

**El Ruedo**

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.459. 6 de junio 1972. Precio: 10 ptas.

**PERSPECTIVA SOBRE  
LA FERIA MAS  
LARGA DE LA  
HISTORIA TAURINA**

**RESUMEN,  
CRITICA Y  
CIFRAS DE  
SAN ISIDRO**

**VISION DEL CORPUS TAURINO**

# Todas LAS CARTAS llegan



## NUMEROS EXTRA

Sobre tal asunto nos escribe el vallisoletano don César Santos Obregón:

«He leído en EL RUEDO que el señor don Rafael Oliver Berenguer, de Alicante, necesita números extra de EL RUEDO y «Dígame». Como no puedo dirigirme a él, por no tener las señas, agradeceré me comuniquen con él por medio de la revista.»

¡Pues no faltaría más! Diríjase a don Rafael Oliver Berenguer, a estas señas: CASE, San Fernando, número 49. ALICANTE.



## POSTALES PARA UNA AFICIONADA

Ella se llama Carmencita Rizo y vive nada menos que en El Puerto de Santa María. Sus aspiraciones son éstas:

«Toda mi familia es aficionada a los toros y yo no iba a ser menos, ya que en los muchos viajes que hacemos a distintas ciudades para ver corridas o novilladas me intereso en seguida por buscar postales de plazas de toros. Claro que los viajes los hacemos por Sevilla, Huelva, Córdoba, Málaga y puntos intermedios.

A mí me gustaría que me publicaran que desearía recibir postales de plazas de toros de ciudades para ponerlas aquí en casa. Yo, a cambio, enviaría la de aquí, de El Puerto, a las personas aficionadas a coleccionarlas. También les digo que aquí en casa nunca falta EL RUEDO, que es nuestra revista taurina.»

Y nosotros, tan gustosos de ello, como de publicar tu cartita, a la que deseamos la mejor fortuna entre la gran familia de nuestros lectores. Para información general damos la dirección de Carmencita Rizo, que es: calle Pozuelos, 19. EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).



## ¿HAY QUIEN DE MAS?

Porque la jovencita que nos escribe encima se llama Marisol Guardiola y nos dice todo lo que sí:

«Leí en una de sus revistas una carta de una chica de Zaragoza. Bueno, pues yo soy alicantina y me pasa lo mismo que a ella respecto a mis amistades cuando hablo de la Fiesta nacional; a nadie le gusta, y me miran extrañados de que a mí me guste tanto. Desearía que toda la juventud española se aficionara a lo que es nuestra Fiesta, porque nosotros los jóvenes de bemos procurar que no se pierda.

Quisiera también pedirles un favor. ¿Podrían ustedes pedir en su revista «posters» de toreros en color? Al igual que me gusta tener en mi cuarto de estudio «posters» de cantantes, artistas de cine, cuadros «pop», etc., también me gustaría tener entre mi colección alguna figura del toreo. Estoy muy orgullosa de mi afición, y siempre que puedo voy a ver una corrida de toros.»

También nosotros estamos orgullosos de contar entre nuestros lectores una chica tan juiciosa y buena aficionada como tú, y nos resulta un placer publicar tu simpática misiva, en la que dices una porción de cosas que quisiéramos ver hechas realidad un día sí y otro también. Respecto a los «posters» en color te aseguramos que la cosa está en estudio y que llegarán a ser un hecho en cuanto las circunstancias lo permitan.



## CRUCIGRAMA «B»

Una misteriosa señorita, que por sí misma nos descubre la razón de su misterio en carta desde Algeciras, nos dice en ésta:

«Con respecto a la carta de su comunicante Pérez Benítez, de fecha 9 de mayo, es verdad que a todos nos gusta un «rompecabezas». A mí me encantan y, como ustedes han dicho, la solución es «más clara que el agua».

Según el «crucigrama», este torero no puede ser otro que Fabián Mena, de Quito (Ecuador), un chaval que demostró en las plazas de Algeciras, Valencia, Sevilla y El Puerto ser una promesa extraordinaria.

Digo yo también... ¿Por qué no ha aparecido su nombre en los carteles? Para mí, el nombre de Fabián Mena debe ser mucho más conocido en el mundo de los toros. Desgraciadamente, a mi familia no le gusta mi interés por los toros. Por ello, no puedo firmar más que MARIA B.»

El segundo crucigrama es, pues, la personalidad que se esconde tras esa firma tan escueta. Pero respetando su misterio por las razones que expone (aunque nos gustaría saber el lugar de su nacimiento, que, pese a su perfecto español, situamos fuera de España), nos limitamos a darle la enhorabuena por su clarividencia taurina. Y a felicitarlos por su ferviente entusiasmo. Aficionadas así, ¡que vengan muchas!



## ¡ATENCIÓN AL ESPACIO!

Demasiado extensamente, don Carlos Tejerina emprende en Gradefes (León) la no pequeña tarea de «criticar a la crítica». Leámosle:

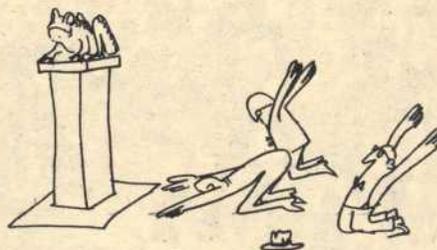
«Por una parte, todos los toros (poco más o menos) son novillos. Por otro, los toreros nunca hacen nada; todo es vulgar.

Ultimamente, el público va a la plaza a que les saquen en televisión o a chillar sin ton ni son.

Así, en este ambiente tan «extraordinario» se empeña la crítica actual en poner la Fiesta de toros.

Hay un señor por ahí, por Madrid, que escribe en un periódico muy importante, que siempre está disconforme con todo... Y como este señor, muchos más, no es él solo. Yo, como aficionado que comparto un sentimiento con ellos, les haría observar que, igual que ellos cuando tenían juventud, los jóvenes de ahora se emocionan en el tendido. Y si a ellos ya no les emociona nada, ¿entonces cómo ellos piden a los toreros viejos y sin ganas que se retiren antes de estropear el acuerdo de su quizá buena pluma...?

Bueno, pues ya salió la filípica, y en forma de «boomeran», por cierto. Nuestro corresponsal critica a algunos críticos, y nosotros —carñosamente— le regañamos a él por haber escrito demasiado —aunque con muy buen estilo— sobre un tema que preocupa a parte de la afición.



## APASIONADAMENTE

Así nos escribe respecto a su torero favorito don Antonio Sauri —de Valencia—, a quien también hemos tenido que recortar el tamaño de su escrito por las conocidas razones de espacio:

El Cordobés fue el rey de una época brillante de grandes toreros, como Ordóñez, Camino, Puerta, Viti, Palomo y muchos más... El siempre estuvo en SOLITARIO y a mucha distancia de los demás compañeros.

Su decisión de retirarse, aunque lamentamos su ausencia, humanamente nos alegra y le deseamos, en su nueva vida, tantos éxitos como tuvo en los ruedos, pero en todos los tendidos su nombre siempre estará presente, y sus lecciones de admiradores siempre diremos con orgullo que somos «cordobesistas», del último caudillo de multitudes, el gran califa y el último rey del toreo.»

El último... por ahora, porque cualquier día es bueno para que S. M. el Público levante otro ídolo y le dedique su entusiasmo. En seguida surgen nuevas generaciones que desconocen ya a los ídolos que fueron, y si los que vienen ponen en su afición tanto fuego como usted..., ¡calcule lo que pueden ver los siglos!

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 6 de  
junio de 1972.—Número 1.459  
Depósito legal: M-381.958

Edita: **PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO**

pales. Por su parte los empresarios montan el espectáculo, pero una vez comenzado ni tienen intervención en su desarrollo. Los apoderados cuidan de los intereses crematísticos de los diestros, sin pasar de ahí. La crítica informa a quienes no han asistido del desarrollo de la Fiesta y orienta a espectadores y actores. Suprema autoridad en la plaza, los presidentes tienen que limitarse a la estricta aplicación de las normas legales reguladoras del espectáculo.

Nadie debe ni puede licitamente disputar al torero su papel de protagonista y eje, en torno al cual gira toda la Fiesta. Ocurre, sin embargo, que en diferentes épocas y circunstancias, determinados elementos han pretendido suplantar a los diestros en todo, excepto en aquello fundamental y básico de enfrentarse con el toro. Empresarios hubo que, prevaleciendo de la ausencia de grandes toreros, pretendieron imponerse. Algo parecido

sucedió con algunos apoderados que, gracias a la confianza de una primera figura, pretendieron mangonear a su capricho el mundillo taurino. También hubo —aunque muy escasos en número— comentaristas que, impulsados por la vanidad, llegaron a creer que sus infalibles opiniones sostenían la Fiesta.

Ultimamente se habla mucho de la labor de los presidentes. Podríamos decir de ellos lo que los aficionados al fútbol dicen de los árbitros: que los mejores son aquellos cuya presencia en el campo pasa totalmente inadvertida. La tarea de los presidentes es relativamente sencilla —la aplicación estricta del Reglamento, donde están minuciosamente previstas todas las posibles infracciones—, pero delicada a un mismo tiempo, por cuanto les incumbe, entre otras cosas, no sólo ordenar la retirada de animales poco aptos para la lidia y cuidar de que cada torero actúe en la debida forma, sino conce-

der o negar los premios pedidos por el público y dar los avisos correspondientes al espada que deja transcurrir un tiempo excesivo antes de acabar con la res que torea.

Para el desempeño de su labor tiene dos auxiliares preciosos: uno, la letra del Reglamento; otro, el asesoramiento de un diestro veterano, ya retirado. Sin embargo, los aficionados consideran preciso algo que muchas tardes echan de menos: unidad de criterio en los distintos presidentes que actúan en las diferentes plazas, y muchas veces en la misma. Es decir, que todos sean iguales en la benevolencia o la severidad —preferible esto último, cuando conviene acabar con tantos abusos—, con respecto a las reses que se corren y a la labor de los espadas. Y, sobre todas las cosas, que en su papel de autoridad suprema en la plaza desempeñen su función con toda la imparcialidad y justicia que cabe exigirseles.

## CADA SEMANA...

Figura polémica de la Feria —en lo que a presidentes se refiere— ha sido el señor Pangua. Nosotros estamos de parte y nos parece excesiva, por no calificarla de otra manera, la campaña que ciertos medios informativos hacen contra él, con constancia digna de mejor causa. El señor Pangua actuó, en nuestro criterio, democrática y correctamente. La foto está tomada en la plaza de Aranjuez el día de San Fernando, donde el señor Pangua recibió la curiosidad, las atenciones y las felicitaciones de muchos aficionados.

(Foto TRULLO)

En la lucha dramática que se desarrolla en los ruedos hay un protagonista voluntario e indiscutible —el torero—, que frente a él tiene un antagonista obligado y forzoso —el toro—. Fuera de estos dos personajes del drama, es secundario el papel de cuantos presencian la lid y que en cierto modo indirecto pueden influir en ella.

Los espectadores desempeñan la función del coro en la tragedia griega: comentar cuanto sucede en su presencia y alabar o censurar, sentir o celebrar la suerte corrida por los personajes princi-



# LA FUNCION DE LOS PRESIDENTES

# PANORAMICA SOBRE LA FERIA

## ASI VIMOS A LOS TOREROS

- **EN ALZA: PALOMO «LINARES», CURRO RIVERA, RAUL ARANDA, ELOY CAVAZOS, JULIAN GARCIA, JOSE FUENTES, ANTONIO JOSE GALAN, ALVARO DOMEQ Y GREGORIO MORENO PIDAL.**
- **A LA PAR: MANTIENEN SU COTIZACION PACO CAMINO, JOSE LUIS «GALLOSO», JOSE MARIA «MANZANARES», MIGUELIN, CURRO ROMERO, ANGEL Y RAFAEL PERALTA Y FERMIN BOHORQUEZ.**
- **EN BAJA: LOS NO CITADOS, CON ESTUDIO ESPECIAL DEL CASO, NO CLASIFICABLE, DE ANTONIO «BIENVENIDA».**

Reposadas ya las impresiones directas de las corridas de la pasada feria —que en su día intentamos reflejar en las crónicas y notas de cada efemérides—, tratamos de resumir el momento de los toreros que pisaron el ruedo de las Ventas.

Comenzamos por considerar los toreros porque —contra una opinión muy en boga, y que creemos totalmente errónea— el protagonista de toda manifestación de Vida es el Hombre; y quien afirme otra cosa desconoce en su totalidad los planteamientos más elementales del Arte. Protagonista de la corrida es el Torero: el toro no pasa de ser arcilla, mármol, bronce, materia prima —en fin—, tan noble como se quiera, pero categoría subordinada al artista desde que sale del portón hasta que se esculpe su faena.

De modo que nuestro primer brindis es para los espadas del cartel, diciéndoles: ¡Vaya por ustedes!

### LA NUEVA GENERACION

Han tomado la alternativa o confirmado la recibida en otras plazas seis matadores de toros. En general dieron nueva vigencia al refrán archirrepetido: «El toro, de cinco, y el torero, de veinticinco», que si en su primera parte es pura broma desde nace muchísimos años, en la segunda conserva una permanente verdad.

Queremos con esto decir que la mayoría de los toreros jóvenes aún no han pasado de la etapa de esperanzadora siembra, no por falta de cualidades y méritos, sino por no haber llegado a esa madurez precisa para asentar sobre ella una personalidad. Un chaval puede apuntar; pero sólo un hombre granado puede crear. De acuerdo con esta perspectiva, los seis muchachos vistos o entrevistados conservan intacta su esperanza de cara a su futuro.

El que más airoso salió del empeño fue Raúl Aranda, que hizo una faena armoniosa a un buen toro de Paco Galache y cortó las dos orejas primeras de la Feria para los to-

ros de a pie. Es Aranda un torero aragonés con estilo muy sevillano, a un tiempo hondo y gracioso. Le vemos como una alegre promesa.

Confirmantes asimismo fueron José Luis Galloso y José María Manzanares, la última y fugaz pareja de novilleros del pasado año; les cuesta adaptarse al paso del novillo al toro, y más cuando éste ha salido en Madrid con respeto superior al de la mayoría de las plazas de nuestro entorno. Por eso parecen estar en un momento de inercia, como el de los coches en el frenazo preciso para el cambio de marcha. Se mantuvieron en plano discreto, cortaron sendas orejas, y para embalsarse en directa hacia los mejores lugares sólo tienen que dar tiempo al tiempo. Galloso tiene casta, y Manzanares, elegancia. Les faltan... años.

Un margen amplísimo de confianza —nos interesa volver a verle en Madrid— concedió la clientela de las Ventas a Antonio José Galán, que confirmó la alternativa con la más seria, más auténtica corrida de toros de la Feria: la de Samuel Flores. El muchacho se la jugó hasta el extremo de asustar al tendido y merece que ese amplio crédito ganado cristalice en otra ocasión en que se pueda contrastar su valor real de valiente y de artista.

Antonio Porras y Marismeño pasaron por la Feria en tono menor. Porras se afirmó como valiente, pero le falta soltura en el ruedo. Y Marismeño, que vino precedido de la fama que logró en Sevilla al ser el triunfador en una tarde de quites, en que alternó con Diego Puerta y Paco Camino, no tuvo ocasión de dejarse notar sino por la elegancia entrevista de su estilo.

Eso, sí: en contraste con otros años, en que los nuevos valores parecían venir de «picnic» a la plaza, los seis nuevos doctores hicieron demostración plena de afición.

### LOS MANTENEDORES

Incluimos en este apartado a

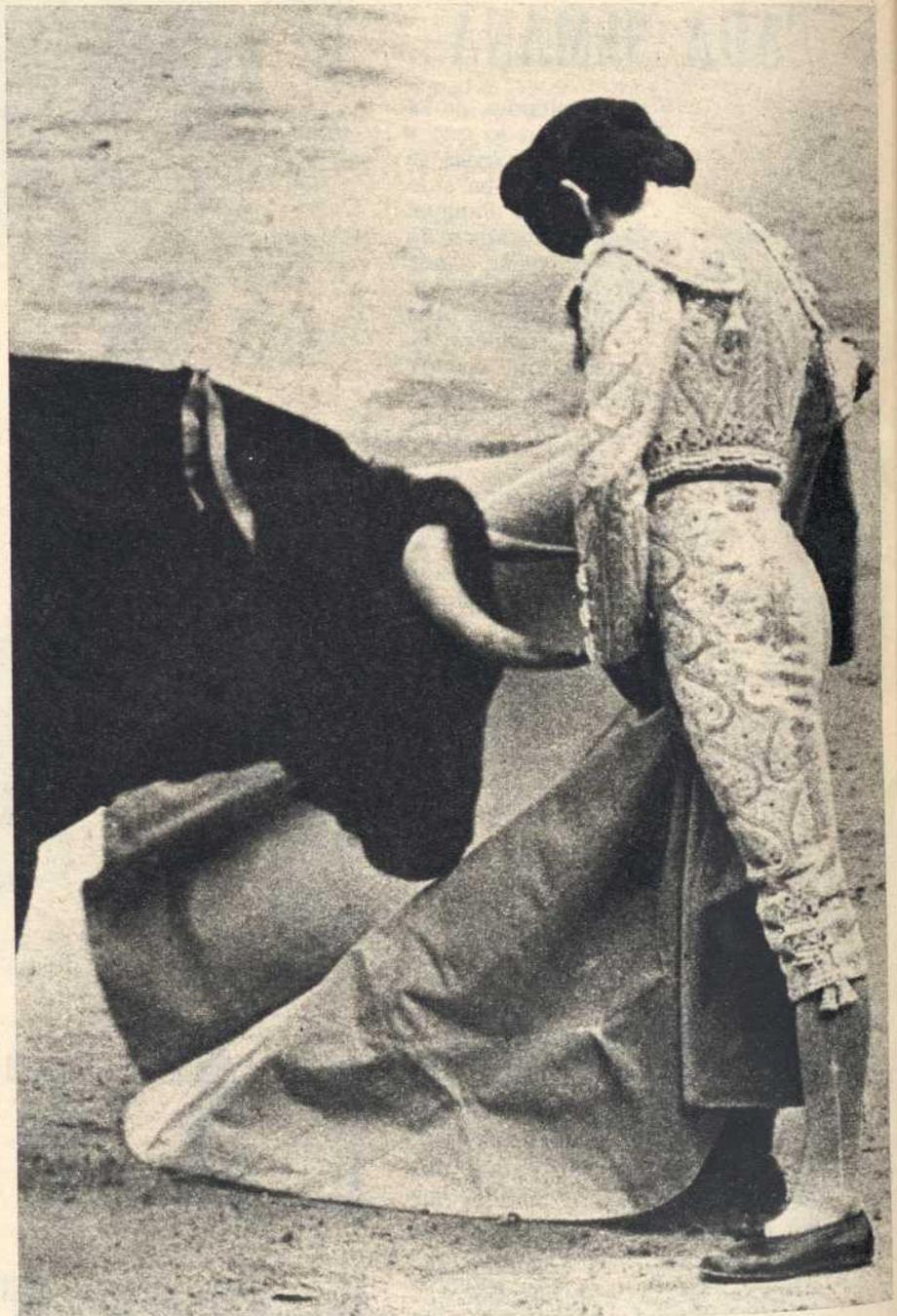
aquellos toreros que se hallan en la plenitud de su vida torera, en gradación que va de la joven veteranía de un Paco Camino o un Curro Romero a la eclosión artística de un Curro Rivera o un Ruiz Miguel.

Es de aquí proclamar a Palomo «Linares» como el triunfador de la Feria y de muchas cosas más que la Feria. No solamente porque se le concediera el primer rabo que otorgó Madrid en cerca de cuarenta años, sino por la galvanización pasional, atenta y curiosa que su gesta despertó. Gentes que desde hace años no leían una palabra de toros se han preocupado de esta chispeante, encendida discusión: el tema ha salido del ámbito de las páginas taurinas y ha llegado hasta los editoriales de carácter político: un verdadero terremoto sobre la Fiesta. Palomo «Linares», que venía a Madrid en un momento crítico de su carrera, ha visto alzarse su papel en

cotización ascendente como la espuma. Venía a demostrar que había que contar con él a la hora de debatar el número uno del escalafón de toreros y su demostración convenció a muchos: como un teorema bien razonado. A otros, no.

Le siguen muy de cerca Paco Camino y Curro Rivera —otros dos triunfadores—, a los que recordamos en momentos de creación artística. Si Paco estuvo espléndido la tarde de los ásperos arranz, aún nos gustó más en el esfuerzo de su faena al sexto toro de Pablo Romero. Se halla en magisterio de gran madurez, de gran sabor. Si su voluntad estuviese siempre a la altura de su inteligencia sobrarían muchas discusiones sobre las máximas figuras del toreo.

Curro Rivera —siempre lleno de voluntad y a punto de tener un disgusto serio, pues fue tropezado varias veces— tuvo una tarde gloriosa



PALOMO «LINARES» en una verónica al segundo toro de Atanasio, del que cortó orejas y rabo, hecho que ha levantado una polvareda desconocida hace mucho tiempo en la vida del taurinismo

# FERIA

el día de los atanasios. Le vimos en el mejor momento de su etapa artística española y con su cotización en alza.

Julián García, Eloy Cavazos y José Fuentes también han salido de la plaza de Madrid con sus valores mejorados. Julián tiene en su haber un hecho indiscutible: el de cambiar el signo de la Feria, sacarla del abismo en que la habían sumido muchas tardes de aridez artística y haberse entregado a sus deseos de triunfo con tal generosidad y ante dos toros tan serios, que el tendido —harto de primorosos y reservones diestros— se le entregó a su vez. Era la primera en que cortó orejas en las Ventas, pese a las campañas sañudas prefabricadas contra él.

El mejicano diminuto Eloy Cavazos dio una lección de alegría y pundonor. Estuvo siempre arrojado y gracioso. Culminó su labor con el sexto toro de Amelia Pérez Taber-



Un aspecto de la plaza de las Ventas llena y con el público solicitando trofeos. Solamente en cinco tardes se vio el tendido cuajado de esta manera



PACO CAMINO ha mantenido su cotización y ha tenido una tarde espléndida; la de su segunda corrida. Le vemos en esa forma tan suya para citar al natural, dispuesto para cargar la suerte



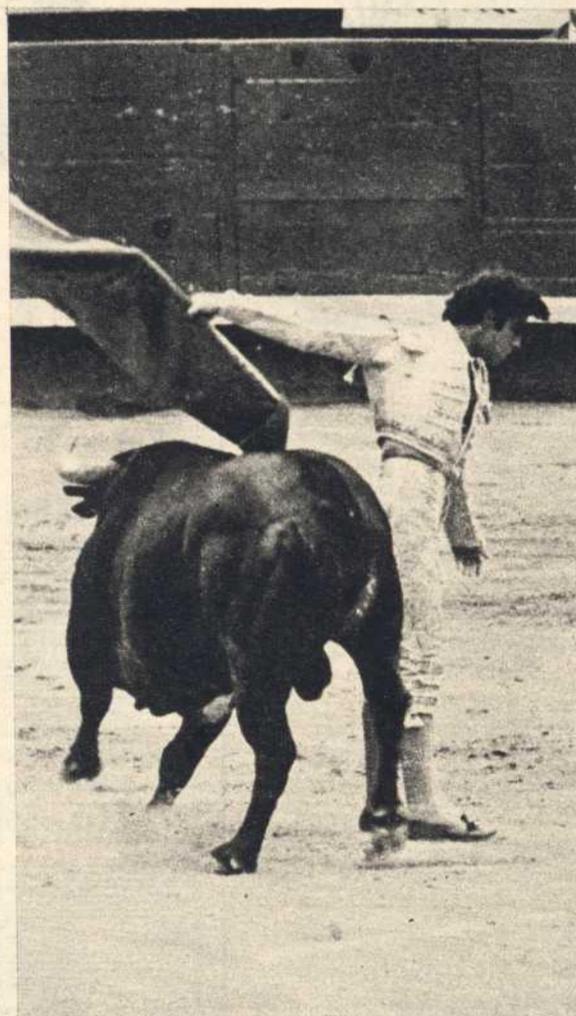
ANTONIO «BIENVENIDA» es torero de difícil clasificación, ya que es al único que se le perdonan cosas que a otros matadores les están vedadas. Tuvo momentos inspirados en su última corrida. ¿Última?



RAUL ARANDA dejó muy buena impresión el día de confirmación de alternativa con los galaches. La foto nos le recuerda en la buena estocada que dio a «Pañerito», el toro de su alternativa



ELOY CAVAZOS también ganó en cotización, sobre todo el día de la corrida de los remiendos a los buendía desechados. Un muletazo al tercero, de doña Amelia Pérez Taberaero, al que toreó bien



CURRO RIVERA también se halla en alza. De su excelente tarde el día de los atanasios, destacamos estos paseos redondos, con remate alto en la espalda, para continuar el círculo sin enmendarse

nero, al que toreó en forma estu- penda y al que dio —montándose materialmente sobre el morrillo de «Azulejo»— la que para nosotros es, sin discusión, la estocada de la Feria.

También José Fuentes vio subir su papel tras una buena faena en su única actuación. Procuró prescindir, sin lograrlo del todo, de cierto amaneramiento y toreó en línea ascenden-

te de artístico dominio a un toro antes de matarlo muy bien.

Otro espada joven que se mantuvo en línea más que discreta e hizo una buena faena, malograda a la hora de matar, es Francisco Ruiz Miguel. Su cotización no sufrió oscilaciones favorables ni adversas.

En tono gris y con descenso de sus valores tenemos anotados otros

tres toreros que en cualquier momento pueden dar un vuelco a su cotización: nos referimos a Manolo Cortés, Angel Teruel y El Puno.

Y sin dejar huella pasaron por el ruedo Marcelino —que sufrió el único percance de la Feria, y, por suerte, no grave—; Pedro Benjumea, aunque tuvo vuelta, con petición, en

un toro; Juan José y Beca Belmonte.

## LOS VETERANOS

En nuestro criterio, los dos momentos más dignos de recuerdo a cargo de los veteranos son una faena de Antonio «Bienvenida» y otra de Miguelín, que no tienen parangón posible.

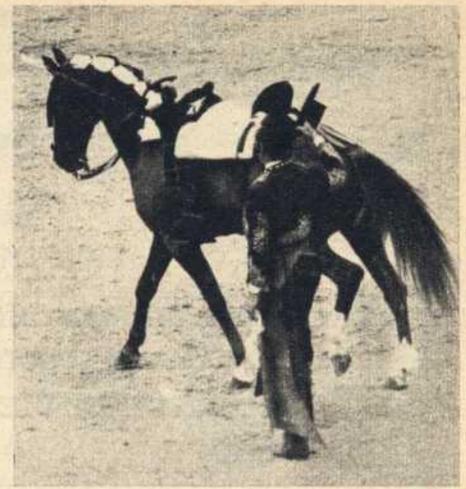




ANTONIO JOSE GALAN tuvo la gallardía de venir a encerrarse con la corrida más seria, auténtica corrida de toros, de toda la Feria. Tuvo éxito; le vemos en una chicuelina a un verdadero «pavo»



CURRO ROMERO sorprendió a propios y extraños al estar muy cerca del triunfo con los toros de Samuel. Y es que no resulta fácil calibrar con exactitud las reacciones anímicas de los artistas



ALVARO DOMECCO ha sido seguramente el caballero rejoneador que ha dejado mejor regusto dentro de esta especialidad por la incorporación al toreo a la jineta del concepto definitivo del temple

ponemos, mantenido y con demanda, el papel de Curro Romero, que dio una sorprendente lección de cómo estar ante una «buena moza» como era la corrida de Samuel Flores. Nadie creía lo que estaban vien-

do sus ojos, y Curro estuvo a medio jeme del triunfo.

Andrés Vázquez se nos presentó en condiciones un tanto irregulares. Reapareció en Madrid tras su grave cogida de Sevilla, y aunque de

sus seis toros cortó dos orejas, le vimos pisar la arena y los terrenos con menos decisión que otrora. Su mejor momento lo tuvo con el buen sexto toro de Victorino Martín; pero su papel se cotizó levemente por de-

bajo de lo que en él es normal.

Como ya dijimos, se justificó Fermín Murillo, ausente de Madrid desde hacía algún tiempo. Y no se justificaron Jaime Ostos —salvo en media estocada a un pablorromero—,



El Jurado calificador que otorgó los trofeos

Rafael Campos de España, don Antonio Bellón y don José María del Rey «Selipe».

#### LA PEÑA «EL PUYAZO» PREMIA A CURRO REYES

Se reunió el pasado día 31 el Jurado designado por la Peña «El Puyazo» para otorgar su trofeo, dedicado al picador que haya realizado con más brillantez la suerte de varas.

En las deliberaciones previas se puso de manifiesto el pensamiento unánime de la Peña y del Jurado de que la suerte de varas no se ha celebrado en la Feria de San Isidro con el cuidado y preferente atención que requiere para el conjunto de la lidia. Por ello se llama la atención de los aficionados sobre el comportamiento de los matadores, que, al no conceder su atención a la suerte y no dejar que se vea a los toros en su lucha frente al caballo, deslucen la Fiesta.

Por fin se pasó a deliberar y votar sobre los distintos picadores que han hecho la suerte de acuerdo con el espíritu que la Peña trata de ensalzar, y realizada la votación, se otorgó el premio al picador Curro Reyes por su actuación en la Feria.

#### PEÑA «EL 7»: PALOMO, MAXIMO TRIUNFADOR

A su vez, la Peña «El 7» ha concedido su galardón de máximo triunfador de la Feria isidril, que ha recaído en la figura de Palomo «Linares».

#### CASA DE CORDOBA: ALVARO DOMECCO Y PACO CAMINO, DESTACADOS

Por su parte, la Casa de Córdoba en Madrid ha otorgado sus premios por decimoprimer año consecutivo.

## PALOMO «LINARES», PACO CAMINO, CURRO REYES Y LUIS GONZALEZ, PREMIADOS REITERADAMENTE

El Ayuntamiento de Madrid, Mayte, la Casa de Córdoba, ciudad de Biarritz, Peña «El Puyazo» y Peña «El 7», entidades que han otorgado sus galardones

Han sido otorgados de la siguiente manera:

Trofeo «Guerrita»: Picador, Curro Reyes.

Trofeo «Machaquito», al mejor par de banderillas: Luis González.

Trofeo «Lagartijos»: Toro «Azulejo», de la ganadería de doña Amelia Pérez-Tabernero y Montalvo.

Trofeo «Manoleta», a la mejor estocada: Paco Camino.

Trofeo «Antonio Cañero»: Alvaro Domecq.

Trofeo «Antonio Bienvenida», al arte en el toreo: a Antonio «Bienvenida».

Componen el Jurado el conde de Colombi; don Jorge Villén Ecija, vicepresidente de la Casa de Córdoba; don Rafael Campos de España, don Juan Martín, don José Montes Iñiguez, don Rafael Alvarez Casas, don Matías Prats y

don Manuel Villén Jiménez, que actuó de secretario.

#### CIUDAD DE BIARRITZ: VICTORINO MARTIN, PREMIADO

Los premios que en la Feria de San Isidro concede el Comité de Iniciativas y Turismo de la ciudad de Biarritz, dedicados a la mejor faena de un torero y a la mejor corrida en conjunto de las lidias en dicha Feria, se han concedido por un Jurado compuesto por los señores siguientes: Presidente, conde de Villapadierna; doctor Zúmel, marqués de Ardales, don Sebastián Miranda, don Marcial Lalanda, don Juan Martín, don Joaquín Vila y el cronista de toros «Selipe», y fueron otorgados.

La mejor faena, a Paco Camino; y La mejor corrida, a don Victorino Martín.



Palomo «Linares», triunfador de la Feria



Paco Camino, mejor estocada



GREGORIO MORENO PIDAL, en otro aspecto, sostiene con los caballeros rejoneadores la polémica sobre los pros y los contras del toreo ecuestre a toros en puntas.

Subió su cotización actual (Reportaje gráfico Julio MARTINEZ)

Gregorio Sánchez, Curro Girón y Andrés Hernando.

## LOS REJONEADORES

Tuvimos corrida de arte del rejoneo y tres actuaciones aisladas de otros tantos caballeros en plaza.

El que más éxito alcanzó fue Alvaro Domecq —en su mejor tarde en Madrid—, seguido muy de cerca por Angel Peralta. La corrida en que ambos actuaron sumó muchos adeptos a la lidia a la jineta. Y mucha curiosidad entre los aficionados por perfeccionar sus conocimientos del toreo caballeresco.

Después de ellos, fue Gregorio Moreno Pidal el que dejó más huella no sólo por torear un toro en puntas y anotarse muchos momentos de maestría, sino porque vino a avivar la polémica sobre hasta dónde se puede y dónde no se puede llegar en este arte ante el toro limpio.

En línea de discreción airosa mantuvieron su cartel Rafael Peralta y Fermín Bohórquez, lo mismo que Alfredo Conde y Moreno Silva.

# PANORAMICA SOBRE LA FERIA

## ASI VIMOS LOS TOROS

- EN AUTENTICA LINEA DE CORRIDA DE TOROS, SOLO UNA: LA DE SAMUEL.
- MANTUVIERON SU PRESTIGIO: ATANASIO FERNANDEZ, ANTONIO PÉREZ, JOSE LUIS OSBORNE, MANUEL ARRANZ Y JUAN MARIA PEREZ MONTALVO.
- EN BAJA: PABLO ROMERO, VICTORINO MARTIN, FRANCISCO GALACHE, FERMIN BOHORQUEZ, SANCHEZ FABRES Y SALVADOR GUARDIOLA.
- EL ESCANDALO DE LA FERIA FUE PROMOVIDO POR LAS MALAS CONDICIONES DE LOS TOROS DEL DUQUE DE PINOHERMOSO.

En esta etapa de evolución —tal vez sería mejor calificarla de crisis— en busca de otro tipo de toro, era natural que se produjeran también en el público reacciones críticas al juzgar la forma en que cada ganadero había interpretado el momento de la presentación de sus toros y la forma en que debían ser presentados al público de las Ventas.

En conjunto, recordamos las corridas por el orden de interés en que ante nosotros aparecen en nuestros recuerdos y que es así:

### 1. Samuel Flores (Samuel Hermanos)

Si vamos a hablar en serio de corridas de toros, los de Samuel, desde que aparecieron en El Batán arrancaron todas las admiraciones por su presentación, que —como se ha escrito hasta la saciedad— es lo único que directamente se puede imputar a un ganadero. En este aspecto es, sin duda, la primera.

En cuanto al juego dado en la plaza, la cosa tuvo otro aspecto. La corrida no fue brava, pero sí dura y encastada. Y a ella perteneció "Cafetero", el único toro de la Feria condenado a banderillas negras. Pese a todo, y como decimos, si vamos a hablar de "toros", hay que poner a los de Samuel por delante.

A partir de esta corrida va se entra en los lotes en que predominan los toros terciados, alternando con alguno más granado, pero sin aparato especial. Si hemos de ser sinceros, diríamos que en la Feria de San Isidro la campaña invernal consiguió que, al menos, saliera el novillo en puntas, con algún toro intercalado.

### 2. Atanasio Fernández

Fue una corrida brava, noble y con la fuerza correspondiente a lo que nuestro colaborador, el doctor Trillo, designa como toro evolucionado.

Tuvieron más cuajo los lidiados en los últimos turnos. De los seis lidiados, cinco fueron ovacionados en el arrastre y pitado solamente "Clavijero".

### 3. Antonio Pérez

Queremos aprovechar la ocasión para salvar una errata y dar fe de ella. Cuando apareció la calificación

general de la corrida de Apé el día de su lidia, nuestras informaciones la calificaban de pésima; no habíamos escrito eso, sino "bélica". Del texto siguiente se deducía: no podíamos calificar peyorativamente una corrida que aceptó quince puñazos y de las que dos toros fueron ovacionados, dos aplaudidos y dos silbados, como hacemos constar.

Además, el toro "Manzanito" fue el que mejor pelea hizo en caballos de toda la Feria. Ya decíamos que había aceptado cuatro varas de castigo y llegó con fuerza a la muleta, estando por encima de su matador.

### 4. Manuel Arranz

Los toros de Manuel Arranz estuvieron en la línea general de presentación dominante en la Feria; estuvieron encastados, y aunque con flojera final, permitieron el lucimiento de quienes tuvieron de seos y arrestos para torearlos. Fue corrida de triunfo grande para Paco Camino.

El cuarto toro derribó e hirió al caballo del picador, encelado con él. Ya decimos que la corrida tuvo casta. Salíó a un promedio de dos varas de verdad.

### 5. Juan María Pérez Tabernero Montalvo

Tres toros más cuajados lidiados en los primeros lugares y tres más anovillados, que salieron al final. Cosa rara ésta y que se ha advertido en varias corridas de la Feria. Normalmente se echan los primeros los toros más chicos, y luego, los mayores; en esta Feria, para que el público no se metiese en bronca, se echaron por delante los mayores, para, si había éxito, que pasasen mejor los chicos. Tomaron once varas en conjunto. El primer

Véase la hondura, el cuajo y el impresionante trapío del toro de Samuel que lidia Antonio José Galán.



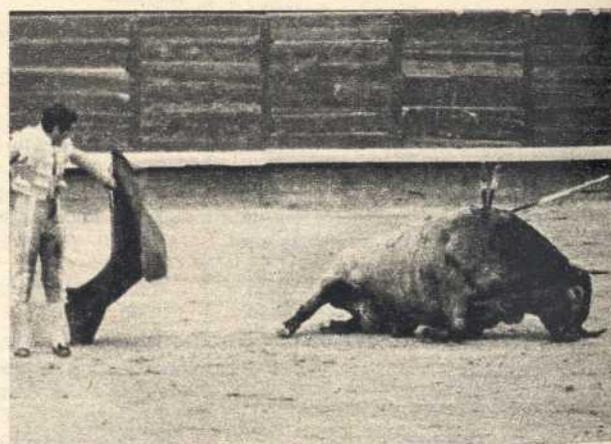
El quinto toro, de Atanasio Fernández, aceptó una sola vara, pero ésta fue muy larga y, al final, derribó.



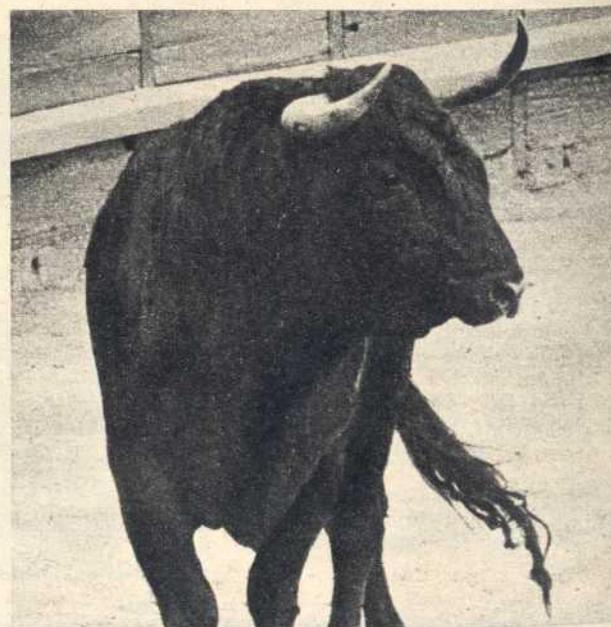
Los toros de Pablo Romero, muy esperados por los espectadores, fueron de gran tamaño, pero se cayeron.



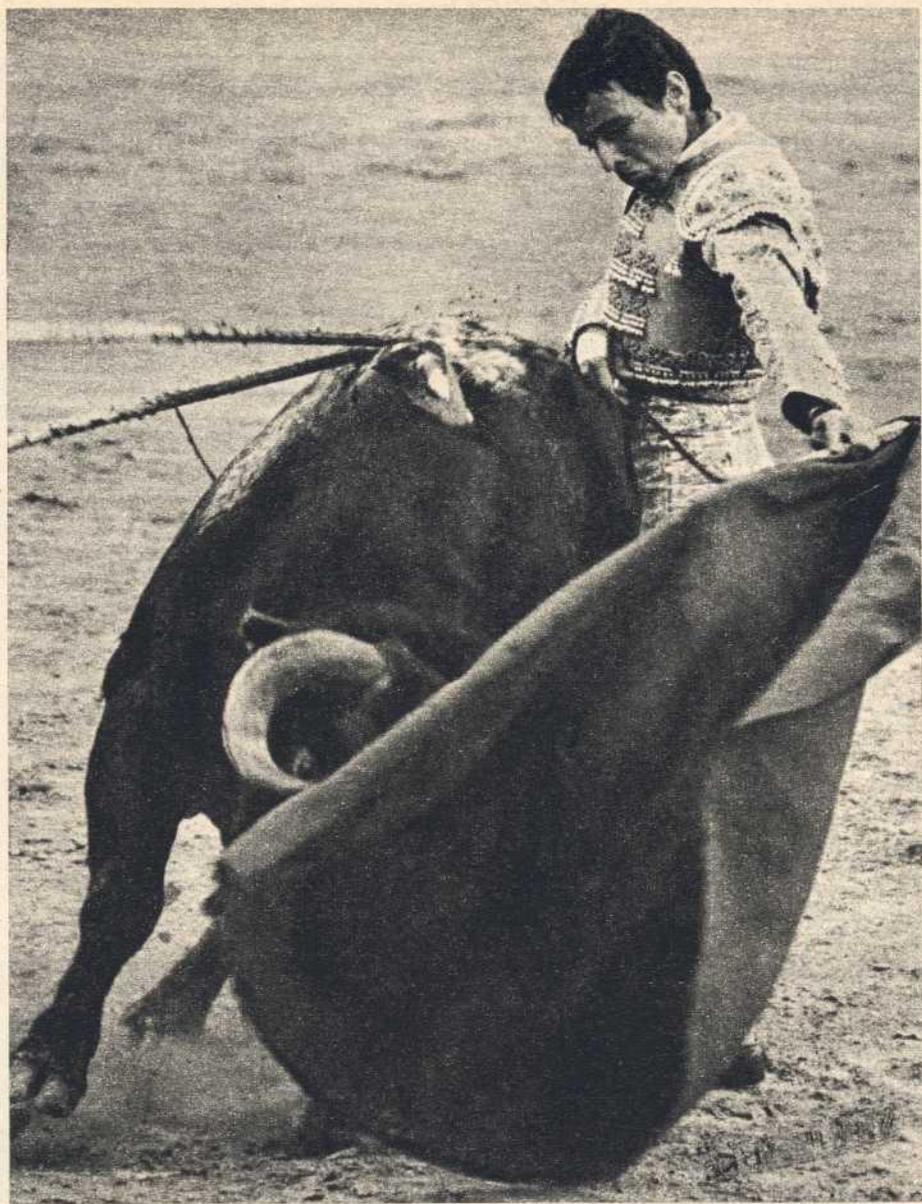
Otra corrida que tampoco tuvo el éxito que de ella se esperaba fue la de Albaserrada. Todos se cayeron.



Este es el toro de Carlos Urquijo que toreó en puntas el rejoneador Gregorio Moreno Pidal. Todo un «tío».



**E  
L  
O  
Y**



**C  
A  
V  
A  
N  
Z  
O  
S**

**EL TORERO DE MEXICO**



**TRIUNFA POR MERITOS PROPIOS CON EL TORO-TORO**

# PANORAMICA SOBRE LA FERIA ASI VIMOS A LOS TOROS

toro. "Pesaroso" fue muy bueno, y el quinto, "Escopeta", fue de los más protestados de la FERIA.

## 6. Victorino Martín

Esta corrida, en general, recibió trato de favor por parte de los espectadores, que otros días protestaron en otras corridas cosas que aplaudieron justamente en ésta.

Vinieron muy justos de peso —dieron el menor de todas las corridas de la FERIA en su promedio—, fueron flojos, se simuló en muchos de ellos la suerte de varas y tres de los toros fueron unos granujillas —no llegaron a granujas— peligrosos. Se cayeron los seis. Victorino se ha cotido en baja en esta FERIA.

## 7. José Luis Osborne

En realidad fueron cuatro toros de José Luis Osborne, y dos, de Osborne Hermanos.

La corrida fue anovillada —dos de sus toros, por lo que dijo nuestro colega "Sevilla", habían sido desechados en Sevilla— y floja, pero toreable. Con ella triunfaron Paco Camino en un toro y Curro Rivera en otro.

Los supuestos desechados de la Maestranza, dos "salpicados", estuvieron entre los mejores del encierro.

## 8. Fermín Bohórquez

Era una corrida en que los toros empezaban bien, pero iban a me-

nos. Es una de las corridas en que apenas queda nada para el recuerdo, sino el poco relieve de la tarde. Hubo una bronca en el quinto toro, "Reajero", para que fuera devuelto a los corrales, cosa que no se consiguió. El segundo "Espigador", fue aplaudido en el arrastre.

## 9. Francisco Galache

Es una de las corridas que piden los toreros, porque dicen que sus toros son inofensivos. Este año hubo el ganadero de la pinta berrenda y mandó predominio de toros negros. Fueron desiguales y deslucidos; pero el sexto, "Saladillo", salvó la tarde por su nobleza en la muleta de su matador, Raúl Aranda. Toros de una vara.

## 10. Sánchez Fabrés

Corrida muy debatida antes y después de su lidia. Los toros de don Alfonso Sánchez Fabrés, en lámina, comportamiento y problemas que plantearon a los matadores que abrieron la FERIA, no fueron cierta-

mente de los más anovillados y de los más difíciles. Fueron bravos y mansos, mitad y mitad, para el caballo y la muleta.

## 11. Hijos de Pablo Romero

También éste es de los pocos lotes que se presentaron con aparato externo de toros, pero desilusionaron mucho. Su fallo fue estrepitoso, sobre todo porque se esperaba mucho más de ellos, porque tienen leyenda que pocas veces justifican, daba pena ver toros de ese aspecto y esa romana que apenas si logran mover los caballos.

## 12. Salvador Guardiola

Los toros de don Salvador Guardiola vinieron muy justos de presencia, y uno de ellos, "Creído", fue devuelto a corrales por cojo. No se llegó a lidiar entera la corrida, pues el festejo fue suspendido por la lluvia a partir del cuarto toro. Los lidiados fueron mansurrones. El día 21 lidió otro, como sobrero, Julián García; más toro.

## Un voto particular

# FERIA: TORO BRAVO CONCLUSIONES

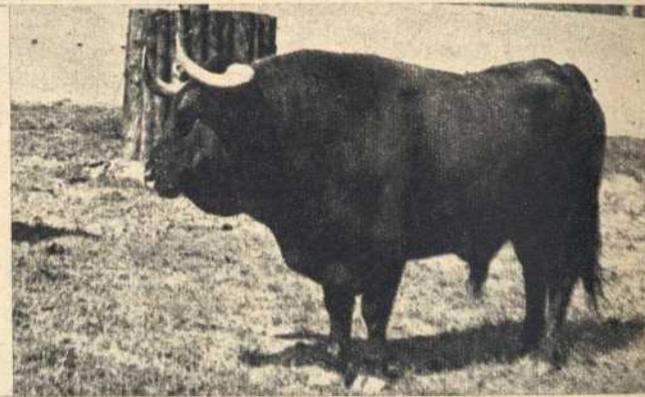
Finalizadas las corridas de San Isidro/72, se puede afirmar que no ha sido una FERIA taurina más, con altas y bajas. Ha sido una FERIA muy accidentada, poco favorable para el prestigio del toro y el toreo.

Desde el punto de vista del toro, se puede y debe decir que se ha insinuado, con mucha timidez, una evolución en el extremo que no es más importante, pero sí el que más llega al público: el de la lámina o el tipo. Pero en el aspecto fisiológico, funcional, de aptitud para soportar la totalidad o la mayoría de los tercios de la lidia, no ha habido evolución, y en más de un 50 por 100 de los toros se han reiterado las caídas en el ruedo, y algunas muy significativas.

A este respecto, para las divisas de «postín», las que cuentan con crítica amiga, se ha buscado el recurso de decir que los toros han pasado la glosopeda, y para las de «segunda división», que se caían, a secas. Y se ha dado el caso curioso de que los toros de una divisa de moda —los victorinos— se han caído mucho, y «por ser vos quien sois» en los distintos aspectos del cartel, ni se han protestado las caídas ni ha pasado nada.

Se puede también advertir una suave evolución en los toros jugados respecto a la dosis o características de la bravura. En algunas divisas sus reses han mostrado una casta —con proyección de toro bravo antiguo— que, comparada con las lidiadas habitualmente en los últimos años, daba la impresión de que los animales eran fieros y se defendían; cuando en realidad estos toros eran animales de pelea a los que había que

## TODAS LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS, PERO ¡ANDA QUE ESTA...!



Hemos visto en algunos titulares de periódicos comparar como toros más destacados de la FERIA a los de Samuel Flores con los de Victorino Martín, considerándolos en pie de igualdad. Para fijar realidades y despertar memorias, damos las fotos de un ejemplar de cada hierro. El uno parece hijo del otro, y quien no lo vea así, no es observador objetivo. Ni buen aficionado, por mucho que presuma de ello. (Fotos Martínez y Trullo)

dominar y enseñar a embestir, como sucede en el toreo cuando el toro no es un manso dócil.

Así, pues, y resumiendo, podemos asegurar y demostrar que el toro de San Isidro/72, en un 70 por 100 ha estado mejorado en su aspecto físico, lámina, presentación córnea y peso; en relación con la aptitud, se puede asegurar que para todas las divisas «se ha segado a medias», y los toros no han mostrado una fuerza muy a causa —siendo raro el hierro que no ha ofrecido caídas y blandura de remos—, por lo que han abundado las embestidas cortas al reflejar los toros el cansancio de la lidia, para la que no estaban preparados.

Esta última circunstancia ha hecho que no se apreciase bien la dosis de bravura de algunos toros que, siendo bravos —es noble confesar que en la medida que se lo permitían las caídas y las protestas, con las cuales los espectadores no prestaban atención al toro y los toreros se desmoralizaban— siendo bravos, decimos, no lo parecían; por tanto, creemos que el nivel de bravura ha aumentado respecto al año anterior: citemos a los atanasios, apés, osbornes y otros varios en toros individualizados.

Y en relación con lo dicho viene a cuento recordar que se ha obser-

vado una corriente favorable de apatencia hacia el toro-toro y el toreo antiguo, aunque no sea definitivo, como prueba que los carteles («No hay billetes» o las entradas próximas al lleno se hayan dado cuando estaban anunciados toros como los de Pablo Romero y Victorino Martín. También hubo llenos el día en que fueron rechazados en totalidad los de Benítez Cubero, el día de los toros de Montalvo, el día de los de Arranz, mientras que el día de los toros de Samuel Flores —que fueron los de mejor presencia en el Batán— hubo unos tres cuartos de plaza; por eso concedemos también mucha importancia a la presencia en los carteles de toreros que garantizasen de antemano el dominio sobre la res, obtener la continuidad de sus embestidas, el valor y la maestría en el toreo.

Ante la realidad expuesta, es de necesidad urgente tener presente las exigencias mostradas por el público —y sus preferencias— cuando el toreo se ha practicado con el toro como enemigo. Y, por tanto, al toro de lidia hay que mejorarlo suavemente, en tres o cuatro años, para obtenerlo ni grande ni chico, ni fuerte ni débil, y, por supuesto, con el máximo de bravura noble; es decir, en condiciones medias de desarrollo, tipo y actitud. Con este animal —si

su dosis de bravura no está bien lograda— surge el toreo de lidia y viril que se ha visto y aplaudido mucho en este San Isidro, merecidamente. Y si es noble, como tiene presencia y fuerza, todo lo que se haga con él en el orden artístico es de estimar, y mucho.

Además, este tipo de res obliga a que se practique bien la suerte de varas —picando delantero o trasero, según los casos—, a que se hagan los quites para apreciar por que lado o a qué altura es preferible torearlo, a que se haga buen uso del número de pases que tenga, a fin de evitar que se resabie...

El toro y el toreo que se exigirá después de las corridas de San Isidro/72 dará mayor oportunidad de vida a todo y a todos, y especialmente a la gente joven, a la novillería. Este toro y este toreo son los únicos que no condenarían a esterilidad el esfuerzo realizado en la última FERIA de Abril en Sevilla por defender la Fiesta, la campaña de buena voluntad de EL RUEDO de este invierno y, sobre todo, este toro y este toreo impedirían que se echase la culpa de los males de la Fiesta y del Toro a la autoridad, al público y a la Prensa, cuando estos padecimientos se deben a un mal muy generalizado en los dehesas y cuya culpa es de todos.

Dr. F. TRILLO

### Alonso Moreno

Fue una corrida bien presentada, pero que no dio buen juego ante los caballos y salieron sueltos del encuentro con los de aúpa. Perteneció ya al grupo de corridas en que tarde resultó deslucida.

### Manuel Francisco Garzón

Llegamos a las corridas que resultaron más mansas y deslucidas de la Feria. Se lidiaron solamente cinco toros, pues el público logró que el sexto fuera devuelto. Salvó tarde un toro sobrero de Manolo.

### Duque de Pinohermoso

Cuando por su campaña de invierno se esperaba otra cosa, el señor duque mandó una corrida que provocó el escándalo más serio de la Feria. Hubo almohadillas y otras cosas dignas de olvido.

### Benítez Cubero

De los seis toros anunciados, solamente se lidiaron dos. Ello basta para que lo traigamos aquí solamente como referencia. Los dos toros, novillotes flojos. Y aún uno devuelto al corral.

### Joaquín Buendía

Aunque ha tenido panegiristas posteriores, lo cierto es que ya en Sevilla bajó mucho del promedio de presentación de aquella feria. La plaza de Madrid no le apodido ni hacer acto de presencia.

### María Olea

Los novillos —toros en presencia, pero no así en su calificación oficial— de esta ganadera tuvieron mala suerte y proporcionaron muy buenas ocasiones de lucimiento a los cuatro jinetes anunciados.

### Toros sustitutos

De doña **Amelia Pérez Tabernero** se lidiaron cuatro para sustituir a otros tantos de los desechados de Buendía. Dieron buena lidia y, sobre todo uno, "Azulejo", fue uno de los mejores de la Feria. Del **Pizarral** se lidiaron tres toros, sustitutos de los de Benítez Cubero, de buena lidia y toreables. A uno de ellos, "Repentino", se le dio una inesperada e inexplicable vuelta al ruedo.

También fueron lidiados dos toros del **Jaral de la Mira** para sustituir a otros dos de Buendía el día 27. Uno, flojo y caedizo, y el otro, toreable.

### Toro y novillos de rejones

**Gregorio Moreno Pidal** lidió un toro de **Carlos Urquijo**, con edad en puntas, pero poco celoso para el caballo.

**Fermin Bohórquez** toreó un novillo de **Maribel Ibarra**, que estuvo bien presentado y, en general, fue bueno.

**Joaquín Moreno Silva** toreó un novillo del **Pizarral**, excesivamente arreglado de cuerna que cumplió.



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO, 4 DE JUNIO

Seis toros de Arellano y Gamero-Cívico, de Madrid, con divisa encarnada y oro viejo, mansurrones, muy difíciles para la lidia, impropios para ser presentados en cualquier plaza, y uno, el cuarto, de **García Aleas**, un auténtico buey, también manso. Para éste hubo bronca en plaza. Los otros cinco fueron muy pitados en el arrastre.

### ESPADAS

#### RAUL SANCHEZ

(Que confirmó la alternativa, palmas y saludos y una oreja)

#### JOSE RUIZ

«CALATRAVEÑO»

(Pitos y palmas y saludos en los suyos, respectivamente)

#### MANOLO ORTIZ

(Aplausos y aplausos y saludos, respectivamente)

### PICADORES

Angel Calvo Calvo y Ramón Llorente, Agustín Pérez Ortega «Majorcito» y José Barán Romero, Antonio Salcedo Campoy y José González «Pepillos».

### BANDERILLEROS

José María Aragón, Leocadio Estévez Manzanero y Modesto Prado López, Antonio Maeso Velázquez, Francisco Escobar Muñoz y Juan Espejo García, Anselmo Blosca Delicado, Emilio Fernández Segura y Antonio Martínez «El Rondeño».

### A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde soleada, aunque con viento. Entrada: Media plaza.

**A** SI no vamos a ninguna parte taurina apta ni para mayores ni para menores. La Empresa de Madrid tiene que reconsiderar actitudes y, desde luego, no volver a traer a la primera plaza del mundo toros de Arellano y Gamero-Cívico, a no ser que el ganado ése se haya adquirido como si fuera con destino a carne. Y aun así, no sabemos si hubiera estado bien adquirido el lote. Porque los seis angelitos del Diablo, con mayúscula —descarguemos en el haber de Arellano que el cuarto no fue suyo—, deben tener en el plato una dureza que arranquen la leal exclamación: ¡Caray, qué carne más mala!

Dicho está: no hay derecho a traer a Madrid esa clase de ganado. No decimos, claro, que salgan todos fáciles. Porque, efectivamente, el toro-toro debe imponerse para todos: para los toreros pobres y para los diestros ricos. Pero siempre que el toro sea lidiado, que posea la divisa la casta y la bravura como para ser lidiado como tal. Habrá que refrescar sangres, tendrán que volver a empezar algu-

# TOROS IMPROPIOS PARA SER LIDIADOS COMO BRAVOS

## TARDE ABURRIDISIMA Y OREJA PARA RAUL SANCHEZ

nos ganaderos. Pero lo que no puede ser es que tengamos que soportar, toro tras toro, lo del domingo último.

Los de Arellano y Gamero-Cívico fueron los cinco de puro asco. Mansos-mansos, huidos de salida, punteando con sentido en el último tercio, incluso en el primero. Ni siquiera hubo emoción en las varas. Toros bordes, resistiéndose a la embestida, con mucho sentido. De verdad que nos enfadaron a todos y, por supuesto, nos aburrimos lo que quisimos y más. Los cinco fueron pitados en el arrastre. El cuarto, de **García Aleas**, un auténtico buey, fue protestado por mansurrón desde el principio, llegando la cosa a bronca general en plaza. En consecuencia: trapío —en algunos, justito, de Gamero—, y mucho, en el de **Aleas**. Todos, eso sí, con la edad. Pero esto no es todo. Puede ser la base —y de hecho lo es en el toro reglamentado—; pero no pueden salir a nin-

do de **José Ruiz**, de **Manolo** o de **Raúl**. Riesgo continuo en la arena ante toros quedados, que punteaban cuando se decidían a embestir, que se colaban con sentido. Una cosa —además de lo dicho en favor de los toreros— quedó flotando en las Ventas: **Manolo Ortiz** es un excelente banderillero. No debió coger los palos con esos toros; pero lo hizo y sirvió para demostrar otra vez que su nombre en el aspecto debe figurar ya entre los mejores del escalafón que practican esa suerte. Ortiz es seguro y potente en el quehacer.

**Raúl Sánchez**, «toricantano», mató a su primero de tres pinchazos, media estocada y descabello. Escuchó palmas y saludó desde los medios. En el otro —quinto de la tarde— colocó una estocada extraordinaria, saliendo rebotado el torero. La emoción del momento hizo que se alzaran en alto los pañuelos, y el presidente



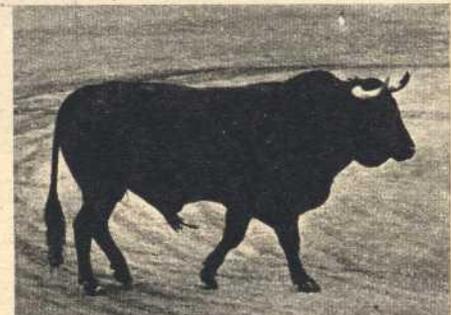
CALATRAVEÑO.—Absérvese cómo el toro se le queda con peligro



Un par muy forzado, jugándose el tipo Ortiz



Raúl Sánchez, que tomó la alternativa (Fotos Julio MARTINEZ.)



Toro lidiado en cuarto lugar. Un auténtico buey

guna plaza toros de las ganaderías que ayer vimos. Era ganado para carnicería.

Hay que ser, pues, breves con los toreros cuando las cosas acontecen así. Nuestra alegría y, por supuesto, la de todos los espectadores que cubrían media entrada de la plaza fue la de que ninguno de los diestros pasara al Sanatorio de Toreros. Ocasiones varias hubo para los tres y para varios de los peones a sus órdenes.

Confirmaba su alternativa **Raúl Sánchez**. Por delante en el cartel, **José Ruiz «Calatraveño»**, triunfador el último año en la misma plaza, que actuó de padrino en la ceremonia, y de testigo, **Manolo Ortiz**. Los tres, sin querer hacer distinciones de uno mejor que otro, se la han jugado con una alegría de pasmo. Los tres han puesto voluntad, demostrado afición y ganas. Se han entregado a la lucha hasta con cierto esmero, a fuerza de garra. Los tres son unos valientes descarados. Pero de cómo practican el toreo no nos vemos negados a emitir juicio alguno. En la plaza sólo hubo valor o algún pase aisla-

accedió: una oreja, que el torero paseó en triunfo.

**Calatraveño** pechó con los toros segundo y cuarto. A aquél lo mató de tres pinchazos, el último, hondo, y escuchó pitos. Al cuarto, de media estocada buena. Hubo muchas palmas para el diestro de Ciudad Real, que se vio en la obligación de saludar desde los medios.

**Manolo Ortiz** mató a su primer oponente de una estocada entera recibiendo al toro, andarán e inquieto, a quien era imposible cuadrar, y de dos descabellos. Hubo aplausos para el quehacer del andaluz. Al sexto lo pasaportó de estocada buena. Hubo aplausos y saludos.

Crónica en frase: tres toreros que expusieron lo indecible ante los lotes respectivos de los seis astados, que nunca debieron ser exhibidos en las Ventas. ¡Toros con edad! ¡Pero hay que exigir toros con un poquitín de más garantía! ¡Porque si ahora nos decidimos a sacar bueyes por los chiqueros!...

# GRANADA; SUS TRADICIONALES

## SOLO SE LLENO LA PLAZA EN UNA OCASION

### GRAVE COGIDA DE JULIAN GARCIA



Miguelín tuvo una actuación discreta



Santiago López recibió a uno de sus enemigos con una larga cambiada



Galloso fue el triunfador de la primera corrida



Un derechazo de Galloso

## 1.ª CORRIDA

### DOS OREJAS Y RABO A GALLOSO, UNA A MIGUELIN Y OTRA A SANTIAGO LOPEZ

GRANADA, 1. (Servicio especial para EL RUEDO, por KASTIYO.)—Si los toros se han venido cayendo en todas partes, ¿por qué no se iban a caer en Granada? Lo de «todo es posible» hubiera sido lo deseable. Pero no, no «valen» las expediciones y la Feria granadina del Corpus se inició bajo ese signo: el de los toros por los suelos a cada paso y a cada pase.

#### TOROS DE LISARDO SANCHEZ

Porque los de don Lisardo Sánchez, lidiados el jueves, no eran los primeros astados que dieron con sus carnes en el albero. En la novillada que abrió el abono el domingo anterior y en la que se habían de desencajar los toros de las tres primeras corridas, sucedió lo mismo. Don Pío Taberner de Vil'ris envió un en-

cierto que, a falta de casta, estuvo también exento de fuerzas. Por eso decimos que se inició con el signo de la invalidez.

El encierro de Lisardo Sánchez anduvo justo de carnes. La báscula pregonó que sólo uno, el quinto, llegó a 498 kilos, aunque todos pasaron de los 450. De pitones anduvieron en los términos justos, a veces tirando a escasos de cuerna. Ninguno llamó la atención por sus defensas. El fallo grande fue su fuerza, pues todos recibieron una puya, y el tercero, el del éxito de Galloso, permitió el lucimiento del espada porque éste se cuidó muy mucho de no quedarse sin enemigo a la hora de justificar su presentación ante el público de Granada: se conformó con un picotazo. Como es natural, todos, excepto el segundo de Miguelín, cuarto de la tarde, rodaron por el suelo con frecuencia.

Dieron buen juego, en general. La pelea con caballos fue excelente. Se arrancaron de lejos siempre y se «dormían» arremetiendo contra el peto. No hubo ningún derribo. Acudieron prestos a los cites de a pie y a caballo. El público aplaudió en el arrastre al tercero porque, además de haber colaborado al éxito del espada, llegó más entero al final.

#### MIGUELIN

Miguelín no fue, desde luego, el Miguelín de otras tardes granadinas. Puso interés con las banderillas, pero con el capote estuvo inédito y con la muleta, sobre todo en su primero, le anduvo por la cara sin querer exponer más que lo indispensable. Echó el paso atrás en casi todos los muletazos, pero luego unas manoletinas a una mano y unos molinetes pusieron al pú-

blico de su favor. Una estocada bastó para liquidar a su primero y el público, que no había advertido que asomaba la punta de la espada, pidió la oreja que la generosa presidencia concedió. Usó menos del pico de la muleta en el cuarto, ligó más y, en fin, estuvo más aseado. Pero mató fatal, un metisaca, tres pinchazos y una entera caída. Esta vez sólo hubo palmas.

#### SANTIAGO LOPEZ

Lo que nadie puede discutir es la capacidad de entrega de Santiago López; al menos en Granada ante sus paisanos. Pero tampoco podrá decir nadie que el de Alhama de Granada ha alcanzado el éxito redondo, indiscutible, total, que tanto él como los granadinos desean. Es cierto que se la juega desde que recibe a sus enemigos con los afarolados de rodillas hasta que —casi por sistema— cita a matar recibiendo. Pero también es verdad que todavía no ha armado el taco que tanto esperamos.

Es valiente Santiago López, aguanta bien cuando el toro se le quede en el pase y no se asusta porque se le cuele peligrosamente. Sus dos faenas fueron similares. Lanceó con los pies juntos, bajando las manos, sobre todo al quinto de la tarde. Con la muleta obtuvo buenos pases y cuando parecía tener el éxito en el bolsillo, estuvo remiso para matar. Citó recibiendo a su primero por dos veces, antes de clavar una entera. Una oreja. Vuelta al ruedo en el otro, al que despachó de una entera y tres descabellos.

#### JOSE LUIS GALLOSO

No podemos decir que sea exigente el público de Granada, ni que la presidencia ponga medios para conseguirlo. Es evidente que José Luis Galloso toreó muy bien a su primero al que cuidó como a la niña de sus ojos. Un picotazo de nada, dos pares y ni un pase de más. Todo con sello de urgencia para evitar que el toro cayera antes de tiempo. Pero con la muleta hubo mucha calidad, mucha categoría, mucho toreo. Lidió el mozo gaditano en toda la extensión de la palabra; con armonía, con dominio, llevó a la res justo donde había de arrancar el pase siguiente. Mató de una entera y alcanzó las dos orejas y el rabo. Y el público tan contento de su generosidad. En el que cerró plaza anduvo con pases por la cara, sin hilvanar, sin exponer. Mató pronto y el público le aplaudió.

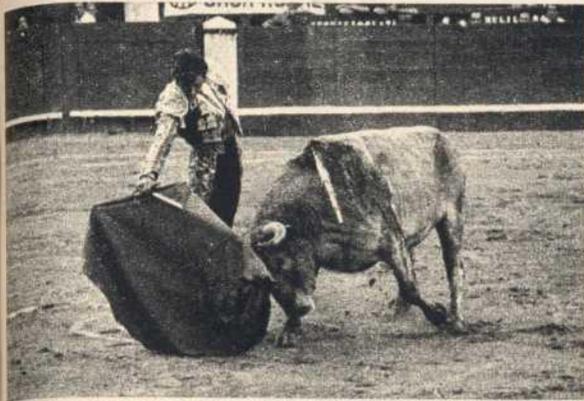
Peso de los toros: 476, 458, 474, 459, 498 y 471

## 2.ª CORRIDA

### JOSE FUENTES (DOS OREJAS); PARADA (VUELTA Y PALMAS) Y COGIDA GRAVE DE JULIAN GARCIA

GRANADA, 2.—Los toros de don Manuel Camacho fueron los más enteros de la Feria. No es que salieran como toros fuera de serie, pero en principio no se cayeron. Esto es importante cuando lo normal es que anden rodando por la arena. Don Manuel Camacho, además, seleccionó un encierro que gustó al público, porque presentaba dificultades gracias a su casta. No eran toritos de carril, porque su casta les hacía peligrosos. Su bravura nos proporcionó un bello espectáculo al arrancarse de lejos a los caballos, arremetiendo contra los petos sin dolerse al castigo. Bravos, pero no boyantes. Alegres de arrancada, pegajosos siempre al engaño, bien de cabezas, sin ser aparatosos, y musculados. Recibieron poco castigo, es la verdad: una puya, como todos los de la Feria, pero

# ES CORRIDAS DEL CORPUS



José Fuentes toreó de muy buenas maneras a sus dos

llegaron al final con la boca cerrada y con acometida intacta.

## JOSE FUENTES

José Fuentes supo aprovechar estas aptitudes del ganado. Torero experto, mandó lo suficiente para coordinar una faena de mucha enjundia. Pudo haberse librado del primero, que gazapeaba, pero Fuentes lo metió en vereda con tesón y conocimiento. Al otro lo toreó en el centro del anillo, con pases largos y dominadores. La maestría de Fuentes quedó patente. En su primero saludó desde los medios, después de ma-



Parada, ayudándose en un natural. Mató tres toros (Fotos FERRER.)

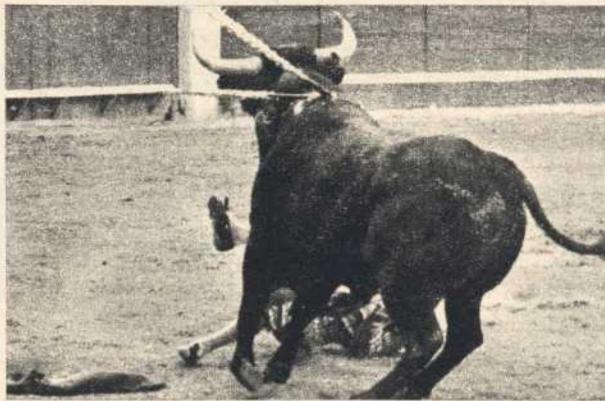
terio de una gran estocada; al cuarto, lo despachó también de una estocada. Dos orejas.

## JOSE LUIS PARADA

El diestro de Sanlúcar inició su actuación, y así la mantuvo, bajo el signo de la valentía. Es cierto que ligó buenas series con ambas manos, pero la característica de su actuación fue la de la exposición constante en alardes suicidas, sobre todo en el que cerró plaza. Hubo de matar tres toros por cogida de Julián García. A su primero lo despachó de dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo, con algunas protestas. A su segundo, de pinchazo y estocada casi entera. Palmas. Al último, de María Pallarés, que sustituyó al quinto de la tarde, devuelto por cojo, lo despachó de dos medias estocadas delanteras y pinchazo. Aplausos.

## JULIAN GARCIA

El diestro valenciano quedó prácticamente inédito. Inició su faena al tercero de la tarde con unos lances muy de su estilo, mientras le hablaba al público. Con la muleta comenzó de rodillas, valentísimo, logrando el favor de la clientela. Siguió en pie, con la derecha, con su peculiar manera de entender el toreo y fue alcanzado por el toro, que le ocasionó una herida en el muslo derecho de trece centímetros, con trayectoria interior hacia adentro, arriba y afuera, de unos veinte centímetros. Sus lesiones fueron calificadas de graves. El público había empezado a pasarlo bien con Julián García. Despachó el toro José Fuentes, de una estocada. Aplausos.



Resultó gravemente cogido Julián García. En la primera fotografía, el toro acaba de propinarle la cornada. En la otra, con el muslo destrozado, caído en el suelo, espera la llegada de la asistencia

## 3.ª CORRIDA

### DOS OREJAS A MANZANARES, UNA A PALOMO Y APLAUSOS A C. RIVERA

GRANADA, 3.—La verdad es que el público no se ha divertido aún. Si en la primera fue Galloso quien regaló una brevísima faena, José Fuentes tuvo destellos notables en la segunda y en esta tercera correspondió a José Mari «Manzanares» la tarea de ofrecer algo realmente interesante. Pero claro está, el público quiere algo más que esto en una Feria. No se puede dar con cuentagotas el arte taurino, porque la clientela se aburre.

## TOROS DE BENITEZ CUBERO

Desde luego, una buena parte del aburrimiento está en los toros que salen por chiqueros. Los de Be-



nítez Cubero eran parejos en carnes y en cabeza, sin sábado, se parecieron en su fuerza a los del jueves, pero éstos dieron un juego más entonado. Los de Benítez Cubera eran parejos en carnes y en cabeza, sin exageraciones de ningún tipo. De fuerza anduvieron escasos, porque tampoco resistieron más de un encuentro con los caballos, salvo el sexto, que llegó dos veces a los petos. Y a base de un par de banderillas. Pese a ese cuidado, algunos rodaron por los suelos y, desde luego, no dieron sensación de peligro. Casi todos salieron huidos de caballos, y otros mugieron sin parar.

Con estos antecedentes es lógico que el público no estuviera dispuesto a consentir muchos aspavientos, y Sebastián Palomo «Linares» pagó el pato, pues el público protestó su faena al cuarto por entender que, encima, el toro estaba cojo. Como no hubo sustitución, los pitos y las protestas fueron incansantes. Uno piensa que sin razón, considerando lo que el diestro estaba haciendo en aquellos momentos.

## PALOMO «LINARES»

Estuvo con muchos y muy buenos deseos toda la tarde. Vaya esto por delante y en honor de la verdad.

Muleteó a ambos con muchas ganas. Inició su faena al primero con unos pases de rodillas, que completó con su toreo peculiar, adelantando la muleta y tirando del animal. Consistió que se le colara en



Cumplió muy bien en un toro Manzanares



Deficiente actuación de Palomo



También anduvo deficiente el mejicano Rivera



Afortunadamente, esta cogida de C. Rivera quedó en susio

# GRANADA: SUS TRADICIONALES CORRIDAS DEL CORPUS

un par de ocasiones, y siguió firme en su propósito. En el cuarto, pese a las protestas del público por lo de la «cojera», se mantuvo en su deber toreando con mucha enjundia, sin pasarse a la galería con gestos que pusieran el público de su favor y en contra de la presidencia. Mató de pinchazo y estocada a su primero, cortando una oreja, y de dos pinchazos y estocada al cuarto, dando la vuelta al ruedo, aunque hubo algunas protestas.

## CURRO RIVERA

Sin complacer del todo, gustó Curro Rivera. Su toreo tuvo momentos excelentes, pero en ocasiones — y no lo decimos sólo por las dos cogidas que tuvo, una en cada toro— mostró una inseguridad incomprensible. Con mucho garbo arrancó naturales y derechazos de buena ley, pero no alcanzó a ligar una faena con sentido y personalidad. El público siguió con interés su labor en ambos toros, pero si pudo haber cortado algún apéndice, éste lo perdió al matar rematadamente mal. Después de cuatro pinchazos a su primero agarró una estocada. Dos medias estocadas y un pinchazo más precisó para quitarse de encima el quinto. Para Curro Rivera sólo hubo aplausos.

## JOSE MARI MANZANARES

El triunfador de la tarde fue José Mari «Manzanares». Fue un solo toro, porque más sería demasiado para como va la Feria. Pero José Mari «Manzanares» ha sido el que dejó mejor nota. Su faena al tercero fue realmente buena. Si con la derecha endilgó dos buenas series, con la izquierda engarzó unos naturales inmensos, parsimoniosos, pleno de mando. El público no titubeó en la entrega y aplaudió con muchas ganas cuando José Mari remató cada una de las series con pases de pecho ajustados y torerísimos. Su faena al que cerró plaza, con ser buena, no tuvo la profundidad de la primera.

Lástima que la espada se le resistiera. Cortó dos orejas a su primero, después de pinchar dos veces antes de hundir todo el acero. En el otro pinchó en tres ocasiones antes de la media estocada, que resultó suficiente. Fue aplaudido y paseado a hombros. Peso de los toros.—486, 491, 499, 520,489 y 502 kilos.



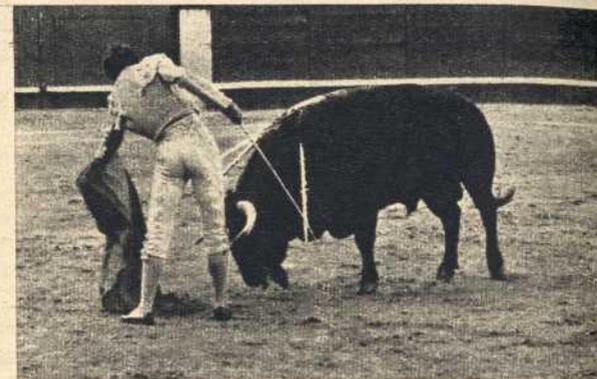
Diego Puerta cumplió en un toro



Paco Camino no cuajó la actuación esperada



Antonio Rojas puso voluntad y empeño en la pelea



Antonio Rojas, toreando al natural (Fotos FERRER.)

## 4.ª CORRIDA DIEGO PUERTA (DOS OREJAS), CAMINO (SILENCIO Y PROTESTAS) Y ANTONIO ROJAS (UNA OREJA)

GRANADA, 4.—Por fin hubo lleno en la plaza de toros de Granada. Por una sola vez se ha conseguido una audiencia masiva hasta casi llenar la plaza. Hubo algunos huecos en sol, pero puede decirse que hubo lleno. El cartel interesaba al público. Es posible que la Empresa pueda enjugar así parte o casi todo el déficit que indudablemente le habrá ocasionado el resto de la Feria. Queda solo, el domingo que viene, la corrida de los rejoneadores, otra incógnita.

### TOROS DE BUENDIA

Los toros corridos en la tarde dominguera correspondían al hierro de don Joaquín Buendía Peña. Bien presentados de trapío: el promedio anduvo en los 500 kilos y tenían buenas defensas, salvo el segundo, brocho. Escasos de fuerza, como todos los lidiados hasta ahora en

la Feria. Con una puya pasaron al siguiente tercio. Sólo el primero y el sexto recibieron los tres pares.

Con caballos hicieron buena pelea, costando a los espadas retirarlos del peto. Pero el castigo que recibieron no fue excesivo. Primero, segundo y quinto, los que más se cayeron.

Hubo escandalera a lo grande, contra el presidente, en el que abrió plaza. Protestado por cojo, tomó una vara recibió tres pares y Diego Puerta se limitó a tirar de él varias veces y, en vista de que era inválido total, optó por quitárselo de encima.

### DIEGO PUERTA

La historia del primer toro de Diego Puerta queda reflejada ya en el escándalo de su cojera. El diestro igualó y lo despachó de una estocada casi entera. Al persistir la bronca al presidente resultó difícil calificar el criterio del respetable, pero no nos vamos a la división de opiniones, porque hubo aplausos al diestro y gritos en contra. Menos mal que se desquitó en el cuarto. Diego Puerta hizo una de sus faenas alegres que tanto llegan a los tendidos. Con la derecha, en adornos, en naturales, el Cú San Bernardo se sacó la espina. Mató de pinchazo y estocada; dos orejas y petición de rabo. El toro fue aplaudido en el arrastre.

### PACO CAMINO

Los dos toros de Paco Camino anduvieron por los suelos con irritante frecuencia. El diestro hubo de administrar los pases, poco y a media altura, para no escandalizar al público. Con su habitual habilidad, ligó pases con ambas manos, pero es cierto que no estuvo en la línea de otras actuaciones. Con suavidad, sí, pero también con apatía. No se entregó el de Camas. En el quinto de la tarde, que era el menos boyante, tiró a abreviar. Era también el toro de mayor cabeza, pero también de los de menos fuerza. A su primero lo despachó de tres pinchazos y descabello y hubo silencio. A su segundo, al que había saludado con unos lances primorosos, de dos pinchazos y una estocada casi entera, caída. El de Camas hubo de abandonar la plaza y el público protestó.

### ANTONIO ROJAS

El más modesto de la terna, Antonio Rojas, estuvo atinado, en especial en el que cerró el festejo. Puso de manifiesto su buena voluntad, su deseo de entrega. Así, logró calar en el ánimo de la clientela que le aplaudió en ambos. El primero le avisó en un par de ocasiones, pero Rojas porfió valiente con pases circulares de adorno, citando de espaldas. Pinchó antes de dejar media estocada en su sitio. Se le concedió una oreja. En el último de la tarde, Antonio Rojas desarrolló una bonita faena con la mano derecha, empapando a la res en el engaño. Mató de una entera. Dio la vuelta al ruedo a hombros, pues el público había pedido una oreja.

Peso de los toros: 509, 512, 518, 515, 476 y 484 kilos.

## INAUGURACION DE LA PLAZA DE ESTEPONA

Ofreceremos amplia información en nuestro próximo número

Debido a exigencias de ajuste de este número nos vemos en la obligación de dejar para el próximo un amplio reportaje sobre la plaza de Estepona, inaugurada el pasado domingo con toda solemnidad.

Detalles e informes de todo tipo encontrarán nuestros lectores en el número citado, gracias a la pluma de nuestro redactor-jefe, enviado especial a Estepona.

**Cartel para los sanfermines**

Ya está en la calle el cartel anunciador de las tradicionales corridas de San Fermín. Ahí lo tienen ustedes

(Foto GOMEZ.)

# RUEDOS ESPAÑOLES

- INAUGURACION DE LA PLAZA DE ESTEPONA
- COGIDA GRAVE DE MARCELINO EN PALMA DE MALLORCA
- GALLOSO, PAQUIRRI, PARADA, D. GONZALEZ, MANZANARES Y GALAN, EXITOS DESTACADOS DE LA JORNADA
- CURRILLO, SIETE OREJAS Y TRES RABOS, TRIUNFO COMO UNICO ESPADA

## BRILLANTE INAUGURACION DE LA PLAZA DE ESTEPONA

## MIGUELIN, PAQUIRRI Y EL GANADERO FUERON LOS TRIUNFADORES

ESTEPONA (Málaga), 4.—Lleno completo en la inauguración de la plaza. Asisten el Ministro de la Gobernación, el subsecretario de Agricultura, el Gobernador Civil de Málaga y otras destacadas personalidades.

Ganado de Herederos de Carlos Núñez, de Sevilla, que dio excelente juego por su bravura y nobleza.

Luis Miguel «Dominguín», faena completísima al primero, pero no tuvo suerte al matar. Tres pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el otro veroniquea bien. Faena con derechazos, naturales y desplantes. Ovación y saludos desde el tercio:

Miguelín, en su primero, aplaudido en unas chicuelinas. Pone tres pares de banderillas y es aplaudido. Faena variada y completa, con desplantes para estocada que basta. Ovación, dos orejas y vuelta. Recibe a su segundo con los pies juntos y es aplaudido en unas chicuelinas. Invita a Luis Miguel y a Paquirri a banderillar, y ponen cada uno un par que se aplaude. Derechazos, giralduillas y desplantes. Pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y salida al tercio.

Paquirri escucha aplausos en cuatro verónicas y media. Banderillean los tres diestros y son aplaudidos. Derechazos, naturales, molinetes y faroles. Media

estocada en su sitio que basta. Ovación, dos orejas, petición insistente de rabo, vuelta al ruedo y saludos. En el último veroniquea bien. Banderillea con Luis Miguel y Miguelín. Con la muleta, pegado a las tablas, da buenos derechazos, más pases variados para estocada hasta la bola. Ovación, dos orejas, petición insistente de rabo, dos vueltas y saludos.

## BARCELONA

## DOS VUELTAS AL RUEDO DE CURRO FUENTES

BARCELONA, 4.—Toros de Torrestrella, bien presentados y escasos de fuerza.

Palomo «Linares» no tuvo una tarde afortunada en la Monumental. Desde el primer momento el público exigió al de Linares, haciéndole recordar el reciente éxito del rabo cortado en Madrid. No se tuvo en cuenta las condiciones de los astados. Tampoco el afán del diestro en su labor de trasteo y acoplamiento, con pases de buena factura. Mató a su primero de una estocada, y a su segundo, de pinchazo, estocada caída y descabello al sexto intento. Muestras de desagrado en ambos.

Curro Rivera tampoco tuvo su tarde en la Monumental. No contó con material propicio, y aunque porfió mucho por dominar la descompuesta embestida, no logró centrarse. Mató de pinchazo y estocada desprendida, ante la indiferencia general. En el quinto, al que toreó muy bien, no acertó con la espada. No obstante escuchó palmas.

Curro Fuentes escuchó las más cálidas ovaciones de la tarde, aunque no

logró acercarse al triunfo de su alternativa en esta misma plaza. Lució su repertorio clásico y serio, matando a su primero de pinchazo, estocada y descabello a la segunda. Dio la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, el torero de Cuenca vovió a dejar constancia de su buen hacer ante un toro que no colaboró en absoluto. Volvió a dar una vuelta al ruedo tras matar de estocada atravesada y descabello.

## ELDA

## DAMASO GONZALEZ Y MANZANARES, A HOMBROS

ELDA, 4.—Corrida de toros de las fiestas de Moros y Cristianos. Buena entrada. Seis toros de Lisardo Sánchez, que dieron buen juego, aunque flojearon de remos.

Angel Teruel, a su primero, realizó una buena faena a base de derechazos, redondos y giralduillas. Mató de tres pinchazos hondos y una entera. Ovación y saludos. En su segundo, al que cortó una oreja, faena a base de porfía. Mató de estocada hasta el puño.

Dámaso González, faena de dominio a su primero, para estocada y descabello a la primera. Una oreja. En su segundo, faena de temple para un pinchazo sin soltar y estocada. Dos orejas y rabo.

José María «Manzanares», muy valiente en su primero, acabando de una entera que hizo innecesaria la puntilla. Una oreja con petición de otra. Al toro que cerró plaza, gran faena, que coronó con otra buena estocada y un descabello. Dos orejas y petición de rabo.

Dámaso González y Manzanares salieron a hombros.

## SANLUCAR DE BARRAMEDA

## BUENA TARDE DE PARADA Y GALLOSO

SANLUCAR (Cádiz), 4.—La corrida celebrada con motivo de las Fiestas Primaverales de la Manzanilla registró un lleno total. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Manuel Álvarez, de Los Barrios (Cádiz), que dieron buen juego.

José Martínez «Limeño» hizo a su primero una lucida faena que remató con media estocada y descabello al tercer intento, lo que le valió una oreja, petición de otra y vuelta. En su segundo dio la vuelta al ruedo, en medio de una gran ovación.

José Luis Parada, en su primero, que acusaba cierta mansedumbre, instrumentó, sin embargo, una faena con la que logró una vuelta al albero con su correspondiente ovación. En el quinto realizó una excelente faena de muleta, se lució con el capote y fue premiado con dos orejas, petición de rabo y tres vueltas al anillo.

José Luis «Galoso», que se expuso bastante en su primero, le cortó una oreja,

petición de otra y recorrió el redondel entre aplausos. En el último hizo una faena inteligente para dominar las asperezas de su enemigo, al que desorejó por partida doble, oyó la petición del tercer apéndice y dio la vuelta al ruedo.

Parada y Galoso salieron a hombros de la plaza.

## PALMA DE MALLORCA

## COGIDA GRAVE DE MARCELINO DE MARCELINO

PALMA DE MALLORCA, 4.—Corrida de toros. Buen tiempo y regular entrada. Un novillo para rejones de «Puerto Barrios», que resultó bravo, y seis toros de «Jarales de Huelmos», para lidia ordinaria, con casta y poder.

Fernán Bohórquez, vuelta al ruedo en el de rejones.

Carnicerito de Ubeda, bronca en sus dos toros.

Marcelino, una oreja en su primero. Resultó cogido al muletear a su segundo y pasó a la enfermería.

Antonio José Galán, vuelta en uno y dos orejas en el otro.

Parte facultativo.—«Durante la lidia del quinto toro ingresó en la enfermería el



El diestro El Marcelino fue cogido en Palma de Mallorca, de pronóstico grave

diestro Marcelino Librero «Marcelino». Presenta una herida por asta de toro en el tercio superior, cara interna del muslo derecho, con trayectoria ascendente de unos diez centímetros de extensión, con desgarramiento del músculo abductor, sin contusión de vasos importantes, y ligera hemorragia. Pronóstico grave. Se le ha practicado cura «a cielo abierto» con sutura por planos, dejando drenaje. — Doctor Abrines.»

## NOVILLADAS

## UNA OREJA PARA GARDEL

SEVILLA, 4.—Buena entrada. Se lidiaron tres novillos de Buendía y tres de «La Guindas». Resultaron manejables.

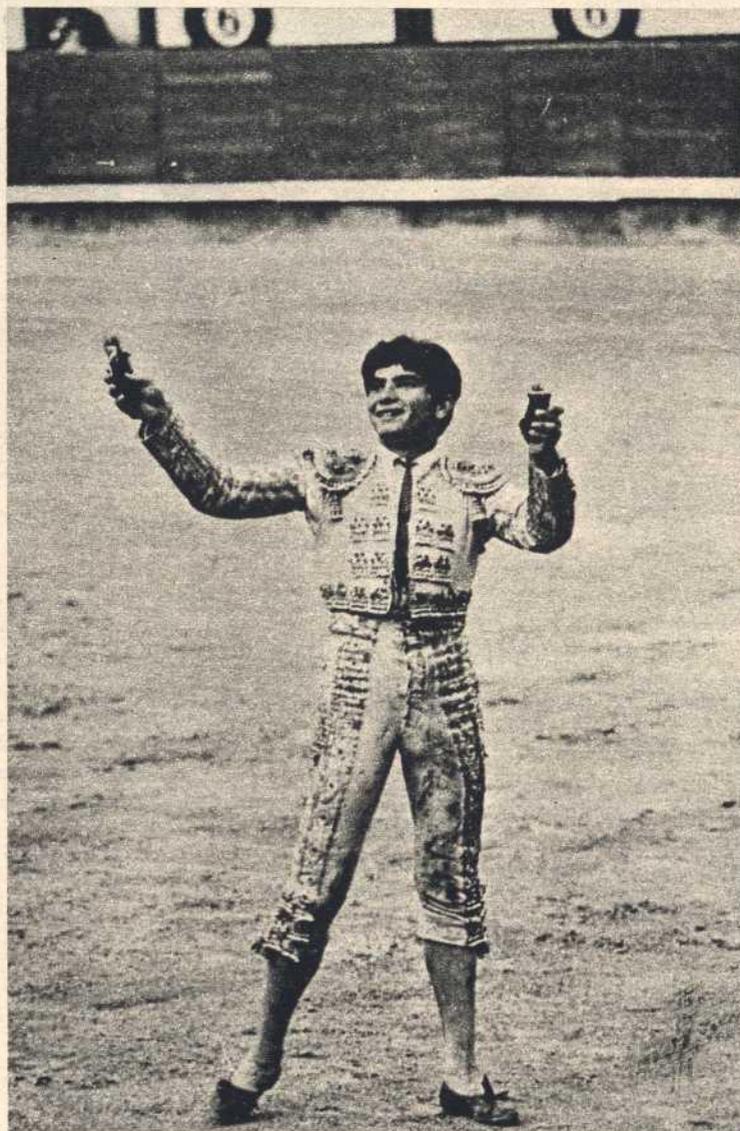
(Pasa a la pág. 18.)

# JOSE LUIS

**DEL PUERTO DE SANTA MARIA**



Confirmación de su alternativa en Madrid  
Camino y testigo Curro, e



## **CORRIDAS CELEBRADAS:**

**MADRID (Feria de San Isidro)**  
**MARBELLA, 21 de mayo**  
**NIMES (Francia), 22 de mayo**



**¡¡GALLOSO, EN LA APO**

# GALLOSO

CUENTA SUS ACTUACIONES POR TRIUNFOS



(Madreria de San Isidro), de manos de Paco  
Cerro, el 17 de mayo de 1972



**MALAGA, 28 de mayo**  
**BARANJUEZ, 30 de mayo**  
**GRANADA, 1 de junio**  
**SANLUCAR DE BARRAMEDA, 4 de junio**

**PROFEOS CONCEDIDOS:**

**15 OREJAS**  
**y 2 RABOS**

**CON SALIDAS**  
**TRIUNFALES**  
**DE LAS PLAZAS**

**68 CORRIDAS**  
**CONTRATADAS**  
**EN FIRME**



**PROFEOSIS DEL EXITO!!**

# RUEDOS ESPAÑOLES

(Viene de la pág. 15.)

José Antonio Gaona fue aplaudido en el toreo a la verónica en sus dos novillos. Buena faena, que luego malograria con el acero. Fue muy aplaudido.

El Niño de la Capea tampoco acertó con el estoque, y por ello, tras dos faenas de arte y saber, se tuvo que conformar con saludar desde el tercio.

Antonio Gardel, faena artística a su primero para matar de una estocada que basta y le vale una oreja. En el que cerró plaza, y por el que fue cogido, sin consecuencias, se puso pesado con el acero, por lo que escuchó un aviso presidencial.

## LOS NOVILLEROS, A HOMBROS

OSUNA, 4. — Se lidiaron ocho novillos del marqués de Villamarta —dos para rejones—, bien presentados, y que dieron buen juego.

Paquita Rocamora se lució con los arponcillos, banderillas y rejón de muerte. Cortó una oreja.

Lolita Muñoz, valiente y artista ante un novillo que no colaboraba, supo sacarle el máximo partido. Banderilleó con las cortas y terminó con un rejón de muerte en todo lo alto. (Dos orejas.)

Joselito Cuevas, faena muy valiente para una estocada. (Una oreja.) En el otro, pases de todas las marcas para pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

José Jaén González, discreto en el primero. Mató de pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Saludos desde el tercio.) En su segundo, faena voluntariosa. Mató de pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Manuel Aroca, bien en su primero para pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. (Una oreja.) En el que cerró plaza fue ovacionado con el capote y fue artística la faena de muleta. Mató de estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Los tres espadas salieron a hombros.

## EXITO DE REJONEADORES Y GANADERO

ALMENDRALEJO (Badajoz), 4. — Seis novillos-toros de Concepción Mencos Ar-

meros, todos ellos aplaudidos en el arrastre.

Angel Peralta, dos rejones y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

Rafael Peralta, un rejón de muerte. Ovación, dos orejas y vuelta.

Alvaro Domecq, dos rejones y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

Gregorio Moreno Pidal, dos rejones y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Hermanos Peralta, un rejón de muerte. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Domecq y Pidal, un rejón. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

El mayoral, la ganadera y los cuatro rejoneadores dieron la vuelta al ruedo después de la fiesta.

## OTRO «EQUIPO» PARA EL REJONEO

NAVA DE LA ASUNCION (Segovia), 4. Corrida de rejones con reses de Luciano Coboleda, de Salamanca, con mucho trapío, pero de regular juego.

Bernardino Landete, ovación y vuelta.

Manuel Jorge, dos orejas y rabo.

Mateos Gabriel, ovación.

El cuarto fue lidiado al alimón por Landete y Jorge. Dos orejas y rabo.

## EL VIENTO MALOGRO LAS FAENAS

ZARAGOZA, 4.—Novillos de Román Sorando, con mucho genio. Tarde con viento molesto.

Antonio Benete «El Mesias», silencio en uno y oreja en otro.

José Julio Granada, silencio en los dos.

Angel Majano, aplausos en el primero y palmas en el último.

## TRIUNFO DE EL REGIO

PALENCIA, 4.—Novillos del marqués de Bayamos, buenos.

Félix López «El Regio», una oreja en uno y dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo en el otro.

Rafael Puga, de Lima, aplausos en el primero y palmas en el segundo.

Edgar Peña Herrera, de Quito, una oreja en uno y palmas en el último.

## BUENOS NOVILLOS

MORELLA (Castellón), 4.—Novillos de Juan Sánchez, buenos.

Luis Arcángel, una oreja en cada uno de los de su lote.

Fernando Heredia Romero, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Arcángel salió a hombros.

## EXITO DE CURRILLO COMO UNICO ESPADA

MEDINA-SIDONIA (Cádiz), 4.—Novillada de Feria. Lleno, cuatro novillos, correspondientes a las ganaderías de Salvador Cebada, Alvaro Domecq, Beca Belmonte y Antonio Ordóñez, para el diestro local Francisco Núñez «Currillo», que actuó como único espada.

En los cuatro se lució con capa y muleta, matando pronto, por lo que conquistó un total de siete orejas y tres rabos, saliendo de la plaza a hombros.

## ECONOMICAS

## EXITO DE LOS NOVELES

SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad REAL.) — Buena entrada. Novillos de José Luis Víctor López, bravos.

José Ramón Gil, una oreja y vuelta en uno, y dos orejas y rabo en el otro.

Antonio Sánchez, ovacionado en su primero, y dos orejas y rabo en el que cerró plaza.

## MEJICO

## ZACATECAS: TRIUNFO DE LOMELIN

ZACATECAS (Méjico), 4. — Casi lleno.

Toros de Torrecillas, que en su mayoría dieron buen juego, sobresaliendo el segundo, al que se dio vuelta en el arrastre.

Joselito Huerta estuvo voluntarioso y valiente. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, ovacionado en verónicas, realizó faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y estocada. Una oreja y vuelta.

Antonio Lomelín, aclamado en verónicas y chicuelinas, colocó tres pares de banderillas, entre ovaciones. Faena dramática, muy cerca de los cuernos. Estocada. Dos orejas y rabo y dos vueltas; una, con el ganadero. En su segundo se limitó a cumplir, matando de dos pinchazos y estocada. Palmitas.

Rafael Gil «Rafaelillo», aplaudido con el capote. Faena variada a dos manos; un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. En su segundo mostró valor y empeño, siendo cogido sin consecuencias al pasar de muleta. Un pinchazo y estocada. Aplausos.

## DURANGO: DOS OREJAS A MARIANO RAMOS

DURANGO (MEJICO), 4. — Casi lleno. Toros de don Abdón Alonso, dos dieron buen juego y dos resultaron difíciles.

Manolo Martínez, ovacionado con el capote. Faena por derechazos y redondos, con adornos muy toreros. Una oreja y vuelta. En su segundo estuvo empeñoso, matando de dos pinchazos y estocada. Silencio.

Mariano Ramos, ovacionado con el capote; faena con pases de todas las marcas. Dos orejas y vuelta. En su segundo, ovacionado con el capote. El toro vino a menos y realizó faena empeñosa. Tres pinchazos y estocada. Algunas palmas.

## SUSPENSION EN PAMPLONA



La anunciada corrida para el domingo último en Pamplona, en la que debían de participar los diestros Paco Ceballos, José Falcón y Santiago López, fue suspendida por lluvia... y porque con las inclemencias del tiempo acudió a la plaza escasísimo público

(Foto GOMEZ.)

El jueves, 8, la gran corrida de Beneficencia  
**ALVARO DOMEQ, PAQUIRRI, GABRIEL  
 DE LA CASA Y RAUL ARANDA, CON  
 TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ**

COMO ya es tradicional, la Diputación Provincial madrileña, invitó días pasados a un almuerzo a los medios informativos de la capital con el fin de dar carácter oficial al cartel de la corrida de Beneficencia que se celebrará el próximo jueves, día 8.

Presidió el acto el vicepresidente de la Corporación Provincial, don Leopoldo Matos, quien ratificó el cartel. Se lidiarán toros de don Juan Pedro Domeq, uno de rejonas para el caballero Alvaro Domeq Romero y seis para los diestros Francisco Rivera «Paquirri», Gabriel de la Casa y Raúl Aranda.

Hay que valorar con el merecimiento debido esta magnífica programación del tradicional festejo que ha realizado la Diputación Provincial. Han incluido varios alicientes: la actuación de Alvaro Domeq, triunfador entre los rejoneadores que actuaron en San Isidro y la actualidad que supone el joven diestro aragonés Raúl Aranda, que tan magnífico sabor de boca dejó el día de su confirmación en las corridas feriales. Por otro lado, actuarán dos de los ausentes de la serie recientemente terminada: Paquirri y Gabriel de la Casa, que tantos comentarios levantaron entre la afición al no venir a la «isidrada».

Y como quiera que los precios para este festejo, dado el fin benéfico que se persigue, son más bajos que la localidad media del abono de San Isidro, es de suponer que el éxito artístico y económico está garantizado por adelantado.

Nuestra enhorabuena.

**El domingo en San Sebastián de los Reyes**

**TRIUNFO DE EL ESTUDIANTE CON CORTE  
 DE CUATRO OREJAS Y UN RABO**

Hace quince días, en su presentación en la placita de San Sebastián de los Reyes, le dio toda clase de facilidades; el «quindante» alcanzó un buen éxito, con corte de tres orejas y salida a hombros. Aunque en

aquella ocasión mostró en su toreo calidades estimables, unidas a un dominio de las suertes fundamentales, quisimos aplazar nuestro juicio hasta verle por segunda vez. Le vimos el domingo pasado, en que no sólo confirmó, sino que superó, la magnífica impresión causada dos semanas atrás.

Tuvo anteayer dos novillos harto diferentes entre sí. El segundo, terciado y bravo, el torero conquense Luis Algara «El Estudiante», de mayor tamaño, menor bravura y astifinas defensas, se quedaba en el centro de las suertes y había que saber tirar de él para rematar airoosamente los pases. El Estudiante estuvo en ambos a la misma altura, siquiera su labor con el quinto tuviese mayores méritos. Ovacionado toreando de capa a uno y otro de sus enemigos, alcanza su mayor relieve en el manejo de la muleta, con la que propinó a los dos cornúpetas series nutridas de ayudados, redondos, naturales y pectorales, amén de moñinetes y abaniqueos. Para completar el éxito se va con decisión y ganas detrás de la espada, liquidando al segundo de pinchazo y estocada, y al quinto, de un estocazo, del que rodó la res sin puntilla. Cortó las dos orejas de su primer enemigo y las dos y el rabo del segundo. Salió a hombros.

Juan Caparrós evidenció un valor sereno, que le permite sonreír en los momentos de mayor apuro. Le correspondieron en suerte los dos animales peores del encierro, a los que trató de sacar el mejor partido posible. Mató al primero de una estocada atravesada y un certero descabello, y al cuarto, de una estocada delantera. En ambas ocasiones dio la vuelta al ruedo.

También anda sobrado de valor El Víctor, un diestro pequeño de estatura, que se crece ante los astados. Realizó en el terceró una faena compuesta casi íntegramente por naturales. Lo mató de un pinchazo y dos medias estocadas, dando la vuelta al ruedo. Al sexto, que le volteó aparatadamente, le toreó demasiado encima, ahogándole un poco. Fue ovacionado, no obstante, cuando terminó con la res de una estocada perpendicular y dos golpes de descabello.

Los novillos de don Bernardino Jiménez, terciados los tres primeros y más grandes y con desarrolladas defensas los tres últimos, no ofrecieron excesivas dificultades. La tarde fue espléndida, y la entrada, menos que mediana.—G.

(Fotos CARDONA.)



JUAN CAPARROS



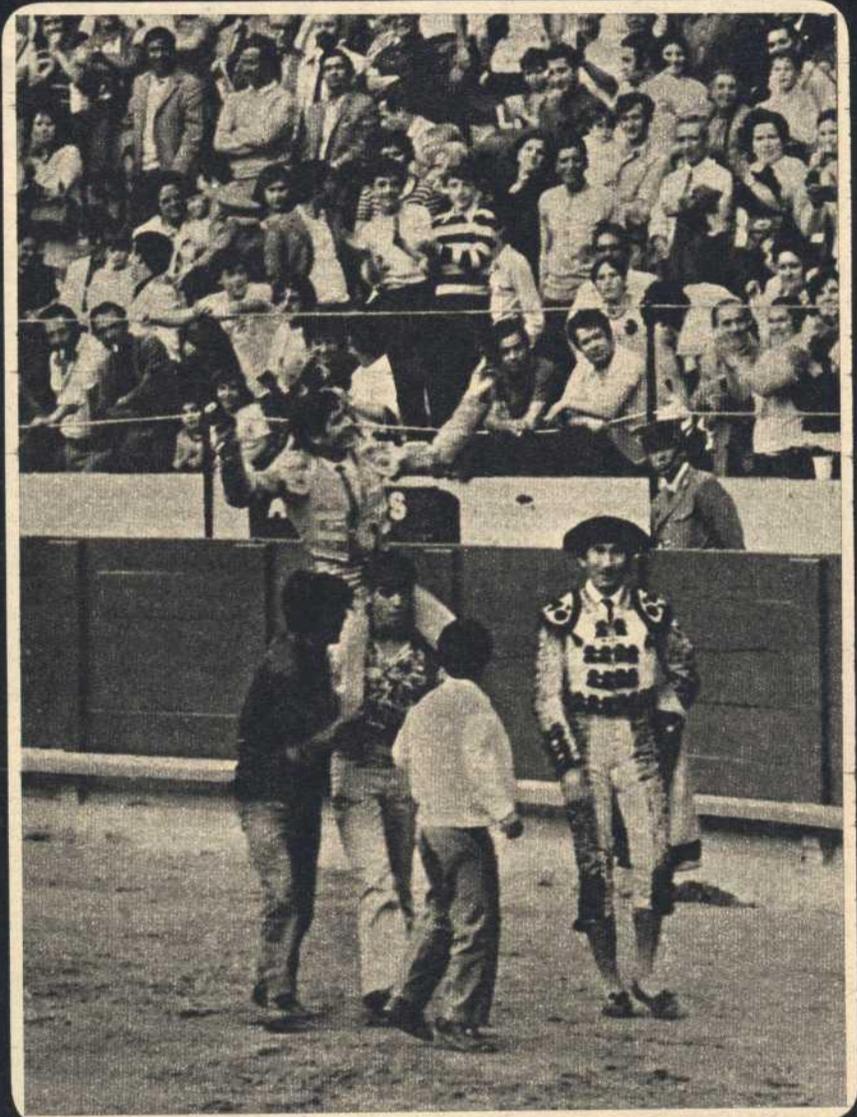
EL ESTUDIANTE



EL VICTOR

# CURRILLO

## EL NUEVO FENOMENO



★ **Explosión en la  
 Monumental de Barcelona  
 Surgió el torero de  
 las multitudes**

**En su presentación en Barcelona  
 cortó 3 orejas, petición de rabo  
 y salida triunfal a hombros**

**Balañá lo contrató nuevamente para  
 el 24 de junio, día de San Juan**

Apoderado: Puerto Peralta C. Ehora, 10 JEREZ DE LA  
 FRONTERA Teléfono 34 23 70

# MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 4)

## MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
José L. «Galoso»	20	25	1	48
Paco Camino	19	31	1	67
Paquirri	19	43	5	74
Palomo «Linares»	19	28	1	43
Curro Rivera	17	14	—	33
Gaoriel de la Casa	16	37	5	68
J. M. «Manzanares»	15	14	—	23
Manolo Cortés	14	10	—	20
Ruiz Miguel	14	12	—	18
A. José Galán	13	15	2	25
Jaime Ostos	13	8	—	12
Julián García	12	16	2	26
Angel Teruel	12	16	2	25
Miguel Márquez	12	16	2	25
J. L. Parada	12	11	1	16
Dámaso González	11	18	2	33
Miguelín	10	13	—	23
Enrique Patón	9	7	—	15
Antonio Rojas	9	9	1	12
Raúl Sánchez	8	14	3	25
Eloy Cavazos	8	5	1	14
Marcelino	8	4	—	3
Curro Romero	8	3	—	7
Ricardo Chibanga	8	3	—	5
G. Lalanda	7	7	—	16
Calatraveño	7	8	—	12
Pedrin Benjumea	7	6	1	11
Marismeño	7	4	—	9
El Puno	7	3	—	8
Diego Puerta	6	7	—	14
Juan Calero	6	11	1	14
Manolo Ortiz	6	5	—	12
Rafael Torres	6	7	—	11
Manuel Rodríguez	6	2	—	4
A. «Bienvenida»	5	4	—	9
Carnicerito de Ubeda	5	—	—	—
Ricardo de Fabra	4	9	1	22
A. S. Bejarano	4	5	—	12
Andrés Vázquez	4	3	—	9
José Fuentes	4	5	—	7
Santiago López	4	3	—	6
El Paquirri	4	3	—	4
Limeño	4	3	—	5
Juan José	4	2	—	2
Raúl Aranda	3	3	—	10
J. Sánchez Jiménez	3	5	—	5
El Cabañero	3	4	1	5
El Hencho	3	1	—	3
Roberto Piles	3	1	—	2
Rafael de Paula	3	1	—	2
Fermin Murillo	3	—	—	—
Beca Belmonte	3	—	—	—
Pepe Luis Román	3	1	—	—
Curro Fuentes	2	4	—	12
V. Manuel Martín	2	8	2	10
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Antonio Porras	2	2	—	4
Joselito Castro	2	2	1	3
Curro Vázquez	2	1	—	2
El Jerezano	2	1	—	2
José Falcón	2	1	—	1
Fernando Tortosa	2	1	—	1
Manolo Amador	2	—	—	—
Currito	2	—	—	—
El Monaguillo	2	—	—	—
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Bienvenido Luján	1	4	1	5
Miguelito	1	3	—	3
Pedro Santamaría	1	1	—	2
Gregorio Tébar	1	1	—	2
A. Martín «Guerrita»	1	2	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
Pascual Mezquita	1	1	—	2

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Robert Ryan	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1
Paco Ceballos	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: V. de la Serna, Jesús Narváez, Dámaso Gómez, El Macareno, John Flunton, Curro Claros, Curro Girón, José Luis Capillé, Gregorio Sánchez, Andrés Hernando, Enrique Cañadas y Luis Miguel «Dominguín».

## NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Niño de la Capea	19	20	—	50
José Ortega	18	26	1	47
J. J. Granada	17	17	3	32
Currillo	12	26	7	42
Julio Robles	12	9	—	24
J. L. Rodríguez	12	15	1	23
Freddy Omar	11	27	3	30
Paco Bautista	8	16	1	25
Juan Arias	8	14	1	17
Chavalo	7	16	3	24
J. A. Gaona	7	10	3	13
El Teruel	7	5	1	10
El Mito	7	7	—	9
José Antonio «Josele»	7	11	2	17
El Mesías	7	2	—	6
Luis Arcángel	6	12	3	14
El Estudiante	6	11	3	14
Alfonso Romero	6	7	—	12
Angel Majano	6	4	—	10
Simón	5	13	—	31
Manolo Rubio	5	11	—	15
El Victor	5	6	2	10
Joselito Cuevas	5	8	—	10
A. Sánchez Fraile	5	4	—	8
César Morales	5	4	—	7
Juan Muñoz	5	5	—	5
V. Luis Murcia	5	—	—	—
Antonio Márquez	4	11	1	17
Cincovillas	4	9	—	11
Sánchez Velita	4	5	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Miguelito	4	4	—	5
Fernando Heredia	4	3	—	3
Frasuelo	4	6	—	12
El Regio	4	7	—	11
Antonio Porras	4	3	—	5
Luis Mariscal	4	4	—	4
Angelete	4	2	—	4
Juan de Dios Lozano	3	5	—	7
Avelino de la Fuente	3	8	1	9
Rafael Ponzón	3	5	2	7
El Lince	3	4	1	6
Antonio Gardel	3	2	—	6
El Feo	3	6	—	6
Diego García	3	2	—	4
Guerrita	3	7	1	8
Tizonas	3	4	4	6
Paco Núñez	3	—	—	—
Josele	3	—	—	—
Salari	3	—	—	—
El Español	2	8	2	10
Paquito Montes	2	5	—	7
P. Alonso «Arruza»	2	4	1	4
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Alfonso Herrero	2	2	—	4
César González	2	2	1	3
Campuzano	2	1	—	2
Lucentino	2	2	1	3
Isidro Sánchez	2	2	—	3

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Antonio Sánchez	2	1	—	2
Fernando Gracia	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Manolo de los Reyes	2	2	—	2
F. Mariscal	2	1	—	1
Jorge Herrera	2	2	—	2
Yiyo	2	—	—	—
Alvaro Laurín	1	4	2	6
Diego García	1	4	1	5
Tóbalo Vargas	1	4	1	5
Manuel Aroca	1	3	1	4
Francisco Tejero	1	4	—	4
Simón Casas	1	3	—	3
Jacques Brunet	1	2	—	2
Rafael Ruiz	1	3	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Rafael Ruiz	1	2	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
Curro Camacho	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Angel Quintana	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
Manuel Pardo	1	2	—	2
Edgard Peña	1	1	—	1
José J. González	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Chuni	1	1	—	1
Pepín Martín	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
Oscar Silva	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Pedro Sánchez, Vitín, Pascual Gómez, Pedro Ponciano; Juan Lucas, José Galeano, El Taxista, Cerralbeño, El Consuegra, Roberto Domínguez, Ramón Soto Vargas, Cañitas, Julio González, Tomás Moreno, Curro Vega, Serafín Payá, Pepe Romero, Diego Sanlúcar, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castillejo, Caparrós, Miguel Cárdenas, Niño Maña, Antonio Ramírez y Rafael Puga.

## REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	25	73	18	116
Angel Peralta	24	61	13	93
Alvaro Domecq	22	65	14	104
Fermin Boórquez	10	12	1	17
Manuel Vidrié	9	21	6	28
J. S. «Lupis»	8	15	2	20
Curro Bedoya	7	9	2	18
Moreno Pidal	7	9	4	18
Torres Bombita	7	7	1	8
Pedro del Río	5	2	—	2
B. Landete	3	7	1	8
Antoñita Linares	3	5	2	7
Manuel Bedoya	3	2	1	6
Paquita Rocamora	3	5	1	6
Conde San Remy	3	—	—	—
Maldonado Cortés	2	1	—	2
A. I. Vargas	2	1	—	1
C. López Chaves	2	—	—	—
Manuel Jorge	1	4	1	5
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Gaspar de los Reyes	1	2	1	3
Lolita Muñoz	1	2	—	2
Angela	1	2	—	2
Mateos Gabriel	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
J. Moreno Silva	1	—	—	—

## COGIDA GRAVE DE JOSE ORTEGA EN BARCELONA

En la novillada del día del Corpus, en Barcelona, resultó herido grave el novillero José Ortega. En las fotografías puede apreciarse el momento de la cogida, en la enfermería de la plaza, durante la intervención quirúrgica y visitado por el doctor Olivet Millet en la clínica donde fue internado tras la operación. (Fotos Vallis y Sebastián.)



**EN SU 16 ACTUACION, SE PRESENTA  
EN MADRID (VISTA ALEGRE)**

# **EL PLATANITO y su TROUPE**

**El espectáculo rompemoldes ¡¡FABULOSO!! ¡¡UNICO!!.** Consigue taquilla de Corrida de Toros, y recibe una fenomenal bronca la Presidencia por no permitir a **BLAS ROMERO** lidiar el sobrero, que toda la plaza pedía a coro insistentemente



## **Corridas foreadas:**

- Abril** 2.—Vera.  
» 9.—Padrón.  
» 16.—Almería.  
» 23.—Brozas.  
» 24.—Villanueva Alcardete.  
» 28.—San Martín de la Vega.  
» 30.—Lerma.
- Mayo** 1.—Vista Alegre (suspendida por lluvia).  
» 2.—Caravaca.  
» 3.—Colmenar de Oreja.  
» 7.—Atarfe.  
» 12.—Guareña.  
» 13.—Puerto Santa María.  
» 14.—Badajoz.  
» 21.—Aracena.  
» 29.—Gerena.
- Junio** 1.—Vista Alegre.



## **Los más próximos espectáculos contratados:**

- Junio** 4.—Trujillo.  
» 5.—Fuentes de León.  
» 11.—Guardo.  
» 13.—El Bosque.  
» 17.—Pendiente confirmar.  
» 18.—Zaragoza.  
» 24.—Pendiente confirmar.  
» 25.—Toreno.  
» 28.—Rivadabia.  
» 29.—Eibar.  
» 30.—Fuentesaúco.
- Julio** 1.—Castro-Urdiales.  
» 2.—Osorno.

... y sigue sumando  
hasta 120 previstas.

**No lo dude: Contratar a EL PLATANITO y su TROUPE, es**

- Una garantía de espectáculo para las Empresas
- Una continua carcajada en el público, y
- Un río de oro para los empresarios

Apoderado exclusivista:

**D. MANUEL QUINTANILLA**

Rizarzuola, 41, 5.º C

Teléfs. 721290 y 714199. PALENCIA

# FRASCUELO



**4 tardes en Vista Alegre**

**4 triunfos**

**7 orejas**

**4 salidas a hombros**

**Y ahora.....**

**SEVILLA, VALENCIA, ZARAGOZA, etc.**

Apoderado: Luis ALVAREZ

## VISTA ALEGRE, DIA 4

**Novilleros con porvenir:  
Chavalo (3 orejas),  
César Morales (1)  
y Frascuelo (1)**

Es encomiable el afán de la Empresa de la «segunda» de Madrid. El último domingo repitió a triunfadores de anteriores tardes y habrá que pensar que los organizadores están más atentos a promocionar nuevos valores que al activo de su propia contabilidad.

Buena entrada en la sombra y escasa al sol. Temperatura taurina. Seis novillos de Bernardino Jiménez, con el 9 grabado a fuego en la paletilla derecha, que no pre-

sentaron dificultades. Más bien se comportaron en plan colaboracionista con los toreros. Carecieron de clase, pero cumplieron en todos los tercios. Escarbó con descaro y berreó el quinto de la tarde.

### CESAR MORALES

Vuelta en su primero tras matar de un estoconazo y dos golpes de cruceta. Una oreja en su segundo, tras acabar con él de media que bastó.

César Morales, que anda con ganas, lució más valor que arte. Escaso oficio. Tuvo reses colaboradoras y no las supo dominar. No obstante, sacó una actuación positiva. Para ello aplicó el efectivismo de pie y de rodillas y hubo sustos y trompicones. No se niega el valor del novillero y tampoco la oreja del berrendo lidiado en cuarto lugar.

### FRASCUELO

Revalidó los merecimientos de anteriores actuaciones. Carlos Escobar derrocha clase. Domina los tres tercios y tiene la grata cualidad de ser variado en todas las suertes. Tuvo sabor cuanto hizo. Es lástima que no tenga sentido de la medida en lo artístico. A nuestro jui-

cio alargó las faenas, aunque fueron variadas, con garbo y arte. Seguro y artista en banderillas, con digno remate en el apretado quiebro con las cortas, encerrado en tablas. No acertó con el acero en su primero, pero fue obligado a dar una vuelta a la redonda. En su segundo, tras escuchar un recordatorio presidencial, cortó una oreja. El público tuvo presente la inteligente y positiva faena realizada por el diestro de Villaverde.

### CHAVALO

Cortó más trofeos que nadie. Tres orejas fue su balance particular y también su salida triunfal, a hombros, por la puerta grande.

Chavalo estuvo bien en tanto en cuanto toreó con mucho gusto. Le falta tiempo para «llegar», pero sabe ganarse a las multitudes. Tiene maneras finas y clase de la buena. Ya aprenderá a evitar los desarmes y dar la debida inclinación a la espada para no atravesar a los toros. Cortó una oreja a su primer oponente y las dos al novillo que cerró plaza. Salió a hombros por la puerta grande.

NACHO

(Fotos: TRULLO)



César Morales



Frascuelo



Chavalo

# ESTE ES ..... CHAVALO

Madrid (Vista Alegre) 28-5-72

**2 OREJAS,  
salida a hombros  
puerta grande**

Madrid (Vista Alegre) 4-6-72

**3 OREJAS,  
salida a hombros  
puerta grande**

APODERADO:

Miguel Flores

Tf. ofc.: 401 83 49

Tf. ofc.: 401 90 01

Tf. part.: 200 07 99



Barcelona y don Pedro Balañá lanzan a la fama a

# CURRO FUENTES

En su segunda actuación confirmó con paso firme que llegó el torero esperado por todos



**FECHAS PARA  
BARCELONA:**

**16 julio**

**23 »**

**6 agosto**

**13 »**

**27 »**

**y presentación  
en todas las  
plazas que  
lleva don Pedro  
Balañá**

Apoderado:  
**ENRIQUE CALLEJAS**  
Teléf. 228 69 30  
**MADRID**

# CORPUS EN LOS RUEDOS



PLAZA DE TOROS DE MADRID

JUEVES 1 DE MAYO

## NOVILLADA DEL CORPUS

Cinco novillos del PIZARRAL, de Casatajeda, Cáceres, con divisa azul y blanca, y uno del JARAL DE LA MIRA, Madrid, con divisa naranja y rosa, señalados —de acuerdo con las nuevas disposiciones— con el 9 que indica la fecha de su nacimiento. Tuvieron casta y nobleza. La novillada del marqués de Villagodio anunciada fue desechada en su totalidad. Fue devuelto al corral un novillo del Jaral por defectos de visión.

### ESPADAS

#### PACO NÚÑEZ

(De corinto y oro; silencio y palmitas.)

#### VICENTE LUIS MURCIA

(De salmón y oro; división con saludos en sus dos toros.)

#### TOMAS MORENO

(De turquesa y oro; silencio y vuelta al ruedo.)

### PICADORES

Alfonso Rodríguez y Antonio Díaz; Manuel Montoiu y Desiderio García Leyva; Fernando García «Lóngu» y José Luis Atienza.

### BANDERILLEROS

Miguel Cuéllar, Pedro Palomo y Brigido Perea Rafael; José Martín, Eliseo Capiúa y Vicente Cacho, José Cano, Pedro Calvo y Francisco Martínez «Valbuena».

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.—Tarde espléndida. Entrada, media plaza larga.



Hubo algo más de media plaza en la novillada del Corpus. Entre el público, mucha parte fue internacional, con retorno del turismo a las Ventas

**Paco Núñez, cogido varias veces al entrar a matar**

**Vicente Luis Murcia, un debutante ya veterano**

**Tomás Moreno dio la única vuelta al ruedo**

**Fue devuelto un novillo por... ¿defectuoso?**

También hubo derribos. La curiosa foto nos muestra al picador extremadamente sorprendido al encontrarse de infantería



# NOVILLOS CON EL 9 = TOROS

### RESEÑA DE LOS TOROS

NOMBRE	Núm.	PELO
Triano	14	negro zaño
Vengador	49	" "
Profesor	7	" "
Preguntón	52	" "
Dulcito	44	" "
Pregonero	5	" "

MADRID, 1 de junio. (De nuestra Redacción.) — Por vez primera en la plaza de las Ventas fueron lidiados novillos que empezaban a cumplir las nuevas disposiciones oficiales sobre el control de natalidad de las reses en cuanto a su fecha se refiere. Los novillos de El Pizarral y El Jaral llevaban marcado a fuego el «9», que les calificaba como utreros —el año que viene tendrán que salir con dicho «9» los cuatrecientos—, y el resultado fue que, aun con algunas diferencias, tuvieron fuerza, casta y respeto, más de lo que están habituados a lidiar los novilleros.

Todos los novillos de la Empresa —pues la novillada anunciada, del marqués de Villagodio, fue rechazada en su totalidad— recibieron más puyazos que muchos de los toros de la pasada Feria. En total quince puyazos. Fueron excelentes para el toreo el quinto, de El Pizarral, y el sexto, el sobre-ro, de El Jaral. El sexto titular fue devuelto a corrales por ser reparado de la vista. ¿Pero los novillos deben ser limpios?

#### PACO NÚÑEZ

No tuvo su tarde. A todos los mucha-

chos que empiezan se les nota que no tienen más preocupación que la de esperar el novillo que meta bien la cabeza en el engaño y se toree solo. En cuanto el toro tiene algo que lidiar, se ven ayunos de recursos.

Por eso empezaron —tanto Núñez como sus compañeros de terna— por no cuidar la suerte de varas, que es donde empieza la lidia. Y si los novillos, y los toros, salen en su edad, esta necesidad de lidiar y ver al toro en su primer tercio será ineludible; lo que no se puede es ver picar siempre entre barullos y al relance. Los no-

# CORPUS EN LOS RUEDOS

## MADRID

villeros que cuiden más ponerse bonitos que de preparar sus toros para un final lucido, van a ir listos...

Hizo Núñez una faena aseada y compuesta a su primero, al que mató de un pinchazo y dos medias estocadas delanteras y

descabello a la primera. Se silenció su labor.

En el cuarto, muy encastado, no paró con el capote; puso voluntad al trastear por la cara al toro, y mató de un pinchazo a toro arrancado, otro pinchazo y estocada corta y tendida. Fue cogido dos veces al matar y creímos que había tenido un percance grave que, por fortuna, no se confirmó. Escuchó palmitas, como compensación a los sustos.

### VICENTE LUIS MURCIA

Al debutante valenciano le conocemos como veterano de otras plazas; hace un par de años ya le vimos en la Magdalena, en Castellón. Es torero de pequeña estatura y en su placemento previo ha aprendido a estar en los ruedos; pero también

muchas ratonerías, que le apartan del buen arte.

Dio tres chicuelinas y revolera en un quite al segundo, pero el novillo —que, tras dos varas, no abrió la boca— pudo con él. Lo mató de un pinchazo y media, de fuera adentro, tendida. Saludó desde el banderillero, con división de opiniones. Lo mejor de la lidia fueron dos muy buenos pares del banderillero José Martín.

En el quinto, un toro excelente, logró algunos pases, pero sin hilván. Tres pinchazos y estocada. Cuando saludó se dividieron las opiniones.

También anotamos dos pares muy buenos a Eliseo Capilla.

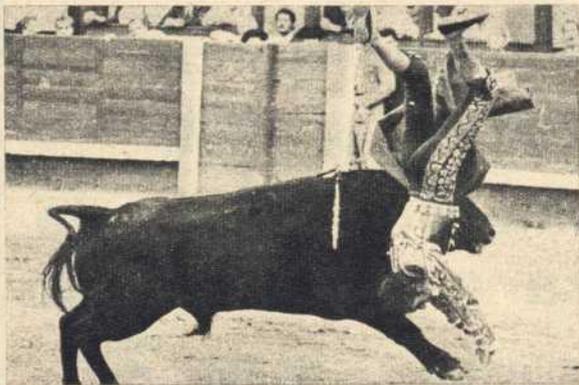
### TOMAS MORENO

El debutante de Bémez es tranquilo

—demasiado tranquilo, quizá—; no tiene idea de para qué es el capote; se desvanece mucho mejor con la muleta y pierde la noción del tiempo, cosa que le va a costar más de un aviso. Se halla en la etapa de trasplantar el toreo de salón que ha aprendido a la experiencia del ruedo. Con la muleta, como decimos, apunta cuarenta maneras.

Sus dos faenas fueron largas, con mala hechura y trabazón la del sexto —un toro excelente—, al que dio algunos pases muy buenos y con cierta variedad.

Mató de estocada delantera y tendida a su primero, y al sexto, de pinchazo y estocada delanterilla y fuertemente contraria. Se le ovacionó con fuerza y dio la vuelta al ruedo en este novillo que cerró plaza.



La dramática voltereta que desvaneció a Paco Núñez cuando se disponía a matar a su segundo novillo. Sólo hubo susto



Vicente Luis Murcia está placeado, pero ha avanzado poco. Véanle en un muletazo a un verdadero toro, el quinto



Tomás Moreno fue el que apuntó cosas de mejor estilo, y mató en esta forma al respetable toro que cerró plaza (Reportaje Gráfico MARTINEZ.)

## PUNTUALIZACIONES EN TORNO A UNA POLEMICA

# RELACION DETALLADA DE LOS 14 RABOS CORTADOS EN LAS PLAZAS MADRILEÑAS, EN LOS 54 AÑOS QUE MEDIAN ENTRE 1918 y 1972

¡Menudo jaleo han armado Palomo «Linares», superándose en la duodécima corrida de la serie isidril; los espectadores, agitando sus pañuelos, y el presidente, señor Pangua, concediendo no sólo las dos orejas del toro de Atanasio Fernández, sino un rabo! La polémica suscitada por el hecho insólito se inició en el acto en la misma plaza, continuó en la calle, ha proseguido en los periódicos y lleva camino de no terminar nunca.

Aparte de la disputa acerca de si los méritos de la faena aconsejaban romper una tradición de seis lustros en la Monumental, se ha entablado otra, tanto o más enconada, acerca de los rabos concedidos en las diversas plazas madrileñas en el curso de los doscientos dieciocho años transcurridos desde que se inauguró oficialmente el primitivo coso de mampostería de la Puerta de Alcalá.

¿Cuántos rabos se han cortado en las plazas madrileñas? A los seis que con toda seriedad y todos los pronunciamientos favorables se otorgaron en los años 34 y 35 han venido a añadirse —generalmente a petición de los interesados o de sus partidarios incondicionales— otros concedidos en épocas anteriores o posteriores. Es harto dudosa la legitimidad con que se pueden incluir en la lista correspondiente algunas de estas concesiones —por la categoría del festejo en que fue otorgado o las condiciones especialísimas que le rodearon—, pero vamos a hablar de todas para dejar bien sentado cuantas y cuando fueron poniendo punto final a la discusión entablada. En total, y dando como buenos todos los que estos días se mencionan, han sido 14 los rabos cortados, como a continuación se ña.amos:

1. El primer rabo cortado en una plaza madrileña fue el conquistado por el entonces novillero José Roger «Valencia», el 11 de agosto de 1918, como premio a una gran faena y a una magnífica estocada propinada a un novillo de Pablo Romero la tarde en que hacía su presentación en Madrid como novillero Eugenio Ventolrá.

2. El segundo rabo concedido en la plaza vieja de la carretera de Aragón —primero cortado a un toro— se otorgó el 10 de octubre de 1918 a José Gómez Ortega «Joselito», en la tarde de la primera despedida de su hermano Rafael. El Gallo se cortó la coleta luego de matar un toro de Contreras lidiado en primer lugar, que fue brillantemente banderilleado por su hermano José, Limeño y Camará. Estos tres diestros se las entendieron después con seis toros de Guadalest. A Joselito le concedieron las dos orejas y el rabo de su segundo enemigo, no tanto como premio a su labor —que fue magnífica— como a favor del clima sentimental que se respiraba en la plaza.

3. Matías Lara «Larita» fue un torero de valor impresionante, pero de escasa calidad, cuya gordura excesiva hacía cómicas muchas de sus posturas y actitudes. Aun admirando su denuedo, los públicos no acababan de tomarle completamente en serio. Ni siquiera el 8 de mayo de 1921, en que lidiando toros de Palha, en unión de Algabeño II y Dominguín, alcanzó el mayor de los éxitos. «Toreando unas veces en serio y otras en broma —escribe un cronista de la época—, en una corrida grande y con mucho poder, Larita hizo un verdadero derroche de valor. Mató a su primero de un gran volapié, y al cuarto, de un pinchazo y media en lo alto.

Se le concedieron la oreja del primero y la oreja y el rabo del otro.»

4. En la undécima corrida del abono madrileño, celebrada en el mes de mayo de 1926, obtuvieron un éxito resonante el ganadero don Manuel Aleas y el diestro Nicenor Villalta. El torero, que hubo de matar cuatro toros, por cogida de Nacional, vio premiada su labor con el corte de cuatro orejas y un rabo. El ambiente de la corrida debió ser un tanto especial, por cuanto en ella, a más de concedérsele un rabo a Villalta, se otorgó al ganadero la oreja del quinto cornúpeto, honor que por primera vez se concedía en la plaza madrileña y que probablemente no ha tenido repetición en los cuarenta y seis años transcurridos desde entonces.

(Estos cuatro rabos, tres de ellos cortados en circunstancias un tanto especiales, fueron los únicos otorgados en la plaza «vieja», inaugurada en 1874 y derruida en 1934. Los diez restantes hubieron de ser concedidos, con mayor o menor justificación y seriedad, en la plaza de toros Monumental.)

5. El 21 de octubre de 1934, en la corrida de inauguración efectiva de la plaza de las Ventas —hubo otra inauguración oficial en 1931—, lidiando reses de doña Carmen de Federico, antiguos murubes, Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Cagancho. El terremoto trianero lidió con tal maestría al cuarto toro de la tarde y lo mató con tanta perfección que los espectadores pidieron unánimes las dos orejas y el rabo para Belmonte, que le fueron concedidos en medio de clamorosas ovaciones.

6. Siete días más tarde, el 28 de oc-

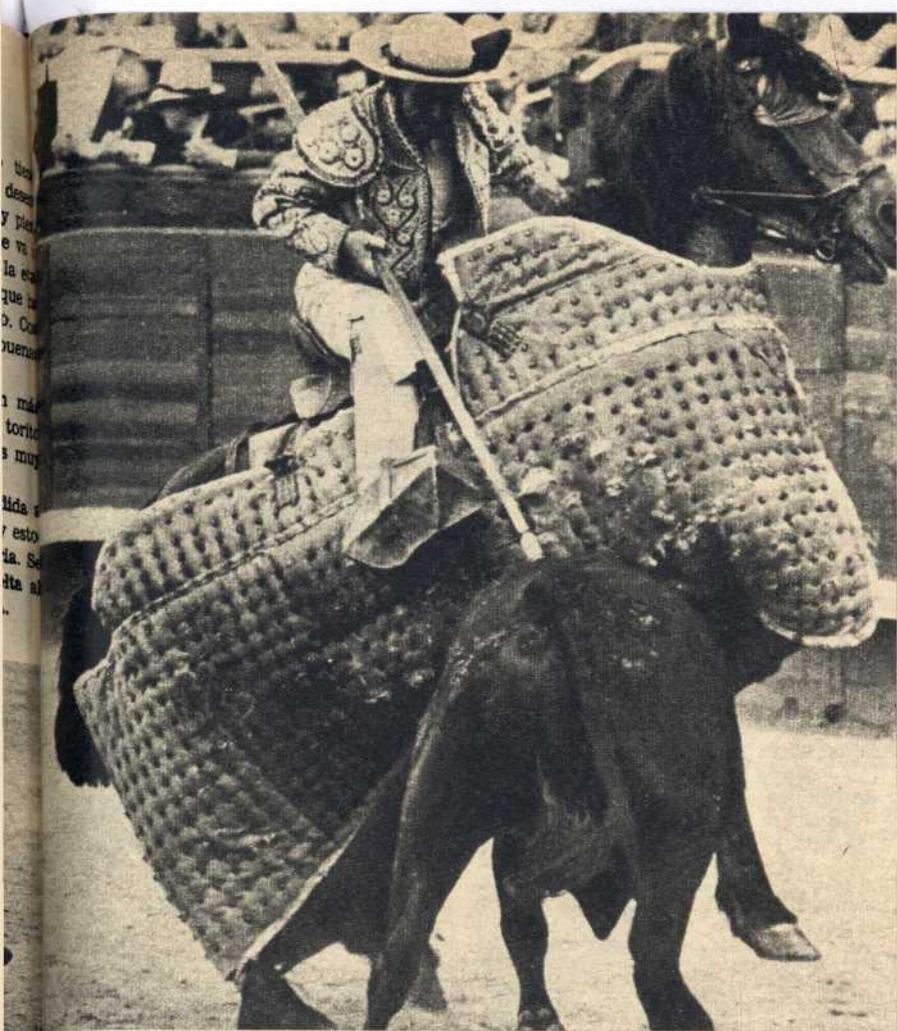
tubre de 1934, en una corrida de Terrores en que Marcial da la alternativa al diestro Pepe Gallardo, actuando de testigo Manolo «Bienvenida», la faena de Lalanda a uno de sus enemigos —«Patinero», lidiado en cuarto lugar— suscita clamores de entusiasmo en los tendidos, y es premiado con el segundo rabo que se corta en la Monumental madrileña.

7. En la tarde del 22 de septiembre de 1935 se celebra una corrida en la que alternan Juan Belmonte, Cagancho y Alfredo Corrochano. Aunque Juan está ya al borde de su retirada definitiva como matador de toros, realiza en su segundo enemigo una de sus grandes faenas, que es premiada con el corte de las dos orejas y el rabo de su enemigo.

8. En la misma corrida en que Belmonte corta su segundo rabo en Madrid, alcanza el mismo galardón Alfredo Corrochano. Alfredo, hijo del gran cronista Gregorio Corrochano, al que los aficionados miraban con cierta desconfianza, por creer que la influencia del padre facilitaba su carrera taurina aunque en realidad tenía méritos para abrirse paso por sí solo—, toreó al sexto toro de la tarde al natural, con arte tan depurado que los espectadores, que aún guardaban en la retina la magnífica labor realizada minutos antes por Belmonte, le prodigaron los más cálidos aplausos. Cuando mató bien a su enemigo le concedieron las dos orejas y el rabo del cornúpeto, saliendo de la plaza a hombros.

9. El noveno rabo cortado en una plaza madrileña fue concedido a Curro Caro en la tarde del 29 de septiembre de 1935, en una corrida de ocho toros pertenecientes a diversas ganaderías, en la que intervino en compañía de Nicenor Villalta, Fernando Domínguez y Lorenzo Garza. Villalta y Domínguez habían ya cortado sendas orejas, cuando en el séptimo de la tarde Curro Caro realizó posiblemente la mejor de sus faenas, siendo premiado con las dos orejas y el rabo de su enemigo.

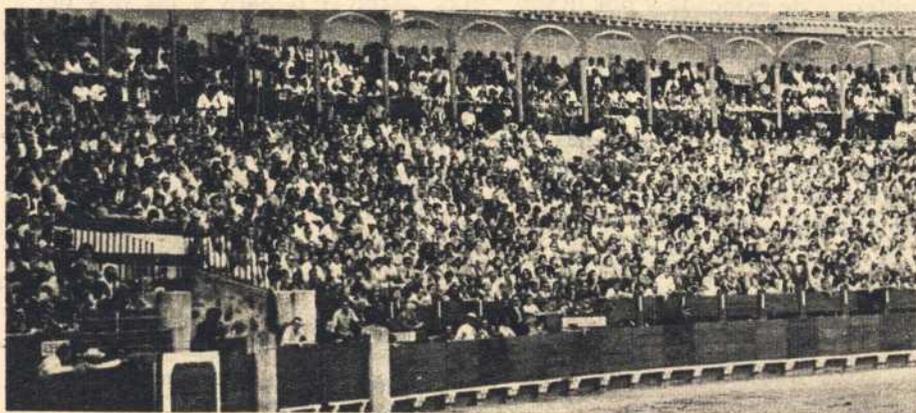
10. El primer matador de toros no español —único hasta ahora— que ha cortado un rabo en la Monumental madrileña fue el diestro azteca Lorenzo Garza. Lo consiguió en el octavo cornúpeto de la corrida celebrada el 29 de septiembre de 1935 —la misma en que Curro Caro alcanzase idéntico galardón—. Torero sorprendente en muchos



# LA TRADICIONAL DE TOLEDO

## BUENA TARDE DE LA TERNA

### VOCACION Y VALENTIA



La estampa que no ha sido vista en los días de la Feria. Uno de los novillos del jueves, en Madrid, romaneando un caballote

Aunque no se agotó el billeteaje, ese aspecto grande presentaba la plaza

entidos, Garza tomó dos veces la alternativa, por haber vuelto a matar novillos luego de su primer doctorado. Gozó durante años del máximo cartel en Méjico, compitiendo con Balderas y Silverio Pérez; admirativamente, sus paisanos denominaban «Lorenzo el Magnífico».

11. Tres corridas toreó Manolo «Bienvenida», en reñida competencia con Domingo Ortega, en el mes de junio de 1936. En las tres el triunfo fue para el hijo del Papa Negro, y en una de ellas sufrió el diestro de Borox su mayor revés en Madrid, escuchando una bronca a la muerte de un toro bravísimo de Murube, al que se le dio vuelta al ruedo. Si Manolo «Bienvenida» se erigió vencedor en las tres ocasiones, sus mayores éxitos los consiguió en el festejo del Corpus —día de junio—, y esencialmente en la corrida del Montepío de Toreros, celebrada el jueves 4 de junio de 1936, tarde en la que fue premiado con las dos orejas y el rabo de su adversario.

12. Cinco años más tarde, en 1941, se le concedió en la Monumental el número 12 de los cortados en Madrid, aunque sólo con grandes reservas para incluirlo en esta relación. Lo cortó Manuel Rodríguez «Manolete» en el transcurso de una función a beneficio de los damnificados por el entonces reciente y terrible incendio de Santander. Aunque las reses lidiadas se anunciaron como toros, y los toreros vistieron de luces, cabe la duda de si puede considerarse el festejo como auténtica corrida de toros. Manolete estuvo muy bien y le dieron las dos orejas y el rabo. Pero, indudablemente, su labor no alcanzó las alturas a que rayó una famosa faena de dos años después con el sobrero de Pinto Barreiro lidiada en las Ventas el 6 de julio de 1944. Ésta es una ocasión excepcional, en que, aun habiendo estado plenamente justificado, no se le concedió al gran torero el rabo de su enemigo.)

13. En la tarde del 18 de octubre de 1942, al estoquear el toro «Bombita», de la ganadería de Antonio Pérez, abandonó los ruedos Marcial Lalanda; veintidós años después de haber recibido la alternativa. La corrida, que es un completo para el diestro, guarda

muchas semejanzas con la de despedida de Ricardo Torres. Como él, Marcial se ha preocupado en todo momento por la suerte de los toreros modestos, reorganizando el Montepío y mejorando el Sanatorio. En los tendidos están numerosos diestros, que ovacionan con entusiasmo a su compañero, que tanto ha hecho por todos ellos. Tiene algo de sorprendente que en este ambiente de admiración y gratitud; en esta corrida, a cuyo final los toreros se lanzan al ruedo para pasear triunfalmente a hombros al maestro que se retira, se otorguen a Lalanda los máximos trofeos, en repetición de lo acontecido el 28 de octubre de 1934.

14. En la duodécima corrida del ciclo isidril, lidiada en la Monumental madrileña el lunes 22 de mayo de 1972, Fausto «Linares» corta las dos orejas y el rabo a un bravo y noble astado de la vacada de Atanasio Fernández. Hace muy cerca de seis lustros que se otorgó el anterior, y el rabo concedido a Sebastián Palomo «Linares» hace el número 14 de los cortados en las diversas plazas madrileñas.

Resumiendo todo lo expuesto en la información precedente cabe señalar que no sabemos que se concediese un solo rabo en los ciento veinte años que estuvo en funcionamiento el primitivo coso de la Puerta de Alcalá; que en los sesenta de vida de la plaza denominada de la carretera de Aragón únicamente se otorgaron el de un novillo y, con mayor o menor justificación y seriedad, los de tres toros; que en la Monumental de las Ventas, que permanece abierta de manera ininterrumpida desde hace treinta y ocho años, se han concedido diez rabos de toro. Median cincuenta y cuatro años entre el éxito de Valencia I en la plaza vieja y el de Palomo «Linares» en la actual. Dentro de este medio siglo largo, el período de máxima generosidad en la concesión de tan excepcional trofeo son los veinte meses transcurridos de octubre de 1934 a junio de 1936, en que se cortan nada menos que siete; el de mayor rigor, el que media entre octubre de 1942 y mayo de 1972, en cuyos treinta años no se concede ninguno.

E. G.

TOLEDO, 1. (De nuestro enviado especial.)—La tradicional corrida del «jueves que reluce más que el sol», ha estado a altura. Los tres matadores se han comportado y, a decir verdad, han superado actuaciones anteriores. Por lo visto, aunque sea plaza de segunda, en Toledo los toreros, por regla general, se vuelcan... Por aquello de que en la Ciudad Imperial, quien manda y exige es la crítica de Madrid. Verdad como un templo de grande.

Toros portugueses de Ribatejos, de Cunhal Patricio, bravos en general, bien presentados, con trapío, salvo el segundo de la tarde, mansísimo, con carotilla de novillo. Se cayó, además, y el público armó la marimorena en plan de protesta. Eran las seis y media de la tarde cuando el presidente sacó el pañuelo verde. Siete minutos más tarde los cabestros —¡lo que tardaron!— se llevan al pobre animal a los corrales. Lo substituyó un toro gordo, gacho, de Pasanha, que llegó al final muy mal cuando embestía por el lado derecho.

Diego Puerta, que reaparecía tras su cogida en Jerez, estuvo como siempre es habitual en él: garra y entusiasmo por complacer a todos. Estuvo por encima de los oponentes. A la voluntad de sus dos tareas hay

que anotar y dejar escrito, por supuesto, esas tres verónicas ejecutadas al cuarto de la tarde, seguidas de una chicuelina de fino estilo. Otro natural perfectísimo al primero, reclamado a voz en grito para que sonara la música. Cuando ésta soltó el pasodoble, otro redondo con la misma mano, perfectísimo, jugándose el tipo en gran momento de aguante. Faenas enjundiosas ambas, alegres. Tras la cornada última, Puerta sigue con la misma voluntad de anteaer. Mató de estocada algo tendida y de pinchazo y estocada, respectivamente. Hubo fuerte petición de oreja, bronca a la presidencia al final por no concederla, y el torero dio dos vueltas al ruedo. En el cuarto cortó la oreja.

Paco Camino ha realizado dos faenas de silencio en plaza cuando toreaba, como corresponde a un torero artista y figura. Desde los dobles primeros, pasando por derechaes y naturales, todo estuvo rociado de enjundia y arte. No descompuso jamás la figura, tiró bien de los enemigos, incluido el sobrero. Colocó en cada lance esa seriedad que posee el toreo bueno y, por supuesto, caro. Se le coló por el lado derecho en dos ocasiones el sobrero al principio citado, y el de Camas afrontó la

Dos «Choperas», Manolo y José Antonio, hablan con el ganadero Victorino Martín. ¿Corrida del ganadero madrileño para Bilbao?



# CORPUS EN LOS RUEDOS

## TOLEDO

situación con valentía. Estuvo en valentía de acuerdo con su arte. Doble mérito, raro en un diestro sevillano de arte. Mató de pinchazo y estocada entera y de estocada y dos descabellos, respectivamente. Petición de oreja y dos orejas. Se «camufló» al final para evitar salir a hombros.

Francisco Rivera «Paquirri» ha vuelto a demostrar sus grandes facultades físicas, sobre todo colocando pares de banderillas. Con mucho genio al principio su primer oponen-

te, el torero luchó de capa contra reloj, imponiendo las verónicas «porque sí». Otra cosa a su favor: cuando se le coló toreando con la derecha el primero suyo, el torero se creció. Está en un gran momento Paquirri... ¡Valiente!

—Cambia de apoderado —nos dijeron en la plaza.

—¿Quién?

—Posiblemente el futuro padre político se encargará de su administración.

Mató de una estocada y de pinchazo y estocada recibiendo, respectivamente. Posiblemente esto, citar para recibir, y entregarse en el empeño, fue lo más bonito de la tarde. Cortó una oreja al tercero y las dos del sexto. Lo sacaron a hombros de la plaza.

Aunque no se agotaron las localidades, hubo lleno en plaza. ¡Y un tendido de sombra valía cien duros! ¡Mucho dinero!

Jesús SOTOS

## CARTELES PROXIMOS

### JUNIO

8. PLASENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Cembrano.)
9. PLASENCIA.—Luis Miguel, Palomo «Linares» y José María «Manzaneres». (Toros de Marcos Núñez.)
10. PLASENCIA.—Rejoneador: Moreno Pidal. José Falcón, Sánchez Bejarano y Morenito de Cáceres. (Toros de Isaías y Tulio Vázquez.)
11. GRANADA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Clemente Tassara.)
11. VALDEPEÑAS.—Carnicerito de Ubeda y Calatraveño, mano a mano. (Toros de Luis Frías.)
14. NAVAS DE SAN ANTONIO.—Alfredo Herrero, Jorge Herrera y Frascuelo. (Novillos de García Fonseca.)
18. BARCELONA.—Diego Puerta, Dámaso González y J. M. «Manzaneres». (Toros sin designar.)
19. BILBAO.—Paco Camino, Curro Rivera y Niño de la Capea, que toma la alternativa. (Toros sin designar.)
24. BADAJOZ.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Luis Albarrán.)
24. EIBAR.—Rafael Ponzó y Frascuelo. (Novillos de Navarro Salido.)
24. LEON.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Niño de la Capea. (Toros de Alipio P. Tabernero.)
24. TOLOSA.—Jaime Ostos, El Puno y Antonio José Galán. (Toros de Muriel.)
25. BADAJOZ.—Rejoneador: Moreno Pidal, con un toro en puntas de Passanha; y Miguel Márquez, Manolo Cortés y Morenito de Cáceres. (Toros del conde de la Corte.)
25. LEON.—Paquirri, Dámaso González y Eloy Cavazos. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
25. SAINT SEVER (Francia).—El Mito, José Ortega y Frascuelo. (Novillos de Guardiola.)
26. BADAJOZ.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de J. María Pérez Tabernero.)

27. BADAJOZ.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Cunhal Patricio.)
28. PEDRO MUÑOZ. (Ciudad Real.) Velita, El Estudiante y un tercero. (Novillos de Apolinar Soriano.)

### JULIO

1. AVILA.—Corrida de Beneficencia. Rejoneador: Moreno Pidal. José Falcón, Carnicerito de Ubeda y Antonio José Galán. (Toros de Hermanos Blanco, de Casatejada.)
7. PAMPLONA.—Primera de la Feria de San Fermín. Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)
8. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino Librero «El Marcelino». (Toros de Pablo Romero.)
9. ARLES (Francia).—José Ortega, Frascuelo y un tercero. (Novillos de Guardiola Soto.)
9. PAMPLONA (matinal).—Manolo Rubio y Manolo de los Reyes, mano a mano. (Novillos de Antonio Martínez Elizondo.)
9. PAMPLONA.—José Luis Parada, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Carlos Urquijo.)
9. VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).—Corrida picada. Jaime Ostos, José Julio y José Falcón. (Toros de Palha.)
10. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada. (Toros de Eduardo Miura.)
11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)
12. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Toros del conde de la Corte.)
13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
14. PAMPLONA.—Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)
15. PAMPLONA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Salvador Guardiola.)

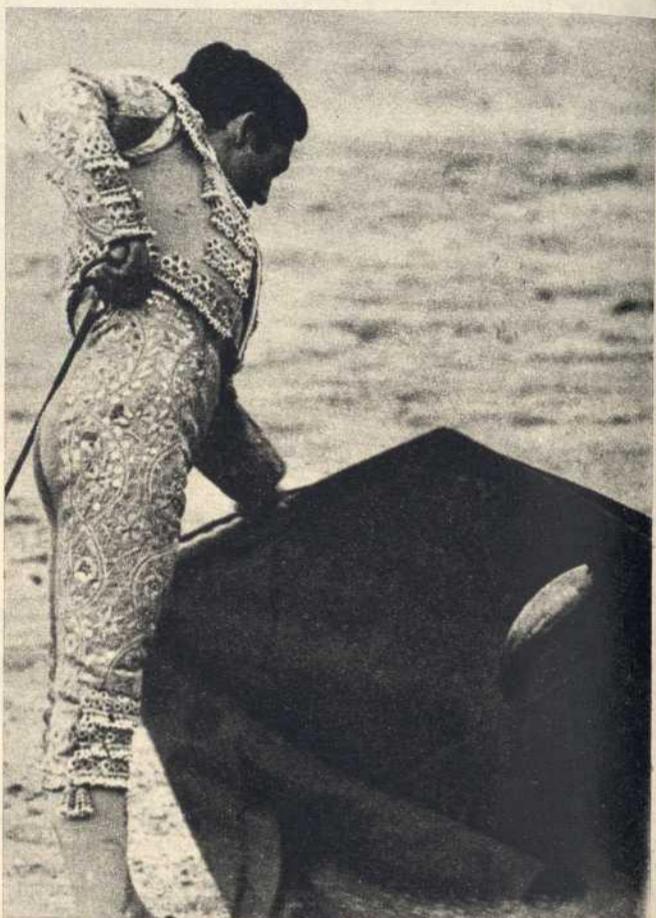
### AGOSTO

1. HUELVA.—Luis Miguel, Palomo «Linares» y José Luis «Gallosos». (Toros de Miguel Báez «Litri».)
2. HUELVA.—Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)
3. HUELVA.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marisμένο. (Toros de Celestino Cuadri.)

Puerta demostró que cuando se tiene afición para nada cuentan las cornadas.



Camino anduvo en maestro toda la tarde; jamás descompuso su figura.



Paquirri mató recibiendo a su segundo. He ahí la primera cita.



En general, los toros portugueses empujaron bien a los caballos.



## GRAN ACTIVIDAD EL DIA 1

### Oreja a Mezquita en su alternativa

Reapareció Marcos de Celis en Palencia.-Cuatro orejas y rabo a Galán en Antequera.-Orejas y bronca a Curro Romero en Cáceres.-Los hermanos Peralta y Moreno Pidal alternaron en Murcia.-Exitos de Palomo y Cavazos en Palencia y de Teruel y Miguelete en San Roque

### TRIPLE TRIUNFO

ANTEQUERA (Málaga), 1.—Corrida de feria. Toros de don Manuel Alvarez Go. de Cádiz; el primero manso y los otros dieron buen juego.

Ruiz Miguel, voluntariosa faena al primero, para cinco pinchazos y estocada. (Silencio.)

En el otro se lució con una faena variada. Estocada. (Dos orejas.)

José Luis Parada, en su primero, estocada que basta. (Dos orejas y rabo.)

En el otro, faena variada, para pinchazo y media estocada. (Una oreja.)

Antonio José Galán, a su primero, buena faena de muleta. Una estocada. (Dos orejas y rabo.)

En el último, buena faena. Estocada superior. (Dos orejas y salida a hombros.)

### ALTERNAN BANDERILLEROS

BARANDA DE DUERO, 1.—Corrida inaugural de la temporada. Toros de don Alio Tabernero, de Villanueva de Cañedo (Salamanca).

José Falcón, de Portugal, tres buenos pares. Faena valiente. Pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja.) En su segundo, tres buenos pares. Tres pinchazos y estocada. (Vuelta.)

Gregorio Lalanda, de Madrid, tres soberbios pares de banderillas. Enorme faena. Tres pinchazos y estocada. (Una oreja.) En el otro, tres magníficos pares. Gran faena. Estocada. (Una oreja.)

Joselito Castro, de Colombia, buena faena.

na. Media y pinchazos. (Vuelta.) En el último fue cogido al matar, cayendo de cabeza. Pasó a la enfermería en brazos de las asistencias y salió poco después, pese a sufrir conmoción cerebral. Mató de dos pinchazos y media. (Vuelta a hombros por el ruedo.)

### CARA Y CRUZ DE CURRO ROMERO

CACERES, 1.—Tercera y última de Feria. Toros de la viuda de Diego Garrido, de Huelva, pequeños, menos el cuarto y sexto.

Curro Romero, faena torera. Pinchazo y estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena de trasteo en medio de gran bronca. Terminó mal. (Gran bronca.)

Miguel Márquez, que sustituía a Dámaso González, enfermo, faena variada y ovacionada. Estocada y descabello al segundo golpe. (Dos orejas.) En el otro, pinchazo, media y descabello. (Vuelta con protestas.)

Manolo Cortés, faena variada. Una estocada y descabello al tercer golpe. (Una oreja.) En el último, faena torera, para dos pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta.)

### FIN DE FERIA EN CORDOBA

CORDOBA, 1.—Cuarta y última corrida de Feria. Seis toros de los Herederos de Isaias Vázquez, bien presentados y bravos.

Fernando Tortosa, en su primero, faena artística. Un pinchazo, estocada y descabello. (Petición de oreja.) En su segundo, faena muy torera y valiente. Pinchazo y estocada. (Palmas.)

El Hencho, en su primero, faena muy valiente. Estocada y cuatro descabellos. (Saludos.) El toro es ovacionado en el arrastre. En su segundo, faena valiente. Una estocada y descabello. (Saludos.)

El Puno, en su primero, faena artística y torera. Dos estocadas y descabello. (Palmas.) En su segundo, faena variada y artística. Estocada y tres descabellos. (Palmas.)

### OREJAS A GARCIA Y MARCELINO

HUELVA, 1.—Corrida inaugural de la temporada. Toros de don José María de Soto de la Fuente, que resultaron bravos.

Julián García, faena variada y valiente. Dos pinchazos y estocada. (Petición y vuelta.) En el otro, valiente. Pinchazo y estocada. (Una oreja.)

El Marcelino, faena variada. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena buena y variada. Media. (Petición y vuelta.)

Roberto Piles, tres soberbios pares de banderillas. Faena breve. Una estocada. (Ovación y saludos.) En el último, bien en tres pares. Faena voluntariosa. Media. (Palmas.)

### EL ARTE DEL REJONEO

MURCIA, 1.—Reses de don Salvador Guardiola para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y Gregorio Moreno Pidal. Angel Peralta, en el primero, ovación y vuelta.

Rafael Peralta, en el segundo, una oreja. Gregorio Moreno Pidal, en el tercero, aplausos.

## HUMOR TAURINO por MENA



El cuarto toro fue lidiado «al alimón» por los hermanos Peralta. (Vuelta al ruedo.)

En el quinto, rejoneado por Rafael Peralta y Moreno Pidal, palmas.

En el que cerró plaza, Angel Peralta y Moreno Pidal obtuvieron una oreja cada uno.

### OREJAS A PALOMO Y CAVAZOS

PALENCIA, 1.—Toros del conde de Ruiseñada, que cumplieron.

Reaparición de Marcos de Celis. Faena muy valiente y variada. Una estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena voluntariosa. Media estocada. (Aplausos y vuelta.)

Palomo «Linares», faena lucida y variada. Media. (Dos orejas.) En el otro, faena variada y valiente. Una estocada. (Una oreja.)

Eloy Cavazos, faena valiente y torera. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último, protestado por cojo, faena de trasteo y estocada. (Silencio.)

### OREJAS A TERUEL Y MIGUELETE

SAN ROQUE (Algeciras), 1.—Toros de la ganadería de Clemente Tassara, desiguales y flojos.

Jaime Ostos, en su primero mató de una estocada. (Aplausos.) En su segundo, un pinchazo. (Silencio.)

Angel Teruel banderilleó superiormente a sus dos enemigos. En su primero, una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, gran estocada. (Dos orejas y rabo.)

Miguelete, valiente y breve, concediéndosele las dos orejas de su primero. En

su segundo tardó en matar y lo hizo de dos pinchazos.

### MEZQUITA, OREJA EN SU ALTERNATIVA

VALLADOLID, 1.—Toros de Pío Tabernero de Vilvis, de buena presentación y bien armados, pero blandos de remos la mayoría.

Pascual Mezquita, que tomó la alternativa de manos de Curro Rivera, en su primero, una oreja. En el sexto, que fue protestado por salir escobillado y cayéndose, el presidente fue abroncado por no retirarlo. Pascual Mezquita escuchó aplausos. Curro Rivera, en su primero, silencio. En el otro, una oreja.

José María «Manzanares», petición de oreja en el primero y ovación y vuelta en su segundo.

### CAPITULO DE NOVILLADAS

#### HERIDO GRAVE EN BARCELONA

BARCELONA, 1. — Novillos de don Antonio García Jiménez, que resultaron peligrosos. Pronto quedó en un mano a mano entre Angel Majano y Francisco Gómez «Currillo» por un grave percance sufrido por José Ortega, que fue impresionantemente atropellado cuando toreaba a su primer enemigo.

Majano, en el primero, ovación. En su segundo, un pinchazo y tres descabellos. (Ovación.) En el tercero, dos pinchazos y tres descabellos. (Dos avisos.)

Currillo, en su primero, dos pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.) En su segundo, media y descabello. (Oreja.) Muy

Excmo. Ayuntamiento de Almodóvar del Campo  
(Ciudad Real)

### ARRENDAMIENTO DE PLAZA DE TOROS PORTATIL METALICA

Siendo preciso arrendar una plaza de toros portátil metálica en la que poder celebrar festejos taurinos desde el día 15 al 19 de septiembre, se hace público para que los posibles oferentes de plazas puedan hacer sus proposiciones al Ayuntamiento. Aforo mínimo, 3.700 localidades. Para mayores detalles respecto de condiciones, capacidad, precio, etc., dirigirse por carta al Presidente de la Comisión de Festejos.

## CORPUS EN LOS RUEDOS

bien y valiente en el último. (Dos orejas y vuelta.)

**Parte facultativo.**—José Francisco Ortega sufre una cornada con orificio de entrada en la cara anterior y a nivel del tercio medio del muslo derecho, de dirección transversal, y que llega en profundidad, atravesando todo el muslo, hasta la piel de la cara posterior, produciendo grandes desgarros musculares. Pronóstico grave. Firmado: Doctor Alivet Millet.»

### BENEFICIO A LA CRUZ ROJA EN SEVILLA

SEVILLA, 1. — Novillada en la Maestranza a beneficio de la Cruz Roja. Reses de Herederos de don Carlos Núñez.

Julio Robles, en el que abrió plaza, insistente petición de oreja y tres vueltas al ruedo. En el cuarto mata de una estocada y dos descabellos. (Una oreja.)

Pedro Gutiérrez «Niño de la Capa», estocada y descabello. (Petición de oreja.) En el quinto, que brindó a Antonio «Bienvenidas», mata de tres pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.)

José Julio Granada, al hacer un adorno, sufre aparatosa cogida, pero continúa muy valiente, para un pinchazo, estocada y dos descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el último, estocada y cinco descabellos. (Fuerte ovación; vuelta a hombros.)

### EXITOS EN GANDESA

GANDESA (Tarragona), 1. — Cuatro novillos de don Juan Valenzuela, que salieron buenos y bravos.

Luis Arcángel, de Venezuela, gustó mucho y, tras hacer buenas faenas y matar bien en su primero, le fue concedida una oreja de su enemigo; y en su segundo, las dos orejas y el rabo.

Fernando Heredia también estuvo bien en su lote y le fue concedida una oreja en cada uno de sus enemigos.

### MAS OREJAS QUE AVISOS

JAEN, 1. — Cinco novillos de don Martín del Rocal, de Madrid, y uno de don José de la Cova, de Córdoba, devuelto a los corrales y sustituido por otro de Berrocal.

Paco Bautista, en su primero, vuelta al ruedo. En el segundo, dos orejas.

José Antonio Becerra «Joséle», en su primero, una oreja. En su segundo, un aviso.

Antonio Gardel, bronca en sus dos enemigos.

### EXITOS EN MADRIDEJOS

MADRIDEJOS (Toledo), 1. — Seis novillos de don José Luis Hernández, de Madrid, bravos, bien presentados y con fuerza.

Rafael Ruiz mató a su primero de una entera. (Dos orejas.) A su segundo, de una atravesada y descabello. (Una oreja.)

Francisco Villalba «El Feo», a su primero, entera bien colocada. (Dos orejas.) En el otro, pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

El venezolano Rafael Ponzó, dos pinchazos y descabello. (Aplausos.) En su segundo mató de varios pinchazos. (Silencio.)

### SE DIVIRTIERON EN TORREMOLINOS

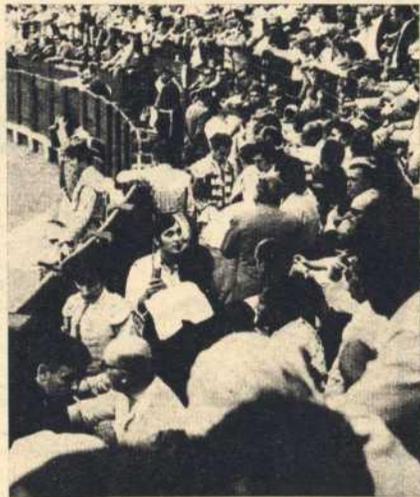
TORREMOLINOS, 1. — Cuatro novillos de don Diego Romero y dos de don José Cebada.

Juan Muñoz, en su primero, ovación. En su segundo, una oreja.

Guillermo Císcar «Chavalón», en su primero, una oreja. En su segundo, ovación.

El colombiano Jorge Herrera, en su primero, aplausos y saludos. En el que cerró plaza, aplausos.

## ARANJUEZ, 30. PATRON: SAN FERNANDO BUENA ACTUACION DE GABRIEL DE LA CASA, CURRITO RIVERA Y JOSE LUIS «GALLOSO»



Mucho público en el callejón de Aranjuez. La autoridad debe tomar cartas en el asunto. Sobra gente.

ARANJUEZ, 30. (Crónica de nuestro enviado especial.) — Mucho calor en el Real Sitio el día del Patrono, San Fernando. Corrida con alicientes. Porque los toros eran de Atanasio Fernández, de Salamanca, hermanos de los lidiados en San Isidro el día del éxito del rabo cortado, y actuaban Gabriel de la Casa, triunfador en esa misma plaza en corrida a través de TVE; Curro Rivera, de éxito en Madrid frente a esa misma camada, y José Luis Galloso, torero de actualidad. Así, la plaza registró lleno en la sombra y media entrada al sol. ¡El calor, amigos, el calor asfixiante!...

Los toros de Atanasio resultaron bravos y nobles, un tanto huidos de salida. Cumplieron en varas, derribando el segundo aparatosamente. Flojos de manos el primero y cuarto. Buen trapío, magnífica presentación los seis. Fue una corrida muy cumplida para una plaza de la categoría de Aranjuez.

Gabriel de la Casa pechó posiblemente con el peor lote, el más flojo del encierro, los dos que se cayeron, con mucho descaro el cuarto, con gran disgusto por parte del matador. Puso mucha voluntad en la pelea, destacando unas series de redondos y naturales en el primero, llenos de calidad y esmero. Estuvo en torero en el otro, quedado. Gabriel pisó terreno difícil, comprometido, de mucha exposición. Demostró atravesar un gran momento artístico, con mucho sitio para enfrentarse a cualquiera del escalafón. Mató de estocada baja y de una estocada, respectivamente. Le fue concedida una oreja en aquél y escuchó palmas, teniendo que saludar desde los medios en éste.

Currito Rivera ha estado bien, tanto toreando de capa como de muleta. Puso mucha voluntad y esmero en sus dos faenas, ambas ovacionadas. El diestro mejicano llegó al entusiasmo general de los tendidos al ejecutar unos pases largos, estirándose mucho, con ambas manos. Estupendos fueron unos redondos, sin moverse del sitio, compuesta la figura. Giraba el brazo y el cuerpo, quietos los pies, y cuando el pase llegaba al final volvía con valentía a recogerlo en la misma cara por el lado contrario, para nuevamente forzar otro redondo. Mató a sus enemigos de pinchazo hondo en buen sitio al segundo de la tarde. No tuvo suerte con el estoque en el quinto: cuatro pinchazos y estocada al toro, que, inquieto, un tanto descompuesto, no se igualaba, muy difícil para ejecutar ante él la suerte final. Le fue concedida una oreja y escuchó aplausos, saludando desde los medios, respectivamente.

José Luis Galloso ha estado francamente bien, sobre todo en su primero. Siempre por encima de los oponentes, cuajó dos faenas de mérito, realizadas con ga-



En los toros cuarto y sexto una rata sembró el pánico en el tendido número uno.

rra y bien hacer, con oficio. Se le quedó el toro sexto, y su tarea fue de exposición, pisando terreno comprometido en afán de agradar. Hubo un momento emotivo en su pelea en el tercero de la tarde: toreaba en redondo, llevando al toro bien prendido, pero con rapidez en cada pase para que no se le quedara, y el polvo de la plaza envolvió a torero y toro; pero el segundo siguió en su lucha, nublados, claro está, nosotros los espectadores. Fueron unos segundos de torear

en una nube. Mató de media estocada y descabello. (Dos orejas.) Y de media estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.) Luego le cogieron a hombros y así salió de la plaza.

Noticia: En el tendido 1 sembró el pánico una rata! Las mujeres, sobre todo, se subieron a barrera, y algunas, las más jóvenes, intentaron saltar al redondo... ¡donde estaba el toro! Aconteció esto en los toros cuarto y sexto. Vivir para ver... J. S.



¡Espárragos! Ocho kilos de espárragos fueron sorteados. Y le tocaron a la guapa. ¿No habría trampa?



Gabriel de la Casa, toreando de capa.



Cuando embestia con bravura, inexplicablemente, se cayó el cuarto de la tarde Gabriel, que estaba realizando buena faena, dijo: «¿Qué hago, señores?»



Currito Rivera toreó con mucha garra a sus dos enemigos.



Grán tarde de Galloso. Veán ese pase de pecho a uno de sus enemigos. (Fotos TRULLO.)

# III CONGRESO INTERNACIONAL TAURINO EN LISBOA (DEL 23 AL 30 DE SEPTIEMBRE)



**SU PROMOTOR, PRESIDENTE DE LA TERTULIA «FIESTA BRAVA», AFIRMA:**

**«Será un Congreso de Trabajo y no de diversión»**

**«Defenderemos la pureza y autenticidad de la Fiesta»**

**«Todas las naciones taurinas presentarán interesantes ponencias»**

**«HAY QUE MEJORAR EL ESPECTACULO TAURINO EN TODO EL MUNDO»**

El presidente de la Tertulia «Fiesta Brava», de Lisboa, estuvo en Madrid desde el sábado 19 al domingo 28. Por fiestas isidriles, en la villa y corte, ya estuvo muchas veces. Habría venido de todas formas. Pero este año traía un objetivo principal.

—¿Cuál, don José Manuel de Paula Lory?

Y nos dice que está muy atareado con la organización del III Congreso Internacional de Tauromaquia, que se celebrará en Lisboa, Dios mediante, desde el 23 al 30 de septiembre. Que está tomando contactos con las autoridades españolas. Que habría venido, por San Isidro, a Madrid de todas formas —como lo hizo desde mucho tiempo ha—, pero que le ha sido muy provechoso, pues desde el presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón, hasta el último aficionado español, le han prestado su apoyo. Después de citar nombres y organismos, nos emplaza:

—En Portugal, todos los aficionados desean que EL RUEDO, a través de su director, don Carlos Briones, exponga una ponencia en defensa y mejor desarrollo de la Fiesta.

## TRABAJO

Es llegado el momento de hablar a las claras. Por estos pagos, los congresos huelen a diversión: banquetes, fiestas, propaganda prefabricada..., y luego, a decir que todo va bien y que va a ir mejor.

—Nada de eso. Las fechas programadas son de trabajo. Sepa que este Congreso no cuenta con ninguna ayuda de publicidad comercial. Entre otras cosas, porque no nos interesa, y por ello hemos rechazado ofertas que podrían ser tentadoras, porque no se trataba de pasar unos días de «brincadeira».

Me dice más el señor De Paula Lory:

—Nos interesa que en nuestro Congreso se discutan, en libre comunicación, todos los temas que traten de reconocido interés para el mejoramiento del nivel en el espectáculo taurómico en todo el mundo. Defendiendo la dignidad de la Fiesta de toros y su autenticidad dentro de los cosos.

Me consta que la cosa va en serio. Las sesiones de trabajo en régimen plenario serán leídas —en traducción simultánea— en portugués, español, francés e inglés. El señor De Paula explica el porqué:

—Los clubs franceses, así como los aficionados organizados de la América taurina de habla española, estarán representados. Y, como es natural, tienen sitio en el Congreso los buenos aficionados ingleses y las Peñas taurinas de Chicago, Los Angeles y San Francisco de California. Ya han prometido su asistencia, y sus iniciativas, apoyadas por estudios y experiencias.

No se trata, insisto, de convertir la

Fiesta en broma. No se trata de una segunda edición de «El Congreso se divierte» —opereta de matiz humorístico-político.

En Portugal, la Fiesta —llamémosla simplemente así, con mayúscula— interesa. El presidente de la Tertulia «Fiesta Brava» ha solicitado una presidencia de honor.

—¿O no?, señor De Paula  
—Efectivamente. Al propio Presidente de la República portuguesa y a los ministros vinculados con la Fiesta y el Turismo. Han ofrecido su apoyo y simpatía.

Don José Manuel habla y no acaba, de sus experiencias por las Ferias españolas. Recientemente promovió —pensando en el Congreso del que nos ocupamos— una incursión en Méjico, y acudieron 125 socios, que fueron objeto de

innumerables atenciones por parte del Gobierno mejicano y de los aficionados del país hermano.

—Fue hermoso aquello. Encontramos amplio campo para el Tercer Congreso Internacional y nos sentimos como en nuestra propia Patria. Tuvimos ocasión de comprobar allí la auténtica afición a la Fiesta de toros que allí existe.

## OPINION

Si un presidente, que es la reagrupación de un nutrido grupo de aficionados de un país hermano, está en las Ventas por San Isidro, es lógico que le preguntemos su opinión de cómo le fue en la Feria. Y también si llegó a tiempo de ser testigo del escándalo del sábado 20 y los sucesivos acontecimientos

## UN PROYECTO CURIOSO PARA LA PROXIMA FERIA DE SEVILLA

**Actuará Paco Camino todos los días feriados, según dicen**

Durante la Feria de San Isidro han ocurrido muchas cosas. Unas, muy aireadas. Y otras, nada. Entre estas últimas destaca una conversación mantenida entre Diodoro Canorea y Paco Camino... hablando de la participación del camero en la Feria de Sevilla de 1973.

La idea es ésta: Canorea quiere que Camino actúe todos los días feriados. Y estos días feriados han sido seis en los últimos años. Así que, de cuajar el proyecto, Paco torearía seis corridas, cerrando con la de M.ura, como es tradicional.

Sabemos que el proyecto está siendo estudiado por ambas partes. Cristalice o no —quedan muchos meses hasta abril del 73—, nosotros damos la noticia. La damos con las debidas reservas, porque, entre otras cosas, todavía no se sabe si el feriado sevillano será emplazado en Los Remedios o en el prado de San Sebastián. Incluso no se sabe tampoco cuántos días durará, porque el actual Alcalde es partidario de acortar la Feria.

## CAMINO, EL VITI Y CAVAZOS, CARTEL PARA LA CLASICA PRO HERMANITAS DE LOS POBRES DE SALAMANCA

De todos es sabido el interés que siempre despierta en el campo charro el cartel conjuntado, el tradicional cartel, que todos los años se estudia para mayor éxito económico y artístico.

Pues bien. Ya hay fecha y cartel para que el Asilo de las Hermanitas de los Pobres, vecino, por cierto, a la plaza de toros de la Glorieta, vean aliviadas sus muchas necesidades, sólo suplidas por la caridad, a la que no faltan los taurinos.

Paco Camino, Santiago Martín y Eloy Cavazos harán el extraordinario paseíllo. Fecha, el día de la conmemoración del santo Patrón salmantinense: San Juan de Sahagún, el día 12 próximo. Reses de Manuel Francisco Garzón.

Un «Currito» y dos «charros» —uno, salmantino, y otro, de Méjico—, los tres van a dar el «do» de pecho a los toros de la tierra.

Nos comprometemos a garantizar el éxito.

en el mismo escenario en días sucesivos.

—La reacción del público —la tarde del escándalo— la considero justa. Pienso que el mal humor del público culminó por la desafortunada actuación, en tardes anteriores, de toros y toreros. Ahora bien, el público debe saber frenarse cuando llega a extremos desafortunados.

Pero el domingo inmediato, veinticuatro horas después, el escenario cambió por completo de criterio.

—¿A qué lo achaca, señor De Paula?

—Bueno, se premió con dos orejas, una en cada toro, a Julián García, un torero que, como tal, no es de los míos. Pienso que se premió al valor y al deseo de quien se vistió de luces para complacer.

Me interesa saber la opinión de un aficionado profundo sobre lo que sucedió tras la salida a hombros por la puerta grande de Madrid de Julián García:

—¿Qué opinará el aficionado luso del rabo otorgado a Palomo «Linares»?

—Fue una faena muy bonita. Perfecta y todo lo demás. Pero, opino que pudo quedar disminuida al no tener un verdadero toro por delante. Le he visto torear mucho y, desde luego, opino que es la faena cumbre de su vida.

## LA PROTECTORA DE ANIMALES

Todo el mundo sabe el «handicap» de la Fiesta en Portugal, donde tan entendidos y excelentes aficionados hay. Nos interesa saber cuándo llegará allí a celebrarse corridas de toros al uso de aquí. Nos dice:

—Nuestros grandes enemigos son las Sociedades Protectoras de Animales y la Junta de Profilaxis Social. Ellos son los mayores oponentes. Todos comen carne y sus esposas se visten con abrigos de pieles de animales. A pesar de ello no se oponen a la caza, ni a la pesca, ni otros deportes que consisten en el acorralamiento de animales, a los que no concede el hombre oportunidad de defensa. Es más ignominiosa la muerte de un toro en el matadero que el desafío en la palestra en lucha noble tras una vida de cuidado.

Comprendo y respeto los puntos de vista de cualquier humano. Trato de defender la posición de los elementos negativos de nuestra Fiesta, pero el presidente de «Fiesta Brava» me dice:

—No tardarán en comprender, las autoridades portuguesas, que si en países tan civilizados y tan católicos como el vuestro se autorizan, con la misma razón se han de dar en nuestro suelo en toda su magnitud y grandiosidad.

## REJONEO

Los aficionados portugueses encuentran satisfactorio que el arte del rejoneo proliferare en España. Esto del rejoneo lo tienen como cosa propia. Pero valoran el hacer de los caballeros españoles y la aceptación de los portugueses de la parte de acá. El mismo amplía:

—Está, a pesar de que existen diferencias, entre el rejoneo portugués y el español. La opinión del portugués es que el nuestro es más puro. Como no puedo negar la pureza del toreo a pie de los espadas españoles. Ahora bien, el día que España se acople al rejoneo a la portuguesa y los toreros e idiosincracia portugueses al toreo a pie español, habremos conseguido el matrimonio de la tauromaquia ibérica.

Y aquí, la semblanza humana y taurina de don José Manuel de Paula Lory. Un aficionado desde antes de nacer. Quien vio corridas de toros en las Azores, metrópoli, España, Méjico y aún le quedan arrestos para promover la organización del III Congreso Internacional Taurino.

NACHO  
(Fotos: Trullo.)

Cuando los taurinos dicen eso de que estábamos los cabales, ya podemos suponer, sin temor a equivocarnos, que el empresario anda de cabeza y con el sueño perdido.

Sin embargo, también a los taurinos les gusta que la plaza esté hasta la bandera, lo que quiere decir que hay espectadores casi colgados de las agujas del reloj. Primero porque, bien mirado, sin negocio la Fiesta de los toros terminaría por morir arruinada la pobre y segundo porque el llenazo en las plazas tiene algo de acontecimiento grande y solemne, de acontecimiento del que se puede esperar todo.

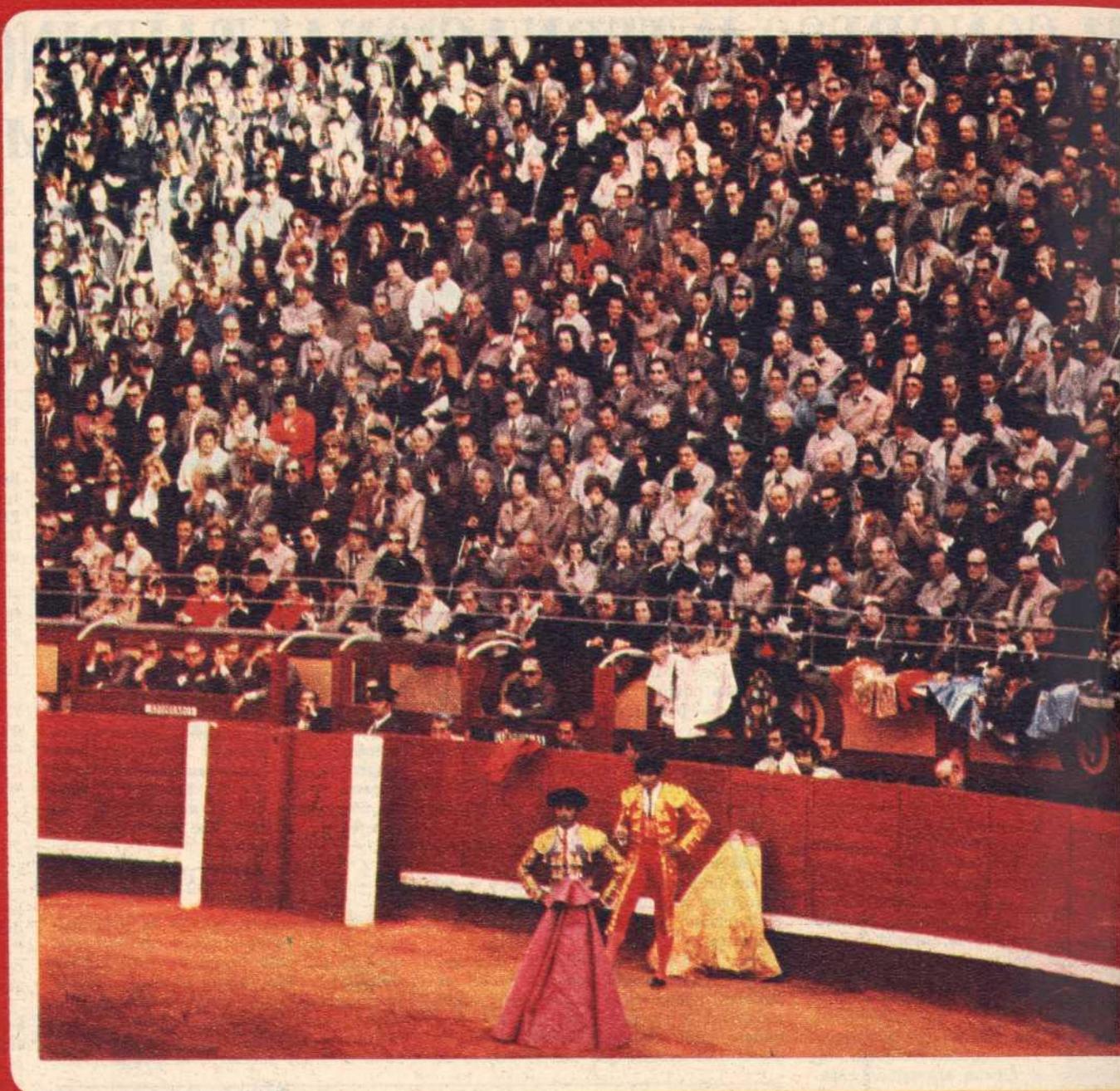
Vamos a convencernos de una vez que los cabales, los entendidos por derecho propio y antigüedad, son siempre minoría, y que sólo la inmensa mayoría es capaz de dar fuste y brillantez al espectáculo, con su masiva presencia en los tendidos.

El español, por definición, es aficionado a los toros, y aun aquél que lo niega y que se halla más alejado del fenómeno taurino compra su boleto y va a la plaza cuando un nombre, una figura, reclama su atención, quizá porque arrastra a esa mayoría latente que cuando no hay de qué se queda en casa o se va al campo.

Ejemplos hay para dar fuerza a lo que queda dicho. Jamás he visto en mis años de aficionado expectación como la despertada por una corrida hace ya bastante tiempo en una capital de provincia más bien antitaurina. Cuatro o cinco días antes, las colas se formaban ante las taquillas al amanecer, teniendo que llegar a intervenir la autoridad para evitar altercados y abusos de los «reventas».

Claro, que hay que decir que en aquellos años, los de nuestra posguerra, brillaban con fulgor dos nombres toreros: Manolete y Arruza. Ambos, mano a mano, figuraban en aquel cartel. (Y digamos, de paso, que en aquella capital de provincia no existe hoy coso taurino; el más próximo está situado a 120 kilómetros.)

Los últimos años, protagonizados en el apartado de la pasión por el Córdoba, abundan también en todo esto. Y no es cierto que Manuel Be-



# HASTA LA BANDERA

nítez haya llevado a las plazas a gentes que hasta entonces jamás habían sentido el mínimo interés por los toros.

El Cordobés arrastró a las plazas a ese español al que me he referido, que sólo se decide a la Fiesta cuando hay un nombre que concita curiosidad. Como Manolete, salvando todas las distancias que ustedes quieran.

En la última Feria de San Isidro —ya se ha repetido hasta la saciedad que la monumental de las Ventas sigue teniendo, más o menos, el mismo aforo que en 1930, cuando la capital era en habitantes bastante menos que la tercera parte— el público acudió a la plaza más bien con poco entusiasmo, colocándose el cartelito de «No

hay billetes» sólo en tres festejos.

¿Y por qué? No comparto esa idea de que la empresa se dejó fuera de la tanda a dos o tres toreros fundamentales. Si esos dos o tres toreros hubiesen sido contratados la cosa no hubiera cambiado nada. Quienes la habrían cambiado, y de verdad, serían Ordóñez, El Viti o El Cordobés, pero esos no torearán este año.

Con muy pocas excepciones, la gris monotonía actual aparta de las plazas a esa inmensa mayoría que también acude a los toros tras los cabales, cuando surge una figura, cuando aletea y corre por todas partes el tirón. Lo demás es pura filfa, digase lo que se diga.

Tres tardes, de dieciocho,

son muy pocas tardes para exhibir el deseado cartelito de todas las empresas. Como se ve, la gente no vuelve la espalda a la Fiesta, pero se impone sus restricciones. ¡Ojalá surja esa figura que vuelva a llevar la pasión y el interés a los tendidos! Aguja en el pajar del cuento es difícil de encontrar, pero no hay que perder las esperanzas.

Entretanto, consolémonos con fotografías como esa, en que todas las localidades aparecen repletas y hay rebumbio y alegría de llenazo hasta la bandera.

¿Verdad que hasta el oro de los vestidos de torear y la seda de las taleguillas parecen refulgir más que nunca?

Mariano TUDELA