

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.512. 12 de junio 1973. Precio: 15 ptas.

LOS HERMANOS CAMINO



JOAQUIN:
Muerto en la
arena



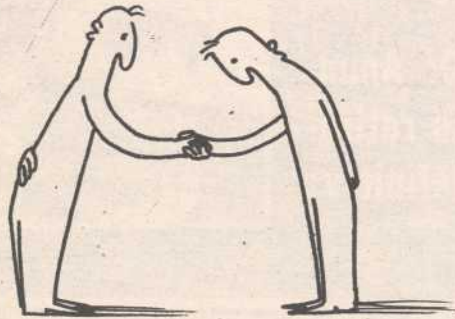
PACO: Anun-
cia su retira-
da definitiva



CORRIDA DE LA BENEFICENCIA 1973

todas LAS CARTAS llegan

EL AGRADECIMIENTO ES COSA DE BIEN NACIDOS



Don Juan Berrocal, residente en París (Francia), nos envía, ¡ay!, una extensísima carta, de la cual entresacamos:

«He leído con especial interés el debut en España de Manolo Arruza, hijo del gran Carlos, precisamente en Barcelona. Ahora que el «chauvinismo» mejicano se desata con particular intensidad contra los toreros españoles, quisiera recordar un gesto de Carlos Arruza, que me ha evitado generalizar y caer en el defecto de un chauvinismo contrario...

...Situación irritante que exigiría represalias si no fuera porque... los toreros aztecas, como artistas, sólo merecen respeto, y además, exceptuando a Manolo Martínez, carecen de culpa por la actitud de los públicos de su país. Y, sobre todo, como digo al principio, porque debemos evitar generalizar. La mejor prueba: el gran torero mejicano Carlos Arruza y el recuerdo que de él guardo...

...Por eso, ahora, este recuerdo me ha venido con fuerza. Con la fuerza que espero el público español aliente a ese muchacho mejicano (olvidando chauvinismos trasnochados) cuyo nombre merece los más cálidos y entendidos entusiasmos de la verdadera afición.»

Perdónenos usted que hayamos tenido que recortar tan extensamente su carta, pero es que, créanos, no había otro remedio. Créanos que lo hemos sentido, porque estaba muy acertadamente redactada y demostraba lo extenso de su cultura, lo mismo en cuestiones antiguas que actuales, pero... el espacio manda. Lo más importante, sin embargo, era demostrar, según nuestro antiguo refrán, que «el agradecido demuestra ser bien nacido» ha quedado bien patente, ya que, al cabo de los años, paga su deuda de gratitud apoyando al hijo de aquél que a su vez le hiciera un bien cuando usted era un muchacho. Su deuda, pues, está compensada y nosotros muy contentos de haber sido los intermediarios en tan elegante cuestión.

LA RETIRADA DE MANOLO



Don Carmelo Nieto Espinosa nos pide, desde El Escorial, este favor imposible:

«Que me dijeran la fecha de la retirada de Manuel Benítez Pérez «El Cordobés».

Sólo podemos decirle que por ahora tal hecho no se ha producido oficialmente, ya que Manuel Be-

nítez no ha proclamado su retirada de los ruedos. Oficialmente, repetimos, sólo está alejado de ellos por el tiempo que considere conveniente.

PARTIDARIO DE BIENVENIDA



Como de sobra es conocido que el contenido de esta página debe ser más que ninguna otra cosa pasión y polémica, como anillo al dedo encaja dentro de ella esta carta que nos envía a nuestro director el señor marqués de San Juan de Puerto Rico, con domicilio en General Mola, 2, Madrid:

«Desde hace algún tiempo, vengo leyendo en EL RUEDO las críticas que se hacen sobre ese gran torero que es Antonio «Bienvenida».

Parece ser que la revista que usted dirige no es partidaria del gran maestro de los toros, y así no ha desperdiciado ocasión de meterse con él cuanto ha podido.

Naturalmente, sobre gustos hay mucho escrito y cada uno es muy libre de tener sus preferencias, pero llegar a poner el pie que ustedes han puesto en la fotografía publicada en el número 1510, lo considero, y comigo mucha gente, de muy mal estilo y pésimo gusto.

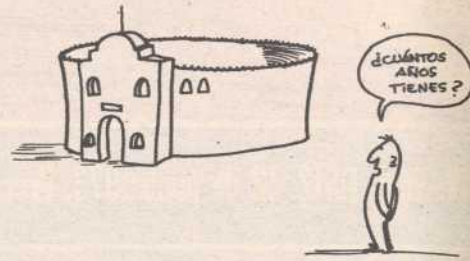
Todos los toreros, de cualquier edad, tienen sus tardes buenas y malas y Antonio «Bienvenida» tiene la suficiente categoría torera y humana para poner cualquier día y en cualquier sitio la plaza de pie y hacer una faena para la historia del toreo.

En fin, hay quien practica el tremendismo en el toreo y quien también lo practica escribiendo, y a mucha gente le gusta. Celebró que tengamos gustos distintos.»

La pasión, elemento tan indispensable para la vivencia de nuestra Fiesta de toros, ha cegado no los ojos de nuestro comunicante, sino el baúl de sus recuerdos, ya que no le ha dejado recordar en cuán elogiosos términos hemos criticado la actuación de Antonio «Bienvenida» cuando éste ha dado ocasiones de que se le considerara triunfador. Esto, desgraciadamente, no ha ocurrido durante la última Feria isidril, en la que nos hubieran puesto bastante más que como «chupa de dómene» si se nos hubiera ocurrido adjudicarle un tal calificativo. Recordamos igualmente la extensa cantidad de páginas con que le despedimos cuando anuncié su retirada.

Pero en la actual coyuntura nosotros también celebramos discrepar del señor marqués en el punto de que un torero de más de cincuenta años tenga algo que hacer dentro del albero. No tiene que hacer absolutamente nada, aunque un día cualquiera, reflejando su pasado, sea capaz de hacer una faena de antología. Nada tenemos contra el maestro de General Mola, a quien hemos alabado y alabaremos siempre que dé ocasión para ello. Pero ocultar lo que está a la vista de todos, ¿por qué? En esta Redacción ni nos conchabamos con nadie ni nada tenemos que ocultar. Prueba de ello es que la carta del señor marqués de San Juan de Puerto Rico ocupa en esta sección, para que sea conocida de la pública opinión, el mismo lugar (y bastante más espacio) que cualquiera de las muchas que, alabando nuestra objetiva actuación, se reciben y publicamos cada día, procedentes de las más diversas partes del mundo. Nuestra actitud es simplemente la de estar al mejor servicio del lector, aunque alguno de éstos —por sus particulares amistades— deje de estar alguna que otra vez conforme con lo que muchos reconocen.

LA PLAZA DE ALGECIRAS



Don Leopoldo Calvente, de Algeciras, interesado por la auténtica edad del coso de su ciudad natal, nos expone:

«¿Cuándo se inauguró la plaza de toros vieja, de Algeciras? ¿Qué toreros la inauguraron y qué ganado se lidió? En la fachada de esta plaza figura su nombre que es La Perseverancia, y el año 1866, pero en un libro que poseo dice que la plaza de toros de Algeciras se inauguró en 1878. En tal caso, ¿por qué figura en la fachada de dicha plaza el año de 1866?»

Hay enigmas que nosotros solo podemos resolver recurriendo a fuentes de consulta, como cualquier ciudadano normal, y ¡buena ha quedado la cosa! En una de estas «fuentes» encontramos el mismo año que usted nos cita, y como día, el 2 de junio. En la otra hallamos como fecha de iniciación el año 1863 y como inauguración el 2 de junio de 1868, o sea, diez años más tarde que el anterior, lo que si bien podría considerarse como una errata de imprenta en la decena de años, tampoco nos da la que usted dice que figura a la entrada de la plaza. Pensamos que siendo usted vecino de Algeciras no tendría grandes dificultades en acudir a las auténticas fuentes, donde pueda, sin error, encontrar la verdad pura. En lo que si están de acuerdo todos los autores es en que la corrida de inauguración fue de Miura y en que fue lidiada por Rafael Molina «Lagartijo» y José Sánchez del Campo «Cara Ancha».

CADA UNO EN SU ESTILO



Don F. Gómez Canales, de La Roda (Alicante), empuña su pluma y nos escribe:

«A propósito de la carta del señor García Arnaiz, de Burgos, publicada el pasado 20 de febrero, contesto con esta opinión. Como aficionado que soy a la Fiesta nacional no me gusta atacar a nadie de los que intervienen en ella, pues creo que todos debemos colaborar a su máximo esplendor y sentirnos orgullosos de los puntales que ha tenido y puede tener en la actualidad, entre los que se pueden contar, sin lugar a dudas, Manolete y El Cordobés, cada uno en su estilo.

Lamento no haber podido ver torear a Manolete al que tanto se le niega después de muerto. Al Cordobés le he visto dar el salto de la rana con bastante desagrado por mi parte, pero también le he visto torear maravillosamente sin dar salto alguno, sin que pueda olvidarse el gran imán que fue para los públicos, pues la Fiesta no la constituyen cuatro puritanos, sino la gran masa. Por lo tanto, deseo para su mayor altura que salgan esos: Belmontes, Joselitos, Manoletes, Bienvenidas, Domingüines, Cordobeses, etcéteras, cada uno en su estilo y sin despreciar a nadie.»

Ese final está muy bien. Respeto para los que se lo merecen y aficionados conscientes, dispuestos siempre a encontrar lo más positivo de la Fiesta.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 11 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

AÑO XXX — Madrid, 12 de
junio de 1973 — Número 1.512

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Joaquín acompaña —como tantas veces— a su hermano Paco, cogido por el sexto toro de una corrida en Valencia. (Foto Archivo)



gana el tirón a los demás, también hoy ha correspondido a los banderilleros tan dramática gloria.

Estas consideraciones las hacemos, mientras nosotros mismos nos sentimos un poco culpables de un cierto desmemoriado trato, de una especie de olvido ocasional en el juicio de la labor de las cuadrillas. Podríamos aludir, en nuestra disculpa, a las exigencias que nos impone a veces la falta de espacio; a la falta de mentalización de los lectores —y a veces de los propios toreros— que no dan importancia a su propia labor al dejarla caer en la rutina.

Pero tales excusas no nos satisfacen. Y la única respuesta digna para pasadas omisiones es un propósito de enmienda, tangible y práctico, que ponga no solamente a los ídolos en el podio, sino también a quienes forman su cuadrilla en el honroso lugar que les corresponde. Es nuestra sentida forma de homenaje al torero joven caído en la arena.

Las cornadas mortales de «Curioso» pueden tener más consecuencias. Según frase que definiría el momento, el toro de Atanasio no ha matado a uno, sino a dos toreros. A Joaquín, con el tránsito a otra vida, y a Paco, en la suya artística, que, según su propia expresión, ha terminado para siempre. Cuando se nos presentaba en el momento más maduro, más sereno de su creación.

Nuestra humanidad y nuestra afición se sienten doblemente conmovidas. Y nuestra esperanza estriba en que Joaquín, al modo cristiano, consiga su premio de eterna felicidad, como hombre de bien que era, y Paco vuelva de su muerte artística, de la que, por fortuna, hay retorno. El dolor de la afición tendría, al menos, el sedante consuelo del arte.

Mientras tanto, secándose las lágrimas, la Fiesta sigue...

DOLOR POR UNA TRAGEDIA

Irremediablemente, la fatalidad nos obliga a hablar de nuevo de la muerte en la plaza. De ordinario, todos sabemos que está allí. Pero, como en la vida misma, la olvidamos. Es necesario que la veamos actuar, como rayo que fulmina, para que tengamos conciencia de que ella también hace todas las tardes el paseillo.

Joaquín Camino ha muerto. Hace muy pocas fechas, nuestras páginas destacaban su actuación en la corrida de los atanasios de Madrid. Un toro de Atanasio, precisamente, según su vida en Barcelona. La nuestra es una más, en el coro de voces apesadumbradas por el dolor del trágico momento.

Al considerarlo, volvemos nuestra vista hacia el sacrificio de los subalternos del toreo, que sin brillo, sin grandes nombres en los carteles, sin que luego les recuerden las voces de la fama, pagan un durísimo tributo de sangre. Son precisamente banderilleros los que forman la columna más numerosa en los dramáticos desfiles hacia las sombras del más allá.

Y, sin embargo, ellos nunca ponen énfasis en sus lamentaciones. Renuncian de antemano a los aplausos que declinan en favor del jefe de la cuadrilla, del ídolo, del espada. Renuncian a su propio lucimiento, a la práctica depurada de su arte para no suscitar celos y suspicacias, para no «robar pal-

mas» a su matador. Pero en muchos de ellos late una palpitación de arte que, a veces, trasciende y pone en la plaza la vibración de un momento glorioso. Aun entonces necesita permiso del maestro para quitarse la montera y agradecer las aclamaciones.

La muerte de Joaquín Camino llega en un momento en que los subalternos —picadores y banderilleros de toros— han demostra-

do cumplidamente un plausible deseo de perfeccionamiento. En este San Isidro hemos visto repetidos intentos de torear a caballo, hacer clásicamente la suerte de varas, de poner banderillas con arte, con riesgo y dejándose ver ante toros de gran peligro. Como una reivindicación de su condición de artistas. Y si —como dice la literatura romántica taurina— el que muere en la plaza es el que

No hacen falta palabras.
Paco tampoco las tenía en
ese momento. (Foto Sebastián)





JOAQUIN CAMINO

MUERTO EN EL

En la película que ofrecemos pueden apreciarse con facilidad los distintos tiempos, cuestión de segundos, que siguieron a cuando Joaquín Camino cayó al suelo, al intentar colocar el tercer par de banderillas.

En la primera fotografía, el toro, tras la cornada inicial, hace por él en el suelo, mientras el peón acude al quite y Paco Camino corre a cuerpo descubierto en auxilio. En la segunda, tercera y cuarta, matadores y subalternos intentan quitar al toro, cebado en el cuerpo, deribado y acornalado, de Joaquín. En la quinta, peonaje y monosabios tratan de levantar a Joaquín Camino, que exhibe en el gesto la gravedad del percance. En la sexta y séptima fotografías, el banderillero en manos de la asistencia. Con camisola blanca, Rafael Camino, mozo de espadas y hermano de Joaquín; el matador, en plena carrera, ya percatado de la gravedad de su hermano. Y, finalmente, Paco Camino lidiando a «Curioso», autor de la tragedia.

(Fotos Sebastián)



1



2



3



4



5



6



7



8

LA ARENA



JOAQUÍN CAMINO

**HERIDO
MORTALMENTE
EN
BARCELONA
POR EL TORO
«CURIOSO»,
DE
ATANASIO
FERNANDEZ**

**Como novillero
actuó 65 tardes**

**SIETE AÑOS,
PEON
DE CONFIANZA
DE SU
HERMANO PACO**



Joaquín Camino, en sus días de novillero. Pertenece a un éxito en la plaza de toros de Cádiz

LIGERA BIOGRAFIA



Una de las últimas fotografías de Joaquín Camino. Fue en San Isidro. Su hermano Paco le lanza una oreja, y el subalterno acude a recogerla

Herido de gravedad, Paco Camino, en Salamanca, en 1968, es conducido a la enfermería de la plaza en brazos de sus hermanos; el malogrado Joaquín, en primer término, de luces, y de Rafael, mozo de espadas



El 23 de noviembre de 1943 había nacido en Camas (Sevilla) Joaquín Camino Sánchez, cuarto hijo del matrimonio Camino. Mayores que él son Rafael, Paco y Patrocinio, siendo la menor Charo. Joaquín era el único soltero y pensaba contraer matrimonio en fecha próxima.

Aficionado desde pequeño a la Fiesta de los toros por influencia de su padre, que en su juventud fue banderillero, comenzó su actividad siendo chiquillo, y vistió el primer vestido de torear en 1960, en la localidad de La Pañoleta, cercana a Sevilla. Toreó posteriormente, durante dos años, elevando número de corridas económicas, y en octubre de 1962 debutó con picadores en Medina de Pomar (Burgos), toreando en 1963 veinticuatro novilladas y treinta en 1964.

Su presentación en Madrid tuvo lugar el 12 de junio de 1965. El ganado fue de José Luis Cobaleda y alternaron con él Paco Pallarés y El Inclusero. Estrenó ese día un precioso capote de paseo con la imagen de Jesús del Gran Poder:

—Es mi mayor devoción, junto con la Patrona de mi pueblo, la Virgen de los Dolores, y la Maçarena sevillana —declaró en aquella ocasión.

Su actuación fue lo que pudiera llamarse «aseada», pero sin lograr entusiasmar al público. Fue entonces cuando, influenciado por su hermano Paco, decidió abandonar los toros como matador y enrolarse en la cuadrilla del hermano citado, el ya entonces famoso diestro, pues existía un puesto vacante en la misma por cogida del peón Michelin en la Ciudad Condal y estaba éste dispuesto a abandonar la profesión una vez recuperado. Había sumado hasta aquel momento un total de sesenta y cinco festejos.

Joaquín se mostró desde el primer momento como ágil y pulcro subalterno, fácil en la brega y seguro colocando banderillas. Su profesión se fue perfeccionando temporada tras temporada, siendo en la actualidad uno de los mejores subalternos españoles, estando catalogado por todos entre los cinco superiores o destacados.

—¿Te crees el mejor entre los de tu clase? —le preguntó hace poco un periodista de EL RUEDO.

—Trato de poder serlo. Salgo a la plaza siempre dispuesto a servir a mi hermano con el mayor esfuerzo, tratando de hacer las cosas lo mejor posible, pero evitando también atraer la atención del público. Creo que los aplausos y los saludos deben ser exclusivos para el matador.

Así era Joaquín, un muchacho dócil, amante de su profesión, siempre dispuesto a servir con humildad.

Su carácter era más bien tímido, pero no ausente de esa gracia que caracteriza a los andaluces.

Joaquín Camino estaba en buena posición económica e iba a contraer matrimonio en breve, como al principio decimos. En la actualidad se estaba construyendo un chalé en Castillejos de Guzmán, en un terreno que le había regalado su hermano Paco.

Ha muerto en la flor de la vida, sirviendo con lealtad a su profesión.

EL RUEDO envía a todos sus familiares su más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descansen en paz Joaquín Camino Sánchez.



**JOAQUÍN CAMINO,
MUERTO EN LA ARENA**

BARCELONA. (Servicio especial.)—A una menos cinco de la tarde del martes falleció en la clínica del doctor Olivé Millet el banderillero Joaquín Camino a consecuencia de las gravísimas heridas que le había inferido un toro el domingo día 3 en la plaza de toros de Barcelona, hecho del que ya informamos en nuestro número anterior.

En el momento del óbito se encontraban junto al herido sus padres, llegados la tarde de antes; sus hermanos Rafael y Paco, así como la esposa de éste. También se encontraban en la clínica todo el cuadro médico de la misma, el empresario Pedro Balaña y la mayoría del personal de la empresa y numerosos amigos de la familia Camino, así como el apoderado Chopera.

Se produjeron escenas de desgarrador dolor entre los familiares, y eran muchos los presentes que no podían reprimir el llanto.

La noche anterior Joaquín Camino había experimentado una ligera mejoría que hizo abrirse el cielo negro del pesimismo con jirones de tímida esperanza, siquiera fueran éstos los de un milagro. Pero era difícil que éste se produjera y los temores de la ciencia se confirmaron pocas horas después.

El cuerpo sin vida de Joaquín Camino fue trasladado al aeropuerto catalán para por vía aérea llegar el féretro a Sevilla en la madrugada del miércoles, en un avión fletado por su hermano Paco, y desde aquí, por carretera, a Camas, pueblo natal de la familia Camino.

ENTIERRO EN CAMAS

CAMAS (Sevilla). (Servicio especial.)—El sepelio de Joaquín Camino supuso una auténtica manifestación de duelo en su pueblo natal, Camas. Se calcula que asistieron más de cuarenta mil personas de la propia localidad y pueblos de toda la geografía andaluza, así como multitud de aficionados llegados de distintos puntos de España.

Tras la llegada del féretro, procedente de Barcelona, en la iglesia parroquial de Santa María de Gracia, donde se venera a Nuestra Señora de los Dolores, de tanta devoción en vida de Joaquín Camino y a cuya Hermandad pertenecía, se celebró el funeral «corpore insepulto», resultando el templo insuficiente para albergar al público, que repletaba también las calles adyacentes. Presidieron el duelo familiar el diestro Paco y Rafael Camino, hermanos del fallecido, hermanos políticos y otros familiares, asistiendo la Corporación municipal de Camas y demás autoridades, así como muchos toreros, ganaderos, apoderados.

El féretro fue llevado a hombros por los subalternos, que se relevaban continuamente para rendir último homenaje al compañero muerto, hasta darle sepultura en el panteón familiar, que Joaquín es el primero en ocupar.



Al ser conocida en Barcelona la noticia del fallecimiento de Joaquín Camino, la clínica del doctor Olivé Millet se llenó de aficionados y curiosos, agolpándose el gentío, incluso en la calle



El momento triste, en los rostros de Mario Cabré y G. Tovar, ambos ex toreros

(Fotos SEBASTIAN y EUROPA PRESS.)



Llora amargamente la madre, junto al padre. Detrás, Rafael Camino entorna los ojos con tristeza



El automóvil mortuario, con el féretro dentro, emprende marcha camino del aeropuerto catalán



Doctor Olivé Millet

«LLEGO YA A LA ENFERMERIA EN MALAS CONDICIONES»

Momentos después de producirse la muerte de Joaquín Camino nos entrevistamos con el doctor Olivé Millet, que desde el momento de producirse la cogida no se separó del herido en ningún instante.

—¿Esperaba este triste desenlace?

—Vi en seguida que el torero llevaba una herida muy seria. Llegó a la enfermería en muy malas condiciones. Iba casi asfixiado. Por desgracia comprobamos en seguida que llevaba tal acumulación de heridas que iba a resultar milagroso salvarle.

—¿En qué momento vio usted que el torero iba a morir?

—Cuando sufrió un empeoramiento durante la madrugada. En el parte que facilité a las diez de la mañana decía que habían claudicado las funciones vitales del herido. Ya no había nada que hacer.

La ciencia médica, desde luego, ha hecho todo lo que se podía hacer.—M.

DON PEDRO BALAÑA: «VI QUE IBA GRAVISIMO»

En el despacho del doctor Olivé abordamos al empresario barcelonés don Pedro Balaña.

—¿Creyó, en el momento de la cogida, que ésta podría ser mortal de necesidad?

—Sí. Fue una cogida muy importante. Estos toros dan cornadas realmente serias.

—¿Esperaba este desenlace?

—Hasta que se ha producido, no.

—¿Momento más dramático desde que se produjo la cogida?

—El de la muerte, que acabamos de vivir.—M.

Cientos y cientos de sevillanos y aficionados llegados de otras provincias se congregaron en el cementerio de Camas para decirle el último adiós al gran banderillero muerto. Más de cincuenta coronas se depositaron en la última morada de Joaquín Camino, muchas de ellas portadas por mujeres paisanas



CHOPERA: «ESTO PUEDE INFLUIR NOTABLEMENTE EN EL FUTURO DE PACO CAMINO»

Manolo «Chopera», el apoderado de Paco Camino, tampoco se ha apartado un momento de su torero. Con él ha compartido las largas y dramáticas horas de la tragedia.

—¿Qué pensó en el momento de la cogida?
—Desde el principio creí que podría resultar fatal, porque vi que Joaquín iba gravísimo para la enfermería.
—¿Pensó que moriría?
—Uno siempre espera lo contrario en estos casos.
—¿Puede influir esto en que Paco Camino se vaya de los toros?
—Esto no lo sé, pero de alguna manera influirá, porque está muy afectado.

—¿Pudo evitar el infortunado Joaquín la cogida?
—¿Quién puede saber eso a ciencia cierta? Le cogió porque aguantó a un toro que le esperaba, que sabía y que se ensañó porque tenía mucho sentido. El puso mucho amor propio en aquel par de banderillas.—M.



JOAQUÍN CAMINO, MUERTO EN LA ARENA



Los padres de Joaquín Camino abandonan la clínica para dirigirse, con el féretro, al aeropuerto. Detrás, Ramón Camino, y en la puerta, de espaldas, Manolo «Chopera»



Los padres y hermanos de Joaquín Camino, con amigos de la familia, reflejan en sus rostros la gran tragedia, junto al féretro, en Camas, en la iglesia parroquial de la localidad

La gente del toro y aficionados de toda condición social se dieron cita en Camas, pueblo natal del torero muerto, para acompañarle al camposanto y expresar su pésame



CON POCO DINERO Y MENOS GLORIA

CIENTO CUARENTA BANDERILLEROS, MUERTOS EN LOS RUEDOS

De ellos noventa y siete en lo que va de siglo

La muerte de Joaquín Camino ha impresionado tristemente a la opinión en general y muy especialmente a los aficionados a nuestra Fiesta. Una serie de circunstancias que concurren en este doloroso episodio hacen que su impacto en la sensibilidad popular sea más intenso y acusado que en otras tragedias similares.

No vamos a repetir ahora lo que ya se ha dicho en las columnas de los diarios: la cogida inesperada, la doble y terrible cornada, la angustia desolada del hermano que toreaba con él, la lucha esforzada de los doctores por salvar una vida que se les iba entre raudales de sangre, el traslado a Camas del cadáver y la muchedumbre que acompaña sus restos en emotiva, silenciosa y multitudinaria demostración de pesar. Todo esto ha sido contado ya en forma amplia y detallada. Innecesario nos parece añadir con cuánta sinceridad compartimos la general pesadumbre y el dolor de sus deudos, un dolor al que ninguna palabra puede servir de eficaz lenitivo.

PREMISAS Y CONCLUSIONES

Más que insistir en lamentaciones, consideramos oportuno y conveniente sentar algunas premisas y llegar a determinadas conclusiones en relación con la reciente tragedia. Porque son muchas las cosas que Joaquín Camino nos prueba sin palabras con su dramático final, algunas de ellas olvidadas, desgraciadamente, no sólo por el público en general, sino por muchos aficionados e incluso algunos críticos y comentaristas. La primera y fundamental de todas, que la lidia de reses bravas, pese a cuanto pretendan demostrar determinadas campañas, continúa siendo hoy, como ayer, una de las profesiones más arriesgadas que existen. Habrá otros oficios que lo sean también; los hay, indudablemente, en que el riesgo, llevado hasta el supremo sacrificio de la propia vida, reporta mayores beneficios a la colectividad. Pero que otras actividades profesionales provechosas y útiles revistan peligro, no disminuye ni altera en lo más mínimo el que rodea la labor del torero que se juega la piel al albur de una suerte.

Existe una marcada tendencia en aficionados y críticos a menospreciar los peligros que arrostran los toreros actua-



**JOAQUIN CAMINO,
MUERTO EN LA ARENA**

les. Consciente o inconscientemente desorbitan el pasado, pretendiendo que todas las reses que se corrían antaño eran elefantes con cuernos y los lidiadores, sin la menor excepción, ejemplos admirables de vergüenza profesional y de temeridad suicida. Como desolador contraste, sostienen los mismos que hoy sólo se lidian becerros despuntados, que tienen más de borregos inofensivos o de perros amaestrados que de auténticos toros; que muchos de los diestros actuales más que hombres de pelo en pecho son vulgares señoritas toreras y que el peligro que dicen correr no pasa de engañosa habilidad propagandística.

La muerte de Joaquín Camino es un rotundo mentís a todas las afirmaciones precedentes. Parece víctima de una res de las llamadas «comerciales», en un encierro preparado para fenómenos: un animal que no impresiona por su trapío ni aterra por su cornamenta, de embestida que, de no producirse el drama, muchos habrían calificado despectivamente de borreguil. Y, sin embargo, este toro, poco menos que inofensivo en opinión de quienes se sientan en los tendidos, encierra el suficiente peligro para llevarse la vida de un hombre en un certero derrote. Y aquí, recordémoslo, no se dan las circunstancias de la anterior tragedia taurina; no se trata de la plaza de un pueblo, con enfermería mal dotada, teniendo que realizar un viaje interminable de 200 kilómetros para que el herido pueda ser operado. En Barcelona, con un buen quirófano en la enfermería, con doctores cuya ciencia y pericia no admiten la menor duda y que intervienen al diestro sin pérdida de un solo segundo, el desgraciado banderillero muere por que la cornada es mortal. O dicho en otras palabras, porque pese a los ingentes adelantos de la Medicina y la Cirugía todavía los médicos no pueden reparar en todos los casos los estragos producidos en el cuerpo de un hombre joven por un simple «becerro».

LA MAS TRAGICA ACTUALIDAD

Pero la falta de fundamento serio de quienes pregonan a voz en grito la ausencia de riesgos en el toreo actual se pone más de manifiesto cuando pasamos de lo particular a lo general y hacemos un rápido recuento numérico de las tragedias acaecidas en los ruedos en una y otra época. Entonces veremos —aunque muchos se resistan a creerlo— que en los setenta y tres años que van transcurridos del siglo en curso se han producido más del doble de desgracias taurinas que en los cien de la centuria precedente. Así, en tanto que en el siglo XIX suman un total de 128 los percances con funesto desenlace que conocemos, en el XX ascienden ya a 283. Y si dejamos a un lado la estadística general para fijarnos exclusivamente en los banderilleros —como lo era el malaventurado Joaquín—, tendremos que las cifras del siglo anterior y el actual son, respectivamente, 40 y 97.

Podrá argüirse —y seguramente lo harán los empecinados en negar una realidad palmariamente demostrada por las cifras— que al ser mucho más numerosas las corridas celebradas en este siglo —entre otras razones por el aumento sensible de población, el alza del nivel de vida y el turismo—, resulta lógico y obligado que lo sean también las desgracias. Pero, pasando por alto que este simple razonamiento lleva im-

plicito que los riesgos no han disminuido tanto como pretenden, preciso es considerar que el progreso evidente de la ciencia durante los últimos lustros ha salvado cientos de vidas y que lesiones que hoy se curan con relativa facilidad entrañaban hace cien años riesgos mortíferos.

Como contrapartida o compensación de los muchos peligros que entraña la lidia de reses bravas, las gentes, en general, tienen una visión fáustica, desorbitada y un poco romántica, y otro poco folletinesca, de todo lo que el triunfo trae aparejado para el torero. Su éxito resulta, por múltiples y variadas razones, más completo y halagador que cualquier otro. No sólo por el dinero, la popularidad y la gloria, sino por el hecho de alcanzarlas en plena juventud, cuando se puede disfrutar plenamente de todas las alegrías de la existencia. Pero quienes así opinan piensan exclusivamente en el maestro, en el matador de toros, en el espada que puede ver trocados en realidades todos sus sueños de adolescencia mucho antes de pisar los umbrales de la madurez. Consciente o inconscientemente olvidan que los matadores de toros son minoría entre los profesionales del toreo y lo son también entre los que pierden la vida en el ruedo. Así tenemos que de los 421 diestros de cuya muerte en las plazas tenemos noticia exacta, únicamente 52 son matadores de toros, mientras que 140 no pasan de simples banderilleros.

EDAD Y DINERO DE LOS SUBALTERNOS

Por mucha que sea su destreza en el oficio, pocos banderilleros consiguen nombradía comparable a los matadores y ninguno de ellos percibe emolumentos parecidos. Si bien son mayoría los jóvenes, no faltan los hombres de edad avanzada para tan difícil profesión. Con sus cincuenta y un años, Antonio «Bienvenida» es un caso único entre los matadores en activo; son varios, en cambio, los rehileteros que sobrepasaron ampliamente el medio siglo. Como prueban las estadísticas —en los nueve años últimos murieron cinco banderilleros y un solo matador—, corren tanto peligro como los maestros. Sin embargo, ninguno cobra ni la décima parte y a sus años resulta imposible tener el mismo concepto dionisiaco de la existencia, cuando se ha dicho adiós a las postreras esperanzas de conseguir un poco de gloria.

Probablemente, el número de banderilleros muertos en las plazas sea bastante superior al consignado en las estadísticas. Para suponerlo así basta con señalar que en todo el siglo XVIII únicamente conocemos los nombres de dos rehileteros muertos, ambos en América —en Buenos Aires, uno, y en Lima, el otro— sin que sepamos de ninguno que perezca en España, donde las corridas son mucho más abundantes. Por otro lado, no pasan de tres aquéllos cuya muerte conozcamos en la primera mitad de la centuria pasada; aunque seguramente perecen otros muchos, sus nombres no llegan hasta nosotros. En cambio, a partir de 1850 las tragedias abundan entre los rehileteros y en estos últimos ciento veintitrés años alcanzan la cifra impresionante de 135 banderilleros víctimas de su profesión.

Señalemos finalmente, como complemento de estas notas, que en los últimos nueve años han perecido en los ruedos los banderilleros siguientes: Manuel Leito «El Coli», muerto en la Monumental madrileña en el mes de agosto de 1964, víctima de una cornada que le interesó el corazón. Antonio Rizo, banderillero de la cuadrilla del Monaguillo, muerto de una cornada en el corazón por el toro «Boleró», de Domecq, el 23 de agosto de 1966 en la plaza de toros de Bilbao. Manuel Fuentes Bejarano, banderillero de la cuadrilla de Joaquín Bernadó, muerto en la plaza de Vitoria, de dos cornadas en el tórax y el vientre, lidiando toros de los hermanos Sánchez Arjona, el 18 de julio de 1969. Francisco Pita Alvarez, banderillero de la cuadrilla de Juan José, cogido en San Sebastián por un toro de Palha el 24 de agosto de 1969, falleciendo dos días después en el Sanatorio de Toreros de Madrid. Y Joaquín Camino, banderillero en la cuadrilla de su hermano Paco, mortalmente herido en la plaza de Barcelona el 3 de junio de 1973 y fallecido el martes 5 de junio.

E. de G.

PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

EMPRESA GUIXOT — GERENTE: V. ESPADAS

Gran Feria Taurina 1973 CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO 5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 5

JUEVES 21 DE JUNIO — A LAS 6 DE LA TARDE

Festividad del Corpus Christi
6 toros de don José García Barroso, de Jerez de la Frontera,
para los
REJONEADORES

DON ANGEL Y DON RAFAEL PERALTA DON ALVARO DOMEQ DON J. SAMUEL «LUPI»

VIERNES 22 DE JUNIO — A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de doña María Teresa Oliveira, «El Campillo», para

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» EL NIÑO DE LA CAPEA JULIO ROBLES

VIERNES 22 DE JUNIO — A LAS 11 DE LA NOCHE
RENOVACION DE

El bombero torero y sus enanitos

SABADO 23 DE JUNIO — A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para

DIEGO PUERTA PACO CAMINO JOSE MARI «MANZANARES»

DOMINGO 24 DE JUNIO — A LAS 6 DE LA TARDE

Festividad de San Juan
6 toros de doña Eusebia Galache, de Salamanca, para

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» PALOMO «LINARES» DAMASO GONZALEZ

VIERNES 29 DE JUNIO — A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» CURRO RIVERA JOSE MARI «MANZANARES»

La danza de los taurinos

Joaquín Camino ayudando a su hermano Paco a ceñirse el capote de paseo. Gesto serio en los dos. Como si entre ellos flotase un dramático presentimiento. (Foto CERDA.)



LA RETIRADA DE CAMINO, TEMPORAL O DEFINITIVA?

La danza ha tenido dos partes esta semana. La primera, muy trágica, en Barcelona y Camas, de la que los lectores tienen información en otro lugar de este número. La segunda, en Madrid, en la corrida extraordinaria de la Beneficencia, que unos años es extraordinaria y otros, no, pero siempre diferente. En la edición 1973 parece que don LEOPOLDO MANSO se precipitó un poquito al hacer el cartel, pero ha seguido siendo diferente. Esta corrida del año, esta corrida del clavel, lo es porque se honra con la presencia del jefe del Estado y de su esposa, porque la plaza está engalanada en honor, porque va el "todo Madrid", porque la televisan, porque las localidades son realmente baratas, porque hay muchos invitados por un sinfín de cosas más. De la corrida se ve que el público había olvidado, tras el minuto de silencio, el drama de JOAQUÍN CAMINO al empezar a protestar a los toros de los herederos de MANUEL ARRANZ.

Al terminar la corrida, a la que asistió el señor GARICANO GOÑI, el Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, don CARLOS GONZALEZ BUENO, acompañados de sus respectivas esposas, vi al representante de la ganadería de ARRANZ, ahora propiedad de RAMON SANCHEZ. El ganadero de las patillas; MANOLITO ARRANZ, en jersey color crema, sonreía, parecía que estuviese disgustado con la corrida.

También vi a GREGORIO SAN-HEZ, que sigue con la mano derecha escayolada tras el incidente de San Isidro. Le han amargado Gregorio su última temporada oficial por algo al margen de los toros.

Vi a JOSE BODALO, que asiste con mucha frecuencia a los toros. MILIO ROMERO y su hija ocupa las barreras del 9. Le pregunto a ANDRES HERNANDO si lo de las quinielas taurinas va a ser verdad. —Pues, sí, efectivamente. Van a empezar pronto.

ANTONIO GARCIA RAMOS, que lleva más de veinte años luchando porque las quinielas sean una realidad, me dice:

—El año próximo se van a poner en marcha. Es absurdo que el Patronato de Apuestas Mutuas desista durante tres meses. La Loteo Nacional no descansa.

En la alegría de la Beneficencia,

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA ES DIFERENTE

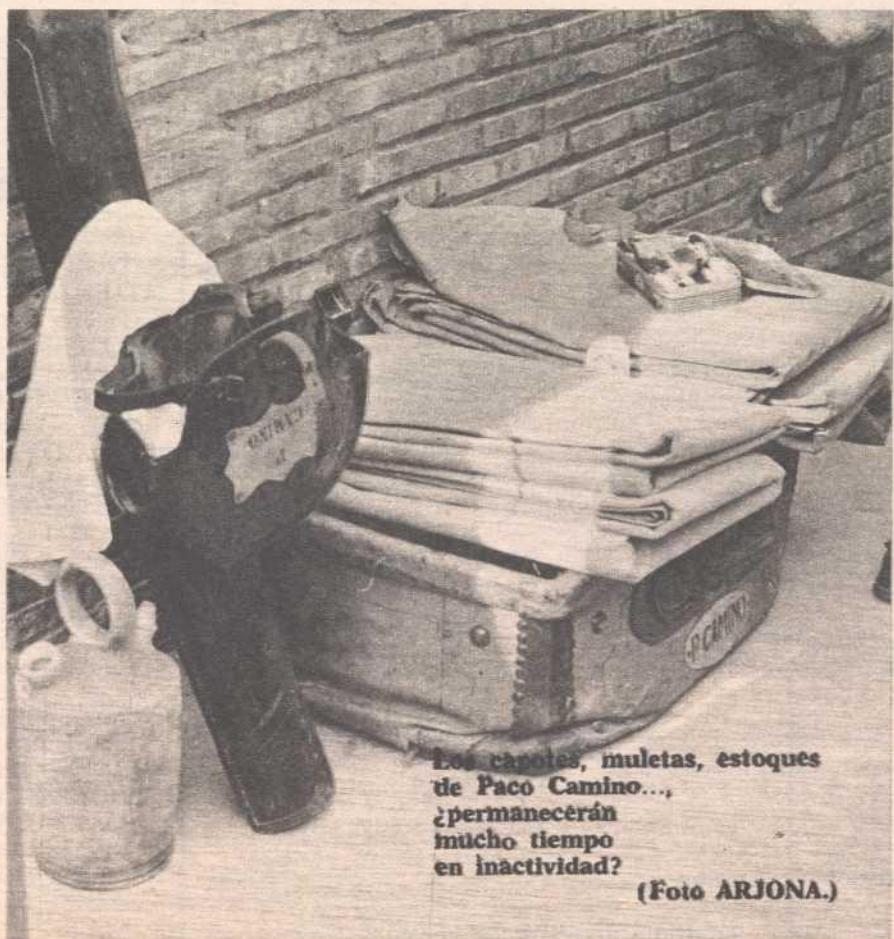
La goyesca, en el aire.—Puede que reaparezcan Aparicio y Chamaco.—Esperanza para las quinielas taurinas.—«El Niño» hace la mili

con el "No hay billetes" en las taquillas, una leve sombra. SIMON está contento porque ha triunfado en Pamplona y porque el 24 lo hace en Avila, pero tristón porque este año, muy posiblemente, no se celebrará la corrida goyesca, para la que él era uno de los más firmes candidatos. La goyesca había entrado en el pueblo y muchos sentirían su desaparición. Si se confirma, que sea sólo por un año.

Todos los taurinos estuvieron en Camas, acompañando a JOAQUÍN CAMINO, el día antes de la de Beneficencia, pero en la plaza los vi a casi todos. EL VITI y CAMPUZANO, en el ruedo. PEDRO BALANA recibía las peticiones de los apo-

derados para actuar en sus plazas. CANOREA continuaba, como siempre, con su sonrisa feliz. Parece que todavía está descansando de lo de Sevilla. Los aviones de la Ciudad de la Giralda vinieron llenos de taurinos tras el entierro de Camas.

En los corrillos se hablaba de que la Asociación de Abonados de la Plaza de Madrid está en marcha. También se hablaba de la corrida de la Prensa y del acierto que supone que vuelvan CURRO ROMERO y RUIZ MIGUEL. Hay verdaderas ganas de volver a verles. CURRO también está contratado ya para la corrida de la Prensa de Sevilla. La de Beneficencia en Caste-



Los capotes, muletas, estoques de Paco Camino... ¿permanecerán mucho tiempo en inactividad?

(Foto ARJONA.)

llón tiene los nombres seguros de DIEGO PUERTA y RAUL ARANDA. Falta un sustituto para CAMINO. La retirada de Camino no está nada clara.

He hablado con RAMON EDO, el representante de la Casa Chopera en Madrid, y me ha dicho:

—No quiero decir absolutamente nada más sobre esto. Yo creo que es perder el tiempo. Paco está muy abatido y sus palabras no se pueden tomar al pie de la letra. Hay que esperar unos quince días a que se serene, a que piense tranquilamente y, en consecuencia, a que tome una decisión firme. Unas veces dice una cosa y otras parece como si se desmintiera. Tengamos respeto, y esperemos. Yo, por ejemplo, llamé a todas las agencias de Prensa el jueves por la tarde, sobre las cuatro, para decir, de parte de don MANUEL "CHOPERA" que la retirada era temporal, que guardaría un descanso para reponerse y acompañar a sus padres y que después seguiría en los ruedos. Y Paco por la noche dijo en televisión que la retirada era definitiva. Pero insisto en que sus palabras no pueden tomarse al pie de la letra en estos momentos por el impacto que sufre.

JOSE ANTONIO MEDRANO, crítico de "Arriba", gran amigo de Paco, me hace la siguiente confidencia:

—Yo hablé con él el día del entierro de su hermano y me aseguró que la retirada iba a ser definitiva, pero yo creo que no lo será. Tras meditarlo, volverá a los toros. Me parece que todo lo que se diga en estos momentos está de más.

He hablado con bastantes taurinos sobre este tema de la retirada de CAMINO, que es lo que más preocupa, teniendo en cuenta que parecía que ésta iba a ser su gran temporada, y todos coinciden en que el dolor le ha podido, pero que volverá tras una cura de olvido. Respetemos su dolor y limitémonos a esperar.

Unos se retiran y otros vuelven. Entre estos últimos se apuntan los nombres de JULIO APARICIO y CHAMACO. Son rumores lejanos, pero del primero aseguran que va a torear próximamente una corrida en Barcelona, y, del segundo, que BALANA le ha ofrecido unos contratos. Como no surgen nuevas figuras pensarán los empresarios que hay que recuperar las antiguas. Pero el procedimiento raras veces tiene un final feliz. El público —es verdad— está ávido de novedades, pero de las auténticas, no de terceras o cuartas ediciones.

Al "desertor" de Sevilla y Madrid, PEDRO MOYA "EL NIÑO DE LA CAPEA", le he visto por la Gran Vía madrileña vestido de recluta, lo que le daba un aspecto todavía más añorado. Lleva el uniforme del Ejército de Aviación. Va ahora a alternar el servicio a la Patria con el servicio a los toros.

RUIZ MIGUEL ha visto que la justicia llega. "En carreta", como él dice, pero llega. Se ha llevado la mayoría de los premios de San Isidro. Se le ha declarado triunfador absoluto. Sigue firmando corridas. El puede ser uno de los que sustituyan a CAMINO mientras el de Camas se decide.

La Fiesta, como tan bien reza el tópico, sigue. Ya nos disponemos todos a sentarnos en las Ventas para ver la otra gala social taurina, la corrida de la Prensa, que vuelve a su día tradicional: el jueves siguiente de la de Beneficencia. Que sea un éxito de público como ha sido ésta.

Ricardo DIAZ-MANRESA

LLUVIA DE LOS TROFEOS DE SAN ISIDRO

RUIZ MIGUEL Y AMELIA PEREZ TABERNERO TRIUNFADORES ABSOLUTOS

ANTONIO ATIENZA ACAPARO TODOS LOS TROFEOS OTORGADOS A LOS PICADORES

La feria de San Isidro es pródiga en trofeos. Hasta el momento han sido concedidos la mayor parte de ellos, de los cuales damos a continuación puntual referencia. Los Mayte, Ayuntamiento de Madrid, Biarritz-San Sebastián, Casa de Córdoba, Peña «El 7», Peña «El Puyazo» —ya prestigiosos— y los noveles del Sector 1, Festa Brava, Radio España de Madrid y Cerebro prosiguen el ambiente de San Isidro. Este año ha habido casi absoluta unanimidad quizá porque los jurados son los mismos muchas veces—, y tenemos los nombres del matador de toros Francisco Ruiz Miguel, de la ganadería Amelia Pérez Tabernero y del picador Antonio Atienza como los triunfadores absolutos.



RUIZ MIGUEL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Mejor toro: "CONOCIDO", de AMELIA PEREZ TABERNERO.
MENCIONES: a "Escudero" de SANCHEZ FABRES, y "Marismeño", de BENITEZ CUBERO.

Jurado:

Manuel del Moral Megido (presidente).
José Planelles.
Pedro Jiménez.
Antonio Aparisi.
Francisco Jardón.
Manuel García Aleas.
José María del Rey Caballero «Selipe».
Juar: Martín.
Rafael Campos de España.
Felipe Hidalgo.
Mariano Novillo.

- O -

MAYTE

Triunfador: FRANCISCO RUIZ MIGUEL.
Mejor puyazo: ANTONIO ATIENZA.
Mejor quite: FELIX SAUGAR "PIRRI".

Mejor par de banderillas: RAMON SOLANO SOLANITO".

Mejor estocada: PACO CAMINO.
Mejor toro: "MARISMEÑO", de BENITEZ CUBERO.

Jurado:

José María del Rey Caballero "Selipe".
Luis Gómez "El Estudiante".
Domingo Ortega.
Manuel Lozano Sevilla.
Rafael Campos de España.
Conde de Colombí.
Ricardo García "K-Hito".
César Jalón "Clarito", y
Antonio Bellón (secretario).

- O -

PEÑA «EL 7»

Triunfador: FRANCISCO RUIZ MIGUEL.

Jurado:

La Junta directiva de la Peña.

CASA DE CORDOBA

Trofeo «Guerrita»: al picador ANTONIO ATIENZA.

Trofeo «Machaquito»: al peón MORENITO DE CORDOBA

Trofeo «Lagartijo»: al toro «Estudiantero», de AMELIA PEREZ TABERNERO, y mención al toro «Campesino», de ALONSO MORENO DE LA COVA.

Trofeo «Antonio Cañero»: al rejoneador GREGORIO MORENO PIDAL.

Trofeo «Antonio Bienvenida» al arte en el toreo: a CURRO ROMERO.

Trofeo «Manoleta» a la mejor estocada: a PACO CAMINO.

Jurado:

Jorge Villén Ecija (presidente).
Conde de Colombí.
Rafael Campos de España.
Juan Martín.
José Montes.
Rafael Alvarez Casas.
Matías Prats (que delegó su voto en el secretario), y
Manuel Villén (secretario).



AMELIA PEREZ TABERNERO

PEÑA «EL PUYAZO»

Mejor puyazo: el de ANTONIO ATIENZA al cuarto toro de Victorino Martín.

Jurado:

Ramiro Calle (presidente).
Juan Martín.
Rafael Campos de España.
Pedro Torres.
José Luis Dávila.
José Bermejo.
Carlos de Rojas.
Antonio Abad Ojuel.
Julio Urrutia.
Bonifacio de Luis.
Luis Gómez «El Estudiante».
Julián Macías.
Benito Nogueira.
Antonio Bellón (secretario).

- O -

«SECTOR 1», DE LISBOA

Mejor corrida: la de ALONSO MORENO.

Jurado:

Conde de Mayalde.
Gregorio Marañón.
Rogelio Díez Alonso.
Rafael Campos de España.
Tomás Martín.

- O -

FESTA BRAVA, DE LISBOA

Mejor estocada: PACO CAMINO.

Jurado:

Gregorio Marañón Moya (presidente).
Mariví Romero.
Carlos Briones.
José Bermejo.
Tomás Martín.
Edmundo González Acebal.
Vicente Zabala.
Rogelio Díez Alonso.

RADIO ESPAÑA DE MADRID

Triunfador: FRANCISCO RUIZ MIGUEL.
Mejor banderillero: RAMON SOLANO «SO-
LANITO».

Mejor picador: ANTONIO ATIENZA.
Mejor corrida: la de AMELIA PEREZ TA-
BERNERO.

Mención de honor: SANTIAGO MARTIN
«EL VITI».

Jurado:

Félix Gallardo.
Luis Julio García del Marco «Tilu».
Juan Martín.
Federico Sánchez Aguilar.
Antonio Bellón, y
Manuel de la Fuente (secretario).

- O -

CEREBRO

Toro más inteligente: «Bocanegra», el cuar-
to de MIURA.

Torero más inteligente: SANTIAGO MAR-
TIN «EL VITI».

Presidente más inteligente: PEDRO TO-
RRES.

Jurado:

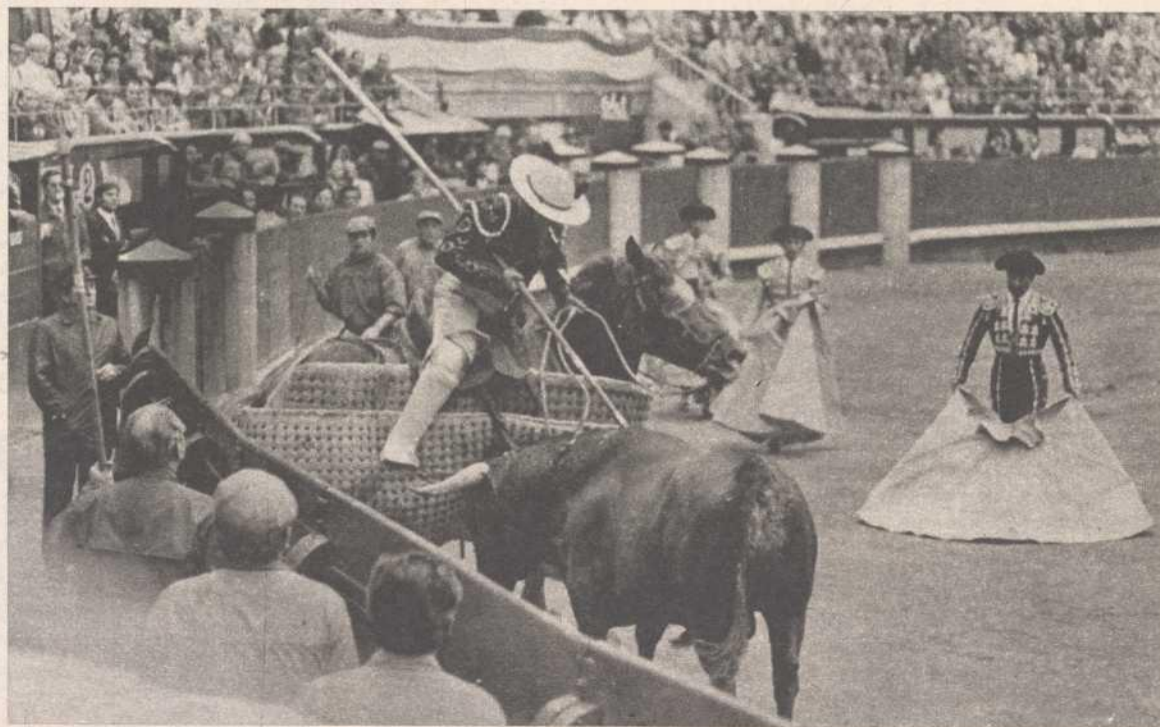
Concha Llorca.
Mariano Zúmel.
Leopoldo Matos.
Tomás Martín.
Angel Botello.
Rafael Campos de España.
Carlos de Rojas.
José Luis Dávila, y
Angel Luna (secretario).

BIARRITZ-SAN SEBASTIAN

Triunfador: FRANCISCO RUIZ MIGUEL.
Mejor ganadería: AMELIA PEREZ TABER-
NERO.

Jurado:

Gregorio Marañón Moya (presidente).
Mariano Zúmel (vicepresidente).
Vicente Zabala (secretario).
Guillermo Luca de Tena.
Claude Popelín.
Andrés Fagalde.
Conde de Villapadierna.
Miguel Pérez Ferrero.
Marcial Lalanda.
Domingo Ortega.
Juan Martín.



Ruiz Miguel ha conseguido los de Mayte, Biarritz-San Sebastián, Radio España y Peña «El 7».

Amelia Pérez Tabernero, los del Ayuntamiento, Biarritz-San Sebastián, Casa de Córdoba y Radio España.
Y Antonio Atienza, los de Mayte, Casa de Córdoba, El Puyazo y Radio España.

También hubo absoluta unanimidad en considerar a Paco Camino como el mejor estoqueador. El de Camas ha obtenido los trofeos a la mejor estocada de Mayte, Casa de Córdoba y Festa Brava.

Entre los jurados observamos a Rafael Campos de España y a Juan Martín, que están en casi todos. También se repiten mucho otros nombres. Para el lector puede ser un bonito juego ir apuntando la composición de los distintos jurados y hacer una estadística. No obstante, nos parece que sería mejor evitar tantas repeticiones.

ASAMBLEA NACIONAL DE LA FEDERACION TAURINA

Edición de un boletín informativo

Creación de un Consejo Asesor

Regulación de la concesión de medallas al mérito taurino

Ciclos de conferencias, patrocinados por la Dirección General de Cultura Popular, objetivo para el otoño e invierno próximos

La presidencia de la Asamblea, con las personalidades que fueron reelegidas en sus cargos. El presidente, señor Marañón; el vicepresidente, señor Díez, y el secretario, don Lucio de Sancho



Durante el sábado y domingo han estado reunidas en Madrid las Peñas Taurinas de España, integradas en la Federación Nacional, que celebraron su reglamentaria Asamblea anual.

Ciento sesenta y seis Peñas estuvieron representadas a través de sus Federaciones o bien por propios titulares de las mismas, en la persona de cada presidente. Estas representaciones personalizaban, a su vez, el sentir de más de veinte mil aficionados que integran hoy día las entidades taurinas encuadradas en la Federación Nacional.

Se iniciaron las actividades de la Asamblea Nacional con una misa de Espíritu Santo en la capilla de la plaza de las Ventas, que, por decisión de la propia Federación Nacional, fue aplicada por el eterno descanso del banderillero Joaquín Camino. Esta misa fue presidida, además de por los cargos federativos, por el matador de toros Paco Camino, hermano del banderillero extinto.

ORDEN DEL DIA

Dos jornadas de apretado trabajo fueron precisas para debatir el orden del día, que constaba de quince puntos, todos importantes, y que fueron tratados con seriedad y exhaustivo estudio.

Es un hecho ya la edición del «Boletín Informativo» de la Federación, que será un valioso medio de comunicación entre todas las Peñas de España y entre éstas y el órgano superior que es la Federación.

Se tomaron las medidas adecuadas y se contó con la colaboración de todos los presentes en la Asamblea para la incorporación de las Peñas y entidades taurinas que aún no están integradas en la Federación.

Un hecho positivo para el futuro es la organización de una serie de ciclos de conferencias por toda la geografía del país, para lo que cuentan no sólo con la colaboración de la Dirección General de Cultura Popular, sino también, y no deja de ser importante, con un estimable apoyo económico, que en principio asciende a doscientas mil pesetas, para sufragar gastos de viaje y dietas de los conferenciantes, de los que el Comité directivo facilitó una amplia lista, en principio.

Punto importante también aprobado fue la creación de un Consejo asesor de la Federación, con enumeración por parte de la Junta directiva de los nombres propios que lo integran, figurando en las listas facilitadas en la Asam-



Fue exhibido el boceto de la que será insignia de la Federación Nacional Taurina

blea los de aficionados portugueses y franceses, entre otras personalidades nacionales que han de formar el dicho Consejo asesor.

Alguna polémica creó la regulación de la concesión de Medallas al Mérito Taurino: dos de oro, cuatro de plata y ocho de bronce, por períodos anuales. Luego se aclararía que los números citados eran los máximos y que lo mismo se podían conceder todas, que quedar desiertas las concesiones por falta de merecimiento en determinado curso. Con ello se quitó el temor a la posible devaluación de estas condecoraciones por su propia inflación.

Tras el turno de ruegos y preguntas la Junta directiva de la Federación cumplió con el trámite protocolario de poner a disposición de la Asamblea nacional sus cargos, cuestión que fue



Una de las intervenciones de delegados durante la celebración de la Asamblea (Fotos TRULLO.)

desestimada, siendo reelegidos por aclamación de los asambleístas. Quedó constituida en la siguiente manera:

Presidente: Gregorio Marañón Moya.
Vicepresidente: Rogelio Díez Alonso.
Secretario general: Lucio de Sancho Martín.
Vicesecretario: Antonio Caro Rodríguez.
Tesorero: Tomás Martín.
Contador: Arturo Granero.
Bibliotecario: Tomás Sepúlveda Antuñano.

El acto de clausura de la Asamblea nacional tuvo lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, a las nueve de la noche del domingo, tras el cual fue ofrecida una cena por la Dirección General de Espectáculos.

(Fotos Trullo.)



Conferencia de DIAZ-CAÑABATE en Rumasa

El conocido escritor taurino don Antonio Díaz-Cañabate pronunció una conferencia el pasado viernes en la Fundación «Ruiz Mateos» de Madrid. El título anunciado era «Divagaciones sobre los toros y el número 9».

Sin embargo, don Antonio empezó diciendo que iba a defraudar a los asistentes, ya que no iba a hablar de lo que es y representa el toro ahora que sale a la plaza con el 9.

«La muerte de Joaquín Camino —dijo— ha cambiado las cosas. Y ahora no me parece oportuno ni elegante hablar del toro, aunque mis convicciones sean las mismas.»

El señor Díaz-Cañabate leyó diversos retazos costumbristas del «Planeta de los toros», por él inventado, y contó algunas anécdotas.

Invitó al público al coloquio, pero no hubo ni una sola pregunta.

Fue cariñosamente aplaudido.

Juanito Martínez

NATURAL DE ALBACETE

HIJO DE JUAN Y ANGELA

EDAD: 17 AÑOS

PROFESION: FUTURA FIGURA DEL TOREO

PRESENTACION EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES EL 17 DE JUNIO DE 1973



¡VIVA POR USTEDES!

RUPTURA DEL CONVENIO TAURINO HISPANO-COLOMBIANO

Las actuaciones de toreros colombianos quedan suspendidas en España

Se negocia un nuevo pacto.- Los diestros de Colombia aspiran a ocupar dos puestos en cada cartel.- Corren peligro algunas de aquellas Ferias, de aprobarse tal medida

El pasado domingo expiró la renovación del convenio taurino hispano-colombiano, que había sido prorrogado por unos días. Continúan las gestiones para firmar otro acuerdo en un futuro próximo. De momento, pues, quedan suspendidas las actuaciones de los toreros colombianos en España.

La torería de Colombia quiere incluir una cláusula en el convenio que ahora se negocia por la que sea obligatoria la actuación de dos toreros de la tierra en todos los festejos que se celebren en el país hermano. Pero esto plantea dos graves inconvenientes:

Primero. Parece que no hay número suficiente de matadores de toros en Colombia para poder realizar su deseo.

Y segundo. Las empresas colombianas no están dispuestas a montar las tradicionales y cada día más importantes ferias colombianas en estas condiciones, por la sencilla razón de que serían un desastre económico.

Esperemos que todo se arregle.

MEJICO LAMENTA LA RETIRADA DE CAMINO

MEJICO, 7.—Taurinos y taurófilos mejicanos quedaron consternados al conocerse el anuncio de la retirada de los ruedos del diestro Paco Camino.

El torero de Camas era considerado en Méjico como el «paladín del toreo clásico», que aún permanecía después de ausentarse de los toros el diestro Antonio Ordóñez.

Entre los que lamentaban la determinación del maestro de Camas estaban el empresario Javier Garfias; el ex matador Paco Borrás; el empresario de Monterrey, Fernando López; el ganadero de «La Punta», Francisco Madrazo, y otros aficionados mejicanos o radicados en Méjico y amigos de Camino. Todos ellos exteriorizaron sus sentimientos ante la retirada del afligido torero.

Sin embargo, la noticia era esperada por muchos después de la trágica muerte de su hermano Joaquín; pero, de cualquier forma, no dejó de causar sorpresa.

Estuvo previsto que Paco Camino actuara en la anterior temporada taurina mejicana, pero, sin embargo, el diestro de Camas no vino a Méjico por diversas circunstancias. (Efe.)

LA EMPRESA PERU, NUEVA ARRENDATARIA DE LA PLAZA DE ACHO

La empresa taurina Perú, que dirige el doctor Marcial Ayaipoma Alvarado, ha tomado en arriendo la plaza de toros de Acho, en Lima, durante un período de tres años (1973-75).

La subasta pública se celebró en la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, y en ella sólo se presentaron dos licitadores, el citado Ayaipoma y Raúl Ochoa «Rovira», representando a la empresa «Depsa», que era la última arrendataria del coso de Acho.



DON RAMIRO CALLE, ORADOR EN MEJICO

Aprovechando un viaje recientemente realizado a Méjico, Filipinas y Australia, para asistir al Congreso Internacional Inmobiliario, el conocido hombre de negocios y presidente-honorario de la Peña «El Puyazo», don Ramiro Calle, disertó en la hacienda «Los Morales» mejicana, tratando distintos aspectos de la fiesta de los toros en España.

Asimismo, don Ramiro Calle obsequió a distintas entidades taurinas, entre ellas al Club Español de Sidney (Australia), con carteles de toros de la feria de San Isidro que anualmente edita la Peña «El Puyazo».

ACLARACION FUE JOSE MARIA «MANZANARES»

Firmada por don Pedro «Manzanares», hermano del matador de toros José María, recibimos la siguiente carta aclaratoria que, por rendir culto a la verdad, reproducimos:
Sr. Director del semanario EL RUEDO.
MADRID.

Muy señor mío:

He quedado sumamente sorprendido al comprobar que la agencia de noticias Cifra ha divulgado a toda la Prensa de España una reseña de la corrida celebrada en Trujillo (Cáceres) el 3 del corriente mes totalmente errónea en lo referente a las actuaciones de los matadores de toros Ruiz Miguel y mi hermano José María «Manzanares», ya que el único que mató un toro (por haberse utilizado el sobrero que había en sustitución del primero de Manzanares, que se inutilizó) fue el primer matador antes citado, dando en ese único toro la vuelta al ruedo; y el que mató dos toros fue mi hermano, cortando en el primero una oreja, y en el segundo, las dos.

De lo cual son testigos Santiago Martín «El Viti», junto con todos los que asistieron a la corrida; y para más certeza le adjunto la nota aclaratoria sobre esta reseña que publicó el diario de esta capital.

Sin otro particular y rogando perdone las molestias, se despide de usted muy respetuosamente.—Pedro «Manzanares».

N. de la R.—Efectivamente, hecha la correspondiente comprobación podemos afirmar que la agencia erró en la verdad es la que dice el señor Manzanares en su carta. Y no estará de más añadir que fue el propio Ruiz Miguel quien —anticipándose a la carta— nos hizo la aclaración pertinente, dejando las cosas en su lugar.

«SELECCIONADOS 73», DE LA UNION DE PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA

La Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya, que agrupa a siete entidades, ha concedido sus diplomas «Seleccionados 73» a los novilleros, sin picadores, que más destacaron durante la temporada anterior. Los galardonados son:

- Pascual Gómez Jaén, de Alicante.
- José Ibáñez, de Avila.
- Juanito Montero, de Córdoba.
- Juan de Dios Lozano, de Madrid.
- Marolo Aroca, de Sevilla.
- Curro Toledano, de Toledo;
- y Angel Corral, de Vizcaya.

Próximamente los galardonados recibirán los correspondientes diplomas. Desde EL RUEDO felicitamos a la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya por la promoción que realiza de nuevos valores, fijándose especialmente en los muchachos que empiezan y siguiendo su trayectoria. Es una labor ejemplar.

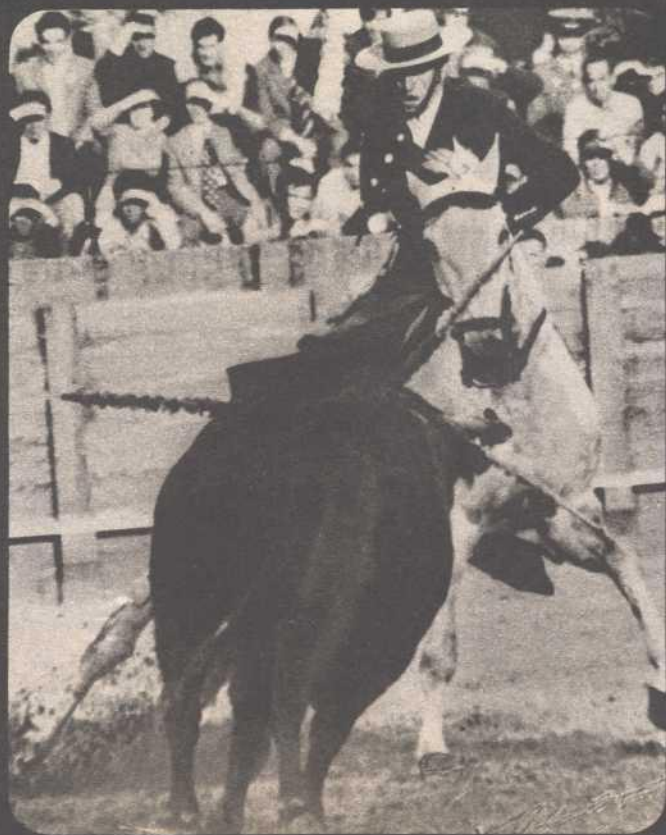
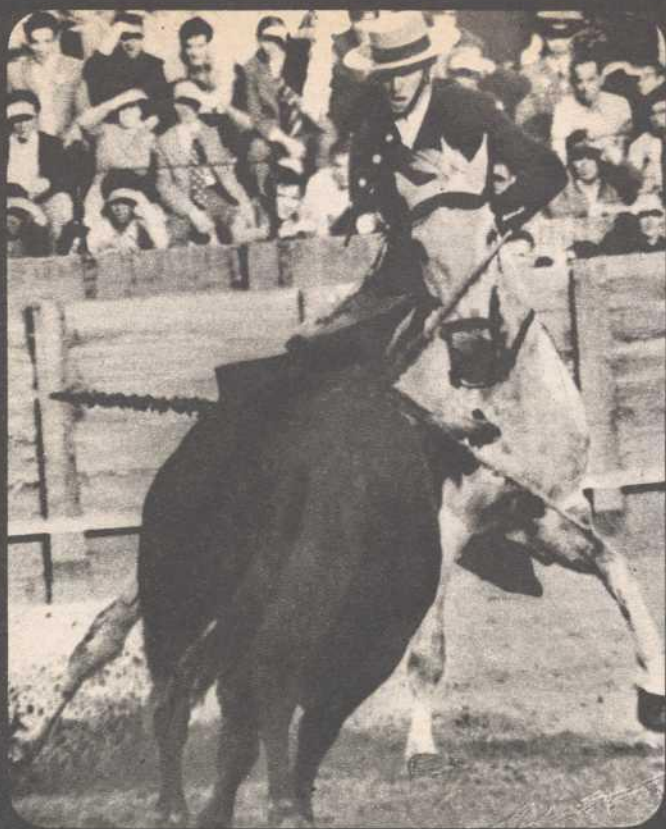
El próximo viernes, en la tertulia «Festa Brava»

CONFERENCIA DE CARLOS BRIONES SOBRE «EL TORO EN EL AÑO 2000»

El próximo viernes, nuestro director, Carlos Briones, inaugurará el ciclo de conferencias que ha organizado, en Lisboa, el conocido y muy prestigioso Círculo Taurino «Festa Brava».

El director de EL RUEDO hablará sobre «El toro en el año 2000».

El ciclo de conferencias de la tertulia «Festa Brava» quizá sea el más importante organizado hasta la fecha. Empieza, como decimos, el próximo 15 de junio y terminará en marzo del próximo año.



VIGESIMA PRIMERA CORRIDA DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

«Lo más importante estuvo a cargo de don Manuel Vidrié, un rejoneador castellano que gustó mucho en la reciente Feria de Sevilla, y que en esta ocasión ha dado un paso gigantesco en su carrera, porque Vidrié no sólo es un excelente caballista, que monta sin teatralerías ni alardes circenses, sino que tiene un ejemplar sentido de la medida. Opino que su templado toreo, la elegancia de su monta y la precisión y valentía en la ejecución de las suertes le van a situar muy pronto en destacadísimo lugar, precisamente en este momento esplendoroso del toreo a la jineta. La oreja que le concedieron me parece de las más justas que se han concedido en la Feria, porque equivalía, en el toreo a pie, a veinte muletazos ligados y rematados con pulcritud y belleza. Atención a este Manuel Vidrié, que viene muy fuerte. Podéis apretaros las espuelas, centauros de fama. Me parece que os ha salido un rival de talla. ¡Ay si en el toreo a pie proliferasen los artistas con la generosidad que están surgiendo en el arte ecuestre!»

(Vicente Zabala, «A B C» 5 de junio de 1973.)

«Don Manuel Vidrié quebró como un maestro y como un valiente tres pares de banderillas.»

(Pepe Luis, «Hoja del Lunes»
4 de junio de 1973.)

EL JUEVES, 7, EN LAS VENTAS

FRANCO ASISTIO A LA TRADICIONAL CORRIDA DE BENEFICENCIA

Se celebró el jueves pasado la tradicional corrida de Beneficencia, organizada por la Diputación Provincial de Madrid, asistiendo en el palco de honor Su Excelencia el Jefe del Estado y su distinguida esposa, acompañados del Ministro de la Gobernación y señora.

Presidió el festejo, en el palco habitual, el director general de Seguridad, y fueron testigos del mismo distintos miembros del Gobierno, Subsecretarios, directores generales, etc., que ocuparon localidades en barreras y contrabarreras de la plaza de las Ventas, que se encontraba profusamente engalanada con banderas, gallardetes y flores.

A la entrada y a la salida de la plaza, Sus Excelencias, tras sonar el Himno Nacional, se multiplicaron las pruebas de adhesión y cariño por parte del numeroso público que llenaba a rebosar el amplio recinto taurino.

Todos los matadores brindaron su primer toro al Caudillo, y fueron recibidos por el mismo al finalizar la corrida.

LOS TRES ESPADAS BRINDARON A SU EXCELENCIA LA MUERTE DE LOS PRIMEROS TOROS

SILENCIO

Tras hacer el paseillo los matadores, se guardó un minuto de silencio en memoria del banderillero Joaquín Camino, muerto por cogida de toro en Barcelona.

TOROS DE MANUEL ARRANZ, BLANDOS Y QUEDADOS

Se lidiaron toros de Manuel Arranz, de Salamanca, con divisa verde y grana, que resultaron excesivamente blandos, pues los seis se cayeron o doblaron las manos; inaptos para el lucimiento de los espadas, ya que llegaron al final quedados, faltos de fuerzas. Y eso que no recibieron el castigo reglamentado, del que salieron huídos. El primero, además, tenía peligro



Las distintas cuadrillas guardaron un minuto de silencio en memoria del fallecido banderillero Joaquín Camino



Luis Miguel recibió a su segundo con una larga cambiada

Un pase por alto con la derecha de Dominguín



en la embestida; el segundo era toreadable; el tercero, manso de solemnidad, punteando en la embestida; el cuarto resultó el mejor, aunque un tanto quedado, igual que el quinto y sexto, aunque éste llegara más entero a la muleta. Por orden de lidia se llamaron: «Rabanero», número 52, negro zaino, de 504 kilos de peso; «Repollito», 44, negro zaino, de 480; «Penitente», 74, negro zaino, 503; «Palmito», 72, negro listón, de 525; quinto, «Caribello», 59, negro brago, de 521, y «Ramillete», número 40, negro zaino, de 524 kilos, respectivamente.

CAMPUZANO: TODAVIA INCOGNITA

JOSE ANTONIO CAMPUZANO, que actuó en primer lugar por confirmar su alternativa, tuvo Jos

mitades. La primera, de auténtica incógnita ante el público de Madrid. Faena breve, dadas las condiciones pésimas del astado, flojo y difícil. La segunda, ante un toro recogido, gacho, se dejó ver, luciendo maneras que en Sevilla tantos aplausos recibieron el día de su alternativa. El chico demostró que se sabe bien la profesión, que sabe lo que es el arte de torear, estilista, y que posee el valor suficiente y el aguante para entusiasmar al público más exigente. Demostró asimismo mucha vocación. La afición de Madrid, no obstante, lo tendrá que juzgar nuevamente —y asimismo la crítica— para dictar un veredicto claro de lo que puede ser su futuro, que se nos antoja halagüeño.

Mató mal a su primero: dos pinchazos y media estocada, alivián-

DOS OREJAS A EL VITI Y UNA A CAMPUZANO (confirmación de alternativa)

Mal ganado de Manuel Arranz



Alternativa de José Antonio «Campuzano». De padrino actuó Luis Miguel «Dominguín» y de testigo El Viti, con quien se abraza



Luis Miguel banderilleó a su segundo toro, a petición del público

Los toros de Arranz resultaron flojos de remos, como bien puede apreciarse

Casi todos los animales fueron huídos, saliendo muy dolidos del castigo (Fotos: Julio MARTINEZ.)



Sus Excelencias el Jefe del Estado y distinguida esposa presenciaron la corrida desde el palco de honor, acompañados del Ministro de la Gobernación y señora

CORRIDA DE BENEFICENCIA

Hubo de lidiar muy bien a sus dos toros El Viti, porque resultaron blandos. Un pase por alto del diestro de Salamanca. En cada uno de sus toros, El Viti recibió el premio de una oreja.

dose. Al sexto, de pinchazo y gran estocada. Se silenció su labor en aquél, y en éste se le concedió una oreja.

DOMINGUIN: SIN CUAJAR EN MADRID

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» continúa sin cuajar en Madrid después de su reaparición. Ni en San Isidro, ni ahora en esta corrida de Beneficencia, ha convencido. Cierro que tenemos en cuenta, a la hora del enjuiciamiento, su edad, pero cierto también que a su primero no lo quiso ni ver. Había sido mal picado --salía huido el animal cada vez que olía el castigo--, y esto posiblemente afectó en el ánimo del veterano espada. Se limitó a una labor de trasteo, a una faena de aliño. Mal. Al cuarto, un toro que se dejaba «querer», Luis Miguel lo recibió con una larga cambiada, no exenta de mérito, y tuvo el suficiente arrojo de banderillearlo él. Tres pares aceptables, colocados con sensillez, el último, saliendo de tablas, teniendo que saludar ante los aplausos del público. Luego, con la muleta, al citar con la mano diestra, el toro se le coló. Y ya no hubo aguante en el famoso.

Mató así: Estocada caída y tres descabellos. (Bronca.) Y de una estocada corta. (División de opiniones y saludos.)

EL VITI: EN MAESTRO

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» volvió a cuajar dos faenas llenas de mérito y auténtica maestría, tanto más porque los dos toros no se prestaban al lucimiento. A fuerza de estímulo propio, amparado en su buen lidiar y entender el toreo, de sus ganas y de su honradez cara al público, se alzó con el éxito verdadero, que vuelve a valorarle en un torero-figura por merecimientos propios. A su primero, que resultó huído de los caballos y quedado al final, le sacó cuanto pudo, mucho más que el toro ofrecía, que era muy poco. Destacaron unos redondos, perfectos de ejecución. Al otro lo mimó a media altura y lo «estrujó» en el considerable afán de vencer con su sapiencia para lograr el aplauso del público. Tarea insistente, llena de mérito, toreando con una mano como con otra. Volvió a sacar del toro algo que no tenía el animal: su propio lucimiento.

Mató de media estocada algo traserá, y poco después escuchó un aviso, descabellando al segundo intento. (Una oreja.) Al otro lo despenó de estocada entera en buen sitio. (Una oreja.) El sector «de siempre» envió algunos pititos, y el espada se negó a dar la vuelta al ruedo. Se recrudecieron los aplausos de la plaza, y El Viti, sumamente educado, volvió a salir al anillo, saludó y, ante el entusiasmo general, dió la vuelta al ruedo.

RESUMEN: FALLO DEL GANADO

Corrida aceptable en general. Superiores los espadas, que estuvieron muy por encima de los toros y enturbiaron bastante los buenos deseos de aquéllos.

No obstante, el público salió satisfecho.

Y es que a veces querer --los toreros-- es poder.

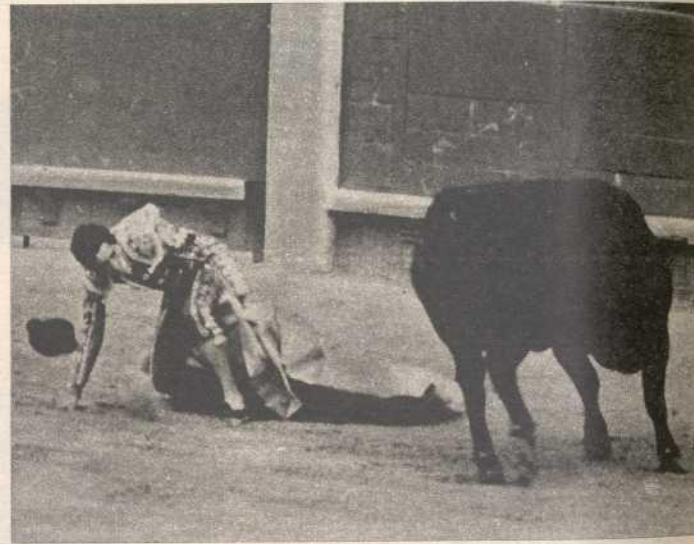
Jesús SOTOS



Campuzano, torero sevillano, doblándose con la capa en el toro del éxito

Un natural de Campuzano, en el sexto toro de la corrida

Se escurrió Campuzano en el tercio de capa y a punto estuvo de un percance



RETRANSMITIR TVE...

EL NOMBRE DEL COMANDANTE DEL «DC-9»

Ya lo saben: la corrida de Beneficencia fue retransmitida en directo por TVE, ocupándose del trabajo hablado el excelente locutor Matías Prats, que tan celebrado es por todos los radioyentes y televidentes, dadas sus magníficas dotes profesionales. Prats, el viejo y siempre de actualidad Matías, admirado compañero, daba pelos y señales de matadores, subalternos, mozos de espadas y mulilleros actuantes. Prats es un tío --esto lo decimos en tono afectivo, porque no sabemos si posee sobrinos-- que se aprende, de pe a pa, parentescos e historiales de los protagonistas de los cuales va a tener que hablar durante la retransmisión. Diríamos que, incluso, solicita en taquillas o en el abono los nombres de los miles y miles de aficionados que llenan la plaza para poder aludir al nombre en el momento determinado si la ocasión se presenta. Un tío, repetimos, en toda la extensión de la palabra.

Pero, como en todo, algo se le pasó a Matías, algo se le quedó sin preguntar antes del festejo: el nombre del comandante del «DC-9», punto a donde se dirigía, etcétera, avión que sobrevoló la plaza durante el tercer toro. Porque no nos digan que, para completar todo lo que Matías contaba, no hubiera estado estupendo esto:

—... Y ahora, señoras y señores, vuela los cielos de la plaza un avión pilotado por el comandante Martínez, con destino a Villar de Olalla, a una velocidad de trescientos kilómetros-hora, vuelo trescientos ocho, de la compañía Malandrín, en que por cierto viaja Pepe Pérez «El Mandarina», que fue tío político del célebre y tristemente muerto «quinqui» Paco «El Ojeras»...

Al querido Matías Prats sólo le faltó ese detalle, cosa tampoco muy de tener en cuenta.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 10 de junio de 1973

Cuatro novillos de «El Jaral de la Mira» y dos —segundo y cuarto— de Madrid, para

TOMAS MORENO

(De verde y oro. Vuelta al ruedo y un aviso y silencio.)

PEPIN PEÑA

(De celeste y oro. Aplausos y saludos y petición de oreja y dos vueltas.)

SANTIAGO BURGOS «EL SANTI»

(De celeste y oro. Una oreja aplausos.)

Picadores

Juan García «Palero» y José Luis Atienza, Ángel Trinidad y Antonio Suárez, Francisco Villena y Juan Díaz Mora

Banderilleros

Fernando Galindo Granda, Roberto Camarasa y Bartolomé Siles Gavilán; Pedro Herranz Martín, José Luis Sánchez Sánchez y Teodoro García Girón; Lorenzo Estévez, Antonio González Gordón y Fernando Gómez. Puntillero, Agapito Rodríguez

Temperatura y entrada

Buena temperatura. Cielo cubierto y mucho viento en los tres primeros toros. Media entrada.

A las seis en punto de la tarde

Lo peor de la corrida —adelantémos a los hechos— ha sido el tremendo ventarrón que sopló a lo largo y ancho de la primera mitad, sobre todo en el primero y segundo toros. Con aquel aire —enemigo número uno del torero— era imposible torear a gusto, aunque los diestros lo intentaran. Mérito para ellos, aunque gran parte del público no se diera cuenta. Pero vamos al grano.

Toros toreables

Estaban anunciados seis toros de «El Jaral de la Mira», de Madrid, pero, a lo visto, fueron desechados dos y sustituidos por otros tantos de «El Pizaral», lidiados en los lugares segundo y cuarto. Así, pues, la divisa naranja y rosa tuvo dos paréntesis a lo largo del festejo.

Los toretes se dejaron torear, aunque llegaron muy enteros a su final. El de mayor respeto fue el sexto, un «auténtico» toro, negro listón número 1, de nombre «Malacara» y con genio. También lo acusó el cuarto. Los demás cumplieron, aunque resultaran corretones de salida. Los tres segundos fueron de más respeto. Los primeros eran ecurridillos de carnes, «fules» de presentación.

Tomás Moreno: Buenas maneras

TOMAS MORENO, de celeste y oro,



Tomás Moreno, en acción



Pepín Peña finalizó completamente destrozado

UNA OREJA PARA EL SANTI

al viento, que tantas traiciones proporciona en el toreo, puede rentarle mucho en su haber. Quede constancia de su temeridad, de su arrojo, de su tremenda vocación puesta de manifiesto a lo largo de las dos faenas. En la segunda, sosegado el viento, resultaron de buen gusto una serie de redondos perfectamente ejecutados.

Mató de dos pinchazos y estocada a ambos enemigos. Hubo aplausos y saludos y petición de oreja y dos vueltas al ruedo, respectivamente.

El Santi: Triunfador

SANTIAGO BURGOS «EL SANTI», que debutaba en la primera plaza de su capital natal, ha sido el triunfador de la tarde, con esa oreja cortada en buena lid. Nos dio la impresión de ser un torero estilista y que entiende perfectamente lo que se lleva entre manos dentro de la difícil profesión. Actúa con soltura, posee arte y le sonríe también el valor. Una pena fue que su

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO...

El Santi, en una larga cambiada



el chaval comienza a encontrar el sitio al acero. Un detalle digno de dejarlo anotado.) Vuelta al ruedo en el primero y silencio en el otro.

Pepín Peña: Enorme voluntad

PEPIN PEÑA estuvo toda la tarde en valentón, hasta el extremo de que terminó su trabajo con el vestido destrozado debido a los «achuchones» que sus dos enemigos le propinaron. Saló ileso de la plaza por verdadera suerte. Más vale así. Pero tampoco el valor inconsciente, sin asociarlo a los enemigos que tiene delante y, sobre todo

presentación en la capital fuera estorbada por el ventarrón. Y, pese a ello, repetimos, quedaron de manifiesto sus buenas maneras, dignas de tener en cuenta y que, desde luego, le deben valer una nueva actuación en las Ventas.

Mató de dos pinchazos y estocada entera buena. Una oreja. Y de pinchazo y estocada. Aplausos.

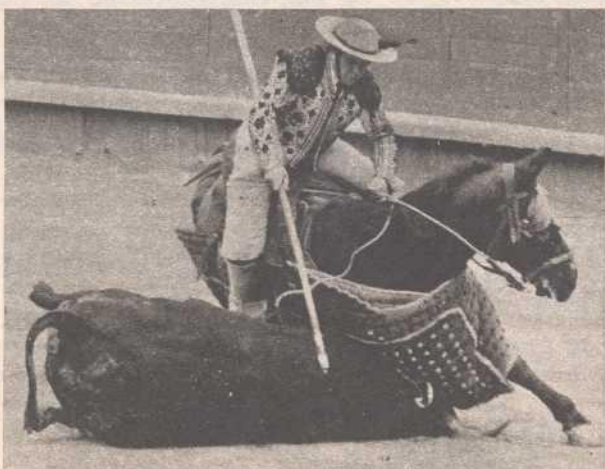
* * *

En consecuencia:

Lo que el viento se llevó, pese a los buenos deseos.

J. S.

Casi aplasta el caballo, al caer, al primer toro



Muchos claros en los tendidos (Fotos Julio MARTINEZ.)



DOMINGO EN LOS RUEDOS

Emotivo recuerdo a Joaquín Camino en las plazas españolas

El tiempo tormentoso deslució algunos festejos y suspendió más de uno

TRIUNFADOR PACO BAUTISTA

BARCELONA, 10.—En la plaza Monumen- tal, que registró buena entrada, se lidiaron reses de la ganadería portuguesa de Luis Passanha de Ferreiro, de gran presencia, pero mansos. El segundo fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por uno de Lamamié de Clairac, también manso.

Componían el cartel el rejoneador Rafael Peralta y los diestros Julián García, Raúl Aranda y Paco Bautista.

El paseo de las cuadrillas se realizó sin música, y todos los actuantes llevaron lazos negros en la manga derecha en señal de duelo por la muerte del banderillero Joaquín Camino.

El rejoneador Rafael Peralta actuó en cuarto lugar con un toro de Manuel Sánchez Cobaleda, que resultó bravo. El rejoneador tuvo una actuación acorde con su reconocida maestría. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo, entre muchos aplausos.

Julián García se lució con la capa en sus dos toros. Mató a su primero de una estocada y descabello al segundo intento. (Ovación.) A su segundo, de una estocada. (Ovación y vuelta.)

Raúl Aranda estuvo siempre muy cerca del bicho, oyendo la música. A su primero lo mató de dos pinchazos y una entera, entrando bien. (Ovación.) Al sexto lo mató de un pinchazo y estocada. (Ovación.)

Paco Bautista gustó mucho con la capa. Al primero lo mató de media estocada en todo lo alto y cortó las dos orejas, dando dos vueltas al anillo. Al último lo despachó de media entera y, tras cortar una oreja, dio la vuelta al ruedo.

EXITOS EN MERIDA

MÉRIDA (Badajoz), 10.—Toros de Salvador Guardiola, de buena estampa, pero de escaso poder. Floja entrada y lluvia durante toda la lidia.

Curro Rivera, en su primero es aplaudido. Dos pinchazos y una entera. (Aplausos.) En su segundo, una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta. El toro fue aplaudido en el arrastre.

Ruiz Miguel es aplaudido en su primero. Seis pinchazos y tres descabellos (Un aviso.) En su segundo, una entera. (Ovación, dos orejas y vuelta. El toro fue aplaudido en el arrastre.

Niño de la Capea, aplaudido en su primer enemigo. Un pinchazo y una ladeada

y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo, una entera. (Ovación.)

Moreno Pidal rejoneó un toro en puntas. Dos rejones de muerte. (Dos orejas.)

LA LLUVIA NO DESLUCIO LAS FAENAS DE JOSE FUENTES

JAEN, 10.—Corrida de toros patrocinada por el Ayuntamiento con motivo de las fiestas patronales. Tres toros de Antonio Campos Peña, corridos en primero, tercero y quinto lugares; dos de Francisco Campos Peña, segundo y cuarto y uno de Ana Romero, que cerró plaza. Tarde tormentosa y floja entrada. Llovió intensamente durante la lidia del toro que abrió plaza.

José Fuentes estuvo muy artista y toreó toda la tarde. Cortó una oreja en su primero y las dos en su segundo, con petición de rabo.

Carnicerito de Ubeda tuvo desgracia en su lote. Su primer enemigo, incierto y mansurrón, fue pasaportado de dos pinchazos sin soltar y media estocada, silenciándose su labor. Su segundo tampoco se prestó al lucimiento. Mató el de Ubeda de media en su sitio y escuchó aplausos.

Santiago López, que lidió en tercero y cuarto lugar por tener que torear el lunes en Francia, se mostró artista y valiente en sus dos toros. Faena voluntariosa. Pinchó dos veces y terminó de media estocada, cortando una oreja, con petición de otra. En su segundo, y pese a que el toro tenía poca casta, instrumentó faena valiente. Media. Fue despedido con muchos aplausos.

EL VITI, EN FORMA

PALMA DE MALLORCA, 10.—Seis toros de Matías Bernardos, que dieron buen juego. Algo más de tres cuartos de plaza.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, pitos. En su segundo, una oreja y vuelta al ruedo.

Curro Romero, aplausos en su primero, y una oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Santiago Martín «El Viti», en su primero, una oreja, y en el que cerró plaza, dos orejas.

PRIMERA DE LA FERIA PALENTINA

PALENCIA, 10.—Primera corrida de Feria de Pentecostés. Poco más de media entrada. Toros terciados de Román Sorando, de Andújar, que no dieron buen juego.

Las cuadrillas hicieron el paseillo montera en mano y se guardó un minuto de silencio por la muerte del banderillero Joaquín Camino.

Sebastián Palomo «Linares» en su primero abrevia la faena por las malas condiciones del bicho y mata de entera, de la que rueda el toro sin puntilla. (Aplausos que se mezclan con muestras de desagrado por la brevedad de la faena.) En el otro, pases de todas las marcas. (Gran ovación y una oreja.)

Julio Robles realiza a su primero una faena completa. Pinchazo y media (Una oreja.) En su segundo intenta hacer faena, pero el toro está muy soso. Pinchazo sin soltar. Media y descabello. (Muchos aplausos.)

Roberto Domínguez tuvo que pechar con el peor lote. Al primero lo fija con mucho valor y saca unos buenos estatuarios para seguir con derechazos, naturales y de pecho. Lo mata de pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos. Pitos al toro.) En el que cierra plaza, faena de muleta voluntariosa con ambas manos. Media y descabello. (Aplausos.) (Cifra.)

BUEN COMIENZO DE EL MITO

MÁLAGA, 10.—Toros de Antonio de la Cova. Paseillo sin música. Los diestros, montera en mano. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Joaquín Camino.

El rejoneador López Chaves, con un novillo de Pérez Valderrama, aplausos.

Andrés Torres «El Monaguillo», algunos pitos y palmas, y petición de oreja, negándose a dar la vuelta al ruedo.

El venezolano Carlos Rodríguez «El Mito», aplaudido con la capa en sus dos enemigos, así como a ponerles tres pares de banderillas a cada uno, siendo ovacionado. (Vuelta y oreja.)

EXITO DE CURRO FUENTES

BENIDORM (Alicante), 10. Tarde lluviosa y regular entrada. Seis toros de Manuel Santos, de Salamanca, que cumplieron, excepto el tercero.

Antonio Rojas toreó con las dos manos y mató de tres pinchazos sin soltar y estocada. (Ovación.) Al segundo le hizo faena artística. Mató de tres pinchazos y estocada. (Vuelta.)

Curro Fuentes muleteó a su primero muy bien con ambas manos. Mató de estocada y dos descabellos (Vuelta.) A su segundo, faena variada y torera con la muleta. Mató de una estupenda estocada y descabello al primer golpe. (Dos orejas y petición de rabo.)

José Julio «Granada», a su primero, faena llena de voluntad. Mató de dos pinchazos sin soltar, estocada y descabello al quinto golpe. (Algunas palmas.) Al que cerró plaza, faena de gran valor sobre ambas manos. Mata de pinchazo sin soltar, estocada y descabello al segundo golpe. (Una oreja.)

GALLOSO CORTO UNA OREJA

MARBELLA (Málaga), 10.—Media plaza. Seis toros de Socorro Sánchez Dalp y uno

para rejones de Manuel Álvarez. Bien presentados, pero no dieron buen juego.

Se hizo el paseillo sin música. Los toreros, destocados, y se guardó un minuto de silencio en memoria del banderillero Joaquín Camino.

Julio Vega «Marismeño», faena con ambas manos en su primero. Una estocada y dos descabellos. (Silencio.) En su segundo, faena por bajo sin lograr ligar. Dos pinchazos y una estocada. (Silencio.)

José Luis «Galoso», en su primero, faena a base de derechazos, naturales, molinetes y giraldivas. Una estocada, pinchazo y otra estocada. (Ovación.) En su segundo, faena variada y valiente para un pinchazo y una estocada. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

José Antonio «Campuzano» realizó faena sobre ambas manos en su primero. (Vuelta al ruedo.) A su segundo, un toro difícil, le hace faena voluntariosa y breve. Una estocada. (Aplausos.)

En cuarto lugar actuó la rejoneadora jerezana Emi Zambrano, que lució como gran caballista. (Vuelta al ruedo.)

PATON, BIEN

FIGUERAS (Gerona), 10.—Segunda corrida de la temporada, con picadores, valledera para el trofeo taurino «Ciudad de Figueras». Gran entrada. Reses de la ganadería de los hijos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, que destacaron por su bravura.

EL PROXIMO JUEVES, LA GRAN CORRIDA DE LA PRENSA

CURRO ROMERO, RUIZ MIGUEL Y JOSE JULIO «GRANADA», CON TOROS DE ARRANZ



Como ya dimos a conocer en nuestro número anterior, el próximo jueves tendrá lugar en la plaza de toros de las Ventas la tradicional corrida de toros a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid.

El cartel, muy sugestivo, lo componen tres diestros andaluces: Curro Romero, Francisco Ruiz Miguel y José Julio «Granada», que lidiarán seis toros de don Juan M. Pérez Tabernero.

El anuncio de la corrida ha despertado la lógica expectativa entre la afición madrileña, ya que se integran en ella a dos de los triunfadores de las pasadas fiestas de San Isidro y a una joven promesa.

La plaza, bien seguro, presentará lleno a rebosar.

APLAZAMIENTO EN VISTA ALEGRE (MADRID)

La corrida de toros anunciada para el pasado domingo en la plaza madrileña de Vista Alegre fue suspendida y aplazada para el próximo día 17, con el mismo cartel de toros y toreros. Es decir, ganado de doña Concepción Mencos para Efraín Girón, Fernando Tortosa y Curro Claros.

ESTE ES EL HOMBRE



"un esmallao"

"EL ROMANO"



Dispuesto a jugarse el pellejo

DOMINGO EN LOS RUEDOS

na Hermanos, de Toledo, tirando a manos.

El rejoneador Florencio Arandilla, silencio.

Manolo Peñaflor, aplausos y silencio. Enrique Calvo, abroncado en sus dos novillos, que fueron devueltos al corral después de escuchar los tres avisos.

Manolo Alonso «Herrerita», una oreja en cada enemigo.

UNICO TROFEO PARA CURRILLO

VALENCIA, 10.—Novillos de Pablo Rincón Cañizares, desiguales en presentación y bravura. Media plaza. Tiempo nublado. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Joaquín Camino.

Paco Alcalde pone banderillas de buena ejecución. Estatuarios, naturales y derechos. Tres pinchazos y estocada corta. (Gran ovación.) En su segundo, faena valiente con derechos y redondos. Es volteado sin consecuencias. Cuatro pinchazos y estocada. (Palmas.)

Currillo, en su primero, faena sobre ambas manos, sin relieve. Tres pinchazos y dos descabellos. (Silencio.) En su segundo, faena variada, estocada entera y dos descabellos. (Oreja.)

Julio González, faena con muletazos de rodillas, siguiendo con pases de distintas marcas, voluntarioso. Estocada. (Vuelta al ruedo.) En el que cierra plaza, faena muy voluntariosa sobre la derecha. Estocada corta. (Ovación.)

ECONOMICAS

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 10. Novillada sin picadores. Mano a mano. Ganado, que ha dado excelente juego, de «Funtelespino», de Salamanca.

José Martín, una oreja y dos orejas y dos vueltas.)

Justo Blanco «El Zamorano», una oreja y silencio.

GERONA, 10.—Novillada sin picadores. Ganado de Herederos de Juan Ruiz Fraile, de Salamanca.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, vuelta y dos orejas.

Fernando Martín Sacromonte, ovación y vuelta.

José Salazar, dos orejas, con dos vueltas y una oreja. (Cifra.)

LLoret de Mar (Gerona), 10.—Novillada sin picadores. Ganado gordo y bien presentado de la duquesa de Ahumada, de y una oreja.

Fernando Gracia, una oreja y vuelta.

Manolo Bonichón, dos orejas y dos orejas y rabo, saliendo por la puerta grande.

FRANCIA

LA PRIMERA DE NIMES

NIMES, 9.—Seis toros de Juan Pedro Domecq para los espadas Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y Francisco Rivera «Paquirri», en la primera corrida de Feria de Nimes.

El Viti, en su primero veroniqueó e hizo una buena faena con la muleta, sobre todo por el lado izquierdo. Con una estocada despachó al bicho. (Saludo desde el tercio.) Su segundo salió manso. No pudo sacarle nada. Mal con la espada: cuatro estocadas, tres pinchazos y un descabello. Sonó un aviso. (Bronca.)

Palomo «Linares» logró chicuelinas, derechos y manoleínas, con valor, en su primero, al que pasaportó de una estocada. (Una oreja.) En su segundo dio un pinchazo antes de la estocada definitiva a la hora de la verdad. (Aplausos.)

Paquirri recibió con una larga cambiada al primer bicho y toreó por verónicas, derechos, naturales y manoleínas. Mató de una estocada. (Una oreja.) En el segundo que le tocó en suerte estuvo bien con el capote. Se le aplaudieron varios pases por alto y falló a la hora de matar: una estocada atravesada y otra defectuosa. (Saludos en el tercio.)

Lleno. Excepto el segundo, muy bueno, los toros de Juan Pedro Domecq han tenido problemas.

FERIA DE PLASENCIA: PROMEDIO MUY ALTO DE TROFEOS

1.ª OREJAS PARA EL VITI Y EL NIÑO DE LA CAPEA

PLASENCIA, 8.—Toros de Cerroalto, de los Hermanos Zembrano, desiguales. El Viti, en su primero, faena buena y variada, para pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo realiza una gran faena, artística y torera, para media y una estocada. Dos orejas.

El Niño de la Capea, en su primero, faena valiente, para tres pinchazos, media y dos descabellos. Ovación. En su segundo, faena artística y valiente, para una estocada. Dos orejas.

Julio Robles, en su primero, faena artística, para una estocada. Ovación. En el último, faena valiente, para una estocada y cuatro pinchazos, estando pesado al descabellar. Un aviso. Aplausos.

2.ª DESTACO DAMASO GONZALEZ

PLASENCIA, 9.—Segunda corrida de Feria. Cuatro toros de la ganadería de don Felipe Bartolomé, Santa Coloma, y otro de la de don Juan Morales, buenos. El lidiado en quinto lugar, de la ganadería de Hermanos Zembrano, manso. Tres cuartos de plaza.

Diego Puerta, faena valiente para estocada y dos descabellos. Silencio. En su segundo, gran faena, para pinchazo y media estocada. División de opiniones.

Dámaso González, fenomenal faena para estocada recibiendo. Dos orejas y rabo. Al toro se le dio la vuelta al ruedo. En su segundo, faena voluntariosa para estocada. Ovación y saludos.

Marismño, faena magnífica para tres pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena valiente y buena para dos pinchazos y estocada. Aplausos.

3.ª CORRIDA COMPLETA: DIEZ OREJAS Y TRES RABOS

PLASENCIA (Cáceres), 10.—Tercera de feria. Buen tiempo y lleno. Las cuadrillas, tras el paseo, guardaron un minuto de silencio por la muerte del banderillero Joaquín Camino.

Seis toros de Rafael Peralta, bravos y nobles, aplaudidos en el arrastre. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Francisco Ribera «Paquirri», una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el cuarto.

Gabriel de la Casa, una oreja en el segundo y dos orejas y rabo en el quinto. Miguel Márquez, dos orejas en el tercero y dos orejas y rabo en el último. Los tres espadas fueron sacados de la plaza a hombros.

Antes de finalizar el festejo le fue entregado a Paquirri el trofeo correspondiente a la mejor actuación de la feria del pasado año.

Ha estado dos meses en España Un gran ganadero colombiano

ABRAHAM DOMINGUEZ, CON FE Y ESPERANZA

«He encontrado ciertas ganaderías faltas de casta»



El ganadero más importante de Colombia, Abraham Domínguez, ha estado dos meses en España comprobando el momento actual de la Fiesta. Ha visto las Ferias de Sevilla y Madrid, y se lleva para su bonita tierra un caudal de experiencias.

—¿Qué es lo más importante de todo lo que ha visto?

—Que salió el toro-toro, y eso siempre es bueno. Aunque tengo que decir que en las plazas serias siempre he visto en España al toro auténtico. Y es que hay que desengañarse; en estas plazas tiene que suceder así, porque a un toro de tres años no se le pueden echar 600 kilos encima.

—¿Cuántas veces ha estado en España?

—Fui por vez primera a Sevilla hace diecinueve años, y entonces decidí ser ganadero, el mejor ganadero de mi país.

Abraham Domínguez tiene fe y esperanza. A mitad de conversación se incorpora al grupo su encantadora esposa, Wallis Ochoa, con tanta afición como su marido y una gran sinceridad.

—¿Va a más la afición en Colombia, señor Domínguez?

—Sí; en Ferias, sí. Hasta tal punto, que actualmente es el país más importante de América, taurinamente hablando. Tenemos Ferias de muchas corridas en Bogotá, Cali, Manizales, Barranquilla, Medellín y Cartagena de Indias. En Méjico, por ejemplo, no hay nada parecido.

—¿Le gustan las Ferias de muchas corridas?

—Sí, porque demuestran que la Fiesta mantiene su auge. Y no, porque los taurinos están unos días, se van, y no puede uno hablar mucho con ellos. En este aspecto prefiero que vengan un día, vuelvan quince días después, otra vez al mes siguiente y... me cuenten todas las noticias.

—¿Qué le sugiere lo del «9» a vista de dos Ferias tan importantes como Sevilla y Madrid?

—Pues tengo que comunicarle que no he visto nada diferente.

—¿Acaso ha encontrado al toro español falto de casta?

—Voy a decirle una cosa que me da pena, pero, sinceramente, sí; oche menos la casta en determinadas ganaderías. Hace seis años que la importación de toros bravos está cerrada en Colombia. Espero que ahora se levante la prohibición, y por eso, uno de mis objetivos en España era la compra de un buen semental. Lo malo de nosotros es que no tenemos allá tradición en la cría de toros bravos y que, además, el Gobierno nos pone toda clase de trabas. Deseo que vamos a introducir el virus. ¿Cómo me voy a llevar de España un animal enfermo, con lo que cuesta un semental? Sería cosa de locos.

—Quedamos en que, según usted, algunas ganaderías españolas están faltas de casta y que su Gobierno le pone pegos. Entonces, ¿se lleva o no el semental?

—Por ahora, no.

—¿Decepcionado, acaso?

—La realidad es que hasta enero no podremos importar, en el caso de que podamos, y entonces volveré para llevármelo.

—¿Cómo van a vencer las pegos que les ponen en su país?

—El actual ministro de Agricultura tiene la intención de abrir las fronteras a la importación. Pero yo quiero insistir en que al ganado colombiano, por ejemplo, se le dispensa

ron toda clase de facilidades... Creen que estamos locos los que nos dedicamos a esto. ¡Y claro que estamos locos! Si no, no estaríamos criando toros; pero somos unos locos cuerdos, que damos dinero a ganar a muchísima gente.

—¿Con qué ganaderos habló para lo del semental?

—Hablé con Atanasio Fernández. Mis toros son muy parecidos a los atanasios.

—¿Y le gusta el tipo atanasio?

—Creo que son los toros con la casta necesaria para el actual momento de la Fiesta.

—¿Le gustó la corrida de Madrid? ¿Vió la de Aranjuez?

—La de Madrid me gustó.

—¿No le pareció demasiado sosa?

—Pero cumplieron.

Cambio el tercio y le pregunto a su esposa.

—¿Qué le ha parecido la España taurina?

—Me gustó, pero —sinceramente— esperaba más. Allá se hablaba muy bien de España y todos los taurinos españoles dicen que los mejores toreros son los españoles; los mejores toros, los españoles; las mejores plazas, las españolas... Y viene una acá, se acerca a Aranjuez y comprueba que en muchas plazas de Colombia hay más rigor para conceder las orejas...

—¿Decepcionada entonces?

—Pues, verdaderamente, un poco, sí... Me hablaban de que los toros

españoles aceptaban seis y siete puyazos y no lo he visto. Y he visto regalar orejas en Aranjuez. Claro, que la culpa no era del público, sino del presidente. El público no las pidió, pero el presidente las concedió.

Volvemos a Abraham.

—¿Qué le pide usted al toro?

—Que tenga alegría, que tenga dentro «mariachi»...

El señor Domínguez es partidario de que se perdona la vida a los toros bravos que salen al ruedo. En la plaza, el bravo lo es con todas sus consecuencias, porque, en cierta medida, tiene en contra todos los elementos.

—¿Por qué se caen los toros?

—Yo creo que se debe a algún vicio estomacal.

—¿Existen las purgas para debilitar?

—No, no creo. No le interesa a nadie. Porque el público pita al toro y... al torero.

—¿Qué es lo que ha cambiado en América? ¿Tal vez que las «excursiones» pasaron a la Historia y ahora los toreros tienen que dar la cara como en España?

—Pues, ocurre..., que la gente ya sabe de toros. Hace diez años, no. Pero ahora se entiende de toros y de toreros. Por eso, aquel mercado, en que todo eran facilidades, ha cambiado por completo.

—¿Cómo es la afición de 1973?

—Estupenda, sana, con muchas ganas de divertirse. Pero a los ganaderos les tratan mal. Si los toros son mansos empiezan a gritar: «¡Ganadero, malo! ¡Ganadero, malo!» Hay, por otra parte, un detalle de la bondad de este público: en Cali, por ejemplo, cerramos el abono en agosto y el público nos entrega ya el dinero de las corridas que verá en diciembre... ¡Sin saber ni los toros ni los toreros del cartel!

—¿Se afeita mucho en América?

—Me parece que no. La Junta Técnica es inflexible. Como detalle de la seriedad que está adquiriendo la Fiesta en América, le diré que ya están pidiendo los cuatro años.

—¿Y con qué edad se lidian ahora?

—Pues unos con tres años y medio y otros con cuatro.

—¿Cuál es el mayor «handicap» que tienen?

—No hay uno, sino dos. El primero, los excesivos impuestos, y el segundo la falta de veterinarios especializados en el toro.

Para este año tiene Abraham Domínguez cinco corridas de toros y tres novilladas. Se le notan cierta fe y cierta esperanza en la Fiesta. Se le ve ilusionado. Veremos si en Colombia todo sigue como hasta ahora.

D. M.

«LA FIESTA EN AMERICA VA A MAS»

«Colombia es el país taurino más importante del Nuevo Continente»



CARTELES PROXIMOS

N. de la R.—En la relación que transcribimos, referida a los próximos carteles, figura en muchas plazas, y sobre todo en las importantes, el nombre de Paco Camino. Tras la dolorosa muerte de su hermano Joaquín, el matador ha anunciado su retirada de toda actividad taurina.

Sin confirmación definitiva de una decisión tan trascendental seguimos incluyendo su nombre en los carteles confeccionados en forma oficial o aquellos otros en que su compromiso estaba ultimado, antes de producirse la tremenda desgracia que abruma al gran torero.

JUNIO

- 14.—PALENCIA. A. Linares, P. Rocamora, L. Muñoz y C. Dorado. (Reses a designar.)
- 14.—CASTELLON DE LA PLANA. Diego Puerta, Paco Camino y Raúl Aranda. (Toros a designar.)
- 16.—EL TIEMBLO. El Estudiante, Currillo y A. Laurín. (Novillos de Fonseca.)
- 17.—ALGECIRAS. Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Pablo Romero.)
- 17.—MADRID. El Estudiante, Frascuelo y A. Vega. (Novillos de J. Sánchez y Sánchez.)
- 18.—ALGECIRAS. Novillada FERIA. Frascuelo, Manolo Arruza y José Miguel «Dominguín». (Novillos de Caridad des Allimes.)
- 19.—BILBAO. Corrida aniversario de la Liberación. Puerta, Camino y Marismeño. (Televisada en directo.)
- 21.—ALGECIRAS. Miguel Márquez, Julián García y A. J. Galán. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 21.—MADRID. El Estudiante, Frascuelo y otro. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
- 21.—ALICANTE. Empieza la FERIA. Corrida de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro

Domecq y J. S. «Lupis».

- 21.—GRANADA. Miguelín, Palomo «Linares» y S. López. (Toros de Sepúlveda.)
- 22.—ALICANTE. Paquirri, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de María Teresa Olivera.)
- 22.—GRANADA. L. M. «Dominguín», Paco Camino y J. J. «Granada». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—ALGECIRAS. L. Miguel «Dominguín», Curro Romero y Palomo «Linares». (Toros de Marcos Núñez.)
- 23.—ALICANTE. Diego Puerta, Paco Camino y José María «Manzanares». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—GRANADA. Paquirri, Miguel Márquez y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 23.—SANTANDER. José Fuentes, G. de la Casa y El Norteño.
- 24.—ALICANTE. Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de E. Gala-che.)
- 24.—ALGECIRAS. El Viti, Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Osborne-Domecq.)
- 24.—GRANADA. Diego Puerta, José Fuentes y J. M. «Manzanares». (Toros de M. Arranz.)
- 24.—SAINT-SERVER (Francia). — El Estu-

- dante, Juanito Martínez y Copetillo. (Novillos de Flores Albarrán.)
- 24.—D'ALES. Pedro Benjumea, Rafael Torres y Roberto Piles. (Toros de Moreno de la Cova.)
- 14.—SANT-SERVET (Francia). — El Estudiante, J. Martínez y Copetillo. (Novillos de Flores Albarrán.)
- 14.—CABRA. FERIA de San Juan. Paco Camino, Paquirri y alternativa de El Montillano.
- 25.—CABRA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta mano a mano. (Reses de Antonio Borrero.)
- 29.—BURGOS. Iniciación de la FERIA. Ruiz Miguel, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Juan Carlos Martín.)
- 29.—SEGOVIA. Miguelín, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Berrocal.)
- 29.—ALICANTE. El Viti, Curro Rivera y J. María «Manzanares». (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 29.—HARO. Rejoneador Arandilla, Peñaflo y E. Calvo. (Novillos de J. Ortega.)
- 30.—BURGOS. Diego Puerta, Paco Camino y Raúl Aranda. (Toros de Javier Pérez Tabernero.)
- 30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago Ló-

- pez, Julián García y J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)
- JULIO**
- 1.—BURGOS. El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Antonio Pérez.)
- 1.—GRANADA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.)
- 2.—BURGOS. Curro Rivera, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros del conde de Mayalde.)
- 6.—TERUEL. Novillada de FERIA. Tomás Moreno, El Estudiante y Pepín Peña. (Novillos de Lisardo Sánchez.)
- 7.—PAMPLONA. Raúl Aranda, A. José Galán y Ruiz Miguel. (Toros del Conde La Corte.)
- 7.—DAX (Francia). El Estudiante, Currillo y Paco Alcalde. (Novillos de Romero.)
- 8.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Carnicerito de Ubeda, Manolo Ortiz y Curro Clarós. (Toros a designar.)
- 8.—TARRAGONA. Manuel Vidrié y Manolo Cortés, J. L. Parada y Julián García. (Toros de J. L. Vázquez Garcés.)
- 8.—PAMPLONA. Rafael de Paula, Ruiz Miguel y J. L. «Galoso». (Toros de Fermín Buhórquez.)
- 9.—PAMPLONA. Manolo

- Cortés, Curro Rivera y J. J. «Granada». (Toros de Pablo Romero.)
- 10.—PAMPLONA. Diego Puerta, Galoso y José María «Manzanares». (Toros de Martínez Elizondo.)
- 11.—PAMPLONA. Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de «Torrestrella».)
- 12.—PAMPLONA. L. Miguel «Dominguín», Paquirri y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 13.—PAMPLONA. Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de C. Moreno.)
- 14.—PAMPLONA. José Fuentes, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Miura.)
- 14.—BAYONA. El Estudiante, Currillo y otro. (Novillos de Ana Peña Moreno.)
- 15.—PAMPLONA. Manolo Rubio, Copetillo y otro sin designar. (Novillos de J. Murube.)
- 15.—PARENTAX (Francia). El Estudiante, Currillo y otro (novillero francés). (Novillos de M. de Albaserrada.)
- 21.—MANZANARES. Función de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupis».
- 22.—MANZANARES. G. de la Casa, Calatraveno y Manzanares. (Toros a designar.)

UN ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL

LOS BOHEMIOS

NUEVO - DINAMICO - ORIGINAL

LOS BOHEMIOS

LA MEJOR BANDA MUSICAL DEL MOMENTO

LOS BOHEMIOS

LOS MAS GRACIOSOS Y SORPRENDENTES COMICOS

LOS BOHEMIOS

ARTE - GRACIA Y TOREO EN SERIO

LOS BOHEMIOS

Apoderado: GREGORIO GARCIA

Teléfono 778 - SUECA (Valencia)



JAVIER SARASA: ALTERNATIVA DISCUTIDA



El aficionado navarro don Javier Sarasa —del que varias veces hemos dado referencia al juzgar sus actuaciones en festivales benéficos— ha tenido el gesto de salir un día vestido de torero a la plaza, tomar la alternativa y cortarse la coleta la misma tarde al final de la corrida.

Nuestra calificación del hecho fue llamarle bufonada. Pero no estamos seguros de haber acertado plenamente. Hay aficionados que sueñan con vestirse de luces, que se hacen fotos en traje torero, que ponen gran parte de sus ilusiones en ser espadas, aunque la vida les

haya llevado por otro lado. Su afición, sin embargo, no es bufonesca, aunque —cuando es extrema— caiga de lleno en el campo de la «chala». Conocemos casos.

Lo extraño —pero posible, por cuanto nada hay establecido sobre alternativas ni sobre la coexistencia entre toreros profesionales y aficionados— es que Javier Sarasa haya dado este paso que, en lo que nuestra memoria nos alcanza, no tiene precedentes. Ha habido aficionados que han matado toros, muy señores toros, pero lo han hecho en funciones benéficas y vestidos de corto. El úl-

timo aficionado de este corte, el asturiano Julián Cañedo, que realizó sus hazañas de tiempos de Juan Belmonte —para los aficionados actuales, en los tiempos de Sebastián Miranda, prototipo superviviente de los aficionados de la época—, no pasó por ese trámite, aunque toreó una corrida «buena moza» vestido de luces en Peñaranda de Bracamonte.

Pero cada día tiene su afán y la alternativa de Javier Sarasa puede ser el catalizador que precipite opiniones, y soluciones, a un terreno en el que reina el más estupefacto despiste.

LIBROS TAURINOS

«TIPOS Y SAINETILLOS DEL PLANETA DE LOS TOROS»

de Antonio DIAZ-CAÑABATE



Editorial Prensa Española ha publicado un libro titulado «Tipos y sainetillos del planeta de los toros», escrito magistralmente por Antonio Díaz-Cañabate, compendio de artículos y apuntes pintorescos que el ilustre escritor vivió en gran parte. Estos sus escritos periodísticos, de los que se recoge amplísima selección en el volumen de que nos ocupamos, aparecieron en EL RUEDO a partir de 1944 y se mantuvieron durante tres lustros, bajo el título genérico de «El planeta de los toros». Por ello son tan frecuentes las referencias que en ellos hallamos de nuestra revista. La prosa de Díaz-Cañabate es directa, fácil, irónica o satírica, con un sentido del gracejo muy personal y eficaz; trata con amenidad de la Fiesta en sí, de muchas de las cosas que suceden con y por la Fiesta de los toros: «El chalo», «En el patio de caballos», «Los mozos de espadas y sus andanzas», «Los amigos de los toreros», «¡El publiquito se las trae!», «El tendido de los sastres», «La calle de la Victoria», «Los niños que no sean de pecho necesitan billete», «Sueños de color de rosa», «Un mantón de Manila», etc., etc. ¡No vamos a incurrir ahora en la ingenuidad de tratar de presentar a «el Caña» a nuestros lectores! Un gran éxito editorial la publicación de estos «Tipos y sainetillos del planeta de los toros», que nos traen el recuerdo de los años primeros de nuestra revista.

«SABE VER UMA CORRIDA DE TOUROS»

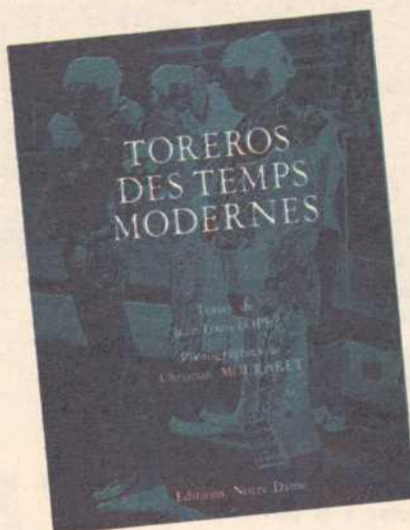
de A. MARTIN MAQUEDA



A través de la Editora Porto, Lda., de Portugal, el escritor y colaborador de EL RUEDO A. Martín Maqueda acaba de publicar un libro dedicado a los toros y titulado «Sabe ver uma corrida de touros», escrito en su totalidad en lengua portuguesa. Dividido en cuatro capítulos, el escritor analiza de forma amena todo lo concerniente con el toro bravo, los vestidos de torear, los toreros y la lidia, con sus distintas suertes y detalles anejos a la misma. Es una obra explicativa de lo que en realidad es el toreo, que sin duda alguna habrá sido bien acogida entre la afición taurino del país hermano.

«TOREROS DE LOS TIEMPOS MODERNOS»

(Un libro-reportaje de diestros, escrito en lengua francesa)



La editora Notre Dame, de Nimes (Francia), acaba de publicar un precioso libro en papel couché y portada en color titulado «Toreros de los tiempos modernos», con textos de Jean-Louis López y fotografías de Christian Mouraret, con prólogo de Jean Pierre Darrasq «El tío Pepe». El libro, todo él escrito en lengua francesa, es un amplio reportaje de toros, con fotografías en blanco y negro en grandes dimensiones de los principales matadores de toros, novilleros y rejoneadores. Magnífica presentación y contenido de «Toreros de los tiempos modernos».

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Empresa: LUIS MIRANDA

Seis grandiosas corridas de toros y una extraordinaria novillada de abono en la Feria del Corpus 1973

<p>JUEVES 21</p> <p>6 toros de «Sepúlveda», de Salamanca</p> <p>MIGUELIN PALOMO «LINARES» SANTIAGO LOPEZ</p>	<p>VIERNES 22</p> <p>6 toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez</p> <p>Luis Miguel «DOMINGUIN» PACO CAMINO JOSE JULIO «GRANADA»</p>	<p>SABADO 23</p> <p>6 toros de don Lisardo Sánchez, de Salamanca</p> <p>PAQUIRRI MIGUEL MARQUEZ DAMASO GONZALEZ</p>	<p>DOMINGO 24</p> <p>6 toros de Herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca</p> <p>DIEGO PUERTA JOSE FUENTES MANZANARES</p>
<p>VIERNES 29</p> <p>6 novillos-toros del señor Conde de la Maza, de Morón de la Frontera (Sevilla)</p> <p>SALERI ANTONIO GARDEL ANTONIO POVEDA</p>	<p>SABADO 30</p> <p>8 toros de don Joaquín Buendía (Santa Coloma), de Sevilla</p> <p>MANOLO CORTES SANTIAGO LOPEZ JULIAN GARCIA JOSE JULIO «GRANADA»</p>	<p>DOMINGO 1 DE JULIO</p> <p>6 toros de don Clemente Tassara, de Madrid</p> <p>ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA ALVARO DOMEQ J. S. «LUPI»</p>	<p>JUEVES 28</p> <p>El gran espectáculo, RENOVACION DE EL BOMBERO TORERO</p> <p>Las corridas empezarán a las seis en punto de la tarde.</p>

¿Hay garantías de que los toros llegan a las plazas en la misma forma que salen de la dehesa, cuando se envían a plazas lejanas no sólo por camión, sino en barco o en avión a los sitios más dispares y lejanos?

LOS TREMENDOS DISGUSTOS DE LOS GANADEROS



—Entonces —dijo Anibal— los toros se dormían en la suerte de varas. Ahora salen del toril un poco soñolientos y se duermen definitivamente en la mula, arrullados por el tereo monocorde de los cien pases.

—Hombre..., si se durmieran —replicó Anselmo—, no se les podría torear con la perfección que hoy se estilaba.

—Embisten, desde luego, dormidos «por dentro»... ¿No has estado tú nunca con los ojos muy abiertos en una reunión y con el espíritu totalmente ausente? Pues eso es estar «dormido por dentro».

—A propósito de ausencias. No te vi en la conferencia de Claude Popelín, del ciclo de «Los de José y Juana». Pues tú te lo perdiste, porque dijo cosas originales, lo cual es, en materia taurina, bastante difícil.

—Es que se trata de un aficionado con muchas «horas de campo».

—Refirió que, en una encerrona, salió una utrera con poder. El salió a pararla, para que luego la torease Pedrés. Pero la novilla achuchaba peligrosamente por el lado derecho y tuvo que replegar se. Igual le sucedió al más famoso de los toreros de Albacete. El ganadero les tranquilizó diciendo: «No os apuréis, que esto lo arreglo yo en seguida.» Con una pistola neumática envió a las nalgas de la res una aguja como las de hacer punto, que llevaba en un depósito una pequeña cantidad de un líquido tranquilizante. Sacó el reloj y, a los siete minutos del disparo, avisó de que ya podían torear a la tranquilizada res con toda tranquilidad. Así lo hicieron, incluso un aficionado novel, que por cierto estaba entre el auditorio. La vaquilla embestia superior después del pinchazo.

—¿Y no harán lo mismo con los toros en los chiqueros?

—Cree rotundamente que no y sentiría equivocarse.

—El asunto es completamente distin-

to y, con toda evidencia, muy difícil de llevar a la práctica.

—Además de que, reglamentariamente, hay un personal encargado de la vigilancia en los corrales.

—Sin embargo, es muy humano que esas personas prefieran asomarse a la luminosidad de la plaza mejor que su mergirse en la húmeda lóbreguez de los chiqueros. Sobre todo el mayoral de la ganadería, que tiene que estar al tanto de la pelea de los toros.

Serafin, que había permanecido silencioso hojeando «Informaciones», creyó ver un rescuicio para meterse con los ganaderos; que era tema de su especial predilección, y nos dijo, para empezar:

—Tened en cuenta que cuando los ganaderos conculcan el Reglamento pro domo sua, lo hacen con el espíritu alegre y zumbón del chiquillo que comete una travesura.

Le salió al encuentro inmediatamente, antes de que la cosa pasara a mayores:

—Una vez más te digo que eres injusto con ellos, porque no pueden luchar —bien lo sabes— con «los poderes ocultos», que son algo así como «los obstáculos tradicionales», en labios de don Salustiano.

—¿Qué don Salustiano?

—El gran orador Olózaga.

—¡Ah, sí! «¡Dios salve al país!»... «¡Dios salve a la Reina!»... Luis: tú defiendes a los ganaderos, porque estuviste a punto de serlo; es decir, por espíritu de cuerpo.

—Te equivocas. Yo creo que tengo la virtud de hacerme cargo de las cosas y por eso, ante las transgresiones reglamentarias que se achacan a los criadores, como cabeza de turco, yo me coloco en un terreno de disculpa, pues les considero muy poco culpables.

—¿Un cinco por ciento?

—Una cosa así, ya que para que haya verdadera culpa o verdadero mérito tie-

ne que existir una libertad de acción, de la que aquéllos carecen, pues el no acatar los deseos que se les exponen por los mandamases equivale a tenerse que comer los toros en filetes, y no a todos los criadores se les puede exigir un espíritu de heroicidad comparable al de Guzmán el Bueno. A continuación, les puse unos ejemplos que resumo a continuación, para ganar espacio.

Se trata de tres casos que no hemos presenciado, pero que nos han sido referidos por personas veraces y cuyos casos fueron verdadero motivo de gran disgusto para los ganaderos respectivos.

Uno.—Un ganadero, cuyo nombre silenciaré como en los sucesivos, tiene preparada su corrida para una Feria de gran importancia. No es gran cosa el lote, pero puede pasar bien. Llega a la dehesa, con ánimo de dar su placet, el revisor primero de un famoso espada y quita los dos toros que más descuellan, para sustituirlos por otros dos que él mismo elige del resto de la camada... «¡Qué le vamos a hacer!», dice el ganadero resignado. Pero llega el revisor segundo y, de los cuatro primitivos, quita otros dos, reemplazados, a su vez, convenientemente, asegurando que no ocurrirá nada. Al ganadero, a estas alturas, ya todo le da lo mismo; por eso, cuando llega un tercer revisor y, para no ser menos que los otros, quita los dos que aún quedaban de los que escogió el criador, para repetir la faena del cambio, el ganadero se limita a decir: «¡Pues qué bien!» — la graciosa muletilla de Curro Meloja.

Sin embargo, como en el planeta de los toros hay tantos vientecillos en forma de soplos y resoplidos, ha debido llegar a la empresa uno de los primeros, por cuanto a la llegada de las jaulas, antes de soltar los toros, le dice a su mayoral que vea la corrida por las trampillas. Al terminar el atisbo, éste dice la-

cónicamente: «No valen», y contesta el empresario: «Ya me lo temía; que vuelvan a su punto de partida.»

Dos.—En la plaza de X se ha lidiado una corrida grande, gorda, con mucha leña. Una verdadera tía, como dicen los banderilleros. Nadie esperaba que así fuese, por estar muy avanzada la temporada. En los aficionados ha causado una impresión excelente cuando la soltaron de las jaulas.

Todo el mundo elogia el valor del tercio de matadores que apechugan con ella... Pero —¡ay!— los toros no dan juego alguno, porque toda la tarde han estado rodando por el suelo. Y no ha sido aquello de caerse y levantarse por su pie, o mejor dicho, por su pata, sino que se tumbaban, sin ninguna gana de pelear y hubo que tirarles del rabo, en ocasiones; agarrarles de los abundosos cuernos, darles cariñosos puntapiés en las nalgas, etcétera.

Nadie se explicaba qué les ocurría a los toros. Nadie... menos los que sabían que habían estado en los corrales tres días sin probar bocado.

¿Drogas? ¿Saqueo? ¿Recortamiento de pezuñas? ¡Bah! ¡Paparruchas y cuentos de camino, que nadie se cree!

Tres.—Se ha embarcado una corrida para Z sin novedad. Afortunadamente el representante de la empresa no ha dicho ni mu —los toros sí que lo dijeron— respecto a la necesidad de retocar una pizca las cabezas. Mejor que mejor. Del lobo, un pelo. El ganadero, con la natural satisfacción, ve cómo el camión con las seis jaulas enfila el camino que lleva desde los corrales a la carretera general. Al salir a ella, toma el rumbo equivocado, pues tuerce a la derecha, en vez de hacerlo a la otra mano. Dirigiéndose a uno de los vaqueros, le dice el amo:

—¡Muchacho! Toma mi caballo y vuela por el atajo, a ver si los alcanzas o les puedes hacer una seña.

Pero, entre que llega y abre la portillera y deja pasar tres o cuatro turismos, pierde de vista al camión y el conductor luego, en la revuelta, no ve las señas que le hace con la chaquetilla.

—¡Qué le vamos a hacer! Peor para ellos... Van a dar mucha vuelta...

Sin embargo, como es natural, el camionero sabe de dónde le da el aire y, tras un pequeño rodeo, fondea en un pueblo importante, con buena plaza de toros, en la cual el rasurado se practica cómodamente. Es un rasgo de delicadeza, para evitar enojosas discusiones.

Cuando el ganadero se entera, bastantes días después y recrimina al mayoral, éste dice las mismas palabras que pronunció —según la historia— el chófer de Sánchez Mejías, cuando poco después de finalizar una corrida, asido éste al volante, atropelló en plena carretera, sin grandes consecuencias, a un anciano, distraído, sin duda. Cuando Ignacio se rehizo, paró el coche, hizo al conductor ponerse al volante y sólo entonces le dijo, pensando en que tenía que torear también al día siguiente en otra plaza:

—¿Qué has hecho, Pepe?

—Lo siento, señor. Pero no he podido evitarlo.

Noblemente declaro que no he presenciado ninguna de estas escenas. Solamente he oído su relato a personas de gran solvencia, o... ¿será que lo haya soñado? Es posible, porque yo sueño casi siempre cosas desagradables. Por cierto, que se da como indubitable que, cuando se sueña con toros, toca la lotería y a mí no suele corresponderme, ¡ni el reintegro!... Bien es verdad que juego muy poco.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

“LA MUJER ANTE EL TORO”

Tres «grandes» de la Moda Española nos dicen cómo las vestirían

**Sólo ligeras
reminiscencias
equipararían
su atuendo al
de los hombres**

Pedro Rodríguez, Lino y Herrera y Ollero ofrecen, a través de EL RUEDO, la visión del bien vestir en las señoritas toreras

HERRERA Y OLLERO

Esta joven firma opina que nunca mejor empleada la palabra «vestido de torear» que en este caso, en que se trata de vestir a la mujer.

Entienden que el toreo femenino proporcionará a nuestra Fiesta un nuevo aliciente y que en esta profesión —ejercida por la mujer hace años, desechada por poco femenina y vuelta a poner de moda hoy— el traje elegido deberá ser obligatorio y sin alteraciones fundamentales, ya que podría correrse el peligro de que, por mujer, trataría de crearse cada vez un modelo distinto y la Fiesta derivaría hacia una especie de charlotada. Se iría a la corrida sin saber nunca cómo iban a hacer el paseíllo, y si también lo hicieran mujeres picadoras y monosabías, la cosa tendría ciertas reminiscencias de una revista de Celia Gámez.

Ellos ven a estas nuevas figuras dentro del redondel más ligeras, por lo que encuentran pesada y dura la taleguilla. Pero en ningún caso prescindirían del pantalón, ya que ello restaría gracia y compostura a la figura en el momento de realizar un lance.

Por ello, como creadores de moda y conociendo de cerca el traje masculino, pues, además de ser uno andaluz, y otro, extremeño, hicieron para la señora Jacqueline Kennedy el traje corto que lució en al Feria de Sevilla, los titulares de esta firma se inclinan por un traje adaptado a la silueta femenina, sin perder su semblanza, de lo que pueden dar idea estos dibujos creados por ellos, en los que la pureza de la línea, inspirada decididamente en el traje campero, que ya usan las rejoneadoras, se alegra con los rizados de la pechera en la camisa o con pequeños detalles de madroños o recamados que diferencien a las lidiadoras de a pie de las de a caballo y los acerquen —a mucha distancia— a un vestido de torero. En la cabeza también se observa una tendencia a la variación de cualquier molde conocido, —dentro de lo español, sí—, pero no de lo taurino al uso en cualquiera de los campos.

Tras la tempestad del derecho a torear alcanzado por las mujeres, no vino la calma chicha. Se intercaló la marejadilla —altamente comprensible— de cómo se vestirían.

Se han rebuscado antiguas estampas para ver si podían ser aprovechables y a más del testimonio fehaciente de que las lejanas pioneras iban más bien tirando a birrias, según los gustos actuales, se ha sacado la consecuencia de que aquello no servía.

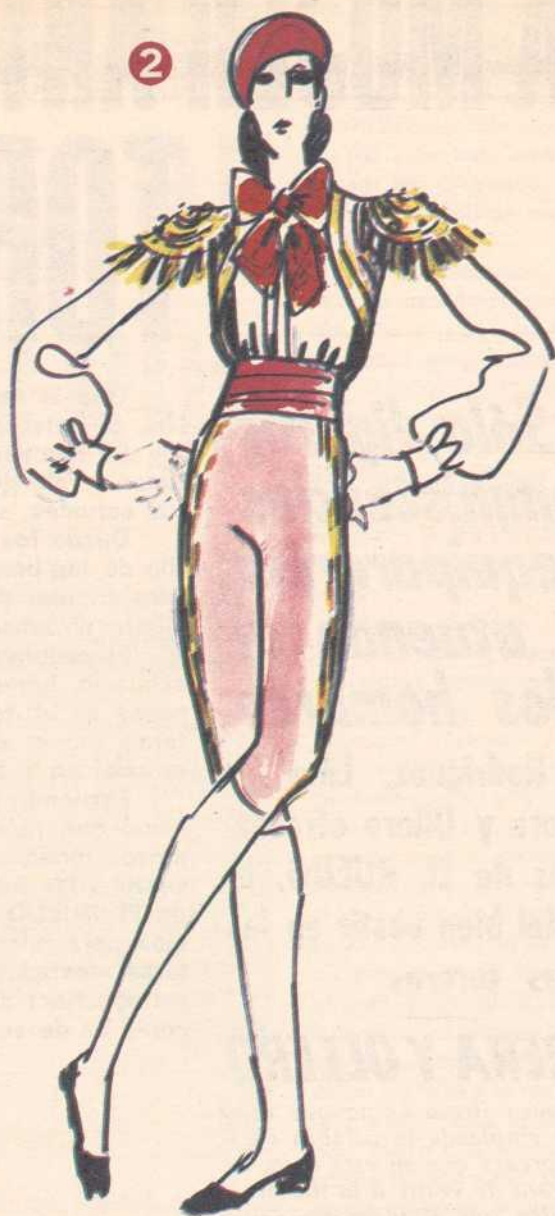
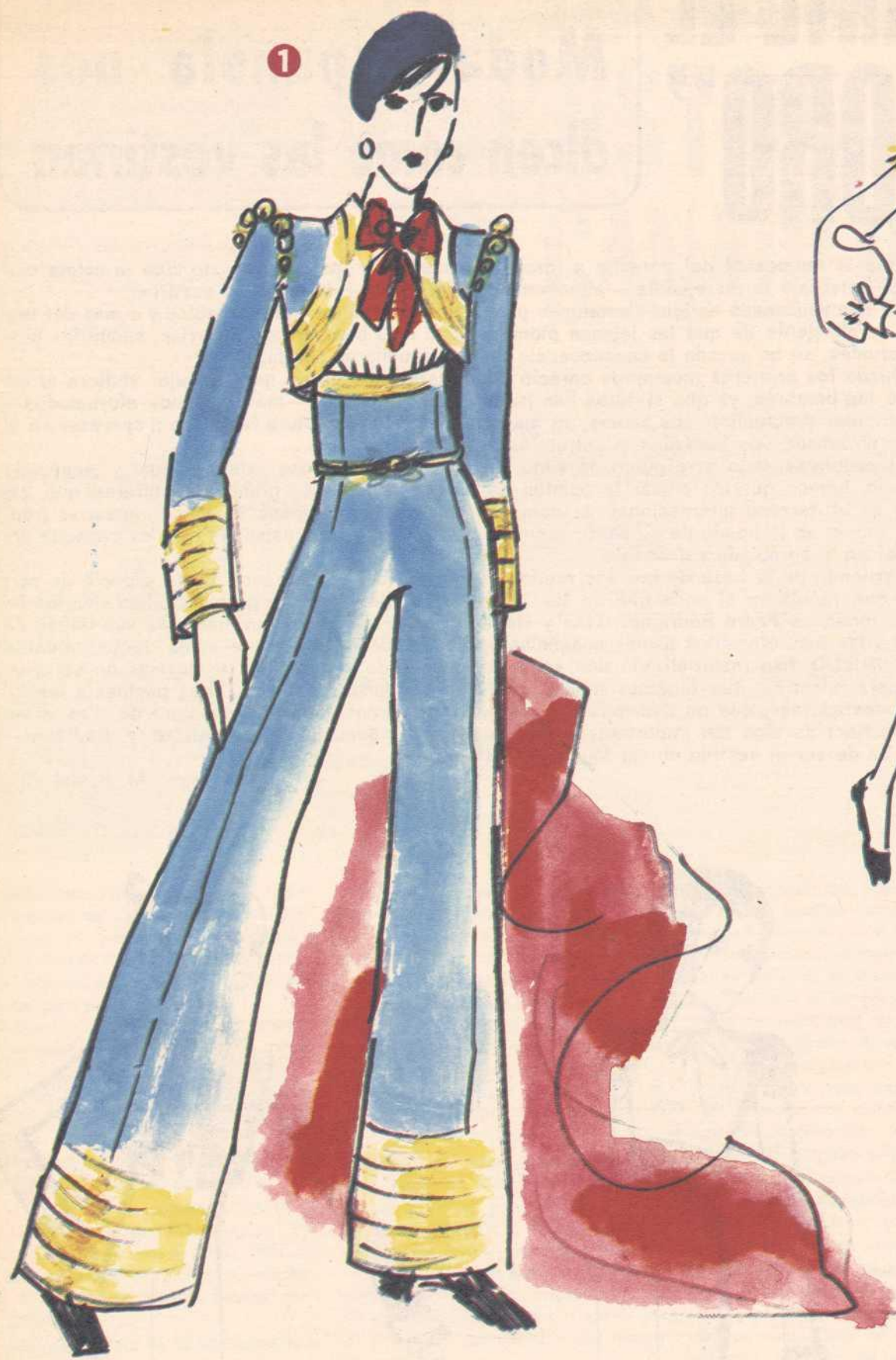
Desde los primeros momentos pareció descartarse la idea de que la mujer vistiera al estilo de los hombres, ya que si éstos han hecho varios intentos —más o menos afortunados— para aligerar y actualizar sus ternos, no iba la más ligera estructura femenina a aparecer en el albero abrumada por bordados y entretelas.

El panorama, bajo este punto de vista, iba resultando confuso, visto lo cual y deseando aclararlo, hemos querido pulsar la opinión de un trío de nuestros grandes costureros, que, capaces en el terreno internacional de competir con los más famosos de allende nuestras fronteras, tienen en lo hondo de su sentir creativo y artístico, la raíz española que les capacita para calar en lo apropiado y deseable.

Partiendo de la base de que los ruedos no pueden ser el escenario de la especie de carnaval que resultaría si cada una de las «diestras» vistiera como le pareciese, han sido los famosos modistas Pedro Rodríguez, Lino y Herrera y Ollero, quienes, en medio de sus tareas de vestir a las más elegantes damas españolas y accediendo amablemente a los requerimientos de EL RUEDO, han materializado una serie de ideas y de sugerencias exclusivas en su creación para nosotros, que tenemos mucho gusto en brindarlas desde nuestras páginas a las futuras «matadoras», que no dudamos han de hallar en su conjunto, y en cada una de ellas, el resultado final de algo tan importante —por su suma de buen gusto, comodidad y tradición— como ha de ser el vestido de «la Mujer ante el Toro».

M. R. del P.





LINO

La casa Lino ve muy primordial en la confección de estos trajes que el material a emplear en ellos sea especial para la ocasión. Nada de brillos para las mujeres solas ante el peligro de las astas en los alberos del mundo. Seda natural, pero estilo «crep», inarrugable y con inalineables propiedades dentro, sin excepción, de un mate absoluto en las telas.

De los tres modelos creados, el primero es en azul celeste con anchos galones dorados al borde del pantalón, de las mangas y de la torera, en la que unos pequeños adornos de recamado en las costuras de los hombros traen un leve recuerdo de las hombreras masculinas. El pantalón —largo y ancho por abajo— es de talle alto, al estilo de los bailarines de flamenco, y se continúa en una camisola blanca, a cuyo cuello se anuda una chalina encarnada. En la cabeza, sombrero calañés en un azul más intenso. Las zapatillas son negras.

N.º 2. Taleguilla color de rosa al estilo de las actuales masculinas, ribeteada de galón de oro a los costados. Blusa blanca con chalina encarnada. Torera de igual color que la taleguilla, bordeada también de galón dorado, y con hombreras que recuerdan lejanamente las de los toreros y que —como la torera no tiene mangas— caen sobre las de la camisola, que se rizan, abombadas, sobre el puño. Calañés y faja color ciclamen. Medias blancas. Zapatillas negras.

N.º 3. Un sobrio torso negro bordado en plata, compuesto de taleguilla y torera de mangas largas. Camisola blanca. Medias en color carne. Zapatillas negras. Faja, chalina y flor del pelo, que en este modelo sustituye a cualquier clase de tocado, en rojo vivo. El peinado, dentro del clásico, y también sobrio, estilo español.

PEDRO RODRIGUEZ

Siguiendo su acreditado gusto por los elegantes bordados y combinación de colores, Pedro Rodriguez ha transformado los pesados recamados masculinos en formas mucho más favorecedoras al crearlos tres modelos que, encajando vagamente en moldes clásicos, aportan formas estudiadas y diferentes.

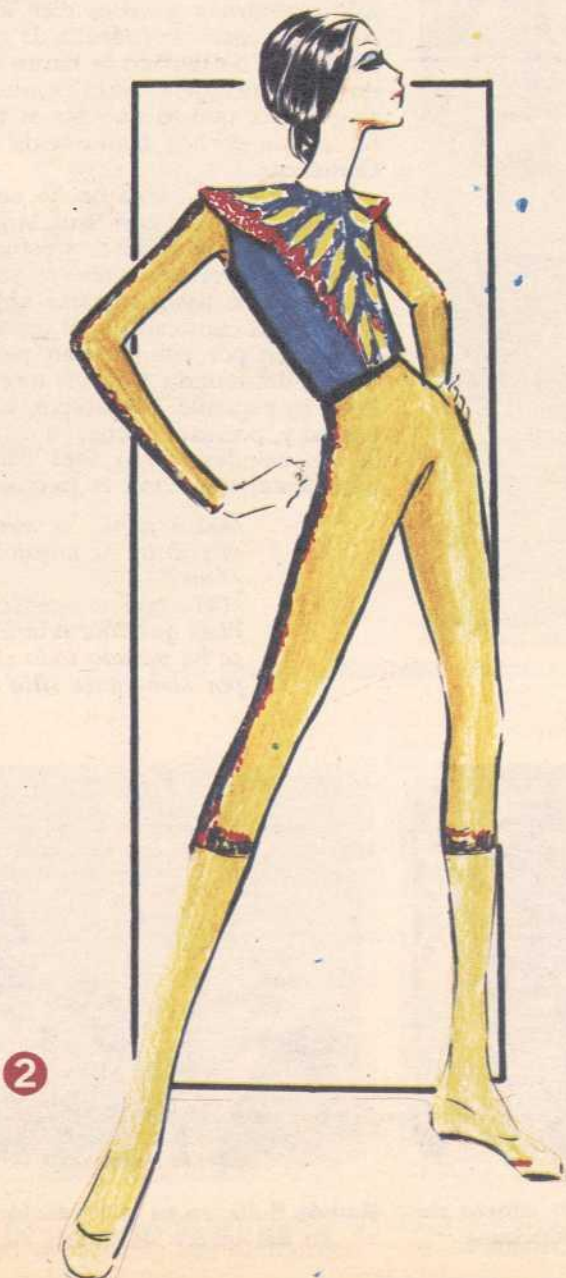
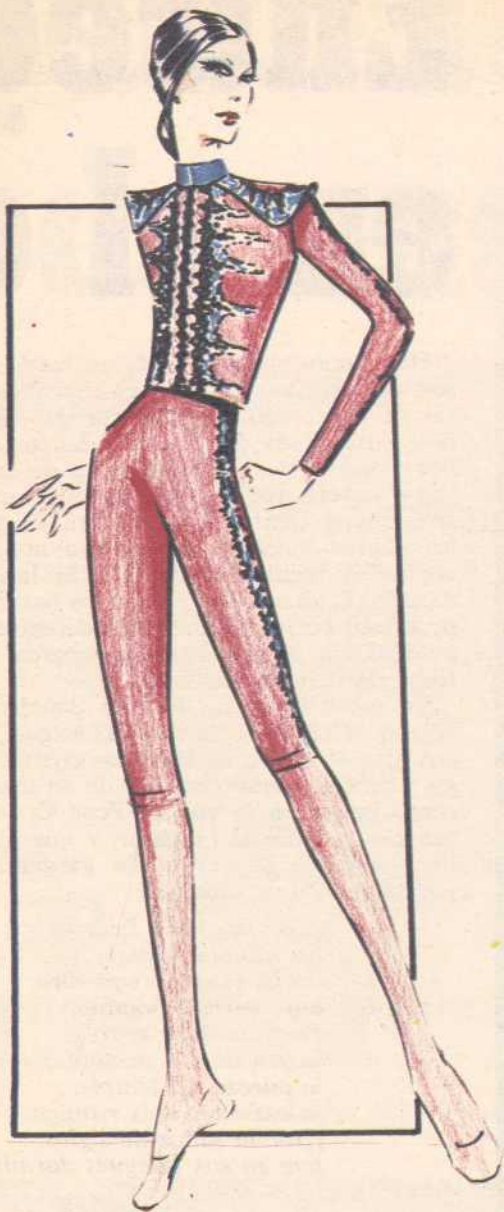
Se compone cada traje de una especie de «mono», que comprende cuerpo, mangas y pantalón en forma de talaguilla. Como tejido para éste se sugiere el punto por su flexibilidad, y para el cuerpo, superpuesto, que sustituye a la tradicional chaquetilla, otro material más rico —terciopelo o raso—, en el que destacarán los elegantes bordados.

El número 1 es en color rosa fuerte, bordado en turquesa y negros a los lados del pantalón y mangas, en el borde de las hombreras y en el delantero del cuerpo, que se remata en el cuerpo con una tirilla turquesa y se cierra por detrás. Las medias, al tono del traje.

N.º 2. El «mono», en color naranja, entornando los bordados del pantalón con los del cuerpo —en azul fuerte y sin mangas—, el cual se adorna con una moderna concepción del colorido en un pechero triangular, con centro morado, del que salen unas hojas anaranjadas, que se ribetea con color carmesí, formando este último color el borde, en forma de aleta, que —gracioso sustituto de la hombrera— cae sobre la manga del «mono».

N.º 3. Una combinación de colores sumamente original. El «mono», negro, lleva a los lados del pantalón bordados en naranja y verde billar, que se reproduce en el delantero del cuerpo —ejecutado en color verde tierno— y en las pequeñas aletas que caen sobre las mangas negras del «mono». Medias a tono con el cuerpo.

Esta firma considera la clásica montera, el tocado y complemento indispensable de cualquier traje de torear, igual para mujer que para hombre.



TROFEOS Y VERSOS PARA RUIZ MIGUEL



El matador recibe el trofeo de "La tacita de Plata" de manos del general Cañas

Entrega en el curso

Hay rumor salinero en la noche de Madrid. Hay son de alegrías y chiribitas encendidas en el mirar de un torero. No importa que afuera, ahí en la castiza plaza del Biombo, las nubes parezcan llorar sobre el asfalto brillante de la noche y de la primavera. No importa nada, porque aquí dentro, y muy dentro del corazón, los poetas cabales, rúbrica final de la cena gaditana, ofrecen sus versos al triunfador de la más larga Feria del mundo. Y, ya se sabe, los versos hacen milagros, y producen en los cielos cuajo de estrellas, aunque en ellos sólo haya nubarrones negros, negros como toros de dehesas distantes.

Yo estoy cerca de Juanito Sánchez, torero jerezano de la cuadrilla de Ruiz Miguel, y veo cómo sus ojos se llenan de lágrimas cuando se disparan los primeros versos en loor de su maestro, versos como puños en la voz de Pepe Cervera, ese que tan bien conoce al matador, y que quizá por ello los versos le salgan de la garganta quebrados por un punto de emoción.

*¿Lo viste, San Isidro?
Su muleta castiga,
cruje, estalla, requiebra;
abre surcos, domina.
Pero también recrea,
la gracia y la armonía;
la pureza del temple,
la cadencia más rítmica.
¡Hondo sabor de siglos,
que en sus pliegues dormita!*

.....
¿Lo viste, San Isidro?

Humea el purazo de Cristóbal Becerra, enhiesto y juncal muy cerquita del torero. Observa, calla, mira, remira y a veces dice algo, algo que trasciende a sentencia rodeada de gracia fina. Sus muchos años de taurino le harán rebuscar en el fondo de la memoria. Todo es nuevo a fuerza de ser muy viejo, que lo que no es tradición es plagio. La ilusión de hoy como la de ayer, ¿verdad, don Cristóbal?

Pero la ilusión, esta noche, se refleja en los ojos ansiosos de Francisco Ruiz Miguel, veintidós años ya prietos de sinsabores y esfuerzos aparentemente baldíos. Pero eso, ahora, ya queda atrás, y el hombre, que tenía su onza antes de venir a Madrid, la ha cambiado venturosamente. Le han pagado bien por ella. Le han pagado con el mejor dinero del mundo para un torero. Le han pagado, le están pagando, con afecto, con admiración, con pasmo y, por esta noche, ya está dicho, con versos de los cabales, como ésos con los que arranca, para festejar la cosa, el jerezano Manolo Ríos:

*Miura ya no es miura,
es granito de anjoli.
¿Anís?
¿Pero qué ha pasado aquí?
Pues que una oriatura
se ha pasado todo el miura
por semejante sitio así...*



Un aspecto de la mesa durante el ágape. En primer término, el poeta Manuel Ríos



López Anglada, durante la lectura del soneto dedicado a Ruiz Miguel, que reproducimos



Ramón Solís, en su intervención de glosa del triunfo del torero de la isla de San Fernando

de la "Tacita de Plata" ro de una cena gaditana



El matador galardonado, entre las señoras de Cañas y Cervera, preside la mesa del homenaje



Los señores Cervera, Briones, Paco Ortega y Cristóbal Becerra, con el triunfador de San Isidro (Fotos Julio Martínez.)

Contrapunto de prosas en derredor de los versos y aditamento de carte bueno. El pintor Gutiérrez Montiel, desde su cabecera de la mesa, se arranca por alegrías. Carlos Briones lee una glosa a lo que el torero hizo en la Feria de Madrid, que luego habrá de salir en letras de molde. Otro pintor, Paco Hernández, vecino en el mapa del homenajeado por su malagueñismo bien probado, ofrece a Ruiz Miguel, en daliniana frase, «la España incorrupta».

Pero como aquí se está a todo, aparece Manolo Gutiérrez, el dueño del local, para darnos noticia de los primeros trofeos importantes concedidos a Ruiz Miguel en la isidrada reciente, que acaba de escuchar por radio. Suben de punto alegría y emoción. Juanito Sánchez, el peón, rompe a llorar a mi lado. El matador abraza a todos. Le tiemblan las manos y el corazón. Y Luis López Anglada, irguiéndose, pone voz al soneto que recoge el triunfo del torero en la plaza de toros de Madrid:

*Que vengan a decirme cómo y cuándo
vieron nunca enrollarse a la cintura
toda la noche de terror de un miura
que un capote fue en lirios dibujando.
Si alguien ha visto un junco toreando
o echar gracia a la muerte y su bravura,
si saben en Madrid de la estatura
de los montes de sal de San Fernando.
Que sepan cómo son los salinares
donde la luz se viste de alamares
cuando se enfunda en oro Andalucía.
Que si hubo un toro proclamando el miedo
desde que echó en Madrid el alma al ruedo
se llama Ruiz Miguel la valentía.*

La noche siempre es corta cuando la emoción es larga. Las horas se disparan como los versos. Y hay que cortar. Ramón Solís, que es el penúltimo distinguido con la «Tacita de Plata», toma en sus manos la que se va a entregar a Ruiz Miguel y se la pasa al general Cañas para que sea éste quien la ofrezca. Las voces suben de punto, suscan aplausos encendidos y suena la voz de Ruiz Miguel, que agradece con modestia y señorío: «Las cosas se me han puesto muy bien, pero yo necesito que ustedes sigan ayudándome...»

Penúltima copa en el bar, según se entra a la izquierda. Paco Ortega, aquel de Rafael Ortega y hoy de Ruiz Miguel, me dice: «¡La de alegrías que nos estamos llevando estos días!»

Afuera sigue el rumor salinero a la hora de la madrugada.

Mariano TUDELA



El poeta jerezano Manolo Ríos, al afirmar que en manos del torero, los miuras son de ajonjolí



Pepe Cervera, que abrió la sesión poética en homenaje a Francisco Ruiz Miguel



Una milésima de segundo. Luz. Una lente que regula y refleja lo que ante sí tiene. Una emulsión sensible que recibe el impacto luminoso y se comporta de acuerdo con el escenario enfocado. Milagro de la ciencia. Fotografía a elaborar con los resultados conseguidos por la combinación de estos tres factores. Una milésima de segundo. Un cristal científico. Y un celuloide tratado. También, y ello es materia prima, contando con la luz. Si todos los factores se conjugaron y fueron tratados como manda la «cartilla», con técnica y arte, conseguimos un testimonio, histórico, fehaciente, anecdótico, espectacular, entrañable o simplemente festivo, según los casos.

Física y química en alianza entrañable para contar de manera gráfica, convincente y rápida lo que mil palabras y diez mil tópicos son incapaces de describir. Contado siempre, como es natural, con la impronta de la genialidad humana que ha de acertar en esa milésima de segundo para oprimir el botón que deja pasar la luz para actuar sobre la emulsión sensible y captar en justo momento los que los rayos lumi-

LA FOTOGRAFIA TAURINA

Por Vicente MARTINEZ ZURDO

nosos dejaron plasmados en la cámara oscura.

La fotografía, llevada al campo de la información, es de impacto indudable. Una mirada sobre un grabado en los «papeles» informativos convence más que cualquier literatura, incluida la que está al servicio de la verdad. Hablo al mismo tiempo de la fotografía que, a través de los principios físicos de la óptica, quedó plasmada en la composición química de la placa. Que el trucoje fotográfico también ha sido inventado, y Dios perdone a los lis-

tillos, porque a casi todos se les nota. Como a los del bolígrafo.

Pero me salgo del tema. Quería decir, y lo digo ahora, que la fotografía, cualquiera sea el momento en que se hace, no es otra cosa más que un acta notarial en tiempo y lugar. Para cualquier tema. Para cualquier actividad. La fotografía, referida a la información pública, la considero necesaria, imprescindible, realizada en su momento. Sea en política, en modas, en deportes, en lo cotidiano, en lo familiar.

Y también en los toros.

Y en la Fiesta hay que registrar necesariamente esa milésima de segundo que define no sólo la corrida, sino todo lo que el espectáculo significa hasta ahora y puede significar para potenciar unos valores raciales que aprecian más los extraños que los propios.

Esa milésima de segundo que obligatoriamente no ha de estar dedicada a vigilar los más puros rechazos y los más clásicos naturales de la tauromaquia y que no han cambiado desde Pedro Romero a nuestros días.

La información gráfica taurina es o debe ser acta notarial; fidedigna e incortovetible de lo que aconteció en aquella ocasión. de información gráfica que pudo estar en la arena, en la calle, en el hogar de cada aficionado, en el ambiente, en la tierra y en el cielo.

Una milésima de segundo. Una diezmilésima para recibir la inspiración, el informador, gráfico que ha de oprimir el botón del obturador y la física y la química que nos puso la ciencia, a modo, contribuirá con todo lo demás.