

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.317 - 16 septiembre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

EL LIBRO DE PACO CAMINO

Don Carlos Tejerina, de Gradefes, debe ser admirador del «niño sabio» y quiere saber:

«Me dirijo a ustedes para que en la sección de «Todas las cartas llegan» tengan la amabilidad de contestarme a la siguiente pregunta. ¿Dónde se ha editado el libro que hace poco ha salido a la luz con el título de «Paco Camino»? Por favor, díganme el nombre de la editorial y el del autor.»

Y también vamos a decirle el título completo del libro, que es «Paco Camino en Blanco y Negro». Su autor es don Guillermo Sureda y lo edita Publicidad Logan, S. L., General Mola, 6, Dpcho. 13-14. PALMA DE MALLORCA.

LAS PLAZAS DE MADRID

Don Pablo Granados, agente comercial en Cáceres, se interesa por dos de las plazas, la actual y la anterior, que han existido en la capital de España y pregunta:

«Para aclarar una discusión les agradecería mucho si me pudieran facilitar, cosa fácil en ustedes, la fecha y cartel del último festejo de la plaza de Madrid y la fecha, con iguales detalles, de la inauguración de las Ventas.»

Su consulta es poco clara, y nosotros vamos a interpretarla en el sentido de que cuando usted dice «Plaza de Madrid» se refiere a la anterior a la actual, o sea la llamada plaza de toros vieja, que estuvo situada en los terrenos que hoy ocupa el Palacio de Deportes. La última corrida que se celebró en aquella antigua plaza tuvo lugar el 14 de octubre de 1934. En ella se lidiaron dos novillos de Martín Martín, para el rejoneador don Antonio Cañero, y seis toros de don Angel Sánchez (antes Palacios), que mataron Marcial Lalanda, Cagancho y Rafael Vega de los Reyes. Uno de los toros fue sustituido por otro de Clairac, y Lalanda, como regalo al público, mató un séptimo toro de la ganadería de Martín, llamado «Reolino». Este fue el último toro que, públicamente, se mató en la plaza vieja.

La inauguración oficial de la Monumental de Ventas fue el 21 de octubre de 1934, o sea siete días después de la anteriormente citada. El primer toro que se lidió se llamaba «Cerrojito», y en él dio la vuelta al ruedo Juan Belmonte, que a su segundo le cortó las dos orejas y el primer rabo de los escarros concedidos en esta plaza. Completaron la terna Marcial Lalanda y Joaquín Rodríguez «Cagancho».

Anteriormente, el 17 de junio de 1931, el entonces Alcalde organizó una corrida a beneficio del paro obrero, que se celebró en la plaza de las Ventas con miras a conseguir unos mayores beneficios. Ocho ganaderos, que fueron don Juan Pedro Domecq, don Julián Fernández, don Manuel García, Viuda de Concha y Sierra, don Graciliano Pérez Tabernero, Hijos de Andrés Coquilla, conde de la Corte y don Indalecio García regalaron un toro cada uno para que los lidiaran los siguientes matadores, casi todos los cuales se ofrecieron a torear gratis: Diego Mazquiarán «Fortuna», Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Fermín Espinosa «Ar-

millita Chico» y Manuel Mejías «Bienvenida». El primer toro, de la ganadería de Domecq, se llamaba «Hortelano» y fue estoqueado por Fortuna.

UNA TARDE DE EL «GALLO»

Sobre cierta sonada tarde del «divino calvo», pregunta don Manuel Montoro Caro, de Dos Hermanas (Sevilla):

«Desearía una información correcta de lo siguiente: Fecha en que toreó Rafael «El Gallo» en la plaza de Sevilla y los dos matadores que le acompañaron aquella tarde gloriosa que dio unos cuantos pasos sentado en una silla.

En su número de 5 de agosto de 1969, número 1.311, leo en primera página Salvador González «Machaquito». Quería saber si su verdadero nombre era Rafael.»

La tarde que nos pregunta fue la del 20 de abril de 1915, y toreaba con Rafael, Francisco Posadas únicamente, según los libros que hemos consultado. El toro, de la ganadería de Salas, fue el tercero de la tarde, y se lo había brindado a la eximia actriz doña María Guerrero. En la primera página de nuestro número 1.311 del pasado 5 de agosto no hemos podido encontrar nada referente a Machaquito, y sí, en cambio, en las dos últimas un artículo titulado «La generación taurina del 98», en el que entre las relevantes figuras taurinas de aquella época figura Rafael González «Machaquito», nombre que usted no puede ignorar era el auténtico del gran torero. El que en el pie de una de las fotografías del mismo artículo se le llamaba Salvadores, como cualquiera puede apreciar, una errata de imprenta que lamentamos, y queda subsanada por las presentes líneas, además de por el texto extenso que acompaña a la fotografía.

AMISTAD

Don M. Bochaca, de Tremp (Lérida), ha descubierto, al cabo de los años, a un compañero de juventud vinculado con EL RUEDO, y deseando refrescar épocas felices nos inquiera sobre el caso:

«Al recibir esta semana los ejemplares de EL RUEDO veo que la portada viene ilustrada con un dibujo de Antonio Martín Maqueda, desde Portugal.

Habiendo sido compañero mío en el servicio militar, conservo de él algún dibujo que me dedicó, y como supongo que ustedes tendrán su domicilio, me permito solicitar de su atención si pueden proporcionármela, con el fin de ponerme en contacto con un buen amigo con el que estuve de compañero durante 36 meses.»

La dirección de nuestro colaborador don Antonio Martín Maqueda es: Praça Ilha do Faial, 13, 2.º Ezq. LISBOA (Portugal).

LAS PAGINAS QUE MAS LE GUSTAN...

¿Que la juventud se va apartando de los toros? No lo parece, a juzgar por la frecuencia con que acuden a esta sección. ¡Si tuvieran más facilidades...! En fin, vamos al caso presente, a cargo de la señorita María Pilar

Navarro, vecina de Torrente, quien nos cuenta:

«Soy una aficionada muy joven, aunque mi papá lleva leyendo EL RUEDO, según dice él, 22 años; yo lo estoy leyendo siete años. Y paso a comunicarles lo siguiente. Las páginas que más me gusta leer de EL RUEDO son las de los carteles próximos y la de los trofeos de los toreros y las corridas que llevan dadas, lo cual ya llevan dos o tres semanas sin llevar puestas las corridas que llevan ni los trofeos, lo cual me obliga a comprar otro periódico estas semanas, y por favor, quisiera saber si hay algún inconveniente o qué causa hay para no ponerlo en EL RUEDO.»

Ya habrá visto usted que tal ausencia ha quedado subsanada desde hace algunos números, por lo que ya suponemos contenta. Muchas gracias por su constante atención.

APODERADOS Y CARNET

Son los dos temas que, según nos escribe, le interesan a don Angel Alguero, de Salamanca:

«Por la presente, y siempre y cuando les sea factible, les ruego los nombres y direcciones de los apoderados de los siguientes matadores de toros: Curro Vázquez, Paco Pallarés, Victoriano Valencia y Manuel Rodríguez (mejicano). Y al mismo tiempo les ruego me digan la manera de obtener el carnet de apoderado de matador de toros y de novilleros.»

Curro Vázquez: apoderado, Rafael Sánchez «Pipo», Islas Filipinas, 54, MADRID. Paco Pallarés: apoderado, José Martínez, Agustín de Foxá, 15, MADRID. Victoriano Valencia lleva por sí mismo sus negocios taurinos. Escribale a Bujalance (Córdoba). De ese Manuel Rodríguez, mejicano, no tenemos señas ni de él ni de su apoderado, ni tampoco las tienen en el Grupo taurino del Sindicato del Espectáculo.

Para informarse sobre el carnet de Apoderado, lo mejor es que se dirija al Grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo. Sección de Apoderados, Castelló, 18, MADRID.

NOMBRE DE TORO

Don Antonio Bustillo, de Eibar (Guipúzcoa), nos pide que seamos mediadores en algo tan complicado, dentro de su simplicidad. Dice:

«El toro que está disecado en la Peña taurina «Eibarresa» tiene en la plaza el nombre de «Capuchino»; es de la ganadería del marqués de Sotomayor, lo mató Curro Caro el 22-9-1935 y le cortó las dos orejas y el rabo en la plaza de Madrid, pero el año pasado por San Isidro vino en «El Correo Español» la crítica de que este toro se llamaba «Gaviotón». ¿Quieren ustedes, por favor, aclararme la duda ésta?»

Parece obvio que los componentes de la Peña «Eibarresa» deben saber perfectamente lo mejor sería dirigirse directamente a él habido un cronista que discrepara de ellos, preguntándole en qué se basa para la dualidad de nombres de ese toro que nos cita.

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 16 de
septiembre de 1969.—Número
1.317. — Depósito
legal: M-381.958

<p>Bullfight Ring of JATIVA</p> <p>GRATEFULL EVENT</p> <p>THE GREATEST BULLFIGHTER IN THE WORLD</p> <p>MANUEL "EL CORDOBES" BENITEZ</p> <p>Alfredo LEAL "MEXICO"</p> <p>Santiago LOPEZ</p> <p>A new name from Valencia</p> <p>With - 6 - Wonderful Bulls</p> <p>AUGUST - 16 - 1969</p> <p>At 6. o'clock</p>		<p>Dans L'arene JATIVA</p> <p>LE MEILLEUR SUCCES DE L'ANNÉE.</p> <p>LE "TORERO" LE PLUS GRAND DU MONDE</p> <p>MANUEL "EL CORDOBES" BENITEZ</p> <p>Alfredo LEAL</p> <p>Santiago LOPEZ</p> <p>La nouvelle-etoile des courses de taureaux de Valencia</p> <p>Avec - 6 - très bons Taureaux</p> <p>16 - Aout - 1969</p>
<p>La vente des places pour les courses adresse a Cullera "VASCO" Avenida Cabañal (Edificio Paraiso)</p> <p>A Valencia "VASCO" Pasaje Plaza Toros - 3 -</p>		

CORRIDAS TURISTICAS

Todo el litoral mediterráneo, así como los de las islas, están plagados de turistas. Los españoles que acuden a sus playas para pasar sus vacaciones, más de una vez tienen la sensación de encontrarse en un país extranjero. Un día entré a un estanco de esos en los que junto al tabaco —rubio en mayor parte— se venden encendedores, pipas, boquillas, bolígrafos y otras chucherías. Pedí un repuesto para mi bolígrafo, y la dependienta se me quedó mirando expectante, como si no hubiese entendido mi petición. Ella hablaba inglés y nada más. Su establecimiento estaba montado para ingleses, porque ingleses y norteamericanos eran sus clientes en máxima proporción. Como la cosa era fácil en el idioma universal de los gestos, saqué mi bolígrafo, lo desmonté y le hice ver cómo la carga estaba extinguida. Sonrió amablemente y puso a mi elección repuestos negros, azules y rojos. Me apoderé de uno azul, instintivamente nostálgico de mi vieja camisa. La "estanquera" desplegó los diez dedos de sus manos a la vez que decía: "Pesetas." Entre tanto, y durante unos momentos después de abonar los dos duros, observé que los artículos en venta más notorios eran carteles de toros, que contribuían, además, con sus vivos colores a decorar chillantemente el pequeño establecimiento. Los había "de escaparate" y "de mano" en distintos tamaños. Casi todos se referían a corridas celebradas ya en San Felú de Guixols, en Ondara, en Palma de Mallorca, en Marbella, en Vinaroz, en Játiva... Y todos eran bilingües en inglés y en francés, no en español.

Claro es que a los españoles les basta con saber los nombres de los diestros y el precio de las localidades para ir o no ir. Compré el que puede verse encima de estas líneas por un duro. Entre tanto, otros clientes que llegaban adquirían gozosamente los grandes, con predilección por aquellos que reproducían a Cordobés, "le «torero» le plus grand du monde" o "the grentests bullfighter in the world", por los que abonaban un dólar con evidente satisfacción.

No dudo que entre tantos millones de turistas que nos visitan habrá muchos millares que asistan a corridas de toros, pero la inmensa mayoría se conforma con adquirir algún cartel como el más característico "souvenir" que pueden llevarse de nuestra Patria. Es seguro que el nombre de España se repite una y mi-

vezes con la evocación de las corridas de toros que nunca vieron, pero de las que tienen carteles que exhibir a sus amistades. Para unos serán recuerdos simplemente pintorescos; para otros, pruebas de nuestra barbarie, y para muy pocos, motivos de admiración para nuestro racial espectáculo.

En la literatura extranjera contemporánea, sobre todo después de que Hemingway escribiera "Fiesta", hay frecuentes alusiones a España ligadas a las corridas de toros, que se convierten en eficaz propaganda turística, pero en las que bien se advierte la falta de un verdadero interés. Escritor tan perspicaz como Irwin Shaw escribe en uno de sus preciosos cuentos: "En la ardorosa tarde de Barcelona se sentaron los tres en la plaza de toros, en la parte más alta del lado de sol, sudando y gritando y protegiéndose los ojos con la mano mientras el matador daba la vuelta al ruedo con las dos orejas del toro en las manos, en tanto que la gente le tiraba al ruedo flores y toda clase de regalos." De referencias semejantes hay muestras en otros escritos, y de todos ellos se llega a la conclusión de que las impresiones que les producen las corridas de toros son marginales y más bien negativas. Les atrae el brillante colorido y las reacciones populares de los españoles, a las que se suman aplaudiendo o chillando, sacando pañuelos o arrojando almohadillas, quizá por aquello de que "donde fueres, haz lo que vieres".

Ciertamente que en las plazas de los mencionados litorales, los turistas acuden profusamente a sus espectáculos, pero nunca en la proporción que debería corresponder a los quince o veinte millones que nos visitan. Las más concurridas son aquellas que parecen especialmente organizadas para ellos, en las que no pueden faltar los nombres de Cordobés y de Palomo "Linares", por su condición de "rebeldes". Estas son las auténticas "corridas turísticas", cuya propaganda nace de la negativa efectuada por plumas españolas, que han producido efectos contrarios no sólo entre los turistas, sino entre nuestros propios compatriotas. Así se ha conseguido que las plazas casi ignoradas y de escaso aforo hayan adquirido nombradía y conseguido ganancias jamás alcanzadas en ellas, superiores a las obtenidas en plazas de categoría y con solera.

PASEO Y DIALOGO CON...

MIGUELIN



«¿Qué son los «truts»
a que te refieres?»...

«No me he parado a
pensar si están o no
acertados
Cordobés
y Palomo
con su actitud»...

«Me gustaba más la época
anterior del toreo. Había
menos «barullo»...

«Cada vez se pondrá más
difícil la «cosa» para
quienes lleguen de «nuevas»

Hotel Palace. Primeras horas de la tarde del jueves. Habíamos quedado por teléfono. Cuando llegamos al «hall», Miguel ya nos esperaba en compañía de su fiel mozo de espadas Emilio Mera. Ambos estaban entregados a la lectura de los diarios del día.

—Así me gusta encontraros. Así, embuidos en la lectura.

—Siéntate. Te esperaba. Eres puntual.

—La puntualidad en los hombres es una norma que deberían cumplir todos.

—Sí, es verdad. Me gusta siempre llegar puntual a las citas. Y es que no me gusta esperar. Por eso obro siempre con reciprocidad.

Miguel Mateo «Miguelín», moreno-moreno. De estatura regular. Ni elegante ni abandonado en el vestir. Normal en sus cosas. Valiente en la plaza. Comedido en el quehacer diario. Sereno casi siempre. Con mucho genio cuando se enfada. Agradable en el trato. Sincero casi siempre.

—Bueno; ahora me he vuelto un poco diplomático. Hasta he llegado a creer que sin diplomacia no se puede deambular por la vida. Andar con seguridad, quiero decir. Porque a veces vas con la frente levantada por las calles, con la conciencia tranquila, pero te estrellas contra las esquinas. Sí; hay que ser diplomáticos.

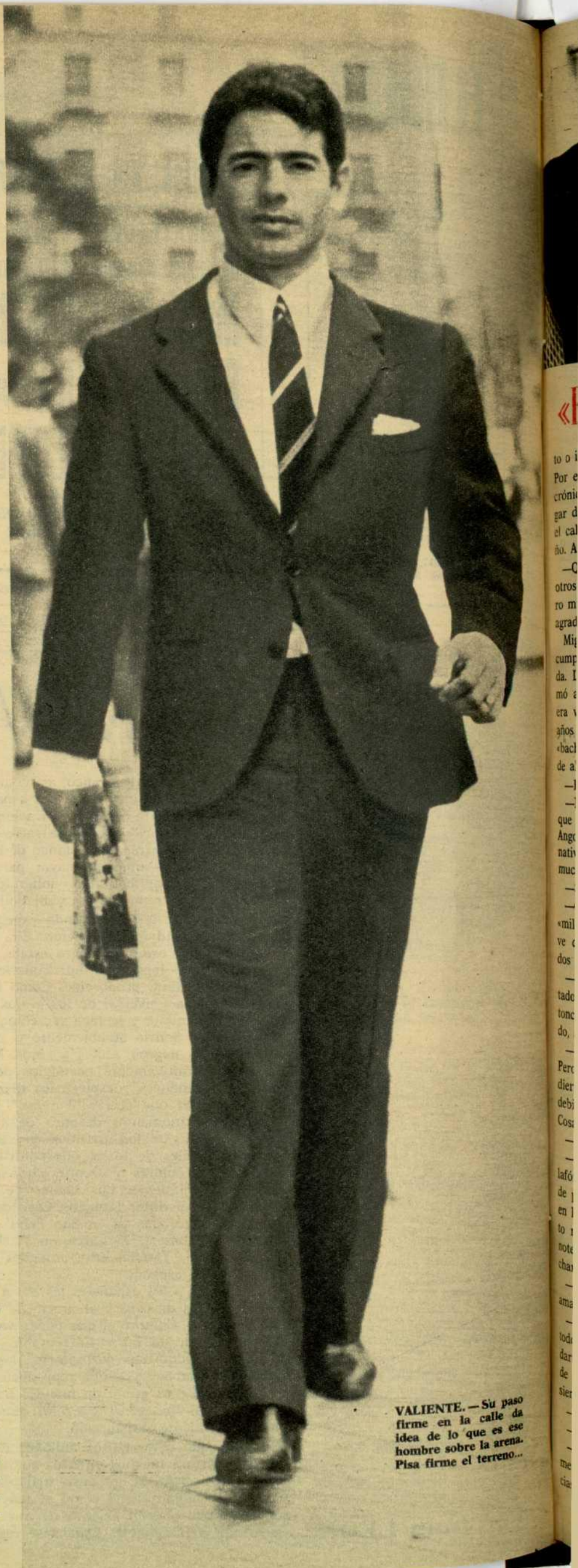
—La verdad es que tú no lo has sido mucho hasta aquí.

—Por eso me han dado algún que otro estacazo. He sido sincero en mis cosas.

Miguelín es uno de nuestros veteranos dentro de la baraja actual de figuras taurinas. Tomó la alternativa en 1958, en Murcia. Doce años de matador de toros. Ya ha llovido desde entonces.

—Sí; mucho. Unas veces con granizo y todo.

Nació en Murcia, y conste desde ahora mismo en acta. Y los aficionados que discuten al respecto que apunten también de inmediato: A los seis o siete meses marchó a Algeciras. Quiere, pues, el torero tan



VALIENTE. — Su paso firme en la calle da idea de lo que es ese hombre sobre la arena. Pisa firme el terreno...



DIPLOMATICO.—A la hora de la entrevista, Miguel Mateo «intenta» ignorar los «truts», situaciones de otros compañeros, etc., etc.

FINAL.—Y tras el diálogo y el paseo, las palabras finales. Testigo es el fiel mozo de espadas del diestro, Emilio Mera, a la derecha.
(Fotos NORTON.)



«EL TORERO SE HA CONVERTIDO EN UN DIPLOMATICO DE AUPA»...

no o igual a Murcia que a Algeciras. Por eso muchas veces, en nuestras crónicas, al citar a Miguel, su lugar de nacimiento, lo hacemos con el calificativo de murciano-algecireño. Así queda bien la cosa.

—Queda muy bien. Ni unos ni otros se enfadan. A todos les quiero mucho y a todos les estoy muy agradecido.

Miguel tiene ahora treinta años cumplidos. Está en la flor de la vida. La alternativa, decimos, la tomó a los diecinueve años, cuando era virtualmente un crío. En once años «siete u ocho» apoderados, dos «baches» en su carrera, un montón de alegrías e ingratitudes.

—Primer «bache», Miguel.

—Fue producto de un «palotazo» que me propinó un toro de Pérez Angoso el segundo año de mi alternativa. Me partió el tobillo y tardé mucho en recuperarme.

—Segundo «bache».

—Casi seguido, lo ocasionó la «mili». Me «tocó» a Sidi Ifni y tuve que perder casi materialmente dos años de torero.

—¿Y no será que, aparte lo apuntado, algo de la inactividad de entonces se debiera a algún apoderado, a algunos apoderados?

—No es hora de criticar a nadie. Pero algo de eso puede que sucediera. A veces no administran como debieran, como un torero merece. Cosas.

—¿Tu mayor alegría?

—Continuar estando en el escalafón de los elegidos tras doce años de profesionalidad. Y seguir fuerte en la andadura. Permaneceré en esto mientras tenga fuerzas. Cuando note que comienzan a fallar marcharé sin más.

—¿La ingratitud que con mayor amargo recuerdas?

—Han sido muchas. He olvidado todo. He perdonado. Me gusta olvidar y perdonar. O, al menos, trato de olvidar. Perdonar, sí; perdono siempre.

—¿Estás arrepentido de algo?

—De nada.

—¿Proporcionaron económicamente los toros todas tus apatencias?

—No me he parado a pensarlo. Creo que sí. También es cierto que no soy ambicioso. Me conformo con lo que me han dado.

—¿A costa de cuántas cornadas?

—Me parece que son cinco graves.

—¿Cómo es Miguelín en la calle?

—Un hombre normal. Quizá un poco despistado.

—La afición, hablando en términos generales, le adjudica a Miguelín más valentía que arte. ¿Qué dice el torero de eso?

—Cada torero lleva anejo un sello personalísimo. Me adjudicaron ese de la valentía desde el preciso instante en que me dio Luis Miguel la alternativa. Hay veces que no me gustaría realizar el torero que se ha dado en llamar «tremendista». Pero el público lo pide, le gusta, y no hay más remedio que hacerlo. No obstante, gozo, paladeo y me recreo, dando pases con arte, bordando los lances cuando el toro embiste. Entonces es cuando me siento de verdad torero conmigo mismo.

—¿Y no resulta excesivo colocar el maestro en casi todas las corridas los palos, las banderillas?

—¡Ya lo creo! A todos cuantos practicamos esta suerte nos agrada mucho más hacerla ante el toro que se presta al lucimiento en ese aspecto. Pero no con todos. El público no sabe verlo así y nos obliga a colocar banderillas con lo bueno y lo malo. Es en ese aspecto un poco abusón. Saldría ganando en belleza y vistosidad si exigiera al matador sólo en las ocasiones apuntadas.

Lleva Miguel Mateo dos épocas del torero a sus espaldas. El ha vivido intensamente ambas. Puede hablarlos con conocimiento de causa de una y otra.

—¿Con cuál te quedas, Miguelín?

—Me gusta más aquella. Había menos «barullo». El público ahora acude a las plazas peor orientado. Aquella época era más tranquila.

—Habla de la época actual.

—Cada vez se pondrá más difícil para quienes lleguen «de nuevas».

El público se ha acostumbrado a ver cortar orejas todos los días y eso es muy malo. En un futuro no se le podrán dar a un toro-toro cuarenta pases como los de ahora y... ¡te lo exigirán!

—¿Con qué jóvenes te quedas de la nueva ola?

—Todos merecen un respeto.

—¡Menciona algún nombre, hombre!

—Paquirri podrá mantenerse muchos años en el escalafón. Posee afición y facultades. Lo mismo le sucede a Angel Teruel. Y a Miguel

Márquez, que anda muy sobrado.

—Háblanos de los «truts».

—¿Qué es eso? ¿A qué te refieres? No sé, no sé.

—¿Están acertados Cordobés y Palomo «Linares» con la postura adoptada para con las Empresas?

—No me he parado a pensar en eso tampoco. Creo que cada una hace lo que más le conviene.

Indudablemente, este Miguel Mateo «Miguelín» se nos ha vuelto de una diplomacia de aupa.

Jesús SOTOS

PASEO.—Allá van torero y periodista. «Ahora me he vuelto un poco diplomático», diría el primero al segundo.



La rutilante parábola de alamares y caireles que se inicia cuando apenas si los almendros tempraneros de Castellón y Valencia empiezan a dar sus flores blancas y rosadas, y que termina oficialmente en la Feria de San Lucas, de Jaén, capital del Santo Reino, ya va en declive acelerado hacia el final. Puede decirse que ahora queda apenas más de un mes para que el año taurino español cierre su libro de fiestas y la brújula del toreo empiece a señalar la dirección de América para los que triunfaron aquí, en la vieja piel de toro que es España, y para otros que, menos afortunados, sueñan que el vellocino de oro está más allá de las aguas del Atlántico. Entre tanto, ahora es la Feria de la imperial Valladolid la que se habrá celebrado ya al hacer

otras veces en silencio, rebozan de bullanguero alborozo y todo invita a una coparticipación del júbilo popular. Castilla ofrece muchas veces este señalado contraste; la austera Castilla que por unas horas, por unas jornadas, deja solitario su patio de armas y se lanza a la alegría del ímpetu juvenil.

Cuatro corridas de toros y una novillada postinera componen este año la Feria de Logroño. La primera corrida de abono se celebra el día 21 y se termina el 25. La novillada se ha situado en penúltimo lugar, el día 24. Toros andaluces y castellanos están anunciados para dichos cinco festejos, siendo, para las corridas, los hierros de Herederos de don Felipe Bartolomé, don José Luis Osborne,

ansia noble de triunfos, y Dámaso GONZALEZ que, paso a paso, pase a pase, está modelando una personalidad interesante, con sucesivos triunfos de muchas orejas en todas las plazas, éxitos que rubrican así un ardoroso ascenso hacia el sitio de los «primerísimos». Esta corrida tiene un virtual interés porque, sobre otros valores muy dignos de tener en cuenta, ofrece a los aficionados estilos diferentes, y en la variedad de las formas está, muchas veces, lo mejor en el Arte.

La segunda corrida tiene un signo banderillero. Quizá sin ellos mismos proponérselo esos tres espadas que actúan esa tarde del 22 de septiembre en la plaza de Logroño, estén ocasionando una mejor disposición de los espectadores de la Fiesta de toros hacia un tercio —el de banderillas— que posee una belleza indudable. MIGUELIN, PAQUIRRI y Angel TERUEL están coincidiendo este año, y con el beneplácito del público, en muchos carteles, y logrando que su competencia en el segundo tercio haga olvidar la muchas veces lacerante monotonía del redondel. Es de desear que cada día, en ese tercio de banderillas, que tan lucidamente practican los matadores MIGUELIN, PAQUIRRI y TERUEL, la noble competencia y rivalidad sean más fuertes cada vez, y así la Fiesta se habrá enriquecido de un atractivo que fue destacadísimo en pasados tiempos y hoy puede aspirar a resurgir con toda su fuerza.

Tras de su grave percance en Murcia, Diego PUERTA —que es Diego Arte y Diego Valor al mismo tiempo— vuelve a la brecha con el mismo afán de siempre, pues nada ni nadie arredra a este humano ejemplo de valentía y decoro. PUERTA abre la terna de la tercera corrida logroñesa, para enfrentarse a los toros salmantinos de Galache; va en el centro del paseillo el siempre triunfador malagueño Miguel MARQUEZ, cuyo nombre sigue en la cima de los conquistadores del éxito y cierra el terceto de esa tarde un gran catadrático de la Salamanca, la docta Salamanca taurina; Santiago Martín VITI, cuyo prestigio y solvencia artísticas son inmovibles y le tienen situado de siempre en puesto de excepción. Es otro cartel acertadamente conjuntado, procurando sus organizadores la siempre deseada variedad en la unidad, que es uno de los principales —e i m p r e s c i n d i b l e s—

alicientes del toreo. Como broche, el día 25 y para lidiar los toros de la tan prestigiosa divisa de don Juan Pedro Domecq, nada menos que Antonio ORDONEZ —¡qué maravilloso sus dos recientes faenas de la Feria de Murcia, premiadas con trofeos las dos!— el *Rey de Ronda* esa tarde con otros dos grandes del anillo: Paco CAMINO y Manolo MARTINEZ. Uno y otro toreando en la Feria de Logroño su actuación. Los únicos que van a dos corridas.

Son, pues, interesantes en grado sumo los carteles de Feria de San Mateo. Antes y después de la corrida, bajo los soportales de la magnífica plaza presidida por el monumento al general Espartero —coincidencia de un apellido militar ilustre y de un sobrenombre de grande del toreo—, el ir y venir jubiloso de una multitud que, allí como en todas partes, de norte a sur de la ciudad, se desvive siempre por atender, agasajar a los forasteros. Para quien visite por vez primera la acogedora capital de la Rioja, resulta grata sorpresa comprobar que esta ciudad norteña tiene una alegría y una simpatía muy del sur, y ni la calle de las Serpes en sus abriles, ni la calle de Larios en sus fiestas de agosto, son superiores en gozo y vida a estos lugares logroñeses donde media *bandera de España* —el otro color, como escribió Machado, lo pone Sanlúcar— brilla en las copas de fino cristal que se elevan en rito de amistad entre españoles. Curioso es también, como sucede en Pamplona, que a esta Feria logroñesa bajan de las tierras meridionales de Francia, todos los años, en signo de simpatía y hermandad entre los dos países, animosos grupos franceses, y unos y otros, galos y españoles, reunidos en los graderíos de la Fiesta o brindando con el magnífico vino de la región, proclaman que su fraterna alegría derriba Pirineos y une naciones...

ANDRES VAZQUEZ, UNICO ESPADA

A beneficio del Montepío de Toros se celebrará una interesante corrida el día 18 en la plaza de las Ventas de Madrid. Se lidiarán seis toros de don Victoriano Martín, y actuará un matador de toros en solitario Andrés VAZQUEZ, el valiente y puntador donoso diestro de Zamora. Otro

EN CARTEL

Escribe:
Julio ESTEFANIA

aparición el presente número de EL RUEDO, y es Logroño, capital de la Rioja, la que ocupa el máximo interés de los aficionados, a la espera de que Córdoba, Sevilla, Guadalajara, etcétera, pongan caireles y alamares en las últimas jornadas de septiembre con sus breves Ferias de otoño. Madrid, por lo que parece, no dará este año su Feria pequeña. Barcelona, en cambio, celebrará sus tradicionales corridas de las fiestas dedicadas a la Virgen de la Merced y con carteles interesantes.

FERIA DE SAN MATEO EN LOGROÑO

Logroño celebra su gran Feria anual honrando a su Patrono, San Mateo. Logroño, la antiquísima «*Varca Lucrosis*» de los romanos, actualmente capital de intensa categoría económica, mercantil e industrial; un trazado urbano modernísimo y alegre junto a la poesía y sugestión de su casco antiguo, en que la maravillosa *iglesia de Santa María del Palacio* es lugar de peregrinación siempre que llegamos a la sugestiva y cordial capital riojana. La ilustre antigüedad del magnífico templo —reconocido oficialmente como monumento nacional— tiene nada menos que nueve siglos; se atribuye su fundación nada menos que al Emperador Constantino el Grande. En este edificio estuvo en remotos tiempos el Palacio de los Reyes de Castilla. ¡Cuánta historia concentrada allí, entre los venerables muros; cuánta riqueza histórica al borde de los ojos, para que aquí, como en toda España, el hombre de Iberia pueda sentirse orgulloso de su pasado! Pues bien; cuando llegan las estupendas fiestas civiles de San Mateo, los aledaños de Santa María del Palacio, como todo el antiguo casco de la ciudad, se encienden de alegrías sencillas; las callejuelas,

don Francisco Galache y don Juan Pedro Domecq, respectivamente; y de la divisa de Sánchez Rico la novillada de Feria. Esta con el siguiente cartel de matadores: PUNO, Curro VAZQUEZ —el torero que recuerda al inolvidable PEPE LUIS— y Antonio PORRAS, el alcaide de la valentía. Es una novillada de lujo que ha despertado tanto interés como la más sugestiva corrida de toros.

El primer lance de la Feria, en cuanto a los matadores de toros, lo dará el día 21 de septiembre, festividad de San Mateo, el catadrático Paco CAMINO. Con el famoso torero sevillano alternan esa tarde inicial Manolo MARTINEZ, el «mejicano de oro», incansable en el decoro y en el



Trujillo, su plaza mayor

e, e
e la
uan
An-
ullo
e la
con
nda
ran-
Ma-
ore-
or-
a ac-
dos

rado
San
orri-
agni-
onu-
coim-
ilus-
rande
so de
n to-
a civ-
nder,
quien
edora
a sor-
iudad
a sim-
lle de
calle
gosto,
a es-
media
color,
pone
de fr-
ito de
oso es
plona,
jan de
rancia.
mpatia
países,
unos y
dos en
indar
la re-
na ale-
nacho

NICO

e Tore
nte co-
as Ver-
is toros
actuar
olitario
y pun-
a. Otra



Manuel Benítez y Sebastián Palomo «Linares», «guerrilleros» de moda.

vez Castilla poniendo en la Fiesta su presencia de autenticidad y rigor. Dado los fines caritativos de la corrida, y el buen ambiente que en sus recientes actuaciones dejara dicho popular espada en el seno de la afición, es de esperar que esa jornada constituya, por lo pronto, un buen éxito de público, al par que un destacado éxito de arte. Para esa misma fecha del 18 de septiembre, Segovia en fiestas celebra también una corrida de toros, lidiándose reses de Ortega (Domingo) para el «mejicano de oro», Manolo MARTINEZ, al que acompañarán dos jóvenes diestros castellanos: Gabriel de la CASA y Juan JOSE. Por su parte, la histórica ciudad extremeña, patria de conquistadores, Trujillo, ofrece en esa misma fecha del 18 de septiembre, un sugestivo mano a mano, un vis a

vis entre Pedro BENJUMEA y TININ...

CORDOBES Y PALOMO, ACTIVIDAD SIN DESCANSO

Dimos en nuestro número anterior una relación de varias de las muchísimas corridas —y no era posible darlas todas, porque aumentan a cada instante— contratadas por la pareja CORDOBES-PALOMO «LINARES», correspondientes a la primera quincena septembrina. La segunda parte del mes constituye otro verdadero aluvión de actuaciones; y una vez y otra vez la pareja de «guerrilleros» cruza y vuelve a cruzar el mapa de España. Como decía un aficionado entusiasta de los diestros de Palma del Río y de Linares: «Estoy aprendiendo geografía española gracias a Palomito y Cordobés...» En

Cazorla, cercanía de donde nace el luego caudaloso y ultrafamoso Guadalquivir —bello soneto de los hermanos Alvarez Quintero en las fuentes serranas del río—, en Cazorla, radiante localidad jaenera, torear el 18 Palomo y Cordobés. Al día siguiente, con el toledano Gregorio Sánchez, estarán en Berja —eufónica toponimia árabe—; en Consuegra actuarán el día 22, y el 23 en Munera. Luego van el día 24 a Villena, sede secular de aquel marqués nigromante y cultísimo de la Edad Media, ducho en todos los saberes de su tiempo; siguen luego a Vera, fragante vergel cacereño, con la nota viva de su fruto famoso; Abarán los recibe el 26; el 27 los «disidentes» actúan bastante cerca de Madrid —Madrid, castillo famoso, al que cercan con su fama—; de allí, el 28,

a Vitoria, y el 29 vuelan a Ibiza... Todo un periplo triunfal de norte a sur, de este a oeste, sin cejar en su empeño, despertando entusiasmos y manteniendo encendida la llama de la pasión. Y en la Fiesta de toros la pasión es el ingrediente imprescindible para que su vida se mantenga y persista el sagrado fuego...

* * *

Las pequeñas Ferias de Córdoba y Sevilla, y otras varias, como las de Zafra, a primeros de octubre, están en el telar, y en un nuevo número de EL RUEDO podremos comentar los correspondientes carteles. Parece que Córdoba y Sevilla quieren ofrecer corridas de verdadero interés, máxime por cuanto la temporada toca pronto a su fin y hay que aumentar, precisamente por eso, la importancia de los festejos.



Plaza de Logroño.





Aspecto de las puertas de la plaza poco antes de empezar la tercera de Feria.

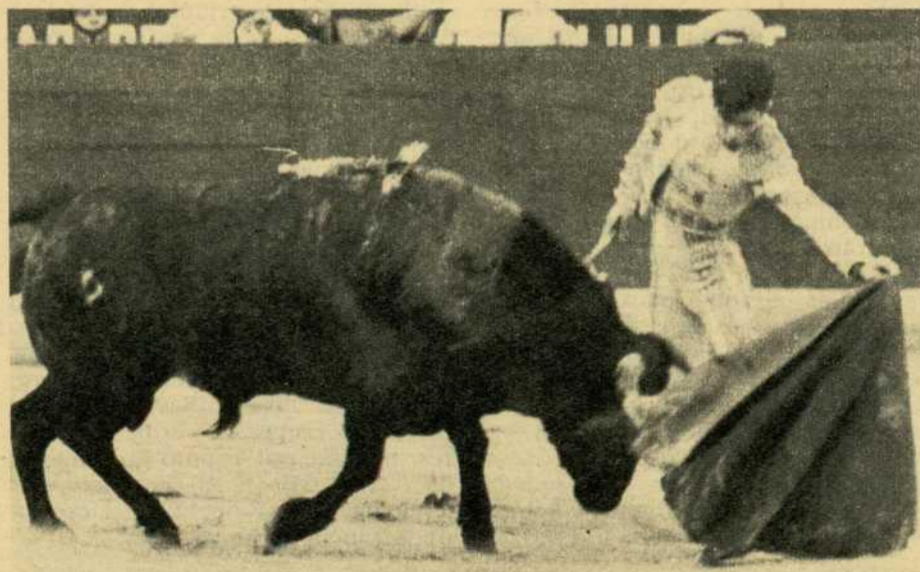
3.ª LLUVIA DE AGUA Y TROFEOS EN LA PLAZA DE LA CONDOMINA

Triunfo de Dámaso González
MURCIA, 8. (De nuestro corresponsal.)

Hoy, festividad de la Virgen, es el día de la feria murciana. De esta fecha dijo don Eduardo Pagés: «Merece la pena ser empresario de Murcia, aunque sólo sea por la corrida del día 8.

Pero de esto hace ya muchos años. Ahora todos los días hay la misma animación por las calles de nuestra ciudad y la circulación de automóviles es la misma cualquier día de la semana. Pero el día de la Virgen siempre será el día de mayor alegría del año para los hijos de esta acogedora ciudad.

El cartel de la corrida de hoy está formado por Paco Camino, Miguel Márquez y Dámaso González, que hace su presen-



Márquez, aplicándose con la mano izquierda.



Camino, recibiendo a su primer toro. (Fotos: LOPEZ.)



Dámaso González, dominando con la capucha a su oponente.

tación. Se lidian toros de doña María Pallarés de Benitez Cubero, de Sevilla.

La plaza registró media entrada, restándole muchísimo público la gran cantidad de agua caída sobre la ciudad y los pueblos de sus alrededores desde las tres a las cuatro y media.

Envió para esta corrida doña María Pallarés de Benitez Cubero, seis toros terciados, especialmente el que abrió plaza, y cómodos de cabeza, excepto el

teo tan breve como desconfiado, que desagradó al público que protestó su actitud. Estocada perpendicular. El diestro es pitado.

El diestro de Fuengirola es valiente a carta cabal y siempre sale dispuesto a entregarse para triunfar. El valor siempre se ha cotizado mucho en el arte de lidiar reses bravas; también la voluntad. Miguel Márquez hizo dos faenas parecidas, tan sobradas de temeridad, como faltas

LA FERIA

que cerró plaza. ¡Buena pelea hicieron con los caballos! Los corridos en tercero y cuarto lugar derribaron a los montados.

Ya hemos dicho que el toro que habió plaza era el más pequeño del encierro. Camino lo recogió de salida con unos lances. La faena del camero carece de calidad y no puede, además dominar a su enemigo. Hay palmas de tango para el maestro por su poca decisión. Estocada entrando con habilidad. Pitos para el torero y palmas para el toro.

En el cuarto de la tarde hizo un tras-

de arte y reposo en su ejecución. Esto no quiere decir que no consiguiera en los dos trasteos muletazos de calidad, pero tuvo garra para el público su valentía. Mató a su primero de estocada atravesada, cortando dos orejas. A su segundo lo entregó a las mulillas de una buena estocada, concediéndole la presidencia las orejas y el rabo de su enemigo. Creemos, honradamente que, la presidencia estuvo espléndida con Márquez.

Brindó la muerte del segundo de su lote al presidente del Club Taurino Murciano, don Rafael Sánchez Seguí.

La Feria de Murcia en estadística

DIEGO PUERTA Y MIGUEL MARQUEZ LOGRARON LOS MISMOS TROFEOS DOS EXTRAORDINARIAS FAENAS DE ORDOÑEZ

Cuatro corridas de toros se celebraron en la Feria murciana. Una novillada hubo de ser aplazada para el día 20. También hay programado un festejo a base de rejoneadores.

Diego Puerta sufrió un grave percance, causado por el segundo de su lote, y Manolo Martínez sufrió una cogida de pronóstico reservado.

A continuación ofrecemos un resumen de los cuatro festejos de tono mayor por orden de actuación de los espadas:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Al corral
Miguelín . . .	1	2	1	—	—	—
Paquirri . . .	1	2	—	—	—	—
Teruel . . .	1	2	—	—	—	—
Ordóñez . . .	1	2	2	—	—	—
Puerta . . .	1	2	4	1	—	—
M. Martí- nez . . .	1	2	—	—	—	—
Camino . . .	1	2	—	—	—	—
Márquez . . .	1	2	4	1	—	—
D. Gonzá- lez . . .	1	2	3	—	—	—
Caracol . . .	1	2	1	—	—	—
Serranito . . .	1	2	1	—	—	—
S. López . . .	1	2	1	—	—	—

- Manolo Martínez y Dámaso González hacían su presentación ante la afición murciana.
- Rafael Peralta rejoneó en la cuarta.

GANGA

No estuvo esta tarde acertada la presidencia. Concedió al de Albacete dos orejas en su primero, cuando con una iba bien servido. Pero en cambio sólo premió a Dámaso González con un apéndice, en el segundo de su lote, al que hizo la mejor faena de la tarde.

La labor muleteril de Dámaso en el que cerró plaza tuvo una primera parte muy brillante, con la diestra y con la zurda. Todos los muletazos tuvieron reposo y

4. CARACOL, SERRANITO Y SANTIAGO LOPEZ, OREJA POR MONTERA

La novillada de ayer, aplazada por la lluvia
MURCIA, 10. (De nuestro corresponsal.)

DE MURCIA

temple en la ejecución. Los pases de pecho con los que ligó las series fueron ceñidos y largos. Después perdió gas el burel, pero el muchacho dio apretados molinetes, giraldillas y manoleínas. Estocada que fue suficiente.

Los toros no ofrecieron dificultades para los de pie. Se dejaron torear. El segundo de Márquez rodó por la arena dos veces durante la faena de muleta.

La gente se divirtió y sólo nos resta firmar.

GANGA

La novillada anunciada para ayer, en la que estaban anunciados Levantino, Curro Vázquez y Antonio Porras, con ganado de don Diego Romero, no pudo celebrarse por la tormenta desencadenada sobre nuestra ciudad y los pueblos de sus alrededores, siendo aplazada para el día 20.

Esta mañana nos decía don José Barceló:

El próximo año celebraremos nuestras bodas de plata como empresarios de la plaza de Murcia; jamás ha hecho tan mal tiempo como en la feria de este año.

El mayor aliciente de la corrida de esta tarde son los toros de Pablo Romero, de excelente presencia y bien de cuerna, que serán despachados por Serranito, Caracol y Santiago López. Rafael Peralta rejoneará una res de Clemente Tassara.

Excepto el último de la tarde, los otros cinco restantes, hicieron una buena pelea con los caballos, recargando y entrando algunos desde largo. Todos llegaron al último tercio con poca fuerza —casi todos doblaron las manos— pero no ofrecieron peligro para los matadores.

Los corridos en cuarto y sexto lugar fueron los mejores.

La res que correspondió a Rafael Peralta no se prestaba al lucimiento para el toreo a caballo. Por ello la actuación de Peralta fue más voluntariosa que lucida. Y, como descabellando estuvo pesado, la cosa quedó en palmas para el caballero en plaza.

Caracol tuvo petición de oreja en el que abrió plaza, como premio a una faena breve, pero voluntariosa, que terminó con dos pinchazos y estocada tendida. Dio dos vueltas al anillo, la segunda sin mucho entusiasmo en los tendidos.

En el segundo estuvo más lucido con la franela, logrando algunos muletazos, con ambas manos, de buena factura. Pinchazo y estocada caída. Oreja, petición de otra y vuelta al anillo entre ovaciones. Con el capote fue aplaudido en sus dos enemigos.

Serranito escuchó muchas palmas con la capa en el segundo de la tarde. La faena del diestro del Colmenar fue más voluntariosa que lucida. No obstante destacaremos de su labor con el trapo rojo unos buenos muletazos con la diestra.

Estocada tendida, entrando de verdad. Oreja y paseo a la redonda.

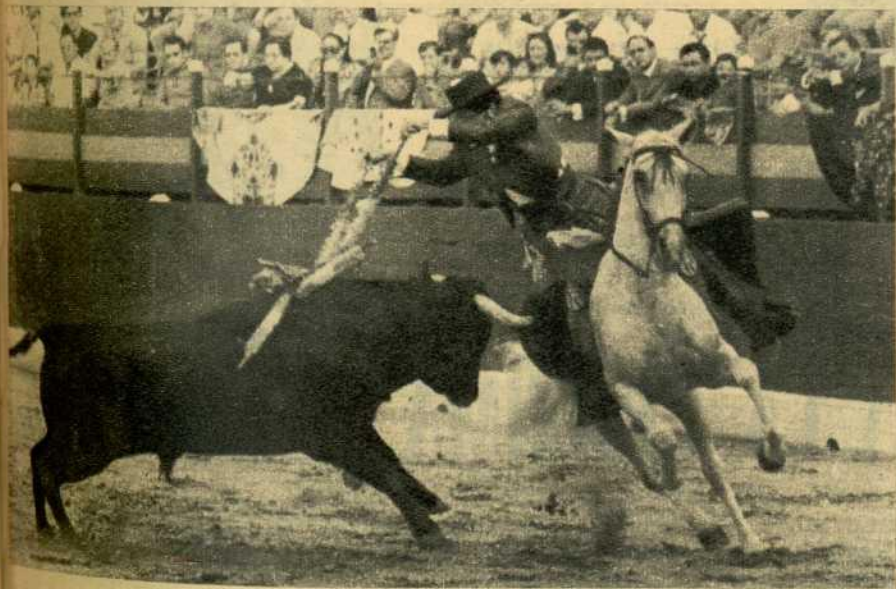
En el segundo de su lote, que brindó a don Rafael Sánchez Seguí, presidente del Club Taurino Murciano, no estuvo nada más que voluntarioso Pinchazo y estocada. Aplausos y salida.

La mejor faena de la tarde la hizo Santiago López en el último de la tarde. La abrió con unos muletazos de rodillas, que ligó ya de pie, con uno de pecho largo y ceñido. Series de redondos y naturales, que engarzó con pectorales. Giraldillas de pie y de rodillas, abaniquo y desplante. El muchacho estuvo muy valiente y el público le aplaudió con entusiasmo. Pinchazo y estocada. Brindó a don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, gobernador civil de Granada.

En el tercero de la tarde, su primero, fue ovacionado al torear de capa. Con la muleta estuvo valiente y terminó con su oponente de estocada que asoma y descabello al primer golpe. Dio la vuelta al anillo.

Y esto es todo lo que dio de sí la cuarta corrida de la feria murciana.

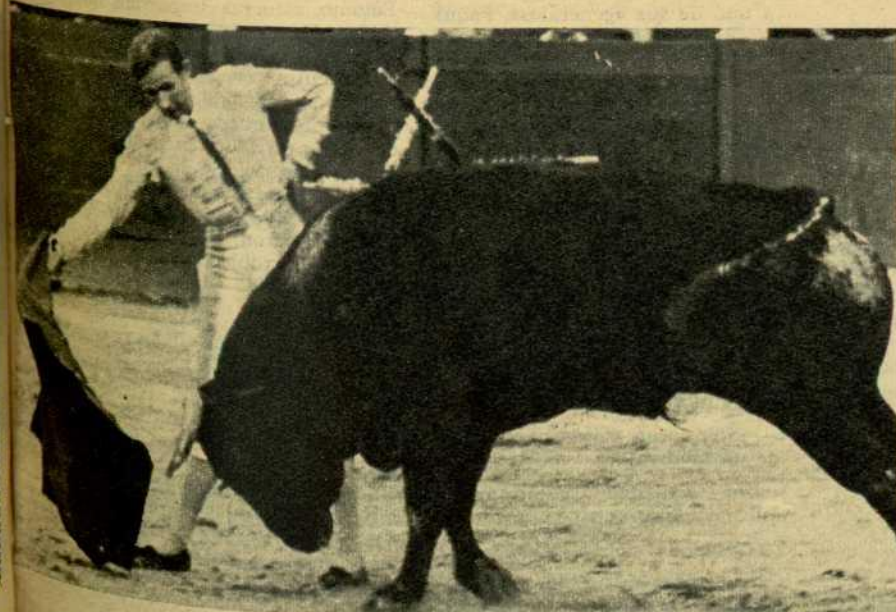
GANGA



Rafael Peralta, colocando un par en los altos.



Caracol tirando con la derecha.



Serranito, valiente y artista, que, como sus compañeros, cortaría una oreja.



Santiago López, templando con la izquierda.

Lances de actualidad

En el cuartel general de los «guerrilleros» la semana fue pródiga en noticias.

En «partes oficiales», o no tanto, si hablamos en plan de «corresponsales guerra». Los susodichos «partes» han sido ampliamente comentados y diseccionados según el color taurino del comentarista. ¿Ruptura entre los aliados? ¿Resquebrajamiento de las líneas defensivas del frente guerrillero?... ¿O se trata de una nueva «arma secreta?»

PENULTIMO PARTE DE LA «GUERRILLA»



CORDOBES DESPIDE A SU APODERADO. (QUEDA EL AMIGO)



«Finalizaré la temporada en España y América, y el año 70, a cuidar de mis otros negocios. Luego, Dios dirá. Los toros y las prisas agotan a cualquiera. Las prisas agotan a cualquiera.»

«Muchas plazas que sitiar y vencer.» Nueve años de lucha sin descanso. Me merezco unas vacaciones, ¿no?

Manuel Benítez mandó en todos los frentes. Desde jugarse la vida como becerrista y novillero y matador de toros después, llegó a presidir el Montepío de Toreros.



MANUEL BENITEZ DESCANSARA LA PROXIMA TEMPORADA

«LOS
«GUERRILLEROS»
CUBRIRAN
SUS
ULTIMOS
OBJETIVOS
TAURINOS»
(Eduardo
LOZANO)

«ESPIANDO»

Los «espías» en esta contienda hemos tratado de sacar documentos secretos en los cuarteles generales respectivos. Con motivo del festival benéfico, a los familiares de Paco Pita, había preguntado a don Livio Stuyck, antes de imprimirse los carteles.

—¿Hay «veto» por parte de la Empresa hacia cualquier torero que quiera hacer el paseillo el próximo día 13 y contribuir al mejor éxito del festival?

No niego que abordé a don Livio con las intenciones de un miura. No niego que, en mi magín, figuraban dos nombres. No niego que en mi ingenuidad, presentaba una bonita ocasión —airosa y honrosa circunstancia— para la posible firma de un «armisticio». Don Livio, prudente jurista y hábil diplomático, contesta:

—Ya se sabe el Reglamento de contratación de la plaza de Madrid. Ningún torero que desee actuar en este ruedo durante

la temporada, puede torear en otro tipo de festivales. Esta cláusula del contrato fue, excepcionalmente suprimida, para la corrida de la «Beneficencia» Provincial.

—Señor gerente, seré claro: Si Cordobés y Palomo «Linares» desearan hacer el paseillo en beneficio de Paco Pita, ¿cual sería su postura?

Y me dijo que aunque el Reglamento es el Reglamento, siempre podría haber habido una salida, toda vez que a la Empresa le interesaba el mayor éxito económico a favor de la vida de Paco Pita y sus hijos. Podía haber sido la base, digo yo, de armisticio honroso. Pero no hubo ocasión aunque las banderas de Benítez y Palomo ondeasen en el morrillo de sendos novillos propiedad de la «guerrilla» en importante fecha.

ALARMA

Y en las líneas «guerrilleras»

se produce una escisión. Sus seguidores lo interpretan como un fallo en los engranajes de la máquina guerrera.

Manuel Benítez destituye a uno de sus «generales». Paquito Ruiz, «jefe de su casa civil y militar», es suspendido de empleo por Cordobés. Paquito había ascendido también, sorprendentemente, de su categoría de banderillero a la de apoderado.

—¿Por qué ese enfado con Paquito, Manolo?

—No ha habido enfado. Paquito Ruiz es un entrañable amigo y lo seguiremos siendo de por vida. Son muchos años los que llevamos juntos. En las duras y en las maduras...

—¿Entonces...?

—Son cosas. Cosas personales, de un momento...

Una genialidad como otras muchas del torero de Córdoba.

—¿Supone cambio de táctica?

—No; «na» de eso. Yo a lo mío. Es decir, nosotros a lo nuestro,

a llenar plazas y a cortar orejas.

BOMBA

Eduardo Lozano, apoderado de Palomo, a fuerza de porfiar, nos diría: «Todos sabemos la fuerte personalidad de Benítez. Es fácil discutir con él, y por muy fuerte que se hable todo, minutos después, queda en paz. Aquel día hubo un fallo, en media hora, de horario. Se habló, y en lugar de quedar la fiesta en paz, los que eran y son grandes amigos, rompieron.»

En Villarrobledo fui testigo de otro «enfado» de Manuel Benítez. Al llegar a la plaza, veinte minutos antes de hacer el paseillo, Cordobés se enteró que no había banderillas en la plaza. Montó en «cólera», creo cosa natural, y Manuel Benítez se dedicó en la misma plaza a colocar papeles de colorines en banderillas viejas, usadas, para disimular la sangre de otros toros que ya habían sido banderilleados y muertos a estoque. Salvó, personalmente, un «fallo técnico».

Pocos días después, la «bomba».

—No toreo en España la próxima temporada. He decidido tomarme un descanso.

Otra vez comentarios para todos los gustos. En los fieles, preocupación. En los otros, jolgorio y banderas de victoria. ¿Por qué, torero?

—Estoy cansado y tengo derecho a tomarme unas vacaciones. Nueve años toreado en verano en España y en invierno en América, hacen mella en cualquiera.

—¿No supone esto una rendición?

—No estamos vencidos, y eso lo sabe el público. En cuanto cumpla mis compromisos en América, lo dicho, cambio de actividad durante doce meses. Ello no quiere decir que deje de torear en las plazas de España esta temporada hasta finalizar las sesenta y tantas corridas firmadas.

PALOMO «LINARES»

Cordobés se vá, según las «penúltimas» noticias. Palomo «Linares» queda en el frente taurino establecido por causas... las que sean.

El apoderado de Sebastián Palomo «Linares» y eventual «Jefe de operaciones de la guerrilla», Eduardo Lozano, declara:

«No ha habido discrepancia entre Manolo y Sebastián. Ellos están muy unidos y lo seguirán estando. La temporada ha, superado a los cálculos previstos y tanto su cuartel como popularidad se cotizan como nunca.

Y uno piensa en la temporada próxima. Sobre todo si no se produce la otra penúltima noticia de Cordobés, anunciando su revuelta. Y en caso de no producirse...

—¿Qué hará Palomo?

(PENULTIMA NOTICIA)

—Sencillamente, lo que ha hecho esta temporada. Torear.

—Pero, ¿las Empresas, los «grandes»...?

—A pesar de ellos estamos toreado en muchas plazas, muchas corridas, y lo que es más importante, popularizando la Fiesta en sitios que los mismos grandes no cultivaban.

Eso no deja de ser una gran verdad como plaza de toros grande de primera categoría. Puede que haya habido rendimiento económico. De todas las maneras, aunque solo obedeciese la «operación guerrilla» a un romanticismo a ultranza, no deja de tener su hermosura, su grandeza.

—Dadas las circunstancias o a pesar de ellas, ¿existen posibilidades de arreglo con las Empresas en 1970?

—De eso no hay nada todavía. El invierno es muy largo, y las largas noches invernales se prestan a la meditación y a la claridad de ideas...

A unos y a otros. Digo yo.

NACHO

«LA GUERRILLERA», APROBADA

A la vista del nuevo informe de los arquitectos, según nota del Gobierno Civil, ha sido autorizada la celebración de corridas de toros en la plaza portátil de Córdoba, instalada en Estepona, y a la que se ha venido denominando «La Guerrillera». La corrida que quedó suspendida el 29 de junio por denegación del permiso oficial, se celebrará el día 21 del actual con el mismo cartel que para entonces se había programado: Manuel Benítez «Cordobés», Sebastián Palomo «Linares» y Antonio Chenel «Antoñete».

PRIMERA PLAZA DE TOROS CUBIERTA

En la villa guipuzcoana de Eibar se celebrará hoy la primera reunión de la Comisión constituida para estudiar el proyecto de cubrir el coso taurino eibarés, que, de cuajar la idea en proyecto, se convertiría así en la primera plaza del mundo en su género.

«RINCON TAURINO FRANCISCO DE MONTEJO»

En la ciudad mejicana de Mérida se reunió el pasado 29 de agosto un grupo de taurófilos para, bajo el nombre de «Rincon taurino Francisco de Montejo», fundador de aquella ciudad, formar una sociedad taurófila, cuya finalidad será, entre otras actividades, conceder trofeos a toreros de todo el mundo y hacer una crítica justa y ponderada de cuanto bueno y malo corra a cargo de Empresas y ganaderos.

La directiva quedó constituida así: presidente, don César Rivero Elizalde; vice, don Gustavo A. H. R. de la Gala; secretario, ingeniero Guillermo Martín Rivero; tesorero, don Manuel Ramírez Quijano, a quienes deseamos muchos aciertos en el cumplimiento de la interesante misión que, para bien de la Fiesta, se han impuesto.

Esta sociedad, cuya dirección es: calle 74-A, núm. 494-A, entre 57 y 59-A, Mérida (Yuc. México), desea colaboración e intercambio de carteles y fotografías con todas las Peñas de España.

ALTERNATIVA DE MANUEL RODRIGUEZ

Para el próximo día 23, y en la cercana plaza de Guadalajara, está anunciada la alternativa de Manuel Rodríguez. La recibi-

rá de manos de Antonio Ordóñez y actuará de testigo Paco Camino. El ganado será de Benítez Cubero.

LA ULTIMA FERIA DE BILBAO

El Jurado nombrado al efecto ha otorgado por unanimidad el IX Trofeo Club «Cocherito» al toro más bravo de las corridas de Feria de Bilbao del año en curso, al toro de la ganadería del marqués de Domecq Hermanos, llamado «Indiano», negro meano, de 530 kilogramos, que, con el número 73, fue lidiado en primer lugar de la segunda corrida por el diestro Miguelín.

El mismo Jurado otorgó una mención especial al toro lidiado en quinto lugar de la primera corrida de Feria, perteneciente a la ganadería de don Salvador Guardiola, llamado «Barba Azul», número 73, de pelo negro bragado meano, muerto por el espada Carnicerito de Ubeda y que pesó 529 kilogramos.

EL I ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO DE MURCIA

El pasado día 7 de septiembre celebró sus Bodas de Oro el Club Taurino de Murcia. Tan simpática conmemoración fue celebrada con diversos actos durante los días 6, 7 y 8, que incluyeron misa en memoria de los socios fallecidos, vino de honor, festival flamenco-taurino organizado por el Club, corrida-homenaje al mismo, cena conmemorativa y homenaje a los presidentes de honor y efectivo en los salones del Club. Todos los actos se vieron muy concurridos de afiliados y simpatizantes.

EL II SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA TAURINA

Tras el éxito artístico que el pasado año alcanzó el I Salón Nacional de Fotografía Taurina, organizado por la Peña Taurina «Carnicerito de Ubeda», se

ENTREGA DEL TROFEO «CLUB COCHERITO»



El día 20 de agosto de 1969, a la una del mediodía, en el local del Club «Cocherito», se hizo entrega del premio al mejor toro de la Feria del año pasado. Correspondió a «Limonero», lidiado en segundo lugar el primer día de la Feria, por Tinín. Pertenecía a la ganadería de don José Luis Osborne y pesó 558 kilos. Hubo una mención especial para el toro del marqués de Domecq, lidiado en tercer lugar durante la quinta corrida de Feria.

El presidente del Club dedicó unas palabras de elogio a todos los señores ganaderos que envían sus reses a la Feria por el interés que ponen en su elección, presentación y trapío y que dan a la plaza bilbaína la auténtica categoría a la Feria del Toro.

Sus salones se vieron abarrotados de un público distinguido en el que se encontraban los ganaderos Atanasio Fernández, Tomás y Juan Pedro Domecq, Lisardo Sánchez. También había periodistas de los toros: César Jalón «Clarito», Vicente Zabala, José María Cossío, Sebastián Miranda y Antonio Díaz Cañabate, y varios periodistas extranjeros.

En la foto, el presidente del Club «Cocherito», don Dionisio Alvarez, hace entrega a don José Luis Osborne de la placa de plata VIII Trofeo.

anuncia la convocatoria para la II edición del mismo correspondiente al año en curso. Las personas interesadas en el mismo pueden dirigirse en solicitud de condiciones a la Peña Taurina «Carnicerito de Ubeda», Alférez Bravo, 1. Ubeda (Jaén).

FALLECIO EL ASESOR DE LA PLAZA DE ALICANTE

El pasado día 16 falleció en

Alicante don Emilio Ferrer Reus, asesor técnico de la presidencia de la plaza de toros alicantina. Contaba el finado ochenta y un años de edad y era persona muy estimada en la ciudad, pues era funcionario de Obras Públicas y gozaba de amplias relaciones. El cargo de asesor de la presidencia lo ostentaba casi cincuenta años, por lo que era muy conocido de toreros, apoderados y aficionados en general, de los que se había granjeado el respeto y afecto. Descanse en paz.

SE PRORROGA EL PLAZO DE ADMISION DE VOTOS PARA LOS PREMIOS «NARANJA Y LIMON» 1969

Los organizadores de los Premios «Naranja y Limón» 1969, en atención al gran número de votos recibidos, que supera todas las previsiones, y para un recuento más exacto y eficiente de los mismos, han decidido ampliar el plazo de admisión hasta el día 29 del mes en curso, en lugar del día 15, y, asimismo, para no coincidir con la Gala de la Piel, trasladar al día 8 de noviembre la fecha de la fiesta en el transcurso de la cual se concederán los Premios y que tendrá como marco el Palacio Nacional de Montjuich de esta ciudad.

Barcelona, 12 de septiembre de 1969.

Lances de actualidad



La plaza de toros está emplazada junto a las tapias del cementerio.

CHELVA CON SU PLAZA DE TOROS PEGADA AL CEMENTERIO Y SUS LINDAS ARENERAS RASTRILLANDO EL RUEDO

La pequeña villa de Chelva tan sólo dista de la capital del Turia que 70 kilómetros de buena carretera, por lo tanto está como quien dice detrás de la puerta de los valencianos. Es un pueblo limpio y ordenado. En los meses de verano se ve abarrotado de veraneantes, el mayor porcentaje de éstos, del Turia, porque son los «ches» precisamente los que han descubierto este sabrosísimo bombón para pasar sus vacaciones. Una temperatura ideal en pleno verano, de 18 a 20 grados. Una fresquísima y cristalina agua que brota de las entrañas de la tierra. Una enorme piscina de dimensiones olímpicas y el pueblo entero lleno de comodidades para todo el mundo, lo que se dice todo un descubrimiento.

Pero lo bueno, de todo lo bueno que tiene este pueblo, que todos sus moradores son taurinos hasta los huesos.

Su plaza de toros construida en ladrillo y cemento, su capacidad de cuatro mil personas cómodamente sentadas. Tiene un amplio callejón y con todas sus dependencias. El emplazamiento de la misma, en el alto de un cerro, y como contraste para la tauromaquia, tan llena de supersticiones, pegada al Cementerio Municipal. Los toreros, cuando suben camino de la plaza, los más supersticiosos, se les pone la cara muy seria cuando se tropiezan con el santo lugar, y los que no



Prepaseillo camino de la plaza



La nota simpática de este año fue el estreno de areneras en el ruedo.

creen en estas cosas, lo toman un poco a broma, y hasta se gastan chirigotas.

Este año, los toreros contratados han sido de vo Valdeoliva, de Linares (Jaén), y que han da- cente Murcia. Un bravo encierro de don Primitivo Valdeoliva, de Linares (Jaén), y que han da- do motivo a que entre los tres diestros se lle- varan ni más ni menos que doce orejas y tres ra- bos. Así, que el éxito conseguido por Eusebio de la Cruz, Julián García y el novel Vicente Murcia ha sido de los grandes y, al finalizar la corrida, los tres toreros salieron a hombros por la puerta grande.

La nota curiosa y simpática la dieron los are- neros, que en esta ocasión fueron cinco lindas mu- chachas que, con rastrillo en diestra, hicieron el paseillo de las cuadrillas y, de toro a toro, sal- taban a la caliente arena para, con su rastrillo y sus finas manos, dejar el albero como un tapiz Persa. Julián García tuvo el bonito gesto de brin- darles la muerte de su segundo toro, agradecien- do éstas el romántico gesto de Julián con un beso; ni que decir que la ovación fue de gala entre el regocijo que cundió en los tendidos.

José CERDA

(Fotos: Cerdá hijo)

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

16. ARANDA DE DUERO.—Manolo Martínez, Chanito y otro. (Dionisio Rodríguez.)
16. CIEMPOZUELOS.—Oscar Cruz y Manolo Amador, con Rafael Peralta. (La Guadamilla.)
16. EGEA DE LOS CABALLEROS.—Gregorio Sánchez, Cordobés y Palomo «Linares». (García Barroso.)
16. PONTEVEDRA.—Miguelín, José Falcón y otro. (Germán Gervás.)
16. VALLADOLID.—Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Francisco Galache.)
16. JADRAQUE.—Manuel Vidrié y Juan Manuel Landete. (Gabriel García.)
17. BENIFAR.—Joaquín Bernadó, Cordobés y Antonio Lomelín. (Molero.)
17. VALENCIA DE DON JUAN.—Carmelo Torres, César Girón y Palomo «Linares». (Domingo Ortega.)
17. VALLADOLID.—Antonio Ordóñez, Manuel Martínez y otro. (Eusebia Galache.)
18. MADRID.—Andrés Vázquez, único matador. (Victoriano García Martín.) Corrida del Montepío de Toreros.
18. BARCELONA.—Serranito, Paquirri y otro. (Hoyo de la Gitana.)
18. CAZORLA.—César Girón, Cordobés y Palomo «Linares».
18. SEGOVIA.—Manolo Martínez, Gabriel de la Casa y Juan José. (Domingo Ortega.)
18. TRUJILLO.—Pedro Benjumea y Tinín, mano a mano.
19. BEJAR.—Gregorio Sánchez, Cordobés y Palomo «Linares».
20. ALCALA DE GUADAIRA.—Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
20. ELDA.—Mondéño y Serranito, con los hermanos Peralta.
20. MANZANARES.—Manolo Martínez, Juan José y otro. (Los Campillones.)
20. MORON DE LA FRONTERA.—Limeño, Ruiz Miguel y José Luis Parada. (Conde de la Maza.)
20. VALLADOLID.—José Fuentes, Manolo Cortés y Chanito, con José Manuel Lupi. (Dionisio Rodríguez.)
21. MADRID.—Caracol. Bienvenido Luján y Rafael Roca, que confirma la alternativa. (Conde de la Maza.)
21. ESTEPONA.—Antoñete, Cordobés y Palomo «Linares». (Núñez Hermanos.)
21. LORCA.—José Fuentes, Carnicerito y Macareno, con Juan Manuel Landete. (Riofrío.)
21. LOGRONO.—Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González. (Felipe Bartolomé.)
21. OVIEDO.—Viti, Tinín y Manolo Cortés. (Molero.)
21. SALAMANCA.—Paco Palarés, José Falcón y Chanito, con José Manuel Lupi y Rafael Peralta. (Marqués de Domecq.)
21. TALAVERA DE LA REINA.—Paquirri Gabriel de la Casa y Juan José. (Passanha.)
21. FREGENAL DE LA SIERRA.—Bormujano. Manuel Rodríguez y Rafael Torres. (Pérez de la Concha.)
21. VALLADOLID.—Julián García, Curro Vázquez y Antonio Porras, con An- toñita Linares. (González San Román.)
22. CONSUEGRA.—Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
22. LOGRONO.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. (Osborne.)
23. LOGRONO.—Diego Puerta, Viti y Miguel Márquez. (Francisco Galache.)
23. MUNERA.—Andrés Hernando, Cordobés y Eusebio de la Cruz, que tomará la alternativa. (Marcos Núñez.)
23. TALAVERA DE LA REINA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel. (Pinohermoso.)
24. VILLENA.—Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
24. LOGRONO.—Puno, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Sánchez Rico.)
25. LOGRONO.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez. (Juan Pedro Domecq.)
25. POZOBLANCO.—Miguel Márquez, Juan José y otro.
25. VERA.—Alfredo Leal, Cordobés y Palomo «Linares».
26. ABARAN.—Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
26. CORDOBA.—Victoria- no Valencia, José Fuen- tes y Hencho. (Gua- rdiola.)
27. BRIHUEGA.—Cordo- bés, Palomo «Linares» y otro.
27. CORDOBA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez. (Sánchez Rico.)
27. CORELLA.—Dámaso Gó- mez, Miguel Márquez y Manolo Cortés. (Esco- bar.)
27. GUADALAJARA.—Lime- ño, Viti y Angel Teruel. (Samuel Flores.)
28. BORJA.—César Girón, Palomo «Linares» y Gil- berto Charry, que toma- rá la alternativa. (Soran- do.)
28. GUADALAJARA.—An- tonio Ordóñez, Victoria- no Valencia y Paco Ca- mino. (Benítez Cubero.)
28. TORREMOLINOS.—Mo- naguillo, Pepe Luis Ro- mán y Miguel Soler.
28. VITORIA.—Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
29. CORELLA.—Cinco Villas, Fernando Moreno y Raúl Aranda. (Muriel.)
30. TORRIJOS.—Cordobés y Palomo «Linares», mano a mano.
30. GUADALAJARA.—Cu- rro Vázquez, Antonio Por- rras y Morenito. (Gua- rdiola.)

OCTUBRE

1. CORDOBA.—Zurito, Hen- cho y Paquirri. (García Barroso.)
3. SORIA.—Gregorio Lalan- da, Curro Vázquez y An- tonio Porras. (Tabernero de Paz.)
4. ZAFRA.—Gregorio Sán- chez, Cordobés y Palomo «Linares». (Francisco Ga- lache.)
5. HELLIN.—Manolo Martí- nez, Paquirri y Dámaso González.
5. SALAMANCA.—Paco Ca- mino, Viti y Miguel Már- quez. (Corrida-concurso de ganaderías.)
5. ZAFRA.—Paquirri, Mi- guel Márquez y Ruiz Mi- guel. (Conde de la Cor- te.)
6. ZAFRA.—Angel Peralta, Gregorio Moreno Pidal, José Manuel Lupi y Fer- nando Salgueiro. (Cua- dri.)
12. VALENCIA.—Paco Ca- mino, José Fuentes y Cu- rro Vázquez, que tomará la alternativa.

MARCADOR DE TROFEOS 1969

(Hasta el domingo 14 de septiembre)

MATADORES

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	89	173
Paco Camino	76	104
Angel Teruel	68	88
Francisco Rivera «Paquirri»	60	91
Santiago Martín «Viti»	56	57
Manuel Benítez «Cordobés»	53	169
Sebastián Palomo «Linares»	51	131
Diego Puerta	51	72
Antonio Ordóñez	48	62
Miguel Mateo «Miguelín»	47	40
Manolo Cortés	42	37
Manolo Martínez	38	42
García Corral «Juan José»	38	39
José Fuentes	34	37
J. Manuel Inchausti «Tinín»	26	47
Gabriel de la Casa	26	25
Pedrin Benjumea	25	40
Agapito García «Serranito»	25	33
Antonio Millán «Carnicerito»	23	12
Ricardo de Fabra	22	40
Francisco Ruiz Miguel	21	30
Dámaso Gómez	21	17
José Falcón	20	30
Dámaso González	19	35
Santiago López	19	32
José Martínez «Limeño»	19	16
Andrés Hernández	18	22
Victoriano Valencia	18	15
Alfredo Leal	17	29
César Girón	17	28
J. A. Alcoba «Macareno»	17	13
Juan García «Mondeño»	15	13
Julio Vega «Marismeño»	14	20
Héctor Villa «Chano»	13	27
Antonio García «Utrerita»	13	25
J. Zúñiga «Josefillo de C.»	12	14
Joaquín Bernadó	12	12
Gregorio Sánchez	11	12
Adolfo Avila «Paquirri»	11	10
Jaime Ostos	11	5
Vicente Fernández «Caracol»	10	24
Gabriel de la Haba «Zurito»	10	13
Agapito Sánchez «Bejarano»	10	6
Paco Pallarés	9	18
Pedro Santamaría	9	18
José Luis de la Casa	9	17
Agustín Castellano «Puri»	9	5
Manolo Amador	8	13
Efraín Girón	8	13
Andrés Vázquez	8	12
Florencio Casado «Hencho»	8	10
Pepe Osuna	8	8
Antonio Barea	8	4
Gregorio Tébar «Inclusero»	8	3
Julio Aparicio	8	1
Rafael de Paula	8	1
Fernando Tortosa	7	12
José Luis Segura	7	11
Antonio Chenel «Antofete»	7	10
Aurelio García «Higares»	7	10
Andrés Torres «Monaguillo»	7	10
Antonio Lomelín	7	9
Santiago Castro «Luguillano»	7	6
José Julio	7	0
Antonio García «Currito»	6	13
Pedro Domingo	6	9
Victor Manuel Martín	6	6
Pepe Luis Román	6	6
Paco Ceballos	6	3
José Ruiz «Calatraveño»	5	17
Vicente Blau «Tino»	5	6
Emilio Oliva	5	5
Juan Carlos Beca Belmonte	5	4
Curro Romero	5	0
Ramón Reyes «Ciclón»	4	9
Flores Blázquez	4	4
Angel Rodríguez «Angelete»	4	4
Manolo Alcaraz	4	3
Bienvenido Luján	4	3
Sebastián Martín «Chanito»	4	3
F. Ruiz «Curro Limones»	4	1
Vicente Punzón	4	0
Enrique Patón	3	5
José Luis Bernal «Capillén»	3	4
Manolo Blázquez	3	3
Adolfo Rojas	3	3
Antonio León	3	1
S. Dávila «Sancho Alvaro»	3	0
Juan Montero	2	5
José Luis Parada	2	4
Paco Pastor	2	4
Miguel Soler «Gasolina»	2	3
Antonio Pérez	2	2
Oscar Cruz	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1

	Corridas	Orejas
Manuel Álvarez «Andaluz»	2	0
Paco Corpas	1	3
Manuel Cascales	1	2
Antonio Castillo	1	2
Andrés Matos «Albaceteño»	1	2
Antonio Poveda	1	2

Con una corrida y una oreja: Pablo Alfonso «Nor-teño», Luis Barceló, Manolo Carrillo, Juan Gómez «Cabañero», Pablo Gómez Terrón y Curro Monte-negro.

Con una corrida y sin trofeos: Paco Asensio, Je-sús Delgadillo «Estudiante», José Rivera «Riverita», Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Julián García	42	53
Curro Vázquez	39	50
Antonio Porras	32	46
Rafael Torres	31	31
Manuel Rodríguez	30	57
M. Libreros «Marcelino»	28	35
Vicente Linares	27	47
José Luis Parada	26	50
Manuel Maldonado	24	29
T. Libreros «Bormujano»	22	27
David Moreno «Morenito»	21	26
Dámaso González	20	45
Gregorio Lalanda	19	31
Enrique Cañadas	19	18
Tóbalo Vargas	17	35
Julio Vega «Marismeño»	16	13
Pepín Martín	14	19
Jaime González «Puno»	14	18
Vicente Martínez «Levantino»	14	16
Paco Bautista	13	35
Lorenzo del Olmo	13	29
Manuel Alonso «Herrerita»	13	10
Joselito Tarjuelo	13	10
Antonio Gil	12	15
Manolo Ortiz	11	12
Raúl Sánchez	10	16
Santi Ortiz	10	11
Juan Asenjo «Calero»	10	6
J. Calleja «Juan de Aragón»	9	8
Miguel Ramos «Miguelete»	9	8
E. Vaz «Curri de Camas»	9	8
Santiago López	9	5
Jacobo Belmonte	9	3
Eusebio de la Cruz	8	16
Antonio Núñez	8	12
Alonso Morillo	8	10
Jesús Gómez «Alba»	7	19
Manolo Linares	7	13
Gilberto Charry	7	9
Juanito Muñoz	7	8
Fernando Serrano «Yiyo»	7	5
J. C. C. «Luguillano Chico»	7	4
José Luis Segura	7	3
Rafael Romero	6	12
Salvador Vega Gallardo	6	10
Ricardo Chibanga «Africano»	6	9
Antonio Luis Díaz	6	9
José Luis Díaz	6	7
Antonio Castillo	6	5
Curro Alcalde	5	8
Sebastián Martín «Chanito»	5	8
Manuel Morales	5	8
Fidel San Justo	5	8
Joaquín García «Cazalla»	5	7
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Antonio Rojas	5	7
Curro Claros	5	6
Curro Machano	5	5
Angel Llorente	5	3
Manolo Rubio	5	2
Jesús Narváez	4	10
Fredy Girón	4	8
Simón Casas	4	7
José Bartolomé «Colmenar»	4	5
M. Peropadre «Cincovillas»	4	5
León del Campo	4	4
Francisco Gabriel Pericás	4	4
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Manolo Amaya	4	2
Curro Fuentes «Parri»	3	6
Félix López «Regio»	3	6
Ricardo Higa «Mitsuya»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Curro Talavera	3	5
Antonio Arroyo	3	4
Roberto Domínguez	3	4

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
José Cañas «Cañitas»	3	2
Rafael Ruiz «Paquiqui»	3	2
Curro Camacho	3	0
Antonio Sánchez Cáceres	3	0
José Miguel Álvarez	2	5
Antonio Barea	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
Joaquín Lara «Larita»	2	2
Rafael Poyato	2	2
C. Soto «Gitanillo de Jerez»	2	2
Miguel Campos	2	1
Rafael Jiménez Márquez	2	1
Antonio Manuel Nogales	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Jesús Rivera	2	0
Antonio González «Cheste»	1	4
Jacinto López «Rerre»	1	4
Vicente Murcia	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Francisco Martínez «Botines»	1	3
Rafael Salamanca	1	3

Con una novillada y dos orejas: Antonio Galán, Manuel Peralta, Luis Procuna Constantino Sánchez «Zorro», Sanluqueño, Joselito Torres, Francisco Vil-lalba y Nelson Villegas.

Con una novillada y una oreja: José Luis Gran «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montaña, José Morillo, Francisco Picado, Félix Rodrigo, Fernando Rodríguez «Almendra» Tomás Salvador, Amador Sánchez, José Segura «Chico» y Pepín Vega.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, José Bonilla, Agustín Boya «Cuco», Diego Cadena Torres, Miguel Cancela, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», Paco Granados, Elías González, José González «Tano», David Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Mi-guel Infante «Canana», Rafael Infante, Carlos Jaime «Herrerín», Francisco Jardo «Cagancho», Enrique Ló-pez Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», Miguel Montes, César Morales, José Manuel Muriel, Alejandro Otero, Gabriel Puerta, Joselito del Puerto, Paco Romero, Curro Rey y Má-ximo Valverde.

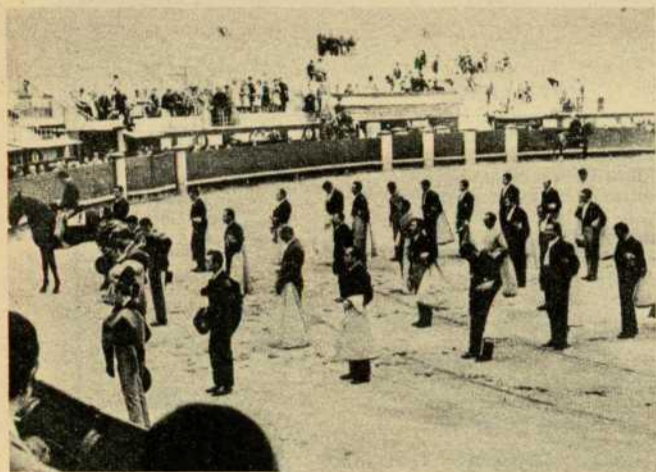
REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	52	98
Rafael Peralta	46	91
Juan Manuel Landete	22	22
Fermín Bohórquez	21	14
José Manuel Lupi	19	15
Eduardo Torres «Bombita»	18	24
Antonio Vargas	18	18
Manuel Vidrié	14	18
Antofita Linares	14	13
Gregorio Moreno Pidal	13	14
Conde de San Remy	13	2
David Ribeiro Telles	9	2
Fernando Salgueiro	8	6
Joaquín Moreno	8	2
Lolita Muñoz	7	7
José Maldonado Cortés	7	3
Gaspar de los Reyes	6	8
Alfredo Conde	6	4
Alvaro Martínez Conradi	6	4
Silvestre Navarro	6	4
Francisco Mancebo	6	3
Gastón Santos	6	1
Paquita Rocamora	5	5
P. Labourdière «Princesa»	4	3
Manuel Jorge	2	3
José Ignacio Sánchez	2	2
Pedro del Río	2	1
Maldonado Mendes	1	1
Curro Bedoya	1	0
Chaves Flores	1	0
Cándido López Chaves	1	0
Manuel Pijal	1	0

NOTA. — Cerrada la edición anterior de nuestro «Marcador de Trofeos» cuando aún no se había re-cibido información sobre la corrida del domingo úl-timo en Bayona, ahora quedan convenientemente re-ctificadas las cifras correspondientes a Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González, que componían aquella terna.

CON EL CORAZON POR DELANTE SE CELEBRO EL BENEFICIO A LA FAMILIA DE PACO PITA

NUEVE TOREROS Y UN REJONEADOR HICIERON EL PASEILLO



El paseillo queda firme y se guarda un minuto de silencio

El sábado se celebró el festival taurino en beneficio de la viuda e hijos del malogrado banderillero Paco Pita.

Con el corazón por delante hicieron el paseillo Antoñete, Alfredo Leal, Victoriano Valencia, Andrés Hernando, Tinín, Gabriel y José Luis de la Casa, Aurelio García Hlgares y Juan José, último matador a cuya cuadrilla pertenecía Paco Pita, y organizador del festejo. Actuó también el rejoneador Fermín Bohórquez, que regaló el novillo.

Todos los matadores y el rejoneador, como sub-

alternos y personal de plaza intervinieron desinteresadamente. Un nutrido plantel de artistas que no deserta cuando hay que asistir a favor de la familia de un compañero. Casi más gente en el ruedo que en los tendidos, pues si contabilizamos a los espectadores no pasaron allá del cuarto de plaza. Eso sí. No hubo ni un solo pase de favor ni entrada «tifosa». El tiempo no contribuyó a la asistencia.

Estuvo presente en la plaza, especialmente invitado por Manolillo de Valencia, el padre de Paco Pita, a quien brinda-

ron sus novillos, Tinín y Juan José. Emoción en uno y otros.

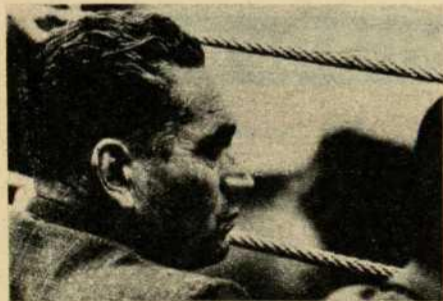
Los novillos de lidia normal fueron seis, de Cortijoliva, uno de Albayda y los otros dos de Manuel Benítez y Palomo "Linares", que si no fallan mis cálculos, eran "nuevos en esta plaza".

Artísticamente, el resultado del festival fue de alta nota. Hubo orejas, vueltas al ruedo y ovaciones. Pero no considero hoy oportuno resaltar más que la hombría de estos toreros, estos compañeros que, con el corazón por delante se aplicaron sinceramente en una lidia, en un quite, a la adversidad del compañero. Para ellos los máximos trofeos.

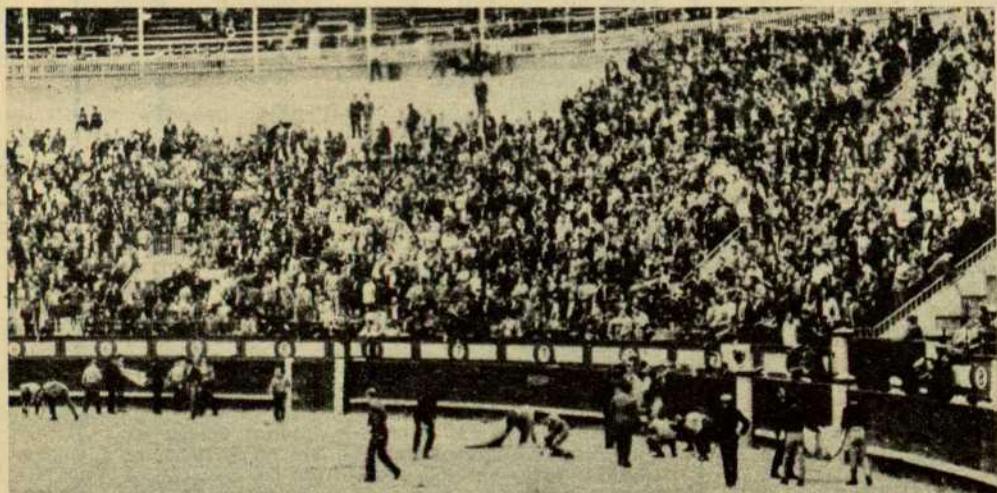
Para las otras figuras ausentes en la arena, las de nómina larga e invierno en América, una invitación para que echen un capote. A los que no pudieron venir a realizar el paseillo y a los que se les olvidó estar presentes en un acto, más que de solidaridad, de pura justicia.

Porque, señores figuras, sé que ustedes también tienen corazón. Ahora a demostrarlo.

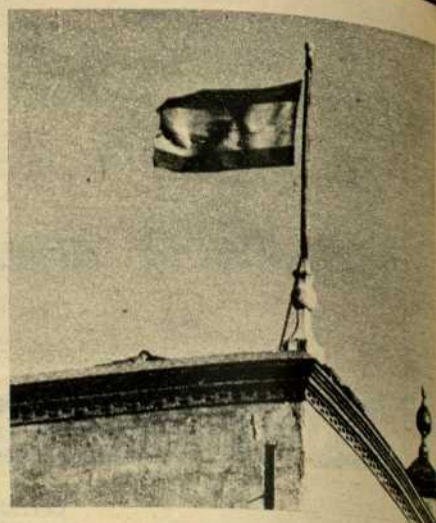
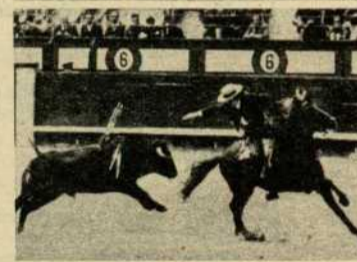
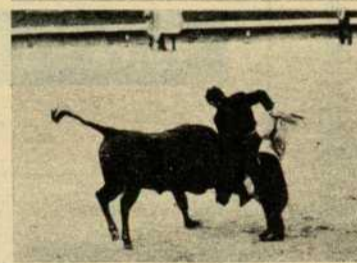
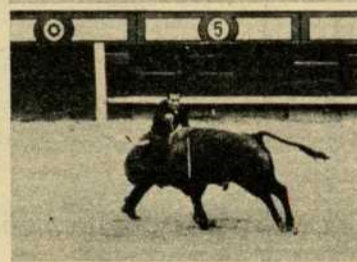
NACHO



El padre de Paco Pita, en una barrera, recibiría el brindis de Tinín y Juan José. Mucha emoción en los rostros.



En un intermedio de la lidia se pasó el «guante». Más de doce mil duros en los capotes.



FRIO Y ABURRIMIENTO EN LAS VENTAS

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

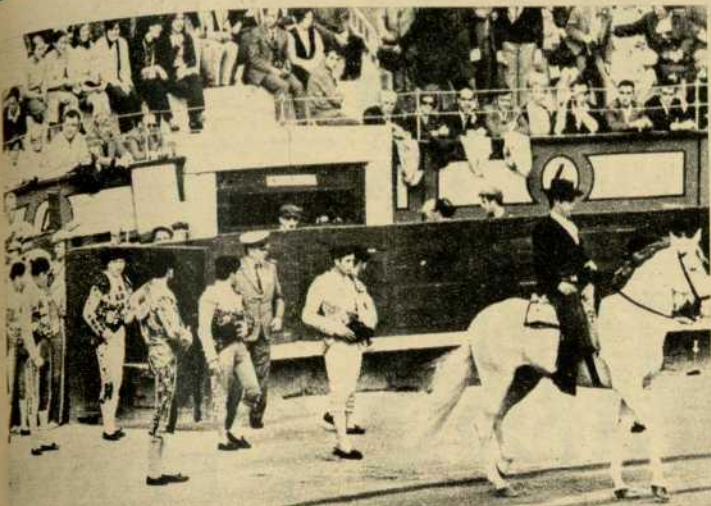


DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN
LAS VENTAS

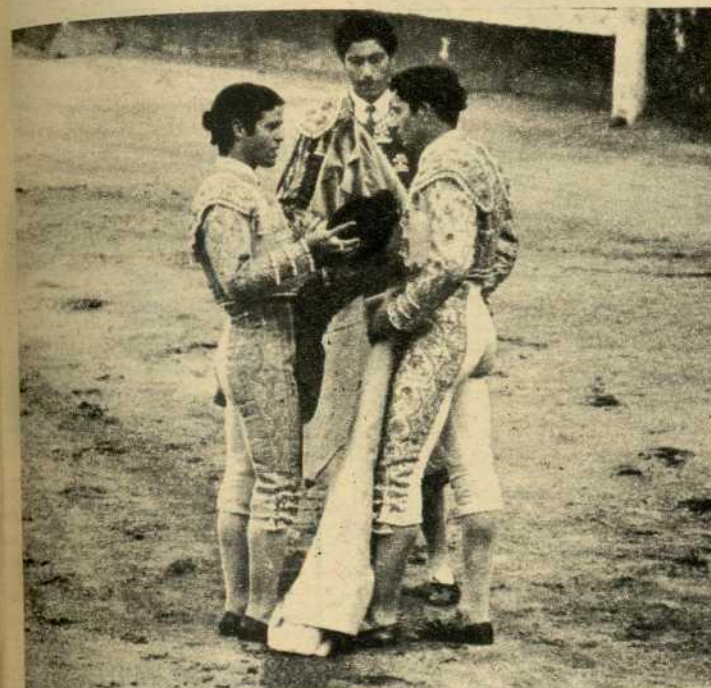
Por Antonio CASERO

Victor Manuel es torero de Salamanca, fin escuela taurina. De allí salen toreros que se ben de toros —rara avis— y que se abren paso entre las filas taurómacas.

Victor Manuel ejecutó muletazos así de garbosos, con mando, con temple; la figura charra es torera... ¡No hay más que verlo!

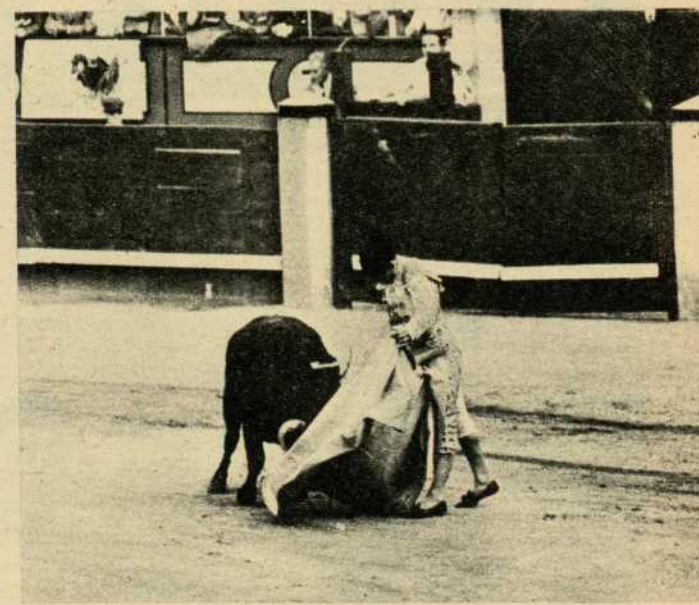


PASEILLO.—Al frente de las cuadrillas integradas por Gregorio Tébar, Víctor Manuel Martín y Antonio Barea figuraba el caballero rejoneador conde de San Remy, que actuó mediada la lidia de los infantiles. La tarde se presentó fría y con viento. Con muchos claros en los tendidos, que no cubrían la mitad del aforo.



TOROS.—Los toros pertenecían a don Emilio Arroyo Vázquez, de Madrid, y si esta vez estuvieron presentados, a los toreros dieron diferente juego, abundando el malo. Salvo los lidiados en primero y último lugares, que se portaron bien con las plazas montadas y con los de a pie.

CONFIRMACION.—Antonio Barea recibió los trastos de matar que confirmarían su doctorado de manos de Gregorio Tébar, siendo testigo de la ceremonia el salmantino Víctor Manuel Martín. Luego, el sevillano demostró estar preparado para la papeleta tanto con la capichuela como con la flámula. Hizo cosas muy garbosas y toreras en ambos toros. Pechó con un toro bueno y otro malo. En ambos demostró saber el oficio y valor para no desertar. ¡Aquellas dos largas afaroladas de recibo al toro que cerró plaza! Dio una vuelta al ruedo en el toro de alternativa y tuvo fuerte ovación en el que cerró plaza.



CONFIRMACION DE ALTERNATIVA DE ANTONIO BAREA

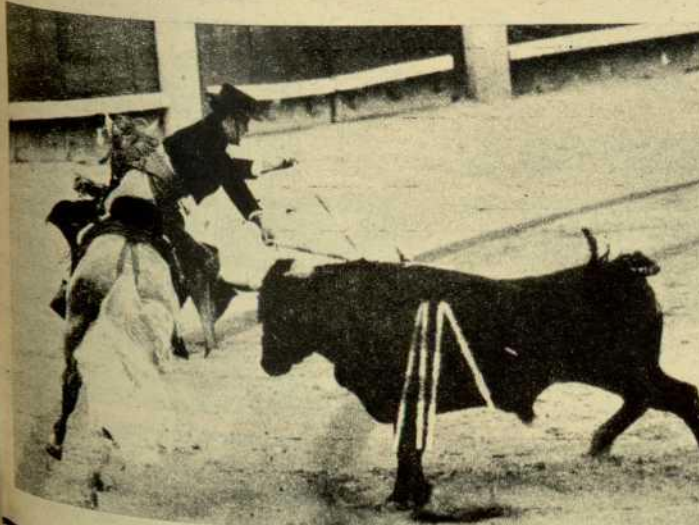
Comenta: MARTINEZ ZURDO
Fotos: CARLOS MONTES



VICTOR MANUEL.—No tuvo suerte el salmantino con su lote y a pesar de que a base de porfía consiguió buenas cosas, aunque en conjunto no llegó a sobresalir en su primero. En el quinto de la tarde trató de quitarse la espina y realizó una meritoria faena de muleta, empleando ambas manos y adornándose con afarolados. Mató de una gran estocada, tras pinchazo previo, y recibió una gran ovación, que a nuestro juicio merecía.

GREGORIO TEBAS.—El peor lote sin duda de ninguna clase le tocó a Inclusero. No obstante, se lució con el capote. Con la muleta sacó de donde no había, y por ello consideramos inexplicable la tacañería del público al regatear merecimientos a la eficaz y valiente labor desarrollada ante el «material» de que dispuso.

CABALLERO.—El novillo de rejones, de la divisa Benitez Cubero, acudió bien a la cita del caballero. Colocó en diferentes terrenos rejoncillos, banderillas y la clásica rosa, con variado lucimiento. Mató con el segundo rejón, y contó con la complacencia de la asamblea.



«SALOON» EN VENTAS CITY.—Especial concurrencia en el ambigú de la plaza. El que está próximo al desolladero.

DAMASO GONZALEZ

PRIMER AÑO DE ALTERNATIVA, PRIMERA FIGURA DEL TOREO



También fue profeta en su tierra:
TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE ALBACETE
(4 orejas, 2 rabos y salida triunfal a hombros)

ALBACETE: MUCHOS EXITOS ARTISTICOS Y MUCHA AGUA

DAMASO GONZALEZ, BENJUMEA, PAQUIRRI, MARQUEZ, VITI Y FUENTES, LOS QUE MAS TROFEOS CORTARON.-SOLO PEPE OSUNA SE QUEDO SIN PREMIO EN EL GRAN SERIAL

Escribes: JESUS SOTOS
Fotos: CAMINO

1.^a CORRIDA



VITI.—Brilló su maestría y cortó una oreja en cada toro de su lote. Dos en total.—PAQUIRRI.—Gran éxito del Barbate de Franco. Cortó las dos orejas y el rabo de uno de los toros.—MARQUEZ.—Se cuentan sus éxitos por actuaciones. En Albacete cortó tres orejas.

NOTABLE TODO: VITI (DOS OREJAS), PAQUIRRI (DOS Y RABO), MIGUEL MARQUEZ (TRES APENDICES)... Y EL GANADO DE NUÑEZ HERMANOS

ALBACETE, 10. (Servicio especial) Buen comienzo artístico ha tenido el serial de Albacete. Comenzó esta tarde con la lidia de un encierro, organizado por los señores Nuñez Hermanos, de Sevilla, entrando en liza frente a los matadores Santiago Martín, Viti, Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez. Todos, toros y toreros, colaboraron en esta ocasión para que la corrida resultara de esas que hemos dado en llamar «paseo» a la grande. Baste decir que las figuras se han repartido un total de diez trofeos, premios meritísimos a las respectivas actuaciones. Han sido seis toros llenos de música. Porque de música notable, han estado los toreros en los toros.

Los seis de los de Nuñez han sido bien presentados. Peso suficiente, bien puestas, huidos todos de saltos, rretones, con querencia a toreros, defectillos hicieron que comenzara a pensar un poco de izquierdas, pero en el último tercio, poder decir que llegaron a él con bravura y firme en el éxito de los artistas. La lidia hecha —fue el garbanzo negro— del corrido en sexto lugar, organizado por Márquez. Con defectillos se dejó torear, el primero, de Santiago Martín, y el quinto, de Paquirri. Los cuatro han sido auténtico caramelo, dulces, dándosele al segundo, aficionado, que reclamaron con entusiasmo el honor cuando ya el asistente

sido arrastrado. Notable, pues, para los hermanos Nuñez.

¡MUY BIEN POR SANTIAGO MARTIN «VITI»! —Nuevamente el salmantino ha dado dos depuradas lecciones de lo que es el arte de torear. Capa y muleta han tenido en sus manos brillo, elegancia, pulcritud y esmero. Sin un amago de indecisión por parte del torero fue transcurriendo toda la bien ordenada lidia. Desde las verónicas apretadas del primer tercio, pasando por los pulcrísimos doblones iniciales de las faenas de muleta, los redondos perfectísimos y los naturales de aupa, hasta entrar en funcionamiento la espada; todo, decimos, ha sido dictado con maestría, haciendo pleno de sencillez en lo que tan difícil es: torear bien. La per-



DON SAMUEL.—Ahí está, en «su» plaza, el veterano ganadero don Samuel Flores, en compañía de unos familiares. ¡Feliz sonrisa la de la señora o señorita!

fección del bien hacer en la cúspide. Una seda fue su prodigiosa muleta cuando corría esta o aquella mano para dibujar como con tiralíneas el redondo perfecto o el natural armonioso. Enjundia en cada pase, estupefacción del aficionado en cada serie bien llevada, con los remates sin holgura, pasándose todo el enemigo. Un gran torero en acción, que finalizó con pinchazo, estocada y descabello su primera actuación. Y de estocada y descabello, la segunda. Una oreja en aquél y otra en éste fueron los premios. Insuficiente lo otorgado en el cuarto de la tarde, dado el empaque y la majestuosidad que tuvo la faena, que brindó al público. Por eso se enfadaron los aficionados y hubo bronca de postín para la presidencia. Así, Viti se vio en la necesidad de dar dos vueltas al ruedo para recoger repetidamente el unánime aplauso. Notable alto para el salmantino.

EL PLETORICO FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» se mantiene en esa línea de auténtica figura. Sin un amago de desconfianza, creciéndose siempre. Con poder y aguante, con potencia, con magníficas facultades físicas, se nos antoja en el mejor momento de su carrera artística. Va a más el torero. Es la ley de la perfección. Corrida tras corrida puede observarse esto en el gran torero de Barbate de Franco. Habrá diestro para rato. Porque cuerda hay para un sin fin de temporadas.

Fue suavisima su primera faena, completa y muy lucida. El éxito le sonrió desde el preciso instante en que desplegó la capa para ejecutar una larga cambiada. A partir de ahí, el público no dejó de jalarle, entregándosele totalmente en la gran faena de muleta, completa y armoniosa, magníficamente guiada, con talento y sin mácula. Faena larga, cuidada y alegre, gustó lo indecible. Y tuvo, tras la estocada entera, el colofón del gran premio: dos orejas y el rabo. La apoteosis final. En el quinto arriesgó Paquirri lo suyo ante un toro de arrancada bronca, que llegó excesivamente entero a la muleta, producto, posiblemente, de que le faltó una varita más. No se arredró Paquirri y, en el centro del terreno, obligando al toro en el sitio más difícil para el matador, cuajó una estupenda faena, que no tuvo premio al usar con reiteración el descabello. ¡Qué pena de estocada inicial a toro arrancado...! No obstante, hubo petición fuerte y el torero hubo de dar la vuelta al ruedo. Banderilleó con acierto.

EL EMBALADO MIGUEL MARQUEZ ha vuelto a entusiasmar con su toreo fiero, macho y gigante. La plaza, boca abajo de tanto delirio, de tanto entusiasmo, contagiados todos los asistentes del propio ardor del diestro. Un torerazo de cuerpo entero. Su garra excitó ampliamente a los asistentes, hasta el extremo de oír a mi lado: «Esto no es apto para cardíacos.» Tal la voluntad, la exposición y las ganas de agradar del andaluz de Fuengirola. ¡Y esa escalofriante serenidad que el valentón y artista torero posee! Esa difícil facilidad para en terreno inverosímil «obligar» al enemigo a salir rozando los pitones el cuerpo, pero no hiriendo. ¡Qué es eso, lector amigo? Eso en toda tierra se llama maestría y mando, que de eso tuvieron mucho las dos faenas de Miguelito. Viéndole así, en valiente y en artista siempre, no es extraño que un compañero crítico —Julio Estefana— comentara por lo «bajino»: «Señores, se ruega no molestar.» Extraordinario en el primero en las distintas facetas de la apretada lidia. Colosal en el otro, el toro difícil del encierro. Toro cobardón, indeciso y difícil, de arrancada poco franca, a quien sólo podía vencer un diestro del calibre y las agallas de Márquez. «Si él no quiere, quiero yo...» Y quiso siempre. Arriesgó mucho, pero se alzó en triunfador. Prueba de lo realizado es el otro comentario oído: «Este tío le corta la oreja a un tranvía que le pongan delante...» Torero-torero, cortó las dos orejas del primero, sonando, una fenomenal bronca por no concederle el rabo. En el último se le concedió otra. Y, ¡qué dos estupendas estocadas! Un torero con toda la barba, vamos.

Lo dicho: una gran corrida. Hubo toreros y hubo toros.

2.^a CORRIDA



CAMINO.—Cumplida actuación la del diestro de Camas. Cortó una oreja en la segunda corrida.—TERUEL.—También gustó a la afición manchega el diestro de Madrid. Cortó una oreja.—M. MARTINEZ.—Convenció a esta afición de La Mancha, nueva para él. Cortó un apéndice.

UNA OREJA PARA CADA UNO DE LOS MATADORES: CAMINO, TERUEL Y MANOLO MARTINEZ

ALBACETE, 11.—Digamos que la corrida no ha resultado todo lo buena que de ella, de su programación, se esperaba. Pero tampoco ha resultado mala. Pongamos que regular, y santas pascuas. Mitad y mitad. Esto es, una primera parte ciertamente sosa, y otra, la segunda, en que la decoración cambió de color. Y, lógicamente, de sabor...

Nunca mejor empleada la palabra «parte» en una corrida de toros si tenemos en cuenta que aquí, en Albacete, eso se acusa más que en plaza alguna, toda vez que arrastrado el tercer toro viene el «descanso», que sirve, según me han dicho, para tomar un trago y un stente en

pies; pero que para lo que de verdad vale es para aburrir a los espectadores con una sarta de anuncios publicitarios durante un cuarto de hora de auténtico sopor. ¡Vayan, señores nuestros, al cuerno esos quince minutos de «descanso»! ¡Si eso no se «lleva» en los toros, señores...!

Los toros han pertenecido a don Manuel Arranz, de Salamanca, salvo el lidiado en tercer lugar, sobrero, que era de la vacada de don Bernardino Jiménez, ya que durante la mañana, en el apartado, fue desechado uno de los antes citados. Bien presentados todos, han resultado sosos. Salían sueltos de las citas y llegaban quedados, algunos con más peligro que

otros, al tercio se muleta. Total, lo dicho: las buenas intenciones de los diestros se han visto perjudicadas por el aspecto toro. Y si esa segunda parte fue del agrado general, sólo a la voluntad y al riesgo de quienes hicieron el paseillo se debe.

PACO CAMINO, EL GIGANTE del toreo señor, se encontró frente a un toro sosote, sin son. Su «sapiencia» quiso alegrarlo y en ocasiones lo logró, reluciendo entonces su entendimiento, su arte y su categoría, aunque para ello tuviera que introducirse el torero en un terreno comprometido. Así logró buenas cosas, que no encontraron su justo premio porque en esta ocasión el doctor de Camas entro por uvas en dos ocasiones y otras tantas intentó el descabello. Hubo para él muchos aplausos, tuvo que saludar desde los tercios y se negó a dar la vuelta al ruedo. Estaba Paco Camino como enfadadillo. Esas cosas, esos rictus de «no estar a gusto» que de cuando en cuando afloran en los rostros toreros...

Citó de frente, volvió al terreno del peligro en el segundo de su lote, y así, aguantando luego, metiendo la franela en la cara del enemigo, arrancó varias series llenas de belleza y cara estampa. Fue el Paco Camino mandón y estilista fino, que el público aplaudió y que premió luego, tras la estocada y el atinado descabello, con una oreja. Bien.

MANOLO MARTINEZ CONVENCIO a los convecinos regionales que casi llenaron la plaza. El público ha salido muy satisfecho de la presentación acá del «mejicano de oro». Razón sobrada han tenido para ello. Porque el torero, que había estado en cumplido durante su primero si tenemos en cuenta las malas intenciones del enemigo, que no ayudó nunca al matador, se la jugó en el otro con una alegría de pasmo y estuvo a altura de artista consumado y verdadero frente a un toro que comenzó arañando en cada pase y que luego la doma insistente hizo que acudiera limpio a la cita, aunque a veces sin fiজে. Entonces brilló el toreo soberbio que Manolo Martínez lleva dentro de sí y que practica cuidada, mansa, pausada, templadamente. Templó mucho y aguantó impertérrito, como un jabato. Por eso se hizo con la plaza. Tandas jugosas, tanto con la mano diestra como con la zocata, en las que algunos pases en redondo alcanzaban la categoría de lo perfecto. Pinchó dos veces en esta ocasión, la segunda recreándose en la suerte. El premio de la oreja quedó corto. Por eso tuvo que dar dos vueltas al rue-

do y hubo bronca para la presidencia. Estupendo esta tarde también Manolo Martínez.

ANGEL TERUEL SIGUE EN LA BRECHA del querer hacer las cosas bien, pese a los pesares de que tampoco en ninguno de su lote encontró la más mínima ayuda para el lucimiento pleno. El sobreño, de Bernardino, fue totalmente «ful». El otro, «ful» y medio. Este, peligroso, tardó en acudir a la cita, carente de bravura, pudo costarle un serio disgusto al honrado matador, toda vez que el madrileño, empeñado en conseguir el éxito, arriesgó lo indecible, expuso en demasia, en una faena que él hizo larga. Faena aislada, porque el toro era un marrajo que, aun

llevándolo prendido y mimado en la muleta, sólo aguantaba dos pases seguidos. Por eso, la actitud de Teruel es digna del aplauso general y de encomio por parte de la crítica sincera. Ha querido siempre, y como querer es poder, logró que brillara su clase. Dos veces entró a matar al primero suyo y el sexto tuvo bastante con media estocada, cosechando el fruto de una oreja como premio. La mereció sobradamente. Angel Teruel, repetimos, continúa en la brecha del querer hacer las cosas bien. Y lo consigue. Quede bien así la cosa. ¡Ah!, banderilleo cumplidamente.

Y la Feria sigue... Y no por maños de roteros, conste.

más sobre el barro que de pie. Y el quinto, de Paquirri, salió huido al notar la vara y, corretón, fue a «estrellarse» contra el peto del caballo contrario, volviendo a salir huido, pero con un cuerno menos. El pitón izquierdo, quebrado por la misma cepa, quedaba en el suelo. Junto a todos estos acontecimientos no olviden del barro, el agua y el viento, y contesten: ¿Qué quedaba, qué se podía hacer frente a los otros cuatro animalitos, tres de ellos débiles, flojillos de remos y tal? Pues, se pudo hacer poquísimo. En la tarde aciaga quedó flotando la buena disposición de los tres matadores, que, ciertamente, quisieron, pusieron voluntad. Esa fue su mejor virtud, conjuntamente con la exposición que mantuvieron en aras de agradar.

Miguelín logró brillar en el primero de la burda tarde, y Carnicerito, en el tercero. Mateo se dio cuenta de que el de la Corte se defendía ante el pase lento y forzó la marcha machaconamente, logrando unas cuantas series de mérito. Mató bien y a sus manos fue a parar el premio de una oreja. También derrotaba el tercero, el del éxito de Antonio Millán —cortó una oreja y fue abroncada la presidencia por no conceder la segunda—; pero el torero aguantó con riesgo lo que no está escrito, haciendo así muy meritoria su artística y valiente faena, que tuvo el colofón de una estocada a toro arrancado.

Un toro de Paquirri ya queda resendiado con anterioridad, y en el otro, blandengue de remos y con pésimas intenciones, descompuesto frente a la muleta y cabeceando siempre, poco pudo hacer el voluntarioso diestro. El público lo comprendió y cuando el toro dobló, tras recibir una estocada corta, el silencio se hizo en la plaza.

Agua, barro, viento en ocasiones, toros caídos y «accidentados»... ¿Qué nos queda? Nada; apenas, nada. Por eso lo miel es...

Punto final a la tercera corrida del serial de Albacete.

3.ª CORRIDA



MIGUELÍN.—No ayudaron apenas los toros, pero Miguelín mostró su clase y valentía. Cortó un apéndice.—**CARNICERITO.**—Estuvo a gran altura en la tercera festiva. Acertado en todo, cortó una oreja.

AGUA, BARRO, «ACCIDENTES»... OREJA PARA MIGUELÍN Y OTRA PARA CARNICERITO DE UBEDA

ALBACETE, 12. — Hemos llegado a la tercera corrida del serial albaceteño con un aguacero que para qué les voy a contar. Una hora antes del festejo comenzó a caer agua y ya no lo dejó hasta mucho después de que la corrida finalizara. Ha llovido a placer durante la hora y media que ha durado todo. Breve tiempo, dirán ustedes. Pero se les debió hacer eterno a quienes fuera de los palcos aguantaron impasibles la marea durante esos setenta y cinco minutos. Porque de allí nadie se movió. Tal era la expectación que había despertado el cartel. Toros del conde de la Corte, para Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda».

Pues bien; entre el agua, el viento, que también sopló en ocasiones, y los toros del conde, con algún que otro «accidente» habido en la «tourada», el festejo ha sido el más aburridillo de los presenciados hasta aquí. Los toros, salvo el último, sólo han tenido de honor para la divisa que la consabida cornamenta, mu-

cha leña encima. De lo demás, apenas nada, salvados los kilos. Cinco bichos llegaron al tercio final flojidangos, cayéndose a tres por dos y al dos por tres. ¡A veces sudaron tinta peonaje y monosabios para levantar a los angelitos...! Y luego, como decimos, los dos «accidentes» habidos: el cuarto toro, de Miguelín, cayó de mala forma junto a las tablas del 8 antes de comenzar el matador su faena y ya no se «enderezó». Tras esto, embistió fuerte contra un burladero y parece que se conmovió. No veía y estaba

4.ª CORRIDA



FUENTES.—Extraordinario toda la tarde el diestro de Linares. Fue premiado con dos orejas.—**BENJÚMEA.**—Incommensurable a lo largo y ancho de la corrida. Mercedamente le fueron concertadas tres orejas y un rabo.—**D. GONZALEZ.**—Ha sido la gran figura de la Feria de Albacete. Completísimo, el torero emocionó a todos. Cortó cuatro orejas y dos rabos.

LA APOTEOSIS DE DAMASO GONZALES (CUATRO OREJAS Y DOS RABOS), BENJÚMEA (TRES Y RABO) Y FUENTES (DOS), QUE SALIERON A HOMBROS

ALBACETE, 13. — Estupenda, extraordinaria, corrida de toros la celebrada en este sábado climatológicamente estúpido, amenazante de agua a partir de las doce del mediodía, con temperatura otoñal, y que cuajó en líquido abundante a partir de las cuatro y veinte, cuarenta minutos antes de dar comienzo el festejo. Esto hizo que los tendidos a la hora en punto de dar comienzo no se llenaran «hasta la bandera», como se presumía en las vísperas, toda vez que debutaba en su tierra

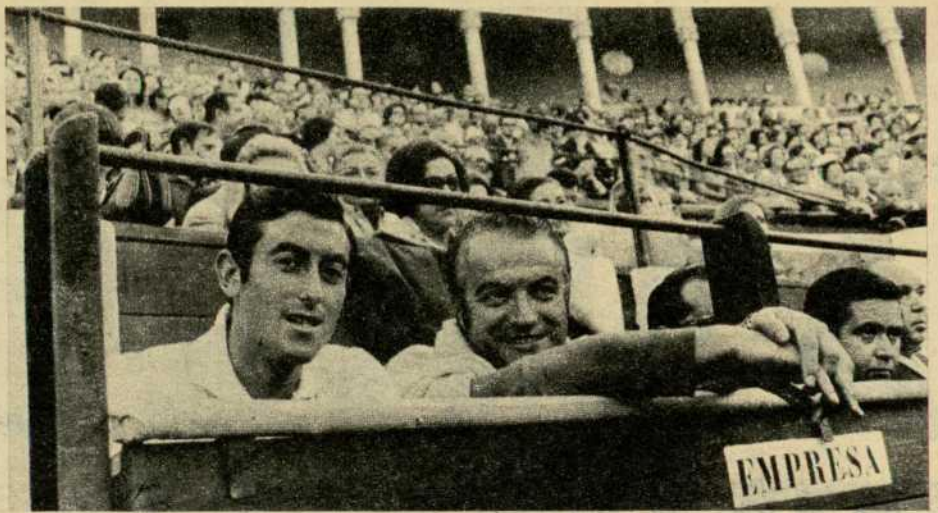
como matador de toros Dámaso González. Pero la entrada habida podemos catalogarla de «lleno». Caía una neblina tenue a las cinco en punto, y el momento, previo examen del albero, fue aprovechado con prontitud para que los espaldas hicieran el paseo. Cuando el primer toro pisó la arena, el aguacero comenzó a caer. Pocos lapsus se registraron a lo largo de las dos horas justas en que el agua no fuera también protagonista de lo que en la plaza sucedía. Que fue mucho. Tan-



NO ES SEVILLA.—Ni hablar. Aunque no lo parezca, es una fotografía manchega y de manchegos. Está captada en la puerta del Gran Hotel en plena Feria.



EMPRESARIO.—En su barrera, habitualmente podía descubrirse el rostro del empresario albacetense señor Miranda. La lluvia en esta Feria le ha jugado malas pasadas.



TOREROS.—No era difícil en las distintas corridas descubrir en las barreras rostros conocidos de toreros que no actuaban ese día. Tal es el caso, en esta ocasión, de Carnicerito de Ubeda.

to, tanto, que podemos decir, sin temor a engaño, que ésta ha sido no sólo la mejor corrida de la Feria albaceteña, sino de muchas Ferias postineras españolas. Tal el éxito conseguido por los espadas José Fuentes, Pedro Benjumea y Dámaso González, que lidiaron cinco toros de don Manuel Camacho y uno, el segundo de Benjumea, de don Bernardino Jiménez.

Colosal encierro el enviado por el ganadero. Bravo, bravo. Noble, noble. Con casta y trapío suficiente. De verdad que mereció el mayoral el honor de, mediana la corrida, saltar al albero para, en compañía de los tres toreros, dar una triunfal vuelta al ruedo, entre los aplausos verdaderos de toda la afición. Ha sido una corrida para el recuerdo. Una de esas que no se olvidan así como así.

JOSE FUENTES HA VUELTO A SU SITIO.—Ya lo hemos repetido en varias ocasiones, sobre todo últimamente. Aquel bucheillo injame en el espada de gran planta ha desaparecido. Y se nos presenta con aquella guapeza en el hacer torero que le valió excelente fama y prestigio. La belleza brilló a lo ancho y largo de sus dos actuaciones, en sus distintos estilos. Estilo propio, pases largos y templados, que sirven para endulzar el paladar exquisito. No es torero de masas: es diestro de minorías selectas y entendidas. Las cosas buenas jamás se hicieron de forma atropellada, sino pausadamente. Tal el reposo del magno torero del de Linares en el centro del anillo de esta tarde prodigiosa en el acontecer taurino. Fuentes realizó dos faenas llenas de temple y magnitud cara, ordenadas y completas, que le valieron dos sendos premios de una oreja cada uno. Dos, en total. En el primero entró a matar con decisión, resbaló en la mojada arena y a punto estuvo de propinarnos un serio disgusto. Todo, afortunadamente, quedó en su sitio. Lo despachó de media. Al otro, de media y dos descabellos. Muy bien.

PEDRO BENJUMEA SE HA ENCONTRADO A SI MISMO.—También viene observándose esto en el diestro de Herrera. Hoy ha estado sencillamente colosal en sus dos, sobre todo en el segundo. Hemos encontrado a Benjumea sin prejuicios, sin temor a nada, recuperado, volviendo a ser aquel electrizante y estupefacto torero de los comienzos, de la temporada de su alternativa. Si quieren, más seguro que entonces. Pedro ha vuelto por sus fueros. Otra vez quiere comerse el mando de los toros. Y doy fe que lo puede conseguir si todas las tardes se entre-

ga como hoy. Sus pases de rodillas, sus continuadas tandas de derecha e izquierda, valientes y templadas, con mando, han tenido mérito caro, pulso verdadero, contagio estupendo en los graderios, que le han aplaudido y ovacionado a rabiar. Ha emocionado a todos, hasta al propio apoderado, don José Gómez «Sevillano», quien tras rodar el segundo enemigo del andaluz se acercó a tablas para abrazar fuertemente al poderdante. Ignoro lo que le dijo, pero bien seguro que algo así: «¡Muy bien, Pedro! Vamos a encontrar

pa ni cartón. Ejemplar todo lo realizado Puro y verdadero. Por eso, quizá, el albaceteño se vistió de inmaculado blanco, como adivinando lo macareno y pulcro que su debut histórico iba a tener entre los suyos. ¡Qué requetebien embebidos llevó a los enemigos! Tras la franela, los llevaba con un temple prodigioso, con una suavidad increíble de no verlo, con un mando de muñeca dibujando el pase que fuere con una naturalidad y una belleza ueras de serie. A los pocos meses de su alternativa, con una grave cogida

ya en su haber, Dámaso González ha recitado la razón de la Verdad, con majiscula. Una verdad de auténtica vocación torera; la razón del toreo purísimo. Nada importó que el sexto —el peor toro de la tarde— fuera incierto y tuviera resabios, queriendo puntear la muleta, romper el clarividente temple y la serie a que lo sometía el espada. Dámaso, siempre por encima, pisando terreno realmente inverosímil, se alzó también en este toro con el triunfo grande. Arte y valor. Valor y arte. ¿De qué cosa más? Ninguna destaca sobre la otra virtud. Posee las dos, elevadas a la enésima potencia. Es un torerazo. Solía fallar con la espada —¡cuántos trofeos ha perdido por culpa de ésta a lo largo de la temporada!—, y en esta tarde triunfal, para que todo fuera completísimo, nos brindó la novedad: una gran estocada en el sexto, marchando recto. En el primero enterró corto el acero al segundo intento, pero bien. Premios análogos y meritorios, dadas las valías de sus dos apoteósicas faenas, inconmensurables de principio a fin. Cuatro orejas y dos rabos. Hay torero.

... A las siete, tres toreros iban a hombros por las calles de Albacete, camino del hotel. Habían cortado en una misma tarde nueve orejas y tres rabos...

Jesus SOTOS



PRESIDENTE.—No es el presidente de la plaza, sino el de la Diputación Provincial, señor Gómez Picazo, que en compañía de unos amigos asiste al apartado de una de las corridas lidiadas.

nuevamente entre los dos la luz de la verdad, la luz de tu toreo...» Muy bien todo lo realizado por Pedro Benjumea, que ha reclamado otra vez el «don» que un día, allá por Fallas, tras la alternativa, le otorgáramos. Sus dos faenas de muleta fueron altamente completas y valiosas. Muy valientes, por demás. Y se fue finalmente tras la espada con decisión, rectamente, sin ventajas. En el primero no tuvo suerte —dos pinchazos y media estocada— y los trofeos se quedaron reducidos a una oreja. En el otro cobró el enemigo una estocada verdadera y a sus manos fueron a parar las dos orejas y el rabo. Era don Pedro Benjumea, un campeón que viaja nuevamente en afán de recuperar el título.

DAMASO GONZALEZ, INCONMENSURABLE Y EN TRIUNFO RESONANTE.— ¡Qué dos estupendísimas faenas las conseguidas por el excelente espada de la tierra! ¡Qué dos depuradas lecciones de toreo ofrecidas en la cátedra donde él se aficionara a los toros! ¡Qué magnitud, aguante, fecundidad artística y magno valor ha tenido su brillantísima actuación! Todo ha sido limpio, inmaculado, sin tram-



FABRA.—Anduvo bien el valenciano, y al final, el público pidió para él la oreja de uno de sus toros.—**OSUNA.**—No tuvo suerte el de la tierra. Ha sido el único matador que marchó sin premio de la Feria.—**S. LOPEZ.**—También estuvo bien este valiente matador, y se le concedió un apéndice en el primer toro de su lote.

FABRA Y SANTIAGO LOPEZ, OREJEADOS (UNA CADA UNO)

ALBACETE, 14.—Quinta de Feria. Toros del marqués de Domecq, que dieron buen juego, en general.

Pepe Osuna, en su primero, faena breve, para estocada y descabello a la segunda. Ovación. En su segundo, faena a la defensiva. El toro llegó descompuesto al último tercio. Media estocada y descabello al segundo intento. Silencio.

Ricardo de Fabra, buena faena a

su primero, para una estocada. Oreja. En su segundo, faena breve, que remató de dos estocadas. Palmas.

Santiago López, a su primero, faena por derechazos, naturales y adornos. Estocada y descabello a la segunda. Oreja. En el que cerró plaza, faena con naturales, redondos y adornos. Media estocada y descabello. Ovación.

Si;

pero como...

ANGEL TERUEL

¡NADIE!

Tarde
tras tarde, en
todas las
mejores ferias
de España,
demuestra lo
que es:



¡¡UN TORERAZO!!

EL DOMINGO TAURINO



PUNTILLA.—Al recibir el tercer aviso en su segundo toro Pepe Luis Segura, el morlaco tuvo que ser apuntillado de la forma que la fotografía de Sebastián explica.

MALAGA: BERNADO, MONAGUILLO y JOSE LUIS ROMAN. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Por los chiqueos de la Malagueta han salido hoy tres toros con «toda la barba»: «Golondrino», 510 kilos; «Finito», 509, y «Coliflor», con 551, correspondientes, respectivamente, a Monaguillo, Bernado y José Luis Román: éste, además, «apechugó» con «Atreznado», que, aunque no pesaba más que 496, fue un bicho de muchísimo cuidado.

El cartel lo componían seis astados de García Romero, para Bernado, Andrés Jiménez Torres «Monaguillo» y José Luis Román. Los tres primeros toros fueron aplaudidos en el arrastre.

Algo más de media entrada. Bernado lanzó al que abrió plaza oyendo aplausos. Brindó al público; inició la faena en tablas, llevando el toro a los medios; aguantó bien dos coladas e hizo un trasteo compuesto y elegante, en el que hubo buenos pases de pecho, redondos, molinetes, manolettinas. Estocada buena, ovación, oreja, vuelta y salud.

Con el cuarto se estiró bien al torear por el lado derecho. Muleteó en tablas por redondo y de pecho. Jugó bien la izquierda, y hubo molinetes, manolettinas, entre aplausos. Abaniquo y rodillazo. Palmas. Estocada en lo alto. Oreja, vuelta entre ovación y salud. Al final fue despedido con aplausos.

Monaguillo hizo vibrar la plaza en cuatro espléndidos lances al segundo de la tarde, dedicándosele calurosa ovación.

Dominadora faena de muleta, citando de frente. Al toro le sobra castigo de varas. Estocada buena. Aplausos. En su segundo estuvo genial: brindó al público y, luego de doblar muy bien, citó de largo, dando espléndido pase cambiado. Siguió con derechazos y otros por alto entre ¡olé!, manolettinas ajustadas al cuerpo erguido, sin enmienda alguna. Esto conzono, intento, otro y, al final, descabello. Gran ovación, oreja, vuelta y salud ante mantenidos aplausos. Se le despidió con palmas. No ha tenido suerte José Luis Román con el lote que le correspondió, y, además, creo que se precipitó en pedir los cambios de tercio en su segundo. El tercero —primero suyo— era un «regalo». José Luis estuvo valeroso, y confirmó su excelente clase con capa y muleta. Media estocada superior, otra buena, intentos y, al final, descabello. Grandes aplausos. Con el sexto se entregó en valerosa faena, materialmente entre los pitones, siendo jaleado con ¡olé! y aplausos, y abatió a su enemigo después de varios pinchazos. Realmente ha expuesto mucho y ha tenido que habérselas con un toro de mucho cuidado, su primero, y con otro que, debido precisamente a su deseo de complacer y hacer faena, llegó un muchísimo poder a la muleta, debiendo a los apresurados cambios de tercio que él mismo pidió.

José María VALLEJO

JEREZ DE LA FRONTERA: GRAN CORRIDA CON MIGUELIN, PAQUIRRI Y MARISMEÑO.—El domingo, día grande de la Fiesta de la Vendimia, se dio en Jerez la corrida de la Prensa, patrocinada por la Asociación de la Prensa de la capital del vino.

Pese a que estuvo lloviendo con bastante intensidad hasta cerca de las tres de la tarde, la plaza jerezana registró casi un lleno, prueba elocuente del interés despertado en toda la Baja Andalucía por esta corrida.

El palco de honor fue ocupado por la reina de la Fiesta, Blanca Fernández de Bobadilla e Ivison y sus damas de honor, encantadoras señoritas que antes de adornar el palco con su belleza, pasearon su palmito por el arena jerezana ocu-

pando dos lindos coches de caballos, típicamente enjaezados.

En esta corrida de la Prensa jerezana se lidiaron seis toros, terciados, de los señores Osborne Domecq y Hermanos. En general, el encierro dio bastante buen juego, resultando superiores los dos primeros toros, que fueron ovacionados en el arrastre. El tercero bajó de tono y el cuarto no fue nada bueno. Quinto y sexto, más aquél que éste, también fueron dos buenos toros. Con las plazas montadas, salvo el quinto que se salió suelto, los restantes hicieron excelente pelea. En conjunto, corrida muy buena la de los señores Osborne Domecq y Hermanos.

Miguelin, de tabaco y oro, estuvo superior en el toro que abrió plaza, al que lanzó con mucho temple, banderilleó colosalmente, dejando tres formidables pares de poder a poder, y llevó a cabo una estupenda faena de muleta en la que intercaló pases de todas las marcas. Mató de media estocada en la yema, cortando la primera oreja de la tarde y dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto, que no fue bueno, Miguelin estuvo bien con el capote y breve con la franeta, llevando a cabo una inteligente faena de muleta. Mató de un pinchazo y una entera. Miguelin y Paquirri banderillaron muy bien a este toro.

Paquirri triunfó en toda la línea y en todas las suertes. En sus dos toros se hizo ovacionar con el capote. A su primero, en el que Marismeno cuajó un gran quite por chicuelinas, lo banderilleó Paquirri de manera perfecta, dejando tres estupendos pares en todo lo alto.

La faena de muleta a su primero fue estupenda. La que llevó a cabo en el quinto, aún mejor. Toda la gama del toro profundo salió a relucir en ambas ocasiones. Paquirri mató a su primero de una estocada hasta el puño, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo, dando buena cuenta del quinto de un pinchazo y media. Clamorosa ovación, dos orejas y vuelta.

El máximo triunfador de la corrida de la Prensa jerezana fue el diestro de Sanlúcar, Julio Vega «Marismeno», que cortó las dos orejas de cada uno de sus toros; hubo insistente petición de rabo en el que cerró plaza y fue largamente paseado a hombros.

Marismeno, torero artista cien por cien y tan valiente como el que más, se ganó el favor del público jerezano desde que abrió el capote que, por cierto, maneja con un arte extraordinario. Sus dos estupendas faenas de muleta estuvieron tocadas de inspiración suma, resultando ambas de una belleza cautivadora. No faltaron en ambos trasteos los pases que son fundamento y base del mejor toreo, ejecutados con mando y con gran temple.

Julio Vega «Marismeno» mató al toro de su presentación en Jerez de una estocada algo desprendida, y al que cerró plaza, último de la Feria jerezana, de un pinchazo y una colosal estocada, volcándose sobre el morrillo y resultando aparatosamente volteado.

Cuatro orejas más en el haber del gran torero de Sanlúcar, que se ganó ampliamente el favor de los jerezanos que le alzaron en triunfo.

Manolo LIANO

BENIDORM: SERRANITO, HERIDO GRAVE.—Se anunció en Benidorm, para el domingo 14, una corrida de toros en la que el único espada era Agapito García «Serranito», que tenía que entenderse con seis astados de don Antonio Pérez de San Fernando, figurando como sobresaliente el valenciano Pepe Puerto. Los toros anunciados como del hierro de A. P., resultó luego que iban marcados con el hierro de Pérez Angoso, luciendo en lomo el verde y blanco de esta divisa. En cuanto a condiciones para la lidia cumplieron, aunque con tendencia todos a echar la cara arriba, lo que fue causa del percauce de Serranito. El torero castellano había estado bien, a secas en el primero, al que mató de pinchazo, estocada y descabello al segundo golpe, dando la vuelta al ruedo, mientras que en el segundo redondeó más su labor, que fue una faena de muleta artística, pero breve, a la que puso remate con una estocada caída, concediéndosele una oreja. Luego, en el tercero, apretó también su labor poniendo valor y mostrándose variado terminando con una estocada corta algo caída, siendo premiado con otra oreja. Pero en el cuarto, al intentar el natural de buenas a primeras en la faena de muleta, fue cogido y volteado sobre el pitón, quedando en la arena conmocionado. Se hizo entonces con la espada y muleta el sobresaliente Pepe Puerto, que ya había dado una buena muestra de sus maneras banderilleando el tercer toro, y tras unos pocos pases y estocada caída acabó con el toro, siendo aplaudido. Mas la sorpresa saltó luego, en los toros quinto y sexto, en los que Puerto, con mucho aplomo, con valor e inteligencia, llevó la lidia y realizó una labor artística llena de variedad que le valió ser seguido con ¡olé! y palmas tanto con el capote, con las banderillas

—se banderilleó él mismo los toros— y con la muleta. Mató, en ambos toros, de estocada entera y cortó en uno las dos orejas y el rabo, mientras que en el otro se le otorgaba otra oreja, con insistente petición de mayor premio, saliendo de la plaza acompañado por una cerrada ovación.

Al término de la corrida, cuando abandonamos el circo, todavía estaban interviniendo quirúrgicamente a Serranito, que, al parecer, sufre un grave cornada en la ingle izquierda más conmoción cerebral. Mala suerte del pundonoroso torero que, ciertamente, iba a más en cada toro de esta dura prueba de matar él los seis de una corrida que resultó la revelación de Pepe Puerto.

M. MATAIX

JAEN.—TRES OREJAS PARA ANTONIO PORRAS. (De nuestro corresponsal Rafael Alcáiz.)—La novillada de esta tarde ofrecía, en verdad, dos hombres postineros: Curro Vázquez y Antonio Porras, ambos de la casa «Pipca», y el de un muchacho inédito hasta ahora: Marcelino Muñoz «Liberero».

Se lidiaron novillos bien presentados, del ganadero madrileño don José María Araúz de Robles, y la plaza presentó menos de media entrada. Una pena, porque el cartel era atrayente, y los precios, muy asequibles. En fin, ¡qué hemos de hacerle! Si la gente no quiere toros... pues, eso: no se les da... y en paz y jugando.

Curro Vázquez, de quien ya hablé a ustedes en mi información de Linares, es un torero de gran categoría muy «a lo Pepe Luis» pero con un estilo clásico que no lo mejoraría el famoso diestro de San Bernardo. Le atropello su primer enemigo que era tuerto, al primer lance, y se forma una escandalera porque el público observa el defecto del animal. Faena por alto, que desmerece ante la escasa presencia del bureito, para estocada que basta. Ovación y salud. Su segundo fue devuelto a los corrales por sufrir un calambre en la pata izquierda, y sustituido por el sobrero, de la misma ganadería, un novillote grande y tuerto del derecho. ¡Vaya regalo! Marró el de tanda, con aparatoso derribo; aceptó el burel una buena y aplaudida vara y aquí el espléndido hacer de Currito Vázquez, que luchó contra las dificultades del novillo, que no fueron pocas. Terminó de dos estocadas, pinchazo y remate del puntillero.

En cuanto a Antonio Porras —vuelvo a repetir que es un torero de angustia, que tiene «cita con la muerte»—, saludo al tercero de la tarde con cuatro ceñidas verónicas, ejecutando después limpiamente el salto de la garrocha. Faena valiente, muy de sus maneras, al son de la música y entre ovaciones y olés, de la que destacaron dos tandas de naturales, muleta por alto, rodillas en tierra, manolettinas y giradillas, para estocada tendida y descabello al primer golpe. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el que cerró plaza, cuatro lances haciendo el delantal. El novillo renquea de la pata derecha y acepta una vara. ¡Con razón no quería Pipa semejante ganado! Antonio Porras brindó a un amigo e instrumentó faena valiente y torera, amenizada por la música, de la que sobresalieron dos series de magníficos muleta y dos tandas de naturales de muy buena factura. Valiente, y a veces temerario, se hizo aplaudir con fuerzas, sobre todo en unos angustiosos pases rodillas en tierra. Mató de media en su sitio y descabello al primer intento. Cortó una oreja y fue despedido con una gran ovación.

Y ya terminamos con Marcelino «Liberero» —desconozco, hasta ahora, el porqué del apelativo—, que fue el primero de la terna, confirmando el axioma según el cual «los últimos», etc.

Recibió a su primero, abanto y corrección, con cuatro ceñidas verónicas y protestó la gente una simbólica varita, que el becerro no podía ni con el rabo. Toreó aceptablemente por alto, sosteniendo a duras penas al desvalido animal, y aplaudieron algunos su toreo de salón. Estocada desprendida y remate del cachetero. (Ovación y vuelta.) El de Borrujos lanzó superiormente al tercero de la tarde —tampoco era enemigo—, por lo que el público protestó la presencia de los montados. No hubo, pues, más que un sólo par y una faena voluntariosa, mientras el respetable repudiaba de forma airada al pobre y débil animalito, que fue pasaporteado de una buena estocada, entrando bien, aunque hubo de repetir la suerte.

COMENZO LA FERIA DE VALLADOLID. UNA OREJA CORTO MACARENO. Primera corrida de Feria. Casi lleno. Toros de González San Román, desiguales y difíciles.

Paco Camino, en su primero, protestado por falta de trapío, toreó cerca y con mando. Dos pinchazos y una estocada corta. Silencio.

En su segundo, obligando hace una faena buena, con algunos derechazos

muy busnos, pero breve. Dos pinchazos y estocada.

Juan José, a su primero, obligando logra varios derechazos buenos. Al dar uno sufre una cogida, sin consecuencias. Ligeramente conmocionado, mata de media estocada. Aplausos.

En su segundo, que llegó defensivo a la muleta, toreó voluntarioso, pero sin relieve. Media estocada, pinchazo, otra media y cuatro descabellos. Silencio.

Macareno, en su primero, gran faena, con arte y mando. Estocada y descabello. Una oreja, petición insistente de otra y dos vueltas al ruedo.

En el último, muy quedado, a fuerza de insistir logra varias series de derechazos y pases de otras marcas. Dos pinchazos y estocada. Aplausos.

SALAMANCA. TERCERA DE FERIA: DOS OREJAS PARA DAMASO GOMEZ, Tercera de Feria. Toros de Manuel Flores, que cumplieron en general.

Damaso Gómez fue ovacionado al banderillar a sus dos toros. Al primero, faena breve, para pinchazo y una entera. Palmas. A su segundo, faena valiente y torera, para una entera. Dos orejas.

Viti se limitó a pasar a su primero por los dos lados; un pinchazo, estocada y descabello. Silencio. A su segundo, faena de dominio; tres pinchazos y una entera. Petición de oreja y vuelta.

Manuel Martínez, faena con redondos y naturales; pinchazo y una entera. Petición de oreja y vuelta al ruedo. Al último lo torea con ambas manos, para pinchazo, media y descabello. Silencio.

PALMA DE MALLORCA. TERUEL Y DAMASO GONZALEZ, EMPATADOS.—Toros de Ramos Matias, difíciles. Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Andaluz, faena breve, para una estocada y descabello al cuarto golpe. Muestras de desagrado.

En su segundo, otra faena breve, para un pinchazo y una entera. Silencio.

Angel Teruel, faena muy valiente, para una estocada y descabello. Una oreja y petición de otra.

En su segundo, faena variada y adornada, para una estocada y descabello. Petición de oreja y vuelta.

Damaso González, faena muy valiente, con pases de todas las marcas. Dos pinchazos, media y descabello. Una oreja.

En el último realiza una faena exponiendo mucho. Dos pinchazos, media y descabello al segundo intento. Ovación y salud.

CEHEGIN: BIEN LOS TRES ESPADAS Y EL REJONEADOR.—Corrida de feria. Toros de José Guardiola, con poder.

Landete no convenció con los rejoncillos y sólo un par de banderillas. Tres rejonos de muerte. (Una oreja con protestas.)

Andrés Vázquez, en su primero, faena buena, para media estocada. (Una oreja.)

En su segundo, faena de alifio que desagradó al público. Una entera. (Pitos.)

José Fuentes, al primero le hace faena de alifio, para un pinchazo y dos descabellos. (Pitos.)

A su segundo, faena buena y adornada, para un pinchazo y una entera. (Dos orejas.)

Carnicerito de Ubeda, en su primero, faena buena con la muleta, para una entera. (Dos orejas y rabo.)

En el último, faena de alifio, para dos pinchazos y descabello. (Silencio.)

TRUJILLO: OTRA BUENA ACTUACION DE TININ Y BENJUMEA.—Toros de Tercera Orden, de Trujillo, de desigual juego. Al primero se le dio la vuelta al ruedo.

Tinin, buena faena a su primero, para buena estocada que basta. (Dos orejas.) En el segundo, faena breve, para una estocada. En su tercero realizó otra faena breve, que terminó de un pinchazo y media y termina el puntillero a la segunda.

Pedrin Benjumea realizó tres buenas faenas de muleta. Mató a su primero de media estocada. (Palmas.)

A su segundo, de dos pinchazos y dos descabellos. (Dos orejas y rabo.)

Al tercero, de una estocada. (Dos orejas.)

VILLANUEVA DEL CAMPO: CONTINUA BIEN FALCON.—Toros de la marquesa de Las Atalayas.

Gabriel de la Casa no tuvo suerte en su lote y no pudo hacer nada de relieve. Oyó, en ambos, aplausos.

Sebastián Martín «Chanito» estuvo gris en su primero, en el que se silenció su labor, y cortó una oreja en el segundo, tras una faena valiente.

José Falcón fue el triunfador de la tarde. Cortó las dos orejas en su primero. En el último hizo una gran faena, que fue premiada con las dos orejas y el rabo.

LA SEMANA TAURINA

LUNES

CABRA: POR CINCO VECES DERRIBO UN TORO DE RINCÓN CANIZARES.—Tradicional la corrida de Feria de este pueblo cordobés que, pese a ser continuo el descalabro económico la autoridad exige la corrida postinera al empresario de turno. Este año se corrieron seis toros de don Francisco Rincón Cañizares, bravos con los caballos, derribando el tercero por cinco veces matando un caballo del golpe en la caída y contusionando al picador de tanda, Rafael González; pero con mucho peligro a la hora de la muleta.

Gabriel de la Haba «Zurito» se hizo ovacionar con el capote en su primero. Con la muleta intenta torear tras las dobladas iniciales, pero la res se cuele por ambos pitones y mata de estocada, saludando desde el tercio. Dos veces derriba su segundo en cuatro entradas. A la muleta llega con más dulzura y Gabriel torea con alegría en pases por ambos lados animado por la música y el olé. La estocada es perfecta y, a petición, la autoridad concede una de las dos orejas solicitadas.

Juan José dejó inédito su capote y en su primero toreó con precauciones, matando en varios intentos por lo que desagradó su actuación. Astifino y veletó su segundo no fue obstáculo para que el salmantino torea con suavidad y mando en pases adornados con molinetes y faroles. La música tocó en su honor, perdiendo las orejas al no acertar con el descabello hasta la cuarta entrada.

da. A petición del público dio la vuelta al anillo.

Florencio Casado «Hencho» tomó lentamente a su primero con el capote rematando con revolera. El toro derriba al de tanda y al reserva oreando en los tendidos murmullos de admiración y angustia. En total derriba cinco veces y, sin picar a fondo, llega a las manos del matador, que ha brindado al respetable. Las dobladas son maestras, pero la res no se acopla, siendo valeroso el trasteo que tiene pasodoble y ¡olé! Pinchazo y estocada, saludando el espada desde el tercio. La segunda faena la brindó a las presidentas y se ovaciona todo el valeroso trasteo que tiene pases de emoción y de verdad pese a los defectos del astado. Nuevamente la música sirve de fondo al muleteo y tras la estocada viene el descabello que enfría los ánimos, despidiéndosele con una ovación.

CABALLERO

BARBASTRO: LOS TRES A HOMBROS.—Corrida de Feria. Reses de Leopoldo Lamamié de Clairac, bravos y que dieron buen juego. Al segundo se le dio la vuelta al anillo.

José Fuentes dos orejas y petición de rabo. En su segundo, dos orejas y petición de rabo.

Faquirri dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, gran ovación.

Los tres matadores, que dieron la vuelta al ruedo a la mitad de la corrida en compañía del mayoral de la ganadería, salieron a hombros.

AYAMONTE: CORRIDA ENTRETENIDA.—Corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros de Villaralte, que fueron buenos, menos el tercero, manso.

Rafael de Paula, petición de oreja y vuelta. En su segundo, una oreja y petición de la otra.

José Falcón, ovación en su primero. Dos orejas y petición de rabo en su segundo. Vuelta.

Pepe Luis Segura, palmas en su primero. Ovación en el que cerró plaza.

José Falcón salió a hombros de la plaza.

PUERTOLLANO: POCO PUBLICO.—Corrida de Feria. Seis toros de don Filiberto Sánchez, de Benavente (Zamora). Los dos primeros, mansos, y los otros cuatro, bravos; el tercero y el cuarto aplaudidos en el arrastre. Tarde

amenazando lluvia, con algunos chubascos. Un cuarto de plaza.

Joselito de Colombia oyó un aviso. Silencio. En su segundo, silencio.

Utrerita, vuelta. En su segundo, vuelta.

Pedro Santamaría que reaparecía después de una grave cogida en Colombia, dos orejas. En el último, ovación. Durante la lidia de este toro recibió un golpe en el ojo con una banderilla de carácter leve.

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO: TAMBIEN FALLO EL PUBLICO.—Corrida de Feria. Buen tiempo. Escasísima entrada. Ganado de don Luciano Coboleda, que dio juego regular.

Victoriano Valencia, en el primero, silencio; en el otro, dos orejas.

José Manuel «Tinín», aplausos en su primero; en su segundo, vuelta.

Santiago López cortó las dos orejas y el rabo en sus dos enemigos y salió a hombros de la plaza.

IBIZA: DOS OREJAS PARA EL CABALLERO.—Toros del conde de la Maza, desiguales. Media entrada.

El rejoneador Fermín Bohórquez, dos orejas.

Los cuatro restantes fueron lidiados por Manuel Alcaraz. Estaba anunciado José Luis Parada, pero no compareció. En el primero, aplausos; en el segundo, vuelta; en el tercero, silencio, y en el cuarto fue ovacionado, mientras le trasladaban conoconocido a la enfermería, después de matar de dos pinchazos y media estocada.

ALBACETE: NOVILLADA QUE ABRE FERIA.—Novillada de Feria. Media entrada. Novillos de Arauz de Robles, bravos, pero flojos.

Julián García, en su primero, aplausos. En su segundo, una oreja que rechaza ante las protestas de un sector de espectadores y que vuelve a recoger al arrear la ovación.

Antonio Rojas, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas.

Manuel Rodríguez, en su primero, dos orejas. En el que cerró plaza, dos orejas.

GUADALAJARA: OREJA PARA MANOLO ORTIZ.—Novillada con ocasión de las Fiestas patronales. Ganado de doña Concepción Men-

cos, de Sevilla, bien presentado, pero difícil y peligroso.

Curri de Camas, en su primero, silencio. En su segundo, silencio.

Morenito de Cáceres, en su primero, vuelta. En su segundo, silencio.

Manolo Ortiz, en su primero, oreja. En el que cerró plaza, vuelta.

MARTES

CALATAYUD: CORRIDA CON INCIDENTES.—Primera corrida de Feria. Media entrada. Reses de Herederos de Manuel Arranz, flojas. El quinto, manso de solemnidad, fue retirado y en su lugar salió otro de Lamamié de Clairac, bravo y noble.

La corrida tuvo que ser retrasada media hora por incomparancia de Manolo Martínez y su cuadrilla, teniendo que alterar el orden de la lidia. Hicieron el paseillo Paco Camino y Angel Teruel entre una bronca imponente.

Paco Camino estuvo superior en su primero con capa y muleta. Terminó de un pinchazo y gran estocada. Petición de oreja. En su segundo sufrió un achuchón y resultó con la taleguilla destrozada. Faena con precauciones, que culminó de una gran estocada. Muestras de desagrado por la brevedad.

Manolo Martínez, faena valiente en su primero, para media estocada muy buena. Una oreja y vuelta. En su segundo, faena voluntariosa. Mató de dos pinchazos. División de opiniones.

Angel Teruel, gran faena de muleta en su primero, al que mató de media estocada y descabello. Una oreja y vuelta. En su segundo, faena extraordinaria. Oreja. Es sacado a hombros.

ALMAZAN: BUENA CORRIDA. Corrida de toros. Buena entrada. Reses de don Alejandro y don Victoriano Tabernero de Paz, de Salamanca, buenas y que dieron buen juego.

Miguel Márquez, en su primero, faena estupenda con el capote y superior con la muleta. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena breve. Un pinchazo. Aplausos.

Ricardo de Fabra, en su primero, bien con la capa y con la muleta. Una estocada. Aplausos, vuelta y saludo. En su segundo, faena completa, superior con la

muleta. Una estocada. Dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, en su primero, silencio. En su segundo, silencio con la capa y con la muleta. Una estocada. Dos orejas y rabo. Al finalizar la corrida, los tres espadas fueron sacados a hombros de la plaza.

BARCARROTA: TRIUNFO DEL TORERO NEGRO.—Novillos de don José Escobar, bravos y con peligro.

Bormujano, ovación. En el que mató en sustitución de Morenito de Cáceres, una oreja. En el cuarto, dos orejas.

El africano Chibanga, en el primero, aplausos. En el segundo, dos orejas. En el sexto, que mató en sustitución de Moreno de Cáceres, dos orejas.

Morenito de Cáceres, que resultó cogido en su primer enemigo fue asistido de una cornada de cinco centímetros en la cara posterior del muslo derecho. Pronóstico reservado.

MIERCOLES

SAN MARTIN DE VALDEIGUAS: LOS TRES A HOMBROS.—Un novillo de rejones del conde de Mayalde y seis toros de don Bernardino Jiménez.

Don Juan Manuel Landete, ovacionado al colocar rejones. Dos pares buenos de banderillas. Mató de un rejón, sin puntilla. Ovación de oreja y vuelta.

Angel Teruel, en el primero, faena valiente y artística. Una estocada. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo, faena deslucida por las condiciones del animal. Una oreja, estocada y descabello. Muestras de desagrado.

En el sobrero, que lidio por autorización presidencial a petición del propio diestro, gran faena, con pases sobre ambas manos. Un estoconazo. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, en el primero, faena lucida. Un pinchazo y media estocada. Ovación, vuelta y saludos desde los medios. En el su segundo, gran faena con ambas manos. Dos estocadas. Dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos desde el centro.

Juan José, faena sobre ambas manos. Una entera y un descabello. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En el otro, faena valiente exponiendo. Media estocada, una entera y descabello.

DIA 8

SANTONA (Santander), 8.—Corrida de Feria.

César Girón, ovacionado en los dos.

Cordobés, dos orejas y rabo, y en el segundo, ovación. Regaló el sobrero, cortando dos orejas y rabo.

Palomo «Linares», dos orejas y dos orejas.

DIA 9

ELDA.—El temporal de agua descargado en Elda impidió celebrarse la corrida anunciada para hoy, cuyos protagonistas habrían de haber sido Antoñete, Cordobés y Palomo «Linares».

La corrida, anunciada para las seis menos cuarto, aguantó varios aplazamientos, hasta ser definitivamente suspendida a las siete de la tarde.

DIA 10

CUATRO OREJAS Y DOS RABOS, CORDOBES; DOS OREJAS Y RABO, PALOMO

BELMEZ.—La última vez que toreó en esta plaza Cordobés lo hizo a favor de unos mineros heridos; entonces lo hizo de corto y lució por montera un casco de minero. Ahora volvió, pero destocado, pues era la primera vez que pisaba el ruedo como matador de toros. Los mineros llenaron el sol en demasia, autorizándose el paso a la sombra del excendente, pues algunos técnicos no cubrieron las localidades ceras. Aun así, la tarde

fue de auténtica fiesta, ya que Cordobés dio todo lo que lleva dentro, cuidando su res desde el primer capotazo para coronar con éxito su actuación, siendo extenso y animoso su hacer, en el que llegamos a sumar setenta y cuatro pases a su segundo, todos coreados con olés, ovaciones y música. Certero su estoque en ambos y conquista de los máximos trofeos en los dos. Más la apoteosis del Trofeo de Oro otorgado por el Ayuntamiento y entregado por el Alcalde del millón, más la salida a hombros con Palomo.

Sebastián quedó casi inédito en su primero, ya que el animal no deja que el torero pueda lucir su arte, pero sí luce su valor al intentar torear y salir despedido por los aires. Se pita al toro cuando muere de la certera estocada y se

ovaciona al maestro. En su segundo, más dócil. Palomo se hizo aplaudir en seis verónicas que ten parras. Con la muleta, en una na llena de mando y armonía, ya el regusto de su muleteo es tico en pases con la derecha y izquierda que tienen remate de faroles y adornos muy del agrado de la concurrencia y de la música. que entona su mejor pasodoble. Tras una estocada corta, la res salió sin puntilla, y al espada se otorgan los apéndices de su cuerpo, que, como todo el encierro pertenecía a la vacada de Ferrnandez Palacios.

Gregorio Sánchez encabezó el cartel. Desganado en su primero, inválido su segundo, ni que decir que el público le tocó música viento.—**CABALLERO.**



AGENDA DE LOS «GUERRILLEROS»



golpe. Ovación, vuelta y saliendo. Los tres matadores salieron a hombros.

ALCANIZ: TRIUNFO DE MACANIZO.—Corrida de Feria. Ganador de Navarro Sabino, de Sevilla, Cortés, ovación en su primero y dos orejas en su segundo.

San Pedro Domingo, ovación en ambos.

Macareno, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el segundo.

ALATAYUD: TRES OREJAS Y RABO PARA ANTONIO PORRAS.—Corrida de Feria. Ganador de San Jiménez, de Linares, manzanera, seis de Antonio Honorado, de Sevilla.

Rafael Torres resultó cogido en su primero, con consecuencias. Faena de pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

Curro Vázquez, faena por alto. Pinchazos y media estocada. Ovación. En su segundo, faena de gran calidad, para una gran estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Antonio Porras, faena dominante, para una gran estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas. En su segundo, faena variada. Una estocada. Una oreja y vuelta.

En el intermedio de la novillada actuó el rejoneador Angel Pedraza, que triunfó como caballista, lidiando tres superiores rejoneros. Mató dos pares de banderillas. Un ovación de muerte. Gran ovación y vuelta al ruedo.

Una estocada (Huelva): OTRO TRIUNFO DE MANOLO RODRIGUEZ.—Cinco novillos, uno para mal. Uñones, de doña Sagrario Sánchez Muestras.

El rejoneador Gregorio Moreno mató de tres rejoneros de a muerte. Una oreja.

Bormujano, en su primero, estocada y un intento de descabello. Una oreja. En su segundo pinchazo y estocada. Petición de oreja.

Manolo Rodríguez, en su primer pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. Una oreja. En el último, estocada y un intento de descabello. Dos orejas.

responsal): **MANSADA EN LA MONUMENTAL.** — Mal encierro envió hoy la ganadería portuguesa del conde de Cabral a Barcelona. Excepto el primero y el tercero, que metieron con cierta rectitud la cabeza, el resto fue una mansada, en ocasiones peligrosa. Dos toros fueron condenados a banderillas negras.

Caracol, en su primero, estuvo muy bien y pinturero. Quitó por chicuelinas y se lució en una serie de redondos, con rasgos gitanos, en su faena. Mató de un pinchazo y media alargando el brazo. Se le aplaudió y dio la vuelta al anillo. El cuarto fue un manso muy peligroso, que salió suelto de las varas y condenado a banderillas negras. Lo aguantó Caracol, con gaueza y lo rindió de una hasta la bola. Debido a la estocada, le concedieron una oreja.

Otro manso fue el segundo que correspondió a Curro Limones. La res fue pronto a las banderillas y se refugió en las tablas en el último tercio. Estuvo decidido Limones, aunque no pudo obtener nada con el refajo. Lo mató de tres medias, caídas, y oyó un aviso. Parte del público aplaudió y saludó desde los medios. El quinto llegó muy quedado a la muleta. Tuvo detalles toreros Curro Limones, en especial, en dos trincherrillas. Lo rindió de media escupida y una entera. Dio la vuelta al ruedo.

En cuanto al diestro catalán Enrique Patón tuvo una actuación muy lucida en su primero, al que lanceó muy bien a la verónica. Y ligó una excelente faena sobre la derecha, intercalando vistosos afarolados. Mató rápido, de una al encuentro. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

El sexto fue otro manso, al que se condenó a banderillas negras. Llegó huyendo a la muleta y Patón se limitó a sujetarlo con la bayeta y a rendirlo de tres pinchazos. Se le aplaudió.

Rafael MANZANO

RONDA: CORRIDA GOYESCA. ¡SI PEDRO ROMERO LO HUBIERA VISTO! (Crónica de nuestro Corresponsal.) — La artística, histórica y pétrea plaza de Ronda ha sido escenario de una bella realidad de la Fiesta nacional a la antigua usanza. Corrida goyesca, con el atuendo correspondiente. Fiestas de Pedro Romero. Y al iniciar la, para mí grata tarea de dar cuenta del acontecimiento, se me ocurre: ¡Dios mío, cuánto hubiera disfrutado el propio Romero, si hubiera visto al que años después, nacido en este mismo privilegiado pedazo de tierra española, andaluz malagueña, Antonio Ordóñez, usaba un trapo y un palo, convirtiéndolos en mara-

villosa bandera de la nacional Fiesta. Cómo iba tersa la tela llevando prendida de ella al toro. ¡La muleta! Cuántas cosas bonitas se pueden hacer y se hacen con ella!

Vamos al festejo. Cinco cuarenta y cinco de una tarde suave, con rayos solares que iluminan, hacen brillar la Fiesta y no sofocan a nadie. El circo bellamente adornado. Guapas muchachas, ataviadas al estilo de la época que se conmemora, pasearon por el ruedo en calesas tiradas por cinco caballos, estupendamente gobernadas por manos expertas. Evoluciones, saludos y fuertes aplausos. seguidamente las cuadrillas precedidas de un jinete «casi de pequeño siete u ocho años— sobre un caballo, obediente a los mandos del chaval, que lo hacía formidablemente. Ovaciones para él y para todos.

Terna de matadores: Julio Aparicio, en su despedida de torero, en Andalucía; Antonio Ordóñez y Beca Belmonte. Toros de doña Francisca Mora Figueroa.

El ganado ha sido muy bueno; ha entrado con empuje a las varas; hubo algún derribo y se pegó con genio al castigo. Suaves para la muleta. Varios de ellos fueron aplaudidos cuando se los llevaban las mulillas.

Julio Aparicio ha dado fe de su competencia, de sus conocimientos, de su buena ejecución de la lidia y ha matado hirviendo en lo alto. Su labor, si no muy brillante, ha sido muy meritoria y muy gustosamente uno mis aplausos a los muchos que se le dedicaron.

Antonio Ordóñez ha estado a la altura que sabe ponerse cuando interpreta la tauromaquia al propio estilo, que es en línea excepcional. Hay que dejar a un lado los adjetivos ponderativos; basta con señalar que realizó el auténtico toreo, con toda su profundidad, belleza, armonía y justeza que la tauromaquia marca y que, además, metió —dentro siempre de los cánones— adornos de singular realce: abaniquos desplantes... y, para que nada faltara, hasta una serie de pases con ambas rodillas en tierra ganándole terreno al toro, que tan intensamente impresionan, al propio tiempo que podía apreciarse la justeza y dominio del lidiador. Metió la capa a sus dos toros con pleno dominio, cargó la suerte y se adornó con medios lances de antología. Las faenas de muleta fueron resbosantes de estilo, con pases fundamentales, sin alargarlas ni cercenarlas: justas. Entró a herir por derecho. Mató a su primero de estocada corta, con premio de orejas, rabo y triunfal vuelta. El quinto lo brindó a Julio Aparicio. Dio, entre otros pases, formidables naturales. Pinchazo media

superior y descabello. Dos orejas, rabo y otra vuelta entre grandes aplausos. Pidió permiso para regalar el sobrero. Deseaba que penetrar en la plaza quienes no habían podido hacerlo. Lanceó primorosamente a este bicho, al que eximió del castigo de varas y al que solamente se le puso un par de banderillas; le hizo un formidable trasteo muleteril, iniciado con tres pases, ambas rodillas en tierra. Remató con media estocada superior y se le concedieron también dos orejas y rabo. Vuelta entre mantenidos aplausos y despedida con ovación.

Beca Belmonte se estiró muy bien con la capa, oyendo ¡olé! Hizo dos muy buenas faenas de muleta, especialmente la del sexto, al que dio buena estocada. En su primero fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo y en el otro le otorgaron dos orejas y rabo y corrió la periferia entre ovación. En aquél hubo petición de oreja. Ordóñez y Beca fueron muy aplaudidos al final del festejo, que resultó, como puede observarse, brillantísimo.

¡Si Pedro Romero hubiera visto aquellos muletazos de Ordóñez...!

José MARIA VALLEJO

ZAMORA: PRIMERA DE FERIA.—Tiempo amenazando lluvia Poco más de un tercio de entrada.

Miguel Márquez veronicea lucido. Pases de castigo, naturales y de pecho, para una casi entera. El toro es pitado en el arrastre. Aplausos al torero.

A su segundo lo lancea valiente. Faena sobre la derecha y naturales, para un pinchazo y una entera. (Ovación, una oreja, vuelta y salida a los medios.)

Manolo Cortés da buenas verónicas. Faena por redondos, naturales y de pecho, para tres pinchazos, media y descabello al segundo intento. (Aplausos, vuelta y salida a los medios.)

En su segundo bien de capa. Faena buena exponiendo mucho. Un pinchazo y una entera hasta la bola y descabello. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida a los medios.)

Juan José es aplaudido con el capote. Faena buena y adornada, para media que basta. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y salida.)

En el último es aplaudido en verónicas. Faena buena, para un pinchazo y una casi entera. (Aplausos.) Los tres matadores son despedidos con aplausos.

SAN MARTIN DE VALLEICLE-

SIAS: NOVILLADA ENTRETENIDA.—Seis novillos de Juan Carlos Martín Aparicio.

Curro Vázquez, faena con más voluntad que arte. Dos estocadas y descabello al segundo golpe. (Ovación y vuelta.)

En el otro, faena sobre la derecha, exponiendo mucho. Dos medias estocadas. (Aplausos.)

Antonio Porras, faena valiente y voluntariosa para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En su segundo, faena valiente. Cinco pinchazos y descabello al tercer intento. (Aplausos.)

Rafael Torres, faena sobre la mano izquierda, que termina de una entera. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

En el último, faena que no gusta para dos pinchazos, media estocada.

VIERNES

SALAMANCA: PRIMERA DE FERIA.—Casi lleno. Cayeron varios chaparrones a lo largo del festejo. Toros de don Santos Galache, flojos y mansurrones.

Paco Camino, en su primero, faena con redondos, naturales y de pecho. Una estocada y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta. En su segundo, faena con naturales, redondos, de pecho y adornos. Una estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Viti, faena con naturales, de pecho y redondos en varias series a su primer enemigo. Un pinchazo, estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, faena variada, con redondos, naturales y de pecho. Media estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. Miguel Márquez, faena artística y valiente a su primer enemigo. Una estocada que basta. Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta. El último se quebrantó al dar tres volteretas completas. Sin poder hacer faena, termina de un pinchazo y media estocada. Aplausos.

SABADO

CINTRUENIGO: MIGUEL MARQUEZ, COGIDA GRAVE.—Segunda corrida de feria. Media entrada.

DIA 11

UTIEL. 11.—Corrida de Feria. Toros de don José García Ballesteros.

Alfredo Leal, faena porfionaria ante un toro defectuoso, al que mató de una entera y descabello. Palmas. En su segundo, faena sobre pasados de manos para una gran estocada. Dos orejas y vuelta.

Cordobés, faena larga y emocionante. Media estocada de efecto. Dos orejas, desechando el rabo, y vuelta. En su segundo, faena breve para un pinchazo, media y descabello. Palmas al toro. Cordobés al sobrero, al que no pudo sacar partido, pese a que porfionó con él. Pinchazo y descabello al primer golpe. Palmas.

Palomo "Linares", faena variada para dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena dominante y valiente para media y una entera. Dos orejas y vuelta.

DIA 12

BAZA (Granada), 12.—Corrida de Feria. Toros de don Salvador Gavira, faltos de presencia y bravura.

Cordobés, división de opiniones en su primero. Se negó a matar su segundo enemigo por falta de presencia del bicho, que fue apuntillado en el ruedo. Lidó el sobrero, en el que hubo división de opiniones.

Palomo "Linares" realizó dos fae-

nas pintureras. Cortó dos orejas en su primero y las dos orejas y rabo en su segundo.

Antonio García "Utrerita" tuvo un gran éxito en sus dos enemi-

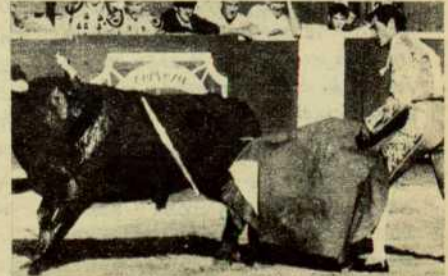
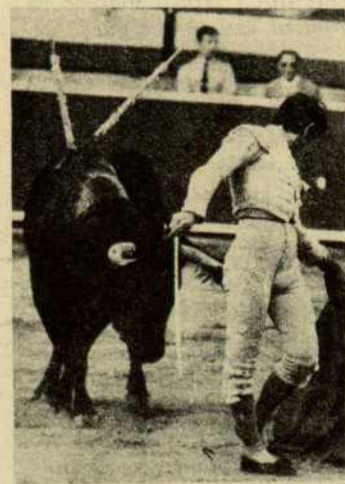
gos. Cortó dos orejas y rabo en cada uno de ellos.

DIA 13

LOS «GUERRILLEROS», EN TORREVIEJA

TORREVIEJA.—El sábado 13, en la nueva plaza de Torrevieja, se celebró una corrida de toros en la que se lidiaron cuatro astados de don Manuel García Fernández, dos

UTIEL.—El día 11, como todos los días que no les suspende la lluvia, Alfredo Leal, Cordobés y Palomo continuaron con su serie triunfal septembrina. (Fotos: CERDA.)



LA SEMANA TAURINA

Seis toros de don José Escobar, de Sevilla, bien presentados y bravos; al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Miguel Márquez, faena valiente, en la que fue empitonado al dar un pase por la derecha. Acabó con su enemigo de un pinchazo y estocada. Se le concedieron las dos orejas, que le fueron llevadas a la enfermería.

Pedro Domingo, silencio en su primero. En el que mató en sustitución de Márquez, dos orejas, e igualmente le concedieron las dos

orejas del sexto, saliendo a hombros de la plaza.

Macareno, vuelta al ruedo en su primero, y en su segundo, dos orejas.

Parte facultativo: Miguel Márquez fue asistido en la enfermería de una cornada en la cara anterointerna del muslo izquierdo, con trayectoria ascendente de 15 centímetros, seccionando aponeurosis, rotura muscular y herida en cuero cabelludo. Pronóstico menos grave. A continuación fue trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid.

SALAMANCA: SUSPENSIÓN.—A consecuencia de la lluvia, fue suspendida hoy la segunda corrida de feria, en la que Miguelín, Paquirri y Angel Teruel lidiarán toros de los Herederos de don Lisardo Sánchez.

nombre "Calentito", número 73, negro zaino, de la vacada de don Juan Pedro Domecq y Díez, y el que se lidió en último lugar, "Ruimio", el previamente establecido, que fue a las manos de don Salvador Domecq y Díez, ganadero que recibe estos días la felicitación de todos los taurinos españoles, a la que quiero que una la mía, totalmente cordial y sincera.

La tónica general de los toros lidiados en la corrida-concurso de ganadería de Jerez fue la de escaibar. Más de uno y más de dos escaibó antes o después de la suerte de varas, o antes y después de dicha suerte.

El primer toro, de don Juan Pedro Domecq, fue muy bueno. Tomó cinco varas muy fuertes, derribando en la primera tras llevar de los medios a la barrera a caballo y caballero. Tuvo raza y casta. Fue un toro completo, largamente ovacionado en el arrastre.

El segundo, de don Fermín Bóhórquez, fue corrido a la primera vara por no haber sido colocado convenientemente. De largo, pero fallando el picador, fue a la segunda. Tomó dos varas más, arrancándose desde largo y apretando. Le hicieron mucha sangre y se aplomó al final.

El tercero pertenecía a la vacada del marqués de Domecq y Hermanos. Derribó en su primer encuentro con el del castoreño, habiéndose arrancado casi desde los medios. Apretó mucho con los riñones en la segunda vara, partiendo también desde lejos. Dos puyazos más, buenos y fuertes, tomó este toro, al que faltó alegría en la arrancada en el tercio final.

El cuarto era de los señores Osborne Domecq y Hermanos. Tomó tres varas, partiendo siempre desde lejos. Se defendió mucho ante la muleta de Ordóñez y no iba bien por el lado derecho. Fue ovacionado en el arrastre, entre otras cosas, por molestar a Ordóñez.

No pudo lidiarse el toro de don Alvaro Domecq, que estaba anunciado, por haberse puesto enfermo, saltando a la arena, en sustitución del anunciado, un toro de don José Manuel Domecq y Rivero que tomó cinco varas con alegría, arrancándose desde largo y dejándose pegar, aplomándose bastante en la muleta.

El sexto fue el toro premiado, "Ruinoso" de nombre, que hizo espectacular y brava pelea con las plazas montadas, derribando con fuerza en los tres primeros encuentros con el de a caballo. Le hicieron mucha sangre, pero ello no mermó su pujanza. Luego, por orden del jurado, el picador —que era

Salitas— simuló la suerte con el regatón por dos veces. El toro, más que galopando fue andando. Salitas, por miedo a ser derribado de nuevo, no señaló los puyazos en ninguna de las dos ocasiones, apoyando la garrocha en el suelo y dejando que el buen toro se estrallara contra la muralla del



Díaz Cañabate, Perico Chicote y don Salvador Domecq. (Foto de IGLESIAS.)

peto. «Ruinoso» llegó bravo y alegre a la muleta, no entregándose al final de la faena. Fue un toro extraordinario, al que le fue dada la vuelta al ruedo.

Las reses dieron en vivo, por orden de lidia, los siguientes pesos: 461, 529, 490, 479, 472 y 541 kilos, respectivamente.

APENDICES PARA ORDONEZ Y CAMINO

Antonio Ordóñez lidió en primer lugar a «Calentito», un toro que se creció al castigo y que fue siempre a más. Lo recibió con unos lances superiores y, superciliosamente, lo puso en suerte las veces que hizo falta.

Ordóñez, con la majestad y el empaque que imprime siempre a su toreo, lidió estupendamente a «Calentito», logrando series de rechazos y de naturales perfectas, abrochadas todas con el forzado de pecho. Kikirikies y de la firma, pusieron contrapunto a la majestad y el empaque del toreo rotundo de Antonio Ordóñez. Cuadrado el toro, que murió sin abrir la boca, Ordóñez se fue tras el acero para hundirlo por completo en el mismo hoyo de las agujas, rotando el toro sin puntilla. Fueron ovación, una oreja y vuelta al anillo jerezano. El toro fue ovacionado en el arrastre.

Por falta de espacio aplazamos la información de nuestros corresponsales referida a la Feria de Salamanca. En nuestro próximo número encontrarán nuestros lectores la foto-crónica del acontecer taurino en la bella capital charra.

JEREZ: LA CORRIDA MAS IMPORTANTE DEL AÑO



GOYESCOS. — Beca Belmonte, Ordóñez y Aparicio, con el empresario señor Belmonte. (Foto de ARJONA.)

Jerez, capital del vino, ha sido un año más punto de mira—y de concurrencia—de todo el taurinismo español. La corrida-concurso de ganaderías, sin duda alguna la más importante de toda la temporada nacional, precisamente porque es la corrida del toro, precisamente porque en esta corrida se aquilata al máximo la bravura del toro, tiene pendiente de su desarrollo y resultado a todos los que están más o menos ligados a la gran Fiesta de España o simpatizan con ella. De ahí que a nadie deba extrañar que la plaza jerezana, en la tarde del sábado 13 de septiembre, registrara un lleno rebosante, viéndose en los tendidos aficionados con categoría y soleira de todas las regiones españolas.

Y la corrida, a decir verdad, no

fue ni buena ni mala. Hubo en ella momentos muy brillantes y otros más apagados.

LOS TOROS

En esta tradicional y famosísima corrida jerezana, los toros "de nombre, número 102, colorado, chorreado, ojo de perdiz, de la ganadería propiedad de don Salvador Domecq y Díez. Dos toros, "Calentito" y "Ruinoso", por los que corría la misma sangre veragüeña. El premio fue para "Ruinoso", al que le fue dada la vuelta al ruedo, una vez muerto irremediablemente por Paco Camino.

Dos toros extraordinarios, repito. Pero como el premio sólo era uno, el Jurado calificador, por mayoría, lo concedió al de don Salvador Domecq. Estoy de acuerdo con la decisión del Jurado. Lo que lamento es que en Jerez no sucediera como en el último Festival de Eurovisión, en el que hubo cuatro triunfadoras e, inmediatamente, un trofeo para cada una de ellas. En Jerez hubo dos vacadas triunfadoras y un solo pretienen una importancia extraordinaria. De ahí que le dediquemos el espacio que en justicia le corresponde en esta ocasión.

No hubo en la corrida del sábado en Jerez ningún toro excepcional, pero sí hubo dos toros extraordinarios: el que abrió plaza, de

César Girón estuvo sobrado en el primero, con el que puede decirse que "jugó" a torear, componiendo una labor artística que le valió, al matar de media estocada, el corte de las dos orejas, con vuelta al anillo. En su segundo, sin darle importancia al asunto, bajó de tono, dando la impresión de no querer hacer más. Como pinchó seis veces y descabelló al segundo golpe, se le pitó.

Cordobés se quedó inédito en su primero, que al chocar contra un burladero se medio conmocionó. Unos pocos pases cortos y mató de media estocada. En su segundo hizo una faena del más puro módulo "cordobesista", con pases buenos unas veces y con regates y cambios otras. Hubo también sus correspondientes saltos y rodillazos, y al matar de estocada contraria se le otorgaron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta en

tre una lluvia de flores, zapatos, bolsos de señora y algunos paraguas, pues antes de la corrida había llovido un poco.

En compensación por ese primer toro malogrado, Manuel pidió el sobrero, en el que no estuvo muy lucido por cierto, al no poder trabar las tandas de pases, quedándose descolocado ante la cara del astado y teniendo que salir por pies en alguna ocasión. Mató de dos estocadas defectuosas y descabelló. Como el toro lo había regatado él y era suyo, sin que se le concedieran, exhibió las dos orejas en sus manos.

Palomo "Linares" se mostró efectista en su primero. No se ajustó ni con el capote ni con la muleta, toreando siempre sobre el canto de los vuelos de la tela o sobre el pico de la muleta. Pero usó y abusó de la espectaculari-

dad, y cuando liquidó a su primero de estocada pasada y caída se le concedieron dos orejas, y aunque la presidencia lo denegó, él paseó por el ruedo el rabo del torillo. En su segundo repitió sus gestos exagerados, sus desplantes y su toreo despegado. Mató de dos pinchazos y estocada pasada. Esta vez le dieron una oreja y nuevamente le pareció poco, llevando las dos en sus manos, mientras el señor Alcalde, presidente de la corrida, le hacía gestos inequívocos de que era una sola oreja lo que se le había otorgado.—M. MATAIX.

DIA 14

AVILA, 14.—Toros, el primero, de Sánchez Fabrés, y los restantes, de Herederos de Manuel Arranz, nobles, bravos y que en general dieron buen juego.

Al cuarto lo saludó Ordóñez con unos lances espléndidos. La faena fue muy breve, pero coral. El toro no iba bien por el lado derecho y cuando Ordóñez toreaba magistralmente al natural, alguien le gritó para molestarle. Y se molestó Ordóñez, con razón, precisamente porque estaba toreando de maravilla. Macheteó el de Ronda y acabó con su enemigo de dos pinchazos y una entera dividida. Se oyeron las opiniones. La verdad es que parte del público no estuvo muy justo con Antonio Ordóñez.

Dámaso Gómez, que sustituyó a Diego Puerta, estuvo toda la tarde como gallina en corral ajeno. En su descargo, que no tuvo suerte alguna con su lote. En su haber, la estupenda manera de matar a sus dos toros y un par de quites muy oportunos. Banderilleó a su primero muy desigual y vulgarmente. Una tarde inolvidable, en suma. Mató al de Bobórquez de una entera desprendida, y al quinto de la tarde, de una gran estocada hasta el puño. En ambos escuchó palmas por su buena foifina de matar.

Paco Camino fue el máximo triunfador. Su arte, sus deseos de triunfo y lo que expuso en más de una ocasión, le llevaron a ello. Al tercero de la tarde lo recibió con siete verónicas imponentes y media colosal que levantaron al público de sus asientos.

Faena primorosa, artística y variada la de Paco Camino a este toro, al que mató de media estocada que escupió la res, pero que hizo innecesaria la actuación del puntillero. Camino fue ovacionado.

En el sexto, Camino estuvo muy bien con el percal y extraordinario con la franela. Estupenda faena la de Paco Camino a este toro. Bordó el pase en redondo y el rechazazo. Bordó los de pecho, y siempre, siempre, estuvo, porción, a dos dedos de los pitones. Mató de una superior estocada hasta el puño, cortando las dos orejas y el rabo y dando la vuelta al ruedo. Al toro "Ruinoso", también se le dio la vuelta al anillo.

En fin, sólo había un premio. ¡Lástima que no hubiera sucedido en Jerez como en el Festival de la Eurovisión!

Manolo LIANO

AGENDA

DE LOS

«GUERRILLEROS»



de doña María Montalvo y un sobrero que no se dijo de qué ganadería era. Todos fueron pequeños, con cabeza cómoda, y resultaron excelentes para la lidia.

César Girón y los "guerrilleros" Manuel "Cordobés" y Palomo "Linares" no consiguieron llenar el coso, aunque sí que registrara una buena entrada.

Alfredo Leal, en su primero, faena variada, con buenos rechazos y manoletinias. Una entera. Una oreja y petición de otra. En su segundo, faena breve para una entera. División de opiniones.

Manuel Benítez "Cordobés", a su primero, faena valiente con series de pases con las rodillas en tierra junto con manoletinias y el característico salto de la rana. Una entera y descabelló al primer golpe. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena breve de aliño. Media y descabelló al segundo golpe. Palmas.

Sebastián Palomo "Linares", en su primero, faena valiente y porfiona, exponiendo mucho. Tres pinchazos sin soltar, una entera y descabelló al primer golpe. Aplausos. En el que cerraba plaza, faena artística y mandó, con pases muy templados sobre ambas manos. Una entera y descabelló al tercer golpe. Una oreja.

EL PRIMER «GUERRILLERO» PUDO SER JUAN BELMONTE

**PERO LA HABILIDAD
Y DIPLOMACIA
DE PAGES
CONVIRTIO
EN BUEN NEGOCIO
LO QUE PUDO SER
CONSIDERADO
EXIGENCIA INSOLITA**

No creo que tomen ustedes a inmodestia, ya que no es motivo para dar rienda suelta a la vanidad, si les digo que yo figuro entre los que fueron «cocineros antes que frailes». Lo hago para dejar bien claro que puedo afirmar que no es nuevo ninguno de los llamados males actuales de la Fiesta, con excepción de la flojera de remos de las reses, a lo que, lo repito una vez más, hay que buscarle una solución.

Servidorito de ustedes fue empresario taurino en Málaga más de treinta años, y de ahí que sepa que en todas las épocas «se cocieron habas». Hasta lo de los «guerrilleros», aunque en este caso fue uno solo y además no hubo la serie lamentable de declaraciones violentísimas de ahora, ni las antipatías personales que hoy se advierten fácilmente en las manifestaciones a que aludo. El primer «guerrillero» pudo ser Juan Belmonte en sus reapariciones, porque, como es lógico, él no iba a volver a vestir el traje de luces para cobrar las siete y ocho mil pesetas que entonces cobraban las figuras. Pero Juan sólo peleaba con los toros y no gustaba de enfrentarse con sus compañeros, como no fuera para salir victorioso de los ruedos. Lo que ocurrió fue, que había entonces un taurino con el talento y la habilidad necesarios para convertir una exigencia en algo aceptable y hasta beneficioso. Y Eduardo Pagés, pues a él me refiero, fue quien se hizo cargo de Juan Belmonte y tan fácil como llevarlo a las plazas que él tenía en arriendo, le resultó que actuase en todas las demás importantes de España y de Francia.

Ningún empresario supo

—como no fuera porque para satisfacer su curiosidad y contestar a la pregunta se lo dijo Pagés— que Belmonte cobraba la cantidad fabulosísima en aquellos tiempos de 25.000 pesetas. Pagés hizo las corridas de Belmonte pagando él toros y toreros de acuerdo con las Empresas que percibían el 40 por 100 de lo recaudado en taquilla y del importe de la venta de las carnes. El contrato de los dos toreros que habían de formar la terna con Juan, pues era deseo de éste que le acompañasen en el paseíllo los matadores de más ambiente y si eran locales, mejor todavía, los hacía el empresario, aunque corriendo los honorarios a cargo de Pagés con el 60 por 100 que le correspondía del total de la recaudación por billeteaje vendido y carnes de las reses.

Naturalmente, que lo de los cinco mil duros de Belmonte llegó a ser un secreto a voces, pero sin que diera lugar a reclamaciones de las otras primeras figuras para que sus honorarios se aumentaran. Y es que a Juan le admiraban hasta los compañeros y éstos además le respetaban muy sinceramente.

Hubo, sin embargo, un apoderado que se «asomó» conmigo preguntándome:

—¿Puede saberse lo que le da usted a Belmonte?

—Yo, nada, le contesté; le paga Pagés.

—Es que me han dicho que cobra cinco mil duros.

—Eso tengo entendido.

—¿Y usted cree que es justo que mi torero sólo cobre 7.000 pesetas?

—En el caso de hoy, desde luego que sí. Tenga usted en cuenta que esta corrida se ha dado porque iba a venir Belmonte, y que la plaza, cuyas puertas hubieran permanecido cerradas, se ha llenado totalmente porque él toreaba.

Y el apoderado, que además era pariente del torero, aceptó comprensivo mi explicación y volvió a torear en Málaga, sin aumento de sus honorarios, dos corridas más.

¿Será esto la falta de comprensión en muchos y la ausencia de un Pagés, lo que tiene revuelto el mundillo taurino?

Juan DE MALAGA



PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

¡Grandes ferias y fiestas de San Mateo!

Septiembre 1969

Los días 21, 22, 23, 24 y 25, cuatro grandes corridas de toros y una magnífica novillada de abono

DIA 21

Seis toros de Herederos de don Felipe Bartolomé, de Sevilla, para

**PACO CAMINO
MANOLO MARTINEZ
(de Méjico)
DAMASO GONZALEZ**

DIA 22

Seis toros de don José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María, para

**MIGUEL MATEO «MIGUELIN»
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»
ANGEL TERUEL**

DIA 23

Seis toros de don Francisco Galache, de Salamanca, para

**DIEGO PUERTA
SANTIAGO MARTIN «VITI»
MIGUEL MARQUEZ**

DIA 24

Seis novillos de don Carlos Sánchez Rico, de Salamanca, para

**EL PUNO
CURRO VAZQUEZ
ANTONIO PORRAS**

DIA 25

Seis toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez, para

**ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
MANOLO MARTINEZ
(de Méjico)**

DIA 26

Espectáculo cómico-aurino-musical

GALAS DE ARTE

LAS PEÑAS TAU



El presidente de «El 7» es un veterano de los tendidos de las Ventas. Don Tomás Martín, el popularísimo «Thomas», aparece aquí con su nieto —aficionado en agraz— conversando amistosamente con Miguel Márquez.

Nos encontramos en la Peña «El 7», en su domicilio social de Doctor Esquerdo. Un gran salón rectangular lleno de mesas y con una pequeña barra al fondo, nos recibe. Las paredes están repletas de recuerdos y motivos taurinos. Una cabeza de toro confirmación de alternativa de Juan Montero en Madrid. Algunos retratos de toreros que datan hasta de mil setecientos y pico, aunque notamos que no hay ninguna foto de torero en activo. Varios carteles de alternativas famosas, como la de Belmonte, Joselito, Manolete, Bienvenida, Gitanillo de Triana...

Orejas disecadas, que fueron dedicadas a la Peña, y otros objetos terminan de dar ese sabor tranquilo y agradable que reina en la Peña.

Una vez en el despacho de su presidente, don Tomás Martín «Thomas», observamos una profusión de fotografías de éste toreando, lo cual nos demuestra sin más que la verdadera afición se lleva dentro y que el aficionado no desconoce a los toros. Lejos de más preámbulos pasamos a hacer algunas preguntas a don Tomás, que, como dijimos anteriormente, es presi-

dente de la Peña Taurina «El 7» y de la Federación Regional Centro.

—¿En qué fecha se fundó la Peña «El 7»?

—Oficialmente, en 1953; antes existía como un grupo de amigos abonados al tendido 7.

—¿Con cuántos aficionados se fundó?

—Socios fundadores fuimos veinticinco o treinta. Actualmente, somos trescientos y muchos. Tenemos el cupo cerrado, pero todos los años hay que dar alguna alta debido a amistades.

—¿Cuál fue el motivo de la fundación?

—El principal fue ver si con la unión de las entidades taurinas hacíamos una fuerza. Y ya que cumplíamos con nuestra obligación de aficionados al pasar por la taquilla antes que por la localidad, obligábamos a que los empresarios formaran carteles a gusto del que paga, los ganaderos mandaran el toro que ordena el Reglamento y los toreros se dieran cuenta que el primer elemento de la Fiesta es el público.

—¿En su opinión, qué característica debe predominar en las entidades taurinas?

—Su amor a la Fiesta nacional.

—¿Por qué se dan de alta los aficionados en las Peñas?

—Dado el precio que actualmente tienen las entradas y no queriendo quedar desconectados de la Fiesta nacional, se dan de alta en las Peñas y, por lo menos, hablan de toros y leen revistas y libros taurinos.

—¿En qué esfera social se mueven estas asociaciones?

—La esfera social es muy amplia. Hay personalidades, como son la duquesa de Alba, madrina de la Peña; Sancho Dávila, don Gregorio Marañón Moya, Bobby Deglané, etc. Hay distintas clases sociales. Lo que no tenemos como socio es a ningún torero en activo. Hemos tenido principiantes como socios, pero una vez que han destacado les hemos dado de baja, ya que así lo obliga el reglamento de nuestra Peña.

—¿Tienen alguna protección o

subvención de los centros estatales?

—No, de ninguna manera. Ni tienen protección estatal, ni muchísimo menos de ningún torero. Los toreros se juntan a las Peñas cuando empiezan, una vez que han conseguido ser figuras no aparecen por las Peñas que les ayudaron. Algunos llegan a cometer la desatención de no acudir cuando son requeridos para entregarles un trofeo o aceptar un agasajo hecho en su honor.

—Tengo entendido que anualmente ustedes conceden unos trofeos. ¿Puede decirnos cuáles son y por qué motivos?

—Desde hace catorce años, la Peña Taurina «El 7» concede un trofeo anual al ganadero que presenta la mejor corrida, en conjunto, en la Feria de San Isidro. Igualmente, se concede otro trofeo al matador de toros que por su labor en el conjunto de su actuación sobresale de los demás matadores participantes en dichos ciclos.

El trofeo consiste en una escultura, en bronce de San Isidro Labrador, Patrón de Madrid,

La Peña Taurina Femenina «La Madroñera» tiene once años de vigencia. Nació en Granada, allá por el año 1958. Desde entonces acá se ha hecho sentir en la Fiesta. En sus propios predios y en los ajenos. Han tenido tribuna en la radio, en la Prensa y, lo que es más importante, en los tendidos. La Peña Taurina Femenina «La Madroñera» cuenta con un censo de diecisiete socios. Siendo mujeres todos sus socios, mucha fuerza sí la desarrollan para hacer presión y contribuir a enderezar la Fiesta.

Que es su propósito, según nos afirma la gentil presidenta, Mari Villarreal. Pero...

Es ella quien dice:

—**E**STA padeciendo malos tratos. Y cada vez más graves por quienes se dicen sus rectores. Por los que de ellas viven. ¡Y cómo viven! La Fiesta cuenta con un buen plantel de toreros que de día en día se superan en arte y valor. A pesar de los factores que la perjudican, yo soy optimista en cuanto a su porvenir.

PROSELITISMO

La señorita Villarreal, aficionada de pro. Con humanas preocupaciones en su vida normal, iza bandera taurina para defender y proclamar las esencias de la raza.

—Señorita Mari, su entusiasmo es extraordinario. Me hace suponer que le sobra tiempo y dinero para aplicarlo a su hermosa labor de proselitismo. ¿O no es así?

—Pues no es así. Las diecisiete componentes de nuestra Peña que, ni aumentó ni bajó desde nuestra fundación, somos unas aficionadas cuyos únicos recursos personales son el trabajo, el empleo en nuestras profesiones. Nuestro «vicio» es asistir a las corridas de toros y establecer nuestra particular acta. Sacrificamos nuestro presupuesto —al margen de la contribución al familiar— para hacer afición. Pero



Señorita Mari Villarreal, presidenta de la Peña femenina «La Madroñera».

hacer afición cuesta dinero y a lo largo de once años de sociedad aún no conseguimos ni tener domicilio social.

CORAZON

Me tienta examinar a Mari Villarreal sus conocimientos taurinos. Su puesta a punto en el

MARI VILLARROEL, PRESIDENTA DE LA MADROÑERA

- «Los toreros se dan a la comodidad»
- «La mujer puede dar fuerza fundamental a la Fiesta»
- «Los clanes y "truts" son los enemigos número uno de la Fiesta»
- «Los empresarios se salieron de la senda recta»

momento taurino. Se me ocurre preguntar:

—La Fiesta anda manga por hombro esta temporada. ¿O no? ¡De verdad! ¿Qué pasa, señorita Villarreal?

—Los toreros se han dado a la «comodidad». Yo diría que se dieron a su falta de corazón y a la hombría, que el vestirse de luces, se les presupone.

No seré yo quien desmienta a una señorita y menos si es una honorable presidenta de Peña Taurina Femenina, la única que existe en España. Con poco censo, numérico, pero con ejecutoria de calidad.

—¿Qué pinta la mujer, con perdón, en la Fiesta?

—La mujer, sin perdón, puede dar fuerza fundamental a la Fiesta. No como adorno, sino más bien como mejor analizadora de la verdad y la virilidad de

la Fiesta. De todo lo que el hombre hace en la arena. Como catalizadora de la verdad inmutable.

F. N. T.

—Bueno, esto es consideración mía. En el ruedo pasan cosas. Se protesta al novillo «regordio» que sale por los chiqueros. Los picadores hacen de las suyas. El presidente, casi siempre, de campo. Y las cuádrillas campan por sus respetos. Eso pasa...

—Señorita, presidenta, ¿quién puede poner orden a este caos?

—Solo una potente Federación Nacional Taurina, como ocurre en el fútbol. Que esté totalmente facultada para intervenir y controlar los desmanes. Que no se limite a mantener el «fuego sagrado» de los socios. Que encuadre, fiscalice y lo que es más importante, que sancione hasta la inhabilitación temporal o per-

manente a plazas, Empresas ganaderas, apoderados, presidentes y subalternos llegado el caso. Y nosotros que lo veamos. Veamos como se pronuncia la gentil presidenta referido a las mujeres toreras.

—La vemos bien toreando a caballo. El arte del rejoneo, la amazona dominando al toro es cosa bonita y femenina. Lo de echar el pie a tierra es una cuestión que nosotros, mujeres, jamás apoyaremos.

TRUTS Y CLANES

Este año pasan cosas. Este año toreros y empresarios se declararon la guerra... Preguntamos a Mari Villarreal su opinión como presidenta de Peña Taurina, su opinión particular y oficial en razón a su puesto prestigioso y prestigiado.

Clanes, «Truts» y «guerras» taurinas, tan en moda, son el

AURINAS, AL HABLA

obra original del escultor don Emilio Laiz Campos.

—¿Por qué se ha creado la Federación Nacional Taurina?

—Se creó hace bastante tiempo con otro nombre, y tuvo como principal finalidad unir las diversas entidades taurinas. Actualmente, está muy bien presidida por don Gregorio Marañón

DIECISEIS AÑOS DE EXISTENCIA

TIENE LA PEÑA «EL 7»

Encuadra a trescientos aficionados

SU PRESIDENTE DON TOMAS MARTIN «THOMAS» HABLA DE LA NECESIDAD DE FEDERAR A LAS ENTIDADES TAURINAS DE TODO EL MUNDO

Moya, aunque, al parecer, camine despacio, según algunos aficionados y alguna Prensa. El va con paso corto, pero seguro, y dentro de poco tiempo nuestras actuales esperanzas serán realidades.

Los que viven de la Fiesta deben tener muy en cuenta a estas asociaciones, que pasan de

cuatrocientas en España y que agrupan seguramente muchos miles de aficionados; en un momento dado pueden perjudicar a una Empresa y subir o hundir a un torero que quiera vivir más de la publicidad que de su arte.

—Me parece haber leído que han solicitado la creación de una Federación Internacional de

la Fiesta brava. ¿Lo cree usted beneficioso o perjudicial?

—Hace pocos meses han solicitado a don Gregorio Marañón la creación de una Federación Internacional Taurina, integrada por aficionados de distintos países. Creo, sinceramente, que sería beneficiosa tanto para el Estado español, pues es una

fuerza de divisas, como para la misma Fiesta, ya que adquiriría mayor popularidad fuera de nuestras fronteras, aunque esté ya reconocida como pieza artística de arte y valor.

—¿Existe mucha afición fuera de España para pedir esta Federación?

—Sí, bastante. En Francia existen cerca de setenta u ochenta asociaciones taurinas. En Caracas y Colombia me consta que hay más de medio centenar. En Estados Unidos, en sus diferentes Estados, existen muchas Peñas, clubs y tertulias, teniendo en cuenta que allí no ven más corridas que las que les pasan por televisión de las celebradas en Méjico. En Inglaterra existen

también varios clubs taurinos, entre ellos el ya antiguo y famoso «Club Taurino de Londres».

Como se ve nuestra Fiesta no tiene fronteras. Y ellos, al solicitar la creación de una Federación Internacional, pretenden estar amparados con el mismo Reglamento que rige la corridas en España, por considerar que es esta la cuna del torero.

—¿Qué dicen, según usted, los jóvenes, sobre la Fiesta taurina. Les gusta o se alejan de ella?

—¡Los jóvenes!, cómo no les va a gustar si todos los españoles llevamos un torero dentro del cuerpo. Hay excepciones, claro, pero son las menos. A los jóvenes les gusta la Fiesta, lo que pasa en estos momentos es que los precios de las entradas les alejan de ella. Muy pocos estudiantes, empleados u obreros pueden pagar a la semana trescientas o cuatrocientas pesetas por una entrada, ya que es lo que gastan semanalmente para sus vicios. Por otra parte, me atrevo a llamar la atención para que recapaciten lo que representa la prohibición de entrada a los menores de catorce años. Al prohibirles la entrada al espectáculo taurino, se les empuja a otros espectáculos donde no existe esta prohibición: el deporte, la música, el cine, etc. Además, después de los catorce años, es difícil que los jóvenes se aficionen a una cosa que no conocen.

—¿Cuál es el momento actual de la Fiesta, y por qué cree usted que hoy día no se llenan las plazas de toros como antes?

—El actual momento de la Fiesta está revuelto y es difícil. Pienso que los principales culpables de la carestía de la Fiesta son los empresarios. Ellos pensando en el presente más que en el futuro, han pagado subarriendos en las plazas de toros al amparo de la fuerza que tenía un determinado torero. Los toreros, lógicamente, subieron el precio de su contratación. Los ganaderos, igualmente, casi doblaron el precio de los toros. Todo ello hace que los impuestos sean mayores en las localidades al ser de más alto precio éstas, y las entradas se han puesto fuera del alcance del auténtico aficionado que asistía a las corridas.

—Finalmente, ¿qué le parece a usted esta nueva sección de EL RUEDO?

—Me parece formidable, ya que esta revista, que representa a la Fiesta dentro y fuera de España, debe tener semanalmente este diálogo abierto, para todos los aficionados. Hoy se inicia con una Peña, mañana seguirá un empresario, pasado un torero, otro un ganadero... En fin, un diálogo abierto de todos cuantos queremos el resurgimiento de una Fiesta que ni debe estar en crisis, ni mucho menos desaparecer. Nuestra colección de EL RUEDO se enriquecerá y EL RUEDO habrá hecho un buen servicio a la Fiesta nacional y a nuestra España taurina.

enemigo número uno de la Fiesta.

Uno se acuerda de los tiempos de Al Capone, escuchando a Mari Villarreal. Esto no debe ser así. Aunque lo parezca si se escudriña en sus profundidades.

—¿Estoy equivocado, señorita Mari?

—Hombre, si lo estuviese, no

estariamos nosotras, diecisiete mujeres, descubriendo a los héroes de la Fiesta. Resaltando sus merecimientos. Siempre hay alguno a quien dar nuestro trofeo...

Bueno, la Peña Taurina «La Madroñera» tiene su trofeo que, anualmente, lo entrega al triunfador de las corridas de toros. Es decir, al toro, a la divisa que

ostentó y que evidencia el buen criar y afición del ganadero. Pero...

—¿Sabe? En once años hemos adjudicado muchos trofeos, a toros, divisas, que se lo merecieron. Pero jamás vino el titular de la ganadería para hacerse cargo de nuestro trofeo en el que pusimos nuestra ilusión y nuestros dineros.

Lamentable decisión de los ganaderos. Afirmación mía. Ese toro de plata—que a saber con cuantos sacrificios lo costearon las diecisiete componentes, de tan peculiar Peña Taurina, única en el mundo.

PREGUNTA A LA PRESIDENTA

Estamos en plena temporada. Pero en el tiempo es todo relativo. En las plazas del país pasan cosas. Unas se llenan y otras..., tampoco, Córdoba y Palomo declararon la guerra a las Empresas. Una presidenta de Peña Taurina tiene que pronunciarse.

—Señorita Villarreal, ¿y usted, qué?

—¿Puede usted imaginar que JOSE y JUAN, que MANOLETE y otros muchos habrían adoptado esta actitud?

—Yo, particularmente, no. Pero no es mi misión pronunciarme, pues, en arte, aprendí en la Escuela de Periodismo que nada hay malo o bueno. Puede existir cosas que gusten o no gusten, pero sin glorificación ni descalificación personal.

—Por último y me voy. ¿Cuál es su opinión sobre las Empresas en tan particular momento de la Fiesta?

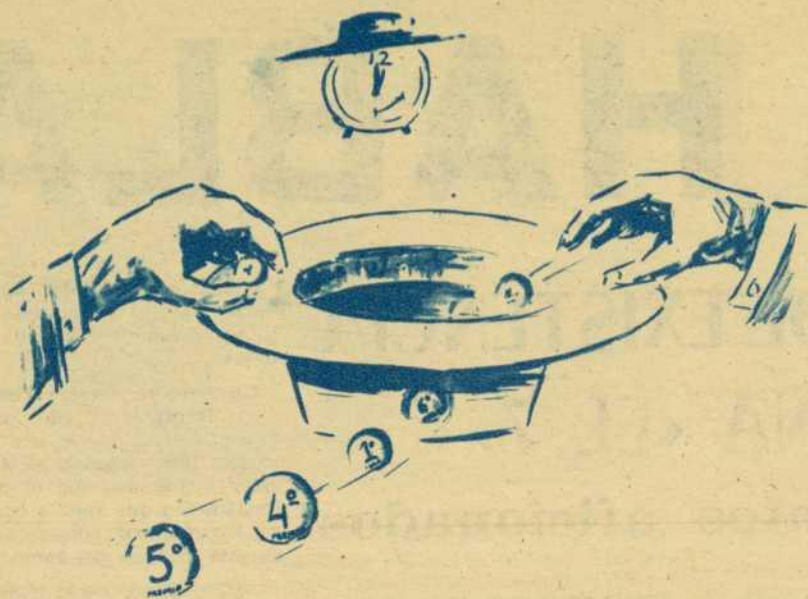
—Si ellos deben contribuir al engrandecimiento de la Fiesta, entiendo que, un sector de ellos, se salieron de la senda recta. Sembraron ambiciones y egoísmos y en este despropósito puede que sacrifiquen el porvenir de la Fiesta más hermosa, viril y sincera que en el mundo existe. Y, además, de verdad.



Componentes de «La Madroñera» en día de fiesta grande.

NACHO

Carlos DORIA PRIETO



LOTERIA

Una lotería minúscula, en que a todos los jugadores toca, se celebra a las doce de la mañana en todos los corrales de las plazas de toros de España los días de corrida. El bombo suele ser un sombrero cordobés, y los premios están escritos en un papel de fumar hecho bolitas. Los jugadores "afortunados" son dieciocho toreros (tres matadores, nueve banderilleros y seis picadores). Los premios serán seis bravos, y la suerte deparará el éxito o el fracaso. Tres tercios para lidiar. Y los mismos para ganar..., o perder.

No me avergüenza confesarlo. Tengo el vicio de los toros y de la Lotería Nacional. Son dos cosas serias en nuestra vida, que, con el correo, garantizan nuestra seriedad internacional.

Me gusta enfrentarme al burel de los sorteos. A sus tres tercios. Como en las corridas de toros. Disfruto con ese esperanzador primer tercio de la inversión de unas pesetas para adquirir un décimo o..., un billete, si su precio está al alcance de mi bolsillo. En ese otro segundo tercio, en el que la esperanza de una diana te hace soñar en una generosa distribución de una ganancia inesperada. Y en la "suerte de la verdad", tras no haber acertado en "hoyo de las agujas", también es emocionante recibir los aplausitos de la "pedrea" o del simple reintegro.

Y en el peor de los casos, en esta lotería no hay cornadas: siempre queda la esperanza de la inmediata "oportunidad" en el próximo sorteo, diez días después.

PULGARCITO «DE TRIANA»

A Pulgarcito, entrañable personaje de mi infancia, lo imagino y lo quiero como torero con agallas. Como conocedor del ogro —áspero burel que le tocó lidiar— y, sobre todo, como artista superior que supo rematar la suerte suprema, ganando gloria y "pesetas".

Fue arriesgado "maletilla" cuando las circunstancias le empujaron al bosque en compañía de sus siete "banderilleros". Ya lo creo que se acuerdan ustedes, ya. Y supo retornar una y otra vez al hogar, no por miedo propio, sino más bien por la inseguridad de la cuadrilla.

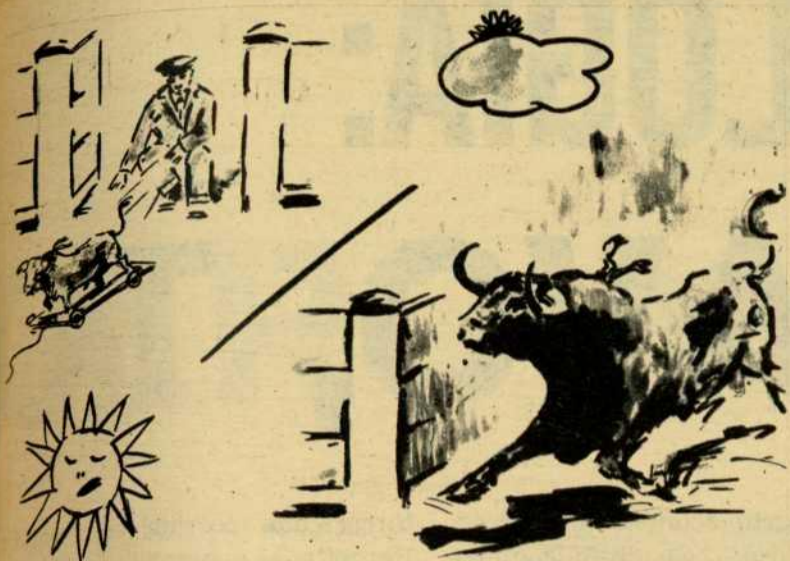
Llegado el momento, mi Pulgarcito "de Triana", encabezando su fraternal terna, se enfrentó al toro —perdón, al ogro— por derecho, lidiándole justamente en los justos tercios de la Fiesta. Le hizo tomar el engaño, cuando la fiera engordaba a los que tenía enfrente para mejor hacer carne. Le dominó en el segundo tercio, cuando el toro —perdón, el ogro— tenía todas las ventajas, y le venció estrepitosamente en la hora de la verdad, poniendo a salvo a sus hermanillos —vestidos de plata y miedo— y, lo que es más importante, cobrando como tributo aquellas botas de siete leguas que llevó a todas las partes del mundo la gloria de Pulgarcito "de Triana". Y que le dieron pesetas, además, para redimir a su familia de la miseria.

Pulgarcito fue un gran espada. Y colorín, colorado...



MICROCUEENTOS TAURINOS

textos: NACHO. - ilustraciones: CESAR



PLAZA PARTIDA

El redondel se había dividido en semicírculos. El sector correspondiente al semicoso de sombra, el más cercano a la presidencia, estaba dedicado al matador figura. La otra mitad, la que correspondía proximidad a las localidades de sol, era el escenario propicio para el torero modesto, sin cartel...

Y simultáneamente, de dos chiqueros diferentes salieron los correspondientes toros para los espadas de turno. Para el de campanillas y para el "otro".

Y los dos toreros, vestidos de raso y oro (el que toreaba en el sol, terno ajado, y el de la sombra, vestido relumbrante, recién estrenado), se aplicaron a sus afanes. Con diferente "material", desde luego. Y ambos aplicaron sus conocimientos a sus sendos oponentes. Uno era grandote, áspero y de acongojantes pitones; el otro, pastueño, cansino, "abrochadito" y tontorrón. (No me acuerdo a quién correspondía cada bovino que salió a la arena.) De lo que sí me acuerdo es que el "figura" triunfó rotundamente, mientras que el modesto se duele aún de las contusiones, y aún a pesar de ellas mató dignamente a su oponente e hizo lo indecible. Pero las orejas fueron para el figura, mientras que el torero modesto abandonó la plaza ante la indiferencia de los "aficionados".

Tal vez mi cuento no sucediese en una plaza partida. Puede que los recuerdos entremezclados entre ferias de postín y corridas de julio y agosto en Madrid y Barcelona me hagan revivir unas vivencias asociadas. Puede que lo haya soñado...



PESADILLA

TORERILLO

—¿Y qué hace usted aquí a estas horas, chaval?

El aquí es el patio de cuadrillas de cualquier plaza de toros. El usted es un jovencillo, con cara barbilampiña, vestido de seda y oro. Quien pregunta, un reportero novicio —o no tanto— en la información taurina. Sin malas intenciones. Desde luego y desde ahora. Desde siempre.

Con aparente sosería o con tremenda carga de intención, el torero, casi un niño, va y responde:

—Pues ya lo ve usted. Qué quiere que le diga... Aquí y vestido de luces, ya me contará.

De esta guisa vestido ha de incomodar a cualquier hombre. Y más si se estrena —aunque sea de segunda o de tercera mano— un traje de luces. Un traje sobrepesado por los barrocos bordados con hilo de oro. Que, forzosamente, le ha de restar habilidad. Que, necesariamente, aumentará su beso en los instantes que el miedo hace presa en su cuerpo y en su alma.

Luego vino lo otro. Paseillo con pasodoble garboso. Airoso desfile y minutos de presunción. Pero quedaba más: el burel, negro zaino, corniveleto y con las intenciones de un miura, le puso en órbita. No en la taurina precisamente... Pero no fue cornada grave, aunque no saliese de la enfermería aquella tarde.

El mayor trabajo fue el de lavandería. Para hacer desaparecer las manchas marrones del fondo de la taleguilla.



Me senti torero una tarde del largo y cálido verano. Estaba hastiado de lo que había visto en las ferias importantes del país. Siempre lo mismo. Siempre los mismos. Sota, caballo y rey. Siempre los mismos trofeos para los artistas vestidos de seda y oro. Siempre los mismos comportamientos de "aquellos" que salía por la puerta de chiqueros.

Me senti torero aquel verano.

Me eché al campo aquel mes de agosto. Esperé el agravante de la nocturnidad. Me comprometí con el imperativo del escaló e incurri con la responsabilidad de la alevosía, de la premetadición. Pero quería ser notorio.

Quería convencerme a mí mismo y avalar propios asertos de cómo tenían que hacerse las cosas. Lances a la verónica, banderillas, pases y hora de la verdad.

En el prado, un toro estaba apartado de la manada. En lo alto, las estrellas "me" guiñaban. Ese toro era el mío.

Salté el cercado. Me fui por derecho con algo en las manos y le cité. Respondí a los movimientos de su instinto acudiendo hacia él. Me esquivaba. Me hacía girar a derecha e izquierda. Me desriñonaba. Yo estaba furioso. Y más cuando el toro me clavó dos cardos en la espalda. Aquello era indignante. Y yo tratando de darle patadas en la tripa para que me dejase. Y la noche, oscura. Las estrellas ya no guiñaban. La luna había desaparecido. La oscuridad habíase hecho espesa. Y yo, girando y huyendo, y el toro, apartado de la camada, tras de mí. Portaba entre la pezuña delantera una pica, y apuntaba a mis altos. Sentí miedo sin saber por qué... Me apreté en mi interior y... me desperté.

Todo había sido una pesadilla. Era el mes de agosto. Sudaba.

SUPREMA TRILOGIA: TORO BRAVO, TORO

“Pero, ¿va a seguir usted con “Baratero”?”, pudiera preguntar me alguien. “¿Hasta cuándo?”. Pues, sí, vuelvo a referirme al mejor toro de la temporada madrileña por toda la significación que tuvo su presencia en el redondel, y más aún por el enfrentamiento con un torero que nos deparó la ocasión de admirar la lidia de un bravo toro en toda la extensión y elocuencia de aquella. Fueron veinte o veinticinco minutos de un interés inusitado. De algo que ya nos quedaba muy lejano, ahora totalmente desconocido.

En estos tiempos de vigencia del esteticismo, oso decir, enfrentándome posiblemente con el criterio de muchas personas que van a los toros —rara es la expresión, pero insisto sobre ella: van a los toros— que el toreo no es sólo estética, con ser algo muy estimable. De no gustarme el modo de torear de algunos diestros actuales, tonto sería al dejar mi dinero en la taquilla. Pero es lástima que la estética, plasticidad, o simplemente el arte, hayan dado un papirotazo a la lidia del toro, y con ello a todas las facetas interesantes, importantes y emotivas que aquella pueda deparar. Hoy todo se supedita a la faena de los cuarenta o cincuenta muletaos, amén de los ocho o diez paseos, con descuido de todo lo demás. Lamentable, porque hay hombres que torear bien y muy bien. Pero no basta con torear bien, entiende uno; hay que saber torear, que fue lo que hizo con “Baratero” el diestro que le correspondió lidiarlo. “Baratero” se encontró en el ruedo con un matador que estuvo en torero, muy en torero, y un varilarguero que cumplió a la perfección su cometido, brindándonos una brillante lección de cómo debe utilizarse la vara para picar bien un astado. Si excepcionales fueron las condiciones del cornúpeta, torero y picador se hicieron acreedores a una calificación análoga. Ahí es nada, un bello toro —t-o-r-o—, al

que pudimos ver su comportamiento de principio a fin sin lugar a dudas, porque el torero se aplicó para que apreciáramos y estimáramos la pelea de su contrincante. ¿Que la faena de muleta pudo ser mejor? Indiscutiblemente, sí. Pero aquella otra que fue como la explicación de la asignatura de la lidia, insuperable. Desde la corrida-concurso del año pasado en Salamanca no había visto otra oposición al título de lidiador tan completa. Y tan brillante. Solamente que en la corrida salmantina no hubo sólo toros bravos.

¡Bravura y lidia! Me expreso admirativamente, porque ahora se conjuntan muy pocas veces las dos circunstancias que un domingo agosteo se dieron en la plaza de las Ventas. Lástima que no se produzcan con más frecuencia. Pero no, porque los milagros dejarían de serlo si se repitieran mucho, aunque a buen seguro que contribuirían a que se enderezara la Fiesta, sacándola de su monotonía y de esa minimización reducida a la faena.

...

Pienso que se matan muchos toros que después de ser arrastrados podían llevar a nuestras notas la calificación de bravos, pero ese primer puyazo tremendo, demoledor, sanguinario, con la absoluta complacencia del espada de turno, es causa de que, con tales presuntos toros bravos, nos quedemos “in albis”. En otras ocasiones no es el picador el que “mata”, y sí el torero, que, por su ineptitud o desconfianza, es culpable de que la bravura del astado no llegue al tendido. Recuerdo que este año, en la última corrida de San Isidro, se lidió un toro de Salvador Domecq, de nombre “Manzanito”, cuyo comportamiento, en mi siempre humilde opinión, se comportó como bravo. Repaso y copio de la ficha de mi archivo: “Fue muy bravo el cuarto, acreditando tal condición en tres de las cuatro varas

que soportó, acometiendo con codicia y fijeza, sin desfallecimiento, llegando entero y claro, aunque fuerte, a la muleta.” El espada no acertó a entenderse con él —me nuestro piadoso en la apreciación por la distancia que ya nos separa del hecho— y no dejó de producirme extrañeza que alguno de los aficionados con los que comenté la corrida no hubieran estimado el grado de bravura de “Manzanito” en la misma forma que yo. Que nadie piense que coloco mi apreciación por encima de la de aquellos aficionados, pues, de contrario, me pongo por bajo en cuanto a mis conocimientos del toro. ¡Pobre de mí! Podía estar equivocado de medio a medio. Pero lo cierto es que el torero no pudo con su antagonista, motivo por el cual no pudieron verse hasta el límite las condiciones de aquél.

En cambio, los que fueron propietarios de “Baratero” y los aficionados que estábamos en la plaza, tenemos que agradecer al torero que el buen toro le correspondiera en suerte. ¿Suerte? He leído que en cierta ocasión iba a

torear una corrida en Madrid Bombita, al que por la causa que fuera no incluyeron luego en el cartel. Uno de los toros lidiados en el susodicho festejo fue extraordinariamente bravo, detalle que un amigo del torero le resaltó en términos muy ponderativos, añadiendo:

—Qué mala suerte has tenido, Ricardo. Te hubiera correspondido a ti si llegas a torear.

—¿Mala suerte...? Cuanto mejor ha sido que no hubiera toreado —replicó el torero.

Con tal contestación, Bombita, considerado por críticos y escritores de la época como diestro de mucha cabeza, poderío y valor, daba a entender lo que un toro muy bravo puede suponer para un torero. “Los toros bravos descubren a los toreros”, suele decirse. Bombita ya estaba bien descubierto, como también otros diestros de días más cercanos a los que precisamente tal o cual toro bravo les hizo pasar momentos muy amargos que no olvidarán mientras vivan. “Cuanto mejor es que no hubiera toreado”, dijo Bombita, el torero que cuan-



La hermosa suerte de varas, cuando protagonista y antagonista.—Fotos: Carlos MONTES

por DON JUSTO

ORERO Y PICADOR

do se hablaba de la reforma de las puyas, al pedirle su opinión sobre el particular, se expresó así: "A mí, mientras no me quiten la muleta de la mano, me es indiferente que establezcan la puya que sea. "Y, sin embargo, cuántas veces algunos toros bravos han desarmado a buenos toreros. Bien es cierto que "Baratero", muy equilibrado de bravura y nobleza, no hubiera desarmado al diestro de Tomares, y posiblemente a alguno de los buenos toreros que hoy hay.

...

El toro muy bravo es atosigante. Y el torero que no se para y manda en él en los primeros



Cuando el toro merece la vuelta al ruedo.



Una torero en la arena ante un toro bravo.

juicio por debajo de otros de aficionados más doctos— que el torero lo puso demasiado lejos. El ruedo ventero es muy grande, y ya de por sí tiene que ser grande la distancia desde las tablas al toro, colocado por fuera de las rayas concéntricas. Tan a distancia, que la primera vez, en algunos sectores de la plaza, salieron protestas, posiblemente por suponer que el torero se desentendió de la función de llevar al astado al caballo. Pero pronto las protestas fueron ahogadas como por un enorme rugido cuando "Baratero" se arrancó brillantemente hacia el equino. Un coro de admiración, entusiasmo y sorpresa que en pocas ocasiones oímos; si acaso en alguna corrida-concurso, cuando hay un matador que trata de que los espectadores aprecien bien la condición del cornúpeto. Cuatro, cuatro veces se produjo el impresionante clamor en los graderíos; cuatro, cuatro veces fue el toro al ataque, siempre desde muy lejos. Y tres veces el piquero —en el segundo encuentro se chascó el palo— agarró en todo lo alto, picando sin volcarse o puesto de pie sobre los estribos, como suele ser muy corriente,

sentado en la silla y con el brazo pegado al cuerpo. ¡Qué tercio de varas! Otra, otra vez escribo en término admirativo. Por obra y gracia —gracias, gracias, maestro— del torero, que vio al toro y quiso que todos los admiráramos. Y gracias, gracias al picador honesto, digno y eficiente. Así las cosas, el público se desbordó de entusiasmo por la belleza de la suerte, realizada por la indeclinable bravura y nobleza del astado. ¿Gusta, o no gusta la suerte de varas?

Y pregunto: ¿por qué, por qué no se respetan las rayas concéntricas? Si su inclusión en el texto reglamentario fue uno de los mayores aciertos del legislador. ¿Por qué, por qué el intolerable, repudiable y demoledor primer varazo, las más de las veces sin poner al toro en suerte? Cuántos toros, vuelvo a decir, que pudieran ser conceptuados como bravos se arrastran sin que haya forma posible de calificarlos. Y por eso, qué pocas veces se da esa suprema trilogía en la que se basan los fundamentos del toreo.

El maestro a que nos hemos venido refiriendo: Andrés Vázquez. El picador: Rubio de Salamanca.

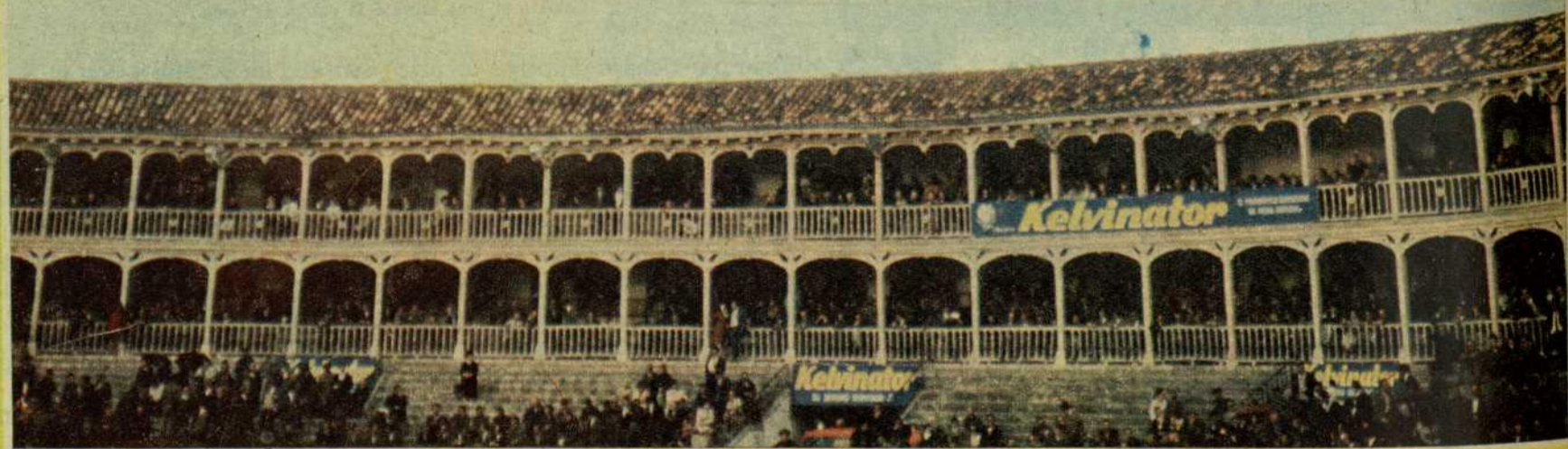
muletazos ya lleva muchas de perder. Esos primeros pases, en los que hay que exponer mucho, porque la pelea es de tú a tú, en los que hay que procurar que el astado se revuelva contra la muleta, no quitársela, para que se vaya rompiendo y poniéndose, diríamos, más tratable. Si el diestro —conocimientos aparte, porque son absolutamente indispensables— no le duda, se irá haciendo con él y la faena irá a mejor,

porque el astado tomará después el engaño con más o menos agresividad; pero, por lo general, yendo por derecho. ¿Que es fácil decirlo...? Pero, ¿no estamos en que el toreo es la profesión más difícil que existe?

A mejor fue "Baratero" en el primer tercio, vara tras vara. Cuatro veces fue al caballo. Pero, ¿desde dónde? A mí me pareció —subrayo una vez más que nunca pretendo pontificar, poniendo mi

ESE ARCO IRIS, PROMESA DE DIOS...

Texto y fotocolor:
NACHO



Y dijo Dios: «Esta es la señal de la alianza que establezco por generaciones perpetuas entre Mí y vosotros y con todo animal viviente que mora entre vosotros.

Pondré mi arco en las nubes y será la señal de la alianza entre Mí y la tierra». (Del Génesis.)

Un arco iris relumbró en tarde tormentosa sobre una plaza de toros de Castilla. Un arco iris que puso paz a la tormenta incipiente que amenazaba suspender el festejo y desilusionar a los espectadores. Y a los protagonistas que habían de aplicarse en la arena. Bien por demorar el éxito, bien por aplazar un miedo —por ocho días— que en su multiplicación por horas sería interminable.

Pero salió, brilló, el arco iris. Una garantía de paz y sosiego sobre los hombres, los artistas y los animales... El festejo continuó y Dios repartió la suerte.

En la plaza se produjo la alianza entre Dios y los hombres. Y el Primero repartió paz a los segundos, en justicia a merecimientos.

Pero en la actual temporada

taurina el tempestuoso comportamiento de unos y otros se incrementa.

Nubarrones oscuros y torrenciales aguaceros presagian el diluvio taurino del que, a juzgar por el proceder de cada cual, pocos tendrán cabida en el arca del patriarca Noé de nuestros tiempos. Es decir, del hombre Justo, Santo y Ecuánime capaz de salvarse y salvar la Fiesta.

Unos y otros provocan la lluvia castigadora que cubrirá sus aguas sobre quince codos las montañas de la pasión. Y, sobre todo, cuando la pasión está encubierta por los egoísmos ajenos al honrado quehacer.

Puede que el diluvio provocado por las bajas pasiones ahogue la Fiesta. No quiero creer en ello. Pero llueve sobre mojado. La superficie de las aguas aumenta su nivel. El ruedo se enfanga y puede que se inutilice para realizar el buen hacer del buen torear.

En lo taurino, queremos seguir creyendo, no existen justos ni pecadores. Pero sí gentes confusas que provocan un diluvio universal taurino.

Que antes de que las aguas aneguen los cosos resurja brillante, luminoso y refulgente el arco iris de la perpetua Alianza.