

# EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Número 1.071 Ⓞ 29 diciembre 1964 Ⓞ Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 Ⓞ Precio: 10 ptas.

## HISTORIA DE «CURRITO DE LA CRUZ»

NATI MISTRAL —QUE EMBELLECE NUESTRA CUBIERTA—, JESUS TORDESILLAS, ANTONIO "MARAVILLA" Y RAFAEL GIL HABLAN DE SUS CUATRO VERSIONES CINEMATOGRAFICAS

(Información en páginas interiores.)

A TODOS, PAZ Y FELICIDADES EN EL AÑO NUEVO 1965



# ALTERNATIVAS OTORGADAS EN ESPAÑA EN 1964

Nuevos matadores	Fecha de la alternativa	Plaza	Padrino	Testigo	Toro de la alternativa	Trofeos conseguidos	Observaciones
Manolo Herrero ... Jerezano ...	18º marzo ... 1 de mayo ...	Valencia ... Jerez de la Frontera ...	Litri ... Litri ...	El Viti ... Jos. Huertas	Barcial ... Fermín Bohórquez ...	Ovación y vuelta al ruedo. Ovación y saludos. (En su segundo, orejas y rabo, con salida a hombros.)	Terno grosella y oro. Terno grana y oro. Toro "Insensato", número 96, negro zaino, 435 kilos. Terno azul y oro. Toro "Condesito", número 273, negro mulato, 547 kilos. Terno blanco y oro. Toro "Yegüero", negro, 495 kilos. Toro "Superior" Terno blanco y plata. El toro pesó 483 kilos.
Juan Muñoz ... Serranito ...	3 de mayo ... 17 de mayo ...	Lorca ... Madrid ...	M. Vázquez. F. Murillo.	El Cordobés. A. Vázquez	Sánchez Fabrés ... Peralta Hermanos ...	Ovación ... Ovación ...	
Zurito ...	24 de mayo ...	Valencia ...	Litri ...	Jos. Huertas	Manuel Arranz ...	Una oreja ...	
Manolo Amador ... Gabino Aguilar ...	28 de mayo ... 23 de junio ...	Sevilla ... Madrid ...	Cur. Romero. A. Hernando	C. Corbacho. El Cordobés.	Joaquín Buendía ... Atanasio Fernández ...	Vuelta al ruedo ... Ovación ...	
Luguillano ...	2 de agosto ...	Castellón ...	A. Bienved. <sup>a</sup>	César Girón.	Antonio Pérez de San Fernando ...	Aplausos ...	
Paco Moreno ...	29 de agosto ...	Linares ...	Paco Camino	El Viti ...	Alipio Pérez ...	Orejas y rabo ...	Terno blanco y oro. Toro "Hormiguero", número 104, negro.
Maravilla ...	5 septiembre ...	S. S. de los Reyes ...	A. Bienved. <sup>a</sup>	V. Valencia	Cembranos Hnos. ...	Aplausos ...	Terno blanco y oro. Toro "Jaranero", número 41, negro.
El Estudiante ...	6 septiembre ...	Barcelona ...	F. Murillo.	C. Romero	Alvaro Domecq ...	Vuelta al ruedo ...	Terno blanco y oro. Toro "Murciano", 474 kilos.
Ramón Sánchez ...	6 septiembre ...	Murcia ...	Raúl García	Palmeño y El Caracol	Antonio Pérez de San Fernando ...	Vuelta al ruedo ...	
José Luis Barrero. Gregorio García ...	13 septbre. ... 20 septbre. ...	Salamanca ... Sueca ...	Pedrés ... Curro Girón.	El Viti ... Arm. Conde.	Marqués de Domecq. Hernández Pla ...	Dos orejas ... Dos orejas ...	Fue sacado a hombros.
El Pireo ... Manuel Cascales ...	26 septbre. ... 11 octubre ...	Córdoba ... Murcia ...	A. Bienved. <sup>a</sup> El Tino ...	Zurito ... A. Hernando	Carlos Núñez ... Arauz de Robles ...	Una oreja ... Aplausos ...	Toro "Fogarín", núm. 156, negro, 475 kilos. Segunda alternativa. Oyó un aviso.
José María Aragón Juan Tirado ...	12 octubre ... 18 octubre ...	Sevilla ... Jaén ...	A. Hernando Jaime Ostos.	Palmeño ... Paco Camino	Guardiola Soto ... Carlos Núñez ...	Aplausos ... Una oreja y vuelta al ruedo ...	
Juan Calleja ...	25 octubre ...	Zaragoza ...	Pepe Osuna.	G. Sandoval.	García Barroso ...	Vuelta al ruedo ...	Terno violeta y oro. Toro "Lagartero", número 91, negro bragado, 474 kilos.
Ricardo Izquierdo ...	25 octubre ...	Palma de Mallorca ...	Mnlo. Carra.	Luguillano.	Conde de Mayalde ...	Una oreja ...	Toro "Tabaquero", número 274, negro bragado.

## CONFIRMACION DE ALTERNATIVAS EN MADRID EN 1964

Matadores	Fecha de la confirmación	Padrino	Testigo	Toro de la confirmación	Trofeos conseguidos	Observaciones
Andrés Hernando ...	29 de marzo ...	Antonio Medina ...	José M.ª Montilla ...	Guardiola Fantoni ...	Una oreja ...	Terno rosa y oro.
Efraín Girón ...	12 de abril ...	Miguelín ...	Limeño ...	Coimbra ...	Vuelta al ruedo ...	
El Caracol ...	19 de abril ...	Gregorio Sánchez ...	Fermín Murillo ...	Núñez Hermanos ...	Silencio ...	El toro pesó 470 kilos.
Amadeo don Anjos ...	3 de mayo ...	Joselito Huerta ...	V. Valencia ...	Juana de Cervantes		
El Cordobés ...	20 de mayo ...	Pedrés ...	Palmeño ...	Benítez Cubero ...	Una oreja ...	Resultó herido muy grave. Toro "Impulsivo", 525 kilos, negro bragado. Toro "Estaquito", 500 kilos, negro zaino. El toro pesó 528 kilos. Oyó un aviso.
Jerezano ...	29 de mayo ...	Gregorio Sánchez ...	Palmeño ...	Núñez Hermanos ...	Ovación ...	
José Luis Barrero ...	27 de septiembre ...	César Girón ...	Jerezano ...	García Aleas ...	Ovación ...	
Luguillano ...	12 de octubre ...	Orteguita ...	El Estudiante ...	Arellano ...	Aplausos ...	
El Estudiante ...	12 de octubre ...	Orteguita ...	Luguillano ...	Arellano ...	Aplausos ...	

## ACTUACIONES DE LOS REJONEADORES EN 1964

Rejoneadores que más actuaron	Corridas	Toros rejoneados	Novillos rejoneados	Total de reses	Orejas	Rabos	Avisos	Actuaciones en 1963	Observaciones
Angel Peralta ...		26	19	47	39	6	1	61	Lesionado en una actuación.
Alvaro Domecq ...	30	20	19	39	18	—	—	49	—
Rafael Peralta ...	40	20	19	39	45	9	—	47	—
Paquita Rocamora ...	36	—	—	—	—	—	—	31	Sin datos concretos.
Josechu Pérez de Mendoza ...	27	11	14	25	22	—	—	27	—

## OTROS REJONEADORES

Nombres	Actuaciones en 1964	Actuaciones en 1963	Observaciones	Nombres	Actuaciones en 1964	Actuaciones en 1963	Observaciones
Alcaraz, José Ramón ...	8	17	—	López Chaves, Lolita ...	15	24	—
Assia, Amina ...	22	8	Lesionada en dos ocasiones.	Lupi, José ...	3	1	—
Baena, Manuel ...	6	20	—	Mancebo, Francisco ...	17	16	—
Bayonas Ibarra, María Isabel	2	—	—	Moreno Pidal, Gregorio ...	8	—	—
Bedoya, Curro ...	8	—	—	Moreno Pidal, Manuel ...	10	20	—
Bohórquez, Fermín ...	17	27	—	Muñoz, Lolita ...	9	8	—
Cañete, Antonio ...	3	4	Lesionado en una ocasión.	Navarro Orenés, Silvestre ...	4	—	—
Delgado, Francisco Jacobo ...	4	—	—	Pérez de Guzmán, Juan ...	21	—	Tres avisos en un novillo.
Espadanal, Clemente ...	5	—	—	Porras Alvarez, José ...	2	—	—
Gabor, Amelia ...	5	11	Tres avisos en un mismo novillo.	Rodríguez Almonacid, Jaime.	1	4	—
García Mier, Agustín ...	1	4	—	Sabater, Sebastián ...	4	3	—
Granda, Mercedes ...	4	—	—	Sánchez, José Ignacio ...	20	13	—
Jorge, Manuel ...	5	—	—	Sansegundo, Carlos ...	9	4	Tres avisos en un novillo.
López Chaves, Cándido ...	16	25	—	Vaquinhas, J. Manuel ...	4	—	—
				Vargas, Antonio Ignacio ...	5	—	—
				Vidrié, Manuel ...	1	—	—

# EL RUEDO

Dirección, Redacción y Administración, Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas)  
Depósito legal: M. 881 - 1953  
Año XX - Madrid, 23 de diciembre de 1954 - Número 1.071

Director: ALBERTO POLO

Paz y felicidad. Calma. Sosiego. Abstracción —demasiado breve. ¡ay!— de una vida agobiadora, de ritmo palpitante. Esto es la Navidad. Las familias se unen. Los enemigos se olvidan. Dios se hace más presente. Está aquí. Y donde está El, allá donde se le percibe, la Humanidad se hace mejor.

Un nuevo año se acerca. Todo es desearse prosperidad, salud y felicidades. Nosotros vivimos estrechamente ligados a la gran familia taurina. Somos una especie de puente entre los toreros y los aficionados. Nos corresponde en muchos casos la misión agria, siempre ingrata, de la censura. Aunque, en compensación, también tengamos el placer del elogio, que no viene a nuestra pluma con la continuidad deseada.

1965 está detrás de la puerta. Los cosas todavía se presentan húmedos, helados. Los Reyes Magos vienen por el camino. Las clásicas peticiones. Los aficionados también escriben sus cartas a los Monarcas de Oriente. Y solicitan de su generosidad la reforma casi total de la estructuración actual de la Fiesta.

El aficionado pide que vuelva el toro cincoño; que no se caiga; que tenga casta; que aguante cuatro puyazos; que no pierda la condición de la nobleza, para que los toreros se puedan lucir, y se garantice, en lo posible, el aspecto emotivo de la corrida.

Sin embargo, los toreros invocan la vigencia del estado actual de cosas. Para ellos no todo es malo. Se juegan la vida y les compensa el riesgo en forma de gloria, dinero y popularidad. El aficionado gasta sus pesetas en las entradas, pero no sule tener la compensación apetecida. Busquemos en este nuevo año el equilibrio. Cedamos todos un poquito. Rompamos antagonismos. Busquemos esa felicidad taurina apetecida, que, pese a lo que dicen los agoreros, en el mundo todavía queda gente feliz. Es posible que plenamente nadie lo haya sido nunca, pero todos creemos que lo hemos sido alguna vez. Taurinamente hay quien afirma haberlo sido muchas veces en el ciclo comprendido por toda una época —no falta quien se atreve a afirmar que «no es así», negándoles también a los que dicen haber sido felices el derecho a su felicidad—; pero dejémonos de divagaciones y lancemos nuestra carta al buzón.

Dice así:

«El RUEDO pide a VV. MM. los Reyes Magos de Oriente un sinfín de alegrías para 1965. Os suplicamos que no os dejéis olvidada esa materia prima para los toreros que es la suerte. Podéis traer cuanta os quepa en los camellos, pues deseamos de todo corazón que los médicos de los toreros entren en situación de paro forzoso —aunque no les quiten el sueldo—; podéis seguir inspirando a los empresarios para que paguen cifras astronómicas a los diestros. Nos parece de perlas que los toreros cobren cuanto más mejor: el riesgo no tiene precio. También os pedimos comprensión para los matadores de toros modestos, más contratos y en mejores condiciones. Que no falte un soplit

## CARTA DE REYES

oriental de arte —¡hace tanta falta!— y otro poquito de amor propio para aquellos toreros sobrados de ese mismo arte que pedimos para una gran mayoría.

Para los aficionados no nos queda solicitar nada. Antes hemos expuesto sus deseos. Por favor: si se os olvida algo... ¡que no sea el toro! Ese tiene que venir, para bien de todos. Si os lo dejáis olvidado, como otros años, tendremos que volver a los sucedáneos. Y ya sabéis que éstos son consecuencia de la escasez, de la falta de abundancia. Una vez más los aficionados claman por sus derechos; si Vuestras Majestades pueden echarles una mano, no dejen de hacerlo. Procurad ser equitativos con toreros y afición. Para nosotros no pedimos nada. La labor del periodismo ya saben que es oscura, es luz que ilumina a todos menos a quien la produce...»

Peró no nos pongamos tristes. Son días de alegría y de esperanza.

EL RUEDO



si uno es bueno...  
el otro es mejor!

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY

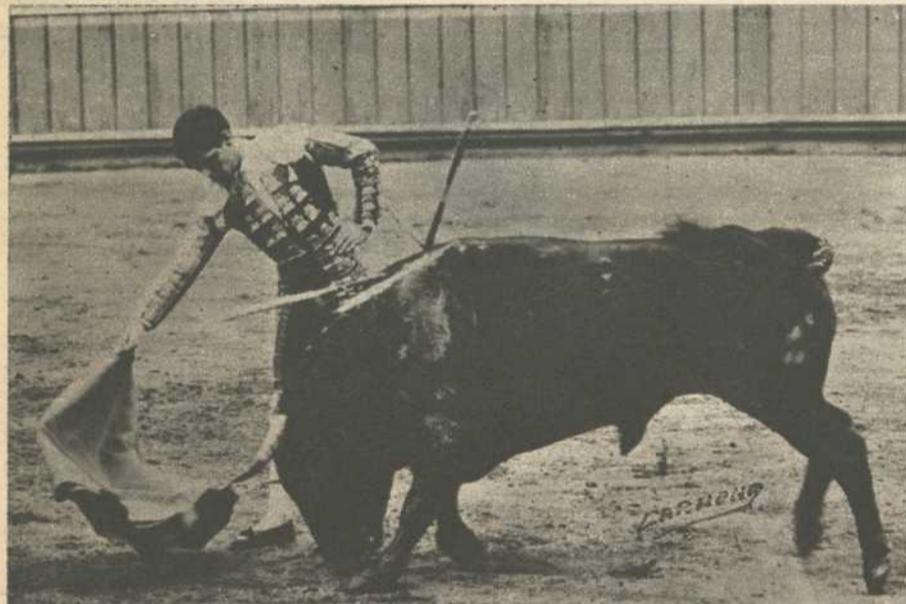
PREGON  
DE  
TOROS

EN  
AMERICA  
ESTA  
EL  
TOREO

DE LA FERIA DE QUERETARO

A LA DE CALI

● EL CORDOBES TRIUNFA EN LA NAVIDAD  
MEJICANA Y PACO CAMINO GORTA  
LA PRIMERA OREJA EN LA SERIE CALEÑA



Paco Camino estirándose en un natural



Zurito porfiando con la derecha

El Viti, Bernadó,  
Valencia, Zurito  
y Martín  
Sánchez «Pinto»  
fueron los  
otros diestros  
españoles  
en actividad

MEJICO  
FERIA EN  
QUERETARO

Exito de El Cordobés

QUERETARO, 24.—Un gran lleno se registró en la plaza Santa María con motivo de la primera corrida de la feria de Navidad. Se han lidiado toros de Michahuapán, muy bravos.

Alfredo Leal sólo en contados momentos logró hacerse aplaudir en sus dos toros. Al primero lo despachó de pinchazo, media y descabello. Palmitas.

Al cuarto, de estocada contraria y de lantera. Silencio.

Antonio del Olívar veroniquéó estupendamente a su primero. Faena breve porque el toro estaba agotado. Naturales y manoletinas. Pinchazo y estocada. Aplausos.

Bien con la capa en el quinto. Gran

faena, valiente y artística, iniciada con varios pases por alto de rodillas y de pie, que empalmó con el de pecho. Ovación. Unas series de rechazos, rematadas artísticamente. Estocada magnífica. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo, arrojando una de ellas ante las protestas de un sector del público.

Manuel Benítez «El Cordobés» hizo una gran faena al tercero, a base de naturales, con aguante y mando, sonando la música. Rechazos ligados, molinetes y adornos. Media estocada tendenciosa y varios intentos de descabello. División de opiniones.

En el que cerró plaza El Cordobés armó la escandalera al torear de capa, instrumentando ocho verónicas sin moverse del sitio y rematando con dos medias y revolvera. Ovación y música. Quitas por chicuelinas de Del Olivar y de Manuel Benítez, muy aplaudidos. Faena estupenda, amenizada con la música. Rechazos, naturales, altos y de otras marcas con su estilo peculiar y con aguante extraordinario. En medio del entusiasmo del público entró a matar, cobrando una estocada entera, aunque algo desprendida. Ovación, orejas y rabo, a pesar de que un sector del público mostró su disconformidad. Vueltas al ruedo y saludos prolongados. A este toro se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. (Efe.)

Mano a mano

QUERETARO, 25.—Con muy buena entrada se celebró el día 24 la segunda co-

rrida de la feria de Navidad con un mano a mano entre Joselito Huerta y Paco Camino, lidiándose toros de Jesús Cabrera, muy flojos de remos. Las caídas constantes de las reses provocaron continuas protestas por parte del público. El fuerte viento molestó a los toreros.

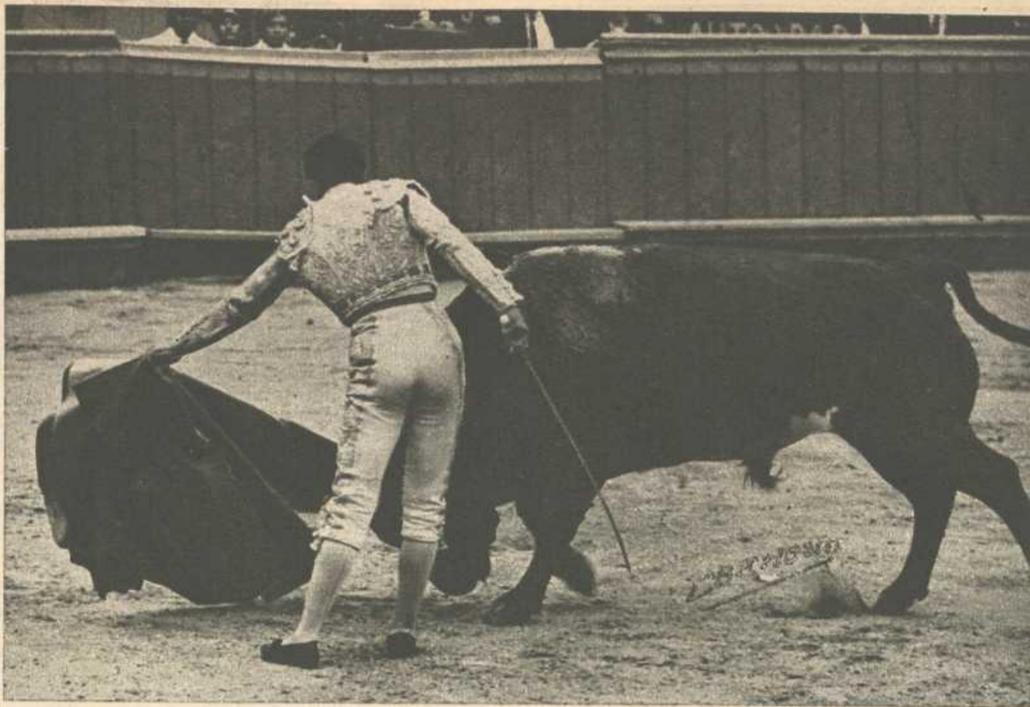
Joselito Huerta fue aplaudido al lancear. Su faena fue breve, pero artística y dominadora, sobresaliendo varias tandas de rechazos rematadas con el pase de pecho. Entrando en corto y por derecho cobró una estocada entera en el mismo morrillo, que hizo caer al toro patas arriba. Ovación, oreja, que arrojó ante las protestas de un sector del público, y vuelta al ruedo. Durante la lidia de este toro resultó cogido el banderillero Chatito Avila al salir de un par, sufriendo una cornada de dos trayectorias, de 12 y 17 centímetros, en el triángulo scarpa, de la que tardará en curar quince días.

En el tercero, difícil, hizo una faena de dominio y lo despachó de certera estocada. Ovación.

En el quinto fue aplaudido al lancear por verónicas. Faena variada, aunque un poco larga, ligando varias series de rechazos, naturales, largos y templados, rematados con el de pecho. Música. Siguió insistiendo y logró varios rechazos estupendos y lasernistas. Ovación. Estuvo desacertado con el estoque. Aplausos.

Paco Camino, en el segundo, difícil, hizo una faena voluntariosa y breve, para estocada y descabello. Palmas.

Se superó al veroniquear al cuarto, re-



Joselito Huerta ha tenido un gran éxito en la de Méjico, pese a las precauciones de este natural.

matando con una revolvera. Ovación. Faena delicada, ya que el toro se caía constantemente. Muleteo con extrema suavidad, primero por alto y después por naturales. Terminó con un lucido abaniquo. Pinchazo, estocada y descabello. Aplausos.

En el último, manso y débil de patas, que saltó al callejón varias veces, en medio de las protestas del respetable, hizo una faena breve, para un pinchazo hondo y un intento de descabello. Silencio. (Efe.)

#### Debuta Victoriano Valencia

QUERETARO, 26.—Última corrida de la feria de Navidad, con lleno, lidiándose toros de San Diego de los Padres; seis, mansos y difíciles; uno, excelente, y otro, bueno.

Victoriano Valencia no pudo hacer nada con su primero, manso y difícil. Pinchazo, media y descabello. Palmas.

Al quinto le cinceló una serie de estupezas verónicas, rematadas con media y revolvera. Ovación. Volvió a ser ovacionado con el capote. El toro llegó al tercio final huido. El diestro español muleteó por alto, siguiendo con derechazos magníficos, insistiendo mucho. Ovación. Pases de pecho y de la firma y otros adornos. Dos medias estocadas. Ovación.

Raúl García estuvo valiente en sus dos toros. Dio la vuelta al ruedo en su primero. Al sexto le colocó dos buenos pares de banderillas y muleteó con pases sentado en el estribo. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Jaime Rangel, en el tercero, de pésimo estilo, hizo faena de dominic y lo despachó de estocada delantera y caída.

Al séptimo, el mejor del encierro, lo veroniqué con excelencia y después por chicuelinas. Ovación. Gran faena, con muleta de rodillas y también derechazos rodilla en tierra. Derechazos con ritmo y suavidad, varias series de naturales, rematadas con el de pecho; lasernistas, riverinas y pases de todas las marcas. Ovación y música. Media. Dos orejas y varias vueltas al ruedo. El toro fue ovacionado en el arrastre.

Antonio Duarte «El Nayarit» pasó sin pena ni gloria al despachar a sus dos enemigos, cuarto y octavo, haciendo sendas faenas de alíño. (Efe.)

## CORRIDAS EN LOS ESTADOS

#### Éxito de Azuaje

CULIACAN, 24.—Lleno en la primera corrida de feria, lidiándose toros de

San José de Buenavista, dos buenos y dos cumplieron.

Luis Procura estuvo artista y voluntarioso en sus dos enemigos, a los que despachó con brevedad. Saludos en su primero y vuelta al ruedo en el otro.

José Fuentes triunfó en sus dos toros. Estuvo artista con capa y muleta en su primero. Faena variada, valiente y torera. Gran estocada. Dos orejas. En el último, también estuvo magnífico, resultando con un puntazo al entrar a matar. Orejas y salida a hombros. (Efe.)

\* \* \*

N. de la R.—El José Fuentes, a que se refieren los telegramas, es José Fuentes Azuaje, al que se conoció con el nombre de Sérvulo Azuaje en España.

#### Finito sigue en racha

GUADALAJARA, 25.—Con lleno se han lidiado novillos de Jesús Cabrera, buenos, sobresaliendo el cuarto, al que se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

Jesús Solórzano, hijo, estuvo bien con el capote y con las banderillas en el primero. Su labor con la muleta no pasó de regular y mató con brevedad. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. En el quinto fue ovacionado.

Raúl Contreras «Finito» estuvo brillante con la capa en el segundo. Aplausos. Gran faena con pases de todas las marcas, derrochando valor y arte. Estocada. Dos orejas y vueltas al ruedo. En el sexto, muy débil de remos, abrevió para estocada.

Manolo Rangel cumplió con el tercero y despachó con habilidad al séptimo.

Rafael Muñoz «Chito» estuvo valiente en el cuarto novillo, muy bravo, despachándolo de dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. En el octavo fue aplaudido con el capote, con las banderillas y con la flámula, fallando con el acero. Ovación. (Efe.)

#### Más orejas a ex-Sérvulo

MAZATLAN, 25.—Con superior entrada se han lidiado toros de La Trasquila, bravos en general.

Jaime Bravo veroniqué bien al primero. Con la muleta estuvo valentón, fallando con el estoque. Aplausos.

En el tercero, instrumentó una lucida faena y estuvo certero con el estoque. Oreja y vuelta.

José Fuentes Azuaje veroniqué superiormente al segundo. Ovación. Faena a base de varias series de derechazos, rematadas con el de pecho. Estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Se superó en el cuarto, al que hizo un faenón, con pases de todas las marcas, entre constantes ovaciones y dianas. So-

bresallieron los naturales y los pases de pecho. Estocada. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y salida a hombros. (Efe.)

#### Gran corrida en Puebla

PUEBLA, 25.—Lleno total en la plaza El Toreo de esta ciudad, lidiándose toros de Reyes Huerta, broncos, con mucho temperamento y difíciles.

Alfredo Leal veroniqué bien a su primero. Palmas. Fue cogido al muletear, recibiendo una fuerte paliza, pero afortunadamente sin consecuencias graves. Varias series de derechazos y otros pases lucidos con la derecha. Dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo.

Fue aplaudido al veroniquear al cuarto, matando con media. Quite por lentas chicuelinas y revolvera. Aplausos. Faena valiente y a veces artística, con pases por alto de rodillas y de pie. Un pase de pecho muy templado. Luego unos derechazos de calidad y naturales. Estocada atravesada. Oreja, que tiró ante las protestas del público, y vuelta al ruedo.

Joselito Huerta se lució al lancear al segundo. Ovación. El toro, muy reservón, no permitía la ligazón de los pases. No obstante, Huerta instrumentó derechazos, de pecho y otros pases. Ovación. Fue cogido en dos ocasiones, sin consecuencias, terminando con unas lasernias.

tas muy toreras. Estocada y descabello. Ovación.

En el quinto hizo una faena magnífica a base de derechazos, naturales y pases de pecho. Ovación. Lasernistas y otros pases. Media estocada en su sitio. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

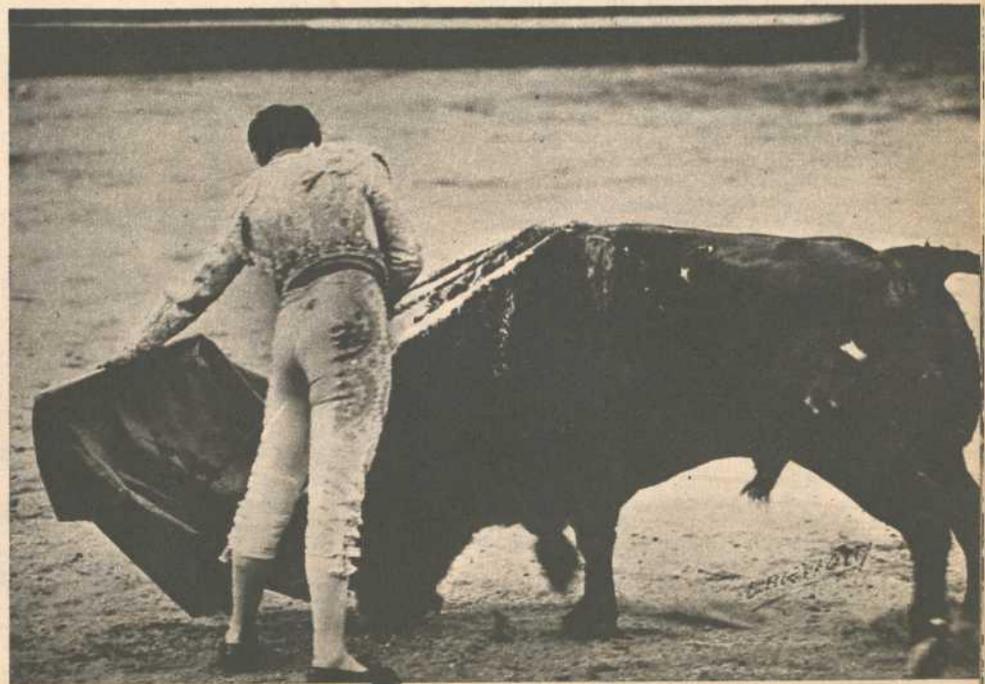
Manuel Benítez «El Cordobés», templando y mandando, fue ovacionado con la capa. El diestro de Palma del Río sujetó al toro con muleta por bajo, estirándose después en una serie de derechazos rematados con el de pecho. Ovación. Continuó con otra serie de derechazos muy ceñidos. Música. Naturales, con su estilo peculiar, con aguante y mando, rematados con pases de pecho. Pinchazo y estocada. Gran ovación.

El Cordobés, herido en la mano izquierda, ingresó en la enfermería, saliendo a lidiar al sexto, al que instrumentó un faenón de escándalo, comenzando con una serie de derechazos muy ceñidos. Más derechazos emocionantes y naturales circulares, en medio de grandes ovaciones. Se adornó con molinetes y lasernistas impresionantes. Pinchazo y media delantera. Gritos de «¡Torero, torero!». Dos orejas y salida a hombros de la plaza. (Efe.)

#### Corrida sin historia

SALTILLO, 25.—Con muy buena entrada se han lidiado toros de San José

Jaime Rangel, la revelación del pasado año, embarcando bien con la zurda.





de Buenavista; tres cumplieron y tres fueron bravos.

El rejoneador Gastón Santos en el primero, impropio para el rejoneo, abrevió. Aplausos. Superior en el segundo, al que colocó rejoncillos de lujo, banderillas largas y cortas y estando certero con el rejón de muerte. Dos orejas y vueltas al ruedo.

Luis Procuña fue ovacionado en sus dos enemigos de lidia ordinaria.

Abel Flores estuvo valiente en el segundo, haciéndole una faena meritoria, a base de derechazos y naturales. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta. En el último fue aplaudido. (Efe.)

#### Actuó Martín Sánchez "Pinto"

URINGATO, 25.—Con buena entrada se han lidiado toros de Campo Alegre, que dieron buen juego.

Pepe Luis Vázquez que cumplió en el tercero, cortó la oreja del cuarto por su valiente e inteligente faena. Estocada. Vuelta al ruedo.

Oscar Realmé fue aplaudido en sus dos enemigos.

El diestro español Martín Sánchez "Pinto" despachó al tercero con mucha habilidad y al último de la tarde, después de torearlo primorosamente con el capote, le ejecutó una faena a base de derechazos y naturales, valientes y artísticos, bien ligados, entre fuertes ovaciones. Dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. (Efe.)

## LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

#### Exito de Joselito Huerta

MEJICO, 27.—En la tercera corrida de la temporada en la Plaza Méjico se registró una gran entrada, como correspondía a la calidad del cartel, integrado por los mejicanos Joselito Huerta y Raúl García, alternando con el español Joaquín Bernadó. Toros de Tequisquilapan, de los que unos cumplieron y el resto tuvo muchas dificultades, como, por ejemplo, el tercero, manso, que fue devuelto a los corrales, para ser sustituido por uno de Piedras Negras, que cumplió.

Joselito Huerta refrendó el triunfo obtenido el día 25 en Puebla. Recibió al primero con lances emocionantes y verónicas. Aplausos. Un quite por frejolinas. Aplausos. Centró al bicho en la muleta con muletazos por bajo, estirándose a continuación en una serie de naturales exquisitos y el pase de pecho como remate. Luego, con la diestra, templó y mandó en una serie de finos derechazos y el de pecho. Ovación. Al toro se le acabó el gas y no pasaba, por lo que Huerta lo preparó para entrar a matar. Después de un pinchazo hondo dejó una estocada algo desprendida. Aplausos.

Pero lo grande vino en el cuarto, un toro al que había que consentirle y al que le torció estupendamente con el capote. Ovación. Un quite por lances al natural, con suavidad extrema. Ovación. Quitale un poco de fuerza y de resabios con muletazos de rodilla en tierra, rematados con perfección. Ovación. Con la muleta lo más grandioso fue que a un toro que no merecía la faena, se la hizo en grado superlativo, con un temple y mando absolutos. Derechazos en series y naturales también en series, todo rematado con el pase de pecho, entre ovaciones. Hubo varios derechazos de larga dimensión que provocaron ovaciones y música. Esto-

#### Juan Silveti entregándose en un derechazo.

cada entera. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

Joaquín Bernadó, con toros poco propicios, alcanzó lucimiento por su fino estilo. Al segundo lo recibió con lances primorosos. Ovación. Un quite por artísticas chicuelinas y revolera. Ovación. Faena valiente y artística, iniciada con altos de rodillas en las tablas. De pie, movió la muleta lentamente en derechazos y el de pecho. Aplausos. El toro cada vez se iba poniendo más difícil, pues punteaba y reservaba sus embestidas. Bernadó lo buscó en todos los lados y así logró un natural y uno de pecho. Aplausos. Después vinieron adornos, manoletinas y molinetes, cambiándose la muleta de mano por la espalda. Pinchazo hondo y estocada entera. Ovación y saludos.

Alternó los lances y las verónicas en el quinto, conservando siempre erguida la figura y moviendo los brazos rítmicamente. Ovación. Todavía en un quite instrumentó esos lances maravillosos, muy ceñidos, que le valieron una carretada de palmas. El toro, muy difícil, conservaba mucho nervio y derrotaba con fuerza. Faena breve, de la que sobresalieron tres naturales, otros pases y alíño. Despenándolo de una estocada casi entera, con tendencia a caerse. Aplausos.

Raúl García tuvo una tarde gris. Capoteó al tercero sin dar fijeza a los pies, lo mismo que en unas chicuelinas. Labor breve con la muleta, logrando derechazos y naturales, en los que siempre fue atropellada la muleta por falta de temple, haciéndolo todo con mucha rapidez y embarullamiento. Estocada. Silencio.

La única ovación que escuchó fue al ejecutar un ceñido quite por gaoneras en el sexto. Joaquín Bernadó, lucido en su quite, ganó buenos aplausos. El banderillero Juan Antonio Moreno resultó cogido al dejar un par de banderillas porque el toro le comió el terreno. Sin consecuencias. Otra labor breve con la muleta. Derechazos sumamente rápidos y la mayoría atropellados, con disgusto del público. Media estocada tendida y trasera. Silencio. (Efe.)

#### Novillada en Matamoros

MATAMOROS, 27.—Buena entrada. Novillos de Loma Alta, que cumplieron.

La lidiadora canadiense Carolyn Hayward se lució en el primero, al que mató de una buena estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Con su segundo estuvo valiente con la capa y la muleta, y tras un pinchazo

dejó una buena estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Eloy Cabazos estuvo valiente y dio la vuelta al ruedo.

Pepa Garza, con su respectivo novillo derrochó valor y torería, matando de estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. (Efe.)

#### Ovaciones a Valencia

MONTERREY, 27.—Se registró una buena entrada. Dos toros de La Punta para el rejoneo y seis de lidia ordinaria, del ingeniero Mariano Ramírez, difíciles en general, para un cartel compuesto por el rejoneador Gastón Santos, Juan Silveti y Jaime Rangel, mejicanos, alternando con el español Victoriano Valencia.

El rejoneador Gastón Santos luchó mucho para que su primero—el de La Punta—embistiera a la cabalgadura. Terminó pronto, siendo aplaudido. Su segundo, también del mismo ganadero, fue peor; impropio para el rejoneo, por lo que Santos abrevió.

Juan Silveti lidió al primero y al cuarto, obteniendo éxito al veroniquarlos y en los quites, por lo que fue ovacionado. Con la muleta abrevió en ambos, y los despachó con brevedad.

Victoriano Valencia lanceó exquisitamente al segundo. Ovación. Ejecutó después un quite superior, por chicuelinas. Ovación. Con la muleta le dio la lidia requerida por el manso, al que mató de un pinchazo y una estocada. Ovación.

El quinto, más manso todavía que el anterior, sirvió para que el español mostrara su poderío con la muleta, despachándolo de una buena estocada. Ovación.

Jaime Rangel tropezó con las mismas dificultades que sus compañeros. Con el tercero y el sexto poco pudo hacer con lucimiento, concretándose a lidiarlos con acierto y habilidad. Al tercero lo despachó de una estocada. Ovación. Y al sexto, también le mandó al desolladero con una estocada. Aplausos. (Efe.)

## COLOMBIA FERIA EN CALI

#### Lleno, y petición para Zurito

CALI, 26.—Lleno completo, con el billete agotado desde la víspera, se celebró la primera corrida de la Feria, lidiándose siete toros de González Piedrahita; tres buenos y cuatro regulares.

Pepe Cáceres se lució con el capote primero, para hacer una buena faena de muleta, pero matando mal con el pincho, ya que intentó siete veces. En el segundo, nuevamente entusiasmó con el capote. La faena, por naturales y a los acordes de la música, logrando dos pinchazos y media estocada. Pitos al toro y palmas al torero.

El regalo del séptimo toro, que resultó pequeño, entusiasmó al público con el capote. Con la muleta y la espada despachó pronto. Ovación.

Paco Camino ejecutó los detalles más toreros de la corrida en sus dos toros. Con la muleta sacó pases naturales magníficos, en especial en el segundo, matando pronto y oyendo abundantes palmas.

El debutante, Zurito—Gabriel de la Haba—, poco pudo hacer a su primero; pero en el segundo, en cambio, se lució con una emocionante faena de muleta, que fue seguida de pie por el

público, aplaudiendo la serie de pases de todas las marcas, obteniendo petición de oreja y dando la vuelta al ruedo. El público salió satisfecho de la plaza. (Efe.)

#### La primera oreja, a Camino

CALI, 27.—Segunda corrida de Feria, con lleno absoluto, pues el cartel había despertado un entusiasmo extraordinario con la reaparición de El Viti, después de su padecimiento, acompañándole el triunfador de la primera corrida, Paco Camino, y el acreditado diestro nacional Vázquez II. Por desgracia, el ganado de Domínguez no salió como lo esperaba la afición, siendo bravos solamente el primero y el sexto; los restantes, mansos.

Camino cortó la primera oreja de la Feria después de una excelente faena a su primero. En su segundo mostró gran clase de torero, oyendo ovaciones después de un pinchazo y una estocada entera.

El Viti tuvo el peor lote; pero se mostró extraordinario. Se mantuvo en su puesto en todos los terrenos, tranquilo, dominador, escuchando continuas ovaciones, ejecutando la suerte del volapié, pero pinchó varias veces y tuvo que oír un aviso en su primero. En su segundo, manso, trató de sacarle el mejor partido y se hizo aplaudir continuamente, aunque también falló con la espada.

El colombiano Vázquez II cumplió con su primero. En su segundo realizó la mejor faena de la tarde, con muletazos de extraordinario temple, perdiendo la oreja por pinchar dos veces. Vuelta al ruedo y ovación.

La tercera corrida de la Feria se compondrá de seis toros de Benjamín Rocha, para Pedrés, Cáceres y Fermín Murillo. (Efe.)

## ECUADOR

#### Exito de El Bombero Torero

QUITO, 28.—El espectáculo taurino-musical, renovación de El Bombero Torero, debutó en la plaza Monumental de Quito, con gran éxito.

La cuadrilla, que estaba integrada por El Bombero Torero (hijo), Arévalo, Manolín y el gran Luichy, además de los ocho enanitos toreros, hizo las delicias del público que concurrió al coso de Inaquito. Lidiaron los cómicos cuatro erales de casta, y un becerro para los enanitos. Para hoy estaba anunciada la repetición del espectáculo cómico-taurino, para despedirse de la afición de Quito. (Efe.)

## PERU

#### La bailarina La Greca, en Acho

LIMA, 20. (De nuestro corresponsal.) Un rotundo fracaso fue el festival en el cual hacía su debut en Acho como torera la bailarina española La Greca; escaso público acudió a los tendidos, y éste salió defraudado, pues la bailarina no está muy enterada de estos menesteres taurinos y más de una vez rodó por el suelo y al final no pudo matar al eral de La Viña, al cual dio muerte uno de sus banderilleros.

No es éste un espectáculo para una plaza de categoría, y esperamos que el Municipio del Rimac no vuelva a dar más pase a actuaciones de señoritas toreras, que ya se ha visto que no son del agrado de la afición limeña.

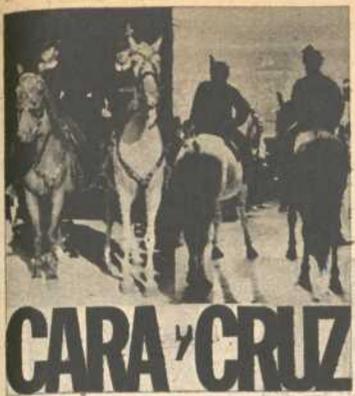
Los otros tres erales fueron muertos por tres novillos, de los cuales sólo destacó Tomás González, el cual, al menos, demostró tener mucho valor, por lo que fue muy aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

Los otros dos, Paco Mendoza y Carlos Suárez, no dejaron ver nada, a no ser mucha ignorancia y muy poco valor, por lo cual fueron pitados fuertemente.

Al final del festival se presentaron algunos números de baile español, destacando en ellos La Greca y el ex matador de toros Enrique Vera, el cual fue muy aplaudido.

También los cómicos españoles triunfan en América. El espectáculo de El Bombero Torero fue suceso en Quito.





**CARA y CRUZ**

# EL PASE DE LA ALEVOSIA



Aquí tenéis dos rechazos de un principiante. Uno bueno y otro malo. Uno siguiendo las normas del bien torear, y otro, atropellándolas para degenerar en una antiestética ventaja.

Los principiantes copian a los toreros famosos. Hay ahora muy poco donde copiar lo bueno. En cambio, hay muchas figuras del toreo que torear rematadamente mal. Porque ponerse de perfil, dejar la pierna contraria atrasada y meter el pico de la muleta no puede llamarse torear. Eso es torear a medias. Abusar de la trampa por falta de vergüenza artística para afrontar el riesgo puede admitirse en una tarde de desgana, pero jamás como norma cotidiana en la carrera de un torero.

Ese rechazo visto de espalda podría firmarlo cualquier matador de ahora. Lo hemos visto reproducido hasta la saciedad en las informaciones gráficas de todas las ferias desde hace más de diez años. Es el pase de la "visagra desarticulada", de las piernas rígidas. Es el pase de coger los toros cerca y llevarlos lejos. ¡Hay que ver la tinta que se lleva derramada sobre esto de "llevar los toros lejos"! ¡Hay que ver lo que se han cantado los "pases largos"! ¡Hay que ver cómo hemos picado en el anzuelo..!

Porque lo importante no es "llevar los toros", ¡sino "traerlos"! Por mucho mérito que quieran concederle a "llevarlos" lejos, no debemos olvidar que cuando un torero se coloca cerca y está sin "adelantar" la muleta acaba de robarle al pase la parte más difícil y más meritoria. Porque la gran verdad del rechazo o el natural consiste en "dejarse ver" y esto hay que hacerlo citando con holgura, cuanto más lejos mayor mérito. Entonces, cuando el toro se arranca limpio, hay que adelantar la muleta y "traerlo". Esos dos metros que separan al toro de las piernas del torero hay que "recorrerlos" con mando cabal y con riesgo constante, porque al adelantar la pierna contraria quedan las ingles a merced del pitón. Y entonces surge la entrega grandiosa del valor al servicio del arte.

Desde el momento que se pone la cadera casi en la pala y sale el "arvo" del brazo (prolongado por el pico de la muleta oblicua) a recoger la embestida, el pase, por muy largo que sea, será sólo un medio pase al que deliberadamente se le ha escamoteado todo el peligro de aguantar y someter al toro cuando el diestro le enseña el medio pecho en vez de la cadera.

Yo no dudo en calificar el rechazo perfilero como el "pase de la alevosía", porque la alevosía es una agravante (¡vaya "perra jurídica" que he cogido últimamente!) en la que el delincuente trata de asegurar la agresión eludiendo toda posible defensa del agredido.

Cuando el torero cita desde la pala del pitón o desde la tabla del cuello, me recuerda al individuo que se esconde detrás de una puerta para apuñalar a su víctima. Porque eso es el "pase perfilero":

una puñalada alevosa a la verdad monda y lironda de dar el pecho y respetar las distancias. El torero perfilero se esconde "detrás del viaje" quedando fuera de la jurisdicción agresiva del toro.

Ya dije que estos dos pases pertenecen a un principiante. No voy a ocultar el nombre porque junto a la censura vendrá el elogio: Andrés Duque, químico metalúrgico en ciernes, que deja los libros para vestirse de luces. Estas dos fotografías corresponden a su segunda novillada vestido de luces en la Plaza de Bilbao. Andrés Duque, aprendiz de figura, aparece en una copiando a las figuras taquilleras, es decir, dando el "pase de la alevosía", pero en la otra está toreando: al menos lo intenta.

En ese otro rechazo de la foto pequeña, el muchacho apunta el toreo verdadero. El novillo se arrancó fuerte y lo lleva toréado en el centro de la muleta y además hay clasicismo en la figura. Hay armonía de piernas con la derecha adelantada y el talón izquierdo levemente levantado. Es un rechazo que para firmarlo un gran torero sólo le falta estar un poco más de frente, pero por algo se empieza.

Me complace recoger estos dos momentos de un soñador del toreo. Porque ahí, a dos pasos, está el Año Nuevo. Tiempo de rectificar. Fecha para tratar todos de ser un poco mejores.

A nosotros nos gustaría escribir bien de los toreros muchas veces, pero nos tienen que dar motivos. No venimos a la Fiesta para quitarles el pan a los valientes, pero tampoco para jalear las faenas basadas en el ventajismo.

Desde "Cara y Cruz" felicito fraternalmente a todos los hombres que se visten de luces. Agradezco estas tarjetas que llegan a la Redacción y deseo para todos un 1965 lleno de prosperidad. Pero los cronistas tenemos el deber de servir a la Fiesta y al público por encima de todo, a la pureza del arte de torear. Y como cronista estaré en desacuerdo con todos los que vengan a los ruedos practicando el "pase de la alevosía".

*Alfonso NAVALON*



# AU TRIBUNAL DE L'AFICTION

Es cada vez más marcada la evolución en muchos espectadores extranjeros, que inician sus contactos con la Fiesta como simples y curiosos turistas y terminan por hacerse importantes aficionados. Tanto, que EL RUEDO desea hablarles en su lengua. Y, Dios mediante, lo hará tanto como pueda.

Esta es la razón por la que ofrecemos en versión bilingüe esta colaboración de nuestro cordial amigo y prestigioso aficionado francés Claude Popelin.



Walter Jonston, actual presidente del Club Taurino de Londres, gran aficionado técnico. Hemos publicado algunos artículos suyos. El referente al campo visual de los toros y al análisis de la muerte de Manolete a la luz de la teoría de las querencias, pueden quedar como ejemplares en la orientación de la afición moderna.

—Accusé levez-vous! Veuillez décliner vos noms et qualités...

—John Martin, 30 ans, né a Manchester, chef de fabrication.

—Il vous est reproché, comme a vos semblables faisant du tourisme en Espagne, de dénaturer par votre présence le spectacle historique de la corrida.

—Je reconnais, Monsieur le Président, que des petites plazas comme celles dernièrement ouvertes à Lloret de Mar, San Feliu de Guixols, Benidorm ou Fuengirola... ne se rempliraient pas sans notre curiosité pour la Fiesta Nacional espagnole. A tout prendre, les spectacles qui s'y donnent avec nous ne sont pas tellement inférieurs en qualité aux Festivals et "Charlotadas", qu'on ne se prive pas d'organiser dans l'ensemble de la Péninsule Ibérique.

Cependant, dans les grandes Ferias, à Madrid, à Bilbao et même à Barcelone, nous sommes loin de former la majorité numérique de l'assistance, sauf peut-être aux places chères, que les concierges d'hôtel, auxquels nous nous adressons, ont pris l'habitude de nous refiler!

Sans doute, avons-nous l'enthousiasme facile et comment nous le reprocheriez-vous Monsieur le Président? En tout cas, nous ne faisons pas la loi. Voyez vous même! Quand au troisième toro, sinon au premier, un bon nombre d'entre nous se retirent, je ne sache pas que la réaction générale du public en soit sensiblement modifiée.

Et comment ferions-nous la loi, venant surtout pour nous initier et déterminant notre attitude sur celle de la foule espagnole qui nous entoure?

—Elle n'est pas toujours aussi bien éclairée que vous semblez le croire, mais c'est une autre affaire...

—Je reconnais volontiers, Monsieur le Président, que nous pouvons pécher par une naïveté bien excusable chez les jeunes spectateurs, que nous sommes. Toutefois, des circonstances atténuantes plaident en notre faveur.

C'est d'abord notre contribution financière à la vitalité d'une manifestation artistique, que pourrait menacer l'élévation constante du prix de ses places.

C'est aussi —et n'en négligeons pas l'importance —le fait que notre ralliement à la corrida a pour conséquence — à l'extérieur comme à l'intérieur de l'Espagne — de neutraliser les habituels adversaires de la tauromachie, qui n'arrêtaient jamais de fourbir leurs armes. Sans nous, peut-être, verrait-on un jour l'O. N. U. inscrire la question

à l'ordre du jour d'un de ses nombreux Comités... préside par un congolais de on ne sait trop quel bord?

C'est enfin que, parmi nous, se recrute, avec le temps, un nombre non négligeable d'aficionados de qualité, me permettez-vous de le suggérer Monsieur le Président? Ne parlons pas d'Orson Wells, ou d'Ava Gardner... Ces exemples sont trop classiques! Je pense plutôt à une jeune femme américaine — Evelyn Emmons — que, appelée à séjourner plusieurs mois à Madrid, avait pris pour conduire sa voiture l'ancien chauffeur de Luis Gómez "El Estudiante" et l'emmenait régulièrement avec elle à sa "delanterá", afin de compléter utilement les premiers rudiments qu'elle avait tirés d'une lecture attentive de "Mort dans l'après-midi" d'Ernest Hemingway. Elle finit même par prendre des leçons de toreo práctico et par se mesurer plus d'une quinzaine de fois, avec un certain succès, aux vaches des élevages...

Pour ma modeste part, j'ai lu les livres du français Paco Tolosa, me suis abonné au RUEDO et ai adhéré au Club Taurin de Londres. Je ne vousdirai pas que je ne suis pas parfois excédé par le gattage fait autour de Lagartijo ou autres figures anciennes que je n'ai jamais eu —et pour cause— l'occasion de connaître. Mais je suis en revanche très ouvert à tout ce qui est enseignement technique!

—Alors, vous plandez non coupable?

—Effectivement, Monsieur le Président! Le sentiment que j'ai de mon innocence tient surtout dans e ultime considération que roici.

A force de m'entendre dire que le tourisme étranger était la cause principale d'une certaine décadence de la corrida, je me suis mis à réfléchir sérieusement. Si, par décadence, mes interlocuteurs dénonçaient —comme je le pense— l'abaissement légal, et trop souvent illégal, de l'âge du taureau, ainsi que la dévirginisation prématurée de ses cornes, j'ai constaté en toute bonne foi qu'elle procédait de la reprise du spectacle après l'interruption due à votre guerre civile, soit de 1939, donc bien antérieurement à l'arrivée en Espagne de la vague de tourisme international, et n'avait jamais rencontré de véritable opposition populaire. Je m'en sens moins le responsable direct que sa victime abusée...

—Jugement à huitaine!

Pour copie conforme:

Claude POPELIN

# ANTE EL TRIBUNAL DE LA AFICION

—Levántese el acusado. Diga su nombre y circunstancias personales.

—John Martin, treinta años, nacido en Mánchester, jefe de fabricación.

—Se le acusa, como a sus semejantes que hacen turismo en España, de desnaturalizar con su presencia el espectáculo histórico de la corrida.

—Yo reconozco, señor juez, que algunas Plazas pequeñas, como las últimamente abiertas en Lloret de Mar, San Felú de Guixols, Beldorm o Fuengirola... no se llenarían sin nuestra curiosidad por la Fiesta nacional española. Pero, si bien se mira, los espectáculos que allí se dan ante nosotros no son muy inferiores en calidad a los Festivales y "charlotadas", que nadie se priva de organizar en el conjunto de la Península Ibérica. Sin embargo, en las grandes ferias, en Madrid, en Bilbao y hasta en Barcelona, estamos lejos de formar la mayoría numérica del público, salvo quizás en las localidades caras, donde los conserjes de los hoteles, a quienes nos dirigimos, han adoptado la costumbre de colocarnos.

Sin duda tenemos el entusiasmo fácil; pero, ¿cómo nos lo podría reprochar, señor juez? En todo caso, no somos nosotros los que hacemos la ley. ¡Compruébelo usía! Cuando al tercer toro, si no al primero, un buen número de nosotros se retira, yo no noto que la reacción general del público se modifique por ello sensiblemente. ¿Cómo íbamos a hacer nosotros la ley, cuando venimos, ante todo, para iniciarnos y conformamos nuestra actitud con la de la multitud española que nos rodea?

—Ella no está siempre tan bien ilustrada como usted parece creer, pero esto es otro tema...

—Yo reconozco de buen grado, señor juez, que podemos pecar de una ingenuidad muy excusable en jóvenes espectadores como somos. Sin embargo, abogan en nuestro favor circunstancias atenuantes.

En primer lugar, nuestra contribución financiera a la vitalidad de una manifestación artística, a la que podría amenazar la elevación constante del precio de sus localidades.

Es también —y no dejamos de tener en cuenta su importancia— el hecho de que nuestra adhesión a la corrida tiene como consecuencia —en el exterior como en el interior de España— la neutralización de los habituales adversarios de la tauromaquia, que no dejan nunca de afilar sus armas. Sin nosotros, quizá se vería un día a la ONU inscribir la cuestión en el orden del día de uno de sus numerosos Comités... ¿Presidido por un

congolés de no se sabe mucho qué partido?

Es, por fin, que entre nosotros se recluta con el tiempo un número no despreciable de aficionados de calidad, ¿me permite usía sugerirlo, señor juez? No hablamos de Orson Welles o de Ava Gardner... ¡Esos ejemplos son demasiado clásicos! Yo pienso más bien en una joven americana —Evelyn Emmons— que, llamada a permanecer durante varios meses en Madrid, contrató para conducir su coche al antiguo chofer de Luis Gómez "El Estudiante", y lo llevaba regularmente con ella a su "delanterera" a fin de completar útilmente los primeros rudimentos que había sacado de una atenta lectura de "Muerte en la tarde", de Ernest Hemingway. Acabó hasta por tomar lecciones de toreo práctico y medirse más de una quincena de veces, con cierto éxito, con las vacas de una ganadería...

Por mi modesta parte, he leído los libros del francés Paco Tolosa, me he suscrito a EL RUEDO y me he adherido al Club Taurino de Londres. No diré a usía que no esté a veces abrumado por el barullo armado alrededor de Lagartijo o de otras figuras antiguas, que nunca he tenido —por razones obvias— ocasión de conocer. ¡Pero, en compensación, estoy siempre muy interesado en todo lo que sea enseñanza técnica!

—Entonces, ¿no se considera usted culpable?

—Efectivamente, señor juez. El sentimiento que tengo de mi inocencia se apoya, sobre todo, en la siguiente y última consideración:

A fuerza de oír decir que el turismo extranjero era la causa principal de una cierta decadencia de la corrida, me he puesto a reflexionar seriamente. Sí, por decadencia, mis interlocutores denuncian —como yo creo— la rebaja legal, y demasiado a menudo ilegal, de la edad del toro, así como la desvirginización prematura de sus cuernos, he comprobado de absoluta buena fe que esto procedía de la reanudación del espectáculo después de la interrupción producida por vuestra guerra civil; es decir, de 1939, y por tanto era muy anterior a la llegada a España de la ola de turismo internacional, sin que nunca hubiese encontrado verdadera oposición popular. Me siento el menos directo responsable de su abusada víctima...

—¡Visto para sentencia!

Por, la copia, conforme:  
Claude POPELIN

Aficionados de calidad en Francia. El duque Antoine de Levis Mirepoix, famoso historiador y aficionado, miembro de la Academia Francesa, da una conferencia de toros en una tertulia de "La Montera", en el Midi. Con él se halla el catedrático revistero Jean-Baptiste Acquarone (Jean de Ferry, alias Don Esmeraldo), presidente de la Comisión taurina del "Midi Libre", y el presidente de la citada Peña de Montpellier, señor Jacques Lafront, abogado.



# LA TEMPORADA FRANCESA DE 1964

En el transcurso de la temporada de 1964, desde el 29 de marzo, fecha del primer festejo, hasta el 18 de octubre se han celebrado en los cosos de Francia 25 corridas de toros, 3 corridas mixtas, 40 novilladas y 1 festival picado. Se han celebrado festejos en 26 plazas distintas:

PLAZAS	Corridas	Mixtas	Novill.	Festiv.	Total
Nîmes	4	3	3	—	10
Arlés	3	—	5	—	8
Bayona	5	—	1	—	6
Céret	—	—	6	—	6
Dax	3	—	1	—	4
Fréjus	—	—	4	—	4
Mont-de-Marsan	3	—	—	—	3
Béziers	1	—	2	—	3
Collioure	1	—	2	—	3
Méjanes	1	—	1	—	2
Lunel	—	—	1	1	2
Grau-du-Roi	—	1	2	—	2
Parentis	—	—	2	—	2
Vichy	—	—	2	—	2
Beaucaire, San Vicente de Tyrosse, Toulouse y Vic-Fezensac, una corrida en cada una	4	—	—	—	4
Chateaubernard, Hagetmau, Mauguio, Orthez, Perols, Roquefort, San Sever y Soustons, una novillada en cada una	—	—	8	—	8
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>69</b>

## LOS MATADORES DE TOROS QUE ACTUARON

Un total de 34 matadores de toros han pisado los ruedos franceses en 1964: 27 españoles, tres venezolanos, dos mejicanos, un colombiano y un portugués. Sus actuaciones se distribuyen de esta manera:

El Cordobés, 7; Paco Camino, 6; César Girón, Pedrés, Diego Puerta, El Viti y Zurito, 5; Gabino Aguilar, Jerezano y Fermín Murillo, 4; Efraín Girón y Palmeño, 3; Marcos de Celis, Curro Girón, Andrés Hernando, Paco Herrera, Jaime Ostos y Rafael Pedrosa, 2; Joaquín Bernadó, Manuel Carra, Amadeo dos Anjos, Luis Alfonso Garcés, Raúl García, José Gómez Cabañero, Litri, Luguillano, Miguelín, José María Montilla, Emilio Oliva, Emilio Redondo, Curro Romero, El Suso, Valencia y Vázquez II, 1.

## NOVILLEROS QUE TOREARON

Cincuenta y tres fueron los novilleros que torearon en Francia durante la temporada del año pasado, con arreglo al siguiente total de actuaciones:

Miguel Oropesa y Paco Puerta, 8; El Bala, 7; Antonio Sánchez Fuentes, 6; José Luis Barrero y Joaquín Camino, 5; Caetano, José Fuentes y Curro Limones, 4; Rafael Astola, Luis Barceló, Juan Calleja, El Inclusero, Luguillano, Vicente Punzón y El Puri, 3; El Carloteño, Oscar Cruz, El Formidable, Joselillo, José Mata, Niño de Oro, El Pireo, Paco Raigón, Jean Riboulet, Luis Antonio Rodríguez, David Romero y Juan Tirado, 2; Daniel Bizet, Rafael Corbelle, Elio Cruz, Currito, Pablo Gómez Terrón, El Monaguillo, Andrés Montero de Zaragoza, Luis Montero, Aurelio Núñez, Manuel de Oliveira, Eduardo Ordóñez, Paco Pallarés, El Paquiri, Paquirri, Enrique Patón, Rafael Plaza, Portefío, El Rerre, Ramón Reyes, El Satélite, José María Susoni, Fernando Tortosa, Venturita, Carlos de la Viña y Zurito, 1.

En conjunto, 47 españoles, dos franceses, un colombiano, un mejicano, un portugués y un venezolano.

## TOROS Y NOVILLOS LIDIADOS

Se han lidiado en la temporada 162 toros y 255 novillos, que se reparten de esta manera por ganaderías:

GANADERIAS	Toros	Novillos	Total
Juan Pedro Domecq Diez	33	7	40
Hubert Yonnet (francesa)	—	26	26
José Lacerda de Pinto Barreiros (portuguesa)	2	22	24
Felipe Bartolomé Sanz	17	—	17
Lucien Tardieu (francesa)	—	14	14
José Infante da Cámara (portuguesa)	—	13	13
Salvador Guardiola	—	13	13
Rafael Peralta Pineda	6	6	12
María Teresa de Oliveira	12	—	12
Ramón Scrandó Herranz	6	6	12
José Escobar Barrilaro	—	12	12
Rafael Espinosa de los Monteros	—	12	12
Manuel Arranz Sánchez	11	—	11
Paul Ricard (francesa)	—	11	11
André Pourquier (francesa)	—	10	10
Joao Nuncio Branco (portuguesa)	—	8	8
Duque de Pinhermoso	6	1	7
V. y A. Tabernero de Paz	6	1	7
José Rufino Santamaría	—	7	7
Graciliano Pérez Tabernero, Manuel García Ibáñez, Concha y Sierra, Torrestrella, Conde de Cabral (portuguesa), Eduardo Miura Fernández, Fermín Bohórquez Gómez, Atanasio Fernández Iglesias, Marqués de Domecq y Hermanos y Conde de la Corte, 6 toros cada una	60	—	60
María Cruz Gomendio, Bernardino García Fonseca, Fernando de la Cámara Gálvez, Antonio Flores Tassara, Bernardino García Fonseca, Georges Däumus (francesa), Fermín Díaz Tregallo, Juan José Ramos Matías, Ana Peña, Lisardo Sánchez de Botoa, Manuel Camacho Naveda, Ramón-Paul Dávila Hermanos, 6 novillos cada una	—	—	—
Carmen González de Ordóñez	—	5	5
Javier Molina Domínguez	—	5	5
Antonio Martínez Elizondo	—	4	4
Joseph Sol (francesa)	—	4	4
Joaquín Buendía Peña	2	—	2
Eusebia Galache de Cobaleda	1	—	1
Ernest Fernay (francesa)	—	1	1
Antonio Ordóñez Araujo	—	1	1

## RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

Abril, 5.—Arlés: César Girón, Jaime Ostos, El Viti. 6 toros de María Teresa Oliveira.  
 Mayo, 14.—Nîmes (nocturna): El Cordobés. 1 toro de Felipe Bartolomé (después de la ópera «Carmen»).

Mayo, 17.—Nîmes: César Girón, Paco Camino, El Cordobés. 5 toros de Felipe Bartolomé y 1 de Juan Pedro Domecq.

Mayo, 18.—Nîmes: Litri, Diego Puerta, El Viti. 6 toros del Conde de la Corte.

Mayo, 18.—Vic: César Girón, Palmeño, Efraín Girón. 6 toros de Graciliano Pérez.

Junio, 7.—Méjanes: L. A. Garcés, Paco Herrera, El Suso. 6 toros de García Ibáñez.

Junio, 21.—Béziers: Diego Puerta, El Viti, Jerezano. 6 toros de J. P. Domecq.

Julio, 14.—Bayona: César Girón, Curro Girón, Efraín Girón. 6 toros de Pinhermoso (Alvaro Domecq hijo rejoneó un novillo de Pinhermoso).

Julio, 19.—Mont-de-Marsan: Pedrés, El Cordobés, Zurito. 6 toros de Concha y Sierra.

Julio, 20.—Mont-de-Marsan: Fermín Murillo, Paco Camino, El Viti. 6 toros de Domecq.

Julio, 21.—Mont-de-Marsan: Paco Camino, El Cordobés, Gabino Aguilar. 6 toros de Torrestrella.

Julio, 26.—Beaucaire: Marcos de Celis, José María Montilla, Efraín Girón. 6 toros del Conde de Cabral.

Julio, 26.—San Vicente de Tyrosse: Curro Girón, Miguelín, Zurito. 6 toros de Tabernero de Paz (Ángel Peralta rejoneó un novillo de la misma ganadería).

Agosto, 2.—Bayona: Pedrés, Paco Camino, El Cordobés. 6 toros de M. T. Oliveira.

Agosto, 9.—Bayona: Fermín Murillo, El Viti, El Cordobés. 4 toros de Bartolomé y 2 de Buendía.

Agosto, 15.—Arlés: Marcos de Celis, Rafael Pedrosa, Andrés Hernando. 6 toros de Miura.

Agosto, 15.—Bayona: César Girón, Diego Puerta, Jerezano. 6 toros de J. P. Domecq. (Ángel Peralta rejoneó un novillo de Domecq).

Agosto, 16.—Collioure: Rafael Pedrosa, Andrés Hernando, Luguillano. 6 toros de Ramón Sorando.

Agosto, 23.—Dax: Joaquín Bernadó, Amadeo dos Anjos, Jerezano. 6 toros de Domecq.

Agosto, 24.—Dax: Pedrés, Fermín Murillo, Diego Puerta. 6 toros de Bohórquez.

Agosto, 25.—Dax: Paco Camino, El Cordobés, Gabino Aguilar. 6 toros de Fernández.

Agosto, 30.—Nîmes: Valencia, Raúl García, Vázquez II, Gabino Aguilar. 5 toros de Arranz, 2 de J. P. Domecq y 1 de Pinto Barreiros.

Sept., 6.—Bayona: Diego Puerta, Jerezano, Zurito. 6 toros de Arranz.

Sept., 13.—Toulouse: Paco Camino, Zurito, Gabino Aguilar. 6 toros del Marqués de Domecq (Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un novillo de Martínez).

Sept., 20.—Arlés: Pedrés, Jaime Ostos, Palmeño. 6 toros de Rafael Peralta.

## RELACION DE CORRIDAS MIXTAS

Agosto, 9.—Nîmes: Emilio Oliva, Palmeño, Zurito. 6 toros de J. P. Domecq - El Satélite. 2 novillos de Paul Ricard.

Sept., 27.—Nîmes: Pedrés, Fermín Murillo, Curro Romero. 6 toros de Bartolomé El Carloteño. 2 novillos de Martínez.

Octub., 18.—Nîmes: Paco Herrera. 1 toro de Bartolomé, 1 de Eusebia Galache, 1 de Pinto Barreiros - El Inclusero y Paquirri. 3 novillos de Ricard y 1 de Yonnet.

## RELACION DE NOVILLADAS

Marzo, 29.—Arlés: Luguillano, Curro Limones, Paco Puerta. 6 novillos de Gomendio.

Abril, 12.—Nîmes: El Puri, El Pireo, Paco Puerta. 6 novillos de F. de la Cámara.

Mayo, 16.—Nîmes: Zurito, El Pireo, José Fuentes. 5 novillos de Carmen González y 1 de Antonio Ordóñez.

Mayo, 16.—Fréjus: Joselillo y Paco Raigón. 4 novillos de Yonnet (Amina Assis rejoneó un novillo de Yonnet).

Mayo, 17.—Céret: José Luis Barrero, Luguillano, Paco Puerta. 6 novillos de Flores Tassara.

Mayo, 31.—Arlés: Miguel Oropesa, Juan Tirado, Caetano. 4 novillos de Pinto Barreiros y 2 de Yonnet.

Junio, 21.—San Sever: Juan Calleja, El Puri, Miguel Oropesa. 6 novillos de Sorando.

Junio, 28.—Nîmes: El Bala, Joaquín Camino, José Fuentes. 6 novillos de Pinto B.

Julio, 5.—Parentis: José Luis Barrero, Miguel Oropesa, Curro Limones. 6 novillos de José Infante da Cámara.

Julio, 11.—Arlés: Paco Raigón, Miguel Oropesa, A. Sánchez Fuentes. 6 novillos de Yonnet.

Julio, 12.—Arlés: Daniel Bizet, El Inclusero, Rafael Astola. 6 novillos de García Fonseca (Amina Assis rejoneó un novillo de Yonnet).

Julio, 12.—Antonio Sánchez Fuentes, El Bala, José Fuentes. 6 novillos de Pinto B.

Julio, 14.—Lunel: Elio Cruz, David Romero, Luis A. Rodríguez. 6 novillos de Dumas (el francés Rebuffat rejoneó un novillo de Fernay).

Julio, 14.—Collioure: Rafael Plaza y Enrique Patón. 6 novillos de Lucien Tardieu (Amina Assis rejoneó un novillo de Tardieu).

Julio, 19.—Fréjus: José Mata, Juan Calleja, Rafael Astola. 6 novillos de Yonnet.

Julio, 19.—Céret: El Bala, Caetano, Aurelio Núñez. 6 novillos de Rufino Moreno S.

Julio, 26.—Céret: Luguillano, Oscar Cruz, Miguel Oropesa. 6 novillos de Fermín Díaz.

Julio, 26.—Vichy: José L. Barrero, El Bala, Paco Puerta. 6 novillos de Ramos Matías.

Julio, 26.—Orthez: Joaquín Camino, El Carloteño, El Monaguillo. 6 novillos de José Escobar.

Julio, 26.—Grau-du-Roi: Niño de Oro, Luis Barceló, Carlos de la Viña. 6 novillos de Rafael Espinosa.

Agosto, 2.—Fréjus: Caetano, El Paquiri, Luis Barceló. 6 novillos de Yonnet.

Agosto, 2.—Méjanes: Rafael Corbelle, El Bala, Venturita. 6 novillos de Peralta.

Agosto, 2.—Céret: Juan Tirado, José María Susoni, Limones. 5 novillos de Javier y 1 de Rufino Moreno.

Agosto, 2.—Parentis: José L. Barrero, El Puri, Rafael Astola. 6 novillos de Ana Peña.

Agosto, 9.—Céret: Eduardo Ordóñez, Portefío, Paco Puerta. 6 novillos de Lisardo Sánchez.

Agosto, 9.—Soustons: Miguel Oropesa, El Formidable, Fernando Tortosa. 6 novillos de José Infante (Moreno Pidal rejoneó un nov. de la misma ganadería).

Agosto, 15.—Béziers: Sánchez Fuentes, Joaquín Camino, Paco Puerta. 6 novillos de Guardiola.

Agosto, 15.—Roquefort: José Luis Barrero, El Bala, Vicente Punzón. 6 novillos de J. P. Domecq.

Agosto, 15.—Collioure: Joselillo, El Formidable, El Rerre. 6 novillos de Tardieu (Amina Assis rejoneó un novillo de Tardieu).

Agosto, 16.—Grau-du-Roi: Juan Calleja, Manuel de Oliveira, Ramón Reyes. 6 novillos de Rafael Espinosa.

Agosto, 16.—Fréjus: Currito, El Bala, Niño de Oro, Paco Puerta. 8 novillos de Joao Nuncio.

Agosto, 16.—Vichy: Miguel Oropesa, Vicente Punzón, Caetano. 6 novillos de Camacho.

Agosto, 16.—Bayona: Sánchez Fuentes, Joaquín Camino, El Inclusero. 6 novillos de Guardiola (Amina Assis rejoneó un novillo de Guardiola).

Agosto, 16.—Chateaubernard: José Mata, Luis Barceló, David Romero. 6 nov. de Yonnet.

Agosto, 23.—Perols: Andrés Montero, Luis Montero, Jean Riboulet. 6 nov. de Pourquier.

Sept., 13.—Arlés: Sánchez Fuentes, Curro Limones, Vicente Punzón. 6 novillos de Ramos Paul Dávila.

Sept., 20.—Céret: Oscar Cruz, Miguel Oropesa, Paco Puerta. 6 novillos de Ricard.

Sept., 20.—Hagetmau: Sánchez Fuentes, Joaquín Camino, José Fuentes. 6 novillos de José Escobar (Pérez de Mendoza rejoneó un novillo de Martínez).

Octub., 4.—Béziers: El Satélite, Gómez Terrón, Pallarés. 6 nov. de Pinto Barreiros.

Octub., 11.—Mauguio: Luis A. Rodríguez y Jean Riboulet. 6 novillos de Sol.

## FESTIVAL

Marzo 22.—Lunel: Cabañero, Manuel Carra, Emilio Redondo. 4 novillos de Pourquier y 2 de Yonnet.

Luis DE LA CRUZ

"... El Santo aquel, olvidado y cubierto de polvo, como el arpa de las rimas, en un recoveco de la iglesia, fue sacado en una desesperada rogativa. Y estalló la tormenta, terrible, apocalíptica. Corrigió la sequía y arruinó al pueblo.

—Anda—dijo el cura, todo mohino, al sacristán—, llévate a ese peñetero a su rincón, que cuando estaba en un rincón por algo sería."

Sí, párroco filosófico; en verdad que "por algo sería". Cuando el mundo nos licencia o arrincona, por algo es. Porque nos ha raído el tiempo. Porque, como dicen los jóvenes, se nos "paró el reloj". Porque no nos adaptamos a un nuevo medio ni a unos nuevos modos. Y sepa el diablo a causa de todavía cuántos otros más porqués.

Pero un rincón, si bien se mira, no deja, sin embargo, de constituir, dentro de su penumbra y a su amparo, un estratégico observatorio; una frontera marginal y propia para que una vieja pupila escrute los paisajes y vaivenes del mundo—en este caso, del pluriforme mundo de los toros—y analice los hombres y sus hechos, las tramas de su arte y el arte de sus tramas. Y mejor aún desde un reducido, desde una esquina, que inmiscuido en el centro de operaciones, allí en donde alguien dijo que "los árboles no dejan ver el bosque".

Así, pues, sin pretensión catedrática ni ánimo polemista frente a los criterios en ejercicio—al cabo, más puestos al día y libres de las telarañas de la *vista cansada*—, vamos a ir proyectando al platillo de este ruedo juicios, comentarios y observaciones desde nuestro esquinado, bien que independiente, miradero.

Si aparte la excepción del singular "modo de hacer" del "fenómeno" de moda, cuyo discutible sistema es distinto, y hasta contrario, del arte clásico tenido por indiscutible; si aparte alguna excepcional tarde de toros, o la lidia excepcional de alguna tarde miramos al

conjunto, a la tónica, al signo de la última temporada, éste fue todavía más constante que en las anteriores el signo de la monotonía, hija legítima del "monocordismo".

Un crítico, por varios conceptos impar, ha clamado—"leit motif" de sus crónicas—desde su eminente tribuna contra la monotonía que supone el haber ido construyendo las corridas a las faenas de muleta, y éstas, a lo que él llama "los dos pases". Opinión aritméticamente inexacta, por cuanto no son dos, sino cuatro o cinco, cuando menos. Pero técnicamente justa, puesto que todos ellos suelen salir del monocordio de la muleta al mismo tono y ritmo, fabricados en serie por artistas a quienes la rutina popular convierte, a su vez, en talentos "de una sola cuerda".

Venturosamente, cántese cuanto se quiera a la indudable exquisitez con que hoy se torea lo poco que se torea hoy, otra conclusión más indubitable parece ir penetrando, por fin, en el duro cacumen de los públicos. Y es ésta: que el continuo encuentro, sin apenas encuentro, de semitoros de juego económico—toretos de último tercio—con toreros poco gustadores del capote, si no es para morderlo; ni de las banderillas—toreros también de último tercio, excluida la espada—, ha generado (degenerado) un modelo de corridas, bien que no de corridas modelo, con arreglo al que la mayoría de ellas no empiezan hasta el final, y muchas, si el final se frustra, terminan sin haber, como quien dice, empezado.

Frente a estas consideraciones, algún crítico moderno o de tendencia modernista objetará que cada año se dan más corridas y se llenan las plazas "hasta la bandera". Es un argumento usado asimismo en el mundo del teatro en la ocasión nada rara de una obra mala con taquilla buena. Argumento que si fuese de evidente contundencia jubilaría a los críticos, traspasando el quehacer de sus crónicas al balance de los taquilleros, y argumento peregrino en el ámbito del



## DESDE MI RINCON

# ¿SALUDABLE REACCION CONTRA EL <MONOCORDISMO>?

Son tres toreros distintos, pero nadie lo diría. Con el pase derechista se consume el 50 por 100 de todo el toreo



toreo, cuyos principales luminares no siempre fueron héroes de la taquilla.

Los públicos, en efecto, lejos de volver la espalda—como los toreros—afuyen cada año en mayor porción y el "espectáculo" sube más cuanto más baja el caudal artístico de la "fiesta". Pero de ciertos síntomas y detalles se infiere una saludable reacción contra esa paradoja. Son ya muchos los espectadores, sin distinción de matices ni aun de sexo, empachados de esa conjunción artificiosa de los criadores procurando elaborar todos la misma rosquilla y los toreros haciendo la misma rosca. Bien entendido que no suele haber rosca en cuanto no hay rosquilla.

Son asimismo ya muchos los espectadores, aun sin cédula de aficionados, que protestan contra las abreviaturas de la lidia y comienzan a clamar por la reinstauración del toro capaz de permitir la reinstauración de las viejas y variadas suertes—quites, pares, estocadas—del tiempo en que el toreo era más largo, siendo proporcionalmente infinitamente más corto su precio para verlo. Y muchos, en fin, los que en el "culto a la personalidad" — consustancial al arte del toreo — van señalando sus preferencias por la "personalidad" en función del buen arte; son esos a quienes se oye en el tendido pregonar, alborozados, que su tremendista favorito "torea ya muy bien", lo que quiere decir que antes no toreaba.

Si esta venturosa premonición, si este viraje o desvío del "monocordismo" se consuma, la temporada venidera podría resultar interesante por demás. Pues uniendo a los "divos" que con "su emoción" hacen espectadores con aquellos otros que con "su arte" hacen aficionados, el "espectáculo" y la "fiesta" se pondrían a la par. Y no sería ya necesario ese continuo sofisma de disculpar con el crescendo del espectáculo el irrefragable disminuyendo artístico, sintentizado en "los dos pases" de la Fiesta.

CLARITO

# ESCUELA DE "HACER TOREROS"

A la izquierda: Camino de la Plaza, cada cual con sus trastos nuevos bajo el brazo. Y la ilusión en la frente, por supuesto. Los muchachos han cambiado el calamitoso y desordenado peregrinaje de los caminos y las plazas de carros por una clase diaria en la escuela y otra en un ruedo circular, en el que estudian los terrenos y se acostumbran a moverse

(LA DIRIGE EN ZAMORA UN ABOGADO)

Manuel Martínez Motinero, abogado, como casi todos los españoles quiso ser también torero, cosa que ya no está al alcance de todos. Quiso y no pudo. Pero le queda la afición desbordante y esa dulce nostalgia de lo que pudo ser y no fue. Escribió de toros en su periódico de Zamora y andando el tiempo tuvo un hijo. Ahora sueña con hacerlo torero; no con hacerlo millonario, sino un artista completo. Un torero con formación profesional y espiritual de torero.

Y para ello ha inventado la "carrera de torero". Estudiar y prepararse para la lucha de los ruedos como se pueden preparar unas oposiciones en las que el tribunal está formado por el toro como presidente, que otorga y rechaza el título con el asenso de la multitud.

"Es absurdo que en la segunda mitad del siglo XX los toreros sigan naciendo como las margaritas: en el campo y a la buena de Dios. Tiene que haber una forma civilizada de hacer toreros enseñándolos como a cualquier profesional en otros órdenes. Desde Pedro Romero ha habido escuelas taurinas, y, sin embargo, los mejores toreros actuales desconocen las esencias de la Fiesta o se pierden porque no han recibido enseñanza adecuada, metódica, y aun así siguen haciendo toreros de situación. Pero la Fiesta sigue y se amanaera y se monotoniza."

La idea de que los toreros han de pasar hambre y que la plaza de carros es la única escuela para "curtir" a los hombres, es una concepción primaria, y se propone orientar las nuevas generaciones de toreros para que sepan serlo en la calle, en la vida y, sobre todo, en la plaza.

## FORMACION HUMANISTICA

La Escuela Taurina pretende dar a los alumnos una formación humanística en torno al ambiente del toro, para que estén preparados al obtener el título a saber comportarse correctamente en cualquier medio y mantener con decoroso vocabulario una conversación.

Antes de entrar en la Escuela, el aspirante deberá probar su vocación y tener un oficio para seguir manteniendo su disciplina.

La Escuela Taurina que ha concebido el abogado zamorano excluye a los vagos que huyen del trabajo. Es un proyecto ambicioso, con un completísimo plan de estudios, donde al margen de las clases de tere de salón, y otras pruebas ante vacas y novillos, están las clases que podríamos llamar teóricas, donde se explica la historia del tere, la anatomía del toro, la lógica de los terrenos y toda la abundante materia relacionada directamente con el riesgo y belleza de los ruedos.

Pero lo más notable de este intento es la exposición de una serie de temas, ajenos hasta ahora al interés de los toreros, que normalmente tienen que aprenderlos cuando ya son figuras o a fuerza de "rodar por el mundo". Para evitar esas dedicatorias tan frecuentes ("afeitosamente") y toda esa gama de faltas ortográficas, los alumnos estudiarán Gramática, no la "parda", sino la castellana. Y aprenderán Aritmética, para evitar ese sobresalto tan frecuente al repasar las cuentas del apoderado. Además, hay un programa elemental de Geometría, Geo-

Cuando el manejo del capote y la muleta le sea familiar y sin secretos, los alumnos, en este mismo ruedo, torearán vaquillas a puerta cerrada. Mientras tanto, el coso zamorano, que muestra la enorme llaga del reciente incendio, es testigo del empeño bien encauzado de estos muchachos. Moviéndose constantemente entre ellos, el profesor les atiende uno a uno, y no duda en agacharse para sujetar el pie de cualquiera y corregir un defecto. ¡Hay que cuidar los detalles!

grafía, Agricultura, Industria y Comercio, Ciencias Naturales, Historia de España y Universal (particularmente de las Repúblicas americanas donde un día podrán torear), Instrucción Cívica, Enseñanza Moral, Educación Física e Higiene.

Por considerarlo de interés, vamos a reproducir algunas normas de comportamiento incluidas en el Programa:

"Bueno será, a lo largo del curso, al irles haciendo observaciones respecto a su personalidad futura como toreros, irles creando el hábito de formarse una moral propia. A este fin se les puede orientar dándoles los consejos que vamos a enumerar y aun otros muchos que a buen seguro surgirán sobre la marcha.

### 1.-EN SU EPOCA DE PRINCIPIANTES

- No saltar cercados.—Estudio de las consecuencias de su realización.
- No ponerse a las puertas de las plazas pidiendo oportunidad.
- No robar ni cometer actos punibles.—Estudio de las consecuencias del delito.
- No confiarse a vividores que se presenten como posibles apoderados.

### 2.-EN LA CALLE

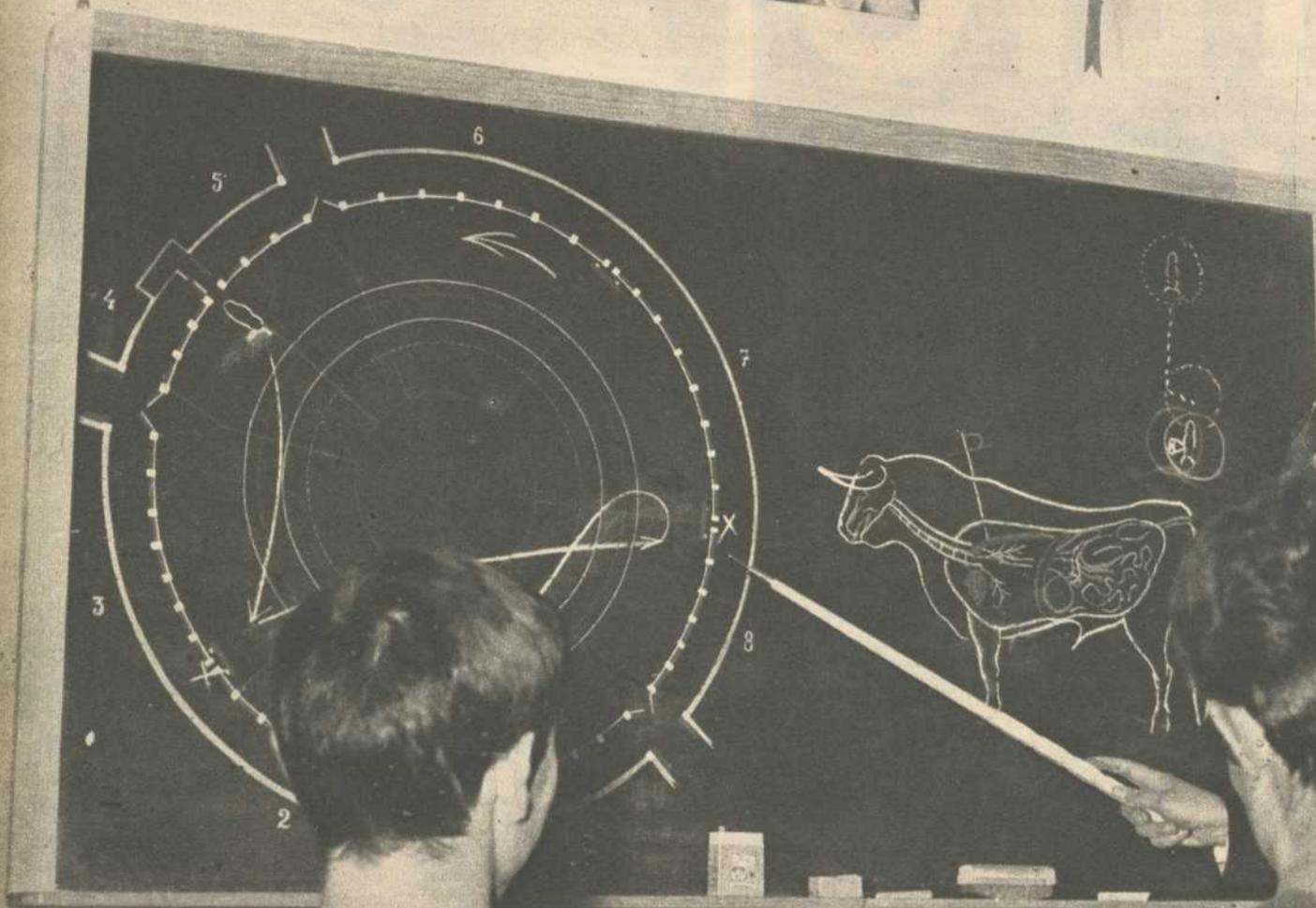
- Hablar con educación y corrección.—Influencia de este proceder.
- Escuchar con atención lo que hablen los demás, sin interrumpirles.
- Ir vestidos y peinados con limpieza y corrección.
- Ser atentos con cuantas personas traten.
- Mostrar simpatía que le haga a uno agradable el trato.
- No ser presuntuoso ni vanidoso.
- Procurar, en las discusiones sobre toros, no llevar la cuestión a terrenos personales.
- No hablar mal de los compañeros.
- No crearse enemistades.
- Aprender a llevar el sombrero ancho y el traje corto, si los usa.
- Fumar poco o, a ser posible, nada.
- Eludir el trato con mujeres, para evitar enfermedades que les mermen facultades.
- No darse al alcohol.—Explicación sobre su influencia.

### 3.-EN EL RUEDO

- Estará siempre en su sitio.
- Será elegante hasta estando parado y andando, y no sólo toreado.
- Estará siempre atento al toro, aun estando en el callejón.
- Estará siempre fijándose en lo que hacen los demás, para obrar en consecuencia.
- Ocupará siempre el sitio que le corresponda en cada suerte y no se quedará en el callejón cuando deba estar en el ruedo.

En la Escuela se estudia a fondo cualquier aspecto de la Fiesta. El despreciado "maletilla" se ha convertido en "alumno de tauromaquia", toma apuntes y atiende al desarrollo de los temas como en una academia o en una Universidad. Los más pequeños se van impregnando de conocimientos. A la alternativa hay que llegar cuajados, y nada mejor para ello que debutar sin picadores con la paqueta bien aprendida.





Los alumnos escuchan atentos las explicaciones del profesor, que, con el estaquillador a modo de puntero, desmenuza sobre la pizarra el desarrollo de las suertes, la morfología interna del toro que hiere el estoque, la forma de llevar la lidia, el articulado del Reglamento, etc. Todo lo preside la foto del torero de la tierra, Andrés Vázquez.—(Fotos: COLINO.)

- No hará al público gestos desenfadados, obscenos o simplemente desagradables, ni mantendrá conversaciones con él.
- Estará atento a las indicaciones del presidente, procurando someterse a su obediencia.
- No abusará de las situaciones por sistema.
- Aguantará las broncas sin gestos de desagrado ni enfrentamientos con el público.
- Procurará cumplir el Reglamento—"

#### SOBRE TAUROMAQUIA

En el programa se estudian prolijamente las distintas suertes del toreo y se dan normas sobre la ortodoxia del movimiento y el celo artístico que debe poner el torero en la ejecución de las distintas suertes. Así leemos, entre otros, los siguientes consejos:

- No morderá el capote y tampoco lo sujetará como una bacalada o un niño de pecho, prefiriendo sobre el brazo izquierdo en jarra y sosteniendo la otra parte con la mano derecha. Igualmente lo cogerá del suelo con estilo y por el centro de la esclavina.
- Al dar lances o pases evitará el codilleo y el paso atrás. Esto último sólo podrá disculparse como recurso. Aquello lo evitará siempre.
- Al banderillar levantará bien los brazos después de clavar el par, y al salir de cada par e ir a por otro lo hará andando elegantemente. Cogerá los palos sin dejar de mirar al toro, para estar siempre al tanto de sus condiciones.
- En la faena de muleta usará desde el primer momento el estoque de acero y no el simulado de madera o aluminio, considerado como símbolo de debilidad en los brazos, amén de poco viril.
- Al dar naturales o derechazos, igual que al lancear, la tela deberá constituir un plano inclinado en movimiento, nunca una "C", forma esta última que descubrirá el "tirón". Hay que llevarla tirante, suave, y no dar latigazos con ella. Al capote y la muleta hay que darles "aire" como de seda o de gasa.
- Cada serie de lances o de pases los rematará con un broche digno de ellos. Por ejemplo: las verónicas, con media verónica; las chicuelinas, con una serpentina; las navarras, con una revolera. No es una norma obligatoria, pero es conveniente cierta homogeneidad, que se rompe cuando una serie de pases rondeños se rematan con un adorno sevillano.

- Deberá intentar poner al día suertes de gran lucimiento que van siendo olvidadas; pero lo hará con estilo y garbo. Por ejemplo, un digno remate es la airosa larga cordobesa, hoy casi desconocida.
- No se quitará la montera más que para brindar, manteniéndola sobre la cabeza durante el resto de la corrida hasta ese momento. Está permitido mantener la montera puesta al banderillar y al torear de muleta al segundo toro, que no es obligación brindar a la presidencia, como el primero. No obstante, la costumbre ha hecho que al banderillar lo hagan sin montera, y la faena de muleta, aun sin brindarla, la hagan también descubiertos; pero esto no obliga.
- No dará patos al toro con el estoque, ni patadas en la cara, ni lo cogerá del rabo, ni se abrazará a los lomos durante la lidia. El coleo sólo lo realizará en caso de apuro por otro torero que no permita otra forma de actuar.
- Se perfilará bien al matar, marcando los tiempos de la suerte y avanzando el pie izquierdo por delante en el volapié. No volverá la cara nunca en esta suerte y saldrá limpio por el costillar. Al matar no hará gestos con la cara, mordiéndose la lengua, abriendo la boca, frunciendo el ceño, gestos que rompen la gallardía y descubren estados de ánimo poco viriles..."

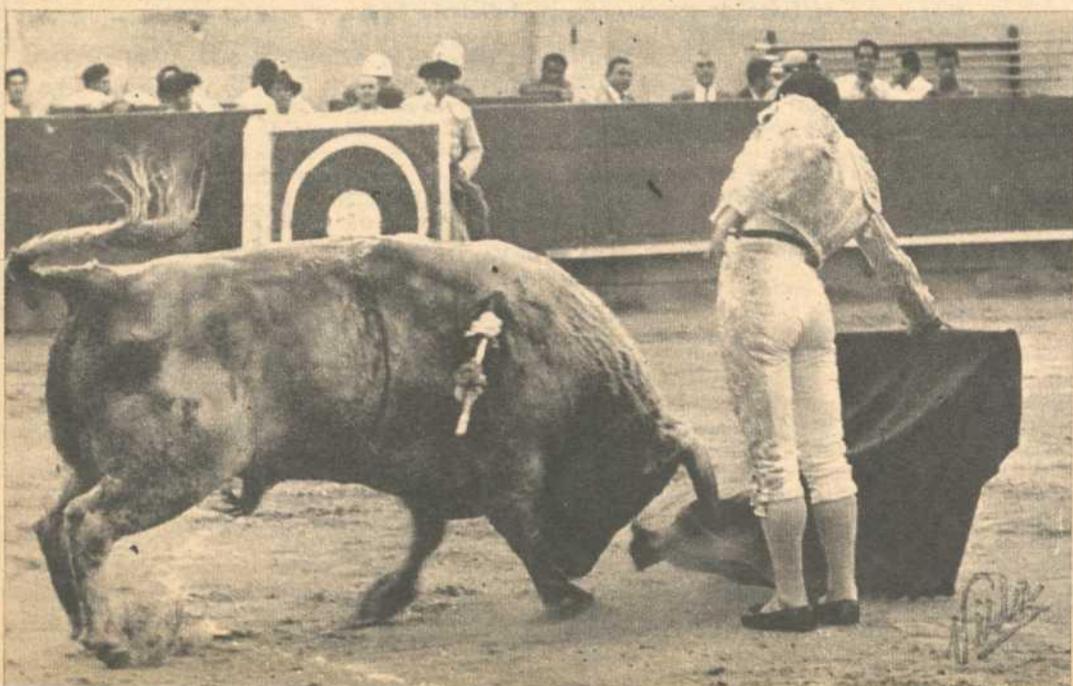
#### NUEVA DIDACTICA

Nos hallamos, pues, ante una nueva didáctica taurina. Para ser torero no hace falta el hambre, las greñas y la aventura de las capeas, o esa otra aventura de la subsistencia, que tantas veces bordea el delito. Esta Escuela Taurina intentará la formación de nuevas generaciones toreras por procedimientos lógicos, estudiando el toro y el oficio artístico como se estudia el Bachillerato para pasar luego a la Universidad con un completo bagaje de conocimientos.

El abogado que quiso ser torero ha convertido la Escuela en una especie de Instituto de Enseñanza Media. Luego espera la Universidad de los ruedos, donde el toro dice la última palabra. Pero el intento no puede ser más loable y no será EL RUEDO quien escatime su aplauso. Sobran ya muchos horizontes de codicia en el mundillo de los toreros. Sobran muchos toreros millonarios que se retiran sin conocer el oficio, sin saber "estar" en torero por la vida.

Hace falta este noble afán que trae la Escuela Taurina de Zamora para dignificar la profesión. Para convertir al "oportunist" en una especie de "ciudadano torero" sin que por ello se pierda la "casta" y el sello temperamental que debe tener un torero donde quiera que se encuentre.—A. N.

# EMILIO OLIVA



Desde América, donde continúa cosechando triunfos, y en Caracas, donde volvió a torear el domingo 27, envía su más cariñosa felicitación para el año 1965 a la afición española y extranjera, empresarios, ganaderos y Prensa

## VAMOS A LOS TOROS...

Vaya por delante el agradecimiento más sincero a los señores Serrano, Mínguez, Romero y uno que firma «Don Certero» por su aliento a proseguir esta sección, nacida para los jóvenes, y a la que se empiezan a apuntar algunos viejos. Estas cartas sirven de ánimo y de estímulo. Prometo tocar los temas que sugieren, dentro de este espacio.

\* \* \*

Ya hemos llegado a la plaza. Después de dar la localidad cortada al recibidor de la puerta—eso es muy taurino—y de adquirir la almohadilla, hemos pasado a la localidad, teniendo la precaución de habernos fijado en el número de la entrada. Si éste es bajo—hasta el veinte aproximadamente—habrá que ir siempre hacia la derecha, sea del tendido que fuere, y si por el contrario es alto, siempre a la izquierda. Así os evitaréis esos tapones que se forman en las bocas de los vomitorios a la hora justa, entre un mar de confusiones y la espera del acomodador que suele andar por las escaleras.

\* \* \*

Por cierto que ya que hablamos de localidades diremos que tres cuartos de plaza en un coso portátil, donde caben aproximadamente cuatro mil espectadores, es una entrada pobre, y dice de la falta de entusiasmo «en taquilla» de la capital «de autos», o dice mucho del exorbitante precio de las localidades. Aquí afortunadamente, no tapamos nada, ni

tan siquiera los avisos que se llevó el poderdante de un cameraman español en la susodicha plaza portátil.

\* \* \*

Y pasemos a las consideraciones sobre el toreo. Insisto que estas consideraciones van dirigidas a los aficionados de nueva hornada o a los aficionados veteranos que les agradece seguir estos comentarios, que no tienen el ánimo de pontificar ni de hablar ex cátedra, sino de ir haciendo observaciones, deducidas a través de haber visto durante veinte años casi todas las corridas celebradas en Madrid, pero apreciadas con espíritu crítico y con deleite, con regusto de «aficionado», que lo es lo mismo que «taurino» a secas.

\* \* \*

Preguntaréis que quiénes son los taurinos. Esta pregunta también me la hice a mí mismo muchas veces hasta que lo aprendí. Recuerdo que se lo pregunté una vez al inolvidable Felipe Sassone, uno de los mejores aficionados que he conocido en mi vida: él solía decir: «Eso que hacen los taurinos», «Buen aficionado era Fulano o Mengano», y frases parecidas, procurando siempre diferenciar «taurino» de «aficionado».

\* \* \*

Con el paso de los años he podido comprobar que el escritor tenía razón al denominar «taurinos» a aquellas personas que, sin ser profesionales del toreo, viven



De entre los muchos christmas o tarjetas de felicitación que hemos recibido en nuestra revista en estos días —y que muy de veras agradecemos— éste, con aire campero, de Tuser, es como un anticipo de primavera que deseamos ofrecer a nuestros lectores. Tuser, que mantiene en el dibujo a lápiz o a pluma la mejor tradición realista de nuestros ilustradores, nos manda una media corrida bonita, gorda y bien puesta, que nos llena de ilusiones, como si el primer clarín de la temporada estuviese ya ahí...

en torno y un poco al amparo y abrigo de los toreros. Sus juicios suelen ser interesados. Hablan poco como aficionados. Miran demasiado sus intereses o sus amistades. Todo lo que esté mediado pierde su valor de imparcialidad a la hora de emitir un juicio.

\* \* \*

En las reuniones de aficionados se habla mucho de toros. Existe la pasión, porque en la Fiesta nacional se puede decir categóricamente que el que no siente pasión no es un auténtico aficionado. Ser «ista» se puede considerar imprescindible en todos aquellos que amen nuestro espectáculo, Pero — ¡cuidado! —, no ser «ista» por paisanaje o por amistad con el torero. Se es «ista» porque ese diestro le gusta a uno más que los demás. Todos los grandes aficionados tuvieron su torero, como lo tuvieron los críticos taurinos de saber y sabor. Peña y Goñi, Don Modesto, Sobaquillo, Don Pío... Y no dudaron de proclamarlo a los cuatro vientos, sin que por ello perdieran la ecuanimidad, pues a la hora de juzgar una mala actuación de sus toreros lo hacían con más dureza que los demás.

\* \* \*

Recuerdo que, de pequeño, siempre oí decir a un gran torero que en las tardes sin suerte la crítica que más temía era la de un crítico precisamente su primer partidario. Entre aficionados suele predominar la sensatez y la

justicia. Ellos mantienen todo el espectáculo taurino. De sus bolsillos sale el «modus vivendi» de muchas gentes que ni siquiera se ponen delante del toro.

\* \* \*

Las reuniones de taurinos son otra cosa. Allí no se habla sólo de toreo. Se habla también de dinero, pero no por pesetas, sino por miles de duros.

\* \* \*

Es cierto que cada taurino lleva un torero malogrado, un hombre que fue despertado antes de tiempo, un hombre cuyo sueño no se ha realizado del todo. Hace muy poco decía K-Hito, con su peculiar gracejo, que todos los que escriben de toros han querido ser toreros. Creo que exageraba, porque hay quien no ha querido saber nunca nada de lo que ocurre allá abajo, y no por ello se difumina el riesgo de los diestros ni se minimiza el valor de los toreros; pero también está mediado el que se identifica totalmente con el torero por ese continuo meterse en su pellejo y retornar al tendido para realizar la función crítica que, entonces, por fuerza saldrá... de Galache.

\* \* \*

Quedamos, pues, en que a la hora de montar corridas los taurinos. Y a la hora de valorarlas, los aficionados. Lo de Juan Palomo, como suele ocurrir con frecuencia con los taurinos, no y mil veces no.

Vicente ZABALA

# ¡FELIZ AÑO 1965!

Por MARTINEZ DE LEON



Oselito. ¡Felisidades! 1965 será er non plus ultra der toreo, el año mejor der mundo.



El ganadero. No más "niños gordos". Este año saldrán mis toros con más edad que el abuelo de mi "conoseó" aquí presente.



El torero. Se acabó la guasa. Vengan "cordobeses" y "miuras" a mí. ¡Vengan, vengan!



Briján. Yo me lavo las manos. ¡Se dicen tantas cosas antes de que salga el torito!

# LUIS FERNANDEZ SALCEDO OPINA:

Quizá lo más importante del Reglamento taurino sea esa serie de disposiciones en torno al toro, porque la brillantez y la serenidad de la Fiesta está condicionada a que los toros salgan «en regla», ¡que luego se encargan ellos solos de darle a cada uno sitio! Pero el Reglamento habla también del novillo (no del novillo que se lidia por toro, sino del novillo auténtico), pero cuando el dichoso artículo 121 ha sido llevado a la práctica ocurrieron cosas curiosísimas. Y el articulillo ha tomado ya proporciones de pesadilla.

En nuestro deseo de aclarar la confusa situación hemos acudido al prestigio de nuestro entrañable colaborador don Luis Fernández Salcedo, indiscutible autoridad torista.

A lo largo de nuestra entrevista, el escritor colmenareño hace un profundo examen de las anomalías que acarrea el cumplimiento de esta disposición en los momentos actuales y apunta tres soluciones importantes.

Fernández Salcedo dice a modo de introducción:

—El vigente Reglamento—pese a ciertos defectillos, que también el Sol tiene manchas—está bastante bien concebido en general. Los autores de la disposición, cuyos nombres permanecen en el misterio, han berleado en muchos pasajes, pero al fin consiguieron llevar la nave a buen puerto. Lo malo del caso es que no se cumple totalitariamente, o mejor dicho, que se observa de modo muy desigual, pues hay artículos en que los encargados de su aplicación levantan

tan mucho la mano, mientras que en otros aprietan más que un dolor de muelas. No hay que pensar, ni por asomo, que tratan de hacer fracasar la orden ministerial; su buena fe es indudable, por lo cual hay que buscar la explicación de lo que viene ocurriendo por otros caminos.

—¿Cuál es, a su juicio, la razón de esta sinrazón?—preguntamos.

—A nuestro modesto entender, la razón está en muchas disposiciones—acaso la mayoría—; sobre el papel están muy bien, pero luego viene la práctica a poner de manifiesto en dónde residen los fallos. Y entonces, en vez de echarse a llorar, lo que hay que hacer es recoger inmediatamente las lecciones de la experiencia.

—Pero después de entrar el Reglamento en vigor, ¿quién le pone el cascabel al gato?

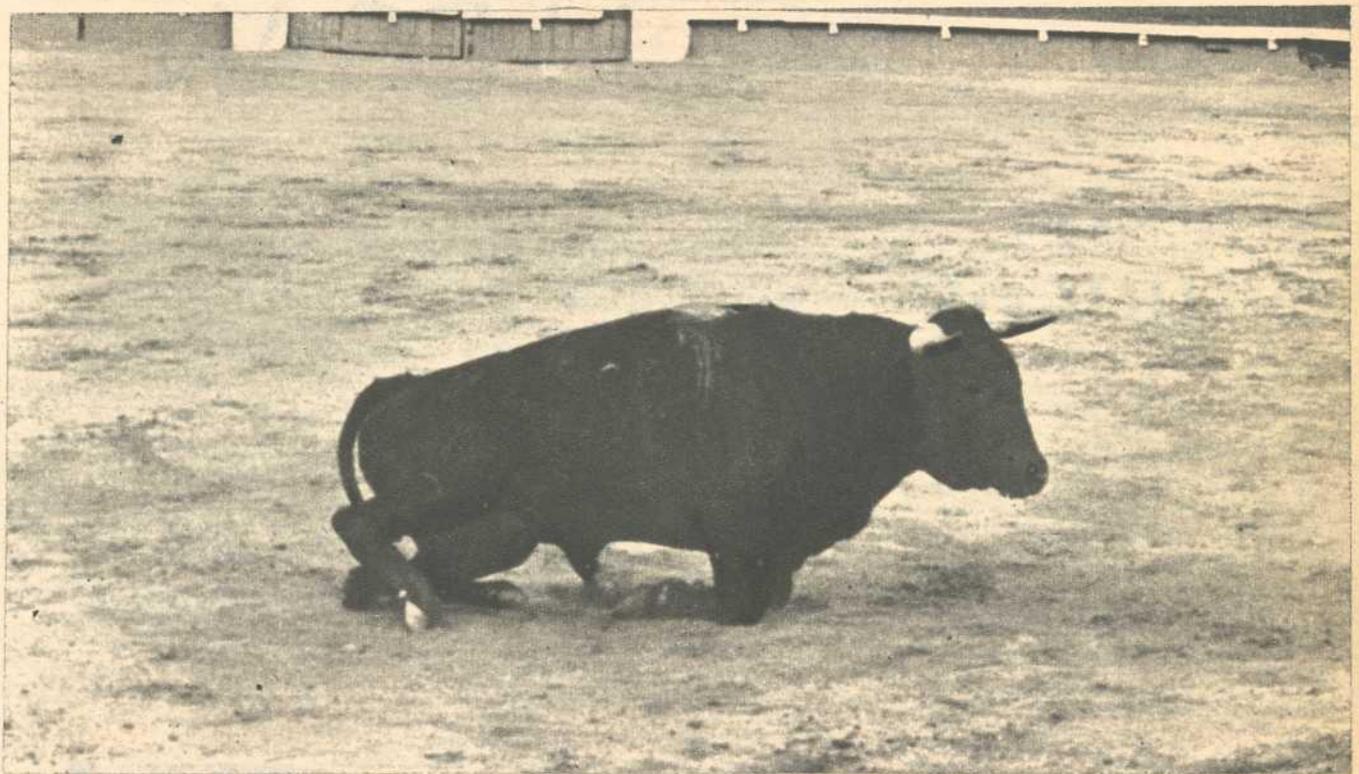
—Esto no tiene nada de nuevo ni de sorprendente. El constructor de una máquina, con arreglo a planos diseñados, prepara las distintas piezas y las ensambla; pero no se le ocurre decir que la obra está terminada hasta que el mecanismo funciona, durante cierto plazo de prueba, a la perfección. Si esto no se consigue a las primeras de cambio, bastará en general una ligera labor de retoque para que se cumplan los deseos y previsiones, puesto que la máquina está bien calculada. Se trata de dar lo que antes se llamaba, en otro terreno, «la manita de gato».

No estaría, pues, demás, que otros señores distintos de los primitivos, para



El novillo-toro, tal como es y como lo exige la Fiesta

# “EN EL ARTICULO 121 SE PROHIBE DAR LIEBRE POR GATO”



El novillo “con la vida en la boca”, tal como lo exige —mal exigido— el Reglamento (Fotos: MONTES.)

que procediesen con más imparcialidad, revisasen el texto concienzudamente y en un plazo, que no sería muy dilatado, propusieran a las autoridades competentes las reformas necesarias en el artículo, que serían muchas.

—¿Qué parte del Reglamento considera más necesitada de una versión?

—Uno de los puntos más necesitados de retoque es el de la edad de los toros y novillos. Lo de los dientes ya se ha visto que no da resultado. El cronómetro dentario—según cursilona definición—no funciona. Se adelanta muchísimo, y esto no es lo peor, porque, cuando menos se piensa, resulta que atrasa. Total, que con el cronómetro nos podemos hacer un dije. Esta, como otras antiguallas, viene pidiendo a voces su arrumbamiento en el desván. Ahora, que tanto se habla de los arqueólogos, haciéndoles una formidable propaganda, con la que no contaban, habrá que considerar que el citado cronómetro debe ser consultado, como mucho, en el Museo Arqueológico. Recuerdo que en el Casino de una determinada capital de provincia vi un día que en todos los cuartos de baño, amén de otros adminículos, había un abrochador para los botones de las botas y un reloj de arena... ¡Cómo se debían de aburrir ambos cachivaches! Porque como nadie usaba ya botas de botones, el abrochador no tenía objeto, y en cuanto al reloj de arena, era ventajosamente sustituido por el que llevaba el banista... ¿Qué diríamos del señor que caminase por la calle llevando uno de esos bonitos azulejos con estilete, que se ponen, como detalle gracioso, en la fachada sur de las casas de campo haciendo de reloj de sol? Es un caso de «risum teneatis amici», como diría el gran Horacio.

—Prescindiendo de los toros, ¿quiere decirnos algo referente al novillo?

—Dice el artículo 121 del Reglamento que la edad de los novillos será de tres a cuatro años. Modestamente, creo que al redactar el artículo hubo un defecto de expresión, y que lo que se quiso decir es que los novillos pueden tener tres o cuatro años. En términos más precisos, deberían tener más de tres años (cumplidos) y menos de cinco (cumplidos); esto es lógico y plausible. Ahora bien, tal y como vienen interpretándolo en las principales plazas, se entiende que el novillo tiene que haber cumplido tres años sin haber llegado a cumplir los cuatro. O sea, que en teoría el plazo de vida oficial útil del novillo es breve y perentorio, según ripio zorrillesco. Pero en la práctica es aún más breve. Veamos lo que sucede en las ganaderías de primera fila, es decir, en las que interesan al público. Supongamos que se trata de una vacada andaluza, en la cual la aparición es en los meses de agosto y septiembre. Un animalito ha venido al mundo el 10 de septiembre de 1961, y por tanto cumple los tres años en el mismo día de 1964. Ahora bien, por esas fechas no está para jugarse en plazas de primera categoría, porque se encuentra todavía «runerillo» (si fuera de los más descollados se lidiaría oportunamente como toro); será prudente demorar su lidia hasta que el campo arroje y pueda comer la hierba joven, que hace milagros. Con eso nos plantamos en finales de noviembre. Pero da la casualidad de que en esa época ya no hay novilladas. Habrá que esperar para correrle al año 65, en los meses de abril, mayo y junio. Pero no más tarde, porque, a fin de junio, bien cuidado y con una primavera más dentro del cuerpo, ya dará en

la boca los cuatro años y no se podrá lidiar. Total, que «la vida útil de este novillo ha quedado reducida a tres meses».

Supongamos ahora el caso de un utero del centro de España, que ha nacido el 18 de abril de 1962. Cumple los tres años en la de abril de 1965. Esta por entonces «endebucha y pelirrojo, no puede ir a las plazas importantes hasta julio, por las razones antedichas, y «su vida útil se reduce» a los meses de julio, agosto, septiembre y octubre, o sea, «cuatro meses a todo tirar», porque cuando comience la temporada siguiente, en febrero del 66, ya dará los cuatro años en la boca y no se puede lidiar.

¿Conclusión? Desde luego que estos son casos extremos, pero no raros, que comprenden a otros muchos y sirven para ver gráficamente cómo la condición de tres a cuatro años «no se puede cumplir en la práctica», al menos para las ganaderías de primera categoría en las plazas de más compromiso.

—¿Encuentra alguna solución lógica para el problema de los novillos?

—¿Soluciones? Tres, a saber, de mejor a peor: Primera: Que se rectifique el artículo diciendo que la edad de los novillos será de tres o cuatro años, o si se quiere precisar, que los novillos tendrán más de tres años y menos de cinco.

Segunda: Que se haga la vista gorda, solución mediana, puesto que equivale a poner en el disparadero a las autoridades y a los funcionarios.

Tercera: Que se eliminen de las plazas de primera categoría a las mejores vacadas, y que en cambio se lidien como novillos «reses de ganaderías de poco fuste», en las cuales, por estar los bichos abandonados a las fuerzas naturales, o sea comiendo sólo del suelo... cuando lo hay, sus reses son algo así como cimarronas (además de mansurronas) y pueden muy bien dar tres años y medio en la boca «cuando en realidad ya han cumplido los cinco», cayéndose entonces en lo que ha tratado de evitar el legislador y condenando al público a ver ganado malo, ya que el bueno huiría de las mejores plazas como de lugar apestado.

Es curioso que cuando los aficionados se quejan de que entre el toro de hoy y el de 1935 hay menos desproporción que entre los respectivos novillos, no se puede mejorar la presentación de éstos ante el riesgo de ser matados por tener cuatro años los animalitos, que «en rigor no tienen más que tres», porque si tuvieran de verdad cuatro se lidiarían como toros... ¡Lógica, señor, lógica!, como dice el personaje de «El amor que pasa».

—Usted sabe que el Reglamento está lleno de «recovecos», creando en la práctica verdaderas paradojas. ¿Tiene usted a mano algún contrasentido legal?

—Sí; aún hay más. Cuando se examina la dentadura de un toro que da cuatro años el examinador sabe que, por lo general, no tiene más que tres, pero no dice nada, en cumplimiento del Reglamento. Muy bien. En cambio, cuando se observa la boca de un novillo que tiene los famosos seis dientes permanentes, al observador «le consta que no tiene más que tres, pero le multa con arreglo al Reglamento» y sin culpa por su parte. Congruencia se llama esa figura.

Todavía hay más tela cortada. A un ganadero de categoría, que da al año diez corridas por ejemplo, no es mucho que se le inutilicen seis toros, es decir, seis animalitos que iban para toros, pero que se han quedado defectuosos. Claro está que lo más perfecto es vender estos toros para carne; pero la solución es demasiado drástica, como ahora se se dice, y no todos los ganaderos tienen maderita de héroe, ni la posición de don Fermín Bohórquez. Amén de que un día sí y otro también celebramos con alborozo el número creciente de festejos taurinos, por lo cual hay que echar mano de todos los animales que tienen cuatro patas que funcionen, un rabito y dos incipientes cuernos. La solución lógica —y favorable al público, no lo olvidemos— sería jugar a esos toros defectuosos como novillos... ¡Ah! Pero el Reglamento se opone a ello, porque de seguro darían cuatro años en la boca, y entonces ya no hay otra solución «práctica» que entremeterlos en las diferentes corridas, y así el cojo irá a Madrid; el

reparado de la vista, a Pamplona; el del galápago, a La Coruña, etc.

—Basándonos en algunos hechos concretos, ¿podría afirmarse que el Reglamento llegará a desechar los auténticos novillos y dar carta legal al becerro adelantado?

—De momento hemos oído decir en las tertulias que van a ser multadas, por haber dado cuatro años en la boca (sin tenerlos) dos novilladas bravísimas, lidiadas este año en Madrid, a las cuales los aficionados pusieron el reparo de su escasa presencia.

Es decir, que los ganaderos de categoría, para presentar sus novillos en las plazas de primera, tienen que acudir con seis «birrias» para desesperación del público, porque si llevan una novillada, bien presentada, bien comida y con fuerza, entonces les multan... ¡Cosa más curiosa!

Se comprende que las disposiciones legales traten de evitar que al público se le dé gato por liebre, pero es bastante anómalo el caso contrario. No se concibe que en un restaurante un cliente se indigne porque, habiendo pedido gato le den en su puesto liebre. Pero en el planeta de los toros ocurren cosas curiosas, y entre ellas la que comentamos, o sea, que esté «prohibido dar liebre por gato».

—¿A qué situación futura nos llevará el exacto cumplimiento de la actual legislación?

—O se arregla el artículo 121 o no verán en las plazas principales más que novilladas de ganaderías «fuleras». Esperamos confiadamente en que si se estudia el asunto quedará favorablemente arreglado, pues el único culpable de estas anomalías es el propio Reglamento, que a veces humorísticamente se propone recordarnos la fábula famosa de Mezifuz y Zapirón...

# TODAS LAS CARTAS LLEGAN

## SUEÑOS ONIRICOS

Nos gusta que los lectores analicen nuestras páginas, dialoguen con nosotros, expongan sus dudas, acusen nuestros defectos y bromeen con nuestras erratas. De este orden de cartas es la que nos escribe uno de nuestros lectores, al que con mucho gusto tratamos de complacer. Dice nuestro comunicante:

"Sr. Director de EL RUEDO.—Madrid.

Muy señor mío: Soy un joven aficionado a la Fiesta brava y asiduo lector de su revista, la cual estoy orgulloso de coleccionar.

El caso es que en el pasado número—extraordinario—, del día 15 de diciembre, y en las páginas publicitarias de El Cordobés, he observado que aparece en la página derecha un dibujo o grabado que no acierto a comprender, por lo cual me dirijo a usted, por si en esta misma sección, "Todas las cartas llegan", le fuera posible complacer mi curiosidad. Suyo afectísimo.—M. Gómez."

N. de la R.—El simbolismo con que fueron concebidas esas páginas publicitarias era bien sencillo: En la parte inferior, una gran faja negra que representa la noche, engendradora de sueños, y sobre la noche, el sueño de los empresarios de toros, representado por esos carteles feriales en que aparece arrollada la personalidad del torero con el cual no hay quiebra económica conocida hasta el momento.

Pero... el director artístico propone y el taller de imposición dispone. En el fondo negro apareció—por arte de birlibirloque—una figura que puede ser un huidizo pez..., una oreja humana..., la larva inconcreta de algo que nace. Algo que llegó allí por azar y que se ha erigido en protagonista de las páginas y les ha dado interés nuevo: como si las cosas tuviesen alma y el sueño de los empresarios hubiese adquirido sus ciertos perfiles oníricos.

Con estas planas nos ha sucedido algo parecido a lo que nos contaba el gran Eugenio d'Ors con la errata aparecida en el título de uno de sus libros:

—Yo escribí una "Introducción a la vida angélica" y mandé los originales a la imprenta en Bélgica. Cuando me mandaron las pruebas, el título venía modificado y decía: "Intromisión en la vida angélica". Con las pruebas venía una carta de la Editora diciendo que, desde luego, habían advertido la errata y no la habían corregido tan sólo por ganar tiempo al mandarme las pruebas. Pero me gustó tanto la idea de entrometerme en la vida de los ángeles, que dejé como definitivo el título erróneo.

Lo mismo nos sucede a nosotros. Que las páginas de El Cordobés, con la gracia inconcreta del sueño larvado, nos gustan más. ¿Está usted de acuerdo?

Como las casas constructoras de aparatos de TV se pasan el día anunciando la adaptación de los aparatos actuales a UHF, el público televidente cree que eso del «segundo canal» es cosa inminente.

La realidad no marcha con tan exigentes urgencias: pasará tiempo antes de que el segundo programa—en plenitud de independencia—esté en antena. Pero ¡cualquiera convence a los muchachos estudiantes de que las cosas no van de acuerdo con su joven impaciencia, sino al ritmo que marca la administrativa parsimonia!

Por eso ha sido la Peña Taurina Universitaria la primera en preocuparse oficialmente del nuevo canal taurino de la TV, y pensando tal vez que esas siglas UHF, lo mismo que significan «Modulación en Alta Frecuencia», podrían ser aplicadas—por ser iguales—a «Modulación en Alta Fidelidad», en busca de esa fidelidad altísima a la Fiesta han cursado una interesante carta circular llamada a ser piedra de toque y centro de discusiones de la afición, de la que entresacamos los párrafos sustanciales:

### «PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA

Colegio Mayor Universitario

«San Francisco Javier»

Sr. Director:

Le enviamos la siguiente nota por si tiene a bien publicarla:

### ANTES QUE SEA TARDE

No hay duda de que la TV ha sido y es el medio más eficaz, rápido y trascendental para atraer masas a las plazas de toros.

Ahora bien, una cosa es atraer masas y otra es formarlas, enseñarlas, hacerlas comprender que el arte del toreo tiene sus normas, y que aunque su interpretación es muy varia, hay «estilos»—por llamarlos de alguna manera—que nada tienen que ver con el toreo y si una mera exposición brutal sin mezcla de arte alguno.

Se ha cumplido maravillosamente la primera labor. Todo el mundo ve los toros, habla de toros... La fiesta de los toros la ha actualizado la TV.

Pero la verdadera labor de la TV a partir de ahora—cuenta ya con mu-

chos millones de espectadores—es la labor docente, de enseñanza.

Tenemos entendido que el nuevo canal de TV constará principalmente de programas culturales y educativos. Y si esto es cierto creemos que es principal labor a realizar a través de este canal dedicar todos los espacios taurinos a construir ante los telespectadores una tauromaquia clara, verdadera, sin mixtificaciones.

Bien puede la TV pagar a unos cri-

carentes de toda clase de presiones y prejuicios.

Los hombres que vayan a actuar en este canal no deben de ser los que ocupan el actual. Porque esto sería orientar una opinión nacional por un único punto de mira.

Siempre es molesto hablar de honorarios; pero es preciso aquí sacarlos a la luz.

Los puestos en el nuevo canal pueden ser muy bien pagados. Los críticos bien pagados ya no tienen, pues, por qué compartirlos con otros puestos en otros medios de difusión.

Un buen sueldo para un buen crítico debería garantizar independencia.

Un crítico que tenga que decir un día que un picador está haciendo «la carioca» ante millones de telespectadores, que un torero está echando el paso atrás o metiendo descaradamente el pico de la muleta, ha de ser, repetimos, totalmente independiente, carente de jobias, ausente de partidismos. Libre de todo lazo publicitario.

Esto es todo. Esperamos con ilusión que estas consideraciones que hacemos por el bien de la Fiesta nacional encuentren eco en las autoridades y sean estudiadas con el interés que merecen.

Muy agradecidos.

Peña Taurina Universitaria  
de Madrid

Madrid, diciembre de 1964.

\*\*\*

N. de la R.—Nosotros en EL RUEDO tenemos nuestra opinión muy clara sobre el tema. Es lo suficientemente importante como para invitar a reflexionar sobre él a cuantos les interese el porvenir de la Fiesta. Y Cuando llegue el momento—ya hemos dicho que no hay prisa por ahora—expondremos sin reservas nuestro pensamiento. Como dice Loretta Young en la «tele»: ¡Les veremos otra vez!

**NUEVO  
CANAL  
EN LA  
TV**

ticos por esa tarea de excepcional trascendencia para la Fiesta nacional.

Repetimos: De excepcional trascendencia, porque el público masa, conformista, que ahora llena los cosos podría acabar con la pureza del toro y del toreo si no se le orienta a tiempo.

Los críticos, comentaristas y técnicos que ocupen este puesto de tan enorme responsabilidad han de ser hombres totalmente independientes,

Cerramos este desfile retrospectivo en la historia familiar de Miguel Báez con este pase de pecho de su hermano Manuel. Después sería la revelación del nuevo Litri, y Manuel pasaría a las nebulosas de un legendario y lejano recuerdo.—(Fotos Archivo.)



HOMBRES Y COSAS DE  
LA FIESTA DE TOROS

Escribe: CLARITO

# “CUERPO DE PAJARO Y CÁRA DE MISTERIO”

4

## LA REVELACION

La residencia, propia, para más señas, de don Emilio en Sevilla corresponde al número 3 de la calle rotulada en honor de Badajoz. Al doblar de su esquina a la plaza Nueva abre su puerta un hotel modesto, limpio, recoleto, que ha resistido, con el tesón de un hidalgo medieval, los embates de la industria del ramo, fomentada por la Exposición. ¿Por qué el dinámico promotor del Litri, tan pronto ha sido éste puesto bajo su férula, sin dilación, se lo trae a Sevilla y lo «interna», como a un estudiante de otros cursos, sin otro asueto que el de las Pascuas, todo ese otoño e invierno del 48 al 49? ¿Acaso porque en Huelva el campo operante es limitado y limitadas las oportunidades de entrenamiento, amén de que los gastos de aprendizaje, inexistentes en la edad romántica de los maletillas que «vivían sobre el terreno», comprometen ahora el peculio doméstico de Litri, apuntado de quebranto? ¿Y por qué alo-



Este es el retrato de Manuel Báez, el hermano de Miguel, que ostentó la primogenitura en el tiempo y en el drama. Miguelito Báez empezó por ser "el hermano del Litri".

jarlo precisamente en ese hotel? ¿Consideración sentimental al recuerdo de que Litri padre fue cliente y a que le sigue favoreciendo la clientela huelvana, razón muy estimable si se sabe que él, don Emilio, espécimen del sevillanismo, es—él, sí—huelvano: de Nerva?... Por algo de eso, y sobre todo eso, a causa de las obvias ventajas de la cercanía, de tenerlo a su alcance en la ahincada brega que se avecina. Pues ni el saber vale mucho, si Dios no da suerte, ni la suerte perdura si no la respalda y defiende el saber. Ni tampoco los éxitos se logran a la diablo y de balde. Y el de la presentación de Litri ha de ser concienzudamente preparado.

Todas las mañanas, antes de las siete—a las siete, en marcha—suena el claxon del coche a la puerta del hotel. Los toreros son, por lo general, poco madrugadores. «¡Marqués—protestaba Gaona, espantado de la consigna del marqués de Llen a sus huéspedes para que madrugasen a ór misa—; marqués, la misa, bueno; pero nada de madrugar!... Si precisamente yo escogí esta profesión porque empieza a las cuatro de la tarde!» Por el momento, al Litri, tras el ajeteo de cada día, se le pegan las sábanas. No trasnocha. No lee. Un día hojea en la colección de «Sol y Sombra» la vida de su padre. Quizá—aparte los títulos y telegramas de los periódicos—la única lectura taurina de toda su vida. No pierde el tiempo en leer, ni en hablar. «¡Qué concentrado es!», lamenta el conserje que trató tanto al Litri viejo. Se aplica a comer y dormir. Empero, al cansancio de la jornada añade el madrugón su mala calidad de des-acostumbrado. Seguro que si no fue en las prácticas de su campamento de flecha jamás se ha levantado a tope de diana, acompañado en estos meses de enero y febrero al último canto del gallo. Pero el toque de esta diana taurina es más imperioso que el de ninguna otra, porque, coadyuvando a la llamada, a la menor sospecha de remoloneo trepan hasta su alcoba Manolo González y su primo Alfredo Jiménez, compañeros de la diaria e ineludible excursión.

Con ellos, de faena en faena, de cortijo en cortijo, hoy en campo abierto, mañana en plaza; un día hembras, machos otro día, el Litri hace olga mejor que ejercitarse: observar. «Ver»... Porque en puridad aún no ha visto nada. A Diego Láinez, torero local, des-engañado, marchito. A Manolete—; con lo que las manoleteras supondrán en su peculiar repertorio!—, tan sólo en el cine. En un NO-DO. Y una corrida, por azar, de relativas campanillas en la extraferia de la Maestranza. ¡Diferencia de estos meses, de sol a sol atado al codo de Manolo González, de un torero tallado de artista, ya ducho en el oficio y famoso por su arte!...

Desde luego que no podrá inspirarse en él. Que—antípodas—no intentará seguir su norma, ni copiar su estilo. Pues hay en el área y desarrollo del toreo el don de la gracia torera, como en el mundo del espíritu el espontáneo de la gracia, al margen de los preceptos técnicos, intransmisible e incopiable. Y hay otro don inmaterial y comunicativo, que se desprende de la fuerza del valor, a desprecio de todas las preceptivas. Al uno se le denomina elegancia. Al otro, bizarría. Los dos, dones innatos; personales. Pero, eso a un lado, existe, desde el principio, una mecánica común a todos y para todos imperativa e insoslayable, que Manolo González domina, porque a nadie que cojee en ella le es dable escalar el último y alto tramo. La mecánica que suelta los brazos aviva la vista y aguza el sentido. Ocurre, además, que por el ancho campo andaluz desfila lo más granado de la torería, y que el Litri trata de cerca, y ve cómo «pajean» y «oye» cómo se explicotean los jarras del arte. De modo que, a diferencia de sus antepasados, aprende, aprende, a p r e n d e. Y cuando va a comenzar—y cuando se retire—sabe lo que le conviene saber. Lo que el grueso de las gentes no sabrá nunca que sabe.

La antevíspera del 16 de marzo—marzo, pues, del 49—llega el momento temido y deseado. La plaza de Barcelona, y a seguido la de Valencia, le esperan. Se las ha abierto al Litri la llave maestra de don Emilio, y ya, en lo sucesivo, se las abrirá él. Le acompaña, por delegación, un paisano y amigo apellidado Jara, desempeñando un cargo recién instituido en la administración taurina, frondosa, al cabo, como todas las administraciones, y que es una especie de intendente y de ayo, inferior al apoderado, superior al mozo de espadas y archisuperior al «ayuda». La corrida no se da. Se suspende por llovía. Los hados tienen aparejada su presentación en Valencia. Por la noche, en el expreso de Barcelona a Valencia viaja por vez primera en coche-cama.

Y Jara salen de su compartimiento al pasillo, dos puertas más allá abren la suya Aparicio y su apoderado el mentor, don José Flores. O sea Camará. Guardando las distancias, se miran a hurtadillas. Cuchichean.

Cuando a la despertada el Litri —¡Ese es el que va a torrear contigo, Julio!—le indica Camará—. Ese es el Litri.

—¡Ese?... ¡Pero si es... una gamba!

Aparicio, espigado, bien constituido para su edad—crecimiento—, encuentra al Litri flaquito, ingravido, un insignificante. En verdad que pesa nada más que cuarenta y siete kilos, "contra" una talla de 1,70. Y que al primer golpe de vista solamente prepon-

deran en su feble figura la nariz y la muez.

Camará tiene el hábito de mirar más despacio a los toreros, en el ruedo y en la calle. Y no le mira al Litri: lo escudriña. Calibra el nervio de estos hombrillos menudos, enjutos, de pocas chichas y huesos ligeros como los pájaros. El leve blanco, la leve resistencia de estos pájaros al asta de los toros. Calibra—eso aún más—el resplandor de sus ojos negros sobre la tez olivéna, andaluza; el rebrillo que delata la lumbre interior de algunos caracteres retraídos. Y sentencia:

—El nene tiene cara de misterio...

Se ha dicho que tenían una misteriosa expresión la cara de Montes, de Belmonte y del mismo Manolete...

Por su parte, Jara murmura al oído del Litri:

—¡Fíjate quiénes van ahí! A ver si en Valencia «les bajamos» los humos. En Valencia hay que cortar...

—Bien, Jara; cállate—le ataja Litri—. Se cortará...

A la llegada, cada cual se apea por su sitio. ¡Quién les diría que a un año fecha Aparicio y el Litri, hermanados, fundidos bajo el mando rector de Camará—tres figuras en una—compondrían la tríada taurina más imponente que haya gobernado una breve etapa del arte!...

Y claro que el Litri corta. Corta... una cortaduría: cuatro orejas, rabo, pata. Junto a Julio Aparicio, el otro prodigioso, casi parejo suyo en edad, parigual casi en la rápida fortuna, «clou» del cartel en esta novillada; junto a un novillero valeroso, Calerito, que tiene entre la afición valenciana buen cartel, el Litri sale como de la nada, como de la oscuridad de la que sale el rayo, y electriza al gentío. Entre ¡ayes! y ¡olé!, pausas impresionantes y vítores fragorosos, obertura de la que será la grande y propia sinfonía litresca, se desarrolla el acontecimiento de su revelación; estampa ampliada y eco vigorizado de aquella primera tarde fáustica de su hermano.

A la salida, la locura de la plaza se contagia a la calle. Hasta mi alojamiento, fronterero de la plaza—no he asistido—asciende el griterío popular. Del estruendo podría inferirse que una mano insensata ha dado fuego a la mecha de las fallas y tracas de la noche, y que todas detonan a la par.

—¡Viva el Litri! ¡Viva Valencia!

«Tenía que ser aquí.» No sé, lector, no respondo de la fidelidad en la cita. Leo sin método y escribo sin despacho. En un cualquier pico de una mesa cualquiera de un café. Pero juraría haber leído «que nadie es capaz de sus- traerse al índice misterioso del Destino».

En presencia de mozos de callejón y el inevitable anacrónico "romanones"—que así llamaba el garbo popular a los guardias de la época— Manuel Báez brinda un toro.



# RESUMEN COMPARATIVO DE LAS ACTUACIONES DE LOS MATADORES DURANTE LAS DOS ULTIMAS TEMPORADAS

MATADORES	Corridas en 1963	Corridas en 1964	Ganan	Pierden
Anjos, Amadeo dos (1)	4	19	15	—
Antofiete	7	1	—	6
Aparicio, Julio	—	1	1	—
Bernadó, Joaquín	20	16	—	2
Bienvenida, Antonio	20	22	2	—
Blázquez, Manolo	8	14	6	—
Bravo, Jaime	—	3	3	—
Cabañero, José Gómez	7	4	—	3
Camino, Paco	76	74	—	2
Caracol, El	31	21	—	—
Carra, Manolo	6	12	6	—
Celis, Marcos de	2	8	6	—
Clavel, José María	12	5	—	7
Colombiano, El	2	4	2	—
Conde, Armando	8	8	—	—
Corbacho, Carlos	22	21	9	—
Cordobés, El	63	72	9	—
Corpas, Paco	15	20	5	—
Chacarte, Rafael	10	5	—	5
Chicuelo	1	3	2	—
España, Gabriel	1	3	2	—
Gálvez, Juan	—	1	1	—
Garcés, Luis Alfonso	5	1	—	4
García, Raúl	—	9	9	—
Girón, César	29	18	—	11
Girón, Curro	23	37	9	—
Grón, Efraín	18	27	9	—
Greco, El	3	2	—	1
Hernando, Andrés	8	33	25	—
Herrera, Paco	2	11	9	—
Herrero, Manolo	—	9	9	—
Huerta, Joselito	—	29	29	—
Jerezano	—	36	36	—
Jesús, Antonio de	8	3	—	5
Julio, José (1)	14	19	5	—
León, Antonio	3	3	—	—
Limeño	11	14	3	—
Litri	—	68	68	—
Martín, Manolo	4	9	5	—
Medina, Antonio	13	3	—	10
Merino, Alfonso	—	1	1	—
Miguelín	51	34	—	17
Montenegro, Curro	1	6	5	—
Montero, Juan	1	4	3	—
Montilla, José María	10	13	3	—
Muñoz, Juan	—	2	2	—
Murillo, Fermín	49	63	14	—
Oliva, Emilio	13	26	13	—
Ordóñez, Antonio	—	1	1	—
Orteguita	18	16	—	2

MATADORES	Corridas en 1963	Corridas en 1964	Ganan	Pierden
Ostos, Jaime	25	6	37	—
Osuna, Pepe	13	16	3	—
Pacorro	10	8	—	2
Palmeño	60	38	—	22
Pastor, Paco	1	4	3	—
Paula, Rafael de	—	10	10	—
Pedrés	69	65	—	4
Pedrosa, Rafael	14	8	—	6
Peña, Fernando de la	3	10	7	—
Perucha, Vicente	1	1	—	—
Puerta, Diego	61	61	—	—
Quesada, Víctor	—	3	3	—
Ramírez, José Luis	5	2	—	3
Redondo, Emilio	2	1	—	1
Romero, Curro	26	35	9	—
Romero, Luis	—	1	1	—
Sánchez, Gregorio	30	16	—	14
Sandoval, Guillermo	4	9	5	—
Segura, Luis	34	12	—	22
Simoes, José (1)	18	5	—	13
Soares, Armando (1)	8	6	—	2
Suso, El	3	6	5	—
Tino, El	7	11	4	—
Trianero, El	8	1	—	7
Trujillo, Enrique	1	7	6	—
Valencia, Victoriano	26	17	—	9
Vázquez, Andrés	50	31	—	19
Vázquez II, Alfonso	18	8	—	10
Vázquez, Manolo	—	22	22	—
Vergara, Abelardo	2	1	—	1
Viti, El	73	77	4	—
Zerpa, Manolo	—	1	1	—

(1) Sin datos precisos de Portugal.

Los diestros que se citan a continuación, y que lidiaron el pasado año el número de corridas que también se indica, no han toreado en 1964: Juan Bienvenida (3), Pepe Cáceres (13), Guillermo Carvajal (4), Carlos Chaves (1), César Faraco (3), Dámaso Gómez (4), El Imposible (9), Manolé (2), Enrique Molina (2), Mondeño (48), Curro Montes (2), El Pinto (1), Francisco Rodrigo (2), Victoriano de la Serna (2) y Manuel Villalba (2).

Los matadores Gabino Aguilár, Manolo Amador, José María Aragón, José Luis Barrero, Juan Calleja, Manuel Cascales, El Estudiante, Gregorio García, Ricardo Izquierdo, Luguillano, Maravilla, Paco Moreno, El Pireo, Ramón Sánchez, Serranito, Juan Tirado y Zurito no se incluyen en este resumen comparativo porque al haber tomado la alternativa este año no lidiaron en 1963 nada más que novilladas.

## RELACION DE DIESTROS HERIDOS DURANTE LA TEMPORADA 1964

### NO QUEREMOS SANGRE

No queremos sangre. Nos fastidia que los toreros caigan heridos. Queremos peligro, pero nos repugnan los percances. Por ello somos acérrimos partidarios de la destreza, de la buena lidia, de los recursos toreros. Creemos que la cogida puede admitirse únicamente como accidente. Pedimos el toro auténtico; pero con el fin de que la Fiesta no pierda su emoción.

Este año ha habido 124 percances; de ellos, dos han sido mortales. El Coli y un becerrista llamado Apañel han dejado su vida en los pitones de sendos novillos. Nadie podrá decir que ambos han muerto como consecuencia de las exigencias de los aficionados intransigentes. Ni a El Coli ni a ese pobre muchacho les gritaron «¡Con la izquierda!» Ninguno de los dos perdió la vida en las astas de los bureles de postín, de esos de a sesenta mil duros la corrida.

Por otra parte, se han dado 482 corridas de toros, a las que hay que añadir otro buen número de novilladas picadas, que, sin contar festejos sin picadores, becerradas y festivales bufes, han pasado del millar. O sea que en mil corridas —odiosos números— ha habido tres mil puestos a ocupar por sendas espadas. Y, afortunadamente, sólo ha habido 75 heridos de gravedad. Insistimos en que nuestro deseo hubiera sido que el coeficiente fuera mínimo, pero no somos nosotros, precisamente, los que nos ponemos de espaldas y de rodillas para ejecutar una espaldina con los terrenos cambiados. Justo es reconocer que la Providencia está entrenadísima en eso de meter el capote en el momento preciso, pues de lo contrario, el parte de muertos y heridos del Congo sería una partida de parchís comparado con el «expediente» sanitario taurino.

Se ha hablado otra vez de afeitado. Incluso hay quien dice que alguno de los bureles afeitados que han salido esta temporada han dado cornadas de las más graves a ciertos matadores de toros de categoría... Otra vez la vieja teoría de que los toros afeitados dan tantas cornadas como los «otros». Pues entonces, ¿para qué ese afán de afeitar a los toros si dan cornadas lo mismo que si no se les hubieran tocado las puntas?

Esperemos que las aguas vuelvan a su cauce. Y en esta canalización entre un porcentaje menor de heridos el próximo año. Queremos ver el sanatorio vacío y países naturales de verdad en el albero. Ese es el deseo de todo buen aficionado, de todos aquellos que de verdad se entusiasman con la Fiesta de toros.

### RESUMEN

	Cogidas mortales	Cogidas gravísimas o muy graves	Cogidas graves o menos graves	Cogidas de pronóstico reservado	Número total de cogidas
Matadores	—	3	23	16	42
Novilleros	1	—	39	22	62
Rejoneadores	—	—	—	3	3
Banderilleros, picadores y demás peones	1	1	13	2	17
Número de cogidas	2	4	75	43	124

Por el mayor número o gravedad de las cogidas sufridas se destaca el siguiente grupo de matadores más infortunados a lo largo de la temporada 1964:

Matadores	Cogidas gravísimas o muy graves	Cogidas graves o menos graves	De pronóstico reservado	Número de cogidas
Serranito	1	1	1	3
El Cordobés	1	—	2	3
Gregorio Sánchez	1	—	—	1
Zurito	—	3	1	4
Paco Camino	—	2	—	2
Marcos de Celis	—	2	—	2
Miguelín	—	2	1	3
Carlos Corbacho	—	1	1	2
Palmeño	—	1	1	2
Diego Puerta	—	1	1	2
Jerezano	—	—	4	4
Litri	—	—	2	2

# RELACION DE DIESTROS HERIDOS DURANTE LA TEMPORADA 1964

## RESUMEN (continuación)

Agrupados por las mismas circunstancias que anteriormente se han expuesto para los matadores de toros, los novilleros más castigados en el transcurso de la temporada han sido los siguientes:

Novilleros	Cogidas gravísimas o muy graves	Cogidas graves o menos graves	De pronóstico reservado	Número de cogidas
Castano	—	3	1	4
El Carloteño	—	2	2	4
Vicente Punzón	—	2	1	3
Rafael Gómez Terrón	—	2	—	2
Aurelio Núñez	—	2	—	2
Zorro de Toledo	—	1	2	3
El Califa	—	1	1	2
Joaquín Camino	—	1	1	2
El Puri	—	1	1	2
José María Susoni	—	1	1	2
Raúl Sánchez	—	—	3	3

Resumen comparativo de los percances sufridos por los diestros que actuaron en nuestros ruedos en las temporadas 1963 y 1964:

Cogidas	Año 1963	Año 1964	Más	Menos
Mortales	—	2	2	—
Gravísimas o muy graves	10	4	—	6
Graves o menos graves	74	75	1	—
De pronóstico reservado	44	43	—	1
Suma total	128	124	—	4

Comparando las cifras obtenidas se observa un indudable paralelismo entre las dos temporadas, pues el número menor del total de cogidas de este año —sensiblemente menor en relación con el aumento de festejos— se ha visto, por desgracia, acentuado por las dos cogidas mortales registradas: la del modesto novillero Manuel Alpañel, en Nájera, y la del banderillero Manuel Leyton «El Coli», en Madrid. Un remate triste y lamentable que la fría expresividad de los números no pueden paliar.

## RELACION DE HERIDOS O LESIONADOS DE MAS IMPORTANCIA EN LA TEMPORADA DE 1964

- Enero 26 ... Alcalá de Guadaíra ... Miguel Ramos ... Su segundo novillo le infirió herida incisa en la margen izquierda del recto.—Pronóstico grave.
- Febrero 2 ... Alcalá de Guadaíra ... Miguel Cárdenas ... Herido por su segundo novillo en el cuello. Conmoción cerebral.—Pronóstico reservado.
- Febrero 23 ... Barcelona ... Juan Calleja ... Su segundo novillo le produjo contusión en base de hemitórax.—Pronóstico reservado.
- Marzo 15 ... Alcalá de Guadaíra ... José Castillo ... Cogido por sup rimer novillo, resultando contusionado en el estómago, de pronóstico reservado.
- Marzo 15 ... Alcalá de Guadaíra ... Espartaco ... Sufrió puntazo corrido en la ingle, de pronóstico reservado.
- Marzo 19 ... Valencia ... Armando Conde ... Herido por sup rimer toro en nalga izquierda.—Pronóstico menos grave.
- Marzo 19 ... Puerto de Santa María ... Andrés Velázquez ... Su segundo toro le produjo herida en región lateral izquierda de la pierna derecha.—Grave.
- Marzo 19 ... Puerto de Santa María ... Banderillero José Martínez Paláu (Cuadrilla de Andrés Vázquez) ... Cogido por el quinto toro, herida en tercio medio y superior del muslo derecho de diez centímetros, y otra herida en región glútea, con desgarros y fractura del sacro en sus articulaciones.—Grave.
- Marzo 19 ... Huelva ... Pablo Gómez Terrón ... Su primero le infirió herida en región perirrectal izquierda.—Grave.
- Marzo 22 ... Valencia ... Picador Juan Pinto Bautista (de la cuadrilla de Manolo Amador) ... El cuarto novillo le produjo herida en margen anal.—Grave.
- Marzo 29 ... Zaragoza ... Picador José Márquez ... Factura de tres costillas y pierna derecha.—Grave.
- Marzo 29 ... Vista Alegre ... Zorro de Toledo ... Después de matar su primer novillo pasó a la enfermería con colapso periférico y reversible momentáneamente, de pronóstico grave.
- Abril 1 ... Madrid ... El Califa ... Herido por su segundo novillo en cara posterior del muslo derecho.—Grave.
- Abril 1 ... Toledo ... Zurito ... Resultó con herida en región perianal.—Pronóstico reservado.
- Abril 5 ... San Sebastián de los Reyes ... El Carloteño ... Su primer novillo le infirió una herida en el muslo izquierdo.—Pronóstico reservado.
- Abril 5 ... San Sebastián de los Reyes ... Banderillero Francisco Martínez Valbuena ... El cuarto novillo le infirió herida en región axilar derecha, con dos trayectorias.—Grave.
- Abril 5 ... Cádiz ... Manolo Albar ... Herido por su segundo en margen izquierda del año.—Pronóstico menos grave.
- Abril 11 ... Bilbao ... El Pireo ... Puntazo en la cara y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.
- Abril 12 ... Madrid ... Lirneño ... Su segundo toro le produjo herida en fosa iliaca derecha, con una trayectoria transversal de 25 centímetros de longitud supra-aponetrotica, que alcanza fosa iliaca izquierda, conmoción cerebral.—Grave.

- Abril 12 ... Madrid ... Monosabio Manuel Salamanca ... Resultó con herida contusa en cara interna tercio superior de la pierna derecha.—Pronóstico reservado.
- Abril 19 ... Barcelona ... Palmeño ... Puntazo corrido con intensa contusión en región sacra, de pronóstico reservado.
- Abril 19 ... Zaragoza ... Zurito ... Herida en tercio medio del muslo derecho.—Menos grave.
- Abril 26 ... Barcelona ... Palmeño ... Herida en la axila derecha que interesa músculo pectoral mayor y llega hasta la arteria axilar, disecándola.—Menos grave.
- Abril 26 ... Mérida ... Gabino Aguilár ... Herido en el muslo derecho por su segundo novillo.—Menos grave.
- Abril 26 ... Mora de Toledo ... Miguel Oropesa ... Herido menos grave en el muslo derecho por su segundo.
- Mayo 1 ... San Sebastián de los Reyes ... Marcos de Celis ... Herida en la región pararrectal, con dos trayectorias.—Grave.
- Mayo 1 ... Córdoba ... El Carloteño ... Su primer bicho le infirió un puntazo en el escroto, de pronóstico reservado.
- Mayo 1 ... Valencia ... Banderillero Juan Gómez Perales ... Herida contusa en el lado derecho del pliegue interglúteo. Se le practicó laparatomía.—Pronóstico gravísimo.
- Mayo 3 ... Lorca ... Peón Antofiete Iglesias ... Resultó con un puntazo en la pierna derecha, de pronóstico menos grave.
- Mayo 3 ... Burgos ... Antonio Sánchez Fuentes ... Herida región anterior del muslo derecho.—Grave.
- Mayo 3 ... Palma de Mallorca ... El Estudiante ... Dos puntazos envalnados en muslo derecho.—Grave.
- Mayo 3 ... Sevilla ... José María Susoni ... Cogido por su segundo resultó contusionado en región esternal.—Pronóstico reservado.
- Mayo 17 ... Sanlúcar de Barrameda ... Banderillero José Ferrer ... Cogido por el último toro resultó con luxación escapulo humeral derecho, de pronóstico reservado.
- Mayo 20 ... Madrid ... El Cordobés ... Su primer toro le infirió herida en el tercio superior de la cara interna del muslo izquierdo, con dos trayectorias.—Muy grave.
- Mayo 24 ... León ... Rejoneador Antonio Cañete ... Al caerse del caballo fue empitonado por el novillo, resultando con lesiones de pronóstico reservado.
- Mayo 29 ... ... Zurito ... Resultó cogido por el último toro, sufriendo herida en el tercio medio de la cara anterior del muslo derecho.—Menos grave.
- Mayo 31 ... Teruel ... Fermín Murillo ... Cogido por su primero sufrió un varetazo en el muslo derecho, de pronóstico reservado.
- Mayo 31 ... Almería ... Banderillero Antonio Rubio Peñalaz ... Alcanzado por el segundo novillo fue asistido de una herida en la cara posterior de la pierna izquierda.—Grave.
- Junio 3 ... Trujillo ... Jerezano ... Cogido por el segundo toro.—Pronóstico reservado.
- Junio 4 ... Granada ... Manolín (Manuel Celis Diez (hijo del Bombero Torero)) ... actuando en el Festival cómico-taurino, el becerro que lidiaba le produjo herida en la cara interna del tercio medio del muslo derecho, con destrozos musculares y hemorragia.—Grave.
- Junio 7 ... Barcelona ... Joaquín Bernadó ... Al matar a su primer toro sufrió una cornada con orificio de entrada al nivel de la cara interna del tercio medio del muslo derecho.—Grave.
- Junio 7 ... Puerto de Santa María ... Monosabio José Almodóvar ... Durante la lidia del quinto toro, al salir despedida la garrocha del picador, le produjo una grave herida en el ojo izquierdo.
- Junio 11 ... Marbella ... Paco Camino ... Cogido por su primer toro.—Menos grave.
- Junio 14 ... Madrid ... Serranito ... Al matar a su primer toro resultó cogido.—Grave.
- Junio 14 ... Albacete ... Angelte ... El quinto novillo le produjo herida en el muslo derecho, con trayectoria ascendente de diez centímetros.—Grave.
- Junio 24 ... Cabra ... Banderillero Antonio Ponce (Titi) ... Arrollado por el primer novillo resultó con herida en la cara externa del muslo derecho.—Grave.
- Junio 28 ... Jerez de la Frontera ... Sobresaliente Rafael Lozano (Rafaelli) ... Durante la lidia del tercetoro resultó con herida en el escroto y un varetazo en el muslo izquierdo.—Pronóstico reservado.
- Junio 28 ... Granada ... Vicente Punzón ... Cogido por su segundo resultó con herida en el tercio medio de la cara anterointerna del muslo derecho. Hemorragia y «shock» traumático.—Grave.
- Junio 30 ... Madrid ... José María Montilla ... Su primer toro le produjo, al voltearle, contusiones y erosiones múltiples y conmoción cerebral.—Pronóstico reservado.
- Julio 5 ... Benidorm ... Manolo Herrero ... Cogido por su segundo toro sufrió herida de 15 centímetros de longitud en cara interna del muslo izquierdo, tercio medio, afectando piel, tejido celular y aponeurosis, desgarrando músculo sartorio.—Pronóstico grave.
- Julio 5 ... Madrid (Vista Alegre) ... Carlos Corbacho ... Su segundo toro al cogerle le produjo fractura del peroné de la pierna derecha.
- Julio 5 ... Albacete ... Joaquín Ruiz Brihuega ... Hehido por su segundo novillo en el muslo derecho.—Grave.
- Julio 10 ... Pamplona ... Diego Puerta ... Su segundo le produjo contusión en la mano derecha, con fractura del cuarto metacarpiano.—Pronóstico reservado.
- Julio 12 ... Barcelona ... Manolo Vázquez ... Al ser cogido por su segundo sufrió herida en la cara externa tercio superior de la pierna izquierda, que interesa piel, aponeurosis y contusiona el peroné y el nervio ciático poplíteo externo.—Pronóstico menos grave.
- Julio 12 ... Cáceres ... Caetano ... Herido por su segundo novillo en el muslo derecho.—Pronóstico menos grave.
- Julio 18 ... Gerona ... Caballero ... Su primer toro le infirió una herida profunda en región inguinal izquierda.

# RELACION DE DIESTROS HERIDOS DURANTE LA TEMPORADA 1964

Julio 18	Gerona	El Colombiano	Cogido por su primero resultó con una herida en la pierna derecha.—Menos grave.
Julio 18	Huelva	Pablo Gómez Terrón	Herido por su segundo novillo en región inguinal derecha.—Grave.
Julio 19	Marbella	Luis Folledo	Cogido por su primer novillo presentaba herida contusa en la cara antero-interna del muslo izquierdo.—Pronóstico grave.
Julio 19	Valencia	Vicente Punzón	Su primer novillo le produjo una herida en la cara anterior, tercio superior del muslo derecho.—Grave.
Julio 25	Antequera	Aurelio Núñez	Resultó, al ser cogido por su primero, con puntazo en la parte superior del muslo derecho, de pronóstico menos grave.
Julio 26	Madrid	El Pepe	Además del puntazo corrido en la cara anterior del cuello, que le infirió su primer novillo, resultó con herida en región mentoniana, que despega el periostio de la cara anterior del maxilar inferior y penetra en la cavidad bucal.—Grave.
Julio 26	Figueras	Banderillero Joaquín Piquer Jimeno	El cuarto toro, al cogerle, le produjo herida en región inguinal derecha, de 20 centímetros.—Menos grave.
Julio 26	Málaga	Juanito Méndez	Cogido por su primero presentaba herida en el muslo derecho, con dos trayectorias.—Grave.
Agosto 1	Figueras	Alfonso Vázquez II	Su primer toro le produjo herida en el tercio medio del muslo izquierdo. Pronóstico grave.
Agosto 5	Barcelona	El Inclusero	Cogido por su segundo novillo resultó con herida en la axila izquierda, de diez centímetros de extensión, con trayectoria ascendente hacia el pectoral, disecando vasos axilares.—Grave.
Agosto 6	Málaga	Paco Camino	Cogido por su primer toro resultó con herida contusa en fosa iliaca izquierda.—Grave.
Agosto 8	Málaga	Miguelín	Su primer toro le infirió herida contusa, de 14 centímetros de longitud, en la cara antero-posterior de la axila derecha.—Pronóstico menos grave.
Agosto 9	Barcelona	Manolo Blázquez	Resultó contusionado durante la lidia de su primer toro.—Pronóstico reservado.
Agosto 9	Tarragona	Pedrés	Cogido por su segundo toro resultó con puntazo en región trocanterea derecha y varetazo en región sacrolumbar.—Pronóstico menos grave.
Agosto 9	San Sebastián	Peón Juan José Escamilla	Cornada grave en el muslo izquierdo.
Agosto 2	Valencia	Banderillero Alfonso González «Chiquilín»	Sufrió herida en nalga derecha, con desgarras.—Pronóstico menos grave.
Agosto 15	Málaga	Gregorio Sánchez	Su segundo toro le infirió herida contusa que, a través del recto anterior
Agosto 15	Aimendralejo	Oscar Rosmano	Su segundo novillo le produjo al cogerle un puntazo en un muslo, de pronóstico reservado.
	Madrid	Banderillero Manuel Leyton «El Coili» (De la cuadrilla de Copano)	Cogido por el primer novillo resultó con una herida en la región costal del lado izquierdo, que hizo estallar el bazo y penetró en el ventrículo izquierdo del corazón, y de la que falleció antes de ingresar en la enfermería derecha, penetraba en la cavidad peritoneal.—Pronóstico muy grave.
Agosto 16	Villarrobledo	Marcos de Celis	Herido por su primero en el tercio superior de la cara anterior del muslo izquierdo, con diez centímetros de profundidad e interesando planos musculares y vasos.—Grave.
Agosto 16	San Sebastián de los Reyes	Manolo Cuevas	Al señor cogido por su segundo resultó con herida en mentón, contusiones en región inguinal y pierna izquierda y conmoción cerebral.—Pronóstico reservado.
Agosto 16	Ondara	Curro de la Riva	Contusionado por el tercer novillo, con fuerte varetazo en la región hepática, de pronóstico reservado.
Agosto 18	San Sebastián	Picador Román Tapia	Resultó lesionado grave en una caída.
Agosto 18	Ciudad Real	Joaquín Camino	Su segundo novillo le infirió herida contusa al nivel del triángulo de Scarpa de la pierna izquierda, con dos trayectorias.—Grave.
Agosto 20	Bilbao	Litri	Al ser cogido por su primer toro resultó con varetazo en región inguinal izquierda y fuerte contusión dorsal derecha, de pronóstico reservado.
Agosto 21	Bilbao	Zurito	Su segundo toro le produjo al cogerle dos heridas.—Pronóstico grave.
Agosto 21	Antequera	Miguelín	Cogido por su primero, que le produjo una herida de 15 centímetros.—Grave.
Agosto 22	Bilbao	Joselito Huerta	Resultó herido por su segundo, en región perineal, disecando la uretra prostática, con «shock» traumático.—Grave.
Agosto 22	Alcalá de Guadaíra	Fernando dos Santos	Su segundo le produjo una herida en el tercio superior, cara interna, del muslo derecho.—Grave.
Agosto 23	Dax	Jerezano	Cogido por su segundo resultó con herida de 15 a 20 centímetros en el muslo derecho.
Agosto 29	Linares	Paco Moreno	En la tarde de su alternativa, cogido por su segundo, resultando con herida en el pliegue inguinal y escrotal.—Grave.
Agosto 30	Palma de Mallorca	Jaime Bravo	El segundo toro le infirió una cornada en la parte externa, tercio superior, del muslo derecho, llegando a la fosa iliaca externa y revasando por el hueso hasta cerca de la quinta vértebra lumbar, con destrucción de los músculos glúteos.—Grave.
Agosto 30	Tarazona Aragón	El Califa	Resultó herido menos grave en región perineal.
Agosto 30	Zaragoza	Curruto	Cogido por su segundo, resultando con herida en cara externa del tercio medio del muslo derecho, de cinco centímetros de extensión y doce en su trayectoria ascendente.—Pronóstico reservado.
Agosto 30	San Sebastián de los Reyes	José María Jiménez	Su segundo novillo le produjo una herida en un muslo, de pronóstico reservado.
Agosto 30	Tarazona Aragón	El Puri	Cogido por su segundo sufrió contusiones diversas y conmoción cerebral. Menos grave.
Agosto 31	Colmenar Viejo	Amina Assis	Durante su actuación con un novillo resultó lesionada de pronóstico reservado por una caída.
Septiembre 1	Calahorra	El Satélite	Cogido por su segundo, que le infirió un puntazo de diez centímetros, de pronóstico reservado.
	San Sebastián de los Reyes	Andrés Hernando	Su segundo toro le produjo herida en región lumbosacra.—Pronóstico reservado.
	San Sebastián de los Reyes	Banderillero José González de Félix	El primer toro le infirió una herida en región axilar izquierda.—Grave.
Septiembre 4	Mérida	El Cordobés	Su primer toro le produjo una herida contusa en la cara anterior del muslo
Septiembre 6	San Sebastián de los Reyes	El Carlotefo	Cogido por su segundo resultó con una herida de diez centímetros en el triángulo de Scarpa.—Grave.
Septiembre 6	Sevilla	Aurelio Núñez	Su primer novillo le infirió herida en la cara posterior del tercio superior del muslo izquierdo.—Grave.
Septiembre 6	Vista Alegre	Raúl Sánchez	Herido en su segundo novillo, resultando con un puntazo corrido en pierna derecha y corte en mano.—Pronóstico reservado.
Septiembre 6	Valencia	Venturita	Cogido por su segundo, que le produjo fractura de la tibia en su tercio medio.—Pronóstico reservado.
Septiembre 8	Huelva	Litri	Su segundo toro le produjo la fractura de la última costilla del hemitórax derecho y probable de la segunda y tercera.—Pronóstico reservado.
Septiembre 8	Cabra	El Carteyano	Cogido por su primer novillo, resultando con una herida de 15 centímetros de profundidad.—Grave.
Septiembre 13	Sevilla	Caetano	Al ser cogido por su segundo resultó con herida en la cara antero-interna del muslo derecho, con orificio de salida por la cara antero-externa, lesionando el vasto anterior en una extensión de 15 centímetros.—Grave.
Septiembre 13	Madrid	Zorro de Toledo	El tercer novillo le produjo contusión torácica en hemitórax derecho.—Pronóstico reservado.
Septiembre 18	Nájera (Logroño)	Manolo Alpañes	Durante la lidia del primer novillo resultó cogido, presentando un puntazo en el triángulo de Scarpa izquierdo y fuerte «shock» traumático, falleciendo a los cinco minutos de ingresar en la enfermería, a pesar del tratamiento empleado de transfusiones inmediatas, respiración controlada, masaje cardíaco y oxigenoterapia.
Septiembre 20	Toledo	Raúl Sánchez	Cogido por su primero, presentando herida en cara posterior, tercio superior de la pierna izquierda.—Pronóstico reservado.
Septiembre 20	Valencia	Curro Limones	Su primero le produjo herida en tercio superior del muslo izquierdo.—Menos grave.
Septiembre 22	Logroño	El Cordobés	Cogido por su primero, que le causó herida en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo.—Pronóstico reservado.
Septiembre 25	Pozoblanco	José Luis de la Casa	Su primer novillo le infirió herida en la región femoral derecha; conmoción cerebral.—Grave.
Septiembre 27	Madrid	Jerezano	Lesionado por su primer toro de pronóstico reservado, resultando con contusión en región lumbar derecha, puntazo corrido y conmoción visceral.
Octubre 1	Sevilla	Caetano	Su segundo novillo le causó herida en cara antero-interna del muslo izquierdo, de 15 centímetros de profundidad, lesionando el músculo recto anterior.—Grave.
Octubre 1	Algemesi	Chico Molina	Cogido por su segundo novillo sufrió una cornada grave en el muslo izquierdo.
Octubre 2	Madrid	Serranito	Al ser cogido por su segundo toro resultó lesionado en el pie izquierdo, con hematoma, no pudiendo continuar la lidia.—Pronóstico reservado.
Octubre 3	Madrid	El Puri	Su primero le infirió una herida en región escrotal, que le impidió seguir la lidia.—Sin pronóstico.
Octubre 4	Valencia	Joaquín Miranda	Resultó cogido por su primero, presentando herida contusa de 15 centímetros de extensión en la cara antero-interna del tercio medio del muslo izquierdo, con dos trayectorias.—Grave.
Octubre 4	Valencia	Rogelio Monterrubio	Herido por su primero en la cara posterior del tercio superior del muslo derecho.—Menos grave.
Octubre 4	Sevilla	Eduardo Ordóñez	Su primer novillo le infirió cornada en el muslo derecho.—Menos grave.
Octubre 9	Priego	Fernando Tortosa	Cogido por su primero resultó con un puntazo en la ingle derecha de pronóstico grave.
Octubre 11	Zaragoza	El Monaguillo	Su segundo novillo le produjo herida en tercio superior de la cara interna del muslo derecho, con orificio de entrada de cinco centímetros y dos trayectorias.—Pronóstico reservado.
Octubre 11	Zaragoza	Carlos Corbacho	Al ser cogido por su segundo toro resultó con herida de diez centímetros de extensión en región escrotal derecha.—Pronóstico menos grave.
Octubre 12	Murcia	El Tino	Su primer toro le infirió un puntazo con desgarras en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado.
Octubre 18	Zaragoza	Serranito	Cogido por su segundo toro, que le produjo una herida en la región inguinal derecha, de catorce centímetros de extensión.—Pronóstico muy grave.
	Lisboa	Angel Peralta	Resultó lesionado en una caída durante la lidia de su segundo toro, produciéndose fractura del maléolo peroneo-tibial y lesionándose la articulación tibio-peronea astragalina de la pierna derecha.
Noviembre 8	Barcelona	Juan de Dios Salazar	Su segundo novillo le produjo una herida en la región glútea derecha, hacia arriba y afuera, disecando la piel en una extensión de 20 centímetros.—Menos grave.



Pepín Martín Vázquez fue el tercer "Currito de la Cruz". En la escena, que hace poco pudimos ver en televisión, le aprieta los machos Tony Leblanc (Gazuza) en presencia de los banderilleros Joaquín y José Villalón y de Félix Fernández, el actor que encarnaba a Copita.

Jesús Tordesillas, vestido de torero, espera la salida de su primer toro... de celuloide. Este es un plácido del primer "Currito", y Jesús saltó de sobresaliente en una novillada con Angellillo y el Niño de la Palma. Y pasó

Otra vez Currito de la Cruz. Y van cuatro. La novela de Pérez Lugín—para los taurinos "Don Pío"—es una mina para la cinematografía española. Currito de la Cruz es el precursor del aluvión de "maletillas" que padece la Fiesta. A la gente le gusta la historia, un tanto folletinesca, de Currito, un expósito con ánimo de redimirse de su desgracia por medio del dinero y de la gloria que dan los toros. Y al final, el éxito completo, incluida la boda con la hija de un famoso ex matador de toros, rico cortijero, que no quería que su chiquilla se casara con un inclusero.

Ahora, ante el anuncio del rodaje de esta nueva versión de la obra de Pérez Lugín, hemos querido traer a la actualidad las anteriores a través de los intérpretes que la vivieron. Por eso presentamos, que fue en el cine el primer Currito de la Cruz; a Antonio Maravilla, ex matador de toros, a quien cupo en suerte interpretar el Romerito de la segunda versión; a Nati Mistral, guapísima tercera "señita" Rocío (segunda en realidad, pues aunque actuó en la tercera versión, las dos primeras estuvieron a cargo de la misma actriz, la Romerita), y por fin, a Rafael Gil, director del film que va a ser comenzado a rodar uno de estos días.



Una escena de amor de aquella primera versión de la novela de Don Pío, que fue director de la película. Elisa Ruiz Romero, la "Romerita", con los lutos de la segunda parte de la novela —la parte triste—, confía su dolor a Jesús Tordesillas

"Así estaba yo de bonito cuando hice el Romerita...", presume Antonio Maravilla, que después de una etapa de alejamiento de los toros volvió hace unos años como "hombre de negocios"

# HISTORIA DE «CURRITO DE LA CRUZ»

CONTADA POR CUATRO DE SUS PROTAGONISTAS

«CURRITO» I - «ROMERITA» II - «ROCIO» III Y «DIRECTOR» IV HABLAN DE RECUERDOS Y DE PROPOSITOS

«HAGO LA CUARTA VERSION PORQUE ES LA MAS TAURINA DE LAS NOVELAS ESPAÑOLAS», DICE RAFAEL GIL

## PRIMER "CURRITO": JESUS TORDESILLAS

Jesús Tordesillas siente un especial cariño por esta película. El actor, uno de los más caballerosos de nuestro cine, es, además, un excelente aficionado a los toros. Mejor dicho, fue un gran aficionado; el hombre ha abdicado de su afición por unos motivos especiales, incluso anecdóticos que seguidamente conoceremos.

—¿Qué recuerdos tiene usted de aquel primer Currito que se llevó al cine?

—Muchos e inolvidables.

Hay que decir que Tordesillas escenificó la obra y la paseó por el Nuevo Continente.

—Tuve un éxito extraordinario en el teatro Nacional de La Habana. Salía vestido de corto. Se proyectaba la película, que se iba interrumpiendo en determinados momentos; entonces salía yo y recitaba unos versos.

—¿En qué año fue todo esto?

—Allá por 1925.

Sin perder el hilo de lo cinematográfico, habla con pasión de la fiesta de los toros.

—Tengo hasta un parte facultativo firmado por Giménez Guinea de una cornada que tuve en Madrid.

—... (?)

—Fue en una becerrada. Sufrí un puntazo como consecuencia de una voltereta. Don Luis me firmó el parte facultativo que decía: "El diestro Jesús Tordesillas ha ingresado en la enfermería durante la lidia del cuarto toro..."

—¿Quién le dobló en la parte taurina, a la hora de ponerse delante del astado de verdad, para rodar la película?

—Se tomaron faenas de Antonio Márquez. Existe un cierto parecido físico entre los dos.

—Pero ¿no llegó usted a torear?

—El caso es que en determinada ocasión lo pasé muy mal. Ocurrió en Aracena. Estaban anunciados en una novillada Angelillo y Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma". Yo hice el paseo como sobresaliente. Me extrañó que por la mañana los matadores fueran al apartado y al volver dijeron: "Vamos

a comer". Comieron tranquilamente. La corrida era muy dura y salieron a pasaportarla de cualquier manera. La cosa se desarrolló como usted se puede imaginar. Yo me limité a estar en el callejón, pues de lo que se trataba era de rodar para nuestro "Currito" el paseo de las cuadrillas. Pero en esto el "Cuco de la Isla" hizo un gesto al público de que el fenómeno era yo. Empezó un griterío tremendo pidiendo que saliera. Yo hacía gestos diciendo que no tenía nada que ver con aquello. Gritaba con todas mis fuerzas: "Soy del cine", "Soy del cine"... Al final tuve que salir a dar unos capotazos, después que Cayetano soltara unos cuantos pinchazos.

—¿Continúa acudiendo a los toros?

—No. Pero no es porque me haya dejado de gustar la Fiesta, sino por unas circunstancias especialísimas. Verá: yo tenía una perra encantadora que se llamaba "Chula". Un buen día cierto amigo, enemigo de los toros, que siempre se metía conmigo por mi afición, me dijo en tono despectivo: "¿Qué? ¿Vas esta tarde al "espectáculo"? Le dije que sí. Se celebraba una novillada en las Ventas. Entonces, con marcado tono de "anti", mi amigo se limitó a decir: "Imagínate que lo que hacen con el toro se lo hicieran a "Chula".

—¿Qué le contestó?

—No le hice caso. Me fui a la plaza. Llevaba una localidad de contrabarrera. Al salir uno de los novillos, de un puyazo se vino a las tablas, y delante justamente de donde yo estaba lanzó un mugido lastimero similar al aullido de mi perrita cuando se la hacía daño involuntariamente. Aquello causó tan honda impresión en mí que decidí no volver más a los toros.

Dejamos a Tordesillas, hombre sensible, profundamente humano y muy afectuoso y correcto en todo momento. De ser un apuesto Currito de la Cruz, ha pasado a las clases pasivas de la afición por una curiosa coincidencia que hizo mella en sus sentimientos.

## SEGUNDO "ROMERITA": ANTONIO GARCIA "MARAVILLA"

El que fue fino matador de toros Antonio García "Maravilla" in-

quieta, trepidante, Nati Mistral se mueve en el asiento, sube, baja, juega con la silla, mientras dice a nuestro compañero Vicente Zabala que de aquel "Currito" guarda muy malos recuerdos. Respetemos, amigos, el motivo.—(Foto: TRULLO.)

tervino en el segundo "Currito de la Cruz" en el papel de Romerita. El mismo nos va a contar cómo llegó al cine:

—Yo estaba en mi tercer año de matador de toros. Quise confirmar la alternativa. Era el año 1932. Nos encerramos con ocho toros del marqués de Albaserrada, Manolito Bienvenida, Domingo Ortega, Villalta y yo. La mala suerte nos envió a la enfermería a Manolito, a Domingo y a mí. Nicanor se tuvo que matar siete toros aquella tarde. Como es lógico, pasé al sanatorio. Y allí surgió el contrato para la película.

—¿Cómo fue?

—Acudieron al sanatorio a verme Antonio Vico y Fernando Delgado, director del film. La visita era amistosa. Pero días después volvió Delgado y me propuso el papel de Romerita".

—¿Y qué tal la experiencia cinematográfica?

—Estupendamente. Yo me encontré muy bien ante las cámaras. Todo fue cosa de aprenderse de memoria el libro de Pérez Lugín..., mejor dicho, mi papel.

—¿Qué le parece la película en sí, no nos fijemos en tal o cual versión?

—A mí me parece muy comercial. Han dado mucho dinero todos los "Curritos de la Cruz", incluso la que hice yo.

—¿Quién produjo aquel Currito?

—Herrera Oria y Ferrer y Blay; pero acabaron vendiéndosela a Cifesa.

Nos enseña un cartel anunciador que dice así: "La única película que ha alcanzado el presupuesto de un millón de pesetas."

—¿Usted qué ganó?

—Trescientas mil pesetas, de las de entonces, y un porcentaje de los beneficios. Además me indemnizaron, porque por la película perdí unos contratos que tenía para Méjico.

—¿Otro beneficio?

—Popularidad. El cine da popularidad a los toreros. Yo soy de los que creen que el cine no perjudica, sino que beneficia a los profesionales del toreo en todos los sentidos.

—¿También a El Cordobés?

—Desde luego. El muchacho no necesitaba de las películas para ser quien es; pero no cabe la menor duda que le han beneficiado.

—Una anécdota de aquel "Currito de la Cruz".

—Fue en los Estudios de Aranjuez. La escena se desarrollaba en una taberna. Yo me tenía que lanzar contra Antonio Vico, pero aquello no salía. Pedí permiso para beber. Y a fuerza de vino, con una "tajada" tremenda, me salió estupendamente la escena.

Termina la entrevista con buen humor y el recuerdo de algo que se marchó para no volver: la juventud. Esta frase también es de Maravilla.

## TERCERA "SENITA ROCIO": NATI MISTRAL

Nati Mistral es de sobra conocida como artista. Interpreta de una forma magistral, canta con exquisito gusto y su presencia en escena es todo un espectáculo. Confieso que no conocía la faceta humana de Nati, su arrolladora simpatía, la generosidad en la respuesta y la sencillez en su expresión.

Va a comenzar la función de noche en el Eslava. Nati ha salido a cenar. Son las once menos cuarto. Ya ha sonado la "primera". Por los pasillos se oye canturrear. La voz es inconfundible. Nati viene contenta. Un gorrito blanco y un abrigo oscuro, hacen guardia a su bonito rostro. Nos invita a pasar al camerino.

—¿Qué recuerdos tienes de "Currito de la Cruz"?

—Muy malos.

—¿Y eso?

—Te agradecería que no habláramos de ello.

Respetamos la respuesta porque nos suena a cosa que afecta a su intimidad.

—¿Cómo era Nati Mistral entonces?

—Un poquitín más joven.

—Y menos guapa.

—Gracias.

—¿Fue tu primera película?

—Fue la última.

—¿Valverás a hacer cine?

—¡Quién lo sabe!

El director, Rafael Gil, con su nuevo actor El Pireo, saluda en el reciente cóctel de Coral y Paramount al Director Técnico de Prensa del Movimiento, don Jesús Vasallo, también escritor cinematográfico (Foto: TRULLO.)



—¿Escepticismo cinematográfico. Nati?

—¡Psch...!

—¿Sabías que se iba a rodar de nuevo "Currito de la Cruz"?

—No. No lo sabía. ¿Quién son los intérpretes?

Satisfecha su curiosidad —hasta donde nosotros sabemos— continúa el diálogo.

—¿Recuerdas alguna anécdota de "tu" "Currito de la Cruz"?

—Recuerdo el escalofrío que sentí al estar rodando en la finca del duque de Pinohermoso. Oí un mugido a mis espaldas. Me volví y era nada menos que un toro de cinco años. Bueno, pon en EL RUEDO que el toro tenía seis años...

—Puesto.

—En casa somos muy aficionados a los toros, tanto mi marido como yo. Yo he salido retratada en vuestra revista en una barrera.

—¿Cómo ves el papel de la hija de un torero famoso, como el tuyo en "Currito de la Cruz", en 1965, teniendo en cuenta que la novela es de principios de siglo?

—Creo que ha cambiado bastante la mentalidad de las hijas de los grandes toreros, como la del todo el mundo. El tiempo pasa y es muy difícil abstraerse a las influencias de cada época.

—¿Puedo ser indiscreto?

—Depende...

—¿Qué cobraste por aquella película?

—Cien mil pesetas.

—¿Harías un recital taurino a "lo" Gabriela Ortega?

—Para eso está Gabriela.

—¿Te agrada el ambiente taurino en el teatro?

—Desde luego. Yo siempre, por unas cosas o por otras, saco algo relacionado con nuestra Fiesta nacional. Desde "Los mozos de Monleón" hasta esta "María Reyes" hay algo de ambiente taurino.

—¿Cómo ves a los toreros en el cine?

—No los veo mal. Fíjate en Pepín Martín Vázquez. Estuvo fenomenal.

Nati se quita el gorrito. Ha sonado "la tercera". Entra la señora

Rafael Gil tiene hace ya años la idea de hacer el cuarto "Currito", porque, según dice: "Es la más taurina de las novelas españolas". Y habla también de por qué será El Pireo el protagonista.—(Foto: TRULLO.)



que le ayuda a vestir. Una última foto y una nueva sonrisa de simpatía.

### ... Y CUARTO DIRECTOR: RAFAEL GIL

Lúeve y hace frío. El chalet de la colonia de El Viso de Rafael Gil tiene un aspecto muy navideño. La mañana está de aúpa. El director cinematográfico nos ha citado muy temprano. Pasamos a su despacho. Una amable sonrisa y un...

—... Usted me dirá.

—Quiero que me hable del nuevo "Currito de la Cruz".

—He elegido esta obra porque me parece la más taurina de las novelas españolas.

—¿Otras experiencias?

—"Litri y su sombra", con Miguel y "Chantaje a un torero", con El Cordobés.

—¿Por qué El Pireo de intérprete?

—Me gustó, además de su buen estilo torero, esa tristeza que refleja su rostro y que va muy bien a Currito.

—¿Pensó en otro torero?

—Pensé en El Cordobés, que ya ha rodado bajo mi dirección; pero lo descarté. A la gente le sería muy difícil olvidarse de que era El Cordobés. No lo verían como Currito.

—Se le han hecho pruebas a El Pireo?

—Sí. Y han salido muy bien. Tiene serenidad.

—¿Qué tal son los toreros ante la cámara?

—Se desenvuelven muy bien. Tienen un alto sentido de la estética. Hay mucha intuición en ellos.

—¿Quién será el Romerita?

—Arturo Fernández.

—¿Copita, el banderillero?

—Manolo Morán, al que yo he transformado en picador. Le va mejor a su físico.

—¿Su idea?

—Realizar una gran película.

—¿Es aficionado a los toros?

—De toda mi vida. Y abonado al tendido 9.

—¿Su torero?

—Antonio Bienvenida.

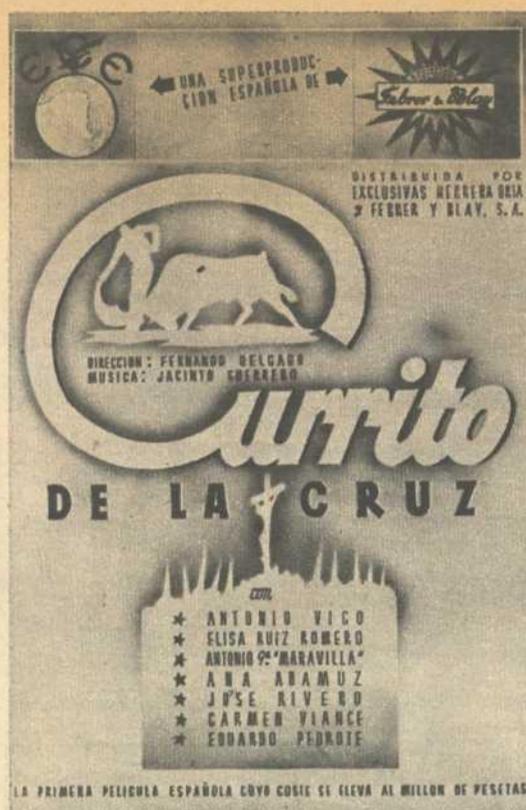
—¿Qué es la Fiesta para el cine?

—Un estupendo tema. No se pueden ignorar ciertas similitudes de movimiento y plasticidad que tienen ambas artes.

—¿Se podría hacer una película de fútbol?

—Con guión de Bernabéu...; pero el fútbol tiene la pega de que si se pasan las jugadas a ritmo normal resulta fulgurante y, si por el contrario, se hace a cámara lenta, se pierde emoción. Es difícil, muy difícil...

Nuestro deseo es que haya éxito. Rafael Gil lo merece por entusiasta, por sincero, por gran profesional y, ¡qué caramba!, también por buen aficionado a los toros.



He aquí uno de los anuncios lanzados por los productores de la segunda versión, en la que orgullosamente se hace énfasis sobre el costo de más de un millón. ¿Cuánto costará la nueva versión?

Una escena entre Maravilla (Romerita) y Antonio Vico (Currito) en la segunda versión del film. La foto está tomada en una fiesta campera celebrada en la finca de Atanasio Fernández





# FESTEJOS

# PARA

# TAURINOS

Por José M.<sup>a</sup> Busca Isusi

Hoy es muy corriente emplear la palabra "para" precediendo a otras de significación comúnmente conocidas. Así, es frecuente oír "hemos oído una charla paramédica". La gente no suele tener una concreta idea de lo que realmente significa o viene a modificar la palabra "para". Estas cuatro letras tienen muchas significaciones, que van desde paraguas a parábola, pasando por paraplejía. Puede indicar anormalidad al lado paralelo y varias cosas más.

Yo la quiero aplicar la que significa poco. Recuerdo de los tiempos de estudiante de bachiller una etimología que nunca se me ha olvidado: paratina, para afinidad, química en este caso.

Pues bien, cuando escribo parataurino quiero decir poco taurino.

El caso es que una de las características de la Humanidad en estos momentos es la de modificar cosas que se han realizado normalmente durante siglos, en busca de nuevas sensaciones placenteras. Es fácil suponer que por este camino pronto se llega a la aberración.

Normalmente, estas aberraciones suelen traer malas consecuencias, ya que son desviaciones de gustos normales.

Es fácil comprender la postura de cualquier artista que tiene que enfren-

tarse con las obras de los auténticos grandes maestros. Creo que la mayoría de la gente sentirá una tendencia a hacer una cosa distinta. Puede acertar o puede no hacerlo. En pintura tenemos las cosas bastante claras.

Realmente, yo no sé quién después de Velázquez haya pintado como él; pero lo que sí creo es que este sentimiento de inferioridad bien entendido ha dado lugar a unas escuelas de pintura que si en sus orígenes escandalizaron a la gente, en la actualidad son universalmente aceptadas y admiradas.

Estas cosas me han traído a la cabeza una noticia leída hace unos días. Parece que se propone a un torero que lidie un búfalo. No sé las condiciones psicológicas de este animal. Ciertamente es que es de la misma familia, e incluso de la misma tribu, que el toro.

Normalmente suele haber confusión entre los nombres búfalo y bisonte. El verdadero búfalo vive en la India, domesticado. También se le llama carabao. Hay un búfalo bravo en Filipinas, el tamarao. Leo en un libro sobre un búfalo cafre de África que cuando se ve atacado y herido hace que huya, se oculta y ataca de nuevo. El bisonte americano, búfalo para ellos, todos lo conocimos a través de los libros de "Buffalo Bill". Es animal de tropel, en

este aspecto bastante diferente que el toro, que si bien es gregario, no lo es mucho. Al igual que el toro, no teme a ningún otro animal.

Un animal bravo, pero no sé si tendrá las características de una res de lidia. Toda la Tauromaquia está asentada en esta regla de oro: El toro ataca a lo que está más cerca y a lo que se mueve. Además, el toro bravo no se siente de sus heridas y ataca igual, si no con más fuerza, después de ser herido. Hay otros muchos animales bravos, pero no son aptos para la lidia.

Ahora vuelvo a lo del principio. No sé a qué viene en buscar nuevas sensaciones taurinas si no gozamos de lo que tenemos a mano. Me recuerda esto a los bebedores de "cock-tail". No han probado ni saben catar las excelencias de los vinos y aguardientes naturales cuando se enfrentan con un contubernio de bebidas, mezclas aberrantes, deseando buscar en el paladar una sensación que ningún otro hombre jamás tuvo.

Suele dar risa y pena que haya gentes que piensen que un barero de Brooklyn pueda dar a un paladar sensaciones que un buen viñedo de Rioja o un buen alambique de la Charante no le puedan dar. Pues bien, ¿enemos por gracia de Dios entre nosotros un animal duro, bravo y fiero. El toro de lidia de cinco años de verdad.

Creo que todos estamos seguros que en el mundo no hay animal como éste. La lidia de estos bichos ha arudado las gargantas de generaciones anteriores a la nuestra.

Y aquí viene lo absurdo y aberrante. La lidia del toro de cinco años está claro que no gusta a la gente actual, precisamente por ser lidia y no "ballet". Ya el toro no es toro. Es muchas veces un eral y, en el mejor de los casos, un novillo.

Ahora la gente se emociona pensando en la lidia de búfalos. No sé la pelea que hará un búfalo macho en su plenitud vital. De lo que estoy convencido es que no hará una pelea similar a la del toro de cinco años.

Si queremos emociones, no tenemos por qué ir a la selva americana. Dejemos que lleguen a cinco años las reses que Sarasa-Lumbreras tienen en Sangüesa, de pura casta navarra, y entonces sí que veremos la auténtica fiera en el ruedo.

Del bisonte, mal llamado búfalo, sabemos sus grandes cabalgaduras; pero yo no creo haber leído que "Buffalo Bill" le diese ningún natural o, simplemente, una manoletina.

Quien quiera emociones taurinas no debe pensar en animales raros y exóticos. Le debe bastar con el macho de la especie, "Eos taurus ibericus". Si quiere saber concretamente lo que es eso, que aproveche un viaje por Madrid y visite el Museo de Ciencias Naturales. Allí podrá ver un toro ejemplar jabonero del duque de Veragua que fue regalado por el duque para que quedase constancia de cómo eran los toros de lidia de principios de siglo.

Y de la misma forma en que todavía somos bastantes los que somos fieles al buen vino o a las buenas "eau de vie", riéndonos de los "fans" del "Manhattan cock-tail", todavía somos bastantes los que gustamos del toro de cinco años, riéndonos de esa gente que quiere transformar los cosos en circos, bien trayendo animales casi amaestrados o exóticos, como en cualquier zoo de tres al cuarto.

# LA ACTUALIDAD EN «FLASH»

## CICLO DE CONFERENCIAS DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

«Los de José y Juan» nos anuncian su ciclo de conferencias 1965. En el programa de seis conferencias vemos el de nuestros redactores Alfonso Navalón y Vicente Zabala. Nos congratula que la Peña taurina de más solera, de marcado acento «arqueológico», según el humor de algún cronista vespertino, se haya acordado de dos periodistas jóvenes de vanguardia, de los que no se echan fuera a la hora de la verdad.

Es hora de que vayan conviviendo bisoños y veteranos, sin discordias, con un espíritu de comprensión y un fin común, precisamente ese del que habla Fraga Iribarne, como misión ineludible de las peñas taurinas, la de velar por la pureza e integridad de nuestra Fiesta nacional.

El programa del ciclo es el siguiente:

1.º Viernes 29 de enero:  
Título: «Sinceridad».  
Por don Vicente Zabala, de «A B C» y EL RUEDO.  
Será presentado por don Luis María Anson, escritor y comentarista de política internacional de «A B C».

2.º Viernes 5 de febrero:  
Título: «Biotipos constitucionales del toro de lidia, en relación con su temperamento, poder y bravura».

Por don Pablo Paños Martín, veterinario, jefe de la Sección de la Dirección General de Ganadería.

Presentación: Edmundo González Acebal.

3.º Viernes 5 de febrero.  
Título: «Tres eran tres» (y algo sobre el origen sagrado del toreo).  
Por don Alfonso Navalón, de EL RUEDO.

Presentado por el excelentísimo señor don Eduardo de Rojas y Ordóñez, conde de Montarco.

4.º Viernes 19 de febrero:  
Título: «Prólogo de la poesía taurina contemporánea».

Por don Rafael Montesinos, poeta. En torno a una elegía sobre «Verte y no verte», de Rafael Alberti.

La presentación correrán a cargo de don José García Nieto.

5.º Viernes 26 de febrero:  
Título: «Corrida de toros». Actuará como único matador don Fernando Perdiguero, redactor-jefe de «La Codorniz».

Pedirá la llave el competente alguacilillo don Alvaro de Laiglesia, director de «la revista más audaz para el lector más inteligente».

6.º Viernes 5 de marzo:  
Título: «José y Juan, dos personalidades geniales».

Por el doctor Venancio González. Presentado por don Joaquín Casas, presidente de «Los de José y Juan».

Todas las conferencias comenzarán a las ocho en punto de la noche y la entrada es libre. Local: Círculo de la Unión Mercantil, Avenida de José Antonio, 20.

## Nueva Junta directiva de «Los de Hoy»

La Peña taurina «Los de Hoy» ha celebrado asamblea extraordinaria para elegir nueva Junta Directiva para su ejercicio en 1965. Ha sido elegido presidente don Félix Dorado; vicepresidente, don Francisco Díaz Yubero; tesorero, don José Luis Paccini (cargo a perpetuidad); secretario, don Antonio Sánchez Rojo, y como vocales los señores Díaz Palacios, Castrillo y Tejerina.

El pasado día 20 de diciembre, en sesión privada, se hizo un ensayo de lo que será el cine-club taurino que regularmente se proyectará en el domicilio social de la Peña, plaza de Santa Ana, número 9. Documentales retrospectivos y actuales, con las actuaciones de los toreros más famosos de todas las épocas se expondrán para ir formando una nueva afición ampliamente documentada.



En Barcelona se celebró el pasado día 20 un festival benéfico, del que son estas dos fotografías. En una vemos a Mario Cabré recordando su buen estilo torero con el capote, y en la otra, los grupos folklóricos que bailaron la sardana durante el festival, en que también actuaron como matadores el diestro Manolo Carra y Federico Gallo.— (Fotos: CIFRA.)

## FESTIVAL EN BARCELONA

### FIN DE AÑO EN ESPAÑA

#### NOVILLADA EN CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 27.—Novillos de Núñez Guerra.

Oscar Cruz estuvo muy lucido en su primero, al que después de una faena de buen trazo torero le cortó una oreja. En el otro escuchó muchas palmas.

El Zorro de Toledo demostró que es un mito lo del «aplatanamiento»

de los canarios, pues los hizo vibrar de entusiasmo y para el toledano fueron los cuatro apéndices de su enemigo.

#### FESTIVAL EN MOTRIL

MOTRIL (Granada), 27. — Festival a beneficio del Asilo de Ancianos. Cinco novillos de Curro Chica.

Angel Peralta estuvo sensacional.

Cortó dos orejas después de una completísima labor, basada en el arte puro del rejoneo.

Emilio Oliva derrochó voluntad y tesón. Tuvo que dar dos vueltas al ruedo.

El Paquiro armó la marimorena, con pases de todas las marcas. Cortó dos orejas y el rabo.

Garbayo se llevó otras dos orejas. El Macareno también cortó dos trofeos.



## EL VITI, A AMERICA

El matador de toros Santiago Martín «El Viti» ha salido para América, donde ya ha torreado en Cali. En la fotografía, junto a Santiago, el ganadero colmenareño Enrique García, don Florentino Díaz Flores, el picador, el mozo y Chaves Flores.—(Foto: CUEVAS.)

## BAUTIZO

En la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol recibió las aguas bautismales la primera hija del popular fotógrafo taurino José Rubio. Fueron padrinos Estrellita Castro y Manuel Montes en representación de su cuñado Manuel Benítez «El Cordobés», que no pudo desplazarse desde América. ¡Enhorabuena y a seguir apretando fuerte el pajarito de la actualidad torera!



# redondel

## Lista y Guía de Espectáculos

### EL NUEVO TEATRO NACIONAL DE CÁMARA



COMENZARA A FUNCIONAR PROXIMAMENTE, BAJO LA DIRECCION DE MODESTO HIGUERAS

### UN LLAMAMIENTO A LOS AUTORES NOVELES

Por fin estamos ya ante noticias claras del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Un teatro muy necesario, pues que en él pueden actuar y destacarse autores, directores, intérpretes y escenógrafos. Si bien tendrá un director artístico permanente: Modesto Higuera. Y este ya veterano y entusiasta director y hombre de teatro, con quien hemos charlado sobre este asunto, nos da las noticias.

—Desde hace algún tiempo venimos pidiendo que se reanuden las campañas en el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. ¿Qué sucede?

—En efecto—nos responde Modesto Higuera—, se ha retrasado mucho esto. Ha habido, en verdad, nuevas dificultades, pero ya van siendo vencidas.

—Vamos a ver  
—Las actuaciones del nuevo Teatro de Cámara estarán dedicadas muy especialmente a los autores jóvenes.

—¿Cómo podrán llegar al Teatro de Cámara los nuevos autores?

—Se ha constituido una Comisión permanente de lectura en la Dirección General de Teatro y Cine. Así, todos los autores noveles pueden ya enviar sus comedias al Ministerio de Información y Turismo.

—¿Hay algunos autores seleccionados?

—Hay varios: Pedro Gil, Evaristo Acevedo, Angel Menéndez "Kalikates" y José Rodríguez Méndez, entre otros.

—¿Cuál será el escenario de este nuevo Teatro?

Lope de Vega en el Español. La reposición de "El villano en su rincón" ha puesto de relieve tanto la belleza de la obra como la falta de arte para decir el verso de los actores.

—El de Carlos Arniches, antiguo teatro Recoletos.

—¿Cómo se distribuirá el tiempo de las obras en cartel?

—Como en los teatros normales. Cada estreno durará lo que el público quiera.

—¿Qué más novedades?

—También pondremos en escena comedias importantes de autores internacionales no "aptas" para teatros comerciales.

—Obras difíciles e interesantes, ¿no es esto?

—Así es.

—¿Alguna comedia ya elegida?

—Sí: "Auto de la compadecida", del autor brasileño Ariano Suassuna, en versión de José María Pemán.

—¿Dirigirá tú todas las obras?

—Soy el director artístico permanente. Pero tenemos el proyecto de ir dando entrada a nuevos directores, como asimismo a nuevos intérpretes y escenógrafos, que alternen con los consagrados.

—Estupenda idea.

—No sabemos todavía la fecha exacta de inauguración de la nueva etapa del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Pero todo está en marcha. El director general, señor García Escudero, tiene el mayor entusiasmo. Creo que este Teatro puede ser una de las mayores atracciones de la escena madrileña.

Este es el plan. Somos nosotros los primeros en darlo. Deseamos que esta nueva etapa de un teatro joven consiga sus objetivos: remozar, airear, vivificar, este "clima" tan rutinario del teatro español de hoy.

M. D.-C.

El maestro Luna en la Zarzuela. Nuevamente aquello de "Soy Ali-Mon, soy el Cadí..." en las candilejas de un teatro clásico por su gloriosa historia lírica, que no reverdece.

### EL TEATRO

### «EL VILLANO EN SU RINCON», EN EL ESPAÑOL

Lope, tan cortesano, tan amedido en el mundo, desea en su intimidad, con alegre y melancólica nostalgia, el mundo horaciano; el que tradujo fray Luis con el verso inicial que dice «Dichoso el que de pleitos alejado...» Y Lope escribe también su menosprecio de corte y alabanza de aldea, es decir «El villano en su rincón». Maravilla de obra, de canciones populares, de campo y monte, de reino íntimo en las gratas soledades de la aldea. Verso por verso, una vez más, Lope demuestra, como se dice ahora, «que se las sabe todas». ¡Qué cosas nos dice el Cent en su Villano! ¡Qué ironía más aguda la de sus versos, la de su punzante dolor! Y canta y llora a través del personaje «Juan Labrador». Si Lope decía todas esas cosas de la ciudad, con añoranzas lugareñas. ¿qué podremos decir nosotros hoy? En su tiempo los Madriles eran cuatro calles. Hoy, la ciudad, tal vez de puro mecanizada se haya pasado incluso de la intriga deleznable, al «amaremágnama». Pero esta comedia de Lope es un sedante. Se escucha—¡qué pena no poder escuchar mejores voces!—con cierto deleite. Nos alivia de la pesadez, de la insipidez, de la pedantería de estos tiempos.

Pero... ¡qué pena no poder escuchar mejores voces con mejor escuela! Se salva Guillermo Marín, en parte. Los demás no saben estar en escena. Nos dan la impresión de un grupo de aficionados. No tiene nadie la culpa y todos la tenemos. No existe, de verdad, una escuela de arte dramático; no hay, tampoco, auténticas vocaciones. Ya lo hemos dicho muchas veces: En París, las escuelas dramáticas, están bien regidas. En París, en Londres, los alumnos estudian a sus clásicos con amor, y conocen bien el teatro moderno. Entre nosotros se ha perdido la tradición. Yo pregunto: ¿Se ha empezado alguna vez? No puede confundirse lo que supone una época en que se representaba con más frecuencia teatro clásico con lo que, en verdad, suponen unas estructuras sólidas, académicas—en el mejor sentido—que garanticen una continuidad. En España creo que no se ha tenido jamás de lo clásico su verdadero concepto: «Vivos». De esta suerte clásico ha sido—y sigue siendo—entre nosotros, sinónimo de «muertos». Y esto es penoso.

Pero lo triste es que la obra, el sainete, que se puso en escena antes de «El villano», nos referimos a «Los milagros del jornal», de don Carlos Arniches, la interpretaron aún peor. Quiere esto decir, al margen de lo que hemos denominado «escuelas», que faltan actores para hacer «tipos». Ya se han acostumbrado a interpretar comedias deshumanizadas, automáticas, sin raíz, sin cuerpo ni alma, y cuando se les echas una obra con personajes que lloran y sufren, que tienen que reaccionar como seres de carne y hueso, todo sale lleno de ficciones. Conviene saber que los intérpretes no son—como suele decirse—personajes de ficción. El autor no tiene que fingir. Siente y padece, o sea o no nos sirve. Una cosa es «ser» en el escenario y otra «estar».

Pero vamos dando trompicones adelante. Pero fue el inicio de la actual temporada. Vamos a seguir esperando. Vamos a ver si es posible que se venga tomando en serio lo clásico: esto es tarea de años.

### «MAMA CON NIÑA», EN EL INFANTA ISABEL

Se ha presentado en el Infanta Isabel la compañía titular de este coliseo encabezada por Isabel Garcés. La verdad que si no interpretase el papel principal la Garcés poco podríamos decir de esta obra de Alfonso Paso titulada «Mamá con niñas». Es la primera actriz citada la que lleva en todo momento la voz cantante—pues hasta canta por lo bajinis unos fandanguillos—, y con su media voz tan personal da el aire adecuado a un personaje insípido, que por la propia intérprete adquiere algún relieve.

«Mamá con niñas» dice el autor en las autocríticas preliminares, que sirven para justificar todo, o al menos lo intentan, dice el autor que ésta es una tragicomedia de la soledad. Esto no lo vemos por ninguna parte. Porque toda la obra es una pura chufia, y nada tiene que ver esto con lo que hasta la fecha hemos venido entendiendo por tragicomedia. Vamos a dejarlo en juguete cómico. Y así en este aspecto la mamá con su niña y con la pensión de ésta, entre burletas, zapateras, elementales neurosis, medicinas con nombres especiales del autor y otras bromas propias de la Pascua, llegamos al final. Se casa la mamá, se casa la niña, reúnen entre todos un sueldito y, según parece, se las prometen felices. ¡Felices Pascuas a todos!

Julita Martínez, bien. Rafael Navarro, el excelente actor; Rafael Arcos y Ricardo Garrido componen el reparto con buen estilo burlesco y seudoesimental.

### «EL ASOMBRO DE DAMASCO», EN LA ZARZUELA

Famosa opereta oriental del inolvidable maestro Luna, con libro de Antonio Paso y Joaquín Abatí «El asombro de Damasco».

Los números de esta obra lírica, popularísimos en su tiempo, no han dejado de serlo. Aún se recuerda, como casi toda la música de Pablo Luna, de quien decía el maestro Vives «que hacía música rubias».

Delicada y lozana llega a nosotros la partitura de «El asombro...». No tanto el libreto ingenuo en casi todas sus escenas. Pero hace cuarenta y tantos años fue el arranque de una opereta bufa muy divertida.

Bien la dirección artística de Joaquín Deus y bien los primeros intérpretes Amparo Lerma, Carmen Ramírez, Luis Villarejo, Venancio Muro y la hilarante y oportuna comicidad de Codeso. Bien los coros titulares y de buen gusto el montaje.

### «GLOBOS DE ILUSION», EN LA ZARZUELA

Radio Nacional de España presenta todos los días festivos por la mañana en el teatro de la Zarzuela un bello espectáculo infantil titulado «Globos de Ilusión». El autor del libro es José A. Ripalda, y el de la partitura, el maestro Gómez España.

«Globos de Ilusión», bien presentado, alegre, sensible, es un buen espectáculo para los pequeños.

M. DIEZ CRESPO

Alfonso Paso en el Infanta Isabel. Se ha estrenado «Mamá con niña», y en la obra hay elementos dramáticos bastantes para haber cristalizado en una comedia importante. Pero...

Luger y Gil Arbors en el Alcázar. En dicho teatro, Juanjo Menéndez y Maruja Asquerino—que aparecen en escena— han estrenado «Muy guapo, muy rubio, muy muerto». ¡Vaya!





gato en el saco no sin cierto trabajo.

El gato éste de que hablo comprenderán ustedes que es la imagen justa y vívida de la afición. Desde tiempos inmemorables, y el que tenga abuelo que le pregunte, la afición se ha caracterizado por su tozuda posición inmóvil ante cuatro o cinco tópicos que arrastra la Fiesta. La afición para mí es una especie de gato con sus siete vidas (el siete es un número bíblico) que recibe continuamente golpe tras golpe a través de la historia, pero que se levanta siempre con renovadas fuerzas.

Si preguntan a su abuelito (Belmonte aparte) cómo eran, sinceramente hablando, los toros de su época, les dirá que pequeñitos, aunque la peña "Los de José y Juan" se empeñen en decir lo contrario. Si habla de toreros afirmará que para ver a un matador una buena faena tenía uno que seguirle de plaza en plaza hasta lograr el día afortunado. Si toca el tema de los precios de las localidades, se indignará y dirá que estaban por las nubes. Y así con todos los puntos de la Fiesta. Esto que digo no me lo estoy inventando. Si se repasan las crónicas taurinas de la hostiria periodística verán que tengo razón.

No, señores, el aficionado no morirá nunca, porque en realidad posee unas afiladísimas garras que rajan cualquier tema taurino diseccionándolo con verdadera furia. Y es que la crítica de la afición ha sido siempre y lo será apriorísticamente negativa.

Suban los empresarios el precio de las entradas, engorden los ganaderos a los novillos, déjense crecer los toreros el pelo. Siempre, siempre el aficionado acérrimo resurgirá de estos golpes con nueva y redoblada fuerza. El aficionado es un gato de siete vidas, no lo duden. Recuerden que leen la página del Buen Humor. Les dedico un "chistmas" para limar las posibles asperezas. Sinceramente...

Foto: ILSE M. HESS.

## AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

A la hora de los balances anuales cada cual procura escamotear los momentos desagradables del recuerdo y como éstos son los más, generalmente, resulta que el balance obligado suele cambiar urgentemente de sentido para convertirse en proyectos.

Taurinamente hablando la cuenta hace un par de meses que se sumó, pero siempre gusta, tal vez por mimetismo, cerrar el capítulo a la hora justa de las doce uvas. Contemplando la foto que hoy traigo hasta ustedes pensaba hace unos días en la similitud que tiene con la visión que se dibuja en mi mente de la temporada pasada. Es como la imagen simbólica de una plaza de toros y su producto económico. Porque, no lo duden un solo instante, el signo principal del año taurino ha sido de color aurífero. El turismo jugó un importantísimo papel, el público indígena por desengaños deportivos, o por propaganda televisiva, aumentó considerablemente en los tendidos y a la fin y a la postre los hombres del toro guardaron el



ARTE y VALOR  
PARA LIDIAR  
EL NUEVO AÑO  
LES DESEA

Giles

EL NOVILLERO QUE MAS TROFEOS CONQUISTO EN 1964...



DESEA PARA  
TODOS UN  
VENTUROSO  
AÑO 1965

**¡EL INCLUSERO!**