

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI • Núm. 1.311 • 5 agosto 1969 • Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

COLOMBIA TAURINA

Expresándose desde el otro lado del Atlántico por boca de una colombiana de dieciocho primaveras, que se llama Lasty Balseiro Almarío, y vive en Cartagena de Indias, ¿sería ella la cartagenera inspiradora de la famosa canción? Lasty, que declara que «en calidad de presidencia le otorgaría a EL RUEDO orejas, rabo, vuelta al ruedo y salida a hombros» (gracias, belleza), dice además:

«Siento mucho molestarles y quitarles su precioso tiempo al tener que contestarme unas preguntas, que yo considero importantísimas:

1. ¿Por qué aquí no dan RABOS siendo Colombia tan taurina?

2. ¿Por qué su revista se demora tanto en llegar?

3. ¿Quién fue el triunfador este año en las Fallas de Valencia?

4. ¿Podrían darme la dirección de Paco Camino, Conchita Cintrón, Macareno y Ricardo de Fabra?

Les doy gracias anticipadas por la atención que se dignen prestarme.»

Toda la que nos es posible, pues no se merece menos tan simpática correspondencia. Seguiremos el orden de sus preguntas:

1. No sabemos si puede existir alguna razón local, pero sí que ese caso suele darse en algunas plazas, desecadas de conservar —con esta severidad de juicio— la altura de su prestigio en la concesión de trofeos. La de Madrid, por ejemplo, es otra de las plazas en las que nunca se conceden rabos.

2. Pasamos nota a nuestra Administración, a fin de que a la mayor brevedad se subsane ese retraso.

3. Miguel Márquez.

4. Paco Camino, General Sanjurjo, 46. Madrid. Conchita Cintrón, Quinta do Indio, Feijoo (Portugal). José Antonio Alcoba «Macareno. A/c de Don Fernando Gago, Triana, 10. Madrid. Ricardo de Fabra, Joaquín Costa, 46 (admón). Valencia.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Don José María Prieto Gallecio, de Zafra, se indigna por ciertas apreciaciones que no coinciden con las suyas. Su carta es ésta:

«Sirvan estas líneas para mostrar mi sorpresa ante el dañino comentario que en la noche del domingo pasado dedicó Televisión Española al comportamiento de los toros «soltados» a la plaza de Madrid en la corrida de la Prensa.

El cronista de televisión se ensañó, no hay otra palabra, en sus juicios. Prodigó sin tasa el calificativo de «mansos». ¿Mansos todos? ¿Está seguro? El comportamiento de los toros, ¿no estaría muy condicionado por la clase de lidia que se les dio? ¿Fueron capaces los toreros, sobre todo uno de ellos, de resolver los problemas que planteaban unos toros de tanta casta y tanto cuajo? Porque lo cierto es que pocas veces se habrá visto en la plaza de Madrid una corrida peor lidiada. Y de esto no dijo nada el cronista de Televisión Española.

En fin, todos podemos opinar. Pero con serenidad y buen juicio. El buen juicio nos hace creer a muchos aficionados que el ganadero, en este caso, debió exigir que el cartel de toreros estuviese a tono con el prestigio que él ponía en juego. No lo hizo y así salió ello.

Y, en esto de la opinión de cada cual, el cronista de Televisión Española debería ser muy discreto al exponer la suya, ya que aprovecha una exclusiva informativa casi oficial. No es él, no es la opinión de un señor más o menos enterado, es la Televisión con su enorme impacto, quien habla, por desgracia, para muchos «ex-cátedra.»

Creemos que el cronista a que usted alude tendrá lógicamente por norma usar de la mayor dosis de serenidad y buen juicio que le sea posible en el ejercicio de su misión, porque nadie mejor puede saber el enorme poder de difusión del órgano de que se sirve, sin que, a pesar de ello, le sea de continuo posible coincidir con la opinión de todos. En el caso que usted nos cita, y repasando nuestra colección, encontramos la correspondiente crónica firmada por «Don Antonio», cuya autoridad en estas materias es tan conocida como su probidad, quien dice: «Los tres toros del lote del muchacho (Juan José) fueron del mismo temperamento, que —por lo visto— es el tono en que está la camada. Toros que hacen buena salida, se agotan pronto, salen sueltos del caballo y buscan tablas hasta llegar a chiqueros. Allí, y dándoles ventajitas, se les pudo torear. Esto es lo que hizo Juan José y escuchó mu-

chas ovaciones.» La cosa está clara, ¿verdad?, y esto no atenta al prestigio, bien ganado, de la ganadería que se trata, ya que un grano no hace un granero. Y hablando de los toreros, somos ahora nosotros quienes no estamos conformes con el tono ligeramente despectivo que emplea nuestro corresponsal al parangonar su valía con la hipotética del ganado. Son jóvenes valores, naturalmente no tan cuajados como los que llevan diez años o más en candelero, pero que por lo mismo han de intentar en cada ocasión subir un escalón en su carrera. Que el cartel tenía alicientes, lo prueba el cartel de «No hay billetes», que antes de comenzar la corrida se hubo de colgar en las taquillas. En fin, que nunca llueve a gusto de todos, y en esta ocasión el disgusto, según comprobamos por esta carta, viene por una cosa y también por todo lo contrario.

MANOLETISTA JOVENCISIMA

A la carta de la señorita Mari Paz, de Barcelona, publicada anteriormente bajo el mismo título que encabeza estas líneas, contestan don Francisco Muñoz de Mingo, desde San Fernando (Cádiz), y don Juan García Montoya, de Teruel, quienes dicen respectivamente:

«He leído lo que se refiere a esa señorita barcelonesa, joven manoletista, que desearía poseer los datos o la revista de la trágica tarde de Linares. Pues le manifiesto que tengo en mi poder la revista «Blanco y Negro» en la que hay un amplio reportaje que se titula «La verdad de Linares» y varias páginas del diario de Cádiz en la que detalla biografía y curiosidades del famoso malogrado diestro y del mismo diario, unas declaraciones de su compañero de terna en la tarde aciaga, Luis Miguel Dominguín.

Yo, en el momento en que supiera las señas de dicha señorita, le enviaba la revista y los datos del diario sin interés de ninguna clase, solamente el de complacerla, mas como ella nada más dice que se llama Mari Paz, si ustedes me facilitan las señas, le mandaría por correo todo lo dicho. Francisco Muñoz de Mingo.»

«Soy un asiduo lector de EL RUEDO y, por ello, pude leer que la señorita Mari Paz, de Barcelona, se interesa por Manolete (q.e.p.d.)

Yo poseo casi todo lo que esta señorita desea y si hubiese alguna posibilidad de ponerse en contacto con ella, se lo cedería todo. Lo malo es que no indica su dirección y por ello me tomo la libertad de dirigirme a ustedes, ya que ella es suscriptora de esa revista por si hubiera alguna posibilidad de ese contacto.

Y hablando de otra cosa. Ante el conflicto de los «7 grandes» con Córdoba y Palomo, mis simpatías están con «los guerrilleros» y digo esto, porque EL RUEDO es el semanario taurino que más información da sobre este asunto. Juan García Montoya.»

La única probabilidad, ya que dicha señorita no daba más señas que su propio nombre, es dar las señas de ambos atentos lectores por si la joven Mari Paz desea escribirles, lo que no dudamos, dado su entusiasmo por «el monstruo». Ya sabe, pues, la «manoletista jovencísima» que hay dos señores, alejados en la distancia, pero codo a codo en la fina cortesía, que están deseando complacerla. Sus direcciones son:

Don Francisco Muñoz de Mingo. Bda. Bazán, bloque 13, número 6, 1.º C. San Fernando (Cádiz). Y don Juan García Montoya. José Antonio, número 4. Teruel.

Más recientemente hemos recibido también sendas cartas de don Mario do Amaral Ficho, de Oporto (Portugal), y don Víctor Rodríguez, de Carrizosa (Ciudad Real), quienes, igualmente, solicitan la dirección de la joven manoletista. El primero desea enviarle una obra sobre el malogrado torero; el segundo, cierto número de datos sacados de sus archivos. Como de los anteriores sólo podemos dar la dirección de ambos lectores para que la persona a que se refieren pueda hacer uso de ellas. Son:

Don Mario do Amaral Ficho. Rua Nora Sietra, 130. Porto (Portugal). Y don Víctor Rodríguez. José Antonio, número 26. Carrizosa (Ciudad Real).

¿QUE TENDRA LA PORTATIL?

Don Vicente Eixea Hervás, de Sagunto (Valencia), escribe sobre este tema:

«En el número 1.302 y bajo el título «La portátil se teme», el señor J. M. Rico a quien leo atentamente, pregunta: «¿Qué tendrá la

portátil?» A mí me consta que dicho señor se sabría muy bien la respuesta, pero comprendo que su profesión quizá le impida responderse a sí mismo en público y, por ello, sugestionado por su pregunta me atrevo a emitir mi opinión a tal respecto, como respuesta campesina.

A mi entender, la portátil se teme porque ha sido una genialidad o corazonada de M. Benítez, que demuestra «a los grandes» que no necesita sus plazas. Nuestra decepción por la nueva actitud de «los grandes» es ilimitada. Buscar apoyo en el Sindicato Nacional del Espectáculo para impedir el enfrentamiento con el enemigo, es temor de pensar que David venció a Goliat.

A la afición, la táctica de «los grandes» nos parece equivocada, pues cuanto más dificultades pongan al duo, más desafectos se crean y más méritos y adeptos entregan al enemigo. Busquen la influencia del Sindicato para que se autorice la entrada a las corridas a los niños de ocho añitos para arriba. Limitense a ganar menos rebajando las entradas y den cabida en sus plazas a toreritos más modestos y con variedad en los carteles, y se convencerán de que hay público para todos...

Si al interesado no le molesta, agradecería conocer la dirección del señor J. M. Rico.»

Fuede usted escribirle a la misma dirección que ahora lo ha hecho; o sea, a la Redacción de EL RUEDO. Sus interesantes cartas resultaban de tamaño excesivo y nos hemos visto obligados a resumirlas, porque de no ser así cada una de ellas hubiera necesitado para sí sola esta página. Rogamos a nuestros amables comunicantes no olviden que hay otros muchos esperando también su turno.

A MAS, MAS

Esto nos dice desde Algeciras, completando los «mases» con las palabras «fatigas» y «afición», un muchacho llamado Ricardo Hernández Anaya, que se expresa así:

«Me dirijo a ustedes con esta carta, para decirles que soy un aficionado y que mi mayor alegría sería poder vestirme de luces. Llevo siete años en esta afición y no he podido torear en ninguna plaza; yo quiero dejarlo, pero cuantas más fatigas paso más afición tengo, así, que no sé que voy a hacer. Tan solo soy feliz cuando toreo en algún tentadero o me tiro a la plaza. Por eso les escribo esta carta para ver si pudieran publicarla en EL RUEDO si no es demasiada molesta, y también les mando una foto en un tentadero; está un poco oscura, pero no tengo otra.»

La afición es precisamente eso: a más contratiempo, más hervor en la sangre; pero desgraciadamente no siempre se ven estos sacrificios recompensados y se llega a una edad en que hay que enfrentarse con la vida en serio, aunque sea sacrificando una vezación. Lo de torear en los tentaderos está muy bien, y es uno de los mejores caminos para llegar; lo de tirarse a la plaza, ya no parece tan bueno, y sí, en cambio, fuente de inconvenientes. La dirección de Hernández Anaya es: Huescar, número 41. Algeciras (Cádiz).

LIBROS TAURINOS EN ALEMANIA

Don Germán López Puerto, español de nacimiento, se haya por circunstancias de la vida residiendo en Todtmoor (Alemania). Su afición por los gustos nacionales continúa a pesar de hayarse tan lejos y a causa de ello nos escribe:

«Les agradecería me dieran la dirección de una librería para que me mandaran dos o tres libros taurinos, pues aunque estoy aquí, recibo EL RUEDO todas las semanas y lo mismo me da que si los tienen, sean ustedes quienes me los envíen.

Si pudiera ser, desearía uno de la vida de Joselito, otro de la de Manolete y otro de la de Fabrilo. Mi interés en esos libros es por ver como empezaron a triunfar. Hace dos meses que escribí a una librería y no me han contestado. Si ustedes no me los mandan hagan el favor de darme la dirección de una buena librería para yo escribirles y si los tuvieran que me digan lo que valen para mandarles el dinero, más los gastos de envío.»

Para abreviar tiempo, le hemos dado su dirección a una librería especializada para que le mande catálogos donde usted pueda elegir y le comuniqué, al mismo tiempo, el precio de los que desea y las condiciones de envío. Es posible que ya los haya recibido cuando pueda leer esta respuesta; si pasara algún tiempo y no fuera así, no dude en escribirnos de nuevo.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 5 de
agosto de 1969. — Núme-
ro 1.311. — Depósito legal
M.381.958



¿Qué pasa en Valencia que el público deja a veces la plaza semivacia? El problema ha quedado planteado en la Feria de Julio. ¿Será culpa del calor? Pero calor —que nosotros sepamos— siempre ha hecho, el mismo en la capital del Turia. Además, ¿no se ha dicho siempre que los toros necesitan “sol y moscas”? ¿No es cierto también que por Fallas no hacía calor y tampoco abundaron los llenos? ¿Entonces?... Una última pregunta: ¿Cómo podremos volver a aquellos llenos de los años de Manolete? ¿Qué está pasando?



PREGON DE TOROS

VALENCIA: EL CALOR Y EL PUBLICO

Entre las más importantes Ferias taurinas que se celebran en España tengo a la de Valencia por una de las más alegres y bulliciosas. “Esta Feria —me he dicho alguna vez— será la última que borre de mis itinerarios taurinos, conforme el peso de los años vaya produciéndome la natural fatiga.” El ejemplo de mi admirado colega y maestro Curro Castañares acudiendo puntualmente a cuantas importantes se celebran, me edifica y conmueve, pero no me siento con fuerzas para imitarle. A sus ochenta y cinco años, y tras una grave enfermedad felizmente superada, ha comparecido en Valencia alegre y pimpante, tal que cuando en los comienzos del siglo llegó por vez primera. A él también le atrae esta Feria con más fuerza que otras, y supongo que por las mismas razones o causas que para mi uso particular aduzco.

En primer lugar, el clima. Reconozco que en esto del clima tiene mala Prensa. Se habla del calor de Valencia como algo infernal que achicharra y se hace insoportable. Y no es para tanto. Por las fechas en que se celebra la Feria, en plena canícula, hace calor en toda España, y no hay por qué cargarle el sambenito a la bella capital del reino de Valencia. Precisamente este año, como en otros anteriormente comprobados, sus termómetros registraron cada día tres grados menos que en Madrid, con el consuelo además de sus intermitentes brisas marinas, que soplan con frecuencia aliviando sofocos. Hay siempre lugares permanentemente refrescados por ellas. En la misma plaza del Caudillo hay dos esquinas que gozan de semejante privilegio de modo casi permanente, continuo, tanto en el centro del día como en la noche. No se hable ya del cordón de restaurantes, que festonea lo más principal de sus hermosas playas, ni de sus noches en cualquier lugar, sin contar —porque esto es artificial— sus numerosos establecimientos que disponen de aire acondicionado. En cuanto a la plaza de toros es otra cuestión, pero esto tan sólo hay que sufrirlo un par de horas, y es chocante que los mismos que se quejan de frío en las primeras corridas de la temporada y dicen que los toros requieren calor

sean los primeros en proclamar el insufrible calor valenciano, espantando a posibles clientes.

Si hay verdadera afición, ¿qué importa el calor? Lo que suele ocurrir en Valencia, como en todas partes por estas fechas caniculares del 20 de julio al 10 de agosto, en las que el calor aprieta singularmente, es que si las cosas andan mal en la arena y los espectadores se aburren y hasta se desesperan, se sienten molestos y agobiados. El calor pasa a primer término como elemento perturbador, y acusan al clima valenciano cual si fuera único. El año de más calor que conocí en Valencia fue aquel en que Manolete alcanzó su consagración definitiva. Recuerdo que me ponía bajo la ducha cinco o seis veces al día, quitándome una ropa materialmente empapada de sudor. Pero me olvidaba de todo, como el público que atestaba la plaza cada tarde, ante las proezas del inolvidable cordobés y de sus estimulados alternantes, que hacían cuanto estaba en sus manos por no desmerecer junto al coloso.

El público valenciano contribuye muy poderosamente a que las corridas que se celebran en su coso ofrezcan resultados más brillantes que en otras plazas. Es un público que va dispuesto a divertirse y no a tomarse berrinches. Concede amplios márgenes de confianza a los diestros, estimulándolos con sus aplausos, aunque quizá en ocasiones resulten excesivamente generosos, pero a la postre y en conjunto suelen ser eficaces. No hay que olvidar que fue Valencia quien consagró a un novillero llamado Belmonte, calificándolo de “fenómeno”, bautizado después como Terremoto, Pasma (de Triana) y otros adjetivos laudatorios cuando nadie, ni su propia Sevilla, le hacía gran caso, aunque lo comparaban con el infortunado Montes, según cuentan todas las historias.

Mas todo esto no es óbice para que el mismo público se equivoque demandando y obteniendo trofeos para diestros que poco después se derrumban por no encontrar en plaza alguna el mismo asentimiento popular. Pero esto ocurre también con todos los públicos de España, sin omitir a los de Madrid y Sevilla, que se tienen por los más severos e inteligentes.

Por Juan LEON

UN JOVEN SE VA...

SANCHO ALVARO ABANDONA LOS TOROS POR PRESCRIPCIÓN MANUEL ALVAREZ «ANDALUZ» VUELVE POR AFICIÓN...



RETIRADO.—Sancho Alvaro está triste. Su nombre, posiblemente, desaparecerá para siempre de los carteles. En adelante será don Sancho Dávila Iriarte, ingeniero agrónomo.

HABLAMOS brevemente con el bravo Sancho Alvaro. Visperas de cumplir diez o doce contratos firmados para distintas localidades postineras, una importante lesión corta en flor la carrera taurina, precisamente en el primer año de alternativa. Es lógico, pues, que en estos momentos Sancho Alvaro esté triste. Lo de «Sancho Alvaro» es muy posible que quede ya en historia, que de ahora en adelante el mocetón madrileño-andaluz sea solamente don Sancho Dávila Iriarte, ingeniero agrónomo. Todo porque...

—En estos momentos siento como una especie de tirantez en la base de la columna vertebral, exactamente en la cuarta y quinta vértebras.

—¿Qué te ha dicho el médico?

—Que debo de renunciar inmediatamente a toda actividad que me obligue a ejecutar movimientos fuertes. No hacer caso de esto ha dicho que me proporcionaría en breve plazo de tiempo una parálisis casi total.

—¿Habías notado molestias en las últimas corridas?

—Sí; pero no hice demasiado caso. Sentía como unos tirrones que me llegaban hasta las piernas, sobre todo durante la lidia de los segundos toros de mis lotes. Tenía cierto temor. Por eso he aguantado hasta última hora. Al ponerlo en conocimiento del médico, éste aconsejó la visita a un conocido traumatólogo de Madrid. Este ha sido quien me ha informado de la lesión: Discopatía vertebral.

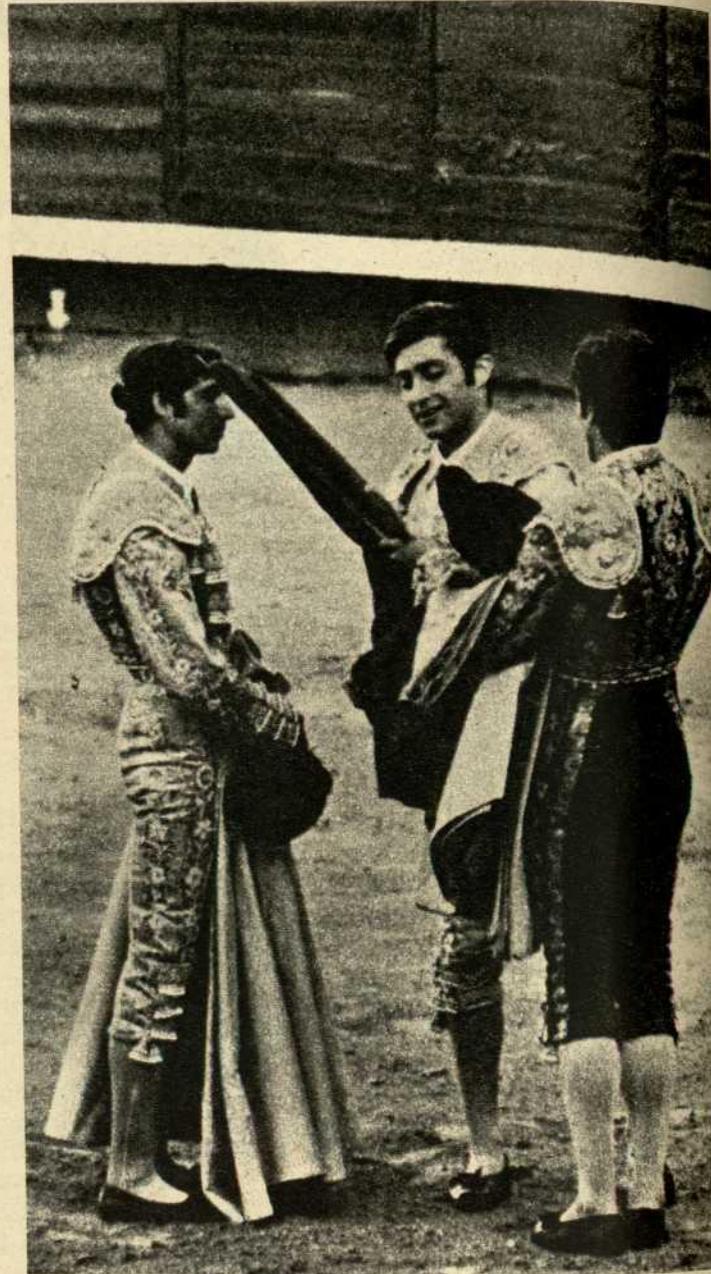
—¿Qué es eso, Sancho?

—Una especie de deformación vertebral. Según el especialista, si ese defecto no se comienza a corregir ahora mismo, podría degenerar en una hernia discal, con grandes posibilidades de que quedara



CONFIRMACION.—Otra foto histórica de Sancho Alvaro: la confirmación de su alternativa en Madrid, por San Isidro. De padrino actuó en esta ocasión Dámaso Gómez y, de testigo, José Fuentes.

ALTERNATIVA.—Fotografía histórica en la biografía de Sancho Alvaro. Es el día de su alternativa, este mismo año, en Fallas. Padrino, Antonio Ordóñez, y de testigo, Angel Teruel. Ese es el momento de la ceremonia.



DE SANCHO ALVARO, MATADOR DE TOROS, A SANC

Porque tienes raza, casta y un amor propio así de grande, aquel día del revolcón en la finca te dejó una huella por los recovecos internos y comenzó luego a moverse, a tintinear en tu fuero interno, a tirar de ti con ansia. Tú sabías que la fiera becerro no se había equivocado, que ni siquiera hizo un extraño cuando te atrapó y lanzó a los aires. El equivocado, quien hizo el extraño, querido Sancho, fuiste tú. Pensaste mucho en eso. Apareció entonces tu genio heredado. Y, autoconvencido, adivino que debiste de decir por lo bajini: "Esto

sólo posee una forma lógica de arreglarse: aprender a torear." E inmediatamente pusiste manos a la obra, al difícil aprendizaje de dar pases bien al animal bravo. Fíjate ahora en una cosa. Eso, lo que hiciste, parece fácil ¡y es tan difícil, Sancho Dávila Iriarte! El detalle de vencer al primitivo vapuleo de la becerro descubría en ti a un hombre de garra, dejaba destapado, de par en par, un estupendo, ejemplar, amor propio. Quedaba ahí el ejemplo.

Así, tan aparentemente de sencillo, es como nació en ti la afición, la vocación por los toros. Torear en

campo cerrado, en las fincas andaluzas o en los cortijos charros. Torear por diversión, para matar el gusanillo ese de la naciente afición que ya se paseaba con fuerza por tus venas. Y así fue, aunque tú no me lo hayas contado, como otro día, metido de lleno en la consecución de la carrera base, sentado en la mesa estudiantil de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, te bailó la idea: "Quiero ser matador de toros." Pero todo lo condicionaste a una cosa: Primero, terminar la carrera; luego, los toros. Lo decidiste y lo cumpliste. Sin darte cuenta nos acababas

de dar otra lección de hombría y, si quieres, de valor. Porque no sólo es valiente quien delante de un toro se pone. Lo es tanto o más quien, como tú, sabe afrontar las decisiones cumpliendo siempre con la palabra empeñada. De verdad que esto cuesta a veces mucho trabajo y hay que tener muchas agallas para no perderse en el capricho.

Y llegó el momento. Con el título de ingeniero agrónomo debajo del brazo, con la esencial etapa de tu vida cumplida, dejaste el traje corto campero y, vestido de luces, paseaste en son y sal de novillero los alberos de

...Y UN VETERANO LLEGA:

OPCIÓN FACULTATIVA: DISCOPATIA VERTEBRAL Y PORQUE LOS NEGOCIOS NO LE VAN BIEN



BODA.—Tiempos pasados. Es el momento de contraer matrimonio Andalúz. De esa unión nacerían cinco hijos, esos que ahora llaman a su padre loco por volver a los toros. (Fotos Archivo.)



TORERO.—La fotografía pertenece a los últimos tiempos de Manuel Alvarez «Andalúz» como matador de toros en activo. De esto hace ya muchos años, diecisiete exactamente.



COLETA.—Otra vez volverá la coleta a colocarse en la cabeza de Manuel Alvarez. La estampa esa se repetirá, pero —¡ay!— con muchos más años, quizá con menos ilusiones.

paralítico para el resto de mis días.

Sancho Alvaro confiesa que la lesión es congénita, que no es producto de revolcones producidos por los toros. Es de nacimiento. En el pasado, cuando aún no toreaba, sentía de tarde en tarde algún que otro tirón.

—Pero lo que sí es seguro es que los toros han agudizado la lesión...

—Sí; eso sí es verdad.

—¿Qué tiempo de duración tendrá ese tratamiento especial?

—Un año, aproximadamente, a base de vitaminas y ácidos horas diarias de recuperación. En fin; he tenido que rescindir todos los contratos que tenía.

—La salud es lo primero, Sancho.

—Claro, claro. Bien que lo siento, pero...

—¿Podrás desempeñar normalmente tu otra actividad?

—Sí, aunque tengo rigurosamente prohibido los ejercicios violentos.

—Con sinceridad: ¿crees que pasados doce o quince meses podrás volver a torear?

—Te lo diré entonces. Si así lo hago es que estaré totalmente recuperado y sin posibilidad de volver a recaer.

—¿Duele la retirada?

—¡Puedes figurártelo! Lo que más lamento es no poder hacer el paseo en Sevilla. Tenía gran interés en presentarme en la Real Maestranza, en esa tierra a la que tanto amo.

—Resignación, torero.

Y... mientras un joven, por fuerzas mayores, abandona la carrera de los toros, un veteranísimo se reincorpora: Manuel Alvarez «Andalúz». Casi con medio siglo a cuestas ha decidido volver a los ruedos.

—Lo he meditado mucho, y por fin me he decidido. Mi primera actuación servirá para probarme para ver cómo estoy de fuerte y artísticamente. Si todo marcha bien tengo proyectos magníficos.

—¿Y a todo esto, qué ha dicho tu familia?

—¡Uf! Una verdadera tragedia. ¿Sabéis lo que me han dicho mi mujer y mis cinco hijos? Pues me han dicho que estoy loco. Y a lo mejor llevan razón, porque estoy loco, sí, ¡pero es por torear!...

Manuel Alvarez «Andalúz» comenzó a torear en 1945, cuando tenía dieciocho años, y se retiró hace ahora diecisiete años, en Valdepeñas...

—En aquella histórica ocasión alterné con Chaves Flores, que se despidió también aquella tarde. Alternó con nosotros el mejicano Cañitas.

—Con sinceridad, aparte de llamarte la afición, ¿no será que no te ruedan muy bien los negocios y...

—Algo de eso también hay.

—¿Cuentas ya con muchos contratos?

—De momento, el de la prueba, en Palma de Mallorca, alternando con el torero más joven de España, con Juan José. ¡Menuto contraste!

—¿Crees que te sonreirá la suerte?

—Lo espero. Tengo fe. La Macarena, la Esperanza de Triana y la Virgen de Montserrat no me dejan de la mano.

—¿Cuadrilla?

—La estoy organizando con toreros de Madrid y Barcelona.

—¿Llevarás a tu hermano Luis?

—No puede. Perteneció a la cuadrilla de Mano. ¿Corta?

—¿Qué ha dicho tu hermano de todo esto?

—Lo que mi mujer y mis hijos.

A manera de despedida

SANCHO DAVILA IRIARTE, INGENIERO AGRONOMO

España. Y allá, en Valencia, estuvimos luego, este año, en Fallas, el día de tu alternativa. El veterano Ordóñez, de padrino, y de testigo, el joven Teruel. Alternativa, pues, de tronío. ¡Y aquel tantarantán del primer enemigo que dejó merendadas tus facultades! "No es nada; son cosas de los toros. ¿No ha dicho algún que soy un torero señorito? ¡Señorito delante de un toro, con el riesgo de una cornada!" ¡Qué bobadas hay que oír, Sancho Alvaro! Señorito que pronto, en San Isidro último, en la corrida de la confirmación, alternando con Dámaso Gómez y

José Fuentes, encontrarías en la carne el dolor de la cornada... "Cosas de los toros..." ¿Señorito, verdad? ¿No será, Sancho, que tú acogías las cosas, los hechos, con gran señorío? ¡Ah, sí! Eso sí. De siempre. ¡Y existe tanta diferencia entre el señorío y el señoritismo!...

"Cosas de los toros." Y esas malas cosas de los toros me traen ahora la noticia fresca de tu exigida retirada. Los esfuerzos, los revolcones de tantas tardes cara al público exigente, te han proporcionado una delicada lesión: discopatía ver-

tebral. Tú medio has negado —otra vez vuelta al señorío— en algún momento que en esto tengan culpa los toros, que ya antes de ser matador sentiste molestias. No nos engañes, caballero. Bien sabes tú que la culpa de eso la han tenido los toros, tu segunda carrera. ¿O quizá fuera para ti la "primera" la de matador de toros? A lo mejor. Pero olvídate. Guarda sólo el grato recuerdo de los días pasados, de los paseillos ejecutados, de las palmas saboreadas en su tiempo. Quédate sólo con la satisfacción

del deber cumplido. Cumpliste bravamente lo que en su día prometiste. No hay mal que por bien no venga. Piensa que quien de verdad te quiere, ansía tener siempre a un Sancho Dávila Iriarte entero. Que lo prefiera con todas las consecuencias a un Sancho Alvaro roto.

Sancho Alvaro, matador de toros, has cumplido muy requetebién. Guarda un grato recuerdo siempre. Y venga, venga un fuerte abrazo, Sancho Dávila Iriarte, ingeniero agrónomo.

Jesús SOTOS.

LA TRAGEDIA DE LA FIESTA



El grabado nos muestra la cogida de José Cándido Expósito, acaecida en El Puerto de Santa María el 23 de junio de 1771.

La reciente cogida y muerte del veterano banderillero Manuel Fuentes Bejarano en la plaza de Vitoria —última víctima del toreo hasta el momento, y hacemos votos que por muchos años— ha conmovido profundamente, como siempre ocurre en casos parecidos, al polifacético «mundillo de los toros».

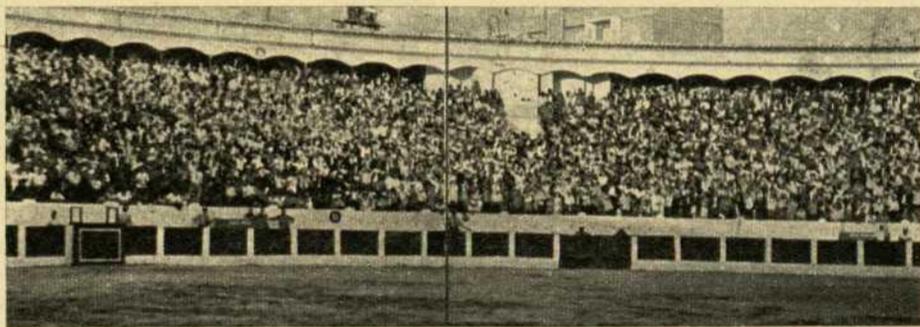
Estas noticias, que calan hondo y causan profundo impacto en el ánimo, enervaron en nosotros varias interrogantes relativas a los sangrientos percances toreros: ¿Cuántas fueron hasta hoy las víctimas de la Fiesta...? ¿Qué plazas escenarios de mayor número de tragedias...? ¿Cuáles las divisas, años y meses más fatídicos...?

Desde el primer momento, el tema nos sedujo para un amplio reportaje. Y ya en plan de investigación, la curiosidad se tradujo en máximo interés al comprobar que, a pesar de existir varias obras de tipo biográfico-necrológico, ninguna de ellas contiene, más que en parte fragmentaria, la relación total de las muertes en los ruedos.

Fue preciso, pues, recopilar datos, confrontar referencias, compulsar fechas y noticias; en una palabra, proceder a una verdadera estadística que desvaneciese totalmente las incógnitas.

No ha sido nada fácil la tarea, dada la multiplicidad de fichas consul-

La plaza de toros de Talavera, donde encontró la muerte Joselito. El lugar señalado con una cruz indica dónde fue herido de muerte el torero.



También la plaza de Linares es recordada todos los 28 de agosto, fecha en que hace veintidós años, cayese Manolete, a merced de «Islero».

tadas, pero al final del quehacer sentimos la íntima satisfacción de la misión cumplida, máxime cuando esta ahora nadie se había ocupado de ello.

DESGLOSE POR CATEGORIAS PROFESIONALES

Hasta la fecha, las víctimas de la Fiesta —en sus dos siglos de existencia como espectáculo organizado— se cifran en cuatrocientos cuatro, exactamente.

He aquí su desglose para mejor asimilación: cincuenta y tres matadores de toros.

- Ciento cuarenta novilleros.
- Ciento veintiocho banderilleros.
- Sesenta y dos picadores.
- Seis rejoneadores.
- Cinco toreros bufos.
- Dos mozos de estoque.
- Dos puntilleros.
- Un monosabio.
- Un saltador landés.

- Impresionante balance: 404 víctimas
- Funestas las plazas de Madrid y divisa de Miura
- Mayo y agosto, meses fatídicos
- La muerte acecha a todos los que intervienen en el festejo

Por Antonio GOMEZ MARTINEZ
<Alamares>

Y de los caídos que pudimos comprobar su nacionalidad —que no fueron todos —anotamos: veintiséis mejicanos, siete portugueses, cuatro peruanos, tres venezolanos, un colombiano, un argentino y un portorriqueño.

PLAZAS DONDE OCURRIERON MAS DESGRACIAS

Los cosos taurinos en los que se registraron mayor número de tragedias quedan clasificados en la siguiente forma: Madrid, con cuarenta y cuatro víctimas en sus diferentes plazas; Valencia, con doce; Sevilla, con once; Barcelona, con ocho; Zaragoza, con siete; El Puerto de Santa María, con cinco, y Bilbao y Murcia, con cuatro cada una de ellas.

Gran número de pequeñas localidades, especialmente de las cercanías de Madrid y Toledo, fueron escenarios de muchas de las tragedias de la modesta novillería en festejos de menor cuantía.

Y también en el extranjero —Méjico, Francia y Portugal— ocurrieron un buen número de luctuosos sucesos a diestros tanto españoles como latinoamericanos.

GANADERIAS CON LEYENDA TRAGICA

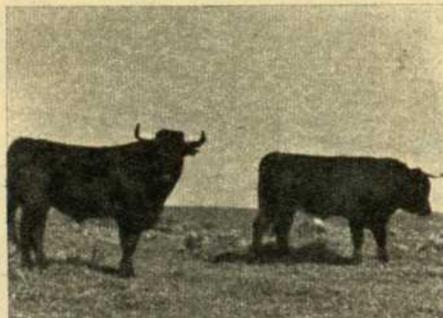
Obvio resulta subrayar que tan elevado número de víctimas de la Fiesta va unido a infinidad de divisas, de mayor o menor prestigio, la mayoría de ellas ya desaparecidas.

No obstante, entre las ganaderías más recientes —incluso de las que aún se lidian reses— relacionaremos las siguientes: Miura, con diez muertes a su cargo; Veragua, con ocho; Anastasio Martín y Concha Sierra, con cinco cada una de ellas, y Zalballos, con cuatro.

Y también figuran en la relación —aunque con menos desgracias— las vacadas de Saltillo, Guadalets, Palha, Orozco, Gamero Cívico, Adarlid y otras varias de más escasa nombradía.

LA FATALIDAD A TRAVES DE LOS AÑOS

Veamos ahora los años en los que más diestros sucumbieron en los ruedos. Figura en primer lugar 1930, con siete novilleros. Le sigue, con cinco, 1929, también pertenecientes al escalafón novilleril. En 1909 son



Los toros de la ganadería de Miura, sobre los que pesa una trágica leyenda de fieras y peligros.

- Un mayoral.
- Un alguacillito.
- Un mulillero.
- Un empresario.

Como salta a la vista, la negra mariposa de la muerte no muestra preferencias por ninguno y se posa sobre todos los que intervienen en nuestra Fiesta brava.



La ganadería de Veragua sigue a la de Miura en el número de veces que produjeron cogidas mortales a sus lidiadores.

TA, EN CIFRAS

cinco, igualmente, los banderilleros muertos por cogida, y, finalmente, anotamos a 1944, con cuatro subalternos, y 1901 y 1913, con dos picadores y dos banderilleros por año, respectivamente.

Y por lo que respecta a los matadores de alternativa, los años para ellos más aciagos fueron: 1801, 1802, 1842, 1862, 1920, 1922 y 1926, en los que se registraron dos muertes de espadas por cada fecha reseñada.

MESES FUNESTOS

Existe la casi unánime creencia de que los meses del año fatídicos para los toreros son los de mayo y septiembre. El primero, porque es cuando el toro está en su mejor momento de pujanza. Y en cuanto al segundo, por los muchísimos festejos que durante el mismo se celebran, que, lógicamente, aumentan el número

mero de probabilidades de accidentes.

Sin embargo, pudimos comprobar, sin lugar a dudas —y ésta es una más de las interesantes noticias recopiladas en la estadística—, que el mes de mayor número de víctimas del toreo corresponde a agosto, durante el cual pudimos localizar hasta 59 muertes, siguiéndole mayo con 46 y septiembre con 41 percances.

CASOS INSOLITOS

Y como colofón de este largo serial luctuoso diremos finalmente que nos encontramos con los más insospechados trances e imprevistos sucesos. Por ejemplo, un novillero al que no le mató la res, sino su propio estoque, que, al hacer un extraño el animal al entrarle a matar, rebotó y se le clavó en el vientre al espada.

Casos raros también, el de varios



Momento de la cogida de Coli en la plaza de Madrid en agosto de 1964. El infortunado banderillero falleció en el acto.



Manuel Fuentes Bejarano cuando actuaba con éxito como novillero. La muerte le sorprendió actuando de banderillero a las órdenes de J. Bernadó. (Fotos ARCHIVO.)

picadores de renombre que fueron muertos por vaquillas o novillotes en plena faena campera, en lugar de sucumbir en cosas taurinas.

Algún matador que, por exceso de pundonor profesional, se entregó totalmente a la hora de ejecutar la suerte suprema, quedando mortalmente prendido de las astas para acreditar con aquel gesto su indudable valentía.

Otro, al que el destino ya le tenía previamente señalado su trágico final, porque el toro que le había correspondido en una corrida suspendida fue el mismo que lo mató pocos días más tarde en otro festejo en distinta plaza.

El caso del modesto torero bufo que, con la sonrisa en los labios, recibe una tremenda cornada que le cuesta la vida sin que el público se percate de ello.

Y el de los tres espadas que adoptaron el mismo apodo —víctimas los tres de la Fiesta—, como si aquel alias estuviese influenciado por una especie de predestinación que pesara sobre el sobrenombre que adoptaron.

En fin, muchos más datos y curiosas noticias podríamos seguir ofreciendo a los lectores, pero el espacio se acaba. Otro día más.



ENTRE el amplio plantel de novilleros con quenses —existen seis o siete que pueden llegar un día a escalar un puesto en el concierto nacional— destacan Curro Fuentes «Parri», cuyo seudónimo le viene por haber nacido en La Parrilla, pueblo cercano a la capital del Júcar. Este cuenta los éxitos por actuaciones, tanto dentro como fuera de la provincia. Es la auténtica promesa provincial, y en él tiene puestas sus mejores ilusiones toda la afición taurina de Cuenca. En la fotografía aparece en el altar de la Virgen de las An-

ACTUALIDAD TAURINA CONQUENSE DOS PROMESAS: EL PARRI Y EL ESTUDIANTE



gustias, de gran devoción en la ciudad.

Luis Algarra «Estudiante» es más novel, pero ha comenzado con buen pie y en todos los pueblos provinciales donde actúa se alza con el éxito. Últimamente, en Priego, una de las plazas de más solera de la amplia provincia castellana, alternando con Enrique Martín, salió en triunfo, tras cortar una oreja al novillo que le tocó en turno. Estudiante es natural de la capital, y el seudónimo adoptado obedece a ser el novillero estudiante de Bachillerato.

A uno y a otro les deseamos muchos éxitos.

PLAZA DE TOROS "VISTA ALEGRE" DE BILBAO

GRANDES CORRIDAS GENERALES DEL 17 AL 24 DE AGOSTO

(Empresa: MARTINEZ ELIZONDO)

Día 17

Toros de D. Salvador Guardiola

**FUENTES
CARNICERITO DE UBEDA
JUAN JOSE**

Día 19

Toros de Fermín Bohórquez

**MIGUELIN
EL VITI
PAQUIRRI**

Día 21

Toros de Lisardo Sánchez

**PUERTA
PAQUIRRI
TERUEL**

Día 18

Toros del Marqués de Domecq

**MIGUELIN
PUERTA
MARQUEZ**

Día 20

Toros de D. José Luis Osborne

**ORDOÑEZ
CAMINO
MANOLO MARTINEZ**

Día 22

Toros de D. Atanasio Fernández

**ORDOÑEZ
MARQUEZ
TERUEL**

Día 23

Toros de D. Antonio Pérez

**CAMINO
EL VITI
MANOLO MARTINEZ**

Día 24

Toros de D. Celestino Cuadri

**D. RAFAEL PERALTA y D. JOSE MANUEL LUPI
DAMASO GOMEZ
PACO PALLARES
SERRANITO**

PLAZA DE TOROS DE ALMERIA

6 GRANDES CORRIDAS DE SU FERIA DE AGOSTO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Día 24

Novillos de Rocío de la Cámara

**EL PUNO
Curro VAZQUEZ - Antonio PORRAS**

Día 28

Toros de Doña Carmen de Ordóñez

**Hnos. PERALTA
CORTES - JUAN JOSE - EL MACARENO**

Día 26

Toros de Fermín Bohórquez

MIGUELIN - PAQUIRRI - TERUEL

Día 29

Toros de D. Alvaro Domecq

PUERTA - CAMINO - D. GONZALEZ

Día 27

Toros de Cunhal Patrício

CAMINO - M. MARTINEZ - MARQUEZ

Día 30

Toros de D. Salvador Domecq

ORDOÑEZ - EL VITI - FUENTES

FOTOCRONICA DE LAS VENTAS

Comentarios:
DON ANTONIO

Reportaje gráfico: NORTON



PASEILLO.—Las corridas de la canícula madrileña tienen unas características bien definidas: toros bien granados y toreros en estado de merecer. Es decir, de los que no han sido contratados colectivamente por el «trus» y siguen en la pelea para buscar contratos.

Porque lo que se puede reprochar a este tipo de contratación por exclusivas no es que mate la libertad de contratación —que de eso habría mucho que hablar jurídicamente—, sino que mata el estímulo del torero que sabe que, esté bien o mal, tiene el mismo dinero y el mismo número de corridas aseguradas. El público, que presiente el afán de los que aún no llegaron a la fama, acude y casi llena la plaza. El domingo estuvo llena la sombra del tendido a la andanada. Y los claros se vieron al sol, que era..., agotador, aunque la tarde no fue agobiante.

En fin, entrada «para ganar», aunque las agencias de noticias estén haciendo juegos malabares con las cuentas de la Empresa y unos inexistentes propósitos rescisorios.

En el paseillo, Andrés Vázquez, Puri y José Falcón, para entenderse con seis toros de María Cruz Gomendio.

CORRIDA AGOSTEÑA: CORRIDA DE «TOROS»

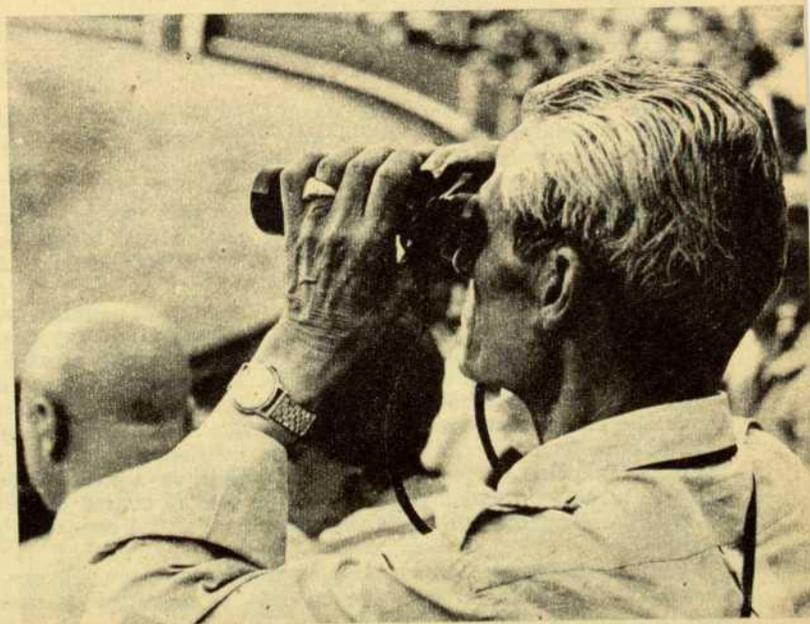
Una oreja a Andrés Vázquez y vuelta al ruedo de Jose Falcón

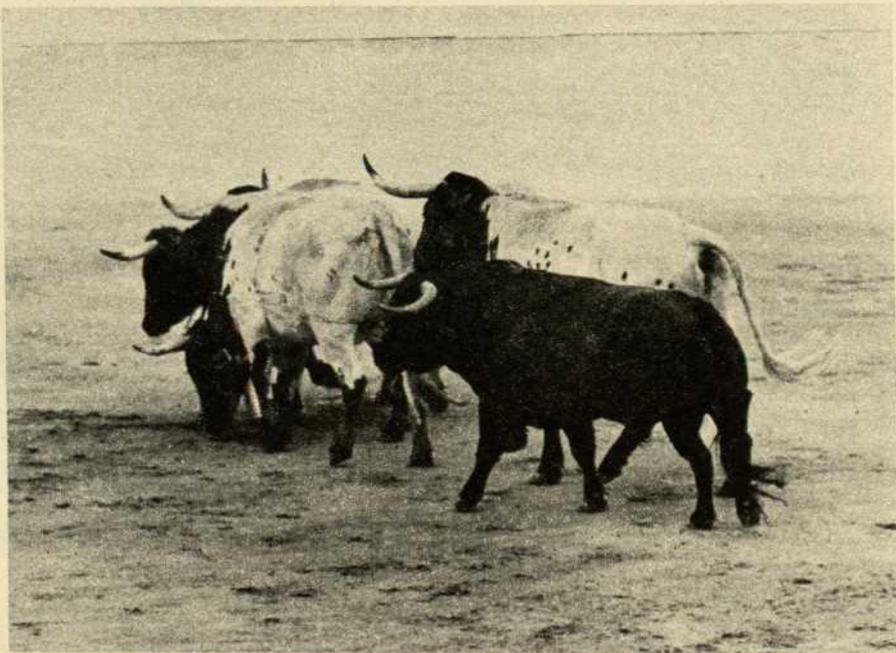
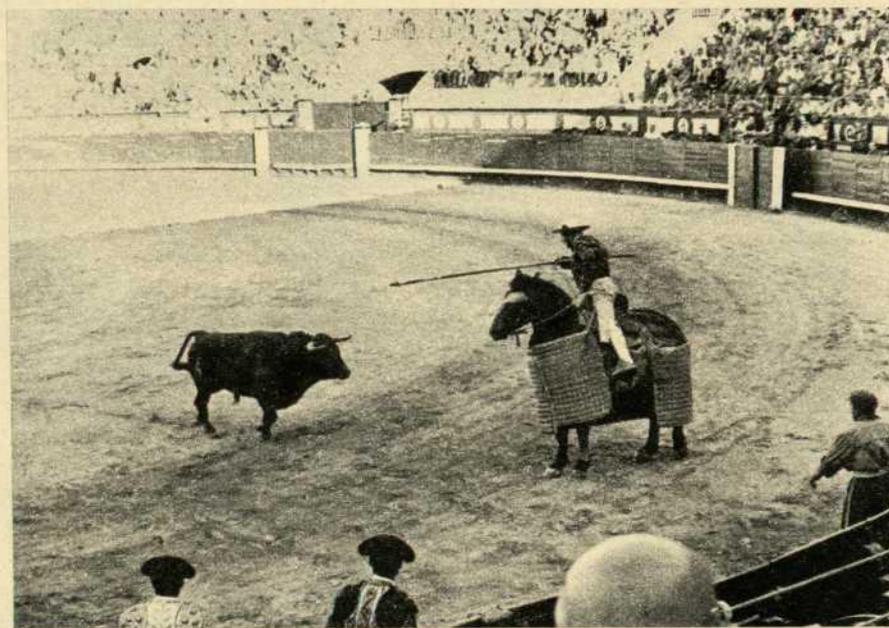
TURISMO.—No hemos de ocultar que, en gran parte, colobaró al éxito de la entrada el turismo. Este domingo tocó con profusión el turno nuevamente a los japoneses que, disciplinadamente, entran en la plaza en doble fila como los niños del colegio a las órdenes de su guía. Es una lección de disciplina —de comportamiento cívico— que convendría observar, admirar e imitar.

Después, cuando terminó el tercer toro, los

nipones recibieron orden de salir y, tan disciplinadamente como habían entrado, abandonaron su localidad entre toro y toro, como dice el Reglamento que, rara avis, fue cumplido por una vez... por los de fuera.

También hubo muchos americanos, y por mis aledaños, unos aficionados de Méjico que —tal vez por añejos recuerdos de España— estaban muy interesados por el palco de la Guardia Civil.





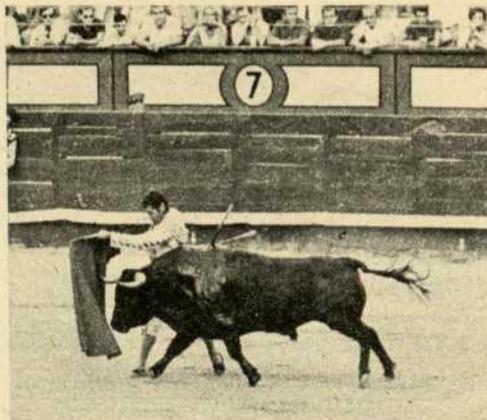
LOS TOROS.—Los toros de María Cruz Gomendio respondieron a su sustantivo definidor. Quiero decir que eran toros. Para mi gusto, un tanto regordíos; un poco más descolgados de carnes, con dos o tres arrobas menos, hubieran dado mejor juego.

Fueron a los caballos en tono bravucón más que bravo, es decir, acudieron voluntariosos, pero se dolieron al castigo casi todos, campanearon los estribos, trataron de quitarse el palo y, como consecuencia del castigo, desarrollaron sentido y probaron.

Andrés Vázquez puso al primero muy abierto —quizá demasiado abierto—, y el toro se fue acercando al paso para arrancarse cuando ya llegaba al tercio. El piquero, que era José Luis Cánova, echó el palo con muy buen arte, aunque le cayó un poco trasero. Fue un interesante detalle de lidia —que el público ovacionó— este de hacer resucitar la suerte de varas. Pero, ¿por qué con hacerlo una vez ya parece que se ha cumplido para toda la corrida, cuando lo que hay que hacer es continuar la prueba del toro en diversas distancias o terrenos? De todos modos, vaya por el intento mi aplauso.

Los toros se dejaban pegar —aunque sólo el cuarto peleó con bravura—, y al final se agromaron en la muleta, culpa, en mi concepto, de los kilos de exceso.

Hubo número de los mansos en el segundo toro. El que salió hizo cosas raras, como de reparado de la vista, se derrengó de cuartos traseros y fue devuelto al corral.



ANDRES VAZQUEZ.—Anda el mozo de Villalpando un poco olvidado. Yo —que sigo su carrera desde Vista Alegre— también le olvidé, aunque fue él quien primero echó al olvido los viejos días.

Le veía en las últimas corridas sin ganas y sin afición verdadera; le escuché en TV durante un «Libro de Actas» salir por los cerros de Ubeda con memoriales al Cordobés y Palomo tan fuera de cacho, que no fueron recogidos en acta. Le veía ausente y como resentido.

El domingo me pareció con el pulso recuperado; animoso ante toros que tenían qué torear, recuperado su buen estilo de capeador, muy torero en toda la lidia de sus toros y hasta en la de sus

vecinos —en los que, si de algo pecó, de metique por su afán de ganar palmas y con afanes de muletero que no amilana.

Ya he dicho el obsequio que nos hizo en la suerte de varas a su primero. Así diré que en lances de salud y equilibrio estuvo sobrio y adornado —lo mejor, los dobles medias verónicas—, y en trajín llevar el toro al caballo hizo cosas eficaces con remates de larga cordoba de castizo sabor.

Me hubiera gustado que —para quitarle se años de encima— hubiera banderilleado, porque sabe. No lo hizo. A ver si anima.

Su faena al primero fue desligada por que el toro —que no era bravo— que proboncillo e incierto; Andrés se confió en algunos muletazos buenos, y en un remate, el toro le tiró un viaje inesperado a lo miura y se lo echó a los lomos sin más resultado que el inoportuno llegar que fueron a manchar las rosas de sangre de los romances. En su segundo toro —el más bravo y boyante de la corrida— logró la faena maciza, completa que desde hace años se le negaba. El toro era nobletón, es cierto, pero esto no impedía que sacase ramalazos de sentido, como aquel en que persiguió a la

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

de la corrida del domingo, en las Ventas



Por Antonio CASERO

—El 4.º toro derribó: los toros eran toros; nada de uterros regordíos; no, no; TOROS... Una preciosa corrida de TOROS...

—En el 4.º, y durante el tercio de varas, sucedió eso: ¡Claro!...

—El toro derriba... El picador corre..., las nubes se levantan... ¡Que sí, que no!... Hubo un poco de jaleo. ¡¡Qué bonita es la Fiesta cuando hay toros!!... Hay que volver la vista al toro. Sin él, no hay corrida de toros... Es lógico...



drés cuando éste le toreaba por naturales. Siguió éste encelado en el triunfo —un torero distinto al de los últimos años— y hasta encontró el sitio para adornarse con un oportuno molinete toreando, empeño que le había fallado muchas veces.

Mató a su primero con dos pinchazos sin cruzar y una estocada baja. Al cuar-

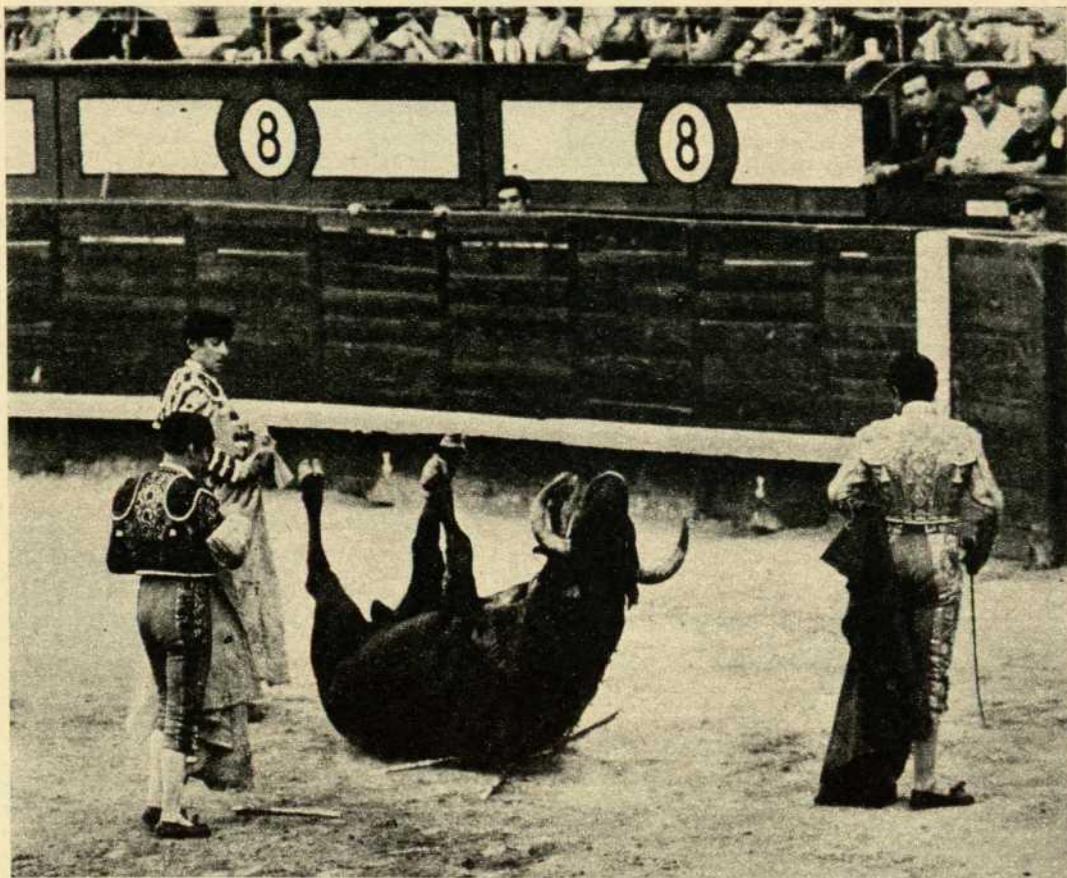
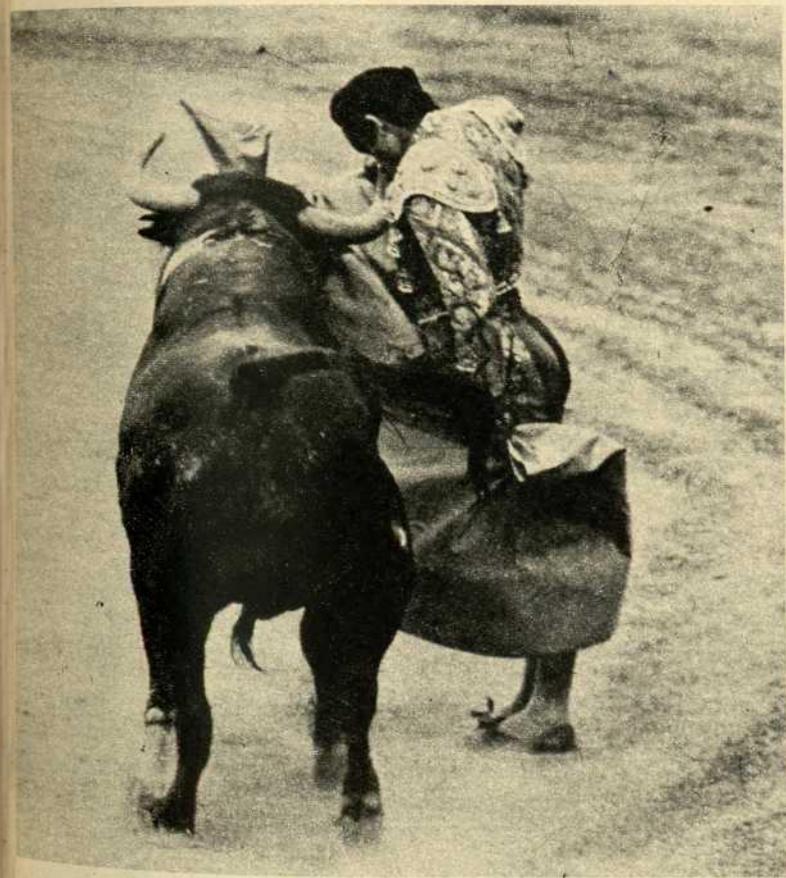
to, de otros dos pinchazos, entregándose, y una gran estocada que le valió la oreja. Yo creo que se emocionó tanto al recibirla como en aquella tarde de la corrida de Beneficiencia, que, para mí, tengo como la tarde de iniciación de su declive.

Mi mejor deseo de que, ¡de ahí para arriba, muchacho!

PURI.—Se empezó a torcer la cosa cuando el segundo toro salió ilidiable y tuvieron que llevarlo los cabestros al callejón. Y tuvo que lidiar dos toros —«Desnudo» y «Bigotudo» se llamaban— que, aunque uno sólo lo dijera a las claras en el nombre, los dos eran de bigote.

Y Puri —cuya característica es la de remontar el miedo con un dramático esfuerzo de voluntad hasta hacerle parecer valor— no encontró el resorte que pone tenso su corazón.

Un momento pasajero —al probar por el pitón de los naturales a «Bigotudo», y verle pasar— tuvo chiribitas de triunfo en los ojos, pero se le apagaron en seguida. Otro día será.



JOSE FALCON.—Demostró el portugués —que seguramente era del que más se esperaba a la hora de ir a los toros— que es buen capeador, elegante y con mando. Que pone con más facilidad que perfección las banderillas —aunque su primer par al sexto fue estupendo— y que sabe quedarse quieto, emborrachar de muleta al toro y hacerse con él en la faena de muleta.

En las dos faenas tropezó con el apagón final de sus toros: En el sexto creí que se iba a ver en apuros, porque el animal —descarado de cuerna y ancho de cuna— venía con mucha fuerza, y como Falcón le hacía lo mismo que en su gran faena al murteira que cerró plaza el domingo anterior, que es aguantar impávido a que el toro se entregue, pensé que se iba a ver en apuros porque el gomendio probaba: entonces, de repente, el toro se apagó como si le hubieran

pulsado un interruptor, y aunque la lucha siguió, ésta fue la de un torero que quiere triunfar sobre un toro que se niega a embestir. Quizá le faltaron recursos a Falcón y ahogó al toro «Caparro» por tomarlo demasiado cerca y no dejarse ver; pero, en todo caso, se mostró como un torero con el que se puede contar.

Mató a su primero con dos o tres entradas malas y una estocada colosal, que dejó al toro muerto en pie; en cuanto se movió levemente cayó en la forma que describe la foto, mejor que las más encendidas palabras de elogio.

Volvió a fallar con el acero en el sexto, pero los méritos hechos a lo largo de la tarde fueron premiados con vuelta al ruedo. Si a la última faena le hubiese puesto la estocada del tercero como remate ¡hubiera salido a hombros.—D. A



PREMIO A MARQUEZ Y JULIAN GARCIA.—En los salones del Ateneo Mercantil de Valencia se celebró un acto íntimo para entregar los trofeos otorgados por la entidad a los triunfadores de las corridas de Fallas. En la fotografía, el novillero Julián García ha recogido el suyo y, posteriormente, lo haría el matador de toros Miguel Márquez. Ambos quedaron empatados en puntuación, pues consiguieron aparentes trofeos.

(Foto CERDA.)

DOS CORRIDAS EN LA FIESTA DE LA VENDIMIA DE JEREZ.—ORDOÑEZ, PUERTA Y CAMINO TOREARAN LA DE CONCURSO DE GANADERIAS.—MIGUELIN, PAQUIRRI Y TERUEL, LA DE LA PRENSA

JEREZ DE LA FRONTERA (De nuestro corresponsal, MANOLO LIANO).—Pepe Belmonte, en primicia informativa para los lectores de EL RÜEDO, nos dio a conocer el viernes por la mañana los carteles definitivos de las dos corridas que se celebrarán en Jerez de la Frontera con motivo de la XXII Fiesta de la Vendimia del Sherry.

El sábado 13 de septiembre se celebrará la XV Corrida-Concurso de Ganaderías, uno de los festejos más famosos y tradicionales que se dan en España a lo largo de toda la temporada taurina. En esta corrida tomarán parte los diestros Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino, perteneciendo los toros a las prestigiosas vacadas propiedad de don Juan Pedro Domecq

y Díez, don Fermín Bohórquez Gómez, don Alvaro Domecq y Díez, marqués de Domecq y Hermanos, don José Luis Osborne Domecq y don Salvador Domecq y Díez.

El domingo 14 de septiembre se dará en Jerez la gran corrida de la Prensa, en la que tomarán parte Miguel Mateo "Miguelín", Francisco Rivera "Paquirri" y Angel Teruel. Posiblemente los toros que se lidien en esta corrida de la Prensa jerezana pertenecerán a la ganadería de don Carlos Urquijo, si bien ello está aún por ultimar.

Durante el presente mes de agosto, la Empresa Belmonte dará en Jerez varias novilladas económicas, en las que tomarán parte los diestros Galloso, del Puerto, y Frasquito, de Jerez.

Finalmente, diremos que es muy posible que el día 24 de agosto mate Rafael de Paula seis toros en la plaza de Jerez.

Alternativa de Paradas

Otra noticia taurina del sur de España. El día 7 de septiembre, en la plaza del Puerto tomará la alternativa el diestro de Sanlúcar de Barrameda José Luis Paradas.

El cartel definitivo ultimado por la Empresa Barrilaro es el siguiente: Seis toros de don José Luis Osborne, para Limeño, Paquirri y José Luis Paradas.

Dos corridas y dos novilladas con picadores, aparte de otros festejos de menor cuantía se celebrarán en la plaza del Puerto durante el presente mes de agosto, estando contratados para las corridas, Antonio Ordóñez, Rafael de Paula, Paquirri, Paco Camino y Ruiz Miguel.

LOS GUERRILLEROS EN MURCIA Y ALBACETE

Cordobés y Palomo "Linares" torearán en las provincias de Murcia y Albacete durante el mes de agosto. El conocido empresario manchego don Juan Martínez Encarnación les ha firmado contratos para Villarrobledo, Cieza y Casas Ibáñez.

He aquí la relación de fechas y carteles completos:

15 de agosto. VILLARROBLEDO.—César Girón, Córdoba y Palomo "Linares".
Día 25. CIEZA.—Antoñete, Córdoba y Palomo "Linares".

Día 28. CASAS IBÁÑEZ. Juan Montero, Córdoba y Palomo "Linares".

Los toros para las citadas corridas están todavía por designar.

En la citada zona ha caído muy bien la noticia de las actuaciones de los rebeldes de Villalobillos.

VALENCIA EN EL MES DE AGOSTO

VALENCIA (De nuestro corresponsal, J. Lloret).—Durante el mes de agosto se celebran las Ferias en las ciudades valencianas de Játiva y Requena.

En Játiva, con motivo de las fiestas de la Virgen de Agosto, se celebrará una novillada y una corrida de to-

ros. La novillada tendrá lugar el viernes 15, y en ella tomarán parte Vicente Linares, Julián García y Joaquín Lara "Larita", lidiando novillos de Víctor y Marín.

El sábado 16 será la corrida de toros, y en ella actuarán Alfredo Leal, Córdoba y Santiago López, siendo los toros de Marcos Núñez.

En Requena, con motivo de su Feria y las fiestas de la Vendimia, habrá también una novillada y una corrida de toros. En la novillada que se celebrará el domingo 24, con ganado de don Luis Frías, alternarán Antonio Arroyo, Pepe Luis Díaz y otro espada, y el domingo 31 se celebrará la corrida de toros con ganado por designar, para César Girón, Córdoba y Palomo "Linares".

En Valencia se comenta que durante el mes de agosto tendrá lugar una corrida de toros, actuando como único matador el diestro local Ricardo de Fabra, triunfador absoluto de las corridas de la Feria de Julio.

LA PEÑA "VOLAPIÉ" OTORGA SU TROFEO A PACO CAMINO

La Peña taurina "Volapié", de Valencia, que anualmente concede un trofeo al matador que más destaque en la ejecución de la suerte suprema durante las corridas de la Feria de Julio, ha concedido el de este año a Paco Camino.

El trofeo consiste en un estoque reglamentario.

EXPOSICION DE SAAVEDRA EN MALAGA

En la Galería Picasso, de Málaga, el prestigioso pintor Saavedra tendrá abierta una exposición durante el mes de agosto con motivos taurinos.

Saavedra expondrá 38 cuadros, muchos de ellos dedicados a figuras de la tauromaquia, como Manolite, El Gallo, Belmonte, Antonio Ordóñez, Paco Camino. El Viti y Miguel Márquez, etc.

HA FALLECIDO FRANCISCO TORRES "PINTAO"

El pasado jueves falleció en Valencia, víctima de larga y penosa enfermedad.

Lances de actualidad

el que fue famoso banderillero Francisco Torres "Pintao". El finado, que había nacido en Sagunto, contaba setenta y dos años de edad y se había retirado el año 1953, en la plaza de Bocairente, toreando a las órdenes de Domingo Tormo. En la actualidad era vocal del sector Taurino del Sindicato Provincial del Espectáculo de Valencia.

Durante su vida profesional Francisco Torres actuó a las órdenes de los matadores de toros Félix Rodríguez, Vicente Barrera, Enrique Torres, Rafaelillo y Jaime Pericás.

Pintao, como era conocido entre los amigos, era muy apreciado por toreros y aficionados por su carácter amable y su gran sentido del compañerismo.

El entierro, verificado el viernes, constituyó una profunda manifestación de duelo, asistiendo numerosos toreros y aficionados, que quisieron darle el último adiós a Francisco Torres. A sus familiares les enviamos nuestro más sentido pésame.

TRES CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA, EN LA FERIA DE AGOSTO LINARENSE

JAEN. (De nuestro cor-

responsal, Rafael Alcalá.) Don Pedro Balañá ha celebrado un interesante coloquio en el Ayuntamiento de Linares, convocado por el Alcalde de la ciudad, don Angel González Regalado, al que asistieron, con el empresario, autoridades locales y representantes de los medios informativos

Se informó, en primer lugar, de que los festejos taurinos a celebrar en el histórico coso de Santa Margarita serán tres corridas de toros y una novillada —días 28, 29, 30 y 31 de agosto, respectivamente— y que para las corridas existen diez figuras de la actualidad: Diego Puerta, Paco Camino, Santiago Martín "Viti", Miguelín, José Fuentes Paquirri, Angel Teruel, Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Manolo Martínez, mejicano. Naturalmente, sobre uno de los diestros, y esto está pendiente de resolución.

En cuanto a la novillada, está ya ultimada. Actuarán los diestros locales Antonio Gil y Curro Vázquez, y le acompañará en la terna Antonio Porras, también de la casa Pipo.

El ganado a lidiar en las corridas pertenecerá a las camadas de don Juan Pedro Domecq, Alvaro Domecq y Santa Coloma, y los novillos, a la ganadería de Herederos de don Bernardino Jiménez. Acompañaba al señor Ba-

lañá don Teodoro García-Sanchón, ganadero salmantino, y el abogado de la Empresa, señor Tejero.

FALLECIO, EN CARACAS, EL CRITICO "CARMELO DE RONDA"

Víctima de larga enfermedad ha fallecido, a los sesenta y tres años de edad, en Caracas, el crítico taurino venezolano Carmelo Fernández de Cisneros, que popularizó el seudónimo "Carmelo de Ronda".

Durante varios años fue crítico taurino titular de los diarios "El Herald" y "La Verdad" y las revistas "Elite" y "Toros y Deportes", de Caracas, así como de diversas publicaciones del extranjero, entre ellas, del "Redondel", de Méjico.

Desde las páginas del RUEDO enviamos a sus familiares nuestro más sentido pésame. Descanse en paz.

OPERACION QUIRURGICA

Doña Carmen Serrano Ortega, esposa del empresario de toros jiennense don José Pérez López ha sido sometida a una delicada intervención quirúrgica, con feliz resultado.

Le deseamos un feliz restablecimiento.

NOTICIAS DE AMERICA

MEJICO: EL RETORNO DE JOSELITO HUERTA Y ALGUNAS COSAS MAS.—VENEZUELA: NUEVE TOREROS CONTRATADOS PARA LA VI FERIA DE SAN SEBASTIAN.—PERU: LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS.—ECUADOR: NOVILLADA EN QUITO

MEJICO

De todo un poco

MEJICO (D.F.), 3. — Se da como cierta la reaparición del diestro mejicano Manuel Capetillo en noviembre próximo, en las plazas de Guadalajara, Queretaro, Monterrey, Morelia y León.

Entre los nombres que alternan con Capetillo se barajan los de Manuel Benítez «Cordobés», Manolo Martínez, Sebastián Palomo «Linares», Joselito Huerta y Diego Puerta.

TIJUANA, 3. — El joven diestro Fabián Ruiz, herido de suma gravedad el domingo pasado en la plaza de toros de Tijuana, se mejora rápidamente en la clínica Primavera de esta ciudad.

El diestro resultó con un pulmón perforado y grandes destrozos en la caja torácica.

MEJICO (D.F.), 3.—Decepcionado por su mala temporada en España, el diestro mejicano Jesús Delgadillo «Estudiante», ha insinuado su retiro de los ruedos.

MEJICO (D.F.), 3. — La afición mejicana espera con interés la presentación en Monterrey el domingo próximo de la rejoneadora y torera española Angelita Hernández.

(Resumen de Efe.)

VENEZUELA

Manuel Benítez «Cordobés», Miguel Márquez, Paquirri, Dámaso Gómez, Manolo Cortés, Viti, Dámaso González, Manolo Martínez y el venezolano Joselito Torres han sido contratados hasta el momento para que actúen en la VI FERIA de San Sebastián en el mes de enero del año próximo, in-

formó para EL RUEDO el presidente de la Comisión Taurina del Estado Táchira, Aurelio Ferrero Tamayo.

En este sentido, Ferrero Tamayo anunció que «la IV FERIA de la ciudad de San Cristóbal se celebrará entre los días 21 al 25 de enero de 1970».

Sin embargo, todavía tenemos que estructurar los carteles y hay que contratar a otros diestros venezolanos —añadió el presidente de la Comisión Taurina—, y estamos en negociaciones con Adolfo Rojas, Carlos Málaga «Sol», Lucio Requena, César Faraco y, posiblemente, Joselito López.»

Por otra parte, la máxima autoridad taurina de San Cristóbal no confirmó la contratación del rejoneador hispano Alvaro Domecq y del mejicano Gregorio Peralta, como se había publicado de un despacho de una agencia noticiosa.

Finalmente, Ferrero Tamayo dio a conocer que las dos corridas mejicanas que se lidiarán en la FERIA, pertenecen a las vacadas de «Mimihhuapán» y «Piedras Negras».

Por último, añadió que «las ganaderías que complementarán las cinco corridas son las colombianas de Dosgutiérrez, Vistahermosa y González Piedrahita, que unidas a una corrida de la nueva vacada nacional de «Bellavista», fracción de la ganadería de Vistahermosa de Colombia, harán el total de la materia prima que se necesita para el ciclo ferial de 1970».

Nada dijo el presidente de la Comisión Taurina respecto a los precios que regirán en la próxima FERIA, pero se presupone que no sufrirán rebajas a los del pasado año, quizás puede que sufran un alza debido al elevado presupuesto que tiene cada cartel.

El empresario venezolano Oswaldo Michelena, suscribió un convenio con otro colega que pretende la buena pro de la Monumental



TROFEO A. M. MARQUEZ.—Como es sabido, en la última FERIA de Julio valenciana le fue entregado al diestro Miguel Márquez el primer trofeo, «Estoque de Fuego», que la Falla de la calle del Pilar otorga al triunfador de las corridas de Fallas.

Lances de actualidad

de Valencia, para que el nacido en Palma del Río actúe solamente con la Empresa que no tenga injerencia con la Casa Chopera», declaró para EL RUEDO el jefe de Relaciones Públicas de Feria y Turismo de Valencia (Feturval).

Los mencionados empresarios presentaron el correspondiente acuerdo ante Feturval, y en una cláusula única, suscrita al final del documento, dice: «Es convenido entre las partes y de acuerdo a la voluntad del torero Manuel Benítez «Cordobés», que sus actuaciones serán en base a que en dichos corridas no tenga injerencia directa o indirectamente el empresario español Manuel Martínez Flamarique «Chopera»».

Por otra parte, Michelena señaló que «de intervenir en algo la Empresa Chopera, en las corridas para las cuales es contratado el diestro español, queda anulado todo contrato desde este mismo momento».

Ante el conocimiento de dicha cláusula, por los mentideros taurinos nacionales se comenta insistentemente sobre la «GUERRA» taurina que se desarrollará en la temporada próxima, la que comenzará a partir del mes de octubre del presente año.

Por su parte, el representante de la Casa Chopera en Venezuela, Sebastián González, ratificó a este servidor que el diestro de Palma del Río no será contratado por la Empresa que representa para que actúe en las plazas venezolanas que tiene bajo su dominio.

Por último, González dijo: «Esta oferta y demanda que se ha suscitado en el planeta del toro, tiene sus variantes, y todo lo que hoy es oscuridad, quizá mañana esté alumbrado con brillante sol.»

«Todo es posible en el mundo de los toros —subrayó Sebastián González—, si en corto tiempo se diera la noticia cierta que Cordobés y la Casa Chopera depongan las «ARMAS» y se unan en estrecho abrazo económico y amistoso.»

El Concejo Municipal de Maracay (Estado Aragua), aprobó en reunión edilicia la creación de la Escuela Taurina «Maestranza de Maracay», según informaciones recibidas en los medios taurinos de la capital.

Con fecha 18 de mayo del presente año, el concejal Emilio Torrealba introdujo

un proyecto en el Municipio de Aragua, solicitando la institución del primer centro de enseñanza taurina donde hagan su aprendizaje quienes tengan vocación por el arte de Cúchares.

Santiago Martín «Viti», Miguel Mateo «Miguelín», Angel Teruel, Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez, Manolo Martínez, Juan José García y Dámaso González han sido los dies-

tros contratados por la Empresa limeña para que tomen parte en las siete corridas que se ofrecen a la afición, y todos ellos han sido estipulados para dos corridas fijas y una opcional.

La Empresa dice que por un acuerdo adoptado con la Asociación de Toreros del Perú, un torero peruano todavía no fijado, tomará parte en una corrida y otra opcional, para estimular a los diestros nacionales.

Las ganaderías participantes para las siete corridas de toros, serán: «La Pauca» —dos corridas—, «Chuquizongo» —dos corridas— y «Las Salinas», «Yéncala» y «El Pedregal» con una corrida cada una, se ha reducido una corrida de las ocho previstas, porque el Ministerio de Agricultura (Dirección de Ganadería) no ha autorizado la importación de toros de España y Portugal.

Los toreros participantes lucharán entre ellos por alcanzar el codiciado Escapulario de Oro que todos los años está en disputa, y para el mejor encierro de la temporada se le otorgará el Escapulario de Plata, que él año pasado quedó desierto por no reunir los toros las exigencias requeridas.

Por otro lado, de la lista

de toreros que se conoció días atrás, la Empresa no ha confirmado la contratación de Paco Camino, que era uno de los candidatos seguros para venir a Lima.

DE ECUADOR

QUITO. (De nuestro corresponsal, A. Paredes.)—El fuerte viento que sopla en la plaza de toros fue el peor enemigo que tuvieron los novilleros actuales; a esto, sumado la masedumbre de los novillos, poca cosa fue lo que se pudo apreciar; solamente la Empresa salió por la puerta grande, pues registró un lleno completo. En todas partes en que se celebran novilladas, las Empresas pierden; aquí pasa todo lo contrario, se ven los graderíos completamente copados.

Manolo Espinosa, en quien hace tiempo la afición tenía cifradas sus esperanzas, con el pasar del tiempo, las cornadas sufridas le han hecho venir a menos; hoy no es ni la sombra de lo que fue; desconfiado, sin sitio, es el momento de la retirada a tiempo.

Edgar Peñaherrera, que es el mejor, está situado, tiene oficio, sabe torear, lidiar. La prueba evidente la dio ayer, cuando le tocó el novillo barrabás, que de no caer en otras manos estaría hasta hoy en la plaza, lo lidió, se dobló con él. Llegó la hora de matar, y el novillo se entabló y nadie lo pudo sacar de allí; llegó el tiempo reglamentario, y regresó vivo a los corrales. Saltó tantas veces al callejón, que se perdió la cuenta, y, claro, no hubo manera de matarlo.

Manuel Ramos tiene una mano de escándalo; los mejores novillos van a sus manos, y eso le descubre que no sabe torear. Se contenta con pases aislados, dados sin ton ni son, uno aquí, otro más allá. Torea para la galería o para sus familiares, que lo aplauden todo; torea a base de desplantes, y eso no puede ser. Tiene valor, y es hora de que su apoderado le enseñe a torear; de otra manera, nada tiene que hacer en este oficio.

Se anuncia la novillada Gran Colombiana con Ramón Abascal, de Venezuela; Rafael Gómez, de Colombia, y Edgar Peñaherrera, de Ecuador.

¿HAY QUIEN DUDE DE LA AFICION?



LOS DE SOL.—Hay quien duda mucho de que haya afición a los toros; nos referimos a afición auténtica. Y si hay en el mundo una norma fija para saber qué es lo que se quiere, esta es la de preguntar: ¿Por qué o por quién serías capaz de sufrir? Mientras haya en Madrid personas que sean capaces de estar al sol de justicia que cae como plomo fundido sobre las cabezas, a las seis menos veinte de la tarde en un tendido de las Ventas, la Fiesta de toros puede mirar (con los ojos entornados, por el exceso de luz) el porvenir con optimismo.—(Foto Norton.)

Torrealba manifestó en la Cámara edilicia que había hecho contacto con el embajador de España en Venezuela, con el propósito de solicitar al Ministerio de Información y Turismo de España, varias películas que sirvieran para iniciar las actividades de la Escuela de Tauromaquia.

A. MONTES

DE PERU

LIMA.—El gerente de la Empresa TESA, Federico Lafuente, dio a conocer los carteles definitivos de toros y toreros para la próxima Feria del Señor de los Milagros a realizarse en los próximos meses de octubre y noviembre en la plaza de Acho.

La programación para las corridas ha sido fijada para los días 19 y 26 de octubre y 1, 2, 9, 16 y 23 de noviembre, estando sujeta esta última fecha a cambios posteriores. Los precios de las localidades serán los mismos que rigieron en la temporada anterior.

HE AQUI A LOS ORIENTALES



LEJANIA.—Lo cierto es que no podríamos jurar de dónde son. Quizá filipinas, pues son muchas las jovencitas que se dan una vuelta por la lejana España, de donde son originarios sus castizos apellidos. Pero podrían venir del Japón sin posar de «geisha» o de Thailandia, o del poco pacífico Vietnam... La verdad es que la geografía oriental se complica un poco más por el cambio de nombre de algunos países en relación con nuestros recuerdos escolares. Podrían ser chinitas de Formosa... En todo caso, sus ojos, acostumbrados a las lejantias, se vuelven curiosos hacia la presidencia para saber por qué salen de repente tantos toros de colores para llevarse al toro negro que había salido primero... Porque la foto está tomada durante el encierro del segundo toro del domingo en las Ventas.—(Foto Norton.)

En distintos extremos de España

HUELVA Y AZPEITIA, DOS FERIAS QUE COINCIDEN EN FECHAS Y EN LA RESERVA DEL PUBLICO

EN LA CORRIDA-CONCURSO ONUBENSE, UN TORO FUE DEVUELTO POR CHICO Y OTRO PROTESTADO POR COJO
CORDOBES FUE EL MEJOR EN AZPEITIA

HUELVA

1.ª BUEN PRINCIPIO

HUELVA, 1.—Primera corrida de toros de la fiesta colombina. Toros de don Diego Garrido, bravos. Media entrada. Asistió la reina de dichas fiestas, señorita María Elena Gutiérrez, hija del Gobernador Civil, con las damas de honor.

Paco Camino, en su primero, buena faena. Mató de media estocada. Protestas al torero por la brevedad de la faena. Palmas al toro en el arrastre. En su segundo resultó cogido sin consecuencias; faena con pases de todas las marcas. Una estocada. Dos orejas.

Manolo Martínez, faena torera. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. Vuelta. En su segundo, faena valiente y torera. Dos pinchazos, media estocada y descabello. Una oreja. Pitos al toro en el arrastre.

Miguel Márquez, en su primero, faena con pases de todas las marcas, para una estocada. Una oreja. En su segundo, protestado en la salida, fue sustituido por otro de Gerardo Ortega; faena valiente y torera, para un pinchazo y descabello. Palmas.

2.ª LA CORRIDA-CONCURSO

HUELVA, 2.—Segunda de Feria. Entrada floja. Corrida-concurso de ganaderías.

Diego Puerta, en su primero, que resió bravo, de don José Martín Berrocal, hizo una buena faena con pases por bajo y redondeos, para un pinchazo, una estocada y descabello al primer golpe. Ovocación. Su segundo, de

la ganadería de don Gerardo Ortega, es protestado por chico y es retirado a los corrales. Es sustituido por uno de la ganadería de don Rufino Moreno, codicioso. Faena breve y con precauciones, para una estocada. Bronca. Aplausos al toro.

Miguel Márquez, en su primero, un toro flojo de la ganadería de don Tomás Prieto de la Cal, faena voluntariosa, para un pinchazo y una estocada. Muchas palmas. Pitos al toro. En su segundo, bravo, de don Clemente Tassara, realiza una faena artística; es volteado, sin consecuencias. Mata de un pinchazo, una estocada y tres intentos de descabello. Vuelta.

Manolo Cortés, en su primero, manejable, de doña María Luisa Pérez de Vargas, faena brava para media estocada. Bronca. Aplausos al toro. El último, de don Diego Garrido, es protestado por cojo. El toro es picado, y el público lanza almohadillas al ruedo. Faena voluntariosa, para cuatro pinchazos y una estocada. Silencio.

3.ª LA NOVILLADA, LO MEJOR

HUELVA, 3.—Novillos de Gerardo Ortega, broncos, y uno de Martín Berrocal, bravo.

Marcelino, una oreja en cada uno de los suyos.

Curro Vázquez, muchas palmas en el primero y una oreja en el segundo.

Santi Ortiz, una oreja en uno y cogido en el otro. Acabó con el novillo Marcelino.

El rejoneador conde de San Remy, dos orejas.

En la enfermería fue asistido Santi Cruz de heridas en el muslo derecho, de pronóstico grave.

faena voluntariosa para pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, faena dominadora para una estocada. Vuelta.

Manuel Maldonado, faena breve a su primero para un estocazo. Pitos. En su segundo, faena variada. Estuvo pesado con el estoque y escuchó un aviso.

Pepín Martín, faena con pases de todas las marcas para una entera. Dos orejas. En su segundo, peligroso, faena de aliño para seis pinchazos y dos descabellos.

Pepín Martín fue despedido con aplausos, como premio a su buena actuación en el primer novillo.

2.ª GREGORIO LALANDA MATO LOS CUATRO NOVILLOS POR COGIDA DE CHARRY

AZPEITIA, 1.—Segunda de Feria, lidiándose cuatro novillos de

faena de castigo, matando de media estocada. Aplausos. En el que cerró plaza, faena de aliño. Mató de un pinchazo y descabello. Aplausos.

El colombiano Gilberto Cherry resultó cogido al colocar un par de banderillas a su primer novillo.

Parte facultativo. — Ha sido atendido en esta enfermería el novillero Gilberto Cherry de herida de asta en el tercio medio del muslo izquierdo, que le ha ocasionado traumatismo y hematomas de los músculos de la región, con sección de la safena interna y disección de la arteria femoral. Pronóstico grave.

3.ª CORDOBES CERRO BRILLANTEMENTE LA FERIA

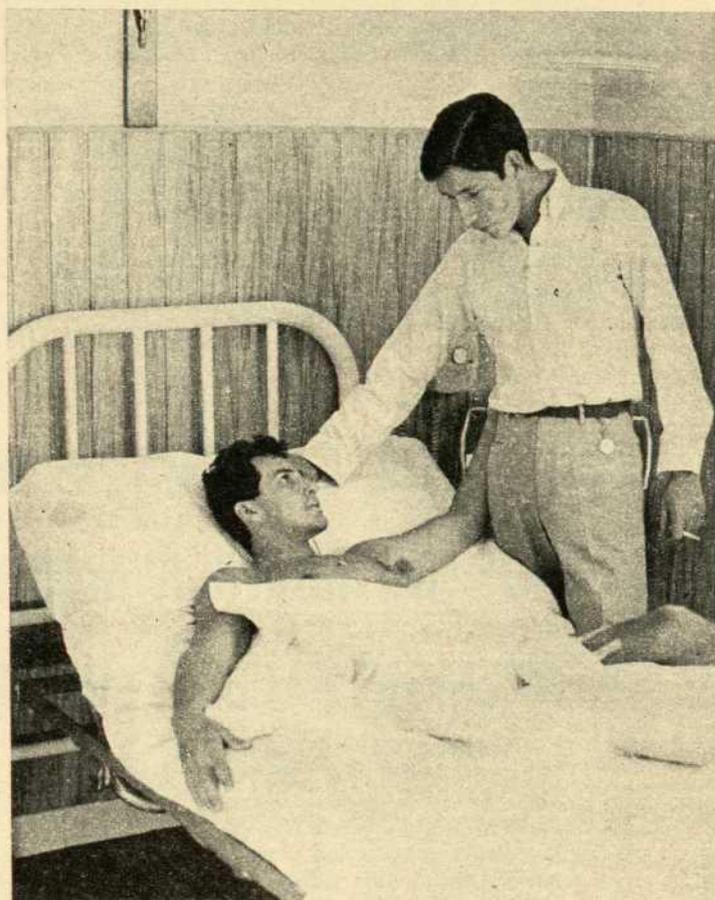
AZPEITIA, 2. (De nuestro corresponsal.)—Con motivo de las fiestas patronales, además de las acostumbradas novilladas hubo este año una corrida de toros, celebrada con casi lleno en el sol y media entrada en la sombra, habiéndose lidiado toros de don Pio Tabernero de Vilvis, cómodos de cabeza y en general sin dificultades para los toreros, excepto el tercero de la tarde, que dieron un promedio de 276 kilos de peso en canal, o sea, cinco kilos más de promedio que los novillos de Isaias y Tulio Vázquez que se corrieron la vispera.

El mejicano Alfredo Leal cumplió en su primero, a que mató de pinchazo y estocada, siendo aplaudido. Con su segundo se empleó más a fondo, pero no ligó faena, conjundiéndose la sojería del toro con la del matador. Terminé de una entera. Hubo petición de oreja, que se encargó de cortar un banderillero, y dio la vuelta al ruedo.

Cordobés estuvo bien en sus dos toros e hizo faenas muy completas y variadas, sobre todo en su segundo, donde aprovechó bien la boyante y noble embestida de su enemigo para realizar todo el repertorio de pases, entre olés y ovaciones del público. A su primero le mató de estocada y descabello al segundo golpe. Cortó las dos orejas. A su segundo lo despachó de media y descabello. Se le concedieron las dos orejas y el rabo.

El colombiano Héctor Villa «Chano» estuvo voluntarioso toda la tarde, pero dominado por los nervios. En su primero, que fue el que ofreció dificultades entre los seis, estuvo embarullado con banderillas y muleta, resultando enganchado una vez y luego al entrar a matar de pinchazo, estocada y descabello. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. En el que cerraba plaza volvió a estar valiente y voluntarioso. Mató de cuatro pinchazos sin soltar y media, recibiendo la oreja que le entregara el peonaje.

Cordobés fue alzado a hombros, y Chano siguió la misma suerte final, aunque obvio es decir que con distintos méritos.



El novillero colombiano Gilberto Charry, herido en la Feria de Azpeitia, convalece en el Sanatorio de Toreros de Madrid. Su compatriota Chano le visita.

AZPEITIA

1.ª TRIUNFO DE PEPIN MARTIN

AZPEITIA (Guipúzcoa), 31.—Primera de abono de la Feria de San Ignacio. Novillada picada. Tarde calurosa. Lleno en sombra, con claros en sol. Reses de José Escobar, de Sevilla, bien presentadas y que hicieron buena pelea con los caballos.

Enrique Cañadas, de Colombia,

Isaias y Tulio Vázquez, de gran presencia y poder.

Gregorio Lalanda, que hubo de matar los cuatro novillos por cogida del colombiano Gilberto Cherry, en el segundo de la tarde, hizo una buena faena en su primero, para un pinchazo, estocada y descabello. Ovocación y vuelta. En el segundo dio varias tandas por alto y derechazos, para una buena estocada. Aplausos. En el tercero realizó una

LAS PLAZAS DE VISTA ALEGRE Y LAS VENTAS, EN SU SITIO

El final de semana nos trajo el fuerte rumor de que la castiza plaza carabanchelera, la popular "chata", iba a ser demolida para ceder sitio a un complejo residencial que sería construido de inmediato.

A propósito de esto recordamos semejante rumor que, hace dos o tres inviernos, circuló también con insistencia. Entonces, puestos al habla con los hermanos González Lucas, nos dijeron:

—Hobre, ¡no!, ¿otra vez? No haga caso, es la clásica "serpiente de invierno" que desde hace muchos años nos inventan en este tiempo de vacaciones taurinas.

Por ello, si ahora estuviésemos en período de inactividad taurina, no habríamos hecho caso al rumor. Pero surgiendo en plena temporada y cuando Vista Alegre está registrando sus llenos en la nueva edición de la oportunidad hemos inquirido confirmación del rumor entre los medios cercanos al propietario. Ausente Luis Miguel, como así, Domingo y Pepe, no hemos tenido contacto directo. No obstante y en los medios citados han negado operación de inmediato.

* * *

Lo mismo ocurre con la afirmación que se ha hecho, referida a la rescisión del contrato que la Empresa de Madrid tiene con la Excelentísima Diputación Provincial para la explotación de la plaza de Las Ventas. Con cuantos halamos, el domingo en el mismo recinto taurino, negaron el rumor e ignoran las causas que lo han motivado.

San Sebastián EMPEZO EL ABONO SIN LUCIMIENTO

SAN SEBASTIAN, 3. (De nuestro corresponsal.)—La primera corrida de las doce de abono programadas para este mes de agosto se celebró con lleno en el sol y media entrada en la sombra. Se corrieron seis toros de «Torrestrella» bien presentados, pero que resultaron broncos para la lidia. Cumplieron con los caballos en la única vara que por lo general tomaron. Abrió la corrida el rejoneador don Joaquín Moreno Silva, que le cortó la oreja a un bravo novillo de don Pío Tabernero de Vilvis, después de haber tenido una regular actuación, aunque con la suerte de hacer doblar al novillo con el rejón de muerte.

El primero de la tarde chocó de salida tres veces contra los bur-laderos y ello determinó, que después de la suerte de varas, acusara los efectos de la conmoción y se cayese al suelo sin poder levantarse, por lo que hubo de rematar el puntillero sin que Tinín pudiera torearle. En su segundo, Tinín estuvo artista con el capote y la muleta, realizando una faena variada al son de la música, para rematarla de dos pinchazos sin soltar y media estocada. Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo, saludos desde el centro y bronca a la presidencia por no conceder trofeo.

Pedro Benjumea se enfrentó, en primer lugar, con un toro peñ-groso al que no podía hacerse otra cosa que el alíño consiguiente, tras lo cual remató de una estocada y descabello a la primera, escuchando pitos por la brevedad. En su segundo, que también era un mal toro, estuvo muy valiente. Faena de muleta que inició con seis pases de rodillas pegado al estribo y luego siguió metido en los cuernos sin afligirse por la voltereta que le propió el bicho. Pinchazo y media. Aplausos.

Carnicerito de Ubeda, que toreaba por vez primera en esta plaza, hizo a su primero una faena artística que remató de pinchazo, media y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. Con el que cerraba plaza estuvo porfiando, pero sin éxito, y desbordado por su enemigo. Media estocada, ovación y saludo.

SE ABRE LA FERIA DE MALAGA CON UN MANO A MANO BECA BELMONTE-JOSE LUIS ROMAN

MALAGA, 3. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Se ha abierto la tradicional feria malagueña con una corrida en la que han actuado mano a mano Beca Belmonte y nuestro paisano José Luis Román, alineándose de sobresaliente Paquito Clarós. Reses de doña María Francisca de Mora Figueroa.

Mucho ambiente y una asistencia de público de la mitad del aforo.

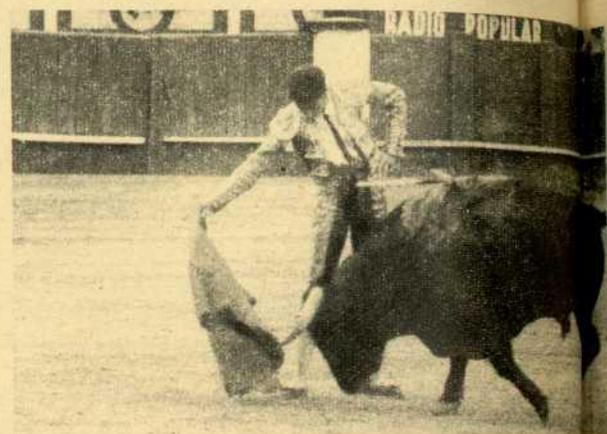
El ganado ha sido bueno, fino. Con ganas entraron los bichos a la suerte de varas, habiendo varias caídas y desmontes, que dieron lugar a oportunos quites.

Para el quinto se pidió la vuelta al ruedo. El espada Beca Belmonte sacó al ruedo al mayoral, y ambos, entre ovaciones, recorrieron la periferia.

Beca Belmonte, que estuvo sin relieve en el que abrió plaza, hizo una afiligranada faena en su segundo y nos recreó con la labor muletera que llevó a efec-

to en el quinto. Estaba el público nada a favor cuando el diestro abrió la muleta y metió unos ayudados por alto de exquisita pulcritud, arremolinándose la gente para pasar a los olés. Vino un espléndido pase de pecho y un farol de perfecta ejecución, sonando fuerte la ovación. Citó con la izquierda y dio pases de frente muy toreros, con mando y belleza. Dominio completo del diestro, que embarcó formidablemente, molinetes del más depurado estilo. Otro farol «liándose» el toro al

cuerpo, y... ovaciones. Tocada muy buena. Triunfo y fulminante descabello. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Llamó al mayoral y recorrieron la redonda. También fue ovacionado José Luis Román, que a su primero, recorrió con unos lances, realizó un gran quite, mientras las ovaciones se sucedían. El toro le instrumentó una penosa faena con el trapo comenzada con dos pases con la derecha.



El puesto de Sancho Alvaro no fue cubierto, y la corrida de la feria malagueña quedó en un mano a mano entre Belmonte y Román. Al nieto de Juan le vemos en un momento tranquilo y torero.



Igual que Juan Carlos Beca Belmonte, el malagueño Román le cortó una oreja. Y al toro del triunfo lo toreó así con la chata. (Fotos ARE)



Los toros de Mora Figueroa apretaron bien a los caballos. Todos consiguieron espectacularidad, como este que les ofrecemos.

El domingo taurino

EMPEZO EL «PLENO» DE AGOSTO CON MALAGA Y SAN SEBASTIAN

MUCHAS CORRIDAS EN LA COSTA: EN TODAS SE CORTARON OREJAS

rebotantes de belleza y dominio. Citó con la izquierda, metiendo tandas muy buenas y valientes, entre fuertes aplausos. Alegró con ganas al bicho, citando a distancia, y llevó a efecto una faena de gran hondura, arte y dominio. Artístico abaniquo, y entre el entusiasmo popular metió, entrando por derecho, dos pinchazos superiores y estocada corta muy buena, que tiró al toro patas arriba. Tuvo aplausos José Luis y cerrada ovación; hubo oreja y vuelta triunfal.

En su segundo, que llegó aplomado por exceso de castigo de varas, estuvo valiente, y en el sexto hizo muy meritoria labor, oyendo aplausos. Entró a matar varias veces y fue aplaudido.

El sobresaliente Paquito Clarós hizo varios quites con completo éxito. Hubo de saludar montera en mano y ojo ovaciones.

Benidorm

TRIUNFO DE DIEGO PUERTA

BENIDORM, 3. (De nuestro corresponsal, M. Mataix.)—Seis ejemplares de don Jan Pedro Domecq bien presentados y bravos. El cartel lo compusieron Antonio Ordóñez, Miguel Mateo "Miguelín" y Diego Puerta. Excelente entrada.

Antonio Ordóñez, en el primero, un toro que punteaba, estuvo eficaz y breve sin lucimientos pero durante la situación. Más de dos pinchazos y estocada descolocada, silenciándose su labor. En el cuarto, a más de mandón estuvo muy torero y arista. Acabó de pinchazo, estocada y descabello, siendo aplaudido y teniendo que saludar desde el tercio.

Miguelín, en el segundo de la tarde, en el que recibió un fuerte pinchazo en el esternón que le

tuvo unos minutos con la respiración cortada, estuvo voluntarioso y hasta adornado. Al matar de pinchazo, media y descabello fue aplaudido. En el quinto, al que banderilleó superiormente, realizó una labor alegre y valiente con la muleta, matando de estocada, por lo que se le aplaudió.

Diego Puerta estuvo valiente en los dos de su lote. En ambos echó de repertorio de galanuras y esto, unido al valor, hizo que redondeara una tarde en la que al acabar en el tercero de estocada, se le premiara con las dos orejas y el rabo, a más de la vuelta al ruedo, y con una oreja en el sexto, rodeando triunfalmente la arena y siendo despedido con muchas palmas.

Barcelona

FABRA CORTO DOS OREJAS

BARCELONA, 3.—Plaza Monumental. Muy buena entrada. Seis toros de don Manuel Arranz, que dieron juego desigual. El segundo fue condenado a banderillas negras.

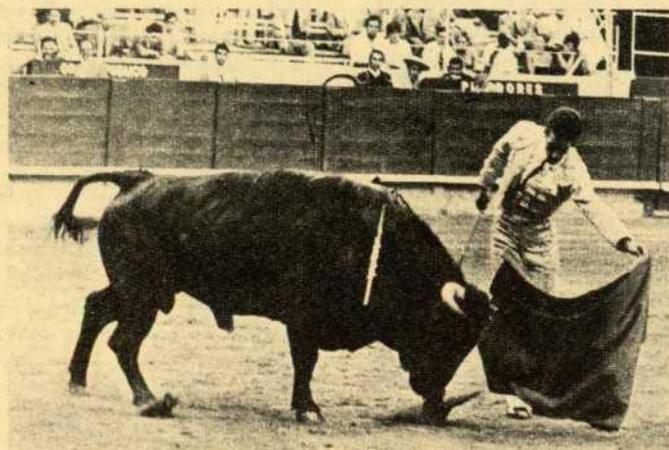
José Fuentes—ovación en su primero—toreó bien y con elegancia y suavidad, ya que el toro embestia bien, pero sin fuerza, por lo cual no logró entusiasmar al público. Aliñó al cuarto con recursos de torero, pues el animal tenía dificultades.

Gabriel de la Casa se acopló con su primero, pese a la voluntad desplegada. Estuvo más artista en el quinto, al que rea-

lizó una faena bien construida, pero no acertó al matar, lo que hizo de dos pinchazos y una estocada desprendida.

Ricardo de Fabra—dos orejas y vuelta—realizó dos trasteos llenos de voluntad y valor. Fabra no escatima sus deseos de torear y últimamente está consiguiendo muchos trofeos. Los aficionados que ahora afluyen a las plazas barcelonesas pasaron muy buena tarde con los alardes de valor del torero valenciano.

José Fuentes tuvo una discreta actuación en Barcelona. Aquí le vemos en un pase por alto.



Gabriel de la Casa, torero con muchas oportunidades en 1969, se mantuvo en su línea. Su actuación en la Monumental catalana fue aplaudida.



El valenciano Fabra últimamente se encuentra plético de facultades y entusiasmo. Una buena muestra es su tarde redonda ante los catalanes.—(Fotos VALLS.)



Santander

SE DIVIRTIERON

SANTANDER, 3.—Siete toros de la condesa de las Atalayas. El caballista Gregorio Moreno Pidal toreó bien a caballo y mató de un rejón, concediéndose una oreja.

Agapito García «Serranito», en su primero, regular con la muleta. Mató de una estocada. Oreja.

En su segundo—que saltó al callejón dando un tremendo susto a los subalternos y rompiendo incluso una barrera—estuvo voluntarioso. Mató de una entera. Dos orejas.

Pablo Alfonso «Nortefío», que reaparecía, estuvo voluntarioso con el primero al que mató de media y una entera. Oreja.

En su segundo no tuvo suerte y resultó varias veces tropicado. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo.

Ruiz Miguel, en su primero, logró naturales de buen corte y mató de una entera hasta la bola. Dos orejas. En el que cierra plaza, con la muleta apenas le hizo faena. Una entera. Aplausos.

En la enfermería fue curado Ruiz Miguel de un varetazo en el muslo derecho y contusión erosiva en región glútea, de carácter reservado.

Valdepeñas

TROFEOS PARA BOHORQUEZ, HERNANDEZ E HIGARES

VALDEPEÑAS, 3.—Un novillo para rejones de Fermín Bohórquez y seis toros de Emilio Arroyo. El novillo fue bueno, pero los toros, a excepción del segundo, resultaron mansos.

El rejoneador Fermín Bohórquez estuvo muy lucido con su novillo, al que mató de un rejón de muerte. Oreja.

Juan García «Mondeño», hizo a su primero faena de aliño, que remató de una estocada. Ovación. En su segundo mostró mucha voluntad de lucimiento. Mató de dos pinchazos y dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Andrés Hernando, bonita faena a su primero, al que mató de una estocada y descabello. Dos orejas y rabo. En el otro estuvo voluntarioso y mató de una estocada un poco tendida y dos descabellos. Petición de oreja y vuelta.

Aurelio García «Higares» mostró voluntad y realizó dos faenas muy valientes a sus dos toros, mansos. En su primero, mató de pinchazo y dos descabellos y dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja, y en el que cerró plaza, mató de una estocada y fue premiado con las dos orejas.

Tarragona

CORRIDA TRIUNFAL

TARRAGONA, 3. — Cuarta corrida de toros, valedera para la concesión del Trofeo «César de Oro». Toros de Alvaro Domecq, de Jerez, nobles, pero de escaso poder.

Dámaso Gómez clava dos pares de banderillas. Faena de aliño. Mata de media estocada. Palmas y pitos. En su segundo clava dos buenos pares de banderillas. Con la muleta al son de la música. Mata de una estocada. Dos orejas.

Santiago Martín «Viti», con la muleta al son de la música. Mata de un pinchazo sin soltar y media. Oreja. A su segundo, faena al son de la música. Mata de media y una estocada. Ovación.

Manolo Cortés, faena variada al son de la música. Mata de un pinchazo, entera y tres descabellos. Vuelta. A su segundo, naturales al son de la música y manoleínas. Mata de una estocada y descabello al tercer intento. Ovación y saludos.

Rafael Peralta mata de un rejón de muerte. Dos orejas.

Palma

FLOJA REAPARICION DE ANDALUZ

FALMA DE MALLORCA, 3.— Un novillo de Javier Pérez-Tabernerero Sánchez, codicioso, y seis toros de Ignacio Pérez-Tabernerero Sánchez, flojos.

El rejoneador José Manuel Lupi dio una exhibición como caballista. Terminó con el novillo el sobresaliente. (Vuelta.)

Manuel Alvarez (Andaluz) ha reaparecido en esta plaza después de veinte años de ausencia de los toros. En su primero realizó faena voluntariosa, para tres pinchazos, una estocada y descabello. (Muestras de desagrado.) En su segundo, faena breve, sacando el máximo partido del flojo astado. Tres pinchazos y una estocada. (Palmas.)

José Martínez (Limeño), faena variada a su primero, para pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo, toreo por redondos y adornos. Un pinchazo y una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Juan José, en el primero, faena valiente y variada, para un pinchazo, una estocada y descabello. (Vuelta.) En el que cerró plaza, faena adornada con redondos. Una estocada y descabello. (Una oreja.)

Estella

CORRIDA SIN RELIEVE: TOROS MALOS

ESTELLA (Navarra), 3. — Cinco toros de Moreno de la Cova, mansos; uno, retirado por defectuoso y sustituido por otro de César Moreno, que cumplió, y otro de María de la Peña, también manso.

Sánchez Bejarano, en el primero, faena de aliño, sin perder la cara al bicho. Estocada y descabello. (Aplausos.)

En su segundo, faena por la

izquierda. Cinco pinchazos y descabello. (Pitos.)

Paco Ceballos, en su primero, faena sin relieve a un toro difícil. Media que basta. (Silencio.)

En su segundo, la lidia transcurre en medio de una gran bronca por la pequeñez de la res. Faena valiente. Estocada y descabello. (Aplausos.)

El colombiano Pedro Domingo, a su primero, naturales y giraldillas. Estocada y descabello al segundo golpe. (Vuelta.)

En el último, el más difícil, faena de aliño, para un pinchazo y dos estocadas. (Aplausos.)

Castellón

BUENA TARDE DE PAQUIRRI, TERUEL Y DAMASO GONZALEZ

CASTELLON DE LA PLANA, 3. — Ganado de Luis Francisco Garzón, que dio buen juego.

Francisco Rivera (Paquirri), en su primero, faena suave a un toro que acusaba flojedad. Mata de media estocada y descabello. (Silencio.) A su segundo le coloca tres pares de banderillas. Con la muleta, tandas de naturales, rematados con el de pecho y otros. Mata de una entera. (Dos orejas.)

Angel Teruel banderilleó a sus dos enemigos. En su primero, faena junto a las tablas, para matar de una entera, que basta. (Dos orejas.) Al quinto de la tarde, derechazos intercalando molinetes. Mata de pinchazo, media y descabello. (Vuelta.)

Dámaso González, en su primero, ayudados por alto, naturales y de pecho. Mata de media y descabello al segundo golpe. (Vuelta.) En el último de la tarde realiza buena faena. Mató de pinchazo, casi entera y descabello. (Dos orejas y rabo.)

Nimes

CAMINO, MARTINEZ Y MARQUEZ, OREJEADOS

NIMES (Francia), 3. — Cuatro toros de María Lourdes Tabernerero, uno de Lisardo Sánchez, que sustituyó a uno cojo de María Lourdes Tabernerero, y uno de Núñez Hermanos.

Paco Camino, en su primero, estuvo lucido y eficaz, y dio la vuelta al ruedo. En el otro hizo una faena muy torera y cortó una oreja.

Manolo Martínez dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó una oreja en el otro, en el que estuvo muy valiente y artista.

Miguel Márquez se mostró valiente en su primero y dio la vuelta al ruedo. En el último realizó una gran faena de muleta, que fue premiada con una oreja.

Figueras

OREJAS PARA TODOS

FIGUERAS (Gerona), 3.—Toros de Hijos de Tomás Pérez de la

PROFETA EN SU TIERRA...

BAYONA, 13. (De nuestro corresponsal, Monosabio).—El novillero francés Bernard Doms «Simón Casas» hizo mentira hoy el dicho que asegura que nadie es profeta en su tierra.

En efecto, después de cortar tres orejas salió de la plaza a hombros de los componentes de las Peñas, que le llevaron en volandas hasta el hotel.

Fue el triunfador de la novillada. Justo es decir que le correspondió el mejor lote, pero supo aprovecharlo, realizando una labor que gustó a todos.

Puso alegría y coraje, pero, además, estuvo en torero, y demostró que tiene sitio en la plaza.

Teodoro Librero «Bormujano» fue el más desfavorecido por el sorteo. Su primero, de arrancada cortísima, se volvía en un palmo de terreno, y su segundo no tenía fuerza para embestir.

El diestro de Bormujos hizo cuanto pudo para sacar el mejor partido de sus dos contrarios, y a fuerza de porfiar consiguió algunos muletazos de excelente factura.

El público, que se dio perfecta cuenta de las

cualidades de Teodoro, le ovacionó largamente.

Tampoco tuvo suerte Manolo Ortiz. Su primero que se partió el pitón derecho al chocar contra un burladero, llegó al último tercio muy distraído y sin fuerza. Y poco pudo hacer el malagueño. El que cerró plaza, el de mayor presencia, tampoco se prestaba al lucimiento. El joven novillero estuvo voluntarioso, pero no tuvo fortuna al herir. Fue cogido al entrar a matar por quinta vez, y le condujeron a la enfermería, donde se le apreció heridas leves. Acabó el novillo Bormujano.

Las reses de Laurentino Carrascosa, de desigual presentación (tres y tres), no dejaron buen recuerdo, aparte de las dos de Simón Casas, como ya hemos dicho.

En cuarto lugar, y frente a un buen toro de Antonio Martínez Elizondo, actuó con bastante éxito la rejoneadora Antoñita Linares, que cortó una oreja.

Concha, bravos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

La rejoneadora Paquita Rocamora, aplaudida en rejoncillos y banderillas. Mata de dos rejones. (Vuelta.)

La rejoneadora brasileña Lolita Muñoz obtuvo un resonante triunfo. Clavó muy bien rejoncillos y banderillas a una y dos manos. Mató de un rejón. (Dos orejas y rabo.)

Pepe Luis Capillé, buena faena en su primero. Mata de tres pinchazos y media estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo, faena valiente. Mata de media estocada. (Una oreja.)

Angel Rodríguez «Angelete» fue aplaudido en banderillas en los dos toros de su lote. Faena breve en su primero. Mata de media estocada. (Vuelta.) A su segundo, faena bien iniciada, pero terminó embarullado. Mata de un pinchazo y una estocada baja. (Vuelta.)

San Feliu

DESTACO LOMELIN

SAN FELIU DE GUIXOLS, 3. Reses de Antón Alonso, con poder.

Gregorio Sánchez, en su primero, faena torera y artística. Mata de una casi entera. (Petición de oreja.) En su segundo, una

gran faena. Mata de una estocada. (Dos orejas.)

Manuel Benítez «Cordobés», en su primero, superior con la muleta. Mata de una estocada volcándose. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, pases de la rana y espaldinas. Mata de una estocada. (Una oreja.)

El mejicano Antonio Lomelin clavó tres pares superiores de banderillas en cada uno de sus toros. En su primero, toreo muy elegante. Mata de una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último estuvo muy valiente. Mata de una estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

Gerona

POCA COSA

GERONA, 3.—Toros de Javier Moreno de la Cova, desiguales.

Adolfo Avila «Paquiro» no pudo despachar a su primer toro porque se lastima el cuerno derecho al cornear un burladero; fue devuelto a los corrales, sin que sea sustituido por el sobretero. En su segundo, faena artística y valiente. Mata de una estocada. (Ovación.)

Julio Vega «Marismeño», en su primero, faena superior de muleta. Mata de un pinchazo y estocada. (Ovación.) En su segundo, faena pinturera. Mata de media estocada y descabello. (Ovación.)

NOVILLADAS

COGIDAS DE CAÑITAS — MENOS GRAVE — Y JULIAN GARCIA — LEVE —

PUERTO DE SANTA MARÍA, 3.—Novillos de María Luisa Domínguez, bravos.

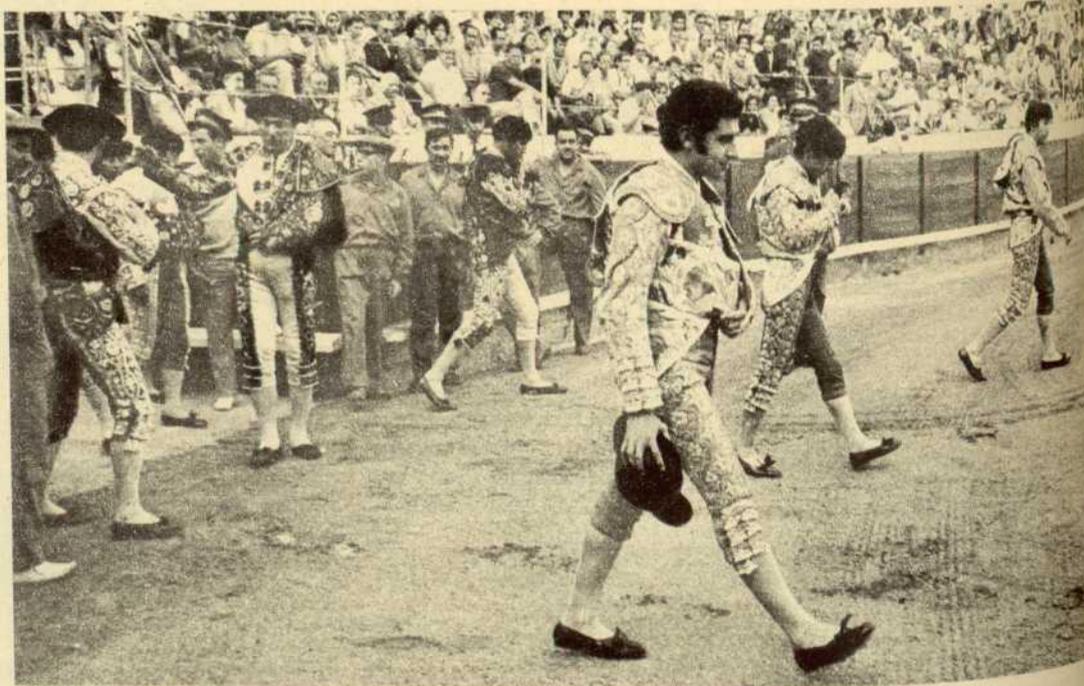
Julian García fue cogido en su primero. Mató a la res Cañitas. Vuelta al ruedo.

El primer novillo de José Luis Paradas tuvo que ser apuntillado en el ruedo. En el otro cortó una oreja.

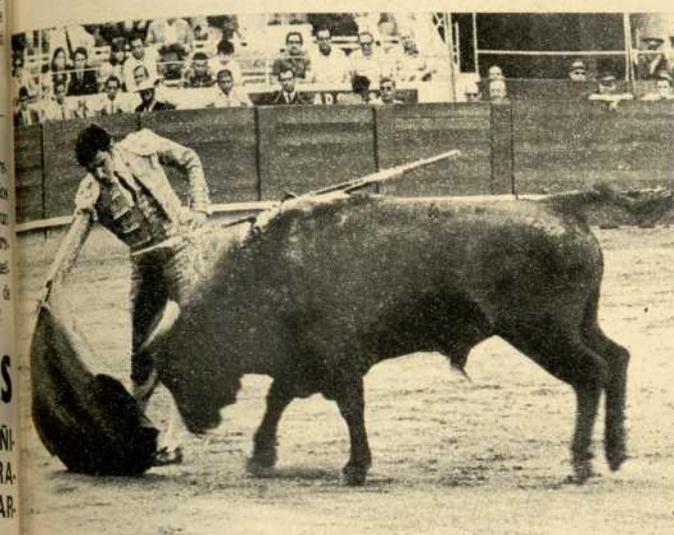
José Cañas «Cañitas» resultó cogido en su primero. Terminó con el novillo Paradas. Ovación.

José Luis Paradas lidio los tres novillos restantes. Cortó una oreja en uno y dio la vuelta al ruedo en los otros.

En la enfermería fueron asistidos Julián García, de heridas de pronóstico reservado, y Cañitas, de heridas de pronóstico menos grave.



Se presentó el mejicano Martínez en Barcelona, alternando con Camino y Marismeño. Silencio y ovación fue su balance. Así de tranquilo inició el paseillo.



Para Camino fue una tarde más. Dio la vuelta en el cuarto tras torrear de esta manera.

Manolo Martínez con la derecha. Sigue con sus originales muletas.

Marismeño, que cortó dos orejas, mató su trasteo así de bien. (Fotos VALLS.)

BARCELONA, 31.—Plaza Monumental. Cinco toros de Joaquín Buendía y uno, el último,

El jueves, en Barcelona
DEBUTO
MANOLO MARTINEZ

de María Lourdes Martín. Casi lleno.
Paco Camino, faena templada y de gran lidiador ante un toro difícil, al que mató de una estocada. Aplausos. En su segundo, faena con mando y temple con pases de todas las marcas para dos pinchazos, estocada y un descabello. Ovación y vuelta.
El mejicano Manolo Martínez, que debutaba en Barcelona, faena valiente y ligada para cuatro pinchazos y una entera. Silencio. En su segundo, faena de arte y valor acabando de una estocada. Ovación.
Marismeño, faena valiente y adornada. Terminó de un pinchazo y entera sin puntilla. Dos orejas y dos vueltas. En el que cerró plaza, el sobrero, faena voluntariosa. Mató de un pinchazo y una entera. Ovación.

NOVILLADAS

Sanlúcar

PEPIN VEGA, MANUEL RODRIGUEZ Y RAFAEL TORRES, TRIUNFADORES

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 3.—Novillos del marqués de Villamarta. Pepin Vega, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Manuel Rodríguez, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Rafael Torres, una oreja en uno y ovación en el último.

Sevilla

CAZALLA, BIEN

SEVILLA, 3.—Novillos del marqués de Albaserrada, con poder.

Miguel Infantes "Canana", aplausos en uno y silencio en otro.

Joaquín García "Cazalla", petición de oreja y dos vueltas al ruedo en los dos.

José Bovilla, palmas en el

primero y dos avisos en el último.

Madroñeras

OREJAS PARA LANDETE Y VICENTE LINARES

MADROÑERAS, 3.—Novillos de Miguel Higuero.

El rejoneador José Manuel Landete, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en otro.

Vicente Linares, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos. Sánchez Cáceres, ovación y saludos en su lote.

MEJICO

EXITO DE ARMILLITA EN CIUDAD JUAREZ

CIUDAD JUAREZ, 3.—Lleno de sombra y buena en sol. Toros de Jesús Cabrera Buenos cinco y superior el sexto, que fue indultado.

Jaime Rangel fue aplaudido en sus dos toros con el capote y muleta, saliendo al tercio en cada uno.

Antonio Duarte «Nayarit», valiente y torero en su primero. Saludos desde el tercio. En su segundo fue ovacionado con el capote. Faena artística, para pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta.

Manolo Espinosa «Armillita», en su primero, bien con el capote. Faena variada, para estocada. Una oreja. En su segundo armó la escandalera. Faenón de antología, hasta sumar cuarenta y cuatro naturales, rematados con el pecho, y treinta y un derechazos, en medio de música, dianas y sombreros. Indulto del toro. Le son concedidas las dos orejas, el rabo y una pata. Dio vueltas al ruedo y salió a hombros.

SIN TROFEOS

TIJUANA, 3.—Entrada buena. Toros de las Huertas. Dos hicieron buen juego y cuatro cumplieron.

Raúl García estuvo torero en su primero. Vuelta al ruedo. Mejoró en su segundo, pa-

ra pinchazo y estocada. Dos vueltas.

Chucho Solórzano, bien con el capote y banderillas en su primero. Faena breve. Aplausos. En su segundo estuvo valiente. Estocada y saludos en el tercio.

Guillermo Montes Sortibrán estuvo valiente con el capote y muleta en sus dos enemigos.

TOROS CON TEMPERAMENTO

NUEVO LAREDO, 3.—Entrada buena. Toros de Gustavo Alvarez, con temperamento. Curro Rivera fue ovacionado con el capote y la muleta en su primero. Perdió la oreja por pinchar. Saludos desde el tercio. En su segundo, faena valiente, con pases naturales y derechazos; nuevamente perdió la oreja por pinchar.

Mario Sevilla, en su primero, bien con capote y muleta. Tres pinchazos, estocada y ovación en su segundo; muy valiente con la muleta. Vuelta al ruedo.

Arturo Ruiz Loreda, ovacionado en su primero con el capote, dos pinchazos y estocada. Saludos desde el tercio. En su segundo, bien con el capote. Estocada. Vuelta y petición de oreja.

NOVILLADAS

COGIDA DE JORGE GARCILASO

SANTIAGO CUATLALPAN, día 3.—Lleno. Dos novillos de Ortega Hermanos y uno de Zacatepec, para Jorge Garcilaso.

En su primero cumplió. En su segundo, vuelta. Cuando toreaba a su tercer enemigo con la muleta fue cogido, sufriendo una cornada con orificio de entrada de cinco centímetros y dos trayectorias, una de quince y otra de veinte centímetros, en el tercio

superior del muslo derecho. Fue llevado a la capital de Méjico para ser operado por los doctores de la plaza.

BUENOS NOVILLOS

MEJICO, D. F.—Duodécima novillada de la temporada en la plaza de toros de Méjico. Buenos novillos de Milpillas.

Jorge Blando se limitó a cumplir con los dos de su lote. Alfredo Acosta logró hacerse aplaudir en sus dos en el tercio de banderillas. En el primero, saludos, y en el segundo, palmas.

El debutante Raúl Rodríguez causó buena impresión con la muleta, pero no redondeó ninguna faena. En su segundo recibió un aviso.

MAL GANADO

CIUDAD ACUÑA, 3.—Buena entrada. Novillos de La Playa, broncos y difíciles. Pinchados en el arrastre.

El portugués Oscar Rosmano y el mejicano Eduardo Vela sacaron el mejor partido de los pésimos enemigos, siendo aplaudidos.

OREJA PARA ENRIQUE FERNANDEZ

MONTERREY, 3.—Entrada regu. Novillos de Montesinos. Bravos.

Pepe Romero cumplió con su primero, en su segundo, pinchazo y estocada. Aplausos.

Enrique Fernández fue ovacionado en su primero con capote y muleta. Estocada. Una oreja. En su segundo estuvo valiente. Dos pinchazos y estocada. Salida al tercio.

José Manuel Montes, en el primero salió del paso sin mayor relieve y en su segundo dando vuelta al ruedo.

José Ángel Adame se mostró voluntarioso con sus dos novillos. Saludos desde el tercio en cada uno. (Efe.)

MARCADOR DE TROFEOS 1969

MATADORES

	Corridas	Orejas	Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	52	105	A. C. «Purís»	6	4
Paco Camino	46	72	Paco Pallarés	5	14
Angel Teruel	40	47	G. G. «Utreritas»	5	8
S. Martín «Vitia»	36	31	A. G. «Higares»	5	8
F. A. «Paquirri»	32	44	A. A. «Paquiro»	5	7
Palomo «Linares»	28	59	Efraín Girón	5	7
Diego Puerta	28	43	J. V. «Marismeño»	5	7
M. M. «Miguelín»	28	27	Manolo Amador	5	6
Antonio Ordóñez	27	23	Joaquín Bernadó	5	6
Manolo Cortés	26	20	Emilio Oliva	5	5
M. B. «Cordobés»	25	77	A. S. «Bejarano»	5	5
G. C. «Juan José»	18	27	Gregorio Sánchez	5	2
Manolo Martínez	18	20	Rafael de Paula	5	0
José Fuentes	17	15	Curro Romero	5	0
Pedro Berjumea	15	17	V. Manuel Martín	4	6
J. M. I. «Tinín»	14	28	Pepe Luis Román	4	5
A. M. «Carnicerito»	14	3	Dámaso González	4	4
Ricardo de Fabra	13	21	Paco Ceballos	4	1
F. Ruiz Miguel	13	19	G. T. «Inclusero»	4	1
A. G. «Serranito»	13	13	Vicente Punzón	4	0
Dámaso Gómez	13	10	V. F. «Caracol»	3	9
J. M. «Limeño»	13	9	A. T. «Monaguillo»	3	4
G. de la Casa	11	12	B. Luján	3	2
José Falcón	10	11	Andrés Vázquez	3	2
Andrés Hernando	10	6	Julio Aparicio	3	0
V. Valencia	10	4	S. C. «Luguillano»	3	0
H. Villa «Chano»	9	19	S. D. «S. Alvaro»	3	0
Santiago López	9	18	J. R. «Calatraveño»	2	7
César Girón	9	16	Paco Pastor	2	4
Alfredo Leal	9	12	A. G. «Curríto»	2	3
Jaime Ostos	9	5	A. R. «Angelete»	2	3
Pedro Santamaría	8	16	A. Ch. «Antoñete»	2	2
G. de la H. «Zuritos»	8	12	Antonio Pérez	2	2
J. G. «Mondeño»	8	5	J. C. B. Belmonte	2	1
J. A. «Macareno»	8	2	Oscar Cruz	2	1
Antonio Perea	7	4	Antonio León	2	1
J. L. de la Casa	6	10	L. P. «Jerezano»	2	1
Fernando Tortosa	6	8	Adolfo Rojas	2	1
J. Zúñiga «J. de C.»	6	7	F. R. «Curro Limones»	2	1
Pepe Osuna	6	6	V. Blau «Tino»	2	0
			Flores Blázquez	2	0
			S. M. «Chanito»	2	0
			J. Luis Segura	1	4

Matadores	Corridas	Orejas
F. G. «Hencho»	1	3
Enrique Patón	1	2
Miguel Scler	1	2
Pedro Domingo	1	1
P. Gómez Terrón	1	1
Antonio Lomelín	1	1
Curro Montenegro	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Manuel Alcaraz, Paco Asensio, Jesús Delgado, «Estudiante», José Rivera «Riverita», Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

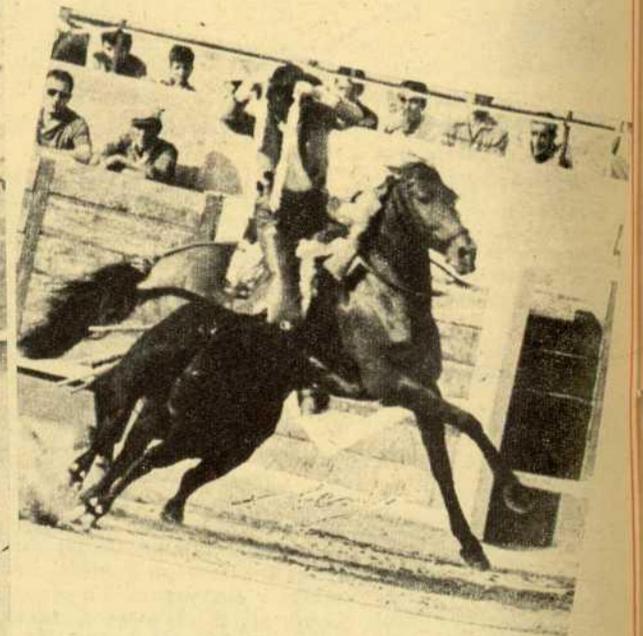
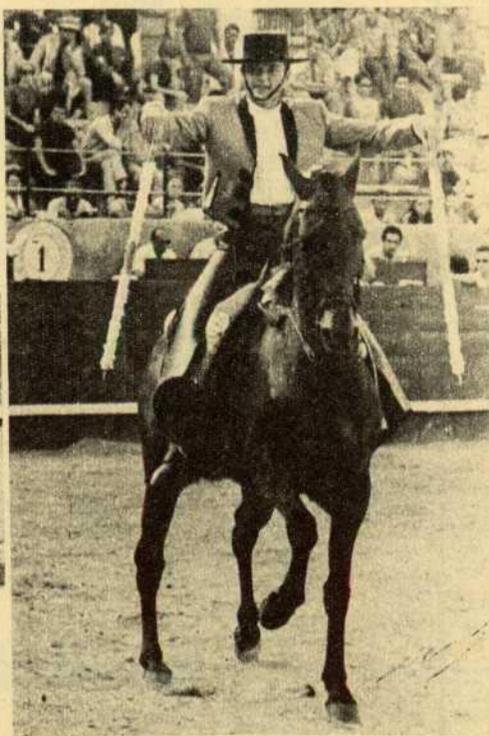
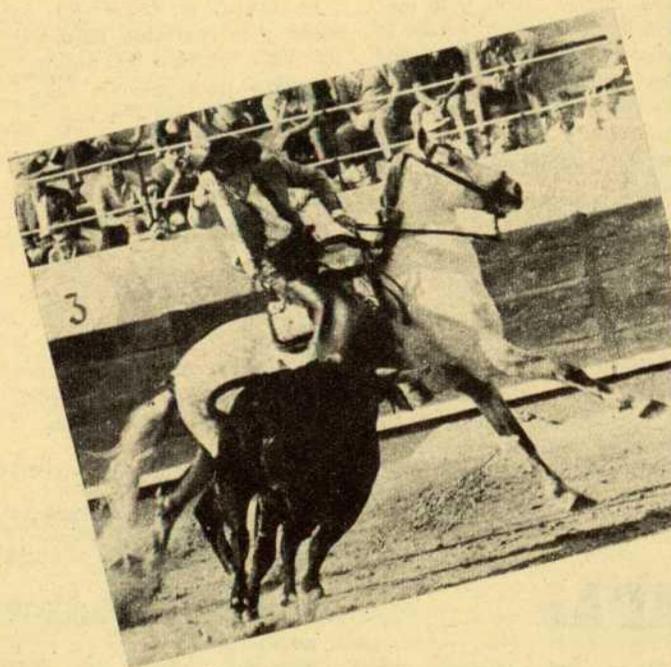
Novilleros	Corridas	Orejas
J. A. «Calero»	9	9
Santiago López	9	9
Jacobo Belmonte	9	9
Manolo Ortiz	8	8
Santi Ortiz	8	8
Pepín Martín	8	8
Juanito Muñoz	7	7
J. C. «J. de Aragón»	7	7
José Luis Segura	7	7
Jesús Gómez «Alba»	6	6
Manolo Linares	6	6
Antonio Núñez	6	6
E. V. «Curri de Camas»	6	6
Antonio Castillo	6	6
Gilberto Charry	5	5
S. Martín «Chanito»	5	5
R. Reyes «Ciclón»	5	5
S. Vega «Gallardo»	5	5
Alonso Morillo	5	5
F. Serrano «Yiyos»	5	5
Rafael Romero	4	4
A. Luis Díaz	4	4
Curro Claros	4	4
Curro Machado	4	4
León del Campo	4	4
R. Ruiz Miguel	4	4
Fidel San Justo	4	4
F. Casado «Hencho»	4	4
Angel Llorente	4	4
José Sáez «Otro»	4	4
Manolo Rubio	4	4
Eusebio de la Cruz	3	3
Fredy Girón	3	3
R. Higa «Mitsuya»	3	3
J. L. Sánchez «José Luis»	3	3
J. Bartolomé «Colmenar»	3	3
F. Gabriel Pericás	3	3
J. C. C. «Luguillano Chico»	3	3
Antonio Rojas	3	3
José Luis Díaz	3	3

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Julián García	30	34
Curro Vázquez	26	36
Antonio Porras	21	29
Dámaso González	20	45
José Luis Parada	20	39
Vicente Linares	20	28
Manuel Rodríguez	19	34
Manuel Maldonado	18	21
Henry Higgins	18	17
M. L. «Marcelino»	18	16
Rafael Torres	18	11
Tóbalo Vargas	16	34
J. V. «Marismeño»	16	13
Gregorio Lalanda	15	29
D. M. «Morenito»	15	22
Lorenzo del Olmo	12	26
V. M. «Levantino»	11	14
M. A. «Herrerita»	11	9
Antonio Gil	10	14
J. G. «Puno»	10	14
Joselito Tarjuelo	10	9
T. L. «Bormujano»	10	5
Paco Bauñista	9	25
Raúl Sánchez	9	13
M. R. «Miguelito»	9	9

BOMBITA

EL MAS JOVEN DE LOS REJONEADORES QUE PRONTO SERA LA MAXIMA FIGURA



HASTA LA FECHA 21 CORRIDAS, CORTANDO 29 OREJAS Y 6 RABOS

SEVILLA LANZA UN NUEVO ¡FENOMENO!

REPRESENTANTE: POSADA

SEVILLA

TELEFONO 22 16 94

Hasta el sábado 2 de agosto)

CARTELES PROXIMOS

Novilleros	Corridas	Orejas
José Miguel Alvarez ...	2	5
Antonio Barea ...	2	4
Simón Casas ...	2	4
L. Martín del Burgo ...	2	4
Manuel Morales ...	2	4
Curro Alcalde ...	2	2
Manolo Amaya ...	2	2
J. Cañas «Cañitas» ...	2	2
Félix López «Regio» ...	2	2
Curro Soto «G. de Jerez» ...	2	2
Miguel Campos ...	2	1
A. Manuel Nogales ...	2	1
Curro Talavera ...	2	1
Manolo Villanueva ...	2	1
R. Beca Belmonte ...	2	0
Ricardo Chibanga ...	2	0
Jesús Rivera ...	2	0
A. Sánchez Cáceres ...	2	0
A. González «Chesten» ...	1	4
J. López «Rerres» ...	1	4
B. Romero «Platanito» ...	1	4
F. Mnez. «Botines» ...	1	3
Rafael Salamanca ...	1	3
Antonio Galán ...	1	2
J. Lara «Larita» ...	1	2
Manuel Peralta ...	1	2
Luis Procuna ...	1	2
C. Sánchez «Zorro» ...	1	2
Francisco Villalba ...	1	2
Nelson Villegas ...	1	2

Con una novillada y una oreja: Curro Fuentes «Parry», José Luis Gran «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montañó, M. Peropadre «Cincovillas», Francisco Picado, Félix Rodrigo, Tomás Salvador y José Segura «Chico».

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», Paco Granados, Elías González, Jesús González «Tano», David Gutiérrez «Eclijano», Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Carlos Jaime «Herrera», Rafael Jiménez Márquez, Enrique López Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duendes», Miguel Montes, César Morales, José Manuel Muriel, Jesús Narváez, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Paco Romero, Curro Rey, Rafael Ruiz «Paquiqui» y Máximo Valverde.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta ...	30	51
Rafael Peralta ...	25	43
E. S. Torres «Bombita» ...	12	16
Antonio Vargas ...	12	13
J. Manuel Landete ...	12	5
José Lupi ...	11	6
Fernán Bohórquez ...	11	4
Antoñita Linares ...	8	7
D. Ribeiro Telles ...	8	2
Conde de San Remy ...	8	0
Manuel Vidrié ...	7	7
G. Moreno Pidal ...	7	6
Joaquín Moreno ...	7	2
Fernando Salgueiro ...	6	5
Alfredo Conde ...	6	4
J. Maldonado Cortés ...	6	2
Gaspar de los Reyes ...	5	8
Francisco Mancebo ...	5	3
Lolita Muñoz ...	5	3
Silvestre Navarro ...	4	4
Gastón Santos ...	4	0
P. Labourdier «Princesa» ...	3	1
A. M. Conradi ...	3	1
Pedro del Río ...	2	1
Paquita Rocamora ...	2	1
Manuel Jorge ...	1	2
J. Ignacio Sánchez ...	1	1
Curro Bedoya ...	1	0
C. López Chaves ...	1	0

NOTA.—Nuestro «Marcador» anterior no recogió la corrida del domingo 27 de julio en Saint Vicent de Tyrosse, por falta de información. Ahora quedan convenientemente rectificadas las cifras correspondientes a Dámaso Gómez, Paquirri y Miguel Márquez que actuaron en esa corrida.

CALLEJAS

AGOSTO

- MALAGA.—Paco Camino, Viti y Manolo Martínez, con toros de María Pallarés.
- VITORIA.—Diego Puerta, José Fuentes y Miguel Márquez, con toros de Torrestrella.
- ALICANTE.—Angel y Rafael Peralta, David Ribeiro y Fernando Salgueiro (sólo rejoneadores).
- MALAGA.—Joaquín Bernadó, José Fuentes y Macareno, con Fermín Bohórquez, y toros de Pablo Romero.
- VITORIA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, con toros de Juan Pedro Domecq.
- ARANDA DE DUERO.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro.
- MALAGA.—Diego Puerta, Miguelín y José Fuentes, con toros de Samuel Flores.
- VITORIA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González, con toros de Juan Mari Pérez-Taberner Montalvo.
- MALAGA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Viti, con toros de Salvador Domecq.
- VITORIA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
- MALAGA.—Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez, con toros de Urquijo.
- MANZANARES.—Diego Puerta, Tinín y Gabriel de la Casa, con toros de Manuel Arranz.
- SAN SEBASTIAN.—José Fuentes, Paquirri y Manolo Cortés, con toros de Núñez Hermanos.
- VITORIA.—Paco Camino, Viti y Juan José, con toros de Felipe Bartolomé.
- MADRID (Ventas).—Antoñete, Bernadó e Higares, con toros de Victoriano Martín.
- BAYONA.—Antonio Ordóñez, Manolo Martínez y Miguel Márquez, con toros de Juan Pedro Domecq.
- BENIDORM.—Pedro Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José, con toros de Martín Ramos.
- HUESCA.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González, con toros de Juan Mari Pérez-Taberner.
- MALAGA.—Monaguillo, Utrerita, Paco Ceballos y Miguel Soler, con toros de Mora Figueroa.
- PALMA DE MALORCA.—Limeño, Ruiz Miguel y Marismeno.
- PONTEVEDRA.—Julio Aparicio, Viti y Angel Teruel.
- SAN SEBASTIAN.—Miguelín, José Fuentes y Manolo Cortés, con toros de Passanha.
- VINAROS.—César Girón, Córdoba y Pedro Benjumea, con toros de Gallardo.
- GIJON.—Julían García, Rafael Torres y Manuel Rodríguez, con novillos de Zaballo.
- MOTRIL.—Ricardo Chibanga y Paco Cagancho, con Alvaro M. Conradi, y novillos de Castro Merello.
- HUESCA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
- SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Miguelín y Diego Puerta, con toros de Pinohermoso.
- SAN SEBASTIAN.—Paco Camino, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Baltasar Ibán.
- GIJON.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Pinohermoso.
- SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Atanasio Fernández.
- BURGO DE OSM.—Andrés Hernández, Córdoba y Tinín, con toros de Martín Berrocal.
- GIJON.—Paquirri, Manolo Cortés y Miguel Márquez, con toros de Palha.
- ORIHUELA.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro, con toros de Domingo Ortega.
- SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Antonio Pérez.
- ALGECIRAS.—Miguelín, José Luis Segura y Miguel Ramos «Miguete» (que tomará la alternativa).
- ALMENDRALEJO.—Limeño, Gabriel de la Casa y José Falcón, con toros de Coimbra.
- BAYONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Buendía.
- BRIVIESCA.—Gregorio Sánchez, Mondeño y Paco Pallarés, con toros de Rodríguez Pacheco.
- CERET.—Andrés Vázquez, Inlusero y Pedro Benjumea, con toros de Sánchez Arjona.
- FREJUS.—Dámaso Gómez, Manolo Martínez y Miguel Márquez.
- GIJON.—Miguelín, José Fuentes y Angel Teruel, con toros de Amelia Pérez-Taberner Montalvo.
- JATIVA.—Juan Manuel Landete, Larita, Julían García y Vicente Linares, con novillos de Víctor y Marín.
- MOTRIL.—Utrerita y Chani, con Bombita, y toros de José Luis Vázquez.
- SAN SEBASTIAN.—Jaime Ostos, Paquirri y Juan José, con toros de Tassara.
- TAFALLA.—Andrés Hernández, Ruiz Miguel y otro, con toros de Molero.
- VILLARROBLEDO.—Cabañero, Córdoba y Palomo «Linares».
- MADRID (Ventas).—Luguilano Chico, Paco Bautista y Josecito Tarjuelo, con novillos de María Cruz Gomendio.
- BEZIERS.—Julían García y otros, con novillos de Pinto Barreiros.
- CALATAYUD.—Bormujano, Puno y Cincovillas, con Manuel Vidrié, y novillos de Bernardino Jiménez.
- COLLIURE.—Toledano, Manolo Linares y Manolo Amaya, con novillos de Antonio Moreno de la Cova.
- HUESCA.—Rafael Torres, Gabriel Pericás y otro, con la rejoneadora Eddy Evans, y novillos de Bernardino Jiménez.
- VILLARROBLEDO.—César Girón, Córdoba y Palomo «Linares», con toros a designar.
- ROQUEFORT.—Marcelino, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Gabriel García.
- AGUILAS.—Victoriano Valencia, Andrés Hernández y Limeño, con toros de Emilio Arroyo.
- ALFARO.—José Fuentes, Miguel Márquez y Carnicerito.
- GIJON.—Serranito, Juan José y otro, con toros de Osborne.
- JATIVA.—Alfredo Leal, Córdoba y Santiago López, con toros de Marcos Núñez.
- PONTEVEDRA.—Diego Puerta, Miguelín y José Falcón.
- SAN SEBASTIAN.—Julio Aparicio, Manolo Martínez y Dámaso González, con toros de Salustiano Galache.
- BAYONA.—Marcelino, Curro Vázquez y Antonio Porras.
- COLLIURE.—Curri de Camas, Henry Higgins y Puno, con novillos de Tardieu.
- ARLES.—Pedro Benjumea, José Falcón y otro, con toros de Guardiola.
- BEZIERS.—Limeño, Manolo Martínez y Dámaso González, con toros de Juan Pedro Domecq.
- BILBAO.—José Fuentes, Carnicerito y Juan José, con toros de Bohórquez.
- EL ESPINAR.—Paco Camino, Viti y Angel Teruel, con toros de Samuel Flores.
- GIJON.—Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Tinín, con toros de Salvador Domecq.
- SAN SEBASTIAN.—Serranito, Macareno y Antonio Lomelín, con el conde de San Remy, y toros de Alonso Moreno.
- TAFALLA.—Juan de Aragón, Alba y otro, con novillos de la condesa de las Atalayas.
- BILBAO.—Miguelín, Diego Puerta y Paquirri, con todos del marques de Domecq.
- BILBAO.—Miguelín, Viti y Paquirri, con toros de Guardiola.
- TOLEDO.—Gabriel de la Casa, Angel Teruel y Juan José, con toros de Galache.
- BILBAO.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Osborne.
- OLIVENZA.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro, con toros de Félix Cameno.
- BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.
- BILBAO.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
- BILBAO.—Paco Camino, Viti y Manolo Martínez, con toros de Antonio Pérez.
- CUENCA.—Diego Puerta, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Diego Puerta.
- BAYONA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Antonio Pérez.
- BILBAO.—Dámaso Gómez, Serranito, con Rafael Peralta y José Lupi, y toros de Celestino Cuadri.
- SAN SEBASTIAN.—Andrés Hernández, Gabriel de la Casa y Juan José, con toros de Palha.
- ALCALA DE HENARES.—Julían García, Rafael Torres y Marcelino, con novillos de Sotillo Gutiérrez.
- ALMERIA.—Curro Vázquez, Puno y Antonio Porras, con novillos de Rocio de la Cámara.
- PEDRO MUÑOZ.—Vicente Linares y Manuel Maldonado, con novillos de Isaías y Tulio Vázquez.
- ALCALA DE HENARES.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Juan José, con José Lupi.
- CIEZA.—Antoñete, Córdoba y Palomo Linares, con toros de Carlos Núñez.
- CUENCA.—Hermanos Peralta, Fernando Salgueiro y Moreno Pidal, con novillos de Ana Peña (sólo rejoneadores).
- ALMERIA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Bohórquez.
- ALMERIA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Miguel Márquez, con toros de Cunha Patricio.
- ALMERIA.—Carnicerito, Manolo Cortés y Juan José, con los hermanos Peralta, y toros de Carmen González.
- CASAS IBANEZ.—Juan Montero, Córdoba y Palomo Linares, con toros de Primitivo Valdeolivas.
- TARAZONA DE ARAGON.—Josecillo de Colombia, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de Rodríguez Pacheco.
- ALMERIA.—Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González, con toros de Torrestrella.
- ALMERIA.—Antonio Ordóñez, Viti y José Fuentes, con toros de Salvador Domecq.
- COLMENAR VIEJO.—Miguelín, Paquirri y Juan José, con toros de Alonso Moreno.
- ARENAS DE SAN PEDRO.—Paco Camino, Angel Teruel y José Luis de la Casa, con toros de Salustiano Galache.
- CUELLAR.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro.
- SAN SEBASTIAN.—Dámaso Gómez, Jaime Ostos e Inlusero, con Fermín Bohórquez, y toros de Moreno Yagüe.
- COLMENAR VIEJO.—Rafael Torres, Marcelino y Colmenareño, con novillos de Charco Blanco.
- LINARES.—Antonio Gil, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Bernardino Jiménez.
- TARAZONA DE ARAGON.—Limeño, Luguilano y Carnicerito, con toros de Morales.

LA ACTUALIDAD
DE VISTA ALEGRE

«EL PÚBLICO QUIERE VER LAS GORILADAS DEL PLATANITO, YO DESEO SER BLAS ROMERO Y SERVIR A LOS CAÑONES DE LA FIESTA»

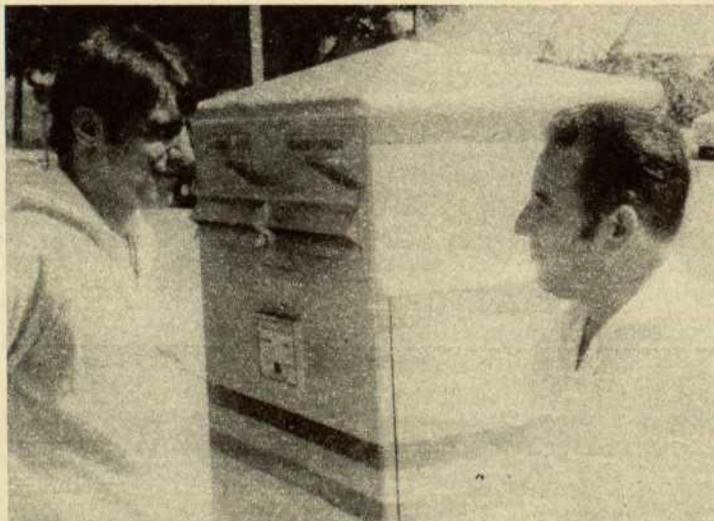
A Blas Romero no le conoce casi nadie. Otra cosa es si hablamos de Platanito. Un chaval que, muy seriamente, apareció en una de las manifestaciones informativas difundidas por Televisión Española. Era aquella «oportunidad» que, diríamos, sirvió de vivero a los robles de la torería de hogaño. Platanito, seriamente, hizo reír. Platanito, sin que sus ansias, sus afanes, su miedo y su necesidad, fuesen respetadas, fue tomado a broma. Y ganó su sitio. El se llamaba, y se llama, Blas Romero, pero el público presente y el audiente por la pequeña pantalla se quedó con Platanito. Con las peculiares cosas que hacía ante el novillo. Con el sudor en sus sienes, con sus heterodoxas maneras de jugar ante el toro, con los sustos que deparaba a la concurrencia y con la resolución en risas, de la denominada tragedia. Y cuando Blas Romero, «Platanito» quiso dejar su estilo y andar por lo clásico, el público —que llenaba las plazas donde actuaba— quería, le exigía que actuase de la forma que le conocía.

LA GORILADA

Y lo que en principio era una exposición temeraria ante un oponente del que ignoraba el inmediato comportamiento, empezó a dominarlo:

—Yo quería ser torero—nos dice—. Quería satisfacerme a mí mismo y, de tarde en tarde, me complacía a mí mismo. ¡De verdad!, fui aprendiendo; estiraba el brazo; dejé el codillo y empecé a mandar con el novillo... Pero la gente se aburría y tenía que darle lo que pedía... La «gorilada», el «platanazo».

CORREO.—«En una de estos —nos dice— eché la carta a mi amigo de Alemania para que me buscara trabajo de no haber salido bien lo de mi reparación en la plaza de Carabanchel.»



Escribe: NACHO



Paseamos por el barrio de Argüelles. Blas Romero viste «mono» de entrenamiento. Aunque es la mañana siguiente a la noche de su actuación en Vista Alegre, Platanito, ha madrugado para realizar su diario entrenamiento.

—Pero le juro que seré torero de cartel del bueno...

Es la idea que tiene medida entre ceja y ceja desde que era pequeño.

—¿Sabe? Mi padre fue novillero y yo quiero llegar a tomar la alternativa y ser figura del toreo, y...

—Tengo entendido que usted ya ha toreado con caballos, ¿por qué ahora en Vis-

ta Alegre le vemos en festejos llamados económicos?

—Bueno, esto es otra cosa. Ningún novillero quiere torear conmigo. Me iban a llevar a Villanueva y Geltrú y un «compañero» de terna se negó a actuar si me contrataban a mí. Recientemente en la provincia de Teruel actué en serio en novillada picada. Corté cuatro orejas y pensé que me iba a servir de algo y ya ve. Otra vez a Vista Alegre «gorileando»...

—Sí, pero poniendo el «no hay billetes» en las taquillas. ¿No le satisface esto?

—Desde luego que sí. Pero preferiría que el público me reclamase el toreo serio que llevo dentro.

AYER

Blas Romero es el segundo de seis hermanos. Nació en Castuera, y un buen día, hace cinco temporadas, se vino a Madrid. Tuvo oportunidad en la «chata» de Carabanchel, y aficionados en los tendidos y, lo que es más importante,



VESTUARIO.—En una de las dependencias de la plaza de Vista Alegre, Platanito se termina de vestir, refugiándose al mismo tiempo de la avalancha de innumerables entusiastas que le esperaban en el patio de cuadrillas.

«Si hubiese nacido unos años antes, los millones de Córdoba serían míos»

«Mi primer año en los ruedos me dieron cuatro millones y medio de pesetas, de los que no vi ni un real»

«Este mes de julio estuve a punto de irme de panadero a Alemania»

«Seré torero por lo clásico, ¡se lo juro!»

una amplísima telesafición fue testigo a través de la pequeña pantalla de las «cosas» de Platanito.

—El nombre me viene de que mi primer trabajo fue de repartidor de plátanos. También tengo el oficio de panadero.

—Pero quiere su oportunidad en los toros. ¿Cómo se vio en aquellas, lejanas ya, jornadas de la primera oportunidad?

—Yo no tenía ni idea de lo que hacía. Sólo una cosa había en mi mente: tenía que ser figura del toreo. Una idea que todavía no ha desaparecido.

—¿Entonces por qué reincidió en sus «cosas»?

—Las pedía el público, que es el que paga. Además, ¿sabe cuánto gané aquella temporada? ¡Cuatro millones de pesetas!

—¿Quiere ello decir que el Platanito podía montar hoy una frutería o una panadería?

—Mire, de aquella millonada no vi ni un duro. Me lo comieron todo. No me quedó ni para café. Me incorporé a la mili sin un real en el bolsillo.

FIGURAS

—¿Y ahora qué hará?

—No me volverá a pasar aquello. Dinero que coja me lo guardaré. Mire, antes de reaparecer en la plaza de Vista Alegre me había hecho el firme propósito de irme a trabajar a Alemania. Había escrito incluso a un amigo que tengo allí y me había



ENTRETENIMIENTO.—Cualquier sitio es bueno para mantener la forma. Durante el paseo que dimos por el barrio de Argüelles, Blas, no desaprovechó momento para mantener la forma.

buscado trabajo en una panadería.

En su conversación nos juró una y otra vez que tomará la alternativa y hará el paseíllo con las figuras. Me decidí a preguntarle que identifique a las figuras del momento.

—Todos los que llenan las plazas, haga frío o calor. Los que hacen poner en taquilla el «no hay billetes». En este momento pienso que sólo hay tres toreros.

—Diga los nombres.

—¡Está claro! Cordobés, Palomo «Linares» y Platanito.

—¿Que opina de Cordobés?

—Muy bueno, pero si yo hubiese nacido antes, los millonarios que él tiene serían míos.

—¿Cuál ha sido el contrato más alto que ha firmado?

—Veinte mil duros por torear un becerro en Valencia.

—¿Otras ofertas interesantes?

TORO GRANDE

—¿Será esta su temporada?

—Es un poco tarde, ¿no cree usted? Está ya más que mediada. Además, no tardará en empezar el fútbol, y esto quita espectadores en los tendidos.

—¿No podrían hacer ustedes algo para que acorten la temporada futbolera o cuando menos que no coincidan los horarios de corridas con los partidos?

—Hablemos de alternativa: ¿Ha pensado en ello, Blas?

—Cuando encuentre a alguien que me la dé. No sé cuánto me gustaría que me la otorgase Palomo. Los dos salimos de la misma oportunidad de Vista Alegre y fuimos amigos.

—Pero antes daría un giro de muchos grados a su especialísima manera de torear, ¿no cree? Por otra parte, no creo que «sus cosas» se las pueda realizar a un toro.

—Mire, «mis cosas», como usted las dice, se las he hecho a toros grandes. Recuerdo que en Sevilla en 1966 maté a un toro de Urquijo que pesó 240 kilos en canal. Y de este tipo, muchos. Y todos pasaron bajo mi muleta. Pero lo que ahora deseo, de verdad, es que el público me deje demostrar que también domino el toreo clásico.

—¿Tuvo algún percance grave en su carrera taurina?

—La verdad es que no. Más de una voltereta, eso sí. Pero hasta lo de ahora, los toros me vienen respetando.

Y también no es menos verdad que Platanito sabe andar con el toro. Que hay que tener conocimiento para hacer las cosas que él hace al novillate desde que lo recibe —invariablemente— a porta-gayola, hasta que se lo pasaporta,

LUCES.—Las luces del semáforo parece que quieren poner la taurina al atuendo deportivo en el que está enfundado Platanito.

Platanito.



CONSEJO.—A punto para hacer el paseíllo el torero ha de oír todavía el penúltimo consejo que, desde algún lugar de las alturas, le dará infaliblemente alguno de los muchos admiradores que llenan la plaza.

generalmente, de buena estocada con efectos fulminantes. A veces instrumenta series de lances o pases, de buena escuela, que sólo agradecen los entendidos, mientras que los «fans» del Platanito le reclaman la «gorilada».

—¡Pero le juro por mi madre que seré matador de toros!

Y lo recalca aún más cuando nos despedimos.

—Sí, señor. Seré figura por lo clásico.

Y como lo dijo Blas, punto redondo.—N.

TAMBIEN SE LLENO VISTA ALEGRE EN LA 3.ª DE LA OPORTUNIDAD

La noche del sábado se abrieron por tercera vez las puertas de la placita de Vista Alegre para presentar a los aspirantes a figura del escalafón torero. Dos inéditos por estos predios y tres reincidentes por sus indiscutibles éxitos en jornadas anteriores.

Se lidiaron cinco erales de la ganadería de don José Martín Cervero, que dieron diferente juego y se prestaron al lucimiento de los jóvenes coletudos.

Los dos primeros de la terna —Curro Lucena y Luis Martos— pasaron inadvertidos en sus respectivos turnos, por lo que fue silenciada su labor, que no quedó exenta de voluntad.

Platanito, por tercera vez este año hizo las delicias del noctámbulo público, jugando con el toro y, lo que es más importante, dominándolo, con la complacencia y jolgorio de la concurrencia.

Varias veces estiró la mano, llevándose bien al eral. Pero como los «aficionados» reclamaban el peculiar toreo de Platanito, tuvo que volver a lo suyo, siendo constantemente ovacionado.

Roberto Piles, de Valencia, es un torerito muy compuesto, al que se le vieron cosas buenas. Cortó una oreja.

Niño de la Capea, un chavalín que tendrá la edad reglamentaria, pero no la aparenta, demostró por tercera vez estar impuesto en esto de verse ante los toros. Hizo una faena muy compuesta, y si esta vez perdió los trofeos fue al fallar con el acero.

Como en anteriores ocasiones, el lleno fue de «No hay billetes».

LAS PRIMERAS FIGURAS EMPEZARON SIEMPRE LA TEMPORADA CON MÁS DE CINCUENTA CORRIDAS FIRMADAS

El «caso» de la corrida y la novillada de Concha y Sierra

La mayor de las bobadas que se han dicho para atacar la época actual del toreo es que como los toreros empiezan sus actuaciones con ochenta corridas firmadas para la temporada, salen a los ruedos sin la menor preocupación y carentes de estímulo de hacer méritos con vistas a la firma de contratos para las Ferias importantes.

Pierdan ustedes sólo unos minutos en el análisis de esa afirmación y estoy seguro de que mi calificativo de bobada será insignificante al lado del que ustedes le dediquen.

Yo conozco las interioridades del toreo desde mediada la época de Bombita y Machaquito y puedo asegurar a ustedes que los empresarios —porque yo era partícipe del negocio de la Malagueta—, sin apartosidades, ni reuniones siquiera, porque la Asociación de Empresarios se creó a finales de la época de Joselito y Belmonte, procurábamos «amarrar» a las más importantes figuras para nuestras ferias respectivas. Y José y Juan, en el mes de febrero tenían ya firmados sesenta u ochenta contratos.

Las combinaciones de las Ferias hay que ofrecerlas a los públicos con un mes de antelación, no sólo para que tengan la debida y necesaria publicidad, sino, también, para la venta de los abonos, que empieza en fecha muy anterior a los espectáculos. Dejábamos, eso sí, huecos para los nuevos valores que fueran destacando, especialmente en Sevilla y en Madrid, pero a los que entonces tenían más interés, que eran regularmente un par de figuras y no tantos como en los tiempos actuales, se les firmaban los contratos antes de que marcharan a América y casi siempre durante la Feria de San Miguel sevillana, que en aquellos años tenía casi igual importancia que la de abril, y en esos mismos días hacíamos nuestras visitas a los ganaderos, acompañados de Juan Soto o Domingo Ruiz, que eran las personas de mayor confianza de Gallito y Belmonte, y los encargados después, durante la temporada, de embarcar las corridas en los encerraderos de Salteras o Los Merinales, donde los toros iban andando desde las dehesas respectivas, lo que suponía un ejercicio que ahora no hacen, porque los camiones con los cajones van a la misma finca del ganadero, en la que hay una llamada manga para el enchiqueramiento.

Es decir, que, por lo que a Málaga se refiere, a finales de septiembre quedaban contratadas para la Feria las figuras, y cada una de ellas para las fechas tradicionales del domingo de Resurrección, día del Corpus y día de La Victoria, o próxima la festividad de la Patrona malagueña.

Y para demostrar a ustedes que entonces, como ahora y como siempre, ocurrían cosas raras y no era todo tan diáfano como pretenden convencernos los que se empeñan en que ahora es cuando todo está podrido, les referiré un caso que considero singular.

En la relación del lote de corridas que yo pretendía comprar —lote, digo, porque entonces se solía adquirir una corrida de toros y una novillada a cada uno de los ganaderos importante— figuraba la de Concha y Sierra.

—Imposible —me dijo Domingo Ruiz—, la Viuda tiene ya vendida toda la camada para el año próximo.

—Pero hombre, ¿tan pronto lo tiene vendido todo?

—A usted no debe extrañarle eso, porque sabe la predilección de los toreros por los Concha y Sierra.

Y como no pocos ganaderos trataban de eludir la venta de la novillada, yo, para ver de conseguir mi deseo, le propuse al administrador de Belmonte, que luego por cierto fue el descubridor de Pepe Luis Vázquez y su primer apoderado.

—Yo estoy dispuesto a comprar nada más que la corrida.

—Imposible, imposible —me insistió Domingo Ruiz.

Al año siguiente, después de tomar la alternativa Bernardo Muñoz «Carnicerito», al que se le llamaba el Mago del Capote, a mí me interesaba mucho que se reuniera con Belmonte, y con tal propósito escribí a Joaquín Gómez de Velasco, apoderado entonces de Juan, rogándole que si por cualquier circunstancia tuviera posibilidad de que viniera a Málaga el día de La Victoria o un domingo de septiembre, no hiciera fecha con nadie y me llamara a mí urgentemente. Y, efectivamente, a finales de agosto, acabada nuestra Feria, que entonces se celebraba en los últimos días del mes citado, recibí un telegrama de Joaquín citándome a conferencia para las diez de la noche del mismo día.

—Lo llamo —me dijo luego— porque Juan iba a ir el domingo tal —no recuerdo la fecha— a la Feria del pueblo equis —tampoco conservo el nombre en la memoria— y como usted me dijo...

—Ese día es para mí, Joaquín, no lo haga usted con nadie. Lo que sí le ruego a usted, aunque ya sé yo que no hace falta, es que la ganadería sea buena, porque Belmonte puede con todo, pero voy a ponerlo con Carnicerito, que hace pocos días tomó la alternativa, y con ellos dos a Paco Madrid.

—¿Le gustaría a usted Concha y Sierra? De doña Celsa puedo darle a usted, si quiere, una novillada también.

Es decir, que lo que se me negó hacía diez meses, asegurándoseme que toda la camada estaba vendida, se me ponía en las manos inesperadamente. Y como Pablo y Marcial Lalanda habían debutado unas semanas antes, triunfalmente, con reses de Ramón Gallardo, acepté la novillada, que la toreó Marcial con su primo, y que, por cierto, no dio para el triunfo, aunque lo consiguieron, las mismas facilidades que había dado la del ganadero de Los Barrios. ¿Te acuerdas, Marcial?

Juan DE MALAGA

LA HISTORIA DEL TOREO A TRAVES DE VEINTITRES TRAJES DE LUCES



AÑO 1726.—El modelo que hace más de dos siglos usaban los «matadores» es el que luce el maniquí. Es un atuendo de torear de aquella época, en la que las luces aún no brillan, porque era un colete de ante con ancho cinturón —estilizado en el maniquí— para proteger el vientre de cornadas.



AÑOS 1750 y 1787.—Aquí empiezan a lucir los bordados. El de la izquierda es una reproducción exacta del que usó José Costillares, y que con él aparece retratado en los grabados de la época.

FIGURARAN EN EL MUSEO TAURINO DE LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA

DESDE UN MODELO IDENTICO DEL QUE USO FRANCISCO ROMERO, EN 1725, A OTRO DE LA EPOCA ACTUAL

LOS HA CONFECIONADO EL POPULAR SASTRE DE TOREROS DON LUIS ALVAREZ

Para el Museo Taurino de la Monumental de Barcelona, que don Pedro Balañá pretende que sea el más completo y valioso del mundo, acaban de ser entregados al popular empresario nada menos que diecinueve trajes de luces de los veintitrés que formarán la amplísima colección de ternos de las distintas épocas del toreo.

Figurarán, pues, en esta importante colección de trajes de luces, desde uno que data de 1725 —modelo que lució Francisco Romero— hasta otro de la época actual. Todos los trajes los ha confeccionado don Luis Alvarez, popular sastre de toreros, madrileño que hace más de un año, concretamente en febrero del pasado año, recibió de don Pedro Balañá el encargo.

Con el señor Alvarez nos hemos entrevistado, en Barcelona, con ocasión de hacer entrega de los diecinueve primeros modelos para el Museo.

—Desde cuándo se dedica a la sastrería de toreros?

—Desde mi niñez. Mis padres iniciaron el negocio aquí, en Madrid, en 1925. Yo lo he continuado por afición. He respirado siempre aires taurinos y, además de la sastrería, soy apoderado de toreros. Entre otros, llevo a Higares.

—¿A qué otros toreros viste?

—Casi todos pasan por mis talleres. Desde las máximas figuras, hasta los que empiezan. Tenemos una sección de trajes de alquiler para modestos y principiantes.

—¿Le lleva mucho tiempo confeccionar un traje?

—Aproximadamente quince días. Intervienen unas ocho oficiales, entre cordoneras, lentejuelas, bordadoras, taleguilleras, armadoras, planchadoras, etc. etcétera.

—¿Qué materiales emplean?

—Raso de seda o nylon, punto de taleguilla del mismo tejido, entretelas de tergal, canutillo de oro o plata, cordón, lentejuelas, etcétera.

—¿Precio de un traje de luces, en la actualidad?

—Los de lujo, en otro, veinticinco mil pesetas.

—¿Y para un subalterno?

—Para un banderillero, quince mil pesetas.

—¿Cuándo recibió usted el encargo de don Pedro Balañá de confeccionar estos trajes de torear de las distintas épocas del toreo?

—En febrero del pasado año, con ocasión de un viaje que hice a Barcelona.

—¿Qué le dijo el señor Balañá, al hacerle el encargo?

—Fue muy concreto y tajante. «Quiero —dijo— hacer en la Monumental el mejor Museo Taurino del mundo. En él debe figurar una historia del toreo a través de los trajes de luces. Han de ser nuevos, ya que los usados tienen un valor histórico pero no la belleza y grandiosidad de los nuevos».

—¿Cuántos trajes le encargó?

—No puso tasa en número. Me dijo que confeccionase los que hiciese falta para completar todos los modelos que hayan existido desde el principio del toreo.

—¿El modelo más antiguo?

—Uno que data de 1725 y que corresponde a Francisco Romero. De éste, hasta veintitrés, a los modelos de ahora.

—¿En qué datos se ha basado para confeccionar los modelos anteriores a nuestra época?

—Ha sido una tarea larga y pe-

sada, ya que quedan muy pocos trajes de épocas antiguas y, además, están muy dispersos los pocos que existen. He visitado infinidad de museos y bibliotecas.

—¿Difícil la labor?

—Muy difícil, porque de láminas y de fotografías sólo he podido sacar las formas de los trajes, pero no los bordados y los materiales. En algunos casos he tenido que recurrir a los descendientes de los toreros antiguos que aún conservan en sus buhardillas los trajes que usaron sus antepasados.

—¿Traje más valioso de cuántos ha confeccionado?

—Uno gris y oro de la época de Juan Casas «Salamanquino» (1848), y otro de pocos años después, que corresponde a la última época de Cúchares. Precisamente el que figura en esta colección es reproducción exacta del último traje que vistió este torero.

—¿Algún traje histórico?

—Histórico y costoso, también, es el reproducido del modelo que llevaba Joselito cuando murió en Talavera, en 1920.

—¿Valor aproximado de esta colección?

—En realidad, yo mismo desconozco hasta ahora su valor. Inicialmente no podía dar pre-

supuesto de su coste, porque desconocía tiempo y materiales a emplear en los modelos, cuyo número también ignoraba. El señor Balañá, con quien me une una buena amistad, me dijo que tirase para adelante y, prácticamente, aunque ya sólo faltan cuatro modelos, la colección está completa.

—¿No sabe ni el valor aproximado?

—Calcule que, con los maniqués incluidos, ascenderá a millón y medio de pesetas.

—¿Traje más costoso?

—Hasta este momento, los de las épocas de Salamanquino y de Cúchares.

—¿El que menos?

—Un modelo goyesco, de 1800.

—¿Existen trajes de este tipo en alguna otra colección?

—En nuevo, ninguno. Puede estar seguro. Viejos, sí, naturalmente.

Hasta aquí, cuanto don Luis Alvarez Souto, sastre y apoderado de toreros, nos ha dicho como autor de los modelos de trajes de torear que han existido en las distintas épocas del toreo, y que se podrán admirar en el Museo Taurino de la Monumental de Barcelona en cuanto se inaugure.

Manuel MARGARITO



TRAJE DE CEREMONIA.—El sastre de toreros Luis Alvarez, con el empresario Pedro Balañá y Manolo Escudero, ante el traje que vistió este último el día de su alternativa en Barcelona.



NOSTALGIA.—Curro Caro, Manolo Escudero, con Patón Curro Llamones y Balañá, contemplan los bordados de un traje de luces que reproduce a uno que vistió Manolete en los primeros años de la posguerra.

(Fotos: SEBASTIAN.)

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN



¡¡SU FAMOSA SEMANA GRANDE!!

¡9 ESTUPENDAS CORRIDAS DE TOROS, 9!

Empresa: N. E. M. - S. A.

Día 9, sábado

Toros de Núñez Hermanos, para

JOSE FUENTES

PAQUIRRI

MANOLO CORTES

Día 10, domingo

Toros de Pasanha, para

MIGUELIN

JOSE FUENTES

MANOLO CORTES

Día 11, lunes

Toros de Pinohermoso, para

ANTONIO ORDOÑEZ

MIGUELIN

DIEGO PUERTA

Día 12, martes

Toros de Baltasar Ibán, para

PACO CAMINO

ANGEL TERUEL

MIGUEL MARQUEZ

Día 13, miércoles

Toros de Atanasio Fernández,
para

ANTONIO ORDOÑEZ

ANGEL TERUEL

MIGUEL MARQUEZ

Día 14, jueves

Toros de Antonio Pérez, para

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

MANOLO MARTINEZ

Día 15, viernes

Toros de Tassara, para

JAIME OSTOS

PAQUIRRI

JUAN JOSE

Día 16, sábado

Toros de Salustiano Galache, para

JULIO APARICIO

MANOLO MARTINEZ

DAMASO GONZALEZ

Día 17, domingo

Un toro de rejones para el
CONDE DE SAN REMY
y seis de Alonso Moreno, para

SERRANITO

MACARENO

ANTONIO LOMELIN

(mejicano)

¡¡TODOS A LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN!!

EN CARTEL

Escribe: Julio ESTEFANIA

TOROS EN SAN SEBASTIAN

◆ CUANDO este número se encuentre en manos de los lectores, la feria taurina malagueña estará en su cénit, para terminar precisamente cuando empieza la Semana Grande de San Sebastián, el día 10 de agosto, festividad de San Lorenzo. Para esa fecha habrá terminado ya también la Feria vitoriana de la Virgen Blanca, una de las más alegres y simpáticas del Norte, con su algarazca de mozos que desfilan en pandillas cantando y bailando por las calles de Vitoria a la ida y al regreso de los toros. Durante cinco días, la recoleta vida de la bella capital de Alava, tan activa y laboriosa, se rinde al encanto juvenil de la alegría, y pocas fiestas populares tienen tal desbordamiento de júbilo callejero, ocasión magnífica para poner de relieve, una vez más, la hidalguía y la hospitalidad de este noble pueblo vasco. Casi se enlazan las corridas de la Feria de Vitoria con la tan famosa Semana Grande de San Sebastián; mientras tanto, en el sur de España, en contraste con el Norte, es Málaga la Bella, con la luminosidad desbordante de su cielo y de sus costas, la que ofrece la segunda mitad de su gran Feria de agosto, que dio comienzo el día 3 para terminar precisamente el día de San Lorenzo. Tampoco en los carteles de la Feria malagueña han estado los nombres de los del pacto de Villalobillos, que continúan sus éxitos en otras plazas, pero también allí, entre la afición malagueña y entre su extensa concurrencia de forasteros, se ha recordado, claro está, y deseado también, la presencia de los dos archipopulares toreros «disconformes». En fin, de la Málaga «cantaora» el aficionado puede seguir su teoría de Ferias de toros trasladándose a la zona septentrional de Iberia, y el contraste no puede ser más completo y a la vez más interesante: de la sala de claridad del Mare Nostrum a la belleza poderosa del Cantábrico. De la Costa del Sol a los paisajes verdes y húmedos de la encantadora Guipúzcoa. «Las playas son los lugares femeninos de las costas», escribió Ortega y Gasset. «eterno femenino» ese primor impecable de La Concha de San Sebastián.

Y una valoración especial, aparte del encanto de su geografía, se ha de rendir mentalmente a esta viril tierra guipuzcoana, tan repleta de glorias históricas, tan copiosa de nombres ilustres —desde Iñigo de Loyola a Elcano, desde Legazpi a Usandizaga...— como de fuentes de trabajo, desde las manufacturas papeleiras de Tolosa a los talleres ferroviarios de Beasain; des-

de las fábricas de armas de Eibar, famosas en todo el mundo, a la cerrajería magnífica de Mondragón, y así, nombres y nombres de enclaves industriales que hacen de la provincia guipuzcoana un verdadero emporio de trabajo y de riqueza, sin olvidar el bellissimo grabado de oro adamasquinado, digno rival de las hispanoárabes filigranas de Toledo... Agosto en San Sebastián, y más aún en su Semana Grande, es la más radiante cita que el verano pueda ofrecer al español y al que llega de lejanas fronteras, y el visitante ha de sentirse unos días un hedonista ante la acción conjunta de tantos atractivos, desde el paisaje y el clima agradable al colorido y la alegría de las corridas de toros. Para los profesionales del toreo, la de San Sebastián, representa, por otra parte, una de las Ferias importantes de su temporada y de gran responsabilidad, como la de Bilbao; ambas Ferias pueden ser consideradas como réplicas norteñas a las de Sevilla y de San Isidro en la capital de España.

Así, pues, se abre la gran Feria donostiarra de su Semana Grande con una corrida de Pasaña para MIGUELIN, José FUENTES y Manolo CORTES. Corresponde a tres espadas andaluces, pues Miguel Mateo, aun nacido en Murcia, casi lo es. Así se abre esa lujosa serie semanal, que termina al domingo 17 de agosto, precisamente cuando, a su vez, da comienzo Bilbao a su también famosa *Semana Grande* taurina. Miguelín torea las dos corridas iniciadas del ciclo de San Sebastián, pues también forma parte del cartel de la segunda corrida donostiarra.

ANTONIO ORDOÑEZ Y DIEGO PUERTA

El famoso espada de Ronda y el famoso espada de Sevilla actúan en la corrida segunda de la Semana Grande, y cierra la terna de esa corrida, como decimos antes, repitiendo su actuación, el diestro murciano algecireño Miguelín. Los toros pertenecen esa tarde a la divisa del duque de Pínohermoso. El cartel, compuesto por ORDOÑEZ, MIGUELIN y PUERTA, contiene un verdadero interés, porque se ofrecen al espectador, tan sediento de variedad, tres modos o estilos diferentes. A la intrepidez de Miguel Mateo se opone el valor espartano, unido, a la vez de gracia hispalense, de Diego PUERTA, y, como fiel de oro de la balanza, Ronda, su canon y su medida en la tauromaquia, bajo la férula magistral de un Antonio ORDOÑEZ, que lleva sobre sus hombros la gloriosa responsabilidad de ser el supremo intérprete de la tauromaquia «como una de las Bellas Artes». Bajo el cielo

azul y a veces plomizo de la bella Donostia, tres interpretaciones del toreo por tres lidiadores de tierra solar. La intrepidez, la valentía garbosa, la perfección de Fidiás en el arte del toreo...

DOS CARTELES DE MAXIMO ATRACTIVO

Las corridas donostiarra de los días 12 y 13 de agosto presentan carteles casi iguales; pero dos carteles que teniendo similitud, pues actúan en ambas fechas dos toreros y varía en el cartel cada día un diestro solamente, encierran, desde luego, un gran atractivo, y es porque, aparte de sus valores generales, cada terna está capitaneada por un maestro veterano de amplio historial triunfante y

de sólido prestigio: el día 12 abre el trío de espadas el Torero-Sabio de Camas, Paco CAMINO, ganador de tantas Ferias en la presente temporada, y al día siguiente es nada menos que el «Rey de Ronda», Antonio ORDOÑEZ, el que desfila en cabeza de la terna. Con estos dos grandes maestros, una pareja de jóvenes «ases» que son precisamente los matadores que llevan hasta el presente un mayor número de corridas toreadas y un mayor número de trofeos conseguidos: Angel TERUEL, el fino torero de Embajadores, y Miguel MARQUEZ, el «chanquete de oro» de Fuengirola. Camino, Teruel y Márquez, que componen el cartel del día 12, toreadan reses de don Baltasar Ibán, y Ordóñez, Teruel y Márquez, toros salmantinos de don Atanasio Fernández. Al lado de la insuperable cátedra del rondeño y del sevillano o del sevillano y el rondeño, TERUEL y MARQUEZ, triunfadores jóvenes, tienen doble ocasión de acrecer todavía más sus cotidianos triunfos.

DOS SEVILLANOS CON «EL MEJICANO DE ORO»

Diego PUERTA y Paco CAMINO, en orden de antigüedad de alternativa; y de esa forma o bien, Paco Camino y

Diego Puerta, dos «ases» en orden a su valía y al interés que despierta el prestigio de sus nombres en los carteles de lujo. Puerta y Camino coinciden en la corrida del día 14 de San Sebastián; actúan frente a toros castellanos de don Antonio Pérez, y la terna de espadas primerísimas se completa con un maestro mejicano, que ha sabido ostentar su magisterio de toreo azteca a todo honor en los ruedos españoles; se le llama, y con razón por su magnífico arte de toreo, el «mejicano de oro», y desde su feliz presentación ante el público hispano en su gran tarde de Toledo, los éxitos de Manolo MARTINEZ van jalonando de alborozo su temporada ibérica, con actuaciones en los más importantes cosos de España. Manolo MARTINEZ, en noble competencia artística con los andaluces PUERTA y CAMINO, compone una terna de interés y así la habrán considerado los aficionados norteños. Coincide esta corrida de toros con el centro de la semana grande donostiarra y es de esperar que habrá de acudir mucho público a esta cita del toreo español y del toreo mejicano. Y, por cierto, esa cita tiene lugar en la cuarta o quinta plaza de toros que ha ido teniendo la Bella Esps. y es curioso notar que el primer coso taurino de San Sebastián fue una plaza de ma-

LA FERIA DE VALENCIA en estadística

EN LOS FESTEJOS FERIALES RICARDO DE FABRA LOGRO MAS TROFEOS DIEGO PUERTA CORTO CINCO OREJAS

Ocho corridas de toros y una novillada se celebraron en la Feria de Valencia. Actuaron quince matadores de toros, tres novilleros y dos rejoneadores.

- Ostos, en la primera corrida, sustituyó a Julio Aparicio.
- Paquirri, en la tercera ferial, no actuó. Ocupó su puesto Santiago López.
- En la quinta reapareció Paquirri, tras su percance en Pamplona.
- En la octava y última corrida se lidiaron toros de Miura, que fueron despachados por Ostos, Hernando y Chanito.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas, novilleros y rejoneadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Ostos	2	4	1	—	—	—
R. de Fabra	2	4	6	1	—	—
S. López	2	4	4	—	—	—
Camino	2	4	4	1	—	—
M. Martínez	2	4	2	—	1	—
D. González	1	2	2	—	1	—
Miguelín	2	4	1	—	—	—
Teruel	2	4	2	—	—	—
Ordóñez	1	2	—	—	—	—
Puerta	2	4	5	—	—	—
Paquirri	1	2	—	—	—	—
M. Márquez	2	4	1	—	—	—
M. Cortés	1	2	—	—	—	—
Hernando	1	2	1	—	—	—
Chanito	1	2	—	—	—	—
REJONEADORES						
Bohórquez	1	1	—	—	—	—
J. M. Lupi	1	1	—	—	—	—
NOVILLEROS						
Julián García	1	2	—	—	—	—
M. Rodríguez	1	2	1	—	—	—
R. Torres	1	2	1	—	—	—

GANGA

dera tan original —su capacidad era de unos seis mil espectadores— que el dicho co-so taurino se utilizaba tam-bién cuando no había toros. como frontón, el deporte vas-co tan querido; para ello se quitaban los tendidos de un lado... Esta plaza primitiva se inauguró un día después de la festividad grande de San Sebastián, que es el día de la Asunción de la Virgen, el 15 de agosto, fecha esplendorosa en la bella capital de Guipúz-coa. Fue inaugurada esa primi-tiva plaza de toros hace más de dos siglos, en agosto de 1851. Ya decimos que el día 15 es, oficialmente, el día máximo de San Sebastián en su calendario veraniego. Para ese día, tras la atrayente com-binación —Puerta, Camino, Manolo Martínez ofrecida el día anterior— se dispone un encierro de Tassara, de Sevi-lla, siendo los lidiadores Jai-me OSTOS, el veterano maes-tro de Ecija, la ilustre «Asti-gis» romana que mereció de don Eugenio d'Ors uno de los más bellos sonetos que se han escrito en este siglo. Con el estigitano Ostos alternan esa tarde del 15 de agosto Fran-cisco Rivera, PAQUIRRI, que ha vuelto de su cogida con iguales deseos de triunfo, y el castellano Juan JOSE, el más joven matador de toros del escalafón actual. Veterania to-rera y juventud en la palestra del toreo.

EL ADIOS DE UN MAESTRO DE LA LIDIA

Para el día 16 de agosto ha-brá en la arena una divisa sal-mantina para estos carteles de la *Semana Grande* de San Sebastián. Se lidian ese día, penúltima corrida de la sema-na, toros de don Salustiano Galache; con ellos se despide del público donostiarrá un gran torero de Madrid: Julio APARICIO, uno de los artistas en quien hemos conocido ma-yor vocación y mayor celo por su arte. El madrileño Aparicio marca una época del to-reo; trajo a la Fiesta en su mometo estelar, en radiante collera artística con Miguel Báez LITRI, una alegría de competencia que juzgamos más imprescindible que nece-saria en la Fiesta, que langui-dece siempre que dejan de presentarse contrastes y riva-lidades. Julio APARICIO, con

su extenso historial de victo-rias en todos los redondeles, y habiendo dejado tras él una huella de verdadero profesor de tauromaquias, hará el pa-seño en San Sebastián para decir adiós a aquellos aficio-nados que tantas veces le aplaudieron y admiraron. Y dejará tras él un recuerdo de un estilo y un temperamento de verdadero lidiador. Ocurre en esa interesante corrida que comentamos que, al lado del que se va, se presenta el que llega; el que repite una vez más ese melancólico rele-vo de ilusiones y alamares; en esta ocasión es un mozo valiente de tierra albaceteña, Dámaso GONZALEZ, a quien, como al propio MANOLETE, no le fueron ni le son toda-ría fáciles los senderos y que tiene en su haber muy desta-cadas victorias por su valor y su sello personal. Entre el que se va y el que llega está un auténtico gran torero me-jicano, que entre sus muchos méritos profesionales ofrece el de no haber rehuido la competencia con los mejores diestros españoles, rivalizando en sus triunfos, con los más destacados y consiguiendo en todos los ruedos españoles éxitos importantes y conti-nuos. Su nombre está en la-bios de todos, como lo está en todos los grandes carteles: Manolo MARTINEZ.

FINAL DE LA SEMANA GRANDE

El día 17 de agosto, domingo, se cierra el ciclo ferial de la gran semana donostiarrá; se lidian esa tarde toros de don Alonso Moreno. En esta corrida hay una inicial ecuestre con la actuación del joven rejoneador, maestrante de Se-villa, conde de SAN REMY, y en lidia ordinaria actuarán esa tarde última de la *Gran Semana* tres jóvenes matado-res: SERRANITO, el intrépido torero de Colmenar, en los aledaños de Madrid; Juan Al-coba, MACARENO, cuyo apo-do ya dice de su nacimiento cerca del Guadalquivir, y el ingeniero agrónomo SANCHO ALVARO, hijo del conde de Villafuente Bermeja. He aquí una corrida que muestra do-blemente cómo la Fiesta de toros funde todos los esta-mentos sociales y cómo, en la belleza del Arte, todos los hombres se consideran por la

masa con posibilidades igua-les para el éxito y la gloria. Dos toreros aristócratas y dos toreros que llegan de zo-nas medias de la sociedad, ex-presión clara y simpática de ese sentido verdaderamente democrático que siempre tu-vo el ser español, cuya aristo-cracia siempre supo ser pue-blo y cuyo pueblo siempre su-po ser aristocracia. Recordamos lo que allá por los años de la guerra de España nos dijera en un cortijo andaluz aquel gran escritor francés, Claude FARRERE, autor de la universal novela *La bataille*: «Es difícil muchas veces dis-tinguir en vuestras fiestas camperas, hasta después de oírles expresarse, el conde se-ñor del cortijo y el modesto hombre de la finca, vestidos uno y otro con igual atuendo campero: zahones, chaquetilla y sombrero ancho...» Del gran novelista francés no olvidamos nunca la aguda observa-ción.

EL SIGNO DE LA SEGUNDA TEMPORADA

La segunda mitad de la temporada taurina puede de-cirse que, desde luego, tiene más bien signo norteño que meridional. Es la ocasión de las grandes ferias septentrio-nales. A la *Semana Grande* de San Sebastián sigue inmedia-tamente la gran feria de la ca-pital de Vizcaya. Bilbao siem-pre concede gran importancia a sus corridas de agosto, que ya comentaremos en nuestro próximo trabajo. Y con qué entusiasmo se entrega el hom-bre vasco a la belleza de las fiestas de toros en esos días agosteos de su semana su-prema. Con el ardor de siem-pre, con el fuego tradicional que pone en todas sus cosas. Como ayer y como siempre. Y no dejamos de recordar las palabras tan justas de un gran pedagogo, don Manuel Siurot, que al elogiar a este pueblo orgullo de la vieja Es-paña rinde homenaje al hom-bre vasco y exalta al «vasco primitivo. el sacerdote ibero que en las montañas de So-morrostro, veinte siglos antes de Jesucristo, ya esperaba con recogido continente la hora del plenilunio para celebrar a la puerta de su gruta sus primitivos ritos religiosos.»

PICOTAZOS TAURINOS

Por José Alfonso

Un hermano de Frascuelo le hablaba a Guerra del mucho dinero que ganaba con los toros Salvador. El hermano de Frascuelo iba con los pantalones raídos. Y le preguntó el califa cordobés.

—Y tu roío hermaniyo, con tanto dinero como gana, ¿por qué no te compra unos "sócalos"?

* * *

Don Miguel Asturias, en un artículo de «A B C», nos habla del encanto de las ventanillas de los trenes, que son como "un diálogo con la Naturaleza". Don Miguel se extasia ante el paisaje y quisiera estar —en esos momentos viajeros— en la casita que hay al final de un puente, o en un corral de vacas. ¡Sobre todo si estas vacas son lecheras! Esto lo pensamos nosotros.

* * *

En el Vietnam taurino de los empresarios fuertes y de los "guerrilleros" parece que estos últimos son los que van ganando las batallas. Porque son los únicos que llenan los cosos a rebosar. Con los otros ases los empresarios no consiguen más que "medias plazas" en cuanto a la asistencia. O menos aún. Entradas "de consolación". Como la cosa no se arregla por la to-zudez de unos y otros, me temo que al final se lleve el asunto a la ONU.

* * *

Y a propósito de los "guerrilleros". Me han con-tado un chiste que me ha hecho gracia. Allá va. Dice que Cordobés ha vendido su avión. ¡Como ahora tie-ne un Palomo...!

* * *

El ganadero don Dionisio Rodríguez ha presentado dos corridas formidables, de toros-toros, en las pla-zas de Alicante y de Benidorm. Reses con trapío, edad, casta, cornamenta... Pero las han masticado los mo-destos: Tino, Caracol, Serranito, Valencia... Como también otros modestos han masticado toros autónticos —ahora portugueses— en la plaza de las Ven-tas. Ergo eso de que no hay toros de verdad en las ganaderías es un cuento nipón. Lo que pasa... es un crucigrama fácil de resolver. Aún quedan toros se-rios, en contraposición a los otros toros que yo voy a llamar toros graciosos. ¡Porque tienen cada "caída"!

* * *

En la sección televisiva "Cartel de Toros", dirigi-da por Campos de España, nos habló de los garapullos el ex matador de toros —y banderillero formidable— Morenito de Talavera. Se puede enseñar a torear con el capote o con la muleta —vino a decirnos Emilia-no—, pero no se puede enseñar a plantar banderi-llas. Porque es algo institivo, personal. Los grandes banderilleros tuvieron y tienen sello propio. También nos dijo Emiliano —una buena lección para que la tomen en cuenta los jóvenes toreros, ya que a mí va a ser difícil que me aproveche— que para quebrar a un toro con las banderillas, nunca se sabe por qué lado se va a hacer, hasta que el bovino se halla a un metro del abdomen. Todo depende de la vista —y del sentido— del torero. También nos dijo Morenito, sobre este particular, que quebrar con banderillas cortas es más fácil que quebrar con las largas. Aunque la mayoría de los aficionados creían otra cosa. Felicito desde aquí al querido Campos de España por su mol-lar sección de la tele, que está poniendo cátedra en el planeta de los toros, de una manera sencilla y docu-mentada por la exposición "pedagógica", tanto suya como de destacados lidiadores.

* * *

Una chirigota para tinal. Decía el saladísimo Luis Esteso —cuando fue el Verduguito, matador de reses bravas— que de una estocada había matado dos to-ros. ¡Les había propinado "media" a cada uno!



Estampa vieja de San Sebastián

EL REJONEADOR BAENA Y EL MATADOR SANTIAGO GARCIA

SE DESPIDIERON DEL TOREO

EL ESCENARIO FUE LA PLAZA DE COLMENAR VIEJO, PUEBLO DE AMBOS

El rejoneador Manuel Baena y el matador de toros Santiago García, que en sus primeros tiempos usó el apodo de «Tranquilo», se despidieron del toreo el pasado día 27 en la plaza de toros de su pueblo: Colmenar Viejo.

Para decir «adiós» a estos dos profesionales, a los que no ha sonreído la suerte, se organizó un festival extraordinario en el que tomaron parte, además, el rejoneador Juan Manuel Landete y los novilleros Manuel Linares y Miguel Cancela. Se lidió ganado de don Santiago Castillo Cervantes.

Los paisanos de Baena y García llenaron sólo media plaza y amablemente les obsequiaron con trofeos. Manuel Baena, que se retira de la profesión a consecuencia del gravísimo accidente que sufrió en su finca mientras entrenaba, se quitó las espuelas, solemnemente, en el centro del ruedo.

Santiago García, de ahora en adelante, se dedicará en su pueblo a un negocio de carpintería.

Deseamos a ambos el futuro feliz que no pudieron, por los imponderables, alcanzar en el mundo de los toros. Estamos seguros de que así será. Buena suerte.

Parece ser, según he leído en un prestigioso semanario madrileño, que se va a solicitar permiso oficial para que, «con respaldo empresarial americano en lo económico», actúen de nuevo mujeres toreras en los ruedos españoles. Se dice que primero intervenirían, a modo de prueba, unas cuadrillas de señoritas mejicanas y de Estados Unidos, las cuales ya han toreado con éxito en otras plazas. Después, naturalmente, vendría la competencia con nuestras compatriotas. También se comenta que en dicha solicitud entrará la petición de que las rejoneadoras puedan echar pie a tierra para matar al asado, siempre que lo estimen oportuno. Y yo, sin ánimo de

molestar a nadie, sin la más mínima intención antifeminista, sino al contrario, me pregunto: ¿beneficiaria o perjudicaria a la Fiesta el hecho de que la mujer consiga licencia oficial para torear en España? ¿Qué sucedió en otras épocas cuando hubo mujeres toreras? A la lidia a pie me refiero, naturalmente.

Cuenta el pintor y escritor José Gutiérrez-Solana, en su libro «Madrid, escenas y costumbres», con una muy castiza prosa por cierto, cómo hubo un tiempo en que proliferaron las mujeres toreras en nuestro país. Y menciona sus nombres: la Reverte, la Garbancera, la Lolita, la Chata de Jaén, la Salerito y la Rabarillos, entre otras. Refiere el

LA M

gran artista que llevaban la taleguilla muy apretada a los muslos; que usaban el pelo corto y que parecían toreros de verdad. Y comenta: «Se colocaban la capa muy bien, para hacer el pasillo, y algunas iban con la colilla del puero en la boca, ejecutando todas las suertes, las navarras, la tijerilla, las revolveras, las verónicas, incluso la suerte de matar, mejor que muchos profesionales.»

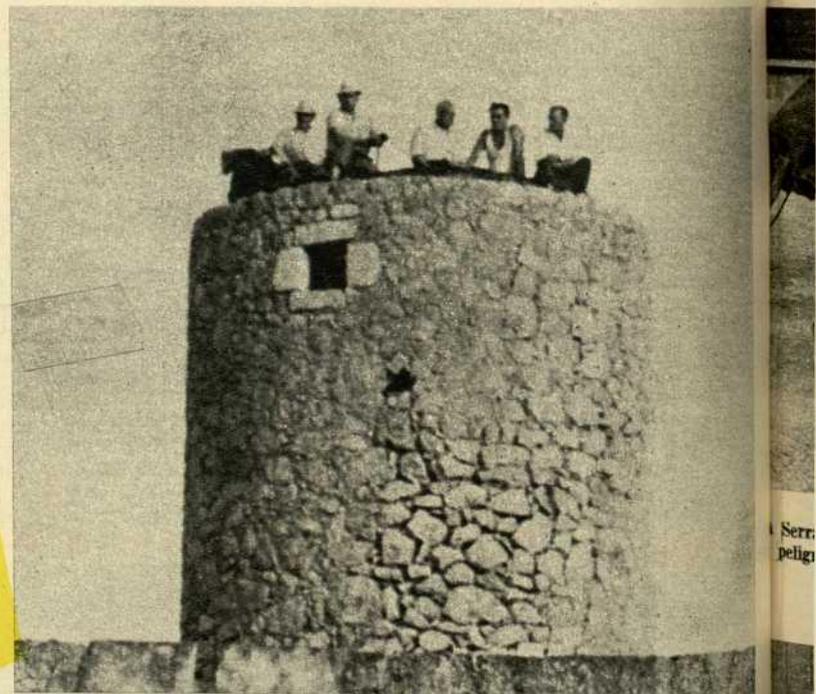
Y el autor del «Entierro de la sardina» y de tantas obras inmortales, hace también

LA CORRIDA DE

RUIZ MIGUEL CORTO CUATRO OREJAS Y

Los tendidos no estuvieron llenos del todo, pero la torre —original «tendido de los sastres»— fue bien aprovechada.

En Inca se da una sola corrida de toros al año. Y, por eso, el sorteo es una novedad que no se pierden los aficionados.



Sin ánimo de molestar

MUJER Y EL TOREO

mención de la gran facilidad que algunas de aquellas mujeres toreras tenían para poner banderillas: «la Pagés y la Carmona eran ovacionadas por el público»; incluso la Reverte «estoqueaba toros grandes y era más valiente que muchos toreros de cartel». ¿Por qué, entonces, vinieron abajo las mujeres toreras? Volvamos al relato de José Gutiérrez-Solana. Cuenta el pintor y escritor que aquellas cuadrillas de señoritas toreras tuvieron sus primeros percances por causa del pu-

dor. En muchas ocasiones el toro las corneaba y las dejaba medio desnudas ante el público, siendo esta una de las causas principales de su desaparición de los ruedos por orden gubernativa.

Esto, entre otras cosas, es lo que sucedió entonces. No cabe duda que hubo rasgos y detalles pintorescos que, incluso, han pasado a la leyenda. Pero el balance total parece ser más bien negativo para la grandeza de la Fiesta. Al menos a mí así me lo parece. ¿Qué sucedería ahora si se

volviese a autorizar el toreo femenino a pie?. Los tiempos han cambiado bastante y con ellos la mentalidad de los españoles. No obstante, pienso que la lidia de toros con capote, muleta y estoque «es cosa de hombres» todavía, pese a reconocer que seguramente existen muchas mujeres con valor suficiente para enfrentarse a las reses bravas. Cosa más propia me parece el rejoneo, donde siempre ha habido, y las hay, destacadas figuras femeninas. O el hecho, tan discutido hace unos me-

ses, de que la mujer sea apoderado de toreros. Especialmente esto último es una cosa absolutamente normal. Pero matar toros a pie...

De todas formas, no es de extrañar que alguien intente reanimar un poco el colar taurino, harto lánguido esta temporada. ¿Serían capaces de llenar las plazas las mujeres toreras? Al principio, yo creo que sí. Desde el punto de vista empresarial, no es ninguna tontería el mencionado proyecto. Pero no es ese el motivo de este comentario, si-

no el de aclarar hasta qué punto se vería beneficiada la Fiesta, la entraña del toreo, con la aparición en los ruedos españoles de las señoritas toreras. Y yo, sin ánimo de molestar, sin la más mínima animosidad hacia la mujer con respecto a cualquier profesión que ella quiera ejercer, no soy muy optimista en este sentido. Y conste que en esta ocasión me gustaría que los hechos me demostrasen que estoy equivocado.

José LOPEZ MARTINEZ

FERIA EN INCA

Y OBTUVO EL TROFEO «CAN DE ORO»

INCA, 30.—Corrida de Feria en la plaza de toros de la ciudad de Inca. Gran entrada Presidió la Zapatera Mayor de la ciudad. Toros de don Javier Moreno de la Cova, con mucho poder.

Serranito, a su primero, faena de castigo. División de opiniones. En su segundo, faena muy valiente, resultando cogido sin consecuencias. Una estocada. Vuelta.

Curro Limones, en su primero realizó una gran faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y una estocada. Oreja. En su segundo, faena valiente. Una estocada. Aplausos.

Ruiz Miguel, en su primero, faena valiente y torera con pases de todas las marcas. Estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, repitió la faena anterior. Una estocada y dos descabellos. Dos orejas.

Ruiz Miguel fue sacado a hombros de la plaza.



Serranito le revolcó el toro en Inca de esta forma tan peligrosa.



El mozo de Colmenar, a quien vemos intentando un derechazo, fue el menos afortunado de la terna.



Curro Limones, que torea poco, aprovecha bien sus oportunidades. Cortó una oreja.



El entusiasmo juvenil de Ruiz Miguel le valió las orejas de sus dos enemigos y salió a hombros. Conquistó el VI Trofeo «Can de Oro», que se concede en la corrida de la Feria de Inca, y le fue entregado cuando todavía no se había quitado el traje de torero.



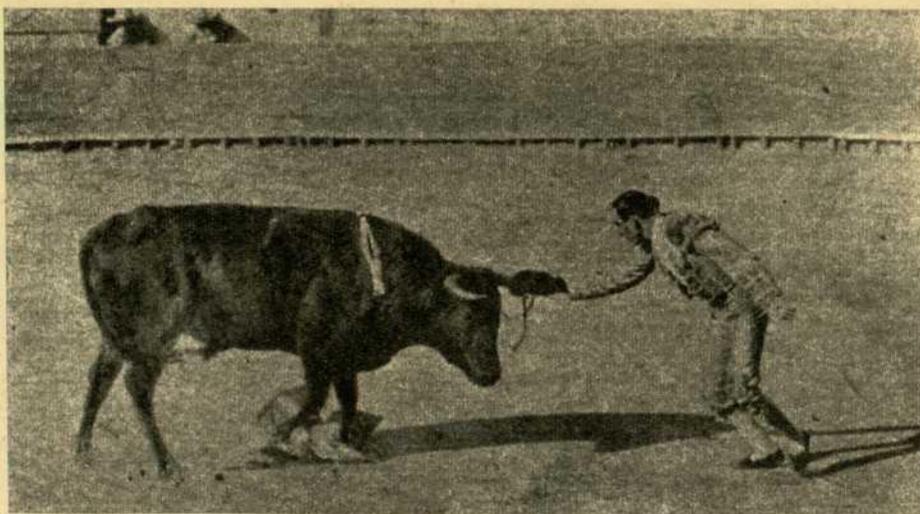
(Fotos SEBASTIAN)



Una vez terminada la corrida, la carne de los toros se vendió al público. Y, por lo que se puede ver, no falta demanda.

LA GENERACIÓN

Por Edmundo G. ACEBAL



ANTONIO MONTES.—Un adorno para encubrir el hecho de que había perdido el capote ante el toro, que lo mantiene entre sus manos.

Algún lector que se detenga ante el enunciado de este artículo se sorprenderá de él, pero yo que vengo tratándolo desde hace algunos años deseo volver sobre él por que lo considero de interés para la afición, especialmente para los jóvenes que están irrumpiendo en los gradas de las plazas y en las filas de las organizaciones taurinas.

Una generación, según Ortega y Gasset, no es solo un puñado de hombres egregios sino, también, la muchedumbre que les acompaña y en ese sentido, al grupo de lidiadores que voy a mencionar con su séquito de subalternos, bien se le puede considerar como una unidad generacional y denominarla del 98 por ser en esa fecha, mes más o menos, cuando sus nombres se incorporan a la historia del toreo. Dejando a un lado cuanto concierna al cortejo acompañante, me limitaré a enjuiciar los valores representativos de las figuras titulares, no sin antes hacer algunas reflexiones en orden a lo que para mí representa una generación.

Todas las generaciones que dan fisonomía a una época se distinguen por la personalidad que las tipifica y les da carácter y por el ansia renovadora que las moviliza, aunque los individuos que las componen discrepen, sino en los ideales que les vitalizan, en los procedimientos con que se producen. Lo esencial en ellos es que, discrepantes o coincidentes en los sistemas de actuación, formen un conjunto unitario imbricado en las inquietudes del momento histórico en que viven.

Ninguna generación puede ni debe renunciar al pasado que es la plataforma que le sirve para el lanzamiento de su mensaje renova-

dor o revolucionario, por que, sin las experiencias del pasado se quedaría vacía, sin contenido y sin verdades que afirmar ni errores que corregir, y su espontaneidad creadora se vería desamparada de todo auxilio.

La historia de los toros, como la de cualquier otro arte, está encuadrada en unos períodos de tiempo diferenciados que señalan el ritmo de las evoluciones que en ella se van produciendo, y así vemos que tras

el tempo que podríamos llamar diónisiaco de Illo y Romero, adviene el de Paquiro enteramente apolíneo a pesar de Cúchares, para ser remplazado por el pasional del Tato y el Gordito seguido del no menos vehementemente de Lagartijo y Frascuelo. La época del Guerra, después, señala en la historia de la torería un sereno paréntesis que ni la aparatosisidad de Mazzantini, ni la tragedia del Espartero ni la majeza de Reverte han logrado alterar.

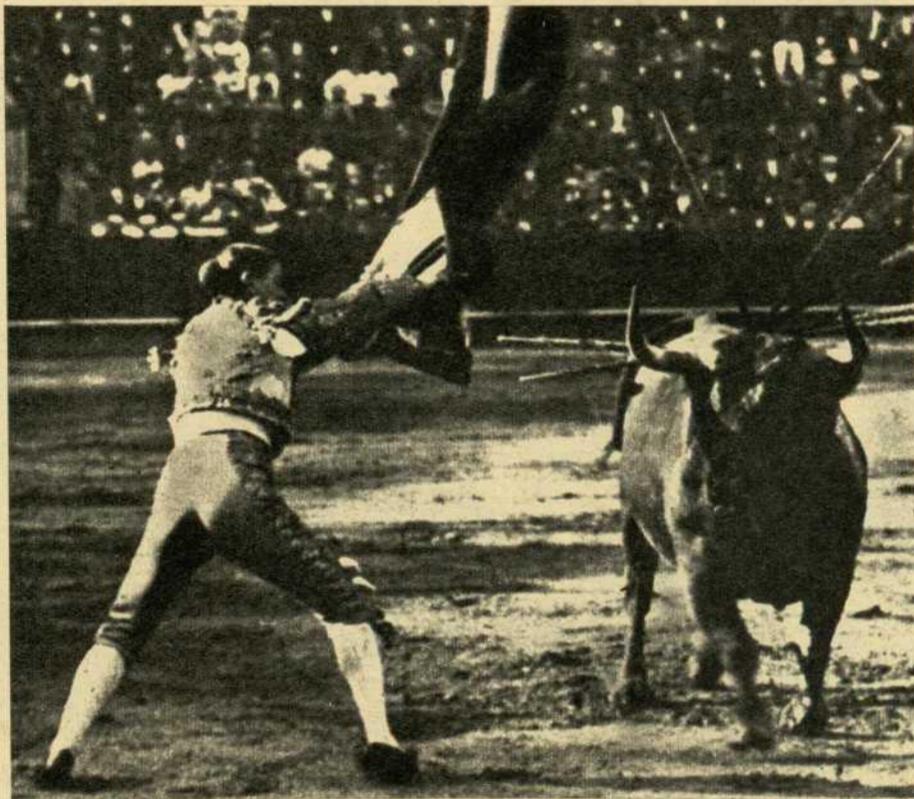
REAPARECE EL TORO

1898 es el año del desastre. España está en guerra con los yanquis y nuestro heroísmo proclama, una vez más, su grandeza inmarcesible. Un puñado de nombres de compatriotas se incorpora al martirologio y aureola con un halo de gloria el peso de nuestra tragedia. El duelo que apesadumbra el alma nacional

alcanza, por fuerza, a la tauromaquia, que languidece en una angustia general, debilitados los entusiasmos y amortiguadas las pasiones enderezados tan sólo, como flechas contra los enemigos de la Patria. Amanece en la literatura la famosa generación finisecular, capitaneada por el genio de Unamuno, Baroja, Azorín y Maeztu, que se esfuerzan con su obra ingente, en que España vuelva, para renacer de sí misma, a la entraña racial de sus orígenes y tradiciones. El alma de Castilla se expande, entonces, con maternidad ternura sobre el espíritu de la Patria sacrificada y comienza una revisión de valores con el retorno a lo clásico y castizo español. De igual manera, respetando las diferencias que haya menester, la generación taurina del 98 se encuadra en la tradición heroica del espectáculo nacional y se esfuerza en restablecer los valores legendarios del pundonor de la bizarría y del heroísmo que juega con la muerte sin ventajas ni especulaciones.

Reaparece entonces en los ruedos de las plazas el toro entero y verdadero como hacía años no se conocía y los lidiadores que constituyen el grupo generacional, sin pavor en el ánimo y con la conciencia fija en el alto concepto de la gallardía que el momento histórico reclama, remonta la gran crisis que padece la Fiesta y hace de su época, que dura casi tres lustros, el feliz resurgimiento que ha de enlazar con la edad dorada que traen Joselito y Belmonte.

La generación taurina del 98 la integran, como figuras relevantes, Antonio Montes, Ricardo Torres «Bombita», Rafael González «Machaquito», Vicente Pastor, Rafael Gómez «Gallo» y, como benjamín, Manuel Mejías «Bienvenida», porque todos ellos se presentaron en Madrid, central y universidad, entonces, del toreo, alrededor de aquella temporada. Montes, en noviembre de ese año; Bombita, en mayo del anterior; Machaco y Pastor, en septiembre y febrero, respectivamente, del año en cuestión; Gallo, en marzo del 98 y Bienvenida, niño aún —trece años tenía en diciembre del propio



RICARDO TORRES «BOMBITA».—Un pase de pecho propinado a un toro de Miura en la Maestranza sevillana durante una de las Ferias de abril.



SALVADOR GONZALEZ «MACHAQUITO».—Una actitud muy característica de Machaquito al pasar de mieta con este anacrónico pase de pecho.



VICENTE PASTOR.—El torero de Embajadores se descara con el toro durante una de sus faenas en sus andanzas por tierras de Méjico.

ACION TAURINA DEL 98



MANUEL MEJIAS «BIENVENIDA».—Esta es la versión del pase de pecho de don Manuel Mejías Rapela «Bienvenida», fundador de una dinastía. (Fotos Archivo.)

98.— ¿Qué representaban estos toreros y qué signo y seña traían a la Fiesta?

MONTES fue un artista desigual, frío y desangelado que, en ocasiones, cuando los toros y la inspiración se ponían de su parte, toreaba con sorprendente quietud, bajaba las manos cargando la suerte y mandaba con sin igual maestría. Por estas razones ha habido y hay aún quienes opinan que él ha sido un precursor del toreo belmontiano, cosa que también achacan a El Espartero. Por sus desganadas y desigualdades y por no haber triunfado nunca en Madrid, la categoría artística de Montes quedó limitada a un plano secundario entre las figuras de su tiempo. Murió en Méjico de una cornada y su cadáver se calcinó en

un incendio ocasionado por un cirio en la capilla ardiente. Este sino fatal colaboró no poco en la perdurabilidad de su recuerdo.

BOMBITA ha sido, quizá, de toda la generación, el torero más capaz, más valeroso y más desgraciado. Conocía y dominaba como pocos todos los tercios de la lidia y su inteligencia y alegría eran admiración y gozo de los públicos; pero toro que le tocaba, pitón que le calaba y le hería gravemente. Estaba en la línea de los grandes lidiadores, pero no era un certero estoqueador, pues la espada se le negaba con frecuencia, desluciendo sus mejores faenas. Formó con Machaquito una pareja que se mantuvo en lo más alto de la consideración popular hasta el fin de su carrera. Cierta público pre-

tendió endosarle una competencia con El Gallo que jamás tuvo realidad. A él se debe la creación de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, que tanto bien ha hecho y hace a los heridos y necesitados profesionales.

MACHAQUITO era, por encima de todo, la casta, el coraje y el pundonor. Fulminaba a los toros con la espada y la crítica le comparaba con Frascuelo. Torero alegre, sin tener la clase de Bombita o El Gallo, cumplía siempre en todos los tercios gracias a su enorme voluntad y a su incomparable valor. Sus actuaciones llegaban a todos los públicos, entusiasmándolos, y su vergüenza torera les impresionaba. Su personalidad destacadísima y su decisión a la hora de la verdad le granjeaban la simpatía de la afición, y puede decirse que ha sido el matador de toros que ejecutaba la suerte, si no con el más puro estilo, sí con más entrega, arrojo y acierto que ningún otro de nuestro siglo.

PASTOR ha sido un lidiador excelente y un gran estoqueador. En este último aspecto, los madrileños, sus paisanos, quisieron enfrentarle al cordobés, pero éste se mantuvo más tiempo y con más regularidad como primerísimo ejecutor de la suerte, y públicos y Empresas lo reclamaban con más interés todas las temporadas. Tardó mucho tiempo en consagrarse como figura del toreo, pues desde 1902, en que tomó la alternativa, hasta 1908, en que surge el pleito de los miuras que excluye de los carteles madrileños a Bombita y Machaquito, Pastor permanece en el más oscuro de los anónimos.

Su seriedad y su figura hercúlea de luengo torso y corta y musculada pierna, dieron motivo a los sevillanos para apodarle el *soldado romano*.

GALLO. Torero genial, a pesar de sus grandes desaciertos. Madrileño de nacimiento, criado en Sevilla, estaba invadido de sangre torera por los cuatro costados de su genealogía. Fue el típico torero gitano, con todos los altibajos de su raza. Ni del valor ni de la conciencia profesional tenía idea, pero cuando las musas le asaltaban, bordaba en los redondeles las más vistosas filigranas y asombraba a las multitudes con arriscados y serenos alardes. Los públicos acudían a verle ya para presenciar sus desastres, en los que se complacían, ya para admirar su arte, con el que se deleitaban. La *espantá* le dio fama de cobarde y grotesco, pero su genio creador le consagró imaginero de los recortes de rodillas, las largas cambiadas, las serpentinas y revoleras, los pares de trapecio y los pases del celeste imperio — hoy estatuarios — y cambios de muleta por la espalda.

BIENVENIDA. Considero a este torero como el benjamín de la generación porque, como ya dije, fue en el 98 cuando Madrid le conoció vestido de luces de becerrista. Se doctoró en Zaragoza en 1905, y la de 1910 fue la temporada de su gloria y desventura, pues en ella luce con fulgor esplendente su arte andaluz granado y alegre, que le consagra por la pluma de «Don Modesto» como *Papa Negro* del toreo; y en ella sufre en Madrid, por el toro «Viajero», de Trespalacios, la gravísima cogida que le pone a las puertas de la muerte y le quita los arrestos para la prosecución de su carrera.

RESUMEN

De esta constelación taurina que yo llamo «generación del 98» se habla aún y se seguirá hablando mucho tiempo, por la huella que ha dejado, por sus virtudes y errores, en la memoria de las gentes y en los capítulos de la historia. Y porque, como su homónima generación literaria, fue una realidad viva y palpitable con una misión tan efectiva como fecunda, pues desaparecido trágicamente Espartero, jubilado por la cogida de Bayona Reverte, retirado también Guerra y en decadencia Mazzantini, Quinto, Emilio Bomba y Algabéño, con sólo Antonio Fuentes como superviviente de una época pasada ya y necesitada de renovación, es esta generación nueva la que resuelve la crisis que pesa sobre la Fiesta, restableciendo el tono impresionante de trapío en su edad, ferocidad e integridad que los públicos casi habían ya olvidado. Y aunque de ninguno de sus componentes pueda decirse que fuera un genio, el conjunto de la pléyade que ya forma bien puede estimarse y valorarse como unidad orgánica realizadora de una obra inolvidable en una coyuntura histórica de honda y grave crisis artística y emocional para la Fiesta.



RAFAEL «EL GALLO».—El retorno victorioso del «Gallo» tras una faena. Hay roada de peones alrededor de las orejas del toro. Tarde de éxito.

LO QUE QUEDA POR HACER

Y ya que en cuestiones de Arte andamos metidos en estos últimos comentarios—llevados de la mano por los temas taurinos de Teodoro Delgado, a quien pertenece esta quijotesca estampa torera—, nos acercaremos a otro arte, que se quedó en el tintero en días anteriores, y que tiene que hacer mucho en cuestiones de tauromaquia. Me refiero al cine.

Hasta ahora se ha hecho—y yo he colaborado algunas veces—un cine superficial en lo taurino; demasiado pintoresco; demasiado folklórico. Las grandes películas argumentales de toros pueden admitir todos los argumentos humanos con el fondo documental que les presta las emociones de nuestra Fiesta incomparable.

Y es en el equilibrio pocas veces logrado—argumento-documento—donde se puede encontrar la perfección de este tipo de cine.

Mas dejemos un poco de lado lo argumental—aunque habré de volver sobre ello—para insistir en el cine taurino documento, ya que en la actualidad se valora más lo que es reportaje vivo que la ficción literaria, y a la humanidad, en todo el mundo, le ha entrado una fiebre tremenda por saber y por ver todo de todo.

El cine documental taurino hecho a ley debería ser tema mantenido con asiduidad semanal en nuestras pantallas cinematográficas y en nuestros programas de de Televisión.

Algo se ha hecho. Aunque, sorprendentemente, hayan tenido que ser extranjeros quienes fueran de ello encargados: pero generalmente son producciones fragmentarias, parciales, poco preparadas, dejadas un tanto a la improvisación del momento, rodadas de acuerdo con el capricho de los animales, que, muchas veces, son los protagonistas y que no admiten consejos del director.

Esta última consideración podría ser liberatoria de cargos de conciencia si no se hubieran hecho rodajes sorprendentes de animales salvajes en libertad. Todos los problemas que éstos plantean se resuelven a fuerza de voluntad, esfuerzo y paciencia. Y así hemos podido ver escenas sor-

prendentes de los bisontes americanos, de los cocodrilos en los ríos negros, de los peces carnívoros del Amazonas... Y aún estamos por ver la vida íntima, completa, en libertad natural o en contacto o lucha con el hombre, de nuestro hermoso toro de lidia.

He dicho que esta empresa es de voluntad, esfuerzo y paciencia. Quiero decir—como se comprende con facilidad—que es empresa de dinero. Pero aunque fuese cara, ¿no valdría la pena?

Además, yo soy de los que creen que el dinero surge siempre que un hombre de voluntad se enamora de una idea y quiere llevarla a la práctica. Es más: yo creo que el dinero de los toros y para los toros sería fácil de hallar... y hasta sería rentable: muy rentable.

EN RESUMEN: Yo propondría—como resumen de lo escrito estos días—que la Federación de Peñas Taurinas convocase los siguientes Certámenes anuales, a altísimo nivel:

Feria de Abril en Sevilla.—Certamen Internacional de Poesía Taurina. Premio «Nicolás Fernández de Moratín», en homenaje al famoso romance «Fiesta de Toros en Madrid». También podría ser premio «García Lorca».

Feria de San Isidro en Madrid.—Salón Internacional de Pintura Taurina. Gran Premio «Goya», como homenaje a su impar Tauromaquia.

Feria de Santiago en Valencia.—Concurso Internacional de Novela Taurina. Premio «Blasco Ibáñez», en recuerdo de la mundialmente famosa «Sangre y arena».

Feria de Agosto en Bilbao.—Certamen Internacional de Música Taurina. Premio «Joaquín Turina», como homenaje al autor de «La oración del torero».

Feria de la Merced en Barcelona.—Festival Internacional de Cine Taurino, documental y argumental. Premio «Pérez Lugín», en recuerdo del pionero director de cine taurino que hizo la película muda sobre su novela «Currito de la Cruz».

Y alrededor de todos estos certámenes, ruedas de Prensa, conferencias, fiestas sociales, festivales y tientas. En fin, lo que ahora se lleva.

Me dirán que esto es soñar y que soñar no cuesta nada... Pero, ¿cuánto tiempo ha soñado la Humanidad con la idea, hoy más cercana, de dominar el universo? Y ha empezado a hacerse realidad...—J. M. R.

Comenta:
Juan M. RICO
Fotocolor:
Carlos MONTES
Sobre cuadros
de Teodoro
DELGADO

