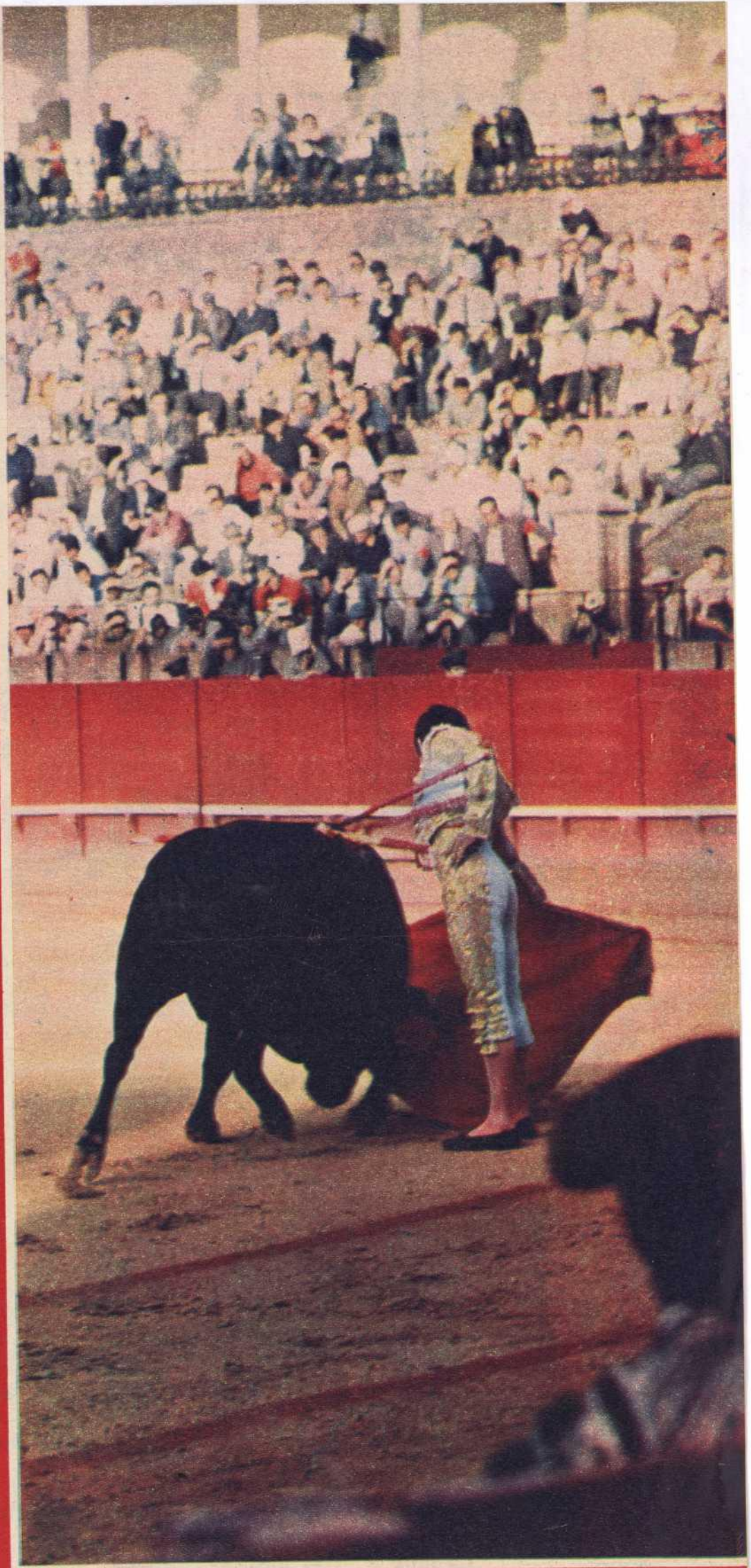


# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.444 - 22 febrero 1972 - Precio: 10 ptas.

enciclopedia  
gráfica (VIII)



# LA MULETA



Enciclopedia  
gráfica de  
EL RUEDO

VIII



# EL TOREO DE MULETA

**LA MULETA.**—  
La muleta es al toro  
lo que la llama  
a la mariposa.  
Por eso uno  
de los nombres  
más bonitos  
de la muleta  
es el de «llamita»,  
en su versión  
hispanolatina, «flámula»

Se

D

CA

EL T

Nadi  
taurin  
te, en  
que la  
depend  
bilidad  
la fran  
a muc  
ra ent  
ciente  
matad  
En  
dad d  
lizan  
mileni  
venat  
espect  
atreve  
güeda  
ceda  
que r  
tantas  
ye su  
ro, e  
glo X  
del en  
rior a  
moséj

LA

La  
ta en  
cuent  
manu  
na, c  
podid  
pero  
de 17  
bla d  
ardid  
gener  
penin  
de un  
te de  
nes «  
toro  
el m  
tida,  
rrillo  
El



# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

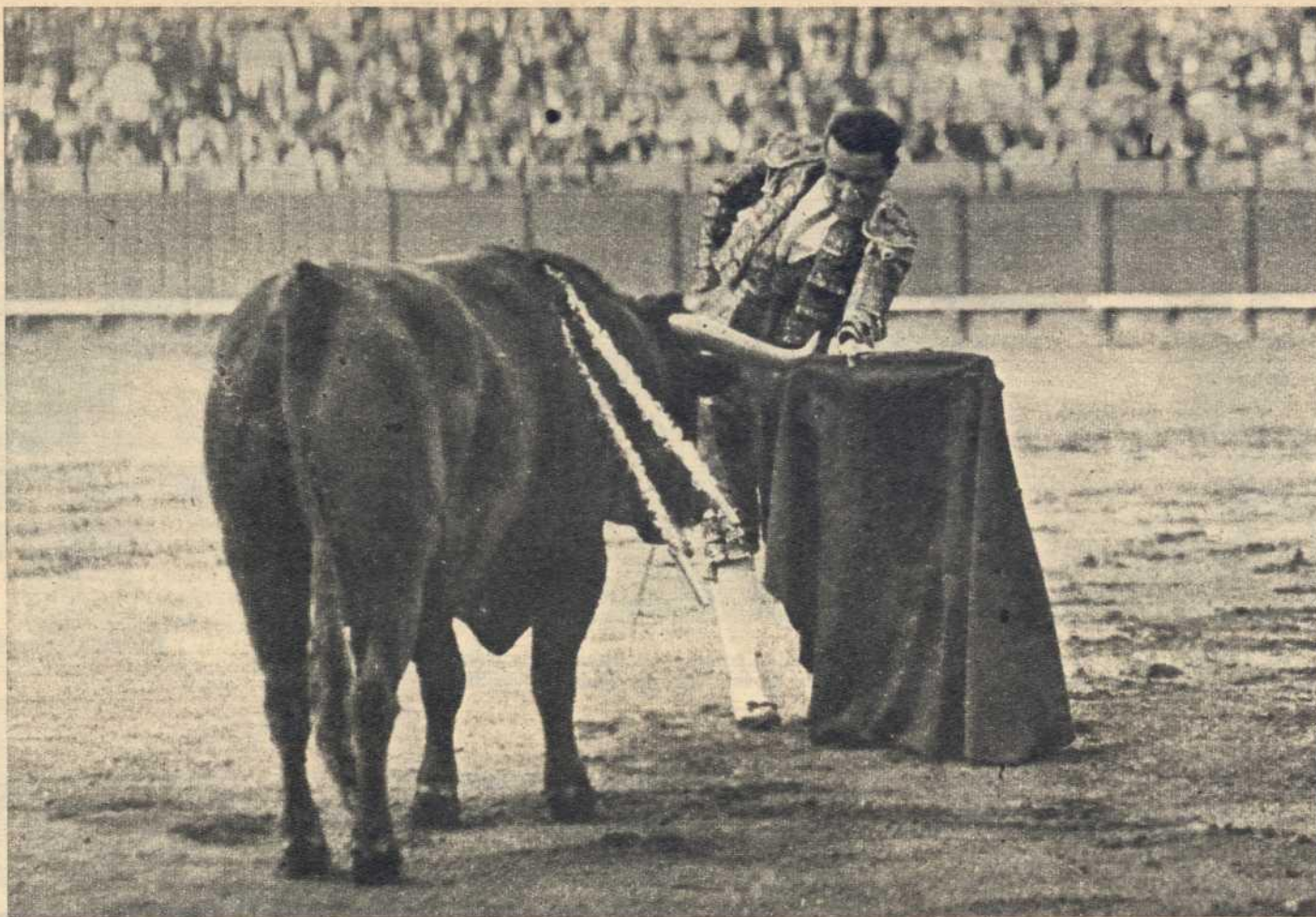
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 22 de  
febrero de 1972. — Núme-  
ro 1.444. — Depósito legal:  
M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO



## EL TOREO DE MULETA

Nadie ignora que el espectáculo taurino gira hoy, fundamentalmente, en torno al toreo de muleta, en que la catalogación de un espada depende, en gran parte, de su habilidad y destreza en el manejo de la franela. En cambio, sorprenderá a muchos saber que la muleta figura entre los utensilios de más reciente uso entre cuantos emplea el matador en el curso de la corrida.

En efecto, si tenemos la seguridad de que dardos y lanzas se utilizan en la caza del uro o del toro milenios antes de que esta actividad venatoria se convierta en fiesta y espectáculo multitudinario, pocos se atreverán a sostener que la antigüedad de la muleta en el toreo exceda de los trescientos años. Aunque rechazando de plano la especie tantas veces repetidas que atribuye su invención a Francisco Romero, en el primer tercio del siglo XVIII, no parece que el empleo del entonces llamado lienzo sea anterior a la segunda mitad de la decimoséptima centuria.

### LA MULETA, INSTRUMENTO DEFENSIVO

La primera mención de la muleta en una preceptiva taurina se encuentra en la «Cartilla de torear» manuscrita de la biblioteca de Osuna, cuya fecha de redacción no ha podido determinarse con exactitud, pero que debió escribirse alrededor de 1700. En dicha «Cartilla» se habla del uso del lienzo como de un ardid un tanto extraño y todavía no generalizado en toda la geografía peninsular. Se trata, en definitiva, de un trozo de tela blanca pendiente de un palo de cortas dimensiones con el que se tapa la cara del toro en el preciso momento en que el matador, aguantando su embestida, le hunde el estoque en el morrillo o sus proximidades.

El anónimo autor de esta primi-

### CITE A IZQUIERDAS.

Las tauromaquias clásicas afirmaban que para la suerte de muleta, ésta debía ser tomada con la mano izquierda. Vean la emoción del cite de Belmonte

CITE A IZQUIERDAS.—Con la muleta en la izquierda y citando de lejos se puede iniciar una faena; así se pueden engendrar varios pases. El torero en acción es Andrés Vázquez

tiva tauromaquia habla de dos formas distintas de estoquear a los toros, y cabe suponer que, en ambas, la incipiente muleta resulte preferible al capote, por ser mucho más manejable. Una, que llama «de la ley», es la suerte de recibir; la otra, una estocada de recurso en que prescribe que el matador dé unos pasos atrás y se desvíe hacia la izquierda en el momento de embestir la res para «darle la cuchillada en la espaldilla», precisando que si bien esta acción «no es de las más lucidas, bueno es saber de todo».

En cualquier caso, el papel del lienzo blanco se circunscribe a sal-

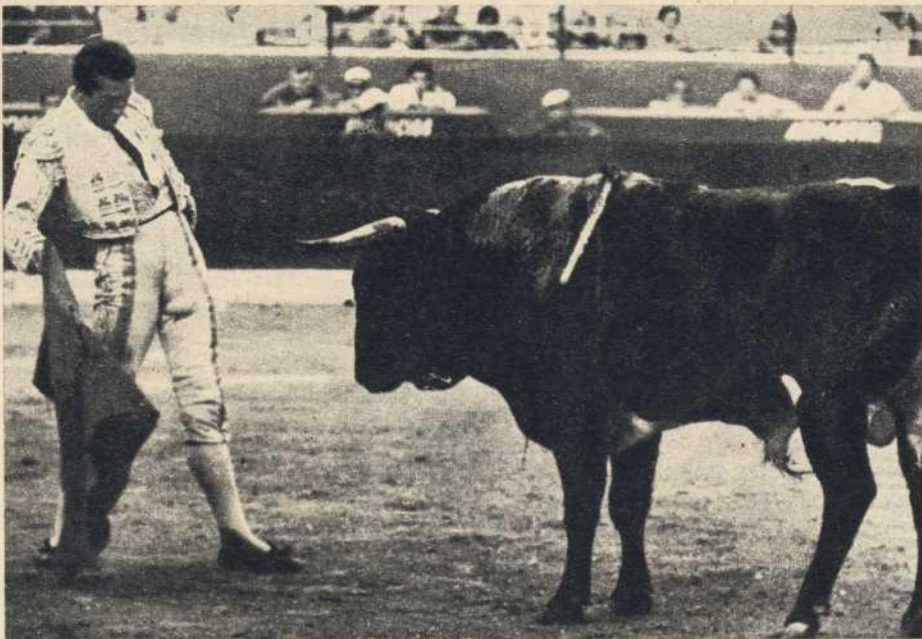
vaguardar al torero en el instante supremo. Entre otras razones porque en la lidia no existe aún lo que denominamos hoy faena de muleta ni nada que se le parezca. Cincuenta años después, cuando García Baragaña publica su «Noche fantástica» —sorprendente título con que aparece en 1750 su «Método de torear a pie»—, las circunstancias han variado poco y, si habla con relativa extensión de los dos primeros tercios, circunscribe el último prácticamente a la estocada. La única diferencia sensible es que si en la «Cartilla» se considera «bien parecido» el empleo del lienzo blanco en la estocada de ley, en la «Noche» se le juzga necesario y poco menos que obligatorio.

No parece, pues, que en toda la primera mitad del siglo XVIII tenga la muleta importancia alguna en el transcurso de la lidia. Cuando los banderilleros concluyen su labor, la misión del espada no consiste en buscar lucimiento con el entonces llamado lienzo, sino matar al astado con la mayor rapidez posible. Como por entonces la única manera de pasaportarlo es aguantar o provocar una de sus embestidas teniendo el estoque preparado para que el toro mismo se lo clave, conviene que el animal conserve una parte de sus energías y no esté demasiado aplomado. Darle una larga serie de pases para quebrantarle más sería contraproducente, y no se le dan. Un toro agotado, inmóvil, aquerenciado, plantea graves problemas que los matadores de la época no aciertan a resolver y resulta forzoso recurrir a los perros, a la media luna y al desjarrete de los cornúpetas como única fórmula eficaz, pero vergonzosa y deprimente, para terminar con ellos en el ruedo en forma relativamente rápida.

Para evitar el lamentable espectáculo de los perros y la media luna, en la segunda mitad del siglo XVIII empieza a practicarse la suerte del vuelapiés. Es, desde luego, una estocada de recurso, lícita con los toros mansos o excesiva-







**CITE A DERECHAS.**—También al clasicismo del toreo de frente —no literalmente frontal, sino sesgado con levedad— pertenece la estética de este cite del rondeño Antonio Ordóñez

mente castigados que, colocados a la defensiva, se niegan a embestir. Comienza entonces, prácticamente, el toreo de muleta, aunque sería erróneo establecer semejanzas y comparaciones con la importancia que actualmente reviste y que, en gran parte, es obra de la centuria en curso. En este aspecto —como en el perfeccionamiento y regularización de la verónica— desempeña Costillares un papel fundamental. El lienzo —que para entonces ha dejado de ser blanco para adaptar otros colores hasta llegar al rojo— no sirve ya exclusivamente para tapar la cara del toro en el trance supremo, sino que puede utilizarse para dar algunos pases para ahorrar al astado, cambiarle de sitio o cuadrarle.

No se crea, sin embargo, que el matador se queda solo con la fiera en el centro de la plaza o que se luce pasándose al toro por la faja en una serie de pases interminables. Los pases son los estrictamente indispensables, desprovistos siempre de todo primor esteticista. En general, el espada se limita a trastear a la defensiva y sin apretarse demasiado. Cuando en 1796 —triumfantes ya las innovaciones introducidas en el toreo de muleta por Costillares— se publica su «Tauromaquia», Pepe-Hillo habla del toreo de muleta en los siguientes e inequívocos términos:

«Para la suerte de muleta tomará ésta el diestro con la mano izquierda, poniéndola al lado del cuerpo y siempre cuadrada, mientras sostiene la espada en la mano derecha. De esta guisa recibe al toro con la muleta en un pase regular al modo que con la capa, pudiendo dar también a continuación el pase de pecho. La suerte de muleta es fácil y lucida con los toros boyantes, pero con los otros es muy expuesta, por lo que es conveniente que, cuando el diestro vaya a dar el pase regular, deberá otro torero ponerse al lado de la plaza con un capotillo y cuando parta se lo echará a la cabeza para que, poniendo la atención en ambos engaños, se evite la colada.»

#### LA FAENA DE MULETA AYER Y HOY

Posteriormente aumenta la importancia concedida a la muleta, pe-

ro siempre con un ritmo extremadamente pausado. En 1836, al publicar su «Tauromaquia» otro gran torero, que revisa todos los aspectos de la lidia e introduce en varios sustanciales modificaciones —Francisco Montes—, habla con mayor extensión que los tratadistas anteriores del toreo de muleta, aunque sin desorbitar su función, considerándole tan secundario en definitiva que admite la posibilidad y conveniencia de prescindir de él por completo en determinados casos. Tras señalar que la muerte del toro tiene dos partes «que son los pases de muleta y la estocada», Paquiro precisa: «La estocada de muerte, que he considerado como la segunda parte de esta suerte, es la que esencialmente la constituye, no siendo los pases de muleta más que una preparación, digámoslo así, para ella. En efecto, en alguna ocasión, los pases, en vez de ser útiles, son perjudiciales, por lo cual se deberán omitir»; porque «como la experiencia lo acredita, se puede matar sin tener muleta, ni capote, ni clase alguna de engaño; pero esto no puede verificarse sino con las reses sencillas.»

No es posible dudar, luego de leer los párrafos precedentes, que para Montes el toreo de muleta es totalmente adjetivo. No pasa de ser una preparación para la estocada, y cuando ésta puede darse sin un solo pase, conviene hacerlo. Para él, igual que para Pepe-Hillo, es conveniente tomar precauciones al manejar la franela. Aunque considera censurable que «siempre que se va a pasar de muleta, un toro se lleve el capote al lado», aconseja que «cuando el toro sea de cuidado y tema que se le cuele o se le revuelva muy pronto» sitúe estratégicamente a uno de sus peones «para que, cuando llegue a jurisdicción y vaya a tomar la muleta, eche el capote, con lo que, distraído por ambos engaños, no se cuele y tampoco se revuelve, porque el chulo no saca el capote cuando el diestro la muleta, sino después que ya aquél esté preparado para recibirlo». Es fácil advertir que este consejo de Montes es, en todo, similar a otro de Delgado. Resulta curioso que sesenta años después se repita, casi con idénticas palabras, en la «Tauromaquia» firmada por Guerrita, que se publica en 1896. Esta intervención de los peones para aliviar a los maestros en el momento de ini-



ciar li  
cución  
blicos  
ma al  
abism  
de tor  
ño, si  
decir  
cualq  
Po  
siglo  
clusi  
reser  
utiliz  
algo  
corri  
manc  
go, q  
do no  
emple  
tear  
que v  
quir  
natu  
que  
otros  
dores

En  
la  
Al  
la  
T  
la  
re  
Y  
F

E  
A  
—  
Y  
S  
E  
A  
G  
a

2  
2  
3  
2  
c  
1  
1  
1  
1



ciar la faena o ayudarles en la ejecución de un natural —que los públicos de hoy no tolerarían en forma alguna— marca con precisión la abismal diferencia entre las formas de torear de muleta antaño y hoy, sin que, en este caso, puedan decir los eternos nostálgicos que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Por otro lado, si durante todo el siglo XVIII la muleta se maneja exclusivamente con la mano izquierda, reservada la derecha para sostener y utilizar la espada, Montes ya admite algo que en su tiempo empieza a ser corriente: sostener la franela con la mano diestra, señalando, sin embargo, que no es tan airoso, aun cuando no esté mal visto. Pero aparte de emplear una y otra manos y de trasteo al toro una vez estoqueado para que vaya ahondándose la espada, Paquiro no describe otros pases que el natural y el de pecho. Es probable que en su época ya se propinchen otros, pero no los considera merecedores de una especial mención.

## PASE DE PECHO

Por Gerardo DIEGO

*Entre un temporal deshecho  
la gruesa nave embestia.  
Al pasar por el estrecho  
la plaza se estremecía.  
Tú erquizado, firme, derecho,  
faro en tu roca vigía,  
larga el brazo, álzale al techo,  
rompe la espuma bravía.  
Y allá va el pase de pecho.  
Fue la noche y ya es el día.*

## AYUDADOS POR BAJO

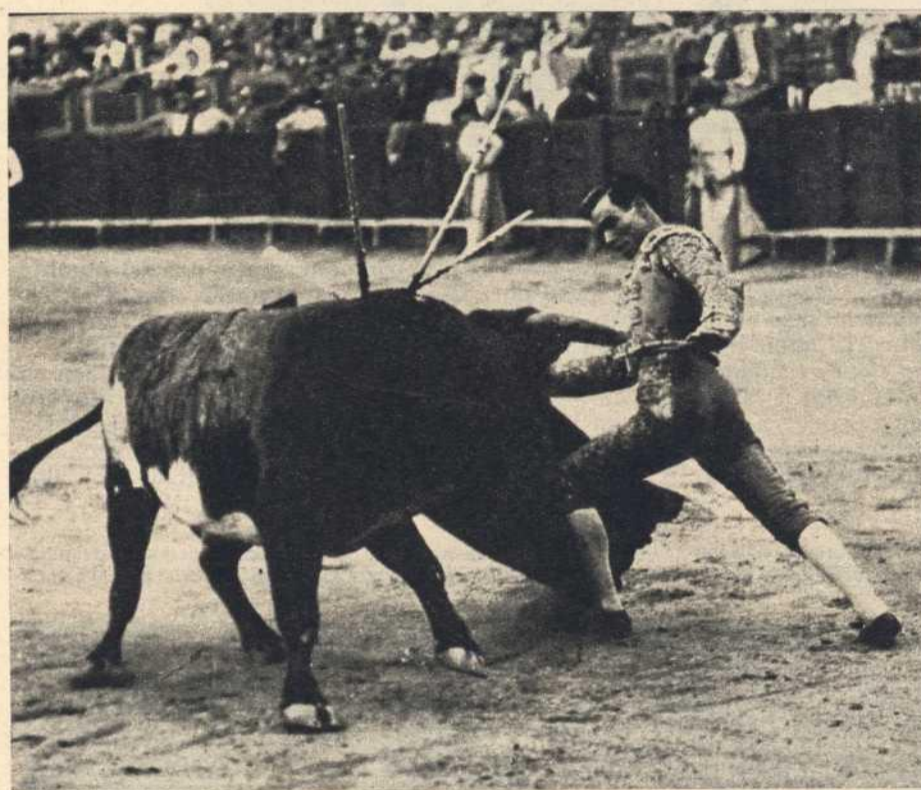
*El toreo, ¿baja o sube?  
Aún recuerdo una faena  
—ayudados en cadena—  
de Juan Belmonte a un murube.  
Y fue verdad. Y yo estuve.  
Suerte la mía, chiquilla.  
Bilbao. El murube humilla.  
Ay, que pasión, qué tensión.  
Qué hondo y largo y lento son  
al doblar por la rodilla.*

## TRINCHERA

*La trinchera ¿es cante chico?  
Depende de quien lo cante  
y abra y cierra el abanico.  
Pásatelo por delante  
cuidando en la tela el pliegue  
y largo, que llegue, llegue  
hasta más allá del vuelo.  
Mas con invisible hilo,  
midiendo temple y estilo,  
tráetelo ya al ritornelo.*



CITE A DERECHAS.—En el estilo moderno de torear es frecuente el cite de lejos, alargando la muleta y arqueando el cuerpo. En esta forma inicia una serie Angel Teruel



TRASTEEO.—Los tratadistas establecen una distinción entre el trasteo de los toros y los pases de muleta. Pero el trasteo es necesario y puede ser estético. En acción, Domingo Ortega

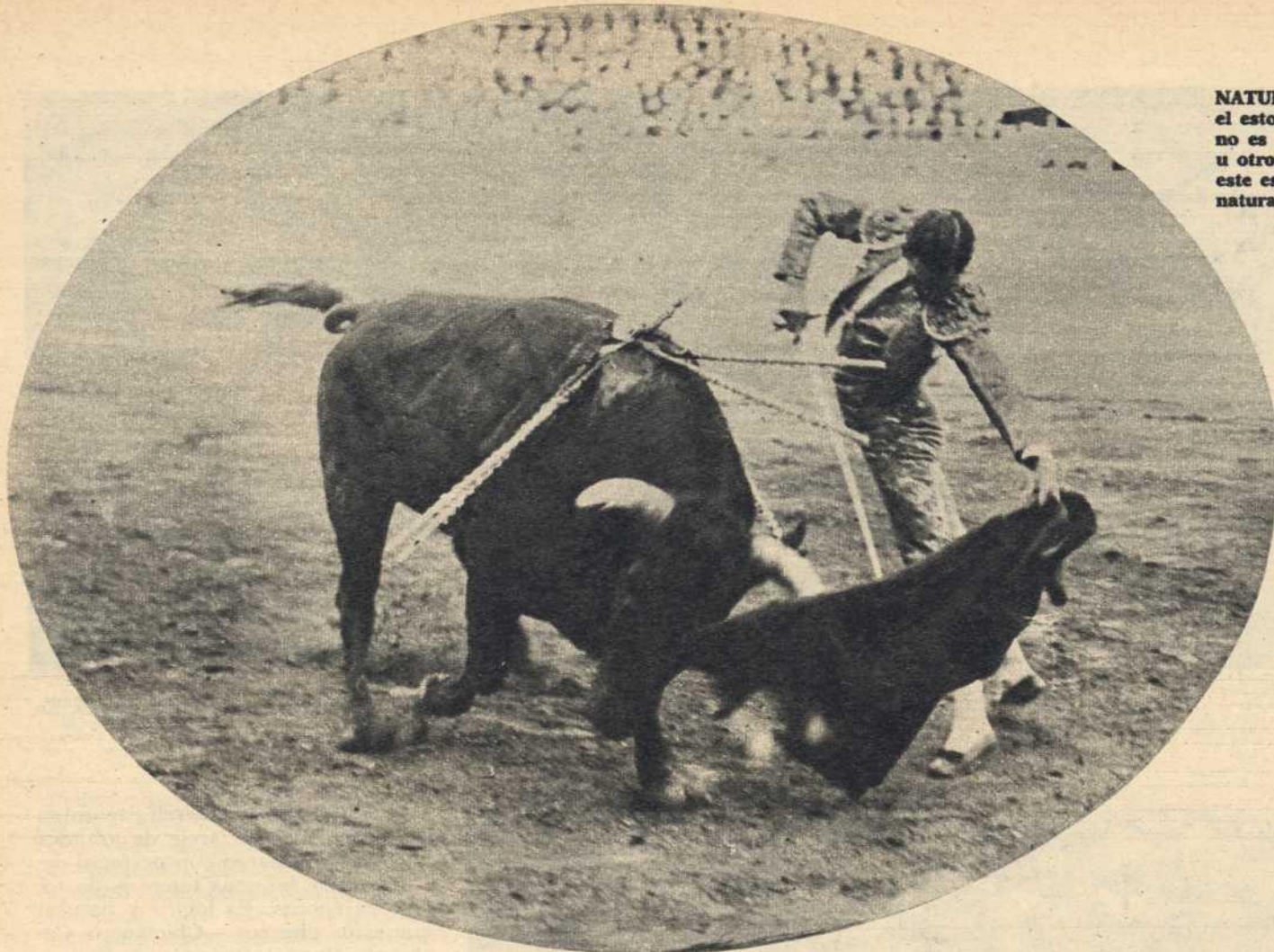


Entre Montes y Guerrita triunfan en los ruedos una serie de grandes toreros que figuran con perfecto derecho entre los más famosos de todas las épocas. Es lógico y natural que estos diestros —Chiclanero, Cúchares, Manuel Domínguez, Cayetano Sanz, Tato, Gordito, Lagartijo y Francuelo— amplíen considerablemente el toreo de muleta, perfeccionando los pases que ya se conocen e introduciendo otros nuevos. Prueba definitiva de que así nos la ofrecen los autores de la «Tauromaquia» que firma Rafael Guerra, publicada en 1896, y en la que se encuentran ya descritos la inmensa mayoría de los pases. No obstante, cometería un grave error quien se imaginase que las faenas muleteriles de cien años atrás, e incluso en fechas mucho más próximas a nosotros, ofrecieran grandes analogías con las actuales.

Sin pretender negar, naturalmente, que entonces había toreros tan buenos o mejores que los actuales —o aun sin haberles visto, cualquier aficionado votaría fácilmente por la superioridad de aquéllos—, conviene señalar que su labor con la franela era, en líneas generales, muy inferior, tanto en cantidad como en calidad a la que ahora se realiza. En cantidad, porque el número de pases integrantes de la faena era mucho menor; en calidad, porque se toreaba mucho más despegado, con mayor movilidad, casi siempre encorvados los diestros, que adoptaban con frecuencia actitudes puramente defensivas. Pero justo es consignar también que el toreo de hoy resultaría imposible con los toros de ayer. No sólo por su mayor corpulencia y fortaleza, sino porque —un par de años más viejos— aprendían con rapidez y no cabía repetirles seis o siete veces un mismo pase, porque acertaban pronto a distinguir entre el engaño y el cuerpo del lidiador, y quien lo intentase se exponía a un grave percance. Pero aun importando mucho las diferencias de edad, trapío y fuerzas, aún existía un factor más decisivo: que la alquimia ganadera, los cruces y selecciones in-

DE PITON A PITON. — El macheteo intenso de la cabeza del toro, pasando la muleta sobre sus cuernos, era más necesario antaño. Hoy se toma como indicio de mala faena. Vean a Vicente Pastor





**NATURAL.**—Los puristas dicen que cuando se apoya el estoque en la franela el pase no es natural, sino ayudado. En uno u otro caso, este es el estilo del natural de Marcial Lalanda

teligentes del ganado de lidia no habían logrado todavía el suficiente «acondicionamiento» de los astados para lograr esa bravura noble, pastueña, inextinguible y un tanto borreguil que permite realizar a diestros que no pasan de medianías faenas que los auténticos maestros de antaño hubieran juzgado completamente irrealizables. Pero esto, muy digno de tenerse en cuenta, en nada contradice nuestra afirmación fundamental de que la faena de muleta, conforme la concebimos hoy, es creación moderna y no se conoció hasta bien entrado el siglo XX. No creemos que la afirmación ofrezca grandes dudas. Tampoco la ofrece que esa misma faena resultaba imposible con los cornúpetas que mataban Lagartijo o Guerrita, aunque se trate de diferente cuestión.

#### DIVISIONES EN EL TOREO DE MULETA

Todas las preceptivas taurinas coinciden en señalar la diferencia existente entre trasteo y pasar de muleta; entre el toreo por la cara y los pases, que únicamente lo son cuando el toro pasa por delante del torero. El trasteo tiene un significado práctico, esencialmente defensivo; en los pases, en cambio, predomina —por lo menos en la actualidad— una intención plástica; por encima de su eficacia para dominar al animal y preparar su muerte, el público valora los logros puramente estéticos.

El trasteo con la muleta debe ser tan antiguo como la muleta misma y tiene como finalidad quebrantar al toro, quitarle resabios, ahormarle y conseguir que cuadre en el sitio y la forma más propicia para entrarle a matar. Incluso precipitar su muerte, luego de estoqueado, como precisa Montes al escribir: «Cuando el matador, después de haber dado la estocada, se pone con la muleta a pasar al toro una y muchas veces para cansarle, que se meta más la espada y que se eche, se dice también que le está trasteando.»

Los pases de muleta nacen con posterioridad al trasteo y con una intención artística que se va afianzando y depurando con el paso del tiempo. Prescindiendo poco a poco del cariz defensivo que en un principio tiene el manejo del lienzo blanco, el valor y la audacia de algunos diestros trueca la acción en francamente ofensiva al pisar —invadir— el terreno del toro. Al torero no le

basta ya con dominar y vencer a su oponente, sino que necesita obligarle a componer en unión del hombre un grupo escultórico, fundiendo la emoción del peligro con el deslumbramiento de la belleza estética.

En tres grandes grupos dividen en general los tratadistas taurinos los diversos pases de muleta: regulares o naturales, cambiados y ayudados. Consideran regulares todos aquellos

**NATURAL.**—Es opinión corriente que el advenimiento de Manuel Rodríguez «Manolete» al toreo trajo nueva forma al pase natural: más perfil y más reposo, como vemos



en que se despiden al toro por el lado de la mano que maneja la franela; cambiados, los pases en que se le da la salida por el opuesto, y ayudados, a cuantos el espada propina utilizando las dos manos, bien sea asiendo con ambas la muleta o sosteniéndola con una, pero ayudándola con el estoque que empuña en la otra.

Durante largos años se sostiene una discusión un tanto bizantina acerca de si pueden denominarse regulares los pases propinados con la mano derecha. Quienes lo niegan se basan fundamentalmente en que la «Tauromaquia» de Pepe-Hillo, al hablar del pase natural, dice concreta y claramente que ha de darse sosteniendo la muleta con la mano izquierda. Ocurre, sin embargo, que —conforme señalamos con anterioridad— hasta finales del siglo XVIII la mano derecha no se utiliza para sostener la muleta, sino para manejar la espada. Pero también que Montes ya admite que el pase puede darse con la derecha, lo que parece dejar resuelta la cuestión, aunque incluso en nuestros días haya no pocos que continúen expresando algunas dudas.

Otra objeción, de distinta índole y mayor monta, formulan quienes niegan la naturalidad de lo que hoy llaman muchos rechazos, señalando que, a diferencia del que se da con la izquierda, la muleta va ayudada por el estoque, aumentando considerablemente sus dimensiones, aunque franela y estoque se sostengan y manejen con la misma mano. Es indudable que tienen razón en esto y que hay diferencias considerables en la dificultad y el mérito del pase con una y otra manos. Pero también lo es que, aun tratándose de pases distintos, están comprendidos ambos en el grupo de los regulares o naturales, por cuanto en los dos se da salida al toro por el lado de la mano que sostiene el engaño.

Salvo estas ligeras discrepancias, que tienen más de semánticas que de fundamentales, existen grandes coincidencias entre los diferentes tratadistas modernos acerca del carácter y naturaleza de los distintos pases. Coinciden también en la existencia de dos pases elementales y básicos —el natural y el de pecho—, de los que se han ido derivando todos los demás. En torno a estos dos pases y al toreo al natural y cambiado que representan y sintetizan, un crítico residente en Méjico, aunque nacido en España —Pepe Alameda—, ha hecho algunas interesantes precisiones, señalando que en el natural se torea en línea, acompañando, sin forzarlo, el viaje del toro; por el contrario, en el toreo cambiado se torea al sesgo, oblicuamente y se tiende a desviar el viaje del astado.

«El toreo natural es para «llevar» a los toros que meten bien la cabeza; el toreo cambiado es más para forzar a los toros que en algún modo se defienden. Por eso se suele llamar a éste último «toreo de dominio» con notorio error, pues en el toreo al natural también se domina al toro, se le sujeta y se le temple. La idea que tienen algunos de que en el toreo al natural el toro pasa sencillamente porque sí, no puede ser más falsa. El hecho de que un toro no puntee o no se frene, no quiere decir que





**NATURAL.**—Es el pase fundamental del toreo de muleta de todos los tiempos. Esta versión es la que podríamos llamar de la «Edad de plata». Torea Diego Mazquiarán «Fortuna»



**NATURAL.**—El natural moderno es pausado, con la muleta baja donde el toro da la cabezada y sigue dócil la embestida como se le ordena. Torea al natural Paco Camino

por eso se torea solo.» «El toreo al natural es más para pasarse al toro; el toreo cambiado es más para mandarlo hacia adelante. En el toreo al natural ha de quebrarse la cintura en mayor o menor grado. En el cambiado se hace avanzar en mayor o menor proporción la cadera del lado de la salida. En cierto sentido, el toreo natural es más «de arte»; el cambiado, más «de técnica». En aquél, todo depende de sutiles medidas; en éste, el engranaje técnico es determinante. Cabe la frase: el toreo natural tiene más alma; el cambiado, más cuerpo. Por eso, sin duda, los toreros de natural dan la impresión de ser más finos; los de cambiado más sólidos. Resumiendo, diremos: el natural es toreo de paz; el cambiado, toreo de guerra.»

### TAMAÑO DE LA MULETA Y TRASTEIO

Si la clasificación de algunos pa-

ses ha sido objeto de discusiones y polémicas, no han sido menores las que provocó en el transcurso del tiempo el tamaño de la muleta. No existen normas precisas y exactas respecto a sus dimensiones, y cada torero puede alterarlas ligeramente de acuerdo con su estatura y gustos. Los críticos, e incluso los públicos menos exigentes censuran la que utilizan determinados diestros y, generalmente, les sobra razón. Porque si ha cambiado en el curso del tiempo la finalidad con que se maneja y emplea, también variaron su color y tamaño, y en lugar de muletilla, como se designó en épocas pasadas, bien podría denominarse muletaza.

La muleta que se utiliza a finales del siglo XVIII la describe Pepe-Hillo en los siguientes términos: «La muleta se hace tomando un palo ligero, de dos cuartas poco más de largo, que tenga un gancho romo en uno de los extremos, en el cual se mete un capotillo, cuyas puntas de-



**NATURAL.**—Manuel Benítez da al natural su interpretación personal; no llega a estirar el brazo para marcar salida lejana, pues toma en corto al toro para el pase siguiente

## AL BORDE DE LA HORA DE LA VERDAD

Lo que se va a consumir, lo que se ha dado en llamar el instante definitivo, esto es, la hora de la verdad, tiene sus prolegómenos en la muleta, esa franela bruja que, si las cosas se dan bien y va en buenas manos, llevan al toro embebido, toreado, casi casi consumado para el tránsito que determina el momento fundamental.

Embarcar al toro en la muleta, tirar de él, correr la mano y colocar al oponente en el sitio justo, llevándolo de un lado a otro, pero pensando siempre lo que se quiere hacer, es, si bien se mira, una de las más difíciles lecciones del toreo. Muleta igual a engaño, se suele repetir; pero apreciemos, de buenas a primeras, que la palabra engaño está empleada como sinónimo de resorte que vence a la fiera por medio de la inteligencia. No por otra cosa.

En el variopinto mundo de las otras cosas, en esa derivación de la que ya hablé otras veces y que surgiendo del toro se cuele en la fraseología diaria de los españoles de todo pelaje y condición, incluso en los más alejados del fenómeno taurino, se suele decir muleta al engaño vil y rastreado, por ejemplo, a este periódico extendido y camuflado que permite al vergonzante delincuente de nues-

Por  
Mariano  
TUDELA



tros transportes urbanos «realizar su faena picaresca» sin que nadie, incluida la víctima propiciatoria, se dé cuenta del asunto. Incluso, y en otro orden de cosas, es muy fácil escuchar expresiones como ésta:

—Córrele la muleta y verás cómo se deja llevar.

O...

—¡Menuda mano izquierda tiene!

Todo esto, que no es más que pura extensión hablada del fenómeno taurino, no quiere decir otra cosa que adecuación a la diaria manera de hablar en lo popular. En el toreo, saber correr la muleta guardando las distancias precisas, sin «encimismos», o tener buena izquierda —la mano de oro, la que apalea

billetes según la jerga taurina—, es condición absoluta para llegar a ser un buen torero, para poder llegar a figurar en el escalafón de los grandes lidiadores. El natural —con la mano que sea, que de eso habría mucho que hablar—, los ayudados por alto o por bajo, los muletazos con la mano diestra —que cuentan con tan amplia gama de infelices denominaciones—, los trincherazos, los molinetes, los pases de la firma, las giraldillas y toda la apretada clasificación de pases con la franela, que para todos los gustos hay, aunque hoy día el repertorio no goce de mucha variedad, son cabrilleantes milagros que debieran darse cada tarde en nuestras plazas de toros. Si no se dan, circunscribiendo el asunto a esa versión circular tan del gusto de los recién llegados, la culpa, estoy por decir, no es del torero, que ofrece lo que se le demanda, ni mucho menos del aficionado, que ya está harto de clamar, sino de la masa deforme que paga igual que el entendido, pero que sus dineros son mucho más brilladores porque a la hora del recuento ellos son muchos más.

Considero innecesario decir, o citar, a los muleteros que yo conocí de más reciadumbre con la franela. Fueron tantos y tan brillantes como escasos e incoloros son hoy. Repertorio grande es todo lo contrario a monotonía raquítica, y, al margen de muy honrosas ex-

cepciones, la actualidad nos otorga una desfasada mayoría de vulgaridad, de repeticiones sobre el mismo tema, de aburridor mimetismo de la que pudiéramos llamar fría tecnocracia torera.

Ha quedado dicho que la muleta para situarse al borde de la hora de la verdad.

Muleta que borda el natural, pase por antonomasia con la franela que parece desprendido de los versos involuables de Gerardo Diego:

**El toreo se hace hondo,  
a su tiempo se abisma y vuela,  
cuando va el toro redondo,  
atado el cuerno a la tela.  
Que naturaleza rija  
el pulso y que la sortija  
de la suerte se acompase.  
De frente, que el toro elija  
y dibuje, cierre, exija  
base, pase, clase, frase.**

Ahí es nada en la expresión poética del gran Gerardo. Base, pase, clase, frase. Todo al borde de la hora de la verdad, cuando el estoque que ensambla la muleta no sea de mentirijillas, para uso y abuso de minusválidos taurinos. Pero de la espada, y de su brillo, se hablará el martes próximo. Hoy quedamos, nada menos, en su orilla, en su proximidad, a su vera. Con la muleta que dibuja y crea.

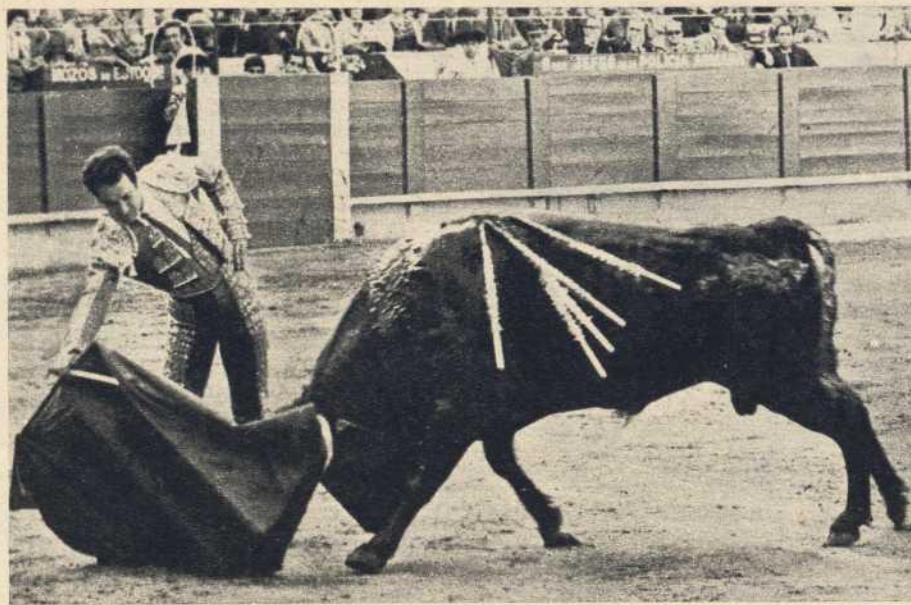


ben unirse por el otro extremo del palo, dándole algunas vueltas para que quede seguro.» La que actualmente se emplea consiste en un trozo de franela roja que va sujeta a un palito, aproximadamente de medio metro de longitud, que recibe el nombre de bambas, gracias a dos pequeños tornillos o hembrillas colocados en los extremos de la varita. En líneas generales, la muleta moderna es mayor que la antigua. En el siglo pasado, Sánchez de Neira culpaba de su aumento al Salamanquino, que las utilizó con un mayor vuelo, y al Gordito, que aumentó la longitud del palo. En los años transcurridos desde la época en que escribió Sánchez de Neira, el tamaño de la muleta no ha disminuido precisamente.

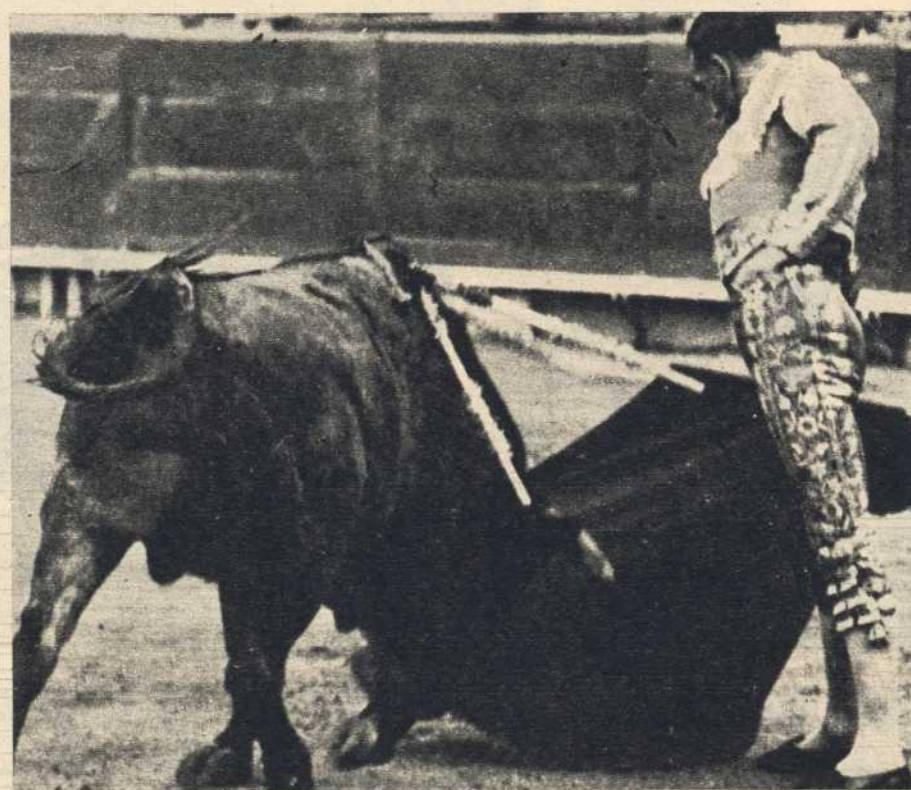
Señalamos anteriormente que todos los tratadistas establecen una distinción elemental entre el trasteo de los toros y los pases de muleta, considerando aquél como anterior, primario y esencialmente práctico, eficaz y defensivo. Pero incluso dentro del trasteo, preciso y conveniente, se hace distinguir entre «el pase de tirón» y los «de pitón a pitón».

El «pase de tirón» es un medio pase que estriba en echar la muleta a la cara del astado y mantenerla pegada al hocico del animal, retrocediendo el diestro a medida que el cornúpeta avanza sin llegar a tirar el derrote, para lo cual es preciso que mantenga el engaño a la misma distancia del animal. Tiene como única finalidad tirar del toro, correrle para llevarlo de un terreno determinado a otro que sea más propicio o hacerle abandonar cualquier querencia en que se refugia y defiende.

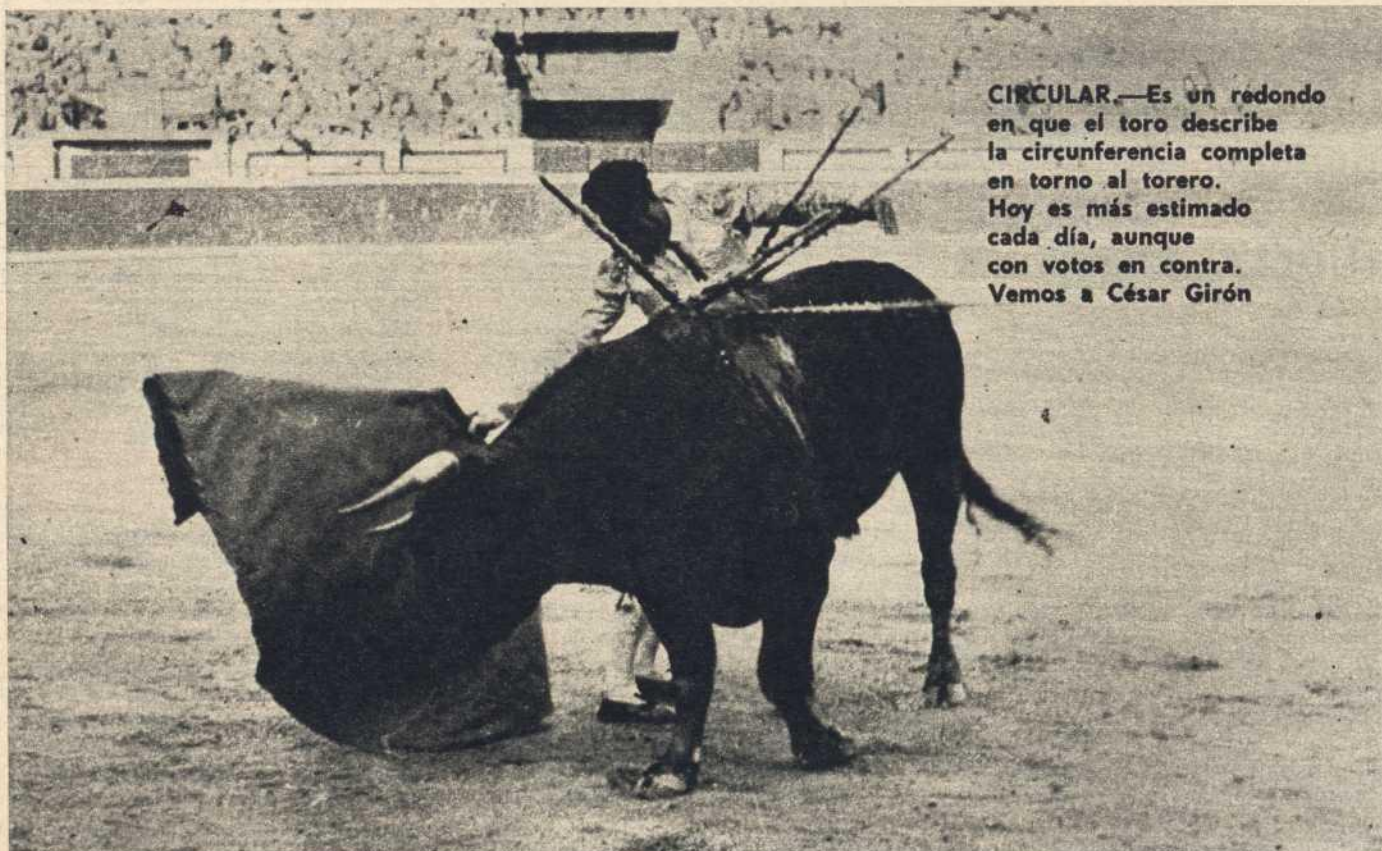
Los pases «de pitón a pitón» consisten en un macheteo intenso del animal, pasando la muleta repetidas veces por encima de los cuernos del toro para obligarle a tirar numerosos derrotes que le quebranten y agoten. Nunca resultan lucidos y suelen ser protestados por el público, pero son eficaces siempre y algunas veces imprescindibles para ahorrar al cornúpeta, quitarle algunos resabios, fatigarle y hacerle que cuadre para entrar a matar o humille lo suficiente



**DEREHAZO.**—Versión del natural moderno. También muy largo, llevando mucho trecho embarcado al toro en el vuelo de la muleta. En la foto vemos torear a Diego Puerta



**DEREHAZO.**—El derechazo, redondo a natural con la derecha, realiza la misma suerte del natural, pero con la muleta en la diestra y con la espada. Vean el garbo de Cagancho



**CIRCULAR.**—Es un redondo en que el toro describe la circunferencia completa en torno al torero. Hoy es más estimado cada día, aunque con votos en contra. Vemos a César Girón

para intentar el descabello con mayores probabilidades de acierto.

## EL NATURAL, BASE DEL TOREO DE MULETA

Conforme anteriormente indicamos, una mayoría de tratadistas taurinos coinciden en designar como naturales o regulares todos aquellos pases en que se da salida al toro por el lado de la mano que maneja la muleta. Uno de ellos precisa: «Natural es todo pase en que la mano del cite es la del mismo lado por donde viene el toro. Si se cita con la izquierda por el pitón izquierdo, eso es toreo natural, lo mismo que si se cita con la derecha por el pitón derecho.» Son, pues, cuatro pases distintos, según se toree con una u otra mano y el remate se da por alto o por bajo.

«El pase natural» por antonomasia, base fundamental del toreo de

## FAENA DE MULETA

Por Rafael GUILLEN

*La sangre se queda quieta  
cuando el torero se plantea.  
(Sólo una brisa levanta  
los picos de la muleta.)  
Su cintura de veleta  
mueven vientos celestiales.  
Como con siete puñales  
quedan en el sol clavados  
siete pañuelos bordados  
con los siete naturales.*

*El bicho agacha y se queda.  
Entre las nubes del miedo  
vuelan puñados de arena.*

*Como una torre de espigas  
lo está citando de lejos.  
El ruido del toro pasa  
rodando por sus cimientos.*

*Le sobra toda la plaza  
en los pases en redondo.  
No hay viejo aquí que me diga  
en esta noria sin fondo,  
ni dónde empieza la angustia  
ni dónde termina el toro.*

*Corta ha sido la faena.  
Una música caliente  
la envuelve en papel de seda...*



ASOMBRO Y SORPRESA DE LA TEMPORADA DE AMERICA DEL SUR

**EL ARROLLADOR**

**ANTONIO JOSE GALAN**

Triunfó de nuevo clamorosamente el pasado día 14 en Mérida (Venezuela), CORTANDO 3 OREJAS Y SALIENDO A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE, obteniendo así el codiciado TROFEO DE ORO DE LA FERIA DEL SOL



**ULTIMA HORA:**

**Domingo, 20 de febrero.  
Cereté (Colombia)**

**4 OREJAS, 2 RABOS  
Y SALIDA A HOMBROS**

**Teléfono en Madrid:  
2 27 21 85**



# RUEDOS ESPAÑOLES

**PREDOMINARON LOS FESTIVALES RESULTARON HERIDOS RAUL SANCHEZ (pronóstico reservado) Y EL NOVILLERO JOSE ORTEGA (grave)**

## Noveles en Aranjuez

### EL AIRE DE CUENCA...

ARANJUEZ, 20. (De nuestro enviado especial.)—Dígase lo que se quiera, febrero es todavía mes menor de edad para celebrar festejos taurinos, sean de la índole que fueren. El frío retrae asistencia y, aunque en el caso de este domingo, el sol acompañe las buenas intenciones empresariales, a la larga el espectador tiritita. Queramos o no, es tiempo de fútbol. Y siempre que se programen dos festejos en el mismo día —toros y fútbol—, los taurinos llevan las de perder. Tal el caso de hoy. Jugaba el Aranjuez contra el Toledo... Y el público optó por lo segundo. Así, pues, la plaza registró mala entrada.

La verdad es que el cronista salió satisfecho de esta novillada económica que forma parte del ciclo programado para 1972 por la Empresa Balañá Lozano y el diario «El Alcázar» que, bajo el «slogan» «Se busca un torero», colabora con los anteriores. Salió satisfecho, digo, porque en circunstancias normales estas corridas sólo tienen el aliciente de poder «descubrir» algún futuro valor en ciernes, cosa que hay que buscar siempre con candil, y, así y todo, rara vez se encuentra. Todo, por regla general, son buenas intenciones por parte de los actuantes, deseosos de agradar contra viento y marea, poniendo en acción distintos estilos, a veces muy peculiares, muy personales de los chavalillos noveles. Actuaban, con ganado bravote de don Agustín García, de Añover de Tajo, los siguientes espadas: Pedro Montero «El Trianero», de Alcobendas; Victoriano Consuegra, de Consuegra; Deo Pastor, de Madrid; Victoriano Rodríguez «El Victor», de Las Mesas (Cuenca), y Francisco Valverde «El Conquistador», de Almería.

Pues bien; la verdadera sorpresa de la tarde ha sido ese torerillo de la provincia de Cuenca. Sabe, entiende, tiene sitio, templa, manda en el enemigo. Se nos antojó muy placeado y, desde luego, con mucho porvenir por delante, a poco que las cosas le rueden de una forma normal. Auténtica sorpresa. Simplemente este hecho, este descubrimiento, sirve para aplaudir la organización de esta clase de festejos. Muy bien por Victoriano González «El Victor». Es elegante, tanto con la capa como con la muleta, y pareció que también el estoque lo maneja con maestría, aunque en esta ocasión atravesara al enemigo. Muy bien por ese chaval de diecinueve años.

Los demás adolecieron de eso tan lógico en esta clase de torerillos que es el desentrenamiento, las formas atropelladas, verdes en su clase. Muy buenas intenciones en los cuatro, afición y ganas. Mucha valentía, como bien lo demostró el último espada —El Conquistador—, a quien el novillo, el más descarado del encierro en unión del lidiado en cuarto lugar por la promesa citada, le propinó una gran paliza, pues estuvo más por los aires que de pie derecho.

Pequeño de estatura, El Trianero apuntó buenas formas. Siguió en méritos al de Cuenca; Victoriano Consuegra, mucha valentía; Deo Pastor, muy afectado siempre, frío en el quehacer, aunque con garbo...

Y eso es todo. Los buenos aires que corrieron llevaban el nombre de Cuenca...—J. S.

## Las Palmas

### COGIDA DE RAUL SANCHEZ

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 20.—Toros de María Luisa Domínguez, que dieron buen juego, en general. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, petición de oreja, ovación y dos orejas.

Juan Calero, dos orejas y vuelta.

Raúl Sánchez fue cogido de pronóstico reservado en el único que mató. Le fueron llevadas las dos orejas a la enfermería.

El rejoneador Pedro del Río dio la vuelta al ruedo en el de rejones.

## Tenerife

### REPITIERON LOS REJONEADORES

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 20.—A petición del público se repitió la actuación de los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», que actuaron ante seis toros de la ganadería de Melgarejo Osborne; cuatro buenos y dos mansos.

Angel Peralta, vuelta al ruedo.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, una oreja.

José Samuel «Lupi», una oreja.

Los hermanos Peralta, en el que torearon al alimón, manso, vuelta al ruedo. Al lidiado que cerró plaza, Domecq y Lupi, vuelta con petición.

## Novilladas

### JOSE ORTEGA, UNICO ESPADA, HERIDO GRAVE

TORREMOLINOS, 20.—Un novillo de Lacave, para rejones, y cuatro de José Cevada, para lidia normal. Resultaron difíciles. Más de media entrada.

José Ortega, que figuraba como único matador, sólo pudo matar dos novillos por resultar cogido. Buena faena en el primero, para una estocada. Oreja. En el segundo fue prendido cuando toreaba al natural. No obstante consiguió matar a este toro de pinchazo y estocada y le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas de su enemigo.

El sobresaliente Juan Muñoz cortó una oreja al tercer novillo y se lució en banderillas en el que cerró plaza. Petición y vuelta.

Antoñita Linares se lució en rejones de castigo, banderillas y suerte de la rosa. Tras un rejón de muerte, el sobresaliente intenta el descabello dos veces, sin suerte. Pincha la amazona desde el caballo y el sobresaliente desmonta al novillo de media, dos pinchazos y descabello.

Parte facultativo: «Al novillero José Ortega se le aprecia una herida contusa a nivel del tercio medio de la cara interna del muslo izquierdo que interesa piel y tejido celular, penetrando de adelante atrás y desgarrando músculos los abductores. Pronóstico grave. Fue trasladado al sanatorio del doctor Gálvez.»

### TRIUNFO DE LA AMAZONA

SAX (Alicante), 20.—Novillada mixta. Dos novillos de Sotillo Gutiérrez y otros dos de Santiago de Castillo, buenos.

La rejoneadora Paquita Rocamora, dos orejas y rabo. Francisco Sánchez «Velita», aplausos en uno y pitos en el otro.

El novillero local, Constantino Navalón, demostró estar muy verde en el oficio. El novillo fue rematado por el puntillero.

## Festivales

### BENEFICIO AL PICADOR CUATROGORDAS

ALCALA DE GUADAIRA, 20.—Festival taurino con picadores a beneficio del picador Joaquín Leiva «Cuatro gordas» que se encuentra internado en el sanatorio antituberculoso de El Tomillar. Buena entrada. Reses de Morera, José R. Romero Santamaría, Pablo Romero, Tassar...

## Ayer regresaron de América

### JOSE LUIS PARADA, BERNARDINO Y JUAN MANUEL LANDETE, EN ESPAÑA

Ayer martes, de madrugada, en viaje de Iberia, regresaron de Colombia, tras finalizar la temporada americana, el diestro José Luis Parada y los rejoneadores Bernardino y Juan Manuel Landete.

Al diestro de Sanlúcar de Barrameda le acompañan...



R. Landete



J. M. Landete

ban su apoderado, Manolo Morillas; el picador José García Borrero, el banderillero Luis Navarro y el mozo de espadas Diego López.

Tanto el torero como los rejoneadores comenzarán inmediatamente en España sus entrenamientos para afrontar la presente temporada nacional, para la que cuentan con muchos contratos.

A los tres les deseamos muchos éxitos.

José Luis Parada, a la llegada al aeropuerto de Barajas, con miembros de su cuadrilla, apoderado y representante, se deja fotografiar para los lectores de nuestra Revista. (Foto MADRIGAL.)



Sánchez Dalp, Diego Puerta, Miguel Báez y Manuel Caña vernal, que dieron buen juego. Actuaron como matadores, banderilleros en ejercicio.

José Rodríguez «El Pío», palmas.  
Francisco Chaves, ovación.  
Gallito de Dos Hermanas, dos orejas y rabo.  
Antonio Galisteo, palmas.  
José María Susoni, palmas.  
Antonio Romero «Romerito», ovación.  
Pinito de Triana, palmas.  
José Fernández «Alcalareño», palmas.

El toro de Flores Tassara mereció los honores de la vuelta al ruedo.

El homenajeado, que hizo el paseíllo con los matadores, fue fuerte y cariñosamente ovacionado.

## EL DE LA VEJEZ DEL TORERO, EN BADAJOZ

BADAJOZ, 20.—Festival taurino a beneficio de la Asociación Benéfica de la Vejez del Torero. Lleno en el sol y media entrada en la sombra.

Fermín Bohórquez, una oreja en el toro de rejones.  
Gregorio Moreno Pidal, dos orejas y rabo.  
Julio Aparicio, pitos.  
Miguel Báez «Litri», dos avisos y palmas.  
Paco Camino, dos orejas y rabo.  
Paquirri, dos orejas.  
Marismeño, oreja.  
José María «Manzanares», oreja.  
Morenito de Cáceres, pitos.  
El novillero El Campuzano, dos orejas.

Los toros, por el orden de lidia, eran de Fermín Bohórquez, Torrestrella, Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, Felipe Bartolomé, Lisardo Sánchez, Buendía, Antonio Ordóñez, Ana Romero y Francisco Camino.

## PRO IGLESIA PARROQUIAL

BELVIS DE LA JARA, 20.—Se ha celebrado un festival taurino para recaudar fondos destinados a la restauración de la iglesia parroquial. Cuatro novillos de Nicolás Mateo, que dieron buen juego.

Los matadores Gregorio Sánchez, Aurelio García «Higares», Juan Antonio Alcoba «Macareno» y el novillero Peralvo, cortaron las dos orejas y el rabo de sus respectivos novillos.

## COLOQUIO EN EL CIRCULO CULTURAL MEDINA

### «EL PUBLICO DE TOROS», TEMA DE DEBATE

Intervinieron el doctor Martínez Fornés, Antonio «Bienvenida», Gregorio Sánchez, Andrés Hernando, Gabriel de la Casa, Pedro Torres y Campos de España

El pasado miércoles, en el Círculo Cultural «Medina», que la Sección Femenina tiene instalado en Madrid, se celebró un coloquio sobre el tema «El público de toros».

Estaban anunciados para intervenir el doctor Martínez Fornés, los toreros Antonio «Bienvenida», Gregorio Sánchez, Andrés Hernando, Andrés Vázquez y Gabriel de la Casa; el presidente, don Pedro Torres, y el cronista Campos de España.

Del cartel anunciado se cayó Andrés Vázquez, que no compareció. Por su parte, Gabriel de la Casa llegó cuando hacía veinte minutos que había empezado la sesión. Antonio «Bienvenida» también llegó tarde. Su retraso fue de tres cuartos de hora. Hubo, pues, dos interrupciones, aunque la segunda fuera para que don Antonio recogiera una ovación de las distinguidas damas de la Sección Femenina, que llenaban, prácticamente en mayoría, el salón.

Después de una introducción acertada del doctor Martínez Fornés, el cronista Rafael Campos de España invitó al coloquio, en el que apenas se dijo algo interesante y en el que tampoco se trató el tema central: el del público. Se preguntaba «por qué se caían los toros», «si era verdad que algunos se afeitaban», «si a los toreros les daba pena matarlos», «si el turismo... Pero no se analizó en absoluto el problema y el comportamiento del público fue como una lección de catecismo taurino».

# MARCADOR DE TROFEOS 1972

(HASTA EL DIA 20)

En el último marcador de trofeos se deslizó una oreja de más al rejoneador Rafael Peralta, que si bien no alteraba su clasificación en la tabla, no se ajustaba a la realidad, que, por otra parte, indicaba la propia información en la misma página. Subsanao el error, la verdad y los trofeos quedan en su sitio.

## MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Gabriel de la Casa	5	10	1	22
Enrique Patón	5	6	—	12
Faúl Sánchez	3	7	1	11
Pedrin Benjumea	2	2	1	6
A. Sánchez Berajano	2	3	—	6
Juan Calero	2	3	—	6
José Tomás «El Cabañero»	2	—	—	—
Victor M. Martín	1	4	1	5
Miguel Mateo «Miguelín»	1	2	—	4
J. Sánchez Jiménez	1	2	—	4
Angel Teruel	1	2	—	4
Santiago López	1	1	—	2
Armillita	1	1	—	2
Roberto Piles	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Juan José	1	—	—	—
El Monaguillo	1	—	—	—
Victoriano de la Serna	1	—	—	—
Ricardo Chibanga	1	—	—	—

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Ortega	4	10	1	11
Juan Arias	3	5	—	5
Juan Muñoz	3	2	—	1
J. J. Granada	2	6	—	8
Sánchez «Velita»	2	3	1	4
El Mito	1	4	2	6
Chavalo	1	3	1	4
Freddy Omar «El Negrito»	1	4	—	4
El Lince	1	3	1	4
Manolo Rubio	1	4	—	4
Avelino de la Fuente	1	2	—	2
El Feo	1	2	—	2
Pascual Mezquita	1	2	—	2
César Morales	1	1	—	1
Julio Robles	1	1	—	1
J. L. Rodríguez	1	—	—	—
Victor Martínez «Vitin»	1	—	—	—
Diego García	1	—	—	—

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Pedro del Río	3	—	—	—
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Alvaro Domecq	2	4	—	4
J. Samuel «Lupis»	2	4	—	4
Rafael Peralta	2	3	—	3
Angel Peralta	2	2	—	2
Torres «Bombitas»	1	2	1	3
Manuel Bedoya	1	—	—	—
Curro Bedoya	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—
Antoñita Linares	1	—	—	—

# CARTELES PROXIMOS

## FEBRERO

26. MALAGA.—Festival pro monumento a la Legión. Litri, Paco Camino, José Luis Parada, Miguel Márquez, Andrés Vázquez, el novillero Manolo Rubio y el rejoneador Fermín Bohórquez. Reses de A. Domecq, Ramón Sánchez, S. Guardiola, Joaquín Buendía, Fermín Bohórquez y marqués de Domecq.

27. LAS PALMAS.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Toros a designar.)

27. ACHO.—Angel Teruel, único español. (Toros mejicanos de Mishapán.)

27. FUENGIRODA.—Festival. Diego Puerta, Paquirri, Miguel Márquez, Dámaso González, Curro Clarós, Miguelete y José Ortega. (Novillos de Belén Ordóñez.)

27. MEJICO (D. F.).—Manolo Martínez, Curro Rivera y José Luis «Galloso». (Toros de Torreclillas.)

## MARZO

5. CASTELLON DE LA PLANA.—Primera de la Magdalena. Palomo «Linares», Dámaso González y Julián García. (Toros de Antonio Pérez.)

5. MALAGA.—Juan Arias, José Or-

tega y Diego García. (Novillos de A. Ordóñez.)

6. CASTELLON DE LA PLANA.—Luis Millán «El Teruel», Niño de la Capea y Manolo Rubio. (Novillos de Beca Belmonte hermanos.)

12. CASTELLON DE LA PLANA.—Paco Camino, Paquirri y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)

12. MARBELLA.—Pepe Luis Román, Rafael Torres y Antonio José Galán. (Toros de Manuel Alvarez.)

13. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Reses de Chamaco.)

15. MALAGA.—Miguel Márquez, Ruz Miguel y Fernando Serrano «El Yijo», que tomará la alternativa. (Toros sin designar.)

15. VALENCIA.—Novillada de Feria. Angelete, Vicente Luis Murcia y J. Julio Granada. (Novillos de Pablo Rincón Cañizares.)

16. VALENCIA.—Miguel Márquez, Ricardo de Febra y Santiago López. (Toros de Benítez Cubero.)

17. VALENCIA.—Palomo «Linares», José Luis «Galloso» y José María «Manzanares». (Toros del duque de Pínohermoso.)

18. VALENCIA.—Paco Camino, Ju-

llán García y Curro Rivera. (Toros de Joaquín Buendía-Santa Ccloma.)

19. MALAGA.—Curro Rivera, José Luis Parada y José María «Manzanares». (Toros a designar.)

19. VALENCIA.—Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Méndez.)

26. MARBELLA.—Miguel Márquez, José Luis «Galloso» y José María «Manzanares». (Toros a designar.)

26. TOLEDO.—Jaime Ostos, El Paquirri y Raúl Sánchez. (Toros del conde de la Corte.)

## ABRIL

2. MALAGA.—Curro Romero, Miguelín y Miguel Márquez. (Toros a designar.)

2. MURCIA.—Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José María «Manzanares». (Toros de Marcos Nuñez.)

2. HELLIN.—Paco Camino, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)

2. OLIVENZA.—Jaime Ostos, Angel Teruel y Morenito de Cáceres. (Toros de Piriz.)

9. PAMPLONA.—Jaime Ostos, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de Muriel.)



## LEVE PUNTUALIZACION

# LOS REQUISITOS QUE DEBE REUNIR EL TORERO



Monsieur Claude Popelin, conocido escritor taurino y buen aficionado, elogia en el número de febrero de la revista «Toros», que se edita en francés y se publica en Nîmes, nuestra enciclopedia gráfica, cuya inserción en las páginas de EL RUEDO durante los meses invernales considera acertada e interesante.

Llevado de su celo taurómico pone, sin embargo, un reparo de cierta monta a cuanto precisamos en el segundo fascículo acerca de los requisitos que debe reunir el diestro. Entiende Popelin que el conocimiento profundo de los estados figura entre las condiciones indispensables de un buen torero. Tiene razón, naturalmente, porque ese conocimiento es tan primario y elemental como el del jinete respecto al caballo que monta, el escultor acerca de la madera o el mármol que talla, o el domador con los animales que amaestra. Pero la pretendida rectificación sobra, porque la condición señalada ya figura incluida en el conocimiento perfecto del oficio que Montes señala, y nosotros reproducimos, como tercer requisito básico que ha de reunir el diestro.

Quienes conocen la «Tauromaquia» de Montes —que sirve de cimiento a todas las posteriores y no puede ignorar ningún buen aficionado, esencialmente cuando escribe de toros— saben de sobra que al explicar cómo debe entenderse ese conocimiento pleno de oficio, Paquiro señala textualmente: «La necesidad de conocer perfectamente las reglas del arte se echa de ver sólo con reflexionar que los toros no dan tiempo para consultar libros ni pareceres, y menos para meditar; por tanto, es preciso ir bien instruido en todo cuanto él posee para presentarse delante de la res más sencilla: entonces de una sola ojeada comprenderá el torero las querencias naturales y accidentales del toro, su clase, sus patas y las suertes para que es a propósito; conocerá el momento oportuno para ejecutarlas y, ayudado del valor y la ligereza, las practicará con buen éxito, con serenidad y con desenvoltura.»

No creemos que pueda haber a nadie la más ligera duda. Entre otras razones, por la evidente y perogrullesca de que sin saber algo acerca de las condiciones de los estados —auténtico abecé de la profesión— no existe conocimiento, por imperfecto que sea, del arriesgado oficio de lidiar reses bravas.

A mayor abundamiento, el requisito que Ortega y Gasset añade a los indicados por Montes —«la intuición de terrenos», también aludida por nosotros— ya en sí misma un conocimiento implícito del comportamiento de los toros para anticipar infaliblemente el sitio y terreno que el cornúpeto va a ocupar en cualquier momento de la lidia.

¿Está claro?

## Grupo de Criadores de Toros de Lidia

### DON ANTONIO SANTAINES, PREMIO PERIODISTICO DE ENERO

Por su artículo «La nobleza del toro de lidia», publicado en el «Diario de Barcelona» el pasado 30 de enero, don Antonio Santainés Cirés ha obtenido el premio periodístico del Grupo de Criadores de Toros de Lidia correspondiente al mes de enero. Este es el primer premio que otorga el citado Grupo.

Como se sabe, el galardón periodístico tiene una cuantía de 10.000 pesetas y se otorgará mensualmente. Pueden aspirar al premio todos los artículos que aparezcan en Prensa y radio que ensalcen al toro o a la ganadería de lidia como elementos básicos de la Fiesta, de forma objetiva y genérica. Dicho premio no podrá ser declarado desierto ni fraccionado.

El Jurado, si lo cree conveniente, puede otorgar un accésit de 3.000 pesetas.

En la Secretaría de la Agrupación de Criadores de Toros de Lidia, calle Santísima Trinidad, 30, de Madrid, facilitarán cuantos detalles deseen conocer los interesados.



## «GRAN PREMIO TELE-RADIO», A DOMECCQ Le ha sido concedido por la campaña «Lo nuestro»

En el Palacio de Congresos y Exposiciones, de Madrid, Pedro Domeccq, S. A., acaba de recibir un nuevo e importante premio, un premio que añadir a la amplia lista de galardones por la campaña «Lo nuestro».

Este de ahora ha sido concedido por «Tele-Radio» y lleva la siguiente denominación: «Gran premio «Tele-Radio» a la campaña «Lo nuestro» — Fundador — Domeccq.»

A este premio hay que unir, entre otros, el del Festival Internacional de Cine Publicitario de Barcelona y el Oscar de Cuadernos de Publicidad, habiendo quedado finalista para el Amper de Oro, cuyo fallo se dará a conocer en breve.

## Manolo Liaño, jefe del Gabinete de Prensa Domeccq

La Casa Domeccq, en reciente Consejo de Administración, acordó la creación de un Gabinete de Prensa.

Su andadura comienza estos días bajo las directrices de un periodista profesional, don Manuel Liaño Pérez, compañero y amigo.

A Domeccq, por su acierto en la creación del Gabinete de Prensa, y a Manolo Liaño, por su nombramiento, participamos nuestra felicitación.



## LO DE VISTA ALEGRE NO ESTA CONFIRMADO

Aunque la decisión de Luis Miguel de arrendar la plaza madrileña de Vista Alegre parece firme, todavía no se ha llevado a efecto. Se rumorea insistentemente que Luis Miguel, visto que sus hermanos no tienen tiempo de planificar la temporada, arrendará la plaza a un conocido taurino muy diestro en organizar festejos

modestos en plazas cercanas a Madrid.

Podría ser también que Luis Miguel —este es un viejo proyecto suyo, del que EL RUEDO ha dado cuenta repetidamente— vendiera la plaza de Vista Alegre. Sin embargo, el proyecto más inminente es el del arriendo.



## CORRIDAS PARA JAIME OSTOS

El reaparecido matador de toros Jaime Ostos tiene firmados hasta el momento los siguientes festivales y corridas para los meses de marzo y abril:

5 de marzo, festival en Valverde del Camino; 11, Madrid, festival patrocinado por Doña Carmen Polo de Franco, y 12, El

Puerto de Santa María, también festival benéfico.

Corridas: El 19 de marzo actuará en Maracay (Venezuela) y el 26 en Toledo. En abril, el día 2, en Olivenza; el 9, en Pamplona; el 16, en Barcelona; el 20, en Sevilla; el 23, también en Sevilla, y el día 30, en Palma de Mallorca.



## Fernando dos Santos, en negociaciones con Canorea

Fernando dos Santos, que tuvo una actuación muy lucida en la Feria de Río Grande (Méjico), actuará en fechas sucesivas en Acapulco, Aguascalientes, Nogales, Jerez y Méjico. Seguidamente regresará a Portugal, donde cumplirá sus compromisos en las plazas de su patria.

En el mes de mayo llegará a España y ultimará las negociaciones pendientes con don Diodoro Canorea para cierto número de actuaciones en los cosos que regenta el empresario sevillano.



## MANOLO CANO, APODERADO DE JULIO ROBLES

El novillero Julio Robles ha firmado un contrato de apoderamiento, por cuatro años, al conocido taurino Manolo Cano.

Robles iniciará próximamente su temporada y es muy posible que se presente en la Monumental de las Ventas el próximo mes de marzo.



## JUMILLANO FIRMA UNA EXCLUSIVA

Veinte novilladas y treinta corridas de toros para Roberto Domínguez. El ex matador de toros Emilio Ortuño «Jumillano», actual empresario de la plaza de toros de Valladolid, ha firmado una exclusiva con el joven novillero vallisoletano Roberto Domínguez, con garantía de actuar en veinte novilladas y treinta corridas de toros, todo ello incluido en la incipiente temporada de 1972.

## José Nuncio, grave al caerse de un caballo

El rejoneador portugués José Nuncio se encuentra en grave estado a consecuencia de una caída que sufrió en una finca próxima a Lisboa, cuando montaba uno de sus caballos. Sufre graves lesiones de columna vertebral.

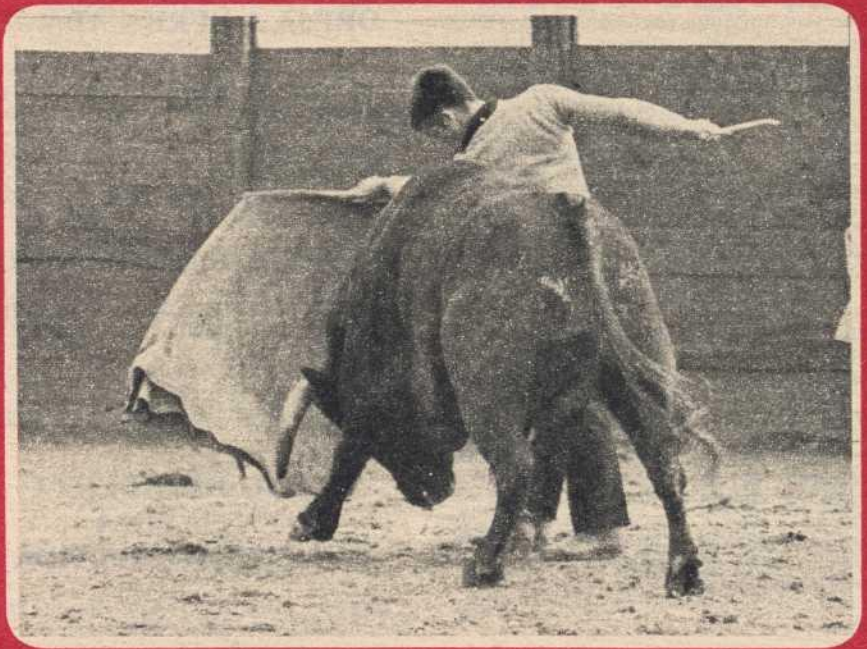
Se encuentra constantemente vigilado por los médicos que, naturalmente, se esfuerzan por salvarle la vida.

En la fotografía, programa de mano anunciador de la corrida de toros a beneficio de la Universidad Mayor de San Marcos, de Lima. El diestro español Angel Teruel matará seis toros de la famosa ganadería mejicana de Mi-miahuapan





# JOSE JULIO GRANADA



Con «Extremeño», núm. 81, de 360 kilos en canal, de don Antonio Méndez, se prepara este extraordinario novillero para la próxima temporada con el TORO-TORO, piedra de toque para JOSE JULIO GRANADA









Huerta



Pallarés



Galoso



Bernadó



Jerezano



Lomelin



Rivera



Mouro Liceaga

dieron, en general, muy buen juego, lo mismo los seis de Jesús Cabrera que los dos de Santolito.

Antonio Lomelin fue aclamado con capote y muleta. Estocada. Dos orejas. En su segundo, otro dramático trasteo metido entre los pitones. (Vuelta al ruedo.)

El español Luis Parra «Jerezano» hizo lucida faena. Pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, que fue el mejor toro del encierro, hizo extraordinaria faena con arte y mando. Por pinchar sólo cortó una oreja. Dio dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas con el ganadero Jesús Cabrera y el empresario Francisco Gómez.

Adrián Romero fue aplaudido con capa y muleta. Pinchazo, estocada y descabello. Le dieron una oreja, que fue unánimemente protestada. En el séptimo toro consiguió una faena larga y variada, con cerca de cien pases, entre aclamaciones; pero falló nuevamente con la espada, señalando varios pinchazos y acabando por descabelear al segundo golpe. (Silencio.)

Rafael Gil «Rafaelillo» estuvo valiente en sus dos toros. En el primero sufrió varias volteretas, sin consecuencias. Cortó una oreja a cada uno de sus enemigos y fue paseado a hombros.

### ACTUACION COMO REJONEADOR DE CARLOS ARRUZA, HIJO

AUTLAN DE LA GRANA, 14. (Efe.)—Segunda corrida de Feria. Lleno. Toros de Pesteje, que cumplieron.

El rejoneador Carlos Arruza (hijo) se hizo ovacionar al clavar rejoncillos y banderillas; pero falló con el rejón de muerte, teniendo que despachar al astado el sobresaliente Mario Sevilla. (Palmas.) En el otro de rejones cortó una oreja.

Mariano Ramos tuvo deslucida actuación, necesitando en cada uno de sus to-

ros de tres pinchazos y estocada. (Silencio y pitos, respectivamente.)

Rafael Gil «Rafaelillo» se hizo ovacionar con el capote y ejecutó dos brillantes faenas de muleta, coronadas con sendas estocadas. Cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

### OREJAS A LOS TRES ESPADAS

JALOSTOTITLAN, 14. (Efe.)—Segunda corrida de Feria. Lleno total, quedándose gente fuera. Se lidiaron toros de Corlome, de los cuales tres dieron buen juego y tres sólo cumplieron.

Jesús Solórzano, oreja y palmas. Curro Rivera, vuelta y dos orejas y dos vueltas.

Adrián Romero, dos orejas y división de opiniones.

### CURRO LEAL Y ROBERTO MIGUEL, TRIUNFADORES

SAN JUAN DE LOS LAGOS (Jalisco-Méjico), 14.—Casi lleno. Novillada de Feria. Dos novillos de Peñuelas, buenos, y cuatro de la misma procedencia, que sólo cumplieron.

El rejoneador Alfredo Urrea fue aplaudido.

José Antonio Gaona, silencio.

Curro Leal, dos orejas y el rabo.

Luis Procuna (hijo), pitos.

Roberto Miguel cortó las dos orejas y el rabo y salió en hombros en unión de Curro Leal.

### EL CARTEL DE LA "ESTOQUE DE ORO", PENDIENTE DE ELOY CAVAZOS

La Asociación Nacional de Matadores de Toros de Méjico dio a conocer que los dos huecos que quedaban en el cartel para la tradicional corrida del Estoque de Oro, a beneficio de la Agrupación, serán cubiertos por los diestros Alfredo Leal y Jaime Rangel.

El festejo se efectuará por la noche del día 2 de marzo en la plaza Méjico.

Los cuatro diestros que integran el cartel dados a conocer con anterioridad son: Joselito Huerta, Manolo Martínez, Curro Rivera y Eloy Cavazos.

La actuación de éste último depende de la evolución de la lesión que sufre en la mano izquierda, producida en la corrida del día 13 en Venezuela, en la plaza de Mérida.

A Eloy Cavazos le fue enyesado el brazo izquierdo al comprobar los médicos del hospital de Mérida que presentaba derrame sinovial en el carpo de la mano, de pronóstico benigno, pero que le incapacita por veinte o treinta días para su profesión.

Por tal motivo, el diestro mejicano perdió las corridas del día 15, en Autlan; el 20, en Uruapán; el 27, en Monterrey; el 2 de marzo en Méjico, y el 5, en Las Palmas de Gran Canaria, en España.

Cavazos llegó el día 16 a Méjico, acompañado de su apoderado y su cuadrilla. Su apoderado dijo que Eloy toreará en Las Palmas de Gran Canaria el día 12 de marzo, y no el día 5, como estaba programado inicialmente, ya que se solicitó el aplazamiento mientras se repone de la lesión que sufrió en la mano.

### GALOSO, A LA MEXICO

José Luis «Galoso» toreará en la plaza Méjico de la capital mejicana el próximo domingo 27, según iridicó la Empresa del citado coso al hacer público el cartel.

Galoso alternará con los mejicanos Manolo Martínez y Curro Rivera, en la lidia de ganado de Torrecillas.

### INAUGURADA UNA BIBLIOTECA TAURINA

Una biblioteca taurina, considerada como la segunda del mundo en su género, propiedad del cineasta Lorenzo Zakani, ha sido inaugurada en la capital mejicana.

Rodolfo Gaona fue invitado a apadrinar el acto de inauguración de la biblioteca, que consta de diez mil volúmenes.

### CORRIDA EXCEPCIONAL

MEDELLIN, 19.—Se celebró la séptima de la Feria de la Candelaria. Lleno y buena tarde. Toros de Abraham Domínguez, bravos y nobles, uno de ellos premiado con la vuelta al ruedo y dos indultados, para el colombiano Pepe Cáceres, Curro Rivera y José Luis Parada.

El colombiano Pepe Cáceres, no tuvo su tarde y, aunque en realidad le tocó un lote difícil, abrevió en sus dos enemigos, en los que logró pases esporádicos que no gustaron al público. Terminó al primero con dos pinchazos, estocada y descabello. En el segundo, con tres pinchazos, estocada y descabello.

El mejicano Curro Rivera, triunfador de la tarde, deleitó al público con un toro de mucha clase en sus dos ejemplares. En su primero logró una faena completa que culminó con estocada y descabello. Dos orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo ejecutó una prolongada faena con pases de todas las marcas y con ambas manos, en medio de las ensordecedoras ovaciones, dio cinco vueltas al ruedo, una de ellas con el ganadero, siendo el toro indultado.

El español José Luis Parada, en su primero estuvo discreto con una faena que careció de ligazón; pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En el que cerró plaza se superó y, aprovechando las magníficas condiciones de su enemigo, ejecutó una faena muy torera y valiente. El toro también fue indultado y el diestro recibió dos orejas simbólicas con las que dio la vuelta al ruedo. Con Rivera y el ganadero salieron a hombros de la plaza. (Efe.)

### MARQUEZ REGALO - EL SOBRERO

MEDELLIN, 20.—Última de Feria de la Candelaria. Lleno. Ganado de Rocha Her-

manos, quedados y sin trapio, para los matadores Miguel Márquez, el mejicano Curro Rivera y Gilberto Charry, de Colombia.

Márquez estuvo voluntarioso en su primero, pero sin sacar faena al toro. Mató de pinchazo, media estocada y descabello. En el segundo, también flojo, tampoco tuvo éxito. Despachó de pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

El matador español regaló un séptimo toro, de la ganadería de Abraham Domínguez, que no se prestó para el lucimiento. Mató de estocada y descabello. Fue despedido por el público con aplausos.

Curro Rivera, deslucido en el primero por falta de casta del toro, al que mató de dos pinchazos y estocada. Silencio. Al segundo logró acomodarlo y consiguió buenas tandas de derechazos. Terminó de pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Charry tuvo mala suerte con el tercero de la tarde, difícil y peligroso, al que mató de pinchazo y estocada. Aplausos. En el segundo, se mostró desconcertado, a pesar de ser el toro menos flojo del encierro. Lo despachó de varios pinchazos y repetidos intentos de descabello. Bronca para el diestro y pitos para el toro en el arrastre. (Efe.)

### CUATRO OREJAS Y DOS RABOS A ANTONIO JOSE GALAN

CERETE, 20.—Toros del Socorro, que cumplieron.

Joselillo de Colombia fue ovacionado en su lote.

El portugués José Falcón cortó las dos orejas de su primero y dio la vuelta al ruedo en el quinto.

El cordobés Antonio José Galán cortó las dos orejas y rabo de sus dos enemigos, saliendo a hombros de la plaza.

### TROFEO A CURRO RIVERA

MEDELLIN, 20.—El diestro Curro Rivera se hizo acreedor al trofeo concedido por el diario local «El Colombiano», para festejar su LX aniversario por su magnífica faena en la corrida del sábado 19, cuando cortó dos orejas a cada uno de sus enemigos, dos de ellas simbólicas, ya que un toro fue indultado.

El Jurado, que entregó al diestro el trofeo de la Feria de Nuestra Señora de La Candelaria, estuvo compuesto por los críticos taurinos de los principales medios.

informativos del país y por la agencia Efe.

Curro Rivera recibió el trofeo «El Colombiano» ayer lunes, por la tarde, en un acto que se celebró en el salón de actos del diario que lo otorgó. (Efe.)

### ALTA DE EL PUNO

MEDELLIN, 20.—El diestro colombiano Jaime González «El Puno» fue dado de alta en el sanatorio de Santa María de Robledo, de esta ciudad, y se esperaba que pudiera torear el domingo en la última corrida de la Feria de La Candelaria, impresión que no se confirmó, ya que El Puno no hizo el paseillo en dicho festejo. (Efe.)

## A TODAS LAS PLAZAS QUE REGENTA EN AMERICA VETO A LA EMPRESA RODRIGUEZ-PIMENTEL

El Departamento de Prensa del Sindicato Nacional del Espectáculo nos ha facilitado la siguiente nota:

La Junta Nacional Sindical Taurina, bajo la presidencia del titular de este Sindicato, don Juan José Rosón, en su reunión del día 18 de febrero, acordó vetar a la Empresa Rodríguez-Pimentel y a las plazas regentadas por la misma en Bogotá, Barranquilla, Popayán y Manizales y a cualquiera otra de las que fuere empresario Rodríguez-Pimentel y se derivasen reclamaciones de toreros españoles



# VENEZUELA: Feria del Sol en Mérida

**Falta de raza de los toros mejicanos, impidió el lucimiento artístico de los diestros**

**ANTONIO JOSE GALAN, máximo triunfador**

**Diez millones de recaudación**

MÉRIDA. (Especial para EL RUCDO.)—La Feria del Sol se ha convertido en el refugio andinista de quienes huyen del festejo de las fiestas de carnestolendas, que para estas fechas se apoderan de Venezuela. Santiago de los Caballeros de Mérida, apacible y monástica capital andina, se convierte de la noche a la mañana en taurina y se ve envuelta en los ires y venires del enmarañado mundillo del toro.

La ciudad de Mérida —cincuenta mil habitantes y a mil setecientos metros sobre el nivel del mar— es la ciudad universitaria de Venezuela. La población estudiantil le da ese toque pamplonico a la conservadora sociedad emeritense. Cuenta, además de su Universidad de los Andes, con un Seminario Mayor y varios internados, donde muchachos del centro de Venezuela cursan el bachillerato. El suelo de la meseta de Mérida es riquísimo en cultura precolombina, el constante descubrimiento de guijarros marca nuevos

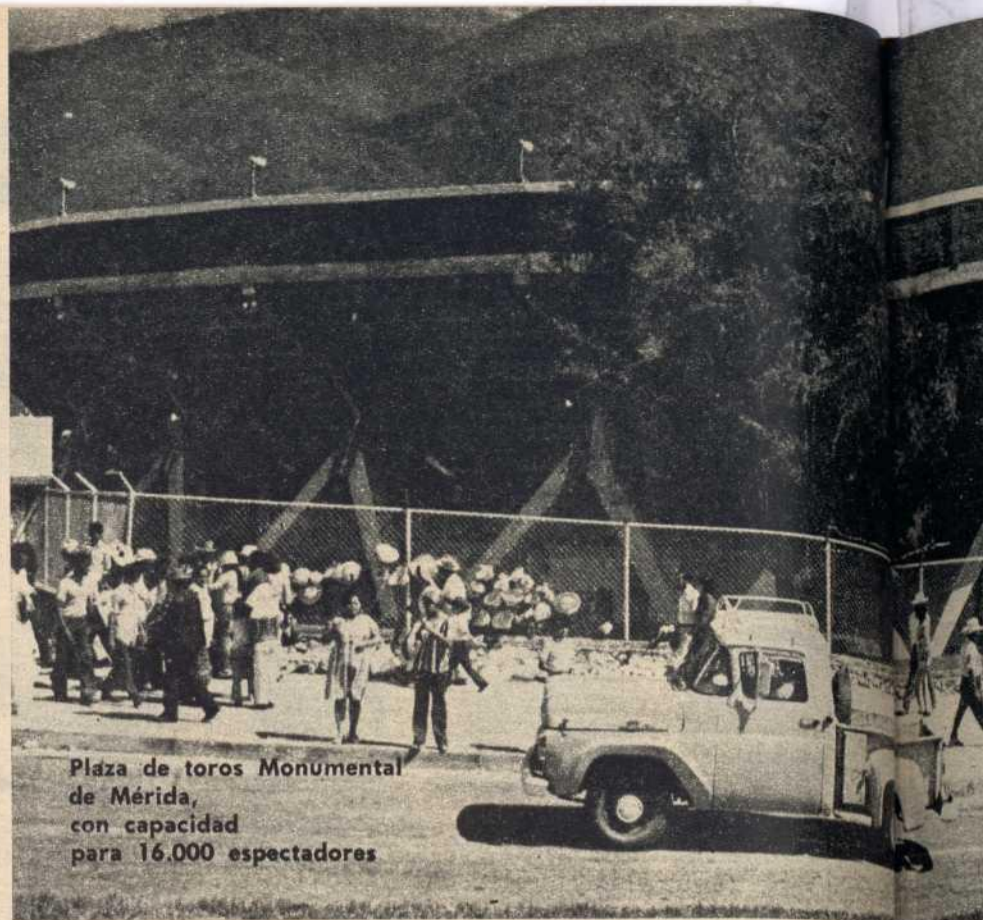
derroteros en el pasado indígena de nuestra civilización.

Este centro de estudios, de meditación y de apacible turismo, se revoluciona durante el mes de febrero, cuando se celebra la Feria del Sol.

Los ires y venires de los de la organización de los carteles va preparando el ambiente. La guerra empresarial, que trata de preservar sus terrenos. El nombre de caña espada. En fin, el lio del toro, que transforma la ciudad.

**LUIS MIGUEL:  
"O COMPRAN, O NO VOY"**

Luis Miguel «Dominguín», figura de la torería española que goza de gran cartel en América, sobre todo en las plazas que se inician taurinamente, firmó un contrato con la Empresa de Mérida donde ponía por condición que los toros a lidiar-



se pertenecieran a la ganadería mejicana de «El Rocío». El ardid de Luis Miguel, coempresario, con su hermano Domingo, de la Monumental de Valencia, estaba en que él tenía en los corrales de la plaza valenciana una corrida de «El Rocío» que no pudieron lidiar en la «Feria César Girón», a fines del año pasado. Creyó Luis Miguel que poniendo el nombre de la ganadería en el contrato obligaría a la Empresa emeritense a comprarle sus toros y así aseguraba la venta de los sobrantes astados, que hay que hacerlo saber, están afeitadísimos.

La sorpresa para los hermanos González Lucas fue cuando se enteraron de que la Empresa andina había comprado otra corrida, en Méjico, de la ganadería de «El Rocío». Los planes de los Dominguín se vieron perturbados, y reaccionaron en contra de la Empresa. No asistieron a la Feria del Sol, luego que a la población turística se les había ofrecido en los carteles la presencia del «amo», del «número uno». No es la primera vez que esto ocurre, y desgraciadamente no será la última. Son los gestos de las figuras de ahora, contrarios a los que exalta la historia que tejen los pa-

negiristas en torno de algunos toreros

Dos días antes de iniciarse la Feria se anunció el sustituto del torero madrileño. Se trataba de Antonio José Galán, torero desconocido para los públicos de Venezuela.

## EXITO EMPRESARIAL

La ausencia de Luis Miguel no hizo mella en la taquilla. Dos buenas entradas se registraron en las corridas celebradas en la Monumental de Mérida: la primera tarde recaudaron 370.000 bolívares, y la segunda, 280.000. Un total de diez millones y medio de pesetas, aproximadamente.

En lo artístico, la cosa anduvo a medias; la falta de raza y de gas de los toros mejicanos de «Valparaiso» y de «El Rocío» —dolencia que vienen padeciendo las ganaderías americanas por la falta de nuevo sangre— fue la principal causa. Los toreros cumplieron, saliendo triunfadores Antonio José Galán, tres orejas, y Eloy Cavazos, dos orejas. Palomo «Linares» y Carlos Málaga «El Sol» cortaron una oreja y Efraim Girón y Miguel Márquez no pudieron con la sosería de sus lotes.

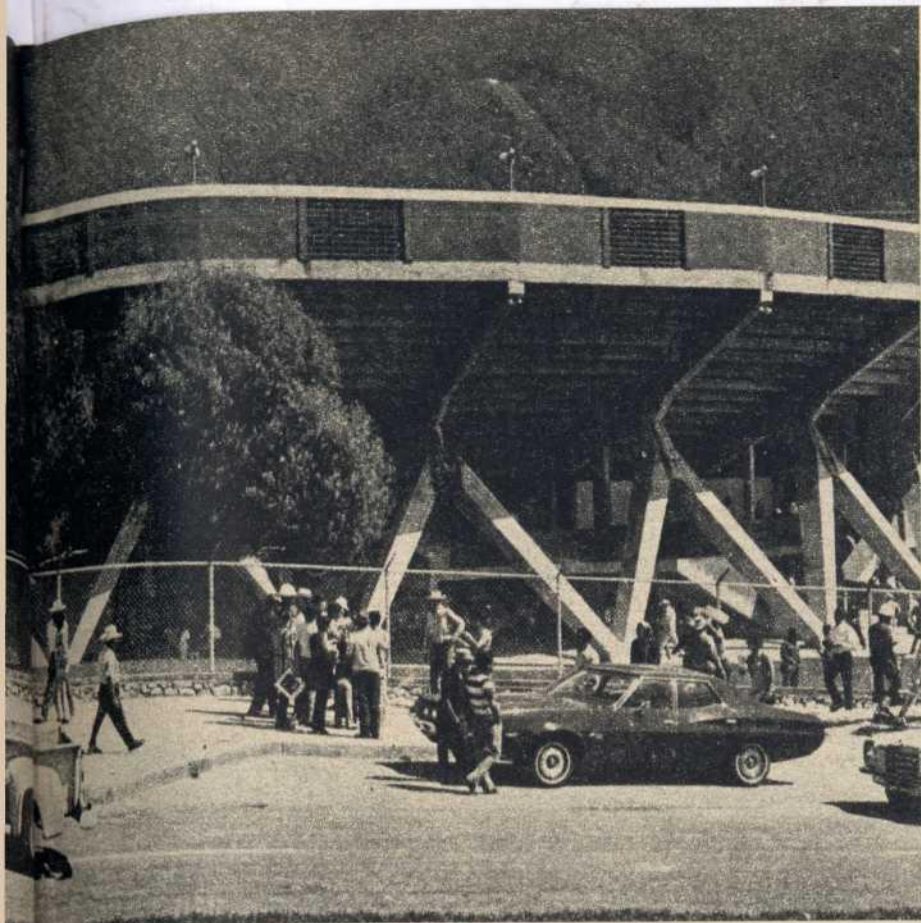
Eloy Cavazos, éxito en la primera de Mérida



1  
ELOY  
PALO  
EFRA

Los  
ños de  
tre cuat  
todos,  
"post m  
sin raza  
gran ca  
y fue m  
to de e  
sus pu  
dando.  
Efraim  
más ma  
ro se e  
demasi  
cho tie  
banderi  
astado  
timo te  
defendi  
Palomo





## 1<sup>a</sup> CORRIDA

**ELOY CAVAZOS: Dos orejas y la muñeca dislocada**

**PALOMO LINARES: Una oreja**

**EFRAIN GIRÓN: Dos bueyes en su lote**

Los toros de "Valparaíso", pequeños de tamaño pero con edad —entre cuatro años y medio y cinco años todos, según examen veterinario "post mortem"—, estuvieron sosos y sin raza. Esta ganadería tiene un gran cartel en las plazas de América, y fue muy distinto el comportamiento de estos seis ejemplares, al que sus pupilos nos han venido brindando.

Efraín Girón sacó en el sorteo lo más malo del encierro. Con el primero se excedió en varas y le castigó demasiado, amén de que perdió mucho tiempo tratando de lucirse en banderillas. Todo esto motivó que el astado de "Valparaíso" llegara al último tercio acunándose en tablas y defendiéndose cobardemente. Girón

se puso pesado con la espada y hubo de utilizar en varias oportunidades el descabello. El público se metió con él y le abroncó.

Con el cuarto de la tarde Efraín Girón quiso sacarse la espina y lo recibió con una larga afarolada de rodillas. Pero parecía que ese era el único lance que tenía el buey mejicano. Efraín escuchó palmas en banderillas, las únicas que escuchó en toda la tarde. Con la muleta no había nada que hacer, a pesar del empeño del diestro. Todo se resumió en querer y no poder.

Sebastián Palomo "Linares" goza de buen cartel en la plaza andina venezolana. Sus anteriores actuaciones, aunque no brillantes, han sido de gran entrega y de emotivas si-

Palomo «Linares» sigue teniendo cartel en Mérida. Una oreja le cortó a su primer enemigo



tuciones. A su primer toro no logró sacarle partido al lancearle con la capa, a pesar de que el toro pasaba suavemente y sin peligro. En varas apenas le castigó: había aprendido la lección de Girón y de inmediato pidió cambio de tercio. Rodilla en tierra, inició su faena con la muleta en los bajos de sombra. Seis muletazos, valientes y sin moverse, caldearon el ambiente en los graderíos y preparó todo para el resto de la faena. Un toro de muletazos por alto, consintiendo las embestidas del toro, que iba a menos, fue la base de la labor del torero linarense. Mata de media estocada y le conceden una oreja.

No tenía raza ni bravura el segundo de Palomo; trapea de cualquier manera con la capa y con la muleta y deja un estocadón hasta la misma guarnición del estoque. Cae sin puntilla el astado, y Palomo es ovacionado. Es más el fervor de sus admiradores que lo meritorio en la labor.

El mejicano Eloy Cavazos venía con gran cartel a Mérida, dada su campaña en ruedos ibéricos. Desde

el primer momento su toreo alegre y bullanguero llegó a los tendidos. Los ejemplares que le tocaron en suerte al torero de Monterrey no eran todo lo buenos que el diestro hubiese deseado. Como sus hermanos, carentes de raza y temperamento, pero sin peligro ni sentido, Cavazos comprendió esto y elaboró una faena para los tendidos y no para los entendidos. Toreo en redondo, agarrándose al costillar del animal; muletazos por alto, molinetes y regiomontanas. A su primer astado lo mató de una buena estocada y le concedieron dos orejas. En el sexto de la tarde, el segundo de su lote, cuando entraba a matar sufrió un fuerte varetazo en la muñeca izquierda. Cavazos intentó matar este toro, pero no pudo. Girón lo despachó por él.

Eloy Cavazos fue atendido de emergencia en el hospital Los Andes, de esta ciudad, y le enyesaron el antebrazo izquierdo, inmovilizándole la mano. Pierde el torero mejicano cuatro fechas, incluyendo la de su presentación en España, que se celebrará el 12 de marzo en la plaza de Las Palmas.



La señora Cañizales, con el vestido típico de Venezuela, ej «liquilibu», hace el despejo de la plaza

## 2<sup>a</sup> CORRIDA

**MIGUEL MARQUEZ: Continúa la mala racha en América**

**CARLOS MALAGA «EL SOL»: Una oreja en su primero y silencio en el otro**

**ANTONIO JOSE GALAN: Tres orejas; y de paso, el trofeo de la Feria**

Con más presencia, menos edad y la misma falta de raza que la corrida de «Valparaíso» salieron los toros de la ganadería de «El Rocío», corrida que provocó

el lío entre la Empresa emeritense y el diestro Luis Miguel «Dominguín». Los toros toluqueños, procedencia Murube, con trapío y lámina, no dieron el juego



## VENEZUELA: FERIA DEL SOL EN MERIDA

que auguraba su presencia. Todos fueron a menos luego de que los varilargueros les hicieron sangre.

Antonio José Galán, la incógnita de la Feria, fue el gran triunfador en esta corrida. Cortó tres orejas y salió a hombros, conquistando de paso el Trofeo «Virgen de las Nieves», que tenía casi asegurado el azteca Eloy Cavazos por su actuación la tarde anterior.



El mal estilo de los de «El Rocío» puede apreciarse en este muletazo de Galán

Galán fue el triunfador popular. Su estilo gustó en los tendidos cálidos

Galán fue inteligente en su actuación. Su toreo estuvo lleno de entrega. Con la capa estuvo alegre, aunque con poca quietud; pero su comunicación con los graderíos populares hizo que fuera ovacionado toda la tarde. Nos gustó de este torero cordobés la entrega a la hora de la muerte. Al último toro de la tarde le mató utilizando un pañuelo por engaño, encunándose entre los pitones de la res. Dejó un espadazo hasta la empuñadura y despachó al primer intento de descabello. Le concedieron dos orejas. Ya había cortado una en el tercero de la tarde. Después de la temeraria ejecución de la suerte suprema, la gente quedó impresionada y se lo llevó a hombros. Deja un buen cartel en los graderíos cálidos este nuevo tremendista del toreo que nos llega desde España.

Miguel Márquez continúa con una mala racha en tierras americanas, especialmente en Venezuela. Al primer toro le picó demasiado, creyendo que el temperamento que aparentaba en su inicial corretear lo reflejaría durante la lidia. El toro se vino muy a menos y Márquez mató, entre una

gran bronca del público. A su segundo, con el que estuvo muy en torero, no le castigó, y, sin embargo, también se vino a menos. Márquez hizo en este toro—a nuestro criterio—lo más torero de toda la Feria. Un marmolillo a quien la intervención de un «espontáneo» le había robado los medios muletazos que pudo haber tenido. El rocío sólo se defendía, moviendo la cabeza, bien armada, como un porfiado. Márquez se metió en terrenos de peligro, buscando un imposible lucimiento, sin lograr ni una arrancada en el toro. Rabioso, consciente de la mala suerte que le acompañaba en las plazas del Nuevo Mundo, Márquez mató de un pinchazo y una estocada. (Gran ovación.)

El torero venezolano Carlos Málaga «El Sol» reaparecía en la tierra de sus grandes triunfos cuando novillero. Una larga es-



Encunado entre los pitones, se entrega Galán a la hora de la muerte. Como engaño utilizó un pañuelo. La muleta puede verse a la derecha del matador, en el suelo. Cortó tres orejas



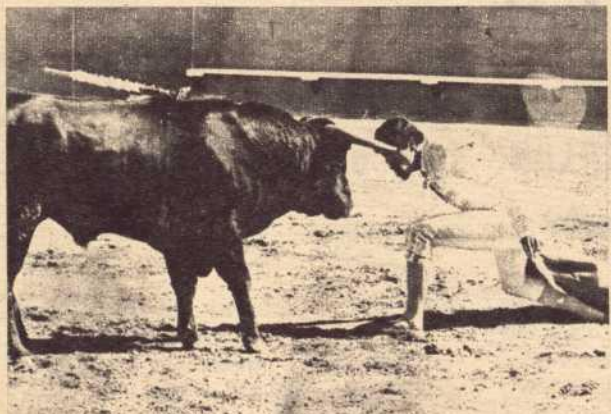
tancia en Méico le había alejado de la tierra merideña. El Sol, en su primero, cortó la primera oreja que obtiene en Venezuela desde que se hizo matador de toros. En su segunda actuación había debutado hace pocas semanas en San Cristóbal. El Sol, sin ser artista, estuvo bien con la capa. Lanceó a pies juntos y aguantó las embestidas de los astados con bastante calma y oficio. Con la muleta estuvo bien durante la lidia de su primer astado, bajando la muleta y llevando bien templado a su enemigo. La faena fue corta, ya que, como hemos apuntado, los toros de «El Rocío» se venían pronto abajo y era imposible hacerles faena. Remató su labor muleteril con ayudados y molinetes para luego dejar una gran estocada que tiró patas arriba, y sin puntilla, al astado. (Una oreja, que paseó por el anillo, en medio de una gran aclamación.) Para el segundo no hubo la suerte de que el toro tuviera unos muletazos y apenas pudo prepararlo para la muerte, en la que utilizó el descabello.

## ASI VA LA TEMPORADA VENEZOLANA

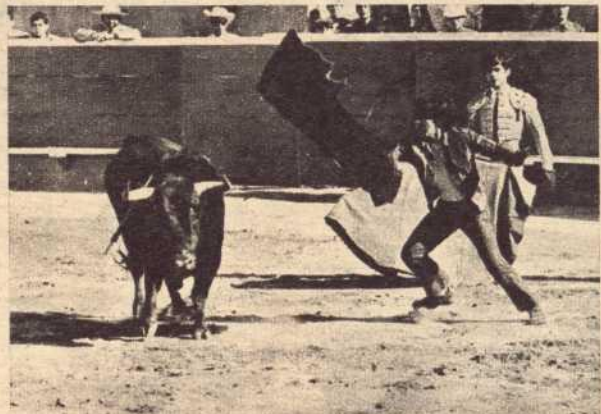
	Corridas	Orejas	Rabos
1. Curro Girón .....	6	11	—
2. Paco Camino .....	6	6	1
3. Dámaso González .....	6	2	1
4. Curro Romero .....	4	1	—
5. Efraín Girón .....	4	—	—
6. Paquirri .....	3	7	—
7. Currito Rivera .....	3	2	—
8. Luis Miguel «Dominguín» .....	3	—	—
9. Manolo Martínez .....	2	1	—
10. El Sol .....	2	1	—
11. Palomo «Linares» .....	2	1	—
12. Miguel Márquez .....	2	—	—
13. Diamante Negro .....	2	—	—
14. El Puno .....	2	—	—
15. César Girón .....	1	4	—
16. Antonio José Galán .....	1	3	—
17. Eloy Cavazos .....	1	2	—

Con una sola actuación, sin lograr ningún trofeo: Antonio Bienvenida, Lucio Requena, Tomás Parra y Joselito Torres.

«El Sol» tuvo que recurrir a los desplantes, ante la falta de raza de sus enemigos. Cortó una oreja



Nunca faltan los espontáneos. Este le quitó los pocos pasos que tenía el toro de Márquez



Sin triunfar, Miguel Márquez tuvo una actuación discreta





Ante los comentarios adversos

# ENTRADA A LOS VALENCIANOS EN LAS CORRIDAS DE FALLAS

Un nuevo festejo para el día 16: Toros de Benítez

Cubero, para Márquez, Fabra y Santiago López

La novillada se celebrará el día 15

Es cierto que por tierras levantinas no corrían buenos aires en cuanto a comentarios se refiere, de casi la generalidad de la afición. Las tres combinaciones de corridas de toros y una novillada no cayó mal entre crítica y afición, pero efectivamente se echaba de menos la ausencia de algunos nombres que por esas latitudes cuentan con un montón de incondicionales. Tales son los diestros Santiago López y Ricardo de Fabra, que se habían quedado fuera de las combinaciones.

Al respecto, la Prensa provincial se hizo eco del general sentir de la afición, que observó «falta de regionalismo» por parte de la Empresa. Y varios diarios publicaron en sus respectivas secciones taurinas entrevistas con los dos toreros perjudicados. Ricardo de Fabra y Santiago López se expresaron en términos de sorpresa ante los hechos, y las tertulias comentaron con cierta dureza la ausencia de los valencianos.

Habida cuenta del malestar general, la Empresa vino a un juicioso razonamiento en defensa de la tierra y, pese a haberse hecho pública la lista y carteles de corridas de Fallas, acordó elevar a cuatro el número de corridas de toros y una novillada.

Los carteles quedan como en principio, en cuanto a toreros y ganaderías se refiere, y sólo varían las fechas, dando entrada a la nueva corrida el día 16 y pasando la novillada al 15. Los carteles definitivos son los siguientes:

Día 15.—Novillos de Pablo Rincón para Angelete, Vicente Luis Murcia y José Julio Grana.

Día 16.—Toros de Benítez Cubero para Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Santiago López.

Día 17.—Toros del duque de Pinohermoso para Palomo «Linares», José Luis «Galoso» y José María «Manzanares».

Día 18.—Toros de Joaquín Buendía Santacoloma para Paco Camino, Julián García y Curro Rivera.

Día 19.—Toros de Antonio Méndez para Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas.

Enhorabuena a los valencianos.



Plaza de toros de Valencia



Ricardo de Fabra Miguel Márquez Santiago López

VALENCIA.—De poco tiempo hacia acá, la ciudad del Turia va siendo pródiga en la confección de trofeos para premiar y estimular a los actuantes en las Ferias de la Magdalena, de Castellón; fallas, de Valencia, y Feria de julio. Hasta el momento cinco son los trofeos creados, de gran valor artístico y económico:

La Peña Taurina Volapié ya lleva algunos años premiando con un auténtico estoque al torero que ejecute con más clasicismo la suerte de matar.

La Comisión de la falla de la plaza del Pilar, en la que todos sus componentes son grandes aficionados a nuestra Fiesta de los toros, crearon su trofeo para premiar al triunfador de las corridas josefinas. Este consiste en una placa de plata repujada, e incrustado en la misma, un estoque de oro de ley.

En la pasada temporada, los hermanos Estellés crearon a la vez tres trofeos para los triunfadores de la Feria de julio. El trofeo más importante es la creja de oro, de tamaño natural, también incrustada sobre una placa de plata. Un capote de brega al mejor par de banderillas, para subalternos, y un castoñero de oro en miniatura al mejor puyazo de la Feria.

J. C.

El prestigioso Trofeo «Oveja de Oro», creado por los hermanos Estellés para premiar al diestro que más trofeos corte en la Feria de julio (Fotos CERDA)

## TROFEOS PARA LOS TRIUNFADORES DE LAS FERIAS VALENCIANAS



El presidente de la Falla de la plaza del Pilar exhibe el trofeo con que será premiado el torero que mejor ejecute la suerte de matar



## UN POCO DE SERIEDAD, SEÑORES

En dos números consecutivos veníamos refiriéndonos a la falta de ética profesional en algunos corresponsales, colaboradores, etc., etc., de agencias informativas y periódicos que falsean la verdad de los hechos, negando o colocando en las notas, trofeos a capricho cuando de corridas de toros o novilladas se trata. Así, en el número de EL RUEDO de fecha 8 de febrero del corriente año, insertábamos un telegrama de nuestro ex colaborador en Pamplona, don Miguel Lainez. Informaba sobre el festejo celebrado en Peralta (Navarra) y su telegráfica documentación difería mucho del despacho informativo de

Agencia que en otro lugar del número, también publicábamos.

Pues bien; ni el telegrama aludido —y publicado— era fiel a los hechos, ni tampoco el otro despacho noticioso. Lo evidencia la carta que hemos recibido del Alcalde-presidente de aquel Ayuntamiento navarro, don Alfredo García Barrios, quien certifica y rubrica los trofeos logrados por los distintos actuantes, viniendo a dar luz a algo que se nos antojó desde el principio opaco, con falta de sinceridad y realismo por las partes —las dos— antes mencionadas.

Como es nuestro deseo ser ejemplo (en lo que podamos, dados los

ejemplos) en el sentido de fidelidad a los lectores, comunicamos a éstos que, ante los hechos ya con sumados lamentablemente, el director de EL RUEDO ha procedido a prohibir la publicación de trabajo alguno en la Revista a don Miguel Lainez.

A la vez que publicamos la carta del Alcalde de Peralta, acusamos recibo por medio de estas líneas de varias misivas, todas elogiabiles para nuestro fin de decir la verdad, y de censura a los informadores antes citados. Gracias a todos. También a «La Gaceta del Norte». El periódico informó en comentario ilustrativo con afán de apoyar a la verdad (aplaudimos y agradecemos como merece su noble gesto), pero ya habrá podido observar que en ningún caso existía veracidad informativa. ¡Qué queréis que le hagamos, amigos! No obstante, ¡adelante!

P.D.—Resulta obvio repetir aquí nuevamente que la verdad de los hechos, en cuanto a trofeos logrados en plaza se refiere, queda después de la corrida reflejada en el acta correspondiente firmada por Presidente del festejo respectivo, según anexo hace relativamente poco tiempo introducido en el artículo 66 del Reglamento Taurino en vigor.

Quien encarna la delegación de la Autoridad es siempre el Presidente de la corrida. En este caso, la certificación que al «caso Peralta» publicamos es elocuente. De ahí, la reacción de EL RUEDO..

EL ALCALDE - PRESIDENTE  
DEL AYUNTAMIENTO DE  
PERALTA  
PARTICULAR

12 de Febrero de 1.972

Sr. Director de "El Ruedo"  
M A D R I D.

Muy Sr. mío:

He leído en el semanario de su digna dirección el telegrama enviado por su colaborador Sr. Lainez comentando la novillada celebrada el pasado domingo en esta Ciudad.

Entusiasmado de su contenido, paso a puntualizar que tal espectáculo, que llevó gente a la plaza en mas de media entrada, fue muy del agrado de la concurrencia, pues si bien el ganado ofreció dificultades, los toreros supieron resolverlas con voluntad y acierto.

Al mismo tiempo, GERTIJO como Presidente de la novillada, que se otorgaron los siguientes trofeos:

A MANOLO RUBIO dos orejas y dos orejas respectivamente.

A EL FEO dos orejas y dos avisos en el segundo.

A EL MITO dos orejas y dos orejas.

Lo que tengo el gusto de comunicarle para esclarecimiento definitivo del asunto, con el ruego de su publicación si le estima oportuno.

Agradecido por su atención, cordialmente le saluda,

Alfredo García Barrios.



# PAQUITA ROCAMORA: ENTRE LAS REJONEADORAS NO HAY ACUERDO

«No podemos torear juntas. Tarde o temprano terminaríamos mal»

«Soy extremadamente feliz cuando sale el toro»

Fuera del redondel: Disgustos, Muchas preocupaciones...

Ha venido Paquita Rocamora a nuestra Casa. Amabilísima y cordial, como siempre, se ha mostrado también sincera. Se ha sentido optimista cara a su futuro artístico, y en algún momento ha llegado casi a dejar resbalar la lagrimilla. Ha llorado al recordar la tragedia del último año en Navas del Marqués, donde en un accidente de carretera perdieron la vida dos de sus caballos, «Platino» y «Apache».

—Será difícil olvidar el hecho. Ya sabes lo que lo que supone en nosotros sacar adelante una cuadra. ¡Y que pierdas dos ejemplares en un segundo!...

Todo, aunque lamentable, es ya historia. Paquita ha adquirido recientemente otros dos soberbios ejemplares en tierras portuguesas. De su viaje al país hermano tiene gratos recuerdos, sobre todo para ese excelente caballero que se llama João Branco Nuncio, a quien califica de «gran señor y maestro del toreo a caballo».

Paquita Rocamora tiene en la actualidad una cuadra compuesta por trece bellos ejemplares. Los dos últimos, los portugueses, le han costado casi medio millón de pesetas...

—Casi los ahorrillos. Pero los doy por bien empleados. Para nosotros lo primero son los animales.

—¿No cae mal al oído ese numerillo «trece»?

—Bueno, a los supersticiosos, sí. A mí, particularmente, no. Aunque me gustaría poder decir «catorce», «dieciséis»... Cuanto más, mejor.

Cuarenta y nueve corridas sumó en la última temporada. La de 1972 se presenta con los mejores auspicios...

—Creo que llegaré a participar en cerca de sesenta festejos. Estaré presente en Madrid, Valencia, Málaga, Lisboa...

—¿Qué te ha proporcionado el rejoneo?

—Muchos disgustos, infinidad de problemas... Pero cuando sale el toro me olvido de todo y soy tremendamente feliz. Llevo así desde los once años.

—¿A qué rejoneadora de la actualidad admiras?

—A ninguna.

—¿Cómo así?

—Porque ninguna somos lo suficientemente buenas como para ser dignas de admiración.

—¿Quién destaca más?

—Decidlo vosotros.

—¿Eres tú?

—Si lo consideráis así, muchas gracias.



—¿Por qué no os unís las rejoneadoras y en número de cuatro formáis equipo por las Ferias de España, igual que hacen los «Jinetes de la apoteosis»?

—Ya se intentó. Se hizo un ensayo práctico en 1961; pero cuando llevábamos trece corridas toreadas hubimos de desistir del empeño.

—¿Debido?

—Existe más nobleza entre los caballeros. En nosotras hay gran diferencia de opiniones entre unas y otras.

—¿Se debe eso, posiblemente, a un desacuerdo en las cuestiones económicas?

—No. Surgen las discusiones por otras causas: en los sorteos, por el orden en que aparecemos en los cat-

teles... ¡Que no estamos nunca de acuerdo, vamos!

—¿No hubo hace poco otra especie de propuesta para que volvierais a actuar juntas?

—Sí. Fui una de las que me negué a que prosperara. Tarde o temprano terminaríamos mal. Es mejor no comenzar. Y eso que tengo en cuenta que sería importante tanto artística como económicamente. Por parejas vamos bien. Las cuatro juntas, imposible.

—En consecuencia: que los hombres se organizan mejor que las mujeres...

—En este aspecto, sí.

—Suerte, Paquita.

J. S.

(Fotos TRULLO.)



Jaime de Foxá

## LA X SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA COINCIDIRÁ ESTE AÑO CON LA FERIA DE SEPTIEMBRE

NOVEDAD: EN LA CORRIDA - CONCURSO PARTICIPARÁN LAS SEIS GANADERÍAS PREMIADAS EN AÑOS ANTERIORES

El pregón correrá a cargo de don Jaime de Foxá

Salamanca. (Servicio especial.)—Bajo la presidencia del Gobernador Civil de la provincia, don José Navarro Villodre, se reunió la Comisión organizadora de la X Semana Internacional del Toro de Lidia, asistiendo, entre otras varias autoridades y representaciones, el Presidente de la Diputación, don Julio Rodríguez Muñoz; Delegado Provincial de Información y Turismo, don Gabriel Bascones Grijalba; presidente del Grupo de Criadores de Toros de Lidia de la zona de Salamanca, y los ganaderos don Antonio Pérez Taberner, don Andrés Ramón Plaza, don Alfonso Sánchez Fabrés, don Alipio Pérez Taberner y don Juan Mari Pérez Taberner.

Se dio cuenta detallada de los gastos que supuso la organización de la IX Semana, en la que se produjo un superávit de 77.656 pesetas que se dedicarán en su totalidad a enjugar el déficit de semanas anteriores, que asciende a 170.000 pesetas.

Se acordó, entre otras cosas, que la Semana del Toro de Lidia 1972 coincida con las Ferias y fiestas patronales de septiembre. Así, el día 11 del citado mes tendrá lugar el pregón de la Semana, a cargo de don Jaime de Foxá. En el mismo acto se hará entrega del Trofeo «Toro de Oro», instituido por el Ministerio de Información y Turismo, que en la sexta corrida-concurso del último año le fue adjudicado al ganadero don Juan Pedro Domecq.

Los actos de la Semana consistirán: Exposición de pintura, dibujo, escultura y fotografía artística de tema taurino; Campeonato de España de acoso y derribo; cine taurino; Ponencias científico-técnicas, conferencias de exaltación de la Fiesta nacional, y como novedad, la séptima corrida-concurso que, por primera vez en España, se celebrará con toros de las seis ganaderías premiadas en las seis corridas celebradas en años anteriores, completándose un ciclo completo e ininterrumpido de las corridas-concurso, de gran trascendencia e importancia en la proyección de la Fiesta nacional desde Salamanca.

## LUIS MIGUEL NO SABE SI TOREARA ESTA TEMPORADA



Ahora se dice que Luis Miguel no va torear en 1972. Al menos, este rumor —que nos resistimos a creer— ha sido recogido por un diario matutino madrileño que dice que «Dominguín» no se decide.

Da como fundamentos del rumor el que Luis Miguel no se ha puesto en contacto con nadie para torear las primeras Ferias de la temporada. Esto no quiere decir nada: Luis Miguel está eludiendo responsabilidades desde la reaparición y nada tiene de extraño que no participe en las primeras Ferias fuerte y se reserve para junio, cuando todo es más fácil.

¿Será acaso que el pequeño de los Dominguines sigue haciéndose publicidad por todos los medios? No creemos que vaya a desaprovechar este año, último de los teóricamente fáciles.

## MOTA DEL CUERVO: HOMENAJE A LOS TOREROS CONQUENSES

CUENCA.—En la localidad conquense de Mota del Cuervo, allá donde La Mancha se hace más quiojotesca y junto a los Molinos de Viento, se ha celebrado un homenaje a los toreros conquenses.

El acto consistió en una cacería y, por la noche, en el mesón Don Quijote, tuvo lugar la «cena-homenaje». En la presidencia se situaron los homenajeados que fueron: el matador Jesús Sánchez Jiménez, y los novilleros Luis Algara «El Estudiante», José Antonio Romera «Romerita» y Victoriano Martínez. Asistieron más de un centenar de comensales, entre los que se encontraban aficionados de Cuenca, Las Mesas, Belmonte y, naturalmente, de Mota del Cuervo, organizadores del acto.

ENCUENTRO FUTBOLISTO-TAURINO, EN HUETE

El mismo día tuvo lugar en Huete un encuentro de fútbol a beneficio del nuevo Asilo de Ancianos de Cuenca, que

disputaron los toreros y un combinado de «viejas glorias» y del Club Optense, de la citada localidad. Entre los «de luces» figuraban Andrés Hernando, José Luis de la Casa, Bienvenida Luján, El Estudiante y El Platanito, entre otros.

LA PLAZA DE TOROS DE CUENCA, A CONCURSO-SUBASTA

Se ha cerrado el plazo de presentación de pliegos para el concurso-subasta del arriendo de la plaza de toros de Cuenca, por cinco años. Al mismo, se han presentado don Juan Martínez Encarnación, don Andrés Hernando, don Antonio Martorell Molero y don Francisco Sanz Casanova. La apertura de los sobres conteniendo las referencias ya han tenido lugar y al acto asistieron numerosos aficionados que se interesaron por el desarrollo del mismo. Para finales de este febrero se sabrá quién será el empresario de la plaza de toros conquense.—AVILA.



## MAS SOBRE «TORERIAS»

Parece ser que «Toreras» aparecerá, según interés de sus impulsores, en el próximo mes de marzo, coincidiendo, a ser posible, con la primera Feria taurina de España.

Informaciones de círculos taurinos aseguran que el grupo fundacional del futuro semanario, en su segunda etapa de vigencia, estará integrado por un conocido profesional sastre madrileño, y que como administrador actuará el hombre de negocios taurinos José Bernal, muy ligado a la torería, ex apoderado de varios diestros, representante en Madrid de otros, y a la sazón administrativo de «Los cuatro jinetes de la apoteosis».

José Luis Dávila parece que figurará a la cabeza de la Redacción y que Tulu formará parte de la misma.

Ni K'Hito, ni tampoco Antonio Bellón, formarán equipo en «Toreras», como se había comentado últimamente.

La imprenta editora será la antigua propietaria del semanario del mismo nombre.

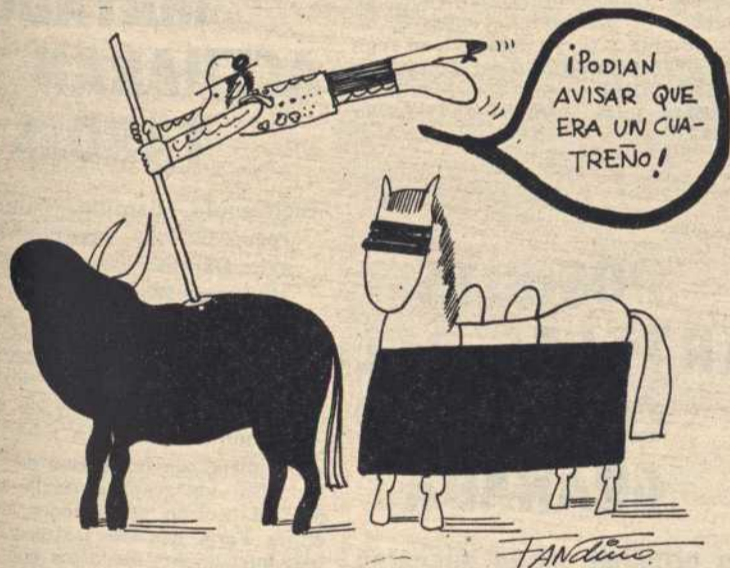
## EL PREMIO WELLINGTON, ESTA SEMANA

Esta semana será concedido el premio «Wellington» de periodismo. Según nos ha informado el patrocinador del premio, señor Ibán, esta semana se dará a conocer el nombre del ganador e incluso se dará la fecha de la entrega solemne del cheque de cien mil pesetas, que recibirá el que mejor crónica haya escrito sobre el rejoneo durante la temporada de 1971.

Quedan todavía algunos jurados por emitir su voto, pero su decisión será conocida de un momento a otro.

Como se sabe, el premio «Wellington» debió ser concedido hace tres semanas, pero dificultades entre el jurado obligaron al aplazamiento.

## HUMOR TAURINO Por FANDIÑO



«La busca» es un folleto tamaño folio que editan los Bibliófilos Taurinos de América, con sede en San Francisco (California), que preside George Smith, siendo su editor directo Nancy Slayton.

En su séptimo aniversario, «La busca» ha lanzado, en su número de diciembre último, llegado ahora a nuestra Redacción, un auténtico volumen sobre tratado de toros, con amplitud de textos magníficamente escritos e ilustraciones varias.

Colaboran, entre otros, Diego Ruiz Morales, Fred Kroefer, Margaret Sewell, George B. Smith, Robert E. Powell, Gerhard Korda, William Howe, etc., etc.

Además de los trabajos varios literarios se da a conocer el nombramiento de Mr. Barry Voit como miembro hono-

## SEPTIMO ANIVERSARIO Y NUMERO EXTRAORDINARIO DE «LA BUSCA»

ario de los Bibliófilos Taurinos y se registran los nuevos nombres de trece nuevos miembros. En la actualidad son ciento cincuenta y uno.

Publican también un amplio comentario sobre «Bibliografía de la Tauromaquia», de Luis Carmena y Millán; entrevista al matador de toros norteamericano John Fulton, con retrato a todo color; un soneto de Federico García Lorca: «Shakespeare y los toros»; etc., etc.

Como aficionados nos congratulamos de este número extraordinario de «La busca» y aplaudimos el esfuerzo que la edición del mismo ha supuesto. Nuestro reconocimiento a ese puñado de aficionados que componen el Club de Bibliófilos Taurinos de América, a quienes enviamos la gratitud de la afición española.

## TOMARA LA ALTERNATIVA EN JULIO, EN VALENCIA

### MAS CORRIDAS PARA JOSE JULIO GRANADA

En junio toreará dos tardes en Madrid



Venturosa se presenta la temporada para el joven novillero andaluz José Julio Granada. Por citar nombres de plazas de mayor importancia, ya es segura su presentación en Madrid, en las Ventas, en dos corridas extraordinarias a celebrar en el mes de junio. Tiene también en firme los siguientes contratos:

Días 12 y 19 de marzo, en Barcelona; 15, Valencia (fallas); 2 de abril (Domingo de Resurrección), en Jerez de la Frontera, y 23, en Nimes.

También toreará en Tarragona, en fecha todavía no determinada por aquel empresario.

La alternativa del espada tendrá lugar a mediados de temporada, en una de las corridas de la Feria de Julio de Valencia.



### «YIYO» SERA ALTERNATIVO EL 15 DE MAYO, EN OSUNA

El empresario de Osuna, don Leonardo Muñoz, tiene ya ultimada la Feria de Mayo de la localidad citada. Será como sigue:

El día 13 se celebrará la corrida del arte del rejoneo, con la actuación de Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 14.—Toros de Benítez Cubero, para Diego Puerta, Paco Camino y Curro Romero.

En caso de que este cartel no pudiera lograrse, el mismo quedaría ultimado con Curro Romero, José Luis Parada y Luis Mariscal, que tomaría la alternativa.

Día 15.—Toros todavía sin designar, para Miguel Márquez, Ruiz Miguel y la alternativa de Fernando Serrano «Yiyo».



## ANTONIO JOSE GALAN, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE MERIDA (VENEZUELA)

Le fue adjudicado  
el trofeo «Virgen  
de las Nieves»



Un nuevo trofeo ha venido a sumar Antonio José Galán a los varios conseguidos en ésta su primera campaña americana: el de la Virgen de las Nieves, como triunfador absoluto de la Feria de Mérida (Venezuela), según veredicto unánime del Jurado respectivo.

Se da el caso curioso que el joven diestro de Fuengirola acudió esta temporada a América contratado para dos corridas y ha sumado ya un total de catorce, siendo el torero español que más trofeos ha conseguido en aquellas importantes Ferias: triunfador absoluto en Bogotá, en Cartagena de Indias, en Lima (Feria del Cristo de los Milagros), trofeo a «la vergüenza torera» (bandeja de plata), y ahora, en Mérida, el ya reseñado.

Todos estos éxitos le han valido un gran renombre en tierras hispanoamericanas, teniendo todavía pendientes tres contratos: Barranquilla, Cartagena de Indias y Valencia.

## ANDRÉS VÁZQUEZ, DOS CORRIDAS EN PAMPLONA

El diestro Andrés Vázquez toreará dos corridas en Pamplona en los próximos sanfermines.

Es propósito del torero zamorano lidiar dos de las divisas más «terro-rificas».

Pese a que Andrés no estuvo demasiado bien en la pasada Feria, la Casa de Misericordia le ha contratado sabedora del oficio del diestro para enfrentarse al toro de verdad.



**Abril, 2, domingo de Resurrección**

## PEPE LUIS ROMAN CONFIRMARA LA ALTERNATIVA EN MADRID

Parece ser que la primera corrida de toros a lidiar en las Ventas en la presente temporada tendrá como fecha el 2 de abril, Domingo de Pascua de Resurrección.

Se correrá en tal ocasión ganado de don Ramón Sánchez y ya se cuenta con un espada: el malagueño Pepe Luis Román, que confirmará ante la cátedra de Madrid la alternativa.

Con anterioridad a la fecha indicada, la Empresa de Madrid celebrará varias novilladas con la participación de la flor y nata de los matadores del escalafón respectivo.



Por parte del Ministerio de Información y Turismo

### ESTUDIO ECONOMETRICO DE LA FIESTA DE LOS TOROS

El Ministerio de Información y Turismo, según nuestras noticias, tiene en proyecto la realización de un estudio econométrico exhaustivo de la fiesta de toros. Quiere saber el Ministerio la importancia real económica del turismo en relación con la fiesta brava.

El estudio abarcará además todas las implicaciones sociales y económicas de las corridas de toros en España, más profundas e importantes de lo que a primera vista parece.

Empezará a realizarse próximamente.

## En la capilla de la Maestranza de Sevilla CONFERENCIAS CUARESMALES PARA TOREROS

La pasada semana, de lunes a jueves, tuvo lugar en Sevilla un ciclo de conferencias cuaresmales para toreros.

Las charlas religiosas, que corrieron a cargo del padre Camilo Olivares, tuvieron lugar en la capilla de la plaza de la Real Maestranza.

El ciclo cuaresmal, acogido con gran interés en la capital sevillana, ha estado organizado por la Obra «La Palabra de Dios».



### Censura taurina

## UNA PEÑA LA IMPONE EN LOS COLOQUIOS

Actualmente, una Peña taurina muy conocida está organizando una serie de coloquios con personalidades de la vida taurina española. A la Peña se entra por rigurosa invitación y, aunque los actos se anuncian como coloquios, sólo se puede preguntar enviando las preguntas previamente, como si se tratara de una sesión informativa de los Ministros a las Cortes. Hay que entregar la invitación, que es una entrada de toros, con las preguntas escritas por el reverso.

Las preguntas no consideradas oportunas no son tenidas en cuenta y, por tanto, no se hace mención de ellas. Si alguien se levanta y pregunta algo y al regidor de la Peña tampoco le parece oportuno lanza un «¡Incorrecto!», y a otra cosa.

La censura, pues, entra en la Fiesta de los toros.



## POSIBLES CARTELES DEL CORPUS DE GRANADA

En un principio están ausentes  
los toreros de Camará

Los posibles carteles de la Feria del Corpus —todavía no confirmados oficialmente— son los siguientes:

Jueves, 1 de junio: Toros de Lisardo Sánchez, para Miguelín, José Luis Galloso y Santiago López.

Viernes, 2: Toros de Manuel Camacho, para José Fuentes, José Luis Parada y Julián García.

Sábado, 3: Toros de Benítez Cubero, para Palomo Linares, Curro Rivera y José Mari Manzanares.

Domingo, 4: Toros de Joaquín Buendía, para Diego Puerta, Paco Camino y Antonio Rojas.

Domingo, 11: Toros sin designar, para Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domécq y José Samuel Lupi.

N. de la R.—Hacemos notar a nuestros lectores la ausencia en la citada Feria de Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González, los tres toreros de Camará. Esto parece confirmar las desavenencias surgidas entre la empresa Miranda y el popular apoderado.

Los carteles no son todavía oficiales, aunque la empresa Miranda-Dávalos los va

a confirmar, según nuestras noticias, en fecha próxima.

Si no hay arreglo, es posible que Dámaso —como se ha rumoreado— falte a la Feria de Albacete (plaza regentada por la misma empresa de Granada—, lo que constituiría un gran golpe para la Feria de la capital manchega. Pero queda mucho tiempo todavía para septiembre y pueden ocurrir muchas cosas.

Por otra parte, nos parece excesivo adelanto tener confeccionada ya una Feria con tanto tiempo, sin esperar siquiera a ver qué pasa en Castellón, Valencia y Sevilla.



### Los libros ganaderos

## APARECERAN A MEDIADOS DEL PROXIMO MES

Los libros ganaderos, con la relación oficial de todas las ganaderías encuadradas, del primer y segundo grupos (Criadores de Toros de Lidia y Criadores de Ganaderías de Lidia), aparecerán ambos a mediados del próximo mes de marzo, según nos han informado en la Secretaría de los citados grupos.

En estos días se celebrarán reuniones para formalizar definitivamente los tras-pasos de ganadería que han tenido lugar últimamente y confeccionar la lista oficial de las ganaderías.



### La Feria de San Isidro

## SIETE MATADORES ACTUARAN TRES TARDES

Bienvenida, Camino, Palomo «Linares», Galloso, Manzanares, Paquirri, Dámaso González y Miguel Márquez, tres tardes.

Andrés Vázquez, Antonio José Galán, Ruiz Miguel, Manolo Cortés y Antonio Rojas figurarán en la serie.

Se darán 18 festejos y de ellos seguramente dos serán novilladas.

Completas ya las Ferias de Castellón y Valencia, los gestores de la empresa de Madrid centran ahora todos sus trabajos en la Feria de San Isidro y, a tal fin, han iniciado los contactos con los apoderados.

Se sabe ya que Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez torearán la serie isidril. A Bienvenida se le ha ofrecido que haga el paseillo tres tardes y a Vázquez, dos.

Palomo también toreará tres tardes, como ya se anunció, al llegar a un acuerdo con la empresa de Madrid. Por su parte, Camino también está comprometido para torear otras tres tardes.

Como este año hay mejor disposición en los toreros que en temporadas anteriores, se puede decir que —prácticamente— todos los que interesan estarán presentes en la primera Feria del mundo: Paquirri, Dámaso González y Miguel Márquez (tres tardes), Galloso y Manzanares (otras tres tardes), Manolo Cortés (dos), etcétera.

También van a tener oportunidad los toreros jóvenes que interesen y hayan hecho méritos, como Antonio José Galán, Ruiz Miguel, Antonio Rojas, etcétera.

Corre el rumor de que la empresa está estudiando la posibilidad que, de los dieciocho festejos programados, dos sean novilladas. Pero esto depende en gran parte de los resultados de las novilladas de marzo. En cualquier caso, es una buena idea.



## LA PLAZA DE CORDOBA, TOTALMENTE DEFICITARIA

Durante la temporada de 1971 y anteriores se perdió mucho dinero en la explotación de la plaza de toros de Córdoba, según ha declarado el empresario del coso, don José Cuevas Roger, hermano del espada Victoriano «Valencias».

El resultado económico de la citada campaña —calificado de «deplorable» por el señor Cuevas— es consecuencia de la falta de afición en Córdoba, falta que se considera alarmante.

El señor Cuevas tiene un contrato de arrendamiento por cuatro años más como empresario de la plaza andaluza.



## LA PLAZA DE TOROS DE BURGOS, A CONCURSO

Aportación económica: Dos millones de pesetas por temporada como mínimo



El Ayuntamiento de Burgos ha convocado Concurso para la adjudicación de la explotación de la plaza de toros de la capital, durante las temporadas 1972 y 1973. El pliego de condiciones exige la celebración de cuatro corridas de toros y una novillada picada, como mínimo, en las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo de la capital burgalesa.

Los licitadores al mencionado Concurso se obligarán a satisfacer al Ayuntamiento la cantidad de dos millones de pesetas cada año.

La apertura de pliegos presentados se celebrará en fecha breve, procediendo en días posteriores la Corporación Municipal a la adjudicación definitiva.

## LA PLAZA DE ZARAGOZA, PARA BALANÁ

Balaná será el arrendatario de la plaza de toros de Zaragoza durante las temporadas 1972 y 73. Así lo ha anunciado la Diputación Provincial de la citada capital. Al parecer, Chopera colaborará con el empresario catalán en la organización de la temporada.

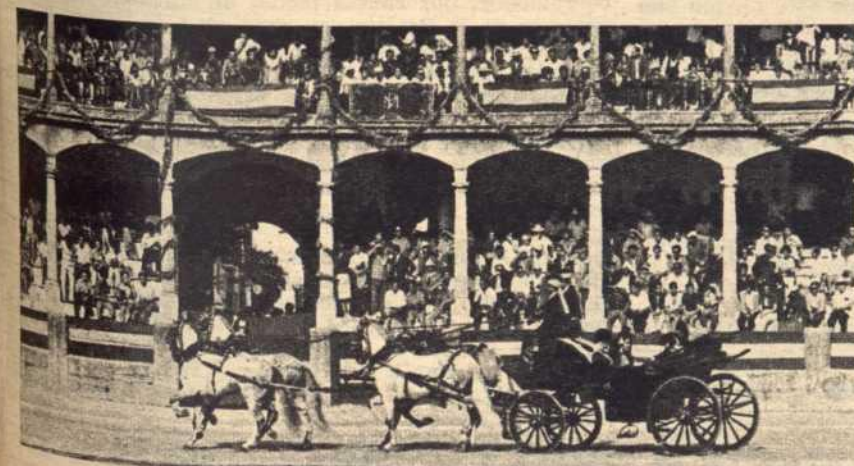
Balaná ha obtenido el arrendamiento del coso zaragozano por cinco millones de pesetas cada temporada y se compromete a organizar cada año siete corridas de toros, seis novilladas con picadores y otras seis sin ellos.



## CUARTO CENTENARIO DE LA MAESTRANZA DE RONDA ORDOÑEZ ACTUARA EN LA CORRIDA GOYESCA

El Ayuntamiento de Ronda quiere este año solemnizar como se merece la fecha del cuarto centenario de la plaza de la Maestranza de Ronda, la más antigua de España.

Está previsto un programa extraordinario de actos conmemorativos del 2 al 12 de septiembre en la bella localidad malagueña, actos que coincidirán, como es lógico, con las corridas feriales de Pedro Romero. La corrida goyesca, base de la citada Feria, contará con el concurso de Antonio Ordóñez.



**POR  
ESAS  
PEÑAS...**

## BODAS DE PLATA DEL CLUB TAURINO DE PARIS



Con motivo del XXV aniversario de la fundación del Club Taurino de París, el próximo 4 de marzo se celebrará una fiesta en el hotel de París del Club Mediterráneo, al que asistirá la totalidad de sus socios, representantes de la Embajada de España, el ganadero andaluz don Juan Pedro Domecq, representantes de las Sociedades taurinas francesas y otras varias personalidades.

Felicitemos al Club Taurino de París en estas bodas de plata.

(Dejamos constancia, a petición del propio Club, que éste es distinto y nada tiene que ver con el denominado Club Ile de France, también taurino y digno, asimismo, de nuestra admiración.)

## NUEVA DIRECTIVA DE LA «PACO PALLARES», DE SALAMANCA

Tras celebrar la correspondiente Asamblea general, la Junta directiva de la Peña Taurina «Paco Pallares», de Salamanca, ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Crisóstomo Benito; vicepresidente primero, don Jesús Herrero Sagrado; vicepresidente segundo, don José Gonzalo Sileuero Honorato; secretario, don Primitivo Benito Gallego; tesorero, don Ruperto Martín Martín; contador, don Emilio Hernández García, y vocales, don Vicente Almeida Macías, don Víctor Hernández Jiménez, don Agustín González Martín, don Gabriel Sánchez Sánchez y don Mauro de la Granja Blanco; asesor taurino, don Juan San Martín, y asesor jurídico, don Manuel Hernández Clemente.

## LA DEL CIRCULO TAURINO «EL PIREO», DE ALCALA LA REAL

El Círculo Taurino «El Pireo», de Alcalá la Real, celebró Junta general ordinaria. Tuvo lugar la elección del nuevo presidente, tras una votación en la que por aclamación, fue elegido el socio don Valeriano Montañés Escobar, el que después de unas palabras de despedida de su antecesor, señor Abril Fernández-Figares, agradeció a todos la deferencia que con él se había tenido. Fueron elegidos también como vicepresidente, secretario, tesorero y vocales los señores Martínez Sánchez, Lara Linares, Corrales Frías, Jiménez Garrido y Bermúdez Sánchez.

Temas tan importantes como reforma de algunos artículos de los Estatutos por los que se rige, colaboración en el próximo Festival de Arte Gitano y ciclo de conferencias y admisión de nuevos socios fueron los asuntos trata-

dos en esta Asamblea, terminada la cual siguió una comida en la finca conocida por «La Piscina del Vale».

## LA DE TENERIFE

También se ha renovado la Junta directiva de la Peña Taurina de Tenerife. Está compuesta por los siguientes señores:

Presidente, don José Méndez Santamaría; vicepresidente, don Sebastián Orihuela Cabrales; secretario, don Juan Jorge Alberto; vicesecretario, don Ignacio Hernández Paredero; tesorero, don Carlos E. Badt, y vocales, don Carlos A. Ule González y don Ruperto Cabrera Benito.

## FLORES BLAZQUEZ CONTINUARA COMO MATADOR DE TOROS

Reunión de la Peña madrileña que lleva su nombre

Celebró una reunión la Peña «Flores Blázquez», de Madrid, con el fin de cambiarle el nombre a la entidad: Peña de «Amigos de Flores Blázquez», puesto que se había rumoreado que el titular estaba decidido a cambiar el oro por la plata; esto es, abandonar el grupo respectivo de matadores de toros y pasar al de banderilleros. Pero no ha sucedido así. El matador de toros salmantino continuará en el escalafón y, según última decisión, la Peña continuará con el mismo nombre que hasta aquí.—(Foto TRULLO.)



## LA DIRECTIVA DE LA PEÑA «SANCHEZ BEJARANO», DE PLASENCIA

También le Peña Taurina «Sánchez Bejarano», de Plasencia, ha procedido a la constitución de su nueva Junta directiva. Es la siguiente:

Presidente, don Antonio Nogales Gómez; vicepresidente, don Julio Cermeno Fuentes; tesorero, don Juan Antonio Vadillo Bravo; secretario, don Miguel García Peral, y vocales, don Luis Carranza Prudas, don Domingo García Martín, don Luis Corredor Martín y don Demetrio Muñoz García.

A las distintas nuevas Juntas directivas les deseamos muchos éxitos.

## X ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA «VOLAPIE»

VALENCIA.—Con motivo de cumplirse el X aniversario de existencia de la Peña Taurina «Volapié», de la ciudad del Turia, se congregaron en sus locales de la Cruz Cubierta unos doscientos comensales, para celebrar la efeméride con una cena de hermandad.

Se habló de organizar un acto para conmemorar el I aniversario de la muerte del valenciano Manuel Granero por todos los paisanos que, a pesar de ese medio siglo existente de aquella gran tragedia, perdura en las mentes de todos los valencianos.

Don Juan Ferrández Blanes, asesor jurídico de la Empresa de la plaza de toros de la calle de Játiva, dijo que recabaría de los empresarios permiso para poder celebrar en esa fecha —7 de mayo— una gran corrida de toros, con indumentaria típica valenciana. Los actuantes serían Julián García, Santiago López, Ricardo de Fabra, Antonio Rojas, Manzanares y el novillero Vicente Luis Murcia.—J. C.



**LUIS LOPEZ ANGLADA, NUEVO JEFE DEL GABINETE DE PRENSA DEL MINISTERIO DEL EJERCITO**

Nuestro distinguido colaborador Luis López Anglada, ilustre escritor y poeta, ha sido nombrado recientemente jefe del gabinete de Prensa del Ministerio del Ejército.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de la noticia, envía al teniente coronel de Infantería y extraordinario aficionado a la Fiesta de los toros que es don Luis López Anglada, su más cordial enhorabuena, deseándole muchos éxitos al frente del gabinete citado.



**«EL CONDE FERNAN GONZALEZ»; UN NUEVO LIBRO DE MARIANO TUDELA**

Mariano Tudela, el notable novelista y articulista, asiduo colaborador de EL RUEDO, acaba de publicar una nueva obra, esta vez dedicada a la juventud, de gran interés para la biblioteca joven, «El conde Fernán González».

A la editorial Doncel, que con tanto esmero cuida las obras literarias educativas, y a Tudela, nuestra enhorabuena. «El conde Fernán González» está siendo muy celebrado por todos. De comodísimo uso, debe ser recomendado.



**TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN •**

**LA FOTOGRAFIA ES DE**

**DIEGO PUERTA**



Desde Barcelona, Víctor Ruiz «compañeros y compañeras», se interesan por lo siguiente:

«Somos un grupo de compañeros que deseamos nos aclaren una duda sostenida con discusión y todo. Una fotografía aparecida en la revista del 2 de enero, en la página doce, en donde hablan sobre la montera, trajes de torear, etcétera. Pues bien; hay un torero colocándose una montera y en eso tenemos el «lío». Yo digo que es Miguel Márquez. ¿Podrían decirnos quién es? Muy agradecido.»

Tienen un ligero «fallo» al citar la página donde aparece la fotografía. No es en la doce, sino en la veinticinco. ¡A ver si citamos mejor, majetes!

Y fallo también en el nombre del torero de la fotografía. No es Miguel Márquez. Es Diego Puerta, y la fotografía está hecha en la Real Maestranza de Sevilla. Su autor es nuestro fotógrafo Julio Martínez.

**AFICION, TOREROS, TOROS Y TVE**



Don Benjamín Iglesias, con domicilio en Mataró (Valencia), nos escribe una larga misiva. Dice, entre otras cosas:

«Afición a los toros, entendida de verdad, poca queda. La comercialización de la Fiesta ha llegado a límites insospechados. Mil razones aduciría demostrativas de mi aserto. Y no me refiero a la «importada». Me refiero a la nativa, al español que se encamina a una plaza de toros, salvo raras excepciones, sin saber lo que el drama que va a desarrollarse en el ruedo representa. A esa «afición» que, año tras año, permite la bufonada, la payasada, la tomadura de pelo, el becerro (y becerro «afeitado»), la extravagancia, la moda, etc., etc. ¡Honor a vosotros, aunque quizá ya contaminadas aficiones, de Madrid y Sevilla, que, contra viento y marea, seguís mirando y clamando, aunque con voz cada vez más débil, por la pureza de la Fiesta! Sois el último vestigio de la fe, las creencias mítico-religiosas de un pueblo que, como el español, ha sabido aunar en esta expresión sublime de la corrida el sentimiento que en el fondo los de

la piel de toro sentimos desde nuestro nacimiento. Realidad que, pese a quien pese, sólo tiene un nombre: toreo.

Los toreros sois humanos, y, como tales, un día se acabará vuestra existencia. ¿Entre las astas de un toro? Quizá. Casi todos habéis empezado soñando lo mismo: plazas, nombre, fortuna..., miedo. Habéis elegido esta profesión libremente. Haced de ella una bandera porque nada en el mundo puede igualarse a la emoción de pasear un albero. ¡Si fuese el amarillón de la Maestranza! Y sois, quién lo duda, parte importante de la Fiesta. Actor vivo en el escenario de la arena Os dejtendo de verdad, con todo el coraje de mi alma. Pero a cambio poned la vuestra. Y sed los primeros en defender la Fiesta. Porque la amáis. Porque amáis incluso a lo que, inadecuadamente, se ha dado en llamar vuestro enemigo: el toro. Vosotros lo sabéis.

Referente al toro quiero decir que es el más bravo y noble animal creado. A ti no puedo hablarte porque, desgraciadamente, no entiendes el lenguaje de los hombres. Pero yo sé de tu fuerza, de tu sentido, de tu nobleza. Y sé que has nacido para recibir una muerte digna, pelando de frente, solo, hasta el último aliento. Tú no tienes la culpa, lo sé, de que te hayan tergiversado. Demuestra para lo que naciste. Tu poderío y tu señorío. Demuestra esta futura temporalidad de la injusticia de tu postergamiento. Demuestra que continúas siendo el verdadero protagonista de nuestra incomparable Fiesta de los toros.

Y a TVE, un ruego muy breve: Para cuidarse de toros, tal y como lo hace hasta ahora, sólo un consejo: o buscan y encuentran (cosa que me alegraría) verdaderos técnicos en la materia, o, y de corazón se lo agradezco, dedíquense con más intensidad todavía al llamado deporte-rey. Que, aunque de origen inglés, ha calado hondo en la hispana tierra.»

Se ve, amigo, que es usted aficionado número uno de la Fiesta de los toros. Se ha extendido a gusto, haciendo literatura de quienes, efectivamente, son protagonistas de la misma. Afición, torero y toro deberían de formar un todo común para conseguir eso a lo cual usted parece aspirar: el engrandecimiento de la Fiesta, el toreo verdadero, ausente de trampas o trucos, que en parte existe. Su alarma escrita es general. Habla en tono de generalidad. Y no es así. La minoría culpable —cinco o seis toreros, no más— está descubierta y posiblemente este mismo año se verán y deasarán para afeitar un solo toro. Mano dura contra éstos, sin detenerse en atenuantes, que ellos no tuvieron con los públicos; esos toreros que nos figuramos no entran en el grupo de los piropeados por usted o defendidos «con toda su alma».

Tengamos fe, con usted, en que esta temporada se repare la «injusticia del postergamiento del toro». El, efectivamente, puede devolver a la Fiesta todo su esplendor.

Y referente a T. V. E., ahí queda su iniciativa o consejo. Lleva usted razón.

(Y de nada, por dar cabida a tan extensa carta.)

**EL DEL CAPOTE**

**PARA TOREAR**



José Belmonte Cabañero (¡buen apellido torero!) es aquel chaval que desde Albacete nos escribió solicitando un capote de torear. Ahora hemos recibido nueva misiva, esta vez para...

«...He visto el artículo titulado «Un capote para torear» y la verdad es que he quedado muy satisfecho y orgulloso por lo que dicen de mi carta y mi letra. Referente a lo de «buenas verónicas!» intentaré darlas lo mejor que pueda... si recibo el capote. Muchas gracias a ustedes por la gentil invitación que hacen para que pueda recibirlo.»

¡Ojalá lo recibas, torerillo! Y conste que la petición la hacemos abandonando nuestra normática de no hacernos eco de peticiones de este tipo. En caso contrario... ¡figúrate los capotillos que tendríamos que pedir en cada número! Quizá la publicación de la primitiva carta, y de ésta, la hayan motivado tus buenas maneras en la forma de redactar, con letra muy clara. Pareces un buen chico y mereces esta excepción y también el capotillo, hombre. ¡Un capote de torear para Belmonte Cabañero!

**SOBRE LA ALTERNATIVA**

**DE MANOLETE**



Desde Alfara del Patriarca, don Caralampio Catalá solicita:

«A ser posible quisiera que me mandaran la fotografía de la alternativa de Manolete y los diestros que actuaban con él, y asimismo que me dijeran la fecha y lugar que la tomó. También les agradecería que me mandaran una foto del Guerra y otra de Rafael «El Gallo»...»

En cuanto al envío se refiere, no podemos complacerle, por causas fáciles de adivinar: los archivos de la Revista son propiedad de la Empresa y sólo nos está permitido su uso para publicación, lógicamente. Debe de tener en cuenta que nosotros no somos una agencia que vende fotografías. Estas son disponibles exclusivamente para ilustrar trabajos que se publican en cualquiera de nuestros periódicos. (Y con esta carta pueden darse por contestados otros muchos lectores que se dirigen a nosotros con idéntico fin que el señor Catalá.)

Por lo demás le diremos que Manuel Rodríguez «Manolete» tomó la alternativa en Sevilla el 2 de julio de 1939, actuando ed padrino Rafael Jiménez «Chicuelo», y de testigo, Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana». Los toros pertenecían a don Clemente Tassara, y el de su doctorado se llamaba «Mirador», marcado con el número 6.

**TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN •**



muleta de todos los tiempos, es el que se propina con la izquierda y sacando la franela por bajo. Dentro de su aparente sencillez es el que ofrece mayores riesgos y dificultades, pero también el de mayor mérito y belleza. Para ejecutarlo, el torero debe citar al toro de frente, adelantando el engaño para provocar la arrancada o manteniéndola inmóvil hasta que llega el cornúpeto, momento en que corre la mano, carga la suerte y le hace pasar siguiendo el semicírculo que traza la franela al extender hacia atrás el brazo izquierdo; puede girar ligeramente sobre los talones para prolongar más la suerte, que remata sacando la muleta por bajo y quedando en situación adecuada para repetir el pase. A más de su mérito artístico, el natural es pase de castigo por el quebranto que sufre el animal. Antiguamente solía darse aislado, ligándolo a continuación con uno de pecho; en la actualidad

se prodiga —a veces de manera excesiva y contraproducente— en series más o menos nutridas, en las que el astado va trazando círculos en torno al diestro. Tranquillo o ventaja muy generalizada hoy —tanto que apenas se ejecuta de otra manera— estriba en no citar de frente, sino de perfil, con lo que si puede alargarse el pase y ligarlo con el siguiente con mayor quietud del torero, se elimina una de sus mayores dificultades. A veces se da también con los pies juntos, forma en que no es posible cargar la suerte ni mandar en el toro. Otro truco, más censurable aún, consiste en citar con la muleta atrás; en este caso, el pase se reduce a la mitad y cuando el toro toma el engaño ya han rebasado los pitones el cuerpo del espada con la consiguiente disminución del riesgo.

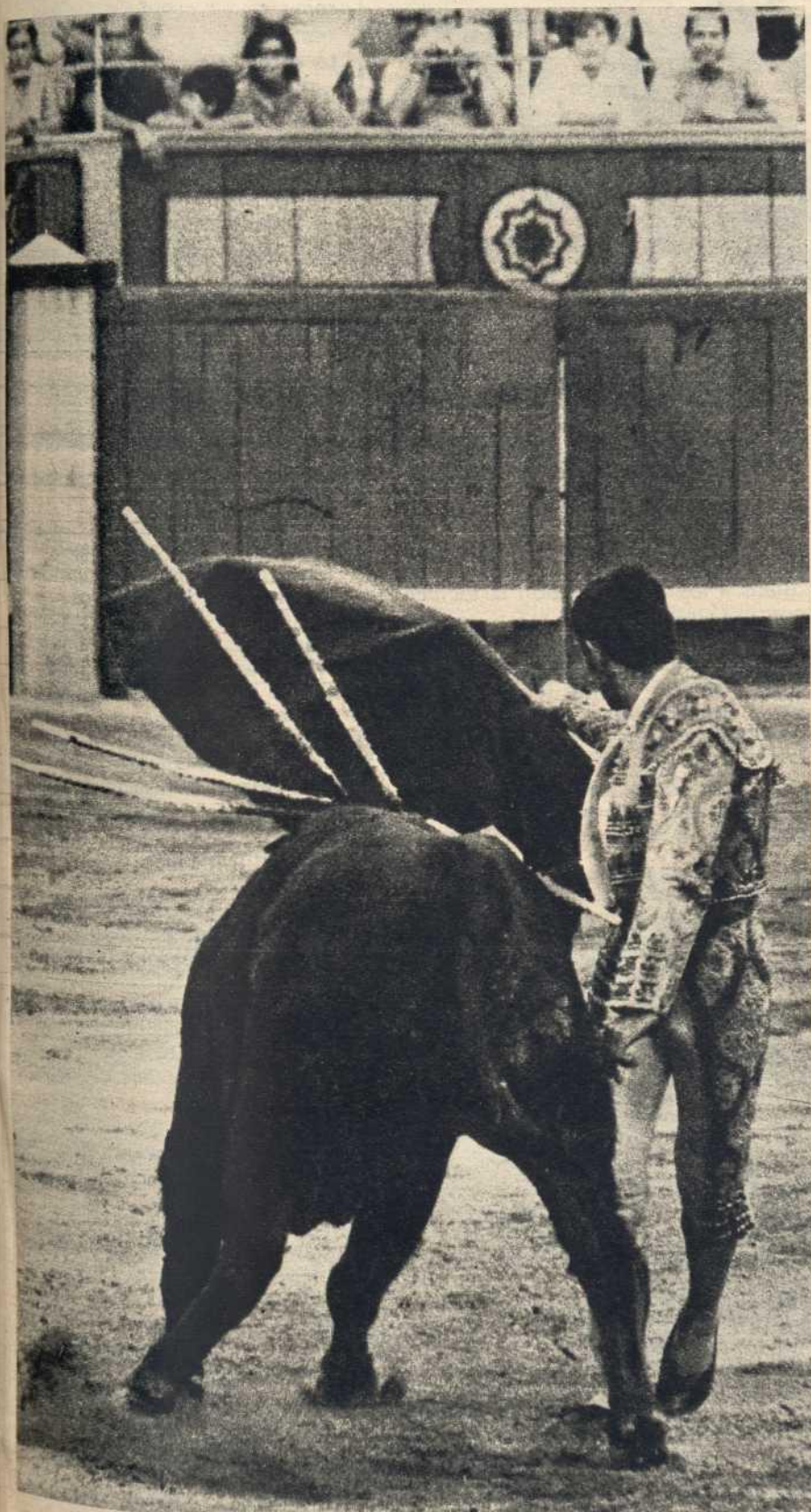
Igual que sucedió con la verónica —suerte fundamental del toreo de capa—, la forma de torear al natu-

ral ha experimentado enormes modificaciones en el transcurso del tiempo. Y si en la verónica se da el mismo nombre a dos lances sustancialmente distintos, algo semejante ocurre con el natural, designando con idéntico vocablo a pases que difieren considerablemente entre sí. Tenemos en primer término el pase natural o regular del último tercio del XVIII y la primera mitad del XIX, que Montes describe en su «Tauromaquia»: «Se situará el diestro —dice— como para la suerte de capa, esto es, en la rectitud del toro y teniendo la muleta en la mano izquierda y hacia el terreno de afuera; en esta situación lo citará, guardando la proporción de las distancias con arreglo a las piernas que le advierta, lo dejará que llegue a jurisdicción y que tome el engaño, en cuyo momento le cargará la suerte y le dará el remate por alto o por bajo.» El pase propinado en esta forma resulta muy corto, a menos que

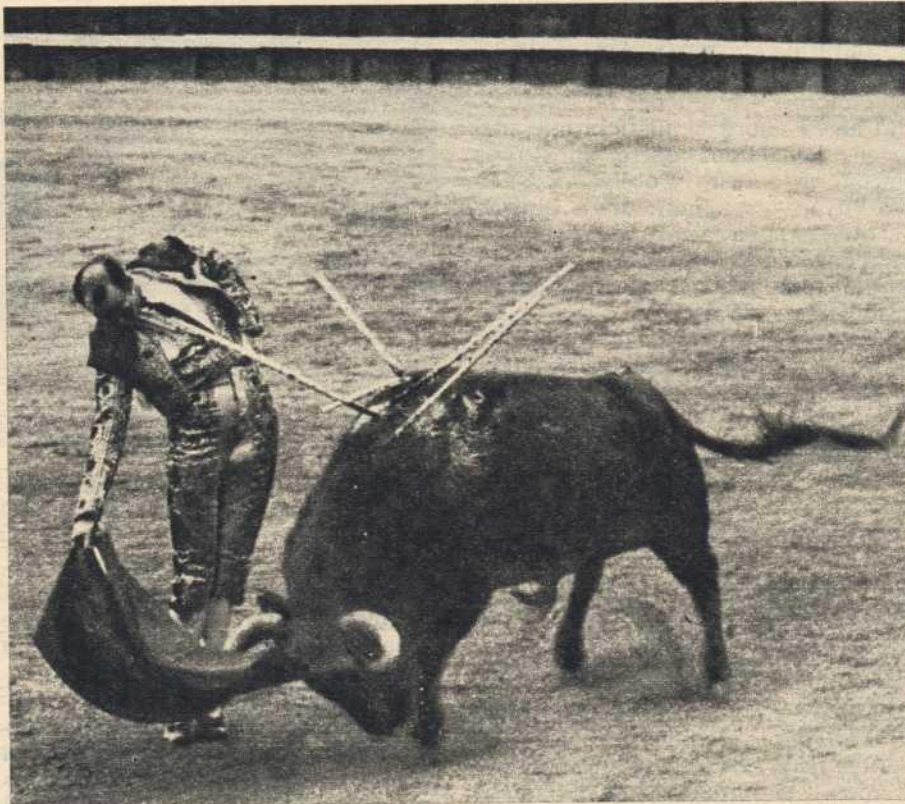
el diestro mueva mucho los pies, y en cualquier caso necesitará dar un cuarto de vuelta para quedar en situación de repetir la suerte. En realidad, la trayectoria del toro sigue una línea recta, a diferencia de la curva que ha de trazar en los pases modernos del mismo nombre.

Otra forma distinta del natural es la apuntada por Sánchez de Neira en su «Diccionario taurómico», el distinguir entre dicho pase y el redondo, formado por varios naturales ligados. Este movimiento circular aparece expresado con nitidez en la «Tauromaquia» de Guerrita, al afirmar: «Cuando el animal llegue a jurisdicción y tome el engaño, se cargará la suerte, que se remata girando y estirando el brazo hacia atrás con sosiego, describiendo un cuarto de círculo, a la vez que se imprime a los pies el movimiento preciso para que, una vez terminado el pase, quede el diestro en disposición de repetirlo.» «A la continuación del pa-

**PASE POR ALTO.**—Es el mismo natural —o derechazo— cuando el remate se da por alto, elevando la muleta sobre los cuernos del toro. El diestro de la foto es José Luis Barrero



**PARON.**—Cuando el natural con la derecha se da a pies juntos, se le llama «parón». En los años de la llamada «Edad de plata» eran muy celebrados los parones de Nicanor Villalta



**PASE DE PECHO.**—Es el otro pase básico del toreo de muleta que, en el toreo clásico, seguía al natural como la noche al día. Vean la versión del pase según Machaquito





se natural, y en el momento en que el lidiador y el toro hayan dado una vuelta completa, es decir, que ocupen las posiciones que tuvieron en un principio, se da el nombre de pase en redondo, considerado como de gran castigo, porque el toro describe un círculo marchando siempre arqueado y en posición violenta, que le quebranta no sólo en las facultades que puede tener, sino en la médula espinal.» Fácil es colegir de las frases reproducidas que este pase redondo, suma de una serie de naturales, difiere sensiblemente del pase regular como lo entendían Pepe-Hillo y Montes.

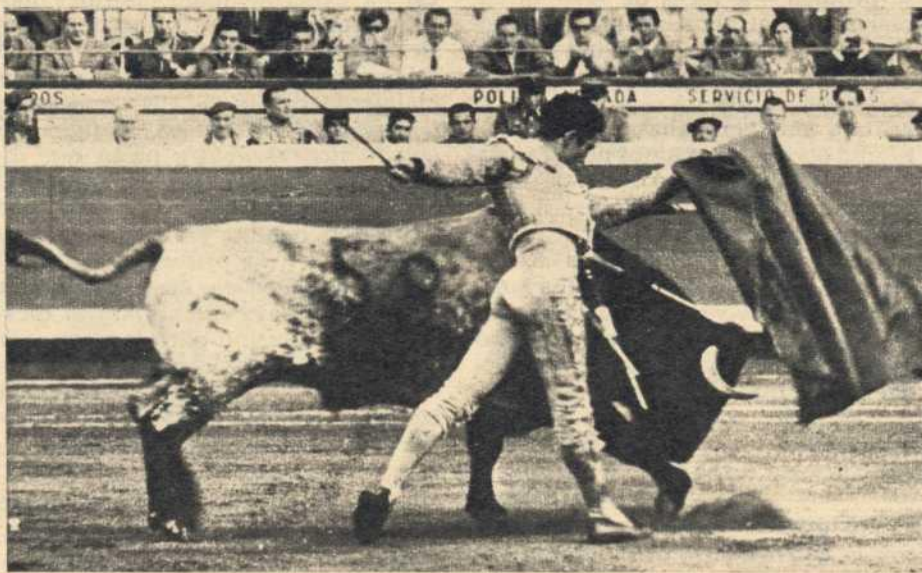
En la forma actual de torear al natural, con una quietud de pies y una proximidad al astado que las viejas «Tauromaquias» hubieran considerado poco menos que suicida influye de manera fundamental y decisiva la revolución belmontina en la segunda década del siglo en curso. Pero si esto lo ponen de relieve todas las preceptivas modernas y lo tienen olvidado de puro sabido los aficionados, unos desdeñan y los otros ignoran la participación decisiva de que esta modificación del toreo de muleta en general y del pase natural en particular tuvieron otros excelentes diestros posteriores a Belmonte, y a quienes no se ha hecho hasta ahora la justicia que merecen. Señalemos entre ellos, por considerarlo justo y obligado, a Curro Puya, y esencialmente a Chicuelo, que en una faena famosa realizada hace cuarenta y cuatro años en la plaza de Madrid alcanzó cimas difícilísimas de igualar —no ya de superar— en la perfección de su manera de ejecutar el pase fundamental del toreo de todos los tiempos.

#### EL DERECHAZO Y OTROS PASES REGULARES

Aparte del natural por antonomasia —el que se da con la izquierda con remate por bajo—, existen otros pases regulares, es decir, aquellos en que se da salida al toro por el lado de la mano que maneja la muleta.

El «pase por alto» es el mismo natural cuando —conforme ya admitía Montes hace cerca de ciento cuarenta años— el remate se da por alto, elevando la muleta por encima de la cabeza del toro, tendiéndola sobre los cuernos, barriando todo el lomo del animal y sacándola por el rabo. También se llama —o se llamaba, porque la denominación ha caído en desuso en los últimos tiempos— «de telón» en los casos en que al rematar la suerte se alzaba verticalmente la muleta.

El «derechazo», «redondo» o «natural con la derecha», que todos estos nombres recibe un solo y mismo pase —y aún podríamos añadir el de «dextroso», propuesto por K-Hito—, se ejecuta en forma semejante al natural, pero sosteniendo la muleta con la derecha, llevando en la misma mano el estoque y utilizando éste para aumentar considerablemente las dimensiones del engaño. Es pase que ofrece menores dificultades que el ejecutado con la izquierda, y acaso por ello constituye la base del noventa por ciento de las actuales faenas de muleta. Esta excesiva abundancia es causa suficiente para que el público no los estime en ocasiones en su verdadero valor y mérito. Sin embargo, los pases en redondo tienen indudable belleza artística, mayores dificultades de las que ge-



**PASE DE PECHO.** — La misma idea técnica se conserva en el pase de pecho de la actualidad, pero la estética ha sufrido notable incremento. Esta versión es la de Paco Camino



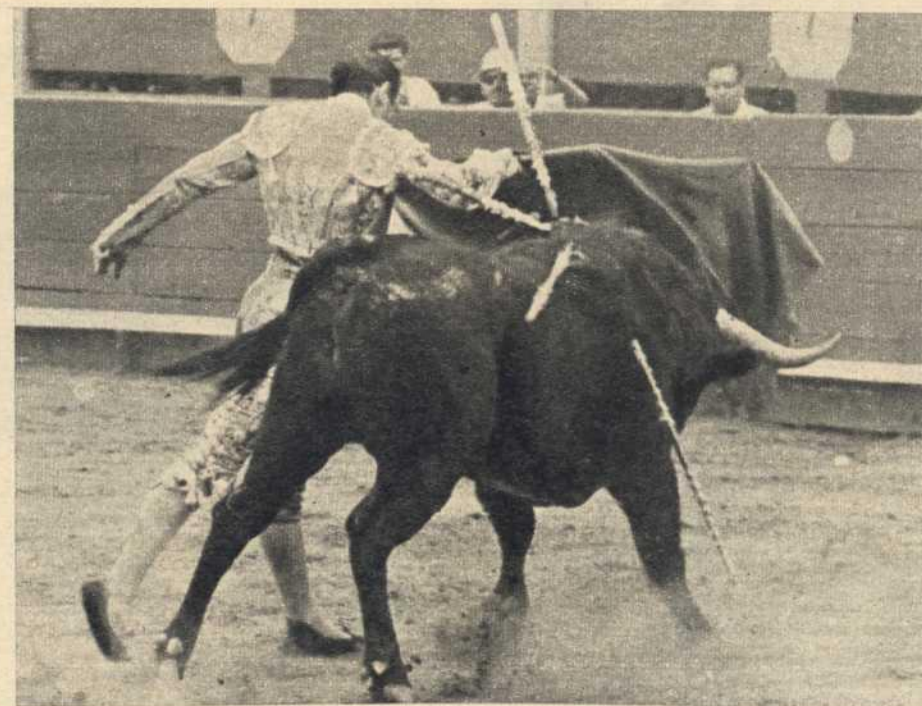
**PASE DE PECHO.**—El que la muleta lleve al toro hasta que pase todo él y el torero la saque por la penca del rabo está logrado en este pase reciente de Antonio José Galán

neralmente suponen los espectadores e indudable eficacia. Es un pase de mucho castigo por la fuerza que quita al toro en las patas, y resulta conveniente y necesario para reducir a los cornúpetas codiciosos y enteros que llegan con excesiva fuerza al último tercio. Guerrita los juzgaba «especialmente indicados con los astados que se acuestan del

lado izquierdo o se refugian en tablas». En cualquier caso representan un recurso lícito y valioso para dominar a los toros, aliando la técnica con la estética.

A veces, los pases con la derecha se ligan de forma y manera que dos o tres unidos forman lo que se llama «pase circular», en que el astado traza una circunferencia comple-

**PASE POR ALTO.**—También se le llama pase de pecho con la muleta en la derecha. La única diferencia es que el estoque aumenta el engaño y quita mérito. Un pase de Antonio Ordóñez



## MUSICA PARA LA FAENA

Por Miguel HERNANDEZ

Concurren situaciones bellas  
[miles  
en un solo minuto  
de valor, que induciendo está a  
[peones  
a la temeridad como tributo  
de sus intervenciones.  
Se arrodilla, implorante valen-  
[tia,  
y como el caracol, el cuerno  
[toca  
a éste, que su existencia lo hum-  
[diría  
como en su acordeón los cara-  
[coles.  
La sorda guerra su actitud pro-  
[voca  
de la fotografía.  
Puede ser sonreír, en este in-  
[tante

crítico, un devaneo;  
un trágico desplante  
—¡ay, temeraria luz, no te ator-  
[toles!—  
hacer demostraciones de un de-  
[seo.

Heroicidad ya tanta,  
música necesita;  
y la pide la múltiple garganta,  
y el juzgador balcón la facilitta.

ta en torno al torero. Es un pase que puso de moda hace más de veinte años Luis Miguel «Dominguito» y son muchos los diestros que lo ejecutan en la actualidad, prueba de que sus dificultades son menores de las que aparenta; algunos toreros se retuercen en forma antiestética para preparar el pase y otros giros al mismo tiempo que el astado, pero pegándose a los cuartos traseros del animal. Aunque tanto el peligro como el mérito del pase circular son relativos, provocan por regla general un entusiasmo injustificado en los tendidos.

Cuando el pase regular con la derecha se ejecuta con los pies juntos suele llamarse «parón». Aunque ejecutado por determinados toreros y en ciertas circunstancias sea acogido con cálidas ovaciones, es suerte de escaso mérito, en que el torero se limita a aprovechar el viaje del toro.

Igual que con la izquierda, los pases regulares o naturales ejecutados con la mano derecha pueden rematarse por alto. Suelen denominarse simplemente así o llamarse «de costadillo». Los pases de costadillo resultan útiles y eficaces para mantener en pie a un toro flojo de patas —que abundan sobre manera en los últimos lustros—, que rodaría por la arena tan pronto como le doblasen por bajo, o levantar la cabeza de una res que la tiene por el suelo a consecuencia del castigo sufrido en varas o por el exceso de naturales y derechazos





**BANDERAZO.**—El pase por alto puede darse como adorno, con los pies juntos y dando a la muleta el vuelo de una bandera. También es de Antonio Ordóñez el que vemos en la fotografía

**TOREO CAMBIADO: EL PASE DE PECHO**

Ya indicamos anteriormente que los pases cambiados son todos aquellos en que se da salida al toro por el lado contrario al de la mano que maneja la muleta. "Cambiado —señala un crítico moderno— es todo pase en que la mano del cite es la del

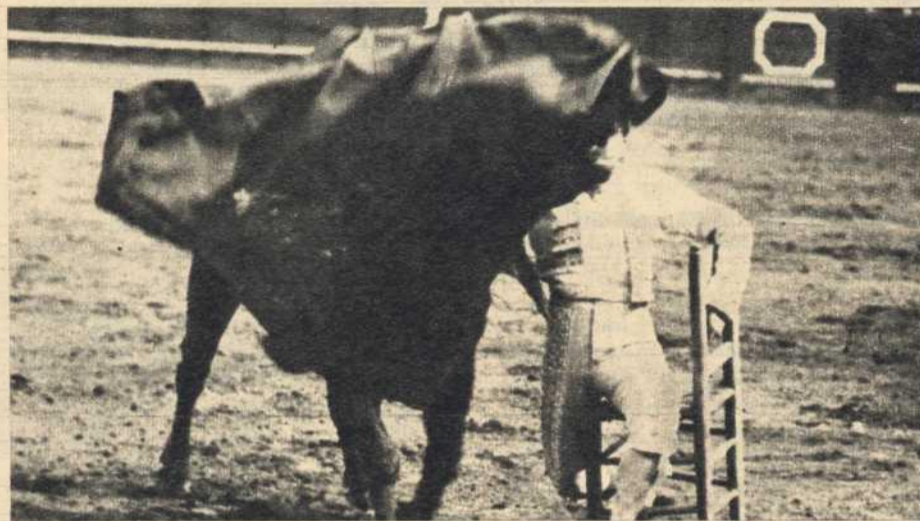
lado opuesto a aquel por el que viene el toro. Si se da la cita con la izquierda por el pitón derecho —o viceversa—, hay toreo cambiado.»

El "pase de pecho" constituye, junto con el natural, pilar básico del toreo de muleta. Es siempre un pase cambiado por las razones que anteriormente se aducen. En un principio solía ligarse con el natural, pre-

**TRINCHERA.**—Son pases cambiados los llamados de trinchera, que llaman así porque la muleta cubre el cuerpo del torero cuando el toro pasa. Este, muy dominador, es de Rafael Ortega



**POR ALTO DE RODILLAS.**—Más o menos, todas las suertes pueden tener una versión de rodillas y la del pase por alto es de las más frecuentes de ver de hinojos. Vean a Marcial Lalanda



**POR ALTO EN SILLA.**—El torear en silla también tiene tradición banderillera y con la muleta. Esta es la versión que del pase por alto nos da un torero sentado en la silla

cisamente para hacer que toro y torero recuperasen los terrenos o posiciones que ocupaban antes; ahora, puede considerarse como breche lógico de una serie de naturales y de la manera más airosa y gallarda de cerrarlos.

En síntesis consiste, según uno de lo más autorizado y tratadista, en que "viniendo el toro hacia el to-

ro, cerrado sobre su terreno después del pase natural, y estando éste no de frente, sino perfilado, se le echa encima, y entonces, adelantando hacia el terreno de afuera el brazo de la muleta en la rectitud del toro, queda sin mover los pies; cuando el animal llega a jurisdicción toma el engaño y se le da la salida con él a la derecha del torero, empapán-

**AYUDADO POR ALTO.**—Es aquel en que la muleta va cogida con ambas manos, hermanadas en la acción, o con la izquierda apoyada en la derecha con la espada. Vean a Fortuna







**CAMBIO DE MANO.**—Es frecuente que tras una serie de pases con la derecha, en el remate de uno, el torero cambie la muleta por la espalda cogiéndola con la otra mano. Lo hace Julio Aparicio

lo bien y de modo que el hachazo lo dé ya fuera del centro de la suerte».

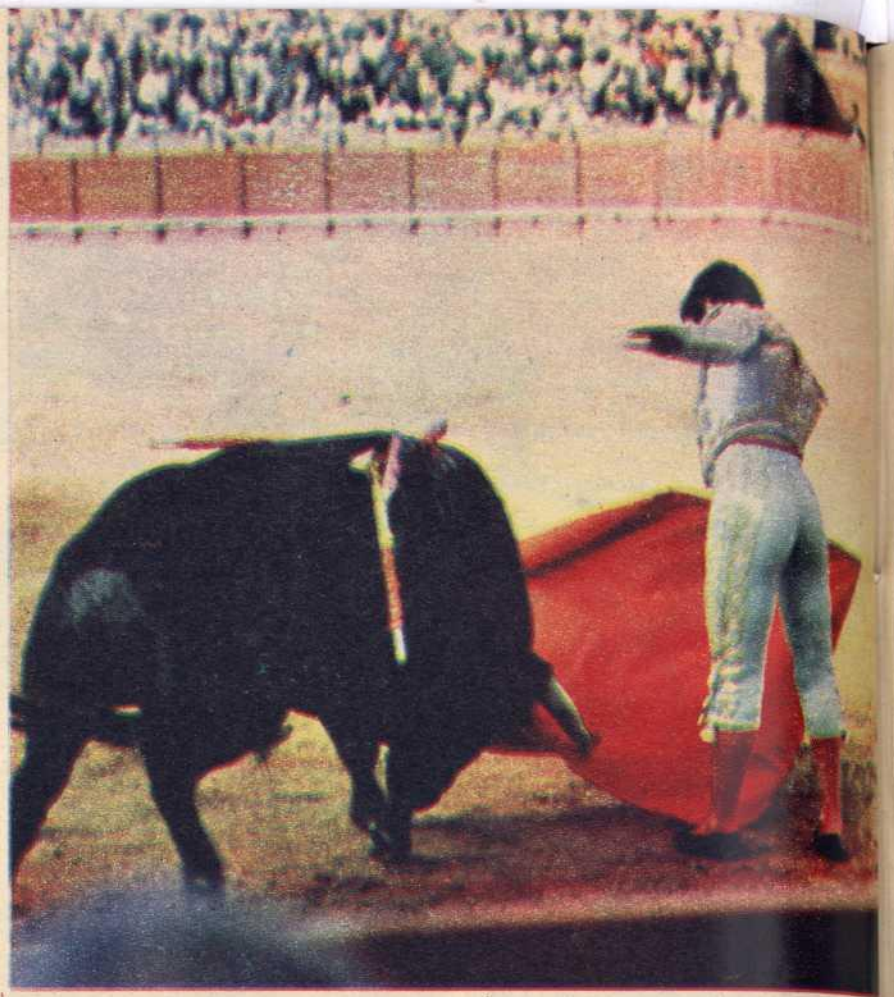
Como se ve, es un pase forzado para el diestro, que tras cuatro o cinco naturales advierte que el cornúpeto ha ido cerrando de tal manera la curva que describe en torno a su cuerpo, que faltamente habría de arrollarle en el siguiente, a menos de salir por pies. Para eludir el peligro de la cogida y el desaire de la fuga cambia la dirección de la muleta, encela con ella a su enemigo, que casi ha quedado a su espalda, y obligándole a desviar su trayectoria, se lo pasa por delante del pecho, en sentido opuesto al del pase natural. Una corruptela moderna, que desvirtúa la finalidad del pase, estriba en darlo como simple adorno, sin verdadera necesidad y con una previa preparación: en ocasiones se llega al extremo recusable de dar cuatro o cinco seguidos, intercalando

entre uno y otro media vuelta rápida del torero. Obvio es decir que no son pases de pecho auténticos, y menos cuando el astado pasa por uno de los costados del torero.

El pase de pecho se da también con la mano derecha, bien sea como adorno o como cierre y remate de una serie de redondos, derechazos o como quiera llamárseles. Resulta menos vistoso y emocionante, entre otras poderosas razones, porque al ir la muleta armada con el estoque aumenta su tamaño y disminuye el riesgo del torero. Parece que esta modalidad de pase de pecho fue introducida en los ruedos por José García "Algabñic". Una adulteración moderna del mismo es propinarlo repetido como simple adorno, con una rodilla en tierra, intercalando entre uno y otro muletazos un salto antiestético, con un giro risible en el aire. Es el famoso "salto de la ra-



**AYUDADO POR ALTO.**—Cuando el pase ayudado por alto se da con la figura del torero erguida y pasando todo el toro por delante se le llama estatuario. Lo da Manolete



**MANOLETINA.**—Un pase de adorno que consiste en citar de costado, con la muleta en la derecha y un pico cogido por la espalda con la izquierda. Le vemos a Manolete González



**AYUDADO POR BAJO.**—Las manos en la misma posición, pero el remate se hace cuando el engaño bajo el hocico del toro. En la actualidad quien lo usa, y muy bien, es Antonio «Bienvenida»

LA  
Telé  
tran  
Es 1  
en 1  
Muli  
mor  
y sa  
tend  
Solo  
hom

na", n  
bufa  
seria.

PASE

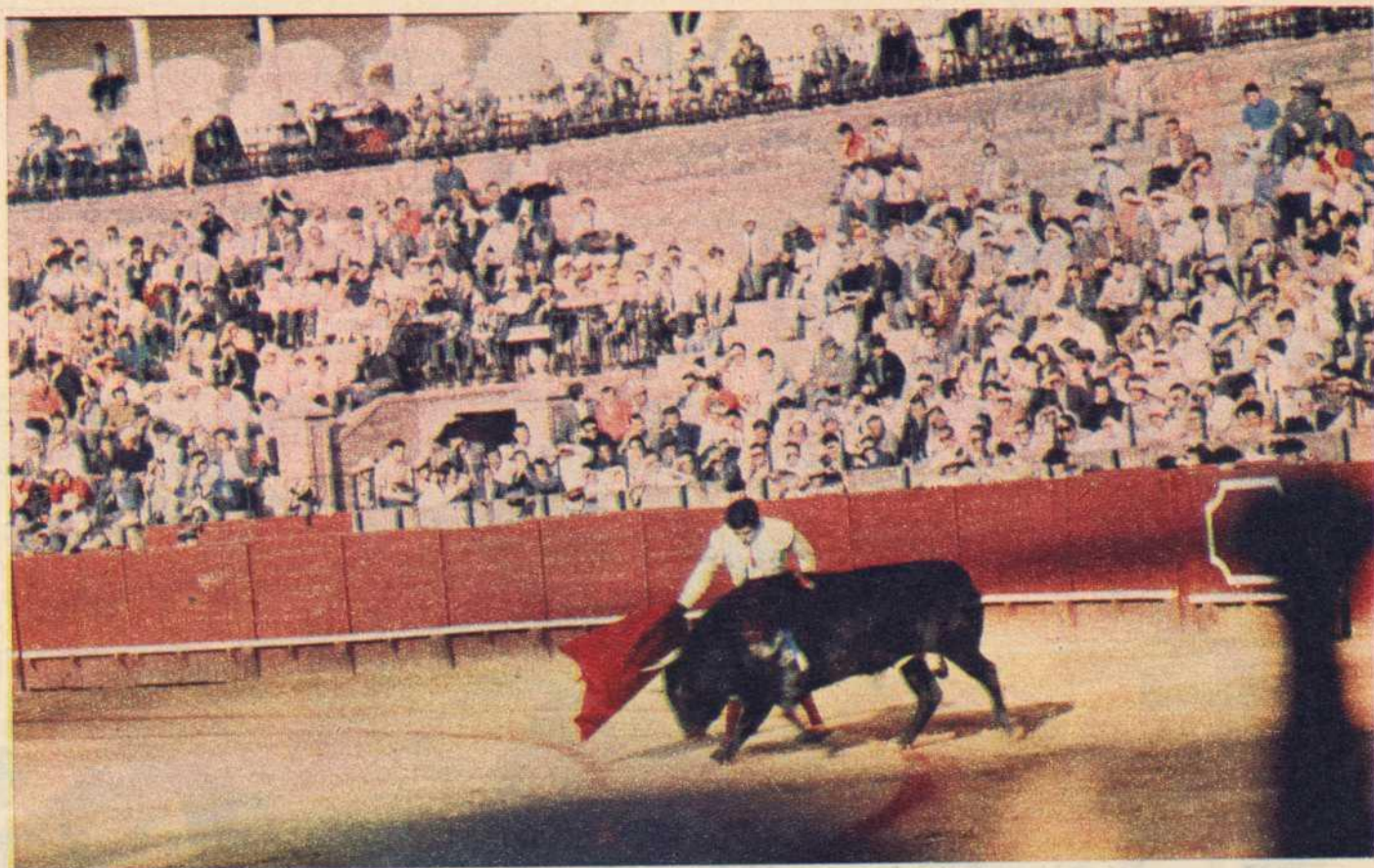
Pase  
vulgar  
trinch  
en el  
rado  
cuerp  
tos p  
el mi  
cho, j  
carga  
centr  
mane  
ta pa  
pasar  
ces c  
lla".  
dolo  
pract  
esper  
cuam  
res, i  
mane  
separ  
na;  
arma  
corni  
El  
be c  
meja  
camb  
uno  
llos  
can,  
dad  
tand  
ño  
com  
un c  
mal,  
lante  
por  
man  
cho.  
dar  
nas.  
gro  
nar  
mub  
da;  
oca.



# LA MULETA

Por Rafael LAFFON

*Telégrafo de banderas transmite... Llega la muerte. Es milimetrar la suerte en mil gracias volanderas. Mullas entre barreras mordiscan al sol laureles y sacuden cascabeles tendiendo el casco al albero. Sólo al aire puntillero, hombre y bestia... No cinceles.*



na", más propio de una mojiganga bufa que de una corrida de toros sería.

## PASES CAMBIADOS AYUDADOS

Pases cambiados también son los vulgarmente denominados "pases de trinchera", así bautizados porque en ellos el espada cita al toro amparado en la muleta, que oculta su cuerpo a la vista del astado. En estos pases, la mano derecha recorre el mismo camino que en los de pecho, pero dando el remate por bajo, cargando la suerte sobre la pierna contraria. Fue durante algún tiempo manera cómoda de citar al cornúpeto para torear por la cara sin dejar pasar al animal, llamándose entonces despectivamente de "trincherilla". Embarcando al astado y haciéndolo pasar entero como ahora se practica, es pase de mucho castigo y especial lucimiento para el diestro cuando verdaderamente manda en la res, templando su embestida y permaneciendo erguido, con los pies separados, bien asentados en la arena; de él hizo Domingo Ortega un arma muy eficaz para dominar a los cornúpetas.

El «cambio con la muleta» no debe confundirse por la evidente semejanza de nombres con el pase cambiado. El cambio de muleta es uno de los pases más difíciles, bellos y emocionantes que se practican, aunque con excesiva parquedad debido a sus riesgos. Se da citando de frente al toro con el engaño en la izquierda o la derecha como para dar un pase natural o un rechazado; al arrancarse el animal, se lo cambia el diestro por delante del pecho, sacando al astado por el lado contrario y transformando el natural en un pase de pecho. Algunos grandes toreros solían darlo como iniciación de sus faenas. Siempre emotivo, por el peligro que entraña, alcanza su culminación cuando el cite se hace con la muleta plegada en la mano izquierda; así lo ha realizado en diferentes ocasiones Antonio «Bienvenida», pe-



**GIRALBILLA.**—Es casi igual que la manoletina, pero la mano izquierda no coge el picó de la muleta. Se ligan varias al girar. El torero de la fotografía es el madrileño Julio Aparicio



**GIRALBILLA DE RODILLAS.**—Ya hemos dicho que todas las suertes pueden tener una versión de rodillas. En los remates de faena, la giralbilla de hinojos es frecuente. Dámaso Gómez

se a que al intentar ejecutarlo en la plaza de Barcelona en 1942 sufrió una herida gravísima.

El «cambio de muleta de mano» tampoco debe confundirse con ninguno de los anteriores. Estriba y consiste en cambiarse la muleta de mano, generalmente por la espalda, al rematar el pase. Suele hacerse para ligar el redondo o rechazado dado en primer término con uno de pecho; a veces, el cambio de mano se hace en la misma cara del toro, andando el diestro tres o cuatro pasos y dejando el animal a su espalda, para sacárselo luego hacia adelante con un pase de pecho.

Pases ayudados son todos aquellos en que la muleta va ayudada por el estoque; o, mejor aún, en que el engaño se maneja con la mano izquierda mientras la derecha sostiene el acero, pero metida la hoja de éste entre los pliegues de la franela. Resulta evidente que de esta forma no se puede citar al toro de frente, sino de perfil, lo que disminuye los riesgos y méritos de la suerte. El «ayudado por bajo» estriba en sacar el engaño por debajo del hocico del toro; cuando se le hace doblar sobre la pierna contraria adelantada, llevándole bien empapado, la brusquedad del movimiento produce un serio quebranto en el animal y es uno de los pases de castigo más eficaces para destroncar o ahormar a una res con exceso de nervio y casta.

El «estatuario», llamado hiperbólicamente por algunos críticos «pase de la muerte», es el «ayudado por alto» cuando el torero lo da erguido y rígido, dejando pasar todo el toro por delante y barriendo con la muleta el lomo del animal. Pese a lo detonante de sus denominaciones reviste tan sólo un relativo peligro y mérito. A diferencia del natural, en que es preciso llevar toreado al cornúpeto del principio al fin de la suerte, en este pase el diestro se limita a levantar la franela, dejando que el animal se toree solo. Hace falta valor, desde luego, para aguantar inmóvil la arremetida de la bestia, pero no mayor que en cualquier otra suerte del toreo. El pase en





**AFAROLADO.**—Viene a ser la versión con la muleta del farol ejecutado con el capote. En la foto, un pase afarolado de Juan Belmonte, que destacó en ellos y en los molinetes



**KIKIRIKI.**—Es un pase que tiene técnica parecida al del ayudado por bajo, pero dado con el cuerpo erguido y los codos a la altura de los hombros. Fue una creación de Joselito

cuestión suele darse por duplicado o triplicado casi siempre al iniciarse una faena de muleta.

#### PASES DE ADORNO

“La manoleтина” —erróneamente llamada así, porque se practica mucho antes de la llegada de Manolete a los ruedos— es un pase ayudado de adorno consistente en citar el

torero de costado ante el toro, con la muleta sostenida con la mano derecha, pero cogiendo un pico de la misma con la izquierda pasada por la espalda del diestro; al embestir el cornúpeto le da salida con un pase por alto o de costadillo, mientras gira en dirección opuesta a la segunda por el astado, dando media vuelta y quedando en situación de repetir la suerte. Es una mezcla —vistosa, pero carente de méritos y propinada



**PASE DE LA FIRMA.**—Más que un pase distinto es un estilo personal en el pase. Es un redondo adornado y eficaz, mezcla de natural y cambiado, creación del recordado Manuel Granero



**KIKIRIKI.**—Veamos ahora la versión del mismo pase hecha por Juan Belmonte. Se ve que participa del ayudado; pero lo que en Gallito es gracia, en Belmonte es eficacia



con tal superabundancia que pocos públicos la aplauden ya y una mayoría la protestan— de la gaonera y la navarra ejecutada con la muleta.

La "girañdilla" es tan semejante a la manoletina que puede muy bien confundirse con ella. La única diferencia estriba en que se ejecuta sin agarrar con la mano izquierda pasada por la espalda uno de los picos de la muleta.

La "arrucina" ofrece alguna mayor dificultad, porque si la muleta se maneja con la mano derecha, sólo asoma una parte de ella por el costado izquierdo del torero para citar al cornúpeta y ejecutar el pase. Lo mismo puede decirse de la "dos-santina", que es, en fin de cuentas, una aragonesa dada con la franela.

El "afarolado" consiste, como su mismo nombre indica, en realizar con la muleta un pase parecido al farol que se da con el capote, pasándose la muleta en torno a la cabeza.

El «molinete», más que un pase propiamente dicho, es el adorno con que se termina. Se llamó en un principio del "molinillo" y solía ejecutarse con la mano izquierda; ahora, generalmente, se da con la derecha, sin cambiar por ello sus características esenciales. Para darlo, cuando el toro llega al centro de la suerte en un pase regular, cambiado o ayudado y luego que le ha marcado la salida, el torero abandona la posición que antes tenía, pegándose al costillar del astado; al perderle de vista la res, gira sobre sus talones en dirección contraria a la seguida por el animal, quedando, por último, frente a él y en condiciones de iniciar otro pase.

El «ki-ri-ki-ki» —de n o minación pintoresca ideada por Pérez Lugín, gallista furibundo, como homenaje a Joselito— es un ayudado por bajo, dado con el cuerpo erguido y los codos a la altura de los hombros.

El «pase de la firma», popularizado en 1921 por Manuel Gránero, es un pase de adorno y castigo a la vez, eficaz y vistoso. Estriba en unir a un derechazo o redondo un pase de trinchera; en lugar de rematar el primero dando salida normal al toro, se le recoge con los vuelos de la muleta para propinarle otro cambiado por bajo.

El llamado «pase del desprecio» es aquel en que el torero desvía la

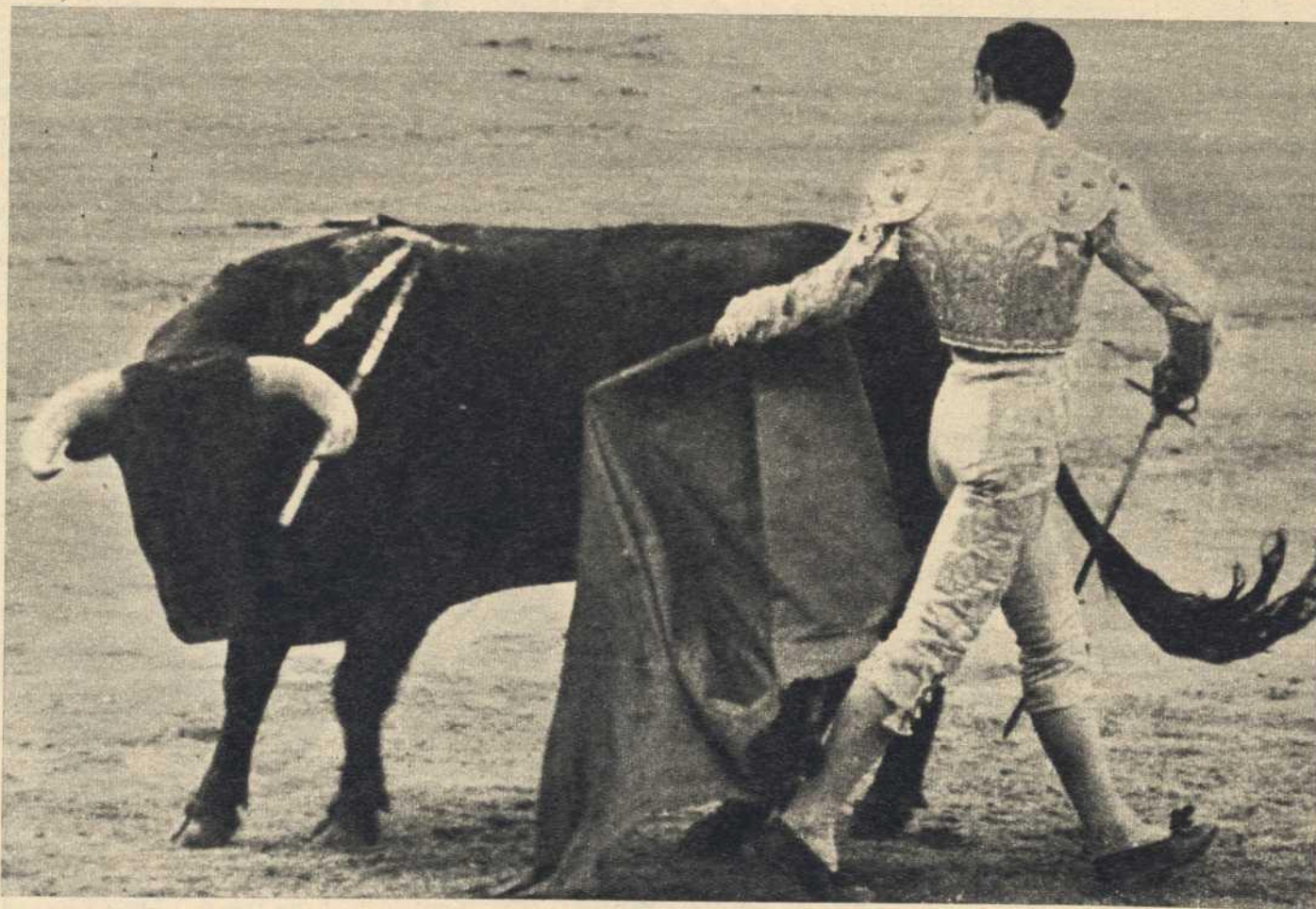
mirada del toro en el momento de llegar al centro de la suerte —a veces, incluso, desde el instante mismo de citar— para fijarla en los tendidos o en el cielo con aire de olímpico desdén hacia el astado. Podrá ser en algunos casos prueba o demostración de valor; ya que se sigue siempre la trayectoria del cornúpeta con el rabillo de los ojos. En cualquier caso, estos pases, que en un

tiempo relativamente cercano entusiasmaron a los públicos, hoy tropiezan con la repulsa de la inmensa mayoría de los aficionados.

Muchos de los pases regulares, cambiados o ayudados pueden darse de rodillas; algunos se dan también sentado el diestro en el estribo de la barrera o en una silla. Pero la postura en que se ejecuten los pases no altera ni modifica sus características fundamentales.



SALTO DE LA RANA.—La foto nos muestra a El Cordobés en un final de faena, ligando en esta forma pases de pecho de rodillas. Una de las suertes más vituperadas por los clásicos



REMATE.—Torear es importante; pero rematar e irse es gracia reservada a pocos toreros. Entre los dotados con esta inspiración figuró Antonio Ordóñez y figura Paop Camino, al que vemos

## PASE NATURAL

Por Manuel MACHADO

Veinte mil corazones  
laten en un silencio  
claro y valiente. Brindis.  
Suenan con golpe seco  
las banderillas mustias  
en el lomo del toro, y a su cuello  
la roja sangre tibia  
hace un foulard soberbio.  
De un lado, por debajo  
del rojo trapo en que su furia  
[engrie

el toro surge, alzando  
remolinos de arena.  
De otro lado sonrie  
una cara morena.  
O bien, en los tres tiempos  
del pase natural, tendiendo el  
[brazo

guarnecido de oro,  
la clásica elegancia  
con seriedad ejerce y arrogan-  
[cia.



# LA MULETA

Yo lo siento mucho por si algún buen aficionado se disgusta, pero según la biblia lexicográfica de Nuestra Madre Academia, muleta viene de mula, cosa que ni alcanzo a entender ni adivino su razón. Pero cuando la Academia lo dice sus motivos tendrá. Por mi parte debo declarar con solemnidad que cuando frecuenté asiduamente los tendidos jamás me paré a pensar en los orígenes de la palabra muleta, ni del instrumento llamado muleta en los toros, sino más bien en su modo de usarla. Fue la mía una época hermosa en todos los tercios y acaso el tercero dominase a todos los demás, sin mengua del capote en los quites —que los había—, ni de los diestros banderilleros —que brillaron lo suyo—, ni hasta del arte del paseillo o la vuelta al ruedo, que también tiene su teienguendengue, su ángel y su misterio.

Dos enormes feísmos vi nacer —y a uno de ellos morir— en las proximidades de la muleta. La higiénica y anties-tética costumbre, que me parece que puso de moda Domingo Ortega, gran muletero entre los grandes muleteros, de saludar después de la muerte del toro con la toalla de lavarse las manos y refrescarse la cara, y la corrupción del uso de la espadita de madera durante el último tercio, hasta que el niño va y puede con la espada de verdad, que o bien le lleva un lacayo vestido de luces como un mayordomo le sirve el cortapuros al señor duque, o bien se acerca a recogerla en el mostrador de la barrera el propio diestro como quien va a tomarse una tapita al muestrario de un bar o una taberna.

La muleta, según la primera acepción que le da la Academia en su penúltima edición del Diccionario —la última tuvo la debilidad de encargársela a un jesuita de esos que se dedican a todo, supongo que además de a las tareas propias de la Compañía, y el hombre, de paisano, me dio muy buenas palabritas, pero yo me quedé sin Diccionario—, es un "palo con un travesaño en uno de sus extremos, el cual sirve para afirmarse y apoyarse el que tiene dificultad de andar". En la segunda acepción nos pilla de lleno en nuestro terreno: "Bastón o palo que lleva pendiente a lo largo un paño o capa, comúnmente encarnada, de que se sirve el torero para engañar al toro y hacerle bajar la cabeza cuando va a matarlo." La definición no es muy exacta, o, mejor dicho, no alcanza más que una parte de la sublime verdad que es la muleta.

La muleta, con su palo natural y la espada —o el "ersatz" de espada que me dicen que aún se usa—, es algo que ayuda al torero para trastear y para torear a su enemigo en el sublime aperitivo de la suerte suprema. (Por cierto, en su cuarta acepción, muleta es "porción pequeña de alimentos que se suele tomar antes de la comida regular".) El propio pincho ayuda a doblar a un toro para hacerse con él. Todo es, pues, ayuda en la muleta. Ayuda para andar ante el toro, en el toro, alrededor del toro y, singularmente, para que el toro gire alrededor del torero si la faena es magistral y dominadora. La muleta se toma justo en el momento de ir a brindar o de renunciar al brindis —por eso me he referido a la cuarta acepción de



## Por Rafael GARCIA SERRANO

la palabreja— y se la abandona, una vez muerto el toro, al refugiarse en el seguro puerto del callejón si las cosas han ido mal o junto a la barrera si han ido bien.

He visto la muleta de Lalanda en lo que Hemingway llama algo así como sus años de oro, y la enorme muleta de Nicanor Villalta y la muleta sabia, seca y dominadora de Ortega, infinitamente más depurada después de la guerra que antes de ella, y hasta vi la del Gallo y la de Belmonte en una «tournée». Pagés, que pasó por los san crímenes hacia

1926, yo era un crío de nueve años, y recuerdo al Gallo calvo, gitano, triste e insultado, y todavía un lejano y luminoso resplandor de don Juan, y la muleta de Vicente Barrera, tan hábil para humillar al toro y descabellarlo en cuanto le hubiese rozado el pellejo con la espada, y también la muleta de Márquez y la del Niño de la Palma —por cierto, en una de sus tardes de escándalo público, pero con guardias y toda la pesca— y la muleta fría y perfecta de Armillita, que era un anticipo de la tecnocracia, del mismo modo que el Luis Miguel que yo conocí —el de ahora me cuentan que es mucho más fino y humano en su arte— fue el magistral tecnócrata de los toros, porque todo lo hacía perfecto, impecable, matemático, pero con la gelidez característica de la raza específica a que me vengo refiriendo.

La muleta mide la calidad de un maestro y en ella pueden caber toda clase de perfecciones y ninguna genialidad. Por eso, aunque me gustaba su valor, visto desde una estudiantil andanada de sol en la plaza de las Ventas de 1935 ó 36, me parecía ridículo que a la hora de matar, aquel mejicano que se llamó El Soldado, sustituyese la muleta por un pañuelo, con lo hermoso que es ver cómo se domina al toro con ella y cómo se hace sitio entre la vida y la muerte a la hora de usar la espada.

Me gustaba ver torear a Cagancho de todas maneras, pero cuando redondeaba una faena de muleta era algo realmente hermoso, comenzando por aquellos famosos estatuarios que ponían en vilo al público. Acaso haya tenido la fortuna de presenciar su mejor y su peor actuación como torero, según era fama entonces, ambas en la Feria de Pamplona. Menos al Papa Negro, he conocido toda la casta de los Bienvenidos, y me quedo con Manolo y con Antonio, sin que esto disminuya a los demás, singularmente a Pepote. ¿Y la muleta prodigiosa, pero no demasiado pródiga, de Pepe Luis Vázquez, que era como el perfume, la gracia y la ventura de un oasis en pleno desierto? ¿Y la fuerte y deportiva muleta de Carlos Arruza? ¿Y

aquel niño desaparecido y no hallado que fue Pepín Martín Vázquez? Muchos nombres acuden a mi vieja memoria, y ellos me perdonen si ya no me queda espacio.

Pero hay uno inolvidable, a quien todavía veo torear a diario en cumplimiento de su promesa, formulada por José Vicente Puente: «Torearé al natural en todas las casas donde mi imagen sea venerada», y ése es Manuel Rodríguez «Manolete», de quien acaso tenga ocasión de hablar aquí más extensamente. La muleta de Manolo era como un compendio de toda la sabiduría, el valor y la belleza de la historia taurina, como un museo y una profecía, como estar en el pasado, en el presente y en el futuro, todo a la vez. Presencé su confirmación de alternativa en Madrid junto a Marcial Lalanda, Juanito Belmonte, y al frente de las cuadrillas, cumplido caballero rejoneador, don Juan Belmonte. Ese día me convertí al manoletismo, religión taumática, a la que sigo fiel, y en nombre de la cual me retiré a la Trapa aquella tarde dura de agosto romano en que un colega entró en mi casa con un periódico criptocomunista, en el que se leía a toda plana, en primavera: «Ha muerto el Beethoven de la tauromaquia.»

Yo creo que todo se supera y que acaso ya esté en los ruedos o haya estado o en todo caso venga quien rebasa el genio de Manolete. Pero yo no lo veré. O habré muerto o me enteraré por los periódicos o la televisión. Soy de los de la «fides ibérica» y me hice el «harakiri» taurino en 1947. La última vez que lo vi fue el día de la Virgen del Carmen de ese mismo año, en las Ventas, durante mi mes de permiso, que dediqué a seguirle por donde pude. Esa tarde fue el ensayo general con todo para la muerte y ninguno lo supimos. Su muleta estaba llena de dignidad humana, del valor y de la entereza de un pueblo acosado. Era todo el símbolo de un tiempo que ya pasó. Un tiempo que tiene muletas, frase, que según la Academia, vale por cosa anti-gua y muy sabia.

