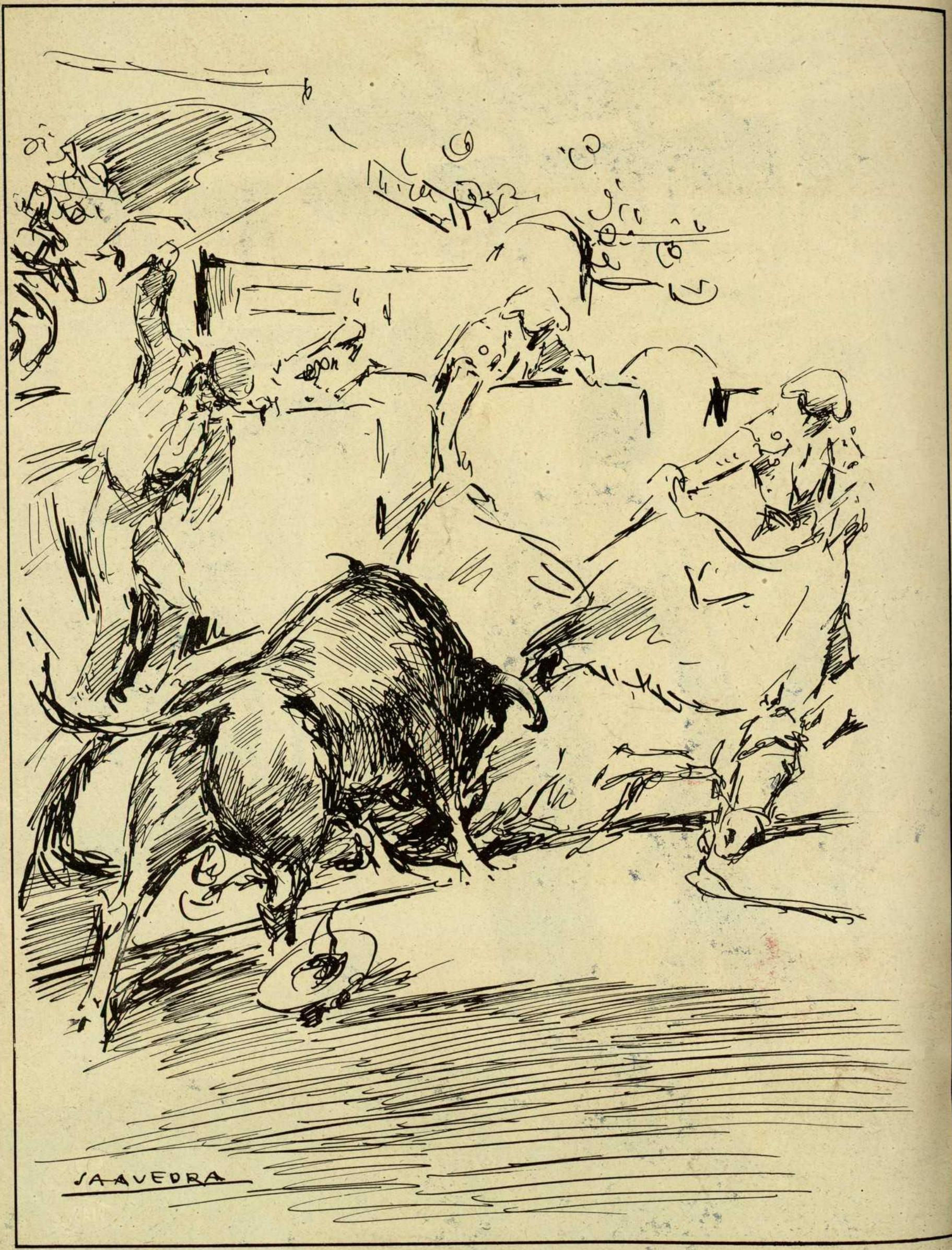


El Puesto



3
PTAS.

JAAVEORA



JAAVEDRA

Todos al quite.



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28.—Teléfs. 265091-265092

Administración: Hermosilla, 73.—Teléfs. 25 61 64-65

Director: MANUEL CASANOVA

Año VII - Madrid, 8 de junio de 1950 - N.º 311

★ CADA SEMANA ★

Las corridas de toros en FRANCIA

ES un hecho gratamente comprobado que desde hace un par de temporadas la afición a las corridas de toros se acrecienta en las poblaciones del sur de Francia. No se trata de la simulación que se hizo en pleno París el año anterior, sino de auténticas corridas a la española acogidas con verdadero entusiasmo. A su vez, son muchos los aficionados franceses y los críticos más caracterizados del país fronterizo que están acudiendo a los acontecimientos taurinos más señalados de esta campaña de 1950. Ya no son solamente las Plazas de Pamplona y San Sebastián a las que por razón de proximidad acuden en gran número los aficionados de Francia. Ahora es frecuente encontrarlos, no ya en Madrid, a cuya semana de San Isidro han dado un gran contingente, sino en las Ferias de ciudades más alejadas, como Valencia y Sevilla.

Y no se limitan únicamente a la asistencia a las corridas en Francia o en España. Están realizando una acción tenaz fuera de los ruedos, a fin de conseguir que la legislación francesa destierre el subterfugio pueril de aceptar su celebración, y hasta que sea presidida por autoridades locales, a cambio de la imposición de una leve multa.

Hay que confiar en que un sentido más en consonancia con la realidad se imponga, de la misma manera que el Parlamento brasileño ha facilitado, aunque de momento sea únicamente por este año, que puedan efectuarse en Río de Janeiro y otros Estados corridas tal como se celebran en las Plazas españolas.

Como reza el dicho español, «arrojar la cara importa, que el espejo no hay por qué», y si las corridas se celebran y la gente acude y los aficionados discuten, no reconocer el hecho no es demasiado sincero, aunque pueda ser muy democrático.

Confiemos, confiemos. Aquí la afición se reaviva y por esos mundos de Dios se ensancha.

C.



Vista exterior del Circo Romano de Nîmes, ahora utilizado como Plaza de toros, donde se celebró el 28 de mayo la corrida de inauguración de la temporada (Foto Ocaña)

Como las corridas de toros están oficialmente prohibidas en Francia, el Círculo Taurino de Bayona lucha por el reconocimiento de las mismas. Pero como la ley debe ser «respetada», un comisario de Policía, asistido de un gendarme, procede a tomar la identidad del «maestro» Lachique, que va a intervenir en un festival y que va a cometer la infracción de matar, en Bayona, un bécerro (Foto Ocaña)



Las novilladas del jueves, día 1, y de



ANTONIO CASERO

LA DEL JUEVES

Mañana puede tomar la alternativa

HUBO buena entrada el jueves en la Monumental porque el cartel era atrayente. Se despedía como novillero Pablo Lalanda y hacían su presentación el sevillano Jaime Malaver y el toledano Pablo Lozano, los dos con suficiente nombre para cumplir la aspiración de hacer el paseíllo al frente de las cuadrillas en la primera Plaza del mundo. Todo fué como sobre ruedas, a pesar de la desigualdad del ganado, hasta que dobló el sexto novillo. En aquellos momentos, dado por terminado el festejo, se produjo una razonable reacción, en buena parte del público, contra el «excesivo entusiasmo» de algunos «espontáneos» que cargaron a hombros con los dos debutantes. Va resultando inadmisibles esta manía —por otro lado en exceso propagandística— de hacer salir por la puerta grande a todo el que tiene la fortuna de cortar una oreja en Madrid. No se discuten por esto los méritos de Malaver y Lozano; pero ya va siendo hora de que demos su valor real a los homenajes dedicados a los triunfadores y de que sepamos imponer un criterio objetivo. Días antes había ocurrido lo mismo con otro novillero y el hecho no pasó sin la repulsa de los verdaderos aficionados. Pongamos las cosas en su punto.

La última novillada

Pablo Lalanda vino a Madrid para torear su última novillada. Hoy tomará la alternativa, de manos de Parrita, en Toledo, y cierra, con su actuación del jueves, la primera etapa —prolon-

Cogida, sin consecuencias, de Jaime Malaver
(Foto Baldomero)

Malaver ha dejado una gran estocada en el novillo del que le concedieron la oreja (Foto Baldomero)

DE LA NOVILLADA DEL JUEVES. — Pablo Lalanda iniciando la faena de muleta a su primero (Apunte del natural)

Un pase con la derecha de Pablo Lalanda (Foto Baldomero)

JUEVES: Novillos de los herederos de doña María Montalvo para Pablo Lalanda, que se despedía de novillero en Madrid, Jaime Malaver y Pablo Lozano, que hicieron su presentación

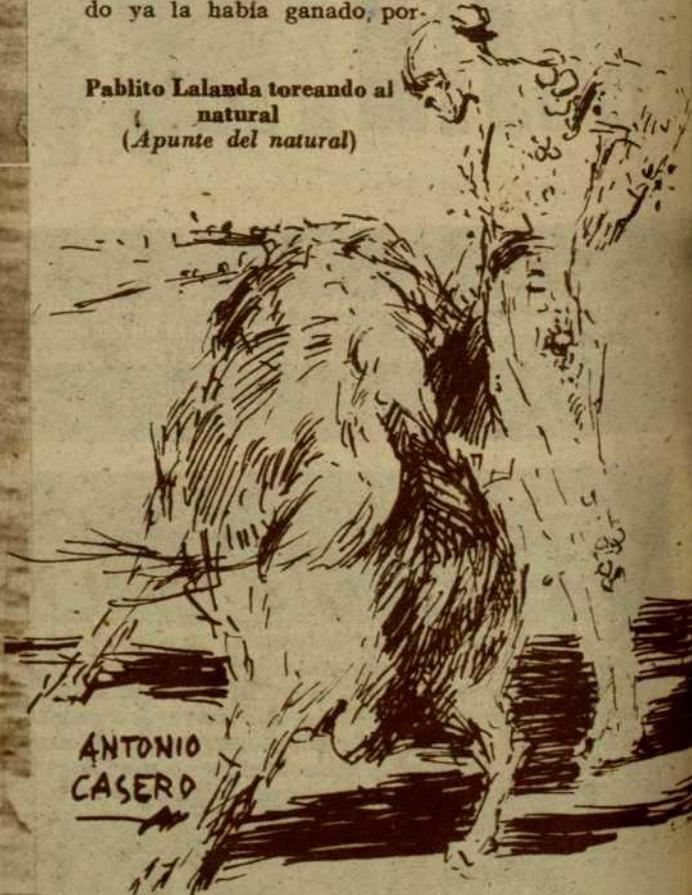


gada y rica en experiencias y triunfos— de su vida taurina. Creo que Lalanda hace bien en ascender de categoría. Fué bueno el balance de su actuación. En los dos novillos oyó ovaciones y en ambos salió al tercio a saludar. Con el capote gustó más en el cuarto que en el primero y logró un excelente quite, con el remate de media verónica impecable, que no fué aplaudido cuanto merecía. La faena al primero fué variada, alegre y bonita; la que hizo al cuarto, muy entonada y valiente. A los dos los mató bien. En todo momento dió pruebas palpables de su conocimiento de la lidia.

Un mocito de La Algaba

Ya tiene La Algaba —a dos pasos, poco más o menos de Sevilla— otro torero. Un «mocito» de baja estatura, pero con un corazón que tiene más altura que La Giralda. Ahí está Jaime Malaver, demostración viva de que los toreros no pueden ser medidos por centímetros. Ahí queda lo que hizo Jaime Malaver con un novillo fácil y con otro «que tenía muchos gatos en la barriga». Se le fué la oreja de su primero, cuando ya la había ganado, por-

Pablito Lalanda toreado al natural
(Apunte del natural)



ANTONIO CASERO

el domingo, día 4, en las Ventas

DOMINGO: Juan de la Palma, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez (hermano de Pepe Luis, que debutaba en las Ventas), con cinco reses de don Graciliano Pérez Tabernero y una de don Francisco Sancho



que no acertó a descabellar, pero se llevó la del quinto, el más difícil de la corrida, porque un torero como el de La Algaba no sale nunca del ruedo con la cabeza baja. Malaver no es de los que dicen: «Puedo hacer»; es de los que afirman: «Hago». Y lo hizo en el segundo y superó su labor en el quinto. Ahí está ese mocito de La Algaba llamado Jaime Malaver que logró bellísimas cosas y nos dejó la impresión de que es capaz de mucho más.

Sabe el muchacho torear con el capote cargando la suerte y abriendo el compás, y lancear con los pies juntos derrochando gracia. Y su fuerte no es el capote. Los triunfos de Malaver vendrán siempre prendidos a su muleta. Malaver tiene una muñeca izquierda excepcional y como lo sabe, se permite el lujo de citar desde largo y de frente para torear al natural con rara pureza, casi siempre en el centro del anillo, para que sus faenas reúnan todos los méritos. Añadamos a su valentía y a la gracia de sus lances y muletazos un caudal abundante de conocimientos y tendremos la medida de su toreo. Con el estoque está seguro y decidido.

«Mañana puede tomar la alternativa»

Pablo Lozano es un torero cuajado. Ha habido quien dijo de él que sabe demasiado para ser un novillero que empieza. No estamos de acuerdo con esta opinión y, en cambio, en gran parte, participamos de la de un ex matador de toros que al

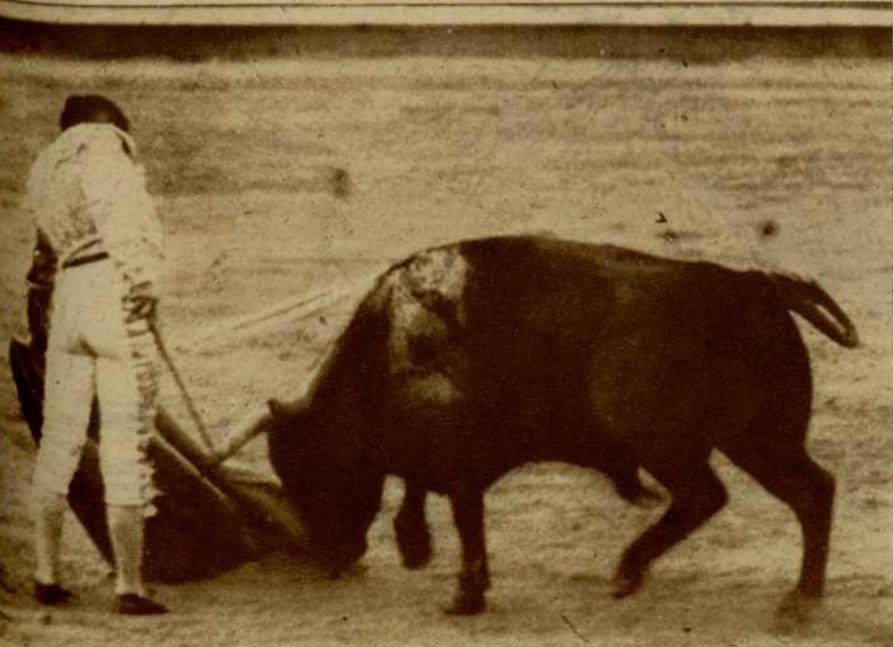
Un natural de Pablo Lozano (Foto Baldomero)

terminar la novillada dijo: «Si quisiera, mañana puede tomar la alternativa». Lozano tiene sobradas facultades, está siempre bien colocado, lleva toreados a los bichos, manda, temple y tiene personalidad. Con estas condiciones es claro que puede ser matador de toros —y de los destacados— en cuanto se lo proponga. Mañana mismo, como dijo el ex matador que me dió su opinión sobre el toledano. Con el capote tuvo dos momentos contradictorios. Fué el bueno, un quite de costado por detrás que le valió una ovación grande y por el que tuvo que saludar montera en mano; el malo, también en un quite, en el quinto, al que pretendió lancear por el lado derecho sin lucimiento. Con la muleta está en plan de gran figura. Torear muy bien con ambas manos y no hay pero alguno que ponerle en cuanto a estilismo y personalidad ni en cuanto a maestría. Es muletero completo y brillante. Cortó la oreja del tercero y al sexto le hizo la faena que convenía. Matando, muy bien.

Los novillos

Una corrida desigual en presentación y bravura. El quinto fué difícil, y el sexto, demasiado picado, llegó agotadísimo al último tercio. Para los picadores fueron los más claros el primero y cuarto; los demás hicieron mediana pelea.

Un pase de pecho, muy forzado, de Pablo Lozano (Apunte del natural)



ANTONIO CASERO

El otro lance del quite de Lozano al segundo novillo. «El quite del descubrimiento», podríamos llamarle. Allí fué donde la gente dijo: «¡Aquí hay un torero!»... (Apunte del natural)

Un lance del quite de Pablo Lozano, que fué premiado con una gran ovación, ante la que el novillero toledano tuvo que saludar (Foto Baldomero)

Los subalternos

Blanquito bregó muy bien y clavó dos pares magníficos. También estuvieron acertados Alpargaterito, Joselito de la Cal, Antonio Iglesias y Chicuelito.

LA DEL DOMINGO

La bomba «H»

Al dar noticia de la novillada celebrada el pasado domingo en Madrid, es obligado referirse, en primer lugar, al torero que ocupaba el último en la terna de matadores. El cronista tiene prisa en decir que, por fin, los madrileños han visto torear al natural con la pureza, gracia, maestría y gallardía que la verdadera belleza pide para poder alcanzar su cumbre más alta. Habría que remontarse a Vicente Pastor para comparar los naturales de Manolo Vázquez, en cuanto a autenticidad se refiere, y parangonarlos con los de su hermano Pepe Luis si queremos hallarles parigual en lo que tienen de bellos y graciosos. La faena del año —y no exceptuamos absolutamente ninguna de las hechas en la Plaza de Madrid— es la que cuajó Manolo Vázquez al sexto novillo, faena que no podrá ser borrada ni por el propio Manolo Vázquez. Diez naturales en tres series, rematadas con el de pecho, bastaron para enloquecer al público. Diez naturales como hasta ahora no se vieron en Madrid hace muchos



ANTONIO CASERO

De las últimas novilladas en las VENTAS



El tercer toro, que fué manso, se cebó en un capote al que corneó con saña repetidas veces
(Apunte del natural)

años. Diez naturales citando de frente, dejándose ver del novillo, mandando en él, prendiéndole en los vuelos de la prodigiosa muleta, con la lentitud y suavidad que lo perfecto ha de tener en el toreo, y total y perfectamente acabados, para rubricarlos luego con el pase de pecho, angustioso en su iniciación, y macizo, preciso y colorista en la ejecución gallarda. Proclamaba el público con gritos y gestos, que en algunos momentos parecían manifestaciones de demencia colectiva, que nunca había visto nada parecido. Y era cierto. Pero, por añadidura, hubo en la faena la gracia pimpante de unos muletazos que eran pura filigrana andaluza y el oro puro de un valor sin actitudes forzadas. Así fué la faena, en la que, dicho sea de paso, brillaron por su ausencia las manoletinas. Mató el chico de un pinchazo, una estocada y el descabello al segundo intento, y con la oreja del novillo se lo llevaron a hombros por la puerta grande. Si hubiese acertado a matar al primer viaje, le dan... la torre del Oro. Claro que si hubiera salido sin la oreja del bicho, el triunfo hubiera sido el mismo.

En el tercero también hizo Manolo Vázquez una monumental faena; pero fué volteado aparatosamente al entrar a matar por primera vez y, ligeramente conmocionado, tuvo que pinchar cuatro veces más. Pidieron para él la oreja, y como no le fuera concedida, le obligaron a dar dos vueltas al ruedo. Se ha de calificar de magnífica esta faena, porque el novillo, mansurrón y gordo, llegó al último tercio con sólo dos refilonazos y sin que fuera castigado a banderillas negras, y, por consiguiente, con todo su poder.

Manolo Vázquez toreó magistralmente con el capote, y en alguna ocasión tuvo que saludar, montera en mano, después de hacer su quite.

Ha hecho su aparición en el campo taurino la bomba de hidrógeno. Veamos ahora qué es lo que queda en pie, después de la explosión.

El primer espada

Vino Juan de la Palma de primer espada para completar el cartel, en el que eran figuras su hermano Antonio y Manolo Vázquez. Juan de la Palma oyó aplausos en un par de quites con el capote a la espalda, y en lo demás no hizo otra cosa que salir del paso discretamente como torero y menos que discretamente como matador.

Una tarde más

Antonio Ordóñez estuvo bien en sus dos novillos, bichos de características bien diferentes, y en ambos oyó aplausos merecidos. La faena al segundo fué brillante. Abundaron los naturales y los derechazos de buena ley, y no faltaron los gallardos pases de pecho; pero quedó deslucido el



Juan de la Palma pasando de muleta al primer novillo del domingo
(Fotos Baldomero)

bello conjunto, al intentar el matador repetidas veces el descabello, y lo que pudo haber terminado en corte de una oreja, quedó en la vuelta al ruedo. En el quinto anduvo Antonio Ordóñez muy decidido: muleteó bien por bajo y naturales y mató de una buena estocada. Fué ovacionado y salió al tercio a saludar. Para un torero de las posibilidades de Antonio Ordóñez, una tarde cuajada de aplausos es, afortunadamente, una más.

Los novillos

De los cinco novillos de los hijos de Graciliano Pérez Tabernero, tres, primero, segundo y sexto, fueron buenos, y dos, tercero y quinto, mansos y sosos. El de Francisca Sancho, manso, sin atenuantes.

Dos brindis

Antonio Ordóñez brindó la muerte del quinto al ministro de Obras Públicas de Portugal, y Manolo Vázquez la del sexto al ministro de Asuntos Exteriores de Colombia. Los dos políticos extranjeros fueron saludados con cálidos aplausos por el público.

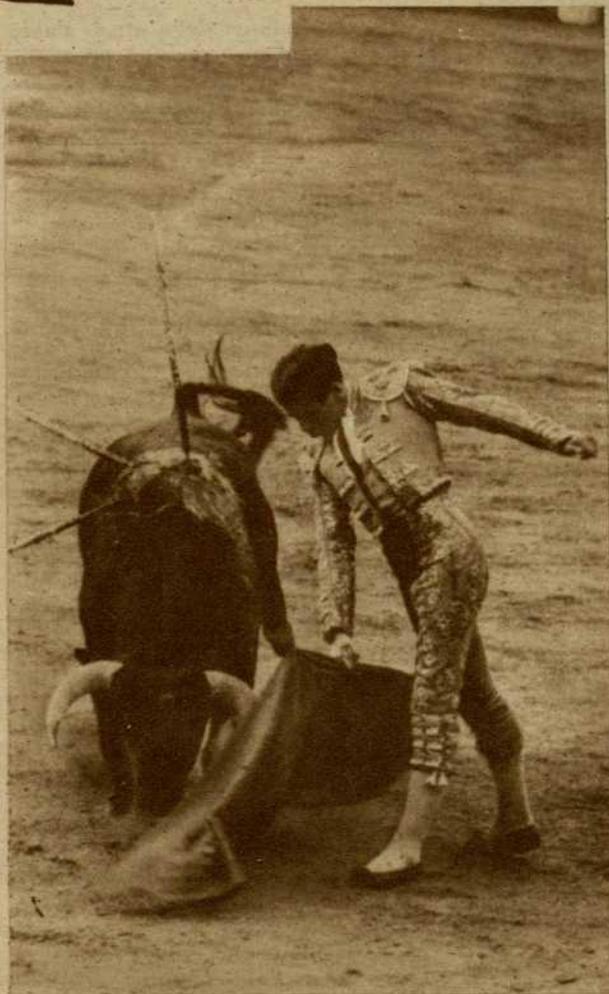
Otras notas

La entrada fué magnífica en la sombra y mediana en el sol.

Entre los subalternos destacó, tanto en la brega como con las banderillas, Luis González (Faroles).

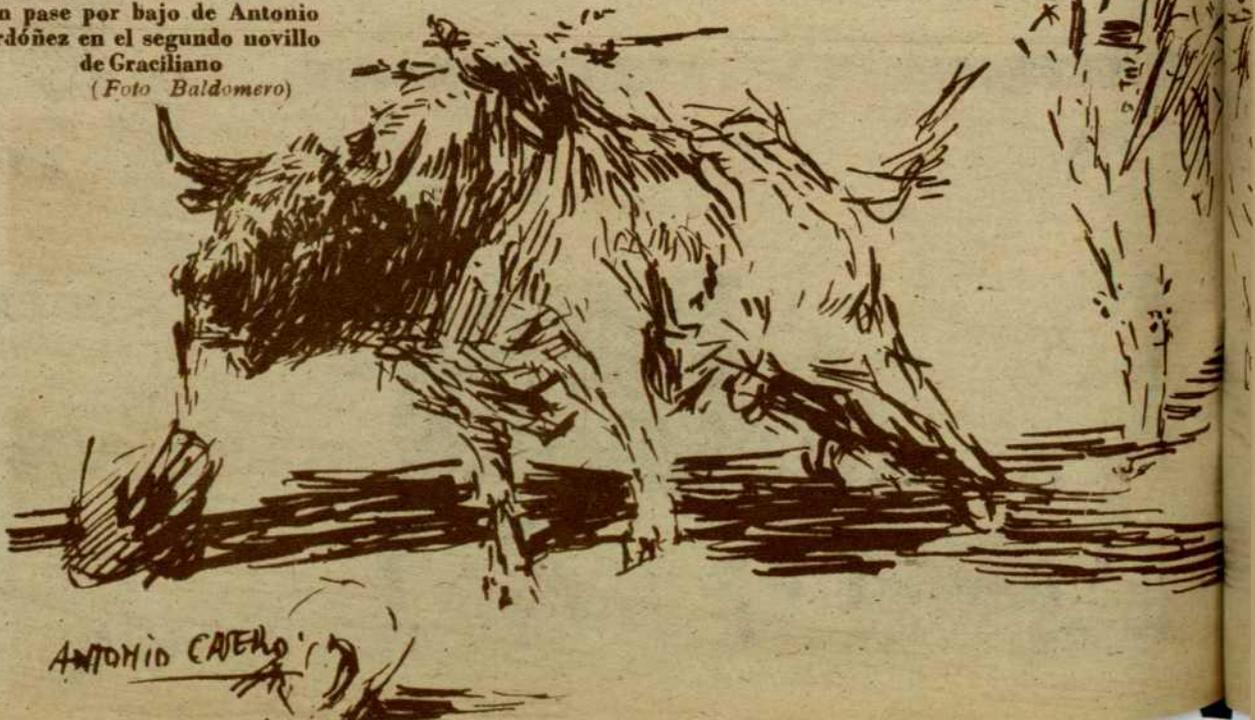
Fué protestado el abuso de algunos subalternos que pretenden hacer doblar a las reses con la clásica y abusiva rueda, tan pronto como el matador señala un pinchazo, por leve que sea. Es menester que se acabe con esto.

BARICO



Un pase por bajo de Antonio Ordóñez en el segundo novillo de Graciliano
(Foto Baldomero)

Antonio Ordóñez viendo morir al quinto de la tarde
(Apunte del natural)





* A VISTA DE TENDIDO *

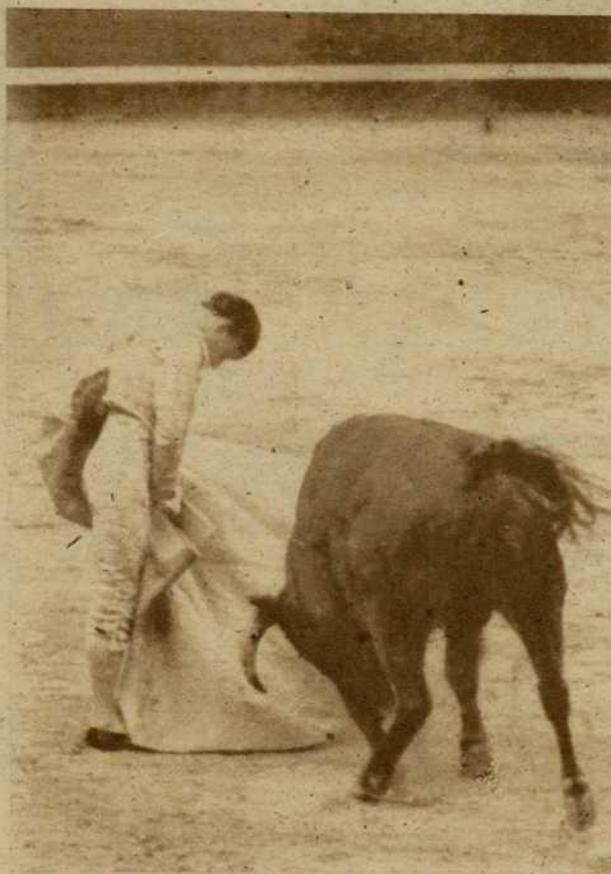
La Plaza por fuera y por dentro. — ...¡Y en lo alto, la bandera! — Juan de la Palma y Antonio Ordóñez. — La planta torera. — Variedad en pases y lances. — Un grito de mujer. — Burlas y veras. — Manolo Vázquez: «el Tercer Hombre». — Los naturales sin trampa ni cartón

El ministro de Obras Públicas de Portugal, señor Ulrich de Casal Ribeiro, al que Ordóñez brindó la muleta del quinto novillo

Es bonita la Plaza por fuera en la encendida tarde de junio. Relucen los azulejos y el ladrillo recocido tiene ese puro color de los afares que es como dura carne ibérica. Las puertas y ventanas muestran sus vanos que no son solamente morunos arcos de herradura, sino también voluptuosas y femeninas curvas de guitarra. Todo tiene que ser armonioso y melodioso allá dentro cuando tan musical es la insinuación. Y, en efecto, cuando las cuadrillas hacen el paseo, y suena el pasodoble, la banda se acompaña con unos sonos de castañuelas. El calor abre claros en el sol; pero la sombra está densa, apretada, maciza de espectadores que aguardan ávidamente las emociones de la Fiesta. Porque la gente ha recobrado el sabor y el gusto de la afición al toreo; porque ya se habla, se comenta y se discute, y vuelven a surgir los partidarios de éste, y del otro, y del de más allá... (A propósito: ¿Quién será, de verdad, el tercer hombre?). Y, en lo alto, la bandera que ondea al viento vierte sus venas abiertas sobre una playa dorada.

Nadie puede negar que Juan de la Palma y Antonio Ordóñez tienen planta torera. De casta les viene. Ahí están, con los novillos fáciles y los difíciles, con el capote y la muleta. A veces las astas rasgan la tela y la dejan hecha girones. En ocasiones un derrote brusco les desarma; pero ellos recogen los trastos y vuelven, y porfían, y saludan desde los medios o dan la vuelta al ruedo, como Antonio Ordóñez lo hizo, pidiendo antes permiso respetuoso, sin abusar nunca, sencilla, modesta, simpáticamente, como antes era buen uso y excelente costumbre de la novillería y ahora parece que resurge para lección de los jóvenes y deleite de los aficionados antiguos.

Entre el 2 y el 3 rasga de pronto el aire un agudo grito de mujer. ¿Qué sucede? La curiosidad tuerece en aquella dirección todas las cabezas. Corre por los tendidos más que un ratón, el miedo al ratón. Pero luego resulta que es todo una broma... «Ma-



Manolo Vázquez tortando de capa al toro de su presentación en Madrid

(Foto Baldomer)

chuca», el popular vendedor, ofrece la pasosa y la cerveza diciendo que se ha gastado en hielo todos los ahorros para que los clientes tengan bebida fresca. Uno «pica» y después no hay tal frialdad. También el que brinda décimos de Lotería asegura que si no resultan premiadas las participaciones devolverá el dinero. Sabemos todos que es broma hiperbólica. Pero, sin ella, el festejo no sería así tan alegre, tan lleno de humor y de burla al lado de su vertiente dramática.

Al señor Presidente le protesta el público porque no ordena que le pongan banderillas negras al tercer novillo, manso y además peligroso. Y con ese enemigo de cuidado se destapa Manolo Vázquez, que ya en las primeras verónicas de los quintes había señalado la marca de la casa, el parentesco de estilo con Pepe Luis, del que tiene los andares, y el aire de familia en el vuelo del capote, y esa manera de citar y de cruzarse y el «ángel», y el no sé qué y el qué sé yo, que definen a las grandes figuras del toreo al lidiar a un bicho de respetos que embestia de costado al Boni cuando, de rejón, le miraba recostado contra el burladero, y que con un capote hizo una demostración de «guerra fría» corneándole contra la arena hasta hacerlo pedazos, nos dio la medida de que Manolo Vázquez, además de estar impregnado de gracia andaluza, de elegancia y de música interior, sabe lo más difícil del arte y del oficio: pechar con lo crudo y lo aspero y jugárselo todo a la hora de la verdad como en el instante — ¡qué susto pasamos! — en que salió encampanado y volteado.

Cuando Manolo abombando el pecho, llevando el son y haciendo el compás con los saltos de pies juntos, o avanzando despacio hacia la cara del adversario, iniciaba los naturales de frente que le han consagrado en Madrid, y en la tarde memorable de su aparición, ya sabíamos que podía ser, que era «el tercer hombre». Esos naturales sin truco de perfiles, sin trampa ni cartón; esos naturales escalofriantes, movían ya las manos en los bolsillos buscando los pañuelos para pedir la oreja que confirmó con la estocada, y prepararon los hombros que le sacaron por la puerta grande.

ALFREDO MARQUERIE

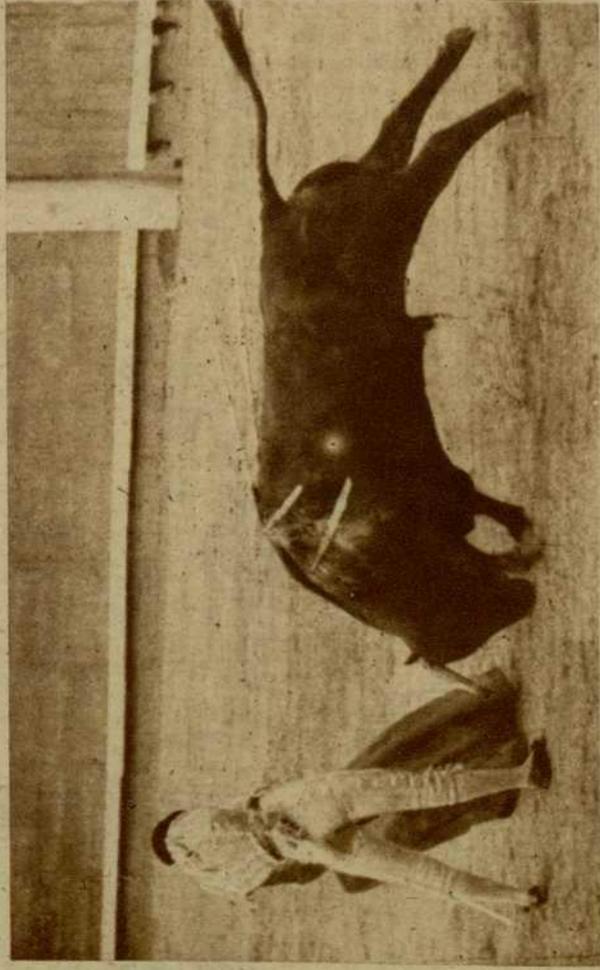
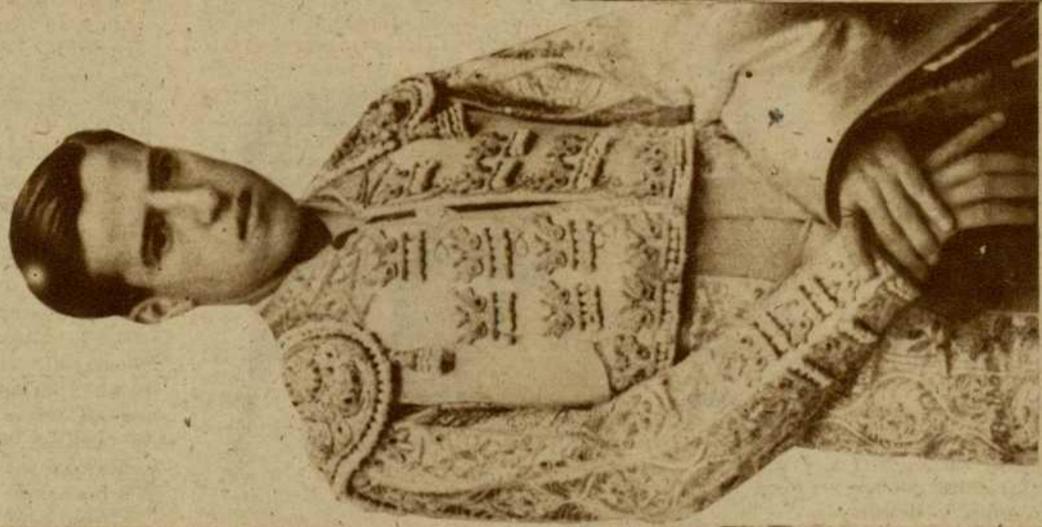


Dos momentos de Manolo Vázquez en el sexto toro (Apunte del natural)

ANTONIO CASERO

* LA SENSACION DEL AÑO TAURINO *

MANOLO VÁZQUEZ, en su histórico debut en la Plaza de toros de Madrid



El torero y la crítica.—“Manolo Vázquez, “dice Giralddillo” en “A B C”, volvió por los fueros del clásico pase natural”.
“Un arcángel de la torería”, resume Rafael de la Vega en “Madrid”.—“La verdad del torero en las manos de Manolo Vázquez”, asegura García Rojo en “Ya”.—“¡Ha cogido el torero donde lo dejó Belmonte y lo ha levantado en alto! Eso no es torear. Eso es, limpiar el torero de todas su impurezas”, exclama “Alardi” en el “Alcázar”.—“Manolo Vázquez, de Sevilla y de San Bernardo..., ¡la que has venido a armar en el toreo!”, grita Ernesto Acebal en “Marca”

DE LAS DOS ULTIMAS NOVILLADAS EN MADRID LAS RESES, SUS ORIGENES Y CONDICIONES

A los herederos de doña María Montalvo, de Salamanca, pertenecieron los novillos que hubieron de jugarse el jueves, día 1 de junio, en la Plaza de Madrid.

La ganadería en cuestión, es una de las partes en que se dividió la renombrada de don Vicente Martínez, formada en Moralzarzal, a fines del siglo XVIII, por don Julián de Fuentes con vacas salamanquinas y toros jijones. Más tarde substituyó el señor Fuentes las vacas por otras de Arratia Hermanos, de casta jijona, y al fallecer don Julián heredó la ganadería su hijo don Juan José, que la vendió, en 1852, al vecino de Colmenar Viejo don Vicente Martínez. Este cruzó las reses con un toro berrendo en negro de Concha y Sierra, y a la muerte de dicho don Vicente heredaron la ganadería sus hijos políticos, los que, en 1904, pusieron a las vacas el célebre semental "Diano", de Ibarra, de cuyo cruzamiento se obtuvieron extraordinarios productos.

Al dividirse en 1925 la repetida ganadería, una de las partes correspondió a don Pedro Fernández Martínez, el que en noviembre del mismo año la vendió a don Antonio Pérez Tabernero, quien la inscribió a nombre de su esposa, doña María Matea Montalvo, adoptando el hierro de dos círculos concéntricos y la divisa azul y amarilla.

Por primera vez se jugaron toros en Madrid a nombre de doña María Montalvo el 6 de octubre de 1926, y al fallecimiento de esta señora, en junio de 1942, se hicieron cargo de la vacada su esposo e hijos, anunciándose las reses desde entonces bajo la denominación de "Herederos de doña María Montalvo".

El pelo de los bichos, generalmente fáciles para los toreros, es el negro —listón y bragao—, el berrendo en negro y el castaño, pastando la ganadería —actualmente de sangre Vistahermosa, línea ibarrena— en la dehesa San Fernando y otras fincas de la provincia de Salamanca.

La novillada de Montalvo se compuso de seis uteros limpios, gordos y de cara añada, cuyo peso fué mayor del que en vivo representaban. En conjunto resultaron blandos para el hierro, saliendo cuatro manejables e inofensivos para los toreros y dos —quinto y sexto— de peores condiciones.

"Romerito", número 43, negro, recibió tres varas codiciosillo y sin poder, embistiendo al engaño con alegría; pesó 267 kilos. "Hornero", número 45, negro, demostró bravura en la primera vara, recargó en la segunda, salió suelto de la tercera y recibió otra sin gran celo. El novillo tuvo buenas cualidades, pero por falta de fuerzas llegó gazapón a la muleta; pesó 257 kilos. "Roncador", número 70, negro, aceptó tres puyazos, marchándose en los dos primeros y empujando en el tercero. Llegó el bicho a la muerte embistiendo con temple y alegría; pesó 252 kilos. "Deseoso", número 5, negro listón, recibió tres puyazos, acudiendo bravo al caballo, demostrando escaso poderío. Para la muleta, agotado, pasando suave y noble cuando se le pisaba su terreno; pesó 259 kilos. "Levita", número 59, negro listón, salió suelto del primer puyazo, apretando en el segundo. En la tercera y cuarta pinchaduras puso el bicho poca codicia, aceptando otro picotazo sin dejarse castigar. Al final, descompuesto, principalmente por el pitón derecho; pesó 252 kilos. Y "Dinamita", número 63, negro

listón, aceptó siete mojaduras de la piel —entre puyazos en regla y retilonazos—, saliendo suelto de cuatro y dejándose pegar en dos. Desde el principio buscó defensa en tablas, llegando a la muerte con media arrancada y quedándose en el centro de las suertes; pesó 267 kilos.

El domingo, día 4, se corrieron cinco novillos de los señores Hijos de don Graciliano Pérez Tabernero —uno de ellos se desgració al ser des-enjaulado— y uno de la viuda de Arribas.

Procede en un principio la vacada de los señores Hijos de don Graciliano, cuya antigüedad en la Plaza de Madrid es la del 17 de febrero de 1895, de la fundada en 1884 en Salamanca por don Fernando Pérez Tabernero, con vacas de Veragua y semental de Miura, aumentada después con tres becerros y más vacas del duque.

Por herencia correspondió a don Graciliano una de las partes de la vacada, a la que unió en 1914 la porción de su hermano don Argimiro —por haber éste adquirido la ganadería de Peñalaz—, lidiándose toros por vez primera en Madrid a nombre de don Graciliano Pérez Tabernero, con divisa celeste, rosa y amarilla, el 1 de junio de 1916.

En 1920 compró el citado don Graciliano al conde de Santa Coloma 130 vacas y dos erales escogidos en tiente, "Cristalino" y "Mesonero", arrancando desde la unión de estas reses la actual y seleccionadísima ganadería, pues lo precedente de Veragua y Miura hubo de ser totalmente eliminado.

En 1939 vendió el señor Pérez Tabernero la mayor parte de las reses a don José Escobar, reservándose aquél 25 hembras y un becerro, así como el hierro y la divisa, con cuyos animales formó la nueva torada, de la que tantos ejemplares sobresalientes vienen saliendo durante estos últimos años.

A finales de 1949 cedió don Graciliano la ganadería —por no poderla atender personalmente— a sus hijos, siendo el pasado domingo la primera vez que en la Plaza de Madrid se jugaron las reses a nombre de "Señores Hijos de don Graciliano Pérez Tabernero".

El pelo corriente de los bichos es el negro y el cárdeno, pastando la inmejorable vacada, de pura casta Vistahermosa, en las dehesas Matas Altas y San Pedro Acerón, en los términos de Matilla de los Caños y Villar de los Alamos, de la provincia de Salamanca.

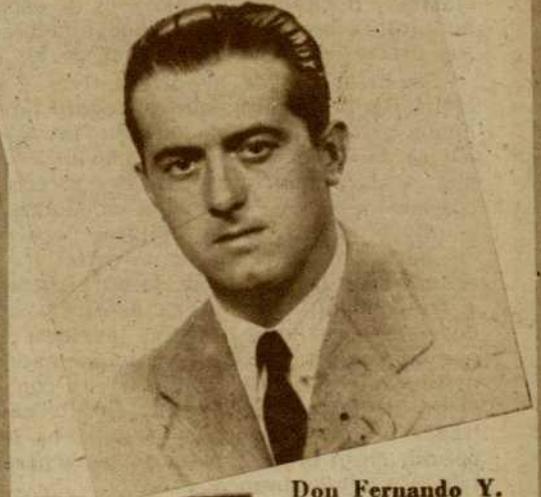
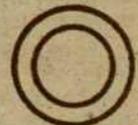
Del lote enviado a Madrid por los hijos de don Graciliano sólo se jugaron cinco novillos —terciados en general, finos, proporcionados y con cabeza—, de los cuales el primero, el segundo y el sexto fueron tres bichos superiores, algo desigual el quinto, y mansurrón el tercero, aunque no tan difícil en la muleta como al público le pareció. El de Arribas —también terciadillo—, un auténtico boyancon, sin gota de sangre brava.

"Palmito", número 11, negro, dobló estupidamente en los capotes. Sin estar en suerte arrancó hacia el reserva, derribando al jaco. Tomó después tres varas con casta y codicia, pasando a la muerte alegre y bravo. El novillo fué creciéndose, embistiendo suave y noble y dejando reponerse al torero. Aplaudido en el arrastre, dió un peso de 223 kilos. "Corchaito", número 2, negro bragao, barbeó las tablas de salida, acudiendo luego al engaño muy bien. Con los caballos hizo, en general, brava y lucida pelea, tomando cuatro varas, recargando valiente en tres y saliendo suelto de una de las mismas. Para el engaño resultó extraordinario, por su arrancada larga, su alegría, su celo, su temple y su nobleza. Magnífico animal, ovacionado en el arrastre, que pesó 243 kilos. "Misionero", número 23, negro y mansurrón con los caballos, arrancó bien a la primera vara, escupiéndose al sentir el hierro. Fortiándole en distintos terrenos se logró aceptase dos leves picotazos, volviendo la cara varias veces. El novillo llegó al final con poder y algo receloso al principio, pero después tomó la muleta aceptablemente; pesó 238 kilos. "Ca-



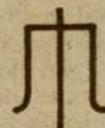
Don Juan Mari Pérez-Tabernero, director de la vacada de Herederos de doña María Montalvo

Hierro de Montalvo



Don Fernando Y. Pérez-Tabernero, que dirige la ganadería cedida por don Graciliano a sus hijos

Hierro de Hijos de Graciliano Pérez-Tabernero



ballero", número 11; negro, de la viuda de Arribas, tomó a la trágala cuatro picotazos, de los que salió suelto y rebrincando. Al final llegó escarbando, echando la cara al suelo y con media arrancada; pesó 239 kilos. "Rondeño", número 17, negro y bizco del izquierdo, apretó en la primera vara, marchándose luego. En la segunda recargó celoso, dejándose pegar, y cumplió en la tercera. Para la muleta, desigual, pero bravo; pesó 245 kilos. Y "Fechoria", número 26, negro, fué otro novillo de escándalo y, a nuestro juicio, el más completo. Recibió tres varas arrancándose desde largo con celo y alegría, derribando en la primera y recargando bravamente en todas. En el resto de la lidia se portó de forma admirable, tomando la muleta, haciendo gala de su bravura y nobleza en arrancadas largas, alegres y templadas. Un gran toro que se encontró con un gran torero. Pesó 236 kilos.

AREVA

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

Por AREVA

Con últimas disposiciones sobre enfermerías y honorarios médicos, multas, banderillas negras y espadas de madera

Precio: 15 pesetas

Librería BELTRAN, Príncipe, 16, Madrid



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

TOROS de don Antonio Urquijo; un rejoneador, Angel Peralta, ai frente de las cuadrillas; una confirmación de alternativa, con Parrita de padrino, Manuel González de testigo y Calerito de neófito. He aquí el cartel, a ocho días vista, de la corrida de Beneficencia.

Como es hermoso que suceda, y debiera suceder siempre, unos toreros y un rejoneador han dado un paso al frente para ofrecerse generosos a la prosecución de una magna obra: el Hospital Provincial de Madrid, que es como decir el hospital de todos los españoles, y aun de todos los extranjeros, que necesiten sus idóneos servicios. Aunque no tuviera otros méritos la corrida, que si los tiene, y abundantes, con el bello gesto de sus principales protagonistas ha ganado ya la popularidad y el derecho a los más entusiastas y decididos apoyos. Y es de esperar que el pueblo madrileño agotará bien pronto las localidades, disminuidas por cierto en sus precios en relación con las de los dos últimos años.

Según el rito de las alternativas y sus confirmaciones, tras la actuación de Peralta, que de seguro no desmentirá su fama y hará honor al cartel ganado en la primera Plaza del mundo, Calerito abrirá la lidia ordinaria. Calerito es cordobés, todos lo saben, que es algo importante para ser torero. Su historia novilleril está cuajada de éxitos reiterados en Madrid, a cuya Plaza acudió sin remilgos, seguro de su peligro, pero consciente de su importancia para hacer o deshacer un cartel. Parrita, torero madrileño, es el torero de la verdad, de la pura verdad del toreo escueto, exacto y trascendente. La pureza de sus pases naturales podría quedar de ejemplo en las antologías taurinas. Y Manolo González, sevillano. Aun palpitan entre la afición madrileña la emoción y el arte desplegados por este genial artista con el toro que cerró plaza en el día de la confirmación de su alternativa. Fue una hazaña, realizada a todo riesgo, que Manolo ha procurado repetir, y ha repetido, en el propio ruedo de las Ventas, que él, como los buenos, tam,oco rehuye nunca.

Madrid, Sevilla y Córdoba representadas en la corrida de Beneficencia. El toreo, todo el toreo, generosamente al servicio de la magna obra del Hospital madrileño.

Debiera existir un premio —diploma, medalla o algo semejante— para los benefactores del Hospital, con todas las categorías que son usuales en semejantes distinciones honoríficas: Medalla, Cruz, Encomienda, Encomienda con placa... Sus grados, naturalmente, guardarían una estricta relación con las aportaciones, en las que no sólo habría que tener en cuenta el beneficio económico recibido, sino el riesgo de los benefactores. Porque los toreros precisamente, la aportación que hacen a la obra es singular, tan singular, que su ofrecimiento implica el de su propia sangre y hasta el de su propia vida. Claro que esto no es necesario: que la caridad no precisa de terrenales recompensas, que es una virtud que en su propio ejercicio lleva implícita la bendición de Dios. Además, no faltará alguna monjita, quizá algún enfermo, que eleve al cielo sus oraciones por quienes ofrecen un dinero ganado con el riesgo de sus vidas.

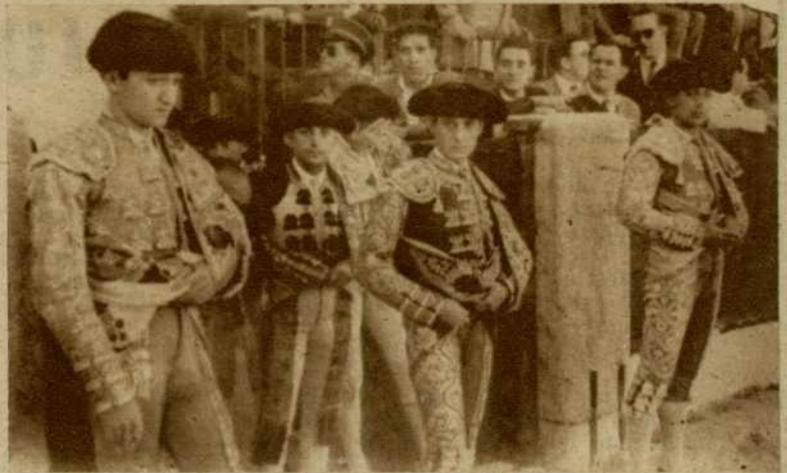
El marqués de la Valdavia, al frente de la Excelentísima Diputación madrileña, puede esperar confiadamente que la famosa corrida de Beneficencia obtendrá el éxito que suele acompañarle en lo económico, y los aficionados que se dispongan a llenar la Plaza pueden esperar, con suficientes elementos de juicio, el éxito artístico. Pero aunque así no fuera, en nada habrá de empañarse el bello gesto de los lidiadores que ha hecho fácil, en momentos difíciles, la organización de uno de los espectáculos taurinos de más tronio del año.

(Dibujos de Ismael Cuesta y Jimenez Lorente.)



Novillada de feria en Antequera

Reses de Ignacio Rodríguez para QUINITO, Julio APARICIO y LITRI



Julio Aparicio, Litri y Quinito, antes de hacer el paseo



Quinito en un derechazo al primer novillo



Un adorno de Aparicio en el quinto

Litri iniciando la faena al tercero, que fué manso (Fotos Guerrero)





CORRIDA DE TOROS EN ZARAGOZA

Ganado del marqués de Villamarta,
para MARTORELL, RAFAEL
ORTEGA y CALERITO

FUE el triunfador rotundo en esta tarde calurosa el cordobés José María Martorell, quien supo ganarse el cartel zaragozano, cosa no conseguida cuando estuvo dos veces de novillero. Estuvo en sus dos enemigos valeroso y torero, cruzándose bien con los dos broncos y mansotes que le correspondieron: con vuelta denodada en busca de su primero, después de resultar volteado y buscado en el suelo, con ánimo en el villamarta para hacerse con él.

Con una y otra mano les muleteó muy bien, les sacó unos naturales de la zurda muy buenos, y en todo momento demostró torería, saber y ganas de mejorar la postura en el escalafón.

Una estocada entera y alta, en su primero, y media arriba, en su segundo, le permitieron cortar una oreja en el primero y las dos y el rabo en el cuarto. En uno y otro dió vuelta doble por el ruedo. Le sacaron en hombros.

La presentación de Rafael Ortega en Zaragoza transcurrió sin pena ni gloria. Estuvo bastote con el capote y la muleta en su primero, y le mató de media estocada tendida. Dió la vuelta al ruedo.

Cartel de gente joven y de alternativas recientes Calerito, Rafael Ortega y José María Martorell

La estocada de Martorell a su primero

El quinto se inutilizó en el primer puyazo, o salió ya derregado de los cuartos traseros —la duda se me presenta—, y nada pudo hacer con la muleta, que manejó con suma brevedad. Un pinchazo y media estocada caída, y se acabó. Esperemos a mejor ocasión para juzgarle.

Calerito no anduvo demasiado lucido al muletear a su primero. Mató de una honda tendida y habilidosa.

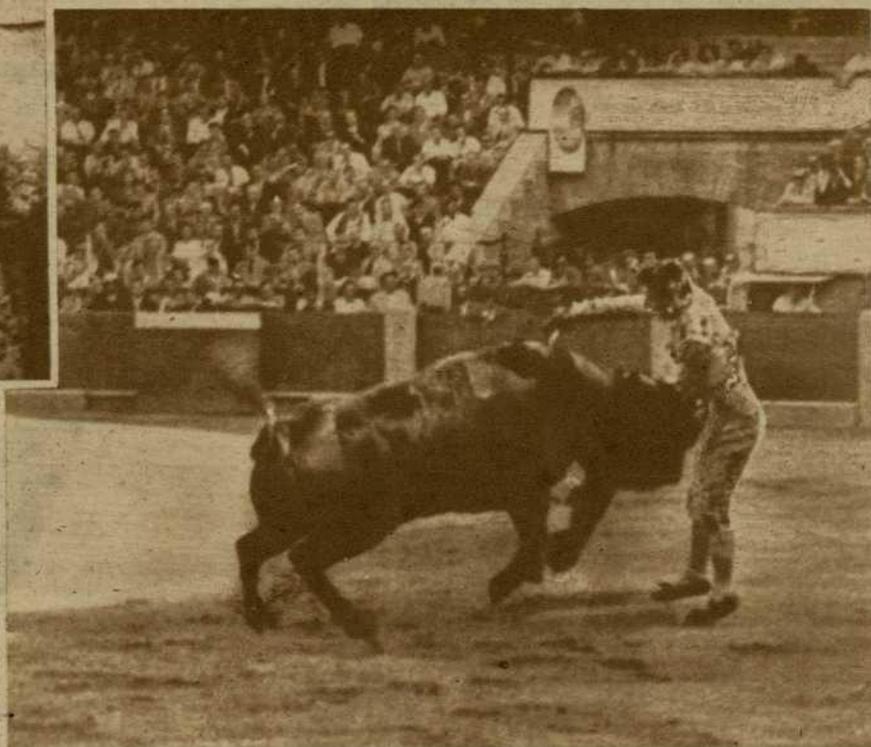
El sexto salió sin fuerza en los remos. Se caía a cada dos por tres. Nada podía hacer Calerito

al muletearle, y lo despachó de dos pinchazos y un descabello al segundo intento.

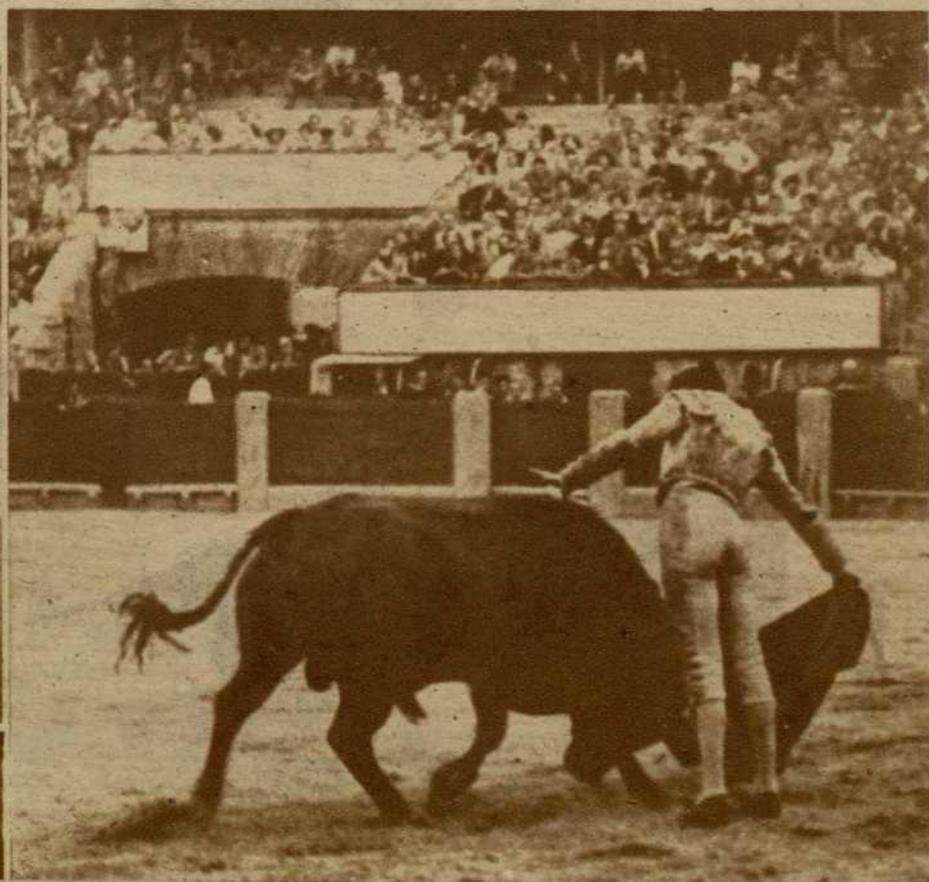
La corrida del marqués de Villamarta, bien presentada, fué mansa y floja de remos. Dieron los siguientes pesos en canal: 284,500; 261,500; 268,500; 266,300 y 273,500.

Picó bien Antonio Salcedo, estuvo acertado en la brega Santiago Bielsa (Ribereño) y banderillaron con aplauso el mismo Ribereño, Miguel Palomino y Torerito de Málaga.

DON INDALECIO



Un lance con el capote a la espalda de Rafael Ortega, que hizo el domingo su presentación en Zaragoza



Un pase de Calerito en el tercero de la tarde

★ VALORES POSITIVOS DE LA FIESTA ★

ANTONIO ORDOÑEZ

el novillero de las máximas elegancias



RECIENTE su definitivo triunfo de Sevilla — en la Plaza de la Real Maestranza, el toreo de Antonio Ordóñez señala la frontera del éxito—, viene a Madrid, donde en tarde feliz acaba de dar un curso de toreo expresando claramente su elevada personalidad artística. Su capote brujo, manejado a la manera clásica, crea verónicas que sólo fueron capaces de realizar los estilistas más consagrados, y alterna con el vuelo de su capote de filigrana el mando, la seguridad y el dominio de su muleta —intérprete del toreo al natural—, que castiga y acaricia, creando a su vez las faenas más completas y apasionantes.

Antonio Ordóñez, el novillero más interesante de esta época, próxima gran figura del toreo.

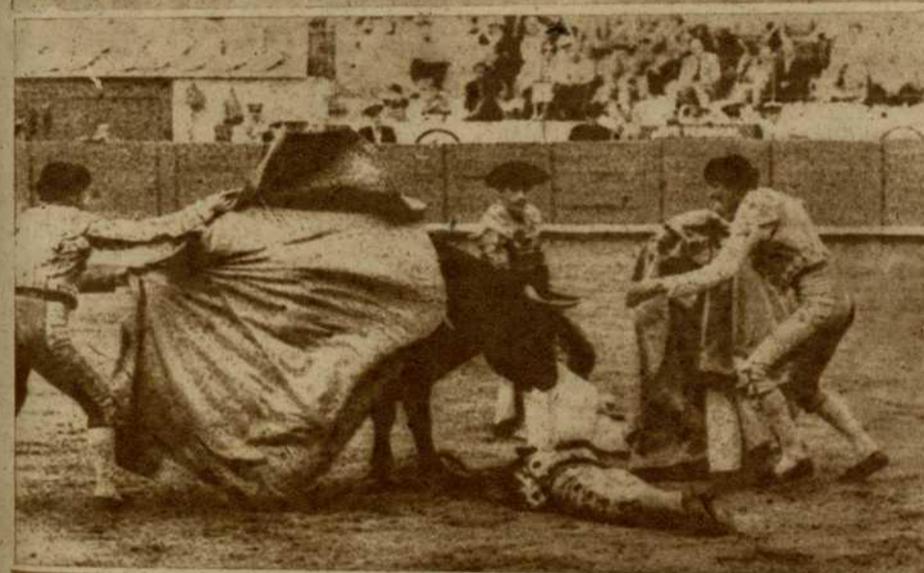
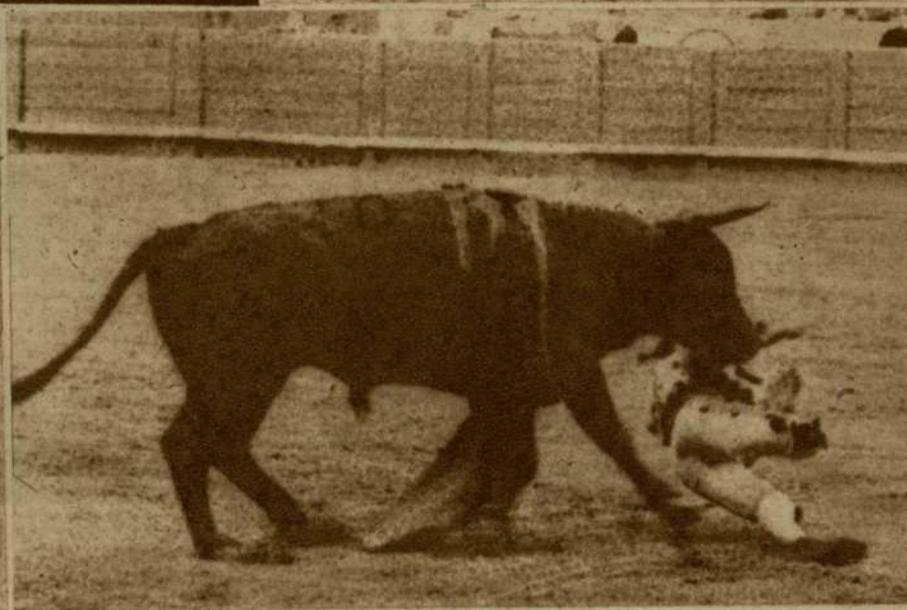




NOVILLADA EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

Seis novillos de don Juan Gallardo de Los Barrios para Alfredo Jiménez, Pablo Lozano y Andrés Luque Gago, que hacía su presentación

Andrés Luque Gago fue cogido por el tercero, y hubieron de despachar la corrida Alfredo Jiménez y Pablo Lozano mano a mano



1. Un lance de Alfredo Jiménez con los pies juntos.—2. Un pase de pecho de Pablo Lozano.—3. El debutante, Luque Gago, toreando al tercero.—4, 5, 6 y 7. Diversos momentos de la cogida de Andrés Luque Gago cuando toreaba de muleta al novillo de su presentación

(Fotos Vallis)



Un neófito y una cornada

POCO, muy poco, valió la novillada que vimos en la Plaza Monumental el domingo día 4, y el mayor tanto de culpa correspondió a los seis bichos de don Juan Gallardo, de Los Barrios, bichos sin casta, blandos ante los caballos, reservados o huidos ante la muleta, y, en fin, con poca cecidía.

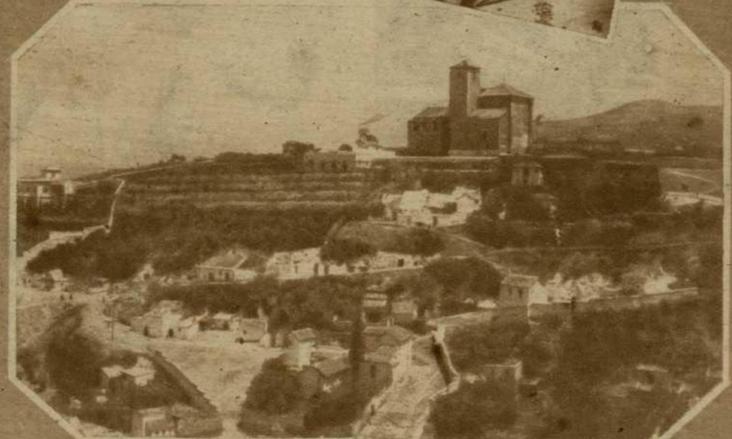
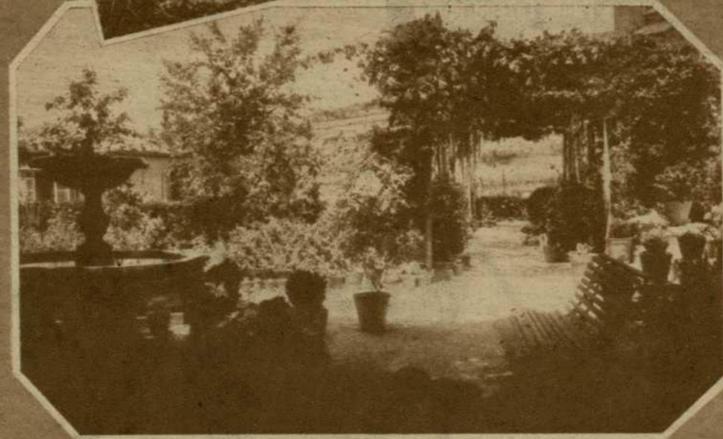
Pasó el trabajo de Alfredo Jiménez sin pena ni gloria, diestro que hubo de dar muerte a tres astados por la cogida que sufrió el tercer espada.

De otros tres dió cuenta Pablo Lozano, y pudo cortar las orejas del tercero y el quinto si sus dos faenas de muleta—muy notables y amenizadas por la música—hubieran tenido digno remate con la espada; ¡una lástima! Al sexto lo despachó con más brevedad.

El joven Andrés Luque, nuevo en Barcelona, se ve que está poco toreado. Al dar un pase de pecho con la derecha al tercer bicho de la tarde fué cogido aparatosamente y sufrió una cornada de tres centímetros de extensión y doce de profundidad, calificada de menos grave, en el muslo izquierdo.

DON VENTURA

Las corridas de toros celebradas durante cincuenta años en las Fiestas del Corpus de Granada



La Plaza de toros anterior a la actual y llamada del Triunfo, fué construída en la calle de Capuchinos y se inauguró el día 3 de abril de 1880. Se lidiaron toros de Miura por «Lagartijo», «Frasuelo» y «Cara-ancha». El día 17 de agosto de 1889, un ciclón destruyó la parte alta del edificio.

El 9 de junio de 1912, cuando se lidiaba una corrida de Pérez de la Concha y actuaban de matadores «Lagartijillo Chico», «Cocherito de Bilbao» y «Regaterín», se produjo un incendio en las gradas, que sembró el pánico en las localidades altas.

Esta Plaza constaba primitivamente de tres pisos, pero a consecuencia del ciclón ya referido desapareció el último que ya no volvió a reconstruirse. El redondel medía cincuenta y dos metros de diámetro y la Plaza tenía una cabida para nueve mil espectadores. Las obras de reconstrucción se terminaron en el año 1913 y el primero de mayo se celebró una corrida con toros de Urcola para «Lagartijillo chico», «Paco Madrid» y «Joselito».

En 1927 dieron comienzo las obras de la nueva Plaza que duraron escasamente un año. El ruedo mide cincuenta metros de diámetro y la Plaza tiene capacidad para 14.500 espectadores. Consta de tres pisos y fué inaugurada el día 30 de septiembre de 1928 con una corrida de toros de Concha y Sierra que mataron «Chicuelo», «Cagancho» y «Armillita chico».

Las corridas celebradas desde 1901 a 1949 son las siguientes:

1901. Junio 6. Toros de Miura. «Bombita Chico», «Machaquito».—Junio 9. Cámara. Fuentes «Bombita Chico», «Machaquito».

1902. Mayo 29. Saltillo. «Lagartijillo». «Bebé Chico», «Machaquito». Mayo 31. Anastasio Martín. «Quinito», «Parras», «Bebé Chico».—Junio 1. Villamarta. «Lagartijillo», «Quinito», Velasco.

1903. Junio 11. Cámara. Mazzantini, «Lagartijillo», «Lagartijillo Chico».—Junio 13. Villamarta. Mazzantini, «Quinito», Montes. —Junio 14. Conradi «Quinito», Montes, «Lagartijillo Chico».

1904. Junio 2. Benjumea. «Algabeño», «Lagartijillo Chico».—Junio 3. Miura. Fuentes, «Algabeño», «Lagartijillo Chico».—Junio 5. Muruve. Bonarillo, Fuentes.

1905. Junio 22. Pablo Romero. «Machaquito», «Lagartijillo Chico».—Junio 24. Miura. «Bombita», «Machaquito», «Lagartijillo Chico».—Junio 25. Muruve. «Bombita», «Machaquito».

1906. Junio 14. Moreno Santa María. «Bombita», «Gallito».—Junio 16. Antonio Guerra. «Lagartijillo», «Bombita», «Regaterín».—Junio 17. Otaola. Montes, «Bombita».

1907. Mayo 30. Pérez de la Concha. «Lagartijillo»,

«Bombita».—Junio 2 Urcola. «Bombita», «Machaquito».

1908. Junio 18. Saltillo. «Bombita», «Machaquito».—Junio 21. Muruve. «Bombita», «Lagartijillo Chico».

1909. Junio 10. Muruve. «Machaquito», «Relampaguito», «Bombita III».—Junio 13. Benjumea. «Machaquito», Gaona.

1910. Mayo 26. Muruve. «Bombita», «Lagartijillo Chico», Pazos. —Mayo 29. Saltillo. «Bombita», «Lagartijillo Chico», Pazos.

1911. Junio 15. Saltillo. «Machaquito», Vicente Pastor, «Bombita III».—Junio 17. Veragua. Vicente Pastor, «Gallo», «Cocherito de Bilbao».—Junio 18. Olea. «Machaquito», Vicente Pastor, «Gallo», «Cocherito».

1912. Junio 6. Saltillo. Fuentes, «Lagartijillo Chico», «Regaterín».—Junio 8. Concha y Sierra. Fuentes, «Cocherito», «Regaterín».—Junio 9. Pérez de la Concha. «Lagartijillo Chico», «Cocherito», «Regaterín».

1913. Mayo 22. Saltillo. «Bombita», «Lagartijillo Chico», Bienvenida. —Mayo 24. Miura. «Bombita», «Gallo», «Gallito». —Mayo 25. Muruve. «Bombita», «Gallo», «Gallito».

1914. Junio 11. Muruve. «Lagartijillo», «Gallito», Belmonte. —Junio 13. Tovar. «Gallo», «Gallito», Belmonte. —Junio 14. Saltillo. «Lagartijillo», Posada, Belmonte.

1915. Junio 4. Vicente Martínez. Gaona, Belmonte, «Saleri II». —Junio 5. Santa Coloma. Gaona, «Gallito», Belmonte. —Junio 6. Guadaletas, Gaona «Gallito», Belmonte, «Alcalareño».

1916. Junio 22. Muruve. «Gallo», Gaona, Belmonte. —Junio 23. Gamero Cívico. «Gallo», Gaona, Belmonte. —Junio 24. Miura. «Gallo», Gaona, Belmonte. —Junio 25. Anastasio Martín. «Gallo», Gaona, Posada.

1917. Junio 7. Palha. Flores, Silveti, «Fortuna». Junio 9. Urcola. «Relampaguito», Freg, «Joselito». Junio 10. Guadaletas. Freg, «Joselito», «Saleri II».

1918. Mayo 30. Campos. Martín Vázquez, «Manolete II», «Camará». —Junio 2. Moreno Santa María. Martín Vázquez, «Manolete II», «Camará» (Cocida de Martín Vázquez).

1919. Junio 19. Campos Varela. Belmonte, «Saleri II», «Belmontito». —Junio 21. Parladé. «Joselito», Belmonte. —Junio 22. Guadaletas. «Joselito», Belmonte, Sánchez Mejías.

1920. Junio 3. Salas. Martín Vázquez, Gaona, «Chicuelo». —Junio 6. Pablo Romero. Gaona, Sánchez Mejías, La Rosa.

1921. Junio 5. Federico. «Varelito», La Rosa, «Chicuelo». —Junio 12. Miura. «Gallo», «Varelito», «Chicuelo».

1922. Junio 15. Pablo Romero. La Rosa, «Chi-



«cuelo», «Maera». —Junio 18. Villamarta. «Chicuelo», Nacional II, Pablo Lalanda.

1923. Mayo 30. Gamero Cívico. Márquez, Marcial Lalanda, «Gitanillo de Triana».

1924. Junio 19. Santa Coloma. «Algabeño», Fuentes Bejarano. —Junio 23. Pablo Romero. «Chicuelo», «Barajas», «Algabeño».

1925. Junio 11. Pablo Romero. «Chicuelo», «Valencia II», Posada. —Junio 14. Federico. «Chicuelo», «Valencia II», «Litri».

1926. Junio 3. Ernesto Blanco. Sánchez Mejías, «Chicuelo», «Valencia II». —Junio 6. Pablo Romero. Belmonte, «Chicuelo», «Algabeño».

1927. Junio 16. Graciliano Pérez Tabernero. Marcial Lalanda, «Zurito», «Niño de la Palma» y Simao da Veiga (que rejoneó dos novillos de Villalón). Junio 19. Pablo Romero. Belmonte, Marcial Lalanda, «Cagancho».

1928. Junio 7. Saltillo. Manuel Martínez, «Cagancho», «Gitanillo de Triana». —Junio 8. Guadaletas. «Chicuelo», «Gitanillo de Triana», «Armillita Chico». —Junio 9. Miura. «Valencia II», Villalta, «Algabeño». —Junio 10. Pablo Romero. Márquez, «Gitanillo de Triana», Vicente Barrera.

1929. Mayo 30. Guadaletas. «Niño de la Palma», Félix Rodríguez, Enrique Torres. —Mayo 31. Villamarta. «Chicuelo», «Gitanillo de Triana». —Junio 1. Pablo Romero. «Chicuelo», Félix Rodríguez. «Gitanillo de Triana». —Junio 2. Conde de la Corte. Márquez, «Niño de la Palma», «Armillita», Mariano Rodríguez.

1930. Junio 19. Santa Coloma. Fortuna, «Valencia II», M. Martínez. —Junio 22. Pablo Romero. «Niño de la Palma», Félix Rodríguez, Vicente Barrera.

1931. Junio 4. Villamarta. Fuentes Bejarano, «Niño de la Palma», Solórzano. —Junio 7. Pablo Romero. Antonio Posada, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida. —Junio 14. Miura. Manuel Bienvenida. Ortega, Solórzano.

1932. Mayo 29. Villamarta. Marcial, Barrera, Manolo Bienvenida.

1933. Junio 15. Conde de la Corte. Marcial Lalanda, Ortega, La Serna. —Junio 18. Graciliano Pérez Tabernero. Bienvenida, Ortega, La Serna.

1934. Mayo 31. Albaserrada. «Gallo», «Cagancho», Barrera. —Junio 3. Graciliano Pérez Tabernero. Barrera, «Armillita», Ortega.

1935. Junio 20. Buendía. «Cagancho», «Maravilla», Colomo (Rejoneó «Cañero»). —Junio 23. Conde de la Corte. Barrera, «Armillita», «Corrochano».

1936. Junio 11. Nandín. «Chicuelo», «Niño de la Palma», «Gitanillo de Triana».

1937. (No se dieron corridas).

1938. (No se dieron corridas).

1939. Junio 8. Conde de la Corte. Lalanda, «Ca-

gacho», Ortega. —Junio 11. Concha y Sierra. La Serna, «Rafaelillo», Belmonte.

1940. Mayo 23. Pablo Romero. «Chicuelo», Barrera, «Rafaelillo». —Mayo 26. Federico. «Chicuelo», Ortega, Belmonte.

1941. Junio 12. Pablo Romero. Lalanda, «Manolete», «Gallito». —Junio 15. Concha y Sierra. Belmonte, Pepe Luis Vázquez, Casado.

1942. Junio 4. Félix Moreno. «Manolete», Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez. —Junio 7. Concha y Sierra. Belmonte, «Manolete», Pepe Luis Vázquez. —Junio 14. Felipe Bartolomé y Miura. Belmonte, Pedro Barrera, «Andaluz», «Rafaelillo».

1943. Junio 24. Félix Moreno. Domingo Ortega, Barrera, A. Bienvenida. —Junio 27. Villamarta. «Manolete», Pepe Luis Vázquez, «Morenito de Talavera».

1944. Junio 8. Conde de la Corte. Ortega, «Manolete», Paco Casado. —Junio 11. Ramos Paúl, Pepe y Antonio Bienvenida, «Morenito de Talavera» (Rejoneó don Alvaro Domecq).

1945. Mayo 31. Villamarta. «Armillita», Ortega, «Albacín» (Rejoneó don Alvaro Domecq). —Junio 1. A. Escudero. «Manolete», Pepín Martín Vázquez, «Parrita». —Junio 2. Conde de la Corte. Ortega, «Manolete», Arruza. —Junio 3. Buendía. «Manolete», Arruza, Pepín Martín Vázquez.

1946. Junio 20. Arcadio Albarrán. «Calesero», «Cañitas», «Andaluz», Pepe Dominguín. —Junio 23. Ramos Paúl. Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez, «Parrita».

1947. Junio 5. Luis Ramos. Ortega, «Gitanillo de Triana», Pepe Luis Vázquez. —Junio 7. Buendía. Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, «Parrita». —Junio 8. Salvador Guardiola. Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez, «Parrita».

1948. Mayo 27. Antonio Pérez. Pepe, Luis Miguel Dominguín, «Rovira». —Mayo 29. Antonio Urquijo. Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín, «Parrita». —Mayo 30. Buendía. Antonio Bienvenida, «Parrita», «Rovira».

1949. Junio 16. Concha y Sierra. Luis Miguel Dominguín, «Parrita», Paco Muñoz. —Junio 18. Tres de Domingo Ortega y tres de Terrones. Pepe y Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez. Junio 19. Prieto de la Cal. Domingo Ortega, Pepín Martín Vázquez, «Diamante Negro» (Rejoneó Pareja Obregón).

JULIO IRIBARREN

NOTA.—En esta relación respetamos los apodos de de terminados toros; «Bombita», «Gallo» y «Gallito», Bienvenida, etc. Tal como aparecieron en su tiempo quienes primeramente los ostentaron.

JAIIME MALAVER

o

LA DIFÍCIL FACILIDAD DEL TOREO DE SU PRODIGIOSA MANO IZQUIERDA
EN SU TRIUNFAL PRESENTACION EN MADRID CORTO OREJAS Y
SALIO EN HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE



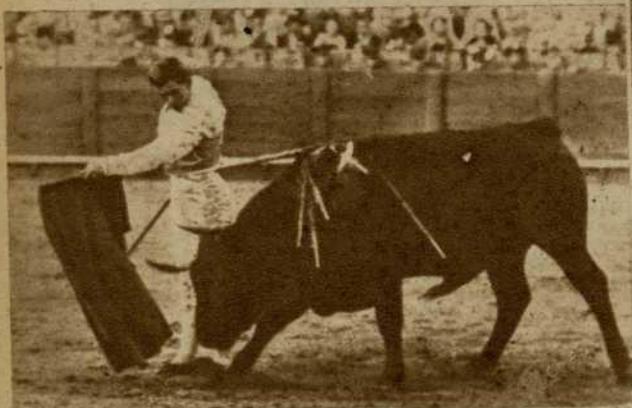
Un natural de frente, excepcional



Su primera oreja en Madrid



Otro prodigioso natural, también de frente



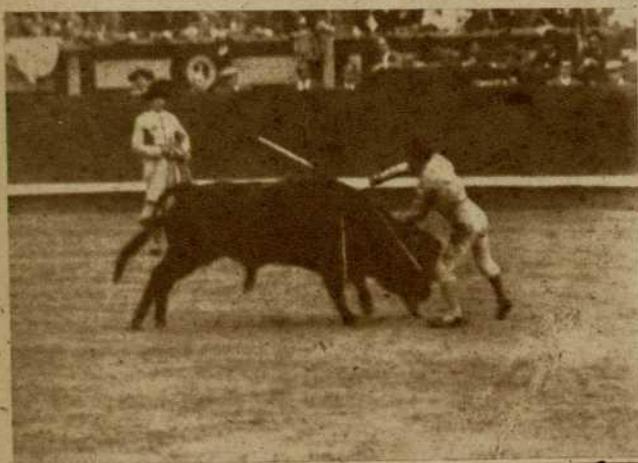
Uno de pecho, majestuoso



Los aficionados, entusiasmados, le pasean por el ruedo de Madrid



Otro de pecho, incomparable



De esta asombrosa manera mató su primer novillo en Madrid



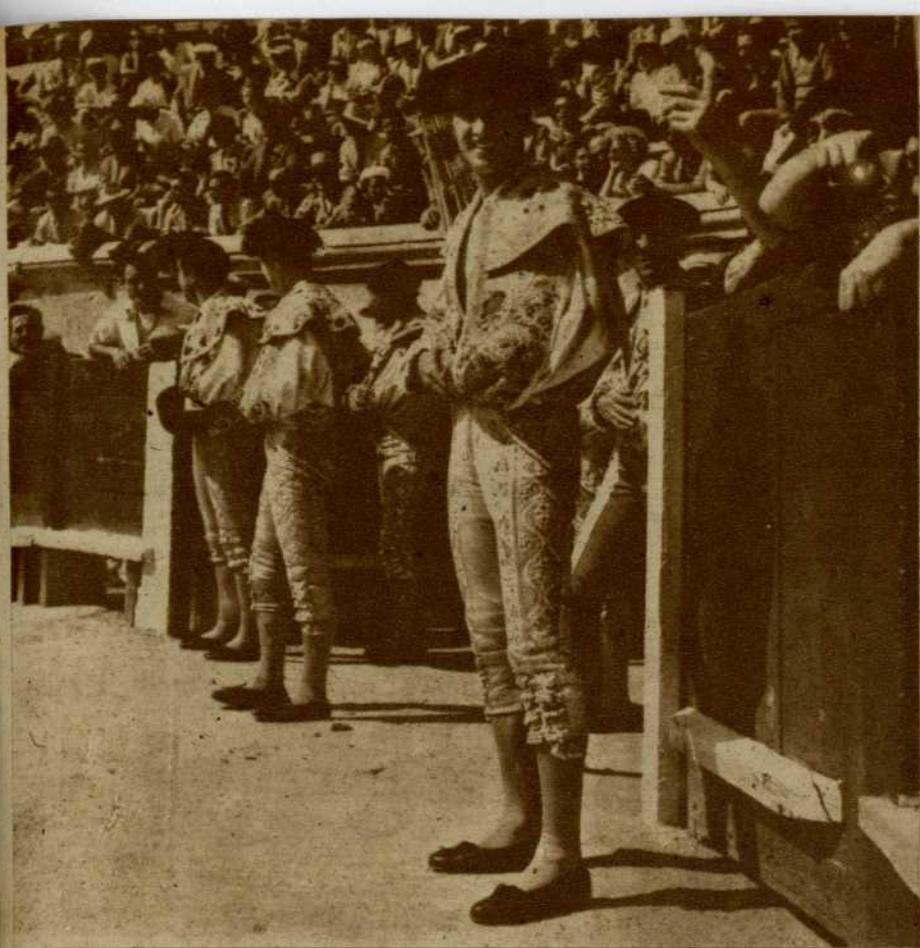
Y de esta forma insuperable dió muerte a su segundo novillo

ES UN TORERO



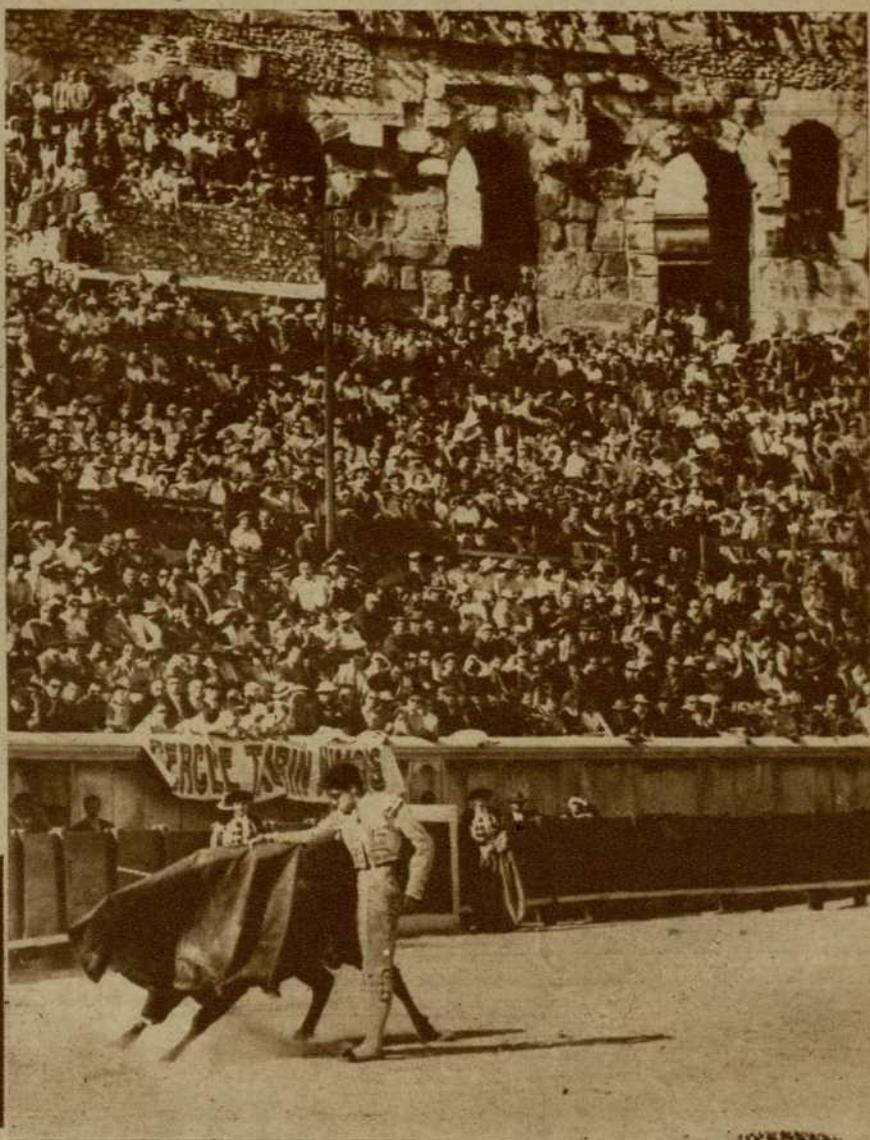
DIFERENTE
A TODOS

AL FINALIZAR LA CORRIDA FUE LLEVADO EN TRIUNFO POR LAS CALLES MADRILENAS



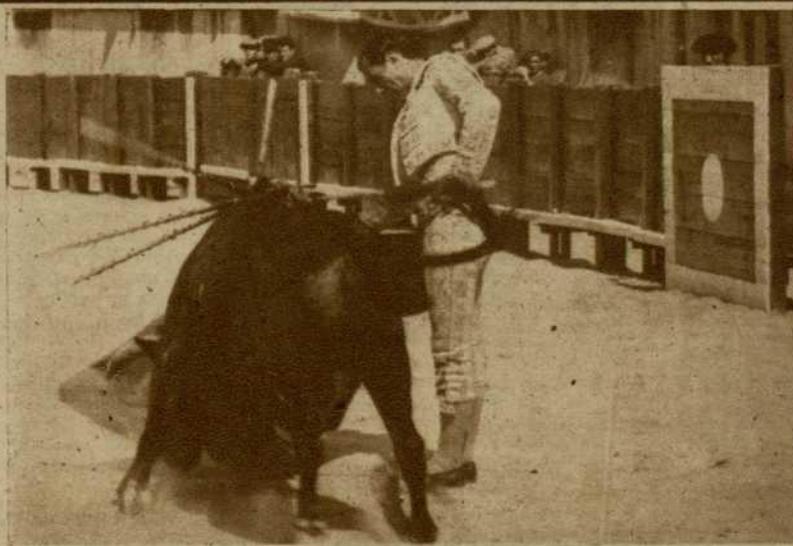
Carlos Arruza sonríe antes de hacer el paseo en la Plaza de Nimes

LA CORRIDA DEL 28 DE MAYO EN NIMES
Reses del conde de la Corte para
Carlos Arruza, Antonio Caro y
Manuel dos Santos



Carlos Arruza en un muletazo en redondo a su segundo

Este raro y bellissimo aspecto presentaba la Plaza francesa



Un ayudado por alto de Antonio Caro al quinto toro



Manolo dos Santos durante su faena al tercero de la tarde

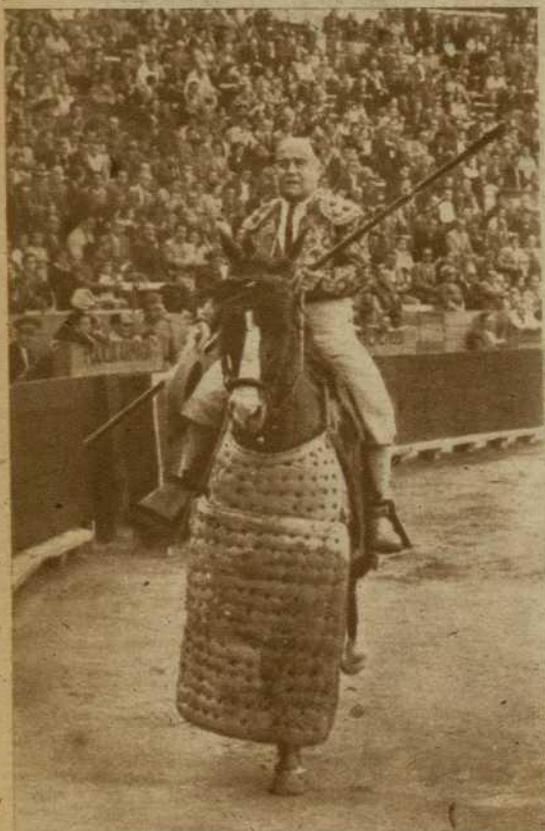
Un magnífico par de banderillas del portugués Dos Santos (Fotos Ocaña)





Honrubia, conducido a la enfermería por las asistencias

Momento de la grave cogida de Paco Honrubia por el primero



El picador Boltañés fué ovacionado después de picar al primero

Gabriel Rovira cortó la oreja del sexto y fué paseado a hombros (Fotos Vidal)

La novillada del domingo en Valencia

Ganado de Juan José Cruz, para Honrubia, Gaspar Jiménez y Gabriel Rovira

El ganado de Juan José Cruz, lidiado el domingo en Valencia, dió un juego excelente. Los seis novillos estuvieron bien presentados, siendo en general superiores para los toreros, destacando los lidiados en quinto y sexto lugar, que fueron bravos y nobles. El primero y cuarto se quedaron sin picar y llegaron con mucho poder al último tercio.

Paco Honrubia fué cogido al dar un muletazo de rodillas a su primero, retirándose a la enfermería, en donde se le aplicó una grave cornada en el muslo derecho, de diez centímetros de profundidad. A este novillo le colocó Honrubia dos pares de banderillas imponentes, que el público, puesto en pie, aplaudió con entusiasmo, obligando al torero a dar la vuelta al ruedo.

Gaspar Jiménez, en los tres novillos que mató, estuvo voluntarioso, pero no consiguió lucirse a causa de su desentrenamiento. Dió algunos lances y muletazos muy buenos, pero no fueron suficientes para entusiasmar.

Gabriel Rovira se hizo aplaudir en su primero, al que realizó una valiente faena al compás de la música. En el cuarto fué cogido aparatosamente. No obstante, estuvo valiente. En el sexto se lució con la muleta, por lo que escuchó música y al final se le concedió una creja.

J. LL.



Gaspar Jiménez en un natural suave y torero

ACEYTE YNGLES

MACNO

D.D.T.

D.D.T.

Parásito que toca ... muerto es!

POLVO - LIQUIDO - CREMA



La última novillada de la Feria cordobesa

Seis de Natera para NACIONAL, FRASQUITO y POSADA

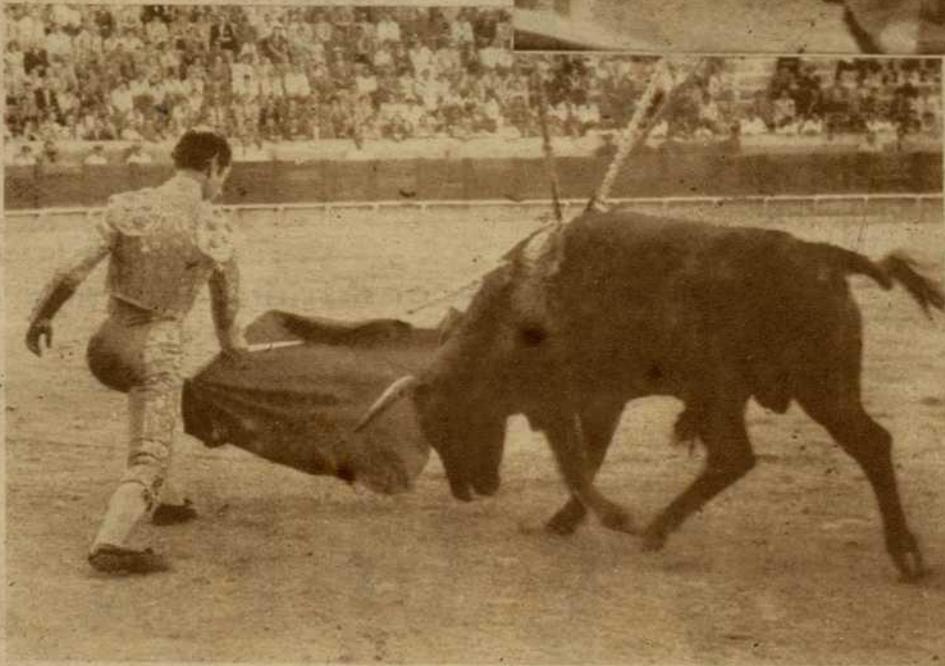


4 de junio.—Debido al sofocante calor que se ha dejado sentir estos dos últimos días, hubo poco público en el terreno soleado. Y el que concurrió a la sombra se arrepintió de lo hecho, porque la corrida, en general, constituyó una verdadera "batalla". Los novillos, de don Francisco Natera, salieron con casta —unos con buena y otros con menos—, con edad y algunos con kilos. Su lidia fué desigual, pues si bien acusaron peligro, sobre todo dos de ellos —primero y sexto—, hubo otros cuya salida fué ovacionada por su presentación, y llegaron a la muleta con suavidad aparente para hacerles faena. Ejemplo: segundo, cuarto y quinto. Todos acudieron a los caballos con poder y derribaron con estrépito.

Frasquito, Juan Posada y Nacional, al frente de las cuadrillas

Nacional citando para dar un muletazo en el cuarto

Con este "género", los toreros no encontraron fácil el triunfo. Nacional, en su primer "regalo", hartó hizo con mostrar voluntad, pese a lo cual se hizo pesado con el pincho y recibió una amonestación presidencial. En su segundo se sacó la espina. Hizo faena valiente. Atacó con fe con el estoque, acertando al cuarto viaje, siempre recto y valiéndose del pañuelo en lugar de la muleta. Dió la vuelta al ruedo.



Frasquito muleteando por bajo a uno de sus enemigos

mero una bonita faena, con pases de mucho temple, amenizada por la música. Mató bien y fué ovacionado. En el quinto abrevió más de la cuenta. Tres pases por bajo y media estocada. Pasó a la enfermería, de donde no volvió a salir.

Posada no tuvo suerte en su presentación. En su primero dió la vuelta al ruedo, previa faena voluntariosa, en la que hubo algunos pases artísticos. Y en el que cerró plaza, el peor de la corrida, no encontró el "sitio" de la muerte y se hizo pesado con el pincho, hasta el punto de recibir dos recados del usía.

JOSE LUIS DE CORDOBA

Frasquito hizo en su pri-



Juan Posada en un derechazo al tercero de la tarde



Los novillos de Natera derribaron frecuentemente y pelearon con poder (Fotos Ricardo)

TORRECILLAS

EL VALOR MAS INTERESANTE ENTRE LOS MATA-DORES DE TOROS

MEJOR QUE LAS PALABRAS, LOS HECHOS:



Así salió después de su alternativa triunfal en Hellín, que constituyó un verdadero acontecimiento taurino

Y en su primera actuación este año en Figueras alcanzó un resonante triunfo, cortando las orejas y siendo aclamadísimo

Muy pronto hará su presentación confirmando la alternativa ante la afición madrileña, entre la que cuenta con tantas simpatías

PAGINA 17

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

MIERCOLES

Anuncios Económicos ALQUILERES

DEMANDAS VARIOS

El Servicio de Colocación es gratuito y gratuito. El trabajador tiene la obligación de inscribirse en la Oficina de Colocación y Colocación en su domicilio. La realización por los empresarios de los cursos para el aprendizaje de oficios, en el marco de la Oficina de Empleo.

ACADEMIAS

ACADEMIA DE DIBUJO

ACADEMIA DE DIBUJO

ACADEMIA DE DIBUJO

ACADEMIA DE DIBUJO

EMPRESA importante desea contratar titulada en sistema de contabilidad por fichas sueltas. Sin sueldo. Ofertas: E. U. A. 1. Levada 1. Sin S. Basirán.

83.000 ALUMNOS SON PROPAGANDISTAS DE LA EFICACIA DE NUESTROS METODOS

EMPLEO!

Siguiendo nuestros modernos cursos logrará dominar en POCO TIEMPO Y CON FACILIDAD EL SISTEMA DE CONTABILIDAD POR FICHAS SUELTAS obteniendo el TITULO DE CONTABLE ESPECIALIZADO que le permitirá solicitar con seguridad cualquier empleo

sin salir de su casa cómoda y económicamente

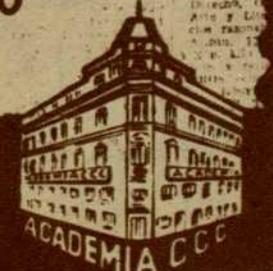
ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA

SISTEMA MODERNO DE CONTABILIDAD POR FICHAS SUELTAS TITULO DE CONTABLE ESPECIALIZADO

Pida gratis HOY MISMO folleto detallado con condiciones especiales para cursos de verano

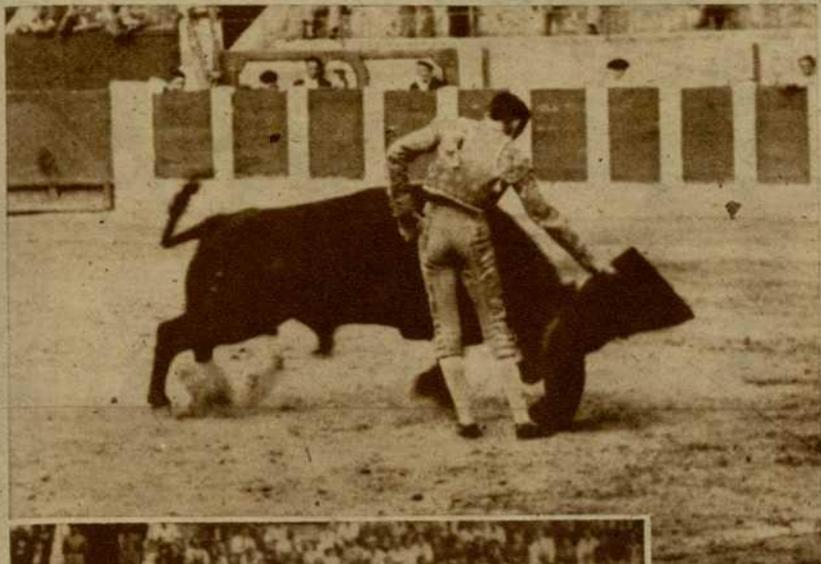
ACADEMIA CCC

APARTADO 108 SAN SEBASTIAN



NOVILLADA BENEFICA EN VALLADOLID

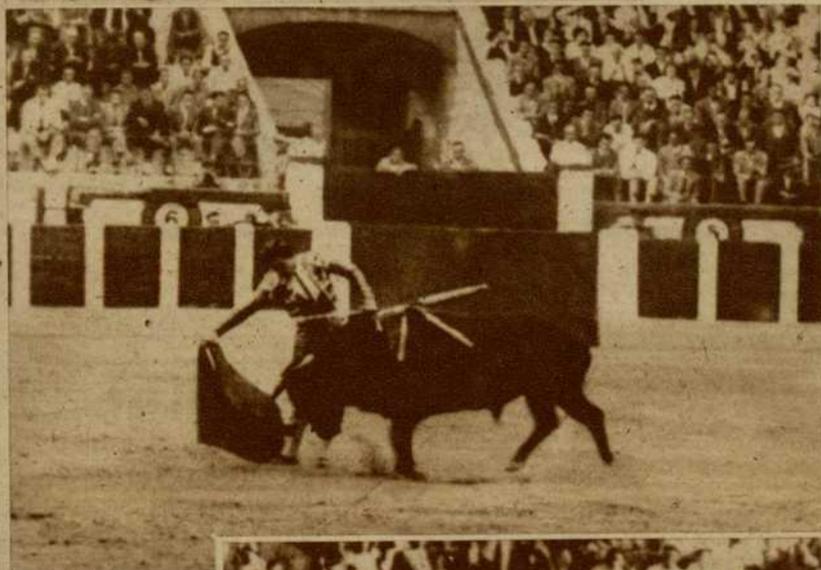
Siete reses de González del Camino para el rejoneador Peralta, Pablo Lalanda, Jerónimo Pimentel y Jaime Malaver



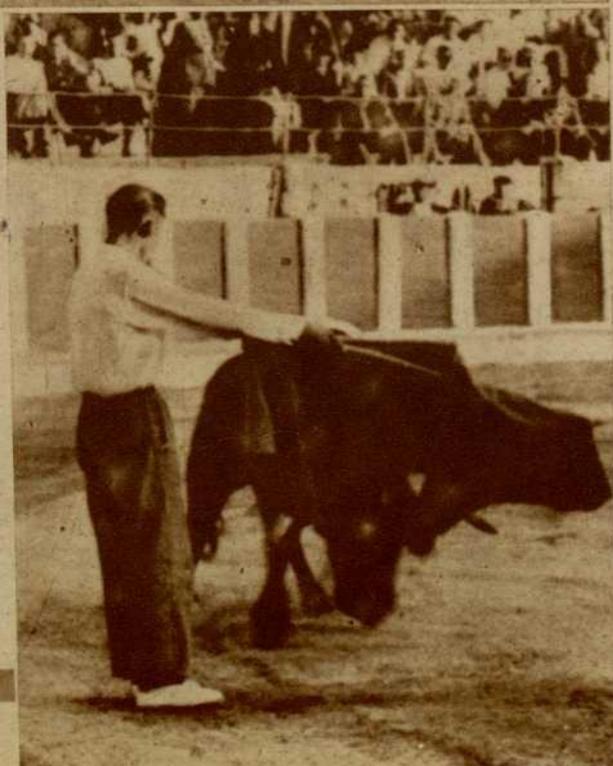
Pablo Lalanda en la faena de muleta que hizo al cuarto



Jerónimo Pimentel toreando al natural al quinto



Jaime Malaver, que tuvo lucida actuación, toreando al sexto



Uno de los espontáneos estirándose en un ayudado (Fotos Carvajal)

NOVILLADA EN LA LINEA

Reses de Belmonte para Félix Guillén, Miguel Campos y Vincent Charles



El almirante de la base naval de Gibraltar y su esposa presenciaron la novillada



Félix Guillén durante la faena al primer novillo

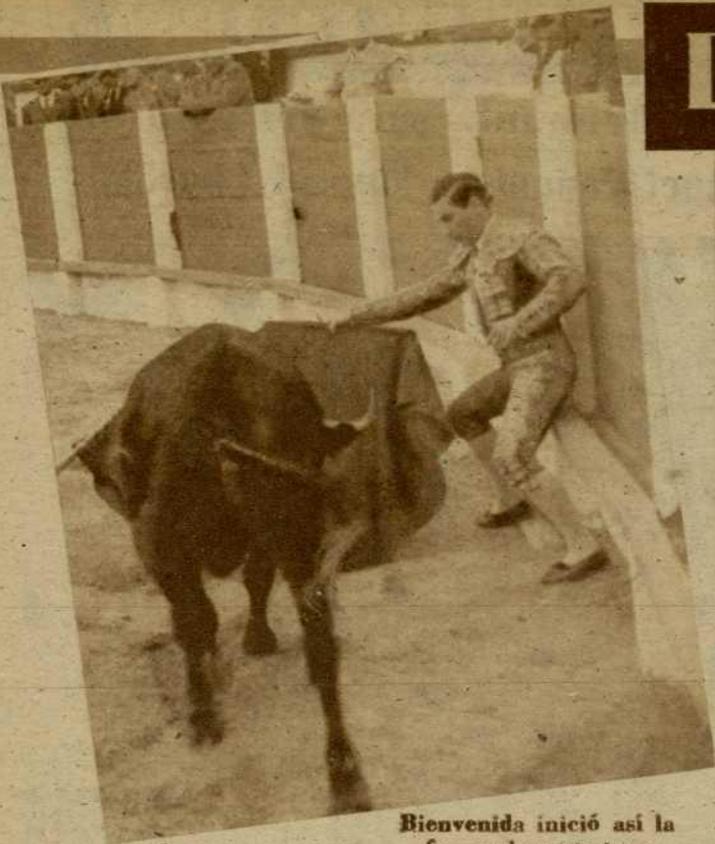


Miguel Campos lanceando a la verónica al quinto



Un ayudado por alto del inglés Vincent Charles (Fotos Garcisánchez)

La corrida y la novillada



Bienvenida inició así la faena al cuarto toro

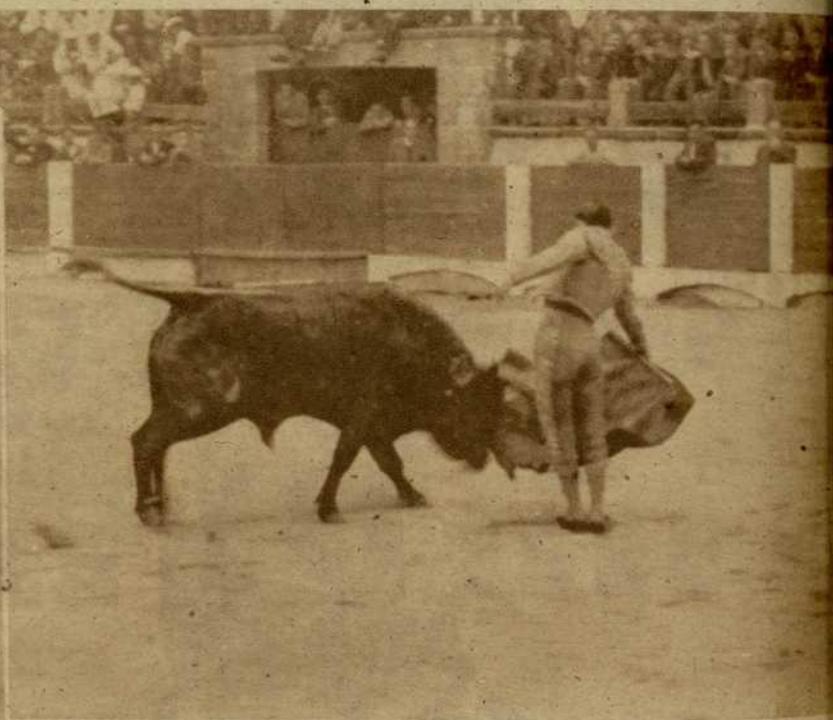


Paco Muñoz, Manolo González y Antonio Bienvenida al frente de las cuadrillas

Toros de Javier Moreno para Antonio Bienvenida, Paco Muñoz y Manuel González



Paco Muñoz, que cortó orejas, en su faena al segundo



Manolo González toreando con la derecha al tercero (Fotos Javier)



Después de cortar las orejas del quinto, Muñoz saluda al presidente

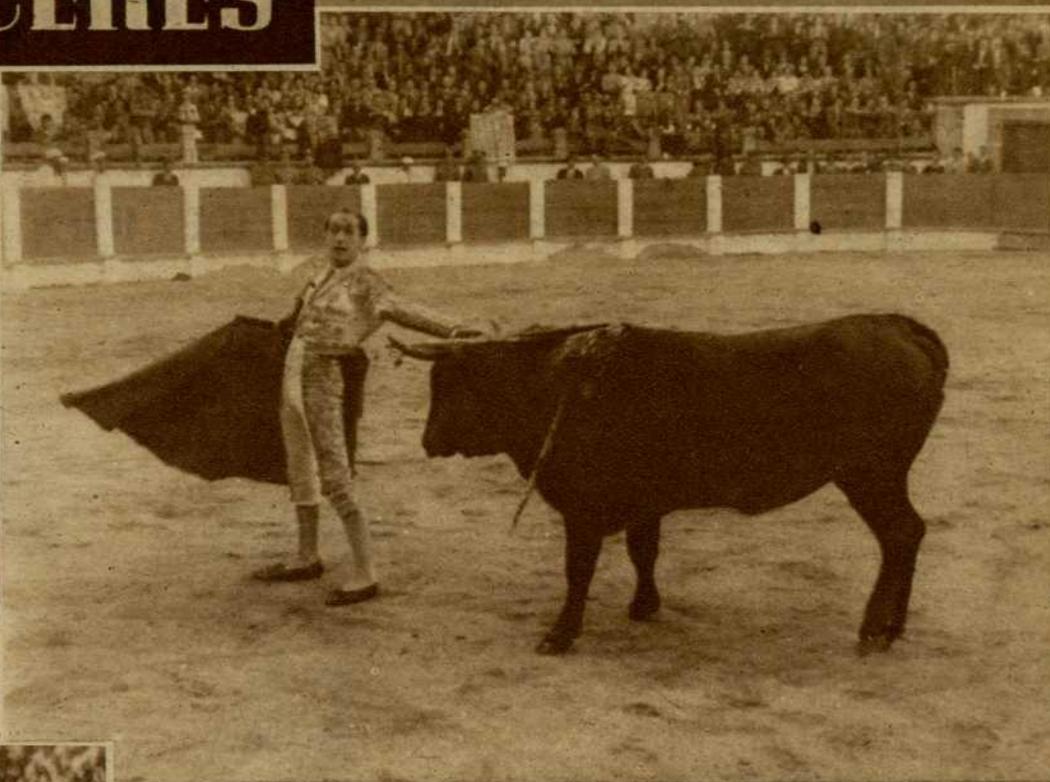
El ministro de Justicia presenció la novillada acompañado del gobernador civil. Litrí le brindó la muerte de uno de los novillos



de feria de CACERES



Julio Aparicio muleteando al novillo corrido en primer lugar

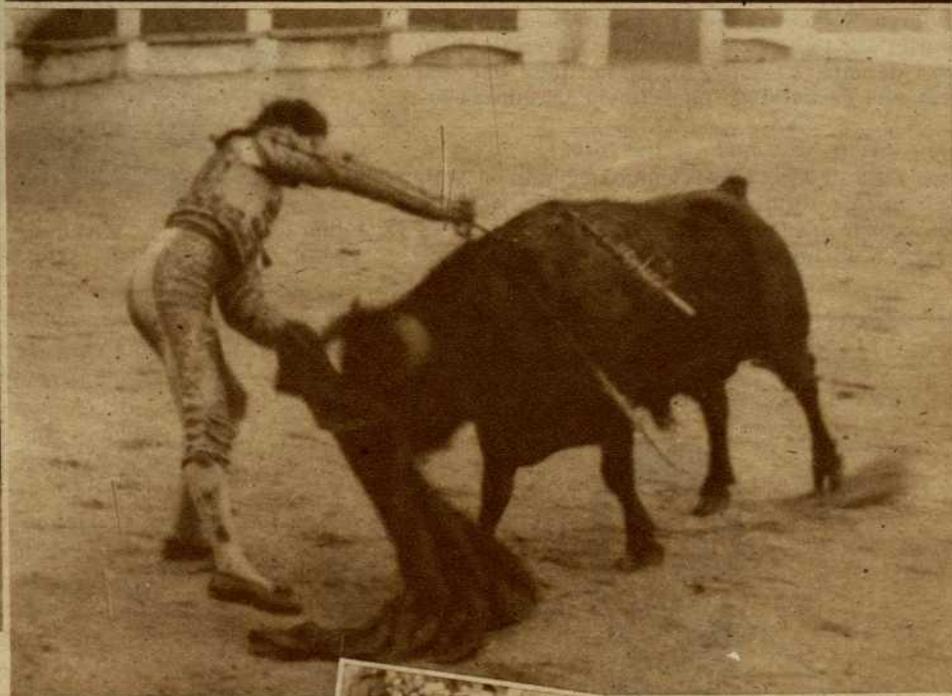


Aparicio en un adorno durante la faena al tercero



Litri muleteando al segundo, al que hizo una gran faena

Novillos de Garro y Díaz Guerra para JULIO APARICIO y LITRI



Miguel Báez entrando a matar al cuarto novillo



Aparicio pronuncia unas palabras dirigidas a los radioyentes cacereños



Litri no parece muy animado ante el micrófono de Radio Cáceres
(Fotos Javier)



EDUARDO LLOSENT MARAÑÓN PROTESTA DEL TORO DE HOY

CUANDO tengo la sospecha de que alguien es aficionado a los toros, no paro hasta que salgo de dudas. Esto, probablemente, es una extraña flaqueza de mis nervios; pero sin flaquezas así de este estilo no se puede colaborar en EL RUEDO. Sin esta inquietud, y si no pensara que toda persona inteligente es aficionada a los toros, hace ya mucho tiempo que hubiera dado un corte tajante a la sección y me hubiese ido a casa a meditar sobre problemas abstractos, que siempre es una buena excusa para dormir entre horas. Pero, señores, a pesar de que el género abunda poco, según los pesimistas, una encuentra todos los días en su camino por lo menos un individuo de la raza de los inteligentes, y, ¿cómo no sospechar en él en seguida el ibérico ramalazo de pasión taurina, más o menos oculto en su bosquejo de ideas precisas, más o menos a flor de su cultura? Hace días que empecé a sospechar algunos síntomas de afición taurina en don Eduardo Lloset Marañón, escritor culto y sensible, autoridad indiscutible en materia de arte —su labor en la dirección del Museo de Arte Moderno es una prueba convincente de ello; no se puede ser casi nunca sin que en ello ande mezclado el temperamento—; y pensando esto —la inteligencia fría no nos sirve—, decidí no andarme por las ramas y buscar al presunto aficionado en Recoletos. Es el lugar seguro para encontrarle; allí tiene su casa, allí su Museo y allí su tertulia de café. El hallazgo fué tan fácil que casi parecía una casualidad. La primera pregunta surgió:

—¿Es usted aficionado a los toros?

—Sí. Sobre todo, hace tiempo, cuando el toro era, en primer término, el atractivo, el eje de la Fiesta. Desde que se invierten los factores, y el toro pasa a un lugar secundario, supeditado al to-



Eduardo Lloset y Marañón, director del Museo Nacional de Arte Moderno



nocer la inteligencia de Joselito. Por un sentimiento espontáneo, siempre estoy más cerca del arte que de la ciencia. Para ésta sólo reservo mi respeto; mi entusiasmo para el primero.

—¿Qué es para usted lo más importante en el toro?

—Ligar una faena y reducirla. A un toro bravo no se le deben de dar más de diez pases. Y éstos, en una cuarta de terreno. Yo repudío esas faenas que se hacen ahora con largos entreactos, aunque, después de todo, es lo que le va a estas corridas de hoy. Como rechazo ese artificio de las cuatro o cinco series de naturales, cada serie frente a un tendido distinto.

Después de esta respuesta empiezo a temer mucho que Lloset Marañón se haya pasado al fútbol, y apenas si me atrevo a lanzar otra pregunta:

—Entonces, después de Joselito y Belmonte, ¿para usted, nada?

—Después de ellos, uno que me devolvió la afición: «Manolete». Pero «Manolete» nació tarde. Ninguno de los toros que le echaron fué digno de su genio. El mereció otra época. Su público, un público de «snobs», en su mayoría, de advenedizos en la afición, tampoco era digno de él.

—Pero lleguemos a hoy. ¿Qué me dice de los últimos ases?

—Mire usted, yo no sé hablar de toreros sin toros. Para hablar de toreros sin toros, cualquier otro tema resulta más interesante. Hábleme si quiere del Atlético de Bilbao o de Virginia de Matos.

—¡Lo que me temía! Usted se ha pasado al fútbol y a la revista, que es casi tan grave como pasarse al folklore.

—Y entretanto, ¿qué opina usted de los nuevos valores que han vuelto a dar pasión a la Fiesta?

—Entretanto, prefiero quedarme en el café Gijón con mis recuerdos: Belmonte, Joselito, Antonio Fuentes, andando por la Plaza; «Manolete» en la tarde de su confirmación en la Maestranza y en otras tardes históricas. ¿Cómo se puede olvidar el aficionado de una faena ligada de Juan o de su media verónica? ¿Cómo se puede conformar con lo que ve ahora o con lo que ahora no ve?

—Pero es que si no quiere usted hacer caso de las hazañas que le cuentan de los últimos toreros ni quiere cerciorarse con sus propios ojos, ya no volverá a ver nada también que merezca la pena y tendrá que conformarse con sus recuerdos.

—Puede que sí... Pero yo sigo a la espera de que salgan toros. Toreros ya sé que existen.

VALDESPINO
JEREZ y COÑAC

ro, moldeado en su poder y tamaño a un toro de efecto y adorno, he perdido algo la afición.

El enigma está resuelto. Ya sabemos, por lo menos, que hay aficionado. Y ahora, adelante.

—¿Cuál es entonces para usted la mejor época del toro?

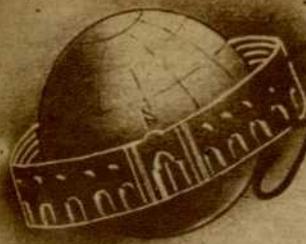
—La de los dos nombres imborrables. La de Joselito y Belmonte. Un tiempo con toreros y toros de verdad.

—¿Y en qué consiste, a su juicio, la superioridad de aquel momento taurino?

—Pues, a mi modo de ver, en que con Joselito y Belmonte la lidia es todavía una brega inteligente y eficaz para ahorrar al toro, para suavizarlo y también para cuidar su poder hasta el momento de la estocada. Pero, además, Joselito y Belmonte son los primeros que incorporan a una lidia sobria y eficiente el sentido plástico. Es decir, ellos son los primeros que administran con absoluta consciencia, aunque con distinto estilo, esa belleza que se produce en la reunión ajustada del torero y el toro. Joselito, de un modo clásico y alegre, casi por bulerías gitanas. Belmonte, de un modo trágico y romántico, sin aquella gracia de «bailaor», de Joselito, pero con grandeza de escultura.

—¿De quién era usted partidario?

—De Juan, sin dejar de reco-



Por los ruedos del MUNDO

NOVILLADA DE FERIA EN CACERES

El pasado día 31 se celebró la novillada de feria en Cáceres con reses de Garro y Díaz Guerra. Julio Aparicio, ovación, dos orejas, rabo y pata y breve. Litri, dos orejas y rabo, aplausos y ovación.

EL JUEVES, EN ANTEQUERA

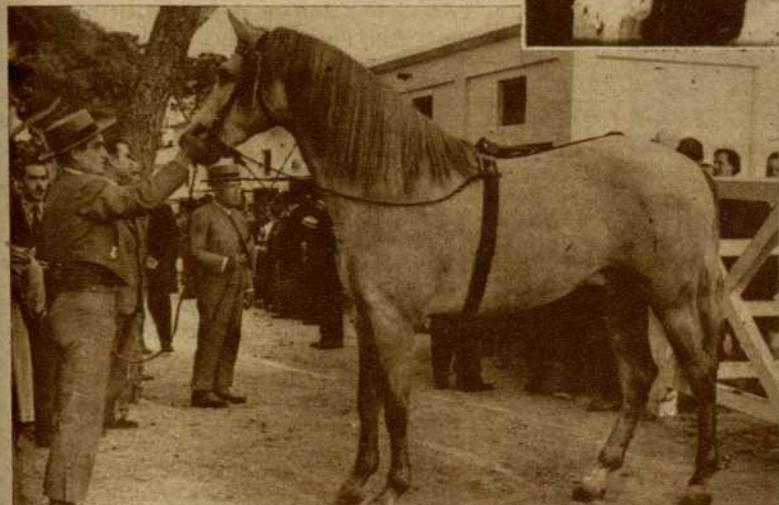
El pasado día 1 se celebró en Antequera una novillada con reses de Ignacio Rodríguez. Quinito, palmas y vuelta. Aparicio, palmas y vuelta. Litri, palmas y cumplió.

NOVILLADA SIN PICADORES EN CUENCA

El pasado jueves se celebró en Cuenca una novillada con ganado de Abel Rodríguez. Beatriz Santullano y Marimén Ciamar, cumplieron. Pedro Moreno, vuelta al ruedo y palmas. José Reyes, palmas y ovación.

SEGUNDA DE FERIA EN ANTEQUERA

El viernes, día 2, se celebró en Antequera la segunda novillada de feria. Novillos de Luis Tassara. Escribano, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Santos Sáez



(el Catalán), dos avisos y dos avisos. El norteamericano Sam James, ovación y ovación.

EL VIERNES, EN DUEÑAS

Se celebró en Dueñas el pasado viernes una novillada sin picadores. José Luis Sánchez, dos orejas y aplausos. Minuto Chico, cumplió y dos orejas y rabo.

CORRIDA DE TOROS EN LA CORUÑA

El pasado sábado, día 3, se celebró en La Coruña una corrida de toros con ganado de Pérez de la Concha. Paco Muñoz, vuelta al ruedo y división de opiniones. Manolo González, pitos y dos orejas. Rafael Ortega, palmas y oreja.

NOVILLADA EN PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca se celebró el pasado sábado una novillada con reses de Parladé. Julio Aparicio, vuelta al ruedo y breve. Litri, bien y aplausos. El negro Santa Cruz, dos orejas y bien.

TOROS EN SANTAREM

El pasado domingo, día 4, se celebró en Santarem (Portugal) una corrida de toros con ganado de Juan Coimbra. Arruza tuvo una gran tarde y dió varias vueltas al ruedo. Luis Procuña y Manuel dos Santos fueron constantemente ovacionados. Los matadores bánderrillaron magníficamente los tres últimos toros. El rejoneador Fernando Salgueiro y los mozos forcados de Santarem fueron aplaudidos.

LA CORRIDA DE FERIA EN PALMA

Se celebró el pasado domingo la corrida de feria en Palma de Mallorca. Toros de Tomás Prieto

Falleció Machaquito de Sevilla. — Homenaje al doctor Leal. — Un mano a mano entre un inglés y un norteamericano. — El empresario Gaona y los toreros mejicanos no están de acuerdo. — Pepe Amorós regresa a España

Pérez Sánchez (Machaquito de Sevilla), que había nacido en Carmona el 12 de julio de 1881.

Empezó como banderillero y actuó por primera vez como novillero en La Línea el 14 de mayo de 1905. Se presentó en Madrid el 9 de agosto de 1908. Actuando en La Línea con Menchaca, éste fué cogido por el primer novillo y Trinidad mató los seis de sendas estocadas. Recorrió todas las Plazas de América y allí tomó dos veces la alternativa, una en Puebla y otra en Lima. Viajó mucho por el Nuevo Mundo, unas veces para torear y otras como propietario de gallos de pelea.

Hace cuatro años, cuando contaba sesenta y cinco, vistió por última vez el traje de luces en Tenerife, como sobresaliente, en una novillada en la que alternaron Diego de los Reyes y Torerito de Triana. Descanse en paz.

EN HONOR DEL DOCTOR LEAL

Se ha celebrado en Sevilla un banquete en honor del médico director de la enfermería de la Plaza de la Maestranza, doctor don Antonio Leal. Al acto asistieron cerca de trescientos comensales. Se recibieron adhesiones de todos los toreros y una carta muy expresiva de Vicente Pastor. La Federación de Fútbol entregó al doctor Leal un pergamino en recuerdo de los servicios que le ha prestado. El agasajado pronunció un discurso de gratitud.

QUIEREN VER A JUAN BELMONTE EN BRASIL

Se asegura en Sevilla que una Empresa brasileña ha hecho proposiciones a Juan Belmonte para que se traslade a aquella República. Como Belmonte se encuentra en Madrid, los sevillanos no saben si las proposiciones que se le han hecho han sido formuladas al trianero en su condición de ganadero, como rejoneador o para que asesore a dicha Empresa.

UN INGLÉS Y UN NORTEAMERICANO

Se proyecta para fines de junio una novillada en San Roque, en la que torearán mano a mano el inglés Vincent Charles y el norteamericano Sam James.

NOVILLADA EN CARTAGENA

Se celebró el pasado domingo una novillada sin picadores en Cartagena. Reses de Francisco Esteban. Luis Redondo, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Brillante Negro, aplausos y aplausos.

EN CASTELLON DE LA PLANA

Se corrieron el pasado domingo en Castellón cinco erales de Ortiz Marzal. Juan Antonio Laderas, aplausos. Baeza, vuelta al ruedo. José Alegre, oreja. Basilio Boreal, oreja. Rafael Guzmán, aplausos.

FESTIVAL EN SEGOVIA

Se celebró el pasado domingo un festival en Segovia a beneficio del monumento a los caídos. Novillos de Ramón y Pablo de la Serna, muy buenos. El duque de Pínohermoso, dos orejas y



La becerrada del Montepío Comercial. La presidencia. Una presidencia como hay pocas (Foto Zurita)

Don Fernando C. de Terry, del Puerto de Santa María, ha presentado en la I Feria Nacional del Campo cuatro magníficos ejemplares de pura raza española cartujana-zapatera, que han obtenido primeros premios y un gran diploma de honor. «Animo III», que vemos en esta foto, y en el fondo el popular mayoral José Buhigas, ha sido cedido a don Martín Aresti, de Bilbao, muy conocido por sus actividades comerciales

de la Cal. Pepe Dominguín, oreja y vuelta al ruedo. Paco Muñoz, ovación y dos orejas. Manolo González, dos orejas y rabo y ovación.

BUENOS NOVILLOS DE NATERA EN CORDOBA

El pasado domingo se celebró en Córdoba una novillada con reses de Francisco Natera que dieron excelente juego. Nacional, un aviso y ovación. Frasquito, regular y protestas. Juan Posada, vuelta al ruedo y dos avisos.

NOVILLADA BENEFICA EN VALLADOLID

En Valladolid se celebró el pasado domingo una novillada a beneficio de la Cruz Roja. Siete reses de González del Camino. El rejoneador Peralta, vuelta al ruedo. Pablo Lalanda, silencio y división de opiniones. Jerónimo Pimentel, pitos y silencio. Jaime Malaver, ovación y ovación.

APARICIO Y LITRI, EN LA RODA

El domingo lidiaron reses de Garro y Díaz Guerra, en La Roda, Aparicio y Litri. Julio Aparicio, dos orejas, ovación y dos orejas y rabo. Litri, dos orejas y rabo, ovación y dos orejas y rabo.

BUENA NOVILLADA EN LA LINEA

El pasado domingo se lidiaron novillos de Juan Belmonte. Félix Guillén, dos orejas y rabo y aplausos. El inglés Vincent Charles, aplausos y aplausos. Miguel Campos, oreja y aplausos.

HA MUERTO MACHAQUITO DE SEVILLA

El pasado día 31 de mayo falleció en Sevilla, a los sesenta y nueve años, el ex matador Trinidad



Fiesta del Círculo Taurino Bayorés. Pochulu, estudiante de Ingeniería, en un natural (Foto Ocaña)

rabo. Cagancho, cumplió. Domingo Ortega, cumplió. Gitanillo de Triana, dos orejas y rabó. Juanito Belmonte, desentrenado. Antonio Bienvenida, dos orejas y rabo.

DESACUERDO ENTRE EL EMPRESARIO GAONA Y LOS TOREROS MEJICANOS

A su regreso de España, el empresario de la Monumental de Méjico, don Alfonso Gaona, ha manifestado lo siguiente:

«No habrá temporada de novillos ni de corridas de toros mientras el coste del espectáculo no esté a tono con los ingresos del mismo».

«Durante las temporadas anteriores —añadió Gaona—, a excepción de la primera de novilladas, se perdieron cuantiosas cantidades, y no es cosa de seguir adelante en ese plan de pérdidas, porque a nadie le gusta perder su dinero. Entiendo que si todos los elementos que intervienen en el espectáculo tienen derecho a ganar, también es muy justo que el empresario que lo expone tenga una utilidad. Humanamente resulta imposible que todos ganen y el empresario pierda.»

La Unión de Matadores de Toros y Novillos esperaba el regreso de Gaona para comenzar la temporada novilleril este domingo, día 4. La Unión ha amenazado con el boicot a la Plaza Méjico, a menos que la temporada empiece en los primeros días de este mes.

Gaona ha contestado a esta amenaza diciendo que sus libros de contabilidad están a la disposición de cualquiera que desee examinarlos para comprobar la verdad de sus declaraciones.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALICANTE

Se conocen ya los carteles de la Feria de San Juan, de Alicante. El día 24 habrá una novillada con Paco Esplá, Jaime Malaver y otro espada. El día 25, seis toros del conde de la Corte, para Parrita, Diamante Negro y Manolo Carmona. El 28; novillada con Nacional, Aparicio y Litri, y el 29, toros de Pablo Romero, para Andaluz, Rafael Llorente y Martorell.

EN HONOR DE PEPE AMOROS

En Lima ha sido obsequiado con un banquete de despedida el gran peón y banderillero Pepe Amorós con motivo de su regreso a España, que emprenderá el próximo día 20. Amorós, que ha hecho una excelente campaña en Perú, deja allí gran número de admiradores y amigos.

NOVILLADA DE FERIA EN SEGOVIA

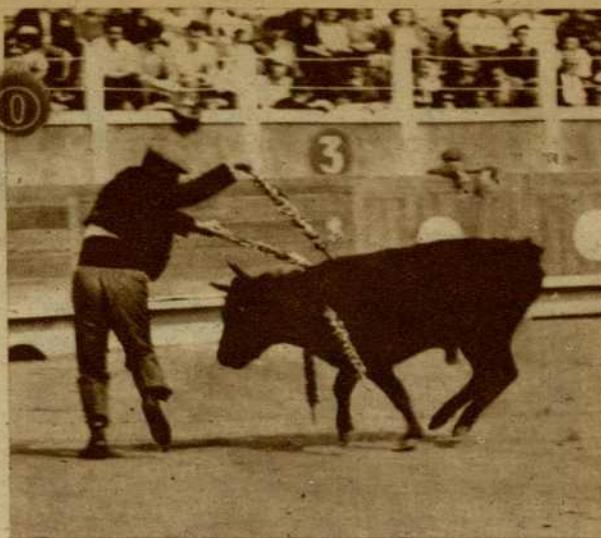
Para el día 26 se anuncia la primera novillada de Feria en Segovia. La torearán Alfonso Galera, Julio Aparicio y Litri.

EL DIA DE SAN PEDRO, EN ZAMORA

El próximo día 29 lidiarán novillos de José María Galache, en Zamora, Julio Aparicio, Litri y Emilio Ortuño (Jumillano).

LA DE INAUGURACION DE TEMPORADA EN CEUTA

El próximo domingo se inaugurará la temporada en Ceuta con una novillada en la que lidiarán reses de Belmonte. Julio Aparicio, Litri y Luque Gago.



Fiesta del Círculo Taurino de Bayona (Francia). El negociante de ultramarinos, Múgica, en un par

Fiesta del Círculo Taurino de Bayona. El comerciante en porcelanas, Lachique, en un valiente lance

Fiesta del Círculo Taurino de Bayona. El zapatero y campeón de Francia de rugby, Lamarque, asustó al becerro (Fotos Ocaña)



LA DE LA FERIA DE VINARÓZ

El día 25 de junio lidiarán reses de Cobaleda, en Vinaróz, Curro Caro, Andaluz y Antonio Caro.

UNA CONFERENCIA

El próximo día 4, el presidente de la Peña Taurina La Verónica, don Francisco García-Sanco pronunciará, a las doce de la mañana, una conferencia sobre «El fútbol y los toros».

CLUB «ENRIQUE VERA»

En Barcelona se ha constituido el Club Taurino Enrique Vera, que tiene su domicilio social en la calle del Marqués del Duero, 84. Lo preside don Manuel Bernadó Navarro y forman la Junta don

Francisco Collado Muntaner, don José Bernadó Boix, don Mariano Moreno Parcal, don León Sevy Avimelech, don José García Andrés, don Rigoberto Aranda Moltó, don Francisco Cano Monerri, don Enrique Muñoz Melgosa, don Juan Bernadó Bartuméu y don Pedro Crispí Vilella.

SE HA CONSTITUIDO LA FEDERACION LOCAL DE AGRUPACIONES TAURINAS

Tras una serie continuada de trabajos de propaganda, que han tenido la virtud de avivar el entusiasmo de todos los organismos de la afición taurina madrileña, y después de una labor llevada a cabo por las representaciones de todas y cada una de las Peñas y Clubs taurinos de esta capital, hoy nos complacemos en hacer pública la presente nota. Ha quedado legalmente constituida la Federación Local de Agrupaciones Taurinas, compuesta

por las siguientes organizaciones: Clubs Taurino Madrileño, Luis Miguel Dominguín y Dámaso Gómez y Peñas Taurinas Tetuán de las Victorias, Luis Mata, Julio Aparicio, Litri, Antonio Caro, El Volapié, El Puyazo, Frasquito y Juanito Bienvenida.

Cada una de estas Asociaciones está representada en la Federación por un delegado titular y un suplente, que con carácter de Poder legislativo constituyen el Consejo Local, el cual ha designado para formar el Comité Ejecutivo a los siguientes consejeros:

Presidencia, don Edmundo G. Acebal, por el Club Taurino Madrileño.

Secretaría, don Alberto Romero Cristóbal, por la Peña Luis Mata.

Tesorería, don Antonio García Muñoz, por el Club Luis Miguel Dominguín.

Vocales: don Mariano Ramos Herguedas, por la Peña Tetuán de las Victorias; don Agapito Puertas Sanz, por el Club Dámaso Gómez; don Moisés Sancha López, por la Peña Litri; don José Santos Mateos, por la Peña El Volapié.

Son ideales de esta Federación velar por el prestigio y esencias de nuestra Fiesta Nacional y defender los intereses de la afición. Para ello, la Federación Local de Agrupaciones Taurinas tiene ya articulado un repertorio de trabajos que irá dando a conocer según se vayan ejecutando.

La nueva entidad, a la que deseamos muchos éxitos, celebró anoche una comida íntima en su domicilio social, Echegaray, 17, 1.º, a la que asistieron los componentes de la Directiva, periodistas, lidiadores y ganaderos. Se pronunciaron discursos en pro de la pureza de la Fiesta Nacional. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

El Club Taurino Madrileño comunica a sus asociados que el próximo sábado, día 10, a las diez de la noche, en primera convocatoria, y media hora más tarde en segunda, celebrará Junta general ordinaria. Se ruega la puntual asistencia.



FINO
TRES PALMAS
un vino incomparable
DE LA RIVA





Gregorio García

670. A. C.—*Torrente*, (Valencia).—No contestamos privadamente las preguntas que recibimos, sino en la forma que venimos haciéndolo desde que inauguramos esta sección. Vamos a darle la lista que nos pide de los matadores que tomaron la alternativa a partir de la fecha mencionada por usted, o sea desde el 23 de octubre de 1943, igual de los españoles que de los de diversas Repúblicas americanas; pero hemos de advertirle que solamente mencionaremos los doctorados concedidos en España y en la capital de Méjico, que son los reconocidos para los efectos de la antigüedad en el escalafón y los que tienen validez. Las demás alternativas concedidas en las Plazas americanas son simples cesiones de trastos, y, por consiguiente, carecen de lo que pudiéramos llamar «fuerza legal». Aclarado esto, tenga usted en cuenta las listas que publicamos desde el número 289 al 295, de las confirmaciones efectuadas en Madrid, y las que hemos dado en esta sección de los diestros que no la confirmaron en tal Plaza, cuyos datos, además de servirle de complemento para conocer cuanto desea, nos evitarán a nosotros algunas repeticiones.

AÑO 1943.—*En Méjico, D. F.*: Gregorio García, el 5 de diciembre; padrino, Jesús Solórzano; testigo, «El Soldado», y toros de Santín. Vino a España en 1944 y toreó su primera corrida en San Sebastián el 21 de agosto.—Juan Estrada Lara, el 12 de diciembre; padrino, Carlos Arruza; testigo, Gregorio García y toros de La Laguna. Vino a España en 1946 y su primera corrida la toreó en Barcelona el 8 de agosto.—Luis Briones y Siller, el 19 de diciembre; padrino, «Armillita»; testigo, Arruza, y toros de Rancho Seco. Vino a España en 1946, y su primera corrida la toreó en Barcelona el 21 de abril.—Luis Procuna y Montes, el 26 de diciembre; padrino, «El Soldado»; testigo, Luis Briones, y toros de San Mateo. No ha actuado en España cuando escribimos estas líneas.

AÑO 1944.—*En España*. Angel Luis Bienvenida, el 11 de mayo, en Madrid; padrino, su hermano Pepe; testigo, su otro hermano, Antonio, y toros de Sánchez Cobaleda.—José González Lucas Dominguín, el 15 de mayo, en Madrid; padrino, Antonio Bienvenida; testigo, «Morenito de Talavera» y toros de Joaquín Buendía.—José Vera Brocal («Niño del Barrio»), el 4 de junio, en Orihuela; padrino, «El Estudiante»; testi-



Juan Estrada

go, Pedro Barrera, y toros de los herederos del duque de Tovar.—Luis Miguel González Lucas («Dominguín»), el 2 de agosto, en La Coruña; padrino, Domingo Ortega; testigo, Domingo Dominguín, y toros de Samuel Hermanos.—Alejandro Montani y Escott, el 15 de agosto, en Barcelona; padrino, «Gitanillo de Triana»; testigo, Arruza, y toros de Domingo Ortega. Pepín Martín Vázquez, el 3 de septiembre, en Barcelona; padrino, Domingo Ortega; testigos, Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza, y toros de Alipio Pérez.—Amador Ruiz Toledo (por segunda vez), el 8 de octubre, en Cuenca; padrino y único compañero, Pepe Bienvenida, y toros de Carrudo.—Jaime Marco («el Choni»), el 15 de octubre, en Valencia; padrino, «Manolete»; testigo, «El Andaluz», y toros de Escudero Calvo. En Méjico no hubo este año alternativas.



José Vera Brocal «Niño del Barrio»

AÑO 1945.—*En España*: Benigno, Aguado de Castro, el 2 de abril, en Barcelona; padrino, Pepe Bienvenida; testigo, Arruza, y toros de doña Carmen de Federico.—Agustín Parra y Dueñas («Parrita»), el 9 de mayo, en Valencia; padrino, «Manolete»; testigo, Arruza, y toros de Galache.—Sidney Franklin, el 18 de julio, en Madrid; padrino, «El Estudiante»; testigo, «Morenito de Talavera», y toros de Sánchez Fabrés.—Rafael Llorente y Crespo, el 30 de agosto, en Barcelona; padrino, «Manolete»; testigo, Arruza, y toros de Carlos Núñez.—Jesús Guerra Hidalgo, el 29 de septiembre, en Corella; padrino y único compañero, Julián Marín, y toros de Amador Santos. Tampoco hubo este año alternativas en Méjico.

AÑO 1946.—*En Méjico, D. F.*: Ra-

fael Perea («Boni»), el 27 de febrero; padrino, «Manolete»; testigo, Luis Procuna, y toros de Laguno.—*En España*: Antonio Toscano de la Torre, el 7 de abril, en Barcelona; padrino, Domingo Ortega; testigo, Luis Miguel Dominguín, y toros de Marceliano Rodríguez.—Bonifacio García («Yoni»), el 21 de abril, en Sevilla; padrino, «El Calesero»; testigo, «Gallito», y toros de Juan Belmonte.—Luis Mata Fransoy, el 5 de mayo, en Zaragoza; padrino, «Morenito de Valencia»; testigo, Domingo Dominguín, y toros de Pérez de la Concha.—*En Méjico, D. F.*, otra vez: Miguel López («Colombiano»), el 19 de mayo; padrino, Andrés Blando, y toros de San Diego de los Padres.—*En España*, n u e v a m e n t e:

Francisco Lara Casado, el 20 de junio, en Cádiz; padrino, Fermín Rivera; testigo, Juan Belmonte Campoy, y toros de doña Julia Cossío.—Raúl Acha («Rovira»), el 24 de junio, en Barcelona; padrino, Manuel Escudero; testigos, Julián Marín y Luis Briones, y toros de Sánchez y Sánchez (Arturo) y de Manuel González.—Julio Pérez Herrera («Vito»), el 1.º de septiembre, en Valencia; padrino, Carlos Arruza; testigo, «El Choni», y toros de Felipe Bartolomé. Cayetano Ordóñez Araújo («Niño de la Palma»), el 8 de septiembre, en Ronda; padrino y único compañero, «Morenito de Talavera», y toros de Tulio e Isaías Vázquez.—Lorenzo Pascual García («Belmonteño»), el 12 de septiembre, en Zamora; padrino, «El Andaluz»; testigo, Antonio Bienvenida, y toros de Villagodio.—*En Méjico, D. F.*, otra vez: Leopoldo Ra-



Julio Pérez «Vito»

mos («Ahijado del Matadero»), el 11 de diciembre; padrino, Lorenzo Garza; testigo, «Manolete», y toros de Iturbide.—Félix Briones y Siller, el 28 de diciembre; padrino, Lorenzo Garza; testigo, «El Choni», y toros de Zotoluca.



Félix Briones

Como aun queda ración larga que abarca gran extensión..., habrá una continuación, que otro asunto nos embarga la atención.

671. J. G.—*Colomera (Granada)*.—En la publicación de «Las suertes de la lidia en la Tauromaquia de Montes» no hemos llegado más que hasta el primer párrafo de la primera parte del capítulo XI, que es muy largo; después del mismo, vienen seis capítulos más de dicha parte primera, y siguen a ellos diez capítulos de la segunda parte más el único de la tercera, referente a la «Reforma del espectáculo». Vea, pues, que, contra lo que usted supone, queda bastante tela que cortar, a cuya labor no renunciamos, pero nos lo impide por ahora el exceso de original informativo.

No podemos decir a usted dónde le será fácil adquirir la mencionada obra didáctica de Francisco Montes—escrita por don Santos López Pelegrín («Abenamar»)—, pues se trata de un libro que cuenta más de cien años y sólo una circunstancia casual, una ocasión fortuita, le puede proporcionar su adquisición, tal vez en alguna librería de obras de lance.

La ganadería de don Juan Belmonte pasta en el cortijo «Gómez Cardena», término de Utrera, en la provincia de Sevilla.

672. «Finezas» y A. C.—*Valencia*.—Muchas gracias a los dos por sus noticias referentes a la inauguración de la Plaza de Toros de Requena; pero ya habrán tenido ustedes ocasión de ver publicado en esta página lo que uno y otro nos dicen, por haber recibido antes que sus respectivos informes el que desde Zaragoza nos remitió nuestro colaborador «Don Indalecio».

673. C. O.—*Málaga*.—El año en que más corridas toreó Marcial Lalanda fué el de 1930, en el que sumó 87, a las que, agregadas las toreadas en Méjico desde el 23 de noviembre al 28 de diciembre, que fueron seis, dan un resultado de noventa y tres.



Marcial Lalanda

Una estocada de chiripa



Con fecha 29 de abril del año 1865, andaba bastante aperreado el espada Francisco Martín («el Corneta») en la Plaza de Sevilla, al cumplir su cometido con el toro «Remenda», de la ganadería de Miura.

Al ver las fatigas que pasaba, se compadeció su compañero, el famoso Antonio Sánchez («el Tato»), y para sacarle del apuro, le dijo que se retirase; hizo él la faena de muleta, y ahormada la cabeza del bicho y cuadrado éste, ordenó al «Corneta» que entrara a matar, quien agarró un volapié tan estupendo que dejó atónito al propio ejecutante, el cual, dicho sea de paso, fué un matador de lo más deficiente de su tiempo.

Que un diestro pase de muleta y sea otro el que mate, no deja de ser curioso en verdad.

¿No es cierto que a algunos matadores les convendría mucho un cirineo así?



*Una faena memorable...
un coñac inmejorable...*



RICARDO TORRES (BOMBITA)

El torero más dominador y más fino de los comienzos de este siglo. El y "Machaquito" acapararon los carteles durante doce años. Se retiró el 13 de octubre de 1913, en Madrid, y tiene en su brillante historia el haber fundado el Montepío de los toreros.

Coñac
Solera **1900**



TERRY