

# EL RUIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.137 — 5 de abril 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

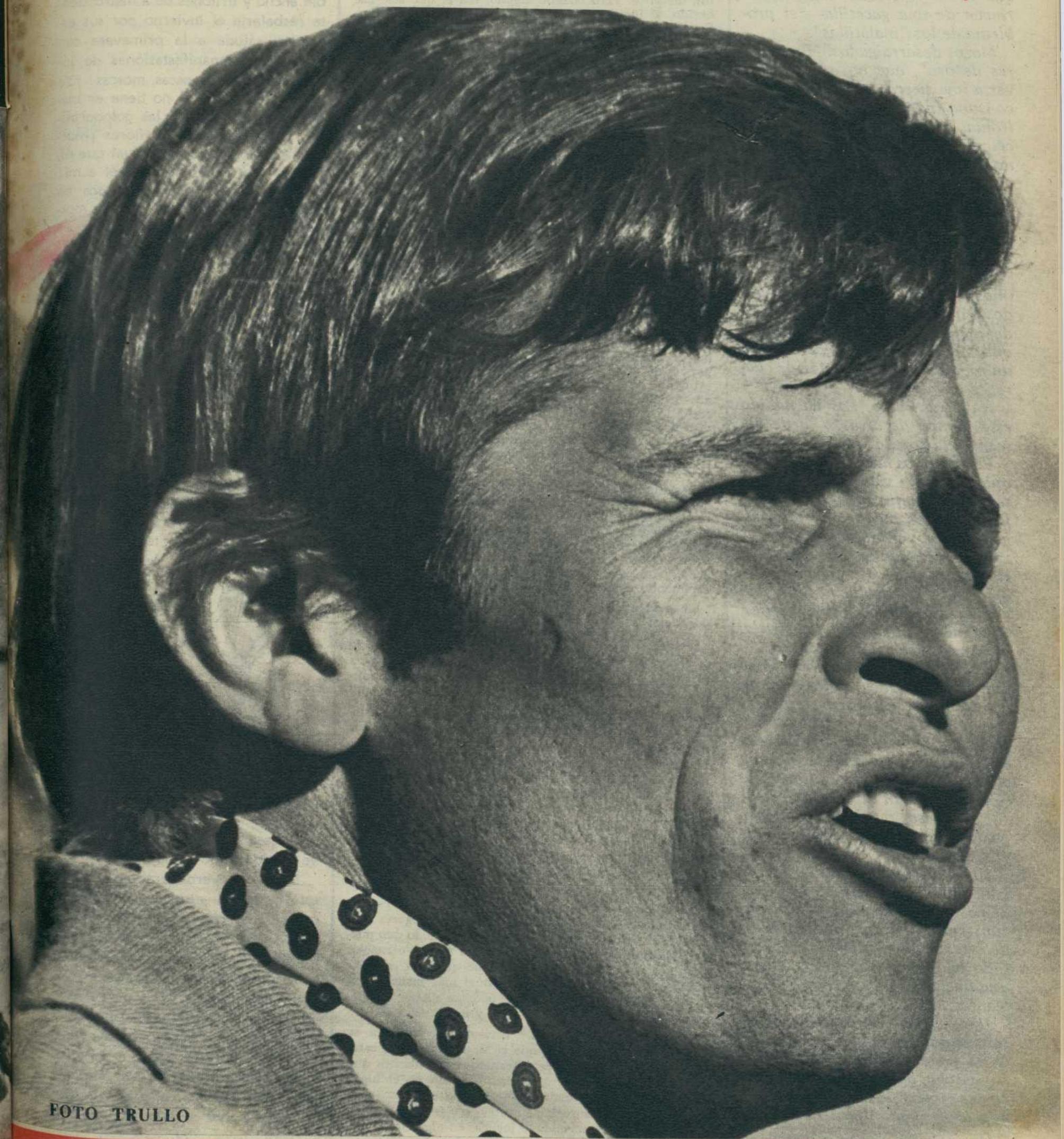


FOTO TRULLO

Ha vuelto la pasión a los ruedos

EL CORDOBES, EN MARBELLA

## PROBLEMAS

# LOS MALETILLAS, HOY

Una vez más sale a la luz, patente en su triste realidad —por más que ya no "merezca" más que el rincón de una gacetilla— el problema de los "maletillas".

Mozos desarraigados. "Buscadores de oro", que no quieren volver a una tierra que les vio partir con una mezcla que envidia y de ironía. Inadaptados. Víctimas del cálculo de probabilidades, que tiene un denominador seguido de muchos ceros. Juventud que ha llegado tarde al descubrimiento de América y que no está preparada para plantar su bandera en las galaxias.

De San Sebastián cuentan que unos "maletillas" han sido detenidos bajo la acusación comprobada de una vida desordenada, en la que, incluso, anda de por medio un robo de joyas por valor de cuarenta mil duros.

Hay más casos. Los ha habido este tiempo de atrás. ¿Puede aumentar la cuenta...?

Pensábamos hacer toreros. Cualquier fórmula vale..., con el límite de que el fin no puede nunca justificar los medios. Ni los riesgos que se van a correr.

No pretendemos moralizar. Ni enseñar a nadie. En absoluto. Comentamos un problema que está ahí. En sus actuales dimensiones.

La madre, la familia, la escuela, el campo y el taller no son un tópico. No pueden serlo. El brillo de una ocasión única, deslumbrante por lo que trae consigo de urgente en el éxito, es un señuelo demasiado poderoso para sustraerse a él. No se medita, se sueña. Y se da el paso sin hacer una autovaloración justa —tan difícil siempre—.

El fracaso, primero trae consigo la desesperanza y, a menudo, el resentimiento.

Hay también otro punto que se hace necesario rozar, siquiera sea de pasada. A la sombra de esta circunstancia, puramente taurina y de promoción, siquiera haya resultado heterodoxa, medró y medra una buena porción de vagos y maleantes.

Unos y otros salieron de su casa y no quieren volver. O no saben. O no pueden. Para una sociedad en marcha, que requiere el concurso de todos —normas morales aparte—, es un "lujo" demasiado caro.

Los "maletillas" hoy son un problema que pide soluciones urgentes.

## PREGON DE TOROS

# DESIGUALDAD DISCUTIBLE

Cada torero entiende el arte de torear a su manera. Unos son buenos, y otros, malos; unos gustan, y otros, disgustan; unos cobran mucho, y otros, poco. Son, en fin, distintos. Pero cuando alguno, sea el que sea, cae herido, al ingresar en la enfermería es igual a todos. En ella deberá ser atendido por el mismo personal facultativo y con idénticos recursos que cualquier otra víctima de las astas de un toro o de cualquier accidente ocurrido en la plaza.

Ahora bien, el vigente Reglamento taurino clasifica las enfermerías según las plazas y dice: «Serán de primera categoría las de todas las plazas de primera y segunda categoría, según la clasificación a que hace referencia el artículo 22; de segunda categoría, todas las demás, sean o no fijas, y de tercera categoría, las de aquellas plazas en que no se celebren corridas de toros o novilladas picadas.» (Condensado del artículo 27 del Reglamento.)

A tenor de esta disposición, se preceptúa seguidamente en el mismo artículo 27 las estructuras de los respectivos locales, dependencias, camas, mesas de operaciones, iluminación, anestésicos, medicamentos, plasma sanguíneo, arsenal quirúrgico, etc., según sean de primera, segunda o tercera categoría.

Asimismo el artículo 28 regula el personal facultativo que corresponde a cada categoría de enfermería, siendo la misma plantilla para las de primera que para las de segunda categoría, que han de estar asistidas por un cirujano jefe, un cirujano ayudante, un médico ayudante de mano, un médico trasfusor, un médico anestesiólogo, un practicante y un mozo de enfermería. Mientras en las de tercera lo estarán por un médico de la localidad, que actuará como jefe de equipo; un médico ayudante nombrado por él, un practicante y una enfermera de la asistencia pública domiciliaria. (Condensado del artículo 28.)

Las Empresas son las llamadas por el artículo 29 a dotar a las enfermerías de cuanto previenen los artículos precedentes, así como de satisfacer al personal facultativo sus correspondientes honorarios, que se fijan, por cierto, no muy generosamente; pero esto es otra cuestión y los facultativos son muy dueños de no aceptar las condiciones económicas que se les ofrecen, declinando el honor de sus nombramientos.

Lo evidente es que hay una desigualdad discutible, porque si las cornadas pueden producirse en cualquier plaza, sea de la categoría que sea, las víctimas debieran ser asistidas igual en unas que en otras. La categoría humana del herido es la misma en una que en otra plaza y los mismos debieran ser los medios para asistirlo.

Es éste un tema peliagudo que en distintas ocasiones ha tenido funestas consecuencias por falta de los medios necesarios en plazas que no estaban debidamente dotadas. Aceptemos que las dotaciones de la enfermería de primera y segunda categorías son suficientes para atender a un herido, por grave que se presente; pero dudamos mucho que en las de tercera se puedan prestar los mismos servicios, tanto por la escasez de personal facultativo como por su condición exclusiva de médicos, y no de médicos cirujanos, que es la condición idónea para asistir a los diestros heridos por asta de toro. Y a esto debiera ponerse remedio.

La objeción que puede hacerse a esta crítica es que en las plazas con enfermería de tercera categoría sólo se pueden celebrar novilladas sin picadores, lo que puede indicar la presencia de un ganado menos ofensivo; pero por simple experiencia se sabe que una cornada grave o gravísima la puede inferir el más insignificante novillejo. Los ejemplos que podrían citarse ocuparían el espacio de esta columna, y aún más.

En un tiempo pasado, en esta misma columna se indicó la conveniencia de que el Montepío podría estudiar el establecimiento de enfermerías ambulantes que pudieran hacer rápido acto de presencia en el lugar necesario. Porque, además, el hecho cierto es que, pese a las disposiciones reglamentarias, las enfermerías en muchas plazas de segunda, e incluso en algunas de primera, no están dotadas como se ordena, ni tampoco asistidas por el personal reglamentario.

Juan LEON

## CHIRIBITAS TAURINAS PRIMAVERA

Un amigo mío —buen aficionado— cuando a fuerza de resfriados de doble ancho y tiritones de a metro siente resbalarle el invierno por sus espaldas, saluda a la primavera con estruendosas manifestaciones de júbilo: "¡Moscas, moscas, moscas! ¡Ya hay moscas!" Pa él no tiene er menor valor primaveral las golondrinitas, las sigüñitas o las flores ¡Moscas! Yo, argo más intelectual que él, le riño. Pero más me riño él a mí: "Eres un cursi, Oselito. Mosca en los corrales y en los chiqueros; moscas en los cortijos, en el arbero y en los tendíos de las plazas de toros; nubes de mosquitos en los morrillos de los toros. Calor, calor. El frío, pa er furbo.

No diré que mi amigo con mis reprensiones poéticas se pone a coger moscas, porque ya he dicho que las considera sagradas, nunsio seguro de las más maravillosas venturas taurinas. Pero como er fin es la esartación der so, padre de la Fiesta, pronto llegamos a un acuerdo, dando de lao él a sus moscas y yo a mis sigüñas. Lo importante pa los dos es que er buen tiempo llega con la subida de las prendas de abrigo ar «Monte», las actuales Ferias taurinas de pana y las impresionables solisitudes de empréstitos a los amigos pudientes pa verlas. Calor, igual a vida. Frío, igual a muerte. Po,



¡viva la vida!, como gritan esas guapas muchachas en la "tele", corriendo como locas por haber encontrado unas gaseosas en er suelo. Cada uno ve la vida como le parese.

Sería una verdadera pena que a este calor del aficionado se le resfrigerara. Las corrias de toros no nasieron en Escosia, sino en España. Nesesitan calor como comer. Er toro y er torero no pueden negarle esto, uno hasiéndose er cojo y otro er sueco. Er toro... ar fin y ar cabo es un mandao y la curpa es der maquinista. Pero er torero cuando nesesita er triunfo y le dise ar de las gafas negras "voy a ver si caliento a la gente" sabe lo que se pesca.

Calor, calor. Con mosca o sigüñas, pero calor.

OSELITO

# COSAS

## LOS TOROS SE MATAN DE TRES MODOS FUNDAMENTALES: CLASICAMENTE, HABILIDOSAMENTE, Y... A DISGUSTOS

### IDEAS DESNUDAS

Ideas sueltas que de pronto acometen. Ideas didácticas que hay que darle al aficionado que no vio toros antes del 39. Y hay que darlas en un estilo sobrio, rápido, huyendo del artículo mazorril y espeso. Que se lo trague como una píldora.

### LA SUERTE DE MATAR

Suerte —«la suerte suprema»— en decadencia, de la que se hace poco caso, de la que la mayoría no tiene ideas claras de juicio. Se ignora totalmente que entrando a matar derecho puede resultar un golletazo. Y las suertes, siempre, hay que juzgarlas por el modo en que se ejecutan, no por el resultado. A ese golletazo jugándose el tipo habría que aplaudirle. Y le silban.

Me decía el pobre Félix Almagro —gran matador— días antes de matarle un toro en Madrid:

—Mire usted, para matar un toro clásicamente, marcando los tres tiempos, viendo entrar la espada decímetro a decímetro, es imprescindible que el toro esté pronto y noble, que se deje matar.

Exacto.

Si el toro se vence, o se queda, o no humilla o echa la cabeza arriba no se puede pedir a nadie que le entre recto y limpio. Aquí la habilidad; el discreto cuarteo, el poner el brazo por delante es perfectamente indicado y disculpable. Y muy plausible, que cogiendo los altos del morrillo, o los no tan altos, con tal que no sean francamente bajos, se acierte a la primera. Esto, a mi juicio, tiene mérito. Se hizo lo que se podía. Y no digo que le den la oreja, pero tampoco que se critique.

De este modo de matar —aún a toros buenos— hubo grandes toreros. Y toreros medianos, que sólo sabían matar bien, estuvieron con justicia en primera fila, cosa que hoy no sucede. (No quiero dar nombres.)

¡Ah! Una cosa importante: ha sido corriente el torero que ha tenido forma de matador por que iba valiente y recto y acertaba a la primera, pero todo sin el recreo de la lentitud, sin clasicismo, sólo con valiente resolución. Esta es la diferencia que yo hago entre el matador de toros y el tumbatoros. Aunque este último no sea, ni mucho menos, una cosa negativa. Matar un toro con valor y a la primera tiene mérito, aunque no tenga arte. Arte es lo clásico.

De todos modos, aficionado, atención al tren.

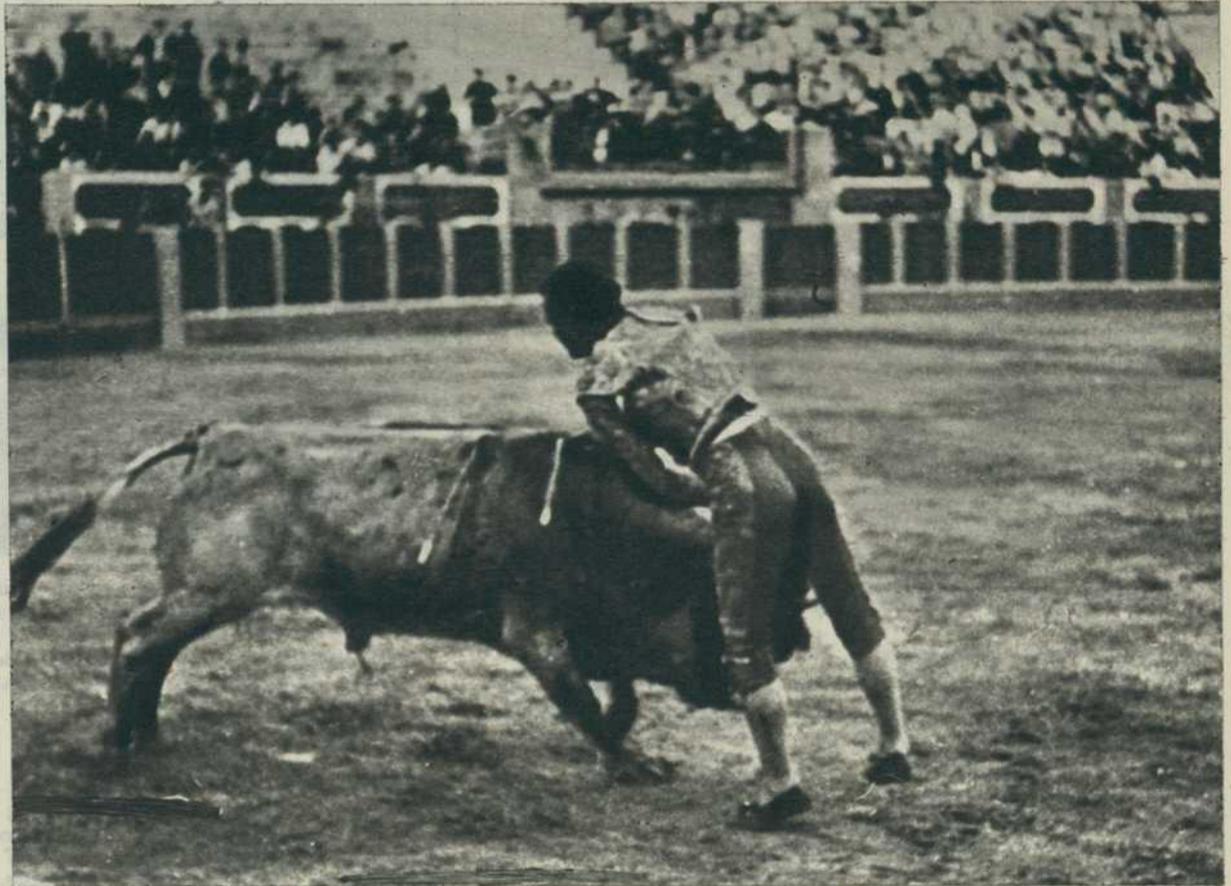
### LAS FOTOS VIEJAS

Esto viene a cuento de un aficionado nuevo que ha ojeado colecciones de «Sol y Sombra» y «Arte Taurino».

—Si se tiene que juzgar por las fotos que yo he visto, aquellos hombres toreaban muy mal.

—No. Hay que ponerse en su tiempo y en su circunstancia. Y por mi condición de fotógrafo yo creo poder hablar de esto con conocimiento. Tengo hecho mucho reportaje de toros en las plazas y en el campo, en aquellos tiempos. Hasta el 36 ó 40. Hasta que el toreo se hizo mimético y todos son iguales. Antes, de espaldas, se les conocía. Después me aburrí y empecé a ir a los toros sin la cámara. ¿Para qué?

En aquellos tiempos de «Sol y Sombra» y «Arte Taurino», la Prensa se movía en un plan de penuria. No pagaban. Muy pocos escritores y fotógrafos lograban dos reales de la Prensa.



Sobre todo, de provincias aprovechaban todo lo que les mandaban espontáneos aficionados y fotógrafos que disparaban al tun tun sin saber de toros. Los toreros de aquel tiempo se llevaban unos berrinches del demonio a cuenta de las fotos.

Una vez tuve que ir a la Asociación de Toreros con un medio médico y novillero. Allí vio éste fotos excelentes no sólo de Bombita y El Gallo, sino de Quinito, de Conejito, de Regaterín.

—Oye, ¿sabes que estas fotos están bien, que estos hombres toreaban?



—Te lo he dicho mil veces. La crisis era de fotógrafos, que no sabían encontrar el instante. El mejor fotógrafo de toro no lo es por fotógrafo, sino por buen aficionado, que sabe calibrar las posibilidades de cada torero y cada toro, y sabe de antemano cuándo no hay nada que hacer.

Salvo que cultive la picardía. Conocí alguno que hacía deliberadamente fotos buenas y malas, y se las mostraba al matador.

—¿Cuáles quiere que publique?

—¡Hombre, eso no se pregunta!

Pero cuando se preguntaba era por algo. El algo es vergonzoso. Eran los tiempos de José y Juan. No sé si quedará algo de esto, que lo llamaremos en francés por decoro: «petit chantage».

### INFANCIA FOTOGRAFICA

Otra cosa importante. En aquellos tiempos de «Sol y Sombra» y «Arte Taurino», la fotografía no digamos que estaba en su infancia, pero sí en su primera juventud. Los objetivos eran insuficientemente luminosos y los obturadores insuficientemente rápidos, y el material negativo era poco sensible. Total, que al tercero o cuarto toro no se podía hacer nada por falta de luz. De aquí que muchas fotos fuesen movidas, de aquí la necesidad de tomar los momentos quietos, que no dicen nada: un cite, perfilándose para matar, porque se sabía que de esperar al lance en su centro resultaría movido.

Las malas, como ves, eran las fotos. El torero era mucho menos malo. Así que cuando miro fotos de revistas antiguas, míralas sin sacar consecuencias falsas.

Breves y ceñidos, dos lances: uno sobre la suerte de matar y otro sobre fotografía. Ambos me parecen ilustrativos y necesarios al aficionado de 1939 a acá.

Y tres fotos elocuentes.

P. G. SOMOZA  
(Fotos del autor)

# COMISION TAURINA DE LA CASA DE MISERICORDIA

## Normas que han de regir para la Corrida Concurso de ganaderías

### PRIMERA: CIRCUNSTANCIAS DE LOS TOROS

Los toros que hayan de lidiarse en esta corrida han de tener los cuatro años cumplidos y un peso mínimo de 460 kilos en bruto y 265 en canal.

Los datos referentes a nombre, ganadería, número y peso en bruto de cada toro se expondrán al público momentos antes de hacer su aparición por los chiqueros.

### SEGUNDA: DE LA LIDIA

La salida de los toros se verificará de acuerdo con la antigüedad de las ganaderías participantes.

La plaza tendrá dibujados dos círculos: uno de donde el caballo no podrá salir y otro que señalará la distancia mínima en donde el torero colocará al toro, a fin de que el público vea bien cómo se arranca el toro al caballo en la suerte de varas. No podrá cambiarse el tercio de varas hasta tanto no haber conseguido que el toro haya ido tres veces al caballo desde sus líneas correspondientes, aunque sea preciso utilizar el regatón de la pica, considerándose como nulo el puyazo corrido, siendo condición indispensable para optar al premio que el toro vaya al caballo tres veces internándose en las dos rayas.

### TERCERA: DEL PERDON DE LA VIDA DEL TORO

El perdón lo solicitará el ganadero; el público será el juez; el Jurado será el árbitro que interprete la voluntad del público, que puede perdonar la vida a los seis toros si estima ser merecedores de ello.

El ganadero, cuando estime que el toro es digno de que se le perdone la vida, en el momento en que el torero esté haciendo la faena de muleta y ésta hubiese sido, como mínimo, de quince pases, lo solicitará de la presidencia, que ordenará tocar el clarín tres veces.

El público en este momento manifestará su opinión sacando el pañuelo para exteriorizar su conformidad, y en caso contrario no ejecutará acto alguno. El Jurado, interpretando la voluntad del público, decidirá el perdón de la vida del toro, lo que comunicará al presidente, quien en caso afirmativo ordenará se toque el clarín por tres veces de nuevo, y en caso contrario sacará el pañuelo, continuando la lidia normalmente.

El torero, a partir del momento en que se toque el clarín sabe que no debe entrar a matar hasta haberse declarado el fallo, y una vez que suenen los clarines otorgando el perdón será avisado por el alguacilillo y entrará a matar, simulando la suerte con una banderilla, inter-

pretándose por la banda el «Himno al Toro».

Perdonada la vida del animal se ordenará la salida de los bueyes, para su traslado al corral de la plaza.

Si la faena del matador al toro al que se le perdona la vida fuera digna de premio, podrá solicitarlo el público como se efectúa corrientemente y, caso de aprobación por el Jurado, el presidente concederá una oreja de oro, lo que se considerará como si se le hubiesen concedido las dos orejas y el rabo.

### CUARTA: DEL JURADO

El Jurado estará constituido, bajo la presidencia del alcalde de la ciudad, por personalidades de reconocida competencia en la materia, entre las que se contará con un ganadero de reses bravas designado por el Sindicato de Criadores de Toros de Lidia, de quien se solicitará. Dada la idoneidad y competencia de los integrantes del Jurado se solicitará de la autoridad competente que en esta corrida de Concurso de Ganaderías el Jurado se constituya en asesor técnico de la presidencia, con el objeto de que su actuación decisoria no se pueda ver interferida y se halle en plenitud de facultades para dictar sus fallos.

El peso de las reses se comprobará ante los señores del Jurado, estando presentes también los ganaderos participantes, quienes podrán interponer ante el señor alcalde recurso contra cualquier toro de los que concurren si consideran no reúne las condiciones exigidas, al objeto de que el Jurado pueda, si procede, descalificarlo del concurso.

### QUINTA: DEL FALLO

Al término de la corrida el Jurado, a través de los altavoces, dictará su fallo y en el acto se procederá a la entrega de la escultura «Toro y Castoreños», obra del escultor señor Sánchez Calzada, en el redondel.

El premio, que puede ser declarado desierto, no será necesariamente concedido al toro al que se le haya perdonado la vida (lo que depende de la decisión del público en virtud de la petición del ganadero), sino a aquel que, a juicio del Jurado, resulte el más completo.

El público deberá permanecer en sus asientos hasta la finalización del acto de entrega de trofeo, a fin de que éste tenga toda la solemnidad a que esta corrida es acreedora.

### SEXTA. SUMISION

El mero hecho de concurrir a esta corrida concurso presupone la total sumisión tanto a las presentes normas como al fallo que emite el Jurado, que será inapelable.



**FIRMA QUE TE FIRMA.**—José María Jardón firma el acta de sus declaraciones a Radio Nacional. Jardón atiende con fino tacto a los periodistas que acudieron a conocer los carteles de San Isidro 1966. Estuvo cordial y amable, como siempre. Así da gusto.



**APROBACION TECNICA.**—Ahí está César Jalón «Clarito», nuestro ilustre colaborador. Y a juzgar por la sonrisa y el pulcro ademán no es difícil adivinar que aprueba las dieciséis corridas... aunque algunas con reparos. «Sí; en términos generales, valen», quiere decirles a ustedes. (Fotos Molinas.)



**LA HORA DE LA VERDAD.**—Don Marcial Fernández dio a conocer a la Prensa el orden y las combinaciones de las dieciséis corridas de las fiestas de San Isidro. El hicho de la Empresa se rompió. Ya están los carteles en la calle. Y el aficionado haciendo cábalas. Lo de siempre...

El pegajoso calor de la mañana y gran parte de la tarde del miércoles desembocó, al ocultarse la solana, en un cielo cubierto. Y aunque el chaparrón se sostuvo, allá, a las ochos de la tarde, las nubes hicieron ¡pum! Sonó el trueno, se abrió una puerta y apareció don Livinio con toda la plana mayor de la Empresa madrileña. Sonriente, muy sonriente, fue estrechando uno a uno la mano de todos los periodistas que allí, en un salón de las oficinas empresariales, nos encontrábamos.

—Bueno; pues aquí tienen ustedes los carteles de San Isidro... Quien más, quien menos, relevó las combinaciones de las dieciséis corridas, pero sin apenas hacer comentarios. O acaso fuyeran comentarios leves... «Sí; bien, no está mal la programación... ¡Qué pena que la Empresa no se haya decidido a «tirar todo por la borda» y ofreciera una corrida con Antonio Ordóñez y El Cordobés juntos.» «¡Bah!... ¿Para qué? ¿Para ver la disparidad de esos dos toros tan distintos?» «¡Bah!... ya lo sabemos...» «Sí; pero no dejaba de tener aliciente...»

Se hizo el silencio y don Marcial Fernández fue leyendo en alta voz las distintas combinaciones. Luego agradeció las atenciones que por parte de apoderados, toreros y ganaderos, había encontrado en todo momento la Empresa a lo largo de sus gestiones. Y subrayó que los carteles se habían confeccionado pensando siempre en un mayor aliciente de éstos para el aficionado.

Luego, lo de siempre. Copa de vino español, nuevos saludos a los rezagados, comentarios de poca monta y recuento: Tres corridas para Antonio Ordóñez, El Cordobés, El Viti, Antonio Bienvenida, Diego Puerta, Paco Camino y Jaime Ostos.

Dos para Curro Romero, José Fuentes, Tinín, Antofiete, Aparicio, Fermín Murillo, Andrés Vázquez, Pallarés, Litri, El Pireo y El Inclusero.

Una para los diestros Victoriano Valencia, Manuel Amador, Palmeño, Bernadó y Raúl García.

Asimismo actuarán una tarde cada uno los rejoneadores Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq y Angel Peralta.

Las dieciséis corridas corresponden a los siguientes ganaderos: María Pallarés, Osborne, Urquijo, Atanasio Fernández, marqués de Domecq, Pablo Romero, Baltasar Ibán, Alipio Pérez T. Sanchón, Fermín Bohórquez, Juan Pedro Domecq, Felipe Bartolomé, Manuel Francisco Garzón, Francisco Galache, Benítez Cubero, Antonio Pérez y Miura.

Más comentarios...

Me saluda el ágil reportero Gómez Figueroa:

—¿Qué es de tu vida? ¡Pero si yo creía que tú no eras entendido en toros!...

—Eso creía yo de ti. Pero, de verdad, ¿estás seguro que de esto entiende alguien? ¡Qué va, hombre, qué va!...

Alberto Polo charla con Díaz Flores. Oigo cómo le dice don Florentino:

—Yo creo que Santiago estará recuperado dentro de ocho o diez días. El susto ya ha pasado...

Jardón se deshace en atenciones. Y pregunta:

—¿Qué tal, qué tal?...

—Bien; bien...

Don Livinio Stuyk saborea una copa de manzanilla pura, de Jerez bueno. Me acerco a él. Sigue sonriendo como al principio...

—¿Hablamos?

—Bueno.

Abre sus ojillos de linca. Me mira. Y el tiroteo.

—¿De verdad que los carteles se han realizado pensando más en los tendidos que en la Empresa?

—Para que el éxito sea completo deben de conjugarse a la perfección las dos cosas. El público es quien manda en realidad. Creo no haber olvidado a las figuras que reclama la afición.

# LOS CARTELES DE SAN ISIDRO, EN LA CALLE

**MONDEÑO, AUSENTE. ¿NO ACEPTO EL GANADO QUE SE LE PROPUSO?**

**POSIBILIDAD: EN 1967 SE CELEBRARÁN TREINTA CORRIDAS DE TOROS**

**DON LIVINIO STUYK, ANIMADO:**

**«Si la afición continúa aumentando, deben multiplicarse los festejos»**

aunque pueda haber ausencias por todos lamentadas... Pero tenga en cuenta que la plaza de Madrid no se debe sólo a los carteles de una feria. Por eso, a los hombres que faltan en la lista podrá aplaudirlos la afición en otras corridas, fuera de San Isidro.

—¿Nombres de toreros cuya ausencia de las combinaciones lamenta?

—Mondéño y Andrés Hernando.

—¿Más lamentaciones?

—Siento que no estén todos los toreros que son y que siempre, en todo momento, acuden a mis llamadas, gustosos de servirme. Nombres como Serranito, Caracol... Todos los que no están, en fin...

—¿No existe posibilidad de que alguno de los citados no aceptara las condiciones propuestas?

—Las económicas siempre se aceptan. Ya sabe usted que la Empresa es espléndida con los toreros. Pero algo, al margen de esto, ha habido con algún diestro.

—¿Sincérese, don Livinio! Usted sabe hacerlo...

—Alguno no aceptó el ganado que se le ofrecía, sin tener en cuenta que era lo único que estaba en mis manos...

—¿Qué ofreció?

—No recuerdo en estos momentos. Pero justifico la actitud. Los toros son la base de los toreros para triunfar en Madrid y hay algunos que, por circunstancias del momento, no arriesgan su actuación con otros toros distintos a los de la ganadería que proponen.

—Parte de la afición se inclina por la programación ferial alterna. Esto es; copar todo el mes de mayo ofreciendo corridas un día sí y otro no. ¿Qué opina usted al respecto?

—Lo que la mayoría. Me inclino por la continuación de las corridas. Es lo que corresponde a la capital de España, se le da a ésta más prestigio taurino. Piense, por otro lado, que existen más espectadores que nunca, capaces de acudir diariamente. Es, en consecuencia, una novedad que creo digna de encomio. Mucho más todavía si tenemos en cuenta que la aspiración de



—OIGA, OIGA, POR FAVOR?—No, don Livinio; no se preocupe. No quiero más dinero del previsto por esas tres corridas de El Viti. Guárdese el dinero. Lo que voy a marcar es el número del hotel para ver cómo se encuentra Santiago, ¿que ésto sí que me trae preocupado!, parece comentar Díaz Flores ante la severa mirada del empresario. Al fondo, un cartel de toros, añejo, en los que el encierro luce unos pitones que ya pasaron de moda.

la Empresa es copar en un futuro todo el mes de mayo, comenzar el 1 y finalizar el 30.

—¿Será ese el trueno del próximo año?

—Podría suceder. Pero todavía faltan muchos meses para asegurarlo. Lo que sí es probable es que, de continuar aumentando la afición, habrá lógicamente que satisfacerla... Me expreso, ¿no?

—¿Está usted satisfecho de la Prensa?

—Plenamente. No sólo por la colaboración que presta, sino porque la crítica, cuando es sana, es muy aprovechable por nosotros. Cuando la crítica es sincera sirve a todos de mucho. Llega, incluso, a marcar las directrices, somos empujados por ella cuando las iniciativas son beneficiosas para la Fiesta en general.

—¿Puede hablarnos de las exclusivas?

—Me gustan. De otra forma no sería exclusivista...

—Algunos organizadores no están de acuerdo con su teoría...

—¿No será, amigo, que ellos no pueden convertirse en exclusivistas? A lo mejor, o a lo peor, es eso. ¿No cree?

—Quien pregunta soy yo, don Livinio...

—Eso, lo dicho. Me gustan y creo que a los toreros también. Eso, digo, está al cabo de la calle. Y como a la afición ni le va ni le vienen estas cosas...

—Gran parte de los taurinos lo han calificado como el mejor empresario de España e incluso del mundo. ¿Usted está de acuerdo?

—Ni hablar. No gobierno solo, sino en colaboración. Soy simplemente el gerente de una Sociedad Anónima y me debo a un sueldo.

—¿Sin tanto por ciento en los beneficios?

—No; de verdad.

—¿Modesto?

—Eso, puede... ¿Quiere que le diga una cosa?

—Sí.

—El alma de la organización es Juanito Martínez. El me anima constantemente y es en él en quien descansa mi confianza. No olvido tampoco las grandes dotes que reúnen los demás miembros de la Sociedad. A todos les debo agradecimiento.

—¿Es usted sincero?

—Al menos me lo parece.

—Pues dígame qué beneficios tuvo la Empresa el último año.

—A ningún funcionario, por alto que sea, le está permitido declarar eso. Conmigo sucede también. Pregúntele al gerente de Altos Hornos y verá cómo le contesta igual.

—Ya lo sabía...

La entrevista se interrumpe. Despedidas para unos, saludos para los que llegan a la reunión. Un cigarrillo. Una pauta. Palmaditas en la espalda. Lo de siempre en estos casos...

—¿A quién admira como empresarios?

—Siento no admiración, sino gran admiración, por Pedro Balán y admiro tremendamente a esa maravillosa organización que es el conglomerado Chopera. Y admiro como se merecen a esos empresarios modestos, desconocidos o de poco nombre, que al frente de plazas de pequeño aforo sirven ilusionadamente a la afición. Ellos son los principales artífices para que ésta se multiplique día a día. Ahí está el ejemplo del empresario de Tarragona. Era una plaza de mucho riesgo y él, a fuerza de voluntad y tesón, la ha colocado a gran altura. Un hombre con fe, luchador, como tantos y tantos.

—¿Don Livinio?

—¿Qué?

—Está usted de un cumplido subido.

Ríe, sonrío. Un apretón de manos y a la calle. Eran las nueve y media de la noche y las nubes volvieron hacer ¡pum!

Pero no llovió.



EL COMENTARIO.—«Y a mí que me parece "Setipe" que la corrida del día 28, la de Antonio Buenvenida, Antonio Ordóñez y Carro Romero, va a dar mucho que hablar?», parece decir Fernando Gago al crítico de «Hoja del Lunes», que repasa las corridas con inusitada atención. También le puede decir: «Si en Sevilla dan diez corridas, en Madrid pueden darse tres veces más, es decir, treinta.»

## RESUMEN DE LA JORNADA CUATRO RESUCITADOS... ANTES DE RESURRECCION

Domingo de Ramos, con cantidad y calidad en lo taurino. Calidad, cuando menos, en lo periodístico, en lo noticioso. Tres resucitados — Cordobés, Mondéño, Luis Segura—una semana antes de Resurrección.

Mondéño reaparecía en España vestido de luces. Y lo hizo con éxito redondo. Volvía Cordobés, luego de su operación y sus probaturas más o menos públicas. Y aun sin el clamor de las tardes «suyas» cubrió el trámite con brillo. En este festejo fue segundo espada Camino, que cortó una oreja. Y a uno de los toros de Martínez Elizondo —el cuarto—se le dio la vuelta al ruedo.

En Toledo el festejo pasó al archivo de las páginas grises. Pero saltó la anécdota. Uno de los toros fue devuelto a los corrales. No quiso «colaborar» y la Benemérita tuvo que intervenir, acabando con su vida a tiros.

Una noticia grata surgió en Palma de Mallorca. Luis Segura, por cuyo futuro se temió con razón en las últimas semanas, reapareció, venció en la prueba física a que se sometía y ganó la batalla taurina a sus compañeros de terna.

En Madrid—Ventas—, Gregorio Sánchez también «resucitó» por su cuenta y gustó el manjar de ver las obras del arroyo Abroñigal a caballo de un sin fin de cabezas. La puerta grande de Madrid daba y quitaba antaño. Siempre es bueno salir por ella a hombros.

Y en Madrid—Vista Alegre—, Miguel Mateo «Miguelín» acabó su intento de tres corridas seguidas como matador único con éxito. Cinco orejas dicen los que estuvieron allí que cortó Mateo.

En Alicante, junto al mar de los esclavos y los sajones, la terna de la casa, Tino, Pacorro e Inclusero, fueron profetas en su tierra.

En el capítulo de las novilladas hay que destacar, en primer lugar, la de Barcelona, por dos razones: cantidad, ocho novillos, ocho; calidad, la voluntad de éxito de los cuatro matadores: Benjumea, Bejarano, Macareno y Ceballos. Tanto novillo parece que no cayó bien. El festejo resultó por esa razón un tanto pesado.

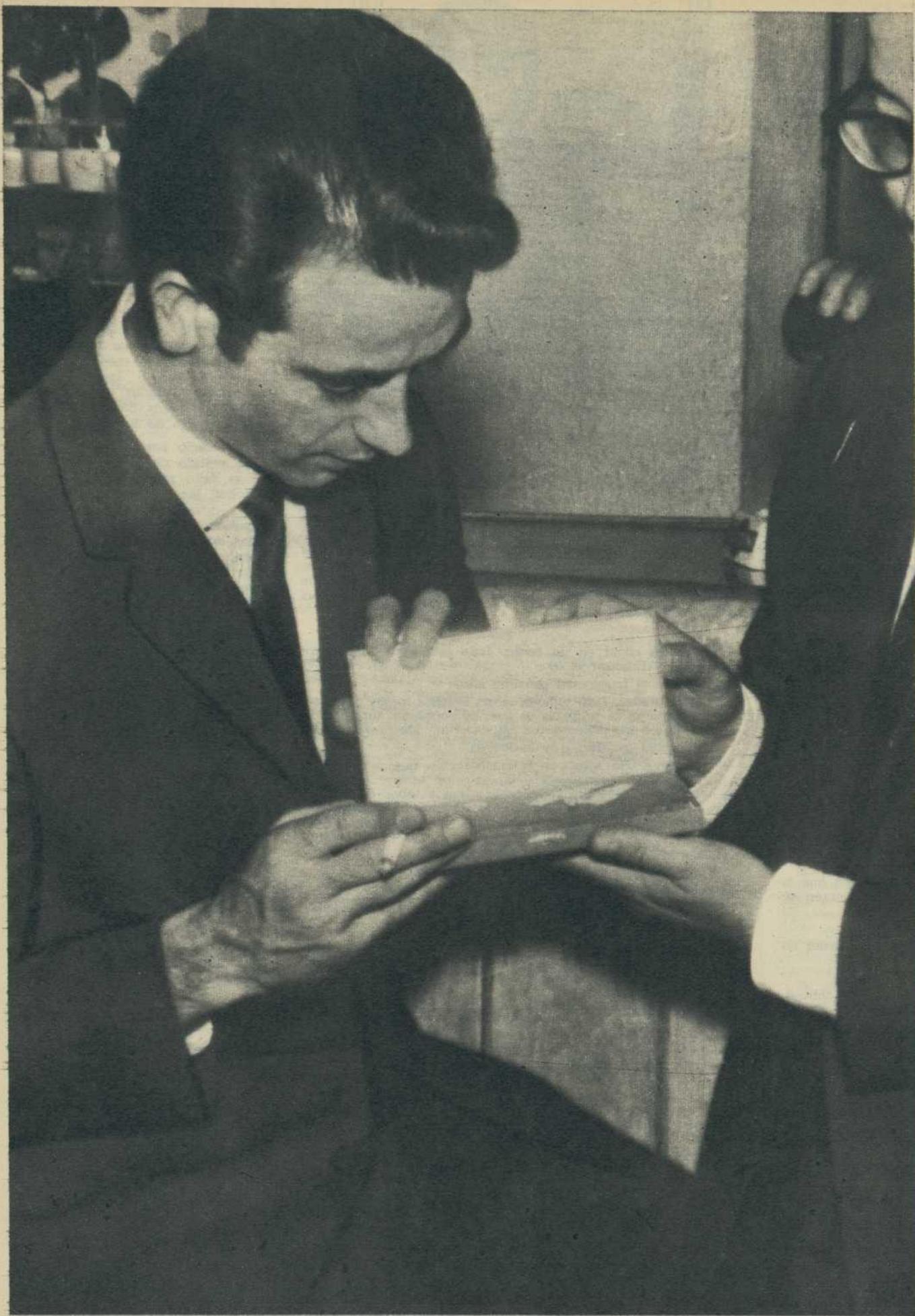
En Valencia, con bravas reses de García Valdecasas, triunfo redondo de Capillé, que cortó dos orejas, y éxito, en tono menor, de Barquillero, que fue premiado con una.

En Elda, los novillos de Moreno Yagüe, bravos y con poder, fueron los triunfadores.

Rafael Valencia gustó las mieles del triunfo en el festejo de Alcalá de Guadaíra, y Tinín, Calatraveño, Riverita y Jesús Blasco dieron una buena tarde de toros en Ciudad Real.

REAPARICION Y TRIUNFO

# LUIS SEGURA



DESPUES DE LA GRAVE LESION QUE HA PADECIDO RECIENTEMENTE, EL DOMINGO, EN PALMA DE MALLORCA, OBTUVO UN RESONANTE EXITO, CON CORTE DE OREJA ENTRE DELIRANTES ACLAMACIONES

DESPUES DE LA CORRIDA LE FUE ENTREGADO AL EXTRAORDINARIO TORERO DE MADRID EL TROFEO "PALMA DE ORO" EN SU EDICION NUMERO VEINTE, OTORGADO TAN MERECDAMENTE



# EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas).

Año XXI.—Madrid, 5 de abril de 1966.—Número 1.137

Depósito legal: M. 881-1953

## PRIMERA CORRIDA EN LA MONUMENTAL DE MADRID

MADRID, 3.—La primera que Jardón envía y que no llena la plaza. El sol, sí, repleto de público. La sombra, sin gente. Muchas tarjetas de gracia y turistas. Tarde templada, agradable.

Se presentaba en Madrid la ganadería de doña María Isabel de Ibarra. El primer toro lidiado, «Hurtador». Le abrieron en la primera vara un boquete espantoso. En la segunda se arrodilla. En este toro, «Hurtador», hubo dos caídas simbólicas: la del toro y la del caballo del picador, que ya de retirada da con todo su cuerpo y su peto en el santo suelo. ¿También los caballos sufren de glosopeda? Este fue el fallo de la corrida: la debilidad. Flojos los toros de remos, floja la



Los toros, bien presentados, bravos, nobles, pero blandísimos de manos y patas, se caían con frecuencia.

taquilla, débil el pulso de los picadores, falta de ánimos del presidente para defender el prestigio de la plaza de Madrid...

¿Y los toreros?

Bernardo estuvo toda la tarde en torero de los pies a la cabeza. Seguro, dominador, artista con su primero. En el cuarto, un pavo, pero que de salida ya se va dando de manos. Un peón con mucha sabiduría, y en terrenos del siete, lo para y somete después de haber hecho el toro cosas de muy manso. Primera vara a regañadientes para que Bernardo haga un quite preciosista, muy lucido, por el pitón derecho. Segunda vara, forzada. Y una tercera, laboriosa. Faena con la mano derecha con gran compostura y buen gusto a un toro que movía demasiado la cabeza, faena en la que vimos en varios pases cargar la suerte. Nos gusta cómo torea Bernardo, suave, sin mancharse la ropa. Acaba de una estocada algo caída a su primero y de pinchazo, media y descabello al otro.

Gregorio Sánchez deja entrever en principio sus buenos deseos con la capa. El segundo toro, astifino, toma la primera vara con empuje y codicia, pero a la salida de la misma besa la arena. Cambio. Faena de recurso a un toro inválido. Estocada como aquellas que prodigaba Marcial Lalanda, a capón, que basta. En el quinto, sin que le toquen los peones, Gregorio marca una serie de verónicas deliciosas. Encontronazo, sin preparación, del toro y el caballo. Sin picar, el matador ha visto claro al toro y pide el cambio. Dos series de muletazos con la derecha, vistosos, muy conseguidos, tan sólo les ha faltado no cerrarlos con el de pecho. Después marca y realiza el natural con gran ciencia, paciencia y solera. Nueva estocada a capón. El público celebra la faena de Gregorio y le pide la oreja. Desde el palco presidencial la concesión es par y el toledano pasea los dos primeros trofeos de la temporada. Celebramos el triunfo del veterano mata-

dor que ha merecido en su vida torera ser recompensado en lo económico con mayor esplendor. Celebramos su triunfo de hoy. Pero queremos dejar constancia, sin detrimento del éxito del torero, de la escasa categoría que el señor presidente concede al prestigio que la Monumental de la capital de España necesita.

Antonio Sánchez Fuentes ha luchado mucho por abrirse camino. En Madrid se ha jugado la vida a cara y cruz en varias ocasiones. Hoy venía dispuesto a todo. En el tercero, que soportaría dos varas, ayudados por alto con sabor y saber. Poco más. El toro se cae con frecuencia. Dos pinchazos y media. En el toro que cierra la tarde, bizco, con pitones respetables, estuvo muy valiente. Con la capa, el toro le engancha demasiado el capote. En la primera vara la res romanea con poder. El toro acude bronco al quite por chicuelinas. Segunda vara. Cambio de suerte. El toro va sin previo aviso por tercera vez al caballo y hay que propinarle un picotazo. ¡Misterio de la bravura! Principia la faena en los terrenos del cinco. El toro, que parece quedado, ofrece de vez en cuando oleadas que ponen en peligro al torero. Sánchez Fuentes permanece impávido. Otra vez más se juega la vida en esta plaza. Empeñado en hacer la faena en los mismos terrenos pudo costarle un percañe. Por fin se decide a sacar el toro a los medios y cambiar de terreno. Pero ya es tarde. Insiste en prolongar la faena. Dos pinchazos y media dan fin a la corrida.



Gregorio Sánchez, el torero toledano, se adorna en el quinto toro, del que conseguiría las dos orejas.

### RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Hurtador	68	Negro meano	480
2.º	Invernizo	58	« zalno	480
3.º	Hormiguita	52	« meano	500
4.º	Escobilla	66	« mulato	540
5.º	Descarado	69	« meano	492
6.º	Humorista	61	Colorado	522

## VISTA ALEGRE

### TRIUNFO EN CUATRO TIEMPOS

**CARABANCHEL, 3.**—Cada tiempo correspondió a los toros lidiados en los cuatro primeros lugares. Dos faenas más vimos, pero sin nada reseñable. Así, pues, sólo cuatro bureles hubo para juzgar el señalado triunfo de Miguel Mateo «Miguelín» en el semilleno coso de los Carabanchelos, con tarde apacible en que el alegre sol fue testigo de una corrida con clase y calidad.

#### PRIMER TIEMPO

Salta a la arena el primero de la tarde.

—¡Qué chico!

—¡Pero de qué habla usted, hombre! ¡Chico ese toro?

—¡Si se ven más pequeños en San Isidro!

La verdad: ni fu ni fa. Se revuelve bien. Cumple con los del castoreño, apretando de lo lindo.

—¡Buen toro! ¡Olé! Hoy nos vamos a divertir, ¿verá usted?

Lo trastea Miguelín. Sereno, serenísimo. Con lentitud, con seriedad. La gente se anima sola. Música. Miguelín se acerca mucho. Torear en magníficos derechos.

Las palmas echan humo. Por contra, Miguel no se altera por nada. Encorajina, irrita, entusiasmo. Da más pases de adorno, tira la muleta y, a un centímetro del cuerno, hace el «teléfono». Delirio en el tendido por el anticuado adorno.

Entra a matar. Silencio. El público no quiere que falle Miguelín; tiene que matar bien.

—¡«Dita» sea! Pinchó en hueso.

Vuelve a entrar con decisión y cobra un pinchazo hondo que obliga al astado a refugiarse en tablas. Un descabello. Los pañuelos flamean: una oreja.

—¡Si llega a matar a la primera...!, ¿verá usted?

#### SEGUNDO TIEMPO

Sale el segundo con poca alegría, tarda en tomar el capote. Miguelín se va hacia él e instrumenta una buenas verónicas. Más palmas. El torete mansurrona en varas.

—¡Fuera, fuera! ¡Banderillea tú, Miguel! ¡Déjnie ustedes banderillear!

Que sí. Que no. Que sí. Miguelín coge los palos y se dirige al tercio. La gente le jalea. Clava tres pares magníficos de poder a poder. Los seis palos quedan arriba en un aureo— hasta la muerte del toro. La gente está encantada, todo va bien. Con la muleta, Miguelín manda. Faena breve y variada. Intenta unos naturales, pero el toro derrota por ese lado. Lástima. Miguelín está pegado a los cuernos. ¡Olé y olé! Miguelín está electrizante, y aunque su toreo no sea muy ortodoxo, gusta a clásicos y modernos. Valor, tranquilidad. Calidad. Miguelín está mandón: en gran torero. Entra a matar y logra una buena estocada. El toro dobla sin que lo toquen los peones.

—¡La oreja!

—¡Si ya la ha dado!

—¡Pues la otra, hombre! ¿Para qué ha hecho si no Dios a los toros con dos orejas?

¡Señor presidente, la otra oreja! ¡Vamos, hombre, que esto no se ve a diario!

Pero el señor presidente no da la otra oreja. Otra vez será.

#### TERCER TIEMPO

Toro sosete. Haciendo cosas de manso. Miguelín sigue su línea creciente. Verónicas ahora con los pies juntos. Ovación.

El astado remolonea en varas. Llega aplomado y «saboreo» a la muleta. Miguel aguanta. Y manda. Dirán que falta: «y temple». Pues sí, señor, también temple. Faena cargada sobre la derecha. Poco de tremendismo y mucho de toreo. Con cabeza.

—¡Qué barbaridad! ¡Pero «usté» ve cómo ha cambiado este chico?

Miguelín ha recuperado valor y ha ganado aplomo, sobriedad, dominio. Muy bien. ¡Olé! Miguelín va por el buen camino: macho y a la vez fino. Una combinación que puede resultar explosiva.

Pinchazo y otra gran estocada. Dos orejas.

—¿Ve, señor presidente, cómo nos salimos con la nuestra...?

#### CUARTO TIEMPO

500 kilos. ¡Vamos ya! En la primera arrancada hacia el picador derriba con fuerza. Alegría en el tendido. Luego un gran puyazo. La corrida va por buen camino.

—¡Que banderillee Miguelín!

Miguelín banderillea con desigual fortuna: el segundo par fue el mejor de toda la tarde; los otros dos, sólo medianos. Muleta en ristre, Miguel comienza a trastear. Desilusión. El astado se frenó de fronto. Quedado, probón. Esto no arredra al diestro. Se acerca. Nada. Se acerca más.

—¡Pero dónde vas, hombre...! ¡Si le estás pisando la cabeza!

La cabeza, no; pero terreno, sí. Porfía que te porfió, saca algunos pases. Vuelta a insistir. El toro parece un santagotas. Finalmente, Miguelín se perfila. Otra estocada de efecto rápido. Más pañuelos. Una creja.

—¡Y van cinco!

¿Y después qué paso? Casi nada. El quinto de la tarde rodó por el suelo varias veces y el matador se limitó a prepararle para la muerte. El toro que cerró plaza resultó incierto y pegajoso para la muleta. Buena estocada. Sonaron palmas para premiarla.

Fue lástima que no redondeara Miguelín su actuación, pero tampoco se podían pedir peras al olmo —en este caso el toro—, lo que no quitó para que el diestro saliese a hombros. ¿Y saben lo que decía mi compañero de localidad al salir? Pues decía: «¿Y por qué no han puesto a este chico en San Isidro?»

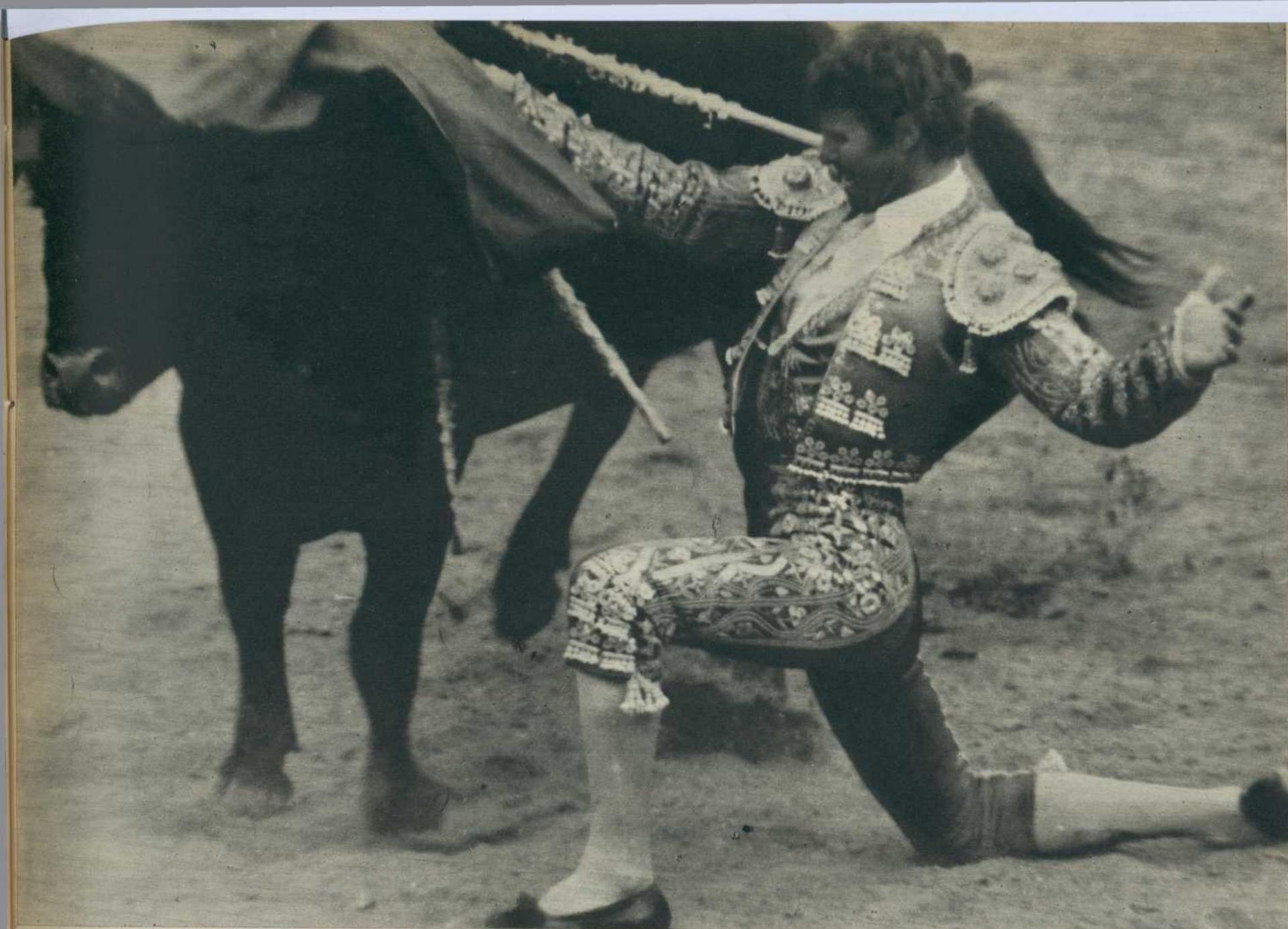
JUAN M. RICO



LA SONRISA DEL QUE HA VUELTO.—Mondeño ha vuelto, sí, sonriente y tal, como en sus buenos tiempos de aplausos en los redondeles. Ahí está con su nuevo vestido azul y oro, con los trastos de matar en la zocata, saludando al público malagueño. Comenzaba ahí la segunda parte de su historia.



SERENAMENTE A PUNTO.—Y luego, tras el brindis, comenzó a torear con seriedad, abstraído a todo lo que pasara en la plaza que no fuera el toro. Se embebió magníficamente con su segundo enemigo y logró muy buenas cosas —como ese pase en redondo— que le valieron las dos orejas y el rabo. El torero en marcha...



OTRA VEZ EL LIO.—Con Mondeño, otra novedad de importancia: La reaparición de Cordobés, el ciclón de los públicos. No tuvo su tarde, aunque forcejeó lo suyo, con valentía y ganas de agrandar. Así lo comprendió el público, que, en el sexto de la tarde, lo premió con una oreja. Con Manuel llegó el «calor» a los tendidos.

## MARBELLA

### LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO

MARBELLA, 3. (De nuestro enviado especial.)—Y que más da que una bomba repose aguas arriba de esta bella Marbella, en ese mar tan nuestro y de la rala latina, y que el Vietnam pase lo que pase, si este domingo de marzo Andalucía se ha venido toda aquí y con ella toda España y parte del mundo, a ver una corrida de toros un Domingo de Ramos. Marbella tiene todo lo que hay que tener, salud, buen sol, una iglesia blanquísima, una plaza con Ayuntamiento y hermosa de agua corriente, aquí donde no llueve nunca; y mujeres guapísimas y gambas a la plancha y una Sierra atrás impresionante. Ahí queda eso. Europa se ha quedado vacía, no sólo la calle de Alcalá y el Choko donostiarra, media Finlandia está aquí y aquí estamos todos a aplaudir a rabiar.

¿Expectación? Suma. ¿Asistentes? Ilustres, Ministros, Solís, autoridades, aquel magnífico señor del Aire, que lleva blancas las sienas de tantas nubes que cruzó. Quien nació en Cuba, hijo de padre gallego y madre vasca y está afincado en Málaga, aunque de la parte de la vida que vivió en Sevilla no pueda apartarse en el recuerdo. Don José Rodríguez y Díaz de Lecea, quien hasta el sorteo se acerca y destaca su figura sobre la blanca pared. También Ibán, don Baltasar, y Ordóñez Antonio, quien para el domingo está citado con su patria chica y otros tantos.

Para tanta expectación seis toros negros y navarros, sin boina, y ni tan chicos como acaso pensaron, ni tan bravos como se hubiera querido. Que hasta llegó a derribar, por orden de su cuarto intérprete, el que más juego dio en la muleta de quien más jugó.

Y tres matadores, en los albores de una temporada, cuando sólo la primavera —y también los decaires y los adornos— acaba de comenzar. Aún queda mucho para el verano. Sí. Pero el peón del ajedrez blanco ya dio dos pasos al frente.

Se me viene a la imaginación un título insigne, útil con la fragancia de las letras de esta tierra del Sur, cual un guante para este festejo, naturalizando, del hombre la tierra, y del espíritu, el paisaje. Mondeño, Camino, Cordobés, tal como vinieron, por orden de antigüedad: La ermita, la fuente y el río.

Jamás podrá borrar Juan García Jiménez de su ser los dos años que vivió en silencio. Con él viene la esencia de la ermita, por la sierra de olivos, y en el ruedo la impronta, a la vez viril y espiritual del fraile recamado en oro, firme, pundonoroso, triunfador. Uno cree que pocas veces se ha visto un ser humano en tal trance, y por eso sonríe con él y se alegra con él, cuando también esta tarde ha triunfado, al cortarle las dos

orejas y el rabo al cuarto toro. Al que supo tan sólo, ¡es bastante, aguantarle a razón y vencerlo en el empeño. En el primero no había logrado ni su propio «quorum» ni el público, y el momento, la ocasión, hoy, en Marbella era única. Importante. Enhorabuena.

Paco Camino, también de azul (los tres de azul y el Mediterráneo más azul que nunca), toreó con gracia a su primero. Lo citó de frente y al natural. Se lo dio por dos veces. No remató las tandas, muy cortas. Cortó oreja en su primero. Al otro, bizco, tardo, algo chungo, lo pasaportó en regla. Acaso la efemérides no iba con él.

Cordobés brindó su primer toro al doctor Espeldegui.

Otro ilustre de testigo. Cordobés no brindó a nadie su segundo. Cordobés había llenado no sólo la plaza, sino también sus exteriores y el pueblo. Cordobés no tuvo su tarde. Le dieron una oreja en el sexto. Premio a su insistencia y forcejeo, acaso. Cordobés salió, pese a ello, disgustado. Cuando se ponen tantas esperanzas, aún el acontecer de los elegidos como él, puede fallar.

Así, la ermita quedó en la loma de los olivos, la fuente persistió en su cantarino y eterno brotar, y el río, tormenta por abril, tormenta por el mar, no se llegó a desbordar.

B. V. CARANDE



GRACIA TORERA.—Eso fue Paco Camino el domingo en Marbella. Toreó con gracia al natural y cortó también una oreja a su primer enemigo. Luego, con su segundo, estaría breve quizá por culpa del astado, bizco y tardo.—(Fotos CARANDE.)

# TOLEDO

## DOMINGO DE "PALMAS"

Primera corrida formal en Toledo. Toros de Concha y Sierra para Diego Puerta, Pireo y José Fuentes

### UN DISPARO AL ATARDECER

TOLEDO, 3. (De nuestro enviado especial.)—Dice el refrán que no hay quinto malo. Este era un cojo que el público echó al corral y que más tarde lo tuvo que añorar. Porque media hora de suspense, la arena vacía, la música callada, carreras de gentes y guardias civiles por el callejón hacia los corrales, y un rumor de pitones contra la madera de la puerta de arrastre y un látigo trallando, es suficiente para que el más paciente pierda la tranquilidad.

Pero si además de esto, tras unos minutos de silencio, se oye un disparo de arma de fuego, la sensación de que uno se encuentra muy fuera de lo que es una corrida de toros normal a pesar de estar sentado en un tendido, es perfecta.

El toro cojo, quinto de la tarde, murió a las puertas del callejón de un disparo de la Guardia Civil. Era un bravo cojo que no quiso acompañar a los cabestros e intentó volverse al ruedo. Estoy seguro que antes de llegar a esta drástica solución se agotaron todos los recursos para devolverle a los corrales.

### LOS TOROS

Aún en estos tiempos en los que las ganaderías han pasado el rubicón de lo aficionado para convertirse en una auténtica explotación económica, el nombre de Concha y Sierra es suficiente para garantizar una corrida de toros.

Los siete toros tenían estampa de cartel, cumplieron en mayor o menor grado con la obligación de apretar en varas, y si alguno no tomó las que marca el Reglamento, fue porque hubo picador que por fin aprendió su oficio. No podemos ponerle pegas al temperamento, ni a la bravura, ni al genio, ni al sentido. Los toros tenían bien aprendida la lección y si alguno se cayó al suelo no fue por desgana o mansedumbre, sino porque alguna mano campera hizo trampas en su alimientación.

Creo que ya va siendo hora que distingamos la diferencia entre lo físico y lo temperamental. La culpa de la mansedumbre la tiene el toro, y la culpa de que se caigan la tiene el criador.

### DIEGO PUERTA

No cortó orejas, ni siquiera dio la vuelta al ruedo, sólo escuchó palmas, que salió a recibir a los medios. Su primer toro tenía peligro hasta por el rabo, lo trasteó para prepararlo a bien morir y el público inteligente le agradeció la brevedad.

La faena de su segundo toro la abrió con unos buenos lances de capa, por verónicas, haciendo luego un quite por chicuelinas que le hicieron darse cuenta de que aquel toro no pedía hondura. Por eso los pases fundamentales pasaron a ser anécdota y los adornos faena fundamental. Manoletinas y molinetes, y agallas para matar. Sólo que el signo del acero estuvo oscuro toda la tarde en la ciudad de las espadas. Lo que no se puede negar nunca a Diego Puerta es entrega y esta tarde menos.

### PIREO

De América han estado llegando este invierno los ecos de este torero, ecos de triunfo que hacían presagiarle una temporada excelente.

En esta su reaparición en la plaza toledana, Pireo nos ha mostrado lo que se trajo de América: Ganas de torear y tres pares de banderillas. Se jugó la vida el torero esta tarde, pero un poco menos de corazón y un poco más de ciencia no le hubiese venido mal. Los toros de Concha y Sierra necesitaban ciencia torera y un estudio de sus problemas ante la lidia. Y Pireo quiso basarlo todo en el valor. Por eso sus faenas carecieron de hondura y belleza. Cortó una oreja, bien cortada por cierto, pero a mí me ha gustado más otras veces antes de viajar al otro lado del océano.

### JOSE FUENTES

Ya he dicho que las espadas no tuvieron fortuna esta tarde y José Fuentes fue el que más gastó acero. Es curioso contrastar el valor fogoso de Puerta con este otro valor sereno y casi frío de Fuentes. Se nos demuestra con ello que muchas cosas de una faena dependen del temperamento del torero. Aparentemente, el peligro de los toros de Fuentes era el mismo que el de los otros, pero la sensación de tragedia se difumina en este torero en una serenidad elegante.

Su toro fue el último de la tarde, lo toreó sabiamente, cargando, templando y mandando, y si no consiguió trofeos fue porque la faena se la hurtó al público una señorita sentada en barrera de sol que hizo pública manifestación de histeria y beodez a grito pelado. Si a esto añadimos el cansancio del público tras el «affaire» del toro muerto a tiros, nos daremos cuenta de la mala fortuna de Fuentes. Creo que muy bien podía haber dicho luego: «Yo no vine a torear a los elementos.» Pinchó demasiado y se retiró con la muleta al brazo olvidando el capote de paseo.

### EL TORO DE REJONES

Don Alvaro Domecq envió para su hijo un bravo toro de rejones. Sólo tenía un defecto: no era un toro en puntas. Ya sé que me dirán que esto suele suceder, pero creo que Alvarito Domecq, en las alturas que se



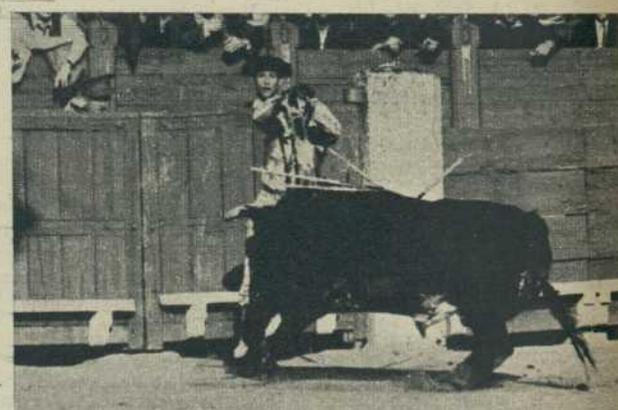
El quinto fue devuelto por cojo. Pero el toro no quiso morir en la oscuridad de un corral y «puso» cuantas dificultades puedan imaginarse.



Intervino la Guardia Civil y acabó con la vida del morlaco a tiros. Veinte minutos de incertidumbre que llevaron al público el tedio y el cansancio. Toledo es la plaza donde los toros devueltos al corral dan más de una vez la nota anecdótica. Recuerden, por cercano, aquel toro del Conde de la Corte en lucha con el camión del agua.



Puerta, como siempre, anduvo muy valiente toda la tarde y toreó con conocimiento de causa, entre las dificultades que presentaron sus dos enemigos. Estuvo bien, pese a todo.



Pireo se ha traído de América afanes de banderillero. Los matadores parecen volver por los fueros del segundo tercio. Bienvenida sea la actitud siempre que nos saquen del cuarto vulgar. A la Fiesta le sientan siempre bien los aires de la variación.—(Fotos TRULLO.)

encuentra del toreo a caballo, bien podía permitirse el lujo de torear con toros de intactas defensas.

Hubo limpieza en la ejecución de las suertes, aunque no demasiada hondura. El cuarteo imperó sobre el ir de frente. Y echó pie a tierra demasiado pronto. Particularmente pienso que un rejoneador no debe bajar nunca del caballo, es ésta la diferencia entre él y un torero de luces. Y Alvarito Domecq abusa demasiado de este defecto.

Se retiró sin trofeos y con una jaca herida. Mató bien, pero desde tierra.

### GILES

(NOTA: Por falta de espacio nos limitamos a dar la crónica escueta del festejo. Es nuestra intención publicar en el próximo número un extenso reportaje de la abandonada plaza toledana ante la nueva mejora de esta plaza por su particular situación.)

## ALCALA DE HENARES

### EN LAS AGUAS MIL DE ABRIL

ALCALA DE HENARES, 2.—Vísperas de fiesta en Alcalá. La corrida va ser televisada. Están anunciados seis de Moreno Yagüe, y las letras grandes del cartel dicen: «Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Andrés Vázquez».

Llueve sobre Madrid en la mañana de este sábado anterior a la Semana de Pasión, como si las nubes estuvieran ensayando un nuevo diluvio. Ese día 2 solamen-

te con que al mes de abril, el de las mil aguas, le debe quedar ya un cupo escaso de su tradicional carga líquida.

La gente no va a la ciudad complutense. Se queda tras la pantalla del televisor tan ricamente. Y los tendidos tienen un aire triste y desangelado cuando las cuadrillas pasean el ruedo sucursal de las Ventas.

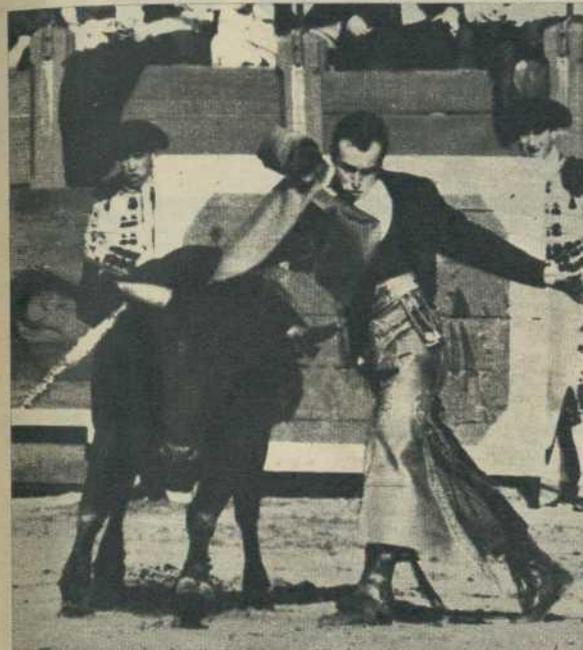
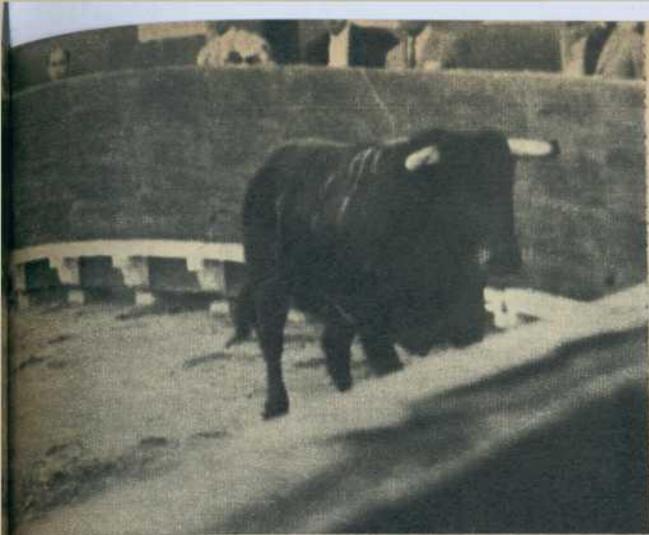
La corrida ha sido anecdótica. Hecha de anécdotas. Sin ligar, como las faenas y los momentos que le han dado raquítica vida.

Los de Moreno Yagüe han formado dos grupos perfectamente diferenciados en el espacio y en el tiempo. Quiero decir que dos tuvieron más cuajo y presencia—cuarto y quinto—y los cuatro restantes bajaron en peso y edad. Con los jacos hicieron pelea de trámite, rayando en lo cicatero. Se dejaron torear, rodaron por el suelo y murieron «sin gusto», abdicando de su condición de protagonistas de una Fiesta singular.

El público, el poco público asistente, otorgó trofeos a manos llenas—cinco orejas, según mis cuentas—. Una actitud semejante en novillada, concediendo trofeos a granel a chavales que empiezan, perjudica en sumo grado, porque puede engañarles a la hora de autovalorarse, pero es claro que con el festejo de Alcalá no hay caso, porque la terna estaba compuesta por veteranos de cien batallas, por diestros que, sobradamente, se cocen a sí mismos.

Un buen natural cuajó Bernadó en su primero. Largo, llevando al toro a dos dedos de la muleta, bien rematado. Algún detalle con el capote. Lo demás fueron intentos. Pinchó cuatro veces, entrando de largo, y, por fin, dejó una entera desprendida.

En el cuarto, una de las reses de más respeto, metida



Alvaro Domecq lidió a caballo un bravo toro de la ganadería de su padre. Dejó las jacas —tal vez el caballero abuse de su afición por el toreo a pie— e instrumentó lucidos muletazos.



José Fuentes dio su nota de facilidad difícil. Elegante y con sitio pechó con los problemas que depara la casta. Así debe ser siempre la verdadera Fiesta.



Los tendidos vacíos de Alcalá de Henares, donde casi son mayoría las fuerzas vivas. El quinto ha destrozado los tableros; la prueba gráfica canta. Mas el poder no fue la característica de los de Moreno Yagüe.



Los de Moreno Yagüe inclinaron la cerviz y doblaron las manos ante las plazas montadas. El invierno que, recién se marchó, fue pródigo en agua y no hubo glosopeda. Y ahora, ¿por qué se caen los toros? (Fotos TRULLO.)

la corrida en la senda del éxito, el público pidió las dos orejas para Bernadó y la presidencia, con un criterio que no termino de entender, porque implica discriminación, sólo otorgó una. En este cuarto toro, Bernadó logró algún muletazo aislado cuando bajó la mano y la corrió, es decir, cuando impuso su criterio sobre «el del toro». Pinchó una vez y dejó luego una entera.

Fermin Murillo hizo lo más interesante de su primera faena sobre la mano izquierda. El trabajo del maño abundó en la circunstancia de que el diestro «estuvo en exceso en su sitio». Una corta recetada con habilidad. Dos orejas.

En el quinto, que destrozó los tableros usando como punto de apoyo de sus quinientos y pico de kilos, el redondo morrillo, Fermin abrevió con la muleta y se otornizó con la espada hasta hacer sonar un aviso.

Andrés Vázquez acabó con la corrida aliñando y despatchando con extrema brevedad al sexto. En el tercero, su trabajo —premiado con dos orejas— tuvo como base el segundo tercio, en el que, a medias con su peón Coeho, intentó una labor lucida y variada. Par y medio del subalterno muy pobres y uno del maestro de buena ejecución. Con la muleta Andrés Vázquez no se centró con la embestida de la res. Una entera y un descabello. Dos orejas. Y el toro se fue al desolladero con su docena y pico de arrancadas aprovechables y su miaja de bronca condición, tan intactas como las «trajeras».

Durante la lidia del sexto saltaron al albero dos «muletillas». Ambos resultaron cogidos. Uno, Francisco Lopez Guardino, de pronóstico grave, y el otro, Luis Millán Sánchez, con lesiones leves.

Lloviznó a ratos durante la lidia. Y es que abril ha de lloviznó a ratos durante la lidia. Y es que abril ha de

## MURCIA

### TAMBIEN MIGUELIN, UNICO MATADOR

MURCIA, 29. (De nuestro corresponsal).—Un éxito constituyó la actuación de Miguelín como único matador en la plaza de la ciudad que le viera nacer. Su aparición en el ruedo fue acogida con una cariñosa ovación, y tras cortar cinco orejas y un rabo —también tuvo petición de oreja en dos toros—, salió a hombros por la puerta grande entre los aplausos de sus paisanos.

Se lidiaron en esta corrida seis toros de doña Mercedes Férrez Tabernero, que dieron el siguiente juego: El mejor fue el jugado en quinto lugar y se le dio la vuelta al ruedo. Le siguió el que cerró plaza, que fue aplaudido en el arrastre, y también fue bueno el corrido en segundo lugar. Los otros tres, sin ofrecer grandes dificultades, no se prestaron al lucimiento. El peor de éstos fue el lidiado en tercer lugar.

El encierro dio el siguiente peso en bruto: 542 kilos, 500, 507, 470, 445 y 520. Los toros, por su cabeza, eran de los llamados «agradables».

Miguel Mateo «Miguelín» tuvo petición de oreja en su primero. Lo toreó valiente de capa y lo banderilleó bien. Faena asazada, en la que estuvo muy valiente, para terminar de estocada, entrando bien.

En el segundo cortó oreja, con insistente petición de la otra. Inició la faena con unos buenos pases por alto. Seres estupendas de naturales y redondos, que engarza con los de pecho, largos y ceñidos. Giraldillas, nuevos redondos de calidad y pases pectorales en cadena. Coloca una estocada hasta el puño saliendo rebotado, llevándose el estoque, por lo que resultó un metisaca así generoso.

Ya hemos dicho que el peor del encierro fue el tercero. Con los caballos hizo una pelea de marzo. Miguelín se limitó a abreviar, sin esforzarse mucho, terminando de pinchazo sin soltar y estocada corta. (Silencio.)

Miguelín recibió con unas buenas verónicas al cuarto de la tarde. Dos pares de banderillas cayendo Miguelín en la cara del toro al adornarse en el primero. Abre la faena con tres pases en el estribo, y continúa, ya de pie, al hilo de las tablas, con muletazos por alto. Redondos y de pecho. Giraldillas y desplantes. Pinchazo hondo y descabello al primer golpe. (Ovación y petición.)

### LAS DOS MEJORES FAENAS

En los toros quinto y sexto realizó Miguelín las mejores faenas. El diestro nacido en Murcia supo aprovechar la calidad de sus dos enemigos. A «Marismeños», al que ya hemos dicho que se le dio la vuelta al ruedo, le hizo una superior faena del más puro clasicismo en su mayor parte. La abrió con unos pases de tanteo. A continuación vienen doce magníficos naturales —con temple, con mando, con suavidad—, cuya serie engarza con uno de pecho, largo y ceñido. Seis redondos estupendos y nuevo pase pectoral. Muletazos de costadillo, dos molinetes de rodillas, afarolados giraldillas y adornos. Termina de pinchazo y estocada. (Dos orejas y vuelta.) También banderilleó a este toro.

En el último de la tarde se superó Miguelín. Otra vez hizo el buen toreo, el clásico, con la derecha y con la izquierda, con temple y con mando, adelantando el engaño para llevar y traer a su enemigo de manera prodigiosa. Pases circulares, ligados con los de pecho. Muletazos de adorno. Faena, en fin, tan artística como temeraria. Pinchazo y media estocada entrando de verdad. (Dos orejas y rabo y entusiasmo general.)

La plaza registró poco más de media entrada. Se conmemoraba el día de la liberación de la capital, no siendo día festivo en la provincia.

De las cuadrillas destacaremos a Salvador Mateo, hermano de Miguelín, que estuvo toda la tarde muy bien bregando y muy lucido en algunas de sus intervenciones.—GANGA

## PALMA DE MALLORCA

### INAUGURACION DE LA TEMPORADA

SEIS DE MAYALDE PARA LUIS SEGURA, PACO PALLARES Y MONAGUILLO

**PALMA DE MALLORCA.** (De nuestro corresponsal.)—Se celebró en Palma de Mallorca la primera corrida de la temporada, con reses del Conde de Mayalde, de pésimo estilo, excepto dos, el toro que abrió plaza y el lidiado en quinto lugar, para los espadas Luis Segura, Paco Pallares y Monaguillo. Este último hacía su presentación ante el público mallorquín. La plaza registro buena entrada, especialmente en la parte de sol.

Luis Segura, diestro que goza en Mallorca de extraordinario cartel, lanzó a la verónica al principio de la tarde con arte en el peculiar, unas veces con los pies juntos, en los lances de recibo, y abriendo el compás a continuación. En el quite se lució por chicuelinas muy apretadas, escuchando fuertes aplausos. Con la muleta realizó un trasteo justo, medido, perfecto, de gran maestro, evidenciando una madurez técnica ciertamente admirable. La faena, ligadísima, fue un bello muestrario del repertorio clásico, mandando impecablemente en cada muletazo. Mató de un gran volapié, en la suerte contraria, y muy justamente fue premiado con una oreja, con petición de la otra. Nosotros se la hubiéramos concedido. En su segundo, un bicharraco peligroso, de sentido cada vez más acusado, Luis estuvo en lidiador, pero ya se sabe que eso no gusta a la nueva afición. Después de varios pinchazos y medicación estocada el toro se amorcilló y tuvo que descabelearse repetidas veces, teniendo el bicho siempre el cerviz tapada.

Paco Pallarés estuvo valiente y deseoso de triunfo en su primero, pero el bicho, bravucón y de arrancada peligrosa, le negó toda posibilidad de lucimiento. Con el estoque tampoco tuvo suerte. En su segundo, algo más boyante, con el capote cuajó el fino torero castellano buenos lances a la verónica, chicuelinas y gaoneras, escuchando fuertes ovaciones. Con la muleta realizó una faena brillante, de gran empaque torero, pero tampoco en esta ocasión tuvo fortuna en la suerte de matar, quedando en una cariñosa ovación lo que pudo haber sido un éxito grande.

Monaguillo, pese a lo poco propicios que fueron sus toros, entre los buenos aficionados causó excelente impresión, evidenciando un estilo limpio, de excelente clase. Fueron detalles sueltos, sin la debida ligazón, únicamente el toro pastueño, o por lo menos con un mínimo de nobleza, proporciona. Por mucho que el torero quiera, si el toro no ayuda lo necesario, no hay posibilidad de gran faena. Tuvo que emplear más el toreo de eficacia, de castigo y dominio, que el llamado toreo de lujo. Monaguillo, a pesar de no haber tenido suerte con el lote que le correspondió, gustó a los aficionados mallorquines, en especial a los más entendidados.

Fue una lástima que el ganado resultara en general tan malo, ya que los tres espadas demostraron deseos de triunfo. Claro, que siempre hay descontentos...

Q. CALDENTEY

## BARCELONA

### CORRIDA DE OCHO NOVILLOS

**BARCELONA.** (De nuestro corresponsal.)—Un amigo allá por las entrañables tierras de Gerona, solía decirme: «Mira; las corridas de ocho toros son, un poco, como nuestras famosas comidas de Fiesta Mayor, en el Ampurdan. Cuando llega el último postre, las clásicas manzanas rellenas con carne, estamos tan ahitos que todos los sabores se nos confunden en el paladar».

El domingo hemos tenido corrida de ocho novillos. Y cuando el último bicho era arrastrado por las mulillas, yo pensaba en la hartura del postre de las manzanas rellenas de carne ampurdanesas.

¿Cómo ha estado Pedrín Benjumea? El muchacho acaba de levantarse de la cama del sanatorio de toreros. Y ha demostrado un pundonor, una dignidad torera, que corrigen otros posibles defectos. En su primero no pudo redondear faena, porque el bicho tenía medio viaje. Lo pasaportó de un pinchazo y media buena, y la parroquia le obligó a dar la vuelta al ruedo.

Pedrín Benjumea ha demostrado que se puede hacer embestir a un toro, citándolo tan sólo con el corazón encendido y valeroso, en el quinto de la tarde. La res entró hasta nueve veces a las puyas, saliendo rebotada del castigo y coceando. Llegó esta res sin fijeza y muy peligrosa al último tercio. Parecía imposible que pudiera sacarse partido de este animal, de inciertos y amenazadores puñales. Pues bien, Pedrín Benjumea la ha dominado a fuerza de consentirla, tragando paquete en cada pase y sufriendo dos achuchones muy graves. Ha sido una faena valerosa y sin florituras, seca y dramática, de una vibración, en la que no había más flor que la sonrisa del muchacho de Palma del Río, jugándose la vida españolamente, con alegría.

En el centro del anillo entró a matar, señalando una entera que ha bastado. Le concedieron las dos orejas, y Pedrín Benjumea, renqueante y emocionado, ha dado dos vueltas al redondel.

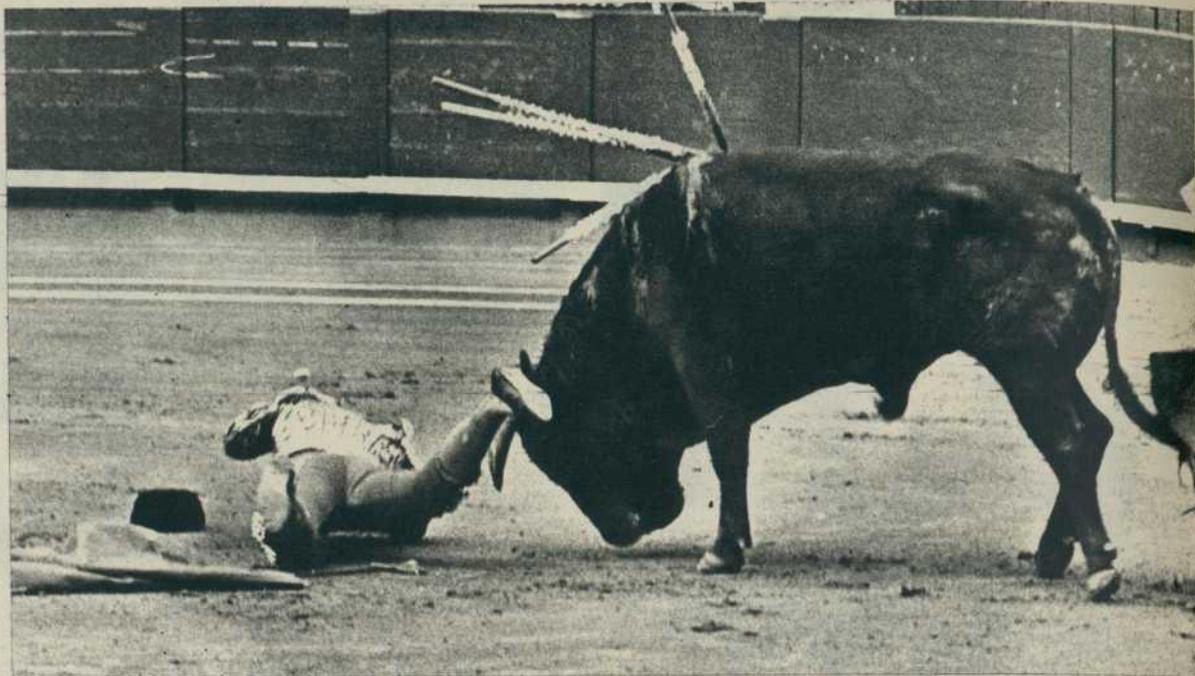
Nueva actuación de Bejarano entre nosotros. El muchacho vivió en Badalona y, en la hermosa villa marinera cuenta con muchos partidarios. A su primero, un bicho muy bravo y de templada embestida, le ha ligado una buena faena, al compás de la música, llevando muy prendido el bicho en las bambas del engaño. Mató muy bien, como suele hacerlo, de media en la yema. Se pidió la oreja, que el presidente no concedió. Dio dos vueltas al anillo y el entusiasmo de

amigos convirtió al ruedo en un parque zoológico. Contamos hasta dos pichones y un conejo en el redondel. El sexto era un toro muy bravo; Bejarano ha estado muy valiente con esta res, pero la toreó demasiado cerca, no dándole sus distancias y ahogándole la embestida. Rindió a su enemigo de una gran estocada hou-

da, entrando de dentro afuera. Se le concedió en esta ocasión la oreja y dio la vuelta al anillo.

Macareno ha dejado, en el lienzo de la tarde, sólo pinceladas de su valía. Como si dijéramos, un cuadro sin abocetar.

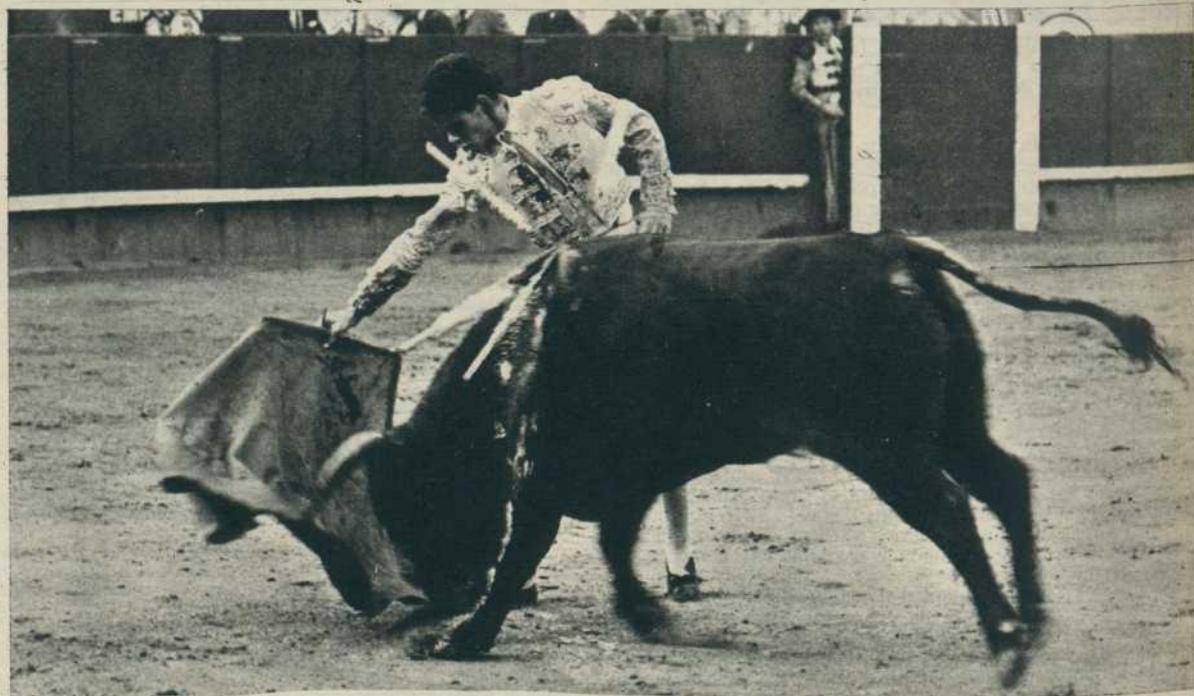
Su primero era un bicho huido y mansurrón, que



**VALENTIA A RAUDALES.**—Terminaba el torero de Palma del Río de salir del Sanatorio de Toreros, y volvió a demostrar ante el público catalán su tremenda valentía. En el quinto realizó una gran faena y salió trompado, no pasando la cosa de un serio susto.



**FAENA SECA Y DRAMATICA.**—Las dos faenas de Pedrín Benjumea fueron secas, dramáticas, exponiendo el torero lo suyo. Toreó con pases de todas las marcas y aguantó de esta forma con las dos rodillas en tierra en el toro que le cortó las dos orejas.



**SIN DESCOMPONERSE.**—Frente al último novillo de la tarde, áspero y de fuerte arrancada, Ceballos estuvo muy torero, sobre todo con la mano derecha, toreando en redondo, sin descomponerse nunca. Aguantó mucho frente a un bicho peligroso. (Fotos José Valls.)

entró siete veces a la caballería. Estuvo el sevillano breve y adornado, pasaportando a su enemigo de un pinchazo y media en los blandos. Ha querido cosechar un triunfo en el séptimo. Con la muleta ha tenido esos detalles pintureros que califican a un torero asomado al Guadalquivir. Redondos suaves, kikirikíes y, sobre

todo, los garbosos remates. Se precipitó al matar, señalando un pinchazo a toro arrancado y una con salida del acero por el costillar. Descabello al segundo envite y le aplaudieron con calor.

En cuanto a Paquito Ceballos, confirmó lo que es: un novillero de clase, pero un tanto frío por el clasi-

cismo de su estilo. En su primero bordó una faena muy prólija, ribeteada de valor, ya que el bicho tenía la arrancada corta y lo entrampilló en dos ocasiones. Dio la vuelta al ruedo.

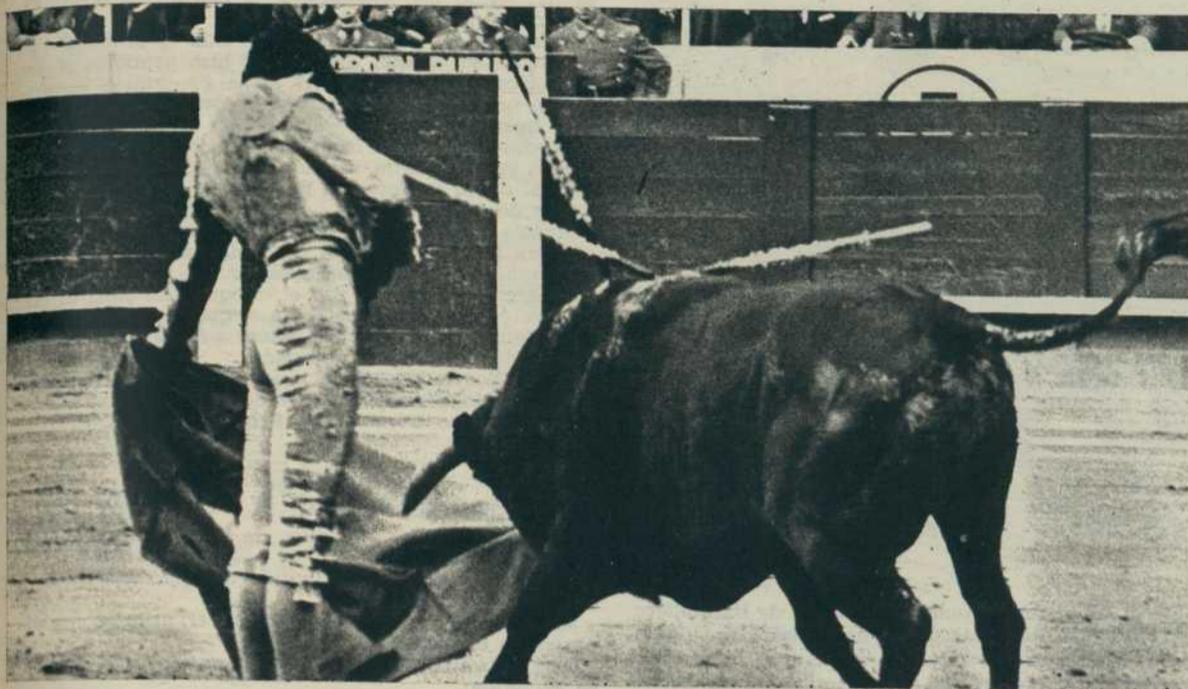
A su segundo, que brindó a Antonella Luadi, la bella actriz italiana, bordeó el éxito. Pero el bicho tenía un viaje muy áspero y al final dio en un molesto cabeceo. Paquito Ceballos estuvo siempre muy torero y sin descomponerse, obligando a tocar a la sacense en la segunda parte de la faena, en la que el bicho modificó un tanto su fuerte arrancada.

Mató de un pinchazo hondo. Se le aplaudió.

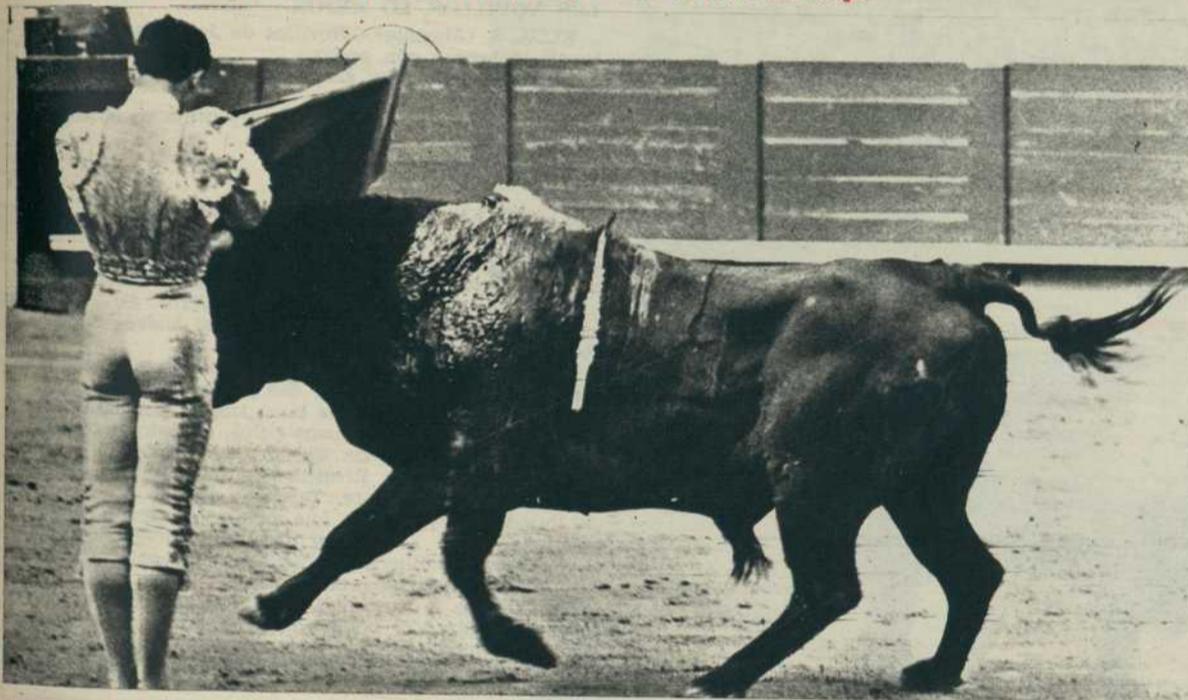
Y salimos con el estómago ahito, como cuando celebramos una comida de Fiesta Mayor, bajo el alto y celeste cielo del Ampurdán.

Se han lidiado seis novillos de don Bernardino Jiménez, que han dado buen juego, y dos de Gascón y Fraire, los lidiados en cuarto y quinto lugares. El cuarto careció de fijeza y fue peligroso, y el quinto llegó muy avisado, por los dos lados, a la muleta. En los graditorios, tres cuartos de entrada.

Juan DE LAS RAMBLAS



**ANTE SUS «PAISANOS».**—Bejarano vivió en Badalona mucho tiempo y los catalanes quieren al novillero como un paisano más. Ante ellos realizó dos faenas vistosas, llevando muy prendido al bicho tras el engaño. Aquí lo vemos torear con la izquierda al novillo sexto, del que cortó al final una oreja.



**FOREO SEVILLANO.**—Macareno quiso cosechar un triunfo en el séptimo. Y con la muleta tuvo detalles pintureros que califican a un torero asomado al Guadalquivir. Cuajó suaves ayudados por alto y unos garbosos remates. Fue lo mejor de su breve faena.



**PINCELADAS DE TORERO.**—Pese a tocarle en suerte a Macareno un toro huído y mansurrón, trazó unas pinceladas toreras sobre la arena, aunque estuvo breve y adornado. Esta fue la circunstancia de que su actuación en Barcelona quedara en incógnita de su saber.

## ALICANTE

### TRIPLE SALIDA A HOMBROS

ALICANTE, 3.—Se lidiaron en esta plaza el domingo seis toros de don Dionisio Rodríguez, desiguales de bravura, por Vicente Blau «Tino», Francisco Antón «Pacorro» y Gregorio Tébar «Inclusero», que hacía su presentación como matador de alternativa. La tarde, lluviosa, restó público a esta corrida de marcado carácter local, en la que además se disputaban los matadores un capote de paseo y una oreja de plata en plebiscito popular, que a la hora de redactar estas líneas todavía no ha sido fallado.

Tino, al que correspondió el mejor lote, estuvo valentísimo toda la tarde, oyendo palmas con el capote y la muleta, y siendo amenizadas ambas faenas por la música. Mató de estocada, y al otro, de estocada también, concediéndosele una oreja en aquél, y dos y el rabo en éste, dando también las vueltas al ruedo de rigor, en su segundo, por partida doble.

Pacorro despachó a su primero con habilidad y dominio; estuvo breve en él, que era lo único que se podía hacer en un toro de peligro. Mató de pinchazo y media que produjo derrame y su labor fue protestada. Pero a su otro enemigo, al que se dio la vuelta en el arrastre (no sabemos todavía por qué, puesto que llegó a la muleta con aspereza), el matador lo hizo embestir bien, redondeó una superior faena entre músicas, olés y palmas, acabando de estocada entera, que le valió el corte de dos orejas y rabo con vuelta al anillo.

Inclusero encontró en su primer toro un enemigo extremadamente peligroso. Embestia descompuesto, urando gañafones, y cuando llegó la hora de entrarle a matar esperaba al torero con la cara arriba. Con este «regalo», Inclusero estuvo discreto con la muleta, pero pinchó seis veces hasta conseguir la estocada final, no sin haber oído antes un aviso. El público comprendió las dificultades del toro y se abstuvo de emitir juicio.

En su otro enemigo, el de más peso de la corrida, que llegó a la muleta aplomado, lanceó superiormente y realizó una magnífica faena de muleta entre olés y música, jugándose en cada pase el tipo, pues el toro se quedaba delante de él amenazadoramente. Lo mató de estocada e intentó el descabello, pero el astado se echó al final. Para Inclusero hubo el premio de dos orejas y vuelta a hombros, mientras salía de la plaza como también Tino y Pacorro. — M. M.

## VALENCIA

### NOVILLADA EN FAMILIA

VALENCIA, 3. (Servicio especial).—Con tiempo inseguro y cielo nublado se ha celebrado la anunciada novillada.

El tiempo y lo poco interesante de la terna novilleril fueron la causa del poquísimo público que acudió a la plaza. Un cuarto de comensales.

Los toreros, Pepe Luis Capillé, Antonio Ruiz «Barquillero» y Paquito Cagancho. Los novillos, de don Joaquín García-Valdecasas del Real, de Sevilla; pero como las autoridades desecharon un par de ellos por pequeños, complementaron el encierro con un novillo de El Pizarral y otro del conde de la Maza.

El lidiado en primer lugar, que fue el de El Pizarral, fug, sin duda alguna, el bravo de la corrida, como asimismo el quinto, que, sin tener el son del primero, se dejó torear en el último tercio. Los restantes novillos carecieron de casta, aunque con los del castoreño medio cumplieron. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo, sin hacer méritos el de García-Valdecasas para tal honor; de ahí que hubiera muchas protestas en contra de la determinación.

Barquillero, que lidio en primer lugar, anduvo más puesto que en otras ocasiones, hasta el punto de torear con la muleta a su primer cornúpeto con buenas maneras y muy valiente. La música sonó en varias ocasiones. A su primero lo mató con decisión de estocada y certero descabello, con el premio de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo también dio la vuelta al ruedo, más por cuenta propia que por lo que le pidió el público.

Pepe Luis Capillé es, sin duda, de los tres espadas el



**FALTA DE PREPARACION.**—Cagancho puso buena voluntad, pero eso no es todo en el toreo. Le falta todavía oficio y todos sus descos se estrellaron ante la falta de preparación, estando a punto en alguna ocasión de ser corneado aparatosamente.  
(Fotos Cerdá.)



**BUENAS MANERAS.**—Aunque las faenas de Barquillero fueron más valerosas que artistas, también apuntó el novillero buenas maneras en algunos momentos, como el de la fotografía, en que con el pase de pecho cierra una tanda de naturales bien ligados. Cortaría luego una oreja del astado.



**COGIDA SIN CONSECUENCIAS.**—Barquillero estuvo valentísimo toda la tarde. Producto de ese empeño de quedar bien ante los valencianos, fue volteado en varias ocasiones por el cornúpeto, pero en todas la cosa quedó afortunadamente en susto, en un ¡ay! ahogado en los graderíos.

más puesto con el novillo. Lo que le hemos visto es más decidido que la pasada temporada, con ganas de querer ser torero. A su primero, que tiraba la cara arriba, toreó bien con el capote y la faena de muleta fue con destellos. Mató de dos pinchazos y estocada; fue ovacionado, con vuelta al ruedo. A su segundo, que dio más facilidades, Capillé le cuajó una faena de muleta de verdadero mérito. Fueron sus pases de mucha clase y ejecutados con mando y reposo; mató de estocada en lo alto, y la ovación fue de gala, con la concesión de las dos orejas y vuelta al ruedo.

Paquito Cagancho, que no tiene parentesco con el gitano matador de toros de antaño, hacía su presentación. Tiene buena planta el chaval y mucha decisión; hizo cosas muy estimables, con buena clase; pero le falta oficio, está poco placeado y toda su buena voluntad se estrelló ante la falta de preparación para esta difícil profesión. Fue ovacionado en muchas ocasiones.

Dos puyazos al quinto de la tarde, realizados por Rafael Celis, fueron ovacionados fuertemente. Capillé y Barquillero salieron a hombros.—V.

## ALCALA DE GUADAIRA

### PROLOGO PARA SEVILLA

ALCALA DE GUADAIRA, 3. (De nuestro corresponsal en Sevilla.)—Media entrada y una tarde algo descompuesta, con nubarrones amenazadores, que amagan pero no pegan, para desesperación de los labradores. Y unos novillos de bella estampa, aunque terciados, que resultaron con casta y nobleza, salvo el último, que fue re-



**HACIA ARRIBA.**—De los tres espadas, posiblemente el más «puesto» fuera Pepe Luis Capillé. A su primero, que tiraba la cara arriba, le hizo el toreo adecuado y consiguió de él al final la franca embestida, sacándole unos buenos naturales.

servón. Todos de la ganadería de don José Soto de la Fuente. Y para ellos una terna de postín: Rafael Valencia, Rafael Astola y Manolo Sanlúcar.

Valencia ha tenido una tarde buena, aunque no completa, pues en ambas ocasiones deslució su brillante actuación con la muleta la deficiente manera de ma-

tar. En su primero, la faena es muy compuesta, con derechazos elegantes y un repertorio de adornos muy largo, en el que predominaron las giraldivas y las espaldinas. Mató después de acometer al enemigo varias veces, de descabello, dando la vuelta. Mejor faena, la segunda, al cuarto de la serie. Lo empapó en naturales de espléndida factura. Y se adornó con sal. Pinchó con salida, siguió con estocada y el novillo se echó. El público le premió con oreja.

Rafael Astola plantó muy alto, toda la tarde, el pabellón de su capote, con el que hizo primores a los dos suyos. Alegre su primera faena, con ambas manos. Con el acero se pone pesado y se pierde los apéndices, para quedar la cosa en saludos. En el quinto, trastea acertadamente con la izquierda, siendo muy aplaudido, pero a la hora de la verdad, falla el hombre una vez más, al clavar perforando. Recurrió al descabello, saludando desde el tercio.

Manolo Sanlúcar es la nota del valor sin mancha. Su primera faena se prelude con cinco pases de rodillas sin enmienda, que se hacen seguir con pases de todas las marcas. No acierta con el estoque y al final el novillo se echa. Dio la vuelta. En el que cerró plaza, con dificultades, Manolo porfía valerosamente, para terminar de dos pinchazos y estocada.

Y esto fue todo en esta cuarta novillada que cierra el ciclo prologal de los carteles de Sevilla, que se iniciarán el próximo Domingo de Resurrección.—D. C.

## OTRAS NOVILLADAS

### EXITOS EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 3.—Novillos de Frías Hermanos, difíciles y bravos.

José Rivera «Riverita», división de opiniones en uno y una oreja en el otro.

José Manuel «Tinín», ovación en el primero y dos orejas en el segundo.

José Ruiz «Calatraveño», palmas en uno y dos orejas en el último.

Jesús Blasco, silencio en el primero y una oreja en el segundo.

Los cuatro diestros salieron a hombros.

### LOS NOVILLOS, LO MEJOR

ELDA, 3. (Alicante).—Novillos de José María Moreno Yagüe, bravos y con poder.

Constantino Sánchez «Zorro de Toledo», aplausos en uno y silencio en otro.

Vicente Casado, silencio en uno y oreja en el último.

## CARTAGENA

### TRIUNFO EN VIERNES DE DOLORES

CARTAGENA, 1. (De nuestro corresponsal.)—Con buena entrada se inauguró el viernes de Dolores la temporada. El cartel estaba formado por José Rivera «Riverita», Ginés de Soto y José Sáez «Otro». Se lidiaron siete novillos de don Pío Alcón y don Andrés Sánchez Pastor, de Jerez de la Frontera.

Los novillos del ganadero jerezano fueron bastante terciados, especialmente los dos primeros de lidia ordinaria. El de rejones era de buen trapío. Con las plazas montadas hicieron una buena pelea, excepto el tercero, aunque derribara en las dos primeras acometidas. El segundo del lote de Riverita fue muy bueno, siendo aplaudido en el arrastre. También destacó el primero del lote de Ginés de Soto, que mereció el mismo premio que el anterior. Los otros, de nuevo exceptuamos el el de marras, cumplieron bien con los de a pie. En conjunto, no sacaron mucha fuerza.

Riverita dio la vuelta al anillo en su primero con votos en contra. El novillo tenía poca fuerza y Riverita estuvo lucido en la primera parte del trasteo. Después bajó de tono y mató de estocada baja, que asoma.

En el segundo de su lote estuvo magnífico en todas sus intervenciones con capa y muleta, matando de estocada, entrando bien, aunque quedara muy delantera, cortando dos orejas y rabo.

La faena de Riverita tuvo el prólogo de dos muletazos sentado en el estribo. Después toreó por alto, para dar a continuación una serie de siete naturales —estupendos— ligados con el de pecho. Más faena sobre la derecha, destacando dos trincherazos. Unas manoleínas con el feo gusto de mirar al tendido. Labor muleteril que fue acompañada de olés y ovaciones. Una feliz presentación.

Reaparecía el murciano Ginés de Soto tras cerca de dos años alejado de los ruedos. Estuvo por medio el servicio militar y la recuperación de una grave cornada. El chaval, desde que se inició en el arte de Cúchares, apuntó una buena clase de torero fino y clásico. Siempre que ha actuado lo ha puesto de relieve. En la novillada de Cartagena también; pero en esta ocasión prodigó excesivamente giraldivas y manoleínas, cuando debió seguir en el mismo son con que abriera sus dos faenas. En ellas toreó estupendamente con la derecha y con la izquierda.

Mató muy mal a su primero. Tuvo división de opiniones, predominando las palmas. Despachó al otro de pinchazo y estocada, que asoma. Se le concedió una oreja y fue paseado a hombros al terminar la corrida.

Nada bueno podemos decir de José Sáez «Otro». Al «garbano negro» del encierro hizo un breve trasteo para matar de media estocada en el cuello. Hubo división de opiniones.

En el que cerró plaza estuvo embarullado con la franja. Destacaremos de su labor los cuatro muletazos de rodillas con que inició la faena. Acabó de estocada delantera. Se le concedió una oreja, solicitada por unos pocos espectadores.

Poco podemos decir en elogio del caballero en plaza, salvo que clavó tres buenos pares de banderillas. Durante su actuación era muy poco partidario de acortar distancias entre el novillo y el caballo. Mató de tres rejones. Se le concedió una oreja, sin que hubieran muchas peticiones. Y se acabó.

LA NOVEDAD MAS APASIONANTE  
DE LA TEMPORADA

# ¡MONDEÑO!

En su reaparición  
consigue un triunfo  
de signo histórico  
que reactualiza su  
figura en el mundo  
de los toros



¡DOS OREJAS, RABO,  
VUELTA AL RUEDO  
Y SALIDA TRIUNFAL  
A HOMBROS!



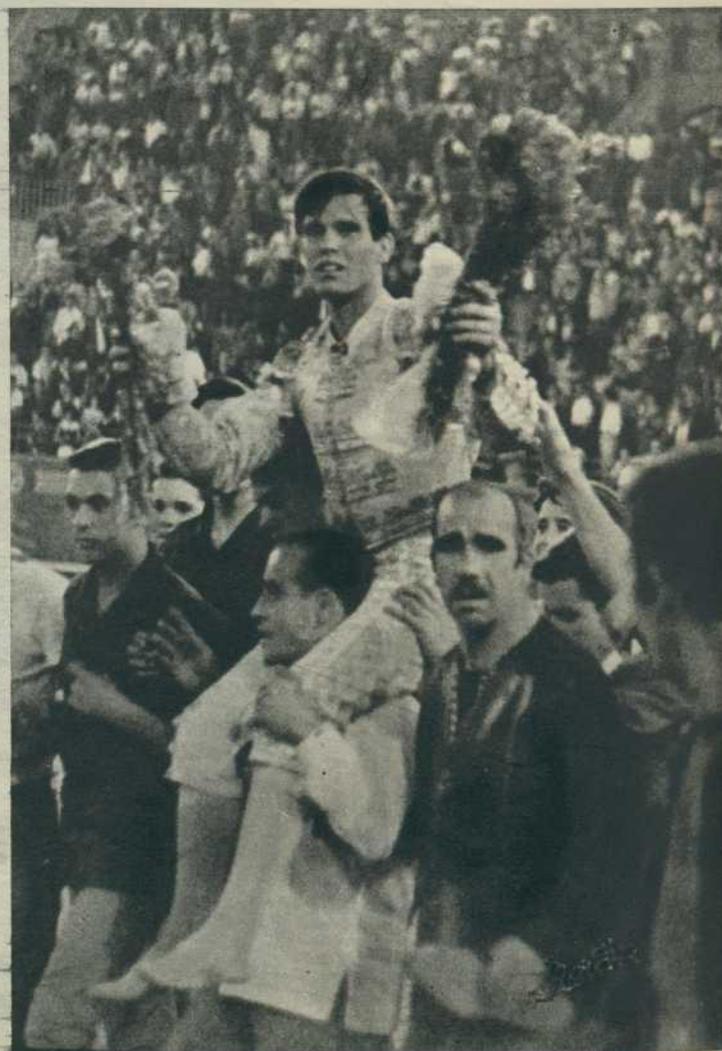
Una figura del toreo:

## **EL INCLUSERO**

### **NUEVOS TROFEOS**

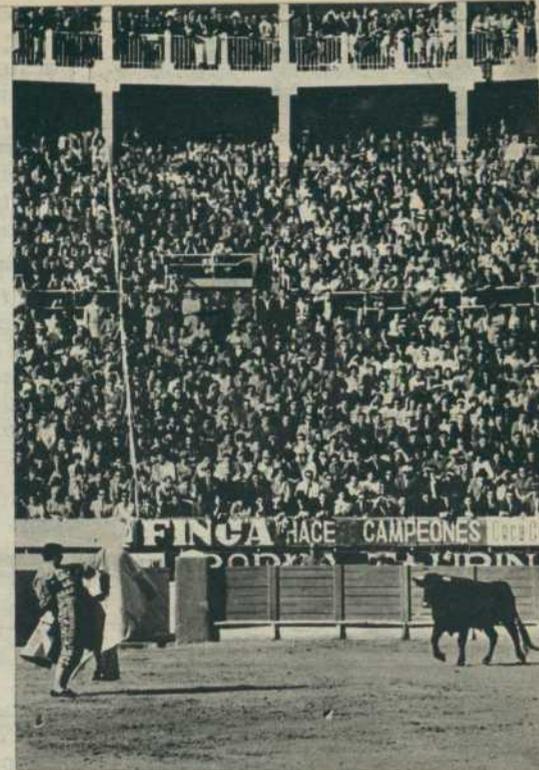
**Reciente su triunfal alternativa en las Fallas de Valencia, el domingo, en Alicante, dio otro paso gigantesco hacia la cúspide del escalafón de honor**

**EL NOMBRE DE GREGORIO TEBAR FIGURARA EN TODAS LAS GRANDES FERIAS DE ESPAÑA**





**¿CUATROCIENTOS SESENTA KILOS?**—Según el indicador el encierro de Clasierra, lidiado en la corrida de la Prensa de Colombia, tenía un promedio de cuatrocientos sesenta kilos de peso. ¿Será posible? A la vista de la fotografía, más que una corrida de toros parece el lote una novillada cumplida. O sea, que ese promedio oficial fue oficioso, puro camelo. Así lo entendió el público desde que el primer bichejo saltó a la arena.



**LLENAZO DE POSTIN.**—Los toreros nativos lograron un taquillazo sin precedentes en la corrida de la Prensa colombiana. Pero a la expectación despertada «a priori» no respondió la corrida en sí; aburrida en general, muy monótona.

## MEJICO

### EL TOREO NO CIERRA SUS PUERTAS

SE CELEBRARÁN EN BREVE TRES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS

MEJICO, 4.—Permanecen cerradas las dos plazas de toros de esta capital —México y El Toreo— una vez terminada la temporada taurina. Parece ser que la plaza México abrirá sus puertas para dar cabida a las novilladas a finales del presente mes. Mientras tanto, la de El Toreo, el coso del distrito de Cuatro Caminos, ofrecerá, según parece, tres corridas extraordinarias en las que intervendrán Manuel Benítez «Cordobés» y Diego Puerta, aunque esto no es probable por haberse iniciado ya la temporada taurina en España. (Efe.)

#### TRIUNFO DE CARVAJAL

MAZATLAN (Méjico), 4.—Con buena entrada se lidiaron ayer toros de Javier Garfias, bravo en general.

Alfonso Ramírez «Calesero» estuvo tesonero y valiente en el primero. Estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el tercero dio varios pases muy artísticos y mató nuevamente de estocada. Ovación y vuelta.

Guillermo Carvajal, en el segundo, que llegó aplomado al final, se hizo ovacionar con el capote. Gran faena, valerosa y emocionante, exponiendo mucho. Instrumentó derechazos y naturales valentísimos, de pecho y adornos, entre ovaciones y música. Estocada superior que mató sin puntilla. Ovación, orejas, rabo y vueltas al ruedo. En el cuarto, ejecutó verónicas y quite por gaoneras. Ovación. Gran faena metido entre los pitones, pero el toro se aplomó. Estocada. Ovación, vuelta y salida a hombros. (Efe.)

#### OTRO MANO A MANO

NOGALES (Méjico), 4.—Con buena entrada se lidiaron ayer tres toros de Armilla Hermanos y uno de Xaxay, que cumplieron.

El rejoneador mejicano Felipe Zembrano en su primero, que no se prestaba al lucimiento, estuvo regular en todo. Mató certeramente. Aplausos. En el segundo puso unos rejoncillos de lujo, banderillas a una y dos manos, todo en buen sitio y entre fuertes aplausos. Con el rejón de muerte falló una vez, acertando al segundo viaje. Ovación, vuelta y saludos.

Pepe Luis Vázquez, que apenas cumplió en el primero de lidia ordinaria, se arremió en su segundo, haciendo una faena con toda clase de pases, para buena estocada. Ovación, oreja y vuelta. (Efe.)

## COLOMBIA

### EL SABOR DE LA SANDÍA

LA CORRIDA DE LA PRENSA RESULTÓ UNA HUMEDA NOVILLADA

Día frío, con llovizna. Plaza a reventar. Los novillos pesaron, según el indicador, cuatrocientos sesenta kilos en promedio. Nadie lo creyó. A la hora de comer —aquí decimos almorzar— sandía en buena dosis. La sandía es una fruta de gran tamaño, pero insípida. Se come y es heroísmo poder llegar a la mitad.

En la plaza, nuevamente sandía. Más de dos centenares de mulatazos, sin sabor, húmedos; los animalejos se dejaron nacer cosas y cuando les enseñaron aprendieron rápidamente.

Anoraba por primera vez el cómodo sillón de la sala. El hormigón se hizo tan duro que estuve de pie durante la mayor parte de la corrida, que terminó con dos toros magníficos. El quinto fue desaprovechado, el otro se fue casi con la totalidad de mulatazos con que había saltado.

Cáceres y Joselillo lograron un «taquillazo» sin precedentes. Ese fue su mérito. Dieron muchas vueltas al ruedo... El público se divertía. El corneta también. Un toque a José. Luego, salida a hombros.

Manzanilla en los tendidos desde tempranas horas. Al llegar la corrida las gentes están adormecidas y los toros crecen tanto como quiera el hombre de los números; la Junta Técnica permanece al margen.

Es la historia de la plaza de Bogotá. Nadie la dice, pues hay que dejar que las gentes se diviertan y acudan cada vez en mayor número. Los animalejos reciben un payazo y la parroquia protesta. Los espadas hacen gala del toreo de mentirijillas, por alto, sin mirar al toro. Rugen las gargantas.

El grueso público no protesta nunca por la ausencia de trapío y es explicable,

pues no está acostumbrado a ver toros. Simplemente se demuestra incrédulo con lo que le dicen al día siguiente, pero para fortuna de algunos pocos olvida muy rápidamente. Por eso nuestra Fiesta registra mayores taquillas cada día. Es un consuelo... Los empresarios, coletudos y ganaderos sí protestan con frecuencia: el periodista debe aprender a ver las cosas, no decir las; sus faenas y productos son incomparables. O si no que lo diga la general de sol.

La sandía era muy grande. Por eso al rayar la última faena de Cáceres —lo único de la tarde— pensamos que esa debía haber sido la parte de la fruta para comer primero, pues al final casi que tenía el gusto insaboro del resto. En lo único que se pensaba era en salir pronto de la plaza. Las nubes amenazaban. Y llovió.

Germán Castro Caycedo

### LOS CARTELES DE GRANADA

GRANADA, 29. (De nuestro corresponsal.) — Don Luis Miranda Dávalos, acreditado empresario de las plazas de toros de Granada, Albacete e Ibiza, reunió a los informadores taurinos y directores de Prensa y radio, a quienes dio cuenta de sus proyectos frente a la temporada que ha dado comienzo y, sobre todo, del montaje definitivo de la Feria del Corpus Christi.

En la reunión, transcurrida en ambiente de franca y sincera cordialidad, comenzó el señor Miranda dando a conocer los carteles de las cuatro corridas de Feria, formalizadas como sigue:

Jueves, 9 de junio (Día del Señor): Litri, Mondeño y Palomo Linares lidiarán reses de don José María Arauz de Robles.

Viernes, 10 de junio: Toros de Miura para el rejoneador don Angel Peralta y los espadas Fermín Murillo, Viti y Manolo Amador.

Sábado, 11 de junio: Toros del señor conde de la Corte para Diego Puerta, Viti y José Fuentes.

Domingo, 12 de junio: Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo estoquearán toros de don Juan Pedro Domecq.

El jueves 16 y domingo 20 habrá espectáculos con El Empastre y el Bombero Torero, respectivamente.

A continuación, don Luis Miranda fue sometido a un amplio interrogatorio, que aceptó atenta y cortésmente.

—¿Por qué no vienen a la Feria los toreros de la casa Chopera?

—De la ausencia de Paco Camino y Cordobés en la Feria de Granada este año he sido yo, antes que ustedes, el primer sorprendido. Y créanme, constituye para mí una auténtica preocupación, no por lo que representa —con ser mucho— la falta de estos dos toreros en los carteles, sino por cómo se ha producido, puesto que a los intereses materiales antepongo la buena amistad entre los hombres.

—¿Se habló de que iban a venir?

—Efectivamente, don Pablo Martínez Elizondo y yo teníamos convenida la actuación de Paco Camino y Cordobés en la Feria granadina, acuerdo al que llegamos, precisamente en vísperas de resolverse el concurso de la plaza de Albacete, con la cordialidad y armonía que cabe esperar de una mutua amistad. Después, llegado el momento de dar forma legal a los respectivos contratos, el señor Martínez Elizondo no tuvo para mi representante en Madrid más explicaciones que una terminante conclusión: «Paco Camino y Cordobés no van a Granada.»

—¿Por qué motivos?

—Esto es todo. De ahí mi sorpresa y preocupación.

—¿No ha visto al señor Martínez Elizondo?

—Aún no he tenido ocasión. Pero confío hallarla pronto para poner a salvo mi amistad con don Pablo, que, repito, considero y estimo en mucho sobre todo lo demás.

—¿Ha habido alguna diferencia entre ustedes?

—No lo creo. Pero si así fuera, si por alguna causa —que desconozco— se ha podido sentir molesto me agrada —y así lo deseo— disipar cualquier mal entendido que pudiera haberse producido.

—¿Irán los citados toreros a la plaza de Albacete?

—Contar con Cordobés y Paco Camino para Albacete es cosa que no he dudado en sólo instante. Prueba de ello es que les tengo reservados los puestos. Tampoco me puesto en duda traerlos aquí dentro de esta misma temporada, porque me parece que no se debe, ni se puede, imponer la condición de «víctima» a un público —en este caso al de Granada— que no tiene por qué ser objeto de este trato.

—¿Más noticia?

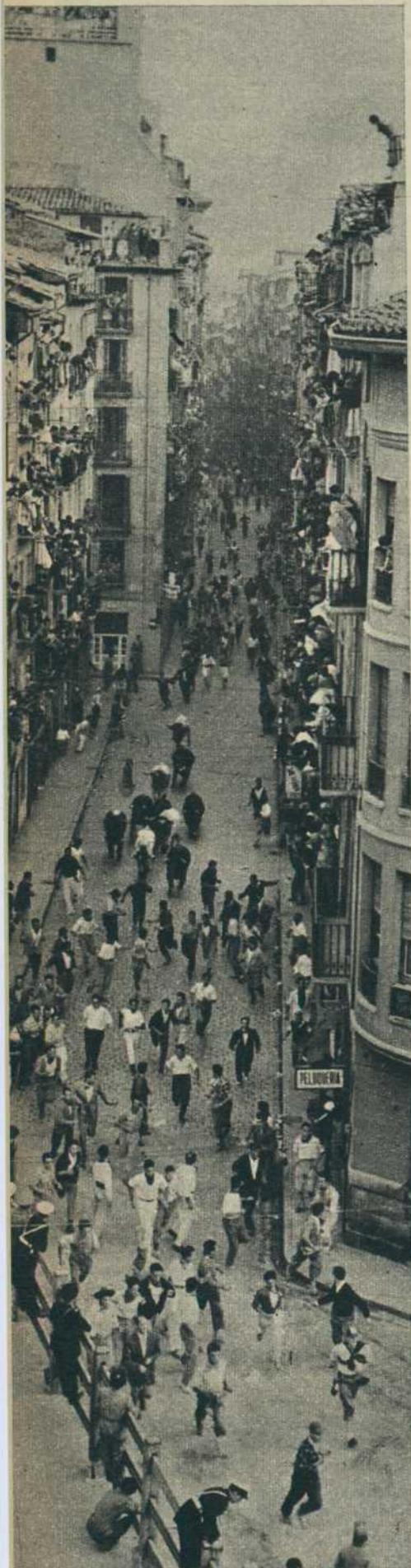
—El cartel de la corrida de Resurrección: novillos de don Ignacio Sánchez, de Salamanca, para Pepín Vega, Paco Cagancho y Ricardo de Fabra. Y asimismo mi propósito de montar, a lo largo de la temporada, el mayor número posible de novilladas picadas, intercalando algunas corridas de toros, dar algunas «oportunidades» a nuevos valores, en novilladas económicas y cerrar en septiembre con una

dos corridas de toros de máxima categoría.

Al final de tan grata rueda de Prensa se brindó por el mayor esplendor de la fiesta y el merecido éxito del señor Miranda.

CURRO ALBAYCIN

# PAMPLONA: LA FERIA DEL TORO 1966



## DEL SOBRERO EN UNA CORRIDA-CONCURSO

El toro, a nuestro modo de ver, mal llamado sobrero, ya que nada sobra en la Fiesta, y cuya denominación más exac-

ta podría ser la de toro de reserva, o de respeto, o de respeto, viene impuesto por el Reglamento de Espectáculos Taurinos, mencionándolo en los artículos 49, 73 y 77, y cuya finalidad es garantizar al espectador el número de reses anunciado para la Fiesta.

De las corridas-concurso se hace referencia en el citado Reglamento a los efectos del orden de lidia de los toros, remitiéndose a lo dispuesto en el artículo 49, que establece como norma la antigüedad de la divisa.

El toro sobrero hace su aparición bien porque en el reconocimiento preliminar al apartado sea rechazado algún astado o bien cuando una vez enchiquerado el lote, uno de los toros salga con inutilidad al ruedo, inutilidad que ha podido tener lugar en las horas que preceden a la apertura del toril, puesto que las inutilidades durante la lidia no precisan de sustitución.

La presencia del sobrero en la arena será anunciada por medio de un cartel que se colocará encima de la puerta de toriles, y en él se indicará la ganadería de la cual procede, según lo ordena el artículo 73, ya citado más arriba. Es decir, que el público nada sabe del sobrero hasta el momento en que pisa el ruedo.

Todo esto está previsto para lo que pudiéramos llamar una corrida normal, para diferenciarla de las llamadas corridas-concurso de ganaderías.

En una corrida-concurso, la primera cuestión que se nos presenta es el orden de lidia del sobrero.

Si pretendemos conjugar el contenido de los artículos 49 y 77 del Reglamento, a que antes nos hemos referido, nos encontraremos con una, al menos aparente, contradicción al pretender aplicarlos al caso que nos ocupa, puesto que en el primer texto legal se establece el orden de lidia con toda precisión cuando sean varias las divisas a jugar, y en el segundo se establece que el sobrero formará parte del sorteo, como si fuera de la ganadería anunciada.

En una corrida-concurso no cabe sorteo, ya que el orden de lidia está previsto reglamentariamente; tal es el caso en que se programan seis divisas, como se ha preparado para nuestra Feria del Toro. Pero también reglamentariamente está dispuesto que se enchiquere un toro sobrero, que si no se lidia no plantea problema alguno; pero si ha de cubrir puesto hemos de distinguir dos supuestos.

Primero: Si el sobrero sustituye a un inútil o rechazado antes del apartado, cubrirá puesto a tenor de la antigüedad de la divisa que ostente, por lo cual tampoco tenemos problema.

Segundo: Si durante las horas precedentes a la apertura del toril un toro se ha inutilizado en el chiquero y

es retirado del ruedo, ¿qué hacemos con el sobrero? ¿Ha de dársele suelta en el puesto del retirado? ¿Ha de esperar turno a la antigüedad de su divisa? Y en el caso de que su antigüedad haya sido rebasada por otro más moderno, ¿qué hacemos con él? ¿Dejarlo para el final?

Todos sabemos la repugnancia con que apoderados y lidiadores miran al pobre toro sobrero, porque, y con razón, sospechan de sus resabios de corraleo; por ello este supuesto debe preverse en las normas específicas que deben ser dictadas para toda corrida-concurso, y una solución pudiera ser que en el caso de que su lugar en la lidia hubiera sido rebasado por otra divisa más moderna, torearlo en el lugar del devuelto, y si no ha sido rebasada tal antigüedad, esperar al turno que le corresponda. Así quedaría solucionada la aparente contradicción que se plantea al hacer aplicación de los textos legales a una corrida-concurso.

El segundo tema que vamos a estudiar es si el toro sobrero entra en el concurso en el caso de precisarse de su lidia y, por tanto, a optar a premio o ha de limitarse a hacer número.

Estimamos que el toro sobrero, tan vilipendiado, tiene perfecto derecho a concursar, y no sería la primera vez que un sobrero ha dado lecciones de bravura a la divisa anunciada. A estos efectos recordamos un sobrero de don César Moreno cuyo comportamiento sobre la arena nos dio tema para titular una crónica en relación con un espectáculo taurino.

Pero a este fin de concursar el sobrero, en el programa oficial del festejo-concurso debe de anunciarse su presencia, con mención de su divisa, independientemente de su anuncio en el tablón que ha de exhibirse encima de la puerta de toriles, así como también señalar su antigüedad a los efectos de proceder a su lidia, a fin de que el público tenga conocimiento y no se llame a engaño. Por ello, el sobrero debe de ser de una ganadería a tono con las divisas a concursar, para evitar el desdoro de la corrida, porque aun cuando para nosotros todas las ganaderías son respetabilísimas, en todo hay clases.

Y siempre con la protesta de que la corrida-concurso que se nos va a incrustar en la Feria del Toro no es más que un pretexto para escaño-tear un encierro.

CARACHO

# EL SIMBOLISMO EN EL TORO Y EN LOS TOROS.-II



En un viejo manuscrito de la biblioteca del señor duque de T'Serclaes figuraban estos dibujos como pretendidas reproducciones del primitivo estado de los Toros de Guisando. La leyenda que figura en él — dicen que descubierta por Antonio de Lebrija — dice: «Aquí fue la batalla entre César y nuestra Patria. Sexto y Cineo, hijos del gran Pompeyo, fueron desbaratados en el campo de los bastetanos.»

## ● EL VIGOR EN LA SANGRE DE TORO

El toro es, pues, símbolo de fertilidad masculina sobre la tierra madre, a la que creían antiguamente que hacía germinar en sus correrías. Surgían de este modo los corpulentos árboles que nadie plantaba.

El mandato divino, primer mandato de Dios: «Creced y multiplicaos», otorgaba a la fecundidad y sus alegorías un primerísimo plano. Especialmente, en las tierras inhóspitas, casi yermas, como España: «Un reino sobrio — en palabras de Gregorio Marañón —, de ciudades y aldeas raras y escuetas, hincadas en las pedrizas de una meseta áspera, en las que la tierra se riega con sudor y en las que el pan, bendito porque es casi sangre, más que se come, se comulga.»

Cabe preguntarse qué ocurrirá con el símbolo de la fecundidad ahora que, al desaparecer, prácticamente, la mortalidad infantil, la fertilidad pasa de ser anhelada a temida. Años en que el sexo dejó de ser tabú para convertirse en un prosaico apetito más. Aunque España también en esto, señores, es diferente.

De todos modos, si la natalidad no disminuye, para el año 2500 cada ser humano no podrá disponer de más de un metro cuadrado de superficie terrestre.

El rito antiguo, extendido por todo el mundo, de sacrificar toros en primavera pretendía vigorizar los sembrados con su sangre rutillante.

Fernando el Católico, ya viejo, deseoso de descendencia con su segunda esposa y sobrina, Germana de Foix, ingería ilusionado testes de toro.

El mismo significado tenía el toro nupcial. Costumbre muy extendida de llevar un toro el novio y sus amigos a la calle de la novia el día de la boda o su víspera. El ritual exigía que la novia, o algún objeto adornado por ella, tocara los cuernos del toro para asegurarse descendencia. En otro rito, más expresivo aún, la novia danzaba alrededor del toro, terminando por descubrir su vientre delante del animal.

Las primeras corridas de que tenemos noticia se organizaron, precisamente, con motivo de bodas reales o del señor de la comarca.

«Tú, que andas siempre en bodas corriendo toros y vacas», escribe Gil Vicente en el siglo XVI.

Entre otras, una ilustración popular del siglo XVIII representa a Nuestra Señora de Nuriá con un toro a sus pies, a cuyo santuario



en los Pirineos catalanes peregrinaban las mujeres yermas.

## ● LA ALEGORIA DE LOS CUERNOS

Son los cuernos del toro alfanjes afilados por el viento, capaces de atravesar, como un proyectil, un capote en el aire. También ornato del animal y trofeo para el hombre.

Porque tiene alguna conciencia de su poder, el toro nunca se agazapa ni oculta para atacar traidoramente a su presa. Acomete siempre de frente.

Como todo animal dotado por la Naturaleza de armas ofensivas muy eficaces, se inhibe de seguir atacando cuando su contrincante, vencido ya, adopta una actitud de rendición.



He aquí una visión cercana de los Toros de Guisando. El que vemos en primer término tiene una gran sutura en el centro, ya que la piedra fue partida por un rayo y en ella se puso una grapa de hierro. La inscripción correspondiente a este toro fue obtenida por Antonio Lebrija en dos partes separadas, como demostró en un erudito artículo don Luis de Armiñán hace algunos años.

Estas actitudes suponen la adopción por el animal derrotado de una postura que, precisamente, facilitaría al vencedor poder quitarle la vida. Lo sorprendente es que tal actitud inhibe sistemáticamente al adversario vencedor, evitando así el exterminio de la especie por luchas especialmente frecuentes durante las épocas de celo.

Son los animales inermes los que carecen de estas inhibiciones por sumisión del vencido.

Lara Guitard ha observado agudamente que el hombre—el más inerte natural de los animales—no ha desarrollado hasta nuestros días estos mecanismos inhibidores, acaso por ser tan reciente la adquisición de sus fabulosas armas destructivas, capaces de amenazar hoy, incluso, la vida de nuestro planeta.

Con todo, Frascuelo temía menos a los cuernos de los toros que a las plumas de los críticos taurinos.

Pero sigamos con la alegoría de los cuernos. Aparte de significar arma eficazísima y ornato del animal—muy importante en la selección sexual—, representa también fecundidad, de donde proviene el cuerno de la abundancia o cornucopia.

Los bárbaros y sirios tenían la costumbre guerrera de adornar ritualmente sus cabezas con cuernos del uros como trofeo de guerra y para adquirir, por vía de magia, la bravura del toro. Mientras el marido acornado hacía la guerra, la mujer suspiraba sola. Este es, para mí, el origen de la alegoría de los cuernos en el marido engañado.

Explicación más verosímil que la dada por Juan de Mal Lara en el siglo XVI, y que debo a mi admirado amigo Castillo de Lucas: Los cuernos—lo mismo para los ciervos que para los toros—son elementos de defensa, que no emplean si no son provocados. Pero en la época

del celo, los astados se afanan en conquistar a la hembra, atacando a cualquier otro animal que la codicie. Según Mal Lara, cuando una mujer pone los cuernos al cándido esposo es para provocarle y encender su coraje contra los que la cortejan.

La inocente ingenuidad del marido acornado llega a su colmo en: «Cornudo sois, marido». «Mujer, y, ¿quién os lo dijo?»

En Creta y otros pueblos de Asia Menor creían que en el vigor y bravura del toro estaba vinculado con sus cuernos; un símbolo fálico muy claro.

Por lo mismo, era muy importante el ritual de tocar los cuernos del toro. En el circo taurino de Creta, veinte siglos antes de Cristo, el inverosímil espectáculo consistía en que un muchacho o muchacha—ataviada con un biki-

ni no más generoso que los de hoy—, frente a frente del toro, cogía un cuerno con cada mano y, aprovechando el impulso formidable del animal al embestir levantando bruscamente la testuz, se catapultaba el artista para, dando una voltereta, caer de pies sobre el lomo del toro, y de aquí, arrojarse rápidamente a la arena.

## ● EL TORO, FUERZA AVASALLADORA

El Rey de la Creación, que no se detuvo ante el hombre a la hora de domesticar animales, tuvo un trato de favor con el toro bravo. Mientras degrada a su hermano, convirtiéndolo en uno más de los animales domésticos—que eso, exactamente, fue la esclavitud ayer y el lavado de cerebro hoy—, llegando a dominios no soñados con los animales, respeta al toro de lidia, sin intentar su domesticación, ni someterle al yugo del trabajo, ni castrarlo.

Así, el toro de lidia no es fiera ni animal doméstico, sino bravo. Es decir, un caudal de fuerza avasalladora como el instinto, pero sometido a normas, a juego limpio, sin las cuales no sería posible el toreo, que es un quiebro y requiebro a la muerte.

Aunque viva en manada, conserva como ningún otro animal su individualidad. Es egregio, del latín e-grege, que significa no gregario, fuera del rebaño. La única manera de poder enamorarse, como «Campanero», viendo entre jarales verdes a la luna hacerse su «toilette» de noche en el espejo del río. Las estrellas, asomadas de noche a la cinta de plata de los ríos, constituyen para el toro, sin duda, las vías lácteas de la Tierra.



Este es el dibujo del manuscrito de T'Serclaes correspondiente al toro de piedra partido por el rayo. No hay duda de que el anónimo artista que lo pintó no se anduvo por las ramas para dejar bien fijado el pederío y el simbolismo de los cuernos. El toro los lleva en lira, como algunas especies europeas y áfricanas, principalmente los bondadosos y cornalones bueyes italianos.

El toro, como tantos otros animales, durante la época de celo considera a las hembras a su alcance como totalmente suyas, delimitando una zona más o menos grande de terreno, en la que no permite la entrada de otros machos de su especie, a los que considera rivales. Con sus broncos mugidos afirma su presencia y su reto. Es el eco midiendo distancias, creando fronteras.

Aun después de castrado—cuando el hombre faltó a su convicción—conserva cierta bravura. Tanta, que durante el siglo XVI se lidiaron repetidas veces bueyes bravos en muchos pueblos, y, concretamente, en la plaza de Zocodover, de Toledo, según el Marqués de Piedras Albas.

El gran caudal de su instinto, del que es buena expresión las patas tan cortas del toro—como en los síndromes hipergenitales humanos—, no siempre sigue su curso impetuoso, pero normal. Hay toros fríos; otros, impotentes; incluso—dicho con el lenguaje poético tan frecuente en los medios taurinos—, algunos que «fienen el paso cambiado».

Por el contrario, en ocasiones un toro se encariña con una vaca de tal modo, que rehúsa cubrir al resto de la vacada.

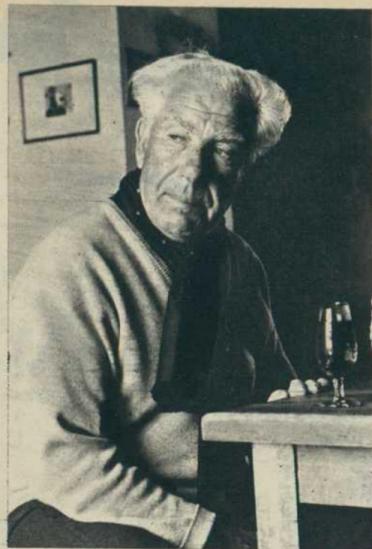
Porque el toro tiene cariños particulares, como su querencia por determinado lugar para comer, dormir y hacer el amor. A veces recorre distancias enormes para regresar a estos lugares, a los que se siente arraigado.

S. MARTINEZ FORNES



Otro de los votivos o conmemorativos Toros de Guisando, según la versión de la misma biblioteca. Estos toros, de carácter tomémico, fueron esculpidos—según teoría del doctor Martínez Fornés— como brujerías, seguramente para la conservación de la especie.

(Fotos y dibujos. Archivo EL RUEDO.)



La verdadera vocación  
no debe caer en manos  
de especuladores

Desde Goya no hay  
pintura taurina

# BENJAMIN PALENCIA HABLA DE LOS TOROS Y LA PINTURA



## COMENTARIOS DEL PINTOR ESTOS DIBUJOS REALIZADOS PARA «EL BODEGÓN»

Estatismo de la corrida. Tres actitudes diferentes. El torero de la izquierda representa la pasividad, con su fondo adecuado (mujer y niño). En medio, el toro frente al torero, centro emocional que se refleja en el público, del capote pendiente del desenlace. Finalmente, el banderillero, dispuesto a intervenir. Actitud intermedia entre la acción y el descanso. Capea en Levante. Sentido anecdótico de la Fiesta. Participación del pueblo, metiendo un carro dentro de la plaza. Audacia y burla de un riesgo desconocido. Al fondo público ingenuo y mirón.



Al pronto me sorprendió cuando un marinero lo señaló con el dedo en un rincón del Bodegón de Pepe: "Mire, aquel es "Palencia", el pintor."

Me costaba trabajo encajar la pintura casi dramática de los grandes barrancos castellanos entre la mimosa blancura de este pueblo moro que se sube al cerro para mirarse al mar. Pero aquel hombre del fondo era Benjamín Palencia. Estaba allí, al margen de los turistas decrepitos del invierno y de los hombres que viven de pescar la sardina por las noches en calma. Estaba allí pintando sin descanso en el marco abigarrado del "Bodegón de Pepe", que por una puerta se sale a la carretera cosmopolita de Benidorm y por la otra tienes el mar a dos pasos. Estaba allí el pintor nacido en La Mancha (provincia de Toledo, dicen las geografías) con su maraña de pelo blanco como un brochazo fuerte en la piel terrosa. Lo sé porque asocié en seguida esa piel de campesino y ese pelo de hidalgo con la cabeza de labriego que sigue teniendo Domingo Ortega, el humilde paleta toledano, que toreando parecía uno de esos cuadros de Benjamín Palencia, profundo y seco, de poco color y mucha densidad. Si ahora, al cabo de los años, me mandaran definir al lidiador de Borox diría que toreaba como pinta Palencia, con la eficacia sobre el adorno, con el dominio sobre la fantasía, con la sobriedad sobre lo superfluo.

Y tampoco sé por qué me lancé a por un reportaje de toros en un marco tan poco torero como es Altea, con un pintor que apenas ha tratado el juego estético del toro y



el torero. Pero las letras también tienen su lidia y confío que sabremos dárselas.

En Altea todos conocen a "Palencia". Dicen que ahora le van a dedicar una de las calles empinadas que suben hasta la iglesia. Todo esto lo supe después porque entonces sólo hallé un clima de respeto y misterio en torno al pintor. ¡No se acerque usted ahora, porque cuando pinta no le gusta hablar con nadie! Pepe Hortelano, el figonero, con vocación de anticuario y coleccionista de firmas famosas, se brindó a presentármelo cuando dijera Manolo el mecánico, especie de mozo de espadas de los tubos azules y rojos, que en tiempos fue camionero y ahora debe saber ya un rato de pintura.



Benjamín Palencia dejó sobre la mesa sus tubos de colores y su cuaderno de apuntes, donde ya estaba pintada esa gorrilla de cuadros que en tiempos fue de Pepín Martín Vázquez y ahora me quita el sol por estas carreteras levantinas.

—Acabo de pintarlo a usted. En cuanto entró me di cuenta que era un modelo diferente a los que veo todos los días desde este rincón. Ya me ha dicho Pepe que es usted el periodista de toros. Por cierto que he visto su boda en EL RUEDO y me ha interesado muchísimo. ¿Cuénteme cómo fue? Yo voy mucho por Ciudad Rodrigo, camino de Escorial y de Avila. Tengo un estudio en Piedrahita, una casa con muebles antiguos, con un sitial de coro del siglo XIII que es una maravilla. Me imagino lo que sería el cortejo de charros entrando en la catedral...

#### DOMINGO ORTEGA, AZUL CERULIO DEL TOREO

A la mañana siguiente lo encuentro con un cuenco fenicio en las manos. O árabe, o romano, ¡vaya usted a saber!

—Voy a pintarlo con unas flores rojas sobre el azul del mar para la Exposición de Roma.

Estamos en la parte trasera del Bodegón, sentados a la orilla del Mediterráneo tranquilo, entre las piedras redondas de la orilla. Para nosotros, los paletos de tierra, el mar es siempre un espectáculo conmovedor. Palencia dice que el mar despierta pereza, pero que pone paz al espíritu. Mirarlo es un ejercicio artístico, porque el agua se llena de colores constantemente. Hablamos del azul diverso y disperso, de lo difícil que resulta pintar la inmensa variedad de tonos. «Nosotros, los pintores, partimos de un azul fundamental. Aquel que se ve allí. Es el azul «cerulio». Sobre él vamos matizando.

—¿Usted no ha toreado nunca, maestro?

—No he sido capaz. Domingo Ortega ha querido muchas veces llevarme a su finca para probar fortuna con una becerra; pero nunca me atrevo. Comprendo que torear debe ser una sensación tan fuerte como la de crear un cuadro. El torero se enfrenta con el misterio de la bravura y por me-

dio de la inteligencia consigue la obra de arte, y el pintor es también un hombre que se enfrenta con la Naturaleza y debe vencer su fuerza, adivinar sus condiciones y crear el cuadro.

—Entonces, Domingo Ortega, ¿será el azul cerulio del Toreo?

—¡Exacto! Ortega es punto de partida y fundamento. Su toreo, elementalmente dominador, tiene todas las condiciones del azul que nos servimos para sacar las diferentes tonalidades del mar. En el mar de estilos que es el toreo, Ortega representa el conocimiento base para «meterse» dentro del Toro, considerándolo como una persona, no como una bestia. Con la inteligencia se llega a la compenetración de esos dos seres, y vencida la bravura se deriva luego en la estética de los colores y el movimiento. La faena del Torero es una creación artística nacida de una técnica y un conocimiento previo.

#### PINTAR Y TOREAR

«Encuentro interesante ese paralelismo porque el Torero y el pintor seguimos dos caminos de lucha muy parecidos. Partiendo de la vocación, debemos encontrar primero las posibilidades para llegar a ser algo.»

—¿Condición fundamental?

—¡La personalidad! No basta con pintar y torear correctamente. Al pintor y al torero que les falte estilo propio les ha fallado la dimensión principal. Porque llega cualquiera y los vence. ¡Hay que crear! El paisaje y el toreo no son para copiarlos, sino para darles una interpretación, ofrecer una visión nueva, que surge de la «bravura» personal de cada artista.

Palencia ha recogido de la orilla unas piedras: «Estoy ahora pintando estas cosas. Cada piedra ofrece una superficie de posibilidades limitadas: pero me gusta sacarle partido...» Sobre ellas va pintando caras de romanos o de mujer. Después, en su casa, una casa funcional que acaba de comprar en Altea, nos enseña «las piedras» del rojo, el verde y el negro. Por la casa huele a limones y naranjas. «Esto es lo único que dejaré aquí, lo demás pienso cambiarlo todo. ¡Estos muebles horribles, tan modernos; este color de las paredes...! Todo es feo. Me hubiera gustado





tener una casa al estilo alteano, con sus rejas típicas y su balconada sobre el mar. Pero debo conformarme con esto hasta que me construyan un hotel en la montaña. Por eso tengo aquí tantos limones frescos...» El pintor regala a mi esposa una piedra con el peinado de una mujer griega y a mí otra ovalada y «mofletuda» con los ojos de un indio azteca. Seguimos hablando de toros y pintura por las callejas blancas, con el mar al fondo; con los naranjos, limoneros y los nísperos a la espalda. Palencia nos habla de la gran obra del alcalde: «No ha querido convertir éste en otro Benidorm. Aquí está prohibido hacer rascacielos y pintar las fachadas de otro color que no sea la cal noble...»

—Hablemos ahora de diferencias.

—La diferencia más acusada está en la materialidad de la obra. La hazaña del torero queda en el recuerdo de los aficionados y la del pintor se perpetúa en una superficie. Entonces se explica esa angustia del torero artista ante su obra efímera.

—¿Son ambiciones iguales, puesto que, generalmente, ambos proceden de origen humilde?

—¡Son ambiciones nobles las dos! El torero y el pintor van paralelos en su mundo de lucha para conquistar la fama. Para perpetuar heroicas hazañas. La posición adinerada es una compensación más que un fin. Los dos luchan por ofrecer al mundo su obra inmortalizada.

—¿Qué significa para el pintor «la cernada»?

—Cuando se siente el fracaso. Cuando el pintor comprende su incapacidad para abordar un tema definitivo, ha sufrido el mismo dolor «artístico» que el torero vencido por el toro.

## DOS PELIGROS: EL APODERADO Y EL MARCHANTE

«Una verdadera vocación no debe caer en manos de especuladores que comercian con la caza de seres a los que ven grandes posibilidades. Los artistas debemos tener la valentía de no claudicar ante el judío que trata de enriquecerse haciéndonos «comerciales». Durante mucho tiempo el marchante creó al pintor y el apoderado al torero. Hoy creo que puede ocurrir al revés. Someterse a ellos sería malograrse. Sería derivar en un «producto» de pintura «que se vende» y en un torero «de taquilla». Así ha definido el comercio de los artistas, casi sin pensarlo, contra su costumbre, porque Palencia es sobrio para todo. Habla pensando mucho lo que va a decir, se parece en esto a muchos toreros castellanos que «aseguran» el pase con varios. Tanteos preliminares. Palencia es sencillamente cordial, ¡no se da ninguna importancia! Dicen los pescadores. Palencia, de andar por el mundo, ha cambiado su color de terrón de barbecho por el azulmorado de los inviernos en Altea, pero es tímido. Hasta el tercer día de conversación no hemos podido ver sus cuadros, se parece en esto a los maestros carpinteros y artesanos que gustan de recrearse en soledad ante su obra. Así al vuelo (ya que estamos hablando de la semejanza con el torero) he podido saber que cobra por un cuadro lo mismo que hasta hace poco le daban a un torero de postín, ¡25.000 pesetas! Así al vuelo hemos sabido que en la última Exposición le han quedado limpios cuatro millones de pesetas, más o menos con lo que cerraban hace unos años la temporada los mandones de la torería. Pero vamos a dejar estos pequeños detalles, fuera de alcance para los que apenas ganamos tres mil duros al mes. Vamos a confesar al pintor cuando de una forma anecdótica se asoma al tema de los toros.

## DESDE GOYA NO SE HA PINTADO SERIAMENTE DE TOROS

—¿Con qué estado de ánimo trata la pintura taurina?...

—Me conmueve una cosa interior que me empuja hacia la belleza del juego entre el toro y el torero...

—¿Entonces considera pictóricamente el torero como un juego?...

—¡Eso es! Un juego de valor, donde el toro defiende su vida ante un ser superior que lo burla. Y se enfurece al sentirse engañado.

—¿Tenemos hoy auténtica pintura taurina en España?

—Desde Goya no se ha pintado seriamente de toros. Goya supo captar toda la fuerza de la corrida y sobre todo el retablo social que representa su tauromaquia. Es doloroso que algo tan profundamente español no haya encarnado después en un gran pintor...

—¿Y los demás, incluido usted?

—Los demás no hemos hecho más que tratarla secundariamente. Casi como algo decorativo, y la mayoría de las veces falso.

—¿Algo parecido a lo que está pasando con el arte religioso moderno?

—Exactamente igual. En este terreno, tampoco se ha hecho nada definitivo. Quizá la razón sea la misma para los dos casos: Falta de fe. En los toros se va perdiendo lo racial. Si naciera un pintor con disposiciones raciales y que además tuviera fe en lo que pinta sería un genio.

—¿Qué le falta a usted para creer?

—Convivir más con el torero. Meterme en el ambiente. Todo el pintor que no se «meta dentro» está incapacitado para hacer algo grande.

—¿Qué me dice de la Tauromaquia de Picasso?

—La encuentro caprichosa y la lleva más a su picassismo que a reflejar la Fiesta realmente. Y conste que no exijo en Picasso un realismo, sino un surrealismo más agarrado a la verdad. En su obra nos ha enseñado una Tauromaquia más bien irónica...

## DEFINICION DE TOREROS CELEBRES

—¿Va usted mucho a los toros?

—Bastante. Pero ya estoy un poco de vuelta, porque encuentro las corridas cada vez más preparadas de cara al espectáculo. En mis primeros tiempos alcancé a Joselito y Belmonte.

—¿Qué recuerdos le dejaron?

—Belmonte no me gustó nunca. Me resultaba truculento, como hijo de esa tragedia que el pueblo exige a determinadas criaturas. Joselito, en cambio, era un hombre de perfecta belleza, hombre sin tragedia, personificación de la gracia sabia y poderosa.

—Defíname más toreros...

—Sigo diciendo que Ortega fue el colmo de la inteligencia y la eficacia. Por nombrar alguno de los de ahora diré que al Viti le encuentro una acusada gravedad castellana. En cambio Ordóñez toreando «posa» como un bailarín. Crea un ballet en la plaza. Todas sus posturas son de una gran be-

lleza, como si se hubiera educado para eso. Pero me resulta frío, porque está demasiado pendiente de un público selecto. Prefiero a los toreros «bravos» que «posan» peor pero se entregan con más arrojo...

—¿Se está usted refiriendo a El Cordobés?

—Para mí El Cordobés, pictóricamente, entra dentro de la pantomima. Está fuera de la gracia del toro. Sencillamente grotesco.

—¿Cuál es la postura más fea de un torero?

—¡Morder el capote! No alcanzo a comprender la utilidad que esto tendrá, pero artísticamente es detestable por la rigidez que le da a la figura.

Y aquí dejamos al maestro de la pintura castellana entre el mar y los limoneros de Altea, la mora. Pero antes quiero usar una frase suya para catecismo de los toreros nuevos.

Cuando hablé por primera vez con el pintor quise que me explicara la razón de su estancia en Levante, donde ni el paisaje ni las gentes encajan en su temperamento creador. La respuesta fue así:

«Yo no vengo aquí para pintar todo esto. Pero pinto por una razón fundamental: para no encasillarme demasiado, para no «engarrarme» con mis temas habituales. Todo esto me sirve de ejercicio. Como me ha servido pasar por todo. El pintor debe recibir todas las influencias, para mantener luego su propio estilo. ¡No fue Velázquez a Italia! ¿Acaso pintó después a la italiana? Yo he sido cubista, he recibido el impacto de todas las escuelas para seguir siendo al final un pintor español...»

Esto es lo que dijo el maestro y esto es lo que brindo a los toreros de hoy: Por encima de las modas y las escuelas está la verdad de siempre. El secreto del arte está en interpretar con armonía propia las reglas establecidas. Pero no confundamos interpretar con atropellar.

ALFONSO NAVALON

Olla de Altea, marzo del 66.



## FLAUTIN DE MESA DE CAFE

# TORISTAS Y TORERISTAS

Por Carlos CABA

No sería una conversación en que proporción entra el tópico en la vida moderna. Pero la realidad es que la actual etapa científica o supercientífica va escoltada por frases huecas y actitudes simplistas inusitadas. El tópico es algo que se pega a nuestro mundo de vivencias y no hay manera de sacudirlo. Y los hay y bullen en todos los campos; en el económico, el sociológico, el científico. Y no digamos ya en el mundillo de los toros. Este paritismo mental le va bien a la Fiesta, donde al lado del que se debate en el ruedo frente a la bestia brava levanta sus tiendas el holgazán que «vive del toro» sin poder especificarse cuál es la función precisa y lo que en ella pone de verdadero esfuerzo.

Por esto no es fácil sustraerse a preguntas como ésta, disparadas a quemarropa:

—Pero, vamos a ver... ¿Es usted torista o torerista?...

Una cabeza no totalmente carente de prejuicios agazapados, pero con el menor número de ellos metidos en las circunvoluciones cerebrales tiene que responder.

—Eso... ¿qué es...?

—Pues si es usted partidario del toro o del torero...

Vamos a ver si ponemos un poco de orden en este galimatías que ha enraizado en el planeta taurino. A nadie se le ocurre preguntar ante una zarzuela, por ejemplo, si Juan Espectador, un señor cualquiera, sentado en una butaca cualquiera, es tiplófilo, baritonófilo, mus. colófilo o tenorófilo. O si Juan Espectador lo es de cine, si es «hinch» de la estrella, del «estrellito», del «guitonista», del productor, del director. Lo indicado en el primer caso es que cada una de las partes llevan a buen fin su papel; que canten bien, que la música sea buena, que la luminotecnia y el vestuario contribuyan adecuadamente, que la dirección sea correcta... Y otro tanto se puede decir de la película y de sus elementos integrantes...

Ahora bien, si al terminar el espectáculo se selecciona por orden de gusto propio y se ensalza a la triple, el tenor, a la estrella cinematográfica o al director de rodaje, esto es otra cosa. No puede haber una misma y única capacidad de asimilación artística entre los asistentes a un espectáculo porque en este caso dejaría de serlo para convertirse en una función casi de tipo orgánico. Pero lo absurdo es la toma de posiciones «a priori»; supone, en el caso de los toros, una desnaturalización de la Fiesta. ¿O es que vamos a sentar el principio torista de que suelten por el portón de chiqueros un par de cinco o seis años, con perchas como para colgar las gabardinas todos los asistentes a un tendido, para saborear las miedosas preocupaciones del espada, el agarre de los picadores trasmutados en matarifes y los banderilleros tirando las banderillas caigan donde caigan...?

O a la inversa. ¿Nos vamos a conformar como principio rígido de torerista con que salga una chotada al ruedo, se postren al primer picotazo a los pies del caballo, pidiendo clemencia, veamos al peonaje tirándoles del rabo para ponerlos de pie, para que luego salga el espada y muy pintureramente haga una faena artística, verdaderas monadas, alardes circenses que es lo que supone tirar de repertorio ante el becerrete, con la misma insolencia —sí, insolencia— que un catedrático explicara a un chicuelo de diez años la fórmula de Einstein...?

Un poco de formalidad. Y vamos a tirar por la borda posturas mentales mostrencas. La corrida de toros se define en su propio anuncio: «Seis bravos toros que serán lidiados, banderilleados y muertos a estoque por los afamados diestros...» Es decir, que el que ocupa sitio en el tendido va a ver «toros» lidiados y estoqueados por «diestros». Están, pues, eliminados, y supone, por tanto, un fraude para el que paga la presencia en el ruedo de utrerillos criados con buen hiberón o ciudadanos que no tienen de toreros más que el traje de luces.

Y lo curioso son los lugares comunes con que se pretende zafarse de esta realidad. La Fiesta de toros es, ante todo y sobre todo, un espectáculo dramático. No caben las jeringonzas ni mojigangas. Pero tampoco hay que apurar ese sentido dramático para llevarlo a los linderos de lo trágico. Lo de «jugarse la vida» frente al toro empieza a sonar a chatarra dialéctica. Hay trabajos y funciones científicas en la sociedad actual en las que se compromete tanto o más. Sin embargo, no hay nadie, torista o torerista, que tenga el capricho de ver si en una plaza queda colgado de los cuernos el cuerpo inerte de un hombre, como tampoco agradaría a un televidente ver en su pantalla cómo se estrella un avión o como un tiburón devora a un hombre-rana. Se exige, simplemente, que el piloto tripule, que es su obligación, que el hombre-rana descienda bajo las aguas y que el torero sepa y quiera torear a un toro. Que lo haga con mejor o peor arte o estilo es factor aparte.

La otra muletilla es la de que el toro pequeño y afeitado también mata. Y hasta se traen ejemplos a colación. Y aquí es para carcajearse... ¿Es que no puede matar el balín de una escopeta de aire comprimido o un cortaplumas de hoja mínima?... Pero, ¿a que no se le ocurre a nadie salir de caza con estas escopetillas o dar una batida llevando como cuchillo de monte, para rematar jabalíes o hacerles frente un pequeño cortaplumas...? En las plazas de toros tiene que saltar al ruedo el toro y enfrentarse con él, con valor y arte, el torero. Lo demás son pamplinas. Y el torismo y el torerismo unos trabalenguas sin tuétano. Son los dos elementos conjuntados los que dan tono, color y sabor a la Fiesta.

Y porque, como he dicho en otras ocasiones, yo voy a la plaza a ver una corrida en su conjunto y no a aguantar los cien pases iguales desde el tendido, prescindiendo de las demás suertes y porque no tengo tampoco un prejuicio anti-torerista, anti-ganadero o anti-apoderado, ahí va una anécdota. Fue en una plaza del Norte, que presidía por aquellas calendas. Uno de los matadores, cuyo nombre no hace al caso, que no había conseguido hacerse aplaudir en su primer toro, al salir su segundo, un buen ejemplar, se fue a él dispuesto a jugársela. Lo aguantó, lo lanceó un poco embarullado, lo llevó al caballo del picador de tanda. Ya en esos primeros derrotes el morlaco acusaba genio y aspereza en la embestida. Y punteaba con sentido. Pero el muchacho no vio estos detalles, o no quiso verlos. Al primer puyazo, el «canutillo». Llamo «canutillo» a ese feo y castigable gesto de dirigirse a la presidencia haciendo buñuelos con el dedo índice para indicar que le cambie el tercio. No le hice caso. Y dejé que el toro entrara otra dos veces a los caballos. Debí fulminarme por la negativa.

Cogió los trastos, brindó a un amigo y se fue al pajarraco. Y como el animal se había ya refrescado en esos prolegómenos, se incorporó a su genio y dura casta el sentido adquirido en la lidia. Francamente, pase un mal rato. Lo estaba viendo empitonado. Torero corto en recursos, bonito estilo y encorajinado, intentó dominarlo y hacerle esa faena de serie que los públicos jalean. Dos o tres veces lo volteó. No podía con él. Y en cuanto intentó perfilarse para matar, el bicho, tirando la cabeza arriba, lo esperó y le dio otro tantarantán... ¿Para qué seguir?... Hasta dejé de tener en cuenta el reloj para los avisos reglamentarios esperando que un gollete nos librara a todos de aquella angustia.

Por la noche recibí la visita de su apoderado y no sé si tío o padre.

—Vengo a darle a usted las gracias...

—A mí, ¿por qué? ¿Porque retrasé los avisos?...

—No, señor. Por no autorizar el cambio de tercio que el niño pidió. ¿Se da usted cuenta lo que hubiera ocurrido si lo autoriza?...

—Pues, por lo menos, que el toro hubiera vuelto vivo al corral...

—O lo hubiera quitado el tipo.

—Entonces eso de que debe ser el torero el que cambie las suertes o las suprima porque es el que entiende...

—Eso es un flautín de mesa de café. Cuando el niño esté abajo y usted arriba le dejo a su cargo la batuta.

Aquel toro exigía un torero. Nada más.

## A LOS VEINTITRES AÑOS, MIURAS EN GRANADA

LOS VAN A LIDIAR MURILLO, EL VITI Y MONTENEGRO

**VUELVE LA GANADERIA A GRANADA.**—Fermin Murillo, El Viti y Curro Montenegro lidiarán toros de Miura en la segunda corrida del Corpus granadino. Esto no tendría más importancia para el aficionado andaluz si no recordara que desde hace veintitrés años no se lidiaba en aquella plaza un encierro de la famosa ganadería. Y por cierto, que aquella célebre corrida paso a los anales de la historia porque —¡ahí es nada!— ninguno de los seis toros de Miura anunciados murieron en el ruedo. Los aficionados un poco mayorcitos todavía recuerdan el espectáculo. Todo sucedió así:

Al desencajonar a los animales, dos astados se acometieron entre sí y sólo dos quedaron en condiciones de ser lidiados, pues los otros cuatro sucumbieron en la pelea. La Empresa llevó otro encierro para Pedro Barrera, Juanito Belmonte y El Andaluz, y contrató además al valenciano Rafael Ponce «Rafaelillo», para que matara, al final del festejo, los dos miuras supervivientes del primer encierro. Pero el único de éstos que salió a la arena corneo a Rafaelillo. Y comoquiera que el sobresaliente, Antonio Oller, se negara a apechugar con el «regalo» —«¡Mándeme usted a la cárcel, haga conmigo lo que quiera, pero yo no lo mato, tengo mucho miedo!», le dijo al presidente—. El miura volvió a los corrales más vivo que salió del chiquero, siendo muerto a balazos con su otro hermano de camada, hierro y divisa.

Una corrida para los anales. Es cierto. De ahí la expectación despertada por esa inmediata segunda corrida del Corpus granadino, con miuras a la vista.

## PAREJA OBREGON, PROPIETARIO DE LA GANADERIA DE CONCHA Y SIERRA

LA QUERIAN COMPRAR EL CORDOBES Y MANOLO GONZALEZ

La noticia es ya oficial. El polifacético Juan de Dios Pareja Obregón, hijo adoptivo de doña Concepción Concha y Sierra, recientemente fallecida, ha heredado por disposición de la citada señora, la renombrada ganadería que desde hace varios años administraba.

La famosa vacada tenía en la actualidad dos compradores. Uno, El Cordobés; otro, el ex matador de toros sevillano Manolo González. Pero ninguno se hará con la ganadería de Concha y Sierra.

Pareja Obregón continuará al frente de los productos de este antiguo hierro.

Decisivo.

## FUTURA ALTERNATIVA DE PAQUIRRI

QUINCE CORRIDAS LE HA FIRMADO BALAÑA

José Flores «Camará», flamante apoderado del novillero gaditano Francisco Rivera «Paquirri» ha celebrado recientemente una entrevista con el empresario catalán Pedro Balaña. De esa reunión ha salido la firma de quince corridas de toros para su poderdante, lo que hace suponer que Paquirri tomará la alternativa antes de la fecha señalada —18 de julio— para la primera de esas corridas.

—¿Cuándo, señor Camará?

—Creo que a finales de junio Paquirri será ya matador de toros.

—¿Dónde se doctorará?

—Lo ignoro todavía. Al novillero le gustaría que fuera en Andalucía. Ya veremos.

Y eso es todo.

## NUEVA PLAZA DE TOROS PARA HUELVA

PRESUPUESTO: 24 MILLONES DE PESETAS

En sesión de Pleno, celebrada últimamente en el Ayuntamiento de Huelva, se ha acordado aprobar la construcción de una nueva plaza de toros por un importe de 24 millones de pesetas, y ocho más para las obras de urbanización de terrenos para la misma.

El nuevo coso taurino tendrá una capacidad para 14.012 localidades, y será construido en el recinto de la feria, muy próximo al paseo de Los Pinzones, con aparcamiento para ochocientos coches.

Pretenden que las obras queden terminadas para el mes de junio del próximo año.

Un torero de excepción:

**B E R N A D O**

**Dos tardes triunfales para empezar**



EL SABADO, EN ALCALA, Y EL DOMINGO, EN MADRID, RESPLANDECIO EN TODA SU GRANDEZA EL ARTE Y LA ELEGANCIA DE ESTE COLOSAL TORERO, QUE SE ENCUENTRA EN EL MOMENTO MAS BRILLANTE DE SU CARRERA

# MIGUELIN, A LA BUSCA DEL SITIO PERDIDO

LOS TOREROS ANTES Y DESPUES DEL TRIUNFO

OPULENCIA EN EL FAMOSO - IMPACIENCIAS EN EL NOVILLERO - APUROS EN EL MALETILLA

## LOS QUE ASPIRAN

### MIGUELIN: NUEVOS ANIMOS

Miguel Mateo trata de rehabilitarse ante los públicos. Y como a la fuerza ahorcan, anda en el camino de pechar con todo lo que salga. De salir a las plazas en plan de matador único para que las iras y los aplausos del respetable le lleguen por entero. Para que el balance, si favorable, de palmas y pitos le devuelva al perdido lugar en la Bolsa taurina.

A Miguelín, en ocasión de la segunda corrida de su intento «3x6» —un trío de festejos como matador único—, anunciada en Murcia, le han preguntado los periodistas.

—¿... ?

—Quiero rehabilitarme por tercera vez. Sólo necesito un poco de suerte.

—¿Nada más?

—Y que no me cierren el paso como hasta ahora.

—¿Acaso eres un torero incómodo para los compañeros?

—Mucho. Yo, aparte de los baches padecidos, siempre he salido a ganarle la pelea al más «pintao».

—¿Perjudica esa condición?

—Tengo la experiencia de que sí. De ahí que se me haya cerrado el paso constantemente.

El mozo, como ven —como leen, decimos—, pide plaza e igualdad de oportunidades, que es un trato más que justo en época de promoción social como la presente. Pero andan de por medio planteamientos que no es el momento de juzgar. Y así...

—¿Qué hay de los trust?

—Que perjudican, y mucho, a la Fiesta. Y también a los toreros que los componen. Hay que tener en cuenta que habrá toreros que se retirarán millonarios, siendo figuras, pero no estarán nunca satisfechos con ellos mismos, porque la comodidad les habrá impedido dar de sí todo lo que llevaban dentro. Ahora, concretamente, tenemos muchos casos que no es necesario enumerar porque están en la memoria de todos.

A la vista salta. Miguelín está también por una Fiesta vibrante, en la que cada contrato sea consecuencia del éxito de ayer. En la que un triunfo resonante en Madrid, en las corridas de primeros de agosto, haga modificar los carteles de Bilbao, San Sebastián y San Miguel. Mas, lamentándose, el torero añade:

—Si no tuviera más remedio, me métería en algún trust; pero, de verdad, que a la fuerza.

De momento no hay caso.

## LOS QUE LLEGARON

### PACO CAMINO Y LOS DOLARES

Ya es sabido. Paco Camino toreó este año en Houston (Estados Unidos) tres tardes. Corridas como se celebran en Lisboa, sin dar

muerte al animal, sólo marcando la suerte suprema. Pero lo que muchos aficionados ignoran es que el diestro de Camas va a volver a aquellas latitudes. Lo ha dicho él mismo.

—Tan contento he quedado de esas corridas que voy a repetir. Ya tengo contratadas diez corridas en Nueva York, Chicago, Los Angeles y Miami. Se celebrarán en octubre.

—¿Estás contento económicamente con esos contratos norteamericanos?

—Mucho. Dos temporadas en Norteamérica y redondeo una fortuna...

—¿Fueron muchos dólares los que percibiste?

—¡Muchos! Bastantes...

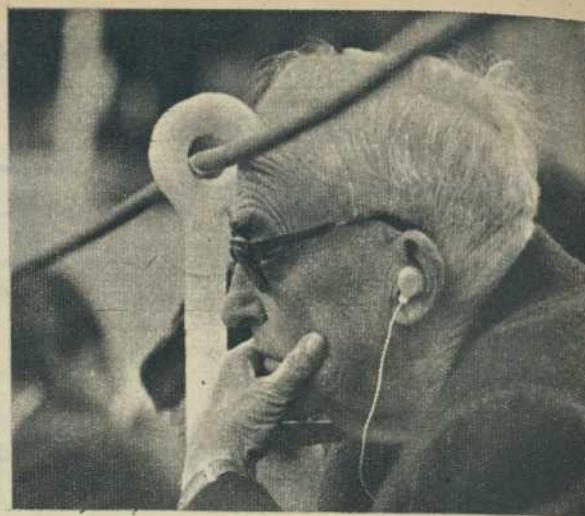
Dinero, dinero, dinero. En la cúspide de la torería no hay apuros. Es la vida...

### MONTILLA, EN MARACAIBO

José María Montilla ha regresado últimamente de América. Actuó en tres corridas en



EL SUEÑO DEL NOVILLERO.—La foto nos muestra hecho realidad el sueño del novillero: palmas y pan para toda la familia. La escena, captada en Valencia, está protagonizada por Ricardo Fabra. (Foto Cerdá.)



TORERISTA.—Don Ricardo, en actitud torerista, tiene puesto el sonotone para oír los comentarios toristas a sus opiniones. ¿O, por casualidad, ha apagado el interruptor? Don Ricardo fue encofetado crítico de una novillada mediocre en la inauguración de San Sebastián de los Reyes. (Foto Montes.)

San Cristóbal, una en Maracay y en dos festivales en Cucután.

—Tenía en proyecto —dice— más actuaciones, pero tuvieron que suspenderse corridas por el poco público que acudía a las plazas. Retrasé mi vuelta a España porque me quedé en Maracaibo, la importante zona petrolífera, donde se está construyendo una plaza de toros y, a finales de año volveré allá para actuar como torero y empresario.

—¿Dónde será tu debut en España esta temporada?

—Queremos que en Córdoba, mi ciudad natal.

—¿Cómo ves esta nueva temporada taurina?

—Superior; muy buena, con toreros que llegan empujando y las figuras consagradas dispuestas a permanecer en primera fila. Sí; va a ser muy interesante y muy comprometida. Somos muchos y...

—¿Qué?

—Hay que jugársela cada tarde de verdad.

—Es lo vuestro.

## LOS QUE LLEGAN

### UN NOVILLERO PUNTERO

Sánchez Bejarano es novillero puntero. Ha toreado veinte novilladas con picadores. Una de las últimas, en Bilbao, donde cortó una oreja.

—Ese premio ha significado mucho para mí. Bilbao es una plaza difícil...

—¿De cuándo arranca tu fama?

—Desde septiembre del año pasado. Hasta entonces busqué abrirme un hueco. Pero un éxito gordo en Valencia (dos orejas y rabo) me franqueó las puertas. Aquello sonó, y en 1966 mi nombre cuenta entre los destacados de la novillería.

—¿Ves difícil la pelea?

—Lo es. Cada cual lleva dentro unas condiciones artísticas. Pero la gran verdad es que para triunfar hay que arrimarse y cortar las orejas todas las tardes. De otra forma, te arrojan los otros lidiadores. ¡Hay tantos!... Hay que jugársela todas las tardes, eso es.

## LOS DE LA «OPORTUNIDAD»

“¡HAY QUE JUGARSE LAS TARDES!”

### GINES DE SOTO

Es un novillero murciano, de La Puebla. Ha vuelto a los ruedos después de dos años de

ausencia. Abandonó la profesión obligado por las circunstancias: Dos cogidas gravísimas, primero; luego una intervención quirúrgica y, finalmente, el servicio militar...

—No he tenido suerte, pero confío en que la racha se cortará de ahora en adelante. Si no tuviese confianza en mis facultades no volvería a ponerme el traje de luces. Es cierto que los toros me han "pegado" excesivamente. Pero también es cierto que tengo toda una vida por delante...

—Suerte, muchacho.

### CURRO CARMONA

Otro novillero que comienza a torear. Se llama Curro Carmona, es andaluz, de Almería, de cerca de Palomares, y lleva una temporada avecindado en Bilbao.

—¿Por qué, Curro?

—Santos Ortiz, hoy mi mozo de estoques, me ofreció ayuda cuando nos encontramos en Madrid, coincidiendo, además, con el apoyo de cuantos trabajaban en el bar Rehala. Bilbao me gusta y he toreado en Vizcaya muchas novilladas.

Tiene el novillero veintiún años. En 1961 estudiaba en Francia. Había terminado el bachillerato y quería hacer la carrera de ingeniero...

—Pero —dice— llegué después a Barcelona y me entusiasmé por el toreo.

Ha actuado en más de cuarenta y cinco novilladas sin picadores, muchas de ellas con Manuel Cano "El Pireo".

—¿Cómo no siguió usted el camino ascendente de ese compañero?

—Yo tenía veinte novilladas firmadas, pero el servicio militar cortó las actuaciones y he tenido que esperar.

—¿Su futuro?

—Dar pronto paso a las novilladas con picadores. Y deseo que sea la primera de éstas en Bilbao, en Vista Alegre.

—¿La suerte preferida?

—Muleta y matar.

—Físicamente se parece a Diego Puerta. ¿Toreando también?

—Dicen que sí. En Santander me confundieron con el torero en varias ocasiones...

Ya lo saben.

## LOS QUE SUEÑAN

### OPINIONES DE TRES MALETILLAS

Ya dimos en nuestro último número la noticia de que en Elche se han plantado en la puerta de la plaza seis maletillas en espera de "una oportunidad". Y allí siguen imperturbables ya para quince días...

—¿Andáis debidamente documentados por esos mundos de Dios? —ha preguntado un periodista.

—Aquí tiene nuestros carnets de identidad y los que nos acreditan como novilleros. A nuestra llegada a Elche nos hemos puesto en contacto con el Club Taurino Illicitano, a cuyo presidente, señor López Paneque, nos hemos dirigido por escrito, poniéndonos a su disposición.

Contestan Fernando Casanova "El Santo" y Alfonso Vivó "El Calerito". Continúan diciendo:

—Nos ha prometido ese señor su ayuda hasta donde le sea posible, pero nos ha informado que la Empresa de la plaza no ha dado hasta la fecha las "oportunidades" que deseamos.

—Recientemente se os ha acusado de que constituís los maletillas una especie de ola de gamberrismo. ¿Qué decís a esto?

—Que el señor que ha escrito tal disparate ha dado más importancia a la excepción que

a la regla. Puede que entre los de nuestro gremio haya algún indeseable. ¿Pero dónde no lo hay? Nuestro sistema de vida no tiene nada de grato ni de apetecible...

—¿Pedís para comer?

—Nosotros, nunca. Nos levantamos a las seis de la mañana y nos vamos a la lonja o a donde haya una posibilidad de descargar un camión, y con lo que buenamente ganamos vamos tirando. Aparte de eso, nunca faltan buenas personas que nos traen algo para comer. Pero no todas las necesidades de la vida están cubiertas con la comida. Pasamos un sin fin de calamidades y estrecheces con el solo objeto de conseguir una oportunidad para enfrentarnos a un toro. No creemos que a todas estas "comodidades" se les pueda llamar "vivir del cuento"...

—¿Y por qué no buscáis otros cauces para llegar a ser toreros?

—Nadie nos dice qué otros "medios o cauces" son esos. Yo he toreado tres novilladas seguidas en Granada y, últimamente, en Cádiz. Pero siempre ha sido así, solicitando públicamente ocasión para ello. Aparte de éste, el único medio que conocemos es tener dinero y pagarse uno los gastos para torear, ¡que no son pocos! Y nosotros no nos encontramos en una situación económicamente desahogada...

—Pero sois muchos y cuesta creer que tengáis auténtica vocación de matadores...

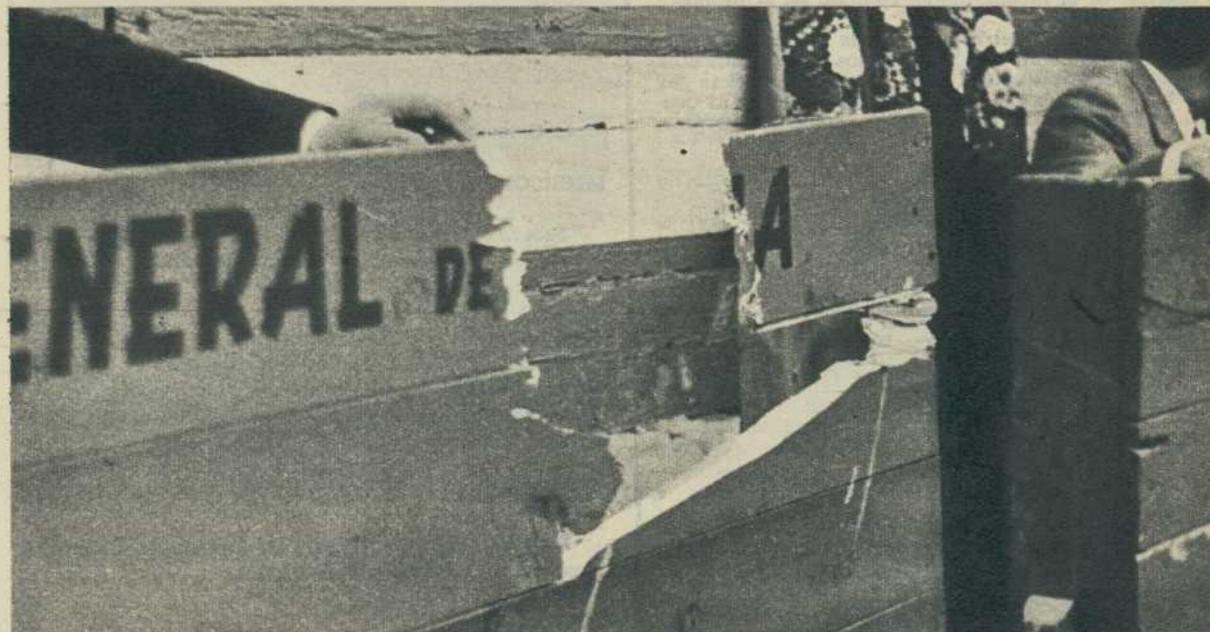
—Sin maletillas la Fiesta Nacional correría peligro de desaparecer. Somos muchos porque

la afición a la lidia es algo congénito en muchos jóvenes españoles, y esto se acentúa aún más en el andaluz. Luego, se da la triste circunstancia de que Andalucía no es una de las regiones más ricas de España, y la inmensa mayoría de los que nos sentimos llamados al toreo carecemos de fondos para sufragarnos los gastos. Y sin disponer de esto no hay más forma de llegar al toro que haciéndonos maletillas, sitiando plazas, deambulando de un sitio para otro, hasta encontrar suerte.

Opinión de maletillas. Ni quitamos ni ponemos coma. Como lo dicen lo decimos. Porque opiniones al respecto hay muchas. Miren lo que dice otro maletilla. Pedro Márquez "Confiterito", andaluz de Linares, que desea torear, y con ese propósito se plantó en Barcelona:

—Yo había sido compañero de "aventuras", como maletilla, de Palomo Linares. Su triunfo me decidió a salir de casa. Pero no se me han dado bien las cosas y me metí a trabajar en una confitería, por eso me llaman "El Confiterito". Amaso la pasta de los bizcochos a la espera de "amasar" la otra "pasta" que me proporcionen los triunfos toreros. Pero me voy a ir otra vez al Sur. Aquí, en Barcelona, como no le pegue un pase natural a un "pa de pessig" no sé a quién se lo voy a pegar... Allí, por mi tierra, puedo trabajar y encontrar la posibilidad de torear...

¿Lo ven? Otra solución: Se puede tener vocación torera, pero mientras llega la "oportunidad", trabajar. Esto gusta más. ¿No les parece?



PELIGROSO HASTA AL HUIR.—El toro de lidia es siempre peligroso, sea bravo, sea manso. En la lista de víctimas de la Fiesta no faltan los traumatismos gravísimos. Como el que sufrió el burladero en el ruedo valenciano, cuando uno de los novillos, —de doña Francisca Mora de Figueroa— quiso tomar el olivo. Los tableros del burladero quedaron hechos astillas. Conque el torero... (Foto Cerdá.)



**OPTIMISMO PESE A TODO.**—Pero al visitante, al rato, se le pone cierta molestia en el cuello a la vista del «andamiaje».

## S. M. VITI: LESION DE VERTEBRAS CERVICALES

### Las contrariedades me fortalecen; creo que estaré en condiciones para Sevilla

Santiago Martín «Viti» ocupa la actualidad viviendo los primeros momentos, siempre inciertos, de una delicada lesión en las vértebras cervicales.

La ciencia ha puesto un andamiaje aparatoso en torno al cuello del torero. Inmovilidad absoluta de la región afectada. Viti está sentado en un tresillo y hace una figura extraña con la cabeza «atornillada». Produce incomodidad el verlo. Al poco de charlar con él, su interlocutor empieza a sentir un desasosiego que no le deja estar quieto.

—¿Estarás muy incómodo?  
—Puedes figurártelo.

Hay un silencio en el que, instintivamente, uno gira el cuello queriendo convencerse de que no es mala cosa tenerlo libre de trabas, moverlo a voluntad.

—Háblanos de esa lesión.

—Parece que es la consecuencia de una serie de golpes a los que no he prestado atención a su debido tiempo y que, a finales de la temporada pasada, en Palma de Mallorca, tuvieron su «punto final», con un golpe que llovía sobre mojado. La temporada de América la hice en unas condiciones fatales. Y ahora, para terminarlo de «arreglar», en el festival de mi pueblo me caí en la cara de un novillo y el «asunto» quedó visto para sentencia.

Viti disfruta de humor negro su preocupación. Es hombre al que disgusta ocupar a los demás con sus problemas.

Y sigue el torero:

—Cuando me levanté del suelo en Vitigudino no podía hacer carrera del brazo derecho. Cogi el descabello y por más que me concentraba en la operación de le vantarlo y tratar de dirigirlo a la «muerte» no había manera. No me preocupaba el acabar pronto, sino el que mi brazo era algo que no tenía que ver conmigo. Pasé unos momentos angustiosos.

—¿Qué tratamiento sigues?

—Inmovilidad absoluta, vitaminas, masajes y sesiones de ultrasonidos.

—¿Y el porvenir?

—El próximo martes —por el día de hoy—, el doctor Espeldegui me hará un reconocimiento general y ya veremos el plan a seguir.

—¿Optimista o pesimista, Santiago?

—Optimista... y preocupado. Son dos actitudes compatibles, ¿no? De todas maneras te diré que las contrariedades me fortalecen.

—Oye, y una vez curada esta lesión, ¿podrá reproducirse?

—Creo que no. Tengo entendido que, para la «buena marcha del negocio», me vigilarán periódicamente, haré algunos ejercicios de recuperación de vez en cuando... pero esta lesión, precisamente ésta, «pasará a la historia».

—¿Estarás en condiciones de torear en Sevilla?

—Pienso que sí. Pero no adelantemos acontecimientos. Yo estoy pendiente de el reconocimiento del próximo martes. Si el médico no es rotundo en el pronóstico, yo tampoco.

El tono pesimista del asunto en sus principios, se ha desvanecido un tanto con los últimos reconocimientos médicos. La noticia estará hoy —cuando la revista llegue a tus manos, lector— en la habitación que Viti ocupa en un hotel de Madrid. En tanto conviene esperar... bajo el signo del optimismo.



**INMOVILIDAD ABSOLUTA.**—El aparato ortopédico sujeta la columna vertebral del maestro. La ciencia le considera imprescindible para la recuperación total.

# CARTEL DE LA TEMPORADA

## LA SEMANA TAURINA

DOMINGO, 10

**Arlés (Francia).**—Toros de Rosa González para Paco Corpas, Efraín Girón y El Bala.

**Barcelona.**—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Diego Puerta, El Viti y El Pireo.

**Bilbao.**—Novillos de Salvador Guardiola para Sánchez Bejarano, El Jaro y Paco Puerta.

**Cabra.**—Novillos de Cebada para Paco Raigón, Adolfo Rojas.

**Cáceres.**—Novillos de Tejada para Tinín, Benjumea y Sánchez Bejarano.

**Cádiz.**—Novillos de Belmonte para Riverita, Gitanillo de Algeciras y otro.

**Córdoba.**—Un toro de Domecq y seis de Urquijo para el rejoneador Angel Peralta y Jaime Ostos, Curro Romero y Antonio Sánchez Fuentes.

**Cuenca.**—Toros de Flores Tassara para Andrés Vázquez, Andrés Hernando y Gregorio Tébar.

**Jaén.**—Ganado sin designar para Tortosa y Carnicerito de Ubeda, mano a mano.

**Jerez de la Frontera.**—Novillos de Salvador Guardiola para Riverita, Venturita y Calesero.

**Linares.**—Toros de Baltasar Ibán para Chamaco, El Pireo y José Fuentes.

**Madrid.**—Toros de Hoyo de la Gitana para Luis Segura, José Luis Barrero y Aurelio Núñez, que recibirá la alternativa.

**Málaga.**—Ganado sin designar para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y un tercer espada.

**Murcia.**—Toros de Francisco Galache para Paco Camino, El Cordobés y El Caracol.

**Priego de Córdoba.**—Novillos de Román Sorando para Paquirri, Palomo Linares y Juan Antonio «El Macareno».

**San Sebastián de los Reyes.**—Novillos de Hernández Cabanzón para Joselillo, Higuera y Barajitas.

**Sevilla.**—Toros de Salvador Guardiola para el rejoneador Rafael Peralta y Emilio Oliva, Carlos Corbacho y Zurito.

**Talavera de la Reina.**—Novillos sin designar para Raúl Sánchez y José Luis y Gabríel de la Casa.

**Zamora.**—Ganado indesignado para Flores Blázquez, Paquito Ceballos y un tercero sin designar.

**Zaragoza.**—Ganadería sin designar para Fermín Murillo, Diego Puerta y Mondeño.

LUNES, 11

**Arlés (Francia).**—Toros de María Teresa Oliveira para Julio Aparicio, Diego Puerta y El Viti.

**Barcelona.**—Toros del Duque de Pinohermoso para Murillo, Paco Camino y El Cordobés.

**Murcia.**—Novillos de Miguel Higuera para Palomo Linares, Sánchez Bejarano y un tercer espada.

**Palma de Mallorca.**—Ganado indesignado para Jaime Ostos, Chamaco y Mondeño.

## CORRIDAS EN ABRIL

MARTES, 12

**Martos.**—Novillos de Vázquez de Troya para Riverita, Antonio Pérez y Gitanillo de Algeciras.

SABADO, 16

**Sevilla.**—Toros de Benítez Cubero para Ostos, Curro Romero y El Cordobés.

DOMINGO, 17

**Barcelona.**—Toros de Vicente Charro para Chamaco, Diego Puerta y Mondeño.

**Egea de los Caballeros.**—Toros sin designar para Manolo Carra y Jerezano.

**Pamplona.**—Toros de Abdón Alonso para El Caracol, Sánchez Fuentes y Gregorio Tébar.

**Sevilla.**—Toros de Fermín Bohórquez para Viti, Victoriano Valencia y El Pireo.

**Toledo.**—Toros de Germán Gervás para Antoñete, Paco Camino y El Cordobés.

LUNES, 18

**Sevilla.**—Toros de Herederos de Carlos Núñez para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y El Cordobés.

MARTES, 19

**Sevilla.**—Toros de Celestino Cuadrí para Litri, Jaime Ostos y Paco Camino.

MIERCOLES, 20

**Sevilla.**—Toros de Samuel Flores para Victoriano Valencia, Curro Romero y Santiago Martín «El Viti».

JUEVES, 21

**Sevilla.**—Un toro de Maribel Ibarra para el rejoneador Alvaro Domecq y seis de Manuel Arranz para Antonio Borrero «Chamaco», Andrés Hernando y El Pireo.

VIERNES, 22

**Sevilla.**—Toros de Alipio Tabernero para Jaime Ostos, Curro Romero y Paco Camino.

SABADO, 23

**Sevilla.**—Toros de Hijos de Pablo Romero para Antonio Borrero «Chamaco», Andrés Hernando y Andrés Torres «El Monaguillo».

DOMINGO, 24

**Barcelona.**—Toros de Manuel Francisco Garzón para Diego Puerta, Paco Camino y El Viti.

**Mora de Toledo.**—Ganado sin designar para Benjumea, Palomo Linares y Ceballos.

**Nimes (Francia).**—Ganado sin designar para Tinín, Sánchez Bejarano y Flores Blázquez.

**Sevilla.**—Un toro de Juan Pedro Domecq para el rejoneador Angel Peralta y seis de don Eduardo Mirra para Joaquín Bernadó, Emilio Oliva y Antonio Sánchez Fuentes.

SABADO, 30

**Jerez de la Frontera.**—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Curro Romero y Andrés Vázquez.

## CORRIDAS EN MAYO

DOMINGO, 1

**Jerez de la Frontera.**—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Finito.

**La Coruña.**—Novillos sin designar para Tinín, Paco Ceballos y Flores Blázquez.

**Motril.**—Novillos de Pérez de la Concha para Adolfo Rojas, El Canana y Miguel Infante.

**Vitoria.**—Seis toros de doña Francisca Sancho para Rafael Chacarte, único espada.

LUNES, 2

**Jerez de la Frontera.**—Toros de doña Carmen González de Ordóñez para Rafael de Paula, Jerezano y Copano.

JUEVES, 5

**Puertollano.**—Novillos de Higinio Severino para Adolfo Rojas, Chaleque y El Calatraveño.

VIERNES, 6

**Puertollano.**—Novillos de Diego Romero para Paquirri, Adolfo Rojas y Modesto Prado.

DOMINGO, 8

**Albacete.**—Novillos sin designar para Paquirri, Carlos de la Viña y Angel Alcaraz «Angeleta».

SABADO, 14

**Madrid.**—Toros de María Pallarés para Antonio Bienvenida, Manuel Amador y Paco Pallarés, que confirmará la alternativa.

Madrid.—Toros de José Luis Osborne para el rejoneador Fermín Bohórquez y Antofete, Fermín Murillo y Victoriano Valencia.

Palma de Mallorca.—Ganado sin designar para Paco Camino, El Viti y El Cordobés.

LUNES, 16

Madrid.—Toros de don Carlos Urquijo para Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Manuel Cano «El Pireo».

MARTES, 17

Madrid.—Toros de Atanasio Fernández para Julio Aparicio, Manuel García «Palmeño» y Manuel Benítez «El Cordobés».

MIÉRCOLES, 18

Madrid.—Toros del Marqués de Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Gregorio Tébar «El Inclusero», que confirmará la alternativa.

JUEVES, 19

Madrid.—Toros de Hijos de Pablo Romero para el rejoneador Alvaro Domecq y Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez y Gregorio Tébar «El Inclusero».

VIERNES, 20

Madrid.—Toros de Baltasar Ibán para Jaime Ostos, Santiago Martín «El Viti» y Manuel Cano «El Pireo».

SABADO, 21

Madrid.—Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y José Manuel Inchausti «Tinín», que tomará la alternativa.

DOMINGO, 22

Madrid.—Toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador Angel Peralta y Curro Romero, José Fuentes y Paco Pallarés.

LUNES, 23

Madrid.—Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino.

MARTES, 24

Madrid.—Toros de Felipe Bartolomé para Antonio Chenel «Antofete», Manuel Benítez «El Cordobés» y José Manuel Inchausti «Tinín».

MIÉRCOLES, 25

Córdoba.—Toros de Manuel Arranz para Paco Camino, Cordobés y Zurito o Sánchez Fuentes.

Madrid.—Toros de Manuel Francisco Garzón para Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Santiago Martín «El Viti».

JUEVES, 26

Córdoba.—Toros de Francisco Galache para Litri o Viti, Mondeño y alternativa de Palomo Linares.

Madrid.—Toros de Francisco Galache para Paco Camino, Manuel Benítez «El Cordobés» y Raúl García, que confirmará la alternativa.

VIERNES, 27

Córdoba.—Toros de Samuel Hermanos para Litri o Viti, Manuel Cano «Pireo» y Zurito o Sánchez Fuentes.

Madrid.—Toros de Benítez Cubero para Jaime Ostos, Diego Puerta y José Fuentes.

SABADO, 28

Madrid.—Toros de Antonio Pérez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Curro Romero.

DOMINGO, 29

Madrid.—Toros de Eduardo Miura para Antonio Bienvenida, Fermín Murillo y Jaime Ostos.

Miranda de Ebro.—Toros de doña Carmen Ramírez Zurbarano para Pepe Osuna, El Caracol y Serranito.

Palma de Mallorca.—Ganado sin designar para Chamacaco, Fermín Murillo y Palomo Linares.

LUNES, 30

Aranjuez.—Ganado sin designar para El Viti, El Pireo y Linares.

# CORRIDAS EN JUNIO

JUEVES, 9

Granada.—Toros de Aranz de Robles para Litri, Mondeño y Palomo Linares.

VIERNES, 10

Granada.—Toros de Miura para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Fermín Murillo, El Viti y Curro Montenegro.

SABADO, 11

Granada.—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Diego Puerta, El Viti y José Fuentes.

DOMINGO, 12

Granada.—Toros de Domecq para Ordóñez, Andrés Vázquez y El Pireo.

SABADO, 18

Bilbao.—Toros de Patricio Canhal para Diego Puerta, El Cordobés y Tinín.

DOMINGO, 19

Bilbao.—Corrida-concurso con toros de Urquijo, Atanasio Fernández, Buendía, Samuel Flores, Domecq y Hermanos y Torrestrella (Alvaro Domecq) para Paco Camino, El Viti y El Pireo.

Tarragona.—Toros de Concha y Sierra para el rejoneador Alvaro Domecq y Jaime Ostos, Chamacaco y El Caracol.

# CORRIDAS EN JULIO

DOMINGO, 17

Tarragona.—Toros de Buendía-Santa Coloma para el rejoneador Rafael Peralta, Fermín Murillo, Diego Puerta y El Viti.

DOMINGO, 7

# CORRIDAS EN AGOSTO

Tarragona.—Toros de los Herederos del Conde de la Corte para el rejoneador Pérez de Mendoza y Diego Puerta, Paco Camino y El Viti.

DOMINGO, 21

Tarragona.—Toros del marqués de Domecq para el rejoneador Angel Peralta y Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Mondeño.



Ha recibido las aguas bautismales la hija del picador Alfonso Rodríguez Mazón «Moros» y su esposa doña Amparo Pérez. A la niña se la impuso el nombre de Amparito. Fueron padrinos de la ceremonia doña María García y don Jesús Rodríguez y asistieron Paquito Muñoz y don Higinio Severino. La ceremonia se celebró en la iglesia de Cristo Rey y los invitados fueron espléndidamente obsequiados. (Foto Torrecilla.)

# MARCADOR DE LA TEMPORADA

(Hasta el 3-IV-66 inclusive)

MATADORES DE TOROS	Corridas	Orejas
Paco Camino	5	2
Miguel Mateo (Miguelín)	3	15
Andrés Vázquez	3	5
Efraín Girón	3	4
Diego Puerta	3	3
Luis Segura	3	2
Vicente Blau (Tino)	2	5
Gregorio Tébar	2	3
Fermín Murillo	2	2
Juan García (Mondeño)	2	2
Miguel Báez (Litri)	2	1
Manuel Cano (Pireo)	2	1
Joaquín Bernadó	2	1
A. Torres (Monaguillo)	2	1
Emilio Oliva	2	0
José Fuentes	2	0
Paco Pallarés	2	0
Santiago Martín (Viti)	1	2
Gregorio Sánchez	1	2
Francisco Antón (Pacorro)	1	2
Manuel Benítez (Cordobés)	1	1
A. Ortega (Orteguita)	1	0
Julio Aparicio	1	0
Antonio Ordóñez	1	0
Antonio Ruiz (Espartaco)	1	0
Luis Alviz	1	0
Amado Ordóñez	1	0
Antonio dos Santos	1	0
Antonio Sánchez Fuentes	1	0
NOVILLEROS		
Paco Ceballos	8	5
Sebastián Palomo (Linares)	7	16
Flores Blázquez	7	7
Pedrin Benjumea	6	10
Juan Antonio (Macareno)	6	4
A. Sánchez Bejarano	6	3
Rafael Astola	6	1
José Manuel (Tinín)	5	5
José Sáez (El Otro)	5	2
José Rivera (Riverita)	5	4
J. L. Bernal (Capillé)	4	4
A. Ruiz (Barquillero)	4	3
Pablo Sánchez (Barajitas)	4	2
F. Rodríguez (Almendra)	4	2
J. Luis Teruel (Pepe)	4	1
Manuel Sanlúcar	4	0
Antonio García (Utrerita)	3	8
Ricardo de Fabra	3	6
Gregorio Tébar	3	4
F. Rivera (Paquirri)	3	3
Antonio Montes	3	2
Antonio Núñez-Lara	3	0
Antonio Pérez	2	7
Adolfo Rojas	2	4
Pepe Luis Segura	2	2
Fernando Tortosa	2	2
Paquito Cagancho	2	2
Jesús Blasco	2	2
Simón Mijares (Duende)	2	1
Aurelio Núñez	2	1
Curro Limones	2	0
Miguel Infante (Canana)	2	0
Pablo Gómez Terrón	2	0
Aurelio García (Higares)	2	0
Zorro de Toledo	2	0
J. Cabello (Brujo)	1	6
Mariano Cruz	1	3
Gitanillo de Valencia	1	3
J. C. Castro (Lugullano Ch.)	1	2
Mago	1	2
José Ortas	1	2
J. Ruiz (Calatraveño)	1	2
Antonio González	1	1
Roselito	1	1
José Alfredo Romero	1	1
F. Amado (Curro Perú)	1	1
Antonio Bejarano	1	1
Ginés de Soto	1	1
Rafael Valencia	1	1
Vicente Casado	1	1
Venturita	1	1
J. L. Ríos (Formidable)	1	0
M. Alvarez (Bala)	1	0
Manolo Sánchez	1	0
Enrique Patón	1	0
José Luis de la Casa	1	0
Monaguillo	1	0
Pepín Vega	1	0
Gabriel de la Casa	1	0
Andrés Aráez (Cónsul)	1	0
Oscar Rosmano	1	0
Manolo Gallardo	1	0
José Serrano (Joselillo)	1	0
Paquiro	1	0
Gitanillo de Algeciras	1	0
Paco Puerta	1	0
Joaquín Lara (Larita)	1	0
Barquero	1	0
Andaluz	1	0

# MAS PLAZAS DE TOROS EN ESPAÑA SE VA A CONSTRUIR UNA EN CEUTA ELCHE - CON CAPITAL ILCITANO Y MADRILEÑO - ESTRENA RUEDO Badajoz, Seo de Urgel y Priego de Córdoba, también son noticia

Para nadie es un secreto que en Ceuta existe una gran afición a los toros; una afición de siempre, pero que en los últimos cuatro o cinco años se ha multiplicado de gran forma. Así, no es extraño ver durante la temporada taurina a miles y miles de entusiastas ceutíes del arte de Cúchares desplazarse a distintas plazas de la Península, especialmente a las Ferias de Andalucía y Levante.

Esa afición ha desembocado, por otro lado, en la creación en la capital de distintas Peñas que llevan nombres de toreros de la actualidad. Una de las últimas que ha tomado cuerpo de entidad ha sido la de Manuel Benítez «El Cordobés», cuyo local social se ha inaugurado hace unos cuantos días, con asistencia del diestro titular.

Pues bien; pese a todo lo apuntado, a Ceuta le falta lo principal para satisfacer de verdad esa desmesurada afición por los toros: la plaza, un coliseo taurino que ya en muchas ocasiones desde 1954, en que desapareció el viejo, propios y extraños de aquellas latitudes han intentado edificar, pero, por unas u otras razones que no vienen al caso, sin resultado positivo. ¿Qué hacer ante los imponderables? Nada. Esperar y esperar. ¿Hasta cuándo? No mucho. Porque de la noche a la mañana parece que todo va a ser solucionado. Ha sucedido esto:

Como decimos, con motivo de la inauguración de la Peña citada, se personó El Cordobés en Ceuta y la Directiva y socios de la entidad programaron en su honor una serie de actos, entre los cuales figuraba —¡cómo no!— un coloquio abierto al público. A lo largo del mismo el torero llegó a la conclusión de la gran necesidad existente en la capital.

A lo largo de una cena, el tema—la plaza—fue cobrando cuerpo y, resultantemente, al final, a los postes, El Cordobés dio la solución tajante al asunto. Y, sin rodeos de ninguna clase, dijo:

—Si me ceden los terrenos, yo levantaré en Ceuta la plaza de toros que anhelan...

Con la promesa firme del torero de Palma del Río, los directivos de la Peña, al frente de su entusiasta presidente, don Juan Zumaquero Padial, comenzaron una serie de gestiones con las primeras autoridades, quienes acogieron la idea con la lógica satisfacción y, por su puesto, han prometido la cesión de los terrenos convenientes «en sitio adecuado y lo más céntrico posible».

—¿Dónde se alzará, con exactitud?

—Todavía no se sabe nada al respecto. Es lo que las autoridades están estudiando en este momento.

—¿Aforo que tendrá?

—Según deseos de El Cordobés, tendrá cabida para diez o doce mil espectadores.

El Cordobés contaba en Ceuta con una legión de partidarios; pero ahora puede decirse que todo hijo de vecino está con él, debido al detalle de esplendor tenido para con esa afición, que desde 1954 no tenía plaza...

Están de enhorabuena. No es para menos.

## ELCHE TAMBIEN VA A CONTAR CON UNA NUEVA PLAZA

No hay duda de que la afición está en auge en toda la geografía española. Y ciudades, pueblos y villas que no contaban con las instalaciones adecuadas para celebrar festejos realizan esfuerzos y aportan iniciativas de toda índole para ver hechos realidad sus deseos. Tal es el caso de Elche, cuya afición, al frente del incansable don Salvador López Palenque, realiza actualmente activas gestiones para ver levantado en la localidad el coso taurino.

—Estamos entregados actualmente—nos dice el señor López Palenque—en la tarea de ver solares adecuados para esta clase de construcciones.

—¿Cuándo comenzarán las obras?

—Muy pronto. En cuanto nos decidamos por el lugar más apropiado y se adquieran los terrenos. Casi con seguridad, la plaza se construirá en el extrarradio, donde con tiempo pueden preverse los nuevos aparcamientos.

—¿Promotores de la obra?

—Una entidad constructora ilicitana, en colaboración con una Empresa de Madrid que financiará el proyecto y alguna que otra cosa...

—¿Cuál?

—Las mismas Empresas se encargarán también de la construcción de una placita para escuela de maletillas. Esta se construirá en los alrededores de la ermita de San Antón.

## OTRA EDIFICACION PARA SEO DE URGEL

Aquí, en Seo de Urgel, todo es posibilidad. Nada más que eso. Una posibilidad deducida de cierta carta que

la indiscreción del periodista va a airear en algunos de sus puntos. Está firmada por un señor de Toledo, tratante de ganado de lidia y dirigida a ciertos dirgentes taurinos locales.

Se dice, entre otras cosas, que «cuando próximamente en Seo se instale una buena plaza de toros, con comodidades, y en ella se organicen corridas aceptables, es seguro que se desplazarán a la localidad elevado número de aficionados de los contornos y los turistas que durante la temporada copan los alrededores».

Se habla asimismo de que «la placita sería de una capacidad para cinco o seis mil espectadores».

Cuando comienzan a cruzarse cartas de este tipo es seguro que «algo» existe en relación con la construcción de la nueva plaza. Una plaza que, bien seguro, estará dispuesta allá para junio o julio de la próxima temporada...

¡A ver si es verdad!

## ¿PLAZA NUEVA O PLAZA REFORMADA PARA BADAJOZ?

En Badajoz están ya decididos a tener plaza de toros nueva, o que la actual se transforme totalmente, ampliando el aforo, con localidades cómodas, embelleciéndole, sin quitarle su clásico aspecto.

Todo esto se estudia, así como el mejor procedimiento de arbitrar los fondos necesarios para esta importante obra.

—Se quiere hacer todo tan de prisa—han dicho—, que hay quien opina que el festival benéfico celebrado el pasado día 13 fue el último de la plaza tal y como está ahora.

Rapidez y ganas de hacer las cosas se llama a eso.

## REMOZAMIENTO DE LA PLAZA DE PRIEGO DE CORDOBA

Visita a la plaza de Priego, de Córdoba. Su empresario, don Juan Antonio Muriel, que por segunda vez —y por cinco años— ha tomado el timón taurino de la localidad, está realizando en las instalaciones algunas obras de importancia: el redondel irá de albero sevillano, como la Real Maestranza; la iluminación será pronto un hecho y las localidades de sol y sombra serán dotadas de servicios higiénicos. Asimismo, el personal de servicio será debidamente uniformado y se dotarán las puertas interiores de accesos de porteros y acomodadores; se numerarán las localidades de palco, que en lo sucesivo serán de cuatro filas y no de cinco, logrando así una mayor comodidad de sus ocupantes, y las barreras serán mucho más cómodas.

—Quiero, poco a poco—ha dicho el empresario—, que Priego cuente, en los aspectos de comodidad y festejos, entre las primeras plazas de la provincia y que pueda codearse con las demás andaluzas de su mismo o aparente censo de habitantes.

Alegria y ganas de cumplir como Dios manda.

## NUEVA EMPRESA EN BURGOS

“LA FIESTA DE LOS TOROS ES MAS FUERTE QUE NUNCA Y TIENE MAS PERSONALIDAD QUE TODOS SUS COMPONENTES” (PEPE DOMINGUIN)

Antonio Ordóñez (dos tardes), Antonio Bienvenida y Miguelín figurarán en los carteles de San Pedro

Pepe Dominguín, el flamante nuevo empresario de la plaza de toros de Burgos, ha estado en esa capital con el exclusivo fin de entrevistarse con las primeras autoridades municipales y llevar a cabo la firma del correspondiente contrato empresarial.

Nuestro corresponsal, Fernando del Rivero, aprovechó la presencia del segundo de la dinastía de los Dominguín y se entrevistó con él. Le dijo, entre otras cosas:

«La fiesta de los toros es más fuerte que nunca y tiene más personalidad que todos sus componentes. Además, hoy existe un plantel brillantísimo de toreros que interesan a todos los aficionados, y este interés creo que debe ser acrecentado durante la temporada que ya dio comienzo. Considerando aisladamente este o aquel nombre, seguramente encontramos artistas extraordinarios en cualquier época, pero un conjunto tan

destacado o interesante de toreros como el de hoy no lo ha habido nunca.»

Centró, a continuación, el periodista su atención en preguntas referidas a la próxima temporada burgalesa, y el empresario contestó:

—Pretendo atender en todo al pliego de condiciones que acabo de firmar en el Ayuntamiento y trataré por todos los medios de cumplirlo. Tengo ya en firme contratado para que actúe dos tardes a Antonio Ordóñez, una de Antonio Bienvenida y otra actuación de Miguel Mateo «Miguelín».

—¿No puede adelantarnos el nombre de algún torero más que pisará nuestro coso?

—Mi hermano Domingo ha celebrado recientemente conversaciones con los apoderados de El Viti y El Pireo, siendo casi seguro que los contratos estén ahora mismo firmados. Ahora nos pondremos en contacto con el resto de los apoderados de los diestros que he ofrecido y, en fecha inmediata, estarán finalizadas todas las gestiones y los carteles casi en la calle.

—¿Y ganaderías?

—Tengo comprada ya una corrida con destino a esta plaza a don Antonio Pérez Taberner. Puedo adelantarte que los otros encierros serán, uno también de Salamanca y los otros dos andaluces.

Manifestó también Dominguín que es muy posible que se decida a comenzar la feria el día 28 de junio y que la inauguración de la temporada tendrá lugar, tal y como en un principio se había previsto, la Pascua de Resurrección, con una novillada picada.

También se refirió a los abonos de ahorro. «Se pondrán a la venta —dijo— a finales de la próxima semana, al precio de veinticinco, cincuenta y cien pesetas.»

## LA PLAZA DE BRIVIESCA (BURGOS) PARA MARTINEZ OJEDA

El Ayuntamiento de Briviesca (Burgos) ha adjudicado la plaza de toros de la localidad, para su explotación durante tres temporadas, al conocido hombre de negocios taurinos burgaleses don Jesús Martínez Ojeda, quien se ha comprometido a celebrar durante las ferias patronales en honor de Nuestra Señora y San Roque una novillada y un festival y, fuera de las fiestas, otra novillada. Ofreció para el pago de las tasas municipales la cantidad de 18.400 pesetas.

## VISITA A LA GANADERIA DE DONA MARIA ANTONIA FONSECA

BURGOS. (De nuestro corresponsal.)—Cuando la realidad de las cosas se impone, los adjetivos hay que dejarlos a un lado ante el peligro de no encontrar los suficientes para ensalzar lo que méritos indiscutibles es merecedor de esa frase que todo el mundo, por lo general, cree que le corresponde.

Vamos a describir la visita a una ganadería que por su raigambre y prestigio es conocida en todo el ámbito taurino. Se trata de la feliz jornada que hace unos días tuvimos la suerte de pasar en la dehesa propiedad de la ganadera doña María Antonia Fonseca.

Nuestro amigo, el conocido apoderado y tratante de reses bravas, don Maximiano Carreño, tuvo la gentileza de acompañarnos hasta la misma casa de la finca, de unas 1.300 aranzadas, donde nos adentramos en el fantástico tapiz verde para ver de cerca la camada de novillos y toros.

Pedraza de Yéitez es el sitio donde doña María Antonia tiene establecido su principal criadero de toros. Su antigüedad data del 12 de agosto de 1934. La divisa es blanca y negra y las reses llevan señal de punta en la oreja derecha y muestra en la izquierda. Hace tres años refrescó la sangre primitiva con ochenta vacas y un semental del famoso ganadero andaluz don Juan Pedro Domecq, oriundos de Veragua y conde de la Corie, sangre que impera en la actualidad en la vacada.

A 68 kilómetros estaba nuestro objetivo del día y, en unión de otros entendidos y buenos aficionados en la materia, entre ellos Pepe Z. Cameno, José Luis Mazuelas Moneo, Manuel Madrazo Viadero y el joven matador de novillos Manuel Martín, nos acomodamos en el medio de locomoción.

A las cinco de la tarde nos trasladamos a la placita de tianta y allí intervino acertadamente el diestro Manuel Martín en la lidia de seis becerras bravas del hierro de la casa; nos deleitó con su fino y prometedor toreo, siendo felicidadísimo por todos los invitados.

De regreso a la finca, donde fuimos espléndidamente obsequiados, se habló siempre de toros. Salí a relucir Santiago Martín «El Viti», Paco Pallarés y Manuel Martín, toreros de la tierra, y, como colofón, la figura de la ganadera, doña María Antonia Fonseca, caprichosa en la selección de un ganado de lidia que basta sólo con decir que ya lo tiene vendido. La robustez, la guapeza de los bichos y lo extraordinariamente bien presentados de pitones, nos impresionó a todos.

Nos despedimos, no sin antes felicitar a la ganadera por esa magnífica camada de toros que, sin lugar a dudas, dará mucho que hablar esta temporada.

F. RIVERO

# FRANCIA: «PEGAREMOS FUERTE»

EL DOCTOR LAMOTHE, VICEPRESIDENTE DE LA UNION DE CIUDADES TAURINAS, PONE LOS PUNTOS SOBRE LAS «IES»

BIARRITZ, 2. (De nuestro corresponsal.)—Ya anunciamos en un reciente artículo que la Unión de Ciudades Taurinas de Francia, organismo recientemente creado, acaba de tomar decisiones muy importantes, susceptibles de ejercer una influencia determinante sobre el porvenir de la corrida en nuestro país.

Así, hemos juzgado interesante tener una entrevista con una personalidad de la Junta de la nueva Asociación, y hemos escogido al doctor Lamothe, que fue uno de los promotores de la Unión, en la que ocupa el cargo de vicepresidente.

Le hemos encontrado en su feudo de Roquefort, pequeña ciudad de las Landas, al norte de Monte de Marsan, del cual es alcalde.

El doctor Lamothe no tiene nada de hirviente meridional. Es un hombre tranquilo, serio, ponderado y no eleva nunca el tono cuando habla. Pero se siente en él una firme y fría resolución y se adivina que cuando se ha propuesto una tarea no se detiene en el camino.

—Muy brevemente, señor alcalde, ¿quiere exponernos la génesis de la Unión? ¿Por qué y cómo se constituyó esta especie de Sindicato de las Ciudades Taurinas?

—Como consecuencia de algunos abusos que fueron cometidos en Francia en los últimos tiempos, en particular aquí en Roquefort, se produjo una viva reacción entre los aficionados. Hasta el punto de que con motivo del último Congreso de Sociedades Taurinas, el doctor Marc, presidente Federal, declaró que encaraba la posibilidad de pedir al Gobierno la prohibición de las corridas en nuestro país. Yo juzgué excesivo el pesimismo del doctor Marc, y le dije que no aprobaba su derrotismo.

Estimando que había medios de acción, yo prediqué la Unión y solicité la acción común.

Entonces es cuando el alcalde de Arles propuso la creación de una Asociación de las ciudades que poseen una plaza de toros. La idea fue acogida con un vivo interés y después de dos reuniones preparatorias hemos adoptado nuestros estatutos y un Reglamento que cada municipio hará respetar.

—¿Eso es perfectamente legal?

—Por supuesto que sí. Un alcalde tiene toda la autoridad en materia de espectáculos. Y, por otra parte, el ministro del Interior ha precisado, no hace mucho tiempo, que en materia taurina la Reglamentación pertenecía exclusivamente a la autoridad del alcalde.

—¿Quién les ha ayudado en su empresa?

—Hemos encontrado apoyos preciosos cerca de la Federación de Sociedades Taurinas y de la Asociación de Críticos Taurinos, y tengo que dar las gracias a sus presidentes respectivos: el doctor Marc y don Fernando Lapeyrière.

—¿Obstáculos encontrados en su camino?

—Prácticamente, ninguno. Algunas raras ciudades no se han adherido todavía a la Unión; pero pienso que antes de mucho tiempo agruparemos la totalidad de aquéllas en que se organizan corridas.

—¿Cuáles son las faltas que sanciona el Reglamento adoptado?

—Solamente las faltas muy graves. Diga claramente que tenemos el espíritu muy amplio y que no atacamos más que a las infracciones características, esas que no se pueden admitir.

Por parte de los toreros esto se limitará a las abstenciones sin motivos válidos (algunos diestros firman un contrato y no vienen a torear como deberían, porque en el entretiem po reciben una oferta más ventajosa), a las negativas sistemáticas de obedecer las órdenes de la presidencia, y del mismo modo a las actitudes y palabras ofensivas para el público.

—¿Y del lado de los ganaderos?

Entramos en lo más vivo del asunto: el rostro del doctor Lamothe se hace más grave y su voz más solemne:

—Tratamos de luchar con todas nuestras fuerzas contra dos graves males: el afeitado y la falta de edad reglamentaria.

—¿Y cuál es el proceso de la represión?

—En primer lugar, antes del día de la corrida se realizará el examen del ganado por un veterinario departamental oficial, asistido por los miembros de la Comisión Taurina, miembros que tendrá voz consultiva. Así se tendrá ya una idea de las deficiencias que eventualmente pueda presentar el lote.

Después, si se cree que ha habido fraude, el Alcalde plantea querrela una vez celebrada la corrida.

—¿Es eso lo que se puede hacer únicamente?

—¡Únicamente eso! Insisto sobre este punto. Únicamente el Alcalde de la ciudad donde ha tenido lugar el espectáculo puede desencadenar el mecanismo represivo. El hace entonces que se proceda a la recogida de los cuernos y de las mandíbulas en presencia del mayoral de la Empresa, de los representantes de los toreros, miembros de la Comisión Taurina y un funcionario.

El doctor Lamothe nos da entonces el detalle de las precauciones tomadas (precintos, sellos, etc.) para evitar toda posibilidad de error y, por consiguiente, toda reclamación.

—¿Y dónde son enviados cuernos y mandíbulas?

—Son examinados por veterinarios del Estado expertos y juramentados. Existen dos escuelas veterinarias: Maisons-Affort y Toulouse, en las cuales algunos especialistas, perfectamente competentes, son de sobra conocidos por sus colegas españoles.

Fecha, hora y lugar del peritaje serán comunicados a todos los interesados, en particular al ganadero. Por supuesto, estará presente un funcionario para comprobar que todo se realiza conforme a las disposiciones previstas.

Al fin de la operación se procederá a una nueva colocación de los precintos en el caso de que el Alcalde quiera igualmente plantear una queja cerca de los Ministerios de Comercio y de Agricultura españoles por fraude en la calidad de la mercancía.

Esto es lo que nosotros hemos hecho ya el año pasado en Roquefort.

—Volvamos a los veterinarios.

—Sus conclusiones «no tienen apelación». Son especialistas perfectamente documentados y no hay necesidad de un segundo peritaje.

—¡Bien! Supongamos ahora que un ganadero admite sus conclusiones, pero pretende que los toros han salido intactos de su ganadería.

—Hemos previsto el caso. Precise bien que los ganaderos son tenidos como responsables, puesto que su mayoral acompaña al ganado y está encargado de vigilarlo en todo momento.

—¿Quien dice Reglamento, dice igualmente sanciones. ¿Cuáles serán aplicadas a los maestros y a los ganaderos?

—Las mismas. Después de la primera infracción, una censura, que será una advertencia, anunciada bastante rápidamente por la Junta de la Unión, y en caso de reincidencia, un interdicto de uno a tres años pronunciado por la Asamblea general con una mayoría de sus tres cuartos.

—¿Y cuándo se reúne la Asamblea general?

—Lo más tarde el treinta de noviembre de cada año, a fin de que las Empresas sepan con anticipación cuáles son los ganaderos y los toreros prohibidos en todas las plazas de las ciudades, de la Unión.

Y que nadie se engañe sobre nuestras intenciones y nuestra voluntad de acabar con estos males. Hemos tomado el máximo de precauciones para que se reconozca nuestro deseo de equidad y de justicia y no daremos pruebas de espíritu pleiteante, pero en cada falta grave pegaremos fuerte.

—A buen entendedor con media palabra basta.

LE DOCTEUR LAMOTHE, VICE-PRESIDENT DE L'UNION DES VILLES TAURINES DE FRANCE, MET LES POINTS SUR LES I

Nous l'avons déjà annoncé dans un récent article, l'Union des Villes Taurines de France, organisme récemment créé, vient de prendre des décisions très importantes, susceptibles d'avoir une influence déterminante sur l'avenir de la corrida dans notre pays.

Aussi, avons-nous jugé intéressant d'avoir une entrevue avec une personnalité du bureau de la nouvelle association, et nous avons choisi le docteur LAMOTHE qui fut un des promoteurs de l'Union et qui occupe le poste de Vice-président.

Nous l'avons rencontré dans son fief de Roquefort, petite cité des Landes au nord de Mont-de-Marsan, dont il est le Maire.

Le docteur Lamothe n'a rien du bouillant méridional. C'est un homme calme, sérieux, pondéré et qui n'élève jamais le ton lorsqu'il parle. Mais on sent chez lui une fermeté et froide résolution, et l'on devine que lorsqu'il s'est assigné une tâche, il ne s'arrête pas en chemin.

—Très, brièvement, Monsieur le Maire, voulez-vous exposer la genèse de l'Union. Pourquoi et comment s'est constituée cette sorte de syndicat des villes taurines?

—A la suite de certains abus qui ont été commis en France, ces derniers temps, en particulier ici à Roquefort, il s'est produit une vive réaction chez les aficionados. A tel point, que lors du dernier congrès des Sociétés Taurines, le Docteur MARC, Président Fédéral, a déclaré qu'il envisageait de demander au gouvernement d'interdire les corridas dans notre pays. J'ai jugé excessif le pessimisme du docteur Marc, et j'ai dit que je n'approuvais pas ce défaitisme.

Estimant qu'il y avait des moyens d'action, j'ai prêché l'union et souhaité l'action commune.

C'est alors que le maire d'Arles a proposé la création d'une association des villes possédant une arène. L'idée a été accueillie avec un vif intérêt et, après 2 réunions préparatoires, nous avons adopté nos statuts et un règlement que chaque municipalité fera respecter.

—Et cela est parfaitement légal.

—Tout à fait! Un maire a toute autorité en matière de spectacle. Et d'ailleurs le Ministre de l'Intérieur a précisé, il n'y a pas longtemps, qu'en matière taurine la réglementation relevait exclusivement de l'autorité du maire.

—Qui vous a aidé dans votre entreprise?

—Nous avons trouvé des appuis précieux auprès de la Fédération des Sociétés Taurines et de l'Association des Critiques Taurins, et je tiens à remercier leurs Présidents respectifs: le Docteur MARC, et Monsieur Fernand LAPEYRERE.

—Obstacles rencontrés sur votre route?

—Pratiquement aucun, quelques rares villes n'ont pas encore adhéré à l'Union; mais je pense qu'avant longtemps, nous grouperons la totalité des cités où s'organisent des corridas.

—Quelles sont les fautes que sanctionne le règlement adopté?

—Seulement les fautes très graves. Dites bien que nous avons l'esprit très large et que nous ne nous attaquons qu'aux infractions caractérisées, celles qu'on ne saurait admettre.

Côté, toreros, cela se limitera aux abstentions sans motifs valables (certains diestros signent un contrat et ne viennent pas torear par la suite, parce qu'entre temps ils ont eu une offre plus avantageuse), aux refus systématiques d'obéir aux ordres de la Présidence, ainsi qu'aux attitudes et paroles offensantes vis-à-vis du public.

—Côté ganaderos?

Nous entrons là dans le vif du sujet: le visage du docteur Lamothe devient plus grave, sa voix plus solennelle:

«—Nous entendons lutter de toutes nos forces contre deux grands maux: l'afeitado et le défaut d'âge reglamentaire.

—Et quel est le processus de la répression?

—Tout d'abord, avant le jour de la course, aura lieu un examen du bétail par un vétérinaire départemental agréé, assisté par les membres de la Commission taumachique, membres qui auront voix consultative. On aura ainsi déjà une idée des déficiences que pourra éventuellement présenter le lot.

Puis, s'il croit qu'il y a eu fraude, le Maire porte plainte après la course.

—Est-ce seulement lui qui peut le faire?

—Uniquement lui! J'insiste sur ce point. Seul, le Maire de la Ville où a eu lieu le spectacle peut déclencher le mécanisme répressif. Il fait alors procéder à la saisie des cornes et des mâchoires en présence du mayoral de l'entreprise, des représentants des toreros, des membres de la Commission Taumachique et d'un huissier.

Le Docteur Lamothe nous donne alors le détail des précautions prises (scellés, cachets, etc.) pour éviter toute possibilité d'erreur, et par la suite toute réclamation.

—Et où sont envoyées cornes et mâchoires?

—Elles sont examinées par des vétérinaires d'Etat, experts et assermentés. Il existe 2 écoles vétérinaires: MAISONS-ALFORT et TOULOUSE, dont certains spécialistes, tout à fait compétents, sont d'ailleurs connus de leurs homologues espagnols.

Date, heure et lieu de l'expertise seront communiqués à tous les intéressés, en particulier au ganadero. Bien entendu, un huissier sera présent pour vérifier que tout se passe conformément aux dispositions prévues.

A la fin de l'opération, il procédera à une nouvelle mise sous scellés au cas où le Maire voudrait également déposer une plainte auprès des Ministères du Commerce et de l'Agriculture espagnols pour tromperie sur la qualité de la marchandise.

C'est ce que nous avons déjà fait l'an dernier ici, à Roquefort...

—Revenons aux vétérinaires.

—Leurs conclusions sont «sans appel». Ce sont des spécialistes parfaitement documentés et il n'y a nul besoin d'une 2e expertise.

—Bien! Supposons maintenant qu'un éleveur admette leurs conclusions, mais prétende que les toros sont partis intacts de son élevage...

—Nous avons prévu le cas. Précisez bien que les ganaderos sont tenus pour responsables, puisque leur mayoral accompagne le bétail et est chargé de le surveiller à tout moment.

—Qui dit règlement, dit également sanctions. Quelles sont celles qui seront appliquées aux maestros et aux éleveurs?

—Les mêmes. D'abord à la 1ère infraction, un blâme, qui est un avertissement prononcé assez rapidement par le bureau de l'Union, et à la récidive, un interdict de 1 à 3 ans prononcé par l'Assemblée Générale à la majorité des 3/4.

—Et quand se réunit l'Assemblée Générale?

—Au plus tard, le 30 Novembre de chaque année, afin que les entreprises sachent à l'avance quels sont les ganaderos interdits dans toutes les arènes des villes de l'Union.

Et qu'on ne se méprenne pas sur nos intentions et notre volonté d'aboutir. Nous avons pris le maximum de précautions pour qu'on reconnaisse notre souci d'équité et de justice et nous ne ferons pas preuve d'esprit chicanier, mais à chaque faute grave, nous frapperons fort.

—A buen entendedor, media palabra basta.

MONOSABIO

# HA REGRESADO JESUS CORDOBA



Tras larga ausencia ha regresado a los ruedos españoles el gran torero mejicano Jesús Córdoba. Para los aficionados al arte clásico, para los que saben paladear las excelencias de lo puro, esta ha de ser una gran noticia.

Ahora, cuando se mixtifica el toreo, la llegada de un exponente de la gran escuela tiene inaudito valor. Córdoba es uno de los tres toreros de la actualidad que hacen lo más difícil del arte de torear: darle belleza, plasticidad, uniendo la ortodoxia al arte sin mácula. Decir que llega uno de los tres únicos toreros que hacen el toreo como éste debe ser en su esencia tiene una gran significación cuando se cuentan las coletas por cientos. Por eso al dar la bienvenida al gran torero damos la enhorabuena a los aficionados a la más bella de las fiestas.

## ACTUALIDAD EN «FLASH»

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN CORDOBA

Canorea, que por segundo año lleva en arrendamiento el coso cordobés, ha querido este año ofrecer una corrida de toros en la fecha del Domingo de Resurrección, cosa casi desconocida en Córdoba, donde a lo sumo, si se daba festejo taurino consistía en novillada.

Si el cartel está formado por nombres con aliciente para llenar el gradado, como se puede ver en estas páginas, hay que destacar que los precios estarán al alcance de todas las fortunas, ya que las localidades más abundantes, las llamadas tendido alto, costará en sombra: 200 pesetas, y en sol, 100. Existiendo medias entradas para niños, en grada alta, a 40 y 25 pesetas, según sea sombra o sol. ¡Lo que se dice hacer afición!

### CAMBIO DE APODERADOS

La temporada última no fue muy destacada en cuanto a número de corridas para el matador de toros Gabriel de la Haba «Zurito». Hasta ahora sólo cuenta con su inclusión en el cartel de la inauguración de la temporada en la Maestranza y otra fecha para la Feria de mayo cordobesa, esto ha sido motivo para, de manera amistosa, cambiar de apoderado.

Esta temporada va a ser dirigido por Agustín Parra «Parrita», que ya hizo sus pinitos en este campo llevando una temporada a Antonio Sánchez Fuentes.

Otro espada cordobés que estrena apoderado es Paquito Asensio, un novillero que toreó el pasado año cinco novilladas en Vista Alegre. Hasta hace unos días lo administraba Rafael Sánchez «Pipon», pero como éste está dedicado de lleno a los matadores de toros: Fuentes y Palarés, ha cedido la gestión de apoderamiento de Asensio en favor de don Francisco Martín, quien hasta mediada la temporada pasada llevó la gestión del Monagullo.

### FINITO, EN ESPAÑA

Acompañado de su apoderado, Jaimés Marco «Choni» ha llegado a España procedente de Méjico el torero Raúl Contreiras «Finito», quien comenzará a torear las corridas contratadas en nuestra nación el próximo domingo en Barcelona.

### ORTEGUITA A MOZAMBIQUE

Ha salido, vía aérea, con destino a Lourenço Marques, capital de Mozambique, el diestro madrileño Antonio Ortega «Orteguita», quien actuará en esa plaza el próximo sábado y domingo de la semana actual.

### NICADOR VILLALTA, APODERADO

El famoso ex matador de toros Nicanor Villalta se ha hecho cargo del novillero Ricardo Cocho, quien según declaraciones del maestro «tiene buenas maneras y puede llegar a ser torero».

Deseamos a Nicanor Villalta muchos éxitos al frente de su pupilo.

### LAS CORRIDAS DEL CORPUS GRANADINO

El día 9 de junio se iniciarán en Granada los festejos del Corpus. Con toros de Arauz de Robles alternarán Miguel Báez «Litri», Juan García «Mondeño» y Sebastián Palomo «Linares».

Día 10, toros de Miura para el rejón

neador Angel Peralta y Fermín Murillo, Viti y Manuel Amador.

Día 11, toros del conde de la Corta para Diego Puerta, Viti y José Fuentes.

Día 12, toros de don Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo.

### XII ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO «HERMANOS CHAMACO»

Con motivo de cumplirse el XII aniversario de la fundación del Club Taurino «Hermanos Chamaco» barcelonés, el próximo 16 del mes actual la entidad ofrecerá una cena de hermandad y homenaje a los dos diestros titulares, Antonio y Sebastián Borrero, hermanos Chamaco.

El acto tendrá lugar a las diez de la noche, en el hostel de San Antonio (avenida de Mistral, 27, Barcelona), y al mismo pueden asistir, además de los socios, todos los aficionados admiradores de los dos diestros citados que lo deseen.

### NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA DEL CARMEN

En la última reunión celebrada por la Peña Taurina del Carmen, de Zaragoza, se procedió a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Serapio Trampulloa; vicepresidente, don Agustín Hernández Madurga; secretario, don Pascual Rubio Bazán; vicesecretario, don Antonio Gole; tesorero, don Antonio Samper; contador, don José Lobato, y vocales, don Alfonso Castillecos, don Antonio Juberías, don Joaquín Cortiel, don Teófilo Soria y don Pedro Izaguirre.

### NUEVA PEÑA TAURINA «JOSE FUENTES»

Un grupo de aficionados entusiastas de la Fiesta de Veriña (Asturias), ha acordado recientemente inaugurar oficialmente en próximos días la Peña Taurina «José Fuentes».

Los actos son numerosos y ya han sido remitidas al Gobierno Civil de la provincia las distintas cláusulas por las que se regirá el Reglamento de la entidad.

Les deseamos mucha suerte.

### OTRO APODO DE «LUSTRE»

Un joven novillero cordobés se apodaba hasta hace poco Lagartijo, por ser su apellido el mismo que el del califa de su tierra que lo adoptara con tanto éxito. Pero ahora, Manuel Molina ha variado de modo de pensar y ha decidido apoderarse Dandy. ¡Vivir para ver!

¿Es que está dispuesto a ser un modelo en el vestir? Otra cosa no se entiende, a no ser que haya comprendido e Itorerillo que el nuevo apodo da más «lustre».

### NUEVA DIRECTIVA

En la última asamblea celebrada por la Peña Taurina de Santurce se procedió a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Francisco Nieto Rodríguez; vicepresidente, don Francisco Vega Reina; secretario, don Arturo Quintana Caicedo; tesorero, don Ginés López Villanueva; contador, don Angel Alonso Gervás, y vocales, don Santos Poveda Gallego, don Angel Alonso Llano, don Ginés Caparrós Cervantes, don Pedro Alonso Martín, don César Hernando Peribáñez y don Eusebio González Almazor.



Flores Blázquez, el joven novillero charro, después de su actuación en la plaza de Zaragoza, el pasado día 23 de marzo, tuvo que ser recluido en una clínica, aquejado de una infección intestinal que venía padeciendo últimamente. Aunque de momento se habló de una intervención quirúrgica, parece que la dolencia se va reduciendo con el tratamiento dispuesto por los facultativos. Por esta razón hubo de ser aplazada la novillada anunciada para el domingo pasado en la ciudad del Tormes, en la que había de actuar mano a mano con Palomo Linares. Su apoderado confía en que Flores Blázquez podrá reaparecer el próximo día 10 en el ruedo de Zamora.

# CONSULTA AL PUBLICO

1.<sup>a</sup>) ¿Llega EL RUEDO todas las semanas a su población? ¿Qué día se pone a la venta? .....

.....  
.....  
.....

2.<sup>a</sup>) ¿Reciben los corresponsales el número de ejemplares necesarios? ¿Se distribuye con regularidad en los quioscos y puestos? .....

.....  
.....

## OPINION SOBRE LA REVISTA

a) ¿Qué es lo que más le gusta?

.....  
.....  
.....

b) ¿Qué es lo que menos le gusta?

.....  
.....  
.....

c) ¿Estima que la revista mejora o empeora?

.....  
.....  
.....

**OBSERVACIONES:** Escriba en este espacio todo lo que estime conveniente, desde su punto de vista de lector o suscriptor. Esperamos su opinión. Muchas gracias.

.....  
.....  
.....

# TARIFA DE PRECIOS DE SUSCRIPCION AL SEMANARIO «EL RUEDO»

	Correo ordinario	Correo aéreo		
	ESPAÑA Y ANDORRA	ESPAÑA	A. O. E.	GUINEA
Trimestre ... ..	130,—	150,—	150,—	497,50
Semestre ... ..	260,—	300,—	300,—	995,—
Año ... ..	520,—	600,—	600,—	1.990,—

Africa Occidental Española

## EXTRANJERO, POR CORREO AEREO

PAIS DE DESTINO	Semestre	Año
AZORES. TODA AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico). ASIA (Adén, Afganistán, Arabia Saudita, Ceilán, Chipre, Golfo Pérsico, India, India Portuguesa, Irán, Irak, Israel, Jordania, Líbano, Nepal, Pakistán, Siria y Yemen) ... ..	1.040,—	2.080,—
Estados Unidos y sus dependencias y PUERTO RICO ... ..	1.120,—	2.240,—
Resto de ASIA y OCEANIA ... ..	1.510,—	3.020,—
MARRUECOS, GIBRALTAR, PORTUGAL ... ..	340,—	680,—
EUROPA, TURQUIA ASIATICA, ARGELIA, TUNEZ Y RESTO DE AFRICA ... ..	420,—	840,—

## EXTRANJERO, POR CORREO ORDINARIO

PAIS DE DESTINO	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL Y SUS DEPENDENCIAS ULTRAMARINAS, MARRUECOS, FILIPINAS, AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico) ... ..	263,—	526,—
ESTADOS UNIDOS Y SUS DEPENDENCIAS Y PUERTO RICO ... ..	340,—	680,—
OTROS PAISES ... ..	300,—	600,—

No se admiten suscripciones por menos de un plazo de TRES meses para España, ni de SEIS meses para el extranjero.

El pago de las suscripciones ha de efectuarse por ADELANTADO, enviando el importe por giro postal, transferencia bancaria o cheque.

Los suscriptores serán avisados antes del vencimiento de la suscripción, por si desean renovarla.

Los envíos comienzan los días 1 de cada mes, UNA VEZ EN NUESTRO PODER EL IMPORTE DE LA SUSCRIPCION, para mejor control y comodidad del suscriptor.

Rogamos escriban con letra clara, sobre todo NOMBRE y DIRECCION, para evitar confusiones en los envíos.

Los números extraordinarios van incluidos en la suscripción.

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....

Población ..... Prov. .... Teléf. ....

se suscribe a EL RUEDO por el período de un año  semestre  trimestre  contando

a partir del número correspondiente a ..... y cuyo importe abonaré

mediante giro  recibo  transferencia  o cheque

..... de ..... de 196...

Firma del interesado,



Gregorio Sánchez torea de capa con la pureza más exquisita. Este lance, pausado y hondo, es una muestra de la lección que explicó el domingo ante la "cátedra".



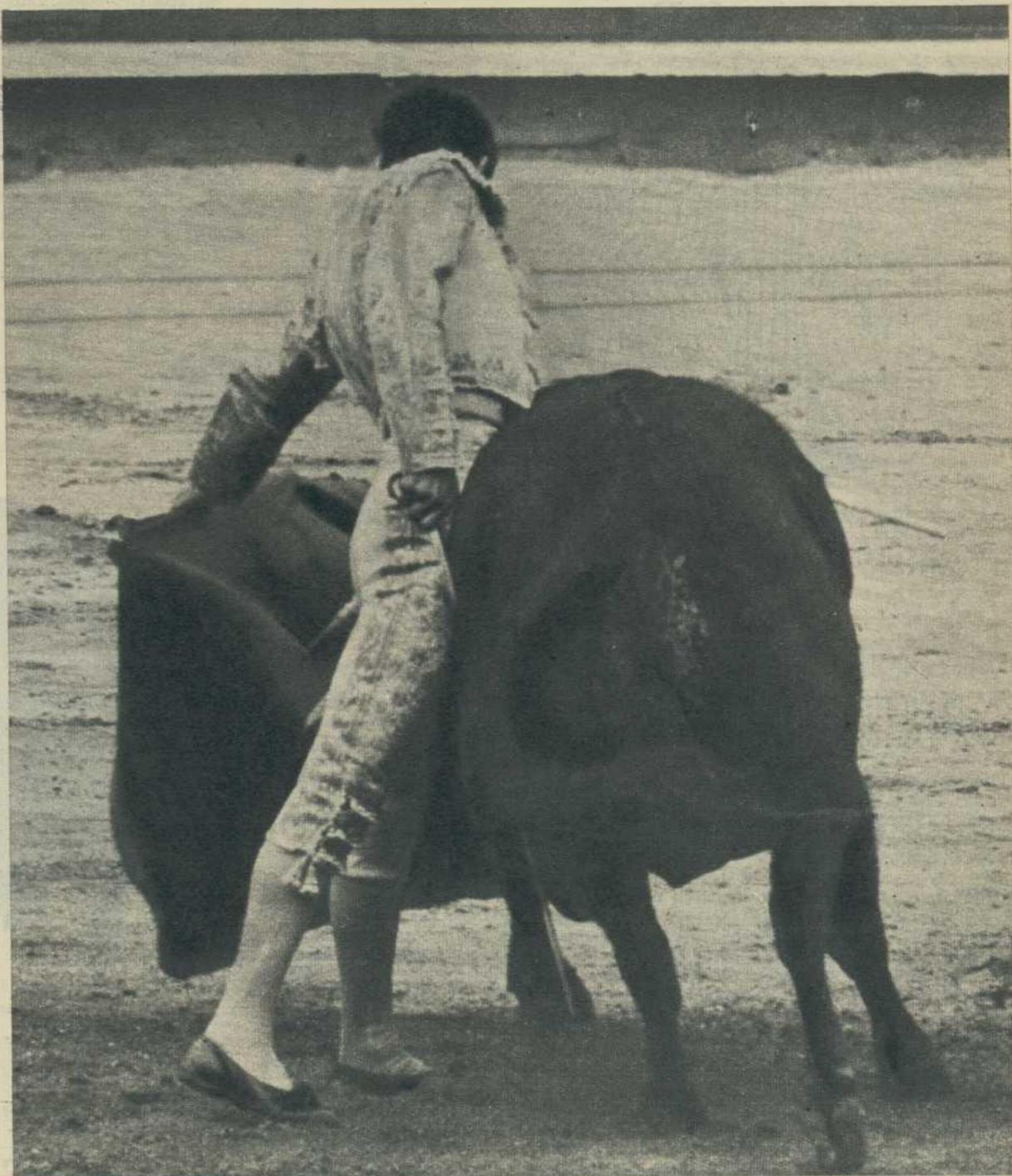
APOTEOSIS DE UN AUTENTICO  
MAESTRO DEL TOREO

# GREGORIO SANCHEZ

En la Monumental de Madrid  
reverdece sus laureles  
con una faena de  
antología, premiada con

**¡DOS OREJAS!**

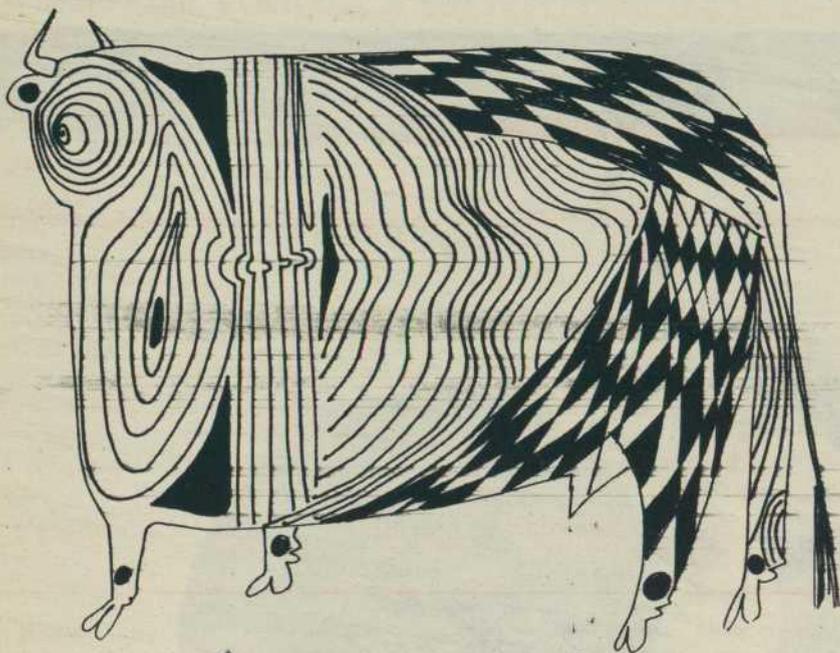
Y salida a hombros por  
la puerta grande



El pase fundamental del toreo fue bordado por Gregorio en una tarde de inspiración. La gráfica puede servir de modelo para levantar un monumento al pase natural.



## TOREO «OP»



Usted que es muy inteligente se habrá dado cuenta de la invasión que sufrimos últimamente. Habrá empezado por ver un día cualquiera en la portada de una revista ciertos signos geométricos, pero como está muy ocupado con esto tan prosaico que es la vida diaria, no habrá tenido tiempo para recapacitar en lo que estos signos querían decir. Otro día, en un escaparate ante el cual le ha parado su mujer, sus ojos se habrán posado sobre una tela blanca y negra, como un ajedrez, y habrá huido de ella porque su mujer también se había fijado. Al subir al autobús días después su atención se habrá apartado de las bonitas rodillas de la chica sentada frente a usted, para captar el dibujo extraño y geométrico de sus pendientes. Y un día, por fin, usted se ha enterado qué es todo esto que de pronto ha invadido la decoración femenina, las revistas, los anuncios, las galerías de arte, los cines, etc.:

Se trata de la moda «OP».

Yo voy a explicarles qué es esto, porque, como dije al principio, usted es un hombre inteligente y sabe de ello más que yo, pero quiero que se entere de que yo soy uno de los precursores de esta moda o arte, que tiene sus raíces en los consultorios de los oftalmólogos. Verán: El pasado año fui a una corrida en Aranjuez en la que toreaban El Viti, Amador y El Cordobés. Ni tengo que decirles que la plaza estaba a reventar (de reventa). Era la Feria del pueblo, es decir, esa fecha en la que cada villa española recibe a sus hijos con los bolsillos repletos de cuartos, ahorrados durante los duros días del invierno, y que en un santiamén desaparecen en las alforjas de los empresarios taurinos.

La entrada, un tendido bajo de sombra, costaba, si mal no recuerdo, trescientas pesetas, si no más, y por no sé qué extraña fórmula matemática resultó que había mayor número de entradas que de asientos, por lo cual muy poca gente pudo sentarse en la parte de terreno pedrerizo a que teóricamente le daba opción la compra del boleto. Yo fui uno de la mayoría.

Pero, además, lo que me sucedió es que mi localidad estaba pegadita a una plataforma destinada a no sé qué insólita función y se adornaba con una hermosa reja de hierro pintado. De esta forma yo veía media plaza normalmente, despedada, y otra media a través de estas rejas. Así pude asistir a la primera faena

de la historia del toreo en OP. ¡Lástima que olvidé la cámara fotográfica en casa! Podría haber obtenido un documento importantísimo para demostrar este descubrimiento mío del Toreo-OP.

El tiempo desde entonces ha ido transcurriendo y la moda OP ha alcanzado su apogeo sin que mi nombre figure en la antología de este arte. Pero no desespero y me limito a contemplar su desarrollo con una sonrisa de suficiencia en los labios.

La moda OP es un hecho innegable y pronto alcanzará al toreo, porque según noticias que tengo, se están haciendo experimentos en cierta ganadería (cuyo nombre no me parece oportuno descubrir) para conseguir el primer TORO-OP. Unos agentes de información de los que tengo repartidos por toda España, hábilmente disfrazados de pájaros escarbabueyes, han conseguido presenciar estos experimentos, y por eso puedo hacerles partícipes de ellos.

Según estas noticias, se ha hecho una rigurosa selección de los toros que más marcadamente presentaban el pelo Listón, Lucero y Berrendo, cruzándolos científicamente para conseguir unos toros con rayas horizontales y oblicuas. Pero por no sé qué causas genéticas, ha sido totalmente imposible lograr toros de rayas verticales, por lo cual no ha habido más remedio que importar cebras de África que, al ser cruzadas con estos toros rayados, han dado animales que se acercan mucho al TORO-OP. Si observan ustedes el dibujo que uno de mis espías ha realizado, podrán comprobar el fin perseguido en estas experiencias. Se calcula que este TORO-OP saldrá a las plazas dentro de esta misma temporada, en una «premier taurina» de suma importancia. Creo que se le piensa ofrecer a El Cordobés esta corrida OP, en la cual los tradicionales bordados de todos los que en la lidia intervienen se sustituirán por dibujos también OP (vean una muestra de chaquetilla OP en la ilustración).

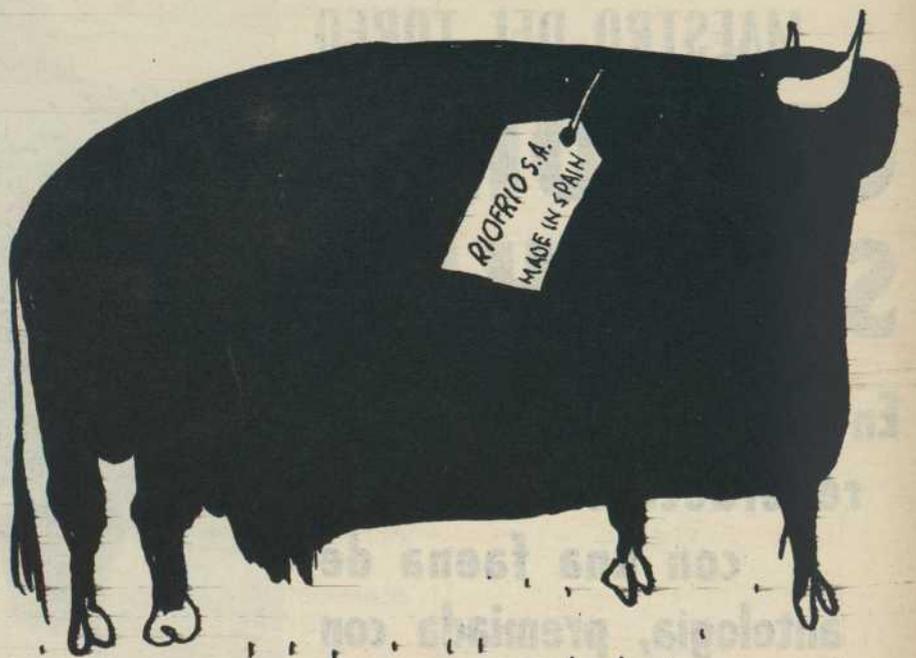
Para esta «premier Tauro-OP» se invitará a las más importantes autoridades en la materia, famosos oftalmólogos y ópticos de todo el mundo asistirán a ella, y al igual que se hace en las corridas goyescas, que se dibuja con arenas de colores en el ruedo una greca y la firma del famoso pintor, en este caso se pedirá a un destacado pintor OP la decoración del coso.

Con todo esto no se hace más que reivindicar por una vez y para siempre que el toreo es la manifestación humana de más auténtica raíz OP que existe. Me explicaré:

El arte OP, como todo el mundo sabe, se basa en la ilusión óptica, es decir, que nos presenta ante el sentido de la vista unas figuras que en realidad tienen una forma distinta a la que percibe la retina. Los libros de física están llenos de ejemplos de esta clase: cuadrados que parecen triángulos, manchas que nos producen la sensación de figuras concretas, rayas y cuadrados que al cruzarse nos causan una sensación de mareo, etc.

El toreo es por antonomasia una ilusión óptica de primera categoría: Toros que en realidad son novillos, novillos que son toros resabiados, toreros que nos producen la sensación de estar a dos milímetros de los pitones cuando en realidad están a dos leguas, apoderados que nos meten por los ojos fenómeno tras fenómeno, empresarios que nos hacen ver lo baratas que están las localidades, presidentes que nos sacan pañuelos verdes por rojos, blancos por verdes, etc. Ilusiones ópticas y sólo ilusiones ópticas.

Por eso creo que ya es hora de que el toreo se ponga en su sitio: en el arte OP. Y el que no quiera verlo, que se ponga gafas.



Giles

# TOR

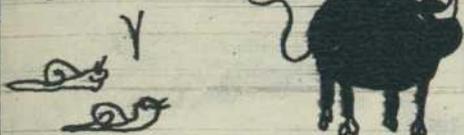
¡Mira, va caracodito



creo que no nos ha visto



¡llamemosle!



¡el caracodito!



Debe ser sordomudo



No creo, tal vez esté dormido



Podemos cantarle eso de...



cavacol col, col, saca los cuernos...



Y ponte al sol... que tu padre y tu madre también los sacó



¡Vámonos! es un autipático! y este caracolito!



YO SOY UN TORO O O O!



# CORRIDAS TELEVISADAS

El pasado día 30 se llegó por fin a la firma entre las representaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo y de Televisión Española del acuerdo sobre corridas televisadas.

La firma del convenio fue realizada, de una parte, por el subdirector general de TV, señor Ezcurra, y de otra, por el Presidente del Sindicato Nacional, señor Farré de Calzadilla.

La relación de espectáculos que se han de televisar este año es la siguiente:

**Corridas de toros: Alcalá de Henares.** Corridas del día 2 de abril y del día 5 de mayo. Ya pudimos ver televisada la primera de ambas corridas, que abrió brecha en la temporada.

**Sevilla:** Cuatro corridas. Las correspondientes a los días 18, 19, 22 y 23 de abril.

**Madrid:** Cuatro corridas. Las correspondientes a los días 20, 23 y 24 de mayo y 2 de junio.

**Pamplona:** Cuatro corridas, que se celebrarán los días 8, 11, 12 y 13 de julio.

**San Sebastián:** Una, a determinar fecha.

**La Coruña:** Una, en fecha que se determinará.

Al margen de ello, se ha hablado de la posibilidad de transmitir alguna novillada.

## N. de la R.

No hemos de ocultar nuestra opinión de que la cifra de corridas no parece sencillamente grotesca, si la comparamos con la de festejos que se celebran y con los espacios deportivos que la TV ofrece a sus espectadores; y conste que nos parece que ni uno solo de éstos debe ser suprimido, pues si TV tiene algún valor es precisamente como testimonio vivo de la actualidad.

Una rápida ojeada a la lista de corridas a transmitir, nos indica qué personas y qué Empresas han hecho gala de comprensión y qué otras se han mostrado de la más absoluta impenetrabilidad. El que de las corridas a televisar —dieciséis en total— siete sean de las organizadas por la Empresa de Madrid, cuatro por la Casa de Misericordia de Pamplona y otras cuatro por la Empresa Canorea de Sevilla, plantea las cosas con una claridad meridiana.

La actitud de los que no van a dar acceso a las cámaras de TV dentro del recinto de sus plazas de toros, nos parece impopular en alto grado, y más que otro tanto, impolítica. La TV no tiene ya como sola misión informar de la actualidad, sino también la de crear vínculos de afecto entre los hombres: admiramos a los astronautas que surcan el espacio, pero los vemos más íntimos, más entrañables cuando aparecen en la pequeña pantalla. Admiramos el esfuerzo de Su Santidad por la paz, pero cuando verdaderamente nos emociona y nos pone de rodillas es al bendecir desde el televisor; se trata de un efecto de la electrónica, pero el impacto que nos hace es totalmente espiritual, porque nos trae a los ojos algo impresionante.

Venimos ya al mundillo de los toros, y es cierto que la corrida nos encandila en Sevilla, no es menos cierto que amamos más la ciudad que en los momentos anteriores a la conexión con la plaza brilla en sus paseos, sus torres, el bullicio de sus gentes. Y Pamplona se hace popular y entrañable en la visión de sus corridas y de sus encierros, de la alegría de los mozos que vemos entrar a los toros, del ambiente gozoso y las chicas guapas de los sanfermines que se entran por casa y nos alegran la vida. Otro tanto sucede con el señorío de Madrid en la gran plaza de las Ventas.

¿Por qué Barcelona y Bilbao se han de ver privadas de estas admiraciones a las que tienen derecho? ¿Por qué no han de conocer los espectadores españoles la Córdoba taurina con su plaza nueva, las corridas de la Malagueta, la castellanía de Burgos en fiestas, el Jerez de los señores y las corridas de concurso de ganaderías? Es algo más que la corrida lo que la Fiesta de toros lleva consigo.

Televisión Española nos pregunta en estos días: ¿Conoce usted España? ¿Y usted? ¿La conoce usted? Nuestra respuesta sería:

—La conoceríamos mucho mejor si nos dieran un reportaje amplio de sus fiestas y de sus corridas.

# "GADO BRAVO"

## Donde los toros pastan a la vera del Tajo



GANADERO.—Don Alberto Cunhal Patricio al habla con nuestro colaborador.

LISBOA. (De nuestro enviado especial.)—Donde se terminan las encinas y llega el Taji, el Tejo lusitano, el río madre de la nación hermana, se extiende una planicie a la altura del último puente, de paso, el del Mariscal Carmona, mientras no se inaugure el ultramoderno y perfecto de Casilhas, junto a la capital, una extensa y feraz llanura donde tienen su sede casi todas las ganaderías bravas de Portugal. Allí se encuentran los palhas, los coimbra, los passanha, los pinto barreiro, los infante da cámara, etcétera, y en Coruche, este don Alberto Cunhal Patricio al que vengo a ver.

Estoy citado con él en un albergue de carretera, sobre la nacional que conduce a España, el cual se eleva, acogedor, por el mar de hierba, junto a una estación de gasolina y una placita de tienda atrás. «Gado Bravo» es su nombre. Gado bravo. El que me trae a él. Don Alberto no se hace esperar.

—Don Alberto: ¿Cuál es la situación actual de la ganadería brava en Portugal?

—Yo creo que es buena. En Portugal, al igual que en España, se ha incrementado la bravura, se ha incrementado también el negocio y la afición. Aquí, en Portugal, de camada corta, pero escogida.

—¿Problemas?

—Siempre los ha habido. Unos, internos, y otros, externos. Mas en cuanto a nuestras relaciones con España, son excelentes. La figura ejemplar de don Clemente Tassara avalora estos méritos.

—Cunhal: Usted sólo lidia fuera de Portugal. ¿Por qué?

—Porque me gusta ver la lidia del toro. Y aun por humanidad.

Aquí sufre mucho más el toro que en España. También me gusta más. En realidad, todos los portugueses hacemos las cosas en las ganaderías como en su tierra. Yo lidiaría aquí con mucho gusto si se mata-se al toro. Si estuviere permitida la lidia a la usanza española, con suerte de varas y muerte. Entonces, hasta posiblemente lidiaría aquí en primer lugar, en mi tierra, y a menos precio.

—¿Se puede ver al toro tal como se lidia hoy en Portugal?

—Yo no los sé ver. Acaso los pueda ver alguien. El toro sin picar no es apto. Muestra, la última actuación de El Cordobés en Lisboa. Aquí hasta las mismas figuras tienen dificultades... El festejo me gusta más tal como se da en España. Aquí me encanta ver a los rejoneadores. Puede tener interés para los aficionados portugueses, mas hay muchos que se desplazan a España a ver corridas.

... Manifiestamente, la bravura de los toros es hoy mayor, aunque no se pueda manifestar del todo en la «tourada». Mas no puedo dejar también de añorar el ayer, cuando había tantas dificultades, cuando había un Juan Belmonte inimitable. Un torero corto, sí, pero único. No toró mucho en Portugal, porque aquí eran más jose-litistas que otra cosa. Recuerdo de él un festejo en Lisboa, de la Cruz Roja. El día antes estuvo en casa y



ESTAMPA TIPICA.—El «campino», el vaquero del «gado bravo», tipo estupendo del paisaje lusitano.

venía sin fuerzas de un golpe recibido. Se caía materialmente. Al día siguiente, en la plaza, creo que a un toro de Guadalest, le hizo una faena en muy pocos metros, confesándonos que en más no la podría haber hecho porque se hubiese cansado...

Llovió mucho en febrero. Los tentaderos se retrasaron. Para

marzo ha venido el tiempo seco. Me despido de este don Alberto Cunhal Patricio, que al despedirse tiene palabras de admiración y afecto para el público, los toreros y las Empresas españolas, y también para nuestra Prensa. Agradecido.

B. V. CARANDE



CODICIA.—El toro portugués ante la suerte de varas, recarga codiciosamente romaneando al caballo. (Fotos B. V. Carande.)



**DESTOREO.**—Uno de los secretos del temple —es decir, uno de los principios toreros básicos de todos los tiempos— es que el toro no debe perder el engaño si su matador quiere en verdad "torear". Y por el contrario, los trallazos que quitan la muleta súbitamente de la vista del toro y permiten que éste siga tranquilo e indiferente su viaje son auténtico destoreo. El documento gráfico es buena demostración. La muleta, violentamente retirada. El novillo, olvidado del torero. Este, forzando la voz, llama al toro tratando de sujetar a gritos lo que debió sujetar con el buen juego de la franela. Los gritos —en la plaza— deben quedar para los aficionados. Para decir olés o volcar impropiedades



**DESORDEN.**—También esta fotografía es de denuncia. Nos pronunciamos razonadamente, decididamente, contra los espontáneos. La literatura los ha querido presentar como figuras románticas: tal vez lo fueron un día. Generalmente, se limitan a dar unos trapazos con más barullo que arte; con frecuencia son atropellados; siempre ponen en peligro a los toreros, ya que les obligan a atender a un tiempo a sus correrías y a las del toro. Los tendidos les aplauden porque rompen la monotonía, plantean ilusiones, se proclaman rebeldes. ¿Por qué no son más espontáneos los toreros vestidos de luces? Así cumplirían la finalidad romántica que en los "capitalistas" se aplauden, siempre sin una razón.

# LOS GANADEROS, EN APRIETO



**DEMASIADOS TRATANTES.**—No es fácil vender las corridas en muchísimas ocasiones. Les ofrecemos dos fotografías elocuentes. En la finca de don Baltasar Ibán, en El Escorial, dos hombres a caballo. Uno de ellos, el señor Matilla, enviado del empresario señor Balañá para adquirir la corrida que va a lidiarse el Domingo de Resurrección en Linares. El otro, de la casa, intenta aplacar las exigencias del señor Matilla, que pretende rechazar dos toros de los seis apartados. Después de algunos cabildeos la venta se lleva a cabo. Sólo una cosa queda clara: los ganaderos, desde hace ya años, han visto asaltadas sus ganaderías por demasiados tratantes y enviados especiales que imponen sus condiciones, tantas veces atendidas, lo que ya no hace fácil mantener posturas gallardas, aunque todavía quedan; pocas, pero quedan. (Fotos CUEVAS.)

