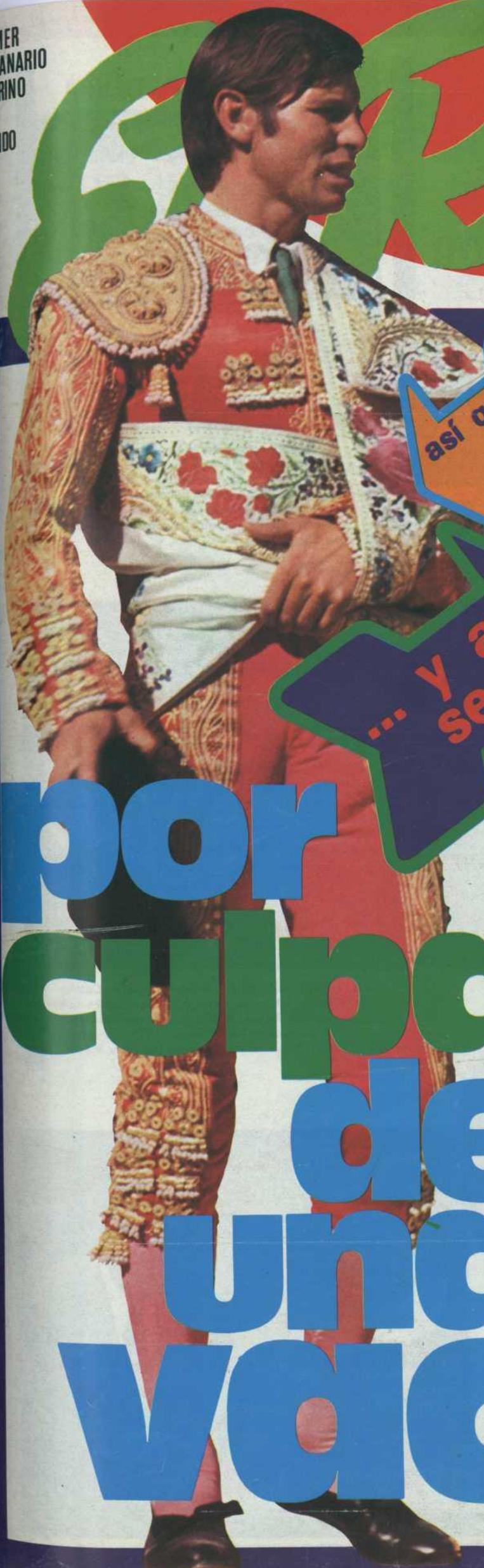


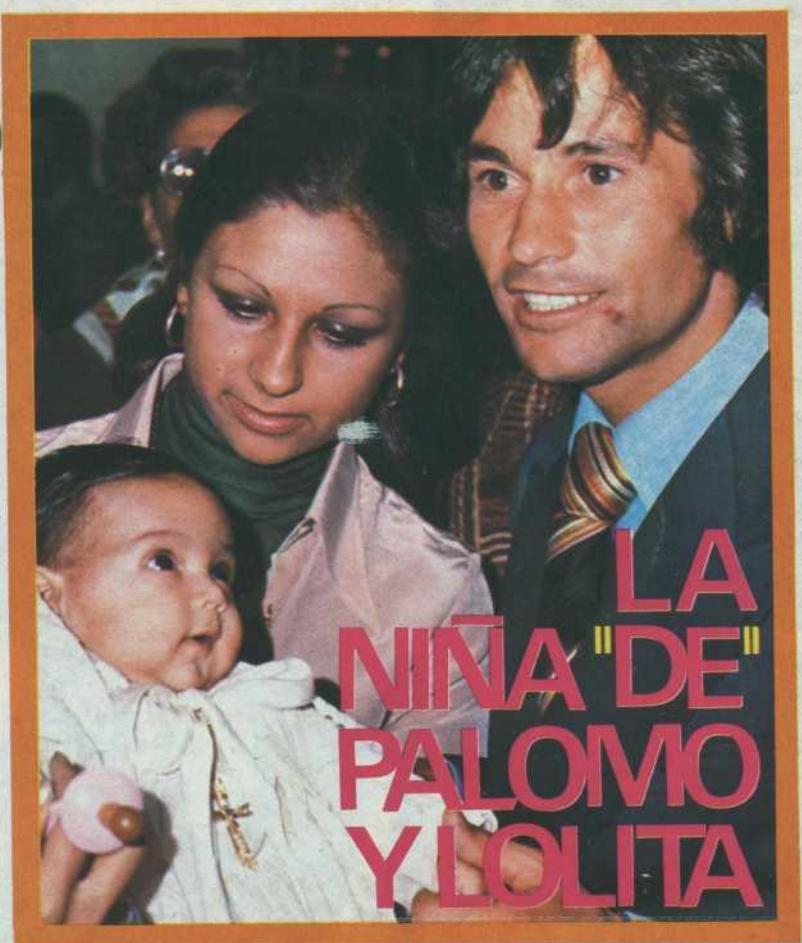
El Ruedo



así quería verse

... y así se ve

por culpa de una vaca



LA NIÑA "DE" PALOMIO Y LOLITA

EL trágico adiós DE DOMINGO DOMINGUÍN

PROFETA EN SU TIERRA



No habían visto torear en su tierra, Murcia, a este jovencísimo torero que es Pepito Soler, hasta este año, en que fue una de las más gratas novedades para sus paisanos, pues en su presentación alcanzó un triunfo completo, como testimonia la foto que publicamos.—(Foto Charles)

CONTRARRESTANDO



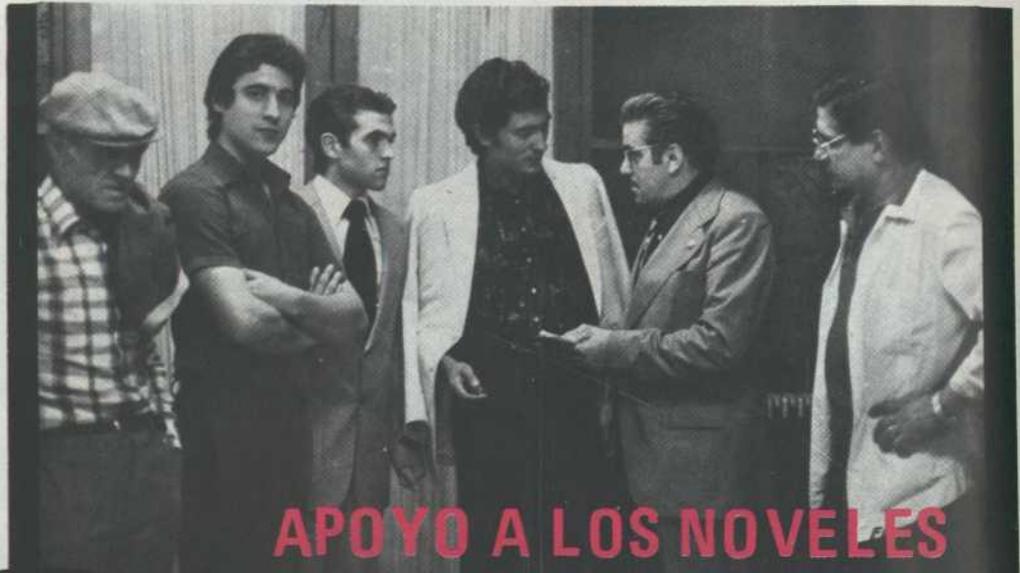
Porque no todo han de ser demoliciones de plaza de toros por aquello de que los terrenos que ocupan se cotizan a precios supercaros. Lo que se dice la plusvalía del terreno. En Navacerrada piensan distinto que en La Coruña y en San Sebastián, y así pueden ofrecer hoy este magnífico ejemplo de una moderna plaza, en técnica de hormigón armado que defiende muy bien lo estético mientras garantiza la solidez del coso.—(Foto BOTAN)

CONTRA RARAS AFIRMACIONES

Tan raras como las que un día hizo uno de los máximo responsables de TV diciendo que los toros apenas si interesan a unos pocos españoles. Este pintor, como tantos y tantos otros, viene a afirmar lo contrario, como lo contrario opinaban aquellos muchos miles de personas que rindieron homenaje público a Bienvenida en su última vuelta al ruedo en las Ventas.—(Foto Botán)



APOYO A LOS NOVELES



El presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, don Angel Francia, haciendo entrega, a los noveles que actuaron en Lloret de Mar, de las 25.000 pesetas que donó para los participantes el empresario señor Zulueta. De izquierda a derecha, los espadas Manuel Blanco, Martín Pizarro y Manuel Reyes.—(Fotos F.E.T.C.)

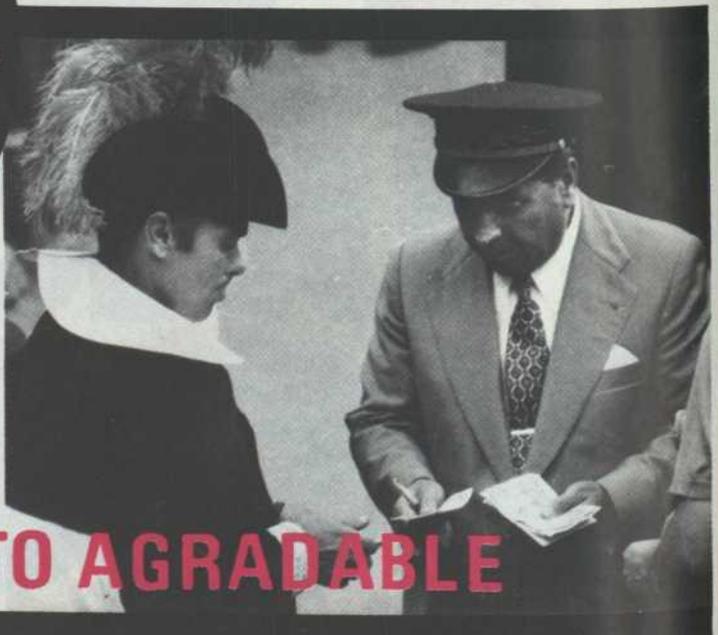
CON EL TORO A CUESTAS

En el arrastre de los toros muertos hemos visto emplear muchos sistemas de "tiro" y, como es natural, el clásico de las mulillas a que nos tienen acostumbrados en las plazas de pro. Aparte de las mulillas, en otras plazas han usado tractores y, en otras, hasta el camión de riego en funciones de arrastre de toros muertos. Los de Algemesi superan todo primitivismo. En cuanto el toro es apuntillado en el ruedo, allá que se lo echan a la espalda unos cuantos forzudos y lo arrastran en la forma que nos deja ver esta curiosa gráfica.—(Foto Cerdá)



Siempre lo es cuando se trata de recibir dinero. El alguacilillo, terminada su función, está atento a los billetes que cuenta el "oficial" mayor del coso taurino de una primerísima plaza.—(Foto Botán)

UN MOMENTO AGRADABLE





Nuestro esfuerzo en las dos últimas ediciones se ha visto ampliamente compensado con el favor que nos han dispensado nuestros lectores. Pronto se agotó la primera edición y a punto está de agotarse la segunda, cuyas portadas de ambos números aparecen sobre estas líneas, igual que el eco que se hizo la Prensa, favor que estimamos y valoramos en todo lo que representa y vale.



PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO
Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944
Director:
FERNANDO VIZCAINO CASAS

Dirección, Redacción y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 21 de octubre de 1975.—Número 1.634 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT

EL EXITO DE NUESTRO PASADO NUMERO



"EL RUEDO" DEDICO UN NUMERO ESPECIAL EN HOMENAJE A ANTONIO BIENVENIDA

(la primera edición, agotada en dos horas)

«El Ruedo», primer semanario taurino del mundo, lanzó el viernes un número especial y extraordinario dedicado a la vida y muerte de Antonio Bienvenida. De copiosa información gráfica y literaria, con notas biográficas del gran torero, un completo anecdotario de su actividad profesional y la exhaustiva información sobre las últimas horas del diestro y el espectáculo emocionante de su entierro, incluye también un «póster» a todo color y doble plana con la fotografía de Antonio Bienvenida. Los lectores pensarán una cordial acogida a este extraordinario número de «El Ruedo», cuya primera edición se agotó a las dos horas de salir, siendo preciso lanzar otra inmediatamente.

Q UEREMOS agradecer públicamente a nuestros lectores las infinitas pruebas de afecto que de ellos hemos recibido, en ocasión de nuestro pasado número, dedicado en homenaje y recuerdo a Antonio Bienvenida. Han llovido sobre nuestra redacción las felicitaciones, tanto individuales, como de Peñas taurinas y ante la imposibilidad de contestarlas una por una, valgan estas líneas como expresión de gratitud.

La edición especial y urgente que, en un esfuerzo realmente agotador, se puso a la venta en Madrid a primeras horas del viernes 10 —a las pocas horas del entierro de Bienvenida—, se agotó con inusitada rapidez, en sus dos tiradas consecutivas. Razones técnicas impidieron que esta edición se distribuyera en toda España; pero se refundió en el número normal del martes, que asimismo desapareció en seguida de los quioscos.

EL RUEDO no ha dudado en volcarse, sin reparar en dificultades de toda clase, ante una circunstancia histórica para la Fiesta. EL RUEDO se debe a la Fiesta y siente el orgullo de haber podido satisfacer ampliamente a sus fieles lectores. EL RUEDO está, pues, en la línea de su mejor tradición, como en esta ocasión —por otra parte, tan triste— se ha podido comprobar.

A los lectores, a los compañeros de la prensa, que gentilmente destacaron el éxito de estos números pasados, a todos nuestros amigos, gracias otra vez por sus elogios. Son nuestra mejor recompensa, nuestro más eficaz estímulo.

DIAS ACIAGOS PARA LA FIESTA

PARECE como si una fatalidad angustiosa se hubiese desencadenado sobre la Fiesta en este tristísimo final de temporada. Estábamos todavía lamentando la estúpida muerte de Antonio Bienvenida cuando, húmedos aún los ojos por el llanto, se nos va también —y también en circunstancias anormales— otro torero retirado de categoría, otro miembro de una familia de rancio abolengo taurino: Domingo González "Dominguín".

Si en la muerte de Antonio hubo que evocar la tradición de una estirpe, vinculada estrechamente al mundo de los toros, lo mismo hay que hacer ahora, cuando despedimos inesperadamente al mayor de los "Dominguines". Otra saga —como hoy se dice— histórica en la Fiesta. Su fundador, Domingo González Mateos, nacido hace justamente ochenta años en Quismondo, fue torero durante varias temporadas y después, eficaz apoderado (entre otros, de "Cagancho" y de Domingo Ortega, en sus mejores momentos), así como empresario

y activo promotor. Tres hijos suyos siguieron la afición paterna, con singular fortuna. Cuando "Dominguín" murió, los tres estaban retirados.

Eran Domingo, Pepe y Luis Miguel González Lucas. Los "Dominguines". Coincidieron muchas tardes en los carteles, en sus comienzos profesionales. Tenían estilos distintos, dentro de una común tónica de seriedad y dominio de la lidia. Domingo, el mayor de ellos, fue quien primero dejó los ruedos y, siguiendo también la tradición del padre, se convirtió en uno de los apoderados más prestigiosos y en empresario de plazas, tanto en España como en América. Su torero y su persona eran honrados, poco amigos de oropeles y de falsos lucimientos recios y exigentes.

Por eso la imprevista muerte de Domingo "Dominguín" ha sacudido dramáticamente a la gente del toro y a los aficionados de todo el país. Sólo Dios sabe las íntimas causas que le harían adoptar la terrible decisión de quitarse la vida. Y por

saberlas, podrá justificarlas, y en su infinita bondad le habrá perdonado.

A nosotros nos toca recordarle con cariño, porque a lo largo de su vida —que remontaba el medio siglo— dejó muestras abundantes de sus virtudes humanas. Ha muerto muy lejos de su Castilla natal, con lo que el dolor aumenta ante la imposibilidad, siquiera, de despedirle como se merecía. A sus hermanos, Pepe y Luis Miguel, tan entrañablemente unidos siempre a él; a sus hijos, a su viuda, a sus familiares todos —y entre ellos, a otro torero en activo, su yerno, Curro Vázquez— hacemos llegar la expresión de nuestro pésame más sincero. Un pésame en el que nos sentimos portavoces de la afición entera.

¡Qué días tan aciagos para la Fiesta, Señor...!

El Ruedo



MAS QUE UN CRITICO

“CUANDO EL TORERO VENCE AL TORO, EL PUBLICO SE SIENTE MAS REALIZADO”

Forges!



Forges improvisa el chiste.
 “Que dice el señorito que si es tan amable de acercarse al 8, que le va a hacer unas muy cuidadas figuras”, sugiere el peón al toro. “¿Puedo dar unos mugidos para mayor emoción?”, responde el cuadrúpedo.
 Un chiste mutilado, sí. Falta la imagen del peón “narizotas”; del toro —o “bi-sho”— “baldao”; del burladero “asaz” asimétrico; y del matador, con los brazos en jarras, al fondo de la arena en actitud desafiante. Pero chiste, al fin, que nos introduce en el complicado por simple mundo del humorista, del hombre creador de personajes “tan reales como la vida misma”, del animador de un caminante en el desierto, de un preso malabarista con los pies, de un náugrafo optimista hasta la desesperación...

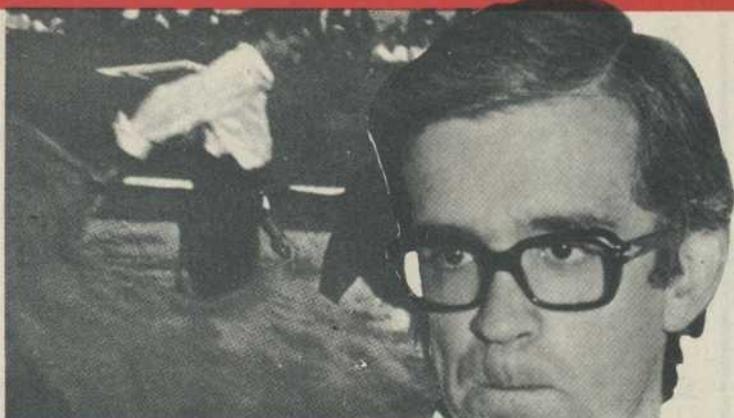
—Don Mariano, apoltronado en el butacón de orejas, qué opina de la Fiesta Nacional?
 —Don Mariano sabe de todo. Y, por supuesto, de toros. Para eso es el español que más sabe. Y el que más sabe entre todos los humanos. Porque es español. Y nosotros somos listos, guapos, altos y nos tienen mucha rabia por ahí.

—Y don Mariano en la cama? Parece que entiende mucho de cuernos...
 —Es el español que más trabaja, aunque no se le tenga en cuenta. Como corresponde a una definición ortodoxa del español medio monje, medio soldado, utiliza la cama sólo para dormir.
 —¿El hombre perdido en el desierto asistió alguna vez a un festejo taurino?

—Más bien creo que salió de una corrida de toros.
 —¿Y el Blasillo?
 —Es de los pocos españoles que intentan ir a la realidad directamente.
ANTONIO FRAGUAS
 Olvidémonos del Forges manager de personajes, del

humorista que no plasmó “casi nunca el público en sus dibujos, siendo el motivo en los toros que más le inspira... porque lo más interesante es ver las reacciones de los espectadores” e introduzcámonos en el Antonio Fraguas, padre de familia y espectador de excepción en las plazas.
 —Tenía una sección en el periódico en la que comentaba la Feria de San Isidro. Durante cinco años la hice. Un lustro que me costó ser visitado, entre comillas, por varias cuadrillas, también entre comillas, taurinas que me aconsejaron que dejase de persistir en mi actitud.
 —¿Qué piensa Antonio Fraguas de los toros?
 Como dirían Oscar Wilde o Bernard Shaw, que son los autores que se citan en estos casos, “en el mundo





Forges toreando en El Espinar, el año 1963

**"HE TOREADO
PERO
NO HE
MATADO
NINGUN
TORO"**



**★ SU
LIBRO DE
CHISTES SOBRE EL
MUNDO TAURINO
VA YA POR LA
5.ª EDICION**



de los toros, el que menos cuernos tenía era el bicho". Como no soy ninguno de los dos, afortunadamente, pues no pienso lo mismo. Supongo que los toros, como su

propio nombre indica, es una de las muchas cosas que están puestas entre el español y la realidad.

En la bibliografía de Forges hay un libro dedicado a los toros, una recopilación de chistes publicados en prensa a partir de 1969.

—El público va a ver sangre, inconscientemente, de cualquiera de las dos clases. Transporta sus frustraciones al torero y sus problemas al toro. Cuando acaba vencien-

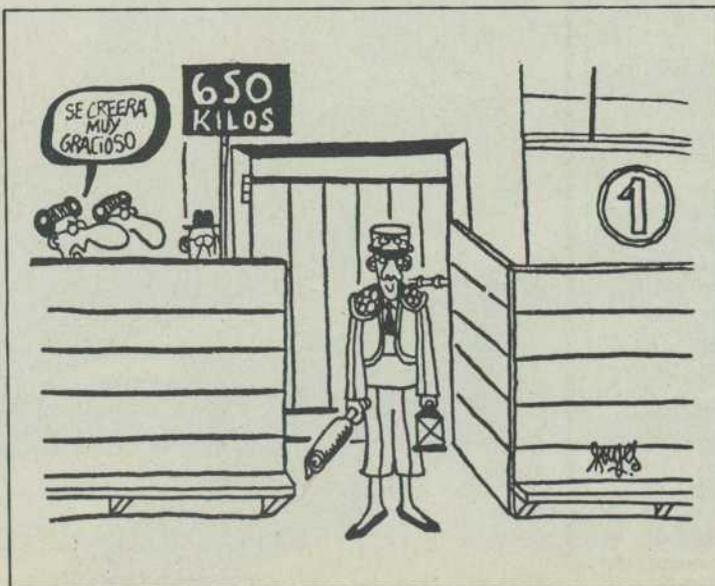
do el matador al bicho, el público se siente más realizado.

—¿Alguna vez bajó a un ruedo?

—He toreado, pero no he matado un toro. Sucedió en la plaza de El Espinar. En la corrida "de los quintos". A mí me tocaba, por mi reemplazo, torear. Le di varias verónicas al "bicho" y con unas manos se lo dejó el matador.

—Pais.

Ignacio ALONSO
Fotos: TRULLO



(Los chistes que reproducimos, por gentileza de su autor, corresponden al libro "Los toros de Forges" editado por Editorial Mirasierra)

DESDE
MURCIA

"TESTIMONIO

DIRECTO"

CON ocasión de una de las corridas de la feria de Cieza (Murcia), tuve la oportunidad de saludar y charlar con Angel Luis Bienvenida, pues Julio Robles, a quien apodera, actuaba en uno de los festejos feriales.

Don Manuel Mejías, el viejo patriarca, me habló en varias ocasiones de que temía el que ninguno de sus nietos quisieran ser toreros.

—No me gustaría que la dinastía se acabara con mis hijos, pero soy incapaz de inculcar a mis nietos una afición que les puede costar la vida.

Después Angel Luis Bienvenida me informó de que uno de sus hijos, Miguel, quería dedicarse al difícil arte de lidiar reses bravas.

—¡Si viviera tu padre, Angel Luis!

—Qué alegría más grande para él, amigo Ganga. Miguelito está estudiando y solamente torea en el campo.

Opino, con toda sinceridad, que a Angel Luis no le disgusta que su chico vista el traje de luces.

—Quien está entusiasmado con el chaval es Antonio y creo que le encanta la idea de que mi chico siga la tradición de la familia.

—Yo, Angel Luis, siempre creí que no se acababa la dinastía de los Bienvenida con vosotros.

—¿Qué opina la madre del futuro torero?

—Ya te lo puedes figurar. Opina como todas las madres...

—¿Cuándo empezará a actuar el chaval?

—Si tiene doce años! Ahora, por un tiempo torearé en el campo.

¿Quién podía sospechar cuando Angel Luis me dijo que un chico suyo quería ser torero, hace poco más de un mes, que se iba a quedar sin maestro...?

José Antonio GANGA
(Corresponsal Murcia)

A PESAR DE ESTAR EN DIQUE SECO
DESDE EL 3 DE AGOSTO

ELADIO PERALBO "ERRE QUE ERRE"

EL novillero Eladio Peralbo desde el tres de agosto está en dique seco. En su presentación en Sevilla, su segundo novillo, de salida le infirió dos cornadas y lo que es peor, le fracturó el húmero izquierdo, obligándole a cortar su campaña. Parece un torero marcado por la mala suerte, ha tenido varios percances muy graves: En Francia hace dos años, al dar una larga cambiada, resultó prendido por el vientre y estuvo a punto de morir, de hecho varios periódicos publicaron la noticia de su muerte; a los veinte o veinticinco días, reapareció en Navalmoreales (Toledo) y una voltereta con la mala fortuna de dañarse el globo ocular izquierdo, le hizo perder un ojo.

Sin embargo, pese a todo,

Eladio Peralbo quiere ser torero, y más ahora que ha triunfado en plazas importantes, como la Monumental de Madrid, donde ha toreado tres tardes. Llevaba ocho novilladas, cuando el percance sevillano, y sólo tres orejas, por fallar con la espada, pero sus faenas quedaron en el recuerdo de los aficionados.

—No creo en la mala suerte, la racha cambiará —dice Peralbo—, sirvo para ser torero, y seguiré en esto aunque deje la vida en ello. Me cogen los novillos porque me arrimo, peor sería que me hirieran corriendo.

Es un torero, al que los novillos dan pocas volteretas, pero cuando le alcanzan son lesiones serias.

—La escayola es muy molesta, pesa ocho kilos, si no fuera

porque me la van a quitar pronto, no aguantaba. Me sé todos los programas de la "tele" de memoria.

Por este percance de Sevilla ha perdido Peralbo, muchas novilladas, pues en total tenía proyectadas torear 23, y se ha quedado en 8. También la alternativa, en la Feria de Córdoba ha quedado para el año próximo. Sus paisanos se lo perdieron.

Lleva una cartera, regalo del doctor Parache, propietario de la ganadería de Sotillo Gutiérrez. Tiene una curiosa dedicatoria: "A Eladio Peralbo, que en un gesto de hombre, se levantó de la cama, tras su grave percance de Madrid, para ir a Francia, a la localidad de Istres, para matar una novillada mía."

—Me gustan los novillos de Sotillo, porque me han embestido bien en la Monumental de Madrid, proporcionándome éxitos importantes.



★ "Seguiré en esto aunque me cueste la vida"

★ "Sirvo para ser torero; si me coge el toro es porque me arrimo"

LLEVA OCHO KILOS
DE ESCAYOLA EN EL
BRAZO IZQUIERDO

Tocando el tema de las supersticiones, me dice el torero cordobés que no es que sea supersticioso, pero que hay cosas que no le hacen gracia. Por ejemplo, cuando se le cae el capote de paseo, por asociación de ideas, pues una vez que le ocurrió hubo percance grave. Igual le ocurre con la montera. Está deseando tomar la alternativa para ver si los toros le traen mejor racha. El asegura que no notará mucho la diferencia, pues las novilladas que ha lidiado estaban muy "hermosas".

Manolo García Solana es el apoderado de Peralbo. El hombre que lleva luchando por el torero unos cuantos años, y el que ha pasado los tragos difíciles. Su fe es inquebrantable. "Eladio tiene condiciones y puede ser torero, como lo ha demostrado ya en plazas de categoría. Desde luego conseguir novilladas es muy difícil, tienes que armarte de paciencia y llamar constantemente a las empresas. Y ahora que habíamos conseguido romper, que ya teníamos firmadas más de veinte novilladas, por la lesión de Sevilla, nos quedamos en ocho..."

Torero y apoderado, unidos, juntos comenzaron y juntos seguirán, pese a esa sombra de mala suerte que les persigue. El año próximo será, si Dios quiere, cuando llegue la alternativa y el éxito, que nosotros les deseamos. Lo merece Peralbo por su constancia y el tributo que ha pagado ya a la Fiesta. Suerte.

DIRECTOR: ALVARO DE LAIGLESIA

La **CODORNIZ**

EL RINCON DE LA BUENA SUERTE

¡SI! A «EL RUEDO»

UN cambio espectacular la de este «primer Semanario Taurino del mundo», convertido bajo la moderna dirección de Vizcaino Casas en una revista brillante, alegre, amena y, por descontado, enteradísima, rica para el aficionado a los toros y muy interesante y divertida para el menos aficionado también, con sus espectaculares fotografías y «poster» de señorita estupenda; y el gran invento de la «Tauriniela» o quiniela taurina, que no premia con millones, claro, pero sí con coche, que es un buen corte de orejas.

¡GRACIAS MAJOS!

LA decana de las revistas humorísticas del país, LA CODORNIZ, que no en vano sigue siendo la más audaz para el lector más inteligente, nos ha piropeado de esta forma en su último número dedicado a la prensa; un número como todos los suyos (y no es compensación) lleno de gracia y de intención. Muchas gracias, queridos colegas. Sois muy majos. Y adelante, sin temor al artículo 2 ese...

LA REVISTA
MAS AUDAZ,
PARA EL LECTOR
• MAS
INTELIGENTE

ZVO

Nuevas alas
para un antiguo empeño :
SERVICIO

MADRID-JEREZ/CADIZ-MADRID

Vuelos diarios, incluso domingos,
en reactores DC-9 de 110 plazas.

HORARIOS

SALIDA	LLEGADA
Madrid: 18,30	Jerez: 19,25
Jerez: 20,05	Madrid: 21,00

A partir del 5 de octubre los horarios sufrirán un adelanto de 2 horas.

Tarifa de pasaje: 2.077 Ptas.

Informes y reservas en las Agencias de Viajes y Delegaciones de AVIACO e IBERIA



volando a su servicio

AVIACO
LINEAS AEREAS

El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

ENRIQUE Patón sufrió una gravísima cogida cuando quitaba con el capote a la espalda al toro que abrió plaza. En el segundo lance, la res le infirió una cornada seca de la que manó abundante sangre. El diestro, que no cayó al suelo, se taponó la herida con las manos y llegó por su pie hasta el burladero, recorriendo todavía unos metros de callejón en dirección a la enfermería hasta que fue recogido por las asistencias. Tras él, quedó un reguero de sangre. Al término de la corrida fue facilitado el siguiente parte facultativo: "En la lidia del primer toro y en el primer tercio, ha ingresado en esta enfermería el diestro Enrique Patón Balsera, natural de Figueras (Gerona), de 32 años de edad, afecto de una cornada en el triángulo de Scarpa que provoca arrancamiento con desgarro de la arteria femoral profunda, a nivel de su bifurcación de la femoral común, con pequeña herida de la femoral superficial y contusión de la misma. Gran shock por hemorragia que obliga a transfundir dos litros de sangre y expansores del plasma. Se practica ligadura de la femoral profunda y sutura de la herida de la femoral superficial. Firmado: Dr. José Turón Claramunt."

A las seis y media de la tarde, en una ambulancia, el diestro fue trasladado a la clínica del doctor Olivé Gumá. Entonces la herida no sangraba, pero al parecer, tenía complicaciones de riego sanguíneo, existiendo el temor de que apareciese un trombo, por lo que se le tuvo que intervenir de nuevo, a las ocho y veinte de la noche.

EL GANADO

Excepto el sexto, los demás muy difíciles, mansurroneos, con sentido, edad y trapío. Una corrida de toros que honra a los tres espadas que se vistieron de luces para enfrentarse con ellos.

JOSE ORTEGA

La corrida, a consecuencia del percance de Enrique Patón, se convirtió en un mano a mano entre José Ortega y "El Regio". Ortega en los tres que mató estuvo muy decoroso, fallando con la espada. El diestro, que había cuajado excelentes faenas en Palma de Mallorca, salió airoso con las peores reses de la corrida, y su balance fue palmas, vuelta y vuelta, respectivamente.

LA ESTOCADA DE LA TEMPORADA LA DIO "EL REGIO"

Félix Ruiz "El Regio" confirmó las esperanzas que depositamos en él en el pasado número de "El Ruedo" y obtuvo un resonante triunfo, ganado a pulso, con valor, arte, dominio, temple y, sobre todo, por la irreprochable estocada al cuarto de la tarde, estocada de la temporada en esta plaza Monumental. Con un aviso y cuatro orejas y un rabo, saldó su paso por Barcelona, donde en tres corridas se ha consolidado como un matador excepcional, y por supuesto un diestro que en 1976 circulará con facilidad.

Digamos por último que destacaron con los rehiletes Benjamín Sanz, Pepe Carbonell, y Clemente Antolín "El Millonario".

Juan SOTO VIÑOLO

Reportaje gráfico: Sebastián



*Así fue la cogida
que sufrió
Enrique Patón
al lancear
al toro
que abrió
plaza.*

GRAVISIMA COGIDA DE ENRIQUE PATON

✪ **Sufrió
una cornada similar
a la de José Falcón**



*Derechazo de "El Regio"
al toro del que
conquistó las orejas y el rabo.*

*Pase por
alto de
José Ortega.*

CARTEL

1 toro de las siguientes ganaderías: Conde de la Maza, Justo y Miguel Nieto Jiménez, Conde de Mayalde, Lisardo Sánchez y 2 de José Cebada Gago.

ENRIQUE PATON
(Cogido gravísimo en el primero)

JOSE ORTEGA
(palmas, vuelta y vuelta)
"EL REGIO"
(aviso y cuatro orejas y rabo)

EN MALLORCA

CESAR MORALES

7 días
en
columna

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca

Toros de Sánchez Rico, Javier Moreno de la Cova, Luis Sánchez (El Sierro) y José Samuel Pereira Lupi, para lidia ordinaria. Un toro de Flores Albarrán y otro de Martín Berrocal, para el toreo a caballo.

LUIS MIGUEL ARRANZ rejoneador

(saludos y una oreja)

En lidia ordinaria:

MANOLO AMAYA

(cogido en su primero)

CESAR MORALES

(silencio, dos orejas, aplausos y oreja)



Cesar Morales exhibiendo los apéndices auriculares que alcanzara del segundo que despachó

"SOLO ANTE EL PELIGRO"

El coso isleño cerraba la temporada taurina con este "mano a mano" de Manolo Amaya y César Morales. Después, por la cogida del primero, quedaria Morales como único espada y, parodiando el famoso filme, "sólo ante el peligro". En conjunto, el diestro actuante salió airoso del trance, pues cortó tres orejas, dio varias vueltas al ruedo y fue ovacionado durante la lidia y muerte de los cuatro toros.

El encierro se componía de un típico "saldo" de fin de temporada, lidiándose cuatro toros —uno de cada divisa— de los señores Sánchez Rico, Javier Moreno de la Cova, Luis Sánchez y Samuel Pereira Lupi. En conjunto, el ganado dio buen juego, a excepción del primero, que acusó sentido y que fue el que mandó a Manolo Amaya al hule apenas iniciada la faena de muleta, quedando prácticamente inédito el torero para los espectadores que acudieron esta tarde a los tendidos.

César Morales midió distancias en el primero después del percance sufrido por su compañero de cartel. Fue breve con la franela y necesitó de cinco entradas para matar al pupilo de Sánchez Rico. Con el burel del hierro de La Cova se recreó el torero, pues el toro salió bueno, entrando en largo y suave. Al matar bien, se le concedieron al diestro las dos orejas de su enemigo. En el tercero, aplaudido en lances y aseada la faena de muleta, breve, pues el toro ofrecía dificultades, siendo ovacionado al final de su labor. En el cuarto, faena valentísima, escuchando música y matando de una estocada. Oreja y vuelta.

En el segundo de la tarde escuchó una ovación de gala el banderillero Piquer, por dos soberbios pares de banderillas.

El rejoneador Arranz poco pudo hacer con su primer enemigo, manso y querenciado en tablas. Fue aplaudido. En el segundo, el joven rejoneador demostró su capacidad de doma y también sus dotes de torero a caballo, encelando y llevando al toro a los terrenos que le permitían ejecutar las suertes con brillantez y perfección. Clavó con acierto los rejones de muerte y se le concedió una oreja de su enemigo, dando entre aclamaciones dos vueltas al ruedo.

El diestro Amaya sufre una herida en la pierna izquierda de pronóstico grave.

P. M.
(Fotos Mayol)

POR COGIDA DE AMAYA,
LA CORRIDA TUVO
UN SOLO
ESPADA



Luis Miguel Arranz banderilleando al toro que le cortó una oreja.

Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Y miren por donde, en esta columna la semana anterior apuntábamos que PEDRO BALAÑA tendría mucho que ver con la Real Maestranza de Sevilla, como empresario. Y dicho que fue, a los pocos días los nombres de CHOPERA, CANOREA y BALAÑA salen como actualidad rabiosa. CHOPERA cobrará los ocho millones de indemnización por rescisión de contrato y BALAÑA, a mandar en el cuadrante de ese barco taurino que tan marinero es, como lo están demostrando los resultados económicos de la Maestranza...

No sabemos si es que el pueblo llano necesita, a pasto, noticias "sensacionalistas" o es que muchos compañeros le han tomado gusto a exprimir el "limón" aparentemente noticiable de MANUEL BENITEZ. Ahora, aparte de "esa rara marcha atrás" que han dado en llamar a lo del festival, mas aun después de las declaraciones de ANGEL LUIS BIENVENIDA, va un colega nuestro y "cuenta" los dineros de EL CORDOBES y MARTINA, totalizando en 2.500 millones de pesetas las perras del ya ganadero y agricultor —y no torero— por "promesa a su mujer e hijos", frase que se la ha quitado a GUI-LLERMO SAUTIER CASASECA...

Ayer lunes, en Altea (Alicante), habrá habido importante reunión y velada en el flamante MUSEO TAURINO ESPAÑOL. Se celebrará un acto necrológico en memoria de ANTONIO BIENVENIDA, que era Jefe de Relaciones Públicas de dicho Museo. También se dará a conocer por los señores que rigen el mismo —HORNA entre ellos— la primera convocatoria anual a todos los críticos de España para una especie de convención en los locales de este Museo, único en nuestro país, especialmente porque cuenta con la más importante biblioteca del tema taurino: la del conde de COLOMBI. Los datos nos han sido facilitados por el amigo LUIS TORROBA, miembro activo de esta importante entidad taurófila.

Con eso de la otoñada, la caza priva. Y así, después de cerrar Zaragoza con novillada su feria, "escopetas" hay que apuntan firme a la pieza: JUAN RAMOS, un novillero que acaba de debutar y armó el "taco" en el coso batarrico. ¡La cantidad de promesas, cantos de sirena en el dicho clásico que tendrá que escuchar el torerito triunfador!

Nos lo cuentan testigos presenciales: JOSE MARIA GONZALEZ ARJONA, nuestro entrañable PEPE ARJONA estaba "así de inflado" como padrino en la boda de su hija MARIA JOSE, radiante ella en su belleza serena. Nada extraño que al papá "se le cayese la baba", según el popular dicho. PEPE siempre fue padrazo y, ahora más todavía... Entra en el reino de los abuelos.

Siete días en columna, que se terminan, por esta semana. Antes digamos la gran fuerza pictórica, que se está comentando, de los cuadros expuestos en la galería KRAISLER por FAUSTO DE LIMA. Llama especialmente la atención por su expresión, el titulado "Torero...". También, divulgar la aclaración que el popular THOMAS nos hace en relación a las Medallas de Oro que ha concedido la Federación Nacional Taurina. Según él no son cuatro, y si algunas más, como por ejemplo las otorgadas al propio presidente de la "Peña el 7", a CARLOS DE LARRA (CURRO MELOJA), a MANUEL MEJIAS (Bienvenida), a LUIS SUAREZ (Magritas) y a ANTONIO ARAGON. La confusión no fue nuestra, sino de nuestro comunicante, de procedencia catalana... Y ya, como el alto de columna queda cubierto, ¡muuy buena semana, lectores!

JOSE MATEO

FESTIVAL TAURINO EN BENIDORM

A HORA que hemos entrado de lleno en la temporada de los festivales taurinos, el Centro de Iniciativas Turísticas de Benidorm, cuyo presidente es el empresario don José Barceló, organizó un festival el pasado domingo en el que Gregorio Lalanda, Palomo Linares, José María Manzanares, Jorge Herrera y los novilleros Luis Francisco y Juan Antonio Esplá, lidiaron tres novillos de Manolo González, uno de Dionisio Rodríguez, uno del Marqués de Albaida y uno de Eugenio Lázaro, todos buenos, menos el del Marqués, manso y que le correspondió a Jorge Herrera.

La tarde, soleada, resultó entretenida y en diversos momentos, especialmente en las actuaciones de Palomo Linares y José María Manzanares, el toreo alcanzó cotas de gran brillantez porque los dos matadores de toros, en tarde de inspiración artística, llevaron el entusiasmo y el clamor a los tendidos acompañados de un toreo altamente enriquecido en matices taurinos.

Abrió la tarde Gregorio Lalanda que se mostró muy voluntarioso toreando con el capote y clavando banderillas, para realizar una faena variada que coronó con media estocada y que le valió una oreja con vuelta al ruedo.

Palomo Linares, con esa facilidad que le da su arte y sus muchas tardes triunfales, toreó con el capote con un gusto exquisito, acompañando el viaje del toro con mucho temple y girando su toreo sobre la cintura. Sus lances fueron un deleite así como su faena de muleta, muy torera en su concepción y realización, en la que el temple y la pinturería se unieron para entusiasmar al público. Mató de media estocada y le fue concedida una oreja con petición insistente y prolongada de otra.

El arte, la elegancia y el toreo realmente bello, paseó por el ruedo de Benidorm de la mano de José María Manzanares. Sus verónicas tuvieron el sello de lo perfecto y en su faena de muleta hubo, desde el comienzo al fin, toda una variada gama de pases templados, suaves, en los que el novillo, punteando en el aire y bordeando la figura del torero, fue entregándose al poderío de Manzanares, quien tras matar de media estocada paseó en triunfal vuelta al ruedo las dos orejas del novillo.

Para Jorge Herrera fue el garbanzo negro de la tarde. Aun así, el valor, el fácil toreo del colombiano, quedó bien patente en diversos momentos, siendo ovacionado al matar de dos pinchazos y media estocada.

La espectacularidad estuvo a cargo de Luis Francisco Esplá. La espectacularidad y el buen toreo porque el joven novillero supo llevar la alegría al ruedo al clavar con facilidad y brillantez tres excelentes pares de banderillas. Su faena de muleta estuvo adornada por la pinturería de Esplá junto con pases largos y templados que entusiasmaron a este público que le vio nacer en la Fiesta Nacional. Esplá mató de una estocada, siéndole concedidas dos orejas con petición de rabo, dando dos vueltas al ruedo.

El último novillo de la tarde corrió a cargo de Juan Antonio Esplá, menor de la dinastía, quien junto con su hermano realizó un quite al alimón, por navarras, largamente ovacionado. Con la muleta llevó a cabo una buena faena en la que destacaron series de derechazos ejecutados con buen gusto, finalizando con el festival de media estocada, siendo premiado con una oreja, paseándolo sus partidarios a hombros.

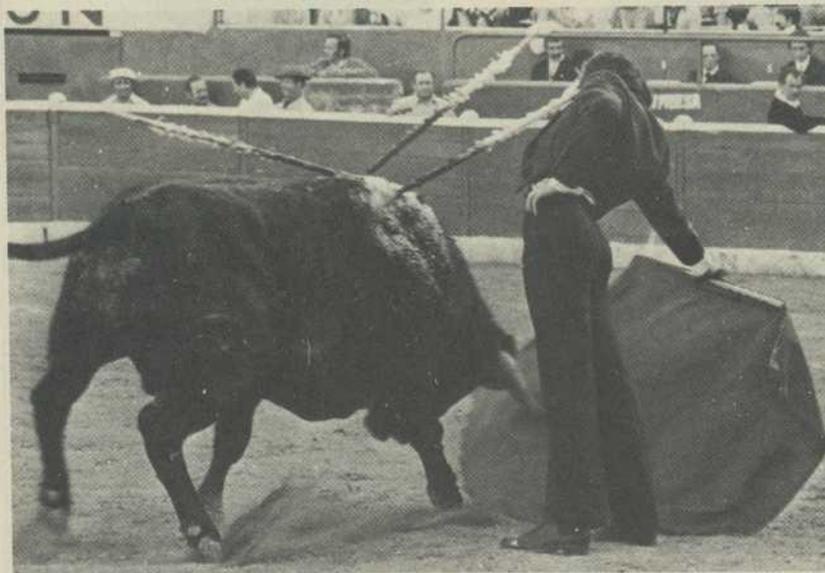
Después de la lidia del tercer novillo, Manzanares fue asistido en la enfermería de una luxación en el brazo derecho, saliendo con el brazo en cabestrillo.

M. HORTELANO
(Fotos SORIANO Y JUSA)

De izquierda a derecha:
Jorge Herrera,
Gregorio Lalanda,
Sebastián Palomo Linares, Luis Francisco Esplá, José Mari Manzanares y Juan Antonio Esplá.



GRANDES FAENAS DE PALOMO Y MANZANARES



Palomo Linares



Manzanares, resentido de una antigua lesión en el hombro derecho, se retiró a la enfermería tras haber dado muerte a su enemigo.



Jorge Herrera.



Gregorio Lalanda paseando el anillo



Los novilleros hermanos Esplá en un vistoso quite al alimón.

EL trágico

adiós

DE

DOMINGO

DOMINGUÍN

La noticia cayó como una losa entre la familia taurina. Domingo Dominguín había muerto trágicamente en Guayaquil. Era la madrugada del domingo y las informaciones



llegaban confusas. La primera intención de cuantos se enteraban era hablar con Pepe o Luis Miguel. Pero no se decidían. La cosa era tan terrible que temían preguntar a seres tan allegados. La esperanza era Curro Vázquez, hijo político de Domingo, que toreaba en Guayaquil mientras ocurría la tragedia. Pero Curro era ilocalizable. No cabía más opción que esperar.

A primeras horas de la mañana se confirmó el hecho. Luis Miguel había salido ya para Caracas; allí le esperaba una avioneta preparada para llevarle a Quito, donde ya había sido trasladado el cuerpo inerte de Domingo.

Domingo no fue un hom-

bre de suerte. En su época de matador le aburrieron las cornadas. Cuando decidió dejar la espada, que, por otra parte, manejaba tan bien, y dedicarse a los negocios taurinos, siempre fue desbordado por su propia fantasía. Jamás le dio importancia al dinero. Sus sueños eran metas imposibles. Empresas bellas, por

Domingo Dominguín fue apoderado de Antonio Bienvenida en una de las etapas más brillantes del maestro desaparecido. Fueron íntimos amigos y juntos afrontaron momentos difíciles, y también, como es lógico, saborearon las mieles de los éxitos. Ahora se han cumplido diez años de esta fotografía. Fue en la plaza de San Sebastián de los Reyes, el día 3 de septiembre de 1965.—(Foto Trullo.)



DOMINGO DOMINGUÍN

biografía

inalcanzables. En las postimerías de su vida con insistencia que lo único importante era la amistad. Quizá, por eso tuvo tantos amigos.

No era capaz de conocer una desgracia en torno suyo. Se sentía feliz mientras lo eran cuantos le rodeaban. Tejió en su torno un mundo propio. Un mundo de ilusiones, a veces fuera de la realidad, pero, siempre, hermoso.

Cuando su hermano Luis Miguel adquirió la plaza de Quito, Domingo no dudó en regirla, aunque para ello tuviera que vivir allí. Hablaba de Ecuador como de una tierra de promisión, donde la primavera, alegre y riante, era eterna. No le hubiera importado nacionalizarse, porque entendía que da lo mismo ser de Ecuador, Colombia o Burgos, porque todos esos sitios hay toros.

Domingo murió como vivió; en una tarde de corrida.

Mientras moría, arriba lucía un sol perpendicular. Ese sol que tan angustiosamente buscaba.

Con Domingo se ha ido la imaginación del torero. Todas sus esperanzas —últimamente depositadas en el resurgir de su yerno— se quebraron en una habitación del hotel. Fue un mal momento, producto de la enfermedad incurable que padecía.

Sin Dominguito, difícilmente se producirán en la Fiesta cosas sorprendentes. De él podía esperarse, en cualquier momento, lo más inaudito. Multitud de ideas machacaban incesantemente su frente.

Se ha llevado una semana justa con Antonio Bienvenida. Tan solo en ocho días, dos de las dinastías toreras más importantes de todos los tiempos han quedado dolorosamente mermadas. Antonio y Domingo, como tantas veces ocurriera por esas plazas, han coincidido, y ahora definitivamente, en la eternidad.

Pidió ser enterrado en Cayambe, un pueblecito habitado por gentes tan sencillas como las de su Quismondo natal. Allí tendrá toda la paz que no alcanzó a lograr en vida.

Federico
SANCHEZ-AGUILAR

DEL matrimonio de Domingo Dominguín y Gracia Lucas —padres además de Pepe, Luis Miguel, Pochola y Carmina—, nació su primer hijo, en Madrid el 10 de junio del año 1920. Se le puso el nombre de Domingo, por su padre y desde pequeño demostró ser muy inteligente e inquieto y, como es lógico, en una casa torera sintió afición por vestirse de luces pero no desdeñaba el ayudar a su padre en los negocios taurinos que aprendió al retirarse del toreo donde se le conoció por "La sombra de Belmonte".

Domingo Dominguín, hijo, fue muy aplicado estudiante, más por su talento natural, que por dedicarle muchas horas a los libros. Terminó el Bachillerato y comenzó su carrera de Derecho en la Universidad madrileña, pero al fin se impuso en su vida su sangre torera y decidió ceñirse de seda y oro por primera vez en la plaza de Linares ya su hermano Pepe también torero y Luis Miguel torero desde dar sus primeros pasos.

Domingo, como novillero, demostró valor, sabiduría, y un buen arte de matador de toros, lo que le dio popularidad y categoría entre los aficionados que le vieron debutar en Madrid el 1 de septiembre de 1940, para alternar con su hermano Pepe y de primer espada Mariano Rodríguez. Tanto Domingo como Pepe, que también debutaba, estuvieron todo lo bien que permitió el ganado de Sánchez Cobaleda, pero había mucha pasión en la plaza por las actividades taurinas de Dominguín, padre, que era natural a unos gustasen y a otros no.

Mariano Rodríguez, que había renunciado a la alternativa ante el resultado de la corrida animó a los Dominguines que estuvieron con él muy cariñosos.

Para borrar el efecto de la presentación de Domingo, organizó una novillada en Madrid, para sus hijos a base de reses de Miura que ya pusieron en su sitio a estos toreros que tenían entusiasmas admiradores y enemigos por la razón dicha.

El año 1941, la familia Dominguín pasó gran parte del año en Venezuela, Perú y Colombia, donde Dominguín tenía negocios taurinos, y vueltos a España en 1942, Domingo, hijo, se doctoró en la plaza de Barcelona cediéndole "Cagancho" al que apoderó su padre, el toro de Domingo Ortega, otro torero de la casa que quería como hijos a los Dominguines. Fue el testigo "Morenito de Talavera".

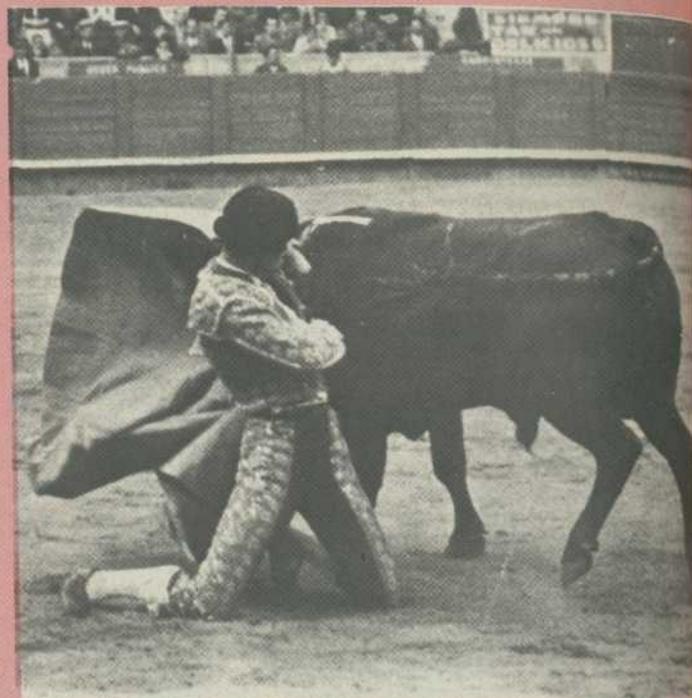
Nicanor Villalta le confirmó la alternativa en Madrid el 25 de junio siguiente, también con "Morenito" de testigo y hubo toros de tres vacadas. La mitad de la corrida de Vicent Charo Carro y de alta divisa fue el de la ceremonia, dos toros de Marzal y uno de Villagodio. Destacó la personalidad de Domingo, como matador de solera, pero en 1942 su año de doctorado, sólo se vistió de luces seis tardes. Una docena de corridas toreó en 1943 y el 10 de abril de 1944, cuando tenía una temporada importante que despachar, un toro de Pablo Romero en Barcelona, le causó una grave herida y a poco de reponerse de este grave percance, el día de San Pedro del citado año, un toro de "Ape", lo hirió gravemente en el triángulo de Scarpa. Estos dos percances le hicieron torear sólo diez corridas y en 1945, actuó en media docena.

Sólo toreó una tarde en 1947, para alternar con sus hermanos Pepe y Luis Miguel, y su despedida del toreo fue en Mora de Toledo, el 16 de septiembre de 1948 para matar toros de Flores Albarrán, con Pepe y Luis Miguel en esa única corrida que ese año toreó como final de su vida torera. Hubo dificultades para encontrar un vestido torero que ciñese la recia humanidad física de Dominguito y tuvo que elegir entre los que le proporcionaron dos toreros gordos "El Sordo" y el "Boni", padre. En una crónica elogiaba la actuación triunfal de Domingo Dominguín que entre bromas de su carácter abierto, e ingenioso y la verdad de su toreo, obtuvo el doble éxito de torero y como persona. Y terminaba el escrito con estas palabras: "Domingo alternó con Pepe y Luis Miguel Dominguín" y habían estado muy bien los dos pero la atracción de la corrida fue Domingo Dominguín en una jornada inolvidable de simpatía y torero.

Después de retirarse del toreo Domingo desarrolló una gran actividad como apoderado y empresario y estuvo al frente de la poderosa O.T.E.S.A., entidad dedicada a negocios taurinos sin importar pérdidas.

Cuestiones familiares le hicieron buscar fuera de España una nueva vida y consiguió estar al frente de la plaza de Quito y relacionado con otros negocios taurinos americanos y en esas actividades ha tenido trágico final su vida tan intensa y tan taurina.

Dios acoja en su infinita bondad a este popular torero y taurino, que en un momento de depresión en su intenso vivir, decidió poner fin a su vida.



Corresponde la foto al debut de Domingo Dominguín en Barcelona.

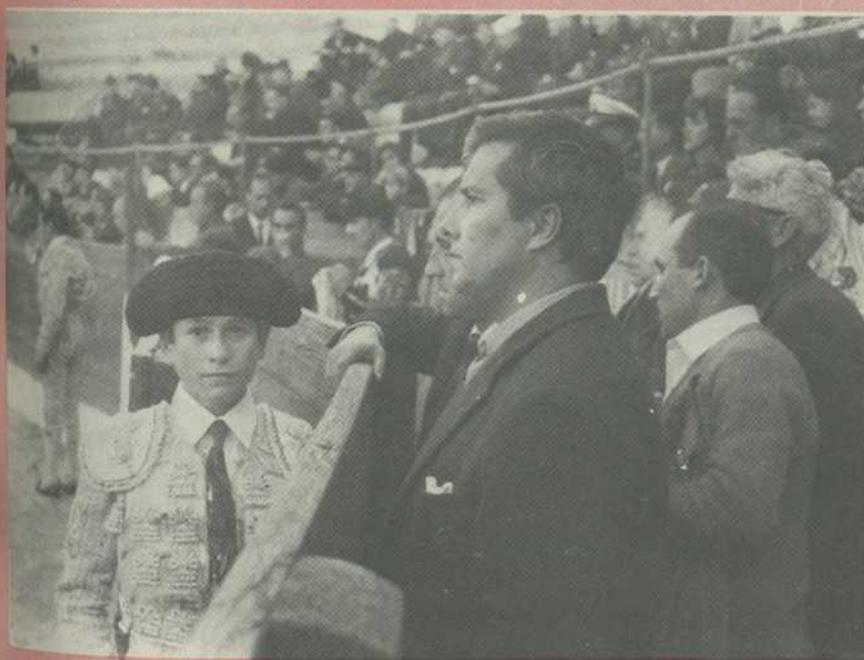


Pausa en un tentadero: Abajo, Domingo; y arriba en el caballo, Antonio Ordóñez y Luis Miguel.

album



Los tres hermanos en acción: Pepe, Luis Miguel y Domingo Dominguín.



Domingo Dominguín cuando era apoderado de Palomo Linares. Eran los comienzos del "Maletilla de Oro".



Domingo conversando con don Livinio Stuyck en el patio del desolladero de Las Ventas.

RASGOS DE LA VIDA DE DOMINGUITO DOMINGUÍN



● La última actividad taurina de Domingo era organizar en tierra de Ecuador en una plaza de toros portátil, corridas como la que ofreció el pasado día 11 en Guayaquil. El coso le llamó de "Vista Alegre", en recuerdo de la plaza madrileña, propiedad de su hermano Luis Miguel y que Domingo llevó como empresario hasta cederla a "Jumillano" y "Maravilla". En esa corrida Domingo consiguió reunir siete toros, seis de "Huegracocha" y uno de "Aracata" que reservó como sobrero, porque toreaba su hijo político Curro Vázquez y lo regaló al público para ver de redondear su tarde en la que alternó con Fabián Mena y Mariano Ramos.

● Se asegura que una de las causas más decisivas en la dramática determinación de Domingo, para quitarse la vida, fue el sospechar que le comenzaban los síntomas de una incurable enfermedad, similar a la que determinó la muerte de su padre, un cáncer de recto.

● Durante la vida taurina, y torera, de Domingo Dominguín, apoderó a toreros como su hermano y al llorado Antonio Bienvenida y fue enérgico en cuestiones de intereses toreros de los mejicanos enfrentándose con Arruza, en negociaciones de convenios taurinos hispano-mejicanos. Como empresario y torero figuró en varias directivas sindicales y cerró el paso a un cartel que reunía a los tres hermanos Girón, César, Curro y Rafael, los tres hermanos venezolanos dispuestos a alternar en plazas españolas, sin porcentaje de toreros españoles en el cartel y así seguir el camino de hacerse corridas con los tres hermanos Bienvenida, Pepe, Antonio y Angel Luis y los tres Dominguines, Domingo, Pepe y Luis Miguel.

● Cuando Domingo era un mocete muy avisado, su padre era empresario de la plaza madrileña de Tetuán de las Victorias y en una ocasión dejó al frente del negocio a su esposa doña Gracia, que lo hizo muy bien con la ayuda de los leales de la casa, Antoñito Gil, "Pinteño" y "Chocolate", cada uno en su menester. Domingo, que jugaba al toro en aquel ruedo con sus hermanos y amigos, en aquella ocasión se interesó por el negocio de sus padres y su clara inteligencia se documentó de muchos secretos del toreo, que luego le sirvieron para sus actividades taurinas muy intensas.

● Dominguito Dominguín era hombre de mucho ingenio y sentido del humor. En una ocasión en que era, como tantas veces, empresario a la hora de pagar al apoderado de un torero le dijo que podía elegir entre cobrar lo que figuraba en el contrato o llevarse un voluminoso sobre como sueldo de su torero. Dudó el apoderado pero se decidió, y firmó la entrega del dinero concertado y después de cobrarlo, Dominguín abrió el sobre misterioso del que salió una cantidad de billetes de mil pesetas muy superior a lo cobrado por el taurino. Al poco tiempo, y con su hermano Luis Miguel, repitió el mismo ofrecimiento y su hermano eligió el sobre, en el que, por broma de Dominguito, había solo papeles del tamaño de billetes de mil pesetas. Al final, Luis Miguel cobró una importante cantidad, pero cuando abrió el ofrecido hubo mucha broma y regocijo entre los presentes.

● Llapisera era hombre de gran amistad con Domingo Dominguín, hijo, y por los tiempos que el torero cómico preparaba la despedida de Marcial Lalanda, con algún sonado tropiezo que le hizo estar pelado a rape, Dominguín, con otros amigos, convidó a comer al destacado as del toreo llamado cómico y en Rafael había un torero muy serio. A los postres de la succulenta comida y cuando, durante servirse el café, se escuchaba, en una habitación contigua una emisión de radio, esta anunció una charla, o juicio, con Llapisera, por lo que éste se apresuró a poner atención a lo que se hablase. Y lo que se escuchó fue un palo feroz contra Rafael Llapisera y sus actividades taurinas, lo que indignó al diestro que quería romper la radio e irse a exigir la natural rectificación. Cuando salía de la casa, indignado, se aclaró lo sucedido. Domingo Dominguín había fingido la voz de un locutor después de apagar el aparato de radio y fue, con voz disimulada, el que dijo aquellas cosas tremendas contra Rafael, al que costó trabajo calmar.

Antes de 1958, en que murió Dominguíñ padre, su hijo Domingo, se dedicaba intensamente a negocios taurinos como empresario y apoderó a famosos toreros como Domingo Ortega al reaparecer su cuñado Antonio Ordóñez, Curro Romero, su hermano Luis Miguel y fue organizador de las "Novilladas de la Oportunidad" en Vista Alegre, en las que descubrió a Palomo Linares y Angel Teruel y en lo cómico a Platanito. También dirigió a Rafael Ortega. Casado con doña María del Carmen Aparicio tuvo tres hijos: Domingo que no quiso ser torero, Carmen de extraordinaria belleza, casada con el matador Curro Vázquez y Marta.

Había solicitado la nacionalidad ecuatoriana y era gerente de la plaza de Quito propiedad de su hermano Luis Miguel, pero con una plaza portátil organizaba corridas como las de Guayaquil y en la segunda corrida de esta feria, el pasado domingo 13, hubo muy mala entrada. Domingo dijo que estaba enfermo y no podía asistir a la corrida y al volver los suyos de la plaza se lo encontraron muerto en un lujoso apartamento del hotel donde vivía.

Había hecho testamento en el que ordenaba se le enterrase en el pueblo junto a la finca que compró en Ecuador, para hacerse con una ganadería brava. Luis Miguel apenas conoció, por Curro Vázquez, la desgracia, salió para Quito, vía Caracas, en un avión.



Domingo Dominguíñ y Eduardo Lozano. Juntos fueron empresarios de numerosos festejos, y juntos impulsaron a Palomo Linares para que iniciara la singladura torera.



Dominguito de niño, ya aficionado, sentado junto a su madre, doña Engracia, que ya le tenía que "frenar" sus inclinaciones toreras.

NO SIRVE EL LLANTO, DOMINGO

SOBRE su extraordinaria personalidad, nuestro compañero Gonzalo Bethencourt escribe en "Pueblo" una pieza maestra por la sinceridad, emotividad y sentimiento que la desaparición de Dominguíñ le inspira. Es el dolor de un amigo, traducido de las lágrimas a las letras que llenan esa columna de actualidad del vespertino madrileño. En forma íntegra, reproducimos su artículo.

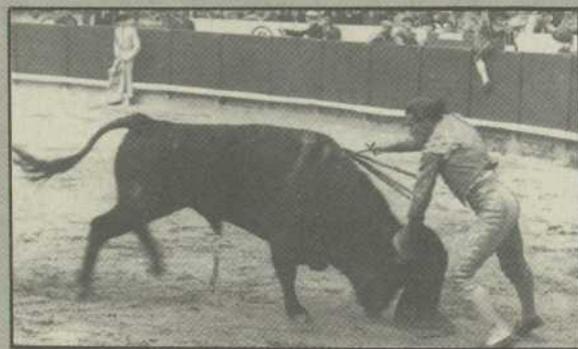
LO dicen los telegramas —Domingo Dominguíñ se mató en Guayaquil—, y yo no me lo creo. Como no se lo creen Rafael Alberti, en Roma; ni Pepe Bergamín, en Madrid; ni el "sordo" Buñuel, en París; ni Hernando Santos, en Bogotá; ni el "cholo" Guayasamín, en Quito; ni Luis Suárez, en Méjico, y no cito más nombres por no hacer interminable la lista de muchos amigos que tuviste, Domingo.

¿Cómo puede estallar en muerte un prodigio de corazón, gracia y teoría imaginativa? Se mueren los hombres que caminan la vida con tranco al uso, pero no los que la vuelan con el genio en la cabeza y en el espíritu. Y Domingo González Lucas (Dominguíñ) andaba alistado a la corta, cortísima, legión de los segundos.

Que no me lo creo. Que Domingo Dominguíñ no ha muerto. Se habrá ido a montar corridas de toros en otro planeta, donde la amistad a machamartillo sea moneda de curso legal. O estará volando hacia alguna distante galaxia para producir una nueva "Viridiana" —él ya produjo la que se hizo en la Tierra—, donde haya que echarle todo el ingenio del universo para convencer a Buñuel que la dirija y ganar un premio.

¿Sabes, Domingo, por qué ando empecinado a toda costa en defender que no estás muerto? Porque yo sólo sé decir con lágrimas lo que siento cuando uno de los míos —y tú lo eras más que casi todos— está de cuerpo presente. Para ti, Domingo, el llanto no sirve. Eras uno de los pocos que, como Neruda, querías andar tanto en el aquí como en el allá, afirmando, con tu acento castellano, que cuatro años de estancia ecuatoriana acriollaron, "confieso que he vivido".

No tuvo Domingo Dominguíñ enemigos. Sí tuvo críticos y envidiosos, pues había que gastarse para empatarle las agallas bañadas en el gusto por la vida distinta que



Una de las virtudes mayores del desaparecido Dominguito era su gran perfección en la suerte suprema. Este documento corresponde a una corrida del año 1946 en la que se lució con el estoque.

se gastaba el hijo mayor del señor Domingo, el de Quismondo. Nadie como él para, al levantarse cada mañana, plantear cuarenta albures de los que llenan las bolsas de los sacerdotes de las cuentas corrientes. Domingo Dominguíñ se gozaba en el saber que otros se hacían ricos con lo que él había tirado. Es más, era capaz de convertirse en empresario del único envite con que se perdía.

Las agencias informativas y rezaron el salterio de que nació tal día, tomó la alternativa aquel otro, apoderó a tales y cuales toreros y anduvo en los berenjenales de estas o aquellas empresas.

Yo quiero, por contra, revivir a Domingo González (Dominguíñ), torero, en una tarde de la Maestranza, concretamente la del 18 de julio de 1943, cuando, de grana y oro, se quedó a la postre solo con una corrida muy dura de Isaías y Tulio Vázquez que, si la memoria no me falla, debutaban como ganaderos en Sevilla. "Gamito", toro terrible, casi había partido en dos al alcalaño Manolo Calderón. A Paquito Casado le mandó otro isaías a las manos del cirujano. En mi memoria, entonces niña, se grabó una estocada del espada vestido de grana y oro. Fue mi primer contacto con él.

Treinta y dos años y pico después, en "Macondo", que así se llama la casa donde Domingo vivía en Quito, todavía no hace un mes el torero de grana y oro —general que

no quiso perder una sola batalla— me regaló una fotografía, extraída del armario de las nostalgias, de aquella estocada sevillana con una dedicatoria alusiva a lo que la derecha y la izquierda representan en la violencia de la muerte del toro. Fue la última vez que le vi.

Así empecé a conocer a Domingo Dominguíñ. Y así terminé de conocerlo. En medio quedaron días y días apilados en los trojes de las esperanzas y de las desilusiones. Más de éstas que de aquéllas. Lo que siento es que la bala de Guayaquil hace imposible volver a encontrarme con este fecundo madrileño, mariscal de la imaginación desbordada, dando toros en Santo Domingo, o "sembrando" langostinos en la desembocadura del río Guayas, o vendiendo la novela que aún no ha escrito García Márquez en "El Toro Rojo", su librería quiteña.

Porque dicen que te nas muerto —y sin quererlo creer sigo— me he puesto a escribir estas líneas, pero tengo la certeza plena —la misma que comparten Rafael, Pepe, los Luises, Hernando, Oswaldo y muchos más de tus amigos— de que todos los días no se entierran hombres como tú, Domingo.

Por eso no salmodio tu réquiem. Por eso no quiero llorarte. Por eso, compañero Domingo, escribo: "Duerme, reposa..., que tiempo habrá de discutir tu futuro así en la vida como en la muerte."

Gonzalo DE BETHENCOURT

Cuatro variaciones sobre una buena idea.

El SEAT 133 ha dejado de ser un solo modelo para convertirse en una gama que completa las posibilidades de elección. Cuatro versiones diferentes, con las mismas cualidades básicas de durabilidad y economía.

SEAT 133 Berlina:

Un coche eminentemente práctico y racional que man-

tiene sus comprobadas características de sencillez mecánica, suspensión independiente a las cuatro ruedas, doble circuito de frenos, carrocería autoprotectora con habitáculo indeformable, dirección articulada y un motor ágil y de mínimo consumo.

SEAT 133 Especial:

Con motor potenciado, de

44 CV (DIN), frenos delanteros de disco, suspensión reforzada, nuevas llantas y neumáticos radiales.

SEAT 133 Berlina Lujo:

De nuevo diseño: Con paragolpes negros de poliuretano más envolventes, bandas protectoras laterales y nuevo revestimiento anterior y posterior de la carrocería. Por

dentro, nuevos asientos abatibles tapizados en velour y un gran número de detalles de confort.

SEAT 133 Lujo Especial:

Un coche que combina el confort y la elegante línea de la Berlina Lujo con las mayores prestaciones de la mecánica potenciada del modelo Especial.

**Seat 133,
duro y económico.**



SEAT



LE LLEVARA A QUITO

PARA PRESENCIAR EL 3 DE DICIEMBRE

EL POLEMICO Y APASIONANTE

MANO A MANO

CAMINO



PALOMO

gratis!

VIAJE, ESTANCIA Y BARRERA

GUARDE ESTE CUPON Y CUANDO REUNA LOS SEIS, MANDELOS JUNTOS, EN UN MISMO SOBRE, A NUESTRA REDACCION:

"EL RUEDO" Donoso Cortés, núm. 75 MADRID-15

Remite Domicilio Localidad (firma)



ENVIE ESTE CUPON JUNTO A LOS OTROS CINCO

21-X-75

Don "Lalo" Buena-ventura habla para "El Ruedo"



SU aspecto es bondadoso y paternal. A él acuden, como si de agua de mayo se tratara, todos los toreros colombianos que buscan un hueco en una de las ferias taurinas más importantes de la América Española: la de Cali. Don Eduardo Buenaventura, don "Lalo", como cariñosamente le llaman todos los aficionados de Colombia, es todo un señor de la Fiesta. Jamás tiene un gesto desabrido —tan corriente entre alguno de los "magnates" empresariales de nuestro país— para los muchachos que van a pedirle una oportunidad. "Cali es una feria de ocho corridas de toros y no hay más que nueve puestos para toreros colombianos —suele responder—. ¡Que más quisiera yo que pudierais torear todos!" Y es cierto. Nada más lejos de la demagogia que su actitud, mantenida a lo largo de muchos años.

LA FERIA ESTA ULTIMADA

Don Lalo está en Madrid. Ha venido a ultimar la feria de Cali, en su condición de presidente de la Junta Directiva de la Plaza de toros de la bella ciudad tropical.

—Ya podemos decir que los carteles están totalmente rematados. Vamos a celebrar ocho corridas de toros y una novillada.

—Pero... ¿Esto de la novillada es una innovación?

—Efectivamente. Somos conscientes del prometedor futuro taurino de Colombia y queremos, a toda costa, sacar nuevos valores. En lo que respecta a las corridas de toros, estarán representadas todas las figuras españolas y nacionales.

—¿Qué matadores participarán?

—Dámaso González, Galán, Palomo, Alcalde, Teruel y los colombianos Herrera, El Cali y Cáceres torearán tres tardes. Paco Camino tomará parte en dos corridas.

estuvo formado por Joaquín Bernadó, Joselillo de Colombia y Gregorio Sánchez. La plaza, con un aforo de 18.000 espectadores, tiene una arquitectura progresista, audaz. Vista por fuera asemeja un enorme embudo. En el mes de marzo se ponen a la venta los abonos de una feria que se dará en diciembre. Los caleños, sin tener ni idea de quién va a torear, agotan rápidamente las localidades. Así es aquella afición.

—Todas las ganancias van destinadas a la beneficencia. La plaza de Cali —dice don Lalo— es propiedad de una sociedad anónima, formada por el Departamento, Municipio y personas particulares.

MAS DEL SETENTA POR CIENTO SON MUJERES

La plaza de Cali se llena todas las tardes. Acude un público desenfadado y alegre, que va a los toros dispuesto a divertirse. Sin actitudes preconcebidas, ni odios ni amores engendrados con anterioridad. Esto no quiere decir, naturalmente que se aplauda todo. En

"Más de 70 por ciento de los espectadores son mujeres"

América se sabe distinguir lo bueno de lo malo. Pero lo más curioso del público caleño estriba en que el setenta por ciento de los espectadores son mujeres. —Así es. El torero ejerce una enorme atracción en la mujer caleña. Los días de corrida estrenan vestimenta y acuden masivamente a la

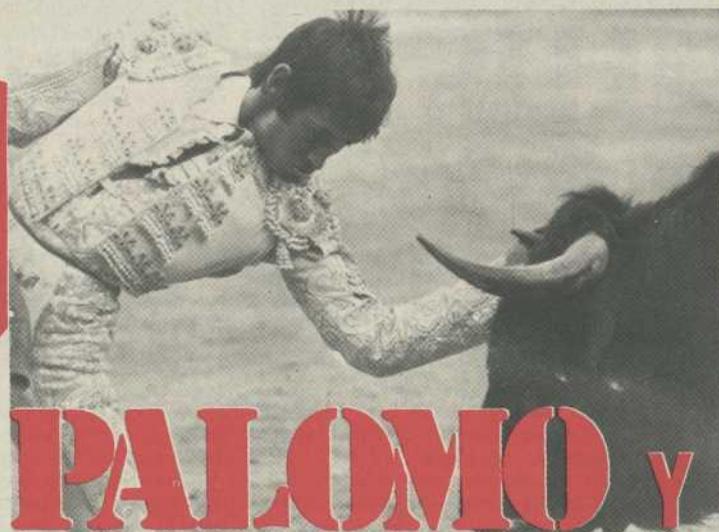
UNA PLAZA "PROGRE"

La feria de Cali se inauguró en 1958. El primer cartel

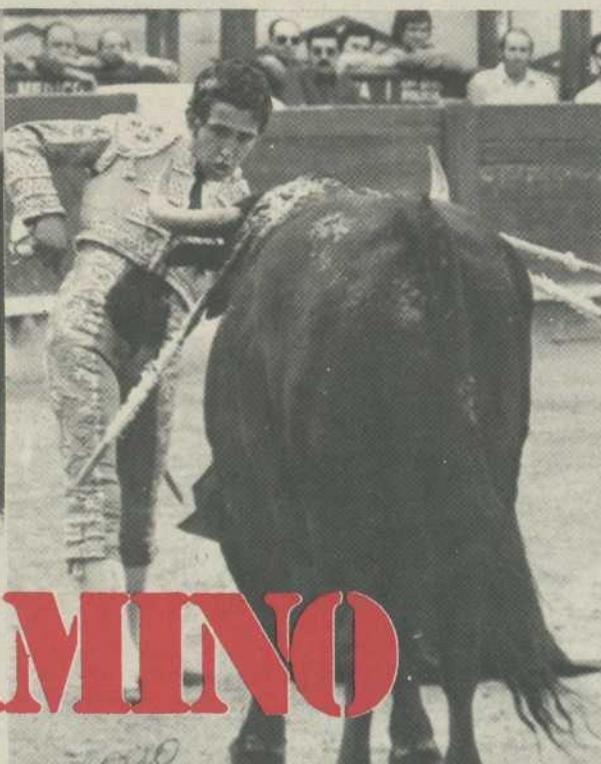
LA "SUPERFERIA" DE CALI

TODAS LAS GRANDES FIGURAS EN 8 CORRIDAS

LOS
MAS
ROS



PALOMO Y



CAMINO

plaza. Pero no crea usted que esta devoción al torero es únicamente femenina. Para el público colombiano el torero es un héroe, un ser muy querido por el pueblo. Mientras dura la feria, todo gira alrededor de los toros. Hasta las empresas dan

ción de El Viti, que fue apoteósica. También se quiere mucho a Curro Girón, casado con una caleña.

LOS TREINTA MIL DE EL CORDOBES

—¿Quién ha sido el torero más caro de todos los tiempos?

Advierten al señor Buenaventura que su esposa se impacienta. Llega el polifacético Manolo Lozano. En mesas contiguas del salón del hotel donde nos entrevistamos, se apiñan los taurinos. Emilio Miranda, Manolo Cano, José Luis Lozano, El Pipo...

—Diga, por último, que el momento taurino de Colombia es muy importante. De año en año se inauguran ferias. Ahí están las más recientes de Cartagena, Armenia y Bucaramanga. Tenemos excelentes matadores de toros. Únicamente nos queda por resolver el problema del ganado. La estación cuarentenaria de Venezuela nos resulta costosísima y la de Colombia todavía no está terminada.



★ "Todas las ganancias se destinan íntegramente a fines benéficos"

vacaciones durante esos días para que nadie se pierda las corridas.

—¿Qué faenas grandes se han realizado en Cali?

—El Cordobés produjo un gran impacto. Todavía se le recuerda. Después, cronológicamente hablando, Palomo ha tenido grandes triunfos, sin olvidar la presenta-

—El Cordobés, que cobró treinta mil dólares de aquellos. De la feria actual los más cotizados son Palomo y Camino.

Don Lalo Buenaventura tiene como uno de sus mayores orgullos el que nunca se haya registrado ningún percance grave en su plaza.

—El año setenta y tres nos llevamos un susto tremendo con la cogida que sufrió Pedrín Castañeda. Fue angustiosa. Todos creíamos que lo había matado el toro. Por fortuna, todo quedó en un puntazo.

Apenas va turismo. Un grupo reducido del área del Caribe.

—Pero terminará yendo. No en balde, la feria de Cali es conocida en toda Hispanoamérica. Aspiramos a conseguir que nuestro serial de corridas se denomine "Feria del Toro"

LE PREOCUPAN LOS NOVILLEROS

Don Lalo muestra su

preocupación por los novilleros colombianos que luchan, inasequibles al desaliento, año tras año, por abrirse camino en España.

—Sigo muy de cerca la campaña de todos los novilleros de mi país. Especialmente a Jairo Antonio, Santiago Cortés, Leónidas Manrique y El Villano.

Cuando tengamos toros suficientes duplicaremos el número de corridas en todo el país. La afición allí es increíble.

Federico
SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Trullo)

toros

★ **DON PEDRO EDUARDO BRIÑOL MAIZ. ROGER DE FLOR, 233, 2.º, 2.º. BARCELONA (13).**—Es admirable que su intenso trabajo, como representante comercial, le deje tiempo no sólo para ser un gran aficionado a la fiesta brava, sino pensar en nuevos procedimientos, y temas, para quinielas taurinas, que incansable patrocina, sin desmayo, el gran escritor y aficionado Antonio García Ramos, y con mucho sentido común en definitiva, aboga por ser complemento de las quinielas futbolísticas, aunque tanto afianzan ya, en lo defensivo, los entrenadores, y, en su sapiencia, los rellenos de boletos, que el acertar catorce resultados, era sueño de hacerse multimillonario, y pasan muchas jornadas en las que se ganan sólo unas pesetas por los muchos adivinadores que aciertan. En el toro hay más verdad, porque el toro no admite componendas y sale desorejable el menos pensado y difícil el tomado por pastueño. Hay muchos temas para usar en esas quinielas y concretamente, en las con tanto éxito lanzadas por "EL RUEDO", pero todo hay que meditarlo y esté usted seguro de que ese retraso en llegar los cupones de "EL RUEDO" será remediado. Lo de nombres, apellidos y motes, de toreros famosos, es tema de interés, pero de concurso, como usted indica, y no estaría mal ese premio de cinco mil duros. Todo será analizado y encauzado porque nosotros sólo deseamos que nuestros lectores encuentren esta publicación atractiva, tanto en lo gráfico, e informativo, como en originales, y esos concursos, tan del agrado de todos. Terminamos agradeciéndole sus elogios y su entusiasmo por nuestro periódico, lo que nos alienta sin desdeñar, ni mucho menos, las críticas razonadas, e incluso las muy contrarias, inteligentes. A vender mucho, y esperar noticias.

★ **FELICIDAD PEREZ RUIZ. ARROYO DE LA PLATA (Sevilla).**—Insiste esta entusiasta aficionada a la fiesta brava, en solicitar de aficionados lectores de "EL RUEDO" y de apoderados y encargados de propaganda de toreros, que le envíen fotos de espadas y así tener un álbum que es el sueño de su vida. Ahí están las señas, ahí está la súplica de esta gentil aficionada y vamos a satisfacerle su ilusión.



★ **FRANCISCO GOMEZ PEÑA. Calle LIMONES s/n O.N.C.E. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).**—Manolete toró dos tardes en Jerez de la Frontera. Por primera vez el 30 de abril de 1942 para matar, con Pepe Luis y Paquito Casado, toros de Domecq y su segunda salida al ruedo jerezano fue el 30 de abril de 1944, con Pepe Bienvenida y Miguel del Pino, para lidiar toros del conde de la Corte. Para conseguir el carnet de novillero en la Delegación de Sindicatos jerezano grupo de Espectáculos, tendrá usted información fidedigna. ¿Queda complacido, no? ¡Ah!, como detalle, le diremos que en esas corridas, Manolete no cortó ninguna oreja, como era casi a diario el hacerlo a consecuencia de sus triunfos.



★ **JOSE GARCIA CALERO. ANTONIO BORDAS, 21. LA BAÑEA (León).**—Muchas gracias por sentirse tan entusiasta de "EL RUEDO" y como le decimos anteriormente a Francisco Gómez Peña, las Delegaciones Sindicales son las que pueden proporcionarle información directa y fidedigna de lo que desea y si no dirijase al Sindicato Nacional del Espectáculo (Grupo Taurino) Calle Castelló, 18, Madrid (1). Y deseamos, de modo ferviente que todas sus ilusiones cuajen en éxitos y fortuna.



★ **DON VICENTE BARBERA. JULIAN GAYARRÉ, 8, 2.º C. MADRID (7).**—En todo lo escrito taurino es posible el error y el olvido, que el primero en lamentarlo es el autor y en este caso tiene usted toda la razón, ya que los matadores de toros Carlos

y Paco Corpas, nacieron en Barcelona. Carlos el día de los Reyes Magos de 1934 y Paco otro día 6, el de junio de 1936. Los dos son hijos del torero malagueño Ramón Corpas, activo hombre de negocios taurinos hoy día, y sus hijos, Carlos está afinado en Andújar y Paco, casado con la hermana de "Jumillano" y también activo en cuestiones taurinas incluso como lidiador. Con estos datos se completa el trabajo acerca de toreros nacidos en esas hermosas tierras catalanas.



★ **FABRE. CHISTRIANE. 1Bd. DES MUGUETS. 69800. SAINT PRIEST (Francia).**—En cuanto a estadísticas de corridas torreadas están al día, así como los trofeos, y es admirable el trabajo de recopilación de los encargados de este menester en nuestras páginas, dado que no es fácil obtener información directa, y puntual, de festejos taurinos porque aunque a usted le parezca extraño los toros en España tienen, en los medios informativos, muy desigual reflejo, y en órgano de difusión tan definitivo como es la Televisión no proporciona informaciones rápidas de las corridas que se celebran y muchos diarios tampoco cuidan de ofrecer una información completa. Ahora ya todo al día y salvo algún pequeño error, nuestra estadística es de lo más completo y continuo que acerca de esta fiesta se publica. El marcador de trofeos puede tener alguna alteración con la realidad, porque es fácil partir en dos una oreja cortada, y los peones, por plazas no de primera categoría, hacen de las suyas, cortan lo que halaga a su matador y quitan objetividad a las estadísticas. Hay hasta —increíble picaresca taurina— matador que lleva en el esportón de telas toreras orejas recién cortadas en un matadero. Todo es posible, para si le dejan, sacarlas y, por lo menos, hacerse una foto con esos trofeos en las manos. En fin ¡a sus órdenes!



★ **DON TEODORO BANELLS RUIZ DE ALCALA. LAS ARENAS. BILBAO.**—El padrino de confirmar su alternativa en Madrid, Luis Miguel Dominguín, fue Manolete el 14 de junio de 1945. Fueron los toros de Pérez Moreno y testigo de la ceremonia el sevillano, Pepe Luis Vázquez. Pregunte cuanto quiera, incluso particularmente, y será complacido.



pelé y melé

—¡Melé, de mis triangulitos de Scarpa...!

—¡Pelé de mis fascias cribiformes...!

—Ya te veo que sacas del armario el impermeable, el paraguas, las botas de agua...

—Y mi curiosidad que no me aclaraste acerca de esa obra en cuatro tomos, lujosa y espeluznante que se va a publicar. ¡Vengan noticias o te ato ahí hasta que desembuches!

—Tú, como eres maliciosete, habrás pensado que al ser cuatro los tomos, y cuatro los grandes de las empresas taurinas eran cuatro biografías, cuatro.

—¡No se te va una!

—Cada tomo es un tema del que esos cuatro románticos saben lo suyo. Acaparamiento, poco pago, toreros a las órdenes y yo ante todo, serían temas serios para esos cuatro tomos de la tomadura de dineros y cabelleras de aficionados. Como no venga un poco de equidad, y restarle poderío a los mandones actuales esto se congela pese a que a últimos de temporada las taquillas han respondido superiormente.

—Pero se sigue con los caprichos, y pasiones, y ahí tienes al público zaragozano que se quedó sin su admirado pichón aún para intentar tirar al blanco. Mira que tanta saña contra un palomo. ¡Si llega a llamarse león o pantera! Pero ya vendrá la hora de la justicia. El toro es el que acaba con todo o hace que todo se tenga.

—Ahora, con lo de Méjico lindo, se complica el mundillo taurino.

—Yo sí de buena tinta, estilográfica, que todo puede arreglarse si se dan satisfacciones merecidas, y es lo lógico porque la temporada de allá con sólo ya gastadillos toreros de la tierra, puede no ser taquillera. Y, además, son muchos los mejicanos que no están conformes con esta decisión que fue echada al corral en la plaza, resonante plaza, de la O.N.U.

—O sea ¡oido! ¡no ufanarse! que puede salir el tiro, no triangular, por la culata.

—Que le vayan a un español con espolearle su amor patrio y propio... olvida todo lo accesorio y ahí está América echa por españoles románticos que chalavan a las nativas...

—El toro es cosa seria y los polícastros nada pueden, a la larga, hacer por borrarlo. Ya se acabó esta temporada, y se comienza a pensar en la siguiente, Canorea es de los que más madrugan para su feria sevillana.

—No creo que Alonso Belmonte descuide sus fallas, para que no fallen después del aperitivo de Castellón.

—En la empresa de Madrid se celebrará un consejo, muy sabroso, porque, cautamente, Jardón II, que de diplomático le viene algo, durante la temporada, vivió el toro, supo callar, sonreír y... decidir. Ahora, con la realidad de una provechosa temporada puede llegar ese San Isidro taurino madrileño con treinta y una corridas, treinta y una, sueño del estúpido creador, contra todos, o la mayoría, de la isdrada el grandioso don Livinio.

—Sin olvidar al doctor Escanciano que se las pintó solo, para, desde su aparente silencio, y sonrisa como infeliz, resolver muchas cosas fundamentales y ahí está, con don Livinio, para asesorar, si hace falta, al príncipe Jardón II.

—La primera y urgente actividad de los empresarios tiene que ser la de hacerse con toros porque para el año que viene la cosa está achuchadilla para muchas ganaderías por ser de camadas cortas y la exigencia del toro, larga, muy larga, con muchos kilos erróneamente, y trapío, que es, junto al peso mínimo, la verdad de salir toro, verdadero.

—Se habla de liquidaciones de apoderamiento después de liquidar temporada... de risa. Pero la verdad es que una cosa es torear mucho y otra cobrar bien esas salidas.

—Nosotros, sin salirnos del tema oteamos en el horizonte algunos posibles cambios en los directores de orquesta, y orquestillas de la prensa e información taurina.

—¡Ese tema es jamón!

—Según para quien, porque, en pendulazo muy español, se pasó en la crítica e información taurina, de ser la mayoría de las administraciones, mojadoras de su cuchara y las migajas para el cocinero recadero a que cada uno dijese lo que quisiera sin reparar el daño que a la fiesta se le hacía.

—Sin negar que, torpezas y egoismos hacían fácil su camino. Pero al final, el público sabe ver, le divierte lo que hay, y sabe que los toreros definitivos surgen de tarde en tarde, casi cada cuarto de siglo, y ¡a esperar! con lo que hay.

—Que debe clasificarse con arreglo a esa natural valía. El que da lo que tiene no puede dar más, ¿no?

—Una vez agotados muchos tópicos, y satisfechas muchas vanidades, y en el ir y venir de los poquitos que componen el cogollo taurino hacerse con amistades, hará rectificar o tener que encontrar nuevos palos ciegos y la afición merece que las torpezas, y los egoismos, se revistan de ingenuidad, y humildad, para acabar con los temas que esos mismos defectos repetidos, dan a placer.

—Total, que veo temporal para muchos barcos piratescos y el público, ya advertido, no hace caso de lo repetido, por vanidad, e incomprensible, para decir durezas contra la fiesta, libertad...

—Lo que no es tan popular y está ahí en el fondo, es la falta de exaltación de la fiesta de toros y encima la recaudación nacional ve un bocado rico e inagotable en las taquillas para sus posibles impuestos.

—¡Chist!, que algunos reyes de cuentas corrientorras, se va a poner malo...

—Que de una vez aprendan a ser inteligentes, hasta para lo picaresco con salero.

—De todos modos prepárate a ver, en este invierno, comidas de reconciliación increíbles.

—Con tal de que sea para bien de la fiesta, que paguen a escote, y no hagan del monumento torero, vil cascote.

—Hoy termino sin irme dándole dos noticias chipén. Una que es injusto que a una de las pocas tertulias taurinas que quedan, y compuesta por quienes saben todos los secretos del toro, por experiencia propia, le llamen el rincón de las anguilas.

—¡Tú eres muy diplomático! y confundes las escurridizas angulitas, grandes, con las víboras rápidas, contundentes...

—¡Cómo quieras! ¡Y ahí va el bombazo! Escucha esa máquina de escribir de pulsación perfecta que termina un proyecto de Reglamento taurino, revolucionario, en lo constructivo. ¡Es maravilloso! Ya hablaremos, con permiso de García Ramos. Que no es el autor...

BAUTIZO

EN "EL PALOMAR"

A QUI la palabra "tronío" tiene que figurar con la primacía que el propio acontecimiento le concede. Se acristianaba a una niña que, por ser hija de Charo Vega y Fernando Jiménez, reunía dos títulos de clara estirpe: bisnieta de Pastora Imperio y nieta de Rafael Vega de los Reyes, el inolvidable "Gitanillo de Triana".

Arte puro en la estirpe, en dos vertientes de una hispanidad rabiosa que crea legítimos orgullos, en esa solera y verdad de dos artes tan singulares: el toreo y el baile, ambos en excelencias de magistrales intérpretes que fueron Pastora y Gitanillo. Y así, a la nueva cristiana, que recibe nombre tan rico de nostalgias y recuerdos

por vivencias emocionales que el arte de torear exige. La hija de Lola Flores, Lolita, la madrina, y el torero, Palomo Linares, dentro de aquel marco habían empezado por "tener buena mano", como se dice en el lenguaje sencillo de un castellano rural a quienes sacan de pila a una criatura. Bautizada en esa altura de "El Palomar", María del Rosario, cuando se haga mocita y elija arte, arte grande y elevado será el suyo, tal todos sus orígenes y el lugar de su bautizo.

Acontecimiento para los genios de la crónica social, esa crónica que tiene sus medidas, sus adjetivos, su especial lenguaje, ha sido esta efeméride en la finca de Palomo Linares. Cientos de invitados a una fiesta de

na que, allá abajo de aquella montaña, en donde la Vega del término de Aranjuez se extiende, se iba a celebrar en honor de la acristianada e invitados.

Fiesta con sorpresa y todo. Sebastián, el padrino, no se conformó con deleitarnos en sus quehaceres toreros ante una becerra. Abierta la puerta de los chiqueros, un señor toro, de La Jarilla, bien armado y con trapío, se plantó en el centro del ruedo buscando pelea, que bravura sí tenía. Y de la buena. Aquello era todo un homenaje a quienes allí estábamos. Y el de Linares toreó como si veinte mil espectadores le estuvieran ovacionando o exigiendo. Fue el toro al caballo con codicia, aceptando el envite. Fue el

toro a los engaños. Y el torero, sobre ambas manos, cinceló una faena variada que remataría con estocada certera que hizo innecesaria la puntilla. Y no hizo falta ni orejas ni rabo, pues todo el toro quedó en "la casa", mas, siguiendo el rito, se cortaron apéndices auriculares y rabo, para que el rito continuase.

Después de este acto de austeridad torera, dos becerras —qué promesa de madres pariendo toros bravos y pastueños— sirvieron para esa parte alegre, colorista y simpática del toreo al "alimón", del presunto aficionado que termina revolcado por la vaquilla. Todo esto ocurría después de haber intervenido con arte y seriedad un torero como



La señorita Marill Coll y señora de Obregón en animada charla con Eduardo Lozano.



Mercedes Vecino con su hija María del Mar.



Lalo Buenaventura, José Luis Lozano, Corbelles y Gutiérrez.—(Fotos Botán)

—María Rosario Triana—, la apadrinan quienes pueden justificar ese tronío mencionado: Sebastián Palomo Linares y Lolita Flores González.

El marco elegido es de aves imperiales, tan cerca está del cielo ese "Palomar" que el diestro de Linares supo elegir como residencia y aislamiento de ese su otro vivir torero repleto de velocidad, atosigamiento y nervios sueltos, cuando no rotos,

dilatado horario, pues empezó con el almuerzo y terminó cuando ya la noche había igualado el color del paisaje. No cabe relatar, cronológicamente, el grato suceso familiar, pues no habría extensión. Cuando el padre Luis —Carmelita y amigo del torero y de los Vega— terminó sus oficios bautismales, las copas en brindis por una felicidad para la neófita hicieron de prólogo breve dando paso a la fiesta tauri-



Antonio González explica cómo hay que torear con la mano derecha. Prestan atención, y al mismo tiempo sonríen, Manolín Herrera, Pepín Cabrales y Rafael Vega.



Eje de la reunión Manolo Lozano, y con él, los señores de Rocci y García Vidal.



Mike Higueros, una guapa panameña, Pepe Rivera y Alejandro Vega.



El matrimonio Antonio González-Lola Flores con sus hijos.

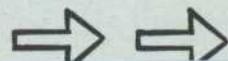


Eduardo Lozano conversando con Palomo y los hermanos Obregón.

Jorge Herrera y unos "ex" como José Luis Lozano —un derecho de antología, entre otros buenos y su hermano Pablo, que recordó no viejos, pero sí idos tiempos.

Una larga fila de coches inicia el retorno hacia la casa de casi trescientas personas allí congregadas. Y ya en el "Palomar", con luces a caballo entre noche y día, el "buffet", servido por José Luis, apetitoso en los bocaditos y variadísimo en los

licores. Entre pinchitos y bocaditos deliciosos, vasos servidos con la preferencia licorera de cada quien, los inevitables grupos, la inevitable conversación. De un lado estaba Lola Flores —los ojos bellos, pero el sombrero también— que ya en el palco había demostrado humor al decir que eran tantos los trenes que pasaban por delante de la placita de toros que aquello parecía "Alcázar de San Juan". Con ella, el baile

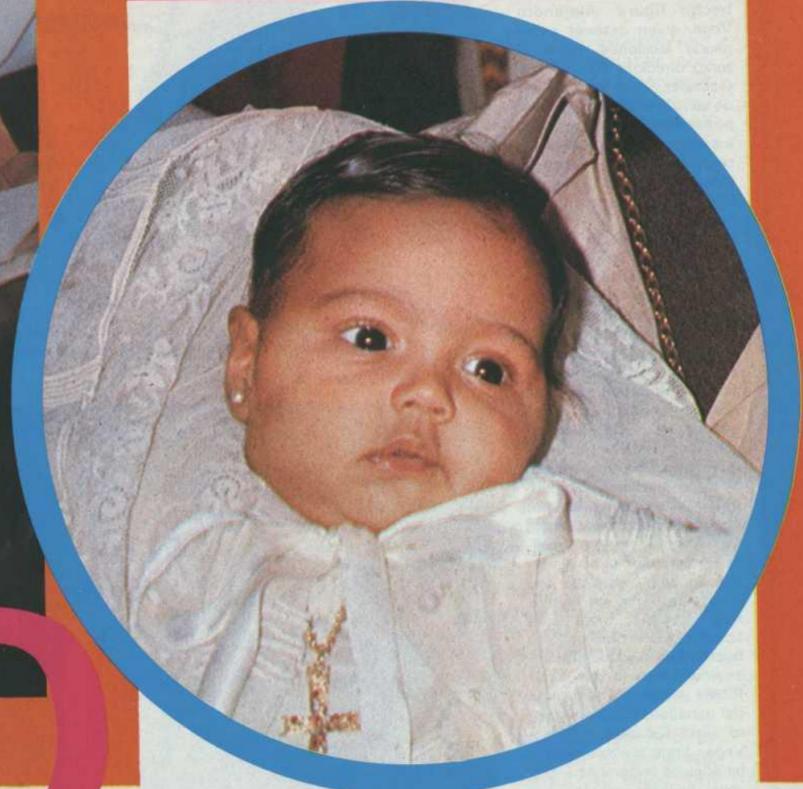
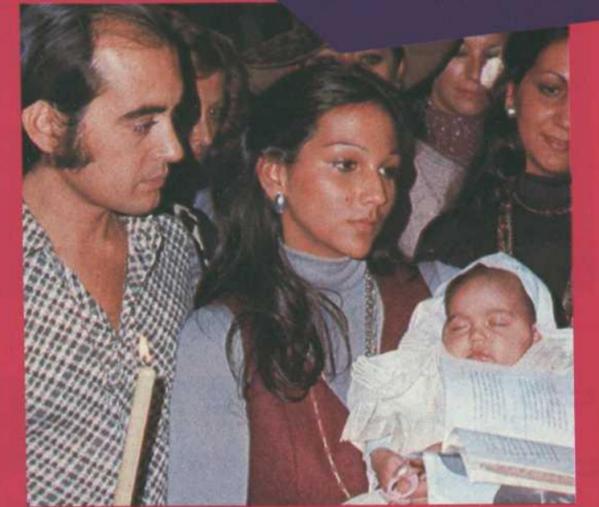




FUE
BAUTIZADA
EN "EL PALOMAR"

LA NIÑA "DE" PALOMAR Y LOLITA

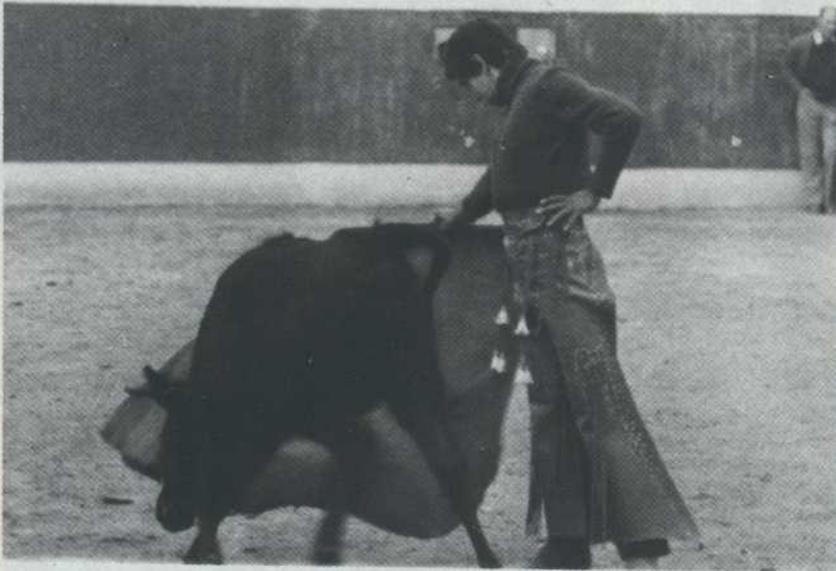
EL
POPULAR DIESTRO Y LA
HIJA DE LOLA FLORES
APADRINARON A UNA NIETA
DE "GITANILLO DE TRIANA"



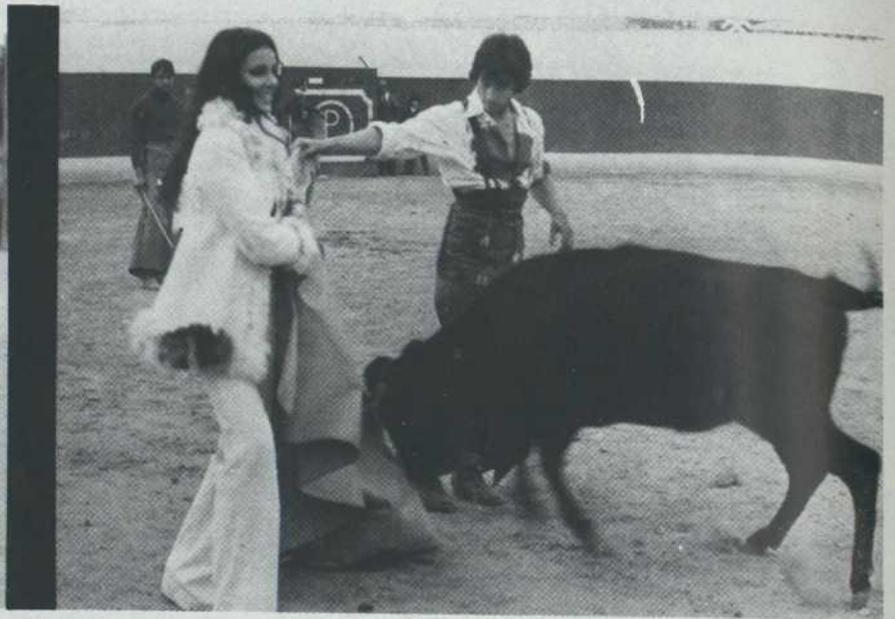
Entre los numerosísimos famosos invitados se encontraba el nieto de su Excelencia, Francis Franco Martínez Bordiu

BAUTIZO EN "EL PALOMAR"

PARA festejar el bautizo en todo su esplendor, también hubo tentadero de reses hembras y diversión a raudales. Unos torearon por su cuenta y riesgo, y otros lo hicieron al alimón que, indudablemente, es más socorrido.



Buen derecho del colombiano Jorge Herrera



La guapa no se resistió a torear al alimón con Palomo Linares.



hecho figura, Alejandro Vega, quien después escucharía lecciones sobre el toreo ofrecidas por Antonio González, muy convencido de sus afirmaciones y acompañándolas con gestos expresivos. Todos próximos, pese a la amplitud de la estancia, se formaban corrillos de constante renovación humana, pues, si en uno aparecían charlando Mercedes Vecino, y su guapa hija al lado, con Celso Barreiro y esposa, al pronto, éstos conversaban con el Padre Luis y Lalo Buenaventura.

Imposible anotar y no equivocar los nombres de tantos invitados. Manolo Lozano departía con los señores de Rocci y de García Vidal; Mike Higueros, que demostró poco valor en el toreo al alimón, simpaticísima en conversación con Eduardo Lozano, Marilí Coll, Manolín Herrero y Lolita Flores; Palomo, en el porche del salón, charlaba animadamente con los hermanos Obregón; José Luis Lozano, que recibió enhorabuena por su labor torera, entendía bien lo que Pepe Ribera decía en presencia del ganadero Miguel Higuero, José Cabrales y Rafael Vega. Jorge Herrera buscaba ángulos femeninos —muchas bellezas en la reunión—, en la tranquilidad que ofrece este pequeño descanso hasta iniciar su temporada en América y, en fin, todos felices y contentos de participar en este bautizo de tronío de María del Rosario Triana.

J. M. MARIÑAS



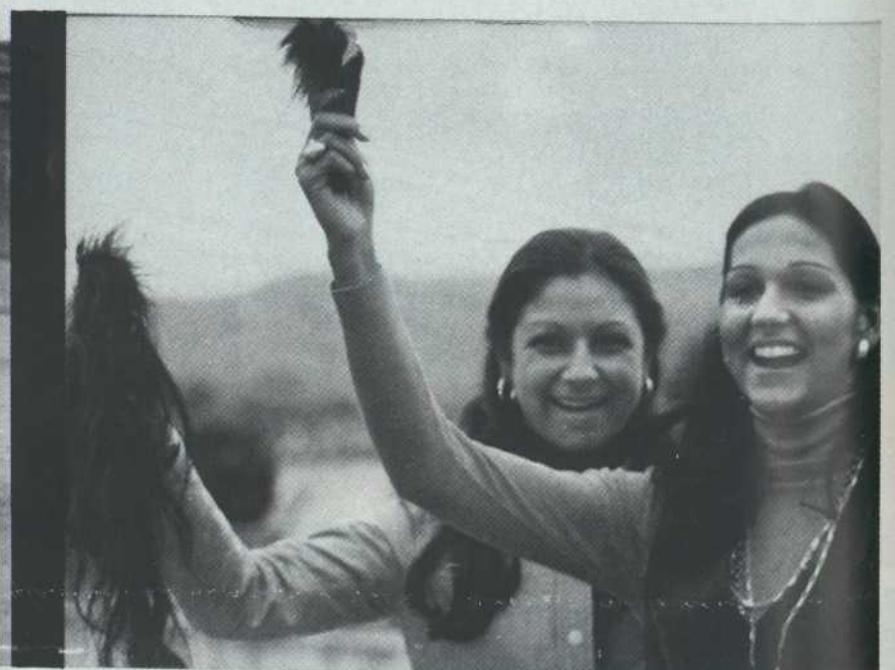
El chiquillo que torea al alimón es nieto de "Gitanillo de Triana" e hijo del también fallecido matador de toros Héctor Álvarez.



Arte le echó José Luis Lozano a este inmejorable derecho.



Media verónica de Rafael Vega, hijo del inolvidable "Gitanillo de Triana".



Todo fue un éxito. Al final, la madrina y la madre de la nueva cristiana dieron la vuelta al ruedo exhibiendo los máximos trofeos.—(Fotos Jusa.)

JAÉN

UNA FERIA MALOGRADA

CUANDO este número de "El Ruedo" esté en sus manos, ustedes ya habrán conocido el resultado de la única corrida de feria que Jaén, con motivo de la festividad de San Lucas, celebra este año. Televisión española habrá dado cuenta en forma muy directa de esta corrida que, prácticamente, es la que pone broche y cierre definitivo a la temporada taurina española. A tono con esta feria última del calendario español, nuestro corresponsal en Jaén entrevistó a Pepe Ordóñez y con él charla sobre las incidencias que han concurrido en toda la organización de los carteles para los festejos taurinos de la feria de San Lucas.

JAÉN (De nuestro corresponsal).—La feria taurina de Jaén viene teniendo en los últimos años bastantes problemas. Por una parte, radica la fecha de su celebración que no es la más propicia, por aquello de que las figuras o se han marchado a América o están ya preparando las maletas. Y si a esto unimos poco interés —y está comprobado— de los empresarios por dar carteles atrayentes, si no se les subvenciona por el ayuntamiento, ya me pueden ustedes contar lo mal que se ponen las cosas.

Estuvo por aquí Pepe Ordóñez como representante de la empresa Ordóñez-Martín Alemán, y se reunió con el presidente de la Comisión de Festejos. Al finalizar la conversación Pepe Ordóñez me comentaba:

—Casi no hubo diálogo con el presidente de la Comisión de Festejos, ya que de entrada me dijo que no había subvención y aquí terminó todo.

—¿Qué proyectos traíais vosotros?

—Yo creo que eran buenos. Ibamos a montar una corrida del arte del rejoneo y dos corridas de toros a base de Palomo Linares, Paquirri, Niño de la Capea, Manzanares, Dámaso González y otro espada.

UNA CORRIDA

Poco más nos dijo Pepe Ordóñez, quien parecía bastante molesto con el Ayuntamiento de Jaén por su negativa a la hora de la subvención. También nos dijo que los proyectos que tenían se iban abajo. Así fue, puesto que a los pocos días anunciaban que la feria de Jaén tendría una sola corrida de toros a celebrar el día 20 del actual mes de octubre, a base de José Mari

Manzanares, Paco Bautista y Roberto Domínguez, con toros de Antonio Ordóñez.

★ Por falta de subvención, el programa taurino se quedó en una sola corrida

Manzanares, Paco Bautista y Roberto Domínguez, con toros de Antonio Ordóñez.



Pepe Ordóñez con nuestro corresponsal en Jaén, a quien le explicó pormenores de esta cortísima feria de San Lucas.—(Foto Ortega)

JAÉN SE MERECE MAS

No son muy buenos los comentarios que hay entre los aficionados jienenses en torno a la forma de actuar de la empresa de Jaén. Una sola corrida de toros en la feria de San Lucas es bastante menos de lo que podríamos esperar. Comprendemos perfectamente todos esos inconvenientes que pueda tener esta feria, pero ante esto la empresa debe arriesgar. Jaén, su afición taurina viene sufriendo una serie de anomalías que no se merece. La empresa Ordóñez-Martín Alemán, creemos nosotros que debió seguir este año una más amplia conversación con el Ayuntamiento y si esa cifra de tres cuartos de millón, que dicen pedían a la Comisión de Festejos, no la hubieran conseguido, al menos una cifra menor creemos que sí la obtendrían y con esta ayuda se podría haber ofrecido en lugar de una sola corrida, un par de ellas, que es lo menos que la capital del Santo Reino ha de tener en su feria de San Lucas.

Ignacio QUESADA MENDUÍÑA

SAS



MARI-ANGEL VAZQUEZ REINA DE LA FERIA DE JAEN



ES PRIMA DE CURRO VAZQUEZ

JAÉN.—(De nuestro corresponsal).— Tiene 19 años. Es agradable, con unos ojos así de grandes y jienense de nacimiento, aunque desde que tenía 14 años viva en Zaragoza con sus padres. Ahora se encuentra en Jaén pasando una temporada y el jurado preparado a tal efecto ha tenido el gran acierto de nombrarla Reina de la Feria de Jaén. Mari-Angel Vázquez está contenta por esta designación y nos habla con calor de su reinado. La guapa muchacha tiene familia taurina. Nos habla de su primo Curro Vázquez, destacado matador de toros.

—No es porque sea mi primo, pero torea con un arte que ya quisieran tenerlo muchos toreros.

—¿Eres buena aficionada?

—Me gustan mucho las corridas, por su colorido, su emoción y tantas otras cosas que encierra este espectáculo.

—¿Has asistido a muchas corridas?

—No a muchas, pero sí he ido a varias.

—Aparte de Curro Vázquez, ¿qué otros toreros te gustan?

—Me gusta la fiesta taurina, como te decía, pero no soy una gran entendida de esto. ¿Los toreros que me agradan? Todos tienen mucho mérito. No me gusta señalar a ninguno.

—Obligado es preguntarte sobre la mujer torera. ¿Te agrada?

—No me imagino a la mujer ante un toro. Yo creo que el toreo es una profesión sólo para hombres. No estoy muy de acuerdo con la mujer torera.

Mari-Angel Vázquez García, una chica todo amabilidad, todo belleza y de sangre torera, ha reinado en la feria de Jaén y ha sido el asombro de todos. Su belleza, de verdad, no tiene límites.

I. Q. M.

**AVISO
A LOS SUSCRIPTORES
DE**

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
 España, un semestre 650
 Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
 Iberoamérica, anual 2.600
 Portugal, anual 1.430
 Europa, anual 1.950
 USA, Puerto Rico y Africa, anual 2.990
 Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

- Modalidades de pago:
- Reembolso
 - Giro postal núm.
 - Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo

**POR
LAS
PLAZAS
DE
ESPAÑA**

**rostros
conocidos**

Si apartamos las fiestas navideñas, nada hay en España que haga viajar más a los indígenas que la Fiesta nacional, esta nuestra, la de los toros. Igual es de frecuente encontrarse un aficionado bilbaino en Cádiz, como ver a un gaditano en el coso de Vista Alegre vizcaíno. Y es que, quiérase o no, la fiesta brava tiene ese "no sé qué" criador de gusanillos con fuerza suficiente para sentirse arrastrado por ella, afortunadamente. Y si los americanos, ponemos por ejemplo, están orgullosos de su fútbol americano —el rugby—, preguntamos, ¿por qué nosotros no estar super orgullosos de nuestra Fiesta? Y por ser ella grande, se comprende que los rostros conocidos podamos captarlos en todos los tendidos de ruedos taurinos ibéricos.



ZARAGOZA No podía faltar Pepe Tonetti a las corridas del Pilar. Fiel devoto y fiel a una tierra que tanto le tira, en estas corridas de feria de 1975 el popular artista de circo acude a ellas cada día con el ánimo abierto a disfrutar con lo que en el ruedo pase, siempre que nada dramático ocurra.—(Foto Chapresto.)



FUENGIROLA (Málaga) Si famosos hay en los toros, este buen aficionado que ocupa una barrera en la plaza de Fuengirola, don José Higuera García, es también famoso dentro de su profesión, siendo primate en negocios de automoción. Pero a él lo que en verdad le gusta es la fiesta de los toros, las grandes faenas de los maestros en tauromaquia. (Foto Jusa.)



BILBAO Un buen aficionado: don Luis Gana. Un prestigioso arquitecto: don Luis Gana; autor del proyecto de la actual plaza de toros bilbaina de "Vista Alegre" y también del que ha servido para ejecutar la plaza de toros "Nueva Andalucía". Don Luis, en la foto, presenciando una de las corridas de feria en Bilbao, acompañado de su esposa.—(Foto Cuevas.)



ARANJUEZ (Madrid) La foto nos inspira ya, de inmediato, un título "ad-hoc": Competencia de sombreros. Porque si Rafael Sánchez (El Pipo) "calza" uno amplio y airoso por sus vuelos, Manolo Lozano no se queda atrás y, además, en forma muy taurina, le complementa con unas gafas negras que en eso de ver corridas siempre supone un detalle.—(Fotos Botán.)



JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) Lo de la dinastía es siempre un orgullo, porque las dos figuras que recoge la gráfica pertenecen a Juanito y Pepe Belmonte. Contraste de pareceres, porque mientras Juanito está muy serio, muy serio, Pepe sonríe abiertamente... Y tenía razón, porque a ellos, como empresarios, la feria no les fue mal. Las cosas como son.—(Foto Arjona.)



PALMA DE MALLORCA La vida sí vale algo, por contra de la canción. Y si no, aquí estos tres gestos llenos de optimismo que corresponden, nada más y nada menos, que al ganadero Camacho, a Curro Caro y al infatigable Boneu, representante de la empresa Balañá en las tierras isleñas.—(Foto Mayol.)



MONT DE MARSANT (Francia) No hay más que observar detenidamente el rostro de quienes están en la barrera para saber que algo muy interesante necesita de una mirada fija: los toros que se están lidiando. Porque quienes así tan atentamente observan son el ganadero don Carlos Urquijo y su hijo.—(Foto Chapresto.)



FUENGIROLA (Málaga) Todo en la vida no son máquinas electrónicas y exactamente calculadoras. Hay "abuelos" jóvenes, como este que se llama, para bien del toreo, Antonio Ordóñez Araujo. Entre arrastre y arrastre de toro en la corrida que Antonio presencia desde el callejón, un poético intermedio para dialogar con ese nieto que, amorosamente, sostiene en sus rodillas Belén, la esposa del torero Beca Belmonte.—(Foto Jusa.)



MÉRIDA (Badajoz)

Dos circos tienen fama en esta ciudad pacense: el romano y el taurico. La gráfica corresponde al último de los nombrados. Y en él, presenciando una de las corridas grandes de Mérida, el empresario y apoderado Jacinto Alcón —a lo mejor le hemos quitado la H—, con su esposa y la señora de Lupi, el artista del toreo a caballo.—(Foto Arjona.)

HELLIN (Albacete)

Hellín tiene tradición taurina. Sus corridas de feria marcan una fecha importante en el calendario de la fiesta de los toros. Así lo entienden el presidente de la Diputación de Albacete y el subje provincial del Movimiento que, desde un burladero del callejón, contemplan una de estas corridas hellinenses. (Foto Mondéjar.)





○ CURIOSIDAD TORERA DEFRAUDADA

La extraordinaria curiosidad que había entre aficionados andaluces por ver torear al hijo de Pepe Luis en el festival organizado por Ordóñez en Tarifa, quedó decepcionada, porque el crío torero del niño de San Bernardo no actuó y así sigue la incógnita pública, de si tendrá continuidad la casa torera Vázquez en ese mocete. Toreó el tío carnal de ese Pepe Luis II, Manolo Vázquez y no se dio explicación alguna de esta falta de hacer el paseillo el tan esperado diestro que, según muchos, su padre le autoriza a actuar incluso con él en tentadero, pero no parece muy decidido a que su hijo sea torero.

○ TELAS TORERAS

Ahora que finaliza la temporada es hora de estadísticas y una de ellas, curiosa, es la de las telas toreras que se han utilizado por los espadas destacados, matadores de toros y de novillos. Capotes nuevos, de lidia, se han vendido para matadores de toros de más de diez actuaciones unos doscientos, ya que no es ahora costumbre como la tuvo Domingo Ortega, de estrenar capote bicolor en cada corrida, y de otras temporadas tienen ya usado, pero en buen uso, los espadas varios capotes, e incluso alguno flamante de reserva. Los novilleros han llegado al centenar largo de capas de percal, las que adquirieron nuevas, y en cuanto a muletas, los maestros toman cariño y se ven más fáciles con ciertas telas grana, y salvo las que quedan imposibles para ser usadas, al ser desgarradas por los toros no hay gran renovación de muletas ya que los mozos de espadas, como con los capotes, realizan increíbles limpiezas para dejar como nuevas esas telas. Unas ciento cincuenta muletas nuevas se compraron en la temporada que finaliza para matadores y la tercera parte para novilleros y de esta categoría hubo diestros como "Parrita", que estrenó todo su equipo con la natural reserva de telas nuevas. En cuanto al peonaje apura cuanto puede sus capotes pero se sale a un promedio de quinientos capotes los que se mandan hacer para la brega.



○ CLASIFICACION NECESARIA

Se va a solicitar de modo rápido el que, de una vez, se acuerde cómo se ha de intentar hacer la clasificación artística y de su auténtica valía, de los subalternos del toreo porque es lógico que los que valen, de verdad, puedan obtener ganancias del arte que practican, más importantes que aquellos subalternos que sólo cumplen, y muchas veces son negativos para el maestro. Uno de los principales problemas a resolver es la realidad de que muchos matadores de toros, unos con valía y poca suerte y otros que se hacen matadores porque sí, se pasan a la categoría de peones y banderilleros y parece que ese doctorado les da cierta fama aunque la historia del toreo registra muchos diestros que sólo pensaron en bregar y parear, incluso en los tiempos en que para ser matador había que pasar varios años a las órdenes de un maestro con alternativa, que no era tan fácil obtener. Cuestión esta delicada, pero de justicia porque lo mismo que se clasifica a los matadores según su valía y posibilidades de buenos contratos,

sus subalternos deben tener también sus categorías aunque los sueldos mínimos actuales sea justo que todos los ganen puesto que por igual se juegan el pellejo.

○ LAS SEÑORITAS TORERAS

La campaña 1975 de las señoritas toreras no ha tenido la fuerza de su novedad principalmente porque sus mentores les han firmado becerradas, con ganado, muchas veces, más pequeño que los corridos en charlotadas para la parte cómica. No han dado las señoritas toreras la batalla con ganado de cierto respeto e incluso becerrtes inofensivos han ido al corral por falta de decisión de su matadora, que no mató. Le sucede al toreo femenino, en parte, lo que al rejoneo que, pasada la novedad de corridas sólo a caballo y divididas en clanes los más destacados rejoneadores, se perdía interés por los nombres y luego, en la plaza, el desmoche de los toros y los muñones de sus cuernos quitan toda emoción que dieron en la época de Cañero, rejoneador en puntas —como en estos tiempos lo hace muchas veces Moreno Pidal, y lo hizo Alvaro Domecq— ese salir los toros limpios de defensas e incluso don Antonio Cañero sortear los toros de la corrida con los matadores de a pie. Como nota pintoresca de estos afeitados para rejoneo uno de los toros lidiados en la plaza de Vista Alegre el pasado día 1 concretamente el sexto, "Justo", número 58, de 518 kilos de peso, en vivo, bregó tantísimo para no dejarse afeitar que destruyó cuatro puertas del encerradero y chiqueros, rompió dispositivos para esta operación, que duró desde terminarse el apartado hasta poco antes de comenzar la corrida. Ha sido, sin duda, el afeitado más laborioso de la historia, triste historia, del desmoche de toros.



○ NOVILLO INDULTADO

Por su bravura fue indultado en Tarifa un novillo de Núñez que correspondió a Beca Belmonte. Pero a pesar de esa bravura y nobleza demostradas desde su salida, a la hora de ser banderilleado los cuatro espadas del cartel, Ordóñez, Manolo Vázquez, "Paquirri" y Beca banderillearon a la res que pudo ahorrarse las heridas de los arponcillos. Beca en su faena hizo cuanto quiso con tan noble y bravo animal, de tan acreditada divisa que ahora dispone de un semental más que probado, puesto que la lidia en la plaza y el indulto al toro excepcional, es la mejor selección de sangre reproductora aunque luego quede el que ligue, o no, esa sangre con la punta de vacas cubierta.

○ INTERESANTE PROPOSICION

Un grupo de aficionados entusiastas del toreo artístico eterno va a proponer que en algunas ferias importantes se organice como una corrida de prueba, para incluir en su cartel, ante reses a modo nombres de famosos toreros retirados que iucieron su valor y arte, ante toros poderosos y difíciles, la mayoría y en los pocos bravos y fáciles que salen por los chiqueros. Este toreo de veteranos con valía auténtica sería una lección para el aficionado y toreros jóvenes, y un revivir las esencias auténticas del toreo por quienes aportaron su arte y fama en la plenitud de su carrera taurina. Estos aficionados aseguran que el que tuvo y retuvo puede ser un maestro del buen gusto, torero aún en plena vejez, y recuérdese que con más de ochenta años mataba toros Pedro Romero y ahora hay matadores, enriquecidos y famosos que se retiraron cuando tenían edad de ser novilleros.



DELEGACION

EN SEVILLA

PARA LA MEJOR COORDINACION DE TODA

ANDALUCIA

Anunciantes,
suscriptores, andaluces
profesionales del toreo

El Ruedo
estará más cerca con nuestra
delegación en Sevilla
para toda Andalucía

JULIO DE ANTON

JEFE DEL SERVICIO NACIONAL DE FORMACION DE LA JEFATURA CENTRAL DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA

LOS tiempos en que era habitual ver en las calles y plazas españolas niños jugando "al toro" aparecen cada vez más lejanos. La juventud se ha ido distanciando de la Fiesta Nacional a pesar de los esfuerzos de ésta por atraerla. Una de las personas que mejor conocen la problemática juvenil en España es, sin duda, Julio de Antón, jefe del Servicio Nacional de Formación de la Jefatura Central de la Organización Juvenil Española. A pesar de su juventud, es licenciado en Filosofía Pura y Doctor en Psicología, siendo uno de los temas más tratados por él, el de la juventud y la agresividad.

—¿Cuál es la problemática actual de la juventud española?

—Estamos pasando por un cambio social y ello influye indudablemente en la juventud. El joven está inmerso en una cultura de masas, no piensa ni siente por él mismo. En términos generales, tiende a la cultura y adopta una actitud no violenta, pero su libertad se ve condicionada por la sociedad. La OJE intenta implicar en el joven un ideal de servicio dentro de la comunidad.

—¿Qué interrelación existe entre la juventud y la Fiesta Nacional?

—Lamentablemente, en una encuesta realizada en el año 1973, la juventud se mostraba poco interesada por ella. En la actualidad, parece ser que la tendencia continúa en el mismo sentido.

—¿Qué razones se puede encontrar para ello?

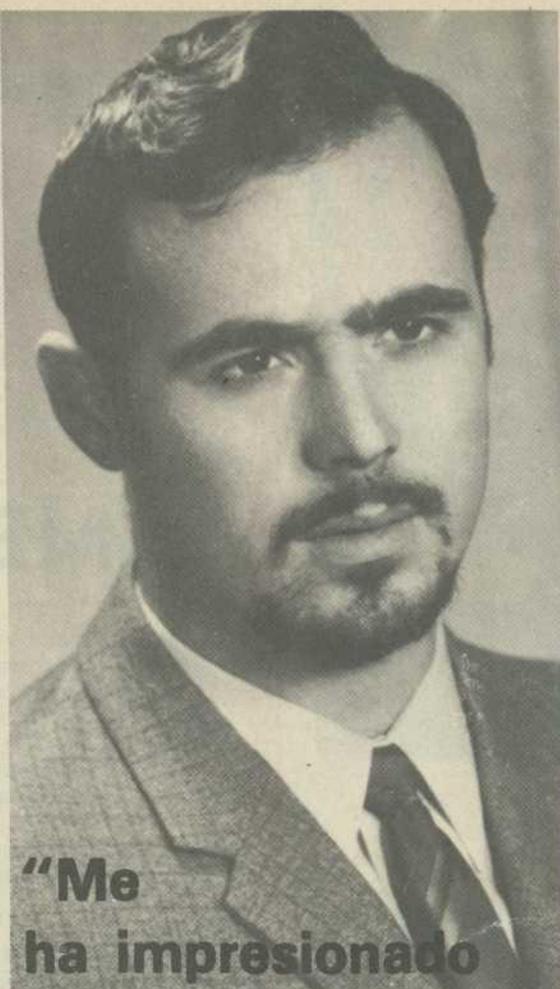
—Pueden ser muchas. Yo, personalmente, estoy en contra de cierta agresividad que se desarrolla en el transcurso de una corrida de toros. En ella se produce un canto orgiástico frente a la muerte de un animal, llegando a una sublimación de la agresividad. Yo creo que para crear una afición se necesita un hábito. Y la creación de este hábito se hace difícil cuando no existe una motivación vital para que el joven se aficione a la Fiesta Nacional.

—¿Es usted aficionado a los toros?

—Aunque ya he dicho que estoy en contra de la agresividad que encierran, he asistido a muchas corridas. Admiro el arte de los toreros en lo que tiene de arte en sí y la valentía, incluso trágica, de la lucha del diestro con el toro, superior en fuerza a él. Así admiro mucho a Paco Camino, El Viti y también a Antonio Bienvenida que, por cierto, siento mucho su trágica muerte. Precisamente, le había visto torear antes de su retirada en San Sebastián y me había impresionado profundamente.

—¿Un torero del ayer que se le haya quedado en el recuerdo?

—Aunque no le vi físicamente torear, se me



"Me ha impresionado mucho la muerte de Bienvenida"

Como el maletilla ha dado la espalda a la cámara (hatillo y maleta, amplio bagaje de ilusión), así la juventud ha venido dando la espalda al mundo de los toros. Las preguntas, ¿por qué? y ¿qué soluciones? exigen pronta respuesta.—(Foto Pastor)

Los tendidos vacíos de las Ventas observan los entrenamientos y los sueños de gloria de unos muchachos en el ruedo. Unos tendidos que de seguir sin contar con la juventud es posible que en muchas ocasiones presenten el mismo frío y desolador aspecto. (Foto Pastor.)



la barrera POLITICA

"Admiro la valentía del toreo"

ha grabado la figura de Manolete. En casa, concretamente mi madre, siempre hablaba de la figura, de la personalidad y del arte torero de Manolete, su profundo amor a la madre y a su familia. No en vano estamos en una sociedad

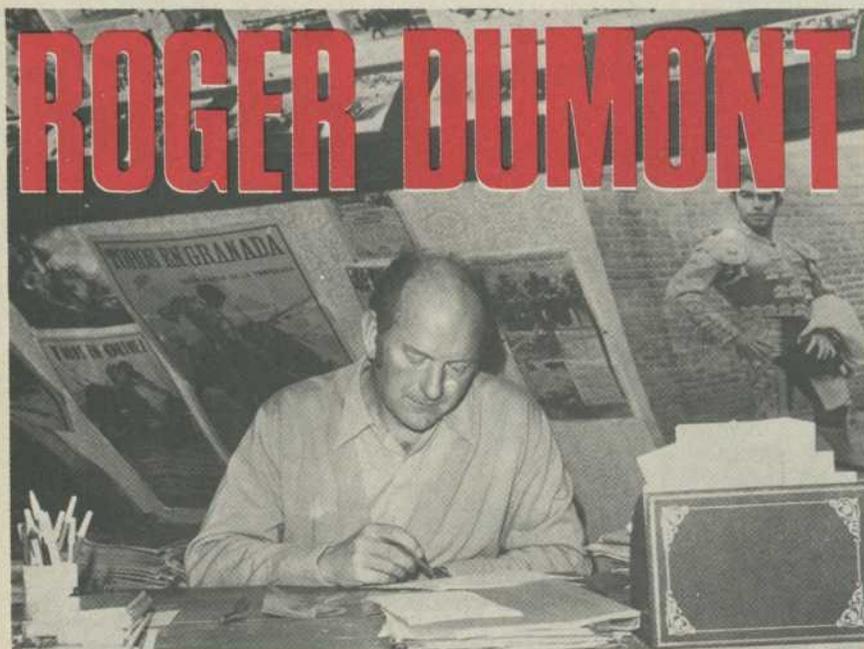
matriarcal en la que la figura de la madre cobra una importancia inusitada.

Esta es la opinión de una persona que conoce la juventud. La Fiesta Nacional no quiere ni puede vivir disociada de aquélla y todas las medidas que se tomen dirigidas a impulsar la asistencia de la juventud a los toros es poca. Por lo menos si no queremos asistir a una decadencia, a una total inhibición de la juventud por la fiesta de los toros.

José Luis FRAILE

★ **"Es necesario crear un hábito en los jóvenes para que se aficionen a la fiesta nacional"**

Un aficionado con solera (y acento francés)



CRITICO, ESCRITOR Y CINEMATOGRAFISTA TUARINO

VIVE en Orthez, sur de Francia y confiesa que a los diez años descubrió la fascinación de la fiesta brava de una forma singular: subido en lo alto de un árbol, desde el que presenció la primera corrida de su vida. La incomodidad no fue óbice para el entusiasmo; desde aquel mismo día se sintió prendido por la pasión del espectáculo. Pero pasaron años hasta



que pudo satisfacer su afición. Y comenzó a escribir de toros...

Publica críticas y reseñas en toda la prensa de su región: "L'afición", "Toros", "Le point", "La Républiques des Pyrénées". Ha sido premiado como el mejor revistero taurino francés recientemente, destacando el jurado "su perfecta objetividad, calidad literaria y rigor técnico, en un estilo donde se mezclan la poesía, el costumbrismo y la gracia descriptiva". Escribió también un libro "Pour ou contre la corrida?", defensa rigurosa y apasionada de la fiesta de los toros, singularmente destacable en un ambiente poco propicio a ella.

Alumno —en la afición y en la crítica— del maestro Claude Popelin, es realizador de películas sobre tema taurino que reiteradamente fueron premiadas en los festivales especializados de Montpellier y Bagnols-sur-Cèze. Y en un entusiasta y constante peregrinaje, recorre las ciudades más taurinas de Francia —Nîmes, Mont-de-Marsan, Dax—, y hasta se llega a Bordeaux, a Toulouse y a París, para dar conferencias sobre la fiesta brava, acompañadas de proyecciones de sus filmes.

De su libro escribió otro erudito francés



Dumont, con Paco Camino, en el patio de cuadrillas.

en materia taurina, Jean Cau, que era "la obra más original sobre tauromaquia". Su afición desmedida le ha llevado a instalar en su domicilio un pequeño museo taurino, con centenares de carteles, fotografías y recuerdos. Es, pues, un fiel valedor de nuestra Fiesta Nacional, a quien desde EL RUEDO saludamos con especial cariño, felicitándole por su labor constante y entusiasta. Y animándole a perseverar en ella, como Cónsul Honorario Taurino en esas provincias del sur de Francia, de tan honda tradición.

FIRMA invitadas

LAS CRIAS TAMBIEN MATAN

Juan Posada, ex matador de toros —bien recordado por la afición— y escritor vocacional, leyó a través de los micrófonos de Radio Nacional este emocionado recuerdo a Antonio Bienvenida, que gustosamente reproducimos.



QUERIDO amigo, compañero y maestro: una becerra, a la que no deberían dejar que pariese, rompió tu existencia cuando feliz e ilusionado transmitías a otro Bienvenida el sublime milagro del arte de torear. Lo que no lograron tantos toros como lidiaste, lo consiguió una vaca, de cuyo nombre no quiero acordarme, llevándose la triste fama de haber acabado con la vida de un gran torero. Pero el animal es irracional, no piensa ni discurre, y sin saberlo te ha incorporado al escalafón celestial, junto a los maestros que te precedieron y que ahora entusiasman a los santos aficionados, en las grandes corridas del cielo.

Nosotros, tus familiares, amigos y compañeros estamos tristes, muy tristes. Pero los justos, los ángeles y querubines, y hasta el mismo Dios, gran aficionado, no en balde lo hemos llevado todos los toreros —y lo seguiremos llevando— en nuestros corazones, están gozosos porque has entrado en el reino de Dios y podrás deleitarlos con tu arte, en los ruedos divinos.

Querido Antonio: es seguro que, allá arriba, seguirás toreando; tu arte es eterno y en la eternidad serás figura. Claro que tendrás que volver a empezar; deberás sufrir un nuevo aprendizaje. No olvides que en la "categoría especial" del cielo están: Pedro Romero, El Guerra, El Papa Negro, José, Juan... y un largo etcétera de nombres gloriosos.

Don Manuel, Rafael, Manolo y Pepote —los tuyos— te aleccionarán. Y en un jardín maravilloso te entrenarás, no con el carretón, sino con los angelotes aficionados —también existen maletillas en el cielo— torearás de salón al son de las embestidas de ellos y

así te acoplarás a las bondadosas acometidas de los toros de la Ganadería de Dios Nuestro Señor.

Tomarás la alternativa en la plaza monumental de la Gloria y como eres el más joven de los toreros en gracia, serás un toricantano sonriente, con cara de niño, igual que cuando te doctoraste aquí en la Tierra. El Señor escogerá lo más selecto de sus dehesas, la ocasión lo merece. ¿Y la terna? ¡Señor qué cartel! Estarán todos los que deben estar. Y tú, ajustado en un vestido grana y oro, disfrutarás del inmenso placer de torear con los "inmortales" ante tal selecta concurrencia.

Compañero: Acuérdate de nosotros cuando brindes tu primer toro al Divino Presidente. Súplcale que nos ilumine para poder vivir en este mundo con la dignidad y hombría con que tú lo hiciste. El, entusiasmado por tu faena y llevado de su infinita misericordia, accederá complacido a tu petición.

Maestro: Al dar el primer pase cambiado al toro de tu alternativa celestial, el olé y la ovación de los santos y ángeles la oiremos aquí abajo. Al menos tus amigos, familiares y compañeros.

Juan POSADA
Matador de toros

FERIA de ZARAGOZA

CONTINUA la asistencia del público al coso zaragozano. En la corrida del lunes, hubo casi lleno. Hay que decir que el tiempo mejoró sensiblemente y se pasó mucho menos frío que en los días anteriores. Del cartel anunciado al principio: Teruel, Arruza y Alcalde, no toreó torero alguno. El definitivo fue: Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Miguel Cincovillas. La corrida, la más bonita de la feria, del conde de Mayalde, un toro fue desechado en el reconocimiento y otro en la plaza. Fue mansa, pero buena para los toreros, excepto el cuarto (segundo de Márquez) que estaba fuera de tipo y de hechos en relación con sus hermanos. Todos tenían el cero en la paletilla (cinco

años). Hasta ahora ha sido la mejor corrida de la feria, con mucha diferencia, por su excelente juego para los espadas. El quinto, de Diego Passanha, no ayudó, tuvo bronquedad y el sexto, de Eusebia Galache, fue bueno para la muleta, pero había que estar muy pendiente de que no se quedase sin la muleta en la cara, porque en seguida iba para el torero. La corrida en conjunto, tal vez bajó en relación con el trapío exigido en Zaragoza, pero, la verdad, es que eran bonitos de constitución los toros, y tenían seriedad.

Miguel Márquez tuvo un primer toro bueno, pero con poca fuerza, sin embargo, como se encuentra en buen momento, y con el sitio ló-

CARTEL

3.ª corrida de la FERIA del Pilar
4 toros del Conde de Mayalde, 1, 5.º de Diego Passanha y 1, 6.º, de Eusebia Galache
MIGUEL MARQUEZ
(oreja y palmas)
RUIZ MIGUEL
(oreja y vuelta)
MIGUEL CINCOVILLAS
(dos orejas y vuelta)

gico del final de temporada, le sacó más partido del que permitía su debilidad. Cortó una oreja. En el cuarto, el toro fuera de "cacho", tras comprobar que no había nada que hacer, lo mató. Escuchó aplausos.

Ruiz Miguel dio por terminada su temporada, y brindó su último toro a cuadrilla y apoderado. Tuvo un primer enemigo que iba muy bien por el pitón izquierdo, de largo. Y el torero de la Isla le instrumentó unos naturales excelentes. El público vibró en la faena. Acertó con la espada y cortó una oreja. El quinto, el de Passanha, era violento y surgió el Ruiz Miguel deseoso y peleón, que de nuevo llegó a los tendidos con su toreo emocionante, por las condiciones de su enemigo. Al final, para matar, el toro se puso imposible, manseando, yéndose para atrás. Esto hizo laborioso igualarle y matar. Y por ello lo que podía haber sido trofeo quedó en vuelta al ruedo.

Miguel Cincovillas lleva mucho tiempo luchando por salir. El hombre está luchando solo, con el sacrificio que supone una familia, y el peregrinaje en busca de las empresas. Sólo los toreros en esta situación conocen las dificultades que se atraviesa,



Cincovillas, el torero aragonés, rematando un pase sobre la derecha. El torero alcanzó un triunfo importante. Cortó las dos orejas tras una gran estocada.

GRAN EXITO DE "CINCOVILLAS"



A las corridas del Pilar asistieron los gobernadores civiles de Zaragoza y Huesca, junto con autoridades provinciales, alcalde de la ciudad, jefe superior de policía, diputados, etc. En el extremo de la derecha, el delegado gubernativo, don Carmelo Sanz, que mantiene un orden admirable en el callejón de la plaza.



Dos vascos en Zaragoza, los dos son de San Sebastián, Jesús Chopera y José Mari Recondo, empresario y apoderado.



El ex matador de toros de Zaragoza Fermín Murillo, coincidió en la corrida del lunes con el que fuera su apoderado el ex matador Curro Caro.

y no es por tanto de extrañar su nerviosismo, sus deseos de torear, sus ganas de éxito. Estuvo muy valiente y sacando buenos rechazos con la muleta (toreó también con el capote) y la estocada al tercero fue colosal, que hizo rodar al toro sin puntilla. Se le concedieron dos orejas. Y algunos críticos dicen que el toro era muy bueno, y que Cincovillas no cogió la mano izquierda, cuando el toro por ese lado tenía dificultades. En fin, todo es estrellarse contra el modesto, que lucha por salir. El sexto, el de Eusebia, era bueno para la muleta, pero había que darle el toque constantemente, porque si no se quedaba y en seguida quería enganchar al torero. Cincovillas de nuevo animoso, logró cosas estimables y toreras, más sereno ya que en el toro anterior. Sufrió un varetazo en el muslo derecho y un tiron en el izquierdo, pero sin más complicaciones. Después de matar el toro, paseó el ruedo triunfalmente. Continúa para él la lucha.

De las cuadrillas destacó el torero local "El Tano", que para el próximo año ha fichado con Galán.

José Luis CARABIAS
(Fotos Chapresto)



Miguel Márquez en un natural a su primero, que fue bueno, pero le faltó fuerza. Márquez cortó una oreja de este toro.

★ MIGUEL MARQUEZ Y
RUIZ MIGUEL
CORTARON UNA OREJA



Ruiz Miguel en su primer toro, rematando un quite con el capote a una mano.

BUENOS TOROS DE PASSANHA

4.^a

COMO dando una bienvenida a las cámaras de televisión, amaneció un martes espléndido en Zaragoza, primaveral, para la cuarta corrida de la Feria del Pilar. Con buena entrada, más de dos tercios del aforo cubiertos, se lidió una corrida portuguesa del hierro de María Passanha, bien presentada, con seriedad, pero demasiado gorda; muchos kilos, que ahogaron la embestida de los toros, aunque, en honor a la verdad, menos de lo previsto. Los toros que mansearon, resultaron buenos para los toreros en general; el único que presentó dificultades para la muleta fue el cuarto, segundo de Márquez; el quinto, mejoró sensiblemente; y los demás tuvieron calidad para el torero.

Márquez, Manolo Cortés y Raúl Aranda componían la terna de espadas. El que sobresalió fue el agitanado Cortés, al que encontramos en la mejor actuación de las corridas que le hemos visto esta temporada. Salió con ganas y se mantuvo así toda la tarde, llegando incluso en el quinto, que no fue bueno para los capotes, a tragar en la muleta, haciendo finalmente que se le entregara el enemigo, componiendo pases de calidad con la mano baja, obligando al toro. Su único error fue dejar pegar demasiado a sus toros con el caballo. El primero tomó tres puyazos, cuando se preveía que iba a acusar el exceso de kilos. Cortó una oreja del segundo y en el quinto, hubiera obtenido también trofeo, de no fallar con la espada. Pasó el tiempo y oyó un aviso, pero el público le tributó una fuerte ovación, que fue vuelta al ruedo por algunas protestas, en nuestra opinión injustificadas. En este "son" es en el que debe estar el torero de Ginés, si quiere ser algo entre los demás matadores actuales.

Márquez no tuvo fortuna con el lote que le cupo en suerte, su voluntad se estrelló con la dificultad, principalmente en el cuarto, al que aguantó mucho, con gran mérito, pues hace años en esta misma plaza recibió el torero de Fuengirola una tremenda cornada, que le tuvo al borde de la muerte. Fue aplaudido en su lote.

Raúl Aranda estuvo por debajo de las buenas condiciones de sus toros, aunque, todo hay que decirlo, en el tercero, que tenía astillados los dos pitones, tuvo momentos de lucimiento, jugando bien la cintura, pero al final pudo más la duda que la decisión. Con el sexto, un precioso chorro en verdugo, con poca fuerza, pero tremenda bondad, no se acopló. Cortó una oreja en el tercero y escuchó aplausos en el sexto.

Entre los subalternos sobresalieron Pepe Gracia, excelente banderillero, y José Luis Romito, que puso un buen par. Los dos tuvieron que saludar desde el tercio montera en mano.

José Luis CARABIAS
(Fotos Chapresto)



CARTEL

4.^a corrida de la Feria del Pilar
Toros de María Passanha

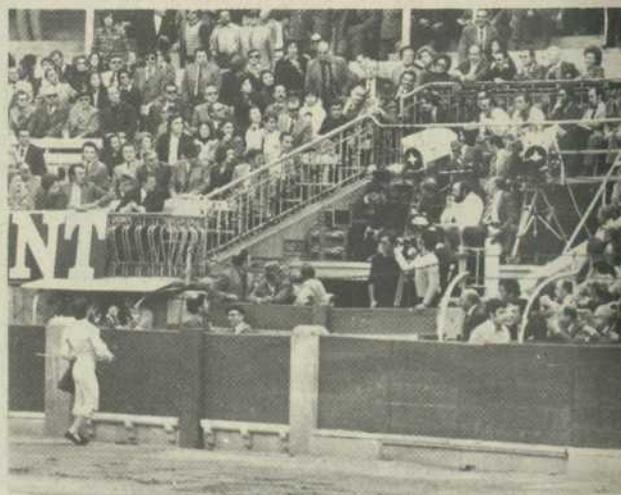
MIGUEL MARQUEZ
(palmas y palmas)
MANOLO CORTES
(oreja, y un aviso con ovación)
RAUL ARANDA
(oreja y aplausos)

★ Tarde inspirada de Manolo Cortés

Otro brindis. Manolo Cortés ofreció su labor, en el segundo, desde el centro del ruedo, en brindis mudo, a Antonio Bienvenida.



Miguel Márquez estrelló sus buenos deseos con la falta de calidad de sus toros. Obsérvese que el toro está tomando la muleta "al paso", sin clase, sin entrega.



Márquez brindó su primera faena a Televisión Española.



Pepe Gracia y José Luis Romito reciben desde el tercio una gran ovación, premio a su labor en el sexto, en banderillas.



Raúl Aranda entrando a matar a su primer toro, que tenía los dos pitones aparatadamente astillados. Necesitó varios viajes, y, al final, logró esta estocada.

5.^a

LA ULTIMA FUE «LA GUERRA»

CARTEL

Plaza de toros de Zaragoza
Quinta y última corrida de
feria.

Seis toros de Salvador
Guardiola, bien presenta-
dos, con trapío y astifinas
defensas. Un toro de Pas-
sanha, para rejones, lidiado
en cuarto lugar.

**JESUS GÓMEZ
(EL ALBA)**

(vuelta en su primero. Su
segundo, apuntillado sin
lidiar. En el sexto, vuelta.)

**MIGUEL PEROPADRE
(CINCOVILLAS)**

(dos orejas y aplausos)

CÉSAR GONZÁLEZ

(aplausos y cogido)

**ÁNGEL Y RAFAEL
PERALTA**

(oreja y vuelta)

★ **CORNADA GRAVISIMA
A CESAR GONZALEZ;
4 PARTES MEDICOS
MAS...**

Cogidas de
Cincovillas
y César
González.

César
González
en su primer
toro.

El cuarto de
lidia ordinaria
se estrelló de
salida contra
un burladero.
El "agua
bendita" del
botijo no hizo
el menor
efecto y el
animal tuvo
que ser
apuntillado.

SIN duda estamos asis-
tiendo —ya mejor hemos
asistido, pues hoy es la
última corrida— a una feria taurina
que aparte de su tradición,
en este año ofrece un éxito
innegable: la gran asistencia de
público a las cinco corridas de
toros celebradas. Y en la de hoy,
pregonada, en un ambiente
donde lo emocional contaba
como siempre que se anuncian
"guardiolas", la entrada no
podía fallar, pese a los remien-
dos que han sufrido los carteles.

Salvador Guardiola Fantoni
mandó un encierro con trapío,
bien puestos de "velas", astifi-
nas las defensas que, en toros
cuajados, "hechos" supone un
aumento en el riesgo de los
lidiadores. Y como siempre sue-
le ocurrir, toda una "moza" iba
a ser despachada por tres tore-
ros de poca circulación. Corrida
nada fácil y de un jay! casi
constante en el público lo dice
bien a las claras esas cinco
entradas que registró la enfer-
mería del coso zaragozano.

En el cuarto lugar del festejo,
los hermanos Ángel y Rafael
Peralta torearon a caballo un
toro de Passanha, que dio un
gran juego y al que antes del
arrastre se le dio la vuelta al
ruedo por unánime petición del
público. Los hermanos Peralta
estuvieron brillantes en su reje-
neo, especialmente Rafael
Peralta en las banderillas al
quiebro. Rejoneo de clase y
altura, como corresponde a
estos dos maestros en la lidia a
caballo. Se les concedió una
oreja y dieron la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria figuraba
Jesús Gómez (El Alba) como
primer espada. Alba se despe-
dió de sus paisanos como mata-
dor de toros. Recibe a su prime-
ro con lances muy valerosos,
que se aplaudieron. El toro saltó
la barrera y alcanzó a Cayetano
Navarro, pasando el subalterno a
la enfermería. Brindó el torero de
Albalate al público y tragando
"paquete" se lució en algunos pases
en redondo, desistiendo del toro
con la zurda por la peligrosidad
que por este pitón ofrecía el
morlaco. Unas giraldivas y des-
plantes para matar de dos pin-
chazos y descabello al primer
intento. (Fuerte ovación y vuelta
al anillo.) En el cuarto no pudo
intervenir porque el toro, muy
codicioso, remató fuerte con la
cabeza en un burladero, queda-
ndo conmocionado, sin lograr
recuperarse, por lo que tuvo que
ser apuntillado. Lidia El Alba al
sexto, por cogida de César Gon-
zález, que es un toro serio,
tomando tres varas con mucha
bravura pero llegando quedado
al último tercio. Se hace aplau-
dir el diestro en banderillas, por
su valor y decisión, sin impor-
tarle la impresionante estampa
de su enemigo. La faena de
muleta tiene más de tesón y
voluntad que de lucimiento,
pues el toro tampoco favorecía
al diestro con su corta arran-
cada. Mató de una estocada y fue
ovacionado, dando después la
vuelta al ruedo con los compa-
ñeros y ex toreros, como Nican-
nor Villalta y Fermín Murillo,
presentes en su despedida.

... Y EL CUARTO TORO
SE ESTRELLÓ Y FUE
APUNTILLADO



La tarde lució con buen signo
para Cincovillas, que en una
labor muy meritoria cortó las
dos orejas de su primer "guardi-
ola", al que toreó bien de capa
—acaso sin mucho aguanete—
aunque resultase incompleto el
tercio al perder el engaño en
unas chicuelinas. Brinda la fae-
na al crítico Navalón y la labor
muleteril queda toda ella en un
toreo con la derecha donde
hubo largura y ligazón, reman-
dando bien con los de pecho.
Estocada jugándose el tipo, que
llega. Se desborda el entusias-
mo y le son concedidas las dos
orejas del toro, mientras pasea
el anillo entre aplausos. En su
segundo estuvo discreto, pues
el toro tenía peligro. Fue en el
tercio de banderillas cuando,
inesperadamente, el toro se
arrancó y cogió en forma impre-
sionante a César González.
Abrevia Cincovillas y mata con
brevedad, sufriendo una volte-
reta y pasando a la enfermería.

César González se encontró
con un primer toro de su lote
bravo y con empuje. Torea
bien a la verónica, con cierta
frialdad que hace que no llegue
al público su buen hacer torero.
Faena valiente, sin venirse aba-
jo el torero pese a varjas cola-
das peligrosas del toro. Destaca-
rán derechazos y unas mano-
letinas muy apretadas. De esta-
cada y descabello pone fin a la
vida del astado, siendo aplaudi-
do.

Al ser gravemente corneado
por el segundo toro de Cincovi-
llas, según hemos dicho, cuan-
do el toro estaba colocado en
suerte para el tercio de banderi-
llas, César González pasó a la
enfermería, de la cual no salió,

pues el percance necesitó inter-
vención quirúrgica. El parte
médico dice que sufre herida
por asta de toro a nivel de la
espina iliaca anterosuperior
derecha de 5 cm. de extensión,
que penetra en cavidad abdomi-
nal, contusionando el ciego y
provocando destrozos intensos
en los músculos oblicuos,
dejando al descubierto el cor-
dón espermático. Se le intervie-
ne bajo anestesia general. Pro-
nóstico muy grave.

El diestro fue trasladado a la
clínica San Ignacio, del doctor
Val Carreres.

También ingresó en la enfer-
mería Miguel Peropadre (Cinco-
villas), que sufre conmoción
cerebral y deberá estar sometido
a 24 horas de observación.
Este diestro también pasó a la
clínica San Ignacio.

Igualmente, en la enfermería
entró Cayetano Navarro, con
rotura de fibras musculares en
el muslo derecho, cara anterior.
El pronóstico es leve, salvo
complicaciones. El Tano sufrió
esta lesión cuando el toro prime-
ro saltó al callejón.

En esta "guerra" hubo otra
baja: la de Lorenzo Guirao, tam-
bién con rotura de fibras de los
músculos generales de la pierna
derecha, producida al poner un
par de banderillas.

Por último, hasta el mozo de
espadas "Pucherete" fue asisti-
do en la enfermería de lesiones
en la cara.

Una corrida accidentada,
como es fácil comprobar.

J. L. CARABIAS
(Enviado especial)
(Fotos Chapresto)

El Duende
en

ANDALUCIA

CONMOCION
EN LA ESPAÑA
TAURINA



CANOREA
BALAÑA



NUEVO TANDEM PARA LA MAESTRANZA

SEVILLA. (De nuestra Delegación)

La noticia dejó fríos a unos y dichosos a otros, pero, en resumen, casi todos contentos. La Sevilla aficionada a los toros y la que no lo es tanto, se quedó boquiabierta en los últimos días de la semana anterior cuando circuló el rumor —mas tarde confirmado— de que el empresario catalán había pasado casi de sopetón a formar tandem con Diodoro Canorea para, en estrecha colaboración, programar conjuntamente los festejos que se celebren en la Real Maestranza.

Cada cual hizo sus componendas, sus cábalas y hasta sus acertijos, para averiguar el nacimiento del tandem Canorea-Balaña, cuando hasta hacía unas fechas existía otro tandem formado por Canorea-Chopera. Poco, en realidad, se supo en las primeras horas de conocerse la noticia, pero ésta, en principio, cayó bien en la Sevilla taurina y en todos los estamentos de la capital se comentó ese día con inusitado interés el acuerdo Canorea-Balaña, y hasta en muchos sectores sevillanos cayó bien la incorporación del empresario catalán a la administración de la Plaza de Toros de la Maestranza.

Los sevillanos, con el anterior tandem, no estaban muy contentos y eso pudo acelerar la desconexión Canorea-Chopera, ya que Canorea conoce bien las preferencias de los sevillanos y para él era un contrasentido no poderlos com-

placer como desde hace años lo venía haciendo.

El tandem Canorea-Balaña, que se concreta a la dirección y administración del coso maestrante, se extiende también a la tripleta Canorea-Balaña-Barrilaro para la explotación de la plaza de toros de El Puerto de Santa María y en un futuro inmediato para la reconstrucción y puesta en funcionamiento de la de Cádiz.

Balaña, hombre de Barcelona, ha extendido sus raíces por toda la baja Andalucía, pues a los cosos que ya administraba —Huelva, Jerez y La Línea— hay que unir nada menos que Sevilla, El Puerto y Cádiz, aparte de Linares que también lo regenta desde hace tiempo.

Es cierto que la España taurina se ha conmocionado con la unión de Canorea-Balaña, porque a partir de ahora el empresario catalán domina taurinamente todo el territorio español con fuertes bases en Cataluña y Andalucía, lo que significa que otras potencias se han desmoronado y que con él hay que contar indefectiblemente para cualquier tipo de acción que se pretenda acometer en el mundo de los toros.

Sevilla, en principio, se alegra de la colaboración conjunta entre Diodoro Canorea y Pedro Balaña, y si la gran afición sevillana se alegra es porque Balaña cae mejor que otros en la ciudad de la Giralda.

¡Suerte y que la unión dure veinte años...!

★ También, con la inclusión de Enrique Barrilaro, sucederá lo mismo en El Puerto de Santa María.

★ La plaza de Cádiz será reconstruida inmediatamente y regentada por la misma sociedad que la portuense.

¿CONFECCIONADO EL PRIMER CARTEL PARA LA FERIA DE ABRIL DE 1976?

EL domingo se hablaba en Sevilla de que ya estaba confeccionado el primer cartel para la Feria de Abril de 1976, y de ello hablaba, precisamente, José Lerdo de Tejada, apoderado del novillero sevillano "Manili".

Refería el mentor artístico del referido novillero que a su poderdante le daría la alternativa Palomo Linares, actuando de testigo el colombiano Jorge Herrera en la lidia de seis toros de Manolo González.

Indiscutiblemente, puede ser un cartel de la Feria de Abril.

CARTEL
Plaza de toros de Zaragoza
Novillada de feria
Ganado de Veiga, tercios
JUSTO BENITEZ
(Aplausos y oreja)
JUAN RAMOS
(Dos orejas y dos orejas)
FRANCISCO AGUILAR
(Oreja y dos orejas)

OCHO OREJAS

EN LA NOVILLADA DE CIERRE

La feria del Pilar finalizó con una novillada. El público respondió y cubrió cerca de las tres cuartas partes del aforo. Se lidiaron novillos portugueses de Veiga, justos de presentación y que dieron excelente juego. Actuaron Juan Ramos, Justo Benítez y Paco Aguilar.

Juan Ramos fue el gran triunfador del festejo. Le correspondieron dos novillos buenos, y con ellos evidenció muy buenas maneras. Se lució al torear de capa a sus dos oponentes, así como con las banderillas. Las faenas de muleta tuvieron garbo y destellos de clase. El público se entusiasmó con el joven diestro, que, como mató bien, fue premiado con un total de cuatro orejas.

Justo Benítez también estuvo lucido. Anduvo un tanto precipitado, cosa normal teniendo en cuenta la responsabilidad del debut, pero puso a contribución una gran dosis de voluntad. Se le ovacionó en uno y cortó la oreja del otro.

Tampoco se quedó atrás en el triunfo Paco Aguilar. Aprovechó la bondad de sus novillos y realizó dos faenas en las que la entrega fue el factor determinante. Los espectadores se entusiasmaron con Aguilar que obtuvo un total de tres orejas.

El público se divirtió y salió muy contento de la plaza. No en balde se habían cortado ocho orejas.

J. L. CARABIAS
(Enviado especial)
(Fotos Chapresto)



Cogida sin consecuencia de Justo Benítez.



Juan Ramos matando al primero de su lote.



El señor Tejero, asesor jurídico de la Empresa Balaña, presenciando la novillada desde el burladero de la Diputación Provincial.



Pase por la espalda de Paco Aguilar.



TERUEL, EXCLUSIVA CON CHOPERA

El matador de toros Angel Teruel contempla cómo su apoderado Antonio Ródenas estampa su firma en el documento que confiere a Manolo Chopera la exclusiva de las actuaciones en España y Francia, del diestro madrileño en la próxima temporada.

El contrato, prorrogable por varios años, estipula un mínimo de setenta corridas, a una cifra aproximada de quinientas mil pesetas por tarde. Se excluyen las ferias más importantes, como Madrid, Sevilla, Bilbao, Pamplona y Zaragoza.

Aunque la última temporada de Teruel, ha seguido las directrices de la casa Chopera, hasta ahora no se había concedido al empresario del norte la exclusividad de las actuaciones del torero de Embajadores. De ahora en adelante, al menos durante la temporada próxima, todos los contratos de Angel Teruel serán negociados por Chopera.

XXI ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO "SERGIO DIAZ"

Para conmemorar el veintiuno aniversario de la fundación de la peña "Sergio Díaz", esta entidad taurina celebrará el próximo día 8 de noviembre una serie de actos que exalten la efeméride de una tan larga vida, como la que este club taurino tiene y, lo más importante, piensa continuar en bien de la fiesta y de los socios que a la misma pertenecen.

El programa para esta conmemoración queda establecido en la siguiente forma:

Homenaje a don Leopoldo Matos, vicepresidente de la diputación provincial de Madrid e igual cargo en la federación nacional taurina.

Homenaje a don Matías Prats, director de noticias y documentales (NODO).

Entrega de trofeos, como triunfadores de San Isidro, a Paco Camino y Angel Teruel.

Adhesiones con imposición del emblema del club al ex-matador Antonio Caro, por sus 40 años de servicio a la FIESTA NACIONAL y,

María Alfaro, socio femenino del club, por su distinción con el mismo.

Imposición de emblemas, a título de homenaje póstumo, al hijo del secretario del club, por fallecimiento de la esposa del mismo y, también, al hijo del socio Diego Moriana, por el mismo motivo.

En conversación con el secretario de este club, Valeriano Silva Fernández nos consta que por deseo de toda la directiva, esta conmemoración del XXI aniversario del club "Sergio Díaz", tendrá todo el realce que la importancia del mismo requiere.

DESIERTO "IV TROFEO LAGARTIJO"

Reunido el jurado que discierne el trofeo "Lagartijo", del cual es presidente el alcalde de Ubeda, el mismo acordó dejar desierto este "IV Trofeo Lagartijo".

En primer lugar hizo uso de la palabra el señor alcalde presidente de dicho jurado, manifestando que constase en acta el sentimiento de los reunidos por la muerte del matador de toros Antonio Mejías "Bienvenida", ocurrida en el día de ayer, propuesta que fue aprobada por unanimidad.

También manifestó el señor Alcalde el haber sido rebajada la subvención municipal al empresario de las corridas de Feria de este año, en cien mil pesetas, por la mala presentación del ganado corrido el día 4 del actual.

Después de exponer los señores vocales su opinión sobre el resultado artístico de las corridas celebradas en la feria los días 1 y 4 de octubre y verificada votación por papeletas, ningún diestro obtuvo puntuación suficiente para ser galardonado con el trofeo.

HOMANEJA A JOSE MARIA MANZANARES

Los alicantinos residentes en Madrid, rendirán un homenaje al matador de toros José María Manzanares. El homenaje consistirá en un almuerzo en el Casino de Madrid, y hará la ofrenda del acto don Manuel Amorós. De esta manera, los alicantinos afincados en la capital de España quieren demostrar su satisfacción por la brillante temporada realizada por el paisano.

CURRO VAZQUEZ REGRESO A ESPAÑA

Por circunstancias familiares de todos conocidas, Curro Vázquez ha tenido que interrumpir su temporada americana y regresar a España. El "Rubio de Linares" había toreado dos corridas de toros en Guayaquil, con notable éxito, en compañía del también español Santiago López. Curro Vázquez estará unos días en nuestro país y partirá próximamente a América, para reanudar su campaña en la feria de Quito.

PLAZA DE TOROS DE CHINCHON

Domingo, 26 de octubre de 1975, a las 4 de la tarde de XXV FESTIVAL TAURINO, y BODAS DE PLATA, de los organizados por el diestro JULIO APARICIO, a beneficio de la Residencia "San José", de esta localidad, para ancianos desamparados.

8 novillos-toros, de las siguientes ganaderías: don Diego Puerta, don Rafael Peralta, hermanos Rodríguez Pacheco, doña M.ª Antonia Laa de Sánchez y don Lisardo Sánchez, andaluces y salmantinos, para los famosos:

REJONEADOR:
RAFAEL PERALTA

MATADORES:
JULIO APARICIO
ANTONIO BORRERO
"CHAMACO"
DIEGO PUERTA
SANTIAGO MARTIN
"EL VITI"
JOSE MARI
MANZANARES

NOVILLEROS:
LUIS DE ARAGUA
(Colombiano)
SANCHEZ PUERTO

Venta anticipada de localidades, en Madrid "LA CENTRAL" Victoria, 3; y en esta localidad, casa Ayuntamiento a partir del día 24, viernes.

CLUB VALDEMOLINOS,
S. A.
CHINCHON

El mayor Polideportivo de España.

...Y VA DE FESTIVALES

EN LOGROÑO

Logroño, 19.
Festival taurino a beneficio del popular banderillero Pepe Rioja, que hubo de retirarse de los toros al perder la vista en un ojo al clavarse una banderilla.
Tiempo espléndido, sol. Muy floja entrada en los tendidos.
Se lidiaron siete novillos-toros de Lamamie de Clairac, de Salamanca, de buena presencia, pero de muy irregular juego.

(A BENEFICIO DE PEPE RIOJA)

Gregorio Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo.
Jaime Ostos, una oreja.
Fermín Murillo, aplausos.
Manolo Cortés, dos orejas y vuelta al ruedo.
Raúl Aranda, vuelta al ruedo.
Manolo de los Reyes, una oreja y vuelta al ruedo, en la que le acompañó el homenajeadado.
Finalmente, el novillero Santiago Mayor, "Banderillero", vuelta al redondel.

EN PALENCIA

Palencia, 19
Festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. Tres cuartos de plaza. Seis novillos picados de la ganadería de Francisco Galache, de Salamanca que dieron buen juego. En el paseillo, se guardó un minuto de silencio en memoria de Antonio Bienvenida, recientemente fallecido.

(POR EL ASILO DE ANCIANOS)

mirando al tendido, mata de estocada. Dos orejas y rabo, con vuelta al ruedo.
En el tercero, Antoñete, faena clásica, pinchazo y estocada. Dos orejas, rabo y vuelta.
Marcos de Celis, en el cuarto, faena valiente con rodillazos, media y descabello. Dos orejas y rabo, vuelta.
Sexto, Currito de la Cruz, faena dominadora tras de banderillar; un buen pinchazo y estocada. Dos orejas, rabo y vuelta.

Aparicio en su novillo, faena mandona y breve, estocada y un descabello, gran ovación.
En el segundo, Litri, faena, con pases muy típicos,

CIFRA

EN JAEN

(PARA LA CONSTRUCCION DE UNA GUARDERIA Y UN ASILO)

A beneficio de la construcción de una guardería infantil y Asilo de ancianos, en Los Villares, bello pueblo de las cercanías de Jaén, se han celebrado dos festejos taurinos en una plaza portátil. El primero fue un festival, en el que se lidiaron cuatro novillos de Carlos Núñez, actuando Miguel Márquez, Antonio José Galán y los novilleros hermanos de ambos matadores, Alfonso Galán y Jesús Márquez. Hubo lucimiento por parte de todos y como nota curiosa hemos de indicar que los matadores Galán y Márquez banderillaron muy bien al cuarto de los novillos. Lo peor fue el público, que no asistió en el número que era de

esperar, ocupándose sólo la mitad del aforo a pesar del noble fin que se perseguía.
En el otro festejo, una novillada sin picadores, lo más sobresaliente que vimos fue la bravura de los becerros lidiados, pertenecientes a la ganadería de don Bernardo Fernández Martínez. Actuaron, la mujer torero Leonor Lara "Dora", Antonio Cabrera "El Vinagre" y "El Rubio Canastero". Los tres estuvieron bien, aunque la nobleza y buen son de los novillos les superó.

Ignacio QUESADA MENDUÑA
(Corresponsal)

CORRIDA EN AVILA

★ TRIUNFO DE SANTIAGO LOPEZ

HUBO corrida de toros en Avila, para festejar la festividad de la Santa Andariega. El festejo fue televisado en directo. Esto, unido a lo desahogable de la tarde, ocasionó que hubiera poco público en los tendidos. Santiago López, Julio Robles y Juan Martínez lidiaron toros de Amelia Pérez Tabernero.

Los toros, bien presentados, fueron mansos en general. Los mejores resultaron los jugados en los dos primeros lugares.

Santiago López fue el triunfador del festejo. Realizó al que abrió plaza una gran faena, preferentemente sobre la zur-

da. Las series de naturales, suaves y largos, se sucedieron entre los aplausos del público. Mató de una estocada y le fueron concedidas dos merecidas orejas. Con el manso, lidiado en cuarto lugar, estuvo decidido, por lo que dio la vuelta al ruedo.

Julio Robles dio una de cal y otra de arena. Cortó las dos orejas de su primero y estuvo a punto de dejarse vivo al quinto. En el del triunfo estuvo animoso. En el otro, francamente mal. Escuchó dos avisos.

Juan Martínez no tuvo fortuna con el lote que le correspondió. El albaceteño estuvo

CARTEL

Plaza de toros de Avila
Corrida de toros con motivo de la festividad de Santa Teresa de Jesús
Seis toros de Amelia Pérez Tabernero

SANTIAGO LOPEZ
(dos orejas y vuelta al ruedo)

JULIO ROBLES
(dos orejas y dos avisos)

JUAN MARTINEZ
(silencio y palmas)

voluntarioso pero carente de oficio. Palmas y silencio fue el balance de su actuación.

(Servicio especial)

NOVILLADAS SIN PICADORES

VILLENA

4 OREJAS Y 3 AVISOS

Villena (Alicante), 19.—Seis novillos de hermanos Jara López, de Albacete, media plaza. Enrique Martínez "El Quieto", escuchó palmas. Vicente Aranaga "El Peque" cortó una oreja. Norberto García "El Terremoto", un aviso y palmas. Antonio Andreu "El Lejano" una oreja. Joaquín Contreras "Gitanillo de Villena" dos avisos. Maribel Atienza, de Albacete, cortó dos orejas, ovación y vuelta al ruedo.

CORDOBA:

ULTIMA NOVILLADA ORGANIZADA POR LAS "PEÑAS"

Córdoba, 19.—Cuarta y última novillada sin picadores organizada por la federación de peñas populares. Buena entrada, se hizo el paseillo sin música y se guardó un minuto de silencio en memoria de Antonio Bienvenida y Domingo "Dominguín". Cuatro novillos de Angel Sánchez Rodríguez, desiguales en presentación y juego.

Juan Bellido "Chocolate" ovación y vuelta.

Rafael de Córdoba ovación y vuelta. Juan de Dios de la Rosa, ovación y vuelta.

José Gómez "Gallito", ovación y vuelta.

(CIFRA)

EN SEVILLA

BODA DE UNA HIJA DE NUESTRO COMPAÑERO ARJONA



Padrinos y novios ante el altar principal de la iglesia de Santa María la Blanca.



Asistió casi todo el taurinismo andaluz dadas las simpatías con que cuenta la familia Arjona. Con el nuevo matrimonio vemos a Pepe Luis Vázquez, Pepe Cova, Paquito Casado y nuestro compañero Pepe Arjona.—(Fotos Doblado.)



Manolo y María José partiendo la tarta nupcial.

DE auténtico acontecimiento social, especialmente dentro de la familia taurina, se puede considerar la boda celebrada en Sevilla el pasado sábado. En la iglesia de Santa María la Blanca —la zona rediviva de una historia de siglos en la ciudad bética—, contrajeron matrimonio don Manuel Almero Noval y la señorita María José González-Arjona Boje, ambos de familias muy conocidas en Sevilla por su completa vinculación a la capital de la Giralda.

La ceremonia religiosa se celebró a las ocho de la tarde y el templo se vio abarrotado de público, familiares y amigos de ambos contrayentes. Después de los esponsales en el clásico

templo de Santa María la Blanca, los invitados fueron obsequiados con un selecto lunch en "Río Grande", prolongándose la fiesta hasta bien entrada la noche.

Fueron apadrinados por el padre de la novia, el popular periodista gráfico José María Arjona y por la madre del novio, doña María Noval Hurtado. Tanto al acto religioso como al banquete, la asistencia fue numerosísima y allí estaba el todo Sevilla eminentemente taurófilo, desde el arte hecho gracia de Pepe Luis Vázquez hasta el arte y "escándalo" de Rafael de Paula, pasando por todos cuantos nombres de familias ganaderas quiera uno poner, porque citar a todos los asistentes sería cometer imperdonables olvidos.

Los novios, terminado el "lunch", salieron en viaje de luna de miel primeramente a Barcelona para después iniciar una gira por varias capitales de Europa.

SE CASO EL MATADOR DE TOROS JOSE LUIS ROMAN

EL matador de toros José Luis Román ha contraído matrimonio con la señorita Araceli Megías Calero, en el marco de la iglesia parroquial de San Gabriel, de Málaga.

Como padrinos de boda actuaron los señores don Juan de Dios Megías Bertuchi, padre de la novia y doña Estrella González de González Román, que lucía la clásica mantilla española.

La guapísima novia exhibía un modelo de alpaca y cuello alto con el tradicional velo de tul.

Los novios, a los que vemos en la fotografía en uno de los momentos de la ceremonia nupcial, salieron de viaje de luna de miel a Madrid, Amsterdam, Atenas, Beiruth, Nueva Delhi, Bangkok y Manila.

Deseamos eterna felicidad para la pareja formada por el matador José Luis Román y su esposa, Araceli Megías Calero.



PLAZA DE TOROS DE ALAMEDA DE LA SAGRA

Sábado, 25 de

octubre a las
cuatro y media de la tarde

GRANDIOSO FESTIVAL BENEFICO

Novillos de
"La Jarilla"

para

DIEGO PUERTA

PALOMO LINARES

GREGORIO LALANDA

EL NIÑO
DE LA CAPEA

JORGE HERRERA

Y

AGUSTIN PARRA
"PARRITA"

MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO HASTA EL DOMINGO 19 DE OCTUBRE

MATADORES	Corridas	Orejas
El Niño de la Copea	92	117
Paco Alcalde	87	113
Antonio José Galán	74	106
Paquirri	72	87
Dámaso González	64	107
Angel Teruel	62	97
Palomo Linares	60	73
Ruiz Miguel	60	63
José Mari Manzanares	53	61
Paco Camino	52	43
Miguel Márquez	46	60
Manolo Arruza	41	39
Rafael de Paula	41	11
Jorge Herrera	38	41
Sebastián Cortés	36	24
José Fuentes	35	39
Curro Vázquez	32	28
Julio Robles	32	24
Curro Romero	32	05
Roberto Domínguez	31	23
Joaquín Bernadó	30	24
Santiago López	29	39
Paco Bautista	29	34
Eloy Cavazos	28	37
Gabriel de la Casa	27	44
Manolo Cortés	25	14
Rafael Torres	23	17
Juan Martínez	21	19
Raúl Aranda	20	16
Calatraveño	19	31
Rafaelillo	19	21
Gregorio Lalande	19	15
José Luis Parada	18	11
Frascuolo	18	10
Julián García	17	12
Rafael Ponzó	17	7
José Luis Galloso	15	16
Enrique Patón	14	11
César Morales	13	20
Curro Girón	13	16
Marismeño	13	5
Dámaso Gómez	13	2
Currillo	12	15
José Manuel Tinín	12	4
Gabriel Puerta	11	15
Ricardo de Fabra	11	9
José Ortega	11	8
Ortega Cano	10	13
Marcos Ortega	10	13
Curro Fuentes	10	10
Limeño	10	6
Juan Montiel	9	18
Carnicerito de Ubeda	9	14
Miguel Cincovillas	9	11
Antonio Rojas	9	10
Pascual Mezquita	9	8
El Inclusero	9	7
Miguelín	9	1
El Cali	8	13
Utrerita	8	10
Manolo Ortiz	7	10
El Puno	7	5
Victor Manuel Martín	7	3
Paco Lucena	6	14
El Regio	6	12
Ricardo Chibanga	6	5
Pepín Peña	6	5
Juan José	6	2
Celestino Correa	6	2
Chavalo	6	1
El Caracol	5	7
Paco Herrera	5	5
José Mellado	5	5
Ricardo Corey	5	3
José Julio Granada	5	2
El Hencho	5	1
El Tempranillo	4	9
Manolo Amaya	4	5
Avelino de Lafuente	4	5
Alfonso Romero	4	4
Enrique Vera	4	3
José Ibáñez	4	2
José Antonio Campuzano	4	2
Juan Muñoz	4	2
Curri de Camas	4	1
Sánchez Bejarano	4	—
Simón	4	—
El Linco	3	4
El Norteño	3	2
Juan Arias	3	2
Paco Ceballos	3	2

	Corridas	Orejas
Morenita del Quindío	3	1
Fernando Tortosa	3	1
García Higares	3	1
El Estudiante	3	1
César González	3	1
Ruiz Loredo	3	—
Raúl Sánchez	3	—
Curro González	2	5
Pepe Colmenar	2	2
Antoñete	2	1
Palmeño	2	—
Antonio Medina	2	—
José Luis Román	2	—
El Paquiro	2	—
El Cabañero	2	—
Antonio Ordóñez	1	4
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alviz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
Heredia Romero	1	2
Juan Luis Rodríguez	1	1
El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
Manolo Rubio	1	1
El Puri	1	—
El Monaguillo	1	—
Simón Casas	1	—
Riverita	1	—
Vicente Luis Murcia	1	—
El Fotógrafo	1	—
Guerrita	1	—
Curro Limones	1	—
Miguelete	1	—
José Valverde	1	—
Pedro Sánchez	1	—
Javier Batalla	1	—
Antonio Francisco Vargas	1	—
El Alba	1	—

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Angel Peralta	81	247
Rafael Peralta	73	258
Manuel Vidrié	65	170
Alvaro Domecq	60	151
Moreno Pidal	52	121
Luis Miguel Arranz	35	68
José Samuel Lupi	33	63
Fermin Bohórquez	30	63
José Zoilo	30	60
Carmen Dorado	26	35
Luis Miguel Da Veiga	25	40
Curro Bedoya	24	63
Juan Moura	22	73
Moreno Silva	22	53
Antonio I. Vargas	22	38
Lolita Muñoz	19	36
Emi Zambrano	13	23
Paquita Rocamora	11	15
Pérez de Mendoza	10	18
Luz Valdenebro	8	9
Antoñita Linares	7	11
Rosarito Dorado	7	9
López Chaves	6	9
José Joaquín Lupi	5	7
Manuel de Córdoba	5	6
Mestre Baptista	5	3
Joaquín de la Villa	4	7
Torres Bombita	4	3
Bernardino Landete	3	8
Rosa de Alba	3	7
Gutiérrez Campos	3	4
Florencia Arandilla	2	5
Begoñita Iglesias	2	2
Roberto Gómez	2	1
Patricio Sánchez	2	1
Tomás Sánchez	1	2
Manuel Luque	1	2
El Gitano de Bronce	1	2
Miguel Carvajal	1	1
El Valent	1	1
Alfredo Conde	1	—
Luis Correa	1	—

NOVILLEROS	Novilladas	Orejas
Luis Francisco Esplá	61	110
Mecandro	50	75
Manili	46	79

	Novilladas	Orejas
López Heredia	41	53
Garbancito	28	46
Parrita	28	39
Antonio Guerra	27	51
Vicente Montes	22	43
Sebastián Cortés (*)	22	12
El Niño de Aranjuez	20	36
El Víctor	20	35
Antonio Alfonso Martín	19	20
Marcos Ortega (*)	18	31
Jairo Antonio	18	30
Alfonso Galán	18	24
Angela	18	11
Angel Rafael	16	29
Sánchez Cáceres	16	28
Gabriel Puerta (*)	15	39
Pepito Soler	14	26
Salvador Farelo	14	17
Pedro Sánchez (*)	14	17
Curro Luque	14	15
Cruz Vélez	14	10
Cardeño	13	28
Jorge Motril	13	17
José Lara	13	17
Javier Batalla (*)	13	16
Sánchez Linares	12	26
Platerito de Cádiz	12	21
Pepín Peña (*)	12	13
El Charro	12	13
Pepe Pastrana	12	8
José Conquero	11	15
Frederic Pascal	11	11
Jorge Polanco	11	10
Gitanillo de Murcia	11	8
Justo Benítez	10	16
Paco Lucena (*)	10	14
Alvaro Márquez	10	5
Lorenzo Manuel Villalta	9	27
Sacromonte	9	09
José Alfredo	8	22
Heredia Romero (*)	8	15
Santiago Cortés	8	15
Leónidas Manrique	8	15
Juan de Dios Lozano	8	12
Eladio Peralvo	8	3
Pedro Somolinos	8	—
Manolo Pardo	7	11
El Mesías	7	7
Paco Robles	7	7
Raúl Gómez	7	7
Vitín	7	6
Antonio Chacón	7	5
José Castilla	6	14
Emerson Murillo	6	12
Gómez Jaén	6	11
Palomo II	6	9
Luis Miguel Ruiz	6	9
Jacinto Durán	6	9
Manolo Sales	5	7
El Maletilla de Oro	5	6
Bernardo Valencia	5	5
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Diego Robles	3	9
Pedro Mariscal	3	9
José Luis Palomar	3	7
Curro González	3	5
Luis Reina	3	3
Chiquito de la Mancha	3	2
José Lerma	3	—
Juan Rafael	2	7
Joselito Cuevas	2	6
Jesús Márquez	2	6
Luis de Aragua	2	5
Salvador Cañero	2	4
Pepe Camará	2	4
Rafael Pirela	2	4
Jacinto	2	3
Miguel Conde	2	2
Manuel del Olmo	2	2
El Delirio	2	2
Copetillo	2	1
Victoriano Marín	2	1
Luis Miguel Moro	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1
El Melenas	2	1
Pepe Dávila	2	1
José Ibáñez (*)	2	—
Manolo Ternero	2	—
Curro Camacho	2	—
Pedro Giraldo	1	4
Juan Ramos	1	4
Paco Aguilar	1	3
Rayito	1	3
Rosarito de Colombia	1	2
Vicente Linares	1	2
El Alcarreño	1	2
Pepe Romero	1	2
José Mari Medina	1	1
Paco Sevilla	1	1
Angel Manuel	1	1
Antonio Manuel	1	1
Antonio Montesinos	1	1
Antonio Lozano	1	1
El Niño de Alcalá	1	1
Romerita	1	1
Lola Amaya	1	—
Curro Méndez	1	—
Cristóbal Santos	1	—
El Taxista	1	—
El Tiri	1	—
Bolívar Blanco	1	—
Victor Moreno	1	—
Flores Valencia	1	—
Campuzano II	1	—

(*) Tomaron la alternativa

CARTELES DE LA SEMANA



SABADO, 25

ALAMEDA DE LA SAGRA (Toledo).— Festival benéfico. Novillos de "La Jarilla", para Diego Puerta, Sebastián Palomo Linares, Gregorio Lalande, El Niño de la Copea, Jorge Herrera y Agustín Parra "Parrilla".

DOMINGO, 26

CHINCHON.—Festival benéfico. Novillos de distintas ganaderías, para Rafael Peralta, Julio Aparicio, Antonio Borrero Chamaco, Diego Puerta, Santiago Martín "El Viti", José Mari Manzanares, Luis de Aragua y Sánchez Puerto.

ULTIMA HORA

EL BOMBERO TORERO IRA A AMERICA

La famosa agrupación cómico-taurino-musical "El Bombero torero y sus enanitos" ha sido ventajosamente contratada para actuar en las principales plazas de toros hispanoamericanas.

La "tournee" durará varios meses debido a los muchos compromisos que dicha agrupación tiene contraídos allende los mares.

MANOLO CHOPERA, ENFERMO

El popular y prestigioso empresario nor-teño Manolo Chopera ha recaído de su enfermedad hepática. No obstante, celoso de sus obligaciones profesionales permaneció en Zaragoza, recluso en la habitación del hotel donde se hospedaba, hasta que viera concluidas sus funciones empresariales.

Manolo Chopera se encuentra ya en San Sebastián bajo los cuidados facultativos. Hacemos sinceros votos por su pronto y total restablecimiento.

NOVILLADA EN SEVILLA

Sevilla, 19 (Cifra).—Regular entrada. Novillos del marqués de Albaserrada, que dieron buen juego, siendo aplaudidos en el arrastre primero, segundo y quinto.

Pedro Mariscal, ovación, insistente petición y vuelta en su primero y ovación en el otro.

"Platerito de Cádiz", que colocó banderillas con la boca, ovación y saludos en el primero de su lote, en el que escuchó un aviso, y ovación y vuelta en el otro, en el que también escuchó un aviso.

"Adame el Taxista", aplausos en cada uno de sus enemigos.

UN JUEGO ENTRE CABALLEROS



Y O no sé, amigo lector, si has conocido a Carlos Sobrino Aldaz. No sé si le has tratado o si, al menos, has tenido ocasión de oír hablar de él, de su vida, de sus sentimientos, de su forma de ser y de hacer. Pero, en cualquier caso, cuando oigas su nombre, no dudes en repetir: "Así se llamaba un perfecto caballero." Por eso hoy, en el Hipódromo de La Zarzuela, las nubes guardaron una discreta ausencia para que Carlos Sobrino, desde "allá arriba", pudiese "ver mejor" que miles de aficionados acudían a la cita con el recuerdo imborrable de aquel hombre excepcional. Porque se celebraba un premio a su memoria bajo el subtítulo de Criterium de Potrancas.

Y como entre caballeros anduvo el juego, el valioso y artístico trofeo a disputar fue a parar a las manos de otro hombre señero en nuestro hipódromo, ejemplo de afición y entusiasmo, pleno de señorío cuando toca ganar y cuando hay que perder. Y la viuda de Sobrino entregó el trofeo a Antonio Blasco. Todo así de fácil.

El Criterium de Potrancas, en la edición del presente año, ha venido a demostrar, una vez más, que una carrera no se decide hasta que los caballos —las potras, en este caso— han pasado la línea de llegada. Y que en las actividades deportivas, dar una prueba por ganada antes de que la victoria se haya consumado, tiene sus riesgos, mucho más si a nuestra espalda viene a disputarnos el triunfo la maestría, la veteranía y el tesón.

"Favallú" (R. Martín), la buena potranca de la Cuadra Mendoza, salía, junto con "Gabadou" (C. Carudel), Cuadra Rosales, favorita en los pronósticos. Y pareció dominar la carrera desde la misma salida. "Gabadou", mal situada durante el recorrido, no venía. Y "Bruna" (Saugar), la tercera en discordia, también se situaba demasiado detrás, en actitud de reserva. Las demás poco contaban en teoría, pues "Regal Town", la más calificada para competir con las favoritas, también venía timidamente, sin que nadie ni su mismo jockey C. Carrasco, recordase el brillante debut de la yegua en la temporada de primavera. Parecía, en una palabra, que ninguno de los jinetes, salvo Román Martín, se fiasen demasiado de las auténticas posibilidades de su cabalgadura. Y, con ello, el papel dominante de "Favallú" subía más enteros en cuanto a sus posibilidades de ganar la carrera.

Sólo a cien metros escasos de la meta, con Román Martín convencido de su fácil victoria, Carudel encontró, junto al seto, un hueco para meterse. Y pidió a "Gabadou", con energía y tesón, todo lo que la potranca pudiera dar. Fue como el toque a zafarrancho de combate. Saugar y Carrasco se



Llegada del Premio Carlos Sobrino. "Gabadou" (Carudel) consigue la victoria por el interior en cerrada lucha con "Favallú" (R. Martín)



"Si yo fuera tan alto como la luna...", parece cantar el buen jockey Julito Hernanz en presencia del propietario Denis Coates.

dieron cuenta de que no era tan fiero el león como ellos mismos lo venían pintando durante el recorrido y se lanzaron a un ataque espectacular, aunque tardío. Y toda la emoción que no había tenido la prueba durante los primeros mil trescientos metros, salió a relucir con creces en los últimos cien, especialmente en el "cabeza con cabeza" de "Gabadou" y "Favallú", que entrarían en meta por este orden, pues la reacción de Román fue tardía, como las de Saugar y Carrasco. Solamente Carudel creyó con auténtica fe que la de Mendoza podía ser batida. Y la fe —que mueve montañas— movió a "Gabadou" en pos de un meritorio triunfo que se apuntan, en

EL PREMIO CARLOS SOBRINO LO GANO ANTONIO BLASCO



La señora viuda de Sobrino entrega a Antonio Blasco, propietario de la cuadra Rosales, el trofeo del premio establecido en memoria de su esposo.—(Fotos Botán.)

partes iguales, la yegua y su jinete.

"Bruna" estuvo tercera a cuerpo y medio de la ganadora. Esta vez creo que se equivocó Saugar viniendo demasiado tarde, teniendo, como tenía, material para dar una más fuerte batalla. Y el cuarto puesto fue para "Regal Town", también muy en conserva toda la carrera, pero sin convicción por parte de Carrasco. "Oshka" (M. Hernández) bastante hizo con conseguir un honroso quinto puesto. "Ombay" (C. Medina), a favor de forma, hizo el gasto en los primeros mil metros hasta que se hundió. Porque una cosa es la forma y otra es la clase. "Embelesada" (C. Hernández) no mejoró su reciente y esperanzador debut. "Lady Cary" (P. García) más o menos en su sitio. "Ventileuse" (F. González) defraudó las esperanzas de su preparador, Enri-

No se puede negar que ese buen propietario que es Rafael Martín (Cuadra Vimar) considera muy en serio estas cosas de los caballos. En compañía de su prometida, da sus últimas instrucciones.

que Romera, ocupando un puesto. Y por último, "Oliana" (F. Rodríguez) muy por debajo de sus posibilidades.

empezó a cien metros de la meta... y debió empezar mucho antes.

Esta es la pequeña historia de una carrera que

Enrique MARTIN GARCIA (Fotos Botán)

CARRERAS DE CABALLOS

El domingo, día 26

GRAN PREMIO MEMORIAL DUQUE DE TOLEDO

1.360.000 Ptas. 2.500 Mts.

Autobuses: Plaza de los Mártires, frente al Ministerio del Aire. (Metro Moncloa)

El Ruedo EN AMÉRICA

LIMA

**FERIA
DEL**

SEÑOR DE LOS MILAGROS

EL GANADO DESLUCIO LA PRIMERA CORRIDA

Lima, 19 oct.—Plaza de Acho. Seis toros de "Chuquizongo" para los diestros hispanos Joaquín Bernadó, Miguel Márquez y Manolo Ortiz, nuevo en la plaza de Acho. Lleno en sol y casi lleno en la sombra.

Se guardó un minuto de silencio en memoria de Antonio Bienvenida.

Joaquín Bernadó estuvo torero en su primero. Lances cargando la suerte y revolera. Con la muleta faena por doblones, rechazos y altos. Intenta el natural y resulta trompicado. Mató mal de cuatro pinchazos, dos medias y descabello. Aplausos.

En el cuarto no pudo hacer nada. El toro, manso, se hizo el dueño del redondel. Pases por la cara con una y otra mano. Media estocada, una caída y otra más. Escuchó un aviso. Pitos.

Miguel Márquez estuvo lucido toda la tarde. A su primero, que brindó al público, faena por doblones, rechazos y de pecho. Música. Naturales y cambio. Una casi entera. Ovación y vuelta.

Volvió a repetir la faena en su segundo exponiendo mucho. Derechazos, círculos y por alto. Ovación y música. Molinetes de rodillas y giraldillas. Estocada delantera y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

Manolo Ortiz pasó sin pena ni gloria. A su primero lo toreó por naturales y rechazos sin mando. Vuelve a torear por redondos resultando revolcado. Media delantera y descabello al segundo intento. Ovación y saludos.

Al último de la tarde, un animal inlidiante, lo dobló en varias series. Derechazos y alto. Naturales y de pecho. Dos estocadas y descabello al quinto intento. Silencio.

(Servicio Efe)



CARTELES PROXIMOS

OCTUBRE

Domingo, 26

LIMA (Perú).—2.ª de Feria. Toros de Yéncala, para Joaquín Bernadó, Antonio José Galán y Pepín Peña.

NOVIEMBRE

Sábado, 1

LIMA (Perú).—3.ª de Feria. Toros de Huando, para Miguel Márquez, Ruíz Miguel y Rafael Ponzó.

Domingo, 2

LIMA (Perú).—4.ª de Feria. Toros de El Jiral del Monte, para José Mari Manzanares, Rafael Puga y otro.

Domingo, 9

LIMA (Perú).—5.ª de Feria. Toros de La Viña, para Ruíz Miguel, Antonio José Galán y El Niño de la Copea.

Sábado, 15

MARACAIBO (Venezuela).—6.ª de Feria. Alternarán Curro Girón, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Domingo, 16

LIMA (Perú).—6.ª de Feria. Toros de Yéncala, para Paco Camino, Rafael Torres y otro espada.

MARACAIBO (Venezuela).—2.ª de Feria. Alternarán: Angel Teruel, El Niño de la Copea y Rafael Ponzó.

Martes, 18

MARACAIBO (Venezuela).—Última de Feria. Actuarán Palomo Linares, Antonio José Galán y Celestino Correa.

Sábado, 22

LIMA (Perú).—7.ª de Feria. Toros de Yéncala, para Eloy Cavazos, José Mari Manzanares y El Niño de la Copea.

Domingo, 23

LIMA (Perú).—8.ª de Feria. Toros de La Viña, para Paco Camino, y otros dos espadas, uno de ellos peruano.

Sábado, 29

LIMA (Perú).—9.ª de Feria. Toros de La Huaca, para Palomo Linares, Rafael Puga y otro.

VALENCIA (Venezuela).—1.ª de Feria. Actuarán Paco Camino, César Faraco y El Niño de la Copea.

Domingo, 30

LIMA (Perú).—10.ª de Feria. Toros de La Pauca para Eloy Cavazos; Rafael Torres y Jorge Herrera.

VALENCIA (Venezuela).—2.ª de Feria. Actuarán Curro Girón, Palomo Linares y Paco Alcalde.

DICIEMBRE

Sábado, 6

VALENCIA (Venezuela).—3.ª de Feria. Alternarán El Niño de la Copea, Paco Alcalde y Celestino Correa.

BOGOTA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Pepe Cáceres, Paco Camino y José Mari Manzanares.

ARMENIA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Palomo Linares, Dámaso González y El Puno.

BUCARAMANGA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Mondoñedo para José Fuentes, José Antonio Campuzano y Alvaro Laurin.

Domingo, 7

VALENCIA (Venezuela).—Última de Feria. Actuarán Paco Camino, Palomo Linares y Rafael Ponzó.

BOGOTA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para El Niño de la Copea, Manolo Arruza y El Cali.

LIMA (Perú).—11.ª de Feria. Toros de Chuquizongo para Fernando Alvarez (peruano) y dos espadas más.

BUCARAMANGA (Colombia).—2.ª de Feria. Tres toros de Vista Hermosa y tres de Mondoñedo para Antonio José Galán, Dámaso González y El Puno.

ARMENIA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para el rejoneador Oky Botero, y los espadas Pepe Cáceres, José Fuentes y José Antonio Campuzano.

Lunes, 8

BOGOTA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera.

LIMA (Perú).—Última de Feria. Toros de Yéncala para los seis matadores triunfadores en la Feria. (Corrida del toro).

BUCARAMANGA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para Pepe Cáceres, Curro Leal y José Antonio Campuzano.

ARMENIA (Colombia).—Última de Feria. Toros de González Piedrahita para Paco Camino, El Niño de la Copea y Manolo Zuñiga.

Sábado, 13

BOGOTA (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Las Mercedes para Pepe Cáceres, Paco Camino y Palomo Linares.

Domingo, 14

BOGOTA (Colombia).—Última de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Dámaso González, El Cali y Jorge Herrera.

BUCARAMANGA (Colombia).—Última de Feria. Toros de González Piedrahita para Palomo Linares, El Niño de la Copea y Manolo Zuñiga.

Viernes, 26

CALI (Colombia).—1.ª de Feria. Novillos de Pepe Cáceres para los tres triunfadores de la temporada de novilladas.

Sábado, 27

CALI (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Ambalo, Fuentelapeña y Las Mercedes para Jorge Herrera y El Cali, mano a mano.

Domingo, 28

CALI (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Ambalo para Pepe Cáceres, Dámaso González y Antonio José Galán.

Lunes, 29

CALI (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Angel Teruel, Paco Alcalde y Jorge Herrera.

Martes, 30

CALI (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Dámaso González.

¿PELIGRAN LAS FERIAS DE VENEZUELA?

Por imposición de los mejicanos corren peligro las ferias venezolanas, ya que los aztecas pretenden que en cada corrida que se celebre en Venezuela actúe un mejicano, haciendo la consabida presión por aquello de que los toros son de Méjico.

Quieren, y no se sabe si lo lograrán, que los ganaderos vendan sus reses a condición de que un torero azteca tiene que figurar en el cartel.

PITOREO DE SALÓN



Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

CON gran dolor de mi corazón, no me queda otro remedio que apearme del dialecto. Me explico: Yo me expreso en andaluz, en andaluz de púeblo, porque andaluz púeble-rino soy por la grasía de Dios y porque a mi madre, que es tu esposa o lo que parese, le organizó un servidó los dolores del parto en Villapana der Belloto. Así que allí nací, allí me crié, y allí mamé, bien mamao, er don de la palabrá. Pero ahora arre-surtá, ar cábo de los año, que mi palabrá, cara ar público, metía en la lipotimia (¿cómo se dise, lipotimia o limpotipia?) no acaba de sé claramente inteligible por una gran parte der público lectó que me estará escuchando, y como lo que yo quiero es que se me entienda to, que pa eso háblo con el corazón en la mano, de aquí en adelante voy a recurrir a la colaboración de mi padrino er Garmendia, que se conose medio qué el idioma castellano, que pa eso estudió er bachillerato, de forma y manera que mis opiniones transcendentales puedan llegá a ser perfectamente persibidas y asimilada por er público en generá repartío a lo largo y ancho de toa la piel de toro esa que le disen España. O séase, que er que manda sigue siendo un servidó. Y el amanuense, que hoy toma la arternativa, será mi padrino er Garmendia, al que tanto quiero, aún sin dejá de reconosé que es un tío tan raro que está locamente enamoraó de una muchacha mu antigua ella, que le disen Ortografía. O séase, que a partí de este presisto instante, un servidó dicta y mi padrino escribe. Hoy nos vamos a referir a Rafaelito er de la Paula y a la corria de Sevilla. Como ya te he dejao dicho, opá, yo pongo er fundamento y mi padrino

pone la prosodia. Así hasta que nos echen.

Expectación. Más que nada, expectación. Y una mijita de sadismo en el ritual de la compra de almohadillas, cuando a la manecilla larga del reloj le quedan diez minutos para encaramarse al punto de las doce. Buena parte del público que no llenará la plaza, ha acudido al olor del petardo. Si el Paula, que en tantas ocasiones no pudo con dos toros, se encierra hoy con seis ¿qué va a pasar? No va a pasar nada, y eso es lo grande. (La sombra de Curro Romero ha ahuyentado al sol de los tendidos de sol.)

Bueno, yo pensé en un principio que la corrida de la Prensa, por ser precisamente de la Prensa, iba a ser secuestrada. O que, por lo menos, tendría que arrancar al primer toro —el de la portada— y a alguno que otro de por enmedio. Pero no. La corrida salió entera una vez cumplidos todos los trámites administrativos. Buen síntoma para empezar.

La actuación de Paula, según rezan las crónicas de las agencias fue como sigue: 1.º: Ovación. 2.º: Ovación. 3.º: Ovación. 4.º: Silencio. 5.º: Dos avisos. 6.º: Oreja. Todo eso a mí no me sirve para nada. Porque hay que aclarar, y para eso había que estar allí, que la oreja fue cachondeable y los dos avisos fueron gloriosos. Para entender esto hace falta haberle mucho culo a los incomodísimos grade-ríos de la Maestranza. Vayamos por partes.

El gitano de Jerez es un torero con carisma. El no sabe lo que es carisma, pero tampoco es tonto, ni muchísimo menos. Cualquier pegapases de postín coge por su cuenta a los seis elementos —menos a uno— que

soltaron por los chiqueros de la Maestranza, y en su casa se come rabo de toro durante una semana. Lo malo es que, o lo peor, el público sale de la plaza hartó de coles. Rafael de Paula, con tal de llevar la contraria, estuvo mal. Mal, así como sueña. Pero los paganinis se fueron a sus casas pero que muy contentos. ¡Qué país, Miquelarena!

El gran mérito, el enorme mérito del gitano consistió en estar mal la mar de bien. Esa paradoja es imposible que ocurra en una plaza de segundo orden. Pero en hablando de toros, Sevilla se convierte en Granada, de forma que todo es posible en la Maestranza. Irremediabilmente, inexorablemente, se me vienen a la memoria las malas tardes del insustituible Bienvenida. ¡Qué arte, qué tremendo arte para el petardo! Bienvenida jamás fue un maniático cortador de orejas. Se llevó las justitas, más bien pocas, pero ahí estaba el tío, para meterse en el burladero, tras un sabio aliño, o disfrutar del sabio silencio de las gentes. A enjugarse el sudor con la sabia toalla, ese blanco capotillo que aún no han aprendido a manejar tanto toreros millonarios. Rafael de Paula me recordó en un instante, en la corrida de la Prensa, al llorado maestro. Poco me llaman la atención sus brindis al cielo y a la Gardía Civil. Oportunos detalles, eso sí, que hacen vibrar en un momento. Pero aluego en después, que diría un castizo, por ahí que andan seis pares de cuernos. Y el Paula no hace casi nada. Es decir, hace todo lo poquito que sabe hacer. Cuatro veroniquillas, con todas las ventajas del mundo, un puñado de rechazos —bellos pero inútiles— y a aliviarse que la vida son dos días. Por lo demás, todo mal, rematadamente mal. ¡Pero qué bien mal! El gran triunfo del gitano consis-

tió precisamente en eso: En quitar la miel de la boca a los sádicos consumidores de papel higiénico. Al torpe despilfarro del íntimo papel, que desgraciadamente se inventó en la Maestranza —¡qué pena y qué asquitos!— no ha habido lugar. A pesar de que Rafael de Paula, a lo largo de seis lidias, de seis compromisos, de seis miedos, no haya destapado su frasquito más que en un par de cómodas oportunidades. Ahora, eso sí. El Paula ha estado en torero toda la tarde. Que es lo raro.

A Bienvenida, que habrá presenciado la corrida desde lo alto, le andará diciendo a su Papa Negro: Algo parecido, aunque a mi manera, hubiera hecho yo.

¡Qué difícil es hacerlo mal tan despacio!

Más difícil es explicarlo. ¿Porque cómo se explica eso?

A todo esto, por ahí que se andaba Almensilla. Pero Almensilla, como es natural, bien que merece una crónica para él solo. La próxima será, si el tiempo no lo impide.

Cipriano

Por José Antonio GARMENDIA

El Ruedo

"EL CORDOBES"

2^a parte

Este Manolillo no sabe lo que significa el hatillo, pero juega con él, acaso por instinto; acaso, porque en el fondo del pueblo llano siempre prevalece el tirón de la sangre, la herencia, aunque en la biología humana se discuta aspectos de una ciencia que a nosotros no nos va.

Y este pequeño Manuel es el que puede, después de la rotunda afirmación de su padre de que no volverá ni a torear de salón, que mantenga dinastía torera, reverdeciendo y, mejor, superando las glorias tremendistas y toreras de su progenitor, el archipopular y famoso Manuel Benítez "El Cordobés".

Este Benítez pequeño, jugando con el hatillo que sirvió en tiempos para guardar pan y trozos de queso, muy seco, al que hoy es su millonario papá, puede ser personaje principal mañana.