

EL RUEDO

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 965 — 20 diciembre 1962 • Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 2768489 • Precio: 10 pesetas

NUMERO ESPECIAL — NUMERO ESPECIAL — NUMERO ESPECIAL



1963:
Paco Camino



Sold in 120 countries

LOS TOREROS FUMAN:



CRAVEN "A"

Director: ALBERTO POLO

LO QUE HA SIDO LA TEMPORADA TAURINA DE 1962

NO porque a las estadísticas les hayan colgado un sambenito de frialdad son nuestras cifras menos expresivas. Y hasta diríamos enormemente expresivas.

Dicen que los números cantan y los nuestros son de «Gaudiamus» y lanzan su alegre canción con ritmo alegre de pasodoble torero. La Fiesta, nuestra Fiesta, en el año que acaba ha seguido un ininterrumpido ritmo de «crescendo». Por lo menos en lo que a números se refiere. Esas 372 corridas de toros y esas 525 novilladas picadas — las cifras más altas en los últimos once años — dicen muchas cosas; dicen, ante todo, que se han corrido en las Plazas más toros y se han lidiado más novillos que nunca.

Claro es que no todo son cifras: hay una cosa que se llama calidad, que es la que da categoría al espectáculo y sobre la que habría mucho que discutir; no respecto a la calidad de los toreros, que los hay tan buenos como los haya habido en las épocas más gloriosas del toreo, sino la de los toros — disminuidos en casta, edad y trapío — y lidiados... con el asenso tolerante de los toreros.

Pero como nuestra glosa de hoy no es sobre arte, sino sobre procaicos números, el alza de éstos sobre los de temporadas precedentes es indicio claro de que el público — no diremos «aficionados», porque éstos forman la cátedra y son, lógicamente, minoría — acude en mayor cantidad a los cosos, sin repucharse demasiado ante los precios de las localidades; si el público se hubiese retraído no se hubieran podido dar tantas corridas; simple argumento de lógica crematística.

No ha faltado, pues, a nuestra Fiesta el aliento de las masas, crepitantes de palmas y «olés», aunque muchos de estos sonasen con acento extranjero. ¿Que los toros de hoy no son como los toros de ayer? ¿Que los toreros se salen de las normas clásicas para inventar tremendismos epatantes? El tema — que pugna por volver a salir a estas líneas — queda de lado y vamos a ceñirnos, corto y derecho, a las cifras.

Estas fueron de optimismo. Optimismo porque indican más espectadores que nunca. Y porque, de un espectador, puede hacerse siempre un aficionado. Y porque la aportación de un nuevo aficionado — con una visión moderna y entera del toreo — es lo único que puede depurar lo que haya que depurar en la Fiesta. Es un fenómeno que se advierte en muchos espectadores que empezaron por ser turistas y acabaron por ser fanáticos del toreo. Y si esto sucede con los extranjeros, ¿cuánto más cierto será con los españoles, que intuimos el toreo porque está en la masa de la sangre?

Este es el optimismo de nuestras cifras. A más corridas, más espectadores; a más espectadores, más aficionados; a más aficionados, más pureza. He aquí por qué, si las cifras no son todo, tienen su aspecto risueño por encima de la pura glosa matemática.

Rivalidad Madrid-Barcelona

Del cotejo entre el número de corridas celebradas en Madrid y Barcelona destaca una pérdida de puntos aparente por parte de la llamada Catedral del Toreo: la Plaza de las Ventas de Madrid.

Y los aficionados a concretar todo en cifras — manía del mundo de hoy, donde se cree que todo es evaluable — se hacen muchas preguntas: ¿Va a perder Madrid su cetro? ¿Está ya superada la Plaza de las Ventas? ¿Pesan en la afición más las 46 corridas catalanas que las 26 madrileñas?

Podríamos hacer juegos malabares con los números y decir que, sumando las corridas de Madrid y sus novilladas — en las Ventas y Carabanchel, del mismo modo que Barcelona suma la Monumental y las Arenas —, nos dan un total de 27 corridas de toros y 60 novilladas, con un total de 87 festejos contra los 63 que, en ambas categorías, totalizó la Ciudad Condal.

Pero no se trata tampoco ahora de cantidad — y siempre vuelve a salir el tema del toreo, aunque estemos barajando números —, sino de estimación de esa cantidad. Podríamos decir que Barcelona es la que da dinero — aunque malas lenguas dicen que eso habría que verlo —, pero es Madrid la que da la categoría. Esta verdad permanece firme, aunque muchos arguyan que hay toreros que se han hecho millonarios sin pasar por Madrid; esto es cierto; millonarios se pueden hacer en la Plaza de Barcelona y en la de Málaga y en la de Valladolid, porque la peseta es moneda corriente en toda España. Pero ser proclamado torero sin discusiones, sin regateos, sin distingos; torero, en una palabra..., eso, Madrid. Hasta los mejicanos lo saben y cruzan el charco para hacer la reválida ante la afición, única depositaria oficial de la gloria.

Pero volvamos a las cifras. Y no hay vuelta de hoja. Gana Barcelona a Madrid por 46 a 26, si hacemos uso del marcador deportivo. Y pierde por 60 a 17 en el marcador de novilladas, segunda división del toreo.

Toros y turistas

Irrumpe con fuerza tremenda — casi cósmica — en el Planeta de los Toros el litoral mediterráneo español. Este tenía sus tradiciones, aparte Barcelona, en las corridas de la Magdalena de Castellón y las dos ferias de Valencia, para adentrarse en las tradiciones toreras de la Andalucía levantina. Pero los hechos y las cifras sufren considerable aumento como secuela del auge turístico, que hace de las maravillas de España un centro de atracción universal.

Así, habremos de llamar la atención sobre esas 25 corridas de Palma de Mallorca, que andan a los alcances de las organizadas en las Ventas, con un tendido cuajado de extranjeros; las inauguraciones de Plazas de toros en playas tan famosas como las de Benidorm, Lloret de Mar y Fuengirola; las 16 corridas de toros lidiadas en el ruedo de San Feliu de Guixols; la feria estival de Málaga, la más importante — en número de corridas — de toda Andalucía, ya que supera la famosísima de abril en Sevilla y la que totalizan las fallas y las ferias de Valencia, y que forman un núcleo taurino de enorme importancia en la Costa del Sol y en las cercanías de la Ronda clásica y universitaria del toreo eterno. También hay que anotar en parte al haber del turismo ese triunfal toque a rebato de los sanfermines pamplonicos, que forman ya parte del calendario turístico internacional, son conocidos en todo el mundo y vuelcan curiosos espectadores y aficionados fanáticos sobre la entusiasmada capital navarra.

El hecho es evidente y todos lo pueden comprobar. El turismo — fenómeno de nuestro tiempo — se acerca a los ruedos y recibe en ellos impresiones que, las menos veces, van desde el horror a la indiferencia y, con frecuencia cada vez mayor, llegan al entusiasmo. Nuestra Fiesta nacional, al descender su magia ante los ojos extranjeros, asombrados en los días de corrida grande, hace prosélitos — y muchos más de los que se pudiera creer — entre los visitantes del exterior. Este proselitismo, al principio, es pura sensación estética y tiene poco que ver con la pureza clásica de la Fiesta; pero el tiempo pasa, los perfeccionamientos llegan, las técnicas se conocen, y con la apreciación justa del valor de las suertes surge la verdadera afición.

Nosotros tenemos constancia de muchos excelentes aficionados extranjeros y divulgamos en nuestras páginas muchas de sus actividades en pro de la Fiesta. Con lo que se aumentan las aportaciones previsibles para el futuro: la tendencia, pues, también tiene en este capítulo el signo más.

Nuevas Plazas de toros

Destaca en el año la importancia de la nueva Plaza de toros de Bilbao, construida en un plazo récord y con comodidades poco usuales en nuestra arquitectura taurina; solamente 150 días útiles de trabajo dieron el fruto de una obra que pone al día nuestra técnica de construcción al servicio del toreo.

Sigue en importancia la nueva Plaza de Jaén, bonita, cómoda y pimpante, cuya inauguración — en las postrimerias de la temporada — levantó la bullanga que, como los aficionados recuerdan, vino como consecuencia de las lluvias de Córdoba. En fin, aquello es agua pasada y lo que de verdad queda es la Plaza simpática y blanca.

Ya citamos las recién inauguradas de Benidorm, Lloret de Mar y Fuengirola, y hemos de referirnos ahora a las de Egea de los Caballeros y Olmedo, que, en Aragón y Castilla, reafirman la voluntad taurina de los españoles.

También Madrid ha visto incrementar las Plazas de sus inmediaciones con la inauguración de la de San Sebastián de los Reyes — la que la gente llama «la tercera Plaza de Madrid» —, que sumó la bonita cantidad de tres corridas de toros y el récord de 34 novilladas en sus graderíos, frecuentados, sobre todo, por madrileños. Desaparecida la antigua Plaza de Tetuán de las Victorias, la nueva de San Sebastián de los Reyes viene a poner el aforo taurino de Madrid a la altura de su censo de habitantes, doblemente millonario... con un gran pico. Y sigue y suma.

Brindis final

Y antes de que pases — lector amigo — a las páginas siguientes, llenas de datos y cifras de nuestro resumen estadístico, vamos a pararnos a brindar con un chato de vino español por nuestra Fiesta; por el año 1963, que va a ser «jamón serrano»; por los toreros en activo; por los erales de invierno, que serán utrerros en primavera y lidiados como cuatrefeños en verano; por los ganaderos, que hacen este milagro de precocidad; por ti y por nosotros. Y también por la afición. No vayamos a dejarla fuera del brindis, porque ella es la que se inquieta, sufre, se ilusiona, vuelve a sufrir..., pero siempre paga.

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES EN 1962.—JAIME OSTOS Y DIEGO PUERTA, A LA CABEZA, CON 79 CORRIDAS CADA UNO, SEGUIDOS POR PACO CAMINO (70), «EL VITI» (61), ANDRES VAZQUEZ (54), CURRO GIRON (53), ANTONIO ORDÓÑEZ (52) Y «MONDEÑO» (52).—CESAR GIRON HA TOREADO 21 CORRIDAS MAS QUE EN 1961, Y CURRO GIRON 21 MENOS.—OCHENTA Y CUATRO MATADORES ACTUARON EN LOS RUEDOS ESTE AÑO

1961

CORRIDAS
1962 Mas Menos

LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS EN 1962.—«EL CORDOBES» HA TOREADO MAS DEL DOBLE DE NOVILLADAS (109) QUE EL DIESTRO QUE LE SIGUE EN LA RELACION (54)

56.	Jaime Ostos.....	79	23	—	Carlos Corbacho, Efraín Girón y «El Caracol», con más de 50 novilladas.	Manuel Rodríguez.....	6
73	Diego Puerta.....	79	6	—		Domingo España.....	6
68	Paco Camino.....	70	2	—		Adolfo Aparicio.....	5
60	«El Viti».....	61	1	—	Vicente Perucha, «Palmeño», «Espartaco», «El Malagueño», Amado Ordóñez, «El Millonario» y «El Bala», también sumaron más de 30 novilladas cada uno.	«El Campero».....	5
—	Andrés Vázquez.....	54	—	—		Curro Gómez.....	5
74	Curro Girón.....	53	—	21		Pepe Carbonell.....	5
47	«Mondeño».....	52	5	—		Ramón Sánchez.....	5
61	Antonio Ordóñez.....	52	—	9	«El Cordobés».....	«El Colombiano».....	5
53	Gregorio Sánchez.....	44	—	9	Carlos Corbacho (Tomó la alternativa).....	Paco Villar.....	5
38	Fermin Murillo.....	40	2	—	Efraín Girón.....	José María Corona.....	5
16	César Girón.....	37	21	—	«El Caracol».....	«Batán».....	4
30	José Julio.....	36	6	—	Vicente Perucha.....	«El Pireo».....	4
31	Curro Romero.....	35	4	—	Palmeño (Tomó la alternativa).....	«El Califa».....	4
34	Luis Segura.....	32	—	2	«Espartaco».....	Rafael Pacheco.....	4
30	Julio Aparicio.....	31	1	—	«El Malagueño».....	Bienvenido Luján.....	4
27	Victoriano Valencia.....	30	3	—	Amado Ordóñez.....	«Rafaelli».....	4
19	Manuel dos Santos.....	25	6	—	«El Millonario».....	«Rafaletes».....	4
22	«Miguelín».....	23	1	—	«El Bala».....	Ricardo Doblado.....	4
—	Alfredo Leal.....	21	—	—	Guillermo Sandoval.....	Pedro Romero.....	4
23	«Limeño».....	20	—	3	Oscar Cruz.....	Manolo Aibar.....	4
25	Joaquín Bernadó.....	20	—	5	Amadeo Dos Anjos.....	Jiménez Márquez.....	4
23	Antonio de Jesús.....	20	—	3	José Simoes.....	Julio Romero.....	4
10	Diamantino Vizeu.....	20	10	—	«Orteguita» (Tomó la alternativa).....	Miguel Oropesa.....	4
—	Rafael Chacarte.....	19	—	—	«Jerezanos».....	«Agujetas».....	3
—	José María Clavel.....	17	—	—	«Luguillano».....	Angel Bonillo.....	3
15	Pepe Cáceres.....	16	1	—	«Zurito».....	Manuel Triana.....	3
9	Dámaso Gómez.....	15	6	—	José Luis Barrero.....	Torcu Varón.....	3
—	«El Imposible».....	14	—	—	«El Satélites».....	«El Veri».....	3
17	Antonio Bienvenida.....	13	—	4	«Serranitos».....	Julio Calvo.....	3
2	Luis Alfonso Garcés.....	13	11	—	Curro Montenegro.....	«Miguelillo».....	3
—	«Orteguita».....	13	—	—	Luis Alviz.....	Sánchez Fuentes.....	3
—	José María Montilla.....	12	—	—	«Mondeño II».....	«Andaluz II».....	3
11	Manolo Blázquez.....	12	1	—	Alfonso Vázquez II (Tomó la alternativa).....	Manolo Carrillo.....	3
—	Jaime Rangel.....	11	—	—	Diego Francisco.....	Adolfo Avila.....	3
—	Pepe Osuna.....	11	—	—	Paco Moreno.....	Chucho Peralta.....	3
—	Alfonso Vázquez II.....	11	—	—	Andrés Hernando (Tomó la alternativa).....		
7	Curro Montes.....	11	4	—	Fernando de la Peña.....		
9	«El Trianero».....	11	2	—	«Terremoto de Málaga».....		
10	«El Tino».....	11	1	—	Manuel Amador.....		
7	Rafael Pedrosa.....	11	4	—	Armando Soares (Tomó la alternativa).....		
8	Paco Corpas.....	11	3	—	Antonio León (Tomó la alternativa).....		
18	Antonio Dos Santos.....	10	—	8	«Rafaelillo».....		
12	Paco Herrera.....	8	—	4	Antonio Medina.....		
—	Paco Muñoz.....	8	—	—	«Vitín».....		
1	Armando Conde.....	7	6	—	«Limonos».....		
4	Juan Bienvenida.....	7	3	—	«Joselillo».....		
13	«Pacorros».....	6	—	7	«El Espontáneo».....		
—	«Joselillo de Colombia».....	6	—	—	«El Puri».....		
8	José Trincheira.....	6	—	2	«El Suso».....		
20	Manolo Vázquez.....	6	—	14	Rafael Corbelle.....		
8	Victoriano de la Serna.....	6	—	2	Mauro Liceaga.....		
—	Andrés Hernando.....	6	—	—	Oscar Realme.....		
—	Emilio Oliva.....	6	—	—	«Facultades».....		
—	Manolo Martín.....	6	—	—	Andrés Vázquez (Tomó la alternativa).....		
4	Manuel Carra.....	6	—	2	«Curritos».....		
5	«Manolés».....	5	—	—	Pepe Osuna.....		
—	José Ramón Tirado.....	5	—	—	Lucio Requena.....		
10	Rafael Girón.....	5	—	5	García Montes.....		
4	«Cabañeros».....	4	—	—	Joaquín Miranda.....		
4	Enrique Molina.....	4	—	—	Rafael Cantó.....		
—	César Faraco.....	3	—	—	Curro Ortuño.....		
2	Manuel Villalba.....	3	1	—	Emilio Oliva (Tomó la alternativa).....		
—	«Bombita».....	3	—	—	Manolo Lozano.....		
—	Héctor Obregón.....	3	—	—	«El Manuel».....		
—	Gabriel España.....	2	—	—	Enrique Ricart.....		
—	Victor Huertas.....	2	—	—	Ricardo Izquierdo.....		
2	Juan Montero.....	2	—	—	José María Montilla (Tomó la alternativa).....		
10	Victor Quesada.....	2	—	8	Miguel Cárdenas.....		
5	Rafael de Paula.....	2	—	3	Rafael Chacarte (Tomó la alternativa).....		
2	José Luis Serrano.....	2	—	—	José Mata.....		
—	Guillermo Carvajal.....	2	—	—	«El Gladiador».....		
3	«El Greco».....	2	—	1	«Algabeño».....		
4	Francisco Rodrigo.....	2	—	2	Juan Tirado.....		
1	Abelardo Vergara.....	2	1	—	José María Aragón.....		
—	Carlos Corbacho.....	2	—	—	Paco Pastor.....		
—	«Palmeño».....	2	—	—	«Maravillas».....		
—	Antonio León.....	1	—	—	Rafael Cruz Conde.....		
9	«Pintos».....	1	—	8	Rufino Millán.....		
4	«Solanito».....	1	—	3	Alfredo Sánchez.....		
—	Carlos Chaves.....	1	—	—	Manuel Cascales.....		
—	Armando Soares.....	1	—	—	«El Chulie».....		
8	Manuel Segura.....	1	—	7	Fernando dos Santos.....		
2	Carmelo Torres.....	1	—	1			
8	Pepe Luis Ramírez.....	1	—	7			

Total: 84 matadores, 6 más que en 1961 (78).

CON DOS NOVILLADAS:

«El Arenero», Antonio Martín Trujillo, Oswaldo Sarmiento, Enrique Trujillo, Mariano de la Villa, Curro Alarcones, Pedrin Mejicano, Joselito López, «El Sepulturero», Juanito Muñoz, Reverte, Clemente Gallo, Luis Ortego, Vicente Escribano, Alfonso Ramito, César Ortega, Manolo Vico, Pedrin Castro, José Llantada, Higares, «El Príncipe», Antonio Codeseda, Gonzalo Amián, Miguel Guerrero, Paco Raigón, «Parrita», Antonio Poveda, Manuel Sánchez Saco, Manolo Montes, José Tejedor, Juan Espejo, Diego Córdoba, Joselito Puerto, Gregorio García, José María Susoni, John Fulton, Rafael Montero, «El Rerres», Juan Manuel de la Torre, Gómez Terrón y Pepe Alvarez.

CON UNA:

«Morenito de Talavera», «Regaterín», Nino Vilaplana, Angel Luis Mellado, «Atarfeño», Alejandro de Carmo, Juan Muro, Manuel Naranjo, Pepín Amorós, Antonio Vera, Louceiro, Luis Grimaldos, García Pastor, Leandro Vaquerizo, Juan Carmona, «Bombita», Rogelio Monterrubio, José María Lupión, Manolo Amaya, «Gitanillo de Liorna», «El Pollo», «El Faraón Gitano», Hilario Serrano, «El Filigrana», Correa Montes, «El Campiñés», Campano, Antonio Hurtado, Luciano Amor, Josehito Escamilla, Antonio Marmol, Ginés Picazo, Miguel Campos, José María Escobar, Miguel de los Reyes, Pepe Cisneros, Jesús Sánchez, Claudel López, Rafael Plaza, Ginés de Soto, «Nogueritos», Rafael Mugica, Daniel Bizet, Joaquín Camino, «Saleri», Joselito de la Cruz, Manuel da Veiga, «Tejadillo», «El Guajiro», Pedro Santamaria, Antonio Ramirez, «El Portugués», Antonio Cortés Curro Escamilla, Alfonso Gómez Ramiro, Manuel Manzano, «Aragonés», José Ortas, Rafael Bejarano, Roberto Espinosa, Alejandro Garcia, Manolo Benaya, Gabriel Suárez, Pepe Luis Teruel, Mariano Tirado, Manolo Rueda, Francisco Peinado, «E. Clásico», «Luguillano II», «Montero II», Luis Campero, Joaquín Barroca, Juan Vila, Chano Rodríguez, «Pedrucho», «Curri», Manuel Zárate, Rogelio Llorente, Antonio Rogelio, Miguel Flores, Orlando Gaona, «El Trueno», «El Tranquilo».

LAS ALTERNATIVAS DEL AÑO

Fueron otorgadas doce, tres menos que en 1961. Las confirmaciones en Madrid fueron cinco, una menos que en 1961.

Resumen de las concedidas hasta 31 de julio y cuyo detalle fue publicado en el número 947 de EL RUEDO, de fecha 16 de agosto de 1962:

- Mayo 19. Madrid..... *Andrés Vázquez.*
— 22. Madrid..... *Rafael Chacarte.*
— 26. Córdoba..... *José María Montilla.*
Julio 1. Segovia..... *Andrés Hernando.*
— 25. Valencia..... *Antonio Ortega «Orteguita».*

Otorgadas desde 1.º de agosto:

- Agosto 5. Barcelona..... *Alfonso Vázquez II.*—Renunció a su primera alternativa (27-7-58, en Palma). El toro pertenecía a la ganadería de doña María Lourdes Martín Pérez Tabernero. Fue apadrinado por Diego Puerta, actuando «El Viti» como testigo. Dio la vuelta al ruedo.
— 9. Haro..... *Carlos Chaves.*—Toro de don Alberto Gómez Carrasco. Padrino: Joaquín Bernadó. Testigo: Pepe Osuna. Dio la vuelta al ruedo.
— 11. Puerto de Sta. María. *Emilio Oliva.*—Toro de don Juan Pedro Domecq. Padrino: Antonio Ordóñez. Testigo: Jaime Ostos. Cortó las dos orejas. Corrida nocturna.
Septiembre 23. Logroño..... *Antonio León.*—El toro de su alternativa pertenecía a la ganadería de Concha y Sierra. Fue apadrinado por Curro Romero, actuando Paco Camino como testigo. Dio la vuelta al ruedo.
— 29. Sevilla..... *Carlos Corbacho.*—Toro «Mochuelo», de Belmonte. Padrino: Julio Aparicio. Testigo: Victoriano Valencia. Cortó una oreja.
— 30. Sevilla..... *Armando Soares.*—Toro «Flor de Mayo», de Concha y Sierra. Padrino: «Miguelín». Testigo: Curro Montes. Escuchó aplausos.
Octubre 14. Sevilla..... *«Palmeño».*—Toro «Cebro», negro zaino, de 580 kilos de peso, de la ganadería de don Manuel Camacho, al que cortó una oreja. Padrino: Paco Muñoz. Testigo: Emilio Oliva.

Confirmaciones en Madrid

Resumen de las que hubo hasta el 31 de julio y cuyo detalle se publicó en el número 947 de EL RUEDO, de fecha 16 de agosto de 1962:

- Mayo 6. *Curro Montes.*
— 24. *José Martínez «Limeño».*
Junio 3. *Jaime Rangel.*
Julio 1. *Gabriel España.*
— 1. *Martín Sánchez Pinto.*

Desde 1.º de agosto: ninguna

"LO QUE NO VEMOS EN LOS RUEDOS"

Por ANTONIO CASERO



SON recursos que se han perdido; hay toros que no se dejan descabellar; están muy broncos, inciertos; se les ha movido demasiado; se tapan...

Entonces, en otras épocas, cogía el matador, «el diestro», que por eso se le llamaba así —«diestro», de destreza—; cogía, decimos, la puntilla y la arrojaba al testuz del animal; solía caer en su sitio y rodaba el toro como herido por un rayo. Sabían todos esos recursos los diestros de antaño. ¿Y los modernos?

Esta suerte la ejecutó mucho Rafael «el Gallo».

toros lidiados

LAS GANADERIAS DE ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO Y DEL MARQUES DE DOMEcq. EN PRIMER LUGAR

Siguen, en número de toros corridos, las de Manuel Arranz, Atanasio Fernández, Samuel Flores y Pablo Romero

(En España, Andorra y Francia)

Albaserrada.....	8
Albayda (Marqués de).....	11
Alonso (Abdón).....	24
Alvarez Garcia (Juan Antonio).....	6
Alvarez Gómez y Hermanos.....	1
Aparicio (Julio).....	25
Arauz de Robles.....	18
Arellano y Camero Cívico.....	38
Arranz (Manuel).....	59
Arroyo Vázquez (Emilio).....	6
«Barcial».....	32
Bartolomé (Felipe).....	29
Belmonte (Herederos de José).....	7
Benítez Cubero.....	35
Bernaldo de Quirós.....	5
Bernardos (José Matías).....	28
Bohórquez (Fermin).....	55
Buendía (Joaquín).....	21
Cabral (Conde de).....	11
Camacho (Manuel).....	12
Carrascosa (Laurentino).....	7
Castro.....	14
«Cerroalito» (Hnos. Cembrano).....	12
Cobaleda (Alicio).....	1
Cobaleda (Juan).....	40
Concha y Sierra.....	23
Corte (Conde de la).....	36
Cova (Enriqueta de la).....	8
Cuadri Vides (Celestino).....	8
Cunhal Patricio.....	24
Clairac.....	19
Charro de Murga (Vicente).....	3
Domecq (Alvaro).....	46
Domecq (Juan Pedro).....	45
Domecq (Marqués de).....	82
Escobar (José).....	1
Escudero Calvo Hnos.....	1
Escudero Muriel (Francisco).....	6
Fernández (Atanasio).....	54
Flores (Samuel).....	54
Flores Albarrán Hnos.....	23
Fonseca (María Antonia).....	11
Filhao Hnos.....	4
Galache de Cobaleda (Eusebia).....	6
Galache de Hernandinos (Fco.).....	18
Galache (Salustiano).....	9
Gallardo Santos (Juan).....	10
Gandarias (Pedro de).....	13
García Aleas (Manuel).....	9
García Barroso (José).....	6
García Fdez. Palacios (Manuel).....	20
García de la Peña (Félix).....	6
García Villalón (Francisca).....	6
Garci-Grande (Vizconde de).....	12
Gavira (Salvador).....	12
Garzón (Manuel Francisco).....	14
Gervás (Germán).....	19
Gomendio (María Cruz).....	40
Gómez (Hijos de Félix).....	12
González Carrasco (Alberto).....	6
González Lucas (Luis Miguel).....	14
González Martín (Isabel Rosa).....	30
González de Ordóñez (Carmen).....	3
Guardiola (Salvador).....	21
Hernández Pla (Esteban).....	2
Hernández Pla (Gabriel).....	12
Hernández Pla (Hros. de José M.).....	3
«Hoyo de la Gitana».....	6
Ibán (Baltasar).....	19
Jiménez Indarte (Bernardino).....	8
Juana Cervantes (Dolores de).....	2
Ligero García (Ángel).....	25
López Flores (Manuela Agustina).....	6
López de Tejada (Antonio).....	6
Márquez Martín Hnos.....	3
Martín de P. T. (M. Lourdes).....	11
Martínez Elizondo.....	36
Martínez Tudela.....	1

Mayalde (Conde de).....	31
Maza (Conde de la).....	1
Miura.....	36
Molero Hnos.....	31
Molina Domínguez (Javier).....	17
Montalvo (Herederos de María).....	47
Mora Figueroa.....	17
Morlaes y Hermanos (Julio).....	6
Moreno Ardanuy (Hijos de Félix).....	18
Moreno de la Cova (Javier).....	18
Moreno de la Cova Hermanas.....	13
Moreno de Guerra (Herederos de).....	6
Muriel.....	24
Navarro Villadiego (José).....	6
Núñez (Carlos).....	24
Núñez (Hermanos).....	18
Oliveira (María Teresa).....	18
Ordóñez (Antonio).....	1
Ortega (Domingo).....	4
Ortiz de Urbina.....	12
Ortuño (Emilio).....	24
Osborne (José Luis).....	26
Pablo Romero (Hijos de).....	52
Palha.....	19
Pallarés (María).....	3
Peña (Ana).....	12
Peralta (Hermanos).....	27
Pérez Angoso.....	22
Pérez de la Concha.....	1
Pérez de S. Fern. (Antonio).....	89
Pérez Tabernero (Hijos de G.).....	16
Pérez Tabernero Sanchón (Alipio).....	28
Pinohermoso (Duque de).....	41
Pimentel (Germán).....	6
Pinto Barreiro.....	7
Piris (Bernardino).....	6
Pizarral, El.....	5
Prieto de la Cal.....	28
«Puerto de San Lorenzo».....	8
Ramírez (Carmen).....	6
Ramírez (Hros. de Francisco).....	18
Ramos Matías (Hermanos).....	11
Ramos Paul Dávila (Hnos.).....	6
Ricard (Paul).....	6
Rodríguez Pacheco (Hermanos).....	6
Rueda (Hermanos).....	5
Ruiseñada (Conde de).....	9
Salas (Juan).....	14
Sánchez Arjona (Jesús).....	6
Saltillo.....	6
Sánchez de Botoa (Lisardo).....	36
Sánchez Cobaleda (Manuel).....	20
Sánchez Fabrés.....	21
Sánchez Ibarquien (Ignacio).....	6
Sánchez Montejo.....	5
Sánchez y Sánchez (Arturo).....	5
Sánchez Terrones (María).....	17
Santos (Manuel).....	18
Saurel (Pierre).....	6
«Sepúlveda de Yeltes».....	12
Severino Cañizal (Higinio Luis).....	1
«Sierra Grandes».....	6
Soto de la Fuente (José María).....	16
«Soto Gutiérrez».....	6
Tabernero de Paz (Hermanos).....	14
Tabernero de Vilces (Pío).....	11
Tassara (Clemente).....	19
Teles (David).....	1
Urquijo de Federico (Hermanos).....	41
Vázquez Garcés (José Luis).....	6
Vázquez Román (Tulio e Isaías).....	12
Víctor y Marín.....	1
Villafuente Bermeja (Conde de).....	5
Villagodio (Hermanos).....	4
Villamarta (Marqués de).....	31
Yonnet (Hubert).....	18
Zuazo (Hermanos).....	6

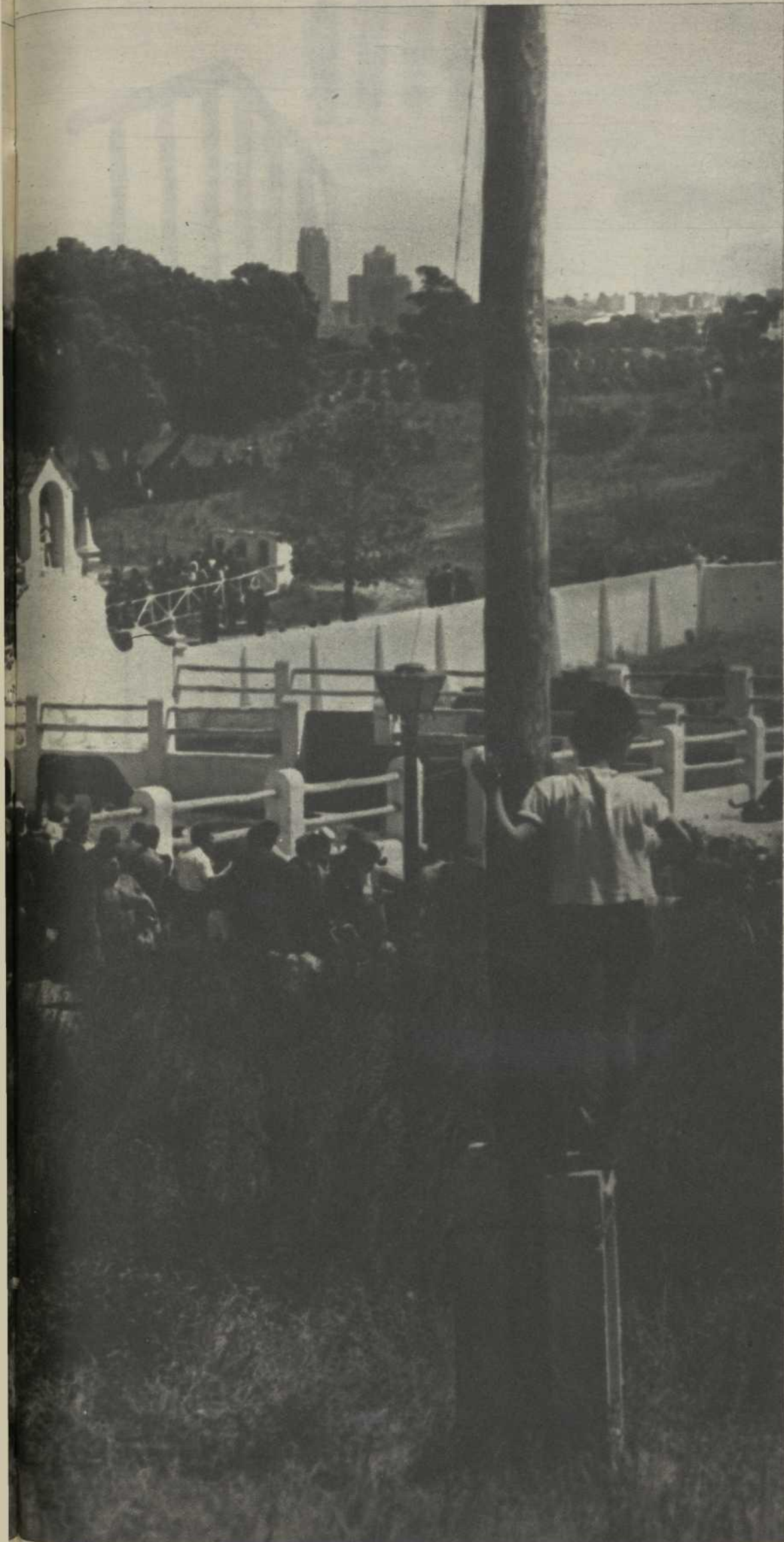
Los ganaderos que más toros han vendido en el año son los siguientes:

Antonio Pérez de San Fernando.....	89
Marqués de Domecq.....	82
Manuel Arranz.....	59
Atanasio Fernández.....	54
Samuel Flores.....	54
Pablo Romero.....	52

Los A. P. siguen en cabeza este año, como el anterior y lo mismo que han estado todos los años desde 1952.



La Venta del Batán con las corridas de San Isidro en Madrid (Foto Diego)



NOVILLOS LIDIADOS EN 1962
(En España, Andorra y Francia.)

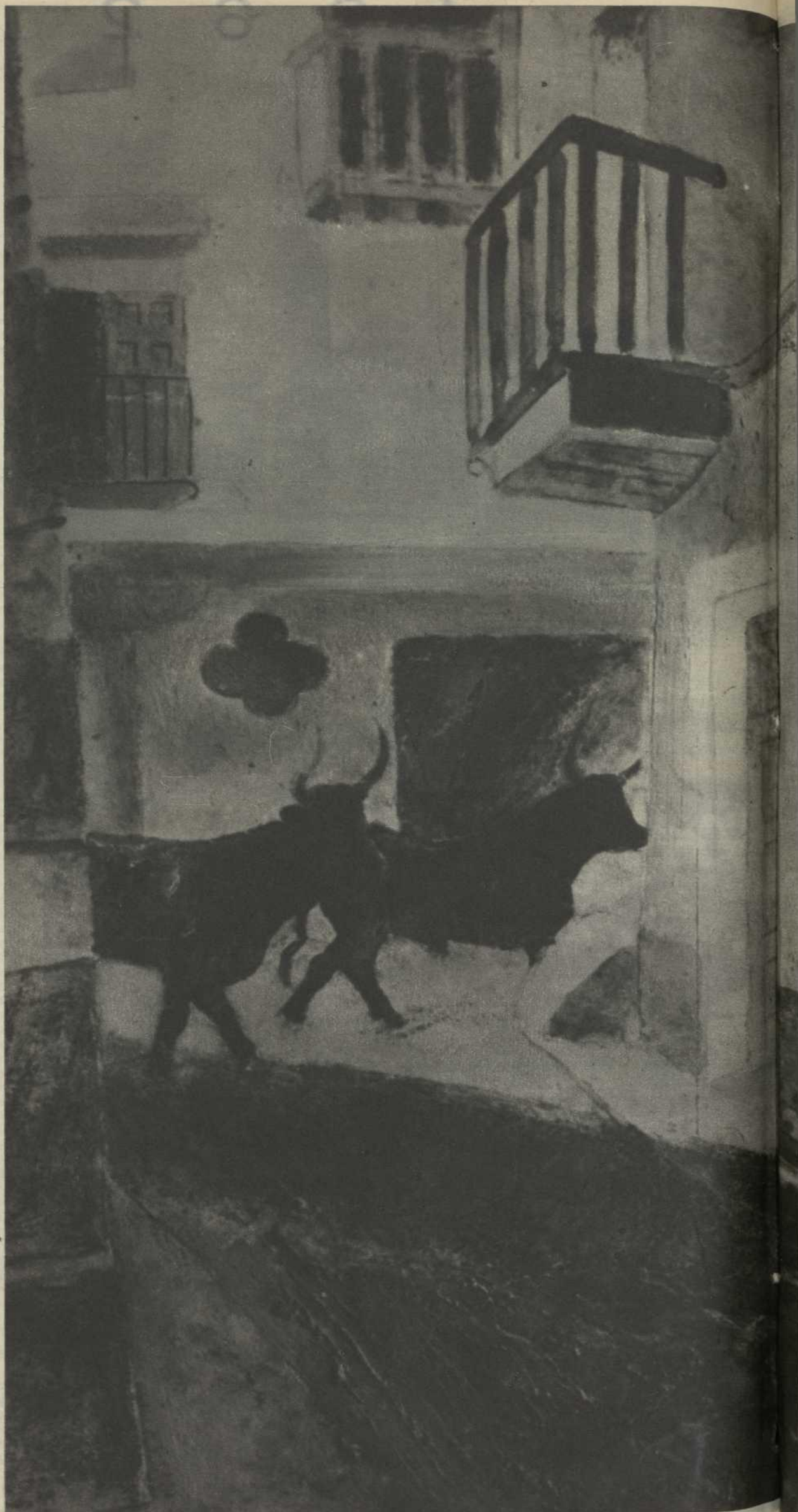
JOSE ESCOBAR Y NUÑEZ GUERRA, LAS GANADERIAS QUE VENDIERON MAS RESES PARA NOVILLADAS PICADAS

SE CORRIERON TAMBIEN GRAN NUMERO DE NOVILLOS DE PIO TABERNERO, HERMANOS FRIAS, PEREZ DE LA CONCHA Y TABERNERO DE PAZ

Ganaderías	Novillos
Abad, Hermanos.....	5
Albaserrada.....	24
Albarrán.....	24
Albayda, Marqués de.....	19
Alonso, Abdón.....	11
Alonso Orduña.....	2
Alvarez Gómez, Hermanos.....	38
Amián Gosti, Francisco.....	12
Aparicio, Julio.....	15
Araúz de Robles.....	12
Arellano y Gamero Cívico.....	1
Arranz, Manuel.....	7
Arribas, Viuda de.....	18
Arroyo Albarrán, Leonardo.....	12
Arroyo Vázquez, Emilio.....	12
«Barcial».....	25
Bartolomé, Herederos de Felipe.....	19
Belmonte, Herederos de José.....	27
Belmonte, Juan.....	19
Benítez Cubero.....	1
Bernaldo de Quirós.....	24
Bernardos, José Matías.....	7
Blanco, Agapito.....	4
Bohórquez, Fermín.....	13
Buendía, Joaquín.....	11
Camacho, Manuel.....	12
Cámara, Fernando de la.....	30
«Campillones, Los».....	13
Carmena, Carmen.....	18
Carrascosa, Laurentino.....	40
Carreros.....	6
Castillo, Celso.....	12
«Castraz de Yeltes».....	11
Castro.....	7
Cebada Gago, José.....	7
Cerezo Marcos, J. Manuel.....	7
«Cerroalto».....	18
Cobaleda, Alicia.....	12
Cobaleda, Juan.....	8
Cobaleda, Luciano.....	1
Contreras.....	6
Corte, Conde de la.....	6
Cortés, Lorenza.....	6
Corral Navarro, Emeterio.....	6
Corral, Rogelio M. del.....	6
Cova, Antonio de la.....	1
Cova, Enriqueta de la.....	8
Cova, José de la.....	17
Cuadri Vives.....	12
Daumas, Georges.....	7
Domecq, Alvaro.....	7
Domecq, Juan Pedro.....	18
Domecq, José Manuel.....	6
Domecq, Marqués de.....	8
Domínguez, María Luisa.....	37
Encinas, Ignacio.....	6
«Encinasola».....	6
Escobar, José.....	61
Escribano González, Señores de.....	6
Escudero Calvo, Hermanos.....	30
Escudero del Asmesnal, Manuel.....	18
Escudero Muriel.....	11
Fernay, Ernest.....	1
Flores, Samuel.....	27
Flores Albarrán.....	6
Flores Tassara, Antonio.....	4
Fonseca, María Antonia.....	20
Frias, Hermanos.....	48
Fuentespino.....	12
Galache de Cobaleda, Eusebia.....	37
Galache de Hernandinos, Francisco.....	6
Galache, Salustiano.....	24
Gallardo Santos, Juan.....	18
Gandarias, Pedro P. de.....	25
García Aleas, Mammel.....	7
García Barroso, José.....	12
García, Emeterio.....	6
García Fialho.....	6
García Fonseca.....	6
García Ibáñez, Manuel.....	7
García, Mariano.....	21
García, Mateo.....	5
García de la Peña, Félix.....	6

(Sigue a 3a vuelta.)

García Sánchez, Cándido (Señora Viuda).....	11
García Sánchez, Gabriel.....	14
García Valdecasas.....	6
García Villalón, Francisca.....	6
García-Grande, Vizconde de.....	6
Garde López, José.....	13
Garrido, Diego.....	18
Garrido, Julio.....	16
Garzón, Manuel Francisco.....	12
Gavira, Salvador.....	6
Gervás, Germán.....	19
Gidde, Fernand.....	4
Gomendio, María Cruz.....	6
Gómez, Hijos de Félix.....	19
González Camino, Esteban.....	6
González Carrasco, Alberto.....	18
González Martín, Isabel Rosa.....	14
González de Ordóñez, Carmen.....	15
Guardiola Domínguez, Salvador.....	31
Guardiola Fantoni, Salvador.....	6
Guardiola Soto, Juan.....	11
Guzmán, Jesús.....	12
Hernández Cabanzón.....	12
Hernández, Manuel.....	5
Hernández Pla, Esteban.....	8
Hernandinos.....	7
Hidalgo Martín.....	11
Hidalgo Rincón, José Luis.....	17
Higuero, Miguel.....	6
«Hoyo de la Gitana».....	5
Ibán, Baltasar.....	16
Ibarra, María Isabel.....	1
Infante da Cámara, José.....	6
Iruelo, Esteban y Auxilio.....	5
«El Jaral de la Mira».....	1
Jiménez Indarte, Bernardino.....	27
Jódar, Marqués de.....	6
Juan Cervantes, Dolores de.....	4
Lamamié de Clairac.....	20
Ligero García, Saturnino Angel.....	12
López Chaves, Andrés.....	6
Maldonado, Juan Andrés.....	6
Marín, Francisca.....	16
Marín Marcos, Eugenio.....	42
Marín Marcos, Francisco.....	35
Martín Carmona, Rocío.....	6
Martín María Lourdes.....	16
Martínez Elizondo.....	20
Mayalde, Conde de.....	12
Maza, Conde de la.....	22
Miura.....	18
Molero, Hermanos.....	32
Molina Domínguez, Javier.....	6
Montalvo, María.....	2
Mora Figueroa.....	7
Morales, Julio.....	12
Moreno, César.....	8
Moreno de la Cova, Alonso.....	7
Moreno de la Cova, Javier.....	18
Moreno de la Cova, Hermanas.....	6
Moreno, Félix.....	8
Moreno Santamaría.....	29
Moreno Yagüe.....	24
Muriel.....	22
Navarro, José.....	7
Núñez, Carlos.....	27
Núñez Guerra, Herederos de.....	56
Onorato Jordán, Antonio.....	6
Ordóñez, Antonio.....	3
Ortega, Domingo.....	17
Ortega, Eugenio.....	11
Ortega, Gerardo.....	24
Osborne, José Luis.....	24
Osuna, Duque de.....	7
Pablo Romero, Hijos de.....	12
Pallarés, María.....	16
Pareja Obregón, Hermanos.....	24
Paz, Samuel de.....	6
Pedrosa.....	1
Peña, Ana.....	8





nota de
Salamanca
Valsequedo

Peralta, Hermanos.....	6
Pérez Angoso.....	20
Pérez de la Concha.....	46
Pérez de San Fernando, Antonio.....	6
Pérez Sola.....	1
Pérez Tabernero, Hijos de Graciliano.....	1
Pérez Tabernero, Ignacio.....	6
Peveux.....	6
Pimentel, Carmen.....	5
Piriz, Bernardino.....	6
Pinohermoso, Duque de.....	8
Pinto Barreiro.....	1
«Pizarral, El».....	11
Población, Pilar.....	7
Poriné, Mariano.....	7
Pouly.....	37
Pourquier.....	8
«Puerto de San Lorenzo».....	20
«Quintana».....	2
Ramírez, Herederos de Francisco.....	30
Ramos Matías, Hermanos.....	36
Ramos Paúl Dávila, Hermanos.....	12
Ribera, Marqués de la.....	7
Ricard, Paul.....	10
Rincón Cañizares.....	25
Rincón, Pablo.....	6
Rodríguez de Arce, Angel.....	16
Rodríguez Fernández Vila, Eusebio.....	28
Rodríguez, Francisco.....	4
Rodríguez García, Dionisio.....	20
Rodríguez Pacheco, Hermanos.....	16
Romero, Ana.....	17
Romero, Diego.....	17
Rueda, Hermanos.....	4
Ruiseñada, Conde de.....	1
Salgueiro, David.....	5
Sánchez Arjona.....	29
Sánchez de Botoa, Lisardo.....	6
Sánchez Cobaleda, Manuel.....	27
Sánchez Ibargüen, Ignacio.....	6
Sánchez Fabrés, Alfonso.....	2
Sánchez Montejo.....	14
Sánchez Muriel, María.....	6
Sánchez Rubiales, Filiberto.....	6
Sánchez y Sánchez, Arturo.....	8
Sánchez y Sánchez, Ignacio.....	6
Sánchez y Sánchez, Juan.....	23
Santos Galache, Manuel.....	7
Sanz, Fermín.....	5
«Sepúlveda de Yeltes».....	6
Serna, Pablo de la.....	11
Serna, Ramón de la.....	7
Severino Cañizal, Higinio Luis.....	40
Sol, Joseph.....	4
Solís, Javier.....	7
Sorando, Román.....	24
Soria y Peñate.....	24
Soto de la Fuente, José María.....	19
«Soto Gutiérrez».....	25
Tabernero, Viuda de Alicia.....	20
Tabernero de Vilvis, Pío.....	52
Tabernero de Paz, Hermanos.....	45
Tardieu, Lucien.....	9
Tassara, Clemente.....	13
Ucha, Manuel.....	12
Urquijo de Federico, Hermanos.....	11
Valcárcel Toledo, Hermanos.....	18
Valdeolivas, Primitivo.....	36
Valenzuela.....	23
«Valverde».....	6
Vázquez Garcés, José Luis.....	6
Vázquez Román, Tulio.....	11
Vázquez de Troya, Ramón.....	11
Víctor y Marín.....	33
Vila, Casimiro.....	6
Villafuente Bermeja, Conde de.....	6
Villagodio, Hermanos.....	35
Villamarta, Marqués de.....	12
Villarroel.....	4
Yonnet, Hubert.....	2
Zahera, Pedro.....	5

CORRIDAS Y NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1962

EN MADRID (26) SE HAN DADO VEINTE CORRIDAS MENOS QUE EN BARCELONA (46), PERO SUMADOS LOS FESTEJOS DE VISTA ALEGRE (31), TOTALIZAN 87 CORRIDAS Y NOVILLADAS EN MADRID CONTRA 63 DE LAS DOS PLAZAS DE LA CIUDAD CONDAL UN PUEBLO QUE CELEBRA 16 CORRIDAS DE TOROS: SAN FELIU DE GUIXOLS

MALAGA, POR DELANTE DE SEVILLA Y VALENCIA

PLAZAS	Corridas	Novill.
Barcelona (las dos Plazas)	46	17
Madrid (Monumental)	26	30
Madrid (Carabanchel)	1	30
Palma de Mallorca	25	5
San Felu de Guixols	16	—
Málaga	13	12
Sevilla	12	16
Pamplona	10	5
Valencia	10	24
Bilbao	9	5
San Sebastián	8	5
Zaragoza	7	15
Alicante	6	10
Benidorm	6	2
Murcia	6	6
Santander	6	2
Granada	5	5
Gerona	5	4
Tarragona	5	4
Algeciras	4	3
Córdoba	4	13
Jerez de la Frontera	4	4
Albacete	4	2
Badajoz	3	1
Cáceres	3	8
La Coruña	3	1
Gijón	3	1
La Línea	3	8
Logroño	3	1
Puerto de Santa María	3	6
Salamanca	3	2
San Sebastián de los Reyes	3	34
Toledo	3	1
Almagro	2	—
Almería	2	4
Aranjuez	2	—
Burgos	2	1
Cabra	2	1
Cartagena	2	4
Figueras	2	—
Fuengirola	2	3
Huesca	2	1
Jaén	2	6
León	2	1
Linares	2	1
Lloret de Mar	2	—
Oviedo	2	2
Ronda	2	2
Santa Cruz de Tenerife	2	—
Talavera de la Reina	2	—
Vitoria	2	3
Zamora	2	1
Abarán	1	—
Alcalá de Guadaíra	1	9
Alcalá de Henares	1	—
Alcañiz	1	—
Alfaro	1	1
Almendralejo	1	—
Arenas de San Pedro	1	2
Baeza	1	2
Barbastro	1	—
Berja	1	—
Briviesca	1	—
Cádiz	1	10
Calahorra	1	2
Calatayud	1	2
Castellón de la Plana	1	7
Cehégín	1	—
Ciudad Real	1	6
Colmenar Viejo	1	2
Cuenca	1	—
Daimiel	1	1
Egea de los Caballeros	1	1
Eibar	1	—
El Escorial	1	—
El Espinar	1	—
Estella	1	—
Guadalajara	1	1
Haro	1	—
Hellín	1	1
Huelva	1	1
Inca	1	—
Játiva	1	—
Lucena	1	2
Madridejos	1	—
Manzanares	1	—
Mérida	1	1
Monóvar	1	—
Ondara	1	4
Orense	1	1
Palencia	1	2

PLAZAS

Corridas

Novill.

Peñaranda de Bracamonte	1	—
Plasencia	1	1
Pontevedra	1	—
Puertollano	1	3
Requena	1	1
San Martín de Valdeiglesias	1	1
Sanlúcar de Barrameda	1	7
Segovia	1	3
Soria	1	1
Tafalla	1	1
Tarazona de la Mancha	1	1
Tarazona de Aragón	1	1
Teruel	1	1
Trujillo	1	1
Torralba de Calatrava	1	—
Tudela	1	1
Ubeda	1	1
Valdepeñas	1	2
Villacarrillo	1	—
Villanueva del Arzobispo	1	2
Villarrobledo	1	2
Villena	1	1
Vinaroz	1	4
Zafra	1	—
Algemesí	—	4
Ecija	—	4
Alcázar de San Juan	—	3
Montoro	—	3
Pozoblanco	—	3
Villareal de los Infantes	—	3
San Roque	—	3
Andújar	—	2
Antequera	—	2
Aranda de Duero	—	2
Aracena	—	2
Azpeitia	—	2
La Bañeza	—	2
Béjar	—	2
Bémez	—	2
Casas Ibáñez	—	2
Elda	—	2
Ibiza	—	2
Ledesma	—	2
Lorca	—	2
Medina del Campo	—	2
Melilla	—	2
Mora de Toledo	—	2
Motril	—	2
Orihuela	—	2
Pedro Muñoz	—	2
Priego de Córdoba	—	2
San Fernando	—	2
Vich	—	2
Alburquerque	—	1
Alcira	—	1
Almansa	—	1
Arahal	—	1
Ateca	—	1
Ayamonte	—	1
Barco de Avila	—	1
Belmonte	—	1
Burgo de Osma	—	1
Carcagente	—	1
Carrión de los Condes	—	1
Castro Urdiales	—	1
Caudete	—	1
Cazalla de la Sierra	—	1
Cazorla	—	1
Ceuta	—	1
Coca	—	1
Constantina	—	1
Consuegra	—	1
Cortegana	—	1
Cuéllar	—	1
Estepona	—	1
Fitero	—	1
Guadix	—	1
Hervás	—	1
Hontoria de Pinar	—	1
Loja	—	1
Luisiana, La	—	1
Medina de Pomar	—	1
Miranda de Ebro	—	1
Mozoncillo	—	1
Navas de Oro	—	1
Olmedo	—	1
Osuna	—	1
Palma del Río	—	1
San Ildefonso	—	1
Santa María	—	1
Santaolalla	—	1
Santoña	—	1
Socuéllamos	—	1
Solana, La	—	1
Tauste	—	1
Tiemblo, El	—	1
Tolosa	—	1
Torrijos	—	1
Ubeda	—	1
Utiel	—	1
Utrera	—	1
Valencia de Alcántara	—	1
Vigo	—	1
Zalamea la Real	—	1
TOTAL: 196 plazas.		

RELACION DE HERIDOS O LESIONADOS DE MAS IMPORTANCIA DESDE 1.º DE AGOSTO

AGOSTO 1.—BARCELONA. JOAQUIN BERNADO.—Herido por el primer toro en tercio medio cara posterior interna del muslo derecho, de pronóstico menos grave.

AGOSTO 2.—BARCELONA. DIEGO PUERTA.—Una herida con orificio de entrada en región infra púbrica y de salida por el escroto, menos grave (segundo toro).

AGOSTO 4.—MALAGA. Peón ANTONIO VAZQUEZ.—Herida grave en el muslo derecho.

AGOSTO 5.—MADRID (Carabanchel). RAFAEL BEJARANO.—Cogida grave por el sexto toro (al hacer un quite por gaoneras) en región interna muslo derecho.

AGOSTO 5.—MURCIA. RAMON SANCHEZ.—Herida en región inguinal derecha, que rompe músculo sartorio y contusiona vena, vasos y arteria femorales, de pronóstico grave (quinto novillo).

AGOSTO 5.—VITORIA. PASCUAL BERNAL, banderillero de Rafael Chacarte (tercer toro).—Herida de 15 centímetros, en triángulo de Scarpa, región interna muslo izquierdo, con dos trayectorias, de pronóstico reservado.

AGOSTO 8.—SANTA CRUZ DEL VALLE (AVILA). LORENZO LUCENA (segundo novillo).—Fractura de columna vertebral. Falleció cuando se le trasladaba a Madrid.

AGOSTO 10.—BARCELONA. Picador DOMINGO SANCHEZ «BRAZO FUERTE».—Fractura completa del húmero izquierdo hasta el tercio superior, de pronóstico grave.

AGOSTO 12.—GIJON. Banderillero EMILIO BUENO GONZALEZ.—Fractura de costilla y enfisema pulmonar, de pronóstico grave.

AGOSTO 12.—MADRID. ANTONIO LEON (cuarto novillo).—Una herida en región submaxilar izquierda, otra herida en región axilar izquierda con desgarró del músculo pectoral mayor, puntazo en la región infraclavicular derecha, contusiones y erosiones en región frontal y malar izquierda, «shock» traumático. Pronóstico grave.

AGOSTO 12.—MADRID (CARABANCHEL). «EL PURI» (sexto novillo).—Herida en región anal, que penetra en la vejiga, con gran hemorragia y profundo «shock» traumático, siendo necesarias transfusiones de sangre. Pronóstico gravísimo.

AGOSTO 12.—MANZANARES. «LIMENO».—Luxación en columna vertebral, de pronóstico reservado.

«ORTEGUITA».—Herida en escroto, de diez centímetros, de pronóstico menos grave.

AGOSTO 12.—PONTEVEDRA. PAGO MUÑOZ.—Intensísima contusión en mano derecha, de pronóstico reservado.

AGOSTO 12.—SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. CURRO GOMEZ.—Herida en cara anterointerna tercio inferior del muslo derecho, de pronóstico reservado (quinto novillo).

«EL BALA».—Herida en tercio superior, cara anterior del muslo izquierdo, con orificio de entrada y salida, de pronóstico reservado, y contusión en nariz.

CORREA MONTES.—Herida en tercio medio, cara posterior del muslo derecho, de ocho cm. de extensión, de pronóstico reservado.

AGOSTO 12.—SILLA (VALENCIA). ANDRES COLOMA «CLASICO».—Herida de pronóstico grave.

AGOSTO 12.—VICHY. «RAFAELILLO».—Herida grave en región pectoral izquierda.

AGOSTO 13.—SAN SEBASTIAN. Banderillero JOSE FERREER SANCHEZ.—Herida en axila derecha, que interesa piel y tejido celular, menos grave.

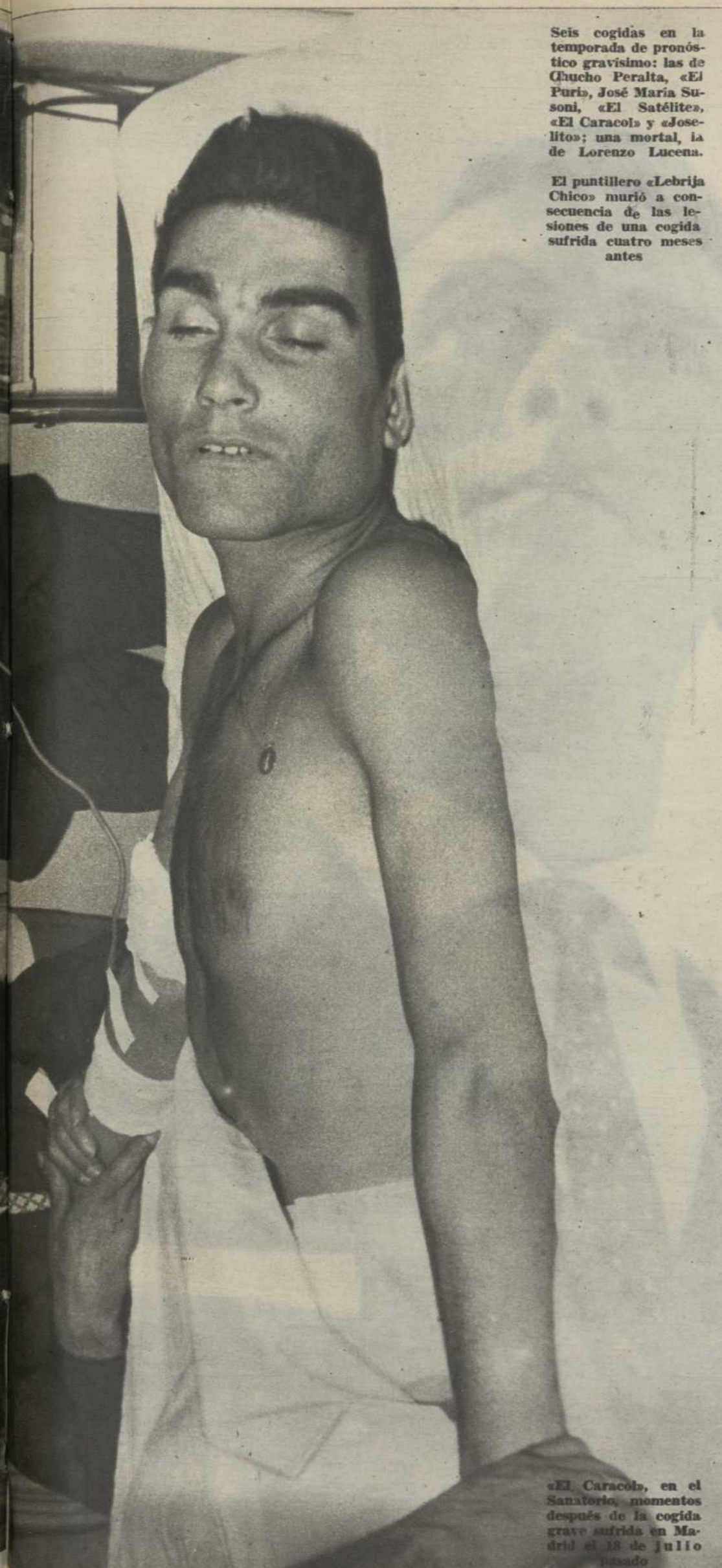
AGOSTO 15.—LA BAÑEZA. AMADEO DOS ANJOS (primer novillo).—Lesionado leve.

AGOSTO 15.—CADIZ. JOSE MARIA SUSONI (sexto novillo).—Herida en fosa ilíaca, penetrante en cavidad abdominal, con tres perforaciones en el ciego y una en el recto, que precisó transfusiones de sangre. Pronóstico gravísimo.

AGOSTO 16.—ALFARO. ANDRES HERNANDO (primer toro).—Herida de diez centímetros en región axilar izquierda, más un colgajo de piel angular de 20 centímetros, de pronóstico reservado.

AGOSTO 16.—SAN SEBASTIAN. DIEGO PUERTA (quinto toro).—Herida en región glútea derecha de cinco centímetros de extensión, menos grave.





Seis cogidas en la temporada de pronóstico gravísimo: las de Chucho Peralta, «El Puri», José María Susoni, «El Satélite», «El Caracol» y «Josefín»; una mortal, la de Lorenzo Lucena.

El puntillero «Lebrija Chico» murió a consecuencia de las lesiones de una cogida sufrida cuatro meses antes

«El Caracol», en el Sanatorio, momentos después de la cogida grave sufrida en Madrid el 18 de julio pasado

- AGOSTO 18.—**TOLEDO. EFRAIN GIRON.**—Herida menos grave en muslo izquierdo (primer novillo).
- AGOSTO 19.—**LA LINEA. «EL SATELITE»** (cuarto novillo).—Herida en cara anterior interna del muslo izquierdo, de tres trayectorias: una, de 10 centímetros, hacia abajo; otra, hacia atrás, que rompe la safena interior, y otra, hacia arriba, de 25 centímetros, que rompe la femoral, con grandes destrozos. Necesitó transfusiones. Gravísimo.
- AGOSTO 19.—**SAN SEBASTIAN. RAFAEL CHACARTE.**—Varetazo con lesión externa en muslo izquierdo, con posible fractura vertebral. Pronóstico grave.
- AGOSTO 21.—**ANTEQUERA. VICENTE PERUCHA.**—Herida de pronóstico reservado en región escrotal.
- AGOSTO 24.—**ALMERIA. ANDRES VAZQUEZ.**—Herida en tercio superior del muslo izquierdo (cara interior), con trayectoria de diez centímetros, que destroza, en dirección ascendente, aponeurosis y músculo. Pronóstico grave.
- AGOSTO 26.—**BENIDORN. ARMANDO CONDE** (cuarto toro).—Herida de 12 centímetros en muslo izquierdo, de pronóstico reservado. Picador **AGUSTIN PEREZ «MEJORCITO II».**—Herida contusa en región temporo-parietal derecha, de pronóstico reservado.
- AGOSTO 26.—**MADRID (CARABANHEL). CURRO ESCAMILLA.**—Herida en muslo izquierdo, de 20 centímetros, con dos trayectorias. Pronóstico grave.
- SEPTIEMBRE 2.—**BENIDORN. PEPE OSUNA.**—Luxación ligamentosa de muñeca derecha, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 2.—**LEDESMA. RAFAEL MONTERO** (tercer novillo).—Puntazo de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 2.—**MADRID. «MONDEÑO II».**—Fractura de mano derecha, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 2.—**MERIDA. JOSE SIMOES.**—Herida contusa en nalga derecha.
- SEPTIEMBRE 2.—**PALENCIA. «MONDEÑO».**—Síndrome de conmoción cerebral y contusión en columna vertebral y hombro derecho, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 6.—**MURCIA. JOSE MARIA MONTILLA.**—Contusiones en tobillo y rodilla izquierda, de pronóstico reservado. **DAMASO GOMEZ.**—Commoción cerebral y magullamiento en el cuello y otras partes del cuerpo, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 9.—**ALMAZAN. JOSE SANCHEZ «JOSELITO».**—Fractura de columna vertebral, de pronóstico gravísimo.
- SEPTIEMBRE 9.—**HARO. PEPE OSUNA.**—Herida en región glútea, grave, y otra, menos grave, en región pectoral.
- SEPTIEMBRE 9.—**JEREZ DE LA FRONTERA. RAFAEL CHACARTE.**—Fuerte varetazo en hemitórax izquierdo y región esternoniana, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 9.—**MADRID. «ESPARTACO»** (quinto novillo).—Contusión en región frontal y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 9.—**VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.** Banderillero **RAMON QUESADA SABINO,** de la cuadrilla de «El Espontáneo».—Herida en región glútea y otra profunda que interesa el hueso iliaco, menos grave.
- SEPTIEMBRE 10.—**ALCAÑIZ. ANTONIO DE JESUS.**—Fractura de clavícula izquierda y contusiones, de pronóstico menos grave.
- SEPTIEMBRE 11.—**ARANDA DE DUERO. VICENTE PERUCHA** (quinto novillo).—Herida en triángulo de Scarpa, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 14.—**SALAMANCA. ANTONIO ORDOÑEZ** (primer toro).—Herida en muslo derecho de diez centímetros, ascendente, que lesiona recto interno y abductor mediano; otra herida en tercio superior cara posterior muslo derecho, de ocho centímetros de extensión. Pronóstico grave.
- SEPTIEMBRE 16.—**BARCELONA. PICADOR SANTIAGO ORTEGA «EL MEJORCITO».**—Fractura grave de varias costillas.
- SEPTIEMBRE 16.—**MALAGA. «EL CORDOBES** (segundo novillo).—Herida contusa en muslo derecho, de pronóstico menos grave.
- SEPTIEMBRE 16.—**MORA DE TOLEDO.** Banderillero **MANOLO ALCAZAR.**—Herida menos grave en oreja izquierda.
- SEPTIEMBRE 16.—**OVIEDO. JOSE SIMOES** (cuarto novillo).—Herida menos grave en muslo izquierdo.
- SEPTIEMBRE 16.—**PEDRO MUÑOZ. «EL MALAGUEÑO»** (sexto novillo).—Erosiones en la frente y cara y fuerte contusión en el muslo derecho, de pronóstico menos grave.
- SEPTIEMBRE 16.—**TORRALBA DE CALATRAVA. CURRO MONTES** (tercer toro).—Herida en tercio inferior del muslo derecho, cara anterior, con dos trayectorias, una ascendente y otra interna, de diez centímetros, de pronóstico menos grave.
- SEPTIEMBRE 18.—**VALLADOLID. CESAR GIRON** (primer toro).—Herida en cara interna, tercio medio, del muslo derecho, de cinco centímetros de longitud, de pronóstico grave.
- SEPTIEMBRE 22.—**CONSUEGRA (TOLEDO). «SERRANITO».**—Herida de seis centímetros en cara posterior del muslo derecho, de pronóstico reservado.
- SEPTIEMBRE 22.—**MALAGA. MANUEL TRIANA.**—Herida contusa en muslo derecho, de ocho centímetros de longitud y tres trayectorias, con grandes destrozos; otra herida en mano izquierda. Pronóstico grave.
- SEPTIEMBRE 23.—**ALICANTE. SALVADOR MARIN.**—Contusión en rodilla izquierda con derrame sinovial y erosiones en brazo izquierdo, de pronóstico menos grave.
- SEPTIEMBRE 23.—**HUELVA. MAURO LICEAGA** (cuarto novillo).—Herida inciso-contusa de cuatro centímetros en muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis.
- SEPTIEMBRE 24.—**BARCELONA. «EL VITI»** (tercer toro).—Herida en cara interna tercio superior del muslo derecho, con desgarros en la aponeurosis y cuádriceps, de pronóstico grave.
- SEPTIEMBRE 30.—**CACERES. CARLOS CORBACHO** (sexto toro).—Herida penetrante en región inguinal derecha, de 12 centímetros, con salida de paquete intestinal y otra herida, de seis centímetros, en región inguinal izquierda, también con salida de paquete intestinal. Pronóstico grave.
- SEPTIEMBRE 30.—**SAN LUCAR DE BARRAMEDA. «EL MILLONARIO».**—Contusiones en antebrazo derecho con probable fractura del cúbito y herida contusa en región superciliar izquierda. Pronóstico reservado.
- OCTUBRE 5.—**ZAFRA. CURRO ROMERO.**—Cogida de pronóstico reservado; herida en región inguinal derecha.
- OCTUBRE 12.—**MADRID. ANTONIO DE JESUS** (sexto toro).—Herida en fosa iliaca derecha con una trayectoria de 15 centímetros, que interesa los oblicuos mayor, menor y transversos; otra herida en el pliegue glúteo izquierdo, de 12 centímetros, que interesa el glúteo mayor; una contusión nasal y otra en el hemitórax izquierdo. Pronóstico grave.
- OCTUBRE 12.—**ZARAGOZA. CURRO GIRON** (primer toro).—Herida de cinco centímetros de extensión en tercio medio del muslo izquierdo, de pronóstico reservado. **JAIME OSTOS.**—Herida en muslo derecho, de pronóstico grave.
- OCTUBRE 14.—**BARCELONA. RAFAEL PEDROSA.**—Esguince en hombro derecho, de pronóstico reservado.
- OCTUBRE 21.—**MURCIA. MANUEL CASCALES** (primer novillo).—Fractura de metacarpo de mano derecha, de pronóstico grave.
- OCTUBRE 28.—**ARENAS DE SAN PEDRO. «EL MANUEL»** (tercer novillo).—Puntazo en muslo derecho, de pronóstico reservado.
- NOVIEMBRE 11.—**BARCELONA. JOSE MATA.**—Commoción cerebral y contusión en región sacroiliaca derecha, de pronóstico reservado. **«RAFAELILLO».**—Contusión en hemitórax izquierdo, de pronóstico reservado. Picador **JUAN VALLADARES.**—Fractura de codo derecho, de pronóstico reservado.
- NOVIEMBRE 11.—**MURCIA. GINES DE SOTO** (quinto novillo).—Herida en región inguinal, con rotura del músculo sartorio, descubierta los vasos femorales y arranque del nervio causal. Grave.

G
A
R
C
I
A

M
O
N
T
E
S



HA TRIUNFADO EN
LA MONUMENTAL
DE MADRID

ALVARO
DOMINGO
ROMERO



AMADEO DOS ANJOS Brinda su temporada 1963
a la afición española

**ALVARO
DOMECQ
ROMERO**



1

El número
de los
rejoneadores

AMA

**TROFEO A LA
PUREZA DE
LA FIESTA**

NO

dejan de llegar cartas a nuestra Redacción. Esperamos complacer a tantos amables comunicantes y el año próximo ampliaremos el espacio concedido a estas informaciones.

LUIS MIGUEL,
CONFERENCIANTE

Luis G. Marín, de Madrid, se pregunta en una carta —y, de paso, nos pregunta también a nosotros— a qué viene esa foto de Luis Miguel conferenciante, que aparecía en el interior de la portada de nuestro número anterior.

«¿Se trata de una nueva faceta del indiscutiblemente gran torero? Yo siento no haber leído nada sobre esa conferencia... ¿No podrían ustedes darme algunos detalles?»

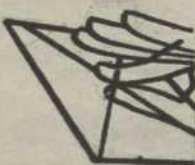
Sí, señor. Ahí van... Luis Miguel Dominguín dio, días pasados, la conferencia en Valencia, donde había actuado como matador, lidiando ganado de su vacada. El tema que escogió fue «Goya y los toros», del que, si mal no recordamos, habló ya en otra ocasión. El local donde habló fue el Conferencia Club, tribuna de gran prestigio. Y su conferencia abrió el curso 1962-63.

El auditorio fue muy selecto. Presentó al torero-orador —que realmente no necesitaba de tales «capotazos» ni prefábulos— don Vicente Giner Bolra. Luis Miguel se extendió en consideraciones muy precisas y documentadas sobre el pintor aragonés. Su tesis fue que «Goya pintó fondo en la pintura negra». De creer a un compañero que estuvo allí, Luis Miguel dio buenos muletazos, pero la faena le salió desaliñada, sin ligar, movida... Se vio que no tenía tan buen oficio como en el toreo. Pero fue muy aplaudido al final. Y fue aplaudido con toda la razón. Ya es mucho que los toreros lleguen a dar conferencias. Y hablen idiomas. Y no se dejen patillas. Y huelan a colonia de la buena. Y sean capaces de escribir un libro. Adelantemos una noticia: EL RUEDO, a partir del próximo mes de enero, está decidido a publicar en sus páginas textos escritos por los toreros. Ellos, muchos de ellos, pueden decir, aclarar y crear ideas mejor que nadie. Su experiencia es única.

HAGASE SUSCRIPTOR,
AMIGO...

Don Pedro Juan Palahi, aficionado de Gerona —vive en

Todas las cartas llegan



Ronda Padre Claret, 29—, nos escribe para preguntarnos si puede suscribirse a nuestra revista...

«Desde hace varios años soy lector de EL RUEDO. Guardo con cariño todos sus números y, al finalizar el año, los encuadernó... Compró la revista aquí en Gerona, pero este año, no sé por qué razón, no llegaron a esta los números 934, 935 y 936. Por eso quiero adquirirlos a esa Administración,

a reembolso, si hace falta. He pensado, sin embargo, que quizá sea mejor suscribirme... Ignoro si mandan ustedes el semanario a provincias.»

Claro que sí, señor. Puede usted suscribirse y así no le pasará más eso. EL RUEDO se sirve a suscriptores de provincias y hasta a los del extranjero. En cuanto a esos números que le faltan en su colección, ya se los enviará la Administración, a quien pasamos el encargo de su carta. Y gracias por su atención para con EL RUEDO.

HASTA EN UGANDA...

Desde Kampala, Uganda, nos llega una breve misiva de una aficionada a nuestra Fiesta. Se trata de la señorita Patricia Osborne —un apellido que si se da en Inglaterra, tampoco resulta extraño en nuestra Andalucía, concretamente en el Puerto de Santa María, donde una famosa marca de vinos lo ostenta—, que pide suscribirse a nuestra revista.

«Quisiera suscribirme por dos años. Desde el 1 de enero de 1963 al 31 de diciembre de 1964. Quiero que me la envíen por avión, cueste lo que cueste. No tienen más que avisarme lo que vale, para que yo les envíe, lo más rápidamente, el dinero. Por favor, no dejen de contestarme cuanto antes. Saludos atentos...»

Pasamos su carta, gentil y simpática aficionada, a nuestra Administración. Y está segura de que con la puntualidad que permite el servicio aéreo tendrá usted todas las semanas EL RUEDO. Resulta conmovedor que la fama de nuestra revista haya llegado hasta ahí...

CUNDE EL BUEN EJEMPLO

Desde Zaragoza nos llega una carta. La firman estudiantes del Colegio Mayor Universitario La Salle, donde se ha constituido una Peña Taurina, secundando el buen ejemplo del Colegio de San Francisco Javier, de Madrid.

«Hemos decidido —dicen los muchachos— suscribirnos a esa revista para poder contar con buena información... Si, por casualidad, tienen ustedes espacio disponible, anuncien nuestra Peña, ya que deseamos mantener contacto con otros núcleos universitarios interesados con nuestra Fiesta. Forman en nuestra Peña treinta colegiales. Los componentes de la Junta somos: presidente, Ismael Valer; vicepresidente, Ignacio Artche; secretario, Rafael García Saavedra (el que suscribe); tesorero, Ignacio Elorriaga; bibliotecario, Héctor Mugartegui, y vocales: Emilio Rubio, Manuel Roldán, Hans Linder y Carlos Ripollés.

Como veis, queridos amigos, ahí va vuestra carta y... la dirección, por si algún aficionado —universitario o no— quiere más detalles: Peña Taurina Universitaria La Salle, Colegio Mayor La Salle, Santa Teresa de Jesús, 23, Zaragoza. Y que siga cundiendo el buen ejemplo...

EL

quite «a delantal», hoy en de Lalandia ha sido, a mi juicio, el uso, era una filigrana realizada por según qué toreros. Marcial intérprete más afortunado de esta clase de lances, suaves, sedosos. Un día, puede que en un exceso de policromadas ansiedades, se fue Lalandia al toro a la salida de un puyazo y, escondiendo la rosa por detrás de la espalda, como si se acercara a una princesa y ocultara el delicado obsequio hasta que lograra adivinarlo, le ofreció el cuerpo al bruto y, al arrancarse este, llevado de su celo y su codicia por alcanzar la presa que de modo tan franco le ponían delante de los ojos, Marcial pantió la rosa y, sacando las manos, vimos que en cada una llevaba frágilmente cogido un puñado de pétalos, y que en cada derrote de la res esos pétalos aleteaban pugnando por levantar el vuelo, dejando lentamente de ser flor para convertirse en mariposa.

El quite de la «mariposa» viene a ser, por tanto, el quite «a delantal» con el capote por detrás de la espalda. Ocurrencia feliz de un gran artista, cuyo nombre evocaremos siempre con la admiración que merece.

Pero no hay que olvidar que Lalandia daba los «delantales» en el momento justo, para lucirse en los tercios de quites, cuando la Plaza hierve de entusiasmo, y a una ovación sucede otra ovación. Nunca como otros los emplean, abusando de los «delantales» a lo largo del tercio de caballos, que es solo torear sin ton ni son. No le negaremos la estética que suelen imprimir a esta clase de lances, pero sí el cuidado necesario en la dirección de la lidia.

Como el toro era bueno y de embestir suave, usted, gran sibarita de las exquisiteces taurinas, se recreaba llevándole y trayéndole de un lado al otro lado de la Plaza en aras del «dulce abaniqueo». En vez de situarle delante del jinete lo quitaba de su jurisdicción y, «delantaleando», se olvidaba de todo, y así, al remate de tanto «delantal», quedaba el bruto en un tercio cualquiera, donde ni caballos había. Y entonces usted mismo tenía que deshacer lo andado, repitiendo aquel «delantaleo» hasta dejar al toro en el mismo lugar de su partida.

Usted, que es un buen torero y, sobre todo, singular artista, sabe perfectamente que en el tercio de varas, cuanto menos se abuse del capote, más ganará después

con la muleta el matador del toro que se lidia. Sabe también que el quite «a delantal» es un quite de lances por la cara (ya de izquierda a derecha, ya de derecha a izquierda), lo que obliga a los toros a mover la cabeza muchas veces en ambas direcciones, sin que ello favorezca en modo alguno la fijación, siempre tan deseada, de la embestida recta de la res. Y porque usted lo sabe, y nosotros sabemos, que si a veces parece que lo ignora, es porque, llevado de su delectación por la belleza de esos lances tan finos —como de todo lo que es arte puro—, se llega hasta olvidar, entregado de lleno a los dictados de su inspiración, de que después hay que matar al toro, le advertimos que a veces el olvido resulta peligroso en el ruedo, ya que los toros, si se prestan en muchas ocasiones a ayudar al torero en sus magníficas pinceladas artísticas, tienen siempre un reverso poco grato y hacer volver a la realidad de una manera brusca, cuando no dolorosa sacudida, a los diestros, como usted, soñadores.

Como este toro de embestida suave, al que usted toreó tan magníficamente «a delantal», que llegó a la muleta punteando el engaño y perezoso, empalagado de tanta fantasía, la cabeza oscilante y perdida del todo la sutil arrancada, que se quedó en los vuelos de su capote, lleno de aristocracia.

Porque, además, como en el primer tercio lo absorbió todo el lance «a delantal», las puyas no tuvieron eficacia, tomadas por la res de cualquier modo, sin estar nunca colocada en suerte. Y fue entonces, a la hora de matar, cuando usted se dio cuenta de que en los «delantales» se había dejado la faena, lo mismo que se quedan en los recortes de los subalternos los lances de saludo del espada.

No es este ni el camino ni el sistema. Como usted no fue nunca un mal torero, sino muy bueno y de elevado estilo, le decimos todas estas cosas. ¿Nos hará caso? Lo ponemos en duda. Porque usted, cuando se encuentra a gusto entregado a un toreo donde la fantasía lo representa todo, no tiene en cuenta nada. Esto demuestra que es usted un artista, un gran enamorado de la diosa Belleza, pero no un lidiador como mandan los cánones. Como lo fue Marcial, a quien nadie llegará a superar ni cuidando a los toros en la arena ni dibujando en ella preciosos «delantales».

JUAN PONS Y NEGREVERNIS



MARCIAL LALANDA

por «DELANTALES»



**ANTONIO
LEON**

UN AUTENTICO MATADOR DE TOROS



El famoso matador de toros **PEDRES**, que se propone torear mucho en la temporada 1963, con su nuevo apoderado, don José Ignacio Sánchez Mejías, y el empresario señor Martínez Elizondo "Chopera"

VÁZQUEZ II

LA ALTERNATIVA MAS
DESTACADA DEL AÑO

El 9 de agosto, en la Plaza de Barcelona, con toros de doña María Lourdes de Pérez Tabernero, le concede la alternativa el diestro Diego Puerta, actuando de testigo «El Viti».



RESUMEN: **11** CORRIDAS DE TOROS - **27** TROFEOS

Vázquez II (máximo triunfador de la temporada de Francia) será imprescindible en los carteles de las grandes ferias.

UN

mayoral me dio la sentencia. Se llama Antonio y es de la ganadería de Pablo Romero. Su vida, su tradición, está encerrada en aquel pedazo hermoso de la geografía sevillana.

Lo encontré bebiendo whisky y fumando tabaco americano. Al verle con su figura eterna de la tierra de los toros bravos me entraron ganas de hablar con él.

—Los toros son un misterio. Ser ganadero es muy difícil. Si todo consistiese en cruzar toros y vacas bravas, todo el mundo sería ganadero. Y ya ve los pocos que hay de prestigio...

Tenía la piel más morena que las piedras de su campo. Tenía un hablar andaluz. Tenía un traje campero casi de estreno. Tenía son.

—He estado toda mi vida entre los toros. A los catorce años entré en la ganadería. Nací allí...

—¿Tradición?

—Claro. Allí nació mi padre, y mi abuelo, y... Y han nacido mis hijos.

—Antonio, ¿qué es lo peor de la Fiesta actual?

—Para mí el caballo. Su peto-muralla. Muchos de los toreros de ahora —que son más bravos que los de antes— se echan a perder con el peto. Entran, les colocan la puya y... El toro empieza a luchar, embiste, embiste... y allí se pierde.

Se queda un poco parado. Se le nota algo de amargura. Como si fuese un humilde servidor que está pidiendo clemencia para alguien íntimo.

—Puede decir que este lamentable episodio lo he visto esta temporada en todas las ferias a las que han ido los toros de Pablo Romero.

—¿Solución?

—Debieran de sacarlo nada más entrar al caballo. Debiera haber siempre un torero al quite apenas se encuentran toro y caballo. Si esto lo ordenase el reglamento, ¡Dios mío qué cambiada estaría la Fiesta!

—¿Y por qué cree que no se hace así?

—Porque ahora al toro no se le respeta. Parece como si no tuviera importancia. Es una lástima.

Se queda ensimismado. Bebía un sorbo de whisky. Jugaba con sus dedos.

—¿Y la puya?

—No me preocupa.

—Explique.

—La puya... De la puya me atrevería a decir —aunque suponga una herejía para algunos— que no tiene importancia. Nunca hubiera luchado yo por el cambio de la puya.

Me quedo extrañado.

—Sí, ¿qué me importa a mí que me metan a mis toros un pedazo de palo? ¿Me da igual! Lo que hay que aligerar es el peto... y evitar la duración de ese encontronazo...

—Si meten mucho palo...

—Hombre, yo no quiero decir que le metan todo el palo de la puya. Lo matarían. Lo que si digo es que el castigo que daban con la antigua puya era excesivo por el peto y por el encontronazo. Mire si llevo razón que...

Se para. Como si estuviese resolviendo un problema.

—Sí, llevo razón porque ahora se ha aligerado la puya. Todo el mundo se sentía contento. ¿Ha visto el resultado? Casi nada... Además, que haciendo entrar muchas veces el toro a los caballos se vería algún toro bravo. Y se verían quites. Yo lo que no comprendo es cómo no se hace.

Entrelaza las piernas.

—¿Es verdad que su ganadería, la ganadería de Pablo Romero, está perdiendo prestigio?

—Yo creo que no. Este año ha sido un año malo. Nada más. Ya le dije antes que los toros son un misterio, no sabe uno lo que llevan dentro. Pero ya vendrán tiempos mejores. Para el año próximo hay preparada una camada muy bonita.

—¿No se habrá dado este bajón por descuido?

—No se puede hablar de descuido porque la ganadería de Pablo Romero está ya casi un siglo sin cruzarse con sangre extraña. Es la misma de siempre.

Se colocó bien su chaquetilla. Encendió de nuevo un pitillo americano. Las chicas, a lo «B. B.», le miraban un tanto asombradas.

RICARDO DIAZ-MANRESA

EL

cáncer es un mal mayor. El tabaco es un mal menor. Un mal menor que con-

duce a priores maleficios en un reducido número de animales más o menos racionales. El traje de luces cae «sin línea» al noventa y seis por cien de los bestiaros. A «Gallito» y a «Gitanillo de Triana» les caía purísimo. Pero el traje de luces es imprescindible ya —aunque sólo cargue con ciento treinta años de historia— mientras vaya agonizando la fiesta de los toros.

La mayoría de los subalternos y «quelques» matadores están descompuestos vestidos de alamares. Son gente la mayoría padres de familia numerosa, partidarios del utrero al uso de Paseual Márquez para acá. Dignos trabajadores del toreo, descolgados de caderas, con cabezas de profesor de biología y extremidades de oficinistas jubilados. Quedan algunos solteros que enseñando los dientes debajo de la montera a destacada altura del suelo, saben a torero todavía.

Trajes aparte, los toreros viejos y gordos sincronizaban bien, hace medio siglo, con aquellas coletas que les hacían cosquillas en la espalda. El añadido actual encaja a un Paco Camino. Al «Viti», a Curro Romero y a Antonio Ordóñez no les va. El toreo televisado es además cosa de niños. De niños de Sevilla que en 1831 jugaban a aprender a torear con cuatreños en el Matadero, dirigidos por Pedro Romero. Cuatreños aquellos que no hubieran pasado a banderillas con sólo una o dos varas, como el noventa y seis por cien de los toros lidiados en la ridícula y ruinosa última feria sevillana. Taquillas aparte.

Ese preámbulo es para despistar, pues yo quería escribir de otro menester. El de la fotografía ful. O sea la foto cuyo pie explicativo es intencionada o ignoradamente equivocado.

Para ello vamos a pintar cuatro fotografías taurinas desacordes con la maldita letra impresa que fuera de tiempo y de lugar acompaña a dichas exhibiciones gráficas.

1.ª FOTO

Años treinta, tricolores. A raíz de un reportaje sobre Angel Carmona «Camisero», la revista «Mundo Gráfico» insertó una foto cuyo pie rezaba: «El último toro que mató la tarde de su despedida en la plaza de Valladolid». Se ve dentro de la foto a «Camisero» ya con barriga adelantada citando con la muleta en la mano izquierda, estoque en la mano derecha, pierna derecha en arco hacia el pitón izquierdo. El toro, sesgado con el cuerpo, en línea hacia el estoque y la cabeza, torcida, obcecada con la bayeta. Detrás, cuatro banderilleros distribuidos alertando a «Camisero».

Dolo. Tal foto —que conservo en un álbum de mis años once, donde recortes taurinos ganaron cuerpo a polí-cromos cromos— corresponde al circo de la Guadalajara me-

jicana y al año 1911 de cuyo mes de noviembre responde al día 26. Torearon en tal fecha, reses de Maravillas, «Camisero», «Morito» y «Marchenero». Es fácil de comprobar el equívoco, pues la Plaza de Valladolid es por dentro igual a la de Madrid, de cuyo ruedo «Joselito» fue despedido con música de almohadillas.

Exteriormente se confunden también una y otra Plaza, a no ser por el detalle de que el primer piso de la capitalina dobla el número de ventanas a la levantada el año 1890 en la ciudad donde nació Zorrilla.

Les remito el número 39 de la revista «Arte Taurino», de fecha 27 de diciembre de 1911. Allí está la reseña de la corrida americana y la foto que luego «Mundo Gráfico» alinó como hecha en Valladolid el 27 de septiembre de 1914, donde «Camisero» se divorció de las bien encornadas testas.

2.ª FOTO

Al humeral de la muerte de «Gallito», «El Caballero Audaz», en su folleto «Joselito», publicó una foto —y recuerdo haberla visto en otros campos de piratas operaciones periódicas del fatal 1920— cuya era la pertinente explicación adjunta: «He aquí una fotografía histórica: Joselito, toreado en la Plaza de Talavera de la Reina, el triste día de su muerte...»

Se ve dentro de la foto a «Joselito» Papa arrodillado como se arrodillan los que están arrepentidos. Con la rodilla izquierda besando tierra y la derecha a larga distancia de la primera oficiando de vértice al ángulo recto de su viscoso muslo y su femenina y ágil pantorrilla. La muleta sostenida con ambas sabias manos en actitud de levantarla por encima de la cabeza del toro que casi araña la tela con las astas que avanzan punteando. Toro, que aparece con el dorso convexo como gato en celo y la cola torciendo a latigazos el aire. Al fondo de este dualismo vital en lucha, se aprecia en la foto el tendido cuatro del taurín talaverano y arrimándose a él —aplastándolo— la pirámide católica de la iglesia bordada de cigüeñas.

Dolo. Dicha foto no vive a partir del 16 de mayo de 1920, sino a partir del 15 de junio de 1914. Lugar de acción: Algeciras. Positivo original inserto en el número 959 de «Sol y Sombra» de 2 de julio de 1914. Cartel: Santa Colomas, para «Moreno de Algeciras», que animaba al «Gallo», herido; «Gallito» y Belmonte. La iglesia y los tendidos que presenciaron la derrota del Dogma Taurómaco que vense en el fondo de la foto trucada que don José María del Rey Carretero y otros publicaron a raíz de la desgracia, están superpuestos a la foto original de «Sol y Sombra» gracias a un asqueroso arreglo de laboratorio en penumbra. Como se arreglan o disminuyen ahora los toros.

3.ª FOTO

Ahora tenemos que meternos con Belmonte. De Belmonte todos tenemos que de-

cir algo. En casi todas las biografías con gráficos de Juan se nos muestra una fotografía clásica, cuyo bajo epitafio explica poco más o menos. «El primer documento gráfico de la vida taurina de Juan Belmonte. El trianero pasando de muleta en la corrida celebrada en el pueblo de Arahal en 1910, al primer novillo que mató en su vida.»

Se ve dentro de la foto a Belmonte arrodillado con ganas de levantarse pronto —como dijimos de «Joselito»— pero sosteniendo el refajo sólo con la zurda mano y ayudándose con el estoque manejado por la diestra. La espalda, saliéndose por el cogote; la mandíbula inferior empujando de lejos el trapo de torear y un remanso de voces infantiles medio desnudas coreando el pase desde la Triana que amarilleó su piel y le alentó el temple. De la Triana que le hizo caminar y hablar a empujones, pero que le agitanó la muñeca y el alma aunque él jugara a apartarse por fuera de lo que más sentía por dentro.

Dolo. Tal foto pertenece —genial curiosidad— a la misma tarde algecireña reseñada de 15 de junio de 1914 y apareció en el número 48, segunda época, de «Arte Taurino» (buen patrón este año 1914 de «Arte Taurino» para toda revista gráfica que se precie). En el caso que nos ocupa, los magos, en vez de añadir telón de fondo al grupo —como hicieran con José— han eliminado la muralla —tal es de recia y alta la barrera del coso de Algeciras— que separan el suelo donde se lucha, de las gradas donde se digiere la comida. Dicha barrera y configuración característica de la Plaza algecireña se aprecia limpiamente en el número citado de «Arte Taurino», quedando el documento gráfico de «la primera novillada de Belmonte» circuncrito al espacio casi justo que ocupan cuadrúpedo y bípedo. Así se crean muchos documentos originales.

4.ª FOTO

Del núm. 932 de EL RUEDO, de 3 de mayo último. Inserta una foto apta para miopes, en la que «El Glorioso Jorobado» juega a dar vueltas —plato vacilando sobre varilla de malabarista circense— doblado sobre el pitón izquierdo de un toro alfonsino, que le quiere clavar en los tableros para terminar el número. Alrededor, tres peones. Dos, muy serios, y uno, de pocas ideas, sonriéndose.

Pie de dicha foto: «Una de las cogidas que durante la temporada de 1935 sufrió Juan Belmonte. Fue en una corrida celebrada en Barcelona y no tuvo consecuencias.» Foto Archivo.

Coladura. Tal fotografía puede verse en el libro de Antonio de la Villa titulado «Belmonte», que se puso a la venta el año 1928, y tal percance acaeció en Barcelona el 30 de octubre de 1927, y fue el primer toro de la tarde —del ganadero Sánchez Rico— quien dio pie para que tal foto hiciera Mateo. La cornada fue extensa y grave.

PLANITAS

EL TORO

(LA BESTIA, EL TABACO, LA HERIDA)

de Agustín de Foxá

LA espada fina, helando tus jardines,
pegajosos de entrañas. Por tus ojos,
nieblas sin río. Tu bramar tenía
sollozo o amenaza. Un viento helado
ponía otoños a tus cuernos,

leña
vieja ya, sin capullos de la herida.

Envejecías por momentos.

Eras
buey sin amor, nostálgico de arados.
Se doblaban tus patas, bajo el vómito
de vino y amapolas, que abrasaba
tu morro azul, hinchado por la asfixia.
Aún la capa traidora
te fingía molinos de escarlata,
rosas de azul,

saltos, tabaco y oro.
En tu sueño de luna,
los caballos sin vientre te miraban
con un marfil marchito entre los ojos.

Vacilabas; la tierra se movía,
en el ruedo cuajaba una montaña
con cimas y barrancos;
viste pozos;
débil, te sumergías lentamente
en barro de lagunas.

¡De pronto!

(eran las cuatro de la tarde)
vino el atardecer; se te apagaron,
sin fresa de crepúsculos, los cielos.
Una arena sin malvas ni amapolas
te ardía en las pezuñas.
Buscaste la madera de las tablas,
la made-
[ra maldita,
con números pintados.

Te apoyaste en astillas donde nunca
entró la primavera...
¡Oh toro enorme, vacilante y noble!
Con ubre rosa en tu recuerdo y nata.
Toro de España, agonizante y ciego
embistiendo a la muerte...

EN el Ateneo Veterinario de Talavera de la Reina, al disertar sobre «La visión del toro y su influencia en la lidia», en su faceta «cromática», es decir, teniendo en cuenta la reacción del toro ante los distintos colores del espectro, don Felipe Pérez Sobremozas indicó la marcada influencia del color, que ya comienza con el fenómeno de adaptación óptica en la dehesa, según predominen los pastos verdes, de intenso colorido, o los secos de tonalidades claras.

Don Frumencio Sánchez Hernando dijo que sus observaciones personales como ganadero y veterinario concuerdan con las de su compañero; el color del traje del torero —añadiría— es fundamental en la evitación de accidentes. Es muy probable que ciertos toreros hubieran evitado su muerte o cogida toreando con trajes de apropiado colorido. Sería interesante hacer una estadística, a este respecto, de los toreros muertos en plazas de toros.

En efecto, esa sensación de agrado o irritabilidad, atracción o repulsión, bienestar o fastidio que se manifiestan en el hombre ante la presencia de ciertos colores y que se traduce en el uso de determinadas prendas de vestir, en el color de la pintura y decoración de la casa o en el color de los muebles, por ejemplo, nos hace pensar, «a priori», en su natural prolongación y repercusión en las reacciones de los animales.

EL EJEMPLO QUE NOS BRINDA LA NATURALEZA

Es un hecho concreto que la más curiosa defensa que utilizan ciertos seres contra enemigos más fuertes o para facilitarles su labor cazadora, es poner en juego su facultad mimética, que no es otra cosa que la adaptación al medio, imitando con preferencia su colorido; así lograrán pasar inadvertidos. El oso blanco se confunde con la nieve, la liebre y el conejo con el terreno en que viven, el león con las arenas del desierto, las medusas con el agua del mar, las ranas de San Antonio con la hierba de los prados, los pulpos con las rocas del litoral, y no digamos de la facultad mimética desplegada en el mundo de los insectos.

Muchos son los animales que salvan así su vida, y pocos los que, amparados en su repugnante olor, sabor o por su toxicidad (avispa, cobra, serpiente de la arena, etc.) se adornan y exhiben, con cierta impunidad, un complejo de fuerte colorido. Es un consejo que nos ofrece la Naturaleza y que debemos utilizar en la lidia.

Al toro de lidia le resultan menos llamativos los colores discretos o aquellos a los que está acostumbrado; se debe huir de los «trajes de luces» que ofrezcan colores intensos y de fuertes contrastes, pues el toro, en su bravura, no tolera provocaciones, y el color rojo de la capa y muleta ocupan el primer lugar; la capa y la muleta deben ser suficientes para provocar la irritabilidad del toro, sin que en este cromotropismo positivo entre en juego el traje del torero.

LOS COLORES DEL ESPECTRO

La visión coloreada corresponde a la mayor o menor abundancia de conos en la retina ocular, y si esta abundancia supone la casi desaparición de bastones, la visión solo puede realizarse con plena luz; al anularse el

colorido por la llegada del crepúsculo, quedan en la más completa oscuridad; esto es lo que ocurre con las gallinas, por ejemplo, que necesitan albergarse al anochecer; pero existen animales cuya amplitud a los colores del espectro solar es tan intensa, que la retina llega a sensibilizarse por las radiaciones ultravioletas, unas radiaciones que nosotros no podemos apreciar y que permiten al águila volar a través de la niebla. El toro aprecia y distingue bien los colores complementarios rojo-verde, anaranjado-azul, amarillo-violeta, y en esta visión nos ofrece reacciones y particularidades sumamente curiosas, siempre que exista luz suficiente; la insistente y repetida persecución de un determinado peón, cosa que produce gran regocijo en el público, suele ocurrir como consecuencia del fenómeno de color que ofrece su traje.

Una acertada medida: «Queda terminantemente prohibido poner adornos o anuncios en el piso del redondel con confetti, aserrín de colores u otros productos cualesquiera», ya que esto repercutiría en la visión cromática del toro. Pero esta prohibición debería extenderse a notas que con frecuencia se realizan en las barreras, burladeros, etc., y advertir a los espadas, peones, mozos de estoque, etc., que no coloquen prendas o útiles propios del toreo sobre el borde superior de las citadas barreras.

LA MULETA BICOLOR

Pero también los toros pueden padecer *acromatosis* o ceguera para los colores, y esto complica las cosas; los animales nocturnos la padecen siempre, porque solo poseen *bastones*, y en el caso de los toros resulta que ven la imagen, no como una fotografía en colores, sino como una fotografía corriente, que va del blanco al negro, pasando por distintos matices del gris. En este caso, resulta imposible para el toro diferenciar los colores complementarios rojo-verde, por ejemplo; y si el traje del torero es verde, como la muleta es roja, no habrá diferencia.

También puede presentarse el caso de que si el toro está acostumbrado al matiz que ofrece el verde de los pastos, el rojo de la muleta (que, como hemos dicho, presenta el mismo matiz en los toros daltónicos) no le llamará la atención, pero sí el traje del torero si es amarillo, por ejemplo. Al embestir, el toro irá al matador; el torero aprecia el peligro y, tras de una ligera faena de alifío, despacha al animal con una estocada más o menos certera; la decepción del público espectador es grande, porque esperaba mucho y no se le ofrece nada.

No olvidemos que el sentido de la vista es un sentido de síntesis, a diferencia del sentido del oído, que es analítico, y en estos casos el torero puede recuperar sus facultades anuladas usando una muleta amarilla, cosa que se usaba antiguamente cuando los toros no entraban bien a la muleta roja, y que para facilidad en el cambio debían estar unidas en una sola muleta bicolor: roja por un lado y amarilla por el otro. Las ventajas de esta modificación supone también mayor peso, y esto representa una mayor resistencia a la acción del viento, que en la actualidad se neutraliza empapando con agua el borde inferior; y el que, a los movimientos de la faena, la muleta ofrezca alternativamente doble contraste, con lo que el toro embestirá más y mejor.

JESUS MARTIN

M O N D E Ñ O

Desde Méjico, donde actualmente atrae la atención de los americanos, JUAN GARCIA felicita a la afición de España



TOROS Y NOVILLOS CELEBRES

Once toros y dieciséis novillos andaluces en el cuadro de honor, contra cuatro y siete, respectivamente, de otras regiones.

Las vacadas de los herederos de Felipe Bartolomé Sanz, Salvador Gavira y José Luis Osborne, las más distinguidas.

Por su bravura y excelentes condiciones para la lidia, merecieron el premio de la vuelta al ruedo, o el que en su caso se señala, los toros y novillos siguientes:

TOROS

Despejado.—Pertenece a la ganadería de José García Barroso de Jerez de la Frontera, núm. 60, negro, pesó en canal 272 kilos. Corrido en Puertollano el 5 de mayo, en quinto lugar y estoqueado por Gregorio Sánchez, que le cortó las orejas y el rabo.

Santillano.—De la ganadería de Arellano y Gamero Cívico, de Salamanca, núm. 418, negro «entrepelao», pesó en vivo 602 kilos. Lidiado en Madrid, en la 13.ª corrida de la Feria de San Isidro, el 26 de mayo, en cuarto lugar, siendo el único toro premiado con la vuelta al ruedo en las corridas de San Isidro, por orden del presidente. Tuvo también mención honorífica por parte del jurado que otorga el Premio del Ayuntamiento de Madrid. Lo despachó César Girón, al que le fueron concedidas las dos orejas.

Caserito.—Pertenece a la vacada de Hijos de Félix Moreno, de Sevilla, procedente del hierro de Saltillo. Cárdeno, pesó 520 kilos. Fue lidiado en Sanlúcar de Barrameda, el 27 de mayo, en primer lugar, y estoqueado por Gregorio Sánchez, que le cortó las orejas y el rabo.

Tartanero.—De la vacada de Salvador Gavira Sánchez, de San Roque (Cádiz). Negro bragado, pesó 279 kilos en canal. Lidiado en Cartagena el 16 de junio, en segundo lugar, y estoqueado por Diego Puerta, que le cortó las dos orejas y el rabo y obtuvo el trofeo «Corpus» a la mejor faena de la feria.

Emperador.—Pertenece a la misma ganadería que el anterior y lidiado asimismo en Cartagena en la misma fecha. Negro bragado, con un peso de 286 kilos, tomó seis varas, derribando en las dos últimas. Ganó el premio «Corpus» al toro más bravo de la feria. Corrido en quinto lugar, Diego Puerta, que lo mató, obtuvo una oreja.

Limonero.—Pertenece a la ganadería de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, núm. 32, negro zaino, pesó 495 kilos. Lidiado en Bilbao el 20 de junio, en la corrida inaugural de la nueva Plaza de Vista Alegre y estoqueado por Antonio Ordóñez. Este toro ganó el primer trofeo «Club Cocherito».

Carabina.—Toro núm. 42 de la ganadería de Manuel Arranz Sánchez, de Salamanca. Corrido el 24 de junio en Vinaroz y estoqueado por José María Clavel.

Cantinerero.—Pertenece a la vacada de los Herederos de Felipe Bartolomé Sanz, de Sevilla, núm. 29, negro bragado, dio un peso de 454 kilos. Lidiado en Burgos, el 26 de junio, en quinto lugar, por Rafael Pedrosa, que le cortó orejas y rabo.

Habilidoso.—Núm. 25, jabonero, con 500 kilos de peso, de la ganadería de Juan Pedro Domecq y Díez, de Jerez de la Frontera. Lidiado en Barcelona, el 26 de julio, en quinto lugar, por Rafael Pedrosa.

Pileño.—De la ganadería de los Herederos de Felipe Bartolomé Sanz, núm. 11, negro mulato, pesó 460 kilos. Lidiado en Almería el 24 de agosto, en quinto lugar, y estoqueado por «Mondeño», que le cortó orejas y rabo.

Caprichoso.—De la ganadería de Sal-

vador Gavira Sánchez, núm. 37, con un peso de 263 kilos en canal, fue lidiado en Daimiel el 3 de septiembre, en primer lugar, por Diego Puerta, que le cortó las dos orejas y el rabo.

Fusilero.—Pertenece a la ganadería de José Luis Osborne, de Puerto de Santa María. En la corrida-concurso de ganaderías celebrada en Jerez de la Frontera el 8 de septiembre, obtuvo el «catavinos» de oro, primer premio al mejor toro de dicho concurso, núm. 128, negro zaino, con 460 kilos de peso, fue lidiado por Julio Aparicio.

Asimismo se reseñan varios toros que, en diversas corridas, obtuvieron la vuelta al ruedo en el arrastre y cuyos datos particulares no se recibieron de los ganaderos respectivos:

17 de junio, en Algeciras, toro de los Herederos de Raimunda Moreno de Guerra y Carlos Núñez, de Sevilla, corrido en cuarto lugar y matado por «Miguelín», que obtuvo las orejas y el rabo.

8 de julio, en Palma de Mallorca, toro de la ganadería de Manuel Arranz Sánchez, de Salamanca, corrido en quinto lugar y estoqueado por José Julio, que le cortó las orejas.

9 de julio, en Pamplona, toro de la vacada del Conde de la Corte, de Zafra, corrido en quinto lugar y estoqueado por Jaime Ostos, que logró las dos orejas.

NOVILLOS

Trapajoso.—Pertenece a la vacada de José Luis Osborne, número 47, negro zaino, fue lidiado el 1 de abril en Castellón de la Plana, en sexto lugar, por «Terremoto de Málaga». Este novillo ganó el trofeo de la Feria de la Magdalena.

Campesino.—También de la misma ganadería que el anterior. Negro

bragado, núm. 134, fue lidiado en Jerez de la Frontera el 15 de mayo, en primer lugar, por Rafaeli, que cortó las dos orejas.

Luminario.—Pertenece también a la ganadería de Osborne y lidiado en quinto lugar en la misma novillada que el anterior, núm. 51, negro listón fue estoqueado por «El Cordobés», que le cortó orejas y rabo.

Defensor.—Pertenece a la ganadería de José García Barroso, de Jerez de la Frontera, núm. 52, negro, con un peso en canal de 235 kilos, fue lidiado el 19 de mayo en Puerto de Santa María, en tercer lugar, por «Jerezano», que le cortó las dos orejas.

Jaulero.—Dz la vacada de Juan Pedro Domecq y Díez, núm. 157, castaño, con un peso de 380 kilos, fue corrido en Zaragoza el 27 de mayo, en primer lugar, y estoqueado por «Terremoto de Málaga».

Caprichoso.—Pertenece a la ganadería de María Cruz Gomendio, núm. 200, negro bragado, pesó 435 kilos en vivo y 260 en canal. Había nacido el 2 de febrero de 1959, hijo de la vaca núm. 131, hierro de Tovar, antes Félix Suárez, de Sevilla, y del toro «Cazador», núm. 20 de la Viuda de Juan Guardiola. Corrido en Madrid el 31 de mayo, en tercer lugar, fue estoqueado por «Terremoto de Málaga».

Bruñoso.—De la ganadería de Salvador Gavira Sánchez, de San Roque, núm. 21, negro bragado, pesó 232 kilos en canal. Lidiado en La Línea, el 3 de junio, en primer lugar, por Armando Soares.

Vaporoso.—De la vacada de Pedro P. de Gandarias, de Toledo, número 22, negro zaino, pesó 430 kilos. Corrido el 10 de junio en Palencia, en primer lugar, y estoqueado por Alfonso Vázquez II, que le cortó una oreja.

Cariñoso.—Pertenece a la ganadería de Francisco Marín Marcos, de Navas de San Juan (Jaén), núm. 62, negro zaino, pesó 241 kilos en canal. Lidiado el 23 de junio en Villanueva del Arzobispo, en quinto lugar. Tomó cuatro varas, recargando en todas y fue estoqueado por «Orteguito», que obtuvo las orejas.

Gracioso.—De la ganadería de Higinio Luis Severino Cañizal, número 291, negro coletero calcetero, pesó 232 kilos en canal. Lidiado en San Sebastián de los Reyes el 24 de junio, en quinto lugar, y estoqueado por «El Bala».

Ravito.—Pertenece a la ganadería de los Herederos de Felipe Bartolomé Sanz, núm. 58, negro poco mulato, pesó 395 kilos. Lidiado en Sevilla el 24 de junio, en primer lugar, y estoqueado por Emilio Oliva, que le cortó una oreja.

Coronel.—De la misma vacada que el anterior, fue igualmente lidiado en la misma novillada, en tercer lugar, y estoqueado por Carlos Corbacho, que le cortó las orejas, núm. 68, negro, pesó 434 kilos.

Favolero.—Pertenece a la ganadería de Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo (Madrid), núm. 9, cárdeno, pesó 235 kilos en canal. Lidiado en San Sebastián de los Reyes el 1 de julio, en cuarto lugar, y estoqueado por «El Bala», que le cortó las orejas.

Paeller.—De la misma vacada que el anterior, núm. 8, negro, pesó 230 kilos en canal. Corrido en sexto lugar en la misma novillada que el anterior y estoqueado por «Vitin», que logró las orejas.

Ranchero.—Pertenece a la ganadería de Juan Gallardo Santos, de Algeciras, núm. 51, cárdeno bragado coletero, pesó en canal 240 kilos. Lidiado el 8 de julio en San Roque, en sexto lugar, y estoqueado por «El Caracol».

Muletero.—De la ganadería de los Herederos de Felipe Bartolomé Sanz, núm. 69, negro mulato, pesó 459 kilos. Lidiado en Madrid, el 2 de septiembre, en quinto lugar, y estoqueado por Mauro Liceaga.

Estanquero.—Pertenece a la ganadería de Juan Gallardo Santos, núm. 7, cárdeno, pesó 252 kilos en canal. Fue corrido el 9 de septiembre en San Roque, en tercer lugar, y matado por «El Caracol», que le cortó orejas y rabo.

Igualmente se consignan varios novillos que, en distintas corridas, obtuvieron la vuelta al ruedo en el arrastre y cuyos datos particulares no fueron enviados por los ganaderos respectivos:

19 de junio, en Algeciras, novillos de la ganadería de los Hermanos Álvarez Gómez, de Algeciras, corridos en cuarto, quinto y sexto lugares, y estoqueados, respectivamente, por «Terremoto de Málaga», «El Cordobés» y Carlos Corbacho, cortando estos dos últimos las orejas y el rabo.

15 de julio, en Gerona, novillo de la ganadería de los Hermanos Molero, de Valladolid, corrido en segundo lugar y estoqueado por «El Cordobés», que cortó las dos orejas.

1 de agosto, en Azpeitia, novillo de José Escobar, de Sevilla, corrido en cuarto lugar y estoqueado por Paco Moreno.

30 de septiembre, en Madrid novillo de los Herederos de Graciliano Pérez Taberner, de Salamanca, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, el primero de los cuales, pié a tierra, lo estoqueó

Como puede comprobarse, preponderancia casi absoluta, en este cuadro de honor de la casta y la bravura, de las ganaderías andaluzas sobre las demás, en la proporción de once contra cuatro, en los toros; y de dieciséis contra siete, en los novillos.

PEPE OSUNA

El matador de toros albacetense se prepara para la temporada mejicana

PEPE Osuna, el matador de toros albacetense, tras sus triunfales actuaciones en Tijuana (Méjico), donde tomó la alternativa y toreó tres tardes, consiguiendo orejas, rabos y patas, y después de tomar parte en once corridas de toros en España —Barcelona, La Coruña, Alicante, etcétera—, igualmente cuajadas de triunfos apoteósicos, aprovecha los meses invernales para estar a punto cuando, en marzo, emprenda de nuevo viaje a Méjico, donde tiene veintiuna corridas contratadas —seis con la Empresa de Tijuana y Ciudad Juárez, y otras quince en diversos Estados—, lo que le obligará a permanecer allí hasta junio, en que regresará para intervenir en la temporada española.

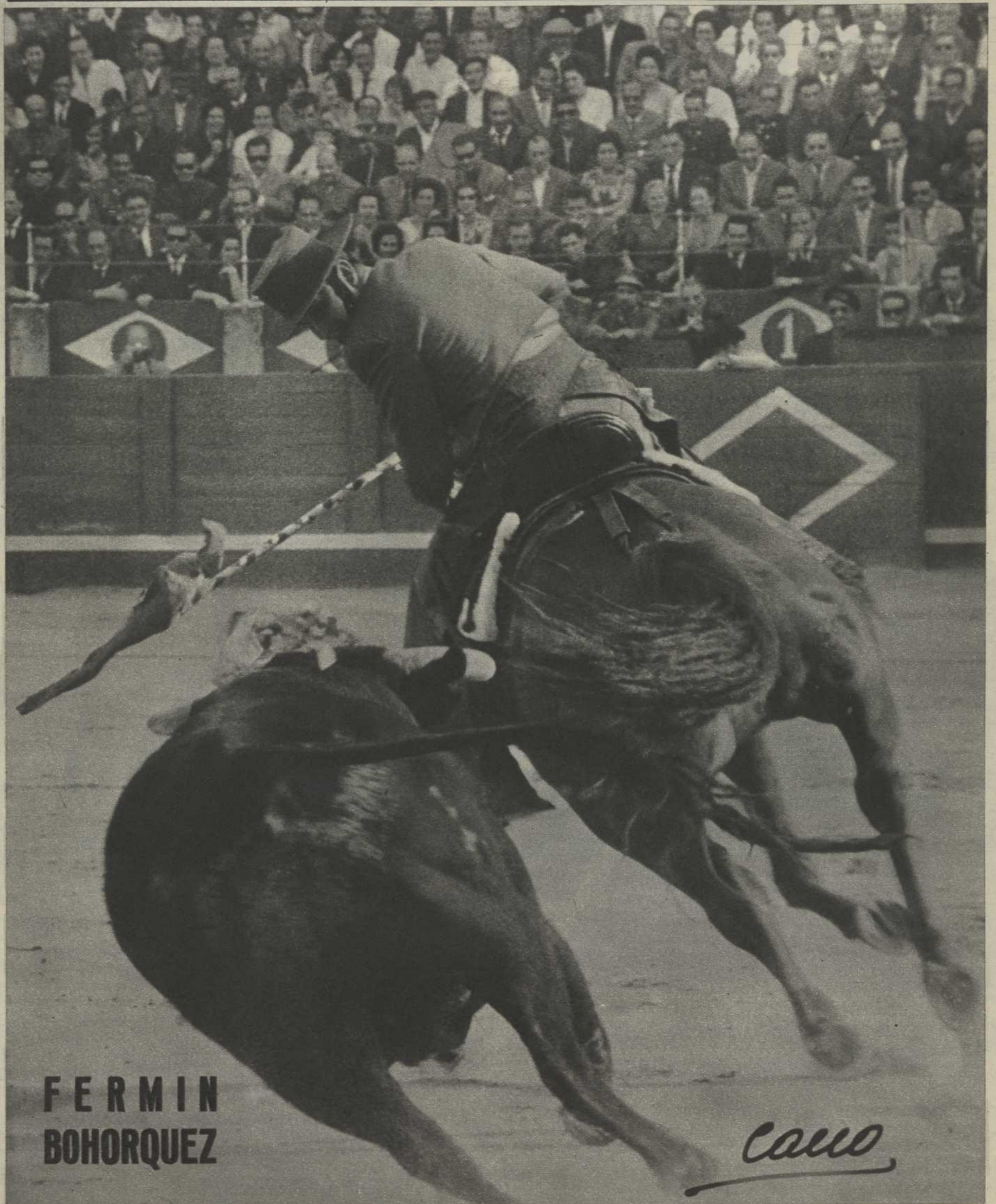
Entre tanto, Pepe Osuna alterna sus entrenamientos con su deporte favorito, cazar y correr liebres con sus galgos. En la foto le vemos un atardecer cualquiera, sobre el horizonte infinito de los campos manchegos, cobrando una pieza.

Pepe Osuna envía su más cordial felicitación a empresas, compañeros, afición y amigos con motivo de las Pascuas y Año Nuevo.



T O R E A A C A B A L L O

como el mejor rejoneador de todos los tiempos



**F E R M I N
B O H O R Q U E Z**

Calvo





**LA CALIDAD
SUPERO A
LA CANTIDAD**

No solo triunfó en todas las ferias del Norte, sino también en las Plazas de más solera y responsabilidad de Andalucía, como Sevilla, corrida del Corpus; Málaga, en la feria, y en las fiestas de la Vendimia de Jerez, cortando orejas en todas sus actuaciones.

Chacarte, por derecho propio, figurará en los carteles de las principales ferias del año 1963 (ya ha firmado la de abril de Sevilla), porque es valiente y artista y su enorme personalidad le distingue de todos.

CHACARTE
EL MATADOR DE TOROS
MAS JOVEN DE ESPAÑA



Jerez (Vendimia)

Sevilla (la Maestranza)

Bilbao (Inauguración)

Barcelona



APODERADO:
JOSE BERNAL
Duque de Sesto, 43
Teléf. 275 26 42

Efemérides taurinas con —|— ó — importancia de 1962

ENERO

1.—MURILLO, HERIDO. — El día 31 de diciembre había abierto la Plaza México sus puertas a los toreros españoles. El día 1 yace herido Fermín Murillo, primer espada hispano cogido en Méjico después de reanudarse las relaciones taurinas hispano-mejicanas.

6.—MUERE CIERVANA. — A los setenta y seis años falleció, en Almería, el que fue banderillero Francisco Andújar «Ciervana».

16.—EXPORTACION DE SIMIENTE. — Se embarcan para Columbia cuatro sementales y 20 vacas de las ganaderías de Buendía y herederos de Felipe Bartolomé para fundar en el país americano una auténtica ganadería brava.

28.—PRUEBAS DE VIUDAS.—Se prueban en la Plaza madrileña de Vista Alegre distintos tipos de banderillas negras, con vistas al nuevo Reglamento. Hicieron la prueba los matadores Antonio y Juan Bienvenida, el novillero Andrés Vázquez y los banderilleros Vicente Fauró, «Manolillo», Antonio Iglesias, Anselmo Biosca, «Faroles» y Manuel Avila.

FEBRERO

4.—PRIMERA DE LA TEMPORADA.—En la Plaza de San Sebastián de los Reyes —la que llaman tercera Plaza de Madrid— se celebra la primera novillada de la temporada 1962, con ganado de Bernaldo de Quirós para los diestros Curro Ortuño, Andrés Hernando y «El Tranquilo».

4.—MUERTE DE «CUQUI».—El ex banderillero Manuel López «Cuqui» falleció en Almería.

5.—MUERTE DE «CHICORRO».—A los sesenta y un años de edad murió, en Valencia, el que fue banderillero Ernesto Furió «Chicorro».

6.—LOS TOROS, EN EL BANQUILLO. — Se ve ante el Tribunal Civil de Millau, Francia, el proceso contra el torero español Valentín de Caso por haber actuado en una novillada en Severac-le-Chateau. Es un episodio de la lucha entre las corridas de toros y los antitaurinos de Francia. El diestro fue condenado a una leve multa simbólica.

7.—MUERTE DE «POSADERO».—En Madrid, a los setenta y dos años, falleció Gabriel Hernández «Posadero», que fue banderillero de «El Estudiante» y Carlos Arruza.

12.—BUSCANDO EFICACIA.—Se reúnen los miembros de la Agrupación de Peñas y Clubs Taurinos de Francia en Mont de Marsan, para reiterar la aplicación del Reglamento español en Francia y exigir su cumplimiento.

25.—SEMANA DE INFORMACION.—Se inaugura en Valencia la «Semana de Información Taurina», de gran importancia para la afición.

MARZO

8.—MUERTE DEL GANADERO URQUIJO.—Muere, en Madrid, el ganadero de toros de lidia don Antonio Urquijo de Federico, propietario de la antigua y acreditada ganadería de Murube.

11.—MADRID INAUGURA.—Inauguración de la temporada novilleril en Madrid, Ventas, con novillos del Pizarral de Casa Tejada para los «forçados» portugueses los hermanos Cándido y

Lolita López Chaves, rejoneadores, y los novilleros Luis Alviz, Pepe Osuna y Cipriano López «el Espontáneo».

15.—NUEVO REGLAMENTO.—Se promulga el nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos, actualmente vigente.

ABRIL

5.—REGLAMENTO VIGENTE.—Pasados los veinte días a partir de su promulgación, se inicia la vigencia del nuevo Reglamento.

6.—REGLAMENTO VULNERADO.—Se inicia en el día de ayer la vigencia del Reglamento; se inicia en el día de hoy su constante vulneración a lo largo de todos sus artículos fundamentales.

7.—HOMENAJE A BIENVENIDA.—Se tributa a Antonio Bienvenida un homenaje al irse. a cumplir los veinte años de su alternativa, tomada en Madrid, el 9 de abril de 1942, con su hermano Pepe Bienvenida como padrino.

8.—MUERE JUAN BELMONTE.—De manera tan súbita como dolorosa, la afición española sabe la noticia de que Juan Belmonte, el pasmo de Triana, el terremoto por antonomasia del toreo, se ha quitado la vida en su cortijo de Gómez Cardeña, en las inmediaciones de Sevilla. Con él desaparece la figura de leyenda de una época fabulosa del arte de torear, el creador del toreo moderno, el más grande torero de todos los tiempos, en sentir de muchos; el ídolo que, con «Joselito», elevó la Tauromaquia a cimas de gloria.

22.—GANADERO DEBUTANTE.—Se presenta como ganadero, en Granada, el diestro Julio Aparicio, que sigue en activo como matador de toros. Sus pupilos dieron buen juego en esta corrida.

MAYO

1.—«DIGAME», REMOZADO.—El gran seminario taurino —en su parte esencial, ya que no en su totalidad— aparece con gran lujo tipográfico para mejor adorno de la Fiesta de Toros.

7.—MUERTE DE «CHATIN».—El ex banderillero Diego Hornero «Chatin» fallece en Córdoba.

13.—FERIA GRANDE.—Da comienzo la más larga de las ferias de San Isidro que recuerda la historia, ya que consta de 14 corridas consecutivas de toros, que se desarrollan entre los días 13 y 27 de mayo. Se proclamó como espada vencedor de la feria el diestro Andrés Vázquez. Se premió por su bravura el toro «Jaquetino», de la ganadería de Atanasio Fernández.

18.—MUERTE DE «TRUENO».—A los setenta y seis años, muere, en Madrid, el que fue picador de toros Francisco Zaragoza «Trueno».

19.—MUERTE DE UN GANADERO.—En viaje de Madrid a Salamanca, falleció repentinamente don Fernando Pérez Tabernero, hijo de don Graciliano y uno de los dueños de esta divisa.

JUNIO

3.—MUERE RAFAEL ORDÓNEZ.—El que fue banderillero Rafael Ordóñez, hermano del «Niño de la Palma», con el que actuó, fallece en Madrid.



Promulgación del Reglamento el día 15 de marzo.- Vulneración del Reglamento a partir del 15 de marzo.- Juan Belmonte muere el 8 de abril. Lorenzo Lucena muere en una Plaza rural, en agosto.- Antonio Ordóñez se retiró en Lima, el 18 de noviembre.- «Curro Meloja» el cronista de Radio Madrid falleció el 9 de diciembre

10.—LO NUNCA VISTO.—Corrida de Beneficencia en Madrid. Asiste el Jefe del Estado. El quinto toro llega —aquí me caigo, aquí me levanto— a la muleta de «El Viti» y a cada intento de pase hay un nuevo derrumbamiento del burel. «El Viti» lo levanta tirando del rabo varias veces. Y entonces —hecho insólito en las tauromaquias de todos los tiempos— el presidente saca el pañuelo verde y lo devuelve a los corrales «por cojo», cuando ya «El Viti» debía haberlo matado sin faena, pues el toro estaba picado y banderilleado.

19.—BILBAO INAUGURA PLAZA.—Se celebró la corrida inaugural de la nueva Plaza de toros bilbaína de Vista Alegre, construida en nueve meses, después del incendio de la antigua. La terna la componían Antonio Ordóñez, César Girón y Rafael Chacarte, con reses de don Juan Domecq, marqués de Domecq, Urquijo, Atanasio Fernández, Antonio Pérez y Arellano y Garmeró Cívico, a toro por divisa.

JULIO

8.—BENIDORM ESTRENA PLAZA.— En la población veraniega de Benidorm, en Alicante, se inaugura la nueva Plaza de toros, con una corrida en la que los rejoneadores hermanos Angel y Rafael Peralta y los matadores Jaime Ostos, «Mondeño» y Paco Camino lidiaron siete toros del marqués de Domecq.

8.—TAMBIEN FUENGIROLA ESTRENA.— El mismo día se hace el paseillo inaugural de la Plaza de Fuengirola, en Málaga, con una corrida de toros de don Germán Gervás para los diestros César Girón, Manolo Segura y «Limeño» y el rejoneador Clemente Espadanal.

25.—ALTERNATIVA DE PICADOR.— En Valencia, y en su feria, el día de la alternativa del diestro «Orteguita» se restauró la ceremonia —de la que somos partidarios— de la alternativa de un picador. El veterano «Aldeano» doctoró al novel «Mejorcito», cediéndole la vara en el toro de la alternativa. Un bello momento, que prestigia al diestro subalterno.

AGOSTO

8.—MUERE LORENZO LUCENA.— En la Plaza de toros de Santa Cruz del Valle, en Avila, resulta cogido por un novillo de Buendía —ganadero de segunda de la provincia de Toledo— el diestro Lorenzo Lucena. Sufrió la fractura de la columna vertebral y medula espinal, falleciendo mientras se le trasladaba, tras hacerle la primera cura, al Sanatorio de Toreros de Madrid. Contaba veintiséis años de edad y era natural de Ecija.

9.—MUERE LEBRIJA CHICO.— A los dieciocho años de edad, en Sevilla, murió el puntillero «Lebrija Chico» a consecuencia de la fractura de la medula espinal, sufrida cuatro meses antes en la Plaza de Alcalá de Guadaíra, al resultar cogido por el novillo que iba a apuntillar.

17.—MUERTE DE GONZALO GONZALEZ.— Muere el picador azteca Gonzalo González, de larga actuación profesional, en la ciudad de Méjico.

27.—MUERE «CONEJITO III». — El que fue novillero «Conejito III» falleció en Córdoba, de donde era natural.

SEPTIEMBRE

2.—INCENDIO PARCIAL.— Se incendian las localidades de andanadas de la Plaza de toros de Zaragoza y el fuego se propaga a varios tendidos. Por fortuna, pudo ser sofocado el siniestro y reparadas las andanadas antes de la feria del Pilar.

4.—FAENA HISTORICA.— Hace el diestro Paco Camino en la Plaza de toros de Aranjuez una faena de dimensiones taurinas históricas.

5.—LLORET DE MAR INAUGURA.— Inauguración de la Plaza de toros de Lloret de Mar, en Girona, con una corrida de doña Maria Sánchez de Terrones —dos novillos de rejones y cuatro toros— para el centauro Angel Peralta y los matadores Jaime Ostos y Joaquín Bernadó.

8.—NOVILLADA EN LA ARGENTINA.— En las cercanías de Buenos Aires se celebran, los días 8 y 9, dos novilladas con dos diestros españoles y uno argentino. No se autorizan las suertes sangrientas más que en su simulación.

9.—EGEA DE LOS CABALLEROS INAUGURA.— En la villa aragonesa de Egea de los Caballeros se inaugura la nueva Plaza de toros, aunque la celebración se realizó a medias, pues la corrida de Lisardo Sánchez, para los diestros Gregorio Sánchez, Curro Girón y Luis Segura, fue suspendida por la lluvia durante la lidia del tercer toro.

30.—NUEVA PLAZA EN OLMEDO.— En la ciudad vallisoletana de Olmedo se inaugura la nueva Plaza de toros con una novillada en que los espadas «El Manuel» y Diego Francisco y la rejoneadora Amelia Gabor lidiaron novillos de Salgueiro.

OCTUBRE

1.—MUERTE DE GOMEZ LAINEZ.— El que fue matador de toros Diego Gómez Láinez falleció en Huelva, ciudad de la que era natural.

9.—HOMENAJE.— El Montepío de Toreros celebra en Madrid un homenaje en honor de su presidente, Gregorio Sánchez, y de los matadores Curro Girón y «El Viti», que toearon desinteresadamente la corrida benéfica de dicha institución.

12.—ALTERNATIVA SUSPENDIDA.— Por lluvia, se suspende en Córdoba la corrida de al-

SIGUE

El último brindis de Ordóñez

JUAN BELMONTE

(ROBERTO DOMINGO)



Sobre todas las fechas —tristes o alegres— del año taurino que ahora acaba, flota el crespón de luto de la muerte de Juan Belmonte. Máxima fecha infausta del toreo de todos los tiempos. Fecha como presentida en el dramatismo del apunte de Roberto Domingo

EFEMERIDES TAURINAS CON MAS O MENOS IMPORTANCIA EN 1962

(Viene de la página anterior)

ternativa de Manuel Benítez «el Cordobés», que la iba a recibir de manos de Antonio Bienvenida. Las nubes y el desatado diluvio sobre la Ciudad de los Califas vinieron a dar la razón a los escépticos que no creían ni en la alternativa ni en la corrida de seis toros apalabrada por el toricantano en Jaén. El diestro manifestó que tomará la alternativa en Córdoba durante las corridas de la Feria de mayo.

18.—JAÉN ESTRENA PLAZA.—Se inaugura la Plaza de toros de Jaén, con una corrida en la que fueron lidiados seis toros de don Carlos Núñez por los diestros Diego Puerta, Paco Camino y «Palmeño».

19.—DIEGO PUERTA, PARA SEIS.—El matador de toros Diego Puerta mata en Jaén la corrida de toros de Antonio Pérez, que había sido escogida para «El Cordobés», y logra un buen éxito en la lidia y muerte de los seis bureles.

22.—BODA DE RUMBO.—La crónica de sociedad madrileña se anima con la boda de Curro Romero con Paloma Márquez, hija del ex torero Antonio Márquez y la tonadillera Conchita Piquer.

29.—A PUERTA CERRADA.—Luis Miguel, en la Plaza madrileña de Carabanchel, prueba a puerta cerrada un semental de su ganadería, y como no da buen juego, lo lidia y mata en la intimidad más íntima.

NOVIEMBRE

3.—LA CRITICA ANTE EL MINISTRO.—Asiste el excelentísimo señor ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, al homenaje en honor del crítico —y colaborador de EL RUEDO— José María del Rey «Selipe». Se habla mucho en los discursos finales de la crítica pura, de la publicidad taurina y de la dignidad profesional periodística. El señor ministro mira, calla, medita. Pronuncia las palabras exactas para el caso. Y luego se comentan mucho la comida y la sobremesa. Y lo que se comentarán.

4.—JOSE JULIO, PARA SEIS.—El diestro lusitano José Julio mata —mejor dicho, no mata— seis toros de Palha en Villafranca de Xira.

11.—AL TRASCUERNO.—En un festival de Aranjuez, el aficionado don Miguel Primo de Rivera resucita con garbo deportivo la suerte del salto con la garrocha en un festival. El

también aficionado don Sancho Dávila se demostró como buen torero.

18.—FIN DE TEMPORADA.—Se celebra en Barcelona la última corrida de la temporada. Se lidia un toro de cada una de las ganaderías de Tabernerero de Paz, Alipio Pérez, Alicia Cobeleda y Clairac, y dos novillos, uno de Ibán y otro de Cobeleda. Actuaron en esta corrida mixta los matadores Enrique Molina y Manuel Carrera y el novillero «El Arenero».

18.—ANTONIO ORDÓÑEZ SERTIRA.—En la Plaza de Acho, en Lima, se retira Antonio Ordóñez de los toros, a los treinta años de edad. El último toro estoqueado por el diestro de Ronda, después de una faena sencionalmente extraordinaria, se llamaba «Andamucho», pesó 480 kilos, era de la ganadería de Las Salinas y negro. El ganadero, don Fernando Graña, en presencia de don Livinio Stuick, gerente de la empresa de las Ventas, de Madrid, y de los matadores Gregorio Sánchez, Curro Girón, Pepe Cáceres, «Limeño» y Andrés Vázquez, que con él formaban el cartel, le cortó simbólicamente la coleta, entre el enfervorizado aplauso del público, que gritaba: «¡Torero, no te vayas!» Este toro fue brindado por el diestro a la memoria de su padre, Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Le fue concedido a Antonio el Escapulario de Oro de la Feria del Señor de los Milagros.

23.—TOROS INTEGROS, A FRANCIA.—Las autoridades españolas, en su afán de velar por la pureza de la Fiesta, dan orden de que los toros de lidia que se exporten para las corridas de Francia vayan íntegros y acompañados de certificados y declaración jurada del ganadero, en que se acredite la edad que tienen los toros y que sus defensas se mantienen intactas. Complacen así la petición de los aficionados galos.

DICIEMBRE

1.—BODA TAURINA.—Sevilla tiene materia de alegría y comentario con la boda del torero Diego Puerta, que contrae matrimonio con la señorita Rosario García, nieta de «El Algabeño».

9.—FALLECE «CURRO MELOJA».—En Madrid, y de manera repentina, fallece el ilustre crítico taurino don Carlos de Larra, que popularizó en Radio Madrid el seudónimo de «Curro Meloja». Contaba el finado setenta y tres años de edad.

¡MIGUELINI!

ni emperador,

ni rey,

ni mandarín...



¡TORERO!...

¡TORERO!...

¡TORERO!...

¡MIGUELINI!...

Felicidades



1963

Exclusivas JUMILLANO

¡PLAZA, EN!...

toros en vallecas

MADRID limita al Este con Vallecas. El barrio, que ha crecido desde los «años cuarenta» hasta hoy, de forma desordenada, se extiende en la frontera del camino que va de Madrid al Levante hortelano, blando, de abigarrado color.

Vallecas fue un pequeño núcleo con personalidad localista centripeta, al que las necesidades de la gran ciudad unieron, primero, a Madrid para inflarlo luego con la inmigración. Ese cuerpo central sigue dominando y su carácter lucha por mantenerse «puro» frente al avance, en cantidad, de esa ola sin contornos delimitados, sin especificación, donde se mezclan hombres y costumbres, borrosos de por sí, venidos de muchas partes. Y es que cada día se hace más difícil conservar la personalidad. Frente al individualismo, flor de las pequeñas comunidades, la tipificación de las grandes concentraciones. Pero el ayer tiene su historia donde, ¿cómo no?, aparece la faceta taurina. De ésta voy a hablarte, lector. Que aunque se haya deformado el concepto y por historia se entienda invento del magín o leyenda, no es, como te dirá tu buen juicio, sino crónica de sucesos.

La primera Plaza

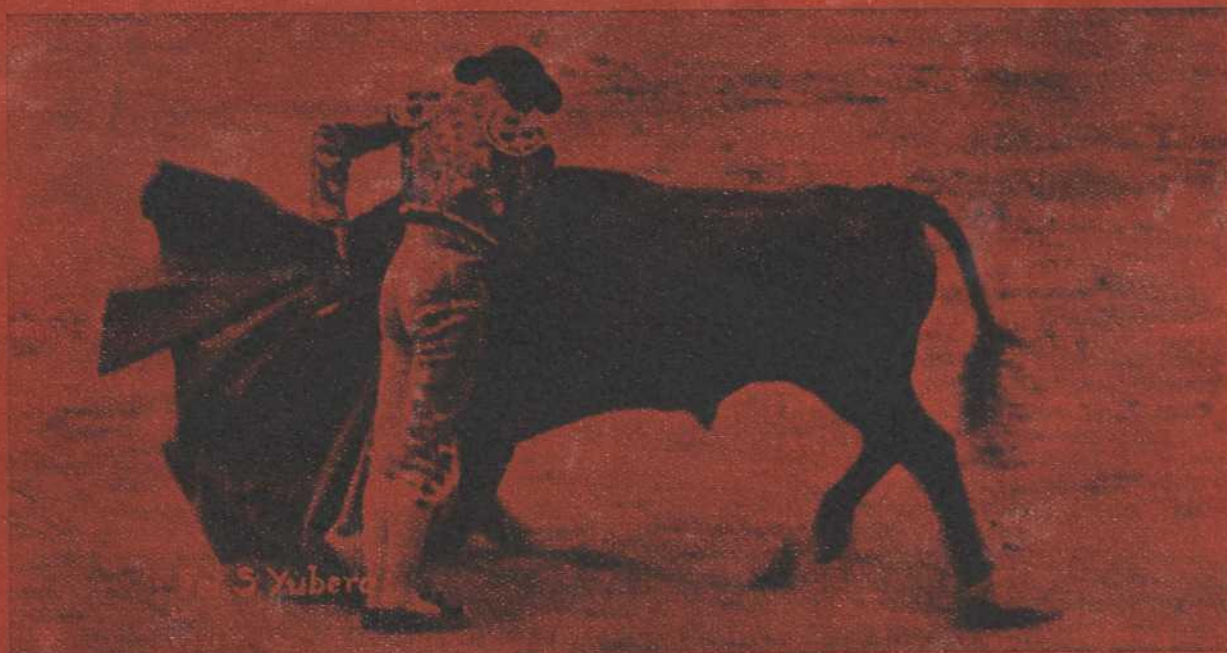
«El Cossío» dice en el capítulo dedicado a las Plazas de toros lo siguiente: «Plaza de Toros del Puente de Vallecas. Cuentan con una plaza de obra estrenada el 23 de septiembre de 1884. Está situada a dos kilómetros de Madrid. Esta Plaza tiene un diámetro de 49,75 metros, siendo 17,5 el radio del ruedo y 1,80 metros el ancho del callejón. Las localidades se reparten entre cuatro tendidos y una pequeña grada situada bajo los palcos. El acceso se facilita a través de dos puertas, y sus dependencias son: una caballeriza, los corrales, el desolladero, la carnicería y seis chiqueros.» Hasta aquí el libro de don José María. Y nada más. Esto ha obligado a que los restantes datos del reportaje sean fruto del contacto con la gente del barrio; concedamos un margen de autenticidad a la tradición oral, y de conversaciones con los pocos protagonistas que aun quedan entre nosotros.

Decía, que sobre esta primera plaza no hay más noticia escrita que la anterior, mas existe algo que puede arrojar luz sobre el asunto. Rebuscando material, uno dio con sus huesos en el domicilio de don Antonio García-Ramos. Su condición de bibliófilo taurino me proporcionó dos obras de teatro relacionadas con el tema: «El matador de Vallecas» y «Toros en Vallecas». El primero de dichos títulos corresponde a un entremés original de Manuel F. Vallejo que se representó allá por el 1876, y el segundo, distingue un apropósito cómico-lírico-taurino de Gascón y García Parra, con música del maestro Hernández, estrenada en el Eslava, de Madrid, el 3 de octubre de 1886. En la obra se describen las desventuras de una familia, pobres vergonzantes, que se hacen pasar por la cuadrilla de una tal «Fragosa», torera de pro, en busca del siempre difícil cocido; para lo cual aceptan torear en la Plaza de Vallecas.

El párrafo anterior, conocidas las fechas del libro de Cossío, es prueba irrefutable de que el ambiente taurino en el barrio —entonces pueblo— era de un tono muy elevado. Se vivía la fiesta, y cualquier villa, barrio o ciudad se preciaba de tener las mejores fiestas de toros.

El caso vallecano debió funcionar a base de festejos menores, lo que, si le prestó una línea de continuidad, le restó un nombre lo suficientemente sólido. Claro que, con las circunstancias del entonces pueblo y su escaso número de habitantes, es lógico que las cosas se desenvolvieran en este plano. Su vida debió durar de veinte a veinticinco años, pues he oído contar a gentes del barrio que hacia 1919 recuerdan cómo los restos de

SIGUE



Miguel Palomino en Madrid. Media verónica por el pitón izquierdo. «Entonces —dice— todos tratábamos de imitar aquella lucida suerte de Antonio Márquez. Y ¡no crea!, la cosa costó más de una cornada, pero era tan extraordinario el lance...» —Otra verónica de Palomino en Madrid. ¿Se torea mejor ahora? Indiscutiblemente hay figuras aisladas, pero el tono medio es mucho más bajo



Palomino ve sus ilusiones cumplidas. La Corrala, de Vallecas. Es la época de Primo de Rivera; propicia a las ilusionadas aspiraciones de los mozos



Palomino en la actualidad. El torero, ya retirado a su bien ganada paz, se dedicará en lo sucesivo al campo y a las añoranzas

TOROS EN VALLECAS (continuación)

La construcción, donde se habían avvicinado unos gitanos, fueron derribados.

La Monumental

La afición al toro de los vallecacos sigue pujante. La primera plaza, de la que ya hemos hecho referencia, llevaba algún tiempo fuera de uso en la primera parte del dulce novecientos. La gente del barrio quiere ver toros; y un industrial, Julián Ayuso, concibe un proyecto ambicioso y pone en marcha la fórmula económica que lo convierte en realidad. Ayuso piensa en el pequeño accionista e imagina que será más fácil conseguir «muchos pocos» que «pocos muchos». Es el año 1918. Nuestro hombre constituye una sociedad, se erige en presidente del Consejo de Administración y en primer accionista, y a su lado, hombre con hombro, el comercio y la pequeña industria del puente dan principio a la Monumental. Las obras se comienzan a un ritmo acelerado. Los terrenos elegidos están situados en lo que hoy es Colonia del Perpetuo Socorro, Parroquia de San Francisco de Asís y campo de la A. D. Rayo Vallecano. Se ha pensado en que el nuevo coso tenga unas dimensiones superiores al de la propia Plaza de la Puerta de Alcalá. Dicho y hecho. Con un criterio urbanístico encomiable y que parece perdido en nuestros tiempos, al unísono de la plaza van creciendo los aparcamientos y una zona verde creada a su alrededor. Ya están hechos los servicios, lo que ha de ser el anillo y todo el tendido bajo cuando don Julián Ayuso muere. Hace su irrupción la «politi-quilla» y la sociedad, falta de un hombre fuerte que aunara voluntades y marchara en cabeza, da en quiebra. Se abandona la obra primero y se demole después; y alguien, que participó en los trabajos me dice hoy, a cerca de cincuenta años de aquéllo, que los materiales de derribo fueron empleados para hacer casas de vecindad en la calle de Cáceres, junto a Delicias. En 1929 se entrenaba la Monumental de las Ventas y Vallecas se queda ya sin su Plaza...

«La Corrala»

... Mas no se resigna, y en terrenos de lo que hoy es plaza de Puerto Rubio, casi a la entrada del barrio, surge otro coso. Este, con carácter provisional. Estamos en 1927. Pepe Frutos, un tal «Angelillo» y Pepe Ortiz, hombres emprendedores del barrio, se hacen cargo de la plaza. En el barrio había un chaval, Pepe Avía, de una familia ligada al toro durante varias generaciones que había toreado ya en La Coruña y su cartel en el entonces pueblo de Vallecas era lógicamente muy alto, cuando surgió Rafael Cañi «Rafaelillo», un nuevo ídolo local, que pide plaza con fuerza. Se dan los primeros festejos con ellos en el cartel e, inesperadamente, otro muchacho, vecino del pueblo y natural de Toledo, Miguel Palomino de nombre, aparece entre los dos y pone «boca abajo» a la afición.

La historia de esta plaza es un poco la historia de los comienzos de este último torero. Palomino triunfa y la afición va en aumento. Siempre ocurre igual. Es la época de oro del «Niño de la Palma». Cayetano, ligado por la amistad a Primo de Rivera, es hombre abierto y su colaboración en festivales es continua. En el barrio me han hablado de más de uno de estos festejos, en que, la familia de don Miguel bajaba a Vallecas, por el mes de septiembre, para alternar o ver hacer al propio Cayetano y a los «Carnicerito de Málaga», «Torerito», Pablo Lalanda, el primo de Marcial.

Triunfó Palomino, que compartía el «estrellato» en el puente con «Angelillo» el «cantaor» y Antonio Ruiz, el malaventurado boxeador, y esto dio motivo a que otros muchachos se animaran. Los nombres de Anselmo Aguado; Palacián; Torres, de Sevilla, etc., se enfrentaron a reses moruchas procedentes de Sánchez



Los subalternos vallecacos en dos generaciones. Antonio Palacián, magro, enteco, fuera de los toros hoy, y Mariano Cuesta «Borlitas», en activo aún



Anselmo Aguado, que iba para figura como otros tantos, posa ante las talanqueras de La Corrala



Las bellezas del barrio abren plaza «a bordo» de un simón. En la fiesta del Carmen de 1941



Los éxitos de Vallecas traen el salto a Tetuán. Palomino, indiscutible figura malograda, ese echó por delante al morito en este pase de pecho



Corrida en Alcázar de San Juan, allá por el año treinta: Palomino y Andrés Gago



Surgió una generación nueva. Antonio Aguado, hermano de Anselmo, aparece junto a Paco Pita, otro producto de «El Puente», y Merino, en Vista Alegre

Año 1941. Anselmo Aguado y Rafael Lorente al frente de las cuadrillas. Ante el portón se unen ahora dos generaciones; una, joven; la otra, madura ya, que lucha todavía por abrirse camino



Tardío o de Escobar. El caso es que en Vallecas había toros en las fiestas de guardar y en la conmemoración de Nuestra Señora del Carmen. Pero llegó la guerra y con ella el final de esta placita que nació con carácter provisional y que sirvió para proyectar, allende el puente, a alguna prometedora figura y a más de un subalterno de buena condición.

Otras Plazas

En este punto hay menos unanimidad en los datos que, recorriendo «el puente» de abajo arriba y de arriba abajo, he conseguido encontrar. En principio, parece que existió una especie de escuela taurina, allá por el año veintiséis, llamada de «El Patatero», industrial dedicado al comercio, de este tubérculo, y que para facilitar a su hijo «El Niño de los Angeles» el aprendizaje de la profesión montó una como plaza de tientas en el recinto de su casa. Los toros, han sido casi siempre sinónimo de picaresca y «gramática parda», y así Miguel Palomino y los también banderilleros Pepe Migueláñez y Joselito de la Cal, no tan sobrados de medios como el hijo del amo, usaron y abusaron de la amistad del muchacho para «ponerse» en aquella placita. Que no se le puede pedir ni más ni menos a unos chicos que quieren ser toreros

Otra placita, de madera, y que no se llegó a estrenar fue la instalada en lo que hoy es barrio de Entrevías y que por los años treinta era conocido como «barrio obrero». El propietario de aquel coso era un industrial que respondía por Tarodo. Su moderada condición y su holgada situación económica le crearon muchos enemigos, y cuando se instauró la República, un buen día, tanto la plaza como la pequeña industria de este hombre desaparecieron consumidas por las llamas.

Hay referencia también de otra plaza situada sobre unos terrenos que sirvieron primero de teatro, «El Barbieri», y después de lavadero público para terminar siendo asiento de un «coso» donde los principiantes se las entendían con reses de la rivera. Esto era alrededor de 1912.

Y por fin la última manifestación taurina de Vallecas. ¡Estalló la paz! La tradición taurina de Vallecas estaba tan sólo dormida y bastó con que dos ediles, Vázquez y Pita, quisieran para que sobre la tierra de un campo de fútbol del barrio volviera a crecer el ole. «El Rodival», antiguo terreno de juego del Rayo Vallecano sirvió para las funciones, pocas, que a partir de 1941 se celebraron dentro del recinto del aun pueblo. Las corridas tenían lugar durante las fiestas del Carmen y en ellas alternaron junto a nombres nuevos, los Aguado, «Paquillo», Palacián, etc., a los que la guerra sesgó su carrera en dos mitades, y ahora, llevados de su afición, volverán a la lucha con muchas menos posibilidades.

Vallecas, taurina hoy

Los tiempos han cambiado. El barrio ya es Madrid y la afición a los toros ha sido sustituida por otras cosas. Vallecas encierra dentro de sus fronteras en movimiento bastante más del cuarto de millón de habitantes; sin embargo, el número de aspirantes a toreros es cada vez menor y la afición, aquella afición concentrada, densa, del pequeño pueblo se ha diluido en este apretado mar de gentes distintas. ¿Tiene la cosa solución? No lo creo. ¿Es que acaso están los toros llamados a desaparecer? Por supuesto que no, pero sucede que ahora el torero necesita de una serie de medios para surgir, no hablo de la figura sensacional y única, que se abre paso sola, sino de la comparsa y figuras de segunda fila, y los muchachos del barrio de nivel humilde en líneas generales, carecen de ellos por completo.

JOAQUIN JESUS GORDILLO

EL PURI

FUTURA FIGURA DEL TOREO



APODERADO: JOSE BERNAL - DUQUE DE SESTO, 43 - TELEFONO 275 26 42

Los aficionados madrileños que fueron testigos de sus clamorosos triunfos en la Plaza de Vista Alegre aseguran, como todos los públicos que le aplaudieron la pasada temporada, que «El Puri» será el fiel continuador de las gloriosas dinastías cordobesas.





DEL TORO



Un torero con "duende"



EL CARACOL



«EL VITI» SE SUPERA EN SU SEGUNDA ACTUACION EN EL ECUADOR



El domingo último volvió a torear en la Plaza de Quito y, como en la tarde de su presentación, alcanzó los máximos trofeos. El torero sigue su arrolladora campaña de América, acercándose la fecha de su debut en Méjico, capital donde se le espera como a la gran figura de la época actual.

FERIA EN QUITO

LA MEJOR FAENA VISTA EN EL ECUADOR

QUITO, 9. (De nuestro corresponsal Alfredo Paredes Rivero.)—La cuarta corrida de esta feria de Jesús del Gran Poder, en la que actuaba nuevamente «El Viti», vio la plaza colmada de aficionados que esperaban impacientes verle otra vez, pues la expectación que había despertado en la corrida anterior llenó el tendido, que presentaba una vista magnífica.

Se lidian toros Chalupas y mejicanos, de Piedras Negras. Hoy, en esta corrida, «El Viti» ha venido a confirmar este gran cartel y las dos orejas y el rabo con lo que la Autoridad premió su gran labor, es apenas reflejo de lo que realizó en el ruedo.

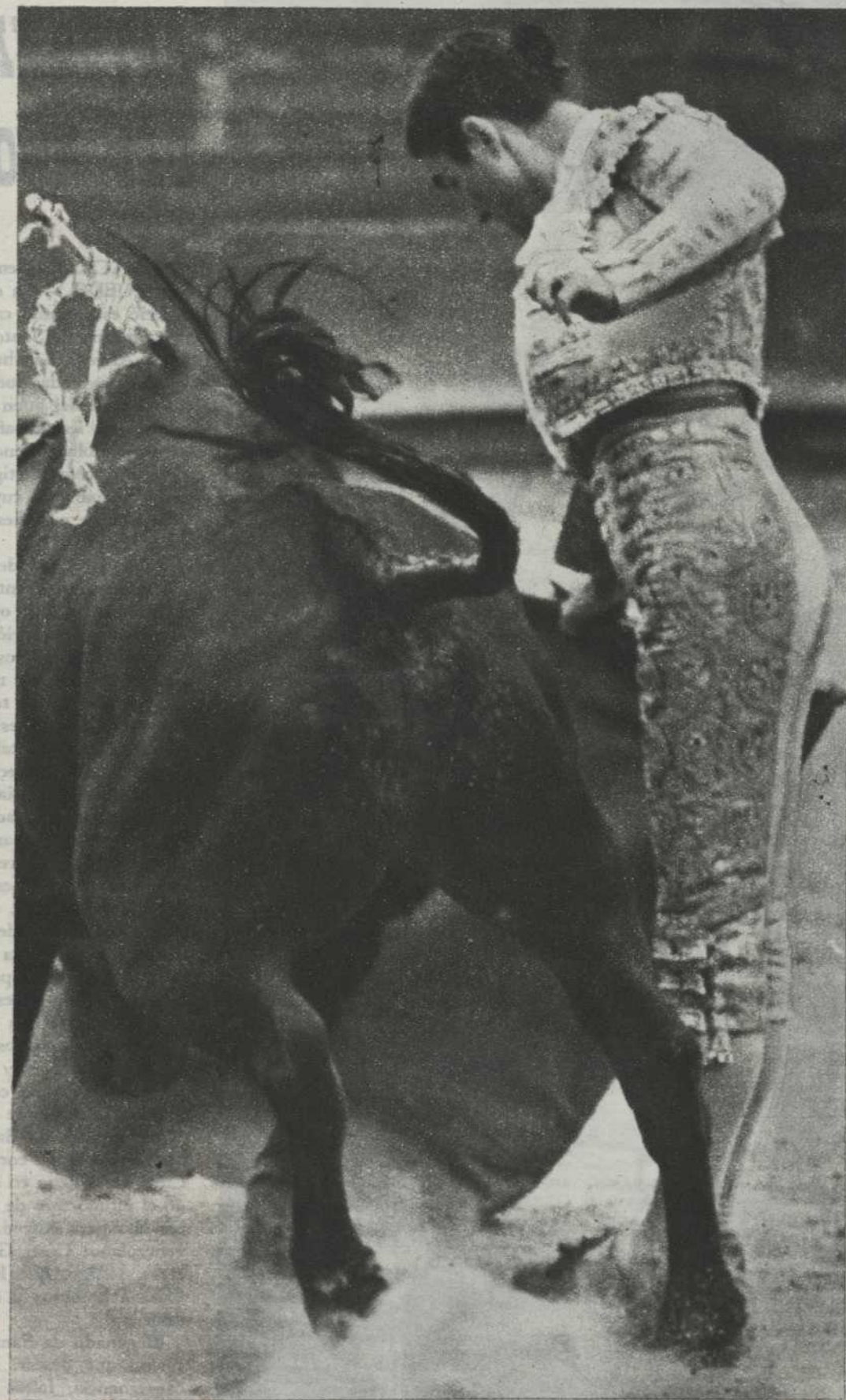
Cuando salió su primer toro, el tercero de la tarde, de Piedras Negras, ¡qué series de verónicas ha dado! Y ha rematado con media de enaño; la gran ovación se debió haber oído en su patria chica. Lo llevó con mimo a los caballos, para hacer cambiar al primer puyazo; brinda a todo el público, se dobla con él y viene la faena magistral, una faena que iba subiendo en belleza pase a pase, todos precisos y concisos.

Ritmo en el toreo y obediencia en el toro, que sigue los vuelos del engaño.

Fueron catorce los pases que dio. Fueron los versos de un soneto del mejor de los poetas, que a cada verso imprime mayor plasticidad, mayor armonía, mayor encanto, para terminar con la estocada en la yema, que fulmina la vida del toro. Cayó el bravo animal sin puntilla. Pañuelos en los tendidos. Una oreja. Dos. El rabo. Vueltas al ruedo, devolviendo prendas de vestir. La locura.

La faena de «El Viti» ha sido de las inolvidables, con lo que se ha hecho acreedor al premio a la mejor faena de la feria, que le fue entregado por la noche en una fiesta social; el siete de oros lucirá desde hoy en su pecho.

Se confirma una vez más



Joaquín Bernadó torea con la derecha

que todos los grandes toreros despliegan su arte hasta cuando les sale un manso, como sucedió con su segundo toro de Chalupas a «El Viti». Sin afligirse, dando la lidia adecuada, y despachó con presancia el paquete. Nueva

ovación y saludo desde el tercio.

Joaquín Bernadó, el elegante y bravo diestro catalán, ha cortado tres orejas esta tarde, con lo que ha confirmado el cartel conquistado en su primera presentación. En su primero,

de Chalupas, creo que dijo: «Oreja tenemos que cortar», y oreja cortó, lograda tras una faena alegre, por rechazos, naturales y por alto, con buena planta de torero y, cuando el toro ha rodado, oreja en mano dio vuelta al ruedo,

recogiendo prendas que los más entusiastas le arrojaron.

En su segundo toro, que es bueno, de Pastejé, va por el triunfo definitivo; el toro acude con buen son y Joaquín da unos estupendos naturales y el de pecho; se vuelve a alejar y de nuevo torea al natural con pases largos rítmicos, con mando y garbo. Luego, con la derecha, pases que resultan soberbios; estamos gozando del buen toreo, de una gran faena, coronada con una estocada y premiada con las dos orejas y vueltas al ruedo. ¡Soberbio, Bernadó!

A Manolo dos Santos le tocaron los dos peores toros del encierro —uno de Piedras Negras y otro de Pastejé—, pero Manolo dos Santos no se arredró por estos dos obsequios y soportó con enorme valentía los hachazos de sus enemigos; faenas en las que no pudo lucir la calidad de su toreo y en las que sí resplandeció el coraje, que necesariamente repite con clamor en los tendidos. Banderilleó con garbo a sus dos toros, conquistando nutridas palmas el bravo lusitano, que dio la vuelta en sus dos toros.

El rejoneador Bernardino Landete, en la mejor actuación que ha tenido en nuestra Plaza, se enfrentó a un toro de Chalupas que pesaba 540 kilos, un toro con toda la barba; durante todo el trascurso de la lidia realizó una demostración de excelente caballista y de consumado rejoneador; banderillas y rejones de castigo fueron puestos con precisión y elegancia y el rejón de muerte, en todo lo alto, hizo rodar al toro sin puntilla. Gran ovación, las dos orejas y vuelta al ruedo.

Con esta magnífica corrida se han terminado las de feria; esta ha ido para arriba; ya que cada corrida ha superado a la anterior, y hoy se anuncia para el domingo 16 un cartel con Rovira. Dos Santos, Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó, «El Callao» y «El Viti», lidiando toros mejicanos recién importados.

CARACAS.

LA ÚLTIMA ALTERNATIVA DEL AÑO

CARACAS, diciembre 9. (Exclusivo para EL RUEDO.)—La empresa del Nuevo Circo nos ofreció este bonito cartel: seis toros de la ganadería mejicana de Santo Domingo y una alternativa: la de Alfredo Sánchez, quien se la ha ganado en las dos novilladas toreadas recientemente en dicho coso, aparte del buen cartel que ha dejado con sus actuaciones en España. Padrino de la ceremonia, otro venezolano lleno de sabiduría taurina: César Girón. Y, como testigo, Pepe Cáceres, as de la torería colombiana, cuyas condiciones excepcionales quedaron de manifiesto en las corridas de este año en Maracay.

Pero lo ingrato del caso se presentó en el acto del desencajonamiento, cuando la Comisión taurina municipal, con ojos de lince que... atraviesan las paredes, descubrió que las cornamentas de los seis toros importados presentaban señales que delataban misteriosas manipulaciones; lo que dicho en buen romance taurómico quería decir tanto como que los bureles llegaban «afeitados». Y como el fraude lo presentaban en forma más visible tres de los huéspedes recién llegados, visto el informe del veterinario oficial, doctor Novelli, dichos tres toros fueron rechazados de acuerdo con el Reglamento vigente, quedando sujetos a un examen «pest mortem». Los tres restantes fueron «tolerados», de momento, pero en espera del mismo examen final después de su lidia.

Fue por esta poderosísima razón por lo que la Empresa se vio en la necesidad de recurrir al ganadero de Guayabita para que este le enviara el material pitonado necesario para completar el encierro. Y así, con tres astados de la referida vacada guayabitera, más los tres mejicanos que estaban bajo la sospecha de haber pasado por la barbería sus defensas, pudo celebrarse la corrida.

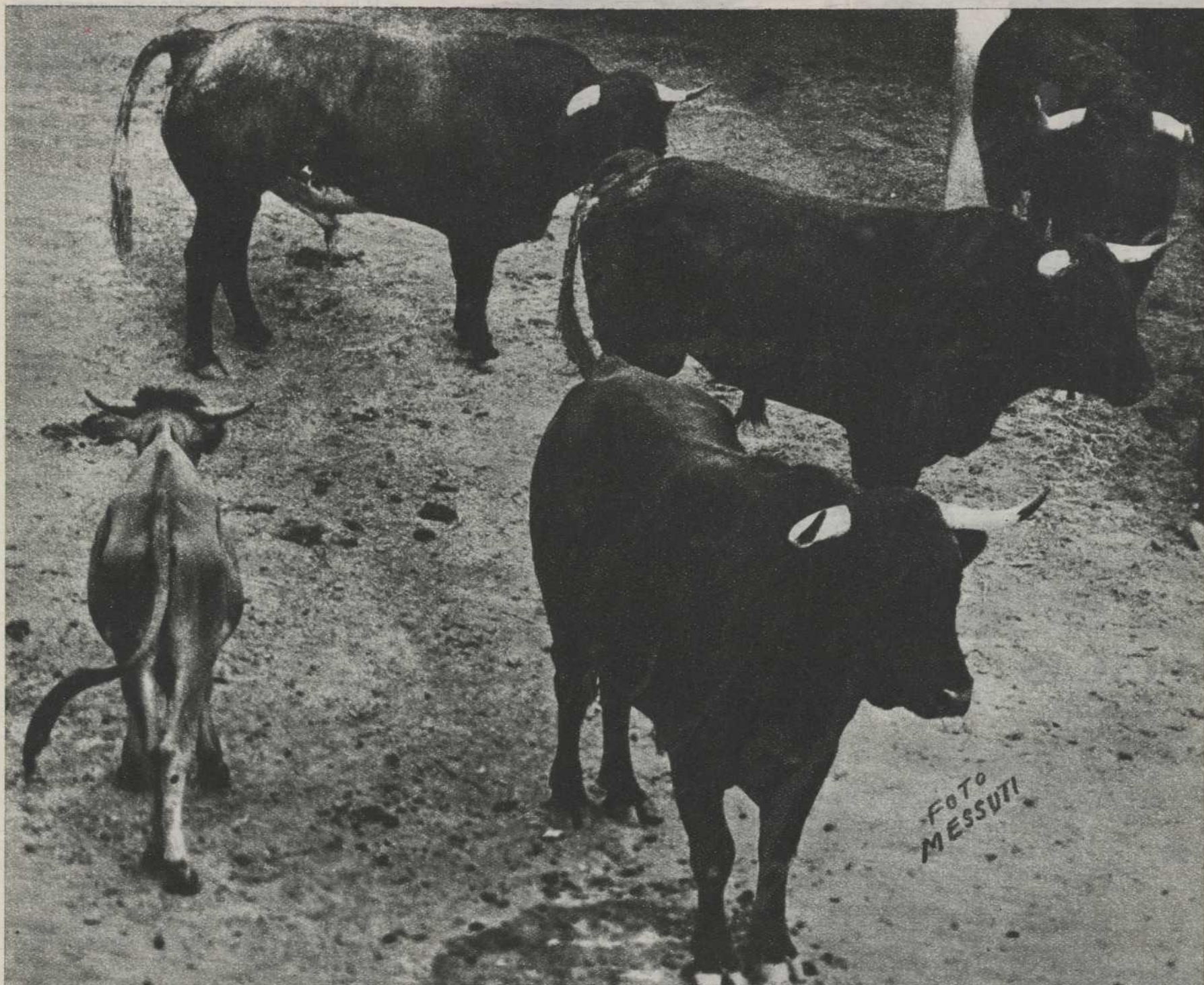
Poco esfuerzo de imaginación tiene que hacer el lector para no dar en la línea de expectación que envolvía la corrida. El graderío del Nuevo Circo lució lleno en su totalidad. Y al ser arrastrado el último toro de la tarde, la puntuación fue ya tan alta para Alfredo Sánchez, el nuevo «doctor» venezolano; César Girón, su padrino, y Pepe Cáceres, testigo, que los tres fueron sacados de la Plaza a hombros y aclamados con enardecido entusiasmo.

El ganado de Santo Domingo, en cambio, dejó mucho que desear. En conjunto, mansote y, en consecuencia, faltos de estilo. Los de Guayabita han sido excelentes, aunque en varas ninguno ha

César Girón salió a hombros —no quede la menor duda de eso— y paseó, dando la vuelta al ruedo después de cortar las dos orejas de su toro. Se pone la teja del padre Bernardo Heredia, capellán de la Plaza. Españolisima conjunción, de clero y tauromaquia, de la que nos sentimos orgullosos, para que rabien los intelectuales progresistas, que lo que tienen es envidia del modo de ser a la española.

FOTO
MESSUTI

TRES DE LOS TOROS DE SANTO DOMINGO NO ERAN APTOS...



He aquí los toros de Santo Domingo, que fueron rechazados como «no aptos». No se trata del boquerón jabonerillo y playero del inferior izquierda, sino de los otros mocetes, que están tan guapos después de su aseo en el «coiffeur»

estado sobrado de poder. Pero se llevaron la palma del concurso. En escena con ellos, los tres matadores supieron sacarles el máximo concurso. Tanto, que la banda no ha parado de darle al parche toda la tarde.

¡Ah!..., para los efectos de la historia debemos señalar que el toro de la alternativa tenía por nombre «Rebocero», de Santo Domingo; era cárdeno bragao, marcado con el número 22, y pesaba 480 kilos.

Con este toro, y también con el guayabitero lidiado en sexto lugar, ha comenzado brillantemente Alfredo Sánchez la nueva etapa de su vida profesional. No es muy espigado el mozo de Aragua, pero crece su figura al torear con sabiduría, gracia y voluntad ascendente, aplicando a su toreo el principio fundamental del valor fundido con el arte. Como banderillero, colosal. Se banderilleó sus dos toros, llegándoles paso a paso a la cara, dejándose ver en todos los terrenos y en todas las suertes. Luego, con la muleta, ha subyugado a los espectadores con su excelente estilo y la facilidad en el manejo de las dos manos. Le traicionó la espada;

por eso no se llevó las orejas de sus dos enemigos. Pero triunfó en toda línea.

César Girón volvió a Caracas en un plan de emulación. Hizo ante sus toros un vibrante alarde de valor y poderío hasta ganar ampliamente la difícil batalla. Bien estuvo en su primero, pero la nota fuerte, resuelta y estremecedora sonó en su faena al cuarto de la tarde, donde le vimos arrojarse hasta la producción general del escalofrío, derrochando dominio, seguridad y toda clase de confianzas con la muleta, pase a pase, a media altura y cuidando al animal, que había quedado visiblemente resentido a consecuencia de un puyazo. Una estocada grande volcándose, y el toro se desploma para siempre. Entusiasmo en las masas, y César recorre el anillo con las dos orejas del adversario azteca, devolviendo prendas y reteniendo con respeto agradecido la teja del padre Bernardo Heredia, capellán de la Plaza.

Todo lo bueno, lo tremendamente bueno que queda por narrar, corresponde al éxito que en grado superlativo constituyó la presentación de Pepe Cáceres en esta corrida de ¡olé! y continuadas ova-

ciones. Las orejas, y quizá algo más, se pedían ya para el colombiano cuando mediaban sus formidables, sus torerazas faenas de muleta. La muchedumbre, fascinada por la amalgama de pases preciosos, en los que el arte, el valor y la sapiencia hicieron una dichosa fusión, otorgaba al magnífico muletero los trofeos que la tizona había de negarle a la hora decisiva. Porque toda labor de Cáceres —afortunadísima también con la capa— fue un curso de toreo, una ovación constante, un clamor de pública demanda de trofeos. Y las vueltas al ruedo y esos ¡olé!, acuse de recibo de un entusiasmo loco.

No hemos de terminar estos apuntes sin hacer especial mención de los repetidos fallos del puntillero. ¡Levantó cuatro toros: los estoqueados por Sánchez y Cáceres! ¡Con razón le llaman «Penicilina!»—ANTONIO NAVARRO.

SOBRE UNA SALIDA A HOMBROS

Caracas, 13. (Exclusivo para EL RUEDO.)—Ha habido revuelo en los periódicos sobre el he-

SIGUE



CARACAS

(Viene de la página anterior)

La última alternativa del año. Girón se la da a Alfredo Sánchez
Un gran muletazo del torericanato, que hubiera sido colosal si la muleta
hubiese volado un poco más baja



cho de si un telegrama cursado sobre la corrida del día 9 había dicho o dejado de decir que César Girón había sido llevado a hombros al final de la citada corrida que se celebró en Caracas. Al hecho se le ha dado singular importancia y, concretamente, «El Universal» dedica en su tercera sección un amplio espacio a reproducir el telegrama del corresponsal del United Press y de otros periódicos —entre ellos EL RUEDO— en que sí se hacía figurar dicho detalle, o bien se ha perdido por el camino, o fue omitido por alguna otra agencia de prensa. También en las páginas interiores, y bajo un titular grande a tres columnas, se lee: «Bochornosa maniobra en información cablegráfica al exterior negándose salida de César Girón a hombros.»

Este incidente, que ha trascendido por la gran popularidad que tienen los diestros hermanos Girón en esta su patria, ha alcanzado relieve y movido la curiosidad de la opinión hacia la actualidad taurina —también conmovida aquí por el eco de la colosal faena de «El Viti» en Quito—, pero al mismo tiempo ha puesto sobre el tapete el problema de la objetividad en la información taurina que debe mantenerse siempre en unos estrictos límites de veracidad.

* * *

N. de la R.—Ciertamente, la información que recibimos de Caracas a nosotros nos parece un poco desorbitada, ya que el hecho de que una agencia informativa o un corresponsal silencie una salida a hombros no es plausible, pero no nos parece noticia de tres columnas en un periódico de gran categoría como es «El Universal». Aunque, desde luego, reconocemos que nos falta un poco de perspectiva para enjuiciar desde aquí los acontecimientos que se refieren a los hermanos Girón, vistos desde la prensa de Venezuela, que —como es natural— tiene por ellos la señalada y justa predilección que merecen como grandes figuras que son de aquella cantera hermana de América del Sur.

Pero ello suscita —y coincidimos con la crónica anterior— el problema de la información taurina y de su objetividad, sobre todo a distancia. No porque se silencie una salida a hombros —ya que sobre las salidas a hombros, casi siempre preparadas y pagadas por los apoderados, se podría escribir mucho—, sino porque los sistemas de información a distancia adolecen de defectos muy difíciles de subsanar.

Unas veces es el telegrama que, a fuerza de comprimirse por ahorrar texto, acaba diciendo escasamente la verdad; otras, las diferencias de criterio para enjuiciar una faena torera, ya que no todas las mentalidades son iguales ni los principios básicos de la afición se valoran del mismo modo en los distintos meridianos; motivos pasionales nobles, preferencias patrióticas, intereses creados de menos noble estirpe, amistades, lejanía..., todo influye en que el resultado final de la información de allende el mar haya que tamizarlo con cuidado y ponderarlo en su justo valor crítico para que refleje del modo más exacto la realidad. No hace muchos días, en las informaciones del Perú no había modo de completar las informaciones de la crónica de nuestro prestigioso corresponsal si no era con un resumen de opiniones, en tal modo contradictorias, que más desorientaban que informaban al aficionado; algo así como si se pisase terreno de arenas movedizas que acaba por tragarse al que se descuida.

EL RUEDO lucha por conseguir esta serena objetividad depurando sus fuentes de información hasta el límite posible. Quiere que la solvencia de sus colaboradores de allende el mar esté de acuerdo con la historia de nuestro periódico y el prestigio de sus firmas actuales así lo acredita. Que se haya quedado en el tintero una vuelta al ruedo no es bastante tema como para promover una tempestad en un vaso de agua. Lo importante es que los lectores sepan —con toda veracidad— lo que ha pasado en la Plaza, y EL RUEDO, en este y en todos los aspectos, no dudará en apartar cuantos obstáculos se opongan a este resultado final de ecuanimidad tan afanosamente buscada.

CARLOS CORBACHO



LA NOVEDAD MAS INTERESANTE PARA 1963

Por eso ya está contratado para las famosas ferias de abril de Sevilla y de San Isidro de Madrid

CARLOS CORBACHO: Un nombre imprescindible en los carteles de lujo de la próxima temporada

TE LE GRAMAS

PACO CAMINO, HERIDO EN SU CONFIRMACION DE ALTERNATIVA

Méjico, 16.—Inauguración de la temporada grande y lleno en la Plaza México. Se lidian toros de don José Julián Llaguno, con mucha casta y bien presentados. No fue el encierro fácil para los lidiadores, exceptuando el segundo y el sexto, al que se dio arrastre lento.

Paco Camino confirmó su alternativa de manos de Antonio Velázquez, siendo testigo Humberto Moro. Antes había toreado de capa con artística belleza. Hizo un gran quite. Vino después una magna faena de muleta, pero se confió demasiado y fue cogido dramáticamente. El sevillano prosiguió la faena con derechazos y naturales impecables. La ovación quedó truncada por otra cogida espectacular. Camino volvió al toro y terminó brevemente en un esfuerzo supremo. Se le concedió una oreja, pero como hubo algunos votos en contra la arrojó a la arena. En medio de una ovación pasó a la enfermería, de donde no pudo salir, aunque el muchacho lo intentó.

Paco Camino tiene, además de fuertes varetazos, un puntazo en el glúteo y una herida en sedal, de unos diez centímetros de extensión, en la axila izquierda. Tardará en curar, aproximadamente, quince días.

Antonio Velázquez estuvo valeroso con el capote. Verónicas, un farol de rodillas y chicuelinas. Muleteó tranquilo entre aplausos. Pinchazo y estocada. Aplausos a la labor. Veroniqueó al cuarto, apretándose mucho en cada lance. Prendido por el pitón fue lanzado violentamente contra la arena, resultando lesionado en el brazo izquierdo. Pasó a la enfermería entre aplausos. Velázquez sufre una luxación en el brazo izquierdo, que le impidió continuar la lidia.

Humberto Moro se quedó solo en el ruedo. Tuvo que despachar cuatro toros por los percances de sus compañeros. Había matado al tercero con mucho decoro. Dio magníficas verónicas y naturales en la excelente labor de muleta al sexto, que fue ovacionada calurosamente. Mató con prontitud y al terminar la corrida recibió una ovación en premio de su valiente y trabajosa intervención. El público salió comentando la gran valía del arte de Paco Camino.

CORRIDA GRIS

GUADALAJARA, 16.— A Plaza llena se lidiaron toros de San Mateo de los que dos resultaron excelentes y cuatro cumplieron.

Alfonso Ramírez «Calesero», artista con capa, banderillas y muleta. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Salió del paso en el cuarto.

Manuel Capetillo, aplaudido en el segundo. Regular con el capote en el quinto. Aplausos. Faena a base de derechazos y pases de otras marcas. Varios pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Juan Silveti escuchó aplausos en el tercero y también fue aplaudido en el sexto. Breve con el acero.

JAIME BRAVO, COGIDO

MERIDA, 16. — Buena entrada. Se lidian toros de Peñuelas, bravos.

Rafael Rodríguez, valiente y ovacionado en sus toros.

Joselito Huerta, valeroso con la capa y muleta en el segundo. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. En el quinto cumplió.

Jaime Bravo escuchó palmas en el tercero, al que descordó. En el sexto valeroso; fue cogido. Mató al toro y pasó a la enfermería, donde le llevaron las orejas de su enemigo y un trofeo en disputa.

Bravo tiene una cornada con orificio de entrada de cuatro centímetros, con dos trayectorias, en el muslo derecho.

«MONDENO», MATA MAL, PERO TOREA BIEN: DOS VUELTAS AL ANILLO

MONTERREY, 16.— Lleno ante la repetición del diestro español

Juan García «Mondeño». Se lidiaron toros de Las Huertas, buenos, sobresaliendo los lidiados en primero y quinto turnos.

Jesús Córdoba, gran faena. Estocada. Ovación y dos orejas. En el cuarto se hizo aplaudir en una serie de derechazos. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

Juan García «Mondeño», faena variada con su estilo personal. Varios pinchazos y estocada. Ovación y vuelta. Estuvo muy torero en el quinto, sobre todo con la muleta. Volvió a fallar con el estoque, malogrando así la ocasión de ganar trofeos, pero dio dos vueltas al anillo.

Raúl García estuvo valiente en el tercero. En el sexto fue cogido dos veces sin consecuencias. Breve con la espada. Palmitas.

TRIUNFO DEL OLIVAR

TORREON, 16. — Con la Plaza llena se lidiaron toros de La Ventilla que dieron buen juego.

Alfredo Leal logró hacerse ovacionar al lidiar acertadamente y con valor a sus dos enemigos. Breve con el estoque.

Antonio del Olivar ejecutó buenas verónicas al segundo. Ovación. Hizo quites lucidos y una gran faena, con pases de todas las marcas, entre ovaciones. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta al redondel.

En el quinto triunfó apoteósicamente. Ovacionadísimo con el capotillo. Gran faena, con estatuarios, series de naturales y derechazos, entre aclamaciones. Entró a matar, dejando una estocada superior. Ovación, orejas, rabo, vueltas al ruedo y salida en hombros.

Enrique Vera fue aplaudido con el capote en el tercero. Bien con la muleta. Falló con el capote. Dio la vuelta al ruedo. En el sexto fue aplaudido.

ECUADOR

JOAQUIN BERNADO GANA EL TROFEO DE LA FERIA DE QUITO

QUITO, 16.—Joaquín Bernado ganó el Trofeo de Jesús del Gran Poder al terminarse la feria taurina de Quito.

El diestro portugués Manolo dos Santos triunfó en la corrida del domingo y se llevó la Oreja de Oro regalada por el presidente de la República, don Carlos J. Arosemena.

Se lidiaron seis astados mejicanos de Campo Alegre con un promedio de peso de 390 kilos, para Raúl Acha «Rovira», Manolo dos Santos, Joaquín Bernado, Gregorio Sánchez, Fernando de los Reyes «el Callao» y Santiago Martín «el Viti».

En la última corrida de feria hubo un tercio de Plaza de público, seguramente por el aumento del precio de las localidades, ya que ésta había sido organizada a beneficio del Patronato Nacional del Niño.

Los restantes diestros, Raúl Acha «Rovira», aplaudido en su toro.

Manuel dos Santos, oreja y vuelta. Joaquín Bernado, oreja y vuelta. Gregorio Sánchez, voluntarioso. «El Callao», oyó un aviso. «El Viti», regular.

* * *

N. de la R.—Para que no haya confusión sobre la diversidad de Trofeos concedidos y ganados en Quito diremos a nuestros lectores que los Premios han sido los siguientes:

TROFEO DE LA FERIA. — Ganador Joaquín Bernado, por su labor conjunta.

PREMIO A LA MEJOR FAENA.—Ganador Santiago Martín «el Viti», por la del tercer toro de la corrida del día 9.

OREJA DE ORO.—Manolo dos Santos, por su actuación en esta corrida del día 16.

COLOMBIA

EXITO DE FERMIN MURILLO

BOGOTA, 16. — Buena entrada. Se lidian toros de Mondoñedo, bravos, en esta última corrida de la temporada de Navidad.

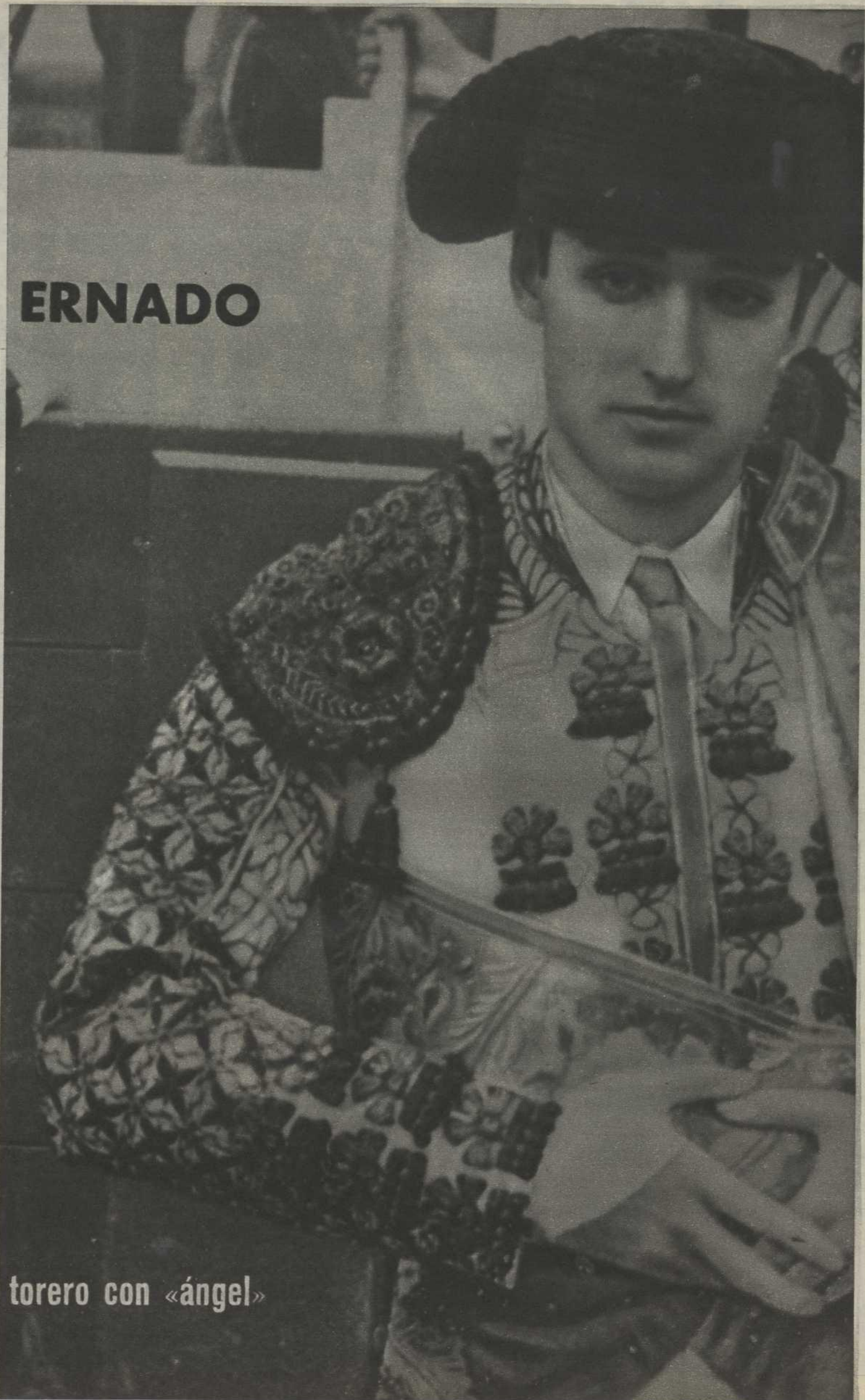
El colombiano Manolo Zúñiga escuchó una gran ovación en el primero. En el otro volvió a lucir su estilo y hubo petición de oreja en el segundo.

Fermín Murillo fue ovacionado en el primero y tras una excelente faena, dio dos vueltas al ruedo en el segundo, con petición de oreja.

Curro Romero estuvo muy bien con el capote en el primero y en el otro hizo una breve faena. Palmitas.

B

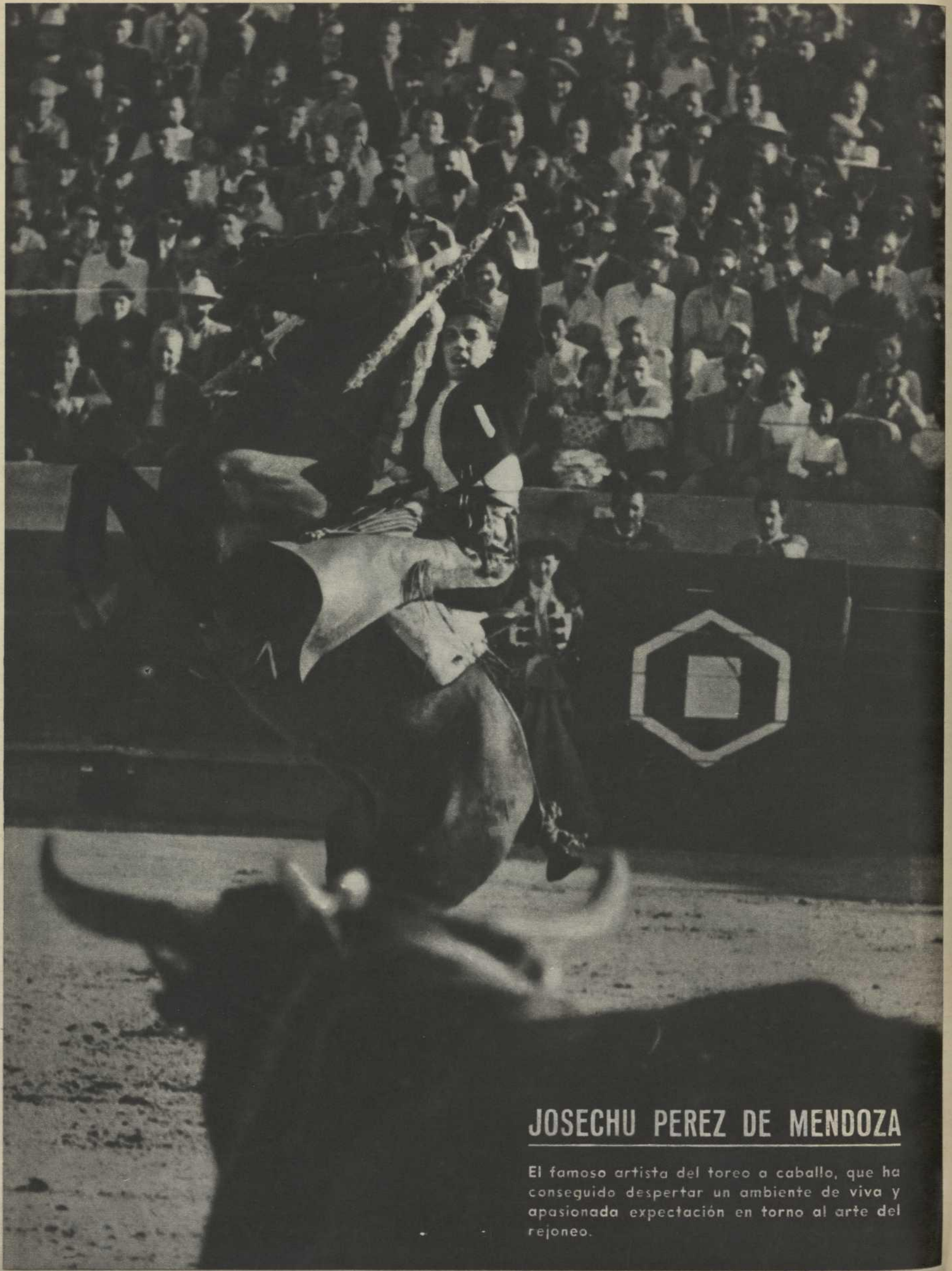
ERNADO



ASUON

UN

torero con «ángel»



JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

El famoso artista del toreo a caballo, que ha conseguido despertar un ambiente de viva y apasionada expectación en torno al arte del rejoneo.

LLEVABA SU RELOJ DE ARENA EN EL CORAZON



ENTRE los muchos favores que la Tauromaquia debe a Juan Belmonte, no es el de menor entidad la atracción que su arte ejerció sobre el ánimo de los intelectuales, empujándoles a adherirse, sincera y definitivamente, a nuestra «terrible y colosal pantomima».

Nunca fueron las fiestas de toros muy bien vistas por los hombres de letras, y después que el primer Borbón se incorpora a la Historia de nuestra patria, aumenta aún más el número de sus detractores. Todos los puntos de vista son entonces aptos para atacarla: para el sentimiento son una aberración, una relajación para las costumbres, para la sociedad, un vicio nefando; para la economía, un derroche, y para la patria, en fin, una depravación y un demérito. Son pocos, aunque sean ilustres, los personajes que se atreven a manifestar públicamente su entusiasmo taurófilo. «Costillares», «Illo» y Romero tienen algunos amigos entre la aristocracia, pero pocos entre la intelectualidad.

La amistad que la aristocracia les brinda tiene más de merced que de afecto, y sus toreros «favoritos» lo son en igual medida en que puedan serlo un caballo de carrera o un galgo corredor.

Ninguna profesión exige del oficiante tantas virtudes naturales como la de lidiador de reses bravas. No basta el valor, ni es suficiente el arte y la inteligencia en conjunción privilegiada. Es preciso, además, la arrogancia física, la esbeltez y el garbo, sin los cuales el torero no hallará ni cómodo ni expedito el camino del triunfo. «La elegancia natural es el sello de los grandes toreros», afirmaba Pérez Lugín, y cuando hablaba de su «Currito de la Cruz», aseguraba que «aquella figurilla desmadrada tornábase en la Plaza airosa y gentil por un milagro de estética». Noel, tan encarnizado difamador como enamorado de nuestra Fiesta, decía: «La elegancia del torero ha de ser vertical, y sus movimientos, geométricos.» Próspero Merimée, refiriéndose al picador Francisco Sevilla, dice de él: «Comía y bebía como un héroe de Homero. Todo tenía un atractivo particular en aquel coloso», y Gautier le compara, por la apostura, con un César de Ticiano. ¿Y quién no recuerda la «stalla del "Montañés"», de Corrochano, al pensar en «Cagancho»?

Siempre ha cautivado el ánimo de muchedumbres y minorías el trapío de los toreros famosos. Ahí están si no los retratos líricos de Pedro Romero, y de Cayetano Sanz, y de «Lagartijo», y de Mazzantini, y de Fuentes, y de «Bombita», y de Gaona, y, caso típicamente excepcional, de Juan Belmonte. Moratín cantó el señorío de Romero. De Cayetano el de la Arganzuela dice «Don Ventura» que era toda «una estampa isabelina». A Mazzantini le llamaron «arrogante Petronio». A Fuentes nos lo presenta la Historia con más gracia por la parsimonia de sus modales que admiración por las calidades de su arte. Eso mismo sucede con «Bombita», que era el optimismo hecho escultura humana, y con Gaona, todo cautivadora pulcritud en quien hasta la apatía era factor simpático.

De «Lagartijo el Grande» y del apocalíptico Juan, las palabras de los admiradores cobran ya rango de apolo-gía delirante. Todos los artistas de la pluma, del pincel y del buril se exaltan ante la figura de los héroes, y amigos y adversarios confluyen en esta contemplación admirativa. Cavia, el creador del «califato» taurino cordobés, se abraza al «feroz e intransigente» frascuelista Peña y Goñi, y el anabaptista Eduardo del Palacio estrecha la mano a Sánchez de Neira, «negrista» empecatado. Don Francisco Alcántara, famoso crítico de arte, hiperboliza así de Rafael Molina: «La eirritmia de sus líneas era un portento y sobrepasaba en belleza a la estatuaria griega.» Y Engenio Noel, frente al «Lagartijo», de Julio Antonio, proclama: «Es la cabeza de un presidiario, de un héroe, de un descubridor de un aventurero, de un genio. Cara de celtíbero, la mandíbula de la energía, la nariz de la audacia, los labios de la voluntad, los ojos de la nobleza, la frente de la fuerza...»

Y de Belmonte, el Cuasimodo de las sublimes transfiguraciones, Valle Inclán nos habla del «quietismo estético» de Miguel de Molinos; Ortega analiza el «toreo de frente y de perfil»; Enrique de Mesa menciona la «línea clásica» y los «cánones de la armonía». «En la Tauromaquia — escribe Pérez de Ayala —, Belmonte fue el Mesías que purificó el arte de la fealdad y repugnancia que le parecían consustantivos, hasta elevarlo a puro concepto de estética.» Y ved estos cuatro versos de la «Oda a Juan Belmonte», de Gerardo Diego:

Ancho, largo, profundo,
el héroe se acompasa
y se jalea, y en su orgullo preso,
cruel como un dios, descubre, borra el mundo.

Todo esto se me ocurre ante una ya vieja carta particular del escultor Victorio Macho apenas conocida. El portentoso escultor palentino, genio verdadero de artista, ignoraba aún a «Manolete». Su estancia en Lima le propició la oportunidad de verle y la aprovechó.

Victorio Macho, como artista genial, ha sido siempre un rebelde. Sus profesores le llamaban «El Selvático». Su obra es, naturalmente, obra romántica, en la que vibra todo el prodigio del alma ibérica. Tiene un bronce magnífico dedicado a «Fortuna», y los monumentos a Cajal, Sebastián Elcano, Galdós, Grau y Bolívar, le han colocado entre los maestros de la cultura moderna contemporánea. Yo quiero que la afición taurina de España conozca la huella que en el alma del artista castellano dejó la presencia del torero de Córdoba. He aquí algunas de sus palabras:

«Grande fue la impresión que me produjo. Le creí una obra de arte humanizada, como una esbelta y dorada escultura viviente. Sus lentos movimientos plásticos, que parecían eternizarse, me hicieron imaginar un bello y trágico reto ibérico de la danza de la muerte. Era inconfundible el supremo maestro y quien mejor destacaba sobre el sudario amarillo y sediento de la arena de la Plaza. Y aunque estuviera apoyado en la barrera, todo dependía de él porque tenía «duende». Por eso sus compañeros de lidia, como todos los espectadores, contemplaban fascinados al ídolo, que expresaba una tristeza tan profunda y contagiosa que agarrotaba las gargantas y paralizaba los aplausos. Estaba solo allí, frente a su destino, que le acechaba en silencio como un macabro y terrorífico toro de pesadilla.

Y di en ver que, a través de su figura señera y magra, que hubiera pintado el Greco, trascendía espiritualidad, y que sus rasgos, como talla, expresaban los fatales presentimientos que le roían. Porque él sabía lo que es la gloria y cómo se la alcanza. Por eso se enfrentaba con la muerte, con la olímpica serenidad de quien tiene segura la inmortalidad del alma.

Solo el agarrotamiento nervioso e incontinente de una de sus manos, delataba la angustia de su cuerpo joven. Y es que era consciente de su sacrificio. Llevaba su reloj de arena en el corazón.

«Manolete» me había inspirado el deseo de hacer su estatua, y en mi carácter meditativo por las riberas del río y por las calles de la Lima virreinal, me acompañaba siempre esta idea. Pasó algún tiempo y se anunció que volvía «Manolete». Yo esperaba que alguien me lo trajera al taller. Pero ya no fue posible.»

Así, la enorme personalidad de «Manolete» impresionó el alma del gran artista, cuyas palabras cobraron eco de eternidad y han venido a ser como la voz temblorosa del Arte, asombrado ante la belleza y la emoción de nuestra «terrible y colosal pantomima».

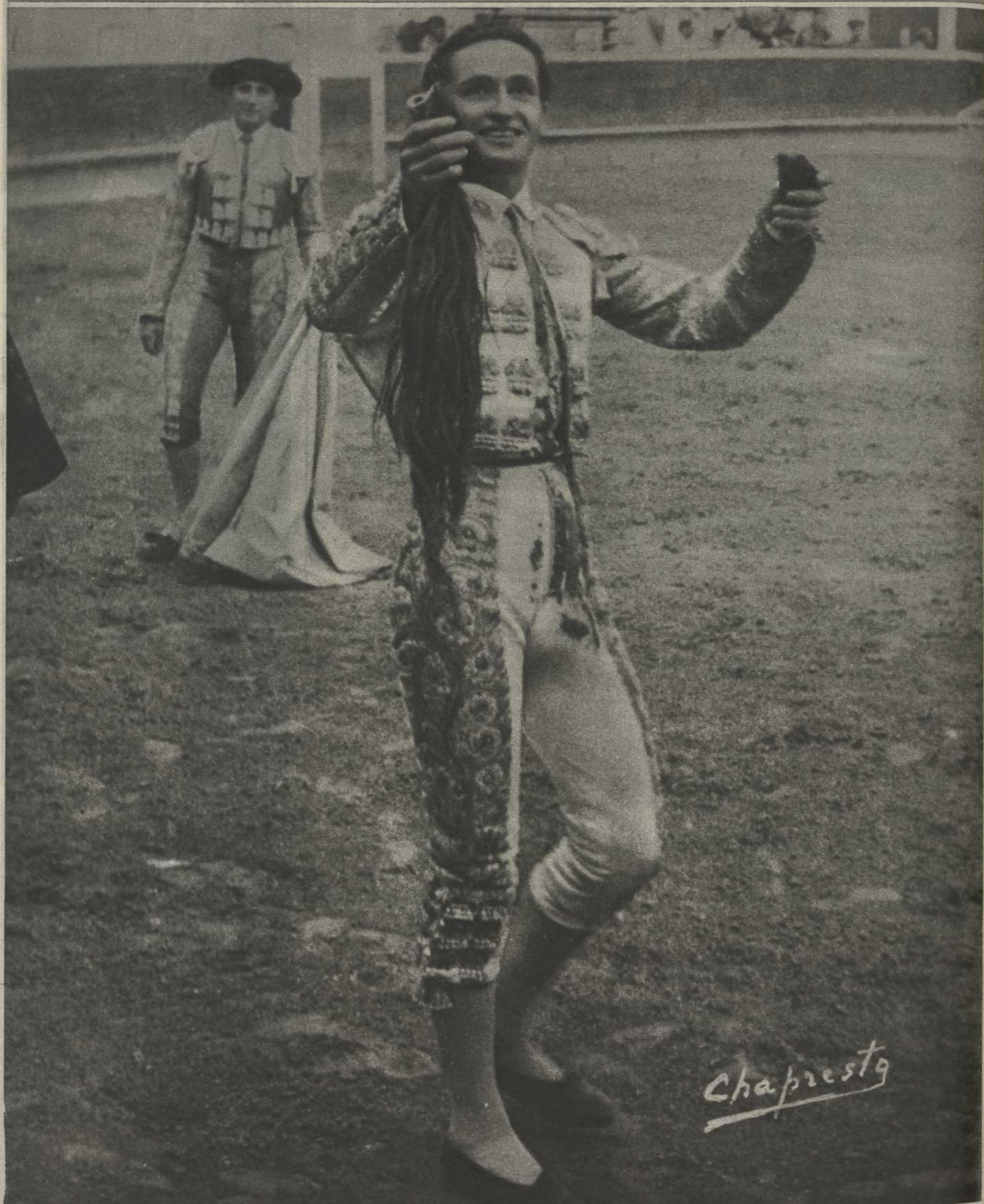
EDMUNDO G. ACEBAL

Garvey
JERRY
VINI SAN PATRICKO

Brandy
Espléndido
GARVEY

Siendo
GARVEY
es exquisito

JUAN JIMENEZ "EL TRIANERO"



Chaprestg

ASI TERMINO TODAS SUS ACTUACIONES DE LA TEMPORADA 1962
¡¡EL ARTE SOLO TIENE UN CAMINO: EL DE MAXIMA FIGURA DEL TOREO!!

CUATRO FESTIVALES EL PROXIMO DIA 23

El próximo domingo día 23 se celebrarán dos festivales taurinos. En San Martín de Valdeiglesias lidiarán ganado de Santo Castro los diestros Antonio Bienvenida, Luis Segura, Antonio Ortega «Ortega» y García Montes.

En Alcalá de Guadaíra despacharán reses de Núñez Guerra, «Antoñete», La Serna, Pepe Osuna, Armando Soares y «Palmeño».

También habrá festivales en las Plazas de toros de Nerva y de Alcalá de Guadaíra. En Nerva actuarán «Facultades», «Espartaco» y «Terrón», y en Alcalá, Rafael Peralta, dos matadores de toros y dos de novillos.

«PEDRES» SE PREPARA

El matador de toros Pedro Martínez «Pedrés» se prepara para reanudar sus actividades en los ruedos. Ha comprometido los servicios de los banderilleros Mariano Gallardo y Vicente Blanquer, y llevará como mozo de espadas al ex novillero Pedro Sáez «Tobarreño». Blanquer y «Tobarreño» fueron compañeros de «Pedrés» en los comienzos de su profesión.

«CHOPERA» COMPRA RESES BRAVAS

Pablo Martínez Elizondo «Chopera» ha permanecido una corta temporada en Andalucía y ha adquirido veinte corridas de toros y una docena de novilladas.

CAMPOS DE ESPAÑA, CRO-NISTA DE RADIO MADRID

Don Rafael Campos de España, funcionario del Ministerio de Información y Turismo, competentísimo aficionado y brillante orador, ha sido nombrado jefe de la sección taurina de Radio Madrid. Campos de España hará en emisiones venideras un breve resumen del año taurino, y el primer lunes de enero de 1963 continuará la emisión de la popularísima revista hablada «Tauro-maquias», fundada por el inolvidable «Curro Meloja».

TOROS EN ALEMANIA

Un grupo de españoles residentes en Alemania trata de llevar a aquel país una plaza de toros portátil para intentar que se autorice, dentro de determinadas limitaciones, el espectáculo taurino.

LOS MOZOS DE ESPADAS

Mañana, viernes, día 21, en la sala primera de la planta quinta de la Casa Sindical, paseo del Prado, número 18, se celebrará la asamblea general de la Agrupación Sindical de Mozos de Espadas.

DIEGO PUERTA, PARA AMERICA

Pasado mañana, día 22, sale para América, acompañado de su esposa, el espada Diego Puerta, que permanecerá en aquel continente hasta el mes de marzo.

FESTIVAL EN CADIZ

El próximo día 5 de enero se celebrará un festival en Cádiz a beneficio de la cabalgata de los Reyes Magos, en el que actuarán, con reses de Camacho, Rafael Peralta y los matadores «Lliria», «Palmeño» y Ostos.

LA FAMILIA DE «CURRO MELOJA»

La viuda y demás familiares de don Carlos de Larra, ante la imposibilidad de contestar a cuantas personas les han participado su pésame, agradecen por medio de nuestra revista estas muestras de condolencia.

ABONO EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Se proyecta iniciar muy pronto la temporada en San Sebastián de los Reyes. En la Sebas-

rada de 1963 se abrirá un abono para tres novilladas y cuatro corridas de toros, abono que podrá ser pagado a plazos.

LOS CARTELES DE LA FERIA SEVILLANA

Han surgido dificultades para ultimar los carteles de las corridas de la feria sevillana. El apoderado de Ostos ha firmado contrato en virtud del cual el torero de Ecija ha de torear una corrida más que cualquier otro matador. En vista de ello, los apoderados de Diego Puerta y Paco Camino no han llegado a un acuerdo con el señor Canorea, pero parece que se reunirán en una comida el próximo día 31 empresario y apoderados y se espera que a los postres se llegue a un acuerdo. Por cierto que en esta feria no habrá ninguna corrida nocturna.

DOMINGO ORTEGA, ENFERMO

El ex matador de toros Domingo Ortega ha sido sometido a tratamiento por los doctores Jiménez Díaz y Zumel. Ortega sufre fuertes dolores en la espalda a consecuencia de una afección reumática. Aunque Ortega, por cuya mejoría hacemos votos, ha mejorado mucho, se teme que no podrá actuar en un festival anunciado en Alicante en el que se van a lidiar reses de su ganadería.

REUNION DE EMPRESARIOS

En Madrid se reunieron días pasados los más famosos empresarios para estudiar, dentro de su grupo en el Sindicato Nacional del Espectáculo, asuntos relacionados con su actividad.

BODA DE UN BANDERILLERO CORUNES

En la iglesia parroquial de San Nicolás, de La Coruña, contrajo matrimonio el popular banderillero coruñés Luis Mariñas Novás con la bellísima señorita Esperanza Sánchez Meilán. Nuestra enhorabuena.

PARA EL MAUSOLEO DE LORENZO LUCENA

El próximo día 25 se celebrará en Ecija un festival taurino para recaudar fondos para el mausoleo del infortunado Lorenzo Lucena. Don Emilio Fernández ha cedido desinteresadamente la Plaza de toros, de la que es empresario. Actuarán, desinteresadamente, en la lidia de reses de Núñez Guerra, Rafael Peralta, Bartolomé Jiménez Torres, Carlos Corbacho, «Palmeño», Luis Lucena y «El Pireo».

LUIS MIGUEL, ESCRITOR

Luis Miguel Dominguín ha entregado a la agencia parisiense que se los encargó los artículos de temas taurinos destinados a

ser difundidos por la prensa de todo el mundo.

FESTIVAL EN FUENGIROLA

Festival benéfico en Fuengirola organizado por el Ayuntamiento. Novillos de Arellano y Gamero Cívico. Ángel Peralta, dos orejas y rabo. Manuel González, palmas. Jaime Ostos, dos orejas. Carlos Corbacho, dos orejas y rabo. «Palmeño», oreja. José Susoni, dos orejas y rabo.

HOMENAJE A «JEREZANO»

Le ha sido ofrecido en Algeciras un homenaje al novillero Luis Parra «Jerezano», organizado por los aficionados del campo de Gibraltar, en los locales de la Peña Taurina Linense. Le fue entregado un magnífico capote de paseo.

INAUGURACION EN EL PUERTO

Ha sido fijada la fecha del 10 de marzo para la inauguración de la temporada en el Puerto de Santa María, con una novillada en la que actuarán «El Cordobés», «Zurito» y Manuel Albar.

HOMENAJE A VAZQUEZ II

En Vitoria se prepara un banquete-homenaje al matador de toros Alfonso Vázquez II, que se celebrará el próximo día 5 de enero, antes de que el gran lidiador emprenda su viaje a América para cumplir sus compromisos.

MANOLO CARMONA, PADRE

La esposa del ex matador de toros y hoy gran banderillero Manolo Carmona, de soltera Teresa Méndez Pérez, ha dado a luz un hermoso niño, al que en el sacramento del Bautismo se le impuso el nombre de Serafín. Nuestra enhorabuena.

PENAS TAURINAS

* En Albacete, la Peña Taurina Pedrés ha procedido, como todos los años, a la renovación parcial de su Junta. Es presidente don José Aparicio Albiñana. Vicepresidentes: primero, don Leovigildo Candel González; segundo, don Antonio Álvarez Martínez; tercero, don Gerardo Fernández de Valderrama; cuarto, don José Mora Griñán. Secretario, don Ángel Pineda López. Vicesecretario, don José Gómez López. Tesorero, don Antonio Almendros López-Tello. Vicetesorero, don Salvador Medrano Fernández. Contador, don Pedro Hoyos Pérez. Vicecontador, don Mario Martínez Sáez. Bibliotecario, don Alonso Andrés Culebras. Vocales: don Antonio Lerma Gómez, don Arsenio Gómez Cano, don Demófilo Cano Olivas, don Leopoldo Ruiz Ramírez, don José García López, don Emilliano Martínez Fulgencio, don Arcadio Jiménez Sánchez, don José Soriano Gómez y don Santiago Honrubia Arribas.

CORDOBA, INMOVIL

No hay signos de actividad respecto a una nueva Plaza

EN Córdoba los aficionados taurinos tendrán que seguir viendo toros en el viejo y destartado coso de los Tejares. Existe el proyecto de construir un nuevo coso taurico. Pero el proyecto no se afianza definitivamente y no parece ser que pueda construirse en plazo inmediato la nueva Plaza de toros.

Los cordobeses se vienen quejando en estos últimos años del mal estado del coso de los Tejares. Y tienen toda la razón. La Plaza cordobesa no reúne el mínimo de condiciones para el espectador. Son muchas las molestias que tiene que soportar el aficionado que asiste a un festejo en esta vieja Plaza. Se lamentan todos de que las mujeres no puedan ir a los toros porque es imposible acomodarse con cierto desahogo en los asientos del tendido.

Indudablemente, todo esto perjudica grandemente a la Empresa que explota la Plaza. Son cientos de aficionados los que se quejan de las condiciones de este coso y hasta tanto no se construya uno nuevo, las lamentaciones seguirán existiendo. Pero ya se sabe, los aficionados cordobeses tienen aguante para todo. Y en cuestiones de toros, más todavía.

J.

N. de la R.—Es evidente que los tiempos —con su demodora acción— han pasado sobre el coso de los Tejares y lo han dejado imposible para contener a los aficionados. La fiesta de toros es, desde luego, incomodidad; pero esta regla solamente debe ser aplicada a lo que pasa en el ruedo; en los tendidos hoy que tener presente que los tiempos cambian, que las exigencias de confort son mayores, que la coexistencia civilizada impone que todo lugar de espectáculo público tenga numeradas sus localidades y estas sean aptas y suficientes para que una persona esté sentada, por lo menos, sin molestar y ser molestado por todos los circundantes. Para ello existe —y vigente está— un Reglamento de Espectáculos, que atiende a estos puntos.

Pero el Reglamento, en la Plaza de Córdoba, ha cedido ante la rutina. La Plaza que vio las hazañas de «Lagartijo», «El Guerra» y «Manolete» vio paulatinamente reducido el espacio de sus localidades en busca de mayor aforo; la solución —la falta de solución, diríamos mejor— fue estrechar las filas y no numerar los asientos. El que antes llegase, que se coloque como pueda; y el que llegue después, que no se coloque. Las consecuencias son odiosas, irritantes, incíviles, inconcebibles en una ciudad que —por más solera de los califas que tenga— pone su justo orgullo y su imaginación al servicio de una bien comprendida modernidad.

El problema se agrava cuando se trata de las mujeres. Estas no pueden ir a la Plaza si quieren estar a salvo de empujones y apreturas, si quieren evitar contactos indiscretos. Y si van, ponen en verdaderos apuros a los caballeros dignos de este nombre que estén a su lado o en las filas adyacentes, que se ven forzados a posturas incómodas y desagradables si quieren demostrar, como es lógico, su respeto a las bellas enemigas del sexo opuesto.

¿Qué se hace para evitarlo? Alguien que conoce el problema nos aseguró que los propietarios de la Plaza ven las corridas con comodidad desde sus localidades preferentes, tienen la Plaza cerquita de casa y ven con indiferencia las protestas de los demás. De ahí que la construcción de la Plaza nueva —que ya tiene su emplazamiento designado en los terrenos nuevos— no llegue nunca.

Pero la explicación solamente nos «explica» las cosas a medias; porque la propiedad del inmueble es muy dueña del mismo, pero no de oponerse a una razonable expansión de Córdoba hacia un mayor prestigio espectacular y taurino. Córdoba —ciudad turística por excelencia— no solamente condena a sus aficionados a la tortura de ver los toros en un corralón, que no deja de serlo por mucha gloria que hayan tenido los toreros que en ella actuaron, sino que aleja la posibilidad de que su feria de mayo —que podría tener segunda edición en septiembre— sea fecha anotada en los carnets de las agencias internacionales de viajes. ¿Quién se perjudica con ello? Nada menos que toda la ciudad.

Por eso, en nombre de Córdoba, en nombre de los aficionados cordobeses, exponemos esta necesidad ante las autoridades nacionales que rigen el turismo. Y estimamos que nada está resuelto hasta que ellas digan la última palabra, que no puede ser más que una: la construcción de una Plaza de toros nueva, moderna, amplia, cómoda, bonita, sobre la que se escriban las páginas gloriosas —¿por qué no han de serlo tanto como las pasadas?— del toreo del porvenir.

Se vende colección de

«EL RUEDO»

muy económica, y números atrasados. LUCIO LOSARCOS
Jordán, 7. Madrid

EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO 1963

“EL BALA”

ES DISTINTO A TODOS Y ES DE SEVILLA



Esto ocurrió en la famosa Feria de Logroño
Llenó la Plaza y triunfó rotundamente
TORERO DE DISCUSION-TORERO DE MASAS



**APODERADO
JOSE LUIS MARCA**

LEON XIII, 23 (nuevo)
Tel. 35934 - ZARAGOZA

T. T.

Toreo Turistas



JEREZANO

FUTURA FIGURA DEL TOREO



La triunfal campaña realizada por Luis Parra «Jerezano», abrelantada por sus repetidos y resonantes éxitos en la Monumental de Madrid, abre las puertas de todos los ruedos a este gran novillero, al que se disputan las empresas para 1963.

La foto corresponde al reciente homenaje que le fue ofrecido en La Línea con motivo de hacerle entrega de un capote de paseo que lleva bordada la Virgen de la Purísima por la Peña linense. Una bella señorita es la encargada de hacer la ofrenda al excepcional artista de Jerez.

Banderillas de gala con la sangre fingida. Ambulancia de urgencia con sangre sincera. La primera para turistas. La segunda para toreros. El rubio y su chica no acaban de coger onda... ¿Cómo es, realmente, España? España es..., así

EL TEMPLE

no es otra cosa que la concordancia o concatenación del movimiento del torero al manejar el engaño con la embestida del toro. Por eso para torear no basta con que aguante al cornúpeto al llegar a su jurisdicción e intente cargar la suerte. Si después no temple, no torea. Y al no templar puede ocurrir que el bovino se le quede en los vuelos de la muleta y al tirar un derrote en el intento de quitar o prender la tela, encarne al diestro; o, en otro caso, que le obligue a rectificar su posición, a enmendarse. También puede ser que el toro se marche desentendido del engaño. Así, pues, para torear hay que templar.

Pero vamos a mirar hacia la pantalla. ¿Ves a ese torero que acierta a llevar la muleta al centímetro o milímetro del pitón por el que torea? Es que temple. Es decir, que ha alcanzado el grado exacto de precisión en el difícil arte de lidiar toros.

Es muy posible que un torero, por muy grande que sea su capacitación, no acierte a templar en los primeros muletazos, por resistirse el toro a tomar bien el engaño. Hay toros que pasan con facilidad, pero a otros hay que obligarles mucho. Pero si ese diestro —volvemos a insistir en lo de la destreza— consigue dominarse, templarse a sí mismo, sus conocimientos pueden permitirle conseguir el temple en pases sucesivos. Y qué bonito es ver cómo un torero capacitado —diestro— va puliendo cada pase, corrigiendo los posibles defectos del astado e imponiéndose, hasta llegar a ese momento culminante en que alcanza la precisión milimétrica: el temple.

Hay quienes opinan que templar es torear despacio, lentamente. Sin ánimo de polemizar, a nuestro modo de ver y entender, no hay tal cosa. En razón a que no todos los toros son lentos en la embestida; por lo mismo que no todos son rápidos. Igual se puede templar a unos que a otros. Así, pues, el mérito del torero está en amoldarse a las condiciones del enemigo y templar según sus características.

Ya hemos dicho que para torear bien han de entrar en juego las piernas, los brazos y las muñecas. Pero el torero también habrá de tener intuición. Creo que el temple tiene mucho de intuitivo. Y que sin intuición no se puede llevar la muleta delante del pitón, bien desplegada, a esa distancia mínima que hemos establecido como precisa para templar. Vemos con frecuencia cómo el torero, pese a su buena voluntad, encierra la muleta en el cuerno del cornúpeto. Es frecuentísimo. Salvo en el caso de los toros que derrotan o puntean, no es culpa de los astados, sino del torero, que no ha tenido la destreza de afinar, que no ha acertado a coger el temple. ¿Ves a ese otro torero que ha sido desarmado? (Cuando el toro le quita la muleta de la mano.) Pues también obedece a que no ha templado. Y ¿ese torero que da un saltito, o más, al terminar el pase? No templó, y por eso perdió el mando en el toro, viéndose obligado a terminar el lance de cualquier manera.

Pero no a todos los toreros se les puede coger el temple. Así como hay astados que puntean o derrotan, otros se vencen, o embisten al paso, o se quedan a la mitad del viaje. Algunos de esos toros que derrotan, posiblemente muchos, es que fueron mal picados y por eso no se dejan torear. Pero entonces la causa es imputable al picador. También al maestro. Si a los toros se les picase más delanteros, todo iría mejor. Pero los espadas no sienten mucha preocupación porque sus subalternos de a caballo piquen delante; más les conviene que peguen fuerte para que las fuerzas del astado queden casi por completo disminuidas.

Hasta no hace mucho tiempo, cuando un toro no se prestaba para «torearle», el diestro se valía de otros recursos a fin de prepararlo, en forma más o menos compuesta y eficaz, para la muerte. Hoy el público no lo admite. Ese toro no tiene faena, suele decirse; cuando no sale del tendido la voz destemplada, diciendo: mávalo. Y al torero le resulta muy cómodo hacer caso de tan tajante recomendación, por lo que opta por matar en cuanto puede y como puede.

Sobre las distintas formas de trastear a un cornúpeto dificultoso se podría escribir mucho. Pero perderíamos el tiempo; frente a nosotros se levantaría la voz conminatoria de los que dicen: mávalo. Así que habremos de conformarnos con exigir que al toro que

LOS TOROS Y LA TV

embiste bien o bastante bien se le toree como está mandado.

Últimas recomendaciones: ligazón y brevedad

El toreo es armonía. Si el diestro ha toreado cumpliendo fielmente las normas taurómacas —parar, templar y mandar—, la faena habrá tenido matices armoniosos. Pero para que el trasteo tenga el carácter de una bella sinfonía, todavía habrá que exigir al torero algo más: que ligue la faena. Las faenas, para ser completas, tienen que ser ligadas, empezadas y terminadas en el mismo terreno o en terrenos muy próximos, sin que el lidiador dé paseos para reponerse o para refrescarse. Peor será si el muy tuno se marcha, porque sabe que paseando se va el tiempo.

¡Eh!, muchacho, ¿adónde vas? Se lo preguntamos a ese torero que, después de una serie de giros excelentes, ha tenido el mal gusto de pegarle al astado un palo en los hocicos, y después se distancia de él muy jactancioso, mirando sonriente al público que le aplaude entusiasmado. Telespectador, nosotros habíamos aplaudido los muletazos, pero ahora no nos unimos al coro general porque pasear no es torear. El torero está en el ruedo para torear un toro, pero no para darse esos paseitos marchosos. El paseo que lo dé luego, si no tiene que meterse en el coche para irse a torear al día siguiente a otra localidad, en el parque o en la alameda, dejándose ver de las chicas guapas.

Si consideramos la faena como un todo armónico y al torero como director de orquesta, exijamos que no interrumpa la sinfonía para saludar. Ningún director de orquesta, sobre el «pódium», vuelve la espalda a los profesores hasta que pone fin a los últimos compases sinfónicos. Interrumpe la sinfonía, sí, porque tiene varios tiempos, pero entre unos y otros las pausas son de segundos.

Esas mismas pausas tiene que haberlas en la faena, porque el toro, sobre todo el toro actual, no admite muchos pases seguidos, pero sin que se justifique el marcharse. A fuerza de tantos paseos es mucho mayor el tiempo que al torero se le va paseando que toreado. ¿Que no es así? Si lo vemos en la pantalla... Cinco muletazos y hasta luego. Otros cinco y espérame, que vuelvo pronto. Cinco más... Esto es lo frecuente. Faenas desligadas. Faenas a retazos, o de retales. Y el retal es un género de valor reducido. El torero, además, no se percata, o no le conviene percata, que el toro estaba metido en celo en la muleta, y en ese tiempo que se marcha a pasear puede aquél encelarse, perder las ganas de embestir. Cuando no rehacerse o tornar a los resabios que ya habían sido corregidos, complicando al diestro la continuación del tema muleteril.

Y vamos con el punto final, respecto a las faenas. Siguiendo con nuestras exigencias, para deleitarnos con lo perfecto, pidamos también al torero que sea breve. Las faenas cortas son las que van a más, pero lo corriente es que vayan a menos. Bien porque el espada pierda los papeles, tratando de recuperarlos en arresto voluntarioso o valeroso, o por el terco empeño en tratar de sacar partido de un astado que ya no puede con la cola. Las faenas que van a más son aquellas en las que el diestro impone su dominio sobre el toro. Pero tienen un límite. De ahí que hayan de reducirse a los pases que el toro puede soportar, no a los que al torero le vengan en gana. Nada más inaguantable que esa obstinación de los toreros en meterse por el toro, dando vueltas a su alrededor, tratando de provocar una embestida que el bovino ya ha perdido. Y aparte de que tales acercamientos, por reiterados e insistentes, son insoportables, cualquier muletazo más que el torero pueda arrancar será de ínfima catalogación.

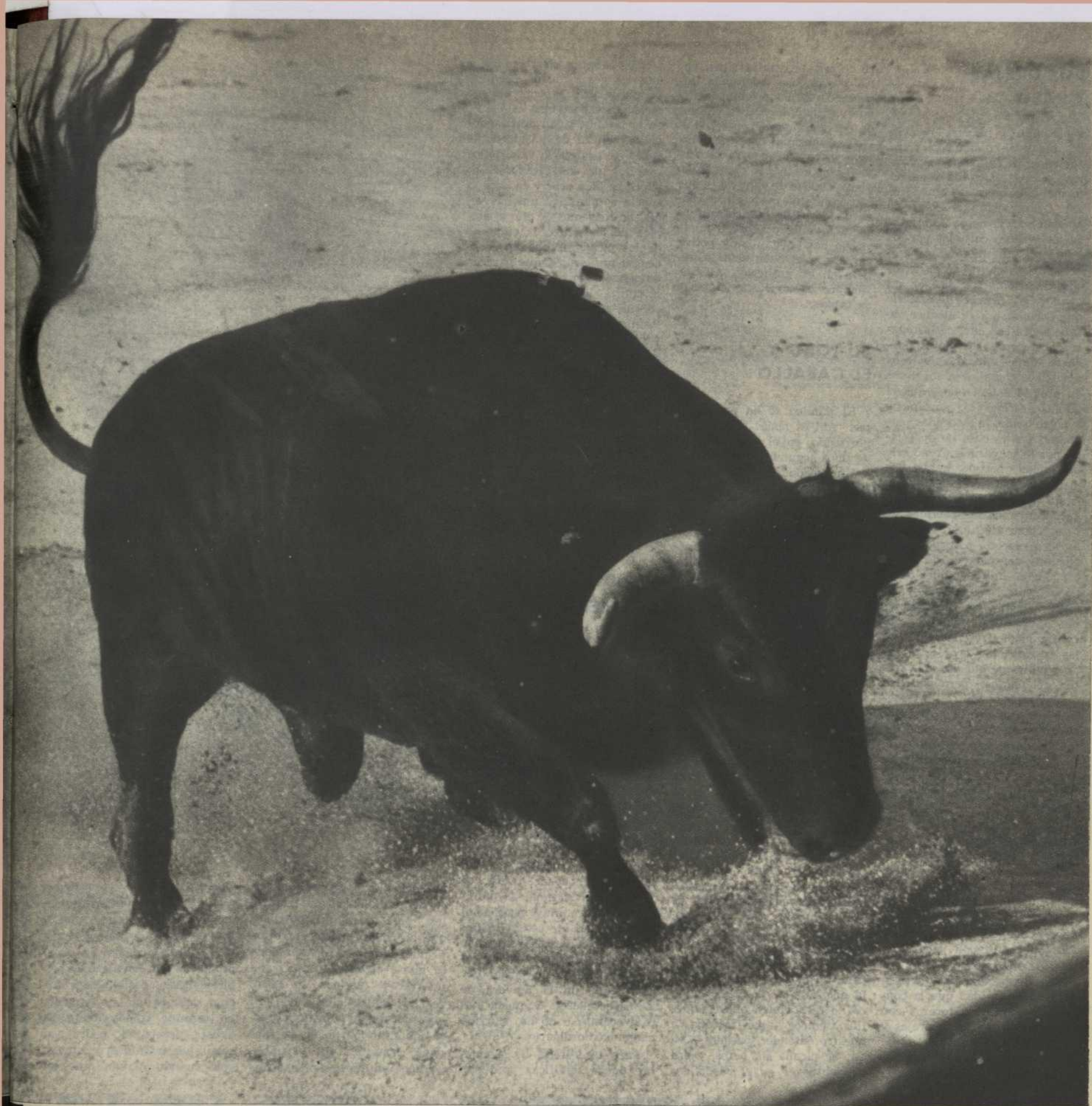
Por otra parte, no piensan los toreros que el toro al que se trastea excesivamente contra defectos perjudiciales, que habrán de manifestarse en el momento de matar. Los toros a los que se les ha muleteado mucho, juntan mal las manos, están inquietos; o echan la cabeza al suelo, cuando no huyen, tratando de aliviar sus penas alejándose del torero.

Y por lo mismo que pedimos faenas breves, justas, vamos a imponernos nosotros esa obligación. Aprovechemos que el toro está cuadrado. Vamos a ver cómo matamos bien a ese toro.

DON JUSTO

ANOTACIONES PARA UN CATECISMO TAURINO DEL TELESPECTADOR

NO remató en tablas, por desdicha asegúralo. El toro de embestida alegre no ve claro a plena luz, sino en la penumbra del sentimiento y frena antes de llegar a los tableros. Sería ejercicio útil y curioso, para todo aficionado que se precie de merecer tal título, hacer consideraciones sobre esta fotografía u otra cualquiera, en la que el único personaje fuera el toro. Lo más importante, a nuestro entender, no estaría en que estas consideraciones resultaran total o



ESTUDIO DEL TORO DE LIDIA

parcialmente acertadas; lo importante, en realidad, sería que tales consideraciones, para llegar a deducciones más o menos coincidentes con la verdad, llegarán a ser formuladas. El hecho de que los aficionados quisieran deducir de la actitud de un toro las condiciones de la res, significaría, por lo menos, una afición al estudio del protagonista de nuestra fiesta, afición que ahora echamos mucho de menos.

Yo digo que este toro no remató en tablas, porque de

su actitud deduzco que frenó antes de llegar a ellas, y me complacería mucho que alguien expusiera opinión contraria y se dispusiera a demostrarme que yo estaba equivocado. En fin de cuentas esto querría decir que somos más, muchos más de los que se cree los aficionados al toro. Estimo que no hay animal más bello, y estoy seguro de que no existe otro tan interesante y digno de estudio.

¿Habéis visto, por muchos que sean los años que llevéis

presenciando corridas de toros, dos astados bravos iguales? ¿Habéis visto alguna vez un toro o novillo que no os haya sorprendido en algún instante con tal o cual reacción inesperada, por bravo o por manso, o que no os haya servido para conocer algo que nadie os había hecho observar antes? Si os dierais cuenta del cúmulo de interrogantes que concurren en todos y cada uno de los toros bravos que salen por chiqueros, con toda seguridad estimaríais apa-

sionante el estudio minucioso del animal más bello de la creación. Estoy seguro de ello, y por eso os propongo este ejercicio, esta dedicación singular. Ya que no puedo invitar, lector, a estudiar conmigo qué es un toro de lidia, cómo es un toro bravo en el campo, para luego conocerlo mejor en el ruedo, te propongo este ejercicio teórico de analizar al toro de lidia valiéndonos de fotografías. Tú y yo —seguramente yo muchas ve-

ces más— nos equivocaremos en nuestras apreciaciones, pero ya verás cómo llega a apasionarnos este análisis teórico y cómo aprendemos, sin necesidad de buscar maestros que nos ilustren, a apreciar en su valor real lo que los toreros hacen en el ruedo, habida cuenta las condiciones de los toros, cosa que hoy no se valora de tal manera.

¿Empezamos? Yo creo que este toro no remató en tablas porque...

SIGUE

DOS OREJAS Y RABO

DE alguna manera han de medir el común de los aficionados los éxitos de los toreros, y por ahora no tenemos forma más clara de contabilizar triunfos que el corte de apéndices. «Trofeos» llaman a orejas y rabos cortados por los lidiadores los más de los cronistas. Uno, que tiene el capricho de asomarse, de vez en cuando, al primer diccionario que encuentra a su alcance, no sabe ahora con cuál de las cuatro acepciones corrientes quedarse para aplicarla a esos apéndices cortados a los toros en premio a una faena que el público estimó extraordinaria —no se hable de estocadas perfectas, que es cosa no apreciada por la mayoría—. Y no sale de dudas, porque hablar de «trofeos» refiriéndose a una fiesta parece cosa fuera de lugar. Tomamos las corridas de toros como algo merecedor de nuestro respeto, pero no participamos del parecer de aquel aficionado antiguo que tenía por insulto la aspiración de quienes iban a los cosos taurinos a divertirse. Quienes solo consiguen entretenimiento en las corridas de toros o en las de novillos se quedan a la mitad del camino, pero aquellos que no desarrugan el entrecejo cuando la gracia en la ejecución de lances y suertes inunda de alegría el ambiente, han renunciado tontamente a una de las satisfacciones que el buen torero puede proporcionarnos.

Pero volvamos a los «trofeos». Es natural que se consigne el logro de orejas y rabos por los espadas; pero es equivocado valorar el mérito de un torero por el número de «trofeos» logrados. No son excepcionales los casos de diestros que consiguen pocos premios de esta clase y logran una cotización pecuniaria y artística de más entidad que la conseguida por otros toreros con abundante cosecha de orejas y rabos. Sobre que esto del corte de apéndices —aparte ser halagador— no lo dice todo acer-

ca de la categoría artística, sería buena cosa valorar la importancia de los premios logrados teniendo en cuenta el ruedo en que fueron conseguidos. No es lo mismo cortar dos orejas y rabo en Andorra la Vieja —pongamos por ejemplo de plaza dada a la euforia— que conseguir una oreja en la Plaza de Toros de Madrid durante el mes de octubre, cuando ya no hay, o hay muy pocos, turistas y el buen sentido impera en los graderios. Aunque siempre es meritorio el corte de orejas.

EL TORO Y EL CABALLO

El público se ha puesto en pie. ¡Ahí es nada! Un toro ha derribado, en el breve espacio de unos segundos, dos caballos y un picador se ha puesto a horcajadas sobre la barrera. No se ve esto sino de muy tarde en tarde, y, como ustedes han sospechado, en corridas en que no intervienen las primeras figuras del toreo. El toro, como verán nuestros lectores, no es de esos que asustan, por su peso, a las mulillas, únicos seres interesados, con los contratistas de la carne, en el mayor o menor número de kilos que los astados den en la báscula. El toro parece escurrido, pero, por lo visto, tiene fuerza, genio y los riñones intactos. Y cuando aparece en la arena una res así el público, instantáneamente, se hace «torista» y se pone en pie para presenciar y aplaudir la pelea de un animal que merece el nombre de toro de lidia. Por fortuna para las pobres bestias y para nuestra sensibilidad, los caballos van bien protegidos por los petos, y estos les preservan de accidentes que, de ordinario, sin esta previsión, acarrearían consecuencias irreparables. En su día, cuando se decretó la obligatoriedad del peto, se elogió cumplidamente la adopción de la medida; pero no falta quien añore aquellos tiempos —por fortuna, a nuestro entender, pasados— en que se picaba sin petos, y era corriente ver en el ruedo dos

o más caballos destrozados y muertos por los toros. Bien está que aquel espectáculo no pueda repetirse; bien está que, en lo posible, y sin detrimento de la belleza de la suerte de varas, se proteja la vida de los caballos de los picadores. Si ahora se pica peor y se hace la suerte a mansalva muchas veces, no culpemos de ello al empleo de los petos; la culpa es de los picadores que no conocen su profesión y que parecen empeñados en demostrar que la suerte de varas no pasa de ser un trabajo necesario para disminuir la fortaleza del toro, pero que es algo ajeno al arte de torear.

Cuando el picador es un artista, el peto no estorba, y cuando el toro es tal, el peto no impide las caídas y tumbos. Y una cosa y otra —el picar bien y el ver derribar a los caballos— interesa a los espectadores y hasta consigue ponerlos en pie. La suerte de varas, limpiamente hecha, está erizada de dificultades.

HERIDO DE MUERTE

He aquí un novillo que dobla, herido de muerte. No diremos que bien herido, porque no sabemos a ciencia cierta si la estocada está o no tendida, aunque sí lo parece, y si fue precedida de algunos pinchazos. El matador, de la nueva ola por lo que hace al gusto para elegir el bordado del traje de luces y por lo que se refiere al tamaño y trapío de las reses elegidas para sus exhibiciones, ha plegado la muleta, y en actitud que hemos de reconocer torera, se acerca a su víctima. El público no parece muy satisfecho; se diría que es testigo indiferente de cuanto ha sucedido en la arena, en una tarde soleada y calurosa, a juzgar por el atuendo de la mayoría de los espectadores. O mucho nos equivocamos o no ha ocurrido nada extraordinario.

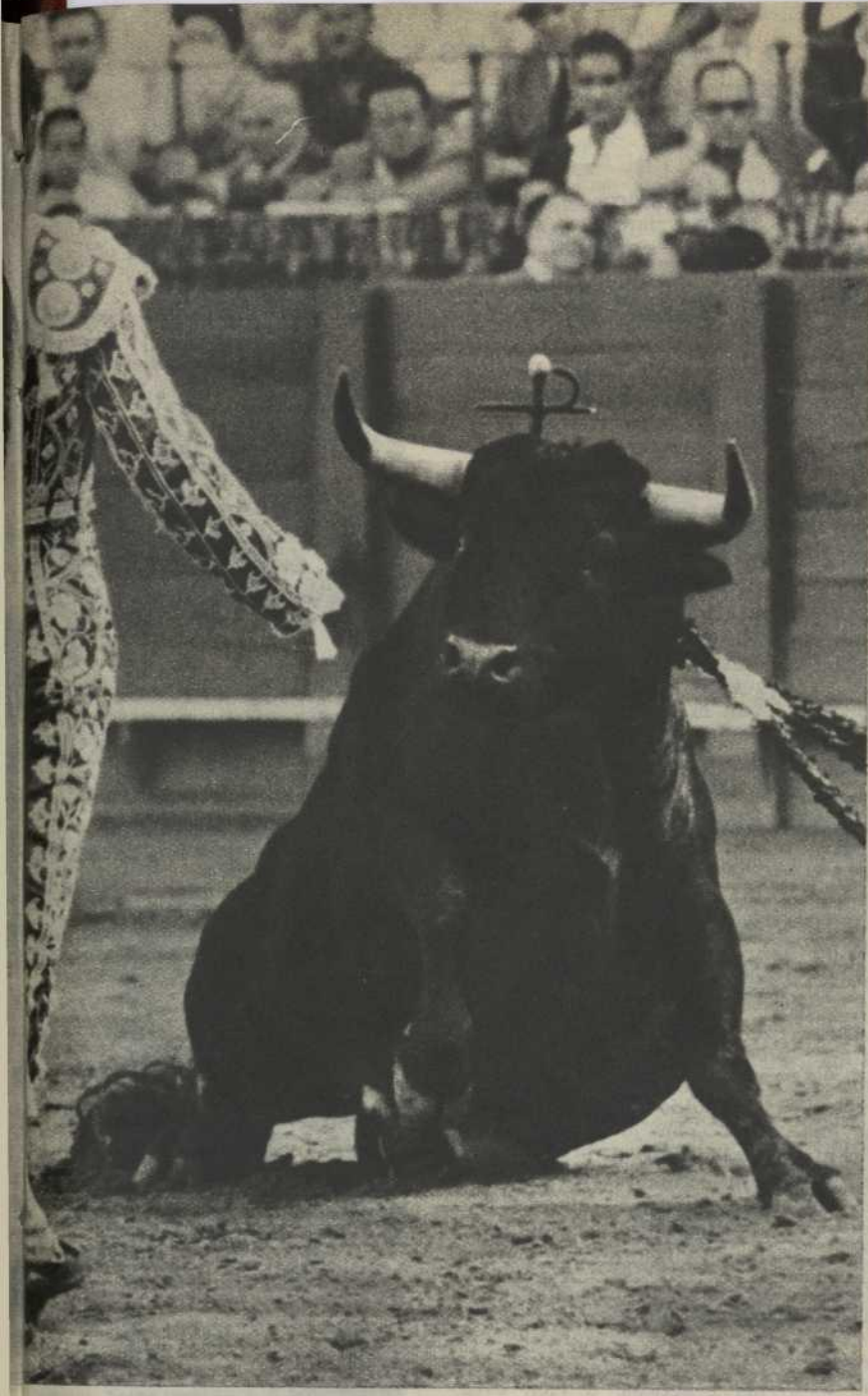
Para un torero de renombre puede significar poco una

actuación gris, si abundan en su historial las tardes triunfales; pero para un novillero que busca un puesto entre los primeros, una tarde sin pena ni gloria significa tanto como un fracaso, un paso en falso, casi un salto en el vacío. El encanto de las novilladas está, en gran parte, en la fundada esperanza que el público tiene en que los muchachos

que aspiran a la celebridad y a la riqueza no pueden desperdiciar ocasión alguna que se les presente de dar un paso más para alcanzar la meta propuesta. Un novillero con aspiraciones y posibilidades fracasadas siempre que su actuación no termine ruidosamente. Un artista arrebatado podrá conseguir un triunfo arrebatado; pero cuando al remate de una



TERCIO DE QUITES



novillada no se habla apasionadamente, en pro o en contra, de uno de los espadas, podéis asegurar que el tal o es un fracasado o está camino de serlo.

Quizá no haya actividad humana que tenga comienzos más difíciles que esta del toreo. A los hombres que empiezan cualquier profesión se les perdonan sus yerros y sus indecisiones; a los toreros principiantes se les pasan por alto —y no siempre— sus errores, pero no se encuentra, en ningún caso, justificación para sus titubeos. Al torero se le supone conocedor de los riesgos y las dificultades del camino que va a recorrer y no se le permite un alto en la marcha para situarse mejor, para caminar con más aplomo, con mayor seguridad. El público de las plazas de toros no admite el tono gris en las novilladas. O triunfo o fracaso. Cuando en la referencia de una novillada veáis como resumen de la actuación de un diestro la palabra silencio, dad por herido de muerte el porvenir de ese torero. Todos los comienzos son difíciles, pero el de los toreros es casi siempre desalentador.

NO ES FACIL, AUNQUE LO PAREZCA

Llegó al pueblecito con su maleta de madera, unos cuantos paquetes de tabaco, no muchos, y, por toda compañía, un cachorro que empieza a vivir y a ver mundo. En cambio, él ha vivido lo suyo y ha visto todo lo que había que ver y un poco más. Es hombre de los que miran cara a cara a la vida. De vez en cuando tiene que echarse la boina sobre los ojos para que no le ciegue la fuerza del sol o para no ver lo que no le conviene luego recordar; pero vive sin grandes esfuerzos, sin necesidad de «currrelar», como han de hacer los que temen correr aventuras, como «currrelan» muchos de los que han llegado a alcanzar la suprema aspiración de muchas vidas: asegurarse un modestísimo, apretado y desesperanzador pasar, que no tiene más ventaja que la de no ser azaroso. Este hombre no es de estos. El lucha con el destino, sin fatigarse nunca, solo con su inteligencia, empleando

—no hay más remedio— algún que otro truco de aceptable condición. Por una peseta da tres pelotas y si con los tres proyectiles es capaz el jugador de derribar los cuatro paquetes, el feriante le regala uno.

Parece muy fácil conseguir por una peseta un paquete de cigarrillos.

Pues no es fácil, ni mucho menos, diga lo que diga el feriante. Usted puede creer que eso de derribar los cuatro paquetes es cosa que está al alcance de los más y que hay que ser muy torpe para no conseguirlo, y está usted en un error, como están otros muchos. Es difícil y tal dificultad permite a este filósofo castellano vivir sin molestia ni cansancio corporales, y hasta llegar al detalle casi suntuario de criar un cachorrillo de raza, como hacen en las ciudades las gentes de posibles. Que en los pueblos haya perros, que sirven par aguar-dar el ganado o vigilar el corral, es natural; pero que este hombre que ni vigila puntas de reses lanares o tropillas de reses vacunas, ni tiene corral, críe un perrillo solo por la satisfacción de tenerlo a su lado, es, indudablemente, un lu-

jo. Ya veis cómo un negocio, que se monta con diez duros, real más, real menos, basado en la ingenuidad de las gentes, da para vivir y hasta para gastos superfluos. Todo está en hacer creer al prójimo que uno es tonto o anda muy cerca de serlo, y no descubrir nunca el truco. «Por una peseta, tres pelotas.» Y una vez colocados cartel y paquetes, ya no hay que hacer más que esperar. Eso sí, se ha de tener paciencia. Que se impacienten, que se pongan nerviosos los que aspiran a llevarse un paquete por una pesetilla. Ellos pueden creer que este hombre viene desde la capital y paga gastos de desplazamientos y estancia solo por el placer de invitar a todo ser viviente a fumar gratis y es preciso que lo sigan creyendo o, por lo menos, que estén persuadidos de que ellos son mucho más listos, más hábiles, que el forastero y que van a fumar durante los días de las fiestas a costa del hombre del cachorrillo o de otros como él.

Pero la cosa no es fácil, aunque lo parezca. Ahí está el hombre en la plaza con sus cuatro paquetes y sus tres proyectiles, como un símbolo. Es

dificilísimo tumbar los cuatro, como es dificultoso triunfar de verdad con los moruchos que saltarán luego a la arena. Hay quien consigue derribar las cuatro cajetillas y, a veces, si se logra, es porque antes se ha «tragado paquete» y en vez de cuatro son tres los obstáculos que se han de salvar. Igual sucede en el toreo: el que «traga paquete» lleva mucho adelantado; pero no es esto solo: hay que eliminar dificultades y luego condenar a olvido, mientras se está en el ruedo, al miedo y conseguir una obra perfecta y artística, cosa nada fácil, como tampoco lo es derribar en tres golpes los cuatro paquetes. Ni en los toros ni en los juegos de habilidad y azar se da nada gratis. Y si en los juegos se puede acertar por casualidad una vez y hasta es posible repetir la tirada afortunada, en los toros, si en alguna ocasión se acierta por casualidad, no hay quien vuelva a repetir la jugada victoriosa, por muchas que sean las veces que lo intente. Son muchos los que prueban fortuna y muy pocos los que consiguen acertar con frecuencia.

(Fotos Cano.)

Los clubs taurinos de Francia insisten en volver la vista a Madrid.- que no puede hacer nada.- en lugar de hacerlo a París, que podría hacerlo todo

EL final de este artículo estaba ya escrito cuando, ayer por la tarde, fui advertido telefónicamente por un amigo bordeés, que me informó del acuerdo taurino franco-español publicado el sábado último en la prensa bordelesa.

¿Qué puedo decir yo? Que no aporta nada, efectivamente, valedero, y que no sabría modificar en nada mi punto de vista sobre todo lo que tantas veces he dicho respecto a las corridas de toros en Francia.

Durante el Congreso anual celebrado en Nîmes en 1961, fue votada por unanimidad una moción por la Federación de sociedades Taurinas de Francia, que preside M. Philippe Rodel.

He aquí el texto de esta moción:

«La Federación de Clubs Taurinos de Francia no reclamado la estricta aplicación del Reglamento Técnico español en los ruedos franceses, en respuesta a ciertos abusos que tienen a perpetrarse en ellos. Ha sido decidido llevar la cuestión ante los parlamentarios de las regiones taurinas y obtener su apoyo.»

Por su parte, la Agrupación de Peñas y Clubs Taurinos Franceses, presidida por M. Jean Brettes, tuvo el 7 de febrero último, en Mont de Marsan, una asamblea, a la que ya he aludido, y que decidió, en el curso de una reunión tenida también en Madrid entre diferentes personalidades españolas y francesas, y en presencia del presidente del Sindicato Español del Espectáculo:

«Que un asesor técnico, representante de la autoridad española, figuraría cerca del presidente en cada corrida dada en Francia, con la misión de consignar en un informe todos los abusos o infracciones al Reglamento Taurino Español que pudieran producirse, con el fin de hacer sancionar estas infracciones y estos abusos por Madrid.»

Y allí se dijo, y yo aquí repito:

ra aberración intentar por cualquier acuerdo aplicar en Francia el Reglamento taurino español.

Por otra parte, no hay que perder de vista que el problema a resolver se sitúa en Francia, único lugar de jurisdicción posible. Y sobre este punto esencial sigue habiendo Pirineos.

¿Es gris o blanco? Porque estoy íntimamente convencido de que los montes acaban de parir un nuevo ratón.

«Parloteos y verborrea», como diría también don Severo.

Ateniéndome al comunicado publicado en «Sud-Ouest», el acuerdo en cuestión precisa:

«Que ninguna licencia de exportación de toros de lidia a Francia sea autorizada si la petición de licencia no viene acompañada por los dos documentos siguientes:

1.º Certificado de la Delegación Provincial de Ganadería del lugar de origen de los toros, indicando la fecha de nacimiento de cada animal y la regularidad de sus condiciones físicas.

2.º Declaración jurada del ganadero certificando que el animal a exportar no ha sido objeto de ninguna manipulación fraudulenta, y especialmente que sus defensas están intactas.»

Con una ligera variante, es una forma de aplicación del artículo 47 del Reglamento de 15 de marzo de 1962, con una diferencia, sin embargo, ya que el documento que debe indicar la edad de cada toro será redactado por la Delegación Provincial de Ganadería y no por el criador mismo, como prescribe formalmente el párrafo g) del artículo 47.

Yo no dudo, por mi parte, que los dos certificados serán extendidos legalmente, sinceramente, por las diversas personalidades españolas. Concedámosles nuestra confianza.

Pero ¿qué pasará al lado francés en lo que concierne a «esta verificación, que deberá tener lugar parte al menos en la defensa de los toros y par-

Francia, a cumplir esas condiciones?»

Y la cuestión de los toros no es la única a considerar. Hay muchas otras en que la empresa debe asumir responsabilidades que no parecen mencionadas en el acuerdo. La categoría de las plazas que condicionan los precios de las entradas; el estado de las enfermerías, de las que la mayor parte de nuestras plazas están desprovistas; el comportamiento de los toreros durante la corrida y de los picadores y los peones, como los matadores, con relación al toro. ¿De qué autoridad estarán dotados los presidentes de las corridas? Y tantos otros problemas que el acuerdo parece haber minimizado y pasado en silencio.

¿Cómo podrá la afición francesa sentirse satisfecha y ver sus derechos reconocidos con un acuerdo que se limita a una parte — y una mínima parte — del artículo 47 del Reglamento taurino español actualmente en vigor?

No: Eso es insuficiente para devolver a Francia el brillo de las corridas de toros. Yo pretendo que tengamos el derecho de exigir que en las corridas de toros en Francia los intereses legítimos del público sean legítimamente respetados.

No puede ser cuestión de obtener un suplemento como he escrito respecto al acuerdo que acabo de citar. Porque yo he dicho siempre, y repito una vez más con la mayor y más íntima convicción, que el Reglamento taurino francés debe ser un corolario.

Después de haber creado el Derecho por el Decreto de 1959, es lógico y oportuno que se reglamente este Derecho.

¿Y si — me diréis vosotros — este Reglamento, cualquiera que sea, no se puede tener?

Entonces, y cueste lo que cueste, es preciso abordar la otra eventualidad del dilema que yo siempre he planteado.

Es decir, la supresión despiadada de esos odiosos espectáculos que no son la co-

los toros, sacos de arena muy pesados lanzados sobre sus riñones para lesionarlos, cuernos limados hasta los nervios a fin de que el dolor y la falta de precisión de la cornada les prive de toda defensa, de combatividad posible? ¿Dónde está ese espíritu de deporte, base de toda competición honrada, y que vosotros exigís con razón?»

En tiempo de la Ley Grammont, los toros de lidia han sido erróneamente considerados como animales domésticos. Ahora bien, en aquella época eran indudablemente salvajes y potentes. Únicamente los caballos justificaban la aplicación de la citada ley. Su suerte, es preciso convenir en ello, era realmente desdichada, y a los dos lados de los Pirineos, el mundo taurino ha estado de acuerdo en este punto.

En nuestros días las cosas son muy diferentes. Muy eficazmente protegido por el caparazón, el caballo prácticamente no corre más que muy pequeño riesgo o ninguno.

Por el contrario, el toro de lidia de otro tiempo ha sido sustituido desde hace algunos años por jóvenes animales, frecuentemente de tres años, con los cuernos cortados y la potencia disminuida.

¿Qué autorizan, pues, tales circunstancias?

¿Invocar paradójicamente el apoyo de la S. P. D. A. para obtener este Reglamento francés, que haría cesar estas prácticas, o bien estigmatizarlas para que dichos espectáculos sean finalmente suprimidos?

¿Cuál escoger, entre estas dos soluciones, si uno se percató de la imposibilidad de que los clubs taurinos franceses hagan otra cosa válida que volverse hacia Madrid, que no puede nada, en lugar de orientar su acción hacia París, que lo puede todo?

Porque, señores, yo estoy íntimamente convencido de la verdad de que el movimiento se demuestra andando; si está comprobado que los clubs, cualesquiera que sean, permanecen inactivos y están compuestos de miem-

Francia: HERRAR O QUITAR EL BANCO

«La asamblea ha hecho subrayar que el principio de la aplicación en Francia del Reglamento Taurino Español estará siempre vigente en los ruedos franceses.

»Que la actitud del Grupo no ha variado. Piensa que el Reglamento español es y permanece como el único valedero para regir la corrida de toros en Francia.»

Todo eso son espejismos. Por mi parte, creo que es pu-

te después de su muerte?»

¿Y si el comprador francés no ha exigido por contrato estas garantías elementales? ¿Y si no ha recibido en tiempo útil los ejemplares auténticos de estas declaraciones?

¿Cuáles serán las sanciones? ¿Qué autoridades serán encargadas de aplicarlas? ¿Y si la empresa se declara satisfecha con los toros enviados? ¿Quién le obligará, en

rida y que nadie podría defender razonablemente.

¿Conocen ustedes este texto? Es de la S. P. D. A. y de la Liga Francesa Antitaurina, cuya sede está en Marsella, y dice:

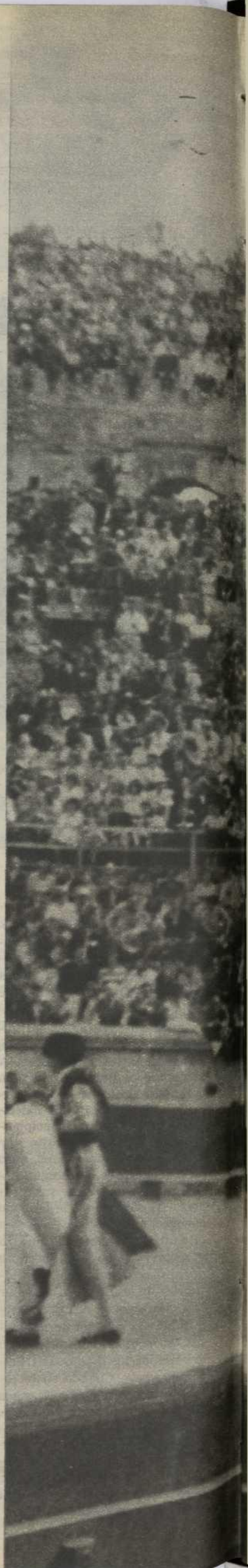
«No aceptéis las corridas de toros. Vosotros, que como deportistas amáis los combates leales y sin trucos, ¿conocéis los cobardes preparativos, purgas repetidas y agotadoras administradas a

bro inactivos, ¿cuáles serán las razones de existencia de nuestros clubs respectivos y las razones también de la pertenencia de aficionados a estos clubs?

«Herrar o quitar el banco», dice el proverbio español.

Sí, amigos: en un determinado momento, y en todas las cosas, es preciso escoger y es necesario actuar.

FELIX MARTIN



Don Pablo Martínez Elizondo, reflexivo hombre de negocios, a cuyo cargo están algunas empresas del Midi de Francia, contempla el gentío que se agolpa en los gloriosos y clásicos graderíos de Nimes y piensa para su boina: «En España, como aquí, el público es... como lo definió Lope de Vega. Y... pues lo paga, es justo hacer mi juego, si lo acepta, a gusto». Y tiene razón el filósofo empresario norteño. Si los tendidos se llenan, ¿para qué sembrar la cosa de dificultades? Los aficionados se quejan... Pues si de verdad son aficionados, ellos tienen la palabra...



Relación de las CORRIDAS DE TOROS celebradas desde 1.º de agosto a final de temporada

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Agosto 1...	Barcelona.....	1 n. Albaserrada y 6 t. Garci-grande.....	Joaquín Bernadó, Diego Puerta y Paco Camino.	J. Bernadó, herido.
— 1...	Málaga.....	1 Dolores de Juana de Cervantes y 5 Samuel hermanos.....	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Curro Romero.	
— 2...	Málaga.....	1 Juan Cobaleda y 6 Conde de la Corte.....	Curro Romero, «Mondeño» y «Limeño».....	Rejonearon hnos. Peralta. Diego Puerta, herido.
— 2...	Barcelona.....	Juan Cobaleda.....	Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino.....	
— 3...	Málaga.....	1 Bohórquez y 6 marqués de Domecq.....	Antonio Ordóñez, Curro Romero y José María Montilla.....	Rejoneó F. Bohórquez.
— 3...	Huelva.....	Celestino Cuadri.....	Jaime Ostos, «Mondeño» y José Julio.....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 4...	Málaga.....	1 herederos Montalvo y 5 Atanasio Fernández.....	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Paco Camino.	
— 4...	Málaga.....	Antonio Pérez de San Fernando Manuel y Pilar Sánchez Cobaleda.....	Antonio Ordóñez y Paco Camino.....	Corrida nocturna.
— 5...	Málaga.....	1 Samuel Flores y 6 Pablo Romero.....	Gregorio Sánchez, Luis Segura y «El Viti».	
— 5...	La Coruña.....	Alberto Cunhal Patricio.....	Antonio Bienvenida, Jaime Rangel y «Manolés».	
— 5...	Barcelona.....	3 Alipio Pérez Tabernero y 3 Hoyo de la Gitana.....	César Girón, Fermín Murillo y Pepe Osuna.	
— 5...	Alicante.....	1 n. Galache y 6 t. José María Araúz de Robles.....	«El Viti», Manolo Blázquez y «El Imposible».	
— 5...	Vitoria.....	1 n. Antonio Martínez y 6 t. José María Pérez Montalvo.....	Dámaso Gómez, «Miguelín» y Jo. é María Clavel.	Rejoneó Baldomero Gaviño.
— 5...	Tarragona.....	Julio Aparicio.....	Curro Girón, Antonio de Jesús y Rafael Chacarte.....	Rejoneó Fermín Bohórquez.
— 5...	Gerona.....	2 n. y 4 t. de Molero hermanos.	Julio Aparicio, Jaime Ostos y Gregorio Sánchez Rafael Girón y Gómez Cabañero.....	Rejonearon Lolita y Cándido López Chaves.
— 5...	S. Felú de Guixols..	2 n. María Antonia Fonseca, 4 t. Abdón Alonso.....	Pepe Cáceres y Victoriano Valencia.....	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
— 5...	Valdepeñas.....	1 n. Víctor y Marín y 6 t. Isalás y Tulio Vázquez.....	«Joselillo de Colombia», Víctor Quesada y José María Montilla.....	Rejoneó Manuel Vidrié.
— 5...	Estella.....	Abdón Alonso.....	Luis Alfonso Garcés, Curro Montes y «Orteguita».	
— 7...	Vitoria.....	José Luis Osborne.....	Jaime Ostos, Paco Camino y Andrés Vázquez.	
— 8...	La Coruña.....	Manuel Arranz.....	Curro Girón, «El Viti» y Andrés Vázquez.....	Presidió S. E. el Jefe del Estado.
— 9...	Barcelona.....	1 Soto de la Fuente y 5 Pérez Tabernero.....	Diego Puerta, «El Viti» y Alfonso Vázquez I..	Vázquez II tomó la alternativa.
— 10...	El Escorial.....	1 n. Arturo Sánchez Cobaleda y 6 t. Atanasio Fernández...	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.	
— 10...	Hueca.....	Juan Cobaleda.....	Diego Puerta, «Mondeño» y Andrés Vázquez.	Rejonearon los hermanos Peralta.
— 11...	Ronda.....	1 n. Bohórquez y 6 t. Sánchez Fabrés.....	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y «Limeño».....	Rejoneó Bohórquez. Homenaje a «Niño de la Palma».
— 11...	Puerto de Sta. María..	1 Villamarta y 6 Juan Pedro Domecq.....	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Emilio Oliva.	Rejoneó F. Bohórquez. Alternativa de Oliva. Corrida nocturna.
— 12...	Barcelona.....	Baltasar Iban.....	Julio Aparicio, Diego Puerta y Héctor Obregón.	
— 12...	Palma de Mallorca...	1 n. Conde Ruiseñada y 6 t. Núñez hermanos.....	Luis Segura, José Julio y Antonio de Jesús...	
— 12...	Santander.....	Cunhal Patricio.....	Curro Romero, Paco Camino y «El Imposible».	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
— 12...	Huesca.....	Matías Bernardos.....	Fermín Murillo, Jaime Rangel, «El Viti».	
— 12...	Pontevedra.....	Luis Miguel González.....	Paco Muñoz, Andrés Vázquez y Alfonso Vázquez II.	
— 12...	Manzanares.....	Isabel Rosa González.....	Pepe Cáceres, «Limeño», José María Montilla y «Orteguita».....	«Limeño» y «Orteguita», heridos.
— 12...	San Felú de Guixols.	Fernández Palacios.....	Joaquín Bernadó, Victoriano de la Serna y Pepe Osuna.	
— 12...	Gijón.....	1 n. Pizarral y 6 t. Clemente Tassara.....	Alfredo Leal, Gregorio Sánchez y Rafael Chacarte.....	Rejoneó Alvaro Domecq.
— 12...	Benidorm.....	Lisardo Sánchez.....	Dámaso Gómez, Rafael Girón y Paco Herrera..	Rejoneó Baldomero Gaviño.
— 13...	San Sebastián.....	López Flores.....	Joaquín Bernadó, Diego Puerta y «El Viti».	
— 14...	San Sebastián.....	Galache.....	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Paco Camino.	
— 14...	Gijón.....	Alvaro Domecq.....	Curro Girón, Diego Puerta y «El Viti».	
— 14...	Gijón.....	Núñez hermanos.....	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Mondeño».	
— 15...	Villarrobledo.....	María Cruz Gomendio.....	Luis Segura, Curro Romero y Paco Camino.	
— 15...	Baeza.....	Prieto de la Cal.....	Juan Montero, Gregorio Sánchez y Victoriano Valencia.	
— 15...	Benidorm.....	Araúz de Robles.....	José Julio, Victoriano de la Serna y José María Montilla.	
— 15...	Almendralejo.....	Félix García de la Peña.....	«El Tino» y «Pacorro».	
— 15...	Barcelona.....	Cobaleda.....	César Girón, Paco Herrera y Emilio Oliva.	
— 15...	Tafalla.....	María Sáchez Terrones.....	Joaquín Bernadó, Diego Puerta y «El Viti».	
— 15...	Gerona.....	Molero hermanos.....	César Faraco, Curro Montes y Andrés Hernando	Rejoneó Manuel Vidrié.
— 15...	San Felú de Guixols.	Fernández Palacios.....	Juan Bienvenida y Manuel Villalba.....	Rejoneó Antonio Casaña.
— 15...	Játiva.....	6 Bernardino Pérez.....	Jaime Ostos y Luis Alfonso Garcés.....	Rejoneó Rafael Peralta;
— 15...	San Sebastián.....	1 Antonio Pérez y 6 María Montalvo.....	Dámaso Gómez y Armando Conde.....	Rejoneó Baldomero Gaviño.
— 16...	San Sebastián.....	Antonio Pérez.....	Antonio Bienvenida, «Mondeño» y Rafael Chacarte.....	Rejoneó F. Bohórquez.
— 16...	Barcelona.....	1 n. Albaserrada y 6 t. Marqués Albayda.....	Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.	Diego Puerta, herido.
— 16...	El Espinar.....	Emilio Ortuño.....	Jaime Ostos, Luis Segura y «Mondeño».....	Rejoneó Alvaro Domecq.
— 16...	Alfaro.....	Germán Pimentel.....	César Girón, «El Viti» y «Orteguita».	
— 17...	Ciudad Real.....	7 Javier Molina.....	Andrés Hernando, Antonio de Jesús y Curro Montes.....	Cogida de Hernando.
— 17...	San Sebastián.....	Samuel Flores.....	Jaime Ostos, «Mondeño» y José Julio.....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 18...	San Sebastián.....	Atanasio Fernández.....	Antonio Ordóñez, Curro Romero y «El Viti».	
— 19...	San Sebastián.....	1 Antonio Pérez de San Fernando y 6 Pablo Romero.....	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Mondeño».	
			Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia y Rafael Chacarte.....	Rejoneó Alvaro Domecq. Chacarte, lesionado.

iii ANTONIO DE JESUS!!!

TERMINO SU TEMPORADA DE 1962



Y ASI DARA COMIENZO SU PROXIMA CAMPAÑA DE 1963

ANTONIO DE JESUS, EL TORERO QUE SALAMANCA BRINDA A ESPAÑA

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Agosto 19...	Barcelona.....	3 Angoso y 3 Montalvo.....	«El Viti», Manolo Blázquez y «El Imposible».	
— 19...	Bilbao.....	1 n. Villamarta y 6 t. F. Bohórquez.....	Alfredo Leal, «Mondeño» y «Orteguita».....	Rejoneó F. Bohórquez.
— 19...	Palma de Mallorca...	1 n. Rodríguez Vila y 6 t. Miura.	Rafael Pedrosa, Alfonso Vázquez II y «Limeño»	Rejonearon Lolita y Cándido López Chaves.
— 19...	Alicante.....	Rodríguez Pacheco.....	Joaquín Bernadó, «El Tino» y Pepe Osuna.	
— 19...	Santander.....	7 Manuel Arranz.....	Antonio de Jesús, Héctor Obregón y Andrés Vázquez.....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 19...	Tarragona.....	Alvaro Domecq.....	Julio Aparicio, Curro Girón y Diego Puerta....	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
— 19...	Tarazona.....	Lisardo Sánchez.....	Juan Montero, Dámaso Gómez y José Gómez Cabañero.	
— 19...	Toledo.....	Pedro Gandarias.....	César Girón, Fermín Murillo y Luis Segura.	
— 19...	San Felú de Guixols.	María Fonseca.....	Juanito Bienvenida, Pepe Cáceres y «El Trianero».	
— 20...	Bilbao.....	Carlos Urquijo.....	Diego Puerta, Paco Camino y «Mondeño».	
— 21...	Bilbao.....	María Montalvo.....	Jaime Ostos, Paco Camino y Rafael Chacarte.	
— 22...	Bilbao.....	Marqués de Domecq.....	Jaime Ostos, Diego Puerta y «Mondeño».	
— 23...	Bilbao.....	1 n. Arellano y 6 t. Atanasio Fernández.....	Curro Girón, Andrés Vázquez y Rafael Chacarte	Rejoneó Alvaro Domecq Romero.
— 23...	Almería.....	Duque de Pinohermoso.....	Antonio Ordóñez, Alfredo Leal y Paco Camino.	
— 23...	Barcelona.....	Conde Ruiseñada.....	Gregorio Sánchez, Diego Puerta y «El Viti».	
— 24...	Almería.....	1 n. Domecq, 3 t. Felipe Bartolomé y 3 Buendía.....	Diego Puerta, Andrés Vázquez y «Mondeño»...	Rejoneó Domecq. Cogida grave de Vázquez.
— 24...	Bilbao.....	1 Martínez Tudela, 1 Felipe Bartolomé y 4 Antonio Pérez....	Antonio Ordóñez, Fermín Murillo y Paco Camino.	
— 25...	Alcalá de Henares....	3 Montalvo, 3 Pérez Angoso... Samuel Flores.....	Curro Romero, Paco Camino y «Mondeño».	
— 25...	Bilbao.....	1 Molero hermanos, 1 Rosa María González, 5 Samuel Flores.	Curro Girón, Fermín Murillo y Diego Puerta.	
— 25...	Almagro.....	1 Pizarral y 5 herederos de Juan Cobaleda.....	Jaime Ostos, Luis Segura y «El Viti».....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 26...	San Sebastián.....	1 n. Víctor Marín, 1 t. Samuel Flores, 5 Isabel Rosa González	Gregorio Sánchez, Curro Girón y Curro Romero.	
— 26...	Almagro.....	Zambrano.....	César Faraco, Manolo Martín y Curro Montes..	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves.
— 26...	Barcelona.....	3 Márquez hermanos y 3 Hernández Pla.....	Victoriano Valencia, «Limeño» y «El Imposible»	
— 26...	Málaga.....	1 n. Miura, 1 n. y 4 t. de Javier Molina.....	«El Trianero», Antonio de Jesús y «Bombita».	
— 26...	Palma de Mallorca...	2 n. Muriel, 4 t. Abdón Alonso.. Marqués de Domecq.....	Jaime Ostos y «El Viti».....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 26...	San Felú de Guixols.	Manuel Arranz.....	César Girón y Joaquín Bernadó.....	Rejoneó F. Bohórquez.
— 26...	Santander.....	Duque de Pinohermoso.....	Luis Segura, «Mondeño» y José María Clavel..	Rejoneó Alvaro Domecq Romero.
— 27...	Colmenar Viejo.....	Cunhal Patricio.....	César Girón, Fermín Murillo y Luis Segura.	
— 28...	Linares.....	2 Hernández Pla, 6 Francisco Escudero.....	Jaime Ostos, «El Viti», Víctor Quesada.....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 28...	Tarazona-Aragón.....	1 Albaserrada, 6 Felipe Bartolomé.....	César Girón, Fermín Murillo y Luis Segura.	
— 28...	S. Sebast. de los Reyes	Clairac.....	César Girón, Curro Girón, Manolo Martín y Curro Montes.	
— 29...	Linares.....	Matias Bernardos.....	Diego Puerta, «Mondeño» y Paco Camino.....	Rejoneó Alvaro Domecq Romero.
— 29...	Barcelona.....	José María Bernardos.....	Jaime Ostos, Diego Puerta, «El Viti».	
— 30...	Barcelona.....	1 Conde Ruiseñada, 6 Félix Gómez.....	Fermín Murillo, «El Viti» y Alfonso Vázquez II.	
— 30...	Palencia.....	1 Gandarias, 5 Arturo Sánchez..	Joaquín Bernadó, «El Viti» y «El Imposible».	
— 30...	Tarragona.....	1 Domecq, 6 Sánchez Terrones.	Luis Segura, José Julio y Victoriano Valencia..	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza «Mondeño», lesionado.
Septbre. 2...	Barcelona.....	1 n. y 4 t. Domingo Ortega....	César Girón, Gregorio Sánchez y «Orteguita»...	Rejoneó Alvaro Domecq. Trofeo Costa Dorada.
— 2...	Palma de Mallorca...	2 n. Hoyo de la Gitana y 4t. de Abdón Alonso.....	Jaime Ostos y Emilio Oliva.....	Rejoneó Rafael Peralta.
— 2...	Eibar.....	Juan Muriel.....	«El Trianero» y Manolo Villalba.....	Rejoneó Angel Peralta.
— 2...	San Felú de Guixols.	Quirós.....	Paco Muñoz, Antonio de Jesús y Manolo Blázquez.	
— 2...	P. de Bracamonte...	Hermanos Ligero.....	Rafael Pedrosa y Luis Alfonso Garcés.....	Rejoneó Manuel Baena. Osuna, lesionado.
— 2...	Briviesca.....	Marqués de Domecq.....	Dámaso Gómez, Alfredo Leal y Pepe Osuna..	
— 2...	Benidorm.....	1 n. Guardiola, 6 t. Salvador Gavira.....	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Paco Camino.	
— 2...	Mérida.....	Herederos de Juan Cobaleda...	Diego Puerta, «El Viti» y Alfonso Vázquez II.	Rejoneó Alvaro Domecq.
— 3...	Daimiel.....	1 Luis Miguel Dominguín, 5 Marqués de Cabral.....	Paco Camino, Curro Girón y Jaime Ostos.....	Rejoneó Angel Peralta.
— 3...	Aranjuez.....	Clairac.....	César Girón, Gómez Cabañero y Andrés Vázquez.	
— 3...	Cuenca.....	2 n. y 4 t. de María Sánchez Terrones.....	Julio Aparicio, «El Viti» y Andrés Vázquez.	
— 4...	Palma de Mallorca...	1 n. Albaserrada, 1 Bernardino Jiménez, 5 Galache.....	Jaime Ostos y Joaquín Bernadó.....	Rejoneó Angel Peralta. Se inaugura la Plaza. Rejoneó Angel Peralta.
— 4...	Lloret de Mar.....	1 hermanos Ligero, 6 Sánchez Fabrés.....	Luis Segura, Diego Puerta y «El Viti».....	Rejoneó Angel Peralta...
— 5...	Barcelona.....	1 n. Belmonte, 6 Marqués de Domecq.....	Dámaso Gómez, «El Trianero» y José María Montilla.....	Rejoneó F. Bohórquez. Corrida goyesca.
— 5...	Murcia.....	1 n. Barcial, 6 hermanos Peralta.	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Victoriano Valencia.....	Rejoneó F. Bohórquez. Corrida goyesca.
— 5...	Ronda.....	Molero hermanos.....	Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Curro Romero	Rejonearon hermanos Peralta.
— 5...	Murcia.....	Molero hermanos.....	«Miguelín», Diego Puerta y Paco Camino.	
— 5...	Jerez de la Frontera...	Osborne, Pinohermoso, Bohórquez, Peralta, Arellano y Carmen González.....	Diego Puerta, Paco Camino y «El Viti».	
— 6...	Murcia.....	Emilio Arroyo Vázquez.....	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Curro Romero.	Corrida-concurso de ganaderías.
— 6...	Villena.....	Ana Peña.....	Luis Segura, «Miguelín» y Paco Herrera.	
— 6...	Murcia.....	Gandarias y Solís.....	Jaime Ostos, Victoriano Valencia y José María Montilla.....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 6...	Jerez de la Frontera...	Julio Aparicio.....	Joaquín Bernadó, José Julio y «Limeño».....	Toros aplaudidos en el arrastre.
— 6...	Barbastro.....		Julio Aparicio, Alfredo Leal y Curro Romero..	Tres toros aplaudidos en el arrastre.
— 6...	Cabra.....			
— 6...	La Coruña.....			
— 6...	Barcelona.....			

PLAZA	FECHA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES	
Septbre.	9...	Palma de Mallorca...	2 t. Bernardino Jiménez, 1 n. Albaserrada y 2 t. José María Soto de la Fuente.	Jaime Ostos y Manolo Blázquez.	Rejonearon hermanos Peralta.
—	9...	Murcia.....	1 Galache, 5 Pablo Romero y 1 Marqués de Domecq.	César Girón, Victoriano Valencia y «Miguelín» Rafael de Paula, Rafael Chacarte y Andrés Vázquez.	Rejoneó Alvaro Domecq.
—	9...	Jerez de la Frontera..	1 Bohórquez, 6 Alvaro Domecq.	Fermin Murillo, Diego Puerta y «El Viti».	Chacarte, lesionado.
—	9...	Calatayud.....	Antonio Pérez de San Fernando	Joaquín Bernadó, Pepe Osuna y Carlos Chaves.	Cogida grave de Osuna.-Alternativa de Carlos Chaves.
—	9...	Haro.....	Alberto González Carrasco.	Gregorio Sánchez, Curro Girón y Luis Segura.	Suspendida por lluvia al tercer toro. Se inauguró la Plaza.
—	9...	Ejea de los Caballeros	Lisardo Sánchez.	Juan Bienvenida y Victoriano de la Serna.	Rejoneó Silvestre Navarro Orenes.
—	9...	Berja.....	5 herederos Torres Albarrán.	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Pepe Cáceres.	
—	9...	San Felu de Guixols.	Pepe Luis Vázquez.	Dámaso Gómez, «El Tino» y Armando Conde.	
—	9...	Benidorm.....	José María Soto de la Fuente.	Paco Corpas, Curro Montes, José María Montilla.	Rejonearon Lolita y Cándido López Chaves.
—	10...	Cehegin.....	Gabriel Hernández.	Curro Girón, Jaime Ostos y Andrés Vázquez.	Rejonearon hermanos Peralta.
—	10...	Albacete.....	Javier Moreno Domínguez.	Fermin Murillo, Jaime Rangel y Antonio de Jesús.	De Jesús, lesionado.
—	10...	Alcañiz.....	Muriel.	César Girón, «El Viti» y Andrés Vázquez.	
—	11...	Zamora.....	José Antonio Álvarez.	Gregorio Sánchez, Curro Girón y Andrés Hernández.	
—	11...	S. M. de Valdeiglesias.	Luis Miguel Dominguín.	Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.	
—	11...	Albacete.....	1 Palha, 1 Pérez de la Concha, 4 Emilio Ortuño.	Fermin Murillo, «Miguelín» y José M. Montilla.	
—	12...	Lloret de Mar.....	Moreno de la Cova.	Alfredo Leal, Victoriano Valencia y «El Viti».	
—	12...	Albacete.....	Barcial.	César Girón, Gregorio Sánchez, Rafael Chacarte	Rejoneó Alvaro Domecq.
—	13...	Albacete.....	Galache.	Luis Segura, Diego Puerta y «El Viti».	
—	13...	Barcelona.....	1 Pérez Tabernero, 5 Gomendio.	Jaime Ostos, Paco Camino y Andrés Vázquez.	
—	13...	Salamanca.....	1 Bernardino Jiménez, 5 Pío Tabernero.	Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Antonio de Jesús.	Cogida de Ordóñez.
—	14...	Salamanca.....	Galache.	Fermin Murillo, «El Trianero» y «Miguelín».	Rejoneó Alvaro Domecq.
—	16...	Barcelona.....	1 n. Albaserrada, 6 t. Lisardo Sánchez.	Gregorio Sánchez, Diego Puerta, Andrés Vázquez.	Rejonearon hermanos Peralta.
—	16...	Valladolid.....	1 Barcial, 6 Palha.	Jaime Ostos, Curro Romero y «Orteguita».	Rejoneó F. Bohórquez.
—	16...	Villacarrillo.....	Consuelo Ramos Paúl.	Paco Corpas y Pepe Osuna.	
—	16...	San Felu de Guixols.	Tomás Prieto de la Cal.	Abelardo Vergara, Luis Alfonso Garcés y Curro Montes.	Cogida de Curro Montes.
—	16...	Torralba de Calatrava.	1 Victor y Marín, 5 hermanos Rueda.	Julio Aparicio, «El Viti» y Andrés Vázquez.	Rejoneó Alvaro Domecq.
—	16...	Palma de Mallorca....	1 Villagodio, 5 Clairac.	Curro Girón, Jaime Ostos y Paco Camino.	
—	17...	Valladolid.....	Emilio Ortuño.	César Girón, Curro Romero y «El Viti».	
—	18...	Valladolid.....	1 Emilio Ortuño, 5 Barcial.	Jaime Ostos, Luis Segura y Diego Puerta.	
—	18...	Oviedo.....	1 Prieto de la Cal, 5 hermanos Urquijo de Federico.	Diego Puerta, Curro Romero y «El Viti».	
—	20...	Barcelona.....	Galache.	Antonio de Jesús, «El Imposible» y Andrés Vázquez.	Rejonearon F. Bohórquez y Alvaro Domecq Romero.
—	21...	Salamanca.....	1 Marqués de Domecq, 2 Bernardino Jiménez, 5 Manuel Arranz.	Alfredo Leal, Gregorio Sánchez y Paco Camino.	
—	21...	Logroño.....	Arellano y Gamero Cívico.	Curro Girón, Jaime Ostos y Diego Puerta.	
—	22...	Logroño.....	2 Pérez Tabernero, 4 Duque de Pinohermoso.	Paco Camino, Curro Romero y Antonio León.	Rejoneó F. Bohórquez. Alternativa de Antonio León.
—	23...	Logroño.....	1 Antonio Martínez, 5 de Concha y Sierra, 1 Bernardino Jiménez	Joaquín Bernadó, Luis Segura y Victoriano Valencia.	Rejonearon los hermanos Peralta.
—	23...	Barcelona.....	1 n. Ana Peña, 2 t. Conde Ruiseñada, 4 t. Isabel Rosa González.	Jaime Ostos, Diego Puerta y Héctor Obregón.	Rejonearon los hermanos López Chaves.
—	23...	Palma de Mallorca....	1 n. Albaserrada, 2 t. Mora Figueroa, 4 t. Ana Peña.	Fermin Murillo, «Limeño» y «Orteguita»	
—	23...	Pamplona.....	1 Lisardo Sánchez, 5 de Pío Tabernero.	Curro Girón, «El Viti», Andrés Vázquez	
—	23...	Talavera de la Reina.	Félix Gómez.	Dámaso Gómez, «Miguelín» y Armando Conde.	
—	23...	Requena.....	López Quesada.	Enrique Molina y «El Greco».	
—	23...	San Felu de Guixols.	1 María Lourdes Martín, 1 Pío Tabernero, 1 Moreno de la Cova, 2 Prieto de la Cal.	Jaime Ostos J. M. Clavel y «El Viti».	Cogida grave de «El Viti».
—	24...	Barcelona.....	2 Bernardos, 4 Garzón.	A. Bienvenida, «Miguelín» y Vázquez II.	
—	24...	Madrid.....	Hernández.	Julio Aparicio, «Miguelín» y Andrés Vázquez.	
—	27...	Abarán (Murcia).....	Germán Gervás.	Luis Segura, «Miguelín» y Curro Romero.	
—	28...	Madrid.....	1 Pizarral, 5 Atanasio Fernández	Dámaso Gómez, «Miguelín» y José Julio.	
—	29...	Cáceres.....	3 María Pallarés, 3 José María Soto de la Fuente.	Gregorio Sánchez, Curro Girón y A. Vázquez.	Alternativa de Corbacho.
—	29...	Madrid.....	Antonio Pérez, de S. Fernando.	Julio Aparicio, V. Valencia y Carlos Corbacho.	
—	29...	Sevilla.....	Belmonte.	Juan Bienvenida, Pepe Osuna, «Orteguita».	Rejonearon los hnos. López Chaves
—	29...	Villanueva del Arz.	1 n. Antonio de la Cova, 6 Moreno de la Cova.	Paco Muñoz, Joaquín Bernadó, F. Murillo.	Rejonearon los hnos. Peralta.
—	30...	Madrid.....	1 novillo Pérez Tabernero, 6 Juan Cobaleda.	V. Valencia, «El Imposible» y Andrés Vázquez.	Rejoneó Alvaro Domecq.
—	30...	Barcelona.....	1 novillo Cobaleda, 6 conde de Mayalde.	Armando Soares, «Miguelín» y Curro Montes.	Rejoneó Baldomero Gaviño. Alternativa de Soares.
—	30...	Sevilla.....	7 Concha y Sierra.	G. Sánchez, Rafael Pedrosa y Luis Segura.	Rejoneó F. Bohórquez.
—	30...	Palma de Mallorca....	1 n. Mora Figueroa, 1 González Martín, 2 M. Figueroa, 3 Villagodio.	Jaime Ostos, Emilio Oliva, Carlos Corbacho.	Cogida de Corbacho.
—	30...	Cáceres.....	Manuel Camacho Nevada.	Curro Girón, Andrés Hernando y «Orteguita».	
—	30...	Arenas de San Pedro..	Francisco Ramírez.	Gregorio Sánchez, J. Ostos y Curro Romero.	
Octubre	1...	Ubeda.....	Araúz de Robles.	Jaime Ostos, Curro Romero, José Julio.	
—	5...	Zafra.....	Saltillo.	F. Murillo, Rafael Pedrosa y «El Trianero».	
—	7...	Barcelona.....	1 conde Ruiseñada y 5 de Guardiola.	Jaime Ostos, Luis Segura y Diego Puerta.	Rejoneó Rafael Peralta.
—	7...	Palma de Mallorca....	1 n. Javier, 3 Manuel Santos y 3 Sánchez Cobaleda.		



**EL TORERO
GITANO QUE
A S O M B R A
P O R S U V A L O R
Y C L A S I C I S M O**

CASTELLON

--Feria inicial
de la tempora-
da española--

**BARCELONA
Y SEVILLA**

serán
escenarios de
sus primeras
actuaciones
en 1963

**MANUEL
AMADOR**

**Un torero
de los que
no se olvidan**

**MANUEL
AMADOR**

APODERADO:
Don Antonio
Reolid Moreno.
Pedro Coca, 9 - Tel. 1838
ALBACETE

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Octubre 7...	Zaragoza.....	1 n. Rodríguez Vila y 6 Manuel Arranz.....	G. Sánchez, Curro Girón y V. Valencia.....	Rejoneó Alvaro Domecq.
— 7...	Hellín.....	7 Laurentino Carrascosa.....	César Girón, Andrés Vázquez y Pepe Osuna...	Rejoneó J. Pérez de Mendoza.
— 10...	Fuegirola.....	6 Javier Molina.....	Curro Girón y Jaime Ostos.	
— 10...	Zaragoza.....	Conde de Mayalde.....	Jaime Ostos, Diego Puerta y Andrés Vázquez.	
— 12...	Madrid.....	Francisco Ramírez.....	J. M.ª Clavel, Jaime Rangel y A. de Jesús....	Cogida de Antonio de Jesús.
— 12...	Zaragoza.....	1 n. Balt. Ibán y 6 Bohórquez	Curro Girón, Jaime Ostos y Fermín Murillo...	Rejoneó Bohórquez.
— 12...	Valencia.....	Julio Morales Hermanos.....	Dámaso Gómez, Armando Conde y «Orteguita»	
— 13...	Zaragoza.....	Barcial.....	V. Valencia, Diego Puerta y Andrés Vázquez.	
— 14...	Guadalajara.....	Conde de Cabral.....	Antonio Ordóñez y Andrés Vázquez.	
— 14...	Zaragoza.....	1 Ana Peña y 6 Ramos Matías..	Gregorio Sánchez, Luis Segura y F. Murillo....	Rejonearon hermanos Peralta.
— 14...	Sevilla.....	Manuel Camacho.....	Paco Muñoz, Emilio Oliva y «Palmeño».....	Alternativa de «Palmeño».
— 14...	Barcelona.....	Ignacio Sánchez.....	Rafael Pedrosa, «Bombita» y M. Blázquez....	Pedrosa, lesionado.
— 14...	Palma de Mallorca.....	Tulio y Hdos. Isaias Vázquez...	«El Trianero», Andrés Hernando y Vázquez II.	
— 18...	Jaén.....	Carlos Núñez.....	Diego Puerta, Paco Camino y «Palmeño».....	Inauguración Plaza.
— 19...	Jaén.....	1 n. Maribel Ibarra y 6 Antonio Pérez, de San Fernando.....	Diego Puerta (único matador).....	Rejoneó Alvaro Domecq.
— 21...	Barcelona.....	1 Bernardino Jiménez, 1 Pérez Angoso, 1 María Montalvo y 2 Juan José Ramos Matías...	Fermín Murillo y Luis Segura.	
— 21...	Palma de Mallorca.....	1 duque Pinohermoso, 1 Soto de la Fuente, 1 conde Ruiseñada, 1 Juan Pedro Domecq y 2 Manuel Santos.....	«El Trianero», Enrique Molina y M. Blázquez.	
Novbre. 18...	Barcelona.....	1 Tabernero de Paz, 1 Alipio Pérez Tabernero, 1 Alicia Cobaleda, 1 Clairac, 1 n. Cobaleda y 1 n. Ibán.....	Enrique Molina, Manolo Carra y el novillero «El Arenero».....	Corrida mixta, última de la temp.

NOVILLADAS (con picadores) celebradas desde 1.º de agosto hasta el final de temporada

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Agosto 1...	Azpeitia.....	4 Escobar.....	«Palmeño» y Paco Moreno.....	Vuelta al ruedo al cuarto novillo
— 3...	Ceuta.....	Juan Belmonte.....	Armando Soares, «Jerezano» y «Mondeño II».	
— 4...	Bilbao.....	Víctor Marín Hermanos.....	«El Satélite», Pedro Jiménez y Luguillano.	
— 4...	Puerto Santa María.....	Juan Pedro Domecq.....	«Zurito», «El Cordobés» y «Jerezano».....	Novillada nocturna.
— 5...	Cáceres.....	Emilio Arroyo Vázquez.....	Luis Alviz, Efraín Girón y Miguel Oropesa.	
— 5...	Cádiz.....	2 C. Núñez y 4 Flores Tassara..	José M.ª Corona, «Palmeño» y C. Corbacho.	
— 5...	Madrid.....	Angel Rodríguez de Arce.....	«Facultades», Guillermo Sandoval y José Mata.	
— 5...	Madrid (Carabanchel).....	Rincón Ca: i: ar: s.....	Julio Calvo, «El Puri» y Rafael Bejarano.....	Cogida grave de Bejarano.
— 5...	Málaga.....	Juan Valenzuela.....	Cruz Conde, «El Cordobés» y «El Malagueño».	
— 5...	Murcia.....	Sánchez Arjona.....	«Cascales», Ramón S: n: chez y Mariano Molina.	Cogida de Sánchez. Se lidiaron 2 becerros de Pilar Población, regalo de la Empresa. Ordóñez, herido leve.
— 5...	Ondara.....	Jesús Guzmán.....	Rafael Cantó, Amado Ordóñez y «Vitin».....	
— 5...	San Seb. de los Reyes.....	Alicio Cobaleda.....	Clemente Gallo, «El Bala» y Lucio Requena.	
— 5...	Santander.....	Ignacio Sánchez.....	Curro Montenegro, Dos Anjos y «El Cordobés».	
— 5...	Vinaroz.....	Rocío Martín.....	Rufino Millán, Paco Pastor y Oscar Cruz.	
— 7...	La Coruña.....	Pablo Gandarias.....	José Simoes, «El Millonario» y «El Cordobés».	
— 8...	Vitoria.....	Tabernero de Paz Hermanos.....	Vicente Perucha, «El Cordobés» y C. Corbacho.	
— 9...	Alicante.....	Laurentino Carrascosa.....	Torcu Varón, «El Caracol» y «Luguillano».	
— 10...	Barcelona.....	Pío Tabernero.....	C. Montenegro, F. de la Peña y «Luguillano»...	El picador Domingo Sánchez, lesionado.
— 10...	Socuéllamos.....	Francisco Marín.....	«El Espontáneo», D. Córdoba y López Reverte	
— 11...	Huesca.....	Rodríguez Vila.....	José Simoes, «El Millonario» y «El Malagueño»	
— 11...	San Sebastián.....	1 María de Juana Cervantes y 5 Urquijo.....	G. Sandoval, Vicente Perucha y «El Cordobés».	
— 12...	Cáceres.....	Salvador Guardiola.....	«El Satélite», Mauro Liceaga y C. Corbacho.	
— 12...	Madrid.....	Félix García de la Peña.....	Antonio León, José Simoes y «Vitin».....	Cogida grave (de Antonio León.
— 12...	Madrid (Carabanchel).....	Frias Hermanos.....	«Currito», Ricardo Doblado, «El Puri».....	Cogida grave de «El Puri».
— 12...	San Sebastián.....	Salustiano Galache.....	Efraín Girón, «El Cordobés» y G.ª Montes.....	Girón lesionado.
— 12...	San Seb. de los Reyes.....	Escudero Calvo.....	Curro Gómez, «El Gladiador» y «El Bala».....	Cogidas de pronóstico reservado Gómez y «El Bala».
— 12...	Sanlúcar de Barrameda.....	Albaserrada.....	José María Aragón, «Jerezano» y «Zurito».....	Rejoneó Agustín García Mier.
— 12...	Vinaroz.....	Moreno Santamaría.....	«El Suso» y Rufino Millán.....	Rejonearon hnos. López Chaves.
— 15...	Algeciras.....	José Escobar.....	«Mondeño II», «Jerezano» y «Espartaco».	
— 15...	La Bañeza.....	Mateo García.....	Dos Anjos y «Luguillano».....	Rejonearon los hermanos López Chaves. Cogida de Dos Anjos.
— 15...	Cádiz.....	1 Carlos Núñez y 7 José Cebada.	Aragónés, Rafael Cruz Conde, Juan Tirado y José María Susoni.....	Cogida grave de Susoni.
— 15...	Calatayud.....	María Luisa Domínguez.....	Efraín Girón, Guillermo Sandoval y «El Califa».	
— 15...	Córdoba.....	Núñez Guerra.....	José Luis Ríos, «El Pireo» y «Josefillo».	
— 15...	Hervás.....	Sánchez y Sánchez.....	Paco Moreno, Diego Francisco y «Vitin».	
— 15...	Madrid.....	Barcial.....	J. L. Barrero, Fernando de la Peña y Amado Ordóñez.	
— 15...	La Luisiana.....	Moreno de la Cova.....	«Palmeño», «Limonos» y «El Campiñés».	
— 15...	Motril.....	Eugenio Marín.....	«El Espontáneo», V. Perucha y C. Corbacho.	
— 15...	Orihuela.....	Fernando de la Cámara.....	J. Muñoz, M. Rodríguez y «El Caracol».	
— 15...	Palma de Mallorca.....	Gascón y Fraile.....	C. Montenegro, R. Izquierdo y «El Cordobés».	
— 15...	San Seb. de los Reyes.....	1 José Gardé y 6 Higinio Luis Severino.....	Batán, José Ortas y Lucio Requena.....	Rejoneó Francisco Mancebo.
— 15...	Sevilla.....	Guardiola.....	Armando Soares, «Facultades» y J. Miranda.	
— 16...	Burgos de Osma.....	Tabernero Hermanos.....	E. Girón, Diego Francisco y «El Malagueño».	
— 16...	Castellón de la Plana.....	Eusebio Galache.....	Oscar Cruz, «El Cordobés» y «Luguillano».	
— 17...	Alfaro.....	Casimiro Vila.....	«El Satélite», Manolo Lozano, «El Bala».	
— 17...	Cazalla de la Sierra.....	Pareja Obregón.....	«Palmeño» y Mariano de la Viña.....	Rejoneó Agustín García Mier.
— 17...	Coca.....	Ramón de la Serna.....	P. Carbonell, «Alcazareño» y J. I. de la Serna.	Rejoneó J. Pérez de Mendoza.
— 17...	Mozoncillos (Segovia).....	Rueda Hermanos.....	Victoriano Aguilar y Serranía.	
— 18...	Ciudad Real.....	Manuel Ucha Vázquez.....	Oscar Cruz, «El Cordobés» y Carlos Corbacho.	
— 18...	Hontoria del Pinar.....	Pedro Lahera.....	Rafael Corballe y Alfredo Romero.....	Rejoneó Gina María.
— 18...	Toledo.....	Germán Gervás.....	Efraín Girón, «El Caracol» y «Serranito».....	Girón, herido.

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Agosto 19...	Gijón...	Cobaleda...	Vicente Perucha, «El Caracol» y «El Cordobés».	
— 19...	La Línea...	Lucio Muriel...	«El Satélite» Armando Soares y C. Corbacho...	Cogida grave de «El Satélite».
— 19...	Madrid...	Escudero Calvo Hermanos...	Antonio Hurtado, «Vitin» y Amado Ordóñez.	
— 19...	Madrid (Carabanche)...	Valcárcel Toledo Hermanos...	M. Manzano, R. Corbelle y R. Doblado.	
— 19...	Ondara...	1 Eugenio Ortega y 6 Guzmán.	«El Chuli», Pedro Romero y Rafael Cantó...	Rejoneó Baldomero Gaviño.
— 19...	Pontevedra...	Primitivo Valdeolivas...	«El Millonario», J. L. Barrero y «El Malagueño».	
— 19...	Sanlúcar de Barrameda	1 Tassara y 7 marqués de la Rivera...	«Mondeño II», «Jerezano», «Espartaco» y «Zurito»	
— 19...	Tafalla...	César Moreno...	«El Gladiador» y Lucio Requena.	
— 19...	Valencia...	Mora Figueroa...	«Palmeño», Mauro Liceaga y «Luguillano».	
— 20...	Tarazona de la Mancha	Encinasola...	Manuel Amador, «El Caracol» y Oscar Cruz.	
— 21...	Antequera...	Tassara...	Vicente Perucha, «El Cordobés» y «Zurito»...	Perucha, herido pronóstico reserv.
— 21...	Pedro Muñoz (Albacete)	Corral Navarro...	«El Espontáneo», Amado Ordóñez y «El Bala».	
— 22...	Almería...	Carlos Núñez...	Antonio León, «El Caracol» y «El Cordobés».	
— 23...	Alicante...	Escudero Calvo Hermanos...	«Palmeño», «El Caracol», Curro Ortuño.	
— 25...	Almería...	Miura...	Antonio León, «El Millonario» y C. Montenegro.	
— 25...	Colmenar Viejo...	Hijos Félix Gómez...	Efraín Girón, «El Caracol», «Serranito».	
— 25...	Palma del Río...	2 P. de la Concha y 4 Amián...	«El Cordobés», «El Barquillero» y E. F. Gallardo.	
— 25...	Pontevedra...	Venancia Hernández...	J. L. Barrero, «El Malagueño» y Dos Anjos.	
— 25...	San Ildefonso...	Ramón de la Serna...	José Ortas y José Ignacio de la Serna...	Rejoneó J. Pérez de Mendoza.
— 25...	Santaolalla...	Pérez de la Concha...	Mauro Liceaga, «Mondeño II» y C. Corbacho.	
— 26...	Alcalá de Guadaíra...	Diego Garrido...	«Facultades», José Simoes y «El Millonario»...	«Facultades», lesionado.
— 26...	Arenas de San Pedro	Victor y Marín...	Efraín Girón, «Vitin» y Amado Ordóñez.	
— 26...	Bilbao...	Carlos Urquijo...	Vicente Perucha, «El Caracol» y «El Cordobés».	
— 26...	Cádiz...	Marqués de Jódar...	M. Carrillo, Jiménez Márquez y M. Aibar.	
— 26...	Castellón...	Francisco Rincón Cañizares...	G. Sandoval, «Espartaco» y «Luguillano»...	Rejoneó Manuel Vidrié.
— 26...	Colmenar Viejo...	Sánchez y Sánchez...	J. Luis Barrero, «Serranito» y «El Malagueño».	El segundo, sustituido por uno de Hernández Pla.
— 26...	Cuellar...	Muriel...	Mauro Liceaga, «Mondeño II» y C. Corbacho.	
— 26...	Madrid...	Manuel García Aleas...	«Rafaletes», José Mata y Oscar Realme.	
— 26...	Madrid (Carabanchel)...	Hidalgo y Martín...	R. Corbelle, Joselito Moreno y C. Escamilla...	Cogida grave de Escamilla.
— 26...	Requena...	Samuel de Paz...	M. Lozano, «El Manchego» y Lucio Requena.	
— 26...	San Seb. de los Reyes.	Pablo de la Serna Gil...	Paco Moreno, «El Bala» y León Ordóñez...	
— 26...	Sanlúcar de Barrameda	6 Moreno de la Cova...	«Jerezano» y «Zurito».	
— 26...	Valencia...	Rodríguez Pacheco Hermanos...	Gregorio García, «Palmeño» y M. Amador.	
— 28...	Casas Ibáñez...	Frias...	Manuel Amador, «El Caracol» y Ginés Picazo.	
— 28...	San Seb. de los Reyes.	Lorenzo Cortés...	Lucio Requena, «El Bala», Antonio Ramírez...	Rejoneó Gina María.
— 29...	Constantina...	Diego Garrido...	«Palmeño», «Limones» y F. Dos Santos.	
— 29...	Tarazona de Aragón.	Gandarias...	Efraín Girón, «Serranito» y «El Malagueño».	
— 30...	Alicante...	Escudero Calvo...	«Palmeño», «El Caracol» y Curro Ortuño.	
— 30...	Linares...	Bernardino Jiménez...	Paco Moreno, «El Cordobés» y Carlos Corbacho.	
— 30...	Loja...	1 Pérez Sola y 4 Francisca Rodríguez...	Pedrin Muñoz y «Escarcena»...	Rejoneó Pepita Ríos.
— 30...	San Seb. de los Reyes.	Isabel Rosa González...	Luis Alviz, Lucio Requena y «El Bala»...	Rejoneó J. Pérez de Mendoza.
— 31...	Cádiz...	Pareja Obregón...	Joselito López, «El Cordobés» y J. M.ª Susoni.	
Setbre. 1...	Palencia...	Rodríguez Vila...	Efraín Girón, «El Cordobés» y «El Malagueño».	
— 1...	S. S. de los Reyes...	1 Javier Solís y 6 Sorando...	Paco Moreno, «El Bala» y Bienvenido Luján.	
— 2...	Barco de Avila...	Emeterio García...	«El Gladiador», L. Requena y D. Francisco.	
— 2...	Calahorra...	González Carrasco...	C. Montenegro, «Espartaco» y A. Dos Anjos.	
— 2...	Gerona...	1 Pilar Población y 5 Fermín Sanz...	Juan Vila y Gabriel Luque...	Rejoneó Baldomero Gaviño.
— 2...	Ledesma...	Villarroel...	José Luis Barrero y Rafael Montero...	Montero, herido pronóstico reserv.
— 2...	Madrid...	Felipe Bartolomé Sanz...	Mauro Liceaga, «Mondeño II» y C. Corbacho...	«Mondeño II», lesionado pronóstico reservado.
— 2...	Madrid (Carabanchel)...	Sotillo Gutiérrez...	M. Herrero, «Currito» y Enrique Trujillo.	
— 2...	Málaga...	García Villalón Camacho...	«El Malagueño», «Zurito» y «El Pireo».	
— 2...	Medina del Campo...	Sánchez Montejo...	Luis Alviz, Amado Ordóñez y Paco Moreno...	Rejonearon los hnos. López Chaves.
— 2...	Melilla...	José Escobar...	«Terremoto de Málaga», «Jerezano» y «Maravilla».	
— 2...	Mérida...	Pérez de la Concha...	«Palmeño», José Simoes y «El Millonario»...	Rejoneó Bohórquez. Cogida leve de Simoes.
— 2...	San Sebastián...	Salvador Guardiola...	V. Perucha, E. Girón y Guillermo Sandoval.	
— 2...	S. Sebastián de los R.	Marín Marcos...	Miguel Campos, Ramón Robles y «El Bala».	
— 2...	Valencia...	1 Escudero Calvo y 5 Samuel Flores...	Manuel Amador, «El Caracol» y «El Cordobés».	
— 2...	Zaragoza...	Fraille...	Julián Badajoz, «El Arenero» y J. Camino.	
— 3...	Melilla...	Arauz Robles...	José Simoes, «Terremoto de Málaga» y Rafael Cruz Conde.	
— 3...	Priego...	María Isabel Ibarra...	Vicente Perucha, «El Cordobés» y «Zurito».	
— 4...	Medina del Campo...	1 Sánchez Montejano y 6 Escudero...	«Espartaco», A. Ordóñez y A. Dos Anjos...	Rejonearon los hnos. López Chaves
— 5...	Arahal...	Moreno Santamaría...	«Facultades», «Palmeño» y «Limones».	
— 5...	Cuenca...	Primitivo Valdeolivas...	Efraín Girón, «El Malagueño» y R. Doblado.	
— 5...	Lucena...	García Valdecasas...	Carlos Corbacho, Oscar Cruz y «El Cordobés».	
— 6...	Caudete (Albacete)...	Samuel Hermanos...	Manuel Amador y Curro Alarcones.	
— 6...	Madrid...	Barcial...	Armando Soares, Carlos Corbacho, «Espartaco»	
— 7...	Alcázar de San Juan...	Domingo Ortega...	Efraín Girón, «El Cordobés» y «Serranito».	
— 8...	Ayamonte...	Julio Aparicio...	Armando Soares, «Palmeño» y Carlos Corbacho.	
— 8...	Bémez...	Bernardino Jiménez...	V. Perucha, «El Cordobés» y R. Montero...	Trofeo Oreja de Oro para «El Cordobés».
— 8...	Elda...	Cerezo Marcos...	«El Chuli», Luis Alviz y Rafael Cantó...	Rejonearon hnos. López Chaves.
— 8...	Santoña...	Molina Domínguez...	Efraín Girón, «El Malagueño» y P. Santamaría.	
— 8...	Utrera...	Félix Moreno...	«El Millonario», «Espartaco», «Jerezano» y «Zurito»...	«Espartaco», lesionado. «Jerezano», herido leve.
— 8...	Villareal de los Infant.	Gabriel García Sánchez...	«El Suso» y Guillermo Sandoval...	Rejoneó Baldomero Gaviño.
— 9...	Andújar...	Angel Ligeró...	F. de la Peña, «El Cordobés» y Julio Romero.	
— 9...	Béjar...	Rogelio Miguel Corral...	«El Chuli», Luis Alviz y Amadeo Dos Anjos.	
— 9...	Cádiz...	Salvador Guardiola...	R. J. Márquez, Manolo Aibar y «El Guajirro».	
— 9...	Córdoba...	1 Núñez-Guerra y 5 Juan Valenzuela...	Joaquín Miranda, «Zurito» y «El Pireo».	
— 9...	Cortegana...	Moreno Santamaría...	«Palmeño» y Rafael Cruz Conde...	Rejoneó García Mier.
— 9...	Madrid...	Viuda de Alicia Tabernero...	Mauro Liceaga, «Espartaco» y G. Montes...	«Espartaco», lesionado pronóstico reservado.
— 9...	Madrid (Carabanchel)...	Celso del Castillo...	E. Trujillo, Marco Polo y J. C. Matarrubia.	
— 9...	Málaga...	Moreno Yagüe...	Amado Ordóñez, Lucio Requena y M. Triana.	
— 9...	Puertollano...	Alberto González...	«Srranito», Rafael Cantó y «El Bala».	
— 9...	Ronda...	Belmonte...	Pedro Romero, Carlos Corbacho y «El Malagueño».	
— 9...	S. M. de Valdeiglesias.	Mariano Porine...	Guillermo Sandoval, José Luis Barrero, Rafael Corbelle...	
— 9...	San Roque...	Gallardo Santos...	Armando Soares, «Jerezano» y «El Caracol»...	Rejonearon hnos. López Chaves. Vuelta ruedo al tercero.



MONDEÑO II A PUNTO

La foto corresponde al primer entrenamiento de «Mondeno II» después de la lesión que sufrió en la tarde triunfal de su presentación en la Monumental de Madrid, el día 2 de septiembre.

Para probarse mató dos toros de la ganadería del señor conde de Villafuente Bermeja, en la finca Bucaré (Sevilla), donde «Mondeno II» maravilló con su arte y valor a los aficionados que acudieron para presenciar la puesta a punto de este gran novillero que tan buen sabor dejó entre la afición madrileña.

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Setbre.	9... Santa María	Eugenio Ortega	Batán, José Mata y Diego Francisco.	
—	9... Sevilla	Dominguez Pérez de Vargas	Antonio Escobar, José María Corona y Mariano de la Viña.	
—	9... Utiel	Rincón Cañizares	Manuel Amador, Paco Pastor, Luguillano y «Tejadillos».	
—	9... Valdepeñas	1 Isabel Rosa González, 5 Isaias y Tulio Vázquez	«Andaluz II», Miguel de los Reyes y «El Rerre».	Novillada goyesca.
—	9... V. del Arzobispo	Antonio Honorato Jordán	«El Espontáneo», Juanito Tirado y «Limonés».	Cogida banderillero Ramón Quesada.
—	10... Aranda de Duero	2 Muriel y 4 Pío Tabernero	«Facultades», Efraín Girón y «Espartaco».	Cogida de «Facultades».
—	10... Ateca	César Moreno	Luis Ortega y Lucio Requena.	
—	10... Calatayud	Villagodio y Felipe Bartolomé	Curro Montenegro, «El Caracol» y «El Califa».	Rejoneó Alvaro Domecq. Medalla a «El Caracol».
—	10... Egea de los Caballeros	Tabernero hermanos	«El Satélite», «El Cordobés» y Oscar Cruz.	
—	10... Jerez de la Frontera	Julio Aparicio	Mauro Liceaga, Carlos Corbacho y «Jerezano».	
—	11... Aranda de Duero	Muriel	Efraín Girón, Vicente Perucha y «El Millonario».	
—	11... Jerez de la Frontera	Villamarta	Carlos Corbacho, «El Cordobés» y «Jerezano».	
—	12... Miranda de Ebro	Sánchez Arjona	Efraín Girón, José Luis Barrero y «El Bala».	
—	12... Salamanca	Sánchez Ortiz Urbina	Vicente Perucha, «El Cordobés» y Amadeo Dos Anjos.	
—	13... Alicante	2 Montalvo, 4 Pérez Angoso	Manuel Amador, «El Caracol» y «El Cordobés».	
—	14... Albacete	1 Galache, 5 Muriel	Efraín Girón, Vicente Perucha y «El Cordobés».	
—	15... La Línea	2 Belmonte, 4 Felipe Bartolomé	«Palmeño», Carlos Corbacho y «El Cordobés».	
—	16... Aracena	Gerardo Ortega	«El Millonario», Joaquín Miranda y Dos Santos	
—	16... Benidorm	2 Antonia Fonseca, 4 Fernando de la Cámara	Manuel Amador, «El Caracol» y «Serranito».	
—	16... Madrid	Pepe Luis Vázquez	José Luis Barrero, José Mata y Amadeo Dos Anjos.	
—	16... Madrid (Carabanchel)	2 Alonso Orduña, 4 Primitivo Valdeolivas	«Currito», «El Puri» y Manuel da Veigas.	
—	16... Málaga	Juan Pedro Domecq	Pepe Cisneros, «El Cordobés» y «Zurito».	Cogida menos grave de «El Cordobés» y de Cisneros.
—	16... Mora de Toledo	1 Núñez Guerra, 4 Conde de la Maza	Angel Bonillo y Ricardo Doblado.	Rejoneó Navarro Orenes.
—	16... Murcia	Abdón Alonso	Manuel Cascales, Amado Ordóñez y «Espartaco».	
—	16... Ondara	Duque de Osuna	Paquito Calvo, Paco Pastor y Santos Mazzantini.	
—	16... Oviedo	Juan Guardiola	José Simoes, Vicente Perucha y García Montes.	Cogida de Simoes (menos grave)
—	16... Pedro Muñoz	Mariano García de Lora	«El Bala» y «El Malagueño».	Rejonearon hnos. López Chaves. Cogida de «El Malagueño» (menos grave).
—	16... Zalamea la Real	Celestino Cuadri	Mauro Liceaga, «Palmeño» y Carlos Corbacho.	Rejoneó García Mier.
—	18... Cazorla	E. Pérez de la Concha	Vicente Perucha, Carlos Corbacho y «El Puri».	
—	19... Valladolid	1 González Cobaleda, 6 Marqués de Domecq	Efraín Girón, José Luis Barrero y «El Malagueño».	Rejonearon hermanos Peralta.
—	22... Consuegra	Manuel Hernández	Efraín Girón y «Serranito».	Rejonearon hnos. Peralta. «Serranito», herido pronóst. reservado.
—	22... Fitero	Mariano García de Lora	«El Satélite» y Lucio Requena.	
—	22... Málaga	1 Núñez Guerra, 5 Tabernero de Paz	Amado Ordóñez, Manuel Triana y Juan Manuel de la Torre.	Cogida grave Triana.
—	23... Ecija	Conde de la Maza	Joaquín Miranda, «Zurito» y Campiñés.	
—	23... Huelva	Eugenio Marín	Mauro Liceaga, Carlos Corbacho y Pablo Gómez Terrón.	Cogida leve Liceaga.
—	23... Lorca	Fernando de la Cámara	Manuel Cascales, Manolo Rodríguez y «El Caracol».	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza
—	23... Madrid	Salustiano Galache	«Palmeño», Amadeo Dos Anjos y «Jerezano».	
—	23... Madrid (Carabanchel)	1 Cándido García, 5 Hidalgo y Martín	Enrique Trujillo, Rafael Corbelle y «El Puri».	
—	23... Tarragona	1 Julio Aparicio, 1 Prieto de la Cal, 4 Francisco Rincón	Efraín Girón y José Luis Barrero.	Rejoneó Baldomero Gaviño.
—	23... Valencia	Angel Lígero	Fernando de la Peña, Oscar Cruz y «Joselillo».	Rejoneó Alvaro Domecq.
—	23... Valladolid	Molero hermanos	Vicente Perucha, «Espartaco» y «Luguillano».	
—	24... Logroño	2 Antoni Martínez, 6 Tabernero de Paz	Vicente Perucha, «El Caracol», Dos Anjos y «El Bala».	
—	25... Pozoblanco	Moreno Santamaría	«Palmeño», «Limonés» y «El Pireo».	
—	26... Córdoba	1 Núñez Guerra, 5 Ana Romero	«Limonés», «El Cordobés» y «El Pireo».	
—	26... Guadix	Fernando de la Cámara	Torcu Varón, «El Caracol» y «El Bala».	
—	26... Torrijos	1 Gandarias, 4 Laurentino Carrascosa	«El Caracol» y García Montes.	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza
—	27... Algemesí	Laurentino Carrascosa	Manolo Lozano y «Joselillo».	
—	27... Pozoblanco	Pérez de la Concha	«Rafaletes», «El Cordobés» y «El Bala».	
—	28... Algemesí	Carrascosa	«El Suso» y «El Puri».	
—	28... Pozoblanco	Hidalgo Rincón	«Palmeño», «El Cordobés» y «El Pireo».	
—	29... Algemesí	Carrascosa	«Miguelillo» y «El Veri».	
—	29... Alicante	Barcial	El Caracol.	Unico espada.
—	29... Granada	Diego Romero	«El Espontáneo», Efraín Girón y Curro Montenegro.	
—	30... Algemesí	L. Carrascosa	José Serrano «Joselillo» y «Serranito».	
—	30... Belmonte	Alonso Moreno de la Cova	Efraín Girón, «El Bala» y «Joselito de la Cruz».	Rejoneó Paquita Rocamora.
—	30... Hellín	Pedro Gandarias	«El Caracol», «El Cordobés» y «El Malagueño».	
—	30... Madrid (Carabanchel)	Gerardo Ortega	«Saleri», «Terrón» y Claudel López.	
—	30... Málaga	Leonardo Arroyo	Amado Ordóñez, «Espartaco» y Oswaldo Sarmiento.	
—	30... Olmedo	Salgueiro	«El Manuel» y Diego Francisco.	Inauguración de la Plaza.-Rejoneó Amelia Gabor.
—	30... Sanlúcar de Barrameda	José Escobar	«El Millonario», «Zurito», Rafael Jiménez Márquez.	«El Millonario», lesionado pronóstico reservado.
—	30... Valencia	Ramón Matías hermanos	«Palmeño», Fernando de la Peña y «Luguillano».	
—	30... Puerto de Santa María	Vázquez de Troya	Pepe Alvarez, Nino Vilaplana y Manolo Aibar.	
Octubre	1... Cáceres	1 María Pallarés, 5 Carlos Núñez	Luis Alviz, «Palmeño» y «El Cordobés».	
—	4... Barcelona	Clairac	Curro Montenegro, Trujillo y Luguillano.	
—	4... Madrid	1 Pizarral, 3 Carmen González, 3 Antonio Ordóñez	Oscar Realme, García Montes y «Jerezano».	
—	4... Ubeda	Ramón Matías hermanos	Paco Moreno, Zurito, «El Cordobés».	
—	7... Granada	Eugenio Marín	Curro Montenegro, Juanito Tirado y Zurito.	
—	7... Madrid	María Sánchez Terrones	José Simoes, García Montes y «Jerezano».	

J A I M E O S T O S

Galardonado con el trofeo «San Pedro Regalado»

El Ayuntamiento de Valladolid, reunido bajo la presidencia del señor alcalde el pasado día 5, le ha proclamado triunfador de las corridas de la feria de septiembre de aquella ciudad.

UN NUEVO Y CODICIADO TROFEO QUE VIENE A ENRIQUECER LA HERMOSA COLECCION QUE HA CONQUISTADO JAIME EN LA TEMPORADA QUE LE HA COLOCADO COMO PRIMERISIMA FIGURA DEL TOREO



FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Octubre 7...	Medina de Pomar.....	Rodríguez Arce.....	Diego Francisco y Joaquín Camino.	
— 7...	Montoro.....	Pepe Luis Ramírez.....	Gabriel Suárez, Rafael Cruz Conde y Rafael Plaza.....	Cruz Conde ganó trofeo de oro.
— 7...	Valencia.....	María Isabel Pallarés.....	Manolo Herrera, Manolo Amador y «Joselillo».	
— 8...	Fuengirola.....	María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.....	«Terremoto de Málaga», «El Caracol» y «El Malagueño».	
— 9...	Zaragoza.....	Sánchez Cobaleda.....	Efraín Girón, Curro Montenegro y «El Caracol».	Cogida leve de «El Caracol».
— 12...	Pamplona.....	María F. Sánchez.....	«Rondeño», Juan Calleja y «Capillé».	
— 14...	Cádiz.....	María Pallarés.....	Rafael Jiménez Márquez y Manolo Aibar.....	Se celebró a las doce de la mañana.
— 15...	Guadalajara.....	5 Valcárcel, 1 Valdeolivas.....	García Montes, «El Malagueño» y Rafael Corbelle.	
— 21...	Jaén.....	1 Primitivo Valdeolivas, 6 Fran-		

CURRITO...



...CURRITO

— 21...	Madrid.....	cisca Marín.....	«Espartaco», Juanito Tirado y «El Puri».....	Rejonearon hermanos Lpez Chaves.
— 21...	Murcia.....	1 Antonio Pérez de San Fernando, 6 Villafuente Bermeja....	Amado Ordóñez, Oscar Realme y Paco Villar.	
		2 Pinohermoso, 4 Domingo Ortega.....	Manuel Cascales y «El Caracol».....	Rejoneó Alvaro Domecq.-Cascales, lesionado.-Vuelta rueda un novillo.
— 28...	Arenas de San Pedro.	Soria y Peñato.....	«Espartaco», «Serranito» y «El Manuel».....	Cogida pron. res. de «El Manuel»
— 28...	Barcelona.....	Sánchez Cobaleda, Bernardino Jiménez, Villagodio, Sánchez y Sánchez, Julio Garrido y Matías y hermanos.....	«Rafaelillo», Julio Calvo y «Nogerito».	
Novbre. 1...	Sanlúcar de Barrameda	Conde de la Corte.....	Manuel Aibar y Rafael Miguel.....	Rejonearon hermanos Peralta.-Cogida Aibar pron. reservado.
— 1...	Sevilla.....	Bernardino Piriz.....	José María Aragón, José María Corona y «Espartaco».	
— 11...	Barcelona.....	José Escobar.....	José Mata, «Rafaelillo» y «El Areneros».....	Mata y «Rafaelillo», lesionados..

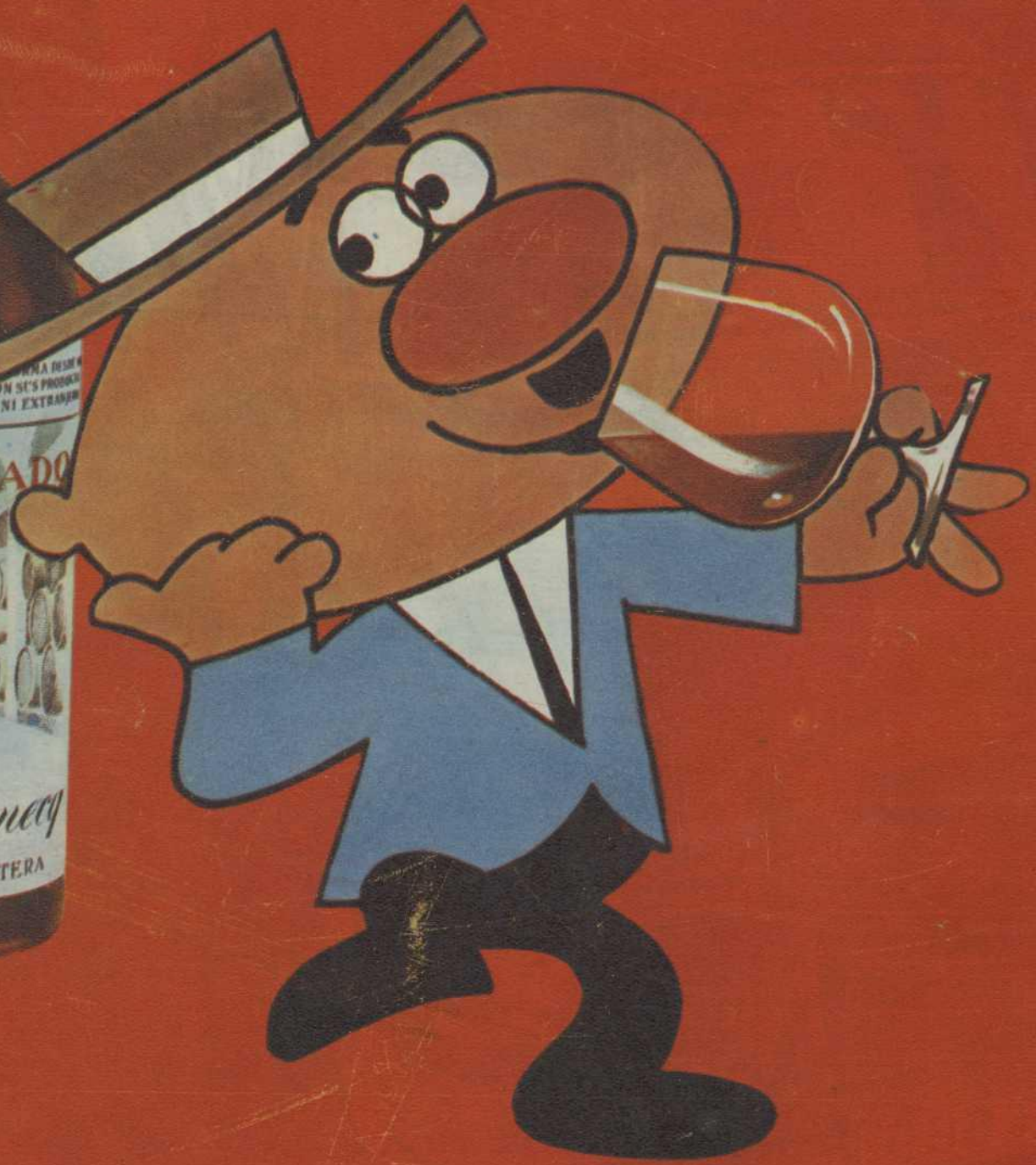


MERCEDES-BENZ



Un coche para un torero

**casi 90 años,
nació en 1874 y...**



está... como nunca!

FUNDADOR