

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.448 - 21 de marzo 1972 - Precio: 10 ptas.

FALLAS:

COMPLETA INFORMACION

**OPTIMISMO ANTE LA
TEMPORADA 1972**
(ENCUESTA EN PAGINAS INTERIORES)

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

APUESTA PERDIDA Y ACLARACIONES



Aclaración de dudas. Una la hace don Benito Torde-sillas, de Nava del Rey (Valladolid):

«En el número 1.444 de EL RUEDO, de fecha 22 de febrero del año actual, página 116, de la Enciclopedia Taurina, se publica una fotografía con un pie, que dice: «Cite a derechas.—También el clasicismo del toreo de frente, no literalmente frontal, sino sesgado con levedad, pertenece a la estética de este cite al rondeño Antonio Ordóñez»...»

«Pues a un servidor —sigue diciendo—, habiendo comprobado bien la fotografía, le parece que corresponde a Curro Romero. Y habiendo, incluso, cruzado una apuesta, les ruego me aclaren tal extremo.»

Lo sentimos por usted, amigo. Pero la apuesta bien perdida está. Hemos reclamado la fotografía de nuestro Archivo y, efectivamente, el pie no posee error alguno: es a Antonio Ordóñez, el de Ronda, a quien pertenece la gráfica.

Andrés Solís Rodríguez, de Madroñera, pregunta, por su parte, también con referencia al mismo número de EL RUEDO:

«¿De quién es la fotografía en color de la página 116, de ese torero que está dando un pase de pecho?»

La fotografía en cuestión es del diestro de Sanlúcar de Barrameda, José Luis Parada.

COLECCIONES DE REVISTAS TAURINAS



Don Pedro Sánchez Molina, secretario judicial jubilado, escribe una amable carta para decir:

«He sido aficionado activo a nuestra Fiesta nacional y asiduo lector siempre de las principales revistas taurinas. Por ello tengo más de quinientas publicaciones atrasadas, pero completamente nuevas, y una buena cantidad encuadernadas en tomos de dieciocho revistas.

Me gustaría venderlas a su precio. Tengo archivadas desde el año 1945 en adelante.

Tomo esta determinación por ser ya un tanto viejo, siendo mi deseo que vayan a parar a manos de un buen aficionado.»

Aunque su petición entra de lleno en el capítulo de anuncios, ahí tiene realizado el favor que solicita, aunque esto no queremos que sirva de ejemplo a los demás lectores. Damos gustoso su dirección para el posible aficionado que le interese la adquisición:

Avenida de la Victoria, 57, 1.ª derecha. San Vicente (Alicante).

PIDEN AYUDA PARA TOREAR



Ignacio González «El Emigrante» nos escribe desde Bruselas, donde marchó hace tiempo, con el fin de trabajar:

«Son ustedes mi única esperanza para sacar-me de una difícil situación. Quisiera que me pusieran en contacto con alguien que pudiera ayudarme para torear, aunque no fuera más que en una corrida económica, y aunque tuviera que pagarme los gastos. Estoy desde hace diez años en Bélgica trabajando, y aunque no tengo muchas pesetas, haría un sacrificio para que me vieran. Estoy en posesión del respectivo carné de aspirante, pues antes había toreado en algunos pueblos.»

Ya hemos dicho en varias ocasiones que no podemos atender a esta clase de peticiones de la «oportu-

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

nidad». Atendemos, dadas sus circunstancias, y ofrecemos la dirección ante una posible ayuda. Es ésta: Rue de Parme, 54. SF Gilles, 1.060. Bruselas (Bélgica).

Y ya puestos a satisfacer al torerillo anterior, hagamos lo propio con otro que también quiere ser torero y busca ayuda, «en la seguridad de que no defraudará». Es Mariano M. de la Morena, con domicilio en la calle Lovera, 4. El Molar (Madrid).

Y nuevo ruego: No acostumbrarse a esta clase de cartas. Nos veremos en la obligación de no darnos por enterados ni dar asimismo la misiva por recibida.

ZARAGOZANA AFICIONADA DE POSTIN



Muy simpática la carta de María de los Angeles Vicente, una baturra con domicilio en Zaragoza, quien, en tono desenfadado, «majicamente», expone:

«Se habla mucho de que la juventud no es aficionada a nuestra querida Fiesta. Estoy de acuerdo, pues yo tengo dieciocho años, y cuando comento con alguien mi afición a los toros, me miran extrañados, incrédulos, sobre todo si es alguien de mi edad.

Me gustaría que la juventud aragonesa, y española en general, se acostumbrara a ir a las corridas, leyese el Reglamento y comentara el lunes en la Universidad sobre la corrida del domingo, en vez de pensar tanto en el número uno de los discos superventas o preparar la quiniela.

No pretendo nada con esta carta, sino demostrar que todavía hay aficionadas jóvenes y que, como tales, nos gustan las modernas diversiones. Pero por encima de todas ellas, están los toros... ¡Y que pasamos el invierno ahorrando duro a duro en una hucha, el dinero que vamos a gastar desde San José al Pilar, en la plaza de toros! Estoy muy orgullosa de mi afición.»

¡Estupenda María Angeles Asensio Vicente! Muy bien su misiva, maja. Se ve que tiene raza y que, como buena aragonesa, es muy española. Quede su carta como ejemplo para las demás de su edad. Nuestro deseo es que este año la Empresa Balaña-Chopera les confeccionen buenos carteles, para que no sienta el gasto de esos ahorritos logrados duro a duro. ¡Es usted una aficionada de postín!

NO A LOS TOROS EN PUNTA PARA EL REJONEO



Herhard Rust nos escribe desde Surrey (Inglaterra) una larga misiva en la cual manifiesta tajantemente su total desagrado ante una posible lidia de toros en punta por parte de los rejoneadores.

«Tengo que protestar —dice entre otras cosas— contra la exigencia de esas personas que desean la lidia de toros en puntas en el rejoneo. Sería una barbaridad. Soy dueño de una yeguada y tengo, lógicamente, gran interés por los caballos. Por eso ruego a los partidarios que piensen antes de tener luego que soportar una demanda sangrienta, que sólo tendría un único fin: la degradación de un espectáculo noble y bonito, que se convertiría en bárbaro y triste, como un circo romano.»

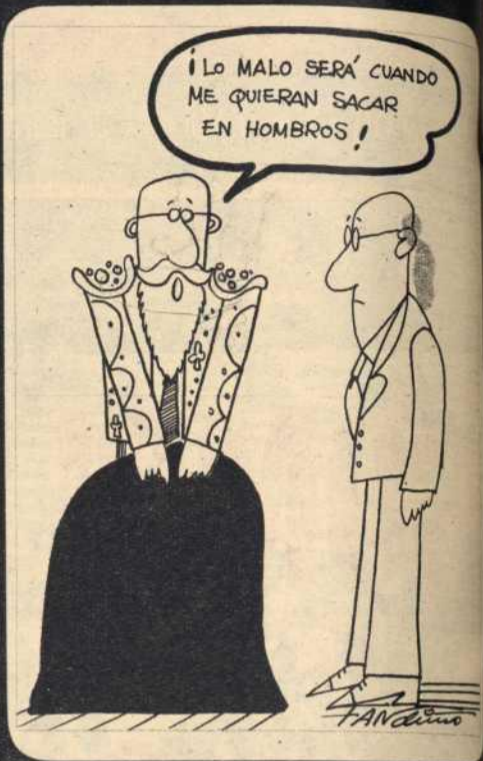
Tiene usted razón, amigo. Pero no se preocupe mucho por la cuestión. Podemos asegurarle que los toros para rejones serán siempre «afeitados». No hay por qué temer. Claro, que esto no quita para que algún caballero, voluntariamente, como por ejemplo Moreno Pidal, solicite la lidia de toros en punta. Desea el riesgo mayor y, efectivamente, es autorizado a ello. Pero el Reglamento no sufrirá corrección alguna al respecto: los toros del rejoneo se continuarán «afeitando» para satisfacción suya y de todos en general. Quede tranquilo.

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

HUMOR TAURINO

Por FANDIÑO



EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXIX. — Madrid, 21 de
marzo de 1972. — Núme-
ro 1.448. — Depósito legal:
M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

PLAZA DE VALENCIA.—La plaza de toros de Valencia ha dado el espaldarazo a la temporada. Y tanto en comportamiento del público aficionado como en lo referente a toros y toreros ha proporcionado muchos indicios de cómo va a evolucionar el año taurino, que ofrece muchas particularidades



CADA SEMANA...

UNA TEMPORADA DE INTERES APASIONANTE

Ya está en marcha la temporada taurina. Aunque una vieja costumbre respetada durante largo tiempo consideraba el Domingo de Resurrección como día obligado para la reanudación de las corridas, de toros suspendidas durante el invierno, hace ya muchos años que la fecha inaugural fue considerablemente adelantada. De un lado, porque ferias y fiestas de gran abolengo taurómico —las Fallas o la Magdalena castellosense— no adquirirían su plena brillantez privadas del más nacional de los espectáculos; de otro, porque en buena parte del territorio nacional —Canarias, por ejemplo—, el invierno climatológico no existe prácticamente, y la agradable temperatura permite la celebración de festejos en cualquier época del año.

No obstante, y pese a que en enero y febrero funcionaron diversas plazas en las Islas Afortunadas y que en Málaga se celebró la primera corrida del nuevo año el día de Año Nuevo, las campañas en tierras americanas de diversas figuras y el voluntario descanso de otras, determinó que tales festejos pudieran ser considerados como simple prólogo un tanto prematuro de la temporada seria. Pero las corridas ya celebradas en Castellón y Valencia, con intervención personal de los más prestigiosos diestros en activo, inauguran una temporada que se prolongará sin interrupciones hasta finalizar en la segunda decena de octubre las Ferias de Zaragoza y Jaén.

El paréntesis invernal ha sido este año más corto y agitado que en ocasiones precedentes. Se ha hablado y discutido de toros mucho más que en cualquiera de los inviernos anteriores. Es lamentable que no siempre haya sido para exaltar la belleza y autenticidad de la Fiesta, sino muchas veces para criticar sus fallos y mixtificaciones. Pero sí, como decía donosamente un famoso escritor, lo importante es que hablen de uno, «aunque sea bien», lo fundamental en nuestro caso es que las gentes hablen de toros, «aunque sea mal». Peor que las censuras —incluso las injustas— sería el silencio y la indiferencia general. La discusión y el apasionamiento constituyen, a nuestro entender, un síntoma alentador; prueban que el interés popular por la Fiesta aumenta en lugar de disminuir y que a una mayoría de españoles les importa más de lo que nadie pensaba el presente y el futuro de la actual tauromaquia.

Son varios y graves los problemas que al iniciarse la temporada tienen planteados los profesionales del toro. Cabe esperar que algunos —especialmente los realtivos a

la Seguridad Social y a la tributación fiscal— sean resueltos satisfactoriamente en fecha inmediata sin necesidad de recurrir a medidas extremas. También constituye deseo general de los aficionados que cuantos, de una manera u otra, intervienen en la Fiesta, cumplan con celo exquisito las disposiciones reglamentarias vigentes sin habilidades ni escamoteos de la verdad emotiva y dramática del espectáculo. La ley es igual para todos, y nadie puede honradamente pretender una bula especial que le autorice a saltarse los artículos del Reglamento que le molesten.

Ya con ese propósito sincero de cumplir y hacer cumplir a todos su inexcusable deber, junto con el esperado retorno a los ruedos de las plazas del toro de cuatro años, la temporada que ahora se inicia tendría un extraordinario interés. Ha de revestirlo trascendente y excepcional si a esta autenticidad recobrada de la Fiesta añadimos las circunstancias especialísimas que concurren a ello en 1972. No es un secreto para nadie que tres de las figuras más famosas de la torería actual, tres de los diestros que en los últimos años acapararon carteles y cobraron los más elevados honorarios han decidido retirarse a la vida privada. Con la marcha de Ordóñez, El Viti y El Cordobés se cierra una etapa del toreo y se abre otra; no sabemos si peor o mejor —aunque esperemos esto último—, pero desde luego distinta.

¿Quiénes ocuparán los puestos que dejan vacantes los toreros retirados? Ni lo sabemos nosotros ni lo sabe nadie; habremos de verlo en los meses próximos, y su comprobación constituye uno de los mayores alicientes de la temporada. Como ocurrió hace setenta y dos años con la retirada de Guerrita, o hace veinticinco con la muerte de Manolete, serán muchos los aspirantes y muy pocos, forzosamente, los que vean coronado su empeño con un éxito rotundo y total. En cualquier caso, es de suponer y esperar que la totalidad de los integrantes del amplio escalafón de matadores de toros procuren superar a los demás, superándose a sí mismos, en esta especie de oposiciones abiertas para colocarse en cabeza; unas oposiciones que se dilucidarán ante el toro y a la vista de los aficionados, sin que sirvan para nada las recomendaciones ni los trucos. Será el público quien calibre los méritos y extienda las notas, teniendo en cuenta únicamente el arte, los conocimientos y el valor de cada uno de los diestros.

- Poco calor inicial de un público fallero y extra-aurino

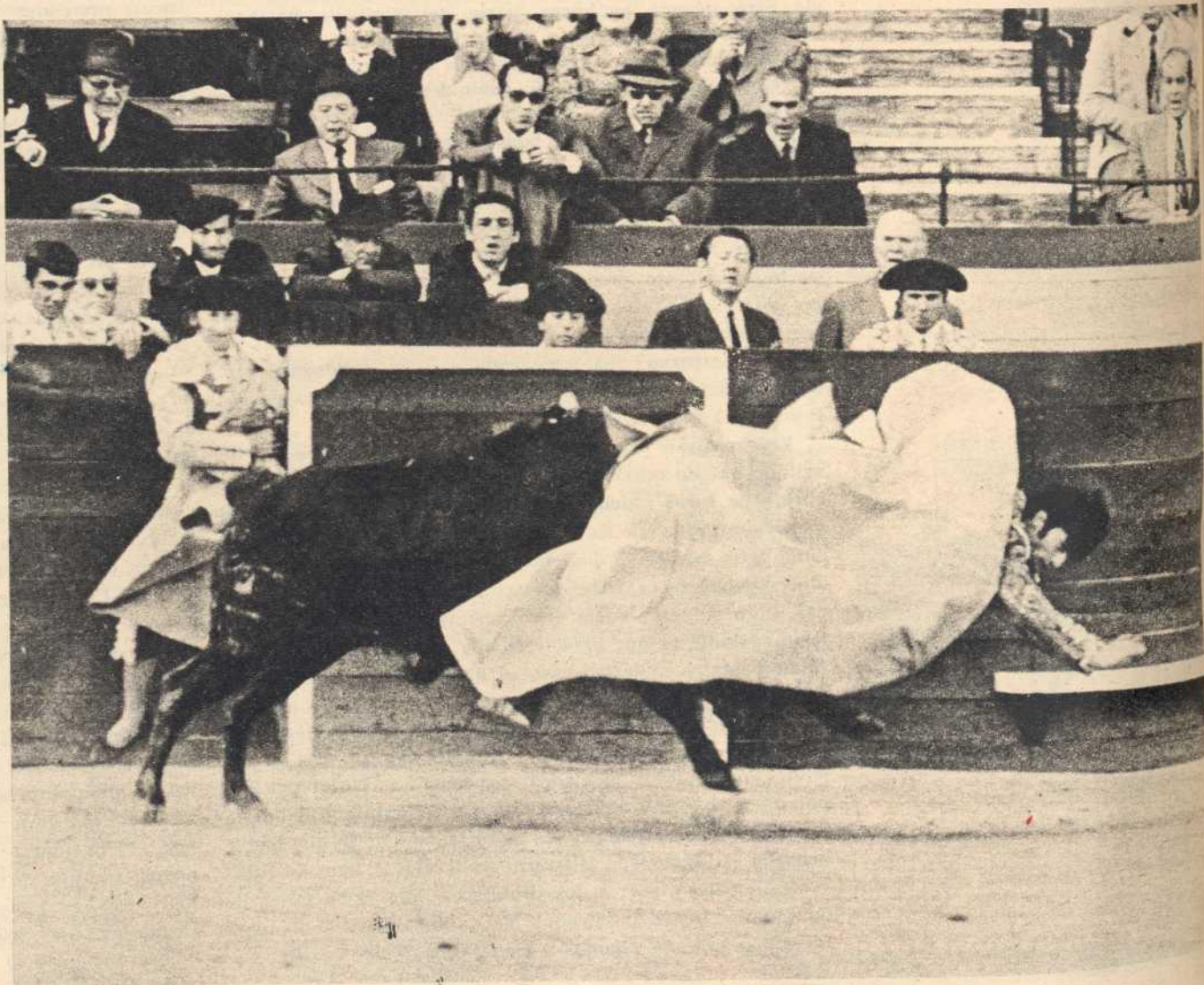
Paseillo del festejo inaugural del ciclo fallero: Murcia, Granada y Angelete



LAS FALLAS, A EXAMEN

- La novillada que abrió los festejos transcurrió sin trofeos
- Manolo Cortés, primer sustituto, triunfador de la primera corrida

Angelete se vio comprometido al intentar una larga afarolada. No pasó nada; pero el diestro estuvo por los aires.



VALENCIA. (De nuestros enviados especiales.)—Es cierto que la temporada taurina española desde que se celebran corridas invernales —la eterna primavera para ellos— en las islas Afortunadas, no tiene solución de continuidad. Sin embargo, oficialmente, tradicionalmente diríamos mejor, las fallas de Valencia, el gran espectáculo de la encantadora ciudad del levante español, marcan y dan la pauta para la apertura del «tiempo de toros» de toda la geografía española.

Las cosas, como siempre, han rodado bien, mal, regular y muy bien. Los empresarios, los mismos que regentan la plaza Monumental de las Ventas de Madrid, Gijón, San Sebastián, Castellón, Valencia, etc., han tenido el acierto de programar una novillada para abrir los festejos, y cuatro corridas de toros con el suficiente aliciente para que el público acuda con interés a los espectáculos taurinos.

No son precisamente las fallas fechas para llenar la plaza hasta la bandera. Nadie se explica los motivos. Nunca hay más gente en Valencia. Pero parece ser que es un público extrataurino más preocupado —o interesado— por festejos de ruido, pólvora y cohetes, que por las sutiles emociones del arte taurino. No ocurre así, afortunadamente, en la Feria de julio, de San Jaime. Son cosas poco explicables, pero ciertas.



EN CRITICO

DIA 15: NOVILLADA

Ni un solo trofeo
DONDE LA PUBLICIDAD NO
JUSTIFICA SUS PRODUCTOS

Murcia
recibió
dos avisos
por
no andar
diligente
con
la espada

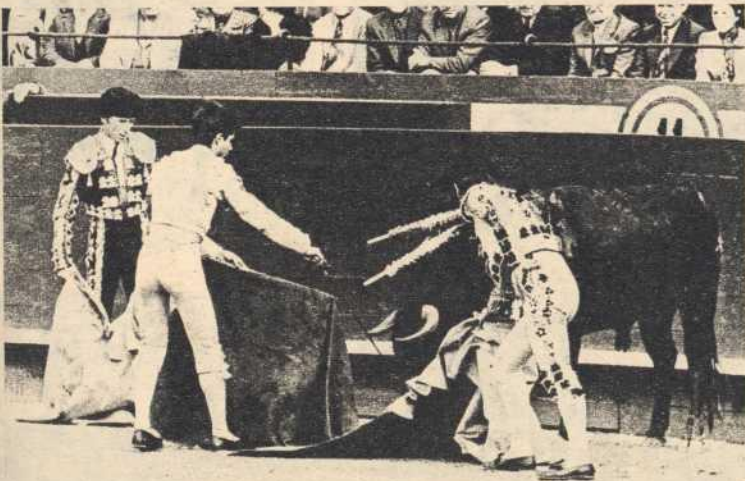
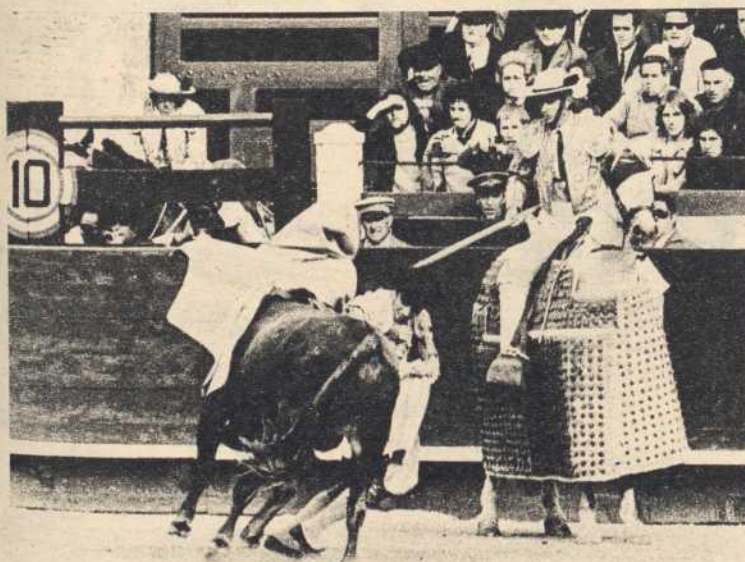


Foto
insólita.
Parece
recibir
el castigo
del picador
del diestro
de turno.
En este
caso,
José Julio
Granada



No es verdad —y casi todos estamos de acuerdo— que «cualquier tiempo pasado fue mejor», pero hay que decir muy claramente que en el terreno del espectáculo taurino hemos llegado a unas situaciones equívocas que difícilmente tienen justificación. Desde dentro del pintoresco mundo de los toros, lo importante es llegar —vencer, triunfar y hacerse millonario— sin la preparación necesaria, la voluntad precisa y los esfuerzos y la entrega que requieren el deseo de sobresalir en cualquier actividad artística.

Gran interés tenía para nosotros el primer festejo taurino de las Fallas de Valencia. La N. P. T. de M., S. A. tuvo el acierto de programar sus primeras Ferias, incluyendo en los carteles, un festejo menor, base, sustento y cimientito de toda la Fiesta: los toreros no nacen por generación espontánea. Ni los toreros, ni nadie. El buen torero, y eso está fuera de duda, nace, aunque tenga que hacerse. Los toreros, por lo general, se hacen. Aquí está el problema.

Como no hay novilladas, hay que decir que no hay novilleros. Y ésta es una verdad que a corto plazo pone en peligro las esencias más fundamentales de la Fiesta. Los becerristas más cualificados por la publicidad verbal de los taurinos son siempre, a poco que alguien esté interesado en vender «el producto», fenómenos de la torería aunque no hayan toreado nunca y de fenómenos no tengan más allá que una pequeña deformación física hereditaria.

Todo esto para decir que la novillada

que abrió los festejos falleros fue lamentable. No es cuestión de exigir más o menos a los hombres de luces. Es problema de que se tenga un criterio de justicia, noble y comedido, frente a tanta estupidez interesada —incluidas vidas privadas— como actualmente nos vemos obligados a soportar pacientemente con ayuda del Código Penal.

Pero vayamos a la cuestión. Se lidió una novillada del conde de la Maza, para Angel Rodríguez «Angelete» —que como saben los lectores renunció a su grado de matador de toros—, Vicente Luis Murcia y José Julio Granada. Los novillos —los tres primeros claros becerros y con más presencia los lidiados en cuarto, quinto y sexto lugares— estuvieron por encima de los diestros.

EL DE MAS OFICIO

Angelete demostró ser, con mucha diferencia, el que tenía más oficio de los que componían la terna. Estuvo fácil en la lidia de sus dos enemigos, aunque sin conseguir nunca emocionar a la concurrencia, pues le faltó ese punto de arte, de entrega, de decisión, que justifica a los toreros en el ruedo: ¿Salió airoso de la prueba? Digamos que se justificó como respuesta. Al simpático Angelete le faltó «ángel», es decir, sentido artístico, emocional y de comunicación con los casi desiertos tendidos. Estuvo discreto, sin más. Es decir, vulgar; cuando un torero del oficio, los recursos y la vocación de Angelete, tiene que aspirar exactamente a

LAS FALLAS, A EXAMEN CRITICO

lo contrario: buscar la pureza, la hondura, el sentido último del arte taurino. A su primero, Angelete lo mató de dos pinchazos y media ladeada. Muy pocas palmas. Al cuarto lo pasaportó de media tendida. Vuelta al ruedo.

DEBE HACER MAS

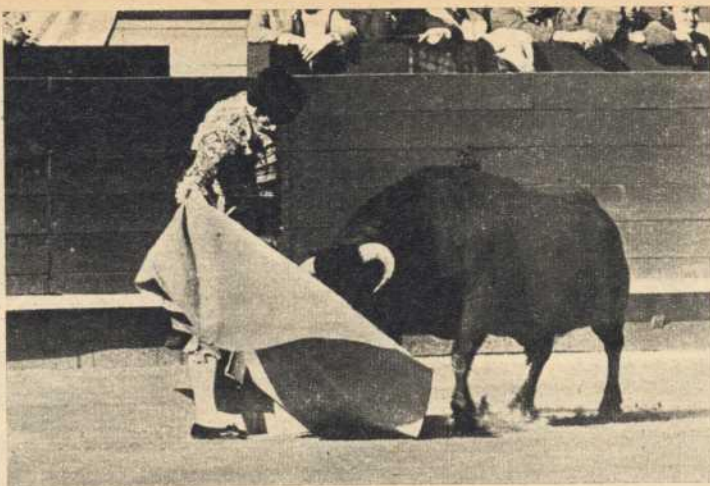
Vicente Luis Murcia, discutido torero de la tierra valenciana, tiene que elegir entre «llegar», es decir, entregarse, o andar componiendo el tipo como las figuras taurinas cinematográficas, sin ser «figura». Tiene compostura el joven novillero levantino. Pero con la «planta», no vale. Hay que decir y hacer algo más. Los novillos que le tocaron en suerte para alguien con deseos verdaderos de triunfo eran excelentes. Se le aplaudió mucho, aunque pocas cosas de las que hizo en el ruedo justificaron el entusiasmo del bondadoso público. Al segundo de la tarde lo despachó de dos pinchazos y un descabello. Un aviso y vuelta al ruedo. Al quinto lo pasaportó de tres pinchazos y descabello. Un aviso y vuelta al ruedo con algunas protestas.

UN TROPIEZO INICIAL

De José Julio Granada, el último diestro de la novillada inaugural de los festejos falleros, nos habían hablado mucho y, en honor de la verdad, muy bien. Sentimos tener que dar fe de un «tropiezo» del torero. No se puede aspirar a ser figura de los toros, con las precauciones, el miedo y las reservas de José Julio Granada que, hoy por hoy, no es nadie en el mundo taurino. Compone muy bien la figura, tiene destellos de clase —como los apuntados al lancear al último novillo de la tarde— y le acompaña el tipo. Pero básicamente para ser alguien en este complicado mundo de los toros hay que tener corazón, verdaderos deseos de llegar, un gran amor a la profesión y vocación de torero y no de propietario de un gran «Mercedes», aunque sea de contrabando... Para mí hay que esperar otra ocasión para valorar en su justa medida a este novillero, tan bien lanzado publicitariamente, y así enjuiciar sus valores verdaderos.

DATOS AL MARGEN

- Menos de un tercio de plaza. No es difícil adivinar que los empresarios perdieron dinero con este festejo inaugural de las Fallas.
- Hizo sol, aunque la tarde estuvo fresca.
- Estaban anunciados en los carteles novillos de don Pablo Rincón Cañizares, pero se lidiaron reses del hierro del conde de la Maza.



Angelete se estiró con buenas maneras en algunos lances



Angelete con la muleta estuvo discreto

**DIA 16:
PRIMERA
CORRIDA
DE LAS
FALLAS**

CUATRO OREJAS DE PREMIO

EL TRIUNFADOR FUE MANOLO CORTES

Márquez, por los aires, en la primera corrida de las Fallas



Las
por le
en el
El tri
matad
do de
algún
el éxi
En
llas—
la En
se «it
entra
ros d



Vicente Luis Murcia, torero valenciano, demostró clase, pero no mucho valor



Compuso bien la figura el novillero Murcia, pero sin entregarse



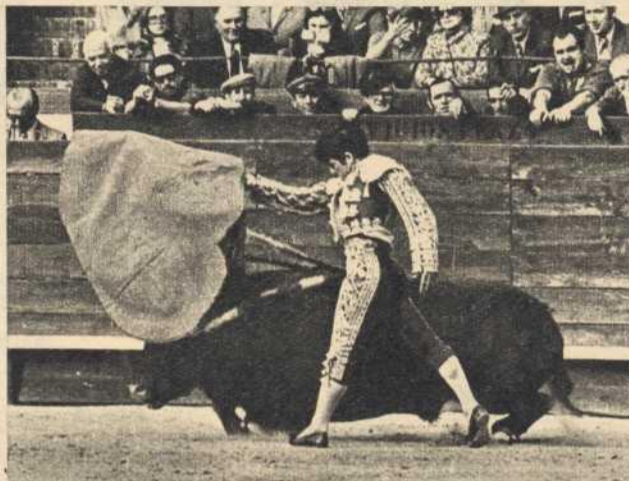
José Julio Granada no justificó en Valencia su buena publicidad.



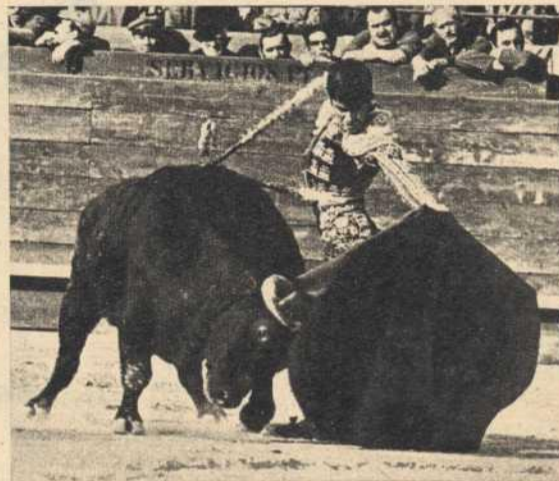
José Julio Granada tiene estilo, pero falto de recursos.



Voluntarioso y valiente estuvo Márquez



Los toros acusaron flojedad en el último tercio



Se quedaba corta la embestida del primer toro de la primera corrida de las Fallas

Las orejas, los trofeos, señalan, por lo general, lo que ha ocurrido en el ruedo. No así en esta ocasión. El triunfador sobre el papel fue el matador de toros valenciano Ricardo de Fabra. En realidad, si hubo algún triunfador, se debe apuntar el éxito a Manolo Cortés.

En la primera corrida de las Fallas —la última en organizarse, pues la Empresa, en cuestión de horas, se «inventó» una corrida para dar entrada en los carteles a los toreros de la tierra, que habían sido de-

jados fuera de las combinaciones anunciadas oficialmente —se corrieron toros de Torrestrella —propiedad de don Alvaro Domecq— y uno —el quinto— de Churriana para Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés.

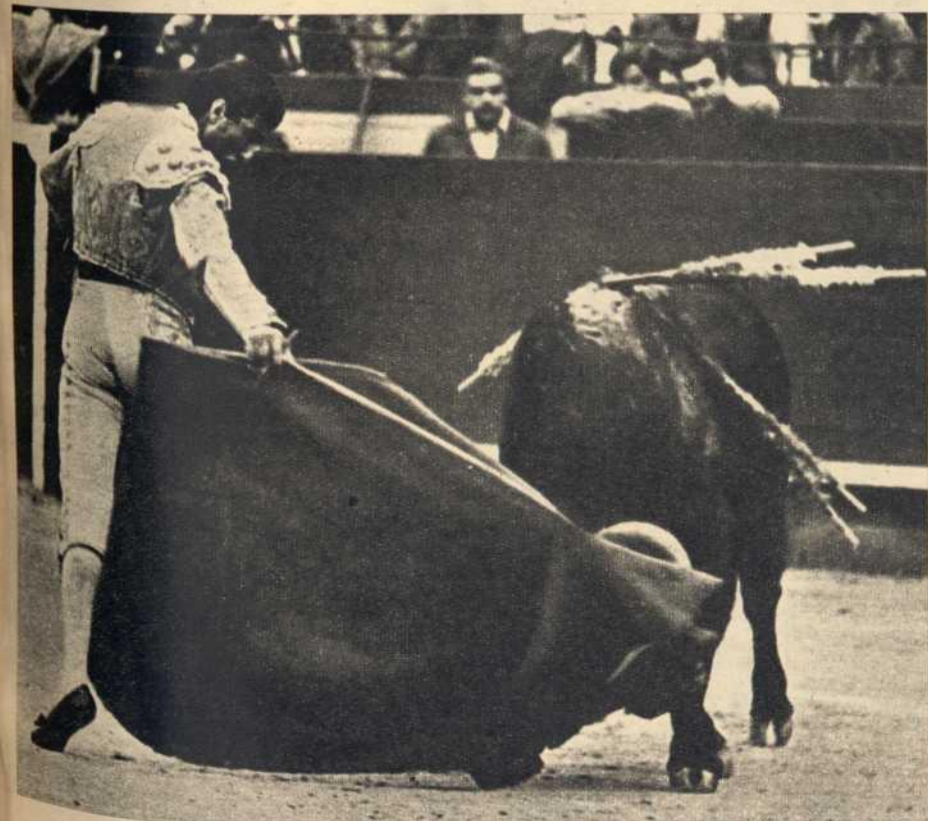
Los toros de Torrestrella fueron nobles, bravos en su pelea con los caballos, aunque acusaron debilidad manifiesta en los cuartos delanteros. En general, llegaron bien al último tercio, aunque un poco aplomados. El lote más molesto le tocó

a Miguel Márquez. El quinto toro, segundo de Ricardo de Fabra, propiedad de don Marcos Núñez, fue un animal manejable, aunque llegó en exceso aplomado a la muleta y con cierto peligro por el pitón izquierdo.

Buenas formas en Cortés

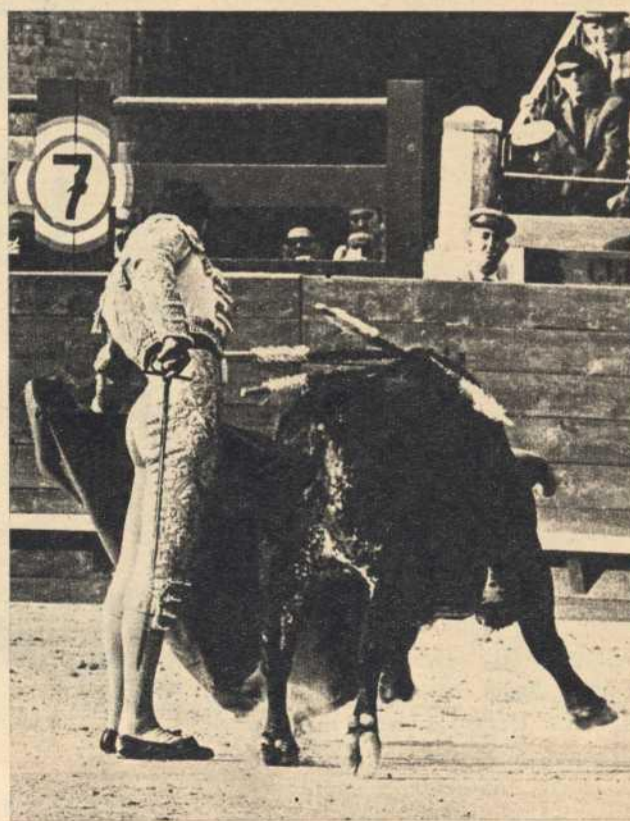
El triunfador de la tarde —ya lo hemos apuntado— ha sido Manolo

Cortés que en esta ocasión sustituyó a Santiago López. Cortés, sin lograr una tarde de pleno éxito, ha demostrado sus excepcionales condiciones para este arriesgado y difícil oficio de torero. El empaque, las buenas formas, el excelente estilo y la decisión aparente de Manolo Cortés son una ráfaga de viento fresco para los que nos vemos obligados —por obligación profesional— a ver muchos más festejos de los que puede ver un aficionado normal. ¿Qué hizo Manolo Cortés? Nada ex-



Temple y dominio del tercer espada de la primera de Feria, Manolo Cortés

El triunfador de la primera corrida fue Manolo Cortés



LAS FALLAS, A EXAMEN CRITICO

cepcional... No completó ninguna faena. Pero estuvo en torero, con maneras de torero, con destellos de figura de los toreros, aunque su timidez profesional y su falta de decisión con el estoque no le lleven al éxito pleno. Me decían —y es verdad— que Cortés no sabe calibrar con exactitud la emoción de sus faenas cara al público. Pero eso se puede aprender. Lo difícil es estar en «torero»; sin estar muy bien, como estuvo Manolo Cortés toda la tarde. Al tercero de la tarde lo mató de pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja.) Al sexto lo pasaportó de dos pinchazos y tres intentos de descabello. (Gran ovación.)

Márquez siempre da todo

Miguel Márquez, que abría la tarde, estuvo muy valiente toda la tarde, aunque no consiguió ligar faena en ninguno de sus dos enemigos. Le tocó, es verdad, el peor lote; pero Márquez tampoco estuvo inspirado. Y lo mejor de su actuación fue, sin duda, la decisión de justificarse frente al público. Márquez es un torero de dar siempre todo, aunque la calidad esté ausente de sus actuaciones. Mató al primero de la tarde de pinchazo y estocada perpendicular, recibiendo, y seis intentos de descabello. (Vuelta al ruedo, con alguna protesta.) Al cuarto de la tarde lo pasaportó de estocada un poco desprendida y un descabello. (Una oreja.)

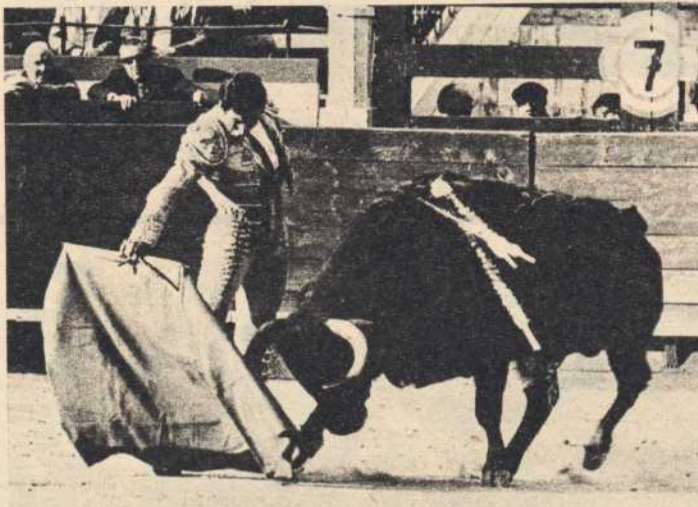
Fabra merece torear más

Ricardo de Fabra, el diestro de la tierra, estuvo bien. Lleno de entusiasmo, valiente y con decisión. No tiene —o no tuvo esta tarde— una clase excepcional; pero merece torear más y escapar de ese grupo de toreros que están en el anonimato. Tiene recursos, oficio, aunque no demasiada clase. Ha sido, sobre el papel, como decíamos en las líneas preliminares, el triunfador de la tarde, pues cortó una oreja en cada uno de sus oponentes. Fabra pide paso con

cierta razón. Muchos toreros con menos entrega que él y con menos entusiasmo están en puestos que, hoy por hoy, a Fabra, sin razón, le están negados. A su primero lo despachó de estocada caida y un descabello. (Una oreja.) Con el quinto acabó de media desprendida. (Una oreja.)

DATOS AL MARGEN

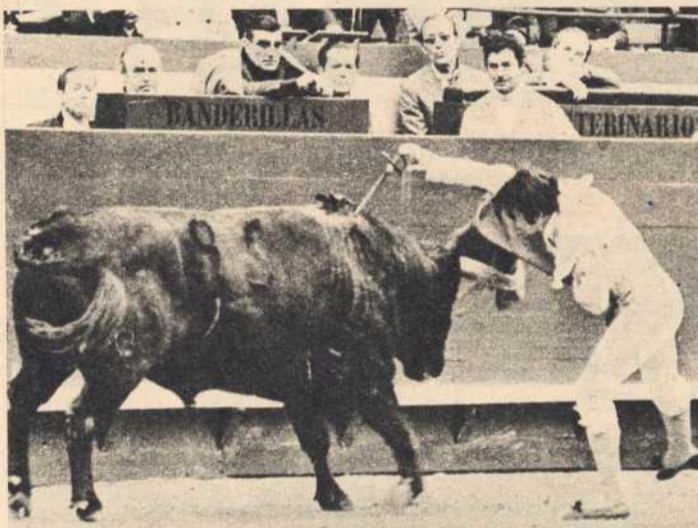
- Aproximadamente media entrada, con más tendencia a la escasez que a la abundancia en tendidos y taquillas.
- Tiempo discreto en la misma tónica de alternativas de sol y fresquito.
- Los toros inicialmente anunciados de Benítez Cubero fueron sustituidos por una corrida de Torrestrella, de don Alvaro Domecq, y uno de éstos por otro de la ganadería Churriana, de don Marcos Núñez.



En el sexto de la tarde, Manolo Cortés ejecutó una gran faena



Ricardo de Fabra lanceó con fortuna a su primer enemigo



Pese a que no estuvo Fabra acertado con el estoque, cortó dos orejas



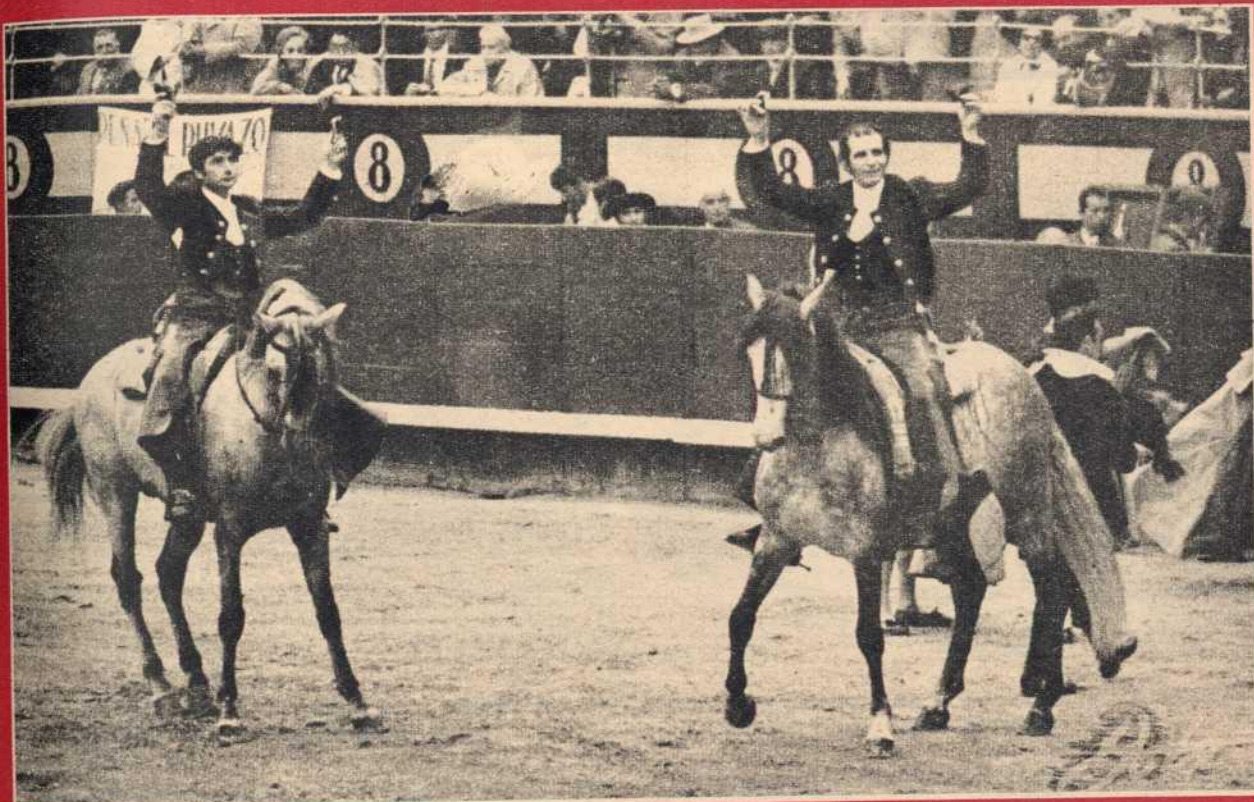
Se estiró el diestro valenciano en algún natural



Impresionante fotografía de la pierna de Santiago López. El valeroso diestro se clavó el estoque en una tibia. No pudo torear en la primera corrida de Feria. Le sustituyó Manolo Cortés

ANGEL Y RAFAEL PERALTA, ALVARO DOMECAQ Y JOSE S. LUPI

Los Cuatro juntos conquistaron clamorosos triunfos dos tardes en la Plaza de Santa Cruz de Tenerife, y otra en Las Palmas de Gran Canaria, en febrero, refrendados el día de San José en Lorca con 10 orejas y 1 rabo. Triunfos que sin duda alguna irán repitiendo juntos a lo largo de la temporada actual en las numerosas actuaciones contratadas hasta la fecha:



ABRIL: Arlés (Francia), Palma de Mallorca, Torremolinos, Sevilla, Cáceres y Villacarrillo

MAYO: Jerez, Barcelona, Toulouse (Francia), Osuna, Palma de Mallorca, Nimes (Francia), Córdoba y Zaragoza

JUNIO: Granada, Alicante y León

JULIO: Marbella, Ibiza, Vista Alegre, Mejanes (Francia),

San Feliu de Guixols, Cartagena, Sanlúcar de Barrameda, Manzanares, Barcelona, Santander, Tudela y Benidorm

AGOSTO: Valdepeñas, Ibiza, Utrera, Huesca, Avila, Toledo, Puerto de Santa María, Bayona (Francia), Burgo de Osma, Ciudad Real, Bilbao, Antequera, Almería, Almagro, Benidorm, Tomelloso y Linares

SEPTIEMBRE: Daimiel, Mérida, Medina del Campo, Aranda de Duero, Calatayud, Aranjuez, Tarragona, Albacete, Murcia, Valladolid, Salamanca, Talavera de la Reina, Logroño, Guadalajara, y Sevilla

OCTUBRE: Ubeda, Guadarrama, Palma de Mallorca, Zaragoza y Jaén

**DIA 17:
SEGUNDA
CORRIDA**

NO HUBO PREMIOS

- Ganado del duque de Pinohermoso con poca casta y de juego irregular
- José María «Manzanares» hizo lo mejor de la tarde

No puede decirse que el resultado artístico de la segunda corrida del ciclo fallero haya sido excepcional, más bien habría que afirmar que ni tan siquiera fue mediano. Por partes iguales tuvieron la culpa toros y toreros. La corrida enviada por el duque de Pinohermoso, con la presencia justa, no excesivamente gorda, y alguno con buena arboladura en la cabeza, no tuvo la bravura necesaria para permitir el lucimiento de los diestros. Habría que exceptuar tal vez al quinto de la tarde, que fue el que llegó bonancible al último tercio, metiendo bien la cabeza en el engaño. El segundo y tercero —éste, dos veces— saltaron limpiamente al callejón, lo que, como saben los buenos aficionados, no es precisamente signo de bravura, pues el toro, al saltar lo que pretende es huir y no presentar noble batalla en la arena.

Tampoco los toreros, justo es decirlo antes de entrar en el enjuiciamiento de lo que hicieron individualmente, estuvieron llenos de aciertos. No supieron vencer las dificultades de los toros, aunque no digo que no pusieron voluntad en ello.

Palomo «Linares» no convenció

Sebastián Palomo «Linares», el diestro que abrió plaza, tuvo una actuación gris, de la que se pueden destacar muy pocas cosas de calidad. Se empleó, eso sí, con el coraje que caracteriza siempre a este joven y animoso diestro, pero sin imprimir la belleza y emoción necesarias para alzarse con el triunfo. Hay que insistir en que sus toros no colaboraron con exceso al lucimiento, pero esto no puede justificar plenamente a un torero que, como Sebastián, tiene ya mucho oficio, un cartel de primera figura y se le debe exigir, por tanto, un poco más de lo que hizo en esta segunda corrida. Con la espada, Sebastián tampoco estuvo muy brillante. Se perfiló siempre mal. A su primer enemigo lo despachó de dos pinchazos, media muy defectuosa y una estocada. (Algunas palmas.) Al cuarto de la tarde lo mató de una estocada un punto desprendida. (División de opiniones.)

José Luis «Gallos» dejó buena impresión

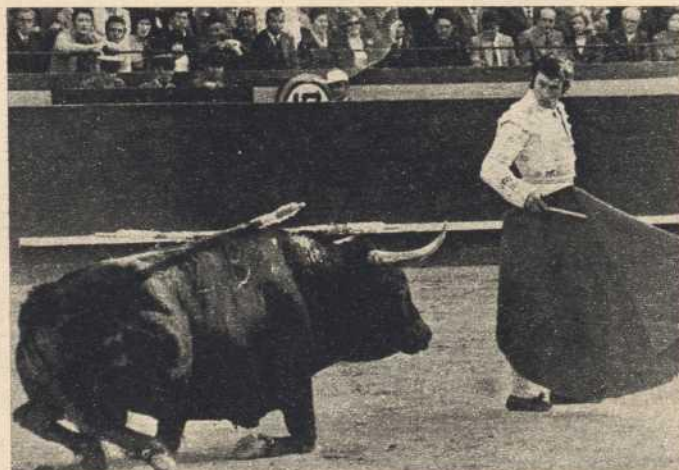
José Luis «Gallos», el torero de El Puerto de Santa María, que re-



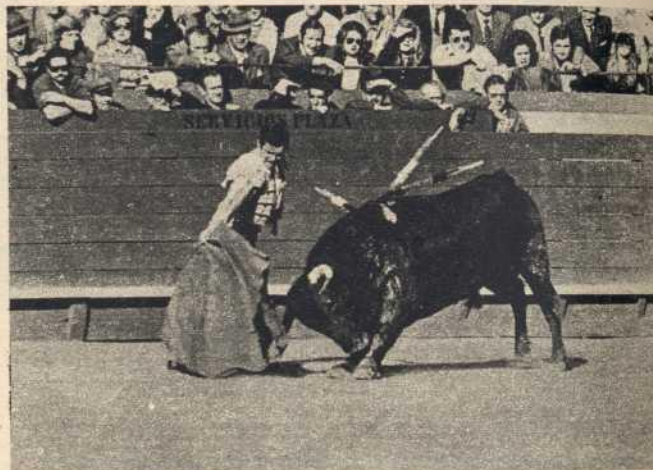
Palomo «Linares» lancea con buen estilo al primero de la tarde



El animoso diestro de Linares no completó una muy brillante actuación



El lote de Sebastián fue el peor de la corrida. Andaron los toros por el suelo más de lo debido



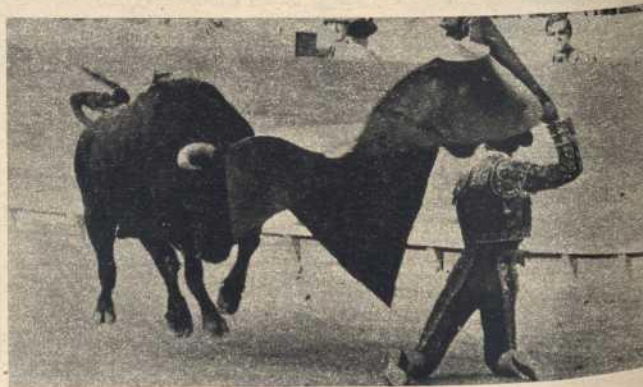
No consiguió lucirse Manzanares en su primer enemigo, pues el animal tiraba derrotes por ambos pitones



Foto insólita: Manzanares partió en dos el verduguillo al intentar rematar al quinto



José Mari «Manzanares» toreó muy bien con la muleta al quinto de la tarde



Manzanares recibió a su segundo enemigo con esta larga cambiada

LAS FALLAS, A EXAMEN CRITICO

aparecía en los ruedos después de su reciente percance en la plaza Monumental de Méjico, sin conseguir cortar trofeos, ha dejado buena impresión en la afición valenciana. Lo mejor de su actuación, a nuestro juicio, fueron una serie de naturales al tercero de la tarde. En este toro Galloso puso mucha voluntad, aunque sin conseguir ligar los pases ni darle a su labor la armonía necesaria. Donde nos gustó menos el joven diestro fue en la lidia del sexto toro, pues el animal llegó mucho mejor a la muleta del torero, sin que éste consiguiera mayor lucimiento. Al tercero lo pasaporte de tres pinchazos, estocada desprendida y un descabello. (Un aviso, gran ovación y saludos desde el tercio.) Al último de la tarde lo mató de pinchazo y estocada defectuosa. (Ovación.)

J. María «Manzanares» con el peor lote

Hemos dejado para el final al diestro que completaba la terna, José María «Manzanares». Le tocó en suerte el lote más desigual. Francamente malo su primer enemigo, lidiado en segundo lugar, y el mejor de la corrida, que salió a la plaza en quinto lugar. En el segundo, Manzanares, con no muchos recursos, se limitó a trastearlo por la cara sin el menor lucimiento, para abreviar con la espada. Sin embargo, en el quinto hay que señalar que José María «Manzanares» hizo lo mejor de la tarde. Tiene una buena planta, excelentes maneras y empaque su toreo cuando se le acompaña la embestida de la res en el vuelo de su muleta. Anotamos cosas aisladas de excepcional clase, lo que quizá pueda justificar el buen cartel de que goza el diestro alicantino. A su primero lo mató de dos pinchazos. (Protestas del público.) A su segundo, de media estocada y cinco intentos de descabello. (Un aviso y vuelta al ruedo.)



Muchas caras conocidas en el tendido: El diestro Paco Camino, el ganadero Méndez y su hijo; el popular empresario don Manuel Martínez Flamerique «Chopera» y el también ganadero don Juan Martín



José Luis «Galloso», pese a no completar una gran faena, estuvo decidido toda la tarde



Dejaron buen recuerdo algunos naturales del torero de El Puerto de Santa María



Así ejecutó la suerte suprema José Luis «Galloso» al tercero de la tarde



Espectacular salto del toro lidiado en segundo lugar. Durante la lidia aún volvería a saltar otra vez al callejón

**DIA 18:
TERCERA
CORRIDA**

PACO CAMINO EN GRAN TRIUNFADOR

- Una oreja para el mejicano Curro Rivera
- El poco ortodoxo toreo de Julián García



Al cuarto toro, de don Joaquín Buendía, se le dió la vuelta al ruedo

NOTAS AL MARGEN

- Menos de tres cuartos de plaza.
- Tarde soleada y mejor temperatura que en los dos festejos anteriores.
- Hay que aplaudir al presidente de la plaza de Valencia. Se cumple estrictamente el Reglamento en cuestión de avisos.

Ya se sabe que los toros son un espectáculo que necesita del sol para brillar con todo su esplendor. Pero yo diría que, casi tan importante como el sol, es que la plaza registre una buena entrada para animar a los artistas y a los propios espectadores desde un principio. Sol, lo que se dice sol, hubo más bien poco toda la tarde; pero no así público, que llenó por completo el bonito coso valenciano de la calle de Játiva.

La corrida ha resultado muy entretenida. El público lo pasó bien, aunque hacía un vientecillo fresco que molestó lo suyo.

Los toros de Buendía, protagonistas

Se lidiaron reses de don Joaquín Buendía, antes Santa Coloma, que fueron, con

LAS FALLAS, A EXAMEN CRITICO

Camino, las protagonistas indiscutibles de la tarde. La corrida resultó muy brava, con buen estilo todos los toros —excepcionales segundo y tercero—. Se le dio la vuelta al ruedo al lidiado en cuarto lugar, y en el arrastre fueron aplaudidos casi todos. Acudieron con mucha codicia a los caballos, empujando bien, y derribando el corrido en primer lugar. Buena nota, pues, para el ganadero, que debe sentirse, en justicia, muy satisfecho. El quinto de la tarde, por cojo, fue devuelto a los corrales. En su lugar salió un sobrero de don Ramón Sánchez —echamos de menos la correspondiente pizarra que lo anunciara para conocimiento del público—, que no fue, ni con mucho, parecido a los toros del señor Buendía.

Paco Camino, sin emplearse a fondo, triunfó

Paco Camino, sin rematar una actuación extraordinaria, escuchó con toda justicia las mayores ovaciones de la tarde. La belleza que este torero imprime a todo lo que hace emociona al público. Todo su toreo es como un perfume caro, embriagador a los sentidos, que llena de gozo los tendidos. Pese a la buena actuación del diestro no se empleó el de Camas a fondo. Pudo, a nuestro juicio, realizar una faena de antología al cuarto de la tarde, pero el torero se limitó a estar bien, o muy bien, si se quiere, sin dar ese paso definitivo que él puede dar para situar su toreo en la cima de la belleza, la armonía y la perfección.

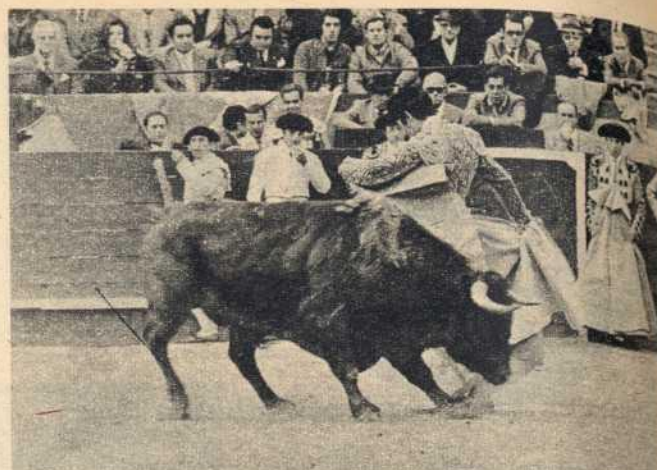
Curro Rivera en línea torera

En resumen, excelente actuación de Paco Camino. Con el capote hizo un precioso quite por chicuelinas al toro lidiado en tercer lugar. Con la muleta, lo mejor fueron dos series de naturales, perfectos de ritmo, hondura y lentitud. Al primero de la tarde lo despachó de dos estocadas, la primera haciendo guardia. Una oreja. A su segundo lo pasaportó de media. Dos orejas.

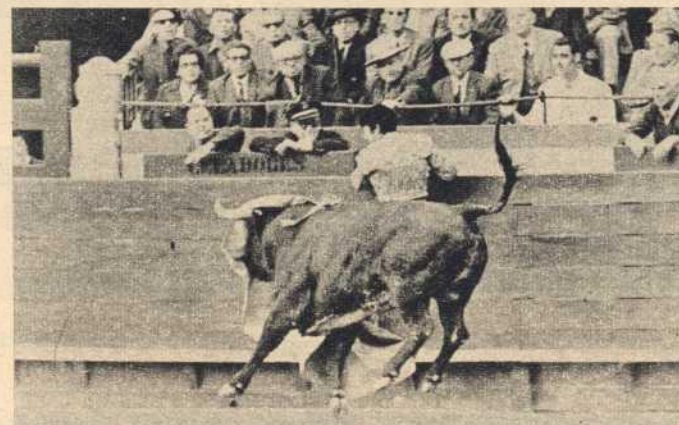
El mejicano Curro Rivera, valiente y animoso siempre, llegó con mucha facilidad al público, en labor al segundo de la tarde. Se le aplaudió con fuerza al lancear, sobre todo al llevar con mucha limpieza el toro al caballo por delante. Su faena de muleta fue variada, aunque quizá sin sacar todo el provecho que su noble ani-



Excelente impresión dejó en el público el buen arte de Paco Camino con el capote



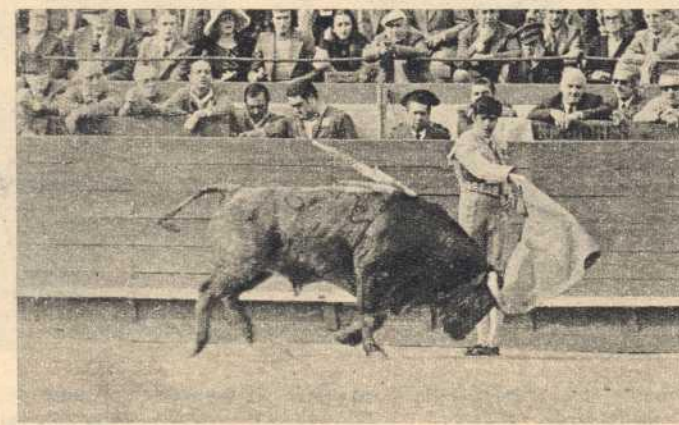
Al tercero de la tarde, el diestro de Camas le hizo un precioso quite por chicuelinas



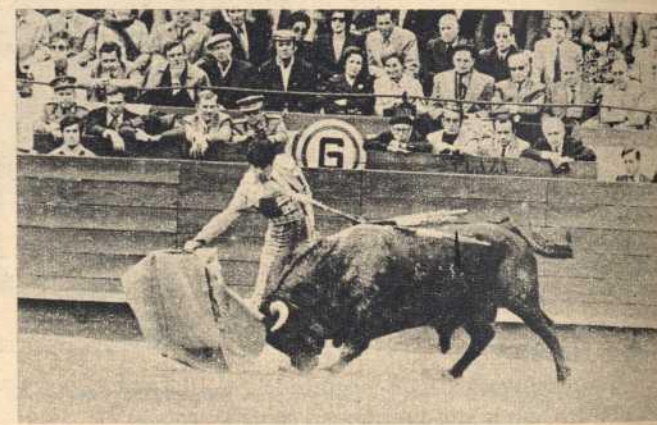
Por no medir bien las distancias, Camino se vio en este momento en apuros



Camino fue con toda justicia el triunfador de las Fallas 1977



Curro Rivera inició así la faena al segundo de la tarde



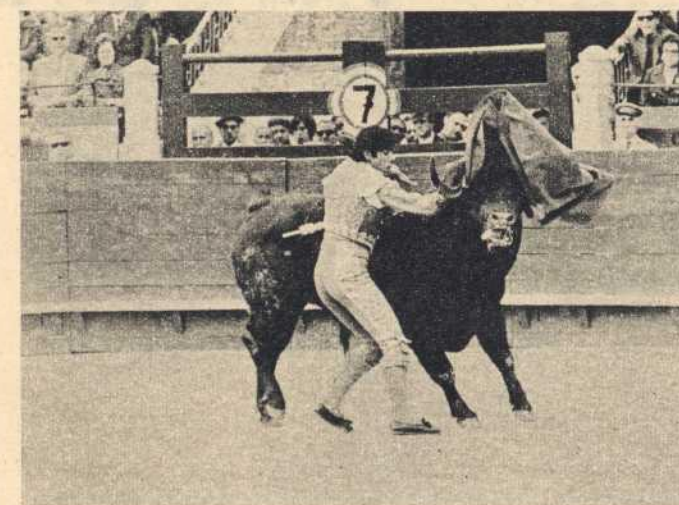
En su primer enemigo, el mejicano cortó una oreja

mal le brindaba. Dio series con ambas manos, mejores las de la mano izquierda. En el quinto, el sobrero de don Ramón Sánchez, animal muy molesto por su incierta embestida, Curro Rivera no logró centrarse y estuvo siempre sin encontrar los recursos necesarios para lidiarlo, al menos, con soltura. Mató de media. Silencio.

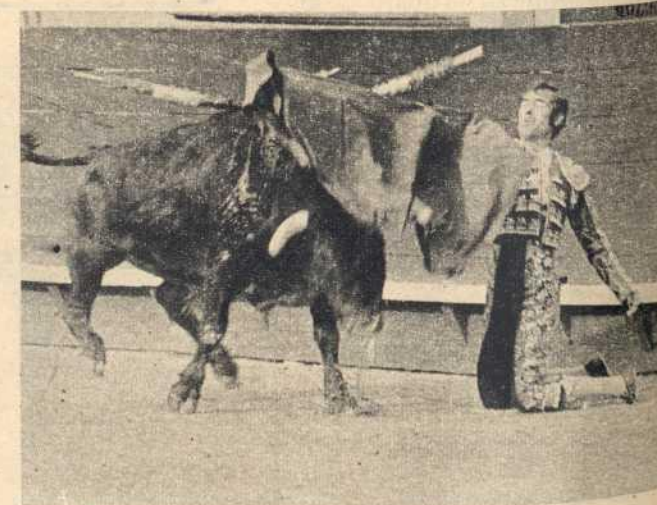
Julián García, torero desfasado

El valenciano Julián García es un raro fenómeno en este planeta taurino. Tiene una peculiar y muy original concepción del toreo, que está en la frontera de lo bufo y lo dramático. Julián García se pasó

toda la tarde en una pelea acelerada con sus oponentes, sin saber a ciencia cierta qué estaba haciendo. Los pases se los deja siempre cortos. Valiente, eso sí, es el muchacho. Poco más puede decirse de él. A su primero lo mató de dos pinchazos y dos intentos de descabello. Ovación y saludos desde el tercio. Al sexto lo pasaportó de pinchazo y estocada. Silencio.



Con el quinto no pudo lucirse el valiente torero azteca



Julián García entusiasmó a sus incondicionales toreando con las dos rodillas en tierra al tercero de la tarde

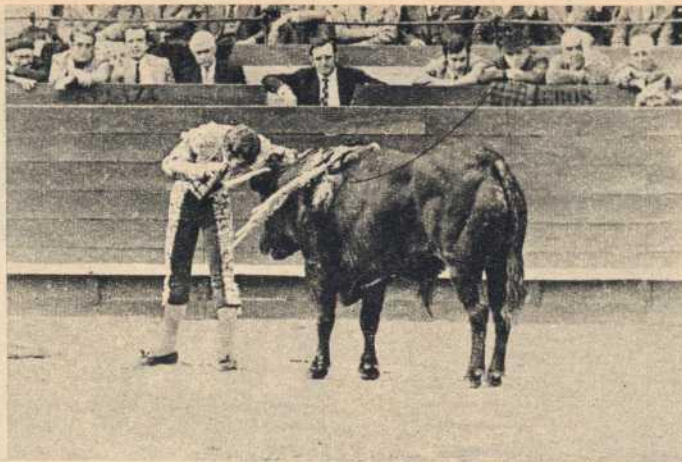
NOTAS AL MARGEN

● En un burladero, junto al Gobernador Civil de Valencia, asistieron a la corrida don Alberto Monreal Luque, Ministro de Hacienda, y don Federico Silva Muñoz, ex Ministro y presidente de CAMPSA.

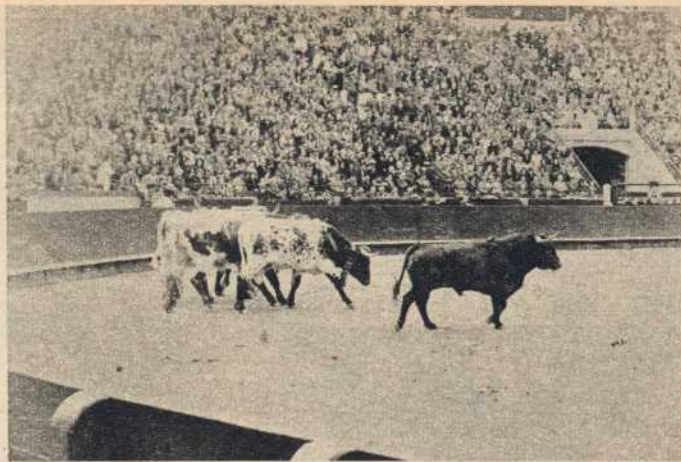
● Paco Carnino brindó su primer toro a don Cristóbal Becerra «por lo mucho y bien que habla siempre de los toreros y por la defensa que siempre hace de los hombres de luces».

● Tarde fría y encapotada.

● Casi lleno de «No hay billetes».



Temerario desplante del diestro valenciano Julián García



El quinto toro fue devuelto a los corrales y sustituido por uno de don Ramón Sánchez, que dio mal juego

DIA 19: CUARTA Y ULTIMA CORRIDA

Con tiempo desapacible, pues no dejó de llover con mayor o menor fuerza durante toda la corrida y en las horas preliminares a ésta, se ha celebrado el último festejo taurino de las Fallas 1972. Pese al mal tiempo, el público acudió a la plaza, pues se cubrieron casi tres cuartos del aforo, aunque según nuestras noticias había vendido más billeteaje aún.

Bravos y nobles toros sevillanos

La corrida resultó muy entretenida, brillante a veces, y el público lo pasó bien. Los toros lidiados colaboraron en no pequeña medida al buen resultado del festejo. Don Antonio Méndez, ganadero sevillano, envió seis ejemplares de bonita lámina, con cara de toros y armados suficientemente. El ganado, tuvo casta, presentó noble pelea en la suerte de varas y llegó arrastrando el morrillo en el último tercio, como buenos colaboradores al mejor lucimiento de los diestros. Los toros del señor Méndez, que proceden de los famosos «murube» en línea directa, fueron, por tanto, grandes animadores en la última corrida de las fiestas valencianas. Habría que destacar especialmente los ejemplares lidiados en la primera mitad de la corrida. El quinto y el sexto llegaron un poco aplomados al último tercio, aunque el quinto derribó con fuerza en el tercio de varas. Fue una pena que no viéramos a estos toros con el piso de la plaza en mejores condiciones, pues durante toda la tarde los animales se resbalaban una y otra vez, desluciendo muchas veces la lidia. Casi todos fueron aplaudidos en el arrastre.

«Paquirri» dominó a su lote

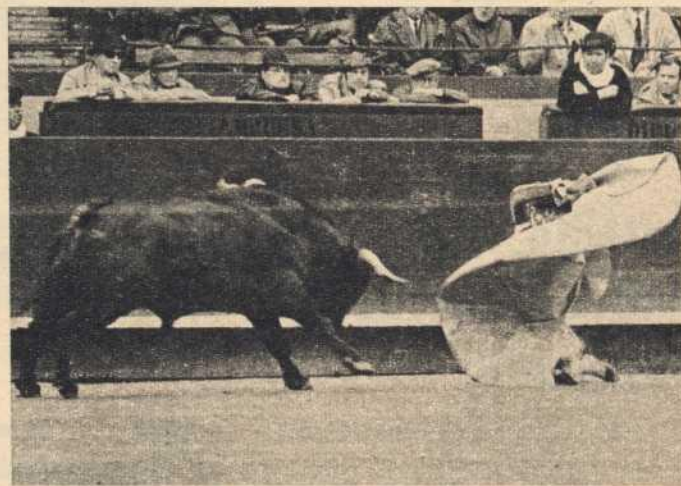
Francisco Rivera «Paquirri» estuvo toda la tarde en torero, con muchos recursos

EXCELENTE CORRIDA DE DON ANTONIO MENDEZ

Dos orejas para Paquirri y Dámaso González
Buena faena de Antonio Rojas al tercero de la tarde



Francisco Rivera «Paquirri» cortó una oreja en cada uno de sus enemigos



Así recibió a su segundo toro Francisco Rivera

y oficio, aunque quizá sin la hondura necesaria para ocupar un primerísimo plano en el escalafón de matadores de toros. Quiero decir que Paquirri, aun haciendo las cosas bien, no consigue ese soplo de emoción que recorre los tendidos, cuando además lo que se hace tiene sello de inspiración. Completó una actuación buena, sin más. A su primero no lo pudo torear

con lucimiento de capa. Banderilleó el torero, con más entusiasmo que acierto, debido al mal estado del piso de la plaza, pues cuando no resbalaba el toro lo hacía el torero en el momento crítico de la reunión. Dejó tres banderillas de dos pares que puso. Con la muleta, Paquirri estuvo mejor con la mano izquierda, siendo de

destacar dos excelentes naturales. Mató de una estocada. Oreja. Al cuarto de la tarde lo recibió Paquirri con una larga cambiada al hilo de las tablas. Volvió a poner banderillas, y consiguió dejar un buen par. Puso oficio en su quehacer, para pasaportar a su enemigo de media muy tendida y trasera, citando a recibir, y un descabello. Oreja.



Banderilleó el diestro de Barbate, aunque sin gran lucimiento, debido al mal estado del piso de la plaza



Citó Paquirri para recibir al cuarto de la tarde. Dejó media estocada tendida y trasera

LAS FALLAS, A EXAMEN CRITICO

Dámaso González llegó fácil al público

Dámaso González estuvo toda la tarde muy valiente. Mejor, mucho mejor, en el quinto, al que le dio la lidia adecuada, dentro de su estilo tremendista. Su faena, al segundo de la tarde, la alargó en exceso, pero la inició bien por el lado derecho, consiguiendo dos series bastante buenas. A este toro lo mató de estocada algo desprendida. Oreja y petición de otra. En el quinto, repito, el diestro de Albacete estuvo mejor, pues comprendió que al animal había que torearle muy cerca, tapándole materialmente la cara con la muleta. Entusiasmó al público en series con ambas manos, redondos, molinetes y desplantes. Mató de pinchazo y estocada. Oreja, insistente petición de otra, y cuatro vueltas al ruedo.

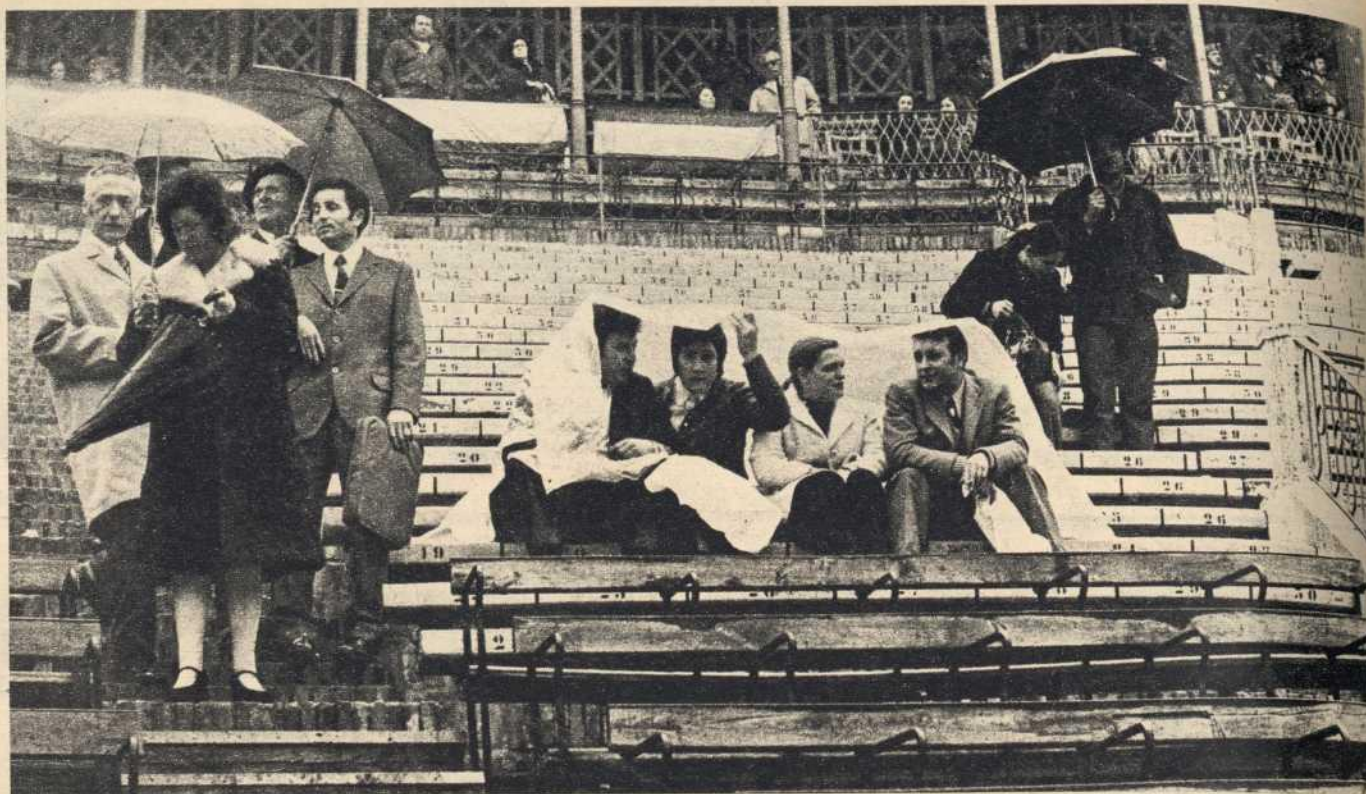
Antonio Rojas, pese a no cortar trofeos,

Antonio Rojas, sin trofeos, actuación deslucida

ha tenido una actuación destacada, sobre todo en el tercero de la tarde, donde quizá se apreció el toreo más puro de toda la tarde. Rojas estuvo muy inspirado en su primero, al que hizo una lidia inteligente, dando distancia al toro, alegrando la embestida de éste y estirándose en pases ligados, que tuvieron profundidad y belleza. Mató mal. Necesitó de estocada atravesada, conseguida a base de empujar el acero en la cara del toro después de marcar un pinchazo y cuatro intentos de descabello. Vuelta al ruedo. En el sexto estuvo valiente y decidido, aunque sin lograr mayor lucimiento, ante el aplomamiento del animal. Mató de estocada. Vuelta al ruedo a hombros en compañía de Paquirri y Dámaso González, que salieron así de la plaza.

NOTAS AL MARGEN

- Hasta el quinto toro llovió sin interrupción.
- Intentaron saltar tres espontáneos, aunque ninguno llegó al objetivo propuesto.
- El triunfador de la Fallas 1972, en cuanto a trofeos y calidad en su actuación, ha sido Paco Camino.
- Los triunfadores, como ganaderos, don Joaquín Buendía y don Antonio Méndez.



Lluvia en la última corrida de las Fallas



Dámaso González lanceó muy ajustado, aunque con poca quietud a su primer enemigo



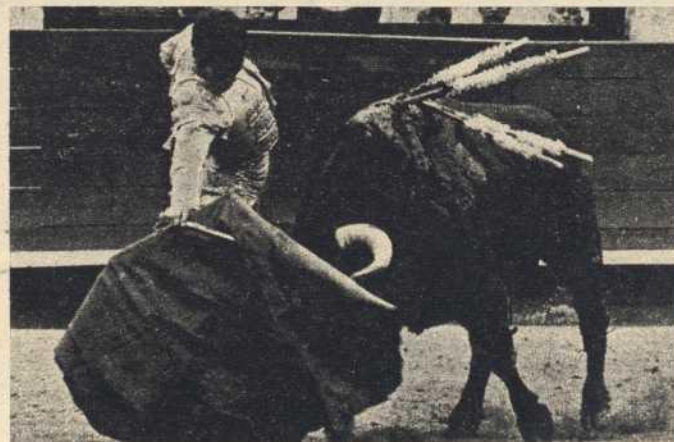
Estuvo muy valiente toda la tarde el diestro de Albacete. Cortó dos orejas



Dámaso González entusiasmó a sus seguidores en unos pases circulares citando de espaldas



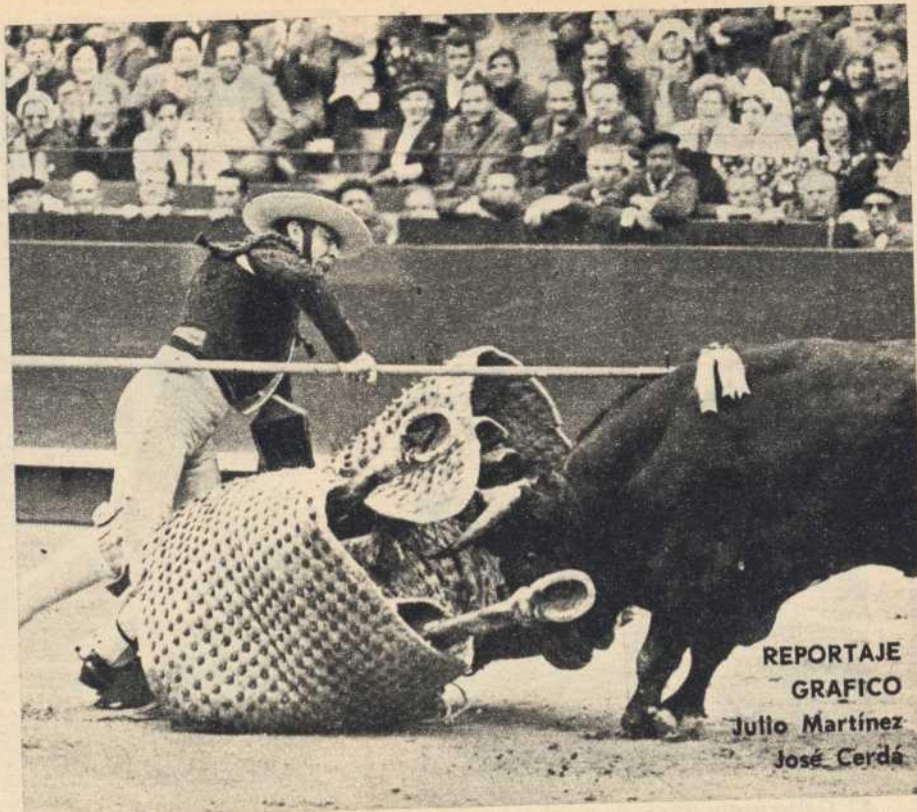
Antonio Rojas fijó a su primer enemigo con buenas maneras



Gustó mucho Rojas en su faena de muleta al tercero de la tarde



Se arrancaron de lejos, y con buen estilo, los toros sevillanos de Méndez



REPORTAJE
GRAFICO
Julio Martínez
José Cerdá

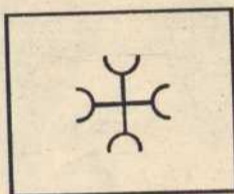
Buen juego dieron los toros de don Antonio Méndez. Este, por ejemplo, derribó con fuerza

LAS FALLAS, EN NUMEROS

Paco Camino, trofeos de calidad
Un toro de Buendía con honor
de vuelta al ruedo

En general, buen trapío

Los novilleros no tocaron «pelo»



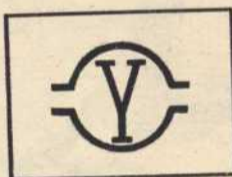
Alvaro Domecq



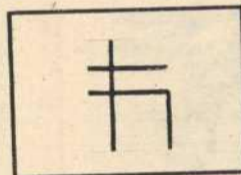
Duque Píohermoso



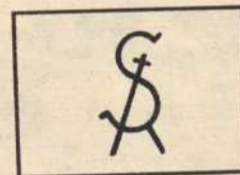
Joaquín Buendía Peña



Antonio Méndez



Churriana



Ramón Sánchez

TOROS:

Día	GANADERIAS	Reses lidiadas	Clasificación		Trofeos cedidos
			Trapío	Comport.	
16	Alvaro Domecq	5	Bien	Bravo	Oreja el 2.º, 3.º y 4.º
16	Churriana	1	Bien	Bravo	Una oreja.
17	Duque Píohermoso	6	Bien	Mansurroneo	
18	J. Buendía Peña	5	Bien	Bravos	Oreja el 1.º y 2.º y oor el 4.º
18	Ramón Sánchez	1	Bien	Falto clase	
19	Antonio Méndez	6	Bien	Bravos	Oreja 1.º, 2.º, 4.º y 5.º

OBSERVACIONES

Justos de fuerza.
Sustituyó al 5.º.
Saltaron la barrera.
El 4.º dio la vuelta al ruedo en el arrastre. El 5.º fue sustituido por cojo.

NOVILLADA

15	Conde de la Maza	6	Desigual	Incierto
----	----------------------------	---	----------	----------

Sustituyó al encierro anunciado de Pablo Rincón de Cañizares.

TOREROS:

Día	TOREROS	Orejas	Rabos	Vueltas	Avisos	Puntos
16	Ricardo de Fabra	2	—	1	—	6
16	Manolo Cortés	1	—	1	—	3
17	Palomo «Linares»	—	—	—	—	—
17	José María «Manzanares»	—	—	1	1	—
17	José Luis «Galoso»	—	—	—	1	—
18	Paco Camino	3	—	2	—	9
18	Curro Rivera	1	—	1	—	3
18	Julián García	2	—	2	—	6
19	Paquirri	2	—	2	—	6
19	Dámaso González	—	—	—	—	—
19	Antonio Rojas	—	—	—	—	—

OBSERVACIONES

Media entrada. Buen tiempo.
Sustituyó a Santiago López.

Lleno. El 5.º toro fue sustituido por uno de R. Sánchez. Al 4.º, de Buendía, se le dio la vuelta en el arrastre.

Más de media entrada.

NOVILLEROS

15	Angelete	—	—	1	—	—
15	V. Luis Murcia	—	—	2	2	—
15	J. Julio Granada	—	—	—	—	—

Tarde soleada, aunque fresca. Un tercio escaso de concurrencia en la plaza.



Don Alberto Monreal Luque, Ministro de Hacienda, en compañía del Gobernador Civil de Valencia y del ex Ministro señor Silva Muñoz



El Gobernador Civil de Castellón, don Juan Azpurúa, en compañía de don Vicente Torrén y don Rafael Gascó



El diestro Santiago López, acompañado de su esposa



El ganadero don Alvaro Domecq, con el diestro mejicano Curro Rivera



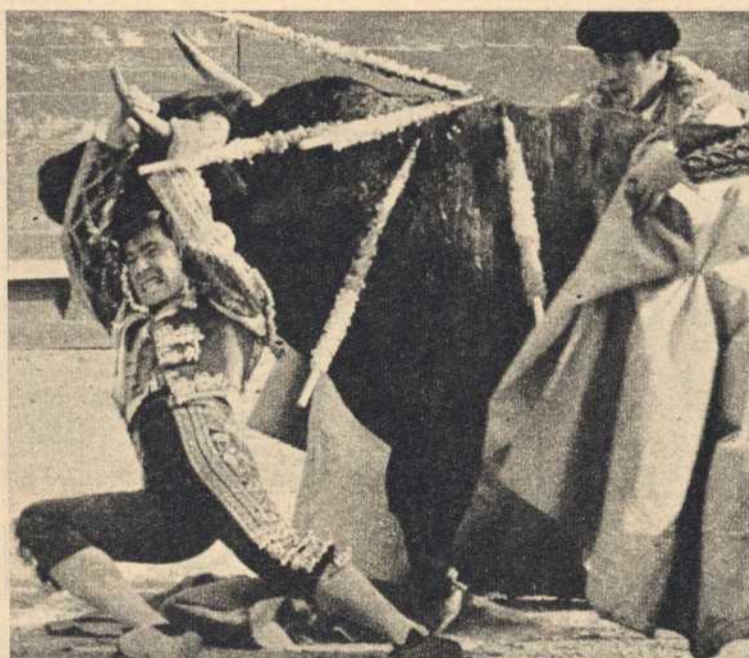
Don Cristóbal Peris, antiguo empresario de la plaza de toros de Valencia



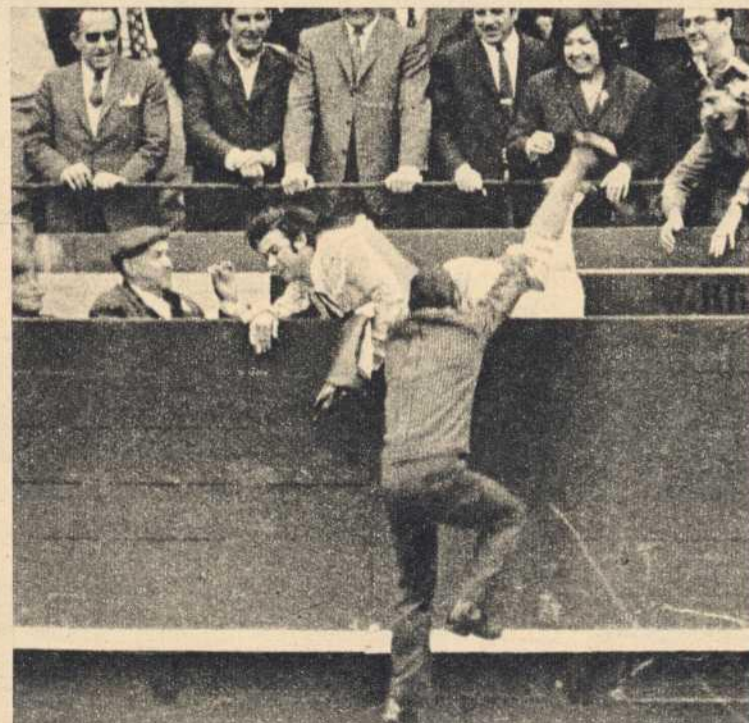
El empresario don Emilio Ortuño «Jumillano», acompañado de su esposa

FALLAS 72

REPORTAJE
GRAFICO
Julio Martínez
José Cerdá



Dramática fotografía, en la que Miguel Márquez se aferra a uno de los pitones de su primer toro, que en un momento de la lidia arrolló al diestro



Ricardo de Fabra, para no salir a hombros, tuvo que escapar de sus seguidores lanzándose de cabeza al callejón

(Fotos Julio Martínez y Cerdá.)



El popular taurino don Cristóbal Berra acudió a todas las corridas con el tradicional clavel



El empresario de Tarragona, don Jose Moya



El gerente de la plaza de toros de Valencia, don Alberto Alonso Belmonte



También hubo japoneses —y con paraguas— en las corridas de Fallas

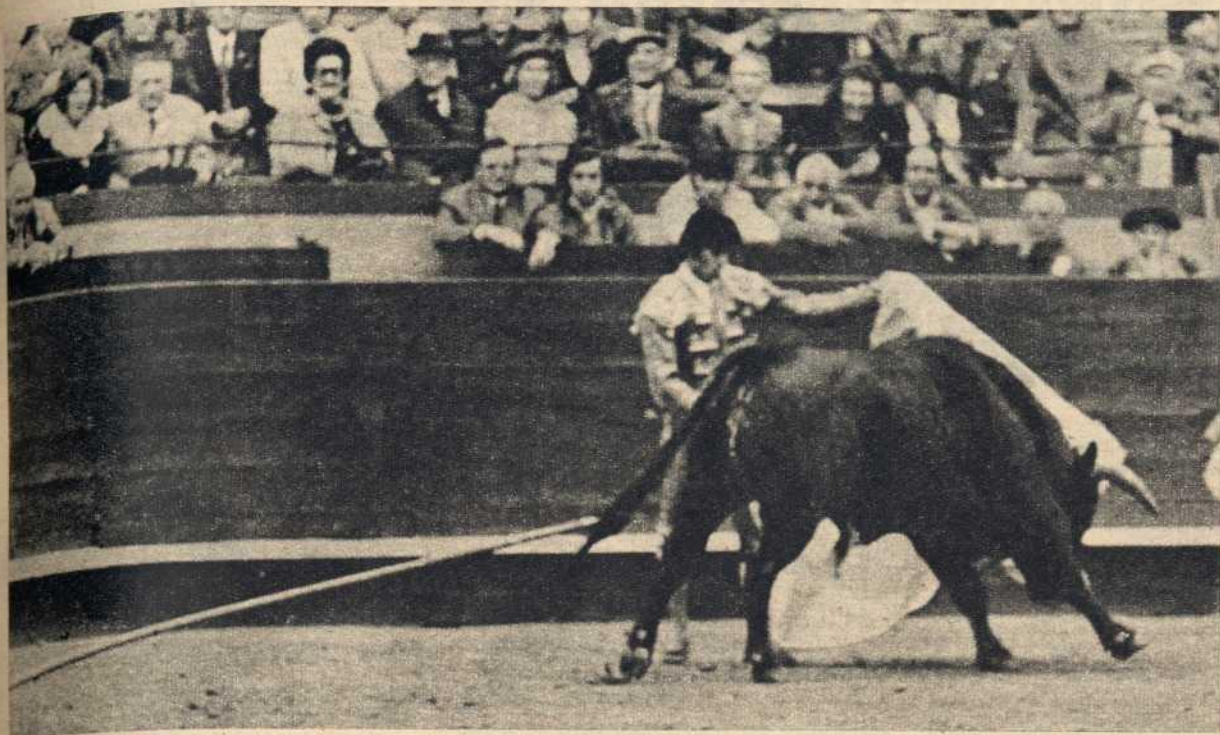


El señor está en todo: No quiere perderse los resultados del fútbol



El empresario don Emilio Miranda en compañía de José María Recondo

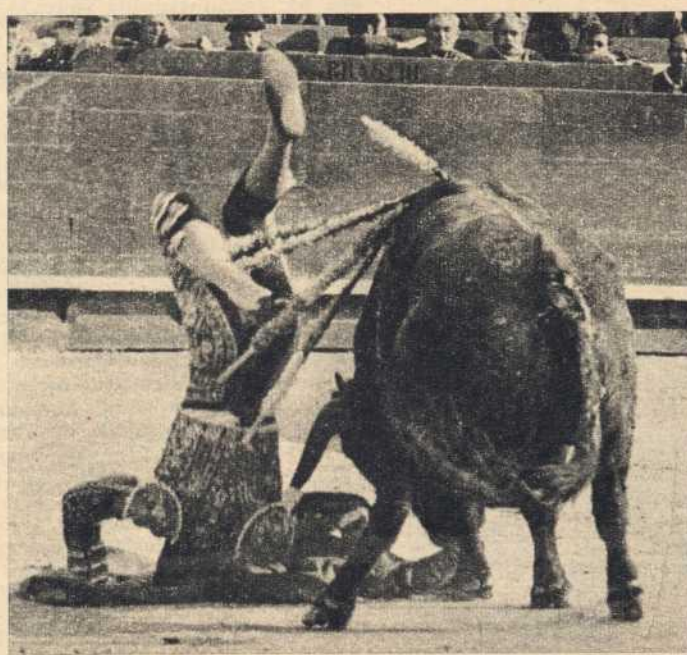
CARA
Feria
ciendo
labora
pino»



A un toro de don Antonio Méndez, lidiado en la última corrida de Fallas, le dejaron la pica clavada en el rabo. Hecho, por cierto, bastante insólito



El que está debajo del picador es un intrépido «maletilla» que quiso probar fortuna en la última corrida. En las Fallas, afortunadamente, sólo hubo intentos fallidos por parte de estos espontáneos, que, de verdad, perjudican mucho la lidia



CARA Y CRUZ DE UNA FOTOGRAFIA.—Nuestro fotógrafo, Julio Martínez, se apuntó un gran éxito periodístico en la Feria de San Isidro 1971, al conseguir la insólita instantánea de un toro —de Pérez Angoso, para más señas—, haciendo «el pino» ante el valeroso Miguel Márquez. La otra cara de la fotografía —de la que es autor nuestro colaborador José Cerdá— se ha producido en el transcurso de la primera corrida de Fallas 1972: El que hace «el pino» ahora es Miguel Márquez, ante «el asombro» de este bonito ejemplar de Torrestrella, propiedad de don Alvaro Domecq



Florentino Díaz Flores, con Luis Alegre



El diestro valenciano Ricardo de Fabra



El empresario sevillano Diodoro Canorea y don Juan Fernández



José María «Manzanares», en vísperas de su actuación, en el coso valenciano



Inés, esta guapisima aficionada de Suiza, fuma un largo cigarro para estar en ambiente



El buen periodista gráfico Antonio F. Navas, con su esposa

RUEDOS ESPAÑOLES

POCA ACTIVIDAD TAURINA EL DIA DE SAN JOSE

- MALAGA, LAS PALMAS Y TENERIFE CELEBRARON LO ANUNCIADO
- SUSPENSION DE LAS NOVILLADAS EN MADRID
- FESTIVAL DEL REJONEO EN LORCA

MALAGA

OREJA PARA CURRO RIVERA Y LESION DE MANZANARES

MALAGA, 19.—Cinco toros de Fermín Bohórquez y uno de Carmen Ordóñez, que dieron buen juego.

Curro Rivera, que se lució con el capote en ambos toros, dio la vuelta al ruedo en su primero, tras matar de una estocada, y cortó una oreja en el cuarto.

José Luis Parada no acertó con la espada, por lo que cosechó silencio en su primer toro y escuchó ovación en el otro.

José María «Manzanares», que resultó cogido en su primero, se lució con el capote y la muleta. No acertó con el verdugillo, escuchando palmas. En el toro que cerró plaza fue ovacionado.

José María «Manzanares» fue asistido en la enfermería de la plaza de luxación en el hombro derecho, de pronóstico reservado.

LAS PALMAS

FESTEJO DESLUCIDO

LAS PALMAS, 19.—Toros de Guardiola Hermanos, desiguales de juego. Curro Romero, bronca en los dos. El Puno, vuelta al ruedo en ambos. Raúl Sánchez, un aviso en el primero, pese al cual fue aplaudido, y vuelta al ruedo en el último.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

GABRIEL DE LA CASA Y ANTONIO JOSE GALAN, OREJEADOS

TENERIFE, 19.—Toros de Campos Peña. Gabriel de la Casa, ovación en su primero y una oreja en el segundo. Pepe Luis Román, silencio y palmas en el quinto. Antonio José Galán, vuelta en su primero y una oreja en el último.

LORCA

MUCHOS TROFEOS EN LA DEL REJONEO

LORCA, 19.—Corrida de rejones. Medta entrada escasa. Tiempo desapacible. Se corrieron toros de Guardiola Hermanos, que dieron buen juego.

Angel Peralta, dos orejas en el toro que lidió individualmente.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, dos orejas.

José Samuel «Lupi», silencio.

En la lidia al alimón los hermanos Peralta cortaron las dos orejas y les fue pedido con insistencia la concesión del rabo.

Domecq y Lupi también cortaron las dos orejas del toro que cerró plaza.

NOVILLADAS

BARCELONA

ANGEL MAJANO, TRIUNFADOR EN BARCELONA

BARCELONA, 19.—Cinco novillos de Los Campillones, y uno, el cuarto, de Matías Bernardos.

El Niño de la Capea, vuelta al ruedo en el primero y palmas en su segundo.

José Julio Granada, una oreja en el se-

gundo de la tarde y palmas en el quinto.

Angel Majano, dos orejas en su primero y aplausos en el último.

LAS PEDROÑERAS

EXITO DE LOS NOVILLEROS CONQUENSES

LAS PEDROÑERAS (Cuenca).—Novillada. Mal tiempo y buena entrada. Ganado de Eugenio Marín Marcos, que resultó bueno.

Luis Algara «El Estudiante», dos orejas y rabo en uno, y dos orejas y rabo en el otro.

Victoriano Martínez «El Víctor», dos orejas y rabo en su primero y dos orejas y rabo en el último.

ALMERIA

NOVILLADA PATRONAL

ALMERIA, 19.—Novillada con motivo de las fiestas patronales en el pueblo de Benahaduz (Almería).

Tarde fría y lluviosa. Buena entrada. Ganado de las Hermanas Jiménez Pascual.

Antoñita Linares, dos orejas y el rabo de sus dos enemigos.

Antonio Márquez fue premiado con una oreja de cada uno de sus dos novillos.

Pepín Córdoba, aplaudido en su primero; oreja en el que cerró plaza.

BUEN DEBUT, EN ESPAÑA, DE GAONA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 19.—Novillada inaugural de la temporada. Reses de Manuel Alvarez, buenas.

Manuel de los Reyes, ovación y dos orejas.

José Antonio Gaona, oreja y vuelta.

Francisco Núñez «Currillo», aplausos y vuelta.

TRIUNFO DE CESAR GONZALEZ EN ONTUR

ONTUR (Albacete), 19.—Novillos de Luis

Frías, buenos. A pesar de la lluvia, se llenó la plaza.

César González, ovación y dos orejas y rabo.

Pedro Ponciano, ovación y silencio.

FESTIVAL LUCIDO EN CIUDAD REAL, A PESAR DEL MAL TIEMPO

CIUDAD REAL, 19.—Festival taurino patrocinado por doña Mercedes Canal de Roger, esposa del Gobernador Civil de la provincia. Beneficio a favor del Asilo de Ancianos. Buena entrada y tiempo lluvioso. Novillos de Ana María Iriarte de Dávila e Hijos, que dieron buen juego.

Andrés Hernando, palmas.

Angel Teruel, una oreja.

Miguel Márquez, dos orejas.

Carnicerito de Ubeda, dos orejas.

Calatraveño, dos orejas.

El novillero Luis Ramón Gil, dos orejas y rabo.

Andrés Prado, también novillero, dos orejas.

LA SEMANA TAURINA

JUEVES: TORREMOLINOS

COGIDA DE SANCHEZ JIMENEZ

TORREMOLINOS, 16.—Se celebró la corrida que, por causa del tiempo, quedó aplazada el domingo. Seis toros de hermanos Lacave.

Manuel Rodríguez, silencio en el primero y una oreja en el segundo.

Jesús Sánchez Jiménez, petición en su primero y una oreja en su segundo en el que fue aparatosamente volteado. Pasó a la enfermería.

SUSPENSION EN LAS VENTAS Y VISTA ALEGRE



Amaneció lluvioso en Madrid y durante la mañana del domingo arreció el temporal. Por ello, las empresas de los cosos de las Ventas y Carabanchel, de acuerdo con la autoridad, optaron por suspender las sendas novilladas que tenían anunciadas. Quedaron para mejor ocasión los carteles de la «primera» a base de Angelete, Antonio Porrás y Pascual Mezquita, que habían de vérselas con novillos de Alejandro García Martín. En Carabanchel también quedaron inéditos Pedro Sánchez, El Lince y Amador Sánchez «Frailes». En los corrales quedaron esperando turno seis hermosos ejemplares de «Los Campillones».

Hasta bien avanzada la mañana ondeó la bandera en la madrileña plaza Al final, dado el aguacero que caía, se decidió la suspensión. (Foto Trullo)

Ricardo Chibanga, vuelta en el primero y no acertó con el estoque en el que cerró. Fue aplaudido.

Jesús Sánchez Jiménez fue asistido de contusión erosionada en la región parasternal derecha y de una herida contusa en región mentoniana. Pronóstico reservado.

SABADO: REJONEO

ALVARO DOMEQ Y RAFAEL PERALTA MANO A MANO

GANDIA, 18.—Con motivo de las fiestas falleras se celebró una corrida de rejoneo a cargo de los caballeros Rafael Peralta y Alvaro Domecq. Cuatro toros de Salvador Guardiola. En los toros que abrieron y cerraron plaza, ambos rejoneadores actuaron en conjunto. El segundo y tercero fueron toreados individualmente. El éxito del toreo ecuestre fue absoluto, pues cortaron los máximos trofeos a sus oponentes.

Pérez Molina, apoderado de Diego Bardón

El novillero Diego Bardón acaba de conceder poderes al hombre de negocios taurinos señor Pérez Molina, cuyo teléfono en Madrid es el 2790504.

Deseamos suerte a apoderado y perdedante.

La biografía de Jaime Ostos, en Radio Nacional de España

En el programa de Radio Nacional de España «Páginas de una vida» será ofrecida desde hoy, martes, al sábado la biografía novelada del matador de toros Jaime Ostos.

La emisión estará en antena desde la una de la tarde a la una y media de los días indicados.

Tienda en la ganadería de Baltasar Ibán

El pasado domingo, en la finca del conocido ganadero madrileño Baltasar Ibán, se celebró una tienda de vaquillas, con la actuación del matador de toros Adolfo Avila «El Paquiro» y el novillero Tomás Moreno. Ambos se dieron con cuatro ejemplares que hicieron un magnífico juego, en especial dos, auténticamente excepcionales.

Se lució mucho el matador de toros, y causó magnífica impresión la joven promesa Tomás Moreno.

Un novillo de Domecq de la Riva, indultado

En «Frías», la finca jerezana propiedad del ganadero de reses bravas don José Domecq de la Riva, ha estado estos días sometido a entrenamiento el joven novillero Currillo.

Tras pasar de muleta a muchas cerrras, Currillo, en su deseo de ponerse a punto con la tizona, quiso matar dos novillos de Domecq de la Riva. Y sólo pudo dar muerte a estoque a uno de ellos.

El segundo que salió por los chiqueros fue tan sensacionalmente bravo en el caballo y en todos los tercios, y tan extraordinariamente noble desde el principio, que los aficionados que presenciaban la «puesta a punto» del joven Currillo —entre ellos muchos ganaderos jerezanos— pidieron a voz en grito el indulto del magnífico ejemplar, a lo que accedieron el ganadero y el torero.

La res —«Huertero», número 161, negro—, que pasará a ocupar un lugar destacado entre los sementales de la vacada de don José Domecq de la Riva, está siendo curada de las heridas que sufriera en su gran pelea con el caballo por el profesor veterinario don Aurelio Agüera Muñoz.

AMERICA TAURINA

El matador de toros español Paco Pallarés toreó a distancia en su primero y mató mal. Se le entregó una oreja inmerecida, que al protestarla ruidosamente el público, tiró a la arena.

En su segundo, el toro bravo de la tarde, lo desperdició y escuchó fuertes pitos.

Martínez cortó dos orejas de su primero. Palmas en el quinto de la tarde.

Lomelín, ovación en el tercero y algunos pitos en su segundo.

FINITO CORTO UNA OREJA EN ACAPULCO

ACAPULCO, 19.—Buena tarde de toros dieron los diestros mejicanos Raúl Contreras «Finito» y Adrián Romero en esta plaza del Estado de Guerrero.

Pésima entrada. Cuatro toros de Montecillos, buenos.

Finito, oreja en su primero y vuelta en su segundo.

Romero toreó bien en sus toros con capa y muleta, y escuchó fuertes ovaciones en los dos. Lamentablemente se puso demasiado pesado con el acero.

DESTACO CURRO LEAL

AGUASCALIENTES, 19.—Buena entrada. Novillos de Chinampas, regulares.

José Manuel Montes, muy valiente en sus dos novillos, pero escuchó un aviso en cada uno.

Vito Cavazos realizó estupenda faena en su primero. Por estocada caída perdió la oreja. (Vuelta.)

En su segundo saludó desde el tercio.

Curro Leal estuvo muy bien en su primero. Mató de un pinchazo y estocada, y dio vuelta al ruedo.

Se superó en su segundo, cortando una oreja, y dio dos vueltas.

Un séptimo novillo de la misma procedencia para Luis Cruz «Fruterito». El novillo salió acalambreado, y el novillero abrevió para estocada. (Ovación.)

TERMINO LA TEMPORADA OFICIAL MEJICANA

La temporada taurina 1971-72 finalizó en la plaza monumental México, según ha anunciado oficialmente la Empresa DEMSA, que la regenta.

La Empresa ofreció en esta temporada 14 corridas de toros y se agregaron tres corridas extraordinarias. Está considerada como una de las temporadas más brillantes de los últimos tiempos, pues ha coincidido con el apogeo artístico de cuatro diestros mejicanos que, en orden de antigüedad, son: Joselito Huerta, Manolo Martínez, Curro Rivera y Eloy Cavazos.

En la temporada llamada «hispano-mejicana» obtuvieron triunfos muy señalados los diestros españoles Francisco Rivera «Paquirri» y Sebastián Palomo «Linares».

Dejó excelente impresión el también español José Luis «Gallosos» en la tarde de su confirmación de alternativa, y resultó herido cuando toreaba de capa al toro que le correspondió en la corrida del «Estoque de Oro».

SE PROLONGA LA TEMPORADA DE BERNADO

El diestro español Joaquín Bernadó, que todavía tiene un buen número de compromisos que cumplir en plazas mejicanas, ha firmado contrato para torear el 16 de abril en San José de Costa Rica, mano a mano con el mejicano Raúl Contreras «Finito». En dicha corrida se lidiarán toros de la ganadería mejicana de La Playa.

Bernadó estará en Méjico seguramente hasta mediados de mayo, pues ha firmado para tres corridas en la tradicional Feria de San Marcos, en Aguascalientes, en la última semana de abril, y se presentará también en Tijuana y Ciudad Juárez en el ya citado mes de mayo.

Por otra parte, la esposa de Bernadó, la famosa bailaora María Albaicín, es esperada aquí en abril próximo para actuar en una elegante sala de fiestas con su cuadro flamenco.

VENEZUELA

UNA ESTATUA A CESAR GIRON EN LA PLAZA DE CARACAS

CARACAS, 19.—Se lidiaron seis novillos colombianos de Félix Rodríguez, los tres primeros, bravos, y los tres últimos, mansos, para los venezolanos Celestino Correa y Fermín Figuera «El Boris» y el mejicano Luis Procuna (hijo).

Correa, con el primero, estuvo bien por faena sobre la qerecha, que fue musicada, entre ovaciones. Fue breve con la espada y dio vuelta al ruedo. Con el cuarto cumplió toreramente, pero escuchó dos avisos.

El Boris estuvo temerario en su lote y escuchó dos avisos en el quinto.

Procuna, con el tercero, estuvo bien con el capote y superior con la muleta. Mató de entera y precisó de dos intentos. Dio dos vueltas, entre fuerte ovación. Con el último de la tarde cumplió toreramente. Con el manso, Procuna se destacó con seis pares de palos de antología.

Al terminara la novillada fue descubierta la estatua del diestro venezolano César Girón, quien pereciera trágicamente en un accidente automovilístico el año pasado.

● **LANGUIECE LA TEMPORADA EN LA «MEXICO» YA SE HA TERMINADO OFICIALMENTE**

MEJICO

DOS OREJAS PARA MANOLO MARTINEZ EN MERIDA

MERIDA, 19.—Lleno. Seis toros de Xajay (cuatro muy bravos).

CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PRO

MARZO

- ALICANTE.—Marismeño, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
- CARACAS (Venezuela).—Luis Procuna, José Falcón y alternativa de Joselito Álvarez. (Toros de Clara Sierra.)
- MALAGA.—Juan Arias, José Ortega y otro. (Novillos de A. Ordóñez.)
- TORREMOLINOS.—Manolo Cortés, Manuel Rodríguez o Rafael Torres y Ricardo Chibanga. (Toros sin designar.)
- MARBELLA.—Miguel Márquez, José L. «Gallosos» y J. M. «Manzanares». (Núñez Hermanos.)
- BARQUISIMETO (Venezuela).—Carlos Martínez, Víctor Sandoval y Luis Alfonso Segura. (Novillos de Nicasio Cuéllar.)
- TULEDO.—Rejoneador, Moreno Pidal, Jaime Ostos, Paquiro y Raúl Sánchez. (Toros de Victorino Martín.)

ABRIL

- BENIDORM (Alicante).—Curro Rivera, Julián García y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
- MALAGA.—José Luis Parada, Curro Rivera y J. M. «Manzanares». (Toros de Fermín Bohórquez.)
- OLIVENZA.—Jaime Ostos, Angel Teruel y José Falcón. (Toros de Pirís.)
- PADRON (La Coruña).—Paquita Rocamora, Avelino de la Fuente y Freddy Omar. (Novillos sin designar.)
- SEVILLA.—Primera de abono. Rejoneador, Bombita, Rafael Torres, Manuel Rodríguez y Ricardo Chibanga. (Albaserrada.)
- VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.—José Ortega, Luis Arcángel y otro. (Novillos de Valcárcel.)

- ZARAGOZA.—Fermín Murillo, Diego Puerta y J. L. «Gallosos». (Toros a designar.)
- SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).—Mariscal, V. L. Murcia y De Lucas. (Novillos de Quintana Estévez.)
- MARACAY (Venezuela).—Carlos Martínez y Freddy Girón. (Novillos de Laguna Blanca.)
- FUENGIROLA.—Paquirri, Miguel Márquez y J. L. Parada. (Toros de Belén Ordóñez.)
- PAMPLONA.—Jaime Ostos, Gabriel de la Casa y José Falcón. (Cembrano.)
- SEVILLA.—Manuel Amador, José Fuentes, Beca Belmonte y Manuel Rodríguez. (María Pallarés.)
- FUENGIROLA.—Paquirri, M. Márquez y José Luis Parada. (Toros a designar.)
- SEVILLA.—Rejoneador, Antonio Ignacio Vargas, Ruiz Miguel, Antonio Rojas y José María «Manzanares». (Toros del marqués de Ruchena.)
- SEVILLA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Marcelino. (Toros de Salvador Guardiola.)
- SEVILLA.—Dámaso Gómez, Calatraveño y Rafael Torres. (Toros de Tullio y herederos de Isaias Vázquez.)
- SEVILLA.—Jaime Ostos, Miguel Márquez y José María «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)
- SEVILLA.—Angel Teruel, Calatraveño y Antonio Rojas. (Toros del marqués de Domecq.)
- SEVILLA.—Miguel Márquez, Curro Rivera y José Luis Parada. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- VALENCIA (Venezuela).—Corrida de Beneficencia. Curro Girón, Eloy Cavazos y otro. (Toros mejicanos.)

- MALAGA.—Miguelín, D. González y Antonio José Galán. (Toros de Núñez hermanos.)
- SEVILLA.—Curro Romero, Ruiz Miguel y José Luis «Gallosos». (Toros de José Luis Osborne.)
- ZARAGOZA.—Cincovillas, Niño de la Capea y José Julio Granada. (Novillos a designar.)
- VALENCIA (Venezuela).—Corrida de la Municipalidad. Palomo «Linares», Curro Vázquez y un torero venezolano. (Toros mejicanos.)
- SEVILLA.—Rejoneador, Fermín Bohórquez, Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Dámaso González. (Toros de Samuel Flores.)
- SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de herederos de Carlos Núñez.)
- SEVILLA.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
- SEVILLA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Benítez Cubero.)
- SEVILLA.—Paco Camino, Paquirri y José Luis «Gallosos». (Toros de Joaquín Buendía-Santa Coloma.)
- SEVILLA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Luppi». (Toros de Carlos Urquijo.)
- SEVILLA.—Jaime Ostos, Palomo «Linares» y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)
- NOYA.—Manuel Pardo «Manoleta», Pablo Alonso «Arruza» y otro. (Novillos de Vicente Guzmán.)
- PUERTO CABELLO (Venezuela).—Carlos Martínez «Frascuolo» y Celestino Correa. (Novillos de «Los Aranjuez».)
- PUERTO CABELLO.—Jesús Salermí, El Villano y Rafael Pirela. (Novillos de «Guayabita».)

MAYO

- FIGUERAS.—Jaime Ostos, A. J. Galán y Rafael Torres. Toros de Navarro Salido.)
- DAIMIEL.—Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Toros de Arturo Pérez.)
- OSUNA.—Primera de Feria.—Paco Camino, José Luis Parada y José Luis «Gallosos». (Toros de Benítez Cubero.)
- PUERTO DE SANTA MARIA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez.
- OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Luppi». (Toros de Antonio Borrero.)
- SEVILLA.—Niño de la Capea, Julio Robles y otro. (Novillos de Carlos Núñez.)
- PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Gallosos». (Herederos de Carlos Núñez.)
- OSUNA.—Curro Romero, Ruiz Miguel y Ricardo Chibanga. (Toros a designar.)
- GRANADA.—Primera de Feria del Corpus.—Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pío Tabernero de Vilvis.)

JUNIO

- GRANADA.—Miguelín, Gallosos y Santiago López. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- GRANADA.—José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)
- GRANADA.—Palomo «Linares», Curro Rivera y J. M. «Manzanares». (Toros de Benítez Cubero.)
- GRANADA.—Diego Puerta, Paco Camino y Antonio Rojas. (Toros de Joaquín Buendía-Santa Coloma.)

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (HASTA EL DIA 19)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose asimismo un punto por cada aviso recibido.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Gabriel de la Casa	7	11	1	23
Enrique Patón	6	6	—	12
Raúl Sánchez	4	7	—	10
Curro Rivera	3	4	—	9
Juan Calero	3	3	—	6
Paco Camino	2	5	—	13
Paquirri	2	5	—	12
Dámaso González	2	4	—	10
Pedrin Benjumea	2	2	1	6
A. S. Bejarano	2	3	—	6
Jesús Sánchez Jiménez	2	3	—	3
Palomo «Linares»	2	1	—	2
José Tomás «El Cabañero»	2	—	—	—
J. M. «Manzanares»	2	—	—	—
Ricardo Chibanga	2	—	—	—
Julián García	2	—	—	—
Ricardo de Fabra	1	2	—	6
Victor Manuel Martín	1	4	1	5
Marcelino	1	2	—	4
Miguelín	1	2	—	4
Angel Teruel	1	2	—	4
Manolo Cortés	1	1	—	3
Miguel Márquez	1	1	—	3

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
M. Espinosa «Armillita»	1	1	—	2
Santiago López	1	1	—	2
Roberto Piles	1	1	—	2
Manuel Rodríguez	1	1	—	2
Robert Ryan	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Antonio José Galán	1	1	—	1
Juan José	1	—	—	—
J. L. Galloso	1	—	—	—
A. Torres «El Monaguillo»	1	—	—	—
Victoriano de la Serna	1	—	—	—
Jesús Narváez	1	—	—	—
Adolfo Avila «El Paquiro»	1	—	—	—
Antonio Rojas	1	—	—	—
José Luis Parada	1	—	—	—
Curro Romero	1	—	—	—
El Puno	1	—	—	—
Pepe Luis Román	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Ortega	5	12	1	15
José J. Granada	5	7	2	11
Juan Arias	4	6	—	7
Fredy Omar	3	8	2	10
Juan Muñoz	3	2	—	2
Chavalo	2	7	3	10
Manolo Rubio	2	7	—	10
Velita	2	5	2	7
Angel Majano	2	2	—	6
J. L. Rodríguez	2	4	1	5
Niño de la Capea	2	2	—	4
El Mito	2	4	—	4
A. de la Fuente «El Mito»	2	4	—	4
D. García «El Colombiano»	2	2	—	2
Simón	1	10	2	24
El Estudiante	1	4	2	6

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Víctor	1	4	2	6
El Lince	1	3	1	4
Tizonés	1	1	—	3
A. Sánchez Fralle	1	1	—	2
P. A. Arruza	1	1	—	2
Pascual Mezquita	1	2	—	2
Luis Millán «El Teruel»	1	1	—	2
Guerrita	1	1	—	1
César Morales	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
Julio Robles	1	1	—	1
El Feo	1	2	—	—
Victor Manuel «Vitin»	1	—	—	—
Pascual Gómez	1	—	—	—
V. Luis Murcia	1	—	—	—
Angel Rodríguez «Angeletes»	1	—	—	—
El Estudiante	1	4	2	6

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	5	11	4	18
Alvaro Domecq	5	12	2	16
Angel Peralta	4	7	—	8
J. Samuel «Lupi»	4	6	—	6
Torres «Bembita»	4	4	1	5
Pedro del Río	3	—	—	—
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Angela	1	2	—	2
Antoñita Linares	1	1	—	1
Manuel Vidrié	1	1	—	1
Manuel Bedoya	1	—	—	—
Curro Bedoya	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—

MALAGA

COMENZO JOSE LUIS PARADA LA TEMPORADA 1972

La empresa de La Malagueta le firmó cuatro corridas más

Tras sus recientes éxitos en América, el pasado domingo inauguró su temporada española, en la taurina y entendida Malagueta, el diestro de Sanlúcar de Barrameda, José Luis Parada, que tuvo una lucidísima actuación, muy elegante y cumplida, aunque la suerte en esta ocasión no la tuviera de cara y perdiera los trofeos al no acertar a las primeras de cambio con el estoque. No obstante, el público aplaudió en todo momento la exquisita clase del joven diestro y, al final, fue paseado a hombros por el anillo.

—¿Estás contento de este debut 1972 en España?

—Del toreo practicado, sí. Pero la espada me ha jugado una mala pasada. Son cosas del oficio. Otra vez será. El público ha salido contento de la plaza y, a lo que se ve, la empresa. Eso es lo que interesa.

—¿Has rubricado nuevos contratos?

—Sí; por eso digo que la empresa reconoce mis virtudes. Ante la actuación de esta tarde me ha contratado para otras cuatro corridas más en la misma plaza.

—Total, que has comenzado con buen pie...

—Ya lo he dicho en alguna ocasión. Esta temporada va a ser para mí la decisiva.



LA CRITICA DIJO DE SIMON:

«HAY QUE DESCUBRIRSE ANTE EL FENOMENO.—La impresión que obtuvimos de Simón a lo largo del festejo es que se trata, no de una primera figura de la novillería actual, sino de un verdadero, de un auténtico torero. No consideramos exagerados los juicios emitidos por los más prestigiosos críticos taurinos. Simón practica el toreo rondeño, el toreo serio, puro, sin tremendismos ni efectos de galería, que tanto prodigan otros. Dio una concluyente lección de cómo se debe torear, a través de un repertorio variado, en el que ejecuta con pleno dominio y exquisito arte la verónica de pie y de rodillas, la larga afarolada, la cambiada de rodillas y la cordobesa, el recorte, el galleo para llevar el toro al terreno del picador, el toreo de frente por detrás, la chicuelina y la media verónica. Y con la muleta hizo cosas maravillosas, siempre con una valentía, un arte y un dominio insuperables. Desde los eficaces pases de castigo hasta el impecable natural embarcando a la res, embebiéndola en los vuelos de la muleta; hasta el pase de pecho perfectamente ejecutado, supo dar a cada novillo la lidia que merecía. Instrumentó molinetes, afarolados, derechazos y otros de excelente factura, entre ellos, de rodillas, y algunos de adorno, como giraldivas y manoletinas, coreados con olés por el público, que se mostró entusiasmado en todas las faenas, especialmente en



las que realizó en los novillos primero y tercero, culminando en la del sobrero, al terminar con el cual fue paseado a hombros, dando la vuelta al ruedo con el mayoral de la ganadería. Al final de la corrida, Simón salió en hombros por la puerta grande. Una vez en la calle, se dirigió al patio de caballos, donde subió con los ancianos del asilo a un

autobús, acompañándoles a su residencia y haciéndoles un obsequio. En resumen, fue un festejo de los que entran pocos en la temporada. Simón es, repetimos, un torero excepcional. El día que tome la alternativa dejará en la cuneta a muchas figuras hoy en candelero.»

Joaquín SOLER GAMEZ
(En «Línea», Murcia, 14-3-72)

«GRAN TRIUNFO DE SIMON COMO UNICO ESPADA: DIEZ OREJAS Y DOS RABOS.—Con una brillante actuación cumplió ayer su compromiso de actuar como único espada el rondeño Simón. Esta clase de festejos, en la mayoría de los casos, resultan pesados, pero en el caso a que me estoy refiriendo ocurre todo lo contrario, pues el público pidió a Simón que también despachara al sobrero, a lo que accedió el muchacho.

«Con decir lo que antecede y que le fueron concedidas diez orejas y dos rabos, es suficiente para poner de manifiesto el triunfo logrado por Simón en los siete novillos que despachara.

«El chaval de Ronda hizo a todas las reses una labor variada con la capa y la franela, interpretando el toreo del más puro estilo clásico y, además, mató estupendamente, entrando desde cerca y dejándose ver. De actuar de nuevo, la plaza registraría una gran entrada... Excelente matador. Despachó a sus siete enemigos de siete estocadas y cinco descabellos. Tres en el primero, y uno en el sexto y otro en el sobrero.

«PORTENTOSAS FACULTADES.—Simón, a lo largo de su brillante jornada, hizo alarde de grandes facultades durante la lidia de los siete novillos que despachara. A todos los llevó a los caballos, colocándolos en el mejor sitio para que hicieran mejor la suerte los picadores. Dato digno de mención en una época en que esta misión se deja a los subalternos...

DON MARCOS
en «HOJA DEL LUNES»,
Murcia, 12-3-72

SIMON EL COLOSO DE RONDA

SIMON ES REALMENTE UN TORERO EXCEPCIONAL

SIMOM:

(UN NOMBRE QUE SE VE)

Una de las pocas cabezas sabias del toreo actual

Con la sabiduría de Joselito, con la maestría de Domingo Ortega y... con unas gotas de Juan Belmonte.

Así es Simón.

Ni más, ni menos.

... Que supo triunfar con siete novillos-toros, alcanzando un éxito memorable e histórico el día 12 de marzo, en la plaza de toros de Murcia, cortando diez orejas y dos rabos. Todo de forma perfecta, coronando las magistrales faenas con siete estocadas y cinco descabellos.

Repetición del nuevo monstruo del toreo en la PLAZA DE TOROS DE MURCIA, el próximo 9 de ABRIL, con otros seis NOVILLOS-TOROS PARA SIMON, Ganadería: la misma.

Dice

SIMOM:

—Quiero matar SEIS TOROS en la Monumental de Madrid, y, además, deseo y exijo que sean elegidos por los medios informativos. Ni mi apoderado ni yo admitimos la mentira. No engañamos, sino que luchamos por encontrar la verdad. No entendemos ni de "afeitado" ni de vetos. Sólo entendemos de honradez.

SIMON ES ASI. NI MAS NI MENOS

SAN ISIDRO: TODO HECHO Y... TODO SIN HACER

Como ya informamos hace varias semanas en EL RUEDO, prácticamente, todos los toreros que han de tomar parte en la próxima Feria de San Isidro están apalabrados. Este año la Empresa no tiene problemas, y, por otra parte, necesita de todos los toreros de más interés para cubrir los puestos de su serial de 18 corridas.

No es necesario repetir los nombres porque ya están escritos en nuestra revista y porque además dan vueltas en la mente de todos. Incluso no haría falta ni reseñar la lista de ganaderías porque serán, poco más o menos, las de siempre.

Lo que falta es el acoplamiento, que suele convertirse en el gran problema. Queda por solucionar "El crucigrama", como humorísticamente los rectores de la plaza de Madrid llaman a su Feria.

Por eso, Juanito Martínez nos ha dicho:

—Todo está ya hecho y... todo sin hacer.

Es decir, se sabe cuáles serán los toreros y las ganaderías; pero no se sabe nada de los carteles. Sin embargo, estos días se empieza a trabajar sobre "El crucigrama", una vez finalizadas las Fallas. Por eso últimamente han visitado tantos toreros y tantos apoderados la capital de España.

ANGELA, EN EL SANATORIO DE TOREROS

ES EL CUARTO PERCANCE GRAVE QUE SUFRE TOREANDO A CABALLO

En la sala número 4 del primer piso del Sanatorio de Toreros convalece Angela Hernández, más conocida en el mundo taurino por Angela. Fue seriamente lesionada en la plaza de La Orotava, en su personal inauguración de temporada. Ella misma, postrada aún, nos cuenta «aquello».

—Fue en mi segundo novillo. Al intentar clavar el primer rejón de castigo. El ruedo estaba en mal estado por las recientes lluvias, el caballo acababa de perder una herradura y el toro, que había demostrado poca codicia en los intentos de enclamiento, en el terreno de toriles, embistió a oleadas, ganando en rapidez a mi caballo, al que derribó, cayendo yo sobre el lomo del novillo. Este hizo por mí, enseñándose...

Total, Angela ingresó inconsciente en la enfermería, padeciendo fuertes contusiones y erosiones en todo el cuerpo. Quedaba por ver si había fractura y se dispuso el inmediato traslado a la Península y su ingreso en el Sanatorio, donde se han tomado todas las medidas para el caso.

—Es mi cuarto percance serio. Ya he sufrido tres cornadas: una, en Venezuela; otra, en Méjico, y la tercera, en San Cristóbal del Puerto. Todas toreando a caballo. ¡Y luego dicen que el toro ecuestre tiene menos peligro que el de a pie!

Angela pierde dos funciones, precisamente en La Orotava, el día 19 y el 26. Y estaba en tratos con Victoriano Valencia para torear en sus plazas. Nos dice:

—Ahora todo se retrasará. ¡Con las



ganas que tenía de iniciar la temporada!

—¿Quedó herido el caballo?

—Afortunadamente, no. «Piropo», éste es el nombre, quedó en las caballerizas para ser embarcado esta misma semana.

Angela, dolida aún en lo físico, nos testimonia su agradecimiento para todas las personas que en Tenerife se interesaron por ella y tanto la ayudaron.

—A Victoriano Valencia. Al compañero que formó cartel conmigo esa tarde, Eduardo Torres «Bombita», que, tanto en la arena como fuera de ella, se portó como auténtico caballero. Dése cuenta del detalle: cuando le tocó el turno para lidiar el cuarto novillo, que era el que me correspondía a mí, solicitó a la presidencia permiso para, de salida, clavarle el rejón de muerte. Sacrificó el propio lucimiento en honor hacia mí, que estaba en la enfermería sin haber logrado recobrar el conocimiento.

La gentil amazona, a nuestro requerimiento, nos dice que la concedieron las dos orejas del novillo que mató, y a Torres «Bombita», cuatro en dos novillos. Y añade:

—No me explico cómo no hubo información de la función en La Orotava en los periódicos del lunes. Allí, Bombita y yo pagamos dinero a «alguien», que se consideró competente, para gastos de transmisión.

No es nueva la cuestión. Y lo malo es que no recuerda quién fue.

—Ahora la importante es ponerse bien del todo, Angela.

N.

EL DIA
24 DE
JUNIO



JULIO ROBLES TOMARA LA ALTERNATIVA EN LEON

Alrededor de cuarenta festejos toreará el salmantino

Lo ha comunicado de vis a vis el propio apoderado, Manolo Cano. El joven salmantino Julio Robles tomará la alternativa en una plaza de la empresa Chcpera. En León, el día 24 de junio, festividad de San Juan.

Con el citado empresario tiene firmadas, además, doce corridas de toros, después del acontecimiento, para España, y cinco para América. También el apoderado ha llegado a un acuerdo con Balañá para sus plazas y está en relación con distintos empresarios para redondear la temporada de Robles, entre novilladas y corridas de toros.

Parece ser que en total tomará parte en cuarenta festejos a lo largo de la temporada 1972.

NUESTRA ENCICLOPEDIA

La puesta en marcha de las primeras grandes Ferias de España y la acumulación de noticias que lógicamente surgen en los albores de cada temporada nos obligan a aplazar en este número —por exceso de original— la Enciclopedia Gráfica, que tan excelente acogida ha tenido entre nuestros lectores aficionados.

Pocos —aunque interesantes— son los temas que restan por estudiar en nuestro trabajo y verán la luz en inmediatas ediciones de nuestra Revista.

Al mismo tiempo aprovechamos estas líneas para agradecer las numerosas cartas de felicitación y aliento que con este motivo recibimos de continuo, lo mismo que esas otras meticulosas y polémicas sobre temas de tauromaquia, a las que contestaremos gustosamente en su momento.

ENTRENAMIENTO DE JOSE ORTEGA

En la finca de don Juan Gallardo, de Algeciras, se celebró días pasados un tentadero, actuando el novillero José Ortega con cuatro becerras y un toro para semental que resultó con calificación notable.



CHAVALO, EN ORBITA

LO APODERA MIGUEL FLORES, QUE SE HA DADO DE ALTA EN EL ESCALAFON «EMPUJADO» POR LA PROMESA



El último ingresado en la Agrupación de Apoderados tiene un nombre: Miguel Flores, aquel novillero que quiso ser matador de toros y que, por causas distintas y lejanas, ya no obedecen a explicación alguna.

—¿Cómo apoderado?

—Tras lo que me ocurrió como novillero, opté por retirarme del toreo totalmente, hasta el extremo de que ni asistía a las corridas como espectador. ¡Iba al fútbol! Estaba resentido. Pero, ¡claro!, la música iba por dentro, y entraba en el campo para satisfacer la vocación. En una "tienta" observé que un chaval se salía fuera de lo normal. Lo estudié. Y me decidí. "Chavalo" se llama ese que ha sido seleccionado 1972 por la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya, y que toreará en Bilbao el día 26.

—Te vemos muy animado...

—Cada vez convence más el novillero. Le di quince novilladas económicas y una con picadores en 1971. Este año lleva dos festejos con novillos-toros y ha cortado siete orejas y tres rabos. Otros dos festejos fueron suspendidos por la lluvia. ¿Qué quieres? ¡Vaya! Yo, apoderado, y Chavalo, torero. ¡Vaya!

**ASI SE ENTRENA
FERNANDO SERRANO**

“YIYO”

**EL POPULAR NOVILLERO CORDOBES,
CONSCIENTE DE SU RESPONSABILIDAD Y SEGURO DE SU VALIA,
ESPERA CONFIADO EL COMIENZO
DE LA TEMPORADA, QUE SERA
LA DE SU CONSAGRACION COMO
AUTENTICA FIGURA DEL TOREO**



**Dirección:
Héroes de Toledo, 37
Teléfonos 290 y 493
PRIEGO DE CORDOBA**

**MATADORES DE TOROS,
GANADEROS,
EMPRESARIOS
Y APODERADOS HACEN
SU PRONOSTICO AL
RESPONDER A
NUESTRAS PREGUNTAS:**

★ **¿Cómo va a ser la
temporada que
empieza?**

★ **Las ausencias de
Antonio Ordóñez,
El Cordobés, El
Viti...**

**¿Cómo repercutirán
artística y
económicamente?**

Han sonado los primeros clarines y estamos ante la incógnita de la naciente temporada. El comportamiento del público aficionado en los primeros festejos serios del año —los de las regiones levantina y andaluza— pueden ser un indicio altamente orientador, pero los primeros tanteos aún no son sino inciertos presagios en los que el tiempo climatológico puede tener decisiva influencia.

Por eso hemos realizado esta encuesta «profética», cuyos resultados —a la vista están para quien siga leyendo— son más bien optimistas. Las ausencias de toreros notorios plantean a algunos ciertas incertidumbres, pero del conjunto se desprende una realista y esperanzada marcha mantenida para la temporada del presente año bisiesto, que ni siquiera con su fama de año de «mal fario» abate los ánimos de quienes siguen en la brecha de la Fiesta.

Y cedamos ya la palabra a quienes tienen elementos para juzgar y hacen el esperanza-do pronóstico:

**PEPE
LUIS
VAZQUEZ**



**«LA FIESTA ESTA
POR ENCIMA DE
LOS NOMBRES»**

Pepe Luis Vázquez y punto. Ayer torero genial y hoy ganadero. Ahí va su opinión:

1. Eso no lo sé. Todo lo que se inicia se inicia con esperanza. Ya veremos si en el transcurso de la temporada destaca alguien; veremos si el público acude como ha venido acudiendo, etc.

2. Contra la Fiesta no puede influir nadie. La Fiesta está por encima de muchas cosas, nombres incluidos. Así que yo considero que, tanto artística como económicamente, algo se dejará sentir, pero no demasiado. Siempre se han retirado las figuras y siempre ha continuado la Fiesta.

**JOSE
FUENTES**



**«SE PRESENTA COMO
TODOS LOS AÑOS»**

El torero de Linares José Fuentes nos responde así a nuestras preguntas:

1. Se presenta como todos los años. Hay que esperar a las Ferias de Sevilla y Madrid para que empiecen a aclararse las cosas. Los líos de pretemporada no creo que influyan decisivamente. Todos los años andan las cosas revueltas, y todos los años se calman en cuanto sale el toro...

2. Yo creo que nada. Aunque el público esté acostumbrado a ver a determinados toreros, las faltas siempre se suplen. En cuanto a su importancia económica, los empresarios tienen que decirlo, no yo, porque para eso son ellos los que montan las corridas.

LA TEMPORADA

**ELOY
CAVAZOS**



**TRES AUSENCIAS
MUY SENSIBLES**

1. Recién llegado a esta Patria no puedo responder de forma definitiva a un pronóstico sobre la temporada 1972. Como torero vengo a tope y creo firmemente que, cuantos estamos en activo, vamos al máximo.

2. Respecto a las ausencias de los tres maestros que han optado por no vestirse de luces quiero decir que son muy sensibles. Pues ellos en la arena son lección para cualquiera de nosotros los jóvenes. No tengo elementos de juicio para saber si ellos restarán potencial económico al no figurar en los carteles. Lo que sí puedo decir es la gran responsabilidad de nosotros los jóvenes para tratar de llenar estos huecos que se han producido.

**EUGENIO
MARIN
MARCOS**

**«SALDRA EL TORO
Y TODO IRA BIEN»**

Criador de reses bravas y con solera en los carteles. Eugenio Marin Marcos, al habla:

1. La temporada va a ser muy movida y muy interesante, con resultados artísticos y económicos buenos, según espero. Va a salir el toro, lo que ayudará a que todo vaya mejor. Soy optimista y, por eso, no creo que las complicaciones actuales yugulen la temporada. No llegará la sangre al río.

2. Probablemente, la ausencia de El Cordobés sí se notará. Las otras... Ordóñez es un gran torero, pero llevaba poco público a la plaza. Y El Viti, en los últimos tiempos, no ha brillado excesivamente.

VICTORIANO MARTIN

SI SALE EL TORO, NO HABRA QUE TEMER



1. Durante demasiado tiempo muchos se han olvidado del protagonista de las corridas de TOROS. Si este año sale el TORO no habrá por qué temer a una recesión económica. Muchos empresarios verán aliviada su contabilidad. Los tres son toreros caros, y si no les daban dinero no toreaban. Ese dinero este año puede ser distribuido y beneficiarse de él todos cuantos componen la Fiesta. Ello, si sale el TORO para todos. El público ya está harto de pantomimas para muchos y trapecio sin red para otros.

2. No puede haber ningún quebranto económico en la Fiesta porque se hayan retirado tres toreros. Cada cierto tiempo —es ley natural— en todas las profesiones existe la jubilación, el reposo o la baja por los motivos que sea. Y en la Fiesta de toros esto no podía ser una excepción. Y si en otros estamentos de la vida existe el aforismo de a «rey muerto, rey puesto», pues aquí también.

¿Influencia artística que puede representar la retirada de estos toreros?... Tres toreros representan poco en un escalafón tan largo como lo es la relación de toreros actuales. Figuras del toreo de la misma categoría quedan. Unos, consagrados, como Camino, Palomo «Linares»...; nuevos valores, con Manzanares y Galloso. De verdad que salga el TORO y verá cómo él es el que hará funcionar de verdad esto.

MANOLO LOZANO



«1972 SERA LA TEMPORADA «DE LA UNION»

Manolo Lozano, popular empresario y apoderado, dice:

1. La temporada 1972 será muy buena. Y lo será porque todos los estamentos de la Fiesta nos vamos a unir. Será, por tanto, «la temporada de la unión». Y de esta unión vendrán bienes para todos.

2. No se puede prever. En el aspecto económico, todo depende de los éxitos que tengan los toreros en activo en las primeras corridas o que surja alguna gran figura inesperadamente. Lo mismo cabe decir del aspecto artístico. Depende de cómo discurren los acontecimientos.

JOSE BARCELO



INTERESANTE EN LO ARTISTICO

El señor Barceló es presidente del Grupo Sindical de empresarios y tiene muy claras ideas:

1. Interesante en el orden artístico. Va a haber relevos. Hay figuras nuevas que empiezan y contamos además con la maestría de los consagrados.

2. Manuel Benítez es torero de una personalidad tan extraordinaria que su hueco no podrá ser llenado por nadie. El fue quien subió hasta muy arriba el nivel económico de la Fiesta.

Pero a los clásicos que son buenos toreros en nada les perjudicó el «fenómeno Benítez». En Benidorm, los turistas, desde hace cuatro o cinco años, aclamaron de pie a Ordóñez.

ADA 72, A ENCUESTA

JULIAN GARCIA

«LA VEO BIEN Y CON ILUSION»



El torero valenciano-manchego, Julián García, ya empezó la temporada. Contesta de esta manera:

1. La veo bien y con ilusión.
2. Estas ausencias han de notarse, pero pueden surgir toreros nuevos que las hagan olvidar por completo. Mas incluso hasta que no aparezcan esos nuevos, económicamente no serán muy echados de menos. Y artísticamente, vamos a esperar a que pase la temporada para verlo.

RAFAEL DE PAULA

«LOS EMPRESARIOS NO NOTARAN NADA: SON MUY HABILIDOSOS»



El inspirado y gitano Rafael de Paula, hace su análisis desde Jerez:
1. Será muy competida y muy interesante.
2. Se echarán de menos en los dos campos. Sus partidarios no los podrán ver. Sin embargo, yo creo que los empresarios se las ingeniarán para seguir ganando dinero, porque son muy habilidosos. Ellos no perderán. Artísticamente, yo creo —como amante del toreo clásico, del toreo de siempre— que los huecos de Ordóñez y El Viti se van a notar. Bueno, y el de El Cordobés, en su campo tremendista, también.

ENRIQUE CALLEJAS

«SERA UNA TEMPORADA MUY DIFICIL»



Apoderado muy popular, Enrique Callejas ha analizado en profundidad el momento de la Fiesta. Y estas son sus conclusiones:

1. Será una temporada muy difícil. Primero, por la intensa campaña del invierno sobre la integridad del toro, que ha desorientado al público, que cree que se arreglan todos los toros, cuando la realidad es que se arreglan muchos menos de lo que se ha dicho. Y tampoco nadie ha dicho que sólo son cuatro o cinco espadas —porcentaje mínimo— los que han matado los toros arreglados. Los demás se enfrentaron a toros íntegros.

En segundo lugar, por el cambio del régimen en la edad, con la implantación del número. A partir de julio, por ejemplo, los toros marcados con el nueve serán cuátreños (al no coincidir el año natural con el año ganadero), y el público va a creer que son utreos... Otro motivo de desorientación.

Y en tercer lugar, porque los ganaderos —al tener que lidiar las novilladas ya reglamentariamente con el nueve— son reacios y quieren precios de corridas de toros. Así es muy difícil encontrar novilladas con garantías...

2. No se notará en absoluto, ni artística ni económicamente. Hay un escalafón muy amplio de matadores. Y de ellos son jóvenes muchos. Si esos jóvenes se aprovechan ahora de esta crisis de figuras y sacan partido de las oportunidades que necesariamente tienen que ofrecerles las Empresas pueden salir ganando el público y las Empresas.

MANOLO CHOPERA

«TEMPORADA DE
GRAN EXPECTACION»



1. La temporada 1972, con las retiradas de Ordóñez, El Viti y El Cordobés, puede considerarse como de gran expectación. No solamente para el público, sino para aquellos otros estamentos que más o menos están vinculados a la Fiesta. Las retiradas del rondeño y el salmantino, imprescindibles en las Ferias importantes, se harán notar. Lo mismo sucede con la inesperada decisión de El Cordobés, cuya ausencia, en forma taquillera, se hará notar en ese público mayoritario que sólo iba a las plazas cuando toreaba él.

2. En cuanto a su aspecto artístico, es de esperar que los jóvenes valores vayan adquiriendo fuerza para ir tomando el relevo con todas las garantías de continuidad, aunque por ahora los veo —sigo hablando de los recientes alternativos— con gran camino por recorrer. Insisto que el hueco de Ordóñez, que, al fin y al cabo, es el único que aparece como retirado definitivo, será sensiblemente notado. En cuanto a Santiago, que descansa este año, le verán los aficionados al siguiente. Y en cuanto a Benítez, nunca se sabe la sorpresa que nos puede deparar una de sus inesperadas decisiones. De todas formas, la Fiesta tiene los suficientes arraigos, y siempre, llegada su hora, los toreros se han retirado, y la Fiesta sigue.

AGUSTIN
GARCIA
CALLEJA

«ESTA TEMPORADA LA VEO
EN LA INCERTIDUMBRE»

Dentro de los empresarios modestos, Agustín García Calleja es de los más significativos y es suficientemente conocida la defensa constante que hace de la Fiesta:

1. La temporada la veo en la incertidumbre. Quiero decir que, de momento, está incierta.

2. Mientras que no se demuestre lo contrario, lo más importante de la Fiesta son los nombres de los toreros y los tres o cuatro de las ganaderías llamadas terroríficas. Por eso se notará la desaparición de algunos nombres importantes. Pero yo creo que, económicamente, se notará; que, de momento, será un hándicap; pero creo también que si se impone el sentido común, los toreros torear lo que saben y hay concordia en el mundo de los toros podemos llegar a una nueva situación que sea de éxito progresivo. En lo artístico es cierto que cada figura tiene su forma de ser; pero no hasta tal punto de convertirla en insustituible. Murieron Joselito y Manolete, y la Fiesta siguió adelante. La Fiesta seguirá como siempre.

CARLOS URQUIJO DE FEDERICO

«LA COTIZACION DEL
TORO SERA MAYOR»



1. Sobre la apenas iniciada temporada de 1972, he de decir que, dada la escasez de toros de lidia con la edad reglamentaria, su cotización será sensiblemente mayor. Es una natural consecuencia que nos depara la ley de la oferta y la demanda. De economía de empresas, contratos de toreros y afluencia en las plazas de público de pago, nada le puedo decir.

2. Las retiradas de Antonio Ordóñez, Santiago Martín y Manuel Benítez no me afecta en absoluto en mi economía como ganadero. En cuanto a la añoranza, por parte de los asistentes a las plazas de toros, que puedan sentir por estos artistas, nada puedo predecir, pero siempre se han ido unos y han venido otros. En todas las profesiones el máximo creador fue superado por la generación a la que sirvió de maestro y guía.

JOSE MARIA «MANZANARES»

«LAS AUSENCIAS SE
NOTARAN POCO»



1. Será una temporada de responsabilidad para los toreros jóvenes.

2. Nadie ignora que El Cordobés es un torero de masas, y es de suponer que, cuando menos, parte de esa masa dejará de acudir a las plazas donde siempre fue a ver a su ídolo. No obstante, de éstos, una parte irá si el cartel ofrece los suficientes alicientes, y sinceramente opino que la ausencia de Benítez no será notada notablemente en las grandes Ferias del país. Los muchos partidarios que tiene, eso no lo duda nadie, serán sustituidos por aficionados al estilo clásico del toreo.

Referido a la repercusión artística que pueda suponer las ausencias de Antonio Ordóñez y El Viti, éstas sí que serán notadas por el aficionado al toreo puro. Es más, puedo decir, por mi parte, que hasta los toreros jóvenes precisamos de su presencia activa por lo que de ellos siempre podemos aprender. También le digo que estamos dispuestos para hacer lo imposible con tal de que no se noten estas retiradas.

JUAN

PEDRO

DOMECQ



«NO SERA PEOR
QUE LAS
ANTERIORES»

Escribir su nombre, Juan Pedro Domecq, es dejar escrito un nombre de gran prestigio ganadero. Amablemente participa en la encuesta de EL RUEDO.

1. No sé. Está pendiente ese conflicto de los toreros, que yo supongo que se arreglará. Deben ceder algo ambas partes. Se impone el diálogo. Pero creo que habrá arreglo. En cuanto a lo del «afeitado», no estoy muy al tanto porque yo no afeitado, pero en el caso de que alguien lo haga, este año lo hará menos por las medidas que se van a tomar, por la campaña del invierno en contra del despunte. Por eso será un año mejor. Al menos, yo lo veo así.

2. Mire usted, de una forma muy sensible no se va a notar porque quedan toreros muy buenos y hay otros que vienen empujando. Esto ha ocurrido siempre en el toreo: unos se van y otros vienen. No será peor temporada que la anterior. Todo depende de si la gente tiene dinero o no para ir a los toros. Si lo tiene, irá. Personalmente no creo que los empresarios vayan a notar mucho el que se hayan ido esos toreros. Lo notarán, si acaso, en «la corrida de El Cordobés», de éxito seguro, pero tampoco creo yo que de una forma profunda.

DIEGO

MARTINEZ



«LAS EMPRESAS
PODRAN
RECORTAR
PRESUPUESTOS»

1. Habrá que esperar a ver la reacción del público que es quien dice la última palabra. De todas formas, hasta después de San Isidro no se podrá hacer un balance preciso.

2. Si una figura con categoría se retira, indudablemente su ausencia de los carteles ha de repercutir necesariamente en las taquillas de aquellas plazas donde cuenta con mayoría de partidarios. En el caso de Ordóñez, El Viti y El Cordobés, son tres figuras muy importantes que coincidieron por apartarse de la Fiesta en la misma temporada y en situaciones sucesivas en el tiempo. En principio, todo hace suponer que su ausencia restará afluencia masiva a las plazas, pero no se olvide que son tres toreros caros, lo cual permitirá a empresarios recortar los presupuestos anteriores y aumentar en algo los contratos de los otros toreros que esperan su ocasión. Y quien sabe si también se notará en el precio de las localidades.

Sea el torero que sea quien opta por desaparecer siempre se echan de menos en lo artístico algunas de las cosas que realizaba con más personalidad. En el caso de El Cordobés, Ordóñez y El Viti, son toreros que, cada uno, en su estilo, aportaron grandes cosas.

ANDRES
GAGO



«SE NOTARA LA AUSENCIA DE ORDOÑEZ EN LO ARTISTICO Y LA DE EL CORDOBES EN LO ECONOMICO»

Otro apoderado. Andrés Gago nos da su opinión de una forma muy breve pero muy clara:

1. Yo creo que será, más o menos, como la pasada, aunque siempre se notará la ausencia de las figuras retiradas. Estimo que deben apoyarse las novilladas.
2. En lo artístico, se notará la no presencia de Antonio Ordóñez y, en lo económico, sin duda, la de El Cordobés.

VICTOR
AGUIRRE

«LAS AUSENCIAS SE HARAN NOTAR»

1. La actual temporada la veo prometedora.
2. Las ausencias de los tres toreros que indica se harán notar necesariamente. Siempre que una figura se retira es echada de menos. Si este año fueron tres toreros los que optaron por no figurar en los carteles, naturalmente que se hará notar su ausencia en las taquillas. También en lo referido al arte que dejaron en el recuerdo de los aficionados. Quedan algunas figuras en activo y muy buenas, pero hasta que no salgan nuevas figuras entre los jóvenes se notará irremediablemente el hueco que dejaron los que optaron por irse.

ANTONIO ORDOÑEZ



«UNA TEMPORADA FENOMENAL»

Contestó personalmente. El ex torero estuvo presente en la reunión que en el Sindicato Provincial del Espectáculo se llevó a cabo el viernes día 10. Fue a la salida cuando le inquirí su opinión sobre la temporada 72. Sobre su desarrollo y su momento. Contestó escuetamente:

1. Fenomenal. Una gran temporada. (Sonreía cuando lo dijo. Nunca se sabrá si como empresario o por lo acontecido en la sala de Juntas de la sede provincial del Sindicato competente. Animado por la sonrisa del torero, ya excedente, me atreví a preguntar sobre aquello de que si en lo económico notarían los empresarios las ausencias de «un tab» Ordóñez, El Viti y El Cordobés). Dijo:
2. El público tiene la palabra. Los balances contables se hacen a final de temporada. (Antonio Ordóñez sigue sonriendo. Amablemente dispuesto a escuchar preguntas. Y también a contestarlas ateniéndose a la mejor escuela diplomática. Como cuando se le emplaza para que dé su punto de vista sobre la repercusión de las tres retiradas en el aspecto artístico de la Fiesta.) Dijo al respecto:
—El público, el aficionado lo dirá.
(El maestro sigue sonriéndose. Nosotros, también. Quizá lo notó, y nos regaló... una propina):
—...Tengo mucha fe en los valores jóvenes.

JUAN MARTINEZ



«SEGUIREMOS VIENDO BUENAS CORRIDAS»

Como todo el mundo sabe, Juan Martínez es otro de los puntales de la Empresa de Madrid. Así ha contestado a nuestra encuesta:

1. La temporada 1972 la veo con optimismo, como es natural. Siempre soy optimista. A pesar de lo que se diga o no se diga de la Fiesta de los toros, en cuanto se anuncian las corridas, la gente vuelve a las plazas porque el espectáculo sigue gustando mucho.
2. Hombre, está claro que en los últimos años había un torero —El Cordobés— que atraía a la masa. En estos momentos, retirado Manolo, no hay ninguno en sus circunstancias. Quizás aparezca ese torero «tirón» en el momento menos pensado. En lo artístico no se va a notar. Podemos hacer grandes combinaciones con los toreros que están en activo, y la afición se divertirá como siempre se ha divertido. La gente lo seguirá pasando bien en la plaza.

JUMILLANO



«LAS AUSENCIAS NO SE ECHARAN DE MENOS EN 1972»

Isidro Ortuño «Jumillano» es claro. Tiene las respuestas rápidas y brillantes:

1. La temporada que acaba de comenzar la veo como una más. El comienzo siempre es flojo, y el final, brillante. No creo que se vaya a producir caos de ninguna clase, pese a lo que se diga. Me refiero a la importancia que pueden tener las ausencias que están en la mente de todos.
2. Creo que dichas ausencias en el aspecto artístico no se van a echar de menos absolutamente nada; pero absolutamente nada. En el económico se notarán un poco al principio. Hay que esperar a ver qué da de sí la temporada. Eso, si, en cuanto la suerte haga que despunte una figura con fuerza, ese poco dejará de notarse. Así, que insisto: no habrá caos. Las figuras son muy importantes mientras que están en activo. En cuanto se retiran ya dejan de ser importantes.

CURRO
CARO



«LAS TAQUILLAS, CON MENOR MOVIMIENTO»

1. Echando una somera mirada sobre las perspectivas económicas de la temporada 1972, no es difícil pronosticar que las taquillas acusarán menor movimiento adquisitivo por la ausencia de El Cordobés, ya que su popularidad ante la masa es notoria, y parte de ella se abstendrá. Los aficionados de verdad, que pueden estar representados por su partidismo hacia Ordóñez y El Viti, éstos seguirán acudiendo al tendido, pues por ser aficionados acuden en busca del buen torero. Y quedan figuras aún, y, lo que es más importante, hay gente joven arrollando, que busca ansiosa la entrega de la antorcha del relevo.

2. En lo artístico, los huecos que se produjeron son difíciles de llenar, y mucho más en teoría, dando nombres que después desmiente el tiempo. Pero siempre que se ha retirado una figura se ha dicho que era imposible sustituirla, y luego la historia nos viene demostrando lo contrario. Pero dejando la historia, y refiriéndonos a la temporada 1972, que es la que nos ocupa, quedan un Camino, que puede consolidar el puesto que se proponga; Irujo, Dámaso González y tantos otros recién alternativos y que con la retirada de tres toreros poderosos tienen ocasión de torear más y con menos nerviosismo.

MANOLO
VAZQUEZ



«ESTAMOS ANTE UNA TRANSICION: LA MENTALIDAD ESTA CAMBIANDO»

El simpático Manolo Vázquez, hasta ayer gran torero y ahora apoderado de Rafael Torres, nos contesta así desde Sevilla:

1. Esperemos que sea buena y que la Fiesta vaya para arriba. Contamos con bastantes toreros nuevos, que vienen con ganas de renovar. Por otro lado, el ritmo y la mentalidad de los toreros están cambiando, afortunadamente. Este cambio de mentalidad se observa en los toreros y en los demás estamentos de la Fiesta. Yo creo que va a ser para bien.
2. Realmente, en el capítulo económico yo creo que las ausencias de Ordóñez, de El Viti y de El Cordobés se van a notar. Y digo esto porque entre los nuevos no hay gente suficiente que haya llegado al ánimo del público. Están en una época de transición. Y así va a ser la temporada. De transición con esperanza.

En el aspecto artístico, se notará porque la juventud intenta practicar un torero más puro, más caro y más hondo. La juventud intenta actualizar el torero, buscando las fórmulas de siempre —porque en el torero ya está todo inventado—, pero ejecutándolo para ojos de hoy.

LA TEMPORADA 72, A ENCUESTA

**RAMON
CORPAS**



«SOY PESIMISTA PARA LAS CORRIDAS»

1. Soy pesimista, en cuanto al transcurrir de la temporada recién empezada. Me refiero a las corridas de toros. Mejor panorama veo para las novilladas, las que presiento incrementadas en busca de nuevas figuras.

2. Siendo tres figuras importantes las que han decidido no hacer el paseíllo, supongo que, forzosamente, ha de tener una repercusión notable. El Cordobés es un «caso» que no se repetirá en la historia del toreo. Las masas se volcaban con él. La incógnita, es si la «masa» seguirá acudiendo a las plazas a pesar de que tenemos tres o cuatro figuras muy buenas y sin olvidar a los nuevos valores incorporados, como Galloso y Manzanares. Luis Miguel, puede recuperar el público de Benítez y ahí está Camino, el torero más sabio de todos los tiempos. La clase de Ordóñez y la pureza de El Viti, se han de hacer sentir ostensiblemente. Si, decididamente también en lo artístico, por las causas apuntadas, se harán sentir la retirada de estos tres grandes toreros.

LUIS ALVAREZ

«LOS AUSENTES YA ESTAN CUBIERTOS, AUNQUE DEJAN RECUERDO»



Apoderado de Jaime Ostos y de Macareno, tiene juventud y fe en el futuro:

1. La temporada la veo interesante. La gente está más confiada con las disposiciones de la autoridad con respecto al toro.

2. En lo económico, las ausencias de estos tres toreros no creo que repercutan notablemente. Las novedades surgidas llevan gente a las plazas, como por ejemplo, Galloso y Manzanares. Otros que reaparecen despertan el interés de los públicos y, al no ser toreros de contrato alto, se notará a la hora de sacar la localidad. En lo artístico, ahí tienen los carteles de la Feria de Sevilla de este año que, a pesar de las ausencias, tienen más interés que los del año pasado. Hay toreros en activo con mucha personalidad: Paquirri, en alza; la reaparición de Antonio Bienvenida y la de Ostos, cubren perfectamente la ausencia de El Viti. Ordóñez, deja recuerdo, pero últimamente era corto de temporada y cómodo de actuaciones. Desde luego, se recordarán, pero no hay bache ostensible.

ANTONIO MENDEZ

«HAY DISCUSION, QUE ES LO BUENO»



Otro ganadero se suma a nuestra encuesta: Antonio Méndez, gran aficionado, por otra parte.

1. Nunca se sabe cómo puede ser la temporada. Yo creo que se presenta bien, como siempre, pese a las campañas y los escándalos. En todo caso, me parece que esto tiene un lado negativo, el de preocupar y desorientar a la afición, pero también tiene otro altamente positivo, como es el de atraer la atención de la gente sobre la Fiesta de los toros. En definitiva, hay discusión, que es lo bueno, y el tema taurino cala en la masa. Si todo está en calma y almibarado, la gente no hace caso...

2. Hombre, siempre se notan tres figuras, pero no de forma fundamental. La Fiesta continuó siempre, incluso cuando había una sola figura y se nos fue. Me acuerdo del caso de Manolete y la retirada de Belmonte una vez muerto Joselito. Por otro lado, Ordóñez ya estuvo retirado unos años y no pasó nada.

MANUEL MORILLAS

«LA GRAN OCASION PARA LOS JOVENES»



1. La temporada 1972 la veo como la gran ocasión de los toreros jóvenes que han de incorporarse, definitivamente, al palmarés glorioso de la Fiesta.

2. En cuanto a las consecuencias económicas que se puedan derivar de la retirada de tres toreros importantes, pienso, que las empresas opinarán que a «rey muerto, rey puesto». En plazas determinadas se notará tal o cual ausencia, pero no será crucial para la marcha de la economía de la empresa. Estas siempre pagan y seguirán pagando al torero que interesa, y si unos abandonaron el puesto, otros lo ocuparán. Y la nueva generación, con aptitudes, está deseando la oportunidad de ganar las grandes cotas. Como digo, la nueva generación está dispuesta a reclamar la atención de las aficiones. A que no se eche de menos a los que, por unas causas u otras, se decidieron por el descanso.

**EDUARDO
SAN
NICOLAS**



«NO SE VERA LASTIMADA EN LO ECONOMICO»

1. Mire por donde, tengo grandes esperanzas sobre la temporada 1972. Todo este «lío» que se ha formado con las discrepancias de toreros ha hecho que la gente de la calle se interese por el mundo de los toros. Aunque los trapos sucios se debían de haber lavado en casa, lo cierto es que hoy por hoy se están interesando por la Fiesta hasta gentes que desde hacía mucho tiempo la ignoraban.

2. Por las razones apuntadas estimo que la temporada 1972 no se verá lastimada en lo económico por las ausencias de los tres toreros apuntados. Es muy posible que la retirada de Ordóñez, El Cordobés y El Viti dé entrada en fechas clásicas a muchachos que de otra forma no habrían tenido cabida. Ellos tenían fuerza para quitar y poner. Ordóñez tenía su público en determinadas plazas. El Viti, más. Y, desde luego, ninguno llevaba tanto público a la taquilla como El Cordobés. No, no creo que en lo artístico se note mucho la falta de estos tres artistas..., quedan todavía bastantes en la arena y más que surgirán.

**JOSE
LUIS
PARADA**



«NOSOTROS TENE- MOS QUE LLENAR LOS HUECOS»

1. Personalmente la estimo muy esperanzadora. No solo para mí, sino también para la afición.

2. Desde mi punto de vista de torero —mi misión es torear— no entiendo de repercusiones económicas que, de la retirada de tres compañeros, se puedan derivar. Tanto El Cordobés, como El Viti y Ordóñez cuentan además de mi admiración de la de gran número de partidarios e incondicionales. De la reacción de éstos ante la retirada de sus toreros, dependerá la contabilidad en algunas o muchas plazas.

Otra cosa será la añoranza del público, en general, desde el punto de vista artístico. Tres toreros, con personalidad propia, han decidido retirarse. Los tres son artistas y con la popularidad necesaria para estar en las grandes Ferias. A nosotros, los toreros jóvenes, corresponde intentar llenar el hueco. Y haremos lo imposible, cada uno en nuestro estilo, por satisfacer a la afición. Empeño difícil, no obstante, pues la madurez requiere experiencia y ésta la proporciona... el tiempo y las plazas.

REGRESO DE MEJICO CURRO VAZQUEZ

«ME FUI SOLO;
ESTABA DERROTADO
MORALMENTE»



Este maremágnun taurino posee cosas buenas, otras, no tanto; muchas, muy malas. La veleidosa suerte juega un papel importante en la torería, sobre todo para los que comienzan. Son muchas papeletas a resolver directamente, algunas visibles cara al público. Otras invisibles, que juegan malas pasadas entre las bambalinas de la Fiesta. Quizá un poco de cada cosa hicieron que aquel torerillo que con tantos magníficos augurios comenzara, Curro Vázquez, atravesara un crítico momento, con moral tirada por los suelos. Varias cosas de importancia acontecieron y se le pusieron en contra. La carrera del muchacho de Linares criado en Sevilla llegó a peligrar. Por eso, en momento de sana intuición, de recogimiento auténtico, en julio de 1971 decidió la impronta cuando la temporada española estaba plena

bra. Lo que quería era reencontrarme a mí mismo.

—¿De verdad que lo has conseguido?
—Claro. Fijese que me fui solo. Que allá he tenido que actuar sobre la marcha, decidiendo todo, aunque recibiera la ayuda, en muchos menesteres, del licenciado don Juan de Dios Alvarez, representante de la ganadería de Mimihuanapan.

—¿Qué tal los comportamientos de aquellos públicos?

—Es difícil también triunfar. Son entendidos y exigentes. No obstante, vengo satisfecho de las atenciones que he recibido dentro y fuera del redondel.

—¿Vas a encontrar este año al apoderado adecuado?

—No lo sé todavía. Piense que acabo de llegar y que el próximo 26 marzo otra vez a América, a Caracas, donde

«He hecho borrón y cuenta nueva de mi pasado, me he reencontrado y quiero llegar al sitio que merezco»



para muchos de sus compañeros. Y se fue a Méjico.

—Me hacía mucha falta cambiar de aires. No quiero hablar del pasado. Sólo quiero acariciar el presente para poder besar el futuro de los éxitos. Agua pasada no cuenta. ¡Qué más da quién tuviera la culpa! Lo único que sé es que he regresado con la moral cambiada. Estaba destrozado. Me falló la suerte en el momento clave. No tuve a nadie detrás y el edificio en construcción se vino abajo. Ya lo he dicho: no quiero mirar atrás. Soy joven y puedo ser la figura que todos ustedes auguraron en principio. Aquí estoy.

Ocho meses que marchó. Regresó el pasado martes, día 14, un poco inesperadamente...

—Quería saber personalmente cómo estaban las cosas por acá. Además, la familia tira mucho...

—¿Vienes satisfecho?

—Mucho. Hay que tener en cuenta que fui a Méjico con un contrato de seis corridas y he toreado diecisiete. Eso creo que tiene gran importancia. Mucho más si tenemos en cuenta que nada más llegar, el 18 de julio, sufrí una grave cornada en Tijuana, que me tuvo apartado de los ruedos dos meses, pues aunque reaparecí el 25 de agosto, en la misma plaza, se me abrió la herida y tuve que esperar hasta finales de septiembre para poder volver a vestirme de luecs. He perdido con el percance ocho o diez corridas. Pero me da igual. Pala-

tengo el compromiso para participar en una corrida extraordinaria. Espero, espero que me ayude alguien de prestigio, con honradez probada.

—¿Sigues estando en artista?

—Creo que me he superado.

—Antes te fallaba mucho la muleta...

—Todo va bien ahora. Es que los defectos se van corrigiendo con el suceder de corridas.

—Meses antes de marchar a Méjico se comentó en algunas tertulias taurinas, e incluso se llegó a publicar, que estabas dispuesto a renunciar a la alternativa; que querías volver a empezar...

—No; no renuncié a la alternativa. Es cierto lo que usted apunta, e incluso llegó a pasar por mi cabeza. No; no lo haré. Pero es bien seguro que Curro Vázquez, alternativado, ha hecho borrón y cuenta nueva de su pasado. He comenzado a contar para mí desde la marcha a Méjico hacia acá. ¿Quiere que le diga una cosa?

—Si.

—Le doy mi palabra de honor de que es así. ¿Para qué comenzar ahora a volver la vista atrás? He renovado mi moral, que es lo que me interesaba, y ya está. Ahora lo mío es luchar, arrimarme, torear y, por supuesto, encontrar el apoderado de prestigio. Habrá que contar conmigo. Sé que puedo llegar, soy joven y poseo vocación.

—¿Un gran tesoro, chavalón!

—¡Un gran tesoro, chavalón!

—¡Un gran tesoro, chavalón!

—¡Un gran tesoro, chavalón!

—¡Un gran tesoro, chavalón!

—¡Un gran tesoro, chavalón!

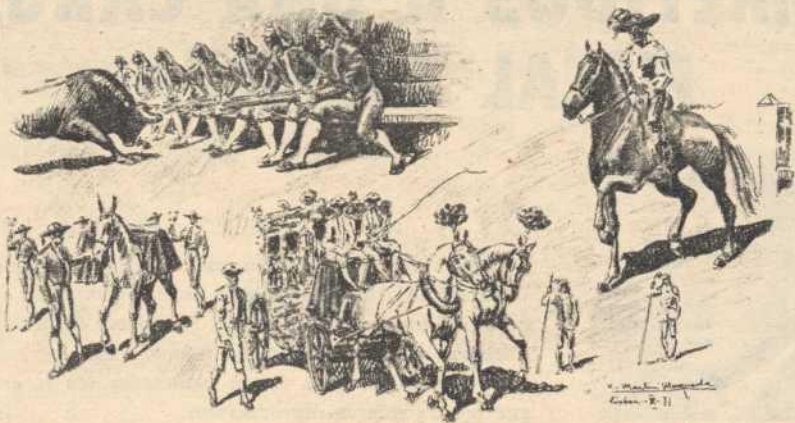
—¡Un gran tesoro, chavalón!

—¡Un gran tesoro, chavalón!

Jesús SOTOS

(Fotos TRULLO.)

ANTONIO MARTIN MAQUEDA



PORTUGAL ARTÍSTICO TAUROMÁQUICO

«PORTUGAL ARTÍSTICO-TAUROMÁQUICO»

Un resonante éxito de crítica y venta ha constituido en Lisboa el libro taurino de Antonio Martín Maqueda titulado «Portugal Artístico Tauromáquico», compendio gracioso de dibujos y breves textos que compendian todas las suertes del arte de torear a caballo y a pie, excepto la de matar, que —como es sabido— no está autorizada en la nación hermana.

Las hazañas de los cavaleiros, de los forçafos y los toreros vienen descritas gráficamente en láminas de dibujos a todos color enfrentadas a páginas de breves textos explicativos, de gran claridad y valor pedagógico; dichos textos vienen redactados en portugués, español, francés e inglés.

No hemos de hacer el elogio de los dibujos de Martín Maqueda, ya que muchos de ellos vieron su primera luz en nuestras páginas y son largamente conocidos y elogiados por nuestros lectores. Felicitamos por su bella aportación a la divulgación del arte de torear a Antonio Martín Maqueda que, por lo que nos informa, quiere hacer una nueva edición en España incorporando a la misma las variantes que ofrece el toreo en nuestra Patria con respecto al que se practica en los ruedos lusitanos.

GILITO SE CASA E INVITA

Ya lo saben, Gilito, con gesto de espontaneidad, se dirige a nosotros para invitar a todos ustedes a su boda y a «aquellas personas que hayan influido en su vida taurina». Y como nobleza obliga, aquí queda la reproducción de la invitación de su enlace, que se celebrará el 8 de abril, a las cinco de la tarde, en la iglesia de Galápagos, en Guadalajara. Nuestro deseo por adelantado a José María y Amparo para que sean muy felices en su futuro nuevo estado. Y gracias por el detalle.

Por agradecimiento a todas cuantas personas hayan influido en mi vida taurina quedamos de antemano invitados. E igual ustedes.
José M. Gil "GILITO"

Eusebio Gil Gonzalo

Felix Calleja Redondo

Amparo Borlanga Calero

Participan a Ud. el próximo enlace de sus hijos

José M. y Amparo

y tienen el gusto de invitarle a la ceremonia religiosa que se celebrará (D. M.) el día 8 de Abril a las 5 de la tarde, en la Iglesia Parroquial de San Pedro de Antioquia de Galápagos.

Luz. R. R. R. R. R.

La casa celebrará

Guadalajara, 1972

LOS MATADORES DE TOROS SOMETIDOS A UNA CARGA FISCAL EXCESIVA



Nuestro entrañable colega, diario de la tarde catalán, «Solidaridad Nacional», publicó recientemente una entrevista con don Juan José Rossón, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, en relación con los problemas que actualmente tienen planteados los toreros y que por su interés reproducimos:

El mundo de los toros sigue agitado. Los toreros se muestran dispuestos a dejar de torear, si no se les solucionan ciertos problemas que tienen pendientes. Para que nos hable de la situación, hemos acudido, una vez más a ese fino político y eficaz sindicalista que es don Juan José Rossón, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, quien nos ha dicho:

—Efectivamente, los toreros tienen presentadas unas reivindicaciones justas, que en síntesis podemos resumir en las siguientes: Problemas con Hacienda, debido a la liquidación del Impuesto sobre la Renta que tienen pendiente. La situación para los matadores de toros es realmente angustiosa, ya que están sometidos a una carga fiscal excesiva y, aunque de un año a esta parte, ha aparecido una disposición que les limita la progresividad del rendimiento para el futuro, quedan los años a partir de 1967. Este problema de atrasos es especialmente grave para los matadores modestos, habiendo una nómina increíble de éstos, embargados. Les han formulado al Ministerio de Hacienda una petición para que en estos casos, especialmente por incapacidad, como son los de Rafael Ortega y Serranito, entre otros, se arbitre un procedimiento especial.

—¿Qué más piden?

—Quieren que se detengan todos los embargos en trámite; que Hacienda, para estos años en liquidación, haga un convenio que sea justo y que para los años sucesivos se tenga en cuenta un coeficiente más real de los gastos que tienen.

—También arremeten contra algunos críticos, ¿no es cierto?

—Bueno, lo que solicitan es que los medios de información, especialmente por parte de Televisión Española, se dé un trato más justo, similar al que se les da a los deportes.

—Bueno, pero han hablado concretamente de críticos, considerando que algunos son excesivamente duros y que deben prohibirse que escriban quienes, según ellos, van contra la Fiesta.

—Yo creo que en este sentido se ha exagerado un poco las cosas. Existe, le repito, el planteamiento de que Televisión Española no favorece a la Fiesta de los toros, planteamiento que a todos nos parece justo, pues, en realidad, así es. Por otro lado, en efecto, hablan de «críticos pesimistas».

—Ellos, sin embargo, no piensan, al hablar de críticos, que podría darse el caso de que todos los periódicos, en caso de que insistieran en esta postura absurda, decidieran ignorar las crónicas taurinas. ¿Cómo se enteraría el público de las corridas que se habían celebrado y de los triunfos de los toreros?

—Efectivamente —dice el señor Rossón después de un momento de silencio—, es un planteamiento, éste que usted expone, muy interesante.

Seguimos hablando de los problemas de los toreros, otro de los cuales es el de la Seguridad Social.

—Efectivamente, existe este deseo y yo creo que es problema que está en vías de solución.

—¿No cree que todos los casos se han desorbitado, especialmente cuando han llegado a hablar de ir a la huelga?

—Ha habido equívocos. Es decir, que las condiciones actuales y los gravámenes que tienen los toreros, no hacen rentable torear a esos matadores que cobran poco, pues, al fin de cuentas, tienen más gastos que ingresos. Por eso creo que se ha utilizado el término huelga, cuando sólo debería haberse dicho «no querer torear».

—¿Cree que habrá solución para todo?

—Dentro del cauce normal se solucionarán estos temas en que la justicia está de su lado.



Otro que vuelve

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA LO HARA EN 1973

Dentro de la auténtica escalada de reparaciones que registra el toreo en los últimos tiempos, tenemos que registrar la del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, para 1973

Josechu, que tan buenos éxitos cosechó en nuestros ruedos hace unos años, seguirá esta temporada en sus negocios agrícolas, pero preparándose intensamente para, en 1973, salir a los ruedos.

Pérez de Mendoza, todavía joven, ha aprovechado dos momentos coyunturales: la avalancha de reparaciones y el auge del rejoneo, en el que —no lo dudamos— habrá sitio para Josechu.



Gran cariño allá

JOAQUIN BERNADO ES EL DIESTRO ESPAÑOL QUE MAS HA TOREADO EN MEJICO

150 corridas lleva lidiadas hasta la fecha

Indudablemente el diestro catalán Joaquín Bernadó, cuenta en Méjico con grandes simpatías. Se observa de inmediato, ojeando la Prensa mejicana. Todos los periódicos se ocupan de él con grandes titulares. Así, por ejemplo, leemos, firmado por Sebastián Jaime, en «La afición»:

«Bernadó, representa en Méjico a un torero honrado y representa también calidad, eso que le ha llevado a torear en nuestro país más que ningún otro torero extranjero, colocándolo en un lugar especial.»

En nueve temporadas, incluyendo la actual, ha toreado 150 tardes, que producen un promedio de 16'6 corridas por temporada. Cabe apuntar que El Cordobés, también sumó un gran número de tardes. Este fue quien más festejos hizo en una temporada, pero no tuvo luego la continuidad del catalán. Esta es la estadística mejicana de Joaquín Bernadó, hasta el día 12 del corriente mes:

Temporada 1961-62, 24 corridas; 62-63, 27; 63-64, 20; 64-65, 15; 66-67, 14; 67-68, 14; 68-69, 16; 70-71, 14 y, en la actual, lleva hasta la fecha un total de seis festejos. Un record: 150 tardes en nueve temporadas que lleva visitando las plazas mejicanas.

—Cada vez que vengo a América —ha dicho— extraño, de verdad, la ausencia de mi mujer e hijos. Siento que forman algo dentro de mí, algo que me impulsa y me detiene cuando voy al toro. Mi esposa vendrá a finales de marzo, para actuar en distintos centros, acompañada de todo su cuadro flamenco.

Refiriéndose a Méjico, ha declarado, recientemente:

—También lo quiero con pasión. Su gente, sus costumbres, su todo. Es un país encantador que a mí siempre me ha tratado muy bien, hasta el extremo que en alguna ocasión pensé en venirme a vivir definitivamente. Este año permaneceré por aquí hasta el mes de mayo, para atender a todos mis compromisos.

Efectivamente; no nos extraña el buen trato que Bernadó recibe en aquellas tierras. Es honrado en todos los aspectos de la vida. Uno de los toreros más honrados con que cuenta el escalafón español. Un torero que en verdad merece respeto y consideración por parte de todos.

Afirma Barceló

LA SEGURIDAD SOCIAL, PROBLEMA REY DE LOS TOREROS

Se debe destinar a este fin, el dinero de otros impuestos

Ya es sabido que en los problemas fundamentales de los profesionales de la Fiesta, los empresarios se han solidarizado con los matadores, a fin de facilitar las soluciones que se reclaman con verdadera urgencia.

El Presidente del Grupo Sindical de Empresarios de Plazas de Toros, don José Barceló, contestó así a unas preguntas hechas en nuestro querido colega «Arriba» hace muy pocos días:

—¿Cuál es hoy el problema rey de la Fiesta?

—El de la Seguridad Social de los profesionales. Se necesita una cantidad de dinero que puede repercutir en el mundo del toro.

—Señor Barceló: ¿no será que ustedes quieren justificar la subida de las entradas?

—No. Es más, estoy convencido

que el acogernos a los beneficios de la Seguridad Social no repercutirá en los precios de las entradas. Basta con destinar a este fin los ingresos por otros impuestos. Concretamente, el de la Protección de Menores. No veo yo por qué este impuesto haya de ser a cargo exclusivo del mundo del espectáculo.

PREDISPUESTOS AL PALO

Por José Luis

¡María, enciende las velas y suelta al buitre, que voy a hacer la crónica de la corrida!



Tiene vocación de crítico taurino. ¿Qué dirá cuando sea mayor?



LA FERIA DE SEVILLA YA ESTA AHI

30 MILLONES DE PESETAS TIENE DE PRESUPUESTO

200.000 ESPECTADORES NECESITA CANOREA LAS AUSENCIAS DE BIENVENIDA Y LUIS MIGUEL

Una vez finalizadas las Fallas, ya está ahí la Feria de Sevilla. Feria de la que hay que preocuparse. Canorea, hombre feliz, no las tiene todas consigo: ha montado muchas corridas —la opinión pública dice que demasiadas—, y el riesgo que va a correr es grande.

La Feria de Sevilla 1972 tiene un presupuesto de 30 millones de pesetas, 30 millones de pesetas que están en el aire.

Si no ocurre nada anormal; que esperamos no ocurra, Canorea necesitará que se sienten en la Maestranza 200.000 espectadores —¡que ya son espectadores!— para ganar dinero.

Ya dijimos en EL RUEDO que los carteles están bien compensados. Sin embargo —incluso en la

misma Sevilla—, han recibido algunas críticas. La afición, al parecer, no tiene en cuenta que Canorea ha llevado a todas las figuras, y que si algunos carteles carecen de garra, en el caso de que efectivamente esto suceda, se debe más a la falta de algunas figuras que se fueron que a la falta de habilidad de Canorea para formar su Feria.

Lo que nadie ha dicho es que es arriesgado montar 16 corridas con tan pocas figuras consagradas, aunque a nosotros siempre nos parezcan pocas las corridas de las Ferias, por muchas que sean. Tampoco se ha dicho que este año era necesario, más que nunca, que esas figuras se prodigarán más dentro de la Feria y no limitasen sus actuaciones

a dos. Pero Canorea es más partidario de las caras nuevas (aunque éstas no sean realmente tan nuevas) que de cansar al público ofreciendo repetidos los toreros que conoce de sobra por haberlos visto en años anteriores. Esto tiene la ventaja de ofrecer a los toreros jóvenes oportunidades de promoción.

Luis Miguel no va a la Feria de Sevilla —según confesión del propio Canorea— porque el torero no le interesa. Algún periódico ha publicado por ahí que Dominguín dijo a Canorea:

—Estas corridas son para los jóvenes, para los toreros con ganas de lucha, no para mí.

También han lamentado algunos medios informativos la ausencia de la Feria de Sevilla de Antonio Bien-

venida. El empresario se ha limitado a decir diplomáticamente que "nunca ha venido", lo que equivale a decir "que nunca ha venido porque nunca ha interesado en Sevilla". Aunque la verdad es que, repasando los carteles y viendo algunos nombres, Bienvenida debió ser incluido en la Feria de Abril de este año.

Otra ausencia muy notada es la de Antonio José Galán, triunfador de la campaña americana.

Canorea ha contado una anécdota. Resulta que hubo ciertos problemas con Camará, con Chopera y con Eduardo Lozano para formar los carteles. Lo de Palomo se arregló incluyendo al de Linares en la corrida de Miura, puesto otorgado a petición propia, lo que es un gran gesto en Palomo. Si algunas veces le hemos criticado, ahora merece nuestras alabanzas.

Pero los problemas con el apodorado sevillano tenían más difícil solución, y Canorea ya había apalabrado una corrida del conde de la Corte para incluir a los tres de Camará, es decir, al trío compuesto por Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. Una corrida fantasma, puesto que no se dará en la Feria, aunque el cartel quedaba interesante.

Puede ser solución inmediata en las corridas de pueblos

UNA ESPECIE DE SALA DE OPERACIONES, EN MARCHA

Ante las posibles anomalías que puedan registrarse en distintas plazas pueblerinas, de escasos medios de asistencia sanitaria, alegra un poco saber que, en la actualidad, descartado el helicóptero asistencial, algo en el aspecto puede, en principio, poner remedio a algo que preocupa. Resulta que, según informes, está actualmente en actividad la denominada Unidad Móvil de Cuidados Intensivos. (De nada por la publicidad; redactamos estas líneas con gesto generoso.)

Cercano todavía tenemos el caso del inolvidable torero José Mata y otras varias cornadas, si no mortales sí gravísimas, para poder atajar en lo posible casos que siempre pueden quedar en la penumbra de lo confuso cuando el accidente tiene lugar dentro del redondel de la plaza de un pueblo.

El vehículo citado puede, decimos, desempeñar importante y decisivo papel en aquellas localidades donde el peligro de una vida es grande —y en fiestas, además!— y los primeros auxilios desde el momento de la cornada pueden ser de importancia vital. Porque la unidad no es una simple ambulancia. Se trata de lo que pudiéramos llamar «sala de intervención» en marcha. El vehículo es capaz para el traslado de un herido en gravísimo estado, pudiendo comenzar el tratamiento desde el mismo momento en que surge la cogida. Así, el tiempo de traslado no cuenta, ya que lleva consigo los medios propios para su tratamiento. Se evita ese estado de «shock» que aparece de inmediato. Se operaría en el traslado ordinario.

Lógicamente, esto produce un gasto «ex-

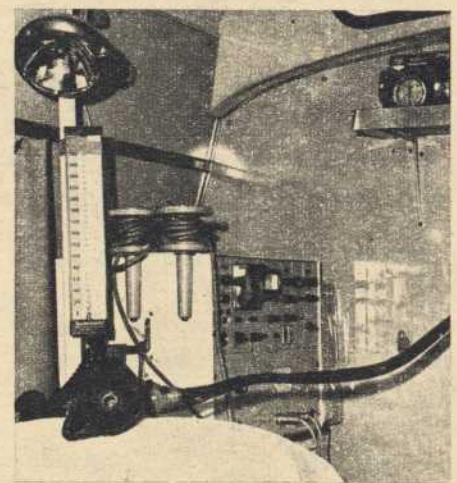


tra» en el propio de la organización taurina. El traslado del equipo, asistencia móvil que se pone de inmediato a disposición del médico titular y cirujano de la localidad propia o cercana de servicio en plaza, sería con arreglo a kilometraje, según también nos informan. Esto es, a plazas de 50 kilómetros, 5.000 pesetas; de 50 a 100, de 10.000; hasta de 400 kilómetros aproximadamente, de 20.000 pesetas.

¿Puede o no esto interesar para lograr una mayor seguridad en aquellos pueblos que no disponen de moderno y equipado centro sanitario, o con enfermería dudosas?

Eso ya entra de lleno en las obligaciones de la organización festiva, de las propias exigencias sanitarias de la localidad.

(Fotos TRULLO.)



HOMENAJE DE BARCELONA A MANOLETE

Una calle de la ciudad llevará el nombre del torero famoso

Celebración de un festival con exclusiva participación de toreros cordobeses (entre ellos, Benitez)

TAMBIEN LOS TOROS SERAN DE CORDOBA

La Ciudad Condal va a dedicar el nombre de una de sus calles al famosísimo torero Manuel Rodríguez «Manolete».

Al respecto, la Empresa Balañá quiere honrar el detalle con otro noble gesto: la organización de un gran festival benéfico para una entidad barcelonesa, pero en honor también al desaparecido maestro: toros y toreros de Córdoba, donde naciera el monstruo.

Así, harán el paseillo en tal feliz tarde los siguientes toreros cordobeses: Martorell, El Cordobés, El Pireo, Zurito, El Hencho y El Mesías. Los toros pertenecerán a don Francisco Martínez Benavides, también de Córdoba.

Un gran espectáculo que merece el aplauso de EL RUEDO para los organizadores.



TOROS EN KUWAIT SE CELEBRARAN SEIS CORRIDAS DURANTE EL MES DE OCTUBRE

Actuantes: Curro Romero, Falcón, El Marismeño, El Puno y Ricardo Chibanga

Noticia: El conocido hombre de negocios taurinos, don Manuel Cano, ha permanecido seis días en Kuwait, cerca del golfo Árabe, para entrevistarse con el respectivo Emir, a requerimiento de éste.

Resultado: En Kuwait se celebrarán seis corridas de toros a finales del mes de octubre, en el Estadio Municipal de la localidad árabe. Actuarán, casi con toda seguridad, los diestros Curro Romero, José Falcón, El Marismeño, El Puno y Ricardo Chibanga.

Los toros, todavía sin decidir, serán exportados de España en barco hasta El Líbano, y desde ahí, por carretera, a Kuwait, con el tiempo suficiente para que el ganado pueda aclimatarse al nuevo ambiente.

Las corridas se celebrarán a la usanza portuguesa; esto es, sin herir a las reses, simulando las propias suertes de este tipo.

(Foto TRULLO)

PRIMAVERA EN LOS OJOS Y EN EL CORAZON

Por Mariano TUDELA

«Qué plenitud de dehesa.
Que azul embriaguez de abril.
Y cómo el pitón progresa,
garabato de candil...»

(Gerardo DIEGO)



El primer día de la primavera nos trae cada año premoniciones gozosas y revueltas fragancias inconcretas. La hora de los toros, eso que llamamos la temporada, hasta ahora utrero prometedor entre fríos lacerantes y lluvias atroces, empieza a ser en este momento arrogante novillo bravo que nos va a dar, de un momento a otro, la dimensión de su juego en la arena.

Ha terminado, hoy mismo, la desesperada espera del invierno, y hoy mismo ha empezado la primavera, estación ilusionada, de ofrecimientos que en este instante se abren en flor como el corazón de una muchachita en agraz. Alguien dice que la primavera ha venido y que nadie sabe cómo ha sido: pero nosotros sí lo sabemos. La primavera ha llegado, lenta, solemne, haciéndose desear, por sus pasos contados; a través de la oscura y fría dehesa de los in-

viernos; gozosa y emocionada, como una vaquilla retozona y alegre, como esa vaquilla suprema que ofrenda a la Fiesta el toro de todos los cuajos y todas las bravuras.

En la geografía del toro —norte, sur, este, oeste de las Españas— un vientecillo apenas perceptible se conmueve. Sale el sol —al menos en el alma— y sorprende al último chubasco invernal creando reflejos y colores de gloria en un arco iris prodigioso que cada año nos parece descubrir. Llegan, a los cuatro puntos cardinales, los estampidos de la gran carcasa fallera, ésa que días atrás, anticipándose a todos los acontecimientos, proclamó, entre claridades levantinas, el reinado de la divina primavera, a la que seguirá el verano, indefectible y puntual.

Los proyectos del invierno, en el mundo del toro, se conla redonda plaza de toros que

vierten ahora en antesalas propicias, en visperas ilusionadas, en realidades a punto. Decía no sé quién que lo más hermoso del invierno es que a cada hora que pasa nos encontramos, cada vez, más al borde de la primavera.

El sol, el olor, el color y el sabor de la temporada taurina surgen ahora como una buena nueva que cada doce meses siempre nos resulta sorprendente. El turismo nos ha hecho recordar a todos algo que, a fuerza de vivirlo, teníamos un poco olvidado. El sol del país es algo que está aquí, en torno a todos, y si en lugares distantes, a su conjuro, millares y millares de ciudadanos de todos los rincones del mundo preparan sus maletas para dirigirse hacia nosotros, nosotros aquí nos disponemos a vivirlo en donde su fulgor se refleja con más entrañables resonancias: en ahora se abre entre estrépito de músicas.

La Magdalena y San José ya dieron su aldabonazo anual en levantinas tierras. Ahora, dentro de muy pocos días, la primera fecha taurina de importancia, con su domingo cuajado de palmas y la ilusión emocionada de lo que se empieza a andar. Después, tan sólo siete días después, el novillo que fue utrero rondará los caminos del toro de verdad. Sevilla, infinita y torera, nos proporcionará la primera dimensión de lo que habrá de ser la temporada de 1972.

Desde esta plataforma del primer día de la primavera, entre revuelo de capotillos y alentar de jóvenes esperanzas, el año del toro se contempla como algo que hemos de ver, a lo largo de siete meses, bajo el peso apasionador de esa interrogante abierta que lo perfila y particulariza. Hoy, desde aquí, lo dicho: primavera como inmortal en los ojos y en el corazón.