

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.505. 24 de abril 1973. Precio: 15 ptas.

SEVILLA:
SE HA INICIADO LA FERIA

Mano a mano con
LEOPOLDO MATOS

en plena temporada



todas LAS CARTAS llegan

LA PUBLICIDAD EN LOS RUEDOS

Don Emilio Maroto Monedero, de Madrid, de nuevo insiste en un tema que ya trató hace algún tiempo, diciéndonos acerca de la «primera corrida televisada en 1973»:



«El motivo de esta carta es sacar a relucir el festejo celebrado en Benidorm el día 3 de marzo, como ya lo hice en esta página hace meses con una corrida celebrada en Avila, con motivo del tema «Publicidad en los ruedos».

Dije entonces, y lo repito ahora, que soy partidario del anuncio incluso en los cosos, pero, quede bien entendido, en el exterior del ruedo y dentro de éste sólo hasta el momento de iniciarse el espectáculo cual se viene haciendo en las Ventas. Pero de ninguna manera fija, tal y como ocurrió antes en Avila y ahora en Benidorm. Todo espectador paga su entrada para ver la corrida y centrar en ella toda su atención, no para obligarle a que la fije en lo que no le interesa.

¿Se imaginan ustedes el efecto que le causaría al público de un teatro en cuyo escenario hubiesen colocado carteles con grandes letras diciendo que «compre leña Pin o las sopas Pon», mientras Segismundo recita el famoso monólogo de «La vida es sueño»? Vuelvo a decir, ¡NO! a la publicidad en los ruedos durante la corrida. ¿Y ustedes, lectores de EL RUEDO?»

Esperaremos a que le contesten, de lo cual no dudamos, para apostillar la suya. Es un tema muy a propósito para hacer reaccionar a los que pueden opinar.

ENTRADAS SIN NUMERAR

Don Juan Bueno Montero, nos expone desde Málaga este su personal problema:

«Creo que en el Reglamento Taurino, que yo no encuentro y por eso les molesto a us-



tedes, se dice que todas las localidades de las plazas de toros tienen que estar forzosamente numeradas. Yo soy un trabajador que me gusta la Fiesta y voy a las corridas que se celebran en Málaga y saco mi entrada de general, unas veces de sol y otras de sombra, pero aquella no está numerada. Yo pregunto,

¿es que las localidades de general no están dentro de esa disposición, si es que existe, o es que en Málaga se saltan a la torera estas normas? Cuando la corrida es importante tengo que irme a la plaza con mucha antelación, porque si no tengo que ver el espectáculo de pie y estrujado como «sardina en lata». Desearía me aclarasen este extremo para poder pedir en mi próxima corrida mi entrada de general numerada, ya que los treinta o cuarenta duros que me gasto requieren algo de comodidad, y más aún si está legislado.»

El artículo 6.º del Reglamento Taurino dice: «Las localidades de todas las plazas, cualquiera que sea su categoría, serán fijas y numeradas las destinadas a asientos.» Después, añade: «En las que tengan terraza, donde el público pueda permanecer en pie, serán aforadas a razón de medio metro cuadrado por espectador, en una profundidad de un metro cincuenta en el frente que da al ruedo.»

De la primera parte que citamos se desprende que todo asiento tiene que estar numerado, y de la segunda, que los espectadores no tienen por qué estar como «sardinas en lata», ya que está perfectamente definido en el Reglamento que citamos la cantidad de terreno que, como «espacio vital», corresponde a cada espectador, pudiéndose deducir por la cantidad de metros que mida el espacio destinado a estar de pie (donde lo haya) el número de espectadores con cabida dentro de él.



EL PETO DE LOS CABALLOS

Don José Sansó Gaya, nos explica desde Palma de Mallorca:

«Tengo setenta años y desde muy pequeño soy aficionado a los toros aunque ahora pueda ir poco por mi enfermedad. Mucho les agradecería tuvieran la bondad de informarme el año, día, plaza, toreros y toros con que fue la inauguración de los caballos de peto. Espero ser también complacido en esta segunda vez que les escribo, porque me hace mucha ilusión el ver mi nombre en EL RUEDO.»

Pues por nosotros no queda, porque ya lo está usted viendo al frente de estas letras. Respecto a lo otro que quiere saber, y que al parecer es cuestión más bien secundaria, hemos de decirle que se adoptó definitivamente en 1932, pero como desde 1927 se venían haciendo pruebas con diferentes modelos, no es fácil establecer como fija una fecha que responda realmente a los deseos que usted expone.

CORRIDAS INTERESANTES

El doctor Víctor González Camarena, nos escribe atentamente desde Guadalajara, en el estado mejicano de Jalisco:

«En el número 2.145 de esa revista apareció un artículo muy interesante sobre los rabos cortados en la plaza de Madrid, en el que también se hacía alusión a la corrida celebrada en la tarde del 12 de octubre de 1952, en la cual cortaron un total de siete orejas los diestros Antonio «Bienvenida», Juanito Silveti y Manalo Carmona. Esta cosecha de trofeos fue seguramente extraordinaria, pero no tanto como la de la corrida del 22 de mayo del año pasado, en que se cortaron nueve apéndices. Y también creo que son dignas de mención otras dos celebradas en las Ventas en la «isidrada» del 70. Una fue el 20 de mayo, cobrando también nueve apéndices: Gregorio Sánchez, dos; El Viti, tres, y El Cordobés, cuatro. La otra, el 23 de mayo, con el resultado de siete orejas, cortadas por Diego Puerta (2), El Cordobés (4) y Rafael Torres (1). Tuve la suerte de presenciar ambas corridas.»



Mucho que lo celebramos y deseamos que en su próxima visita en el año que transcurre, sea igual de afortunado. El gusto será mutuo si es que tenemos el placer de verle por esta Redacción.

DIRECCIONES QUE NO FALLAN

Don Julio Moreno, nuestro abonado de muchos años y socio del Club Taurino Ricard, de Port de St. Louis du Rhone (Francia), que es donde él habita, nos escribe:

«Queremos hacer dos o tres excursiones a Barcelona y Figueras este año y por ello quisiera que lo más pronto posible me dieran la dirección del señor Balañá y del empresario de Figueras (Gerona). Queremos empezar en junio próximo.»

Creemos que son dos direcciones sin fallo, simplemente con que al señor Balañá le dirija la carta como «Empresario de la plaza de toros de Bar-



celona», y al otro señor, simplemente como «Señor empresario de la plaza de toros de Figueras (Barcelona)». Estamos seguros de que ambas llegarán a sus respectivos destinatarios.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXX — Madrid, 24 de
abril de 1973 — Número 1.505
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

empezan con tantas ilusiones, fundadas en la seriedad del «9» y en la preocupación de la autoidad para que las cosas se hagan bien. El toro con más cuajo y sentido va a ser el protagonista y, nosotros, que siempre hemos defendido al toro auténtico como base de la Fiesta, nos mostramos optimistas. Las levas de

Capea y Antonio José Galán siguen en el mismo plan de afición con el que comenzaron la temporada. Esperamos que Ruiz Miguel, Raúl Aranda, Julio Robles y Gabriel de la Casa replatan sus triunfos del año pasado y se consoliden. Conforman los siete un grupo con ilusiones y posibilidades. Deseamos, asimismo, que los no-



CADA SEMANA HA EMPEZADO LA TEMPORADA DE LA ESPERANZA



CON los múltiples festejos del Domingo de Resurrección ha comenzado oficialmente la temporada de 1973 en España. El acontecimiento de la apertura masiva se amplía este año con el dato revelador de que el serial sevillano ha comenzado también en fecha tan señalada.

La temporada 1973, y poco queda ya para empezar las comprobaciones serias, es la temporada de la esperanza. Hace mucho tiempo que los aficionados no

cepciones sufridas hasta ahora no sirven más que para apuntalar esa esperanza. En el ruedo de la Maestranza va a quedar claro. Se trata de la primera gran prueba, en la que esperamos confiados.

No hace falta repetir que la medida del torero la da el toro. Y si tenemos toro, como vamos a tener, pueden surgir sorpresas al quedar colocado cada torero en su sitio. Por otra parte, o como consecuencia de lo anterior, los toreros muy veteranos, lógicamente descargados de ilusiones, ya con todo hecho, van a tener que apretar de firme impelidos por las circunstancias del ambiente. En caso contrario, se quedarán definitivamente desfasados. Tienen enfrente las nuevas promociones de toreros jóvenes, dispuestos a dar la batalla. Esos toreros jóvenes nos tendrán también que ofrecer su real medida con el toro. Pero esperamos mucho de ellos. Esperamos que José Mari «Manzanares», Niño de la

villeros punteros dispuestos a tomar la alternativa puedan ingresar rápidamente en este grupo de la esperanza y presumimos que alguno que otro joven, olvidado ahora por sus fallos, se rehaga y entre en los grandes carteles. Somos, en suma, conscientes de que la renovación de la sangre torera es fundamental en el momento en que nos encontramos.

Por supuesto que EL RUEDO —que siempre se ha distinguido por su línea esperanzada— seguirá diciendo la verdad con firmeza y sin rencor. Simplemente, con justicia. Vamos a continuar contando lo que pasa en los ruedos del mundo sin partidismos ni pasiones. Y, a ser posible, con frialdad. Vamos a intentar llegar a esa cima inalcanzable del análisis justo o, al menos, acercarnos tanto como sea posible. La Fiesta y nuestros lectores saldrán ganando. Se trata, sencillamente, de no desaprovechar la temporada de la esperanza, cuando tanto hemos clamado por ella.

Antonio José Galán



Gabriel de la Casa



Niño de la Capea



José María «Manzanares»



Ruiz Miguel



Raúl Aranda



Julio Robles





PLAZA DE TOROS DE MADRID

Grandes corridas extraordinarias del 12 de mayo al 3 de junio

FERIA SAN ISIDRO 1973

<p>Sábado 12 de mayo 1 toro de rejones, para el rejoneador CURRO BEDOYA 6 toros de D. Joaquín Murteira Grave, de Portugal GABRIEL DE LA CASA GREGORIO LALANDA CURRO FUENTES que confirmará la alternativa</p>	<p>Sábado 19 de mayo 6 toros de D. José Luis Osborne FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» JOSE MARI «MANZANARES» RAUL ARANDA</p>	<p>Sábado 26 de mayo 6 toros de D. Francisco Galache DAMASO GONZALEZ PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» JULIO ROBLES</p>
<p>Domingo 13 de mayo 6 toros de Hrdos. D. Salvador Guardiola JAIME OSTOS FRANCISCO RUIZ MIGUEL JULIAN GARCIA</p>	<p>Domingo 20 de mayo 6 toros de «Los Guateles» ANTONIO «BIENVENIDA» ANDRES VAZQUEZ CURRO RIVERA</p>	<p>Domingo 27 de mayo 6 toros de «Cortijoliva» ANDRES VAZQUEZ MIGUEL MARQUEZ DAMASO GONZALEZ</p>
<p>Lunes 14 de mayo 6 toros de D. Fermín Bohórquez ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» MIGUEL MATEO «MIGUELIN» JOSE JULIO «GRANADA» que confirmará la alternativa</p>	<p>Lunes 21 de mayo 6 toros de D. Juan Pedro Domecq DIEGO PUERTA PACO CAMINO FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»</p>	<p>Lunes 28 de mayo Corrida de rejoneadores 6 toros de D. Clemente Tassara RAFAEL PERALTA ANGEL PERALTA ALVARO DOMECCO JOSE SAMUEL «LUPI»</p>
<p>Martes 15 (San Isidro) 1 toro de rejones, para el rejoneador D. JOAQUIN MORENO SILVA 6 toros de doña Amelia Pérez Tabernero JOSE FUENTES JULIAN GARCIA RAUL ARANDA</p>	<p>Martes 22 de mayo 6 toros de doña Eusebia Galache ANTONIO «BIENVENIDA» SEBASTIAN PALOMO «LINARES» FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»</p>	<p>Martes 29 de mayo 1 toro de rejones para el rejoneador D. GREGORIO MORENO PIDAL 6 toros de D. Alonso Moreno GABRIEL DE LA CASA ANTONIO JOSE GALAN ADRIAN ROMERO de Méjico, que confirmará la alternativa</p>
<p>Miércoles 16 de mayo 6 toros de D. Victorino Martín ANTONIO «BIENVENIDA» SANTIAGO MARTIN «EL VITI» ANDRES VAZQUEZ</p>	<p>Miércoles 23 de mayo 6 toros de D. Antonio Pérez PACO CAMINO SANTIAGO MARTIN «EL VITI» JULIO ROBLES que confirmará la alternativa</p>	<p>Miércoles 30 de mayo 6 toros de Sres. Hijos de Pablo Romero MIGUEL MATEO «MIGUELIN» SANTIAGO MARTIN «EL VITI» MIGUEL MARQUEZ</p>
<p>Jueves 17 de mayo 6 toros de D. Juan Mari Pérez Tabernero DIEGO PUERTA DAMASO GONZALEZ JOSE MARI «MANZANARES»</p>	<p>Jueves 24 de mayo 6 toros de D. José Benítez Cubero DIEGO PUERTA SEBASTIAN PALOMO «LINARES» CURRO RIVERA</p>	<p>Jueves 31 de mayo (Festividad de la Ascensión) 6 toros de D. Eduardo Miura CURRO GIRON FRANCISCO RUIZ MIGUEL ANTONIO JOSE GALAN</p>
<p>Viernes 18 de mayo 6 toros del Sr. Conde de Ruiseñada LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» CURRO RIVERA PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» que confirmará la alternativa</p>	<p>Viernes 25 de mayo 6 toros de D. Atanasio Fernández LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» PACO CAMINO SEBASTIAN PALOMO «LINARES»</p>	<p>Domingo 3 de junio 1 toro de rejones para el rejoneador D. FERMIN BOHORQUEZ 6 toros de los Sres. Hrdos. de Sánchez Fabrés JAIME OSTOS JAIME GONZALEZ «EL PUNO» JOSE RUIZ «EL CALATRAVENO»</p>

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

LAS CORRIDAS ANUNCIADAS SE IRAN EXHIBIENDO EN LA VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el sábado 5 de mayo

VENTA DE BILLETES

DESPACHO DE LA EMPRESA: C/ VICTORIA, NUM. 9

PARA LOS POSEEDORES DEL TALON DE ABONO: Días 30 de abril, 2 y 3 de mayo, de diez a una y de cinco a nueve.

NUEVOS ABONADOS: Días 7, 8 y 9 de mayo, de diez a una y de cinco a nueve.

FUERA DE ABONO: Las localidades abonadas se despacharán con un día de antelación al de su fecha, de diez a una. El día de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a tres de la tarde.

DESPACHO DE LA PLAZA DE TOROS: C/ ALCALA, NUM. 237

Las localidades no abonadas se despacharán con un día de antelación al de su fecha, de seis y media a nueve de la tarde. El día de cada corrida, y para la misma, desde las diez de la mañana en adelante, caso de que todavía las hubiere.

NOTA.—Un abono completo, las 21 corridas de toros, para los menores de diecinueve años, por 210 pesetas.

Un abono completo, las 21 corridas de toros, desde 1.820 pesetas.

MANO A MANO CON LEOPOLDO MATOS

Por Mariano TUDELA



Veinte toros de Arranz, apartados desde hace meses, entre los que se elegirá la corrida de Beneficencia madrileña

Hacia el veintitantos de mayo quedará perfilado el cartel del 7 de junio

Desde que en el siglo pasado fue otorgado un privilegio real a las Diputaciones, las corridas de Beneficencia han venido celebrándose en el país con arreglo a las características de cada momento.

La de Madrid es, sin duda alguna, la más importante de todas. Antes, hace sus buenos montones de años, no estaba ese festejo anual sujeto a la norma que hoy se lleva. Es más, hubo momento en que no fue acontecimiento sonado de cada doce meses, ya que llegaron a celebrarse dos corridas de Beneficencia dentro de una misma temporada. Después de

MANO A MANO CON LEOPOLDO MATOS



nuestra guerra empezó a tomar la forma y el color con los que hoy las conocemos.

¿Quién no recuerda, llegados a la raya de 1943, aquellos festejos que concitaban la atención de todos los aficionados, en los que Manolete era la fuerza arrolladora? ¿Qué aficionado no hace alusión frecuentemente a la "de Beneficencia" de este u otro año? ¿Qué torero no tiene sus buenos recuerdos de aquella temporada en que fue para arriba gracias a la más importante corrida de Madrid?

Treinta años, pues, sobre poco más o menos, con los flecos de la pequeña historia, tan grande a veces, de este festejo anual y matritense. Y siete, a punto de cumplirse, de organización de la misma a cargo de este hombre que tengo ante mí, en su despacho de la Diputación, ahí, en la calle de Miguel Ángel, al borde de ese Madrid antiguo y con señorío que empieza a perfilarse, a la izquierda según yo miro, en ese otro Madrid entre caótico y elefantiásico, entre caraqueño y a la última del asfalto y la mole.

Leopoldo Matos, vicepresidente de la Excelentísima Diputación Provin-

cial, es el hombre de la corrida de Beneficencia. El que se ha venido ocupando de su organización desde el año 1967.

—En realidad este es nuestro "hobby". Algo que, por otra parte, responde perfectamente a nuestros esfuerzos, porque la corrida, cada año, supone un éxito rotundo para las labores benéficas de la Diputación. Nosotros, como es natural, no pagamos nada por el piso de plaza, y el público acude en masa. El hecho de que este festejo haya llegado a ser uno de los más importantes de la temporada, que haya cobrado prestigio y fuerza, da por descontado su éxito económico, que es la última consecuencia a la que se quiere llegar, por su matiz benéfico.

"La de Beneficencia" tiene en Leopoldo Matos al hombre preciso, puesto que a sus cualidades de organizador une sus calidades de aficionado que está siempre en la brecha, que no se aparta nunca de la actualidad taurina. Nuestra conversación de esta mañana, entre los reflejos del sol primaveral, ha comenzado por el repaso a la última corrida de Aranjuez, con la actuación de Luis Miguel, en donde Leopoldo Ma-

tos hizo acto de presencia como no podía por menos de suceder.

—La mayor dificultad del montaje reside en la elección de los toreros. Nosotros acostumbramos a esperar pacientemente a ver cómo se desarrollan las cosas en la Feria de Sevilla. Cuando ésta termina ya tenemos bastantes datos, que luego se completan con lo que va sucediendo en San Isidro.

Por lo que Leopoldo Matos me dice presiento que este año la cosa va a resultar un tanto apresurada. La Feria sevillana cae muy arriba en el calendario. Y, por otro lado, la serie madrileña de San Isidro no concluirá hasta tres días antes, tres exactamente, de la fecha prevista para la corrida de Beneficencia.

—Bueno, en efecto, nuestra fecha es la del 7 de junio, y la Feria de Madrid concluye el día 3. Sin embargo, yo creo que hacia el veintitantos

a eso puedo decirle que el éxito es asegurado, al menos sobre el papel como es natural.

Después de los primeros aldabonazos de la temporada, por tierra levantinas, después de los escarceos cuaresmales y del gran trompetazo del Domingo de Resurrección, Sevilla y Madrid marcan la pauta de lo que ha de ser, en definitiva, el resto de la temporada. Y la corrida de Beneficencia madrileña es la confirmación de todos esos acontecimientos.

—Ya veremos cómo marcha todo en el sentido artístico, que en el económico se da por descontado, gracias al entusiasmo de los aficionados. Como cada año trataremos de traer a quienes se lo merezcan y quienes de verdad interesen más. A los que sea, porque ahora no hay trabas, y ya sabe usted que una de las cláusulas de nuestro contrato de arrendamiento con la empresa de la



de mayo ya podremos ir perfilando el cartel... Claro que esto siempre tiene enormes dificultades, y es comprensible. El torero que después de dos o tres tardes de Feria haya conseguido un triunfo rotundo, siente siempre recelos a volver a darle otro golpe a Madrid. Es el que no ha estado a la altura de lo que se esperaba el que desea ardientemente volver, para tratar de desquitarse; pero ése, claro, es exactamente el que a nosotros no nos interesa.

Si en lo de los toreros es preciso siempre esperar a última hora para rematar el cartel de la corrida de Beneficencia, en lo del ganado va es otro cantar. El prestigio de este festejo de lujo, dentro de la panorámica general de la temporada, requiere una escrupulosa seriedad por lo que se refiere a los toros a lidiar.

—Exactamente, y eso sí que lo preparamos con calma y con todos los miramientos. Para este año tenemos seleccionados desde hace muchos meses dieciocho o veinte toros de la vacada de don Manuel Arranz. Dentro de unos días, de menos de una semana, iremos a la ganadería para elegir definitivamente los que habrán de venir a Madrid. En cuanto

plaza deja bien determinado que puede venir a la corrida de Beneficencia cualquier torero, aunque no haya toreado previamente, en lo que va de temporada, en la plaza de las Ventas.

Por el hilo se saca el ovillo. Y habiendo de contratos y cláusulas vamos a parar a ciertos rumores que corren por la calle. Hay quien asegura que cuando concluya el actual arrendamiento de la plaza madrileña a la empresa que la dirige, será la propia Diputación madrileña la que, como propietaria del coso, regente por sí y ante sí los destinos de la Monumental.

—¡Hombre, de eso resultaría muy prematuro hablar! Y es que parece muy aventurado el hacer planes a plazo largo. El actual contrato con la empresa no concluye hasta 1978 ó 1979, y como usted comprenderá no vamos a estar ahora pensando en lo que vamos a hacer dentro de todo ese tiempo... Creo que todo eso que se dice por ahí no obedece más que a una consecuencia de lo que en San Sebastián, en donde sí parece que la Diputación quiere hacer algo parecido a lo de Pamplona y su Casa de Misericordia. Pero en cuanto a Madrid, le repito, absolutamente nada. De momento tenemos un contrato y lo cumplimos por ambas partes. Y nuestras relaciones con la empresa no pueden ser mejores, ni más cordiales...

De su papel de hombre que se sienta en el despacho de la vicepresidencia de la Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, Leopoldo Matos pasa, sin transición, a su papel de aficionado, de taurino de pro, y como hemos hablado de la empresa de las Ventas surge en sus labios el comentario a los carteles de San Isidro.

—Son un rotundo acierto, ¿no parece? Naturalmente que siempre habrá quien eche en falta a tal cual torero, que nunca puede llover a gusto de todos, pero la confección de carteles, en cuanto a toreros y hierros, no ha podido ser más acertada. Claro que son veintiuna cor-

● Las relaciones de la Diputación con la empresa de las Ventas no pueden ser mejores ni más cordiales

● El momento actual de la Fiesta es muy interesante



...as y hay, por tanto, sesenta y tres
...uestos a cubrir, pero estoy por ase-
...garar que nunca se ha acertado co-
...mo este año, tan fundamental ade-
...más por todo lo que comporta el
...momento actual de la Fiesta.
...El momento actual de la Fiesta!
...Hemos llegado a un punto de evi-
...dente y candente actualidad. Parece
...que los malos modos han pasado y
...que de una visión acre, y como tal
...deformada, hemos dado un salto
...de botas de siete leguas hasta si-
...tuarnos en una posición de optimis-
...mo y de esperanza risueña. Veremos
...si luego viene el tío Paco con la re-
...cha, pero a mí me parece que no,
...entre otras cosas porque, después
...de todo, esto de los toros no es más,
...y nada menos, que una Fiesta, y tra-
...tar de dramatizar con grandilocuen-
...rezca no es otra cosa que tomar el rá--
...bano por las hojas, desfasarnos del
...punto de mira y embarcarnos en la

—Hombre, creo que en este mo-
...mento contamos con un plantel de
...toreros inmejorables. Y como hay
...mimbres, el cesto puede venir. Al
...principio hablábamos de la corrida
...del otro día en Aranjuez. Pues a mí
...me gustó Dominguín en el primer
...toro. Y no crea, yo no soy partida-
...rio de las reapariciones. Pero en-
...tiendo que la vuelta de Luis Miguel,
...y por supuesto la de Antonio "Bien-
...venida", han supuesto un refuerzo
...muy grande para el momento actual
...de la Fiesta. Esos dos toreros tienen
...mucho que enseñar. Y su influencia,
...alternando con muchachos jóvenes,
...ha de resultar extremadamente be-
...neficia. Lo mismo cabe decir de El
...Viti, que es otro torero poderoso...
...De esos tres pasamos, aunque no sea
...más que por el orden que marca la
...edad, a esa realidad brillantísima y

esplendorosa que representa Paco
...Camino...

Leopoldo Matos mira hacia la ven-
...tana de su despacho. Busca los cua-
...tro nombres que en este momento,
...y para él, reflejan lo mejor de la
...esperanza actual de la Fiesta. Los
...cuatro nombres surgen al instante:

—El Niño de la Capea, Julio Ro-
...bles, Raúl Aranda, Antonio José Ga-
...lán... Ahí tiene usted cuatro hom-
...bres jóvenes, animosos, valientes y
...con arte. Esos cuatro muchachos,
...cada uno en su dimensión personal,
...pueden dar muchas tardes de gloria
...a la Fiesta. A mí me parece que esta
...puede ser su temporada. Entre los
...cuatro, sin duda, revolotea la espe-
...ranza.

Quizá alguno de esos cuatro to-
...reros figure este año en los carteles
...de la madrileña corrida de Benefi-
...cencia el festejo de lujo de la pri-
...mera mitad de la temporada. Si es

así, quien figure se lo habrá ganado
...por sus propios méritos, por su
...propio coraje, por su propio bien
...hacer.

—Por lo que respecta a nosotros,
...a esperar. La última palabra la tie-
...nen los toreros. Y esa palabra se
...pronuncia en Sevilla, y en San Isi-
...dro a mayor abundamiento. Tratare-
...mos de agradar a la afición, a esa in-
...mensa afición que hay hoy día, dí-
...gase lo que se quiera y casi siempre
...sin que se piense que lo único que el
...aficionado no soporta es el engaño.

Estamos en Semana Santa. El pró-
...ximo domingo, Pascua de Resurrec-
...ción. Sonarán clarines y timbales en
...toda la geografía del toro dando co-
...mienzo a la temporada oficial. ¡Que
...Dios reparta suerte, señores!

M. T.

(Fotografías de Julio Martínez.)

● Soy resueltamente optimista ante este año taurino

● Cuatro nombres para la esperanza: Niño de la Capea, Julio Robles, Raúl Aranda y Antonio José Galán

nave narrativa del bonito cuento de
...la buena pipa.

Y hablamos del momento actual
...de la Fiesta, al que Leopoldo Matos
...mira también con evidente optimis-
...mo, sin frases, sin remilgos y sin
...esas estúpidas denuncias, como si
...aquí nos estuviesen robando la car-
...tera a todos.

—El momento, a mi entender, no
...puede ser más interesante. Este año
...van a empezar a situarse las cosas
...en su lugar. Lo del nueve es ya todo
...un dato a registrar en la pequeña
...historia de esta temporada apasio-
...nante. Y no crea, ha costado muchos
...años el conseguirlo. Pero el caso es
...que se ha conseguido y que este año
...ni siquiera el más suspicaz puede
...llamarse a engaño. Yo soy rotunda-
...mente optimista, lo cual no quiere
...decir, naturalmente, que los toreros
...vayan a torear esta temporada me-
...jor que nunca. Tendremos las bue-
...nas faenas de los grandes toreros y
...los petardazos de siempre, esto es
...natural. Ahora, dentro de una garan-
...ta en cuanto al toro, que es lo que
...vale. Poco a poco, estoy seguro, he-
...mos de ir a más, y los pequeños ma-
...raznos, que algunos han coreado
...tanto, serán rebasados por la auten-
...ticidad. Sí, soy resueltamente opti-
...mista ante este año taurino.

El escalafón está muy cubierto,
...casi saturado. Y como es de rigor y
...de moda se anuncian ya nuevas al-
...ternativas, las bien ganadas y las
...que ya no lo son tanto. Una parte de
...la afición, pensando en el toro de
...cuatro años y cinco hierbas, hace
...sus predicciones sobre quiénes
...asistirán la temporada, y quiénes
...quiénes llegarán con bien al otro
...lado del otoño, cuando el invierno
...anuncie su cerrojazo final, y quié-
...nes se quedarán en el camino, com-
...puesto y... sin torear. ¿Cómo ve Leo-
...poldo Matos todo esto? ¿Cómo se
...anuncia todo a su entender, no ya
...por lo que se refiere al toro, sino al
...torero?





EMPIEZA LA FERIA DE ABRIL

ciudad
nacido,
mayo e
la más
Botania

Con
antes c
primav
ta, coq
siglo X
a que l
de la J
de esta
Isabel
Como
enfies
el, suel
corresp

PAR
SEV
EN I

de fest
dice a
ron tar
hubo t
admira
compa
gunos
nario

- Cab
tan a
tampo
sin la
do— t
llanos
les tor
polémi
probar
bres y
nera e
figurar
altas c
de la t
la debi
dad de
tanto p
que m
tancia
los sev
tres de

Nac
y prob
en el s
lo que
no ace
dades
tros de
o Cuen
ra ova
Algo de
mentos
la pers
cordob
llegaba
nada ti
tilla y
mero,
cualqu

Aun
pero c
preferi
bierta
tales fe
prescir
pasada
to de
dera s
Fiesta.
ocra, F
doctor
una sir
vencia
con m
mente.

PESE al ligero retraso impuesto por la tardía celebración de las fiestas de Semana Santa, ya está en marcha la Feria sevillana de abril. Y como Sevilla conmemoró solemnemente su primer centenario en 1948, en este 1973 debería celebrar, también por todo lo alto, sus ciento veinticinco años de vida. Si en la ciudad de la gracia cualquier motivo es bueno para alegrarse de haber nacido, esencialmente en primavera —aunque en ella todo el año sea un mayo eterno e inmarchitable— no es pretexto baladí el que nos ofrece que la más alegre y torera de las Ferias de España llegue a cumplir, en plena juventud, el siglo y cuarto de su existencia.

Convendría, no obstante, hacer dos salvedades de relativa importancia antes de seguir adelante. La primera consiste en señalar que esta Feria primaveral sevillana, como la mitad más bella del género humano, se quieta, coquetueta, un montón de años de encima. En efecto, instaurada en el siglo XII por Alfonso el Sabio, anda rondando los seiscientos años, pese a que luego de una prolongada interrupción fuese restaurada a mediados de la pasada centuria. La segunda estriba en señalar que el centenario de esta restauración pudo y debió celebrarse en 1947, y no en 1948, porque Isabel II firma el decreto autorizándola de nuevo el 5 de agosto de 1848. Como se ve, la Feria tiene, en cualquier caso, unos meses más de los que confiesa. Al revés de los toros, a cuya edad verdadera, con número o sin él, suelen añadirse esos mismos meses para cumplir lo que exigen los correspondientes preceptos reglamentarios.

PARCIALIDAD SEVILLANA EN EL TOREO

de festejos seguidos en tardes sucesivas sin precedentes en los doscientos doce años que la plaza lleva funcionado: dieciséis. (En 1972 se organizaron también dieciséis festejos; pero entre la primera y la segunda corridas hubo una semana entera sin toros.) De ser así, como parece, encontramos admirable la forma de conmemoración elegida, aunque, conforme queridos compañeros han subrayado en números precedentes de EL RUEDO, algunos de los carteles no tengan la altura requerida por la fecha, el escenario y la celebración.

Cabe señalar en el conjunto del abono dos pequeños defectos que saltan a la vista: que si por un lado no están todos los que son, por otro tampoco son todos los que están. Lo último —la presencia de diestros sin la categoría exigible en una de las primeras Ferias taurinas del mundo— tiene una clara explicación en la superabundancia de diestros sevillanos y una nada rebuscada justificación en la preferencia popular por los toreros paisanos. No creo que estas afirmaciones den lugar a ninguna polémica. Basta repasar un poco a la ligera el escalafón taurino para comprobar que de los cerca de novecientos matadores de toros, cuyos nombres y lugar de nacimiento nos constan, casi la mitad vieron la luz primera en un radio de noventa kilómetros en torno a la Giralda; entre ellos figuran, claro está, maestros que por derecho propio alcanzaron las más altas cimas del arte taurino. Pero si la hegemonía sevillana en el conjunto de la tauromaquia moderna ofrece pocas dudas, menos aún las presenta la debilidad del público de la Maestranza por los diestros locales. En igualdad de méritos, Sevilla premia con actuaciones y palmas a los suyos. No tanto por serlo, quizá, como porque su forma de interpretar el toreo es la que más le agrada. Si sucediera como en el fútbol en que tanta importancia se concede al terreno de juego, bien pudiéramos decir que mientras los sevillanos torear en su casa cuando lo hacen en la Maestranza, los diestros de Despeñaperros para arriba juegan aquí en campo enemigo.

Nada de esto constituye una novedad. Ocurría así hace doscientos años y probablemente seguirá sucediendo lo mismo —de continuar la Fiesta— en el siglo XXII. Pero como conviene basar nuestros razonamientos en lo que fue y no en lo que nadie sabe si será, podemos señalar que Sevilla no aceptó en ningún momento de buen grado la hegemonía de otras ciudades en el toreo —Ronda, Chiclana o Córdoba— y que los grandes maestros de todas ellas —aún llamándose Pedro Romero, Chiclanero, Lagartijo o Guerrita— hubieron de esforzarse mucho para arrancar en la Maestranza ovaciones que se prodigaban a diestros locales de muy inferior valía. Algo de esto acontece ahora, con la diferencia lamentable que en estos momentos no hay en las ciudades andaluzas antes mencionadas toreros con la personalidad y enjundia de los viejos maestros rondeños o los califas cordobeses de la centuria pasada. Y si entonces la parcialidad sevillana llegaba a comparar a Juan León con Montes o a El Espartero con Guerrita, nada tiene de sorprendente que puedan asegurar hoy que no existe en Castilla y León, Aragón o Levante torero capaz de competir con Curro Romero, que toreará en la Feria de 1973 mayor número de corridas que cualquier otro fenómeno.

Aunque de gustos se ha escrito mucho contra lo que dice el refrán, pero cada uno defiende el suyo y los sevillanos hacen perfectamente en preferir en el ruedo a sus paisanos —lo que explica, por completo y en cierta medida justifica determinadas presencias y ausencias en los cartones feriales—, tiene difícil explicación y ninguna justificación que se haya prescindido de una serie de toreros jóvenes triunfantes en la temporada pasada, alguno incluso en la propia Sevilla. Me refiero, claro está al quinto de toreros sobresalientes de las últimas promociones, que bien pudiera ser en plazo breve los animadores de que anda tan necesitada la Fiesta. Estos cinco, citados por orden de antigüedad, son, como nadie ignora, Ruiz Miguel, Manzanares, Galán, Raúl Aranda y Julio Robles. Recién doctorados, están todavía en período de formación, pero son algo más que una simple promesa. Es una pena que en esta Feria no hagan acto de presencia en la Maestranza, mientras habrán de pasar por ella, probablemente con más pena que gloria, otros diestros locales en los que, desgraciadamente, no cabe cifrar ya tan fundadas y esperanzadoras ilusiones.

UNA CIUDAD, UNA PLAZA Y UNA FERIA

Nada de esto tendría demasiada importancia ni merecería mayores comentarios de tratarse de otra ciudad, de otra plaza y de otra Feria. Pero en la historia y la vida del toreo, Sevilla, la Maestranza y la Feria de Abril son únicas e incomparables. Si la urbe andaluza no es la cuna de la tauromaquia moderna —cosa que probablemente no llegará jamás a aclararse, poniendo de completo acuerdo a tirios y troyanos— ha contribuido más que ninguna otra población hispana a transformar la lucha del hombre con la bestia en un espectáculo artístico de extraordinaria belleza; la plaza, por su parte, es el escenario taurino de mayor solera y prestancia, marco incomparable de infinitas proezas a lo largo de más de dos siglos de ininterrumpido funcionamiento; la Feria abrialeña, por último, lleva ciento veinticinco años marcando un punto culminante en el curso de las temporadas. En este tiempo no hubo un solo torero famoso que no pisara su ruedo y ninguno pudo llamarse maestro sin haber refrendado su maestría sobre el albero sevillano y la segunda mitad del mes de abril. Desde el Chiclanero y Cúchares, a Paquirri y Palomo, pasando por Domínguez y El Tato, Lagartijo y Frascuelo, Guerrita y Fuentes, Joselito y Belmonte, Manolete y Pepe Luis, todos actuaron en esta Feria y los triunfos alcanzados en ella fueron valorados muy alto en el resto del mundo taurínico.

La única escuela oficial de tauromaquia que ha existido en España tuvo su asiento, como saben de sobra todos los aficionados, en Sevilla. Pero si el hecho constituye una prueba más de la trascendental importancia de la ciudad del Betis en la trayectoria del toreo, no implica la existencia de una escuela sevillana que haya perdurado en los ruedos los ciento cuarenta años transcurridos desde que se clausuró la fundada por Fernando VII. Entre otras razones, porque los maestros que en dicha Real Escuela impartieron por poco tiempo sus enseñanzas eran todo lo contrario del toreo alegre, afiligranado, barroco e improvisado que generalmente se consideran condiciones esenciales de la interpretación sevillana del toreo. En efecto, Pedro Romero, auténtico monstruo, superdotado para la lucha con los astados, constituía el perfecto culminar del concepto rondeño —neoclásico— de la lidia, mientras su cuñado Jerónimo José Cándido, torero largo y ecléctico, procuraba aunar en su labor lo mejor de las concepciones contrapuestas

Sin Sevilla, el toreo no sería ni sombra de lo que es

de Sevilla y Ronda. Aunque ambos influyen considerablemente en las sucesivas generaciones taurinas, tienen poco que ver con la esencia del que podemos considerar estilo sevillano: una constante genial del toreo que va desde Pepe-Hillo a Diego Puerta y de la que son magistrales intérpretes Cúchares, El Gallo, Chicuelo, Pepe Luis y Manolo González, entre otros muchos. Una forma de torear alada, graciosa, ingrátida, que disimula sus perfecciones técnicas con el arabesco afiligranado de sus adornos y su auténtica peligrosidad con la aparente facilidad ventajista de un juego vistoso y salado.

Pero no es esta concepción y este estilo inconfundible la única aportación sevillana a la tauromaquia moderna. Porque junto a este toreo de aparente superficialidad y verdadera hondura, Sevilla ha tenido revolucionarios taurinos de la grandeza de Belmonte y sus heterodoxos predecesores —tan poco comprendidos en su tiempo— Espartero y Antonio Montes; le veta gitana del toreo que culmina en Cagancho y Gitanillo de Triana, con la belleza plástica de sus verónicas y naturales; los maestros largos, dominadores de todos los tercios, como Fuentes, Bombita, Joselito y el mismo Paco Camino, y sus toreros cortos, dramáticos e impresionantes, como Algabéño, Reverte, Varelito o Sánchez Mejías.

En cuanto a los perfeccionamientos introducidos en la lidia por los toreros sevillanos forman una larga lista que comienza con los lances de saludo y termina con la estocada final. De antiguo se atribuye a Costillares la invención de la verónica, la creación de toreo de muleta y el volapié. Es posible que no sea el inventor, pero sí el perfeccionar de todo ello, porque algún otro diestro sevillano anterior se le anticipase. Así, por ejemplo, hoy puede sostenerse que el volapié es idea de un oscuro precursor suyo, Francisco el Romanero, al que se ha identificado reciente como Francisco Benete, uno de los primeros matadores de toros que en el primer tercio del siglo XVIII aparecen en las nóminas de la Maestranza.

Todo esto, escrito de manera rápida, un poco de memoria, sin necesidad de consultar fichas ni archivos, es indicación suficiente de la enorme importancia de Sevilla en el toreo. Tanta, que sin las aportaciones sevillanas nos faltarían las tres cuartas partes de la historia taurínica y la lidia de reses bravas no sería ni la sombra de lo que actualmente es. No creemos que resulte ocioso recordarlo y comentarlo en estos postreros días abrialeños en que se está celebrando por ciento veinticincoava vez la Feria sevillana de primavera y se inicia en el ruedo de la Maestranza la temporada doscientos doce de su larga y fecunda existencia.—E. G.

SEVILLA

De nuestros
enviados
especiales

73

CORRIDA LARGA



SEVILLA, 22. — Se ha abierto el ciclo de la Feria sevillana de abril-mayo (la más larga que registra su historia) con esta primera corrida de abono, que ha resultado larga, sosa, muy aburrida. Nada más, ni tampoco nada meros, que ocho toros para empezar. Un aperitivo pesado y empalagoso que a punto estuvo de suspenderse. Todo, porque a la mañana, soleada pero de mucho bochorno, sucedió una tarde entoldada, con relámpagos y truenos, desembocando allá a las cuatro y media de la tarde en un aguacero de postín. Cayó líquido para dar y tomar, y a las cinco y treinta minutos, que es la hora fijada para los festejos, seguían las nubes dejando caer que era un gusto. Hubo, claro está, acuerdo entre matadores y autoridad: examinaron el estado del anillo y, pese a estar blando, acordaron torear, puesto que los nubarrones, negros como la pez, comenzaron a evadirse, y a la hora de hacer el paseíllo la plaza presentaba buen aspecto, con algo más de los tres cuartos de su aforo cubiertos.

Dicho está. La corrida hubo momentos que llegó a cruzar el plano

Los diestros, examinando el suelo de la plaza

Este fue el toro que inauguró la Feria de abril 1973.

de lo soporífero, todo por obra y gracia del ganado enviado por el señor marqués de Ruchena.

Pasemos al erjuiciamiento general.

TOROS: DEL MARQUES DE RUCHENA, CON SOLO PRESENCIA

Los toros del marqués sólo han tenido presencia y descaro en sus caras. De lo demás, poco a su favor, apenas nada. Resultaron blandos de manos, realizando un juego irregular frente a los caballos, cabeceando mucho y durmiéndose en las varas, para luego salir sueltos y llegar al último tercio muy sosos y quedados; casi todos con evidente peligro y bastante sentido, pues mediadas las faenas se revolvían con muy malas intenciones. Ninguno ayudó ni un poco los buenos deseos de los cuatro espadas, que sudaron tinta

guiados por ese lógico afán de agrandar en este festejo inaugural.

Por orden de lidia estos fueron los pésimos animalotes:

«Jurquero», marcado con el número 51, de 518 kilos de peso. Recibió dos varas y un picotazo, saliendo huido, y dos pares y medio de banderillas. Llegó a la muleta sin brío alguno.

Segundo, «Jactancioso», número 35, de 499 kilos. Recibió una vara muy larga cabeceando, un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Soso al final.

Tercero, «Deseoso», número 37, de 494 kilos. Fue castigado con una vara buena y otra regularcilla y dos pares de banderillas. Quedado y difícil llegó al final.

Cuarto, «Buñolero», número 75, de 491 kilos. Tomó una vara, durmiéndose el toro y el varilarguero; un picotazo y dos medios pares de banderillas. Llegó al final quedado y con sentido.

Quinto, «Famoso», número 47, de 537 kilos. Recibió una vara, una va-

rita y par y medio de banderillas. Llegó al último tercio soso, sin gas.

Sexto, «Goleador», número 53, de 552 kilos. Recibió una vara dura y dos picotazos y par y medio de banderillas. Llegó a la muleta sin fijsa, difícil.

Séptimo, «Jurquero», número 56, de 515 kilos. Tomó dos varas a trancas y barrancas, un picotazo y tres pares de banderillas. Su final tuvo una arrancada corta, revolviéndose, con sentido.

Y octavo, «Fabuloso», número 72, de 532 kilos. Tomó una vara larguísima, un picotazo y par y medio de banderillas. Como sus hermanitos llegó quedado y difícil al final.

Total: pésimo ganado del señor marqués. Sólo hubo presencia en el encierro, Fueron toros para llevar los derechos al matadero, no para lidiarlos como ganado bravo.

LOS BUENOS DESEOS DE LOS MATADORES

Hay que decir que los cuatro toros del cartel han luchado lo inde-



También hubo turismo en la primera de Feria.

...cible por salir airosos del trance y que a fuerza de exponer e insistir en las citas lo han conseguido. José Fuentes, Carnicerito de Ubeda, Gregorio Lalanda y Rafael Torres han estado toda la tarde en jabatos, luchando frente a esas moles que nada positivo poseían. Mostraron mucha afición y aguantaron lo indecible, siempre con mucho riesgo y exposición. Quizá todos pecaran de alargar excesivamente las faenas, guiados por el ánimo de quedar bien, de sacar agua de unos pozos que estaban vacíos. Quede constancia de que los de luces quisieron, pero no pudieron.

Brillaron dos estilos distintos: la profundidad y el esmero de José Fuentes y la alegría y el duende del sevillano Rafael Torres. Hubo momentos de empaque en Carnicerito de Ubeda y resaltaron siempre las buenas maneras de Gregorio Lalanda, quien también baróderileó no-



Y ABURRIDA (1.ª de Feria)



Fuentes, toreando de capa

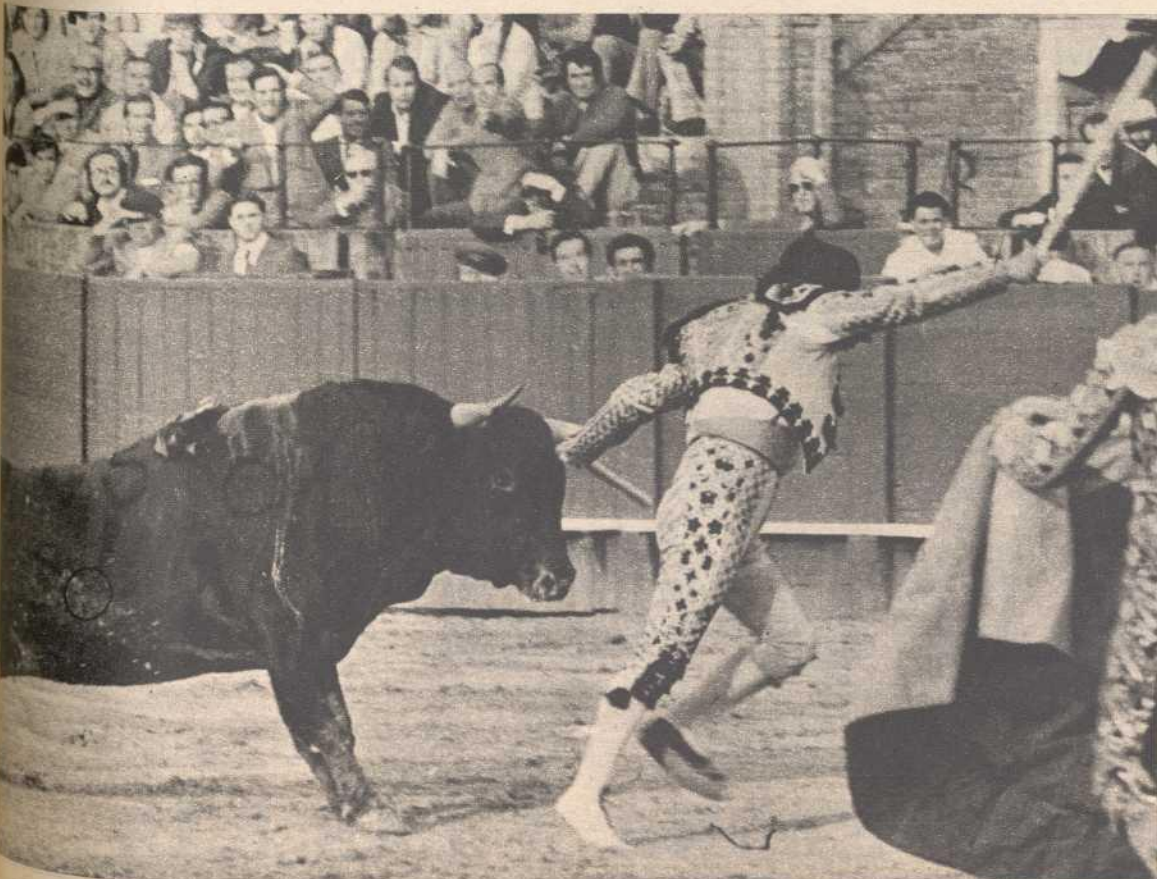


Un par de Lalanda



Torres aguantó lo indecible

MAL GANADO DEL MARQUES DE RUCHENA



Antonio Galisteo se libró de una cornada segura.

tablemente. Pero, como decimos, todo surgía esporádicamente, sin hilván posible de series. Muletazos aislados dentro de una tarea insistente, con sus correspondientes sobresaltos, ya que, dadas las pésimas condiciones de los astados, a punto estuvieron todos de serios percances. Un peón de la cuadrilla de Torres, Antonio Galisteo, salió trompicado por el sentido del oponente, quedando ante la cara del animal. Afortunadamente todo quedó en suso, siendo asistido en la enfermería de un rasguño en la frente. Y el propio matador, en su último toro, cayó también en el centro del anillo, con el consiguiente peligro.

Los cuatro estuvieron cumplidores, derrochando mucho entusiasmo. Así mataron:

José Fuentes, de estocada entera en buen sitio y un descabello. Silencio. Y de estocada entera. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Carnicerito de Ubeda, de estocada entera. Petición de oreja y vuelta al ruedo. Y de estocada entera algo tendida, pero de efecto fulminante. Aplausos y saludos.

Gregorio Lalanda los despachó de media estocada caída, aliviándose. Y de media tendida y dos descabellos,

SEVILLA / 73

respectivamente. Escuchó aplausos en sus dos.

Rafael Torres, de pinchazo y estocada caída. Aplausos. Y de media echándose en el morrillo, estocada caída y dos descabellos. Aplausos y saludos.

EN CONSECUENCIA: Los toros tuvieron la culpa del sopor de la tarde. Dos horas y treinta y cinco minutos presenciando un espectáculo que, en verdad, no mereció la pena.

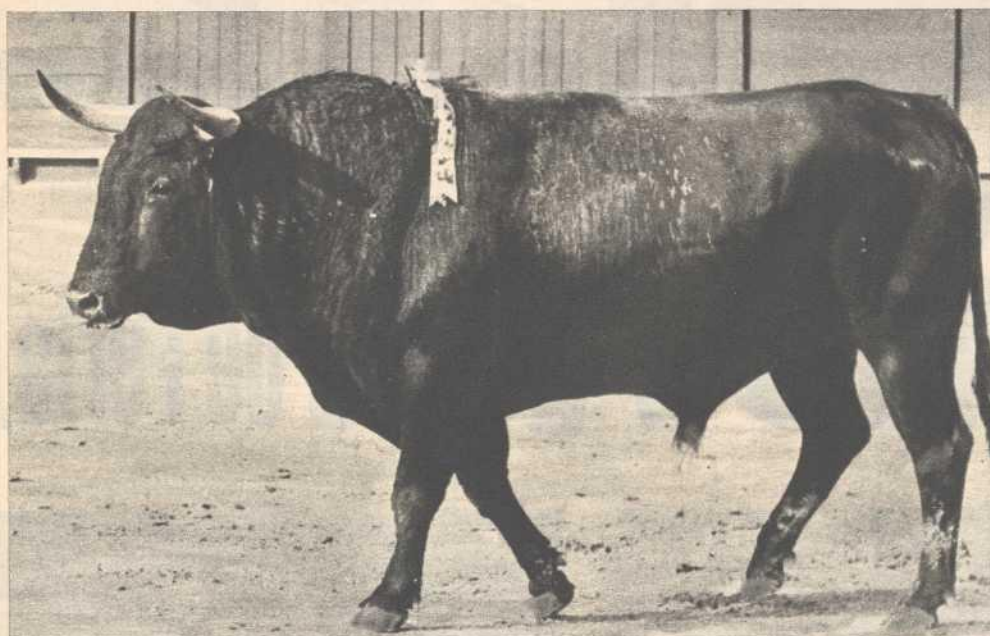
Crónica: Jesús SOTOS

Fotos: Julio MARTINEZ



Natural de C. de Ubeda.

El empresario señor Canorea y su primer a y udante, señor Bermejo



Una muestra de lo que fue la corrida.

¡Y VAN CUATRO!...

TAMPOCO MIGUELIN ACTUARA EN SEVILLA

SEVILLA, 22. (De nuestro enviado especial.) — La cosa está que arde; en la calle se oyen rumores para todos los gustos y la Empresa de la Real Maestranza no sale muy bien parada. A las ya sabidas bajas en los carteles de El Niño de la Capea, Julián García y Rafael de Paula se ha unido la de Miguel Mateo «Miguelín», quien, según parte médico recibido en la sede empresarial, sufre lesión en un pie y no estará presente en la Feria.

PLAZA DE TOROS DE LORCA

EMPRESA: MARTINEZ URANGA

DIA 1 DE MAYO

6 TOROS DE DON LAURENTINO CARRASCOSA

ESPADAS

José María MANZANARES

José Luis GALLOSO

NIÑO DE LA CAPEA

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS 5,15

**DOMINGO
DE PASCUA EN
LOS RUEDOS**

En plena temporada

- Antonio José Galán, segunda cogida en 24 horas y un nuevo triunfo
- Alternativa de Simón en Pamplona
- Sánchez Jiménez salió a hombros en Cuenca

MUCHAS INAUGURACIONES DE TEMPORADA EN LAS PLAZAS ESPAÑOLAS

Triunfo de los tres espadas

MÁLAGA, 22.—Toros de Antonio Pérez Argos, bien presentados.

Antonio «Bienvenida» aplaudido con el capote en su primero. Faena breve, pases por bajo y alto, pinchazo. Estocada. (Palmas al toro y silencio al torero.) En su segundo, aplaudido con el capote. Pases sentados en el estribo, derechazos, molinetes, pases por alto en cadena, naturales con remate de pecho y adornos. Estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. Aplausos.)

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, ovacionado al torear a la verónica. Tres pases de banderillas. Faena con pases por bajo, naturales con remate de pecho, derechazos, molinetes de pie y de rodillas, desplantes. Estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el otro, lo recibió con una larga cambiada, chicuelina. Dos pares de banderillas. Brinda al toro al Subsecretario de Trabajo, José Utrera Molina. Pases con las dos rodillas en tierra, derechazos, redondos, varias tandas de naturales con remate de pecho, molinetes de rodillas, caricias en el asta y desplantes. Estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo y saludos.)

Miguel Márquez aplaudido en los dos toros al torear de capa. En su primero, faena con pases por bajo, redondos, naturales, con remate de pecho y molinetes de rodillas. Pinchazo, media estocada. (Petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el que cerró plaza instrumentó derechazos, redondos, por alto, estatuarios y series de naturales. Estocada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo, saludos.) Paquirri fue sacado a hombros por la puerta grande.

Sin trofeos

SADAJAZ, 22.—Toros de Manuel de Asun. Coimbra, de Portugal, con pocas fuerzas, pero cumplieron. Menos de media entrada.

Manolo Cortés, en su primero, faena a base de muletazos. Un pinchazo y estocada. (Silencio.) En el cuarto, bien con la muleta. Dos pinchazos y estocada. (Silencio.)

Merismeño, en su primero, bien con el capote. Una estocada. (Silencio.) En el segundo, apenas hizo faena. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

José Luis Parada, en su primero, faena muy torera. Seis pinchazos y una estocada. (Palmas.) En el último, no hizo faena. Mató de una estocada. (Silencio.)

A. José Galán se resintió de la cornada del día anterior

BARCELONA, 22.—Se celebró esta tarde en la plaza Monumental la primera corrida de toros de la temporada, con tarde gris, sin sol, con algo más de media entrada.

Se lidiaron seis toros de Hoyo de la Gitana, de Salamanca, que fueron de gran presencia, aunque faltos de codicia. Ninguno de ellos tomó las varas reglamentarias. Se dolieron del hierro y se caían con gran facilidad.

Actuaron los diestros Calatraveño, Antonio José Galán y José Ortega.

Calatraveño se lució con el capote en sus tres enemigos, ya que Galán sufrió una cogida al matar a su primer enemigo. En su primero se lució con la capa, oyendo largas ovaciones. Lo mató de una estocada, después de realizar una faena con música. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo también fue ovacionado con la capa y muleta, despachando al toro de



Calatraveño en un pase con la derecha



Antonio José Galán, toreando al natural

una entera y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta. En el quinto repitió sus buenas faenas, luciendo con dos largas cambiadas de rodillas y después de una faena con música, que brindó al diestro Dominguín, lo pasaportó de una estocada. Vuelta.

Antonio José Galán demostró saber lo que lleva entre manos, luciendo con la muleta, y después de varios naturales entró a matar sin muleta, agarrando una estocada. Fue zarandeado por el bicho y el matador pasó a la enfermería, donde le llevaron una oreja que el presidente le concedió.

Según el parte facultativo este diestro sufre «un desgarró y abertura de una herida en la piel de la cara anterior y tercio superior del muslo derecho, sufrida con anterioridad. Pronóstico reservado».

El debutante en esta plaza, José Ortega Ríos, se lució con la capa y verónicas, siendo ovacionado. Después de una faena con la muleta, con ambas manos, mató a su enemigo de un pinchazo y una gran estocada. Ovación, petición y vuelta. En el último de la tarde repitió su faena con pases de derecha y al natural. Terminó con una estocada y descabello al quinto intento. Aplausos.

Los toros pesaban en vivo: 520, 510, 482, 546, 527, 517 y 519 kilos, respectivamente.

El Viti, triunfador

ZARAGOZA, 22.—Toros de Lisardo Sánchez, buenos, excepto el primero; flojos de remos.

Santiago Martín «El Viti», en su primero, ovacionado con el capote. Faena de muleta sobre las dos manos. Estocada. Ovación y saludos. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Jesús Gómez «El Alba», faena voluntariosa en su primero. Dos pinchazos, media y cuatro descabellos. Un aviso. Palmas. En su segundo, aplaudido en verónicas y banderillas. Faena con voluntad. Estocada y cuatro descabellos. Ovación y saludos.

Raúl Aranda, aplaudido con el capote.



Galán, cogido, cortó la oreja de su enemigo



José Ortega, en un pase con la derecha

Faena sobre la mano derecha. Dos pinchazos y media estocada. Aplausos. En el último, bien con el capote, faena de muleta a base de derechazos. Estocada y descabello al segundo intento. Aplausos.

Lucido mano a mano

BENIDORM, 22.—Buena entrada y tarde fría y desapacible. Toros de Antonio Pérez Taberner, mansos y difíciles, excepto segundo y quinto.

Palomo Linares, en su primero, faena de muleta variada para dos pinchazos, una estocada y un descabello. Ovación. En su segundo toreó con quietud y temple. Tres pinchazos y una estocada. Ovación. En el quinto, faena de muleta variada y torera para pinchazo y una estocada. Gran ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.

El Niño de la Capea, faena variada y pinturera para estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, manso y peligroso, valiente. Una estocada. Ovación al torero y pitos al toro. En el sexto, faena valiente y dominante a fuerza de porfiar. Tres pinchazos y una estocada. Ovación.

Alternativa de Simón

PAMPLONA, 22.—Corrida inaugural de la temporada. Tarde fresca y regular entrada. Cinco toros de Juan Morales, de Plasencia (Cáceres). El primero, bravo, y los restantes, ásperos y difíciles, y uno de Cembrano Hermanos, bueno.

Bartolomé Sánchez «Simón», que toma la alternativa, es aplaudido en un vistoso quite a su primero. Curro Girón le entrega los trastos como padrino de alternativa, estando Antonio Rojas como testigo.

Simón, faena de muleta con derechazos, giraldivas y adornos, entre ovaciones. Gran estocada, de la que rueda el bicho. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, último de la tarde, que sustituye a uno de Morales, que es devuelto por cojo, Simón vuelve a ser aplaudido en quites. Con la muleta, faena variada y artística. Señala un pinchazo y termina de estocada. Ovación, una oreja y vuelta a hombros.

Curro Girón saluda a su primero con cinco verónicas y una revolera que se ovaciona. Coloca un par superior, que se aplaude. Simón le devuelve los trastos, iniciando el venezolano su faena con cinco ayudados por alto, derechazos y el de pecho. Sigue con naturales, giraldivas y afarolados. Termina de media estocada, que basta. Ovación y salida al tercio. En su segundo, peligroso, faena de alifio y termina de pinchazo y estocada. Pitos.

Antonio Rojas es aplaudido en quites. Faena valiente y adornada, con música. Señala tres pinchazos y termina de estocada y un descabello. Silencio. En su segundo es aplaudido en verónicas. Faena de muleta iniciada con tres muletazos rodilla en tierra. Sigue con derechazos y el de pecho. Mata de cinco pinchazos, estocada y descabello. Pitos.

El rejoneador Vidrié y M. Ortiz, triunfadores

TORREMOLINOS (Málaga), 22.—Corrida de toros. Un novillo para rejones, de José Cebada Gago, y seis toros, de Antonio de la Cova Benjumea, regulares. Buena entrada.

El rejoneador Manuel Vidrié colocó cuatro rejones de adorno, tres pares de banderillas y un rejón de muerte. Una oreja, ovación y vuelta.

En lidia ordinaria, Andrés Torres «El Monaguillo», en su primero, ovacionado con la capa. Faena con pases por bajo, naturales, redondos, molinetes y espaldinas. Estocada y cinco descabellos. En el otro, volvió a ser aplaudido con el capote. Faena con pases por alto y por bajo. Mata de tres pinchazos y dos descabellos. Silencio.

Manolo Ortiz, en su primero, pases por bajo, redondos, molinetes y desplantes. Dos pinchazos y estocada. Una oreja y vuelta. En su segundo comenzó con pases sentados en el estribo, redondos y naturales, rematados con el de pecho, y adornos. Mata de dos pinchazos, media estocada y descabello. Una oreja y vuelta.

Antonio Porras realizó el salto de la garrocha en sus dos toros. En su primero, pases por bajo, de pecho y adornos. Cua-

EN PLENA TEMPORADA

tro pinchazos y estocada. Silencio. En el que cerró plaza, faena con pases por alto y bajo, derechazos y redondos. Dos pinchazos y dos descabellos. Una oreja y vuelta.

Orejas para todos

CUENCA, 22.—Corrida de Resurrección. Floja entrada. Mal tiempo. Estuvo lloviendo durante toda la corrida. Siete toros de los Herederos de Flores Albarrán, de Andújar, Jaén, buenos.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, ovación.

Joaquín Bernadó fue volteado al veroniquear a su primero. Ingresó en la en-

fermería. Le substituyó Julián García, que cortó las dos orejas.

Reapareció Joaquín Bernadó para lidiar el segundo, escuchando dos avisos. Silencio.

Julián García, en el primero de su lote, silencio. En el otro cortó una oreja, fue ovacionado y dio la vuelta.

Jesús Sánchez Jiménez, silencio en su primero, y dos orejas, rabo, en su segundo, saliendo a hombros.

Lluvia de trofeos

HELLIN, 22.—Toros de Antonio Martínez, bravos y nobles.

Inauguración en Jerez

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Inauguración de la temporada. Novillos de José Domecq de la Riva, nobles y con casta, sobresaliendo el último, al que se le aplaudió en el arrastre.

Cristóbal Escobar «Frascelo», en su primero, bien con la capa, banderillas y muleta. Mató de media estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, superior con el capote. Se luce de nuevo en banderillas. Bien con la muleta. Pinchazo y entera. Ovación.

Antonio Gardel, en su primero, faena porfiada para pinchazo y entera. En el quinto de la tarde, bien con capa y muleta. Mató de media estocada al segundo intento. Palmas.

Manolo Arruza, valiente en su primero, resultando volteado sin consecuencias por dos veces. Un pinchazo y media. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, bien con el capote, banderillas y muleta. Pinchazo y estocada casi entera. Ovación, una oreja y vuelta.

Joselito y Alberto Ruiz, a hombros

SAN FERNANDO (Cádiz), 22.—Novillada con picadores. Reses de la ganadería de Ana Romero Carrasco, de Jerez de la Frontera. Buenas en general, pero acusando cierta flojeza.

Joselito Suárez «Joselito», en su primero, faena buena con el capote. Valiente con la muleta. Media y cuatro descabellos. Ovación y saludos. En su segundo, pases de buena factura para una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

El venezolano Bernardo Valencia, en su primero, faena embarullada. Media estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, faena sosa, para acabar pronto con su enemigo. Ovación y vuelta.

El colombiano Alberto Ruiz, bien con la capa, banderilla y muleta, en u primero. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Al que cerró plaza le hizo faena artística y valiente. Una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.



El rejoneador Moreno Pidal en acción



Estocada de Paco Camino



Dámaso González en un natural



Julio Robles, en un pase redondo (Fotos MONDEJAR.)



Joaquín Bernadó, en el momento de su cogida



Bernadó siguió en la brecha. Un derechazo



Un natural por alto de Julián García



Jesús Sánchez Jiménez, en un par de banderillas (Fotos VOS SAUS.)

Paco Camino, en el primero, buena faena. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el segundo se lució nuevamente. Media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Dámaso González, bien con el capote en su primero. Faena con pases de todas las marcas. Estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, faena de dominio. Estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Julio Robles, faena valiente en su primero para pinchazo, media y descabello. Silencio. En su segundo muy bien con el capote. Faena completa y valiente, una estocada y descabello a la segunda. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Salíó a hombros.

DE REJONES

El cuarteto, con dos suplentes

MURCIA, 22.—Corrida de rejones. Seis novillos de Rafael Peralta, de Sevilla, bravos y que dieron mucho juego. Fue alterado el cartel, puesto que estaban anunciados los dos hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», y no comparecieron, por distintas lesiones, Angel Peralta y José Samuel «Lupi», siendo substituidos por Fermín Bohórquez y Manuel Jorge. Tres cuartos de plaza. Tarde nublada.

Primer novillo, para Rafael Peralta. Dos orejas, vuelta y saludos.

Segundo, para Manuel Jorge. Vuelta.

Tercero, para Fermín Bohórquez. Una oreja.

Cuarto, para Alvaro Domecq. Dos orejas.

Quinto, en collera, para Peralta y Jorge.

Sexto, en collera, Bohórquez y Domecq. Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Las Amazonas, bien

LORCA, 22.—Corrida de rejoneo femenino. Novillos de Rufino Moreno, muy dados, excepto el cuarto, bravo. Antofita Linares, una oreja en su primero y dos y rabo en el otro.

Paquita Rocamora, aplausos en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Carmelita Dorado, dos orejas en su primero y una en el último.

Lolita Muñoz, que estaba anunciada, no pudo actuar por enfermedad.

CORRIDAS TELEVISADAS

Televisión Española anuncia para el próximo día 30 la retransmisión extraordinaria de la corrida de toros que se celebrará en Alcalá de Henares. El cartel anunciado lo formarán Miguelín, El Viti y Palomo «Linares». Los toros serán de Torrestrella.

Igualmente tiene programada para el día 4 de mayo la retransmisión de la corrida que se celebra en Sevilla dentro del ciclo de su Feria. Los actuantes son: Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. Toros de Carlos Núñez.

* * *

N. de la R.—Posteriormente al anuncio de la noticia por TVE, el diestro Miguel Mateo «Miguelín» sufrió un accidente en su finca en que sufrió fracturas en un pie. Por tanto, creemos que no podrá actuar en la citada fecha y plaza. Preguntado en la correspondiente sección de programación de TVE por la sustitución, no han podido facilitarnos el nombre del sustituto.

MANOLO ORTIZ SUSTITUYE A MIGUELIN EN SAN ISIDRO (una tarde)

Según nos informa la Empresa de Madrid, el cartel del día 14 de mayo sufre una alteración debido a la lesión sufrida por el diestro Miguel Mateo «Miguelín» la pasada semana. El veterano diestro de Algeciras será substituido en los carteles por el valeroso torero malagueño Manolo Ortiz. La corrida quedará así: Toros de don Fermín Bohórquez, para Antonio Chenel «Antoñete», Manolo Ortiz y José Julio Granada, que confirmará la alternativa. Miguelín, sin embargo, espera estar restablecido para el día 30 de mayo, en que deberá actuar junto a El Viti y Miguel Márquez, con toros de Pablo Romero.



iz, Abelito y Alberto Ruiz salieron de la plaza a hombros.

Novillada entretenida

CABRA (Córdoba), 22.—Novillada con pl... Ocho reses del conde de la Maza, en presencia y bravura.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, lucirse en varias suertes, acaba con el primero de dos rejonos de muerte desca... Pie a tierra, una oreja y vuelta. En el segundo, buena faena. Dos rejonos de muerte. Pie a tierra, tres pinchazos y desca... Ovación, una oreja y vuelta.

El mejicano Ricardo Corey, muy voluntoso en su primero. Media estocada que... Ovación. En el segundo de sus esfuerzos estuvo breve con la capa. El animal colaboró nada con el diestro, que se mostró valiente. Un pinchazo hondo y desca... al primer intento. Petición y vuelta. El murciano «El Montillano» acaba con el primero de media estocada y cuatro desca... Ovación y vuelta. En su segundo un pinchazo corto que basta. Ovación, una oreja y vuelta.

Curro Sánchez «El Malagueño», dos pinchazos y una entera. Pitos.

En el último, faena sin color. Tres pinchazos, uno de ellos casi en la pata. Silencio.

La lluvia suspendió media corrida

VILLARROBLEDO, 22.—Seis novillos de Valdercel Hermanos, de La Carolina (Jaén). Media entrada.

Actuaron Luis Algara «El Estudiante», Ramón Martínez y Víctor Martínez «El Victor».

Después de la lidia del cuarto novillo la corrida fue suspendida por la lluvia.

El Estudiante, en su primero, faena artística con ambas manos, para estocada y tres desca... Una oreja, que es protestada por el público, y vuelta al ruedo. En el segundo, que lidió entre un inmenso silencio, hizo faena muy valiente. Dejó una estocada y se le concedió una oreja.

Ramón Martínez, en el único que lidió, una faena variada y valiente, muy del agrado del público. Dos pinchazos y estocada. Pitos.

El Victor, en el único que lidió también, faena alegre y pinturera. Dejó una estocada en todo lo alto y desca... Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Buenos novillos

ARANDA DE DUERO, 22.—Tiempo fresco y media entrada. Novillada picada. Reses de la ganadería de Hermanos Ramos Matías, de Salamanca, que dieron buen juego.

Curro González, faena lucida en su primero, para un pinchazo, media y desca... Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el otro, una estocada y dos intentos de desca... Silencio.

Oscar Morales, en el segundo, es alcanzado sin consecuencias. Faena muy voluntariosa. Una estocada y dos intentos de desca... Ovación, vuelta, saludos. En el cuarto, una estocada, ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

Luis Miguel Moro, en su primero, faena valiente. Una estocada y un intento de desca... Ovación, vuelta, saludos. En el último, faena lucida para un pinchazo y estocada. Silencio.

Otra inauguración de temporada

TOMELLOSO, 22.—Inauguración de la temporada. Cuarto de entrada. Amenazó lluvia durante toda la lidia y, anteriormente, cayó una gran tormenta.

Cuatro novillos de Tomás Sánchez Cajo. Albacete.

El malagueño Ernesto Barrera, en su primero, media que basta. Aplausos y vuelta. En el otro, faena valiente para media y desca... Las dos orejas.

El murciano Victoriano Marín, faena breve y mata de media. Una oreja. En el último, cuatro pinchazos. Silencio.

Lluvia de trofeos

LEBRIJA, 22.—Novillos de José Luis Núñez, bien presentados y que dieron buen juego.

FRANCIA

TRIUNFO Y COGIDA DE GALAN

ARLES (Francia), 21. (Efe.) — Primera de Feria en Arlés. Seis toros de Alvaro Domecq, bien presentados, aunque flojos de reños, para Diego Puerta (aplausos, pitos, dos orejas), dámaso González (silencio, una oreja) y José Antonio Galán (cogido en el primer toro, oreja).

Bien armados los toros de Domecq, entraron de forma desigual a los caballos y con nobleza al paño rojo; pero cortos de arrancada. El sexto, el mejor.

Antonio José Galán, nuevo en esta plaza, mostró desde el principio deseos de triunfo. Toreó muy de cerca a su primero, arrancándole tandas de largos naturales. Faena variada, con pases de rodillas y de espaldas al toro, que contrastaron con la monotonía de sus dos compañeros. A la hora de la verdad Galán se lanzó con decisión sobre la testuz del toro, para dos enteras. Al cobrar la segunda, decisiva, fue cogido por la ingle y conducido a la enfermería. Por fortuna fue sólo una pequeña herida de dos centímetros. Sin gravedad. Su cuadrilla le llevó una oreja bien ganada.

Diego Puerta, prudente e indeciso en su primero y en el de Galán —el público se preguntaba dónde estaba «Diego Valor»—, se despertó en el último, un bicho de gran nobleza y que llegó vivo de los caballos. Tres estocadas no le privaron de dos orejas, que el público pidió muy generosamente.

Dámaso González, pese a sus cualidades de buen muletero, ofreció un monótono trabajo con dos toros también sin ganas de lucha. Estocada caída al primero y una buena recibiendo a su segundo, lo que le valió una oreja, protestada por el público. Se lo había brindado a la arlesiana Anne-Marie David, ganadora del último Gran Premio de Eurovisión de la canción y espectadora de esta primera corrida de Feria.

José Antonio Crespo «El Guerra», dos orejas en su primero y una oreja en el otro.

Fernando Heredia, tres orejas y rabo.

El Santi fue el triunfador absoluto, cortando los máximos trofeos de sus oponentes. Salió a hombros.

tejido celular subcutáneo, llegando a la zona muscular. Pronóstico menos grave.

Lozano fue también asistido de contusión y erosión en el muslo izquierdo. Los tres diestros fueron trasladados al Sanatorio de Toreros, de Madrid.

Curro Vega, triunfador

PLASENSIA (Cáceres), 22.—Ganado de Hermanos Giménez Mora, de Plasencia, buenos.

Juan Almería, en su primero, bien con el capote, sufriendo una cogida sin consecuencias. Faena embarullada de pases. Media estocada defectuosa. Aplausos. En su segundo, aceptable con el capote, valentísima faena de muleta con pases variados, para dos pinchazos y estocada. Una oreja.

Curro Camacho, bien con la capa en su primero. Faena valiente, para pinchazo y media estocada que basta. Ovación y vuelta. En su segundo, bien con la franela. Buena faena de muleta, con pases de todas las marcas, para estocada y un desca... Al caer el novillo, suena un aviso. Oreja. El mayoral de la ganadería sale al anillo, recibiendo una gran ovación.

Curro Vega, bien de capa en su primero. Extraordinaria faena de muleta, con pases de todas las marcas, para magnífica estocada que basta. Dos orejas. En su segundo, muy bien con el capote. Meritoria faena de muleta, con pases variados, sobresaliendo naturales, para gran estocada hasta el puño, que basta. Gran ovación, con petición de oreja y vuelta al ruedo.

Los tres espadas fueron cogidos

MADRIDEJOS (Toledo), 22.—Inauguración de la temporada. Seis novillos de El Almendral, de Plasencia (Cáceres), de poca casta. Media entrada.

Juan de Dios Lozano, por cogida de sus dos compañeros de terna, Pepín Peña y Eladio Peralvo, tuvo que matar cinco novillos.

Peña resultó cogido en el segundo de la tarde, al intentar dar un afarolado con ambas rodillas en tierra. Y Peralvo en el sexto, en su faena de muleta.

Juan de Dios Lozano, en su primero, una oreja y vuelta.

En el segundo de la tarde, escuchó un aviso. Dos medias y cinco pinchazos. Aplausos. En el cuarto, una estocada en todo lo alto. Dos orejas y rabo, con vuelta. En el quinto, silencio, y en el sexto, aplausos.

Eladio Peralvo, en el tercero, escuchó aplausos.

En la enfermería, Peña y Peralvo fueron asistidos de herida que interesa piel,

Reaparición de Chavalo

SALAMANCA, 22.—Novillos de Salustiano Galache, mansotes y sin dificultades. Paco Núñez, en el primero, una oreja y silencio en el otro.

Guillermo Ciscar «Chavalo», silencio en ambos.

Francisco Núñez «Currillo», dos orejas en su primero y ovación en el otro.

Triunfo de El Norteño

NAVALMORAL DE LA MATA (Cáceres). Toros de Pío Tabernero de Bilbis, que dieron buen juego.

El rejoneador Cándido López Chaves, dos orejas y rabo en el de rejonos.

Pablo Alfonso «El Norteño», cuatro orejas en su lote.

Morenito de Cáceres, dos orejas en el primero y una en el que cerró plaza.

Lluvia de trofeos

MORON DE LA FRONTERA, 22.—Novillos de Marcos Núñez, que dieron buen juego. Llano.

Josele, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en su segundo.

El Momo, ovación en su primero y dos orejas en el otro.

Manolo Aroca fue el triunfador de la tarde. Cortó las dos orejas en el tercero de la tarde y las dos y el rabo al novillo que cerró plaza.

SANATORIO DE TOREROS

- 1.—Pepín Peña, cogido el pasado día 22 en Madridejos
- 2.—Enrique Fernández «El Arriero», herido el 15 en Guadalajara
- 3.—Anselmo Biosca, el banderillero herido el día 8 en Badajoz

(Fotos TRULLO.)



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 22 de abril de 1973

Seis toros de don Félix Cameno G. de la Higuera, de Madrid, con divisa malva y grana, cuajados, mansos y flojos, con la excepción del quinto, «Brasileño».

Matadores

SANCHEZ BEJARANO

(De azul marino y oro. Silencio en ambos toros.)

RICARDO DE FABRA

(De blanco y plata. Un aviso y una oreja.)

CURRO VAZQUEZ

(De beige y plata, con cabos negros. Un aviso y pitos.)

Picadores

José Rivas Fuentes y Jaime Rodríguez Pinedo; Lorenzo Mochi Sanchis y José Fernández Guillén; Alonso Rodríguez «El Moro» y Ángel Parra de la Fuente.

Banderilleros

Miguel Martín Ligeró, Federico Navalón Osorio y Fernando Gómez Autillo; Francisco Rabadán Honrubia y José Comins Moreno; Virgilio Recuenco Morales, Manuel Pineda y Pablo Córdoba «Boti».

Tarde nublada, ventosa y fresca. Muy cerca del lleno.

A las cinco en punto de la tarde.

RESERVA DE LOS TOROS				
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Impostor	40	negro másco	541
2.º	Higadillo	25	»	532
3.º	Manchego	35	»	480
4.º	Mestizillo	30	»	562
5.º	Brasileño	23	»	576
6.º	Cargantillo	24	»	637

MADRID, 22. (De nuestra Redacción.)—Cuando en la ruleta taurina del domingo en las Ventas el «croupire» de la suerte cantó: ¡Veintitrés, negro, impar y pasa!, se alegró Ricardo de Fabra porque le había tocado un pleno.

Pero, ¡ay!, que la suerte en el juego se puede cambiar en desgracia si la ganancia no es bien empleada. Y esto le sucedió al valenciano. Con un toro vistoso, que desorientó a la gente y acudió de forma admirable a la muleta, quedó al descubierto la conocida rusticidad de De Fabra, lo mortecino de su inspiración, la artesana forma de ganarse el pan por los ruedos.

TOROS: DECEPCION

En realidad, la corrida —tan anunciada a bombo y platillos como cinquié y terrorífica— fue de buena pero desigual presentación, con diferencias de peso entre toro y toro, que llegaron hasta los 157 kilos; diversa de cornamenta, generalmente corta; mansa para los caballos, de los que salieron casi siempre sueltos los camenos; floja de patas y corta de fuelle. No nos gustaron los toros.

«BRASILEÑO»: BRAVUCON

La excepción —para discutirla— fue el toro quinto, de nombre «Brasileño».

UN TORO PARA DISCUTIR: «BRASILEÑO»

- Oreja y aviso a Ricardo de Fabra
- Sánchez Bejarano pasó inadvertido
- También hubo aviso para Curro Vázquez

leño». Mis notas sobre su pelea de demostración de bravura fueron las siguientes:

Primera vara: Dobla manos, pero derriba y se sale suelto.

Segunda: Muy corta, se sale.

Tercera: Se arranca voluntario y brillante de lejos. Picado en el brazuelo, quiere quitarse el palo y se sale.

Cuarta: Va de muy largo, casi desde los medios, pero es mal recogido. Se sale.

Quiere decirse que el toro era el típico bravucón, pronto a arrancarse y presto a dolerse. En realidad quedó sin picar, pues el de tanda lo recogió mal y no se agarró con él en ninguno de los cuatro encuentros; tal vez por eso llegó a la muleta con muchos pies; como además era de

muy clara embestida, alegre y dócil, el público que no está acostumbrado a ver arrancarse toros desde lejos —pues los toreros, para disimular mansedumbres, no los ponen así en suerte— quedó deslumbrado por la emocionante gracia del momento y equivocado sobre la calidad real del buen toro al que premió con la vuelta al ruedo.

FABRA: EL DESCUBIERTO

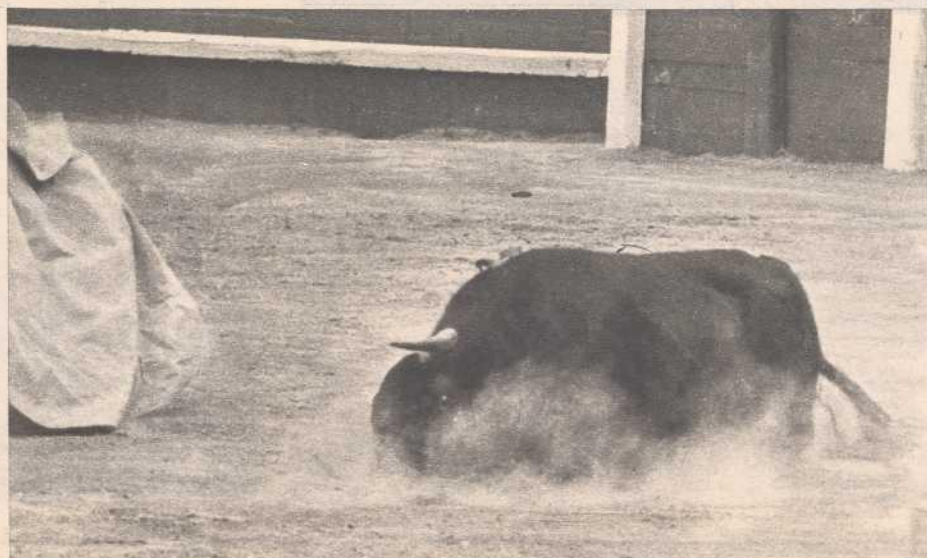
También la dio —y se cubrió a la mitad de ella con el picador de tanda— el buen Ricardo de Fabra para el que hubo concesión de problemática y más que discutida oreja. En realidad, correspondieron al «che» los dos toros más brillantes de la corrida y lo que más le agradecemos es que permitiese a «Brasileño» lucirse en el «pan» (como diría nuestro amigo Fernández Salcedo), aunque



Sánchez Bejarano pasó inadvertido en una tarde que se le mostraba propicia



Los toros tuvieron dos caras. Algunas que otra vez derribaron al caballo.



Pero tampoco faltaron —y más abundantes— las, al parecer, inevitables caídas



S, NEGRO, IMPAR Y PASA!



Curro Vázquez, en uno de los momentos en que se descaró con el toro



Lo mejor de Fabra —aparte de dejar ver al toro—, la estocada al quinto

LOS TOROS DE FELIX CAMENO, CINQUEÑOS, MANSOS Y FLOJOS

En la vuelta al ruedo de Fabra y el picador Mocholi se mezclaron los pitos a las palmas.

La corrida de Pascua en las Ventas registró una entrada muy cercana al lleno.



se apresurase él mismo al "autoquite". En cuestión de calidad lo peor que le puede suceder a un torero discreto es que le salga un toro boyante y por ello el pleno de su ruleta de la suerte se le volvió en contra.

Sería injusto olvidar que si bien en el segundo mató de navajada corta, pescuecera y baja con seis descabellos y escuchó un aviso, al quinto se le echó encima para una gran estocada que estropeó con cuatro repiques de descabello.

BEJARANO: GRIS

De Sánchez Bejarano poco hay que decir; ni estuvo bien ni estuvo mal. Simplemente, estuvo. Recordar su labor es difícil, a pesar de las notas. Alguna verónica... algún pase... Media delantera atravesadilla perpendicular con un descabello al manso primero. Estocada corta y delantera al manso cuarto —que murió en chiqueros— en el cual abdicó de torear y lo dejó encomendado a su peón El Jaro, que, por cierto, lo hizo muy bien.

VAZQUEZ: SIN SITIO

Curro Vázquez estuvo en su línea. No saca —ni intenta sacar— del to-

ro más que lo que éste voluntariamente le ofrece; cuando va claro y de largo, Curro se para un instante y se pone bonito. Y si no, al hoyo. No hay que decir que Vázquez se pasó enterrado casi toda la tarde. Escuchó un aviso en el tercero, al que mató de siete pinchazos malos y una tendida corta y atravesada —también este toro murió ante toriles— y fue abroncado en el regordío, cornicorto y brochísimo sexto, al que remató de media estocada bien puesta, dos pinchazos y un descabello.

Tal fue el resultado de la corrida de Pascua en Madrid. Y cuando uno se acuerda de cuanto se dice y escribe sobre la justicia o injusticia de los escalafones taurinos, piensa que las cosas no están tan mal ordenadas como se pretende por ahí. Sánchez Bejarano, Ricardo de Fabra (és, te, sobre todo) y Curro Vázquez tuvieron una magnífica oportunidad. Toros con la presencia y sin el sentido de la edad. Si dejaron pasar la ocasión en blanco —y no nos olvidamos de la oreja concedida a Fabra al decirlo— no es ciertamente culpa de nadie, sino de ellos mismos.



Honores póstumos para «Brasileño», claro y noble ejemplar, con vuelta al ruedo

(Fotos TRULLO.)



EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Hubo un cuarto de plaza para ver la novillada de la chata

Plaza de toros de Vista Alegre. Un cuarto de entrada. Tarde fría y con mucho viento.

Novillos de Ramos Matías, bien presentados y de juego desigual. Diego Bardón, con un novillo peligroso, al que no quiere ni ver, da un auténtico sainete. Un bajonazo, huyendo, tras dos minutos de trapazos. (Bronca.) En el otro, totalmente inhibido durante los dos primeros tercios, se niega a coger los trastos a la hora de la faena. Suenan los tres avisos. Una gran bronca cuando es detenido por dos números de la Guardia Civil.

Javier Batalla, en su primero, voluntarioso, soso y envarado. Mal matando. En el quinto, otra edición similar. Dio la vuelta en ambos sin que lo pidiera absolutamente nadie. En el segundo escuchó un aviso.

Fernando Domínguez, verde y desconcertante, estuvo muy flojo con el capote y rematadamente mal con la espada. Con la muleta alternó lo bueno con lo malo. Vuelta por su cuenta en el tercero. Tras oír un aviso, y oreja de verbena en el último, pedida por poquitos de los espectadores que aguantaron hasta el final.

Abrió la tarde el rejoneador Manuel de Córdoba, con un novillo de Espinosa de los Monteros. Tras una actuación muy deslucida acertó a matar el sobresaliente, y el rejoneador dio también la vuelta al ruedo.

Tarde de iniciativas lejos

Peliagudo es el problema de enjuiciar a los nuevos toreros, que parecen muy viejos, domingo tras domingo cuando se oyen voces por todas partes. "Sé comprensivo." "Sé positivo." "No seas duro." Evidentemente, la labor del crítico es la de ser comprensivo y positivo, igual que la de los toreros. Ellos no la cumplen. Si aburren y desesperan, hay que decirlo y esto es duro. Si los toreros no son comprensivos, al no complacer al público, ni positivos, al no dar lo que éste busca, mal se pueden contar después grandezas.

Lo peor de todo es que en la tarde del domingo en Vista Alegre el lector puede sentirse confundido

tras leer los telegramas de agencias y esta crónica. Los despachos dirán que hubo cinco avisos, dos grandes broncas y un escándalo, pero también dirán que se dieron cuatro vueltas al ruedo y se cortó una oreja. Y la crónica va a decir que no hubo nada de importancia, que las vueltas las dieron los toreros porque les pareció bien, aprovechándose del poquísimo e indiferente público, al que le tenía sin cuidado una vuelta más o menos, molesto por el frío. Y que igual ocurrió con la oreja concedida. Quizá esto pueda parecer duro con unos muchachos que empiezan, pero esta es la realidad. Que lo crean ellos así ya es otra cosa. No

bastará una crónica más o menos para convencerles.

La tarde fue una tarde de iniciativas, todas ellas adoptadas cuando el toro no estaba delante. Unas positivas para los toreros como dar las vueltas al ruedo y cortar una oreja y otras negativas en sí, como el escándalo de Bardón.

Lo más grave no es lo de Bardón, circunstancia previsible, sino que las nuevas generaciones de toreros salgan sin imaginación a la plaza. Y que, una vez en ella, sin haber hecho ni un mérito, aparte de estar allí que puede ser el principal, se autoconcedan premios de vueltas sin el menor respeto ni para ellos ni pa-

ra el público. ¡Ah, el público! No sé por qué hay que caer en contradicción. La culpa de todo esto la tiene el público.

Hablemos de la novillada de Ramos Matías, con mucha presencia ofensiva. Los dos novillos de Bardón tuvieron unas cabezas astifinas de gran respeto. Los otros cuatro fueron también serios.

Sigamos por el orden de la tarde, para no atribuir preferencias. No parece que, de momento, vaya a descubrir muchas cosas en el toreo a caballo Manuel de Córdoba si insiste en tardes como la del domingo. Muchos fallos y mucha vulgaridad.

No nos asustemos de lo de Bar-

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Próximo domingo,
día 29



FRASCUELO
y
CHAVALO
MANO A MANO



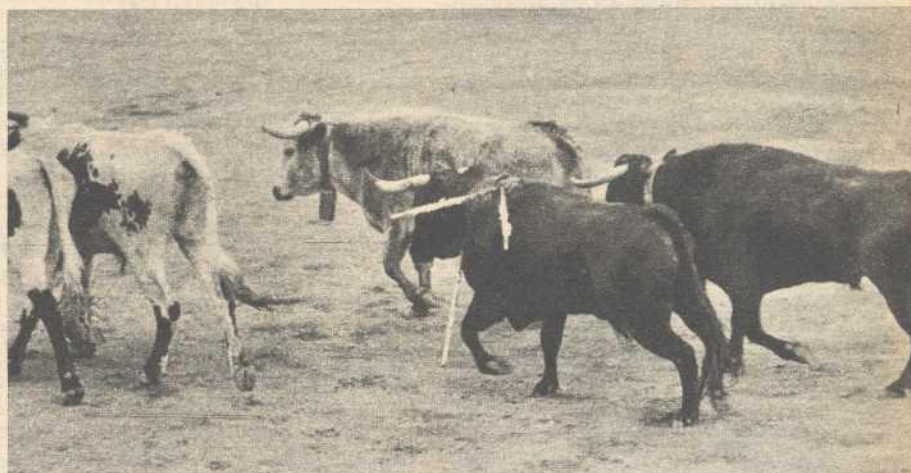
Vuelven a la plaza que les lanzó a la fama, en el mejor momento artístico de estas dos máximas figuras de la novillería

dón, aunque su tarde haya sido de puro cachondeo, como ahora se dice. Los que se arriesgaron a poner a Bardón en un cartel, ya sabían —le conocemos todos—, que podía pasar algo. Y ha pasado lo que tenía que pasar. Dos cosas han quedado claras: que Bardón no es torero de nuevas fórmulas, en el caso de que sea torero, sino alguien terriblemente «camp», y que una cosa es hacer gracias en privado y otra tomarle el pelo al público que no tiene culpa.

Se presentó Bardón a la plaza, ante un público que paga, con sus pelos largos de «hippy», sin afeitado, con un trapo en lugar de corbata, con un lazo en el pelo, sin montera —no la usó en toda la tarde—, lanzando besos al público, esgrimiendo continuas sonrisas y dialogando con



Diego Bardón, protagonista de iniciativas no taurinas
Un momento del melenufísimo novillero contestatario



s de los pitones

Una novillada seria de Ramos Matías

Diego Bardón, tras un mitin, detenido por la Guardia Civil

Javier Batalla y Fernando Domínguez, actuaciones discretas



Manuel de Córdoba durante su actuación



Javier Batalla, que se presentaba, y estuvo discreto



Un desarme del tercer novillero, Fernando Domínguez
(Fotos PEÑA.)

los de barreras, como si fuera un espectador más del callejón y no el teórico director de lidia. Pese a su facha merecía —en principio— el gran y profundo respeto que merecen todos los toreros que salen a enfrentarse a un ganado serio; pero esta sensación se fue diluyendo poco a poco hasta terminar en repulsa.

No aparecieron ni las dos muletas ni las teorías inconexas de Diego. En cuanto sale un animal con poder y dos pitones astifinos se acaban los axiomas. Entonces, los pretendidos renovadores se nos antojan más aburridos y vistos que los toreros del siglo XVIII. Lo peor del caso es que el que mató intentó poner en práctica Bardón todas las maneras aburridas y rutinarias del toreo sin que se le viera un solo detalle. En el otro, al que no se acercó en todo el tercio de varas (estuvo siempre en el otro extremo al que estaba el novillo) dio el mitin al negarse a matarlo. Fue detenido. Una pena y un espectáculo triste; pero no tiene él la culpa, sino los que le han anunciado. Debe Bardón dedicarse —esto ha sido una broma más— a lo que se dedica hasta el momento. Cuando no tiene que hacer «show» es —en el trato privado— simpático e inteligente; pero esta actuación pública resultó detestable. Algunos dirán que el escándalo lo tenía prefabricado, y es posible que acierten, pero, o es un gran actor, o no puede mantener derechas las piernas ante animales con poder. Quizá la trampa que nos han tendido, le saliese bien. Periodísticamente, su roticia es la noticia de la tarde, incluso preparada. Nuestro mérito estará en acallarla debidamente o quizá en difundirla. Según. O servimos (es decir, somos siervos) la profesión o servimos las buenas maneras. De

Primera consecuencia: el novillo volvió al corral

cualquier forma es una triste publicidad.

Javier Batalla venía con la aureola de una gran afición. Es admirable en estos tiempos abandonar una carrera y una posición para integrarse en el toreo. Pero, por ahora, Batalla es un chico con voluntad, muy verde, sin sentido de la colocación y con un pésimo estilo de matador. Se queda en la cara y no utiliza en absoluto la muleta a la hora de la muerte. Tampoco parece que tenga demisada clase.

A Fernando Domínguez es difícil juzgarle. Muy flojo con el capote y nulo con la espada, tiene momentos inspirados o conseguidos. Parece

que va a dar un lance templado y da un mantazo. Y al revés, Pero es un torero que torea como forzado con un valor aparente más que real. No es de valiente entrar tres veces a matar y salir las tres huyendo hacia el burladero. Y, en cambio, otras veces lo parecía. Tampoco creo que le sirva de mucho cortar una oreja tras una faena anodina y un espadazo bajo, mal ejecutado y con abundante vómito.

Como verán, en la tarde hubo de todo. Abundaron las iniciativas, pero todas ellas lejos del toro. Pero esto está así y así hay que aceptarlo.

Ricardo DIAZ-MANRESA



Segunda consecuencia: cabildeos y detención del torero

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

SIN NOVEDAD EN LA «TERCERA»

NOVILLADA DE TRAMITE CON PREMIO SIMPLE PARA LOS ACTUANTES

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 22.—Aunque las condiciones meteorológicas del Domingo de Resurrección amenazaron la suspensión del espectáculo en la «tercera», a última hora se arreglaron las cosas. Ni la llovizna caída por la mañana ni la tormenta huracanada que se desató sobre las tres de la tarde arredraron a los incondicionales de la simpática plaza de «San Sebas». La plaza de «San Sebas» que, justo es decirlo, es de las pocas en la que los niños pueden entrar con boleto especial. Con localidad de quince pesetas, que ya es decir, en un afro limitadísimo. Pues a pesar de las condiciones desfavorables de la tarde gloriosa de la Pascua, media plaza se llenó de incondicionales taurófilos de todas las edades y condiciones. Y dicho sea de paso. Nadie a pesar de las incidencias favorables o desfavorables de la lidia salió con cara de estar hecho la pascua. Pero el parte, resumido, puede expresarse así: Sin novedad en la «tercera».

Se lidiaron seis novillos de Apolinar Soriano. Bien presentados. Con



Curro Bedoya

respetables cabezas y astifinas defensas. Dieron buen juego, cumpliendo en todos los tercios, aunque alguno se doliese en tal o cual castigo. Cumpliendo con exceso en la romana y «bailando» al son que les tocaron, que no siempre fue el ajustado.

CURRO BEDOYA

Volvió a evidenciar su gran afinidad, su extraordinaria preparación como jinete y su puesta a punto para el toreo a caballo. Citó de frente ofreciendo los pechos de su montura. Supo quebrar en el momento adecuado y casi siempre colocó arponcillos, banderillas —a una y dos manos— en el estribo. Se lució en la suerte de la rosa saliéndole a la perfección. Colocó sendos rejones de muerte y remató a pie. Al primero cuando, desafortunadamente, levantó al novillo el puntillero. Se ganó, no obstante, una merecida oreja. A su segundo tardó en rematarlo, se enfriaron los ánimos y la cosa quedó en fuerte ovación.

EL JULI

Julián García «El Juli», con terno celeste y oro, se vio con sus respta-

bles oponentes. Diríamos que, según lo visto últimamente, terroríficos oponentes. El Juli cumplió sobradamente en ambos. El pedir a un novillero que, en dos temporadas, hizo el mínimo de paseillos que puede hacer un torero, una consagración sería cruel y también injusto. Supo ganar la partida a sus dos novillos. Vencer sus defectos y sacar airoso lances y vistosos pases. Más coraje que ligazón. La fulminante y bien colocada estocada a su primero le valió una oreja pedida por unanimidad. En el quinto de la tarde falló con el acero. La concurrencia, no obstante, le manifestó su simpatía haciéndole salir a los medios.

PALOMO II

Angel Majano «Palomo II», casi veterano en la vecindad, lució vestido de grana y oro. Estuvo desdibujado en su primero. Porfió, eso sí, y sus mulletazos, tanto con la derecha como con la otra, se quedaron en intento. No acertó a la hora de matar y tibios aplausos mostraron generoso premio a la voluntad. En el que cerró plaza, estimulado quizá por la simpatía que le mostró cierto sector del público, se entregó por entero. Y aunque no siempre derrochase calidad mostró más aplomo. Consiguió meritorias series y se supo adornar a tiempo. Mató entrando con ganas y el público que ya tenía ganado le pidió las dos orejas. El presidente, con justicia, le concedió una. La paseó por el ruedo a hombros.

NACHO

CARTEL PARA EL DOMINGO

Acabada la corrida, el empresario señor San Nicola, nos facilitó el cartel para el próximo domingo. Rejoneadora Antofita Linares y los diestros Martín Arranz y Palomo II.

ROBERTO PILES, HERIDO EN UN TENTADERO

Cuando el matador de toros valenciano-francés, Roberto Piles se dedicaba a preparar su iniciación de la temporada en el campo andaluz, fue aparatadamente cogido por una vaquilla. Sucedió en la finca de «Las Casas», de doña Francisca Romero Roca.

Roberto Piles sufre una cornada en el muslo derecho, que ha precisado de nueve puntos de sutura interiores y doce exteriores. El pronóstico de los facultativos es de grave.

Un contratiempo para el torero, que tenía prevista su inauguración de temporada en estas fechas taurinas.

CARTEL PARA EL DOMINGO EN TORREMOLINOS

Al terminar la corrida del domingo de Resurrección se dio a conocer el cartel para ocho días después. Se correrán seis toros de Alonso Moreno de la Cova. Manuel Vidrié y Alfredo Conde se encargarán del toreo ecuestre.

Manolo Ortiz y Ricardo Chibanga competirán mano a mano en la lidia normal.

EL TORERO DE SANTANDER COMENZO SU TEMPORADA EL DOMINGO DE RESURRECCION CORTANDO CUATRO OREJAS Y SALIENDO A HOMBROS

PABLO ALFONSO “EL NORTEÑO”



Representante:

Aníbal Crespo - Teléf. 21 21 82 - Santander

América taurina

MEJICO RUIZ MIGUEL SIGUE SUS EXITOS

ALTERNATIVA DE DAVID CAVAZOS (HERMANO DE ELOY)

AGUASCALIENTES (Méjico), 22 abril. (Efe.)—Primera de Feria. Lleno absoluto. Tarde sin sol, pero calurosa. Toros del inquilino Mariano Ramírez, tres de ellos que dieron buen juego y los otros tres cumplieron.

David Cavazos «Vito», que tomó la alternativa de manos de su hermano Eloy, aplaudió con el capote en el de la ceremonia. Se lució con la muleta. Pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.)

En el otro pasó sin pena ni gloria. Se desahizó de él de pinchazo y estocada. (Silencio.)

Eloy Cavazos, en el primero de su lote, comenzó un alboroto con el capote. Hizo faena alegre y variada a un toro que se caía y al que despenó de media estocada. (Gran ovación y vuelta.)

En el quinto, manso, se mostró voluntarioso y lo desahizó de una estocada. (Ovación y saludos.)

Curro Rivera, en el tercero de la tarde, ovacionado con capote y banderillas. Faena con pases de todas las marcas. Acabó con su enemigo de media y le cortó una oreja.

En el segundo de su lote, ovacionado en verónicas. Inició la faena con seis pases de rodilla en tierra, a los que siguieron de todas las marcas, incluido el de su creación, el «circurrete». Al necesitar dos pinchazos, estocada y dos descabellos para mandarlo al desolladero, dio la vuelta al ruedo.

NUEVO TRIUNFO DE RUIZ MIGUEL

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 22 de abril. (Efe.)—Inauguración de la temporada. Lleno en la Monumental. Toros de San Manuel, bien presentados, con promedio de 470 kilos, pero mansurrones.

Manolo Martínez no se acopló con el primer toro y la gente se metió fuerte con él y pita general. En su segundo, manso y reservón, cumplió discretamente. Estocada. (Silencio.)

El español Francisco Ruiz Miguel formó un alboroto al torear superiormente por verónicas. Faena valiente y torera, con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo resultó cogido en un lance de capa, resultado milagrosamente lleso. Volvió al toro para añadir verónicas de calidad, rematadas con la media, ante el alboroto general. Faena por naturales, de rechazos, redondos y el de pecho, sonando la música en su honor. Estocada. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.)

Mariano Ramos, en su primero, que se agachó en las tablas, sólo cumplió, matando con pinchazo y estocada. (Silencio.) En su segundo fue ovacionado con el capote. Faena lucida con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Francisco Ruiz Miguel viajará mañana a España para tomar parte en la Feria de Sevilla y volverá a Méjico el 2 de mayo para torear el día 5 en Puebla, y el 6 en Tijuana, inaugurando la temporada.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

DOS OREJAS A RAFAELILLO

JEREZ (Zacatecas, Méjico), 22 de abril. (Efe.)—Toros de Ruiz Barrios, mansurrones en su mayoría, excepto los lidiados en tercero y sexto lugares, de lidia ordinaria.

En el de rejones, Felipe Zambrano no pudo tener lucimiento. (Algunas palmas.) Mauro Liceaga, silencio en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Antonio Lomelín, con un lote difícil, mostró valor y empuño, pero sin lograr mayores proezas. Mató con sendas estocadas. (Palmas en ambos.)

El triunfador fue Rafael Gil «Rafaelillo», quien hizo buenas faenas y se mostró certero con la espada, cortando una oreja a cada uno de sus toros.

OREJA PARA PONCE DE LEON

ACAPULCO (Méjico), 22 de abril. (Efe.) Media entrada. Toros de «Las Huertas», que dieron buen juego.

Rafael Ponce de León, oreja en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

José Antonio Gaona, silencio en uno y ovación en el otro.

TRES OREJAS CORTO SOLORZANO

SAN MIGUEL ALLENDE (Méjico), 21 de abril. (Efe.)—Buena entrada. Toros de «La Punta». Dos que dieron buen juego y dos regulares.

Jesús Solórzano, dos orejas en su primero y una en el segundo.

José Antonio Gaona, silencio en uno y una oreja en el otro.

TAMPICO: TRIUNFO DE CURRO RIVERA

TAMPICO (Méjico), 21 de abril. (Efe.)—Lleno. Toros de Matancillas. Broncos y difíciles.

Manolo Martínez, habiendo estado bien con la muleta y el capote en tres enemigos, estuvo mal con la espada, escuchando protestas por pinchar a sus tres toros.

Curro Rivera, en su primero, ovacionado con el capote. Faena metida entre los pitones. Una estocada. (Una oreja.) A su segundo le saca el mayor partido para un pinchazo y una estocada. (Ovación en el tercio.)

Su último enemigo, difícil. Faena de do-

minio para estocada. (Gran ovación y una oreja.)

INAUGURACION DE PLAZA EN PUERTO VALLARTA

PUERTO VALLARTA (Méjico), 21 de abril. (Efe.)—Inauguración de la plaza. Lleno total. Toros de Matancillas, que dieron buen juego.

Alfredo Leal, ovación y saludos en su primero y una oreja en su segundo.

Mauro Liceaga dio lidia completa a sus dos toros. (Oreja en cada uno de ellos.)

ADRIAN ROMERO, EN ESPAÑA

El matador de toros mejicano Adrián Romero, acompañado por su mozo de espadas, Afejandro Aguilar, llegó a España, con objeto de hacer campaña en los ruedos españoles. Confirmará su alternativa en la próxima Feria de San Isidro, en la plaza Monumental de Madrid.

Adrián es un torero valiente, que destaca, por regla general, con el capote y las banderillas. Lleva tres años toreando un buen número de corridas en su país, sobre todo en cosos de provincias.

ARTURO MAGAÑA llegó con ganas de pelea

Se llama Arturo Magaña y es de Aguascalientes (Méjico). Llega a España hace unos días y su primera visita fue para la Redacción de EL RUEDO. Se presentó vestido de charro mejicano. Saludó a todos los compañeros y comunicó los afectos que traía de aquella tierra para todos los españoles. No hemos dicho su profesión. Pero él mismo la dice:

—Soy novillero puntero en mi patria. Quizá el que más ha toreado en la México y el que más cartel tiene allá.

—Siendo novillero puntero, siendo de Aguascalientes, donde estos días se celebra su importante Feria de San Marcos, ¿qué hace Arturo Magaña en Madrid?

—Mire, hace dos años, no más, el empresario de Aguascalientes me ofreció la alternativa y yo rehusé a ello porque era mi deseo tomarla en plaza española. Aquí el doctorado da más fuerza, más categoría, y aquí estoy, dispuesto a conquistar plazas y carteles con la esperanza de, a mitad de temporada, verme con los del «9».

—¿Qué méritos trae ganados?

—Ahorita no se trata de los que traiga, sino de los que consiga aquí, en los ruedos españoles. Para los que signifiqué algo, una experiencia pasada; sepan que toreade noventa novilladas picadas en tres años, recibí siete cornadas graves, y allí me llaman el Gallo de Aguascalientes. Por mi espíritu de pelea. Eu mis peleas taurinas sólo me puede ganar el toro, como en esas siete ocasiones que me hirió. La sangre mía refrendó una vocación. Pero como le dije, lo importante es lo que voy a hacer. Diga que el gallo mejicano viene a competir con los gallos españoles y llevarme los mejores aplausos de cada tarde.

—¿Qué estilo de torear practica?

—No tengo norma fija. Me gusta ejecutar el toreo del bueno. Pero también me gusta el espectacular. Y uno u otro practico según las condiciones del toro. Me gusta torear para mí y también sé dar divertimiento.

Este gallo de pelea que es Arturo mo cuando el toro no da para más. Banderilleo a los toros porque me gusta cuidar el segundo tercio y porque sé que le complace al público.

—¿A qué torero de todos los tiempos admira?

—Como hombre y como torero a Armillita. A los demás les respeto a todos... salvo en la plaza. Allí todos debemos ser el mejor.

«EL GALLO MEJICANO

COMPETIRA CON LOS GALLOS ESPAÑOLES...

Y ME LLEVARE LOS MEJORES APLAUSOS», dice

Este gallo de pelea que es Arturo Magaña es sincero. No suena su sinceridad a fanfarronería. Ahora le pedimos nos cuente la circunstancia particular que le impulsó a esta arriesgada profesión. Nos dice:

—No. No hay antecedente taurino en mi familia. Yo era un chico normal que iba a la escuela secundaria. Un día oí por «el radio» la retransmisión de una corrida de toros. El bullicio, los aplausos y la música que escuché por el aparato me emocionaron de tal manera que cogí un abrigo de mi mamá y me encaminé a donde teníamos un semental manso e intenté torearlo. «¡Déjalo! —me

dijo mi vaquero—. No es bravo y se va a volver mañoso.» Desistí, pero al día siguiente compré un boleto para la corrida de Aguascalientes, donde actuaba una cuadrilla juvenil y me convecé de que mi vocación estaba decidida. Entré en la cuadrilla juvenil y, formando parte de ésta, estrené mi primer traje de luces en Tampico. Era el año 1967. Más tarde me vio torear Armillita en un tentadero.



(Fotos: Trullo)

Nuevo Museo Taurino.-Cavazos quiere venir.-No hay clasificación laboral todavía.-Se confirma el mano a mano Curro-Paula en Vista Alegre

La danza de los taurinos INEVITABLE SEVILLA: SUS ULTIMOS LIOS Y SUS PRECIOS

Ahora más que nunca es inevitable hablar de Sevilla, que ya consume sus primeros actos de las representaciones taurinas. Se puede asegurar que el lio sigue, pese a que ya se lidiaron las corridas. Por un lado, los carteles de pared vienen con los nombres de NIÑO DE LA CAPEA y JULIAN GARCIA, que no torearán, y, por otro, en los de mano, en los de última hora, han desaparecido para dar cabida al resaca-do RUIZ MIGUEL y a CURRO en su cuarta tarde. Se puede uno imaginar, aunque a estas horas alguno de los carteles de la confusión ya será historia, el lio que algunos sevillanos y muchísimos no sevillanos se habrán armado al ver combinaciones distintas para el mismo día. El desbarajuste es tal que, por ejemplo, en los carteles de mano viene el nombre de JULIAN GARCIA al final, con su cuadrilla, cuando no está incluido en ninguna de las combinaciones que pueden leerse líneas arriba.

Tampoco es manco lo de los precios. CANOREA ha puesto los tendidos los días feriados nada menos que a 600 pesetas. Una corrida de este precio está compuesta por CURRO, ANGEL TERUEL y GALLOSO. Las combinaciones en estos primeros días tenían un precio de 500 pesetas. Un ejemplo: ayer, 23, con MARISMENO, PARADA y RAFAEL TORRES.

Hay otras a 550, como la del 28, integrada por el inevitable CURRO, DAMASO GONZALEZ y GALLOSO. Los toros en Sevilla son como el Metro madrileño y otros transportes y espectáculos: aunque los días de fiesta sea todo peor vale más caro. Como tenga muchos llenos CANOREA, que los tendrá, va a estar contando las ganancias hasta el mes de agosto.

Hay una buena cosa en Sevilla, y es que cada uno puede sacar las entradas libremente para el día que le apetezca sin tener que comprar el abono completo, como en otros sitios. Y hay una mala: obligan a abonar el 10 por 100 por derechos de reserva. Es decir, que si un abono vale 8.000 pesetas paga uno dos corridas más sin verlas.

Sigamos con Sevilla. En Sevilla le han dado a PARADA la oreja de oro del diario del mismo nombre, y correspondiente al año 1971. En Sevilla se ha inaugurado la semana pasada el museo taurino «Antonio Urquijo», que merece la pena. El museo está enclavado en la finca «Juan Gómez», en Los Palacios, a unos 20 kilómetros de la capital, en la ganadería de CARLOS URQUIJO. En Sevilla se sigue hablando de RUIZ MIGUEL, que —al parecer— cumplirá sus compromisos mejicanos pese a la casi coinci-

dencia de fechas. Se habla de su inclusión a última hora en dos corridas fuera del feriado. Parece una claudicación, pese a que la segunda tarde sea el lunes preferia.

Y hablando de Méjico, allá anuncia ELOY CAVAZOS que posiblemente cambie de pensamiento y venga a España esta temporada. Está CAVAZOS disgustado con sus compatriotas porque no han valorado sus triunfos en una medida justa.

Los «seis ases» no están dando los frutos apetecidos y parecen inminentes varias bajas entre ellos. Estas bajas pueden ascender a tres por lo menos. Está claro que hay que arrimarse todos los días.

Se celebró con éxito el festival en Estepona de «Incosol». Los veteranos retirados ORDOÑEZ y MANOLO VAZQUEZ reverdecieron laureles.

En LISBOA van a bautizar una calle con el nombre del inolvidable MANOLO DOS SANTOS. Los portugueses hacen justicia a sus ídolos.

Nada hay todavía de la clasificación laboral de los toreros. La Dirección General de Trabajo no ha hecho pública la norma de obligado cumplimiento. A este paso, los subalternos van a cobrar en su día sustanciosos atrasos porque la temporada ya está

en marcha y ellos salen a torear sin saber el sueldo que cobran. Bueno, la verdad es que algunos no lo saben —sobre todo, los de MANZANARES, NIÑO DE LA CAPEA y ROBLES—; pero los demás sí, aunque no de forma oficial.

Pasemos ahora a la plaza de Vista Alegre. Se confirma el plato fuerte del día 15 con el mano a mano CURRO ROMERO-RAFAEL DE PAULA. Seguramente los toros serán de MARTIN BERROCAL. Para el próximo domingo se anuncia otro mano a mano: el de CHAVALO y FRASCUELO, con novillos de GERMAN GERVAS. Vista Alegre sigue haciendo bien las cosas, pese al berrinche del domingo pasado al incluir a un gracioso. Se confirma también la corrida del día 1 con BENJUMEA, CARNICERITO DE UBEDA y RAFAEL TORRES, con ganado de TOMAS PRIETO DE LA CAL.

Los carteles de San Isidro parece que no tendrán más vaivenes, todavía posibles, sin embargo. Los rectores de Victoria, 9, no van a encontrar tantos problemas como sus colegas de Sevilla.

Los taurinos danzarán; pero los que están danzando ya —y de verdad— son los toreros. Espero y deseo que sea una danza con buena dama y final feliz. (Aqui, el verbo danzar no es sinónimo de bailar.)—R. D.-M.

MARCADOR DE TROFEOS (hasta el 22 de abril)

MATADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Monaguillo	8	3	—	3
Paco Bautista	7	11	1	16
Manolo Ortiz	6	8	—	11
A. José Galán	5	9	—	15
J. M. «Manzanares»	5	7	—	14
Niño de la Capea	5	9	—	14
Paco Camino	5	8	—	13
Julián García	5	5	1	7
Damaso González	4	6	1	9
Julio Robles	4	4	1	7
Curro Claros	4	5	—	5
Santiago López	4	2	—	4
Jaine Ostos	4	1	—	2
José Ortega	3	6	—	12
Palomo «Linares»	3	4	—	7
A. «Bienvenida»	3	3	—	7
J. Sánchez Jiménez	3	3	1	7
José Fuentes	3	4	—	6
Rafael Torres	3	4	—	5
J. L. «Gallosos»	3	2	—	4
R. Chibanga	3	3	—	4
J. L. Parada	3	2	1	3
P. L. Román	3	2	—	3
Paco Ceballos	3	2	—	2
C. de Ubeda	3	2	—	2
El Duende	3	2	—	2
Antonio Barea	3	2	—	2
J. Luis Copano	3	2	—	2
Miguel Soler	3	1	—	1
Manolo Cortés	3	1	—	1
Raúl Aranda	3	—	—	—
Marismeno	3	—	—	—
Miguel Márquez	2	4	—	5
L. M. «Dominguín»	2	2	—	4
Joaquín Bernadó	2	2	—	4
M. García «Palmeños»	2	4	—	4
Calatraveño	2	1	—	3
Ricardo de Fabra	2	1	—	3
Antoñete	2	2	—	2
Miguelito	2	1	—	1
Pedro Santa María	2	1	—	1
Manuel Rodríguez	2	—	—	—
Gabriel de la Casa	2	—	—	—
Gregorio Lalandia	2	—	—	—
Curro Romero	2	—	—	—
Paquirri	1	3	1	8
El Viti	1	2	—	6
Simón	1	2	—	6
El Norteño	1	4	—	4

MATADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Morenito de Cáceres	1	3	—	3
Andrés Vázquez	1	2	—	2
Enrique Patón	1	1	—	1
Diego Puerta	1	—	—	1
Antonio Porras	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: El Cazalla, D. O'Boiger, Enrique Marín, Robert Ryan, V. Luis Murcia, John Fulton, Curro Ortuño, P. Benjumea, Rafael Torres, Sánchez Bejarano, Curro Vázquez, Antonio Rojas, Curro Girón, El Alba y El Puno.

NOVILLEROS	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Laurín	12	17	5	27
Juan Montiel	12	17	4	26
Miguel	12	11	2	15
J. L. Feria	12	6	1	7
Curro Luque	12	8	1	9
Manuel Aroca	10	21	5	31
Salvador Parelo	10	8	1	12
El Arriero	9	21	6	32
El Estudiante	6	1	—	1
Frascuelo	5	7	—	20
Currillo	4	5	—	9
Campuzano	4	3	—	8
Alfonso Romero	4	5	1	7
Juanito Martínez	4	3	1	5
Paco Núñez	4	2	—	4
Chavalo	3	4	—	8
Javier Batalla	3	2	1	6
Ricardo Corey	3	8	3	11
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Paco Lucena	3	1	—	3
Tomás Moreno	3	1	—	1
Simón	3	1	—	3
Manolo Arruza	3	1	—	2
José Ibáñez	3	1	—	2
Antonio Gardel	3	2	—	2
P. Gómez Jaén	2	5	2	8
Copetillo	2	2	—	6
Pepín Peña	2	4	2	6
El Momo	2	5	—	5
El Malagueño	2	4	—	4
Julio González	2	2	—	4
Fernando Domínguez	2	2	—	4
Rafael Ponzo	2	2	1	3
Palomo II	2	2	—	3
Miguel Cancela	2	1	—	3

MATADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Alcalde	2	1	—	2
El Teruel	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
P. Castañeda	2	—	—	—
M. de los Reyes	2	—	—	—
Pepe Colmenar	2	—	—	—
Eladio Peralvo	1	4	2	6
El Santi	1	4	2	6
Herrerita de Bilbao	1	2	—	6
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Manolo Peñaflor	1	3	1	4
Antonio Poveda	1	2	—	4
Saleri	1	2	—	4
El Víctor	1	2	1	3
El Alcarreño	1	3	—	3
Fernando Heredia	1	3	1	4
El Guerra	1	3	—	3
Angel Quintana	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
Curro Vega	1	2	—	2
César Morales	1	2	—	2
Curro Valencia	1	2	—	2
Curro González	1	1	—	1
Victoriano Martín	1	1	—	1
Curro Camacho	1	1	—	1
Juan Almería	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos, y por lo tanto sin puntuación: Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Gabriel Puerta, Pepe Pastrana, El Maya, Antonio Sánchez, José Luis Sedano, R. Sotos, P. L. Núñez, J. J. Granada, Angelete, Angel Rafael, Antonio Chacón, Javier Morales, L. M. Moro, Diego Bardón y Tóbaldo Vargas.

REJONEADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	7	18	2	28
Rafael Peralta	7	20	3	33
Curro Bedoya	5	9	—	11
Alvaro Domecq	5	7	—	8
A. I. Vargas	4	5	—	5
Manuel Vidrié	5	5	—	5
Antoñita Linares	3	4	1	5
Fermín Bohórquez	2	3	—	4
J. S. Lupi	2	4	—	4
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Francisco Mancebo	2	—	—	—
C. López Chaves	1	2	—	3
M. Jorge	1	2	—	3
Carmen Dorado	1	3	—	1
Lolita Muñoz	1	1	—	—
Joaquín R. Villa	1	—	—	—
Moreno Pidal	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—

ARANDILLA

EL MEJOR REJONEADOR
DE
CASTILLA

Domingo 29 de abril
MORA DE TOLEDO

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMEQ
y
ARANDILLA



CON SUS FAMOSOS CABALLOS,
CONCEPTUADOS DE LOS MEJORES
POR LOS ENTENDIDOS, ESTE CID
CAMPEADOR CASTELLANO SE
PROPONE ESTA TEMPORADA DAR
LA GRAN BATALLA

SU LEGION DE SEGUIDORES ESTARAN
EL DOMINGO EN MORA, Y ESTE
CID, COMO EL DE ENTONCES,
ADMIRARA A LOS MOROS

¡¡ARANDILLA!!

ABRIL

- 24.—SEVILLA. Jaime Ostos, Santiago López y Ruiz Miguel. (Toros de Cuadri.)
- 24.—MADRIGUERA (Albacete). Juan de Dios Lozano y Palomo II. (Novillos de L. Arroyo.)
- 24.—AGUASCALIENTES (Méjico). Alfredo Leal, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de Jesús Cabrera.)
- 25.—SEVILLA. Miguelín, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 25.—AGUASCALIENTES (Méjico). Manolo Martínez, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros sin designar.)
- 25.—TALAYUELA. — José Mari «Manzanares», Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Alipio Pérez Tabernero.)
- 26.—SEVILLA. Curro Romero, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 26.—AGUASCALIENTES (Méjico). Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de «Piedrasnegras».)
- 27.—SEVILLA. Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, A. Domecq y Lupi. (Toros de Urquijo.)
- 28.—SEVILLA. Curro Romero, Dámaso González y J. L. «Galloso». (Toros de María Palarés.)
- 28.—AGUASCALIENTES (Méjico). Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de «Torrecillas».)
- 29.—MADRID. — Raúl Sánchez, Calatraveño y Pascual Mezquita. (Toros de García Romero.)
- 29.—TAPIC (Méjico). Jesús Solórzano, Ruiz Miguel y un tercer espada. (Toros de Chuchó Cabrera.)
- 29.—SEVILLA. Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Campuzano, que tomará la alternativa. (Toros de H. de Carlos Núñez.)
- 29.—ANDUJAR. Miguel, Curro Luque, J. L. Ferría, A. Laurín, J. Montiel y S. Farelo. (Novillos a designar.)
- 29.—NUEVA ANDALUCIA (Marbella). C. de Ubeda, El Colombiano y Juan Calero. (Toros de Antonio de la Coval.)
- 29.—MORA DE TOLEDO. Los rejoneadores Angel Peralta y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Arandilla. (Reses de Melgarejo.)
- 29.—AGUASCALIENTES (Méjico). Manolo Martínez, Curro Rivera, Eloy Cavazos y R. Miguel. (Toros de Piedrasnegras.)
- 30.—SEVILLA. Miguel Márquez, Manolo Cortés y Ruiz Miguel. (Toros de Ramón Sánchez.)

MAYO

1. MADRID. Curro Girón, Antofiete y El Marcelino. (Toros de Moreno Yagüe.)

- 1.—SEVILLA. Diego Puerta, Palomo «Linares» y Campuzano. (Toros de Martín Berrocal.)
- 1.—ALMENDRALEJO. Currillo, Frascuelo y Chavaló. (Novillos de Flores Albarrán.)
- 1.—LORCA.—J. M. «Manzanares», J. L. «Galloso» y Niño de la Capea. (Toros de Laurentino Carrasosa.)
- 1.—ORIZABA (Méjico). M. Martínez, M. Ramos y Ruiz Miguel. (Toros de La Laguna.)
- 2.—SEVILLA. Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de Antonio Méndez.)
- 3.—SEVILLA. Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Benítez Cubero.)
- 4.—SEVILLA. Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Carlos Núñez.)
- 5.—SEVILLA. Curro Romero, Angel Teruel y José Luis «Galloso». (Toros de Urquijo.)
- 5.—LA PUEBLA (Méjico). Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de La Laguna.)
- 6.—SEVILLA (por la mañana). Toros de Guardiola para José Fuentes, Antonio Barea y J. L. Parada.
- 6.—SEVILLA (por la tarde). Rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y S. López. (Toros de Miura.)
- 6.—TIJUANA (Méjico). Manolo Martínez, Ruiz Miguel y Mario Sevilla. (Toros de Valparaiso.)
- 6.—MADRID. — Curro Girón, Antofiete y Pascual Mezquita. (Toros de Moreno Yagüe.)
- 6.—TOULOUSE. — Paquirri, Niño de la Capea y otro. (Toros de Coimbra.)
- 6.—VALENCIA.—El Estudiante, Currillo y Copetillo. (Novillos de Diego Romero.)
- 12.—MADRID. Rejoneador Curro Bedoya, y los diestros Gabriel de la Casa, Gregorio Lalandá y Curro Fuentes, que confirmará la alternativa. (Toros de Murteira Grave.)
- 13.—NIMES (Francia). Currillo, Chavaló y Frederic Pascal. (Novillos de Matías Bernardos.)
- 13.—MADRID. Jaime Ostos, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de S. Guardiola.)
- 13.—NIMES (Francia). — El Estudiante, Chavaló y un novillero francés sin designar. (Novillos de A. Ordóñez.)
- 14.—MADRID. Antofiete,

- Miguelín y J. J. «Granada», que confirma alternativa. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 15.—MADRID. Rejoneador Joaquín Moreno Silva, José Fuentes, Julián García y Raúl Aranda. (Toros de A. Pérez Tabernero.)
- 16.—MADRID. Antonio «Bienvenida», El Viti y Andrés Vázquez. (Toros de V. Martín.)
- 16.—VILLASEQUILLA (Toledo). Frascuelo y Palomo II. (Novillos a designar.)
- 17.—MADRID. Diego Puerta, Dámaso González y Manzanares. (Toros de J. M. P. Tabernero.)
- 18.—MADRID. L. M. «Dominguín», Curro Romero y El Niño de la Capea. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- 19.—MADRID. Paquirri, José Mari «Manzanares» y Raúl Aranda. (Toros de J. L. Osborne.)
- 20.—MADRID. Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Toros de «Los Guateles».)
- 21.—MADRID. Paco Camino, Diego Puerta y Paquirri. (Toros de J. P. Domecq.)
- 22.—MADRID. (Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de E. Galache.)
- 23.—MADRID. Paco Camino, El Viti y Julio Robles, que confirma alternativa. (Toros de A. Pérez Tabernero.)
- 24.—MADRID. Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Benítez Cubero.)
- 25.—MADRID. — Luis Miguel «Dominguín», P. Camino y P. «Linares». (Toros de Anasio Fernández.)
- 26.—MADRID. — D. González. Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Francisco Galache.)
- 27.—MADRID. Andrés Vázquez, Dámaso González y Miguel Márquez. (Toros de «Cortijoliva».)
- 28.—MADRID. Corrida de rejoneo, para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi».
- 29.—MADRID. Rejoneador Moreno Pidal, y los diestros G. de la Casa, A. J. Galán y el mejicano Adrián Romero, que confirma alternativa. (Toros de Alonso Moreno.)
- 30.—MADRID. El Viti, Miguelín y M. Márquez. (Toros de Pablo Romero.)
- 31.—MADRID. — Curro Girón, Ruiz Miguel y A. José Galán. (Toros de Miura.)
- 31.—BILBAO. — Curro González, Herrerita y Paco Lucena. (No-

villos de I. y Tulio Vázquez.)

JUNIO

- 3.—MADRID. Rejoneador Fermín Bohórquez, y los diestros Jaime Ostos, El Puno y Calatraveño. (Toros de Sánchez Fabrés.)
- 9.—NIMES. — S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y otro. (Toros de J. P. Domecq.)
- 9.—NIMES (por la noche). — Frascuelo, Chavaló y otro. (Novillos de Ramos Matías.)
- 10.—TARRAGONA. Rejoneador Manuel Vidrié, y El Estudiante, El Regio y Chavaló. (Novillos de Javier Molina.)
- 10.—VIC-FEZENSAC. — Jaime Ostos, G. Lalandá y J. Falcón. (Toros de Passanha.)
- 10.—MERIDA. — Curro Rivera, Angel Teruel y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
- 10.—NIMES. — Diego Puerta, Dámaso González y A. José Galán. (Toros de Martínez Elizondo.)
- 11.—NIMES.—Paquirri, Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de J. Buendía.)
- 21.—GRANADA. Miguelín, Palomo «Linares» y S. López. (Toros de Sepúlveda.)
- 22.—TARRAGONA. Rejoneador Alvaro Domecq, y los diestros El Viti, J. L. «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)
- 22.—GRANADA. L. M. «Dominguín», Paco Camino y J. J. «Granada». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—GRANADA. Paquirri, Miguel Márquez y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 24.—GRANADA. Diego Puerta, José Fuentes y J. M. «Manzanares». (Toros de M. Arranz.)
- 24.—SAINT-SERVER (Francia). — El Estudiante, Juanito Martínez y Copetillo. (Novillos de Flores Albarrán.)
- 30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)

JULIO

- 1.—GRANADA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.)
- 8.—TARRAGONA. El rejoneador Manuel Vidrié, y los espadas Manolo Cortés, José Luis Parada y Julián García. (Toros de José Luis Vázquez Garcés.)
- 22.—TARRAGONA. El caballero Alvaro Domecq, y El Viti, José Luis «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)

AGOSTO

- 5.—TARRAGONA. El rejoneador Angel Peralta, con Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 19.—TARRAGONA. El caballero Rafael Peralta, y los espadas Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Guardiola.)

POR ESAS PEÑAS

PAMPLONA

Nueva Directiva del Club Taurino

El Club Taurino de Pamplona ha procedido a la elección de su nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Julián Echevarría Artega; vicepresidente, don Eugenio Arjona; secretario, don Luis Moreno Yoldi; vicesecretario, don Mariano Fuerte Goñi; contador, don Martín Salazar; vicecontador, don Angel Munuce Liarregui; tesorero, don Enrique Bellostas Vidaurre; vicesesorero, don Tomás Lautre Rodrigo, y vocales, don Emilio García San Miguel, don Manuel Martínez, don Domingo Zugarrondo Fuertes y don Alberto Goñi Valls.

CORDOBA

La de «Amigos de El Cordobés»

También la Peña Taurina «Amigos de El Cordobés», de Córdoba, ha elegido nueva Directiva: Es la que sigue:

Presidente, don Alicia Revuelto Escribano; vicepresidente, don Manuel Barrena Rejano; secretario, don Joaquín Medina Salido; vicesecretario, don Francisco Sanz González; tesorero, don Marcelino Barrena Rejano; vicesesorero, don Gabriel Barrena Rejano y, vocales, don Juan Cuesta Morales, don Antonio Márquez de la Fuente, don José Moreno Redondo, don Rafael Alvarez Blancas, don Rafael Monje Ruiz y don Manuel Gómez Nevado.

CEUTA

La del Club Taurino

Igualmente, el Club Taurino de Ceuta ha nombrado nueva Junta Directiva. La que a continuación reseñamos:

Presidente, don José Gómez Jiménez; vicepresidentes, don Ramón Lara Villatoro y don Manuel Durán Méndez; secretario, don Joaquín Hoyos Mena; vicesecretario, don Juan Oliva Badillo; tesorero, don Angel Castellanos Juárez; contador, don Rafael Toledo Sánchez; bibliotecario, don Juan González Maeso, y vocales, don Isaac Simón Montalvo, don Juan Pozo Segura, don José Zamora Vázquez, don José Rodríguez Doncel, don Enrique Guerrero Blanco y don Antonio Mora Ferrando.

COLMENAR VIEJO

Nueva peña taurina

Quizá no sea tan nueva. El hecho es que la que se denominó Peña Taurina «Serranito» hasta el mes de diciembre de 1972, ha tomado nueva denominación. Ahora, por decisión de la Junta Directiva, pasa a llamarse «El Rescoldo».

Cuenta con cien socios y todos los trámites reglamentarios quedaron establecidos en su Junta General celebrada el día 1 del corriente.

EDUARDO MIURA HA DIMITIDO COMO PRESIDENTE DE LA JUNTA REGIONAL DE LA ZONA MEDIODÍA

(Declaraciones del ganadero
Antonio Gavira)



LOS GANADEROS NO SE PONEN DE ACUERDO

En los medios taurinos la noticia ha corrido como reguero de pólvora. Se asegura que don Eduardo Miura ha dimitido como presidente de la Junta Regional Ganadera del Mediodía. Se asegura, también, que los motivos de la dimisión no son ajenos a lo acontecido en la última Asamblea, a nivel nacional, celebrada en el Sindicato Nacional de Ganadería.

ANTECEDENTES

La última Asamblea general celebrada por los ganaderos de toros de lidia se llevó a cabo a principios del pasado mes de marzo. Allí hubo sus más y sus menos, aunque, hasta el momento, nadie haya dicho la verdad de lo que sucedió allí.

Y la cuestión principal que había que debatirse era una ponencia redactada con la aquiescencia de todas las Juntas ganaderas regionales.

La ponencia en cuestión respondía a una iniciativa de don Antonio Gavira, en la que propugnaba la unidad de ganaderos en comunidad para la defensa de sus intereses y también para la rehabilitación de la excepcional especie que supone el toro de lidia.

El afán del ganadero Gavira fue bien sentida, en términos generales, y ello motivó reuniones en las Juntas regionales.

Según nuestras referencias, en todo el campo español tuvo buena acogida la propuesta de Antonio Gavira y ello motivó la redacción de una ponencia que mantenía todas las cuestiones de fondo propugnadas. Se modificaron matices que afectaban a la forma y, los ganaderos, en su feudo, dieron complacencia a una nueva ordenación para la comercialización del toro de lidia.

Pero, incomprensiblemente, en la Asamblea del mes de marzo en el Sindicato Nacional, la votación resultó negativa para los propios intereses de quienes votaron en contra.

El rumor llegado hasta nosotros de la dimisión de don Eduardo Miura como presidente del Grupo Mediodía ganadero debe tener concordancia con ese ayer cercano.

VOTOS POR DELEGACION

Nos hemos puesto al habla con Antonio Gavira, al que suponemos parte interesada en la cuestión. Le preguntamos:

—¿Qué sabe de la dimisión de don Eduardo Miura?

—No sé nada. Estos días estoy en el campo y no me he enterado de nada.

—Entonces le contaré yo el rumor que circula. Se dice que ha dimitido por algo que pasó en Madrid. Se dice que no se le ha aceptado la renuncia hasta realizar una encuesta entre los ganaderos andaluces. ¿Tampoco sabe nada de esta encuesta?

—Pues, no. Y como ganadero tampoco he recibido el cuestionario a que usted alude.

Don Antonio Gavira es diplomático. O no sabe nada. O no quiere contarle de momento. Le exigimos

sinceridad y para ello nos remitimos a la Asamblea ganadera del pasado mes de marzo.

—En el mes de marzo fue derrotada una ponencia redactada sobre una base establecida por usted, ¿o no?

—Eso sí es verdad. El resultado sería inexplicable si la fórmula de votación no hubiera sido admitida.

—¿De qué fórmula habla?

—Mire, a la reunión nacional acudimos ochenta o noventa ganaderos. De los presentes, la mayoría votó a favor de la ponencia. Pero al depositar su voto los señores Miura, S. Galache, Buendía y Aleas, junto con los de los ganaderos de sus grupos que le habían otorgado su delegación, derrotaron ampliamente a los votos afirmativos.

—Pero si los ganaderos antes estuvieron de acuerdo con la ponencia, ¿cómo pudieron entregar el voto en contra a un delegado? ¿Lo hicieron a conciencia o les traicionaron en su confianza?

—Ah, eso no se sabe. Lo cierto es que la votación fue legal, según lo establecido, aunque ahora se hable

de la supresión de este sistema de sufragio.

(Sabemos que los votos negativos utilizados por delegación se distribuyeron así: Eduardo Miura, 52; Santos Galache, 11; Joaquín Buendía, 13, y Manuel Aleas, 24.)

—¿Nos puede decir las consecuencias que ha tenido esta derrota de los intereses de una mayoría de ganaderos en la Asamblea referida?

DISCONFORMIDAD

—Se ha hablado mucho en nuestros medios, pero no es momento para dar salida a las tertulias de salón. Sí puedo decirle que muchos ganaderos que delegaron su voto en los citados señores se han visto defraudados y han pedido explicaciones.

—¿Cree usted, entonces, que a esta cuestión se debe la dimisión del señor Miura como presidente de la Junta de Mediodía?

—Ya le he dicho que no sé nada del rumor que me habla. Cuando reciba ese cuestionario que dice, le diré lo que haya al efecto.

—¿Qué se dice en los medios ganaderos andaluces al respecto?

—Ando muy ocupado con mis propios asuntos. Lo que sí le puedo decir es que la mayoría de los que nos ocupamos del negocio ganadero deseamos la dignificación de nuestra actividad, igual de oportunidades y dejar de estar supeditados a otros intereses que no siempre están claros, no sólo para nosotros, sino tampoco para el aficionado, el torero, ni para otras muchas personas que dependen de esta actividad.

—Usted, señor Gavira, que propugnó una gran idea, ¿se considera vencido por aquella votación a la ponencia que defendía en tono mayor los intereses ganaderos?

—Yo no he arrojado la toalla. Sé perder para poder saber vencer. Y lo que ayer pareció una derrota puede transformarse en una brillante victoria.

No sacamos prenda de quien podía estar más interesado en la cuestión. Se escuda en sus muchas ocupaciones. Pero también sabemos que una vez realizada la votación aludida, cuando el resultado era innamovible, algunos de los que utilizaron los votos confiados, reconocieron no haberse enterado exactamente de la cuestión de referencia. Si su «no» se refería a la indiscutibilidad de la ponencia o a un ejecutivo y terminante rechazo de la misma.

Y ahora don Eduardo Miura anda con la dimisión que el resto de la Junta rectora no le acepta. Y, según se dice, busca opiniones de los ganaderos de la Zona Mediodía para saber a qué atenerse. Esperar y ver.—N.

A FAVOR DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS EL TRADICIONAL FESTIVAL BENEFICO DE LOGROÑO, ACONTECIMIENTO DEL PROXIMO DOMINGO

Para el próximo día 29, en Logroño, está anunciado el XXII Festival Taurino, que todos los años se organiza a beneficio de los ancianos acogidos en el asilo de aquella localidad.

El de este año supone un gran éxito de organización y no dudamos que será el acontecimiento taurino del año en la capital de la Rioja, que sólo podrá ser igualado en su importante Feria de San Mateo.

Nada menos que Paco Camino, José Fuentes, el

Niño de la Capea y Julio Robles serán los que hagan el paseíllo junto al novillero Pedro Giraldo, para enfrentarse a seis escogidos «mozos» de Antonio Martínez, de Tudela (Navarra).

Un bonito cartel de toreros y toros, que contribuirá, sin duda, al éxito económico —el artístico está descontado— pretendido por los organizadores. Un éxito económico que llevará alegría a los huéspedes del Asilo de Ancianos Desamparados de Logroño.

SANCHEZ BELLA INAUGURA EL MUSEO ANTONIO URQUIJO

Este consta de valiosos documentos taurinos



SEVILLA, 17.—El museo taurino Antonio Urquijo, inaugurado esta tarde por el Ministro de Información y Turismo en la finca «Juan Gómez», del término de Los Palacios y a 30 kilómetros de Sevilla, está formado por una serie de salas en las que se exponen numerosos objetos taurinos: carteles, trajes de torear, cabezas de toros, documentos y una de las más completas bibliotecas sobre el tema que existen en España.

El acervo bibliográfico del museo está compuesto por unos cinco mil volúmenes sobre el tema de la Fiesta Brava española, muchos de ellos escritos en inglés y francés.

Entre los valiosos documentos que custodia sobresale una copia del acta constitucional de la corporación

de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, así como otros muchos escritos y legajos que abarcan toda la historia del arte de la tauromaquia.

Se conservan también un estoque de Paquiro, la cabeza del toro de la alternativa de Rafael de Ricardo Torres «Bombita» y varios otros escaqueados por históricas figuras del toreo.

Hay documentos curiosos, como un telegrama firmado por Lagartijo, cuyo texto es el siguiente: «Murubes regulares, caballos veinte, sin novedad. Lagartijo».

Tanto el museo turino Antonio Urquijo como el complejo turístico estarán abiertos al público, pudiendo ser visitados, por grupos, por los turistas nacionales y extranjeros que así lo deseen.

TROFEOS DEL CLUB FRANCES «LA MIURADA»

El club taurino «La Miurada», que tiene su sede en Bagnols sur Ceze (Francia), ha concedido sus premios anuales en el concurso de este año convocado para películas y fotografías realizadas por aficionados:

El concurso ha constituido un ruidoso éxito de participantes y el jurado nombrado al efecto se vio con serias dificultades para conceder los premios por la cantidad y calidad de las obras presentadas.

El acta final de los premios quedó establecida así:

Primer premio. Carlos Scheurweg, concursante de Deurne (Bélgica): copa de la Ciudad de Bayonne.

Segundo premio. Michel Grossembacher, de Nimes (Francia): copa del club organizador.

Tercer premio. Igne Dubs, de Wettingen (Suiza): trofeo González Byass.

Enhorabuena a los galardonados y también a los organizadores.



CESAR VENDE 60 CUADROS AL JAPON

La obra será expuesta en la plaza de las Ventas

El pintor taurino César Palacios se dispone a trasladar al Japón la totalidad de su última obra pictórica, un total de sesenta cuadros con motivos toreros que han sido adquiridos por una importante firma nipona.

Con este motivo el artista celebrará durante los días 11 y 12 de mayo una exposición al aire libre con toda la obra citada. Estará patrocinada por la Diputación Provincial madrileña y tendrá lugar en el anillo de la plaza de toros de las Ventas.

Nuestra más cordial enhorabuena a César.



A lo Yul Brynner...

ANTONIO GONZALEZ SE HA AFEITADO LA CABEZA



Así hará el paseíllo en las plazas (dice que es una «promesa»)

Antonio González es madrileño de Carabanchel. Aquí, en la plaza carabanchelera, en «su» plaza, como él la llama, actuó tres tardes en la pasada temporada, teniendo lugar su debut un domingo 3 de agosto. Las críticas no se comportaron mal con el muchacho, aunque perdiera trofeos por fallar a espadas. Este año todavía «no ha visto un pitón», según propia expresión.

—¿Por qué?

—No lo sé. Me figuro que la nueva empresa de Vista Alegre me colocará un día de éstos.

—¿No tienes apoderado?

—De momento, no. Tener apoderado sin personalidad es una tontería. A mí lo que me hace falta es un buen apoderado, porque no le defraudaré nunca. Pero un apoderado que me consiga corridas. Lo otro... ¡Mejor es estar solo!

Antonio González se ha cortado totalmente el pelo. Su cabeza parece una bola de billar...

—Es una promesa.

—¿A quién?

—A Dios.

—Así, directamente, sin mediación de santos o Vírgenes...

—Sí, señor.

—¿Puede saberse qué motivó esa promesa?

—Es largo de contar. Llevo mucho tiempo luchando. Verá... Todo fue por lo de Vista Alegre: «Si no corto orejas, me corto el pelo». No estuve mal, pero la espada también cuenta. Y como fallé, pues, ¡a afeitarse la cabeza se ha dicho!

—¿No será, Antonio, que lo que tú buscas es llamar la atención a costa de lo que sea?

—No; no creo eso.

—¿No es antiestético torear con la cabeza rapada?

—Lo es. Pero debo cumplir la promesa.

—¿De verdad, de verdad?

—De verdad. No soy ningún «clown». Mi toreo es serio, de corte clásico, aunque no exento de valor.

—Sí; hace falta mucho valor para hacer el paseíllo a lo Yul Brynner...

«YO NO RENIEGO DE MI MADRE», afirma Curro Rivera

Una carta del matador mejicano sobre determinado comentario de Prensa

Firmada por el matador de toros Curro Rivera recibimos la siguiente carta, que reproducimos por creer y entender que con ello contribuimos a la causa de la justicia:

Méjico, D.F., 12 de abril de 1973.

Señor don Carlos Briones. Semanario EL RUEDO.

Avda. del Generalísimo, 142. Madrid (España).

Muy estimado y fino amigo:

Con gran decepción y tristeza he leído en el diario «Pueblo» del 3 de abril de 1973 unos comentarios que son verdaderamente insidiosos y llenos de mala fe. El comentario de marras dice: «... Tres tardes hará el paseo un torero mejicano que ha pasado el invierno atacando a los españoles en su tierra. Si tanto desprecia a España...»

Nunca he sentido desprecio; al contrario, me llena de orgullo llevar sangre española en mis venas. Hijo de madre española, sólo renegando de ella puedo despreciar mi propia sangre y la de mi hijo.

En lo tocante a atacar a mis compañeros..., sólo ellos, como hombres, me lo pueden decir, y no un señor que no tiene ni el valor civil de poner mi nombre y apellido. A usted lo autorizo a que el autor del suelto le demuestre con hechos y nombres todas sus malas insidias, ya que yo, como hombre bien nacido, estoy dispuesto a dejar mi nombre en el lugar que mi sangre lo ha colocado.

Sin más por el momento, y sólo esperando que dé usted cabida en su prestigioso Semanario a la presente, me reitero como siempre su seguro servidor. Atentamente.

Francisco M. Rivera A.

Sr. Francisco M. Rivera A.
"CURRO RIVERA"

Ni de la R.—Sinceramente estimamos que en su carta Curro Rivera tiene razón. Para estimarlo así no hace falta ni entrar en el fondo de la cuestión. Lo evidente, lo que exige la ética de todos los tiempos, es que no se utilicen los periódicos para cultivar en ellos personales finiquitas de libelo, insulto continuo, acusación sin pruebas y calumnia permanente. ¿Se quiere acusar? De acuerdo: pero hacerlo con datos, con pruebas y, sobre todo, con verdad.

Deliberadamente hemos suprimido de la carta de Curro Rivera el nombre del comentarista aludido, porque personalizar —como reiteradamente ha quedado demostrado— nada aclara y todo lo complica. Pero queda en nuestro archivo la carta para que dé fe ante quien pueda desear la comprobación de su autenticidad.

HUMOR TAURINO

Por José Luis



Corrida de toros de muerte en el Puerto de Santa María el día 12 de setiembre de 1858.

Suplemento al número 256 del Constitucional



11711111

0'50 pta.

2

100

precios

100

10 cents.

11711111

REDACCION

AZC

Toda la

al

No se da

Número a



ORTEGO

CARRANCO

EL CIRCO TAURINO

PA SEMANAL DE TOROS Y DEMAS ESPECTAC

Director: MANUEL GASSIN Y MARIN

DON FLORENCIO EL SEVILLANO.

EN CIENTO CINCUENTA AÑOS MAS DE SEISCIENTOS PERIODOS

Entre las diversas acepciones que la palabra "revista" tiene en castellano, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua consigna dos que en este momento nos interesan de modo especial. Define la primera como "publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente", y dice de la segunda que se trata de "reseña extensa de una corrida o fiesta taurina". De lo que entrañan y significan ambas acepciones en la historia de la tauromaquia queremos y debemos ocuparnos hoy por un motivo jubiloso para nosotros: la publicación de este extraordinario con el que celebramos la aparición de nuestro número 1.500, prueba y demostración irrecusable de una longevidad rarísimamente conseguida por publicaciones especializadas en la materia y nunca con la ininterrumpida continuidad, la difusión popular y el alcance no solo nacional, sino internacional, logrados por EL RUEDO

Señalemos antes de entrar en el fondo de la cues-

tion que el asunto reviste mayor interés e implica superiores dificultades de lo que a simple vista parece y muchos pudieran pensar. El interés estriba en que la historia de la tauromaquia en general y la de cualquier época pasada en particular tiene que basarse fundamentalmente en noticias, comentarios, críticas y juicios aparecidos en dichas publicaciones y sólo en forma limitada y parcial recogidos en libros. La dificultad en la abrumadora abundancia de periódicos taurinos y la escasa circulación y efímera vida de su inmensa mayoría, dificultad aumentada por el hecho de que, aparte de España, han aparecido o siguen apareciendo en Francia, Portugal, Filipinas, Uruguay, Cuba, Méjico, Venezuela, Colombia, Argelia, Ecuador y Perú, sin olvidar diversas Repúblicas centro-americanas y los mismos Estados Unidos de Norteamérica. No existe, además, ninguna hemeroteca en que se conserven ejemplares de la totalidad de dichas publicaciones, muchas de las cuales —para mayor confu-

sión— han ostentado en diferentes países, o dentro de un mismo país en diversas épocas, títulos similares cuando no idénticos. También, aunque con menos frecuencia, se da el caso contrario, es decir, revistas que cambian de nombre siendo sustancialmente las mismas. En conjunto, conocemos los títulos de más de doscientos periódicos taurinos; pero de no pocos ignoramos el tiempo que tuvieron de vida y, en algunos casos, si fueron otra cosa que simples programas de los festejos a celebrar en una localidad determinada.

Aun siendo meritorio los trabajos sobre la materia de Pascual Millán, Velázquez y Sánchez, Sánchez de Neira y especialmente de Carmena y Millán en sus "Bibliografía taurina" y "El periodismo taurino" durante la pasada centuria y una larga serie de autores de la presente —entre los que destacan Ventura Bagüés "Don Ventura" y, de manera esencial, José María de Cossío en "Los toros y el periodismo"—, falta un estudio profundo, deta-

NO SOLO SE PUBLICARON EN EUROPA, SINO TAMBIEN EN AMERICA, AFRICA Y OCEANIA

Por Eduardo DE GUZMAN

llado y exhaustivo sobre las publicaciones taurómacas en los diferentes países y épocas, así como su influencia en la trayectoria del torero de su tiempo, con juicios valorativos e imparciales sobre los numerosos —y tantas veces admirables— revisteros y críticos, que aureolados por una fama ruidosa y fugaz quedaron generalmente sepultados en el olvido apenas dejaron de escribir.

LAS PRIMERAS RESEÑAS TAURINAS

En la que podríamos denominar prehistoria del periodismo taurino cabría consignar las alusiones, referencias o descripciones de fiestas de toros que aparecen en las crónicas prosificadas de los viejos cantares de gesta. La historia propiamente dicha podría comenzar —y así opinan tanto

Carmena y Millán como Cossío— con las relaciones escritas en verso y prosa —generalmente impresas— de las celebraciones solemnes de faustos acontecimientos —nacimientos y bodas reales, comienzo del reinado de algún príncipe y beatificación o canonización de distintos santos—, en las cuales se corrían toros en una forma o en otra. Hay una larga lista de estas relaciones que comienza a mediados del siglo XVI y se prolongan hasta los comienzos del siglo todavía en curso.

Pero como tales relaciones se refieren a un acontecimiento determinado, que puede repetirse o no, pero en cualquier caso sin la menor sombra de periodicidad, sólo con un esfuerzo de buena voluntad y forzando las cosas podemos incluirlas en el periodismo taurino. Dicho periodismo nace —for-

APUNTES DE BIBLIOGRAFIA

TAUROMACA

zosamente— con los periódicos y por lo que la tauromaquía se refiere no antes de las postrimerías del siglo XVIII. (Existen periódicos en España desde siglo y medio antes; pero estos periódicos políticos, literarios, comerciales o didácticos no consideran oportuno ni conveniente ocuparse de toros. Hablan a veces de modas y espectáculos —musicales y teatrales, sobre todo—, pero desdénan la Fiesta popular por excelencia, igual que ocurrirá en pleno siglo XX con "El Sol", que únicamente habla de toros para dar cuenta de las cogidas de los diestros y reproducir el correspondiente parte facultativo.)

Una de las primeras menciones de la Fiesta en un periódico español aparece, según Cossío, en el mes de

mayo de 1784, en una información que publica el "Memorial Literario", sobre los precios de las localidades en la plaza de la Puerta de Alcalá, seguida unas semanas después por un balance minucioso de los gastos e ingresos de las dieciséis corridas celebradas durante la temporada en dicha plaza. Algo parecido hacen en años sucesivos "El Correo de los Ciegos" y el "Semanaario Erudito". Pero todo esto sólo tiene un carácter informativo y no guarda semejanzas con una reseña, más o menos exacta, y con mayores o menores adornos literarios.

La primera revista, tal como define la palabra el Diccionario en su acepción tauromaca, se publica según Carmena y Millán, en el "Diario de Avisos de Madrid", el 20 de junio de 1793. La firma "Un curioso" y corresponde a la corrida lidiada el 17 del mismo mes en la plaza de la Puerta de Alcalá, en la que los hermanos Pedro, José y Antonio Romero mataron dieciocho toros —seis por la mañana y el resto por la tarde—, con brillantez y acierto. A esta primera reseña acompaña una carta, en la que "Un curioso" propone a los "diaristas" que así como cuentan el argumento de las comedias nuevas y hacen ya descripción de funciones teatrales, "como las que ha habido de los globos de Lunardi", deberían hablar de los festejos taurinos, lo que sería posiblemente del agrado del público. La revista de "Un curioso" es extensa y detallada, aunque sin excesivas florituras procura contar las cosas como sucedieron y como las ha visto, sin omitir ningún detalle.

Detalla así, por ejemplo, el traje de los toreros: "Pedro Romero y sus hermanos José y Antonio iban vestidos de gusanillo de color morado, batido con carmesí y puntillo blanco guarnecido con cadenas, flecos de plata cada uno, con su juego de lazos bordados con lentejuelas azules, rosas y blancas; hombrillos bordados con sus correspondientes borlas y también guarnecidos de cadenas de arcos y flecos, todo fino. Además llevaban sus capas cortas encarnadas con galón de plata. Los banderilleros vestían de la misma tela que los espadas, con ojales de plata, chameterra y bolón también de plata y encintados con cintas de seda de color de leche y plata: todos con sus capas encarnadas, también nuevas, guarnecidas de galón. Los picadores llevaban chupas y chaquetillas; cuatro con casaquillas color de rosa batida con azul y chupas de la misma tela que los de a pie, todas guarnecidas de galón de plata, lazos azules y sombreros nuevos; otros tres picadores iban vestidos con casaquillas de gusanillo de color lila y las chupas de los mismos gusanillos de las

cuadrillas de a pie, y en las casaquillas lazos de color rosa."

En la descripción de la lidia propiamente dicha se muestra "Un curioso" mucho más escueto, acaso porque lo hace toro por toro y son muchos los corridos por la mañana y por la tarde. Transcribamos, como demostración, lo que dice de uno de ellos: "El primer toro, que fue de la vacada de don José Jijón, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana, entró a catorce varas y a diez banderillas, no hirió caballos y lo mató Pedro Romero de la primera estocada."

La novedad de la revista es del agrado de los lectores del periódico, que inserta otras del mismo autor en sucesivas funciones. Pero no falta entonces quien encuentra demasiado prolijas las reseñas, y un aficionado, que se llama —o por lo menos firma con ese nombre— Juan Marras se dirige al citado "Diario de Madrid", señalando que no es preciso dedicar dos números del diario para contar lo sucedido en una corrida, adjuntando una referencia mucho más escueta. En ella se limita a consignar numéricamente las varas que recibe cada toro, las banderillas que se le ponen y las estocadas que le propina el matador. Se trata, en realidad, de una especie de estadillo al que no se ponen aditamentos de ninguna clase, dejando que los números hablen con su fría elocuencia. El "Diario" publica este cuadro numérico en lugar de la reseña de "Un curioso". No debe ser, sin embargo, del gusto de los lectores por cuanto Juan de Marras no vuelve a publicar ningún otro trabajo, mientras tornan a abatecer los del criticado por él. Esta nueva modalidad no tarda en extenderse a otros periódicos que de esta manera informan de lo que ocurre en las principales corridas de las poblaciones en que se publican.

Pero aún siendo esto periodismo taurino no se realiza aún en publicaciones taurinas que no existen. Un asomo o anticipo de los futuros periódicos de este tipo en un aspecto puramente particular, puede considerarse la costumbre que goza de cierta popularidad en las primeras décadas del siglo XIX de la venta en las vísperas de las corridas de una hoja impresa con diversas casillas en las que los aficionados escriben con lápiz y para su recuerdo personal la bravura o mansedumbre de los astados y el comportamiento de reses y toreros en los tres tercios de la lidia.

PUBLICACIONES TAURINAS DEL SIGLO XIX

La primera publicación taurina no tiene otra importancia que la de ser la primera en opinión de los his-

LOS TOROS Y EL PERIODISMO

555



Le Numéro : 10 centimes

Du 14 au 21 Avril 1894

LA Mise à Mort

REVUE TAURINE INDÉPENDANTE

Organe des Afficionados du Midi, paraissant le Samedi

Rédacteur en Chef : JAN BLAVE

Tout pour la Vérité et par la Vérité

Troisième Année. — Numéro 2
 ABONNEMENTS pour la SAISON
 Les manuscrits non signés ne seront pas rendus
 Pour les Annonces ou tirés de gré à gré
 ADMINISTRATION : NEMES, Rue François I^{er}, 7, NEMES

NOS APARECIERON PERIÓDICOS TAURINOS

N.º 12.

MIÉRCOLES 4 DE SETIEMBRE DE 1850.

AÑO I.



Se suscribe en Madrid en la Redacción, calle de Jacometrezo, n.º 10, cuarto segundo

EL CLARIN.

En Provincias en las principales ciudades. No se admite suscripción por menos de tres



LA PICA

EL TOREO

DE VALENCIA

NUMERO 6 REVISTA ILLUSTRADA POR LO MENOS BI-MENSUAL. Número atrasado 20 céntimos.



TOREO FRANCO-ESPAÑOL

REVUE TAURINE DE LUXE

Abonnement jusqu'à fin Octobre 2 fr. 50. Pour les départements 3 fr. 50. Pour l'étranger 4 fr. 50.

Redacteur en Chef: Correspondant régional

EL TORO

Revue Taurine du Midi

ANNONCES. Habana - Domingo 27 de Mayo de 1887



SEMANARIO TAURINO

PRECIO DE SUSCRIPCION

HABANA - Por un mes 1.00. Por tres meses 2.50. Por seis meses 4.50. Por un año 8.00. PROVINCIAS - Por un mes 1.25. Por tres meses 3.00. Por seis meses 5.50. Por un año 10.00.

NUMERO SOBLO LUNO

EL ZURRIAGO TAUROMACO.

Corrida del 13 de Mayo de 1887. EL CRITICON TAUROMACO. Correspondencia se dirigira al Administrador

toridores. Tiene un título que contrasta con la escasez de su contenido y con lo corto de su existencia. Inicia su vida en abril de 1819, se titula "Estado de las particularidades ocurridas en esta corrida" y se publica al día siguiente del festejo reseñado. No llega, según Cosío a editar más de diez o doce números ni consigue la difusión esperada. Menor importancia aún reviste el segundo periódico de esta clase, "Cartel de toros", del que únicamente tenemos noticias por haberlo citado en un semanario satírico llamado "Periodicomafia", su director don Francisco Camborda.

Tras estos dos poco afortunados precusores de la Prensa taurina hay que esperar nada menos que un cuarto de siglo para señalar la aparición de otro periódico taurómico. En efecto, en 1845 empieza a publicarse "El toro", colección de biografías y retratos de los más célebres lidiadores, que aparece con periodicidad y que tiene, como su título indica, un carácter más histórico que informativo. Dos años más tarde ve la luz un semanario titulado "La flor de la canela", y cuyo tono expresa con exactitud su largo y farragoso subtítulo: «Depósito de sal y almacén de tentaciones, en-

ciclopedia de las costumbres meridionales, órgano oficial del movimiento tauromáquico; biografías de los principales toreros y revista de teatros. Periódico escrito mitad en «caló» y mitad en castellano por una sociedad de andaluces.»

De muy distinta índole y superior valor son las «Cartas tauromáquicas», que en 1849 empieza a publicar con el seudónimo de «Don Clarencio» el escritor sevillano José Velázquez y Sánchez. Las «Cartas» son reseñas en verso de las corridas celebradas en la plaza de la Maestranza y en las que «Don Clarencio» se muestra versificador fácil y correcto, sin otro defecto de monta que una excesiva ampulosidad. No obstante, las «Cartas tauromáquicas» consiguen el más halagüeño de los éxitos, no sólo en la ciudad de la Giralda, sino en toda España, y Velázquez y Sánchez sigue publicándolas con algunas interrupciones hasta 1860. Del triunfo que consiguen constituyen buena prueba sus numerosos imitadores, pues en años sucesivos aparecen con el mismo título de «Cartas tauromáquicas» revistas que firman «Don Clarencio el de Carmona», «Don Florencio», «El licenciado Clarete», «Don Severo Canta-Justo», «El Estudiante», «El Enano Clareo»,

«El Canario», «El Segundo Canario» y «Tirabuques», muchas de ellas en la misma Sevilla.

«La Tauromaquia», que tiene vida efímera y aparece en Madrid, es un periódico serio y bien orientado. De carácter festivo es «El Clarín», que también empieza a publicarse semanalmente en Madrid ya en el año 1850. Como reza en el subtítulo, «El Clarín» es «un periódico taurómico, bullicioso y retorón, destinado a transmitir a la posteridad cuanto de bueno y malo ocurra en la coronada Villa». Lo funda y dirige don Joaquín Simán, oficial jurídico militar, que al desaparecer «El Clarín» e impulsado por su afición se asocia con el escritor López Azcutia para dar vida a otro periódico titulado «El Enano», que salió a la calle en 1851.

De haber sido publicación exclusivamente taurina y de haber mantenido el mismo título a lo largo de su dilatada existencia, probablemente sería «El Enano» el periódico de este género de mayor duración. Pero iniciada su vida con este título, lo trueca en 1858 por el de «Boletín de Loterías y de toros», para retornar a su primitivo nombre en 1887. Es un periódico bien hecho, que goza de gran populari-

dad a lo largo de siete lustros. En él colaboraron asiduamente Carmona Jiménez y Sánchez de Neira. Otro semanario, también titulado «El Enano», empieza a publicarse en 1892 y llega hasta los comienzos del siglo XX, dirigido por Angel Rodríguez Chaves, «Acharres», con la colaboración de Angel Caamaño, «El Barquero», y Manuel Serrano García-Vao, «Dulzuras».

En los años que siguen a la aparición de «El Enano» surgen en Madrid, Sevilla, Cádiz, Barcelona y Zaragoza diversos periódicos taurinos todos de escasa importancia y de vida más precaria. En 1867 empieza a publicarse en Madrid un semanario que adquiere pronto inusitada popularidad. Es «El Mengue», dirigido por Mariano Garisain Blanco, duro y violento en sus juicios y escandaloso en sus campañas, a cuyo director acusaban sus numerosos enemigos de cierta venalidad, especialmente en sus ataques contra El Gordito.

En 1874 aparece «El Toreo», uno de los periódicos taurinos de más larga existencia. Es una revista seria, de amplia información y contrastada imparcialidad. Su éxito hace que en años sucesivos aparezcan «El Toreo Granadino», «El Toreo

de Sevilla», «El Toreo Zaragoza» y «El Toreo Sanluqueño». Antes y con posterioridad salen en distintos lugares buen número de publicaciones taurinas, entre ellas unos «Anaes Tauromachicos», que surgen a luz en Lisboa en 1870.

En 1879 empieza a publicarse en Madrid «El Tío Jindama», que consigue amplia difusión y logra mantenerse en pie una docena de años, si bien sufre algunos transitorios eclipses en este tiempo. Con anterioridad han aparecido una serie de «tíos», ninguno de los cuales alcanza larga duración: «El Tío Jilera» y «El Tío Pepe» así como «La Tía Pascuala», en Madrid, y «El Tío Juanero», en Málaga.

En 1882 aparece uno de los más famosos semanarios taurinos: «La Lidia». Editado por Julián Palacios, que dispone de excelentes talleres de litografía, supera con creces por su presentación a todos los aparecidos hasta la fecha. Antes de su publicación ya anuncia en uno de los prospectos que reparte que pretende que «La Lidia» sea el mejor periódico por la calidad del papel, por la producción de los dibujos y por su calidad artística. Cumple exactamente lo prometido y goza desde su aparición del máximo favor po-

pular. Lo debe, aparte del tono literario de muchos de sus trabajos, a su amplia información, a la justeza de sus juicios y muy especialmente a las dos páginas centrales ilustradas con magníficos cromos de Daniel Pelea. En «La Lidia» colaboran una pléyade de excelentes periodistas, críticos e historiadores taurinos. Basta y sobra para comprenderlo con mencionar los nombres de Carmena y Millán, Peña y Goñi, Mariano de Cavia, Sánchez de Neira, Pascual Millán, sin olvidar a costumbristas y saineteros

años antes surge uno en Angra do Heroísmo, en la isla Tercera. En las postrimerías del siglo XIX surge otro semanario taurino de excepcional importancia: «Sol y sombra». Aparece en Madrid en 1897 y representa una superación semejante a la que quince años antes significó «La Lidia». Lo que para esta última fueron los dibujos y la cromolitografía es para «Sol y sombra» la fotografía y el fotograbado. La popularidad y difusión de la nueva revista aumenta con el mismo rit-

APUNTES DE BIBLIOGRAFIA TAURINOMACA

te en Méjico. Basta y sobra con señalar que sólo en un año —1922 concretamente— salen en Madrid quince revistas. No es posible, naturalmente, hablar de todas. Ni siquiera conviene limitarse a citarlas, porque la mención de un título, un año y un lugar de publicación no significaría gran cosa para el lector y ocuparía un espacio considerable.

No obstante, conviene precisar, aunque sea un poco de pasada, las revistas

batiivo y popular es «Torerías», que aparece en 1920 y prolonga su existencia durante bastantes años. Desaparecido, se le pretende resucitar en época reciente, sin demasiada fortuna. Totalmente distinto en forma y fondo resulta «Zig Zag», revista excelentemente presentada dirigida por el crítico Don Luis, publicada en Madrid en 1923. Otras revistas bien presentadas también fueron «La fiesta brava», surgida en Barcelona

Bagiés (Don Ventura), solo unas veces y otras en colaboración con Tomás Ort Ramos (Uno al Sesgo), o Luis Uriarte (Don Luis).

En los treinta y tres años transcurridos desde 1939 se publican bastantes periódicos taurinos, pero en número considerablemente inferior a los aparecidos en los siete primeros lustros del siglo. No se trata, contra lo que algunos pudieran creer, en un descenso de la afición y del interés popular por la Fiesta brava, sino a una alteración profunda en las circunstancias nacionales. Hacer hoy un periódico, por modesto que sea, exige cuantiosos desembolsos en gastos de instalación y sostenimiento. Ya no es posible la aventura de un grupo de amigos que sin un céntimo en los bolsillos sacaban a la calle un semanario para divertirse criticando al mismísimo lucero del alba; aunque la publicación muriese —como ocurría con frecuencia— antes de los tres meses de su aparición, las pérdidas no solían ser considerables ni llevaban a la ruina a quien tenía que pagarlas. Ahora, toda empresa periodística requiere mayor sentido de responsabilidad en todos los órdenes, sin excluir, naturalmente, a los profesionales y financieros. Por otro lado, la competencia de los medios de difusión audiovisuales significa en cualquier país o continente una grave amenaza para los periódicos impresos, cuyo número en todo el mundo, ha ido disminuyendo progresivamente durante el último cuarto de siglo. En España, concretamente, aunque la televisión no preste a la Fiesta nacional toda la atención que merece, las emisoras de radio la suplen con sus abundantes espacios informativos taurinos.

En estos últimos años, y aparte de EL RUEDO —que a los veintinueve años de ininterrumpida aparición semanal no es sólo la publicación taurina más antigua e importante de España, sino la única a todos los efectos prácticos— merecen señalarse las fugaces reapariciones de revistas como «Sol y sombra», «Madrid taurino» y «Torerías», y nuevas publicaciones como «La Fiesta», «Toreros», «El burladero» y «Fiesta española», en Madrid; «El monosabio», en Barcelona; «Grana y oro», en Valencia, y «El chiquero», en Zaragoza, todas ellas desaparecidas.

Igualmente desapareció hace más de un año «Dígame», el recordado semanario, que sin ser exclusivamente taurino —dedicaba a teatros, sines, deportes y reportajes la mayor parte de sus páginas— gozó durante seis lustros de gran popularidad y simpatía entre los aficionados, merced a la acertada labor de su director, el gran escritor taurino, Ricardo García «K-Hito».

E. DE G.

AÑO III - TERCERA EPOCA

MEXICO - DOMINGO 31 DE JULIO DE 1887.

NUM. 39



REVISTA TAURINA Y DE ESPECTACULOS. — ORGANO DEL TOREO EN MEXICO.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

TOROS, TEATROS, CIRCO, CARRERAS DE CABALLOS, ETC.

EL LORO

RESEÑA

de la corrida de toros verificada en Sevilla la tarde del Domingo 29 de Septiembre del 1874



GANADERIA

de la Excma. Sra. Marquesa viuda del Saltillo, vecina de Sevilla.

NUM. 6

Se publica el siguiente día de verificarse la corrida

AÑO II.

como Ramón Carrión y Ricardo de la Vega. La primera etapa de «La Lidia» dura dieciocho años, finalizando en 1900.

El mismo año que «La Lidia» salen en Madrid «El Tendido» y «El Volapié», mientras en Barcelona aparece «El Arte», y en Sevilla «El Imparcial Taurino» y «La Verdad Taurina». Al año siguiente —1893— se publican entre otras revistas «El arte de los toros», «El canguelo», «Los toros» y «El programa oficial taurino», en la capital de España; «Los cuernos», «El varretazo» y «La muleta», en Valencia; varios semanarios más en Sevilla y Cádiz, y en La Habana, «La Lidia en La Habana», «La revista de toros» y «El tío Camama».

En los diez años siguientes pasan con mucho del centenar las publicaciones taurinas de nueva aparición. Digno de señalar es que entre ellas hay una veintena larga de periódicos taurinos que se publican en Cuba, Filipinas, Méjico, Perú, Uruguay, Argelia, Portugal y Francia. «Pan y toros», aparecido en Madrid en 1896, presenta la novedad de ilustrar sus reseñas con fotografías instantáneas. En cambio, ya no constituye novedad que un semanario taurino nazca en medio del Atlántico, porque ya dos

mo que la perfección de las cámaras y la pericia de los fotógrafos permiten captar con mayor precisión todas las suertes de la lidia. Pero, además de la parte gráfica, «Sol y sombra» cuenta como redactores y colaboradores con magníficos escritores y periodistas. Tiene, además, el gran acierto de preocuparse de servir a sus lectores información no sólo de grandes Ferias españolas, sino de ocuparse con amplitud de las temporadas americanas. Todo ello la convierte en la publicación taurina más popular a finades del siglo pasado y durante las dos primeras décadas del actual.

PERIODICOS

TAURINO DEL SIGLO XX

La Prensa taurina, desconocida a principios del XIX y superabundante a su final, aumenta desmesuradamente en los treinta y seis años primeros del XX. Impresiona la lista de nuevos periódicos taurinómicos aparecidos en esos siete lustros. No sólo en Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia o Cádiz, como anteriormente, sino en una veintena de poblaciones españolas, aparte de que aumentan también las publicaciones de este tipo que se editan en Francia, Portugal y América, muy especialmen-

taurinas más interesantes por uno u otro motivo. En 1904 empieza a publicarse en Barcelona «La Fiesta Nacional», que alcanza rápida nombradía por lo sugestivo de sus ilustraciones en color. (Dieciocho años más tarde, en 1922, ve la luz en Madrid otra revista con el mismo título.)

La vida de «El eco taurino» se extiende a lo largo de más de veinte años a partir de su aparición en Madrid en 1910. Un año después, también en Madrid, surge «Arte taurino», revista seria y bien presentada, que durante algún tiempo compete con las mejores de su época. De 1912 es un periódico taurino de muy distinto tipo, con abundancia de imitadores en años sucesivos. «The kon leche» es un semanario festivo y satírico, gallista decidido, que dirige y redacta un buen periodista, vivo, por fortuna, aunque retirado, sesenta años después: Curro Castañares.

Por la misma senda caminan, en épocas posteriores, otros semanarios que remedan al de Curro Castañares, incluso en la pintoresca ortografía de sus respectivos títulos. Por ejemplo, «Kafé kon media», «Kalentura taurina», «The times» y «K. Ch. T.».

Periódico polémico, com-

en 1926, dirigida por Trincherrilla, y «Madrid taurino», que empieza a publicarse en 1929.

De carácter festivo, en los años que preceden a nuestra guerra, son los semanarios madrileños «Klara kon limón», «El Karril» y «El peligro amarillo»; el sevillano «T-K Lé» y el mejicano «The Kila».

En cierto modo cabría incluir entre las publicaciones periódicas taurinas los resúmenes que de cada temporada hicieron durante largo tiempo diversos críticos y revisteros como Ventura



Tres nombres para tres hombres. Tres prestigios. Tres pasiones. Tres piedras de escándalo. Tres polémicas encendidas. Sobre Juan —desaparecido José y serenados los ánimos por el tiempo— se ha llegado a unánime acuerdo sobre su genialidad. Sobre Manolo, no. Y sobre El Cordobés, ¡qué les voy a contar! Ya pasará el tiempo y volverán escritores taurinos —no, como ahora, taurinos escritores— que sabrán valorar cada perfil, cada personalidad en función del arte de su tiempo: estoy seguro.

Recuerdo cuando allá por el año 33 ó 34 hice una de mis primeras crónicas sobre una corrida que toreó Juan Belmonte con Pepe el Algabeano y Alfredo Corrochano en Calahorra. Sinceramente, reconozco que fui a la plaza con la crónica hecha: estaba dispuesto a que todo cuanto hiciese el maestro de Triana fuese genial; no llegó a tanto su empeño, pues se trataba ya del Juan de las últimas apariciones, pero siempre recordaré de aquella corrida dos cosas: su concepto naturalísimo del pase natural y su casta, ya que zarandeado a gusto por un toro cárdeno —quiero recordar que era de Vicente Martínez, aunque por no usar más archivo que el de mi mala memoria me fallan muchos datos—, volvió rabioso, sinceramente enfadado, a fajarse con el toro como un novillero con aspiraciones. Puedo decir que fue un Juan entrevisto, más que visto. Pero ello no cortó fuego a los elogios de mi crónica, según la cual Terremoto conservaba toda su grandeza y el pase natural había sido inventado aquel día. Todo exagerado, es cierto, pero en ello influían mi ilusión joven por la belleza de las leyendas del toreo y, subconscientemente, un respeto al criterio de autoridad de muy buenos aficionados —cuya lista empieza con el nombre de mi padre— para los que Belmonte era la nueva encarnación del Espíritu Santo, aburrido de presentarse a los hombres en forma de paloma.

Podía haber cogido a Juan en la cuesta abajo y enseñarme con él para hacerme una firmita; pero no me pareció cosa de bien nacido.

A Manolete le vi en su plenitud. Desde que me asombró como estoqueador al presentarse de novillero en la plaza de San Sebastián, hasta sufrir con la áspera, insensata hostilidad de la misma plaza, en las corridas de la Semana Grande del año 47 que preludivieron su trágica muerte, que aún le salpica cuando se han cubierto las bodas de plata de aquellas otras bodas de sangre.

Este Séneca del toreo es perseguido más allá de la tumba: se le miden las actitudes, los perfiles de su toreo, la romana de sus toros, la veracidad de las astas a que se enfrentaba, ¡él, que murió en la plaza! Para estas actitudes siento un profundo desprecio. ¿Saben por qué? Porque Manolete ha sido un hombre de profunda humanidad de la que tengo pruebas directas, y el único torero de cuantos he visto en cincuenta años de afición, que me ha emocionado hasta el llanto en la plaza. Fue el día de la corrida de la Prensa, aquella del célebre toro de Pinto Barreiro. Estaba yo en un burlderero de las Ventas, no sé si soñando que veía aquello..., porque

BELMONTE, MANOLETE

Por
DON ANTONIO



Y EL CORDOBES

aquello no podía ocurrir en este mundo. Y sin saber cómo, suavemente, calladamente, sentí por el rostro el tibio discurrir de las lágrimas con que el alma se aliviaba de la presión que en ella creaba aquel arte sobrehumano. ¿Cómo podrá nadie convencerme con montañas de papel de que no viví aquello? ¿De que Manolete no era aquel supremo momento?

Así como fui belmontista antes de ver a Juan y manoletista acendrado desde el primer día que vi a Manuel, confieso que soy un converso al cordobesismo. La primera vez que critiqué a El Cordobés fue en El Pardo, en aquella fiesta taurina que se montó especialmente para presentarle cerca de Madrid y ante las más ilustres magistraturas del país; el muchacho anduvo más tiempo por el aire o en las astas de

los novillos que con las plantas de los pies sobre la arena, y recuerdo que concreté mi pensamiento en un titular de esta revista: «Así no se puede torear.»

¿Cuál no sería mi asombro cuando el año... ¿fue el 64?, en la Feria de Sevilla vi que así él ¡toreaba! En un principio creí —en la jornada de El Pardo— que era uno de tantos ilusos como quedaron marginados en busca de hacer real aquella frase de Belmonte: «En la plaza todo el terreno es mío.» En Sevilla vi que estaba ante un torero antítesis: un torero que, a la inversa, decía: «Todo el terreno es del toro», y le ofrecía, incluso, el suyo, el que él tenía que ocupar; pues en alguno de los pases de su gran faena, asombrosa faena, parecía haber anulado la ley física de la impene-trabilidad de los cuerpos, semejaba

haber hecho pasar al toro a través de una incorporeidad traslúcida, vestida con traje de caireles verde y oro.

Sevilla se conmovió con el nuevo terremoto. Se hizo el milagro de la resurrección gloriosa de la fe en el toreo. Los aficionados de «Serva la barí» —tan celosos de su plaza y de los toreros de su ciudad, los de Triana a la Macarena, de Puerta de la Carne a la «Alamea»— le abrieron gozosos la Puerta del Príncipe. La Feria de aquella noche fue, más que nunca, alegría torera, alegría pagana. Y yo viví aquello en toda su intensidad.

¿Y voy a creerme esas cosas que escriben los que no las vieron, los que no ven, los que deliberadamente cierran los ojos para no ver? ¡Jal!