

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

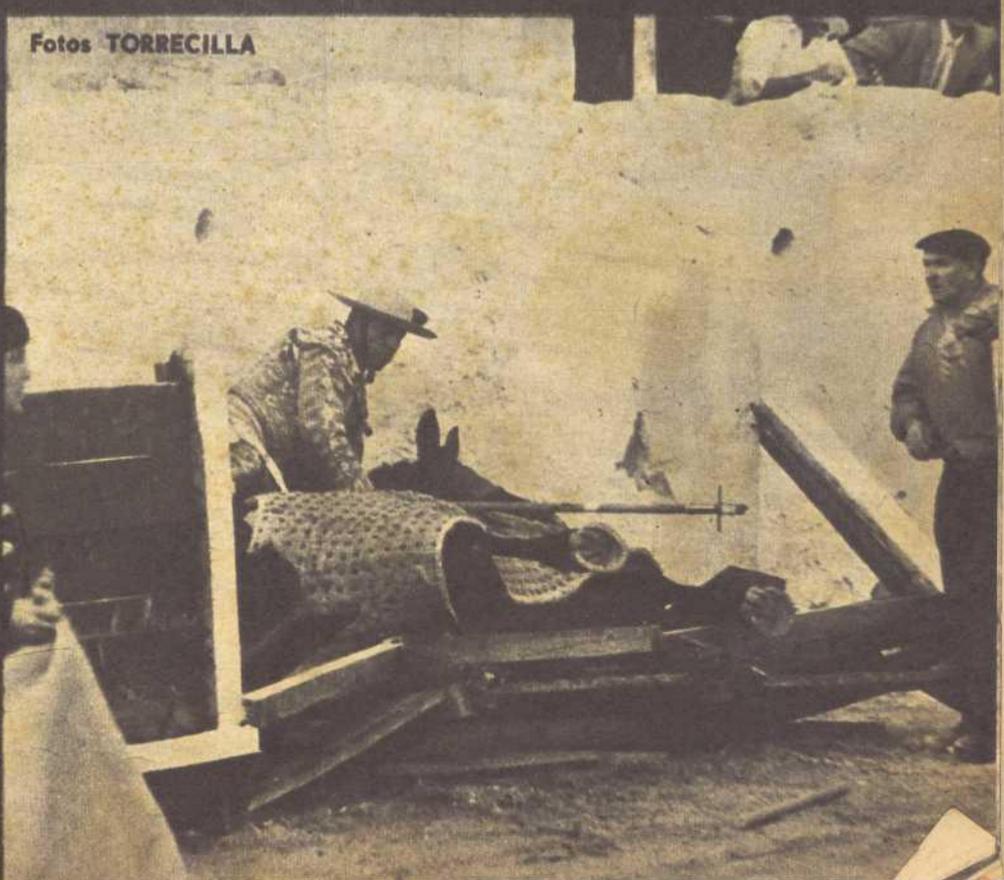
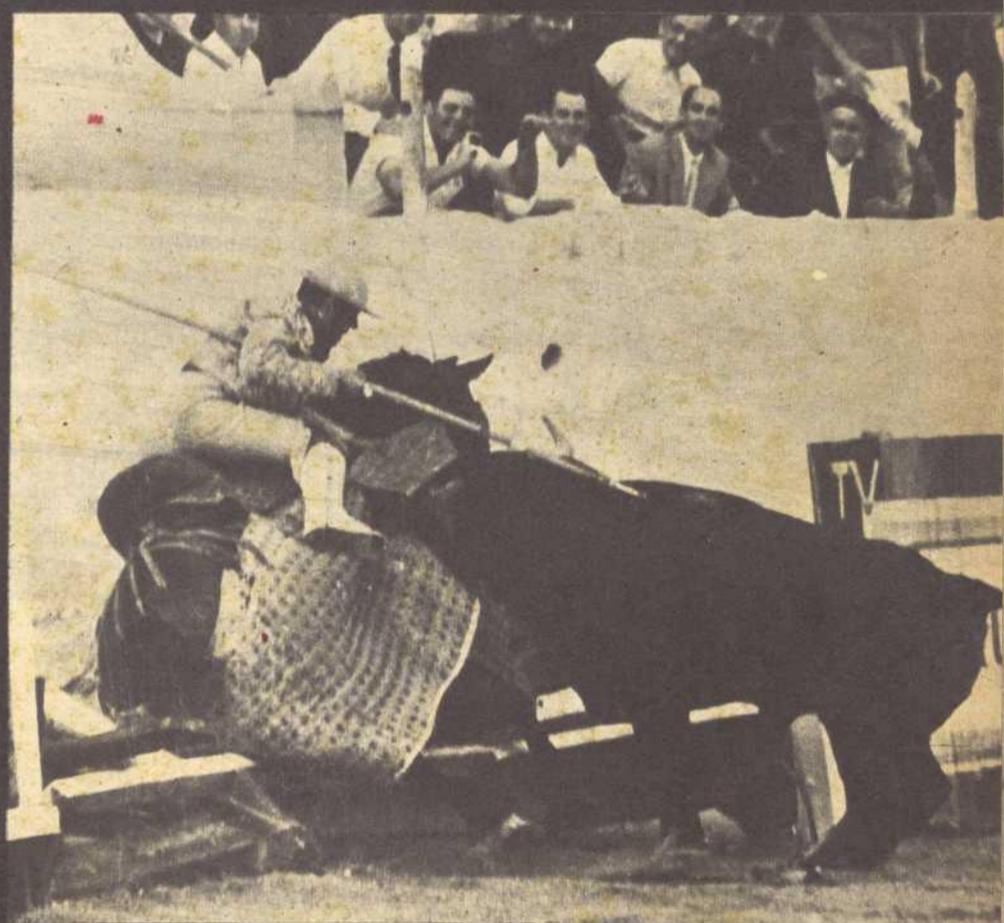
Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 - Precio: 10 ptas. Núm. 1.110 - 28 septiembre 1965

## LAS LANZAS SE VUELVEN CAÑAS

CONSUEGRA: CABALLO Y CABALLERO, AL CALLEJON

FERIAS DE VALLADOLID Y LOGROÑO Y TODA LA INFORMACION TAURINA DEL MOMENTO, EN PAGINAS INTERIORES

NUMERO ESPECIAL



Fotos TORRECILLA



REFRIGERANTE

si uno es bueno... el otro es mejor!

SOLO GARVEY  
SUPERA A GARVEY



GARVEY  
BODEGAS DE SAN PATRICIO  
JEREZ

### JOSELITO ESTABLECIO UN «RECORD»: TOREO TRES TEMPORADAS MAS DE CIEN CORRIDAS

JUAN BELMONTE, OTRO: 109 EN 1919

CARLOS ARRUZA TOREO UNA TEMPORADA 108; LUIS MIGUEL DOMINGUIN, 100

EL CORDOBES, "CENTENARIO" DE NOVILLERO Y MATADOR

EL LITRI, 114 NOVILLADAS EN UN AÑO

Nunca se ha escrito y se ha hablado tanto de toros como ahora. Pero cuidado que se escriben y se hablan tonterías. Con motivo de haber toreado Manuel Benítez "El Cordobés" su corrida número cien son muchísimos los aficionados de la "nueva ola" que no se cansan de decir:

—Hasta ahora nunca toreó nadie cien corridas.

Ignoran que hubo un torero, un extraordinario maestro de toreros, llamado José Gómez Ortega que fue el primer diestro que sumó en una temporada más de cien corridas.

#### JOSELITO ESTABLECIO UN "RECORD"

José Gómez Ortega "Joselito" en la temporada de 1915 se vistió de luces 102 tardes, estableciendo un "record" en los anales del toreo. Pero no quedó ahí la cosa, ni mucho menos. Las dos temporadas siguientes también fue de nuevo "centenario". Ahí van las cifras:

Temporada de 1916 ...	104 corridas
" " 1917 ...	103 "

De este alarde "gallista hace ya medio siglo, nadie de los que se han vestido de luces ha borrado la hazaña realizada por Gallito.

#### BELMONTE TAMBIEN TIENE UNA "MARCA" SIN BATIR

Juan Belmonte y García, el "revolucionario del toreo", sólo fue "centenario" una temporada, la de 1919. Pero estableció una "marca" aún no batida, ya que en la campaña en cuestión sumó 109 corridas. En 1945 un torero mejicano...

#### CARLOS ARRUZA, 108 CORRIDAS

En 1945 un matador mejicano, Carlos Arruza, toreó 108 corridas, pudiendo fácilmente actuar las mismas tardes que Belmonte y superarle en festejos toreados en una temporada.

Se dijo entonces que Arruza quiso tener esa deferencia con el gran trianero.

También que fue don Andrés Gago, apoderado del diestro azteca, quien sugirió a su pordedante el "bello gesto".

#### LUIS MIGUEL, 100 CORRIDAS

Luis Miguel Dominguín es el último de los matadores de toros que ha toreado 100 corridas hasta que lo hiciera El Cordobés en la actual temporada. Ocurrió la efemérides en la campaña de 1948.

En 1951 poco le faltó para volver a ser "centenario", pues actuó en 98 festejos.

#### LITRI, 114 NOVILLADAS

Merece la pena en este trabajo estadístico recordar que Miguel Báez "Litri", toreó en una temporada, en la de 1949, concretamente, 114 novilladas, "record" no batido hasta la fecha.

#### POCO LE FALTO A EL CORDOBES

Esta "marca" establecida por Miguel Báez "Litri" estuvo muy cerca de ser batida por Manuel Benítez "El Cordobés" que en la temporada de 1962 se vistió de luces 109 tardes.

El Cordobés ha logrado lo que nadie hasta ahora: ser "centenario" de novillero y de matador.

Detalle, interesante detalle que, sin duda, van a anotar los de la "nueva ola".

GANGA

GILES

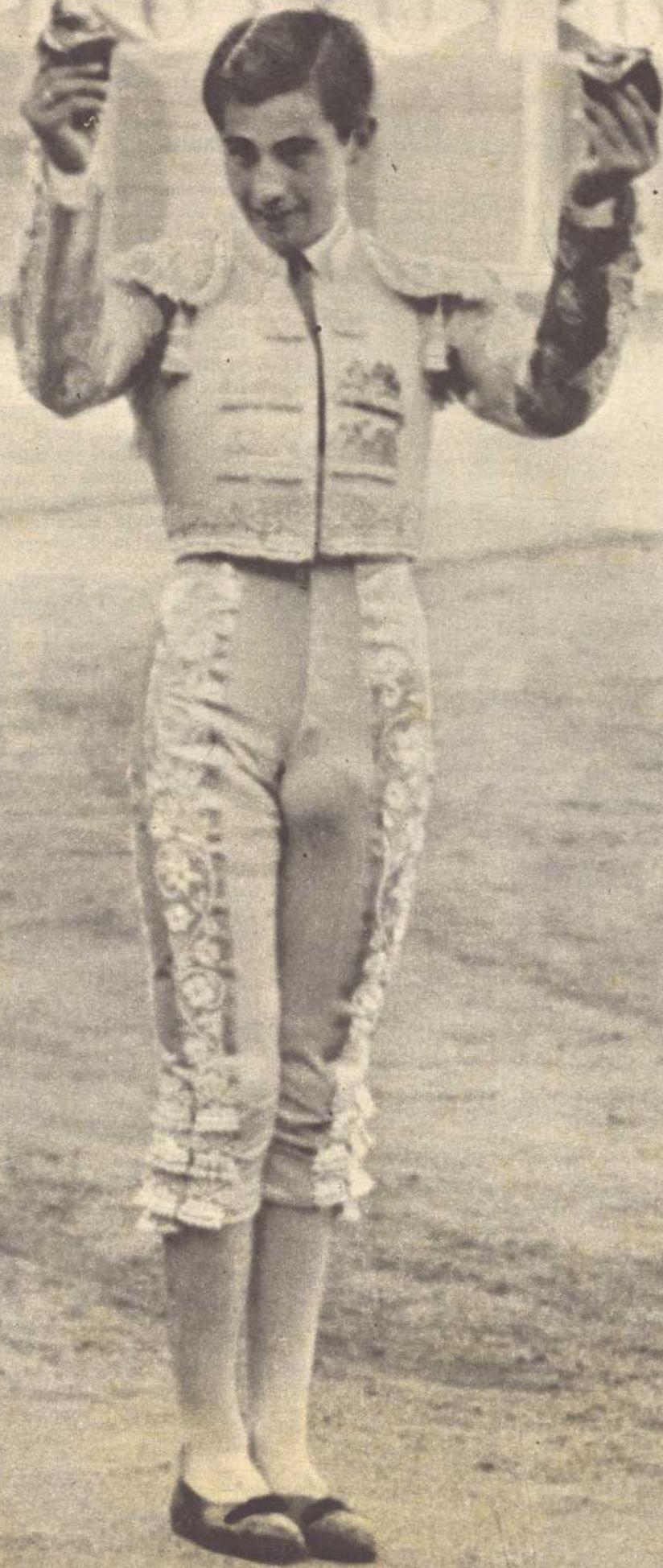


7/5

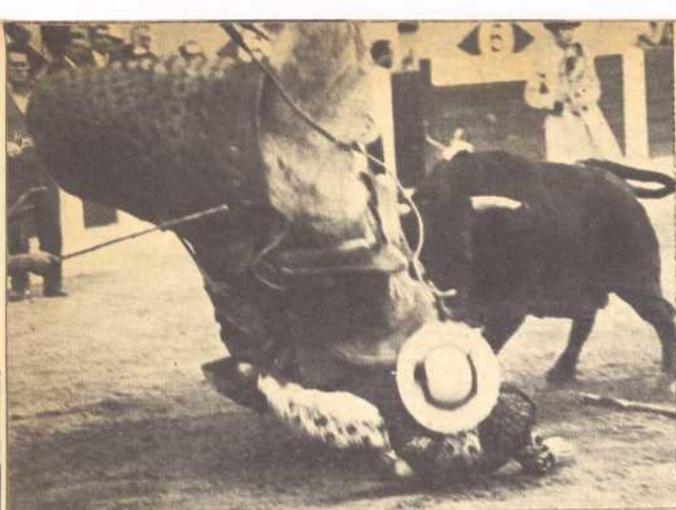


6/6

# PACO PALLARES, UN TORERO



Cuando la temporada entra en su agonía y llega el momento de las estadísticas se inscribe en el escalafón de honor el nombre de **PACO PALLARES** con los máximos merecimientos y la gozosa esperanza de un nuevo y positivo valor que viene a refrescar los carteles de lujo de la próxima temporada. En su tierra, Salamanca, se realiza el sueño dorado de sus ilusiones: la alternativa en tarde de gala para la comarca charra. Fecha histórica. El toricantano maravilla a sus paisanos con la hermosa verdad de su toreo, lleno de empaque y belleza. La foto que ilustra estas líneas recoge el primer gran triunfo de su vida. **DOS OREJAS**, pórtico de la apoteosis que se produce cuando el salmantino exhibe igual número de trofeos al final de la victoriosa jornada. (Foto **DIEGO**.)



# FERIA

# DE

En las tres fotos, arriba: Nota sobresaliente de la FERIA fue la gran pelea de los toros de Santos Galache, como contraste obsérvese la abecerrada cabeza del santacoloma que embiste al natural de Zurito.

# VALLADOLID

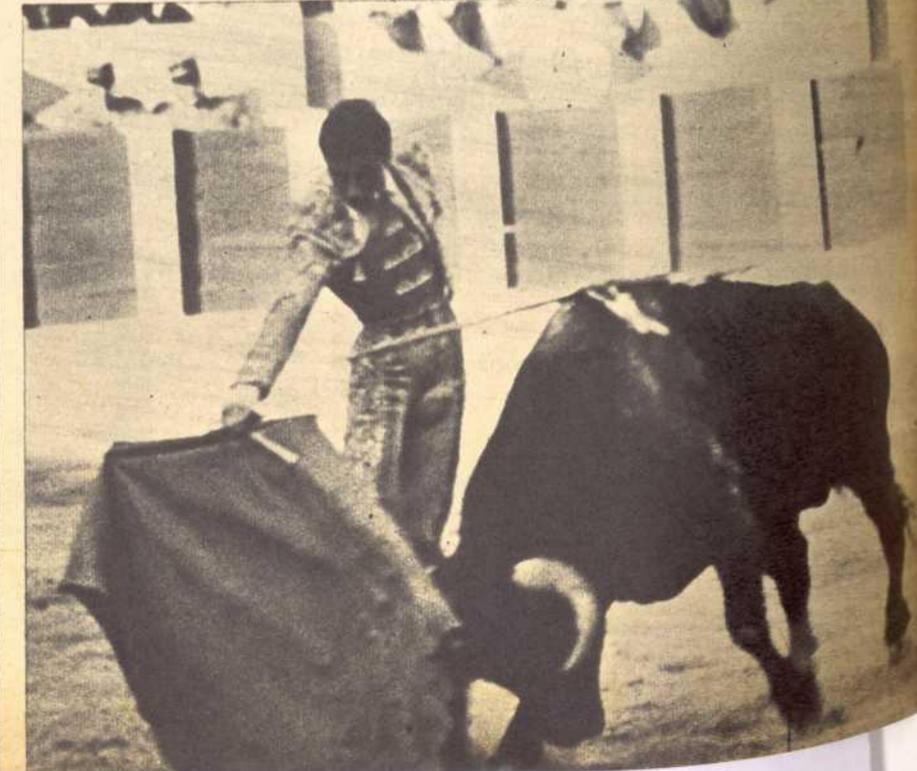
## 1.<sup>a</sup> SIETE OREJAS, TOROS CHICOS Y MEDIA ENTRADA

Media entrada puede ser la explicación de esa pérdida de prestigio que atraviesa la antaño importante FERIA castellana. Si en la corrida inaugural el público no acude a las taquillas es porque hay un divorcio entre los carteles y el interés de las gentes. Unos carteles algo modestos para el rango de Valladolid, donde faltó el único matador que tiene la tierra y además triunfador heroico en la del año pasado. Luguillano a pesar de todo se ha quedado fuera, para dejar paso a otros de su misma categoría y que además no son de Valladolid. La FERIA como tal está en plena decadencia. Hace falta un armisticio entre la Empresa y la ciu-

dad o un cambio de Empresa.

Cuando César Girón, el veterano fundador de la fraterna dinastía, remató al cuarto de la tarde, salieron a saludar los tres espadas y el mayoral de la ganadería de Concha y Sierra. Momento que define esta corrida amable de triunfadores en la que los terciados torillos de Pareja Obregón prestaron la valiosa colaboración de su bondadosa casta y sus escasas fuerzas. Únicamente el sexto sacó trapío y ofreció algunas dificultades.

Corrida de dulce para lucimiento de los espadas que no dejaron de aprovecharla. Así, César Girón, después de una faena aseadita, cuidando a media altura la debilidad de su enemigo, cortó la primera oreja de la tarde. Y ya en el cuarto, con más decisión y mejores deseos, el triunfo; banderilleó entre



ovaciones, y comenzó sentado en el estribo una faena vibrante y torera, hábilmente rematada que fue premiada con dos orejas.

Paco Camino ha dejado fe de su gran momento, cuajando una gran faena al segundo de la tarde, que fue un curso de buen toreo, con la derecha y la izquierda, con ademanes valerosos y artísticos. La nobleza del santacoloma encuentra un gran torero y Camino a su habitual facilidad añade aplomo y decisión. Pero al matar necesita tres pinchazos antes de la estocada y la faena de apoteosis se queda en el premio de una oreja solitaria, a la que añade otra por su valentía con el quinto animal, menos claro, al que el de Camas supo darle la faena justa y lucida.

Zurito, que venía sustituyendo al herido Curro Romero, también cortó una oreja en cada enemigo. En su primero comenzó vacilante, sin acoplarse a las buenas condiciones del burel, pero acabó "calentando" la parroquia con las manoleínas y matar con prontitud. En el que cerró plaza estuvo valiente y porfión.

## 2.<sup>a</sup> LOS BRAVOS TOROS DE SANTOS GALACHE

Lo más notable de la segunda tarde vallisoletana fue el excelente juego de los toros enviados por don Manuel Santos Galache, el ganadero de Villavieja, que acude desde hace tiempo a esta Feria con verdadero escrúpulo, hasta culminar en esta brillante corrida donde los seis toros han sido un portento de nobleza y casta, realizando emocionante pelea con los caballos, llegando después a la muleta en excelentes condiciones para el toreo que exigen hoy los públicos. Todos fueron ovacionados en el arrastre, y al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Con tan excelente material triunfaron apoteósicamente El Cordobés y Barrero, quedando el baturro Murillo un tanto al margen por no estar a la altura de sus enemigos. Murillo, que sustituía a Jaime Ostos, herido en Abacete, cortó la oreja del que abrió plaza, al que hizo una faena vistosa, pero sin confiarse. En el otro, un toro de escándalo, que hizo una memorable pelea con los caballos, no quiso dar el pecho y después de una faena entonada mató con su acostumbrada facilidad, dando la vuelta al ruedo.

El Cordobés, en un ambiente de paipitante curiosidad, salió decidido a todo y pese a quedarse mucho de un pitón su primer enemigo no se le escapó el triunfo en el quinto, al que Benítez hizo verdaderas diabluras, muy cerca del noble animal, con sus acostumbrados pases desconcertantes y su impávido valor. La faena entre lluvia de objetos arrojados por el público acabó deslucida con la espada, pero recibió el premio de las dos orejas.

Dos orejas cortó también José Luis Barrero del tercero y dio vuelta en el que cerró plaza. El salmantino estuvo torero toda la tarde. Su primera faena, larga y templada, fundamentada en naturales tuvo el refrendo de una magnífica estocada. Al sexto, que llegó aplomado por su excesivo castigo en

varas, le hizo una faena enterada y valerosa, rematada de dos pinchazos y estocada delanterilla.

## 3.<sup>a</sup> NOVILLADA DESLUCIDA

Tampoco hubo buena entrada en la novillada de Feria, ni el resultado artístico pasó de regular en parte por las dificultades que ofrecieron los novillos de Cerroalto, de los Hermanos Cembranos, que sacaron casta molesta.

E; Inclusero puso empeño y redondeó una buena tarde, cortando las dos orejas del cuarto y dando vuelta al ruedo en su primero, después de malograr con el descabello una faena valiente variada. El Inclusero fue en Valladolid el novillero valiente y cumplidor que no regateó esfuerzos para quedar bien.

Tinin consigue la oreja del segundo, al que torcó con buen temple, pero con el quinto, que salió incierto, apenas intentó nada y acabó de un bajonazo.

El Monaguillo, sustituto de Palomo Linares, se enfrentó con las dificultades de su lote, sin resultado positivo. Sus dos faenas resultaron deslucidas.

## 4.<sup>a</sup> FINAL TRIUNFANTE

En la última corrida de Feria se ha llenado la plaza. El público ha respondido esta vez con generosidad. Los toros del empresario Jumillano han dado buen juego (excepto el de rejones y el quinto), y los toreros han cuajado una tarde triunfal para que todos salieran contentos de la plaza.

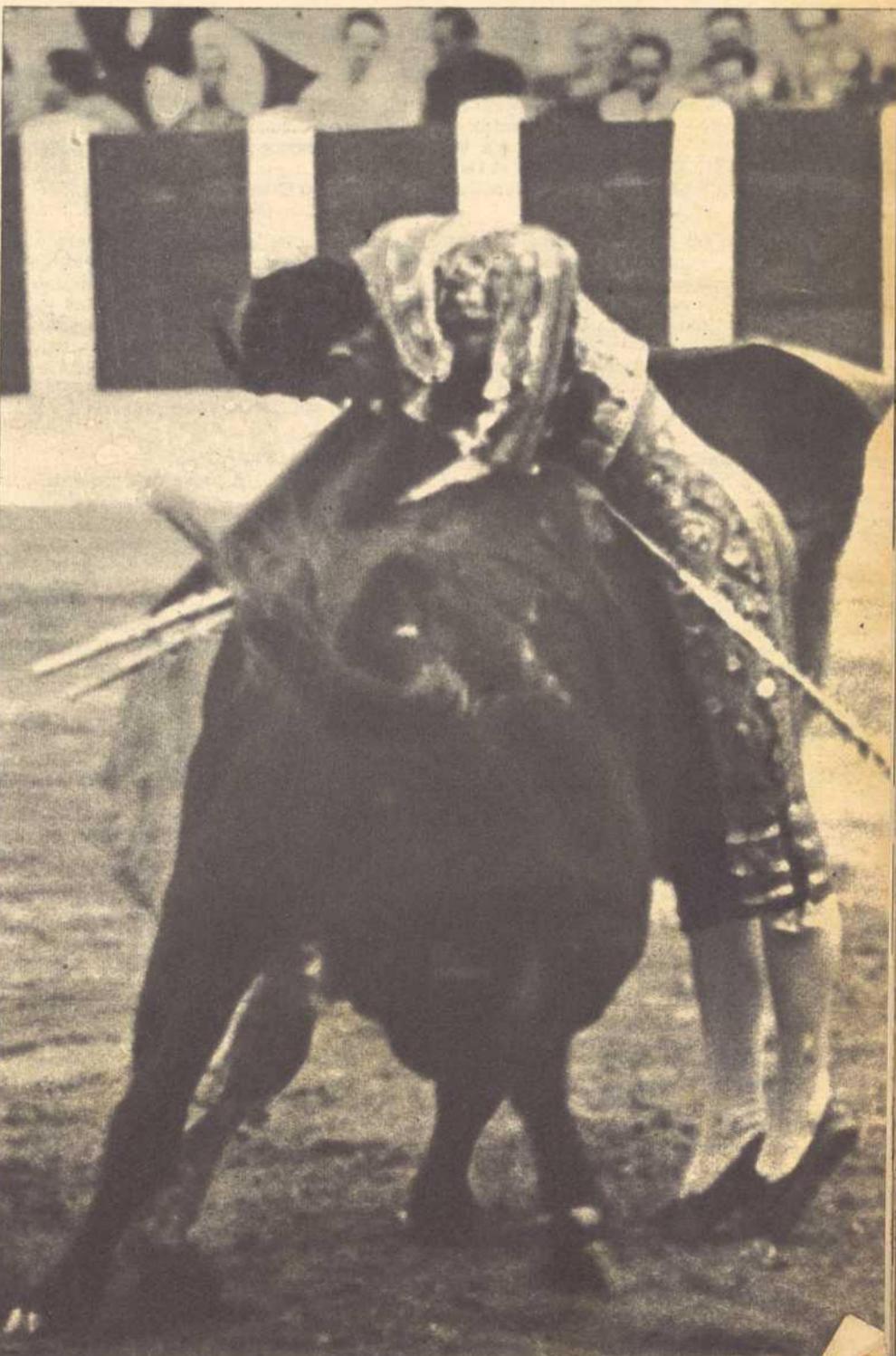
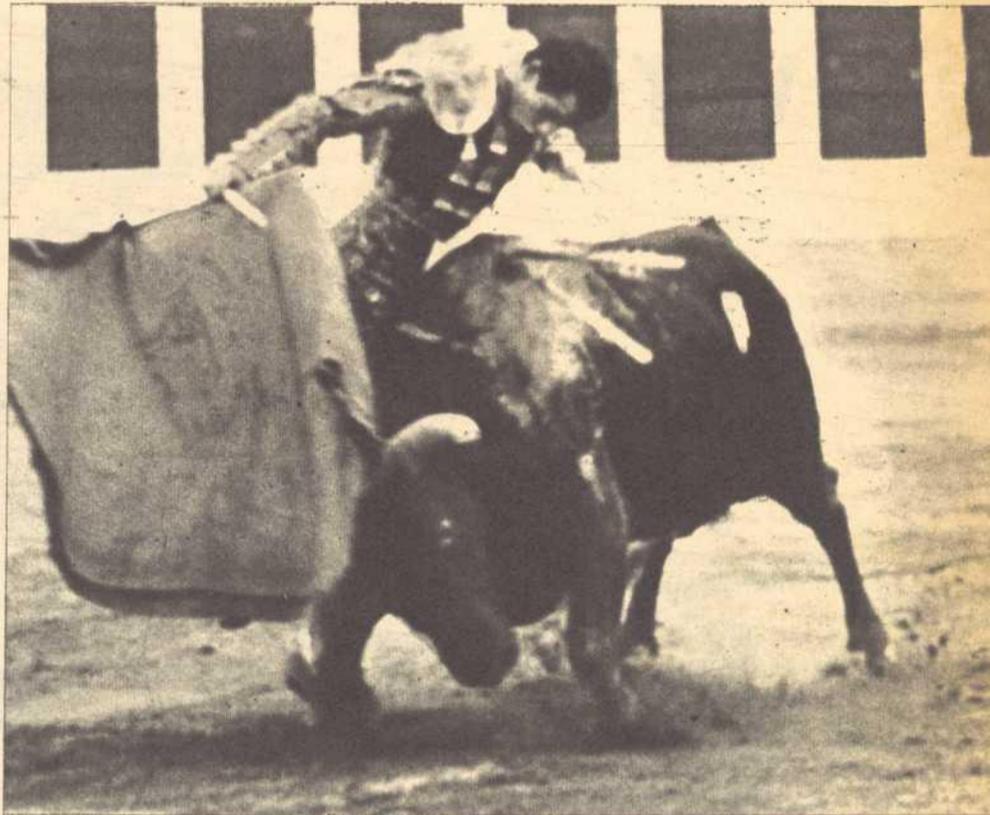
Paco Camino, saludado con ovación de gala en recuerdo de su triunfo en la primera tarde, no supo sobreponerse al gesto que le dio su enemigo y optó por buscar la eficacia entre el descontento general, pero con el otro se sacó la espina, y si la faena no tuvo el premio que insistentemente pedían, Camino dejó en esta ocasión constancia de valiente en una faena de mérito donde la facilidad del sevillano tuvo por aliada una valerosa entrega. Renunció a dar la vuelta cuando la presidencia le negó la oreja.

El Pireo ha entrado con buen pie en su debut de matador en esta tierra castellana. Dos orejas a su primero y cartel de valiente en su difícil papeleta de lidiar al quinto. El Pireo hizo una faena bonita y vibrante, buscando el lucimiento con buen gusto en los muletazos y estrecheces en la ejecución. En los adornos puso también coraje y buen gusto.

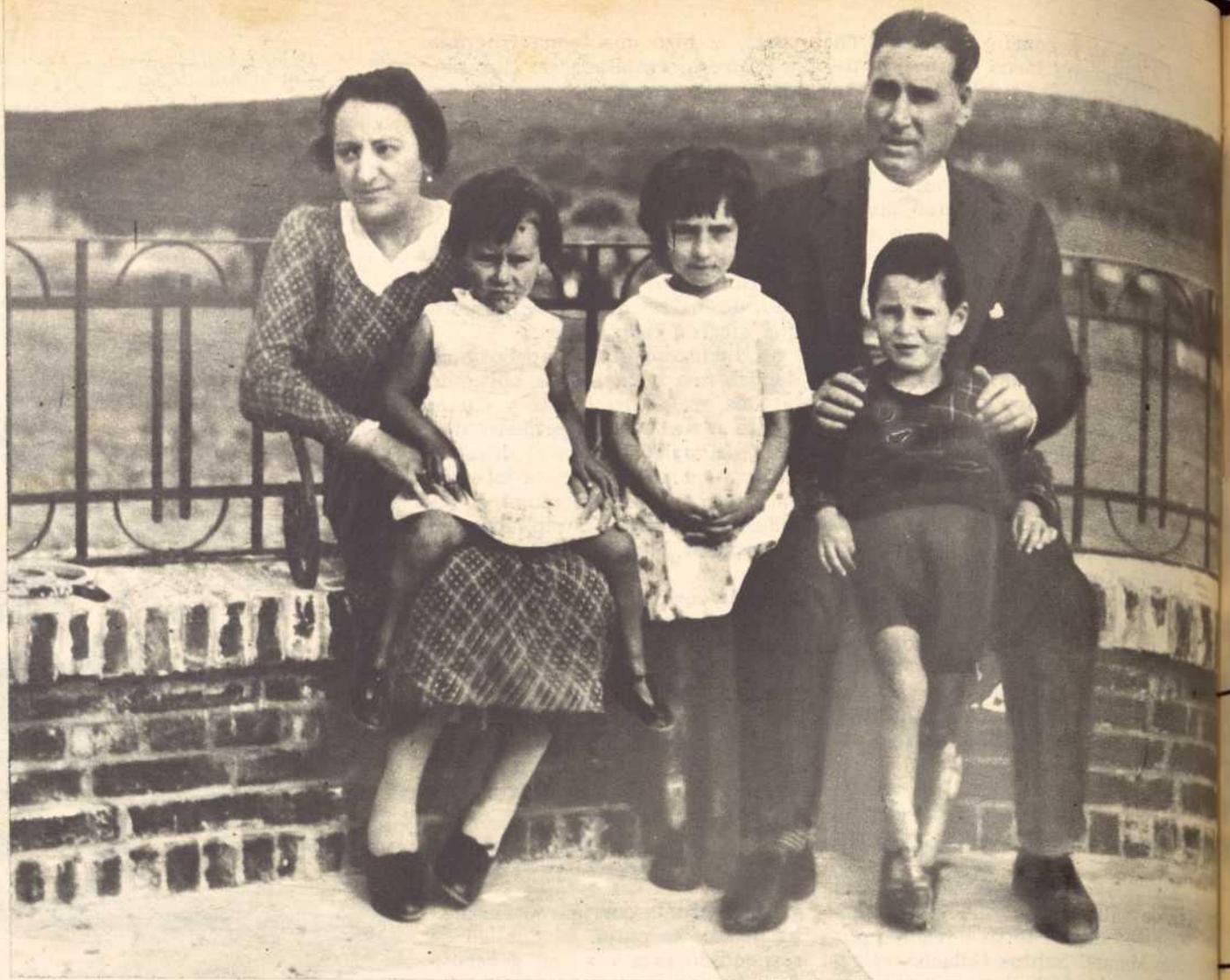
José Fuentes ha sumado tres orejas en esta nueva etapa profesional. El de Linares, menos preocupado de la figura, menos rígido que otras veces, está entregado y valiente, buscando el triunfo con verdadero celo. Sus dos faenas tuvieron sello de elegancia, suavidad en el capote y la muleta. Longitud en los pases y buen temple. Y por si fuera poco, ha consumado la suerte suprema con gallardía y facilidad.

Angel Peralta ha dejado constancia de su maestría. Actuó en cuarto lugar con un toro manso, que no se prestaba a lucimiento. Intentó todo y acabó certemente de un rejonazo.

En las cuatro fotos, abajo, a la izquierda: Camino durante su triunfal faena de la primera tarde. El Cordobés en la apoteósica faena del toro que mereció la vuelta al ruedo. El modesto Barrero durante su faena premiada con oreja y José Fuentes, que con El Pireo (fotos bajo estas líneas), debutantes como matadores en Valladolid, acabaron con cartel de triunfadores en la cuarta de Feria. (Fotos CARVAJAL.)



# El pañuelo verde



Vamos a recordar, aficionadas buenas. Ahí va un viejo documento. Campocerrado, 1933. La pobre Nati Cobaleda (q. D. g) con su esposo Atanasio Fernández, y sus hijos Bernabé, que cedió su hierro y ganado a Antonio Ordóñez; en brazos de su madre, Pili, que este año ha lidiado en Madrid novillos suyos.

Dame, Señor, al escribir, el modo de dar las ideas poco menos que en esqueleto, desnudas de vana palabrería.

Hay cierta analogía entre el escritor y el torero. Existe —valiéndonos de un símil arquitectónico— el románico, el gótico, el renacimiento, el barroco... Románico —breve y macizo— era Vicente Pastor. Barroco, gótico y hasta mudéjar, podría ser la gracia de Rafael el Gallo. Recto equilibrio renacentista, José Lalanda y Domingo Ortega.

Vamos a ver si era así, amigo Cañabate, una faena de su Vicente Partos. Estaba el boyacón —como tantos de la época— defendiéndose en las tablas. Llega Vicente con la muleta en la izquierda y le da un pase de pitón a pitón, sacándole después la muleta con otro de tirón por bajo del hocico (pases que hoy casi ignoran los toreros). El toro se separa de los tableros a regañadientes un par de metros. Otros dos pases iguales y el toro sigue abandonando su terreno. Ahora un ayudado por bajo muy mandón, haciéndole doblar con la cara a su querencia. Y entonces Vicente monta la espá. Se puede decir que el toro se le suicida de un volapié en las agujas. Ovación imponente, quizá la oreja. Tiempo brevísimos; muletazos, cinco.

Le decía yo una vez a Paco Camino en el Gran Hotel, de Salamanca. —¿Por qué no intenta usted una cosa? Haga usted una faena breve de ocho o diez muletazos lo más variados posible, y la estocada. —Si hago eso me matan. Lo cual se acerca más al entendimiento de un público nada docto que al docto entendimiento de un toreo medido, justo.

Allá ellos. Pero que lo intenten. Yo creo que no puede pasar nada malo. Inevitablemente con las faenas inacabables es difícil no caer en la monotonía. Esa abominable monotonía que padecemos. ¿Qué opina de esto, querido Antonio Bienvenida? ¿No le huele a sermón del Papa Negro?

Está cayendo en barrena. Al menos, para los aficionados buenos. A mí ya no me interesan las llamadas corridas de toros, con figuras. Me interesan las corridas con segundones, en Madrid o en Manzanares, con toros rechazados por los ases. Es decir, con toros. Las corridas de postín con novillos gordos son un fraude. Novilladas para figuras. La novillada anunciada como tal me interesa. Unos grandes o más chicos, al fin, novillos. Esto es leal, honrado, verdadero.

El toro-toro no admite bromas. Pero cualquier cosa acertada hecha a un toro tiene más importancia e interés que al novillo engordado, que se cansa y se cae.

Arte, emoción, lidia. El arte no siempre es posible. Generalmente se da con el toro claro y colaborador. La emoción, habiendo toro, existe siempre. La lidia...

¡Ay, la lidia! El público de hoy lo ignora, porque no se le han enseñado, porque rara vez la ve. El becerro bravucón —que ya no muere defendiéndose en tablas, como el toro de 1910— apenas requiere lidia. Y si la requiere no le saben lidiar. Basta darle pases, lo más bonitos que se pueda, y a matar como Dios quiera. Tampoco se moría defendiéndose en tablas el toro de 1920 al 1939, pero entonces el toro era cuatreño y requería lidia. Ni se había rebajado la casta. Pero del año 20 al 39 nacían o no habían nacido muchísimos de los espectadores actuales, y lo que es peor, las espectadoras, las hijas y nietas de las que se quedaban en casita y no incordian sacando el pañolito blanco sin ton ni son.

—¿Y los turistas?  
—¡Bah, los turistas son inofensivos. Les tengo bien observados en Madrid. Al

principio, al segundo toro se marchaban. Después han sido ganados por la Fiesta. Son imitadores. Ven agitar el pañuelo y le agitan. Si no lo viesen no le sacarían.

Volviendo a la lidia. Si se entendiese de lidia se daría en el quid de lo que usted ha dicho, Cañabate; que una cosa es lo bonito y otra lo torero. Si ambas se complementan es el ideal. Pero hay muchas cosas que sin ser brillantes ni lucidas pueden ser muy toreras. Ejemplo: esa faena que he descrito del soldado romano.

—¿Y cómo arreglamos todo esto para salvar la pureza de la Fiesta?  
—Es muy difícil, pero que cada uno cumpla con su deber, y acaso... Nada tan funesto como la crítica vendida. Y pidiendo el toro con años, trapío y casta.

—¿Y dónde está ese toro, si se cuentan con los dedos?  
—Pues para que le haya son precisas disposiciones legales. Menos corridas, corridas de cuatro toros, durante el tiempo necesario.

—¿Y a la crítica venal quien le para la rabieta y el peligro?  
—Nadie que ande en esto ignora el nivel ético de cada crítico. Creo que haya organización social capaz de tomar a pecho —caiga quien caiga— la limpieza de una profesión digna, y sea capaz de decir: «Usted, señor, no escriba más de toros». Y en último resultado se les parte la cara. No sería el primer caso, ni el segundo.

—¿Y qué me dice usted del campo?  
Que el ganadero recobre su libertad. Que mande los toros que quiera y que quiera hacerlo bien. —Pues no ha dicho usted nada. —Ya sé que es muy difícil, pero no imposible. Y si no, de poco sirven las Asociaciones Ganaderas, o los ganaderos son simples comerciantes.

Final de todo esto. Tenemos que ir a los toros los aficionados con sentido crítico y de la medida con un pañuelo rojo o verde (colores fuertes) que contrasten con el blanco palomar de los que piden la oreja. Se nos haría caso o no, pero ahí queda eso. Tales pañuelos implicarían una negativa a los premios desorbitados. Yo lo vengo diciendo hace años. Testigos, mis tertulianos del Casino. Esto ya no se puede aguantar y acabará aburriendo a los mismos espectadores actuales. Que aprendan a opinar. Que no es nada fácil como ellos y ellas creen. ¡Ellas! ¡Qué ricas, las hijas de mi alma! No he conocido más aficionadas buenas que algunas ganaderas. Esas sí que saben lo que es un toro. Y saben que no sería difícil, proponiéndoselo, volver al toro de los años 20 y 30, con equilibrio de casta y nobleza.

Si el toro saliese con frecuencia, dejaría en su sitio a cada torero. Bajaría el escalafón a menos de la mitad. No se vería esto de las catorce alternativas todos los años, de ilusos o de cansados, que la toman por tomar algo, sabiendo que casi nadie les va a llamar. La alternativa no sería un juego vanidoso y tendría, como antes, justificación, suficiencia, rango y categoría.

—¡Ay!, todo es comercio. Se ha perdido el gesto arrogante y antiguo.  
—Yo soy matador de toros. Yo no salgo con eso. Y pues el vulgo acude y pues lo paga... que dijo aproximadamente el clásico.

CREADOR DE LA OBRA  
MAS PERFECTA  
DEL TOREO

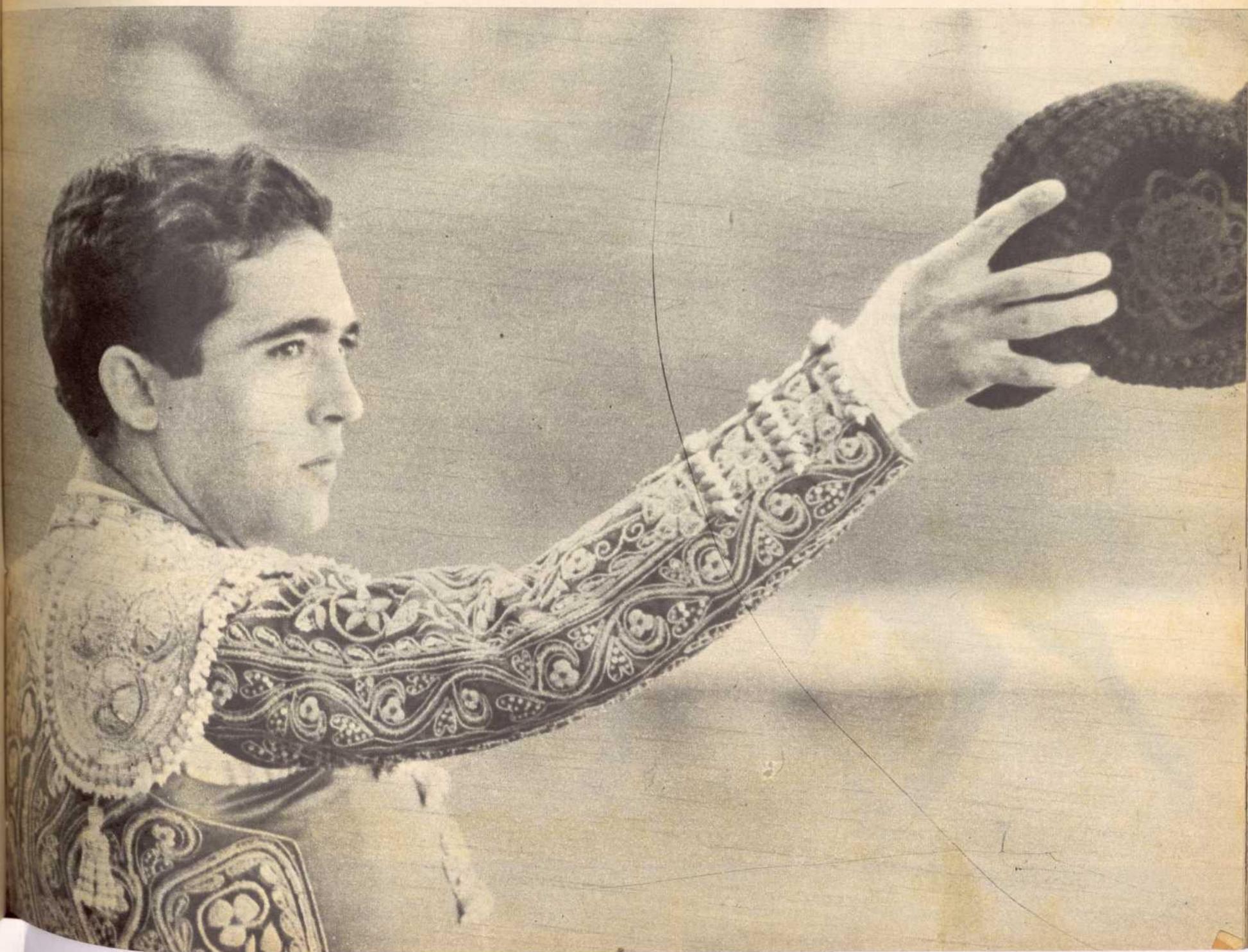
# PACO CAMINO

HONDO Y SALEROSO

CLASICO Y MODERNO

SABIO Y VALEROSO

ESTA ES LA TAUROMAQUIA DE ESTE PRIVILEGIADO ARTISTA  
¡LA QUE HA ELEVADO EL TONO DE LAS GRANDES FERIAS DE ESPAÑA!



EL GRAN «SUCESO» DE LA TEMPORADA

JOSE FUENTES

¡EL PRINCIPE DE LA TORERIA!

LA ETERNA VERDAD DEL TOREO



# EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas)

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XX.—Madrid, 28 de septiembre de 1965.—Número 1.110



## FERIA DE LOGROÑO

Pisando la uva en el paseo del Espolón. Estas Ferias de agosto y septiembre son la cristalización de las que los romanos celebraban al dios Baco. Uvas negras y blancas de donde salen los mejores vinos de mesa, y alrededor de los cuales se concentran en Logroño las gentes de las dos Riojas en esta Feria al borde del otoño.

Logroño es una interjección, un semáforo rojo, la punta de una lanza en el pecho de Navarra. Por esto es importante y es capital y tiene una Ñ (esa letra con montera) para hacerse respetar. También tiene vinos, hasta tres, como los tercios de la Fiesta: blanco, aromático y elegante como la suerte de capa; clarete, alegre como un par de banderillas, y tinto, macho y profundo como la suerte suprema. Pero Logroño tiene además pimientos y conservas, y pastillas de café con leche, y una portada gótica, y un «Espolón», y la estatua del general Espartero en un caballo de cola plana y original, y un santo también, San Mateo, que le sirve en septiembre para justificarse una feria.

Esta Feria de Logroño en nada tiene que ver con otras ferias de otras provincias; no tiene internacionalidad, ni nacionalidad siquiera; es la Feria de la Rioja, en la que se pisa el vino primero y se divierten los riojanos por espacio de una semana, colocándole el sambenito de la juerga a San Mateo, porque, de verdad, lo que se trata es de celebrarse el cuerpo y el alma en el tiempo de la vendimia, las fiestas de Baco ni más ni menos «sanmateizadas». No hay más extranjeros que una banda de música francesa, Les Armagnac, que cada año vienen a divertirse divirtiéndose; ni más extraprovincianos que alguna matrícula de Bilbao, Navarra o Vitoria y los feriantes taurinos, esos nómadas que se conocen al dedillo el «hall» de todos los hoteles importantes de España.

Tres corridas de toros y una novillada por delante cuando me bajo de un mu-

griente tren-tranvía que la Renfe utiliza para trasladar con paciencia a los viajeros entre Logroño y Miranda, y viceversa. En el hotel importante están todos los importantes; se dice que El Cordobés ha gastado una broma aérea a uno de los Chopera mandando parar una hélice de su avioneta. Se dice también que no hay «papel» en las taquillas, lo cual debe ser verdad, porque en mi compartimento del tren viajaban dos profesionales de la reventa organizada. En los carteles no se dice, en cambio, quién sustituirá a Ostos, pero en el hotel veo al Pipo y comprendo el cartel. También aparece en el «hall» Fermín Murillo, alto y serio como un tenor, o más bien barítono.

En la reventa encuentro unas entradas a 600 pesetas la pieza, y le echo la culpa a la Renfe por tardar doce horas de Madrid a Logroño. Y me siento a comer un plato de «pochas» para saber qué son, resultando que almuerzo judías con chorizo.

### ERAN TOROS BARBILAMPIÑOS

Hay toreros que son como los vinos; otros son como los pimientos (por lo que interesan). En cambio, los toros suelen ser como las sandías, que no se venden a cala y prueba. Y así he comprobado que lo que se está ofreciendo al público madrileño de Vista Alegre con la «Operación Toro-Toro» es una auténtica oportunidad para este denigrado y decadente plantigrado rumiante. Aparte las últimas corridas de la Monumental, de Madrid, no he visto un toro como marca la ley

en las plazas españolas, y ésta de Logroño no iba a ser una excepción. Se concentraron animalitos de las ganaderías de don Fernando de la Cámara, de don Atanasio Fernández, de los herederos de don Felipe Bartolomé, y novillos de don Salvador Gavira. A este concierto ferial se sumaron cuatro animales más que esperaban en la reserva. Las chinás cayeron en la última corrida y en la novillada. Los herederos de don Felipe Bartolomé tuvieron que soportar la concurrencia de un toro de Cámara Gálvez y otro de Diego Passanha, con acento portugués, por si fuera poco. Sin embargo, a la novillada acudieron dos novillos de Juan Salas, dando lugar a malintencionadas conversaciones, ya que al parecer uno de estos novillos (y digo al parecer porque sólo he oído rumores) estaba preparado para hacer de sobrero en una de las corridas anteriores. En el cartel que anunciaba su presencia en la plaza ponía literalmente: «Toro de la ganadería de don Juan Salas».

En esta novillada salió un animalito que pesaba sólo 15 kilos menos que uno que lidió El Cordobés el día anterior. En cuanto a la edad, por supuesto que ninguno de los animales lidiados en esta Feria alcanzaba los cuatro años. El premio a la bravura podía habérselo llevado don Felipe Bartolomé a pesar de la diezma sufrida, pero tampoco fue como para romper el molde, sólo que ven el país de los ciegos...».

Tomaron pocas puyas estos toros feriantes, a una por barba más o menos. Me dirán ustedes que no es muy serio esto del «más o menos»; pero si se em-

Texto: Fernando de Giles

Fotos: Santos Trullo



Arriba: Dos fotografías de dos escenas típicas de toda Feria. Concentración de maletillas a la puerta del gran hotel. Siempre cae algo. Y el apartado con el juego de los números en un sombrero. Angel Luis Bienvenida, Manolo Chopera y el mayoral entre Parrita y Galisteo. Abajo: Romero salta a un burladero. Otro salto a la derecha, podía ser el mismo pero no le vemos la cara. Abajo: Sinfonía de picas, tanto palo para tan poca chicha.

peñan en apurar les puedo decir que si una corrida tomó seis puyas en total no es nada significativo, ya que podía haber tomado sólo tres o cuatro, y nada hubiera pasado, ya que si les da por salir bravos nos quedamos sin corridas, vista la flojedad de remos general y la debilidad mostrada.

#### EL HOTEL DE TOMA Y DACA

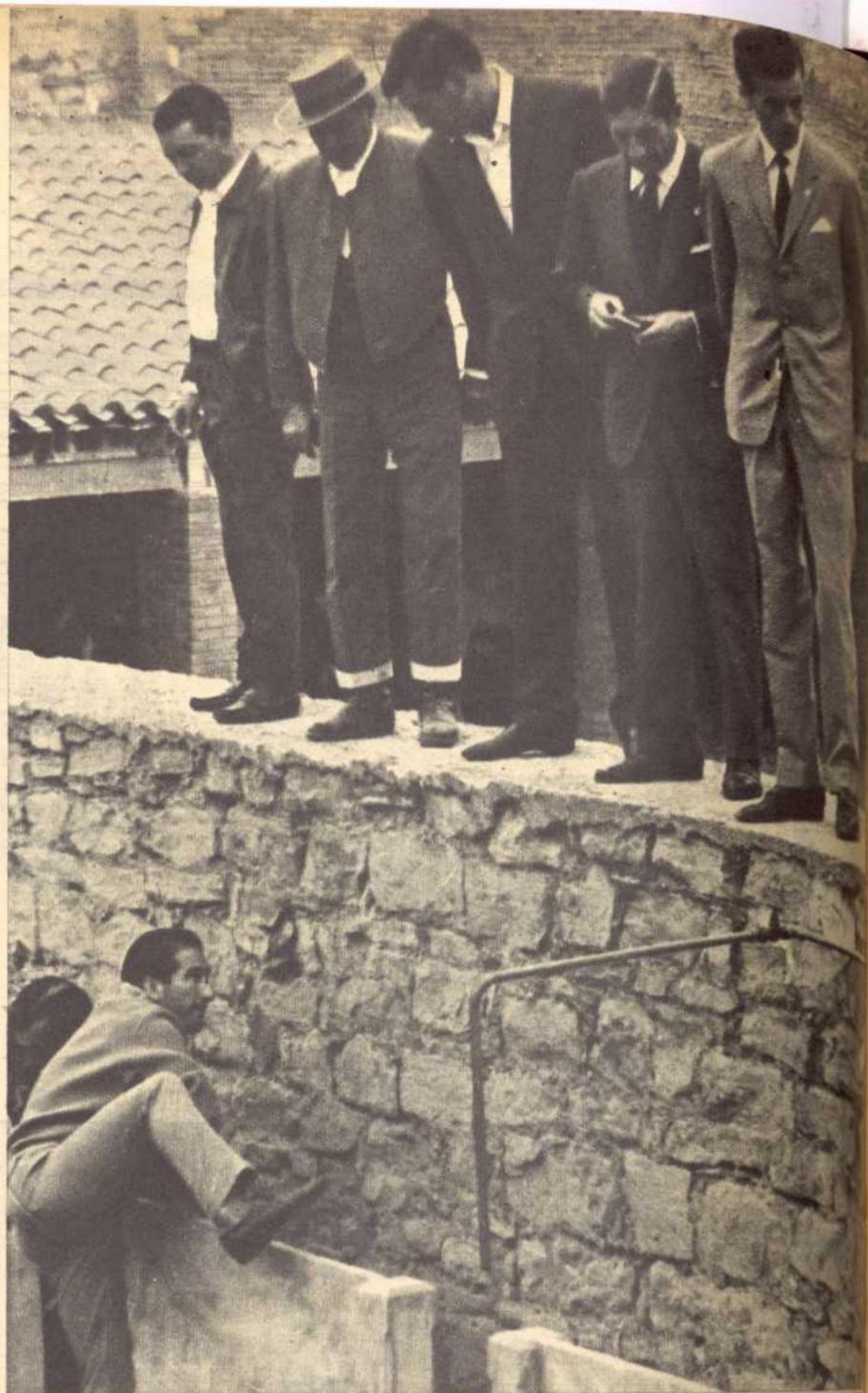
A San Mateo le dan los evangelistas el nombre de Levi, porque había sido recaudador de contribuciones y al parecer bastante avaro. No es que tenga que ver gran cosa a simple vista con lo que nos traemos entre manos, pero algo debe haber en mi subconsciente cuando, sentado en una mesa del hotel principal y leyendo el periódico veo el devenir de esta cohorte taurina, de este dragón de siete cabezas que es el torero.

El torero feriante es como un reyezuelo trashumante con todos los servicios cubiertos. Tiene cerca todos los placeres pequeños que puede desear: la chica bonita, la admiración y los aduladores. El torero sale al «hall» del hotel a media mañana muy deportivamente; no ve a nadie en particular; para él todos los que allí están son un solo ente que viene para admirarle o para pedirle algo.

Con aire distraído observo el juego de gestos y miradas, de sonrisas y cumplidos. Paseos misteriosos. Misterioso rincón. No me conoce nadie—me digo—. Estoy al margen; puedo observar.

«Por favor; le estaba buscando», dice una voz a mi derecha. Y me encuentro con dos entradas en la mano. Y otras dos después. «Son de El Viti; ya sabe.» «Son de Tinín.» «Son de El Cordobés.» «Son de Camino.» Son, son, son.

Huyo atravesando el paseo del Espolón. Me compro un helado de nata y es-



pero la hora de comer. Como. Antes me he lavado las manos.

El reyezuelo también se ha retirado al comedor. A su lado se sienta el payaso de turno, el bufón, y el reyezuelo se ríe. Son chistes primarios, pero se ríe. En una mesa cercana, tomando café, he visto al salir al clan Chopera, los empresarios del Norte, de esta plaza de Logroño, exclusivistas importantísimos en este mundo pequeñito del toreo. Lleno total para toda la Feria. No hay billetes en la taquilla. De Madrid ha llegado la reven-

ta. ¿De dónde habrán sacado las entradas?

#### LA COMPARSA

Tardes de toros. Repasando las fotos de esta Feria me encuentro con un torero que había escapado totalmente de mi mente: Manolo Amador. Llegó a Logroño a la sombra del «Gran Arbol» y se fue sin salir de la oscuridad. Nada vi en el gitano de Jumilla, pues los toros le vinieron demasiado anchos. No pudo con





ellos. En cambio, a Murillo le ocurrió todo lo contrario: que los toros se le quedaron pequeños. El torero con planta de barítono le sacaba varios palmos a los animalitos, que como eran inválidos acusaban más esta diferencia. También vino a la sombra y se fue en la oscuridad.

Resulta, pues, que esta Feria riojana estaba hecha con dos nombres, Ordóñez y El Cordobés, uno por cada casa, más otro independiente, El Viti; un recién llegado para que hubiera novedad, Palla-

rés, y un imprevisto, José Fuentes. Ya he dicho que Murillo y Amador venían de comparsas. Sólo me queda Paco Camino, pero éste es un torero aparte. Dos hechos importantes a destacar: una faena de Ordóñez y una actuación de El Cordobés.

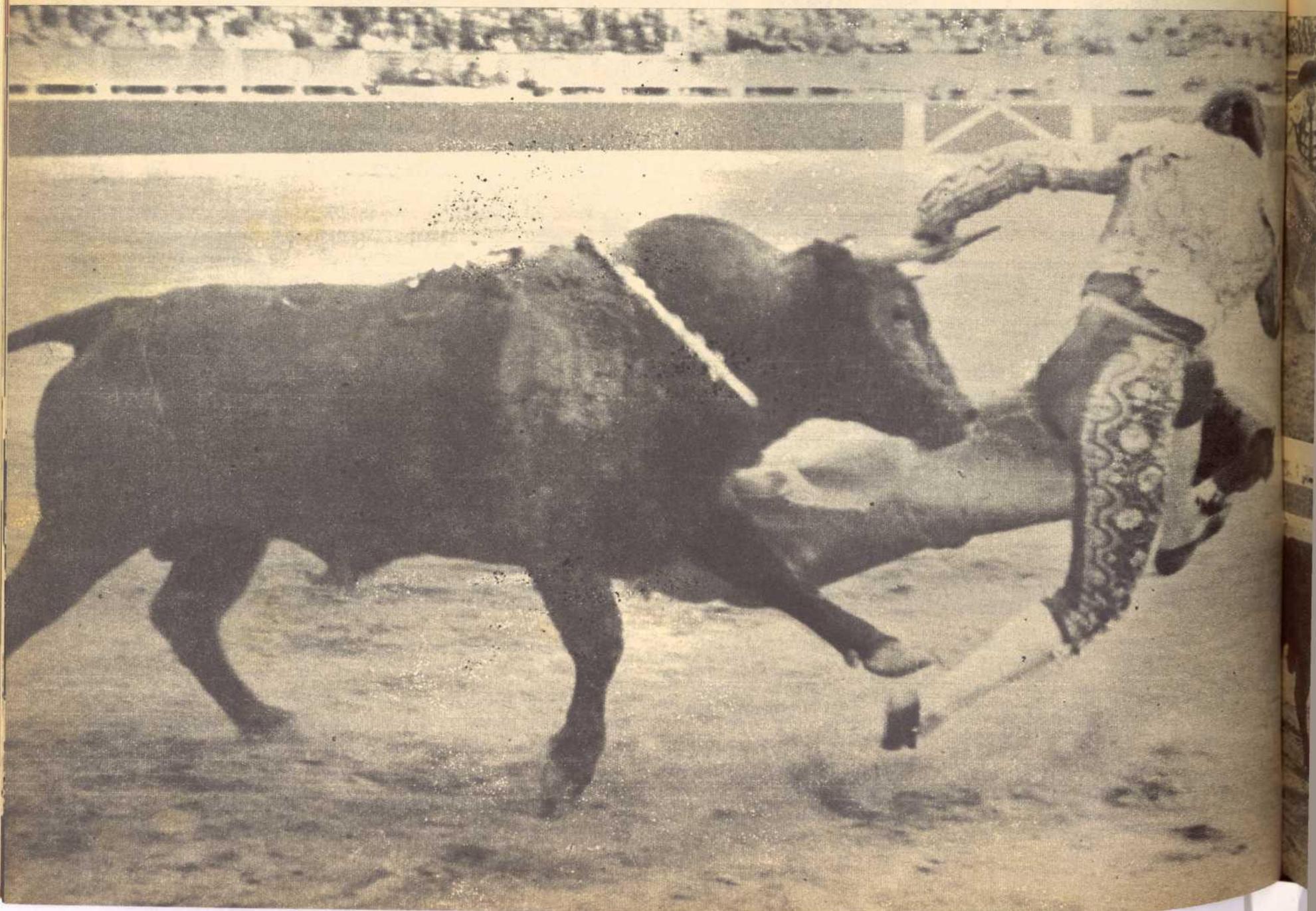
**ORDÓÑEZ TENIA UNA DEUDA**

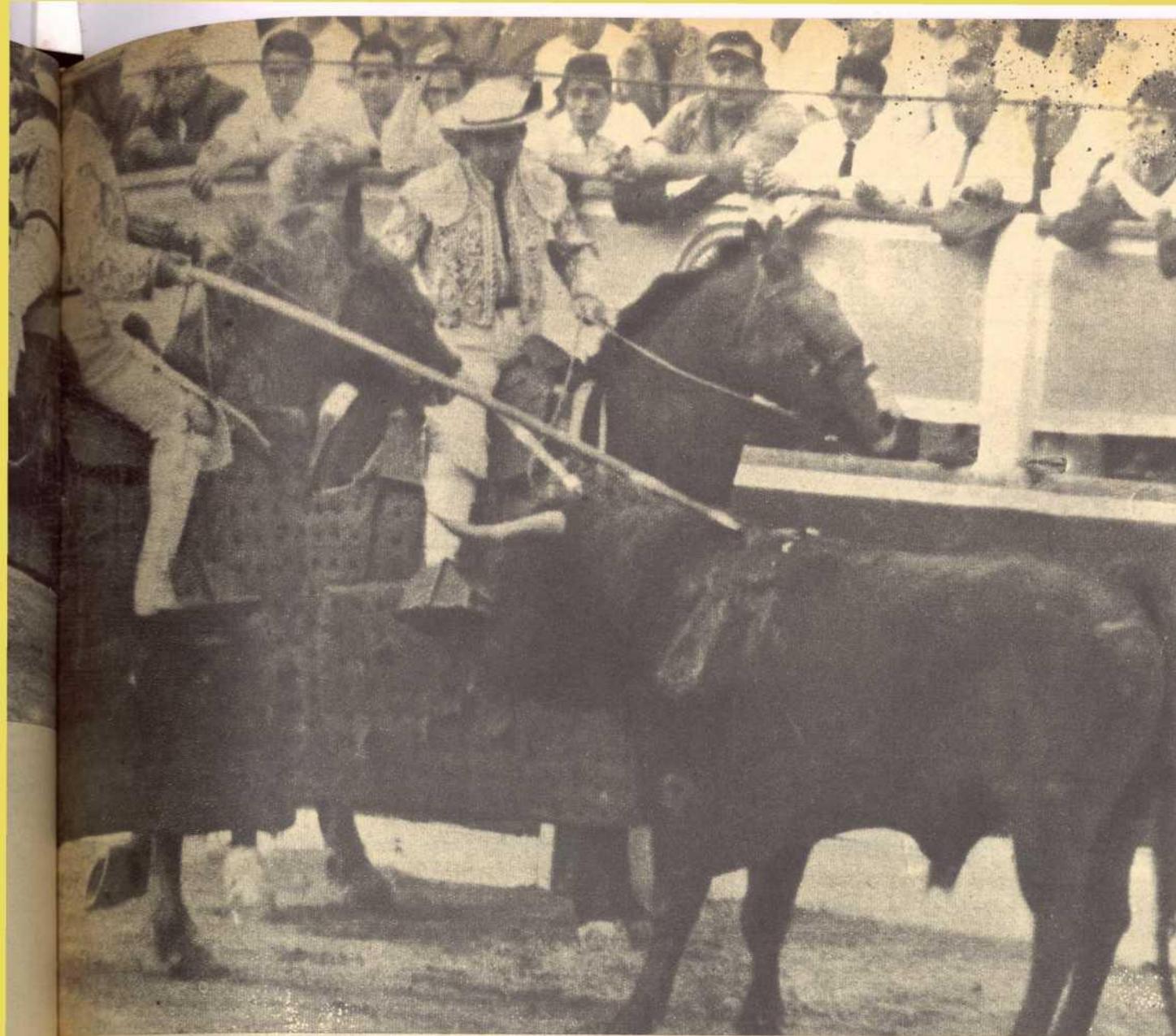
Nos pareció que la Feria se nos venía abajo cuando Ordóñez despachó su primer toro con una estocada en el rin-

**Sobre estas líneas: Tres escenas del "conflicto de los estoques". En la primera foto vemos a El Cordobés, a la izquierda; el inspector de Policía, de espaldas, y el mozo de estoque, a la derecha, todos con las manos en la espalda. Se discute, el inspector ordena al sargento de Policía la detención del mozo de espadas; El Cordobés intenta impedirlo y con la mano en el hombro de su empleado parece decirle: "No te preocupes no pasará nada". La multa vino luego.**



A la izquierda: El Cordobés en su primera tarde. Final con bronca, botellas y almohadillas. Benítez se quitó de en medio a su segundo toro, mitad porque se enfadó, mitad porque se caía. Sin embargo, la tarde siguiente terminó de forma distinta, después de hacer todo lo que ustedes ven en las tres fotos de abajo. Cogió al toro por un pitón, le pegó un cabezazo en el costillas, lo apaleó y pataleó, es decir, lo que de él se esperaba. El resultado de este match" fueron tres orejas.





En las dos fotos de la izquierda: El bonito número de todos contra uno; el novillo se caía y para sostenerle acudieron todos, unos con sus picas, otros con sus capotes, otros con las manos: un asesinato en toda regla. Arriba: La bonita forma de hacer un quite a un novillo que en nada tenía que envidiar a los toros de las corridas anteriores.



cón». La verdad es que este toro ni iba por ningún sitio ni tenía ganas de hacerlo, cosa que nos explicó muy bien Ordóñez. Pero resulta que al parecer el maestro tenía una cuenta pendiente con los riojanos desde hacía no sé cuánto tiempo. Debía ser una de estas corridas que hacen que se recuerde siempre a un torero (como la de El Cordobés del día anterior, por ejemplo), y Ordóñez, que lleva su campaña muy medida, quiso pagar esa deuda y toreó. ¿Hace falta que explique detalladamente cómo fue su faena? Piense el lector en una faena ideal y habrá acertado. Ordóñez toreó de frente, cargó la suerte, adelantó la pierna, templó hasta lo inverosímil y ligó. Todo con esa imperfección que hace a las cosas geniales (lo perfecto nunca es genial ni emotivo). Y Ordóñez mató de seis pinchazos, pero seis pinchazos en todo lo alto, ya que se empeñó en hacerlo bien. Cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo, yéndose al callejón cargado de caramelos.

#### EL «MATCH» DE EL CORDOBES

El Cordobés mató su primer toro de la Feria sin ningún entusiasmo, por lo que el público se enfadó. Parecía que ante la salida de su segundo animal le cantaban esa copla tan riojana de los «Jueves de Lardeo»:

*Si no nos da  
las gallinas lo pagarán  
a peñazos por detrás...  
Tris, tras; tris, tras...*

Y peñazos hubo. La culpa la tuvo un quite, esa suerte tan incómoda, porque es en la única en que se ven los matadores unos con otros, como bien dice Martínez de León.

Era el toro en el que El Cordobés tenía que armar el taco, pero cojeaba tanto, que el público pidió su devolución insistentemente. La presidencia no quiso hacerlo y mandó tocar a banderillas. José Fuentes sacó el toro del caballo y se lo llevó al centro del ruedo para torearlo; el animal tenía pocos paseos, y El Cordobés le envió a Fuentes un banderillero para que no hiciera el quite.

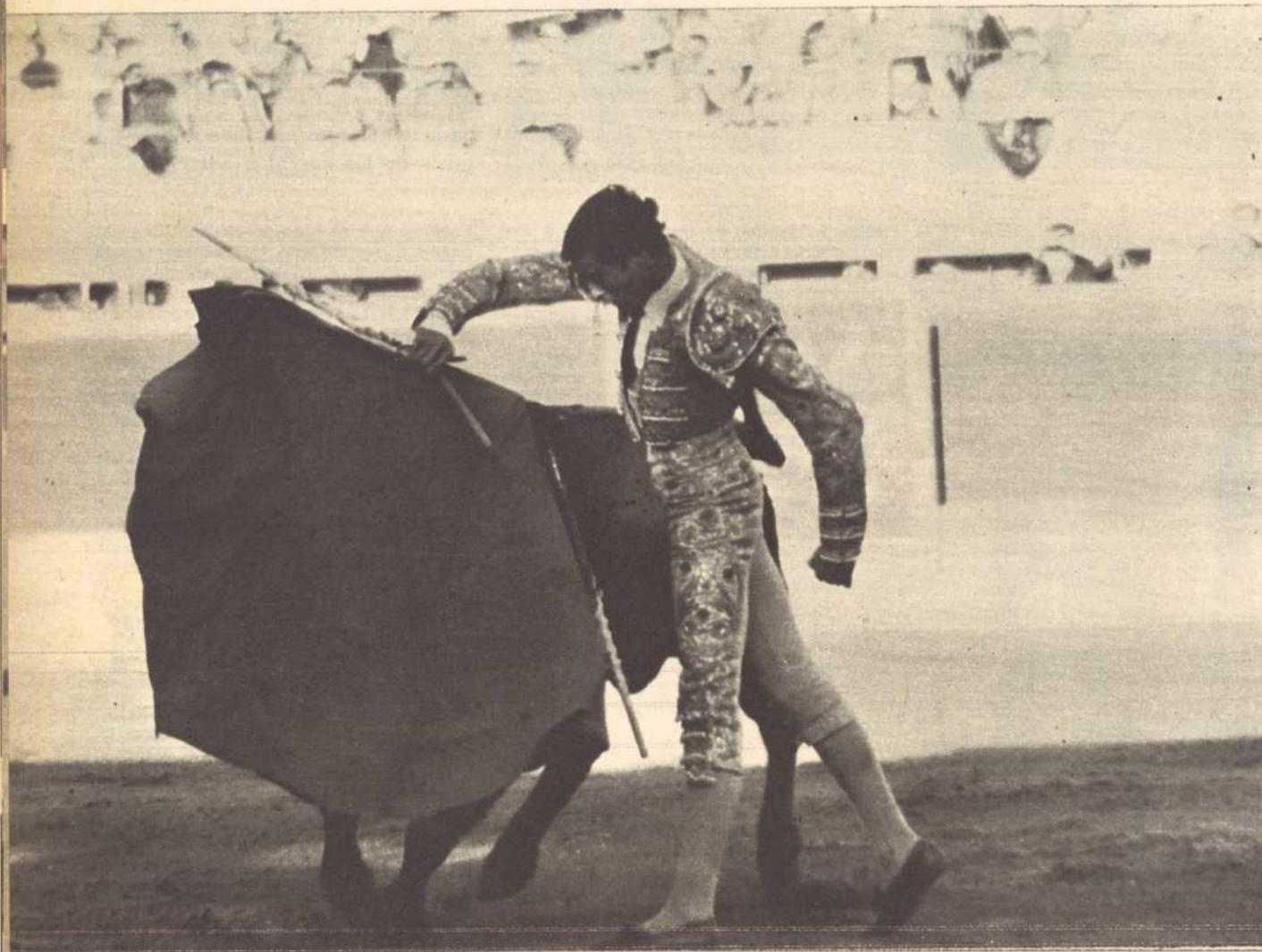
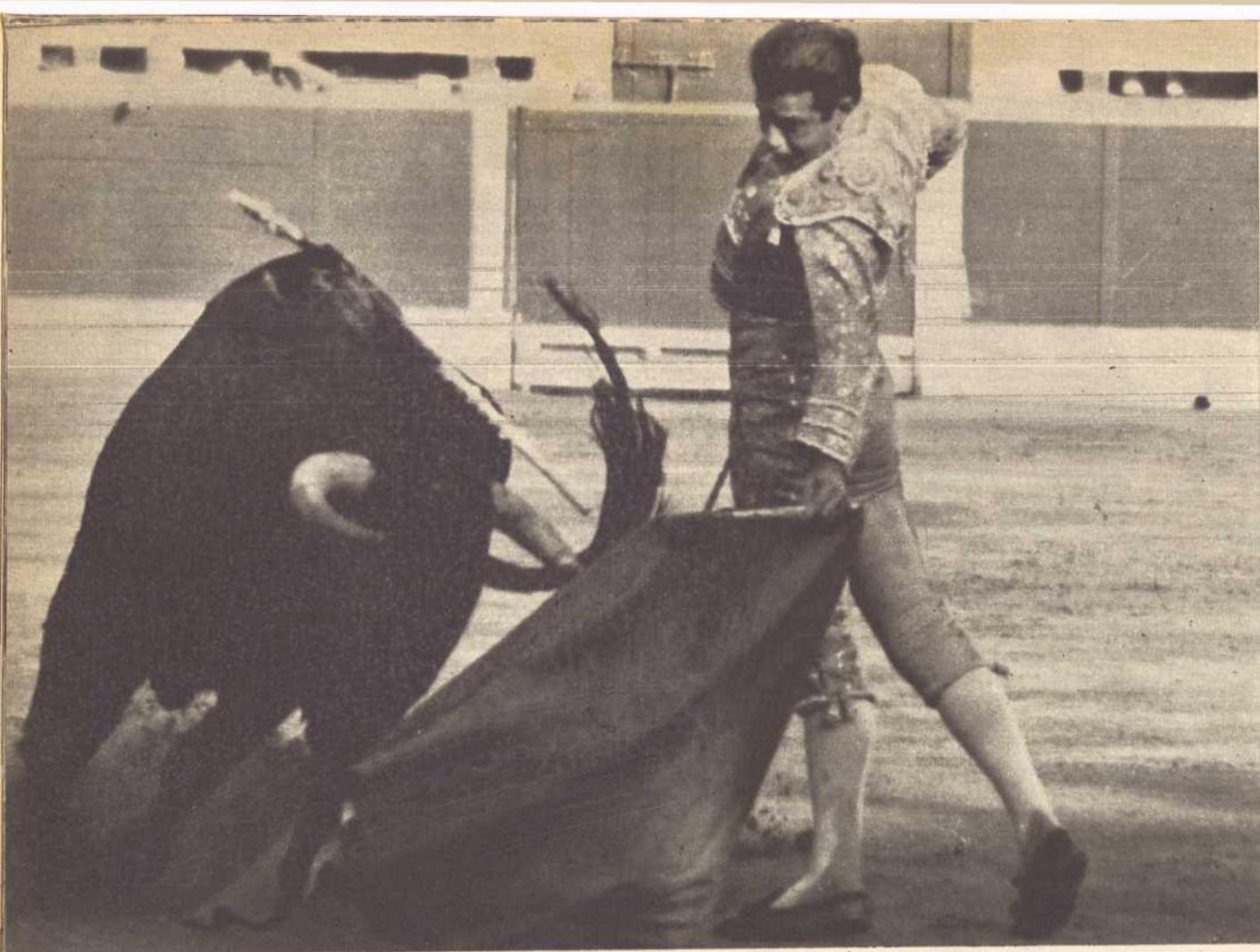
Fuentes lo hizo (¿desde cuándo un peón puede encararse con un matador en la arena?), y El Cordobés se enfadó. Bien sea por esto del quite o porque el público chillaba demasiado al toro cantando su defecto, El Cordobés dio un par de muletazos y se tiró a matar. No acertó con la espada y pidió el descabello, el cual tampoco le sirvió para despenar al animalito. Volvió otra vez por la espada, y entonces un inspector de Policía se lo impidió. El Cordobés asió la espada por la empuñadura, el policía por la hoja y el mozo de espadas por la vaina, organizándose de esta guisa el forcejeo, con algún que otro insulto a la autoridad. Acudió Fermín Murillo al quite, mientras El Cordobés se llevaba la espada, que había soltado el policía para no cortarse una mano. Mientras el toro se moría, el mozo de espadas de Manuel Benítez ingresaba en la Comisaría.

Pero resulta que la gente es voluble «cual pluma al ventos», y después de ver una gran faena de José Fuentes, otra de Pallarés y otra de Ordóñez, y esperando de uñas a El Cordobés sólo bastó que el de Palma del Río diera dos cabezazos en el trasero a un toro para que olvidase todos los rencores. El Cordobés salió por las orejas de sus dos toros ese último día, de verdad. Salió, si no con el arte de Ordóñez, sí con rabia furiosa, y se montó en el toro, sin que sea esto una figura literaria. Se montó en el toro materialmente y le pegó varios guantazos, y patadas, y por si esto fuera poco, lo mató después... de media estocada. Antes había matado otro toro que se fue sin una oreja y había toreado muy quieto, y muy cerca, y muy corto. Y el público al final se puso contento y le dio otras dos orejas, porque para eso estaba allí y porque Benítez había hecho lo que de él se esperaba.

#### EL «SANDWICH» Y EL SUSTITUTO

Les Armagnac acompañaron con música otras faenas. Una de José Fuentes magnífica y otra de Pallarés. Fuentes ya he dicho que iba de sustituto, pero aprovechó la ocasión para armar un lío de quitame allá ese quite y para llevarse dos orejas después de dejarnos con las





valor y arte. Es la esperanza más esperanzadora que he visto.

Y sólo me queda Paco Camino. De verdad tuvo mala suerte. Así como Murillo y Amador son toreros a los que se ve porque van con El Cordobés, Paco Camino se le va a ver..., y lo que yo vi es que quiere torear, que sabe torear, y que no pudo torear porque los toros ni eran toros ni eran nada. Le pasó como a El Viti, que no encontró materia prima.

#### ADIOS CON LLUVIA

El último día llovió como si El Cordobés en su apoteosis triunfal hubiera dicho: «Después de mí, el diluvio», poniendo en remojo a los tres novilleros que debían cerrar la Feria.

Me contaron que El Cordobés había regalado su vestido de torear a unos maletillas que habían puesto cerco al hotel y que después se rifaron las prendas. Estaba melancólico este último día de Feria y la lluvia colaboraba en poner puntos suspensivos a la melancolía. Se hablaba de comida, de la famosa asadurilla riojana y de la fruta de Calahorra. Fuera se mojaban los maletillas, y yo pensaba en el cerco de Calahorra por no sé qué asociación de ideas. ¡Qué parecido tenían aquellos rostros pegados al cristal con las cabezas del pórtico de San Bartolomé!

Tinín firmaba un autógrafo en el tambor de Les Armagnac. Salí a comprar mis billetes de vuelta pidiendo que los tres novilleros no se pusieran pesados, ya que el tren salía un poco después de la corrida. El Inclusero cortó orejas, Tinín lució su figura y El Monaguillo se entretuvo en matar a sus enemigos con paciencia.

Cansado volví a sentarme en el descuidado tren-tranvía hacia Miranda, donde me tomé un insípido y extraño café, donde esperé una hora aburrida, para seguir un interminable viaje hacia Madrid en un tren de nombre rimbombante que venía de Francia y que paró en casi todos los pueblecitos entre el Guadarrama y Madrid.

Tres botellas de vino en la maleta y una bolsa de caramelos de café con leche. Logroño se quedó vacío de extraños y riojanos. Viene el invierno.



Arriba: Dos triunfadores con el arte, Ordóñez y José Fuentes.

A la derecha: Dos toreros que se fueron sin relieve, Murillo y Amador. Sobre estas dos fotos: La responsabilidad de un doctorado reciente entre dos maestros. Pallarés entre El Viti y Ordóñez en la corrida "sandwich", y Camino en una estocada.

manos coloradas de aplaudir y la boca sin olés. Me gustó Fuentes porque tiene un valor sin exaltaciones; es un valor sereno y seguro y además porque toreó cargando, templando, mandando y ligando. Y porque da los paseos de pecho como nadie.

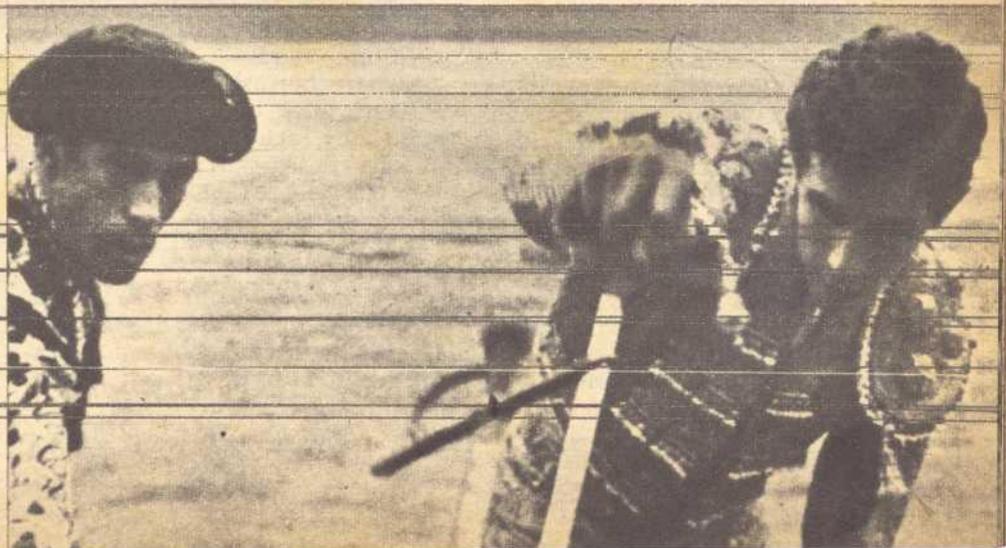
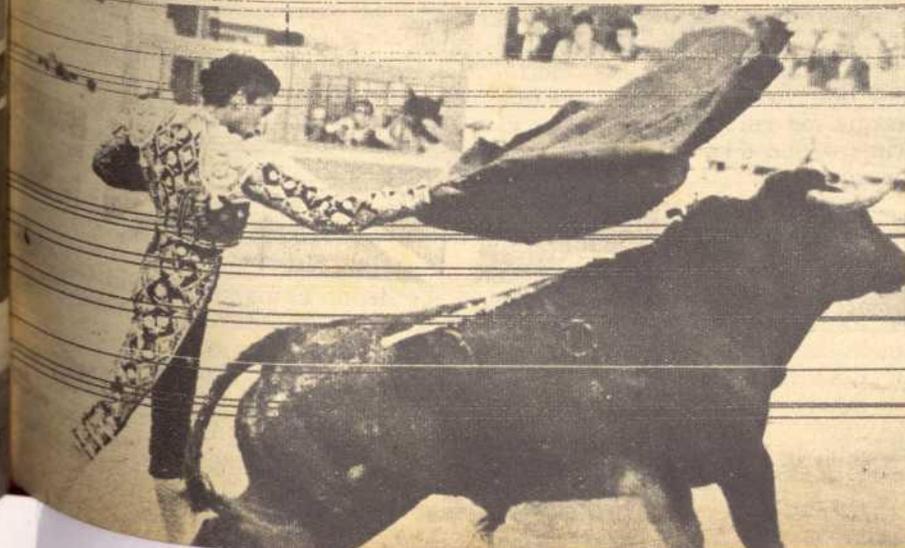
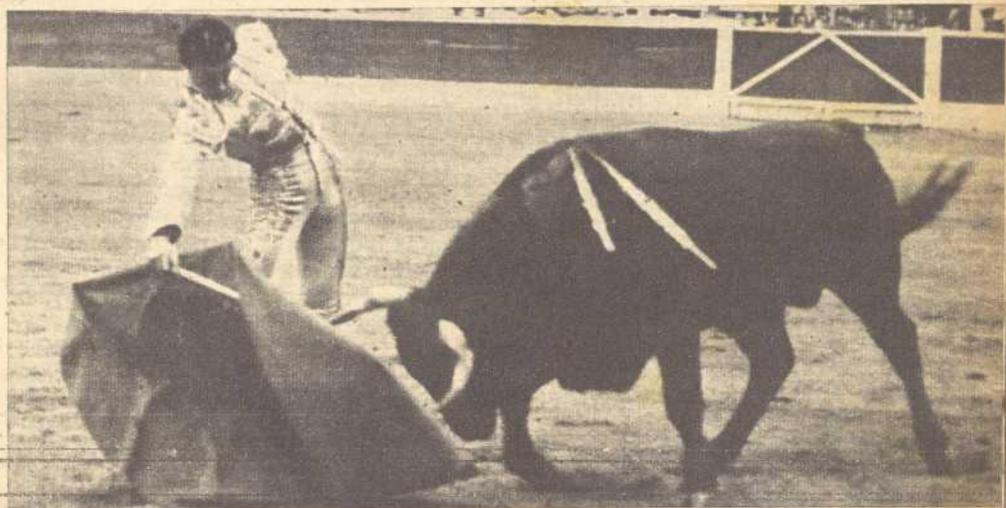
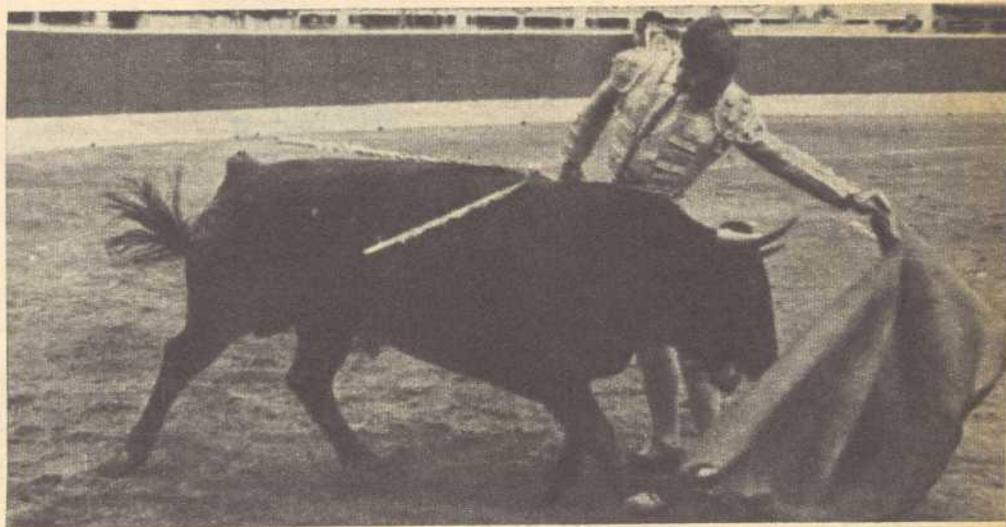
Pallarés venía en una corrida «sandwich», colocado entre Ordóñez y El Viti. Había visto el recién llegado a matador cómo Ordóñez se dejaba un toro con las dos orejas en su sitio y a El Viti sin cuajar unos torillos que no podían con su alma. Y el muchacho no se dejó escapar la ocasión y cortó una oreja que pudieron haber sido dos si la espada hubiera cumplido con su obligación. Me gustó mucho Pallarés; tiene cabeza de torero,





A la izquierda: El Viti que nada pudo hacer con sus debiluchos torillos, lancea a la verónica. El torero tuvo un resbalón al que el toro no hizo caso porque le faltaba casta. El torero estuvo correcto.

En las tres fotos, abajo: Los novilleros que cerraron la Feria en una tarde lluviosa. El Inclusero, que fue el único orejeado. Tinín, un torero de pase hecho, y El Monaguillo, que se entretuvo demasiado en matar.



## LO MEJOR EN EL TOREO ES IR CON BANDERA PROPIA YO NO VOY POR EL DINERO DE NADIE MUCHAS VECES PAGARIA PORQUE ME EMBISTIERAN LOS TOROS

Una lujosa casa de la calle de General Mola va a servir de mudo testigo a la entrevista que con Curro Romero vamos a celebrar. Al entrar por el bulevar, según venimos de Alcalá, pensamos en las extrañas piruetas que hace el destino para elegir una misma calle como centro de reunión de esas últimas botas de vino añejo, en forma de toreo, que celosamente custodia una doble fila de árboles, con sus brazos tendidos al alto, como si fueran a ejecutar el pase del "celestes imperio".

La mañana está lluviosa. El invierno se adelanta. Pronto llegarán las horas de los arqueos, de los balances. Los toreros piensan en su descanso. Otros —los menos— en la continuidad. Su majestad el dólar espera al otro lado del Océano.

Un veloz ascensor, de esos que los anuncios de las casas modernas llaman de subida y bajada, nos ponen ante un hombre afable y simpático, al parecer, el mozo de espadas de Curro Romero, que nos hace llegar hasta su matador, al que acompañan los subalternos Enrique Bernedo "Bojilla" y Alfonso Muñoz.

En las paredes no veo un solo motivo taurino. A la derecha, un piano. Formamos tertulia en torno a una mesa bajita, sobre las que van a parar unas copas de vino. Curro cuenta la cura que acaba de sufrir. El torero ha regresado del Sanatorio de Toreros.

—No veas lo que he pasado —le dice a Bojilla—. Me han metido las pinzas cerradas y luego las han abierto dentro. Todavía tenía unas bolsas purulentas.

Uno piensa en las cornadas. No ha mucho, comentando esto en Sevilla con un viejo aficionado, haciéndole ver que los percances más fuertes se los llevan los toreros que hacen el buen toreo, precisamente los que tienen más fama de ser medrosos, me decía:

—Efectivamente, amigo, las "cornas" están mu mal "repartias"...

Curro habla infatigablemente de toros y de toreros. De toreo, del cante grande de la Fiesta. Va y viene del presente al pasado. Un nombre le obsesiona.

—Juan Belmonte,

—Curro, ¿por qué Juan, siempre Juan?...

—Juan Belmonte fue el toreo hecho vida. Parar, templar, mandar y cargar la suerte y el arte, y la personalidad, y el empaque... el toreo; eso es, Juan fue el toreo...

La mirada del diestro de Camas pierde el grupo que le rodea. No toreo cómo se va más allá. Mira a la pared de enfrente. Pero yo creo que no mira a ninguna parte. Recuerda. Habla constantemente. Ha dado marcha atrás a su vida. El vaso de vino tinto ha quedado abandonado en la mano del toreo...



## CURRO ROMERO HABLA DE TOROS



ro, que no acciona. Sólo habla.

—Aquellas mañanas en "Gómez Cardena"...

El cortijo de Juan, aquel que le viera morir en un triste atardecer, vuelve a recobrar su vida y su pretérita alegría en la voz de Curro.

—Eran los días de acoso y derribo. Yo estaba muy pendiente de cuando se hacia con las vacas. Me iba a campo abierto con la muleta. Permanecía tumbado en el suelo, cuando se acababa de hacer la operación con la vaca, me levantaba rápido y le preguntaba al maestro: "¿Ya, don Juan?". Desde el caballo, sombrero de ala ancha y mentón hendido en el pecho, como si fuera a ejecutar un ayudado por bajo, Juan decía: "Vamos a verlo, muchacho"

—Y Curro Romero toreaba...

—Sí, toreaba a campo abierto.

—¿Cómo toreaba usted?

—Como ahora.

Nuestra curiosidad llega a más. La gente dice que Curro Romero torea muy bien. Hay quien asegura que es el que mejor torea. Nosotros le preguntamos:

—¿Quién le enseñó a torear?

—Mi sello personal nació conmigo.

—Sí, pero la técnica se aprende...

—Efectivamente, hubo dos personas de las que aprendí los cánones esenciales del toreo: Pepe Rivas y Salomón Vargas "Gitanillo de Camas".

Recordamos a Gitanillo de Camas en una novillada de noveles que se dio hace años en Madrid. Interviene el banderillero Alfonso Muñoz.

—Yo toree en aquella corrida para noveles como novillero junto a Gitanillo de Camas. Es verdad que sabía hacer el toreo. Luego, la suerte...

—Para mí terminó ya la temporada... ¡Y de qué manera! —afirma Romero.

—¿Contento a pesar del percance?

—Y con la conciencia tranquila. Aquellos toros que me han embestido bien los he toreado, y los que no lo han hecho, no valían nada más que para una lidia decorosa, que yo creo habérsela dado.

—¿Es cierto que Curro Romero va descaradamente algunas tardes por los cuartos de los aficionados?

—No solamente no es cierto, sino que yo daría dinero encima porque me embistiera un toro. El primero que disfruta toreando soy yo.

—¿Qué es usted, Curro?

—No entiendo la pregunta.

—Defínase a sí mismo.

—Lo hago como hombre y como torero en una misma palabra. Puede decir que Curro Romero es un romántico.

—¿Qué sabe hacer Curro Romero?

—Sólo torear. Yo no valgo nada

más que para eso. No soy ambicioso. No busco dinero. No toreo por el dinero, aunque reconozca su importancia, vivo para el toreo y para mi familia. Eso es todo para mí. Y lo único verdaderamente importante que tengo.

—¿Por qué le gusta a la gente el tremendismo?

—La pregunta es fuerte. Yo no quiero molestar a nadie, pero es la pura verdad.

—Pues vamos a ella.

—Gusta el tremendismo a todos aquellos que no saben una palabra de toros.

—¿Qué siente usted cuando después de haber toreado a su gusto se entusiasman con "otras cosas"...

—Es una extraña amargura de incompreensión..., a la que ya uno se va acostumbrando.

—¿El toro que mejor ha toreado este año?...

—Uno, en Málaga, y otro, en Sevilla.

—¿Qué toro prefiere?

—El de raza, el que se viene.

—¿Qué es el miedo de Curro Romero?

—La justa precaución en aquellos toros difíciles que no se dejan hacer el buen toreo. Tenga usted en cuenta que Curro Romero, cuando está a gusto, jamás torea de perfil ni arqueando la figura, siempre cargo la suerte y me echo hacia adelante en cada lance o en cada muletazo. Si a esto lo llaman ser miedoso, ¿cómo llamaríamos a los que torear encorvados y con gestos de esfuerzo?

—¿Partidario de las exclusivas o simplemente como los toreros antiguos, cada cual por su cuenta?

—Lo más bonito que hay en el toreo es ir con bandera propia.

—¿Cuándo entiende la gente mejor a Curro Romero?

—Cuando el público va a verme acompañado de toreros también artistas, como me ocurrió en Jerez con los dos Antonios.

—¿Viaje a América?

—No.

—¿Cambio de apoderado?

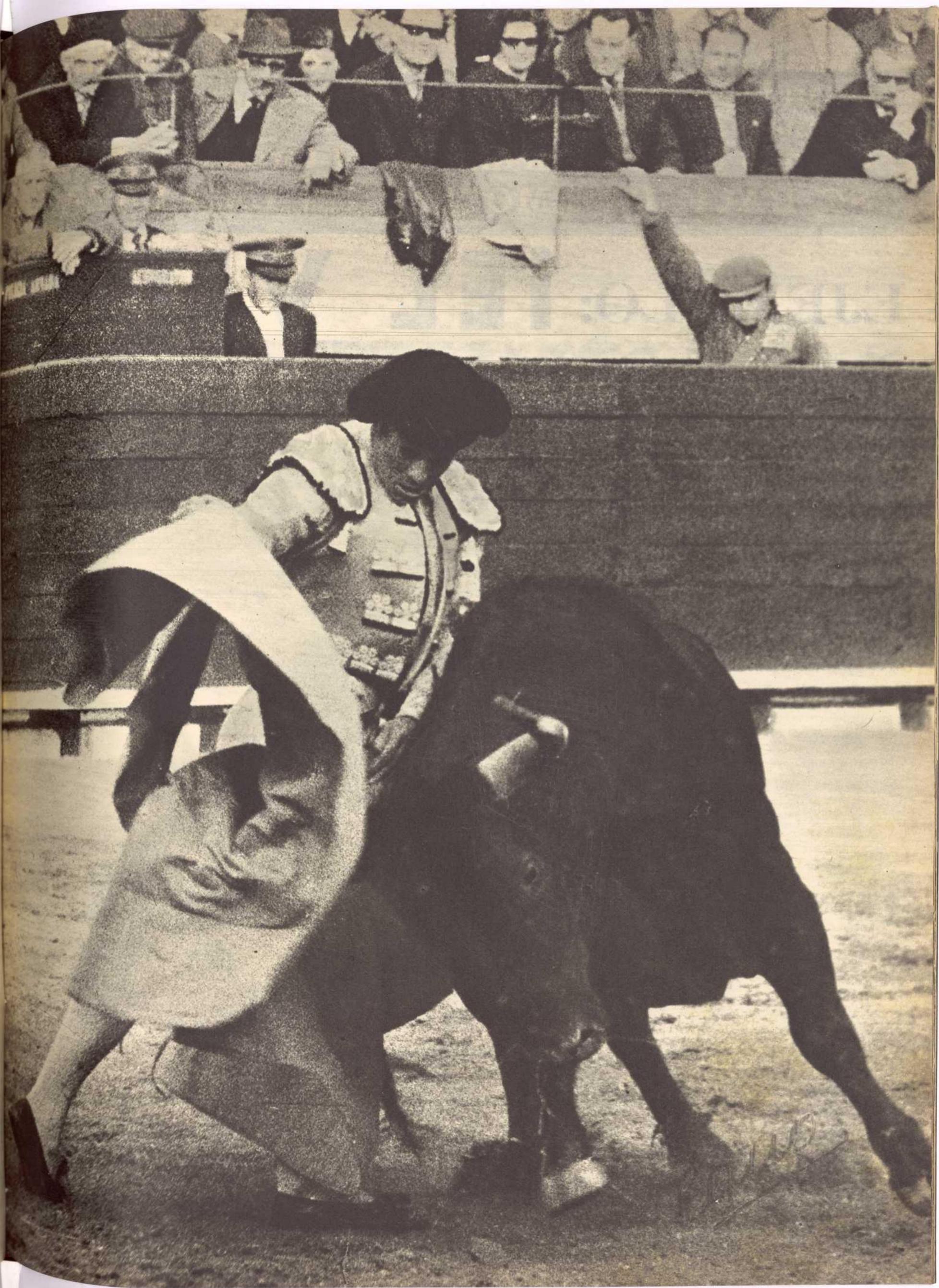
—Tampoco. Van bien las cosas así.

Aparece Conchita, su bella esposa, el reloj ha ido muy de prisa. Es la hora de almorzar. Todavía Curro nos busca unas fotografías. Hablamos del pase natural. El de Camas se levanta y explica teóricamente la pureza del toreo.

—¿Es así?

—Así es, Curro.

Le tiendo la mano en ademán de despedida. Hemos estado hablando tres horas de toros. No nos hemos dado cuenta. La afición sabe jugar hasta con el tiempo. Afición. ¡No la ensucien! ¡Es tan bonita!...



Cuando se torea en el terreno de la verdad...  
Cuando se templea...  
Cuando se carga la suerte...

Cuando el torero manda en el toro...

SE HACE LA EMOCION EN LA PLAZA

# EJEMPLO: ¡EL VITI!





DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS.—Durante la lidia del quinto toro, y mientras caía la lluvia —bendición de Dios—, hicimos un recorrido visual por los tendidos, y contemplamos eso que ustedes ven: Una especie de envoltorio... ¡Un fantasma!, dijimos para nuestro capote. Y



algo de eso debía ser, por la cara de estupor que tenía la parejita de al lado. En el quinto toro, mientras el matador daba la vuelta al ruedo, cayeron al albero, entre otras cosas, una gabardina, un paraguas... ¡Eso sí que es de agradecer, muchachos, en una tarde como la del domingo! Antonio CASERO.

## FERIAS Y FERIAENTES HOJAS CAIDAS DEL ARBOL...

Otoño madrileño. La época más bonita del año en Madrid. Hoy, como todo cambia, el otoño invernea; pero ahí está la Empresa de la Monumental luchando a pecho descubierto con las inclemencias del tiempo...

Han organizado una Feria de la que los maños llaman «de perra gorda». Imaginamos una entrevista. No hemos querido hacerla «en directo». ¿Para qué? Sería algo así:

—¿Por qué no han venido las figuras?

—Ellos no quieren. En esta época dicen que no...

Pregunta clave. La respuesta sería invariablemente la misma. Al final nos acabaríamos compadeciendo de los sufridos empresarios. Pero hay algo que nos hace pensar todo lo contrario, porque la Empresa de Madrid tiene momentos en que todas las bazas están en su mano. Allá por el mes de marzo, cuando tienen que firmar las corridas de las Fallas, las de San Isidro, Gijón, San Sebastián, las plazas francesas, etc., es entonces cuando puede decir a los ases: Señores, ahora nos firman ustedes un par de ellas para la Feria de otoño de Madrid. Sin embargo, nuestros dinámicos empresarios, tan precavidos ellos en otras cosas, dejan que llegue el mes de octubre y que les coja el toro, teniendo que organizar la Feria a base de lo que buenamente pueden echar mano, lanzando los modestos carteles con espectaculares titulares de «Feria de Otoño», cuando en realidad lo que ofrecen es una mercancía propia de corridas caniculares de ínfima categoría.

Los empresarios de la Nueva Plaza de Madrid, S. A., no acaban de entender a los aficionados madrileños. Generalmente apoderan a toreros de máximo cartel. ¿Por qué no torear en nuestra plaza con más frecuencia? Todo está perfectamente calculado. Se miden al milímetro hasta el último detalle, como tienen maravillosamente calculado el aforo de la Monumental, que no suele guardar relación con lo que cobran los toreros y con lo que pagan los aficionados; como calculado está el resultado de la Feria de Otoño, que únicamente puede estropear la lluvia, porque ellos saben que el público de Madrid, tan heterogéneo él desde hace tiempo, tiene una paciencia increíble.

Ya hemos visto la primera novillada de Feria. Han toreado Higuera, El Toledano y un tal Claudel. Bonito cartel para Madrid, para corridas de postín. Chicos que acaban de torear en nocturnas. Los tres muchachos han puesto voluntad en agradar. Higuera ha apuntado cosas. El Toledano hasta ha cortado una oreja y Claudel ha salido del paso con decoro. Pero eso no es: la novillada del domingo no valía las 110 pesetas que marcaban los tendidos de sombra. Y que no nos pongan ejemplos de plazas provincianas, porque ese clavo ardiendo ya está muy visto y no muestra otra cosa que las manos en que está actualmente la Fiesta de los toros.

Quedemos, pues, en que esto no son corridas para Madrid. ¿Feria de Otoño? ¿Para quién? ¿Quiénes son los feriantes?

Foto. LENDINEZ



# PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

EMPRESA GONZALEZ VERA

EL PROXIMO DOMINGO, 3 DE OCTUBRE,  
UN CARTEL DE LUJO

ANTONIO  
BIENVENIDA

PACO  
CAMINO

EL CORDOBES  
EN SU CORRIDA 111,  
CON LA QUE FINALIZA  
SU TEMPORADA  
EN ESPAÑA



Corridas de toros: Barcelona, Granada, Málaga, Palma y Nimes.  
 Toros: En Barcelona se lidiaron toros de don Lisardo Sánchez, con muchos kilos y escasa bravura. En Granada, los de Paco Galache fueron mansos. Los de Sánchez Rico, lidiados en Pamplona, fueron grandes y difíciles. En Palma de Mallorca, los de Osborne, flojos de remos. En Málaga, los de Bernaldo de Quirós, muy grandes y con mucha cabeza, pero fueron bravos varios de ellos.  
 Triunfadores: Chamaco (una oreja), en Barcelona; en Granada, Fermín Murillo (oreja); Paco Herrera, en Málaga (dos orejas); Diego Puerta, en Palma de Mallorca (dos orejas).  
 Cumplidores: Alfonso Vázquez II y El Jerezano, en Pamplona. Amado Ordóñez, que tomaba la alternativa, en Málaga. El Cordobés y Amador, en Granada. Hernando, en Barcelona. Luis Segura y El Pireo, en Palma de Mallorca.

Tuvo mala tarde: Joaquín Bernadó, en Barcelona.  
 Novilladas con picadores: En Valladolid se celebró la última novillada de Feria, en ella destacaremos el nuevo éxito de Palomo Linares, que cortó una oreja. Riverita y Tomás Parra, cumplieron. Gabriel de la Casa cortó una oreja en Guadalajara, dos El Inclusero y otras dos El

Macareno. Buen éxito obtuvieron Vitín y El Canana. En San Felú, cortaron orejas Rafael Plaza, Pepe Salguera y Enrique Patón.  
 Novillos: Fueron bravos los de don Miguel Higuero, lidiados en Valladolid. Fueron manejables los de Sotillo Gutiérrez, coridos en Guadalajara. Fueron muy bravos los de Enrique Pérez de la Concha, lidiados en Coria del Río. Los Antonio Fonseca, lidiados en San Felú, fueron muy buenos.  
 Incidentes: El novillero El Canana tuvo diferencias con la Empresa de Coria del Río antes de empezar la corrida y fue conducido a la cárcel. Los aficionados fueron a la cárcel y le sacaron a hombros, llevándosele así hasta la plaza. Al acabar la corrida, después de obtener un rotundo éxito en los dos novillos, los aficionados lo volvieron a llevar en hombros hasta el hotel.  
 Percances: El que sufrió Amina Assis, afortunadamente sin consecuencias para ella, en Valladolid, pero del que salió una de las jacas herida, con una grave cornada en las nalgas.  
 Rejoneadores: Alvaro Domecq obtuvo un memorable triunfo en Barcelona. Cortó dos orejas. Ignacio Vargas dio vuelta al ruedo en Málaga. Rafael Peralta dio la vuelta en Guadalajara, Fermín Bohórquez escuchó muchos aplausos en Palma de Mallorca.

## DIEZ TOROS EN NIMES

NIMES (Francia), 27.—Ayer se lidiaron un total de diez toros en la plaza de Nimes: seis de Felipe Bartolomé, sin fuerza ni trapío; dos de Buendía, bravos, nobles y mejor presentados; uno de regalo de Atanasio Fernández, sin edad reglamentaria y de poca presencia, aunque bien armado, y uno de Pinto Barreiro, lidiado en último lugar, extraordinario de bravura y nobleza, al que se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

Paco Camino, silencio en su pri-

mero, bronca en su segundo y una oreja en el toro de Atanasio.

Efraín Girón, bronca en su primero, oreja en el segundo y las dos orejas en el que cerró plaza, saliendo a hombros.

José Fuentes no hizo nada en su primero, un bicho sin presencia que se caía constantemente. Vuelta al ruedo por su voluntad. Tampoco hizo nada en su segundo. Silencio.

Paco Pallarés fue aplaudido en sus dos toros. (Efe.)

## NOTAS

**FALLECE DON JUAN BERNAL, UNO DE LOS PROPIETARIOS DE LA PLAZA DE TOROS DE MURCIA**

El pasado viernes, a las ocho de la tarde, falleció cristianamente en Murcia, a los cincuenta y cuatro años de edad, don Juan Bernal Aroca, hombre de negocios y uno de los propietarios de la plaza de toros de Murcia.

Al conocerse el fallecimiento del señor Bernal Aroca, centenares de personas de todas las clases sociales se personaron en el domicilio del finado, ya que éste gozaba muchísimas simpatías en todos los sectores de la sociedad por la bondad de su trato y caballerosidad.

El acto del entierro, efectuado a las cuatro y media de la tarde del sábado, constituyó una imponente manifestación de duelo, sumándose al mismo varios miles de personas. La presidencia familiar estaba formada por los hijos del finado, don Jesús Angel y don Juan Ignacio, hermanos don José María y don Tomás, y hermanos políticos, don Angel Bernal Romero y don Isidro Durán Juan.

La oficial estaba formada por el Gobernador Civil, capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena, Alcalde de Murcia, Presidente de la Diputación y delegados de Hacienda y de la Vivienda.

### LA CORRIDA DEL SABADO, SUSPENDIDA

Por fallecimiento del señor Bernal Aroca ha sido suspendida la corrida anunciada para el pasado sábado, en la que habían de actuar Paco Camino, El Cordobés y Juan

### CURIOSA CLASIFICACION

El Jurado calificador del Trofeo "Manolete", de Linares, ha otorgado, como sabemos, el premio a José Fuentes. Pero lo realmente curioso ha sido la "clasificación por puntos" que hemos recibido.

Los toreros "examinados" o "participantes" han alcanzado, a juicio del competente Jurado, la siguiente puntuación:

José Fuentes ... ..	4,57
Diego Puerta ... ..	4,05
Ordóñez ... ..	4,00
Camino ... ..	1,80
El Cordobés ... ..	1,30

Sin meternos en profundidades, nos gustaría saber de qué tablas logarítmicas se han servido los sedudos Jurados para encasillar los méritos de un natural o de los tres tiempos del volapié en ese resultado final de 4,57..., o del 1,30... Porque esto del toreo llevado al número y las décimas no deja de tener gracia.

### CORBACHO DA POR TERMINADA SU TEMPORADA

El matador de toros Carlos Corbacho ha puesto fin a su temporada anticipadamente a causa de las persistentes molestias originadas por antigua lesión. El torero de La Línea, que se trasladará próximamente a Nueva York para someterse a una intervención quirúrgica, pierde por tal motivo diversas corridas que le tenía firmadas su apoderado, don Andrés Gago.

Vendo colección completa de "EL RUEDO". Lujosamente encuadrada, por 6.000 ptas. — Razón: Tomás Paracuellos, C./ Cienfuegos, 20-22 (Zapatería). Teléfonos: 251 90 25 y 257 11 24. BARCELONA

**SALTILICIDIO Y OTRAS HISTORIAS. Fregenal de la Sierra.**— Cinco novillos de Javier Moreno de la Cova para los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Alvaro Martínez Conradi, las rejoneadoras Lolita Muñoz y Antofñita Linares y los novilleros Limeño II y Antonio Balmisa.

España está llena de acontecimientos inesperados. También petrificados como esta plaza que se asemeja tanto a la de Barcarrota. El marco le puede al espectáculo. A lo largo y a lo ancho de casi tres horas de caballadas, unas de varón, otras de dama, por los rincones del ruedo que dejaban libres los "saltillos" cuando les cegaba la luz de este radiante sol, que ya va para siete meses de sequía, se está pasando de la raya.

Como los novillos pudieron más que los rejonos, otro tanto de pinchazos, descabellos o "lagartijillas" que no lagartijeras, a cargo de los sobresalientes de tanda, tres y dos más, novilleros según rezaban los carteles, que culminaron al cuarto de lidia ordinaria o extraordinaria —nada aclaraba el programa oficial del denominado "acontecimiento" —con lo que pudiera denominarse el "primer festival de la puntilla mediterránea o extremeña", 14 lidiadores de los de a pie probando a ver cuál apuntillaba peor. Menos mal que el "saltillo" de tanda, como sus hermanos bravo y noble, y con 50 kilos, o sea, unos 250 kilos

a la canal —he aquí el quid— terminó por morirse de asco.

**El burladero número 2.**— Para tantos lidiadores previstos, más con traje campero que la legislación vigente no prevé el caso de darse un espectáculo como éste en serio, denominado por las paredes cual "acontecimiento" en el que van a intervenir cerca de, es un decir, cien personas, entre caballeros rejoneadores, señoritas a caballo, sobresalientes, novilleros, peones y puntilleros, se necesitaban bastantes más burladeros que los de costumbre, por lo que se habilitaron unos cuantos. Uno de ellos por poco no pasa a la historia. Harto el "saltillo" de tanda arremetió contra el caballo tercero del rejoneador segundo, sin mirar que entre el anca que empujaba y la pared había un burladero, ocupado por cierto, y maltrecho a uno de sus ocupantes.

Terminado el festejo al que acudió mucha gente del pueblo, sin necesidad de forasterío alguno, pues los precios fueron razonablemente populares, se volvió la Banda Municipal de música, esta hermosa banda con la que cuenta Fregenal, por las calles principales al quiosco de la música del concierto de la tarde.

B. V. CARANDE





## LAS CORRIDAS DE TALAVERA

### PALLARES PIDE PASO

Con toros de Abdón Alonso de Pericalzo comenzó esta segunda Feria talaverana, en la que Paco Pallarés, recién doctorado en Salamanca, ha dejado el sello de su elegante variedad en una faena al tercero de la tarde, donde el chaval supo mantener el entusiasmo de los tendidos desde que se abrió de capa hasta que rodó su enemi-

go. Le concedieron las dos orejas con insistente petición de rabo. En el que cerró plaza, peligroso y con sentido, estuvo aseado.

Andrés Hernando hizo una faena izquierdista a su primero que llegó a la muleta venciendo por el derecho. El segoviano derrochó su proverbial valentía y estuvo seguro y dominador, pero malogró la faena a la hora de matar. El cuarto llegó defendiéndose a la muleta y Hernando tuvo que porfiar mucho para sacarle algunos muletazos de mérito. Hubo ovación a la voluntad.

Con El Pireo se enfadó el público por su faena de castigo para quitarse de encima el "regalito" que le cayó en desgracia; pero con el quinto cuajó una faena valerosa, donde el torero lo hizo todo, provocando la arrancada a rodillazos en el pitón. Cortó una oreja después de una correcta estocada.

Alvaro Domecq lidió un bravísimo toro de Gandaria, que le hirió al caballo "Zalamero" en el anca derecha. Pie a tierra hizo una aplaudida faena que echó a perder con repetidas entradas a matar.

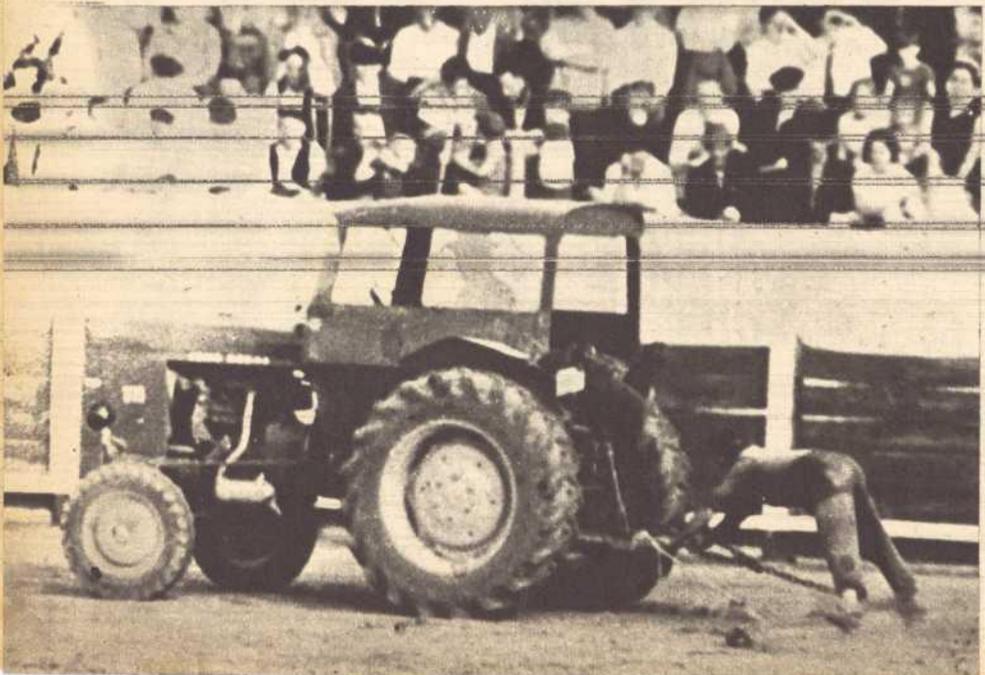
### TARDE TRIUNFAL DE ANTOÑETE

En la lluviosa tarde que obligó a suspender la corrida en el cuarto toro, Antoñete ha estado en gran torero; pese a la mala suerte que tuvo manejando el estoque en su primero. En este bravo toro de Galache, noble como todos los lidiados, Antoñete ha dejado constancia de su buen arte, toreando con empaque y limpieza, hasta redondear una faena memorable. Con el cuarto, en medio de un aguacero, sujetó al público en los tendidos y cortó una oreja después de otra faena torerísima.

Andrés Vázquez, que goza de gran cartel en Talavera, estuvo en celado con el torillo lucero, único que mató. Con el capote y la muleta derrochó valentía, destacando el buen temple toreando al natural y con la derecha. Tras un final con molinetes de rodillas y adornos de buena ley mató prontamente y cortó dos orejas.

El Cordobés, en su 104 corrida de la temporada, no acusó cansancio como era de esperar y se entregó en la única faena con su proverbial entusiasmo. Su repertorio caló prontamente en el público, pero como mató de pinchazo, estocada y descabello, los ánimos se enfriaron y Benítez se limitó a saludar, esperando un desquite en el sexto. Desquite que no llegó por culpa de la lluvia. En las fotos de arriba dos momentos de Pallarés y Antoñete. (Fotos Torrecilla.)

## CONSUEGRA: DOS DETALLES



En incomparable y cervantino "Monte Calderico" de Consuegra ha sido testigo de este estrepitoso desplome de la barrera, donde un torillo de Domingo Ortega (véase la portada) sacó genio y empuje para ofrecernos esta antigua es-

tampa, detalle de gran valor para esta época torerista.

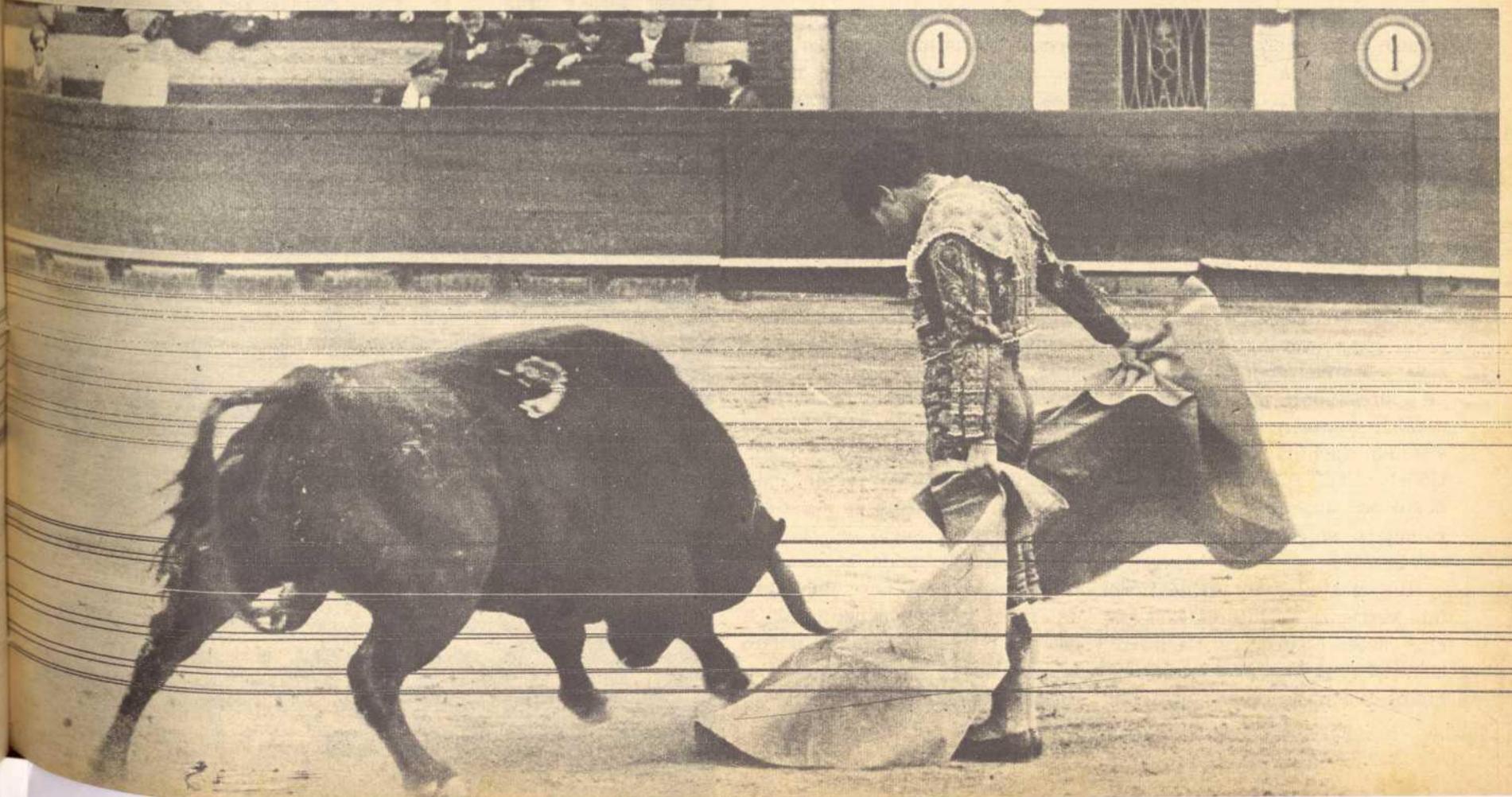
La otra nota, el tractor, es una sabia medida de humanidad. Al terminar el rejoneador pasa el rastriero alisando las huellas del caballo para que a los toreros no se les "vaya un pie". El tractor y el labriego toledano van repitiendo en la plaza el trabajo de los campos. Pulverizar los terrones, cuando llega la sementera. Buen trabajo que debería hacerse en todas las plazas, cuando los caballos de rejoneo dejan en el ruedo las huellas de su esfuerzo.

En Consuegra triunfaron Muriello, Luis Segura y Vicente Punzón. Capítulo aparte merece Rafael Peralta, que dio un curso de buen toreo a caballo y de valiente. (Fotos TORRECILLA.)

**LA CASTA DE UN TORERO INVENCIBLE**

# **¡DIEGO PUERTA!**

***El que pone a los públicos en pie  
en todas las plazas con todos los toros***



# MALLORCA



Mallorca es taurina por extensión, porque se encuentra entre el juego del toro y el mito del tauro, en medio del Mare Nostrum, entre Iberia y Creta. No tiene tradición ganadera porque el toro es un animal continental y el toro marino sólo es posible en las marismas del Sur, donde viven los escarbabueyes y descansan las cigüeñas.

Pero Mallorca, si no tradición ni ancestralismo, sí tiene historia, una historia corta y esporádica que se extiende desde muchos años atrás, no tantos como para ser costumbre, ni tan pocos como para ser recuerdo, hasta que en el año 1865, el 24 de junio, se inaugura la vieja plaza con una corrida de un solo apellido: Francisco Arjona «Cúcharres» y Manuel Arjona, actuando de sobresaliente otro Arjona, de nombre también Francisco y de segundo apellido Reyes. Se repitió el cartel al día siguiente, y bastó por un año. El primer toro muerto en esta vieja plaza era veleta.

Hoy la Mallorca taurina tiene una vertiente de interés casi exclusivamente turístico. La intención del reportaje presente no es histórica sino la de encontrar en

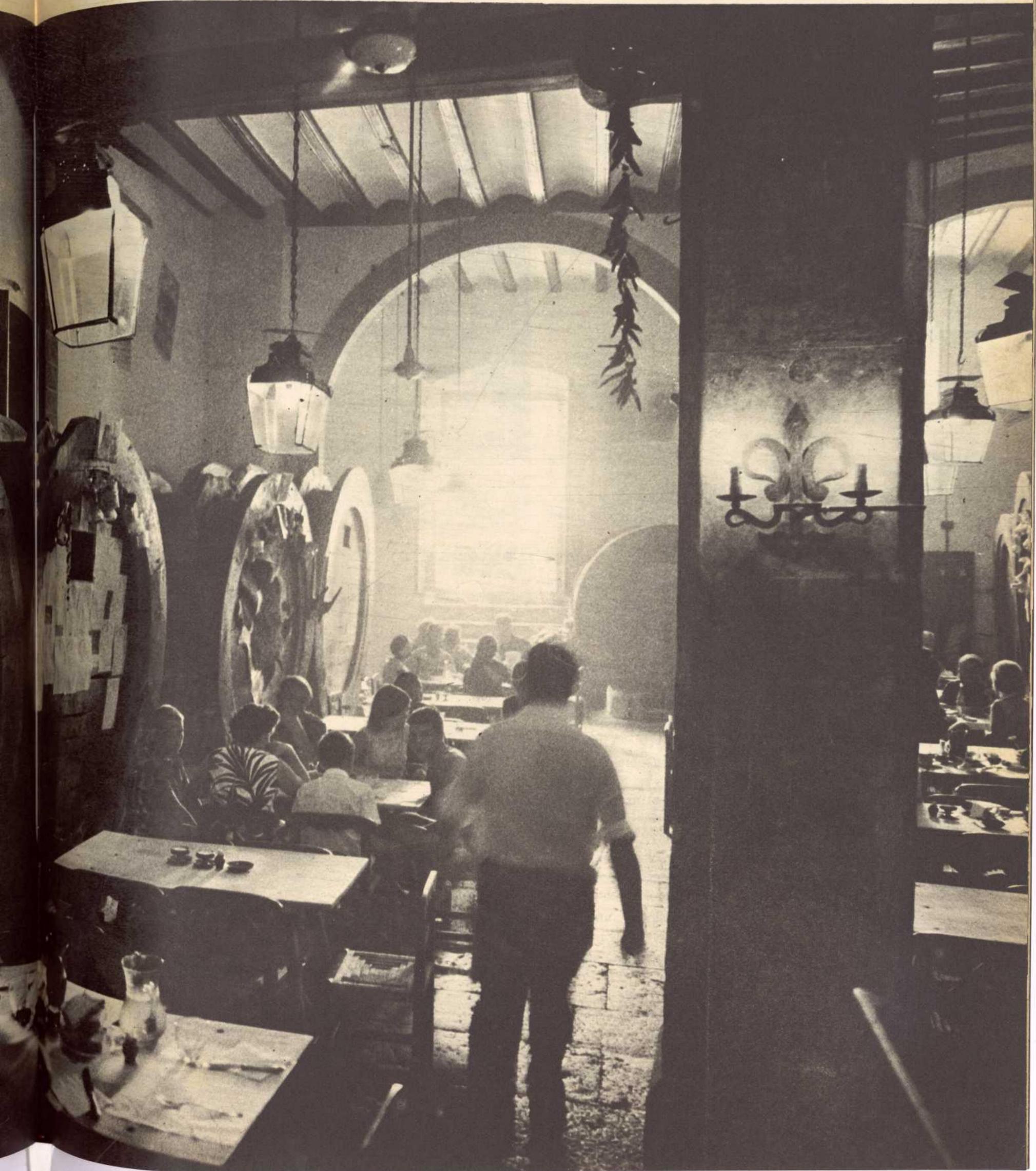
la Isla la conjunción que existe entre lo taurino y lo turístico y elegimos Mallorca precisamente porque en ningún lugar de la Península lo taurino va supeditado a lo turístico como en esta isla al sol.

En estas tres fotos vemos la bonita plaza isleña, tal vez la más internacional. En sus tendidos se sientan todos los países en emocionante y casi siempre nueva mesa redonda. Aquí están los ojos más vírgenes de todas las plazas y a ella acuden casi siempre toreros de emoción. Uno de los diestros que más han sabido del favor de estos públicos ha sido Luis Segura, triunfador tantas tardes en este coso y de quien es la foto sobre estas líneas. Luis conquistó el trofeo de Palma muchas veces y lo celebró en lugares como el ejemplo de la foto grande a la derecha. Bodegas así proliferan en Mallorca, son como la segunda parte del refrán «pan y toros». El turismo ya acostumbrado al duro suelo del tendido se encuentra cómodo en los taburetes de madera ante un chato de «palo» y un flamenco también de importación, porque el bolero se quedó para que lo cantase Catherina Valente.



# A TAURINA Y TURISTICA

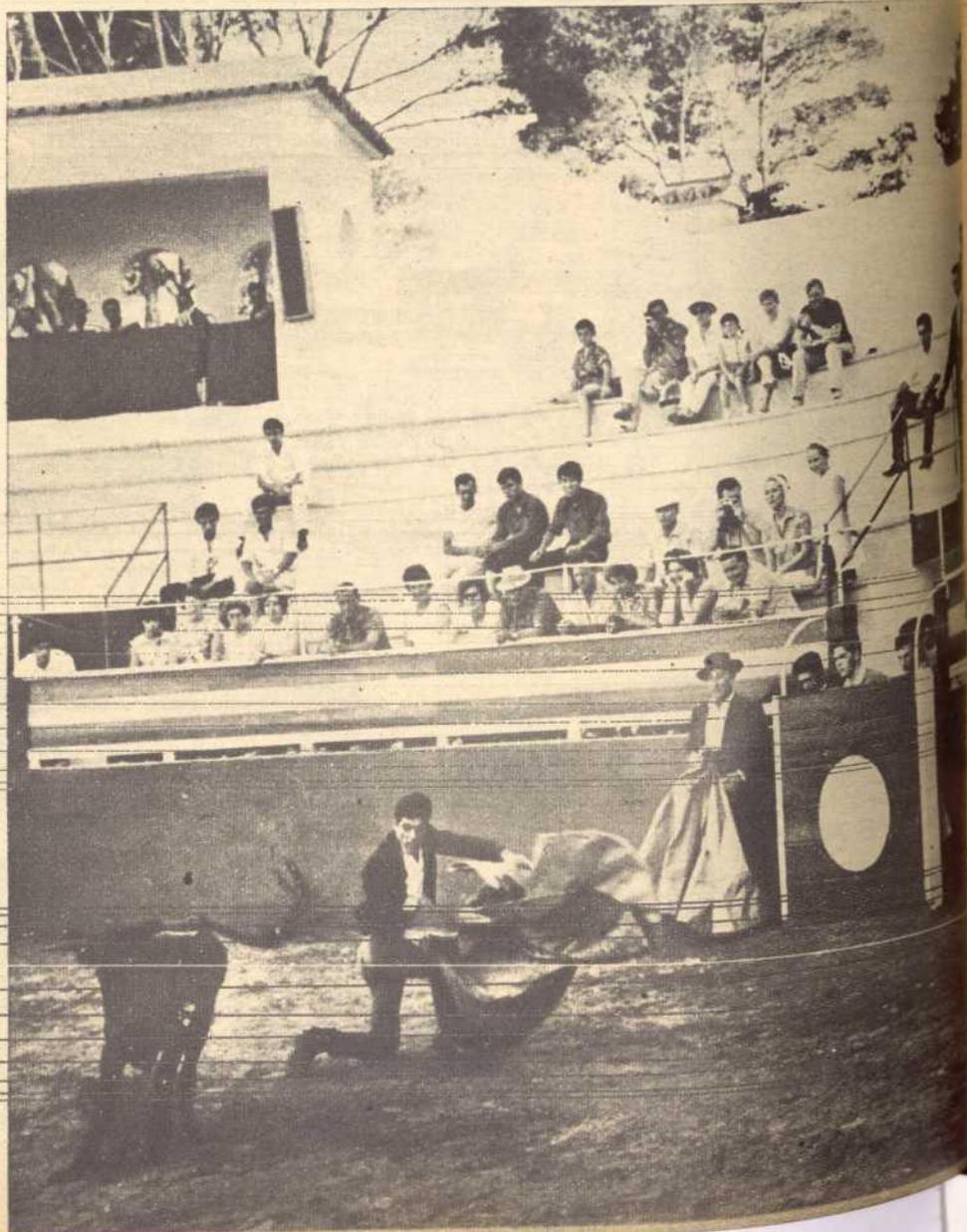
REPORTAJE GRAFICO IPI (EXCLUSIVO)



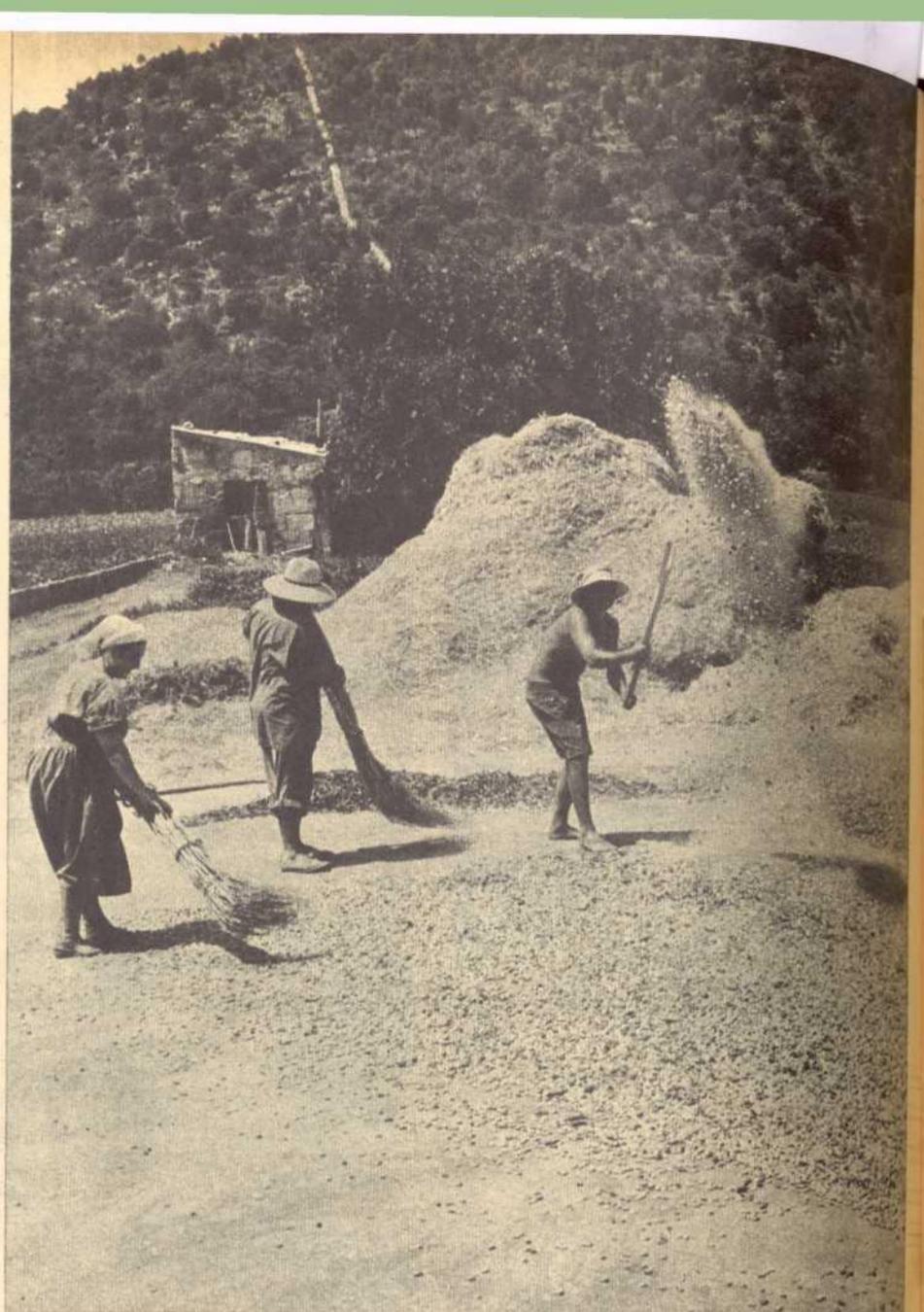
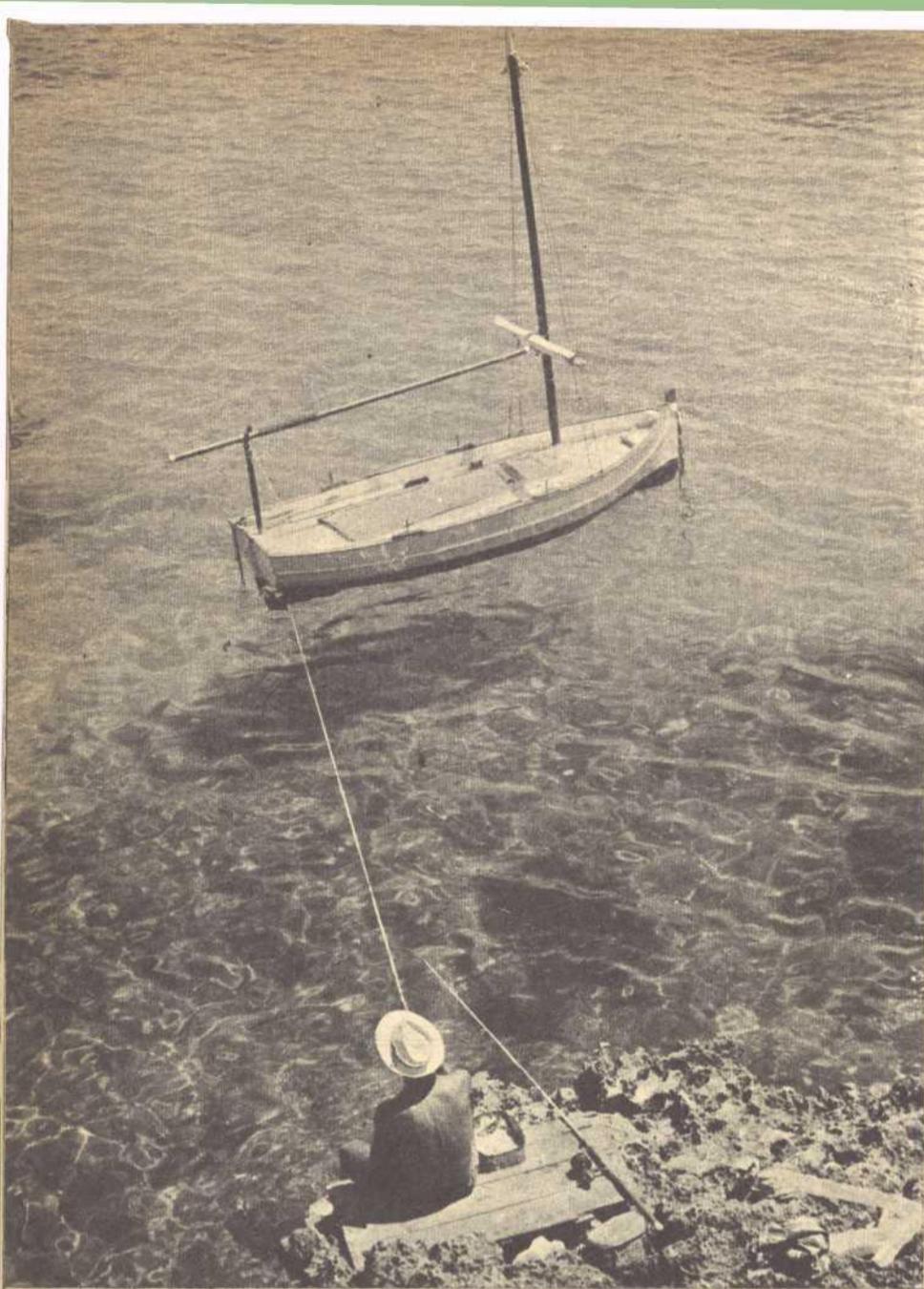


Por cien pesetas usted tiene derecho a becerro y vino español; bueno, usted tiene derecho, pero seguramente no le interesará pagar esa cantidad. La tarifa está establecida para el turista. El gran «boom» del turismo español explota por diversas vías, y no cabe duda que una de las cuestiones que más intrigan y atraen al turista es el mundo de los toros. Para ellos, para los turistas. España, cada parte de España, es como un inmenso ruedo en el que toreros se pasean con sus trajes de luces a la caza y captura de un feroz cornúpeto... Mallorca tiene previsto este delirio imaginativo y encauza las necesidades turísticas. Si el visitante quiere ver toros, los verá. Nosotros sabemos que le van a dar gato por liebre —o lo que es lo mismo en este caso, becerro por toro— pero, al fin y al cabo, el turista ve lo que ha ansiado: la lucha del hombre y la bestia. No importa que la bestia sea un pobre animalo resabiado, de cornamenta

deslucida y despuntada y que el torero sea un mozuelo harapien- to con más afición que arte: Los turistas les premian con perras que los muchachos recogen do- blando el espinazo. Dinero fácil que en nada se parece a ese otro que giran los trabajadores que a la isla van a cubrir las necesida- des de mano de obra. La foto, arriba a la derecha, nos muestra el hall de la central de Correos con sus bolígrafos encadenados para rellenar los giros postales. En la otra página tres tipismos: Los marinos americanos se retra- tan ante el piano donde Chopin compuso sus páginas inmortales a la brisa del Mediterráneo y a los besos de George Sand. Pero lo que ofrece Mallorca es vivir el presente y no recordar el pasado. Por eso el turista puede comprar su pescado en un barrio lejano, al pie de las olas o saborear el baile flamenco incluido en esas cien pesetas: folklore, flamenco, toros y olé.







Contrastes: Aguas serenas para la pesca. El turista juega al bonito deporte de perder el tiempo. Es la hora de la siesta, el barquito se mece a la brisa y se pueden contar las piedras del fondo. Torea El Viti, el torero de las medias verónicas que también las ha prodigado en Mallorca. Es otro espada favorito de los isleños, que enseñan a los turistas el abecedario taurino por medio de una formidable organización de propaganda. Este es un aspecto de la Mallorca de hoy transformada por el turismo junto a la cual transcurre esa otra Mallorca campesina, que también en la hora de la siesta lanza al vien-

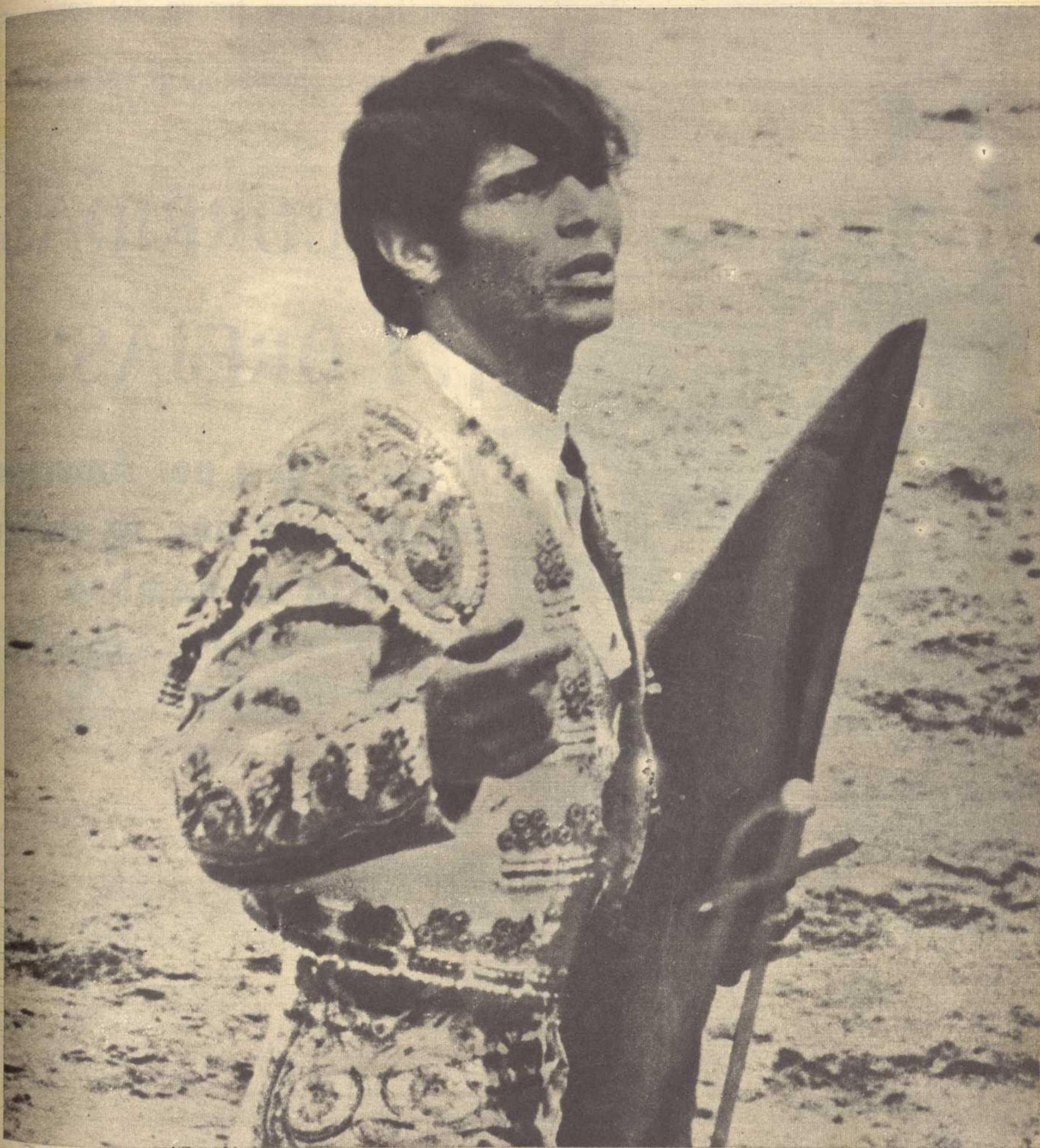
to del Mediterráneo la paja y el grano para que la brisa más sabia del mundo haga las distinciones.

No muy lejos de todo esto, porque en Mallorca todo es cercano, el turista se tuesta al sol catalizando la niebla que el invierno europeo ha dejado enredada en su cabeza. En unos días lo blanco se vuelve moreno, que es el nombre poético del negro. Esta cita con el sol es lo que encuentra siempre el turista en Mallorca, y la tranquilidad, la diversión y las playas. Porque Mallorca no regatea nada, lo tiene todo y todo lo ofrece a quien puede pagarlo.



# EL DE MAS CORRIDAS Y A MAS DINERO

MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)



La presente foto fue tomada en la Monumental de Méjico durante la pasada temporada, después de ganar el torero una dura batalla **EN AMERICA YA LE ESPERAN OTRA VEZ. ¡POR ALGO SERA! ¿O NO?**



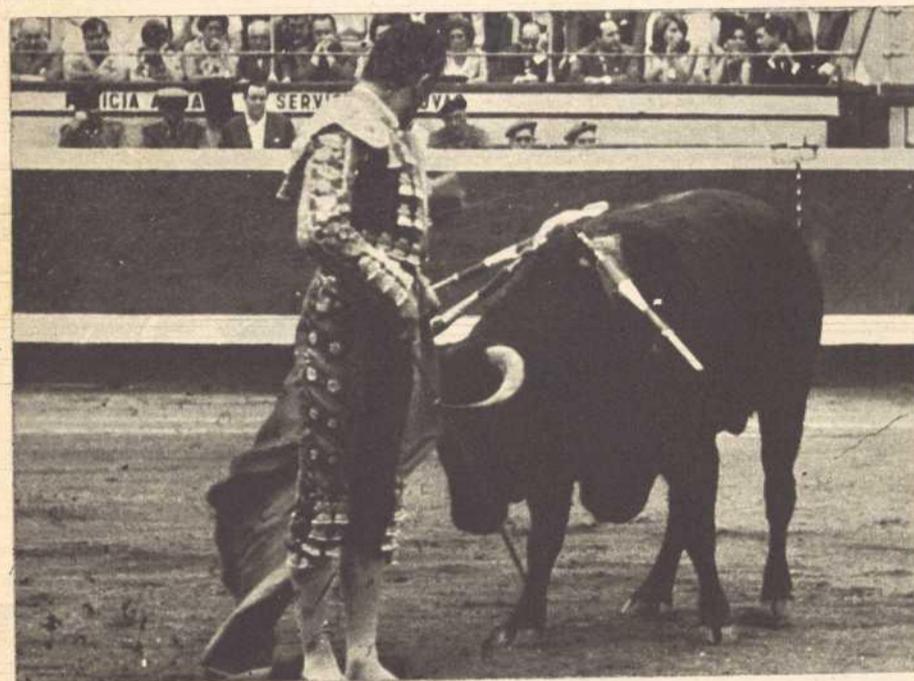
# **FERMIN MURILLO**

**Su categoría de figura del toreo se eleva con la elocuencia de estas cifras:**

**¡64 CORRIDAS!**

**¡71 OREJAS!**

**Y nueva gira por América, donde cada año se cotiza más alto su nombre**





# LA SEMANA TAURINA

## LUNES

Corridas de toros: Valladolid.  
Percance: Ninguno.

Toros: Santos Galache, muy bravos, varios de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

Triunfadores: Murillo, El Cordobés y Barrero.

Trofeos: Fermín Murillo, una oreja en el primero. El Cordobés, dos orejas. Y Barrero, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Rejoneadores: No actuó ninguno.

## MARTES

Corridas de toros: Logroño, Salamanca y Oviedo.

Toros: En Logroño se corrieron reses de don Fernando de la Cámara Galver, de buena presencia, pero que llegaron sin fuerza a la muleta. En Salamanca los toros fueron de doña Eusebia Galache de Cobaleda (cinco de ellos) y uno de don Alvaro Domecq, todos fueron muy bravos. En Oviedo se lidió una corrida de toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, que salió floja de remos.

Triunfadores: José Fuentes en Logroño, que cortó dos orejas. Paco Pallarés (cuatro orejas y un rabo), en Salamanca. Y en la misma plaza tres orejas se llevó José Luis Barrero. En Oviedo, Ordóñez cortó una oreja, otra obtuvo El Viti y dos se llevó El Pireo.

Escándalo: Se produjo un fuerte escándalo, que pudo terminar en alteración de orden público, cuando un subalterno de El Cordobés trató de impedir que José Fuentes realizara un quite que le correspondía en el toro de Benítez. Se excitó los ánimos, hasta el punto de tener unas palabras el mozo de espadas de El Cordobés con el delegado de la autoridad, del que salió multado el mozo de espadas de El Cordobés. Hubo lluvia de almohadillas al ruedo y El Cordobés, al final, salió de la plaza entre una ruidosa pita.

Cumplieron: Fermín Murillo, en Logroño, y Paco Camino, en Salamanca.

Novilladas con picadores: Se celebró una en Valladolid, en la que se lidiaron novillos de Cerroalto. Bien presentados, pero mansurrones, y uno de Santos Galache, lidiado en cuarto lugar, aplaudido en el arrastre. El que mejor parado salió de los tres fue Tinín, que cortó una oreja, mientras El Monaguillo y El Inclusero tuvieron una actuación discreta.

Rejoneadores: Actuó Alvarito Domecq en Salamanca y su actuación muy lucida. Cortó una oreja.  
Percances: Ninguno.

## MIERCOLES

Corridas de toros: Consuegra, Valladolid y Logroño.

Toros: En Consuegra, los de Domingo Ortega, jóvenes, permitieron el triunfo de sus matadores. Los de Valladolid fueron de Emilio Ortuño Jumillano. El primero y el cuarto fueron aplaudidos en el arrastre. Los demás cumplieron. En Logroño se corrieron reses de don Atanasio Fernández, con poca presencia, mansas y flojonas.

Triunfadores: Fermín Murillo, que cortó tres orejas en Consuegra; Luis Segura y Vicente Punzón, que obtuvieron una aquél y dos éste, también en el mismo caso. En Valladolid, El Pireo cortó dos orejas y José Fuentes tres. Ordóñez, El Viti y Pallarés cortaron una oreja cada uno en Logroño.

Cumplió: Paco Camino en Valladolid.

Percances: Ninguno.

Rejoneadores: Rafael Peralta cortó dos orejas en Consuegra y su hermano Angel fue ovacionado en Valladolid.

Novilladas con picadores: Sólo se celebró una en Ecija, donde se lidiaron novillos de Antonio Hurtado, bien presentados y con casta. Pedrín Benjumea, cortó las dos orejas y el rabo a su segundo novillo. El Monaguillo obtuvo una oreja en el primero y Paquirri fue ovacionado en su lote.

Percances: Pedrín Benjumea sufrió una conmoción de pronóstico menos grave.

## JUEVES

Corridas de Toros: Barcelona, Talavera de la Reina y Logroño.

Toros: En Barcelona se corrieron reses de Molero Hermanos, de Valladolid (dos), que salieron en primero y segundo lugares, y cuatro de don José Manuel Domecq, de Jerez. Los seis bien presentados, pero mansos. En Talavera de la Reina se lidiaron toros de don Abdón Alonso, el primero muy bravo y los restantes pequeños y poco aptos para la lidia. Segundo, cuarto y quinto fueron pitados en el arrastre.

En Logroño los toros fueron de Felipe Bartolomé, menos dos de ellos que tuvieron que ser sustituidos por uno de Fernando de la Cámara y otro de Diego Passanha, de Portugal.

Triunfadores: El Pireo y Pallarés en Talavera de la Reina. Una oreja cortó el primero y dos el salmantino. Tres se llevó El Cordobés de Logroño.

Cumplieron: Antonio Bienvenida, Diego Puerta y José Fuentes, en Barcelona; Hernando en Talavera de la Reina y Amador en Logroño.

Tuvo una mala tarde: Paco Camino en Logroño.

Rejoneadores: Alvaro Domecq dio la vuelta al ruedo en Talavera de la Reina.

Novilladas con picadores: Tarragona y Ecija.

En Tarragona se lidiaron novillos de don Francisco de Pablo, pequeños, que fueron bravos y manejables. El Platanito fue ovacionado. José Ortega también fue ovacionado, y Mario Durán cortó una oreja.

En Ecija, El Ecijano cortó cuatro orejas y su compañero Campe se llevó una. Los novillos fueron de Javier Molina.

El rejoneador Conde de San Remy dio la vuelta al ruedo.

## VIERNES

Corridas de Toros: Talavera de la Reina y Barcelona.

Toros: Los de Talavera fueron

Alvaro Domecq fue el destacado de la quinta y última corrida de la Merced. El caballero jerezano tuvo una completa actuación premiada con dos orejas. (Fotos VALLS.)

de don Salustiano Galache, de Salamanca, y salieron muy buenos, el primero fue aplaudido en el arrastre. Sin embargo, en Barcelona, se corrieron toros de doña María Montalvo, que fueron mansos, sólo el segundo fue bravo.

Triunfadores: Volvió a obtener otro éxito Antoñete en Talavera, pese a no estar acertado con la espada dio la vuelta en su primero y cortó una oreja en su segundo. Andrés Vázquez cortó dos orejas en la misma corrida.

Incidentes: La corrida de Talavera se suspendió en el cuarto toro como consecuencia de la lluvia.

Cumplieron: El Cordobés, en Talavera, Paco Camino en Barcelona.

Tuvieron malas actuaciones: El Viti y El Pireo en Barcelona, ambos fueron pitados.

Percances: Ninguno.

Rejoneadores: No actuó ninguno.

## SABADO

Corridas de toros: No se celebró ninguna, como muestra evidente de que la temporada ya está declinando.

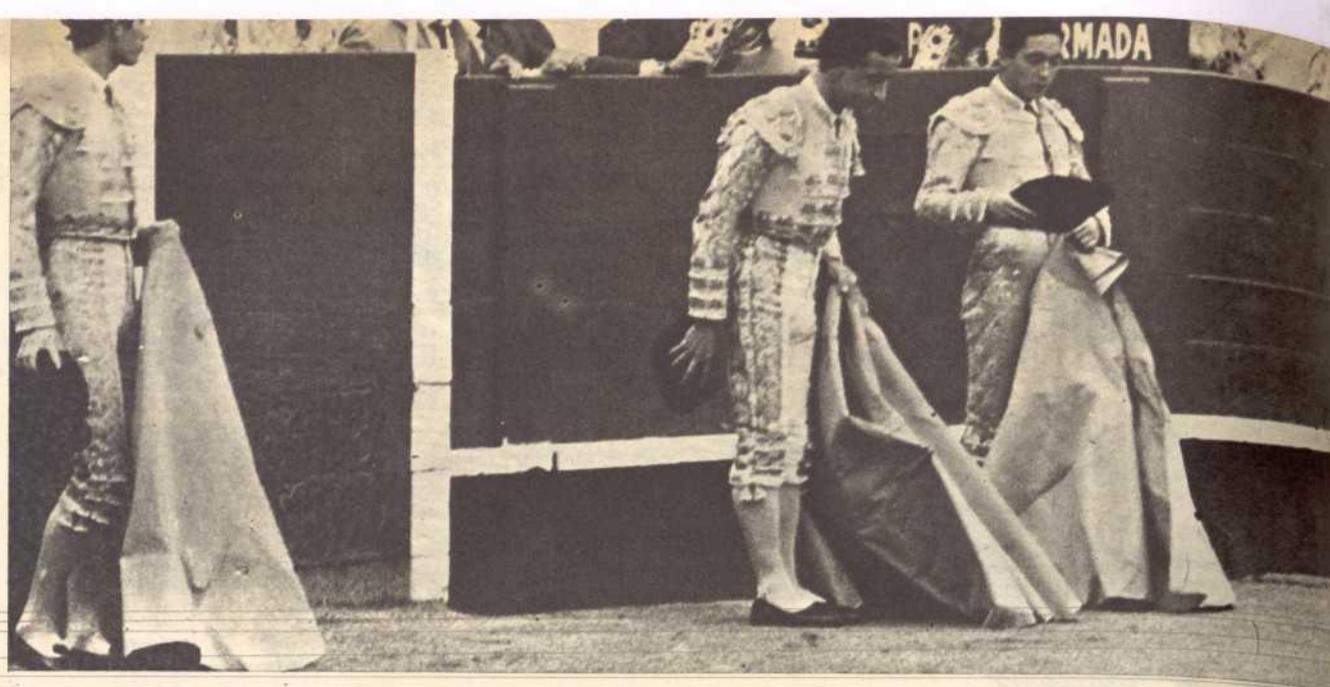
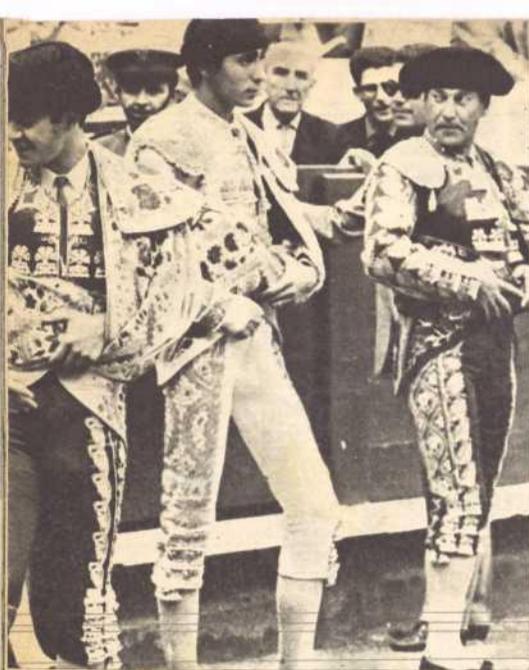
Novilladas con picadores: Barcelona y Pozoblanco.

Novillos: Los lidiados en Barcelona, pertenecientes a la ganadería de Galache, fueron bravos, nobles, pero terciados en su presentación. También fueron bravos los de don José González, lidiados en Pozoblanco.

Triunfadores: Hay que destacar el ruidoso éxito obtenido por Sebastián Palomo Linares, en Barcelona; el joven torero cortó las dos orejas a ambos novillos y al final fue sacado a hombros de los entusiasmados aficionados catalanes. Tinín, en la misma novillada, cortó una oreja. También fue rotundo el éxito de José Pastor en Pozoblanco, que cortó cuatro orejas y dos rabos. En la misma novillada estuvo lucido El Jeringuero.

Percance: Ninguno.

Rejoneadores: No actuó ninguno.



# ALVARO DOMECCQ

## Triunfador de la Feria de la Merced

### 3. TARDE GRIS EL JUEVES

BARCELONA, 23. (De nuestro corresponsal.)—A causa de la rotura de vértebras de Julio Aparicio en Arlés se modificó el cartel, ocupando el puesto el madrileño Antonio Bienvenida.

Se lidió un encierro remendado: dos toros de Molero Hermanos, de Valladolid, y cuatro de don José Manuel Domecq Rivero, de Jerez de la Frontera. No se diferenciaron los toros de una divisa de la otra: tuvieron cuajo y arrobos, pero llegaron a la muleta sosos y con sentido.

Antonio Bienvenida saludó a su primero con unas verónicas sin apretarse. Tres varas. Bienvenida se llevó a los caballos al bicho por chicuelinas galileando. Muy aplomada llegó la res al último tercio y peligrosa, en especial por el derecho. Antonio Bienvenida intentó torear con la zurda; pero como le achuchó la res, la despachó de cuatro pinchazos, aliviándose. Pitos.

Si su primero (de Molero) pesó 577 kilos, el cuarto, que también le correspondió, pesó 573 kilos. Bienvenida lo lanceó con precauciones. La res tomó tres varas, derribando en la segunda. En banderillas, el peón Checa cayó a la arena al descubierto. José Fuentes le hizo un quite oportunísimo, que fue ovacionado.

Inició el maestro la faena por alto El bicho, soso y sin arrancada, no acudía al engaño. De nuevo Bienvenida acudió a la receta de la urgencia y despenó a su enemigo de dos pinchazos, media y siete descabellos. Volvió a oír las protestas del respetable.

Diego Puerta, a su primero, el más terciado del encierro (494 kilos), lo veroniquéo pasablemente y se le aplaudió. Tres varas. El bicho, sosa y gazapeando, está difícil; pero Puerta se cruzó, encelándolo y logrando sacar una serie de naturales por la derecha con cierto sabor, que se jalearon. Pinchó tres veces hasta agarrar una estocada honda y caída. Se le aplaudió y saludó desde el tercio.

Su segundo, derrengado de los cuartos traseros, se lidió entre una gran bronca porque el usía no ordenó sacar el sobrero. El inválido no podía embestir, por lo que Diego Puerta lo finiquitó de media baja y un certero descabello. Se le aplaudió por la rapidez puesta en el trámite.

BARCELONA.—En el tercer paseillo de la Merced falta Julio Aparicio, lesionado de gravedad en Francia y recluido para un laborioso tratamiento en un sanatorio madrileño. Es posible que Aparicio no pueda volver a torear. Una seria lesión en la columna vertebral (como a su compañero El Litri) le apartará de las plazas. Para sustituirlo vino Antonio Bienvenida, que con Puerta y Fuentes pecharon con una corrida, remendada de divisas, dura y con trapío. Camino, El Viti y El Pireo, se descubrieron ante los esperanzados aplausos que precedieron la cuarta corrida. Después todo se vino abajo: los toros con trapío, edad y pitones, pusieron en aprietos a los matadores, que en estas corridas otoñales salen con menos bríos...

Aparatoso de cuerna era el tercero. Fuentes se lució veroniquéando muy templadamente. Tres varas, mansurreando la res. El bicho llegó a la defensiva y con más ganas de huir que de embestir. Fuentes lo sujetó con el trapo y tiró de la res en unos redondos muy clásicos. Su faena fue porfionada con un toro que se negaba a embestir. Aunque mató de un pinchazo y media buena, le tocaron un aviso por haberse entretenido con la muleta.

El que cerró plaza, un bicho colorado, ojo de perdiz, que pesó 564 kilos, tomó cinco varas, aunque sin apretarse en el castigo. El bicho llegó derrotando y con la cabeza alta al último tercio. Lo aguantó Fuentes en unos redondos, mas no hizo nada por corregir el vicio de la res. Recurrió a un muleteo por la cara y a despacharla de dos pinchazos y cinco descabellos. Silencio.

Como observarán nuestros lectores, no ha dado mucho de sí esta corrida.

### 4.<sup>a</sup> CORRIDA CON CUAJO

BARCELONA, 24. (De nuestro corresponsal.)—Con tres cuartos de entrada se celebró la cuarta corrida mercedaria. Se lidió un encierro de Montalvo, con cuajo y arrobos, que dio desigual juego, como explicaremos seguidamente.

Pato Camino, a su primero, bien armado, lo veroniquéo muy bien. Se equivocó el presidente cambiando al bicho de tercio con dos varas. Llegó con un viaje muy áspero y fuerte a la muleta. Camino intentó quebrantarlo en unos pases por bajo muy mandones. Le instrumentó una serie de naturales sin acoplarse debido al fuerte viaje de la res. Volvió a castigarlo con la bayeta y ligó entonces unos redondos que musicó la sancense. Después de un abaniqueo mató de un pinchazo, saliéndose de cacho, y media tendida. Se le aplaudió. El cuarto, de impresionantes velas, fue protestado por renquear. Dos varas. Sin fuerzas y derrengado de los cuartos traseros llegó la res a la muleta. Carecía de fuerzas para embestir. Entre una gran bronca del concurso a la presidencia, Camino le instrumentó unos pases por la cara y lo despenó de una estocada honda. Las protestas contra el usía arreciaron.

Cornivuelto era el primero de El Viti. Lo veroniquéo muy bien; sobre todo

las verónicas del castellano en el quite, a cámara lenta, fueron primorosas. El bicho no tenía mucha fuerza (sólo soportó una vara), pero tenía un cómodo e inocente viaje. Lo aprovechó El Viti, en una faena muleteril sobre la derecha, tirando muy bien de su enemigo. Una tanda de naturales cruzándose con su enemigo, soberbia. Pinchó tres veces en hueso hasta agarrar media y dos descabellos. Saludó desde el tercio.

Un bicho con romana—pesó 564 kilos—era el quinto. Nada con el capote. Tomó tres varas, saliendo muy quebrantado de la garrocha. En banderillas se cayó. El bicho llegó sin fuerzas ni arrancada al último tercio. El Viti intentó empaparle en el trapo, desistiendo pronto, y previo unos pases por la cara entró a herir sin fortuna, pues necesitó seis pinchazos, saliéndose de cacho, y una honda. Pitos.

En cuanto a El Pireo, que cerraba la terna, ha salido al ruedo como impresionado y sin facultades. Su primero, un bicho veleta con 544 kilos, salió abanto de los capotes. Dos varas. Con sentido y peligroso por el derecho, llegó la res a la muleta. Le derrotó en el trapo a El Pireo y el cordobés se limitó a un macheteo por la cara y a despenar a su enemigo de dos pinchazos y una entera, entre una bronca fenomenal de los graderios. Un bicho castaño, con cara seria, era el que cerró plaza. Entró tres veces a las varas con bravura, aunque sin poder. Con sentido llegó a la muleta, pero desarrolló más al dudarle El Pireo. Sin apenas darle un trapazo lo despenó de una buena estocada honda. Protestas de los graderios.

### 5.<sup>a</sup> TRIUNFO DE TININ Y PALOMO LINARES

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal.)—El sábado tuvimos novillada, formando el quinto festejo taurino de la Merced. Media entrada y tiempo lluvioso. Se lidió un encierro de Galache, muy parejo, bravo y noble, acusando la característica blandura de la divisa, pero también su ausencia de malas intenciones.

Tinin, a su primero, un bicho bragado y lucero, lo veroniquéo superiormente. Una vara y dos pares de banderillas. El bicho llegó con buen son a la

muleta, y Tinín, con su elegancia y buenas maneras, le instrumentó una faena primorosa sobre ambas manos. Portargar «paquete» le alcanzó la res al engendrar un natural, desgarrándole las taleguillas. Siguió torear con las moceriles carnes al aire, con magníficos pases redondos, rematados con pases de pecho. Entró a matar en su rectitud, mas pinchó en hueso dos veces, agarrando por fin una entera. El acero le hizo perder trofeo. Dio triunfal vuelta al anillo.

Bizco del izquierdo era el cuarto. Con el capote se lució Tinín en las verónicas de recibo y en su quite, por chicuelinas, citando de frente, en el platillo del ruedo.

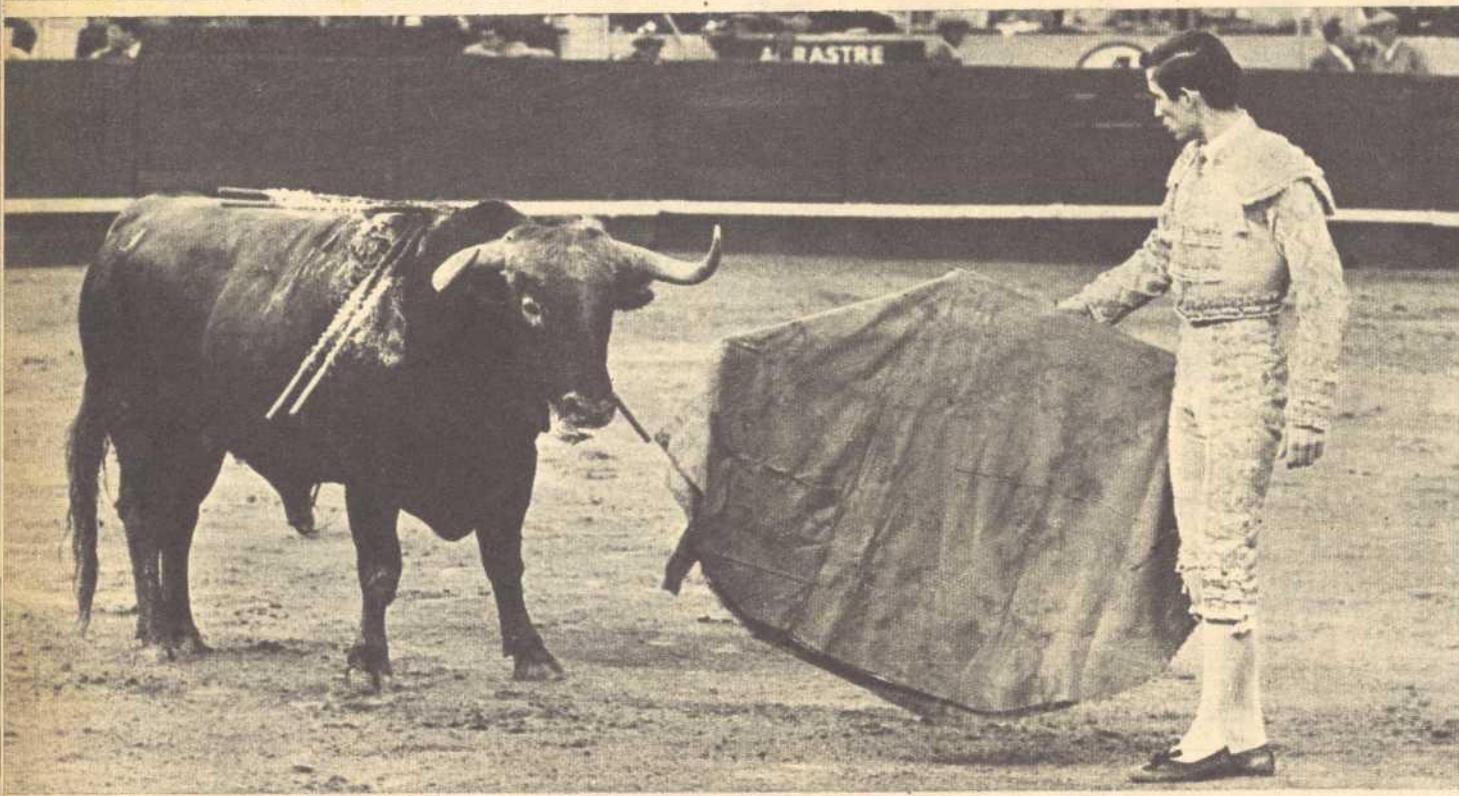
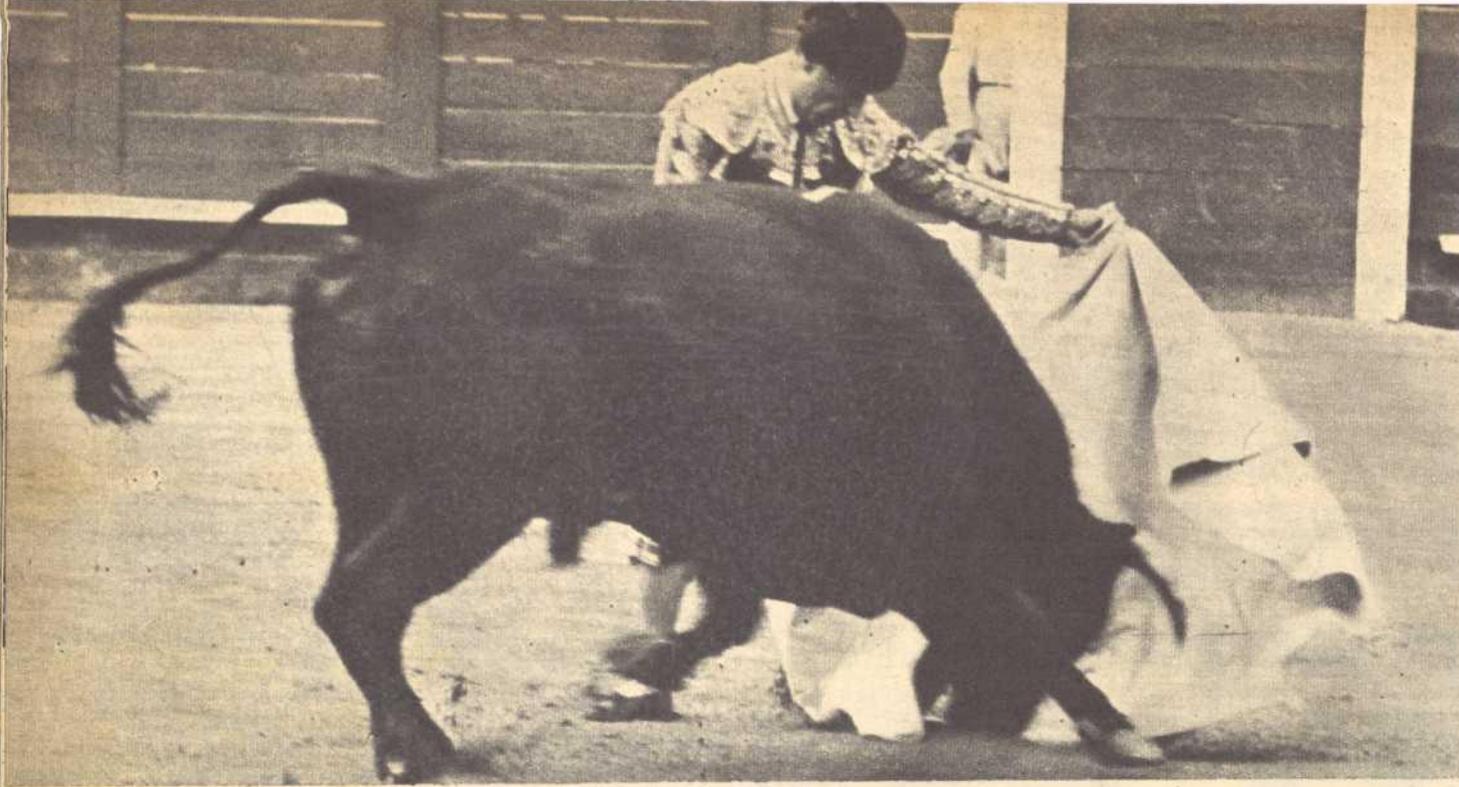
La res tardeaba, mas la labor de Tinín fue magnífica, cruzándose con su enemigo, sacándole unos muletazos por el lado derecho espléndidos. Adobó su labor con molinetes y cambios de mano. Volvió a pinchar dos veces antes de agarrar una hasta los gavilanes. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

Magnífica ha sido también la actuación de Palomo Linares. A su primero, berrendo lucero, lo ha veroniquéado muy bien. Dos varas, la segunda recargando. Tres pares. Su faena de muleta la ha instrumentado toda sobre la izquierda, adelantando el trapo y estrellando el viaje de la res en el giro fino de su muñeca. Hasta cuatro tandas de naturales rematados con el de pecho ha ligado, con hondura y mando. Entró a herir en corto, señalando una entera, una chispa caída, que bastó. Le concedieron una oreja; el concurso exigidos, otorgando la otra el presidente. Con los trofeos dio la vuelta al anillo.

A su segundo, un bicho gacho que tomó una vara, le veroniquéo muy bien y se lució en un quite por gaoneras. El bicho, aunque sin malas intenciones, husmeaba. Palomo Linares lo ha aguantado muy bien, obligándole a embestir y levantar la cabeza, ligando otra gran faena, también sobre la zurda. Se adornó con molinetes, afarolados y trincherillas. Volvió a despenar a su enemigo de una entera, otra chispa desprendida. Ha tenido el detalle torero de esperar a que doblara su enemigo sentado en el estribo. Le concedieron dos orejas; el público pidió el rabo, a lo que no

La novillada (cuarto festejo de la feria) resultó entretenida. Los novillos de Galache dieron buen juego y Tinín con Palomo Linares triunfaron. Sobre todo Linares, al que vemos en dos naturales que acreditan su buena clase torera





En las tres fotos: Los toros de Molero y Domecq Rivero de la tercera corrida no se prestaron al torero de ahora. Abi está Antonio Bienvenida "peleando" de capa con su respetable enemigo. Las corridas de la Merced han salido "serias". Para muestra sirva este castaño de Montalvo que cerró plaza. To-

ro de ayer, con respetables pitones, para un torero de última hora: El Pireo. No hubo entendimiento entre las dos épocas. Estampa de ayer: El torero buscándole las vueltas al "gayumbo" para entrarle a matar. Andrés Hernando frente al poderoso ejemplar de don Lisardo Sánchez. (Fotos VALLS.)

accedió el usía. Dio dos triunfales vueltas al anillo.

En cuanto a Manolo Sanlúcar, no ha tenido su tarde. En su primero poco pudo hacer, porque el bicho, muy flojo de remos, se cayó en varas y llegó sin embestida y refugiándose en tablas a la muleta. No pudo sacarlo de la quencia Sanlúcar y lo pasaportó de media habilidosa y seis descabellos. Silencio.

El que cerró plaza era un bicho ensabanado, recogido de cuerna y bravo. Con una vara recargando se pidió el cambio. Dos pares. Brindó a la parroquia. Inició su labor con estatuarios. Luego hizo una faena desligada y embarrullada, con pases por alto y en redondo, sin calidad ni cohesión. Mató muy bien de una hasta la guarnición. Se le aplaudió. Los "capitalistas" dieron la vuelta al ruedo a hombros a Tinín y a Palomo Linares.

#### GRAN ACTUACION DE ALVARO DOMEQ EN LA ULTIMA DE LA MERCED

BARCELONA, 26. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró el domingo la última corrida de la Merced. Lleno en los graderíos, sin apreturas. Empecemos reseñando la magnífica labor de don Alvaro Domecq, con un toro con arrobas de la ganadería de don José Manuel Domecq, de larga y alegre arrancada. Lo ha toreado admirablemente, llevándolo prendido en la cola. Clavó farpas y banderillas en todo lo alto y mató al primer rejón. Le concedieron las dos orejas. Su actuación ha sido completísima. Casi diríamos memorable.

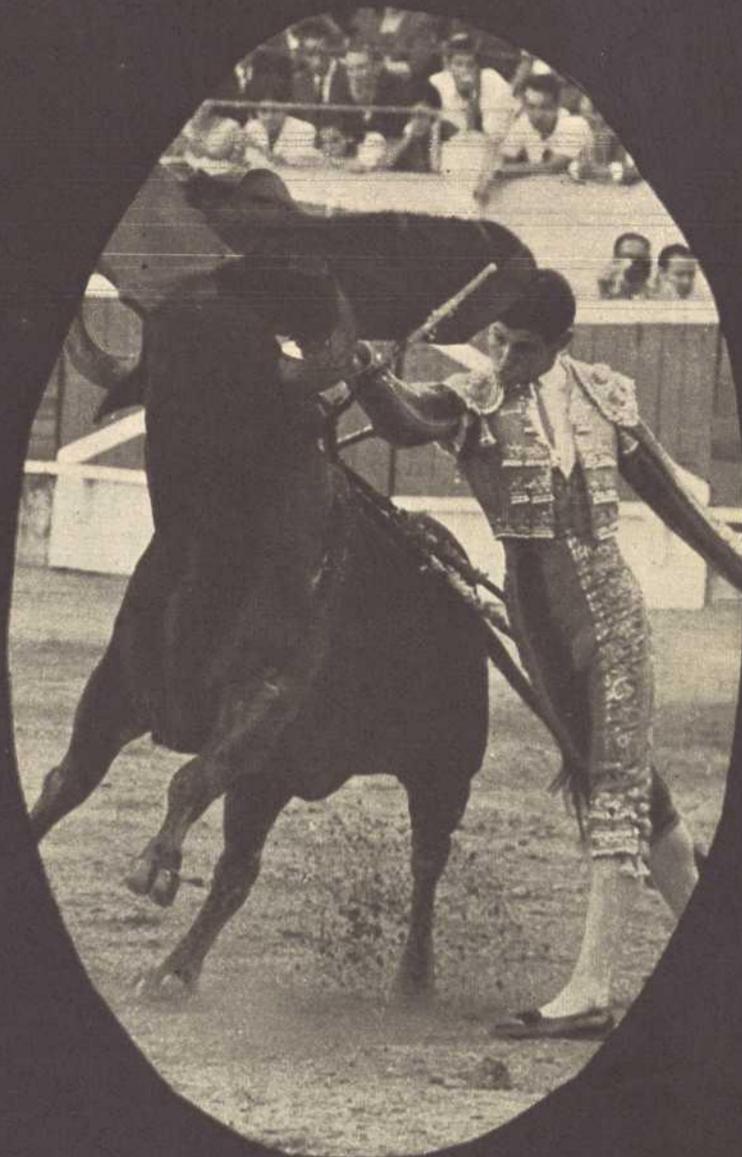
En lidia ordinaria salieron por toriles cinco toros de don Lisardo Sánchez con mucho cuajo y romana. El encierro se completó con un toro de Montalvo, más terciado. Excepto el segundo y el cuarto, que han tenido son, los otros llegaron muy peligrosos a la muleta, desarrollando sentido y buscando.

Bernadó, ante sus paisanos, ha tenido una mala actuación. No iban los bichos a su toreo de quintaesencias. Ha dudado en ambos, con lo que las reses, mansurronas, se crecían. Al primero lo ha matado de un bajonazo y media caída. A su segundo, de tres pinchazos, saliendo de cacho, y un sabjazo. Ha oído pitos en sus dos toros.

Chamaco, después del despejo, se retiró a la enfermería. Parece ser que la misma mañana, a las doce, le habían quitado el yeso del percarce de Palma de Mallorca. Su primero embestia con pastueño viaje a Chamaco. Ha cuajado una faena con mucho asiento, sobre ambas manos. Mató de un pinchazo y entera a toro arrancado. Le concedieron una oreja. Su segundo tenía 620 kilos. Sin embargo, ha embestido bien. Lo veroniqueó con enjundia. Llegó el bicho a la muleta con cómoda embestida; pero Chamaco, cojeando ante su enemigo y en inferioridad física, le ha instrumentado algunos pases sueltos, sin ligazón, y lo ha pasaportado de un pinchazo y una entera. Aplausos.

En cuanto a Hernando, le han correspondido también dos toros muy difíciles, como a Bernadó. A su primero, que echaba la cara arriba, lo macheteó muy bien y lo pasaportó de media y tres descabellos. El que cerró plaza mansurronó en varas. Lo castigaron mucho con la garrocha al hilo de las tablas. Llegó a la defensiva y embistiendo oleadas. Hernando se limitó a cuadrarle y a despenarlo de una entera alargando el brazo.

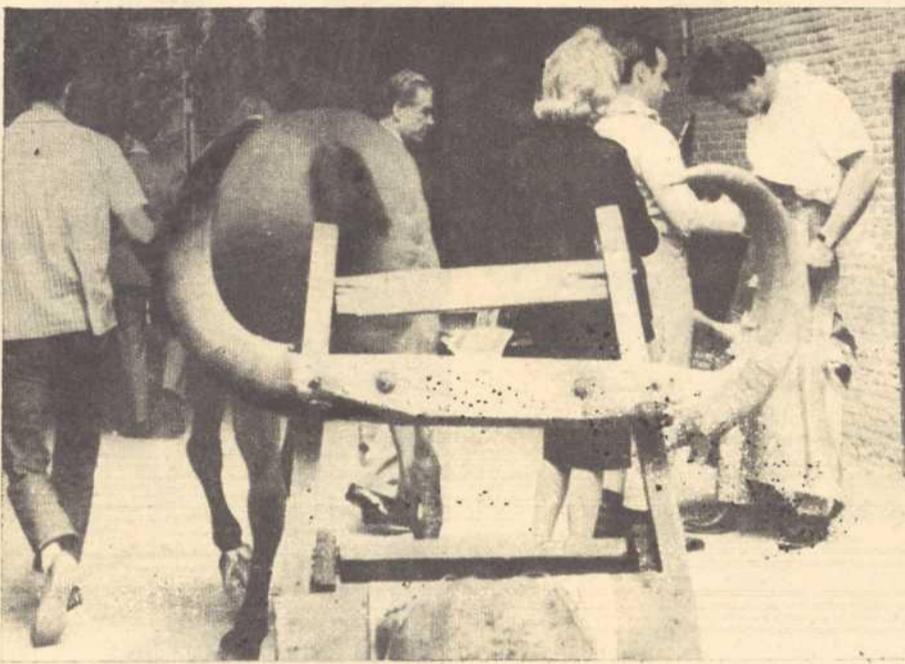
Juan DE LAS RAMBLAS



**LA REVELACION  
DE LA  
TEMPORADA 1965**

**¡FLORES  
BLAZQUEZ!**

**MAXIMA FIGURA  
DE LOS  
NOVILLEROS  
EL AÑO 1966**



gran cosa en este difícil arte, que necesita larga experiencia, total entrega y condiciones especiales... Pero no deja de ser curioso el empeño, digno de agradecer. Venir a España con el serio propósito de aprender a rejonear es algo muy respetable.

(Fotos: CANITO.)



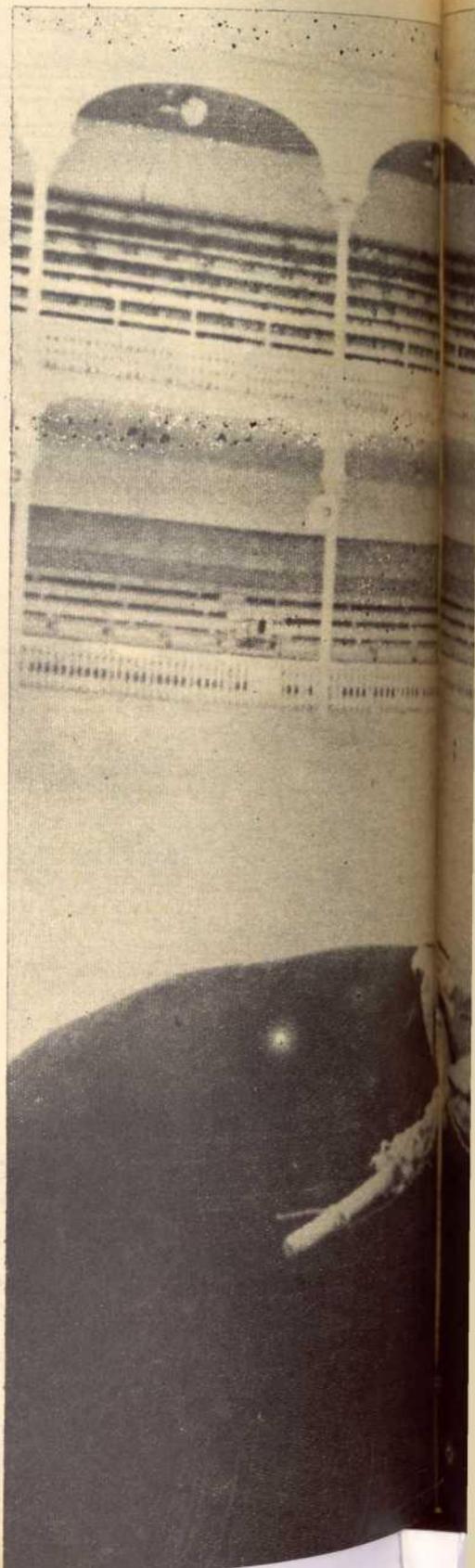
Steve Reeves, actor americano que llegó al cine después de ser declarado como "hombre perfecto" en un concurso de belleza, quiere ahora aprender a rejonear.

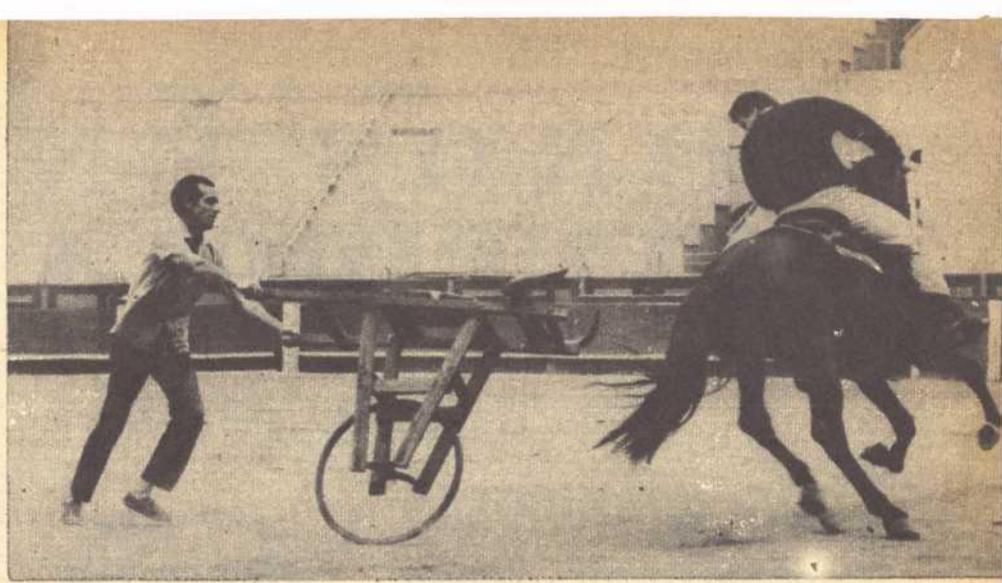
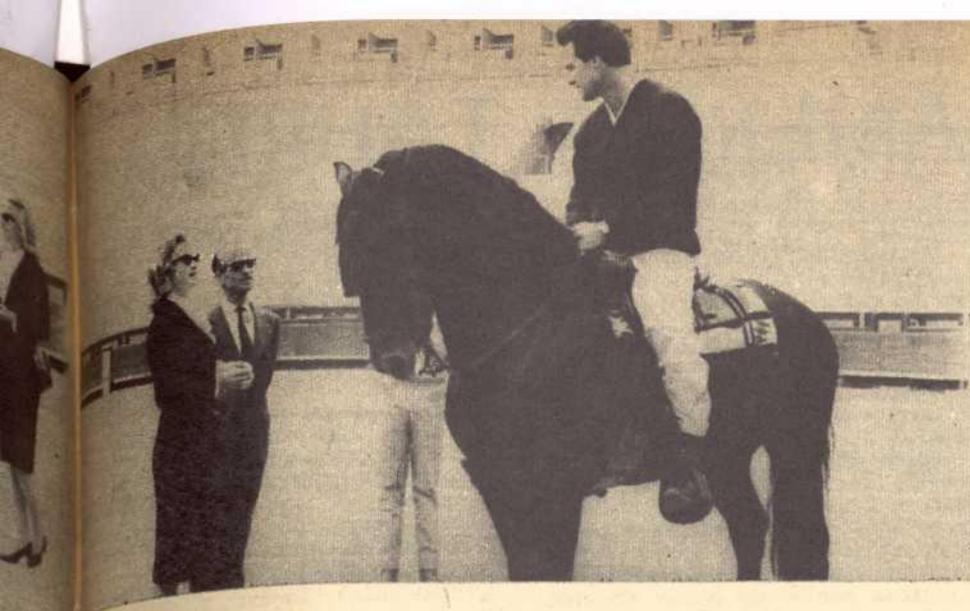
Ha venido a España y en vez de entusiasmarse, como casi todos los turistas, con los trajes de luces de los "toreadores" ha elegido la afición al caballo. Sigue a Domecq en sus corridas y ha sentido la tentación de torear a caballo, quizá alentado por sus experiencias ecuestres rodando películas del Oeste.

Ahora va a protagonizar una película de rejoneo, con pinceladas camperas. Y "Mister Universo" no quiere que le doblen. Para iniciarse en los secretos del toreo a caballo se ha ido a las Ventas para recibir las primeras lecciones de Alvarito Domecq y don Alvaro.

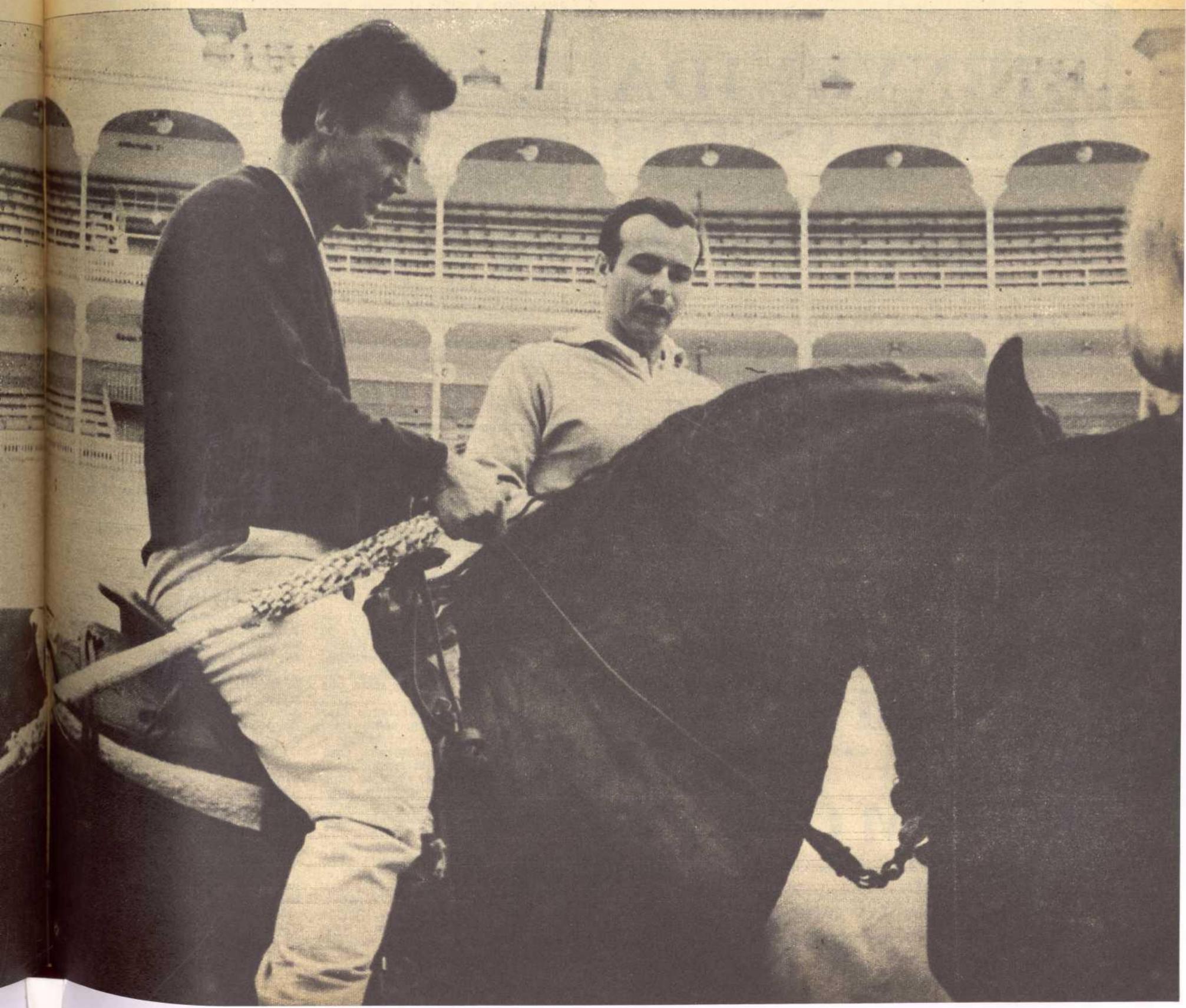
Ofrecemos estas imágenes del actor americano en sus primeros contactos con la doma española. Tendrá que acostumbrarse a montar en la albardilla vaquera y dejar esa montura mejicana. Y tendrá, sobre todo, que aprender a llevar las riendas en la mano izquierda, para poder clavar con la derecha.

No creemos que consiga





**STEVE REEVES, «MR. UNIVERSO» REJONEADOR**



# TOROS EN FUENGIROLA

GRANDES FIESTAS Y FERIA — OCTUBRE 1965  
PRIMER GRAN TROFEO TAURINO "FUENGIROLA"  
Organización: LA TAURINA DEL SUR, S. A.

DOS GRANDIOSAS  
CORRIDAS DE TOROS  
DE ABONO

PATROCINADA POR EL ILUSTRISIMO  
AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD

SABADO 9 DE OCTUBRE

MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

6 BRAVÍSIMOS D. M. G<sup>ia</sup>. FERNANDEZ PALACIOS 6  
EJEMPLARES DE

MATADORES:

ANTONIO

BIENVENIDA  
JAIME OSTOS

y JOAQUIN

BERNADO

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Última actuación de ANTONIO ORDOÑEZ en su triunfal  
temporada y alternativa de JUAN BELMONTE

6 MAGNIFICOS TOROS 6

Tres de D. JUAN P. DOMEQ DIEZ y  
Tres de Herederos DE D. CARLOS NUÑEZ

LAS DOS GANADERIAS MAS PRESTIGIOSAS DE ESPAÑA

MATADORES:

ANTONIO

ORDOÑEZ

DE RONDA

CURRO

ROMERO

DE CAMAS

y JUAN

BELMONTE

DE JEREZ, que tomará la alternativa

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE



# AMERICA TAURINA

MEJICO

MEJICO, 27 (Efe).—La novillada de ayer se retrasó una hora a causa del tremendo aguacero que cayó sobre la ciudad de Méjico. Entrada excelente. Novillos de Valparaíso, mansos, desiguales de presentación y reservones. El único pasable fue el sexto, aunque fue muy mal lidiado.

Efrén Adame «El Gordo-Mex» fue cogido sin consecuencias al ejecutar un lance. Aplausos por su labor con la capa, a base de verónicas y chicuelinas. Faena de muleta a base de rechazos en varias series, rematadas con el de pecho. Ovación. Mal con la espada. Dos pinchazos y una estocada contraria y tendenciosa. Aplausos. Al cuarto lo veroniqué con buenas maneras. Poco pudo hacer con el novillo a causa de sus condiciones. Varios doblones, pases por alto y naturales aislados. Estocada honda, caída. División de opiniones.

Manolo Martínez, buena faena en su primero, logrando varias series de rechazos templados y mandones, aunque distanciados, rematadas con el de pecho. Estocada atravesada, dos pinchazos y descabello. Aplausos. En el quinto estuvo peor, limitándose a alfiar al manso, para cinco pinchazos y descabello al segundo intento.

Curro Munguía veroniqué regularmente al tercero. Palmas. Faena corta, por rechazos y naturales, algunos buenos. Para media estocada. Aplausos. En el sexto, un farol de rodillas y lances a pies juntos, rematando con media verónica. Ovación. Armó el escándalo con la muleta, sobre todo en una serie de rechazos muy buenos. Después bajó de tono, y pinchó cinco veces antes de dejar media estocada. Sonó un aviso.

LEON (Méjico), 27 (Efe).—Novillada nocturna en la plaza La Luz, con regular entrada. Novillos de Mazadero, mansos.

Manolo Martínez apenas cumplió en sus dos enemigos.

Mario Sevilla salió del paso en su lote.

Ernesto Sanromán «El Querétaro» cumplió en el tercero y dio la vuelta al ruedo en el sexto.

NOGALES (Méjico), 27 (Efe). — Superior entrada, lidiándose dos toros de Peñuelas y dos de San Carlos, que resultaron buenos.

Emilio Sosa estuvo valiente en el primero, al que despachó con brevedad. Vuelta al ruedo. Mejoró su labor en el tercero con capa, banderillas y muleta. Estocada. Ovación, dos orejas y vueltas al redondel.

Chano Ramos cortó las orejas de sus dos enemigos por sus faenas, valientes. Fue cogido por el cuarto, recibiendo un puntazo en la axila derecha.

TIJUANA (Méjico), 27 (Efe). — Corrida de la Oreja de Oro en la plaza de El Toreo, de esta ciudad, registrándose muy buena entrada. Toros de Torrecilla, buenos, en general, siendo indultado el sexto por su bravura.

Jorge Aguilar «El Ranchero» hizo gran faena al primero, sobre todo con la derecha. Pases con temple y hondura. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Antonio del Olivar realizó una completa lidia a su enemigo. Magníficas verónicas. Gran faena, variada y artística, sobresaliendo unas series con la derecha y naturales muy templados y mandones, entre ovaciones y música. Estocada. Ovación, dos orejas y varias vueltas al redondel.

Jaime Rangel se esforzó en sacarle partido a su toro, manso. Buenas verónicas. Aplausos. Valiente y tesonera faena, sobresaliendo algunos

derechazos a fuerza de exponer. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

Gabino Aguilar, a pesar de sus deseos de triunfo, no pudo hacer nada con su enemigo, muy quedado. Derrochó mucho valor. Estocada. Ovación y saludos.

Rodolfo Palafox solamente cumplió.

Mauro Liceaga, con un toro bravo y noble, estuvo más valiente que artista. El toro fue indultado por su bravura, otorgándosele a Liceaga las orejas y el rabo de forma simbólica. Liceaga consiguió el trofeo en disputa: la Oreja de Oro.

QUERETARO (Méjico), 27 (Efe).—Con buena entrada se han lidiado novillos de Xajay, desiguales.

Alfonso Ramírez «Calesero» mostró detalles de su buen arte. Tres pinchazos y estocada. Ovación y saludos. En el cuarto también tuvo detalles con capa y muleta, pero falló con el estoque, escuchando un aviso.

Ricardo García, bien con la capa y muleta en el segundo. Estocada. Ovación y vuelta. En el quinto salió del paso, volviendo a fallar con la espada y oyendo un aviso.

Gonzalo Iturbe, sin suerte en el tercero, en el que oyó un aviso. Fue ovacionado en el sexto.

MONTERREY (Méjico), 27 (Efe). Mala entrada por el mal tiempo. Novillos de Alvarez, buenos.

Roberto Segovia «El Sepulturero» cumplió en el primero. Pinchazo y estocada. En el cuarto estuvo valiente con capa y muleta. Desacertado con el estoque. Escuchó un aviso. Ovación.

Pepe Orozco fue ovacionado en ambos.

Ernesto Sanromán «El Querétaro» cumplió en el tercero y armó el escándalo en el último, toréando de pie y de rodillas. Oreja y salida a hombros.

COLOMBIA

BOGOTA (Colombia), 27 (Efe).—Con regular entrada se han lidiado toros de Mondoñedo, bien presentados y regulares de bravura.

El mejicano Jaime Bravo oyó los tres avisos en sus dos enemigos, que fueron devueltos al corral; pero divirtió al público por su valor con la muleta, aunque algunas veces dio pases con cierta comicidad.

El colombiano Pepe Cáceres, bien en su primero y petición de oreja en su segundo.

El ecuatoriano Armando Conde realizó una magnífica faena a su primero y oyó aplausos en el sexto.

Dos espontáneos dieron la nota emocionada en los dos últimos toros. El público salió defraudado de la plaza.

VENEZUELA

CARACAS (Venezuela), 27 (Alfil). Segunda novillada de la temporada, lidiándose ganado de Reyes Sierra, de Colombia, con casta y genio, sobre todo con los caballos.

Carlos Martínez resultó herido en la mejilla derecha al iniciar su faena al primero. Fue aplaudido por sus rechazos, ayudados y pases de pecho. Estuvo desacertado con el estoque, escuchando un aviso.

Joselito Castro se lució con la capa y muleta, sobresaliendo unos naturales y redondos. Dos pinchazos y media. En su segundo estuvo voluntarioso, pero desacertado con la espada, escuchando dos avisos.

Germán Ureña mostróse valiente en su primero, con pases de todas las marcas, para pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al redondel. En su segundo nada pudo hacer.

Martínez salió de la enfermería para lidiar el sexto, pero estuvo mal.



40 corridas  
y el  
pasaporte  
para  
América

# MANOLO AMADOR

Granada, 26 de septiembre: fin de una  
etapa triunfal

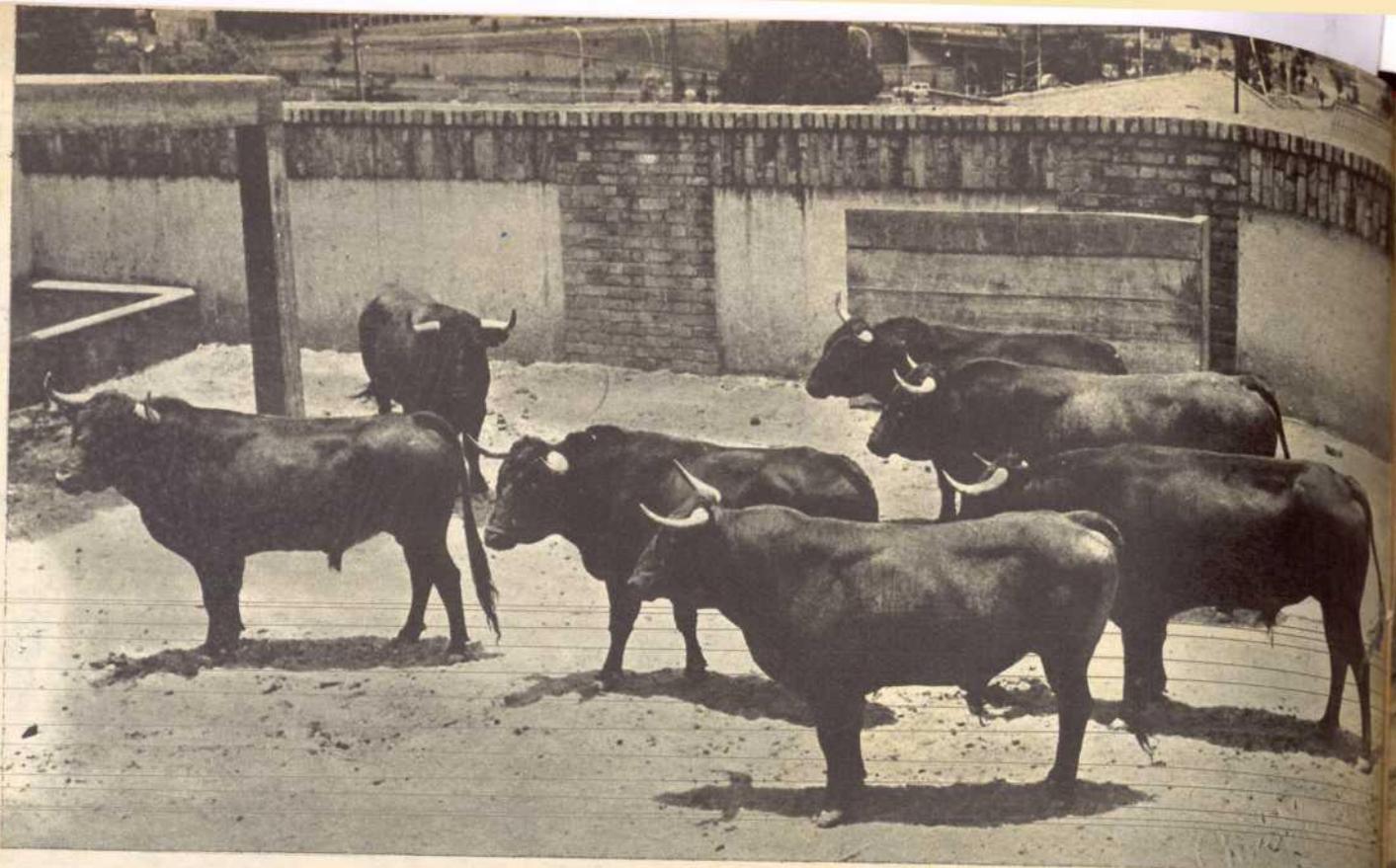
EL GITANO GENIAL DE LA MANCHA SAL-  
DRA EL PROXIMO DIA 19 DE OCTUBRE  
RUMBO A AMERICA PARA CUMPLIR LOS  
NUMEROSOS CONTRATOS QUE TIENE FIR-  
MADOS CON LAS EMPRESAS DE LIMA,  
COLOMBIA Y MEJICO

Crónicas de nuestro  
corresponsal

German CASTRO.  
CAYCEDO

Exclusivas  
para

EL RUEDO



La corrida de Francisco Gracia con un promedio de cuatrocientos cincuenta kilos. Conde se pasa el toro con evidente exposición. Cáceres torea de muleta a "Zafarrancho", toro bravo

## COLOMBIA.-CARA: SEIS TOROS

Hacia casi dos años que en nuestra plaza no se anunciaba una corrida de toros, y ésta fue para el verdadero aficionado, pues el encierro de Vistahermosa aterró desde quince días antes a quienes se enteraron de la edad de los astados.

¿Cuatro años y medio? ¡No puede ser! Esos son toros asesinos... Acabarán con los pobres toreros... Tendrán "guasa"... ¿460 kilos? ¡Eso es un descaró!... "¡Hasta que no lo vea no lo puedo creer!"

Y, claro, el cotarro se alborotó; las gentes llegaron hasta la taquilla a pagar precios elevados, pues ésta es la única forma para que, ante los impuestos, el empresario pueda defenderse.

Los toros se convirtieron en el plato fuerte, pues pocas veces un ganadero envía una corrida con edad, peso reglamentario y buen trapío, aunque sus pitones fuesen poco "católicos".

Llegó la hora anunciada y la plaza registraba tres cuartos de entrada, expectativa por saber qué harían los "mastodontes", y disgusto, pues el empresario sabía con anticipación que debía sustituir a Juan Muñoz; pero se reservó el enuncio respectivo hasta una hora antes del espectáculo.

Al sonar el clarín desfilaron cuatro cárdenos y dos negros, bien puestos de cabeza, reunidos y serios; el último fue manso y áspero; el quinto, bravísimo, con son extraordinario; los restantes, muy aceptables en las cabalgaduras y sin mandar una cornada.

No fue esa corrida dura que se esperaba, ni los animales fueron esos asesinos que las gentes presagiaban. A la hora final, el ganade-

ro se anotaba un triunfo que estuvo por sobre todo y que no ha valido en nuestra Prensa el despliegue que tal vez mereció...

Pero, ¿el resto del cartel? Se me olvidaba. Manolo Zúñiga, quien sustituía a Muñoz, con dos faenas discretas, queriendo mucho y pudiendo poco. Armando Conde, refrendando su actuación con un valor consciente y el lote menos apto, y Pepe Cáceres, más artista que lidiador, con lo mejor del encierro.

Como ha quedado en la mente de todos el quinto toro de la tarde, "Zafarrancho", comenzaré por ahí. Fue muy bravo en las dos varas, tomadas a ley, apretando la

del rabo, romaneando, metiendo los riñones y en un mismo terreno, afianzando los pitones, sin mandar una sola cornada. ¡Vaya un espectáculo! El matador pidió el cambio de tercio y el animal llegó a la muleta pidiendo temple, y lo tuvo a ratos; quiso imponer su ley, pero Pepe a veces le dominó; quiso ir siempre a los medios; pidió pelea y... la tuvo. Una estocada y dos golpes con el verdugillo fueron su pasaporte. Dos vueltas en el arrastre. Dos orejas al matador.

El tercero—también para Cáceres—fue bien en la primera parte, pero al salir de las varas se aplomó, acortó la embestida—como el resto, excluyendo al quinto—y presentó la dificultad del toro corto de cuello. El espada inició llevando bajos los trastos y el enemigo se disgustó; luego corrió la mano a media altura y entonces sí se encontró en series sobre ambas manos con mucho mando, viendo cómo la res no protestaba más. hasta rodar luego del primer aviso.



Lleno a reventar y un torillo esmirriado. En las otras cuatro fotos, Curro Duque, El Incógnito, Gerardo Márquez y José Galeano

## VISTAHERMOSA

## COLOMBIA.-CRUZ: Y LA MODA DEL BECERRO

Se confirmaba la alternativa del ecuatoriano Conde, y Manolo Zúñiga le cedió los trastos. Saltó el primero y brilló más que el matador con el percal. Una vara, cumpliendo, y otra, que le hizo falta. ¿Por qué pasan los toros sin picar? Con la flámula había que llegar cerca, doblarse con él y castigarle, pues no se podía iniciar con florituras; por eso voló por los aires. Luego, mucho valor y algunos pases por arriba a un animal que se extinguía rápidamente.

El sexto se traía lo suyo y también fue cambiado casi sin castigo en las varas. Se quedó corto y mandó gañafones a diestra y siniestra. Conde le toreó con afición y honradez, logrando pases de valía, dando a la postre vuelta al ruedo, tras despachar con brevedad.

Manolo Zúñiga conoce a los toros, camina por los terrenos necesarios; pero acusa la falta de torear. Este año se ha vestido contadas veces. Llegó hasta la cara de sus enemigos y los pasó con temple, aunque no hubieran sonado en la fría plaza las palmas. En general, el encierro fue tardo en acudir y Manolo es torero seco. Salió del paso dejando sobre la arena dos detalles: algunos doblones al primero de Conde, mientras éste regresaba de la "enfermería" efectivos y milimétricos, y un natural en su segundo. Pero éste es un balance un tanto corto...

Anduvieron fatalmente las cuadrillas; mil capotes a destiempo, otros tantos hombres saltando en todo momento, avisando a los toros, ubicándose mal, perjudicando con trapazos y más trapazos. ¿Dirección de lidia? No se conoce tal palabra.

Ha finalizado una temporada de novilladas—así se anunciaban—en la plaza bogotana, y sólo hasta hoy tomo la pluma, pues estimo que no hubieran hallado los lectores interés alguno en reseñas de una serie de espectáculos sin caballos y con reses que en la mayoría de los casos frisarón entre los 260 y 350 kilos. Sin embargo, creo que no deberá quedar en el tintero un resumen general de lo que nuestros ojos vieron en la primera plaza de Colombia, que durante unos cuantos domingos estrenó «afición».

Fueron unos cuantos festejos, al final de los cuales la Prensa local erigía dos ídolos y consagraba a otros cuantos muchachos que se vistieron de luces para capear becerros con sus pitones bien «arreglados», ya que se estima ahora por aquí que los novilleros valen tanto que no deben jugarse la vida.

Es cierto que se vieron cosas dignas de destacar, como los llenos a reventar que una y otra vez se registraron y la bravura de algunos de los erales enviados por Mondoñedo, Santiago Dávila y Clarasierra, que cuando embistieron «acabaron» con los arlequines. Pero la gente no se enteró de ello, pues la plaza estaba llena de público de espectáculo económico. Por otro lado, la Prensa fabricaba éxitos sobresa-

lientes a varias columnas. Los novilleros lo creían y el público les levantaba un pedestal. ¿Qué sucederá—se pregunta el aficionado—cuando estos muchachos viajen a España?

El punto de vista de los periodistas nacionales es crear ídolos en favor inmediato de la Fiesta, de una Fiesta falseada, para lograr que la masa acuda tarde a tarde para aplaudir todo y pasar «un rato curioso» por el mismo precio de una película.

Hasta hace sólo un par de años recuerdo las novilladas en Bogotá se celebraban con reses de 400 kilos; entonces sí acudía a la plaza el aficionado de verdad. Hoy los tiempos cambian y nuestra Fiesta pierde categoría.

Hablaba de los héroes: Márquez, Serrato, El Incógnito, etc. Los primeros dos muchachos que a raíz de una huelga de «hambre» a las puertas de la plaza saltaron a la palestra en plan de figuras. Hoy monopolizan los carteles de las plazas de provincia, escogen alternantes y ganaderías, sin advertir que a ese paso no llegarán nunca. Tienen afición y maderera para convertirse algún día en matadores de toros de muy buenas hechuras, pero es necesario que no les engañen, pues sobre sus nombres se ha creado algo así como un «clan»

que hace y deshace en nuestras plazas.

Ante el éxito de estos dos «capas» vimos entonces deambular por las principales avenidas jóvenes en traje de luces con la cara vendada, otros subidos en las torres de las iglesias y en los hombros de las estatuas de los héroes nacionales y hasta hubo algunos que llegaron a alquilar en alguna funeraria coches tirados por caballos para llamar la atención del público.

No sé cuántas orejas «otorgó» el presidente, cuántos avisos y banderillas negras se «disimularon» ni cuantas vueltas triunfales dieron los artistas. Lo cierto es que tarde a tarde quienes hicieron el paseo salieron a hombros, quienes arriesgaron su dinero como empresarios cobraron utilidades y quienes enviaron cornúpetas hubieron de apelar a la «benevolencia» de las autoridades para asociarlas a violar las reglamentaciones, que hoy por hoy se han escrito precisamente para no cumplirlas.

Este es a grandes rasgos el estado de nuestra Fiesta, provocado en gran parte por la dócil Prensa especializada y por unas autoridades que únicamente se desvelan por gravar cada vez con más impuestos al coso capitalino. ¿Qué más quieren ustedes que les cuente?

**LA AMERICA TAURINA LE  
ESPERA CON ENCENDIDA  
EXPECTACION**

Su primera campaña como matador  
de toros en España le ha situado  
en primera fila  
de la torería y el eco triunfal  
de sus sensacionales éxitos  
ha repercutido en toda América,  
donde se abren las puertas de par  
en par a las nuevas figuras

**ALLI, COMO AQUI, SU  
NOMBRE ES Y SERA BASE  
DE TODOS LOS GRANDES  
CARTELES**

# ¡EL PIREO!



# CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL

## «UN SAINETE MADRILEÑO»

—¿Qué es eso que según tú, tiene que hacer el buen cómico para representar airosamente su papel?

—Ponerse en situación... Ya te lo he dicho varias veces.

—Está bien, hombre... "Haste" cargo de que yo tengo más años que la tos y "me se" va fácilmente la especie... A lo que íbamos. Yo creo que ningún toro ha "navegado" tanto por una población como el famoso "Churro", de la ganadería de tu bisabuelo. Se conocen bastante bien todas sus "andancias", pero para comprenderlas mejor es conveniente...

—Ponerse en situación, y yo ya estoy puesto.

—Suponte que a las once de la noche del día 29 de marzo de 1877 te encaminas por la Costanilla de San Andrés hacia la plaza de la Cruz Verde. Delante de ti, con el andar cansino de ciertos días de gran fiesta, va un matrimonio endomingado, que ha debido cenar a buena hora, para recorrer después con poco barullo las estaciones, porque el susodicho día es Jueves Santo. La noche está fresquita, pero agradable y con esa luna hermosa que hay siempre en dicho día (ya me dirás el porqué, si lo sabes) y como no hay "espectáculos" y mañana no se madruga, las calles están bastante animadas y los establecimientos hacen su agosto. La esposa, con esa "fantasía" que ellas tienen, le dice al esposo:

—¿Has oído?

—Sí, parece que alguien pide socorro.

—Volvamos entonces sobre nuestros pasos.

—No, mujer; eso no sería decente. Vamos a ver primero qué es lo que pasa.

De momento no pasa nada, ni nadie, por la sosegada plaza. Pero en seguida entra, por la calle de la Villa, un grupo de gente, corriendo a la desesperada.

—¿Que viene! ¿Que viene!

—¡Ahí está ya!

—Pero... ¿quién es?

—¡Un toro!

—¿Qué horror!

—No hagas caso, mujer. Es una broma de mal gusto de esos mozalbetes.

Pero el público lo toma en serio. Unos se suben gateando por los faroles de la calle de Segovia, que queda a la linde. Otros se encaraman en las rejas de las pocas ventanas que dan a la plaza. La mujer en cuestión se guarece en el quicio de una puerta; el marido hace de burladero. Tú te buscas otro refugio por el orden. En la huida un anciano se traba el mismo y se cae haciendo la rana, sin

fuerzas para levantarse. Solamente permanece, como si tal cosa, un aguador que rellena sus cubas en uno de los siete chorros de la gran fuente, despreciando el peligro. En esto aparece en escena un toro, no demasiado grande, castaño muy oscuro, bien armado, astillado el cuerno derecho, con grefias en el cuello y en el morrillo que justifican su nombre y, a pesar de todo, con cara de infeliz. Se detiene y pasea la mirada por la concurrencia, como si escogiera "víctima". Y como no hay cosa peor que presumir... de lo que sea, se dirige al aguador, el cual, dice la historia, que "esclamó" a grandes voces, viéndose enganchado por la faja...

—¡Socorro! ¡Socorro!... ¿Qué va a ser de mis años?

—Por lo visto era un criado ejemplar.

—A las voces acuden un municipal y el cabo del cercano puesto de Prevención, de la calle del Rollo. El cabo tira de pistola; pero se pone nervioso al verse entre el toro y la "paré" y no logra disparar; en vista de ello, el "Churro" le hiere levemente en la mano izquierda. Con esto termina el primer cuadro.

El animal se dirige a Puerta Cerrada. Una mujer, con gran "serenidad" se arroja al suelo en el momento crítico en que iba a ser corneada. El toro sale a la calle de Toledo y toma la derecha, o sea, la cuesta abajo. El mucho gentío que andulea por allí se dispersa en un santiamén. Unos se refugian en algunas tiendas abiertas todavía, o se esconden detrás de las "coluznas". Otros grupos se dirigen a la plaza Mayor y a la calle Imperial. El más numeroso sigue calle abajo, como en el encierro de Pamplona. Varios de sus componentes entran despavoridos en el café de San Millán, donde los parroquianos, que llenan el local, toman el asunto a chacota sin hacer caso de lo que dicen los que llegan. Dos minutos después, rompiendo la puerta de cristales, es el propio toro el que entra... No es necesario decir que se arma entonces una verdadera "catacumbe". Algunos se meten debajo de los divanes; otros, gatean por los pies derechos; o se pegan a la "paré", o saltan a la calle con rotura de ventanas. Todo ha sido como visto y no visto. El toro sale a la vía pública de nuevo y para que las clases sociales queden "niveladas" en cuanto a sustos, hace también su entrada en la taberna de la plaza de la Cebada, número 3, rompiendo todos los cacharros y haciendo en el establecimiento más daño que un buey en un tejado, como suele decirse. Muchos parroquianos se marchan sin pagar, con idea seguramente de volver luego a "satisfacer" el gasto, pero probablemente no lo harán, sin duda por olvido.

—O por temor de encontrarse de nuevo con el "Churro".

—Bien puede ser. El susodicho toro no para en ningún sitio; va "espendolao" de acá para allá, como si no quisiera más que ver mundo, tal que esos viajeros que corren aturcidos de un sitio a otro, sin sacar sustancia de lo que ven sus ojos. En la incesante carrera, a más de los sustos y revolcones, "cornea de verdad" a varias personas. Se han recogido heridos en las calles de Segovia, Morería, Mancebos y Puerta de Moros. Nuevamente desemboca el castaño en la calle de Toledo; pero ésta vez va cuesta arriba, derecho a la plaza Mayor, en donde cornea a una pobre mujer. En la calle del Codo ocurre un lance chusco. Un ciego grita a grandes voces:

—¡Hermanos! ¡Por caridad! ¡Pónganme a buen recaudo!

El toro pega un empujón y le mete en una cochera que está abierta y entonces el pobre hombre dice:

—¿Qué modales tan bruscos! ¡Gracias, de todos los modos!

Frente al Gobierno Civil el sereno de-

tiene a un individuo que huye de un modo sospechoso...

—¿Por qué corre "usté", amigo?

—¡Porque me viene siguiendo un toro!

—¿Sí, eh? Pues quédese en mi compañía, que yo pararé al susodicho animal con el chuzo... si tiene a bien presentarse.

Aquella "guasa" se disipa inmediatamente, por que ya ha visto al toro registrando la plaza de la Villa, y entonces el vigilante "nozturno" dice muy serio:

—¡Pronto! ¡Sálvese "usté", caballero!

Poco después, junto al Pretil de los Consejos, un señor que acompaña a dos señoras gordas y pesadas, se encuentra de manos a boca con el toro y no se le ocurre mejor solución que darlas un empujón, para que rueden cuesta abajo, consiguiendo así ponerlas a salvo, mientras él hace regates entre los árboles. En la esquina de la calle del "Faztor" el toro campaneá a un pacífico transeúnte. A continuación tiene lugar una escena muy graciosa en el "Viaduzto", que es paseado ahora por el fugitivo cuatro o cinco veces, de punta a punta. Cuando viene hacia él un estudiante, muerto de miedo, gatea por la alta verja y se le pasan ganas de arrojarle desde allí a la calle de Segovia. Cuando se va el toro baja con mucho cuidadito, pero apenas pone el pie en la acera siente que vuelve sobre sus pasos el enemigo y él gatea de nuevo. Al fin, el toro se cansa del numerito y entra por la calle Mayor; toma luego la de las Hileras, llega a la del Arrenal, cruza la plaza de Isabel II y la de Oriente. Entra en la calle de Bailén, cogiendo al fin la querencia de la Sierra. Seguramente que si le hubieran "dejao" tranquilo y sin soliviantarle más de lo que estaba se presenta en Colmenar aquella tarde. Ahora corre un grato "remusguillo" de amanecer y los "ojectos" son ya muy visibles. Entonces se oye un disparo de carabina. Es la primera señal que percibe el "Churro" en contra suya. Es de creer que apretaría el paso; pero todo es ya inútil, porque un segundo tiro le hace caer muerto. El causante es un tal Francisco Fraqué, portero del Ministerio de Marina, que ha disparado desde el interior por una ventana, poniendo fin a la inocente correría del toro de la casa por el Madrid que tú llamas de los Austrias. Y digo inocente, porque aunque ha durado nueve horas y los sustos y los revolcones han menudeado, al fin y a la postre sólo han ido a la Casa de Socorro seis personas heridas.

—¿Cómo dices que ha durado la alarma nueve horas? ¿No encontramos al toro a las once en la plaza de la Cruz Verde?

—Sí, pero empezó su aventura a las nueve de la noche saliendo del cajón, después de destrozarle, en la vía de circunvalación, a la altura de la puerta de San Vicente. Iba a Zaragoza, para lidiarse el día de Pascua y nadie sabe lo que hizo de nueve a once; seguramente caminaría sin ser visto por los campos de las afueras. Quedamos en que para "efecto" de la Historia aparece a las once de la noche en la pequeña plaza de la Cruz Verde, como por arte de magia... ¿Qué te ha parecido lo que ocurrió en esa "accidentada" noche de Jueves Santo?

—Pues que como los heridos fueron escasos y de poca importancia y los lances divertidos abundaron sin duda, creo que el relato da pie para escribir un verdadero sainete madrileño y con un poquito de argumento, si Bretón le hubiera puesto música, podríamos tener otra "Verbena de la Paloma".

—¿Quién hubiera sido capaz de pronosticar, viéndole en Los Villares, que en vez de morir en la plaza de Madrid o en la de Zaragoza, o en la de Burgos iba a caer muerto en una plaza tan poco taurina como la de Oriente!

—Es que la vida tiene más imaginación que todos los novelistas juntos.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

## CHIRIBITAS TAURINAS

Por MARTINEZ DE LEON

## REGLAMENTO

Pa mí—pa Oselito Garsía—Reglamento taurino que no consiga, ¡de verdá!, er toro de cuatro años, ni es Reglamento ni es ná.

Pa mí—pa er mismo, pa Oselito Garsía — Reglamento que no asegure er toro de cuatro patas útiles — ¡las cuatro! — con fuersa suficiente pa aguantar tres varas como mínimo será un Reglamento, sí, que podrá servir pa que cualquier chiquetillo lo ponga sobre una silla y arcanse su sombrero der perchero. Pero que a mí, a Oselito Garsía, le trae completamente sin cuidao.

Esta es mi única verdá, pero «argo huele a podrido» también entre las minusias: er tersio de varas y er compañerismo torero, por ejemplo. Antiguamente los mataores alternantes estaban junto en la arena toa la tarde. Rodeaban ar de turno muy desde serca, como si le dijeran: «A tu vera, siempre a la verita tuya, hasta que er toro se muera.» Si la cosa venía bien, le ayudaban a devorvé los sombreros y a guardarse los puros. Si no siempre tenían en los labios el aviso cordial de verdadera hermandá: «Manué, cuidao con esa piedra que baja.» «Manolo, asepárate de la barrera, que aquer tío tiene una botella en la mano.»

¿Qué queda de esto? ¡Ná! Hoy los mataores sólo se ven juntos sobre la arena en er tersio de vara. Este tersio de varas corto como las mangas de un chaleco. Una sola vara. Un solo quite. Si el toro da lugar a dos, ¡mare, la que se arma! Ar primer guantaso te ponen los machos de la montera, uno mirando p' delante y otro p' atrás por la más inocente chicuelina.

¿No pueden verse juntos los compañeros de hoy ni aun en este tersio de una sola vara? Pues que se coloquen como los afisionaos en las tapias de los tentaderos. Hecho er paseillo, tos los toreros ar tendío.

Y que vayan bajando uno a uno cuando les toque.

Aunque ya digo que a mí—a Oselito Garsía—to lo que no sea er toro de cuatro años y tres varas como mínimo me trae sin cuidao. ¡Pero años de dose meses, que de kilos de ochosientos gramos estamos hasta aquí!

OSELITO



# TERCIO DE QUITES

## OVACION A LOS VETERINARIOS ZAMORANOS. — CORRIDA PARA LOS NOVILLEROS Y NOVILLADA PARA LOS MATADORES

En Zamora hay una Feria chica y regional. Novillada el 10 y corrida el 11, pörtico y aperitivo de la Feria salmantina. En los carteles se cuida el interés local. Junto a las figuras vienen los to-

ros que arrastran paisanaje. Así, con Palomo Linares torea Flores Blázquez, torerito del Campo de Peñaranda, y con El Pireo, Andrés Vázquez y El Viti. Ganado charro. Bien pensado todo. Carteles con cabeza y buen sentido de la economía casera. Pero...

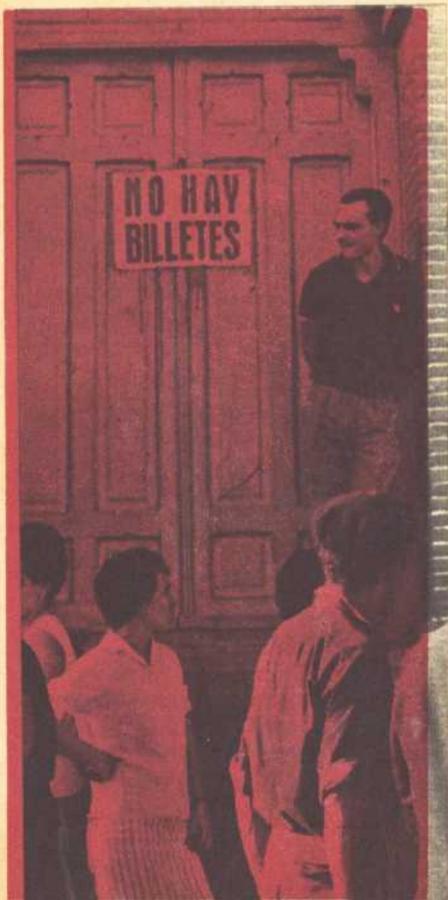
Resulta que para los novilleros llegó toda una corrida de toros del señor Escudero y para los matadores de toros

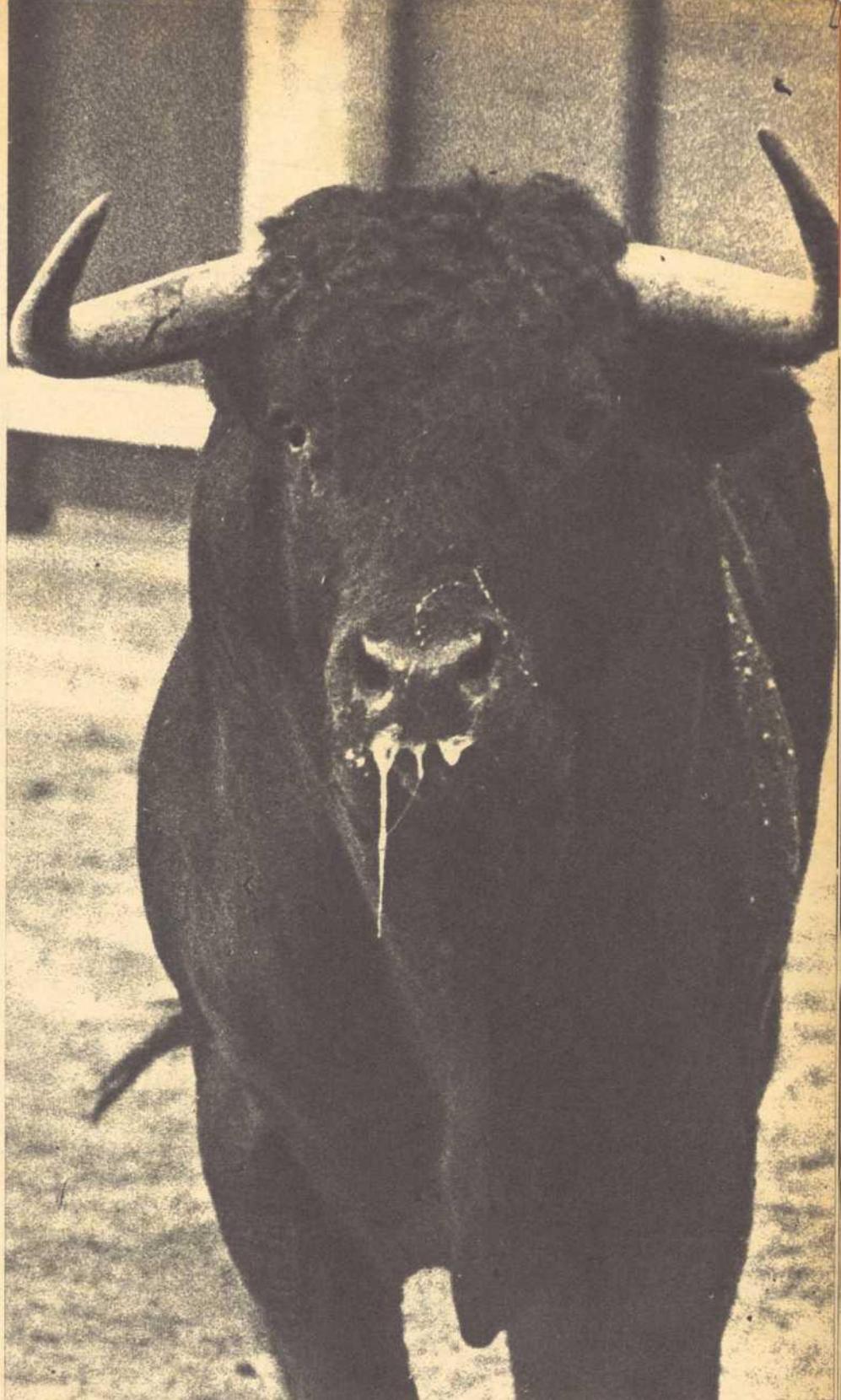
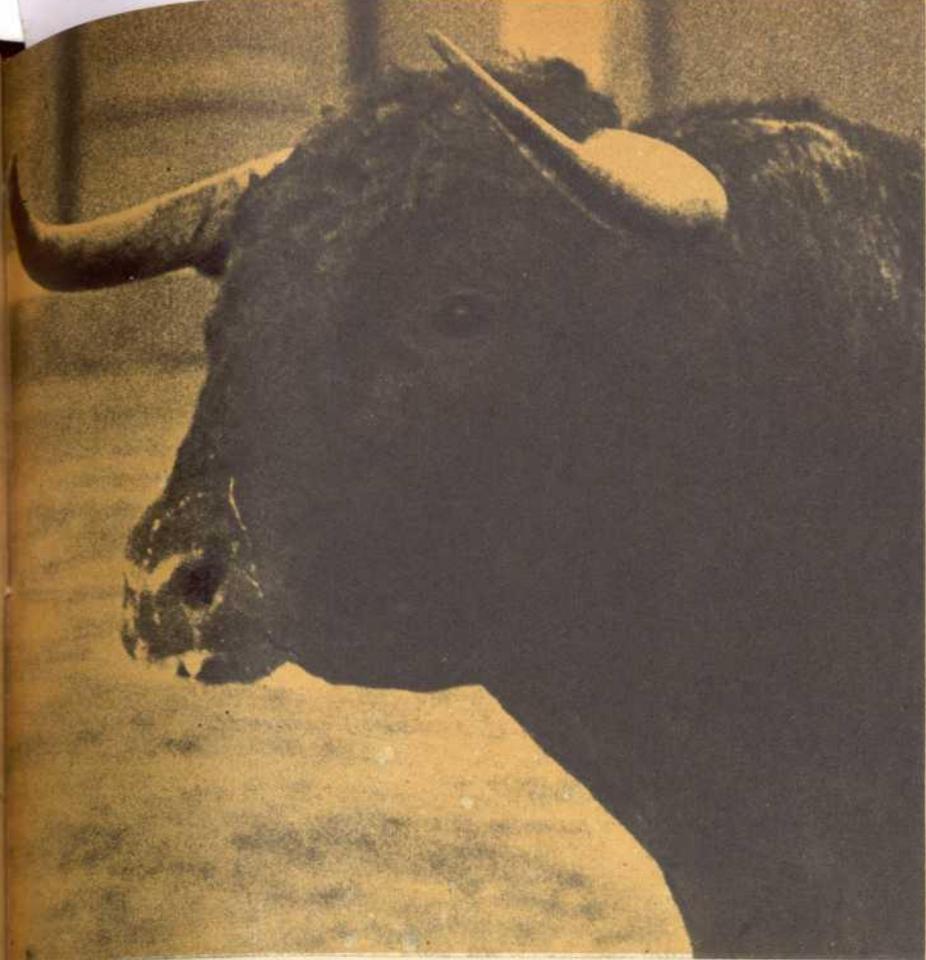
desembarcaron una preciosa novillada de Garzón. Esto pasa en otras plazas también. Pero en Zamora había veterinarios dispuestos a todo. Y cortaron por lo sano: Desecharon la corrida por chica y la novillada por grande. La Empresa se quedó en pañales, pero no hubo dificultades a la hora de los novillos, que se encontraron en la finca de Rodríguez-Pacheco, y dieron buen juego. Pero encontrar una corrida al gusto de los toreros ya era harina de otro costal, y hubo que llevar, como mal menor, una de don Lisardo Sánchez.

El regocijo causado en la afición por la postura honrada de los veterinarios zamoranos no es para contarla, porque a la vista del público aparecieron allí TORAZOS de don Lisardo, con cabezas espléndidas, con tipo de toros-toros y con una cuarta de rabo arrastrándole, como el mejor certificado de su edad. La expectación fue de gala. Nadie habla de los toreros. Se hablaba otra vez ¡del toro! y de los veterinarios, que contra viento y marea supieron mantenerse en su sitio.

Pero al día siguiente no pasó nada. Andrés Vázquez se jugó el tipo y los otros dos capearon el temporal como pudieron. La corrida desilusionó, porque alguien debió «dormirse» en la vigilancia de los corrales y el público comentaba que la corrida era «diferente», que aquella corrida no era la misma del día anterior!... ¡Ustedes ya me entienden!... (Foto Diego.)

**El difícil equilibrio de Andrés Vázquez, asomándose al balcón de la cornada**

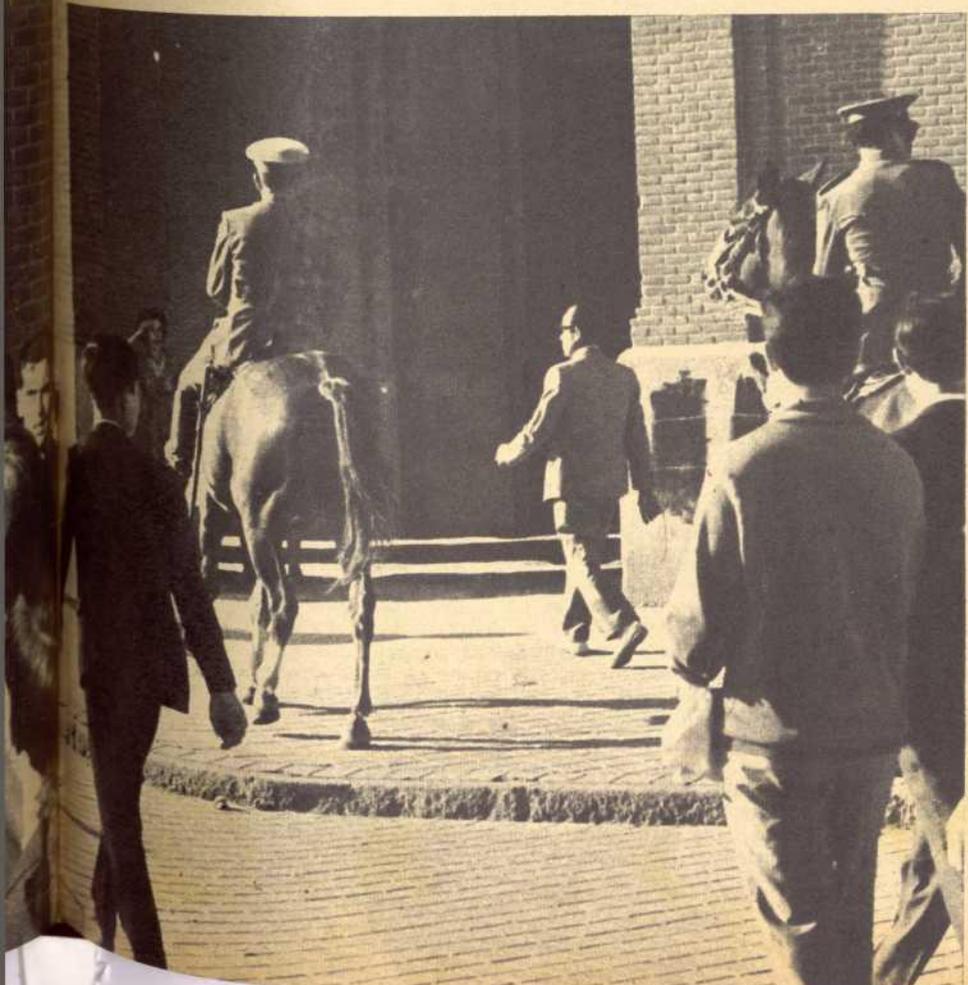




¿UN «ARREGLO» DISCRETO?... En la corrida «turística» del día de San Mateo, el Concejo Salmantino eligió «Miss Turismo» y regaló un capote de brega a un súbdito alemán. Hubo bailes charros en la Plaza Mayor y hubo en la plaza menos seriedad presidencial al repartir las orejas. Paco Fallarés, junto a las cuatro que había cortado en la Feria, se llevó otras cuatro y un rabo, amén de tres para el modesto Barrero, y una al rejoneador Domecq. Camino estuvo con el público en contra.

Hubo largueza de premios. A un toro se le dio incomprensiblemente la vuelta al ruedo. Una vuelta parecida a la que regalaron el pasado año a un manso del marqués de Domecq. Pero la corrida de doña Eusebia Galache de Cobaleda fue la más seria de todas las que han salido al coso de la Glorieta. Corrida fácil para

los toreros y cumplidora para el ganadero. Corrida gorda que no se cayó demasiado. Corrida aceptable con respetables pitones. Pero hubo un detalle, pequeño y significativo, que nos satió del ojo: El cuarto y el quinto sacaron «ligeramente» disminuido el pitón derecho en relación con el astiflero izquierdo. No queremos meternos a «fiscales», pero es mucha casualidad que dos toros bien armados tengan precisamente el pitón derecho «algo» más cómodo. Las fotografías son elocuentes. El riesgo de la estocada resulta así ligeramente humanizado. O sea, que los toros en el campo, conscientes del respeto que deben a la vida de los toreros, se han dedicado a cornear encinas y pilares, únicamente con el pitón derecho. Las fotos quedan ahí, más como curiosidad que como documento acusador... Veterinarios tiene la Fiesta... (Fotos Prieto.)



**CUATRO MIL PESETAS. POR UN PUESTO EN LA COLA.**—La reventa es un fraude. Pero el delito a fuerza de repetirse adquiere carta de naturaleza. La perseverancia de los infractores hace suponer que por la fuerza de la costumbre tratan de «legalizar» el delito.

En Madrid desaparecen las entradas de la taquilla y de los quioscos destinados a la reventa autorizada con el recargo del 20 por 100. Después, hay entradas para todos... los que quieran papeles a precios infamantes. Un par de guardias a caballo, sorprenden a algunos desaprensivos, pero no bastan para cortar este abuso.

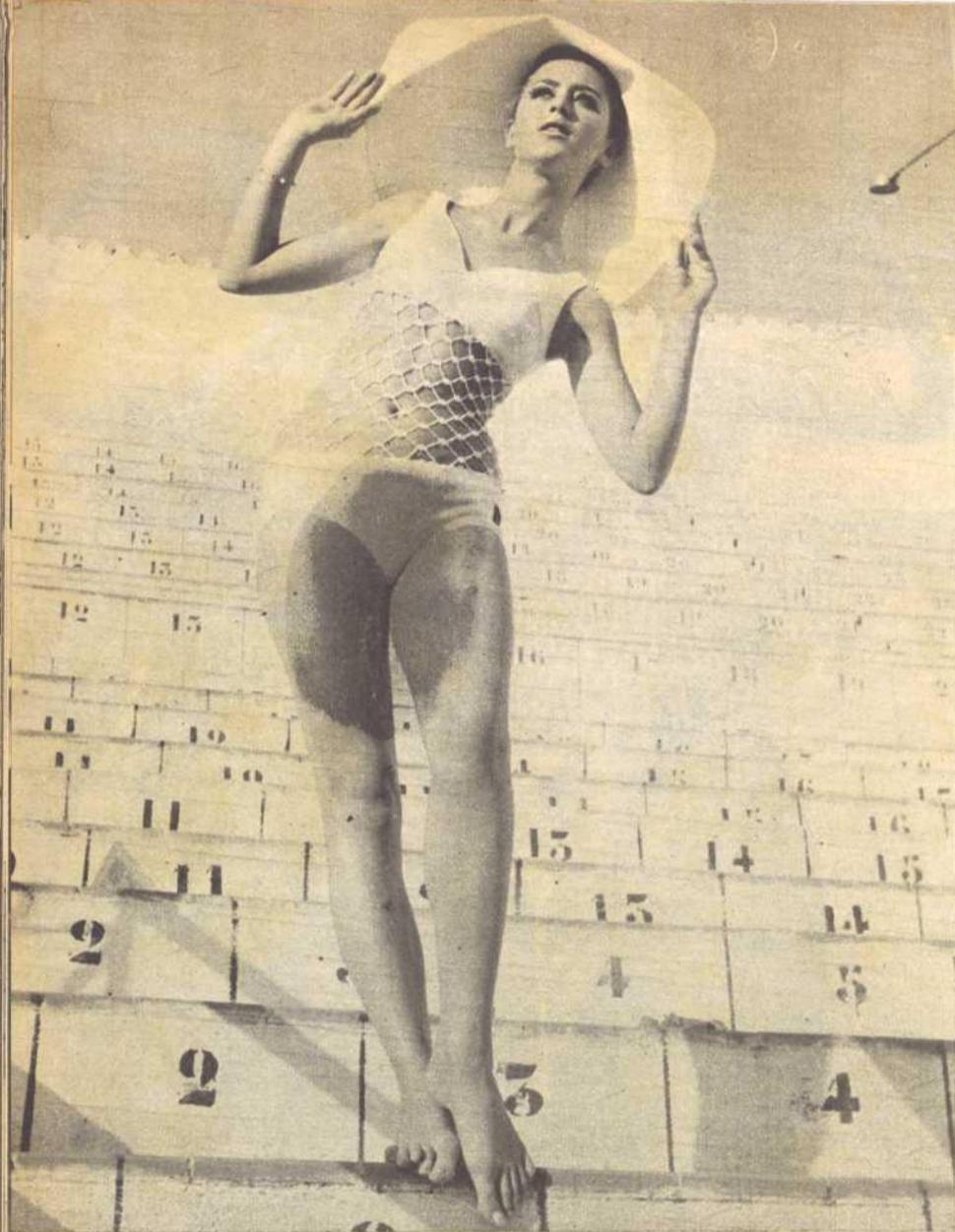
Es necesaria una amplia vigilancia y una implacable mano dura para acabar de una vez con la reventa clandestina.

En la pasada Feria de Salamanca se han pagado precios astronómicos, 1.000 pesetas por un tendido que valía cincuenta duros, y como norma general 500 pesetas por la entrada más barata. Apenas se abrieron las taquillas y ya no quedaban billetes para las corridas.

En las largas colas de la calle Espoz y Mina se registró un hecho insólito. A un chico que ya estaba próximo al despacho de billetes, le pagaron ¡4.000! ¡Cuatro mil!, por su puesto en la cola.

El problema no es sólo madrileño. Pero como veracísima información ofrecemos estas fotos donde los policías sorprenden a un vendedor clandestino, y los alrededores de la plaza Monumental, donde el público decepcionado tiene que resignarse a no ver el festejo. (Fotos Montes.)

**El cartelito dice: NO HAY BILLETES. Pero SI HAY. Vean a los guardias cómo han recogido las entradas a un revendedor. Y vean cómo también la Policía obliga a entrar a la plaza con las entradas que intentaba vender a otro**



**TERCIO  
DE  
QUITES**

**DESFILE DE MODELOS EN VISTA  
ALEGRE**

En la soleada mañana de la alegre "Chata", hay espectáculo nuevo: Ni en el ruedo está la fiera terrible, ni en los tendidos el público reiterante. Por el



ruedo y los tendidos corretean cuatro chavalas espléndidas, finas y largas como cuatro eralag traviesas a las que todos nos gustaría, como en los tentaderos, sentir la emoción de un diálogo íntimo. Porque el toreo y el amor son cosa íntima y sentida.

¿Qué hacen ahí esas esculturas blancas? ¿Es una versión nueva de la oportunidad? ¿Es alguna genialidad de Domingo Dominguín? ¿No quiso una vez que el torillero saliera vestido de etiqueta en vez de luces? ¿Por qué no podía haber inventado un cuerpo de acomodadores así de guapas y a sí de ligeras? ¿Pero quién se "acomodaría" entonces?

Ocurre sencillamente que una casa alemana de modas ha elegido una plaza de toros como escenario para un desfile de modelos. Para una exhibición de los bañadores que lucirán las hijas de Eva en la próxima temporada.

La Fiesta de toros, que hace ya tiempo desbordó las fronteras de la curiosidad, recibe ahora un nuevo homenaje



del extranjero. El marco sangriento y varonil de la plaza dará la vuelta al mundo como telón de fondo a esas criaturas deliciosas, ceñidas entre la seda y el encaje como se ciñen los toreros el miedo de los trajes de luces.



**CUANDO SE GANA EL DESCANSO... EMPIEZA LA ZOZOBRA...**—Pedrés, recién retirado del toreo en su plaza navajera se fue derecho a Salamanca. No quiso esperar a los abrazos albaceteños, ni a los ruegos de los incondicionales «¡No te vayas, Pedro!» «¡No te vayas!» Pedro sabe que debe irse. Por él estaría mucho más. Porque sabe cuánto cuesta ganar el dinero en el campo y en los camiones y antes... cuando era dependiente de comercio. Si lo dejaran seguiría ahí porque no todas las tardes hay 20.000 duros esperando un esfuerzo de media hora... En cambio el campo... ¡Que si no llueve! ¡Que si se mueren los cerdos! ¡Que si no hay jornaleros! Ah si lo dejaran... ¡pronto se iba Pedrés del toreo...!

Pero los años pasan y la gente pide nombres nuevos... Por eso está ya Pedrés en una barrera de la plaza de Salamanca. Ha venido esa misma mañana desde su finca de Ciudad Rodrigo. Como un feriante más y le ha tocado junto a la hija de un popular ganadero de los campos de Buenamadre. A su izquierda está el hermano de Fallarés, recién casado. Pedro piensa también en ese sorteo difícil de la vida. Ha llegado ya la hora de meter los dedos en el cascarón de la suerte. Tras el descanso de los ruedos viene la zozobra de escoger esposa. Pedrés tantea, mide y piensa, como si estuviera ante un toro peligroso. No es lo mismo ligar un natural con el de pecho que pasar de la soltería al casamiento. Es más difícil encontrar una mujer que escoger un semental en las tientas.

Pedrés se ha ido de los toros. Ahora Pedro Martínez, con chaqueta y corbata empieza una faena más seria. Le hace falta lo mismo de siempre ¡Suerte, vista... y valor, mucho valor...!



**CUANDO INTERESA LA CORRIDA.**—Las barreras de las plazas de toros han sido (aparte de localidad privilegiada para no perderse un detalle) escaparate social para lucir la belleza de las mujeres y el poderío económico de los hombres.

Hay gente que si no va a barrera prefiere quedarse en casa. Ocupar otra localidad sería para ellos perder categoría. Son, naturalmente, quienes anteponen un rígido concepto del prestigio social a su acomodaticia afición.

La estampa de un personaje famoso en la barrera ya no es ninguna sorpresa. «¡Mira, Soraya!» «¡Anda, si está allí Anthony Quinn!» La exclamación ya no se repite. Consideramos normal que los famosos vengán a rendir pleitesía a nuestra famosa Fiesta y sólo cuando la lidia cae en la monotonía nos distraemos un rato contemplando el gesto de los Príncipes de Mónaco, la corbata que lleva Robert Taylor, la llegada de "Sabrina", o la cantidad de cigarros que fuma Ava Gardner, pero cuando la corrida interesa apenas reparamos en estos detalles.

Eso ocurrió precisamente en la plaza de Segovia hace unos días. Allí estaba la adorable "Sisi" de las películas en colores con su leyenda de niña prodigio del cine y sus amores desgraciados de mujer hecha y derecha.

Pero allí estaba también El Viti, Hernando y El Pireo, tres toreros en racha de aciertos. Y como las ovaciones salían tan seguidas de las gargantas segovianas, la corrida acabó llevándose en hombros a los tres toreros sin que nadie prestara una excesiva atención a la bella actriz alemana, que aparece ahí, todavía con aire infantil, comprendiendo por qué el público ha concedido tanta importancia a la corrida y a ella tan poca.

(Foto LENDINEZ.)



# JOSELITO HUERTA

Después de su triunfal temporada en ESPAÑA, AMERICA le aguarda con renovada curiosidad por ser la única figura azteca de la actualidad

(Foto CUEVAS)

# EL TOREO A CABALLO

DE VERDAD... SOLO... UNO



Foto CUEVAS

# ALVARO DOMECCQ ROMERO