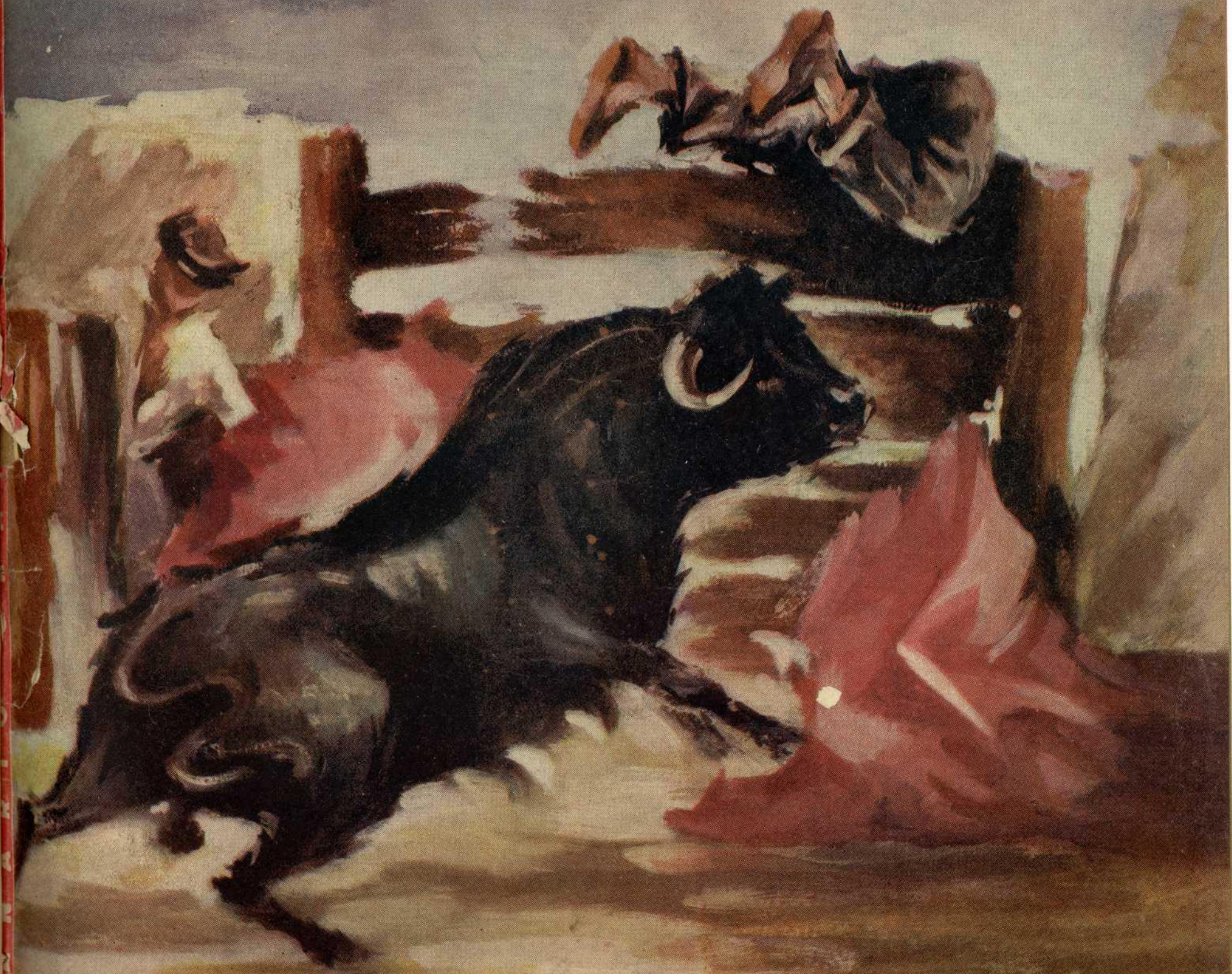


# El Ruedo



4

PTOS.

JOSE PUENTE



# Juan Ruiz Vargas, "Lagartija"

**L**A vida profesional de este buen torero y no mal matador murciano, puede ser sintetizada en breve espacio.

Entró en la esfera del arte por el cauce de una de aquellas cuadrillas llamadas de *niños*, tan en boga en cierta época del pasado. Ya era talludito cuando por vez primera vistió de luces.

Novilleó luego unos años, logrando cartel, pues toreaba con finura y desahogo, estoqueando con habilidad no carente de valentía. Alternó en Valencia con un viejo maestro, del que no recibió los trastos. Vino a Madrid poco después y recibió la alternativa en regla. Pretendió prevalearse su antigüedad sobre la de un compañero, sin lograr el objeto apetecido. Escasas actuaciones en Madrid, campañas en provincias y fuera de España, sin fracasos ni éxitos clamorosos. Una gran faena en la corte sin favorables repercusiones. Poco cuidadoso de su salud pierde facultades y anticipa la decadencia. Percance desgraciado en la Plaza de Valladolid. Queda inútil para la profesión y comienza un período de sacrificios y privaciones.

Corridos benéficos, negativos resultados; forzoso retiro en el seno de la familia; olvido y oscura muerte del diestro.

Aquí tenemos condensada la vida artística de este matador de toros, veámosla ahora con algún detalle.

Juan Ruiz Vargas, hijo de Domingo y Florentina, vió la luz en la capital murciana en la madrugada del 2 de enero de 1855. Huérfano de padre, al tercer año de curso escolar le fué forzoso comenzar el aprendizaje de un oficio, eligiendo el de armero, en el que trabajó con aprovechamiento hasta el año 1871, en que inducido por un compañero de taller, aficionado a la Fiesta, comenzó sus correrías por los pueblos de la provincia, surgiendo en él la vocación taurina.

El antiguo novillero madrileño Vicente Ortega, que en tiempos había adiestrado y dirigido una cuadrilla de mozalbetes aficionados, proyectaba la fundación de otra similar a la primera; dió la casualidad que le vió torear unos moruchos en Calasparra, y prendado del buen arte que el muchacho apuntaba, de su finura con el capotillo y de la valentía y frescura demostrada con los morlacos que le soltaron, le eligió para la cuadrilla en proyecto, aplicándole el apodo de *Lagartija*, muy en consonancia a la celeridad con que el chiquillo sorteaba y evadía las arrancadas de los bueyancones que les soltaban en las capeas.

Vicente Ortega adiestró un plantel de jóvenes principiantes, con ellos organizó una nueva cuadrilla, la que tras unos ensayos en Plazas de menor empeño, dió a conocer en Madrid el 28 de enero de 1872.

Lidiáronse este día unos eralitos de don Antonio Hernández, y Juan Ruiz, segundo espada de aquel conjunto, lidió con regular fortuna el becerro *General* (negro), escuchando palmas.

No tuvo ocasión de lucir su arte con el segundo, *Bigote* (negro), pues apenas los clarines tocaron a muerte, invadió el anillo una turba de aquellos mozalbones, habituales lidiadores de los moruchos embolados, los que se apoderaron del becerro y le dieron muerte sin intervención de la cuadrilla.

Gustó a los aficionados de la Corte la desenvoltura del muchacho murciano en su rauda intervención, esperando poder apreciar su valía cuando le viesan con ganado de más respeto en fiestas futuras.

Por cierto, que en esta su primera salida en Madrid figuró en los programas con la edad de catorce años, lo que no estaba muy en consonancia con su partida de bautismo, acreditadora de los diecisiete cumplidos.

Continuó Juan Ruiz supeditado a la disciplina del jefe de cuadrilla y maestro de la gente hasta el año 1875, en que la organización fué disuelta, entonces capitaneó un par de principiantes y se erigió en jefe como matador de novillos, siendo uno de sus primeros actos el anunciar en su pueblo una novillada para con sus productos

redimirse del servicio militar, pero sus paisanos prestaron tan escaso calor a la fiesta, que los resultados fueron totalmente adversos.

Durante los años 1876 y 77 realizó buenas campañas de novillero, llegando a figurar a la cabeza de éstos en cuanto al número de corridas torreadas, y los resultados ofrecieron buenas perspectivas para el porvenir del artista.

En el año 1878 volvió a Madrid como matador de novillos, logró captarse la simpatía del empresario de esta Plaza, quien lo repitió, dándole con ello ocasión de afianzar su cartel, lo que consiguió sólo a medias, pues si bien demostró valor constante en la lucha con los moruchos, se le apreciaron escasos adelantos en la práctica del oficio.



Juan Ruiz, «Lagartija»

El 15 de septiembre —no el 14— de 1878 la Empresa de Valencia organizó una corrida de cuatro toros, del ganadero navarro Carriquiri, para los diestros *Bocanegra* y *Lagartija*, los que alternaron sin mediar cesión de trastos, estoqueando Juan Ruiz, muy mal, por cierto, los toros segundo y cuarto. Parece que este lidiador pretendió se considerase la fecha de esta corrida como la de su antigüedad, sin que ni él mismo hiciese honor a tal prerrogativa, pues continuó novilleando hasta el 5 de octubre del siguiente año, 1879, en que *Frascuelo* le cedió en Madrid los trastos y el primer toro, *Lindo* (negro), de Miura.

Tanto en la muerte de este toro como en la del sexto, *Perdigón* (colorado, ojo de perdiz), el nuevo espada escuchó muchos aplausos, los que rechazó la crítica estimándolos injustos, como puede apreciarse por las líneas que copiamos a continuación:

“Los aplausos tributados al lidiador no fueron merecidos, pues ni el chico dió pases de mérito ni al herir quedó bien. Sólo demostró valor, y eso no basta para concederle tantos aplausos. Tenga presente el público que las palmas fuera de lugar perjudican. *Lagartija* tiene condiciones para ser torero, pero con el tiempo.”

¡Así hilaba de delgado la crítica de antaño! La antigüedad de las alternativas de este diestro y de Fernando Gómez, *el Gallo*, motivaron discusiones prolongadas, fracasando Juan Ruiz y

los que como él sostenían el absurdo de que fuese la Plaza madrileña la única autorizada para tal honor.

*Lagartija* frecuentó poco el ruedo de la Corte como matador de toros, pues situado entre los espadas de segunda categoría, a la zaga de *Currillo*, *Cara-ancha*, *Angel Pastor*, *Valentín Martín* y *Felipe García*, el público manifestaba mayor grado de simpatía por ellos, y las Empresas —excepto la de Menéndez de la Vega que protegía al *Gallo*— daban preferencia a los citados para ocupar el cargo de tercera espada en las corridas de abono de las temporadas.

El éxito más destacado de sus actuaciones en nuestra Plaza, y tal vez el más resonante de su vida profesional, lo obtuvo el 28 de junio de 1885, con el toro *Caracol* (negro), de don *Angel Nandín*.

La ovación lograda correspondió a su faena, que fué estupenda, con muleta y estoque.

Fracasos de alto bordo tampoco los tuvo Juan Ruiz en la práctica de su arte; pero en sus campañas abundaron las tardes grises, las labores monótonas, precursoras del bostezo.

Nuestro biografiado buscó en América los contratos que aquí le escaseaban, cuidó poco de su salud y se anticipó la decadencia. Por si algo faltaba, ya que las desgracias no suelen venir solas, toreando en Valladolid el 25 de julio de 1896, hirióse con el estoque en la mano derecha. No dió importancia al percance, pero la tuvo y muy grande, pues le dejó inútil para el oficio.

Consumidos sus ahorros y los escasos productos de unos beneficios, retiróse a su patria chica, donde con muchas estrecheces pasó el resto de sus días hasta el 16 de diciembre de 1926, en que murió, cuando contaba setenta y un años de edad.

Esta fué la vida en el arte del matador de toros murciano Juan Ruiz y Vargas, *Lagartija*.

## RECORTES



Juan Ruiz, «Lagartija», en la época de sus mayores triunfos





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX - Madrid, 27 de marzo de 1952 - N.º 405

Los «ni-  
nots» valencianos  
han tenido ya su Con-  
greso. Estos opinan sobre  
la gloria taurina, a la que  
se llega por esta escalera. Un  
aspirante a espada sube con  
una bolsa en la mano,  
mientras otro sale ya  
con el bien pagado tí-  
tulo de «glorioso»  
en la mano

Pocas ex-  
plicaciones necesi-  
ta esta falla, en la  
que vemos a un torero y a  
un futbolista muy cerca de  
una cartela que reza: «Ban-  
ca y Bolsa». Creemos que el  
artista fallero...; mas ¿pa-  
ra qué explicarlo, si uste-  
des también lo han  
comprendido? (Fo-  
tos Vidal)

## \* CADA SEMANA \* CONGRESO INTER- NACIONAL TAURINO

**F**ELIZMENTE ha pasado en el mundo la época del histerismo en la protección de animales y plantas —que con el nudismo y el esperanto eran los respetables camelos que llevaron al mundo de mal en peor—, y la Fiesta de toros, noble y permanente, como todo lo que es auténtico arte, permanece y se extiende. Pueblos que antes se avergonzaban de mostrarse aficionados a la lidia de los toros, consideran con atención y estudio el problema; los horizontes se ensanchan y los aficionados hablan cada vez más idiomas; y aficiones que antaño fueron incipientes se consideran ya mayores de edad.

Por eso se habla ya de un Congreso Internacional Taurino para el mes de mayo, colocado bajo los auspicios del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, más que por fuero sindical, por fuero de simpatía, comprensión y autoridad taurina.

Se trata de un Congreso de aficiones. Y se dice que intervendrán las de España, Portugal y Francia. Buena cosa sería, y aunque sólo fuese con esas prestigiosas asistencias, habríamos de reputarlo como internacional; pero echamos de menos —y lo señalamos para que en sucesivas ocasiones se invite, y aun en la presente, porque hay tiempo— a las aficiones de Méjico, Perú, Venezuela y Colombia, a las que consideramos hermanas mayores de todas

las hijas que creó la afición de España.

Lo difícil aquí va a ser designar los congresistas, sobre todo los congresistas españoles; porque aunque decimos que van quedando pocos aficionados, aún hay los suficientes para llenar todas las Píazas de toros de España en una misma tarde, y todos ellos tienen voz y voto de calidad, a la hora de poner en tela de juicio el mundillo taurino, por propia, espontánea y libre autodeterminación. Ahora desatan el vendaval de sus opiniones y el simulacro de los nuevos pases en el reposo de las tertulias; pero ¡cuálquiera deja pasar la ocasión de dejarse oír en público y opinando sobre toros, toreros y toreos! De antemano tenemos asegurado el éxito del Congreso.

Y lo tenemos asegurado porque hay cosas que decir. Unas, en tono de ironía, como el usado por los «ninots» de las fallas valencianas de hogañó —de las que son las fotos que ilustran nuestro comentario—, buena demostración, no sólo del arraigo popular de la Fiesta, sino también de la actitud crítica de cierto sector de la afición. Otras, en tono de reglamentación, orden y concierto; hay cabos sueltos que quedan por atar, y bueno sería escuchar la opinión razonada de los aficionados llevada por buen cauce. Algunas habrá, de tipo práctico y explicadas por los toreros de más cartel sobre el ruedo madrileño, allá por los días de San Isidro. Y esperamos que no falten tampoco el detalle pintoresco de que un congresista exaltado quiera simular las hazañas de su ídolo y cuaje una gran faena al escaño más próximo entre el clamor de los oles de sus compañeros de tendido y la ovación final, demostrativa de que el Congreso se divierte.

A nosotros la idea nos parece bonita. Un Congreso para elogio, exaltación y —un poco también— para ordenación de la Fiesta sería simpático; algo así como un triunfo de las corridas de toros sobre el nudismo, el esperanto y el histerismo protector europeo que confundió los toros de lidia con los perritos pequineses, olvidando que Dios hizo al toro para que fuese toro en España y al sol.







# La novillada corrida

**Cinco reses de Flores Albarrán y una de Cembrano para Ramón Barrera, Julián Alvarez y Joselito Alvarez, nuevo en Madrid el último**



*Por cogida de Julián Alvarez, sus compañeros tuvieron que despachar tres reses cada uno*

INTERESO el cartel y cuando las cuadrillas hicieron el paseillo —ese desfile abigarrado y brillante que es anuncio luminoso de algo que rara vez se produce—, las localidades se hallaban ocupadas en su casi totalidad.

Bien parece, por lo visto, que los empresarios del coso taurino de Madrid den oportunidad a los toreros nuevos y aun a aquellos que sólo por atención y no por méritos se hacen pasar por aspirantes a mandones de la torería. Parece bien al público este constante desfile de supuestos valores y es plausible tal hacer. Madrid, o dicho más concretamente, la Plaza de Madrid, es fábrica y escenario de sueños para los esperanzados jóvenes que aspiran a todo en el campo del arte taurino. Esperanzados jóvenes, esta es la verdad, que han de contar con medios de fortuna o protector rumboso si quieren hacer ese desfile coruscante y bullicioso que es el paseillo en el ruedo de las Ventas. Consiguen pocos plasmar en tangible realidad su esperanza llena de perfiles bonitos. A los más les huye el triunfo como burlesca sombra de fea pesadilla; pero al público —que nada tiene que ver con lo costoso que para el torero resulta presentarse en Madrid ni con la amargura que para muchos trae el fracaso— le agrada la inclusión de gente nueva en los carteles.

El torero nuevo en Madrid era el domingo 23 de marzo, tercer día de esta primavera esplendorosa, el madrileño Joselito Alvarez. La mala fortuna de Julián Alvarez quiso que el segundo novillo lo cogiera y le produjese una herida de consideración y, por consiguiente, que desde aquel momento la novillada quedase convertida en un

Julián Alvarez, Joselito Alvarez y Ramón Barrera sonríen antes de empezar la novillada



Ramón Barrera en un buen ayudado por alto novillo que cogió al segundo espada

## LOS TOROS

POR JOSE DOMINGUEZ



NUEVA COLECCION DE LAMINAS DE SEIS APUNTES AL NATURAL DE LOS MEJORES ESPADAS ACTUALES POR EL MEJOR INTERPRETE DEL DIBUJO TAURINO: JOSE DOMINGUEZ

Estampadas en bitono, sobre cartulina Alfa, al tamaño de 30 por 23 cm., y coleccionadas en elegante bolsa ilustrada

Lámina 1: La larga cambiada de Luis Miguel Dominguín.

Lámina 2: José María Martorell en su "mano-letina".

Lámina 3: Un clásico "costadillo" de Manrico González.

Lámina 4: El pase de pecho de Julio Aparicio.

Lámina 5: Carlos Arruza en el molinete de rodillas.

Lámina 6: Uno de los trágicos desplantes del "Litri".

Serie completa . . . . . 75 pesetas

Lámina suelta . . . . . 15 "

Envíos al extranjero (serie). . . . . 120 "

SOLICITELO CONTRA REEMBOLSO A

VERGARA. Junqueras, 16, 9.º, D. Barcelona

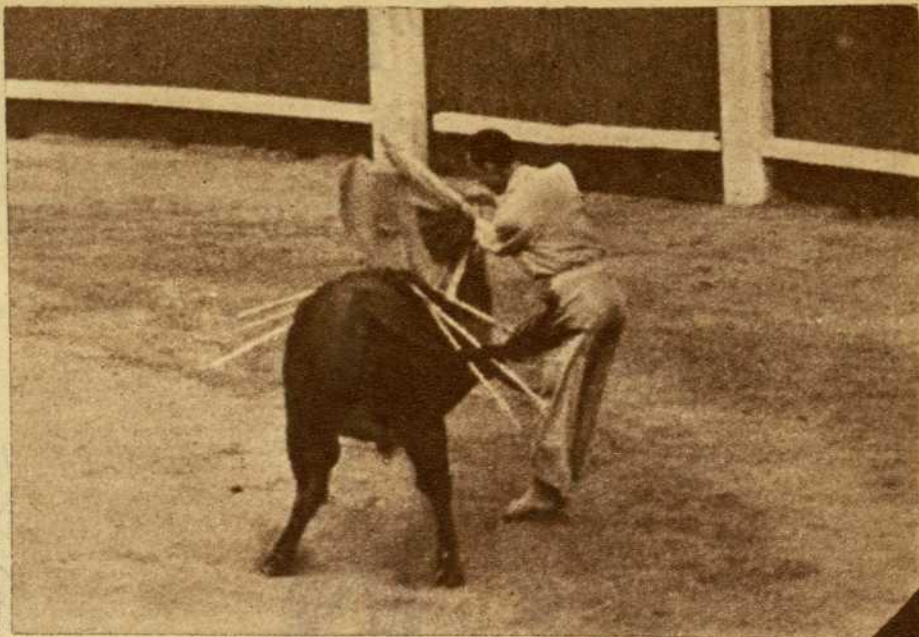
Un natural de Ramón Barrera al segundo novillo, en el que intentó hacer faena



Julián Alvarez momentos antes de ser cogido y herido de gravedad en un buen muletazo



# el domingo en Madrid



Julián Alvarez fué cogido en el centro del ruedo y corneado luego por el novillo

Este es el espontáneo que dió unos muletazos al segundo novillo cuando habían tocado a matar

mano a mano entre Barrera y Joselito Alvarez.

Fué bueno el segundo novillo, como lo fueron todos para los toreros, aunque el quinto y el primero llegaran reservados al último tercio. Julián Alvarez toreó muy bien con el capote al mentado segundo bicho, y luego los tres muchachos se lucieron en quites. Vió Julián Alvarez que el astado era de los que pueden ser toreados con lucimiento y brindó su faena al público. Pero no fué Julián el único que se dió cuenta de las buenas condiciones del novillo y, contra lo que es costumbre, en el último tercio de la lidia, se lanzó al ruedo un espontáneo provisto de vieja, descolorida y remendadísima muleta. Dió el intruso unos trapazos, se vió comprometido, tomó el olivo y se entregó a las autoridades. Julián Alvarez comenzó la faena con dos ayudados por alto y uno de pecho, los tres de buena ejecución. Siguió con otros en redondo, hizo que el bicho fuera al centro del ruedo y allí continuó toreando por bajo y allí fué cogido y corneado. Pasó a la enfermería en brazos de las asistencias.

Ramón Barrera oyó apaludos en el primero y cumplió en los otros dos. No fué para él la del domingo una gran tarde, ni fué la suya una actuación de las que se recuerdan con desagrado. Es Barrera un novillero que puede con las reses, que en ocasiones torea con cierto garbo y que siempre demuestra que no anda escaso de valor. Intentó faena en el primero, anduvo siempre, durante el muleteo, muy fajado con el novillo y como lo mató de media buena oyó aplausos. En el que cogió a Julián Alvarez, Barrera muleteó con ambas manos con deseos de agradar y mató de un pinchazo y una entera. En la faena que hizo al cuarto sólo apreciamos el valor del muchacho. No estuvo afortunado Ramón Barrera. Resultó poco hábil su labor con la franela y un poco pe-



Un buen derechazo del madrileño Joselito Alvarez durante la faena que hizo al tercero  
(Fotos Baldomero)



Joselito Alvarez, que hacía su presentación en Madrid, toreando por verónicas

sado su ajeteo a la hora de tumbar al enemigo, y por ello no hubo palmas —ni protestas, naturalmente— cuando terminó su labor.

El joven Joselito Alvarez es muchacho inteligente, del que se puede decir, haciendo uso del argot taurino, que "se la sabe toda", que nada le queda por aprender de la asignatura, que ha estudiado todos los secretos del arte de lidiar reses bravas y que raro será que se le presente problema que le resulte insoluble. Es uno de esos contados casos de muchachos que dan la impresión, cuando se colocan por primera vez delante de una becerra, de que llevan mucho tiempo toreando. Por otra parte y, posiblemente, para provecho suyo, es cultivador gracioso de la brillante escuela sevillana y conoce y ejecuta con garbo los nuevos modos. Dió la impresión de ser torero cerebral; veremos en sus nuevas salidas al ruedo de las Ventas si, además, tiene corazón.

Joselito toreó en el primer tercio con gracia a los novillos tercero y sexto, y en el segundo bicho hizo un bonito quite. La faena que hizo en el tercero tuvo fases brillantes. Empleó las dos manos con soltura y pareció que iba a redondear el éxito. No lo consiguió, porque no tuvo suerte con la espada, aunque siempre entró bien a matar. Fué ovacionado y salió al tercio. En el quinto se limitó a machetear para conseguir la igualada y a matar deccrosamente. Muleteó bien, por naturales, de pecho y en redondo, al sexto, y mató de media buena. Por todo ello fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo, aunque no fué unánime la apreciación de la justicia de tal vuelta.

Los novillos de Flores Albarrán, bien presentados, no tuvieron dificultades importantes para los lidiadores. El primero y el quinto llegaron aplomados al último tercio; pero no fueron peligrosos. Los demás, buenos. El sexto fué retirado porque el público estimó que era cojo; en su lugar se lidió uno de Antonio Cembrano, que fué excelente.

El veterano 'Boltañés' picó muy bien y fué ovacionado. También 'Barrerita' agarró buenos puyazos. Los hermanos Escudero y 'Orteguita' se lucieron bregando y con las banderillas.

BARICO

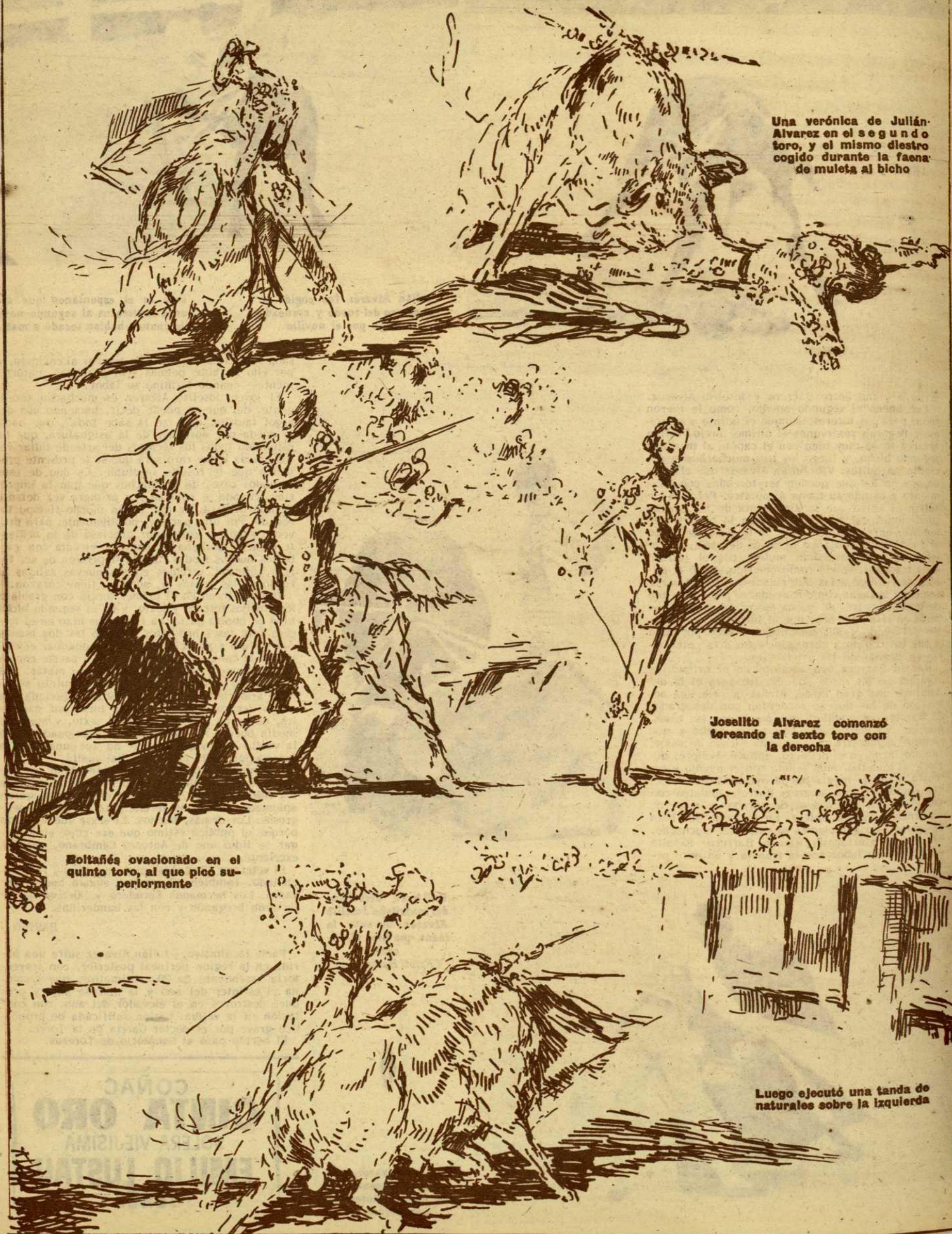
Parte facultativo.—Julián Alvarez sufre una herida en la región perineal posterior, con trayectoria ascendente de 20 centímetros, que secciona el esfínter del ano y la mucosa anal y produce destrozos en el elevador del ano, con contusión en la vejiga. Lesión calificada de pronóstico grave por el doctor García de la Torre.

El herido pasó al Sanatorio de Toreros.

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



# EL LAPIZ en "EL RUEDO," - La corrida del domingo por ANTONIO CASERO



Una verónica de Julián Alvarez en el segundo toro, y el mismo diestro cogido durante la faena de muleta al bicho

Joselito Alvarez comenzó toreando al sexto toro con la derecha

Boltañés ovacionado en el quinto toro, al que picó su superiormente

Luego ejecutó una tanda de naturales sobre la izquierda



**P**OR donde quiera que va Alfonso Nogales, mayoral de la prestigiosa vacada de don Isaias y don Tulio Vázquez, el éxito va con él. Los triunfos los cuenta por corridas. Pero ni las ovaciones ni las vueltas al ruedo que los públicos le obligan a dar en premio a la auténtica bravura de sus reses, han logrado hacer perder los estribos, como vulgarmente se dice, a este simpático y modesto conocedor.

—¿Es cierto que las figuras rechazan las reses de don Isaias y don Tulio?

—Sí, señor; esa es la verdad.

—¿A qué obedece esa actitud?

—Debe ser porque los toros son bravos y están bien criados.

—¿Nada más?

—Y, posiblemente, a que les vienen muy anchos.

—¿Se han prestado alguna vez don Isaias y don Tulio a que los toros pasen por la "peluquería"?

—¿Ni hablar de eso, amigo!

—¿Es verdad que venden ustedes bastantes sementales?

—Algo hay. Recientemente han salido de casa cinco becerros para otras tantas vacadas de crédito, tres de España y dos de América.

—¿A qué Plazas va usted con más ilusión?

—A todas. Pero donde mejor aprecian al toro es en las de Madrid, Sevilla y Bilbao.

—¿Qué novillo, de los de mañana, miércoles, será el más bravo?

—Me parece que el "Jubiloso", número 20.

—¿Y el peor?

—El "Inmenso", número 1.

—¿Merecerá algún novillo la vuelta al ruedo?

—Creo que sí. En fin, poco tiempo queda por verlo.

¡Ole —otra vez— por don Isaias y don Tulio! Y vaya para los escrupulosos ganaderos y para su inteligente mayoral nuestra felicitación por la brava novillada del día de San José en la Plaza de Madrid. Porque bravos, finos, codiciosos y nobles fueron, en conjunto, los seis bonitos y terciados novillos, que, por desgracia para la afición, hubieron de recibir una lidia desahogada e impropia de su casta y de sus admirables condiciones.

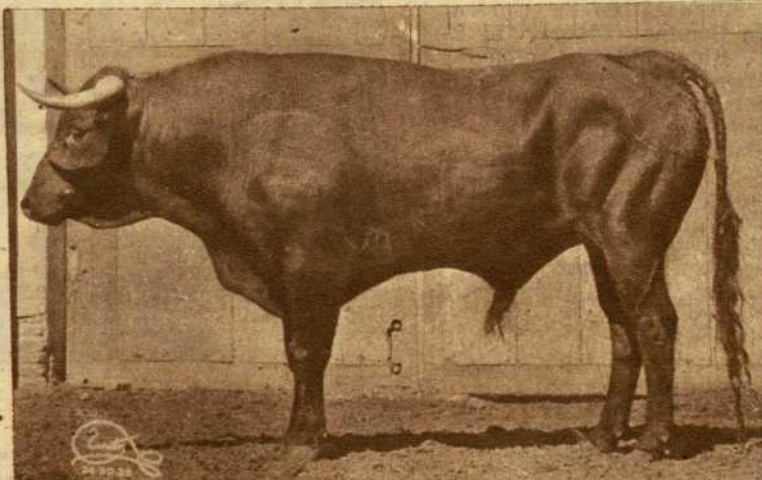
"Jubiloso", número 26, negro bragao, tardeó en cuatro puyazos, saliendo suelto del primero. Para la muleta, algo soso en la arrancada; pero noble y suave. Pesó 214 kilos. "Júpiter", número 10, negro, aceptó seis picotazos, escupiéndose del primero y creciéndose en los restantes. Llegó a la muerte en buenas condiciones, y dió un peso de 238 kilos. "Luchador", número 39, negro y mogón del derecho, salió rebotado de los dos primeros picotazos. Recargó en el tercero, marchándose después. Se escupió de

## LAS RESES DEL DIA DE SAN JOSE Y DEL DOMINGO ULTIMO EN MADRID

### Antes y después de las novilladas



«Fogoso», número 17. Bravo novillo de los señores Vázquez, al que se premió con la vuelta al ruedo



«Guitarrito», número 15. Fué el novillo más completo de los de don Isaias y don Tulio

otros tres y se creció en el séptimo, empujando al caballo hasta los medios. Llegó al final bravo y alegre. Dió un peso de 228 kilos. "Fogoso", número 17, negro bragao, remató de salida en un burladero. Codicioso, arrancó a la primera vara, forcejeando un rato con el caballo y saliendo del encuentro resentido de los riñones. Tomó en el mismo terreno tres varas más con mucha casta, aunque con poca fuerza, y llegó a la muer-



Alfonso Nogales, mayoral de don Isaias y don Tulio Vázquez

te en inmejorables condiciones. A petición del público se le dió la vuelta al ruedo, y arrojó a la romana 232 kilos. "Inmenso", número 1, negro, se marchó de los dos primeros puyazos, derribando en el segundo. Recargó y derribó en el tercero y fué a más en otros cuatro. Para la muleta, bravo, pegajoso y con poder. Pesó 264 kilos. Y "Guitarrito", número 15, negro, peleó extraordinariamente con los caballos en un palmo de terreno, recibiendo cinco varas con ejemplar bravura. Derribó en la primera, recargó en las restantes, durmiéndose en la suerte, y pasó al final tan valiente y noble como cuando salió del chiquero. Novillo de bandera, el mejor de la corrida, que dió un peso de 229 kilos.

Promedio de la novillada: 20 arrobas y cuatro kilos.

\*\*\*

A Isidoro Millán, conocedor de la vacada de los herederos de Flores Albarrán, le preguntamos el sábado por la tarde, a la vista de la pareja y limpia novillada dispuesta para el día siguiente, qué bicho sería el mejor.

—Eso no lo sabe nadie—respondió.

—Pero por sus antecedentes en alguno tendrá usted más confianza.

—Claro que sí.

—Pues dígalos sin miedo, porque no será usted el primer mayoral que se equivoque. Generalmente, ninguno acierta.

—Apunte entonces que el mejor, aunque me deje mal, será el 51, "Pajarerito".

—¿Y el peor?

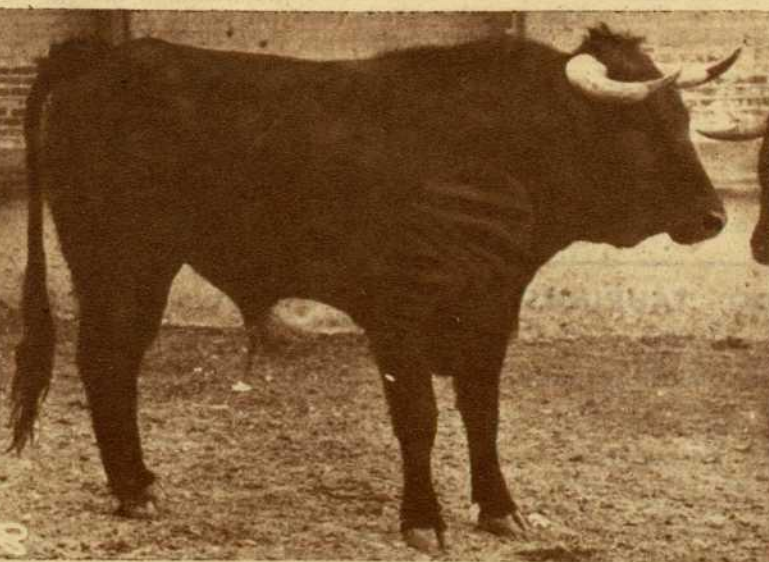
—"Japonero", 127.

La novillada de Flores Albarrán tuvo buena presentación, resultando en la lidia desigual. Al lado de un alegre novillo que se vino abajo, como el primero; de otro bueno, como el segundo, y de un tercero, bravo y pastueño, salieron dos —cuarto y quinto— broncos y defendiéndose. Y no sabemos lo que hubiera dado de sí el sexto, porque, por supuesta cojera, fué devuelto a los corrales.

El primero, "Judíolargo", número 62, negro, empujó bravo en tres varas, derribando en la segunda. Después vino a menos, aculándose en tablas al final. Pesó 213 kilos. "Pajarón", número 1, negro meano, recibió con casta tres puyazos, derribando en el primero y quitándose el palo en los dos últimos. Bueno para la muleta, a la que embistió con genio, pero por derecho. Dió un peso de 215 kilos. "Pajarerito", número 51, negro bragao; dos varas empujando y dejándose pegar. Llegó a la muerte escaso de facultades, pero suave y dócil. Dió un peso de 221 kilos. "Arriero", número 14, negro meano; tres varas obligándole. Al final, reservón. Pesó 236 kilos. "Romeruso", número 110, negro meano; fué indebidamente vuelto a los corrales, sustituyéndole el sobrero de Cembrano, "Amapolo", número 42, negro. Cumplió bien este novillo en cuatro varas, y llegó a la muleta bravo y fácil. Dió un peso de 209 kilos.

Salió la novillada a 20 arrobas menos cuatro kilos.

AREVA



Isidoro Millán, conocedor de la ganadería de Flores Albarrán

«Pajarerito», número 51, de Flores Albarrán. El mayoral le designó como el mejor, y en efecto así fué (Fotos Zurita)





«Ponerse ante un «barbas» tiene más mérito que darle a la pelota. Por eso, ganan más los toreros que los futbolistas»



«Yo pedí que me lo «afeitaran», pero se rieron de mí. El primero, Ortega»



«Mi cuadrilla la componen Molowny, Pahiño, Alonso, González y García Martín. ¡Uf...!»



«Pequeños los toros? ¡A mí me han parecido catedrales!»  
(Fotos Actualidad)

## HABLE USTED DE LO QUE NO HABIA PENSADO

A Montalvo le impresiona más el público de toros que el de fútbol

# ¿Por qué?

«Porque se dirige a uno, mientras que en el estadio es contra once», dice el jugador madridista José Montalvo

UN futbolista va a matar (?) un toro. El jugador es José Montalvo, y el toro de Apé. Esto es con motivo de la gran corrida homenaje-beneficio a Vicente Pastor que el Real Madrid C. de F. organiza en sus bodas de oro por coincidir con otras bodas de oro: las de la alternativa del gran torero madrileño.

El medio volante del equipo "merengue" alternará en la candente arena con Domingo Ortega, "El Estudiante", Bienvenida y "Antoñete".

—¿Te "ves" como torero?  
—Me veo, pero mal.  
—¿Cuándo fué tu "debut"?  
—En Palma de Mallorca en un festival a beneficio de los damnificados de Cádiz.

—¿Estilo?  
—Sevillano.  
—¿Toreas o te adornas?  
—Lo que me deja el toro.  
—¿Entiendes de toros?  
—Como espectador, sí.  
—¿Como torero?  
—Me encuentro inseguro.  
—¿Lo más difícil de ver?  
—La embestida del toro.  
—¿Lo más difícil de hacer?  
—Matar.

—¿Qué público te impresiona más, el de toros o el de fútbol?

—El de toros.  
—¿Por qué?  
—Porque se dirige a uno, mientras que en el estadio se dirige a once.

—¿Qué es más difícil, torear o darle a la pelota?  
—Torear.

—¿Más mérito?  
—Ponerse ante un "barbas". Por eso ganan más los toreros que los futbolistas.

—¿Crees que ganan más?  
—Las figuras de los toreros ganan muchísimo más que las figuras del fútbol.

—¿Lo que más aplaudes en el tendido?  
—Cuándo un torero de mi tierra lo hace bien.

—Tierra.  
—Sevilla.  
—¿Faena que más te emocionó?

### ¡AFICIONADOS TAURINOS!

Tus ilusiones para ser torero ya están resueltas

NADA DE RECOMENDACIONES

## HERNI

ASUNTOS TAURINOS

Puerta del Sol, 14. Madrid

TE FACILITARA LOS MEDIOS PARA CONSEGUIRLO

Escríbanos hoy mismo, remitiéndonos dos pesetas en sellos, para informarle sobre el particular. Se desean representantes en provincias



Con la misma naturalidad con que se «pasa» este toro, que le han soltado en el café, piensa hacerlo al «apén» que le espera en las Ventas el próximo sábado. Ya vemos que Montalvo es una cosa serie con la muleta en la diestra, aunque el «respetable» se ría

—Una de "Manolote".  
—¿Tu ídolo?  
—Pepe Luis Vázquez.  
—¿Te hubiera gustado ser torero?  
—No. Me tiró más el fútbol.  
—¿Has visto los toros que vais a matar?

—Sí.  
—Serán pequeños, ¿verdad?  
—A mí me han parecido catedrales!

—¿Elegiste?  
—No. Los eligió Domingo Ortega. Yo quería para mí uno muy bonito que había allí, pero Ortega "exigió" más y me lo seleccionó él.

—¿Cómo deseas embista para hacer tu toreo?  
—Facilón; que entre derecho sin tirar "cornás".

—En confianza, Montalvo, ¿lo has "afeitado"?  
—Yo lo pedí, pero se rieron de mí.

—¿Quién se rió, hombre?  
—El primero, Ortega. Claro, para él torear esto es como para mí un día de entrenamiento en Chamartín.

—¿Qué relación encuentras entre los toros y el fútbol?

—Pues que son los dos espectáculos cumbres de toda una época. Y para destacar en los dos hay que sacrificarse mucho.

—¿Estás preocupado?  
—En definitiva, no creo que el toro me vaya a matar. Aunque Ortega se saliera con "el suyo".

—¿Conoces a Vicente Pastor?  
—No. Pero según referencias se que ha sido un torero muy grande y un buen señor como persona. Sólo



Montalvo, visto por Córdoba

por una cosa así me arriesgo yo a esto.

—¿Qué te han dicho tus compañeros de equipo?  
—Están entusiasmados, en particular, Gabriel Alonso.

—¿Quién entiende más de toros?  
—Muñoz y González.  
—¿Qué cuadrilla sacas?

—Molowny, Pahiño, Alonso, González y García Martín. ¡Uf!...  
—¿En quién tienes más fe?  
—En Gabriel Alonso.

—¿Mozo de estoques?  
—Olmedo, que ha venido de Vigo para pasar estos días con nosotros.  
—¿Vestidos?

—De corto. Ya les he dicho: "A ver qué garbo le echáis en el paseillo"...  
—¿Brindarás la muerte de tu toro?  
—A Vicente Pastor.

—¿Irá la familia a verte jugar la vida?  
—No, porque la tengo en Palma. Mejor, por si viene la cosa con guasa y no hay salida por la puerta grande.

—¿Pondrás telegramas?  
—Eso es cosa del mozo de espadas.  
—Bien, maestro...

SANTIAGO CORDOBA

**A PLAZOS** Relojes  
CON CERTIFICADO DE GARANTIA  
PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS  
APART. 678  
**ROTVAL** MADRID



SABADO, 29  
de marzo

a las 4,30  
de la tarde



GRAN CORRIDA HOMENAJE-BENEFICIO «VICENTE PASTOR»  
del REAL MADRID C. de F. EN SUS BODAS de ORO



DOMINGO ORTEGA. — El mejor torero castellano de todos los tiempos.



EXCELENTISIMO SEÑOR DUQUE DE PINOHERMOSO. El ilustre aristócrata que perpetúa en los ruedos la vieja estampa señorial toro a caballo.

PROGRAMA

- 1.º Un utrero procedente de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. Duque de Pinohermoso, que será rejoneado por el EXCMO. SR. DUQUE DE PINOHERMOSO.
- 2.º Cuatro utreros de la acreditada ganadería de los Herederos de doña María Montalvo, que serán picados y banderillados por las respectivas cuadrillas de los siguientes espadas: DOMINGO ORTEGA, LUIS GÓMEZ (El Estudiante), ANTONIO BIENVENIDA, ANTONIO CHENELE (Antoñete).
- 3.º Un becerro de la misma ganadería, que será lidiado y muerto a estoque por el jugador del Real Madrid C. de F. JOSE MONTALVO, con su cuadrilla, integrada por los jugadores del Real Madrid C. de F. MOLOWNY, PABLO, ALONSO (G.) Y GONZALEZ. La corrida será presidida por la Autoridad competente asesorada por el ex matador D. Juan Belmonte.



LUIS GÓMEZ (El Estudiante). — El enorme y valentísimo maestro de Alcañá.



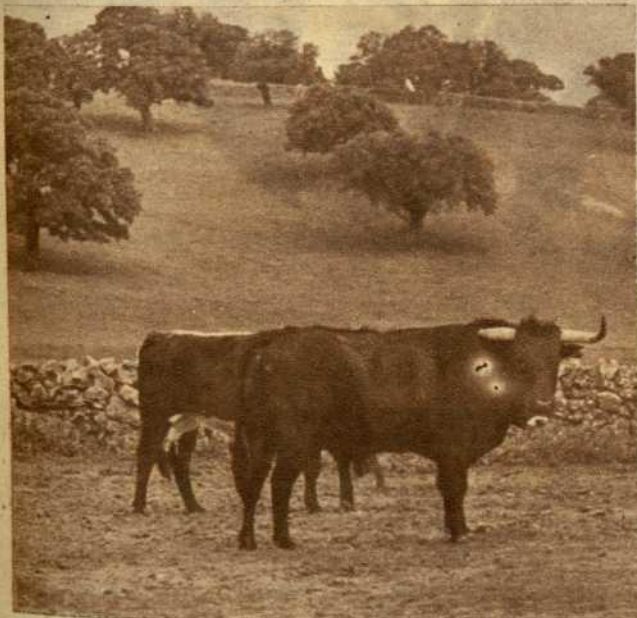
JOSE MONTALVO. — La gracia Aligrañera de Sevilla, en los toros como en el fútbol.

EL FESTIVAL DE PASADO MAÑANA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

Cincuenta años del Real Madrid y cincuenta años de la alternativa de Vicente Pastor Alternando con Domingo Ortega, «El Estudiante», Antonio Bienvenida y «Antoñete», el futbolista Montalvo matará un becerro



Cartel anunciador de la corrida organizada por el Real Madrid, con motivo de sus bodas de oro, en homenaje a Vicente Pastor.



EL Real Madrid Club de Fútbol, que ahora celebra sus bodas de oro, ha tenido el simpático gesto de asociar a sus actos conmemorativos el recuerdo de la alternativa de Vicente Pastor, que, hace cincuenta años también, era "El Chico de la Blusa".

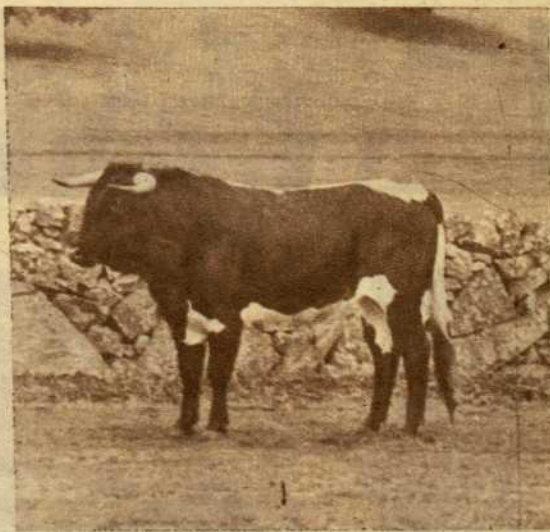
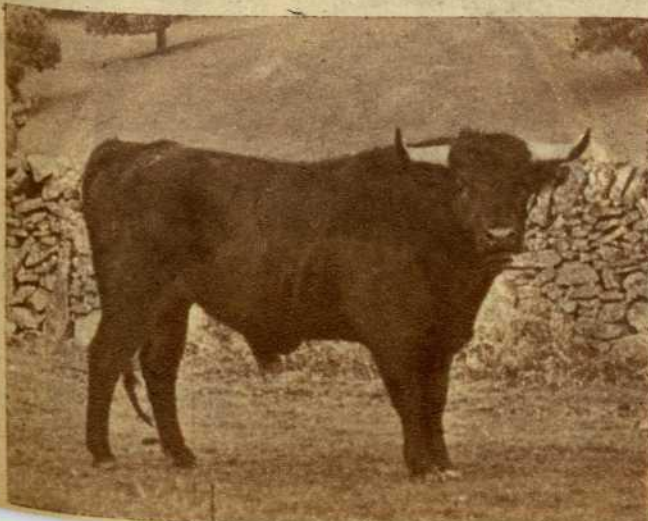
En homenaje al que fué gran torero madrileño se celebrará pasado mañana, sábado, en la Plaza de las Ventas un festival en que se lidiarán un toro de la ganadería del duque de Pinohermoso, que rejoneará el propio duque, mantenedor del toreo a la jineta; cuatro utreros de los herederos de doña María Montalvo, que lidiarán Domingo Ortega, Luis Gómez, "El Estudiante"; Antonio Bienvenida y el novillero "Antoñete", y un becerro de la misma ganadería para el jugador del Madrid José Montalvo.

Para asistir al festejo existe gran animación, así por el interés que despierta por sí mismo como por la delicadeza del gesto del Real Madrid, que quiere unir a sus glorias la de un diestro representativo de la torería madrileña.

Recogemos en esta página el cartel del festival, la figura del jugador Montalvo y los toros que se lidiarán. De ellos, el marcado con una cruz (X) es el que matará Domingo Ortega.

EL RUEDO se suma con verdadera complacencia al homenaje que va a rendirse pasado mañana a Vicente Pastor.

(Fot. Basabe.)





## UNA NOVILIADA BRAVA

(De nuestro corresponsal).—Ocho toros se lidiaron en ella: seis de don José Manuel Rivero y dos (tercero y séptimo) del marqués de Domecq, bravos y nobles en general y bien presentados. En cuanto a bravura, se distinguió el séptimo, «Sillero», negro, número 107, aplaudido en el arrastre, y por su nobleza ideal debe señalarse al cuarto, «Currito», negro también, marcado con el número 122.

«Carriles», «Antoñete», Fernando Jiménez y César Girón formaron el cuarteto de matadores. El primero fue el menos favorecido en el reparto, pues le tocó un toro que llegó gazapón al final y otro que buscaba el bulto, sobre todo por el lado derecho. No pasó de regular su trabajo, y lo mejor del mismo fueron unas verónicas administradas al bicho que se lidió en primer lugar.

Si «Antoñete» no se sacó la espina del todo, poco faltó para lograrlo, pues realizó dos notables faenas de muleta, la primera singularmente, por la que habría obtenido la oreja de no resultar defectuosas las dos estocadas que adjudicó. Fue ovacionado y dió la vuelta. Y en el otro tampoco redondeó su labor con el estoque.

Fernando Jiménez se portó bien en todo con el tercero de la tarde y hubo también vuelta al ruedo, y se superó con el bravo «Sillero», que fué a más en su bravura, y a cuya res le cortó la oreja. Toreando con ambos engaños demostró una vez más la buena calidad de su estilo.

Y en cuanto al venezolano César Girón, cabe manifestar que volvió a ser objeto de ruidosas manifestaciones de entusiasmo en la ejecución de sus dos faenas de muleta. Los repetidos intentos de descabello en la primera le privaron del premio auricular, el cual obtuvo en el sexto, amén de ser paseado en hombros, no sólo alrededor de la Plaza, sino en la calle. En fin: que el de Venezuela demostró valentía, aplomo, aguante y una clase de buena cotización. También fué ovacionado en banderillas. En este momento es el novillero de más crédito en la Ciudad Condal.

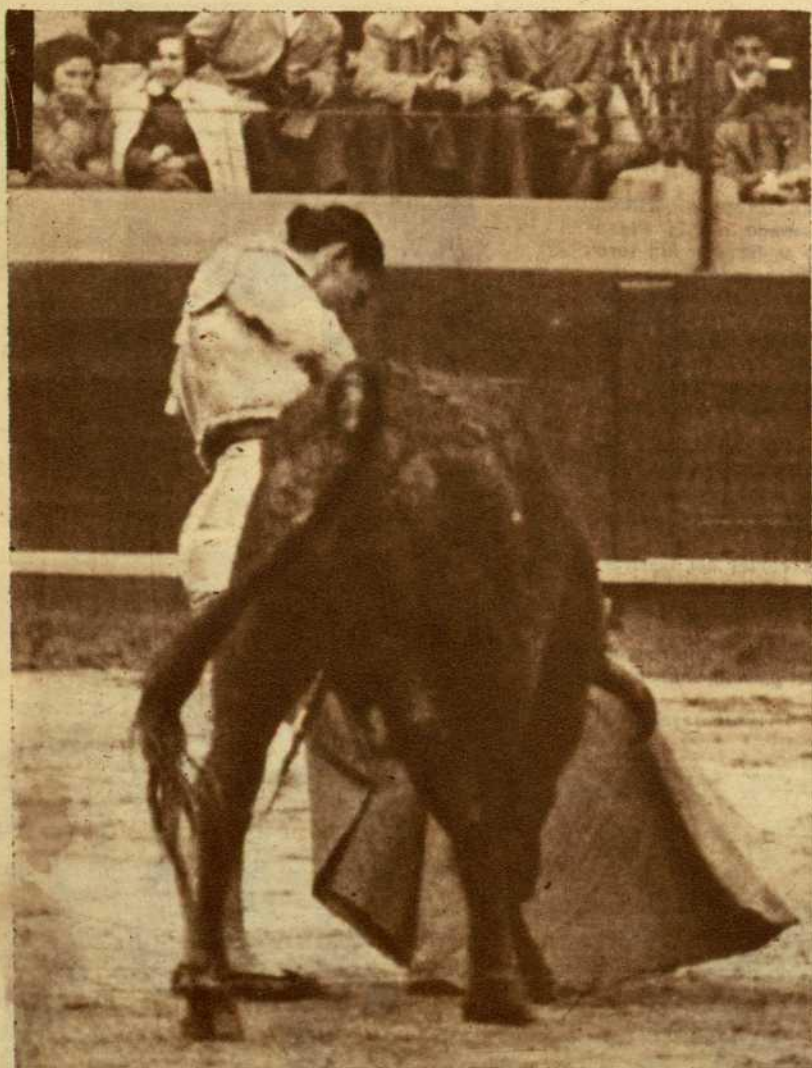
# La semana taurina



«Carriles» en el primer novillo de la corrida del miércoles

El día de San José se lidiaron novillos de don José Manuel Rivero y del marqués de Domecq por «Carriles», «Antoñete», Fernando Jiménez y César Girón

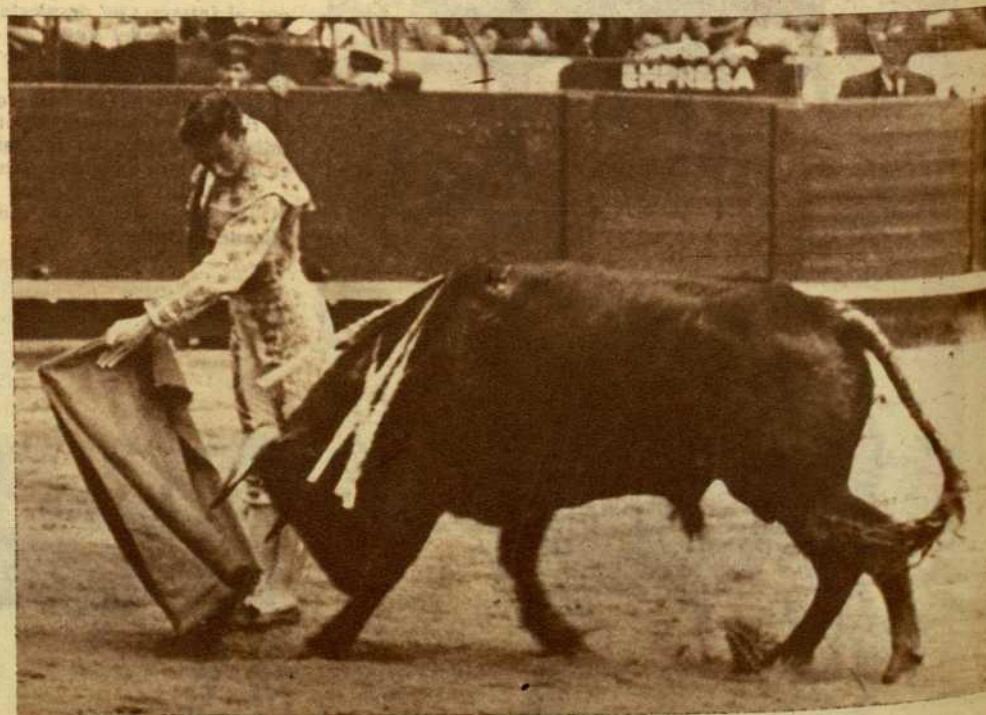
El domingo hubo corrida de toros en la que alternaron «Parrita», el mejicano «Capetillo» y José María Martorell



César Girón confirmó el éxito alcanzado el día de su debut



«Antoñete» buscó el desquite de la tarde de su presentación



Un pase de pecho de Fernando Jiménez



# en BARCELONA



Los matadores de la segunda corrida de toros de la temporada en Barcelona

## TRIUNFO DE MARTORELL

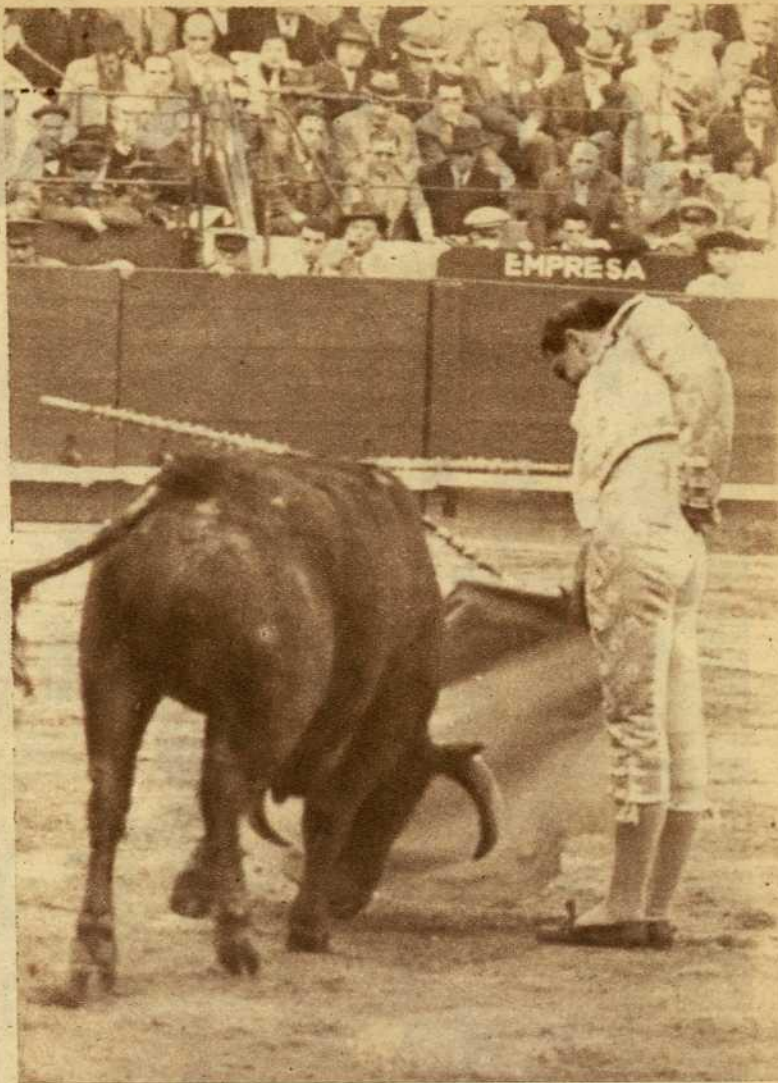
El resumen de esta segunda corrida barcelonesa queda hecho en ese epígrafe, justísimo a todas luces y apropiado al caso como ningún otro, pues si Martorell estuvo magnífico y emocionante jugando el capote en todas sus intervenciones, produjo verdadero entusiasmo con la muleta, singularmente con el sexto toro, un bicho castaño, llamado «Cañito», de los que don Antonio Pérez, el gran ganadero de San Fernando, suele criar para que queden consagrados algunos toreros. Y como a su primer enemigo lo despachó el cordobés de media estocada muy buena y al otro lo tumbó con una entera superior, si de aquél le concedieron una oreja, del sexto le dieron las dos y el rabo, amén de dejarle sordo con las entusiásticas ovaciones que le tributaron durante toda la corrida. Una gran tarde, en suma, para el gran torero cordobés.

«Parrita», muy bien. Dió la vuelta al ruedo por la faena al primer toro de la tarde y volvieron a tocarle las palmas en el otro, aunque no con tanto ruido. Paró y aguantó con la muleta, mató con acierto y se lució no poco en las verónicas que al referido primer astado adjudicó.

El mejicano Capetillo también dejó satisfecha a la parroquia, sobre todo con la capa y la muleta, y principalmente con ésta, que manejó dando unos pases largos, lentos, limpios y mandones. Con la espada no estuvo a igual altura, pues se puso un tantico pesado en el segundo de la tarde. Más breve en el quinto, le concedieron la oreja; pero como protestaron algunos por haber quedado el acero delanterillo y caído, rechazó el diestro dicho galardón antes de dar la vuelta al ruedo.

Los toros de don Antonio, muy parejos, respondieron con su juego a la fama que la ganadería disfruta, y resultaron «jamón serrano», como se dice gráficamente.

**DON VENTURA**



Un pase con la derecha de «Parrita»



Capetillo lanzando al segundo de la tarde del domingo

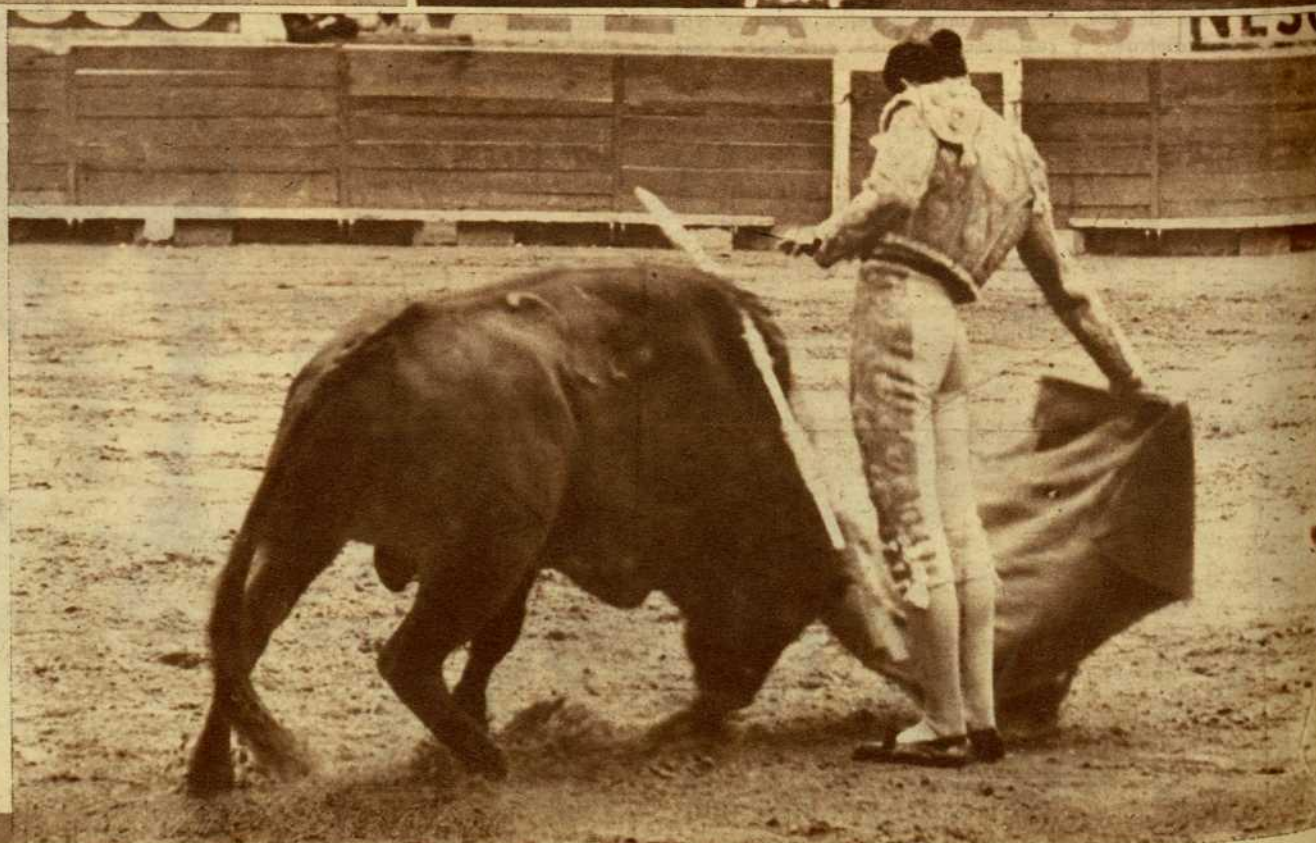
Martorell, que en su primera corrida en España, después de los triunfos de Méjico, cortó orejas y rabo (Fotos Valls)



# ANTONIO DURAN



La máxima figura de la novillería mexicana, que por la magia de su capote ha conseguido triunfos apoteósicos que en España le situarán en la cumbre del toreo





El pasado jueves, día 20 del corriente, fué inaugurada en las afueras de Zaragoza la Escuela Taurina Aragonesa, que ha establecido sus "cátedras" en una placita de madera, capaz para tres mil espectadores. La Escuela funciona bajo el patrocinio de la Peña "Litri"; la placita se denomina de Los Barrios y cuenta en sus comienzos con unos ochocientos socios.

El acto inaugural estuvo integrado, en primer término, con la marca o "ferreo" de veintitantas becerras de la ganadería de don Angel Garin Coarasa, poseedor de la vacada que fué de don Nicanor Villa. El dicho ganadero es un valedor efficacísimo del "centro de enseñanza" instalado en finca propiedad de aquél.

La bravura y nobleza de las becerras permitió actuar a este no pequeño plantel de novilleros regionales: Braulio Lausín, Alberto Agullera, Manolo Bravo, Andrés Alvarez, Pedro Valdivieso, "Curro de Canarias"; Victorino Calvillo, "Coreliano"; Angel Agudo, Salvador Garin, Jorge Cáncer, Octavio Isiegas, Armando Miranda, Manolo Cisneros, José Lahuerta Grancia, "Chicote"; Manuel Garcia, "Espantero"; Manuel Sierra, Salvador Morer, Juanillo Guerrerro, Enrique Troc, José Pérez, Pablo Muñoz y quizá alguno más, pues en estos momentos muchos aspirantes al "grupo especial" pugnan en Aragón porque se les tienda la mano en beneficio de sus ilusiones.

Actuó de auxiliar Mariano Carrato, capote en



He aquí un grupo de asistentes a la inauguración de la Escuela Taurina Aragonesa



Novilleros y aspirantes a matadores de novillos que asistieron a la inauguración de la Escuela Taurina de Aragón

mano, con la añadidura de los consejos teóricos del ex matador de toros y hoy ganadero Paco Royo, "Lagartito".

En el intermedio de la comida, y a la hora de los brindis, el presidente de la Peña, don Anselmo Tascón, con la ayuda del asesor técnico, el veterano aficionado don Mariano Murillo, y del secretario, señor Pajares, dieron cuenta de los proyectos de los fundadores de la Escuela Taurina Aragonesa, y el señor Tascón hizo entrega de los títulos de socios de honor a las personalidades de la afición local, críticos y componentes de la Empresa.

Por los agasajados hicieron uso de la palabra el gobernador civil de Alava, don Luis Martín-Ballesteros; el marqués de La Cadena, el banderillero Carrato y, en nombre de los novilleros actuales, el chico de "Gitanillo de Ricla". Los títulos, muy bien confeccionados, en papel pergamino, llevan como greca los hierros de las principales ganaderías aragonesas y españolas.

La fecha inaugural transcurrió de manera muy grata, y en todos los asistentes hubo la sincera manifestación de deseos para que la Escuela Taurina Aragonesa arraigue, y que de sus enseñanzas broten buenos novilleros regionales, fundamento para la consecución de matadores de toros próximos que den animación a las temporadas en la ciudad y... fuera de la ciudad.

La Fiesta, pues, no decae en la patria chica de "Villita" y Ballesteros, y de un próspero porvenir serán valedores la Peña "Litri" y el ganadero señor Garin. Y todos los que a la obra naciente quieran sumarse.

Nuestra cordial enhorabuena a unos y a otros. Procuraremos llevar nuestras pajitas al nido.

DON INDALECIO

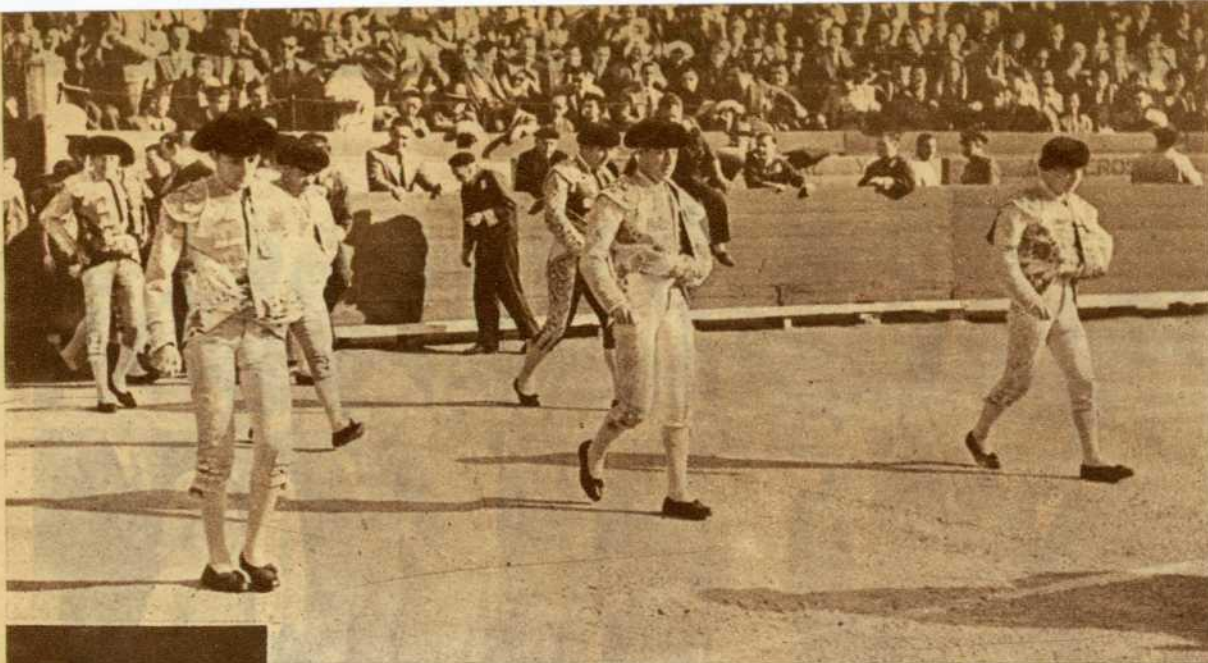


La hija del ganadero señor Garin marcando a una de las becerras que fueron tentadas (Fotos Martin Chivite)

Coniac "Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

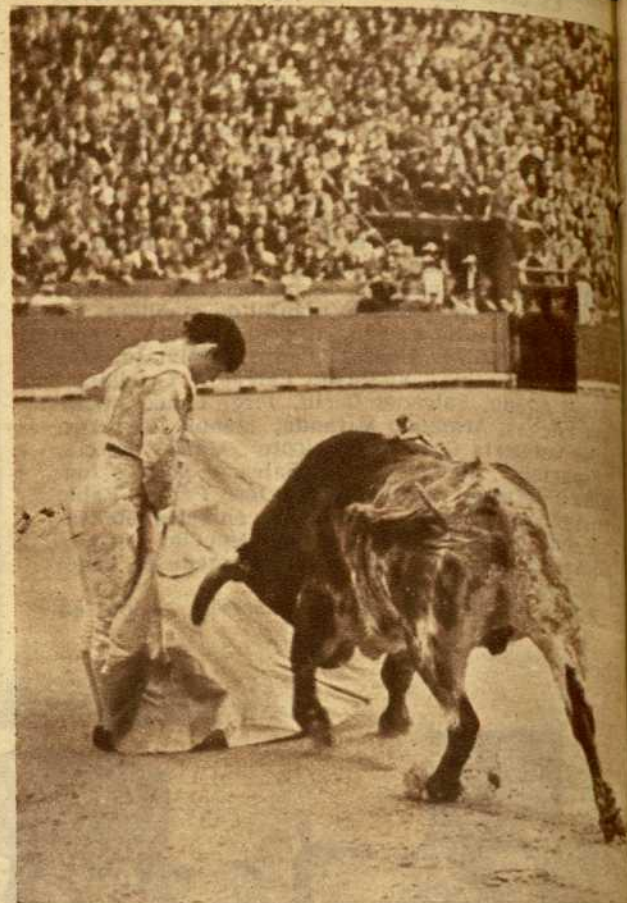




A la hora de hacer el paseillo vemos a Manolo González, el «Litri» y Manolo Vázquez —un cartel que se ha repetido ya a la hora presente en dos o tres ocasiones, y que se repetirá muchas más— para enténderselas con seis bichos de Bohórquez



Pero el triunfo grande del muchacho se cuaja en el cuarto toro de la tarde, al que después de haberle hecho una gran faena —mojándose la ropa en la sangre que brota del morrillo— le ve caer con las patas por alto. Dos orejas, rabo y delirio

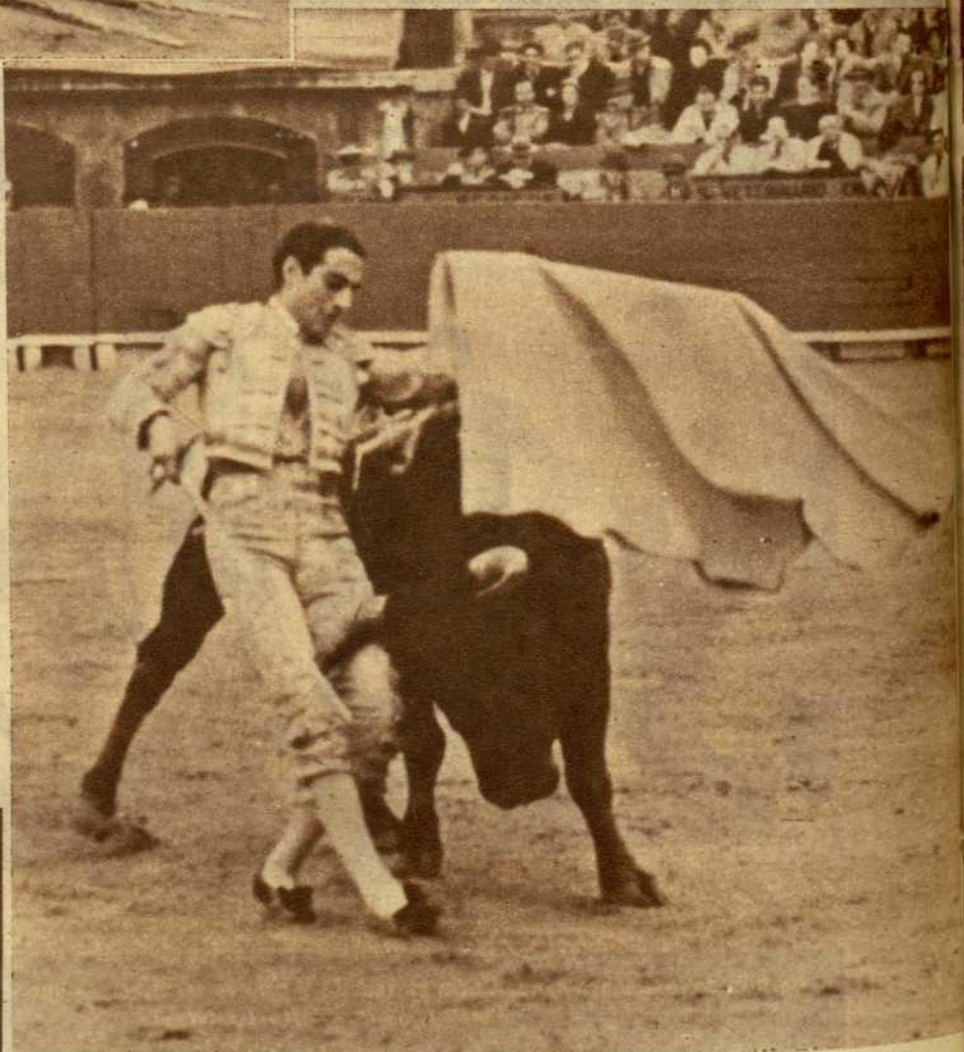


Manolo González empieza la tarde toreando con garbo a su primer enemigo —un berrendo que no embiste con estilo franco— para lograr lances tan suaves como la verónica por la izquierda que ha sorprendido el fotógrafo para nuestros lectores



El «Litri» hace alarde de toreo estático —sólo animado por el dinamismo interior que le da el poner todo el corazón— en este lance en que todo queda inmóvil, salvo el aleteo del capote que lentamente torea a la verónica al burel de Bohórquez

De nuevo la angustia de las grandes emociones que el «Litri» pone en todo su toreo. La impresionante tanda de naturales ha sido cerrada con el clásico de pecho; pero el toro —indócil al engaño— se ha colado y el diestro está a punto de ser cogido



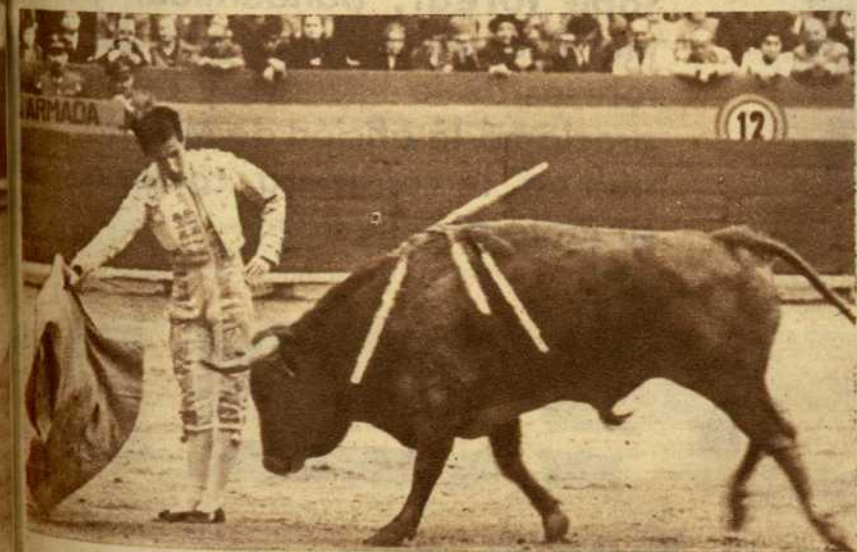


# Corrida fallera en VALENCIA

Seis toros de Bohórquez para Manolo González y "Litri", que triunfaron en apoteosis, y Manolo Vázquez, que resultó cogido por su primer enemigo



La cogida se produjo en el primer toro de Manolo Vázquez. El muchacho fué cogido al lancear, y el toro, encelado, no se aparta del torero. Los diestros porfían en el quite y el toro cae derribado sobre Manolo, que sufre los efectos de la conmoción



Para terminar la corrida aun hizo el más joven de los Vázquez una buena faena al que cerró plaza. Vean ustedes el pase con la derecha, bien plantado el diestro y corriendo la mano con suavidad, a media altura, que acredita la gracia sevillana

Aquí vemos a Miguelito Báez, «Litri», en una faena mucho más amable que las de las fallas. Se trata de asistir a la comida de Beneficencia y ayudar discretamente a la preciosa fallera mayor a servir el alimento a los pobres



Casi privado de sentido, con evidentes huellas de las magulladuras en el rostro, Manolo Vázquez es llevado a la enfermería con la impresión de que lleva una tremenda paliza. Pero el buen temple del muchacho le dió fuerzas para volver a salir



Y aquí tienen ustedes a los dos Manolos — los del acta entre Emilio Fernández y Marcial Lalanda — abrazados cordialmente al agradecer los aplausos ganados en este toro, al que González toreó guapamente, y al que estoqueó Manolo Vázquez

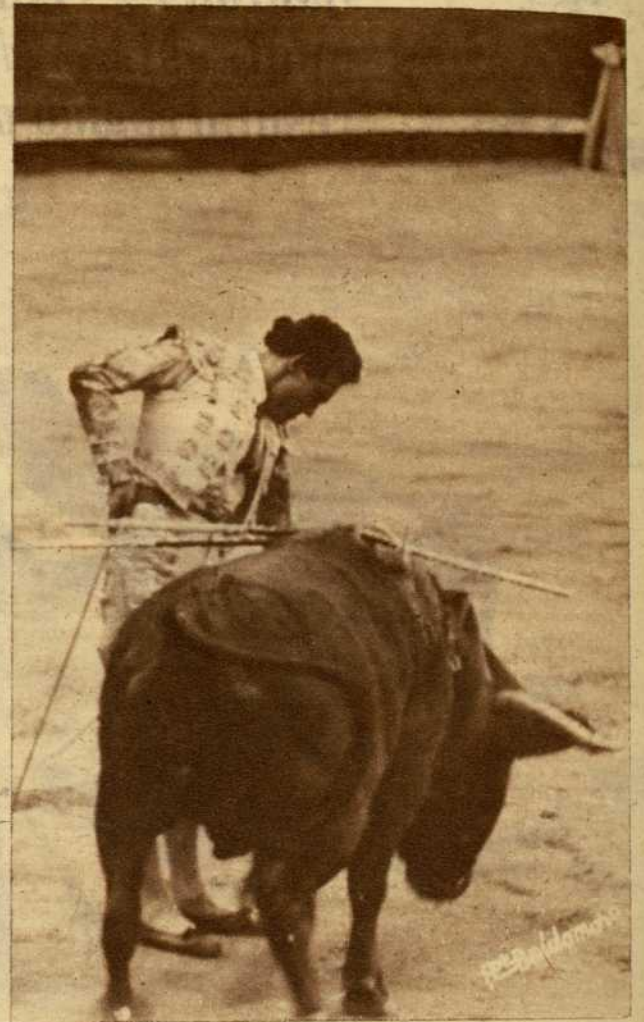
(Reportaje gráfico Luis Vidal)



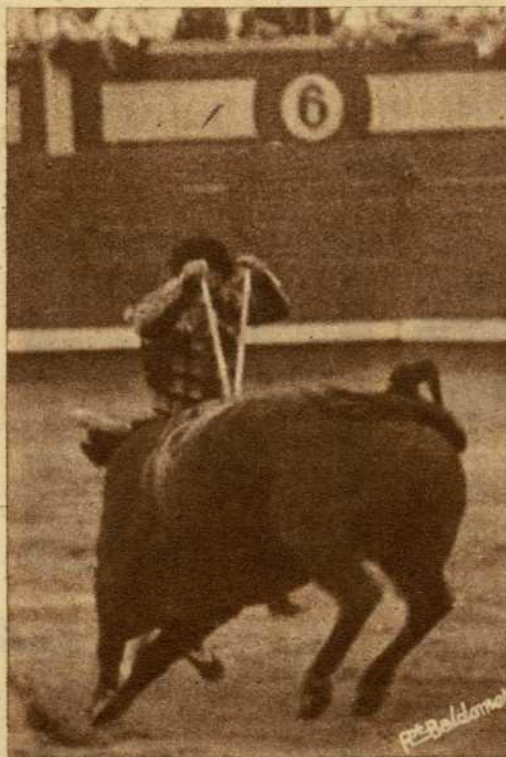


# "MORENITO de CORDOBA"

## OTRA GRAN FIGURA CORDOBESA



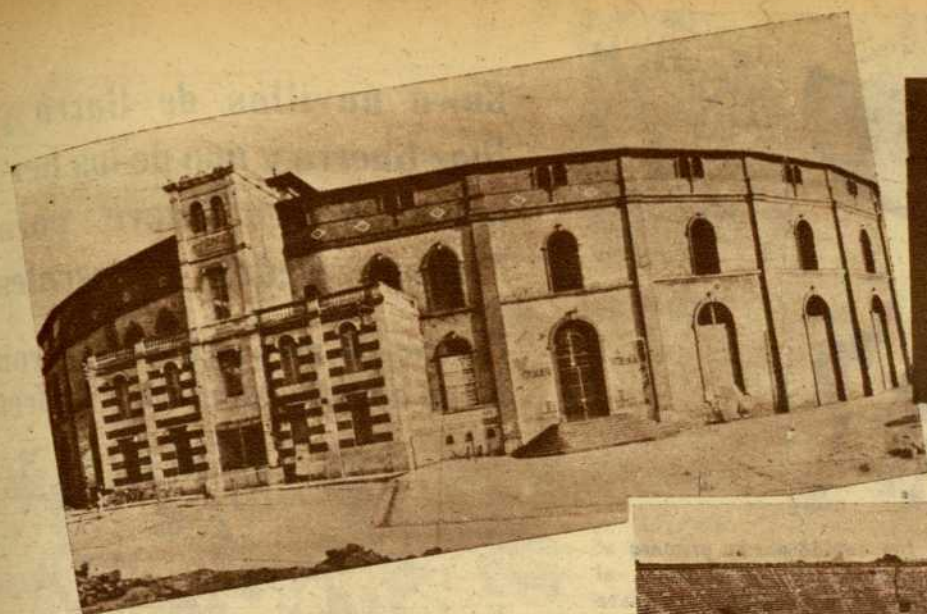
Nacido en la tierra de los toreros más famosos, este nuevo valor ha irrumpido en la Fiesta con una personalidad que al ser admirada por la afición, ésta le ha colocado en primera fila y exige que su nombre figure en todos los



carteles de tronío, porque MORENITO DE CORDOBA sabe torear, banderillar y matar como los más grandes toreros de la historia, y así lo proclamó la afición de Madrid que ya le considera como a su ídolo predilecto.







Así es, por dentro y por fuera, la Plaza de toros de Beziers, «patria chica» del señor Maigne

EL delegado en España de la Federación de las Sociedades taurinas de Francia, M. Maurice Maigne, nos ha recibido en su despacho del Liceo Francés, cuya Sección Técnica tan acertadamente dirige.

El señor Maigne ha sido nombrado hace unos días miembro de honor de la Federación Local de Agrupaciones Taurinas, y el 14 de marzo, fecha en que efectuó la toma de posesión, fué objeto de un agasajo en el domicilio social de la Federación, durante el cual recibió el testimonio de simpatía de todos los asistentes al brillante acto.

Empezamos por darle la enhorabuena, que él recibe con abierta cordialidad. En la solapa de su americana luce la roseta de la Legión de Honor, y esto nos hace comprender por qué recibe con tanta naturalidad y elegancia nuestras felicitaciones; la costumbre...

—¿Está usted contento de pertenecer a la Federación? —le preguntamos.

Y él nos dice:

—Contentísimo y lleno de orgullo por poder sentarme con la flor y nata de la afición madrileña y poder participar en sus interesantes trabajos y discusiones. Y aprovecho su visita para agradecer tan alta distinción y las amables atenciones que me prodigan al activo presidente de la Federación, don Antonio García y al secretario don Alberto Romero.

—¿Se opuso algún reparo a su nombramiento? —Por unanimidad nos nombraron al señor Sidney Watson y a mí, por lo cual también he de dar las gracias a todas las peñas federadas que no nos olvidan nunca cuando organizan un acto de homenaje o conmemoran su aniversario. Somos siempre el señor Watson y yo invitados de honor, y usted comprenderá nuestra alegría y nuestra emoción al ver las atenciones de que se nos hace objeto en estos medios taurinos tan simpáticos y tan activos. Me siento profundamente halagado al comprobar la amistad que tan generosamente me brinda la afición española a través de la Federación y de las peñas de Madrid.

—Antes de este reciente nombramiento, ¿pertenecía a alguna Peña?

—Soy socio de la importante Peña taurina «Los de José y Juan», que preside don Edmundo Acebal, y que organizó un homenaje con motivo de mi nombramiento de caballero de la Legión de Honor, al que asistieron el señor Hardión y su esposa, entonces embajadores de Francia. Todo esto me colma de orgullo y de alegría, y es en versos del romance castellano como quisiera expresar mis sentimientos y los de mis compatriotas que al otro lado de los Pirineos siguen con tanto interés como cariño todas las manifestaciones de amistad de que se me hace objeto y que van también dirigidas a la afición francesa.

—La noticia de su nombramiento habrá sido muy bien acogida por los aficionados franceses —decimos al señor Maigne, con el convencimiento de que su presencia en la Federación permitirá el perfecto enlace entre la Federación española y la Federación francesa, sobre todo ahora, que se prepara el primer Congreso Internacional Taurino.

—Hasta tal punto que recibo muchas felicitaciones de los Clubs taurinos franceses, que renuevan sus más fervientes votos por los lazos cada vez más estrechos entre la afición española y la afición francesa —dice el señor Maigne.

Hay entre la Federación española y la francesa, que preside el señor Rodel, de Burdeos —continúa—



un continuo cambio de impresiones. Rodel viene muchas veces a Madrid, y don Antonio García Muñoz y don Alberto Romero han sido invitados a presenciar los trabajos del 37 Congreso Nacional francés, que tendrá lugar en Nîmes del 30 de mayo al 2 de junio. Y sé que estos distinguidos invitados van a ser acogidos con gran alegría por todos los delegados de los 150 Clubs taurinos de Francia.

—Usted habla de un Congreso Nacional; pero hasta ahora nada nos ha dicho del Congreso Internacional, sobre el que tanto se rumorea ya en los medios taurinos.

—Se prepara efectivamente un gran Congreso Internacional, al cual asistirán los españoles, los portugueses y los franceses. Tendrá lugar durante las fiestas de San Isidro, y contamos con la presidencia de don Manuel Casanova, que ha aceptado espontáneamente la solicitud que se le ha hecho de presidir tan importante primer Congreso que esperamos tenga sobre el porvenir de la Fiesta una importancia decisiva.

—¿Quién tomó la iniciativa de organizar este Congreso?

—Se hizo la sugestión justamente con motivo de las excelentes relaciones que unen a las dos federaciones, gracias a las felices iniciativas tomadas por

## LA AFICION FUERA DE ESPAÑA

# MAURICE MAIGNE nos habla del primer Congreso Internacional Taurino

el presidente de honor de la Federación madrileña, don Edmundo Acebal, por una parte, y el presidente Muñoz y el presidente Rodel, por otra.

—¿Van muy avanzados los preparativos para el Congreso?

—En mi país la Federación ha mandado ya a cada uno de sus 150 Clubs un cuestionario con los asuntos que quieren que se discutan, y se trabaja activamente en todas las peñas para presentar todos estos trabajos. Según noticias que he recibido hace poco, algunas peñas han contestado ya. Y puedo decir que aquí también se trabaja mucho no sólo en el seno de la Federación madrileña, sino también en las distintas peñas. El presidente de la Federación española, don Antonio García Muñoz, le informará de esta actividad.

—¿Veremos muchos delegados franceses en Madrid con motivo del Congreso?

—Puede calcularse que serán unos doscientos cincuenta. He recibido cartas de muchos sitios en las que se me pide que facilite habitaciones y abonos. El verdadero problema es el del alojamiento, pues los hoteles vacilan en reservar habitaciones para San Isidro.

—¿Y para conseguir entradas encuentra facilidades?

—Con esta pregunta me brinda usted la oportunidad de agradecer a la Empresa su amabilidad. El año pasado me dieron todas las entradas que necesitábamos, y según me han dicho, la Empresa hará el mismo esfuerzo este año para satisfacer las demandas que, como delegado de la Federación francesa, le haré. Ya empiezan las peticiones. Mire usted...

Y el señor Maigne nos enseña unas cartas. Entre ellas, una de dos belgas que solicitan dos abonos de barrera de sombra. Otra de estas cartas dice que el día 20 de abril pasarán un día en Madrid treinta y cuatro aficionados que pertenecen al Club «L'Aficion Cheminote» —los ferroviarios aficionados—, que desde París y desde Nîmes viene a España para asistir a las corridas de la Feria de Sevilla.

—Usted, según veo —decimos a Maurice Maigne—, es el gran animador de estas importantes relaciones entre aficionados franceses y españoles.

—Desde luego, pongo todo mi esfuerzo para que nos conozcamos mejor. Madrid me cuenta entre los suyos desde hace veintitrés años. Al poner a mis compatriotas en contacto con los madrileños, contribuyo, aunque modestamente, a estrechar más los lazos de hermandad, de raza, de cultura y religión que unen a nuestros dos pueblos.

Y como despedida, M. Maurice Maigne da un viva a España y a la Fiesta Nacional.

Muchas gracias, M. Maigne.

PILAR YVARS



M. Maurice Maigne

Maurice Maigne con Juan Belmonte y el señor Rodel, presidente de la Federación de las Sociedades taurinas de Francia

En la Federación Local de Agrupaciones Taurinas de Madrid se ha celebrado un simpático acto, consistente en la entrega de los títulos de miembros de honor de la misma a M. Maurice Maigne y al entusiasta aficionado norteamericano Mr. Sidney A. Watson. La foto muestra el momento de la entrega de los títulos (Foto Corvera)





## La novillada del día de San José en ALICANTE



Empujaron mucho los novillos; tanto, que uno de ellos, al derribar a un picador, hizo que éste rompiera la valla y cayera dentro del callejón. Y por lo que se ve, el picador no se enteró de lo de la valla



El murciano Manolo Cascales fué cogido por su primero al pretender dar un muletazo en redondo. Ya en el suelo, el torero fué corneado por el novillo, que le produjo una grave herida paralela al recto, de quince centímetros de profundidad



Montero, que estuvo bien en los tres novillos que mató, y que no tuvo suerte con la espada, en un natural

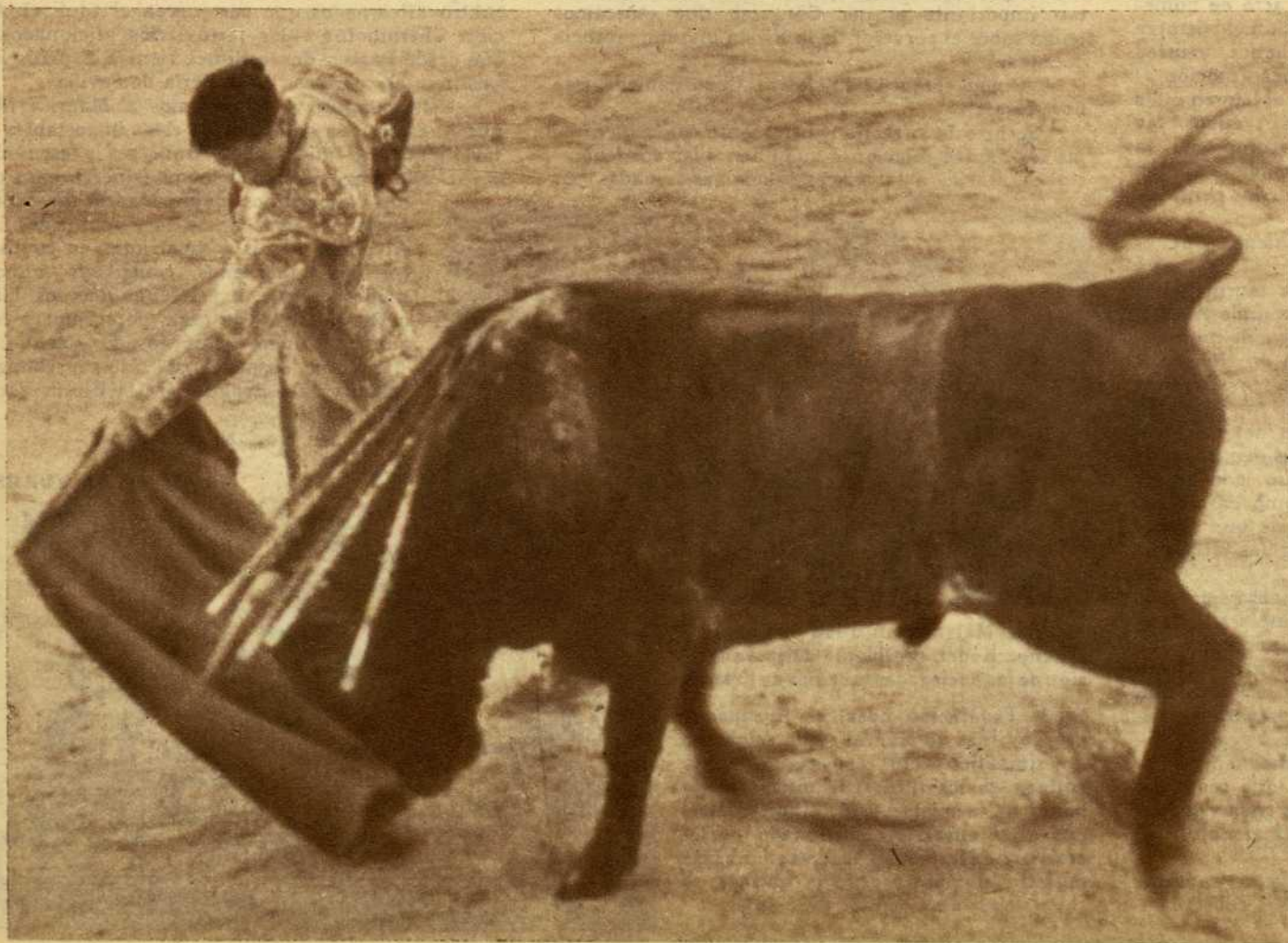
Pedrés brindó al público la faena que hizo al quinto. Aquí le vemos en un buen ayudado por alto (Fotos Sánchez)



Cinco novillos de Garro y Díaz Guerra y uno de los hermanos Ortega Esteve, para Montero, Pedrés y Cascales

Por cogida de Cascales torearon mano a mano Montero y Pedrés

# MANOLO CANO



Los triunfos conquistados por esta gran figura harán, al acrecentarse en sus futuras actuaciones, que esta temporada sea la primera de la novillería



# PREGON DE TOROS

Por Juan León

Se aprietan por instantes las posibilidades—las facilidades, mejor—para formar carteles en la actual temporada. Los éxitos iniciales de las figuras que comenzaron sus actuaciones, sobre ser estímulos para ellos mismos, son más para los que todavía no se han vestido de luces o ni siquiera han llegado a España. Los aficionados, al menos, así lo entienden o lo creen, y se frota las manos en espera de insospechadas competencias, de históricos encuentros en los que se renueven hazañas legendarias. Para colmo, más atrás de las figuras—de las figuras que el público tiene clasificadas como tales—queda un buen puñado de diestros cuyas actuaciones despiertan siempre interés, que se presta a buenas combinaciones para espectáculos más económicos...

Y ya estamos con el dedo en la llaga, en la llaga viva del bolsillo, que es donde duele. Por todos los síntomas, el precio de las localidades seguirá este año la curva ascendente de los anteriores; pero ego, cuando en diversos órdenes de la vida ocurre lo contrario y se pretende que ocurra en todos, es un contrasentido para cuya defensa no vale eso de decir que los toros son un lujo, y que el que quiera lujos, que se los pague. No, porque lo peor que le puede ocurrir a la fiesta es el desvío del público, que en esta temporada, tan prometedora de diversión, sólo podría producirse por la carestía de las entradas. Más triste, muchísimo más triste que una mala tarde de toros es una tarde de mala entrada. Los graderíos desiertos producen una lastimosa situación que no mengua el buen resultado del espectáculo y que entristece, con los fracasos, hasta el desaliento.

Es algo que debería evitarse, aunque no sabemos cómo, pues por sabido se calla, que las lamentaciones sobre estos temas no sirven para nada. Cada uno va a su avío con su respectiva razón, justificada o acallada, al menos, su conciencia con argumentos fáciles de encontrar en la más simple de las dialécticas: «No es sólo que me juegue la vida—se dicen los toreros—; es que tengo unos gastos horribles»; y no hay duda que es verdad. «Nadie sabe—se dicen los ganaderos—los duros que se ha comido un toro, de esos que a lo mejor protesta el público, cuando pisa un ruedo»; y también es cierto. Y los empresarios, que no se conforman con un argumento, se razonan: «Tantísimos duros para los toreros, y otros tantísimos para los ganaderos, son pocos duros para los que necesitamos para pagar impuestos, alquileres y ese ingente montón de pequeños gastos que nadie ve ni apenas sospecha su existencia. ¡Si el público supiera!...» Y es verdad.

Indudablemente—se afirman sin vacilación cuantos de un modo u otro intervienen en la fiesta—, los toros son un espectáculo caro.

De acuerdo. Creemos también en la conformidad general; pero eso no justifica la irrefrenable carrera de los precios de las localidades. Bien que sea un espectáculo caro, pero no más caro que el año pasado, que ya fué más que el anterior, y así sucesivamente hacia atrás, hasta llegar al año 1939. Téngase bien presente por los interesados que el fútbol, tan favorecido por el público, si bien ha registrado alguna elevación en los precios de sus entradas preferentes, conserva millares de localidades a precios lo bastante módicos para ser francamente populares; no obstante, paga impuestos semejantes a los de los toros.

Lo que se precisa, en suma, es parar la carrera, ya que no hay ni que soñar en que se vuelva a los precios de hace siquiera un par de años.

Por lo que respecta a Madrid, espera impaciente el público ver confirmado el buen propósito de la Empresa de no elevar los precios en los once espectáculos proyectados para las fiestas de San Isidro. El mismo número de corridas lo aconseja, particularmente hasta el punto de reducirlo en el caso de tener que aumentar el precio de las entradas.

A cuantos nos estimulan para que insistamos sobre el tema de los petos les podemos asegurar que no serán suprimidos. Los petos podrán tener muchos enemigos, pero como nadie ha pensado en la posibilidad de quitarlos, no hay nada que temer. Es totalmente incierto que se haya tratado del asunto en organismos competentes, y no precisamos aducir más razones de las aducidas ya, pues son las mismas que están en el ánimo de quienes pueden tomar semejantes resoluciones.

LA REVISTA QUE EL HOMBRE

SUCEDIO...

DEBE REGALAR A LA MUJER

## EL PLANETA DE LOS TOROS

### La corrida de Veragua de la alternativa de Vicente Pastor



Unos días fuimos a elegir los novillos que van a ser lidiados en el festival que con motivo de su cincuentenario organiza el Real Madrid en homenaje a Vicente Pastor, y que se celebrará en la Plaza de las Ventas el 29 de este mes. Terminada la faena, estábamos reunidos en torno al fuego que ardía en la campana de San Fernando, la dehesa salmantina propiedad de Antonio Pérez Tabernero, éste, sus hijos Antonio y Juan Mari, Domingo Ortega, Santiago Bernabéu, presidente del Real Madrid; el gran jugador de este Club Montalvo, que matará, ayudado por otros futbolistas, un becerro en esa interesante y trascendental fiesta. Ya trataremos de ella y de su trascendencia, con la extensión que merece, la semana que viene. Naturalmente, se hablaba de toros. Traje a colación la eterna queja de críticos y aficionados de pro acerca del tamaño de los toros, y recordé los durísimos calificativos que mereció a Pascual Millán la corrida que el duque de Veragua envió para la alternativa de Vicente Pastor. Don Antonio Pérez Tabernero posee una colección de "Sol y Sombra", lo que me permitió mostrarles las cuatro fotografías que aquel magnífico periódico taurino publicó de esa corrida. Pascual Millán dijo de los veraguas que eran unos "párvulos, tan endeble, a pesar de sus arrobos, que hubieran hecho mal papel en cualquier novillada de algún fuste". Los tales párvulos, añado yo, tomaron, entre los seis, cuarenta varas, derribaron dieciséis veces y mataron seis caballos. A lo largo de su crítica, Pascual Millán dice de los toros: "El primero de Manzantini, segundo de la becerrada, fué una cabrilla bastota, fea y muy veleta... El tercero resultó un chotillo más, insignificante que los anteriores. El público, que todo lo sufre, vió la cosa con indiferencia, y aun aplaudió a los piqueros porque se arrimaron con ardor a la mona. ¡Qué hazaña!... Sea que al ver la pequeñez del choto, Hermosilla (este Hermosilla fué un matador de toros de segunda fila, pero bastante apreciado en su época), que de paisano se hallaba en el sitio de los estoques, juzgara a la mona indigna de don Luis, sea que pretendiese ayudar en la brega a un compañero que en malas condiciones de salud la hacía (Mazzantini salió a esta corrida sin restablecerse totalmente de una cogida), es el caso que el dicho Hermosilla pidió a Mazzantini la cesión de la rata. Don Luis no quiso; el presidente, tampoco, y siguió la becerrada como hasta allí... El primer bicho (el de la alternativa de Vicente Pastor) fué una mona gordota, sin cuernos, y que llevaba todavía la papilla en la boca... Otro chotejo parecido fué el cuarto... El sexto chotejo, imberbe, para que la becerrada fuera igual." Lei todo este florilegio de denuestos a los presentes y después mostré las fotografías. Antonio Pérez Tabernero, Domingo Ortega y Parejo son tres autoridades indiscutibles en esto de conocer toros, de juzgar su trapío, su romana, su edad, y los tres estuvieron conformes en que aquellos tres toros que aparecen en las cuatro fotografías (hay dos del primero) eran cincoños con cuajo y arrobos.

La cabeza del toro de la alternativa de Vicente Pastor puede verse en la taberna de Antonio Sánchez. De manera que los aficionados madrileños pueden pasarse por el típico establecimiento de la calle del Mesón de Paredes y juzgar con sus propios ojos. Tengan en cuenta que Pascual Millán afirma que fué una "mona sin cuernos". Veán, veán los aficionados de hoy aquella "mona, que llevaba todavía la papilla en la boca", y compáren su cabeza con las cabezas que hoy aparecen en los ruedos. Los defensores del estado actual de la Fiesta emplean mucho este argumento, de que siempre se han quejado los críticos y los aficionados, del escaso tamaño de los toros. Y ello es absolutamente cierto, como lo prueba Pascual Millán, que escribía lo que antecede el 1902. Pero también es cierto que todo es relativo. Al lado de los toros que se lidiaban el 1902, la corrida de Veragua que estamos comentando sería "una becerrada insignificante". Al lado de los de hoy, quizá le ocurriera lo que a la corrida del conde de la Corte que aguarda en los corrales de la Plaza de Barcelona toreros dispuestos a lidiarla. No. Esto no puede discutirse seriamente. A la opinión de Domingo Ortega, Antonio Pérez Tabernero y Parejo me remito. La Fiesta se ha transformado muchísimo. Y los toros, lo que más. Querer negarlo es pretender negar la evidencia.

Ni Luis Mazzantini ni Vicente Pastor estuvieron bien. Pascual Millán escribe: "No sé yo lo que don Luis diría al "Chico" en el instante de armarle caballero; pero yo, en su caso, le hubiera dicho: "Mira, nene, si en mis buenos tiempos un novillero, como tú, hubiera pretendido alternar con los maestros de entonces, se ríe de él hasta Vellido, que ya "in illo tempore" usaba esa "fila" tan característica; pero hoy nadie se asombrará de tus pretensiones; serás uno más de la tropa novillera con alternativa. Anda, hijo, y que la Magdalena te guie." El terrible Pascual Millán murió el 1906 sin poder alcanzar los ruidosos y continuados triunfos de Vicente Pastor, que le colocaron en uno de los primeros puestos de la torería, alternando con "Bombita" y "Machaquito", y salvando, junto con Rafael "el Gallo", a la Empresa de Madrid, cuando el famoso pleito de los miras, que alejó del ruedo madrileño a "Bombita" y "Machaquito".

A. DIAZ-CARABATE





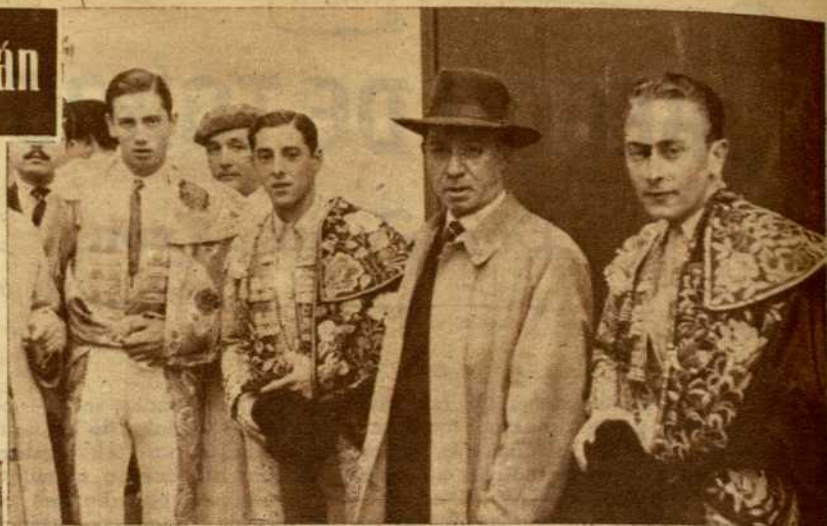
## Inauguración de la temporada en San Sebastián

Se celebró el domingo, día 23, con reses de Castillo de Higares para "Blanquito", "Antoñete" y Ramón Edo



«Blanquito» en un ayudado por alto al cuarto n ovillo. Hizo una muy buena faena, mató bien y cortó una oreja

Al quinto le hizo «Antoñete» una faena extraordinaria, que fué premiada con las dos orejas y el rabo. Este muletazo por alto es muy bueno



El aragonés «Blanquito», el empresario bilbaíno «Liadito», el tolosano Ramón Edo y el madrileño «Antoñete», en la puerta de cuadrillas



Ramón Edo cortó una oreja del tercero y estuvo muy bien en el sexto. Aquí vemos al tolosano toreando por chicuellinas (Fotos Marín)



# MANUEL MARQUEZ

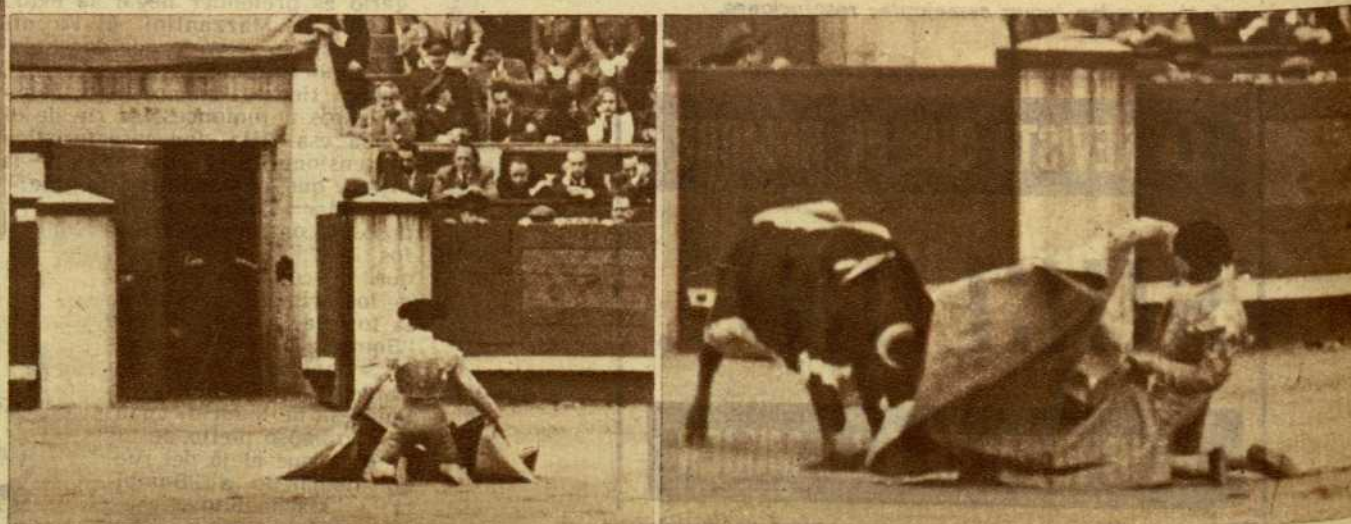
## LA AUTENTICA REVELACION DE 1951

Cuando toreó en Madrid, a finales del año anterior, este joven novillero mejicano, su nombre era desconocido en nuestra Fiesta. Sólo dos actuaciones del azteca colocaron su nombre como bandera del valor, el arte y el garbo torero

**¡Atención, mucha atención, a Manuel Márquez!**

Apoderado:  
FRANCISCO FERNANDEZ ARRANZ  
Olld, 4. Teléfono 23 43 62.  
MADRID

Apoderado:  
MANUEL ALVAREZ, «ANDALUZ»  
Covadonga, 10. Teléfono 23554.  
SEVILLA





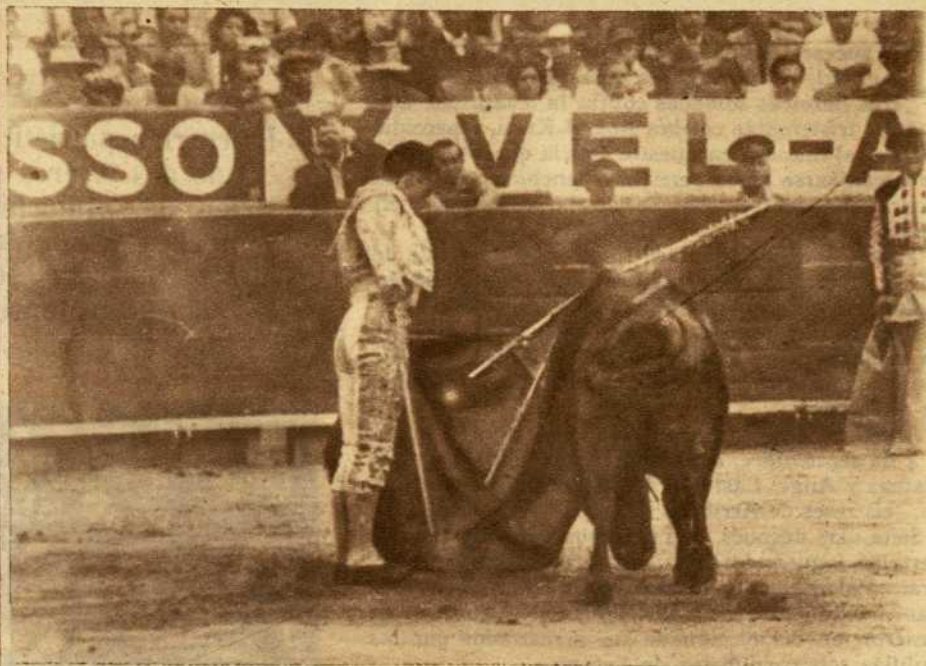


Paco Ortiz recibe la confirmación de la alternativa de manos del regiomontano Félix Briones

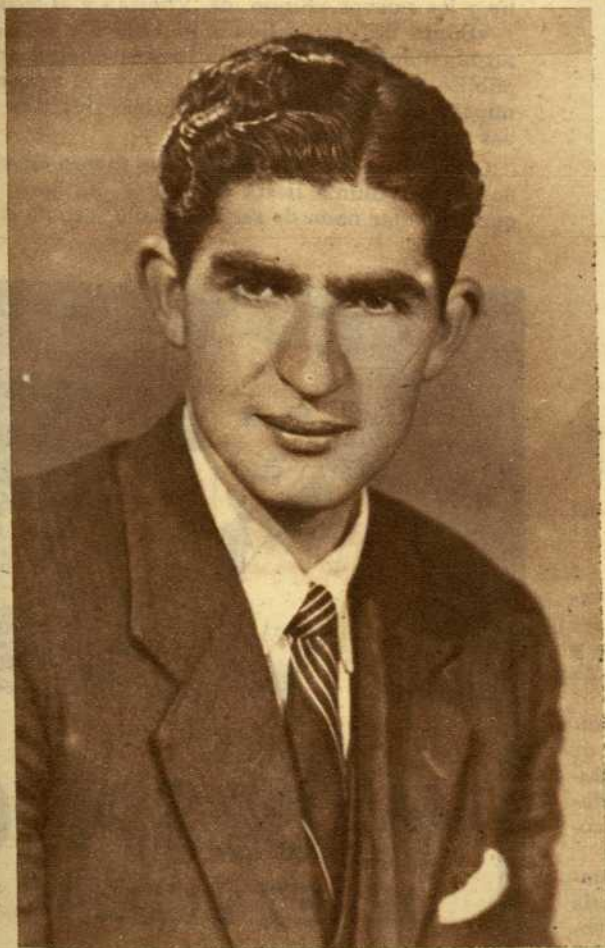
## Temporada de corridas económicas en Méjico

En la celebrada el domingo, día 16, confirmó la alternativa Paco Ortiz, actuando de padrino Félix Briones y de testigo Pepe Luis Vázquez (el de allí)

Los toros fueron de Atlanga



Un natural de Paco Ortiz en el toro de la confirmación de la alternativa



El novillero portugués Albino dos Santos, que lleva residiendo en Sevilla varios años, se presentará en Portugal en el próximo mes de mayo.

El domingo, 30 del actual, alternará en la novillada de Huelva con los novilleros sevillanos Antonio Cobo y Juan Zaragoza, con reses de don José de la Cova.



Al dar una chicuelina, Paco Ortiz resultó atropellado



Pepe Luis Vázquez (el de allí) en un quite. El público fué muy escaso en esta primera corrida económica, y en ella los toreros no estuvieron bien





**RUEDOS  
DESAPARECIDOS**

# Historia de la Plaza de Toros de TETUAN DE LAS VICTORIAS



Lorenzo de la Torre, que como novillero ocupó un lugar destacado, en Tetuán, dió sus primeros pasos taurinos

Del mismo ganadero, «Gavira» y Sánchez Torres mataron cuatro novillos, siendo orejeados Sánchez y escuchando ruidosas ovaciones como peón y banderillero Juan de Lucas.

Una fiesta muy simpática, con un brillante resultado económico.

\*\*\*

También en este año 1922 hicieron su agosto los pirotécnicos de Tetuán, porque en el decurso de la temporada fueron bastantes los moruchos fogueados.

Se inauguró la temporada, achicharrándose dos de los seis novillos de Llorente lidiados; el día 2 de abril, y en esta corrida, licenciado, reapareció «Rubichi», siendo largamente ovacionado. Por su buena voluntad cosecharon aplausos Lorenzo de la Torre y Alfonso Jordán.

Con un llenazo, como en la corrida anterior, el 9 repitieron «Rubichi» y Jordán, siendo éstos acompañados por «Palomares». Seis moruchetes de Bertólez, tostándose uno.

Muy bravos los novillotes de Diego Zaballos lidiados en la tarde del 16, no pudieron con ellos «Chuli» y los nuevos «Finito de Vitoria» y «Chicuelín».

«Finito de Valladolid» y el «Chico de Casetas», acompañándolos «Cocherín», reaparecieron ante el público de la hoy desaparecida Plaza el 23 con cornúpetas de Bertólez, fogueándosele tres. Los espadas fueron aplaudidos.

Otros tres cornudos de Zaballos fueron «incendiados» en la última fiesta de abril —día 30—, en la que sin dejar nada de ser recordado, debutó el sevi-

XX

**La corrida patriótica.—Otra a beneficio de dos toreros soldados.—Reaparición de «Rubichi».—Mucho fuego y muchos debutantes.—Novillada sin toros y un gran escándalo.—Últimos chispazos taurinos del año**



«Finito de Valladolid» brindando en la novillada del 23 de abril

Pocas funciones celebráronse ya en el último expresado mes.

9 de octubre.—Seis de Llorente para Llamas y «Currillo», sobresaliendo el primero por lo valiente y torero.

16 de octubre.—«Currillo», Verdasco y el debutante Benito Ibáñez, «Formalito», reses, mansas, de Letona. El nuevo, que ingresó en la enfermería durante la lidia del sexto burel, apreciándosele varetazos, en su primero estuvo valiente, apuntando cosas muy estimables.

Angel Castejón, despidiéndose del público tetuaní, se encerró con seis toros de Garrido Santamaría en la tarde del 23. El espada hizo un derroche de voluntad; pero no dió la tarde que el público esperaba, incomodándose al final de la corrida y arrojándose los más levantiscos al ruedo al finalizar el espectáculo, teniendo que intervenir la fuerza pública.

En Marruecos «Rubichi» y también Ginés Hernández, «Ginesillo», a beneficio de estos soldados, el semanario taurino «Toreras» organizó una corrida —la última del año—, que se celebró el día 30.

El picador «Chiriviqui» rejoneó un torete de Arribas, muerto a estoque por Antonio Ruiz.

LOS sucesos acaecidos durante el mes de julio en Annual, dando lugar a una reacción de nuestros heroicos soldados contra la levantisca actitud del tristemente célebre Abd-el-Krim, repercutieron de tal manera en nuestra Patria que no cesaron de organizarse actos benéficos henchidos de patriotismo para socorrer a los heridos en los campos africanos.

Ya en el coso tetuaní, al final de la novillada del 28 de agosto, los espectadores respondieron espléndidamente al llamamiento que en el expresado sentido hicieron los individuos de la Cruz Roja de aquella localidad; pero hasta el primer domingo de octubre no se celebró la corrida patriótica a que hemos de referirnos.

Antes de que este acontecimiento tuviera lugar, el 4 de septiembre, agotándose el billeteaje, Antonio Llamas y Angel Castejón despacharon, mano a mano, seis reses de Arribas.

Siete días después, el 11, estoquearon novillos de Bertólez, fogueándose tres, «Basurto», Antonio Aguilera, «Palomares» y «Chico de la Paloma», y Llamas y «Rubichi», vis a vis, llenando el coso, el 25 pusieron en disposición de ser arrastrados por las mulillas seis cornúpetas de Letona.

La función con carácter patriótico a que ya hicimos mención tuvo lugar en la tarde del 2 del citado octubre.

Fué organizada por la Empresa y el Ayuntamiento, lidiándose seis astados de Bertólez.

Llena la Plaza, y con gusto adornada, al empezar la fiesta, con todas las localidades ocupadas, ofrecía un aspecto imponente.

Presidieron bellísimas señoritas, y antes de empezar el espectáculo la banda del regimiento de Covadonga dió un concierto ante la general emoción.

En la corrida actuaron lucidamente «Rubichi», Lorenzo de la Torre y Miguel Pedraza.

Aquella misma noche «Rubichi», soldado del regimiento de Africa, número 58, salía en dirección a Sevilla con el fin de incorporarse a su Cuerpo y trasladarse a Melilla.



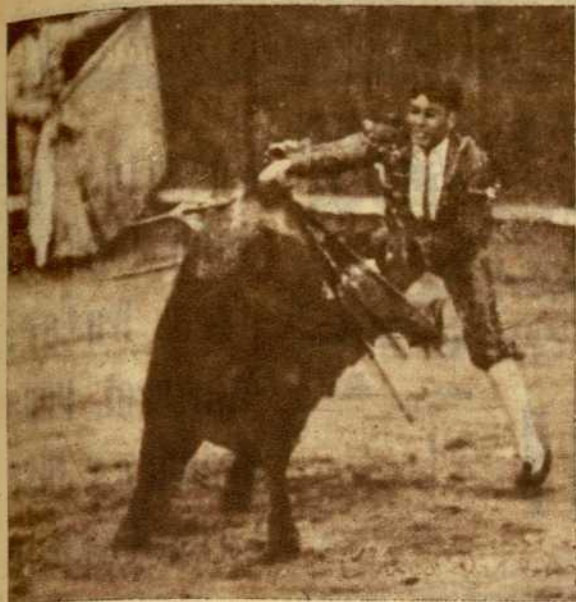
RUBICHI

de la Torre

«Rubichi», licenciado del Ejército, otra vez en el coso tetuaní, entusiasmó a los aficionados

**VALDESPINO  
JEREZ Y COÑAC**





Otra vez «El Chico de Casetas» reapareció en Tetuán, atracándose de morucho

llano Emilio de la Rosa. Muy mal Jordán, «Cocherín» cumplió.

Inútil para la profesión el picador Juan Gámez, «Rizao», el primero de mayo, «Gavira», «Posadero», Llamas y Redondo estoquearon cuatro novillos de Bertólez, haciéndolo gratuitamente en beneficio del desventurado compañero. Como prólogo de la fiesta, «Guerrita Chico» rejoneó dos becerros.

El siete de mayo, día fatídico en los anales taurómicos, Carlos Gómez, «Cocherín» y el debutante Francisco Pons lidiaron seis reses de Llorente. Fogueada una, Pons estuvo muy bien, siendo sacado a hombros de entusiasmados espectadores.

Antes de que terminase la corrida, como reguero de pólvora encendida corrió entre el público la noticia de que en Madrid un toro de Veragua había matado a Manolo Granero, y bajo esta dolorosa impresión los aficionados abandonaron la Plaza.

14 de mayo.—Seis cornudos de Victorio Torres, «Morenito», «Cocherín» e Isidro Monge, de Sevilla, nuevo. Los dos bueyes de éste, fogueados, y otro que le correspondió a «Cocherín».

21 de mayo.—Una de cal y otra de arena dió el debutante, de Sevilla, Eduardo Gordillo en esta corrida, en la que se tostaron tres novillos de Arroyo, acompañando al nuevo Cabezas y Verdasco.

Los mismos espadas, no librándose del fuego dos de los seis novillos de Llorente, actuaron en la tarde del 25. Por cogida de Gordillo, que sufrió un puntazo en el cuello, Verdasco mató cuatro bichos y Cabezas también ingresó en la enfermería conmovido.

28 de mayo.—Tres de Letona y tres de Llorente, fogueándose el sexto cornudo. Lorenzo de la Torre, Pons y Miguel Casielles, que armó un escándalo, concediéndosele una oreja y llevándole en hombros hasta los Cuatro Caminos.

Suspendidas por lluvia las novilladas anunciadas para el 4 y el 11 de junio, en la tarde del 15, La Torre, Casielles y el bilbaíno José Echevarría lidiaron tres reses de Llorente y tres de Letona. Por cogidas leves de los otros espadas Echevarría, cosa que le hizo poca gracia, tuvo que finiquitar cuatro morlacos.

18 de junio.—Llenazo. Seis novillos de Zaballos, Redondo, «Rubichi» y Enrique García, «Hilacho», nuevo, de Sevilla, que obtuvo un éxito. Condenados tres mansos al tuesten.

25 de junio.—Seis de Torres, fogueándose uno. Lorenzo de la Torre, M. Casielles e «Hilacho». El primero sufrió varios varetazos.

Cinco novilladas se celebraron durante el mes de julio, en las que no faltaron debutantes ni revolcones.

En realidad, la temporada languidecía, y por ello la Empresa buscaba en nuevos valores coletudos el aumento de sus ingresos.

Aquellas novilladas caniculares tuvieron lugar los días 2, 9, 16, 23 y 30; es decir, que ningún domingo se quedaron sin toros los aficionados del extrarradio.

En la primera de dichas fiestas se presentó con reses de Teodoro Segovia el valenciano Pepe Calatayud, acompañándole Juan Cabeza y «Cocherín».

Cabeza echó la corrida fuera por resultar heridos, y no de consideración, sus compañeros.

Miguel Casielles, «Hilacho» y otro coletudo novato, José Angel, de Cádiz, contendieron en la segunda función con tres novillos de Llorente y otros tres

de Letona. El gaditano hizo un derroche de pánico.

Muy poco se divirtieron los espectadores en la tercera función con Vicente Aparicio, Latorre e «Hilacho» y los seis cornudos de Letona.

Julio Garial, un jovencuelo a quien conocí en tierras salmantinas y con felices disposiciones para ser un buen torero, debutó en la cuarta novillada, siendo ovacionado en el novillo de su presentación, al que mató muy bien, siendo cogido y sufriendo un puntazo. Con Garial alternaron Teófilo Hidalgo y otro novel, Juan Ortega, que lo hizo bastante mal. Reses de Félix Sanz.

Confirmado su anterior éxito, fué repetido Garial en la última corrida del mes referido, novillos de Mateos, actuando también Alfonso Jordán y otro Ortega, de Bilbao, y llamado Andrés, más verde que una lechuga.

6 de agosto.—Dos becerros de Bertólez para los bufos «Cañamón», «Zaracatumba» y su botones, y cuatro novillos del mismo ganadero para Angel Revuelta, «Angelillo», y Paulino Jiménez, «Badillo».

El año más tarde buen peón y banderillero «Bogotá», de Huelva, se presentó en la novillada del 13 con cornudos de Arribas, alternando «Alcalareño II» y Manolo Hurtado. «Bogotá», que banderilleó superiormente, cortó una oreja, no pudiéndose lidiar el sexto novillo porque llovió más que el día que fué enterrado en Valencia el maestro Lope, autor del famoso pasodoble «Gallito».

Repitieron a «Bogotá» el siguiente domingo, día 20, y la Plaza se llenó hasta el palo de la bandera. No estuvo bien el de Huelva; «Sanluqueño» no hizo nada, y al debutante «Aguila» le sacaron a hombros al finalizarse el festejo.

26 de agosto.—Charlotada nocturna con Lerín, «Charlot» y «El Guardia Torero», además de otros números circenses.

Durante el día, José López, «Iguino», «Aguila» y Enrique González, «Moyano, de La Línea, nuevo, se



Antonio Llamas, el novillero que dejó en el ruedo del extrarradio una estrella de valor y arte

Julio Garial entrando a matar al toro de su debut. Debidamente colocados, sus banderilleros «Sastre», «Sevillita» y «Lunares»



las entendieron con astados de Robles, sobresaliendo el primero, que mató tres por resultar lesionado el debutante, cortando una oreja.

3 de septiembre.—Seis de Llorente. Debut de Gines Carrión, hijo del fundador y director de la famosa revista *Sol y Sombra*; «Iguino», que volvió a ser orejeado, y Craser orejeado, y Carmelo Sánchez, un «Litri» que surgió por entonces nacido en Murcia.

10 de septiembre.—Otros seis cornudos del anterior ganadero para «Iguino», José Pérez, «Carnicerito II», de Málaga, y el madrileño Bartolomé Martínez, «Bartolo», un espontáneo muy valiente, que se ganó esta novillada por haberse arrojado al ruedo como «capitalista» en corridas anteriores.

Gran escándalo el ocurrido en la tarde del día 17.

Anunciada la corrida, se dió la entrada al público sin estar los toros en los corrales.

Al filo de las cinco horas llegaron los cajones al ruedo con los novillos, y al ser desencajonados, en tan deplorable situación se encontraban que los veterinarios los rechazaron de plano, suspendiéndose la función y devolviéndose el importe de las localidades.

El público abandonó el coso echando bombas, y la Autoridad dió los tres avisos en forma de multa a la Empresa.

Con un gran triunfo del ganadero Arribas se celebró el 24 la última fiesta de septiembre.

Actuaron Norberto Miguel, «Iguino» y el novato, «Carrillito».

Los seis novillos fueron fogueados, y el público, con los tímpanos deshechos, salió del coso disparado en busca de calmantes para combatir su dolor de cabeza.

1.º de octubre.—Seis de Victorio Torres, «Iguino», «Carrillito» y Daniel Moreno, «Morenito de Sevilla». «Iguino» continuó dando la nota de buen matador.

Nueva intentona de Alfredo Gallego, «Morato», para ser matador.

Distinguiéndose con las banderillas, estoqueó el día 8 dos novillos de Olea, y don José, «Charlot» y su botones, como vermút de la fiesta, lidiaron cómicamente cuatro becerretes.

12 de octubre.—También en Tetuán se conmemoró la Fiesta de la Raza. «Alcalareño II», que se despedía del público tetuaní, e «Iguino» despacharon seis reses de Segovia.

Por las lluvias otoñales —entonces no se lamentaban tanto los embalses— hasta el 19 de noviembre no abrió sus puertas la Plaza, cosa que hizo con una fiesta barata, matando dos novillos, muy mal por cierto, los jóvenes Ladi y Nogales y actuando además unos artistas bufos.

26 de noviembre.—Otra verbena pitonuda. Cuatro toretes para los concursantes Joaquín Hontoria, «Carpio II», Julio Pérez, «Sevillano», y Tomás Morán.

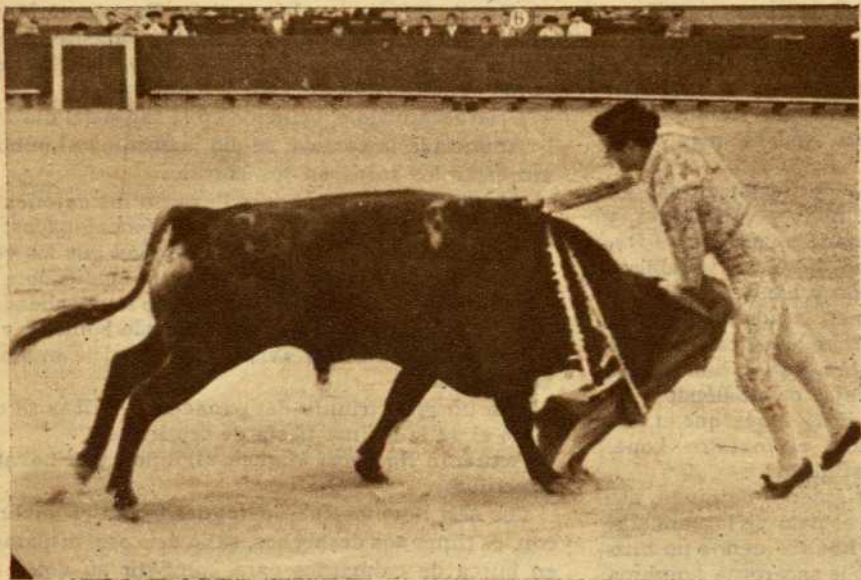
Esta temporada de 1922 que empezó con una velocidad de cien por hora, terminó a paso de galápagos con la novilladas, últimamente citadas por empresas particulares organizadas, así como la del 10 de diciembre, con una temperatura glacial, en la que «Piña», Amores, Valentin Vallejo y un «Mazantinito» mataron a pellizcos cuatro toretes de Miguel de la Morena.

DON JUSTO

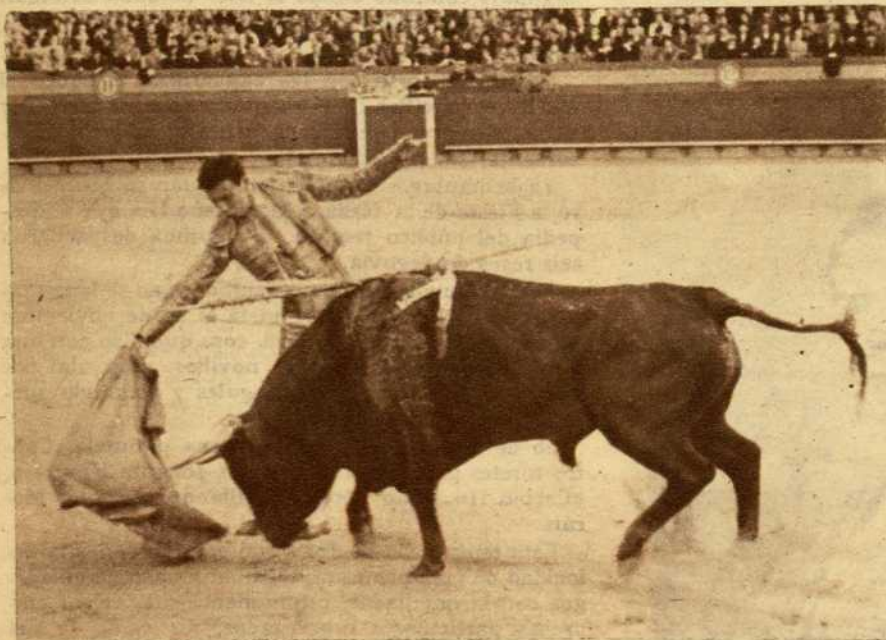


**La novillada del domingo en Castellón**

**Cinco novillos de Pérez de la Concha y un sobrero para Enrique Vera, Fernando Jiménez y «Coriano»**



Así mató Enrique Vera al novillo del que cortó las dos orejas y el rabo. En otro cortó una oreja y oyó aplausos en otro



Fernando Jiménez en un derechazo a su primero. En los tres que despachó estuvo muy bien, pero sin suerte al matar



«Coriano» se tuvo que retirar a la enfermería sin matar ninguno de sus dos novillos, resentido de una cogida (Fotos Vidal)



**La novillada del día 19 en Granada**

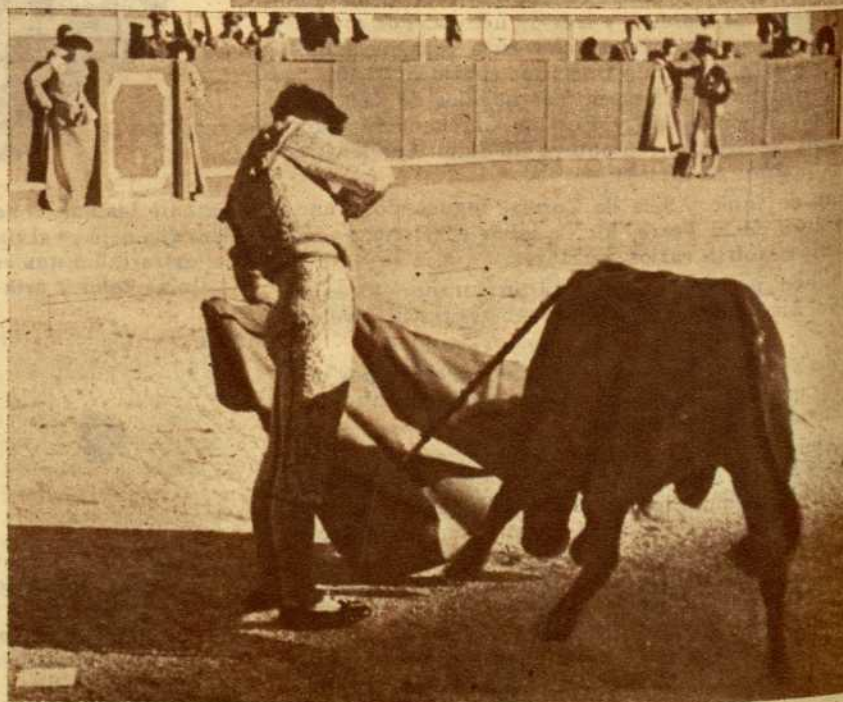
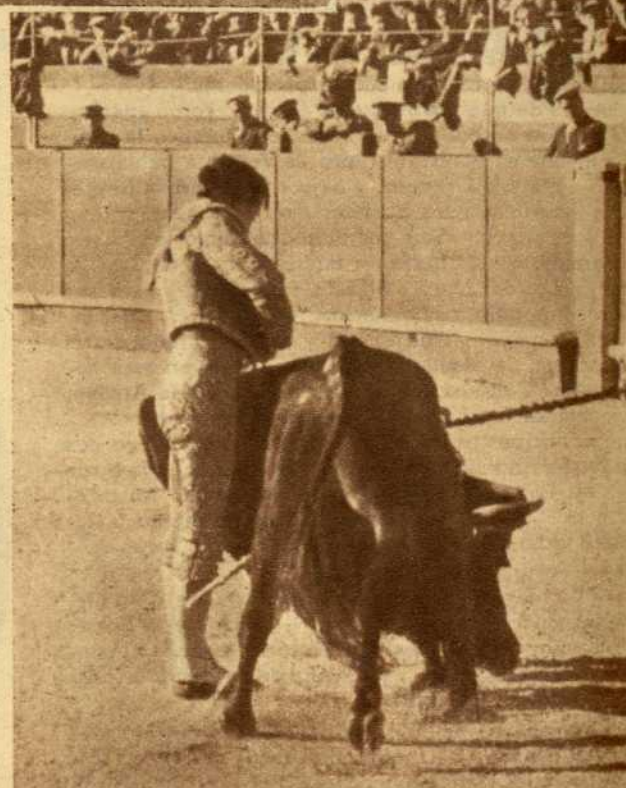
**Novillos de Julio Garrido para Rafael Mariscal, Pepe Ordóñez y José Luis Lozano**



Rafael Mariscal, que cortó cuatro orejas y un rabo, en un garboso pase de pecho a su primer enemigo

Un natural de Pepe Ordóñez — el más pequeño de la dinastía — que también cortó orejas y salió a hombros

El toledano José Luis Lozano, que toreó muy bien, pero no acertó con el estoque, en un natural (Fotos Torres Molina)







# Por los ruedos del MUNDO

## RAFAEL RODRIGUEZ TRIUNFA EN MEJICO

Se ha notado la ausencia de los españoles en los ruedos aztecas, y así, la entrada para la corrida de Civadonga, a beneficio del Sanatorio Español, registra media entrada. En la presidencia figura Fermín Espinosa, «Armillita», y hacen el paseillo, para despachar seis toros de Zotoluca, Silverio Pérez, Antonio Velázquez y Rafael Rodríguez. Los toros fueron aceptables, y uno de ellos, el lidiado en cuarto lugar, de bandera.

Silverio Pérez, que está a punto de retirarse, cumplió sin pena ni gloria. Estuvo discreto y breve en sus dos enemigos. En el último intentó hacer el torero algunas cosas, pero el viento deslució la faena. Mató discretamente y escuchó algunos aplausos.

Antonio Velázquez hizo una buena lidia a su primero desde los lances de salida, apretados y bravucones. La faena de muleta, con pases en el estorbo; cargó el toreo sobre la mano derecha y citó de largo, sin poder lucirse por lo tardo e incierto de la arrancada del bicho. Mató bien y dió la vuelta al ruedo entre ovaciones. En el segundo toro estuvo más lucido aún en el toreo con la muleta, ya que hizo la faena por derechazos y naturales, pero no acertó a terminar la ovacionada faena con el estoque, pues dió un pinchazo y recetó a continuación una corta desprendida que bastó. Hubo muchos aplausos y vuelta al ruedo.

Rafael Rodríguez redondeó una gran tarde. En su primero, no sólo estuvo todo lo valiente que es tradicional en el muchacho, sino que estuvo artista en una serie de naturales perfectos, a los que puso final con el de pecho y rubricado con una estocada hasta las cintas que valió la oreja. En el segundo mejoró la faena, y hubo también una estocada fenomenal que se cotizó a precio de dos orejas y rabo. Hubo paseo por el ruedo en hombros de los incondicionales y salida en la misma forma.

## APARICIO REAPARECE Y TRIUNFA

En Morelia ha reaparecido, después de su serio percance, Julio Aparicio, que formaba cartel con Carlos Arruza y Paco Ortiz. Los toros fueron de Campoalegre, y tuvieron más de bueyes que de otra cosa.

Carlos Arruza, por las malas condiciones de sus enemigos, no pudo hacer más que salir discretamente del paso. Estuvo bien y fué aplaudido.

Julio Aparicio no se conformó con cumplir, sino que hizo cuanto estuvo en su mano por reafirmar en Méjico su bien ganado cartel. Precisamente había sido en Morelia la cogida que lo tuvo inactivo, y su desquite fué completo. Estuvo muy bien en su primer toro, y cortó las dos orejas y el rabo, saliendo a hombros en el segundo de la tanda suya.

Paco Ortiz estuvo valiente y mandón. Dió la vuelta al ruedo en su primero y despachó brevemente al manso que cerró plaza.

## Y NUEVO TRIUNFO EN ACAPULCO

El día 23, a dos fechas de la reaparición en Morelia, lidiaron seis toros de Pastéj Carlos Arruza, Edmundo Zepeda y Julio Aparicio. La Plaza se llenó hasta la bandera para ver al español y al ecuelón.

Arruza estuvo muy bien, completo y lidiador a lo largo de toda la tarde. Hizo una buena faena de muleta, un tanto desarticulada, porque el bicho huía, para acabar de un pinchazo hondo y un descañello. Cortó la oreja al bicho por lo torero que estuvo en toda la lidia y dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. Esta se reprodujo al doblar su segundo toro, después de haberle hecho una faena muy torera.

Edmundo Zepeda estuvo bien en sus dos toros, y escuchó aplausos.

Pero el éxito arrollador fué para Julio Aparicio, que estuvo perfecto con el capote y sensacional con la muleta. Una estocada hasta la bola puso fin a la faena, y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo al diestro, mas como parte del público

Julio Aparicio reaparece y triunfa clamorosamente en Morelia y Acapulco.—Rafael Rodríguez logra una gran tarde en la Monumental de Méjico.—Luis Miguel Dominguín corta las dos orejas y el rabo a sus dos toros en Caracas.—Nuevos carteles de la temporada española.—Pepe Luis toreará seguramente en la Feria de Sevilla.—Sigue estacionario el estado de Manuel Cascales.—Hoy se celebra un interesante festival en la Maestranza sevillana.—Por esas peñas

protestase por considerarlo excesivo, Julio arrojó el rabo, y con las dos orejas dió dos vueltas al ruedo en medio de ovaciones. Otra gran faena fué hecha al último bicho del encierro, pero no tuvo tanta suerte al herir y perdió los trofeos. Julio Aparicio salió en hombros de los entusiastas.

## ANTONIO CARO, EN SALTILLO

Toros de Corloma, en Saltillo, para Antonio Caro, Eduardo Vargas y Héctor Saucedo. Los toros se dejaron torear, y uno de ellos, el corrido en último lugar, dió excelente juego.

Antonio Caro estuvo muy artista en sus dos enemigos y escuchó, al final de la lidia de los dos, sendas ovaciones.

Eduardo Vargas estuvo muy bien con la capichuela; puso banderillas y logró dos buenas faenas de muleta, dando la vuelta al ruedo al doblar sus dos enemigos.

Héctor Saucedo estuvo bien en el tercero y cuajó una excelente faena al último, al que mató muy bien, y cortando por ello los dos apéndices auriculares y el rabo.

## LUIS MIGUEL TRIUNFA EN CARACAS

Buena entrada para ver matar seis toros de Guayabita a Pepe y Luis Miguel Dominguín y «Diamante Negro».

Pepe está bien con el capote al que abre plaza, al que luego puso banderillas, siendo muy ovacionado por la perfección de los pares que puso. El toro no está para faena, pero Pepe la intenta, iniciándola con unos doblones por bajo que se jalean; sigue porfiando con el bicho, y como no pasa, se adorna con tocaduras de pitón, rodillazos y manoletinas. Mata de una estocada tendida que divide las opiniones. A su segundo lo recibe de salida con tres faroles rodilla en tierra y luego hizo un buen quite por chicuelinas. Banderillaron lucidamente él y Luis Miguel y realizó una breve faena para ponerse luego un poco pesado con el pincho, por lo que la presidencia le recordó una vez el tiempo transcurrido.

Luis Miguel cuajó una tarde torera completa, saliendo a éxito por toro. Al primero le hizo una faena, iniciada al hilo de las tablas, lo cual desató el entusiasmo de los aficionados. Suena la música y el torero se crece a cada pase. Torea por la derecha, luego al natural, da manoletinas y afarolados y mata de una estocada que hace innecesaria la puntilla. En medio de una ovación corta las dos orejas y da la vuelta al ruedo. En su segundo volvió a torear muy bien con el capote, alternando

en los quites los tres matadores, que fueron muy aplaudidos, sobre todo Luis Miguel y el «Diamante», y realizó otra asombrosa faena de muleta por el dominio y el arte de todos los pases. Se arrojó de espaldas al toro, arrojando la muleta, y mató de otra gran estocada, cortando las dos orejas, el rabo y dando dos vueltas al ruedo, entre el delirio del graderío.

«Diamante Negro» triunfó en su primer toro, al que hizo buena lidia, tanto con el capote como en la faena de muleta, que fué variada y torera. Perdió los trofeos por falta de decisión en el viaje final, por lo que dió dos pinchazos y una media. En su segundo toro se hizo aplaudir con el capote en los quites, para hacer más tarde una faena dominadora, para inteligentes, previa a un pinchazo y media estocada. Hubo otra gran ovación para el «Diamante».

Luis Miguel salió en hombros de la Plaza, llevado en triunfo por los espontáneos.

## NOVILLADA EN LIMA

Con una entrada bastante regular se celebró esta novillada en la Plaza de Lima.

El ganado de La Viña fué excelente. Los cinco novillos acusan genio y casta, siendo aplaudidos en el arrastre.



Este año, las corridas de reses bravas han sustituido a los partidos de fútbol en los festejos anuales del Colegio de San José, de Logroño. Como puede verse en la foto, la plaza ha sido acotada dentro del terreno de deportes. Los muletazos, revolcones y carreras de los «peques», fenómenos en agraz, han sido la nota simpática de la fiesta colegial, que se ha desarrollado con un éxito sin precedentes. Para que luego digan por ahí que a la juventud no le interesa la fiesta de toros (Foto Chapresto)

En el concurso de novilleros triunfó Fermín Mujica, muchacho valiente y con estilo. Los otros tres espadas fueron Bernardo Igrada, Eduardo Borja y Leandro Robles; estuvieron valentones.

## DOS FESTIVALES EN ESPAÑA

Con novillos del vizconde de Ríos se ha celebrado un festival taurino a beneficio de la Hermandad del Santo Sepulcro. Buena entrada.

Antonio Bienvenida, oreja y salida. «El Choni», dos orejas, rabo y vuelta. Paquito Muñoz, oreja y salida.

Pablo Lalanda, orejas, rabo, vuelta y salida a hombros. Hubo una gran entrada y mucho entusiasmo en el graderío.

En Linares se corrieron novillos de Benito Mora, bravos y nobles. El rejoneador José Luis Vivanco fué aplaudido.

## A la afición taurina

Ofrecemos el más completo «FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO», en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquieralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA  
TAUIGRAFIA - ORTOGRAFIA  
PIDA FOLLETO  
GRATIS  
**ACADEMIA CCC**  
APART. 108 SAN SEBASTIAN.





En la aristocrática iglesia de la Concepción se efectuó el día 20 el matrimonial enlace de la encantadora señorita María Gloria Ferrari García, hija de nuestro querido compañero don Sebastián Ferrari, con don Antonio Rojí Segura, alférez de navío. Fueron padrinos de la simpática ceremonia doña Gloria García de Ferrari, madre de la novia, y don José Rojí Rozas, capitán de navío, padre del novio. Muchas felicidades muy cordiales a los contrayentes y extensivas de manera muy especial a nuestro redactor y buen amigo, señor Ferrari

Manolo Clemente, ovación y oreja.  
Diego Córdoba, gran ovación, dos orejas, rabo y vueltas al ruedo.  
Los estudiantes de la Escuela de Peritos Industriales lidiaron un becerro, entre risas y ovaciones.

#### NUEVOS CARTELES

Se van completando para la temporada que ha empezado los siguientes carteles:  
El día 30, y en Madrid, Fermín Murillo, Joselito Alvarez y otro despacharán novillos de Arranz.  
30, Barcelona.—Manolo González, Martorell y «Litri», con toros de Manuel Sánchez Cobaleda.  
30, Granada.—Antonio Bienvenida, Pepín Martín Vázquez y «Calerito», lidiarán reses de Higinio Severiano, antes Rogelio M. del Corral.  
30, Valencia.—Fernando Jiménez, Pedrés y Girón, con novillos aun no elegidos.  
30, Bilbao.—Joselito Torres, Antoñete y Enrique Orive, con novillos de Enriqueta de la Cova.  
Para el mes de abril he y los siguientes compromisos:



Del festival de Linares, lo más original fue el despejo de plaza, realizado en un remolque, tirado por un tractor de 40 caballos de los de H. P., no de los de pura sangre bética, en el que viajaban las bellas presidentas del festival, escoltadas por los tunos de los estudiantes; mejor dicho, por los estudiantes de la Tuna (Foto Reportajes Linares)

6, Toledo.—Manolo González, Martorell y Pablo Lozano, con toros de Benítez Cubero.

6, La Línea.—«Parrita», Capetillo y Rafael Ortega, con reses de Gallardo.

6, Santa Cruz de Tenerife.—«Cagancho», «Litri» y Manolo Vázquez, con toros de Francisco Chica.

6, Almería. (Novillada de la Prensa).—Dámaso Gómez, Enrique Vera y Paco Hernández, con novillos de Flores Albarrán.

12, Cartagena.—Marimén Ciamar, Rafael Ortega, «Calerito» y Manolo Carmona despacharán seis del conde de Mayalde.

13, Sevilla.—«Rovira», Rafael Ortega y alternativa de Jaime Malaver, con toros de Manuel González.

13, Zaragoza.—Manolo González, «Litri» y Ordóñez, con ganado de Fermín Bohórquez.

13, Palma de Mallorca.—Capetillo, Aparicio y Lozano, con reses lusitanas de María Teresa Oliveira.

13, Granada.—Antonio Vázquez, Miguel Montenegro y Juanito Belmonte, con novillos de Gallardo.

13, Ciudad Real.—Honrubia, Galera y Pedro de los Reyes, con novillos de Frijas.

13, San Sebastián.—«Morenito de Córdoba», Antoñete y otro.

13, Burgos.—Antonio dos Santos, César Girón y Chacarte despacharán novillos de Clairac.

13, Ariés (Francia).—Juanito Zamora, Jaime Bolaños y Jumillano, para novillos de Cobaleda.

14, Arlés (Francia).—Pepín Martín Vázquez, «Parrita» y Fimentel, con reses de Salvador Guardiola.

20, Sevilla.—Pepe Luis, Ordóñez y Pablo Lozano, para toros de Ignacio José Vázquez.

21, Sevilla.—Capetillo, Martorell y Ordóñez, con ganado de Tassara.

22, Sevilla.—Manolo González, «Litri» y Manolo Vázquez, con toros de Carlos Núñez.

23, Sevilla.—Manolo González, «Litri» y Manolo Vázquez. Ganado de Felipe Bartolomé.

24, Sevilla.—Pepe Luis, Manolo González y Martorell, con toros de Salvador Guardiola.

25, Sevilla.—Pepe Luis, Manolo González y Martorell. Seis de Antonio Pérez.

26, Sevilla. (Corrida de la Prensa).—El caballero rejoneador Perata, «Rovira», Rafael Ortega y Capetillo se atreverán con una de Miura.

27, Sevilla.—Antoñete, «El Coriano», Fernando Jiménez y Jumillano, con novillos de Juan Cobaleda.

Y para el mes de mayo se ha escriturado

4, Jerez de la Frontera.—Capetillo, Rafael Ortega y «Litri», con reses de ganadería no designada.

8, Ecija.—«Joselete de



El diestro mejicano Jesús Córdoba, uno de los más apasionantes de aquellas tierras y valor inédito, pero altamente prometedor, en nuestras plazas, ha llegado a España, donde próximamente empezará a torear. A su llegada a Barajas —momento que recoge la información gráfica que ofrecemos— le esperaba el diestro español Paco Muñoz, con el que departe, sonriente (Foto Martín)

Córdoba, Pedro de los Reyes y Bartolomé Jiménez, con novillos de Pérez de la Concha.

11, Mont de Marsan (Francia).—«Parrita», Ordóñez e Isidro Marín, con toros de Albaserrada.

30, Teruel.—Antonio Velázquez, Martorell y «Calerito», con ganado de Arellano.

#### ACCIDENTE DE PEPE LUIS VAZQUEZ

Cuando acosaba una res en su finca «El Cantos» el popular matador de toros Pepe Luis Vázquez se cayó del caballo, y, al apoyar la mano derecha, se dislocó la muñeca, que rápidamente se hinchó mucho.

Reconocido en Sevilla por los médicos, le fué apreciada una fisura de cuatro centímetros en la cabeza del radio.

# VUELE

POR **B.O.A.C.**



A 4.000 individuos asciende —entre Ingenieros y mecánicos—, el personal que tiene la BOAC destinado a la conservación y mantenimiento de su flota; todos ellos son especialistas técnicos en la materia, poseyendo una experiencia de más de treinta años al servicio de la aeronáutica, lo que da un crédito de garantía a la empresa más antigua del Mundo en el operamiento de rutas trasatlánticas.

**Recordamos que nuestros servicios para Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires o Santiago de Chile, salen dos veces por semana desde Madrid**

Reserva de billetes en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de Líneas Aéreas Británicas, Madrid, Avda. José Antonio, 68, Teléfono 21 10 60. Barcelona Avda. José Antonio, 613, Teléfono 21 64 79

**BOAC ASEGURA SU BIENESTAR**



## LINEAS AEREAS BRITANICAS





# Consultorio Taurino

(Viene del número anterior.)

cedimiento que no son elogios precisamente los que suscita, por estar fundado en una trampa.

Y es que los públicos de todos los tiempos se han dejado seducir siempre más por la apariencia y el resultado que por la ejecución.

A dicho «Lagartijo» le dió la alternativa Cayetano Sanz en la Plaza de Madrid el 15 de octubre de 1865, si bien «El Gordito» ya le había cedido los trastos en Ubeda el 29 de septiembre anterior.

A «Frascuero» se la otorgó «Curro Cúchares» en la misma Plaza el 27 de octubre de 1867, aunque hay que tener en cuenta que el 9 de junio anterior ya fué objeto de dicha cesión en Barcelona por parte de «Bocanegra».

Mazzantini la recibió en Sevilla, de manos de «Frascuero», el 13 de abril de 1884.

Y «Guerrita» fué doctorado por su paisano «Lagartijo» en Madrid el 29 de septiembre de 1887.

El concepto que nos merecen los diestros citados en su carta lo guardamos para nosotros, pues, a propósito de ello, tenemos dicho en varias ocasiones que, como de materia de gustos no hay nada escrito, cada cual ve las cosas según el color del cristal con que las mira.

Puede usted seguir preguntando cuanto tenga por conveniente, en la seguridad de que siempre le contestaremos con el mayor agrado cuando le toque el turno.

1.273. A. M. O. — Si su pregunta alcanza a Puerto de Santa María (Cádiz), todas las Plazas en general, no es fácil decirle quién fué el primer torero a

quien se le concedió una oreja; si su pregunta se refiere sólo a Madrid, ya se ha dicho más de una vez que la primera fué concedida a «Chicorro», la segunda a «Cacheta» y la tercera a Vicente Pastor; y entre los Tratados de Tauromaquia hay donde elegir, según sea más o menos amplio o de mayor o menor precio.

Su segunda pregunta la puede ver contestada en nuestra respuesta núm. 1.132.

1.274. B. T.—Logroño. La cogida que sufrió Antonio de Dios, «Conejito», en Pamplona fué el 7 de julio del año 1902; el diestro cordobés alternaba con Antonio Fuentes; se lidiaron en tal ocasión seis toros del conde de Espoz y Mina, y el quinto de la tarde, llamado «Presidiario», colorado, cogió de salida al expresado Antonio de Dios y le dió una paliza tan terrible que le produjo la fractura de la undécima costilla e hizo que su estado inspirase serios temores. No se confirmaron éstos, pero «Conejito» no pudo torear en algunas semanas.

Aquel mismo toro cogió al banderillero José Creus, «Cuco» —de la cuadrilla de Antonio Fuentes— y le causó una herida en el cuello, aunque no de gravedad.

1.275. B. P. Sí, señor; es cierto que una señora dió a luz presenciando en Almagro una corrida. Ocurrió esto el 25 de agosto del año 1918; se lidiaban toros de Aleas por las cuadrillas de «Malla», Paco Madrid y Curro Posada, y cuando el citado «Malla» pasaba y cuando al citado «Malla» pasaba y cuando al cuarto toro de la tarde se produjo en los tendidos de sol gran algazara. Acudió la Guardia Civil y... ¡fué chico el barullo que se armó! Mejor dicho, fué chica. Trasladada la parturienta a la enfermería, y por mucha prisa que se dieron los médicos en acudir, cuando llegaron a dicho



punto ya había salido la buena señora de su estado.

1.276. R. O.—Valladolid. Nada sabemos en concreto de los honorarios que percibe este matador, el otro y el de más allá, pues como nada de lo que se habla sobre el particular tiene interés para nosotros, no lo tomamos en consideración. Allá las Empresas que tengan que pagar.

La diferencia que existe entre la suerte de recibir y la de aguantar es que en la primera el torero cita a la res y en la segunda no hay tal cite, sino que el toro se arrenca de improviso y el matador espera como si hubiera citado y aguantar la acometida del toro, hiriéndole cuando llega a su jurisdicción.

1.277. J. T.—Madrid. No sabemos que le hayan dado nunca los tres avisos al matador que usted menciona; y aunque fuera verdad no lo diríamos, por tratarse de un diestro que todavía se halla en activo y porque a nada conduce esa curiosidad.

1.278. R. T.—Benquerencia (Badajoz). De los dos ex matadores citados en su carta, el que más y mayores triunfos alcanzó fué Julián Sáiz, «Seleri II».

Sufre usted un grandísimo error al suponer que hay quien se dedica a enseñar la llamada escuela sevillana y quien da lecciones de la rondeña. No hay tales profesores. Y hasta negemos que tales escuelas existan. Se dice (mal dicho) que determinado torero practica una u otra sin tener en cuenta que cada cual interpreta el toreo de una manera intuitiva, la cual depende del temperamento del diestro, de su movilidad, de su gracia o su alegría nativas, o bien de su característica gravedad o de sus facultades. Y todo lo demás son cuentos. Créanos usted: esas denominaciones son otras tantas logomaquias que no tienen fundamento serio, pese a lo mucho que se ha hablado y se viene hablando de ellas.

1.279. M. del C. H. L.—Todos esos toreros mencionados por usted han existido, y algunos de ellos existen todavía. Aunque suponemos que de varios de los mismos debe de tener usted noticias, va-

mos a dárselas de todos con la mayor brevedad posible: El célebre Joselito, o «Gallito», nació en Gelves (Sevilla) el 8 de mayo de 1895 y murió el 16 de igual mes de 1920, víctima de un toro, en Talavera de la Reina (Toledo); «Cocherito» se llamó Cástor Jaureguibeitia e Ibarra, fué matador de toros, nació en Bilbao el 20 de diciembre de 1876 y murió, retirado ya, el 28 de febrero de 1928; Serafin Vigiola, «Torquito», fué igualmente matador con alternativa, nació en Baracaldo (Vizcaya) el 29 de julio de 1889, se retiró en 1929 y disfruta de excelente salud, afortunadamente; Antonio de Dios, «Conejito», más antiguo que los anteriores, también fué matador de toros, nació en Córdoba el 18 de septiembre de 1871 y murió en la misma ciudad —cuando llevaba retirado muchos años— el 1 de junio de 1931; José Gárate, «Limeño», fué asimismo matador con alternativa, nació en Sevilla el 19 de marzo de 1895, formó pareja con el referido Joselito cuando eran ambos becerristas y novilleros y murió el 3 de septiembre de 1921; Diego Mazquiarán, «Fortuna», matador de toros, nació en Sestao (Vizcaya) el 19 de febrero de 1895 y murió en fecha incierta, en el Perú, durante el mes de mayo de 1940; Alejandro Sáez, «Ale», vasco y matador de toros, como el anterior, nació en Bilbao el 9 de noviembre de 1892 y reside desde hace tiempo en Portugal; Eduardo Arechavaleta, «Chavacha», fué un novillero nacido en Bilbao en el año 1890 que murió de la cornada que un novillo le infirió en Barcelona el 9 de marzo de 1913; Manuel Granero, matador de toros de breve y brillante historia, nació en Valencia el 4 de octubre de 1902 y murió en Madrid de la cornada de un toro, el 7 de mayo de 1922; el apodo «Rebonzanito» pertenece a Domingo Uriarte y Arteagabeitia, nacido en el caserío de Rebonza (Vizcaya) el 4 de agosto de 1895, diestro que, después de actuar varios años como novillero, se retiró el mismo día que tomó la alternativa, que fué en la Plaza de Bilbao el 6 de julio de 1924, y, por último, Manuel Sabasti, nacido en Bilbao el 1 de enero de 1899, fué un matador de novillos que se halla retirado desde hace veinticinco años, aproximadamente. ¡Ah! Se nos olvidaba «Ocejito». Este apodo perteneció a tres diestros bilbaínos: Benigno, Ignacio y Lorenzo; el más aventajado fué este último, metedr de novillos, que murió de la cornada que sufrió en Valencia el 1 de mayo de 1921. Al parecer, el padre de usted se halla más versado en historia taurómaca que el de su amiga.

1.280. J. L.—Alicante. Manuel Báez, «Litri», hermano paterno del actual matador de toros de igual apodo, solamente toreó en Madrid dos veces como novillero, y fué en los días 27 y 31 de agosto del año 1924; en la primera estoqueó ganado de Coquilla con «Zurito» y Lorenzo de la Torre, y en la segunda alternó con «Angelillo de Triana» y «Gallito de Zafra» y estoqueó reses de Trespalacios. Si lee usted en alguna parte que fué Martín Agüero uno de los que alternaron con él el citado día 27 de agosto, no haga caso, porque se trata de un error. Como matador de toros en la mencionada Plaza madrileña toreó las siguientes corridas: el 9 de octubre de dicho año 1924 (confirmación de su alternativa), con Marcial Lalanda y Nicanor Villalta y toros de Rincón; el 29 de junio de 1925, con «Nacional» y Antonio Posada y toros de Angoso, y el 16 de julio del mismo año, con Luis Freg, Villalta y «Niño de la Palma» y toros de Vicente Martínez y de Hernández, en cuya corrida (que fué

## La voz del destino

En vano será que repaséis cuantos inventarios biográficos se han publicado referentes a los diestros que han existido, pues no encontraréis entre éstos a un torero del pasado siglo apodado «Peluquin».

Pero no os quepa duda alguna de que «Peluquin» ha existido, que vistió el traje de luces en alguna ocasión y que fué alguna vez protagonista de tal cual suceso que mereció un comentario jocoso.

Cuentan de él que ni con una carta de recomendación se arrimaba a un toro, y como en cierta ocasión que iba a torear en un pueblo de Andalucía le preguntara un amigo suyo dónde podrían verse después de la novillada, se asegura que el buen «Peluquin» contestó inmediatamente:

—¡En la cárcel!

(Continuará en el núm. próximo.)



SUERTES DEL TOREO



Suerte de volapié.

(Grabado de "La Lidia".—Año 1882)