según el cristal,
siempre según el humor
de la córnea y cristalino.

Para la ceguez ardiente
del paseillo en el cráter,
para indagar el ambiente,
para aplaudir en los toros,
la dama quiere de sol
las gafas con dos cristales.
Uno para cada ojo.

Y el taurino, cuando mira,
que mira, que está mirando,
y en realidad nada mira,
porque nada está pasando,
también las quiso negruzcas.

Gafas más claras, de luz,
para poder abarcar
todo el festejo, mejor,
usa el miope, el testigo,
el de la boina y el cura.
O quien tan sólo desea,
no ya ver, sino que vean,
los demás, sus ojos claros.

Cuando la tarde se duerme
de mansedumbre sin fin,
todo es blanco
o todo es negro,
se ha perdido el colorín,
las gafas van a parar
al bolso o a la cabellera.

Por las gradas del tendido
van resbalando cristales,
los prismáticos se duermen,
los toros mueren de balde,
los toreros se mantienen, de pie,
¡Qué sarcasmo! Nadie aprende
Todo es según el color
del cristal que está mirando.

B. V. CARANDE

(Fotos del autor.)



Las gafas de las guapas



Las gafas... para el pelo



Las gafas del portero



Las gafas del «isidro»

DOMINGO TORISTA

CARA Y CRUZ DE LOS BOHORQUEZ

En Barcelona, ciudad privilegiada este año para los toristas, se ha diluido la línea de triunfos ganaderos, precisamente con una divisa que lleva una brillante temporada. Los toros jerezanos de don Fermín Bohórquez no tuvieron su día. Tomaron diez varas y cinco picotazos en total. Hubo dos toros buenos, primero y sexto, y cuatro que bajaron; ásperos.

En contrapartida, ese mismo día los toros de Bohórquez lidiados en Talavera de la Reina dieron excelente juego, formando una corrida pareja en bravura y bondad. Fueron bien al caballo, tomando doce puyazos en conjunto y todos llegaron a la muleta con buen son y dejándose andar cerca y a gusto por los toreros.

Cara y cruz de un ganadero puntero. Los toros tienen estas sorpresas. La corrida enviada con más empeño sale la menos lucida.

Un conjunto bonascible el de Palma de Mallorca, con el hierro de don Antonio Pérez, de San Fernando. Bien presentados cumplieron con los caballos y colaboraron con los toreros, dejándose cortar muchas orejas. Una corrida muy "en línea" de don Antonio, el ganadero que siempre quiso complacer a las figuras.

Muy desiguales y bastante débiles fueron los toros de Marbella, corrida de la que da cumplida reseña nuestro correspondiente, destacando todos los pormenores. ¿Cuándo quieren imitarlo los demás? ¿Es que basta con poner en las reseñas los nombres de los toros y dedicar todo el espacio a los toreros?

Dos corridas más de parecido resultado (bondad con los toreros) hubo en Pamplona y Jerez. Los navarros vieron otra vez los antiguos toros de Hidalgo y Rincón, ahora en poder de don Manuel Navarro. Toros bien presentados y manejables en general por una terna de modestos.

En Jerez los del marqués de Villamarta dieron la nota típica de la casa, pronto y nobles, dejándose cortar una espuesta de orejas.

Con las dos de San Isidro (María Pallarés y Osborne) se cierra esta jornada dominguera de urgencia, igualada por el signo de lo "comercial". Toros que cumplen con los caballos y aceptan luego muchos pases... Bravos, lo que se dice bravos... Habría tema para discutir de bravura.

Siete novilladas hubo por esas plazas de Dios, pese a la amenaza de televisarse la corrida del domingo en las Ventas.

Sigue el conde de la Maza en línea de éxitos con otra brava novillada en Córdoba. Buenas también fueron la de Vázquez de Troya en Villacamillo (Jaén), de Navarro, en Sanlúcar de Barrameda, y don José Escobar echó una buena y manejable en Murcia, y otro sólo regular en Tomelloso.

Bajaron de tono los de Antonio Gardé, muertos en Zaragoza. Difícil lote al que novilleros tan puestos como Palomo y Flores Blázquez no consiguieron sacarle partido.

Y con la atención centrada en Madrid el aficionado se dispone a presentir el juego de las corridas isidriales, que hasta ahora han pasado. ¡Cuántos se apuntarían a los resultados logrados hasta ahora!



Las gafas del cura aficionado



Las gafas que vieron a José y Juan



Las gafas tras la barrera



Las gafas que leen el porvenir



LOS TOROS DEL BATAN

LO TERCIAADO,

DOMINANTE

Tarde fría en El Batán. Mayo ha torcido el rabo y la primavera pujante de la Casa de Campo se ha parado en seco, poniendo la hierba en trance de agotamiento.

La cerca y los alrededores están llenos de curiosos ingenuos que han venido a ver los toros. A la entrada se forma un remolino. Es Viti, que viene de ver y comparar; viene como ganadero y como torero. Porque casi nadie sabe que el hierro de Pozos de Hinojos pertenece a Santiago Martín, que lo lleva a medias con su cuñado, Juan Andrés Garzón. Viene de ver las corridas de los demás para saber el papel que hará la suya.

Santiago Martín contesta con sinceridad concisa; no se anda con esa zorra de muchos charros, que escurren el bulto cuando algo les compromete.

—¿Qué le trae por aquí, Santiago?

—La preocupación por lo nuestro. Pero viendo las que hay ahí me marcho tranquilo.



VITI, GANADERO.—Santiago Martín, copropietario de la ganadería de Pozos de Hinojos, que viene a San Isidro, tenía preocupación por el trapío de sus toros y fue a ver los demás. Las corridas le parecieron pequeñas...

—¿Cómo ve esas corridas?

—Demás de chicas...

Así, con estas tres palabras, dichas en el claro argot salmantino, Viti ha definido honradamente las seis corridas de toros que esperan en El Batán su muerte en la Feria más importante de España.

Y este juicio de Viti tiene una importancia esencial, porque ustedes saben que a los toreros nunca les parecen chicos los toros que van a matar.

«SIN ESCOJA»

Esa frase, tan repetida y tan sabia, de los hombres del campo para definir lo bueno y lo malo cuando es parejo, hay que aplicarla de lleno en los seis encierros que hay en El Batán. «Caobo», negro mulato, de Pablo Romero, y dos de sus hermanos, pueden representar a los toros con preferencia. La presencia de «Caobo» en El Batán es un buen punto de referencia para contrastar la comodidad (tan igualada y tan bonita, eso sí) de las otras cinco corridas. Lo terciado se sale de madre con el lote de don Alipio y con «Cardilista», número 49, de Atanasio Fernández, que emparejado con «Volantero», número 9, del mismo hierro, bien podía formar uno de los lotes más deseados de la Feria.

Hemos estado dentro con los mayores, a ver toro por toro. La conclusión final es poco optimista. Desde la cerca, teniéndolos enfrente, viendo que el morrillo de algunos llega escasamente a la altura de la cintura de un hombre normal, nos dimos cuenta de que Viti había definido certeramente aquello: «¡Demás de chicas!»

EL TORO QUE LLAMAN «BLANCO»

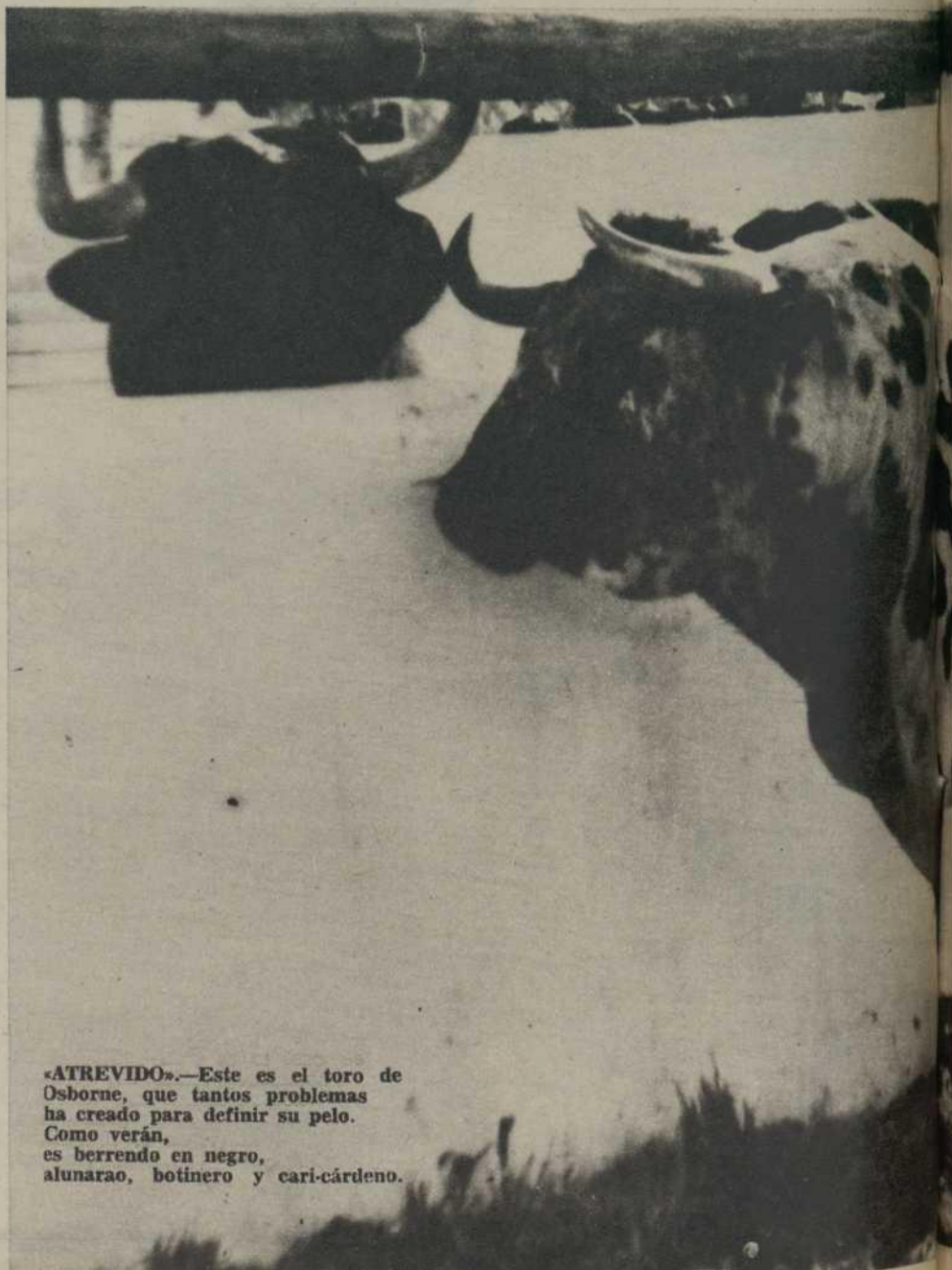
Entre la escasa variedad de pelos que se han habituado a fucir los ganaderos, Osborne ha mandado a Madrid uno que ha provocado varias polémicas y muchos disparates entre los desentrenados aficionados y hasta hay cronistas para los que ya no hay más clase de pelos o «capas» que el negro, el berrendo y el castaño (castaños se llama ya a los coloraos y a los melocotones). Resulta que al toro «Atrevido», número 57, de Osborne, lo han llamado en los periódicos ¡blanco! En otro lugar hemos leído que era ensabanao, y otros, ya con más delito, dándose las de listos, lo clasificaron como ¡albaho! Allí, en el mismo Batán, oímos otra opinión autorizada: «¡Ese toro «burraco» de Osborne...!»

Pues bien, señores; de esto se deduce lo poco que se interesa por los toros la gente: ¡ni distinguir el pelo! Ha bastado la llegada de «Atrevido» para sembrar la gran confusión. Cuando estas líneas se publiquen ya habrá muerto este toro, cuya principal característica (de la que no habla nadie) es su cornamentá, en exceso apretada; por eso vamos a definir su pelo, para que se acaben las preocupaciones: «Atrevido» es berrendo en negro, alunarao y botinero. Sutilizando más, diríamos que es negro en berrendo, porque predomina lo blanco, y casi es capirote en cárdeno; pero el blanco llega a la quijada y la cabeza no acaba de ser totalmente distinta del resto del cuerpo: lo dejaremos en «cari-cárdeno, entrepelo».

Y esto es todo. Los mayores conservan su prudencia tradicional al preguntarles sobre el toro «predilecto», y el señor Domí, mayoral de Atanasio, siempre ocurrente y zumbón, se fue a buscar el sombrero para no salir en las fotos «de gorra»...

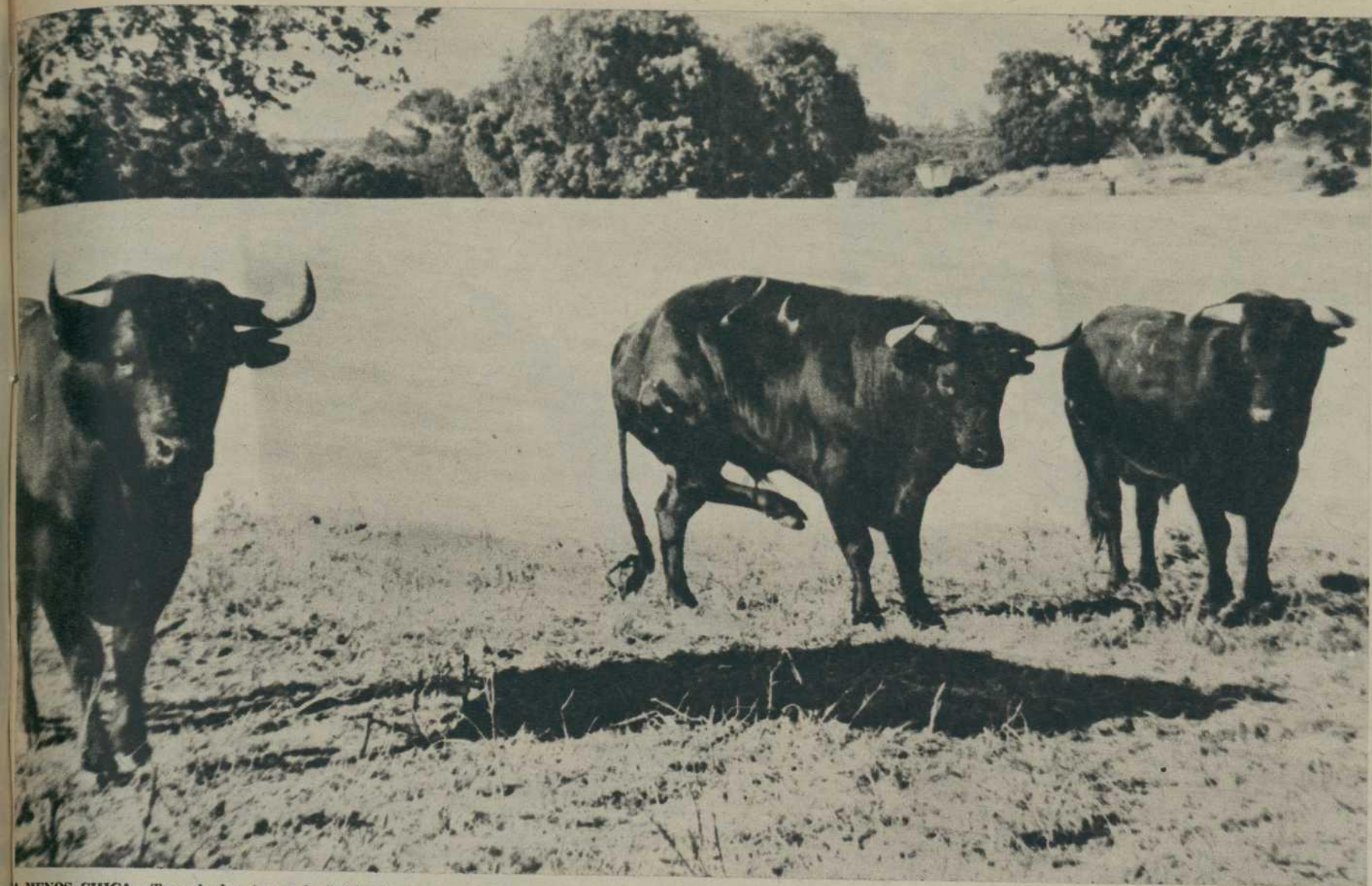


EL MAS GRANDE.—Este es «Caobo», número 53, negro, bragao, de Pablo Romero, el toro de más trapío que hay en El Batán.

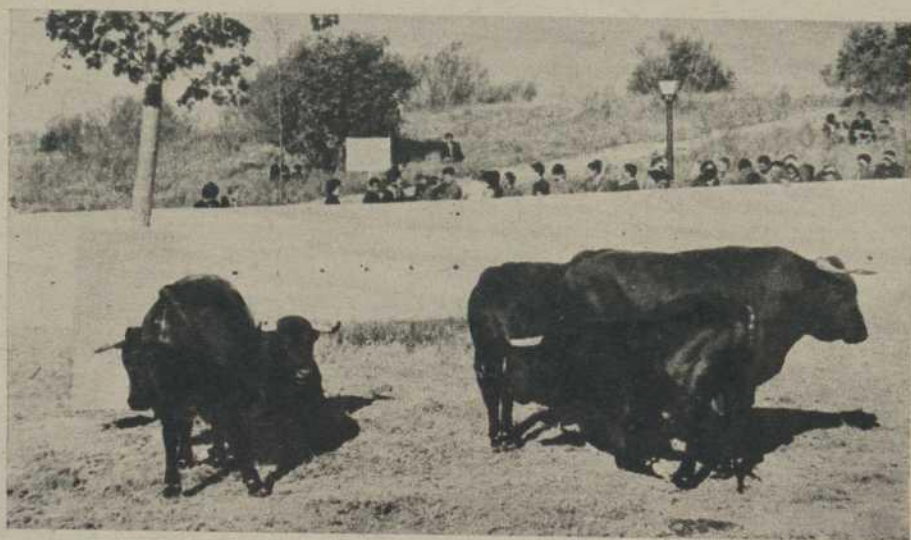
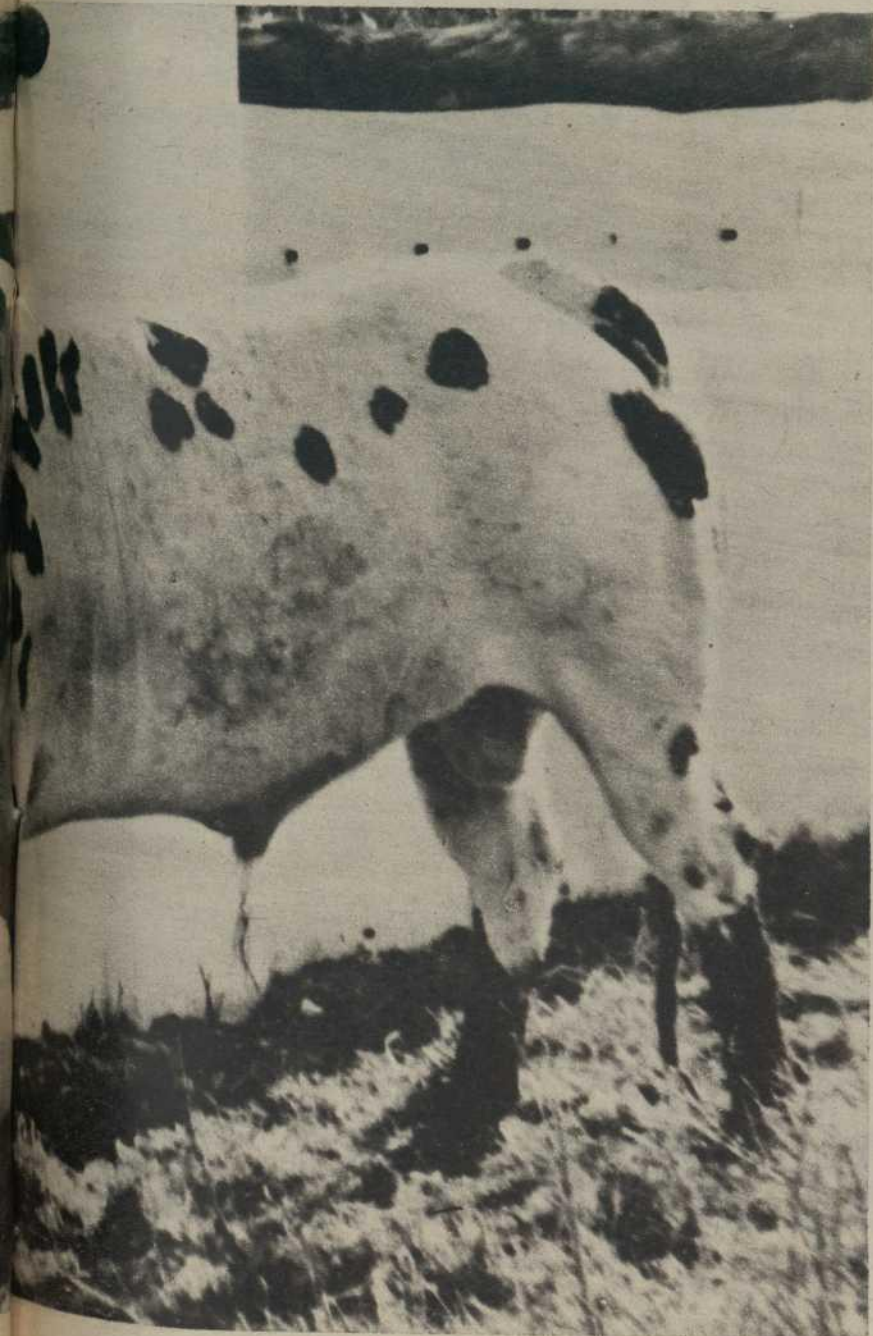


«ATREVIDO».—Este es el toro de Osborne, que tantos problemas ha creado para definir su pelo. Como verán, es berrendo en negro, alunarao, botinero y cari-cárdeno.

(Fotos TRULLO.)



A MENOS CHICA.—Tres de los toros de Pablo Romero, que forman el lote mejor presentado. Los que más apariencias de toros tienen. Sin ser una cosa del otro jueves, como podrán ver.



LOS DE DON ALIPIO.—El veterano ganadero charro ha querido esta vez complacer a los toreros enviando una corrida terciadita y comodísima.



LOS DEL MARQUES DE DOMECA.—Este es el lote parejo del marqués de Domeca, con un toro colorao, ojo de perdiz. Corrida terciada y pareja, buen punto de referencia para los demás.



ENTRADA LIBRE.—Pese a anunciarse en la puerta del Palacio Provincial lo de «entrada libre» (no para la corrida, naturalmente), el público parece ser que no acude a presenciar la Exposición en el número que era de desear.

(Fotos MONTES.)

CARTEL DE BENEFICENCIA

TREINTA MURALES... Y CRISIS EN LA PINTURA TAURINA

Como ya es tradicional, en el Palacio Provincial de Madrid han quedado expuestas la totalidad de las obras pictóricas murales que, en número de treinta exactamente han concurrido al concurso convocado por la Diputación para anunciar la gran corrida extraordinaria de Beneficencia 1966.

De las treinta obras presentadas por otros tantos artistas, catorce son de estilo moderno, las demás, de estilo más bien clásico, y todas, como es lógico, reflejan motivos toreros de distinta índole, en los que juegan tres colores, por regla general, los rojos, verdes y amarillos, amén del negro y el blanco. La mayoría de estos murales han sido trabajados al óleo y acuarela.

Pero se nos antoja que a la llamada del primer organismo provincial han acudido este año obras de menor calidad artística que en ediciones anteriores, ya que descartadas dos o tres, las demás tienen escasa fuerza mural, eso que, estilo y color aparte, forma el fundamental objetivo de esta clase de concursos. Deficientes en este aspecto —y ésta ha sido la opinión general de los aficionados que han acudido a la Exposición—, varios de los murales registrados dentro del estilo moderno (de Arriola, Jiménez, José Gallardo, Espinosa, Ruiz), y, especialmente, el que aparece en primer lugar en la Exposición de dos accésit, de 3.000 pesetas cada uno, a los trabajos que aparecen sin alma ni garra para el fin que fue creado: anunciar una corrida de toros.

Perfectos y catalogados como buenos murales, los de Fermín Hernández, Lázaro Espinosa, Carrasco, Córdoba, Mollera, Aguilera, García de Juan, Prieto y Ruiz Muñoz. Todos han llegado a reflejar casi con perfección, con depurado estilo artístico y mural, la publicidad de una corrida de toros, aunque alguno de ellos —sobre todo el de Lázaro— parece que encajaría más en un concurso de la Feria del Toro pamplonica que en éste de la Diputación madrileña.

Recientemente se ha reunido el Jurado calificador del Concurso, quien, después de amplia deliberación, emitió el siguiente fallo:

Primer.—Conceder el primer Premio, de 15.000 pesetas, al trabajo expuesto con el número 23, presentado por don Fermín Hernández Garbayo.

Segundo.—Otorgar el segundo Premio, de 5.000 pesetas, al trabajo expuesto con el número 4, firmado por don José Luis Gallardo Pacheco.

Tercero.—Proponer el Presidente de la Diputación Provincial la adjudicación de dos accésit, de 3.000 pesetas cada uno, a los trabajos que aparecen con los números 14 y 18, de los que son autores don Rafael Córdoba y don José Mollera, y un tercer accésit, dotado con 2.000 pesetas, a doña Regina Orias de Rueda, por el cartel número 12.

Indudablemente, el mejor cartel de los presentados es precisamente el que el Jurado ha premiado en primer lugar, el de Garbayo. Es la cabeza de un toro negro que lleva prendida y al aire sobre el pitón izquierdo una muleta. Realizado al óleo, fácil en todas y cada una de sus pinceladas, tiene la garra y el matiz torero requerido en un gran cartel de esta clase. Entre éste y los demás premiados existe notoria diferencia, sobre todo por parte del premiado en segundo lugar. Este, aparte del arte que el mismo pueda tener dentro de su modernidad, está ausente de eso que siempre hay que buscar en un cartel anunciador: que entre de verdad por los ojos del público. Y éste —son seis facetas distintas del toreo: pasello, tercio de capa, picadores, banderillas y muleta—, desde luego, no cumple con ese cometido esencial.

Acceptables los accésit, desde nuestro modesto punto de vista, que han recaído en Córdoba y Mollera e, incluso, el de doña Regina Orias, única mujer presentada al concurso.

En consecuencia: mediocridad es el tono general de los expositores, excepción hecha —repetámoslo— del cartel justamente premiado y de algún otro más que ya baja en calidad notoria con el anterior.—J. S.



PRIMER PREMIO.—El Jurado calificador ha otorgado el primer premio del concurso para el cartel de la corrida extraordinaria de Beneficencia a este cartel, cuyo autor es don Fermín Hernández Garbayo. Según la opinión general es, efectivamente, el mejor cartel presentado.



MODERNISMO.—También la pintura moderna —y en gran escala— ha estado presente en esta Exposición de carteles.



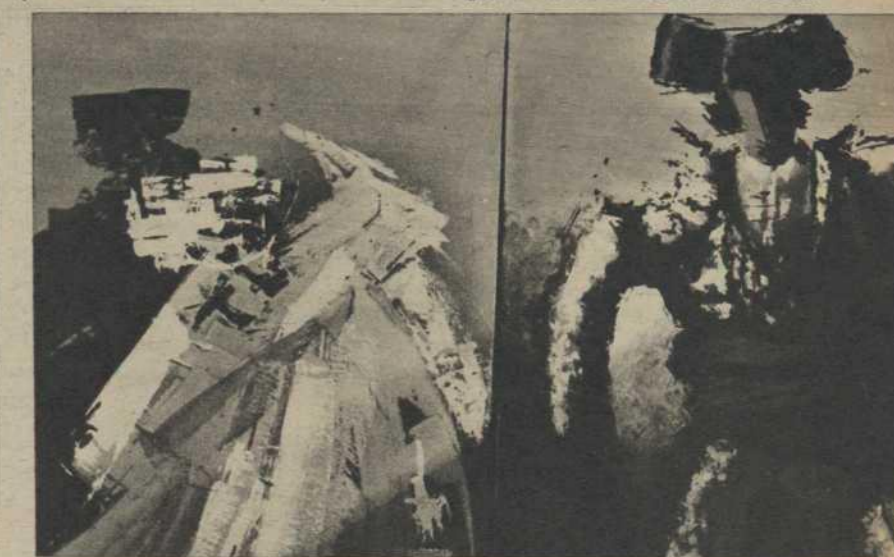
SEGUNDO PREMIO.—A este mural, desdoblado en seis dibujos de trazo moderno, que presentan otras tantas facetas de la lidia del toro. Su autor es don José Luis Gallardo Pacheco.



HASTA TREINTA.—Esta es la cifra —treinta— de carteles presentados al concurso de la Diputación Provincial. Aquí aparecen los presentados —de izquierda a derecha— por Aguilera y doña Regina Orias de Rueda. A segundo se le concedió un accésit.



EL TORO-TORO.—Otro de los murales que más gustaron fue esta cabeza de toro, con buena cornamenta, preciosista de expresión.



PINCELADAS.—Dentro también de la pintura moderna —fiebre actual de muchos de nuestros artistas— se presentaron distintos estilos. Estos que ven ustedes son los murales que más llamaron la atención dentro de ese estilo.

SALIR PARA TRIUNFAR

SEIS TOROS DE HEREDEROS DE DOÑA MARIA MONTALVO PARA CURRO GIRÓN (OREJA Y VUELTA), ANDRÉS HERNANDO (VUELTA Y DOS OREJAS) Y GABRIEL DE LA HABA «ZURITO» (SILENCIO Y PITOS)



DE FERIA.—Vista Alegre tenía el sábado domingo un aire distinto: aire Feria de San Isidro. Caras de toreros famosos en el ruedo y más gente que nunca en el callejón. Día de Curro Girón y Domingo Minguín. Y gran entrada.

RABANCHEL, 15.—Gran ambiente en la «chata» y ambiente «il» en el tendido: comentarios, pancartas de las Peñas que van a sus titulares y, por encima de todo, la sensación de que Vista Alegre va a ser uno de los días del mundillo taurino durante venideras jornadas. A los asientos de Carabanchel se añadió gran número de veteranos de las Ventas que preferían el cartel de la

rueda accede, para dejar tres buenos pares de frente. El novillote de turno —descarado de cabeza, como todos sus hermanos— viene a ser una pera en dulce para la muleta; yo creo que por virtud del muletero, que hace con él lo que quiere en el último tercio, el de la larga soledad con el peligro; clásico y adornado, hace doblar al burel de media estocada, y sólo la severidad del presidente le impide cortar la segunda oreja. ¡Triste sino de los diestros que abren plaza!

Hernando, con el ambiente caldeado y ante un enemigo con más «química» que el anterior —como hubiera dicho Gallo—, sale a triunfar, a «armar el taco». El toro

ta. Lo que sucede, en verdad, es que no se valora la muerte ex suprema.

Ya está aquí de nuevo Curruto levantando olas de olés con el capote y muchas palmas con los rehiletes; pero todo se quedó en proyectos porque el de Montalvo se cae cada dos por tres pese a no haber tomado más que una vara. Girón lo mimó, lo cuida, lo torea con la muleta a media altura; pero es imposible el brillo cuando el contrario es lisiado, y únicamente la vuelta al ruedo compensa a Curro de su desilusión.

El cenit de la corrida estuvo en el turno siguiente. Dicen que «no hay quinto malo», y en este caso se cumple el dicho: el toro es bravo; toma dos varas, en las que aprieta mucho, y llega valiente a la muleta, donde encuentra a Andrés Hernando con ganas de hacer honor a su buena casta. Así es como se teje una faena de toreo hondo, serio, importante —mejor sobre la mano derecha que con la zurda—, salpimentada la faena por la emoción de los desplantes y los gestos toreros: una faena en que los pases de siempre parecen distintos. Hernando había salido a triunfar y lo consigue en tono mayor: estocada hasta la bola, dos orejas y salida a hombros marcan el «crescendo» en que se manifiesta el segoviano, más torero, si cabe, que en temporadas anteriores, con valor poco común y «garra» —auténtica sed de triunfos—, que deben llevarle al puesto a que tiene derecho entre la torería.

Zurito tropieza en el toro que cerró plaza con un obstáculo insalvable, y es que el de Montalvo toma una puya de más sobre sus lomos y queda hecho una estatua de piedra. Como nadie ha conseguido que las estatuas embistan —ni siquiera las de Benlliure—, Zurito entra a matar; con gran sorpresa por mi parte, pues creí que el marmolillo era impenetrable por el acero. Un pinchazo hondo y dos descabellos rematan la corrida y la inadvertida actuación de Gabriel, que deja pasar una ocasión de aldabonazo a la puerta de las Ventas.

Los «capitalistas» se llevan a Hernando. Y los demás se van a casa contentos y gritando para sus adentros: ¡Viva San Isidro!

Juan M. RICO

El peso de los toros de los herederos de doña María Montalvo fue, por orden de su lidia, de 467, 486, 474, 490, 487 y 502 kilos, respectivamente.



¿DONDE ESTA EL CABALLO?—Con el rostro lleno de sonrisas, al piquero desazonado en la foto anterior anda por el ruedo en busca de su jamelgo, bajo la severa mirada del golilla.



TRAS LA TRINCHERA.—Fue bueno el juego dado por los toros de Carabanchel: ahí vemos una caída del piquero de tanda; caída de latiguillo, puesto el caballo permanece en pie.

la plaza madrileña, compuestos diestros no contratados para la Empresa del gran

es, pues, extraño que, picados por los diestros por la indiferencia oficial madrileña, quisieran demostrar su valía en tierra de San Isidro; por un lado, para mantener el bien ganado, y por otro, negable espíritu de revancha. Hemos una corrida en que se podía la carne en el asador durante un minuto, desde el lance; quedando como incomprendible excepción de la regla la actuación de Zurito, inhibido ante sus dos toros de tal forma que pasó como si no hubiera por el ruedo, sin dejar a más mínima huella.

Comenzó la batalla Curro Girón con la verónica, con quietud y buen estilo, a su primero; pero el cambio de tercio cuando el heredero de María Montalvo ha tomado sólo un puyazo; el público banderillas y Cu-

—porque lo era el de Montalvo— toma cuatro varas, de las que sale suelto, y como no resulta bien picado cabecea y desarma al tomar el engaño. Andrés, tras doblarse con él por bajo, se estira al torear sobre la derecha; pero el toro achuchea, y el segoviano vuelve a los pases de castigo para, en plena euforia del tendido, adornarse con un desplante de rodillas que pone a la gente en pie. Entra a matar con verdad, pero se desvía la espada, que atraviesa al enemigo, y entre los «¡Qué lástima!» del respetable da Hernando la vuelta al ruedo, tras una emocionante faena de dominio.

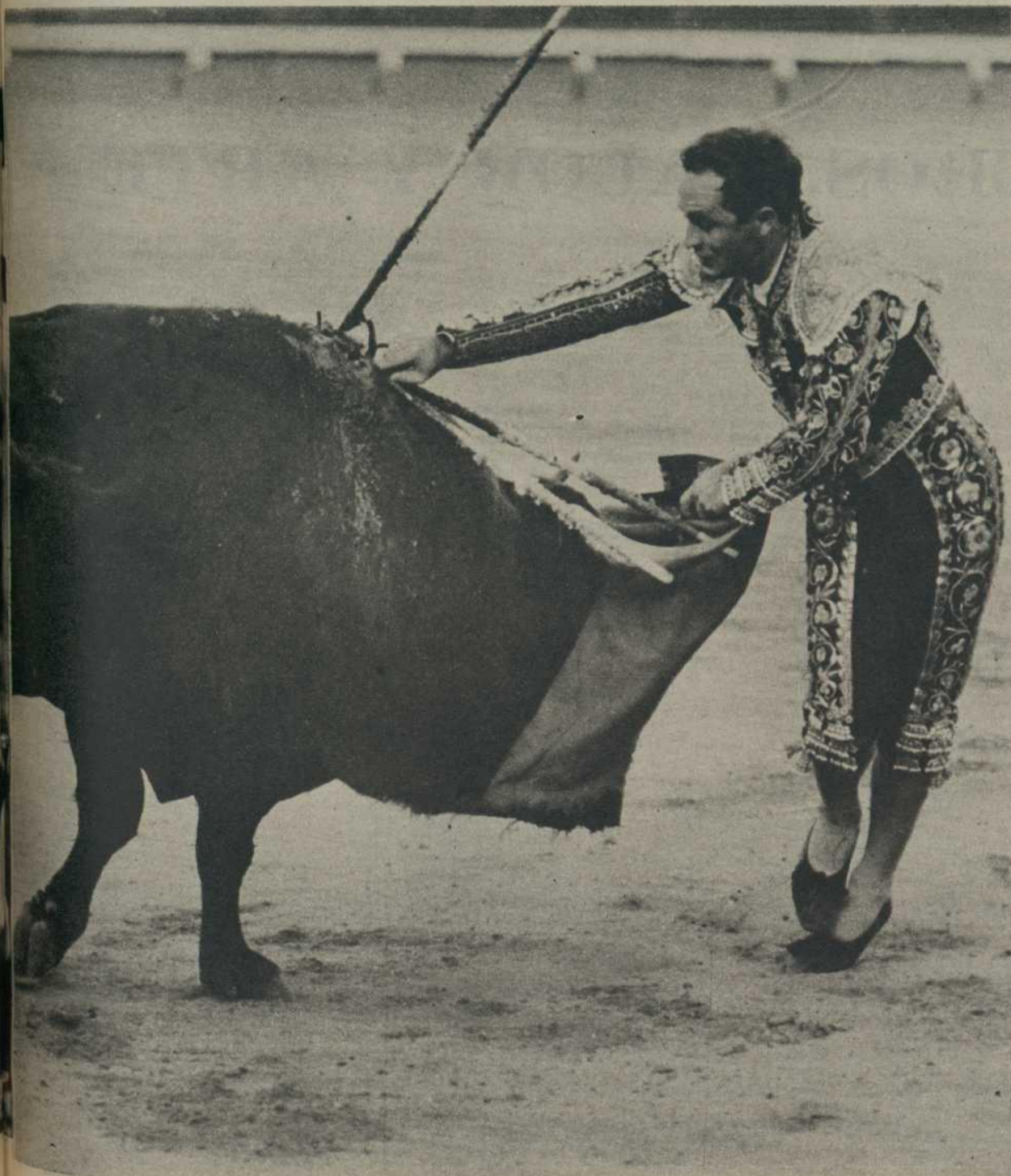
Sale el tercero, con el que Zurito parece no ver más que dificultades por todas partes; esta impresión le impulsa a matar, eso sí, de una buena estocada. Silencio, aunque la estocada merece de los aficionados una gratitud que no se hace ostensible en la plaza. No se quejen luego quienes dicen que hoy no se ma-



UNA ESTOCADA. Una estocada que valló las dos orejas de un toro. El toro va dócil tras el engaño, el torero va a llegar al momento del cruce, pero su mano ya ha llegado al morrillo del toro



QUISIERON DEVOLVERLO.—El público— que no sabe cuánto pierde muchas veces por rechazar un toro— quiso protestar éste por cojo. Pero el de Herederos de doña María Montalvo dejó mal a la parroquia; peleó así y dejó las orejas en manos de Hernando. Es el caso repetido de muchas tardes. La «voz de alarma» y el contagio. Otras veces, sin «voz», el toro no vale... ¡Cosás! Cosas que hay que tener en cuenta siempre.



BUENA FAENA.—Mucho se ha escrito sobre Andrés Hernando y mucho más se tendrá que escribir aún; sobre todo si sigue toreando con el garbo que lo hace en este pase con la derecha.



AL NATURAL.—En su primera faena —para la que hubo oreja— Curro Girón corre la mano por naturales. El brazo adornado por el brazalete del luto reciente no tiembla al torear, y es que en el toreo está el mejor alivio para el dolor del torero.



EN TONO GRIS.—Zurito se mantuvo toda la tarde en la zona gris; como si no tuviese demasiado interés en ser torero. La tarde, la fecha y la ocasión invitaban a un buen esfuerzo.

(Fotos Carlos MONTES.)



BRAVURA.—El encierro que envió don Fermín Bohórquez resultaría luego, sobre la arena, bueno para los de a caballo y los de a pie. Dieron buen juego y alguno debió de dar la vuelta al ruedo. ¡Pero el despiste de los mulilleros!...

TALAVERA DE LA REINA

TOROS, TOREROS, VALOR Y ARTE



FIESTA DE MAYO.—Talavera de la Reina celebró con distintos actos las Fiestas de Mayo, en honor de la Virgen del Prado. Por la mañana hubo desfile de carrozas y, por consiguiente, de guapas...

TALAVERA DE LA REINA. 15. (Crónica de nuestro enviado especial.)—Fiestas de mayo talaveranas. Son en honor de la Virgen del Prado, la que recibe culto en esa iglesia centenaria, que queda a la izquierda de la plaza de toros, chiquita y bonita. La torre del templo, que alberga a las cigüeñas de todos los años, se asoma tiesa por encima del tejadillo del coso y sirve para que los turistas, en día de corrida, jueguen a hacer la foto preciosista de fondo colosal. Así son siempre las cosas, o al menos así han sido casi siempre. Porque el domingo, ni propios ni extraños, tuvieron esos minutos de respiro necesarios para entretejer la «Leyka» con el objetivo desviado a otro sitio que no fuera el anillo. Sobre aquella arena se estaban sucediendo las más bonitas estampas de la tarde y de muchas tardes de toros. Allí había estética y arte de rancio sabor. Había de

verdad toros y existían los toreros. Pueden dar fe de la presencia, y de los éxitos, de unos y otros esos miles de espectadores que acudieron al festejo, pero que no llegaron —ni mucho menos— a llenar los graderíos, sobre todo en sombra. Para ese gentío, que totalizaba algo menos de tres cuartos de plaza, fue la fiesta y el regodeo de las cosas bien hechas. Si por trofeos se valoran las cosas éstas, digamos el total: Seis orejas y un rabo se cortaron. Y más y más pudo ser sí, en el momento de la verdad, la mala suerte no se hubiera aliado con algún diestro. Pero, repitamos, que, en términos generales, esta corrida pertenece a esa clase que a uno lo deja totalmente satisfecho. Y dice esto un cronista dispuesto a no «manipular» con los hechos, que piensa siempre antes de comenzar a escribir en aquel preludeo de juicios de película: «Juro decir verdad, toda la verdad y nada más que la verdad...»

Toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera. Toros con kilos, con la cornamenta cumplida, cómodos en general para el torero. Toros de los que no se caen —¡eso tan en boga hoy!— que empujan con la riñonada a los caballos, con fuerza y con casta, y que llegan enteros a la suerte final cuando la lidia es adecuada y precisa. Toros buenos, de don Fermín, esos de la tarde talaverana. ¡Y qué cosas! De Barcelona nos llega hoy la noticia de que el encierro del mismo hierro allí lidiado, hermano de éste, exhibió desigual bravura. ¡No se entiende! Con razón, ni el propio ganadero, sea cual fuere, se atreve «a priori» a enjuiciar a la propia vacada. Donde menos se espera salta la liebre. ¡Cosas!...

Con estos toros bravos se las entendieron y alternaron Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Paco Pallarés. Este fue el orden del cartel y éste otro el de los éxitos: Diego Puerta, Litri y Pallarés.

Diego Puerta, otra vez. Ha vuelto a triunfar en plan arrollador, con valentía y con arte, sabiendo siempre lo que se lleva entre manos. Ni una cosa mal hecha. La afición, en general, llama al diestro Diego Valor; los amigos, Dieguito, y uno preconiza para él lo auténtico, lo

que es, lo que él ha demostrado que es. Diego Torero.

Lo viene demostrando por esas plazas de Dios y lo volvió a explicar de forma exquisita y exacta el domingo. Torero de capa y muleta, con agallas, vocación y un corazón así de grande. Desde que se abrió de capa y dibujó aquellas verónicas, el público se le entregó. No era para menos. Llevó al astado, docilón y domado, hasta los caballos. Lo volvió a sacar con elegancia, después de recibir una puña. Más ceñidísimos pases de capa. Otra vara; ésta, muy buena. No quiere el torero que a su enemigo le castiguen más. Y allá se fue al toro, muleta en mano, en terrenos del siete. No se oía ni respirar en la plaza. Silencio impresionante. Lo dobló cuatro veces. Se oyó entre los espectadores un grito estentóreo:

«¡A ver si demuestras lo que eres, Diego Valor!»... El sevillano sonrió y contestó de la única forma que le era posible, con la mano izquierda, subiéndola y bajándola lentamente. Toda la plaza entendió lo que quería decir: «Espere, espere...». Y otra vez el sepulcral silencio. Faena de redondos, estirándose el torero, llevando prendida y embaucada a la bestia. Cita desde lejos. Tres naturales de aupa; cuatro más, jugando bien la muleta, muy bien cerrados con el de pecho. Molineas, manoleínas. Olés y faena casi toda con música. Allá va a matar. Una estocada hasta la bola. Los pañuelos blancos. Dos orejas. El delirio.

Y a su segundo, quinto del festejo, ¿qué? ¡Las mejores verónicas de la tarde! No quiso más que una vara—buena, muy buena, por cierto—para su toro.



GARRA.—Litri torrearía con garra, tirando bien del animal. Faena variada y valiente la suya, frente al segundo enemigo, al que le pudo cortar las dos orejas. Pero al final se quedaría sólo con un apéndice. Estuvo bien el de Huelva.

Faena completísima, variada y extremadamente justa. Ni un pase más. Justísimo, cadencioso y artístico todo. Torero y toro aliados en la gran estampa festiva. ¡Diego Torero explicaba su cátedra! «¡No mates todavía!», pedía el público. Y es que «ñor-s de ver torear así no se harta uno. Corazón, arte y verdad. Pero eso es así y tiene que ser así. Hay que matar «a tiempo» para poder paladear y dejar la faena en el recuerdo. Media estocada bien puesta. Dos orejas y rabo, vuelta al ruedo devolviendo prendas. ¡Matricula de honor en esto, muchacho! Y premio a la bravura del toro, para quien el público pidió la vuelta al anillo; pero los mulilleros no se dieron cuenta de la aquiescencia del presidente y hubo pitos para ellos.

Miguel Báez. Otro que triunfa en esta plaza calina, hecha como a propósito de esta gran tarde torera. Litri lo recogió de salida, se fue directo a su enemigo y, lento y parsimonioso, pero arriesgando mucho, sacó unas verónicas en su primero que sirvieron para calentar de entrada al público, que había acudido a la plaza un tanto «mosca» por aquello de «los precios». Dos varas al bicho. Dos pares y medio en el tercio siguiente. Franela en mano, echa al peonaje y se queda solo en el redondel. Pases por alto, calmosos, entre olés. Derechazos, pasándose bien al toro por la cintura, tirando de él con temple. Cita de lejos y aguanta bien sin enmendarse. «¡Que se te cuele, Litri!» Pero, no. El torero de Huelva se sabe bien su cartilla y convence. «Lo ven cómo no? Tandas por alto mirando al público. Quieto, clavado en la arena. Olés y música. Giraldillas, desplante de rodillas. Litri era Litri, sólo que con más «sapiencia» que años ha. Y como mató bien, de una estocada entera, se premió su labor con una oreja. Luego, en el segundo de su lote, cortaría otra a lo largo de una cumplida faena, análoga a la anterior, que la comenzó con pases por alto pegado a las tiras del 3. Variedad de pases arriesgando, pisando a veces terrenos comprometidos. Pudo hacerse con las dos orejas del astado, pero pinchó dos veces y...

«¿Qué le ha pasado a Paco Fallarés? El muchacho salió dispuesto a no irse «de vacío». Se veía que se encontraba a gusto el domingo. Lo adivinaba del primero al último de los espectadores. Toreaba sosegado, con serenidad, sin atropellar nunca su labor tanto de capa como de muleta. También estaba valiente el salmantino. Redondos muy buenos y bien ligados. Casi toda su faena con la derecha, como las de sus compañeros de terna. Pero pulcra y buena, fácil y variada. Pudo cortar una oreja de cada uno de sus dos enemigos. Pero el acero, la espada, lo estropeó todo. Y el muchacho, que bien lo sabía, casi lloraba al final. Al primero lo despachó de media estocada y cuatro descabellos. En su segundo, de dos estocadas y cuatro descabellos. No hubo suerte. Pero el público obligó a Paco a dar una vuelta al rodar los bichos. Aprobado. Mala suerte. Otra vez será.

Y esto fue todo. Que es mucho. ¡Así da gusto ir a los toros, señor lector! ¡Hasta las campanas de la iglesia del Prado repicaban al final! «Es de alegría», oí decir a mi lado.

Jesús SOTOS



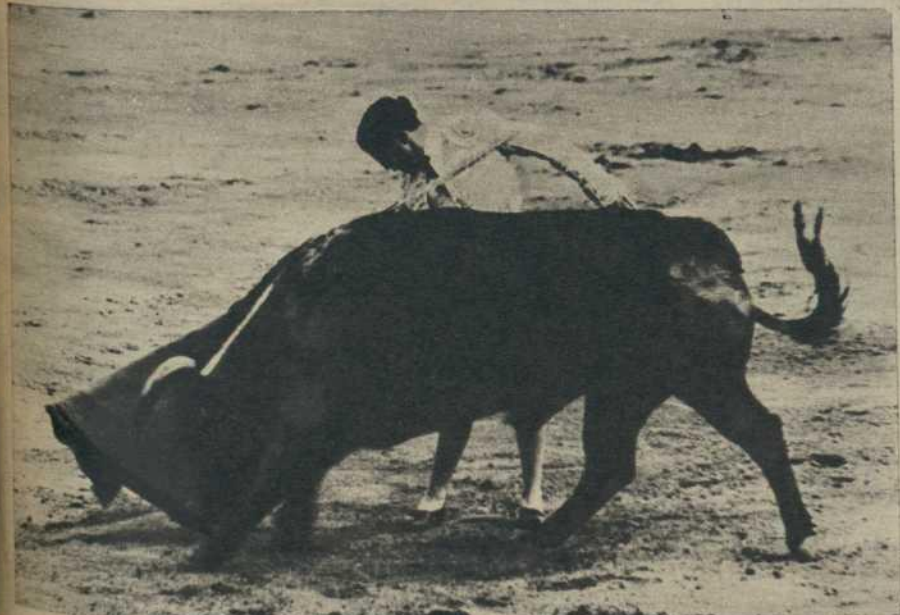
LITRI.—Volvió a entusiasmar Miguel Báez a la clientela de Talavera, sobre todo al torear por alto con la mirada puesta en los propios espectadores. Ahí lo tienen, frente a su segundo, en terrenos del seis. Luego le concederían la oreja de su enemigo.



EXITO.—Al quinto de la tarde también lo toreó Diego Puerta a placer y bien. Faena justísima, pero muy variada, que puso de manifiesto el excelente momento del torero. Al final saldrían al aire los pañuelos y se le concederían las dos orejas y el rabo del noble animal que mereció la vuelta al ruedo.



DIEGO, TORERO.—Dos faenas colosales realizó en la plaza talaverana el torero sevillano. Aquí está, alargando la diestra, embebiendo al toro en la muleta. Realizaría, frente al primero, una variadísima y artística faena. Por eso, el público lo premió con las dos orejas de ese astado.



TOREANDO.—Salió con ganas Paco Fallarés. E hizo, frente a su primero, una faena limpia, sobre todo con la mano derecha. Luego no tendría suerte con el acero y perdería la oreja que en buena lid mereció. Pero dio la vuelta al ruedo.



SIN SUERTE.—Fallarés, frente a su segundo, tampoco tuvo suerte. La veleidosa continuó cebándose con él a la hora de matar, después de haber realizado una faena torera y artística. Volvió, no obstante, a dar la vuelta al ruedo.

(Reportaje gráfico TRULLO.)

LOS PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Precios de localidades Por Abono a
(incluidos impuestos) Corrida las dos Corridas

Sombra		
Barrera	900	1.750
Contrabarrera	700	1.350
Delantera tendido	600	1.150
Tendido, filas	400	750
Delantera grada	600	1.150
Grada, filas	300	550
Sol y sombra		
Barrera	600	1.150
Contrabarrera	500	950
Delantera tendido	400	750
Tendido, filas	325	600
Delantera grada	400	750
Grada, filas	250	450
Sol		
Barrera	400	750
Contrabarrera	300	550
Delantera tendido	250	450
Tendido, filas	225	400
Delantera grada	250	450
Grada, filas	200	350

LA CORRIDA, COMO LA TARDE: GRIS

CON EL RAYO DE SOL DE UNA OREJA A FUENTES

BARCELONA, 15. (De nuestro corresponsal.)—Con cerca de tres cuartos de entrada y tiempo amenazando lluvia (amenaza que se cumplió) se inició la anunciada corrida; bonito era el cartel, ya que entre Mondeño y Fuentes (a los que siempre se ve con agrado) iba emparejado el cordobés Manuel Cano «Pireo», rico en ditirambos venidos de sus actuaciones en las Américas.

Decíamos, sin embargo, que el tiempo pintaba en gris y las nubes amenazaban agua; y sin la lanza luminosa del sol, parece como si el dramático espectáculo de las corridas de toros se apagase un poco.

Sin duda alguna contribuyó a la falta de lucimiento de los espadas el plural juego dado por los toros de la divisa de don Fermín Bohórquez. Si bien salieron dos excelentes ejemplares —el primero y el sexto—, el resto del encierro resultó receloso, tarde en la arrancada, y como se les picó muy mal, cuando embestían llevaban el viaje muy fuerte y descompuesto. No eran los diestros del domingo los más a propósito para dominar y centrar a estos toros incómodos y difíciles.

Muy bien estuvo Mondeño en su primero, que, como indicamos, fue uno de los bichos mejores del encierro. Lo lanceó muy bien con la capichuela y le echó sal a un recorte, con el capotillo en alto. Bajo la lluvia se cifó, en su quite, en unas apretadas gaoneras. Su faena de muleta tuvo ese quietismo, esa serenidad, sello personalísimo del toreo de Juan García. Especialmente tres series de pases en redondo tuvieron plasticidad y temple. Mató de un pinchazo y certero descabello. Ante los aplausos de la parroquia, dio la vuelta al redondo.

Volvió Mondeño a lucirse con la pañosa en su segundo; tomó la res tres varas y llegó con una arrancada muy fuerte al último tercio. Mondeño no pudo quebrantar a su enemigo y le instrumentó una faena movida, despenándolo de una honda y chalequera. Se le pitó, aunque sin encono.

Dos varas tomó el primero de Pireo; la res llegó gapeando a la muleta. Pireo estuvo frío y distante con su enemigo, al que despenó de tres viajes. Se le pitó.

Un toro gacho y que salió barbeando las tablas fue su segundo; tomó cuatro varas, doliéndose del hierro. Muy encastado y receloso llegó el bicho a la muleta y sin apenas castigar, por haber salido suelto de la garrocha. Lo aguantó bien Pireo en unos redondos, pero por no dominar a su enemigo se le fue arriba. Lo mató de media bien señalada. División de opiniones.

En cuanto a José Fuentes, sin redondear una gran tarde, ha tenido atisbos de gran figura. Su primero era un bicho que husmeaba y gapeaba; Fuentes ha estado muy voluntarioso con este difícil enemigo, obligándole a embestir a fuerza de no quitarle el trapo del hocico. Lo mató muy bien, de una hasta la badana. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Muy bravo fue el que cerró plaza; por desgracia, al salir de la segunda vara dio una vuelta de campana, desprendiéndose a consecuencia del golpe la vaina del pitón derecho. José Fuentes ha estado bien, a secas, con este bicho, abusando de torear por el lado más cómodo y sin sacar el prodigio del temple de su muñeca, como en otras ocasiones. Despenó a este toro de dos pinchazos, media y una estocada honda, dejándose ver. Se le aplaudió.

Tarde gris; a veces cayeron algunas gotas de llovizna, otras salió un rayito de sol. Casi el despliegue de la actuación de los espadas podría firmarlo el «Hombre del Tiempo».

Rafael MANZANO

PALMA

«LA MEJOR DEL AÑO»

PALMA DE MALLORCA, 15. (De nuestro corresponsal.)—La frase publicitaria sobre los carteles murales de la corrida era: «La mejor del año», y, aunque en toros nada se puede asegurar hasta que el suceso se ha producido, nos acreveríamos a vaticinar que en esta ocasión el «slogan» resultó certero. Será muy difícil que en la presente temporada taurina palmesana se dé otra corrida cuyo resultado artístico alcance el esplendor de la que vimos el domingo.

Fueron corridos dos toros, el que abrió plaza y el tercero, de la ganadería de los Herederos de don Antonio Pérez, de San Fernando, y el cuarto, de don Antonio Pérez Angoso. Todos pelearon con codicia —siempre hay alguno más bravo, naturalmente—, y todos se dejaron torear.

Componían la terna Paco Camino, Viti y Cordobés, y cada uno sacó a relucir con prodigalidad un gran descuido de triunfo. Con tan excelente ganado y actuando Manuel Benítez, acicate que no se puede discutir, en el ánimo de quienes alternan con él, nada más lógico que la corrida constituyera un suceso memorable.

Paco Camino, en su primero, realizó una finísima faena de muleta, limpia y brillante en su expresión y perfecta en el aspecto técnico, aunque sin salirse de los conceptos que hoy imperan de un modo general por exigencias de aquellos que requieren una uniformidad en la manera de interpretar el arte del toreo. También fue admirable el trasteo que realizó en su segundo. En el anterior, por matar con mayor acierto, le fueron concedidas las dos orejas, y en el último, dio la vuelta al ruedo entre grandes aplausos.

Viti, por su seguridad en la suerte de matar, consiguió un trofeo más. Sus faenas fueron las mismas que le caracterizan en tardes triunfales, con la seriedad y buen hacer del hombre que impone por encima de todo el sentido de la formalidad. Dos orejas cortó en su primero y una en el quinto de la tarde.

Cordobés, en tarde inspirada, hizo una amplia exposición de los méritos que le han dado fama: Valor, enorme valor; fantasía, idea fija de su propia personalidad y perfil distinto, todo amalgamado en retazos sor-



DESILUSION.—En Barcelona los toros de don Fermín Bohórquez, que estaban en racha de éxitos, no respondieron a su fama y deslucieron el festejo.



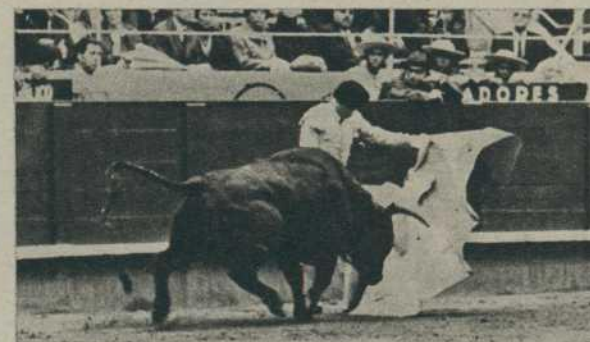
¡AGUA VA!—Llovió en la plaza de Barcelona no tanto como para forzar a una suspensión, pero lo suficiente para fastidiar al público y a los toreros.



QUIETO.—Mondeño aprovechó la bondad del primero para hacer gala de su tranquilidad. Ahí está, ejecutando la manoletina con su peculiar quietud.



VALIENTE.—José Fuentes estuvo decidido frente a las dificultades de sus enemigos. El sexto, francamente, se desgracia durante la lidia y restó lucimiento (Fotos VALLS.)



CONTRA CORRIENTE.—No le van a Pireo (que aparece lanceando a la verónica) los toros reservones. Su actuación fue negativa y escuchó pitos.

prendentes, extraños y clásicos, fundido en un enunciado que rompe la monotonía que encadena el toreo de hoy. No cabe duda que Cordobés tiene fantasía y, sobre todo, un valor inconcebible. De haberle acompañado la suerte al matar a su segundo, el éxito habría sido apoteósico. En el primero cortó dos orejas y una calurosa ovación le acompañó al despedirse del público mallorquín.—O. CALDENTEY.

MARBELLA

DEMASIADAS CAIDAS

MARBELLA, 15 (Crónica de nuestro corresponsal.)—Marbella sigue «embalada» respecto a la Fiesta nacional. Don Agustín Quintana, representante de la Empre-

sa Plaza de Toros de Marbella, S. A., es hombre dinámico, con grandes dotes de organizador, que está dispuesto a que las puertas del bello coso se abran las más veces que sea posible. El cartel de la última corrida lo han compuesto: cinco toros de doña Luisa Flamarique, de Salamanca, y dos de don José de la Cova, para ser uno de éstos reñonado por don Angel Peralta, y los restantes, corridos en lidia normal por Manuel García «Palmeño», Efraín Girón y Manuel Amador.

Tarde espléndida; media entrada, aproximadamente. El orden de lidia ha sido el siguiente: primero, número 90, «Bichanero», negro, de doña Luisa Flamarique, para Palmeño; segundo, número 66, «Hortelano», negro, igual divisa, para Efraín Girón; tercero, número 58, «Navajero», negro, de Flamarique; toro de rejonés, número 14, «Morisco», negro, de don José de la Cova, seguido del número 45, «Destinado», negro, de De la Cova; 62, «Americano», «colorao», de Flamarique, y 63, «Botello», negro, de la misma ganadería.

El primero tenía buena presencia, pero se dobló dos veces. Tomó una vara con codicia. Durante la faena de muleta se cayó dos veces. Sin embargo, fue aplaudido al final.

El segundo tenía muy descaradas defensas y luego de ser picado con fuerza mejoró para la lidia.

«Navajero» presentaba poco trapío, pero tuvo genio. Fue aplaudido en el arrastre.

El de rejonés tenía gran lámina y amplia cornamenta; no era codicioso.

«Destinado» se cayó en el tercio de banderillas, siendo causa de que la labor del espada fuera sin relieve por falta de enemigo. Fue pitado en el arrastre.

«Americano» fue manso y «Botello» se dobló y se cayó dos veces.

Palmeño, que con el capote no brilló en el primero,

LA FERIA DE MAYO, EN CORDOBA

CUATRO CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA

Don Diodoro Canorea quiere dar a Córdoba, y en particular a su nueva plaza, un rango de primera categoría. Por segunda vez organiza la Feria de Mayo, y en sus carteles incluye cuatro corridas de toros y una novillada. Trabajo le ha costado acoplar los compromisos de toros y toreros, por lo que hasta la pasada semana no han sido dados a la publicidad, si bien hace ya bastante tiempo dimos en estas páginas cuenta de toreros y ganaderías apalabradas.

La primera corrida, el día 25, llevará ganado de Samuel Flores, que será estoqueado por Paco Camino, Palmeño y Cordobés; el día 26, seis toros de don Manuel Arranz por Jaime Ostos, Zurito y Pireo; el día 27, seis toros de don Antonio Pérez para Viti, Palomo y Tinín, y el día 28, seis toros de don Ramón Sánchez para los diestros cordobeses José María Montilla, Agustín Castellano «Puri» y Antonio Sánchez Fuentes, y un toro de Prieto de la Cal para el rejoneador don Alvaro Domecq.

La novillada que cierra la feria será de seis novillos pertenecientes a la ganadería del marqués de Ruchena para los novilleros Pedro Benjumea, Paquirri y Paco Ceballos.

Como se verá, no se repite ni un solo matador, y en sus carteles se incluyen todos los matadores de toros cordobeses en ejercicio de la profesión. Esperemos que, como hay mayoría, el trofeo Manolete, instituido por el Ayuntamiento, quede en la capital cordobesa.

Los precios de las localidades son más elevados en las de los días 25, 26 y 27, teniendo carácter más popular los del día 28 y la novillada.

	25, 26 y 27		28		29	
	Sombra	Sol	Sombra	Sol	Sombra	Sol
Barreras	850	300	500	225	300	125
Tendido, fila 2 a la 9	350	175	225	125	150	75
Tendido, fila 10 a la 19	325	150	200	100	125	60
Grada alta	200	100	75	60	50	35



PREOCUPACION.—El presidente del Club Taurino de Pamplona, señor Usechi, aparece como preocupado, con suma atención, tapándose la boca con la mano.



INCLUSERO.—Estuvo bien en su primero Gregorio Tébar. Aquí aparece torcando con la derecha al enemigo que le cortó una oreja, después de una faena muy airosa y valiente.

se dobló bien por bajo con éste; dio buenos derechazos y naturales que agradaron a la concurrencia. Hubo música y aplausos. Abaniquero, adorno, estocada corta en lo alto, un intento de descabello y golpe final. Fue aplaudido, correspondiendo al beneplácito desde el tablero de capotes.

A Efraín Girón no le gustó su primero —de gustos no hay nada escrito—; era un bicho incierto y de amplias defensas; entre notas musicales lo muleteó con ambas manos. Estocada algo trasera. Un intento y el definitivo golpe. Palmas.

Poco trapío se traía «Navajero», que saltó la barrera, dando vueltas por el callejón, con el natural revuelo entrebarreras y en los tendidos.

Lanceó muy bien Amador, que fue jaleado con ¡olé! El bicho tenía coraje. Manolo se dobló estupendamente con él y dio naturales de excelente factura, actuando la banda de música. A mi entender, sobran las espaldinas, pues la faena tenía suficiente mérito y no necesitaba de ellas. Un pinchazo y gran estocada, entrando muy derecho. Gran ovación y vuelta.

Seguidamente actuó don Angel Peralta, que presentó magníficos caballos. Sobresalió en espléndidos pares de banderillas y en la rosa. Dio la vuelta al ruedo entre generales aplausos.

Saltó a la arena «Destinados», que se cayó dos veces durante el segundo tercio. Hubo palmas de tango. Palmeño, tras breve muleteo, dio un gran estoconazo que puso al toro patas arriba. El toro fue pitado y el matador aplaudido.

A «Americano» lo banderilleó superiormente Efraín, colocándole tres soberbios pares que fueron ovacionados. Buena faena de muleta con adornos, dos pinchazos y estoconazo definitivo. Muchas palmas y vuelta.

«Botello» se cayó varias veces. Amador lo lanceó artísticamente, oyendo grandes aplausos.

Faena brindada al público. Ambas manos bien jugadas. Dos pinchazos y buena estocada final. Ovación.

Se le despidió con fuertes aplausos.

Las faenas de muleta fueron «musicadas».

Y esto, señores, fue todo.

José María VALLEJO

PAMPLONA

BUEN GANADO

PAMPLONA, 15.—Entrada regular en la tercera corrida de primavera celebrada en la capital. Se lidiaron toros de Manuel Navarro, antes de Hidalgo y Rincón, bien presentados y buenos.

Manolo Carra, faena por redondos, naturales, de pecho y adornados para un pinchazo, estocada corta y descabello. Vuelta al ruedo. En el otro, faena valiente y variada. Mató de una estocada y descabello. Vuelta al ruedo y petición de oreja.

Gregorio Tébar «Inclusero», faena por alto, naturales, de pecho y redondos, para un pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo, faena breve por bajo. Mató de tres pinchazos y estocada. Hubo muestras de desagrado por parte del público.

Andrés Torres «Monaguillo», faena breve a su primero, para tres pinchazos y estocada. Silencio. En el último, faena por redondos, naturales y de pecho. Mató de un pinchazo, estocada corta y dos descabellos. Un aviso. Palmas.



CARRA.—Manolo Carra realizó algunas cosas de gran sabor con capa y muleta. En su primero hizo algunos quites que encendieron al respetable.



MONAGUILLO.—Andrés Torres toró muy bien a su segundo, como puede apreciarse en ese redondo de la fotografía. Pero no tuvo suerte al pinchar y perdió algún que otro trofeo.

(Fotos GOMEZ.)

CON TOROS DE VERDAD, BRAVOS Y NOBLES, TRIUNFO EN LA CAROLINA VICENTE PERUCHA

LA CAROLINA, 13. (De nuestro corresponsal.)—Corrida de toros, con motivo de las fiestas, en una plaza portátil. Se lidiaron astados de la ganadería del lugar, de señores Hermanos Valcárcel Toledo, bravos y nobles, todos los cuales fueron aplaudidos en el arrastre. Los lidiados en segundos y cuarto lugares merecieron el honor de la vuelta al ruedo. El ganadero, don Juan Pedro Valcárcel, también hubo de recorrer el anillo, entre el tercer y cuarto toros, ante la cerrada ovación de la concurrencia, que casi llenaba la plaza.

Vicente Perucha, uno de los diestros postergados en la actualidad no sabemos por qué, cortó una oreja de su primero. En su segundo volvió a entusiasmar al respetable en unos lances salerosos. Quitó por chícuelinas e instrumentó faena sobre ambas manos, musicada y coreada, luchando contra un aire peligroso y molesto. Mató de estocada superior y descabello al primer golpe y cortó las dos orejas y el rabo del burel. (El diestro carolinense y sus compañeros de terna hubieron de dar la vuelta al anillo entre una gran ovación.) Luego, al terminar el festejo, saldría a hombros de los entusiastas.

Paco Moreno, de Linares, hilvanó a su primero una faena muy torera, sobre la zurda. Sonó la música y se caldeó la fría tarde con unánimes aplausos y olés. Luego, sobre la diestra, obsequió al cornúpeto con dos tandas realmente estupendas, para volver a torear al natural, en tres versiones seguidas. Estocada hasta el puño y las dos orejas para Paco Moreno. (Al toro también se le dio la vuelta al ruedo.) En su segundo —quinto de la tarde—, faena mandona y templada, llena de suaves cadencias a un toro que acudía al engaño con



BRAVOS LOS DE LA MAZA.—Los novillos del conde de la Maza dieron un juego excelente. En estas páginas hemos destacado en más de una ocasión la pelea de estas reses sevillanas.

toda nobleza, para dos pinchazos, estocada y emple del verduguillo. (Aplausos.)

No tuvo suerte en su presentación el matador de toro catalán Amado Ordóñez. En su primero, que derribó con estrépito en tres de las cuatro varas que recibió faena sin confiarse —el viento volvía a ser peligroso— para varios pinchazos y descabello. Escuchó dos avisos. En el que cerró plaza, que saltó de salida al callejón muletazos de buena factura. Al iniciar el pase natural resultó enganchado y volteado, por fortuna sin consecuencias. Derechazos, giraldivas y adornos. Dio fin de festejo y de su enemigo de pinchazo y estocada, entrando bien. (Fue muy aplaudido.)

Enhorabuena a los ganaderos y ¡olé los toros que no se caen...!

Rafael ALCALA

JEREZ DE LA FRONTERA

UNA CORRIDA EXCELENTE

JEREZ DE LA FRONTERA, 15.—Los toros lidiados de Villamarta fueron bien presentados y buenos.

Rafael de Paula, faena con pases por alto, de pecho y otras marcas, para media estocada. Dos orejas y rabo. En el otro, faena por derechazos y pases por alto, naturales y el de pecho. Mató de una estocada. Oreja y petición de otra.

Luis Parra «Jerezano», faena por derechazos y pases de pecho muy valientes, para media estocada y descabello. Dos orejas y petición de rabo. En su segundo faena con ayudados por alto, naturales y derechazos. Mató de dos pinchazos y descabello. Ovación y saludos.

José Jiménez «Copano», faena con ayudados por alto de pecho, naturales y otros pases, para una estocada corta. Dos orejas y rabo. En el último se lució en banderillas. Faena por derechazos y redondos con gran valor. Mató de una estocada. Gran ovación.



CHIKUILIN.—Alfonso González renunció a la alternativa primero y se hizo peón después. Ahora ha vuelto como novillero. Y en esta ocasión sus paisanos le concedieron una oreja.



BENJUMEA.—Una oreja en su segundo y vuelta con petición en el primero. Pedrin Benjumea gustó a sus paisanos y sigue firme el camino de la alternativa, aunque la prueba gráfica —muestra de encimismo— hable más del valor que de la calidad.



CASTILLERO.—El muchacho es nuevo en el oficio. Y como consecuencia está «verde» aún. Pero apuntó posibilidades en el manejo de los engaños y con la espada. Esperemos, pues.

LAS NOVILLADAS

CORDOBA

UN GRAN ENCIERRO DEL CONDE DE LA MAZA

CORDOBA, 15. (De nuestro corresponsal.) — A diez días de la Feria de mayo se ha celebrado una novillada en la que ha destacado la actuación de Pedrín Benjumea y el encierro del señor Conde de la Maza, cuyos seis novillos —con trapío— pelearon bien con los caballos, sobresaliendo el sexto, cuya reunión con el pique-ro, Manoliyo, valieron una gran ovación a la res y al de tanda, en el arrastre se aplaudieron los seis, cuya media en vivo fue de 424,500 kilos.

Actuó de primer espada Chiquilín, el cual renunció al «doctorado» haciendo su presentación ante los paisanos en su vuelta a los ruedos. El afecto en que se le tiene hizo que se le concediese una oreja en su primero y diese dos vueltas en éste y una en su segundo. Gustó más su muleteo al segundo, en que estuvo más sereno, ligando pases excelentes en redondo y por alto. Con la capa se le jaleó en ambos y sus faenas tuvieron eco de olés y música. Mató a ambos de pinchazo y estocada.

Pedro Benjumea cuajó dos grandes faenas. Con la capa se le aplaudió en ambos, pues toreó a la verónica y de frente por detrás con mucha alegría. En su primero toreó en redondo y al natural, todo en el centro del ruedo, con mando y arte, entre el entusiasmo y el son del pasodoble. Mató de pinchazo y media estocada, siendo pedida la oreja, que no se concede, siendo pitada la presidencia.

Se segunda faena es valerosa y dominadora, iniciada al hilo de las tablas de rodillas. La música y las palmas sonaron en su honor y al matar, de estocada fea por extraño de la res, y media, que hace rodar sin puntilla, el entusiasmo puebla los graderios de pañuelos, concediéndosele una oreja, dando tres vueltas al ruedo.

Tercer espada lo fue Alfonso Castellero, con sólo tres novilladas picadas en su haber, por lo que el muchacho acusó el paso de escalafón, ya que sólo tuvo una temporada —la pasada— de becerrista; pero pese al nerviosismo, dejó ver sus posibilidades. Con capa y muleta fue aplaudido, destacando en los redondos al



BARQUILLERO.—Un aviso oyó el muchacho al doblar su segundo enemigo. Pero en el conjunto de su labor volvió a destacar la nota del valor en esta su cuarta salida consecutiva al ruedo de Zaragoza.



FLORES BLAZQUEZ.—También el de Salamanca oyó un recado presidencial. El mejor lote de la tarde fue a parar a sus manos, pero el triunfo se marchó por el camino del fallo a espadas.



PALOMO LINARES.—Se despidió de novillero Palomo Linares. Los de Gardé y el viento le pusieron su última tarde en el escalafón inferior cuesta arriba y el mozo se limitó a cumplir.

sexto. A su primero lo mató de estocada, otorgándosele una oreja y a su segundo de media, entrando como un consumado maestro. No hay que decir que también la música actuó en sus faenas de muleta.

Al finalizar la novillada los tres espadas fueron paseados a hombros.—CABALLERO.

ZARAGOZA

DESPEDIDA COMO NOVILLERO DE PALOMO LINARES

ZARAGOZA, 15.—No era tarde de toros la que el domingo hizo en nuestra ciudad. Ni tampoco los novillos del ganadero linarense don Antonio Gardé Jiménez fueron, por lo general, aptos para el lucimiento de los toreros. Estaban bien de presencia, pero tenían poca fuerza y se defendían. Alguno sacó sentido. Y dos que salieron con poder, por temor de que se vinieran abajo se quedaron apenas sin castigo. A la dificultad del viento, peligroso siempre para los lidiadores, se sumó, por tanto, la incertidumbre de sus enemigos, que de cuando en cuando cortaban el viaje y buscaban el bulto. A Barquillero, primer espada de la terna, se lo buscaron y se lo encontraron en más de una ocasión. Como en sus anteriores actuaciones—y con ésta van cuatro seguidas en el ruedo zaragozano—, estuvo hecho un verdadero jabato. Volvió a «encarecer la tila» entre los espectadores zaragozanos, que, no obstante lo despacible del tiempo, poblaron los graderios de la plaza. Y en medio de revolcones y volteretas, Barquillero hizo también cosas muy toreras con el capote y la muleta. Sus dos faenas fueron acompañadas con ovaciones y música. Pero en la segunda, sobre todo, falló al rematarla con el estoque. Y eso que en la ejecución de la suerte se mostró, como en toda la labor, decidido y animoso, tirándose en corto y por derecho. Pinchó en hueso antes de agarrar una buena estocada, en el primero, y le premiaron con ovación. En el cuarto se precipitó, tras alargar el muleteo; pinchó otras dos veces, clavó una estocada perpendicular y sonó un aviso, casi al tiempo de que el novillo cayera descabellado al primer intento. Le aplaudieron, sin embargo, por la enorme valentía y el ardoroso afán de triunfo que puso en su labor.

La despedida como novillero en la plaza de Zaragoza de Sebastián Palomo Linares constituía un acontecimiento, que se vio rodeado de expectación. No tuvo demasiada suerte—mejor sería decir que ninguna—el próximo matador de toros. Ni con los novillos de su lote ni con la tarde, azotada por el viento. Fueron las oleadas del cierzo, si no peores, tan malas como las embestidas de los bichos. Y, a pesar de ello, Palomo Linares en su primero—un bicho que frenaba y se colaba bajo el engaño—realizó una muy meritoria faena, jalonada con música y olés. Una faena en la que, con el colofón de una gran estocada y el premio final de una entusiasta ovación, puso de manifiesto su madurez artística, de fruto sazonado para la inmediata alternativa. De igual modo que en el quinto—el peor de los seis, y luego dicen que no hay quinto malo—justificó su próximo doctorado con unos excelentes lances a la verónica, una intervención muleteril de valeroso y experto lidiador y una estocada propia de un auténtico matador de toros.

Sin estar todavía en vísperas de recibir la alternativa, como su compañero, Flores Blázquez, el novillero salmantino, demostró que puede y se halla en condiciones de aspirar pronto al ascenso de categoría. Le correspondieron los dos mejores novillos, especialmente el sexto. Y de los dos sacó partido de lucimiento con el capote y la muleta. Una y otra faena las esmaltó de bellos pases, largos, suaves y templados. Pero ambas las malogró—el que otras tardes le hemos visto matar tan bien—a la hora de manejar la espada. Y fue de tanto atracarse de toro. En su primero pinchó más de la cuenta, lo atravesó dos veces y le enviaron un aviso entre descabello y descabello. Aunque el público, en reconocimiento a la faena, que había sido aclamada con música, le tributó una ovación. Al último le clavó una estocada, ejecutando muy bien la suerte, y no acertó a descabellarlo hasta el quinto golpe. A falta de mayor galardón, perdido por dos veces cuando ya lo tenía en las manos, le hicieron dar otras tantas vueltas al redondel.

A. JARANA

MURCIA

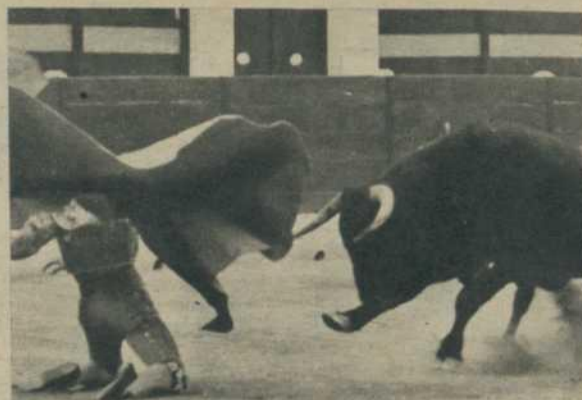
CORTARON TROFEOS ALMENDRO Y RICARDO DE FABRA

UN BUEN ENCIERRO DE DON JOSE ESCOBAR

MURCIA, 15. (De nuestro corresponsal.)—Escasa concurrencia registró el coso de La Condomina en el festejo de esta tarde. A excepción de los espectáculos de las fiestas abriñenas se ha perdido dinero en los demás, tanto picados como de carácter económico. Murcia tiene falta de un torero para que el público acuda a la plaza en las corridas no tradicionales. ¿Surgirá ese torero? Esa es la esperanza de la Empresa, pero por ahora es difícil contestar afirmativamente la interrogante.

La novillada tenía el aliciente de repetición de Almendro, tras su triunfo el día de su presentación; la reaparición del fino torero local Ginés de Soto y la presentación de Ricardo de Fabra, de quien tanto se habla. También se unía a esto la buena presencia del encierro de don José Escobar. No obstante, como ya hemos dejado constancia, la plaza registró poca entrada.

Correspondió a Ginés de Soto el único novillo que ofreció dificultades del encierro. En el último tercio se pasó más tiempo andando para atrás que embistiendo. El murciano lo recibió con tres verónicas y media, que le valieron palmas. Sólo tenemos anotado, con la franela, a Ginés de Soto unos buenos pases por alto con



RICARDO DE FABRA.—El reposo y el buen torero no parecen ser las principales características del mozo. En Murcia la benevolencia presidencial le colmó de trofeos.



GINES DE SOTO.—Murcia suspira por un torero local. Ginés de Soto es de allí, pero a tenor de lo que se dice en la crónica no parece que el muchacho sea el «salvador» de la Fiesta en la capital de la huerta.

que abriera la faena. Terminó de pinchazo y media estocada caída, saliendo cogido y pisoteado. El muchacho dio la vuelta al ruedo.

Su segundo, brocho, dio muy buen juego, pero el de Murcia sólo aprovechó la bondad de su enemigo en la primera parte de la faena. Después resultó cogido aparatadamente y su labor bajó mucho de tono. Tres pinchazos, sin entrar bien, y estocada delantera, cruzando bien. Palmas y pitos. Más de lo primero que de lo segundo. El novillo llegó algo entero al último tercio y tuvo palma en el arrastre.

ALMENDRO, DOS OREJAS

Almendro confirmó esta tarde la impresión de buen torero que dejará el día de su presentación. Con el capotillo se limitó a fijar a su primero. El de Escobar llegó bien a la muerte, aunque mediada la faena flojeara de las manos. Fernando hizo una buena faena casi toda con la izquierda, en la que logró naturales extraordinarios, siendo ovacionado. Sufrió dos desarmes, por lo que no pudo ligar con el de pecho dos series de aquéllos. Molinetes, pectorales en cadena y adorno pinturero. Estocada caída, entrando con gallardía. Oreja y vuelta en triunfo.

Fernando recibió a su segundo con cinco excelentes verónicas y media muy ceñida, siendo muy aplaudido. La faena a este novillo, un tanto quedado, pero que no ofreció dificultades, la realizó con ambas manos con mucho mando y valentía. Dejó casi media estocada que fue suficiente. Otra oreja y nuevo paseo a la redonda.

FABRA TUVO MAS REPOSO CON EL CAPOTE

Ricardo de Fabra armó un verdadero alboroto al torear de capa a sus dos novillos, pero muy especialmente al tercero de la tarde, su primero, por lo que fue ovacionado varias veces.

En su primer novillo pidió el cambio con una sola vara y llegó el burel muy entero al último tercio. Abrió la faena con un pase en el estribo, para continuar con unos por alto y otro de pecho, que agradaron mucho. Después el novillo se fue para arriba y todo quedó reducido a unos ayudados en cadena y a unas giraldillas. En todo ello hubo más valentía que reposo. Pinchazo sin soltar y media estocada tendida y caidilla, sin cruzar en los dos viajes.

En el que cerró plaza —que dio buen juego— inició su labor con el trapo rojo con tres estupendos ayudados por alto, que ligó con uno ceñido de pecho. Después continuó valentísimo, en la línea que tanto gusta ahora, pero un tanto embarullado, sin quietud, sin reposo. Una pena, pues apuntó en varios pases que sabe hacer el buen torero. Pero como puso temeridad en el trasteo, cuando terminó con el novillo de estocada corta y sin cuadrar bien a su enemigo, el poco público que había en la plaza se volvió loco. La presidencia, con mucha benevolencia, concedió al chaval las orejas y el rabo, saliendo a hombros en unión de Almendro.

GUSTO EL GANADO

Ya hemos dicho que los novillos estaban bien presentados. También a lo largo de esta crónica el juego que dieron. Sólo nos resta decir el juego que dieron con los caballos. Todos hicieron una buena pelea con las plazas montadas, recargando cuantas veces

FRANCIA

MALOS TOROS EN TOULOUSE

Y CORRIDA MEDIOCRE (TRES OREJAS CORTADAS)

TOULOUSE, 9. (De nuestro corresponsal.)—A pesar de las tres orejas cortadas, poco éxito tuvo la corrida de inauguración de temporada en Toulouse el pasado día 8.

La culpa del mediocre resultado del espectáculo hay que echarla al ganado (anunciado como perteneciente a los herederos de Bernardino Jiménez), que tuvo poca casta y no permitió a los toreros lucirse.

El segundo de Diego Puerta, inválido, fue sustituido por el sobrero de Pinto Barreiro, que dio excelente juego hasta el primer tercio de la faena de muleta, y luego se vino abajo, refugiándose en las tablas.

El sevillano —que se había mostrado muy voluntarioso en su primero con capote y franela, pero sin decisión con el acero—, sacó el mayor partido del astado. Consiguó algunos rechazos superiores y aprovechó la querencia del animal, dando pases de adorno variados, que gustaron mucho a la concurrencia. Mató al tercer intento y cortó una oreja.

Cordobés toreó con valentía a su primer enemigo, ligando en el mismo terreno unas tandas de rechazos y naturales bastante secos, pero que fueron subrayadas con ovaciones. Después de media en su sitio, cobró una honda y completó con dos descabellos. La presidencia le otorgó las dos orejas de su contrario.

En el quinto, sin arrancada, no hizo nada destacable. Acabó al tercer viaje.

Poco se podía sacar de los oponentes de Pireo, y muy poco sacó el muchacho cordobés. Lo único digno de mención fueron los dos pares de banderillas que clavó en el último.

Conviene destacar la magnífica y muy eficaz labor de Almensilla en la brega de los toros de Diego Puerta.—MONOSABIO.



DALIDA.—La cantante de fama mundial Dalida presenció la corrida de Toulouse desde una barrera. Manuel Benítez le brindó la muerte de su segundo toro.



DASSARY.—Otro famoso de la canción, André Dassary, estuvo presente también y siguió el desarrollo de la lidia desde el palco de la presidencia.



REHILETERO.—Banderilleó Manuel Cano —como esperamos que haga en la serie madrileña— con facilidad y buen estilo. Lo vemos en un par llegando y reuniendo bien con los pies asentados en la arena, aunque la foto no está tomada en el momento de cuadrar. También vemos... que la plaza no se llenó.



INDIFERENCIA.—El quinto toro de los lidiados por Manuel Benítez no tuvo ganas de pelea. El torero le torea sobre la derecha y el toro sigue su camino sin dar al hecho la menor importancia.

MEJICO

CORRIDA GRIS EN CIUDAD JUAREZ

CIUDAD JUAREZ, 16.—Con buena entrada se lidiaron ayer toros de Guayabé, difíciles y mansos. Manuel Capetillo fue aplaudido en sus toros.

Humberto Moro, que cumplió en el primero, se hizo ovacionar en el cuarto. (Efe.)

OREJAS A GABINO AGUILAR

CHIHUAHUA, 16.—Con lleno, se lidiaron ayer toros de Suárez del Real, tres regulares y tres cumplieron.

El rejoneador Carlos Arruza, a caballo y a pie, fue aplaudido en sus dos toros.

El portugués Armando Soares ejecutó verónicas excelentes en el primero de la lidia normal. Aplausos. Aplausos de nuevo al banderillar. Faena valiente, en la que sobresalieron unas series de rechazos, rematadas con el de pecho. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo y saludos. En el tercero se portó igualmente valiente, sacando muletazos que fueron aplaudidos. Dos pinchazos y estocada. Aplausos.

Gabino Aguilar cumplió en el segundo. En el cuarto hizo una gran faena metida entre los pitones, para estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. (Efe.)

OREJA A FELIPE ROSAS

MONTERREY, 16.—Con buena entrada se lidiaron ayer toros de Santoyo, que cumplieron.

Felipe Rosas escuchó aplausos en el primero. En el tercero demostró voluntad y valor, logrando una buena faena. Estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Joel Téllez «Silverio» fue ovacionado con la capa en su primer toro. Buena faena, pero desacertado con el estoque. Ovación. En el cuarto estuvo bien con capa y muleta, para pinchazo y estocada. Vuelta y saludos.

Los rejoneadores Felipe y Evaristo Zembrano lucieron sus dotes de caballistas, colocando banderillas largas y cortas a una y dos manos. No tuvieron suerte con el rejón de muerte. Fueron ovacionados. (Efe.)

OREJAS A LOMELIN Y SANTOYO

MEJICO, 16.—Se celebró ayer, en la plaza Méjico, la cuarta novillada de la temporada, registrándose buena entrada. Novillos de Piedras Negras, bien presentados bravos y nobles.

Manolo Rangel estuvo bien con capa y muleta. Faena a base de ayudados por jito, rechazos en varias series y manoletinas. Estocada. Vuelta al ruedo y saludos. En el cuarto, que fue el peor del encierro, no pudo lucirse y abrevió, matando de media estocada tendenciosa. Aplausos.

Antonio Lomelin, embarullado con la capa. Estuvo breve con la muleta. Dos estocadas. Aplausos. En el quinto fue ovacionado en las banderillas. Faena valiente, iniciada con cinco pases de rodillas. Gran ovación. Varias series de rechazos. Trincheros y pases de otras marcas. Estocada trasera y descabello. Oreja y dos vueltas.

Salvador Santoyo banderilleó a su primero con más voluntad que suerte. Rechazos regulares. Tres pinchazos y media. Al sexto le hizo un buen quite por gacneras. Aplausos al banderillar. Faena a base de rechazos y naturales, algunos de buena factura. Pases por alto. Estocada. Oreja y paseo a hombros. (Efe.)

GUILLERMO MONTES GANO EL «ESTOQUE DE PLATA»

GUADALAJARA, 16.—Con buena entrada se lidiaron ayer novillos de Garfias, seis buenos y dos extraordinarios.

Guillermo Montes dio la vuelta al ruedo en el primero. Fue premiado con la oreja en el quinto.

Ricardo Castro fue ovacionado en sus dos novillos.

Angel Núñez apenas cumplió en sus dos enemigos.

Leonardo Manzanos fue aplaudido en el cuarto y perdió la oreja del último por fallar con el estoque.

Al finalizar la novillada se le entregó a Guillermo el «Estoque de Plata», que se disputaron los cuatro novilleros. (Efe.)

TRIUNFO CON REGALO

LEON, 16.—Con regular entrada se lidiaron novillos de la viuda de Franco, tres buenos y tres cumplieron.

Fernando Sepúlveda cortó oreja en el primero y fue ovacionado en el cuarto.

Eloy Ceballos, que cumplió en sus dos novillos, regaló un séptimo de Chucho Cabrera, muy bravo, al que cortó las dos orejas y el rabo.

Antonio Villanueva salió del paso en sus dos enemigos. (Efe.)



CHICHIMECO.—He aquí un aspecto de los campos de toros bravos de la ganadería de Armillita Hermanos en Méjico. He aquí los novillos preparados para los próximos acontecimientos taurinos en la frontera.

«NUEVA FRONTERA: NUEVA AFICION»

Por ANITA

VISITA A LA GANADERIA DE ARMILLA HERMANOS



Ganadería: Armilla Hermanos.
Ganadero: Don Fermín Espinosa.

Finca: "Chichimeco".

Estado: Aguascalientes (Méjico).

Divisa: Colores rojo y amarillo.

De mis días de vacación en el interior de Méjico, mis recuerdos más bonitos los obtuve durante mi visita a la ganadería de Armilla Hermanos. Esta ganadería está en el Estado de Aguascalientes, y se llama la finca "Chichimeco". Aún cuando fue durante la temporada seca, antes de las lluvias, las tierras, muy ricas y bonitas, tenían muchos árboles, pastos, verdura y ríos. Ahí, debajo de las tierras hay mucha agua caliente, que tiene virtudes medicinales. De ahí el nombre de Aguascalientes. La ganadería fue formada cerca del año 1934, con ganado de La Punta y Conde de la Corte. En el año 1940 vinieron los últimos sementales importados de España a Méjico.

Ahora, tienen siete corridas de toros y novillos listos para las plazas de la frontera y el interior. Es interesante anotar que en esta ganadería se hacen las tientas de machos en el tentadero, y nunca en campo abierto.

Cuando llegamos al rancho fuimos recibidos por don Fermín Espinosa "Armillita", su hermano, su hijo Manolo (el nuevo matador de toros) y la familia. Con Fermín y Manolo fuimos a visitar los campos de los toros bravos y los viñedos del rancho. Después fuimos recibidos en la casa donde don Fermín conserva sus recuerdos bellísimos de su carrera brillante. En el salón central está la cabeza, muy grande, del toro de su alternativa, en Madrid (que tuvo un peso de más de 600 kilos). En el comedor están las cabezas de los seis toros de su despedida en Méjico. También hay fotografías, programas y obras muy espléndidas de arte, inspiradas por el arte de Armillita. Después, charlando en forma muy agradable, hemos cenado con la familia. Don Fermín estaba



RECUERDO.—Esta es la cabeza del toro de la alternativa en Madrid de Fermín Espinosa «Armillita». Se llamaba «Gaditano», de doña Carmen de Federico, y lo conserva en la finca de su ganadería.

muy contento con sus planes de ir a la Feria de San Isidro. Manolo toreará por primera vez en mayo y junio en las plazas de Tijuana y Ciudad Juárez, en la frontera.

Por la hospitalidad tan grande y por la historia magnífica de este gran matador, Armillita, fue una visita inolvidable. Naturalmente, la

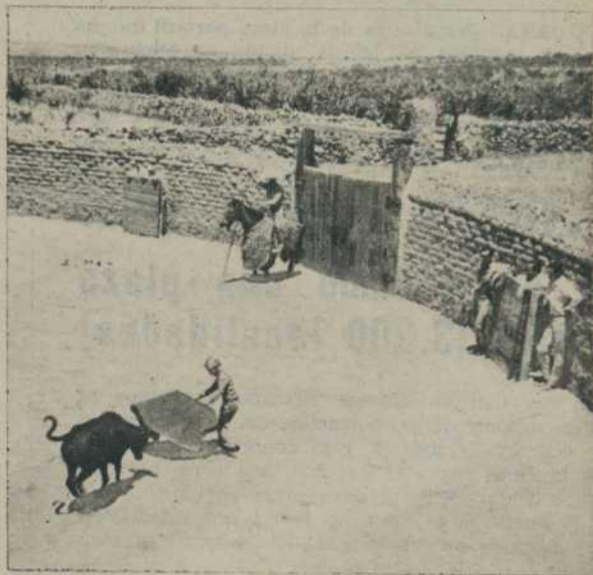


ESTRECHANDO LAZOS.—Fermín «Armillita» con Carol Brannigan, de la Peña «Los Aficionados de los Angeles» y «Anita», nuestra corresponsal, estrecha lazos fronterizos y hace a un tiempo afición y patria.

familia Espinosa envía los saludos sinceros a don Alberto Polo, al conjunto de la Redacción y a los amables lectores de EL RUEDO... Por cierto, don Fermín conserva todos los números de EL RUEDO en su ganadería.

ACTIVIDAD TAURINA

Como mis compañeros —aficionados de esta frontera—, con la llegada de la primavera, tengo una impaciencia muy grande por ver los toros; así, fui al interior de Méjico con un gru-



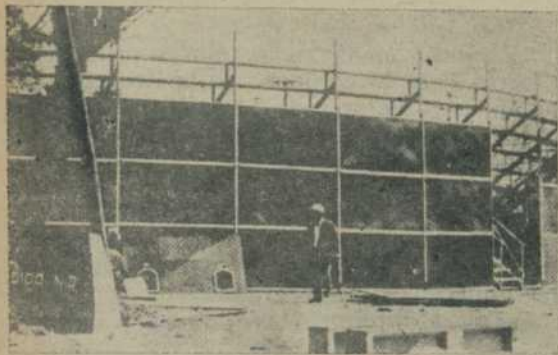
TIENTA.—En la ganadería de Peñuelas, de Méjico, se ha celebrado una tienta en que el tentador es el matador Alfonso Ramírez «Calesero» y el que actúa con la vaquilla es Humberto Moro «Chico», con siete años.

(Fotos de ANITA.)

po de taurinos radicados aquí, quienes en los pasados nueve años consecutivos han asistido a la Feria de San Marcos, en el pueblo de Aguascalientes, alrededor de 622 kilómetros al noroeste de la capital de Méjico. Este grupo se llama la Peña Taurina de San Marcos, y sus miembros, de los Estados fronterizos de California, Arizona y Tejas, celebran sus únicas reuniones del año en Aguascalientes, en la Feria. Ahí, hemos visto dos corridas de la Feria, celebrando un banquete taurino, y hemos ido a la ganadería de Torrecillas, en el Estado de Zacatecas, para ver los encierros de toros que irán a la frontera durante la temporada de 1966, y para ver el toro indultado en Tijuana el pasado 16 de septiembre.

El pasado día 23 de abril fuimos a la ganadería de Peñuelas (en el Estado de Jalisco), para ver una tienta de 14 hembras; todas que salieron buenas y una extraordinaria. El tentador fue el matador Alfonso Ramírez "Calesero", y los matadores eran Humberto Moro, Jesús Delgado "Estudiante" y Manolo Espinosa; también los prácticos de nuestro grupo torearon. Además, el hijo de Moro, Humberto chico, un niño de siete años, toreó bien dos de las vaquillas. Después de la tienta, el ganadero, don Miguel Dosamantes Rul, nos invitó a una barbacoa en la casa del rancho.

La plaza de toros de San Marcos, en Aguascalientes, tuvo un ambiente muy alegre durante la Feria. El empresario es don Jesús Ramírez Alonso, hermano del matador Calesero. Curiosamente, la plaza no tiene pasillos, y como estuvo llena a tope (alrededor de 6.000 personas), fue necesario subir a los tendidos o la barrera por una escalera antigua de madera desde el callejón. De las dos corridas que vi, en la primera tarde (domingo, 24 de abril), los toros de Peñuelas salieron muy difíciles, con sentido y muy débiles de patas. Sin embargo, Joselito Huerta demostró su conocimiento y voluntad para ganar vueltas al ruedo después en sus dos lidias. La última corrida de la Feria (el 25 de abril) fue una tarde de triunfos para el diestro Jesús Delgado "Estudiante", que cortó una oreja de cada uno de sus toros, de La Punta. Ambas Ferias estuvieron llenas de arte y dominio. También torearon en la Feria Carlos Arruza, Efrén Adame, Rafael Rodríguez, Alfredo Leal, Raúl García y Manolo Espinosa.



LERIDANA.—Perspectiva de la plaza portátil que ha sido montada en Lérida, donde se celebrarán los festejos de su Fiesta Mayor.

LERIDA TENDRA TOROS ESTE AÑO

Ya ha montado una plaza portátil (3.200 localidades)

En los Campos Elíseos leridanos, cercanos al centro urbano de la población, ha sido montada por don José Gutiérrez, más conocido en los medios taurinos por «Mirabeleño», una plaza portátil.

—¿Se trata de su primera plaza portátil?
—No, ésta es la segunda de mi propiedad. Con ellas he dado muchas vueltas al ruedo de nuestro país.

—¿Capacidad?
—Tres mil doscientas localidades. Es una plaza en buenas condiciones para todos, pero especialmente para el espectador, que está más cómodo que en muchísimas plazas fijas. Aparte de que contarán con los debidos accesos de sol y sombra.

—¿Ha montado usted la plaza para los tres espectáculos de la fiesta mayor o permanecerá durante toda la temporada?

—La respuesta la tienen que dar los propios leridanos. Por mí, encantado, si mi estancia es rentable. Si no, a «volar»...

—¿Cuánto cuesta montar la plaza portátil?
—El desplazamiento desde Cáceres —ciudad donde ha estado instalada últimamente—, sin contar alquiler, porque es de mi propiedad, asciende a ciento cuarenta mil pesetas.

—¿Tienen un presupuesto muy elevado los programas que ha preparado para Lérida?

—Aproximadamente se eleven a un millón doscientas mil pesetas.

—Los carteles que ustedes anuncian sólo son de cinco toros...

—Sí; los normal son seis, pero deben de tener presente que a Lérida acudimos en plan experimental. No hay que olvidar tampoco el escaso aforo de la plaza, que nos impide meternos en presupuestos más importantes sin alterar el precio de las localidades, salvo corriendo el riesgo de que nos «pille el toro»...

—¿Tiene usted exclusiva con algún torero?
—No; sólo contrato a aquellos que más pueden interesar en una determinada zona, como ocurre en Lérida con Bernadó, como catalán, y con Bala, que aquí tiene su público...

En una frase: Lérida tendrá este año toros. ¡Ya veremos lo que pasa luego! Porque lo verdaderamente ideal sería que el Ayuntamiento de aquella capital se decidiera ya de una vez a afrontar el problema de esa falta de instalaciones.

LAS REFORMAS DE LA PLAZA DE CORDOBA

Lo dice «J», cronista del diario «Córdoba»: «Magnífica impresión nos ha causado nuestra plaza de toros. Ya se han acondicionado en debida forma chiqueros y corrales, aunque aún falta otra cosa para realizar con más diligencia y menos exposición para el personal, las faenas de encierro de las reses. Hace falta una parada de cabestros inteligentemente adiestrada. Y todo saldría a las mil maravillas.

También el coso, en su interior, ha sufrido ciertas reformas, muy dignas de tenerse en cuenta. Una de ellas, importante, es la habilitación de localidades de sol y sombra. Y otros detalles, como la colocación de estatuas de busto de los grandes toreros de Córdoba, Lagartijo, Guerrita, Machaquito y Manolete.

Total, que la plaza, en su interior, puede decirse que es una de las más amplias, bonitas y cómodas de España. Sentimos no poder decir lo mismo de la fachada. No nos gusta.

En lo que respecta a accesos, ya va siendo hora de que, por quien corresponda, se piense en darte el adecuado arreglo. No está nada de bien que en la Feria de Mayo se encuentren en el mismo estado. Por el buen nombre de Córdoba.»

CARROUSEL TORERO LOS QUE EMPIEZAN, LAS CORNADAS Y OTRAS COSAS

La voz de un aficionado: «Nos estamos apartando de lo más clásico: poderle el torero al toro, al bueno y al malo...»

Hasta llegar hay que sufrir lo suyo. Hay que pasar muy malos ratos. Hay que vencer muchas cosas, muchos amargores. Hay que buscar quien ayude, sea quien fuere, de la forma que quiera, quien se preste a ayudar. Hay que luchar. Porque la competencia es también mucha. Y el camino es terriblemente áspero, escabroso, ocn cien mil sinsabores. Pero la voluntad y la vocación torera vencen, a veces. Ellos, los maletillas de verdad, lo saben y no abdicán.

«HOSTELERO», UN MALETILLA QUE TRABAJA Y TOREA

Hostelero es un maletilla singular, de los que trabajan, y todavía, robando tiempo al tiempo, se entrena a diario, pensando en ser mañana torero. Es barman en la Universidad Laboral de Córdoba. De ahí lo de Hostelero, gremio al que pertenece.

—¿Mucho trabajo?
—Sí; mucho. Desde la mañana a la noche. ¡Si supiera la de bocadillos que preparo cada día...!
—Tendrás poco tiempo para el toreo, ¿no?
—Poco, desde luego; pero el que queda, robando horas al sueño, procuro aprovecharlo bien, entrenándome con ánimo. Los empleados y obreros de la Universidad Laboral me alientan mucho y ¡hasta han abierto una suscripción para costearme los gastos en la tarde de mi debut...!

—¿Cuándo será?
—Muy pronto.
—¿En qué sitio?
—En una plaza cercana. Hay varias gestiones en marcha: Andújar, Montoro, Baeza...

—¿Animado?
—Mucho. Tanto, que sólo de pensarlo no pego ojo. ¡Lo que le digo, jefe!

«Desde niño—nos dice Antonio Alvarez Hernández «Hostelero», cordobés de los Patios de San Francisco—he llevado muy dentro esto del toro. Acudí a la Escuela Taurina del Frente de Juventudes y fui compañero de Pireo, Poyato, Domingo Acado, Joselito Huerta... Era el más joven de todos. Un niño, solamente. Tenía once años...»

Ahora tiene algunos años más. Cinco o seis más. Trabaja... ¡y casi no duerme soñando con su debut! Pero tiene tiempo para todo. Eso es lo bueno. Y por eso le deseamos éxito.

BATALLA, NOVILLERO: «¡CUANDO SE COMIENZA BIEN SURGE LA COGIDA GRAVISIMA!»

Comenzó bien Antonio Batalla. Ya el último año destacó en varias plazas andaluzas. Iba ya encarrilado y surgió lo inevitable: la cogida gravísima y un peligro de muerte que conjuró la ciencia y el celo constante del cirujano onubense don Carlos Núñez, hasta el punto de que, primero, logró eliminar posibles complicaciones inherentes a los desgarros producidos por la tremenda cornada, y después, salvar la pierna, seriamente afectada al rozar el pitón de la res la femoral. Una herida que superó los veinticinco centímetros que se habían citado en las crónicas, ya que su extensión bordeó los cuarenta. Recordemos que la pierna de Batalla la caló el pitón del tercer novillo de don Clemente Tassara, señalado con el número 13 y de nombre «Cartujo», con 404 kilos. Era el 10 de abril y en Huelva. Y desde entonces, hasta casi el día 20, muchas angustias y temores. Pero todo ha pasado ya, afortunadamente. Ahora está el novillero en su domicilio, en franca recuperación.

—¿Qué dices ahora de los toros, Batalla?
—¡Qué voy a decir: nada! Que tengo más ganas que antes. Mi único deseo e ilusión es reaparecer en seguida y, a ser posible, en la plaza de Huelva, en la de mi cogida.

Charla con optimismo y gracejo y habla del «gafe» del traje de torear que vestía el día del percance...

—¿Por qué, hombre?
—Yo quería salir bien vestido y realicé las gestiones para que así fuera. Zurdo me ofreció su traje; pero, mientras tanto, el mozo de estochos de Chamaco me consiguió uno morado y oro en Madrid. Me lo enviaron en un camión que traía varios encargos para Huelva; pero el vehículo volcó y todo quedó desparramado por el campo. Otro camión se hizo cargo de objetos diversos, y en un paquete ¡venía mi traje!..., que ahora no quiero ni ver...

—¿Ya pasó todo, hombre...!
—Sí; eso. Ahora voy a ir al campo. Y, en seguida, ¡a torear!

Y quedó sonriendo, ante la seriedad de su madre.
—Me gustaría—dijo ella—que hubiera sido otra cosa. Esto de los toros sólo me proporciona lloros...

FERMIN MURILLO: «PARA LLEGAR HAY QUE TENER VOCACION Y CORAZON»

Nueve años de alternativa ha cumplido el diestro Fermín Murillo. La tomó, exactamente, un 21 de abril, en Zaragoza, su tierra. Fue con el toro «Bonito», de la ganadería de Miura.

—¿Sientes simpatía por esta divisa?
—Ni simpatía ni manía. Sólo agradecimiento. Los to-



HOMENAJE.—Días pasados tuvo lugar en la Ciudad Condal un afectuoso homenaje al presidente del Club Taurino «Julio Aparicio», a lo largo de un almuerzo celebrado en los propios locales de la entidad. La fotografía recoge el momento de la entrega —con el consiguiente abrazo en nombre de todos los socios— del pergamino enmarcado en que se hace constar la distinción del Club a su presidente. (Foto José VALLS.)

ros de Miura me han proporcionado muchos éxitos y ningún percance.

Hablamos de la temporada de América. Fermín Murillo no regresó satisfecho:

—Me trastornó—dice—la cornada de Lima. Luego, en Quito, salí merchado de facultades. Tampoco el ganado acompañó demasiado...

Fermín también tiene sus cicatrices, las huellas en el cuerpo de las astas de los toros.

—¿De verdad que no pierde nada el torero con las cornadas?

—Nada sí, de verdad, tiene vocación torera. Al revés, es un acicate.

—Pero cuando las cogidas son a los que empiezan...
—Igual. Si son de ley, seguirán con el mismo valor; si se vienen abajo, es que no estaban llamados a esto.

—¿Cómo se presenta la actual temporada, Fermín?
—Bien. Espero llegar a las cincuenta corridas de toros.

Y, MIENTRAS TANTO, DICE EL AFICIONADO...

Don Roberto Alborde de Lucio es escritor, poeta, coleccionista taurino, ex miembro de la UNAT (Unión Nacional de Asociaciones Taurinas) y actual presidente de la Peña taurina «Antonio Bienvenida», de Barcelona. Es persona autorizada en esto de los toros. Comenta:

—La temporada taurina ha empezado con fuerza por parte de los toreros, dispuestos, en su mayoría, a no dejarse ganar «el tirón». Hay mucha competencia y, seguramente, deben pensar nuestros toreros aquello de «camarón que se duerme...»

—¿Es usted más torerista que torista?
—A mí me parece, y que me perdonen cuantos aficionados discrepen, que es una solemne tontería ser torista, a secas, o torerista, a secas también... En todo caso, eso será ser «medio aficionado». A mí me entusiasma el torero, la Fiesta entera, la cual no sería posible sin toros o sin toreros.

—¿Es verdad que el toro de lidia está en decadencia?

—En mi opinión, no. Creo más bien en lo contrario. El toro de hoy es más noble y tan bravo como el de antes, aunque con menos nervio, con menos temperamento... Los ganaderos han tenido que adaptarse a las exigencias de los toreros, y éstos, a las del público, que no admite más faenas que las tremendistas o las de gran lujo, posibles únicamente con el toro boyante. Antiguamente, los públicos sabían admirar una faena de dominio, y por eso eran figuras los toreros dominadores, sencillamente, porque el toro peleaba con menos docilidad que ahora. Son épocas distintas; eso es todo.

—En la actualidad, tremendismo para la masa, que no entiende de bizantinismos, o toreo de orfebrería...

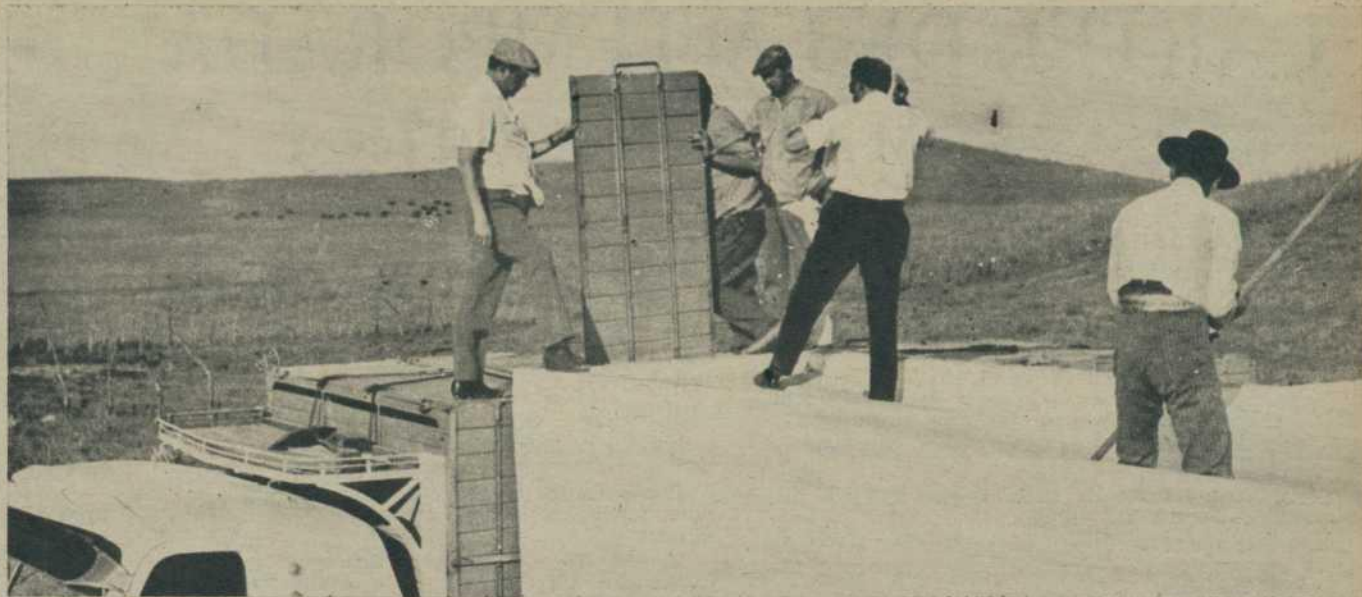
—Así es. Lo único que lamento es que nos estamos apartando de lo más clásico: poderle el torero al toro, al bueno y al malo. Toreros tremendistas ha habido siempre, en todas las épocas, porque a la masa, más que el detalle sutil y bonito, le gusta el rasgo. Toreros finos, como los que exigen hoy gran número de aficionados, también los ha habido siempre, pero no en plan de mandones; sencillamente, porque la finura no lo es todo en el toreo. Lo malo de ahora es que el torero dominador no existe, siendo el fundamental. ¿Y sabe usted por qué no existe? Porque pocos toros salen para ser dominados.

¿Usted sí que entiende!



PREMIO A LA MEJOR ESTOCADA.—Por primera vez a lo largo de su historia, la Peña Taurina de Ciudad Jardín, de Córdoba, premiará con este magnífico trofeo al diestro que mejor estocada coloque en las próximas corridas de Feria de la capital cordobesa. (Foto LADIS.)

EL ADIOS SIN DESPEDIDA DE JULIO PEREZ «VITO»



NUEVA VIDA.—Ahí está el que fuera famoso banderillero, ocupado en su nueva tarea de embarcar toros y elegir las corridas que van a torear otros.



AÑORANZA.—Mientras Vito prepara los pormenores del embarque, con su hermano y el hijo político de Bohórquez, con Rafael Ortega de testigo, en los ojos del antiguo banderillero y matador de toros, hay una añoranza de palmas y pelea. (Fotos JUMAN.)

Estamos en Fuenterrrey, donde tiene los toros de «saca» don Fermín Bohórquez, donde las perdices andan a cientos entre los toros, como un rebaño más de la libérrima finca.

Mientras llegan los toros destinados a Barcelona, en otro cercado esperan su turno los que se lidiarán en Talavera el día del aniversario trágico y, al fondo, con trato de príncipes, diez animales lustrosos, de los que saldrá la media docena de toros para la corrida más importante del año. Fermín prepara dos caballos para probarlos esta tarde con unas eralas.

Don Fermín entre dos Consejos de Administración y un viaje a Madrid ha pasado por Fuenterrrey a «descansar» trabajando.

En el embarcadero se mueve Saiguelro, el mayoral; los vaqueros; Barroso, el picador de Ordúñez; Francisco Casado, el empresario; Rafael Ortega, el torero que vuelve; el apoderado de Ostos y Mondeño; el más «grande» apoderado actual, Manuel Pérez Herrera... Los toros pasan a la báscula y al camión... Hasta que suena la voz plañidera de Julio Pérez «Vito»:

—¡Por Dios, don Fermín, ábrale usted la puerta a ese animá!... ¡Que se vaya ar campo!... ¡Que hay que pensá un poco en los que se ponen delante!...

Era el Vito de las tardes clamorosas poniendo flores en lo alto del morrillo y cosechando oraciones con Luis González. Era un poco más gordo. El Vito oportuno del capotazo a tiempo de evitar la cornada o dejar el toro en suerte.

El hombre ocurrente que hablaba con el público. El torero que no se quitaba la montera nunca. ¿No yevan la guardia civil er tricornio tor día y ganan cuarenta duros? ¡Pue la montera é er tricornio de loz toreros! ¡Ea!»

El que sabía vestir como nadie el traje de luces, y andar en torero por la plaza y llevar el capote apoyado en la cadera, acompañando al matador en la vuelta al ruedo con el empaque de un dios de seda y plata.

El año pasado ya no toreó. Ahora se hablaba de una despedida oficial en San Isidro...

—¿Qué hay de todo esto, Julio?

—Que no vuelvo, porque tengo miedo de «envenenarme» otra vez. Son ya treinta y nueve años, estoy joven y con facultades, pero debo de pensar en cuatro hijos...

No hay despedida.

—¡Si yo no me he ido del toro. Ahora precisamente toreó más que nunca. Hago tentaderos de machos, estoy todo el día en el campo, me encuentro con más «sitio» que nunca y dispuesto a torear benéficamente donde me llamen. ¡A meterle la espá a un novillo si hace falta! Porque el público ha sio santo conmigo! ¡Santo de bueno! Y yo quiero corresponder...

—¿No te da pena dejar las plazas?

—En el fondo, mucha pena. Pero debe funcionar la cabeza antes que el corazón. Para corresponder a la confianza del público yo tenía que dejarme matar

poniendo banderillas... Ahora todo es fácil porque me sobran facultades, pero un día llegaría la desgracia. Un toro me daría el disgusto... ¡Tengo hijos! Y antes de que pase me voy...

—¿Qué haces ahora?

—¡Ya lo ves! Embarcar corridas. «Veo» los toros de Ostos, Mondeños y Litri. Represento la plaza de Tarragona. Compró y vendo lo que me encargan los amigos, ¡que gracias a Dios son muchos!... Pa que te hagas una idea de la afición que tengo hay corridas que las veo hasta cinco y seis veces, ¡cuando son bonitas!, que las feas con una vez basta... y me queda un malhumor aquí dentro pensando en los que la van a torear...

—¿Qué es una corrida bonita?

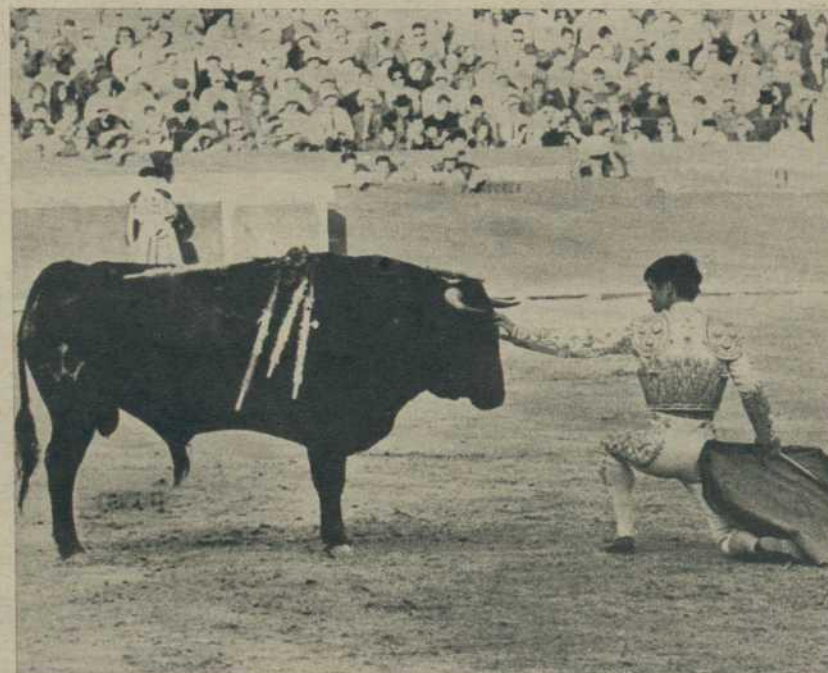
—La que se la mira a la cara y te da confianza para ponerte delante...

—¿Algo más?

—Sí. Darles las gracias a todos ustedes, los periodistas. El sitio que tengo me lo habéis dado ustedes. A todos tengo algo que agradecerle, entre todos me han dado categoría... ¡Cerrar esa puerta!...—Y Vito se fue a ver lo que daba el toro en la báscula.

Y Vito se fue de los ruidos sin decirnos adiós. Pero en el recuerdo queda su estampa de faraón torero, montera calada hasta las cejas, capote al brazo, cruzando el ruedo con marchoseria, con la sonrisa brotándole en su cara de torero antiguo... «Bella moneda que nunca se volverá a repetir...»

MUCHA ATENCION CON LARITA



**TRIUNFO EN VALENCIA EN SUS DOS
ACTUACIONES CON CORTE DE OREJAS**

**APODERADO: DON LEONARDO PAREDES
Calvo Sotelo, 144 - Teléfonos 336 y 152 - BENETUSER**

CARTEL DE LA TEMPORADA

LA SEMANA TAURINA

MIÉRCOLES, 18

Madrid.—Toros del Marqués de Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Gregorio Tébar «Inclusero», que confirmará la alternativa.

JUEVES, 19

Barcelona.—Novillos de Hermanos Flores Cubero para Susoni, Paquirri y Almendro.

Madrid.—Toros de Hijos de Pablo Romero para el rejoneador Alvaro Domecq y Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez y Gregorio Tébar «Inclusero».

Motril.—Novillos de Juan Ortega para Moreno Pidal, Utrerita y Carbayo.

Oviedo.—Toros de Buendía-Santa Coloma para Diego Puerta, Viti y Pireo.

Peñaranda de Bracamonte.—Novillos sin designar para Curri de Cãmas, Pedro Benjumea y Flores Blázquez.

Plasencia.—Novillos de Gerardo Ortega para Sánchez Bejarano, Flores Blázquez y un tercero.

Sevilla.—Toros de Urquijo para Curro Romero, único matador. Sin confirmar.

Tarragona.—Toros de Concha y Sierra para Ostos, Chamaco, Caracol y un rejoneador.

Valladolid.—Toros de Salustiano Galache para Jaime Ostos, Mondeño y Palomo Linares, que tomará la alternativa.

Zaragoza.—Un toro de Cobeleda para Alvaro Domecq y seis de Joaquín Buendía para Chamaco, Paco Camino y José Fuentes.

VIERNES, 20

Madrid.—Toros de Baltasar Ibán para Jaime Ostos, Santiago Martín «Viti» y Manuel Cano «Pireo». Televisada.

SABADO, 21

Madrid.—Toros de Alipio Pérez T. Sanchon para Paco Camino, Santiago Martín «Viti» y José María Inchausti «Tinín», que tomará la alternativa.

Rota.—Novillos sin designar para Pedrin Benjumea y Ceballos, mano a mano.

Zaragoza.—Toros de Sánchez Fabrés para Jaime Ostos, Fermín Murillo y Manuel Benítez «Cordobés».

DOMINGO, 22

Bolaños de Calatrava.—Novillos de Víctor y Marín para Chaleque y Calatraveño, mano a mano.

Lisboa.—Toros de Asunción Cabral para dos rejoneadores y Mondeño y Armando Soares, mano a mano.

Madrid.—Toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador Angel Peralta y Curro Romero, José Fuentes y Paco Pallarés.

Tarifa.—Novillos de Salas para Salvador Fernández y Miguel Ramos «Miguelete», mano a mano.

Villanueva y Geltrú.—Novillos de Puerto para Pedro Benjumea, Rafael Valencia y un tercer novillero.

Zaragoza.—Toros del Marqués de Domecq para Diego Puerta, Viti y Pireo.

LUNES, 23

Madrid.—Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino. Televisada.

MARTES, 24

Madrid.—Toros de Felipe Bartolomé para Antonio Chenel «Antoñete», Manuel Benítez «Cordobés» y José Manuel Inchausti «Tinín». Televisada.

CORRIDAS EN MAYO

MIÉRCOLES, 25

Córdoba.—Toros de Samuel Flores para Camino, Palmeño y Cordobés.

Madrid.—Toros de Manuel Francisco Garzón para Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Santiago Martín «Viti».

JUEVES, 26

Córdoba.—Toros de Antonio Pérez para Viti, Palomo Linares y Tinín.

Madrid.—Toros de Francisco Galache para Paco Camino, Manuel Benítez «Cordobés» y Raúl García, que confirmará la alternativa.

Saint Sever (Francia).—Novillos sin designar para Pedro Benjumea, Gregorio Lalanda y un tercero.

VIERNES, 27

Córdoba.—Toros sin designar para Viti, Zurito y Palomo Linares.

Madrid.—Toros de Benítez Cubero para Jaime Ostos, Diego Puerta y José Fuentes.

SABADO, 28

Córdoba.—Toros de Ramón Sánchez para José María Montilla, Puri y Antonio Sánchez Fuentes, y un toro de Prieto de la Cal para Alvaro Domecq.

Madrid.—Toros de Antonio Pérez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Curro Romero.

Nîmes (Francia).—Toros de Atanasio Fernández para Paco Camino, Fermín Murillo y Cordobés.

DOMINGO, 29

Ceret (Francia).—Novillos de Ortega Estévez Hermanos para Sánchez Bejarano, Rafael Valencia y Almendro.

Córdoba.—Novillos del Marqués de Ruchena para Pedro Benjumea, Paquirri y Paco Ceballos.

Madrid.—Toros de Eduardo Miura para Antonio Bienvenida, Fermín Murillo y Jaime Ostos.

Nîmes.—Toros de Martínez Elizondo para Diego Puerta, Viti y Pireo.

Miranda de Ebro.—Toros de doña Carmen Ramírez Zurbano para Pepe Osuna, El Caracol y Serranito.

Palma de Mallorca.—Ganado sin designar para Chamaco, Palomo Linares y un tercer espada.

Sevilla.—Ganado sin designar para Riverita, Pedro Benjumea y un tercer espada.

Vic-Fezensac (Francia).—Toros de Guardiola para Paco Corpas, Curro Girón y Gregorio Tébar.

LUNES, 30

Aranjuez.—Toros de Salustiano Galache para Viti, Pireo y Palomo Linares.

Nîmes (Francia).—Toros de Miura para Fermín Murillo, Andrés Hernando y Efraín Girón.

MARTES, 31

Vitigudino.—Novillos de Cobeleda, para Vicente Casado, Pedro Benjumea y Sánchez Bejarano.

CORRIDAS EN JUNIO

MARTES, 1

Antequera.—Toros de Hidalgo Rincón para Limeño, Pireo y Copano.

JUEVES, 9

Granada.—Toros de Arauz de Robles para Litri, Mondeño y Palomo Linares.

Huelva.—Toros de Isaías y Tulio Vázquez para el rejoneador Ribeiro Teles y los espadas Joaquín Bernadó, Curro Girón y Jerezano.

Plasencia.—Toros de Miura para Antonio Bienvenida, Miguelín y Luis Alviz.

VIERNES, 10

Granada.—Toros de Miura para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Fermín Murillo, Viti y Manuel Amador.

Plasencia.—Toros de Herederos de Carlos Núñez para Andrés Hernando, Cordobés y Paco Pallarés.

SABADO, 11

Granada.—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Diego Puerta, El Viti y José Fuentes.

Plasencia.—Toros sin designar para Paco Camino, Pireo y Palomo Linares.

DOMINGO, 12

Brihuega.—Toros de Camacho para Paco Camino, Andrés Hernando y Cordobés.

Granada.—Toros de Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo.

Santarem.—Toros de Ribeiro Teles para dos cavaleiros y los espadas Armando Soares y Amadeo dos Anjos, mano a mano.

LUNES, 13

Motril.—Novillos de Pérez de la Concha para Adolfo Rojas y El Otro, mano a mano.

SABADO, 18

Bilbao.—Toros de Patricio Cunhal para Diego Puerta, Cordobés y Tinín.

DOMINGO, 19

Bilbao.—Corrida-concurso con toros de Urquijo, Atanasio Fernández, Buendía, Samuel Flores, Domecq y Hermanos y Torrestrella (Alvaro Domecq) para Paco Camino, Viti y Pireo.

Tarragona.—Toros de Concha y Sierra para el rejoneador Alvaro Domecq y Jaime Ostos, Chamaco y Caracol.

MIÉRCOLES, 22

Aracena.—Novillos de Jiménez Prieto para Almendro, Calerito y Rafael Romero.

JUEVES, 23

Alicante.—Corrida de toros con cartel a designar.

VIERNES, 24

Alicante.—Corrida de toros con cartel a designar.

DOMINGO, 26

Alicante.—Corrida de toros con cartel a designar.

Saint Sever.—Novillos de Antonio Cabral para Gregorio Lalanda, José Luis de la Casa y Sánchez Bejarano.

MIÉRCOLES, 29

Alicante.—Corrida de toros con cartel a designar.

Burgos.—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Paco Pallarés.

Segovia.—Toros sin designar para Andrés Hernando, Manuel Cano «Pireo» y Palomo Linares.

JUEVES, 30

Burgos.—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Litri, Jaime Ostos y Mondeño.

Vic Fezensac (Francia).—Toros de Lisardo Sánchez para Jaime Ostos, Zurito y Paco Pallarés.

CORRIDAS EN JULIO

VIERNES, 1

Burgos.—Novillos de Molero Hermanos para Pedro Benjumea, Fernando Rodríguez «Almendro» y Antonio Montes.

SABADO, 2

Burgos.—Toros de Antonio Pérez de San Fernando para Diego Puerta, Viti y Pireo.

DOMINGO, 3

Burgos.—Toros de Herederos de Montalvo para Antonio Ordóñez, Miguelín y José Fuentes.

Madrid.—Toros de Carreros para Gregorio Sánchez, Victórico Valencia y un tercer espada.

JUEVES, 7

Pamplona.—Toros de doña María Teresa Olivetra para Paco Camino, Viti y Tinín. Empiezan los sanfermines.

VIERNES, 8

Pamplona.—Toros de Atanasio Fernández para Diego Puerta, Paco Camino y Pireo. Será televisada.

SABADO, 9

Pamplona.—Toros de don Eduardo Miura para Antonio Bienvenida, Fermín Murillo y Andrés Vázquez.

DOMINGO, 10

Pamplona.—Toros de don César Moreno para Miguelín, José Fuentes y Tinín.

Dax.—Novillos de Guardiola Soto para Pedro Benjumea, Fernando Tortosa y Sánchez Bejarano.

LUNES, 11

Pamplona.—Reses de don Alvaro Domecq para Antonio Ordóñez, Fermín Murillo y José Fuentes. Sera televisada.

MARTES, 12

Pamplona.—Toros del Conde de la Corte para Diego Puerta, Viti y Miguelín. Será televisada.

MIÉRCOLES, 13

Pamplona.—Toros de don Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo. Será televisada.

JUEVES, 14

Pamplona.—Corrida concurso de ganaderías, lidiándose toros de Juan Pedro Domecq, Eduardo Miura, Atanasio Fernández, César Moreno, María Teresa Oliveira y Torrestrella para Antonio Bienvenida, Jesús Córdoba y Antonio Ordóñez. Esta corrida no tendrá encierro.

Parentis-en-Born.—Novillos de Cabral para el rejoneador Moreno Pidal y los novilleros Pedro Benjumea y Gregorio Lalanda.

DOMINGO, 17

Ceret.—Novillos de Víctor y Marín para Paco Ceballos, Macareno y un tercero.

Tarragona.—Toros de Buendía-Santa Coloma para el rejoneador Rafael Peralta, Fermín Murillo, Diego Puerta y Viti.

DOMINGO, 24

Tudela.—Toros sin designar para Paco Camino, Cordobés y Tinín.

LUNES, 25

Tudela.—Toros de Martínez Elizondo para Chamaco, Diego Puerta y Pireo.

DOMINGO, 31

Benidorm.—Toros sin designar para Paco Camino, Viti y Paco Pallarés.

CORRIDAS EN AGOSTO

DOMINGO, 7

Tarragona.—Toros de los Herederos del Conde de la Corte para el rejoneador Pérez de Mendoza y Diego Puerta, Paco Camino y Viti.

DOMINGO, 21

Tarragona.—Toros del marqués de Domecq para el rejoneador Angel Peralta y Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Mondeño.



**¡MEMORABLE TARDE DE
ANDRES HERNANDO
EN MADRID!**

Su clamoroso triunfo fue premiado
con **OREJAS** y salida
a hombros por la puerta grande

EL NOMBRE DE
ANDRES HERNANDO
ACAPARA LA ACTUALIDAD
DE LA FERIA DE SAN ISIDRO



(Fotos: MONTES)

DE DIPLOMATICO A GANADERO

ENTRE CORZOS Y JABATOS



(De nuestro enviado especial).—Lo que menos podía imaginarse el conde de Torres-Díaz, liberal exaltado de las Cortes de Cádiz, es que entre los corzos y los jabatos de la Alcaría hubiera un día toros de lidia, y que al rifle y la escopeta le quitara el sitio la garrocha, y al montero, el mayoral.

Tampoco Alfonso Lacave, inteligencia despierta y abogado, podía sospechar que acabaría convertido en ganadero, con una vocación rapidísima que abarca el breve período de seis años desde que vio el primer pitón hasta conseguir el anhelo de ser titular, con su hermano Manolo, de una ganadería de bravo.

Ahí está el interés singular de lo que voy a escribir: Una finca entre los agrestes montes de Jerez, con casa señorial de corte inglés (porque ingleses acabaron siendo los condes al ser desterrados por aquella calamidad llamada Fernando VII), con una plaza de tientas conseguida por Manolo Lacave, con ingenioso desmonte en esta amplia superficie de hectáreas empinadas y ariscas, cuajadas de acabuchales y lentiscos de peñascos y tajos, donde el toro pasta en compañía del corzo vivaracho y saltarín y del jabalí escurridizo, que cubre las puercas del guarda creando una especie híbrida, de corta talla y largo pelaje.

Interés por este Alfonso Lacave, ganadero desconocido entre los distintos padrones que tenemos hechos de la profesión. Ganadero de la economía política, llevada a la práctica rural con envidiable éxito, porque jamás se había visto a un ganadero, cuya vida y milagros gira en torno a un sueldo. Lacave gana unos miles de pesetas al mes como gerente de unas bodegas gaditanas y la ganadería, creada «en el aire» por una serie de jugadas financieras, vive sometida a un plan de economías que para crearlo hay

que verlo, como lo he visto yo asombrado del lustre de las vacas, que sólo tienen comparación con las «cebonas» de Ramón Sánchez en la sierra de Córdoba.

—Me gusta tener las fincas sobradas de ganado. Donde pueden mantenerse doscientas cabezas con apuro dan más rendimiento que ciento cincuenta gordas. Doscientas vacas mal llevadas producen menos que ciento cincuenta bien mantenidas...

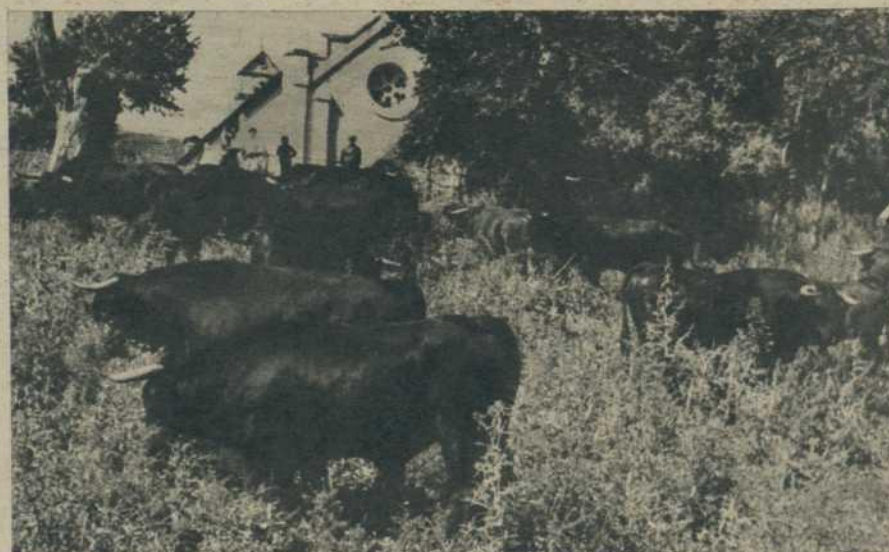
EL MILAGRO DE LA ZULLA (DOS HOMBRES GUARDARON CUATROCIENTAS CABEZAS)

«Los ganaderos de Salamanca son heroicos con sus fincas sin pastos, yo lo soy con las mías sin carreteras...» Así me hablaba, cuando tratábamos de adivinar un carril a lo largo de cuatro kilómetros, para llegar a «La Nava», en el término de Medina Sidonia, que con Alcalá de los Gazules goza de las mejores tierras de bajo, esa tierra fuerte como la pólvora, que pide agua sin cesar, para llenar sus amplias grietas reseca y duras al pie. En las tierras de bajo brota la zulla, hierba milagrosa de Andalucía la baja con tanto poder nutritivo como el costoso saco del pienso.

En «La Nava» está la zulla en flor, una flor roja que cubre con alfombras sangrientas los ondulados valles. Viéndola me acordaba de otra finca, cercana al Yeltes, llamada también «La Nava», y de la que es montaraz Tomás, el charro corpulento que torea con el cigarro en la boca. ¡Lo que daríamos en Salamanca por tener este tesoro de la zulla! O de la «lengua de oreja», esa otra hierba que echa una flor airosa parecida a los claveles chinos y a las campanillas.



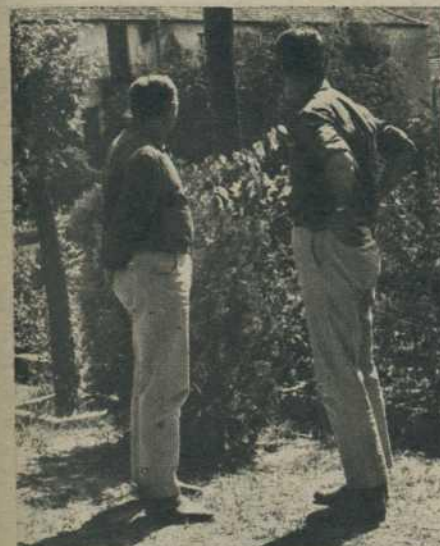
UN GANADERO DISTINTO.—Alfonso Lacave, universitario y gerente de unas bodegas gaditanas, dedica sus horas libres a la gran ilusión de ser ganadero.



NOVILLOS Y HERMITA.—En el corazón de los montes de Jerez los novillos de los Hermanos Lacave, junto a la verja del caserío, con la ermita al fondo y los chiquillos curiosos.



DESCANSO.—El sol de mayo cae implacable sobre la placita. Hay que dejar cinco vacas para la tarde. Descanso. El ganadero explica su teoría para buscar el equilibrio entre la casta y la nobleza.



JARDIN.—Desde el jardín espléndido, Rafael Ortega y Alfonso Lacave contemplan el Tajo de la Cruz, un picacho que se divisa al fondo

«La Nava» mantiene con holgura 400 cabezas los nueve meses del año (quitando los tres del apartadero). Y cuesta la renta casi medio millón de pesetas. Allí están las vacas de vientre: 360, con el hierro del marqués de Domecq todavía, de las que el ilustre ganadero jerezano comprara un día al marqués de Villamarta. Las vacas, repartidas en cinco lotes con cinco sementales, más las «excusas» de los vaqueros y cabestros, rondan las 400 cabezas (atendidas únicamente por dos hombres que, además, se dan la gran vida, porque su única misión consiste en reseñar cada día las vacas que se han cubierto y las que andan toriondas. Nueve cercados de alambrado espinoso, con 13.000 troncos de acebuche clavados este invierno, hacen tranquila la vida del vaquero.

Cuando me echo las manos a la cabeza a oír no lo que paga de renta, Lacave ataja con números: mantener una vaca al año cuesta generalmente 2.000 pesetas. Con esta renta, los gastos de agostadero y los sueldos de los criados, me salen en 1.800 cabeza... Ahorro cuarenta duros en cada vaca, por tanto, es buena operación.

EL SUSTO DEL TORO "GALONERO"

De la silla de la oficina salta Lacave a la montura del caballo. No es un Domecq. Viéndolo convertido en caballero no acierta uno a encajar en la marco ganadero del campo su ciudadana figura de universitario. Pero ahí está su mérito. Los que abandonan la práctica de la equitación sa-

ben de sobra cuánto duelen los huesos al caer de nuevo en la montura. ¡Imagínaros lo que será empezar esta brega a los treinta años y con las piernas acostumbradas nada más que a subirse en los taburetes de las cafeterías! Pero él se mete entre el ganado, les pega un caballazo y aparta la vaca que le viene en gana como si llevara toda la vida en el oficio.

En el cercado grande está con un harén de sesenta vacas el toro «Galonero», de origen vidamartino; largo, bajo y lustroso. La tentación de hacerle una fotografía entre cardos florecidos y la mancha roja de la zulla se convierte en obsesión. El toro no acaba de «igualar». Salgo del coche. Me encaro con «Galonero» y «disparo» la máquina. «Galonero» se marcha detrás de una vaca en celo. Le llamo con fuerza. «Galonero» se encampana, me acerco más. Lo tengo centrado en el objetivo. «Galonero» mueve las orejas y se arranca. Disparo otra vez viéndolo encima y salgo en busca del coche, pero la puerta está cerrada. Siento el golpear de las pezuñas a mi lado. Doy la vuelta por delante del motor buscando abrigo en el endeble «Citroen dos caballos». «Galonero» llega hasta el coche y cuando va a rematar en la carrocería el vaquero lo acosa y se marcha detrás del caballo. Es la una de la tarde del día 9 de mayo. Hoy hace dos meses, a esa misma hora, me estaba casando en Ciudad Rodrigo. ¡Menu-do susto acaba de darme «Galonero»!... Dentro del coche, Lacave y nuestro fotógrafo gaditano están pálidos. Cuando llegamos a La Alcaría y Salvador, el conocedor, se entera no pregunta el nombre del toro: «Ha sido «Galonero», el de siempre»...

"LA CUCA"

Son las once de la noche en La Alcaría. No hay ser humano en dos leguas a la redonda. «Abre los ojos si vas a La Alcaría —me dijo por la tarde don Fermín Bohórquez—; ya verás qué finca más bonita. Allí iba yo de niño a oír misa cuando los condes de Torres-Díaz abrieron la iglesia y la escuela. Allí maté el primer corzo de mi vida»... Son las once de la noche y cantan las «cornetas» en la profundidad de una garganta y los ruiseñores en las ramas bajas. Está saliendo la luna detrás de un monte y contemplo el acebuche más grande que he visto en Andalucía, haciendo guardia ante la verja coronada. Y la plaza de tientas blanca y amarilla, donde Manolo Lacave ha desarrollado ingenio y buen gusto. El año pasado dije que no había plaza más completa que la de Antonio Ordóñez, pero esta noche he visto que las puertas de los chiqueros se mueven por un sencillo resorte que hace innecesario el uso de la garrocha.

Al día siguiente nos levantamos a «punto de día», porque si no no veremos los toros ni encontraremos erales para tentar. A las ocho de la mañana el ganado empieza a «cucar» y se esconden en las matas de lentisco hasta que llegan las seis de la tarde. La «cuca» es una mosca que altera los nervios de las vacas y los toros hasta el 20 de mayo. No veréis a las horas de calor un animal tranquilo ni pastando. Uno de los toros que iban a Talavera, desechado, sale del embarcadero como un «tiro» derecho a la sombra del arroyo vecino. Voy detrás con la esperanza de sacarle una fotografía. Pero al toro parece que se lo ha tragado la tierra. Está «cucando». El silencio del mediodía es imponente entre la soledad grandiosa de estos montes.

EL TIPO Y LA CASTA

Cerca de cincuenta novillos hay esperando la hora de salir al ruedo.

—Conseguir el tipo es fácil, lo peor es fijar el temperamento... Lo mío es demasiado bondadoso para el torero y quiero evitar que se convierta en manso. Busco sementales «alegres» y vacas nobles, pero con buena casta. Como tengo toda una vida por delante confío que dentro de diez años habré conseguido «mi ganadería»...

Y para esto Lacave visita otras casas prestigiosas, asiste a tentaderos, escucha, aprende, tiene una gran inquietud por las modas y los modos de hacer las tientas.

Entre la mañana y la tarde, bajo un sol de agosto castellano, tentamos la última docena de erales que quedaban de la camada.

La primera es sólo mediana para el caballo; cuando Rafael Ortega la mete en la muleta y la torea por lo clásico, partiéndola en cada pase, parece que ya no va a «quedar vaca» para los demás, pero después le sacó más de veinte pases y todavía queda larga sobremesa para un torerillo de Cádiz llamado Paquiqui. Da pena dejarla marchar al campo. Cada uno de nosotros le hace un quite diferente al final y sigue con la misma nobleza.

He aquí el tipo de bravura comercial; pero Lacave le ha puesto la D sentenciándolo a muerte. Una D con reparos: «Con esta vaca quiero hacer una experiencia: Le echaré un semental con mucho temperamento a ver si salen los hijos alegres pa-

ra el caballo»... Tremenda incógnita de la bravura y la nobleza. Lo lógico sería sacar de una vaca suave y de un toro peleón el hijo ideal, con las virtudes del padre y la madre. ¡Pero se han dado tantos casos de sacar el genio del padre y la mansedumbre de la madre!...

Y al caer de la tarde, cuando el verde de la fronda se llena del oro mortecino del sol y los corzos se emparejan en los picachos, le digo adiós a este ganadero singular (nuevo tipo en esa inagotable enciclopedia humana de criadores de reses de lidia) que gana un sueldo al mes y tiene medio centenar de novillos que no comen pienso desde el mes de febrero, porque aquí el pienso lo da la tierra generosa. Novillos criados a la antigua, entre la dureza de los riscos, para que no se caigan en la plaza como animales de establo; y con lo que valgan Alfonso Lacave buscará el sustento de las vacas, las añojas y las eralas, mientras sigue con su modesto cochecillo de funcionario visitando plazas de tienta, escuchando a los que saben, tomando notas y aprendiendo a ser ganadero como él quiere serlo.

A lo lejos, brotando de no sé qué risco, estalla el vozarrón de un vaquero que acaba de encontrar una becerria perdida. Un vozarrón prolongado y repetido por el eco de mil aristas: «Salvadoooooo, questaquiffííí...»

Y otra vez el silencio estremecedor de La Alcaría. Un silencio para escribir un libro sobre cuentos de bandoleros o para pensar un rato en las cosas que ha puesto Dios sobre la tierra.

Alfonso NAVALON



PLAZA Y SIERRA.—Entre dos laderas empinadas está la plaza de tientas, perfectamente dotada. La utrera acude pronta a la voz del tentador.



EL TORO «GALONERO».—Momento en que el semental, llamado «Galonero», se arrancó hacia nuestro enviado especial. El vaquero, que viene detrás, evitó la desgracia. Reportaje de JUMAN.

PAMPLONA: LA FERIA DEL TORO 1966

DE LA QUINTA Y SEXTA NORMAS QUE HAN DE REGIR LA CORRIDA-CONCURSO



Siguiendo nuestro propósito de analizar todas y cada una de las publicadas normas que han de regir la corrida-concurso de ganaderías programada en nuestra Feria del Toro, llegamos a la quinta, que lleva por título: DEL FALLO. Y a continuación trataremos de la sexta y última de estas normas.

La quinta norma dice así: «Al término de la Corrida, el Jurado, a través de los altavoces, dictará su fallo y en el acto se procederá a la entrega de la escultura «Toro y Castoreño», obra del escultor señor Sánchez Calzada, en el redondel.»

«El premio, que puede ser declarado desierto, no será, necesariamente, concedido al toro al que se le haya perdonado la vida (lo que depende de la decisión del público en virtud de la petición del ganadero), sino a aquel que a juicio del Jurado resulte más completo.»

«El público deberá permanecer en sus asientos hasta la finalización del acto de entrega del trofeo, a fin de que éste tenga toda la solemnidad a que esta Corrida es acreedora.»

Lo que primeramente salta a la vista es la extraña redacción del párrafo primero de esta norma, ya que no nos explicamos cómo el Jurado puede dictar su fallo a través de los altavoces, a no ser que cada miembro del mismo esté situado en lugares diferentes y para proceder a la votación utilizan los altavoces y los micrófonos de que hayan de contar; pero ello nos resulta inexplicable si ese Jurado se constituye en asesor de la Presidencia, en cuyo caso deberá ocupar el palco presidencial.

Lo que yo creo es que este primer párrafo quiere decir que, una vez que el Jurado ha adoptado privadamente su decisión, un locutor dará a conocer públicamente por medio de altavoces destinados al efecto el fallo de dicho Jurado.

Si tanta solemnidad

quiere darse a esta corrida-concurso, debió haberse dado también a las normas que han de regirla, esmerándose en su redacción.

A tenor de lo dispuesto en el segundo párrafo, el premio puede concederse o declararse desierto, y en caso de concesión puede recaer o no sobre el toro premiado con la vida o, como dice la norma, «perdonado», sino al que al buen leal saber y entender estime el Jurado como el más completo.

Con ello se crea una pugna entre la decisión del público y la decisión del Jurado, pugna que debió evitarse a todo trance, y esa pugna puede provocar suspicacias entre los ganaderos premiados en el supuesto de que unos se lleven a la dehesa el toro premiado con la vida y otro la obra escultórica, desvirtuándose con ello el valor de los premios.

Si se respeta la voluntad popular para «perdonar», respétese también su corazoncito, que diría un castizo; pero no se ponga en evidencia al público, lo que a nada conduce y sí a empeorar las cosas si el público acoge con música de viento, como diría el de la «Tele», la solemne entrega de la escultura.

Pero es más; en el último párrafo se establece que el público DEBE permanecer en sus asientos, es decir, se exige al público que no salga de la plaza, lo cual sólo puede lograrse cerrando las puertas de los accesos y así obligarle a permanecer en sus sitios, aunque tenga urgencia de salir, y en el supuesto de que el premio se conceda a un toro que no sea el premiado por el público hacerle pasar a éste el bochorno de su falta de apreciación y haber consentido que lo que pudo ser un semental extraordinario haya muerto en la plaza.

Hubiera sido más correcto SUPPLICAR al público esa permanencia en la plaza, pero no obligarle a que siga en sus asientos, y, en todo caso y momento, evitar un

posible enfrentamiento del público con el Jurado.

Y vamos con la sexta y última de las normas, titulada SUMISION, y que, a la letra, dice así:

«El mero hecho de concurrir a esta corrida-concurso presupone la total sumisión tanto a las presentes normas como al fallo que emita el Jurado, que será inapelable.»

Esta norma es un poco de trámite en todo concurso, sea o no tauromáquico, a tenor del principio de que toda convocatoria es ley entre la Administración y los concursantes; pero en el caso presente, en esta corrida-concurso, organizada a pie forzado, sin más finalidad que suprimir un encierro, sin previa convocatoria, a fin de que pudieran concursar todos los ganaderos que lo hubieran deseado, ya que se ha limitado a los ganaderos que han sido seleccionados para la Feria del Toro, mediante una invitación que casi suponía una obligación el concurrir, nos parece un tanto tiránico el contenido de la norma, que bien pudo haberse diluido a través de las anteriores y pudiera darse el caso de que haya ganadero que se disguste y no quiera saber más de la plaza de Pamplona.

Con esto terminamos el análisis de las normas que han de regir la corrida-concurso de ganaderías, que antes de ser sometidas a la aprobación de la Autoridad deben ser sometidas a revisión. He procurado dar soluciones, que la organización de la corrida puede o no tener en cuenta. Todas las cosas deben hacerse bien; para hacerlas mal es mejor no hacerlas.

Pero no me despidió del amigo lector que haya seguido esta campaña. El próximo martes, Dios mediante, continuaré en el espacio «La Feria del Toro 1966», con el tema «Defensa de la ganadería brava navarra».

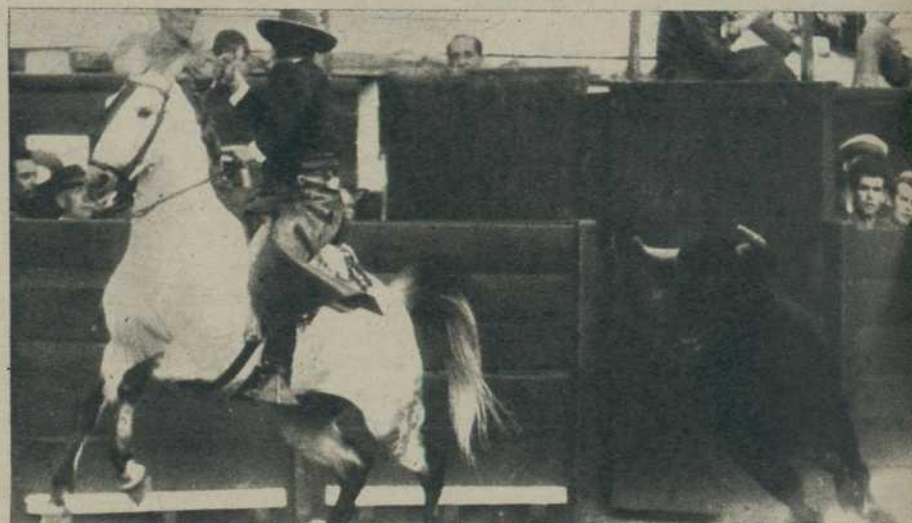
CARACHO



TAUROMASCOPE en el Sur ANECDOTARIO DE LA TIERRA DE MARIA SANTISIMA, ENTRE JEREZ Y EL PUERTO

Han pasado las corridas de Jerez y del Puerto, pero quedan de ellas la fragancia y el recuerdo: la anécdota. Ese detalle mínimo que tiene máximos valores. El gesto, la actitud, la espontaneidad en la forma de estar en la plaza o en el tendido. Para comprender del todo las Ferias hay que dedicar unos momentos, muchos momentos, a repasar fotografías, porque tienen una elocuencia poco frecuente: como para comprender bien una familia hay que conocer el álbum de fotos, donde quedan inmortalizados los recuerdos, los antepasados, las modas de otro tiempo. De las corridas de Jerez y del Puerto, aroma de buen vino, del mejor vino del mundo, nos quedan —para repasar juntos— unas fotografías, y vamos a hacerlo. No es otro el propósito de nuestro tauromascope.

(Fotos Jumán.)



A PORTA GAYOLA.—El susto más susto de cada tarde es el que se da a los toreros cuando se abre el portón... de los sustos. De ahí que las suertes «a porta gayola» vayan cargadas de tremenda dosis emocional, de incertidumbre en que interviene tanto la colocación del diestro —a pie o a caballo— como el deslumbramiento del toro al ver de repente el sol. Este es el momento en que Fermín Bohórquez cita y arranca toreando con la crin de su jaca.



ABRAZO EN JEREZ.—Aunque en Jerez se habló de que se iba a dar una corrida solamente para jinetes —de los que tres iban a ser españoles y otros tres portugueses— el proyecto, muy avanzado, no llegó a cuajar. Hicieron el paseo, sin embargo, un día Fermín Bohórquez y Joao Nuncio, y el español, en prenda de buena amistad y leal competencia en el arte, brindó a su colega un par de banderillas, rubricado con este cordial abrazo.



BLOQUE IBERICO.—Ver hacer el paseo al campero español y al cavaleiro de allende el Guadiana, es aliciente de los que en Jerez —tierra de caballos de raza— no se privaron.



NUEVOS MODOS.—Ahora saltamos de Jerez a la novillada del Puerto. Vamos a sorprender a uno de los actuantes en el momento de quitarse las zapatillas para clavar banderillas: este gesto, de siempre, se justificaba cuando el ruedo se ponía resbaladizo y peligroso por efecto de la lluvia; pero realizado sin ton ni son es otro mal modo en quienes no respetan la indumentaria ritual. Este no podrá ser torero «hasta las puntas de las zapatillas».



CONCENTRACION.—Vuelta hacia otro lado de la cámara en el tendido jerezano, se recoge el gesto abstraído de Santiago Martín en barrera: serio, metido en el toreo, respirando el aire de la tierra de María Santísima, que había perfumado de azahares su muleta en la faena de Sevilla. Tan serio y tan torero que no se da cuenta de la gracia de la mcgrenilla guapa que tiene a su vera: si la llega a mirar aún le hubiera gustado más la corrida.

LA OPINION DEL SENECA.—Todas estas cosas —y algunas más inadvertidas— son las que centran la meditativa atención de José María Pemán, que por sus adentros andara pensando: ¿Qué opinará el Séneca de todo esto del bloque ibérico y del toreo a caballo? Y el autor de un memorable «Diálogo entre el toro de Andalucía y el de Salamanca» sacará de la corrida conclusiones impalpables, diluidas en espuma de literatura y sorbitos de... «jerinac».

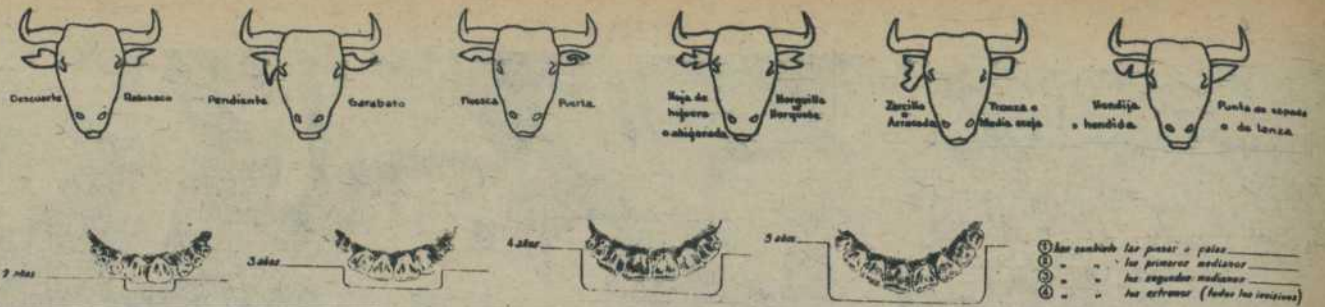


EL PUBLICO JEREZANO.—El público de Jerez tiene en los toros un matiz especial: el que le da el diario contacto con el toro que pasta por aquellos campos de Andalucía, es público de técnicos y entendidos. La cámara, sólo con ojear por el tendido, encuentra caras conocidas. Como la de Alvaro Domecq —espectador de excepción en corrida de rejoneadores—, al lado del que se encuentra Saraiva Lima, aficionado luso, a la corrida española.



LA INESPERADA ESCENA.—Espontáneos los hay a cientos cada temporada; pero recogidos en la pintoresca forma en que Bojilla se encargó de retirar al que se tiró en uno de los novillos de Sebastián Palomo, no los habíamos visto; palabra. El otro peón adopta extraña actitud, efecto del tirón para apoderarse de la muletilla del mozalbete y el matador parece asombrado... al recoger, espada en mano, la muleta que se había caído en el desarme.

CRIADORES DE TOROS DE LIDIA



"VILLARALTO" (Ganadería de)



(Propietarios: Villaralto, S. L.), Alfonso el Sabio, 20. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).
Divisa: Encarnada y azul.
Señal: Corte por la mitad en ambas orejas.

Antigüedad: 14 de julio de 1817.
Procedencia: Herederos de don Martín Amigot, antes Zaldueño, y reses de Villamarta.

VINHAS (D. Manuel y D. Mario)



Rua San Ciro, 33. LISBOA (Portugal).
Divisa: Verde botella y oro viejo.
Señal: Horquilla en ambas orejas.
Antigüedad: Somner D'Andrade, antes Duque de Palmella y don Claudio Moura, aumentada con vacas y sementales de don Joaquín Buendía.

ALBAYDA (Excmo. Sr. Marqués de)



Eduardo Dato, 18. Teléfono 224 75 50. MADRID.
Divisa: Encarnada y amarilla.
Señal: Muesca y horcada en ambas orejas.
Antigüedad: 27 de junio de 1929.

Procedencia: Tamarón, posterior de don Eloy Hidalgo.

ALONSO ORDUÑA (D. Juan María)



CAMPO DE CRIPANA (Ciudad Real).
Divisa: Amarilla.
Señal: Orejisana.
Antigüedad: 11 de agosto de 1963.

Procedencia: Eliminado lo de Hernández Cabanzón. Formado con reses de don José Tomás y don Luis Frias y de don Juan Guardiola Soto.

ARAUZ DE ROBLES (D. José María)



Gurtubay, 3. Teléfono 226 83 31. MADRID.
Divisa: Encarnada y blanca.
Señal: Muesca en la derecha y zarcillo en la izquierda.
Antigüedad: 19 de marzo de 1947.

Procedencia: Don Ruffo Serrano, y últimamente, sementales de don Samuel Flores y don Juan Guardiola.

ARROYO ALBARRÁN (D. Leonardo)



VENTAS CON PEÑA AGUILERA (Toledo).
Divisa: Verde y blanca.
Señal: Rajada la derecha y despuntada la izquierda.
Antigüedad: Procedencia: Ingreso por la prueba.

ARROYO VAZQUEZ (Don Emilio)



Fuencarral, 125. Teléfono 233 60 25. MADRID.
Divisa: Azul y encarnada.
Señal: Horquilla en ambas orejas.
Antigüedad: 14 de abril de 1946.

Procedencia: Don Mariano García de Lora, antes Jordán de Uries.

ATALAYAS de Madrid (Excmo. Señora Condesa de las)



General Sanjurjo, 50. MADRID.
Divisa: Pajiza y encarnada.
Señal: Rasgada la izquierda y pendiente en la derecha.
Antigüedad: Procedencia: L. Cortés, López Navalón, M. Sánchez y Sánchez, antes Trespalacios.

Procedencia: L. Cortés, López Navalón, M. Sánchez y Sánchez, antes Trespalacios.

BENITEZ PEREZ (Don Manuel)



Doctor Esquerdo, 162. MADRID.
Divisa: Amarilla, roja y blanca.
Señal: Horquilla en ambas orejas.
Antigüedad: Procedencia: Doña Auxilio Tabernero Rodríguez.

CAMACHO NAVEDA (D. Manuel)



Avenida de José Antonio, 22. MADRID. Teléfono 221 44 87.
Divisa: Blanca.
Señal: Puerta en ambas orejas.
Antigüedad: Procedencia: Don Manuel González Cabello.

CAMARA ISERN (Srta. Rocio de la)



Avda. República Argentina, 16, segundo A. Tel. 272359. SEVILLA.
Divisa: Azul.
Señal: Zarcillo ambas orejas.
Antigüedad: Procedencia: Don Clemente Tassara y don Carlos Nuñez.

CAMENO G. DE LA HIGUERA (Don Félix)



Darro, 12. T. 259 07 70. MADRID.
Divisa: Malva y grana.
Señal: Hendido ambas orejas.
Antigüedad: 5 de abril de 1964.

Procedencia: Eliminado lo de don Angel Garin. Formada con vacas y sementales de los señores Urquijo.

CARRASCOSA (Don Laurentino)



Menéndez Pelayo, 11. T. 2263571. MADRID.
Divisa: Verde, encarnada y oro.
Señal: Descuartado en la derecha y hendido en la izquierda.
Antigüedad: Procedencia: Señores Garro y Díaz Guerra.

"CARREROS" (Propietarios: D. Juan Carlos y D. Fernando Martín Aparicio)



Velázquez, 14, primero. MADRID.
Divisa: Azul y grana.
Señal: Ahigarrado en la derecha.
Antigüedad: Procedencia: Eliminado lo de Sánchez Valverde y formada con vacas y sementales de don Juan Antonio Alvarez.

CASTILLO SANCHEZ-CABEZUDO (Don Celso)



Lagasca, 68. T. 2259468. MADRID.
Divisa: Amarilla y negra.
Señal: Un descuartado en cada oreja.
Antigüedad: 20 de junio de 1920.

Procedencia: Don Celso Cruz del Castillo y hembras de don Ignacio Sánchez, del señor Duque de Pinhermoso y don Juan Guardiola.

"CERROALTO" (Ganadería de)



(Propietarios: Hermanos Cembrano). Dehesa «La Herguijuela». LA BAZAGONA (Cáceres).
Divisa: Azul eléctrico y roja.
Señal: Horquilla en ambas orejas.
Antigüedad: 17 de septiembre de 1950.

Procedencia: Don Benito Martín Rodríguez, formada con reses de don Lorenzo Rodríguez y don Juan Terrones.

COBALEDA GAJATE (Don Luciano)



General Martínez Campos, 7. MADRID. Teléfono 257 35 18.
Divisa: Blanca y grana.
Señal: Orejisana.
Antigüedad: 12 de octubre de 1948.
Procedencia: Don Alcio Cobaleda.

"CORTIJOLIVA" (Ganadería de)



(Propietarios: D. Joaquín Rodríguez Gómez y D. Juan Antonio Alvarez García). Avda. Gral. Yagüe, 11. 1.º D. TALAVERA DE LA REINA (Toledo). Tel. 802459.
Divisa: Blanca, amarilla y morada.

Señal: Hendido en forma de zarcillo.
Antigüedad: 23 de junio de 1949.
Procedencia: Don Gonzalo Barona y Contreras.

DIEZ MAHOU (Doña Ana Carolina)



Avda. del Valle, 38. MADRID.
Divisa: Azul y blanca.
Señal: Hoja de higuera en la derecha y desputada la izquierda.
Antigüedad: 10 de junio de 1955.

Procedencia: Doña María Dolores de Juana de Cervantes, antes doña Matilde Carrasco, aumentada con vacas y sementales de don Joaquín Buendía.

"EL JARAL DE LA MIRA" (Ganadería de)



(Propietaria: Taurina del Norte, S. A.). Victoria, 9. MADRID.
Divisa: Naranja y rosa.
Señal: Horquilla en la derecha y desputada la izquierda.
Antigüedad: 19 de marzo de 1957.

Procedencia: Marqués de Alonso Pesquera.

"EL PIZARRAL" (Ganadería de)



(Propietaria: Nueva Empresa Plaza de Toros de Madrid). Victoria, 9. T. 221 48 70. MADRID.
Divisa: Azul y blanca.
Señal: Horquilla en la derecha y zarcillo en la izquierda.
Antigüedad: 9 de marzo de 1952.

Procedencia: Don Antonio Cembrano.

FLAMARIQUE LASA (Doña Luisa)



Tercio San Miguel, 7. SAN SEBASTIAN.
Divisa: Blanca y encarnada.
Señal: Descuartado en ambas orejas.
Antigüedad: Procedencia: Don Jesús Sánchez Montejó, antes don Manuel Muñoz Aguilar

FLORES (Don Samuel). "Samuel Hermanos"



Velázquez, 48. Teléfono 2260174. MADRID. Tesifonte Gallego, 19. ALBACETE.
Divisa: Azul, encarnada y oro.
Señal: Zarcillo.
Antigüedad: 22 de abril de 1928.

Procedencia: Actual, una parte de Gameiro Cívico, antes Parladé.

FRIAS HERMANOS (D. José Tomás)



Orellana, 8. T. 2191157. MADRID.
Divisa: Blanca y negra.
Señal: Hendido en ambas orejas.
Antigüedad: 12 de julio de 1953.
Procedencia: Don Samuel Flores y don Domingo Ortega.

FRIAS PIQUERAS (Don Luis)



Jerónimo Frias, 40. VILLAMANRIQUE (Ciudad Real).
Divisa: Roja y blanca.
Señal: Hendido en ambas orejas.
Antigüedad: 6 de agosto de 1961.
Procedencia: Don Luis Flórez Sánchez.

FRUTOS PERALES (Don Samuel)



MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid). Tel. 60. — MADRID. Teléfonos 234 01 77 y 233 52 27.
Divisa: Negra y grana.
Señal: Horquilla y muesca en ambas orejas.
Antigüedad: 6 de septiembre de 1964.

Procedencia: Habacuc Cobaleda, aumentada con vacas de don Isaias y don Tulio Vázquez.

GARCIA-ALEAS CARRASCO (Don Manuel)



Carranza, 8. T. 2577717. MADRID-10.
Divisa: Encarnada y caña.
Señal: Zarcillo en la derecha y desputada la izquierda.
Antigüedad: 5 de mayo de 1789.

Procedencia: Jijona cruzada Vistahermosa, y sementales de Santa Coloma, don Graciliano Pérez Tabernero y Escobar.

GARCIA-VILLALON DE CAMACHO (Doña Francisca)



Avda. de José Antonio, 22. MADRID.
Divisa: Verde y plata.
Señal: Hoja de higuera en la derecha y rasgada en la izquierda.
Antigüedad: 26 de septiembre de 1940.

Procedencia: Sra. Vda. de Chica Navarra, antes de don Ramón Ortega Velázquez y Duque de Braganza.