

EL RUEDO

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 932 - 3 mayo 1962

• Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

• Precio: 6 pesetas

ni + ni -

Información especial de la Feria de Sevilla



Quiniela en sol y sombra

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

LA SEDA POR EL PERCAL

U

NA de las más agudas interpretaciones del toreo es la que debemos al pincel magistral de Roberto Domingo. Todos los aficionados conocen el famoso cuadro titulado «La seda por el percal». Yo tuve ocasión de contemplar el original, al mismo tiempo que el autor inolvidable me explicaba el sentido de la obra:

— Observé — decía Roberto Domingo — que el cambio del capote de paseo por el de lidia tenía un ritual artístico que formaba parte de la corrida; era como esas escalillas de afinación que hacen los músicos antes de atacar la partitura.

El cambio de la seda por el percal es, en efecto, un rito noble. El torero no está nunca en la Plaza ajeno a su representación en el espectáculo. Cuando el diestro ha lanzado a la contrabarrera el primoroso capotillo bordado, no empuña el instrumento de trabajo con la tosca funcionalidad que empleamos para vestir la blusa del pijama o para destapar la máquina de escribir. El torero toma con una mano el capote de percal y lo despliega con ágil sacudida que dibuja un boceto de larga cambiada. Milagrosamente, el amarillo dorado del forro se trasfigura en una roja llama fulgurante. El torero finge que la maniobra le es indiferente, mientras habla con un amigo o da órdenes a algún subalterno, pero está muy pendiente de lo que hace. Al cambiar la seda por el percal no se puede perder la apostura ni permitir que el primer flamear de la tela deje de resultar airoso. Porque el instrumento de trabajo de la creación artística no se ha de empuñar como el resorte de una máquina herramienta. Al tomar el instrumento de trabajo de la creación, el artista tiene que empezar a vivir el trance de su inspiración creadora. Y esta tensión espiritual, en la que el torero empieza a medir sus energías para la gran faena, es incompatible con cualquier concesión a la comodidad funcional.

Una de las calidades que hacen de las corridas de toros un espectáculo digno del hombre civilizado es precisamente esta de la suntuosidad, incontaminada de baratura práctica y técnica. Cuando un inglés ve por primera vez una corrida queda admirado de lo poco adecuado que es todo lo que se usa en ella. Nada hay menos indicado para un ejercicio tan rudo como el toreo que ese traje coreográfico que estiliza la figura a trueque de embarazar los movimientos. Los capotes, las muletas y el estoque son, por igual, imprácticos e inoportunos; su virtud está en la manera de usarlos, en el estilo artístico que borra en la faena el peso material del instrumento.

El cambio de la seda por el percal es una de las pocas concesiones que el torero hace al ahorro. Pero este aparente ahorro es propiamente un lujo. El percal es finísima seda ingrávida que se modela en el aire como una roja nube. Y el momento del canje de capotes no señala el comienzo efectivo de la jornada laboral, sino el misterioso contacto del artista con las musas o con los duendes que le dictarán la magia de la faena.

J. M. BUGELLA



Siendo

GARVEY

es exquisito



ATTENTION

«AFICIONADOS»

FRANCAIS

Pour vous abonner á

El Ruedo

adressez-vous á notre représentant en France

M. CHAPRESTO

C M. VILLCITAT
25, rue des Basques

BAYONNE
(B. P.)

VICENTE

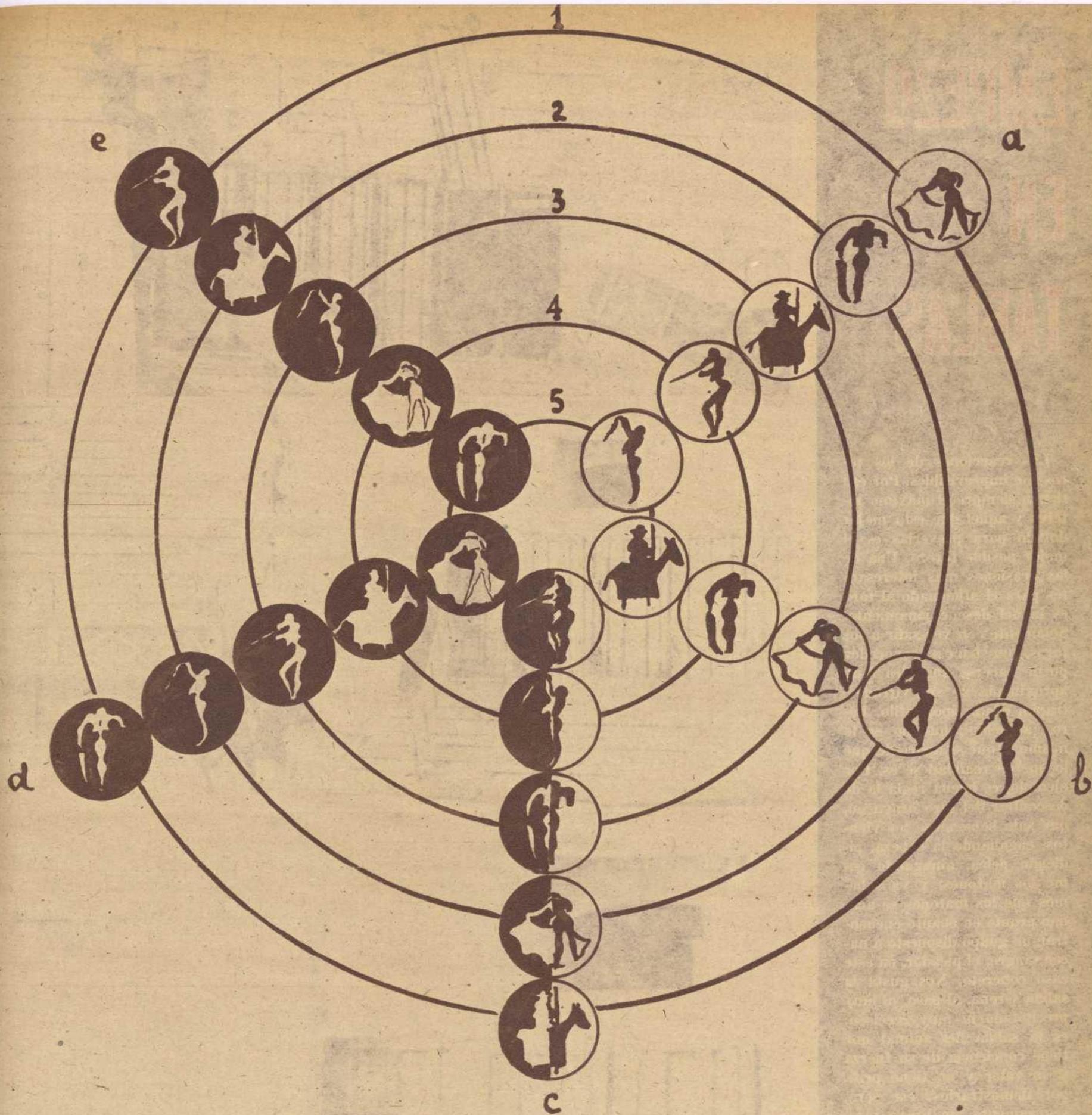
PERUCHA



Siguiendo sus arrolladores triunfos, el lunes día 30, en Valencia, volvió a entusiasmar a la afición, que le otorgó tres orejas con salida a hombros.

Así son siempre los éxitos de PERUCHA, el novillero de auténtica personalidad.





QUINIELA EN SOL Y SOMBRA *Por APA*

Usted, que presume de ser un buen aficionado, coloque las cinco suertes de la Fiesta por el orden que resulten al combinar sucesivamente el nombre de un torero con el de su respectivo apodo que enumeramos abajo. Para ello, con la combinación que juzgue verdadera, salte usted al ruedo y dé la vuelta a cada uno de los anillos concéntricos (1, 2, 3...) hasta encontrar en la intersección con las filas de círculos (a, b, c...) una de las suertes (capa, banderillas, varas...). Subráyela. Cuando haya señalado las cinco (quiniela) vaya usted a la página última y compruebe si ha hecho pleno.

TOREROS

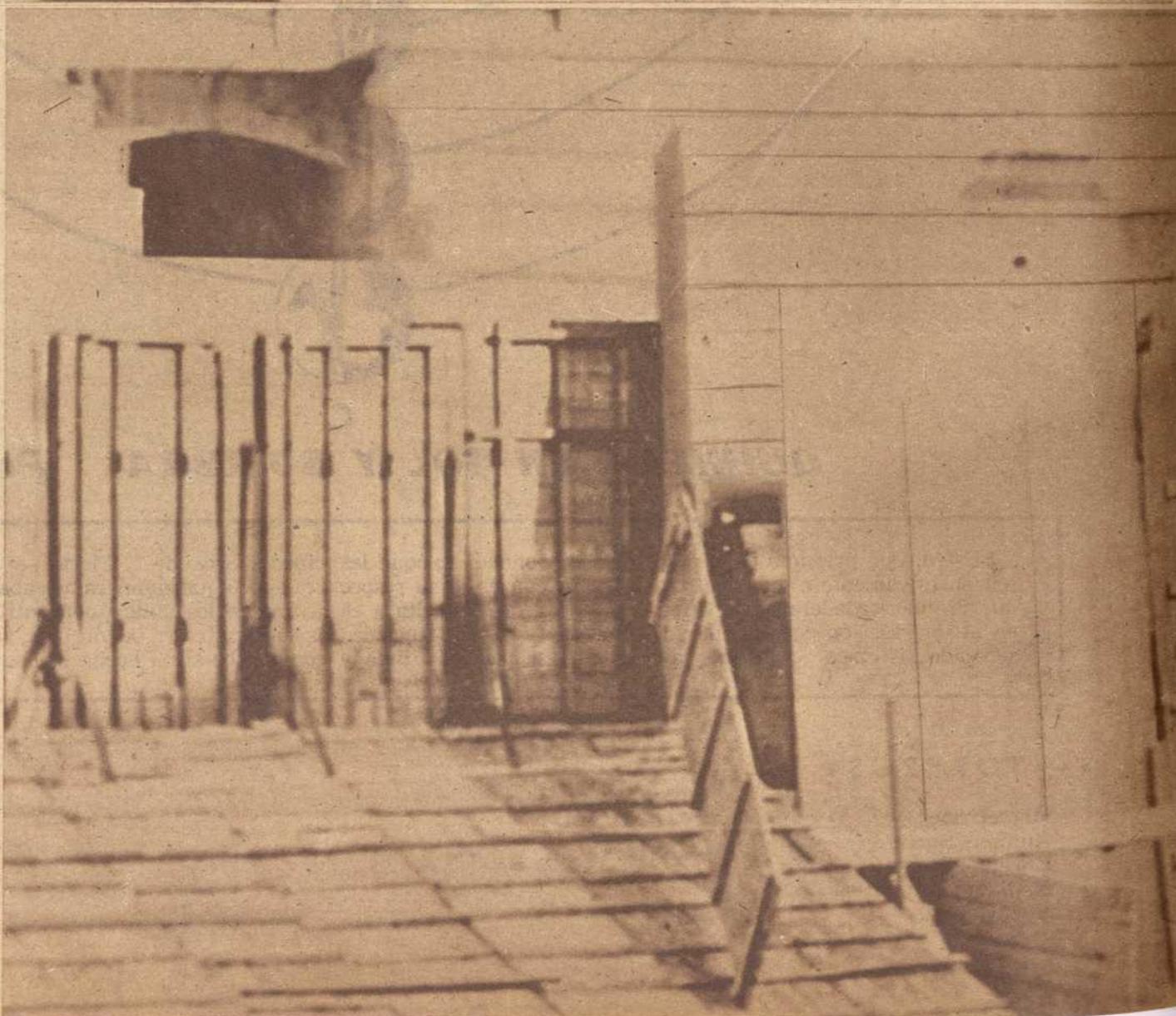
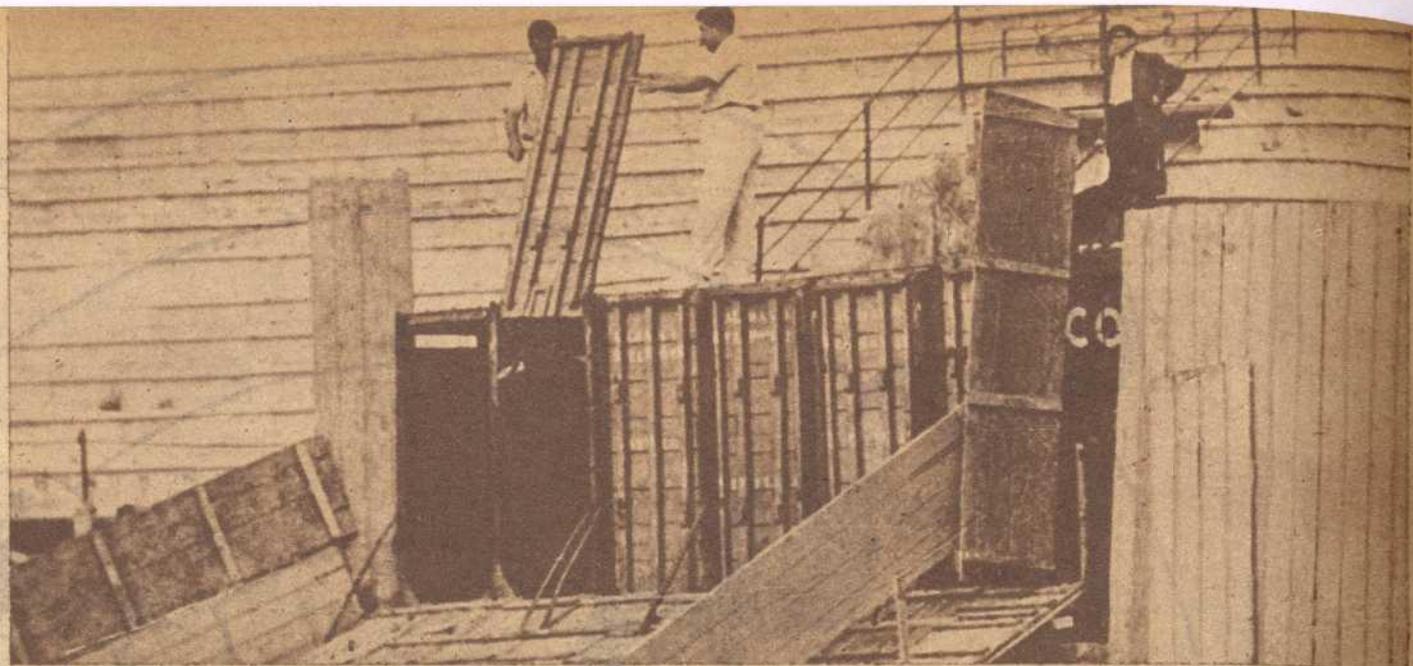
1. Miguel Báez.
2. Antonio Borrero.
3. Enrique Torres.
4. Emiliano de la Casa.
5. Luis Gómez.

*** APODOS ***

- a) «Morenito de Talavera»
- b) «Bombita».
- c) «Litri».
- d) «Chamaco».
- e) «El Estudiante».

EMPEZO EN TABLAS

Las reacciones de los toros son imprevisibles. Por eso tienen siempre el máximo interés y aquel que está mejor dotado para preverlas es el mejor posible torero. Una de las ocasiones más interesantes para el aficionado al toro es la del desencajonamiento. Solamente con ver salir a los toros, un buen conocedor puede hacerse una idea muy aproximada de sus virtudes: trapío, edad, tipo, estilo. Pero, ¡atención!, que no es lo mismo lo que se aparenta que lo que en realidad se es. Por ejemplo, es buena regla la de desconfiar del toro bravucón, que sale bebiéndose los vientos, engallando la cabeza, pidiendo pelea, amagando como los matones; y ya sabemos que los matones se acaban pronto en cuanto encuentran un guapo dispuesto a hacer sangre; el picador, en este caso concreto. Nos gusta la salida serena, al paso, ni muy precipitado ni muy receloso; es la salida del animal que tiene conciencia de su fuerza y su valor y no tiene prisa por demostrarlos; ese será, seguramente, un bravo toro. Los hay nerviosos, que se arrancan a su sombra, que quieren cornear al humo, a la luz, al ruido; basta el sonido de los tableros del cajón para que se les hagan las tablas huéspedes... y huéspedes que vuelan por el aire. Cataclismo de maderas que acaba con el tingladillo del desencajonamiento, juego de malabares con el tablero en las astas. De los toros bravos que se estrellan contra la barrera en su valiente embestida se dice que rematan en tablas; aquí presentamos el caso del berrendo que «empezó» en tablas al volver a su efímera libertad. (Fotos Cano.)



LOS TOROS Y LA TV

Anotaciones para un catecismo taurino del telespectador

CONCLUSIONES DE UN CAPITULO

ANTES que las cámaras se enfocan hacia el redondel donde se va a desarrollar la corrida, vamos a poner punto

final al trascendental y primordial capítulo del toro. Nos ha faltado referirnos al tema de la bravura, pero lo hicimos con el propósito de abordarlo tan pronto como el toro haya hecho la pelea con los caballos. Porque en las varas, bajo el efecto de los puyazos, es cuando se ve si el cornúpeto se comporta como bravo o como manso. Según viejo aforismo taurino, para saber si un toro es bravo o manso hay que proceder como con los melones para apreciar su calidad, calándolo.

Tratados los demás aspectos relacionados con el toro, cerramos el capítulo estableciendo los puntos dogmáticos de nuestro catecismo. Lo resumimos así:

1.º Al toro hay que exigirle, como mínimo, cuatro años y cinco hierbas.

Afortunadamente, en el nuevo reglamento ha quedado reconocido este precepto. En el artículo 74 se señala cómo los veterinarios están obligados a comprobar si los toros lidiados tienen los seis dientes completamente desarrollados.

2.º El toro habrá de tener potencia, resistencia, vitalidad.

Por lo tanto, aquellas reses que en los primeros momentos de la lidia doblan las manos, se caen o tumban, están manifiestamente inútiles; no reúnen condiciones para ser lidiadas. Aunque este aspecto no lo recoja el reglamento.

3.º Al toro hay que exigirle trapío.

Ser bello. Impresionar desde el primer momento por su constitución gallarda y sensación de fortaleza.

4.º El toro acochinado (excesivamente gordo) no reúne buenas condiciones para la lidia.

Tampoco se ha reconocido en el reglamento, pero las choriceras cubren las apariencias y son enormemente perjudiciales para el juego que el toro debe dar; restan al cornúpeto energías, viveza, flexibilidad, rapidez de movimientos.

5.º El toro debe tener los cuernos intactos.

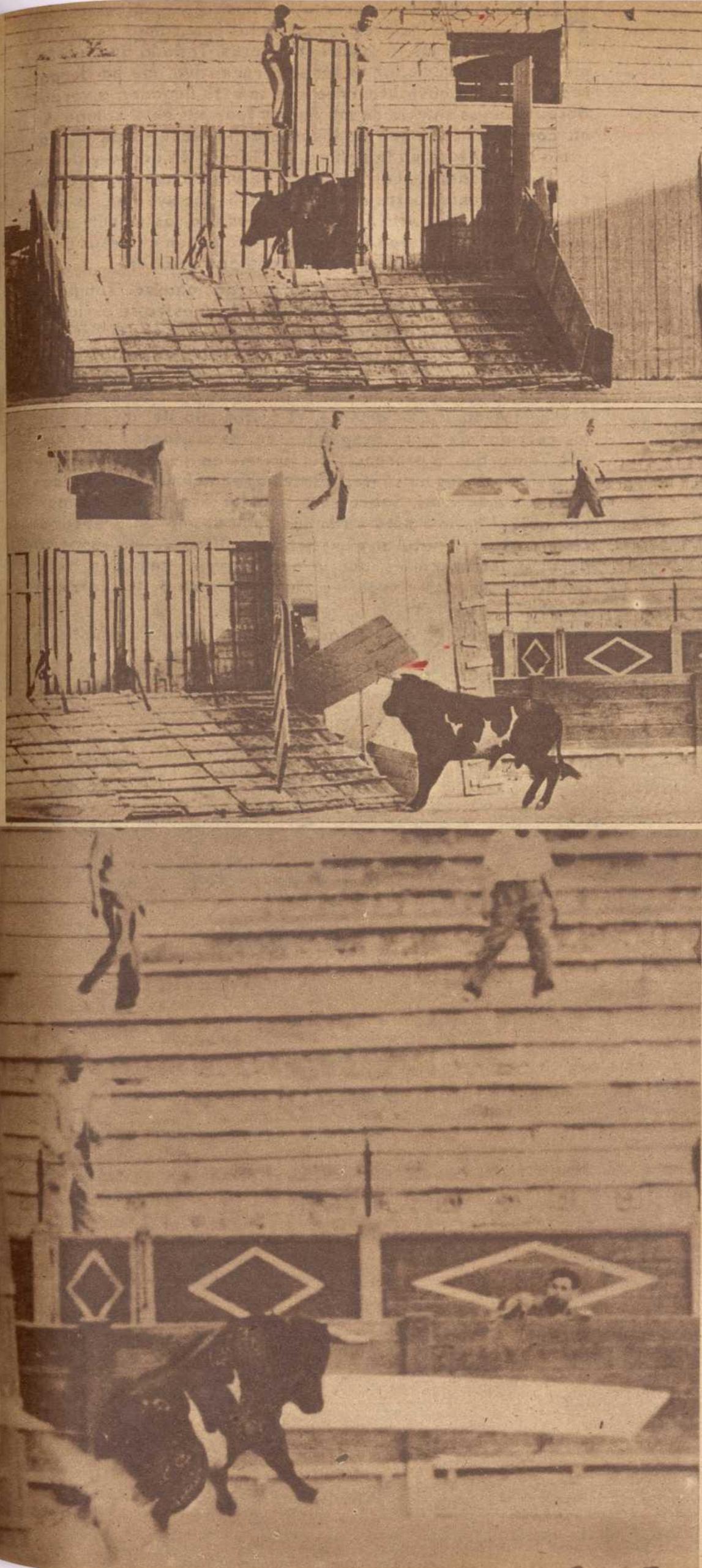
En otro caso se engaña al público, a quien de antemano no se le apercebe de que las defensas del cornúpeto le han sido reducidas. Nos atreveríamos a calificar el engaño de otra forma más doctrinal, pero es tema en el que preferimos no ahondar, dando por descontado que con el nuevo reglamento en la mano no volverá a producirse el «afeitado». Salvo que algún insensato quiera convertir las páginas de una orden ministerial en las de un código penal.

Después de estos requisitos, si el toro es bravo, tanto mejor. Es lo que hay que pedirle: bravura.

Ponemos punto final. Pero nunca nos cansaremos de decir que el toro es el principal elemento de la fiesta. Para ello es preciso que reúna las condiciones enumeradas. Una etapa de claudicaciones humillantes, de impurezas y trapiondas, nos trajo al toro minimizado en todos sus aspectos, y una gran parte del público se ha desacostumbrado al toro auténtico. Tú, telespectador, no debes seguir ese camino. Los trances del toreo se han hecho blandengues y cómodos y a la fiesta no le van bien las blandenguerías; siempre resultó incómoda para el torero. El toreo es para hombres. Fiesta soberbia, inigualable. Y sobre el curso de ella ha de gravitar siempre lo imprevisible.

Aunque en la pantalla del receptor veas que el torero alcanza el máximo lucimiento con un toro que no reúne las características apuntadas, compórtate como un buen aficionado. No te enfervorices como esos extensos sectores de gente que está sentada en los tendidos, propensa a sacar y agitar los pañuelos para pedir la concesión de trofeos. Con un toro disminuido en presencia y potencia, cuanto haga el torero resulta inversamente proporcional al enemigo con que se enfrenta. El público que se entusiasma cuando el torero se luce con un cornúpeto que no se mueve, no conoce el catecismo taurino. Y tú, telespectador, lo estás aprendiendo. Es el toro el que embiste, no el torero el que tiene que hacerle embestir.

DON JUSTO



S.O.S.

FIESTAS CAMPERAS

Si el campo se prostituye,
estamos perdidos

NADA tengo que oponer a las fiestas y fiestas camperas que se incluyen ahora en los programas de atracción para los turistas extranjeros. Todo lo que sea fomentar y perfeccionar el turismo receptivo, me ha de parecer bien. No obstante, creo que se está llegando a verdaderos excesos en esto de las fiestas taurinas en el campo. Se ha comercializado una de las más bellas facetas de la tauromaquia, el toro en la dehesa, las faenas de acoso y derribo, los tentaderos. Las agencias de viaje anuncian y ofrecen a sus clientes estos espectáculos. Se incluyen en los programas, como las visitas a los museos o a los monumentos notables de una ciudad. Y es evidente que con ello esas actividades camperas pierden espontaneidad y sabor.

Sin duda alguna, el toro se internacionaliza. Tampoco hay razón de alarma. Si lo genuinamente nuestro se extiende y adquiere mayor popularidad, lo lógico es que nos satisfaga. Se han dado corridas en el Medio Oriente, se pretende de nuevo —siempre fracasó el propósito— montar un espectáculo faurino en Londres. Se habla de otro en Buenos Aires. Y tenemos aquí, diariamente, el testimonio del interés que las corridas de toros despiertan en los visitantes extranjeros. Tanto, que la presencia del turismo en los tendidos constituye una de las más interesantes aportaciones económicas para las empresas. Sobre este singular aspecto de la marcha actual de la Fiesta ya heho hablado, no sin preocupación, porque la natural y explicable actitud de los espectadores de otros países, que lo aceptan y lo aplauden todo, puede ser un factor negativo para la pureza de las corridas y del arte de lidiar.

Bastante se ha desvirtuado ya en el complejo asunto de



los toros para que no asuste la idea de que siga la pérdida de sus aspectos más puros. Parecía que ellos se habían refugiado en el campo, como si la atmósfera influyese para hacerlo todo más exacto, más limpio. Y se corre el riesgo de que no sea así. Es verdad que toda la vida, cuando han llegado extranjeros ilustres, se les invitó a las fincas donde hay reses bravas y se les ofreció la visión, sugestiva y típica, de las faenas del campo, de lo que, por su peculiaridad, no se puede ver en otras partes. Pero de eso a darle un aire inconfundiblemente comercial, como se viene haciendo ahora, hay una enorme distancia. No falta ya más que situar en las tapias o cercados de las dehesas unas taquillas para que los concurrentes adquieran su localidad. Lo que signifique restarle a esas fiestas camperas su carácter, que es principalmente la ausencia de afectación, de espectáculo, es tanto como producir un nuevo ataque a la Fiesta —con mayúscula— que es la síntesis y concreción de todo lo relacionado con los toros.

Serrano Anguita se ocupaba, con su ingenio sutil y su admirable maestría, recientemente de la tendencia que se viene manifestando en el toreo a internacionalizarse. Citaba nombres y anécdotas de toreros exóticos. Este es un peligro menos grave. Los hubo siempre, y fracasaron, porque una de las características básicas y tradicionales del toreo es su españolismo, que es tanto como decir su autenticidad. Es como si una sueca se empeñase en bailar las sevillanas. Lo haría, y hasta

conseguiría, si estaba dotada de destreza coreográfica, dominar el castizo baile. Pero le faltaría siempre, indefectiblemente, el aire, la gracia, el movimiento de los brazos y las manos, lo peculiar y auténtico. Igual ha sucedido con el toreo cuando lo han practicado los de otros países, salvo, naturalmente, los de la América española.

Huyamos de las mixtificaciones. Que se desarrollen en las dehesas las habituales y apropiadas faenas, las llamadas fiestas camperas y que a ellas se invite a gentes de fuera, a las que, como es lógico, gusta y seduce lo típicamente español, me parece bien. Que eso se convierta en un espectáculo más, anunciado en programas de mano, con su precio y un sentido netamente comercial, es otra cosa. Ganaderos y agentes turísticos están en su derecho —nadie lo discute— al montar esas atracciones. Lo que no es óbice para que muchos pensemos que pueden significar un quebranto para la pureza de lo que se mantenía todavía exento de las máculas y defectos que en el «planeta de los toros» van proliferando con más extensión y rapidez de lo conveniente.

El toreo, por dentro, se ha comercializado con exceso. No es cosa de entrar en análisis ni poner paño al púlpito en esta ocasión. Aparte de que todo el mundo sabe y conoce las realidades. Pero si a eso va a añadir que una de las pocas cosas que conservaban su pureza —el campo— se prostituye también, estamos perdidos.

El Puro

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. — Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono: 236 84 89. — Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono: 222 64 56. — Año XIX. — Madrid, 3 de mayo de 1952. N.º 932. Depósito legal: M. 882. — 1952



Texto: F. Casares

INAUGURACION EN BARCELONA DEL PRIMER CLUB TAURINO HISPANO-FRANCES

DE LA CORTE

P. DOMEQ



Cabeza del toro que estoqueó Mazantini en Barcelona y que figura en el Club Taurino Hispano-Francés

LAS PEÑAS TAURINAS FRANCESAS LUCHAN PARA EVITAR LA PROHIBICION DE ORGANIZAR TOROS EN SU PAIS.- LA "NUEVA OLA", PARTIDARIA DE LA FIESTA BRAVA.- LA ENTIDAD SERVIRA PARA UNIR A LA AFICION DE LOS DOS PAISES VECINOS

Un aspecto del amplio bar del Club. ¿Se van ustedes a tomar una copa?



Aspecto del último rellano de la escalera del soberbio Club Taurino barcelonés



BARCELONA, desde el sábado pasado, cuenta con un club taurino más. ¡Y qué club, compañeros! Se trata del primero que se inaugura oficialmente en España de la activa y apretada familia de las peñas taurinas organizadas en Francia por M. Paul Ricart: 120 peñas figuran censadas en el vecino país, y su acción no se limita dentro de sus propias fronteras, ya que se extiende a Italia, Francia y a Inglaterra.

Pero volvamos con el club hispano-francés que acaba de abrir sus puertas en la Ciudad Condal. Se asciende por una escalinata prócer, cuya portalada se asoma a una de las más bulliciosas plazas barcelonesas: la de San Agustín.

Don David Santamaría, presidente de la nueva entidad, me muestra sus espaciosos salones; cuenta con un amplio bar, una sala de estar, con amplio balcón al exterior; despachos admirablemente montados.

Don David Santamaría me señala una cabeza de toro que adorna la pared de su despacho:

—Es histórica, ¿eh? Se trata de un astado de la divisa de Veragua que estoqueó nada menos que don Luis Mazantini en Barcelona el día de la inauguración de la Plaza de las Arenas. Observe usted las paredes del despacho: en catorce dibujos coloreados, Alcalde-Molinero nos ha reflejado todas las fases de la lidia. Como usted verá, se ha hecho la cosa a lo grande: cortinas de damasco, una Virgen de Montserrat, cristalería y azulejos catalanes. Hasta un guerrero medieval haciendo guardia en la escalera.

—¿Qué actividades piensa desarrollar el club?

—Culturales, y sobre todo, de divulgación de la Fiesta nacional; se pronunciarán conferencias y se proyectarán documentales taurinos. Será también centro de recepciones para apretar aún más fuertemente los vínculos que atan a los aficionados taurinos de España y de Francia.

Don David Santamaría me indica:

—Espere un momento, por favor. Voy a presentarle a M. Louis Thier, presidente de la Federación de Peñas Taurinas Francesas. Ha venido al frente de un grupo de 78 aficionados y presidentes de entidades taurinas para honrar con su presencia nuestra inauguración.

Los problemas de los toros en Francia

Con gran amabilidad, monsieur Thiers responde a nuestras preguntas:

—¿Qué actividades tienen las peñas francesas?

—Muchas; por ejemplo, no hace mucho, M. Deraigne, nuevo director de la R. T. F. de Marsella, ha suprimido los programas taurómicos. Nuestras peñas han realizado una activa campaña de protesta por la medida, que lesiona los intereses de miles de aficionados a los toros.

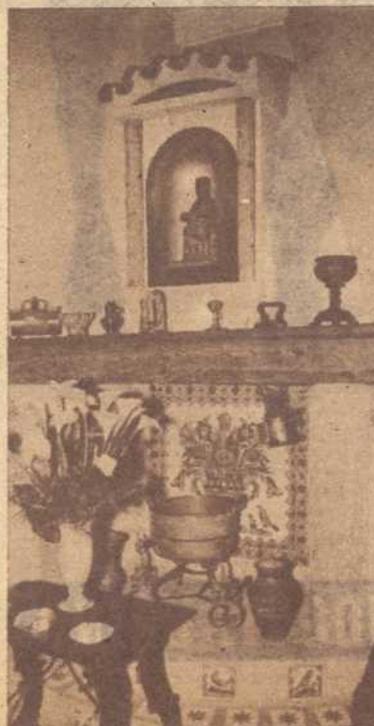


El nuevo Club barcelonés no se priva de nada: en la escalera, una armadura medieval da la bienvenida a los visitantes



El patinillo, con acento andaluz, del Club Hispano-Francés, de la Ciudad Condal

Un detalle del lujoso Club Taurino Hispano-Francés: la Virgen de Montserrat y bellos azulejos catalanes



—En España se ha hablado de una posible aplicación de nuestro nuevo Reglamento en Francia. ¿Es eso cierto?

—Verá usted; eso, por ahora no es posible; en Francia no están permitidas las corridas de toros; sólo en nuestro Mediodía están «toleradas». De forma que mal se puede hablar de poner en vigor un Reglamento para encauzar una materia no permitida en el país. Nuestros clubs opinan, y así lo dice nuestro último «Boletín», que antes que pensar en la aplicación de un Reglamento, que a lo mejor no es más que un pretexto para ordenar nuevas restricciones, es preciso luchar por el reconocimiento oficial de las corridas de toros en todo el área del territorio nacional. Sin embargo, usted podrá leer en nuestra revista «Club Taurino» cómo todas las peñas y clubs, bajo la presidencia de M. Jean Brette, han pedido, en Mont-de-Marsan, la aplicación, como única regulación válida de la Fiesta, del Reglamento taurino español, debiendo velar por su cumplimiento los alcaldes de cada villa que dispongan de Plazas de toros.

M. Chastelas, revistero taurino de Marsella, por su parte, ha lanzado la idea de organizar una poderosa Asociación de Críticos Taurinos en Francia, que haciendo presión sobre la prensa de grandes tirajes, maduren la conciencia pública en favor de la fiesta de los toros.

M. Reynier, secretario general de las peñas taurinas francesas, nos dice

Se aproxima a nuestro grupo M. Reynier, secretario general de las peñas taurinas francesas.

—Las peñas, ¿se preocupan por el arte, tan vinculado a la fiesta de los toros?

—Pues, sí, señor; nuestros clubs han dotado con un premio de doscientos cincuenta mil francos a los mejores cuadros de aficionados sobre materia taurina. El año pasado lo ganó una dama: Carabelli; pintó una «manoletina de rodillas». Nuestros clubs protegen decididamente a los jóvenes dibujantes que sientan deseos de plasmar «apuntes» taurinos.

Llegan los expedicionarios franceses en un autobús; son la flor y nata de la afición taurina de Marsella, de Toulouse... Me dicen que las nuevas generaciones francesas están tan interesadas en los toros, que han formado club por su cuenta. Así, los estudiantes de Burdeos, que han constituido la Peña Estudiantil Paco Camino.

Empieza la fiesta; suenan alegres pasodobles por las instalaciones de altavoces. Es la hora del aperitivo. Aficionados españoles y franceses charlan amicalmente, mientras pasan los camareros con las repletas bandejas.

J. DE LAS R.

(Fotos Valls.)



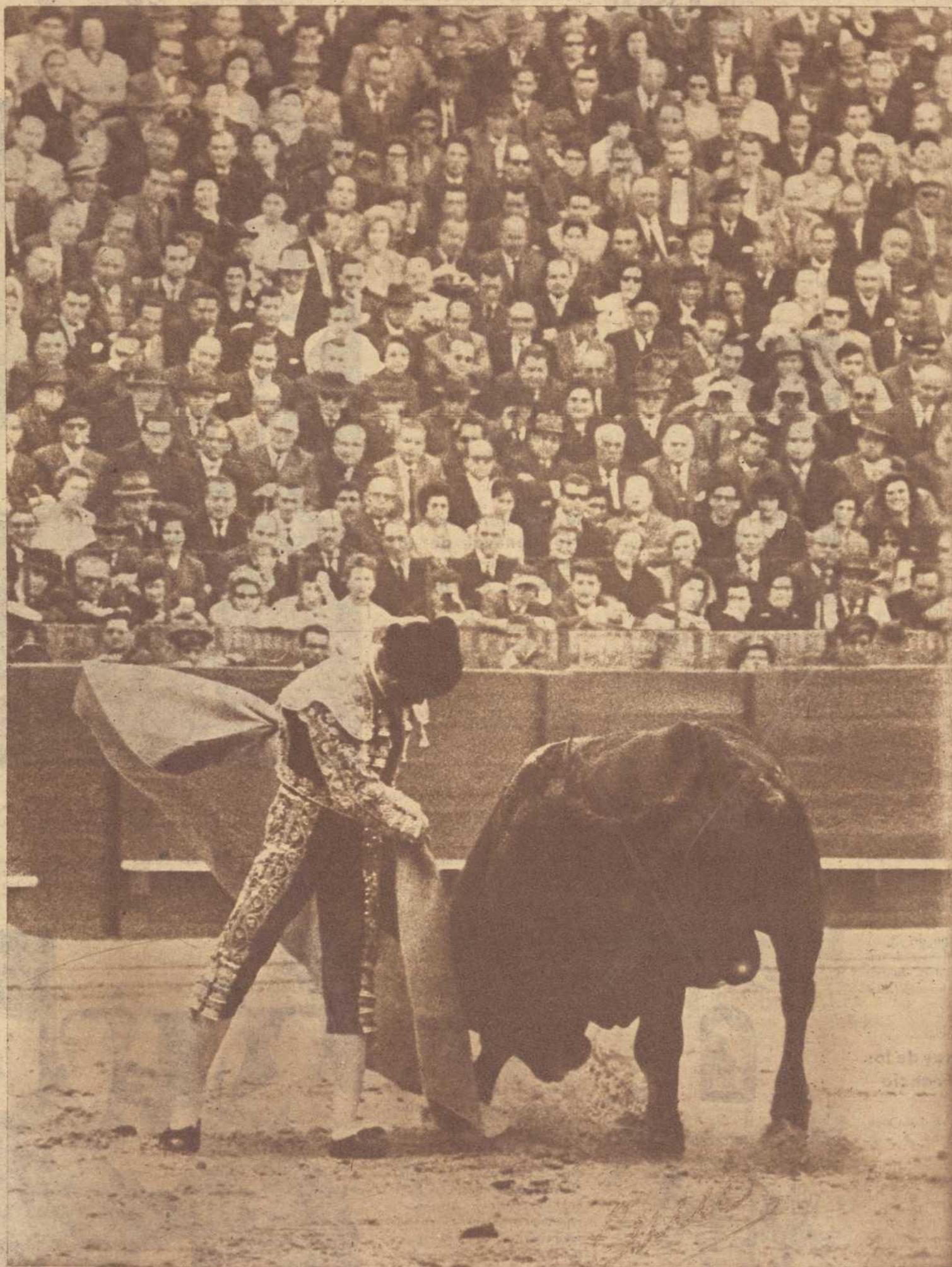
M. Louis Thiers, presidente de la Federación de las Peñas Taurinas de Francia, habla con nuestro corresponsal en Barcelona

El secretario general de las Peñas Taurinas francesas, M. Reynier, firma en el álbum de honor del Club, que le ofrece don David Santamaría, presidente de la nueva entidad taurina barcelonesa (Fotos Valls)



"ESPARTACO"

EN SU PRESENTACION EN LA FERIA DE SEVILLA



PRONTO LIBERTARA AL MUNDO TAURINO

Un aviso a Curro Romero

A temporada taurina, apenas iniciada, ha entrado ya en una fase interesante. Nada menos que la Feria de Sevilla después del aperitivo de «El Cordobés». El chico ha cortado dos orejas y las discusiones han vuelto a encenderse. «Ha aprendido mucho». «No sabe torear». «Tiene un valor a prueba de bomba», etc., etc. Dejando aparte a los toreros —de los que nos hemos de ocupar después—, el ganado salmantino llevado a Sevilla ha dado poco juego. Hasta el momento se han lidiado las corridas de Arellano, Alipio y Antonio Pérez; la primera salió con más mansedumbre que bravura, la de Alipio adoleció de sosería y la de Antonio fue blanda de manos y poco resistente a las puyas; por eso el público sevillano —que de toros sabe más que la paloma azul— tocó palmas de tango durante la lidia de alguno de los mortecinos apés. Por lo que a toreros se refiere, han estado en la línea de los triunfadores Jaime Ostos, Diego Puerta y, con ellos, Paco Cañino. Nota destacada de las tres primeras corridas han sido las precauciones adoptadas por Curro Romero, tantas que ha sonado en la Maestranza un aviso. En Madrid, la oreja conquistada por Pepe Cáceres es motivo de numerosos comentarios. Unos piden sitio para el colombiano en San Isidro, y otros, más puntillosos, dicen que la estocada y los pases con la izquierda a este toro no daban para tanto como la primera oreja de la temporada en la primera Plaza del mundo. En Barcelona, Diego Puerta hizo acopio de apéndices y Julio Aparicio escuchó una bronca bastante ruidosa. En Murcia, actuación afortunada de «Miguelín», quien, además de una oreja, obtuvo un susto mayúsculo al ser cogido por uno de sus toros.

Abundaron las novilladas por toda la piel de toro de la geografía española. Al abundar hubo de todo. Efraín Girón fue alcanzado de forma muy aparatosa por uno de los novillos, aunque la cosa solo quedase en fuerte conmoción cerebral. Por supuesto, el venezolano puso poco empeño en la lidia, desarrollada con tremendo desconcierto. Y la faena, como los presdigitadores, «nada con esta mano, nada con esta otra»; es decir, nada. Lo acaecido a Efraín se repitió en numerosas ocasiones más, pero no es cosa de señalar aspectos negativos de forma meticulosa en este resumen. Novillada entretenida en Palma de Mallorca con novillos que a duras penas se dejaron picar. En la línea, el granadino Montenegro gustó las mieles de los aplausos y Corbacho hizo acopio de apéndices.

La temporada, pues, sigue en auge y el termómetro taurino marca ya cifras sorprendentemente altas.



El cuarto toro fue muy bien banderilleado, con ejecución limpia y los palos en su sitio. Todo ello sin pena ni gloria, pasó inadvertido... ¡Pero fue bien banderilleado! El quinto toro se arranco a veces fuerte a los caballos, y a veces los caballos y el caballero caían como brevas maduras y se armaba su poquito de jaleo (dibujos de Antonio Casero)

EN LA MONUMENTAL DE MADRID

LA PRIMERA OREJA

NO. Y mil veces, no. Un puyazo no se debe rectificar. Buscar la parte agujereada, sacar y meter, no es picar decentemente, es picar carne de toro, resguardados en el peto actual, feo, sucio, antiestético y criminal. De acuerdo en que hay que castigar a los toros, pero hay que hacerlo en suerte limpia, decorosa, con valor y con gracia. O se enmienda o el festejo va a quedar reducido a secas, a aburridas faenas de muleta con medios naturales y redondos instrumentados con el estoque de madera. Y, señores, esto, es muy poco. Y lo que se paga por acudir a la Plaza es mucho. Otra vez más hemos visto en la Plaza Monumental colocar cuatro puyas en el mismo agujero. Otra vez más, estos ojos han presenciado cómo un matador no dirigió la lidia, bien por falta de ánimos o, lo que sería peor, por carecer del concepto justo y amplio que debe de tenerse de la misma. O se hacen las cosas bien o el desconcierto estará a la orden del día. Desconcierto que vimos en el tercero, un lío de padre y muy señor mío. A la hora de matar, los alivios se prodigan de una forma descarada. Y no es esto solo lo censurable. Lo inconcebible es que con estocadas defectuosas caen los trofeos en manos del espada que posiblemente supo torear, pero sin rematar la faena con el estoque. Si esto se hace en Plazas de poca importancia, la anomalía podría disculparse. Si se hace en las de primer orden, el hecho pone los pelos en pie. Y se hace. Las ambiciones económicas desbordadas han puesto el espectáculo fuera del alcance de las clases populares sus más rabiosas, entusiastas e intransigentes mantenedoras.

Pepe Cáceres hizo un toreo muy lucido con la capa. Corre bien la mano en los redondos. Está seguro, puesto. Con la izquierda, menos brillante; medios naturales, medios pases. En su primero le ha faltado adelantar la pierna y la muleta. En su segundo, los pases con la derecha fueron completísimos. Al matar tuvo la desdicha de alargar el brazo, con lo que faena perdió categoría. Hubo oreja, la primera oreja de la temporada en la Plaza considerada la primera del mundo, consideración que cada día pierde crédito.

José Julio expuso mucho y estuvo en varias ocasiones muy cerca de los pitones, sobre todo en su primero. Puso banderillas a sus dos toros, unas mejor y otras peor. No estaban para estos lujos. A los dos los cazó desde muy cerca con el estoque. Con la muleta, muy movido en ambas faenas y sobre todo con repetido paso atrás al rematar varias series.

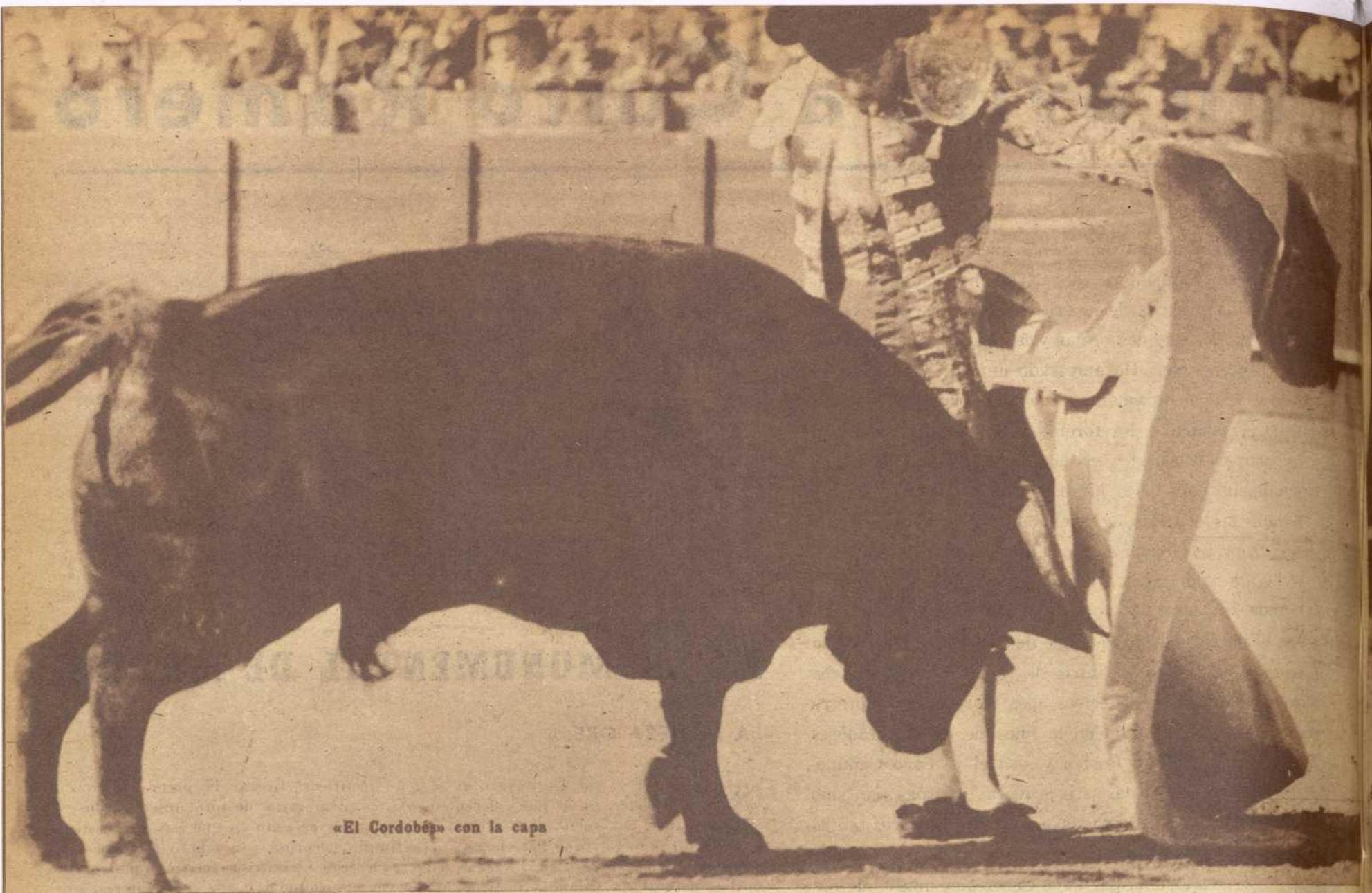
Antonio de Jesús, sin fortuna. Casi toda la tarde a la defensiva. En su primero torea algo, poco. Intenta matar con valentía. Cita a recibir, sin conseguir pulcritud. Al quinto, ni verlo. Le hizo pasar muy mal rato hasta acabar.

El ganado de Hermanos Núñez, con peso sobrado y escaso de fuerza. Uno de los animalitos, el tercero, inválido. Otro, el primero, muy blando, se caía.

El público, incorregible. Palmas y pitos, sin ton ni son. Porque sí, porque le da la real gana. Cada corrida, un plebiscito. Aunque lo cierto es que los toros y los toritos dan cornadas, y también sustos, y también pesetas. Las cornadas conducen a la cima o al quirófano, los sustos a casa, las pesetas a la soberbia, a los vetos, a los pleitos, a la mentira y a la vida cómoda, al lujo, al poderío.

Vamos a concluir. Es necesario cuanto antes que los toreros olviden el mismo patrón al cortar sus faenas de muleta; dos estatuarios, cuatro «drechazos», varios medios naturales, un molinete y cuatro «manoletinas». Toreo siempre igual, inaguantablemente igual. Y falso, la mayoría de las veces, como el alma de Judas.

d. R.



«El Cordobés» con la capa



Espartaco en peligro



Impresionante achuchón

CORRIDAS Y NOVILLADAS

Con toros sosos triunfó Diego Puerta en Barcelona

El domingo en Barcelona se lidiaron un novillo de rejones de don Victoriano y don Alejandro Tabernero de Paz para don Alvaro Domecq; un toro de Ramos Matías, de Salamanca, y cinco de don Carlos Urquijo de Federico.

El escrupuloso ganadero sevillano envió un encierro de excelente lámina y trapío y bien armado; fueron ideales para el primero y segundo tercio; a la muleta llegaron tardos y sosos.

Alvaro Domecq

Se abrió la corrida con el novillo de rejones. Hizo este una salida de manso, pero Alvarito Domecq lo enceló con su cabalgadura. Prendió en excelente rejón, tres pares de garapullos, el último casi de poder a poder. El primer rejón de muerte lo esculpó el bicho, dejando otro bien colocado. Echó pie a tierra y, después de una faena en la que destacaron varios molinetes, entró a por uvas, dejando una en la yema que basta. Le concedieron la oreja y dio vuelta al anillo.

Julio Aparicio

El primero de Aparicio, de Ramos Matías —ya que del encierro de don Carlos Urquijo se había inutilizado una res en los corrales— astinegro y con buenas perchas, entró al capote del peón buscando y avisado. Aparicio lo sujetó con unos capotazos eficaces. Tomó cuatro varas, entrando con casta al castigo. Aparicio, con la muleta, se limitó a un trasteo por la cara y a matarlo de un sartenazo. Bronca del respetable.

Quiso sacarse la espina en su segundo, al que recibió con tres verónicas ligadas con una chicuelina sorprendente. Picaron muy bien a este toro, al que prendieron dos pares de rehiletes. Aparicio brindó al «respetable». Inició la faena con unos ayudados por bajo. Redondos, pero el toro cabeceó; naturales, cruzándose con el toro, que se ha venido abajo, aplomándose. Corta la faena y, después de un pinchazo, deja una caída que basta. Aplausos en un sector del público y salud desde el tercio.

Diego Puerta

Fuso en sus faenas la alegría de la que estaban ausentes los sotes astados. A su primero lo veroniquéo superiormente: el bicho, de

SIGUE



Camino de la enfermería (Foto Arenas)

MIGUEL MATEO "MIGUELIN"

Llegó y triunfó



«Miguelín» en el momento de llegar al aeródromo de Sevilla abrazando a su madre

Apoderado:

DON JOSE GOMEZ SEVILLANO

Redes, 7

Teléfono 16107

SEVILLA

En Madrid: 235 82 60



«Miguelín» firmando autógrafos en el banquete homenaje que se le hizo a su llegada a la península a sus numerosos amigos y admiradores

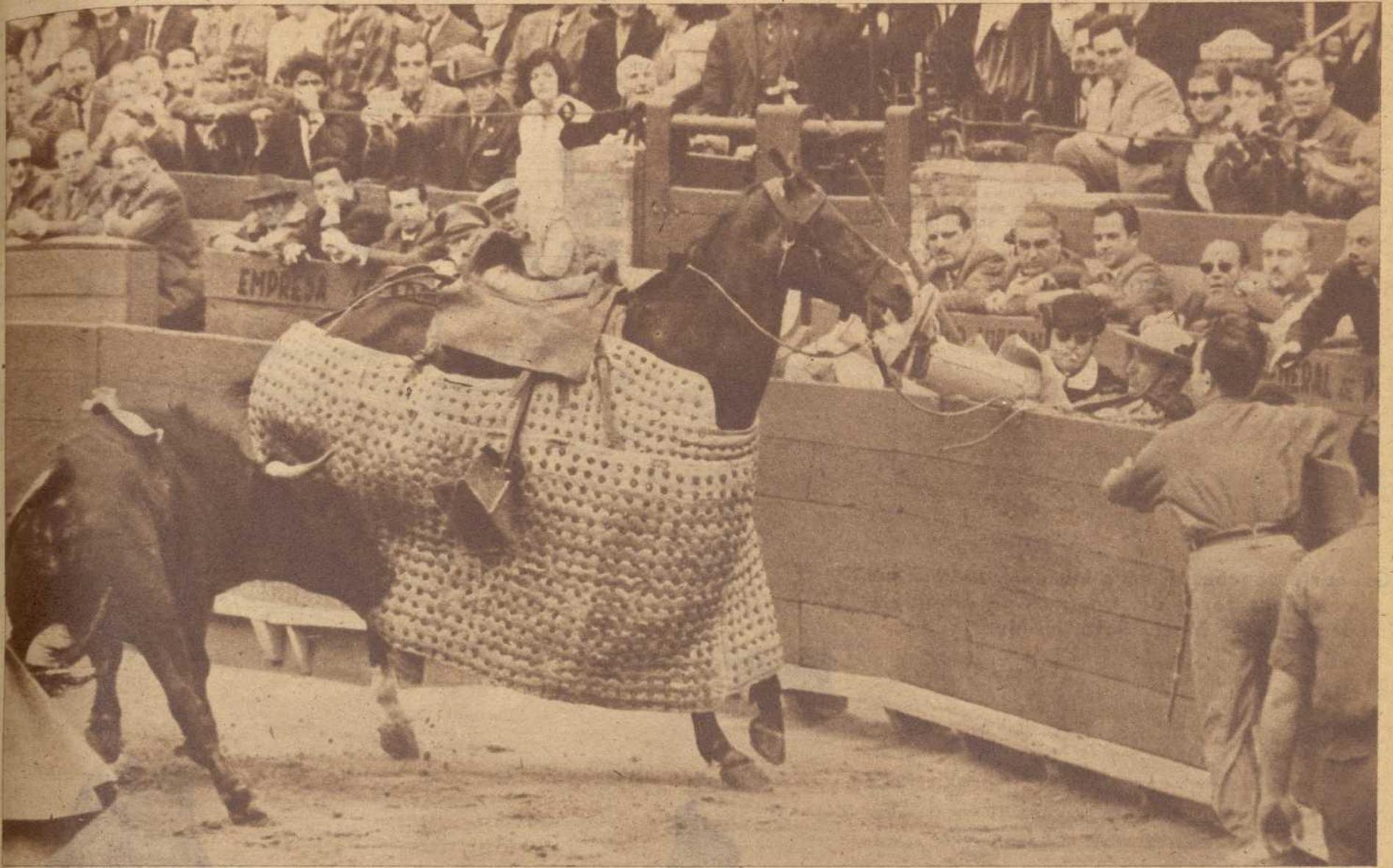


Banquete ofrecido por la Peña «Miguelín» en un lujoso hotel de Algeciras, acompañado de su apoderado, don José Gómez Sevillano, y los numerosos amigos y socios de la citada Peña

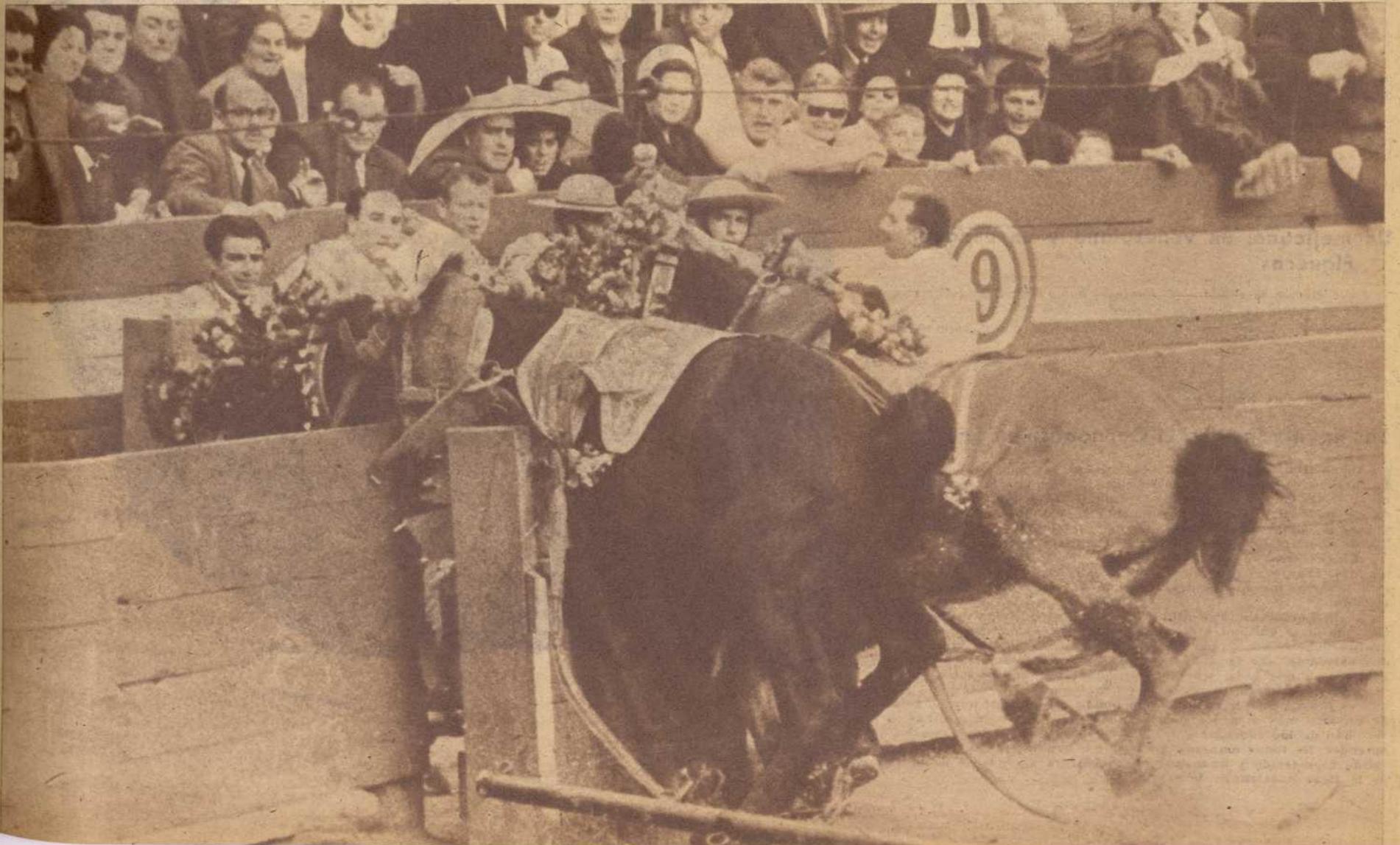


El señor Gómez Sevillano dando las gracias por su inesperado homenaje a su torero, Miguel Mateo «Miguelín»

Los novillos de Pérez Angoso hicieron en Valencia buena pelea con los montados. Y atacaron con fuerza. Prueba de ello la encontramos en esta fotografía. El primer novillo empuja con brío y consigue lanzar al picador al callejón (Foto Vidal)



Los valencianos tuvieron un número especial. Dos de los caballos del arrastre se desbocaron de una forma alocada y dieron con sus cuerpos y arcos contra un burladero, que sufrió serios desperfectos a causa de la violencia del golpe (Foto Vidal)



CORRIDAS Y NOVILLADAS

(CONTINUACION)

muy distintos. De un lado, el malagueño Medina y, de otro, el sevillano «Espartaco». El primero es la normalidad y el orden. El segundo es el arrebatado, la porfía y el desorden. «El Cordobés» anda un poco por entre estos dos extremos. Hay ya en él bastante orden y ha aprendido mucho, a juzgar por lo poco que sabía la temporada pasada. Al lado de este orden mínimo, pero seguro, la verdad es que sabe insertar inteligentemente un elemento de anormalidad, de extravagancia incluso, en el que reside la gran carga eléctrica que es capaz de derivar su torero.

Los toros de don Carlos Núñez ofrecieron peso, lámina y bravura, especialmente con los monjados. Bien es verdad que se vinieron abajo siempre en el último tercio.

Medina mató tres novillos por cogida de «Espartaco» en el que cerró plaza. Y en los tres demostró que es un novillero en perfecto cuajo, de gran repertorio clásico, que ejecuta bien. Especialmente en el primero y en el último de la tarde desarrolló a placer la teoría de los pases fundamentales, y si no redondeó el triunfo, se debió a su poca destreza con el estoque, dando la vuelta al ruedo.

«El Cordobés» topó primeramente con un novillo que prometía y al que recibió con unos lances de gran estilo, que enardecieron. Pero en el último tercio, el novillo se pegó a las tablas y no hubo manera de separarlo; no obstante lo cual, «El Cordobés» no se amilanó, acabando brevemente. En el segundo dio el «do» de pecho. Su «do» de pecho. A distancia increíble, insistiendo ante el animal quedado — hombre porfiado... —, lo hizo pasar con la derecha y con la izquierda en forma impresionante, donde la emoción ganó la partida a la perfección. Mató ascadamente y la presidencia le otorgó la oreja pedida.

«Espartaco» es el torero valiente que se enfada con los toros. De corta estatura, se cree con el valor. Casi por ahora es lo único que se puede decir de él, ya que las cosas no le rodaron bien del todo. En su primero se cubrió y oyó aplausos; en su segundo tuvo que retirarse a la enfermería al ser cogido, toreando de capa. Tiene mucho que aprender. Pero puede hacerlo.

Y esto fue todo en las novilladas de «El Cordobés».

La primera corrida de la feria sevillana

La feria propiamente dicha — con sus siete espectáculos mayores — empezó bien y de ello nos hablan las tres orejas. Casi una cosecha. Y el casi hubiera desaparecido a no ser por la terca defensa que el presidente hizo de, por lo menos, dos apéndices más, que desde luego el público pidió — en los dos casos — para Paco Camino.

Los toros de Arellano y Gamero Cívico se presentaron al lucimiento de los espadas triunfadores — Ostos y Camino —; no así al de Curro Romero, que, por su parte, no tuvo en cuenta aquello de que si la montaña no va a Mahoma... Los toros tuvieron, además, trapío y kilos, y aunque más bien pecaron de mansurrones, se dejaron torear. En verdad, el peor lote correspondió a Romero.

Jaime Ostos a su primero le recibió con una tanda de lances a compás abierto y le hizo una faena ajustada a su receta característica y personal: pases por alto, derechazos mandones y la serie larga de los naturales. A la hora de matar lo hizo al volapié. En su segundo, que no pasaba sino a duras penas, la faena fue más corta y menos ligada, porque el toro estaba quedado y necesitaba ser enclauado. Pero la estocada fue de efecto rápido. Por eso, se le otorgó la oreja como en el primero.

Curro Romero no tuvo suerte. Ni ganas. Algunos destellos en el capote y dos derechazos magistrales..., y pare usted de contar. Contribuyeron a la «mala tarde» las espectaculares cogidas, sin consecuencias de que fue objeto por su primero, y de las que quedó mal trecho su magnífico toro negro. El toro cabeceaba y le hacía coladas peligrosas por la izquierda. Y al matar se lo la cosa. Pinchazos, media docena; descabellos, varios; avisos, uno. En el segundo, otro tanto de lo mismo y por las mismas razones. Un toro manso que sale suelto de los caballos y que puntea. Trasteo y a matar, cosa que Curro consigue al filo ya de la impaciencia presidencial. La gente decía, a la salida: «¡Lástima que a Curro Romero...!» La gente sabe lo que se pierde cuando este torero no está bien.

Paco Camino — mejor dicho Paquito Camino — es todo un hombre, y estuvo en torero mayor en las dos ocasiones. Sus dos toros tenían qué hacer. Había que llegarles y Paquito les llegó. Había que tirar mucho y él tiró, adelantando la muleta. Y después los pasó larga y lentamente, en series de naturales descomunales por el mando, y también por el garbo. ¡Cuántas series! Varias. Y por partida doble. Con una sola diferencia. En el primero, que mansurroneaba y al que aguantó «horrores», no estuvo tan preciso con el estoque como en el segundo, en el que Camino dio también la estocada de la tarde.

Ya dijimos que la feria empezó bien. Y Paquito se llevó una oreja, aunque el público le pidió tres. Un presidente que tiene una idea alta y sería de su deber.

La segunda de feria en Sevilla

Con un solo adjetivo se califica y describe la corrida segunda de la feria: aburrida. Y ello se le ha debido única y exclusivamente a los toros de don Alipio Pérez Tabernero. Los toreros se salvaron, ciertamente, de este naufragio de sosería provocado por unos toros tardos y bobos, de buena lámina, que engañaban con su presencia — y que pesaron menos que los de la primera —, y que si bien no hicieron daño a nadie, ni lo intentaron, cumplieron al mínimo.

Hemos dicho que los toreros se salvaron. Y hay que repetirlo. En verdad, y en general, esta feria está siendo la de los toreros. Dios sabe, como aseguran algunos maliciosos, si por la TV, que está transmitiendo en directo todas las corridas. No es lo mismo torear ante doce mil personas que ante un millón. Y este es el caso.

Jaime Ostos ha revalidado su gran jornada anterior. Luchador, pundonoroso, técnico, artista... Ha sido exactamente el mismo. Pero los toros, a pesar de que a los dos ha hecho faenas completísimas, rematadas garbosamente con buenas estocadas — al segundo intento —, han impedido que la gente vibre, con cierta injusticia, porque Jaime lo ha merecido. A ambos los recibió de capa con verónicas excelentes, y en ambos entró al quite con majera en el capote. Las faenas han estado cortadas por las mismas tijeras: las del valor y el dominio artístico. En los dos ha porfiado mucho, matando después gallardamente. Pero el público no ha llegado a la temperatura precisa y todo ha quedado en salud desde el tercio.

Diego Puerta ha estado toda la tarde en el torero grande que es. A sus dos enemigos los saludó con excelentes verónicas y los obsesó con quites donde la sal condimentó el alarde de valor. A Diego Puerta le cupo el honor de superar la tristeza de los toros de Pérez Tabernero, porque Puerta es la alegría misma. En los dos toros enardeció a la concurrencia; pero especialmente lo hizo en el segundo, ese quinto que al fin fue bueno, al que hizo una faena larga, basada en el natural de línea clásica y acento sevillanísimo — plateresco diríamos —, perfectamente ligado con el gallardo de

pecho que barre el lomo y seguida por el repertorio de la mejor gracia de la tierra en adornos. De San Bernardo tenía que ser. La estocada hasta la bola, y no hubo más remedio que darle la oreja. Triunfó la alegría, al fin.

«El Viti» ha gustado sin tener su tarde. Esto es lo mejor que se le puede decir. En su lote no fue afortunado. El primero era corrección y tonto, y aunque el torero se apretó y logró la faena, esta se deslució porque el toro no cuadraba, y el torero acabó tirándose a matar como fuera. Había tirado del enemigo muy bien. Y lo había hecho pasar entre oles y música. Esa música que este año se resiste bastante. Su segundo llegó al último tercio que daba pena verlo. Se caía. «El Viti» porfió, cuidándolo con solicitud de enfermero. Pero era inútil, y el diestro se dispuso a matar. Un pinchazo, y el toro se echó dulcemente a esperar al puntillero.

DON CELES

La tercera de Sevilla

En la corrida de ayer se lidiaron toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para Diego Puerta, Paco Camino y «Limeño», que sustitula a Victoriano Valencia.

Los toros de Antonio Pérez bien presentados, pero sin casta, pajuños y blandos de manos. Tomaron sólo un puyazo, salvo el tercero y cuarto, que tomaron dos puyazos.

Diego Puerta luchó con el primer toro, que se caía, y aunque está cerca, oye palmas de tango. Estocada delantera y descabello a la segunda. En el cuarto, muy quedado, porfía con el toro, valiente. Media estocada. Palmas.

Paco Camino hizo una gran faena al primero, larga y reposada, por naturales y redondos. Gran estocada. Oreja. En el quinto, colasales verónicas. El toro es manso y quedado y el espada está breve. Estocada calda y descabello.

«Limeño» estuvo muy bien en su primero, toreando con la derecha. Fue cogido sin consecuencias. Mató en varios viajes y escuchó palmas. En el último, que se caía, hizo una faena por ayudados altos y redondos. Una estocada y descabello con la puntilla.

Los tres diestros son despedidos con palmas.

Cielo gris, tarde gris, novillada grisácea, el martes en Barcelona

(De nuestro corresponsal en Barcelona.) — No cabe duda que el cartel del martes, Fiesta del Trabajo, ofrece alicientes: novillos del conde de Mayalde, con divisa color carmelita y roja; para los diestros Guillermo Sandoval, «El Cordobés» y «Corbacho». El público acudió a la cita, olvidándose de que las nubes, en el cielo, habían cambiado el azul mediterráneo en una sinfonía en grises. Y así resultó la tarde...

Sandoval, a su primero, bravo y noble, lo veroniquéo con cierta compostura; en quites anotamos unas chicuelinas del maestro y unas «gaoneras» atropelladas de «El Cordobés». Con la escarlata poco hizo Sandoval; recogió al bicho por bajo, molestado por el aire; redondos, sin temple ni mando; se echa la franela a la zurda y le instrumenta unos naturales, sin acoplarse al son del novillo, que tiene una arrancada llena de nobleza; pases de espalda, en cadena; redondos, sin llegar a entusiasmar al respetable. Mató de un pinchazo sin soltar y una entera, acertando al tercer descabello. Hubo aplausos en cierto sector de público, muy condescendiente. Bravo y con casta resultó el cuarto de la tarde; lo veroniquéo Sandoval con exceso de codillo; derriba en la primera vara. Sandoval quitó por faroles. El bicho tardea en la vara, teniéndose que picar al hilo de las tablas; Guillermo Sandoval brindó a sus compañeros españoles. Inició la faena por bajo; un desarme. Pases con la derecha, achuchado por el bicho; naturales en la querencia de chiqueros, sin dominar a su enemigo; alarga innecesariamente la faena, premiosa y aburrida, dando lugar a que, previo un pinchazo, le toquen un aviso. Mató de una delantera, obligándole al respetable, benévolutamente, a dar la vuelta al anillo.

Muchas ganas había de ver a «El Cordobés», leídos sus recientes triunfos sevillanos-valencianos. En verdad sigue, con las mismas características que sus actuaciones anteriores: valor, pero sin mando ni clase. En su primero se apretó en unas verónicas, saliendo con la capichuela rota. En su quite se ciñó en unas chicuelinas. Con la escarlata hizo una faena prolongada, con ambas manos. Sin embargo, «El Cordobés» persiste en su vicio de dejar el brazo rígido, engatillándole la res en todo momento el engaño. Mató de dos estocadas atravesadas, descabellando a la tercera. Dio la vuelta al redondeo. En el quinto, un ejemplar negro coiletero, se apretó en unas buenas verónicas; se produjo una confusión en los quites, interviniendo el delegado de la autoridad. «El Cordobés», después de un trasteo por bajo, se ciñó en unos naturales, sin llevar toro a su enemigo; redondos y uno circular; vuelve a coger el trapo con la zurda, instrumentándole unos naturales sin hacerse con su enemigo. Pasaportó al bicho de un pinchazo y un descabello, oyendo aplausos del concurso.

Convengamos en que esta vez el «Corbacho» no ha estado a la altura de sus posibilidades. Desde luego, tuvo la peor suerte en el sorteo; a su primero lo veroniquéo con quietud y temple. Brindó al concurso e inició la faena con unos ayudados por bajo excelentes; pases por alto. Redondos, aguantando las tarascadas de su enemigo, que cabecea peligrosamente. Naturales, pero la res se le venció, debido a su media arrancada. Entra a por uvas y señala una honda, de la que dobla su enemigo. Aplausos.

No redondeó un éxito, ni mucho menos, en el que cerró plaza: un novillo negro zaino, con 361 kilos sobre los lomos. Lo veroniquéo movido; con la muleta inició la faena con ayudados por alto. Con la escarlata en la zurda intentó sujetar la peligrosa cabeza de su enemigo, que carecía de fijeza; una buena tanda de redondos rematando con uno de pecho con la derecha. Más redondos y manoleínas. Mató de una estocada bien señalada.

En resumen, la tarde del 1 de mayo, Fiesta del Trabajo, fue atmosféricamente gris; y también se contagió de grises todo lo que sucedió en el centro del anillo de nuestra Plaza de toros.

JUAN DE LAS RAMBLAS

Dos novilladas en Vista Alegre y doce novillos que ayudaron poco

El domingo casi se llenó la Plaza de Vista Alegre para ver si la anunciada revelación de Diego Francisco y «El Malagueño» era verdad. El martes estuvo muy animado el sol, pero flojeó la sombra. Quiere esto decir...

— Que a los aficionados se les cayeron los palos del sombrero? — Hombre..., no del todo. Pero los humos se apagaron bastante. A cada uno de los muchachos les correspondieron cuatro novillos, y ni siquiera lograron hacer sonar la complaciente charanga de la «chata».

SIGUE

SEVILLA:

18

toros

no

sevillanos

con un

promedio

de

mansos

muy

cercano

al

100

por

100

EL CORDOBES



**En Sevilla cortó las
primeras orejas de
la Feria**

**En Valencia cortó el
primer rabo, después
de la creación del
nuevo Reglamento**

Art. 68. Los trofeos para los espadas consistirán en la vuelta al ruedo, la concesión de una oreja o dos orejas del toro que hayan lidiado y la salida a hombros por la puerta principal de la Plaza. Queda totalmente prohibido el corte de patas. Únicamente de un modo que constituya excepción a juicio de la presidencia, podrá esta conceder el corte del rabo de las reses.



¡Todo ello con el "No hay billetes"!

CORRIDAS Y NOVILLADAS

(CONTINUACION)

—Pero ¿cómo eran los novillos?

—Mansos en su mayoría, justo es decirlo. Pero también dire que todos los mansos tienen su lidia. Y de esto, de lidiar, ni idea... ni ganas de tenerla. Esto es lo que reprocho a los aspirantes a figuras.

—Si el ganado no ayudó...

—Detallemos. A Diego Francisco le correspondieron dos de doña Enriqueta de la Cova y dos de don Leonardo Arroyo Albarrán. El primero de los toros sevillanos era guapo, pero punteaba. Tomó cuatro varas rebrincando y con tendencia a salir suelto. Era el típico toro al que hay que torear de cerca, empaparle en trapeo, no dejarle ir. ¿Qué hizo Diego? Brindar al público, sacar el estoque de palo, doblar al bicho e irse lejos para citar a saltitos. Y ¡claro!, no aguantó al toro ni una vez en sus inciertas arrancadas. Mató de una corta desprendida, y cuando quiso dar la vuelta, animado por los amigos, la gente se le echó encima. Otro tanto le pasó con el cuarto, incierto, saltarín y huido, que mejoró tras cuatro varas. Pero Diego volvió a hacer el número de los saltos —que es el que tiene más ensayado, por lo visto—, sufrió varios achuchones y mató de una gran estocada. Pero de nuevo el público le impidió dar la vuelta que se proponía.

—¿Qué pasó con los de Arroyo Albarrán?

—Su primero fue bonito, gordo, precioso de presentación, como toda esta novillada. Pero era duro y —como los otros— tenía sentido, o, mejor dicho, lo adquiría por la mala lidia. Tomó tres varas buenas y quedó —para mi gusto— poco picado. En la faena iba bien, pero se ponía por delante: un toro para toreros. Diego estuvo valiente, a secas, sin dominar. Fue perseguido por el burel. Y, a toro arrancado, dejó una estocada contraria —por pura casualidad— para escuchar más pitos que palmas, mientras se aplaudía al novillo. En el quinto —un útero manso que tomó a regañadientes cinco varas— quiso sacarse la espina a fuerza de valor por las buenas, de pelear con el novillo, de comérselo vivo si era necesario; pero en estos casos, como el más preparado para la lucha por la brava es el toro, este no tuvo más remedio que cogerlo y romperle un hueso del tobillo. Y el mozo, entre palmas, pasó a la enfermería. Tiene voluntad y valor.

—¿Y qué me dice de «El Malagueño»?

—Me había hecho más ilusiones con él, y por eso me desilusioné más. Su primero de los de la Cova saltó al callejón; Migueláñez lo corrió muy bien —indicio de que, cuando se sabe, los toros parecen otros— y Antonio Segura perdió el capote dos veces allí donde el peón ganaba palmas.

—Hombre, la veteranía...

—Pero el que piensa ir para figura debió ver que a un toro huido y que saltaba no se le puede ir con estoque de palo. Un toro así no tiene más faena que unos ayudados por bajo doblándose con él, y en cuanto cuadre, irse detrás de la espada. Total, que por querer estar bonito se pasó un buen rato pinchando. Y oyó pitos. No entendió al toro. El quinto de los de doña Enriqueta, un cárdeno típico saltilero; tan enclaustrado con los caballos —de los que tomó cinco varas— como manso para los capotes, se repitió la falta de pupila. Brindó «El Malagueño» al público y salió con la espada de palo. A los dos pases sufrió achuchón con desarme y se fue por la espada «para hombres». Un pinchazo en la suerte contraria, otro volviendo la cara y una estocada corta y caída con vómito fueron el refrendo del brindis.

—Pero estaría mejor el martes...

—El martes tuvo un tercer novillo que era la clásica pera en dulce. Terciado, bravo y de buena embestida. Y empezó muy bien «El Malagueño» con la larga cambiada de rodillas, ocho verónicas muy buenas con media ceñida, y escuchó la ovación de la tarde. Pero después de brindar al señor presidente, cambió la decoración. Dos por alto sin enmendarse; tantea con la derecha y es trompocado; prueba con la izquierda y recibe una magna voltereta. Y ya entre achuchones y desconfianza acaba con el toro de media tendida, pinchazo y estocada corta, más dos descabellos. Hubo palmas para el novillo. Y en el sexto, más toro, que tomó seis varas remolón y tenía tendencia a huir, brindó a Domingo Ortega —¡qué ganas de brindar!—, anduvo a merced del toro con varios desarmes y mató de buena estocada.

—Nos quedan dos novilleros.

—En la novillada de la Cova, Francisco Izquierdo oyó palmas. Le tocó en primer turno un novillo berrendo, lucero, brocho, y con él cayó en las rutinas de todos: brindis al público y espada de palo. En algunos pases citados de frente y rematados sin enmienda estuvo lucido. Mató bien. Saludó con pitos. En el sexto no estuvo brillante. Pero dio unas manoleínas muy limpias. A mí las manoleínas no me gustan, pero acepto estas. Mató de una gran estocada. Apuntó cosas como para que lo repitan.

—¿Y qué me cuentas de José Gacho?

—Pues que hizo una faena compuesta al primero de Arroyo: clásica y valerosa. Sufrió algún desarme. Mató de media delantera y dio vuelta al ruedo, aunque oyó algunas protestas. En el cuarto, que saltó al callejón buscando la huida, estuvo voluntarioso pero sin éxito. Mató mal y no le dieron avisos por benevolencia del presidente, ya que el tiempo había pasado con exceso. Y en el que mató por cogida de Diego Francisco recibió un palizón, salió con la ropa a tiras y mató valiente. Cuando acabó, descansamos todos. Oyó muchas palmas al valor.

—En resumen?

—Cuatro novilleros. Los cuatro con más rutinas que destellos. Ninguno se dio cuenta de que a los toros mansos no se les puede ir con brindis central y espada de pega.

Y en el capítulo de subalternos aplaudimos a Migueláñez. Con él los toros embestían. Y digamos que el peón Alejandro Vergara resultó cogido sin consecuencias, pero se desmayó dos veces en la tarde del martes.

—No digas más. Novilladas de desmayo...

—Los novillos no se desmayaban. Los de doña Enriqueta de la Cova salieron a cuatro varas de promedio. Los de Arroyo Albarrán se repartieron veintiocho puyazos en total. ¡Y eso que no eran boyantes! Si llegan a embestir...

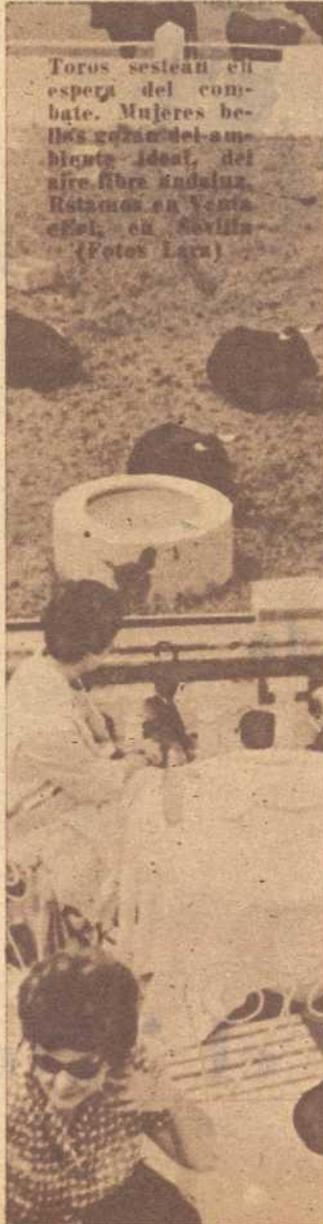
DON ANTONIO

La novillada del martes en San Sebastián de los Reyes

La brevedad es un mérito a veces.

Lo mejor de esta novillada del martes en San Sebastián de los Reyes fue... su brevedad. «Si lo bueno y breve, dos veces bueno»... figúrense ustedes lo que habría que decir cuando lo bueno se reduce a regular, tirando a mal. Y no había razón, porque esta

«El Cordobés», al salir de la capilla. En su ropa, en su gesto, huellas de la dura brega. Había que rendir acción de gracias por el triunfo



Toros se sientan en espera del combate. Mujeres bellas rezan del ambiente ideal, del aire libre andaluz. Retaman en Venta «El» en Sevilla. (Fotos Lara)

vez el cartel era prometedor: dos jóvenes novilleros ya hechos y un tercero del que teníamos muy buenas referencias. Se explica que la Plaza registrase una buena entrada, casi lleno, y que todos pensáramos con ilusión en lo que podía dar de sí la tarde.

Había enviado un lote de ganado Moreno Yagüe, del Escorial, que si aparentemente estaba bien, algunos presentaban aparatosa defensas; luego, tras una brava pelea con los caballos, se vino abajo. La mayoría de los novillos acusaron endeblez en las patas. El cuarto, por ejemplo, en plena faena de Hernando se echó al suelo y se sentó cómodamente. Casi todos cayeron al primer envite con la espada, más por esa blandura de patas que por la eficacia de la estocada.

Andrés Hernando, que está a dos pasos de la alternativa, salvo unas verónicas al cuarto, poco hizo. El segoviano, que vestía de purísima y oro, dio a su primero algunos pases achuchados, sin llevar al novillo toreado, y lo liquidó de media. Escuchó aplausos. En el otro, que se caía con un soplo, anotamos unos muletazos por bajo con la derecha, y... pare usted de contar. Mató de un pinchazo y media y dio la vuelta entre palmas y pitos.

Pepe Osuna hubiera podido llegar muy lejos hace seis o siete años. Hoy el «encimismo» está pasado de moda. Hoy se quiere que, mal o bien, el torero toree... El albaceteño, de rosa pálido y oro, toreó... muy poquito. Aunque, eso sí, peleó a manotazos con sus enemigos. Pero eso no es torear... ni lidiar. Resultado: en el primero, al que tumbó de una estocada tendida, escuchó aplausos y dio la vuelta al ruedo; en el quinto, que le propinó un revolcón colosal, del que salió, a Dios gracias, indemne, obtuvo análogo premio. La gente, impresionada por el «empujón», pidió la oreja para Pepe, pero el presidente, con buen criterio, no se la concedió. La faena de muleta había sido mala de verdad.

García Montes, nuevo en esta Plaza, es un torerito con buena planta, que está empezando. Y como tal novel hay que juzgarle. Tiene los defectos propios del «género». En su haber anotamos unas manoleínas «twist» y unas rabetas (en el último novillo anduvo corriendo detrás para darle un tortazo en el lomo porque el bicho le había dado un susto). Como sus compañeros, fue breve con el estoque. En su primero escuchó palmas a la buena voluntad. En el último dio una vuelta al redondel.

Y como final, ahí van tres notas: un aplauso para el rigor presidencial en lo que a orejas se refiere.

Un saludo para «El Ronquillo», que hizo su aparición en los tendidos del coso «sansebastianense», lo que significa que esta Plaza se va haciendo cada vez más familiar a los aficionados madrileños.

Y un «palmetazo» a los músicos, demasiado complacientes con los toreros. Bueno está que en momentos brillantes suene un pasodoble, pero eso de oír lo de «¡Ortega, Domingo Ortega!» apenas un señor aciata en un muletazo es... exagerado.

DON PACO

El lunes hubo novillada en Valencia

Buena entrada registró la Plaza de Valencia en la novillada que se celebró el lunes, festividad de San Vicente Ferrer.

Constituir el cartel Jesús Murciano «el Suso», Manuel Benítez «el Cordobés» y Vicente Perucha, quienes se las entendieron con seis novillos salmantinos de don Antonio Pérez Angoso, que en general dieron buen juego.

La actuación más gris fue la de «El Suso», y aun así dio la vuelta al ruedo en su primero y escuchó palmas en su segundo. Con el capote se lució en el que abrió plaza. La faena, por naturales, fue vistosa y aplaudida. Sonó la música y acabó la faena con un pinchazo sin soltar y una estocada atravesada. El segundo de su lote era un novillo que anduvo bastante suelto. «El Suso» estuvo indeciso, y aunque dio muletazos estimables, no hubo ligazón y la faena se dispersó en lances aquí y allá, cerca pero desangelado. Mató de dos pinchazos y descabello.

«El Cordobés» tuvo una tarde redonda. Se cifó mucho con el capote, aunque, salvo en dos verónicas y media a su primero, no hubo mucha clase en los lances. Su primer novillo, como el que abrió plaza, era excelente, y «El Cordobés» aprovechó las condiciones de su enemigo para torear ceñidísimo, prodigando naturales, pases de pecho y otros, que se jalearon e hicieron sonar la música. Especial mención merece una serie de manoleínas, al fin de la cual mató de media estocada atravesada y descabello, lo que se premió con las dos orejas. El segundo de su lote salió con muchas patas y poco se parecía a sus hermanos, tan reacio se mostraba a fijar y a doblar. Endiabladamente suelto, huyendo más bien, pasó mal que bien los dos primeros tercios, y aquí es donde «El Cordobés» rayó a gran altura, pues a fuerza de coraje y también de mando logró que el bicho fijara y tomara el engaño, cabeceando al principio y más suave a medida que iba cuajando la faena y el hombre imponía su dominio a la bestia. Mató de media estocada tendida y descabello y cortó las dos orejas y el rabo del novillo. Excesivo trofeo parece si se tiene en cuenta la forma de matar.

Anotemos, sí, como excepcional —¡a qué extremo hemos llegado!— que «El Cordobés» toreó con el estoque de acero.

Vicente Perucha, que festejó su onomástica en el ruedo, estuvo muy garboso en sus intervenciones con el capote en ambos toros. Con su primero, muy quedado, hubo de porfiar de lo lindo, pero logró su objetivo y toreó cerca y adornado. Mató de una estocada tendida y la faena se premió con una oreja.

En el sexto de la tarde realizó una gran faena, después de dedicar el brindis a «El Cordobés». La inició con unos muletazos por bajo tan bellos y templados, que arrancaron la primera ovación. A estos siguieron varias series de estupendos naturales, derechazos y pases en redondo, aguantando mucho, dando unos muletazos suaves, largos, embarcando a la res en la franela. Tras unos adornos clavó una gran estocada recibiendo y fue premiado con las dos orejas.

Siete orejas y un rabo entre dos matadores de la terna es un balance que justifica la salida a hombros de la triunfadora pareja y la satisfacción de los aficionados.

Media novillada pasada por agua en Valencia

Para el martes día 1 de mayo había anunciada en el ruedo valenciano una novillada con reses de los señores Escudero Calvo hermanos a cargo de Amado Ordóñez, «Espartaco» y José García «Mondeño II».

A causa del percance sufrido días atrás por «Espartaco» en el ruedo sevillano, le sustituyó en el cartel el veterano novillero Antonio León.

La tarde se presentó borrascosa y la Plaza registró media entrada, a pesar de todo. Tal como la situación atmosférica hacía prever, el espectáculo quedó en media novillada pasada por agua.

Solo se lidió «en seco» durante los dos primeros tercios del pri-

mer toro, al que Antonio León dio unos salerosos lances con el capote. Brindó la faena al público y la inició con unos suaves muletazos sacando al novillo a los medios, donde con valor y garbo le dio derechazos y naturales que hicieron sonar la música. En ese momento comenzó a llover, y el diestro despachó a su enemigo de un pinchazo, media estocada delantera y descabello al quinto intento, oyendo palmas.

Ya lo que sigue ocurrió bajo una lluvia pertinaz, que iba haciendo por momentos más difícil y peligrosa la lidia.

Amado Ordóñez hubo de entenderse con un bicho difícil, que echaba las manos por delante al embestir. Sufrió un aparatoso revolcón, sin consecuencias, y no logró lucirse ni con el percal ni con la franela. Lo mató de dos pinchazos y media estocada delantera, luchando por conservar el equilibrio sobre el barro.

Parecía perfectamente justificado suspender en tal trance la corrida, dado el peligro que el estado del redondel entrañaba, pero se dio la salida al tercero de la tarde, un cárdeno bastante poderoso, que fue lidiado entre sustos, caídas y revolcones. A pesar de todo, «Mondeño II», en la medida de lo posible, se lució por verónicas y dio buenos muletazos en su faena, que acabó de media estocada delantera, dejando en su breve actuación una impresión bastante favorable.

Vista la indudable imposibilidad de continuar la lidia en condiciones de seguridad, ya que seguía lloviendo y embarrándose el redondel, solicitaron los diestros y concedió la presidencia la suspensión de la corrida.

LEAFAR

Excelente novillada en el Puerto

PUERTO DE SANTA MARIA, 1.—El encierro de don José García Barroso, bien presentado, de excelente lámina y trapío, acusó mucha casta y bravura, a excepción del sexto, que resultó probón.

«El Millonario» se lució con capote y muleta en ambos novillos y sus faenas fueron aplaudidas; cortó oreja al primero y dio vuelta en el otro.

Luis Parra «el Jerezano» obtuvo un resonante triunfo. En ambas faenas de muleta fue ovacionado. Mató a sus novillos de sendas estocadas, ejecutando muy bien la suerte, por lo que fueron concedidas ambas veces las dos orejas; fue sacado a hombros.

Santiago Castro «Luguillano» tuvo el lote menos potable; demostró valor y deseos de agrandar toda la tarde. En su primero dio la vuelta al ruedo. En su segundo tuvo que luchar con las dificultades del bicho y mató brevemente.

Los tres espadas fueron despedidos con aplausos.

Pedimos a quien corresponda que la presentación de los alguacillos en cuanto a cabalgadura e indumentaria se haga un poco más a tono con el prestigio de nuestra Plaza.

JUAN GUILLERMO

Segundo festejo de las fiestas abrilenas murcianas

Cinco novillos de don Juan José Ramos Matías Hermanos y uno de don José María Soto de la Fuente, corrido en cuarto lugar, por inutilización de otro de la primera ganadería. El de rejonos pertenecía a la vacada de doña María Luisa Domínguez de Guardiola.

A Domecq (hijo), en esta su presentación de carácter oficial en Murcia, le correspondió un novillo manso. Clavó rejoncillos y banderillas en todo lo alto. Colocó después un rejón de muerte de mucha calidad. Pie a tierra, dio muletazos excelentes para terminar de media estocada y descabello. Oreja.

Manuel Cascales tuvo una actuación muy variada en matices. Al novillo que abrió plaza de lidia ordinaria, lo saludó con unos lances aceptables. En la faena de muleta toreó con la derecha y con la izquierda, aunque sin el aplomo necesario. Terminó de dos pinchazos y media estocada. Palmas y pitos.

En el sobrero de Soto de la Fuente, que saltó dos veces la barrera, estuvo valiente y voluntarioso. Al matar de media estocada baja y atravesada, la presidencia le concedió una oreja.

«El Cordobés», en su tercera salida al ruedo de la Codomina, estuvo valentísimo. En su primero hizo una buena faena. Los naturales tuvieron calidad, como igualmente los muletazos con la derecha. Mató de un pinchazo, estocada hasta el puño y descabello al primer intento. Se le concedió una oreja. En su segundo estuvo bien toreando. Con la espada, cuatro pinchazos y un descabello.

Gustó mucho el arte de Vicente Perucha. En sus dos faenas se hizo ovacionar al manejar artísticamente la derecha y la izquierda con mando y temple. Con el estoque no redondeó su trabajo. Mató al primero de un pinchazo y media estocada, sin pasar el pitón. Vuelta al ruedo. Al último de la tarde lo despachó de tres pinchazos, quedándose en la cara —el novillo le ayudó poco—, y descabelló al tercer golpe. Fue despedido con aplausos.

Al encargado de la puerta de picadores, José Magán Valera, cogido en la novillada celebrada el pasado miércoles, día 25, por el novillo que saltó al callejón, le ha sido amputada la pierna izquierda. Es casado y tiene cuarenta años de edad. No tenía costumbre, según nos ha informado el jefe de personal del coso murciano, de presenciar los espectáculos.

GANGA

Novillos mansos y toreros valientes en La Línea

Se lidiaron siete novillos; tres de doña Lourdes Martín de P. Tabernero, corridos en primer lugar; tres del Hoyo de la Gitana, el primero de estos fue sustituido por uno de los Herederos de don José Belmonte, por las insistentes protestas del público, después de ser picado y banderilleado. El novillo que se inutilizó durante la lidia fue devuelto a los corrales y la Empresa regaló el de los Herederos, que resultó bravo y noble. El ganado de doña María Lourdes y Hoyo de la Gitana, mansos de solemnidad.

Emilio Oliva ha sido el más desafortunado en su lote y también le perjudicó el «escándalo» que se formó al inutilizarse su segundo novillo. Oliva, en su primero, estuvo valiente, luchó con las dificultades de su enemigo, escuchó aplausos a su voluntad y no acertó con el pincho. En el cuarto, el del alboroto, estuvo torerísimo, ejecutó

el pase natural; siendo muy aplaudido, aplausos que se prodigaron durante toda la lidia. Mató de dos pinchazos. Vuelta.

Curro Montenegro estuvo desconfiado en su primero. Mató mal. Al quinto, un manso huído de los caballos, lo toreó muy bien, porfió con él, y ligó unos naturales, que se aplaudieron; derechazos y manolinas. Regular con el pincho. Vuelta.

Carlos Corbacho recibió a su primero con unos pases por alto, con el compás abierto; siguió con derechazos y naturales. Mató de dos pinchazos y le concedieron una oreja. La faena a su último novillo, un manso peligroso, fue de antología. A este peligroso novillo le dio Corbacho una lidia extraordinaria. Empezó su faena con unos derechazos bajos para continuar con naturales ligados con el de pecho; otra tanda más de naturales, largos y lentos, que el público creaba. Mató extraordinariamente y le concedieron las dos orejas y el rabo.—T. H.

Novillada entretenida en Palma de Mallorca

Tres debutantes formaban la terna de la novillada que el pasado domingo se celebró en la Plaza de toros de Palma de Mallorca: Luis Grimaldos, Guillermo Sandoval y «El Caracol». Los bichos pertenecían a la ganadería de los señores Gascón y Fraile, de Salamanca.

El ganado sacó gran temperamento, y dos de ellos, el quinto y el sexto, a duras penas se dejaron picar. Así las cosas, un novillero hubo. Guillermo Sandoval, intentó presionar con la muleta, en el quinto, pero como el trasteo no gustó a la concurrencia, poco acostumbrada al toreo puramente de dominó, el mejicano tuvo que abandonar su buena idea y dejarla en intento. En el segundo de la tarde, Sandoval se lució discretamente con el capote, banderillas y trapeo rojo, e in cluso en una estocada entera, que bastó. Dio una vuelta al ruedo.

El primer espada, Grimaldos, por cogida —afortunadamente sin importancia grave—, solo pudo estoquear su segundo novillo, en el que estuvo voluntarioso, pero vulgar. Fue aplaudido y hasta dio la vuelta al ruedo.

El gitano «El Caracol» nos pareció un torero interesante. Fue aplaudido en el tercero y en el que cerró Plaza cortó una oreja.

Novillada vulgar en Andújar

En Andújar, y con motivo de la tradicional romería de la Santísima Virgen de la Cabeza, en Sierra Morena, se ha celebrado una novillada, en la que se lidiaron reses de don Manuel Álvarez y Hermanos, de Los Barrios.

El ganado, desigual de presentación. Varios novillos acusaron feo estilo. Todos entraron bien a los montados, derribando con estrépito.

Las faenas de Miguel Cárdenas adolecieron de falta de ligazón y en ellas abundaron los cambiados por alto, los estatuarios y los desplantés. Mató al primero de pinchazo y media delantera, entrando a matar con la mano izquierda. En su segundo, que, según decimos, no tuvo mayor lucimiento, colocó la espada en todo lo alto. Trató de quitar a la res el estoque con la mano, y el novillo le volteó, conmocionándole. Liquidó al animal «Mondeño II» al cuarto intento de descabello.

«Mondeño II» hizo a su primero una faena en la que destacaron unos soberbios lances y una serie de derechazos. Mató de media ladeada, y una casi entera. Vuelta al ruedo. En su segundo, difícil, se limitó a un eficaz trasteo, para dos pinchazos y estocada.

Juan Tirado hizo al tercero de la tarde una faena con pases de todas las marcas. Mató de pinchazo y estocada y dio la vuelta. En el último, faena breve, dadas las condiciones del novillo, para pinchazos, estocada y descabello.

RAFAEL ALCALA

En Zaragoza, novillos con mucho temperamento

OS novillos del señor vizconde de Garci-Grande, lidiados el domingo en el ruedo zaragozano, eran de bonita presencia y tenían temperamento y bravura. Los seis sacaron ganas de pelear. Y, a excepción del tercero, que medio se inutilizó nada más salir de chiqueros, lo demostraron durante la suerte de varas, quedándose temperamento más que suficiente para plantar cara a sus respectivos matadores y a los peones de las cuadrillas, embarullados muchas veces en su brega. Salvo un par de ellos, todos los novillos, por temperamento y algunos por defecto de castigo, llegaron al último tercio pidiendo guerra. Ya se sabe, sin embargo, que dos no riñen si uno no quiere. Y eso es, poco más o menos, lo que a Andrés Vázquez, Efraín Girón y Vicente Perucha les pasó en uno de los novillos componentes de su lote.

Andrés Vázquez no pudo con el primero suyo. En el cuarto, descarrado de pitones, pero suave en la arrancada, toreó pausada y artísticamente por naturales, ligados con el de pecho. En los dos, por su deseo de matarlos bien, prolongó el buscar la igualada. En su segundo dio la vuelta al ruedo.

Efraín Girón no mató más que uno de sus novillos. En el que lidó, puso afán de lucimiento, que no en todas las suertes logró. Lancó bien con el capote, lo banderilleó medianamente y con la muleta no consiguió redondear faena por falta de reposo. Mató de una estocada con ligera travesía y oyó una ovación mezclada con pitos. El quinto novillo, con poder y facha de un auténtico toro, lo cogió contra las tablas, tirándole impresionantes derrotes. Mientras Andrés Vázquez se las entendía con el novillo de su compañero, este era asistido por el equipo quirúrgico del doctor Valcárceres, que extendió el siguiente parte facultativo: «El diestro Efraín Girón sufre conmoción cerebral, herida en la comisura labial izquierda, contusiones generales, "shock" traumático y traumatismo intenso en región cervical, que necesita su hospitalización para ulterior reconocimiento. Pronóstico menos grave.» Nada, afortunadamente, para lo que pudo pasar.

El tercer novillo, primero de los de Vicente Perucha, de salida arremetió violentamente contra un burladero y, a consecuencia del golpe, quedó resentido de las extremidades. Perucha lo toreó suavemente con la muleta en unas series de pases sobre la mano derecha, a media altura. Muy torera su labor, quizá no fue justipreciada en todo su mérito. Le puso remate de una estocada en buen sitio, y dio vuelta al redondel. En el sexto, Vicente Perucha se mostró habilidoso con la espada, despachándole de media estocada, seguida de descabello al primer golpe.—JARANA.

Cogida
grave
en
Murcia:
Un
empleado
de la
Plaza
de Toros
sufre
la
amputación
de una
pierna

Tercio de quites

Don Alvaro Domecq, conferenciante en Murcia (Foto López)



El toro bueno y El toro bravo

La frase es de don Alvaro Domecq, refo-
neador y ganadero: «De seis mil toros
que he visto en mi vida, sólo seis fue-
ron buenos.» Hablaba don Alvaro en Mur-
cia, en el Aula de Cultura de la Caja de
Ahorros del Sudeste de España. Y ha-
blaba sobre «La vida del toro». Decía
Domecq que el toro bravo no es un ani-
mal salvaje, sino tranquilo y sosegado,
que se sabe dueño del campo. «Por eso
—explicaba— puede vivir junto a las ca-
sas de labor sin molestar a nadie.» Plan-
teaba, pues, don Alvaro, una vez más, el
problema de la bravura del toro, en el
que no acaban de ponerse de acuerdo
ni los mismos ganaderos. ¿Qué es, en
definitiva, un toro bravo? Según le oi
decir al propio don Alvaro, en un recien-
te coloquio, que en estas páginas tui-
eron el oportuno eco, toro bravo es aquel
que acomete siempre. Que muere así, acom-
metiendo. En esta otra conferencia que
comento, Domecq hablando no del toro
bravo, sino del toro bueno, del toro ideal,
ha dicho que es aquel que tiene casta,
bravura, raza, fuerza ciega, que carece
de miedo al embestir, que se arranca sin
temor al dolor... «Un animal, han sido
sus palabras, que se cría durante cuatro
años, con todo cuidado y que, luego, muere
en un cuarto de hora... Que va a la
muerte sin dolerse, sin abrir la boca, sin
distraerse, sin escarbar, sin bajar la ca-
ra, aunque sienta que una espada cor-
tante le está partiendo el corazón.» Si
tales son los atributos del toro ideal, se
explica que don Alvaro haya encontrado,
en su larga vida de aficionado, sólo me-
dia docena de ejemplares buenos.

El cante y los toros

Siempre estuvieron hermanados el can-
te jondo y los toros. Parecía que los pro-
fesionales del toreo tenían que ser, a la
vez, buenos flamencos. Hizo falta que sur-
gieran toreros señoritos o asehoritados,
para que ambas cosas se desmaradasen.
Juan Belmonte —que no estaba en esa lí-
nea— fue un torero que rompió con mu-
chas tradiciones. Se cortó la coleta en una
barbería cualquiera (sin ceremonia), y
al menos, en su juventud prefirió el som-
brero flexible, cuando no la gorrilla in-
glesa, al sombrero cordobés. Le gustaba
envolver su contrahecho cuerpo en ga-
bardinas absurdas, con innumerables bol-
sillos y presillas. Pero no hizo desprecio
nunca del flamenco. Últimamente le gu-
staba, a la chita callando, escuchar el
buen cante de allí abajo. Quizá sus lar-
gas permanencias en Gómez Cardeña, a
la vera del camino de Jerez, le habla
inclinado hacia esa otra afición que tie-
ne en aquel rincón de Andalucía la Baja
su sede primada.

Ahora precisamente, con ocasión de la Fe-
ria de Jerez, se va a celebrar allí, durante
los días 8, 9 y 10 de mayo un festival-
concurso de arte flamenco. El pregón de
este interesante certamen se dijo el pa-
sado domingo en Madrid, por dos aficio-
nados de los de categoría y con solera:
el ganadero don Sancho Dávila, conde
de Villafuente Bermeja, y el abogado don
Manuel Figueroa y Rojas. Ambos glosa-
ron, en el teatro Español, de Madrid, esa
relación íntima que entre la fiesta de
los toros, de una parte, y el cante y el
baile flamencos, de otra, se dan.

La cogida de Ordóñez y los carteles de Madrid

Las noticias que llegan de Tijuana so-
bre la cogida de Antonio Ordóñez no de-
jan lugar a dudas. Ha sido, a pesar de
que el cuerno del toro, en sus varias
trayectorias —cuatro— no tocó vasos
importantes, una cornada de importan-
cia. Los desgarros sufridos por los mús-
culos del muslo herido, pueden requerir no
ya una larga curación, sino también un
período de reposo y readaptación. Se ex-
plica que a la vista de tales informes,
los empresarios de Madrid se encuentren
alarmados. ¿Qué va a ocurrir con los
carteles de la feria madrileña, montados
sobre el nombre de Ordóñez, en esas seis
tardes que el rondeño iba a torear? Con
cierto optimismo se especula con que An-
tonio llegue a tiempo, si no a la cita del
día del Santo Patrón de Madrid, al me-
nos para las últimas corridas. Por aho-
ra, Ordóñez está en manos de los médi-
cos que no han ocultado la gravedad de
las lesiones sufridas. Luego, si los doc-
tores le autorizan, marchará a Los An-
geles, donde se alojará en una finca del
actor Gilbert Roland, gran amigo suyo.
De allí, nunca antes de diez o doce días,
se trasladará a España. Ahora... hagan
ustedes los cálculos precisos y verán có-
mo la alarma de la empresa de las Ven-

(Continúa en la página siguiente.)

Tercio de quites

(Viene de la página anterior)

tas está más que justificada. Pero... ese es el peligro que encierra basar la fuerza de una feria en un solo nombre.

La alternativa de «El Cordobés»

Después del examen de la Maestranza, «El Cordobés» tiene vía libre para circular por las plazas españolas... Se jugaba mucho el novillero de Palma del Río y a juzgar por las más severas críticas ha salido airoso del trance. Le esperan ahora, a lo largo de toda la geografía de España, más de un centenar de corridas (quiere batir todas las marcas, a los toros le respetan) y al final la alternativa, en Córdoba, el día 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad. Luego... en Méjico le están esperando. Hacia allá fue, por delante, como heraldo de su nombre la película «Aprendiendo a morir», estrenada en más de veinte capitales españolas ya.

FRANCISCO NARBONA

Los toreros heridos

En el Sanatorio de Toreros prosigue la bulla. Es verdad que este último domingo no se registraron graves percances, pero la enfermería está repleta. Además de Victoriano Valencia, que está muy mejorado, aunque los dolores no han desaparecido, hay casi una docena de hospitalizados. El más grave es Chucho Peralta, el mejicano que resultó cogido en Vista Alegre. Aunque ya los médicos autorizaron las visitas, el muchacho se halla muy postrado a causa de la pérdida de sangre que sufrió.

-Tengo todavía -ha dicho el novillero azteca- para muchos días... Pero confío en que pueda volver a vestirme el traje de luces antes de un par de meses. Peralta no ha perdido, a pesar del gravísimo percance sufrido, la afición.

-Estos son gajes del oficio... Los restantes huéspedes del Sanatorio mejoran también. Juan Antonio Romero, el ex matador metido a banderillero, se ha sentido muy afectado por las noticias de Tijuana, sobre la cogida de su matador Antonio Ordóñez.

En cuanto a los demás -Paco Herrera, José Luis Ramírez, Emilio Brea, «El Tranquilo», etc.- esperan para estos días el alta.

Luis Miguel, conferenciante

En Las Chapas, de Marbella, Málaga, con ocasión del Congreso del Colegio Americano, ha pronunciado una conferencia Luis Miguel «Dominguín», que por lo que se ve deja los toros por el arte de hablar... El diestro -llamémosle así porque no creemos en su definitiva retirada- fue presentado por el marqués de Villaverde. Luis Miguel habló sobre el tema «el miedo del cirujano y el del torero». Después de la conferencia, en la placita de Las Chapas se celebró un festival, en el que Luis Miguel se lució en la lidia y muerte de dos novillos. También intervinieron en el festejo algunos congresistas, entre ellos, el propio marqués de Villaverde.

Nuevo apoderado de «El Trianero»

El diestro sevillano Juan Jiménez «el Trianero» ha nombrado apoderado al competente y popular taurino don Manuel Rivas. Este se halla ya al habla con las empresas de Sevilla, Barcelona y otras plazas para la contratación del torero. Es posible que «El Trianero» toree próximamente en la Maestranza, así como en varios ruedos de la empresa Balaña. En cuanto a Madrid, también es probable que toree en septiembre u octubre, antes de marchar a Méjico.

Santi Lozano, vuelve

El novillero granadino Santi Lozano, hijo del director de «Ideals», de Granada, vuelve a torear, tras el grave percance

Se vende colección completa EL RUEDO. A. Serrano. Córcega, 220, Barcelona.

sufrido el pasado año y que estuvo a punto de costarle la vida. Su apoderado, «Rosalito de Granada», anda en gestiones para la contratación del muchacho en varias plazas españolas.

Victoriano de la Serna nombra apoderado

El gran matador de toros Victoriano de la Serna ha conferido poderes para su dirección artística al conocido ex matador de toros Angel Luis Bienvenida.

La corrida de Julio Aparicio

Fue en Murcia, y no en Granada, donde se lidó la primera corrida del novel ganadero Julio Aparicio. Como se desahució un error en nuestro breve comentario del pasado número, lo hacemos constar, insistiendo en la buena casta de las reses lidiadas.

El monumento a Joselito en Gelves

La Comisión Ejecutiva pro-monumento a «Joselito» ha celebrado en Gelves una reunión para tratar de la suscripción nacional que se abre para allegar fondos. Autorizada oficialmente, se inicia con 1.000 pesetas por el Ayuntamiento de Gelves. Junto a este primer donativo hay que registrar los de la Peña «Joselito-Manolete», de La Línea, que ha entregado 500 pesetas, y un aficionado de Oviedo que envió 25 pesetas.

En la reunión a que nos referimos, se acordó dejar constancia del dolor que la muerte de Juan Belmonte había producido a todos los reunidos.

La Comisión cuenta, como ya se sabe, con el ofrecimiento de don Diodoro Canorea de ceder la Maestranza para un festejo a beneficio de tan interesante iniciativa, y con el de los maestros Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, que están dispuestos a colaborar en el montaje de un festival.

Muy en breve se darán a conocer las bases para el concurso de proyectos de monumento.

La desgracia de un empleado murciano

El mozo de plaza de Murcia José Magán, que fue corneado por un novillo en la corrida celebrada el miércoles de la pasada semana, ha sufrido la amputación de la pierna izquierda. Para remediar su situación se prepara un festival a su beneficio.

La alternativa de Andrés Hernando

Andrés Hernando, el joven espada segoviano, tiene decidido tomar la alternativa el próximo día 1 de julio. Localidad: el ruedo de Segovia. El ganado será de Carro de Murga. Y será «El Viti» quien actúe de padrino. Tres días antes, el 29 de junio, Hernando se despedirá de novillero en una corrida en la que alternará con «El Cordobés».

Saraiva Lima organizó en Lisboa un acto de propaganda de nuestra Fiesta nacional

Nuestro colaborador, doctor Saraiva Lima organizó en el Coliseo de los Recreos de Lisboa -la mayor sala de espectáculos de Portugal, pues su capacidad rebasa las cinco mil personas- una sesión gratuita de cine, dedicada a la fiesta de los toros.

El Coliseo estaba totalmente ocupado por acogidos de diversos centros benéficos de la capital portuguesa, entre ellos numerosos niños, marineros y soldados, la mayor parte de los cuales velan por primera vez un espectáculo de tema taurino, además de personas de todas las clases sociales.

En la sesión fue proyectada la película «El Litri» y su sombra, y varios documentales de la Feria de Sevilla y de las fiestas de Pamplona, que el público acogió con grandes aplausos.

"DIGAME", REMOZADO

Con íntima satisfacción damos cuenta de las transformaciones con las que ha hecho su aparición nuestro querido compañero «Digame» a partir del número del día 1 de mayo.

Ha incorporado el popular semanario el huecograbado a sus habituales secciones y ha conseguido un perfecto equilibrio entre sus secciones, que a la agilidad tradicional han sumado una esmerada presentación estética.

Nos congratulamos por este renovado esfuerzo en beneficio de la Fiesta nacional y deseamos al colega renovados éxitos en la nueva etapa iniciada.

El festival constituyó no solo una gran propaganda de los toros, sino también de dichas ferias, consideradas como las más típicas de España.

Nuestro distinguido colaborador, que se encuentra en estos momentos en Sevilla presenciando la Feria, va a venir dentro de pocos días a Madrid, donde celebrará en el Instituto de Cultura Hispánica una conferencia sobre el tema «Ortega y Gasset y los Toros», en la que piensa explicar las razones por las que Ortega no llegó a publicar su libro prometido sobre el torero. Al mismo tiempo presentará el doctor Saraiva Lima una sistematización de sus conceptos sobre los toros y el torero, conceptos dispersos en multitud de colaboraciones.

La conferencia del doctor Saraiva Lima se celebrará el día 9 de mayo.

Pedro Ortega, representante exclusivo de «El Espontáneo»

Se ha hecho cargo de la representación en exclusiva de dicho novillero, el conocido hombre de negocios taurinos Pedro Ortega, domiciliado en Amor de Dios, 13, Madrid. Teléfono 228 31 46.

Reformas en el ruedo de Arenas de San Pedro

También la Plaza de Arenas de San Pedro, que abre sus puertas el próximo día 6 de mayo, está siendo objeto de reparaciones importantes. El Ayuntamiento, propietario del coso, ha rescindido el contrato de arrendamiento que tenía con el empresario don Carlos cuadrado.

Ciclo de conferencias de la Peña Joselito-«Manolete» de La Línea de la Concepción

La Peña taurina Joselito-«Manolete» de La Línea de la Concepción ha organizado un ciclo de conferencias taurinas, que está resultando muy interesante. Han desfilado ya por la tribuna de dicha entidad, el doctor don Venancio González, que habló sobre «La Tauromaquia de Paquirri»; «Celeste y Plata», el crítico de Radio Gibraltar, que habló sobre el tema «Joselito-«Manolete»», y el veterinario don Leopoldo de Villar Vifias, que disertó sobre «El toro en el aspecto fisiológico y reaccional hasta su muerte en la Plaza». Este sábado habló el aficionado, don Antonio Marmolejos Flores, que disertó sobre el tema «Lunares de la Fiesta».

Tienen también anunciadas conferencias el doctor Ramos Argüelles (el día 12, sobre «La traumatología del torero»), el señor Carrasco Fernández (el día 19, so-

bre el tema «Parar, mandar y templar, en consecuencia, lidiar»), el señor Almagro Ramos (el día 26, sobre «La crítica en plajama»), el señor Dobrito Galeote (el día 2 de junio, sobre el tema «Pilares básicos de cada época del torero»), el señor Díaz Pinés (el día 9 de junio, sobre «La religiosidad del torero») y el señor García Cabrerós (el día 16 de junio, sobre el tema «El toro en la lírica»).

Se despide el presidente...

El competente aficionado don Félix Campos Carranza, comisario de policía, que durante muchos años actuó como presidente en la Monumental de las Ventas, dice adiós, al jubilarse, a tan importante misión. Hay que sentirlo, porque don Félix fue siempre un eficaz representante de la autoridad y supo llevar la dirección del espectáculo con el buen criterio de un aficionado incorruptible y honrado.

Emilio Fernández, empresario de Aranjuez

Por temporadas prorrogables, le ha sido adjudicada la Plaza de toros del Real Sitio de Aranjuez a don Emilio Fernández, que, naturalmente, proyecta celebrar las ya tradicionales corridas de San Fernando y de la feria, así como otros festejos a lo largo del año.

La feria de Málaga, a punto

Los empresarios de Málaga, don Emilio Fernández y don Manuel Martín Alemán, proyectan para la feria un «serial» de ocho corridas. El proyecto es comenzar el domingo 29 de julio y terminar el domingo, día 5 de agosto. Sobre toreros y ganaderías no hay, hasta ahora, más que negociaciones.

La fiesta del Club «Rubichi», de Madrid

El pasado domingo celebró el Club Rubichi, de Madrid, su ya tradicional fiesta campera, con motivo del XIV aniversario de la fundación de la entidad. Una excursión a Colmenar del Arroyo, con festejo taurino, en el que intervinieron los socios del Club. Tras el almuerzo al aire libre se soltó una becerra para que también las damas pudieran torear...

Por ausencia, vendo colección completa EL RUEDO, barata, encuadrada. Teléfono 247 23 75 (de diez a una).

TURISTA: COMPRE SU COCHE EN ESPAÑA

VENTAJAS:

- Cualquier automóvil: Peugeot, Opel, Renault, Volkswagen, Fiat, etc.
- Precios especiales de exportación.
- Pronta entrega.
- Tarifas de seguros españoles las más baratas de Europa.
- Se entrega en cualquier sitio.
- Se aceptan después de usados, según tarifas.
- También coches a medio uso en perfectas condiciones en frontera.

Para información, escribir a: AGENCIA BALBOA General Orca, 38 - Teléfonos 236 41 16 y 236 41 20 - MADRID (ESPAÑA)

PLAZA DE TOROS DE MADRID



GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 13 AL 31 DE MAYO

FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

<p>MAYO 13, DOMINGO UN novillo-toro de Pérez Angoso para el rejoneador Don Angel Peralta SEIS toros de don Antonio Pérez Angoso, de Salamanca. Divisa: blanca y verde. Señal: ahigarado en ambas orejas Espadas ALFREDO LEAL GREGORIO SANCHEZ CURRO GIRON</p>	<p>2 MAYO 14, LUNES SEIS toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera. Divisa: verde y encarnada. Señal: hoja de higuera en la oreja izquierda y corte en la derecha Espadas GREGORIO SANCHEZ DIEGO PUERTA JUAN GARCIA «MONDEÑO»</p>	<p>3 MAYO 15, MARTES SEIS toros de señores Herederos de doña María Montalvo, de Salamanca. Divisa: azul y amarilla. Señal: ambas orejas despuntadas Espadas JULIO APARICIO ANTONIO ORDÓÑEZ MANOLO VAZQUEZ</p>
<p>4 MAYO 16, MIERCOLES SEIS toros de don Francisco Galache, de Salamanca. Divisa: verde y grana. Señal: dos horcas Espadas JULIO APARICIO JAIME OSTOS PACO CAMINO</p>	<p>5 MAYO 17, JUEVES SEIS toros de señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla. Divisa: celeste y blanca. Señal: rabi-saco en oreja derecha, hendido y muesca en la izquierda Espadas ANTONIO MEJIAS «BIENVENIDA» ANTONIO ORDÓÑEZ JAIME OSTOS</p>	<p>6 MAYO 18, VIERNES SEIS toros de don Manuel Sánchez Cobeleda, de Salamanca. Divisa: morada y roja. Señal: horca ambas orejas Espadas ANTONIO MEJIAS «BIENVENIDA» CURRO GIRON SANTIAGO MARTIN «EL VITI»</p>
<p>7 MAYO 19, SABADO SEIS toros de don José Benítez Cubero, de Sevilla. Divisa: azul y blanca. Señal: zarcillo en la oreja derecha y puerta en la izquierda Espadas ANTONIO ORDÓÑEZ GREGORIO SANCHEZ JUAN GARCIA «MONDEÑO»</p>	<p>8 MAYO 20, DOMINGO UN novillo-toro de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera. Divisa: verde y encarnada. Señal: hoja de higuera en la oreja izquierda y corte en la derecha. Para el rejoneador Don Fermín Bohórquez SEIS toros de don Carlos Núñez, de Sevilla. Divisa: azul celeste, blanca y grana. Señal: hoja de higuera en la oreja derecha y hendido en la izquierda Espadas MANOLO VAZQUEZ - ALFREDO LEAL - CURRO ROMERO</p>	<p>9 MAYO 22, MARTES SEIS toros de doña María Teresa Oliveira, de Madrid. Divisa: guinda y plomo. Señal: muesca en la oreja derecha Espadas ANTONIO ORDÓÑEZ DIEGO PUERTA RAFAEL CHACARTE que tomará la alternativa</p>
<p>10 MAYO 23, MIERCOLES SEIS toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca. Divisa: verde y encarnada. Señal: muesca en ambas orejas Espadas JULIO APARICIO JAIME OSTOS ANDRES VAZQUEZ que tomará la alternativa</p>	<p>11 MAYO 24, JUEVES SEIS toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca. Divisa: azul, encarnada y amarilla. Señal: puerta y hendido en ambas orejas Espadas ANTONIO ORDÓÑEZ SANTIAGO MARTIN «EL VITI» JOSE MARTINEZ «LIMENO» que confirmará la alternativa, ocupando a continuación el lugar que por su antigüedad le corresponda</p>	<p>12 MAYO 25, VIERNES SEIS toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, de Salamanca. Divisa: rosa y caña. Señal: hendido en ambas orejas Espadas DIEGO PUERTA PACO CAMINO SANTIAGO MARTIN «EL VITI»</p>
<p>13 MAYO 26, SABADO SEIS toros de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, de Madrid. Divisa: encarnada y oro viejo. Señal: dos hendidos Espadas ANTONIO ORDÓÑEZ CURRO ROMERO PACO CAMINO</p>	<p>14 MAYO 27, DOMINGO UN novillo-toro de don Clemente Tassara para los rejoneadores Don Angel y Don Rafael Peralta SEIS toros de don Clemente Tassara, de Sevilla. Divisa: verde y amarilla. Señal: brincada en ambas orejas Espadas CURRO GIRON RAFAEL CHACARTE ANDRES VAZQUEZ</p>	<p>15 MAYO 31, JUEVES SEIS novillos de doña María Cruz Gomendio, de Madrid. Divisa: verde oscuro y fuego. Señal: horquilla en ambas orejas Espadas ANTONIO ORTEGA «ORTEGUITA» EFRAIN GIRON Baldomero Martín «TERREMOTO DE MALAGA» Los dos últimos, de Venezuela y Málaga, respectivamente, nuevos en esta Plaza</p>

Billetes, despacho de la Empresa: Victoria, 9

Se abre un nuevo período destinado a que los aficionados sin carnets puedan retirar pedidos completos para las quince corridas, de una sola vez, los días 7 y 8 de mayo. (Horas: de diez a una y de cinco a nueve).

Las localidades sobrantes, si las hubiere, se pondrán a la venta los días de cada corrida.

Para más detalles, véanse programas.



LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Las puertas se abrirán dos horas antes.

Las corridas anunciadas estarán expuestas en la Venta del Batán (Casa de Campo) desde el día 5 de mayo.

Consultorio Taurino

EN VALENCIA, UN AVISO Y UNA OREJA A «MONDEÑO» (LA MADRE DE «GUERRITA»; A QUIEN SACO DE PILA.)—DON GINES CARRION, DIRECTOR, FUNDACION...



Un volapié de Nicanor Villalta cuando, ya retirado de la profesión, seguía ejerciendo su magisterio en cuantas ocasiones se le presentaban (Foto de las...)

M. G. A. Valencia.—A pesar de su respetable opinión, su amigo lleva toda la razón. Al matador de toros Juan García «Mondeño» le concedió la presidencia una oreja, después de darle un aviso.

La corrida en cuestión se celebró en esa Plaza el 29 de julio de 1961. Alternaron con el diestro de Puerto Real Diego Puerta y Paco Camino, actuando por delante Alvarito Domecq. Y se lidiaron un toro de don Carlos Núñez y seis de don Fermín Bohórquez.

Vea usted cómo informó de tal corrida la Agencia Cifra, según recorte de prensa que tenemos a la vista:

«Mondeño» muleteó por alto y en redondo a su primero. Dos pinchazos y media. (Ovación, petición y vuelta). En su segundo, faena con estatuarios, redondos y derecha-zos. (Suena un aviso.) Me-

dia y dos descabellos. (El público pide la oreja, que el presidente concede, y «Mondeño» da con ella la vuelta al ruedo. El presidente es abroncado.)

P. D. ¿? Córdoba.—Nos pide usted en su amable carta que le hablemos del desafortunado matador de toros cordobés José Rodríguez y Rodríguez «Pepete». Precisamente, el pasado día 20 de abril se cumplió el primer centenario de su trágica muerte.

«Pepete» salió a la plaza como un torero valiente; por salvar a un picador el toro le dio la muerte.

José Rodríguez y Rodríguez fue el primer matador que usó el alias de «Pepete». Era tío-abuelo de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete»,

muerto en Linares por «Islero», de Miura.

También era cuñado de la madre de Rafael Guerra Bejarano «Guerrita», a quien sacó de pila en la iglesia parroquial de Santa Marina de Aguas Santas, de la ciudad de los califas.

¡Qué gran diferencia del padrino al ahijado! A José Rodríguez y Rodríguez, todo un valiente sin trampa, nunca le «entró el toreo en la cabeza»; en cambio, «Guerrita» fue uno de los lidiadores más completos de toda una época.

Era tan valiente «Pepete» que cuando ingresó en la enfermería con la cornada que le causara «Jocinero», de Miura, de la que falleció al poco, preguntó a los médicos que le asistían:

—¿Es argo?

Minutos después de pronunciadas estas palabras expresaba.

SUS PRIMEROS PASOS TAURINOS

Enseñó a nuestro biografiado las primeras letras taurinas su pariente y paisano Antonio Luque «Camará», ingresando más tarde en la cuadrilla de José Redondo «El Chiclanero». Después toreó como matador en algunas plazas, haciéndolo en la de Córdoba en el año 1848, los días 11 y 13 de junio, alternando con Camará y Julián Casas «Salamanquino», gustando mucho su trabajo a sus paisanos, quienes siempre admiraron su valentía indomable.

ALTERNATIVA, PRESENTACION EN MADRID Y CONFIRMACION

El 12 de agosto de 1850 recibió «Pepete» la alternativa en la Plaza de Sevilla, de manos de Juan Lucas Blanco, previa cesión del toro

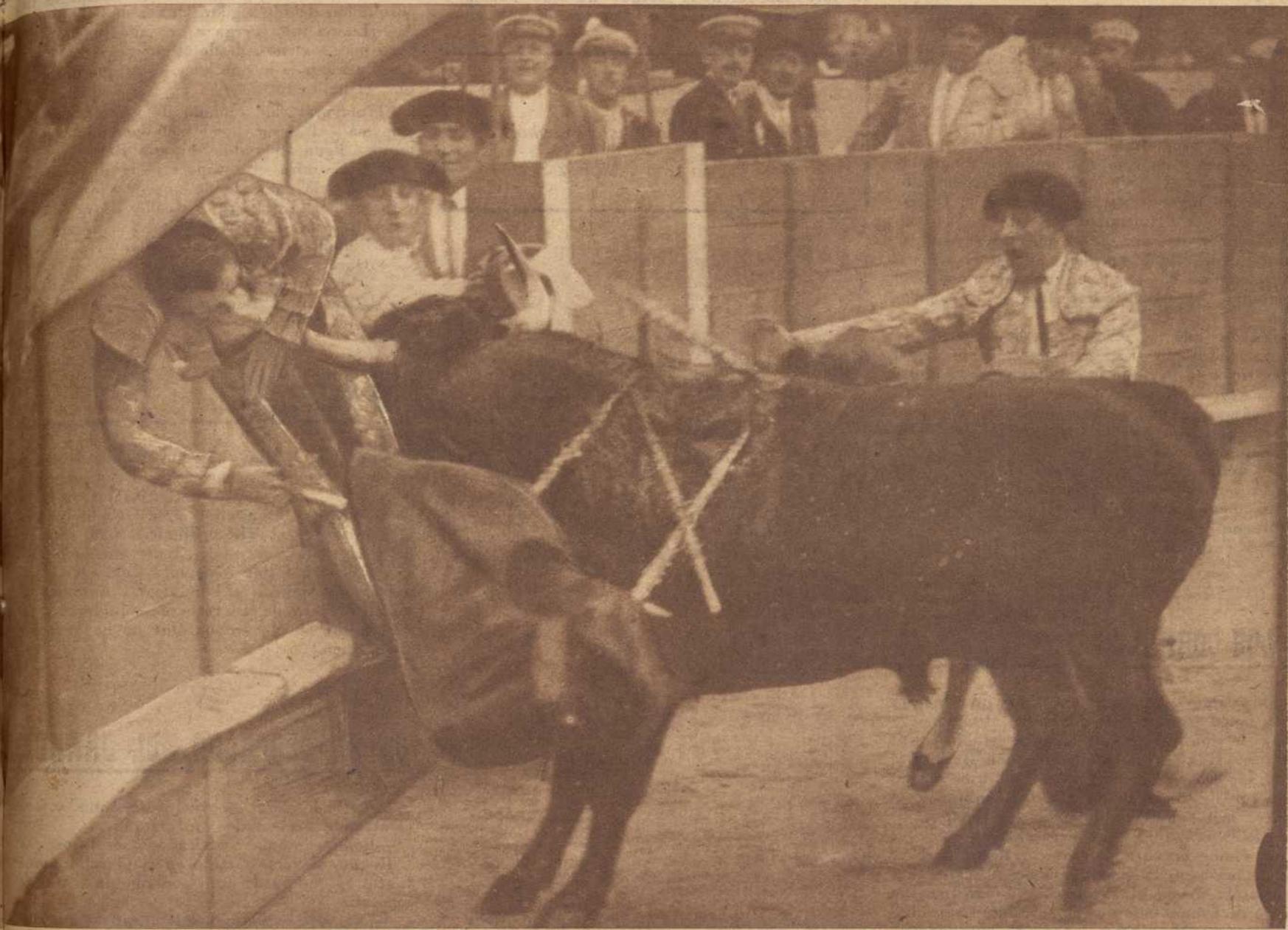
«Gamito», de la ganadería de don Joaquín de la Concha y Sierra.

El día 4 de julio de 1851 para presentarse en Madrid José Rodríguez como matador de toros en una corrida de toros de carácter benéfico alternó con «Cúchares», «El Chiclanero», «El Cano», «Puchero», «Don Gil» y el aficionado por Fernández Oliva, en la que se corrieron catorce toros y salió este festejo, «Curro Cúchares» no cedió el primer toro a «Pepete». Fue en la temporada siguiente, concretamente el 27 de junio de 1853, cuando Cayetano Sanz, el doctorado sevillano,

COGIDA Y MUERTE

Encontró la muerte Rodríguez «Pepete» en una corrida celebrada en el día 20 de abril de 1853, cuando cogido en la plaza de Sevilla, se le dio la muerte con una cornada que le causó la muerte.

SEMANARIO DE LA COGIDA MORTAL DE «PEPETE».—(ERA TIO ABUELO DE «MANOLETE».—TAMBIEN CUÑADO DE
 A.)—TE DEL VOLAPIE.—DATOS BIOGRAFICOS DEL MATADOR FELIPE GARCIA. — (EJERCIO DE MONOSABIO Y PI-
 NDA) PROPIETARIO DE «SOL Y SOMBRA».—JUAN BELMONTE REAPARECIO EN 1935



Las cogidas que durante la temporada de 1935 sufrió Juan Belmonte. Fue en una corrida celebrada en Barcelona y no tuvo consecuencias (Foto Archivo)

...yetano Sanz, su padri-
 a confirmación de alter-
 quienes estaban anun-
 para lidiar tres toros
 José Agustín Salido y
 dor de tres de don Antonio
 a de
 alterna-
 corrido en segundo lugar,
 el Chero, berrendo en negro
 «Pepete», fue corrido de
 por el desafortunado
 en la pite, quien salió perse-
 toros y saltó la barrera. José
 Cárdenas se entretuvo unos
 minutos en comentar el lan-
 amos unos amigos que se
 entraban en barrera. «Jo-
 embistió al caballo
 montaba Antonio Cal-
 on, a quien derribó y dejó
 descubierta. «Pepete» corrió
 a hacer el quite a su piquero.
 hacia él, se interpuso el
 en su viaje y, aunque
 no pudo hacer uso del capote,
 cogido y recibió un pun-
 en la cadera. No hubo

quien oportunamente le hi-
 ciera el quite, y «Pepete», al
 ser cogido de nuevo, sufrió un
 puntazo en la tetilla del mismo
 lado y, por último, a pesar
 de haberse agarrado a una
 de las astas, recibió una tre-
 menda cornada que le destrozó
 el pulmón.

**SE DEJO OLVIDADO UN
 ESCAPULARIO EL DIA DE
 LA TRAGEDIA**

Era «Pepete» fervorísimo
 creyente. Cuentan de él que
 el día de su muerte notó,
 cuando ya iba camino de la
 plaza, que se había olvidado
 ponerse un escapulario que
 siempre llevaba al cuello, y
 estuvo indeciso en volver a
 su casa o continuar su camino
 para no llegar tarde. Optó por
 esto último al fin, visiblemente
 contrariado, y pocos mo-
 mentos después parecía del
 horrible modo que queda des-
 crito.
 (Esta anécdota fue contada

por «P. P. Chanela» en el
 semanario «Los Toros», de
 Madrid.)

«Pepete» había nacido en
 Córdoba el 12 de diciembre
 de 1824.

A. C. G. Valencia.—Se dice
 que ha sido practicada la
 suerte del «volapié» cuando
 es el torero el que arranca
 contra el toro, y éste, sin
 moverse —por falta de fa-
 cultades o porque se le gana
 la acción—, es herido con
 el estoque del diestro. Esta
 es la manera fundamental o
 básica del «volapié» y lo que
 ordinariamente ve usted en
 todos los toros de todas las
 corridas, pues en la época
 moderna no se mata de otro
 modo; pero hay matices inter-
 medios que se precisan y de-
 finen aparte, como son las
 suertes de «a paso de banderil-
 llas», a un tiempo arrancando,
 etcétera, etcétera, derivadas

de la primera.
 Los libros que usted necesite
 adquirir en Madrid los puede
 conseguir por mediación de
 una buena librería de esa
 hermosa capital.

N. H. L. Arévalo.—A con-
 tinuación le damos los datos
 que nos interesa del matador
 de toros Felipe García y Be-
 navente:

Nació en Getafe (Madrid)
 el día 1 de mayo de 1839.

Ejerció de monosabio y pi-
 cador. En cierta ocasión, por
 sacar de un apuro a la em-
 presa, mató un toro en una
 mojiganga. Tan fácil lo vio
 el bueno de Felipe que se hizo
 matador.

Logró fama como matador,
 especialmente en sus tiempos
 de novillero.

Recibió la alternativa en
 la capital de España, de ma-
 nos de Manuel Panadero, el 15
 de octubre de 1876.

Después de retirado fue
 empresario en plazas modes-
 tas.

Falleció en Madrid el 31
 de mayo de 1893.

Fue un diestro de mucho
 pundonor. Como persona gozó
 de generales simpatías. Fue
 una buena persona.

Don Ginés Carrión fue di-
 rector, fundador y propietario
 del semanario *Sol y Sombra*.
 El primer número de este se-
 manario salió el 22 de abril
 de 1897.

Le debemos la biografía de
 Hermosilla, señor Herrero
 Lassa.

F. A. Mérida.—Tiene us-
 ted razón. Juan Belmonte re-
 apareció en 1935 y, como usted
 dice, sufrió numerosas cogi-
 das, a causa de su falta de
 facultades, por fortuna nin-
 guna de ellas grave. Se ve
 que sabe usted lo que dice,
 sí, señor.

I EN LA DEHESA

EMBARCADOS toros sin novedad, salen esta noche...» ¡Cuántas veces redactó don Amalio un telegrama en términos semejantes, dirigido al empresario! Ahora ya no se estila. Pero el hecho es que la corrida destinada a la plaza de Equis se ha encajonado sin novedad y que va a salir el camión de un momento a otro. Dicho camión es de los que llevan las jaulas fijas y, mediante sencillas maniobras, se consigue colocar cada una frente al estrecho vano por el cual sale el toro correspondiente. Una especie de huevo de Colón... ¡Con lo que antes se bregaba para manejar las jaulas!

El mayoral ha sujetado ya arriba dos paquetes de yerba y su propia maleta. Ha recibido la provisión de fondos y escucha con fingida atención las últimas órdenes. Al decir fingida, no pretendemos dejar en mal lugar a Roque; al contrario. Queremos únicamente significar que se sabe ya las consignas de memoria, por ser las mismas de siempre o porque se las viene repitiendo mucho el amo en los últimos días. El ganadero, finalmente, con tono campanudo y solemne, le hace la última recomendación:

—Ya ves que los toros no se han partido un pelo. En cuanto llegues, se lo haces saber así al empresario, a la vez que le saludas en mi nombre y me disculpas diciendo que no voy por este dichoso reuma, que me tiene atenazado... Y mucho ojo para que *nadie* les toque... ¿Comprendes lo que te quiero decir?

—De sobra, sí, señor; saldrán a la plaza tal y como los echó al mundo su madre.

—Un poco mayores, Roque.

—¡Bueno! Ya *usted* me entiende.

—Pues entiéndeme tú a mí.

II EN LOS CORRALES

—Nos vamos a quedar más solos que la una. Este fue el pensamiento de Roque al ver que la corrida de don Fortunato Ortigosa estaba *ligera*mente arreglada. La novillada de doña Basilisa... Bueno, eso era ya una exageración. Bien es verdad que la toreaba nada menos que «El Gaditano», el novillero más taquillero de todos los tiempos.

Por lo demás, no es tan fiero el león como le pintan. Nadie apronta por los corrales y a él no se le ha hecho ni la menor indicación. Estos días de *población* sirven, sí, de descanso; pero para un hombre de campo como es él... ¡resultan tan aburridos!... Y eso de vigilar, cuando no hay enemigo a la vista, es cosa mala.

Una de aquellas noches, los compañeros le proponen ir al teatro. Echan una función algo picante y dicen que hay un *mujerío* de muy buena presencia, aunque con poco... *trapío*, valga el contrasentido. Roque, al pronto, se resiste; entre otras razones, porque es *mas agarrao* que un pasamanos. No hay que apurarse, porque el muchacho de Ortigosa convida.

A la mañana siguiente se le pegan las sábanas y cuando entra al corral se le cae el alma a los pies y dice muy indignado: «¡Por aquí han *andao* esta noche los demonios!»

III EN LA OFICINA DE LA EMPRESA

—Me estás haciendo perder la paciencia, Roque, con tus impertinencias. Si, en efecto, es verdad, como tú dices, que alguien te ha afeitado anoche los toros, le buscas y le partes la cara; pero a mí no me tienes que regañar, porque ese *alguien* no soy yo... Y en cuanto a tu amenaza de ponerlo ahora mismo en conocimiento de tu amo, allá tú. Te aconsejo, sin embargo, que lo pienses bien, pues don Amalio es capaz de suspender la corrida, y date cuenta del *truendó* que eso representaría.



El toro está afeitado porque ha sido lidiado a puerta cerrada «y sin taquilla»

—¿Todos los demonios tienen cuernos?

—No, hay mucho macho mocho.

(«Faustina». Muñoz Seca.)

UN MAYORAL DE ESTILO ANTIGUO. LO QUE UN OBSERVADOR ATENTO PUEDE VER EN ALGUNOS CORRALES. ES NECESARIO DIVERTIRSE. LOS QUE «ANDAN» POR LA NOCHE ENTRE LAS RESES. EL EMPRESARIO NO SABE NUNCA NADA. UN ANONIMO AL GANADERO. FOTOS ESTUPENDAS QUE NO SIRVEN. EL TOQUE ESTA EN EL RETOQUE Y PUEDE EL BAILE CONTINUAR

HISTORIETA

Mucha gente modesta se quedaría sin cobrar; tú mismo, sin ir más lejos. Parece, pues, prudente que esperes el resultado de la corrida, para luego proceder en consecuencia... ¡Ah! Y no te olvides de un detalle importante. Que si ha pasado algo en los corrales —yo no lo sé—, la culpa es tuya, porque has debido vigilar, en vez de irte de juerga.

—¿Llama *usted* juerga a ver una funcioncita de poco más o menos, desde el gallinero?

—Pues eso es lo que hace falta: que no se alborote el gallinero.

El mayoral sale mohíno de las oficinas de la empresa. Al pasar por Teléfonos, duda un momento. Sigue andando. Se para. Retrocede. Hace como que mira el escaparate de una camisería de lujo. Sale andando de nuevo, ahora de prisa, y tuerce por la primera bocacalle. Entra en un bar, se sienta a una mesa y se quita el sombrero ancho, para limpiarse el abundante sudor.

—¿Qué va a ser?

—No sé; un refresco cualquiera.

—Desde luego, viene *usted* muy *sofocao*...

IV

POR TELEFONO

—Soy yo, Roque... Es que se *acabao* pronto... Hemos *quedao* superiormente... Los toros han hecho en varas una pelea muy decentita y para la gente de a pie resultaron unas almas cándidas... Sí, el «Cerrojito» y el «Rompelindes» han sacao una miaja de genio... De poder, todos más bien faltos... Los muchachos han *estao* muy confiados... Sí, un *porción* de orejas... ¿El público?... *Encantao* de la vida... Dentro de un rato me liquidarán... Salgo esta noche en el correo... Que no haya *novedad*... Bien, bien.

V

EN EL DESPACHO DEL GANADERO

Llega el mayoral, de vuelta de Equis, y, apenas cambiados los saludos de rigor...

—Conque... habéis afeitado a los toros, ¿eh?

Roque, al verse metido en el plural, respira un tanto, porque puede decir con energía... y reservas mentales:

—¡No, señor! ¡Se lo puedo jurar, si *usted* quiere!

—Deja los juramentos para ocasiones de más enjundia.

—¿Quién le ha dicho semejante embuste?

—Nadie... Es decir, me lo han contado en un anónimo.

—¡Vaya!... ¡Un trapisondista que no se atreve a dar la cara!

—Además, tengo entendido que se han hecho ciertos comentarios en la tertulia taurina de un café de Madrid.

—¡Una bomba había que poner en medio de cada tertulia!

—No te excites, Roque; las tertulias, en sí, no son malas, antes al contrario. Podrán ser malos los *contertulios*, pero su maldad se exteriorizará en cualquier sitio, aunque no hubiera cafés.

—¡Ya les daría yo a los que traen y llevan *chío* majos!

—Bien; no te sulfures... Quiero creerte... De momento, dejemos esta conversación. Ahora bien, si algún día me entero de que te has dejado *sobornar*, te pongo de patitas en la calle, a pesar de que tu padre y tu abuelo hayan sido toda la vida *mayorales* en esta casa... Hablemos del resultado de la corrida... ¿Cuánto han pesado los toros en canal? Del peso en vivo no te pregunto, porque supongo que estará bien lo que decían los *perro* dicos.

—Vea *usted* la nota.

—¿Nada más?

SIGU

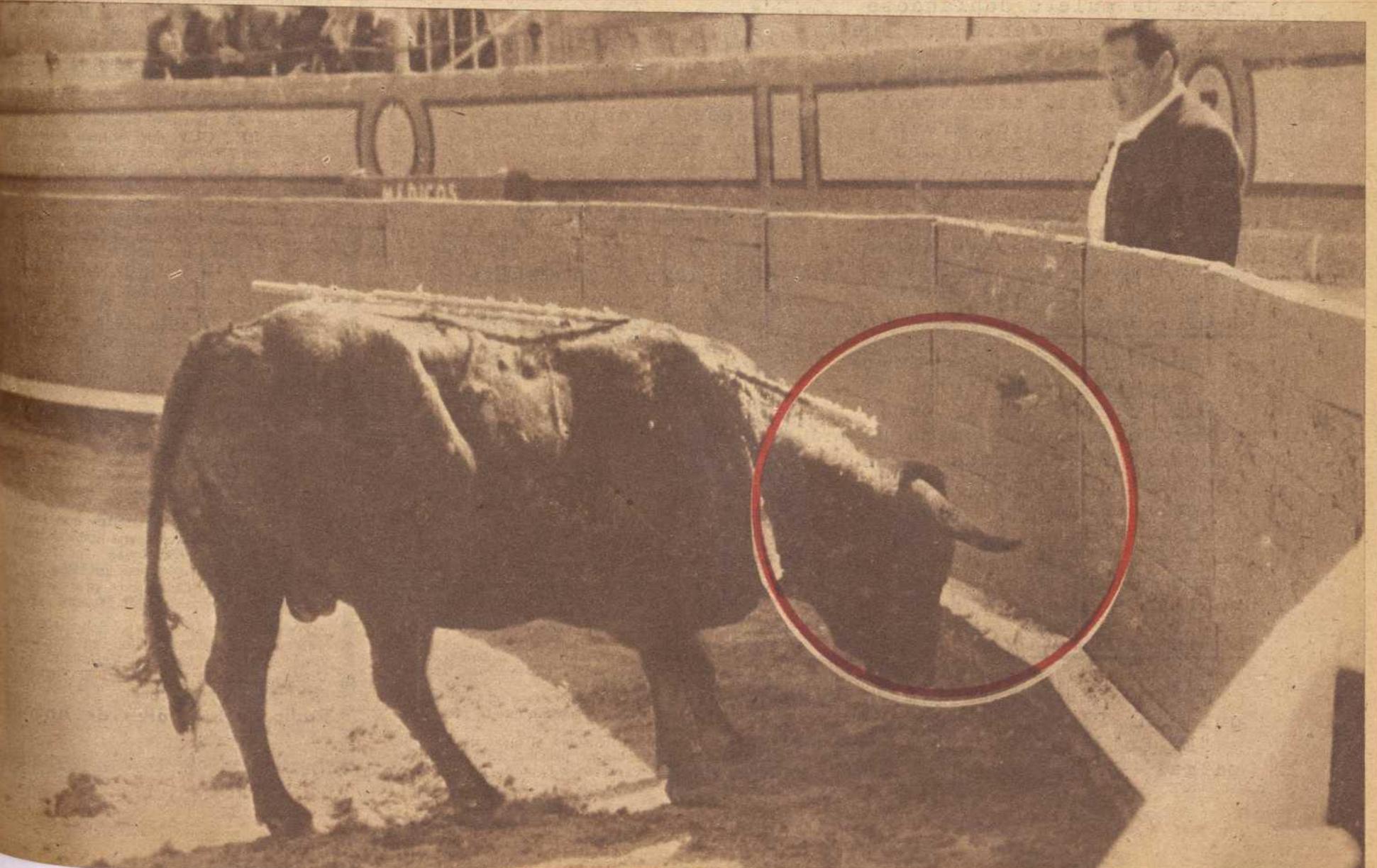
LA RESTITUCION

tú
ente
iego
ides
algo
aya
ygo.
de
lbo-
la
mo-
face
ería
risa,
bar,
cho,
to...
cho
ente
, el
una
os...
un
e la
algo
as...
RO
enas
i?
un
rvas
iere!
más
un
reve
cho
un
de
no
talos
taris
chis-
De
bien-
ber
que
vidi
tabi
s es
rqm
erri
GU



Afeitado y todo, embiste contra los tableros y los traspasa de un solo golpe

El torero, en este caso un peón vestido de corto, no se ha inmutado. A toro afeitado, torero tranquilo (Fotor Cano)



—Es que allí rebañan mucho. Limpian muy bien lo de los puyazos y quitan el sebo y la riñonada. Continúa, en plan pacífico, la minuciosa conversación entre amo y criado...

VI

EN EL CAFE

La escena transcurre ahora en un café, al cual concurren muchos taurinos.

—Vengo a ver por qué motivo me habéis devuelto estas fotos tan estupendas.

—Porque no se pueden utilizar para la propaganda.

—¡Pero si el matador está tremendo en ellas!

—Sí, pero los toros casi no tienen cuernos.

—¿Tengo yo la culpa?

—¡A ver quién va a tenerla! ¡Tú dirás!

—¿Insinúas que yo los he afeitado?

—No digas tonterías... Alguien —no sabemos quién— redujo sus defensas, quitándoles algo que era suyo. Ya sabes con qué fuerza obliga el precepto de la restitución. Es seguro que quien los afeitó, ya, aunque quisiera, no puede hacer nada en favor de ellos; pero tú, sí, y, por lo mismo, te alcanza la responsabilidad, si no te ocupas de ello. Así que ya sabes que hay que devolver a estos pobres toros lo que era suyo. Y si no estás conforme, te quedas con tus fotos, porque no valen, tal y como están, para nuestros fines. Otra vez procura ser más listo, porque hay cosas que no se pueden airear así como así... ¡Le hacéis hablar, con vuestra simplicidad, a un mudo!

VII

OTRA VEZ EN EL DESPACHO DEL GANADERO

—Tengo que devolverte tu buena fama, Roque... Ya sabes que a mí no me duelen prendas... Resulta que ha llegado la prensa gráfica y se ve perfectamente en los grabados que los toros nuestros tenían la cuerna intacta... Alguno, hasta aparenta más pitones.

—Eso no es posible.

—¡Claro que no!... Este es el «Lagarero», ¿verdad?

—Sí, señor. Y ese el «Cerrojito», que no puede estar más propio. Está hablando, enteramente.

—La fotografía no va a mentir.

—Por sabido se calla... Entonces, ya se ha quedado usted tranquilo al respetive del arreglo de los pitones.

—Completamente... No se puede hacer caso de comentarios ligeros, y menos de anónimos; el que tenga algo que decir, que lo diga cara a cara y con su firma. ¡Gran cosa es la restitución! Gracias a ella —en este caso particular— han quedado tranquilizadas las conciencias del mayoral, el ganadero, el apoderado, el matador, el empresario, el fotógrafo, el agente de publicidad, el barbero, etc., etc. etcétera. Cuando se encuentran pruebas tan fehacientes, da gusto. Las fotografías no mienten; si acaso, los fotógrafos. Ahí está el toque, o, por mejor decir, el retoque...

DON TERTULIANO

TELEGRAMAS

MEJICO

COGIDA DE ORDOSEZ

TIJUANA, 29.—Toros de Llaguno. Antonio Ordóñez, ovacionado verónicas. Empieza faena de muleta doblándose con el toro, y éste le coge. Sigue herido en el ruedo y acaba con el bicho. Cornada muslo derecho, tres trayectorias. Pronóstico grave. Jesús Córdoba, gran tarde. Dos orejas segundo y una quinto.

Jaime Bolaños, vuelta tercero y cortó dos orejas sexto. Jesús Córdoba y Jaime Bolaños, a hombros.

CORRIDA EN AGUASCALIENTES

AGUASCALIENTES, 29.—Toros de Peñuelas, cumplieron.

Manolo dos Santos, ovación. Cuarto, aplaudido. Humberto Moro, buena faena, estocada. Oreja que el público rechaza y el diestro arroja. Vuelta. Segundo, mal. Antonio del Olivar, faena artística. Petición y vuelta. Sexto, oreja.

DESPEDIDA DE «EL SOLDADO»

MEJICO, 29.—Toros Tequisquiapán. Plaza, "El Toreo". "El Soldado", primero, palmas. Cuarto, valiente,

media estocada. Oreja toro despedida.

Manuel Capetillo, discreto segundo. Ovación y vuelta. Gran faena cuarto. Ovación, orejas, rabo y vuelta acompañado del ganadero y de "El Soldado".

Joaquín Bernadó, valiente, lucha con viento. Naturales y adornos. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta. Sexto, manso, lucido. Ovación.

MANO A MANO EN CIUDAD VICTORIA

CIUDAD VICTORIA, 29.—Mano a mano despedida Fermín Rivera de esta ciudad.

El rejoneador Gastón Santos, lucido. Vuelta.

Fermín Rivera, faena toreara. Ovación. Tercero, valiente y dominador. Dos vueltas.

Joselito Huerta, mal segundo. Valeroso cuarto, gran estocada. Oreja.

LA HERIDA DE ORDOSEZ

TIJUANA, 29.—La cogida sufrida por Antonio Ordóñez ha sido calificada de grave por los doctores encargados de su curación, pero su estado de salud no es crítico. Se espera que el diestro español pueda abandonar el lecho en breves días.

La herida, en el muslo derecho, tiene cuatro trayectorias e interesa piel, tejido celular, aponeurosis, afectando al músculo recto interno.

A las veinticuatro horas, el diestro estaba con el pulso y la temperatura normales, lo mismo que la presión arterial.

La impresión es optimista sobre el plazo de curación. El diestro español se propone pasar a Estados Unidos antes de emprender el regreso a España.

Escuche los
GRANDES PROGRAMAS EN CADENA
de la

R. E. M.

por sus Emisoras propias CAR
y colaboradoras

FIESTA EN ESPAÑA

DOMINGOS: de 12,30 a 13,30.

El Primer Gran Concurso Radiofónico para Artistas Aficionados de rango nacional, presentado por FRANCISCO GARZON, MARIA JESUS ALVAREZ y JOSE LUIS URIBARRE.

Por Madrid, Barcelona, Valencia, Vigo, El Ferrol del Caudillo, León, Valladolid, Palencia, Oviedo, Santander, Vitoria, Pamplona, San Sebastián, Zaragoza, Murcia, Albacete, Cádiz, Almería, Burgos, Lérica, Benavente, Sevilla, Málaga y otras poblaciones.

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

DOMINGOS: A las 4,15 tarde desde Madrid y a las 4,45 por toda la Cadena.

Conexión directa con los campos de fútbol de Primera y Segunda División en el veterano programa que dirigen y realizan MATIAS PRATS y JUAN MARTIN NAVAS, con la colaboración de ISIDORO FERNANDEZ.

Por Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Pamplona, Vigo, Tarragona, Alicante, Castellón, Oviedo, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, El Ferrol, Palencia, Santander, Villagarcía, Málaga, Bilbao, Zaragoza, Cádiz, La Coruña, Murcia, Albacete, Santa Cruz de Tenerife, Güímar de Tenerife, Almería, Cartagena, Guadalajara, Córdoba, Linares, Huelva, Burgos, Benavente, Lérica, Lorca y otras ciudades.

EL FENOMENO

VIERNES: De 22,30 a 23,00.

El hilarante programa de PIERRE GUY, que se hizo millonario en Francia a través de Radio Europa número 1. Un concurso que hace al país entero comentar sus humorísticas incidencias con ¡¡ciento veinticinco mil pesetas!! para premiar al «fenómeno», presentado por ANTOLIN GARCIA y MARIA JESUS ALVAREZ.

Por Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Vigo, Oviedo, Tarragona, Alicante, Castellón, Valladolid, León, Vitoria, Cáceres, Santander, El Ferrol del Caudillo, Palencia y la

Radio de los Valles de Andorra

DE AMBERES A CHILE

LUNES: De 22,30 a 23,00.

Las jornadas más memorables del fútbol español llevadas a la Radio en una serie de reportajes vivos y apasionantes con las voces más populares del mundo deportivo. Concursos con formidables premios en metálico y un viaje a Chile para presenciar los Campeonatos del Mundo.

Por Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Vigo, Oviedo, Tarragona, Alicante, Castellón, Valladolid, León, Vitoria, Cáceres, Santander, El Ferrol del Caudillo, Palencia y la

Radio de los Valles de Andorra



TOROS EN JEREZ

FERIA DE MAYO DE 1962

DOS GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA DE ABONO

Día 12, sábado, primer día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 HERMOSOS TOROS, 6, de la acreditada ganadería del excelentísimo señor marqués de VILLAMARTA



MATADORES

ANTONIO ORDOÑEZ • PACO CAMINO • RAFAEL DE PAULA



ANTONIO ORDOÑEZ



PACO CAMINO

Día 13, domingo, segundo día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 HERMOSOS TOROS, 6, de la acreditada ganadería de don Fermín BOHORQUEZ



MATADORES

JULIO APARICIO • CURRO ROMERO • JUAN GARCIA "MONDEÑO"

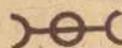


RAFAEL DE PAULA

Día 15, martes, cuarto día de Feria

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 NOVILLOS - TOROS, 6, de DON JOSE LUIS OSBORNE



MATADORES

"EL CORDOBES" • CARLOS CORBACHO • RAFAEL LOZANO "RAFAELI"

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros



JULIO APARICIO



CURRO ROMERO

Las corridas empezarán a las seis menos cuarto de la tarde. Habrá servicios especiales de trenes y autobuses.

TREN ESPECIAL: Habrá tren especial durante los días 12 y 13 de mayo, de regreso a Sevilla, con salida de Jerez a las once y media de la noche.

Lunes 14 de mayo. Tercer día de Feria

GRAN ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL "EL BOMBERO TORERO"



«MONDEÑO»

LA FIESTA, A CARA O CRUCETA

BRINDIS DE PALO

Suenan los clarines. El diestro se dispone a la faena previa a la hora de matar. Toma su estoque de palo y brinda muy juncal en el centro de la Plaza. Uno escrudriña en el horizonte para ver el cartel —previsto en el Reglamento— sobre el reconocimiento del torero y su imposibilidad física de matar. No aparece. ¿También el nuevo es para su incumplimiento?

El diestro inicia la faena con pases de tanteo. El toro achucha y el torero, rápido, decidido, sin titubeos, va a la barrera y pide el estoque de verdad. Han pasado solo dos minutos.

¡Cuánto ridículo, amigos, cabe en dos minutos!

Cuando la ignorancia domina, cada minuto dura una eternidad.

Mientras tanto, la montera, sola, en el centro del ruedo, parece el ombligo de aquella ignorancia.

En silencio, cabizbajo, el diestro recoge su montera y entra burladero adelante.

En silencio. Las únicas palmas fueron las del brindis. ¡Por eso brindó!

AQUEL LEJANO TORERO

El torero ha dado unos pases por bajo al iniciar la faena y el toro —bien o mal— se ha doblado.

El torero echa a correr y se va al otro extremo del diámetro de la Plaza. Desde allá cita la mar de bonito: «¡Eh, toro!»

(La gente se estremece de gozo y un clamoreo agita el tendido.)

El toro no va. Entonces el torero se abanica el abdomen con la muleta, con gallardía sin par, y vuelve a citar al lejanísimo enemigo: «¡Eh, toro!»

(Al público se le cae la baba de gusto y los impacientes piden: ¡Música!)

Sigue el toro sin ir. Para que no se dude del valor épico del torero, este da tres o cuatro saltos muleta en mano: «¡Eh, toro!»

(El griterío de olés y pidiendo música es detonante. Salen los primeros pañuelos a hacer ambiente para la petición de oreja.)

El único que no se ha enterado de nada es el toro, que allá, lejos, muy lejos, sueña con las primeras margaritas sobre la esmeralda de su dehesa lejana.

El único que se ha enterado de todo es el reloj. Son tres minutos de faena escamoteados.

Correr alejándose del toro, abanicarse con la muleta y dar saltos está al alcance de cualquiera de los miles de espectadores. Lo que estos no pueden hacer es estar en la cara del toro, acercar la muleta al hocico y tirar de ella. Es, justamente, lo que corresponde hacer al torero.

HACIA LA BANCARROTA

¡La cruceta! ¡Ahí es nada! ¡La cruceta!

Según algunos toreros, no solamente es antitécnica, propicia al marronazo e inoperante, sino que puede traer catastróficas consecuencias económicas al presupuesto español.

—¡No me diga!

—Lo he dicho ya. Catástrofe económica. Porque con la puya de cruceta los toros quedan vivos; al estar vivos, los toreros no se ponen tan bellos; al no estar bonitos, las estrellas de cine extranjeras no se enamoran de ellos; al no enamorarse, no vienen a España; al no venir a España, no vienen las aspirantes a estrellas de cine; al no venir las aspirantes a estrellas de cine, no vienen los aspirantes a banquero y a marido temporero de una de ellas; al no venir estos aspirantes a banquero y marido, la corriente turística se desvía...

—¡Hombre, si lo aclaras así...!

—No te digo más. Un torero en pasivo ha hecho el cálculo por encima y la cosa le cuesta al Estado más de mil millones de pesetas anuales, solo para hacer boca.

—¡Mil millones?... Algunos se los encontrarán.

—¡Quiénes?

—Los fabricantes y proveedores de tila, agua de azahar y soluciones de bromuro. ¡Andan demasiados nervios por el ambiente!

BAJADA DE NIVEL

Los diálogos taurinos se escuchan para todos los gustos. Y todos sobre temas de actualidad.

—Esto del nuevo Reglamento afecta a la política de elevación del nivel de vida de los españoles.

—¡No me diga!

—A todos les facilitan las cosas. Antes el labrador iba al tajo en mula o a pie; hoy va en Vespa. Labraba doblando los riñones sobre el arado; hoy lo hace con tractor y sentadito. Bebía agua de botijo recalentado; hoy lleva bolso-nevera y bebe cerveza fresca...

—Bueno, ¿y qué?

—Y al torero, todo más difícil. Toro cuatreño en lugar de novillo utrero... Con seis dientes, en lugar de cuatro... ¡Y con cruceta! Pero ¿qué descenso de nivel de vida es este?

CARIDAD MAL ENTENDIDA

—Son muchos los toreros y gentes del toro que han hecho los cursillos de cristiandad con dedicación especial al mundillo taurino.

—¿Y en qué consiste esta especialidad?—pregunto a un apoderado taurino.

—En ver la mano de Dios en el ruedo, vivir con generosidad, sentir la alegría del bien, proponerse ejercer la caridad y el amor al prójimo.

—¡Mira que si les da a tus toreros la caridad por no matar a los toros!...

—¡Qué va! Pero si esa caridad ya se la sentía antes de hacer los cursillos... ¡Pues anda, que no se les notaba!

DON ANTONIO

SOLUCION.—Quiniela exacta: 1) Varas. 2) Banderillas. 3) Capa. 4) Estoque. 5) Muleta.

Faint, illegible text at the top left of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

en
ro
el

no

b
)
e

o
le

y

o
o
o

e

o

o

o

o

or

[Red box]

La famosa bailarina sevillana
Manuela Vargas también brinda,
por las ferias de San Isidro y Jerez,
con una copa del mundialmente famoso
DRY SACK Sherry WILLIAMS &
HUMBERT, JEREZ

