

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.262 * 27 agosto 1968 * Precio: 10 ptas.

LAS FERIAS DE BILBAO Y ALMERIA



todas LAS CARTAS llegan

CUANDO LOS TOROS SE ANUNCIAN NOVILLOS

Desde Zamora nos escribe don Pedro G. So-moza, justamente escandalizado por un cartel que ha llegado a sus manos y que reproducimos.

«Querido Director:

Me dan este cartel que le adjunto y que me parece comentable. Fijese que, tras decir «Corrida de toros», afirma que se lidiaron «6 hermosos novillos-toros 6», por tres matadores de toros cumplidamente alternativos y confirmados. Para mayor irrisión, la fiesta taurina tiene por escenario nada menos que la ilustre ciudad de Toro, cuyo nombre ya es un homenaje a la fuerza y la bravura del viejo toro hispánico.»

Nuestro comunicante termina su misiva con estas palabras;

«¿Es ésta una nueva modalidad de cómo de día en día se va achicando la Fiesta? ¿Quiere decir el anuncio que cuando seis novillotes lleguen a los corrales, la autoridad debe darlos por buenos "con arreglo al cartel"?»

• • •



Plaza de toros de
TORO

28 de Agosto - San Agustín
a las 5 de la tarde

Monumental Corrida de Toros

6 Hermosos novillos-toros 6

Manolo Blázquez
Andrés Hernando
y
Victor Manuel Martín

Pequeños populares. Visión programada de arena.

El desconcertante cartel de-bemos interpretarlo como una errata de imprenta. Los matadores de toros no deben torrear novillos «confesados», ya que esto se interpreta como una renuncia de la alternativa. Por otra parte, la frontera entre el novillo-toro y el toro ha quedado bastante imprecisa, al reducirse la edad del antiguo cinco-años y cinco hierbas que ahora se exigen. El novillo-toro de antes tenía prácticamente la edad del toro-toro de ahora, aunque podía lidiarse como «deshecho de tonta y cerrado».

Los matadores de toros que componen la terna: Manolo Blázquez, Andrés Hernando y Víctor Martín, tienen acreditado su oficio en el arte de lidiar toros de verdad, con el trapío y las divisas que cluden con frecuencia las grandes figuras. A lo mejor, el anuncio de los novillos-toros es para advertir a los aficionados que son reses con más de cuatro años las que van a lidiarse, mientras en otras Ferias de tronío se admiten cornúpetas lindantes con la edad de los erales.

SOBRE LA «NOVIA» DE PALOMO

«Querido Director:

Escribo para la sección «Las cartas llegan» desde Cannes, en Francia. Soy muy aficionada a los toros desde hace unos ocho años, aproximadamente. Y todas las temporadas asisto a las Ferias de Pamplona, Santander, Valencia y Málaga. El torero que más me gusta es Palomo Linares. Este año lo he visto varias veces y pude verle en una ocasión cuando se vestía de luces. Estaba con una chica muy mona, francesa, de pelo muy corto, vestida con minifalda. Me gustaría saber si es su novia.

Pienso que podrá contestarme en su semanario después de preguntar sobre el asunto al torero. Muchas gracias.

Michelle Thierzes

• • •

No hace falta preguntarle a Palomo sobre sus amores. De momento, podemos asegurarle, señorita, que Sebastián no tiene novia. Ni francesa, ni española. Y hasta creemos que, por el momento, no está enamorado de otra cosa que no sea su profesión. Claro que, joven y torero, no le faltan visitas de amiguitas, como la de esa que usted apunta. Pero sólo amigas, conste.

OPORTUNIDADES PARA NOVILLEROS

Desde Bóveda del Toro nos escribe Eladio Gallego:

«Habiendo leído que en la plaza de San Sebastián de los Reyes se dan oportunidades, le escribo a usted para que me informe quién es el empresario o representante de dicha plaza, para ponerme de acuerdo con dicho señor.»

• • •

El empresario de San Sebastián de los Reyes es, como es sabido, don Antonio García «Maravilla». Pero hay que señalar que cuando dicho señor habló en EL RUEDO de oportunidades se refería a los novilleros ya profesionales que hubieran actuado con caballos. De becerristas y aficionados no dijo nada Maravilla.

LA MEDIDA SE HA REBASADO ¡BASTA YA!

«Señor Director de EL RUEDO:

Sin ánimo de alardes críticos, para los que no tengo autoridad, pero sí como entusiasta aficionado a «nuestra incomparable Fiesta Nacional», como pregonan aquellos que tanto trabajan a su desprestigio y depauperación, pergeño estas líneas.

Ni el más cegato, ni el más cerrado de mollera, ni siquiera aquellos que por sus intereses particulares, ante los que les importa un comino la Fiesta, pueden negar que ésta, torpedeada por los más directamente interesados en ella, naufraga, con muy pocas esperanzas de salvación. Es lógico y humano, aunque sea triste reconocerlo, que el afán de lucro se imponga a las más arraigadas aficiones. Pongámonos en la realidad, desesperanzadora, demoleadora, desesperante y desvergonzada, si queréis, pero palpable en los tiempos que corremos y que no llevan traza de enmendarse. Así pensado, el torero no se mueve más que en pro de sus intereses, el apoderado actúa al dictado de su matador; el ganadero, del brazo del torero y del apoderado, y el empresario, al son que le tocan el torero, el apoderado y el ganadero, todos guiados por el primero con la pantalla del segundo. Al torero le importa un bledo, con tal de llenar su bolsa con menor riesgo y menos trabajo, el arte y la afición; al apoderado sólo le importa firmar contratos y repletar la cartelera; el prestigio del ganadero, antes enseña gloriosa de unos próceres del toreo, sólo existe para muy contadas ganaderías. «Estadas por las figuras en candelero, y al empresario, ahí se las den todas si hay taquillas. Que la afición mengua, aburrída de tanta fechoría, qué importa si contamos con el turismo. Pero, alerta, que el turista puede desaparecer o decrecer, que el turismo no puede ser eterno en un mundo desquiciado económicamente, y entonces, si la afición ha desaparecido, ¿quién sostendrá la Fiesta? Es para meditarlo.

Los menos, valientemente y dando la cara; los más veladamente, la crítica, en contados profesionales, aficionados, ante todo, de verdad, con solera o jóvenes, claramente o entre líneas en la mayoría,

cuyas poderosas razones para actuar así se comentan en todos los corrillos, pregonan, insinúan, destilan solapadamente, que los toros se afeitan en todas las plazas de España, incluso en determinados casos en la de Madrid, que ya es caer bajo la primera plaza del mundo, que a los toros se les somete a manipulaciones fraudulentas para disminuir su escaso poder, y hasta los ganaderos reconocen que los toros (sic) que se lidian en muchas, en grandísima parte de nuestras plazas, no tienen los cuatro años que exige el Reglamento. Y así un día y otro, en cada temporada con mayor descaro y con más frecuencia que en la pasada. Quisiera encontrarme quien lo niegue, pero con pruebas terminantes, indiscutibles, no con largas y confusas disquisiciones, no con lirismos. Y ahora pregunto, y creo que conmigo inquiera la afición sana y consciente, ¿no es esto rebasar la medida? ¿No es llegada la hora de decir basta? ¿No es tiempo de cortar tanto desaguisado?

Y creo que ha llegado otra hora. Aquella que llama a juicio a la crítica, al torero, al apoderado, al ganadero y al empresario; para que arrojen la máscara, para que digan honradamente su opinión. Si el afeitado, la falta de edad de los toros, el sacco, la purga, el muelco, etc., es, en su opinión, la más pura orfandad de la Fiesta, la esencia del toreo, que lo digan, o si es lo contrario, que lo proclamen. Las opiniones son, siempre, respetables, si no se encubren o mixtifican.

Pero no basta que lo pregunte, que lo reclame la afición, a la que los interesados de sus intereses, maldito el caso que le hacen, ni les importa un rábano sus clamores, es preciso que quienes dirigen, desde arriba, este turbio colar, imponga, de una vez, caiga quien caiga, se hunda el que lo merezca, su autoridad, a rajatabla, con mano dura e inflexible, cortando por lo sano, mejor dicho, rajando por lo podrido. Si los que ahora lo rigen no son capaces, que sea Información y Turismo, que venga la Federación de la que tanto se habla, lo que sea, pero que venga a imponerse.

Y nada más, aunque quedan muchas cosas en el tintero. Sospecho que he predicado en el desierto. De todas formas, señor Director, gracias por su atención.

Miguel MANEIRO COBAS

• • •

La indignación de nuestro comunicante es un factor favorable a la depuración de la Fiesta, aunque pueda parecer apasionada y excesiva. En todos los tiempos han sido los aficionados pesimistas los que han contenido, con sus exigencias, la degradación del toreo. Pero la verdad es que de todas las mixtificaciones que denuncia don Manuel Maneiro Cobas sólo hay una comprobada por las sanciones de la autoridad: la evidencia del toro pequeño y falto de edad.

Ahora bien, ¿estamos seguros de que es el egoísmo de los toreros el que impone en los ruedos españoles la presencia de este toro disminuido? ¿No será el mismo público quien exige faenas largas y lucidas, que requieren la colaboración de reses manejables, con poder limitado y el poco sentido que permite la poca edad?

Sobre el peso, la edad y el trapío de los toros se está escribiendo desde hace muchos años. Parece seguro que siempre se han registrado abusos, pero también es cierto que, si desde los tiempos de Guerrita están mermando los toros en peso y poder, ya habrían llegado a un tamaño equiparable al de los carritos menos corpulentos.

Esto quiere decir que los temores de los aficionados «toristas», de que las corridas se acaban por falta de poder en las reses de lidia, no se han cumplido nunca. Basta ver los grabados de Goya para comprobar que aquellos toros, que los primitivos revisteros consideraban fieras, eran más pequeños, cortos y rebordios que los novillos que ahora se lidian. Y sobre aquellos ejemplares jaramañes han discurrido las etapas de decadencia que se imputaron a Lagartijo, a Guerra, a Bombita, a Joselito y a Manolete.

Quizá la causa de la disminución del toro tenga algo que ver con el incremento del número de corridas, que impide la buena y completa crianza de las reses. De cualquier modo, no hay duda de que el «¡Basta ya!» de nuestro comunicante es un aliento para contener los abusos. Que éstos sean tan grandes como dicen los puristas, ya es harina de otro costal.



DIESTROS PARALELOS



R. Lagartijo



Frascuelo



Puerta



Camino

PREGON DE TOROS

Con este título bien se podría escribir un libro estableciendo semejanzas entre los de ayer y los de hoy, pero Dios me libre de abrigar tal propósito, máxime cuando para ello sería necesario a quien lo cometiere hablar de Lagartijo y Frascuelo, por boca ajena, para emparejarlos, por ejemplo, con Paco Camino y Diego Puerta respectivamente. Además no faltarían quienes arguyeran que los toros eran diferentes y no les faltaría razón. Los toros de entonces no eran precisamente como los de ahora, ni mucho menos, aunque las distancias guardadas por aquellos colosos toreros fueran mucho mayores que las que hoy guardan Camino y Puerta con sus más menguados enemigos.

Dicen que todas las comparaciones suelen ser odiosas; pero dejarán de serlo si se refieren sólo a lo esencial. En los casos citados puede afirmarse, sin vacilaciones, que Lagartijo y Camino son diestros paralelos ateniéndonos a lo que de aquél dijo don Pascual Millán que fue, ni más ni menos, que lo siguiente: «Rafael compone un cuadro cada vez que mete el capote, da motivo de estudio a los pintores en cada uno de los movimientos que ejecuta, aparece siempre artístico, siempre escultural, siempre dentro de la belleza plástica, siempre dentro de la estética taurina, con esa figura «sui generis» que en la plaza resultó de una elegancia suma, de una esbeltez sin límites, como personificación del ideal torero». Así debía ser Lagartijo en sus buenas tardes, pues bien sabido es que las tuvo malas y que cayó en decadencia efectuando una temporada de despedida realmente lamentable; pero aquélla fue su característica dominante, la que le aupó a la fama en su reñida competencia con Frascuelo.

Frascuelo no debió ser un torero elegante, como tampoco lo es Puerta; pero ambos responden a una misma semblanza si, alabada por los contemporáneos de aquél, no menos alabada por los de éste con respecto a Diego. El mismo señor Millán vino a decir de Frascuelo que su valor no se basaba en un arrojo temerario, sino que tenía «su asiento en

la noble ambición de quedar bien». Salía a la plaza como si tuviera que ganar las primeras pesetas. «Al verle, creíase que debutaba, que no era conocido, que había que conquistar un nombre y una reputación». Toreando se olvidaba de su fortuna amasada con su sangre, de sí mismo, porque su primordial deseo era el de quedar siempre como bueno.

Así yo encuentro paralelos a Lagartijo y Camino y a Frascuelo y Puerta. Pero es que los cuatro —y esta es la conclusión que pretendo sacar— fueron así desde sus comienzos. Quizá no tan perfectos, porque el oficio, la práctica, depuran las cualidades y las calidades y quizá también atravesando algún bache, pero no tan profundo que no dejara de reconocérseles en todo momento sus esenciales características.

Lo fundamental de un torero es mantenerse en el sitio que se ganó en sus comienzos, saber estar diez o doce años sin perder el crédito que el público les otorgó. Destaparse con una fama arrolladora es relativamente fácil, y más en estos tiempos en los que tanto ayuda la propaganda; pero sostenerse, por mucha propaganda de que se disfrute, es más difícil, casi imposible. Cualquier producto de consumo puesto en órbita por una propaganda desahogada no prosperará lo más mínimo si su calidad no responde.

En esta áspera profesión no se puede dormir la siesta, hay que estar despierto aunque se tenga sueño cuando se esté en la plaza. Dormirse en la plaza significa darse de baja en la estimación popular. Hay toreros que se durmieron a poco de ganar su fama y dormidos arrastraron muchos años de alterna y cuando quisieron ya no pudieron empalmar lo que fueron en un instante con lo que después quisieron ser. Ya es sabido eso del camarón que se duerme... Las novedades pasan pronto si no se conservan indefinidamente aquello que les dio fama. Nacer es fácil; resucitar, imposible.

Por Juan LEON



PAISANO.—Miguel del Pino, de paisano, en sus años mozos. Sonriente, veía su futuro con optimismo. Y ahora... (Fotos ARCHIVO.)

MANOLETINA.—Ahí está Miguel del Pino pasándose al torazo de la vacada de Domingo Ortega. La corrida se celebró en La Línea de la Concepción, hace ya muchos años.

Todos

al quite de MIGUEL DEL PINO, DE SU MUJER Y DE SUS HIJOS

Hace veinticinco años que tomó la alternativa y se encuentra enfermo y sin recursos.-- Fue en su época de novillero uno de los más famosos



El 7 de abril del año en curso estuvimos en la corrida que este día se celebraba en Almería. Emilio Rosales, administrador de Ordóñez, con una libreta y un bolígrafo en las manos pedía a todos los amigos un donativo para aliviar la triste situación del que fuera matador de toros Miguel del Pino, aquejado de una grave dolencia.

—Lo que deben hacer los matadores es torear un festival a su beneficio—, dijo un banderillero al tiempo que entregaba a Rosales un par de billetes de cien pesetas.

—Ordóñez y otros se lo organizarán en su momento, oportuno, pero mientras tanto algo hay que hacer por Miguel y su familia.

Emilio Rosales nos contó la triste situación del que un día fuera uno de los novilleros más famosos de sus tiempos, ya que en el escalafón superior no rayó a la misma altura, ni mucho menos.

—Es una pena, una gran pena, la triste situación del pobre Miguel.

VEINTICINCO AÑOS DE SU ALTERNATIVA

El pasado día 14 hizo veinticinco años que tomó la alter-

nativa Miguel del Pino. La recibió en la plaza de Algeciras, actuando de padrino Manolite y de testigo Pepe Luis Vázquez, lidiándose toros de don José Enrique Calderón. El de la ceremonia atendía por «Temerosos». El nuevo doctor tuvo una lucida tarde.

SUSPENDIDA LA CORRIDA AL TERCER TORO DE LIDIA ORDINARIA

Este doctorado lo confirmó Miguel del Pino en la Monu-

mental de Madrid el día 12 de octubre de 1944. Actuaron de padrinos y testigo, respectivamente, Gallito y Albeicín. Del Pino sólo mató el toro de la ceremonia, de nombre «Barrilete», de Concha y Sierra, ya que la corrida hubo de ser suspendida por la lluvia, antes de que el testigo llegara a actuar con la franela. Por delante rejoneó Simao da Veiga.

De la actuación de Miguel del Pino escribió el maestro K-Hito:



COGIDA.—La fotografía recoge una de las cogidas que el diestro sufrió en su época activa. Es conducido en brazos de la asistencia a la enfermería de la plaza.

«... estuvo valentísimo y torero en la faena de muleta. Aguantó bien, corriendo la mano con suavidad, y de lograr la estocada sin pinchar antes, hubiera cortado la oreja».

PERCANCE: DOS CORNADAS GRAVES

Miguel del Pino, que sufrió algún que otro percance de relativa importancia, recibió dos cornadas graves, que tuvieron como escenario las plazas de Cádiz y Puerto de Santa María.

EL ESTILO DE MIGUEL.

El toreo de Miguel tenía gracia y garbo, no careciendo de valentía, lo que le daba derecho a haber ocupado otro puesto más destacado en el escalafón superior. Otros, con mucho menos méritos, lo lograron. Pero la suerte nunca se reparte por igual... Y hasta tuvo que renunciar a la alternativa.

—O—
Todos los toreros deben

acudir a aliviar la triste situación de Miguel del Pino. El, su mujer y, sobre todo sus hijos, lo necesitan. Recordamos que Emilio Rosales nos dijo en Almería:

—Miguel, si no fuera por su familia, sería incapaz de pedir nada.

¡Todos al quite de Miguel del Pino!

Que no tengamos que darle la razón a un viejo aficionado a quien le oímos decir hace muchos años:

—Los toreros son extremistas.

—¿Qué quiere decir, amigo?

—Que unas veces se pasan con los compañeros y otras muchas ni se ocupan de ellos. Podíamos exhibir muchos ejemplos de las dos clases.

Pero esta vez, aunque sea sin estar Miguel del Pino delante de un toro, es merecedor de mejor suerte.

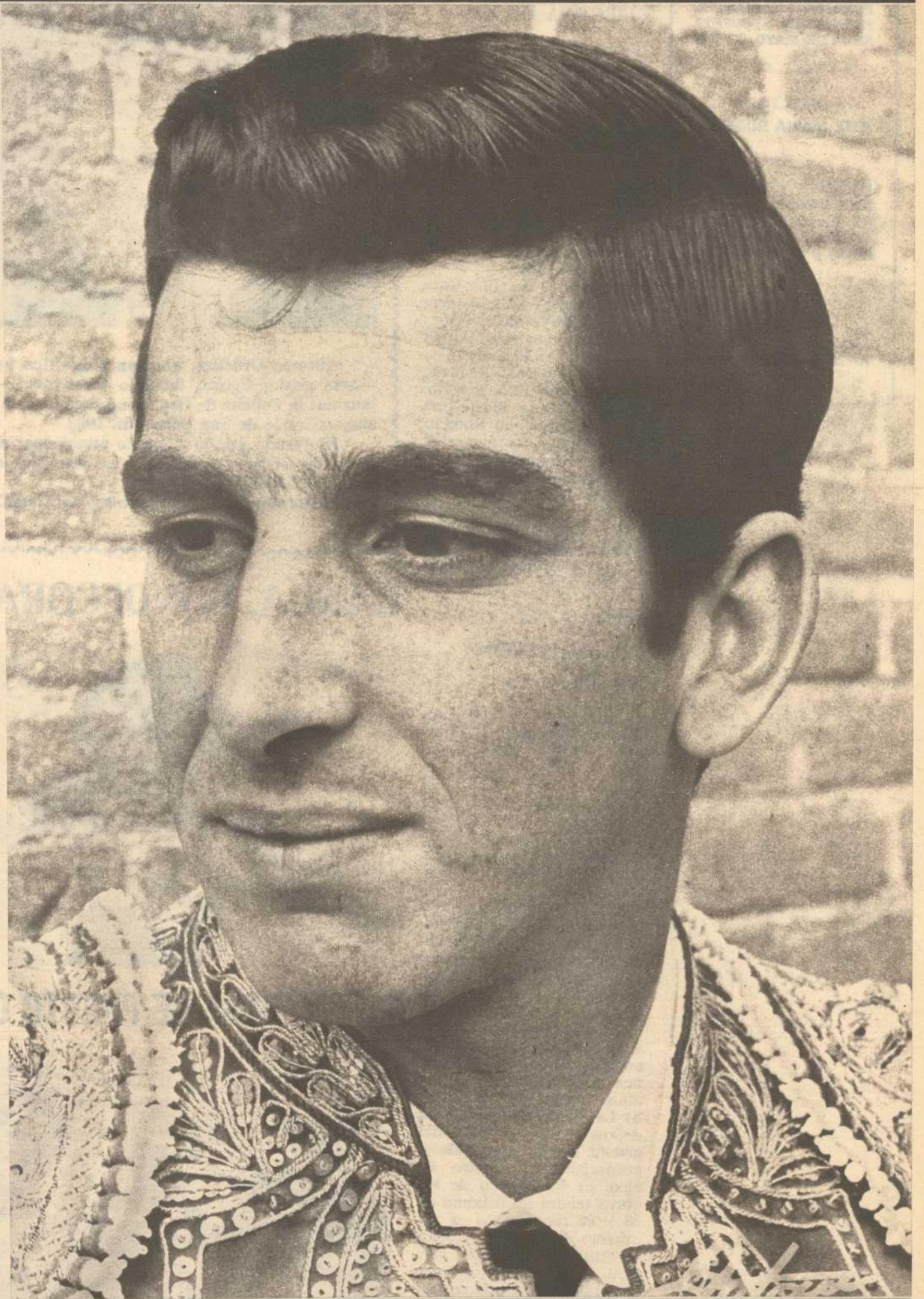
Dios lo quiera.

Nació en el Puerto, el 20 de julio de 1921.

BECA BELMONTE

NORTE Y SUR DE LA FIESTA

SE DESPIDE CON
EXITO EN LA REAL
MAESTRANZA
—UNICO MATA-
DOR— COMO NO-
VILLERO Y TRIUN-
FA EN SANTAN-
DER EL DIA DE
SU ALTERNATIVA



BECA BELMONTE

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142 —
Teléfonos 235 06 40 (nueve
líneas) y 235 22 40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 27 de
agosto de 1968. — Núme-
ro 1.262.—Depósito legal:
M-381.958

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA «PEÑA CAMINO», DE CAMAS

Días pasados celebró Junta general la "Peña Taurina Paco Camino", de Camas (Sevilla), con el fin de presentar cuentas referentes al último ejercicio y proceder a la elección de cargos de la nueva Junta, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Blas González Alvarez; vicepresidente, don Blas González Prior; secretario, don José García Figueras; vicesecretario, don Luis Velasco Benítez; tesorero, don Francisco Rodríguez Muñoz; vicesorero, don Francisco Romero Hernández y, vocales, don Manuel Fernández Santos, don Joaquín Velasco Benítez, don Juan Pinto Limón, don Luis Gutiérrez Cerezo y don Manuel Castillo Rodríguez. Como bibliotecario actuará don Manuel Palomar Romero.

PREMIOS DEL CIRCULO TAURINO «EL PIREO»

Con motivo del IV Centenario de la muerte del insigne escultor Juan Martínez Montañés, nacido en Alcalá la Real (Jaén), el Ayuntamiento de la citada localidad, ha convocado un Concurso - Exposición de Escultura y Pintura para honrar la memoria del ilustre paisano.

En el citado concurso colabora el Círculo Taurino "El Pireo" de la mencionada ciudad, con un premio —el tercero— y un accésit, dotado aquel con 7.500 pesetas y éste con 2.500.

Las obras que concurren a la concesión deberán reunir las siguientes condiciones específicas: a) Tema obligatoriamente taurino. b) La técnica a emplear se dejará a libre elección del artista, siendo preferible o aconsejable el empleo de óleo. c) El tamaño de las obras tendrá un máximo de 80 x 60 centímetros y un mínimo de 70 x 50, ya sean en sentido horizontal o vertical. d) Las obras se presentarán sin más marco que un simple tapapuntas o junquillo, al objeto de no distraer la atención de dichas obras. e) Las obras deberán estar firmadas.



ANTONIO ORDOÑEZ, CONCHA DE ORO

Antonio Ordóñez, que tan magnífica temporada está llevando a cabo —arte, genio, figura, lidiando toros-toros—, ha conseguido un nuevo galardón taurino: la Concha de Oro, como premio a la mejor faena realizada en la Semana Grande de San Sebastián 1968.

El Jurado asignó el citado premio por unanimidad; tal el mérito de la gran faena de Ordóñez a uno de sus enemigos en una de las corridas de la serie recién finalizada.

Enhorabuena al gran maestro de Ronda.

(Foto ARCHIVO.)

GANGA, CONDECORADO



Nuestro corresponsal en Murcia, José Antonio Ganga, ha ingresado en la Orden de Cisneros, con la categoría de Medalla de Oro.

Felicitemos a nuestro querido compañero por esta distinción, que viene a premiar los méritos de una vida dedicada intensamente a servir a su Patria desde los distintos puestos que ha ocupado. Ganga fue uno de los fundadores de la Falange en Murcia, y ocupaba el cargo de secretario provincial accidental en el año 36.

LA EMPRESA DE PUERTO CABELLO, EN ESPAÑA



Se encuentran en España los empresarios americanos de Puerto Cabello, don Santiago Guevara y don Federico Núñez, con el fin de contratar a distintos diestros para que actúen en la Feria de aquella localidad. Hasta la fecha han rubricado contratos los toreros Manuel Benítez "Cordobés" y el venezolano Héctor Alvarez. Con este último aparecen en la fotografía.

LANCES DE ACTUALIDAD

MODIFICACION DE VARIOS ARTICULOS DE LA REGLAMENTACION DE TRABAJO PARA EL ESPECTACULO TAURINO PARA EL ESPECTACULO TAURINO

Afecta a puntilleros, lidiadores, picadores y banderilleros aspirantes

Se modifican los artículos 26, 34, 35, 36 y 37 de la vigente Reglamentación Nacional de Trabajo para el espectáculo taurino aprobada por orden de 17 de junio de 1943, que quedan así redactados:

«Artículo 26.—Puntilleros.

1. Podrán actuar como tal en cada cuadrilla uno de los banderilleros que la integran, sin percibir ningún plus por este concepto. En el caso que el banderillero sea requerido para actuar de puntillero perteneciendo a otra cuadrilla, y previa autorización de su matador, percibirá los honorarios señalados en la presente Reglamentación.

2. Cuando así no ocurra, actuará un auxiliar, que tendrá como única misión la de apuntillar las reses. En las plazas donde haya más de uno en la actualidad, se establecerá un riguroso turno de rotación, iniciado y seguido por orden de antigüedad, y su retribución será abonada por los espadas a quienes sirvan. Si éstos no utilizasen sus servicios, percibirán, en concepto de indemnización por su presencia en la plaza donde se celebre el espectáculo, la cantidad de 50 pesetas.»

«Artículo 34.—Principio de carácter general.

1. Para poder actuar como lidiadores aspirantes será necesario obtener previamente un certificado de afiliación al Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, el cual se facilitará al interesado en la Agrupación Local del Espectáculo de su residencia habitual, bien por ser lidiador con anterioridad, bien mediante la aprobación de la hoja de solicitud de ingreso que en dicho local ha de presentar por triplicado, acompañada de tres fotografías y firmada por dos profesionales de la categoría en la que se pretende el ingreso.

2. Las Agrupaciones Locales se encargarán de remitir seguidamente una nota de las afiliaciones que ante ellas se realicen al Sindicato Nacional del Espectáculo para su certificación y fichaje.

3. Cumplidos los anteriores requisitos, los lidiadores aspirantes habrán de actuar en su especialidad y sin distinción de categoría de plaza, en el siguiente número de fechas:

- a) Diez novilladas sin picadores aspirantes.
- b) Para los picadores aspirantes se estará a lo establecido en el artículo 36.
- c) Para los banderilleros aspirantes se estará a lo establecido en el artículo 37.
- d) Las mencionadas fechas, sin limitación de ciclo para cubrir las, y con exclusión rigurosa para el cómputo de capeas, becerradas y festivales, se sobreentiende que habrán de ser novilladas de luces.

4. La presentación en lidia de dicho novales se efectuará en la primera actuación de éstos por el profesional de más antigüedad del ramo respectivo en el cartel de la fecha, sin otra ceremonia que el saludo conjunto a la presidencia desde el ruedo al iniciarse los tercios de varas, banderillas o muleta, según se trate de aspirante a picador, a banderillero o a espada.

5. Los mencionados lidiadores aspirantes pasarán a la condición firme de profesionales en el orden sindical después de actuar en la cuantía y forma señaladas y de justificar ante el Sindicato las referidas actuaciones mediante la presentación de los respectivos programas o, en su defecto, de certificados expedidos por los Alcaldes o los Jefes Sindicales de las localidades de que se trate.»

«Artículo 35.—Aspirantes a espadas.

1. Estos aspirantes sólo podrán actuar en novilladas sin picadores.

2. No podrán tomar parte en festejos taurinos como únicos matadores ni en compañía exclusiva de matadores aspirantes, salvo en los carteles mixtos de espectáculos bufos o en las corridas de novales organizadas en plazas de primera categoría.

3. Será facultativa la concurrencia conjunta de banderilleros profesionales y aspirantes en las cuadrillas actuantes en novilladas sin picadores en la proporción de dos y uno, respectivamente.»

«Artículo 36.—Aspirantes a picador

1. Para ingresar como aspirante a picador será obligatorio acreditar haber prestado servicio durante un tiempo mínimo de un año de auxiliar en una empresa de caballos o como vaquero o mayoral en una ganadería de reses bravas, previa prueba admitida como suficiente por la Junta Sindical de la Agrupación de Picadores y Banderilleros, sin perjuicio de cumplir los requisitos señalados en el artículo 34.

2. Del pase de aspirante a profesional: una vez en posesión del certificado de aspirante a picador y acreditar, mediante los preceptivos carteles, el número de 15 novilladas en calidad de agregado a los picadores de reserva, podrá contratarse libremente para ejercer la profesión en siete novilladas, debiendo certificar los dos picadores actuantes más antiguos y el novillero que actúe como director de lidia si el interesado es apto para adquirir la profesionalidad, dando validez a la mayoría de las actuaciones aprobadas. En caso contrario, vendrá obligado a iniciar nuevamente el proceso de formación profesional en cuanto se refiere a las siete novilladas que se hace referencia.

Podrán ser considerados como picadores profesionales los rejoneadores y los procedentes de las categorías de matadores de toros y novillos y los banderilleros.»

«Artículo 37.—Aspirantes a banderilleros.

1. Para ingresar como aspirante a banderillero será preciso proceder del campo novilleril con un mínimo de diez actuaciones, o acreditar haber actuado como lidiador dos años, como mínimo, en espectáculos cómico-aurinos.

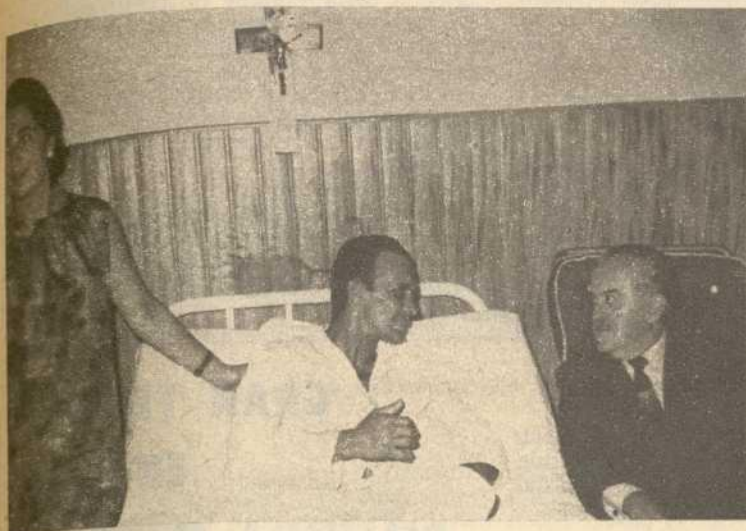
2. Del pase de aspirantes a profesional. Acreditar doce actuaciones en novilladas sin picadores y ocho en novilladas con picadores en calidad de agregado, pudiendo ejercer la profesión en siete novilladas, debiendo certificar los banderilleros actuantes más antiguos y el novillero que actúe como director de lidia.

Si el interesado es apto para adquirir la profesionalidad, dando validez a la mayoría de las actuaciones aprobadas. En caso contrario vendrá obligado a iniciar nuevamente el proceso de formación profesional en igual forma que se previene en el artículo anterior para los picadores.

Podrán ser considerados como banderilleros profesionales los matadores de toros sin excepción y los novilleros que acrediten un total de treinta actuaciones, de las cuales, como mínimo, veinte hayan sido con picadores.

Tanto el ingreso como los cambios de especialidad de picadores y banderilleros se tratarán única y exclusivamente durante los meses de octubre a enero, ambos inclusive, debiendo permanecer en su modalidad por un espacio mínimo de dos años.»

Lo dispuesto en la presente orden entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».



EMBAJADOR.—En el Sanatorio de Toreros, donde convalece de sus heridas el diestro Joselito de Colombia, fue visitado por el embajador de su país, don Guillermo León Valencia, quien se interesó por la recuperación del diestro. (Foto NACHO.)

ENTREVISTA CON EL PUNTILLERO FRANCISCO ARIJO, DESPUES DEL PERCANCE DE PALOMO



MÁLAGA, 22. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)

—Ya, gracias a Dios, Palomo Linares está de nuevo en los ruedos conquistando trofeos. Malos ratos hemos pasado con motivo del percance que sufrió en nuestra quinta corrida de feria. Malísimos, indescriptiblemente angustiosos los experimentados por ese excelente muchacho, Francisco Arijo Marín, puntillero que ha estado perdiendo kilos hasta ver que Palomo —gracias a Dios— repetimos, está triunfante en las plazas.

Considero de interés una entrevista con el muchacho, que, con naturalidad, me ha explicado lo ocurrido. Pero vaya por delante algo del historial suyo en relación con la Fiesta nacional. Es de Málaga, tiene veintiseis años, y de oficio fontanero. Muy de niño toreó en capeas, tan prematuramente que cuando empezó a hacerlo tenía siete u ocho años. En seguida se aficionó a ir al matadero. Como antecedentes diré que su padre, Francisco Arijo González, también ha sido muy aficionado a los menesteres relacionados con la Fiesta. El chico estuvo por Pino de Ebro —encantador paisaje—, Zuera, y donde podía meter el capote a las reses. De percances, uno de relativa importancia: fuerte conmoción.

De puntillero se entrenó intensamente en el matadero, como

voluntario se entiende. La primera plaza en la que actuó fue la de Villanueva de Rosario. El día del Corpus de este año debutó oficialmente en Málaga; la terna de matadores era ese día: Antonio Ordóñez, Miguelín y Manolo Cortés.

Durante la feria han alternado como puntilleros el y Viñolo. El día del accidente toreaban Miguelín, Palomo Linares y Manolo Cortés, con ganado de Gausche. Había estoqueado, tras brillante faena, Palomo su primer «villajo» Arijo, me dice lo siguiente:

—Se echó el toro; yo vi que éste movía la cabeza; tenía unos treinta centímetros de estoque fuera de las carnes, lo cual molesta para dar la puntilla; en tonces, mi intención fue sacar el estoque y echarlo a tierra; yo no le perdí la cara al toro; en esos momentos, se encontraba el matador detrás de mí, sin yo advertirlo; en el momento que yo fui a soltar el estoque al suelo, sentí un ¡ay! y miré hacia atrás y vi que Palomo Linares se echaba mano a la ingle derecha. Fíjese usted, en esos momentos la preocupación que sentí, puesto que no tuve ánimos para rematar al toro, haciéndolo su mismo banderillero (Pirri) aun teniendo la mano lesionada.

Una angustia tremenda; he perdido no sé cuántos kilos de peso. Y ahora una alegría grandísima al ver que el matador está en los ruedos. Gracias a Dios, triunfando de nuevo.

Al muchacho se le avivan los ojos y dibuja entre un fondo de antigua pena, una viva luz de alegría.

Damos gracias a nuestra Patrona, la Virgen Santísima de la Victoria, porque el percance no ha sido irreparable y por que los efectos han pasado tan pronto y radicalmente.

Un apretón de manos al muchacho que horas tan amargas ha pasado.

EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

SEPTIEMBRE, MES DE VENDIMIA Y DE TOROS

LA PRIMERA hoja del almanaque en el mes de septiembre —el día primero de este mes, que dará paso a las doradas luces del otoño; el mes de la vendimia y de las grandes Ferias finales— registra varias fechas de corridas aisladas, no solamente en España, sino en ruedos del país vecino, esa dulce Francia, más áurea to-

ra el día 1 de septiembre hay una corrida del prestigioso hierro de don Juan Pedro Domecq, a la que se enfrentarán los «ases» Paco CAMINO, CORDOBES y PAQUIRRI. ¿Será esta la última corrida que los aficionados de Bayona verán al fenómeno sevilla no Paco CAMINO, de ser cierta, firme, como parece, su retirada el próximo año? En Arlés, ese mismo día, con novillos de Carrascosa alternarán Rafael CHINARRO, Rafael VAZQUEZ y PERUANO.

¿Y en España? Septiembre se abre con una novillada muy cerquita de Madrid, en San Sebastián de los Reyes, donde saldrán reses del Condé de Mayalde para el rejoneador Ignacio SANCHEZ y los novilleros CHANITO, Angel LLORENTE y Ricardo Chibanga AFRICANO. Novillada también en el ruedo murciano de Ceiza,

que actúa como rejoneadora la llamada PRINCESA DE PARIS, y a pie torearán los novilleros Manolo PEÑAFLORES, Tóbalo VARGAS y ALBA, nombre que, de ser así, no dice mucho de taurinismo. Claro es, que apodosados hay que al principio no gustaron y luego sus poseedores se encargaron de hacerlos grandes y famosos. Así que, todo sobrenombre merece consideración. Los novillos de Tarazona serán de la condesa de las Atalayas. Novillada también en Almazán, con reses de Ramos Matías Hernandos, para Bienvenido LUJAN, MARISMEÑO y Ruiz MIGUEL.

EN EL RECINTO ILUSTRE DE MEDINA DEL CAMPO

Decir Medina del Campo es decir Castilla, medula y raíz de la grandeza de España. Y cómo no recordar una vez más a Lope, sus versos...

*«La gala de Medina,
la flor de Olmedo»*

en esta Castilla, tierra que a cada paso y en cada instante hace evidente la sombra de Fernando y de Isabel. Medina del Campo, tan castellana, celebra sus fiestas con ese polícromado gozo que son las Ferias de Castilla, y los toros completan el aguafuerte español, y es más, lo simbolizan. Una corrida de toros, el día primero de septiembre, y una novillada el día 2, brindan a propios y forasteros sus atractivos seculares, y una y otra, seguramente, superarán los cálculos de asistencia popular, pues, se asegura que la cosecha ha resultado espléndida, arrolladora de mieses, y el corazón de Castilla si es

día conquistando en cada jornada triunfos de coloso... MACARENO, MARISMEÑO y Ruiz MIGUEL, tres novilleros postineros, componen el cartel de la novillada medinense del día 2, lidiándose reses de Clairac.

El 3 de septiembre una localidad netamente andaluza, Priego de Córdoba, ofrece por su parte cartel interesante. Es una corrida de toros, con ganado de Marcos Nuñez, con una terna que reúne atractivos y variedad: la sería valentía de HERNANDO, el toreo alegre y variado de Francisco Rivera «PAQUIRRI», al que acabamos de ver triunfar en la gran Feria de Bilbao, y CORDOBES, que en la propia capital de Vizcaya, toreando un buen ejemplar de cerca de seiscientos kilos, supo demostrar que él sabe hacer lo clásico tan ortodoxamente como el torero más clásico. CORDOBES, en la capital bilbaína, alcanzó, como se sabe, un triunfo de los grandes.

GRAN FERIA EN LA BELLISIMA MURCIA

A partir de la Cruzada Nacional, la bella capital de Murcia ha ido adelantando en todos los órdenes de su existencia con alto ritmo, y su crecimiento, en todos los sentidos, es verdaderamente admirable. Hasta hace poco más de treinta años, Murcia arrastraba, como España, una crisis de inmovilidad, más acentuada en regiones ubérrimas, como Andalucía y Levante, precisamente porque en ambas regiones exuberantes la Naturaleza fue pródiga en bienes. Ahora, cada año que llega a la capital murciana el viajero y visitante se encuentra con un nuevo paso gigantesco hacia



MEDINA DEL CAMPO.—También el día 1 de septiembre tendrá corrida de toros Medina del Campo. En la fotografía, un aspecto de la plaza mayor de la población en día festivo de desfile.

davía con las primicias de la próxima estación otoñal. Puede decirse, que ya a estas alturas septembrinas, pasado el fogoso julio, pasada la plenitud telúrica de agosto, la última parte de la temporada se sitúa en el tiempo, para decir su adiós en el otro mes, el de octubre de las fiestas del Pilar, última grande Feria —hay también la de San Lucas, en Jaén—, de la temporada. Pero en esta postrera etapa taurina, que se inicia con la primera jornada de septiembre, son numerosos los festejos que se preparan o están ya ultimados. Como antes nos referíamos a unas corridas de Francia, digamos que en Bayona, pa-

con toros de Charco Blanco, para Vicente LINARES, Manolo MALDONADO y otro espada cuyo nombre no poseemos al escribir estas líneas. Si de Murcia nos vamos a la Baja Andalucía, al Puerto de los vinos y de las cercanas salinas, a la ciudad se fioria el gran puerto de Santa María, encontraremos que ese mismo día primero rivalizan en aquel histórico ruedo Ruiz MIGUEL y MARISMEÑO. ¿Y Tarazona? ¿Cómo olvidar esa brava tierra de Tarazona de Aragón, donde Jaime Ostos estuvo a punto de perder la vida, que salvó por verdadero milagro? En Tarazona, un cartel que tiene hasta su poesía, por-



MURCIA.—Ahí mismo está ya la Feria de Murcia. Este año ha aumentado una corrida más a su programa taurino festivo patronal. La afición aumenta y hay que que agradar por parte de la empresa.

guerrero y místico, es netamente campesino. El campo es su vida, aunque —en paradoja feliz— Burgos, por ejemplo, haga triunfar, en jardín de torres metálicas, surtidores del «oro negro», que también se ha hecho español.

La corrida de toros del día 1 en Medina del Campo pertenece a la acreditada divisa castellana de don Antonio Pérez, y la terna de matadores la componen Diego PUERTA, el triunfador de todas las tardes, Manolo BLAZQUEZ, el buen torero castellano y Sebastián PALOMO «LINARES», tras su accidente en la plaza de Málaga ha vuelto a su pelea de cada

un esplendoroso porvenir; la inagotable riqueza de la huerta —maravilla de España y orgullo ante el mundo— está debidamente estudiada, con una ordenación industrial moderna que triplica sus beneficios y sitúa su riqueza en plano internacional. Al mismo tiempo, el ritmo urbano de Murcia crece ordenada y espléndidamente, el casco de la población, sin que se pierda su atmósfera secular de un «Oriente de Iberia», se moderniza y se torna funcional, con modernísimas construcciones, con la belleza en crecimiento de una Gran Vía verdaderamente hermosa... A este ritmo también una empresa que conoce



BAYONA.—A primeros de septiembre, la bella ciudad de Bayona, tendrá en escena una gran corrida de toros, en la que actuarán Camino, Cordobés y Paquirri.

(Fotos ARCHIVO)

bien los gustos populares y procura ofrecerle a la región —no solamente a la capital y a la provincia— los máximos atractivos, va revalorizando cada temporada los carteles de la Feria taurina, y el señor Barceló y sus componentes colaboradores procuran superarse en la confección de los carteles de toreros y divisas, sin regatear medios para brindar los más brillantes.

Nada menos que cinco interesantes corridas de toros se ofrecen este año a la afición murciana, en particular, y a la afición de España entera en las fiestas septembrinas de Murcia. Bajo el radiante cielo azul de esa tierra ardiente y luminosa, cinco grandes rosas toreras, que son: el día 5 de septiembre, pórtico ferial, toros de Domecq para José FUENTES, PAQUIRRI y Manolo CORTES Don Rafael PERALTA, el notable caballista sevillano completa con su arte y su destreza la gran valía de este cartel. Al día siguiente, seis toros de Urquijo para Santiago Martín «VITI» Manuel Benítez «CORDOBES» y TERUEL. El 7 de septiembre, jugándose la divisa de don Antonio Pérez, alternarán tres artistas de categoría; el torero-sabio de Camas, Paco CAMINO, junto a la intrepidez valentísima de PALOMO LINARES, febril de triunfos en todas las plazas; y en la misma línea de ardoroso combate de noble rivalidad, el «chanquete de oro», Miguel MARQUEZ. ¡Magnífico cartel! ¿Y qué decir de la corrida señalada para el día 8? Sobre el redondel murciano, la suprema cátedra del toreo la figura insigne del «rey de Ronda», Antonio ORDONEZ, que está cuajando esta temporada sobre las arenas taurinas de mayor responsabilidad de España —ahí está su colosal prodigio de arte en la tarde de la Feria de Bilbao— triunfos fabulosos, como si ese torero UNICO quisiese ofrendar a la generación presente un joyel de arte que dudamos pueda tener nunca superación... Encabezada la terna del día 8 en Murcia por el maestro de maestros, A. ORDONEZ, la valiosa terna de esa tarde murciana se completa con Diego PUERTA y Miguel Mateo «MIGUELIN». No podían faltar en la gran Feria de Murcia toros de Pablo Romero, y esta divisa tan prestigiosa, tan rica de laureles, se juega el último día ferial, en la jornada del día 9, cuando ya la vecina ciudad manchega de Albacete, fronteriza de esta «morena y moruna» Murcia, se apresta a hacer sonar el primer clarín de su Feria de toros. Para lidiar el encierro de Pablorromero harán el pasefíllo el vizcaíno Curro GIRON, el fino y valiente espada de la tierra Juan MUÑOZ y el valenciano Ricardo de FABRA. El gran «centauro de la Marisma», don Angel PERALTA, el formidable torero ecuestre, actuará tam-

bién esa tarde final. Y así, con un fondo de verdor de su huerta incomparable, bajo un cielo de lapislázuli y en un ambiente de ritual alegría, la Feria de la hermosa capital de Murcia —la tierra de las bellísimas murallas de ojos orientales— ofrecerá una vez más a propios y a visitantes, españoles y extranjeros, su atractivo múltiple y singular, tan netamente español.

EN LA EMERITA AUGUSTA...

En los primeros días de septiembre, y antes de los festejos de la be-

lísima ciudad de Murcia, otra ciudad de romano abolengo, Mérida, la ilustre Emérita Augusta ofrecerá dos corridas de toros con motivo de su feria anual. Tenemos noticia de que, salvo cualquier variación de última hora, los carteles de las dos corridas de toros emeritenses serán: en la primera, Antonio ORDONEZ, Angel TERUEL y Miguel MARQUEZ, y en la otra, MIGUELIN, Sebastián PALOMO «LINARES» y PAQUIRRI. Tanto por los carteles, que reúnen suficientes atractivos para los aficionados, como por la espléndida localización —pues Mérida es un museo del Imperio romano en España—, la ocasión se ofrece seductora para una visita a la milenaria ciudad. Admirar el drama ibérico en el redondel bajo el beso rojo del sol, y, en la misma jornada, poder hundirse en las glorias del pasado, admirando esas

gloriosas ruinas, ilustres vestigios de un grandioso ayer. Cuando el paso de las legiones de la «Loba» resonaban sobre los mármoles de esa Emérita Augusta, en cuyo clásico ordenamiento clavaba su garra autóctona lo ibérico peninsular... ¡Gloriosa España, crisol de pueblos y de civilizaciones, tesoro único de un ilustre ayer!

SEIS TARDES TORERAS EN LA FERIA DE ALBACETE

ALBACETE.—Y tras la feria de Murcia, la de Albacete. Un excelente serial de corridas. En la fotografía, una vista de una de las calles de la población.



¿Y Albacete? No bien se arrastra el último toro de la Feria de la radiante capital de la Huerta ya restalla la alegría del clarín en esa preciosa y alegrísima plaza de toros de Albacete, tierra de estupenda cordialidad, de simpatía acogedora. Nada menos que seis festejos taurinos componen este año la Feria albaceteña y, como siempre, la empresa de allí, el prestigioso promotor don Luis Miranda y sus activos colaboradores, procuran que el interés y el número de las corridas sean lo más sugestivo posible. Del 10 al 15 de septiembre serán los festejos taurinos de este año, y la corrida inicial se celebra al día siguiente de acabar la Feria de Murcia, o sea el día 10. Los carteles son muy interesantes y muy variados, pues la Empresa ha procurado complacer las distintas inclinaciones de la afición trabajando con cariño para que las combinaciones de toreros y toros contengan interés para cada sector de aficionados. La bella plaza de toros de Albacete, una de las más alegres y bellas de España, se verá seguramente asistida cada una y todas las tardes de un público que llene sus localidades, pues los carteles —que comentaremos en nuestro número próximo— son de interés y, por otra parte, el entusiasmo y ardoroso afán de los promotores merecen la cooperación de los aficionados.

Septiembre abre, pues, con un radiante esplendor taurino, el varillaje de sus treinta días. Es un mes netamente taurino y bellamente dorado por las primeras luces del otoño, ese otoño que, con su luz suave, hace más bellas las rosas del fin y hace más finos los tonos de los trajes de los toreros...

UNA ENCUESTA EN "EL RUEDO"

1 ¿Le preocupa a usted el «afeitado» de los toros?

2 ¿A qué acude a la plaza, a divertirse o a «estudiar»?

Pregunta: MARTINEZ ZURDO

ANA MARIA
VENTOSA
(Maestra Nacional)



1 —La verdad es que no había caído en la cuestión de si me preocupa este problema. Cuando acudo a los toros voy pensando en el cartel, en los méritos de los toreros y deseando realicen una brillante actuación para poderlos pedir orejas. Planteada la pregunta así, tengo que reconocer que si se merman facultades a los toros, los toreros tienen menos mérito, y echaré a muchos aficionados de los tendidos.

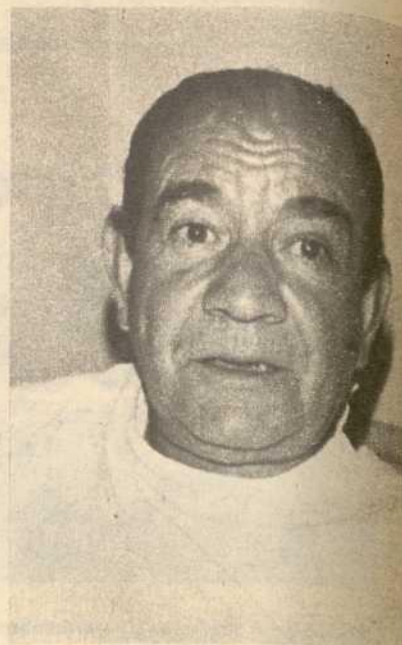
2 —Fundamentalmente a divertirme. La Fiesta es eso, colorido, alegría, sazonado por sentimientos de emoción y plasmación artísticas. Luego, si hubo desgracias en el ruedo, no hubo diversión, pero como afortunadamente el porcentaje de percances es mínimo, no acudo pensando en esta posibilidad.

JOSE JIMENEZ

(Sanitario)

1 —Yo creo que a todo buen aficionado le tiene que preocupar lo del afeitado de los toros. Pues por algo la Fiesta se anuncia como corrida de toros y los ganaderos certifican estar aquéllos íntegros en sus defensas. Aunque luego, en la plaza, esté más atento a las faenas de los toreros que a los centímetros de pitón que pueden faltar a los toros. También es otra cuestión que preocupa a los aficionados lo de la edad de los toros. No hay derecho que los que cobran menos maten los cincoños, y las figuras despachando toretes por no llamarlos otra cosa.

2 —Acudo a los toros a pasar una tarde de fiesta. Con el ritual que requiere nuestra incomparable Fiesta. A disfrutar de ella y sin pensar en la tragedia.



DIEGO LOPEZ MENA
(Vendedor
de periódicos)

1 —No creo que a ningún buen aficionado le parezca bien eso de que los pitones de los toros se arreglen. Nos gusta ver la verdad en la arena. Verdad en el toro y verdad en el torero. No; no pienso ni por un momento que en estas corridas de verano se "afeite" a los toros, pero desde luego hay otras en las que torear determinados toreros que, desde luego, sí que había que poner más vigilancia.

2 —A los toros vengo a pasar el rato. Que será, necesariamente, mal rato, pues cuando hay toro no hay torero, y viceversa. Pero de todas las maneras, uno viene con la sana intención de divertirse, aunque a la salida hay que reconocer que me aburrí soberanamente. Menos mal que no siempre es así.

EDUARDO DEL RIO
(Practicante)

1 —Cuando saco la localidad jamás pienso en trucos y faenas "extras". He oído hablar de que en los programas figura una garantía del ganadero de no haber sido tocadas las defensas; por lo tanto, para qué complicarse la vida y ponerse en lo peor, pensando que se ha quitado peligro a los toros, mermando riesgo al torero y por ende la emoción que depara la lidia. En este sentido soy partidario del torero-torero ante el toro-toro.

2 —De todo un poco. Estoy identificado con la frase de Ramón Pérez de Ayala cuando decía que si él gobernase suprimiría de un plumazo las corridas de toros; pero, como no lo era y, por otra parte, no eran nocivas para él, acudía a presenciarlas.



GREGORIO PEREZ ECHEVARRIA (Funcionario)

1 —Me gusta ir a los toros y he sido un habitual concurrente de la Fiesta Nacional. No sé si me interesa saber nada sobre eso del afeitado de los toros y, sobre todo, después de saber que Manolete murió a pitones de un burel «arreglado» de cornamenta. El peligro sigue estando allí, aunque no acaba de comprender esa manipulación fraudulenta, cuya ausencia garantizan los programas, y en cuyo aserto no creo que se fije nadie, y si se fija, le trae sin cuidado. Lo importante es que, después, en la plaza, haya arte, pues la emoción está en el aire desde que se abre por primera vez la puerta de toriles.

2 —Acudo, naturalmente, como dije antes, a divertirme. A ver triunfar en todo caso al torero, pues el peligro y la emoción está palpable desde el mismo paseillo. Me gusta, sobre todo, aplaudir y pedir la oreja con mi pañuelo cuando existen merecimientos. También emito mis protestas por los procedimientos habituales cuando el torero es medroso o no se sobrepuso a las cualidades del toro. Y luego, tras el sexto toro, a olvidarme hasta el próximo día que pueda acudir a la plaza. Sin más complicaciones.



JOSE MAYORAL (Jubilado)

1 —Mire, soy un abonado con cuarenta y tres años de antigüedad entre la vieja y la nueva plaza de Madrid. Por tanto, me parece una ridiculez que existan toreros que puedan exigir el afeitado para los toros que ha de enfrentarse y más ridiculez y descaro el que estos toros «pasen» por plazas de primera y segunda categoría. Mientras no se sancione bien esta irregularidad me temo que seguiremos soportando el servicio de barbería con toda su intensidad y agravante.

2 —Los toros, no lo considero ni deporte ni espectáculo, son eso... Fiesta de toros. Y a eso vengo a la plaza, a ver toros, bravos o mansos, pero dominados por el torero, bien a base de una eficaz lidia o aplicando el artístico quehacer del torero. Llevándole con el engaño por donde el diestro quiere y poniendo punto final en la hora de la verdad.



JOSE LUIS PIMENTEL (Periodista)

1 —Desde que se "inventó" lo del afeitado ha transmitido el problema una seria desconfianza entre los buenos aficionados. Esta cuestión me preocupa, sobre todo cuando son toreros de postín los que actúan. Es decir, los que tienen más oficio, más recursos y cobran más dinero por torear. Entonces sí me preocupa, y lo malo es que la confirmación del fraude no se sabe hasta pasado demasiado tiempo. En las otras corridas, en las que echan a los modestos, hoy no hay preocupación, pues los toros de éstos no tienen "barbero".



2 —A divertirme y pasar dos horas agradables, en compañía de algún amigo, para poder discutir y comentar las faenas. El toreo, cuando se hace bien, es arte, y jamás existen dos faenas iguales.



JUAN JOSE LEON (Delineante)

1 —Ni siquiera sabía que hoy se afeitasen los toros. Bueno, de vez en cuando leo en la Prensa, a final de temporada, algunas sanciones a los ganaderos por estos "arreglos". De todas las formas, porque quizá no sea buen aficionado, no me preocupa la cuestión. También por quien se expone a hacerlo estima que es una manera de humanizar la Fiesta. Ahora, eso sí; si se admite el afeitado para algunos toreros, que se admita para todos.

2 —A los toros, como cuando voy a presenciar otro espectáculo, acudo a divertirme, a olvidar durante el tiempo que dura la corrida esos otros problemas que diariamente tiene uno en casa, en el trabajo, en la calle.

JOSE ALMARZA (Empleado)

1 —No me preocupa nada el afeitado, y si ello contribuye a humanizar la Fiesta, tanto mejor. Aparte que, desde que se habla de esto, sea verdad o mentira, estimo que se torea mejor y el torero se arrima más, y lo que es más importante, el porcentaje de cogidas mortales de necesidad son cada vez menos. Claro que también puede ser que se haya depurado más la técnica del toreo, sin haber perdido un ápice de arte; antes bien, se ha aumentado.

2 —Voy a los toros a divertirme. A pasar una buena tarde y a ver las habilidades y facultades de los toreros. Nunca a presenciar una tragedia ni a contar los milímetros que de los alamares de los toreros pasan los cuernos del toro.



CARMEN MARIA MARTIN SANTANA (Secretaria)

1 —Soy partidaria del juego limpio en todas las manifestaciones de la vida. Y las corridas de toros han de ser eso: de toros. Integro, con edad y sin mutilaciones. El torero sabe cuál es la profesión a que se dedica, y está, o debe estar, preparado para ello. Por ello el "afeitado" lo considero un fraude, y, sobre todo, porque los toreros beneficiados con ese "arreglo" de la res, es aquel o aquellos que perciben más dinero por sus actuaciones. Porque aquí, además, no existe igualdad de oportunidades.

2 —Acudo, naturalmente, a divertirme, y el afeitado, cuando me entero, me priva de tal diversión. Creo que las autoridades debían de prestar más atención y no conformarse con la sanción, casi siempre corta, con que castigan este fraude.



LA FERIA D

PRIMERA

CURRO GIRÓN Y PAQUIRRI CORTARON OREJAS AL BRAVISIMO EN CIERRO DE OSBORNE

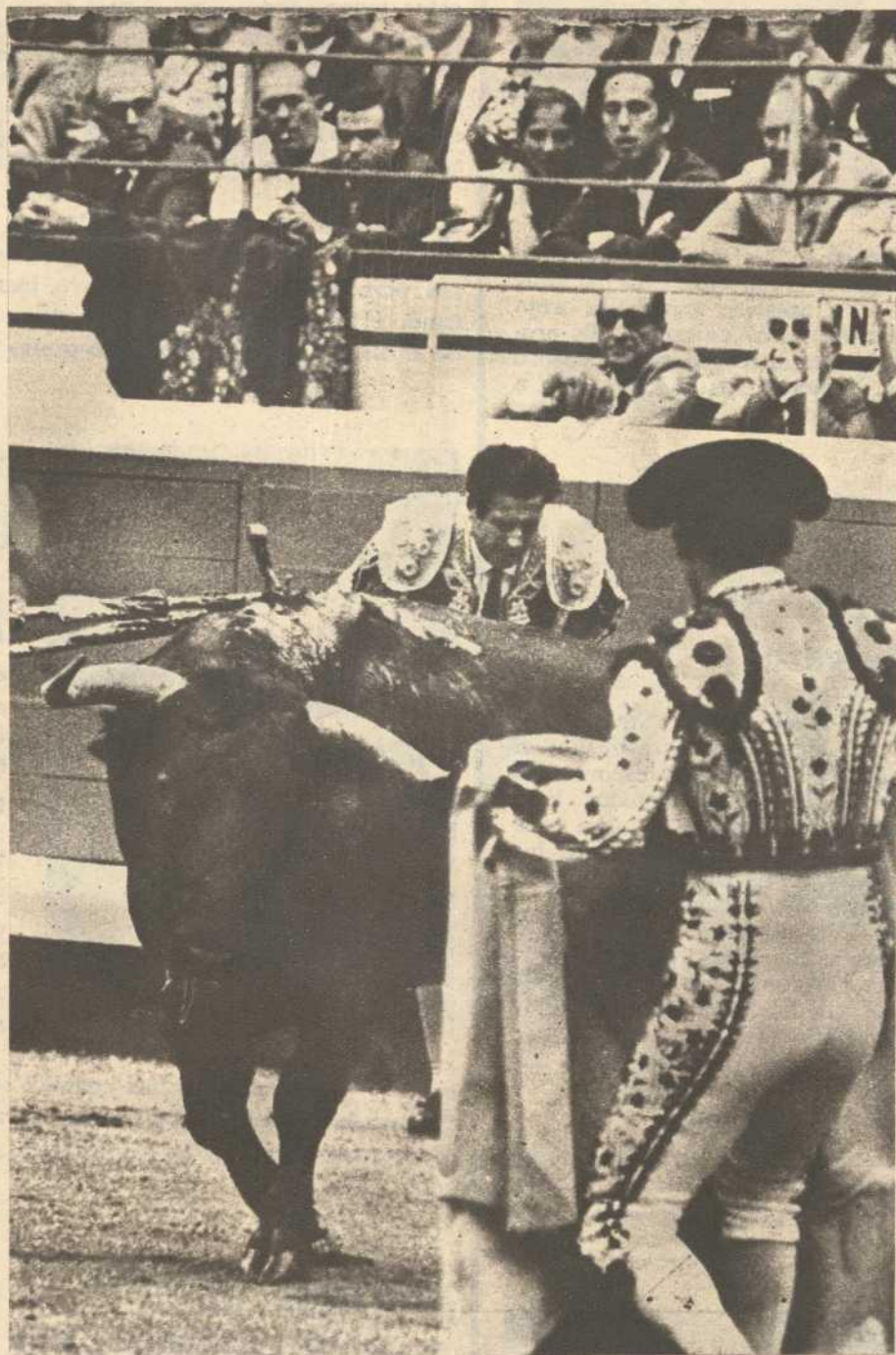
BILBAO. (De nuestro enviado especial, «Angelio».)—Las corridas generales de Bilbao son denominadas en toda España como la Feria del Toro. La vieja e ilustre afición vizcaína mantiene el prurito de exigir en su plaza el toro bravo y con trapío. A cambio de esta exigencia, tal vez penosa para algunos, los bilbaínos acuden en buen número a las funciones feriales, y así se probó en esta primera corrida, en la que Curro Girón, Tinín y Paquirri despacharon seis buenos mozos de don José Luis Osborne, de Jerez de la Frontera, que por su tamaño, su edad y su bravura demostraron las condiciones del toro-toro, aunque la dureza y el poder de las reses obligaron a los toreros, de a pie y de a caballo, a sudar los ternos.

Curro Girón se enfrentó valerosamente al primero de su lote, que tomó tres varas con poder, derribando en la primera. El venezolano lanceó con inteligencia en el primer tercio y pareó con brillantez, ganándose las ovaciones del público. Con la muleta, Curro toreó por redondos y naturales, consintiendo con valor al hicho, que aún mostraba su casta con embestidas largas y codiciosas. Tras una segunda parte de variados adornos, Girón mató de un pinchazo y una estocada, perdiendo la oreja por su falta de fortuna con el verduguillo.

En el cuarto, que también derribó en varas, Curro ofreció los rehiletos a Paquirri y ambos matadores dieron un estupendo tercio de banderillas. Con la muleta, Girón ejecutó una faena brillante y temeraria, previamente brindada al público, en la que consiguió reducir la codicia del bravísimo ejemplar de Osborne. Mató de un gran volapié y cortó una oreja, aunque el público pidió insistentemente la segunda.

José Manuel «Tinín» hubo de bregar con el segundo del encierro, que salió de los chiqueros con el brío de los toros legendarios. Mató un caballo el de Osborne, derribó en la segunda vara y recargó con poder en la tercera. Tinín no se arredró ante el poderío del animal y lo toreó de muleta con reposo y lucimiento, mereciendo su faena los honores de la música y las ovaciones del respetable. Mató de un pinchazo y una estocada desprendida, dando la vuelta al ruedo.

En el quinto, agotado en el primer tercio por una vara larguísima, que resistió codiciosamente, Tinín se limitó a un trasteo inteligente y breve para poner al animal en suerte y despacharlo de una estocada y un descabello.



APUROS.—El maestro de Ronda se vio apurado en su segundo toro en la tercera de la Feria bilbaína. Antonio Ordóñez, comprometido en tablas, afortunadamente sin consecuencias.



CORDOBES.—El diestro de Palma del Río consiguió levantar ante el público bilbaíno una corrida que se venía abajo por puro aburrimento. Con dos orejas premiaron en Bilbao su actuación.



ANTONETE.—Trabajo, voluntad y esfuerzo fue la tónica del torero madrileño ante la cátedra bilbaína en esta cuarta de Feria.

DE LA SERIEDAD

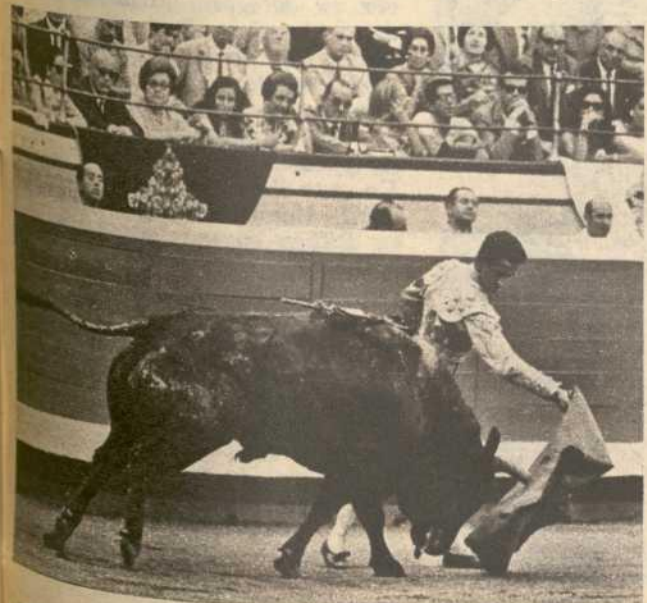


PAQUIRRI.—En triunfador de la tarde se erigiría el torero de Barbate al cortar los dos apéndices en su segundo toro.



CORTES.—El sevillano cortó una oreja en su primero y tuvo mala suerte con el estoque en el que cerró plaza.

ORDÓÑEZ.—No se arrojó el rondeño, y tras verse comprometido en tablas realizaría una superior faena, premiada con una oreja por unanimidad.



VITI.—Con el peor lote de la tarde, difícil y sobre todo peligroso, el salmantino poco pudo hacer.



VITI.—Tampoco le acompañó la suerte y el ganado a Santiago Martín.

Paquirri venía decidido a triunfar en las corridas generales y así lo demostró desde que el tercero de Osborne pisó la arena como un expés, para doblarse en la larga cambiada de rodillas que el matador le administró como primera providencia. También con las banderillas se lució el diestro de Barbate con tres soberbios pares. Y muleta en mano, Paquirri consiguió una varia y lucida faena, a fuerza de aguantar con impavidez la casta insólita de su enemigo. Mató de media en lo alto y cortó una oreja, recuadrada con larga ovación y vuelta al anillo.

En el que cerró plaza, Paquirri y Curro Girón volvieron a alternar con las banderillas, conquistando merecidas ovaciones. El toro, muy castigado en varas, acusó el cansancio del segundo tercio. Nadie ignora la dificultad de las reses encastadas cuando el exceso de castigo las aploma. El de Osborne llegó a la faena tirando cornadas a diestro y siniestro y Paquirri hartó hizo con sujetarlo en una labor temeraria, que refrendó con una estocada que le valió la vuelta al redondel.

SEGUNDA

TOROS DIFÍCILES DE BENÍTEZ CUBERO ANULARON LA BUENA VOLUNTAD DE PUERTA, MARQUEZ Y CORTES

BILBAO. (De nuestro enviado especial, «Angelio».) — Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Cortés hicieron el paseillo para despachar un encierro de Benítez Cubero, de Sevilla, que se anunciaba como propicio al máximo lucimiento. Pero los toros de Benítez Cubero no fueron de carril, como se presentía; tuvieron poder y bravura, pero acusaron genio y sentido en el último tercio, con lo que los tres matadores hubieron de renunciar a parte del lucimiento, para reducir, con lidia trabajosa, las condiciones del ganado.

Diego Puerta hubo de pechar con el infortunio de un primer toro que resultó falto de castigo con las tres varas recibidas y reveló, al final, un nervio peligroso. El sevillano lo dobló con valor, pero estuvo desgraciado con el estoque, pinchando cinco veces antes de agarrar la estocada que justificó el certero descabello. El público silbó al bicho en el arrastre y aplaudió con cariño a Puerta.

El cuarto fue un sobrero de don Felipe Bartolomé al que Almensilla colocó dos excelentes pares. Diego hizo una excelente faena, con derechazos ligados al pase de pecho. Se adornó luego con giraldivas y molinetes, sufriendo una peligrosa colada, y mató de dos estocadas y un descabello, lo que le valió nuevas palmas y saludos desde el tercio.

Miguel Márquez hizo la excepción.

BILBAO

de salir sin trofeos de una corrida. La dureza y dificultad del ganado explican que la voluntad de Miguel no bastara para un lucimiento convincente. No obstante, hay que decir que el malagueño expuso en la segunda de las generales bilbaínas mucho más que en otras funciones de las que sale a hombros. Su primero llegó a la muleta acosando por ambos lados y tirando cornadas a diestro y siniestro. Márquez tuvo que alternar el toreo con la esquiva para librarse de los achuchones. Mató bien al segundo envite y escuchó palmas.

En el quinto, Márquez se lució con la capa en unos lances temerarios e intentó con la muleta reducir el genio del animal, aunque con poco éxito. Mató de una caída.

Manolo Cortés escuchó una ovación al lancear de capa a su primero, cuya muerte brindó al público con la esperanza de poder hilvanar una buena faena. Por desgracia, el de Benítez Cubero llegó a la muleta tarde, probón y francamente peligroso. Ni una vez consiguió Cortés que el bicho siguiera limpiamente la trayectoria del engaño. Mató de un pinchazo y una estocada delantera.

El sexto tuvo las mismas condiciones de sus hermanos y llegó a la muleta ilidiante. Cortés lo despenó de una estocada caída.

TERCERA

DOS OREJAS PARA PAQUIRRI, Y UNA PARA ORDÓÑEZ Y CORTÉS

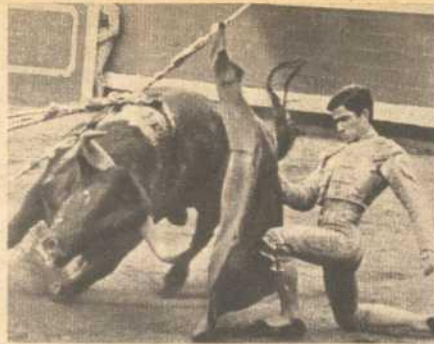
BILBAO. (De nuestro enviado especial «Angelio».)—Los toros de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, tuvieron bonitas láminas, peso y trapío. De condiciones de lidia fueron irregulares, aunque siempre acusaron el nervio propio de los toros de buena casta. El más suave fue el cuarto y los más peligrosos resultaron el primero y el tercero que se cayó varias veces. Con estos toros cuajados y difíciles se las entendieron Antonio Ordóñez, Paquirri y Manolo Cortés, que obtuvieron momentos de lucimiento a cambio de otros de apuro.

Antonio Ordóñez cuidó a su primero en varas, intentando acomodar su mucho nervio. Por tres veces llevó el rondeño el toro a los caballos para hacerle tomar tres varas de mucho castigo. No obstante, el de Lisardo Sánchez llegó descompuesto a la muleta de Ordóñez que, tras sufrir dos desarmes, optó por torear por la cara y matar de una estocada y un descabello al séptimo intento.

En el cuarto, Ordóñez se confió en unos derechazos solemnes, lentos y mandones de los de su escuela peculiarísima. La música tocó en honor del maestro de Ronda y los tendidos se encendieron de aclamaciones. Tras unos pases naturales, en uno de los cuales el toro puso en compromiso al matador, Antonio volvió a torear con la derecha, ligando los pases al de pecho y, tras un pase circular interminable, mató de una estocada desprendida por la que se le concedió la oreja y una vuelta triunfal al ruedo para corresponder al aplauso ganado con sus muletazos maravillosos.



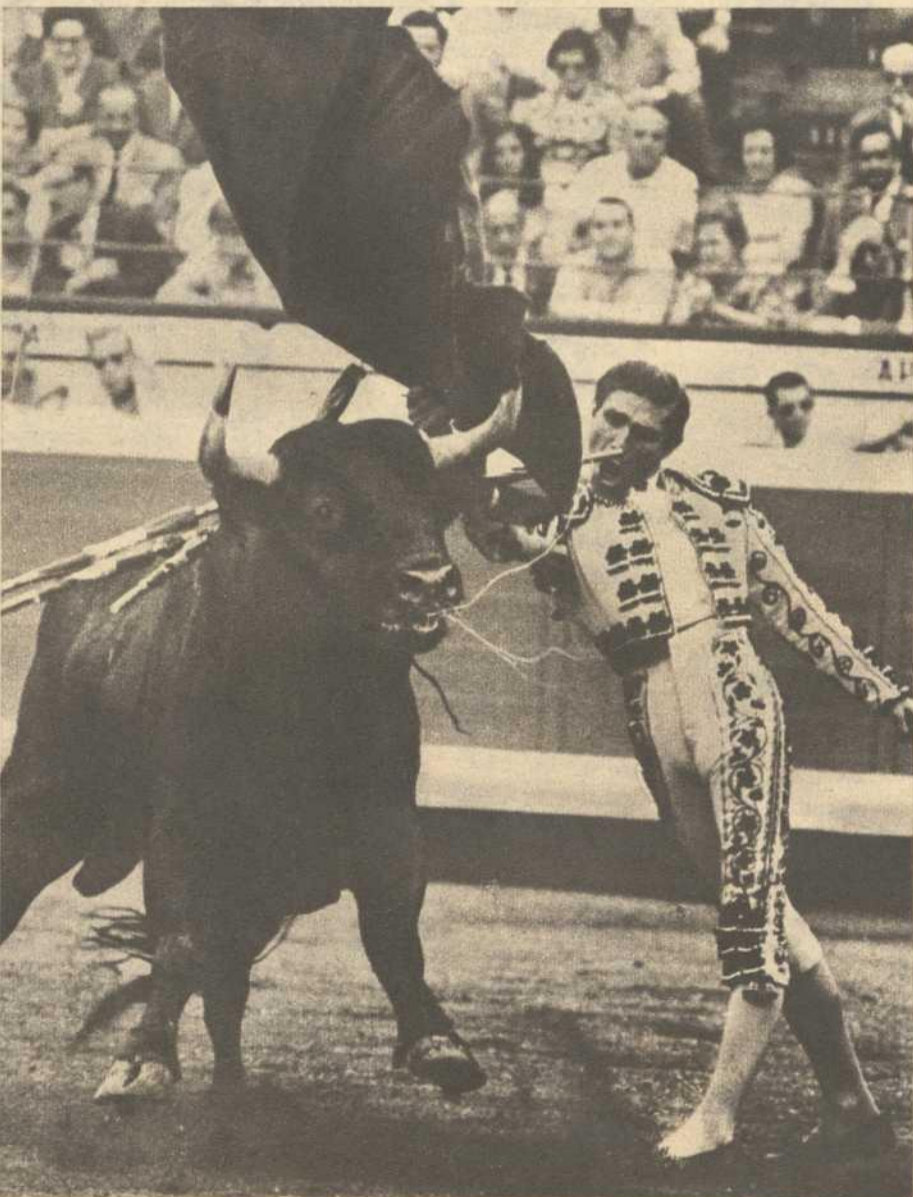
TININ.—Se proclamó triunfador de la tarde con dos orejas cortadas en buena lid a sus oponentes.



MARQUEZ.—También salió malparado en el sorteo. Pero si al primero no le sacó partido, cortaría una oreja con apoteosis en el sexto.



JUBILACION O EXCENDENCIA?—Rafael Chacarte, en emotiva ceremonia, se corta la coleta ante sus paisanos.



DESPEDIDA.—En su corrida de despedida, el tofero vizcaíno cortaría la oreja a su primero, que había brindado a los compañeros de terna.

Francisco Rivera "Paquirri" consolidó su triunfo de la primera corrida. Hizo el de Barbate todo lo que podía hacer para complacer al público, desde la larga cambiada de rodillas —de la que salió indemne por puro milagro— hasta los paseos de banderillas ejecutados con voluntad, maestría y riesgos patentes. Paquirri se lució en sus dos toros con la capa, en verónicas y chicuelinas y realizó dos grandes faenas a fuerza de porfiar a sobreponerse a los acosones de los bichos. Mató a su primero de una estocada y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, tras una faena artística y temeraria, administró una gran estocada que justificó cumplidamente las orejas cortadas y la salida a hombros como triunfador de la corrida.

Manolo Cortés se enfrentó en primer lugar con un bicho que se caía, atropellaba y corneaba furiosamente al engaño. A fuerza de aguantar porfiar, el sevillano consiguió una excelente y variada faena, acompañada por la música y las ovaciones del público y mató de una estocada con corte de oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, también difícil, Manolo obtuvo redondos y naturales de gran clase y hubiera logrado un triunfo definitivo si la desgracia con el estoque no le hubiera obligado a entrar por uvas seis veces, antes de terminar con el toro y la corrida de un certero descabello.

CUARTA

TRIUNFO DE CORDOBÉS ANTE UN ENCIERRO DIFÍCIL DE SAMUEL HERMANOS

BILBAO. (De nuestro enviado especial, «Angelio».) — El lleno completo de la plaza de Vista Alegre, las discusiones en los tendidos y la animación misma de las calles, delataban que en los carteles figuraba el nombre de Cordobés. La terna quedaba completa con los nombres de Antoñete y Viti, y los toros eran de Samuel Hermanos.

Mala corrida para el fenómeno de Palma del Río, obligado a responder a la expectación suscitada por su nombre en una actuación ística, ante un público tan exigente como el de Bilbao y con unos toros difíciles, broncos, codiciosos con los caballos y que acusaron su sentido en el último tercio. Pero Manuel Benítez superó creceza ante la dificultad y justificó su categoría exclusiva con un éxito completo. Para ello tuvo que poner a contribución no sólo su legendaria bravura, sino también ese mucho saber de torero que ha acumulado en sus varias temporadas de figura indiscutida. En esta línea de torero sapientísimo, hábil, Manuel Benítez ha obtenido en Bilbao su más plena confirmación. Tuvo el éxito de levantar una corrida en la que ya rondaba el aborrimiento. Antoñete y Viti habrían puesto su voluntad e inteligencia a despachar a los dos primeros del encierro, con el decoro y el aseo que nunca encienden los entusiasmos. Manuel Benítez tuvo que superarse para poner la plaza boca abajo en el tercero de la tarde. El bicho corneó bravo, aunque áspero y pegajoso. Cordobés se apretó en unos lances con los pies quietos y jugando los brazos, y llevó al animal a los caballos para que tomase las varas imprescindibles. Prefirió el



CAMINO.—Sin redondear la tarde por las condiciones de su último toro, no obstante, cortaría una oreja en el primero.



PALOMO.—Mucha curiosidad en Bilbao por ver a Palomo Linares, y la verdad es que no defraudó, cosechando triunfos en sus dos toros.



VUELTA.—La terna es obligada a dar la vuelta al ruedo.

ador del riesgo de enfrentarse al toro entero —pese a que todos acusaban nervio en la muleta— a la eventualidad de quedarse sin enemigo en la faena inexcusable, por eso pidió el cambio cuando el bicho parecía requerir una vara más.

Cordobés, seguro de sí mismo, ofreció a Bilbao una faena admirable, de corte clásico, aunque con el estilo peculiar que ha cimentado su fama. Clásicos fueron los doblones iniciales, administrados rodilla en tierra y ganando terreno en cada pasada. Clásicos fueron, también, los rechazos para encelar al de Samuel Hermanos, obligándole a perseguir el engaño en una larga trayectoria, y clásicos, en fin, los encargos de pecho que remataron las series, dando un solo paso adelante y dejando caer la flámula por el rabo del bovino.

Luego vinieron los naturales, con la planta quieta, la distancia precisa y la muñeca ágil para apurar la embestida y situar al enemigo para el pase siguiente. Así instrumentó Cordobés —entre música y aclamaciones— tres series de cinco naturales, rematadas con el pase de pecho forzado. El toro había gastado su gas, acortaba sus acometidas y levantaba la cabeza. Manuel Benítez prosiguió con la derecha en el mismo tono de dominio y de valor. Ahora, con el enemigo aplomado, era Manuel quien provocaba la embestida, citando entre los mismos cuernos. El entusiasmo era general cuando Benítez, en un palmo de terreno, buscó el lucimiento de las giraldivas y los molinetes de rodillas, para terminar con un pinchazo en hueso y una estocada. Cortó Cordobés las dos orejas, pedidas con rara unanimidad, y dio la vuelta al ruedo entre aclamaciones generales.

En el sexto, el mayor de la corrida, que dio en romana 570 kilos,

Cordobés afrontó el nuevo problema de un toro mansurrón y sin alegría, que esperaba la aproximación del engaño para derrotar peligrosamente. En el centro de la plaza, Manuel Benítez logró instrumentar redondos limpios, con el mando y la quietud que requerirían los más exigentes. Nuevamente la música y las ovaciones amenizaron la faena, cálida y animosa, ya que no tan magistral como la anterior, porque el toro no consentía otra cosa. Un pinchazo y una buena estocada acabaron la corrida, mientras el público despedía al torero de Palma del Río con una gran ovación.

Antonio Chenel puso en su trabajo mucha voluntad y esfuerzo. Se lució en su primero con la capa y brindó su faena al público, pese a que el bicho que tenía delante no era una pera en dulce. Porfió mucho Antoñete para obtener algunos pases solemnes y dominadores, que justificaron los aplausos y la intervención de la charanga. Mató al cuarto envite, y ello deslució el efecto de la faena. En el cuarto, que se caía y achuchaba por ambos lados, Antoñete logró algunos naturales de excelente factura, y compuso, en general, una faena brillante. Con el estoque estuvo desafortunado en sus tres viajes, y marró varias veces al intentar el descabello. No obstante, escuchó una ovación al terminar su tarea y hubo de saludar desde el tercio.

Santiago Martín «Viti» tuvo el peor lote de la tarde. Su primero buscaba el bulto con insistencia yavorosa, y Santiago hubo de acortar la faena con un aliño que no satisfizo al respetable. El quinto, llegó a la muleta ilidiable, aquerenciado y probón, y Viti, vista la imposibilidad de lucimiento, se limitó a prepararlo para la muerte, que sobrevino tras un pinchazo, una estocada y un descabello.

QUINTA

OREJAS PARA TININ Y MIGUEL MARQUEZ

BILBAO. (De nuestro enviado especial «Angelio».)—Tampoco ha tenido suerte Viti en esta quinta corrida de la Feria bilbaína, en la que encabezaba la terna, con Tinín y Miguel Márquez, para despachar un encierro del marqués de Domecq, de Jerez de la Frontera. Es verdad que los toros, bravos y nobles, no tuvieron la fuerza que correspondía a su corpulencia y su peso. El régimen de las tres varas, que parece obligado en las corridas generales bilbaínas, resultó excesivo para estas reses, quizás porque la pica larga extenua al toro bravo que batalla bajo el peto. Lo cierto es que los bichos acusaron el castigo y doblaron las manos en ocasiones, con lo que las faenas de muleta fueron difíciles.

Viti cuidó a su primero con el esmero que es proverbial en este excelente lidiador. Había caído el animal a la salida de la última vara y Santiago Martín le administró la faena suave que el caso requería. A fuerza de encelar a su enemigo, obtuvo Viti excelentes series de naturales y redondos templados. Fallo con la espada en cinco pinchazos y una estocada y este infortunio le hizo perder los trofeos que había ganado con la muleta.

En el cuarto, que en cambio llegó entero a la muleta, Santiago toreó por bajo sin lograr reducir el nervio del toro. Tras varios achuchones, el matador acabó con el de Domecq de un pinchazo, una estocada y un descabello.

Tinín tuvo el acierto de pedir el cambio de tercio cuando su primero sólo había tomado una vara, con codicia y empuje. Así se encontró José Manuel con un toro excelente, en el que las fuerzas correspondían a la bravura, la alegría y la nobleza propias de su divisa. Tinín lo aprovechó en una faena estupenda, en la que todo le salió magistral, desde las series templadísimas de naturales a los molinetes y circulares que clausuraron su labor entre las ovaciones y la música. Mató de una gran estocada y cortó las dos orejas.

En su segundo, castigado con mayor dureza, Tinín hubo de afrontar mayores dificultades. Consiguió, no obstante, buenos pases con ambas manos, aunque sin igualar la calidad de su primera actuación. Mató de tres pinchazos, dos estocadas y un descabello a la tercera, con lo que se apagaron los entusiasmos.

Miguel Márquez también padeció las consecuencias de la presencia equívoca de los toros. Su primero, que derribó en la primera vara y recargó con codicia en las dos siguientes, quedó aplomado y receloso por exceso de castigo, cayendo dos veces durante la faena. Miguel toreó con ambas manos, entonado y valeroso, sin dejarse intimidar por los achuchones que prodigaba la res insegura de sus patas. Mató de una estocada delantera, entrando con agallas.

En su segundo, Márquez pidió el cambio de tercio después del primer puyazo. El toro queda muy bueno y el torero lo aprovechó para una faena variada y excelente, en la que el temple y la calidad de los pases se hermanaron con la temperatura y la emoción que el diestro de Fuen-

girola sabe imprimir a sus actuaciones. Mató de una estocada, que hizo innecesaria la puntilla, y cortó una oreja saliendo a hombros de los entusiastas hasta el patio de cuadrillas.

SEXTA

PALOMO LINARES LLENO LA PLAZA Y CAMINO Y CHACARTE CORTARON OREJAS

BILBAO. (De nuestro enviado especial, «Angelio».)—Había curiosidad por ver a Palomo Linares, y ello explica que la plaza de Vista Alegre se llenara hasta las banderas en esta tarde nublada, en la que Paco Camino, Rafael Chacarte y Palomo Linares debían despachar seis toros salmantinos de la ganadería de don Atanasio Fernández. Las reses dieron juego, aunque en general acusaron falta de fuerzas y cayeron muchas veces al suelo, pese a que fueron castigadas con mesura.

Paco Camino hizo con el capote los mejores alardes de la feria, tanto en su primero como en su segundo. En verónicas mandonas, lentas y elegantes y en chicuelinas ceñidas y dibujadas, Camino demostró su inspiración y su maestría, premiada con ovaciones ensordecedoras. A su primero le hizo el de Camas una gran faena por redondos y naturales cerrados con armoniosos pases de pecho. Logró dominar al toro, que achuchaba por el pitón izquierdo, y mató de media y un descabello, cortando mercedamente una oreja.

El cuarto acusó desde la salida la flojedad de sus remos, aunque recargó en la primera vara y derribo y corneó al caballo en el suelo. Ante las caídas del animal, el presidente ordenó la sustitución y salió un sobrero de Martínez Elizondo que mansurroneó durante toda la lidia, saliendo suelto de varas y trotando por todo el ruedo. Paco Camino logró centrarse con el manso en una de esas faenas de dominio que debieran pasar a las antologías. Con la izquierda y la derecha el de Camas obligó al sobrero a embestir correctamente, apurándole el viaje hasta lo inverosímil. Mató de una estocada y escuchó una gran ovación.

Rafael Chacarte, el torero bilbaíno que se despedía de la profesión ante sus paisanos, brindó su primero a sus compañeros de terna y realizó una gran faena, tranquilo y artista, con pases de todas las marcas y un colofón de brillantes manoletinas. Mató de una estocada y cortó la creja entre las ovaciones efusivas de sus paisanos. En su segundo, que brindó a la cuadrilla, Chacarte toreó con la derecha y la izquierda, despreciando valerosamente las tarascadas del animal. Mató de cuatro pinchazos y una estocada refrendada por un descabello.

Palomo Linares, que afrontaba la responsabilidad proporcionada a la expectación con que era recibido, encontró limitadas sus posibilidades por la flojedad del ganado. No obstante, el de Linares se lució con el capote en su primero y construyó una faena brillante con largos pases redondos, circulares y afarolados, todo administrado con sabiduría para que el bicho no se cayera. Con el estoque tuvo poca fortuna, ya que hubo de pinchar cuatro veces, y ello le hizo perder la oreja, aunque no la gran ovación recogida en una clamorosa vuelta al ruedo.

Su segundo era un manso, soso, que se defendía y acosaba por el pi-

tón derecho. Pese a estas dificultades, Palomo logró endilgar pases excelentes, que justificaron los aplausos y la música. Mató de una estocada dejándose ver y nuevamente dió la vuelta al ruedo recogiendo la ovación de los bilbaínos.

SEPTIMA

DIEGO PUERTA CORTO LA UNICA OREJA EN LA CORRIDA DE DON ALVARO DOMECCQ

BILBAO. (De nuestro enviado especial, "Angelio".) —En la séptima de las corridas generales se confirmó la desproporción del castigo de varas en los toros bravos y alegres, que arrancan con codicia al caballo y aguantan el hierro, empujando con las patas de atrás. Los hermosos ejemplares de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, que debían despachar Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino se malograron por causa de este sistema de picar verticalmente, tapando la salida al astado y hurgando con la puya en el hoyo. Estos métodos privan a la suerte de toda belleza y sólo podrían justificarse ante toros mansos o huidos. Frente a las reses de Torrestrella, con bravura, casta y trapío, la pica sólo debiera utilizarse como vara de detener. Con ello el toro daría repetidamente el espectáculo de su embestida al caballo, prestaría ocasión de lucimiento en el quite y podría observarse cuándo el castigo ha quedado a la altura de las fuerzas del animal.

Los toros de Domecq, con más nervio y presencia que fuerza, se quebraron en la porfía de estas varas administradas pragmáticamente, sólo para destruir el empuje de los astados. Y los matadores pagaron las consecuencias, ya que, a la hora de la muleta, no tuvieron enfrente a los ejemplares codiciosos y alegres que salieron de los chiqueros, sino a unos bichos derrengados y desangrados, que sólo por el prodigio de su casta excelente embestían humillados sobre sus pezuñas vacilantes.

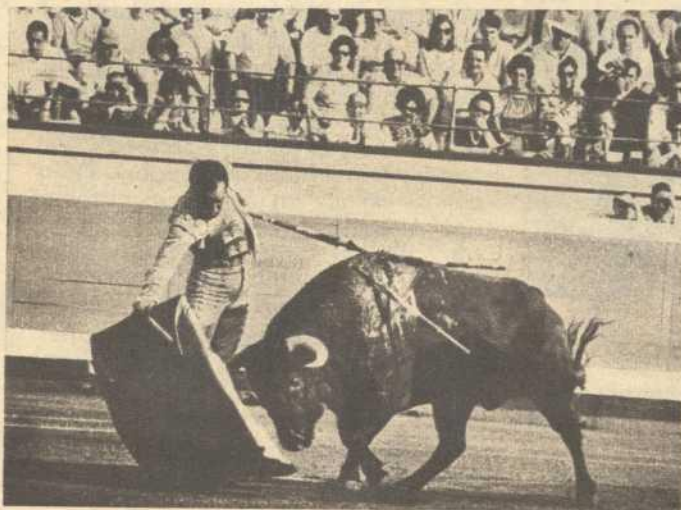
Julio Aparicio fue el primero que se dio cuenta de la sangría que una vara larga y porfiada ocasiona en un toro acometedor. Pidió el cambio de tercio al final del primer puyazo, que bien podría haber hecho el efecto de tres varas normales. Gracias a esta precaución de su maestría, Julio encontró a un enemigo bravo y noble, al que pudo ejecutar una faena ligada e instrumentada con pases de todas las clases, en la que sobresalieron los derechazos impercibles y los naturales correctísimos dejando venir al toro desde lejos. Escuchó el maestro madrileño música y aplausos durante su labor y mató de una estocada y un descabello. Sin embargo, el público fue remiso en sus aplausos, ni solicitó trofeos ni insistió para que Julio diera la vuelta al ruedo, que hubiera estado justificada por el mérito de la estocada y la faena.

En el cuarto, destrozado en la segunda vara, después de haber derribado en la primera, Aparicio intentó torear con la izquierda, pero desistió ante la cortedad de la embestida. Tras un prudente aliño, mató pronto y sin mayores incidentes.

Diego Puerta encontró a su primer toro con pocas fuerzas y lo toreó con arte y suavidad, aunque la emoción de sus grandes tarde; no



INICIACION Y REMATE.—Camino toreó con guapeza con la izquierda y remató con torería.



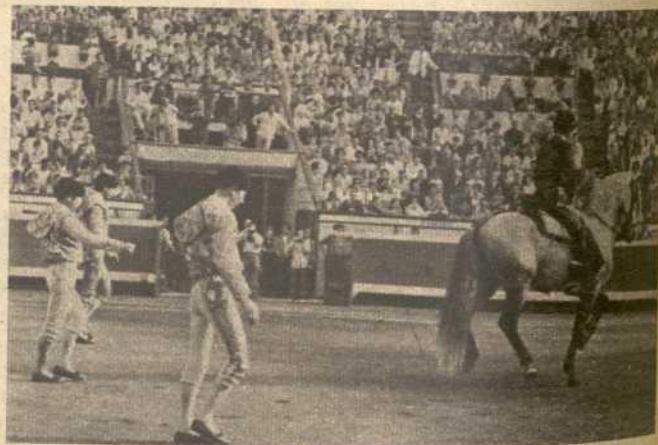
APARICIO.—El de Madrid, que anduvo muy artista, recordó al Aparicio de otros tiempos.



PUERTA.—El garbo y el salero del torero sevillano se lució en vistosos adornos, como se aprecia en la gráfica.



MIURAS.—Este bonito ejemplar de 620 kilos fue corrido en el festejo que cerró la Feria bilbaína.



TERNA.—Dámaso Gómez, Serranito y Puri hacen el paseillo antes de que se abriesen los chiqueros para ir dando salida a la mirrada.



DAMASO.—Siguiendo la costumbre de este torero, que no se arredra ante marcas y divisas, triunfaría en esta última de Feria.

tuviera adaptación a la acometividad del bicho. Mató de una estocada y un descabello y escuchó muchas palmas.

En cambio, en el quinto, al que Almansilla colocó dos pares de banderillas realmente extraordinarios, Diego le administró una gran faena con la derecha y la izquierda, rematando las series con ceñidos y magistrales pases de pecho. Es verdad que el de Torrestrella cayó durante la faena, pero también es cierto que el bicho conservó hasta el final la embestida franca y suave del toro bravo. Mató Puerta de un pinchazo en hueso y una estocada y cortó la oreja, dando la única vuelta al ruedo de la tarde.

Paco Camino estuvo desanimado, como si padeciese la desilusión de no encontrar los toros poderosos que esperara. Es verdad que hizo cosas admirables y que todo lo realizó con la maestría y la holgura que le son habituales. No obstante, en la faena de su primero faltó ese coraje para vencer las dificultades que ha suministrado tantos éxitos al torero de Camas, aunque no estuvieran ausentes las ovaciones y la música. Mató de una estocada caída que apagó los entusiasmos.

En el sexto pareció que iba Paco a realizar la gran faena, pese a la poca fuerza que restaba al animal. Tres series de perfectos derechazos rematados por el de pecho justificaban la esperanza. Pero el toro no se dejó correr por el lado izquierdo y el matador optó por el aliño para matar de una estocada desprendida.

OCTAVA

DAMASO GOMEZ Y PURI CORTARON OREJAS A LOS TOROS DE MIURA

BILBAO. (De nuestro enviado especial, «Angelio».) — La corrida de Miura, tradicional en la Feria bilbaína, hizo este año honor a su prestigio pavoroso. Los seis toros salieron cornalones, corpulentos y con la temible divisa verdinegra campeando sobre sus moles de más de seiscientos kilos. La lástima fue que estos hermosos animales salieran blandos de remos, en general, por lo que la mayoría pasaron a banderillas con una sola sangría de puyas. Así y todo, algunos acusaron flojedad en el último tercio, y el tercero se cayó varias veces durante la faena de muleta. Con este material, bravo y de franca embestida, Dámaso Gómez, Serranito y Puri ofrecieron una amena tarde de toros, en la que la voluntad de los diestros suplió la falta de emoción, adjunta a la poca fuerza del ganado.

Dámaso Gómez tiene demostrado que no se deja impresionar por los miuras. A su primero lo tanteó por bajo y le endilgó buenas series de redondos, rematados con el de pecho. También se lució el diestro en los naturales, citando con la muleta retrasada, aunque en la ejecución recibiera algunos acosones. Mató de dos pinchazos y una estocada y cortó la oreja, con la que dio la vuelta al ruedo.

En su segundo, también se lució Dámaso con la capa y la muleta, haciendo alardes de valor y de soltura torera. Fue la faena variada y dominante, y hubiera merecido máximos trofeos si la desgracia con el estoque no hubiera perseguido al matador, que necesitó entrar por varias veces antes de agarrar la



PURI.—Otra oreja miureña cortaría el de Bujalance, y aún le sería pedida otra en su segundo toro.



SERRANITO.—Otro que no desprecia al toro, triunfaría con los miuras, aunque no contabilizase apéndices.



CABALLERO.—Rafael Peralta se lució en toreo a caballo, y mataría de rejones, lo que hizo innecesario echar el pie a tierra.



PLATA.—El banderillero Andrés Luque Gago, asomándose al balcón en la cuarta de Feria.

estocada definitiva. No obstante, Dámaso escuchó muchas palmas por su decisión y su buen trabajo.

Agapito García «Serranito» hizo una buena faena a su primero, que llegó a la muleta bastante suave, pese al nervio peculiar de su casta. Mató con dificultad y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, boyante, aunque con menos fuerzas, Serranito hizo una faena brillante y laboriosa, matando de tres pinchazos y un descabello al tercer intento, que dejaron reducida a una larga ovación lo que pudo ser un mayor éxito.

Agustín Castellanos «Puri» hubo de cargar con el toro más flojo del encierro, al que hizo una faena alegre y variada, que permitió olvidar

la invalidez práctica del astado. La labor muleteril de Puri enardeció a los tendidos, y, como el de Bujalance mató bien y pronto, cortó mercedamente una oreja.

En su segundo, Agustín puso de relieve nuevamente su voluntad y su denuedo, sin amilanarse ante una colada en la que resultó derribado y corneado en el suelo, aunque, por fortuna, sin consecuencias. Mató de un pinchazo, una estocada y un descabello y fueron muchos los espectadores que pidieron la oreja.

Con esta corrida de los miuras para los valientes terminó la serie de las corridas generales de 1968. El prestigio de la Feria bilbaína, como demostración de la lidia del

toro-toro, ha quedado rubricado una vez más por la presencia y el trapío de todas las ganaderías lidiadas. La mitad de los encierros unieron a sus buenas láminas el aliciente de un poderío que faltó en la otra mitad. Los toreros encontraron género apropiado para lucirse y conseguir éxitos altamente meritorios. No obstante, el toro de carril no hizo su aparición sobre la arena de Vista Alegre. Por eso, las corridas generales de Bilbao, aunque menos generosas en trofeos, han pasado a la historia como un excelente contraste de la pericia, el arte y el valor de los lidiadores, que tuvieron que despacharlas.



LLENOS.—Excelentes entradas registró la plaza de Vista Alegre en esta importante Feria taurina de la seriedad.



PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

EMPRESA: MIRANDA DAVALOS - JIMENEZ BLANCO

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1968

6 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA

DIA 8

6 novillos de VILLAMARTA para

SANTIAGO LOPEZ
ANTONIO ROJAS
DAMASO GONZALEZ

DIA 10

6 toros de D. ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO para SANTIAGO MARTIN

«EL VITI»
PACO CAMINO
ANGEL TERUEL

DIA 11

6 toros del CONDE DE LA CORTE para

MIGUEL MATEO «MIGUELIN»

DIEGO PUERTA
CARNICERITO DE UBEDA

DIA 12

6 toros de D. SALVADOR GAVIRA para

JOSE FUENTES
PALOMO LINARES
PEDRIN BENJUMEA

DIA 13

Un novillo-toro del excelentísimo señor MARQUES DE VILLAMARTA para

DON ANGEL PERALTA
6 toros de D. PABLO ROMERO para
EL PIRO
RICARDO DE FABRA
MIGUEL MARQUEZ

DIA 14

6 toros de ARAUZ DE ROBLES para

JUAN MONTERO
MIGUEL MATEO
«MIGUELIN»
ANGEL TERUEL

DIA 15

6 toros de HERMANOS FRIAS DE VILLAMANRIQUE para

CABAÑERO
PEPE OSUNA
MANUEL AMADOR

SABADO DIA 7. A las cinco de la tarde, lidia y muerte de dos bravos becerros y la tradicional **DESENCAJONADA**

LUNES 16. Actuación del gran espectáculo

EL BOMBERO TORERO con sus ocho enanitos toreros

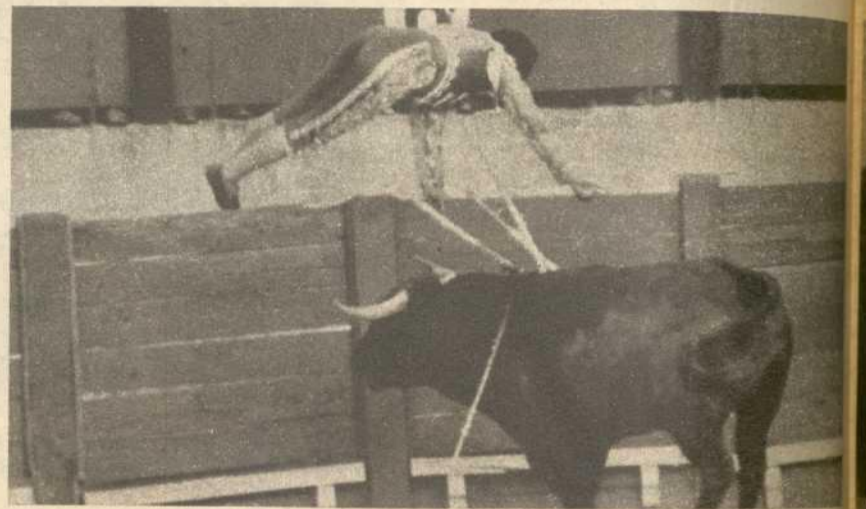
TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Comenta: M. ZURDO

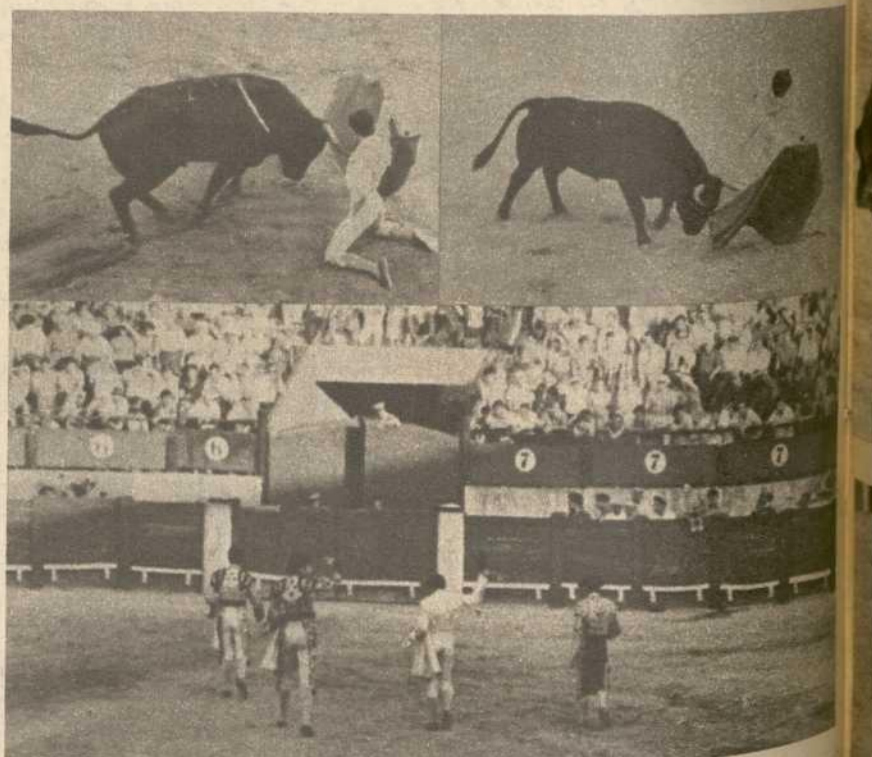
PROLEGOMENOS.—Fiesta sabatina en Alcalá de Henares. Cartel de lujo para indígenas y foráneos. Concurrencia que llena las localidades y las de las viviendas contiguas con «buenas vistas». Tar-



FOTOCRONICA DE LA CORRIDA DE ALCALA DE HENARES

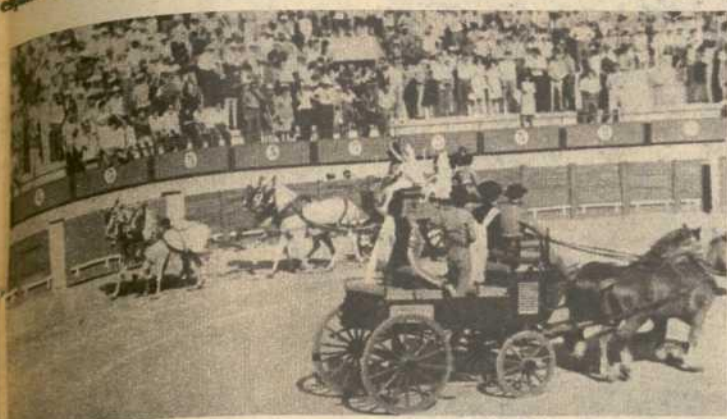


CONTAMOS CONTIGO.—Estamos en vísperas de la Olimpiada de Méjico. Para saltos de altura podemos contar, sin duda, con este magnífico salto sobre el toro registrado por la cámara de Trullo. Y es que los toreros de doña Amelia Pérez Tabernero persiguieron lo suyo. Unas veces con estilo del malo y otras del otro.

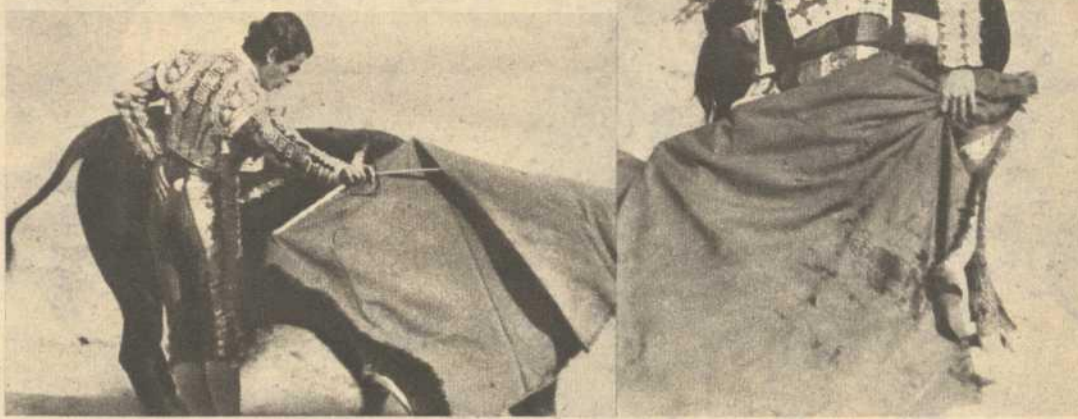


PALOMO.—Muy bien el de Linares con la capichuela, realizando una faena de mata pisando firmes terrenos y mostrando buenas maneras, sobre todo en el segundo de la tarde, en el que estuvo en artista y en torero. No faltaron pases con ambas manos, redondos y adornos toreros, matando a la primera yéndole tras el acero. Dos orejas y rabo fue el premio por aclamación. En el quinto de la tarde, donde fue atropellado feamente en dos veces, no se arrojó y se deshizo de su oponente de forma breve y ascada. Fue muy ovacionado. Aclamaciones que se repitieron al abandonar la plaza antes de terminar la corrida por torrear aquella misma noche en Málaga.

de calorosa, de fiesta grande y de optimismo. Los primeros aplausos para las señoras que dan la primera vuelta al ruedo en calesas con buen tiro. Y los aplausos se repiten cuando las damas ocupan el palco junto a la presidencia. Allí lucen sus mantillas. Una gala española para una española fiesta.



MIGUELIN.—El primero de Miguelín fue sosote, pero el diestro de Algeciras lo supo animar y sacarle el poco partido que el torete tenía. No obstante, se aplica en banderillas, llegando bien al balcón en dos pares de rehiletes que fueron aplaudidos por la asam-



DOS OREJAS Y RABO PARA PALOMO Y MARQUEZ.—MIGUELIN ECORTO DOS APENDICES

blea. Con la muleta realizaría una variada faena, cuyo mayor mérito fue evitar el desplazamiento de su enemigo. Mató de media en lo alto, precedida de un pinchazo, que le valieron dos orejas y «expulsión del terreno de juego» al precipitado alguacilillo. Sustituido su otro toro por manifiesta cojera, se enfrentó con uno de Benítez Cubero, auténticamente peligroso, al que lo pasaportó con habilidad ante el enfado de los tendidos.



MARQUEZ.—Miguel Márquez triunfó plenamente en el sexto de la tarde. En un alarde de valor, el malagueño se pasó cuantas veces quiso al toro por la faja, instrumentándole pases de todas las marcas. A la hora de matar se fue tras el acero cobrando una superior estocada, que pone en sus manos los máximos trofeos de este toro que cerró plaza. El primero, manso, que se dedicaba a buscar la huida en tablas, se mostró porción en su empeño en reducirle, logrando, incluso, cosas meritorias. Pero como la faena se alargaba, oyó un requerimiento del usía, aún antes de entrar a matar. No obstante fue muy aplaudido.

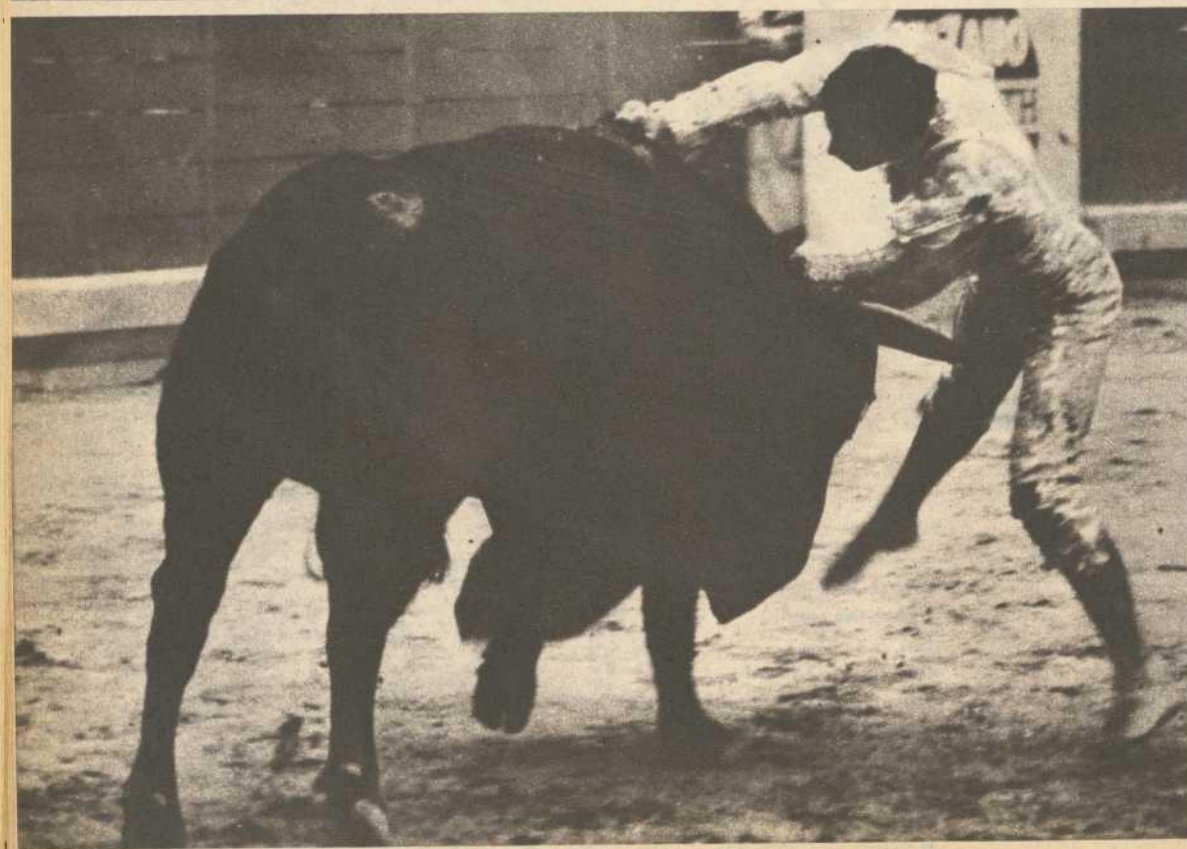
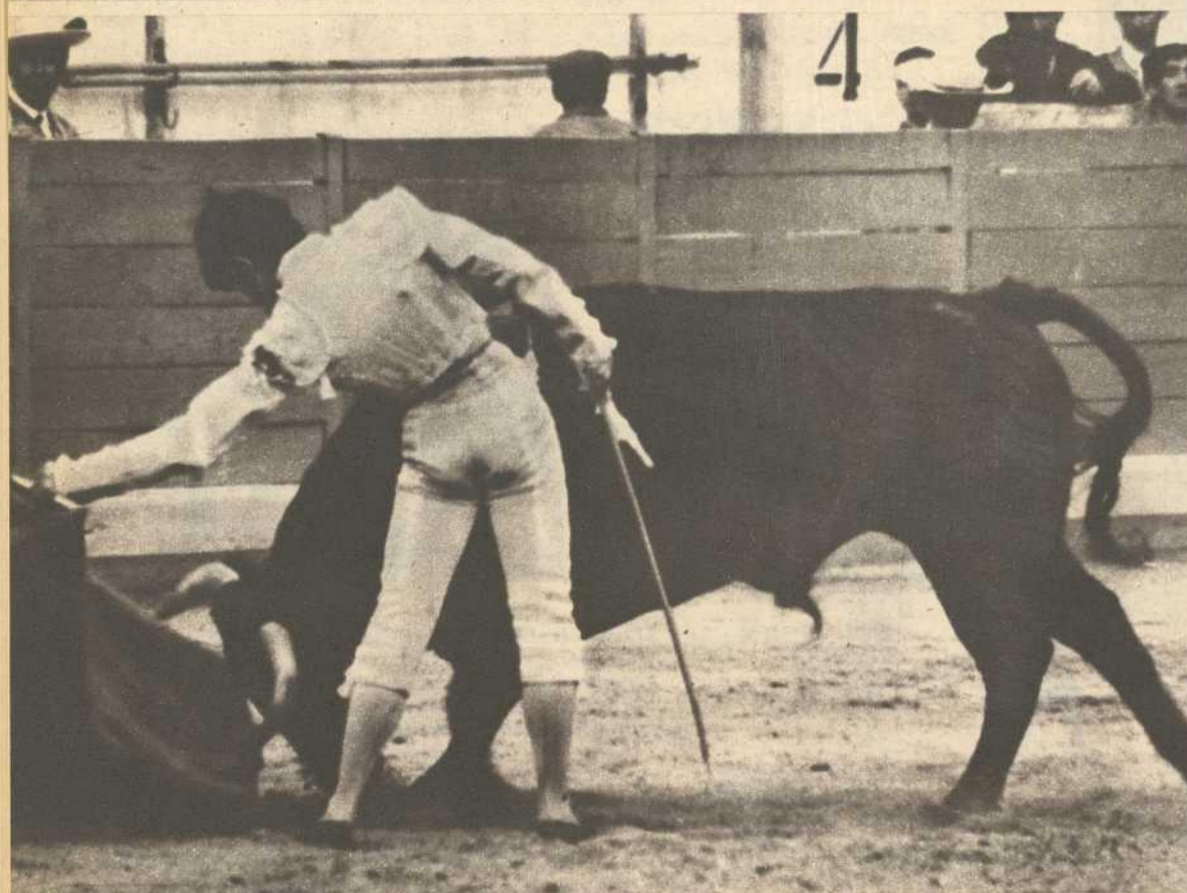
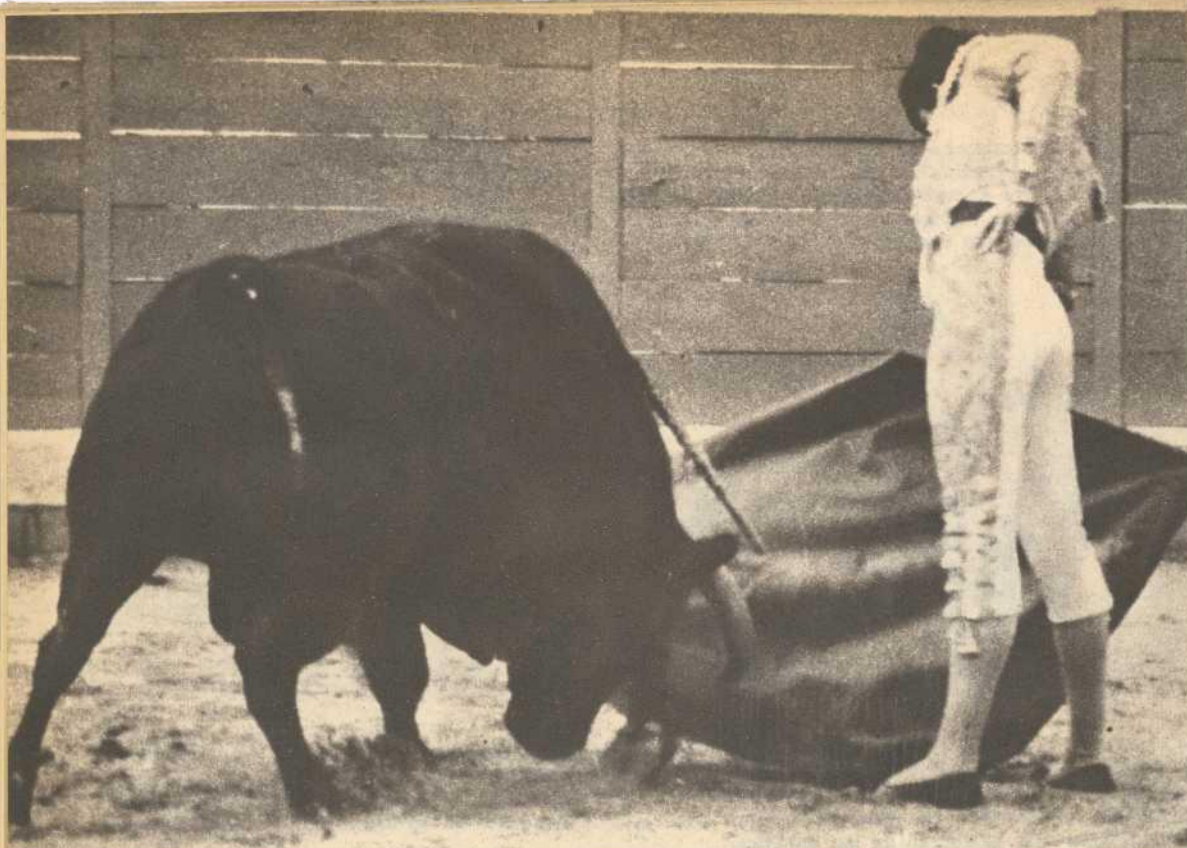


ALGUACILILLO PRESUROSO.—El alguacilillo mayor de Alcalá de Henares recibió dos orejas de manos del puntillero y alegre y rápido las puso en manos de Miguel Mateo. No observó cómo el presidente hacía señas de que no había tal, que solo era una; pero sin duda las gafas del golilla no eran de alcance suficiente para vislumbrar las señas del usía, y en vista de ello, y tras órdenes telefónicas emanadas del palco presidencial, tuvo que abandonar el callejón.

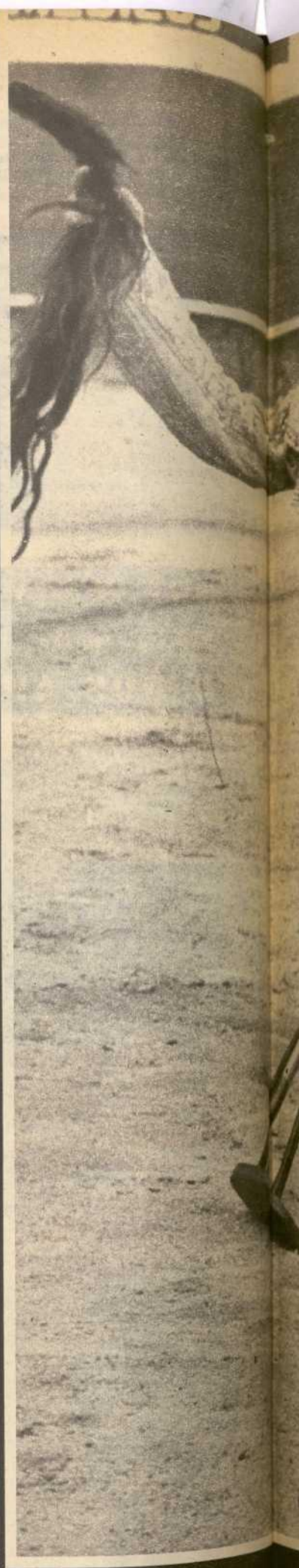


SEGUNDO TERCIO.—Unos toros achucharon más que otros. Unos con mejor estilo y otros con el feo. Lo cierto es que algunos varilargueros rodaron por el suelo, pero no les desanimó para colocar su varita en buen sitio sin perjudicarles para las suertes sucesivas.





Se empeñó
en
reaparecer
antes de
tiempo
tras el
accidente
de Málaga



¡VOCACION,
ARTE
Y GARRA
TORERA!

PAI



Y ahí están sus
continuados éxitos

MADRID LO VOLVIO A APLAUDIR

EN SU PLAZA DE ALCALA, TRAS TRIUNFAR
EN LA FERIA DE ALMERIA Y OTRAS PLAZAS
¡FIGURA POR MERITOS PROPIOS!



COMO LINARES

EL DOMINGO TAURINO

BARCELONA

GRAN FAENA DE ANGEL

TERUEL, QUE CORTO DOS OREJAS

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.)—El domingo se lidiaron en la Monumental barcelonesa toros de doña María Antonia Fonseca, de Salamanca, figurando en el cartel Jaime Ostos, Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda. Se llenaron tres cuartos de plaza.

El encierro de Fonseca no ofreció dificultades para la lidia. Los seis astados estuvieron bien presentados. Los tres primeros y el sexto llegaron quedados a la muleta. El cuarto fue un toro excelente y el quinto hizo una gran pelea con los montados, llegando a la muleta de Angel Teruel con excelente son y demostrando bravura y nobleza. Se le pidió la vuelta al ruedo y fue despedido con grandes aplausos. En general, cumplieron con los del castoreño.

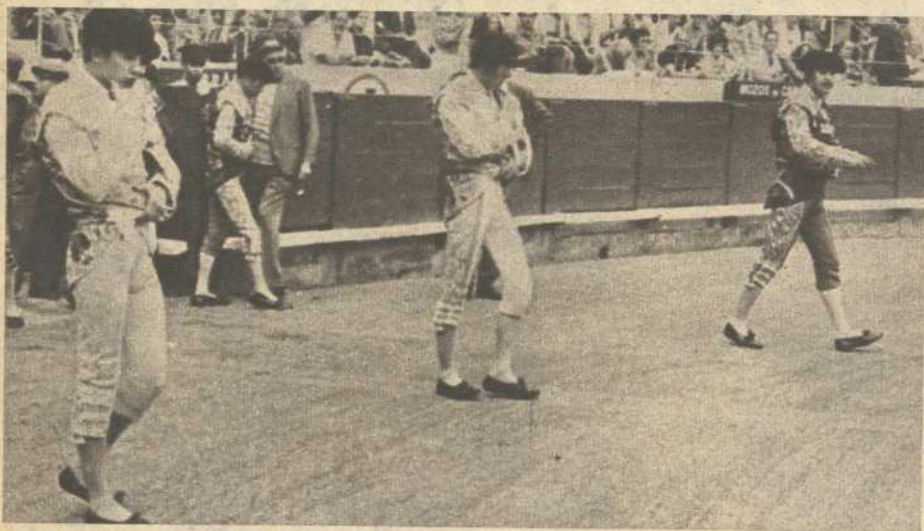
Jaime Ostos estuvo breve y desaliñado en su primero. Como su labor fue breve y careció de relieve, escuchó pitos al terminar de pinchazo y entera algo caída. En su segundo tampoco consiguió lucirse con la capa, pero logró una buena faena al torear con sabor y mando sobre la derecha, en bastantes viajes aguantando las fuertes tarascadas del bicho. Ligó varias tandas más con la diestra, de buena factura, pero luego fue perdiendo terreno ante las duras entradas de su enemigo. Mató de pinchazo y una gran estocada volcándose sobre el morrillo y saliendo tropicado. Dio vuelta al ruedo paseando en triunfo una oreja de su enemigo.

Angel Teruel estuvo voluntarioso en su primero, pero sin acoplarse a su enemigo. Logró buenos derechazos y naturales suel-

tos con un toro que se encerró en tablas. Lo pasaportó de una casi entera y de dos descabellos. Escuchó palmas. En su segundo consiguió un triunfo completo. Ligó cuatro extraordinarias tandas de derechazos, suaves, artísticos y plenos de dominio. Dejó también constancia de su arte en unos naturales que se caracterizaron por el temple y el dominio que puso a contribución. Se adornó con molinetes y manoletinas, para acabar de una extraordinaria estocada en la yema. Se le concedieron, merecidamente, las dos orejas, dando dos triunfales vueltas al anillo.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» pasó inadvertido en su primero porque no consiguió acoplarse a su enemigo. Logró algunos derechazos y naturales buenos, pero sin ligazón. Mató de media muy eficaz, escuchando palmas. En su segundo no logró trofeos por no acertar con la espada. Toreó con enjundia al manejar la capichuela y se hizo aplaudir al iniciar su labor muleteril después de dibujar un artístico estatuario y varios ayudados por alto. Su faena la hizo en el centro del redondeo, toreando muy bien sobre ambas manos. Puso feliz remate con molinetes y manoletinas para matar de dos pinchazos y de dos descabellos. También escuchó palmas.

La corrida tuvo una primera parte fría y desangelada. Ostos levantó y caldeó los ánimos a partir de su segundo, que tuvo feliz continuación con la gran faena —académica faena de Angel Teruel— y que pudo redondear Carnicerito de Ubeda por su buen quehacer en el sexto, pero que malogró con el acero.



MITAD Y MITAD.—Ostos, Teruel y Carnicerito de Ubeda, que inician el paseillo de la corrida del domingo en Barcelona, ofrecieron una corrida mitad y mitad. La primera, fría y desangelada. La otra, buena; sobre todo por parte de Angel Teruel, que realizó una extraordinaria faena al quinto.

SAN SEBASTIAN

TRIUNFO DE JOSE FUENTES: DOS OREJAS

SAN SEBASTIAN, 25. (De nuestro corresponsal, J. Quesada.)—Esta undécima y última corrida de abono de agosto, que pone fin a la temporada, se ha celebrado con una entrada de público de tres cuartos de plaza, y aunque había tres espadas en el cartel, en realidad ha sido un mano a mano entre Fuentes y Paquirri, por inhibición de Julio Aparicio. A los dos primeros citados no les importó lo más mínimo que los toros de Francisco Galache, cuyos pesos oscilaron entre los 462 y 490 kilogramos, fueran unos toros astifinos, difíciles y peligrosos, habiéndonos deparado entre



NATURAL DE OSTOS.—El veterano Ostos en un templado natural. Cortó una oreja en la tarde dominical de Barcelona.

ambos espadas una tarde bastante completa.

Aparicio estuvo desconfiado en ambos, mató al primero de pinchazo y estocada tendida y al segundo, de pinchazo y estocada y descabello a la tercera. Escuchó dos broncas muy respetables.

José Fuentes, a fuerza de insistir, con su primero, logró acoplarse a la muleta plasmando unas tandas de derechazos con el de pecho, muy bien ejecutado todo ello. Mató de pinchazo y estocada y dio la vuelta al ruedo. A su segundo lo toreó muy bien con el capote, y con la muleta Fuentes construyó una faena en el centro del anillo en la que se pudo admirar la enjundia torera y las buenas formas; media estocada, que hace rodar sin puntilla. Ovación, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

Paquirri, aunque no llegara a cortar orejas, no estuvo a la zaga, y a su primero lo recibió con una larga cambiada de rodillas que levantó al público del asiento, mientras seguía luego con ceñidas verónicas. Bien con los rehiletes. Con la muleta hizo una faena a fuerza de porfiar y cruzarse con el toro, no habiendo cortado apéndices al necesitar tras la estocada dos descabellos. Ovación y saludo. En su segundo volvió a hacerse ovacionar por verónicas. Con la muleta hizo una faena en la que la valentía consciente y la sapiencia torera fueron las características. Media estocada, ovación y vuelta al ruedo, habiendo sido despedidos Paquirri y Fuentes con grandes ovaciones.

PALMA

SE LUCIERON VAZQUEZ Y PIREO

PALMA DE MALLORCA, 25. (De nuestro corresponsal, Q. Caldenty.)—Una corrida impresionante de presentación, con arrobos, con mucha cabeza y mal estilo, de don José Cebada Gago, fue la que tuvieron que estoquear Víctor Quesada, Andrés Vázquez y Pireo. El que más pudo con tales bichos, Andrés Vázquez; fue el que más se lució y consiguió un triunfo más auténtico.

Víctor Quesada, que toreaba el domingo su segunda corrida de la temporada, desentrenado, aunque conociendo el oficio, bastante hizo con sacarse de encima a sus dos moriacos, pese a que fallara con el estoque en ambos, sobre todo en su primero, en el que escuchó un aviso. En su segundo, al que le sacó algunos muletazos vistosos y toreros, de haber matado con mayor acierto habría cumplido más, probablemente.

El triunfador de la tarde fue, ya lo hemos dicho, Andrés Vázquez, que toreó con el trapo rojo. En su primero, al que con gran sabor y la verónica y también recibió con una impresionante larga cambiada, realizó una magnífica faena, con pases largos y mandones, muy dentro del perfil belmontino que le caracteriza. Mató de un gran volapié, y entre aclamaciones dio la vuelta al ruedo, siéndole concedida una oreja con petición de otra. En el quinto de la tarde, un toro muy peligroso, estuvo en dominador, siendo nuevamente aplaudido con calor al despenar al astado de dos pinchazos y dos descabellos. Una vez más demostró ser Andrés Vázquez un torero interesante, digno de torear más y en mejores condiciones.

La actuación de Pireo, aunque agradó a la masa, no convenció a los aficionados entendidos, pues hubo falta total de quietud en el toreo que practicó en esta corrida, muy diferente al de cuando inició su carrera como matador de toros. Mató pronto; le concedieron una oreja en su segundo, por la impresión que causó la voltereta sufrida momentos antes de que el astado doblara definitivamente.

La plaza registró gran entrada en el sol y buena en la sombra.

COLMENAR

BUENA CORRIDA

COLMENAR VIEJO, 25.—Segunda de Feria. Toros de Alonso Moreno, bravos y con poder, y un novillo de Samuel Flores, que cumplió, para rejones.

El rejoneador Juan Manuel Landete se lució clavando rejoncillos y banderillas. Vuelta.

Andrés Hernando, artista en el primero, con pinchazo, estocada y descabello. Ovación. En el cuarto, faena de alioño. Estocada y descabello. Palmas.

Santiago García, valiente, con faena sobre la derecha. Estocada y diez descabellos. Un aviso. Nada en el quinto, tres pinchazos y descabello. Silencio.

Manolo Cortés, faena sobre la derecha al tercero. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta. En el último, valiente y torero. Estocada. Dos orejas y rabo.

ALMAGRO

OREJAS PARA PUERTA Y PALOMO

ALMAGRO (Ciudad Real), 25.—Corrida de Feria. Llovió en el último toro. Reses de Antonio Garde Jiménez, de escasa bravura.

Diego Puerta, artista en el primero. Media, pinchazo, otra media y descabello al segundo golpe. Ovación. En el cuarto, faena de dominio y temple. Estocada. Oreja.

Sebastián Palomo «Linares», en el segundo, faena valiente, con desplantes y adornos. Estocada. Dos orejas. Voluntarioso en el quinto. Pinchazo y descabello. Ovación.

Calatraveño hizo dos faenas valientes y lucidas. En el tercero resultó cogido, sin consecuencias. Mató de pinchazo y descabello al segundo intento. Ovación. Estocada y descabello en el último. Ovación.

FIGUERAS

TRIUNFARON TODOS

FIGUERAS, 25.—Toros de Bernardino Piriz-Carballo, buenos. Al segundo y sexto se les dió la vuelta al ruedo.

Manuel Amador, en su primero, faena voluntariosa para dos pinchazos, entera y dos descabellos. (Silencio.) En su segundo, faena torera, matando de una estocada. (Oreja.)

Jaro, faena sobre la derecha para pinchazo, media y descabello. (Oreja.) En su segundo, faena voluntariosa. Estocada y dos descabellos. (Vuelta.)

El rejoneador Manuel Vidrié mató a su primero de un rejón. (Dos orejas.) Y al último, de cuatro rejones y cuatro descabellos. (Dos orejas.)

MARTOS

OLIVA, ROJAS Y TORTOSA, TRIUNFADORES

MARTOS (Jaén), 25.—Corrida de Feria. Toros de Fernando Vázquez de Troya, que dieron buen juego.

Emilio Oliva, faena sobre la derecha al primero. Entera. (Dos orejas.) En el cuarto estuvo voluntarioso. Estocada. (Ovación.)

Adolfo Rojas, aplaudido al banderillar a sus toros. Valiente en el segundo. Media estocada. (Dos orejas.) En el quinto, pases de tanteo y por alto. Entera. (Ovación.)

Fernando Tortosa, aplaudido en ban-

derrillas al tercero, faena artística y valiente. Media y descabello. (Dos orejas.) En el último, pases de todas las marcas. Pinchazo y descabello al segundo golpe. (Ovación.)

SAN FELIU DE GUIXOLS

CORRIDA SERIA EN LA TURISTICA SAN FELIU

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona, 25.—Toros de Abdón Alonso, con poder.

Gregorio Sánchez, faena valiente al primero para una entera. (Oreja y petición de otra.) En el cuarto, aplaudido en banderillas. Faena torera. Media estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.)

Oscar Cruz, faena artística y con mando. Una entera. (Oreja, petición de otra y dos vueltas.) En el quinto, faena breve, pero lucida. Una entera. (Petición de oreja y vuelta.)

El rejoneador Angel Peralta se lució en su lote. Dos orejas y rabo en su primero y dos orejas, rabo y dos vueltas en el último.

TARRAGONA

CESAR GIRON Y BENJUMEA: UNA OREJA CADA UNO

TARRAGONA, 25.—Cuarta corrida valedera para el trofeo Costa Dorada (Cé-

sar de Oro). Toros del marqués de Domecq Hermanos, de buena lidia, excepto el quinto, sustituido por otro de Clemente Tassara. Uno de rejonos de esta última ganadería, que cumplió.

El rejoneador Fermín Bohórquez, ovacionado durante su actuación. (Dos orejas.)

César Girón, faena aplaudida en su primero. Estocada. (Ovación). En su segundo, ovacionado en banderillas. Faena valiente y torera. Media estocada. (Oreja).

Curro Romero, faena al son de la música al segundo. Mal con el estoque. (Pitos.) En el quinto, faena de porfía. Mal con el estoque. (Pitos.)

Pedrin Benjumea, valiente con pases de todas las marcas. Media y varios intentos de descabello. (Palmas.) En el último, faena lucida. Media estocada y un descabello. (Oreja.)

PUERTO DE SANTA MARIA

ORDOÑEZ Y MIGUELIN, IRRESISTIBLES: TRES OREJAS CADA UNO

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 25. (De

VENDO

colección completísima EL RUEDO, desde número 0 al actual. Rústica, estado perfecto.

JOSE FEIXAS PLANAS. Cardenal Lluch, 4. 3.º MANRESA

nuestro corresponsal Manuel Liaño.)—Con excelente entrada se celebró la corrida en que Antonio Ordóñez, Miguelín y Rafael de Paula despacharon un encierro bravísimo de don Juan Pedro Domecq.

Antonio Ordóñez, con reses tan propicias a su estilo, hizo una faena sensacional del toreo a la verónica y consumó, en su primero, una faena admirable que coronó con una estocada que le valió la oreja. En su segundo aún se superó en las series de redondos y naturales citando de frente, que fueron un prodigio de lentitud y de mando. Mató de una entera sin puntilla y cortó las dos orejas.

Miguel Mateo «Miguelín» se lució con las banderillas en su primero, al que ejecutó una faena escalofriante para matar de un pinchazo y media estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el quinto, Miguelín provocó el entusiasmo con series temerarias de redondos, naturales y manoletinas, para matar de un pinchazo y una entera, que le valió las dos orejas con larga petición del rabo.

Rafael de Paula muletó a su primero con lentitud y gracia gitana, en una larga y bien concebida faena que remató de una estocada y un descabello. Cortó dos orejas con petición de rabo. En el último de la corrida, al que toreó muy bien de capa, Rafael de Paula hizo una faena bre-



BUENA DESPEDIDA DE NOVILLERO.—

Se despidió en Sevilla de novillero Juan Carlos Beca Belmonte. Fue único matador de seis novillos de Urquijo, y cortó dos orejas. (Foto ARJONA.)

Antonio Pérez, ovación, vuelta y ovación y vuelta.

Antonio Barea, ovación y vuelta y ovación.

Hernando Alonso, ovación y palmas en su lote.

SEVILLA

EXITO DE BECA BELMONTE EN SU DESPEDIDA COMO NOVILLERO

SEVILLA.—En la Real Maestranza se las entendió con seis novillos, como despedida de novillero, el nieto de Juan Belmonte, el novillero Juan Carlos Beca Belmonte, que hoy lunes tomará la alternativa en Santander de manos de Antonio Ordóñez. Beca Belmonte lidió cinco novillos de doña Pilar Herráiz de Urquijo y uno de su esposo, don Carlos Urquijo, todos fueron bravos y manejables.

Juan Carlos toreó con la capa con un estilo fino y con soltura, siendo ovacionado en repetidas ocasiones. De su labor muletaria es un gran lidiador, pues le salieron novillos con mucha fuerza y Juan Carlos supo dar el toreo que precisaba. Siempre mandó muy bien en todos los pases y fue muy ovacionado en sus actuaciones. A sus tres primeros enemigos después de la estocada precisó de varios descabellos, por lo que no redondeó la faena, pero salió al tercio a corresponder a los aplausos. En el cuarto redondeó una faena artística con empaque y mando y fue muy variado el repertorio. Clavó muy bien una estocada y acertó con el descabello, lo que le valió una oreja. También en el quinto estuvo muy artista, pero resbaló ante la cara del novillo y a pique estuvo de sufrir un serio percance. Se repuso y despachó al novillo recibiendo una gran ovación. Mejoró aún más su actuación en el último novillo, donde hizo una faena valiente pisando buen terreno y utilizando las dos manos para hacer clásico toreo que el público no cesó de aplaudir entusiastamente. Terminó de magnífica estocada y le concedieron una oreja con insistente petición de otra. Después de la vuelta al ruedo fue despedido Juan Carlos con una gran ovación.

DON CELES

ve que remató de un pinchazo y media estocada.

Rafael de Paula fue sacado a hombros por el público entusiasmado del buen resultado artístico de la corrida. Y Ordóñez y Miguelín, despedidos con entusiásticas ovaciones.

ALCALA DE HENARES

APOTEOSIS

ALCALA DE HENARES, 25.—Tres reses del Pizarral y otras tres del Jaral de la Mira, grandes y bravas.

Sebastián Martín «Chanito», oreja y vuelta y dos orejas y dos vueltas.

Macareno, oreja y vuelta y dos orejas, rabo y dos vueltas.

Sancho Alvaro, oreja y vuelta y oreja y vuelta.

Los tres novilleros y los mayores fueron paseados en hombros.

CIEZA

MANUEL RODRIGUEZ, COGIDO

CIEZA (Murcia), 25.—Novillada de Feria. Seis novillos de Alonso Moreno, de Madrid, que dieron buen juego.

José Sáez «Otro», ovación, una oreja y vuelta y ovación, una oreja y vuelta.

Vicente Linares, ovación, dos orejas y vuelta y ovación, una oreja y vuelta.

Manolo Rodríguez, aplausos y ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

En el último, Manolo Rodríguez se hirió con el estoque al ir a matar.

VALENCIA

GANADO DIFICIL

VALENCIA, 25.—Reses de Eloy Gonzalo, mansas y difíciles.



PLAZA DE TOROS MURCIA

EMPRESA: ALEGRE, PUCHADES y BARCELO CON MOTIVO DE SU GRAN FERIA DE SEPTIEMBRE 1968

Los días 1, 5, 6, 7, 8 y 9

5 grandiosas corridas de toros, 5 y una extraordinaria novillada con picadores

DOMINGO, 1 NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos 6, del CONDE DE LA MAZA, de Morón de la Frontera (Sevilla), para

José Ignacio DE LA SERNA
HERNAN ALONSO
(DE COLOMBIA)
ANDRES SANCHEZ TORRES

VIERNES, 6 Segunda corrida de toros

6 toros, 6, de D. ANTONIO MENDOZA MORENO (procedentes de MURUBE), de Madrid, para

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"
Manuel Benítez "EL CORDOBES"
ANGEL TERUEL

DOMINGO, 8 Cuarta corrida de toros

(Festividad de la Virgen)

6 toros, 6, de D. FERMIN BOHORQUEZ, de Jerez de la Frontera, para

ANTONIO ORDOÑEZ
MIGUEL MATEO "MIGUELIN"
DIEGO PUERTA

JUEVES, 5 Primera corrida de toros

7 ejemplares 7, del MARQUES DE DOMEQ y HNOS., de Jerez de la Frontera (Cádiz), para

DON RAFAEL PERALTA
JOSE FUENTES
Francisco RIVERA "PAQUIRRI"
MANOLO CORTES

SABADO, 7 Tercera corrida de toros

6 toros, 6, de DON ANTONIO PEREZ, de S. Fernando (Salamanca), para

PACO CAMINO
SEBASTIAN PALOMO LINARES
MIGUEL MARQUEZ

LUNES, 9 Quinta corrida de toros

7 ejemplares, 7, de la ganadería de los Sres. HIJOS de PABLO ROMERO, de Sevilla, para

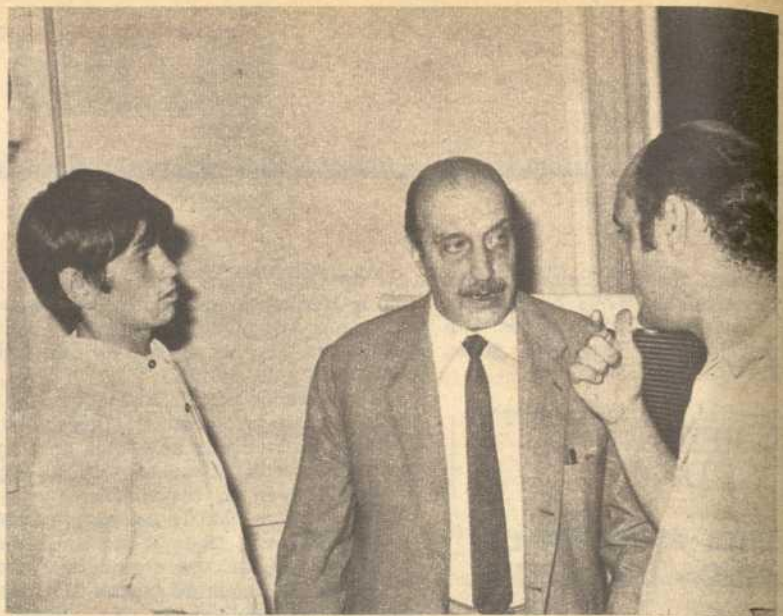
DON ANGEL PERALTA
CURRO GIRON
JUAN MUÑOZ
RICARDO DE FABRA

Las corridas empezarán a las CINCO Y MEDIA

Venta de localidades: En las taquillas de la Empresa, calle de Azucaque. Teléfono 215000. Del 22 al 25, venta de abono, y del 25 en adelante, por corridas sueltas.



MEJORA.—Tras la intervención quirúrgica llevada a cabo por el equipo del doctor Olaguibel, Angel Vázquez se recupera y se prepara para reemprender su nueva vida.



PALOMO.—El diestro de Linares, convaleciente, aunque en activo, fue el primero en ofrecerse para el beneficio del novillero que convalece. Aquí le vemos charlando con el doctor García de la Torre.

LE FUE AMPUTADA LA PIERNA DERECHA A ANGEL VAZQUEZ

El día de la Virgen de Agosto, en Navalcán, un pueblecito de la provincia de Toledo, un torero era cogido malamente por el toro que le cupo en suerte. Tras una intervención de urgencia en la enfermería fue trasladado a Madrid quedando, aquella misma noche, ingresado en el Sanatorio de Toreros. Por todos los medios se ha tratado de salvar la pierna herida, pero ante los avances de la gangrena, la ciencia decidió amputar. Era el día 19 de agosto.

Antes tuvimos ocasión de hablar con el diestro postrado. De su historia, de sus alanes, lucha y esperanzas

TREINTA Y CINCO NOVILLADAS SIN PICADORES

—Mire, llevo en esto de los toros cinco años. En este

tiempo he actuado en unas treinta y cinco novilladas por esos pueblos de Dios. Esta temporada pensaba presentarme con caballos. Ahora, no sé...

Angel Vázquez tiene veintisiete años y nació en ese bonito pueblo sevillano que se llama El Ronquillo. Se vino a Madrid hará un año y desde entonces estaba domiciliado en casa de su tío Angel Cuevas, quien no se ha separado ni un momento del torero desde la cogida.

—Y cuando no toreaba, Angel, ¿a qué se dedicaba?

—He hecho diversos trabajos. Desde descargar melones en el mercado de Legazpi hasta actuar en el cine. En la pantalla hacía de "extra" porque yo sé montar bastante bien a caballo. Ahora era

vendedor de una marca de máquinas de coser.

Como se verá Angel Vázquez era un muchacho, activo, todo menos vivir a costa de su tío, con el que está domiciliado.

—¿Cuántos vestidos de torero tienes?

—Solamente el que llevaba puesto aquella tarde. Tuve otro que lo compré de segunda mano. Me costó seis mil pesetas, blanco y oro. Cuando se me quedó estrecho lo cambié por el actual, tuve que dar dos mil quinientas pesetas más.

—¿Has ganado dinero con esto del toro?

Uno casi se sabe la respuesta. Pero he de hacer necesariamente la pregunta.

—Lo comido por lo servi-

do. Nada tengo, pero nada debo ni me deben.

LUNES NOCHE: AMPUTACION

Nos despedimos de Angel Vázquez y prometimos volver. Pero no nos imaginábamos que la próxima visita fuese para ser casi testigos de la operación, por la cual el modesto torerillo, quede con una pierna menos.

Llegamos a las nueve de la noche al Sanatorio de Toreros. Nada más llegar observamos una actividad febril. Esa extraña actividad que circunda el quirófano.

—Van a intervenir al torero que fue herido en Navalcán.

Y seguidamente.

—No pueden subir, no pueden pasar. Ordenes terminantes.

Y hemos de quedarnos en la planta baja. Ha bajado el momento el tío del diestro herido y le hemos aborrecido. ¿Cuánto tiempo ha enterado Angel de la decisión de los médicos?

—Hoy mismo.

—¿Cómo ha reaccionado?

—Me ha dicho: Si hay que cortar, que lo hagan pronto y por lo sano. Y sin hacer una lágrima. Tío

Y ahora preguntamos al tío, lo que no nos atrevimos a preguntar el día anterior al sobrino.

—¿Cómo fue lo de Navalcán?

—El toro era peligroso, raba tornillazos, pero Angel salió dispuesto a cortarse las orejas, en un descuido le picó el pitón. Pocos nos hacían ilusiones del resultado de la cogida. Ni cuando le



**TRAS CINCO AÑOS DE LUCHA
NO LOGRO
SU DEBUT CON PICADORES**

**EN NAVALCAN (TOLEDO)
UN TORO LE
DESTROZO LA FEMORAL**

**SUS COMPAÑEROS,
LOS TOREROS,
NO LE DEJARAN
EN LA ESTACADA**

Texto y fotos: NACHO

A las diez y media de la noche baja del quirófano don Angel García, médico de turno en el Sanatorio. Inquirimos.

—Todo marcha bien arriba. Ahora mismo se procede a ligar el muñón. Ahora vamos a hacer el certificado de defunción del miembro amputado, una formalidad de ritual.

—¿Le habló alguna vez Angel de volverse al pueblo?

—Sí, pero de visita. Me lo dijo varias veces: "tito, te llevaré a El Ronquillo en un "Mercedes" así de largo. Ten paciencia, tengo yo mucha fe en esto de los toros.

PARTE

Es una noche de "sudor y moscas". Como los toreros de cartel desean las tardes de festejo. En la planta primera, se lidia una decisiva

papeleta. En la habitación número 2, el padre del torero, reza, llora...

A las once y media de la noche, sale don Juan Olaguibel, tras haber finalizado con éxito la importante intervención. A nuestras preguntas contesta:

—Todo ha ido normal. La amputación ha salido según lo previsto y no hay motivos para pensar que Angel Vázquez no pueda ser una persona normal con su pierna ortopédica.

El doctor Olaguibel sonríe satisfecho de su labor. Marcha a descansar. Nos consta que esta noche y las sucesivas estará pendiente de el desarrollo posoperatorio.

El parte médico dice así: En el día de la fecha le ha sido practicada al novillero Angel Vázquez, una amputación de la extremidad infe-

rior derecha a nivel del tercio medio del muslo. La intervención se ha efectuado con absoluta normalidad. 19 de agosto de 1968. Firmado: doctor Olaguibel

MEJORIA

Y ahora el torero mejora en lo físico. Ahora tratamos de ver cómo va la moral del muchacho. Otra vez en la sala número 2 del Sanatorio

Nos lo contó su tío. Cuando el martes recobró la conciencia y se dio cuenta de su nueva circunstancia le preguntó:

—¿Y ahora qué será de mí, tito?

—A tus veintisiete años tienes toda una vida por delante. ¡Que dijese yo eso a mi edad...! Ahora lo que tienes que hacer es ponerte fuerte.

De momento ha recibido muchos ofrecimientos de

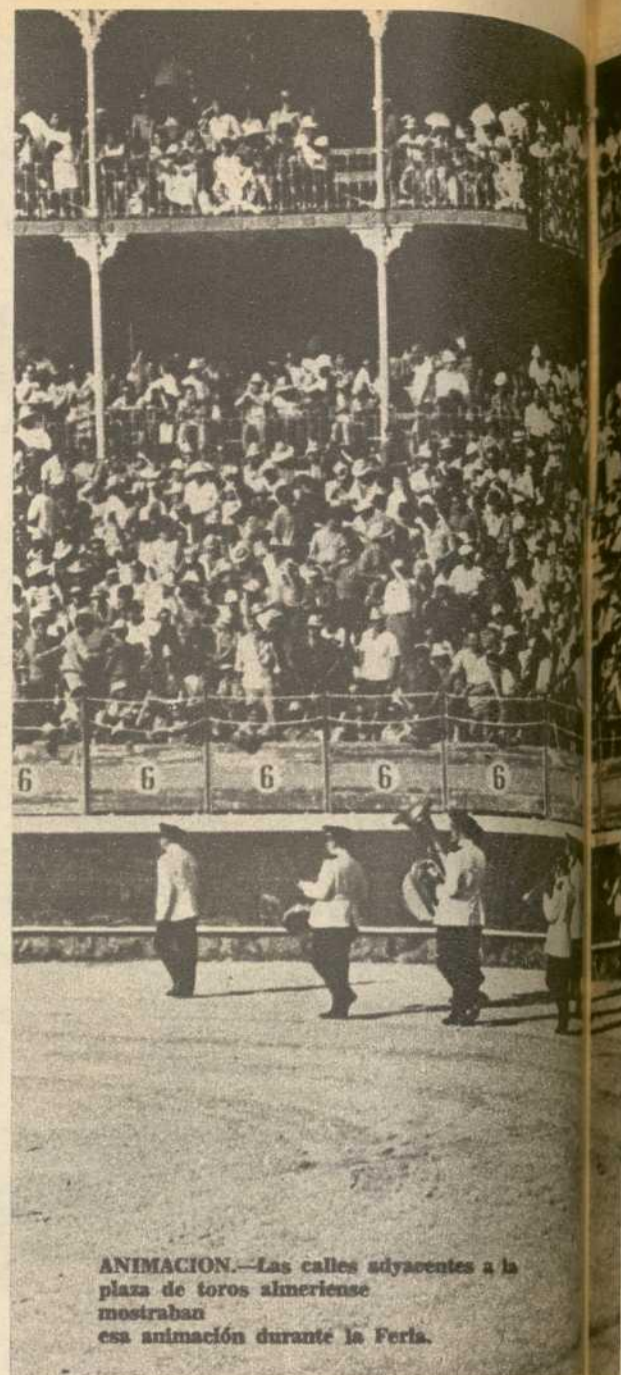
compañeros con más suerte, de Empresas y de particulares.

—Palomo Linares se ha ofrecido para actuar en un festival, como hizo cuando lo de Bala. Igualmente lo ha hecho Gabriel de la Casa, Macareno, Lolita Muñoz, Fredel Sanjusto, etc., etc. De los empresarios Antonio García "Maravilla" ha ofrecido la plaza de San Sebastián de los Reyes, libre de gastos.

También el Ayuntamiento de Navalcan, cuya plaza fue escenario de la tragedia, tiene montado un festival para el mismo día primero de septiembre. Todo el pueblo colaborará y espera también que no faltará ganadero que se sume al homenaje.

—Ahora, Angel, ha tener voluntad y fortaleza. Como verás tus compañeros no te dejan en la estacada.

ALMERIA EN FIESTAS



ANIMACION.—Las calles adyacentes a la plaza de toros almeriense mostraban esa animación durante la Feria.

GRANDES EXITOS ARTISTICOS

1.^a

RUIZ MIGUEL, TRIUNFADOR (2 OREJAS Y RABO), Y OREJA PARA CHANITO

ALMERIA, 18. (Servicio especial por F. Medina.)—El primer espectáculo taurino de estas fiestas fue una novillada. En ella actuaron con novillos-toros de doña Rocío de la Cámara, los diestros Sebastián Martín "Chanito", en sustitución de Hencho, Ruiz Miguel y Hernán Alonso. La novillada terciada tuvo genio, pero se dejó torear sin complicaciones.

Fue el triunfador de la terna Ruiz Miguel, que obtuvo los máximos trofeos en su segundo novillo, al que toreó superiormente, tanto con el capote como con la muleta. Sus lances de capa han tenido calidad, sobre todo unas chicuelinas extraordinarias, con las que puso en suerte al astado. Con la muleta, dos series muy buenas con la izquierda que tuvieron el refrendo de sendos pases de pecho. La faena ha tenido variedad. Mató de estocada, ejecutando la suerte con perfección, de la que rodó el novillo sin puntilla. (Dos orejas, rabo, ovación y vuelta).

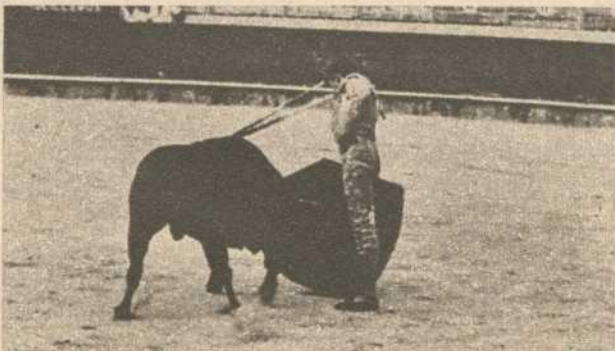
A su primero lo toreó de capa, cargando la suerte. Brindó al respetable, ejecutando faena reposada, casi toda ella con la zurda. El novillo tardea en la arrancada, por lo que porfia mucho y se cruza delante de los pitones. Manoletinas y desplante



CHANITO.—Buena actuación la del salmantino. Cortó una oreja en la corrida inaugural almeriense. (Fotos RUIZ MARIN.)



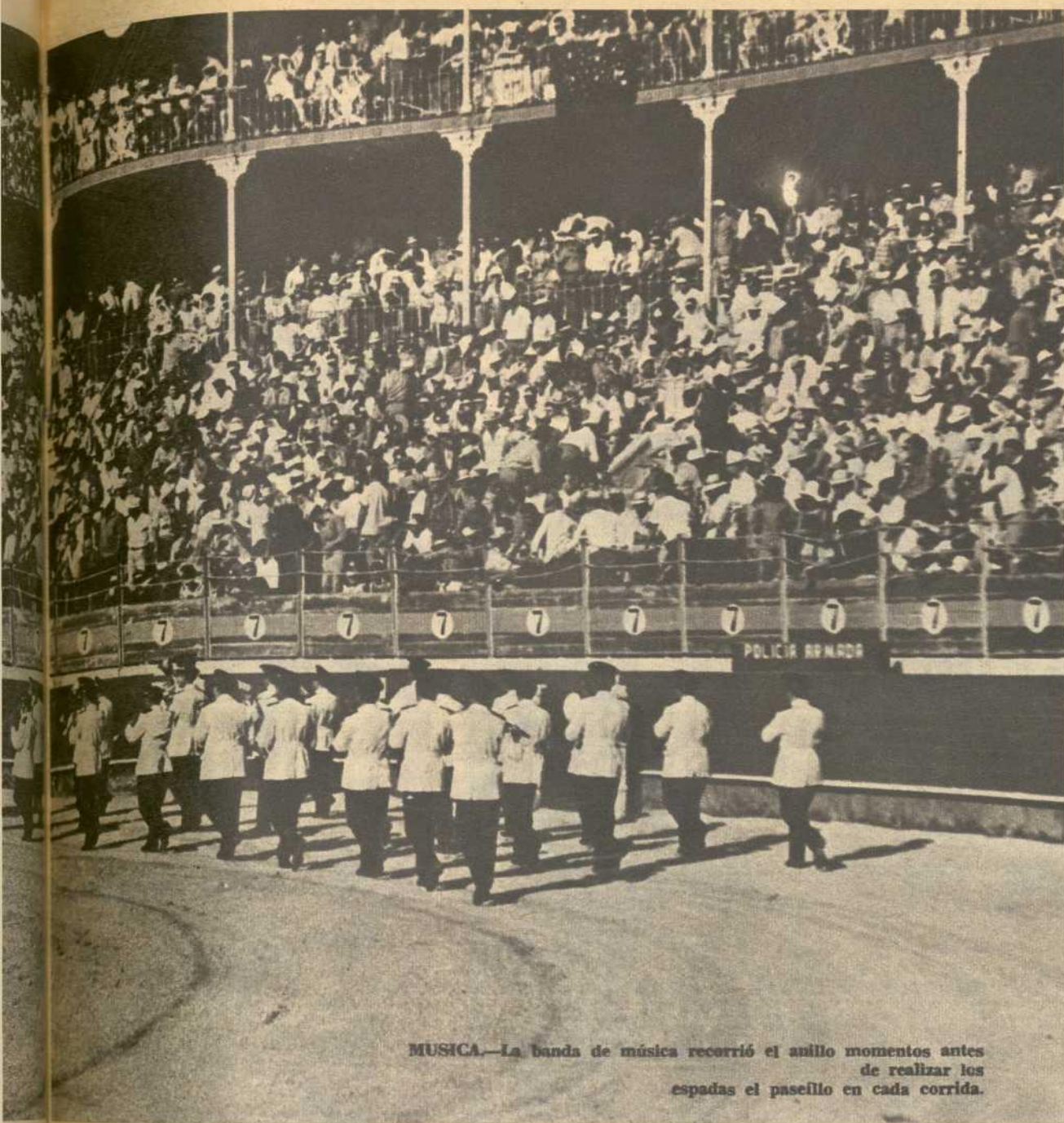
RUIZ MIGUEL.—Fue el triunfador de la primera de Almería. Toreó de buenas formas y cortó dos orejas y un rabo.



HERNAN ALONSO.—No tuvo suerte con su lote, pero se advirtió en él vocación torera y buenas formas.



PREMIO.—Al segundo novillo de doña Rocío de la Cámara se le dio la vuelta al ruedo. Premio a su bravura.



MUSICA.—La banda de música recorrió el anillo momentos antes de realizar los espadas el paseillo en cada corrida.

guerra, infiriéndole una grave cornada a una de las jacas. Rejoneó con su estilo peculiar y puso banderillas a dos y una manos, colocando la rosa en los rubios. Dos rejones de muerte y, pie a tierra, dos pinchazos, estocada e intentos de descabello.

Los toros de Osborne, terciados y mansos, dieron al traste con la corrida que transcurrió, casi toda ella, por cauces de aburrimento. Camino hizo el toreo adecuado a esta clase de ganado, ya que le correspondieron dos mansos de corta arrancada y de pocas fuerzas, que llegaron aplomados al último tercio. Con un solo picotazo se cambió el tercio de su primer enemigo, al que realizó una faena de muleta exclusivamente con la manc derecha. Mató de estocada y se dividieron las opiniones. El toro fue silbado en el arrastre.

Su segundo lo lanceó a la verónica. Con la flámula, faena de circunstancias a un toro derrengado de los cuartos traseros y sin fuerzas, que se queda en medio del viaje. Aliña para matar. Pinchazo y estocada.

Viti lanceó a su primero rematando con media. Su labor con la flámula la inicia con pases por alto. Naturales que tienen como refrendo el de pecho, de pitón a rabo. Con la derecha redondos, en los que lleva muy bien toreado al burel, y tras un cambiado, el de pecho. Molinetes y más rechazos seguidos de abaniqueo y desplante. Dos pinchazos sin soltar y una entera, de la que rueda sin puntilla. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Su segundo, blando de remos y manso, huye de su sombra y no hay manera de recogerle con el capote. Dos varas recargando fuerte contra el pecho protector, por lo que pierde el poco gas que tenía. Santiago lo trastea por bajo, doblándose con él. Tras unos pases para aliñar, lo manda al desolladero de cuatro pinchazos.

Ricardo de Fabra lancea a su primero por verónicas, rematando con una revolera. En su turno de quites realiza uno por chicuelinas, a las que pone remate media verónica. Brinda al público, en el tercio, ejecutando faena de muleta a base de redondos sobre la mano diestra, en dos series, cerrándolas tras el pase cambiado con sendos de pecho. Rechazos por alto, rodilla en tierra, y espaldas que entusiasman a los graderíos; termina adornándose con desplante de rodillas en la cara del toro. (Ovación, dos orejas y vuelta triunfal al anillo.)

A su segundo lo recibe con una larga afarolada

(Revista a una excelente semana taurina)

de rodillas. Mató de pinchazo sin soltar y estocada. (Ovación y vuelta al redondel).

Chanito lancea a la verónica a su primer enemigo. Su labor con la muleta la inicia con cuatro muletazos por alto con los pies clavados materialmente en la arena. Rechazos en redondo, en los que lleva bien toreado al burel, cerrando con pase por alto. Naturales que liga con el de pecho. Media estocada. (Una oreja, ovación y vuelta).

A su segundo, rechazos por alto y serie de redondos citando de lejos, aguantando la acometida del bovino, sin descomponer la figura. Naturales, y al intentar ligar el de pecho es prendido y derribado aparatosamente. Serie de redondos con la mano diestra y uno circular; cambia la muleta a la espalda y ejecuta el de pecho de pitón a rabo. Entró a matar cobrando media estocada, a cambio de una voltereta impresionante, de la que dobla. (Ovación, una oreja y vuelta).

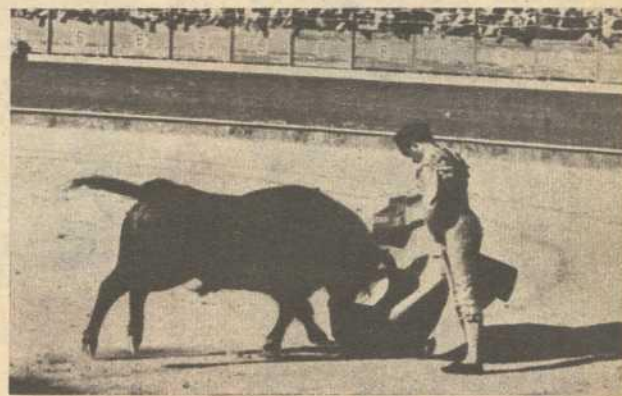
Hernán Alonso no ha tenido suerte con su lote, ya que le han correspondido los dos "garbanzos negros" del encierro. Su primero le zarandó fuerte al dar dos largas afaroladas de rodillas y visiblemente disminuido de facultades por dicho percance. Brinda al público y realiza faena de muleta de la que hay que destacar cuatro ayudados por alto y serie de redondos, largos y suaves, que cierra con dos por alto. La tizona le privó de trofeos, ya que tuvo que utilizarla hasta cuatro veces, y el verduguillo hasta cinco. (Silencio.)

A su segundo, gazapón, lo aliñó. Media estocada. (Palmas).

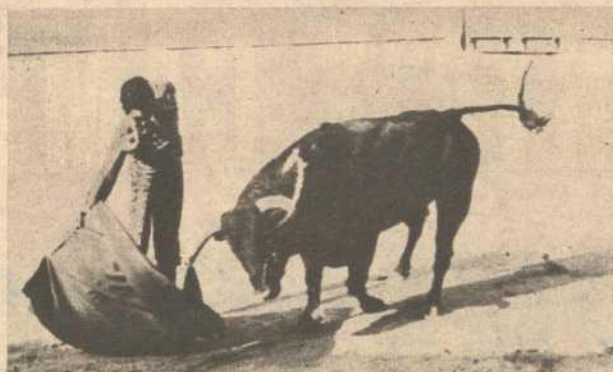


2.^a CUATRO OREJAS Y UN RABO PARA RICARDO DE FABRA, Y UNA OREJA PARA VITI

ALMERIA, 19.—Con tarde espléndida y excelente entrada se desarrolló el segundo festejo taurino, en el que tomaron parte, Paco Camino, Santiago Martín "Viti" y Ricardo de Fabra. En el descanso, después del tercer toro, actuó el caballero en plaza Angel Peralta, que lo hizo con un novillo de Buendía, bravo y pegajoso, que le dio mucha



VITI.—Frente a su primero estuvo a gran altura y cortó una oreja. Fue el extraordinario lidiador de siempre.



CAMINO.—Pechó con un mal lote de toros y no pudo estar a la altura de su calidad. Pero brilló su arte.



FABRA.—Fue el triunfador de la segunda corrida almeriense. Nada menos que cortó cuatro orejas y un rabo

Las plazas se llenan con...
¡LOS DOS



**CAMINO Y PUERTA
PUERTA Y CAMINO**

**¡NUEVE OREJAS Y DOS
RABOS EN EL NUEVO MANO
A MANO DE ALMERIA!**

GRANDES!

Fotos TRULLO



PUERTA Y CAMINO CAMINO Y PUERTA

SIGUE GRITANDO LA AFICION:
¡¡QUE SE REPITA EN
TODAS LAS FERIAS!!



A. PERALTA.—Frente a un novillo pegajoso, no pudo lucir el arte de su rejoneo. Pero quedó en pie su maestría.

de rodillas y lances a la verónica que son rematados con media. Quita en la primera vara por gaoñeras, que se jalean. Recurre a todo el repertorio del toreo efectista, hasta mirando al tendido y todo. Ayudados por alto, abaniqueos y desplantes. Mata de una estocada, de la que dobla sin necesidad de los auxilios del cachetero. (Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo, con salida a hombros.)

3.^a PALOMO (4 OREJAS Y 2 RABOS), FUENTES (2 OREJAS) Y CURRO GIRÓN (2 OREJAS), TRIUNFADORES

ALMERIA, 20.—Con buena entrada se celebró la tercera corrida de la serie ferial. Se corrieron seis toros de Pinohermoso, para los diestros Curro Girón, José Fuentes y Sebastián Palomo "Linares". Encierro de poca presencia y desigual de bravura, siendo protestados los dos primeros ante las innumerables caídas. La bronca por tal causa fue de impresión, apaciguándose los ánimos después, al poner los diestros voluntad y deseos de sacarle el mayor partido posible a los astados, pese al mal género servido por el señor Pinohermoso.

Curro Girón, diestro que nunca defrauda, ya que da a diario todo lo que lleva dentro, a su primero, un verdadero inválido que no podía ni con el rabo, le instrumenta apretadas chicuelinas que son muy del agrado de la concurrencia, y al rematar las mismas con una revolera escucha la primera ovación de la tarde.

Con los rehiletes coloca dos buenos pares, el primero al cuarteo, y el segundo de poder a poder, ejecutando la suerte a la perfección y saliendo limpiamente de ella, escuchando sendas ovaciones. El toro llega agotado al último tercio, por lo que en medio de una protesta unánime se decide a acabar con el inválido con brevedad, los que lleva a cabo de pinchazo y estocada. Palmas al diestro y pitos al toro en el arrastre.

En su segundo logra triunfar ante esta afición. Buenas verónicas cargando la suerte, a las que pone remate la revolera airosa. Lo pone en suerte por chicuelinas y con un solo picotazo pide el cambio. Dos pares de banderillas a cargo del maestro, siendo ovacionado en ambos. Con la muleta comienza su labor con tres estatuarios por alto que cierra con uno de pecho. Naturales, y como broche de oro de los mismos el pectoral, echándose todo el cornúpeto por delante. Repite la serie,



GIRÓN.—Estuvo a gran altura el diestro venezolano y toreó de buenas maneras. Cortó dos orejas.

esta vez citando de frente. Giraldillas de rodillas y derechazos por alto. Mató de una entera, descabellando al cuarto intento. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

José Fuentes recibió a su primero con lances reposados. Quita por verónicas que remata con un farol.

Su faena con la flámula es porfiona en extremo, por encontrarse con un morlacoroso y tardo de arrancada. Emplea ambas manos durante la misma. El toro se agota por instantes y queda completamente aplomado, en vista de lo cual abrevia, finiquitando a su enemigo de cuatro pinchaduras.

Su segundo, con más gas, lo recibe con ceñidas chicuelinas que tienen el refrendo de una revolera. Brinda al público iniciando la faena con ayudados por alto y uno de pecho. Derechazos en redondo, largos y suaves, en los que el cornúpeto va materialmente prendido en la tela. Naturales muy buenos y el de pecho. Molinetes, abaniqueos y desplante garboso. Pinchazo y media en su sitio, descabellando al segundo intento. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

El diestro de Linares, de cosas de hombre y cara añorada, no ha querido dejar escapar el triunfo en esta tarde almeriense, habiéndolo conseguido plenamente. Con el capote sus lances han tenido calidad y los muletazos la medida justa. Ayudados seguidos de tres naturales que liga con el de pecho. Derechazos en redondo, largos y suaves, modelo de quietud y temple; afarolados y de pecho. Mató de pinchazo y estocada que hace innecesarios los servicios del puntillero. (Dos orejas, rabo, ovación y vuelta.)

A su segundo lo torea a la verónica, a las que pone remate una artística revolera. Su faena de muleta tiene mucha clase y calidad. Derechazos por bajo, redondos, y tras el pase cambiado, uno de pecho. Giraldillas, pases en redondo, uno circular y otro por alto. Mató de una gran estocada, de la que rueda sin puntilla. (Dos orejas, rabo y vuelta triunfal al anillo a hombros de los entusiastas, que al final lo sacan de esta forma por la puerta grande.)



FUENTES.—Magnífica actuación la del diestro de Linares, que cortó las dos orejas de su segundo enemigo.



PALOMO.—Fue el triunfador de la tercera corrida festiva. El joven diestro fue premiado con cuatro orejas y dos rabos. Continúa embalado.

4.^a PALOMO (4 OREJAS Y RABO), PUERTA (DOS OREJAS Y RABO), Y CORTES (UNA OREJA), EN TRIUNFO

ALMERIA, 21.—Excelente entrada registró la cuarta corrida de la feria. En ella hicieron el pa-

seillo los diestros Diego Puerta, Sebastián Palomo "Linares" y Manolo Cortés, los cuales hubieron de despachar seis toros de Guardiola Hermanos de Sevilla. El encierro tuvo de todo: tres toros manejables y tres broncos y duros, los lidiados en tercer, cuarto y sexto lugares, que llegaron al último tercio tardos de arrancada, cabeceantes e inciertos.

Diego Puerta dio su gran lección de toreo. Dos facetas del mismo explicó en el albero almeriense. Torero dominador, que puede con todo lo que salga por chiqueros, y artista de filigrana cien por cien, que pone alegría en su oficio y llega a apasionar a los públicos, que, entusiasmados, le aclaman con calor.

Dos toros distintos y dos maneras de hacer el toreo. La lidia adecuada a cada uno de ellos.

El torero de San Bernardo recoge a su primero instrumentándole verónicas suaves y templadas a las que pone remate una garbosa revolera. Instrumenta quite por chicuelinas que son un prodigio de ejecución. Brinda al público en el centro del redondel y realiza variada y completa faena de muleta, de la que hemos de destacar una serie de redondos con la mano diestra y, tras el pase cambiado, el de pecho, echándose todo el toro por delante. Otra nueva serie muy buena, trincheros y desplante. Molinete y manoletinas, seguidas de abaniqueos en la misma cara del morlaco, seguidos de desplante muy torero. Mató de una gran estocada, de la que rueda sin puntilla. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta triunfal al redondel.)

En su segundo, un toro bronco, que echaba la cabeza arriba y buscaba el bulto, se pelea materialmente con él, aguantando derrotes y tarascadas hasta que consigue hacerle embestir una y otra vez, en una faena porfiona y de dominio, jugando se el tipo en cada pase. El toro, muy quedado, se entrega, pero el diestro insiste y porfía, cruzándose con él una y otra vez. Mató de una buena estocada hasta la guarnición, de la que rueda sin necesidad de los servicios del puntillero. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Palomo Linares recoge a su primero instrumentando apretada serie de verónicas que tienen como remate una revolera. Inicia su labor con la franja con dos pases por alto sentado en el estribo, dos derechazos por alto; redondos en los que el burla va materialmente prendido en la tela, pase cambiado y el pectoral de pitón a rabo. Nueva serie con la misma mano intercalando afarolados y rubrica la misma con el de pecho. Adornos en la misma cara del animal y con la espada, a manera de arco, la desliza una y otra vez sobre uno de los pitones. (Ovación.) Lo envía al desolladero de una gran estocada hasta la empuñadura. (Dos orejas, ovación y dos vueltas al ruedo.)

A su segundo lo lancea a la verónica, cargando la suerte y jugando los brazos de maravilla, rematando con media apretada.

Su brindis al respetable, y comienza con la muleta serie de redondos sobre la mano diestra, que liga con uno por alto. Más faena sobre la derecha, afarolados, uno por alto, y el de pecho nuevamente. Desplante de rodillas, adornándose con la colocación, sobre el testuz de la fiera, de un sombrero de ala ancha que le fue arrojado. Entra a matar, y de nuevo coloca previamente el sombrero sobre la cerviz, cobrando una gran estocada de efecto rapidísimo. (Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

Manolo Cortés no ha podido contrastar su gran clase ante esta afición que tanto espera de él, aunque ha dejado constancia de su enorme valor y deseos de agrandar. Le correspondió el lote más

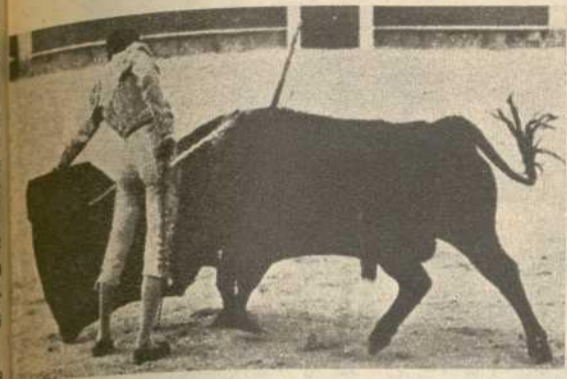


PUERTA.—Entusiasmó al público con su toreo. Y fue premiado con las dos orejas y el rabo de su primer enemigo. (Fotos RUIZ MARIN.)

ALMERIA EN FIESTAS



PALOMO.—Otro gran éxito de Sebastián en la cuarta corrida festiva. Fue premiado con cuatro orejas y un rabo.



CORTES.—Continúa gustando —y mucho— el diestro de Ginés. Elegante y mandón se hizo acreedor a la oreja de su segundo enemigo.

(Fotos RUIZ MARIN.)

áspero y bronco, con el que el muchacho ha puesto sus mejores deseos de triunfo. Tanto con el capote, en que juega los brazos de maravilla en unos lances acompasados y lentos, ha dejado constancia de figura. Sus muletazos, justos y medidos, le proclaman como elegante y fácil muletero.

La tizona le privó de trofeos en su primero, al tener que entrar a matar tres veces, en la última de las cuales consiguió una excelente estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.) A su segundo, un barrabás peligroso, lo finiquitó de dos medias estocadas después de haber realizado una meritoria faena en la que si mucha fue su exposición, mayor aún fueron los deseos de agrandar. (Una oreja, ovación y vuelta al ruedo, siendo despedido con una gran ovación.)

Palomo Linares, al finalizar la corrida, salió a hombros, y Diego Puerta se negó a ello.

Diego Puerta, recibió a su primero —que fue cambiado con una sola vara— instrumentándole buenas y apretadas verónicas, seguidas de ceñidas chicuelinas, que tienen por broche de oro media superior. Su labor con la muleta ha tenido calidad. Mató de una gran estocada, volcándose materialmente sobre el morrillo, de la que rueda sin puntilla. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

A su segundo le instrumenta de salida cuatro verónicas muy buenas, el toro casi aplomado apenas si sigue al engaño, faena, por tanto, porfiando mucho, ya que todo ha de hacerlo el diestro. Entra a matar, ejecutando la suerte a la perfección, cobrando estocada hasta las cintas, descabellando al primer golpe de verdugillo. (Dos orejas e insistente petición de rabo y dos vueltas triunfales al redondel, recogiendo la ovación unánime y clamorosa y devolviendo multitud de prendas y objetos que le son arrojados al ruedo a su paso.)

El último de su lote, quinto de la tarde, le recibe con una larga afarolada de rodillas; ya de pie, cuatro verónicas extraordinarias, cargando la suerte y abriendo el compás, que remata con uno de pecho. El toro derriba con estrépito recibiendo excesivo castigo, por lo que a petición del diestro se cambia el tercio.

Su faena de muleta la inicia con unos derechaños con mando y temple, doblándose por bajo con el astado, seguidos de trincerazo.

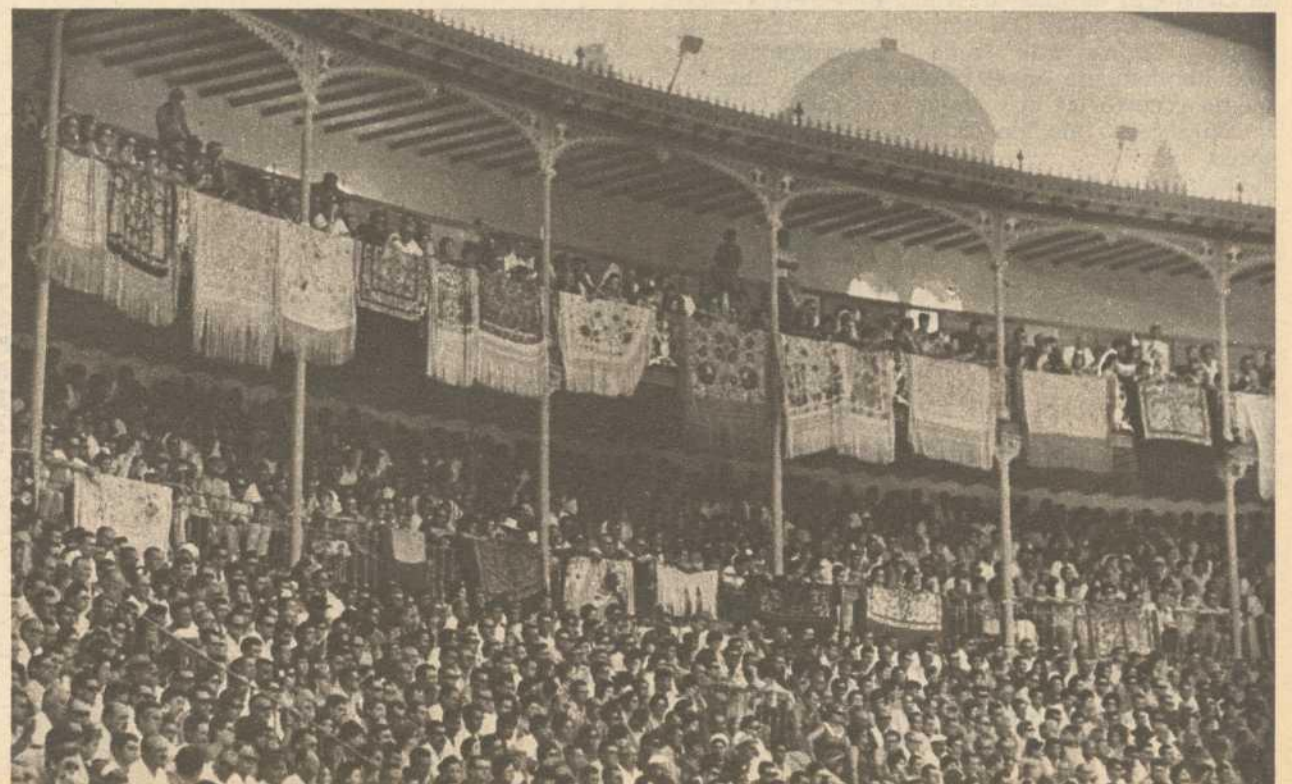
El toro se le ve agotarse por momentos. Apenas si anda y cuando, a fuerza de insistir, lo hace se queda en medio del viaje. No hay nada que hacer y Diego, comprendiéndolo así, se dispone a matar; estocada hasta el pomo del acero, de la que rueda como fulminado a los pies del matador. (Ovación clamorosa, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo por partida doble, saludando desde el tercio.)

Paco Camino recibió a su primero instrumentándole apretados lances a la verónica que remata con media. Inicia su labor muleteril con dos pases por alto con ambas rodillas en tierra. Derechaños en redondo, cerrando la serie con dos por alto. Naturales que liga con el de pecho, ayudados por alto, abaniqueos y desplante. Entra a matar y deja media estocada, de la que dobla. (Una oreja, ovación y vuelta.)

A su segundo le lancea con gracia. El toro, un inválido derrengado de los cuartos traseros, se cae repetidas veces. Paco le torea mimándole a media altura; la faena, por la razón apuntada, es de circunstancias y toda ella transcurre sobre la mano



CAMINO.—Triunfó el sabio de Camas el Almería, donde se le esperaba con mucho interés. Y estos fueron los premios que obtuvo. (Foto ARJONA.)



PLENAZOS.—La afición de la bella ciudad andaluza ha acudido masivamente a las corridas de Feria. Y han tenido gracia, ánimo y salero para dejar la plaza tan bonita como ven ustedes. (Foto ARJONA.)

5^a MANO A MANO Y EXITAZO DE PUERTA-CAMINO

ALMERIA, 22.—En el quinto festejo taurino de la feria almeriense, tuvo lugar el mano a mano Puerta-Camino, que registró el mayor lleno, hasta ahora, de la serie ferial.

Lástima que los toros, de los señores herederos de don Felipe Bartolomé, no colaborasen en absoluto al lucimiento de los diestros, en cuyo caso hubiese podido ser el acontecimiento del año. No obstante, los matadores se impusieron a las malas condiciones del ganado, cortando, Diego Puerta cuatro orejas y un rabo y Paco Camino tres y uno, respectivamente.

Los toros de Herederos de don Felipe Bartolomé no tuvieron nada más que buena presentación y bonita lámina, pero sin fuerzas; todos llegaron agotados al último tercio y las caídas estuvieron en el orden del día. Otro llegó a acostarse y costó mucho a los subalternos el que se levantara. En fin, como decimos al principio, el ganado dio al trasero una corrida que ha podido ser memorable.



PUERTA.—Como todos los días, como en todas las plazas, como todos los años, triunfó Diego Puerta, que saluda muy complacido a los aficionados almerienses.

diestra. El toro se acuesta y le cuesta mucho ponerse levantar, en vista de lo cual le iguala y cuando lo consigue coloca una estocada.

A su tercero y último de la corrida lo aprovecha el Sabio de Camas por sus buenas condiciones y consigue lucirse ampliamente tanto con el capote como con la franela.

El animal derriba en la primera vara y recarga en la segunda, por lo que se cambia el tercio con sólo dos puyazos. Comienza su labor de muleta con un trasteo por bajo seguido de un trincherazo. Derechazos en redondo que remata con dos pases por alto. Nueva serie y cambio de muleta a la zurda para ejecutar el de pecho. Ayudado, naturales y el pectoral nuevamente. Derechazos en redondo y uno circular. Todo con pulcritud y arte.

Mata con brevedad de estocada y descabello. (Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

El público se divirtió en esta quinta corrida de feria y al abandonar el coso taurino de la avenida de Vilchez, los comentarios eran en términos de elogio para ambos diestros, pero no podemos decir otro tanto de los toros, que no han tenido nada más que fachada.

6.^a ANTONIO ORDOÑEZ, MAESTRO, CONSIGUIÓ UN GRAN TRIUNFO

ALMERIA, 23. — Muy buena entrada. Toros de don Salvador Domecq, bien armados, de presencia aceptable en general y con raza.

Antonio Ordóñez, con un primer enemigo terciado, armado con descaro, se limitó a una faena de aliño. Pinchazo y estocada baja. (Pitos.) Al cuarto, el de más presencia de la Feria —este año torea Ordóñez los toros y las vacadas más serias— le hizo una faena extraordinaria, que caló hondamente en el público. Mató superiormente y cortó las dos orejas y el rabo. La faena quedará como modelo de lo que es el arte del toreo.

Paquirri, voluntarioso y artista toda la tarde, triunfó rotundamente. Una oreja en su primero y dos en el otro. Causó gran impresión el mozo de Barbate.

Miguel Márquez, con dos toros difíciles, hizo dos breves faenas que no contentaron a los almerienses.

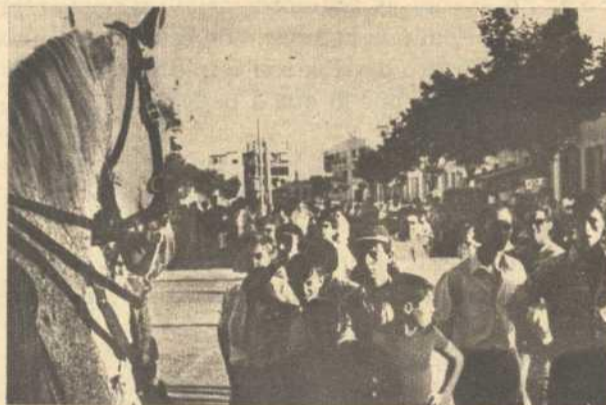
7.^a MUY MALA LA ULTIMA

ALMERIA, 24.—Ultima de feria. Lleno. Cuatro toros de Molero Hermanos, uno de Eusebia Galache y otro de Joaquín Buendía, que presentaron dificultades.

Antoñete, palmas y silencio.

Cordobés, palmas tibias en su primero. En su segundo estuvo desafortunado con el estoque y escuchó los tres avisos entre muestras de desagrado del público.

José Fuentes, tampoco tuvo suerte, y escucho pitos.



ANIMACION. — Como todos los años, los almerienses tomaron su Feria con muchas ganas. Muchos, que no pudieron entrar, se contentan con oír los «olé» desde fuera. ¡Vaya paciencia y vaya afición! (Fotos Ruiz Marín.)

LA FERIA DE ALMERIA EN ESTADISTICA

LINARES FUE EL MAXIMO TRIUNFADOR (OCHO OREJAS Y CUATRO RABOS EN DOS CORRIDAS)

Le siguió en trofeos Puerta (dos rabos menos), pero mató un toro más

Seis corridas de toros y una novillada se celebraron en la plaza de Almería, con motivo de su tradicional Feria.

El triunfador absoluto fue Sebastián Palomo "Linares", que cortó los máximos trofeos en sus dos actuaciones:

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses Al corral
Camino	2	5	3	1	—	—
Viti	1	2	1	—	—	—
R. de Fabra	1	2	4	1	—	—
Curro Girón	1	2	2	—	—	—
Fuentes	2	4	2	—	—	—
Linares	2	4	8	4	—	—
Puerta	2	5	8	2	—	—
M. Cortés	1	2	1	—	—	—
Ordóñez	1	2	2	1	—	—
Paquirri	1	2	3	—	—	—
M. Márquez	1	2	—	—	—	—
Antoñete	1	2	—	—	—	—
Cordobés	1	1	—	—	3	1
Rejoneador						
Angel Peralta	1	1	—	—	—	—

En la novillada actuaron Chanito (oreja y oreja), Ruiz Miguel (vuelta y dos orejas y rabo) y Hernán Alonso (división y palmas).

GANGA

MARCADOR DE TROFEOS 1968 (Hasta el 25 de agosto)

Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	64	133
Diego Puerta	58	86
Sebastián Palomo «Linares»	54	124
Antonio Ordóñez	52	82
Manuel Benítez «Cordobés»	51	89
Angel Teruel	51	88
Paco Camino	48	64
Fran. Rivera «Paquirri»	47	77
Miguel Mateo «Miguelín»	46	89
Santiago Martín «Viti»	40	38
Manolo Cortés	34	31
Pedrin Benjumea	31	52
José Fuentes	30	32
Ricardo de Fabra	26	49
Dámaso Gómez	23	31
Curro Romero	22	7
Andrés Hernando	21	21
Gabriel de la Casa	20	34
Antonio Chenel «Antofe»	20	15
Juan García «Mondelinos»	20	9
Ant. Millán «Carniceritos»	19	29
Jaime Ostos	18	18
Agapito García «Serranito»	18	16
César Girón	18	13
Agustín Castellanos «Puri»	17	14
Santi. Castro «Lugullanos»	17	7
Gregorio Sánchez	16	26
Adolfo Avila «Paquiro»	15	36
Andrés Vázquez	15	9
Manuel Cano «Pireos»	15	8
Julio Aparicio	15	4
J. Man. Inchausti «Tifín»	14	13
Joaquín Bernadó	14	10
Curro Girón	13	18
Agap. Sánchez «Bejarano»	12	16
Victor Manuel Martín	12	6
Gregorio Tébar	11	5
Paco Pallarés	10	15
Efraín Girón	10	13
Gabriel de la Haba «Zurito»	9	16
Vicente Ponzón	9	12
Fernando Tortosa	9	12
Paco Ceballos	9	4
José Falcón	9	7
Adolfo Rojas	9	7
Aurelio García «Higares»	9	6
Andr. Torres «Monaguillo»	9	4
Luis Barceló	7	7
Paco Corpas	7	0
José Julio	7	0
Armando Soares	7	0
Emilio Oliva	6	8
Fernando dos Santos	6	8
Rafael Ortega	6	5
Enrique Patón	5	11
V. Fernández «Caracols»	5	8
José Martínez «Limeños»	5	7
Mario Coelho	5	5
Pablo Alfonso «Nortefios»	5	4
J. Luis Bernal «Capillés»	5	2
Victoriano Valencia	5	2
García Corral «Juan José»	4	10
Manolo Amador	4	2
Héctor Alvarez	3	8
Pedro Santamaría	3	6
J. Zúñiga «Josefillo de C.»	3	6
Oscar Cruz	3	1
Rafael Chacarte	3	1
José Morán «Facultades»	3	0
Manolo Vázquez	3	0
Miguel Béz «Litré»	2	4
Rafael de Paula	2	4
José Ruiz «Calatraveños»	2	4
Flores Blázquez	2	3
Federico Navalón «Jaros»	2	3
Vicente Blau «Tinos»	2	2
Antonio García «Utreritas»	2	2
José Luis Barrero	2	1
Alfredo Leal	2	1
Curro Montes	2	1
Juan Antonio Romero	2	1
Amadeo dos Anjos	2	0
Rafael Jiménez «Chicuelos»	2	0
Pepe Osuna	2	0
Luis Segura	2	0
José Simoes	2	0
Enrique Trujillo	2	0
Paco Pastor	1	3
Pablo Gómez Terrón	1	2
Manolo Carra	1	1
Manuel Cascales	1	1
Mariano Cruz	1	1
Juan Muñoz	1	1
Luis Navarro «Isleños»	1	1

Matadores	Corridas	Orejas
Manolo Quintana	1	1
Manolo Sánchez	1	1
José Luis de la Casa	1	0
Manuel García «Palmeños»	1	0
José Mata	1	0
Curro Montenegro	1	0
Tomás Parra	1	0
Vicente Perucha	1	0
Victor Quesada	1	0
José Rivera «Riverita»	1	0
Rafael Roca	1	0
Martín Sánchez «Pintos»	1	0
Pablo Sánchez «Barajitas»	1	0
Victoriano de la Serna	1	0
José María Susoni	1	0

Novilleros	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José»	38	80
Florenc. Casado «Henchos»	28	52
Julio Vega «Marismenios»	26	41
Manolo Peñaflor	25	39
Sebastián Mart. «Chanitos»	24	36
Antonio García «Utreritas»	23	41
Sancho Alvaro	23	27
Santiago López	22	46
Francisco Ruiz Miguel	21	46
Juan Asenjo «Caleros»	18	28
J. A. Alcoba «Macarenos»	16	21
Antonio Barea	16	11
Vicente Linares	15	24
Angel Lorente	15	17
J. C. Beca «Belmonte»	15	11
Bienvenido Luján	14	19
Tóbaldo Vargas	13	32
Antonio Rojas	13	28
Raúl Sánchez	13	28
José R. «Calatraveños»	13	16
Teodoro L. «Bormujanos»	12	16
Manuel Maldonado	12	13
Rafael S. Vázquez	10	24
Evilacio G. «Joseles»	10	19
Antonio Pérez	10	14
José Falcón	10	12
Hernán Alonso	10	7
Eusebio de la Cruz	9	8
José Luis Román	9	5
José Sáez «Otro»	8	12
Pedro Domingo	8	9
Curro A. «Tiburón»	8	7
Jesús Rivera	8	7
Sánchez Cáceres	8	6
Paco Bautista	7	14
Fidel San Justo	7	14
Manolo Villanueva	7	8
Henry Higgins	7	4
Juan A. N. «Andujano»	6	9
Manolo Sanlúcar	6	5
Francisco J. «Cagancho»	6	2
J. Luis de la Casa	5	9
Antonio Núñez	5	7
Joaquín Zuazo	5	7
Julián García	5	4
G. Gutiérrez «Ecijano»	5	4
Martín Recio	4	9
Joaquín R. Brihuega	4	9
Rafael Chinarro	4	6
J. M. «N. de las Monjas»	4	6
J. Ignacio de la Serna	4	6
Francisco C. «Filigrana»	4	5
Manuel Macías Navarro	4	4
Joaquín Lara «Larita»	4	3
Enrique Marín	4	3
Jacobo Belmonte	4	2
Simón Hijares «Duendes»	4	2
Federico Navalón «Jaros»	4	2
Antonio Gil	4	1
Rafael Roca	4	1
Antonio G. «Cheste»	3	7
Amador Jiménez Cuenca	3	5
Pepe Cabello	3	4
Enrique L. Montoya	3	4
Zoilo Pertíñez	3	4
Manuel R. «Estudiantes»	3	4
Rafael R. «Paquiqui»	3	4
Enrico Carboné	3	3
R. Chibanga «Africanos»	3	3
Luis Gómez «Chaleques»	3	3
Amadeo Hornos	3	3
J. Mazariegos «Joseles»	3	3
J. Antonio P. «Guerras»	3	3
Manolo Méndez	3	2
S. M. «José Domingos»	3	1

Novilleros	Corridas	Orejas
Anibal Sánchez	3	1
Jesús Mayoral	3	0
Miguel Cárdenas	2	6
José Ramón Lafuente	2	6
Pepe Ríos	2	6
David Gutiérrez	2	5
Lorenzo Olmos	2	5
Miguel Soler «Gasolina»	2	4
Miguel Cancela	2	3
Carlos Jiménez	2	3
Jesús Muñoz	2	3
Emiliano N. «Toledano»	2	3
Andrés Sánchez Torres	2	3
Alfonso Castellero	2	2
Jesús Gómez «Alba»	2	2
Gregorio Lalande	2	2
José M. Membrives	2	2
Daniel Palomino	2	2
Tomás Salvador	2	2
D. S. Vicente «Morentos»	2	2
Sánchez Coloma	2	2
José Luis Segura	2	2
A. Corredor «Antonios»	2	1
Curro Machano	2	1
Antonio Montes	2	1
Jean Riboulet	2	1
S. Alcalá-Zamora «Ytyos»	2	1
Jesús Abril	2	0
Martín Boto	2	0
Diego Francisco	1	5
José Luis Díaz	1	4
R. Lozano «Rafaelis»	1	3

Con una novillada y dos orejas: Rafael Jiménez, Rafael Poyato, Miguel Ramos «Miguelotes», Ramón Reyes y Juan Sánchez «Saleris».

Con una novillada y una oreja: Eugenio Barranco, Simón Casas, Paco Castellanos, Juan Carlos Castro «Lugullano Chicos», José Escobar, F. Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Gallitos», Julián Linares «Coruñés», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carniceritos», Antonio Manuel Nogales, Francisco Rubias «Calabrés», José Luis Sánchez «Zamoritas» y Segura Suero.

Con una novillada y sin trofeos: Jaime Alonso «Parleños», Joselito Alvarez, Apolonio Armenteros «Vaqueritos», Paco Asensio, Rafael Beca Belmonte, Tomás Belmonte, Antonio Briceño, José Calderón «Joseletes», Rafael Cruz Conde, Antonio Delgado «Illos», Rafael García «Moros», José Gómez Pereira, Ricardo Higa «Mitsuya», Rafael Infante, P. C. Jaime Escuer «Herreritas», Antonio Mendiz «Antofe de Aragón», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Batalla», Angel Nájera, Antonio Ordóñez, de Jaén, M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerarios», Pedro Ruiz Pérez «Pedruelos», Constantino Sánchez «Zorros» y José Tarjuelo.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Angel Peralta	25	44
Rafael Peralta	24	38
Fernán Bohórquez	17	11
Antonio Vargas	16	10
Manuel Vidrié	12	21
Gregorio Moreno Pidal	12	11
Conde de San Remy	11	10
Antofe Linares	9	10
Juan Manuel Landete	9	5
Amina Assis	8	4
Francisco Mancebo	7	1
Lolita Muñoz	5	7
Alvaro Martínez Conradi	5	2
P. L. «Princesa»	4	2
J. Pérez de Mendoza	3	4
Gaspar de los Reyes	3	4
Curro Bedoya	3	1
Cándido López Chaves	2	2
José Maldonado Cortés	1	2
José Samuel Lupi	1	1
Paquita Rocamora	1	1
Alvaro Domecq	1	0
David Ribeiro Telles	1	0

NOTA. — Al reanudar la publicación de nuestro «Marcador de Trofeos», se hace constar, una vez más, que el orden de relación lo establece el número de actuaciones y, después, el de trofeos cortados, ateniéndose en caso de empate al orden alfabético de apellidos (no de apodos). Naturalmente, no se registran los festivales benéficos, ni las actuaciones de novilleros y rejoneadores en festejos económicos (sin picadores).

EL RUEDO DE CARTAGENA

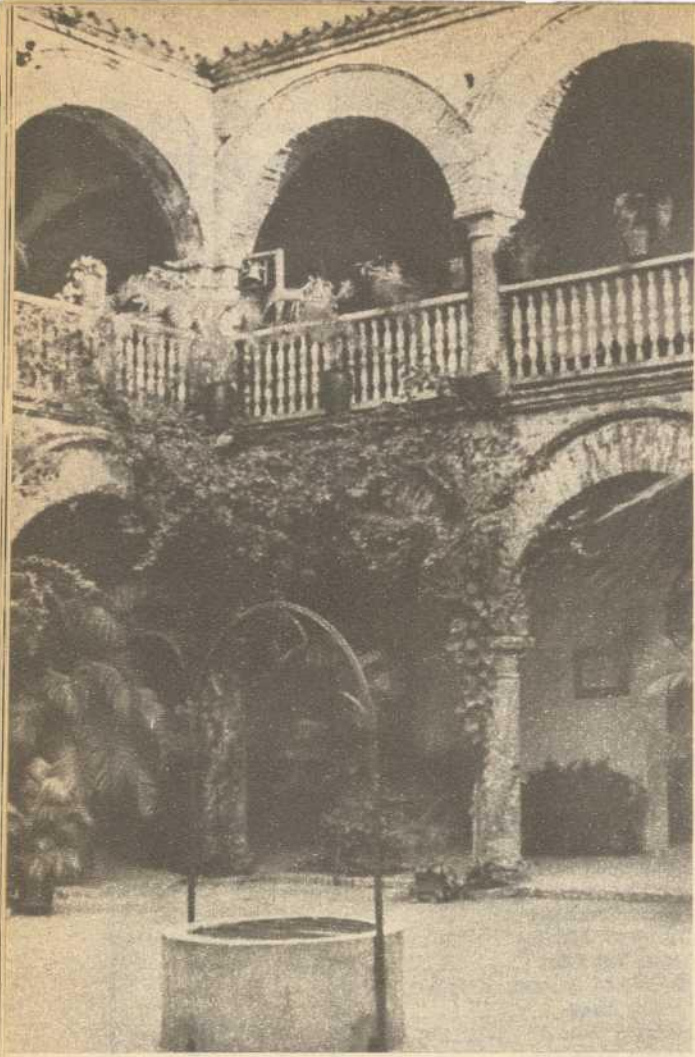
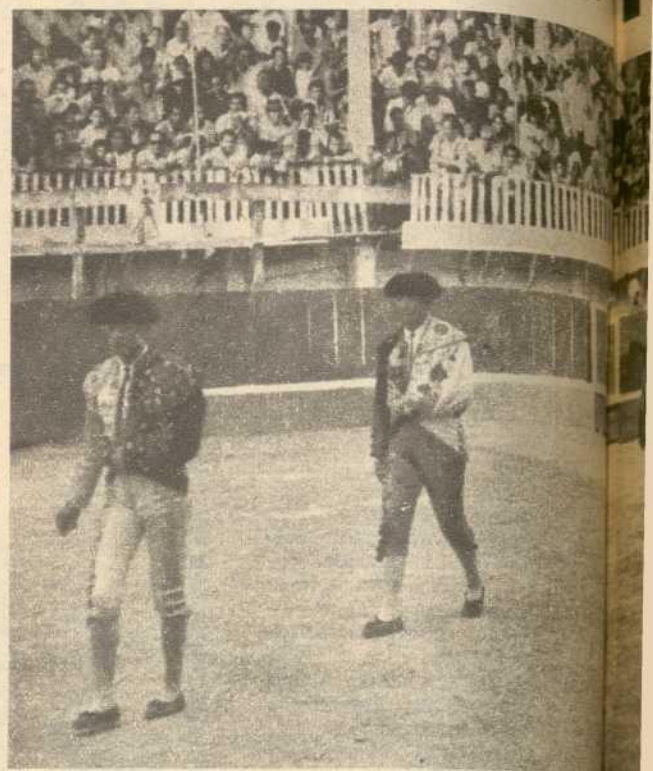
VIEJAS PLAZAS DE AMERICA

Por Germán CASTRO CAICEDO

LA POPA.—Ese es el hombre del viejo convento, situado en un fortín. Durante la colonia americana, algunos bucaneros ingleses llegaron hasta él. Se dice que las monjas que había allí se botaron murallas abajo —unos seiscientos metros de altura— antes que entregarse.

PLAZA.—La fotografía refleja distintos aspectos de la plaza de toros. Está construida en madera y su antigüedad data de treinta años.

PASEILLO.—He ahí uno de los célebres paseillos ejecutados en la histórica plaza de Cartagena de Indias. Ahora, en la actualidad, esos paseos de los diestros pocas veces se producen.



PRIMERO DEL VIRREINATO

Ahí, encima, donde el viento tibio sopla con furor en las tardes; desde donde se ve el mar como lo pretendía Homero, del color de vino; hasta donde el ruido del oleaje llega sonoro y turbulento como sus costas picadas y borascosas, ondeó una vez, durante varios siglos, la bandera española.

Abajo, chocando contra las piedras de la muralla que abriga a la ciudad por tierra y por mar, están los espíritus de Bernón, de Blook, de Morgan, lanzando gemidos que se amplifican cuando el aire choca contra las arcadas y los túneles.

Cuando el sol se mete allá al frente, el mar revuelto parece ponerse del color de toda esa sangre sajona y germana derramada cuando soldados y bucaneros trataron de mancillar la ciudad.

Cartagena es la primera en historia de Colombia, porque por ella entraron al Nuevo Reino de Granada los conquistadores españoles, dejando sus huellas en muros invictos como los del castillo de San Felipe de Barajas, una mole de enormes piedras trasladadas desde la lejanía a lomo de negros de la Costa de Marfil, ante la debilidad del indio.

A unos pocos metros de la muralla está la plaza de toros, construida toda en madera tallada hace cerca de tres décadas. Su puerta de cuadrillas se abre muy pocas veces en el año. Hoy fue una de esas y los tendidos se colmaron de trajes de lino, de camisas de seda y de corbatas finas. De sombreros femeninos que desafiaron la alta temperatura y de hombres y mujeres rancios que alegan el ancestro y tienen en sus casas escudo de armas y niegan al negro y al indio y se arrancan las venas para ver el color de su sangre.

Cartagena, "oración de arena", es llamada La Heroica porque en ella la lucha siempre tuvo el sabor de la muerte y porque aguantó varios sitios de cientos de días, tras los cuales la desolación y el hambre no pudieron con el coraje.

SAN FELIPE

El castillo en su interior es la fortaleza más perfecta construida por el genio español de la Conquista (declaración de técnicos e historiadores ibéricos que lo han visitado). Allí los sistemas acústicos son tan depurados que la sim-

ple acción de "rascar" una cerilla se escucha amplificada a cientos de metros. Sus juegos de luces cubren al defensor y delatan claramente al enemigo. Su ventilación es tan perfecta (aire acondicionado inventado hace siglos) que las corrientes cálidas y frías ingresan y salen por sitios diferentes, manteniendo una temperatura fresca, mientras afuera el calor es calcinante. Las trampas fueron tan bien calculadas, hechas con tanta malicia, que nunca un hombre des-



CALLES.—Ofrecemos un aspecto de las callejas —típicas callejas— de la población de Cartagena.

CORRALES.—Cubiertos por un árbol tropical de flores de colores y hojas muy verdes, que se llaman «matarratón», los corrales de la plaza torera, donde esperan —esperaban— los bichos que se iban a lidiar.

prevenido podrá vencerlas. Son cientos de cientos a cada paso... Por eso San Felipe de Barajas, construido bajo el reinado de Don Felipe El Grande (1630-1657) nunca fue derrotado.

EL "JET" LA MATO

Los muros de toda esta obra son de piedra de coral mezclada con cal viva, agua, una sustancia vegetal ahora desconocida y sangre de animales. Por sobre ellas han pasado los años y nunca han cedido. Siguen aferradas unas a otras desafiando la historia.

Cartagena de Indias fue fundada por don Pedro de Heredia el 20 de enero de 1533, día de San Sebastián de Calamarí. Constituyó hasta hace algunos años, cuando aún los toreros llegaban a América en barco, la plaza más sapiente y difícil de Colombia. Hoy su afición ha decaído. Los espadas pasan muy alto para ir a Bogotá... El "jet" acabó con la afición de Cartagena de Indias.

Sin embargo, la plaza se llena hasta las banderas en día de corrida. Hoy estuvieron aquí Manolo Zúñiga y Pepe Cáceres y cortaron unas cuantas orejas en medio del silencio del público, porque los tendidos aquí hablan poco... Cuando la faena está en su clima estallan, pero el rumor es efímero. El espectador prefiere observar mucho, silbar poco.

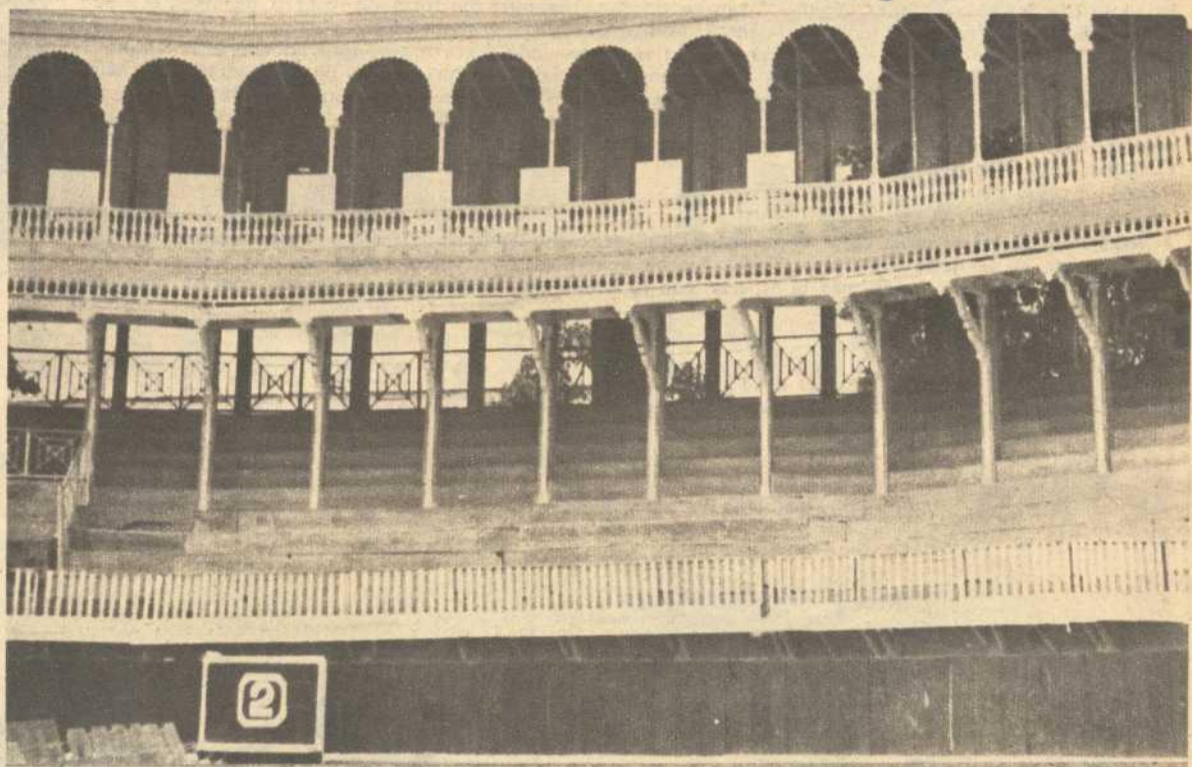
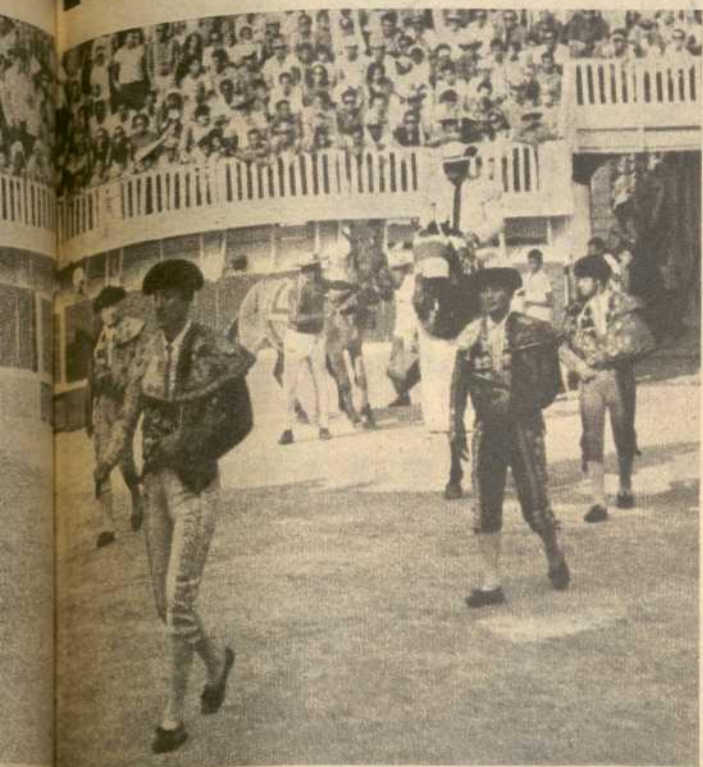
AHI ESTA LA HISTORIA

Esta tarde triunfó Cáceres y salió a hombros, mientras los balcones volados lo aplaudían. El día fue caluroso, tremendamente caluroso, y el aire, agrio, cargado de sal, humedeció la ropa antes de ponérsela y dejó el piso de las calles brillante.

A la espalda de la muchedumbre que desfilaba tras el torero se iban quedando las calles angostas y retorcidas de la vieja ciudad, y con ellas, toda esa tradición barroca, cargada de heroísmo y de sangre sajona, que, como el aire, se agrió ante los cañonazos españoles, trazando una historia que se ha querido tergiversar en los últimos años, pero que en cada muro, en cada celosía, con cada ola de ese mar del color del vino, está presente e inmodificable.

Después de mucho tiempo, hoy hubo corrida en Cartagena de Indias.

CARTAGENA DE INDIAS, EL

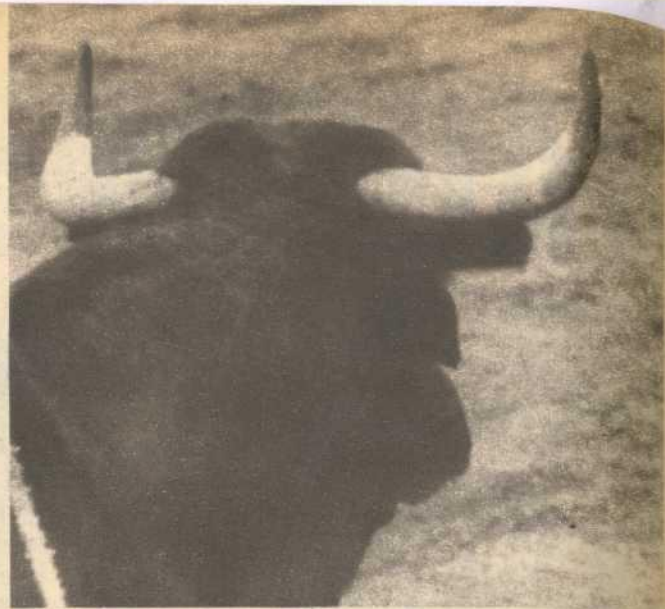


TO DE NUEVA GRANADA



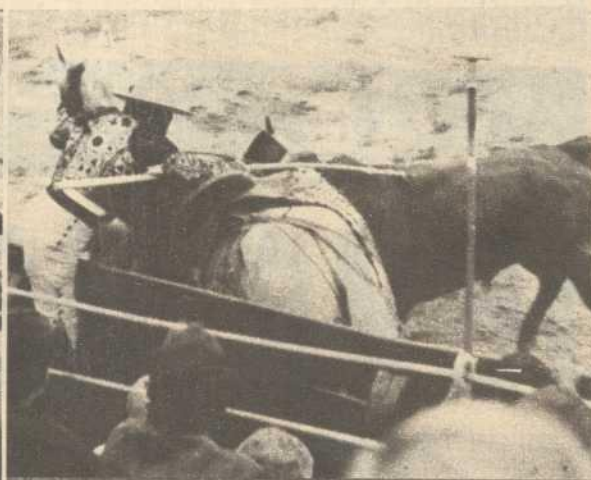
EL DOMINGO EN LAS VENTAS

Cuadragésimo octavo espectáculo. Buena entrada. Con toros de Charco Blanco (Enriqueta de la Cova), se las entendieron José Luis Barrero, Paco Ceballos y Aurelio García «Higares». ¿Qué pasó? Nada, o casi nada. ¿Está bien así? Digamos algo más. Los toros-toros causaron respeto. Alguno fue peligrosísimo para la lidia, toda vez que en vez de ir a la franela, buscaba al hombre que la portaba. Ya es bastante que los tres espadas se empeñaran en buscar el triunfo con toros de respeto, decimos, con genio algunos, peligrosos los más. Dicho está. ¡Ahí quisiera ver a algún torero postinero...! Por eso, las orejas de Barrero e Higares —una y una, respectivamente— adquieren mayor importancia. Y resaltamos ambos éxitos. Y los subrayamos. Y les aplaudimos. Hace falta muchas agallas para manejar a los «angelitos» de doña Enriqueta. Barrero e Higares las tuvieron. También se dispuso a tenerlas Paquito, el gran Ceballos, que por una circunstancia «exigida» a tal ganado, sufrió una cogida, por fortuna, de pronóstico reservado. ¡Qué pena no poder ver brillar el estupendo arte de Ceballos! ¿Por qué no torea más Ceballos? ¡Ay, Dios mío...!

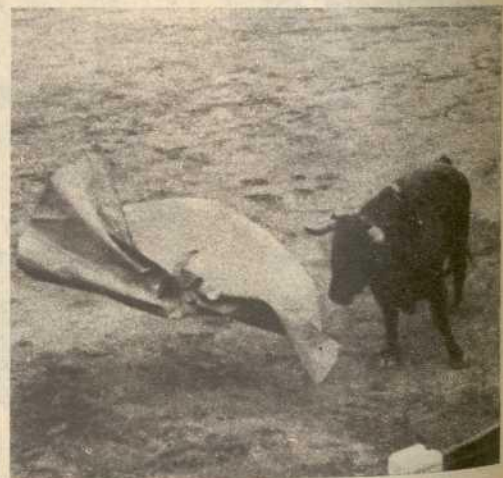


TOROS-TOROS.—Para muestra, vale un botón. Ahí está exhibiendo su cornamenta y su «pinta» de trapío serio el de doña Enriqueta. Todos fueron aparentes. Casi todos, peligrosos. ¡Ay, señora de De la Cova, porqué no cuida más la especie, con lo bueno que podía salir su ganado con un poco de preocupación y paciencia...!

TOROS BRONCOS, UNA OREJA PARA BARRERO, OTRA PARA HIGARES Y COGIDA DE CEBALLOS



DERRIBOS Y TARASCADA.—Que tuvieron fuerza ante los caballos queda demostrado ante las estampas. Que tras el derribo hicieron por los caballos, también. El ejemplo es esa tercera fotografía, en la que aparece el toro vendado, tras la tarascada que en tierra le infirió el morlaco de turno. ¡Cosas del toreo, cuando sobre la arena están los toros-toros, esos tan cacareados por algunos...!



¡AIRE!—El peonaje anduvo por la maroma durante los seis toros. Algunos, se decidieron por tirar la capa y..., ¡a otra cosa! Ese es también un ejemplo de lo que el domingo sucedió en las Ventas. (Sin comentarios, y de nada, por no comentar nombres de algún y otro peón que estuvo corriendo toda la tarde.) ¡Para que digan que uno es derrotista...!

COGIDA.—Así fue la cogida de Paquito Ceballos, ese torero que casi no torea ahora por causas desconocidas... ¡Pero poco! Quiso, y el percance llegó. Afortunadamente, nada grave. ¡Pero a ver si a Paco, a ese torero bueno, le dan más oportunidades las empresas! A ver, a ver... Porque torero, elegancia, porte y garbo hay en el muchacho.

TERNA.—Matrícula de honor para los tres, majos. Os las entendisteis con toros-toros. Gran mérito. Ese tan estirpado y tan manido hoy entre las figuras. Sobresaliente, sí señor, para Higares, Ceballos y Barrero, que aparecen por éste orden en la fotografía. Queden ustedes con Dios, señores míos. Y los toros de doña Enriqueta en la dehesa. ¿Que no?



Me lo decía hace poco más de un mes don Gregorio Marañón. Hablaba yo entonces con el presidente de la Federación Nacional Taurina sobre el aún no resuelto pleito hispano-mexicano. He aquí sus palabras: «Estoy seguro que las relaciones taurinas hispano-mexicanas llegarán pronto a resultados favorables para ambas partes.» Un par de semanas después, esta profecía de don Gregorio se convertiría en una hermosa reali-

El torero acaba de unir todavía más los vínculos fraternales de España y Méjico. Los aficionados de ambas orillas del Atlántico tenemos motivos suficientes para estar contentos. Una nueva competencia, un nuevo interés acaba de hacer acto de presencia en los redondeles de uno y otro país. La Fiesta ha cobrado un mayor vigor, una más alta competencia. Estaba haciéndole falta esta fusión de toreros

españoles y aztecas. Ahora ya nadie se podrá confiar. El diestro que de verdad quiera mantener en alto la bandera de su fama, tendrá que darlo todo en la plaza; si no, pronto se verá relegado. Tanto en España como en Méjico. Porque una y otra afición son extraordinariamente entendidas, y ni aquí ni allí se dejará pasar gato por liebre.

José LOPEZ MARTINEZ

LA FIESTA
AQUI
Y ALLI

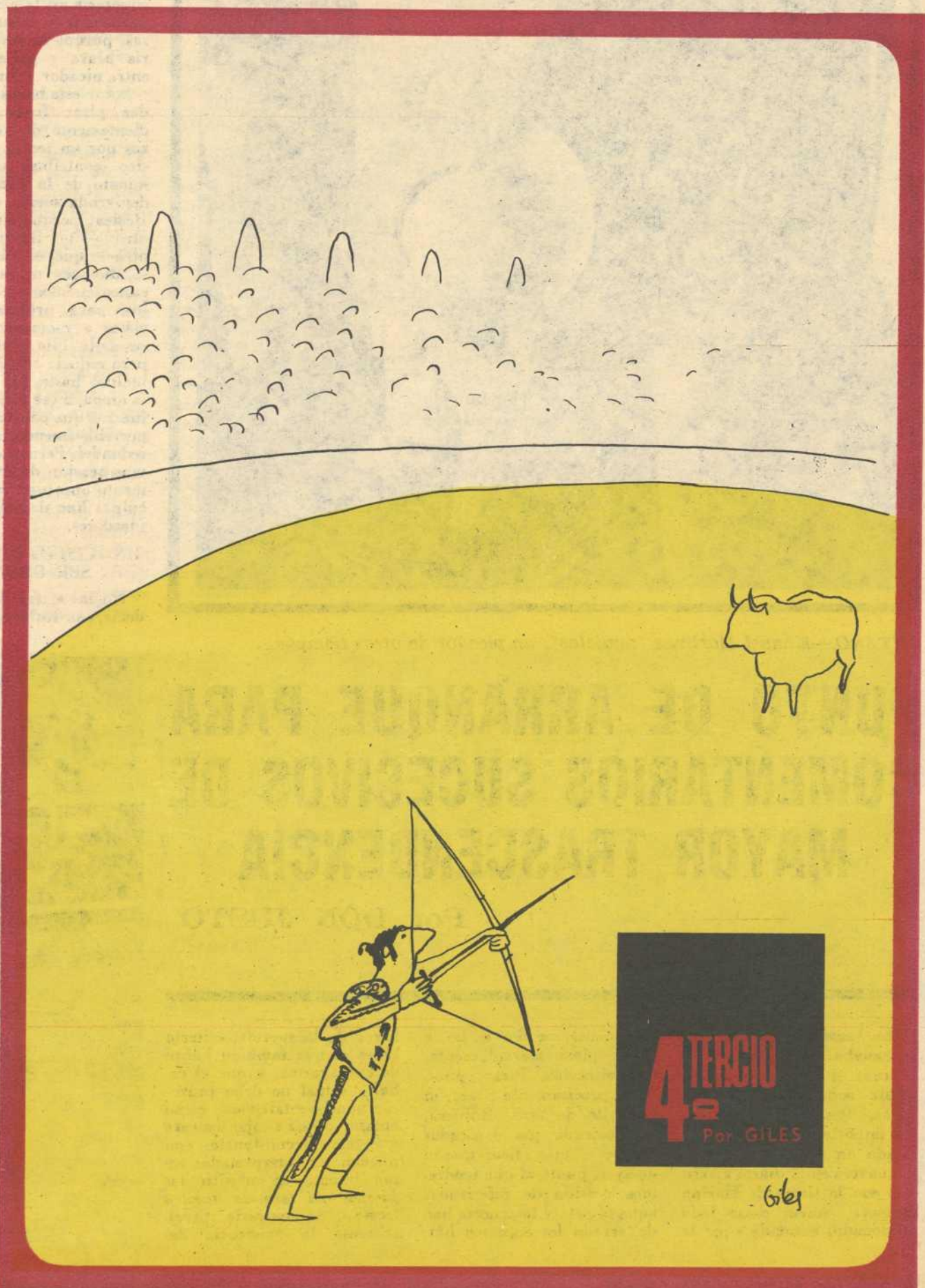
LA BUENA ARMONIA TAURINA ENTRE MEJICO Y ESPAÑA

dad. Personalidades de uno y otro país firmaban en Madrid un nuevo y esperanzador convenio. Se abría un horizonte luminoso para toreros, empresarios y público de España y de Méjico, ya que la Fiesta, como toda manifestación artística, precisa de estos intercambios, de estas confrontaciones entre toreros de las dos naciones más taurinas del mundo.

Desde hace años estoy intensamente vinculado con la Prensa del mencionado país hermano. Sé bien hasta qué punto se admira allí a nuestras primeras figuras del torero. Y sé también la enorme expectación que existe en estos momentos por comprobar la valía de sus diestros en las plazas españolas. La firma del reciente convenio ha sido fundamental y de gran alcance. Méjico podrá ver torear en sus ruedos a nuestros matadores de toros. Nosotros ya estamos viendo a los suyos. Este es el camino de la buena armonía, del fructífero intercambio, del mayor interés de la Fiesta. Los toreros mejicanos, como siempre, nos darán la nota especialísima de su valentía, el tono heroico de sus faenas valerosas. Ese gran pundonor que tan favorablemente los define. Y de su buen arte también. Por su parte, los españoles llevarán a Méjico el torero profundo, el torero decantado, el torero magistral de nuestras figuras actuales. Y todos saldremos ganando.

No hace mucho, el pasado día 15, ha tenido lugar en Sevilla la «corrida de la concordia». Por primera vez desde hacia ya varios años, un torero mejicano y un torero español han actuado juntos en una plaza peninsular. Buen sitio ha sido el escogido para este primer reencuentro hispano-mexicano. Según las crónicas, la corrida resultó bien y el público salió satisfecho. Curro Romero y Alfredo Leal han sido los diestros actuantes. Los dos han cortado una oreja cada uno y han sido ovacionados. La noticia ha caído estupendamente en Méjico. También está siendo gratamente comentada por los aficionados españoles, que estábamos deseando esta buena armonía y esta noble competencia. Sevilla acaba de pasar una vez más a la historia del torero; ahora, como punto de arranque de unas relaciones que todos deseamos no se rompan más.

La Fiesta va universalizándose cada vez más. Lejos de separarnos del mundo, nos une cada día más. Una de las primeras cosas que hacen los extranjeros al llegar a España es presenciar una corrida de toros y proveerse de recuerdos relacionados con el torero. Llevarse de España una banderilla, una colección de postales donde se reflejan los lances y las suertes de la lidia, es para ellos una cosa poco menos que imprescindible. Y es que el torero, cuando se hace de verdad, cuando en el ruedo se ven corridas auténticas, cala hondamente en todas las sensibilidades.



4^o TERCIO
Por GILES

Giles



ANTAÑO.—Manuel Martínez "Agujetas", un picador de otros tiempos.

PUNTO DE ARRANQUE PARA COMENTARIOS SUCESIVOS DE MAYOR TRASCENDENCIA

Por DON JUSTO

En anterior comentario anunciaba a mis presuntos lectores el propósito de escribir sobre la suerte de varas, tomando como pie un importante artículo aparecido un día de la pasada primavera en el diario «Arriba» con la firma de Marino Rubiera, quien, como todo aficionado, entiende «que la

misión del picador es la de picar: picar acertadamente, con eficacia». Picar, pues, no es precisamente hacer un picadillo de toro. Rubiera, reconociendo que el picador de hoy es más eficaz que el de ayer, punto al que tendremos ocasión de referirnos; «que el peto y la cruceta han desterrado los aspectos bár-

baros de la suerte», criterio sobre el que también habré de explayarme, y que el caballo actual no debe provocar sentimentalismos, como antaño, decía tajantemente que tales circunstancias «no pueden ser interpretadas como intento de admitir las fuerzas del toro de nuestro tiempo. Al contrario, precisamente la existencia del

HOGAÑO.—El peto y otras cosas desluce y quita vigor, muchas veces, al hermoso tercio. (Fotos TRULLO y ARCHIVO.)

LA
SUERTE
DE VARAS

GRANDES

peto y el que los caballos sean jóvenes y poderosos (en ocasiones, decíamos por nuestra cuenta, casi percherones) debe ser motivo para que los toros recobren todo su poderío, pues la otra parte, la que fue considerada como "víctima de la Fiesta", se encuentra en ventajosas condiciones para aceptar la pelea. Se recuperaría así la parte más espectacular de la suerte de varas, porque de verdad existiría brava y gallarda lucha entre picador y toro».

Sobre esta base creemos poder pisar firme, independientemente de romper lanzas por un tercio que es básico, contribuir al enaltecimiento de la «antipática y denigrada suerte de varas». Básica, porque su fin no es otro —no habría de ser otro— que el encauzar las condiciones de los astados, sosteniéndolos o corrigiéndolos, para propiciarlos con vistas a momentos posteriores de la lidia. Nunca, nunca para reducir a la impotencia, incluso hasta dar con él en la arena, a ese toro de escasas fuerzas que con harta e insostenible frecuencia está en el redondel. Pero, como tendremos ocasión de decir en momento oportuno, no todas las culpas han de cargarse a los picadores.

UN «CISCO» QUE DEBIO
SER GRANDE

No encuentro razones para decir, con Rubiera, que el pi-

cador de hoy es más eficaz que el de ayer, inclinándome a creer que muchas veces sí es más destructor. Pero no anticipemos juicios sobre esta cuestión, limitándome a decir que el picador paga muchas veces los vidrios rotos —en nuestro caso, toros, toros rotos—. Ese picador que hogaño y antaño es y fue blanco de las iras de unos espectadores e implacables con la inhibición de los toreros e implacables con los varilargueros.

Que en todos los tiempos los picadores la «armaban» en los cosos es archisabido. Basta con poner la vista en cronicones, crónicas y revistas de las distintas épocas para ver cómo se les trataba. Por ejemplo, en un documento recogido en una obra de Ciria (1), de la que extraigo gran parte del texto:

«Madrid, 29 de junio de 1810. — Señor Corregidor: Siendo yo consiliario de la Real Junta de Hospitales en el año 1791, en el mismo que lo fue también don José Zavala, quisieron los picadores poner la ley, empeñados en no poner lo regular a los toros, despaldillarlos y poner las varas a su gusto. De esta condescendencia resul-

(1) «Los toros de Bonaparte»



VARILARGUEROS DE AYER Y HOY

varios alborotos en la plaza, que hubieran conducido a mayor pesadumbre; pero lo impidió la gran constancia de dicho Zavala, poniendo en el cartel de la corrida (que conservo), ejecutada el 8 de Agosto de 1791, el que puede pedir Vd. a cualquiera de la Junta de Hospitales... (Aquí una larga lista con los nombres de los picadores.) Hizo venir de Andalucía a los dichos, y dejó fuera a los otros para mayor bochorno. Y el público no encontraba expresiones con que ponderar a Zavala. Señor Corregidor: Las varas es necesario ponerlas de manera que puedan los hombres defenderse, pero no según el antojo de los picadores, como ahora ha sucedido...» No deja de tener zumbido la razón que los varilargueros aducían para oponerse a quienes trataban de implantar un tope en las puyas: «¿Por qué no se pone también tope a los cuernos de los toros?»

PICADORES FABULOSOS

En ocasiones, ni éstos se salvaban de las durezas de la crítica de antaño. El fabuloso José Bayard «Badila», del que tanto y siempre bien se ha escrito, no dejaba tam-

bién de tener sus malas tardes. Véase cómo en una de ellas le trató Pascual Millán, con el siguiente y macarrónico verso:

Monsieur Bayard, no soyez
[paresseux,
que eso no gusta a la afi-
sión,
y el que pica con amore y
[sin postín,
no empece ná pa la declama-
sión.

En la corrida de la despedida de Frascuelo, celebrada en Madrid el 12 de mayo de 1890, el gran *monsieur* Bayard se ofreció para picarla, aunque ya los años le pesaban mucho. El «políglota» Millán escribió: «Así lo hizo, y en el segundo, de siete puyazos, sólo quedó bien uno.» En el tercero, tampoco se dieron bien las cosas al piquero que nos ocupa: «... recibió diez puyazos, de ellos uno malo de Badila y uno bueno de Pegote».

Pero una, dos, varias tardes malas, no empequeñecen o emborronan la destreza de aquel piquero que se mantuvo a caballo frente a los poderosísimos toros de entonces y del que *El bachiller González de Ribera* escribió: «Picador, rejoneador, aficionado a torear a pie, alanceador, innovador de prácticas,

siempre elegante y diestro..., aplaudido frenéticamente por todos los públicos», para terminar diciendo: «... el tiempo le engrandecerá, por más que no lo necesite».

Tampoco pueden faltar citas adversas de otro picador no menos famoso, Manuel Martínez Riesgo «Agujetas», del que el propio Pascual Millán, con respecto a una actuación en Madrid, escribió: «Gran parte de aquellas sangrías hízolas Agujetas, que perpetró la MAMA RRACHADA de tirar el sombrero, y, como eso no es de picador serio, ni así puede haber reunión, porque los toros salen rebotados, el hombre punzó en las faldas. ¡Claro!» Lo que no quita para que el nombre de Agujetas haya quedado incorporado a las páginas más brillantes de la tauromaquia y que haya tenido muchos biógrafos, uno de los cuales ha dejado escrito: «... treinta y tantos años picando entre las ovaciones delirantes del público..., y su nombre será célebre y legendario dentro de cien años, sin necesidad de la hipérbole, el ditirambó y el cristal de aumento».

La crítica de entonces era cruel, despiadada. Si nos valiéramos de textos de «El Enano», «El Tío Jindama»,

«El Toreo» o de tantas y tantas publicaciones de la época veríamos los juicios que se hacían de los picadores y los epítetos que les dedicaban. Incluso, como dejamos consignado, a aquellos de leyenda que, como todo hijo de vecino, no siempre podían actuar bien. Por lo mismo que también cualquier fabuloso torero de antaño, como, por ejemplo, el mismísimo Lagartijo, tuvieron sus tardes malas y desastrosas. Igual que a los Calderón, Badila y Agujetas, con el correr de los tiempos habría de ocurrir a los Chano, Relámpago, Camero, Carriles, Melones, Catalino o Farnesio, y ya más cerca de nuestros días, los Artillero, Aldeano, Atienza, Pimpi, etc., etc. Pedir que todas las tardes se pique bien es tanto como exigir de un gran tirador que no se le escape una sola perdiz en un ojeo.

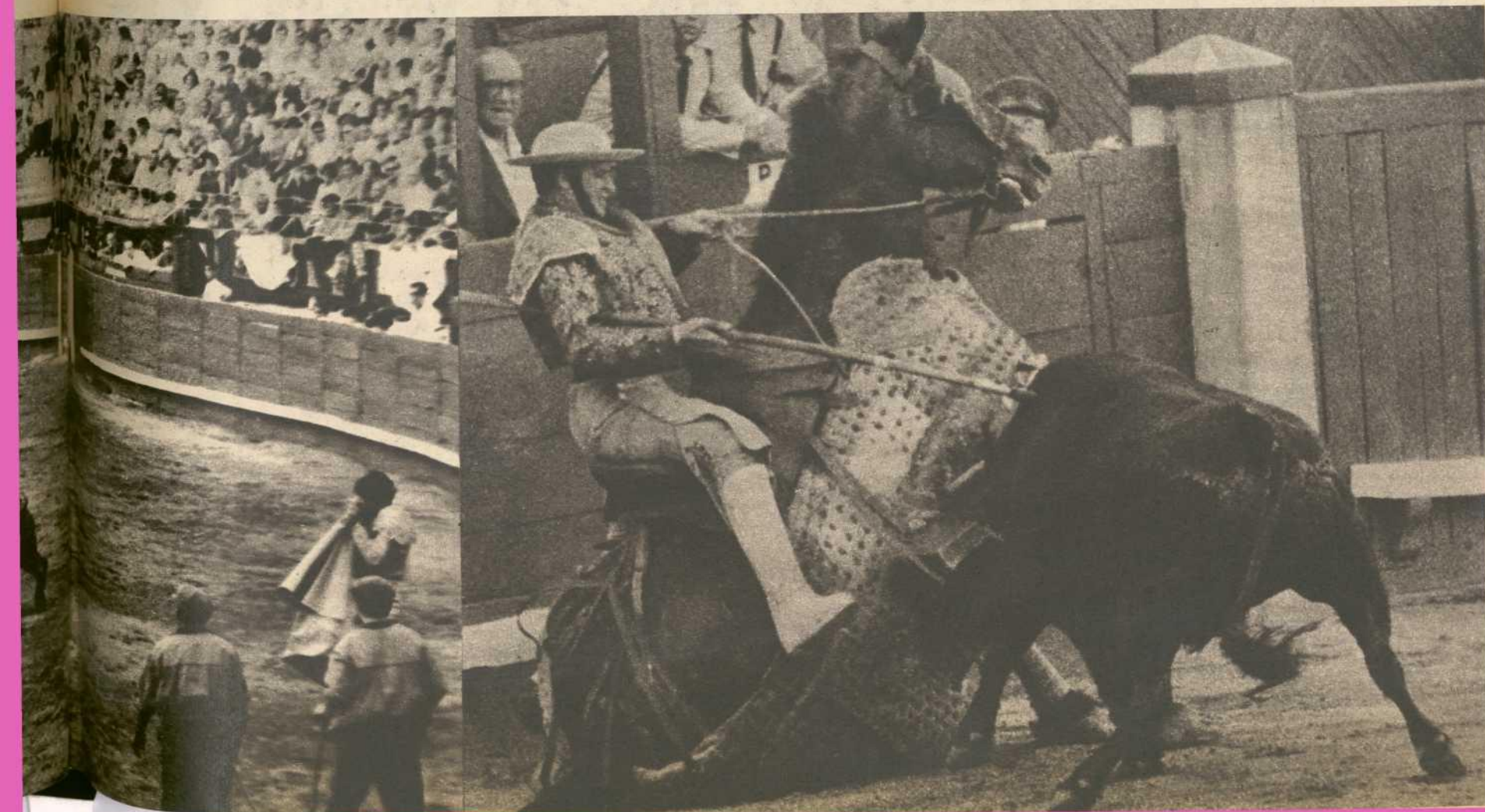
HOY, MAS COMODIDAD Y MENOS PELIGRO

Insisto en decir que al fin que persigo, no entra en mi ánimo polemizar sobre si los picadores de hoy son más eficaces que los de ayer. No obstante, reproduzco un párrafo de Silva Aramburu que pone las cosas en su sitio:

«Si alguna diferencia existe entre unos y otros es la de que ahora es la profesión infinitamente más cómoda y menos peligrosa que antaño, tanto por el peto como por el ganado que de algunos años a esta parte vemos lidiar.»

Que por la reducción de la fiereza de los astados y su escasa fuerza la profesión es más fácil y al subalterno de a caballo le crean situaciones de menos peligro vino en decirlo un famoso picador al retirarse hace diez años. Se jactaba de que los toros no le habían derribado arriba de una docena de veces. ¡Los toros!

El toreo nunca fue una ciencia exacta. Sin embargo, en algunos casos la totalización de cifras conducía a resultados reales. Se apreciaba la pelea de un toro y se contaban cinco, siete o diez varas. Y el total era cierto. Ahora las matemáticas fallan también aplicadas a la suerte de varas. Dos y dos no hacen cuatro. En muchas ocasiones el primer puyazo vale por diez. Y esto es lo que habría de evitarse, por el prestigio de la suerte, por la mala suerte del toro y para el recreo de los aficionados.





Texto y fotos por NACHO

EL PÚBLICO ES EL QUE PAGA

¡A los toros! Es la jubilosa expresión del con fiado aficionado que, calle de Alcalá arriba, se encamina a la plaza de las Ventas. Y la misma exclamación se sucede camino de Vista Alegre, en Bilbao; de la Maestranza, en Sevilla, en Barcelona, en Valencia..., cada tarde de fiesta. Cada tarde de toros.

En su cartera guarda celosamente su localidad. En su pensamiento se están desarrollando las anticipadas faenas que realizarán los tres matadores del cartel. Luego..., bueno, luego cada uno contará de fiesta según le fue.

Es el público pagano, el auténtico financiero de la Fiesta, al que, en la mayor parte de las veces, tan poco respeto se le tiene.

¡A los toros! es la jubilosa exclamación previa de quien ya tiene su tendido, barrera o an-

danada. La localidad la pagó en pesetas, duros o en dólares. Depende del cartel y ante el cartel, el buen aficionado ya ha hecho pronóstico económico de la percepción de los matadores. Si es corrida de modestos ya sabe que habrá «toro grande y billete chico». Si el paseíllo lo realizan figuras, será igual... pero al revés.

Y luego ese público, pagano también, que llegó a la plaza en autocares turísticos y donde es fácil identificar hombres y mujeres de todas las razas que pueblan el mundo. Llegan también animados a presenciar la corrida de toros, punto fuerte en la programación de visitas turísticas. Forman un censo importante en los cosos taurinos. Completan filas enteras en los tendidos caros y en los otros. Muchos no aguantan los seis toros. Algunos se salen al ver la

primera sangre y otros, no pocos, mediado el festejo.

Pero ello no importa, pues han pagado su localidad. A contribuido con sus divisas a financiar la Fiesta. Y ha imbuido tranquilidad a los Consejos de administración de las empresas, pues mientras haya turistas, hay un importante número de localidades vendidas.

Y el aficionado, el público indígena, es el que paga las consecuencias teniendo que pagar sus localidades a nivel económico de turista extranjero. Y el nivel artístico de los protagonistas no siempre está a la altura de las esperanzas puestas en él. Por eso dos horas más tarde, con cara de fastidio, tendrá que decir:

—¡De los toros!