

# EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.098 ● 6 julio 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.

EN LA CORRIDA  
DE LA PRENSA  
MADRILEÑA

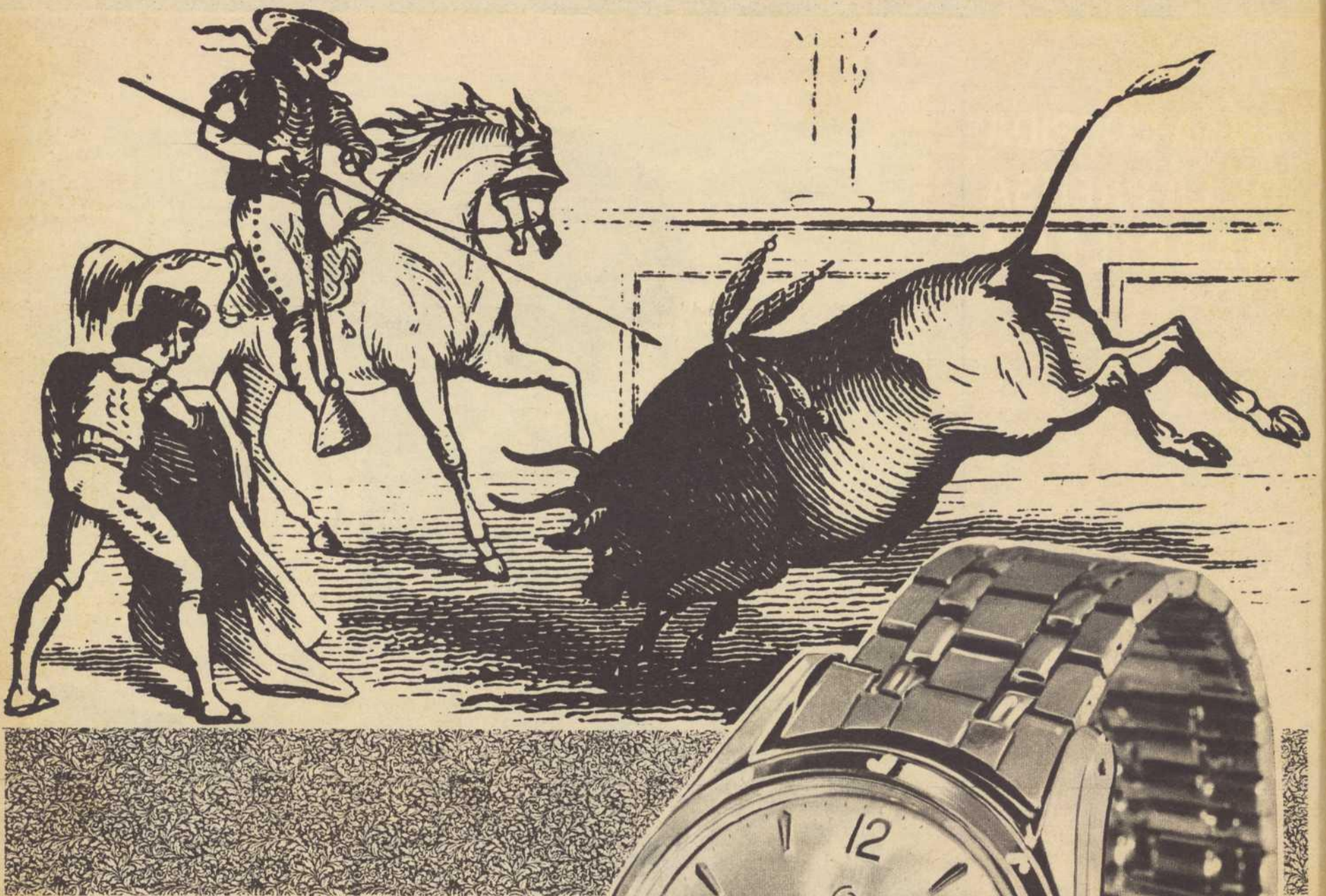
CORONACION  
DE UN TORERO  
DE EPOCA:

**DIEGO  
PUERTA**



# CERTINA-DS

## EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



# CERTINA

*Estudie cuidadosamente las ventajas que le ofrecen los modelos de la nueva colección CERTINA y sustituya ahora su anticuado reloj por un CERTINA de alta precisión y moderno diseño.*

**AL ALCANCE DE SU PRESUPUESTO**



# DIEGO PUERTA



No hay preámbulo. No hace falta preámbulo. La noticia de Diego Puerta saltó del ruedo de las Ventas a la calle y... no se habla de otra cosa. La corrida de la Prensa ha dado que hablar, sí. Pero, a todo esto, ¿qué dice el torero?...

—Pues nada, que vine a esta

corrida porque quería consagrarme definitivamente como la máxima figura del toreo. Mi deseo de triunfar lo advirtió el público en seguida y se entregó.

—¿Qué es el valor, Diego?

—Yo creo que eso depende de las ganas de arrimarse que tenga el torero; cuando éste quiere surge eso que se llama valor.

—¿Y el miedo...?

—Es una cosa muy difícil de explicar. El miedo es la preocupación del torero.

—¿Dónde pasas tú más miedo, en el hotel o en la plaza?

—En el hotel.

—¿Por qué a estas alturas te juegas la vida de esa manera: por afición a torear, por el halago popular...?

—Porque me encuentro muy a gusto delante del toro. Por eso este año soy el primero.

—¿Y por qué crees que eres el primero?

—Porque cada día tengo más afición y más ganas de torear. Por eso no dejaré que pase nadie por delante de mí.

—Aparte el toreo, ¿qué distrae tu atención?

—La ganadería. Cuando no toreo me meto en el campo para estar junto a los toros.

—¿Qué atractivo tiene para ti la ciudad?

—Ninguno. Para mí la ciudad se reduce al hotel y a la plaza.

—Cuando no toreas, ¿gozas o sufres?

—Sufro. Para estar a gusto yo tengo que estar delante del toro.

—¿A pesar de las veintinueve cornadas que lleva tu cuerpo?

—Sí.

—Oye, Diego, ¿fuera del ruedo tuviste que demostrar ese valor en alguna ocasión?

—Yo no le echo valor más que cuando me enfado con el toro, que es el que lo da todo.

—¿Y el público, no te asusta?

—Al contrario, me estimula.

—¿Aunque te pite?

—Los pitos y los aplausos son la salsa de la Fiesta. La gracia está en convertir en un momento esos pitos en aplausos.

—¿Te gusta cuando te dicen Diego Valor?

—Sí, pero también cuando me dicen Diego Arte.

—Casta...

Santiago CORDOBA



*¡Si uno es bueno...  
el otro es mejor!*

SOLO

GARVEY

SUPERA A

GARVEY

# PROXIMO NUMERO EXTRAORDINARIO

■ "EL RUEDO" va a publicar el próximo día 20 su acostumbrado número extraordinario resumen de todas las CORRIDAS Y NOVILLADAS celebradas durante los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio.

■ ESTADISTICA de todos los TOROS lidiados y lo que han toreado los TOREROS en las distintas plazas de toda la geografía nacional.

■ Todos los años NUESTROS LECTORES esperan con impaciencia este NUMERO EXTRAORDINARIO, en el que se consignan los acontecimientos más importantes.

■ Si usted quiere saber dónde y cuándo ha toreado cada uno de sus toreros preferidos, apresúrese a reservar un ejemplar de nuestro NUMERO EXTRA, en el que se comentan y consignan todas las CORRIDAS Y NOVILLADAS celebradas durante los seis primeros meses de 1965.

■ Varios cientos de FOTOGRAFÍAS complementarán los textos estadísticos más consultados en todos los medios taurinos. El número EXTRA que "EL RUEDO" va a publicar el próximo día 20 estamos seguros que no le va a defraudar.

■ Aparte de los datos estadísticos, "EL RUEDO" en su número EXTRA resumen de MEDIA TEMPORADA TAURINA publicará sus acostumbradas secciones junto a REPORTAJES en preparación que esperamos complazcan a todos los grupos de lectores incondicionales de "EL RUEDO".

■ Otra vez más "EL RUEDO" desea informar con todo lujo de detalles de todos los acontecimientos taurinos que interesan AL PUBLICO, TOREROS, GANADEROS, EMPRESARIOS...

■ Recomendamos a todos los aficionados taurinos no dejen de adquirir este NUMERO EXTRA RESUMEN DE MEDIA TEMPORADA TAURINA. Reserve con tiempo su ejemplar. EL NUMERO EXTRA que vamos a publicar el PROXIMO DIA VEINTE esperamos sea acogido con el mismo interés que todos los años.

# JOSE FUENTES

La verdad del toreo  
a toda plana en la  
corrida de la Prensa  
de Madrid

Foto CUEVAS



Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 — Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (veinte líneas).

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XX — Madrid, 6 de julio de 1965 — Número 1.098

## LA CORRIDA DE LA PRENSA

# ¡QUE VALIENTE Y QUE TORERO!



Jueves, 1. — Chicuelina y adorno de Diego Puerta. — Un natural de José Fuentes. Domingo, 4. — José Mata, decidido.

Diego Puerta, triunfador. ¡Qué valiente y qué torero Diego Puerta! Sin tremendismos, que es lo bueno: el tremendismo denota impotencia, falta de garbo y de gracia, ausencia de arte. Hay que enseñar a gran parte del público que el toreo no es la charlotada. La gracia y el arte pueden ir también de la mano del valor, como lo van cuando Diego Puerta torea. Una de las virtudes tan poco frecuentes en los espadas del escalafón taurino y que Diego Puerta posee, es de ser consecuente. Diego siempre procura complacer a los espectadores, sin tener demasiado en cuenta las condiciones de los toros. Lo da todo todas las tardes. La corrida de la Prensa ha demostrado este año tres cosas muy importantes:

Los toros no acaban este año de dar demasiado realce a las corridas, unas veces por chicos, otras por gordos, las menos por demasiada edad. Sin olvidar la glosope da.

La clasificación de los toreros no responde la mayoría de las veces a su valía, y por lo tanto sus honorarios sufren anomalías evidentes e injustas.

El público de Madrid ha padecido esta temporada demasiadas corridas seguidas con precios demasiado altos.

Dicho esto no es preciso añadir que la corrida de don Carlos Urquijo de Federico ha mostrado debilidad de remos en varios ejemplares. Casta y bravura la tuvo, pues el sexto, que anduvo remiso en principio con los caballos, se rehizo después hasta permitir una lucida faena de muleta al espada de turno.

Diego Puerta lleva toreadas un par de docenas de corridas y ha cortado 40 orejas, aproximadamente. El porcentaje de trofeos dice mucho, pero no dice todo. Clasificar a un torero por las orejas cortadas puede pecar de injusto. No todos los toreros torearán el ganado que más les va. No todos los toreros torearán siempre ganado joven. No todos los toreros pueden imponer condiciones a la hora del sorteo. No todos los toreros ganan en consonancia con el toreo que hacen. Diego Puerta, en la corrida que comentamos, ha dejado bien sentado que torea, y bien toreado, ganado chico y ganado grande, ganado con poca edad y con más edad. Sus dos faenas han sido aclamadas por el público de sol y por el de sombra. Con la capa hizo maravillas. Con la muleta estuvo cerca, muy cerca, sin enmendarse, sin dar el paso atrás. Otro torero, después de la cogida padecida en su

Cinco fotos históricas. Un gran torero, Diego Puerta, en la Corrida de la Prensa de 1965, ha puesto su bandera muy alta. Los tendidos siguieron con máximo interés, emocionados, su actuación. En su primer toro estuvo torerísimo. Su segundo, le rompe la taleguilla. Pasa a la enfermería. Sale vestido con el pantalón de un monosabio, y sin ninguna precaución, pone a los tendidos en pie. El público de sol (observen los tendidos de los "morenos", que aguantan imperturbables) y el público de sombra, aplauden la casta torera de Diego Puerta. Tarde completa. Al final, con merecimientos sobrados, Diego Puerta sale por la puerta grande, y la calle de Alcalá aplaude a este torero sin imitadores. Un torero que da todas las tardes su ejemplo de gallardía y madurez artística.

segundo toro, toma precauciones. Diego Puerta sale de la enfermería y sin haber visto las características del toro, sin escuchar las indicaciones de sus peones, le hace una faena completísima, muy torera, muy valiente. Diego Puerta fue premiado con una oreja en cada toro y cinco vueltas al ruedo. Las dos orejas, aunque digan algo, no dicen tanto como lo dicho en mitad del redondel con la capa y la muleta y la espada. Diego ha dado cinco vueltas al redondel, que no dice demasiado, lo que sí dice es la demostración incuestionable de que ha dado cinco vueltas a demasiados manejos existentes en el



mundillo taurino que no se ven en el ruedo y se cuecen entre bastidores.

José Fuentes camina. Y por buen camino. Un camino nada fácil. El muchacho estuvo con poco acierto a la hora de matar. En cambio, con la capa y la muleta, es gente. Toreo con gusto. Se sale de las rutinas. Toma a los toros de largo, templado como pocos lo hacen hoy, los lleva largo, remata con finura. José Fuentes que hace todas sus faenas con la espada de verdad, necesita cuanto antes asegurar las estocadas, con ello, sin duda, su nombre ganará muchos puntos y su cuenta corriente dividendos importantes. Los que dicen que Fuentes resulta frío en la plaza, quizá quieran con ello decir que es un torero con la cabeza en su sitio, un torero que sabe lo que quiere hacer y que no anda de cabeza con los toros, cosa ésta poco encomiable.

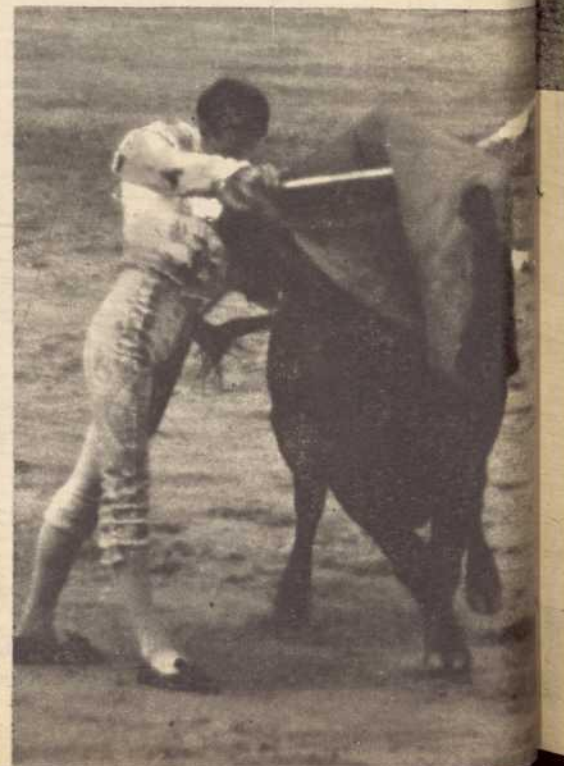
El Pireo quiso... Su primer toro también quiso, pero no pudo dar juego. No hubo forma de centrarse con el toro, blando de patas. El quinto fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de la misma ganadería. Fue, sin duda, el lote menos propicio. El Pireo, a pesar de ello, hizo por agradar, sin acabar de redondear el éxito al que nos tiene acostumbrados la mayoría de las tardes.

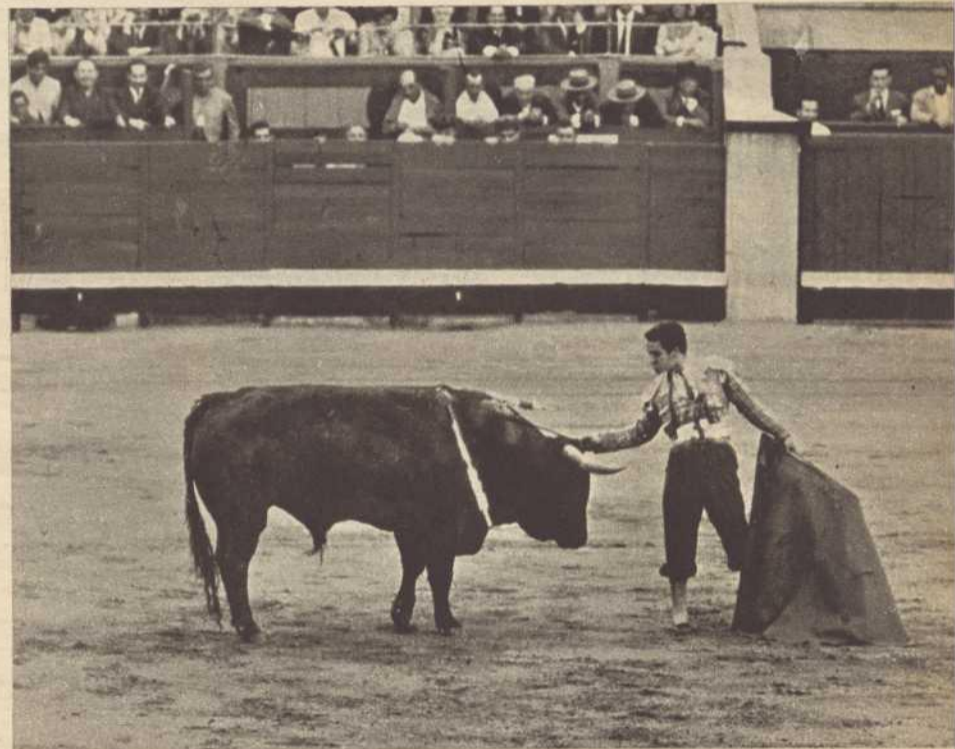
Al acabar la corrida los comentarios eran unánimes. Diego Puerta se ha propuesto esta temporada dar mucho que hablar. Para dar mucho que hablar y bueno, hay que hacer el buen toreo, hay que demostrar valor, hay que salir dispuesto a todo. Diego Puerta ha dado una vez más su lección. Una lección que muy pocos pueden repetir, pocos y pocas veces, no tantas veces como Puerta la repite sin darle demasiada importancia. Y la tiene. Eso creemos.



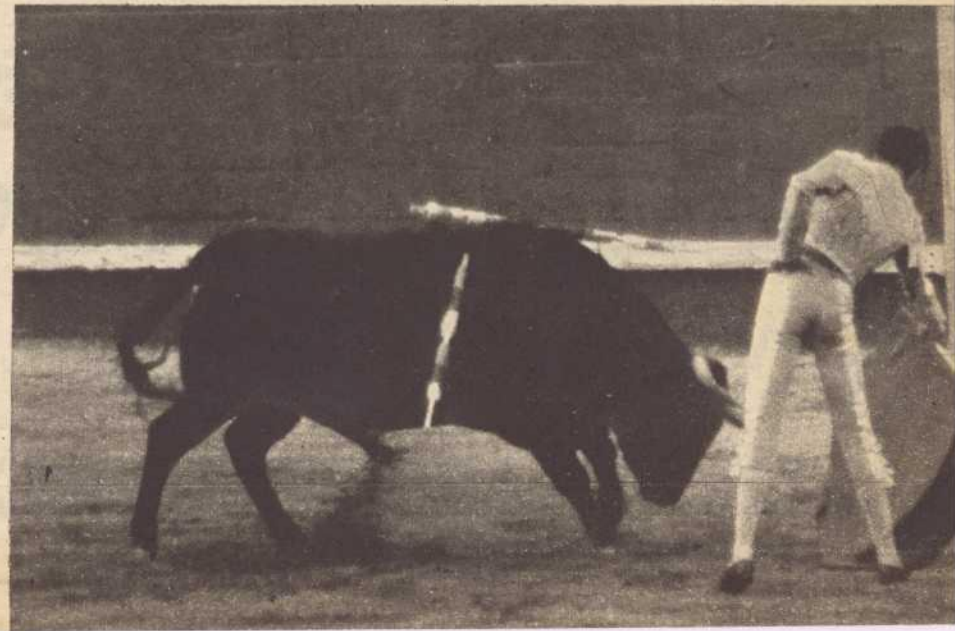
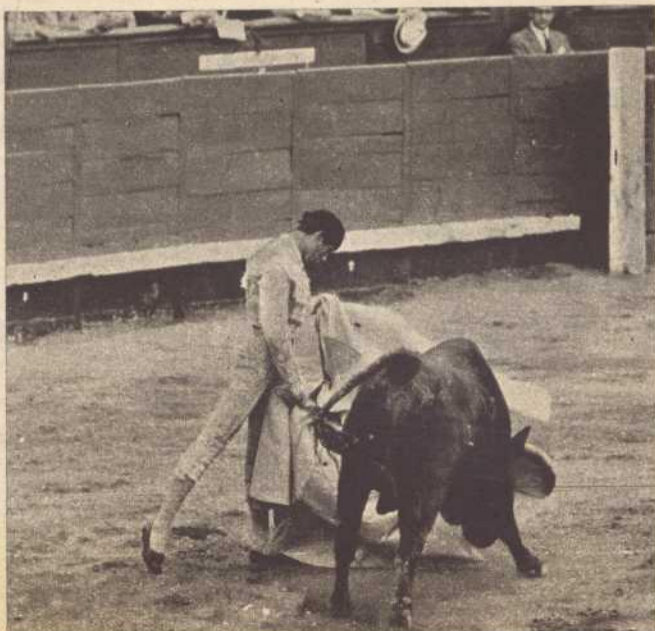
Reportaje gráfico  
MONTES  
Y  
TRULLO

El Pireo, foto de la izquierda, ordena que se tapen. Manuel Cano tuvo la poca fortuna de que sus toros no anduvieran demasiado fuertes de remos. Puso mucho entusiasmo y tesón en su labor y hubo momentos en que su actuación fue aplaudida. Vean la foto, a la derecha de estas líneas, en la que El Pireo carga la suerte y lleva muy toreado al toro.





¿Se torea así con la capa?  
José Fuentes en uno de sus lances, que fueron aplaudidos con entusiasmo.  
En la otra foto, la soltura y maestría del joven matador con la muleta queda demostrada.



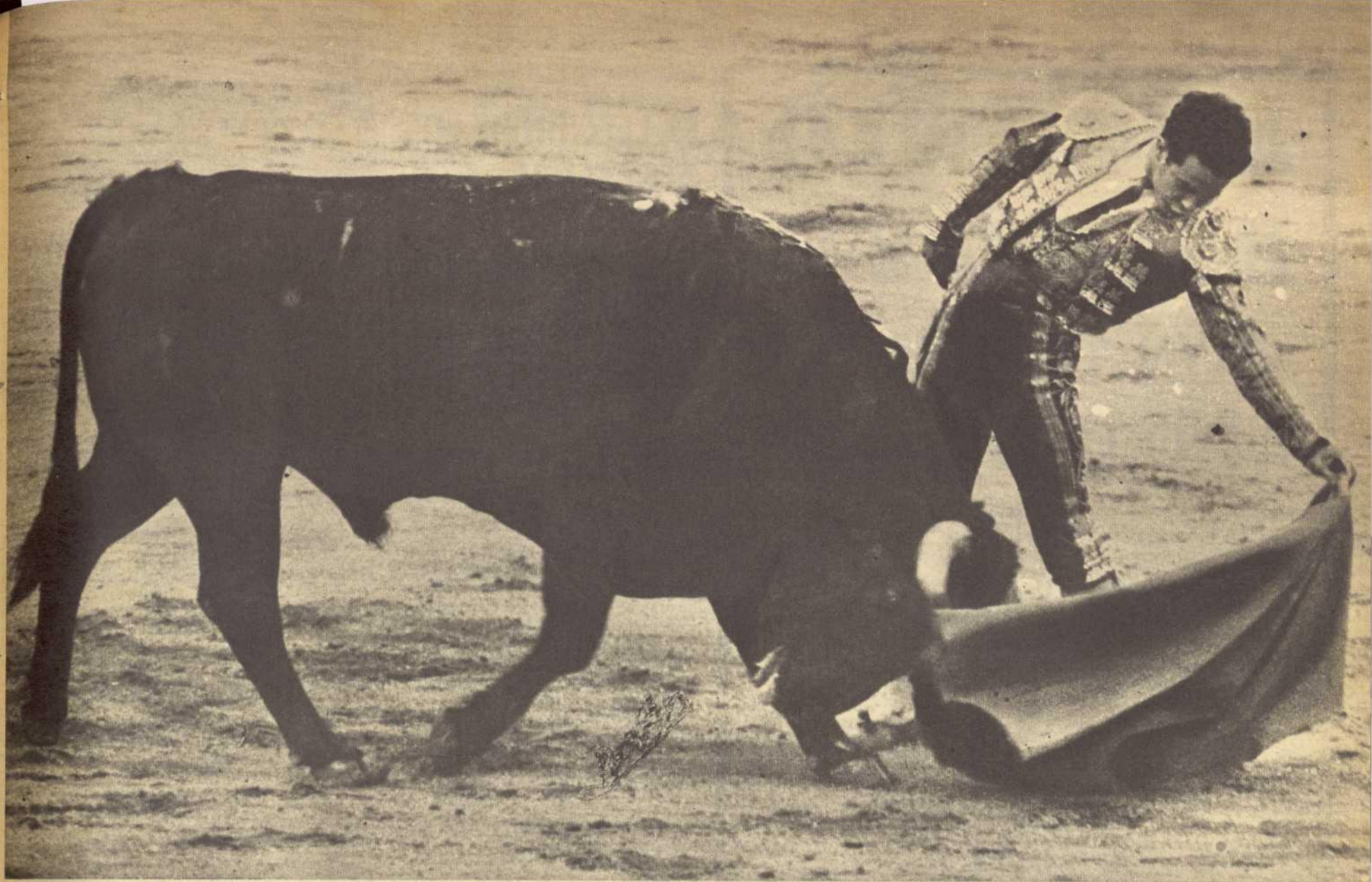


1.º DE JULIO DE 1965

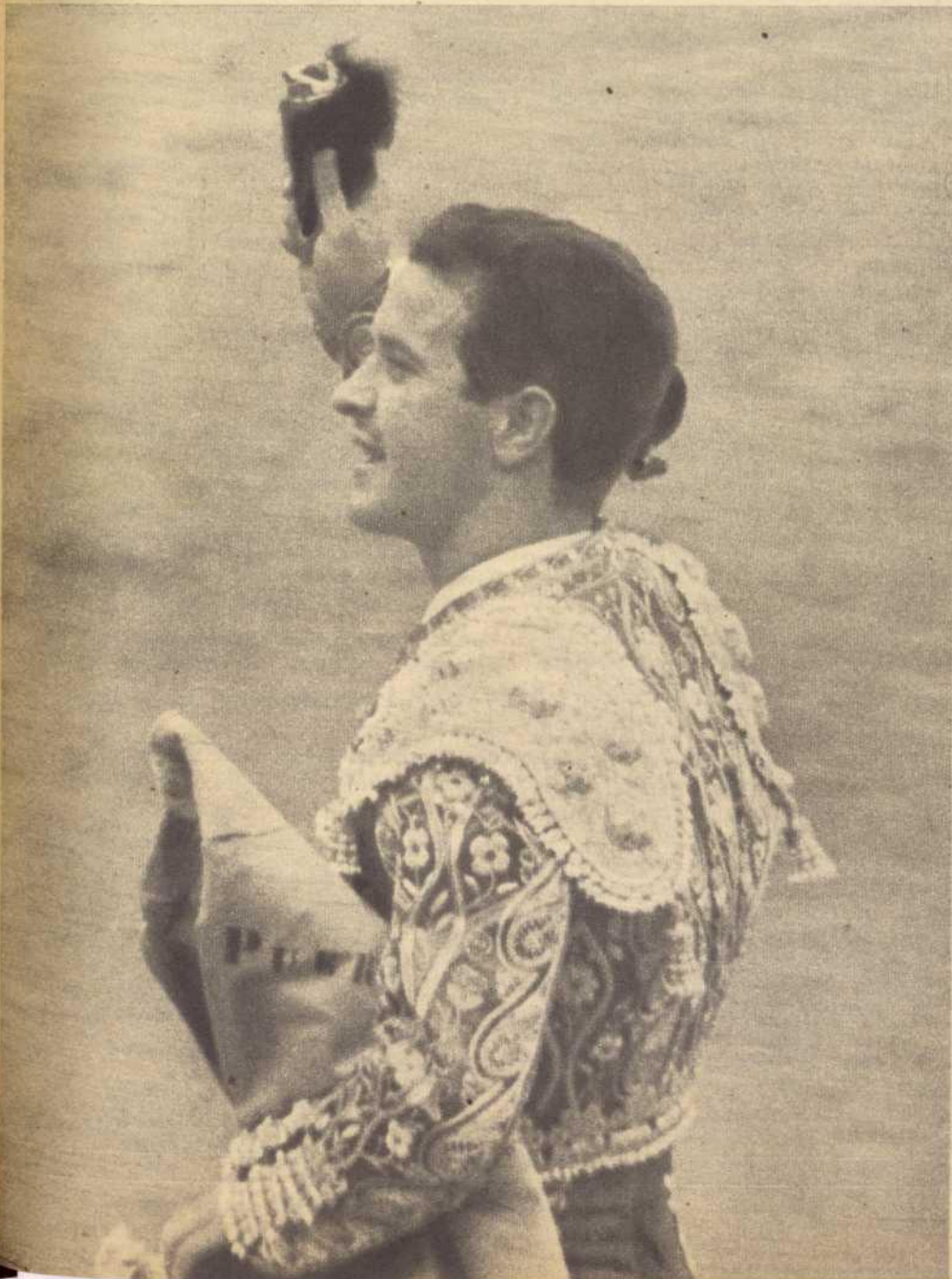
# ¡DIEGO PUERTA!!

LEVANTA UN MONUMENTO AL TOREO EN LA «CATEDRA» DE LAS VENTAS  
¡DOS OREJAS, CINCO VUELTAS AL RUEDO  
Y A HOMBROS POR LA CALLE DE ALCALA!  
LA TARDE DE DIEGO PUERTA MARCA UN NUEVO RUMBO EN LA FIESTA DE LOS TOROS





Fotos BOTAN



# ANTONIO ARROYO

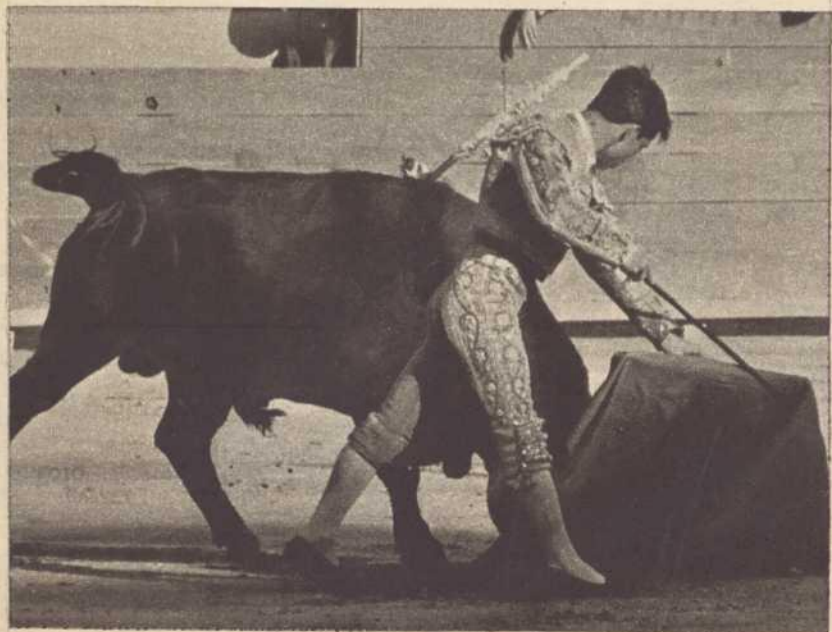
## CON TRIUNFOS APOTEOSICOS

EN

### VALENCIA, SANTIESTEBAN DEL PUERTO, TARRAGONA, ONDARA Y NAVAS DE SAN JUAN

## CON CORTE DE OREJAS

Apoderado: D. BASILIO LOPEZ  
Mosén Femares, 9 - Teléfono 229744  
VALENCIA



SABADOS DE VISTA ALEGRE

## LA LECCION DE LOS ALBASERRADA

CARABANCHEL, 3.—Cuando salen novillos con solera —novillos de buena cuna, como son los del marqués de Albaserrada— no solamente van alegres en todos los tercios, cual cumple a un toro bravo, sino que salen con la buena intención de enseñar a los novilleros los secretos de la lidia y ponerles en camino de ser figuras. Mas para que un novillero —que al fin y al cabo es hombre— acepte las lecciones de un toro —que no pasa de ser un animal— hace falta tal dosis de humildad y franciscanismo que muy raras veces, casi nunca, los nobles novillos logran su propósito.

Los que se lidiaron en la noche del sábado en Carabanchel —las noches del sábado son más propicias para que las brujas adoren al macho cabrío que para los ritos de Tauro— trajeron en su enrazada bravura y en su aire bravo muchos problemas a resolver; problemas de toreo; que no es lo mismo que dificultades y riesgos innecesarios y sin solución. Pero los tres novilleros —de los de pase hecho, faena prefabricada y falta de imaginación— trataron de acoplarlos a su modo de hacer y olvidaron que las Tauromaquias clásicas dan casi todos los preceptos con una definición previa alusiva al toro: "Cuando el toro tenga muchos pies...", o "Cuando el toro esté en la rectitud de..." Y al que no le entre esto de que todo "toreo" ha de estar en función del "toro" no tiene nada que hacer, como no sea jugársela a cada instante.

Por eso no nos convenció Caetano, que si bien tiene fino estilo y aire para hacer el toreo —que no es lo mismo que torear—, dejó pasar sin resolver ninguno de los problemas de bravura que le planteó el cuarto novillo, que era realmente de bandera. Lo mató bien y dio una desanimada vuelta al ruedo.

Tampoco el japonés Mitsuya —que ya debutó en Carabanchel y parece que se ha hecho torero a la vera de la casa Bienvenida— estuvo a la altura de las circunstancias ni dio el paso adelante. Y eso que a él, procedente de un pueblo de artistas originales, cabía pedirle un poco de propia inspiración. Cumplió con decoro. Dio otra vuelta al anillo.

José Sáez "El Otro" sigue mantenido en los carteles por su parecido físico con El Cordobés. Pero ahí acaba toda similitud; lo demás es pura coincidencia. Mala cosa es destacar por parecerse a otro; los artistas que tienen verdadera personalidad hacen esfuerzos inauditos por no parecerse a nadie. Por el camino que lleva José Sáez, si El Cordobés sigue haciendo películas, pueden emplearlo para sustituir al héroe en las secuencias donde haya que ser víctima de violencias o correr algún riesgo. Por el momento, es el único porvenir que le vemos claro.

Novillada nocturna. Como se ha hecho tan popular la canción del "Toro enamorado de la luna" se ha olvidado que "el sol es el mejor torero". Y la gente, claro, no va más que a medias.

J. M. RICO

## EN 1924 SE CELEBRARON EN ROMA CUATRO CORRIDAS DE TOROS

### TUVIERON COMO ESCENARIO EL ESTADIO FLAMINIO

### Las torearon Rodalito y Pedrucho y actuó de rejoneador Boltanés

La oferta de Manuel Benítez «El Cordobés» para torear una corrida benéfica en Roma ha armado un gran revuelo en toda Italia. Pero sepan los italianos que ya se han celebrado corridas de toros en su país, concretamente en Roma.

NOS LO CONTO RODALITO,  
QUE ESTUVO ALLI

Hace aproximadamente dos años tuvimos ocasión de charlar con Rafael Rubio «Rodalito», ex matador de toros, nacido en La Roda (Albacete) el 20 de noviembre de 1894, con alternativa en Yecla (Murcia), en la que actuó de padrino Luis Freg, quien en presencia de Emilio Méndez le cedió el toro «Inspector», de Pérez de la Concha. Ocurrió la efemérides el 1 de octubre de 1922.

Don Rafael Rubio «Rodalito» nos contó tal cantidad de cosas de su vida, que bien se podía escribir un libro. Pero sólo vamos a recoger en este breve trabajo lo referente a sus actuaciones en la Ciudad Eterna.

El diestro de La Roda nos dijo que en 1924 había toreado cuatro corridas en Roma.

—Antes de ir yo, acompañado de Pedro Basauri «Pedrucho», se habían hecho en Roma varios simulacros taurinos. Pero en las corridas en las que nosotros tomamos parte fueron de verdad.

—¿Tuvieron éxito?

—Muchísimo.

—¿En qué plaza se celebraron, don Rafael?

—En el Estadio Flaminio, capaz para cincuenta mil personas, y las cuatro tardes registró el Estadio un lleno rebosante. Los beneficios de estos festejos fueron para los mutilados de guerra.

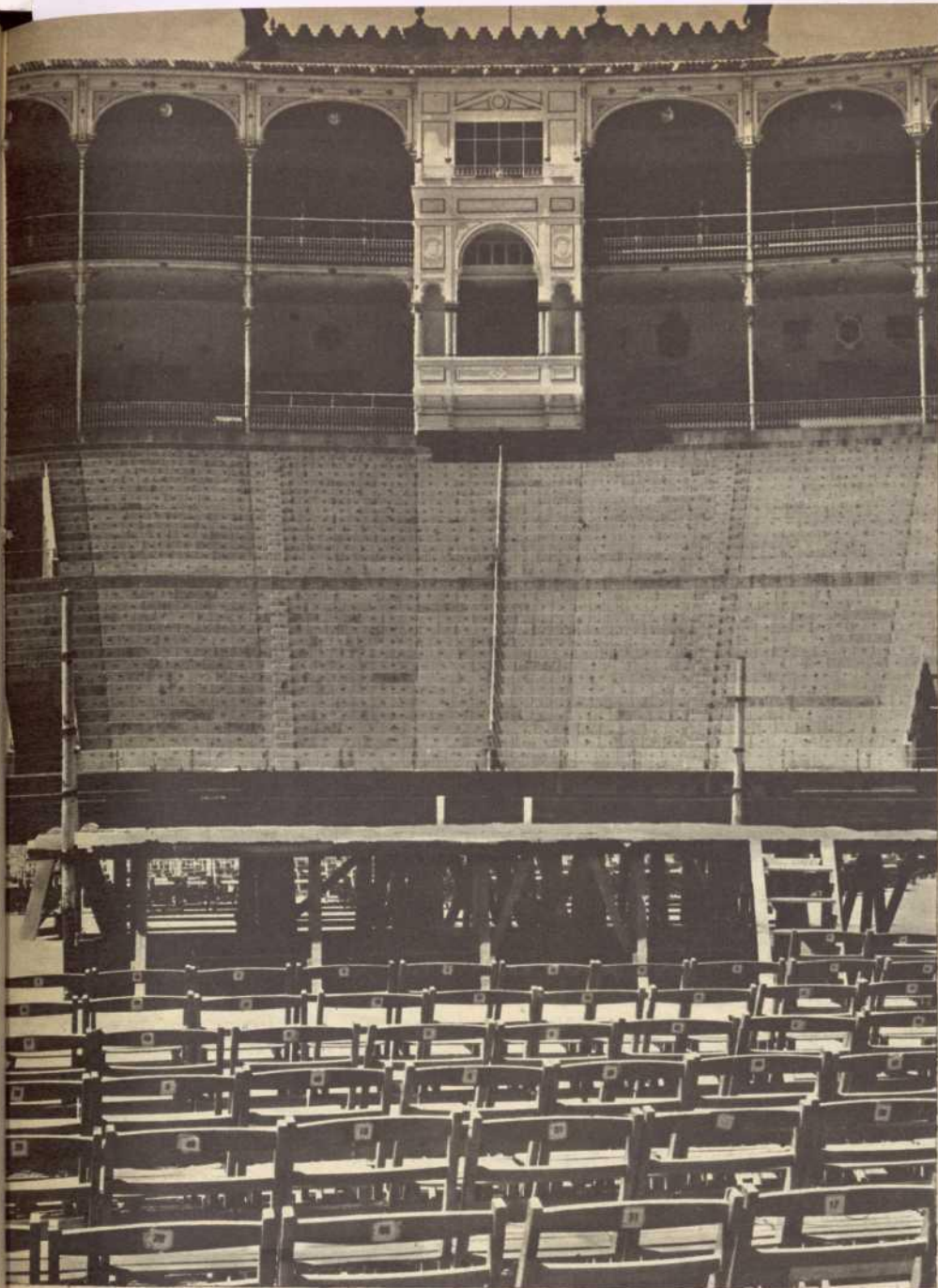
—¿Gustó a los italianos nuestra Fiesta?

—Muchísimo, aunque tuvimos en los días que precedieron a las corridas un poco de ambiente en contra.

CREIAN QUE LOS TOROS  
ESTABAN DOMESTICADOS

—¿En qué consistió?

—Un grupo, no muy numeroso, repartió unas octavillas diciendo en ellas que los toros no eran bravos, ni mucho menos. Que se trataba de reses amaestradas, como las de los circos. La cosa, co-



mo todas las calumnias, prendió un tanto en el pueblo romano. Pero nosotros, todos los toreros, éramos españoles y preparamos la contraofensiva.

#### CINCO MIL LIRAS EN EL CUERNO DE UN TORO

—¿Cómo?

—Diciéndole al organizador que anunciara en los periódicos que un toro en cada corrida llevaría en un cuerno cinco mil liras en billetes sujetos con una cinta de seda fácil de quitar para el que tuviera valor de acercarse a la «res de circo».

—¿Salió alguien a por las cinco mil liras?

—Ni uno, ni uno. Cuando salió el primer toro se acabaron todos los cuernos.

#### CONTRAJO MATRIMONIO CON LA HIJA DE UNA CONDESA

—¿Permaneció mucho tiempo en Roma?

—Cerca de dos meses. Fuimos agasajados por el Gobierno, la aristocracia y el pueblo. En una fiesta aristocrática conocí a la que hoy es mi esposa, hija de la condesa de Vulpiani.

Don Rafael Rubio nos dijo que, terminada la guerra española, volvió a Roma en unión de su familia, en donde reside en la actualidad, y que hasta su jubilación prestó servicios en la Cancillería de la Embajada española.

También nos informó Rodalito que actuó como rejoneador en las corridas de Roma Emilio Ramón «Boltañés».

GANGA

## EXITO DE «CURRITO DE LA CRUZ»

Se verificó el estreno de esta cuarta versión de la famosa novela de Alejandro Pérez Lugín, «Don Pío» en la crítica taurina, llevada por primera vez a las pantallas con el adorno del color bajo la dirección de Rafael Gil. Y el estreno—al que acudieron todos cuantos son y representan algo en el mundo del toro y cinematográfico—fue un éxito que nos deparó la sorpresa de ver a Manuel Cano «El Pireo» dar cima a su trabajo artístico con toda soltura y verdad.

No podía ser menos, ya que en el rodaje se ha puesto interés, veracidad y amplios medios. Se han llegado a organizar corridas de toros especiales para ese rodaje, y así nuestra foto muestra a El Pireo al lado de Paco Rabal durante el rodaje hecho en Sevilla de las secuencias que tenían como fondo el de la Maestranza.

Desde el punto de vista taurino, Rafael Gil ha demostrado ser, además de un gran director, un gran aficionado—constante en su tendido 9 de las Ventas—, y así las secuencias toreras de El Pireo tienen un relieve estupendo, detalle que destacamos, puesto que en estas páginas lo taurino es lo primero que cuenta.

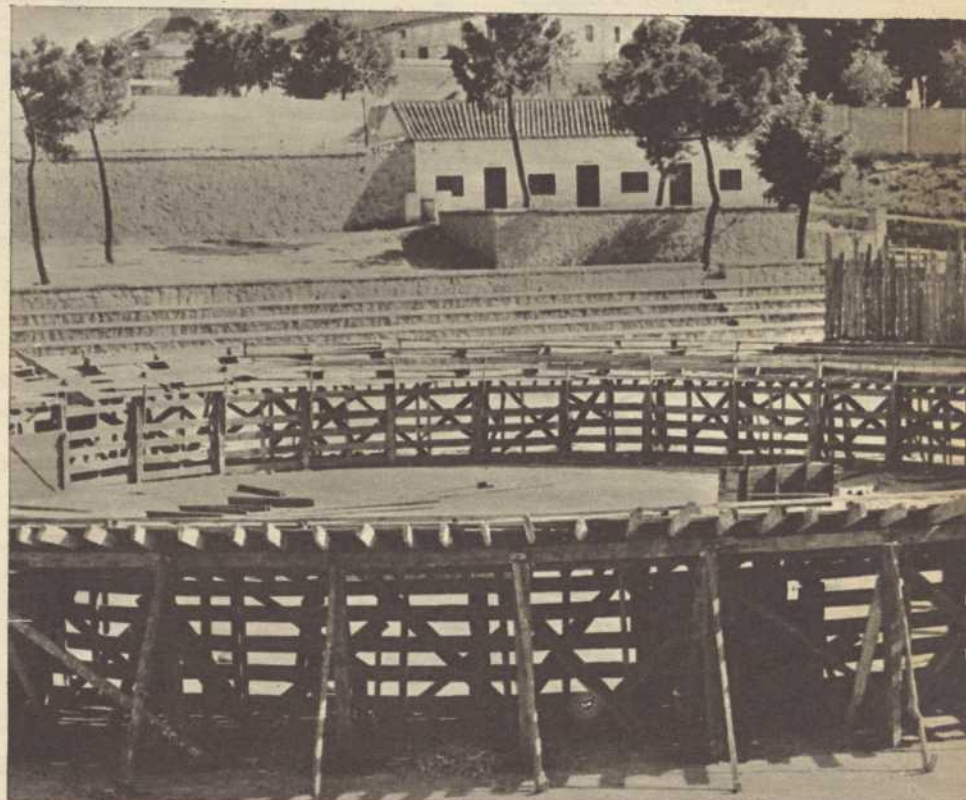
## EN LA PLAZA NO SE TOREA... ¿PERO NO ES QUE YA TODO SIRVE?

Cuando la plaza de toros se viste para otros espectáculos, cambia hasta de fisonomía. El palco de honor se convierte—allá arriba—en observatorio fantasmal abierto sobre la vulgaridad de las sillas de tijera, que hacen aún más incómoda la tradicional incomodidad de las plazas de toros. (Hasta que le hagan caso a don Ricardo García «K-Hito» y pongan butacones mullidos para ver las corridas.) Aunque los motivos económicos son los que privan, y unas veces las sillas pisan el sitio de los toros para ver las meleas extrataurinas de los Beatles y otras para ver los porrazos amañados de la lucha libre, no podemos por menos que dejar oír nuestra lamentación, como lo hicimos antaño cuando las Ventas se convirtió en pista de hielo. Y es que el destino del ruedo es lidiar toros, y en teoría para nada más.

(Foto Montes.)

Una vez demolida la antigua plaza de toros de Avila, y en espera de que se construya una nueva, una Empresa ha querido montar, y ya ha empezado, una plaza de toros dentro del terreno de juego de un campo de fútbol. Pero no se ha concedido autorización para que se celebre ninguna corrida hasta que la plaza tenga los servicios necesarios, ya que hasta el presente carece de corrales y de enfermería. ¿Es que—a la hora de las plazas portátiles—todo va a servir para dar festejos taurinos? ¿Es que la dignidad de las corridas de toros en Avila no merece mejor cuidado?

(Foto Cifra Gráfica.)



El estreno de la película—que reúne un gran plantel de artistas, como Soledad Miranda, Manolo Morán y otras figuras al frente de un gran reparto, se dedicó a la Mutualidad de Toreros. Y ésta quiso expresar públicamente su agradecimiento por el rasgo altruista que har tenido con ella Rafael Gil, El Pireo y la Paramount, director, protagonista y distribuidora de «Currito», al cederle los beneficios que se obtengan en el es-

treno de dicha película en el cine Madrid, a cuyos beneficios contribuye también la Empresa, que cedió gratuitamente el local y ha hecho entrega de un importante donativo.

A este acontecimiento asistieron los principales intérpretes de la nueva versión de la famosa novela, así como Manuel Benítez «El Cordobés», presidente de la Asociación. A todos nuestra cordial enhorabuena.





C.P.S. 435

### TOROS CON LUCIDOS "SOMBRE-ROS".—EL SEXTO PARECIA UN BUFALO

BARCELONA, 4. (De nuestro corresponsal.) — Prometía el cartel del domingo, constituido por tres estilistas: Luis Segura, Curro Romero y José Fuentes. Por desgracia, todo quedó en eso: en promesa.

Los toros de don José María Bernardós, salmantinos, tuvieron poder—todos derribaron y algunos dos veces—, lucieron buenos "sombros" y llegaron con sentido y aplomados al último tercio, acusando bronquedad y aspereza.

Luis Segura estuvo breve en su primero, un bicho que le derrotó en varias ocasiones. Pasaportó a su enemigo de una estocada caída. En su segundo, un bicho que llegó a la muleta con media arrancada, se estrechó en unos redondos que se aplaudieron. Luego la res empezó a echar la cara arriba, pasaportándola de varias sangrias y una estocada desprendida. División.

Curro Romero, en su primero, que tomó cuatro varas, hiriendo a un jamelgo, se limitó a machetearlo, pasaportándolo de cinco pinchazos echándose fuera y una honda y caída. Bronca.

Tres varas tomó el quinto, con 565 kilos sobre los lomos. Romero lo toreó con la punta de la flámula. Mató a este toro de tres pinchazos huyendo y un bajonazo.

José Fuentes puso mucha voluntad toda la tarde. A su primero lo veroniqueó con su elegante juego de brazos. Picaron poco al bicho—dos varas—, que llegó con fuerte arrancada al último tercio. Valerosamente inició su faena Fuentes con cuatro pases sentado en el estribo. Siguió con redondos, llevando muy templada a la res en el viaje. Sonó la música. Mató de pinchazo, media tendida y descabello. Saludó desde el estribo.

El que cerró plaza, de la divisa de Sánchez Cobaleda, parecía un búfalo más que un toro bravo. Llevaba mucho tiempo en los corrales. Embistió gazapeando y a fuerza de voluntad le sacó Fuentes unos buenos pases sobre la derecha. Mató de estocada en la yema, entrando con guapeza. Dio la vuelta al anillo.

También Angel Peralta tuvo una actuación lucida, con un novillo de Hoyo de la Gitana. Lo despenó de un rejón caído y dio triunfal vuelta al anillo sobre su montura.

### COGIDA DE FINITO DE MEJICO

BARCELONA, 29. (De nuestro corresponsal.) — Esta semana hemos tenido, amén de los habituales de los domingos, dos festejos: novillada el día 29, festividad de San Pedro, y corrida, el jueves. Vamos a resumir el despliegue de las mismas.

El martes, la novillada no podía estar mejor perfilada en el cartel. Con Limones, veterano novillero, muy conocido aquí, alternaron en la búsqueda de una posible competencia Tinín, cuya presentación barcelonesa fue espléndida, y Finito de Méjico, que dejó también una grata impresión al pisar nuestro ruedo.

Limones tuvo la suerte de que le correspondiera el mejor novillo del encierro: castaño y bocinero, bravísimo y noble tanto con la caballería como con la muleta. Limones, que ha perdido mucho con la capa, que antes manejaba con soltura, lo aprovechó en una buena faena, sin llegar a la excelencia, sobre las dos manos, muy medida. Lo pasaportó de un pinchazo y estocada honda. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo.

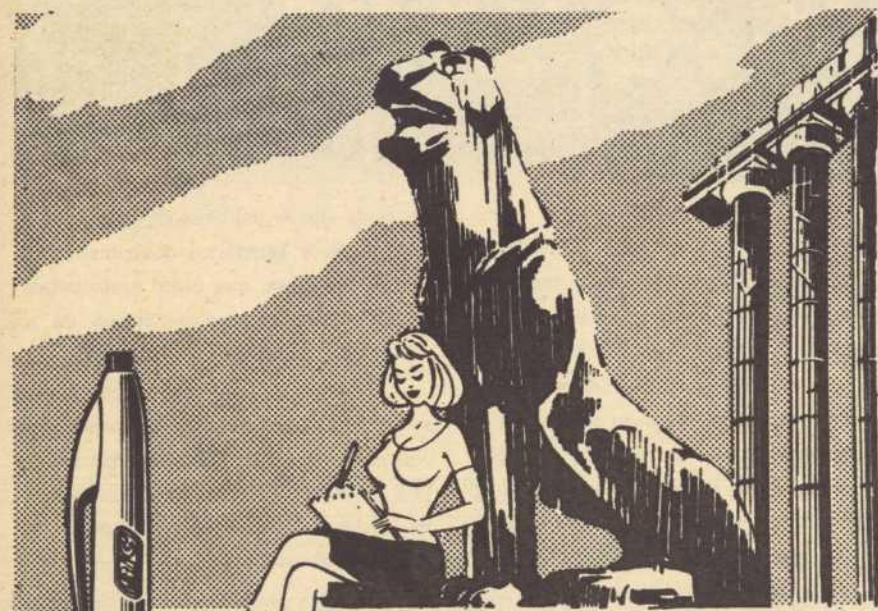
Su segundo acusó mansedumbre, saliendo siete veces rebotado de las picas. Llegó probón a la muleta y Limones le hizo una faena de urgencia, fácil, matándolo de una estocada una chispa contraria y tres descabellos. Saludó desde el tercio.

A Tinín le han correspondido dos reses sin casta; su primero entró tres veces a los de aúpa, quitándose la vara en las dos primeras y barrenando el garrochista en la segunda. Se lució Tinín con la capichuela; gazapeaba mucho la res en la muleta, y Tinín, sin prodigarse, la aguntó en unos buenos pases con la derecha, sin entusiasmar a la parroquia. Lo pasaportó de una estocada caída. Descabelló al primer repique. Aplausos.

Cinco veces entró a la vara su segunda res, doliéndose del hierro. El bicho llegó a la defensiva al último tercio. Tinín, novillero elegante, pero que no sabe alegrar a los toros, estuvo fácil, atento más que a la lidia a componer la figura. Mató bien, de estocada hasta la badana. Se le aplaudió.

En cuanto a Finito, en su primero estuvo valentón, especialmente en las gaoneras de su quite; el bicho carecía de fiereza y tuvo su peligro. El mejicano lo aguntó, pero estuvo embarullado, sin el temple de su presentación, quizá por exceso de nervios. Mató de dos pinchazos y media lagartijera, que provocó derrame. Aplausos.

No había quedado conforme con su actuación y, como quería llevar el gato al agua, recibió a su segundo, un bicho encastado y serio, con dos faroles de hinojos. Al rematar una verónicas con el capotillo en alto, le cogió la res, sacando las taleguillas llenas de sangre. Se negó a ir a la enfermería y se apretó en un quite por chicuelinas. El bicho tenía fuerza y Finito dibujó una faena vibrante, pero sin asiento, ya que sus facultades físicas mermaban a ojos vista. Destaquemos unos naturales y unas apretadas arrucinas. Al pinchar fue encunado. Casi sin fuerzas, se volcó bravamente sobre su enemigo, cobrando una estocada hasta el pu-



GABERNET

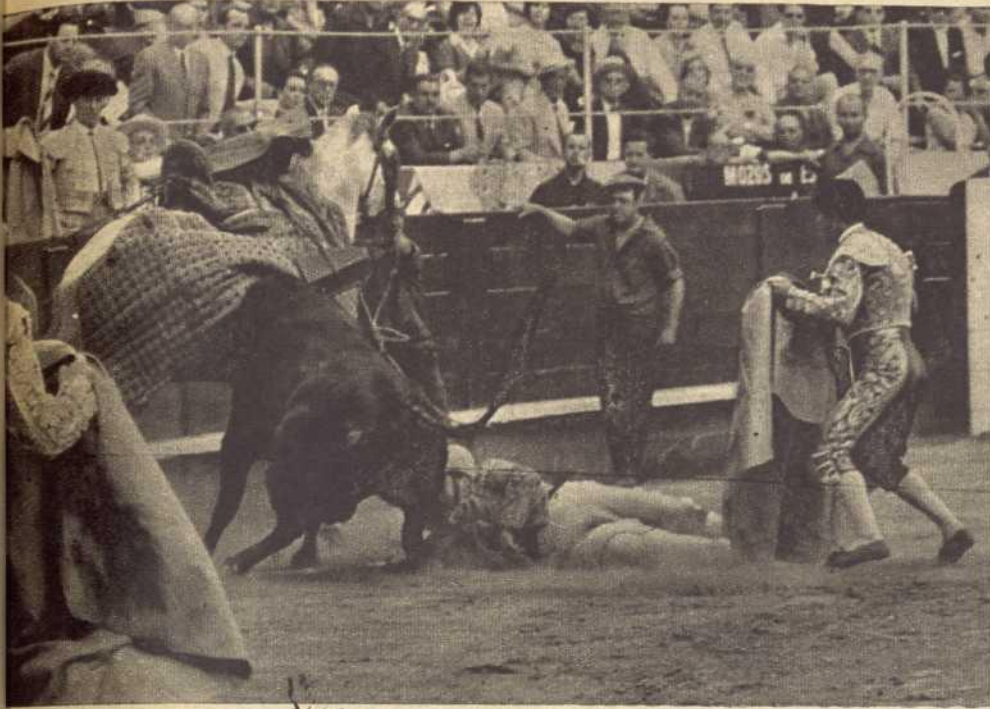
vacaciones...  
viajes...

**BIC** será siempre  
su mejor compañero



LA FOREST, S.A. BARCELONA

# BARCELONA TAURINA



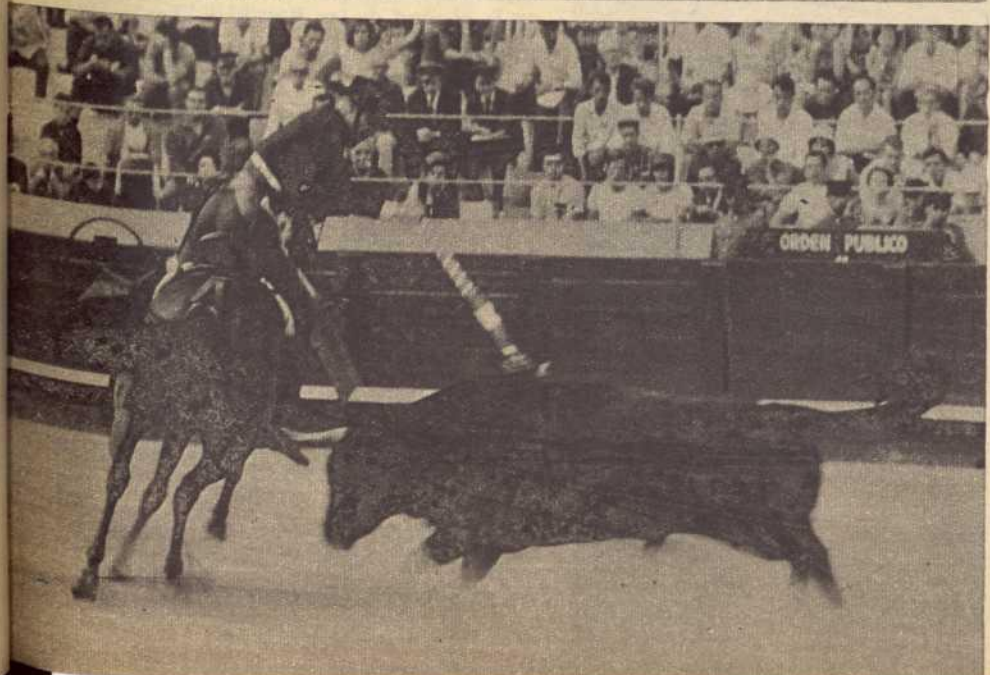
## DE LA CORRIDA DOMINICAL

La corrida del pasado domingo tuvo un desarrollo de poca fortuna, por la aspereza y "sombbrero" de las reses de don José María Bernardós.—1. Sobre estas líneas, un derribo aparatoso, y Curro Romero entra al quite..., porque había que quitar.—2. A la derecha, Luis Segura toreando sobre la izquierda.—3. Bajo estas líneas, un derechazo de José Fuentes, que tuvo una lucida actuación.—En la foto de abajo, Angel Peralta pone un par de banderillas a un toro de Hoyo de la Gitana, en el que dio la vuelta al ruedo. (Fotos Valls.)



## LA NOVILLADA DE SAN PEDRO

Abajo, quizás la nota más destacada de la novillada de San Pedro en la Ciudad Condal fue la desagradable cogida de Finito, el mejicano que con tan buen pie ha iniciado sus actuaciones en España. Aquí le vemos recogido por sus compañeros, que tratan de darse cuenta de la importancia de la herida. (Foto Valls.)



# BARCELONA TAURINA



ño. Dobló la res y "dobló" también Finito en brazos de las asistencias. Fue un instante dramático y patético. A la enfermería le llevaron la oreja.

Los novillos de don Leopoldo y doña Auropa L. de Clairac, bien presentados, pero tan sólo primero y último embistieron claro.

Parte facultativo: Finito sufre cornada en la región inguinal derecha, de dirección hacia arriba, que le interesa la piel, aponeurosis y músculos sartorios, de cinco centímetros de profundidad. Pronóstico menos grave.—Olivé Millet."

## CHAMACO Y EL CORDOBES, EN BARCELONA

BARCELONA, 1. (De nuestro corresponsal.) — Buscando la posible competencia, que no acaba de surgir en el paisaje de nuestra Fiesta, se organizó el jueves una corrida encabezada con Chamaco y El Cordobés y Manuel Amador. La corrida tuvo detalles interesantes, pero sin saltar la chispa que se buscaba.

Chamaco, que ha cambiado su personalidad y ya no es el torero valeroso, sino un diestro enterado y artista, veroniquéó muy bien a su primero, pero le dudó en la muleta, a la que llegó probón. No obstante, tuvo buenas pinceladas su faena. Mató de pinchazo al encuentro y estocada tendida. Saludó, para corresponder a los aplausos, desde el callejón.

A su segundo, un bicho gacho, lo veroniquéó soberbiamente. Llevó al toro al caballo por chicuelinas galleando. Su faena de muleta fue extraordinaria, adornándose con pinturerías y adobos gitanos, en especial en sus garbosos cambios de mano. Sus pases tuvieron temple, suavidad, en especial sus redondos y circulares. Marró con la espada, necesitando un pinchazo y tres estocadas, amén de tres descabellos.

Dio la vuelta al anillo en premio a su labor muleteril.

En cuanto a El Cordobés, a su primero, un bicho encastado que derribó las tres veces que entró a las varas, le hizo una faena admirable con la muleta, tirando con temple de la res. Tuvo siempre las zapatillas clavadas en la arena, mandando a su enemigo con el toque prodigioso de su muñeca. Mató de estocada tendida, cortando las dos orejas.

En el segundo estuvo valiente, pero no se acopló a su enemigo; tardeaba la res, y Manuel Benítez la enceló con el cuerpo, pero el bicho le tropezó en diversas ocasiones la muleta, no ajustándose a su viaje. Para colmo mató mal, de un pinchazo—siempre saliéndose de la suerte—, dos estocadas hondas y siete descabellos. Se le pitó.

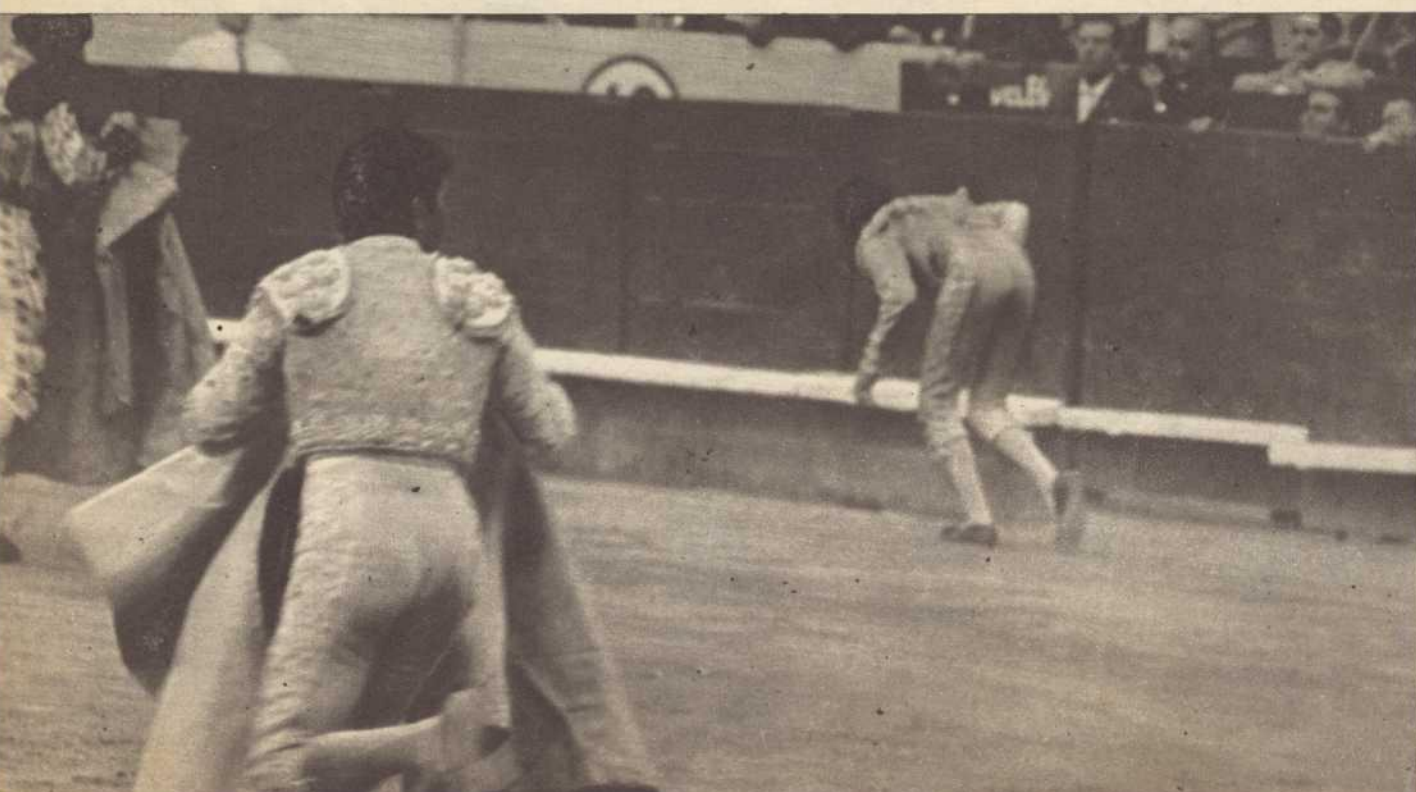
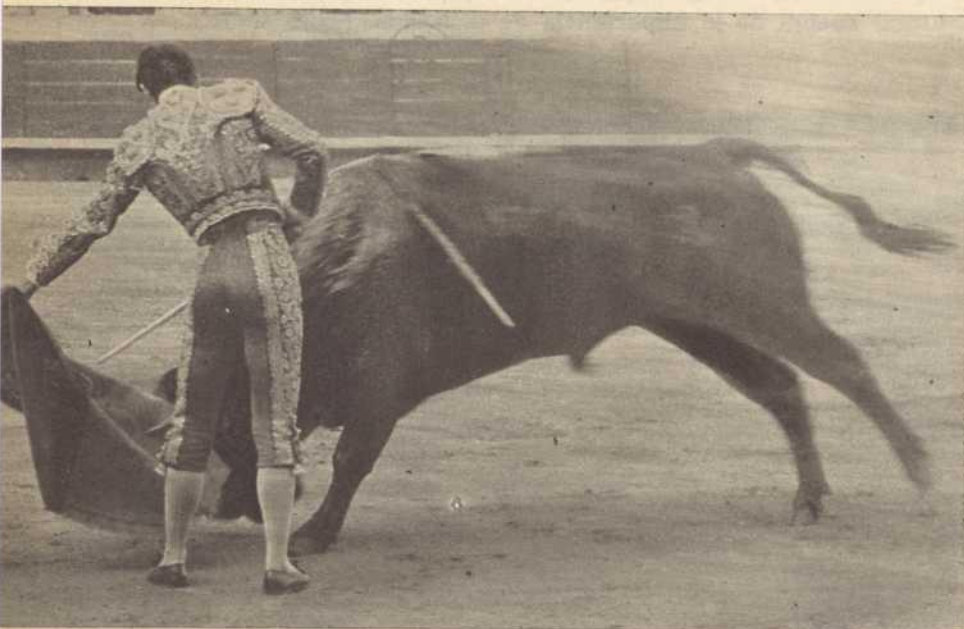
En cuanto al diestro gitano Amador, bordó una vibrante faena a su primero, un bicho reparado de la vista y que cabeceaba un horror, derrotando amenazadoramente. Lo mató muy bien de estocada en la yema. Le concedieron la oreja. El que cerró plaza, un bicho bronco y que punteó en los capotes, le enganchó al poner a la res en la suerte de varas. Dio impresión de cogida trágica, por alcanza le en el vientre. Por fortuna, aunque interesó piel y abdomen, el parte facultativo señaló que se trataba de una cornada de pronóstico menos grave.

Chamaco le hizo una faena con la punta de la muleta, entre las protestas del respetable y lo mató, aliviándose, de tres medias y otros tantos descabellos.

Tampoco hubo "competencia" Ni podrá haberla con la nueva personalidad, más artística que valerosa, del actual Chamaco.

Los toros de Sánchez Fabrés, de Salamanca, tuvieron casta y genio, estando bien presentados.

Juan DE LAS RAMBLAS



## LA CORRIDA DEL CORDOBES

El Cordobés y Chamaco en un mismo cartel en la ciudad de las Ramblas hizo que la plaza se llenase.

6.—Un momento típico de El Cordobés, que tuvo una actuación desigual; cortó las dos orejas de su primer toro y no complació en el otro.

7.—Un pase con la izquierda de Chamaco, que, enterado y artista, fue muy ovacionado.

8.—Fue cogido Manuel Amador, el torero sorpresa, que cogió nuevo nombre y nuevos vuelos, después de su triunfo en Madrid; sus compañeros acuden en su socorro. (Fotos Valls.)

EN PLENA RACHA DE TRIUNFOS...

# JULIO APARICIO

El domingo último, en Arlés (Francia), en una tarde de inspiración obtiene un éxito memorable

**¡3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS!**

Un nuevo y resonante triunfo que agrega a los conseguidos últimamente en Nimes, Palma de Mallorca (repetido) y Barcelona

**¡El maestro de Madrid sigue en su sitio!**





## MONUMENTAL DE MADRID **COGIDA DE ASTOLA**

Sobre estas líneas, José Mata, rodilla en tierra y en una estocada difícil. En la página contigua, arriba, dos momentos de Paco Puerta: Lance y muleta.

Abajo, Astola torea con la derecha, siendo cogido, como pueden ver en la otra foto.

Bajo estas líneas, un derribo en la novillada de Sotillo Gutiérrez. (Fotos Montes, Trullo y Lendínez.)

La ganadería de Sotillo Gutiérrez, perteneciente a doña Venancia Hernández, de Madrid, envió a las Ventas la tarde del domingo una novillada de buena presentación y toreable, en general. Hubo casi lleno en la plaza; sólo la sombra tuvo una entrada regular y los «morenos» disfrutaron de un aire fresquito, casi insólito ya en los días madrileños.

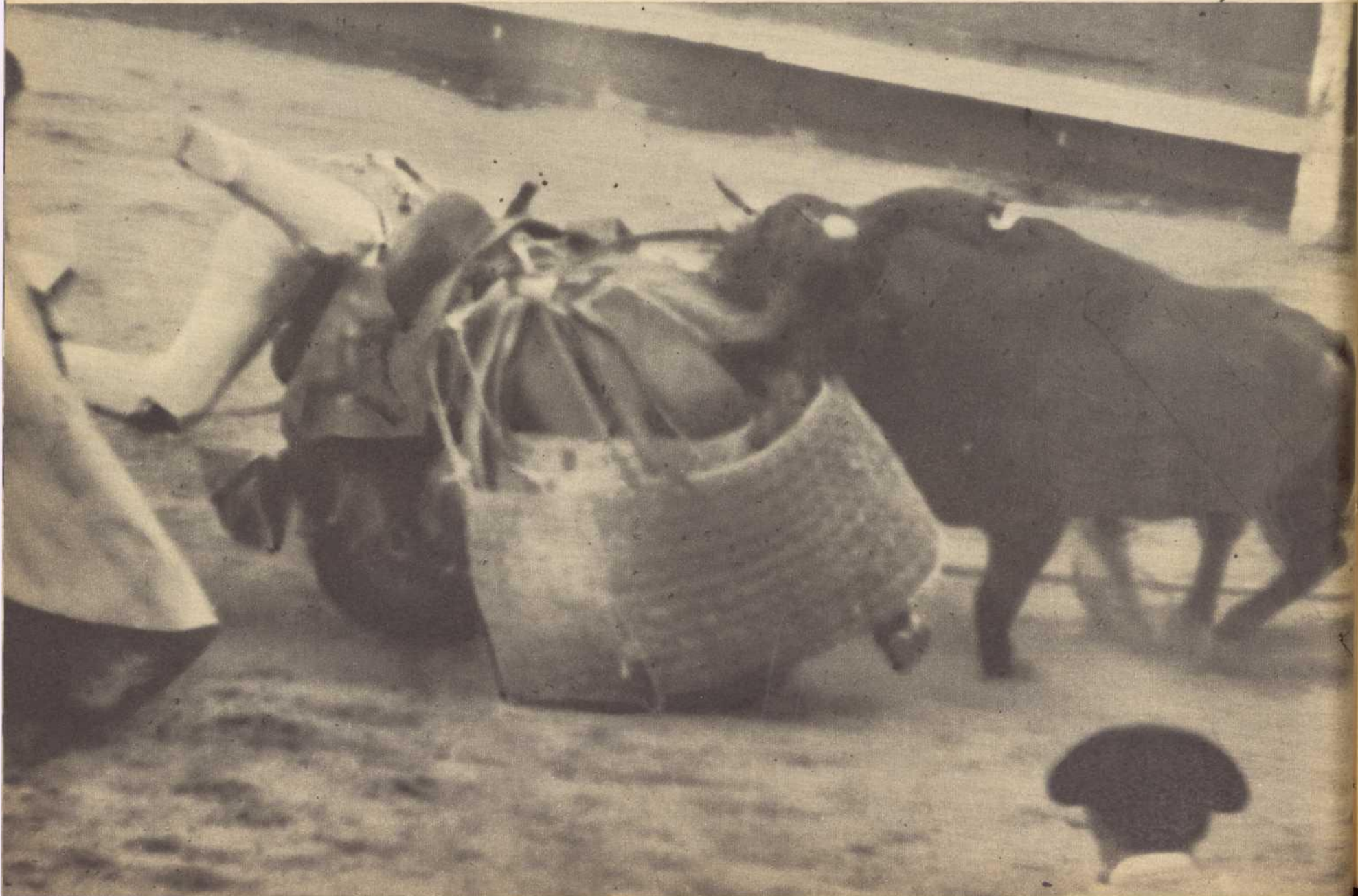
Abrió el festejo el canario José Mata, torero luchador contra viento y marea en este duro arte durante varios años, y esta característica de arrojo y valor fue la que calificó su actuación en la Monumental. Su primer novillo fue muy mal picado, por lo que la em-

bestida resultó corta. Mata lanceó con valor e inició la faena de muleta rodilla en tierra, para continuarla sobre la izquierda y seguirla por molinetes, rechazos y más molinetes. Una faena variada, aunque no tan brillante como era de desear. Mató a este primer novillo de una estocada delantera de rápido efecto y el público pidió la oreja, que al ser negada por la presidencia le valió dos vueltas al ruedo, entre la animación de un público a quien le gusta siempre llevar la contraria.

Su segundo novillo también fue mal picado. Toreó muy ceñido con la capa y con la muleta mostró más serenidad y variedad que en su anterior faena.

Mató de una estocada caída y obtuvo la oreja. Mató también Mata el sexto novillo de la tarde por cogida de Astola. Este novillo no dio oportunidad al lucimiento, correteó el ruedo a sus anchas y mostró además una sosería inaudita. Mata realizó con él una faena nómada, recorriendo todo el redondel, para matarlo de un pinchazo y estocada caída, entregándose.

El primer novillo que tocó en suerte a Paco Puerta resultó, como el sexto, huido. El torero, además, tuvo la mala suerte de que se le colase el animal por el lado izquierdo, con lo que su faena se limitó a un trasteo por bajo, acepta-







de, y dos estocadas, un metisaca y una contraria que se llevó al novillo.

Al quinto lo recibió con una larga afarolada de rodillas, toreando de capa después con poca quietud. Con la muleta toreó con la derecha sin duende; el novillo se vencía un poco. Alargó la faena demasiado y recibió un aviso. Mató al séptimo intento.

Astola sólo pudo torear su primer novillo. Toreo pinturero y ceñido con la capa, primero a pies juntos y luego cargando la suerte. Con la muleta supo entender al novillo, excesivamente codicioso en la embestida. Dio unos redondos valientes y ajustados, siendo enganchado en uno de ellos y terriblemente, para volver a ser cogido al continuar la faena. Siguió toreando, a pesar de la cogida. Mató con decisión de tres intentos, saliendo rebotado en dos, ingresando en la enfermería, entre el aplauso del público, para no salir más en la tarde.

El pronóstico de la cogida de Astola es de menos grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

#### NOVILLADA NOCTURNA

MADRID, 3.—Seis reses de doña Pilar Fernández Cobaleda, de Campocebrado, Salamanca. Espadas: Pedro Santamaría (oreja y salida a hombros); Pepín Guerrero, de Almería (silencio); Antonio Ruiz «Vista Alegre», de Madrid (silencio); José Puerto, de Albacete (silencio); Santiago Blanco «Picota», de Segovia (silencio), y Marcelino Rodríguez «El Temerario», de Valencia (petición y vuelta a hombros). A excepción del primero, todos nuevos en las Ventas.

## DOMINGO TRIUNFAL

- — Reaparece El Viti en Palma.
- — En Marbella consigue El Cordobés el indulto de un toro.
- — Siguen triunfando los modestos: El Caracol, Dos Anjos, Blázquez y Orteguita aprovecharon su "oportunidad".
- — Aparicio se "enfadó" en Arlés.
- — Los punteros de la novillería siguen triunfando.
- — Jornada sin cornadas y con muchas orejas.

No puede ser más optimista el balance de este domingo taurino: muchas orejas y ningún percance grave. Notas destacadas fueron la dureza de los toros de Matías Bernards, en Barcelona; la reparación afortunada de El Viti en Palma, donde una vez más hizo alarde de su honradez, y la bondad de un toro de Martínez Elizondo en Marbella, al que El Cordobés, después de emborracharse de torearlo, solicitó el perdón, entre el entusiasmo del público. Queda también registrado el «enfado» de Julio Aparicio en Arlés, porque ya es sabido que cuando el madrileño saca su genicillo las orejas van a sus manos por pares.

Y como dato curioso, destacamos ese afán de superación mostrado por los toreros que de tarde torear lo que no quieren las figuras. Cada corrida de éstas es una oportunidad para ellos. Una especie de salvavidas artístico. El Caracol, en Benidorm, cortó cuatro orejas, una cortó en Palma el medinense Blázquez y a tres por barba salieron Amadeo dos Anjos, en San Felú de Guixols, y Orteguita, en Figueras, donde también Pepe Osuna alcanzó el éxito. ¡Bien por los valientes!

#### CORRIDAS DE TOROS

PALMA DE MALLORCA, 4. — Reparación de El Viti, que sigue en su línea batalladora después de su

percance de Bilbao. En su primero estuvo muy acoplado con el toro, cuajando una larga faena, con adornado final, para la que el público pidió la oreja, que no fue concedida, y el torero, en uno de sus típicos gestos, se negó a dar la vuelta al ruedo, para sacarse la espina con el quinto, al que cortó la oreja después de torearlo muy cerca y rematar de una estocada, precedida de pinchazo.

Chamaco dio la vuelta al ruedo en el que abrió plaza, después de un valeroso trasteo, y fue muy ovacionado en su segundo, que llegó incierto y con sentido a la muleta del onubense.

Manolo Blázquez estuvo a la altura de los maestros, con una excelente faena donde templó bien con la derecha y prodigó los adornos del molinete y los pases por alto. Cortó una oreja en el tercero y dio vuelta al ruedo en el sexto.

Se lidiaron toros de don Lisardo Sánchez, que, como habrán observado, dieron más bueno que malo.

Alvaro Domecq rejoneó un novillo de Mariano Sanz, cortando la oreja tras su lucida labor a caballo.

MARBELLA, 4.—De la excelente corrida tudelana enviada por los señores Martínez Elizondo fue indultado «Costurero», número 62, negro zaino, que se lidió en sexto lugar y al que El Cordobés, después de to-

fearlo entre ovaciones, solicitó el perdón hincándose de rodillas en el centro del ruedo. Petición que fue entusiastamente secundada, volviendo a los corrales el noble «Coturero».

Manuel Benítez había cortado las orejas a su primero, con el que estuvo muy valiente y fue cogido de salida, destrozándole la taleguilla. El Cordobés, con pantalones vaqueros, siguió exponiendo y aguantando hasta redondear «su» tarde.

El primer espada, Vicente Blau «El Tino», según nuestro correspondiente, Herrera, «no es torero cuyo trabajo guste por aquí» y fue protestado en su primero, al que mató de dos pinchazos y tres golpes de verdugillo. En cambio, cortó la oreja del cuarto, con el que estuvo algo más centrado; pero destacó ejecutando bien la suerte suprema.

Carlos Corbacho pudo alzarse con un triunfo grande si no hubiera fallado a espadas en su primero, al que había toreado muy centrado. Pero en el quinto, después de una faena vistosa y valiente, agarró una buena estocada y le concedieron las dos orejas.

SAN FELIU DE GUIXOLS, 4. — Destaquemos, en primer lugar, el excelente juego de los toros de Sánchez-Arjona, esa ganadería que en posesión del difunto don Jesús sacaba un «picante» poco grato a los toreros, pero que esta temporada está saliendo ya con suave bravura.

Fermín Bohórquez, alternando con los matadores, rejoneó dos toros, cortando la oreja en uno y dando vuelta al ruedo en el otro.

Joaquín Bernadó cortó las dos orejas a su segundo y pudo cortar cuatro de no haber pinchado más de la cuenta, porque Bernadó estuvo con los dos dentro de esa línea torerísima que caracteriza sus tardes de éxito.

Amadeo dos Anjos estuvo en triunfador, con una actuación completísima de valor, variedad y ajuste. Cortó las dos orejas en uno, dando dos vueltas al ruedo, y otra oreja al que cerró plaza.

BENIDORM, 4.—Los toros, bastante terciados, de los Hermanos Frías, sacaron, en general, casta incómoda y ofrecieron dificultades al torero. Pero El Caracol, que salió favorecido en el sorteo, no quiso perder fecha en el triunfo y se alzó con cuatro orejas, porque el público apreció las grandes ganas que traía. Tesón que no decayó en sus toros, con los que se arrimó de veras y estuvo, finalmente, decidido a la hora de matar.

Pero ni Jaime Ostos ni El Pireo están en la situación del gitano alcantino y no consideraron oportuno hacer la machada esta tarde. Uno y otro se mantuvieron en plano discreto, bajando un poco la actuación de El Pireo, que se limitó a faenas de alifio.

FIGUERAS, 4. — Con seis toros manejables de doña Emilia Cobaleda alternaron Orteguita, Pepe Osuna y la rejoneadora Amina Assis, que dio vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Orteguita, en tarde de aciertos, cortó las orejas a su primero y otra en su segundo. Sus dos faenas tuvieron el sello de la alegría y la variedad, centrándose mucho en varias tandas de naturales y redondos.

El valeroso albaceteño Pepe Osuna cortó dos orejas y fue aplaudido en el último.

EL ESCORIAL, 4.—Ha quedado definitivamente ultimado el cartel de la tradicional corrida de la festividad de San Lorenzo, el día 10 de agosto, en El Escorial, con los diestros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Jaime Ostos, que se las entenderán con seis escogidos toros de la ganadería salmantina de Antonio Pérez. Un atrayente cartel que llevará muchos aficionados a la bonita plaza escurialense el día de las fiestas patronales de la localidad veraniega.

#### NOVILLADAS

MOTRIL, 4. — Muchas orejas se cortaron, buena prueba de que los novillos de Alfonso Lacave se prestaron a lucimiento.

Manuel Galbajo cortó dos en uno y dio vuelta en el otro.

Palomo «Linares» sumó cuatro orejas y un rabo, confirmando su buen momento y su perseverancia en el triunfo.

Pero El Berenjeno quedó excluido en el reparto de aurículas y se conformó con palmitas.

TERUEL, 4.—Con asistencia del Ministro de Hacienda se ha celebrado la novillada de Feria, con reses del marqués de Villagodio, nobles, aunque flojas.

Eduardo Ordóñez, que últimamente ha vuelto a torear con cierta regularidad, tuvo una buena tarde, cortando oreja y siendo aplaudido.

Tinín dio vuelta en su primero y mostró su gran capacidad, cortando dos orejas y rabo en el otro, al que hizo una faena mandona y bien rematada con la espada.

Pedrin Benjumea tuvo de todo: vuelta al ruedo y un aviso.

PUERTO DE SANTA MARIA, 4.—La novillada enviada con el hierro de Hidalgo Martín ha deslucido la labor de los diestros por su mani-fiesta invalidez, cojeando y cayéndose constantemente. Algunos sacaron mal estilo. Únicamente el sexto hizo buena pelea, y José Luis Capi-llé supo aprovecharlo, cortando la única oreja de la tarde. El Pepe y El Monaguillo pasaportaron sus respectivos inválidos con el lucimiento que cabía.

SAN SEBASTIAN, 4. — Con novillos de doña Venancia Hernández, mansurroneos en general, ha triunfado El Macareno, novillero que goza de gran cartel por el Norte, en cuyas plazas se hizo torero. Cortó dos orejas y dio vuelta en el otro. El Includero dio vuelta al ruedo y Jose-lito López sólo consiguió aplausos.

LOGROÑO, 4.—Mala novillada han visto los riojanos. No sabemos si fueron los novillos de Navarro Villadiego, que al decir de las agencias salieron «desiguales» y la culpa está en la poca capacidad lidiadora de los tres matadores. Pero el balance artístico es poco optimista: Silencio y cogida leve para Joaquín Barroca. Silencio y bronca para El Bula y, finalmente, silencio y un aviso para El Temerario.

## FRANCIA

### TRIUNFO DE JULIO APARICIO

ARLES, 4.—La corrida del duque de Pínohermoso fue remendada con un sobrero de Juan Antonio Alvarez.

Julio Aparicio, que parece haber encontrado ya el sitio, estuvo arrollador, cortando dos orejas en el que abrió plaza, tras una faena dominadora y larga, hecha toda ella con reposo de maestro. Volvió a estar bien en el cuarto y cortó otra oreja.

Antonio Ordóñez, que alcanzó momentos de gran brillantez, ha tenido hoy la única actuación sin corte de orejas desde que volvió al toreo el domingo de Resurrección. Pero el rondeño dio vuelta en uno y fue ovacionado en otro, dejando sabor de toreo grande.

Fermín Murillo estuvo breve aliñando al que cerró plaza, pero con el tercero sacó una faena valerosa y bien rematada, cortando una oreja.

### BRILLANTE FESTIVAL DEL CLUB TAURINO DE BILBAO

El festival del Club Taurino de Bilbao, a beneficio de la Santa y Real Casa de Misericordia y Santo Hospital Civil del Generalísimo, celebrado el pasado viernes en Vista Alegre, de la capital bilbaína, constituyó una memorable efeméride en la ya larga y brillante historia de dicho festejo.

Con la plaza abarrotada de público se lidiaron tres reses del marqués de Domecq, dos de Alvaro Domecq y una de Santa Coloma, y todos, en general, dieron buen juego.

Frente a ellas actuaron desinteresada y generosamente los diestros Julio Aparicio, maestro y dominador, que cortó dos orejas; Jaime Ostos, valiente y artista, premiado con dos orejas; Fermín Murillo, muy torero, con dos orejas; Paco Camino, pintorero y artista, con una oreja; Jesús Delgadillo «El Estudiante», de Méjico, que tuvo una actuación memorable, que le valió las dos orejas y el rabo, y Manuel Cano «El Pireo», torero y artista, cortó dos orejas. En suma, un festival de digna recordación y muy alta categoría.

### TROFEOS DE LA FERIA GRANADINA

#### EL DE LA BRAVURA PARA UN TORO DE ARRANZ

#### LA MEJOR FAENA PARA EL PIREO

El Jurado del II Trofeo «Granada de oro» ha resumido así lo más destacado de la feria:

El premio al ganadero que presentó el toro más bravo fue concedido por unanimidad a don Manuel Arranz por el toro que abrió plaza en la primera de Feria. Con un solo voto de ventaja se consideró la mejor faena la realizada por El Pireo con el sexto de la tercera corrida.

También Almohadilla, picador de Curro Girón, se llevó el galardón destinado a los varilargueros. Brijilla, el de los peones, y Miguel Montenegro, el de los banderilleros.

# PLAZA DE TOROS LINEA DE LA CONCEPCION

EMPRESA: JOSE BELMONTE

## TRADICIONALES CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO

DIA 18:

Seis toros del Sr. Marqués de Villamarta.—Curro Romero, Miguel Mateo «Miguelín» y José Fuentes.

DIA 19:

Seis novillos de don José García Barroso.—Aurelio Núñez, Rafael Valencia y José Luis Segura.

DIA 23:

Seis novillos de don Diego Romero.—Francisco Rivera «Paquirri», Sebastián Palomo «Linares» y Jesús Solórzano (de Méjico).

DIA 24:

Seis toros de don Juan Pedro Domecq. — Jaime Ostos, Diego Puerta y Carlos Corbacho.

DIA 25:

Seis toros de don Alvaro Domecq. — Antonio Mejías «Bienvenida», Antonio Ordóñez y Carlos Corbacho.

El día 20 actuará el sensacional espectáculo que dirige el «Bombero Torero» y el día 21 tendrá lugar la tradicional Novillada de Noveles

## LA FERIA MAS INTERESANTE DE ANDALUCIA

# SOL Y SOMBRA DE EL CORDOBES

A partir del próximo número EL RUEDO va a iniciar una serie de reportajes con este título: SOL Y SOMBRA DE EL CORDOBES. Por vez primera, una publicación taurina emprende un intento ambicioso: ensayos periodísticos, con la altura que los tiempos actuales exigen. Esperamos que la serie SOL Y SOMBRA DE EL CORDOBES sirva para orientar de forma convincente a todos nuestros lectores, a los distintos grupos de lectores, que siguen EL RUEDO después de haber cumplido

su mayoría de edad. Cuando un semanario remonta en su portada el número mil está obligado a mucho. Esperamos que la serie anunciada hoy sea del agrado de todos nuestros lectores. Se trata de un ensayo al que seguirán otros más, con el fin de contribuir a que el periodismo español no tenga nada que envidiar al de los países más adelantados en este aspecto. Más concretamente, en materia taurina estamos obligados a figurar en primera línea.

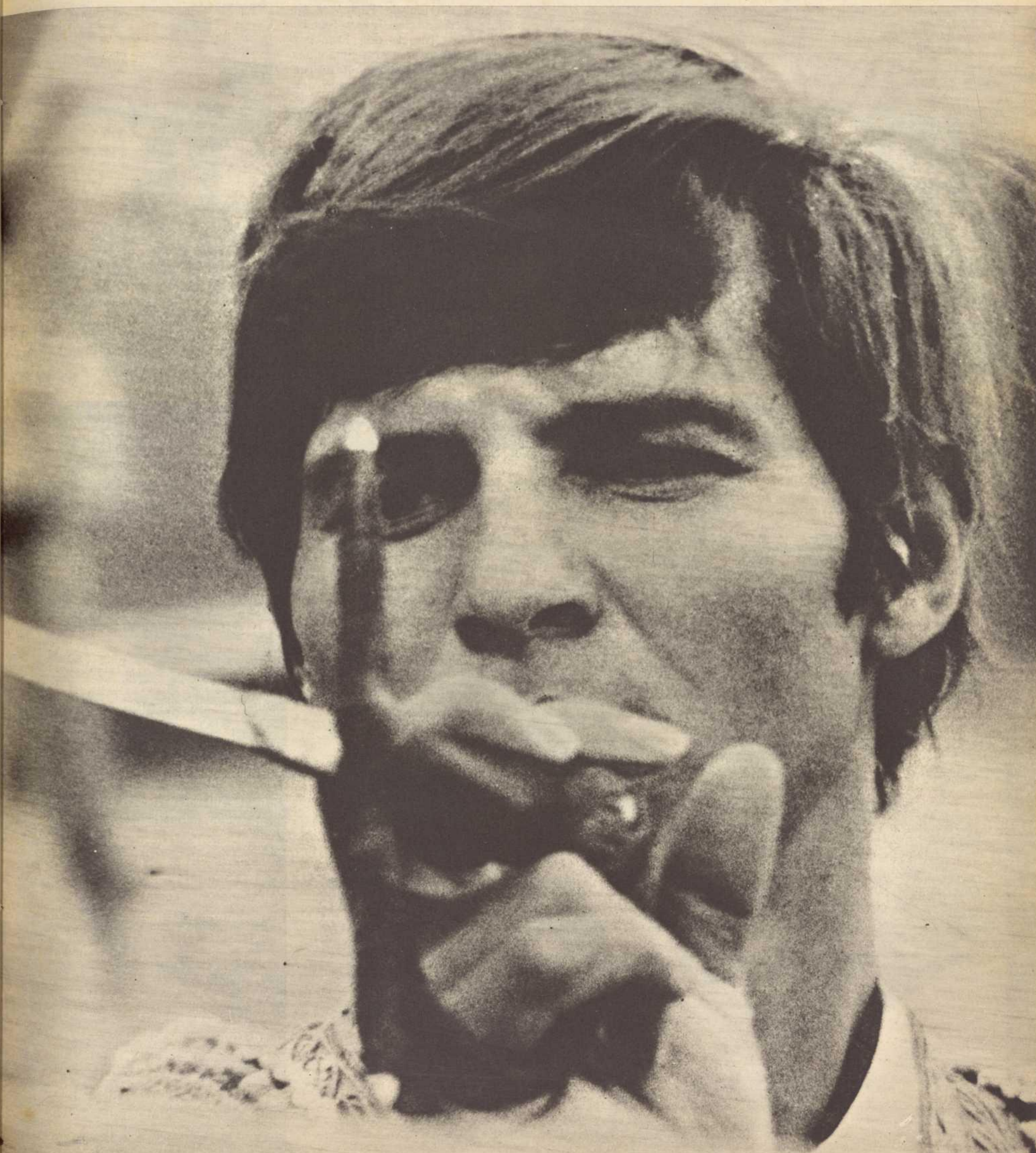
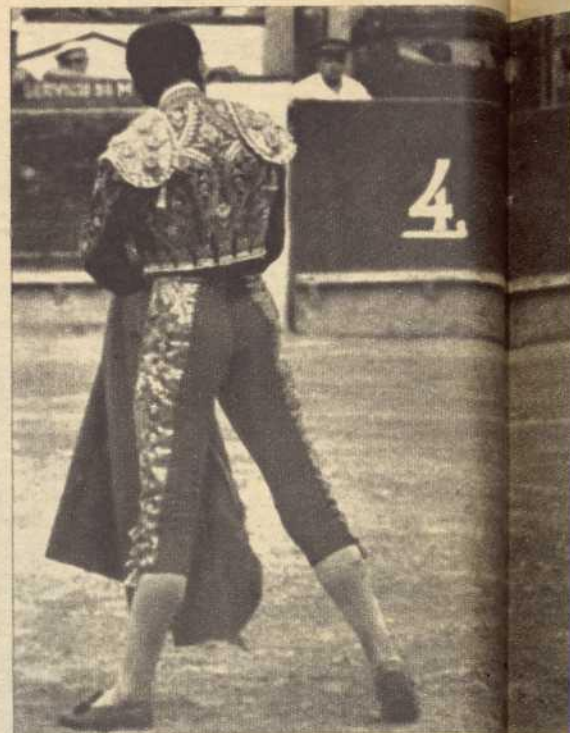


Foto TRULLO

# fotocronicas



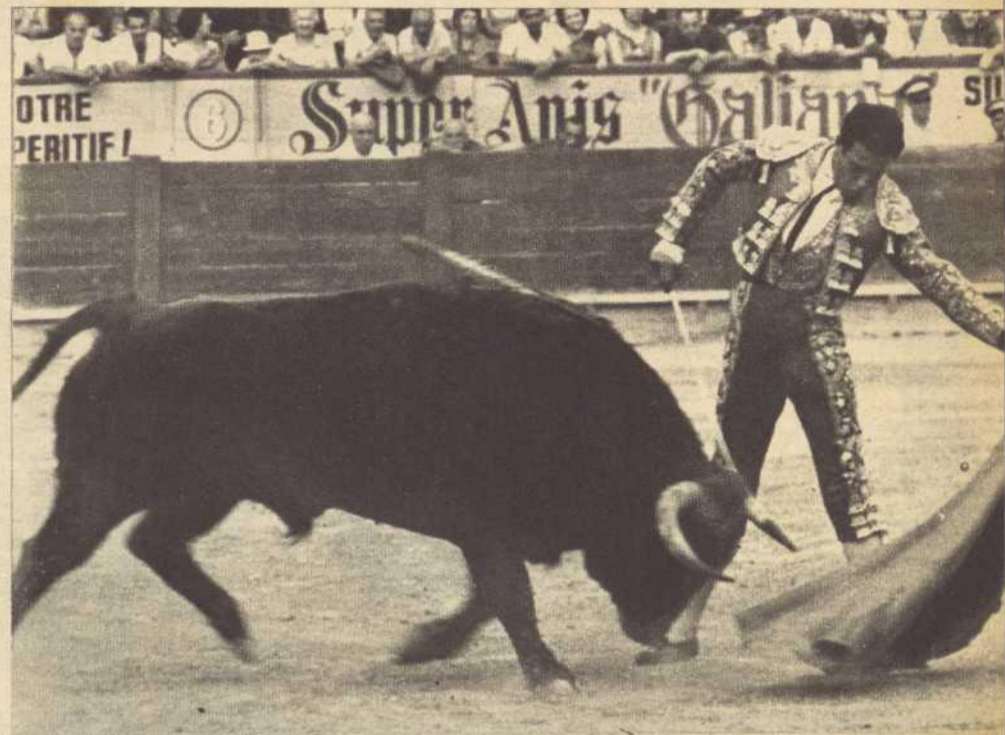
Tercera corrida de Feria en Alicante. Feria de San Juan y San Pedro, con toros de don Francisco Galache. Toros con presencia y desigual juego. Desde la vuelta al ruedo que se le dio al segundo o la sosería que sacaron otros. Ahí está, a la izquierda, para muestra ese berrendo con el antiguo hierro de Vega Villar. Y ahí está el triunfador rotundo de la tarde estrechándose en un trincherazo. Diego Puerta, foto de abajo, cortó cuatro orejas y un rabo. El sevillano está arrollador, con el valor de siempre, pero con un sitio y una perseverancia en el triunfo que salen de ojo al más indiferente. En Alicante quedó registrado su paso: dos faenas entre el clamor de los tendidos. Y mientras Diego salía a hombros, Jaime Ostos no pasó de lo discreto y Paco Camino cortó la oreja del tercero y fue "silenciado" en el que cerró plaza



Cierran la Feria alicantina una corrida brava de Juan Pedro Domecq y una magistral lección de toreo grande a cargo de Antonio Ordóñez. Ese Ordóñez lleno de poderío, centrado con la experiencia de estas corridas, cerradas todas con triunfo, pero sin acabar de entregarse a lo que todos esperábamos. Hasta ahora las faenas de Ordóñez tuvieron más de sugerencia que de realidad. Pero en Alicante el maestro de Ronda explicó prodigiosamente las razones de su vuelta: "Vengo a torear." Y como torear es hondura, armonía y distancias, en Alicante dibujó el toreo, dentro de una pureza clásica total. Ahí están tres momentos de su monumental faena. El ayudado clásico, con el toro alegre, arrancado de lejos, y dos versiones del pase natural. Prodigioso el que está dando de espaldas, donde torea la cintura y el lazo de las zapatillas; ¡esa pierna derecha quedándose y acompañando al mismo tiempo! Y prodigioso también ese otro natural cargando el cuerpo en la pierna contraria y sin dejarse tropezar la muleta. Dicen que cortó dos orejas y pedían el rabo. Pero eso ya no tiene importancia ante el sabor a torero que desprenden estas tres fotografías antológicas.

(Fotos CERDA.)

**DE LA ARROGANCIA DE  
DIEGO PUERTA  
A LA LECCION  
DE ANTONIO ORDOÑEZ**





## BIENVENIDA LE HIZO "ASCOS"

Ahí está el muletazo limpio y entonado de un gran torero. Cualquiera diría que el pase corresponde a una buena faena. Pero no fue así: Bienvenida pasó por Alicante sin ganas; "sin querer ni verlos", que dicen los taurinos. Curiosa paradoja de un artista que, pese a sus muchos años, está en un gran momento. Cuando todos esperaban que el veterano maestro diera la gran réplica al inspirado maestro de Ronda, Antonio Bienvenida prefirió no dar el pecho.

Las crónicas y los testigos "lo ponen mal: Pero haría falta saber si el viejo maestro no quiso, no pudo o consideró prudente "no molestar". Porque los años dan esa especial zorrería de saber medir el momento, y tal vez fuera "más comercial" pasar inadvertido que hacerse notar.

## LA VUELTA HONRADA

Pedro Martínez, honrado labrador, ha querido festejar el día de su santo, cumpliendo un viejo refrán que es ley entre las gentes del campo: "Por San Pedro el que no está a gusto, se pone". Por San Pedro es costumbre cambiar de amo y hasta de oficio. El labrador Pedro Martínez estaba descorazonado de lo mal que se presenta la cosecha, se hartó de oír las lamentaciones ante la sequía... Y cuando llegó San Pedro, en vez de juntarse en la cocina castellana para renovar los contratos con la dependencia, subió al "cuarto de arriba", sacó del armario un traje de luces y se fue a las cosmopolitas tierras de Alicante, donde no se habla de mseses ni espigaderos. Se fue a ser otra vez el Pedrés valeroso y entregado a la guerra de los ruedos.

Y ahí tienen a Pedrés, a gusto con la oreja del triunfo en la mano en la tarde de su reaparición.



## ALICANTE. PRIMERA CORRIDA.

A la derecha, muletazo conservador de Curro Romero y un natural de El Cordobés. Al final de la corrida, un chiquillo torea de salón con el ruedo lleno de almohadillas.

## APOTEOSIS CON ALMOHADILLAS.

Veán en la otra foto, a la derecha, el toro doblando, el público en pie aclama, y el ruedo lleno de almohadillas. Si tapáramos la inconfundible cabeza de El Cordobés la foto podría parecer la de la tarde triste de un torero.

Pero no es así. Cuando rueda el toro, los pañuelos pedirán las orejas, y El Cordobés dará la vuelta triunfal entre el delirio de las gentes. Lo de las almohadillas, que antes fue censura y escándalo, ahora es símbolo optimista. El Cordobés, que tantas cosas ha cambiado en el toreo, ha llegado también a dar la vuelta a los públicos, que cuando él triunfa exteriorizan su entusiasmo de forma diferente, como si el de Palma del Río no fuera igual que los otros toreros, a los que se siguen tirando almohadillas y cascos de botella en las tardes aclagas. Pero las apoteosis de Manuel Benítez tienen un sello personal, como lo tiene su actitud ante el toro.





**LA GRACIA DEL DETALLE.**

Al margen del drama del ruedo queda lo que la Fiesta tiene de fiesta: Claveles, mantillas, bota, cerveza, música, puros, comentarios, alegrías y decepciones. Del ¡vamos a los toros! jublloso al cabizbajo, "venimos de los toros" hay todo un anecdotario de lo pintoresco. De Alicante sacamos dos estampas típicas de cualquier feria: La bella presidenta, con traje regional, y el aficionado del puro monumental. La morenaza alicantina, acariciada por el rico encaje de la mantilla, ha querido retratarse entre los músicos de la banda de la Cruz Roja, entre los soldados y el director, que esta tarde se sentirá más inspirado a la hora de atacar el pasodoble. Y ahí está también el médico de los toreros, doctor Jordá, admirando el puro que acaba de encender su vecino de localidad, ¡un puro para un valiente!...

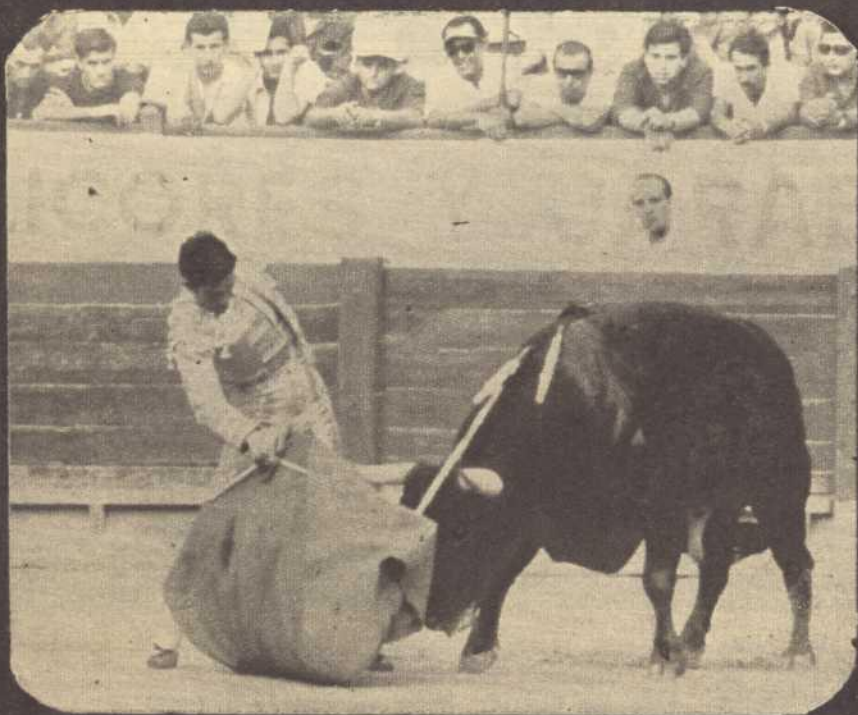
Finalmente, la nota amiga del veterano crítico presenciando las corridas, bolígrafo en mano, don

Ricardo García "K-Hito", director de "Dígame", nuestro querido colega, ha querido dejar su butaca rectora para dar al lector visión directa, ponderada y graciosa de unas corridas vistas con la sabia perspicacia de quien lleva tantos años haciendo sonreír al escribir de toros.



# PERALTA: ACTUALIDAD CAPILAR

En la segunda corrida alicantina actuó Angel Peralta, que es ahora actualidad; pero la curiosa novedad que supone cada paseíllo de Peralta en las plazas comienza cuando se descubre y deja al aire su monda cabeza afeitada, que despierta un comentario general (sobre todo entre las mujeres). Y así sea cual sea su actuación, Peralta es motivo de conversación, en gracia de esa decisión extraña al toreo. ¡Por cortarse el pelo! ¿Será que la personalidad de los toreros gira en torno a la cabellera?



## EL CARACOL: OTRO RETORNO

Vicente Fernández "El Caracol" ha salido otra vez para calentarse en el sol del triunfo en la plaza de su tierra. Después de una larga ausencia, consecuencia de sus desilusiones, el gitano ha vuelto a pisar los ruedos con ansias de recuperación. Y tiene mérito este volver y triunfar, llevando casi un año sin sentir la cercanía de los toros. Tiene mérito y por eso destacamos las tres orejas cortadas por el alicantino.

Pero una cosa es triunfar y otra es estilizar. Y al aplaudir esas orejas las oponemos el reparo de los retorcimientos de El Caracol durante sus faenas. Ahí está como muestra ese muletazo valeroso, pero con la figura violentada por una excesiva rigidez que grita naturalidad al toreo. ¡Y es tan bella la naturalidad!...

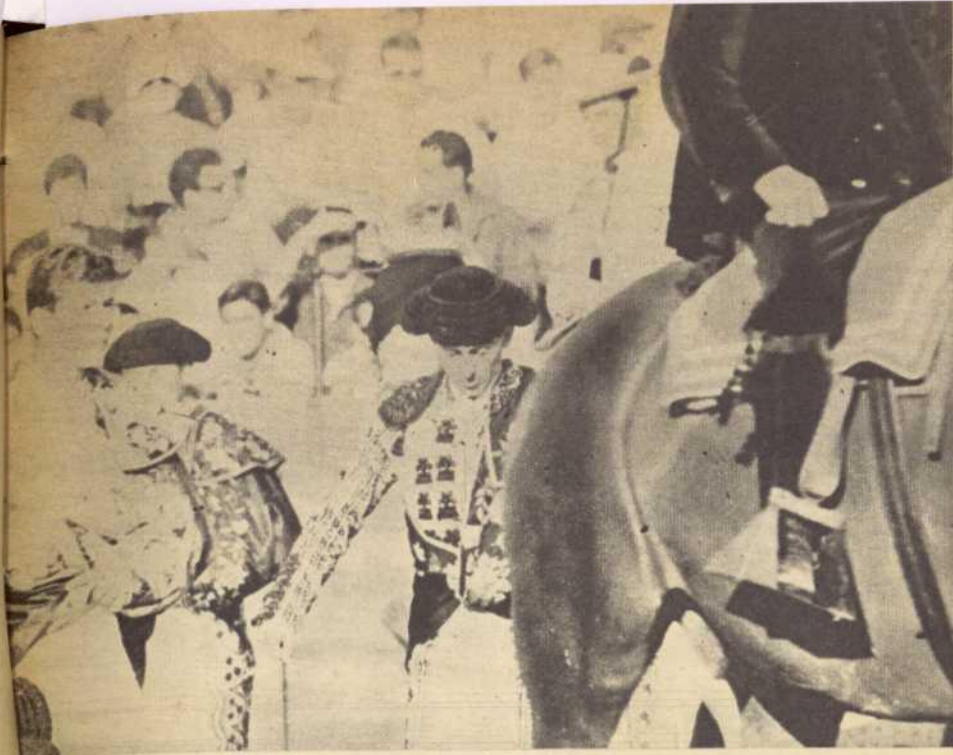
Véanle desprenderse de la quietud y el garbo de esa media verónica, reposada y airosa. Paco Camino, después de torear a la verónica, ha querido recrearse poniendo la firma en la obra bien hecha. Nada de revoleras; media verónica. ¡Que es lo suyo!

### REPORTAJE GRAFICO: CANO

No podía faltar en Alicante el lamentable número del espontáneo, que se lanzó en la corrida, que actuaba El Cordobés, con un estéril afán de notoriedad que no causa más que contrariedades. La postura de EL RUEDO, ya está definida ampliamente sobre el particular: El camino para ser torero no está lanzándose al toro de otro. Quede consignada la estampa con nuestra censura manifiesta.





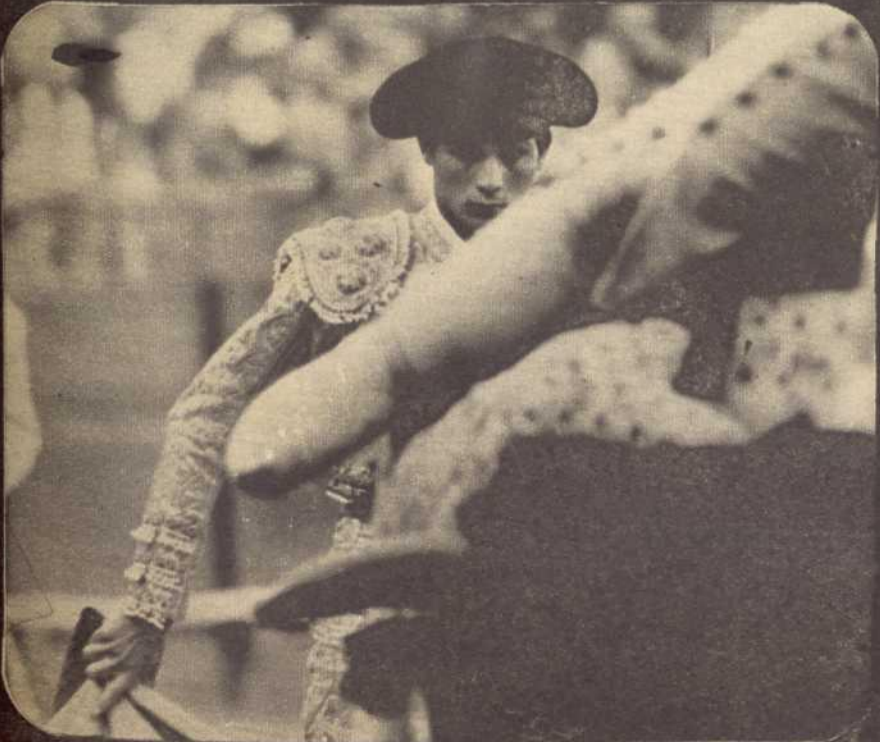


Francisco Pallarés, foto de la derecha abajo, acudía con el brazo derecho aún medio dormido de la anestesia de la cogida de Madrid y con un labio partido por un novillo el día antes en Burgos a torear su segunda de Sevilla. La primera del año pasado se le había dado bien, había cortado una oreja, y ésta —si bien no logró acoplarse con su primero, el citado berreón— se le ha dado aún mejor, pues ha cuajado con su segundo una de las más sensacionales faenas de la temporada novilleril, de estructura neoclásica, sí, pero con una continuidad y cadencia admirables. Cortó la oreja

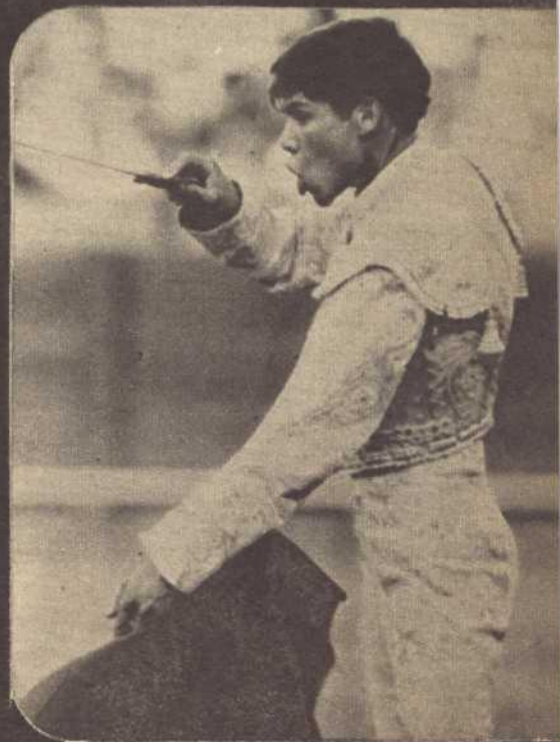


## SEVILLA, SAN PEDRO: UN TACO, OTRO TACO Y EL BOLLITO

Estas novilladas estivales de la Maestranza, con las del verano en las Ventas y, en un segundo plano, las de Barcelona y Valencia, son las de más importancia de la temporada, las que hacen y deshacen, erigen y derrotan, criban el semillero nacional de nuevos toreros. Pero de entre todas destacan estas sevillanas, por su garbo y buen gusto. Aquí —muy distante esta afición del mal gusto— antes se silencia que se protesta y se procura aullar lo menos posible. Con tres muletazos puede consagrarse un torero y con dos orejas benevolentes no volver más por Sevilla. Se hila fino. No se olvide que por el verano a las orillas del Guadalquivir sólo restan los abonados cabales, los partidarios locales, si el torero es del Aljarafe, o del Alcor, o de predios cercanos, y algún fatigado turista a la ida o a la vuelta de las playas, ya calcinado por el sol ibérico. El cartel postinero de este día feriado de San Pedro lucía un hierro "distinto", como suelen decir los iberoamericanos: un hierro que hierra la piel de la sangre murubeña. Carlos Urquijo envió un lote escogido que, en líneas generales, puede merecer un notable con reparos transcurrida su lidia, pero que de estampa fue estimable. No alcanzó la novillada celebrada el sobresaliente que prometía, pues aunque los astados fueron propicios para los toreros, su pelea desigual, desde el probón, berreón y abanto primero de la tarde, pasando por los lidiados en segundo y cuarto lugares, excelentes, y por el tercero y el quinto, cojos, y por el tercero bis y el sexto, que volvieron a recaer en la cojera y en la huida, y que carecieron de contrincante, no encendió los entusiasmos populares, dándose así el peregrino caso de que para el cuarto de la tarde, al que se le hizo una sensacional faena de muleta, fue primero insistentemente reclamada la vuelta al ruedo, y después de dada ésta, protestada. ¿Por qué? José Rivera Pérez, foto de abajo, repetía, después del éxito de su debut. Desconocido para el que escribe, le ha causado una muy favorable impresión. A diferencia de otros toreros altos de estatura de la nueva camada, no son las facultades, ni la agilidad, ni el cerebralismo, su fuerte, sino el arte y el temple, nada menos. Torero que puede ser muy largo, que, cual Pallarés, parece predestinado a torear muchas corridas de toros, se ciñe, se lía y se estrecha con los toros, como prescribe el toreo, sin trampa ni cartón. Después de haber cortado muy merecidamente la oreja de su primero, el público, generosamente, le ofrendó la de su segundo, inclinado a su favor por una, en realidad, inexistente cuestión con la autoridad



Todos los alrededores de Sevilla estaban llenos de carteles con la efigie de El Bollito anunciando su presentación, la presentación del ídolo del Aljarafe, o sea la de Manolo Sanlúcar, más conocido por El Bollito por estas latitudes, el torero que lleva Juan de Dios Pareja Obregón, ese simpar poeta, guitarrista, señorito, arqueólogo, matador de toros y ahora apoderado. Pero para El Bollito no terminaron de rodar bien las cosas en día tan señalado, por eso de los nervios del debut y también porque con la espada está hecho un lío. Véase la muestra



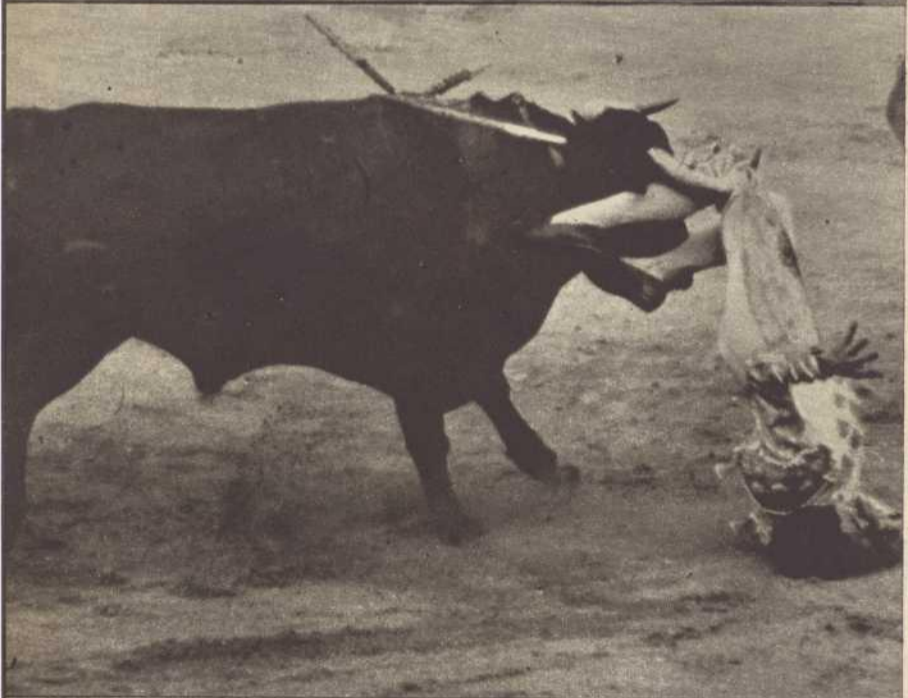
Textos y fotos B. V. CARANDE



Tomás Parra



Reportaje gráfico TRULLO



Rafael Valencia



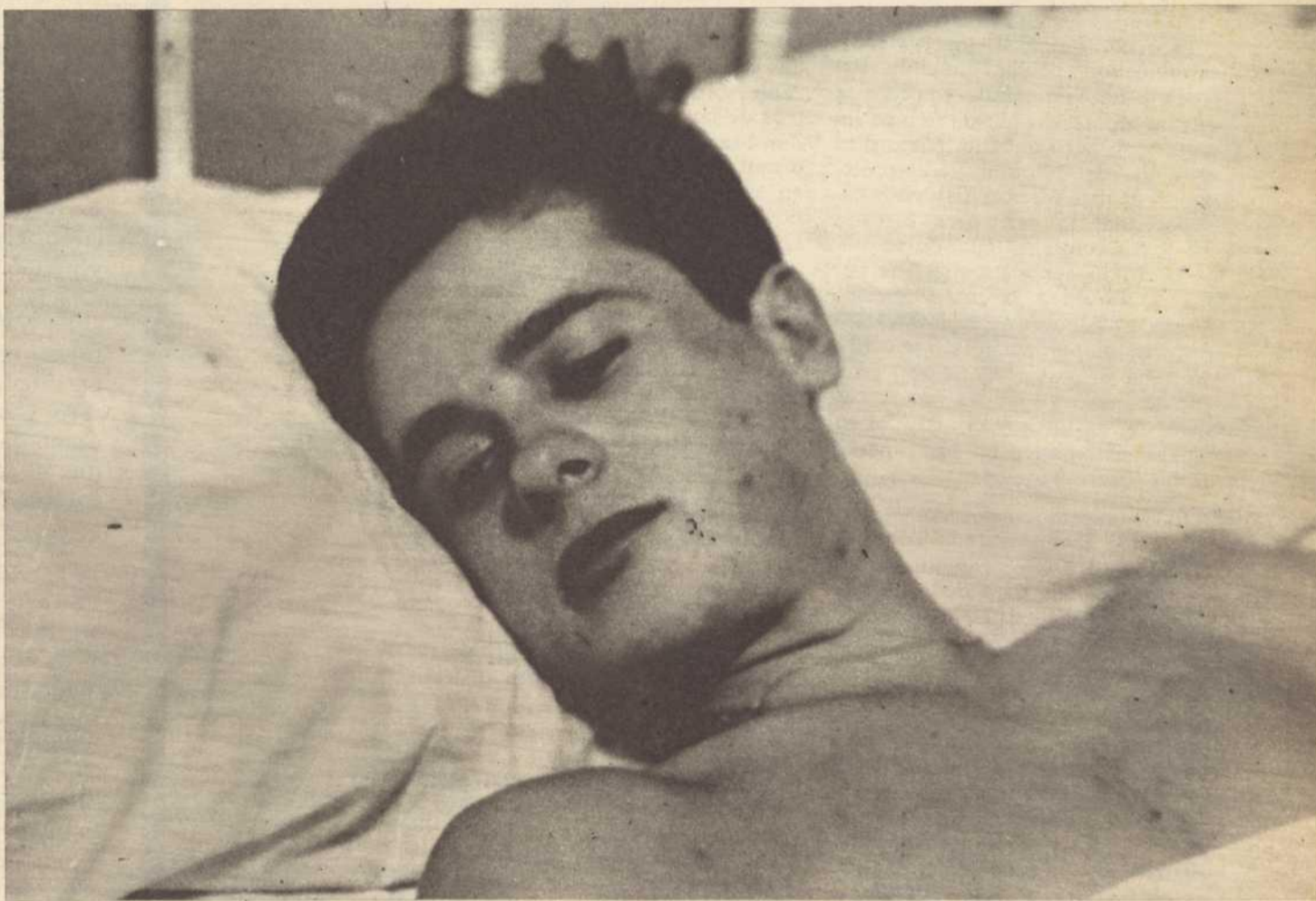
# DOS COGIDAS: UNA, GRAVE

MADRID, 27.—Reses difíciles las lidiadas el día de San Pedro en la Monumental de Madrid. El encierro de don Antonio Flores Tassarà tuvo lo que los castizos denominan "guasa". Los novillos buscaban las zapatillas de los muchachos. Tomás Parra fue a la enfermería con una cornada grave. Rafaelín Valencia también hubo que retirarlo a la enfermería. Sólo José María Sussoni quedaría en pie. Tomás Parra fue asistido de una herida de 15 centímetros en el muslo izquierdo, Rafaelín Valencia, de un puntazo y conmoción cerebral.

Cuando los novillos aparecen broncos y con sentido es necesario que los toreros sepan lidiar. No basta sólo con dar pases y lances. Lo ocurrido el pasado día 27 en las Ventas demuestra una vez más que va a ser muy difícil volver a tiempos pasados. Cada día que pasa, el ganado de lidia aparece más rebajado. Se disminuye la casta y se apaga la fiereza y las dificultades que el toro de lidia suele presentar. Las ganaderías tildadas de incómodas venden poco y a menos precio. ¿Hasta dónde se puede llegar?

La novillada que comentamos, ciertamente, fue dura. Más de 20 varas aclaran lo dicho. Pero, además de dura, fue áspera. Tuvo, sí, temperamento pero nervio, sentido. Incluso el sustituto de Núñez, por no ser menos, puso también de su parte para no dar ninguna facilidad a los toreros.

Tomás Parra comienza muy an-



moso, pero no pudo evitar la cogida. Rafael Valencia estuvo lucido y bullidor en su primero, sobre todo con la capa. Con la muleta pudo más el novillo. Su segundo, en el momento de intentar el pase natural, lo empitona. Demasiado novillo para un chaval como éste. El público, gran parte del público, muy duro, sin darse cuenta de lo que va de un novillo fácil a un novillo difícil. Sussoni, pese a las dificultades de la novillada, ha salido airoso del trance. En varias ocasiones llegó a demostrar que es un muletero excepcional y que pue-

de llegar lejos. Estuvo menos centrado con la capa.

En la página contigua les ofrecemos película de las cogidas de Parra y Rafaelín Valencia. En esta misma página, ambos toreros en el Sanatorio. Esperamos que numerosos espectadores de nuestra plaza piensen que no es tan fácil como parece enfrentarse al novillo o al toro y salir indemnes del juego. Un juego difícil que no siempre se juzga con claridad. La tarde de San Pedro experimentamos en la Monumental de Madrid la certeza de que llegar a figura del toreo entraña muchos sinsabores.

Sussoni, único espada que salió ileso de la novillada. (Foto Trullo.)



## UN LIBRO CON CLASE

# TOREROS 1726 - 1965

La bibliografía taurina acaba de ser enriquecida con un volumen de prestigio. Se trata de "Toreros-1726/1965", salido de la pluma de José Antonio Medrano y editado y concebido por Antonio Carrascal Rodríguez, tan buen aficionado como excelente organizador.

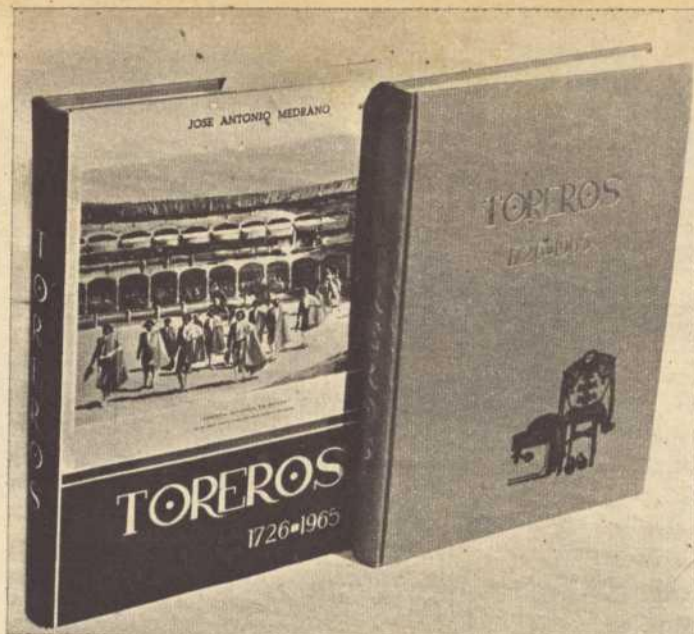
En realidad, pocos son los temas que España y los españoles podemos tocar con tan rotundo criterio de autoridad como estos aleccionadores y nacionales episodios del mundillo de los toros. Y gran habilidad la de Antonio Carrascal la de percibir este matiz y hacer sus primeras armas editoriales con dedicación plena a lo que la Fiesta tiene como elemento más popular: el torero.

Esto no es una afirmación tópica, sino una realidad tangible. Del toreo se habla mucho —y poco más que en hipótesis— desde tiempo inmemorial, pero aquello, como dice el conde de Colomby en el prólogo, no es más que prehistoria y casi leyenda; la verdadera historia del toreo comienza cuando se empieza a conocer a los diestros por sus nombres: y si con Francisco Romero —albores del siglo XVIII— empieza el nomenclátor conocido, poco ha de pasar el tiempo para que se hable ya de las castas clásicas de los toros y el arte del toreo se sistematice en los cánones de las Tauromaquias.

Es inteligente —por consecuencia— que si un tratado sobre la Fiesta de Toros se concibe dividida en secciones para dedicar a éstas los correspondientes volúmenes —como anuncia la Editorial Carrascal en las solapas de sobrecubierta del bello libro— el primero haya de ser el de toreros. Para presentarlos se ha atendido José Antonio Medrano a un criterio de biografías breves, presentadas con criterio exhaustivo de la nómina de dos siglos y medio de toreo, por riguroso orden cronológico. Se juega en las enjundiosas semblanzas, con acertado criterio, lo que en cada espada es personalidad y dato. Pero como la personalidad de cada torero influye decisivamente en su forma de torear, he aquí el escape que el libro tiene hacia más diversos horizontes, hacia lo doctrinal y anecdótico, que lo complementan y acaban con graciosa agilidad literaria.

Y si Francisco Romero es prólogo a las dinastías de Ronda o Lagartijo y Frascuelo llevan referencias a su rivalidad, claro queda que allí bullen —enhebradas por nombres gloriosos— la escuela rondeña y las competencias y todas esas vicencias del toreo que son su salsa y su donaire.

Si la parte literaria —por su clara precisión— cumple un fin documental de alta utilidad, la presen-



tación tipográfica de "Toreros" es un alarde de riqueza y buen gusto.

Sabido es que los libros descriptivos modernos dan una gran importancia al aspecto visual de los temas tratados. En este sentido hemos contado más de ochenta reproducciones a todo color —logradas con rara perfección— de admirables obras de arte de los maestros de la pintura taurina. Y desde don Francisco de Goya, maestro indiscutible y origen de la plástica en los toros, hasta los pintores de hoy, las fisonomías, actitudes, lances y hazañas toreras de los protagonistas del libro están allí registrados, formando una galería de recuerdos que es todo un compendio de la Tauromaquia. Así veremos las firmas de Lucas, Degás, Romero de Torres, Zuloaga —en los retratos de Juan Belmonte y Domingo Ortega—, como Vázquez Díaz, en su "Manolete"; o el "Gallito", de Benedito, al lado de las escenas taurinas que inmortalizaron Ruano Llopis, Roberto Domingo y los más actuales de Martínez de León, Romero Ressendi, Martín Guereña, Cano-Marín.

Reproducciones fotográficas de esculturas de los grandes de este arte, como Mariano Benlliure, Laiz Campos, Mateo Inurria, Ruiz Olmos, Navarro Santafé y otros maestros se completan con plétera de fotos en blanco y negro y viñetas exclusivas que hacen de "Toreros" una obra que funde admirablemente los fines de precisa utilidad en el dato y admirable recreo bibliográfico.

Para los aficionados —que tanto tienen para ver al cabo de la temporada, pero tan poco que leer para depurar su afición— ha de ser una buena noticia la de la aparición de este libro. Y a Editorial Carrascal le ha de suponer —aparte iniciar sus actividades con un éxito— el estímulo para llenar tantos vacíos bibliográficos como nuestra Fiesta, tan rotundamente española, tiene ante nosotros mismos y ante el exterior; ante ese extranjero donde crece una nueva afición que cuenta con fondos editoriales taurinos que sorprenderían a nuestros lectores.

Nuestra felicitación a autor y editor de "Toreros" por el logro efectuado y los propósitos que les animan.

# LAS CORRIDAS

*La jornada taurina del día de San Pedro ha terminado con signo optimista, sin más contrariedad que la cornada (con oreja) de Finito en Barcelona, de la que damos cuenta en las corridas de la Ciudad Condal.*

*Destaca esa "cosecha" de siete orejas y dos rabos en Zamora a cargo de Pedrés, Camino y Andrés Vázquez, y es de notar también la "reconciliación" de Andrés Hernando con sus paisanos, porque hace ahora un año que Andrés abandonó la plaza de Segovia sacudiéndose las zapatillas por la dureza con que fue tratado. Pero las aguas han vuelto a su cauce y ahora se alza con las dos orejas, que le hacen olvidar la bronca.*

*Entre los novilleros destaquemos el gesto de Antonio Pérez, que se encerró en Cádiz con seis "galanes" y salió en hombros, y la actuación triunfal de Pallarés y Riverita en Sevilla. Pero vayamos al detalle plaza por plaza, empezando por las corridas de toros:*

ZAMORA aplaudió a Pedrés, que sustituyó a El Viti, herido en Bilbao, y los toros de don Manuel Francisco Garzón se quedaron sin su torero predilecto, pero ofrecieron noble juego a Pedrés, que cortó dos orejas al primero, justificando así su vuelta a los ruedos, y perdió las del cuarto por andar mal con la espada.

Paco Camino redondeó su tarde con un total de tres orejas y un rabo, y el zamorano de Villalpando cortó las dos y el rabo al tercero y oyó aplausos en el que cerró plaza. Como dato del contenido general registremos que al arrastrar el tercero el mayoral y los toreros dieron la vuelta al ruedo.

SEGOVIA fue honrada con la asistencia a la corrida de feria de los señores Ministros de Gobernación y Obras Públicas. Se corrieron toros de Arellano y Gamero Cívico bien presentados, que ofrecieron un conjunto variado, desde la mansedumbre del sexto a la bondad del tercero. Chamaco tuvo actuación silenciada. Manolo Blázquez puso voluntad, dando vuelta al ruedo con petición y escuchando palmas en el otro. Andrés Hernando estuvo valeroso y confiado toda la tarde, cortando dos orejas en su primero y siendo ovacionado en el sobrero que sustituyó a su segundo; manso.

::: ::: :::

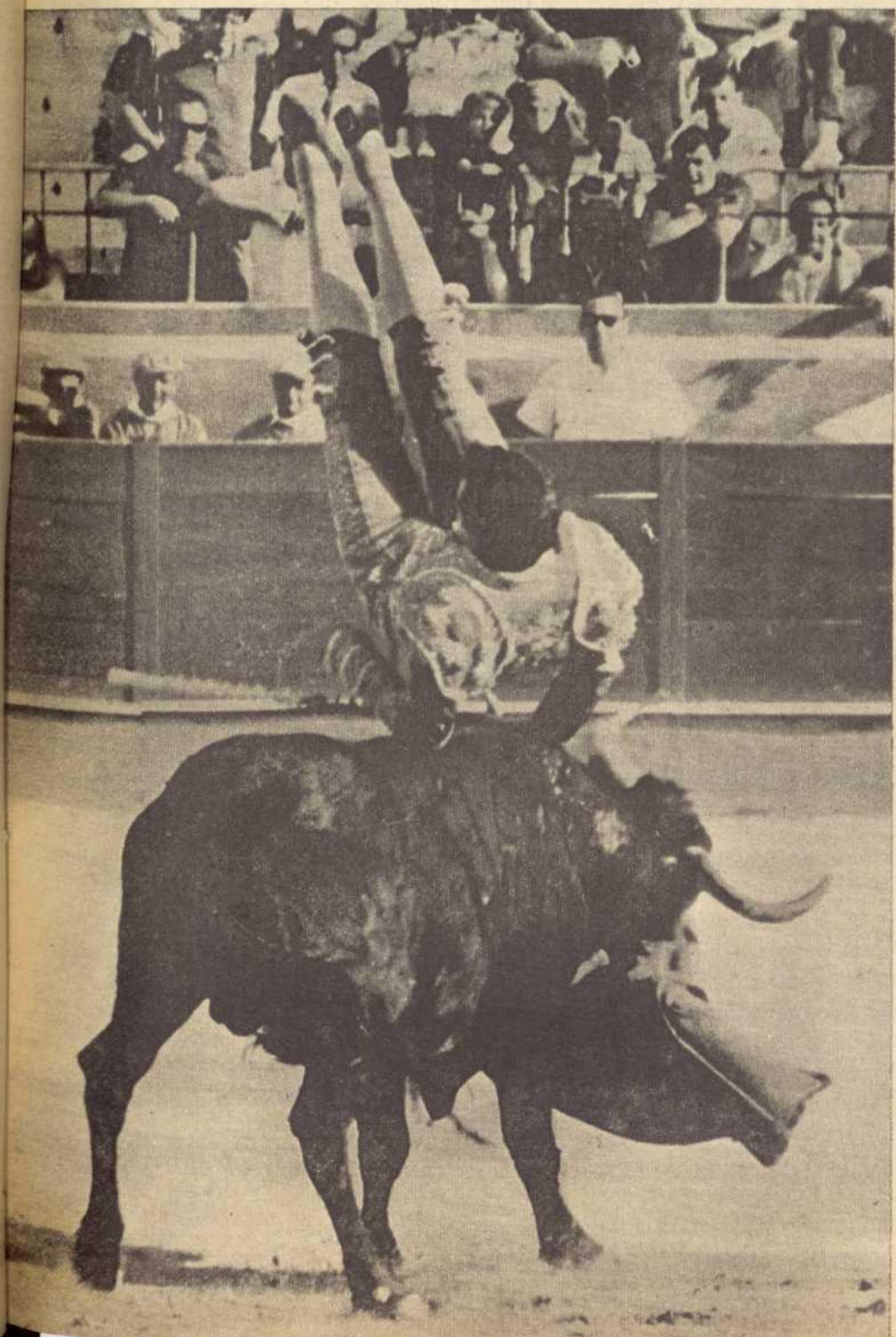
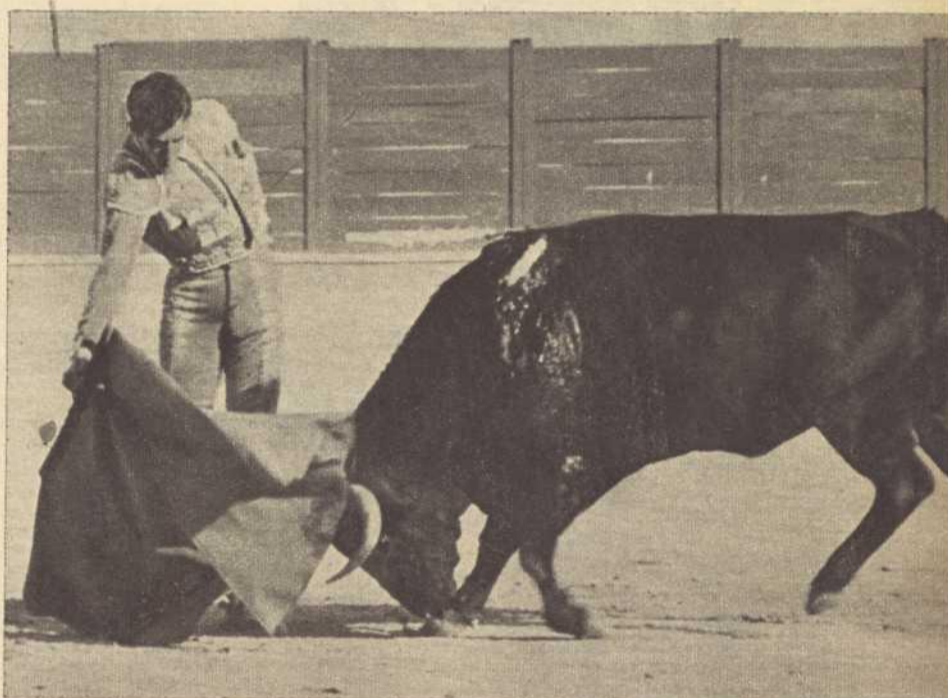
Por lo que hace a NOVILLADAS, destaquemos que en Algeciras un espontáneo apaleó a un policía antes de entrar en los siguientes detalles:

CADIZ soltó seis novillos de Camacho para que se encerrase con ellos el novillero de la Isla de San Fernando, Antonio Pérez, que cortó cinco orejas y un rabo en los tres primeros y acusó un poco el esfuerzo en la segunda mitad, pero fue ovacionado y dio vuelta al ruedo en todos. Tarde redonda con salida en hombros.

ALGECIRAS, por lo que dice la información que nos envió nuestro corresponsal, Tomás Herrera, tuvo como nota más destacada de este festejo nocturno (inauguración de

SIGUE

# DEL DIA DE SAN PEDRO



## ESCENAS TAURINAS EN LA LINEA

El pasado domingo 27 de junio se celebró en Algeciras una novillada de la que ya dimos cuenta en nuestra edición pasada, pero de la que deseamos subrayar algunos matices gráficos.—1, durante el sorteo de los novillos de Manuel Alvarez y Hermanos se inutilizó uno de los novillos y hubo de ser apuntillado y arrastrado hasta el matadero de la plaza.—2, he aquí el pintoresco modo cómo resuelven en el coso linense el problema del riego: con camión, cuba y manguera.—3, una curiosa perspectiva de una voltereta propinada a Aurelio Núñez, sin consecuencias, por fortuna, pero más que cogida parece un ejercicio gimnástico del diestro como si fuese a participar en una extraña olimpiada.—4, un momento de la actuación de El Monaguillo con un buen mozo.—Fotos **VALENCIA**.



## SUCEDIO EN ZARAGOZA

En la novillada zaragozana del día 27 de junio tomaron parte —como comunicamos a nuestros lectores— Andrés Montero, el mejicano El Silverio y El Niño de Oro. En nuestras fotos, tres momentos de la novillada, en la que se lidiaron novillos de don Ramón Vázquez de Troya.—1. Un pase con la derecha del azteca El Silverio. 2. Una despegada revolera de Andrés Montero, que demostró estar poco placeado. (Fotos de Marín Chivite.)

## LAS CORRIDAS DE SAN PEDRO

temporada y del alumbrado de la plaza) la agresiva actitud de un maletilla que se arrojó durante la lidia del cuarto novillo. Al ser perseguido y "desarmado" por un Policía

Armado, el espontáneo se revolvió contra el agente, golpeándolo con el palo que llevaba.

Los novillos de Diego Romero fueron desiguales: tres toreables y tres con dificultades. Amado Ordóñez, El Pepe y el debutante mejicano en España Chucho Solórzano cortaron una oreja a cada novillo "potable" y se hicieron ovacionar en los malos.

CASTRO URDIALES vio cómo Paquita Rocamora no pudo dar la vuelta al ruedo por culpa del sobresaliente, que se eternizó descabellando. Se corrieron bravos novillos de Encinas, con los que Luis Tabuenca y El Desconocido empataron a una oreja, si bien Tabuenca fue pitado en el otro.

ELDA tuvo también rejoneadora, Amelia Gabor, que dio vuelta al ruedo después de acabar con un novillo de Hermanos Valcárcel. Los restantes novillos, con poco poder, fueron de Víctor y Marín. Joselillo, resentido de su reciente cornada en Córdoba, no pudo ofrecer pelea a El Zorro de Toledo, que ganó la oreja de oro ofrecida al triunfador por las cuatro orejas cortadas en sus dos novillos.

SEVILLA tuvo novillada de postín, en la que Paco Pallarés fue paseado a hombros al final del festejo, honor que declinó Riverita, que había cortado dos orejas (una más que el salmantino). Pero ambos confirmaron su categoría de figuras de los novilleros. Manolo Sanlúcar, cuyo nombre tanto sonó a principios de temporada, estuvo apagado y no pasó de ser ovacionado. Se lidiaron novillos de don Carlos Urquijo, de buena presencia, pero flojos de patas. Al cuarto se le dio vuelta al ruedo y el tercero fue devuelto por cojo.

HARO presencié una novillada interesante con novillos manchegos de Víctor y Marín, que salieron unos toreables y otros broncos, pero encontraron tres chavales con ganas de pelea. Así El Inclusero cortó dos orejas al que abrió plaza y Pedrín Benjumea partió el bacalao junto al Macareno, saliendo en hombros después de cortar cuatro orejas.

## PRESENTACION EN FRANCIA DE LINARES

Saint-Sever, aristocrática localidad de las Landas, rodeada por una curva del río Adour, ha celebrado su tradicional novillada con un cartel de postín debido a la feliz iniciativa del excelente aficionado Henri Capdeville, notario de carrera, pero también activo secretario general de la Federación de los Clubs Taurinos de Francia. En ella figuraban dos novilleros que faltaron en la Feria chica de la Monumental madrileña: Paquirri y Sebastián Palomo «Linares». Así es que la añeja plaza—originalmente construida para los festejos de vacas landesas—vio acudir a la flor y nata de la afición del suroeste francés

a falta de los turistas, todavía ausentes en este mes de junio.

Completaba la terna el hijo de Armillita. Recibido con la simpatía que a su padre le mereció haber actuado años atrás en la misma plaza, defraudó. Aunque le dieron la oreja del primer bicho, un novillito de 200 kilos, estuvo soso con él y muy desangelado frente a su segundo, algo mayor, distraído e incierto, con el cual no intentó ni tan siquiera hacerse, oyendo los únicos pitos de la tarde.

La asistencia se alegró al descubrir en Paquirri a un auténtico lidiador. ¡Y conste que el ganado portugués de Oliveira Irmaos tenía mucho que lidiar, pues salió desigual de bravura y más bien bronco! Toreó de maravilla a su primer adversario, reparado de la vista, cogiéndole por naturales espléndidos sobre el ojo sano y sin amilanarse lo más mínimo de una espectacular voltereta que sufrió al ligar un pase de pecho por el lado malo. Entró superiormente para un pinchazo en hueso antes de dejar una entera, alargando un poco el brazo por justificada precaución, y cortó dos orejas.

Después de banderillar con mucha soltura a su segundo, lo llevó admirablemente en pases ayudados por alto muy mandones y lo consintió hasta que se le terminó el gas. Si intentó repetidos descabellos al taparse el animal de una manera molesta, recogió no obstante una entusiasta ovación.

La extremada juventud aparente de Linares, su rostro de niño bueno, tanto como sus continuos arreos de valor y su también evidente sentido de la lidia, causaron profundo impacto entre los presentes. Dio las tres mejores verónicas de la tarde y le ovacionaron largamente dos quites de urgencia para los cuales estaba situado de antemano, especialmente uno que hizo a Paquirri con rara oportunidad y coraje al salir éste peligrosamente tropicado de sus primeros lances al quinto novillo. Gustaron sobremanera sus ayudados por bajo templadísimos, su modo de bien empapar al bicho en la tela y de no perderle nunca la cara, así como su facilidad para tirar de las reses quedadas. Después de haber sido orejeado en su primero, echó toneladas de valor a un buey de 240 kilos canal, descompuesto y de malísima casta, padeciendo al intentar torearle al natural dos cogidas seguidas que pusieron a todos el alma en vilo. A pesar de su tardanza en matar al difícil animal le despidieron con mani-fiesto cariño.

La gente se sintió muy satisfecha de haber visto «torear»... y por dos chavales que son indiscutiblemente toreros. Incluso en las cuadrillas sobresalió la buena brega de Peinado, banderillero de Linares. ¡No hubo petardos! ¡Ni incidentes de Peñas! Todo se dio bien y no hubo la más mínima ocasión de que la sangre llegara al río. Como tampoco, a mi juicio, llegó en Nimes. No se puede culpar a la afición francesa del comportamiento de una minoría recién llegada y generalmente ajena a la Fiesta brava.

Claude POPELIN

¡EL IDOLO DE TODOS LOS PUBLICOS!

# PALOMO LINARES

Balance de la primera parte de la temporada:

84 OREJAS

150 VUELTAS TRIUNFALES

36 NOVILLADAS

¡Una marca record que le proclama  
CAMPEON del año taurino!

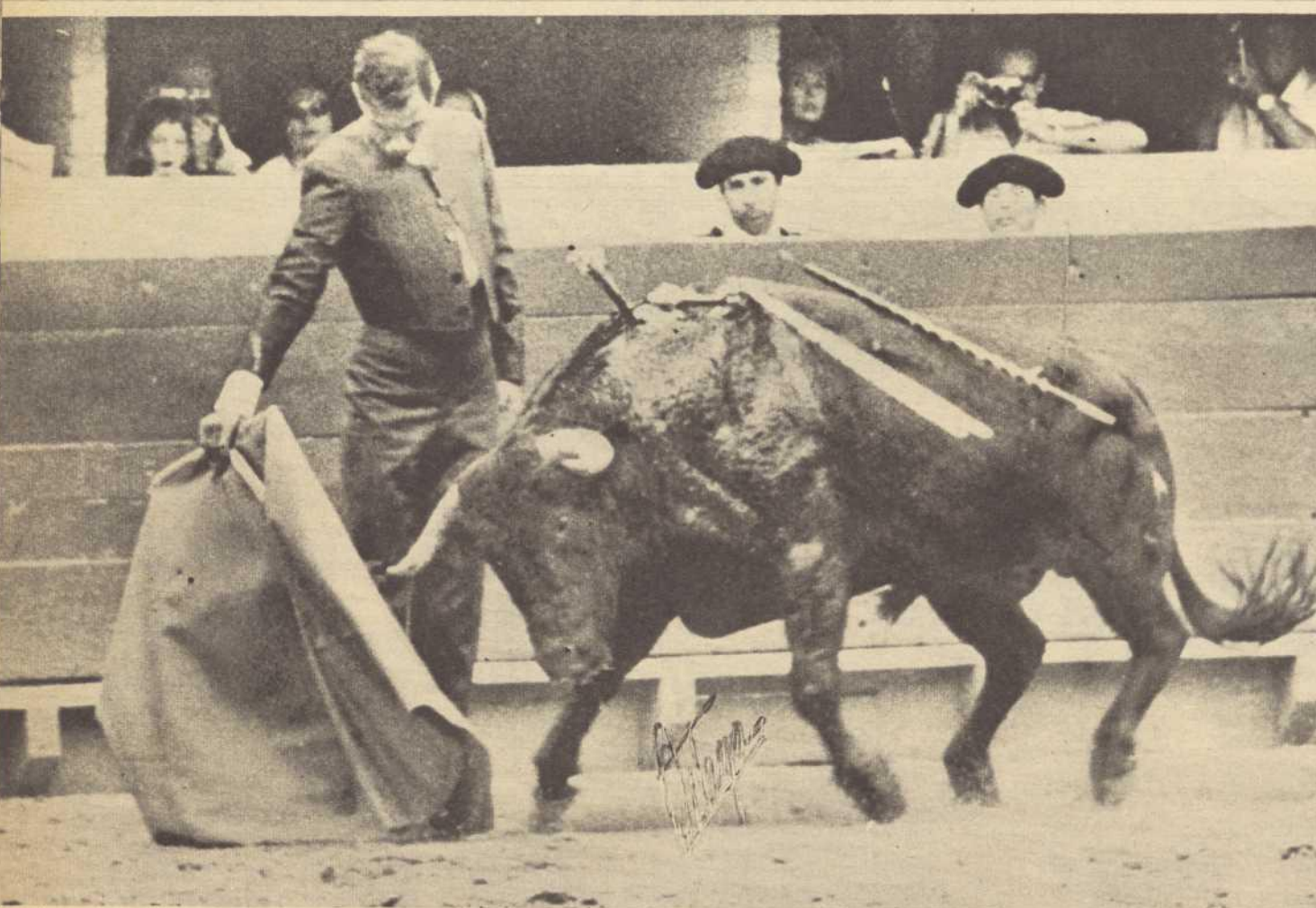


Foto LARA



**NUEVA AFICION:  
NUEVA FRONTERA**

A la izquierda.—Carlos Arruza en unas banderillas en todo lo alto. Sigue toreando con quietud y ajuste. He aquí un templado derechazo.



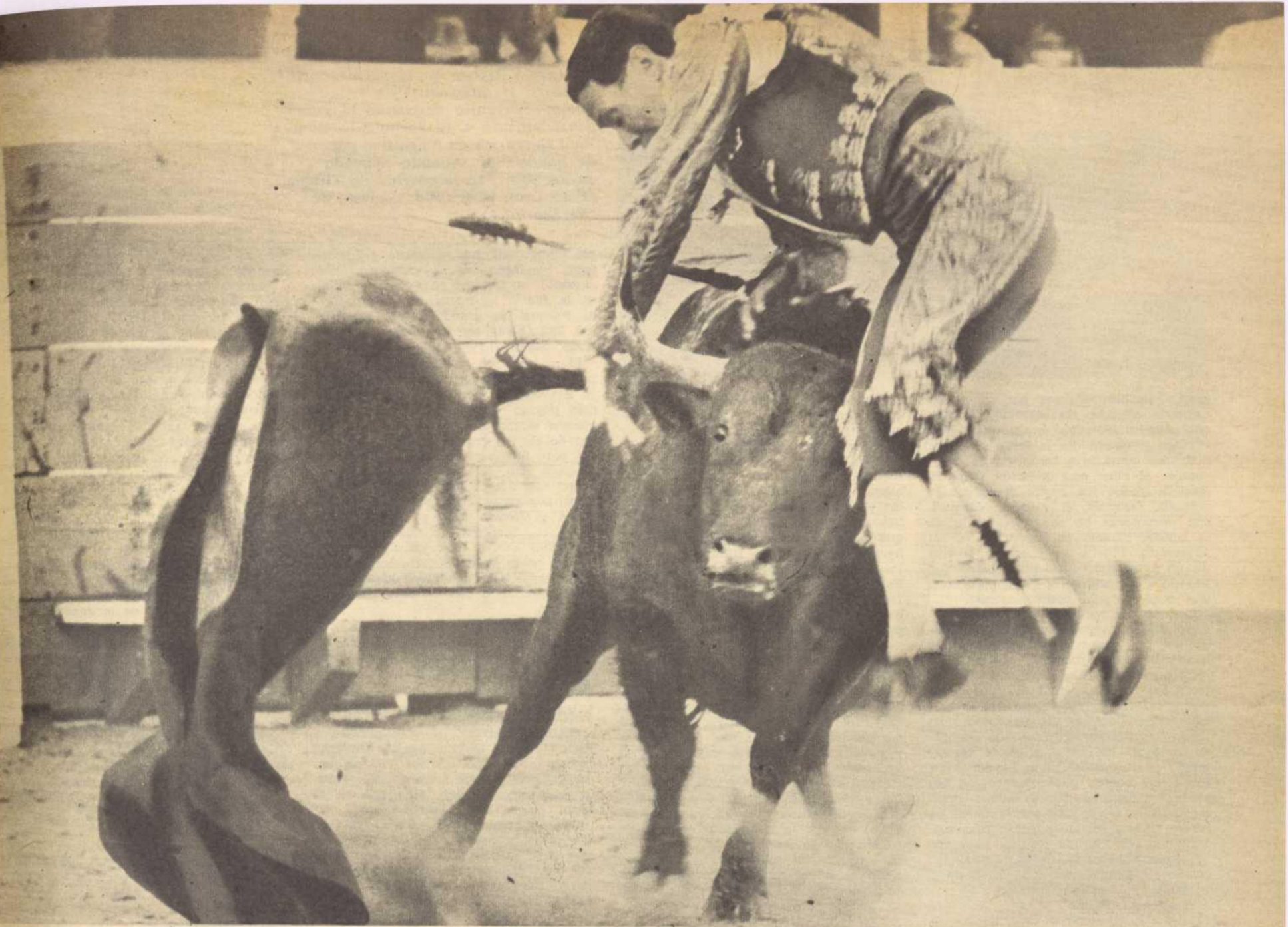
A la derecha.—Instante preciso de la cornada que sufrió Pepe Luis Vázquez (mejicano) en el toro que cortó una oreja

Abajo.—El ciclón mejicano con las dos orejas. El maestro no se olvida de España y ha firmado esta foto a nuestra corresponsal, dedicada a nuestro semanario

**LA VUELTA  
DE ARRUZA**







## Siete millones doscientas mil pesetas por rejonear en veinte corridas. También piensa realizar una gira por España

TIJUANA, 20 de junio. — El pasado 18 de junio, en el Greater Los Angeles Press Club (Club de la Prensa de Los Angeles), se celebró una recepción en honor de Carlos Arruza, ofrecida por las Peñas taurinas de California, con asistencia de más de doscientos aficionados. El famoso diestro dijo que el rejoneo presenta un peligro tan grande como el toreo a pie, y, como el vino, mejora su calidad con los años...

En una charla breve y amistosa con él, me informó que el 20 de junio comienza su gira mejicana de veinte corridas, por las cuales recibirá alrededor de 7.200.000 pesetas. Después de esta gira desea hacer otra por Suramérica y otra en España. Su primer debut en las plazas de Tijuana fue en el año 1937, cuando era un novillero humilde. Y ahora piensa que Tijuana tiene una afición enorme y una categoría de importancia.

### LA CORRIDA DEL RETORNO

TIJUANA, 20.—Carlos Arruza hizo su reaparición en los ruedos después de casi cinco años de retirada, como rejoneador. Sus seis caballos, de varias ganaderías portuguesas, fueron comprados por 6000.000 pesetas cada uno y tienen una hechura de huesos más fina que sus caballos anteriores. En esta corrida utilizó únicamente tres: un rufo rodado, un pardo amarillento rodado y un cano (blanco). Estuvieron en camino cuarenta y cinco días. Llegaron a Tijuana el jueves 17 de junio. Los animales tuvieron temperamento nervioso. Arruza no ejecutó la suerte de poner las banderillas a dos manos. Sin

embargo, Arruza dio prueba absoluta de su arte de manejar los caballos, igual como su arte perpetuo en el dominio de los toros a pie. Los toros del rejoneo fueron de la ganadería de don Luis Obregón Santacilia, con divisa plomo y blanco, el primero y cuarto de la tarde.

El primero, «Escondido», número 36, cárdeno oscuro, bragao, listón en castaño (alrededor de 430 kilos), naturalmente, mogón, salió suelto, buscando la salida, con embestida corta y defensiva. Arruza puso bien el primer rejón de castigo y colocó el segundo muy atrás del morrillo. Escuchó dianas por sus banderillas; su primer par, bien colocado; su segundo, un poco caído a la derecha. A pie, hizo su brindis al público. Dio cuatro por alto, algunos derechos, también pases de castigo de rodillas, que terminó con un péndulo extraordinario. A su primer intento de matar pinchó en hueso. Después, un estoconazo perfecto, a volapié. Ovaciones, música, vueltas al ruedo y dos orejas concedidas por el juez.

Su segundo, el cuarto de la tarde, «Gamito», número 86, fue castaño listón, ojinegro, rabinegro y calcetero (alrededor de 440 kilos de peso). Fue de muy mal estilo, muy distraído, tardó, reservó y (en mi opinión) burriciego. Sin embargo, Arruza se lució plenamente en su rejoneo, con más confianza que en su primero. El primer rejón de castigo estuvo un poco caído, pero escuchó dianas por su segundo, tercero y cuarto, colocados casi perfectamente. Cambió su caballo y puso dos pares de banderillas excelentes. Entre fuertes

aplausos volvió El Ciclón a torear a pie. Instrumentó doblones y pases de alifio muy suaves. Entró a matar, dejando una estocada formidable. Cortó una oreja, con ovaciones más fuertes. De veras, parece como si Carlos Arruza hubiera descubierto la fuente de la juventud, la habilidad del 'oreo, siempre inalterable.

Desgraciadamente, ni Abel Flores ni Antonio Sánchez «El Porteño» pudieron ofrecer competencia al cartel con sus toros, de la ganadería de los Hermanos Armillita, con divisa amarilla y grana. Todos los toros demostraron mucha bravura en la suerte de varas, pero muy mal estilo y peligro en las faenas. El peso no fue anunciado, pero adivino que salieron entre 450 y 480 kilos. Todos fueron negros zainos, bragaos, astifinos de pitones, con puntas negras y con cabezas del tipo Murube. Salieron todos serios, sin embestida franca.

Con su primero, «Sambito», número 30, Abel Flores recibió aplausos por sus quites de fregolinas y afarolados. Su faena fue variada, pero desconfiada, y fue golpeado aparatosamente cuando entró a la querencia de su adversario. Después dio cuatro manoleínas muy valientes, terminando con una estocada delantera, pero efectiva. Aplausos. Su segundo, «Trompeto», número 161, de hierro diferente (con una «S» marcada en su costado), pero con la misma divisa, era de bravura y fuerza extraordinarias. Derribó dos caballos y dando pelea a los picadores aun después del quinto puyazo, muy mal colocado. Flores no pudo ponerlo en suerte con la muleta. Entonces lo mató después de

algunas pruebas con el acero, escuchando un aviso. «Trompeto» fue ovacionado en el arrastre, lento, de los medios.

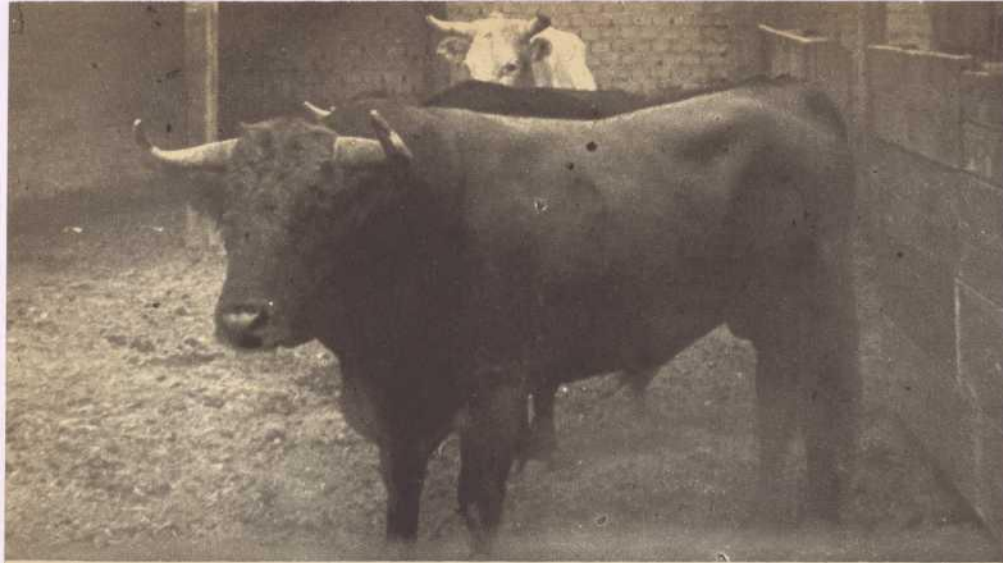
Antonio Sánchez, con los toros peores del lote, demostró su voluntad y conocimiento en sus lidias. Recibió a su primero, «Figaro», número 26, con cuatro verónicas elegantes y templadas, y no prolongó la faena porque su enemigo llegó a ella gaseando, bramando y tirando cornadas. Cumplió con una media estocada bien colocada. Con su segundo, «Capataz», número 27, el picador Sixto Vázquez fue aplaudido por sus tres puyazos, muy buenos. El Porteño abrevió su faena con el burel, sin fijeza en su embestida, y después de algunos pases de alifio tuvo dificultades para despacharlo con el estoque, oyendo un aviso.

Arruza tuvo una tarde de plena gloria... veinticinco años después de su alternativa.

### CORRIDA EMOCIONANTE

TIJUANA, 6.—La corrida fue una de las más dramáticas presenciadas en Tijuana desde hace muchos años, por la cornada grave de Pepe Luis Vázquez y por el pleno triunfo de Gabino Aguilar en esta corrida de su presentación en esta frontera. Todos los diestros estuvieron voluntariosos, sacando todo lo posible de los toros mansos y reservados de Rancho Seco. El encierro fue muy irregular en presentación, con variación en peso, de 450 hasta 515 kilos.

El primer espada, Pepe Luis Vázquez (de Méjico), no pudo hacer más que cumplir con su primero, número 27, ne-



gro, y recibió aplausos por su media estocada efectiva. Su segundo, «Muñeco», número 29, negro bragao, salió burriciego y abanto. En la faena, Vázquez hizo una tanda muy templada de derechazos. Al citar con la zurda para un pase de pecho fue cogido y recibió la cornada. Después, el valiente Vázquez, con borbotones de sangre saliendo de la herida, insistió en despachar a su adversario. Pinchó en hueso y le tiró de un estoconazo. Inmediatamente fue llevado a la enfermería de la plaza, con una oreja cortada meritoriamente.

Raúl García recibió a su primero, número 21, negro zaino, bragao, con chicuelinas y gaoneras elegantes; clavó banderillas: dos pares a j cuarteo, uno de poder a poder. Aplausos y dianas. Su faena fue variada, pero breve, porque su enemigo llegó muy quedado. En su primer intento con el estoque pinchó en hueso; pero después clavó una estocada. Se ganó una vuelta al ruedo. Su segundo se rompió el pitón izquierdo por estrellarse contra un burladero. La autoridad ordenó el regreso a los corrales; pero el burel tuvo querencia en las tablas. García recibió permiso para matarlo sin lidia. El de reserva, muy «reservado», número 19, de La Laguna, fue manso, y García cumplió en matarlo después de algunos pinchazos.

El joven Gabino Aguilar demostró mucho conocimiento y clase en sus lidias, con los mejores toros de un mal lote. Fue aplaudido por sus quites suaves. Ambas faenas fueron con mérito, especialmente sus derechazos en redondo, ligados con temple. Tuvo dificultades en estoquear a su primero, un toro distraído y bramando durante la lidia. Con el último, «Confetior», número 13, muy cómodo de cabeza, su faena fue variada y completa. Una estocada honda e inmediata. Ovaciones y salida a hombros.

Mala entrada: unas 5,000 personas, la mayoría aficionados.

#### OREJA A SERRANITO

TIJUANA, 13. — Antonio del Olivar, Antonio Duarte «El Nayarit» y Agapito García «Serranito» (de España), con seis toros de la ganadería de don Mariano Ramírez, de muy buena presentación, entre 470 y 550 kilos. Salieron con bravura, excepto el cuarto, número 27, con tendencias mansas. En general, llegaron un poco aplomados a las faenas.

El séptimo toro de regalo (por Del

Olivar) era de la ganadería de La Laguna. Salió suave, con tamaño de novillo.

Del Olivar, sin inspiración, abrevió su primera lidia y tuvo dificultades en su segundo, escuchando los tres avisos. El bicho volvió a los corrales, entre bur-las y pitos por el público. Con el séptimo, de regalo, recibió dianas por sus quites elegantes, especialmente uno de navarras (chicuelinas antiguas). El burel, inocente, se durmió bajo el peto. Faena variada y emocionante, con derechazos y manoleínas. Terminó con dos estocadas. Dos orejas, concedidas por el benevolente juez; ovaciones y salida a hombros.

Antonio Duarte «El Nayarit» estuvo muy valiente con ambos toros.

Agapito García «Serranito» toreó con arte con el capote a ambos enemigos. El primero se aplomó en la faena, pero el rubio cumplió con una faena breve y variada. En el primer intento al matarlo pinchó en hueso. Su segundo fue efectivo. Una oreja y vuelta al ruedo. El sexto de la tarde, número 43 (el más grande del encierro, anunciado con 550 kilos) salió serio y codicioso; noble, pero sin castigo suficiente con las varas. El joven de las montañas no pudo ponerlo en suerte con la franja, pero dio pruebas de voluntad. Falló en la suerte de matar, pero recibió aplausos.

#### EN CIUDAD JUAREZ

##### DESLUCIDO MANO A MANO

CIUDAD JUAREZ, 6. (Crónicas enviadas por Jim Kirby).—En general, fue muy deslucido el mano a mano entre Antonio del Olivar (de México) y Agapito García «Serranito» (de España), participando con cuatro toros de la ganadería de Santín y un sobrero de don Ernesto Cuevas, difíciles y débiles. El peso anunciado fue de 492, 484, 480 y 470 kilos, pero actualmente, más probablemente correcto cerca de 400 kilos, de peso.

Salió el primero defectuoso de la pata derecha, con protestas del público. El gerente, el mayor López Hurtado, anunció que la Empresa pagaría un quinto toro de reserva para sustituirlo. Entonces, sin lidia, fue muerto de numerosos pinchazos por Del Olivar. ¡Lástima que no fue devuelto a los corrales por los cabestros, para evitar tanto desorden y confusión! Con su segundo, Del Olivar empezó bien y reci-

A la izquierda.— Con este toro reapareció Arruza como rejoneador. (Foto G. H. Stewart.)

Abajo.—Serranito corriendo la mano pausadamente a su corpulento enemigo. Raúl García en un magnífico par de banderillas saliendo apoyado en los palos, en la corrida de Tijuana. (Foto Lynn Sherwood, cortesía de «El Clarín».)

bió dianas por sus verónicas y chicuelinas. Su faena, bien ejecutada y emocionante, no terminó en éxito por fallar en la suerte de matar. El quinto toro de reserva fue grande y feo. Se aplomó. Del Olivar con ese bicho no quiso hacer nada.

El primero del rubio Serranito era lo mejor de la tarde; pero la autoridad se equivocó en permitir únicamente un solo puyazo. Serranito dio algunas verónicas elegantes y en la faena dio pases de castigo en todas partes del ruedo, pero nunca pudo ponerlo en suerte. Después dio la prueba a los pases «p'arriba», que resultaban en broncas y pitos por parte del público. Dos esto-cadas y silencio. Con su segundo, número 11, Serranito no hizo nada con el capote. Con el toro difícil, nos evitó de los pases vulgares para los turistas y Serranito hizo una faena aseada pero fría, terminando con un pinchazo y una estocada.

Nos quedamos con los recuerdos de las temporadas del pasado, cuando tuvimos las corridas con seis toros, como merecen la afición y la plaza de Ciudad Juárez.

#### VUELTA AL RUEDO A «QUERETANO»

CIUDAD JUAREZ, 13.—Los matadores Raúl García y Gabino Aguilar torearon cuatro toros (uno manso, uno regular, dos de bandera) de la ganadería de Tequisquiápán, de don Fernando de la Mora, con la divisa verde y oro.

Con su primer toro, número 104 (de 462 kilos), manso con los caballos, pero con estilo posible. García abrevió la lidia, con dos medias estocadas atravesadas. Su segundo, «Queretano», número 138 (de 450 kilos), salió alegre y brincó dos veces al callejón. García lo recibió con verónicas suaves y chicuelinas dramáticas, con las zapatillas clavadas en la arena. Clavó sus propias banderillas: tres pares casi perfectos, con mucho galleo. Brindó al boxeador Sonny Liston y ejecutó siete mulletazos por alto de rodillas, perfectamente controlados. Sus tandas de derechazos y naturales, muy templados, recibieron dianas y ovaciones por los aficionados rigurosos. Terminó su faena, completa y variada, con un pinchazo, una estocada honda y lenta. Dos orejas y vueltas al ruedo para García. Ovaciones y vuelta al ruedo para «Queretano», un toro de bandera.

Gabino Aguilar recibió dianas por sus quites, de verónicas muy templadas a su primero de la tarde, «Bandolero», número 108, con inmensa bravura en la suerte de varas. En la faena, clásica, tuvo arte, pero perdió las orejas por su falta de suerte con el estoque. Sin embargo, Aguilar dio una vuelta al ruedo y saludó desde los medios. Y el noble «Bandolero», como su hermano ante-

rior, recibió una vuelta al ruedo. El último de la tarde fue inferior de trapío y bravura. Un manso de 445 kilos, número 68, perseguido hasta los medios por los picadores. (NOTA. — Nuestra plaza, que tiene el uso de la puya-cru-ceta, ahora necesita las marcas (líneas) de tercio en el suelo.) Después de hacer su brindis a otro boxeador, Sugar Ramos, Gabino Aguilar cumplió su lidia con honor.

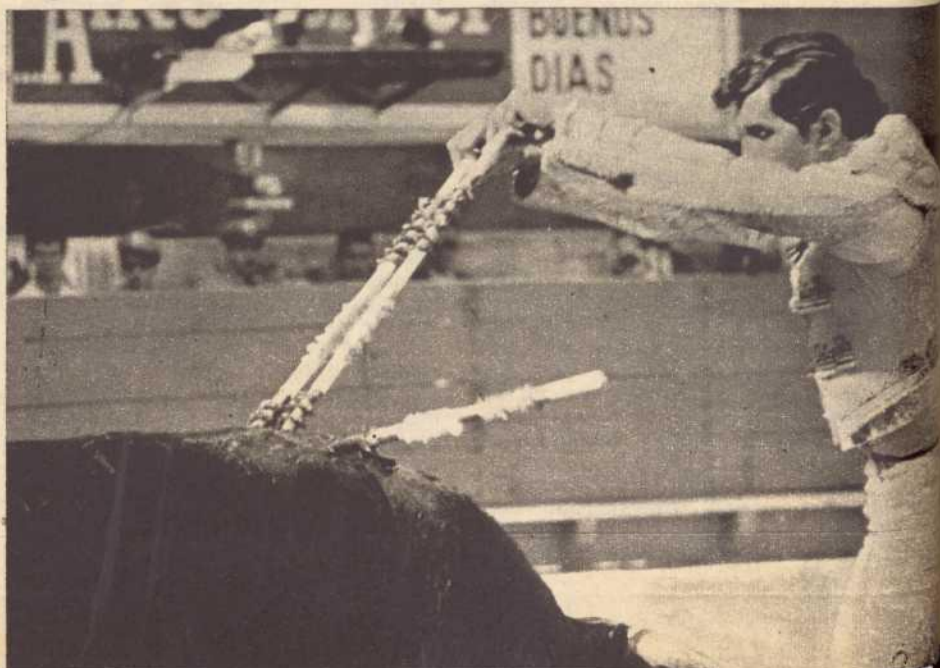
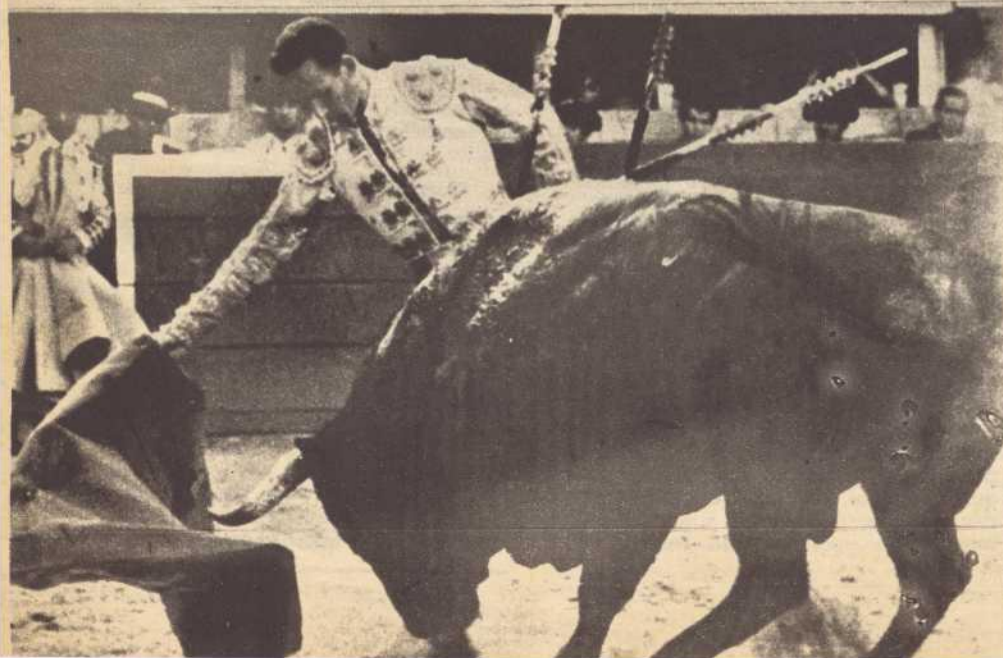
En general, salió la afición de Ciudad Juárez muy contenta con la tarde de los dos diestros jóvenes y de los toros, nobles, de Tequisquiápán.

#### DEMASIADOS TROFEOS

CIUDAD JUAREZ, 20.—El público de Ciudad Juárez asistió sin grandes esperanzas al cartel de los matadores Rafael Rodríguez y Jaime Rangel, participando en el mano a mano con cuatro toros de Santa Marta y un sobrero (el cuarto de la tarde) de la ganadería de Peñuelas.

El primero de la tarde, negro y feo, tomó cuatro puyazos fuertes con bravura. Rafael Rodríguez no pudo hacer más que una faena de ajiño, muy breve (el toro estaba quedado), terminando con dos pinchazos en hueso y una estocada. Su segundo salió mansurrón, brincó la barrera seis veces antes de la salida de los picadores. Después de la primera vara tuvo querencia a tablas, y aun con protestas fuertes, la orden para regresarlo a los corrales hubo de ser dada por el empresario, el mayor López-Hurtado, y no por el juez. El toro de reserva, de Peñuelas, de bandera, de trapío muy parecido a sus «compañeros» de Santa Marta, pero, afortunadamente, se portó muy diferente, a mejor. Rodríguez lo recibió con cuatro verónicas con mucho sentimiento, y después, chicuelinas dramáticas. Después del tercer puyazo, el joven sobresaliente Benjamín Morales hizo un quite por gaoneras muy artísticas. Rodríguez demostró su voluntad en banderillas. Su faena fue variada y completa, con la gracia sevillana combinada con la emoción azteca. Terminó con una estocada entera hasta el puño. Quizá en plazas más formales se hubiera concedido únicamente una oreja, porque el toro no fue muy grande; la faena, corta; pero el arte emotivo del veterano Rafael Rodríguez se llevó sus dos orejas, bien merecidas, aunque pasaron muchos años después de su primavera del toreo; todavía tiene pundonor y ganas de complacer al público.

El joven diestro Jaime Rangel estuvo muy voluntarioso con ambos enemigos de Santa Marta; pero por las condiciones de sus toros, con estijo pé-simo, no pudo demostrar más que detalles durante la tarde.



# LA TEMPORADA EN MEJICO

## COGIDA DE RICARDO GARCIA

MEJICO, 4. (Efe.)—Buena entrada en la primera novillada de la temporada en la plaza "Méjico". Novillos de San Antonio de Triana, primorosamente presentados, con buena cuerna, y bravos a los caballos. El mejor de todos, el tercero, bravo y noble, al que se le dio un arrastre lento entre fuertes aplausos. Ricardo García sufrió una gran cornada.

Alfonso Ramírez "Calesero", hijo, se portó valiente en el primer tercio de la lidia, instrumentando un farol de rodillas, y a pie lances aislados de buena factura. Aplausos. Ricardo García resultó cogido al ejecutar unas gaoneras ajustadas. Ovación. Muletazos por bajo, rodilla en tierra, dados sobre el lado izquierdo. Naturales y pases de trinchera. Abaniquo final. Dos pinchazos y media perpendicular. Aplausos. Su labor con la muleta fue, especialmente con la derecha, ligando algunas series de magníficos pases de este tipo. Muleteó por alto y de pecho, para lograr una estocada tendida. Aplausos y saludos desde el tercio entre división de opiniones.

Con el sexto, en sustitución de Ricardo García, hizo una breve labor con la franela. Media estocada delantera y descabello al cuarto intento. El público mostró su descontento.

Manolo Rangel veroniqueó valientemente al segundo. Aplausos. Faena de derecha, ligando el pase de pecho. Más derechazos y algunos muletazos de alifio. Estocada buena, entrando de ley. Aplausos.

Al quinto, el menos bueno del encierro, y en medio de una fuerte ventolera, lo lidió con muletazos por bajo, rodilla en tierra, y algunos doblones. Algunos de sus naturales le resultaron buenos. Estocada perpendicular y contraria. Descabello al primer golpe. Aplausos.

Regaló un séptimo novillo, de Santo Domingo, que resultó manso, bronco y difícil, al que Rangel lidió de acuerdo con sus condiciones, sobresaliendo una serie de pases altos, de rodillas, el de pecho, demostrando en toda la faena amplio valor. Estocada corta en buen sitio y varios intentos de descabello. Aplausos finales.

Ricardo García se estrechó en los lances a pies juntos en el tercero, jugando los brazos primorosamente, y más tarde, verónicas excelentes, marcando los tres tiempos con mucho temple. Ovación y música. Quitó con unas angustiosas gaoneras, rematándolas con la revolera. Ovación y música. Gran faena con la muleta aprovechando al bravo novillo, de "Cepicientos". Se llevó al bicho a los medios en pases por alto y trincheros. Con la izquierda magnífica serie de extraordinarios naturales, rematados con el pase de pecho, muy largo. Ovación y olés. Luego, con la derecha, toreó con mando y temple, ligando varias series entre ovaciones y olés. Al instrumentar un natural salió cogido aparatadamente. Continuó con unas "sanjuaneras" de escándalo. Ovación y música. Pinchazo y una estocada caída. Insistente petición de oreja, que la presidencia se negó a concederle. Ovaciones estruendosas y vuelta al ruedo, saludos desde los medios, para pasar después a la enfermería, donde se facilitó el si-

guiente parte facultativo: "Herida por asta de toro, de siete centímetros de extensión en la cara interna del muslo izquierdo, con dos trayectorias: una hacia afuera, y otra hacia arriba, ambas de quince centímetros de profundidad, interesando la vena femoral, pero sin lesionarla. De no surgir complicaciones, sanará en un término de quince días."

## REPARACION DE PEPE LUIS VAZQUEZ, Y TRIUNFO DE PALAFOX

TIJUANA, 4. (Efe.)—La plaza de "El Toreo" se llenó por ser el aniversario de la independencia de los Estados Unidos de América. Toros de Pastejé, y uno de Reyes Huerta. Este último resultó excelente para el rejoneo. El rejoneador se lució y estuvo bien a pie. Estocada. Ovación, oreja y vuelta al anillo. En su segundo, de Pasteje, cumplió.

Pepe Luis Vázquez, en lidia ordinaria, que reapareció después de la grave cornada que sufrió en esta plaza. Estuvo muy valiente en sus dos enemigos, a los que despachó con prontitud. Ovacionado, dio la vuelta al ruedo en cada uno de sus dos enemigos.

Rodolfo Palafox cuajó una superior faena al segundo, con derechazos y naturales, templados y artísticos. Estocada. Ovación, orejas y vuelta al redondel. Con el último se eternizó con el estoque, escuchando avisos.

## "EL MITIN" DE CALESERO, HIJO: LOS DOS AL CORRAL

TIJUANA, 3. (Efe.)—La novillada en la plaza de "El Toreo", a pesar de que venía precedida de atractivos no obtuvo buena entrada. Novillos de San Antonio de Triana, de los cuales cuatro fueron muy buenos.

Alfonso Ramírez "Calesero", hijo, tuvo una tarde de completo fracaso. No hizo nada con el capote ni con la muleta, terminando, para colmo, sus dos novillos, después de pincharlos, vivos y fueron devueltos a los corrales. Escuchó los tras avisos reglamentarios.

Efrén Adame, voluntarioso con el segundo, y no obstante que había pinchado antes de dejar estocada, se le concedió una oreja.

Antonio Losolín aprovechó totalmente al tercero, cuajando una excelente faena, con pases de todas las marcas. Estocada. Ovación, orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. Al sexto lo toreó bien, pero lo mató con poca fortuna.

## CORRIDA ENTRETENIDA EN CIUDAD JUAREZ

CIUDAD JUAREZ, 4. (Efe.)—En la plaza Monumental se registró una superior entrada. Toros de Las Huertas, bravos y que fueron ovacionados algunos de ellos en el arrastre.

Alfredo Leal hizo una faena variada en el primero, estando certero con el estoque. Ovación, oreja y vuelta al redondel. En el tercero cumplió.

Gabino Aguilar cumplió, pero en el segundo toreó con mucha valentía, ligando una faena temeraria. Estocada. Ovación, oreja y vuelta al anillo, con saludos desde el tercio. En el cuarto estuvo igualmente valiente, pero falló con la espada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

## MALOS NOVILLOS EN LEON

LEON, 4. (Efe.)—Con buena entrada se verificó ayer la novillada nocturna. Novillos de Begoña y de la Playa, muy difíciles.

Manuel Ureña escuchó ovaciones en sus dos enemigos.

Rafael Muñoz "Chito", derrochó valor en el segundo, y lo mató pronto y bien. Ovación y vuelta al ruedo. Fue aplaudido en el quinto.

Eloy Cabazos, muy valiente en el tercero, matándolo de una gran estocada. Ovación, oreja y vuelta al redondel. Con el último se mostró valeroso y certero con el estoque. Ovación.

## ENTRADA REGULAR, Y TODO "REGULAR"

MATA OROS, 4. (Efe.)—Entrada regular. Novillos de Golondrinas, difíciles.

Victor Pastor, que había cumplido en el primero, se esforzó en el tercero, estando bien con el capote y la muleta, si bien breve con el acero. Ovación y vuelta al ruedo.

cibiendo simbólicamente las dos orejas y el rabo de otro astado. Ganó los 5.000 pesos en competición, y para Rafael Rodríguez Vela fue el reloj de acero.

## A OREJA POR MATADOR

NUEVA LAREDO, 4.—Lleno. Toros de Ramírez Gonzalo, que cumplieron.

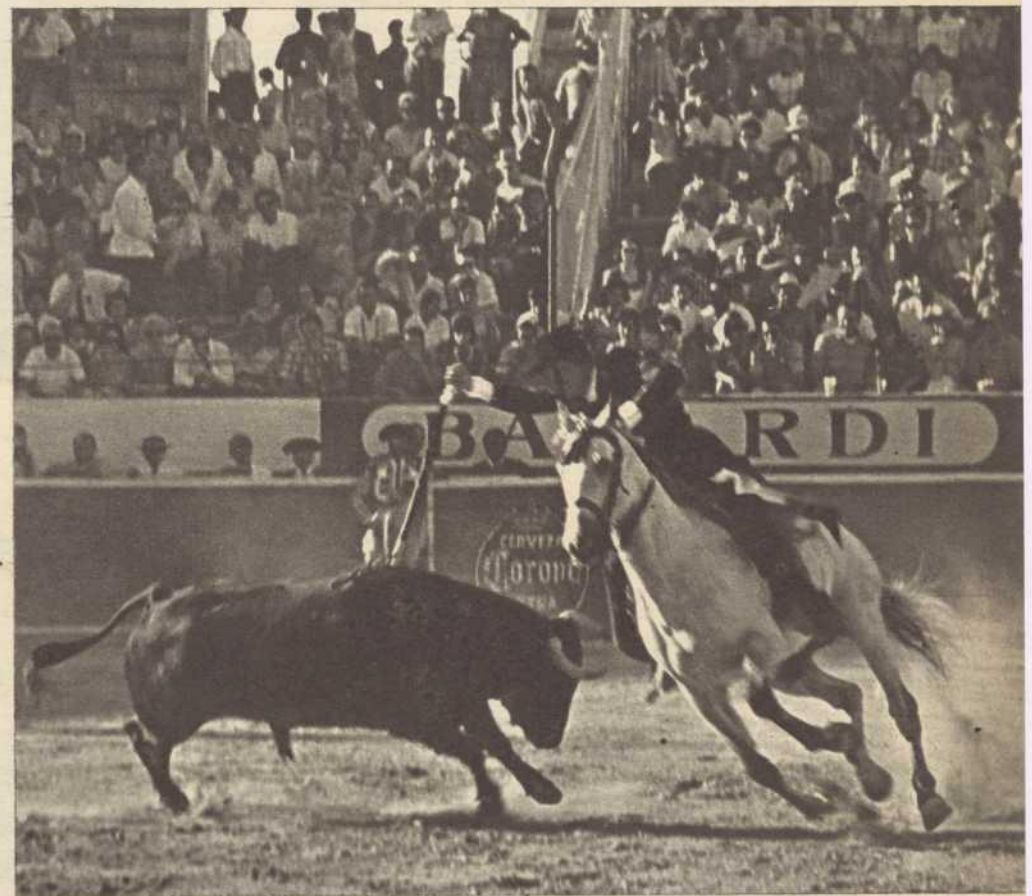
El rejoneador Gastón Santos dio la vuelta al ruedo en cada uno de sus dos toros.

Humberto Moro, en lidia ordinaria, cortó la oreja, con algunas protestas del público, en el primero, cumpliendo en el tercero.

Mauro Liceaga, valiente en el segundo, estocada. Oreja y vuelta. En el cuarto salió del paso.

## SAN ROMAN, NOVILLERO "ALBOROTADOR"

SAN MIGUEL ALLENDE, 4. (Efe.)—Llenazo. Novillos de La Playa, dos buenos y dos regulares. Rafael Muñoz "Chi-



La reaparición de Carlos Arruza tuvo su versión en la plaza de Ciudad Juárez, donde le vemos clavar un rejón de muerte en la corrida del 27 de junio. (Foto Robert Ayre, facilitada por Anita.)

Fernando Sepúlveda fue aplaudido en sus dos enemigos.

## CORRIDA CON PREMIOS PARA LOS MATADORES

NOGALES, 4. (Efe.)—Buena entrada. Toros de Ateneo, fuertes, grandes y bravos.

Felipe Rosas, regular en su enemigo. Aplausos y saludos.

Oscar Relms solamente fue ovacionado.

Rafael Rodríguez Vela, voluntarioso y regular con el acero. Ovación y vuelta al anillo.

Emilio Sosa, muy valiente toda la tarde. Su bravo enemigo fue indultado, re-

to", cortó dos orejas del que abrió plaza y cumplió con el tercero.

Ernesto San Román estuvo torerísimo en el segundo, logrando una estocada. Ovación, orejas, rabo y vueltas al ruedo. Al último lo toreó bien, pero lo liquidó mal. Ovación y vuelta.

## TOROS BRAVOS Y TOREROS TRIUNFANTES

ZEMPOALA, 4. (Efe.)—La placita se llenó. Toros de Villaala, bravos.

Fernando de los Reyes "El Callao" cumplió en el primero, y cortó la oreja del tercero.

Antonio Duarte "El Nayarit", recibió orejas en sus dos toros.

# TERGIO DE QUITES

## Los toros de postín

De postín son los miuras. De postín, los urquijos. De postín, los pablorromeros. Ante nosotros, en esta misma página, a través de cuatro fotos, representamos otros tantos símbolos. El castoreño del picador, un ejemplar murubeño rendido ante el puyazo y dos toros agalgados, bonitos, de la corrida lidiada en Madrid por don Eduardo Miura en la serie Isidrií.

¿Qué dicen estas fotos? Aparentemente, son independientes; pero guardan conexa sutíl relación.

Murube ya no es Murube; pero no por el cambio de propietario, sino por determinados detalles de la evolución de los tiempos. Ahora al señor Urquijo no le preocupa mandar a Madrid, nada menos que a la corrida de la Prensa, seis toros con poca fuerza, que valen tanto (en dinero) como la ganadería, incluida la finca, de los tiempos en que los murubes crearon estirpes bravas por su poder, bravura y nobleza.

Observen la foto. El torillo, derribado—como en un coleo oriollo— a la vera del peto. El animal no puede con la flojedad de sus patas. ¿Glosopeda? Si no se puede, no se viene a Madrid.

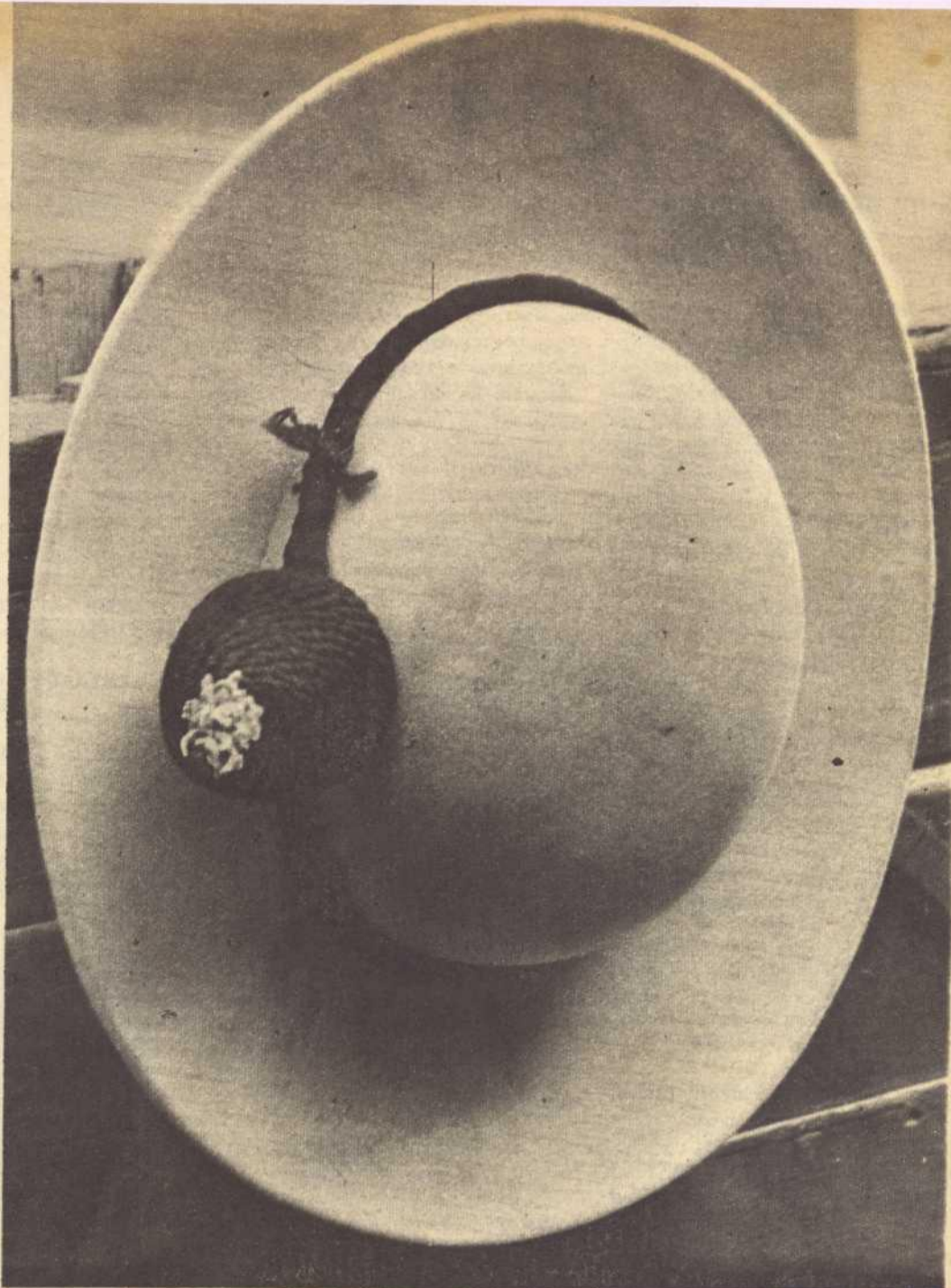
No hemos querido sacar la cabeza del picador, no fuera que algún aficionado, indignado, la pidiese... Injustamente, desde luego, porque los picadores, tan vilipendiados ellos, no tienen la menor culpa de lo que pasa. Ellos realizan la suerte sin toro, y, por si fuera poco, los pobres hombres no llevan caballo, sino un «paquete» caedizo y acolchonado, sobre el que tienen que realizar su trabajo.

Abajo, en contraste, dos miuras de don Eduardo, dignos de haber sido criados a biberón en las fincas de las más pastueñas ganaderías, las de los carteles supremos en torería, las de los fiascos tremendos por exceso de cuidado al elegir al toro. Así fueron de bondadosos.

¿Leyenda? ¿Historia? Ya, ni lo uno ni lo otro. Más bien nombre y recuerdos, muchos recuerdos...

Con el sombrero en la mano, saludamos respetuosamente a los herederos del conde de la Corte, mientras vamos a tener que dejar a los demás tutearse dentro de ese particularísimo «mercado común» que ha supuesto la compra y venta de reses bravas, ya muy cerca y similar a la trata de ganado de carne en cualquier Feria de pueblo.

Foto CERDA



Fotos MONTES





# TERCIO DE QUITES

## SOLO POR GENEROSIDAD

Antonio Ordóñez fue muy generoso con la ganadería de Pablo Romero. El rondeño, en su triunfal reaparición en las Ventas, estuvo pletórico de temple y de mando con un noble toro de la famosa divisa.

En las páginas anteriores hemos hablado de los murubes y de los miuras. ¿Crítica nimia? Nuestro deseo sería que los miuras fueran miuras, y los murubes, murubes. Es sólo espejismo nuestro que los toros se vean desposeídos de su «personalidad».

Los pablrorromeros, pese al gesto divino de Ordóñez, son bonitos, espectaculares, hermosos... Pero les ocurre lo mismo que a ciertos artista de la pantalla: fachada y poco más.

La pelea que hicieron con los del castoreño fue desilusionadora. Y un toro

Foto B. V. CARANDE



de Pablo Romero sin poder es como el manoseado dicho popular del «jardín sin flores».

A nosotros mismos nos da pena de tener que estar adoptando este desairado papel de eternas plañideras. Queremos que la alegría vuelva a nuestros ojos cuando hablemos de toros; mas para ello tiene que haber eso: toros.

¿Por qué los de Pablo Romero no tie-

nen su antiguo poder? ¿Por qué desde hace unos años no responden a su espléndida fachada? ¿Por qué antes decían que los matase el socorrido (¡pobre Antonio Sánchez!) El Tato? ¿Y ahora?

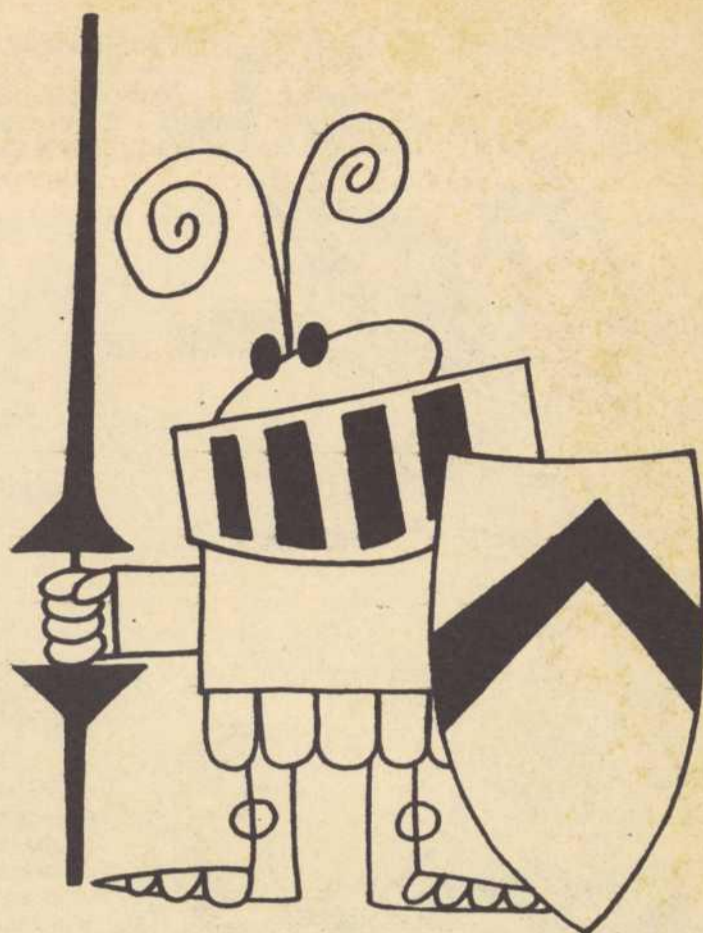
Todo cambia en esto del toro. Pero cambia de la noche a la mañana. Brujería o prestidigitación. Habilidad increíble.



Fotos TORRECILLA



# Tradicición es Seguridad



Confiaría Usted su familia a un piloto recién titulado?  
Compraría un terreno en la Luna?  
Invertiría su dinero en un frigorífico de nueva fabricación??  
Aseguran que va bien en la Patagonia...? El frigorífico ODAG sí es conocido en España!!!.

También en Abisinia? Claro que sí.

Desde hoy o mañana? No, desde hace veinte años.

Esto es tradición, es seguridad!. Seguridad para Usted!!.

Fabricamos desde hace años. Concretamente más de veinte! Tenemos una tradición muy larga con nuestros suministradores. Desde el comienzo, siempre lo mejor! Solamente lo mejor, es para ODAG!!. Una tradición de veinte años obliga.

Pregunte a quien tenga ODAG! En Paris, en Sevilla, en Addis-Abeba, en Ginebra, donde quiera.

Unicamente ODAG presenta una gama extensa de máxima calidad de frigoríficos de motor y de absorción. Modelos estudiados para cada caso y familia desde Ptas. 4.999 hasta 18.992.

EL FRIGORIFICO

**ODAG**

ES INCOMPARABLE

MODELOS

**70**

ABSORCION

**90**

ABSORCION

**140**

ABSORCION

**180**

MOTOR

**228**

MOTOR

**255**

MOTOR

**395**

MOTOR

PS-292

**PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG  
DE MOTOR Y DE ABSORCION**

# DE LA FIESTA «BREVA»

por Martínez DE LEÓN



Cuando el pobre toro se arrodilla frente al picador, la suerte básica y el toreo todo se han caído.



Tan frecuentes son estos casos que la necesidad ha creado el órgano: El torero "Hermanito de los Pobres".



Quien al llevar con mimos la muleta a media altura arrastra por los suelos el interés, el mérito y la emoción.



No obstante, se puede cortar una oreja, dos y hasta rabo. ¿Que nada agradecen las almas sensibles, como las obras piadosas, sin mirar a quién!

## ¿ELABORACION DEL TORO DE LIDIA?

por RAFA

1



Se coge un chivo y se le corta la barba para que no haya lugar a dimes y diretes.

2



Después se le eliminan los cuernos propios por otros apropiados de importación suiza y a nivel europeo.

3



Hecha esta operación se procede al pintado en color negro o en cualquier otro tono, según los diversos pelajes.

Una vez decorado se le tiene un par de meses a racionamiento de "trapos" para que adquiera el "trapío" necesario.

4



Transcurrido este tiempo se procede a su engorde a golpe de antebrazo y a base de cantidades masivas de aire industrial de aplicación taurina hasta conseguir los 500 kilos, que pueden venderse en 12.000 duros, o sea, un buen promedio de pesetas el metro cúbico de aire atorzado.



Obteniéndose de esta forma un toro base del espectáculo más conocido y llamado actualmente por algunos "la romería del bolu".

