

El Ruedo
SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.440 - 25 enero 1972 - Precio: 10 ptas.

LA PLAZA

enciclopedia gráfica (IV)

LA PLAZA



TAUROMAQUIA GRAFICA
DE «EL RUEDO»



PLAZAS,
TERRENOS,
QUERENCIAS
Y
TIEMPOS

Se
D

C

Tod
que ar
con la
rros c
logas
tienen
plazas
nición
Real
cos de
El
Taurin
toros
catego
das. E
celebr
provis
prime
ría. V
ción
a cad
Pla
ladas
esa fi
bilita
o var
blico,
se r
una p
carpa
pende
dad
capac
la tra
una c

Cre
za in
edific
tinto
dra c
gran
las p
calá
comi
Serr
exist
cita
pués
edifi

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nuevo
líneas) y 215 22 40 (nuevo
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 25 de
enero de 1972. — Núme-
ro 1.440. — Depósito legal:
M-381.958

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**

Todos los espectáculos taurinos que autoriza el vigente Reglamento, con la única excepción de los encierros de Pamplona "y otros de análogas características de tradición", tienen como obligado escenario las plazas de toros, que, según la definición dada por el Diccionario de la Real Academia Española, son "circos donde se lidian toros".

El Reglamento de Espectáculos Taurinos actual divide las plazas de toros en tres clases y otras tantas categorías perfectamente diferenciadas. En efecto, las corridas pueden celebrarse en plazas permanentes, provisionales o portátiles, y de ser primera, segunda o tercera categoría. Veamos con la máxima concreción lo que distingue y caracteriza a cada una.

Plazas permanentes son las instaladas en edificios construidos con esa finalidad; provisionales, las habilitadas para la celebración de uno o varios festejos en algún lugar público, y portátiles, las que pueden ser desmontadas y trasladadas de una población a otra al estilo de las carpas circenses. Sus categorías dependen de la importancia de la ciudad en que están instaladas, de la capacidad de los cosos e incluso de la tradición y solera taurómica de una capital determinada.

LAS PLAZAS DE TOROS

Cronológicamente, la primera plaza importante —subsisten algunas edificadas con anterioridad en distintos pueblos—, construida con piedra de sillería y mampostería en una gran ciudad, es la que se levanta en las proximidades de la Puerta de Alcalá madrileña, concretamente en el comienzo de las actuales calles de Serrano y Claudio Coello. Desde 1743 existe en sus inmediaciones una placita de madera, que dos lustros después se reemplaza por la que manda edificar Fernando VI, y cuyos planos

Una de las plazas más antiguas, ya desaparecida, fue en Madrid la que se alzaba en la avenida de Felipe II, de gran parecido a la actual de las Ventas.



traza el famoso arquitecto Ventura Rodríguez, que en esta ocasión no está a la altura de su fama porque el nuevo coso carece de belleza y gracia. Con capacidad para doce mil espectadores, se inaugura el 30 de mayo de 1754. Funciona sin interrupción durante ciento veinte años, hasta que el 4 de septiembre de 1874 se celebra la primera corrida en la que entonces se llamó Nueva Plaza de la carretera de Aragón, que a su vez es derribada en 1935, sustituida por la Monumental de las Ventas.

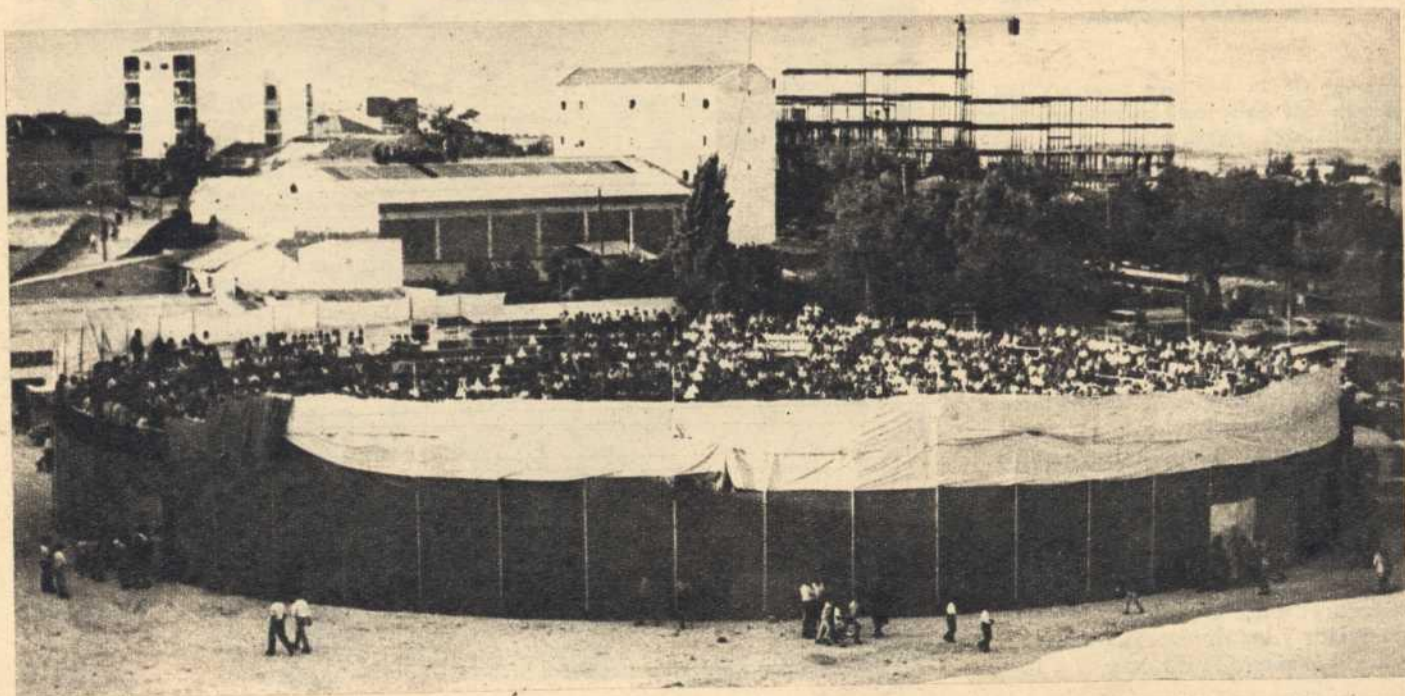
Le sigue en antigüedad la plaza sevillana de la Maestranza. En la vecindad del lugar que ocupa se alzaron anterior y sucesivamente diversas plazas provisionales desde el último tercio del siglo XVII. En 1760 se inicia la construcción de la que ha llegado hasta nosotros, que se inau-

gura en 1761, aunque no están totalmente terminadas las gradas. Con sus doscientos diez años de ininterrumpido funcionamiento es la plaza más antigua, de mayor prestigio y solera entre todas las existentes. En orden cronológico entre las que aún continúan funcionando le siguen las de Zaragoza, inaugurada en 1764, y la de Acho, en Lima, en la que empezaron a celebrarse festejos en 1768, si bien ambos cosos han sufrido tan completas modificaciones en los dos últimos siglos que apenas queda nada en pie de lo primero edificado. Prácticamente intacta está, en cambio, la plaza de Ronda, edificada, en estilo neoclásico, en 1785, que juega un papel importante en las primeras etapas del toreo contemporáneo, y en la que resulta cogido y muerto, en 1820, el famoso espada Curro Guillén. Entre

las levantadas en el siglo XVII cabe mencionar la del Real Sitio de Aranjuez, inaugurada en 1796, aunque, como en los casos de Zaragoza y Lima, apenas quede en ella nada de lo construido hace ciento setenta y cinco años.

En cuanto a la categoría de los distintos cosos, el Reglamento actual considera de primera clase las plazas de Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Bilbao y San Sebastián, así como las dos existentes en Barcelona. El resto de las edificadas en capitales de provincia son de segunda categoría, en la que también entran los cosos de Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Linares, Mérida, Cartagena, Gijón, Aranjuez y Carabanchel. En tercera categoría se incluyen todas las demás, así como las provisionales y portátiles. (Acaso sea oportuno consignar

Plazas portátiles. Pueden ser desmontadas y trasladadas de una población a otra, al estilo de las carpas circenses



La plaza de toros de Ronda continúa con su antiguo sabor de estilo neoclásico. Juega un papel importante en las primeras etapas del toro contemporáneo.

aquí que existen plazas de toros en todas las capitales de provincia, con las únicas excepciones de Lugo, Orense, Lérida y La Coruña. En esta última existió una plaza que fue derribada hace poco —posiblemente a consecuencia del valor alcanzado por el terreno que ocupaba— y no ha sido sustituida aún.)

Las dimensiones de los ruedos de las plazas de toros, sea cual fuere su categoría, no podrán tener un diámetro mayor de 60 metros ni menor de 45, y la barrera que los circunda será de madera, con altura de 1,60 metros, provista de cuatro portones de tres metros de luz y dos hojas. De estos cuatro portones, uno corresponde a la puerta de cuadrillas y otro a la de arrastre. Las plazas tienen que disponer como mínimo de tres corrales y diez chiqueros, amén de dos grandes patios con directa comunicación con el ruedo, uno llamado de caballos y otro de arrastre.

Entre las dependencias indispensables en toda plaza de toros figura la enfermería, que deberá estar dotada en la forma que minuciosamente prescribe el Reglamento; la capilla, la sala de toreros, la cuadra de caballos, el guardaarnés, etc. Para mayor seguridad de los lidiadores,



Bella perspectiva de la actual Real Maestranza sevillana. Se inició su construcción en 1760 y fue inaugurada en 1761

aparte de la barrera que separa el ruedo del callejón, habrá unos burladeros, generalmente cuatro, adosados a la barrera. Hasta hace medio siglo sólo se instalaban los burladeros cuando algún torero, mermado de facultades por cualquier percance reciente, tenía dificultades para saltar la barrera. Actualmente los burladeros están instalados con carácter permanente.

Las localidades que ocupa el público se denominan tendidos, gradas y andanadas, si bien hay muchas plazas que no disponen de andanadas, e incluso no faltan las que tampoco cuentan con gradas. Con toda minuciosidad, el Reglamento precisa la anchura que debe tener cada uno de los asientos, el espacio que debe separar cada fila de la anterior o posterior y las dimensiones de las escaleras o pasillos de acceso a las lo-



Plaza de toros de Zaragoza. Ha sufrido muchas modificaciones a lo largo de los dos siglos de existencia. Casi nada de lo antiguo queda en pie

calidades. La primera fila de tendido, llamada barrera, tiene en el antepecho los soportes necesarios para instalar una o dos maromas o cables que corran a lo largo de la localidad e impidan que los toros, incluso los más ágiles, puedan saltar hasta el lugar que ocupan los espectadores.

De conformidad con lo que determinan las disposiciones vigentes, en las plazas de primera categoría el peso mínimo de los toros que se lidien habrá de ser de 460 kilos; de 435, en las de segunda, y únicamente de 410 en las de tercera. Señalemos, por último, dentro de este apartado, que las ocho plazas de primera categoría existentes en España son las siguientes, enumeradas por orden de antigüedad en su construcción, con indicación de su cabida y los integrantes del cartel inaugural:

Sevilla.—La plaza de la Maestranza



za, con aforo para 14.000 espectadores, se inauguró en 1761, sin que consten de una manera cierta los nombres de los toreros que participaron en la primera corrida celebrada.

Zaragoza.—La plaza zaragozana abre sus puertas el 9 de noviembre de 1764, con un cartel de toros y toreros que se desconoce. Con posterioridad a su inauguración sufre una larga serie de reformas. Actualmente tiene una capacidad de 13.000 espectadores.

Valencia.—Con cabida para 16.851 espectadores, el coso valenciano se inaugura —cuando aún dista mucho de estar terminado— el 3 de agosto de 1851, lidiando toros de Veragua, como único espada, José Redondo "El Chiclanero".

Barcelona.—La Ciudad Condal tiene, caso único, dos plazas de prime-

ra categoría. La de Las Arenas, con una capacidad de 15.000 espectadores, se inaugura el 29 de junio de 1900, con una corrida del duque de Veragua que torea Mazzantini, Conejito y Antonio Montes, en unión de los rejoneadores Ledemas y Grané; y la Monumental, capaz para 19.562 personas, que inauguran el 27 de febrero de 1916 Gallito, Francisco Posada y Saleri II, lidiando reses de Benjumea.

San Sebastián.—La plaza donostiarra, con un aforo de 14.000 localidades, se inaugura el 9 de agosto de 1902, con toros de Ibarra, que matan los diestros Luis Mazzantini, Emilio Torres "Bombita", Antonio Montes y Rafael Molina "Lagartijo Chico".

Madrid.—La plaza de toros Monumental, que tiene un aforo ligeramente superior a las 23.000 localidades, ha sido inaugurada dos veces:

una, oficial y prematura, cuando no estaban construidos los accesos ni asentado el piso de la plaza, y otra, efectiva, tres años después. La primera tuvo lugar el 17 de junio de 1931, corriéndose ocho toros de diferentes ganaderías, que fueron lidiados por Fortuna, Marcial Lalanda, Villalta, Barajas, Fuentes Bejarano, Barrera, Fermín "Armillita" y Manolo "Bienvenida". La segunda, el 21 de octubre de 1934, con toros de Murube, que matan Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Joaquín Rodríguez "Cagancho".

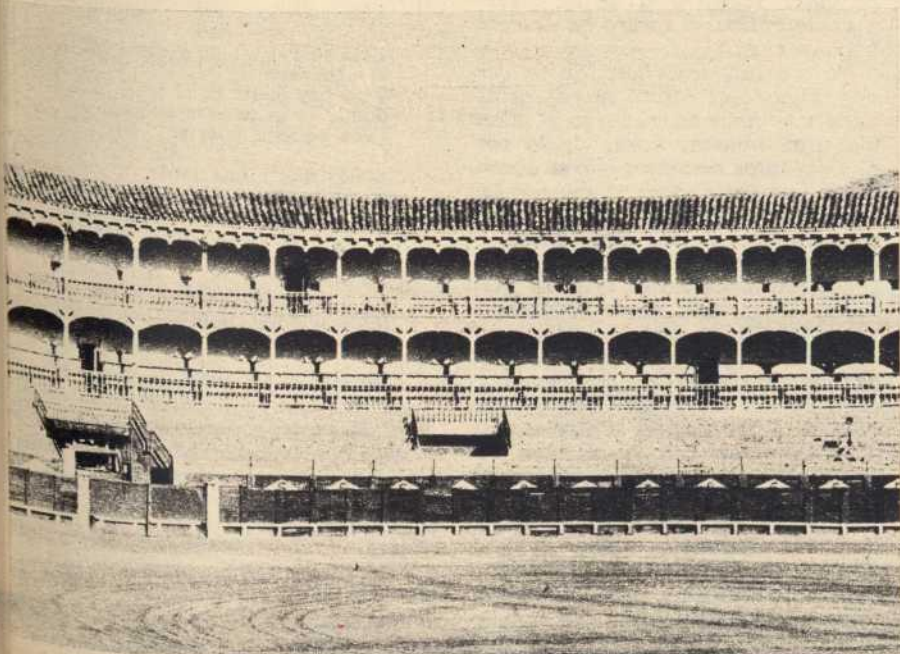
Bilbao.—Destruída por un violento incendio en agosto de 1961 la plaza de Vista Alegre, que había sido inaugurada en 1882, se levanta en pocos meses, y en el solar de la siniestrada, la plaza actual. Con capacidad para 12.000 personas, la corrida de inauguración tiene lu-

gar el 19 de junio de 1962, lidiando reses de diferentes ganaderías los diestros Antonio Ordóñez, César Girón y Rafael Chacarte.

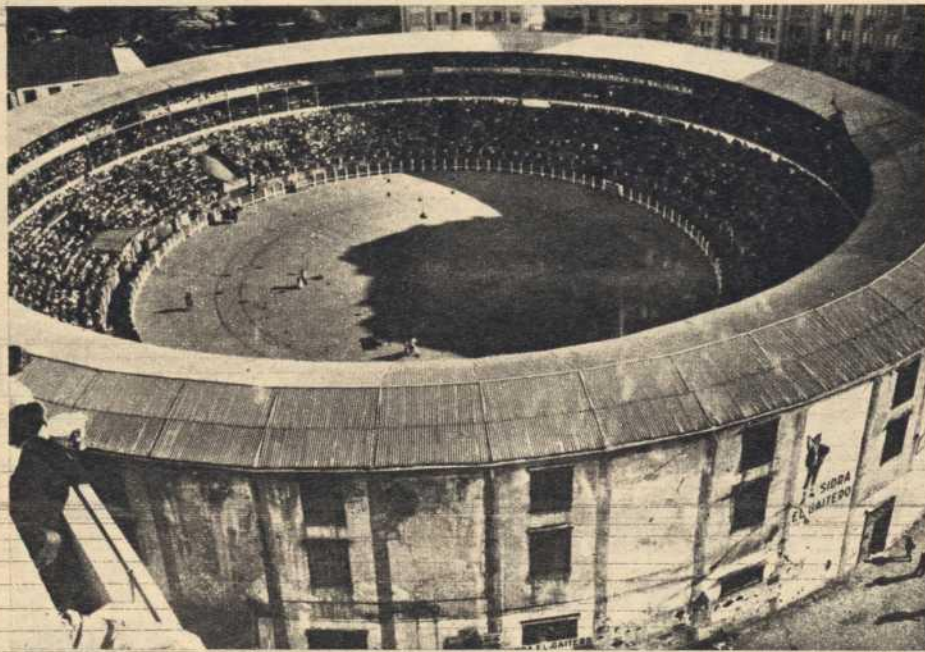
LAS PRECEPTIVAS TAURINAS

Antes de iniciar la descripción y análisis de todas y cada una de las múltiples suertes de la lidia, resulta imprescindible hablar, por muy brevemente que sea, de las preceptivas taurinas, generalmente llamadas tauromaquias. La palabra tauromaquia tiene, según la Real Academia de la Lengua, el doble significado de arte de lidiar toros y conjunto de normas y reglas para practicar con acierto dicho arte. Esta última acepción engloba a todas las preceptivas taurinas que muchas veces se amparan en dicho vocablo, cuya

Entre las plazas levantadas en el siglo XVII figura la de Aranjuez, inaugurada en 1766, aunque apenas queda nada de lo construido entonces



Bella puerta principal de la plaza de toros de Sevilla. El coso posee un aforo para 14.000 espectadores. Es, lógicamente, de primera categoría y una de las de más solera del mundo



La desaparecida plaza de toros de La Coruña. Fue derribada hace algo más de dos años, vencida por la piqueta. La pérdida no ha sido reparada todavía



Perspectiva exterior de la barcelonesa plaza de las Arenas, también de primera categoría, inaugurada el 29 de junio de 1900.

exacta significación etimológica es lucha o pelea con los astados.

Son muchas las tauromaquias publicadas durante los dos últimos siglos. Cronológicamente, la primera en ostentar dicho nombre —aunque la hayan precedido diversas cartillas y manuales taurinos, así como una larga serie de obras fundamentales sobre el toreo a caballo— es «La Tauromaquia o Arte de Torear», que aparece en Cádiz en 1796, firmada por uno de los matadores más famosos de todos los tiempos: José Delgado «Pepe-Hillo». Cuarenta años después, en 1836, se publica en Madrid otra, que servirá de base y apoyo a todas las posteriores. Se denomina, con arreglo al largo título que aparece en su portada, «Tauromaquia completa, o sea el arte de torear en plaza tanto a pie como a caballo, escrita por el célebre lidiador Francisco Montes». Con posterioridad, y dentro del siglo XIX, salen de las prensas también las «Tauromaquias» de José Redondo «El Chiclanero», de Manuel Domínguez y de Rafael Guerra «Guerrita». (Aunque pueda parecer innecesario a estas alturas, preciso es hacer constar que ninguno de los toreros mencionados escribe las obras anteriormente citadas, si bien algunos asesoran con su experiencia y conocimientos a los verdaderos autores.)

Aparte de estas cinco «Tauromaquias» firmadas por famosos toreros, que en cierto modo y manera podemos considerar clásicas, existe auténtica abundancia de otras preceptivas taurinas. Si entre las aparecidas en el siglo pasado deben mencionarse los trabajos de López Pelegrín, Abenamar, Sánchez Lozano, Corrales Mateos, Santa Coloma, Cortés y Sánchez de Neira, todavía son más numerosas las publicadas en los setenta y un años transcurridos de la presente centuria. En estos catorce lustros es imprescindible citar, aparte de la obra enciclopédica «Los toros», de José María Cossío, diversos estudios y tratados taurómicos como «Teoría del toreo», de Amós Salvador; «El arte de ver los toros», de Tomás Ort Ramos; «Los arquitectos del toreo moderno», de Pepe Alameda, y «El arte del toreo», de Domingo Ortega. Sin olvidar, naturalmente, los abundantes trabajos de excelentes escritores y críticos como Gregorio Corrochano, Dulzuras y Don Ventura, ni las lecciones de

estética taurina de José Ortega y Gasset.

Pero ninguna preceptiva, por excelente que resulte, basta por sí sola para formar grandes artistas. Aparte del conocimiento de géneros, estilos, metros y rimas, el poeta necesita un aliento, una sensibilidad y una imaginación que ningún tratado puede prestarle. Sobre el dominio de las reglas taurinas, el toreo precisa cualidades innatas de valor, agilidad e inteligencia, sin las cuales de poco le servirán todas las teorías. Aunque el autor de «La Tauromaquia», de Pepe-Hillo, considera sus normas como seguras e infalibles —optimismo desmesurado en que no incurren, naturalmente, los tratadistas posteriores—, la realidad es que no pasan, en el mejor de los casos, de aliviar o disminuir los riesgos a que se expone el lidiador. Y eso tratándose de la más defensiva y conservadora de las preceptivas, en la que llegan a considerarse lícitos recursos que hoy —y probablemente ayer— suscitarían la indigna protesta de los espectadores.

Todas las preceptivas —y las taurinas no constituyen una excepción— padecen una inevitable y forzosa limitación: analizar el arte en el estado en que se encuentra su desarrollo en el momento de escribirlos. Aunque tienen muy en cuenta el pasado al trazar reglas y normas, sus autores no pueden adivinar el porvenir. Podrían acercarse mucho a la perfección si se tratase de artes incapaces de evolucionar y modificarse, es decir, muertas, pero no cuando las actividades de que tratan gozan aún de vigor y lozanía. Un tratadista pictórico de hace dos siglos consideraría disparatada y herética no sólo la pintura abstracta, sino todos los ismos figurativos de los últimos cien años. Tan herética y disparatada como Guerrita —representante del concepto tradicional de la lidia— juzgaba la manera de torear de Juan Belmonte.

Arte vivo, el toreo experimenta en el medio siglo último una rotunda transformación que no puede prever ninguna de las tauromaquias clásicas. Se modifican de tal manera toro y torero, que la idea fundamental de pelea, de lucha, de lid, se ve sustituida, suplantada como eje de la Fiesta —mejor aún del espectáculo—, por una intención constante de plasticidad; en ella cuenta mu-

LA PLAZA Y SUS SUEÑOS

Por
Mariano
TUDELA



Vayamos por partes. Porque lo que resume todos los anhelos de quienes sueñan con triunfar algún día en el mundo de los toros, es la plaza. La redonda, difícil, caliente, bronca y española plaza de toros. Palestra de la verdad, puede decirse que es la pieza fundamental de estos sueños juveniles que nacen en la esperanza de todas las cosas y a veces, ¡ay!, mueren segados en flor en incipientes otoños.

Ni el vestido de torear, ni la mar embravecida de ovaciones que se adivinan y se ansian, ni el dinero difícil, ni la gloria suprema, ni el mismo toro, protagonista de la Fiesta, pueden resumir en los sueños lo que resume y refleja la plaza de toros donde el sol de España se parte por gala en dos.

Ha: y envés, cara y cruz, sol y sombra, sonrisa y llanto, triunfo y fracaso, delirio de claveles y congoja de tragedia. Todo eso, a partes iguales, lo da o lo toma la hispánica plaza, ruedo y arena en donde, y en definitiva, el torero ha de cambiar su caza.

No, no hay una hora de la verdad, cuando el torero monta la espada y se hace en su torno el silencio. Hay muchas horas de la verdad, íntimos instantes que se abren, como una fruta madura, cuando las cuadrillas comienzan a marchar tras los jacos de los alguacillos. Y que no concluyen hasta que el último toro de la tarde, vencido, yerto, es arrastrado hacia el desolladero.

Dulces sueños encendidos convergen en esta hora del invierno. Y conducen a luminosos días de primavera e de verano. Entrelazados amorosamente con la sombra redonda de una plaza de toros, no de ésta, de aquella o de la de más allá, sino de esa gran plaza total que dibuja circunferencias sobre la piel de toro de España. La plaza y sus sueños. Silenciosa y vacía plaza, atarida de frios hirientes, que mueve

a sueños calientes, gozosos y bienaventurados.

Daos cuenta. Ahora, en invierno, pocas cosas más tristes que los corcos taurinos, que se dirían inservibles. En su interior desangelado parecen vagar los espectros del tiempo pasado, que sólo desaparecerán al primer aleteo de la temporada, cuando los públicos empiecen a ocupar sus tendidos. Si alguna mañana algún torero se viste de corto para lidiar un novillote y cuidar sus reflejos, los capotes suenan a frú frú encendido, como si tuviesen alma, y las banderillas se quiebran con paloteo insistente. La arrancada del animal se perfila con el vaho profundo de su aliento jadeante y las palabras de la media docena de espectadores suenan a algo distante e irreal.

Pero la plaza —ya está dicho, haz y ennés— necesita de esta tristeza invernal para florecer en alegrías en cuanto la primavera apunte. Como la Fiesta, y la sed, afán y anhelo de todos los que quieren llegar a ser figuras de la torería, necesitan de estos sonrosados, entusiastas, decididos sueños de invierno, deseos de inmediatos y venturosos amaneceres.

Tristeza, engañosa tristeza en la plaza del invierno. Verla conduce a melancolías, trae malos recuerdos. Un gran poeta, Luis López Anglada, la ve así:

«¡Qué silencio, amigo! Ahora aquí no torea nadie. Está solo el ruedo y solos los corrales y no hay nadie en el tendido donde se grita y se aplaude. ¿Ves aquella puerta?»

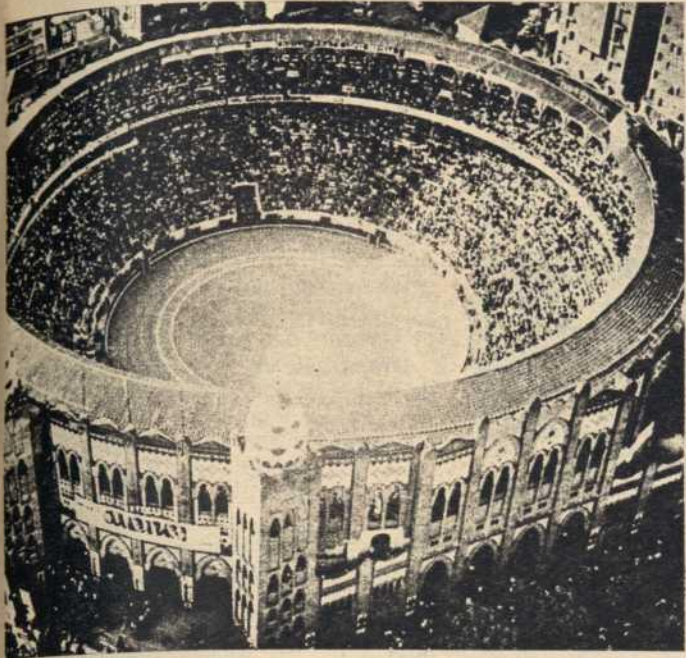
Allí vimos morir una tarde a un torero.

«Aquella otra? Aquella es la puerta grande por donde salen en triunfo los ídolos.

No, no hay nadie para triunfar o morir ahora.»

Y yo veo al torerillo, o al que sería aún quiere llegar a serlo inmediatamente, soñando en su noche juvenil con aquella redondez misteriosa, con aquel sol supremo, con aquella alegría infinita. La plaza y sus sueños. Sus anhelos, sus esperanzas.

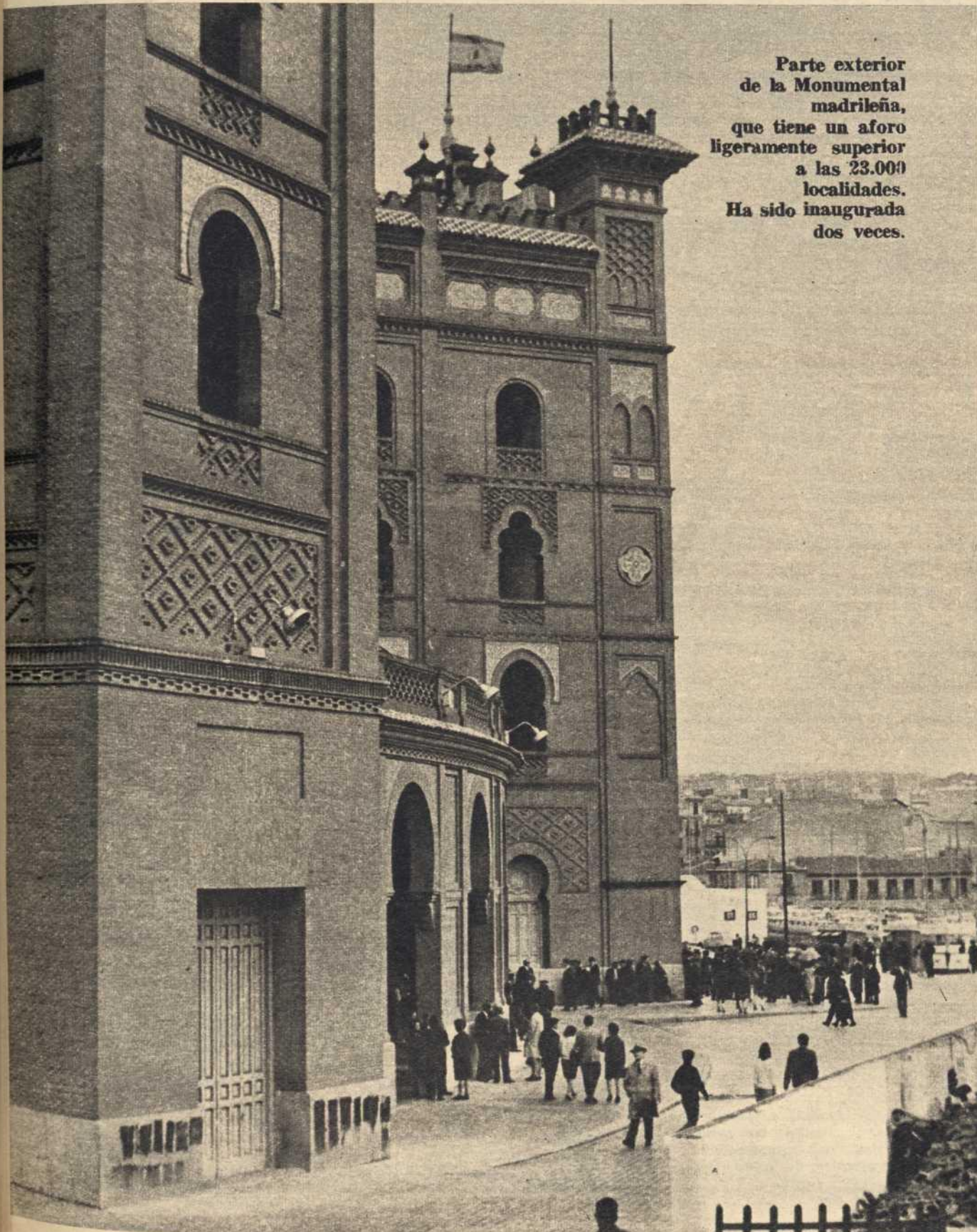
El torerillo está soñando. ¿Con qué soñará el torerillo? Ya no hay ni que preguntarlo.



Plaza de toros Monumental, de Barcelona, capaz para 19.562 personas, que se inauguró el 27 de febrero de 1916



Al fondo, la plaza donostiarra, con un aforo de 14.000 localidades, inaugurada el 9 de agosto de 1902.



Parte exterior de la Monumental madrileña, que tiene un aforo ligeramente superior a las 23.000 localidades. Ha sido inaugurada dos veces.

cho más la belleza del grupo formado por el hombre y la bestia que la ciencia de aquél para vencer la fiera pujanza de ésta. No desaparece el peligro, porque tal desaparición privaría al toreo de su emotividad primaria y básica; pero se reviste su expresión de un esteticismo dramático que le confiere una teatral significación patética.

Considerar como fijas e inmutables las suertes sería anquilosar el toreo, condenándole a una muerte segura. Abandonando un poco su intento doctoral de aprisionar la cambiante diversidad del toreo en reglas y normas rígidas, las modernas «Tauromaquias» persiguen una finalidad más modesta que las antiguas: no enseñar a torear —que no es arte que puede aprenderse exclusivamente en los libros—, sino a ver toros. Describen, estudian y analizan los diversos trances de la lidia para que los espectadores, conociendo sus riesgos y dificultades, puedan aquilatar el mérito o demérito del torero

PLAZA VACIA

Por Gerardo DIEGO

Plaza de toros, vieja y noble plaza, desierta al amarillo sol de enero. Decoro renaciente, árabe traza, circulando una ausencia de torero.

Yo gusto de asomarme al graderío,
lecho de humanidad torpe y pre-
[sada,
que hoy se me ofrece incólume y
[vacío,
concéntrico diafragma de la nada.

Aritmética cifra que se cierra,
figura de yacente geometría,
símbolo del retorno en cielo y tierra,
el rueda eterno, el cero que se
[hasta.

Ahora tan puro, tan callado y quieto
sin huellas de fantasmas de oro y
[seda,
sin que una radioscopía de esque-
[leto
filigrane el envés de la moneda.

Ay, círculo del ocio y la costumbre,
brocal del pozo despiadado y crudo,
que a tu averno maldito, azumbre
[a azumbre,
vas trasegando el vino del embudo.

Vino espeso y morado de varones
—oh bochornoso verbo— que se
[aburren,
juego de solitarios salomones
que, la carne hastiada, el tiempo
[espurren.

¿Por qué detrás del rito que enajena
queda en la lengua un gusto de
[ceniza?
¿Qué poder de absorción sume esta
[arena
que así reseca, cierra, esteriliza?

Mirándola en la plácida desidia
de esta inocente, idilica mañana,
voy despertando estampas de la
[lidia,
vencedoras del limbo y la desgana...

al ejecutar cualquiera de las suertes. En cualquier caso, ese y no otro es nuestro propósito fundamental al escribir esta serie de apuntes.

TERRENOS, QUERENCIAS Y TIEMPOS

De una manera convencional, obediendo a una costumbre que tiene ya mucho de tradición, los tratadistas taurinos dividen el ruedo de la plaza en tres porciones distintas, a las que dan el nombre de terrenos o tercios. Estos a su vez reciben, en razón de su mayor o menor proximidad a la barrera, las denominaciones de tablas, tercio y medios. Otra división mucho más elemental y simple designa los terrenos como de dentro o de fuera. Montes afirma en su «Tauromaquia» que los terrenos de afuera corresponden al toro y los de dentro al torero. Esta afirmación se considera válida en todas las suertes a pie; en las de a caballo, terreno del toro es el de la izquierda del picador y el de éste el que deje el toro para salir más rápidamente de la suerte. Se consideran terrenos cambiados a los contrarios de los que se juzgan generalmente como los más apropiados para la realización de una suerte. Centro de la suerte se denomina, tanto en el toreo a pie como a ca-



El salto de la garrocha está actualmente casi en desuso. Sólo en la corrida goyesca y, aisladamente, algún novillero —Antonio Porrás— la ejecuta.

ballo, al punto en que se consuma su ejecución y en el que confinan los terrenos del torero y del toro.

No existe una norma inmutable respecto a los terrenos más adecuados para la realización de las distintas suertes, cosa que en buena parte depende de las condiciones del cornúpeta y de las facultades del torero. Sin embargo, generalmente se consideran como más indicados los del tercio, donde en cierto modo se contrapesan las ventajas del hombre y el bruto. En el centro de la plaza, en los medios, los toros «pesan» más, especialmente antes de aplomarse, y las preceptivas clásicas consideraban que en ellos sólo debían torear los animales nobles y bravos. Torear en tablas puede ser un recurso defensivo del diestro o una imposición del astado que toma querencia a la barrera y no hay forma de alejarlo de ella. Aunque en este terreno se realizan muchas buenas faenas, todos los tratadistas coinciden en que ofrece menos facilidades que el tercio para el trabajo del espada. Se dice que un torero pierde terreno cuando la embestida del astado le hace enmen-



Interior de la plaza de toros Bilbao. Destruída la anterior por un incendio en 1961, se levantó ésta en pocos meses, en el solar de la antigua, con un aforo de 12.000 personas.

darse, retroceder y aun salir huyendo. Por el contrario, gana terreno cuando con cada lance o pase avanza hacia los medios, metiéndose en el terreno del toro.

Querencia es un lugar cualquier de la plaza por el que el toro muestra preferencia, hacia el que tiene tendencia a encaminarse al salir una suerte y del que cuesta trabajo apartarle. Las querencias dentro de la plaza —muy distintas a las que los astados muestran en los terrenos naturales o en campo abierto— se ven en naturales y accidentales. Como naturales se consideran la puerta de los toriles y la que conduce al corral en que estuvieran los toros de la lidia. Accidentales, los terrenos en que se encuentra más a menudo, se considera menos acosado el que cree defenderse mejor. Suelen ser los medios durante el primer tercio y las tablas cuando se halla agotado; un lugar en que la arena es mojada y fresca, ha muerto el toro o —cosa corriente antaño, excepcional hoy— el cadáver de

EL RECINTO DEL SACRIFICIO

El recinto del sacrificio en la Fiesta Nacional se llama PLAZA DE TOROS.

Existen diversidad de PLAZAS:

PLAZAS RESONANTES, del toro-toro, del Monte Hispánico.

PLAZAS SUTILES, como el viento del Sur, ANDALUZAS.

PLAZAS JUERGA, como la de Pamplona, el espectador juega a ser actor.

PLAZAS EMBUDOS, como la de Méjico, que hacen ensordecir al toro y al torero.

La influencia del eco y la RESONANCIA de la PLAZA son factores decisivos sobre el TORERO Y el TORO. Propagación, por contagio, de la EMOCION.

La primera PLAZA DE TOROS fue la de Altamira, y su Cueva de Altamira, el primer BURLADERO del primer MATADOR DE BISONTES, artista que reflejó sus sueños y obsesiones pintando en sus paredes con conocimiento anatómico del CORNUPETA de la EPOCA.

Posteriormente surgen las PLAZAS CIRCOS: griegas, romanas, cretenses, árabes etc. Llegándose a las PLAZAS DIVIDIDAS del tiempo de los Austrias, PLAZA MAYOR de Madrid, de Valladolid, utilizadas para el pueblo y la aristocracia simultáneamente.

En la infinita variedad de PLAZAS se abren en abanico:

PLAZAS ORNAMENTALES, como la de Ronda.

PLAZAS CON DUENDE, como la de la Maestranza de Sevilla.

PLAZAS PROFUNDAS, como las de Madrid, catedráticas del conocimiento taurino.

Las infinitas PLAZAS de pueblo: PLAZAS de carros, PLAZAS con fuente en el centro, que sirven para apagar la sed del TORO y refugio del TORERO.

PLAZAS junto al MAR, con la barrera

directamente al AGUA, donde se sumerge y ahoga el MIEDO.

PLAZAS CASTILLOS, que le dan a la Fiesta un aire de EDAD MEDIA, como las de Fregenal de la Sierra, Buitrago. PLAZAS RETUMBANTES, ASEPTICAS, INDIFERENTES, MOVILES.

PLAZAS hermanas, que volaron sobre el Océano para ensalzar la Fiesta de los TOROS en AMERICA.

Si alguien se preguntara profundamente: ¿POR QUE VOY A LOS TOROS?

La respuesta sería: Voy a ver un espectáculo; GRAN TEATRO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE.

Representación teatral donde uno de los personajes es un ser irracional, el TORO.

Y el TORERO EL MACHO SUBLIME; la posibilidad de dominar el MIEDO.

La capacidad cast METAFISICA de poder enfrentarse con la MUERTE.

Los espectadores en la PLAZA, TRIBUNA-CORO con instintos misteriosos.

Contempladores de RITOS, de ATAVISMOS ANCESTRALES; el MITO TORO Y EL MITO HOMBRE.

PAGANISMO RELIGIOSO.

FUSTRADOS MACHOS.

Todos reunidos en la PLAZA de toros, edificio teatral, donde se representa el BALLET DE LA MUERTE; giro vertical del TORERO, giro horizontal del TORO.

Y el destino del hombre, su destino eterno, quedaron desnudos delante de la piedra; y decir como LORCA:

PORQUE LA PIEDRA NO DA SINÓ PLAZAS Y PLAZAS Y OTRAS PLAZAS SIN MUROS...

PLAZAS CUADRADAS, CIRCULARES, RECTANGULARES, ELIPTICAS, IRREGULARES, en el ombligo, en el corazón del PUEBLO.

Por Miguel HERRERO



CIRCOS de la vieja Roma, PLAZA OVOIDE con el espectro de los espectadores antiguos sobre las mismas piedras, en donde los espectadores ahora rinden homenaje, como en ARLES a NIMES, a la CORRIDA DE TOROS.

PLAZAS MARCHOSAS de Andalucía.

PLAZAS SOBRIAS de Castilla. PLAZAS TURISTICAS de tu Costa Blanca, de la Costa del Sol, de las fiestas Afortunadas, de todo el borde de la plaza de TORO IBERICA.

PLAZAS FUTURAS, CUBIERTAS, con SOLES ARTIFICIALES.

PLAZAS SECRETAS de los MALETILLAS, improvisadas PLAZAS donde ronda la MUERTE y la sonrisa de la LUNA.

PLAZAS IMPOSIBLES donde todo el TORERO sueña su maravillosa faena imposible bordada en su frente. DIVINAS PLAZAS DONDE SE JUEGA el eterno drama del hombre y la bestia prestidita por el JUEZ SUPREMO al que arriba, con su OJO DE SOL, contempla plándolo todo. UNA PLAZA MISTERIOSA, como un gran escenario, con sus focos de colores que van siguiendo la faena del TORERO, aislándolo del mundo, y una lente infinita que transmite a la retina del espectador en prodigiosas IMAGENES DE ARTE.

La fiesta de los toros. Escultura del TORO y del TORERO en movimiento. Aprisionados en el PLANETA REDONDO de la PLAZA. RECINTO DEL SACRIFICIO.

**ANGEL
PERALTA**

**RAFAEL
PERALTA**

En 1971
crearon
una
época
en el toreo
a caballo:
de arte,
de coraje,
de entusiasmo,
de competencia.
De ahí
su apoteosis

**ALVARO
DOMECQ**

**JOSE SAMUEL
LUPI**



NUEVA PLAZA DE TOROS SAN SEBASTIAN Domingo 22 de Julio de 1928

CORRIDA Goyesca



A Beneficio de la ASOCIACION DE LA PRENSA de esta Ciudad Suntuosa MANIFESTACION ARTISTICA

Los Ocho Toros repartidos en ocho cuadrantes, por los MATADORES

9-Hermosos Toros-9

Conde de Santa Coloma

El primer toro será repartido por DON ANTONIO CAÑERO

Manuel Giménez, CHICUELO
MARCIAL LALANDA
Joaquín Rodríguez, CAGANCHO
y Fermín ARMILLITA chico

LA MESA estará magníficamente decorada bajo la dirección del ingeniero señor D. JOSÉ ORTEGA Y FERRÁS, autor del estudio de los edificios de esta Plaza y San Sebastián.

CANDELERAS DE LOS GRANDES DE ESPAÑA

TRAPICES Y REPORTEROS DE LA REAL CASA

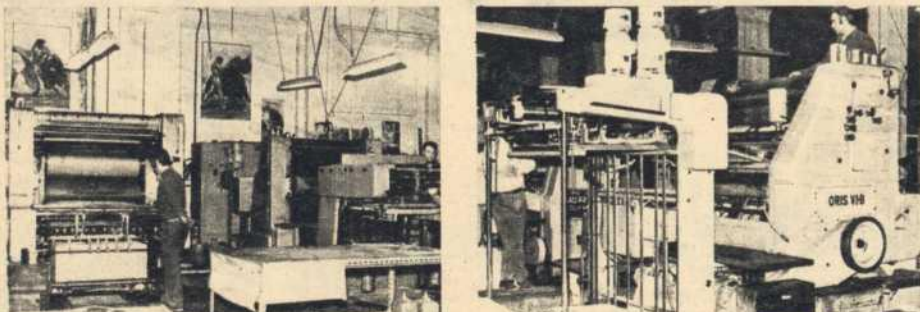
PRESENCIA DE MÁS DE CINCO MIL PERSONAS

Los carteles de antes, de los tiempos «pre-camp», daban sustancial importancia al dibujo. Y no es que digamos que son mejor que los de ahora —que no lo decimos—, pero tenían un indudable y atractivo sabor...

«LITOGRAFIA ORTEGA», EN VALENCIA, 100 AÑOS DE CARTELES TAURINOS

Fue fundada en 1871 por un gran aficionado, don José Ortega

El modernismo utilaje encargado de imprimir las obras taurinas que la Litografía Ortega envía a todos los rincones del mundo y que se emplean en la mayoría de las ocasiones para anunciar las grandes Ferias.



Uno de los artistas de las mundialmente famosas Litografías Ortega, Cros Estrems, que sigue los métodos de hace cien años. Está comprobando las planchas para que cuando llegue el momento de la impresión los colores tengan la viveza y brillantez requeridas.

El cartel taurino es, desde hace ya mucho tiempo, parte integrante y pieza fundamental de una corrida de toros. Es una bella estampa, repleta de gracia y colorido, que forzosamente nos atrae a la vista, como golosina a colegial.

Todo en la vida lleva tras de sí su pequeña historia. En este caso concretamente diríamos que lleva consigo una centenaria historia.

Litografía Ortega, Empresa dedicada a estos menesteres, hace muy poco que ha festejado su primer centenario. Es en verdad motivo de profunda satisfacción para toda esta gran familia de trabajadores auténticos que componen la plantilla de la Casa Ortega. Dos personas repletas de simpatía, don Mario Froiz y don Miguel Parada fueron los anfitriones de la entrevista.

En una gran sala, repleta de «monstruos de acero», martilleando incansablemente, discurre nuestra charla.

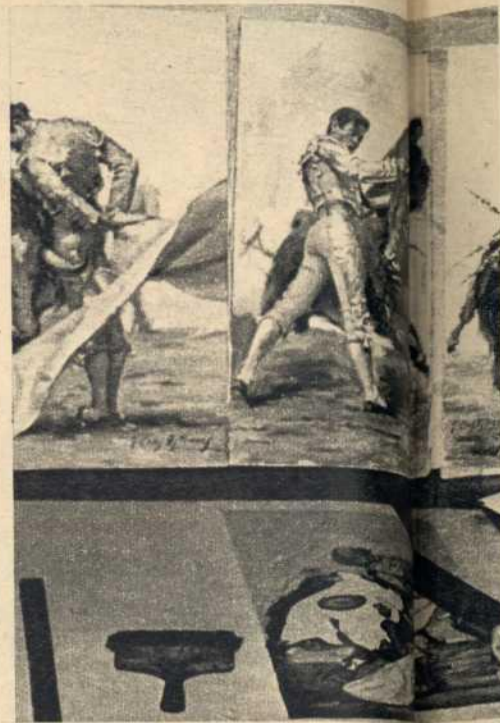
Litografía Ortega fue fundada en el año 1871 por un auténtico valenciano y gran apasionado por nuestra Fiesta de los toros, don José Ortega. Su primer emplazamiento se creó en un modesto local de la calle de Ruzafa, donde se realizaban toda clase de trabajos, comenzando bien pronto a destacarse por la confección de carteles taurinos. Al cabo de algún tiempo se quedó pequeño el primitivo establecimiento y se efectuó el traslado a las enormes naves de la calle del Barco, donde ahora se trabaja, cerca del puerto de la ciudad del Turia.

La tradición hereditaria por el motivo taurino sigue en pie, consiguiendo extraordinarios trabajos y cosechando éxitos y galardones en todas las exposiciones donde ha presentado. Tales como las de París, en 1898 y en 1900, y otras muchas dentro de nuestra geografía.

Por la Casa Ortega han pasado ágiles pinceles taurinos, como Roberto Domingo, Carlos Ruano Llopis, Juan Reus y Cros Estrems. Todos ellos vinculados a nuestra Fiesta.

Nos cuenta igualmente de la gran tragedia del año 1957, año de condolencia en toda Valencia, cuando se desbordaron las aguas del Turia, produciéndose un gran destrozo en los valiosísimos archivos, donde se guardaban verdaderas obras de arte, que quedaron enterradas entre barro y agua.

«El cartel de antes —nos dice— era mucho más costoso que el de ahora, ya que la mayoría de éstos se imprimían en rica seda, tanto los murales como los que se repartían a mano. No obstante, el proceso de la casa es el mismo que hace tantísimos años. O sea, que



los procedimientos son de arte y oficio, y ello sigue dando lugar a que los trabajos salgan con perfección de coloridos y con una brillantez que realza el motivo.

La confección del billete es un tanto delicada, ya que éste tiene que ir numerado, aparte de un bonito colorido para que los portadores de las plazas de toros se identifiquen rápidamente con ellos.

El campo de acción es bastante amplio, ya que se mandan de...

Un detalle de la «belle époque», cuando las damas iban a los toros cargadas de mantillas y de blondas. Era aquella época pintoresca.





cargo a muchos países, entre ellos Francia, Portugal, América y África, como asimismo a casi todas las plazas de toros de nuestra piel de toro.»

Y es ésta, en resumen, la historia, la centenaria historia del cartel de toros que, como quien dice, fue creado por ese personaje, gran aficionado a nuestra Fiesta nacional, y que se llamó don José Ortega.

José CERDA

¡Aquellos carteles de toros con la figura de Joselito anunciando una buena tarde...! Y Joselito, para mantener las esperanzas, empezaba a torear por kikirikies en el cartel...



● TODAS LAS CARTAS LLEGAN ● TODAS LAS CARTAS LLEGAN

NUESTRA ENCICLOPEDIA

Entre los numerosos lectores que se han dirigido a nosotros felicitándonos por la publicación encuadernable de la Enciclopedia Taurina, muy celebrada por toda la afición en general, queremos dejar constancia aquí de una amable carta firmada por don César Alvarez, domiciliado en Oviedo:

«Celebro el contenido orientador e informativo de la Enciclopedia —dice entre otras cosas su misiva—, que constituye un auténtico archivo de consulta para el aficionado.»

«Creo —continúa— que se debiera explotar al máximo, publicando no sólo los diez cuadernillos que pretenden, sino todos los que se puedan. Es por ello por lo que, si aún no lo tienen previsto, yo me atrevo a sugerir la publicación de tres cuadernillos más, basados en los motivos que indico aparte.»

Y, efectivamente, en folio aparte nos envía su idea de lo que pudieran ser tres encuadernables más. En principio, ni aceptamos ni tampoco desdenamos la iniciativa de nuestro comunicante. Nos limitaremos a estudiar el caso planteado y si nuestras disponibilidades, espacio y tiempo lo permiten, accederemos gustosos a la petición, tras ese previo estudio que apuntamos.

HIERROS Y SEÑALES

Don Santiago Villora, con domicilio en la industriosa localidad catalana de Mataró (Cirera), nos envía una ampla relación de hierros y señales aparecidos en las distintas series de la Lotería Nacional, con el ruego de que le marquemos las ganaderías a que pertenecen.

Es lógico, como el lector puede adivinar, que no demos aquí rienda suelta a sus apetencias, por falta de espacio y tiempo. Pero lo que sí hacemos gustosos es indicarle el organismo a donde se puede dirigir solicitando un boleto de Criadores de Toros de Lidia con sus respectivos Grupos. Este, además de reseñar los hierros y señales que en España son, ilustran sobre la historia, propiedad, etc., de las distintas ganaderías. Diríjase, pues, al Grupo de Criadores de Toros de Lidia, que tiene su sede en la calle de la Santísima Trinidad, 20, cuarta planta.

Estamos seguros de que servirán gustosos sus apetencias.

AHORA, «EL MURCIELAGO»

Desde Valencia de Alcántara (Cáceres), nos escribe un novillero que dice llamarse Joaquín Núñez Mateo, que se ha colocado también el nombre artístico de Morenito de Cáceres:

«Tuve —dice— una cogida la temporada pasada en Toledo, en el muslo derecho, y estoy algo fastidiado. Pero quiero decirles a ustedes, y a toda la afición, que estoy animado y que esta temporada de 1972 voy a sacar un pase nuevo, muy emocionante, que se llama «del murciélagos» para, poco a poco, colocarme entre los figuras.»

Bueno; Núñez Mateo «Morenito de Cáceres», aquí tiene publicada su misiva, según ruego, «para que se enteren todos los aficionados a los toros». Pero la novedad que apunta —permítanos que se lo digamos por adelantado— no nos agrada. Deseamos que triunfe; pero a costa de bordar el torco tal como es, con arte y valentía... que de «murciélagos» está el aire lleno en la época adecuada. ¡No nos meta al mamífero volador en la plaza, por favor! ¡O, al menos, déjelo allá, en los aleros de la edificación taurina; no los saque al rondel, chavalón!

ABUSO PARA LA SECCION

Varias peticiones realiza quien «no desea NO den su nombre o lugar de residencia». Bien; ignoramos si lo que de verdad desea es que no se dé su nombre, pero ateniéndonos a lo que dice «no desea no den» apuntamos que se trata de don Antonio Galo Reyes, con domicilio en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz):

«¿Dónde podré conseguir carteles de cualquier clase, de mano o pared?»

¿Podrían mandarme un cartel del homenaje a Serranito y la dirección del torero?

¿Sería posible mandar fotos o carteles de la alternativa y confirmaciones en Madrid y Méjico de El Cordobés, así como las direcciones de las hermanas de Benítez?

¿Saben ustedes dónde vive un amigo de El Cordobés con el que hizo la «mili» y que se llama G. Pacheco Ortega, a quien escribí donde tenía informado y no he recibido respuesta?

Senor Galo: Debe usted estar de acuerdo con nosotros si le decimos que quedamos bastante lejos de ser una agencia de informes o agentes privados, servidores de asuntos que nos importan un bledo. Es la propia curiosidad del que solicita quien debe «valerse» por sí mismo para lograr el fin que persigue y elegir otro camino más viable que dirigirse a una Redacción periodística. ¿Cómo quiere que le digamos dónde vive Pacheco, el que hizo la «mili» con Benítez? ¡Hombre! ¿Cómo desea que le dictemos los domicilios de las hermanas del torero, amigo? Escríbale a Manuel Benítez a «Villalobillos» (Córdoba) explicándole detenidamente los motivos de sus apetencias y, a lo mejor, le contesta. Al mismo tiempo, quizá, le mande también esas fotos y carteles a él referidos. A lo peor...

Y ya, de paso, envíe también misiva a Serranito (calle de Clara de Rey, 36; Madrid) haciéndole saber sus peticiones. Y en cuanto a la adquisición de otros carteles, observe la dirección de la litografía o imprenta, que aparece al pie de cuanta publicidad aparece en las esquinas o recibe usted en la calle, y los respectivos regentes le informarán.

Que haya suerte y que esta carta no sirva de ejemplo a seguir los demás lectores. Antes al contrario, ¿verdad?

DIRECCION A PEPITA

Pepita Ruiz es una señorita amable y cordial que se expresa muy bien en sus cartas, a juzgar por la que tenemos delante de nosotros. Ello motiva la contestación. Porque de direcciones, lo que es de domicilios, no somos muy amantes de dictar que digamos.

Tras muchos piropos a la publicación y a la Enciclopedia de la misma recién aparecida, Pepita —así, simplemente, es como se firma la señorita gijonesa— nos pide la dirección de «El Correo de Andalucía», diario andaluz de la capital de la Giralda. Aquí la tiene:

«El Correo de Andalucía», calle Albareda, 17. Sevilla.

UN NOVILLERO SEÑOR

Don José Antonio Cabrera Benavente, matador de novillos, manchego, con domicilio en Terrinches (Ciudad Real), dice en su carta, entre otras cosas:

«Quiero darles las gracias en nombre de los novilleros por la magnífica idea de la publicación «Paso libre a los novilleros», ya que creo que estamos demasiado olvidados por las Empresas y gran parte del público. Aunque yo no pueda aparecer en la sección por haber toreado poco con caballos, vuelvo a darles las gracias en nombre de mis compañeros. La afición puede así conocernos mejor.»

A eso se llama, amigo Cabrera, caballerosidad, elegancia y señorío. Por ende que la demos toda clase de éxitos en su carrera taurina. Y respecto a lo del «retraso» de la publicación pasamos nota a la Administración correspondiente. Te advertimos en verdad: nosotros hacemos EL RUEDO, no lo distribuimos. Certificamos, eso sí, que llevas toda la razón en la queja, cariñosa y amable, por demás.

LOS NOVILLEROS DE HUELVA

Don Antonio Caparrós Gómez nos remite una carta desde Huelva, en la que nos dice:

«Se trata sobre los muchachos aficionados de Huelva. Dicen que en la Fiesta hace falta un monstruo. ¡Pero, Señor! Habiendo una plaza como la de Huelva, sólo se han dado dos novilladas en el año. ¡Por Dios, Dominguín!, parece que el que está esperando una oportunidad es usted. Haga algo por estos muchachos de Huelva. Por favor, a ver si tienen EL RUEDO de cuando el festival de Litri y El Cordobés, pues no lo tengo. Tampoco sé el año que fue.»

El tema de los novilleros y la escasez de novilladas lo hemos abordado muchas veces y tenemos la impresión de que este año se elevará el número de estas corridas.

Lo que pasa es que los turlistas no quieren ir a ver las novilladas, pues creen que un novillero es un aprendiz de torero, cosa que solamente es verdad a medias; cuando un novillero trae mensaje supera en interés a cientos de matadores de rutina; pero esto solo lo saben los aficionados que viven la Fiesta con capacidad de ilusión ante los nuevos valores.

Por tanto, si «Dominguín» (Domingo) sigue con la plaza de Huelva, es muy posible que se vean cumplidos sus deseos de que ofrezca más novilladas... si éstas son rentables.

No poseemos números atrasados de la revista y, por tanto, no podemos proporcionarle el número que desea con la reseña del festival a que alude. Lo sentimos muy de veras.

● TODAS LAS CARTAS LLEGAN ● TODAS LAS CARTAS LLEGAN

NOTICIAS DEL TORO

ANTONIO JOSE GALAN incluido en el Primer Grupo de Matadores Estará presente en las Ferias de Sevilla y Madrid

El joven diestro de Fuengirola Antonio José Galán ha sido incluido recientemente en el Grupo Primero del correspondiente escalafón de Matadores de Toros, que hace unos días confeccionó el Grupo respectivo.

El apoderado del torero, José María Recondo, ha llegado a un acuerdo con la empresa de la Real Maestranza para que Galán actúe en la Feria de Abril en una corrida y no en la del Domingo de Resurrección, como en un principio había pensado el empresario Diodoro Canorea, habida cuenta de los muchos nombres que tiene para cubrir los distintos puestos de los carteles abriñes.

Galán también actuará dos tardes en el serial de San Isidro y, asimismo, estará presente en las distintas Ferias de categoría de España.

N. de la R.—Han sido tres o cuatro toreros los que se quedaron en el «tintero» a la hora de confeccionar el Grupo respectivo del correspondiente escalafón de Matadores de Toros, cosa ésta que sorprende dado el tiempo que se invirtió en esa confección, llegándose, incluso, a reiterativas deliberaciones en el aspecto.

Efectivamente, pese a tanta deliberación, discusiones, conversaciones, acuerdos, etc., etc., poco importa el «escape» de nombres famosos que están sobre el tapete de la actualidad, ya que, como el mismo Grupo indica, la clasificación no atiende ni valora el momento artístico de los de luces, sino simplemente servirá de barómetro para fijar los honorarios que deberá percibir el personal subalterno. Y preguntamos al respecto: «¿Cuánto deberían abonar los toreros olvidados en principio por el Grupo a sus cuadrillas? A lo que se ve, ¡nada! ¿No?»

Claro; con estas anomalías entramos en la justificación de haber negado el Grupo a la Prensa la relación de los respectivos escalafones. El periodista menos docto en materia, al recibir la relación hubiera preguntado «por los que faltaban» ¡Y esos olvidados involuntarios poco dicen en favor de lo bien hecho!

JOSE LUIS PARADA TIENE MATERIALMENTE HECHA LA TEMPORADA 1972



Realizado un paréntesis en la temporada americana de su poderdante, el apoderado Manuel Morrillas se desplazó a España con el fin de entrevistarse con varios empresarios y trazar la temporada española del diestro José Luis Parada.

El torero de Sanlúcar de Barrameda actuará a lo largo de 1972 en 44 festejos, estando comprometido en firme con las Empresas de Madrid y Sevilla, siendo ya seguro que actúe dos tardes en la Feria de San Isidro y otras dos en la de abril sevillana. También se ha comprometido para actuar en diez funciones en las plazas que regenta el diestro Antonio Ordóñez.

Tras la campaña americana, la primera corrida de Parada en España será en las fallas de Valencia, alternando con el mejicano Curro Rivera y Miguel Márquez, que lidiarán toros de don Fermín Bohórquez.

CONTRATOS PARA EL PUNO

Dos tardes en San Isidro



También el apoderado de Jaime González «El Puno» ha desplegado gran actividad y logrado para su torero la contratación para la Feria de San Isidro, actuando dos tardes. La afición madrileña podrá así apreciar la valía del diestro colombiano, ya que el último año, por San Isidro precisamente, no llegó a cuajar la gran tarde que de él se esperaba, dadas las pocas facilidades que sus oponentes le ofrecieron. Y su segunda corrida, en la que debía actuar con Diego Puerta y José Luis Parada, hubo de ser suspendida por la lluvia.

El Puno también estará presente en casi todos los carteles feriales de España, sobre todo en los del Norte, plazas en las cuales cuenta con el beneplácito de la afición.

LUIS MIGUEL: «No» a Sevilla Probable: «No» a Madrid ANTONIO «BIENVENIDA»: Dos corridas en San Isidro



Se habla mucho estos días, cuando ya los carteles de las primeras e importantes Ferias de España comienzan a aclararse, de la pareja de veteranos Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín», quienes, como es sabido, torearán por separado y administrados por distintas personas. Ambos están apoderados por sus hermanos. El primero, por Ángel Luis, y el segundo, por Domingo «Dominguín».

Luis Miguel, tras la lesión de mano que sufrió en Colombia, no parece estar dispuesto a «precipitar» la iniciación de temporada en plazas de categoría. No estará presente ni en Castellón ni en Valencia. Y si en principio la afición esperaba que en esta segunda temporada de reaparecido se contaría con él en los carteles de Sevilla, tampoco Canorea ha llegado a acuerdo alguno, y, según noticias extraoficiales, pero dignas de crédito, lo mismo sucede con Madrid. Es muy posible que Luis Miguel, tras su negación a la Maestranza, no esté presente en el otro cartel importantísimo: en el de San Isidro.

¿Para dónde, pues, reserva sus facultades? Cuando la temporada se inicie podrán ser despejadas las interrogantes.

En cambio, Antonio «Bienvenida», si bien no irá a las Ferias iniciales debido a que no ha sido contratado, sí estará presente en dos funciones en las corridas de San Isidro, y, según parece, está decidido a acudir allí a donde las Empresas crean oportuno su concurso.

VISITA A CASA DE... ANTONIO «BIENVENIDA»

«Del aburrimiento» al «optimismo» en los críticos

En el programa omnibus «Siempre en domingo», de las tardes de la fiesta semanal, hay una sección fija titulada «En casa de...» por la que desfilan gentes populares en su ambiente, rodeados de su familia y amigos.

El domingo último ha sido dedicado a la casa de Antonio «Bienvenida», de quien fueron presentados su esposa y sus cuatro simpáticos hijos —los dos varones sin vocación torera— y un grupo de amigos entre ellos el conocido periodista y escritor, bienvenidista de toda la vida, don Luis de Armiñán.

De la charla taurina sobre que versó la tertulia, dos rasgos a destacar, sobre otros interesantes. Uno, la opinión de Antonio sobre El Cordobés.

—Es mi ahijado taurino, porque le di la alternativa, y le admiro mucho porque lo que hace tiene un mérito extraordinario.

Esto, en boca de Antonio «Bienvenida», tiene su importancia de cara a los aficionados y a los carteles de 1972.

Don Luis de Armiñán se refirió, por su parte, varias veces, en forma muy reiterada a «los críticos que se aburren en los toros y lo escriben así, los cuales —dijo— deberían irse al cine o al fútbol y dejar de ser críticos de una cosa que tan poco les interesa».

Aclaremos que el crítico citado en forma tan insistente por don Luis de Armiñán, no es otro que el ilustre don Antonio Díaz-Cañabate, del diario «ABC».

Lo cual, también tiene su «telendengue». Porque no sabemos con quien quedarnos; si con el crítico que se aburre o con el que —como Armiñán ese día— pronostica que en veinte años la Fiesta habrá desaparecido. ¡Vaya par de optimistas!

Temporada 1972 SETENTA CORRIDAS DE TOROS PARA GALLOSO



Días pasados se desplazó a España el apoderado Jaime Osborne Domecq con el fin de ultimar detalles sobre la temporada española de su poderdante, el diestro José Luis «Gallosos».

El torero de El Puerto de Santa María figurará en todas las Ferias importantes del país, estando contratado por las empresas de Madrid y Sevilla, en cuyas Ferias más importantes actuará dos tardes. También actuará en las distintas plazas que regentan las empresas Chopera y Balañá, con quienes materialmente ya ha habido acuerdo.

José Luis «Gallosos» toreará alrededor de setenta corridas de toros a lo largo de la actual temporada y regresará de América días antes de que comiencen las Ferias de la Magdalena y Fallas.

JOSE LUIS "GALLOSO"

TRIUNFA ROTUNDAMENTE
EN SU PRESENTACION EN
MEJICO (CAPITAL) EL
DIA 9 DE ENERO, CORTANDO
OREJAS, VUELTAS AL RUEDO
Y SALIDA TRIUNFAL



JOSE LUIS «GALLOSO»
REPITE SUS EXITOS EN
GUADALAJARA (MEJICO), DIA 16,
LEON DE GUANAJUATO, DIA 20
Y MONTERREY, DIA 23



¡CON CORTE DE OREJAS,
VUELTAS AL RUEDO
Y SALIDAS TRIUNFALES!

**LA
ENTREVISTA
EN
ACTUALIDAD**

OTRO MAS, APODERADO POR RECONDO

**RAFAEL PONCE, VENEZOLANO, 21 AÑOS
ESTA BECADO POR SU PAIS PARA
LOGRAR EL APRENDIZAJE TAURINO**

Rafael Ponce es un mocetón templado, natural de Maracay (Venezuela), que quiere ser torero. Tiene ahora veintiún años y desde muy joven ha estado familiarizado con el ganado, porque no en balde su casa venezolana estaba situada al lado del matadero municipal, y un día sí y otro también, se deleitaba viendo torear, o intentando hacer el toreo, a toda la chavalería andante y rodante

—¿Cuándo diste tu primer pase a un becerro?

—A los cuatro años, en el mismo matadero. No sabía torear todavía de salón y fue aquello para mí como una especie de virus que inmediatamente arraigó en afición.

—¿Quién te enseñó a torear en principio?

—El matador Pedro Pineda, el maestro de los Girones y tantos otros diestros venezolanos.

—¿Qué novilladas toreaste en tu país?

—Veinte sin caballos, pero en plazas de Categoría: Caracas, Maracay, San Cristóbal, Puerto Cabello...

—¿Cuándo llegaste a España?

—El 16 de abril de 1971.

—¿Quién te pagó el viaje?

—Lo hice por mi cuenta.

Es que...

—¿Qué?

—La Asamblea Legislativa del Consejo Municipal de mi país concede becas para perfeccionar el toreo en España a aquellos novilleros-promesas que destacan. Yo la solicité y tuve la suerte de que me la concedieran.

—¿Qué ampara esa ayuda?

—El viaje y cincuenta dólares todos los meses durante un año.

—¿Puede renovarse?

—Si el Consejo observa que prosperas en el aprendizaje, sí señor.

—¿Qué fue lo primero que hiciste al pisar tierra española?

—Buscar a los amigos, especialmente a Jesús Narváez, matador de toros. Con su ayuda comencé a «orientarme».



OPTIMISTA. — Rafael Ponce habla a nuestro compañero y se siente optimista ante su futuro taurino

DECIDIDO. — El torerillo venezolano vino a vernos con decisión. Ahí le vemos traspasar la barrera de la calle, pasillo adelante, camino de nuestra Redacción

(Fotos TRULLO.)

—¿Cuántos festejos has toreado en España?

—Diez novilladas y he matado un toro a puerta cerrada en Ateca (Zaragoza).

—¿Quién te apodera?

—Don José María Recondo.

—¿Te probó?

—Sí; en la finca de Miguel Márquez.

—¿Qué consejo te ha dado para el futuro?

—Que aproveche todas las oportunidades cuando toree, sea donde fuere. Que me arrime siempre al enemigo.



—¿Debut con caballos?

—En marzo.

—¿Admiras?

—A Paco Camino.

—¿De tu país?

—Existe bastante diferencia entre aquellos toreros éstos.

—¿Podrás borrar esa diferencia pasado mañana con tu presencia en los ruedos?

—Voy a intentarlo con toda mi alma.

—¡Hala con él, Recondo!

J. S.

CONOZCAN LA FICHA ARTISTICA DE CURRO FUENTES EN SU TEMPORADA 1971

Marzo 21	Barcelona	Galoso, Manzanares y CURRO FUENTES cortó	1 oreja
Abril 3	Alicante	Galoso, Manzanares y CURRO FUENTES	2 orejas
» 11	Cuenca	Manzanares, Estudiante y CURRO FUENTES	3 »
» 25	Valencia	Luguillano, Manzanares y CURRO FUENTES	2 »
Mayo 16	Valencia	Julio Robles, Vilches y CURRO FUENTES	1 »
» 20	Dax	Galoso, Manzanares y CURRO FUENTES	1 oreja
» 30	Vic Fensac	Urueña, Ortuño y CURRO FUENTES	2 orejas
Junio 20	Tolosa	C. González, Niño de la Capea y CURRO FUENTES	3 orejas
Julio 4	Gerona	Landete, Frascuelo y CURRO FUENTES	4 »
» 11	Gabarret	Urueña, Galoso y CURRO FUENTES	4 »
» 12	Vieux Boucau	Urueña, Galoso y CURRO FUENTES	2 »
» 14	Parentis	Galoso, Niño de la Capea y CURRO FUENTES	2 »
» 18	Lunel	Urueña, Niño de la Capea y CURRO FUENTES	2 »
» 25	Beziers	Chibanga, P. Sánchez y CURRO FUENTES	2 »
Agosto 8	Gijón	Porras, Mezquita y CURRO FUENTES	2 »
» 12	Espinar	Urueña, Moreno y CURRO FUENTES (TVE)	4 » Rabos 1
» 15	Calatayud	Vidrié, Urueña, Tarjuelo y CURRO FUENTES	4 » » 2
» 21	Tarazona (M.)	Juan Arias, Rodríguez y CURRO FUENTES	4 » » 2
» 26	Cuenca	Vidrié, Portugués, Estudiante y CURRO FUENTES	3 » » 1
» 29	Colmenar	Mezquita, Niño de la Capea y CURRO FUENTES	1 » » 2
Septbre. 2	Motilla	Juan Arias, Estudiante y CURRO FUENTES	4 » » 2
» 5	Zaragoza	C. González, Reyes y CURRO FUENTES	0 » » 2
» 9	Albacete	J. Rodríguez, J. González y CURRO FUENTES	1 » » 2
» 10	Calatayud	J. Robles, Niño de la Capea y CURRO FUENTES	0 » » 2
» 11	Cascante	EL LINCE y CURRO FUENTES	4 » » 1
» 15	Priego	Juan Arias, Estudiante y CURRO FUENTES	4 » » 2
» 19	Cuenca	Urueña, Estudiante y CURRO FUENTES	4 » » 2
» 26	Valencia	El Regio, C. Torrijos y CURRO FUENTES	4 » » 2
» 27	Arnedo	JULIO ROBLES y CURRO FUENTES	2 » » 1
» 20	Corella	J. Robles, Niño de la Capea y CURRO FUENTES	3 » » 1
Octubre 10	La Parrilla	El Estudiante y CURRO FUENTES	4 » » 2
» 15	Zaragoza	C. González, El Teruel y CURRO FUENTES	7 » » 2



¿QUERE TOREAR?

Dirigirse a

JOSE MUÑOZ

Apartado de Correos 88
ARANDA DE DUERO

(Burgos)

Lo quieren tanto o más que en su propio país...

JOAQUIN BERNADO, A MEJICO

Al final de la gira se le unirá su mujer, María Albaycín

Joaquín Bernadó marchó a Méjico el pasado viernes, vía aérea Madrid-Nueva York-Méjico. Desde hace diez años el diestro catalán realiza este viaje, que contabiliza ahora el número 13...

—¿No serás supersticioso?

—No, a Dios gracias. Pese al número «ése» viajo como si tal cosa...

—Estás muy ligado al toreo azteca de los últimos años; allí se te aprecia como en el propio país. ¿Por qué?

—He encajado bien. Aquella afición ha sabido interpretar bien mi toreo. Me aprecia mu-

cho, es cierto. Tanto en la plaza como fuera de ella se me considera. Esto obliga a estar sumamente agradecido. En Méjico me siento igual que en España.

—¿Son allá los honorarios que percibes superiores a los de España?

—No me gustan las comparaciones. Puedo decir al respecto que no puedo quejarme.

—¿Amplitud de la gira?

—En tiempo durará hasta el mes de abril, que es cuando en realidad comienza la temporada española.

—¿Llevas contratos para muchas plazas?

—Tengo rubricados cinco para los distintos Estados. Pero esta cifra es posible que se duplique o triplique una vez allá. Al menos esto sucede todos los años.

—¿Muchas corridas en la temporada española?

—Todavía es prematuro contestar a la pregunta. No obstante, creo que también aquí me vestiré de luces veinte o veintidós tardes. Entre España y Méjico, una treintena de actuaciones, que es una buena cifra.

—En este viaje se ha dicho que te acompañará tu mujer...

—Bueno, lo que se dice «en el viaje», me acompañará al regreso. María marchará a últimos de febrero para cumplir distintos contratos con su cuadro flamenco en Caracas, Bogotá, Puerto Rico y Méjico. El final de su gira coincide con el mío en este último país. Estaremos allí casi un mes juntos.



SERIOS... HASTA PRONTO. — En la fotografía, serios en apariencia, aparecen los dos felices: Joaquín Bernadó y su esposa, María Albaycín. La seriedad, posiblemente, la ofrece la momentánea separación física de ambos. Joaquín marcha a Méjico para cumplir sus contratos toreros, y María se encontrará allí con él, mediado marzo, para cumplir otra serie de compromisos con su cuadro artístico flamenco. Al feliz matrimonio, mucha suerte. Y hasta abril

—Buen aliciente para esperar contento...

—Ya lo creo.

—¿Y los niños?

—Todavía son pequeñitos. Quedan en casa con la abuela.

—Hasta abril.

S.

¡Por fin se dio cuenta..!

EL PLATANITO ABANDONA EL «TOREO SERIO» Y SE CONVIERTE EN TORERO COMICO

Su nuevo espectáculo se llamará «El Platanito y su "troupe"»



—¿A dónde vas, Blas?

—A dejar en el Sindicato el carné de matador de toros y a meterme de lleno en el cachondeo...

...

Dicho y hecho. Blas Romero «El Platanito» ha cambiado su carné de matador de toros en activo por otro en el que figura como «torero cómico». Esto sucedió la semana pasada, momentos antes de dialogar con el «espada» más discutido de los últimos tiempos.

Casi cuatro años fue novillero.

Anduvo por ahí dando guerra a los entendidos («aunque entre pase y pase largo le endilgara al torete un natural de aúpa») y haciendo las delicias de los profanos («fueran adultos, niños o militares sin graduación»...)

—En parte me voy del toreo «serio», después de mi alternativa en Vista Alegre, porque los compañeros no estaban muy deseosos de alternar conmigo; ponían trabas, debido al toreo que practico. Bueno; pues como mi toreo era entre serio y cachondo, ahora voy a dedicarme sólo a lo segundo. Haré mi «platanada» particular, mi «gorilada» y mil cosas más. ¡Esta va a ser la mía! Voy hacer lo que me dé la real gana en marco adecuado y a llenar la plaza todos los días que actúe, que eso sí lo sé hacer muy requetebién. De verdad que se van a mondar.

—¿Cómo se denominará tu espectáculo, hombre?

—«El Platanito y su "troupe"».

Le acompañan el empresario don Manuel Quintanilla, que es quien monta el espectáculo y quien actuará en adelante como apoderado exclusivo del torero bufo El Platanito. Nos dice:

—Blas posee un gran atractivo cómico. Dentro de ese toreo, como figura de un gran espectáculo de ese tipo, desarrollará su personalidad, todo cuanto lleva dentro de sí. El será el eje del festejo, algo nuevo y sensacional, con artistas de calidad, vestuario ade-



¡NO!—No; ya no lo veremos más así, vestido de luces, pitillo en boca y tal y cual. Blas Romero «El Platanito» ha tomado la cosa «en serio» y se pasa al toreo «bufo», que casi siempre ha sido lo suyo. ¿Cuando se vestía de torero, incluso, no parecía un cómico taurino? Esto será en adelante. Vaya por delante nuestro aplauso a tan laudable iniciativa

cuado, magníficas bandas de música. Un alarde con pretensiones de asistir a las mejores Ferias de España.

—¿De quién ha sido la idea?

—Mía —continúa diciendo el empresario—. Hace varios años que me bailaba en la cabeza, pero Blas nunca se decidía a abandonar el toreo...

—¿Ganaste mucho? —volvemos a preguntar al ex «torero».

—De novillero, sí; «trinqué» bastante, pero la mayor parte no sé dónde fue a parar. Se lo quedaría alguien, me lo gastaría, me lo quitarían... ¡Ni lo sé! Ahora lo que quiero es gustar con esto y volver a «trincar». El contrato es por cinco años y no voy mal de «aquí te espero»...

—¿Qué fue de aquel automóvil «tiburón» de tu propiedad?

—Está «en el mar». Se fue a pique. Pienso sacarlo dentro de poco e invitarle fuera a comer mariscos y una buena «platanada».

Ya lo saben ustedes. En marzo «El Platanito y su "troupe"». Todavía le queda a Blas mucha cuerda para arrancar risas a propios y extraños. En realidad, siempre ha sido eso, aunque él se empeñara en lo otro. Un cómico con personalidad propia. Blas Romero estará a partir de ahora en lo tremendamente suyo...

—Suerte.

—¿El qué?

—Suerte.

—¡Ah, sí!... Y risas, y «goriladas» y «to eso»... ¡Y tela, y «tiburón» y lio, ea!

J. S.

OPORTUNIDAD VENTA PELICULAS TAURINAS

10.000 METROS

Super 8 color

Tentaderos, Festivales, Novilladas,
Corridas

Antoñete, 14 toros; Córdoba, 50;
Viti, 30; Palomo, 24; Camino, 6; Puer-
ta, 50; Márquez, 36, etc., etc., y Corrida
Beneficencia de Camino en 16 mm. Color

Precio, 175.000 pesetas
(Más barato que el mate-
rial virgen)

Dirigirse:

GABRIEL CAMIÑA
Avda. Basagoiti, 3. (Negu-
ri) BILBAO

Por los ruedos de Venezuela

CORRIDA DE LA PRENSA:

Recaudación de 16 millones en la Monumental.-Gran tarde de Paquirri: cuatro orejas.-Curro Girón cortó tres orejas.-Paco Camino con lo malo del encierro

VALENCIA (Venezuela).—Se agotó el papel para la octava corrida de la Prensa celebrada en la plaza Monumental de esta ciudad. La actriz andaluza Carmen Sevilla fue la encargada de hacer el despejo de la plaza, por invitación del Círculo de Periodistas de Caracas, organizadores de este tradicional festejo.

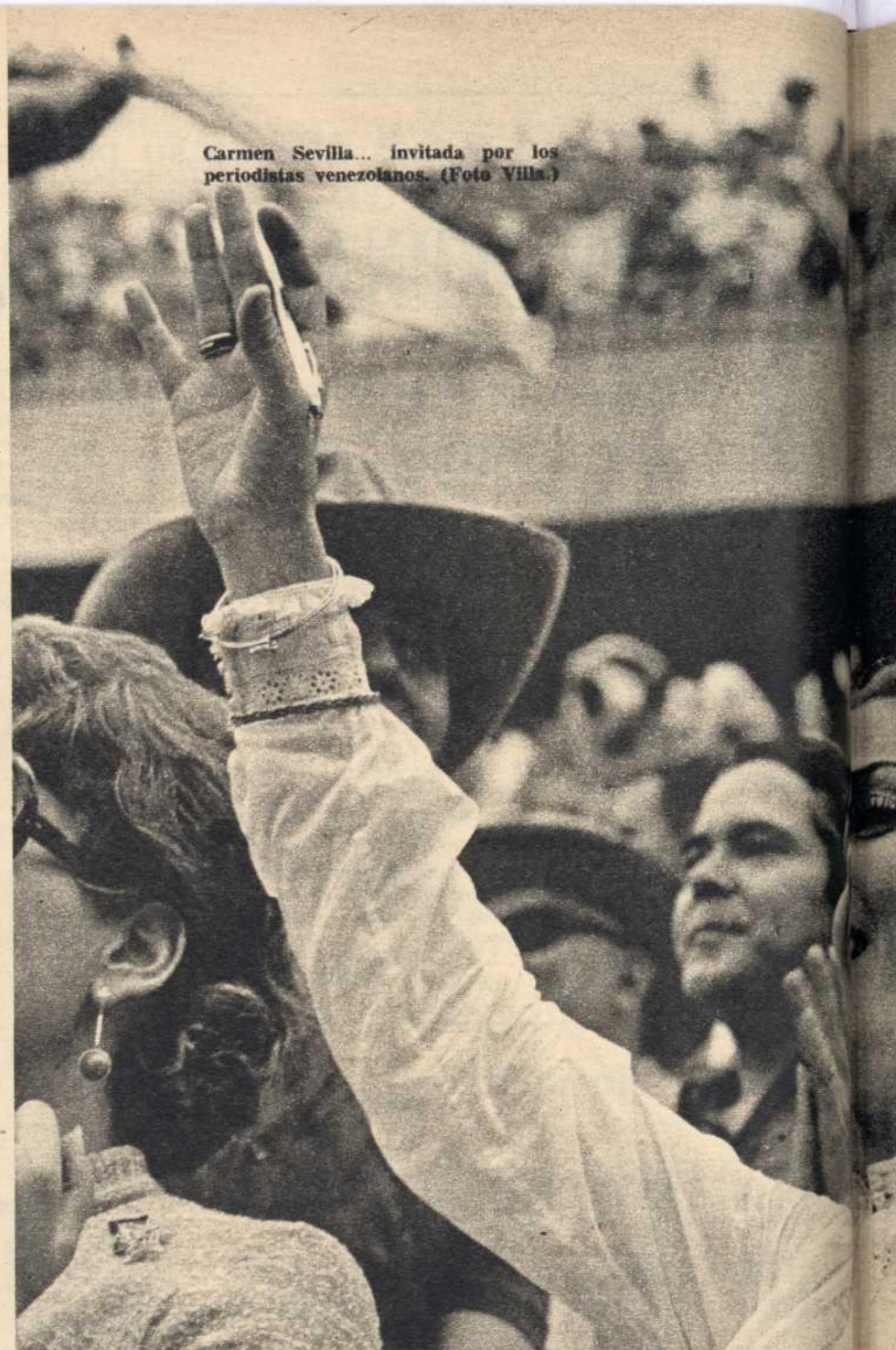
Los toros de Reyes Huerta, con un promedio de 460 kilos, dieron buen juego en líneas generales. Sólo los corridos en segundo y quinto lugares acusaron mansedumbre. El resto fue bravo para con los del castoreño, provocando tumbos y recibiendo puyazos sin resentirse.

Curro Girón representaba a la torería del patio en la corrida de los periodistas. Cortó una oreja en su primero y dos en el cuarto. Con la capa anduvo apresurado. Estuvo compitiendo con los palos con Paquirri, al que en una oportunidad invitó a poner banderillas. El de Barbate le retribuyó la invitación. Con la muleta estuvo apresurado, sin ligazón, con ese sello tan personal de su toreo. Dejó dos certeros espadaños, que contribuyeron en el ánimo de la autoridad a la hora de entregar los trofeos.

Paco Camino hacía su tercer paseíllo en este clásico taurino de la temporada venezolana. Los toros escogidos en el sorteo no dieron el mínimo de juego ni hubo manera de lucirse. Camino toreó lo justo y lo debido. Mató con prontitud, y en su primero escuchó palmas.

El gran triunfador de la tarde fue el torero de Cádiz, Francisco Rivera «Paquirri». Estuvo fácil y variado en todos los tercios de la lidia. Con el percal dibujó el lance de la verónica. En banderillas dejó cuatro pares muy buenos, de los seis que puso. La erupción de lo emotivo vino con su toreo de muleta, con el que puso la plaza en pie. A su primer toro intentó matarlo recibiendo, provocando una estocada al encuentro. Dejó media espada que fue efectiva, por lo que el astado rodó sin puntilla. En su segundo toro sufrió un varetazo en el abdomen en el momento del encuentro, luego de dejar tres cuartos de acero. Cuatro orejas cortó Paquirri, ganándose el Trofeo de la Pluma de Oro, que otorga el Círculo de Periodistas Deportivos, organizadores de esta corrida.

EL VITO



Carmen Sevilla... invitada por los periodistas venezolanos. (Foto Villa.)



Paco Camino... no tuvo suerte con los lotes.



Curro Girón... dos buenas estocadas, tres orejas.



FERIA DE BARQUISIMETO

Dámaso González, valiente.-El Puno no gustó por apresurado.-Lucio Requena se retira ante imposibilidad física

BARQUISIMETO (Venezuela). — Con menos de media entrada se celebró en esta ciudad la corrida de la V FERIA de la Divina Pastora. La ganadería venezolana de Los Aranguez, hizo su presentación en corridas de toros. Enviaron los ganaderos de Carora un encierro bien presentado, donde destacaron por su bravura tres de los seis ejemplares. El resto, aunque bravos con los montados, llevaron siempre la cara arriba y sólo tuvieron medias embestidas. Siempre defendiéndose.

El venezolano Lucio Requena sólo pudo matar un toro. Un ataque de asma hizo que se retirara a la en-

fermería, donde le auxiliaron con oxígeno. En la sala de asistencia el torero tomó la determinación de retirarse de la profesión. Requena había desperdiciado un noble astado, al que despachó de una certera estocada.

Dámaso González mató tres toros. Uno en sustitución de Lucio Requena. Con el segundo de la tarde estuvo valiente e interpretó su muy personal toreo encimista. Escuchó música y dejó ir los trofeos al ponerse pesado con la «toledana». Dámaso se limitó a cumplir con el cuarto —se rodó el turno—, y con el que cerró plaza se puso tan errático con el acero, que escuchó un aviso.

Jaime González «El Puno» toreaba por vez primera en Venezuela como matador de toros. Sustituyó en el cartel a Curro Romero, que según informe médico estuvo imposibilitado de hacer acto de presencia en la plaza de la capital larense. El Puno no convenció en esta su primera presentación; su toreo rápido y a base de muletazos por alto no gustó al público venezolano. En su segundo toro sufrió una peligrosa voltereta entrando a matar, de la que milagrosamente salió ileso.

EL VITO

Dámaso González... escuchó música en uno y aviso en otro.



El Puno... no convenció en la primera. (Foto Villa.)



ASI MARCHA LA TEMPORADA VENEZOLANA...

Corridas Orejas Rabos

MATADORES

1. Curro Girón	5	9	—
2. Paco Camino	4	6	1
3. Dámaso González	4	2	1
4. Curro Romero	4	1	—
5. Currito Rivera	3	2	—
6. Luis M. «Dominguín»	3	—	—
7. Efraín Girón	3	—	—
8. Paquirri	2	6	—
9. Manolo Martínez	2	1	—
10. César Girón	1	4	—

Con una sola actuación y sin obtener trofeos: Antonio «Bienvenida», Diamante Negro, Joselito Torres, Tomás Parra, Palomo «Linares», El Puno y Lucio Requena.

VENEZUELA/71

EL AÑO TAURINO EN CIFRAS

AUGE DE LAS NOVILLADAS

¡DE 60 FESTEJOS, 40 FUERON NOVILLADAS!

DAMASO GONZALEZ Y EL NOVILLERO JORGE HERRERA, A LA CABEZA DE LOS ESCALAFONES



CESAR GIRON

A la hora de hacer un balance de la temporada venezolana, se presenta la ocasión propicia —una vez más— de hilvanar unas líneas en recuerdo de quien fue excelente diestro de aquella nacionalidad, César Girón, que falleció víctima de un accidente automovilístico en las cercanías de Maracay.

César Girón cubrió una importante etapa taurina representando al toreo de su país, siempre varonil, muy valiente. Durante muchos años fue primera figura venezolana y supo codearse, en su primera época de matador, con las demás primeras figuras hispanas. Retirado del toreo volvió a él volcado por la afición que siempre le inspiró.

Descanse en paz el venezolano César Girón.

Los datos estadísticos que nos proporciona la temporada 1971 en las plazas de toros de Venezuela son aleccionadores, cuando menos, para la promoción novilleril. Significativo es que en una temporada que se considera activa en el país, con un total de sesenta funciones taurinas, cuarenta espectáculos correspondieron a novilladas. Estas novilladas proporcionaron oportunidad y sitio a quien se lo supo ganar entre treinta y dos aspirantes a los atributos de doctor en tauromaquia. Para nosotros, nota nostálgica es que nuestros novilleros punteros no figuren en el «raking» táurico venezolano.

CORRIDAS DE TOROS

Tras este prolegómeno a una labor esparanzadora hemos de decir que en las plazas del país hermano se dieron un total de 60 festejos taurinos, sumándose a las 40 novilladas citadas 20 corridas de toros, con participación de 21 espadas de alternativa.

Encabeza la clasificación general de los matadores el albaceteño Dámaso González, con ocho actuaciones y 11 orejas en total. Le siguen los hermanos Curro y Efraín Girón... Pero analicemos el desarrollo de todos y cada uno a través del cuadro resumen:

	Corridas	Orejas
Dámaso González	8	11
Curro Girón	6	9
Efraín Girón	5	2
Paco Camino	4	6
Miguel Márquez	4	2
Curro Romero	4	1
César Girón	3	6
Manolo Martínez	3	1
Curro Rivera	3	2
Luis Miguel «Dominguín»	3	—
Paquirri	2	5
Antonio Ordóñez	2	1
Angel Teruel	2	—
Palomo «Linares»	2	—
J. Torres	2	—
C. Faraco	1	—
Antonio «Bienvenida»	1	—
J. López	1	—
J. Falcón	1	—
T. Parra	1	—
Diamante	1	—

De justicia es decir que en tres ocasiones Dámaso González consiguió un rabo además de la doble partida orejil y también Paco Camino recibió los máximos trofeos en Valencia. Y como notas negativas destacable los tres avisos y devolución de un toro al corral a Dámaso González en el coso agustino, en la capital, y otro a Curro Romero en corrida nocturna en la misma plaza.

Sólo las plazas de Maracaibo y Barinas, en relación con el año anterior, no organizaron festejos que, en lo referido

a corridas de toros se las distribuyeron así:

	Corridas
Valencia	9
Caracas	5
S. Cristóbal	3
Mérida	2
Maracay	1

La única corrida nocturna se dio en el Nuevo Circo, las restantes fueron diurnas.

NOVILLADAS

Ya hemos dicho que han participado treinta y dos novilleros durante el año 1971 en las plazas de Venezuela, y ahora añadimos que el colombiano Jorge Herrera fue el que más número de veces actuó, contabilizando diecisiete paseillos, consiguiendo un total de nueve orejas. Los demás le siguen a distancia, pero veamos el cuadro signótico:

	Corridas	Orejas
J. Herrera	17	9
El Fúnebre	9	2
F. Girón	9	5
J. Alvarez	8	6
Boris	8	4
B. Valencia	7	1
V. Sandoval	6	2
C. Correa	6	0
C. Reynaga	5	0
W. Cárdenas	5	1
R. Pirela	5	1
A. Torel	4	4
N. Villegas	3	0
I. Gracia	3	4
R. Morales	3	1
El Memín	3	0
G. de Gregorio	3	0
El Táriba	2	2
P. Benavides	2	0
C. Martínez	2	0
R. Sánchez	2	0
E. Calvo	2	0
Arteaguita	2	1

Con una sola fecha, sin apéndice, aparecen Jesús Salermi, Gustavo Castillo, Mario Restrepo, Rafael Rodríguez, Angel Luis González, Héctor Sosa, Rafael Velázquez y El Cheo. Los únicos que cortaron rabo, al perdonarle la vida al burel, fueron Joselito Alvarez, Herrera y Freddy Girón. También a El Táriba le indultaron astado en Caracas.

Ya hemos dicho que lamentamos no ver en la lista a ninguno de los novilleros españoles que destacaron en la temporada de acá, pero ello es una política que no entendemos, cuando, demostrado está sí que interesan los matadores.

El cuadro de honor que corresponde a las plazas que se repartieron las cuarenta novilladas, de las que, solamente Caracas ofreció la mitad, es el siguiente:

	Corridas
Caracas	20
Maracay	7
Puerto Cabello	6
Valencia	2
Colón	2
Coro	1
Mérida	1
Barquisimeto	1

ENFERMERIA

Hubo, durante el año 1971, su capítulo de cornadas, aunque no tanto como podría hacerse esperar de un dilatado número de festejos. La cogida más grave fue la del novillero William Cárdenas; herida en el pecho al entrar a matar y

la más desgraciada, la del también novillero Carlos Martínez, que sufre lesión en el nervio ciático, que, tras nueve meses, no ha logrado aún superar. El resto de las cornadas fue así:

- 6 de junio: Rogelio Morales. Nuevo Circo de Caracas. Puntazo.
- 18 de julio: Rodríguez Sánchez. Caracas. Leve.
- 31 de julio: Rafael Pirela. Valencia. Leve.
- 31 de julio: Bernardó Valencia. Valencia. Leve.
- 14 de agosto: Maracay. Freddy Girón. Grave.
- 12 de septiembre: Caracas. Rafael Pirela. Grave.
- 26 de septiembre: Puerto Cabello. Jorge Herrera. Herida en el rostro.
- 9 de octubre: Nuevo Circo. El picador de Paquirri. Grave.
- 6 de noviembre: Valencia. Efraín Girón. Cornada en la axila. Grave.
- 7 de noviembre: Valencia. Curro Girón. Herido en una pierna por el estoque.
- 21 de noviembre: Nuevo Circo. El Cheo. Herido grave.
- 18 de diciembre: Maracay. El picador Camachito. Cornada grave.

AMERICA TAURINA

MEJICO

BUENA SEMANA TAURINA EN CANTIDAD Y CALIDAD DE FESTEJOS

TRIUNFAN PALOMO. GALLOSO Y BERNADO, PARADA NO SE LUCE EN SU CONFIRMACION DE ALTERNATIVA EN LA MEXICO

CONFIRMACION DE ALTERNATIVA DE PARADA

MEJICO, 23. (Efe.) — Novena corrida de la temporada en la México. Tres cuartos de entrada. Toros de Tequisquiapán, mansos y faltos de raza en su mayoría. Se lidiaron dos de regalo de la misma procedencia, siendo bravo y noble el primero y áspero en sus embestidas el segundo.

José Luis Parada, que confirmó su alternativa, fue aplaudido con el capote. La primera parte de su faena fue lucida, con tandas de derechazos, naturales y de pecho; pero el toro vino a menos y acabó gazapeando. Para colmo de males, Parada necesitó de tres pinchazos, dos estocadas y descabello. El sexto toro fue manso y peligroso. Parada realizó breve faena por la cara y mató de pinchazo y estocada. Silencio.

Alfredo Leal fue aplaudido en un quite por chicuelinas. El toro llegó quedándose corto a la muleta, y el diestro abrevió, ante el disgusto del

público, matando de estocada. Silencio. En su segundo fue ovacionado con la capa. Este toro, como el que abrió plaza, tuvo pocos pases lucidos y la faena se desplomó, terminando Leal de tres pinchazos y estocada. Silencio. Con el de regalo se sacó la espina. Aclamado con el capote en verónicas y chicuelinas, hizo faena clásica, por naturales, derechazos y de pecho, entre el entusiasmo popular. Estocada. Una oreja e insistente petición de otra. Vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finito», faena empeñosa en su primero, para dos pinchazos y dos medias. Estocada. Silencio. En el quinto, manso y con genio, sufrió pavoroso derrote en la frente y tuvo que alfiar, para media estocada, que se le aplaudió. Entró en la enfermería, donde le pusieron un vendaje, y salió para torear con valor y sobra de voluntad a un toro de regalo, al que mató de dos pinchazos y estocada. Fue aplaudido.

CAVAZOS CORTO CUATRO OREJAS Y DOS RABOS EN AGUASCALIENTES. TRES OREJAS, PALOMO

AGUASCALIENTES, 23. (Efe.) — Gran entrada en la plaza de San Marcos. Se lidiaron toros de Valparaíso,

que dieron excelente juego, propiciando el éxito de los diestros Sebastián Palomo «Linares» y Eloy Cavazos, que actuaron mano a mano.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, fue ovacionado con el capote. Faena valiente y torera, sacando el mayor partido. Pinchazo, media estocada y dos descabellos. Ovación. En su segundo volvió a ser aplaudido con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada, una creja y vuelta al ruedo. Se superó en su tercero, al que toreó muy bien de capa, para ejecutar después una faena por naturales, circulares y de pecho, de una lentitud y un temple extraordinarios, convirtiendo la plaza en un manicomio. Estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Eloy Cavazos, en el segundo de la tarde fue aclamado con el capote. Faena alegre, torera y variada, entre constantes ovaciones, sonando la música en su honor. Estocada. Dos orejas y rabo. Dos vueltas al ruedo. Hizo artística faena a su segundo, pero perdió apéndices al pinchar en dos ocasiones antes de lograr la estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza fue ovacionado en verónicas y chicuelinas, con un público delirante por el excelente resultado de la corrida; estocada. Dos orejas y rabo, dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas a hombros, para salir así de la plaza, en unión de Palomo «Linares».

BUENA TARDE DE GALLOSO Y MANOLO MARTINEZ

MONTERREY, 23. (Efe.) — Lleno. Toros de Valparaíso, bravos y nobles.

Manolo Martínez fue aclamado con el capote. Faena de muleta artística y variada, sonando la música en su honor. Estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo se superó, haciendo una faena de antología, entre gritos de «¡Torero!». Pero perdió todos los apéndices por pinchar en tres ocasiones antes de la estocada. Dio dos vueltas al ruedo, una de ellas, con el ganadero.

José Luis Galloso fue ovacionado en verónicas y dos medias. Artística faena de muleta, con pases largos y templados sobre las dos manos. Estocada. Intensa petición de oreja, que el juez no concede, siendo abucheado. Para Galloso hubo clamorosa ovación. Vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo volvió a escuchar palmas con el capote. Faena torera y enjundiosa a dos dedos de los pitones, sacando el mayor partido. Estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Rafael Gil «Rafaelillo» desaprovechó al tercero de la tarde, en el que fue abucheado dos veces, mostrándose tan sólo valentón. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza estuvo deslucido, matando de estocada atravesada y un descabello. Silencio.

Manolo Martínez y Galloso fueron ovacionados al abandonar la plaza.

DESTACO ANTONIO LOMELIN

ACAPULCO, 23. (Efe.) — Toros de Guayabe. Dos bravos y nobles y dos que sólo cumplieron.

Antonio Lomelín realizó una valerosa faena por pinchazo y estocada. Una oreja. En su segundo fue ovacionado con la capa y puso a la gente en pie con dramática faena. Estocada.

Insistente petición de oreja, que inexplicablemente no concede el juez, quien es abroncado. Lomelín dio dos vueltas al ruedo.

José Luis Mediana abrevió en su primero, para dos pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo, faena empeñosa y valiente. Estocada. Petición de oreja y gran ovación.

BERNADO VENCIO A PROCUNA

CELAYA, 23. (Efe.) — Toros del Rómulo, mansos, pero toreables.

El rejoneador Pedro Louceiro, de Portugal, tropezó con el peor del encierro y al clavar un rejoncillo el toro se acobardó, se echó en el ruedo y ahí hubo que apuntillarlo.

El veterano diestro Luis Procuna, desconfiado con el capote y la muleta. Tres pinchazos y estocada. Pitos. En su segundo se limitó a salir del paso sin pena ni gloria y mató de estocada. Silencio.

El diestro español Joaquín Bernado fue ovacionado con la capa. Gran faena de muleta con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Oreja con petición de otra y dos vueltas al ruedo. En su segundo hizo otra lucida faena, matando con dos pinchazos y estocada. Vuelta.

GALLOSO, TRIUNFADOR EN LEON

LEON, 20. (Efe.) — Corrida de feria. Lleno. Toros de Las Huertas, bravos en su mayoría, haciendo buena pelea con los caballos y desiguales en el estilo de embestir.

Manolo Martínez, ovacionado con la capa. Lucida faena de muleta con pases de todas las marcas. Tres pinchazos. Estocada y descabello al segundo intento. Ovación.

Su segundo toro fue difícil y no se acomodó con él, optando por abreviar, lo que determinó que el público se incomodase, abroncando al matador, que terminó con pinchazo y estocada.

Antonio Lomelín, ovacionado con el capote. Faena de muleta valerosa, muy cerca de los pitones, que deslució con dos pinchazos y estocada. Ovación. En su segundo volvió a estar empeñado con la muleta y breve con la espada. Pinchado y estocada. Palmas.

El triunfador fue el diestro español José Luis Galloso, que fue aclamado al torear con el capote y realizó brillante faena de muleta por naturales, derechazos y el de pecho, añadiendo adornos muy toreros. Estocada. Una oreja.

En su segundo hizo otra faena valerosa y artística, teniendo que portar mucho ante un toro que llegó reservón al último tercio. Media estocada. Ovación que correspondió desde el tercio, siendo nuevamente ovacionado al abandonar la plaza.

EL QUERETANO, TRES OREJAS Y RABO

COMITAN, 20. (Efe.) — Segunda corrida de Feria. Lleno. Toros de la viuda de Fernández, que dieron buen juego.

Ernesto San Román «El Queretano», cortó las dos orejas y el rabo a su primero y una oreja a su segundo.

Guillermo Montes Sortibrán, dos orejas en uno y petición en el otro.

Los dos espadas fueron paseados en hombros y así salieron de la plaza.

EXITO DE RAFAELILLO

JUCHIPILA, 20. (Efe.)—Corrida de Feria. Casi lleno. Toros de Presillas, mansurroneos pero toreables.

El portugués Fernando Dos Santos fue aclamado con el capote, faena valerosa con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo se mostró empeñoso, aunque sin mayor lucimiento. Pinchazo y estocada. Palmas.

Rafael Gil «Rafaelillo» fue aclamado con el capote. Con la muleta realizó faena artística y variada. Estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza volvió a ser ovacionado en verónicas y al quitar por chicuelinas y gaoneras. Faena artística por naturales, redondos y de pecho. Dos pinchazos y estocada. Gran ovación y paseo en hombros.

NOVILLADA SIN HISTORIA

MARAVATIO, 20. (Efe.)—Novillada de Feria. Novillos de San Isidro. Broncos y con genio.

Curro Acevedo: Ovación.

Saul Méndez: Aplausos.

Luis Miguel Acevedo: Palmas

Curro Rafael, vuelta al ruedo.

JORGE JIMENEZ CORTO UNA OREJA

GUADALAJARA, 23. (Efe.)—Plaza El Progreso. Buena entrada. Novillos de Rafael Obregón, que cumplieron.

Jorge Jiménez, de Venezuela, palmas con el capote. Faena valiente sacando el mayor partido. Estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo fue aclamado con la capa y con tres pares de banderillas. Hizo brillante faena con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja.

Angel Adame cumplió en su primero con valor y voluntad. Tres pinchazos y estocada. Palmas. En su segundo estuvo voluntarioso con la muleta, pero sin lucimiento, para estocada y tres descabellos. Palmas y pitos.

Paco Sosa, con el peor lote, mostró valor y voluntad. Mató a su primero con estocada, siendo aplaudido. En el último, faena deslucida para una estocada. Silencio.

NOTICIARIO MEJICANO

GALLOSO CONVENCE A LA AFICION

El grupo de aficionados «Porra Libre» que habitualmente muestra poca simpatía hacia los toreros españoles que actúan en la plaza México, invitó a comer al diestro andaluz José Luis Galloso en correspondencia a un brindis que el joven torero del Puerto de Santa María hizo a esos taurófilos la tarde de su reciente presentación en el coso Monumental de Insurgentes.

Hubo cerca de 200 comensales, se sirvieron platillos típicos y varios grupos de mariachis dieron alegría al ambiente con sus sonos.

POSIBLE AFEITADO

El posible afeitado de uno de los toros que el domingo día 16 lidió en

AMERICA TAURINA

la plaza México, de esta capital, el diestro mejicano Manolo Martínez está siendo estudiado por las autoridades competentes.

En caso de comprobarse que el toro estaba afeitado, las autoridades impondrán a la ganadería de San Mateo, de cuyas dehesas provenía el toro, una severa sanción.

Las astas del toro fueron recogidas por las autoridades para ser examinadas en la Escuela Nacional de Veterinaria, que dará el veredicto.

CONTRATO PARA BECA BELMONTE

El torero español Juan Carlos Beca Belmonte ha sido contratado para presentarse en la plaza México el próximo 6 de febrero, se afirmó en círculos conectados con la empresa taurina de la citada plaza de toros.

En esa misma fecha reaparecerá en los cosos el diestro mejicano Joselito Huerta.

MANOLO ARRUZA VENDRA A ESPAÑA

Manolo Arruza, hijo del fallecido

«Ciclón mexicano», Carlos Arruza, ha manifestado a Efe que en marzo vendiendo marchará a España acompañado del banderillero Javier Cerrillo para torear en varias ganaderías y matar algunos novillos también en el campo, como parte del plan de preparación que se ha trazado con vistas a su primera campaña como novillero en Méjico.

Javier Cerrillo, quien por cierto ha mejorado de la cornada que sufrió el domingo último en la plaza México, dijo que él y Manolo Arruza, sentarán sus reales en Sevilla, donde quedan muchos y muy buenos amigos de Carlos Arruza, quienes allanarán el camino de su retorno al dar los primeros pasos en la riesgosa profesión taurina.

VENEZUELA

FERIA DE SAN CRISTOBAL

- Dominó la mansedumbre del ganado colombiano
- La segunda corrida fue interrumpida por la lluvia
- Tres orejas a Curro Girón, trofeos de la Feria
- El Puno resultó herido

OREJA A PAQUIRRI

SAN CRISTOBAL (Estado Táchira, Venezuela), 21.—Primera corrida de la feria de San Cristóbal. Toros colombianos de los herederos de González Piedrahita, mansos, a excepción del quinto, para Paquirri, Mi-

guel Márquez y el venezolano Diamante Negro. Regular entrada.

Tras el despeje de plaza se guardó un minuto de silencio en memoria de César Girón, fallecido trágicamente.

Diamante Negro, ovacionado al

RUEDOS ESPAÑOLES

LAS PALMAS: EL REJONEADOR PEDRO DEL RIO, HERIDO MENOS GRAVE

Orejas para Gabriel de la Casa, Bejarano y Patón

LAS PALMAS, 23.—Toros de Javier Molina, bien presentados y que dieron buen juego.

El rejoneador Pedro del Río resultó con fuerte conmoción en la cresta ilíaca izquierda y probable fractura del fémur. Pronóstico menos grave.

LOS DOS REJONEADORES ACTUANTES RESULTARON LESIONADOS

Dos corridas de toros y trofeos para G. de la Casa, Sánchez Bejarano, Raúl Sánchez y Enrique Patón

En lidia normal actuaron los matadores Sánchez Bejarano, que escuchó palmas en su primero y cortó una oreja en su segundo. Gabriel de la Casa fue ovacionado en uno y cortó las dos orejas del otro. Enrique Patón, una oreja en cada toro.

BELVIS DE LA JARA: RAUL SANCHEZ, BIEN. PAQUITA ROCAMORA SUFRIO FUERTE CONMOCION

BELVIS DE LA JARA (Toledo), 23.—En conmemoración de las fiestas patronales se celebró

en esta localidad una corrida de toros en la que se lidiaron reses de don Leandro Arroyo, que resultaron bravas y con poder. Al salido en cuarto lugar se le dio la vuelta al ruedo.

José Tomás «El Cabañero» no logró entusiasmar a la concurrencia en su primero. (Silencio.) En su segundo, la actuación del torero aragonés mereció protestas del respetable.

Raúl Sánchez tuvo una actuación redonda, cortando las dos orejas y el rabo de su primer toro, y las dos orejas del segundo.

Paquita Rocamora, que actuó en tercer lugar, fue derribada del caballo por la fuerte embestida del toro de rejones, tras haber colocado buenos arponcillos de castigo. Fue trasladada a la enfermería con fuerte conmoción. Allí la llevaron las dos orejas que le otorgó la presidencia.

torear con el capote a su primero. A fuerza de insistir, rechazos y manoletinas, pero el toro se vino a menos; óptó por abreviar y de estocada y descabello mató. Ovación. Con su segundo, que no se prestaba al lucimiento, faena persiguiendo a la mansa res. Escuchó un aviso.

Paquirri ejecutó a su primero faena breve, instrumentando muletazos sobre ambas manos. Estocada y descabello. Ovación.

Con su segundo, quinto de la tarde, es aplaudido al colocar cuatro pares de banderillas. Faena variada sobre ambas manos, destacándose una serie de rechazos rodilla en tierra. Cita a recibir y logra un pinchazo, para rematar con buena estocada. Una oreja.

Miguel Márquez vio estrellarse sus buenos deseos de triunfo. Con su primero, faena dominadora, y ante el estupor general el toro se lisió de las patas y tuvo que ser apuntillado ante una bronca general para el ganadero.

Con el que cerró plaza trató de contentar a la concurrencia a base de voluntad y exposición, pero el toro, que caminaba materialmente, no le dio oportunidad del buen hacer. Estocada. Ovación. (Efe.)

SUSPENSION AL QUINTO TORO

SAN CRISTOBAL, 22.—Con lleno total se celebró la segunda corrida de feria, en la que se lidiaron toros colombianos de Felipe Rochs, mansos y peligrosos.

A la altura del quinto toro cayó un torrencial aguacero, por lo que fue suspendido el espectáculo.

Paco Camino, en su primero, faena breve y precavida, entre el descontento general. Pinchazos y estocada. Con su segundo, a fuerza de ser abucheado, logró algunos muletazos aislados sobre la mano derecha. Estocada y descabello.

Dámaso González en el único toro que lidió fue ovacionado al torear con el capote. Instrumenta faena larga que el público premia con aplausos. Estocada defectuosa.

El Sol, faena voluntariosa a su primero, donde a cada muletazo se jugó la vida, pero el fuerte viento reinante le impidió ligar faena. No obstante, fue ovacionado.

Con el quinto de la tarde, que no pudo lidiar por haberse desarrollado un torrencial aguacero, llevó la lidia hasta el segundo tercio, y en vista de que el ruedo estaba lleno de agua hasta el estribo la presidencia suspendió el espectáculo. (Efe.)

OREJAS A CURRO GIRON

SAN CRISTOBAL, 23.—Con entrada agotada se celebró la última corrida de la VIII Feria Internacional de San Cristóbal, en la que se lidiaron

cinco toros de Bella Vista, bravos, uno mejicano de Reyes Huerta, bueno, y dos colombianos, de Achurri Viejo, regulares.

Curro Girón, con el mejor lote en lidia ordinaria, se limitó en su primero a torear distanciado y buscando recursos. Estocada. Palmas. El toro fue aplaudido en el arrastre. Con su segundo, faena desligada; solicitó permiso para quitarse las zapatillas e instrumentó pases por alto, giraldillas, lasernistas y rodilla en tierra. Música. Estocada. Una oreja. Con el último de la tarde, lidiado en octavo lugar, es aplaudido al colocar banderillas. Realiza buena faena al son de la música, destacándose una serie de rechazos, naturales y de pecho. Música. Continúa con adornos, para estocada que fulmina. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Dámaso González ejecutó en su primero faena voluntariosa, donde la secuencia de pases fueron del agrado de la concurrencia. Pincha en varias oportunidades. Vuelta.

Con su segundo, quinto de la tarde, volvió a repetir una faena voluntariosa. Pinchazo y estocada defectuosa. Ovación.

Con el séptimo de la jornada, faena muleteril con más de sesenta pases sobre ambas manos, que son coreados. No estuvo acertado con la espada. Ovación.

El Puno, aplaudido al torear con el capote en su primero. Comienza su labor muleteril con doblones, para ligarle una tanta de rechazos al toro. Es zarandeado aparatosamente, pero continúa valiente hasta acabar con su enemigo. Estocada defectuosa. Ovación.

Con su segundo, sexto de la tarde, es revolcado aparatadamente en varias ocasiones, siendo corneado en la ingle derecha de pronóstico leve. No obstante, continuó jugándose la vida y se hizo ovacionar fuertemente. En estado físico depauperado dio un pinchazo y estocada de la que salió revolcado una vez más y comenzó a descabellar, desmayándose ante la cara del toro. La presidencia le envió un aviso y fue llevado a la enfermería por manos de Dámaso González y sus banderilleros. Terminó con el toro Curro Girón de dos descabellos. Ovación al torero y pitos a la presidencia. (Efe.)

LA HERIDA DEL PUNO

SAN CRISTOBAL, 23.—Jaime González «El Puno» se recupera satisfactoriamente de la herida sufrida esta tarde en la última corrida de feria.

El Puno fue intervenido quirúrgicamente al presentar una herida de toro en la inguinal derecha, que produjo desgarre en sedal con orificio de diez centímetros de longitud, con tres trayectorias en el triángulo escapular y orificio de salida en la cara posterior del muslo derecho, que produjo derrame. (Efe.)

DICE GARCIA RAMAL:

«Se deben perfeccionar y actualizar las relaciones laborales de los toreros»



El Ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, ha hecho a un periodista catalán unas declaraciones, abordando, entre otras cosas, la Seguridad Social para los toreros. Manifestó lo siguiente:

«Los toreros tienen muchos problemas. Uno de ellos es que su vida profesional es mucho más corta que en otras actividades. A través del Sindicato venimos planteando y resolviendo, por la gran comprensión de mis compañeros de Consejo, estos problemas. Bien reciente está lo resuelto por el Ministro de Hacienda en orden a la forma de liquidar el Impuesto sobre la Renta. Creo que en un inmediato futuro, y pese a lo que constantemente se está haciendo, deberán perfeccionarse y actualizar las relaciones laborales de quienes intervienen en esta actividad. Hemos tenido entrevistas y llevado a los interesados a conversar con el Ministro de Trabajo. Ya se le alcanzará que el problema fundamental es la financiación, que en este campo es tan difícil y costosa. El Instituto Nacional de Previsión, así como la Dirección General de Seguridad Social, han realizado un valioso estudio sobre el tema. Yo espero que en los próximos meses podamos darle un gran impulso a esta importante cuestión, que acoge con cariño sincero el Ministro de Trabajo, y que si lo logramos resolver favorablemente, tanto beneficio puede llavar a todos, especialmente a los toreros modestos y subalternos.»

CICLO DE CONFERENCIAS EN LA CASA DE ARAGON

Comenzarán el 3 de febrero

La Casa de Aragón, de Madrid, otra de las entidades "clásicas" en la organización de conferencias taurinas, ha hecho público el programa para este año, que es el siguiente:

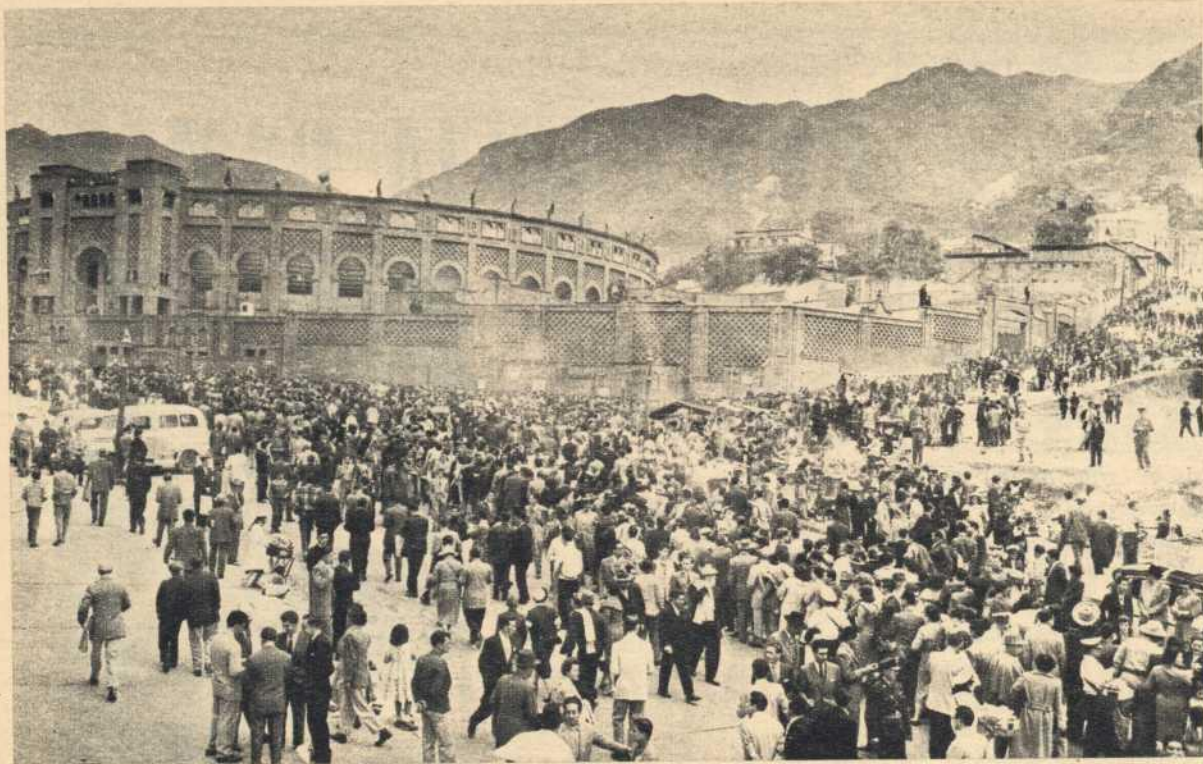
Día 3 de febrero.—El conde de Colomé hablará sobre el tema "Fiesta de toros y sus tres dimensiones", presentado por Manuel de la Fuente.

Día 10.—Pedro Torres Guerrero desarrollará el tema "Los toros desde el palco presidencial". Lo presentará Rafael Campos de España.

Día 17.—El matador de toros Andrés Hernández ha elegido como tema "Los puntos sobre las íes". El presentador será en esta ocasión Rafael Narbona.

Y día 24.—Cerrará el ciclo Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja, con el tema "El conecedor o mayoral". La presentación correrá a cargo de Federico Sánchez Aguilar.

Las conferencias, que como se ve, coinciden con los cuatro jueves del mes de febrero, empezarán a las ocho de la tarde, en la Casa de Aragón, calle del Príncipe, 23.



BOGOTÁ.—Es posible que la plaza Santamaría, de la capital de Colombia, sea vetada por los toreros españoles.

COLOMBIA

LA FERIA DE FEBRERO DE BOGOTÁ, EN PELIGRO

ES POSIBLE QUE LA VETEN LOS TOREROS ESPAÑOLES
La causa son las deudas contraídas por la Empresa rescindida

Como ya dimos a conocer en nuestro último número, la empresa Rodríguez-Pimentel, que regentaba la plaza colombiana de Bogotá, ha rescindido su contrato, que vencía en febrero del próximo año. El motivo que ha llevado a los organizadores ha sido el de las innumerables pérdidas que venían arrastrando desde el año 1970, agravadas mucho más en las Ferias de 1971, la última del Señor de Monserrate, recientemente finalizada.

La decisión, como bien puede adivinarse, preocupa notablemente estos días a toda la afición colombiana, ya que el próximo mes debe celebrarse su primera Feria 1972, ya anunciada. Al respecto, don Ramiro Rey Carrillo, miembro del Fondo Rotatorio de Espectáculos, ha manifestado que, «ante el rompimiento unilateral del contrato, el Fondo decidió designar un Comité que estudie la posibilidad de organizar la temporada de febrero, en vista de que no hay ya tiempo para abrir una nueva licitación y adjudicar la plaza a otra empresa».

«El público —manifestó también el señor Rey Carrillo— puede estar tranquilo, pues el Gobierno del distrito especial de Bogotá se convertirá en empresa para atender el compromiso que tiene con la afición para la citada temporada. Además, no podemos permitir que se haga ningún veto contra la plaza de Santamaría, que sería la afectada en caso de no darse cumplimiento a los compromisos adquiridos por la empresa renunciante del contrato con los toreros y ganaderos.»

A la vista de las siguientes declaraciones y teniendo en consideración otros rumores llegados a nuestra Redacción, es de presumir que, si bien el Comité del distrito especial de Bogotá se convierte en empresa «para atender el compromiso que tiene con la afición», es de lógica solución también —y así está previsto en el Convenio taurino entre los dos países— que ese mismo Comité atienda los compromisos de honorarios impagados a diestros españoles que actuaron en las temporadas citadas, pues en caso de no ser así, aunque se respeten a los diestros los contratos para actuar en el próximo febrero, es evidente que la Feria

de Bogotá puede peligrar o, mejor dicho, ha entrado ya en camino muy espinoso en caso de que los honorarios adeudados no fueran liquidados con antelación a la Feria indicada.

Además de las pérdidas de la empresa Rodríguez-Pimentel en Ferias de 1970, existen otras muy elevadas, derivadas de la última de diciembre. Así, por ejemplo, noticias recibidas de personas allegadas a los diestros comprometidos informan que a Miguel Márquez se le deben unos 30.000 dólares (alrededor de dos millones de pesetas); a El Puno, unos 35.000, cantidad en la que parece ser que va incluida la de Manuel Benítez «El Cordobés», ya que el apoderado de aquél, don Diego Martínez, se había comprometido a responsabilizarse de la deuda existente con el torero de Córdoba. A Santiago Martín «El Viti» se le deben, aproximadamente, unos 22.000 dólares, a Galloso 8.000; etcétera, etc.

Como bien puede desprenderse de todo lo anterior, repetimos, los distintos diestros solicitarán de inmediato del correspondiente Comité la cancelación de todas esas deudas antes de comenzar la Feria de febrero, y en caso de que no hubiera acuerdo —lo que no parece posible— se llegará al veto por el respectivo Sindicato español de la plaza de Santamaría.

Así están las cosas en vísperas de iniciarse la primera temporada 1972 de Bogotá. Es urgente el acuerdo a adoptar, en beneficio de los propios toreros y de la afición colombiana, hoy seriamente amenazada, pese a los buenos deseos del citado Comité.

Deseamos un acuerdo inminente en beneficio de todos.

No es difícil pronosticar que después de todos estos líos, deudas, vetos, suspensiones y proyectos difíciles, la plaza de Santamaría vendrá a las manos de la casa Chopera —que, dada su fuerza, puede llegar en el terreno económico a un acuerdo con los diestros perjudicados— como una pera madura. Veremos si los acontecimientos nos dan la razón.

MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el día 23 de enero)

Dos corridas de toros se dieron en la fecha del domingo en los ruedos de Las Palmas y Beibis de la Jara. Dieron festejos mayores que dieron puesto a cinco matadores y dos rejoneadores. De los primeros, sumaron corridas y también trofeos y, por lo tanto, puntos, Gabriel de la Casa, que mantiene la cabeza del marcador, y Enrique Patón, que le sigue en el puesto inmediato. Inauguró su temporada Sánchez Bejarano y Raúl Sánchez, con un ritorio arranque, que debidamente se contabiliza. José Tomás «El Cabañero» no tuvo suerte y queda ayuno de puntuación.

La clasificación de las novilladas no sufrió variación alguna, no celebrarse ninguna y, en cambio, se incorpora al marcador de los rejoneadores la amazona Paquita Rocamora, que a pesar de resultar conmocionada durante la lidia de su toro fue premiada con dos orejas por su actuación anterior. Pedro del Río, en Las Palmas, realizaba su segunda exhibición este año y no con buena fortuna esta vez. Resultó lesionado «menos grave» y aunque suma una actuación más, no se mueve el casillero de los puntos.

MATADORES DE TOROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Gabriel de la Casa	3	5	1	12
Enrique Patón	2	4	—	8
A. Sánchez Bejarano	2	4	—	8
Pedrin Benjumea	1	2	1	4
Raúl Sánchez	1	4	1	5
V. Manuel Martín	1	4	1	5
M. Mateo «Miguelín»	1	2	—	4
J. Sánchez Jiménez	1	2	—	4
Angel Teruel	1	2	—	4
M. Espinosa «Armillita»	1	1	—	2
Juan Calero	1	1	—	2
Roberto Piles	1	1	—	2
Juan José	1	—	—	—
El Monaguillo	1	—	—	—
Victoriano de la Serna	1	—	—	—
José Tomás «El Cabañero»	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
J. Julio Granada	1	4	1	5
Fredy Omar «El Negrito»	1	4	—	4
José Ortega	1	3	—	3
Juan Arias	1	1	—	2
Avelino de la Fuente	1	2	—	2
J. L. Rodríguez	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Pedro del Río	2	—	—	—
Paquita Rocamora	1	2	—	2
Manuel Bedoya	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Conde de San Remy	1	—	—	—

CARTELES PROXIMOS

ENERO

- LA OROTAVA (Tenerife). — Victor Manuel Martín Utrerita y Adolfo Rojas. (Toros de García Fonseca.)
- TORREMOLINOS (Málaga). — Ricardo Chibanga, Jesús Sánchez Jiménez y un tercero. (Toros a designar.)

FEBRERO

- AUTLAN DE LA GRANA (Jalisco, México). — José Antonio Gaona, Curro Leal y Victor Moreno. (Novillos de Chinampas.)
- LA OROTAVA.—Rejoneador Bombita, y Avelino de la Fuente y Freddy Omar «El Negrito». (Novillos de Javier Pérez Tabernero.)
- AUTLAN DE LA GRANA.—Alfredo Leal, Joaquín Benavente y Adrián Romero. (Toros de Santoyo.)
- AUTLAN DE LA GRANA.—Rejoneador Carlos Arroya, Jr.; Raúl Contreras «Finito», Mariano Ramos y Rafael Gil «Rafaelillo» (Toros de Pastejé.)
- LA OROTAVA.—Adolfo Rojas y Víctor Manuel Martín. (Toros a designar.)
- AUTLAN DE LA GRANA.—Luis Parra «Jerezano», Elías Cavazos y Antonio Lomelín. (Toros de Jesús Cabrera.)
- LA OROTAVA.—Chavalo, Avelino de la Fuente y Freddy Omar «El Negrito». (Novillos a designar.)

UN PALADIN DE LA FIESTA EN FRANCIA



RAFAEL GARCIA ANTON, 23 AÑOS EXPORTANDO EL ESPECTACULO TAURINO

«EL PUBLICO FRANCES SABE APRECIAR LA
PRESENCIA Y LA BRAVURA DEL TORO DE LIDIA»

«EL AUGE DE LAS NOVILLADAS EN
FRANCIA LO DEMUESTRA EL «NO
HAY BILLETES» QUE SE COLOCA
EN MUCHAS DE ELLAS»

Don Rafael García Antón, que no es nuevo en estas páginas, tiene mucha «culpa» de ello, pues como exportador de la Fiesta es el enlace eficaz entre el «material» taurino español y los empresarios franceses.

—Soy, simplemente, un representante de los empresarios de las plazas de Arlés, Saint-Servet, Roquefort, Vieux Boucau, Souston, Parentis, Aire-Sur-Adour, Lunel y Vichy. Al servicio de ellos y de nuestra Fiesta estoy.

NOVILLADAS

Resulta que en la patria de lo taurino, según se dice, se organizan corridas de toros porque, según se sigue diciendo, el espectáculo menor —las novilladas— no interesan al turista foráneo ni al aborigen espectador. Y mientras tanto, la cantera, por fas y por nefas, se malogra. Los novilleros se cansan. Se precipitan las alternativas, y poco a poco disminuyen el número de novilladas, y el aficionado va desertando de su localidad.

—Mire, todo es cuestión de prestigiar las novilladas. Presentar al público ganado de respeto que depare emoción y, también, a novilleros que sepan estar en su sitio y dominar con valor y oficio, no exento de arte, a sus oponentes. El aficionado francés sabe calibrar muy bien estos factores.

Y como ganaderos existen en la piel de toro hispana, el señor García Antón busca y busca...

—Fundamentalmente, la característica que busco en el novillo es la de la bravura y, naturalmente, también la presentación. Estos factores, que proporcionan emoción al espectador francés y le hacen volver a la plaza hasta convertirle, poco tiempo después, en un gran aficionado.

Mientras que acá se habla de demolición de plazas de toros, como la de León de reciente condena, y otras relegadas al ostracismo, en Francia, en la región de Las Landes, en Aire-Sur-Adour, se está construyendo una plaza que se inaugurará el 18 de junio. Con una novillada picada.

—Volviendo a las novilladas le dire que tienen tanta preponderancia como las corridas de toros. Sobre todo en el sudoeste de aquel país. Se ha dado el caso de que, tanto en Roquefort como en Parentis, Souston y Vieux Boucau, pusieron el codiciado «no hay billetes» mucho antes de la hora del comienzo de la respectiva novillada. Muchas plazas que se dedicaban a dar corridas de toros, ahora han vuelto a las novilladas picadas. Y éstas, continuamente en mayor número. Ahí tiene usted Saint-Servet o Bayona, que en sus fiestas de agosto dieron siempre corridas, han entrado ya con novilladas picadas.

Mientras que en España están proliferando los festejos mayores —corridas de toros—, en Francia como en Venezuela se da la debida importancia a las novilladas, que no son festejo menor, ni mucho menos, y más cuando se las prestigia con la presentación adecuada del novillo. Este año también, en esa parcela francesa en la que se admira y cultiva nuestra Fiesta nacional, estuvieron en auge las novilladas.

—¿Qué novilleros interesan allá?

—Como sabe, este año pasado y el actual ha existido una crisis de valores jóvenes, aunque se vislumbran esperanzas, como la del Niño de la Capea que, por supuesto, tiene un buen cartel también allí. También Curro Fuentes, Tomás Moreno, y a Galoso y a Urueña los llevé también este año antes de tomar la alternativa.

TOREROS

Pero Rafael García Antón también contrata toreros para las plazas que representa. El mismo nos dice:

—Matadores de toros sólo represento en la plaza de Arlés, de la que es empresario monsieur Pierre Pouly, y este año llevé a El Viti, Miguel Márquez y José Fuentes, con toros de Gerardo Ortega, el Lunes de Resurrección, y el 14 de julio, la reaparición en Francia de Luis Miguel, con el que completaban cartel Manzanares y Parada y toros de Samuel Flores. Al día siguiente se programó otra con el mismo Luis Miguel, Cavazos y Roberto Piles. Esta vez los toros eran de Vicente Charro.

PUREZA DE LA FIESTA

Nos hemos interesado por las «reglas del juego» del espectáculo taurino en esa parcela de Francia, cada vez más aficionada y más entendida. Sobre ello nos dice nuestro amable interlocutor:

—Como consecuencia de una petición de la Unión de Peñas Taurinas hecha a los alcaldes de estas ciudades, el 28 de noviembre se reunieron en Asamblea los alcaldes de villas taurinas francesas. La presidió el alcalde de esta ciudad, monsieur E. Jourdan, y asistieron representantes de todas las entidades taurinas de aquel país y se tomó el acuerdo de velar por la pureza de la Fiesta. Al efecto, monsieur Jourdan cursó una circular a empresarios y organizadores de corridas de toros y novilladas para coordinar las opiniones y para que, en fin, se cumpla, también allí, el Reglamento vigente en España.

—¿Cómo actuaría la Autoridad francesa en el posible caso del «afeitado»?

—En caso de mínima sospecha de manipulación fraudulenta actúa la Asociación de Federaciones Taurinas con su

denuncia correspondiente al alcalde, y éste actúa enviando los pitones sospechosos a la Facultad Veterinaria de Montpellier para su examen científico. De existir evidencia, el Alcalde sanciona adecuadamente.

EXPORTADOR

Nos hemos interesado por la actividad de don Rafael García Antón. Por sus trabajos para llevar la Fiesta con dignidad y respeto más allá de nuestras fronteras y el porqué esta actividad no la ejercita en los alberos españoles. Nos dice:

—Mire, desde el año 48, a mi regreso de América, el empresario de la plaza de Burdeos me ofreció su representación, y de allí salió todo. Más empresarios confiaron en mí, y yo correspondí entregándome por entero. Mi temporada, por ejemplo, empieza el Domingo de Ramos en Lunel, para terminar allá por las Fiestas de la Vendimia en Arlés. El número de corridas a organizar y contratación de hombres y ganado lleva mucho tiempo y no menos papeleo. No; decididamente no me queda tiempo para dedicarme aquí a lo mismo. Me conformo con mantener el pabellón y la categoría de la Fiesta más allá de nuestras fronteras.

Y dejamos a don Rafael planificando la temporada de los empresarios franceses, que confían en él. Que con su prestigio y seriedad no sólo ha revalorizado nuestra Fiesta en Francia, sino que, además, ha contribuido notablemente al resurgimiento de las novilladas en el suroeste y sur de Francia.

NACHO

(Fotos: TRULLO.)



INVIERNO EN LA DEHESA...

Por FANDIÑO



PLAZA

Por
**Miguel
HERNANDEZ**

Corro de arena: noria
de sangre horizontal y concurrencia
de anillos: sí, ¡victoria!
de la circunferencia.
Palcos: marzos lluviosos de man-
[tones

nutridos de belleza deseada.
Acometividad de los tendidos:
por las curvas, si no por los silbidos,
humanos culebrones
ordenan su inquietud de grada en
[grada.

Sol y sombra en el ojo y el asiento;
avispa de momento.
A los toriles, toros,
al torero le exigen el portento
y caballos de más al as de oros.



RUEDO

Por
**Rafael
MORALES**

Y ya estás en el ruedo. Sol y
[sombra,
redonda está la muerte que te es-
[pera,
la muerte que te cita, que te nombra
tras la purpúrea capa volandera.
Tras la purpúrea capa, roja vela
que, al oleaje negro de tu paso,
de tu viento sonoro, sube y vuela
hacia la turbia sangre del ocaso.

Y tú, gran mar nocturno, negro
[toro,
sigues lanzando al aire tus cornadas
igual que tormentosas, fieras olas.

Pronto se calmará tu mar sonoro
y, sobre él, redondas, sosegadas,
llorarán silenciosas amapolas.

pobre caballo le sirve de relativo
resguardo.

De las querencias de los toros hablan todas las viejas «Tauromaquias» con cierta extensión. Existe, no obstante, una diferencia fundamental entre la de Pepe-Hillo y la de Montes. Mientras la primera no ve en las querencias más que peligros y desventajas, la segunda señala que pueden ser utilizadas habilidosamente por el torero para su mejor lucimiento. Paquiro indica, en efecto, que toda suerte que se realiza dejando libre al toro su querencia, «además de segurísima es muy lucida». Para sacar al astado de su querencia, donde indudablemente ofrece mayores riesgos para el lidiador, las antiguas preceptivas aconsejaban métodos tan expeditivos como clavarles una banderilla de fuego o pincharles en las ancas o los costados desde el refugio de la barrera. En la actualidad, tales procedimientos están severamente prohibidos —aparte de que no los toleraría el público—, y los diestros han de servirse exclusivamente de capotes y muletas para apartar a las reses del lugar de sus preferencias, o resignarse a lidiarlas en ese mismo sitio.

Desde el punto de vista científico ha sido un ilustre veterinario, don Cesáreo Sanz Egaña, quien antes y mejor que nadie se ha cuidado de estudiar y bucear en la psicología de ltoro de lidia para comprender sus reacciones en las más diversas circunstancias. Con respecto a las querencias de los toros en la plaza y durante la lidia, las explica con perfecta claridad y lógica en los siguientes términos:

«Cuando el toro llega al redondel describe— ha sufrido un penoso viaje encajonado y varias horas de encerramiento en el chiquero. El toro, animal sociable, con este aislamiento ha perdido el gobierno del sistema nervioso; su escasa inteligencia, sus facultades mentales se encuentran perturbadas por una sensibilidad delicada, propia del temperamento semejante al esquizoide. El toro tiene mucho oído y mucho ol-

fato y un nervosismo efectivo; al verse sólo, impulsivo, emotivo, siente miedo (por eso abundan tanto los toros mansos); encerrado sin luz, su imaginación se deforma, se amplía, se desvía. Falto del freno inhibitorio nacido de la inteligencia, carece de sangre fría, se excita con nada e intenta huir o, respondiendo al instinto, acomete; el acometer lo hace también para huir, salvar el obstáculo molesto y entorpecedor. El toro se revuelve contra el torero porque lo excita, acucia sus oídos con voces y llamadas, le deslumbra con colores chillones y embiste para destruir el obstáculo, para liberarse.»

La lidia, con todo su conjunto de toreros, música, luz, etc., somete a un duro tormento emocional el sistema nervioso del toro. Su sensibilidad se muestra en múltiples actos de su vida habitual; en la plaza, durante la lidia, aparece intensamente sobreexcitada. Una corrida es una fiesta de luz, de sol, de ruidos; los efectos efectivos de la luz en el toro son manifiestos; su encerramiento en el chiquero oscuro propende a proporcionarle una impresión agradable cuando se abre la puerta que conduce al ruedo; la luz contribuye a despertar, a estimular el sentimiento vital que ha de poner a prueba la lidia. El toro sale al redondel

en busca de la luz, que le recuerda su vida campera y libre; la luz, como excitante, actúa por su grado de claridad, de limpidez. El toro, habituado a un ambiente luminoso, no encuentra en la luz del cielo ninguna excitación desconocida; pero el órgano visual resulta excitado por los colores, y las impresiones cromáticas producen, según la tonalidad y la duración, impresiones que provocan dolor.

«Por una observación tradicional se han asociado, durante la lidia del toro, colores y sonidos fuertes, chillones, que forman un conjunto de sensaciones desconocidas para el animal y, por tanto, desagradables.

Plaza valenciana, en la avenida de Játiva. Su aforo es de 16.851 espectadores y fue inaugurada el día 3 de agosto del año 1851.

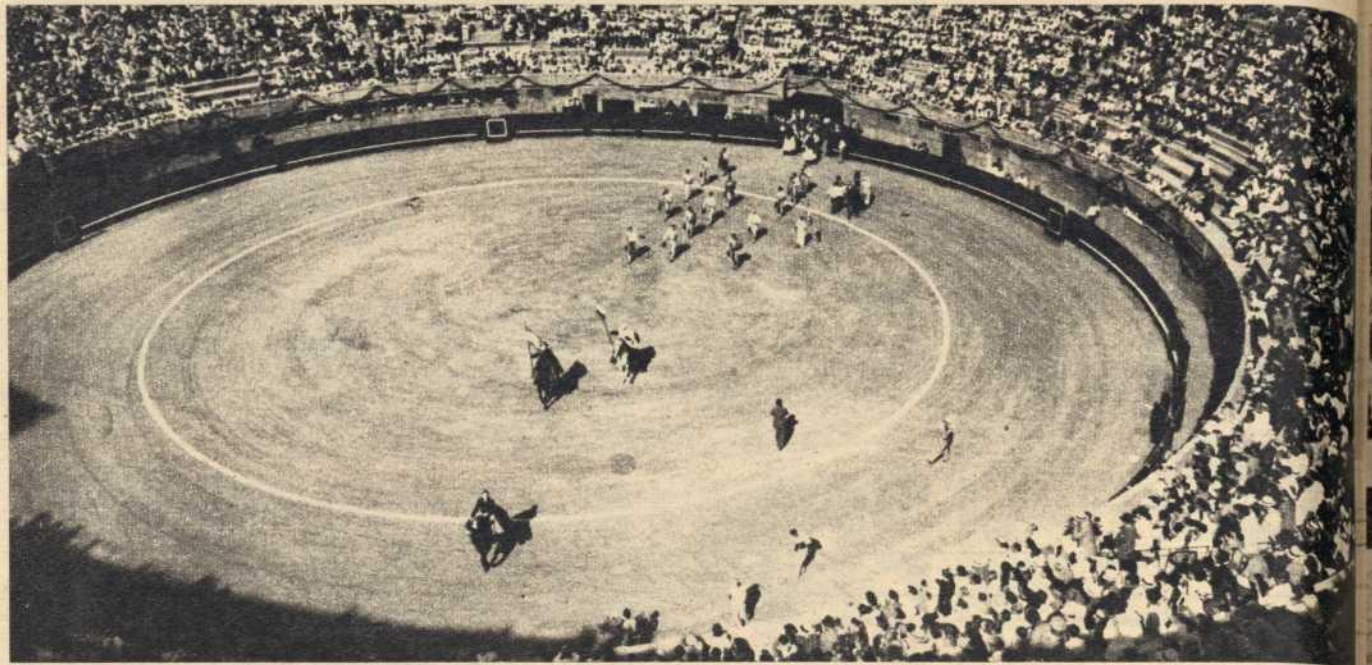


La pérdida de las relaciones sensoriales, formas, ritmos, factores integrantes del panorama campestre, contribuyen al desequilibrio nervioso del sentimiento vital en su conjunto; además, se asocia la fatiga que produce la lidia, ejercicio violento para un animal sin adiestramiento previo, y, como consecuencia, una penosa inquietud. El primer fenómeno fisiológico del esfuerzo extraordinario del toro se refleja en sus movimientos respiratorios, en las contracciones cardíacas. La actividad muscular exige mucho oxígeno que abastece el pulmón; su ritmo acelerado y el esfuerzo continuado conducen a la disnea, dificultad respiratoria (el ahogo, del vulgo). El sentimiento de libertad y facilidad dependen, en primer término, del buen funcionamiento respiratorio, una respiración anhelosa, difícil, acarrea paralización del corazón y es causa de penosa angustia. El toro fatigado, agotado, renuncia a luchar por cansancio, por postración de sus músculos y de su conciencia; únicamente las violentas excitaciones, muy dolorosas —tonos rojos, notas agudas—, despiertan el sentimiento vital para defender su vida.

Un animal sometido a semejante tortura nerviosa, arrancado de su ambiente—todo placer y serenidad—al llegar a la plaza demuestra querencias casuales; las excitaciones luminosas (colores) y sonoras (música, gritos), influyen directamente sobre sus sentimientos. Nada de extraño tiene que el toro, atraído por estas causas, excite un juego más delicado de algunos sentimientos comparativamente con los demás. Que estas sensaciones despiertan recuerdos o infunden confianza de mejor defensa; cuanto sabemos por los toreros acerca de las querencias casuales, demuestran bien a las claras que es un sentimiento de defensa, cuyo mecanismo se explica por la resistencia que opone el animal a que el objetivo realizado desaparezca. El toro querencioso, cuando se pega a un burladero, imagina una mejor defensa, y con ello se le despierta un sentimiento de deseo, de tendencia, de no alejarse; los toros querenciosos han de ser toreados de un modo especial, porque la defensa se hace también de un modo distinto.

«En cuanto a las causas o móviles —concluye el señor Sanz Egaña— resulta difícil una excitación científica; podemos buscarla en una aberración del instinto de conservación. El toro, animal poco inteligente, incapaz de una correcta asociación de ideas, queda dominado por los sentimientos afectivos y sigue una atracción tendenciosa, buscando el menor esfuerzo. Es difícil suponer sensaciones de placer cuando el toro se arrima a un burladero o se pega a las tablas: más fácil resulta la suposición de un apoyo para la defensa, de acuerdo con las mayores dificultades para la lidia. No hay otra explicación para el fenómeno de la querencia; el toro vive con una sola función definitiva: defender su vida, aprovechando los recursos del medio: querencias.»

Aunque las tauramaquias clásicas no puntualizan de una manera clara y concreta los diversos tiempos o momentos sucesivos de que debe

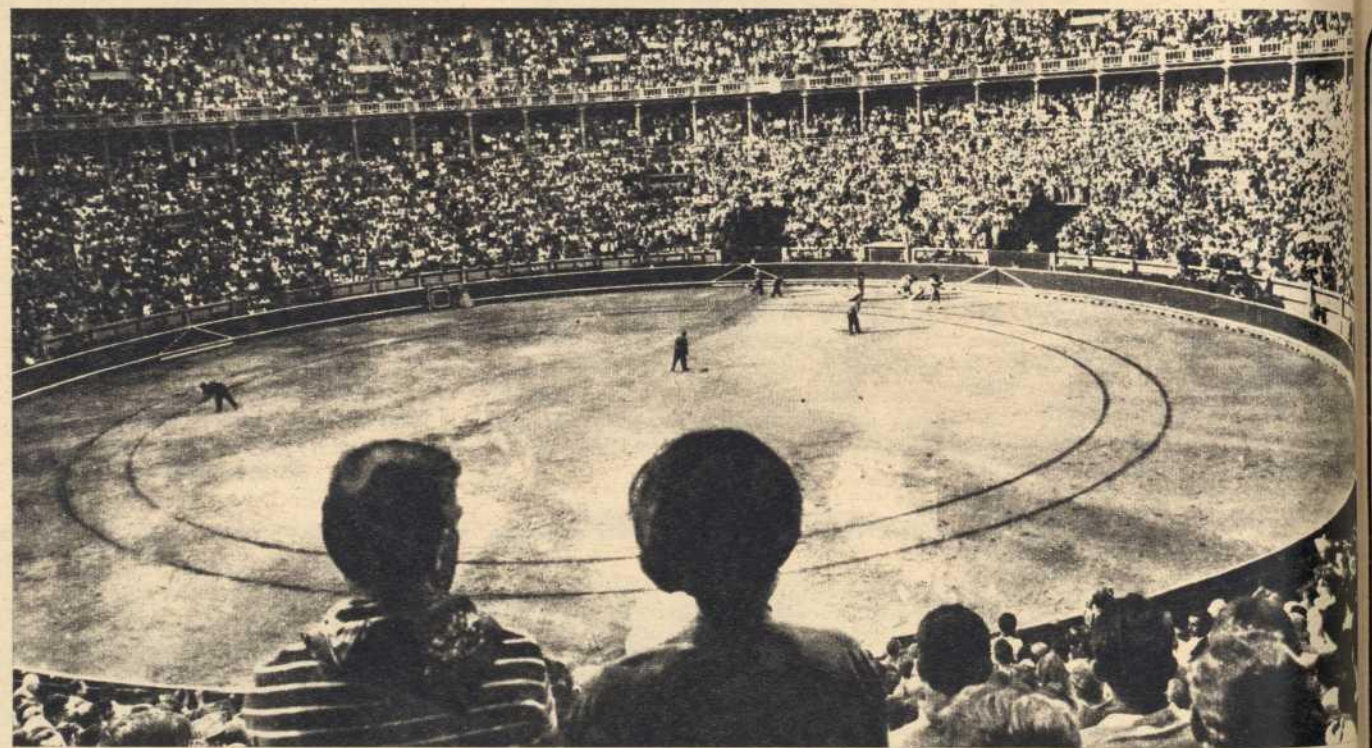


Plaza de toros de Acho, en Lima, una de las más antiguas y de más aforo del mundo. Aquí comenzaron a celebrarse festejos en 1788.

constar toda suerte perfectamente ejecutada —acaso por juzgarlo innecesario por demasiado evidente—, tres son los tiempos claramente diferenciados que se advierten en su ejecución. Son, concretamente, los de **citar, cargar y rematar.**

El **primero** consiste en llamar la atención del toro y hacerle fijar su vista en el capote o la muleta. El **segundo** se inicia cuando al llegar el animal a la altura del diestro y tirar la cabezada, el torero libra su cuerpo del hachazo, aparta al astado, se-

ñalándole una salida con el engaño y le fuerza a tomarla, cargando suerte. Viene, por último, el **tercer momento**, el de rematar la suerte que consiste en llevar al corniopo a la distancia precisa, retirando entonces el engaño y quedando el



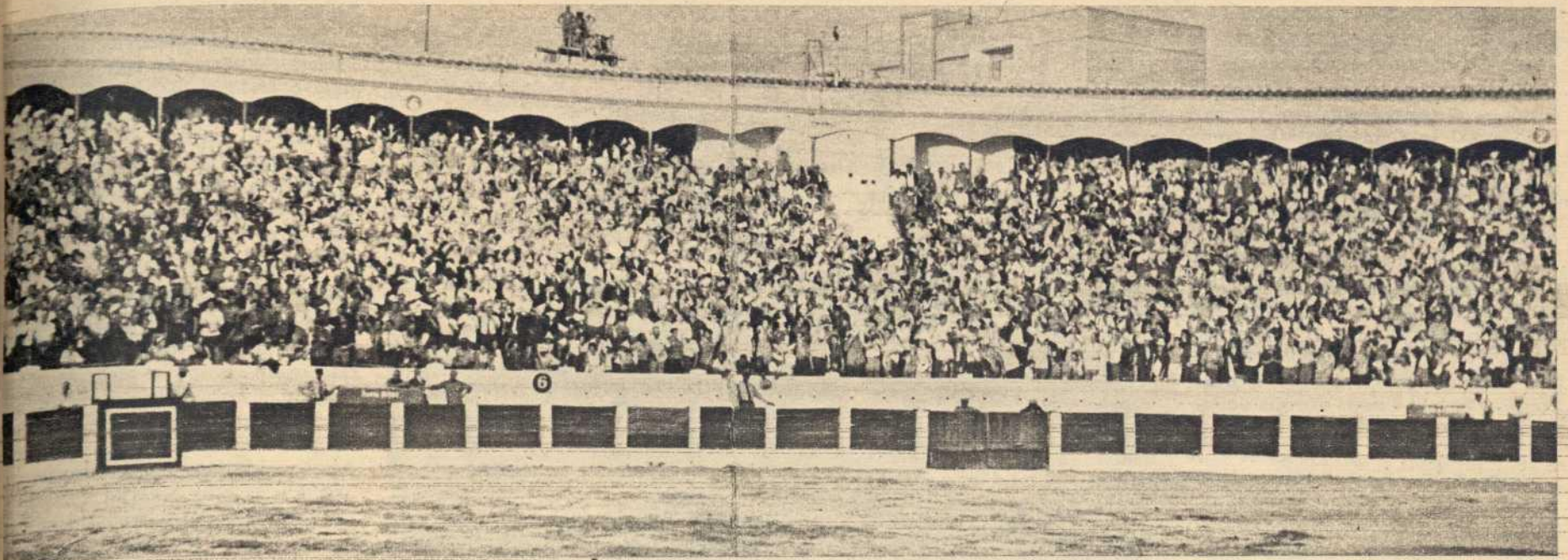
Plaza de toros de Pamplona. Es uno de los pocos con excepción en España para realizar, camino de la plaza, los correspondientes encierros en las corridas del Patrón San Fermín.



«La segunda», o «La Chata» también llamada, es la plaza de toros de Carabanchel madrileña. Está encuadrada en segunda categoría.

diador en condiciones de iniciar un nuevo lance.

Pese a que los tres tiempos son imprescindibles en la ejecución idónea de una suerte, en la práctica pueden faltar parcial o totalmente uno o dos de ellos. Unas veces es el primero, porque el toro, arrancándose de pronto, hace innecesaria la excitación de la cita; otras, porque —habilidad o ciosidad del torero encimista— cuando se inicia la suerte —casi siempre un pase de muleta— la cabeza del astado ha sobrepasado la línea del cuerpo del diestro. Todavía es más frecuente, sin embargo, que sea el tercer tiempo el que falte porque el diestro, que inicia bien el lance, no acierte a rematarlo adecuadamente por carencia de habilidad, destreza o valor. En todo caso, cuando falta uno de los tiempos la suerte puede considerarse perfecta; resulta deslucida, embarullada, y el torero que no acierte a completarla



Magnífica perspectiva del tendido de sol de la plaza de toros de Linares. Posee tradición y se hizo muy famosa, ya que aquí aconteció la trágica cogida del monstruo de Córdoba Manuel Rodríguez «Manolete».

se verá en apuros al comenzar la siguiente.

LOS SALTOS SOBRE EL TORO, SUERTE EN DESUSO

Con los párrafos anteriores po-

dría terminar este cuarto capítulo de nuestra Enciclopedia gráfica para pasar a ocuparnos en el siguiente del toreo de capa. Brevemente queremos hablar antes de entrar en dicha materia, de algunas

suertes que si antaño constituían parte esencial de la lidia han caído hoy en tan completo desuso que son prácticamente desconocidas para los aficionados actuales. Nos referimos, naturalmente, a los saltos sobre el toro, que generalmente solían darse

al irrumpir los astados en el ruedo y antes de que hubieran sido lanceados y, mucho menos, picados.

Saltar por encima de los toros constituye una de las suertes taurinas más antiguas de que tenemos noticia. El gran fresco del palacio de

LAS MULTIPLES PLAZAS DE TOROS DE MADRID A LO LARGO DE VARIOS SIGLOS

Por
**Eduardo
DE
GUZMAN**



más en distintos puntos de la geografía ciudadana. Y hoy queremos hablar no sólo de las primeras, sino de todos los cosas madrileñas en que se han lidiado bestias bravas para distracción de un público que con la Fiesta celebran sus triunfos o buscan consolador olvido a sus fracasos.

TOROS EN LA PLAZA MAYOR

Gracias a las diversas plazas erigidas en ella o sus inmediaciones, la calle de Alcalá es la calle más torera del mundo. Mejor aún, es la historia misma del toreo contemporáneo, ya que por ella pasa durante los últimos doscientos cincuenta años todo el esplendor de la Fiesta brava. Como señalé hace meses en estas mismas columnas, si la tauromaquía moderna nace en Sevilla y Ronda —gesto revolucionario de Romero que convierte al chulo en espada y transforma al caballero en picador—, sólo en Madrid, sólo en esta calle de Alcalá alcanza granazón y plenitud para convertirse en espectáculo nacional de todo un pueblo en las centurias más áuras y amargas de su larga historia.

Pero aunque esta vieja calle, popular y aristocrática a un tiempo, eje y alma de Madrid —arompeola de todas las Españas— desde los días de los primeros Austrias hasta las horas dramáticas de la guerra civil, conserve incluso hoy un acentuado e inconfundible aroma, no resume en exclusiva toda la actividad taurina de una ciudad que Hemingway calificó de capital del mundo taurómico. Si en la calle de Alcalá se alzan las plazas de mayor importancia y solera, antes y después se elevan varias

Aun prescindiendo de la Fiesta de toros con que Madrid —Castillo famoso que al Rey moro alivia el miedo— celebra unas bodas en la que fantasía de Moratín hace intervenir brillantemente nada menos que al Cid, parece indudable que en la villa se celebran festejos taurinos durante los últimos siglos de la Edad Media, si bien carecemos de datos y documentos fehacientes para precisar la fecha de celebración y la importancia de tales espectáculos. Todo parece indicar que durante este largo periodo en que Madrid va aumentando sus habitantes hasta llegar a situarse entre las poblaciones más importantes de Castilla, los festejos suelen ser capeas más o menos caóticas, con la intervención de nobles rejoneadores en diversas funciones cortesanas muy espaciadas entre sí.

Igual que sucede hasta época relativamente próxima en muchas localidades, las capeas tienen lugar en cualquier plaza pública, transformada en palenque para la lidia de reses, cerrando sus salidas con vallas de madera o simples carros y levantando a su alrededor tablados o andamios para los asistentes a la fiesta. La llamada plaza

del Arrabal —que andando el tiempo se convertirá en la actual Plaza Mayor— sirve de marco durante los siglos XV y XVI a buen número de festejos. Cercada por grandes soportales desde 1494, sufre una total transformación en tiempos de Felipe III. Quiriendo que Madrid tenga una plaza digna de la Corte española, asentada definitivamente en la villa, manda derribar la del Arrabal y edificar la nueva siguiendo los planos suntuosos de Gómez Mora. Se construye con el firme propósito de que pueda convertirse sin grandes dificultades en modificaciones sensibles en su estructura en escenario ideal para los grandes espectáculos multitudinarios. En efecto, y aparte de las corridas reales, la Plaza Mayor sirve de marco a procesiones, autos de fe e incluso ejecuciones, en las que perece algún personaje famoso, como don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias —válido de Felipe III—, cuyo orgullo y entereza en los últimos minutos maravillan a todos.

Durante todo el siglo XVII en la Plaza Mayor se celebran las funciones reales con un boato y un lujo extraordinarios. Los espectáculos que superan en esplendor a todos los precedentes son los que organiza Felipe IV con ocasión de la visita del futuro Carlos I de Inglaterra —que acabará decapitado—, que viene a pedir la mano de una princesa española. En ellos participan nada menos que diez cuadrillas, integradas cada una por numerosos hidalgos, guardias, lacayos y servidores lujosamente ataviados y cabalgando o conduciendo de la brida a decenas y decenas de magníficos potros. Entre los rejoneadores figuran el príncipe don Duarte de Portugal, el duque del Infantado, don Pedro de Toledo, el almirante de Castilla, el conde de Monterrey, los duques de Sessa y Cea, todos rivalizando en prestancia y bizarría.

La corrida, que comienza a la una de la tarde, se prolonga hasta el anochecer, presidida por Felipe IV y el príncipe inglés desde un balcón de la Casa de Panadería. Asisten aristócratas y cortesanos, vestidos con arreglo a una rigurosa etiqueta y colocados protocolariamente de acuerdo con su importancia a mayor o menor distancia de

las personas reales. El pueblo está lejoso, apiñado en terrazas y azoteas, o tumbado debajo de gradas y andamios, destuimbrado por una ostentación en contraste con la creciente miseria nacional.

Aunque ya lleva casi un siglo funcionando la plaza de toros de la Puerta de Alcalá —inaugurada en 1754—, todavía en 1846 se celebra en la Plaza Mayor la última función real de toros con ocasión de las bodas de Doña Isabel II con su primo don Francisco de Asís, y de su hermana la infanta Luisa Fernanda con el duque de Montpensier. Con arreglo al complicado ceremonial de dos siglos antes, desfilan por la plaza unas magníficas carrozas en que los duques de Medinaceli, Osuna, Alba y Abrantes, vestidos de maestranes, acompañan a los caballeros rejoneadores a los que apadrinan. Pero el principal atractivo lo constituye ya la labor de los matadores de toros, entre los que figuran Francisco Montes «Chiclanero» y Curro Cúchares. Si los tres alcanzan un éxito halagüeño, las mayores ovaciones son para José Redondo, que tras llevar sus toros bajo el balcón real los mata de soberbias estocadas.

DIVERSAS PLAZAS CONSTRUIDAS EX PROFESO

Pero aparte de la Plaza Mayor —marco incomparable de las funciones reales—, en Madrid se habilitan otras plazas para festejos taurinos de tipo popular. Ya en tiempos de Enrique IV —mediados del siglo XV— se levanta una plaza de toros provisional que funciona durante algún tiempo y de la que tenemos tan sólo unas referencias un tanto vagas. Dos siglos más tarde se construye otra que don José María Cosío considera «como la primera plaza de toros construida ex profeso». Se levanta por orden de Felipe IV en las inmediaciones del palacio del Buen Retiro. Es una plaza grande, reservada para cortesanos y aristócratas, en la que únicamente se celebran festejos de tipo caballeresco.

¿Cuántas plazas de toros se levantan con posterioridad en Madrid antes de que a mediados del siglo XVIII empieza a funcionar la que Fernando VI man-

Onosos y numerosas estatuillas y grabados —reliquias de la vieja civilización minoana, que florece en Creta en el segundo milenio anterior a Cristo— nos muestran ya cómo adolescentes y sacerdotisas saltan acrobáticamente sobre los astados. Tres mil años después existen pocas dudas de que los saltos —en unión de quiebrós y recortes— juegan un papel preponderante en el primitivo toreo navarro. En la actualidad continúan siendo la base del toreo landés, tradicionalmente practicado en las comarcas francesas que formaron un día parte de la Corona de Navarra.

Incorporados a la moderna concepción de la Tauromaquia, subsisten, durante dos siglos largos, para lucimiento de toreros con grandes facultades físicas. Su práctica va decayendo luego hasta convertirse en una simple curiosidad histórica. Excepción hecha del salto de la garrocha, pocos son los aficionados vivos que han visto practicar ninguno de aquellos a cuya descripción consagran considerable espacio las viejas tauromaquias. Incluso una relativamente moderna—la de Guerrita, publicada en 1896—, los dedica todavía varias páginas completas.



Como antes señalamos, los saltos suelen ejecutarse al comienzo de la lidia cuando el toro, recién salido del chiquero, conserva íntegras su agilidad y rapidez. Como sencilla evocación de un pasado, que pese a su relativa cercanía, ya se nos antoja remoto, diremos escuetamente en qué consistían los saltos más famosos.

El salto sobre el testuz goza de mayor boga y llega a practicarse por los toreros más famosos. Aunque en un tiempo se atribuye su invención a Lorencillo, un diestro de mediados del siglo XVIII, maestro de José Cándido y pese a que los dos lo ejecutan con frecuencia, la práctica es muy anterior en tierras de Navarra. Montes lo considera una de las suertes más lucidas y lo cita en numerosas ocasiones. En su "Tauromaquia" describe dos formas de dar el salto: una esperando a que firme la acometida del toro y en el momento de humillar poner el pie en el testuz y saltar con agilidad para caer por la cola, y otra, que se señala como menos frecuente, que consiste en "salir a él con diferente viaje y cuando se llega a embrocar dar el salto".

El salto del trascuerno estriba en

da edificar en la Puerta de Alcalá? No están muy acordes cronistas e historiadores acerca de su número exacto y su localización. Todos coinciden, sin embargo, en dos de ellas, una que funciona en las proximidades del Soto de Luzón y otra que se levanta en las cercanías de la plaza de Antón Martín. Varian, en cambio, los pareceres y opiniones acerca de tres más: una debió levantarse contigua al palacio de Medinaceli, la que se asegura funcionó en Hortaleza, y una tercera «en el camino de Alcalá», que debe ser la primitiva de madera que se construyó enfrente del Retiro.

Casi en los finales de su largo reinado, Felipe V —que sentía una profunda aversión por los toros desde que antes de entrar en España presenció una corrida en Bayona— otorgó licencia para la construcción de una plaza, a fin de pagar a determinados funcionarios cortesanos con las ganancias que reportase su explotación. El coso, enteramente de madera, se construyó en las proximidades de la Puerta de Alcalá (que no es la que todos conocemos, que no se levantó hasta 1778), se inauguró en el mes de julio de 1743, siendo la primera de las cuatro plazas que en dos siglos y medio habían de funcionar en la calle más popular y taurina de Madrid. Aunque el nuevo coso complace a los aficionados por ser más amplio que los precedentes y actuar en él los mejores diestros navarros y andaluces de la época, su vida no es demasiado prolongada.

Apenas subido al Trono Fernando VI —que personalmente es tan poco partidario de los toros como su padre—, considera la plaza indigna del esplendor de la Corte y ordena la construcción de una nueva, sufragando los gastos de su peculiar particular. En una real cédula expedida en 1749 en que dispone la construcción, indica que los beneficios que se obtengan de su explotación se empleen en el sostenimiento de los diversos hospitales madrileños. (Esta cédula tiene importancia por sí misma, y más aún por marcar el destino benéfico que en el futuro tendrían en toda España las ganancias de los grandes festejos taurinos.)

Levantada con arreglo a los planos de uno de los mejores arquitectos, la nueva plaza, con cabida para doce mil espectadores —que se redujeron a diez mil luego de la sustitución en 1833 de los tendidos de madera por otros de piedra—, se inaugura el 30 de mayo de 1754, y cuatro meses después, en virtud de un decreto fechado el 8 de octubre del mismo año, se cede su propiedad a la Junta de Hospitales para que pudieran explotarla en la forma que juzgasen más conveniente.

LAS PLAZAS DE LA CALLE DE ALCALÁ

Aunque Ventura Rodríguez, que dirige la construcción del coso, goza entonces y ahora de extraordinario renombre por las obras realizadas, no parece que la plaza de la Puerta de Alcalá pueda constituir para él un timbre de honor y orgullo. El coso es grande, pero también incómodo y feo. Pese a ello, permanece en pie durante ciento veinte años de ininterrumpido funcionamiento. Por su ruedo pasan todos los grandes toreros de los siglos XVIII y XIX, desde Melchor Calderón, José Cándido y Juan Romero hasta Lagartijo y Frascuelo, pasando por Costillares, Pedro Romero, Pepe-Hillo —que muere aquí, víctima de una cornada, en 1801—, Curro Guillén, Montes, El Chiclanero, Curro Cúchares, Manuel Domínguez, Cayetano Sanz, El Tato y El Gordito. Inaugurada en 1754, comienza a derribarse en agosto de 1874, cuando ya está terminada la que ha de sustituirla, cerca de la calle de Alcalá, pero kilómetro y medio más alejada de la Puerta del Sol.

La llamada plaza de la carretera de Aragón es más amplia, más cómoda y mucho más bonita que su predecesora. Desde el punto de vista arquitectónico constituye un magnífico ejemplar del estilo neomudéjar madrileño. Con un aforo total de 13.210 espectadores, consta de tres pisos; los tendidos, de piedra de sillería, y gradas, andanadas y palcos, con asientos de madera. Tanto por fuera como por dentro, en su dimensión y proporciones podría servir de modelo a los circos taurinos posteriores.

No obstante, su erección disgusta profundamente a los aficionados de la época, que añoran el coso de la Puerta de Alcalá, especialmente debido a su proximidad al centro de la población. Pero en los sesenta años que funciona la plaza, Madrid se extiende con tanta rapidez que cuando se derriba se esgrime como argumento, junto a la conveniencia de obra nueva de mayor capacidad, dado el incremento del número de habitantes, la de que no esté emplazada en un barrio densamente poblado ya.

Inaugurada oficialmente el 4 de septiembre de 1874 con una corrida en que se lidian diez toros que matan los espadas Bocanegra, Lagartijo, Currillo, Frascuelo, Chicorro, Machio y Valdemoro, perdura durante doce lustros justos, celebrándose la última función el 14 de octubre de 1934, tarde en que actuaron Antonio Cañero, Marcial Lalanda, Cagancho y Gitanillo de Triana, lidiando seis toros de Traspalacios y una res de don Martín Martín, que hirió de escasa gravedad al rejoneador Cañero. En esos sesenta años que median entre el comienzo y el fin de la plaza, su arena fue escenario de las mayores hazañas taurinas, por cuanto en ese tiempo cabe situar, sin la menor sombra de dudas, no sólo la edad de oro del toreo a pie, sino también la del toro de lidia español. Basta y sobra recordar que en ella actuaron, entre otros muchos, toreros decimonónicos de la importancia de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Mazantini; que en ella compitieron durante una década entera Bombita y Machaquito, espoleados por diestros de la categoría de Rafael «El Gallo» y Vicente Pastor; que, posteriormente, Joselito y Belmonte, a los que muchas tardes acompañó Gaona, protagonizaron una etapa taurina superior a todas las conocidas, y que después de la tragedia de Talavera escribieron en ella sus mejores páginas Granero, Márquez, Marcial, Chicuelo, Gitanillo de Triana, Cagancho, Niño de la Palma, Solórzano, Armillita, Domingo Ortega y Manolo Bienvenida.

Cuando empieza a derribarse la plaza de la carretera de Aragón, ya lleva cin-

co años terminada la que había de sustituirla: la Monumental de las Ventas. La nueva plaza, también de estilo neomudéjar, con fachadas de ladrillos a cara vista con adornos de cerámica con los escudos de las distintas provincias españolas, es mucho más amplia que todas las anteriores. Con veintitantas filas de tendidos y grandes gradas y andanadas, tiene en principio una capacidad para 25.000 espectadores, que luego de una obligada revisión de la anchura de las localidades quedan reducidos a 23.000. Aunque las obras de edificación se concluyen en 1929, no puede inaugurarse el nuevo coso porque no se han construido los necesarios accesos. La inauguración oficial —prematura, porque no está asentado el piso ni terminado el desmonte de tierras en los alrededores— tiene lugar el 17 de junio de 1931 con una corrida a beneficio de los obreros sin trabajo. En dicho día se corren ocho toros de distintas ganaderías, de cuya muerte se encargan Fortuna, Lalanda, Villalta, Barajas, Sánchez Bejarano, Barrera, Armillita y Manolo Bienvenida. La plaza vuelve a cerrarse después y sólo tres años más tarde —el 21 de octubre de 1934— se celebra la inauguración efectiva con seis toros de doña Carmen de Federico (Murube) que matan Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Cagancho. Lo sucedido en los treinta y siete años largos transcurridos desde entonces está en la memoria de todos los buenos aficionados y no es necesario recordarlo aquí.

LAS PLAZAS DE LOS ARRABALES

Pero aparte de todas estas plazas ha habido por lo menos otras tres, acerca de cuya inclusión entre las madrileñas pueden haber pocas dudas y vacilaciones. Nos referimos, naturalmente, a las que funcionan o funcionaron a varios kilómetros de la Puerta del Sol, en barriadas pertenecientes entonces a otros términos municipales, pero que actualmente forman parte del de Madrid. Si por un lado cabe considerarlas entre las madrileñas, por otro debe excluirse.

La primera de esas tres plazas es la

PLAZA DE RONDA

Por
**Fernando
VILLALON**

**Plaza de piedra de Ronda,
la de los toreros machos:
pide tu balconería
una Carmen cada palco;**

**un Romero cada toro,
un Maestrante a caballo
y dos bandidos que pidan
la llave con sus retacos.**

**Plaza de piedra de Ronda,
la de los toreros machos.**



onstruida en el Puente de Vallecas, a unos dos kilómetros de distancia del término municipal madrileño. Su inauguración tiene lugar el 23 de septiembre de 1884, y su desaparición, en las primeras décadas del siglo actual. Tiene poca capacidad y consta de cuatro tendidos, una pequeña grada y algunos alcos.

La segunda, más moderna, es la que funciona hasta 1936 en Tetuán de las Victorias. Cuando se inaugura como plaza de toros, el 11 de octubre de 1900 —antes ha servido de corraliza para el ganado que de Colmenar se trae a Madrid, y se han dado en ella algunos festejos menores—, con cuatro toros de Félix Gómez que mata Antonio Fontes y dos novillos de la misma ganadería que lidia el novillero Palomar Chico, tenía una capacidad para 7.000 espectadores, que más tarde, luego de numerosas reformas, llegó hasta los 9.000. Por su ruedo pasan muchos toreros llamados a alcanzar los primeros puestos de la torería, entre los cuales cabe citar a Domingo Ortega, aparte de Canalete y el azteca Silverio Pérez, que por sorprendente casualidad coincidieron en un mismo cartel el 1 de mayo de 1935. La plaza de Tetuán de las Victorias resulta totalmente destruida durante nuestra guerra.

Enormes destrozos sufrió también durante la guerra la tercera plaza de los arrabales de Madrid, la de Vista Alegre, situada en Carabanchel Bajo, que a diferencia de la de Tetuán es reconstruida después de la contienda y continúa funcionando en la actualidad. Comenzada a construirse en 1906, fue inaugurada el 15 de julio de 1908 con una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa madrileña, lidiando cinco toros de Castellones y uno de Neza los Bombita, Machaquito y Rodolfo Gaona. El coso carabanchelero, bonito y alegre, llamado «la Chata» por su escasa elevación, tiene capacidad para 8.000 espectadores en la época de su construcción. Arruinada por la lucha social en 1936, se reconstruye años más tarde con capacidad para 9.000 espectadores.

brincar por detrás de las astas del toro. Según precisan las viejas preceptivas taurómicas, para darlo el diestro ha de salir al encuentro del cornúpeto, "bien a cuerpo limpio o bien con un capote liado al brazo como si fuese a darle un recorte", dejándose ver y avanzando un poco sesgado, acelerando o retrasando la velocidad de su carrera según lo que más convenga. Llegado al centro de la suerte y en el momento de humillar el toro, el torero salta ágilmente por encima y detrás de los cuernos. Durante todo el siglo pasado este salto goza de extraordinaria popularidad. Lo ejecutan con frecuencia, aparte de otros muchos toreros menos famosos, Juan León, Francisco Montes, Cayetano Sanz y Guerrita. A la retirada del Guerra cae en

tan completo olvido que son muy escasas las veces que se ha dado en los últimos setenta y tres años.

El llamado salto de "Martíncho" debe su popularidad a uno de los grabados de Goya en su "Tauromaquia". Se practica colocando una mesa, de la que cuelga un capote para llamar la atención del toro, ante la puerta de los chiqueros. Sobre la mesa aguarda, con los pies aherrados por grilletes, el diestro, que al embestir el astado salta sobre él de cabeza a rabo.

El salto de la garrocha, único que todavía se ejecuta, si bien en ocasiones muy espaciadas entre sí, se da con la ayuda de una garrocha o pértiga. Con ella en la mano el torero sale al encuentro del astado, procurando alegrarlo con la voz y el mo-

LA PLAZA

Por

Jorge

C. TRULOCK



La plaza en invierno, ahora, está vacía. En diciembre y enero no se torea en las plazas del lado de acá, las españolas. Por el lado que da al norte junto a las maderas la escaracha, a veces, blanquecina, dura, aguanta días y días. El guarda, el conserje, el empleado con tanto almes y vivienda en la misma plaza, se asoma por encima de la barrera y siente el frío de la mañana. Ahora se cuele por entre un burladero y mira para las gradas. El cielo, hoy, por ejemplo, está limpio, azul, la noche ha sido dura. Brilla algo al débil sol y acude sosegado a observar. Cerca pierde la pista, se ha desviado de la trayectoria del pequeño rayo de luz. Busca con los ojos, mira por donde parece que el brillo nacía, pero nada, desiste. Se vuelve y de pronto los ojos le dicen que no se vaya, que el pequeño resplandor, por unos momentos, ha vuelto. Mueve la cabeza, imita sus anteriores movimientos y reaparece el brillo; lo pierde, insiste, lo recupera, mueve la cabeza, avanza, lo pierde, insiste, y a los pies aparece una pequeña moneda de diez céntimos, una medallita, un trocito de vidrio, cualquier cosa. Coge el objeto, lo mira, es..., va al bolsillo, queda en la mano.

En la plaza de su pueblo, que es la plaza de su pueblo, con su fuente, con su casa del cura, el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros, la bodega de la Josefa, etcétera, etcétera, hay hoy feria: unos gorrinos, unas verduras, unas telas, una vaca mansa, lechera, dos terneros. No, son para carne.

Las plazas de pueblo, las de ciudad, las antiguas con sus arquitos y filigranas pseudomoros, las modernas de hormigón y vomitorios, están apagadas. No hay toro, ni torero, ni caballos, ni gente, ni ruido,

ni color. Por la entrada de cuadrillas el piso de tierra está endurecido, apisonado de tanta espera, corro, últimos consejos; la piedra está silenciosa, no se oyen pisadas sobre ellas.

El perro o el gato huelen, pero nada encuentran, tiempos mejores vendrán. La vida también es más tranquila.

—Manolooo..., tienes el café.

Manolo mira y levanta la mano. Tira el cristalito por encima de una media tapia, de un murete, y parece que ha sonado, que ha querido sonar al chocar contra algo. El perro salta un poco, corretea, parece que el café le gusta.

Ayer hizo viento y algunos papeles de no se sabe dónde llegaron, han quedado por alguna grada, pegados a un hierro, en la arena. Luego habrá que echar un vistazo con la serra y el pincho. El hombre se frota las manos, mira para el perro o para el gato, y hace un mohín con la cabeza. Una derrota, talmente una derrota de toro, sólo que sin cuernos. Piensa, sí, sin cuernos, no es mala mujer, o vaya, las cosas no van mal.

Al mediodía levantan los puestos, lo meten todo en el carro, en la camioneta, o simplemente en el cesto, tiran del ganado, inician la vuelta a su casa. La feria termina, y se dio bien o se dio mal, pero se cumplió con el trabajo, se representó la escena y la plaza cobra un aire normal. Siempre queda algún perro vagabundo olisqueando, triscando la basura los restos, la monda de chorizo, la raspa más dura del tocno, el corrosco de pan que no se come sólo cuando la bota ya ha quitado el regustillo de la tajada. Buscando se encuentra.

—Chico, la plaza está como para torear. No hace frío ni nada. Hoy amaneció blanca de tanto hielo.

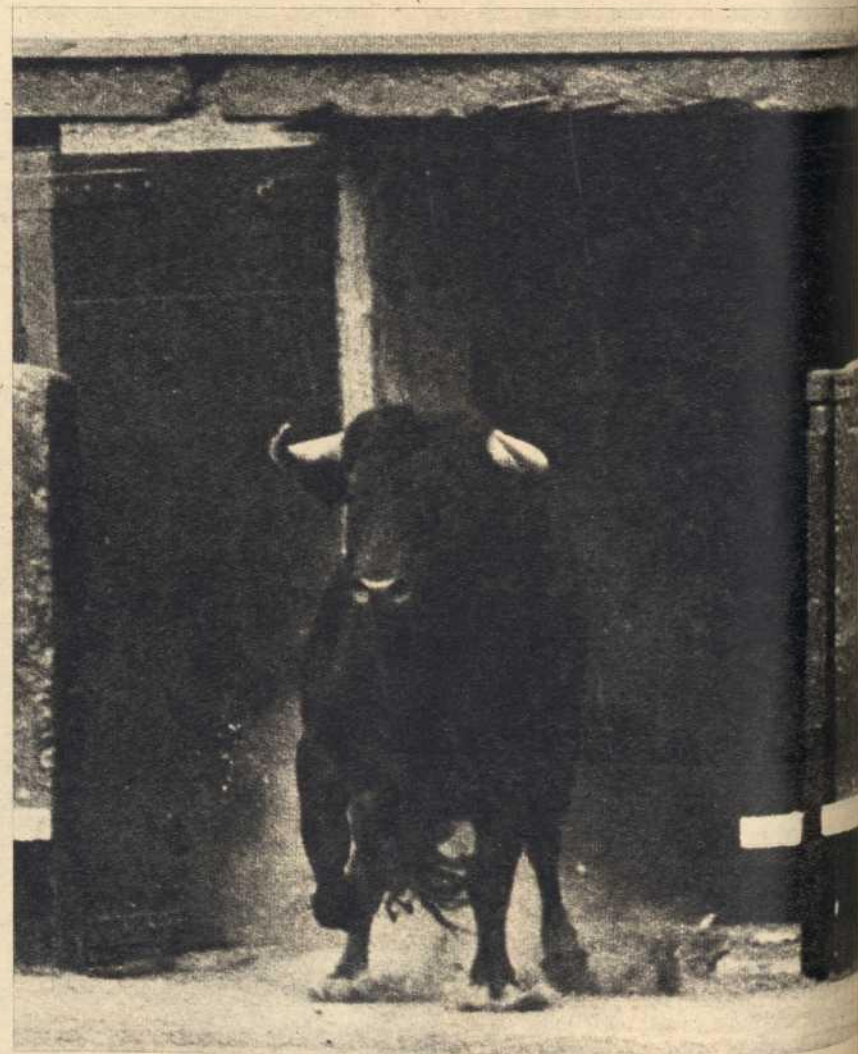
En la cocina se está calentito. El fogón chisporrotea, acaba de animarlo con una paletada de carbón humedecido para que se quemé más despacio. Del tazón sale olor y humo. El perro o el gato está tumbado al calor, en su lugar. Bueno está el invierno. Por la ventana se ven unos achiperris apoyados en una pared. Todavía está ahí. Ya se lo dije que iban a quedar todo el invierno. Allá ellos. Si se les estropea... ¿Y Manolín? El perro levanta las orejas, el gato no hace nada. Se ha ido a trabajar.



Existen pocas plazas cuadradas en España. Una de ellas es ésta, llamada «La Verdad» en Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real).



Cuando el toro llega a la plaza ha sufrido un penoso viaje encajonado desde la dehesa. Le esperan varias horas de encerramiento en el chiquero. El toro, con este aislamiento perderá el gobierno del sistema nervioso.



Su encerramiento en el chiquero oscuro propende a proporcionarle una impresión agradable cuando se abre la puerta que conduce al ruedo.

vimiento. Al llegar al centro de la suerte, hunde un extremo de la garrocha en el suelo y apoyándose en ella brinca por encima del animal para caer por la cola. Aunque Montes —maestro en éste como en otros saltos— aconseja no soltar la garrocha, es frecuente que el diestro la suelte o la rompa al derrote del cornúpeto. Aunque fácil en apariencia, la suerte entraña graves riesgos como demuestran las muertes de los banderilleros Saleri, Chaval y Lagares, cogidos durante su ejecución. (Durante los últimos cuarenta años los aficionados han visto ejecutar el salto de la garrocha a los novilleros José Calabuig, Miguel Oropesa, el peón Aurelio Cajatayud, y en la temporada pasada al también novillero Antonio Porrás.)



Una plaza de gran solera en la actualidad es la de El Puerto de Santa María, clasificada en segunda categoría.



En la plaza, durante la lidia, aparecerá excitado muchas veces y con tendencias a la querencia, sobre todo si es manso.

La gran plaza México, en el país hermano. Es la de mayor aforo de todas las existentes. En la fotografía, en primer plano, el terreno olímpico.



FIESTAS EN VALLADOLID

Luis de GONGORA

La plaza un jardín fresco, los
[tablados
un encañado de diversas flores,
los toros, doce tigres mata-
[dores
a lanza y a rejón despedaza-
[dos;

la jineta dos puestos corona-
[dos
de príncipes, de grandes, de
[señores;
las libreas bellísimos colores,
arcos de cielo o propios o imi-
[tados;

los caballos «Favonios» anda-
[luces
gastándole al Perú oro en los
[frenos
y los rayos del sol en los jaeces.

Al trasponer de Febo ya las
[luces
y en mejores adargas, aunque
[menos,
Pisuerga vio lo que Genil mil
[veces.

