

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1565. 18 de junio de 1974. Precio: 15 ptas.

Ante la gran corrida de la Prensa

MANO A MANO ENTRE GALAN Y RUIZ MIGUEL



todas LAS CARTAS llegan

DESDE LIMA Y ATENTAMENTE

Tales son las condiciones de esta carta que, dirigida a nuestro Director, llega a nuestra Redacción, firmada por el doctor Pedro Gutiérrez Yrigoyen, médico-cirujano del Hospital Central de la capital peruana:

«Señor Director: Molesto su atención para informarle que me he tomado la libertad de reproducir en la página del diario «Afición», que está a mi cargo, el artículo publicado en el semanario de su acertada dirección. Espero contar con su venia para cualquier otra oportunidad que pueda presentarse para la reproducción de cualquier artículo. Conozco de sus dotes periodistas y personales no sólo a través de EL RUEDO, sino de nuestros amigos comunes Antonio José Galán y José María Recondo. Hemos leído sus crónicas sobre Venezuela y Colombia, esperamos verle por nuestra tierra este año en que se celebrarán dos temporadas: la tradicional del Señor de los Milagros y las corridas de gala con motivo del sesquiscentenario de la batalla de Ayacucho, que se celebrarán en diciembre.»

El artículo en cuestión fue escrito por nuestro Director y apareció en nuestro número 1.562, de 28 de mayo último. Muy agradecidos al señor Gutiérrez Yrigoyen por sus amables conceptos.



Textualmente esto es lo que nos escribe don Antonio Sánchez Díaz desde Avilés (Oviedo):

«Creo que el programa taurino que dirigido por Mariví Romero el día 15 de abril, la señorita Romero tuvo una charla con el dueño de los miuras, y en conclusión dijo que los miuras fueron fundados por el abuelo y otras cosas más que en ellas no hay nada cierto de los miuras.»

Yo digo que el día 30 de abril de 1862 lidia Antonio Miura Fernández la primera corrida completa a su nombre en Madrid, y el 20 de abril de 1862, diez días antes fue la muerte de Pepete, y la leyenda ha querido que la cinta negra que llevan los toros miureños en Madrid sea como un homenaje a la memoria de dicho Pepete.

Esto es lo que dice la historia de los miuras, pero esto no es cierto, porque el toro «Jocinero» llevaba ya la cinta encarnada y negra en sus tomos; el motivo de este cambio es que el sacerdote don Antero López, que poseía la ganadería fundada por su padre don Casimiro López Fuentes, y don Antero López la presentó en Madrid el 13 de octubre de 1856 y 9 de septiembre de 1860, por lo que había usado ya esos colores en Madrid y ello obligó a Miura a cambiarlos en esta plaza, aunque los conservó en provincias.

Esto es, Mariví Romero, y no fundada por Miura, sino comprada a estos señores.»

Ya queda dicho lo que usted dice. Nosotros no decimos nada porque —aparte de que nada tenemos que decir— no hemos entendido muy bien una buena parte —falta de claridad— de lo que dicho queda.

REQUISITOS BASICOS

Una extraña trilogía de cartas, idénticas de formato, matasello, redacción un tanto deslabazada a veces y firmadas, eso sí, con tres nombres diferentes, más carentes del requisito de otra dirección que la de proceder de Cartagena de Indias, nos ha llegado de sopetón. La que sigue lleva a su pie el nombre de Piedad Amor Baldiris:

«¿Creen ustedes que los toros que están lidiándose en la actual temporada española reúnen los requisitos básicos para corridas de la categoría, o sea, edad trapío, casta, etc., sobre todo la edad y el peso? Además, ¿a qué obedece que dichos toros a la primera vara se caen en forma lamentable que parece que además de aparentar debilidad parece que estuvieran drogados? ¿Es que a los toros los drogan? ¿Y qué beneficio sacan las figuras con toros drogados.»



Nosotros carecemos de opinión en esta página en la que lo que se recoge es la opinión de los lectores. Nos gustaría que alguno de ellos nos enviara la suya en forma de contestación a esta señora o señorita que no explica por que posee un «conocimiento» tan radical de lo que sucede aquí hallándose ella tan lejos. Cosas extrañas, veredes... y, en este caso, leveres.

¿ES VERDAD LO DE LOS CONTRATOS?



La segunda de las aludidas cartas la firma, también en Cartagena de Indias, doña Margarita Diago. Este es su contenido:

«Como aficionada taurina y pendiente de que en nuestra bella plaza se presenten buenos espectáculos, quisiera que por su intermedio indagara con los matadores que a continuación voy a numerar, si es cierto que ellos han firmado contrato para la temporada de 1974 y 1975 en Cartagena de Indias, Paco Camino, El Viti, Niño de la Capa, Palomo «Linares», Galán, Campuzano. Esta pregunta que le hago obedece a que ya están anunciados por la Empresa y tengo mis dudas.»

Vayamos por partes. En primer lugar, no nos dice quién es la persona que considera apta «para que por nuestro medio indagara con los matadores», así que no nos es posible comunicarle el recado. A nosotros no nos es posible efectuar tal indagación, pues se sale de nuestras atribuciones, que son la de informadores no las de sabuesos indagadores para cada caso particular. Aparte de que no es fácil el que en plena temporada se localice a voluntad a un plantel de toreros, si éstos están anunciados, lo más probable es que sea cierto. En todo caso, con un poco de paciencia tendrá usted ocasión de echar o no la merecida bronca a quien se haya permitido «tomar el pelo» —como decimos por acá— con tan notable mal gusto, a la afición de la hermosa tierra colombiana.

TOROS RECHAZADOS



La tercera y última carta de la citada curiosa trilogía está firmada —en las mismas condiciones que las anteriores— por don Luis Fernando Calvo, quien nos dice:

«He leído que algunas figuras habían rechazado los toros de determinadas ganaderías para lidiarlos en San Isidro. ¿Es cierto? Y si es así, ¿por qué consideran ustedes que los rechazan?»

Debe haber habido alguna confusión entre lo que usted leyó y cómo lo ha interpretado. Las figuras que nos cita no recibieron nunca proposiciones para lidiar las ganaderías que nombra. Por otra parte, resultaría difícil que pudiéramos interpretar las ideas de cualquier torero —una persona humana, en suma— al admitir o rechazar una proposición que sólo a ellos concierne.

PARA LOS BUENOS AFICIONADOS

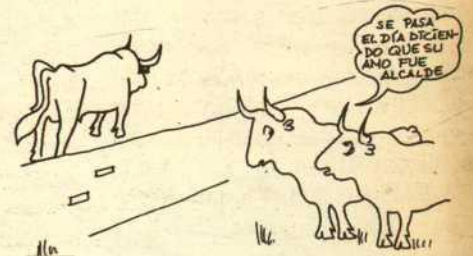


A tan amplia dirección dedica don A. García, de Guadalajara, esta su misiva:

«Tengo el gusto de que salga esta carta para los buenos aficionados a nuestra Fiesta sobre la labor de Curro Romero, que no hace más que estropear carteles y reirse del público, que es el que paga. Cuantas veces le he visto, siempre bronca. Lo mejor sería que dejara paso a gente joven que se arri-me.»

Parecería lógico que los que están disgustados con un torero se abstuvieran de ir a verle, pero usted, por lo leído, repite. En fin, ya saben «los buenos aficionados» y el propio torero en cuestión su opinión sobre el asunto.

PRESIDENCIAS



Tan altos puestos parecen ser del agrado (al menos del interés) de don Juan Oliva Parrondo, ya que desde Guadalajara pregunta:

«Desearía saber qué puestos ocupa, dentro de las agrupaciones de ganaderos de toros bravos, el que fue Alcalde de Madrid conde de Mayalde.»

En primer lugar, la presidencia de la Junta regional de la zona Centro de la Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, y como consecuencia de ello, también es presidente de la Junta Nacional de dicha Agrupación.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 18 de
junio de 1974 — Número 1.565

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



CADA SEMANA

LA HORA DEL RELEVO

La Feria de San Isidro sirve para muchas cosas. Este año nos ha anunciado, por ejemplo, que sigue habiendo afición —y mucha— a los toros. Los llenos continuados lo atestiguan. También el diner que ha ganado la empresa, de lo que nos congratulamos. Por el otro lado, observamos con tristeza que ni los taurinos, ni las figuras ni los que deben hacerlos entrar por el aro tienen el más mínimo afán de rectificar. Año tras año el público da muestras de que le gusta el espectáculo, siempre que sea auténtico. Sin embargo, los responsables —y aquí señalamos a todos— intentan y consiguen dar gato por liebre. Así hemos visto encierros impresentables y escándalos de órdago cada vez que aparecían las figuras. Unas vinieron con corridas excesivamente chicas, otros con toros sin fuerza, algunos listos con ganaderías mansas y tampoco faltó el que trajo a la plaza de las Ventas ganado con los pitones sospechosamente romos. O claramente retocados.

A este paso es un mal que, por tan repetido, vamos a terminar viéndolo como algo lógico. Pero he aquí que ese público que en años anteriores admiraba y jaleaba a los toreros ortopédicos por mantener en pie a un inválido e incluso les otorgaba las orejas, en la última edición de San Isidro ha protestado ruidosamente el in-

tento de faena, no dejando dar al espada de turno ni un solo muletazo. Esperemos que las llamadas figuras hayan aprendido la lección para temporadas próximas, aunque la verdad es que dudamos de que tengan claro sentido para rectificar. Y a esta conclusión pesimista nos lleva un somero vistazo a sus biografías.

Este es un tema demasiado largo sobre el que volveremos. Ahora, en los momentos presentes, nos interesa destacar un hecho altamente positivo del que fuimos testigos, como todos los espectadores, en el pasado San Isidro. Está claro que ha llegado la hora del relevo. Triunfaron los jóvenes y pasaron sin pena ni gloria los toreros míticos y consagrados. Los muy veteranos han cobrado un año más, sin que hicieran demasiados méritos para embolsarse unas cantidades astronómicas. Después, los también veteranos, pero todavía jóvenes de edad, vinieron con tantos mimos y cuidados que fracasaron estrepitosamente. Esto no significa que hayan dejado de ser figuras, pero sí de que están faltos de ánimos y de afición y de que es necesario que, poco a poco, vayan dejando paso a los nuevos valores de la Tauromaquia. La masa tiene ganas de diversión y estos veteranos —y no hace falta repetir sus nombres porque todos sabemos de quiénes se trata— tienen poca

predisposición a dar la cara una y otra tarde.

Paralelamente a este hecho, nos encontramos con El Niño de la Capea, Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel, Julio Robles, José Mari «Manzanares», el mismo Rafael de Paula, Raúl Aranda y, sin ir más lejos, Paquirri, que triunfan y se les ve con méritos y necesidad de ocupar más y mejores puestos. Este grupo parece que ya ha asimilado la técnica y la experiencia necesarias para escalar lugares de excepción. La mayoría de ellos han visto las orejas al lobo del fracaso y han toreado el número suficiente de corridas para tener seguridad ante los toros. Han venido y han triunfado en Madrid, por si fuera poco, y con alguna excepción —que todo hay que decirlo—, con verdaderas corridas de toros. Y ahí les tenemos. Por todo ello, no es aventurado afirmar que parece llegada la hora del relevo. Otorguemos un voto de confianza a estos jóvenes —los que lo sean— y a estas novedades, que también las hay. Esperamos y deseamos que este ascenso y esta promoción se consolide a lo largo de la temporada y que, al final del año podamos escribir con alegría que el relevo está en vías ciertas y auténticas de producirse.

Los aficionados deben interpretar nuestras palabras en una do-

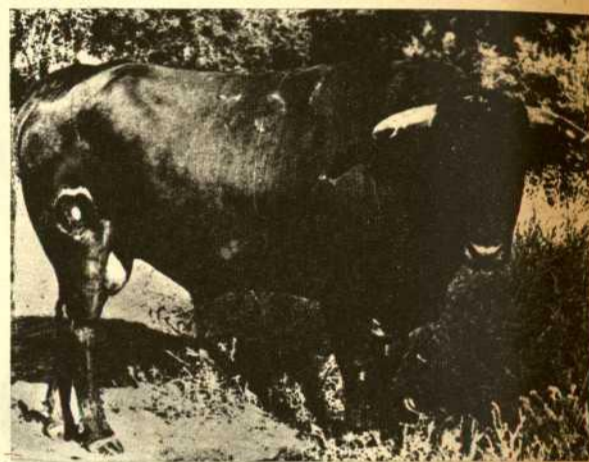
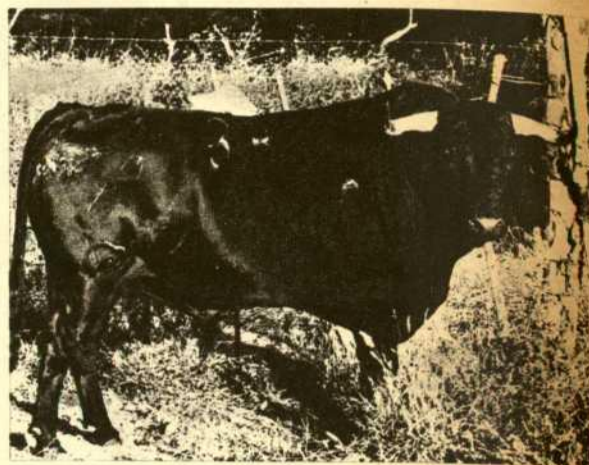
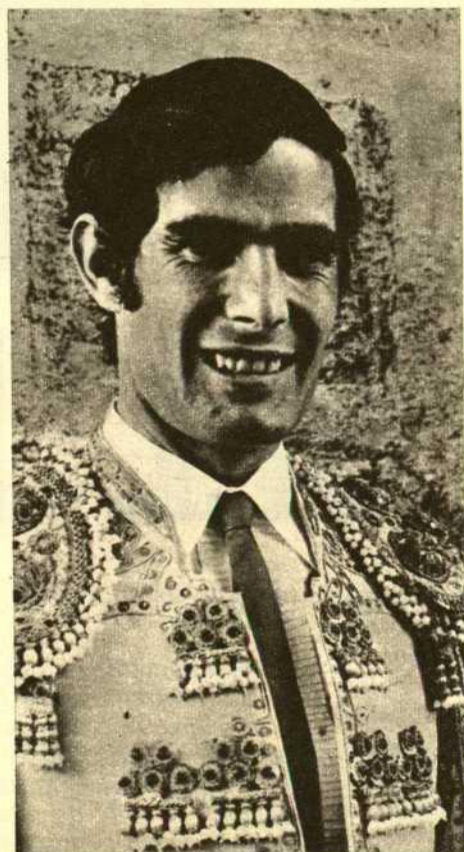
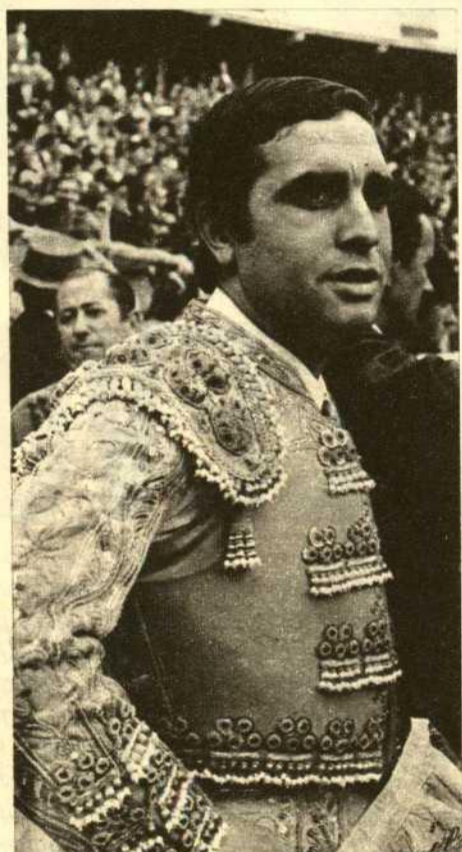
ble vertiente. Por un lado, como constatación de un hecho. Y, por otro, como un reto a ese grupo de jóvenes triunfadores para que se jueguen lo que hay que jugarse en todas las ferias en que les pongan. Toreros «para echar las tres cartitas» existen a puñados. Y conste que no nos referimos a los que echan cartas con arte maravilloso, que de esos hay tan pocos que sobran los dedos de una mano para contarlos.

Finalmente, advertimos a los nuevos triunfadores que la gente repudia la falta de fuerzas y de presencia en el ganado. Y que los triunfos les han venido actuando en corridas normales de edad y trapío. Ese es el único camino verdadero para llegar a los primeros lugares del escalafón y para mantenerse allá. Que no lo olviden. Porque ascender para cometer los mismos errores que los anteriores mandones será muy fructífero para ciertos bolsillos, pero seguiremos estancados en lo de siempre y quizá la Tauromaquia baje otro escalón en esta sociedad que nos ha tocado vivir. Incluso económicamente —y mirado con frialdad— puede que sea más rentable en los próximos años torear corridas normales, en las que haya que exponer y justificar lo que se cobra, que ponerse delante de chotos desmochados y derrengados.

LA GRAN CORRIDA DE LA AS

(Pasado mañana, jueves)

Antonio José Galán y F. Ruiz Miguel, mano a mano con toros de Martínez Benavides



PASADO mañana, jueves exactamente, a las siete en punto de la tarde, se celebrará en la Monumental madrileña, en la mundialmente famosa plaza de las Ventas, la tradicional corrida de la Prensa que organiza su Asociación de Madrid, con el general menoplácito no ya sólo de todos los aficionados de la capital de España, sino de cuantos pudiéramos decir que lo son «a medias», pues en verdad que el amplio coliseo —sucede con esta corrida algo análogo a lo que acontece con la de Beneficencia— se llena a rebosar todos los años con los clientes habituales y con aquellos otros accidentales que solamente acuden a los tendidos cuando el festejo es de excepción. Este es el caso de nuestra corrida, la de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Si bien todos los años es cuidado con esmero el cartel por sus organizadores, en este de 1974 la sana ilusión de ofrecer al aficionado —al menos sobre el cartel— una gran tarde de toros ha rebasado los límites del bien hacer las cosas. Po-

cas veces el reclamo de un festejo taurino ha despertado el interés y el aplauso que en la ocasión comentamos. Y la verdad es que no es para menos. La Asociación periodística ha elegido —y ellos han aceptado de inmediato, con mucho gusto, pese a los riesgos que siempre lleva consigo un mano a mano entre toreros de este tipo— a los dos diestros triunfadores de la reciente Feria de San Isidro: Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel.

—Sabemos el riesgo que representa este mano a mano, sobre todo en Madrid. Pero como nuestro gusto es volver a hacer vibrar al público de la capital, que tan bien, por otro lado, se ha comportado con nosotros, hemos aceptado de inmediato —han declarado los toreros recientemente, como puestos de acuerdo, y eso que las declaraciones uno las hacía desde cierta emisora malagueña y el otro desde otra antena cara al público de Cádiz.

Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel vis a vis. Un cartel fuera de serie, que se completa

Los toros-toros de Martínez Benavides, que serán lidiados en el acontecimiento del jueves que aquí comentamos

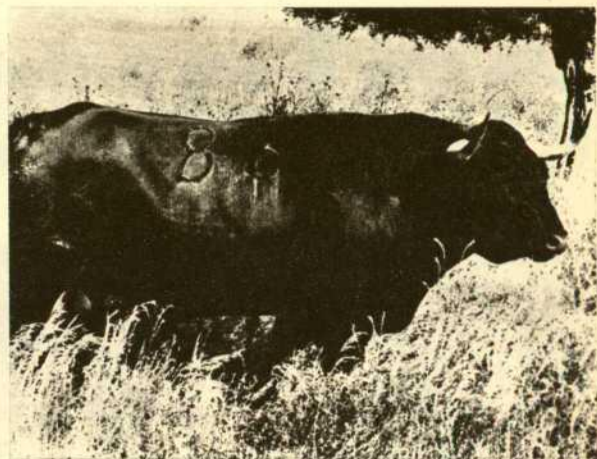
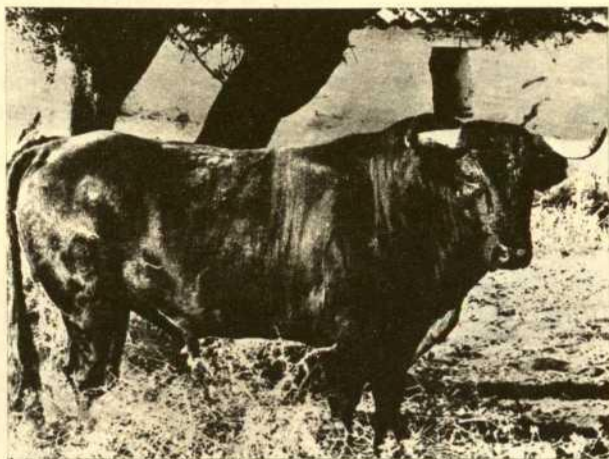
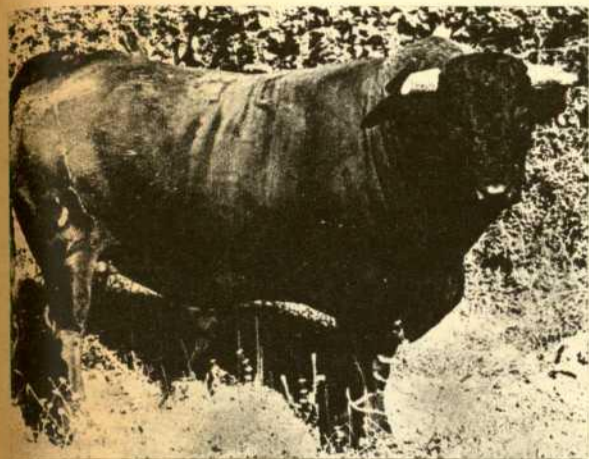
con una vacada de muchísimo respeto: la de Martínez Benevides, de Córdoba, precedente de la de José Escobar, aumentada con toros y vacas de Urquijo.

Dos toreros de arte y con mucha valentía frente a toros de verdad es el mejor aval para cualquier cartel de lujo que se precie. Y éste lo es.

Por eso queremos felicitar a los organizadores y ya, por adelantado, a los dos matadores, que vuelven con renovada alegría a aceptar el riesgo ante el público de Madrid. También, claro, felicitamos al ganadero andaluz, porque los toros que se lidiarán, según puede desprenderse de las fotografías que aquí mismo publicamos, no pueden poseer mejor lámina. Se presentan con el auténtico cuajo del toro de verdad. Lo que la afición en general está pidiendo a gritos.

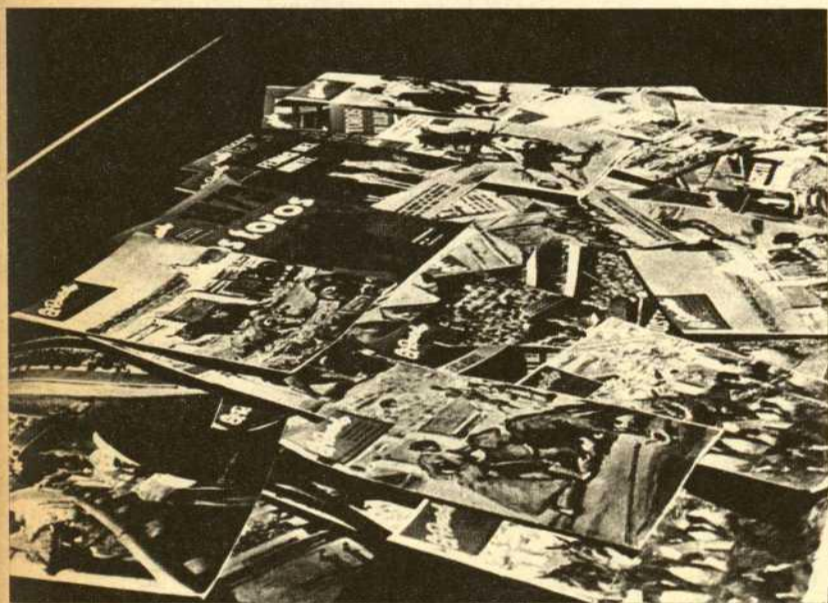
Enhorabuena otra vez.

SOCIACION DE LA PRENSA



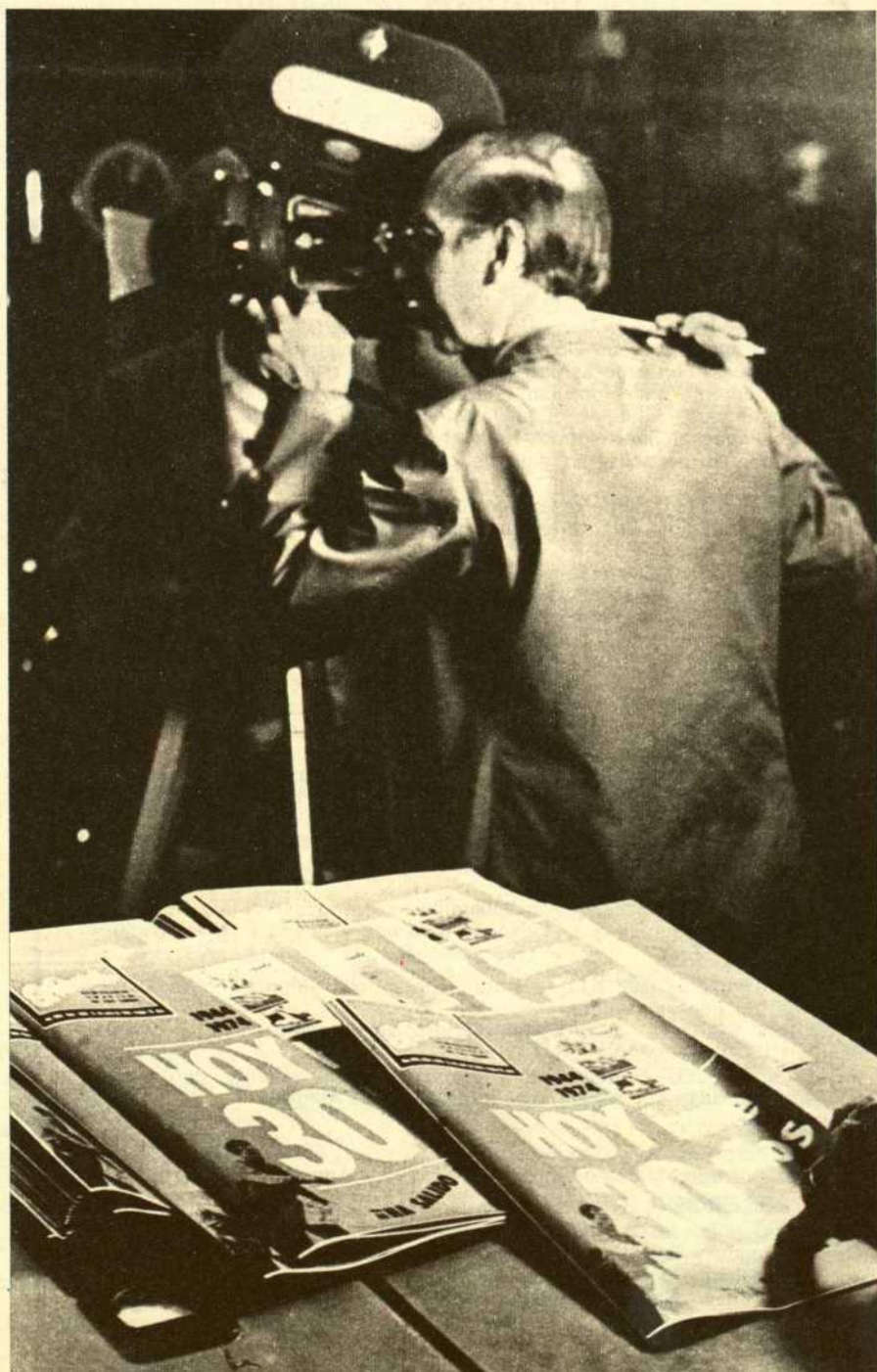
NO-DO

EN LOS TREINTA AÑOS DE EL RUEDO



Entre las muchas felicitaciones que hemos recibido al llegar nuestra revista a los treinta años de pervivencia —caso impar en la Prensa taurina española de todos los tiempos— hay una que tiene un sentido especial. Es la atención que Noticiarios y Documentales, NO-DO, nos ha dedicado por gentileza de su director, y querido amigo, Matías Prats al hacerse eco de esta noticia para uno de esos sabrosos apéndices en color que semanalmente inserta el noticiario, cada vez más evolucionado hacia revista de actualidad del más alto y popular rango. Los equipos de NO-DO estuvieron presentes en nuestra casa, filmaron la tirada del número que conmemoraba nuestro trigésimo cumpleaños y realizaron otras filmaciones para que la vida de EL RUEDO en la añoranza pasada y en la vivacidad actual, quedase resumida en unos metros de celuloide.

Como seguramente ustedes tendrán ocasión de ver el documento un día cualquiera de los que asistan al cine no hemos de insistir en su contenido. Pero si queremos agradecer a todos —y con estas líneas especialmente a NO-DO— los buenos deseos que nos han expresado en tan fausta fecha.



El jueves, en las Ventas

Tarde a aplausos

LOS NOVILLOS DE SOTILLO AGUANTARON MAS VARAS QUE LOS TOROS-TOROS COPETILLO, SEGOVIA Y PONZO, APLAUDIDOS

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 13 de junio de 1974

(Festividad del Corpus Christi)

Seis novillos de la ganadería de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, con divisa café y blanca, para

José Copete COPETILLO

ANDRES SEGOVIA

RAFAEL PONZO

(de Venezuela, que debutaba en las Ventas)

LOS NOVILLOS

Los seis novillos de Sotillo estuvieron magníficamente presentados, muy bien de carnes y con cabezas de respeto, anotando que en bastantes corridas del recientemente fallecido San Isidro han salido ganaderías con mucho menos trapío que la lidiada el jueves. Pelearon, en general, bien ante los caballos, aunque al final algunos llegaron quedados a la muleta por exceso de castigo, y otros acusaran algo de genio. El detalle de los mismos es como sigue:

Primero, «Alado», número 104, entrepelao y bragao, bravo y noble, quedado al final, recibió dos varas, una muy recargada, y tres pares de banderillas.

Segundo, «Japonés», número 59, negro listón bragao, incierto al final, debido a la pésima lidia que recibió. Cuatro varas y un picotazo, derribando en la última, y dos pares y medio de banderillas.

Tercero, «Capichuelo», número 67, cárdeno, bragao y meano, presentó ciertas dificultades al final. Había recibido dos varas y un picotazo —la primera con mucho castigo—, y un par y dos medios pares de banderillas.

Cuarto, «Muñoniti», número 62, cárdeno, bragao y meano, algoroso y sin fijeza al final. Fue castigado con dos varas y una varita, derribando estrepitosamente en la primera, y dos pares de banderillas.

Quinto, «Bullanguero», número 54, cárdeno, bragao y meano. Se quedó en el tercio de muleta. Había recibido dos varas y tres picotazos, y dos pares y medio de banderillas.

Sexto, «Butanero», número 68, cárdeno, listón, bragao y meano, llegóroso a su final. Recibió tres varas —la primera, muy dura, pero buena— y par y medio de banderillas.

Casi todos los astados fueron aplaudidos en el arrastre, más atendiendo a la magnífica presencia que el ganado tuvo que al juego final realizado.

LOS NOVILLEROS

JOSE COPETE «COPETILLO».—Actuó con mucha voluntad, pero su quehacer fue, en general, vulgar.

ANDRES SEGOVIA.—Muy valiente, pero sin lograr centrarse con sus enemigos.

RAFAEL PONZO.—El debutante venezolano estuvo valiente, pero anduvo por debajo de sus actuaciones anteriores en Vista Alegre.

PICADORES

Benito Pozo Rosso y Antonio Ladrón de Guevara; Francisco Muñoz y José Rodríguez Borrego; Mariano Antolín Fernández y Agustín Pérez Ortega.

BANDERILLEROS

Eliseo Capilla, Jesús Murciano y Rafael Guzmán; Pedro de los Reyes, Rafael Redondo y Bartolomé Siles; José Prieto Chaves, Juan Francisco Arellano y Francisco Guerra Capote.

Destacó Eliseo Capilla colocando palos, quien hubo de saludar en el primero de la tarde.

ENTRADA Y CLIMA

Casi media entrada, clima abóchornado y con cierto vientecillo al final.

A las siete en punto de la tarde

Pese a que comenzaban los Campeonatos mundiales de fútbol y estaba anunciado para ser televisado el primero de ellos a las seis de la tarde, a que la tarde era más calurosa, abochornada, y no invitaba a otra cosa más que a quedarse en casa al fresco y en tranquilidad o marchar al campo, y a que, por otro lado, el reclamo del buen cartel de la corrida de Toledo arrastró a la Ciudad Imperial a muchos aficionados, la plaza de las Ventas, como ya decimos en recuadro aparte, registró una entrada aceptable y el público

abandonó al final el recinto ni contento ni enfadado, aceptando de buen grado lo que acababan de ver: mucha presencia en los novillos y buena voluntad en las incipientes escapadas.

Ganado analizado aparte, abundemos brevemente en lo que hicieron los espadas.

COPETILLO: VULGAR EN LA OCASION

Cumplidor de capa, realizó posteriormente dos faenas de muleta

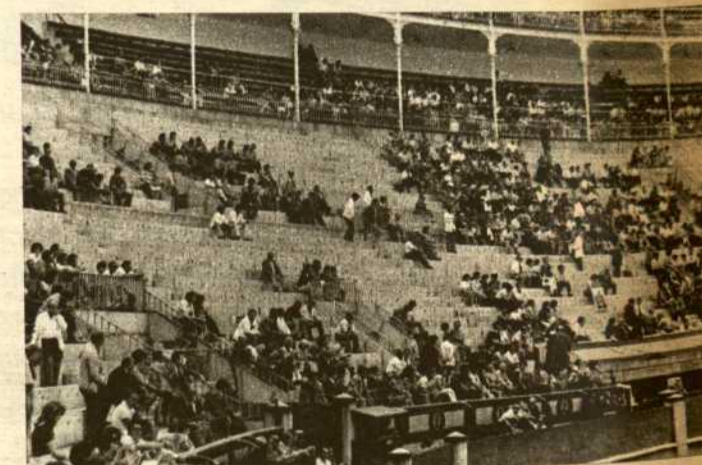
Los novillos de Sotillo Gutiérrez derribaron en ocasiones



Los picadores pasaron el jueves por momentos de verdadero apuro



Ese aspecto presentaban los tendidos de sol de las Ventas



Rafael Ponzo cita a uno de sus enemigos con la mano diestra



(Fotos de Julio MARTINEZ)

insistentes, pero sin vistosidad, vulgarotas, aunque con cierto riesgo, por el respeto que en la plaza impusieron los distintos novillos. Al cuarto de la tarde le pudo sacar más partido, pero no empapaba al toro en la muleta y éste le salía suelto en casi todos los lances, o al menos le cortaba las series apenas las comenzaba. Estuvo en valiente.

Mató de estocada entera y tendida y un descabello y media estocada, entrando bien. Fue aplaudido y hubo de saludar en sus dos desde los medios.

**ANDRES SEGOVIA,
SIN CENTRARSE**

Estuvo valiente el muchacho, pero sin llegar nunca a centrarse con los enemigos. No cuajó faena en su primero y en su segundo resultó enganchado aparatosamente al torear de capa, saliendo ileso de verdadero milagro, y tampoco logró nada positivo, aunque arriesgara en ocasiones. Su verdadero mérito estuvo precisamente aquí, en la exposición.

Mató mal. De tres pinchazos y

estocada cortísima y dos descabellos y de pinchazo y estocada pesucquera, respectivamente. Fue aplaudido en ambos y saludó en el quinto.

**RAFAEL PONZO, MAS BAJO
QUE EN OCASIONES.
ANTERIORES**

Tampoco debemos en la ocasión negar la gran voluntad que puso el venezolano, pero sin llegar a centrarse frente a los enemigos, como le habíamos visto en ocasiones anteriores en la segunda plaza de

Madrid, e incluso anduvo sin el aguante debido. El estilo es aceptable, destacando su primera faena, ya que en la segunda el novillo en poco o en nada le ayudó.

Mató de una estocada corta y de otra que vistió de guardia al enemigo. Tardó en doblar el novillo y sonó un aviso. Fue aplaudido y saludó desde los medios en su primero.

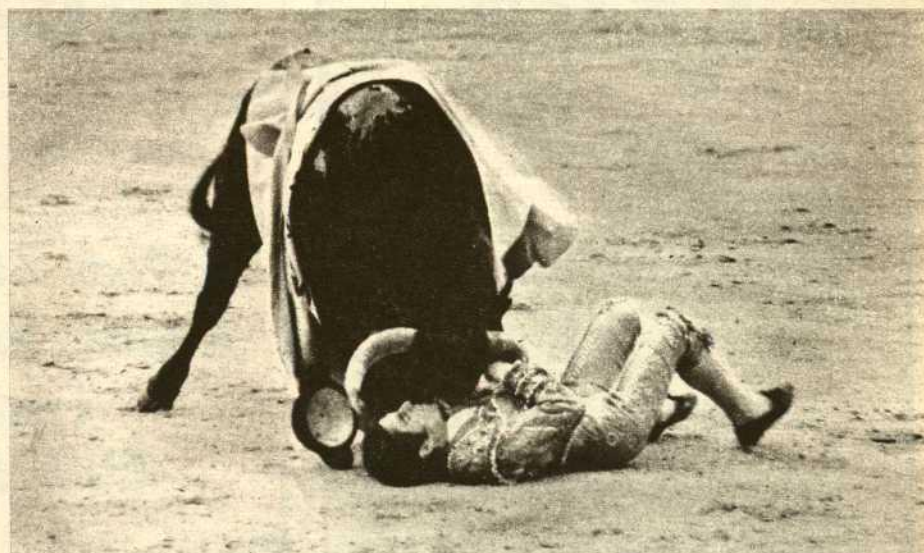
EN RESUMEN: Los novilleros no pudieron con los novillos, que en cualquier plaza hubieran pasado por toros-toros.

Jesús SOTOS



Copetillo resultó cogido aparatosamente, aunque con fortuna

También Andrés Segovia sufrió un serio percance, aunque con suerte



La tarde del Corpus en Toledo

LOS TOROS DE LAS AFUERAS



UNA OREJA A PACO CAMINO

TOLEDO, 13. — Seis toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, para Diego Puerta, Paco Camino y Antonio José Galán. Algo más de tres cuartos del aforo, muchas caras conocidas en los tendidos y bastante expectación a la hora de comenzar el festejo. Asisten al mismos los Ministros de Justicia y de Trabajo.

Fui a Toledo con mi amigo venezolano, que se ha venido de Caracas a ver los toros de España. El hombre, con el que coincidí en algunas corridas de San Isidro y en la Feria de Córdoba, estaba muy ilusionado con el tradicional festejo del Corpus toledano. Almorzando en Illescas me decía:

—Tengo entendido que estas corridas que ustedes llaman de las afueras, por celebrarse en las cercanías de Madrid, resultan muy interesantes porque se sueltan encierros de prestigio. ¡Ya ve usted, santacolomas esta tarde! Además, la cosa resulta mucho menos envarada en las ciudades chicas. En Madrid, ¿no le parece?, se pierde mucho ambiente

No sé quién habrá informado a mi amigo el venezolano; pero por mi parte no quise ponerle en guardia

de principio. Tanto en lo de los encierros de prestigio como en lo del ambiente, que me parece que ya hay que ir muy lejos y no por «las afueras», para encontrarlo.

Cuando salió el primer toro por el chiquero y empezó a dar su juego, es un decir, mi amigo venezolano empezó a fruncir el ceño. No era aquello lo que le habían dicho, lo que él había pensado. A medida que la corrida fue transcurriendo, su desercanto se hacía cada vez más patente y terminó por enmudecer. Su mirada triste parecía decir:

—¡Me he engañado!

O le habían engañado. Porque la corrida de Buendía no fue lo que se dice un encierro de prestigio. Tercia, floja de fuerzas y con pizca demasiado ostensible de genio a cargo de cuatro de los astados, la verdad es que no era apta para una redon-

da tarde de toros. ¡Y mi amigo que había ido a Toledo con toda la ilusión del mundo! Encima, algunos de los santacolomas ofrecieron peligros evidentes, que para no pocos, y no para mi amigo, pasaron inadvertidos por el poco cuajo, cosa que siempre quita emoción por muy malintencionado que sea el toro en la arena. En fin, que el amigo venezolano se llevó un chasco y ya lo pensará mucho antes de volver a las afueras. Cosas que pasan. Hasta que terminemos matando la gallina de los huevos de oro.

DIEGO PUERTA

Goza este torero de toda mi simpatía. No le conozco nunca hablé con él; pero le he seguido desde sus principios y me merece un gran respeto su valor, su afición y, sobre todo, su cuerpo tatuado por más de cincuenta cornadas

Todo eso, empero, no me impide decir que su actuación toledana me pareció absolutamente endeble, mala sin paliativos. El sevillano no quiso ver a sus enemigos ni tratar de domeñar sus dificultades. Esto es grave pecado en un torero de sus recursos, que en Toledo oyó pitos abundantes a la muerte de sus toros

PACO CAMINO

Una de cal y otra de arena. Hubo destellos, ráfagas, apuntes breves y bien cincelados en el segundo de la tarde. Me gustó, sobre todo, con la mano derecha, con la que Paco supo embarcar suavemente a su enemigo.

Pinchó antes de conseguir la estocada definitiva y el camero paseó un trofeo por el redondel.

La otra cara de la moneda, en el quinto. El maestro no se quiso emplear, siguiendo el ejemplo de su paisano. Tras unos pases de trasteo entró a matar, necesitando del verdugillo para despenar al santacoloma.

ANTONIO JOSE GALAN

Emotividad y arte. He ahí, resumido, el quehacer de Galán en el festejo toledano. Emotividad en su primero, quizás el más peligroso del encierro, en el que el matador anduvo sobrado de valor, echándole emoción a la faena y haciendo vibrar al público, que le hizo dar una merecida vuelta al ruedo después de matar de dos pinchazos y una estocada.

En el que cerró plaza anduvo Galán sumamente torero, instrumentando una faena de calidad, en la que destacaron unos irreprochables naturales de limpia ejecución. Hubiera cortado trofeos el cordobés sino llega a entretenerse en demasía con el pincho. Tras media en buen sitio, hubo de necesitar de cinco golpes de descabello para deshacerse de su oponente. Empero el público le obligó a dar la vuelta al ruedo, en premio, sin duda, a lo artístico de su faena y al recuerdo de la emotividad en la lidia de su primero.

Y eso fue todo. Siento que a mi amigo venezolano se le hubieran desinflado en Toledo sus deseos de patearse las «afueras». Para mí que tuvieron la culpa los toros, que no dieron, ni mucho menos, el juego deseado.

Mariano TUDELA

EMPRESA MARTINEZ URANGA

PLAZA DE TOROS DE LEON

Domingo 23 de junio
6 toros de Antonio Pérez Angoso

**Santiago Martín
EL VITI**
**Sebastián Palomo
LINARES**
**Pedro Gutiérrez Moya
NIÑO DE LA CAPEA**

Lunes 24 de junio
6 toros de Martínez Elizondo

Paco CAMINO
**Francisco Rivera
PAQUIRRI**
Manolo ARRUZA

Sábado 29 de junio
Corrida de rejones

Antoñita LINARES
Lolita MUÑOZ
Carmencita DORADO
Paloma ROMERO
Novillos de «Fuente Espino»

Domingo 30 de junio

**EL BOMBERO
TORERO**

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Miércoles 24 de junio
6 toros del conde de la Corte

Paco BAUTISTA
Antonio José GALAN
**Francisco
RUIZ MIGUEL**

Jueves 25 de junio
6 toros de Luis Albarrán

Diego PUERTA
**Sebastián Palomo
LINARES**
**Pedro Gutiérrez Moya
NIÑO DE LA CAPEA**

Viernes 26 de junio
6 toros de don Alvaro Domecq

Paco CAMINO
S. M. EL VITI
Amadeo DOS ANJOS

Sábado 27 de junio
6 toros de Manuel Arranz

**Francisco Rivera
PAQUIRRI**
**Pedro Gutiérrez Moya
NIÑO DE LA CAPEA**

Sábado 27 de junio

**EL BOMBERO
TORERO**

PLAZA DE TOROS DE SORIA

Sábado 29 de junio
6 toros de Antonio Pérez Angoso

**Sebastián Palomo
LINARES**
**Francisco Rivera
PAQUIRRI**
Dámaso GONZALEZ

Domingo 30 de junio
6 toros de Martínez Elizondo

**Santiago Martín
EL VITI**
**Pedro Gutiérrez Moya
NIÑO DE LA CAPEA**
Manolo ARRUZA



La semana del Corpus

Manolo Aroca, alternativa en Sevilla el día del Corpus. Cogida de Jorge Herrera en Barcelona.-Tres avisos a Hernando en Ibiza

LUNES

IBIZA

SANTIAGO LOPEZ, DOS OREJAS; ANDRES HERNANDO, TRES AVISOS

IBIZA, 10.—Cinco toros de José García Barroso, de Sevilla, desiguales, con maj estilo en la embestida, a excepción del cuarto, que desarrolló fuerza.

Andrés Hernando, en su primero, mató de pinchazo y descabello. (Pitos.) Mató mal a su segundo y recibió tres avisos. (Bronca.)

Santiago López recibió una oreja en su primero, y en el otro, que mató de estocada y descabello, dos orejas y vuelta.

En el toro de rejonos, Eduardo S. Torres «Bombita» fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

PLASENCIA

GALAN, DAMASO Y PALOMO, OREJAS

PLASENCIA, 10.—Tercera de Feria. Buen tiempo y más de media entrada. Toros de don Román Sorando, de Andújar (Jaén), bien presentados y que dieron buen juego. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Palomo «Linares», en su primero, vuelta, y en su segundo, una oreja.

Dámaso González, en su primero, dos orejas. En el otro, aplausos.

Antonio José Galán, en su primero,

dos orejas, rabo y dos vueltas. En el último, aplausos.

MIERCOLES

SALAMANCA

FESTIVAL CON OREJAS A TODOS

SALAMANCA, 12.—Festival taurino a beneficio de las Hermanitas de los Pobres. Buena entrada. Seis novillos de Hermanos Rodríguez Pacheco, de Salamanca, que cumplieron y mostraron detalles de casta, y uno de Pérez Angoso, que resultó manso.

Paco Camino, en su primero, una oreja. En su segundo, silencio.

Santiago Martín «El Viti», una oreja en cada uno de sus novillos.

Julio Robles, en su primero, palmas. En el otro, una oreja.

El novillero Curro González, dos orejas y salida a hombros.

JUEVES

SEVILLA

ALTERNATIVA DE MANOLO AROCA

SEVILLA, 13.—Corrida de toros con motivo de la festividad del Corpus. Regular entrada. Un toro para rejonos, de don Salvador Guardiola Fantoni y seis

del conde de la Maza, que encerraron dificultades y peligro. Mucho aire, que perjudicó a los espadas.

Antonio Ignacio Vargas, en el de rejonos, clavó con decisión arponcillos, banderillas a una y dos manos, un pinchazo y un rejón de muerte. Acabó, pie a tierra, de estocada y descabello al segundo intento. (Petición de oreja y vuelta.)

Manolo Aroca, que tomaba la alternativa, cumplió con el capote y, tras recibir los trastos de manos de Limeño, se mostró voluntarioso y logró pases sobre ambas manos. Suena un aviso. Estocada, un pinchazo y descabello a la segunda. (Ovación y saludos.)

En el otro, el último de la tarde, estuvo bien en verónicas, siendo aplaudido. Faena sobre la derecha y al natural. Nuevos rechazos. Mató de una estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza. El toro también fue aplaudido.)

José Martínez «Limeño» se enfrentó en su primero con un toro que acusaba peligro. Lo fijó con la capa, y con la muleta estuvo valiente, aguantando las coladas de la res. Un pinchazo y estocada. (Ovación y saludos. Pitos al toro.)

En su segundo, manso y reservón, lanzó bien con la capa. Con la muleta hace una faena valiente en terreno comprometido, con series de redondos rematados con el de pecho y naturales. Alternó el toreo sobre ambas manos. Una estocada. (Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.)

Julio Vega «Marismeño» toreó con arte en verónicas a sus dos enemigos. Se ha ovacionado también en un quite por chicuelinas. Al primero le hace faena artística, con pases circulares y naturales. Dos pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.)

En su segundo hace una faena valiente, con pases en redondo y al natural, exponiendo mucho. Gran estocada. (Petición de oreja, vuelta y saludos.)

BARCELONA

COGIDA DE JORGE HERRERA

BARCELONA, 13. (Cifra).—Poco público en la Monumental, donde se lidiaron seis novillos de don Salustiano Galache, que fueron mansos y de poco poder.

El colombiano Jorge Herrera, de veintidós años de edad, fue cogido en su primer toro al hacer un quite, resultando con una herida de asta de toro en la cara anterior interna y tercio superior del muslo, que desgarró la piel, y contusión en el músculo sartorio, de unos 12 centímetros, de pronóstico menos grave. No pudo continuar la lidia, por lo que el festejo se redujo a un mano a mano entre los otros dos novilleros.

Correa, en su primero, estuvo valiente y mató de una entera. (Ovación.) En su segundo repitió la faena valiente, mató de una estocada y cortó una oreja. En el tercero estuvo bien. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello, oyendo un aviso. Dio la vuelta al ruedo.

José Manuel «Dominguín» oyó aplausos en su primero, al que mató de dos pinchazos, cortando una oreja. Nada destacable con capa y muleta en sus otros dos enemigos. Al segundo lo mató de un pinchazo y una estocada, oyendo pitos. Al último lo mató de dos pinchazos, dos estocadas y descabello al sexto intento. (Pitos.)

EL TIEMBLO

CASI EL PLENO A JOSE LARA

EL TIEMBLO (Ávila), 13.—Reses de don José Luis Hernández —cuatro para novillada con picadores y dos para rejonos—, que dieron juego irregular. Buen tiempo y lleno en la plaza.

El rejoneador Angel Peralta, aplausos en los dos.

Juanito Martínez, en su primero vuelta; en su segundo, aplausos.

José Lara, en su primero, dos orejas, y en el último, dos orejas y rabo.

MUNERIA

A LA MITAD SE SUSPENDIO

MUNERIA (Albacete), 13.—Novillada con picadores. Más de media entrada. Reses de doña Amparo Mora, de La Carlina (Jaén), que dieron buen juego. La novillada fue suspendida después de la tercera faena, ante las malas condiciones del ruedo, debido a la intensa lluvia caída a partir del segundo novillo. Hubo también gran aparato eléctrico.

Luis Sánchez «Guerrita», en el primero, petición de oreja y vuelta.

Antonio Poveda, en el segundo, una oreja.

Victor Rubi «Viti», en el tercero, dos orejas.



Jorge Herrera durante el breve momento de su actuación



La cogida de Herrera cuando toreaba de capa. Pronóstico, menos grave



Un momento de la actuación de Correa que cortó una oreja



José Manuel «Dominguín» presto para colocar un par

Fotos VALLS)

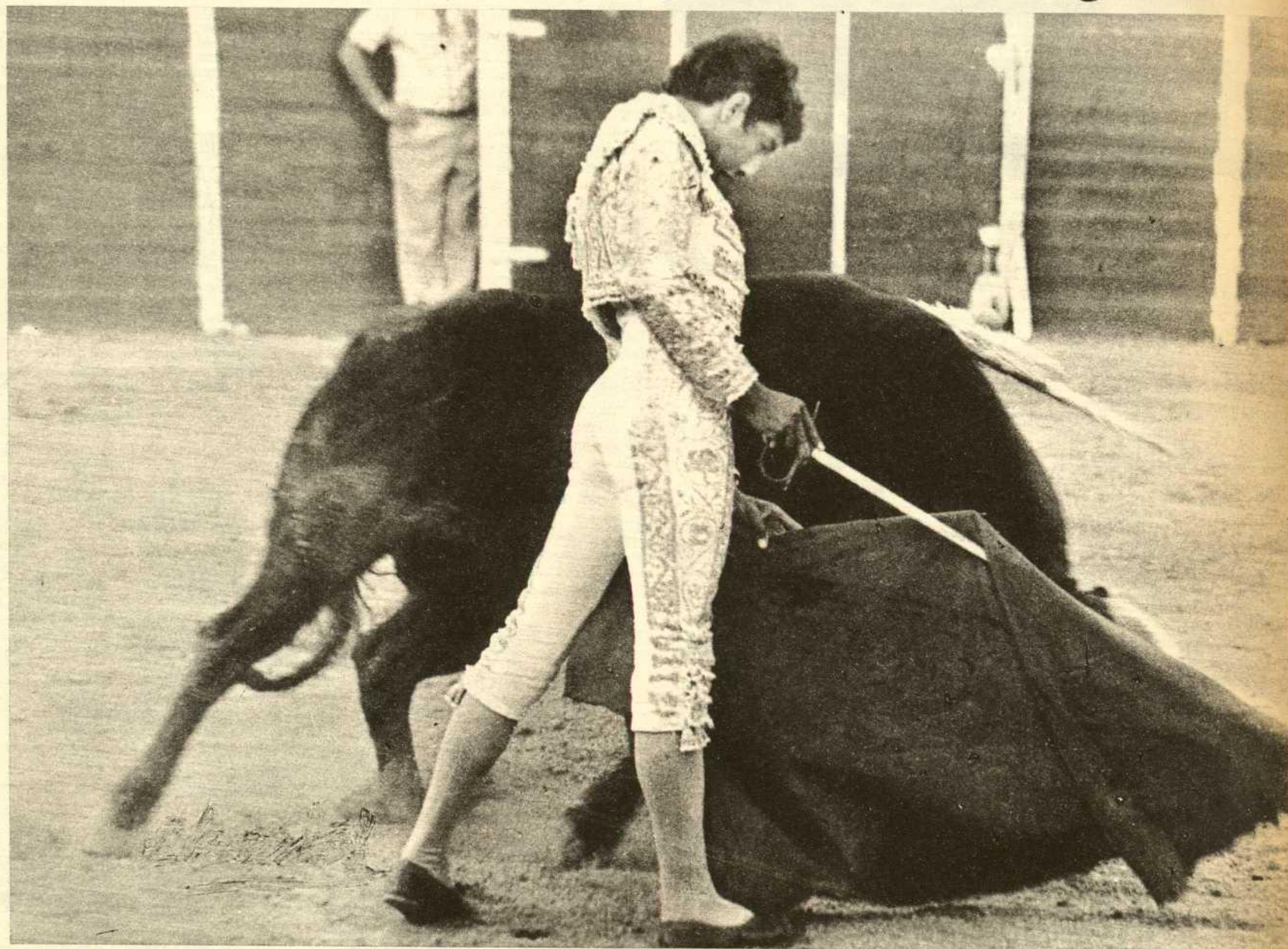
PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

La feria del 24 al 27 de junio

La feria de Badajoz, como se indica en página de la izquierda, tendrá lugar del día 24 de junio al 27 del mismo mes. Hacemos esta aclaración ante un error que aparece en la página de publicidad, donde se anuncia la citada feria, en la que se dice «Miércoles 24», cuando la realidad, y como el buen sentido de nuestros lectores habrá sin duda subsanado, el 24 es lunes, y así sucesivamente.

JUAN MARTINEZ

El arte de torear tiene otra cita con la afición madrileña el próximo domingo 23



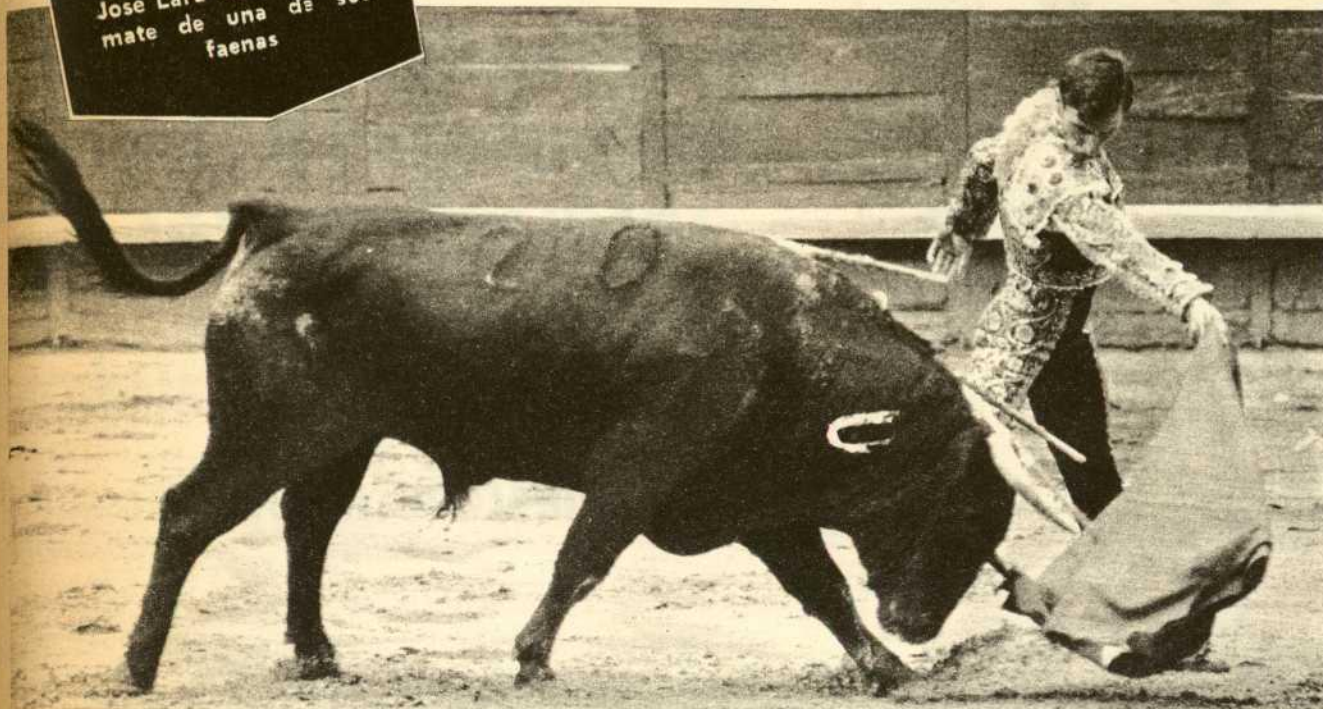
...Se llama

JUAN MARTINEZ,
de Albacete, y es la cuarta vez que actuará
esta temporada **EN LAS VENTAS (Madrid)**

Teléfono: 22 47 81 • ALBACETE

EN JOSE LARA PUEDE HABER UN TORERO

José Lara intenta el remate de una de sus faenas



LA LLUVIA

PERJUDICO EL FESTEJO



Antonio Guerra, iniciando un derechazo, y Alfredo Herrero, en un pase de pecho

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 16 de junio de 1974

Cinco novillos-toros de «Maribañez» (Hermanos Blanco Corisco), de Casatejada (Cáceres), con divisa blanca y roja, y uno, el lidiado en quinto lugar, de Sotillo Gutiérrez, con divisa café y blanca. Este novillo-toro salió al ruedo porque se inautilizó en corrales uno de la ganadería al principio citada.

Los toros anunciados resultaron débiles de fuerzas, casi todos doblaron las rodillas. Estuvieron bien presentados de cabezas y escurridos de carnes, excepción hecha del sexto de la tarde, el torete colorao, muy abirto e incierto para la lidia en el último tercio.

El de Sotillo, con genio final, bien presentado. El detalle de los seis corridos es el siguiente: Primero, «Escribano», número 24, negro, feo y algo bizco. Recibió una vara y un picotazo, doblando las manos dos veces. Dos pares y medio de banderillas. Se dejó torear ante la insistencia de su oponente.

Segundo, «Herrador», número 3, negro meano, abierto de cuerna, se cayó en dos ocasiones al salir de caballos, tras un picotazo, vara y varita. Par y medio de banderillas. Llegó soso y difícil al final.

Tercero, «Gitanillo», número 20, negro meano. Dos varas como castigo y dos pares y medio de banderillas. Se dejó torear al final.

Cuarto, «Pavito», número 5, negro meano. Fue castigado con dos varas, la primera rectificada. Llegó quedado e incierto al tercio final.

Quinto, «Lopero», el citado de Sotillo, número 99, negro entrepelado. Acusó genio y llegó quedado, y con el consiguiente peligro, a la muleta. Recibió dos varas —la primera, derribando— y tres pares de banderillas.

Sexto, «Muñudo», número 16, colorao, ojo de perdiz. Fue el más descarado del encierro. Acusó genio, resultando muy difícil para la lidia final. Fue castigado con tres varas y par y medio de banderillas.

LOS TOREROS

ANTONIO GUERRA.—De blanco y plata. Acusó falta de profesión u oficio. No obstante, se apreció en él gran voluntad.

ALFREDO HERRERO.—De blanco y plata. Posee voluntad, pero le faltan conocimientos. No se centró frente a sus enemigos y no sabe matar.

JOSE LARA.—De negro y oro. No tuvo suerte ma-

tando. Pero se advirtió en él gran clase y puede llegar a ser, a poco que la suerte le ayude, un buen torero.

PICADORES

José Alba y Juan Ferros; Juan García y Tomás Sánchez, Fernando García y Juan Montiel.

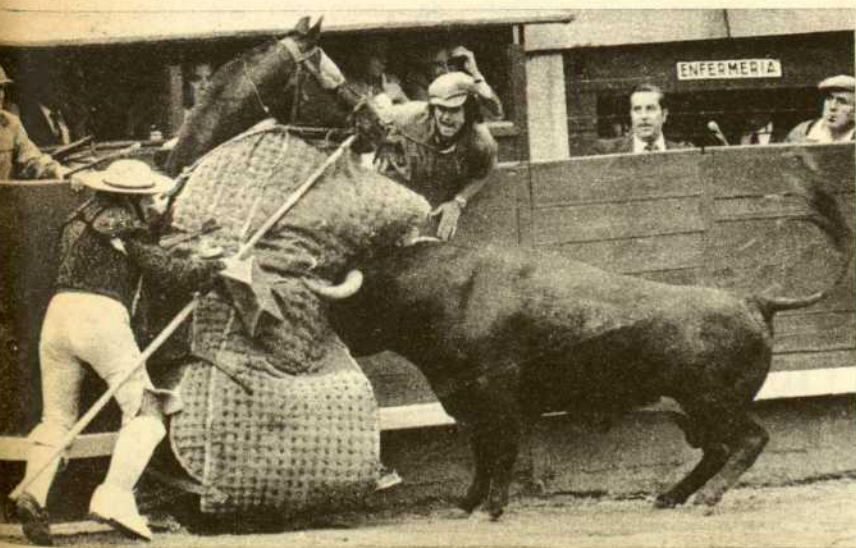
BANDERILLEROS

Pedro Herraiz, Antonio González y Carlos Arribas; Mariano Gallardo, Martín Recio y Fernando Gómez; Antonio Aguado, Carlos Romero y Antonio Briceño. Actuó de puntillero Agapito Rodríguez.

CLIMA Y ENTRADA

Algo menos de media entrada. Cielo cubierto, lloviznando levemente casi a lo largo de toda la corrida. El suelo se encontraba resbaladizo, pese a que los areneros lo cuidaron todo lo posible momentos antes de comenzar el festejo, rastrillando nueva arena en los sitios más peligrosos.

—A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE



El suelo se encontraba en malas condiciones, pese a los cuidados que los areneros le prestaron. Esto, como fácil es adivinar, perjudicó a los novilleros que encontraron un suelo resbaladizo y, por lo tanto, hartamente peligroso. También, en ocasiones, fue un «hándicap» para los novillos que se escurrían con frecuencia, perjudicando todavía más su evidente flojedad de remos. Y, lógicamente, como a lo largo del festejo llovió a intervalos, el público se encontró molesto en sus localidades y fue mucho, sobre todo turismo, el que abandonó la plaza antes de tiempo.

Realizado en recuadro aparte lo que dieron de sí los novillos, insistamos en el capítulo de novilleros:

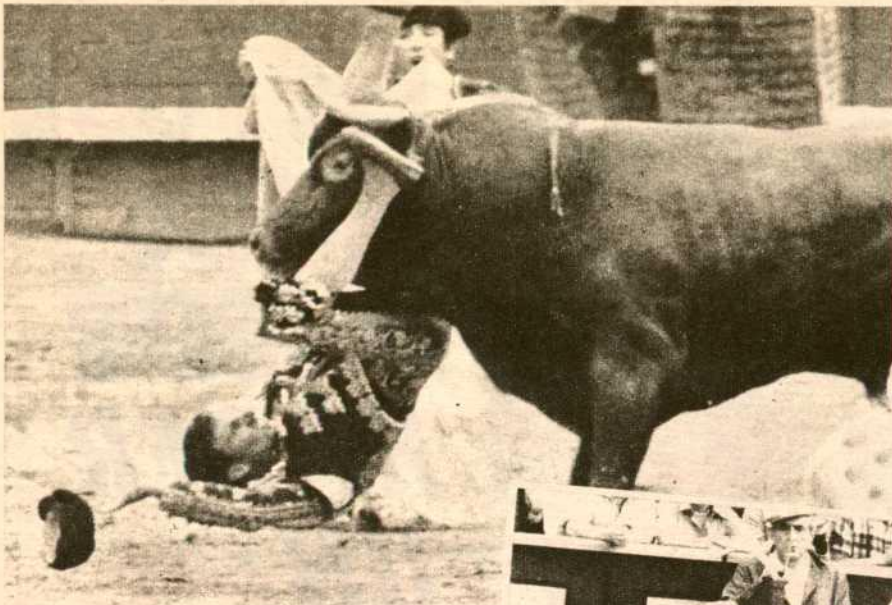
ANTONIO GUERRA: VALOR MAS QUE ARTE

Acusó falta de oficio. Pero es valiente, y en alguna ocasión, sobre todo fren-

El quinto novillo, de Sotillo Gutiérrez, ferribó

(Fotos BOTAN.)

te a su primer enemigo, realizó cosas aceptables con la mano derecha —algunos redondos importantes— y con las dos rodillas en tierra. No obstante, su principal virtud, repetimos, es el valor. En el cuarto de la tarde, un novillo incierto y quedado, no aguantó como en el primero y se entretuvo mucho matando, salvándose del aviso por verdadera casualidad, pues el presidente había



En el sexto de la tarde Lara sufrió un fuerte achuchón

sacado el pañuelo en el preciso momento que el animal doblaba.

Mató de una estocada volcándose sobre el morrillo. Petición de oreja, bronca a la presidencia por no concederla y vuelta al ruedo. Y de estocada entera caída y tres descabellos. (Aplausitos.)

ALFREDO HERRERO: LAGRIMAS DE DISGUSTO

Lo peor de este muchacho voluntaroso es que no sabe matar. Aunque su calidad artística no brilla por la evidente falta de corridas, expone y encuentra el aplauso. Pero todo lo tira por la borda con la espada en la mano. El novillero lloraba de disgusto cuando, tras dos avisos, despachó a su segundo.

Al primero lo pasaportó de media es-



Lara resultó conmocionado, siendo asistido y volviendo posteriormente al redondel



También Antonio Guerra fue seriamente atrapado en el cuarto novillo

tocada entrando «a lo que saliera», y al quinto, de ocho pinchazos y dos descabellos, sonando un aviso entre el cuarto y el quinto, y otro entre el sexto y el séptimo. Silencio en ambos.

JOSE LARA: SABE TOREAR

El muchacho de San Roque (Cádiz), que se presentaba por primera vez en las Ventas, gustó mucho. Sabe torear. Posee buen estilo, clase, poderío y esmero. Fue largamente ovacionado, tanto toreando de capa como de muleta. Es pulcro y elegante. Pudo alzarse con un rotundo triunfo si llega acertar con el estoque. Esto, a juzgar por lo visto el domingo, es el principal defecto, posiblemente el único. Porque, como decimos, lo demás lo tiene bien aprendido: desde citar componiendo muy bien la figura, hasta ir bordando pases para cuajar se-

rie, pasándose luego a todo el enemigo por la faja, como si de un torero caro se tratara. El lo puede ser si aprende a matar.

Dos pinchazos, estocada atravesada y dos descabellos y dos pinchazos, media estocada y tres descabellos. (Aplausos por partida doble y vuelta al ruedo, respectivamente.)

EN RESUMEN. Puede haber un torero.

J. S.

SUSPENSION EN VISTA ALEGRE

MADRID, 16.—En Vista Alegre hubo suspensión por el mal estado del ruedo a consecuencia de la lluvia.

El cartel programado era el siguiente: Ganado del conde de Ruiseñada para Luis Segura, Rafael Puga y El Estudiante.

EN LA «TERCERA»

SIN MAYORES MERITOS, DOS OREJAS PARA JOSELITO CUEVAS

La terna estuvo empatada en desconocimientos

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 16.—La tarde dominguera remató en lo que hacía vaticinar la mañana. Las tormentas anunciadas y consumadas retrayeron afluencia de público. Y eso que, desde Vallecas —Puente y pueblo—, estaban dispuestos a desplazarse a la «tercera» para ser testigos de los éxitos de sus paisanos.

La meteorología práctica, con su aparato eléctrico e hidráulico, restó espectadores en San Sebastián de los Reyes. De la afición madrileña, de la de Vallecas y también de la local. Un cuarto de plaza incluidos, en su aforo, a los hinchas exclusivos de los toreros actuantes, que cuentan con muchos menos incondicionales que el Rayo Vallecano.

Y vistos los resultados, un aplauso para los que, desde Vallecas, se trasladaron a la «Tercera». Y sin ver los resultados mayor aplauso a la fe y a la esperanza a los que se visten de luces esperando que una afición les lance sin más merecimientos que el vivir en el barrio.

Pero a la afición vallecana le aconsejo que, para que no lo pase mal, acuda a las funciones taurinas sin filias ni fobias. Que aplauda al que sepa torear. Ovacione al que se lo merezca y pida las orejas al que se las haya ganado en justa lid. Y si no las gana que no las pida.

La familia vallecana —muy reducida— estuvo en San Sebastián de los Reyes con ganas de cubrir de honores a sus toreros paisanos. No hubo de qué. Los novilleros vallecanos tuvieron materia prima para triunfar. Para que se hablase de ellos. Para repetir tardes y, desde luego, para estar en la miniferia vallecana que en otra página de este número anunciamos. La tarde del domingo no correspondió a las esperas de organizadores ni de los estóicos espectadores que, como digo antes, provenían de la barriada del Puente.

Los novillos de El Almendral, no fueron ni buenos ni malos. Hacía falta, para enjuiciarlos, haber tenido una lidia adecuada. Terciadito alguno y con más presencia los cinco últimos no ofrecieron, desde los tendidos, grandes dificultades. Tuvieron cabe-

zas, y menos carnes. No hicieron cosas feas.

JOSELITO CUEVAS, de groseilla y oro, se amoldó mejor que sus compañeros al lote que le tocó en suerte. Inédito con el capote en ambos novillos. Porfía con su primero que había berreado en el segundo tercio y cuando no domina con las condiciones del burel recurre a las «inas» para matar de estocada delantera que hace guardia y cuando descabella a pulso las filias le hacen dar la vuelta al redondel. En su segundo, sin mayores méritos pero, eso sí, intentando torear sin conseguirlo, mata de media y cinco descabellos y el presidente le otorga las dos orejas de su oponente. (¡!).

CESAR MORENO, de cardenal y oro, se las ve con un novillo agresivo al que no puede en recibir. No se confía y no le vence. No hay acierto en la dirección del tercio de varas ni en el de banderillas. Con la muleta, desorientación con la muleta en ambas manos. Desarmes y cuando se decide a matar clava de cualquier forma que hace doblar y levantarse al novillo. Un descabello y vuelve a doblar para pasar a la jurisdicción del puntillero. En su segundo se repitió la indecisión, los desarmes y más desacierto al matar. No complació a sus paisanos vallecanos.

JOSE DEL POZO, de lila y oro, recibió, con el capote, a su primero con una larga afarolada que no fija al «almendraleño». Tampoco se acopló con la capichuela en su segundo. No encontró facilidad en la lidia por parte de la cuadrilla y los novillos no podían hacer otra cosa que aprender en cada cita de los subalternos. Como él tampoco supo corregir vicios naturales, y mató mal a su lote, tuvo que pasar inadvertido incluso ante sus partidarios que habían acudido para aplaudirle con sus pancartas y todo. Mató de dos pinchazos y estocada a su primero y de cuatro pinchazos y media estocada a su segundo.—NACHO.

JOSE LARA

**El domingo
16 de junio,
en Madrid, la
lluvia cesó
para presen-
ciar la pureza
de su toreo
y, sin cortar
orejas, triunfó
rotundamente**

**Apoderado:
Bojilla**

Domingo en los ruedos

BARCELONA

OREJA A BAUTISTA

BARCELONA, 16.—Reses de la ganadería portuguesa de don Luis Pasantinha de Ferreira, que resultaron bien presentados, pero sosos de embestida.

Ruiz Miguel, en su primero, faena breve a un toro avisado por el izquierdo. Cuatro pinchazos y una honda. (Silencio.) En su segundo, faena adornada sobre ambas manos. Un pinchazo en hueso y una honda. (Se pidió la oreja, que el presidente no concedió.)

Mariano Ramos, en su primero, estuvo muy breve. Dos pinchazos. (División de opiniones.) En su segundo, resentido de los cuartos traseros, faena adornada y valiente. Una honda y tres descabellos. (Saludos.)

Paco Bautista, al tercero de la tarde, faena muy espectacular y valerosa. Pinchazo y una entera. (Oreja.) En el que cerró plaza, faena muy aseada. Dos pinchazos y una hasta la bola. (Aplausos.)

MARBELLA

BUENA CORRIDA Y BUEN TRIUNFO DE GALAN

MARBELLA (Málaga), 15. (Cifra.) Corrida de toros. Tres cuartos de entrada. Un toro de «Torrestrella», para el rejoneador Alvaro Domecq, y seis de don José María Soto de la Fuente, muy sosos y sin prestarse a la lidia.

El rejoneador Alvaro Domecq fue ovacionado en tres rejones de adorno, tres pares de banderillas, el último a dos manos, y un arponcillo. Terminó con un certero rejón de muerte. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.)

Miguel Marquez fue ovacionado con el capote en sus dos enemigos. En el primero realizó gran faena con pases por alto y en redondo, dos circulares completos, naturales en dos series con el de pecho y rodillazos. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja, fuerte petición de otra y se le hizo dar dos vueltas al ruedo.) En su segundo llevó a cabo faena voluntariosa, haciéndolo todo el torero, ya que el bicho no acudía a la muleta. Instrumentó varias series en redondo, otro por alto, naturales de pecho, rodillazos y desplantes. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Antonio José Galán fue ovacionado al lancear a sus dos toros. En su primero, faena con pases por alto, redondos, molinetes, naturales y de pecho. Mató de media estocada. (Ovación, petición de oreja y salida al tercio.) En su segundo realizó faena excelente por alto, derechazos, molinetes, naturales y de pecho, y otros pases de espalda adornándose de rodillas. Un pinchazo y media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

El mejicano Manolo Arruza escuchó ovaciones al torear a sus dos toros a la verónica y al prenderle a cada uno de ellos tres pares de banderillas. Su primera faena la compuso con pases ayudados por alto, un molinete de rodillas, redondos, naturales, de pecho y se adornó haciendo el teléfono. Mató de una estocada y descabello al tercer intento. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el último



Destacada actuación de Galán en Marbella Exito de Paquirri en la primera de Algeciras Buena novillada en Córdoba, con Peralbo, El Cali y Garbancito

ejecutó una faena que inició con tres pases sentado en el estribo y otros tres rodillas en tierra. Continuó con derechazos, molinetes de rodillas, redondos, naturales, de pecho y nuevo adorno de rodillas. Mató de dos estocadas y un descabello. (Ovación, una oreja y fue paseado a hombros por el ruedo.)

ALGECIRAS

EXITO DE PAQUIRRI

ALGECIRAS (Cádiz), 16. (Cifra.) Primera corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros de Pablo Romero, desiguales de presentación y bravura. El primero y el último, peligrosos; el resto, bravos. Los tres primeros derribaron en varas y los otros tres acusaron poca fuerza.

Miguel Mateo «Miguelín», en su primero, lances que se aplauden. Coloca dos pares de poder a poder que se ovacionan. El toro se cuele por el pitón derecho. Faena de aliño con precauciones, para tres pinchazos y estocada. (Palmas.) A su segundo lo fija con un lance, dos chicuelinas y dos medias verónicas. Dos pares de banderillas. Con la muleta, faena alegre y valiente, con pases de todas las marcas y adornos temerarios. Un pinchazo, media estocada y tres descabellos. (Ovación.)

Santiago Martín «El Viti», en su primero, da seis verónicas y media. Hace un quite con cuatro verónicas con mucho arte. Con la muleta, buena faena, con derechazos en dos tandas, obligando en cada pase. Otras dos series cortas de naturales bien ligados, y mata de media estocada. (Gran ovación y petición de oreja.) A su segundo le da de recibe cuatro verónicas y media. Con la muleta, faena con pureza en todos los pases; derechazos con la pierna adelantada, naturales templados, ayuda-

dos por alto y trincherazos. Dos pinchazos, media y dos descabellos. (Ovación.)

Francisco Rivera «Paquirri» recibe a su primero con dos largas cambiadas de rodillas que se jalean; sigue con cinco verónicas y media. Coloca tres pares de banderillas de poder a poder, entre ovaciones. Con la muleta da dos pases de rodillas al hilo de las tablas. Luego, en el platillo, da cuatro derechazos de mucho mando, nueve naturales suaves y artísticos en dos series. Se adorna con molinetes y giraldivas. Mata de media estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.) A su segundo, una mole de 603 kilos, lo lancea bien. Paquirri y Miguelín ponen un par cada uno, entre ovaciones. El toro llega a la muleta tirando hachazos por los dos lados, y el diestro le hace faena corta de aliño, para un pinchazo y media estocada. (Aplausos.)

PALMA DE MALLORCA

TININ, UNICA OREJA

PALMA DE MALLORCA, 16. (Cifra.) — Corrida de toros. Seis reses de Miguel Báez, de Huelva, malas y malas, aunque bien presentadas. Tres cuartos de entrada.

Tinin, saludos en uno y una oreja en el otro.

El Paquiro, vuelta en uno y bronca en el otro.

Julio Robles, vuelta en su primero y palmas en el que cerró plaza.

BENIDORM

TOROS FLOJOS

BENIDORM (Alicante), 16. (Cifra.) — Media entrada. Seis toros de Alipio Pérez-Tabernero Sánchez, flojos.

Gregorio Tébar «El Inclusero» realizó una faena breve, pero inteligente, a su primer enemigo, que se cayó desde los primeros momentos. Mató de una estocada. (Palmas, y pitos al toro en el arrastre.) A su segundo, también escaso de fuerzas, faena larga y valiente. Mató de una estocada. (Una oreja, petición de otra, dos vueltas y saludos.)

Raúl Aranda realizó a su primero una faena de muleta casi siempre sobre la mano izquierda. Media estocada y descabello al segundo golpe. (Muchas palmas.) En su segundo, faena sobre las dos manos, superando dificultades de un toro a la defensiva. Mató de una estocada. (Una oreja, ovación, vuelta y saludos.)

Curro Fuentes cargó con el peor lote de la tarde. En su primero hizo sonar la música a base de torear con mucho tiento para que el toro no se cayese. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Silencio.) En el que cerró plaza fue puesto en peligro en varias ocasiones por un enemigo con sentido. Mató de un pinchazo hondo y seis descabellos. (Silencio.)

FIGUERAS

GANADO BRAVO Y REAPARICION DE SIMON

FIGUERAS (Gerona), 16. (Cifra.) Se celebró esta tarde una corrida de toros con reses de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, que han resultado bravos y nobles. Hubo regular entrada. Los toros fueron: dos para el rejoneador Curro Bedoya y cuatro para Bartolomé Sánchez «Simón» y Alvaro Laurín, de Colombia.

Curro Bedoya, en su primero, magnífica actuación en banderillas. Mata de un rejón y un descabello



Ruiz Miguel hizo una buena faena al cuarto

Tarde sin historia de Mariano Ramos en la Monumental

La honradez y la valentía de Paco Bautista le llevaron a cortar una oreja

(Fotos VALLS.)

pie a tierra. (Una oreja, ovación y vuelta.) En el segundo, excelente toreo a la jineta, destacando en rejoncillos de adornos y banderillas cortas. Mata de un rejón. (Dos orejas y ovación y vuelta.)

Bartolomé Sánchez hizo una faena variada y artística, destacando una serie de naturales. Mata de una gran estocada. (Una oreja, ovación y vuelta.) En su segundo, faena a base de rechazos y adornos por la

cara. Mata de un pinchazo y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Laurín, en el primero, faena valiente y muy artística a base de naturales. Mata de una gran estocada. (Una oreja y petición de la otra. Ovación y vuelta.) En el que cerró plaza, faena breve por la cara, pero muy torera. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

CAPITULO DE NOVILLADAS

TRIUNFO EL GANADERO

CORDOBA, 16. (Cifra.)—Novillada con picadores. Floja entrada de público. Reses de la ganadería de don Baltasar Ibán, de Madrid, que dieron buen juego. Después del paseíllo se guardó un minuto de silencio por la muerte de don José Escriches, empresario que fue de esta plaza durante veinte años, fallecido hoy en Valencia.

Eladio Peralbo fue ovacionado en su primero con el capote y en dos pares de banderillas. Con la muleta, buena faena, destacando series de naturales. Mató de media estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) En su segundo, banderilleó también e hizo una faena de temple y mando. Tres pinchazos y estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Enrique Calvo «El Cali» realizó al segundo de la tarde faena artística muy aplaudida. Terminó con manoleínas para matar de estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el quinto, excelente labor con la muleta, compuesta de pases de todas las marcas. Estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo. Dieron otra vuelta al ruedo los tres espadas y el mayoral de la ganadería.)

Juan Antonio Cobos «El Garbanito» entusiasmó al público con su toreo artístico y tremendista. A su primero lo mató de dos pinchazos y estocada corta. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En el que cerró plaza volvió a estar valiente para un pinchazo, estocada y descabello al quinto intento. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

BOMBITA Y GITANILLO RUBIO, TRIUNFADORES

GERONA, 16. (Cifra.)—Tres novillos de Ernesto Castaño Arévalo, de Salamanca, y otros tres de José González Sánchez, de Salamanca, bien presentados y bravos.

El rejoneador Eduardo Torres

en su sitio y un descabello. (Palmas.)

Pedro Somolinos, nuevo en esta plaza, a su primero, verónicas y lances para fijar a un novillo áspero. Faena valiente y torera, con mucho oficio, que pudo con la aspereza del astado. Un pinchazo en hueso, estocada y descabello. En el que cerró plaza, serie de verónicas que se aplaude. Faena variada sobre ambas manos, excesivamente larga. Tres pinchazos y dos descabellos. (Palmas.)

INAUGURACION DE TEMPORADA

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 16. (Cifra.)—Inauguración de la temporada. Mano a mano. Ganado gordo, bien presentado, con mucho poder, de Fuentelespino, Salamanca.

José Salazar, una oreja y vuelta en cada uno de su lote.

Manolo Bonichón, una oreja y vuelta en el primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

FERIA DE EL TIEMBLO

EL TIEMBLO (Avila), 16. (Cifra.)—Novillada de Feria. Novillos de Bernardino García Fonseca, que dieron buen juego.

El bilbaíno Herrerita, que resultó el triunfador de la tarde, cortó dos orejas a su primero y una a su segundo, con petición de otra.

El colombiano Rafael Ponso, una oreja en su primero y vuelta en su segundo.

Ortega Cano, una oreja en cada uno de sus enemigos.

EN GALICIA Y EN FIESTAS NOVILLADA

PUNTEAREAS (Pontevedra), 16. (Cifra.)—Hoy se celebró la segunda y última novillada de las fiestas de Puenteareas.

Media entrada y tarde buena. Manuel Pereira en su primero, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. Por el contrario, en su segundo, un novillo muy malo para la lidia, escuchó aviso a la hora de matar.

Santiago Guerrero ha sido el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas a su primero y dos orejas y rabo al segundo.

CAPACETE Y CARDEÑO, A HOMBROS

MORON DE LA FRONTERA (Sevilla), 16. (Cifra.)—Novillada con picadores. Ganado del conde de la Maza, díficiles.

Antonio Alfonso Martín, silencio en los dos de su lote.

Antonio Capacete, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Jesús Franco Cardeño, dos orejas y rabo en el tercero y dos orejas en el sexto, saliendo en hombros de la plaza.

APOTEOSIS EN SAN JOSE DE LA RINCONADA

SAN JOSE DE LA RINCONADA (Sevilla), 16. (Cifra.)—Novillada picada de Feria en plaza portátil. Lleno completo. Seis novillos de don Rufino Moreno Santamaria, buenos.

Enrique Fernández «El Arriero», bien con la capa en sus dos novillos. Al primero, faena valiente sobre la derecha, para estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, gran faena con redondos, naturales y otras marcas. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Manuel Ruiz «Manili», bien en verónicas a su primero. Artística faena sobre ambas manos, para pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.) A su segundo, faena con arte y dominio, para una estocada. (Dos orejas, rabo y pata y tres vueltas al ruedo a hombros.)

Curro Sánchez «El Malagueño», aplaudido con la capa. Faena voluntariosa a su primero, para una estocada. (Ovación.) En el último mejoró el toreo por redondos y naturales, matando de pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Los tres diestros salieron a hombros.

FESTIVAL EN MORON DE CAMPOS

MORON DE CAMPOS, 16.—Festival benéfico. Casi lleno. Novillos de Caminero, buenos.

Lolita Muñoz, en el de rejones, dos orejas y rabo.

Antoñete, dos orejas y rabo.

Marcos de Celis, ovación.

Vicente Mortes, dos orejas.

LA PLAZA DE CADIZ (CERRADA DESDE 1967) SE ABRIRA NUEVAMENTE

Ha sido adjudicada (30 años) a la Empresa Canorea-Barrilaro

Las obras de reconstrucción correrán a su cargo

La plaza de toros de Cádiz, cerrada en 1967, va a ser reconstruida, y su inauguración, en principio, está prevista para el comienzo de la temporada de 1975, según ha informado el Alcalde de la ciudad, don Jerónimo Almagro.

Los empresarios del citado coso taurino serán don Diodoro Canorea y don Enrique Barrilaro, quienes también llevarán a cabo, mediante la debida adjudicación de las obras a la Empresa que estimen oportuno, previo concurso ya realizado, la reconstrucción del viejo coso. Hemos hablado con el señor Canorea, y nos ha dicho:

—Efectivamente, tras el debido concurso convocado por el Ayuntamiento, nos hemos quedado con la veterana plaza. En las condiciones del acuerdo, las obras que en la misma se efectúen correrán por nuestra cuenta, y la cesión de la plaza es por treinta años.

—Pero el principio de dichas obras —continuó diciendo el señor Canorea— se demorará algún tiempo, ya que todavía no han sido desalojadas totalmente las familias que, procedentes de refugios y fincas ruinosas, se habían instalado en el recinto de la plaza, y a cuyo deshucio ya procedió el Municipio gaditano.



Mari Carmen, la artista de los muñecos y novia del ex matador granadino El Cateto, asistió a la corrida inaugural

GRANADA 2.^a UNA LECCION DE EL VITI

FERIA del CORPUS

2.^a UNA LECCION DE EL VITI

ENCIERRO NOBLE Y FLOJO DE A. MENDEZ

GRANADA, 14.—Que nadie piense que es desmerecer a Diego Puerta, que cortó tres orejas, o a Santiago López, que logró otra más, pero es verdad que la segunda corrida de toros de la Feria Taurina del Corpus Christi de Granada tiene un triunfador en Santiago Martín «El Viti». Y esto es así porque el de Vitigudino ha toreado como muy pocas veces se ha visto torear por estos pagos, y eso que está en la retina la faena histórica de Curro Romero el pasado año, en esta misma plaza.

Pero El Viti ha estado sencillamente sensacional con las dos manos, sobre todo en su primer toro, al que regaló una faena indescriptible. Sobria, sin alharacas, muy en el estilo castellano de S. M., pero que llegó al público en cantidad y calidad. El primer toro de El Viti, segundo de la tarde, que sustituyó al que le había correspondido y que cojeaba, era un toro fenomenal de entrada suave, pastueña y alegre, pero es que el diestro estuvo inspiradísimo. No caben «peros», sino que es preciso rendirse a la evidencia. Toreó magistralmente con el capote, bajando las manos, con temple y mando, pero con la muleta nos enseñó lo que es la perfección taurina en el natural; desde el cite, en el ambarque de la res en la franela, en esa longitud del pase impecable, hasta la conclusión del mismo dejando al toro en el sitio justo para el envite siguiente. Con qué quietud en el diestro, qué postura, qué suavidad en el desarrollo de esas series que remató con pases de pecho perfectos. Qué pases para dejar al animal en posición de entrar a matar, qué adornos y desplantes. Su faena al segundo fue igualmente meritoria, aunque no alcanzó, porque eso no es fácil, el grado de perfección de la primera. Hubo dos orejas al matar, recreándose en la suerte, de una estocada a su primero y de una casta entera al otro, al que hubo de lidiar porque el animal se había quedado por el castigo.

Pero antes de seguir con el comentario a la corrida es necesario afirmar que el ganadero don Antonio Méndez envió un encierro formidable por la bravura y nobleza de todas las reses. No anduvieron sobrados de fuerza, es la verdad, porque todos recibieron un puyazo, pero mostraron una enorme docilidad ante el engaño, siendo los principales colaboradores de los diestros en una tarde completísima. Que podían haber sido cornalones, de acuerdo; o mastodónticos por su envergadura o su romana, también de acuerdo; pero no hubiese sido posible esa acometida brava con los caballos, esa pronta respuesta a la cita del capote o la muleta de los diestros. Y al fin y al cabo el público, que lo que desea no es una lucha de circo romano, sino la plasticidad del arte de torear bravas, se encontró satisfachísimo.

Diego Puerta también estuvo a superior altura, con su toreo peculiar, alegre y valiente, que tanto cala en el respetable. El sevillano anduvo, como siempre, entregado a su tarea con primor, elegancia y buen hacer, sin importarle unos hachazos que le lanzó su

primero, citando con su propio cuerpo al segundo que le correspondió en suerte y que se había quedado más de la cuenta.

Muy buen toreo con ambas manos, dominando siempre la situación, demostrando, una vez más, que se puede confiar en su profesionalidad que nunca defrauda, porque rabiamente se empeña cada tarde en agradar cumpliendo su cometido. Dos orejas en su primero y una más en el cuarto fueron los trofeos que ganó merecidamente.

El torero granadino-valenciano Santiago López inició su faena al cuarto de la tarde dispuesto a igualar, al menos, los trofeos logrados por sus compañeros de terna. Por eso recibió al tercero, que salió como una centella, con cuatro largas cambiadas de rodillas, a las que siguieron unos lances preciosos, lentos y firmes, mandones, bellísimos. La tarde se presentaba, pues, redonda. Pero el animal se vino abajo al derrotar con demasiada fuerza contra las tablas y quedar visible-



Diego Puerta, El Viti y Santiago López saludan después de que el sevillano diera una nueva vuelta triunfal al morir su segundo toro. Esta era la corrida del quinto aniversario de alternativa del torero granadino, celebrada en esta misma plaza, con el mismo cartel de toros y toreros

1.^a El pundonor de Dámaso González

GRANADA, 13. (Especial para EL RUEDO.) — Comenzó bien la Feria taurina del Corpus granadino. No en lo que a animación se refiere, porque apenas si se cubrió media plaza, o en lo que el tiempo acompañara, porque una tormenta estuvo regando los tendidos hasta el momento justo de sonar los clarines. Pero afirmamos que comenzó bien porque se cortaron orejas y el público lo pasó divertido, sobre todo con las actuaciones de Paquirri y de Dámaso González, no así con la del paisano José Julio «Granada», que no encontró su tarde en este jueves grande de la ciudad de los cármenes.

Don Marcos Núñez había enviado un encierro estupendo para los toreros. Justo de envergadura y de peso, con los pitones justos también, muy bravo y noble, de entrada fácil y con las fuerzas precisas para torear y torear. Pero a algunos piqueros se les fue un tanto la mano y las fuerzas se quebraron, sobre todo en el quinto y sexto. Claro es que todos pasaron al siguiente tercio con un solo encuentro con los de a caballo; pero es que hay que entender lo que significa picar en Granada desde la muralla inexpugnable de unos percherones robustísimos, bien forrados de lonas y guata. Una puya como la que recibió el primer toro de Paquirri se lleva enhorabrada media vida del bicho y sólo la buena casta del marcosnúñez le tuvo en pie para que pudiera lucirse Francisco Rivera.

Y ya que hablamos de Paquirri, digamos que toreó bien en sus dos toros, sobre todo en su segundo, que se había quedado precisamente por falta de fuerza y que exigió al espada una mayor porfía, una mayor entrega, que Rivera no escatimó para enlazar varias series con ambas manos, muy aplaudidas y musicadas. Con las banderillas, Paquirri fue a abreviar en su primero y paró con desgana; no así en el cuarto, en el que puso mayor cuidado, para clavar muy en su estilo de siempre, con muchas facultades, eso sí, a la hora de matar Paquirri estuvo muy breve en su primero, pues de media estocada perpendicular, que tuvo efecto inmediato, despachó al que abrió plaza. En el cuarto entró tres veces, marcando muy bien los tiempos de la suerte, antes de dejar media estocada tendida. Si en su primero hubo una oreja de premio y la petición de la segunda oreja por parte de numeroso público, en el otro dio la vuelta al ro-

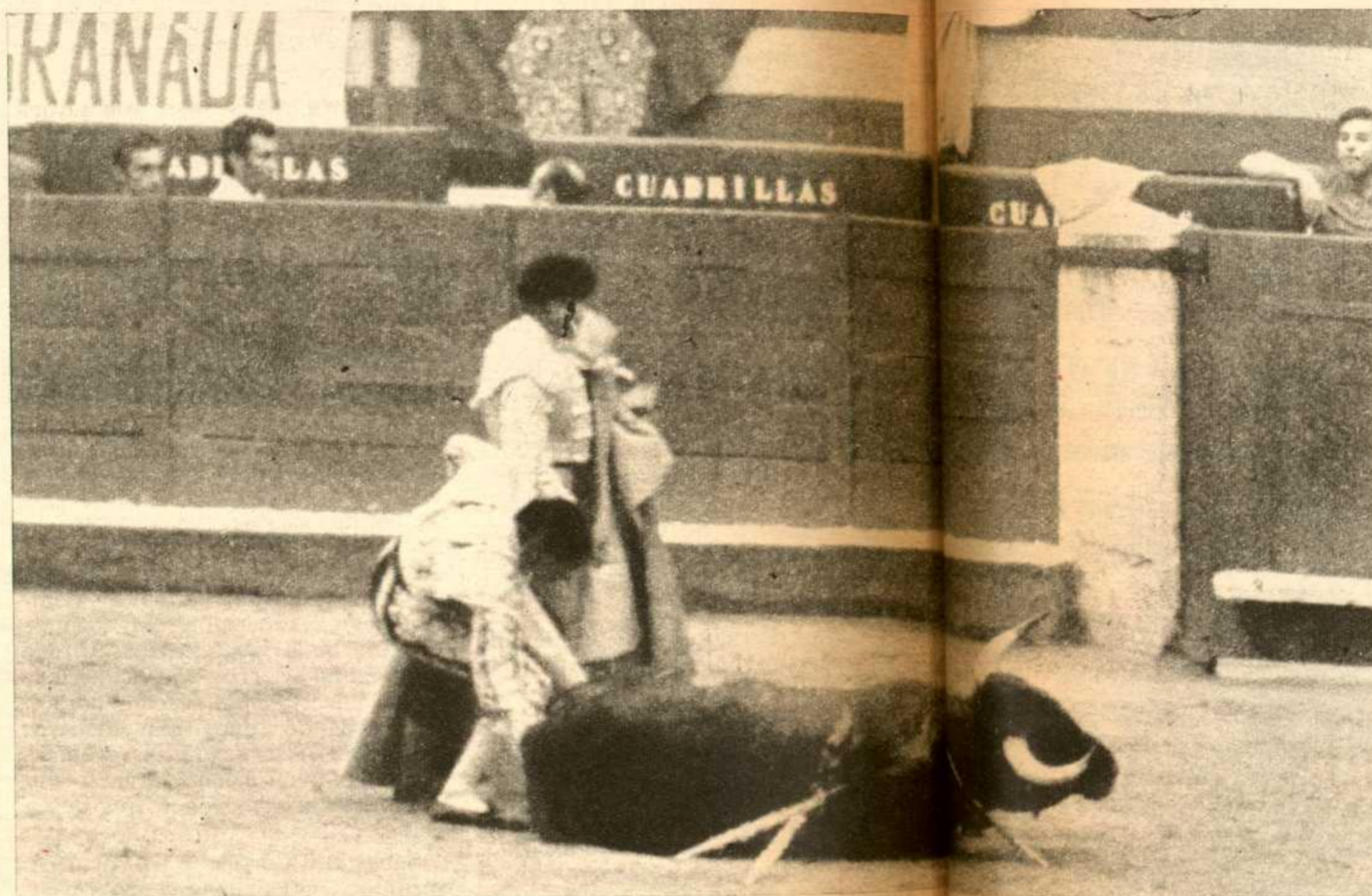
CORRIDA «JUSTITA» DE MARCOS NÚÑEZ

Se cayeron los toros de Marcos Núñez, sobre todo, el sexto

do devolviendo prendas, si bien un reducido grupo de inconformistas pitó cuando salió a saludar después del arrastre del toro.

Dámaso González había sido anunciado la víspera de la corrida para cubrir el hueco de la baja por enfermedad de El Niño de la Capea. Se esperaba con interés al Capea, pero la verdad es que Dámaso González hizo buena la decisión de la empresa de incluirle tan a última hora. Fue el triunfador de la tarde, cortando tres orejas, que el público concedió con gusto porque el torero se entregó con su habitual entusiasmo, con su deseo de no defraudar nunca, sean cuales fueren las dificultades.

Su primer toro anduvo con más fuerza, porque el quinto apenas si se tuvo en pie gracias a la cuidadosa lidia que le recetó Dámaso González. Toreó el diestro con ambas manos, tirando con suavidad, citando de frente en los naturales, arrimándose y exponiendo mucho en los pases en redondo con la derecha. Hubo desplantes temerarios en los dos, pero sobre todo en el quinto, que se defendía para justificar su poco fuelle, Dámaso se mantuvo porfión y valiente hasta redondear un éxito que estuvo buscando toda la tarde. Hubo bronca a la presidencia cuando en este quinto el matador pidió el cambio de tercio y dijo «no», y al rozarle la puya en el nuevo encuentro el toro cayó cuan largo era. El pundonor de González salvó la situación, porque en vez de torear a media altura, cuidándolo en cada pase, pudo tirar por la calle de en medio y despachar a la primera de cambio. Mató con brevedad en ambos y se le concedieron una



creja de su primero y las dos del quinto de la tarde.

José Julio «Granada» no anduvo afortunado en su lote en esta primera corrida de la Feria. Porque el granadino, que no ha conseguido aún poner a sus jaleanos de completo acuerdo a la hora de juzgarle, acusa en el ruedo de su patria chica los nervios de esa responsabilidad de querer hacer más de lo debido, para congraciarse con todos. Esa espada de Democles le pesa en exceso y José Julio

«Granada» debe centrarse en su quehacer ante el toro. Porque el granadino tiene gusto para torear y está puesto, y en esta primera corrida obtuvo pases de mérito, con buena figura. En el último de la tarde, que quedó lisiado del castigo del único puyazo que recibiera, tampoco pudo centrarse con el animal, al que no ganó la batalla. Anduvo dudoso en ocasiones en ambos, y a la hora de matar despachó pronto. Saludó desde los medios en su primero y escuchó palmas en el último de la tarde.

Santiago López, con el crítico Ruiz de Peralta



No anduvieron sobrados de cuerna los de don Marcos Núñez. He aquí un ejemplo



GRANADA: FERIA DEL CORPUS

mente conmocionado. No valió que el diestro dejara reposar al animal, porque ya quedó en medio arrancada, que aprovechó el granadino, con maña y gusto, con las dos manos. Mató de una estocada recibiendo, que asomó ligeramente porque el toro se le vino encima demasiado pronto, «atorando» al matador. Se le concedió una oreja. En el último, que acusó cierto peligro, anduvo porfiado y valiente. Después de matar de media y estocada, fue muy aplaudido por la parroquia.



Pepe Alameda, junto al cómico Zori, fue el relator de la corrida televisada del primer día de Feria en Granada

sé Galán, de quien se cuenta y no se acaba. Era su presentación en el ruedo granadino, y el cartel cobrado en Madrid también había potenciado el trabajo en taquilla, pero sin que por eso se pasase con holgura la media entrada en la plaza.

Pues Antonio José Galán se llevó tres orejas: dos de su primero y una del quinto de la tarde. Hizo de todo, es la verdad. Buen toreo, que sabe hacerlo; cosas increíbles, que también se las gasta así el de Bujalance, y llevó el pánico a los tendidos cuando dijo el ¡Aquí estoy yo! y le dio por arrimarse, mirando al respetable, mientras el público mascaba la tragedia. El toro no entraba limpio y tiraba hachazos; pero el cordobés no perdía la sonrisa. Al dar unos pases de rodillas resultó cogido, pero por fortuna en el callejón estaba Santiago López presenciando la corrida y saltó a cuerpo limpio, quitándole al compañero una cornada segura. Bello gesto que se aplaudió y que le valió luego el abrazo público de Galán, entre aplausos y complacencia general.

Antonio José Galán anduvo en la misma línea en sus dos toros, si acaso más tremendista en el primero, y a la hora de matar lo hizo con limpieza. Por eso el público consiguió para él las dos orejas en el primero, que hubiera sido un rabo si el bicho se echa antes, y una

oreja del quinto de la tarde, en el que se mostró más torero y menos suicida.

Completaba la terna el granadino José Julio «Granada», que tenía pendiente una deuda con sus paisanos. Si en la primera corrida, el día del Corpus, no consiguió un éxito importante, esta tarde sí logró tres orejas, que le vienen a devolver la confianza de sus paisanos. José Julio estuvo muy torero, es la verdad, y se mostró centrado en su quehacer. Sabe bajar las manos con el capote y tira muy suavemente con la muleta y consigue hilvanar unas series de naturales de mérito, que el público coreó entre música. El diestro estaba a gusto y la parroquia también, y ésta mostró su generosidad con el joven matador, que parece que ha superado así una etapa de baja forma moral que debe desterrar cuanto antes.

No es necesario entrar en el relato de la faena, sino insistir en que, además de artista, estuvo valiente y decidido, con más personalidad que dos días antes; es decir, más torero. Y para matar entró con arrojo y cobró dos estocadas que valieron para terminar con sus enemigos. Dos orejas y una oreja fue la renta de José Julio «Granada» en esta su segunda oportunidad de la Feria, en la que se jugaba demasiado, pero que él aprovechó con soltura.

3.^a

GALAN SIGUE ARRIMANDOSE: TRES OREJAS

EL MISMO NUMERO DE TROFEOS PARA JOSE JULIO «GRANADA»

Antonio José Galán, en situación comprometida, indefenso, ante el toro. Santiago López salta desde el callejón y realiza a cuerpo limpio el quite que pedía el peligro en que se encontraba el compañero



La lluvia llenó de paraguas los tendidos en la corrida del sábado. Todos los días el tiempo ha amenazado lluvia; pero este día descargó una tormenta respetable



Por fortuna, los hombres de este burlderero han sido espectadores satisfechos de la Feria. Son los médicos, que capitanea ese salvador de toreros que es el doctor Juan Pulgar



Los mayores, desde su palco, están atentos al quehacer del ganado. Es su tarea, y la cumplen fielmente

(Reportaje gráfico: FERRER.)



GRANADA, 15. — Las expectativas que había despertado Curro Romero, que paró los relojes el pasado año en su indescriptible faena a un toro de Domecq, se vinieron por los suelos. El de Camas afirmó entonces que la de Granada había sido la mejor corrida de su vida, donde había toreado más a gusto, pero doce meses más tarde no ha querido repetir su hazaña. Será por eso de que nunca fueron buenas segundas partes y el sevillano habrá pensado que es bueno no prodigarse y esperar a mejor ocasión. Porque todo parecía dispuesto a tener otra jornada memorable: ganado de escasa presencia, cornicorto y de la misma firma que facilitó el éxito que comentamos; es decir, de don Juan Pedro Domecq. Pero no era la tarde de Curro Romero, y el público, el más abundante hasta el momento en los cuatro espectáculos de Feria de abono, ya celebrados, hubo de volver la espalda a Romero, abroncándole fuertemente, sobre todo en el cuarto de la tarde, pues

entre la rechifla provocada al morir el primero sonaron algunas palmas.

El ganado, ya queda apuntado, era de escasa presencia, pero no tenía, como los de las dos corridas anteriores, esa embestida alegre, noble y limpia que tal vez hubiera deseado el «Faraón». Cómicos de cabeza, con muy poca fuerza, Curro Romero dejó que el picador acabara con su segundo en un nuevo encuentro, que dejó por los suelos al blando animal. Ahí es donde demostró su no querer saber nada, porque con muy buena voluntad se podría tratar de salvar su inoperancia en el primero. De ahí la bronca, tan merecida como el éxito inolvidable del pasado. Mató a sus dos enemigos de sendas estocadas en el «rincón de Ordóñez», que todo se aprende.

Existía también mucho interés por ver torear al triunfador de Pamplona, Sevilla y Madrid, a este inefable Antonio Jo-



En este abrazo, Antonio José Galán expresa su gratitud a Santiago López por el quite que el matador granadino acababa de hacerle, saltando desde el callejón, donde presencia la corrida

4.^a

POR FIN SE LLENO LA PLAZA EL TRIUNFADOR FUE SANTIAGO LOPEZ

GRANADA, 16.—Por fin se ha llenado la plaza de toros de Granada, en esta serie de corridas en cuyos carteles han participado los toreros de más renombre en el momento taurino. Y se ha llenado porque Paco Camino sigue llevando público a las plazas, porque Palomo «Linares» tiene mucho crédito en esta plaza y porque Santiago López, que repetía, además de ser torero de la tierra, quedó muy bien hace dos días y todos saben que su capacidad de entrega, su afición, no tienen límites. Y esto siempre es una garantía.

Se lidiaron toros de don Joaquín Buendía, con poca fuerza pero que, en general, dieron buen juego. Hubo que mirar los en caballos y esto hicieron Palomo y Santiago López y para ellos sonrió el éxito. Eso no hizo Paco Camino, que casi los dejó morir bajo los petos, sobre todo a su segundo, cuarto de la tar-



Matías Prats está muy ligado a Granada por vínculos familiares. Por eso viene cuanto puede a la ciudad de los Cármes, esta vez junto a José Luis López Vázquez

ENTREGA DE LOS TROFEOS DE LA FERIA TAURINA DEL CORPUS-1973



El Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación y otras autoridades, los matadores de toros: Diego Puerta, Santiago López, José Fuentes y José Julio Granada, subalternos, críticos y numerosos aficionados de las Peñas taurinas de Granada asistieron al acto de entrega de los trofeos taurinos concedidos con motivo de la Feria del pasado año.

Hicieron la presentación y justificación de los mismos la presidenta de la Peña Taurina Femenina, la más antigua de España, la Madroñera, señorita Mary Villarreal y el presidente de la Federación de Asociaciones Taurinas de la provincia, don Diego Garzón. Los trofeos entregados son los siguientes: al mejor torero de capa para fijar, a José Julio Granada; para banderilleros, a José Galeano. Al mejor quite, a Santiago López. Al mejor par de banderillas: Paquirri entre los matadores y Luis González entre los subalternos. Mejor estocada, a José Fuentes. Mejor faena de muleta, a Curro Romero. Al toro más bravo, a uno de don Juan Pedro Domecq. Al encierro mejor presentado, a la corrida de don Joaquín Buendía. El premio del Ayuntamiento al triunfador absoluto de la Feria, a Santiago López. La entrega de este último trofeo la realizó don Pedro Torres, presidente de la plaza de toros de Madrid. (Foto Ferrer.)

de, y allí se armó la marimorena. Los toros hicieron muy buena pelea con los varilargueros y acudieron prestos al engaño... mientras tenían fuerzas para lleos. Porque, si no, se limitaban a defenderse poniendo en peligro a los diestros, como ocurrió con el quinto.

Paco Camino apenas si tiene comentario su quehacer, porque no hubo tal. Comenzó toreando muy bien con el capote a su primero y pero cuando llegó la hora de la muleta el animal apenas si podía tenerse en pie, cayó repetidamente, tuvieron que colearlo para izar de nuevo aquel animal derrotado y le trasteó por la cara mientras el público da muestras de su descontento. Pinchó antes de cobrar una entera. Hubo pitos para el toro y Camino saludó para corresponder a los aplausos. Pero la lidia de su segundo transcurrió entre protestas. El público se quejó de la larga puya inicial y aquello degeneró en bronca cuando el toro se «comía» los petos y le siguieron metiendo palos hasta dejarlo carente de fuerzas. Una auténtica sangría de la que, era natural, no había sino esperar lo peor. Unos trapazos por la cara y a matar de una casi entera. Bronca.

Palomo «Linares» anduvo con muchas ganas toda la tarde. Había toreado muy bien con el capote a su primero, con mucha alegría, y comenzó su faena de muleta doblándose con arte y mando. El toro iba muy bien y el de Linares obtuvo el máximo partido con ambas manos, con unos naturales largos y vistosos y unos derechazos profundos, llevando al toro embarcado en la franela. Mató de media estocada y se le otorgó una oreja. En el otro, que también era un torete bravo, Palomo había conseguido acallar la bronca de su compañero para convertir en ¡olé! el griterío. Pero también se le fue la mano con una segunda puyita que dejó difícil al toro, que puso a Palomo en varios compromisos y que impidió que el matador se centrara en una faena hilvanada. Despachó de media estocada caída y traseira. Hubo pitos al toro y aplausos y saludos al torero.

El triunfador de la tarde fue el torero de la tierra. Santiago López es un ciclón de vocación taurina y ayer se emborrachó de toro, sobre todo en el que cerró plaza. Le dio todos los pases habidos y por haber y el animal entró sin abrir la boca a una sucesión de series de naturales, derechazos, manoletinas, trincherillas... Toreó de pie, de rodillas, mirando al público, dándole la espalda, en redondo, de frente, de perfil... Por supuesto que se pasó en el tiempo de la faena, pero daba igual, porque el público estaba radiante, en el delirio y en el colmo del éxtasis pidieron algunos que se perdonara la vida al toro y que se le diera la vuelta al ruedo. E acabóse. Pero los nervios jugaron a Santiago López una buena trastada y el torero, que es un buen estoqueador, hubo de entrar dos veces antes de cobrar un estoconazo. Por eso perdió el rabo que la presidencia hubiera tenido que otorgar sin remisión, salvo peligro de escándalo. Con las 2 orejas dio la vuelta al ruedo, mientras el público puesto en pie le tributaba al paisano una ovación de gala.

En su primero había estado Santiago López muy torero, muy centrado, demostrando una vez más el de Alhama de Granada que ha caujado en un torero importante que tiene, sobre todo, la enorme virtud de su vocación torera irrefrenable, una afición que le hace perder la noción del tiempo cuando está en la plaza. Otras dos orejas para el diestro que se marcha dejando, un año más, el mejor recuerdo, de la Feria.

Solo queda una corrida, el domingo próximo, para Alvaro Domecq, José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. Otro cartel que, tal vez, vuelva a llenar la difícil plaza de Granada... para la empresa.

CORDIAL ENTENTE CANOREA-CHOPERA (Martínez Flamarique)



Colaborarán juntos en la programación de distintas Ferias, incluida la de Sevilla

Por una u otra circunstancias, antes, en y después de la famosa Feria de Abril, el empresario de la Real Maestranza de Sevilla, es noticia, no sólo en la capital andaluza, sino en el amplio mundo del toro. Abundan los comentaristas hablados y escritos para todos los gustos. El principal, el que siempre sobresale por encima de otros de cualquier tipo es el económico: «Que si Canorea está arruinado.» «Que si Canorea se despide este año de la Real Maestranza.» «Que si Canorea se ha unido con Fulanez para afrontar los riesgos económicos de tal plaza.» «Que si Canorea peca de pagar excesivamente a los toreros, sobre todo a los sevillanos, durante la Feria de Abril y por ahí luego hacen agua los beneficios económicos...» Es Diodoro Canorea, en fin, posiblemente, el empresario mundial que más polvaredas levanta en los comentarios taurinos. Y Canorea, esta es la auténtica verdad, siempre sonríe, o ríe a carcajada limpia, como si tal cosa. ¡Ja, ja, ja...!

Ahora, por ejemplo, la semana última para ser exacto, se ha leído en un diario vespertino madrileño un cumplido comentario titulado «Entente Canorea-Chopera». En el mismo, dicho en síntesis, se venía a decir que Canorea había solicitado la ayuda de la empresa Martínez Flamarique para afrontar su situación económica.

—¿Es cierto, don Diodoro, que está pasando un momento de apuro económico?

—Ni cierto, ni falso. A mí me sucede lo que a todas las empresas de cualquier tipo: Que unas veces van mejor las cosas, y otras peor.

—¿Cierto que ha pedido ayuda a Manolo Chopera, concretamente?

—En honor de la verdad he de

decir que aquí lo único que ha pasado es que Manolo y yo nos hemos puesto de acuerdo para llevar a cabo ciertas organizaciones. Creo que dos empresarios de prestigio pueden juntos encontrar más iniciativas e, incluso, más soluciones económicas, que uno solo. Tendrán más fuerza. ¿O no?

—¿Puede saberse en qué consiste el acuerdo?

—En colaborar, juntos, en cuantos más festejos o Ferias, mejor.

—¿Incluida la organización de carteles de la Real Maestranza?

—Sí. ¿Por qué no? Pero bien entendido que tanto Chopera como yo continuamos siendo empresarios de nuestras respectivas plazas, aunque, repito, colaboraremos juntos en la programación de las ferias de algunas de las plazas respectivas.

—¿Plazas, por ejemplo, además de Sevilla?

—Guadalajara, Almería, Ibiza y algunas otras. Hay que pensar que la colaboración será amplia y generosa por ambas partes.

—¿De quién partió la idea?

—De ambos. Las dos partes estamos de acuerdo en todo. Somos gente seria. Y si no que lo digan los propios toreros.

—¿De verdad que no estas arruinado, Diodoro?

—¡Ja, ja, ja!

Diodoro Canorea, pase lo que pase, tan campechano y simpático como siempre.

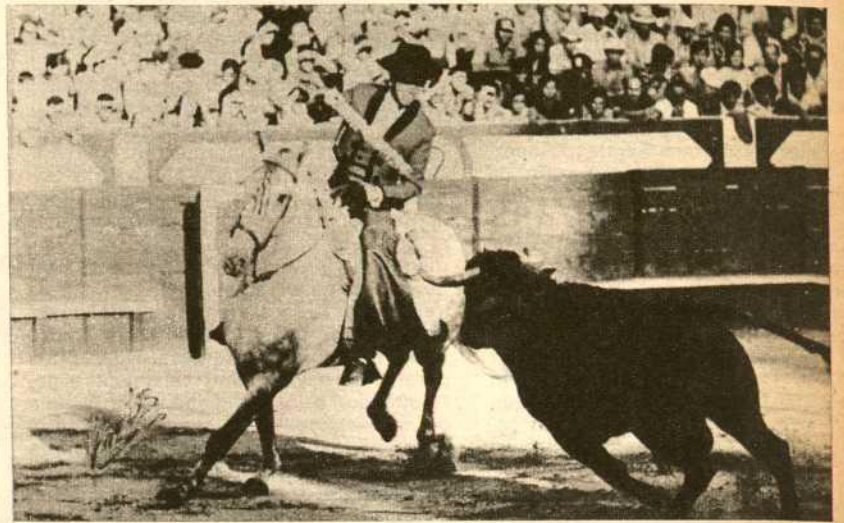
La Casa Chopera (léase en la ocasión Manolo y Jesús Martínez Flamarique), contestaron con amabilidad a análogas preguntas.

—Es una simple colaboración, como bien ha dicho el empresario sevillano. Por lo demás, cada uno en su casa y Dios en la de todos.

Punto.

J.

ARANDILLA



El rejoneador de Castilla que, como El CID, gana las batallas y conquista. ARANDILLA, con su famosa cuadra de veinte caballos de las más puras razas y de diferentes capas, ha llegado a compenetrarse de tal modo con sus caballos que ha conseguido que EL PUBLICO le proclame

**EL REJONEADOR DEL AÑO
¡¡ARANDILLA!!**

En Aranda de Duero: Teléf. 50 02 30

En Madrid: M. Lozano. Teléf. 2 48 16 00

MARCADOR DE TROFEOS (hasta el día 16)

MATADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Palomo «Linares»	26	29	2	51
Niño de la Capea	23	24	1	50
A. José Galán	20	34	2	70
Paquirri	19	23	—	44
Paco Bautista	19	33	2	70
El Viti	17	10	1	20
Paco Camino	15	12	1	31
Santiago López	12	25	2	41
J. M. «Manzanares»	12	9	1	15
Julián García	12	9	—	10
Curro Romero	12	3	—	7
Ruiz Miguel	11	11	—	17
Diego Puerta	10	13	—	29
Paco Alcalde	10	10	—	22
José Fuentes	10	10	1	20
Dámaso González	10	11	4	24
Mariano Ramos	9	10	—	15
Mariano Ramos	8	10	—	15
José Luis Parada	8	9	—	13
Gregorio Tébar	8	8	—	12
Ricardo Chibanga	8	6	—	7
Julio Robles	8	3	—	6
Rafael de Paula	8	1	—	2
Miguel Márquez	7	12	3	17
José Luis «Galloso»	7	5	—	12
J. Julio «Granada»	7	6	—	9
Currillo	6	4	—	8
Simón	6	3	—	5
Manolo Cortés	6	2	—	4
J. A. «Campuzano»	6	2	—	3
Raúl Aranda	6	1	—	1
El Calatraveño	5	4	1	9
Frascuero	5	2	—	6
José Falcón	5	3	—	4
Limeño	5	3	—	7
Antonio «Bienvenida»	5	1	—	3
Cinco Villas	5	1	—	2
Ricardo de Fabra	5	2	—	4
Rafael Torres	5	1	—	1
Manolo Ortiz	5	1	—	1
Alvaro Laurín	4	9	—	9
Curro Fuentes	4	4	—	8
Dámaso Gómez	4	3	—	7
Raúl Sánchez	4	3	1	7
Tinín	4	3	—	6
Angel Teruel	4	3	—	5
Antonio Rojas	4	2	—	3
Juanito Muñoz	4	3	—	3
Pedrin Benjumea	4	1	—	1
Paco Ceballos	4	1	—	1
Joaquín Bernadó	4	1	—	1
José García «Palmeño»	4	1	—	1
Marismeño	4	1	—	1
Andrés Hernando	4	—	—	—
Curro Girón	3	8	—	8
César Morales	3	3	—	6
José Ortega	3	2	—	4
Alfonso Romero	3	3	—	3
Tobalo Vargas	3	2	—	3
Mario Coelho	3	1	—	2
Luis Segura	3	—	—	—
Curro Vázquez	3	1	—	1
Andrés Vázquez	3	—	—	—
Gabriel de la Casa	2	5	1	11
El Regio	2	3	—	6
Miguelín	2	1	—	2
El Estudiante	2	—	—	—
Carnicerito de Ubeda	2	—	—	—
El Monaguillo	2	2	—	2
Enrique Patón	2	1	—	1
Rafael Puga	2	—	—	—
Gregorio Lalandá	2	—	—	—
Paquiro	2	—	—	—

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Antofeite	2	—	—	—
José Luis Román	2	—	—	—
Manolo de los Reyes	2	—	—	—
Roberto Domínguez	1	3	—	6
El Cerralbeño	1	2	—	4
Manolo Aroca	1	1	—	3
Manolo Rubio	1	1	—	3
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Copano	1	1	—	1
El Jerezano	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación; Curri de Camas, El Duende, Pascual Mezquita, Juan Calero, El Almendro, Manolo Peñaflo, Sánchez Bejarano y Diego O'Boiger.

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Fernando Domínguez	2	3	—	3
Frederic Pascal	2	3	—	3
Manolo Sales	2	2	—	2
Sánchez Cáceres	2	2	—	2
Antonio Pineda	2	1	—	1
Jorge Motril	2	1	—	1
César González	2	1	—	1
Diego Sánchez	2	1	—	1
Joselito Cuevas	2	2	—	2

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación; Andrés Segovia, El Sacromonte, Arturo Magaña, Alvaro Martín Vázquez, Fernando Gracia, Chavalo, Martín Mellado, Pepe Pastrana, Tomás Moreno, Gabriel Puerta y El Malagueño.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Ortega Cano	19	28	3	46
El Cali	19	20	2	36
Juanito Martínez	16	18	2	24
Jorge Herrera	13	23	2	40
Celestino Correa	13	17	—	34
Pedro Somolinos	13	14	—	27
José Lara	10	17	4	35
L. S. «Guerrita»	10	8	1	9
Simón Casas	10	7	—	8
Sebastián Cortés	9	7	1	17
Antonio Guerra	8	11	2	27
El Charro	8	18	2	20
Alberto Ruiz	8	8	—	9
Copetillo	8	3	—	8
Alvaro Márquez	8	5	1	6
Marcos Ortega	7	16	2	21
Manili	7	10	1	11
Rafael Pozo	8	6	—	11
Juan Montiel	7	6	2	9
Luis Miguel Ruiz	7	6	—	9
Manuel Ternerero	7	3	—	3
Salvador Farelo	6	7	1	16
Paco Lucena	6	6	—	14
Victor Rubio Vitín	6	5	—	5
Ramón Soto Vargas	5	12	3	15
Manuel Aroca	5	6	1	9
Fladio Peralbo	5	6	—	8
El Arriero	5	2	1	3
Paco Alcalde	4	7	1	20
Pascual Gómez Jaén	4	8	2	12
Victoriano Marín	4	5	1	7
Frascuero	4	1	—	2
Angel Rafael	4	1	—	1
Curro González	3	5	—	11
Santi Heredia	3	7	2	9
Juan de D. Lozano	3	7	1	8
Agustín Parra	3	3	—	7
Sánchez Linares	3	5	2	7
Santiago Burgos «El Santi»	3	2	—	4
Pepín Peña	3	4	—	4
Pedro Giraldo	3	1	—	2
J. L. Sedano	3	1	—	1
Javier Batalla	3	1	—	1
Paco Córdoba	3	—	—	3
Julio González	2	5	—	9
Curro Torrijos	2	6	2	8
Antonio Alfonso Martín	2	5	2	7
Palomo II	2	6	1	7
J. Antonio Perea	2	4	1	6
Curro Valencia	2	3	—	6
Pepe Romero	2	4	1	5
José del Pozo	2	2	1	3
César Moreno	2	3	—	3
Jaquito	2	4	—	4
Curro Luque	2	3	—	3

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Capacete	1	4	2	6
Pepe Cámara	1	4	1	6
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
J. M. «Dominguín»	1	1	—	3
Jesús Franco	1	2	—	2
Antonio Poveda	1	2	—	2
Manolo Bonichón	1	1	—	2
Manolo Bonichón	1	1	—	2
Fernando Heredia	1	2	—	2
Marcos Rubio	1	2	—	2
Justo Benítez	1	1	—	2
José Luis Moro	1	1	—	2
Manuel Pardo	1	1	—	1
Garbancito	1	1	—	2
Manolo Aroca	1	1	—	1
Muñoz Ponciano	1	1	—	1
Aurelio Montoya	1	1	—	1
José Castillo	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación; Rubio de Utrera, Curro Benito, Angel Llorente, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Santiago Cortés, Gabriel Lalana, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Angel Corral, El Salamanca, Pepe L. Núñez, El Ruilo, El Taranto y Andrés Moreno.

REJONEADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	19	40	10	56
José Samuel «Lupi»	13	18	3	27
Gregorio M. Pidal	13	10	—	13
Alvaro Domecq	10	14	1	25
Rafael Peralta	9	15	2	24
A. Ignacio Vargas	6	7	2	9
Manuel Vidrié	6	7	—	13
Lolita Muñoz	6	8	2	10
Bombita	6	2	1	3
Alfredo Conde	4	4	—	5
Fernán Bohórquez	4	4	1	5
Paquita Rocamora	3	7	2	10
Emy Zambrano	3	4	—	6
F. Arandilla	3	3	1	4
Luis Valdenebro	3	—	—	—
Bernardino Landete	2	5	—	5
El Caballero Andaluz	2	3	—	3
Luis Miguel Arranz	2	3	—	3
Juan Sánchez	1	2	1	3
Fernán Díaz	1	1	—	1
Alvaro M. Conradi	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—

LA FERIA DE ALICANTE

De una función del arte del rejoneo y cuatro corridas de toros consta la Feria taurina alicantina con motivo de sus tradicionales fiestas de San Juan y San Pedro

El día 22 de junio abre Feria la corrida del rejoneo, con Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal, que lidiarán novillos-toros de Herederos de Flores Tassara.

Día 23. Toros de Eusebia Galache para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Día 24. Toros de Alvaro Domecq («Torrestrella») para Palomo «Linares», José María «Manzanares» y Niño de la Capea.

Día 29. Toros de Joaquín Buendía para Diego Puerta, Paco Camino y José María «Manzanares».

Día 30. Toros de Juan Pedro Domecq para Gregorio Tébar «El Inclusero», Dámaso González y el mejicano Mariano Ramos.



El torero, protagonista

El próximo domingo, en San Sebastián de los Reyes

Ortega Cano actuará como único espada

Matará seis novillos de Arturo Sánchez y Sánchez

«Esta misma temporada tomaré la alternativa»

No es la primera vez que Ortega Cano, el novillero cartagenero afinado desde hace mucho tiempo en San Sebastián de los Reyes, viene a nuestras páginas. En la primera ocasión fue para presentarle por primera vez a los lectores. En la que nos ocupa, para dar a conocer la noticia de que el próximo domingo actuará como único espada en «La Tercera», en «su» tierra, frente a seis novillos de Arturo Sánchez y Sánchez, de Salamanca.

—Es —nos dice el torerillo— como una especie de preparación, como un do de pecho y esfuerzo con animales de respeto antes de hacer el paseillo en las Ventas. A esta corrida de San Sebastián de los Reyes continuarán varias también en plazas importantes, tales como Valencia, dos en Francia y otras. Además quisiera también cumplir un gran deseo el próximo 18 de julio.

—¿Cuál?

—Torear en mi ciudad nativa, ante mis paisanos de Cartagena.

—¿No hay también en todo esto una especie de preparación o de puesta a punto ante una inmediata alternativa?

—Lo que se dice inmediata, no. Pero, efectivamente, debo llegar a ella muy cuajado, muy hecho. El acontecimiento será en una plaza importante dentro de la actual temporada, posiblemente en sus finales. La fecha no es segura. Depende de como vayan sucediendo las cosas.

—¿Cómo van hasta hoy?

—Inmejorables. Veo el futuro con claridad y buenos auspicios. He toreado en plazas de evidente importancia y el público y Empresas han quedado satisfechos de mis actuaciones.

—¿Cómo te consideras dentro del escalafón novilleril?

—Hasta ahora voy el primero en número de actuaciones.

—¿También en méritos y virtudes?

—Me considero como el mejor. Estoy puesto y preparado para lidiar lo que me echen. Mi afición es poderosa y no puedo perder el tren de los éxitos.

—¿Principal virtud?

—Salir cada tarde dispuesto a cortar las orejas. Estoy sediento de triunfos y dinero.

—¿En qué piensas más?

—En torear. Si pensara en lo otro me hubiera retirado en la segunda o tercera corrida.



—¿No has ganado nada?

—Poco, muy poco. Bueno es que vayamos mi apoderado —don Manuel Quintanilla— y yo defendiéndonos, sin poner un duro tras las corridas. Puedo decir que el primer dinero que he llevado a casa ha salido de la plaza de San Sebastián de los Reyes. A partir de ahora, si las cosas discurren con normalidad, creo que comenzaré a ganar alguna peseta. Pienso que en las novilladas nadie, o casi nadie, percibe eso que pudiéramos llamar un «dinero curioso».

A Ortega Cano le descubrió el celeberrimo Eduardini, ya retirado, quien le acompaña en esta ocasión. Dice de él:



EL TROFEO
«FINO»
DE SAN ISIDRO



Fuentes, ganador, y Paula, recomendado

El martes día 11 se entregó el I Trofeo «Fino Quinta», instituido para premiar al torero más fino de la Feria de San Isidro.

Este año, que abre trofeo, fue otorgado a José Fuentes «por dos detalles de indiscutible finura torera y profesional que manifestó. En primer lugar, ante su compañero Paco Bautista, esperando hasta el último momento para matar el toro que, en sustitución le correspondía; y más adelante al retirarse para que fuese el mayoral de Palha, solo en el ruedo, quien recibiese el homenaje del público por la bravura de la res que mató».

TURNO DE RECOMENDACIONES.—Pero el Jurado ha recomendado muy especialmente la concesión de un premio especial, por una sola vez, a Rafael de Paula, en atención a su quite por verónicas, consideradas como lo más fino de la Feria en lo que a toreo se refiere.

—Le vi torear de salón un día y otro, solo, en la carretera de Burgos, a veinticinco kilómetros de Madrid. Un día tras otro, en pleno invierno, aunque cayeran rayos de punta y las heladas fueran duras. Me fijé en él. Poseía mucha clase y así lo comuniqué a varios amigos: «Ese muchacho posee una gran afición y hay que ayudarlo.» En seguida le vio Manuel Quintanilla y se hizo cargo de él. El tiempo nos diría después que, además de clase, poseía un gran valor. Será torero.

Sonríe el novillero. Parecía como si fuera «mañana» cuando iba a tomar la alternativa. Como si soñara despierto y adivinara triunfos continuados como matador de toros...

—Diga usted que tengo mucha fe debido a la tremenda vocación taurina. Y que estoy muy agradecido a cuantas personas se preocupan porque mi futuro sea halagüeño: a mi apoderado, a Manolo «Chopera», a Eduardini, a San Nicolás... A todos cuantos de una u otra forma tratan de ayudarme. Y diga, diga también, que no voy a defraudar a nadie de cuantos en mí han creído. Le doy mi palabra de honor.

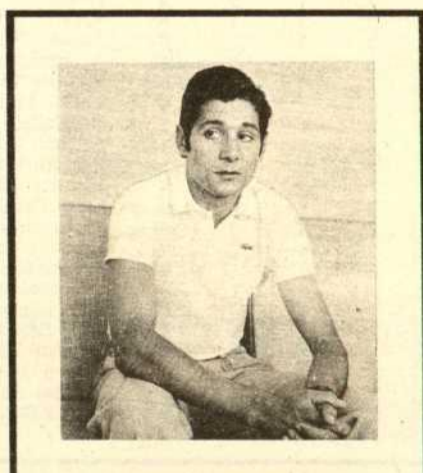
—Esto que acabas de decir es muy serio, muchacho.

—Tan serio como el propio toreo.

Y serio estaba ante lo dicho Ortega Cano.

J. S.

ANGEL CORRAL, CONVALECIENTE DE VISTA ALEGRE



Muchas corridas apalabradas y la presentación en Barcelona
«Cuando se torea a gusto, las cornadas duelen menos»

Tiene aire de estudiante de la Complutense. No parece un torero que quiera ir para figura. La seriedad le encuadra el rostro y es muchacho de pocas palabras. Como quien dice acaba de salir del sanatorio, en donde se restañó la herida grave sufrida en la madrileña plaza de Vista Alegre la tarde del 26 de mayo.

—¿Cómo fue, Angel Corral?

—Como son siempre todas estas cosas. Era la primera novillada que toreaba este año y estaba muy consciente de mi responsabilidad. Al fin y al cabo Vista Alegre es Madrid. El primero se me fue para adentro sin poder hacer con él todo lo que hubiese deseado. Comprendí que tenía que jugarla en el segundo. Tuve la mala suerte de que el novillo, que era muy veleta, se partiese un pitón. Pero yo no me arredré y me apresté a torearlo por el único lado que ofrecía peligro.

—Yo no vi esa novillada; pero me dicen que cuando sobrevino el percance el público se te había entregado ya.

—Creo que sí. Yo estaba toreando a gusto, que es lo bueno. Tocaba la música y creo que llevaba la faena para arriba. Le hubiera podido cortar las orejas al novillo si no me cala a la salida de un natural. Son cosas que pasan.

—¿Cómo tienes la temporada ahora?

—Muy bien. Mi apoderado, Manolo

García, me tiene apalabradas muchas novilladas. Creo que el 16 Iré a Valencia. El día de San Pedro toreo en Pedro Muñoz y después en Peñíscola. También torearé este año en Zaragoza y en Sevilla. Lo que me hace mucha ilusión es la presentación en Barcelona, que creo que será el día de Santiago.

Angel Corral es de la provincia de Salamanca, de Villarino de los Aires. Vivió unos años en Bilbao y allí empezó como aspirante a figura. Toreó en aquella plaza en unos festejos menores, en los que consiguió un premio, y también en Bilbao se presentó con caballos. De esto hace tres años.

—¿Cómo te encuentras después de tanta lucha, Angel Corral?

—Ahora estoy un poco resentido por el último percance, pero me encuentro fuerte y con ganas. Si me embiste un novillo en una plaza clave sé que puedo llegar.

—¿Cuándo te veremos en Madrid?

—No lo sé. Pero volveré a Vista Alegre, que también es Madrid, cuando se reanuden las novilladas. ¡Con lo a gusto que estaba toreando yo el día 26! Pero menos mal, porque cuando se está toreando a gusto, las cornadas, por graves que sean, duelen menos...

F. R.

MANOLO RUBIO

¡¡UN NUEVO TORERO!! - ¡¡UN AUTENTICO GRAN LIDIADOR!!



MANOLO RUBIO

GAÑO EL TROFEO
«CIUDAD DE PAMPLONA»
EN LA TARDE DE SU
ALTERNATIVA



PROXIMA REPETICION DE

MANOLO RUBIO

COMO UNICO MATADOR
EN LA PRIMERA PLAZA TORISTA
DE ESPAÑA

Apoderado: JESUS GRACIA
TELEFONO 21 16 72
PAMPLONA

PEÑAFLOR



El Valiente y flamante matador de toros **MANOLO PEÑAFLOR**, después de su rotundo triunfo el día de su alternativa, sufrió un percance que le hizo perder varias corridas. En su reaparición en Logroño volvió a ser cogido por un toro de Domingo Ortega, que le ha hecho perder seis actuaciones más. En la foto, sale del sanatorio acompañado de su mozo de estoques

SE ESPERA QUE EL DIA 29, SAN PEDRO, PUEDA ACTUAR EN HARO

¡PEÑAFLOR! ¡PEÑAFLOR! ¡PEÑAFLOR!

HOMENAJE DE LOS TOREROS AL PRINCIPE DE ESPAÑA

Regalaron a don Juan Carlos un capote de paseo



Los toreros españoles —en todos los grados y categorías— van a rendir próximamente un homenaje al Príncipe de España, en fecha aún no determinada, según informó la «Hoja del Lunes» de Sevilla.

Una representación de los diestros —afirma el semanario sevillano— será recibida por Don Juan Carlos en el palacio de la Zarzuela. En este acto los toreros entregarán al Príncipe un artístico capote de paseo, en el que, sobre terciopelo rojo, aparece bordado el escudo de España.

El homenaje será tributado como reconocimiento al interés que los Príncipes de España vienen mostrando por la Fiesta nacional y la vida de los toreros, con los que departen en numerosas ocasiones, como en la corrida de Beneficencia celebrada en fecha reciente en Madrid.

AGUDO MARTINEZ, APODERADO DE TININ

El torero madrileño José Manuel Inchausti «Tinín», reaparecido esta temporada, después de varios años ausente en los ruedos ha otorgado poderes para todo lo rela-

cionado con su profesión taurina a don Angel Agudo Martínez.

Una nueva etapa de Tinín en la que no dudamos que torero y apoderado obtendrán grandes éxitos.

MINIFERIA EN VALLECAS

Nos comunicó la noticia el propio don Pedro Torres, comisario de la populosa barriada y presidente de las plazas de toros de Madrid.

Las Peñas taurinas del distrito han conseguido ya los permisos pertinentes y durante las fiestas de Nuestra Señora del Carmen que celebra el distrito, se celebrarán tres funciones cuando menos.

Se darán en plaza portátil instalada al efecto, y los carteles, en los cuales se trabaja intensamente, constarán de una novillada picada, otra económica y una becerrada.

La vieja aspiración vallecana de contar con plaza propia se va consiguiendo. Su demostrada afición se lo merece.

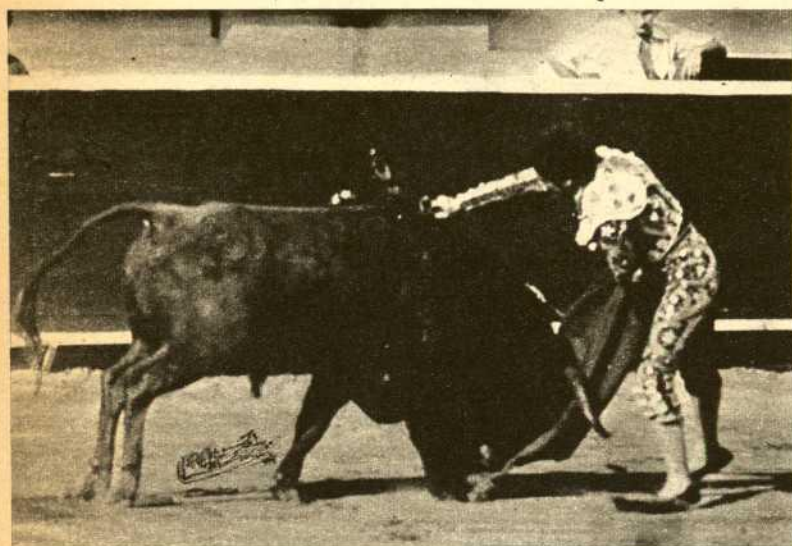
DESESTIMADO UN RECURSO DE JOSE GARCIA BARROSO

★ Lidió un utrero en Sevilla en 1967

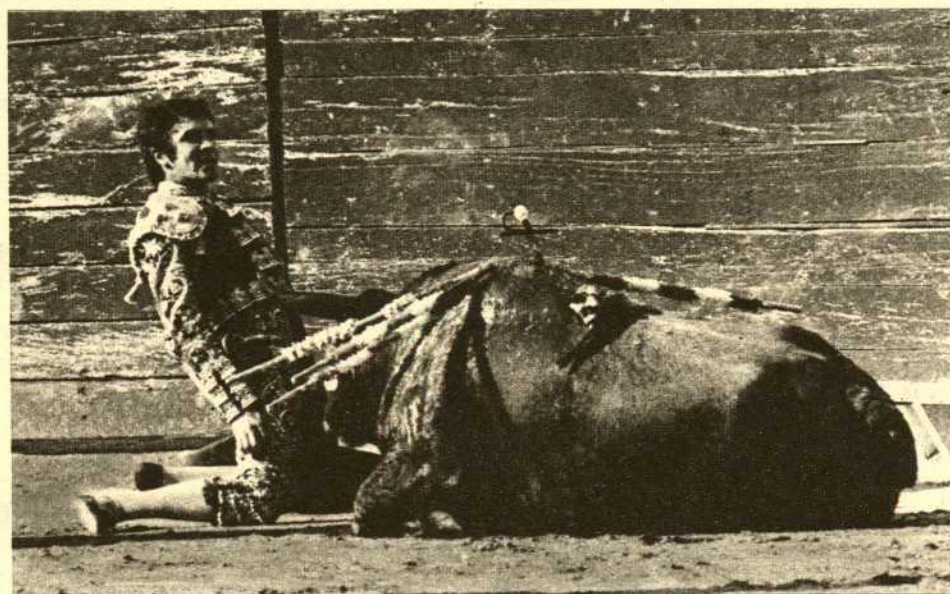
La Sala Cuarta del Tribunal Supremo ha desestimado el recurso interpuesto por don José García Barroso contra una resolución del Ministerio de la Gobernación que le imponía una sanción prevista en el Reglamento de Espectáculos Taurinos por valor de 15.000 pesetas.

La sentencia expone que el 17 de abril de 1967 se lidió en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla una corrida de la ganadería del recurrente. Del examen «pos mortem» de las reses resultó que la lidia en sexto lugar tenía la arcada dentaria constituida por cuatro incisivos permanentes y cuatro de leche, dentadura típica de un utrero. En aquel momento el ganadero no presentó protesta alguna, y la Dirección General de Seguridad impuso acto seguido la citada multa.

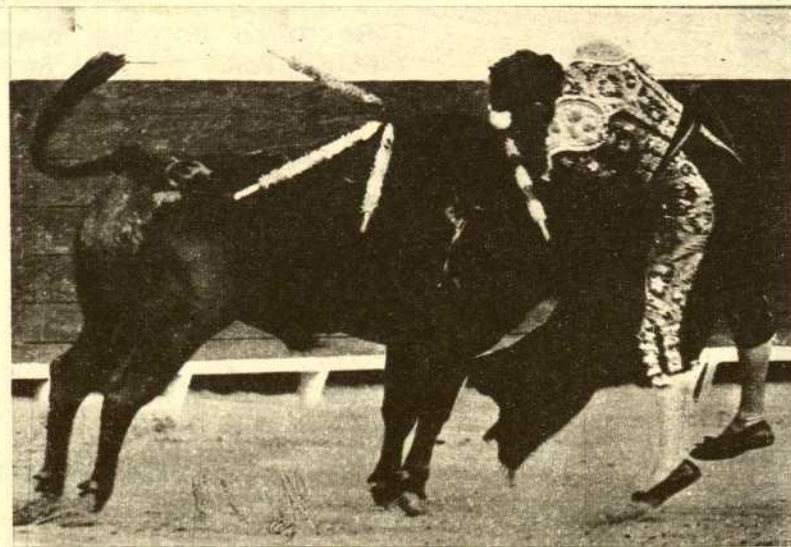
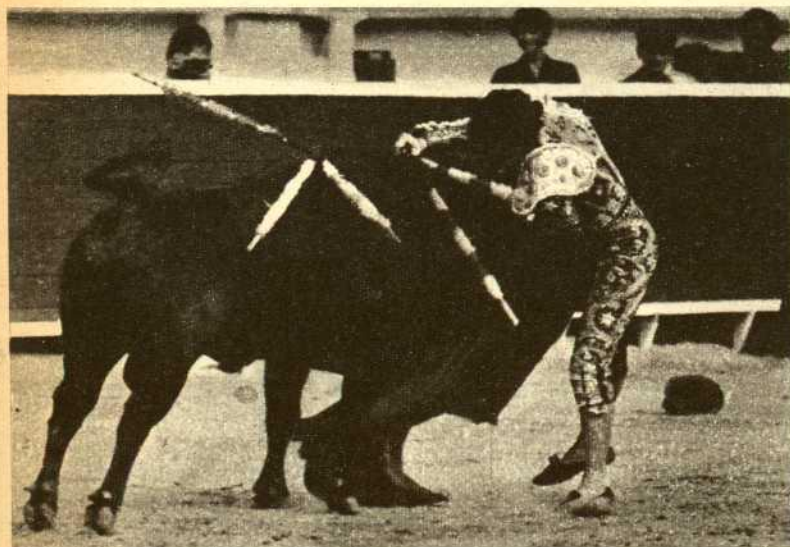
ALVARO LAURIN



NI MAESTRO



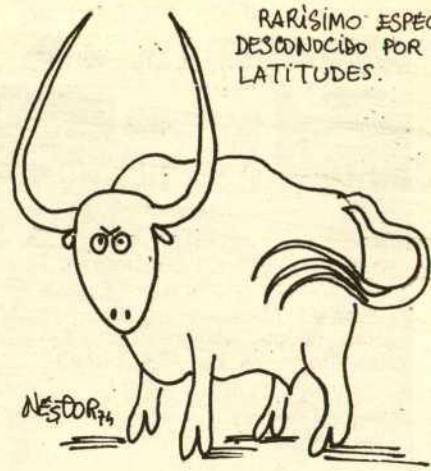
NI DISCIPULO



MATADOR DE TOROS

HUMOR TAURINO

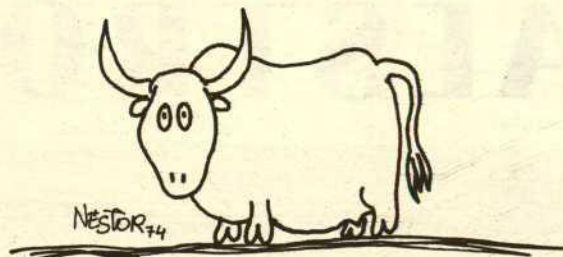
por Néstor



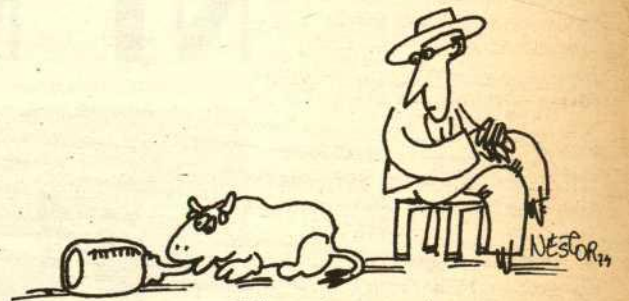
RARÍSIMO ESPECIMEN
DESCONOCIDO POR ESTAS
LATITUDES.



TORO-TORO PARA PRINCIPIANTES



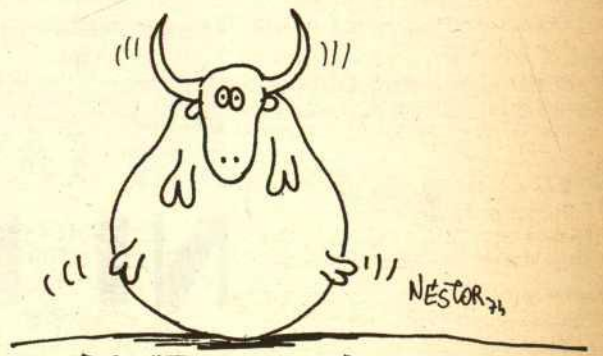
TORO PATICORTÍSIMO, ESPECIALMENTE
CONCEBIDO PARA QUE NO CAIGA. EN EL
CASO DE QUE ESTO OCURRA, CASI NO
SE NOTA.



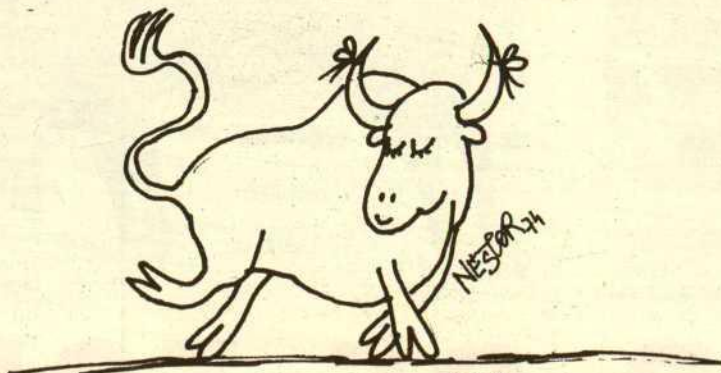
- "CUATREÑO" RECIENTE NACIDO -



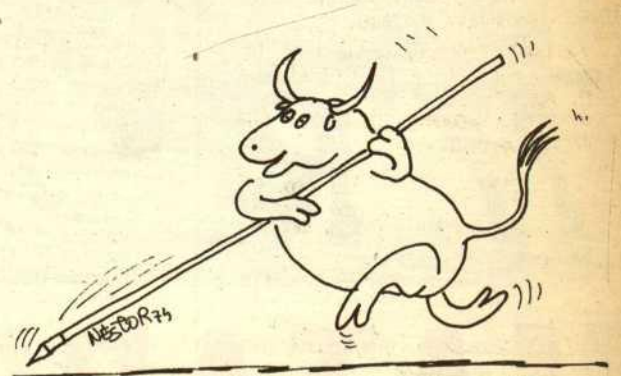
TORO-TORO ESPECIAL PARA SER
LIBIADO POR TOREROS DE CARTEL.



TORO "TENTE TIES O" QUE NUNCA
CAE, POR MUY FLOJO QUE SEA DE
MANOS.



TORO AMANERADO PARA
TOREO FEMENINO.



TORO MANSURRON ESPECIALMENTE
ADIESTRADO.

JUNIO

19. BILBAO. (Corrida de la Liberación, que será televisada.) — Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
20. ALGECIRAS.—Jorge Herrera, Celestino Correa y José Lara. (Novillos de Manuel Alvarez.)
22. ALGECIRAS.—Miguel Mateo «Miguelín», Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Marcos Núñez.)
22. MENORCA.—Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya y Pedro del Río. (Toros de Domingo Ortega.)
23. ALGECIRAS.—Curro Romero, Paco Camino y José Luis «Galloso». (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
23. BURGOS.—José Luis Parada, José Falcón y Alvaro Laurín. (Toros de Ramos Matías.)
23. GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)
23. LEON.—Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez Angoso.)
23. TOLOSA.—Miguel Márquez, Manolo Cortés y Antonio José Galán. (Toros de César Moreno.)
24. BADAJOZ.—Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
24. LEON.—Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Manolo Arruza. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
24. TOLOSA.—Rafael Ponzo y Gabriel Lalana (mano a mano). (Novillos de Isaías y Tulio Vázquez.)
25. BADAJOZ.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Luis Albarrán.)
26. BADAJOZ.—Paco Camino, El Viti y Amadeo dos Anjos. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
26. MARBELLA. — José Fuentes, Miguel Márquez y José Luis Román. (Toros de José Escobar.)
27. BADAJOZ.—Paquirri y Niño de la Capea (mano a mano). (Toros de Manuel Arranz.)
28. SANTANDER.—José Falcón, Antonio José Galán y El Norteño. (Toros de Herederos de Laurentino Carrascosa.)
29. AVILA.—Corrida de Beneficencia. Gregorio Tébar, Antonio José Galán y Simón. (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)
29. BILBAO.—Herrerita, Paco Lucena y Marcos Ortega. (Novillos de Cobaleda.)
29. BURGOS.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros del marqués de Domecq.)
29. LEON. — Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmencita Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuente Espino».)
29. SORIA.—Palomo «Linares», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Antonio Pérez Angoso.)
29. TOLEDO.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los diestros El Santi, Antonio Guerra y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Baltasar Ibán.)
30. BARCELONA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Paco Alcalde. (Toros de Baltasar Ibán.)
30. BURGOS.—Diego Puerta, Paco Camino y Roberto Domínguez. (Toros de Celestino Cuadrí.)
30. CERET (Francia).—Eladio Peralvo, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Salvador Guardiola.)
30. COLMENAR VIEJO. — Herrerita, Pepe Pastrana y Niño de Alcalá. (Novillos de Samuel Flores.)

CARTELES PROXIMOS

JULIO

1. BURGOS.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)
6. TERUEL.—Julián García, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
7. ARLES (Francia).—V. Ibáñez, Alberto Ruiz y Santiago Burgos «El Santi». (Novillos de S. Guardiola.)
7. BARCELONA. — Santiago Martín «El Viti», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
7. PAMPLONA.—Paco Bautista, José Luis «Galloso» y Simón. (Toros de Pablo Romero.)
7. TARRAGONA. — Rejoneador Curro Bedoya, con José Fuentes, Julián García y Santiago López. (Toros de Manuel Camacho.)
8. PAMPLONA. — Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)
9. PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. PAMPLONA. — Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
12. PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
14. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz, con El Santi y El Garbancito. (Novillos de Eugenio Ortega.)
14. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
18. CARTAGENA.—Ortega Cano co-

mo único matador. (Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez.)

21. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los espadas Mario Coelho y Manolo Ortiz. (Toros de Samuel Flores.)
21. ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia). — Ortega Cano, Sebastián Cortés y un tercero. (Novillos de los Campillones.)
21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Galloso», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)
28. AZPEITIA.—Jaquito y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Tulio e Isaías Vázquez.)
28. ORTHEZ (Francia).—José Falcón, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Cali y Marcos Ortega. (Novillos de José Escobar.)

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
3. ALMUNECA.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
4. ALMUNECA.—Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. (Toros de José Murube.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. HATGENAU (Francia). — Ortega Cano, Sebastián Cortés y un tercero. (Novillos de Francisco Camino.)
4. MALAGA.—Manolo Ortiz y dos espadas a designar. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA. — Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Galloso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)

5. MALAGA.—Currillo, Manolo Arruza y un tercer espada. (Toros de Manuel Benítez «El Cordobés».)
6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
9. MALAGA.—Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Núñez.)
10. ALMUNECA.—Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez. (Toros de Benítez Cubero.)
11. ALMUNECA.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. MALAGA. — Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
12. ALMUNECA.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
13. ALMUNECA.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Román Sorando.)
14. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
14. ALMUNECA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Manolo Alvarez.)
15. ALMUNECA.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
16. ALMUNECA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)
17. ALMUNECA.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. (Toros de Beca Belmonte.)
18. ALMUNECA.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
24. ALCALA DE HENARES. — Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
24. ALMUNECA.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
25. ALCALA DE HENARES. — Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
25. BAYONA (Francia).—El Cali, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de «Los Campillones».)
26. ALCALA DE HENARES. — Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Ángel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

SE CASO JOSE LUIS BARRERO



Días pasados contrajo matrimonio en Salamanca, en la iglesia de la Purísima Concepción, el que fue matador de toros José Luis Barrero, hoy banderillero a las órdenes del Niño de la Capea.

En la fotografía, un momento de la sagrada unión.

Nuestra enhorabuena a los nuevos señores de Barrero.

(Foto PLAZA.)

MALAGA ANUNCIA SUS CARTELES

OCHO CORRIDAS ENTRE EL 4 Y EL 11 DE AGOSTO

Ocho corridas de toros comprende la programación taurina de la tradicional Feria agostea de Málaga, a celebrar del 4 al 11 de agosto, ambos inclusive.

Los carteles están terminados, a falta de designar dos puestos para la primera corrida y uno para la segunda. Los carteles definitivos, con los mencionados, detalles pendientes, son como sigue:

Domingo día 4.—Toros de José Murube, para Manolo Ortiz y otros dos espadas a designar.

Lunes día 5.—Toros de Manuel Benítez «El Cordobés», que se presenta como ganadero, para Currillo, Manolo Arruza y un tercer espada.

Martes 6.—Ganado de Herederos de Fermín Bohórquez, para José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde.

Miércoles 7.—Reses de Martín Berrocal, para Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea.

Jueves 8.—Toros de Carlos Urquijo, para Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea.

Viernes 9.—Ganado de Marcos Núñez, para Curro Romero, Paco Camino y Paquirri.

Sábado 10.—Ganado de Benítez Cubero, para Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez.

Domingo 11.—Tradicional corrida de Pablo Romero, en la que actuarán mano a mano Miguelín y Paquirri.

"CUANDO LOS TOREROS COMEN AL REVÉS"

Un pariente mío decía, hace muchos años, que en el camino de la gastronomía hay mucha distancia aun por recorrer. Al efecto, en las sobremesas familiares, mientras los demás hablábamos, él se dedicaba a inventar postres nuevos, echando sobre el café todo lo que encontraba a mano: rodajitas de plátano, trozos de flan, pedazos de tarta de manzana, sal, un poquito de benedictino, etcétera. Al final confesaba que «aquello» estaba incomedible y que había que seguir otros derroteros; pero que no era cosa de desanimarse, porque los menús corrientes estaban ya muy «comidos».

De la misma opinión debían participar aquellos dos comilones, personajes del famoso cuentista vasco Aranaz Castellanos probablemente, que, saliendo de sus oficinas al mismo tiempo, se juntaban a comer en un típico restaurant de Bilbao. Cuando ya estaban terminando, todos los días llegaba un tercer amigo, que les saludaba diciendo:

—¡Siempre llego a los postres! ¡Con lo que me gustaría comer con vosotros!

—Dificilillo es, porque tú sales de la «mazmorra» media hora más tarde.

Un buen día, uno de los «tragaldabas» propuso «comer al revés» para ver qué tal resultaba. Obtenida la conformidad de su compañero llamó al camarero y le dijo:

—Mira, vas a traer dos buenos purros para empezar; dos copitas de nuestro coñac preferido; un café solo y otro cortado; helado melba y fruta; el solomillo, la lubina, la sopa al cuarto de hora; el vermouth y unas aceitunitas... Es por una apuesta, ¿sabes?

—O sea, que van a comer ustedes «al revés».

—Ciertamente.

Cuando saboreaban la sopa, llegó el retrasado, no mental, sino más bien «mantel».

—¡Por fin! Ya que estais empezando a comer, me agrego... Porque no cabe duda de que estais comenzando...

El más autoritario se puso la mano en la boca para no ser oído y le dijo al camarero:

—Ahora, al derecho, todos a la vez.

Al día siguiente reconocieron que la innovación no había tenido éxito. Y es que, como nos decía un profesor: «Inventar es muy difícil; pero vestirse de plumas de pavo real es una cosa sencilla.»

A primera vista parece que esto no tiene nada que ver con la tauromaquia. Sin embargo, no es así. Los buenos aficionados suelen proyectar cualquier idea o suceso sobre el plano de la Fiesta nacional, lo cual demuestra la raigambre de la misma. Veamos.

Sale el toro... Puede resultar parado o abanto... Primer caso. El animal se para, después de dar un paseito, por ejemplo, hacia la enfermería.

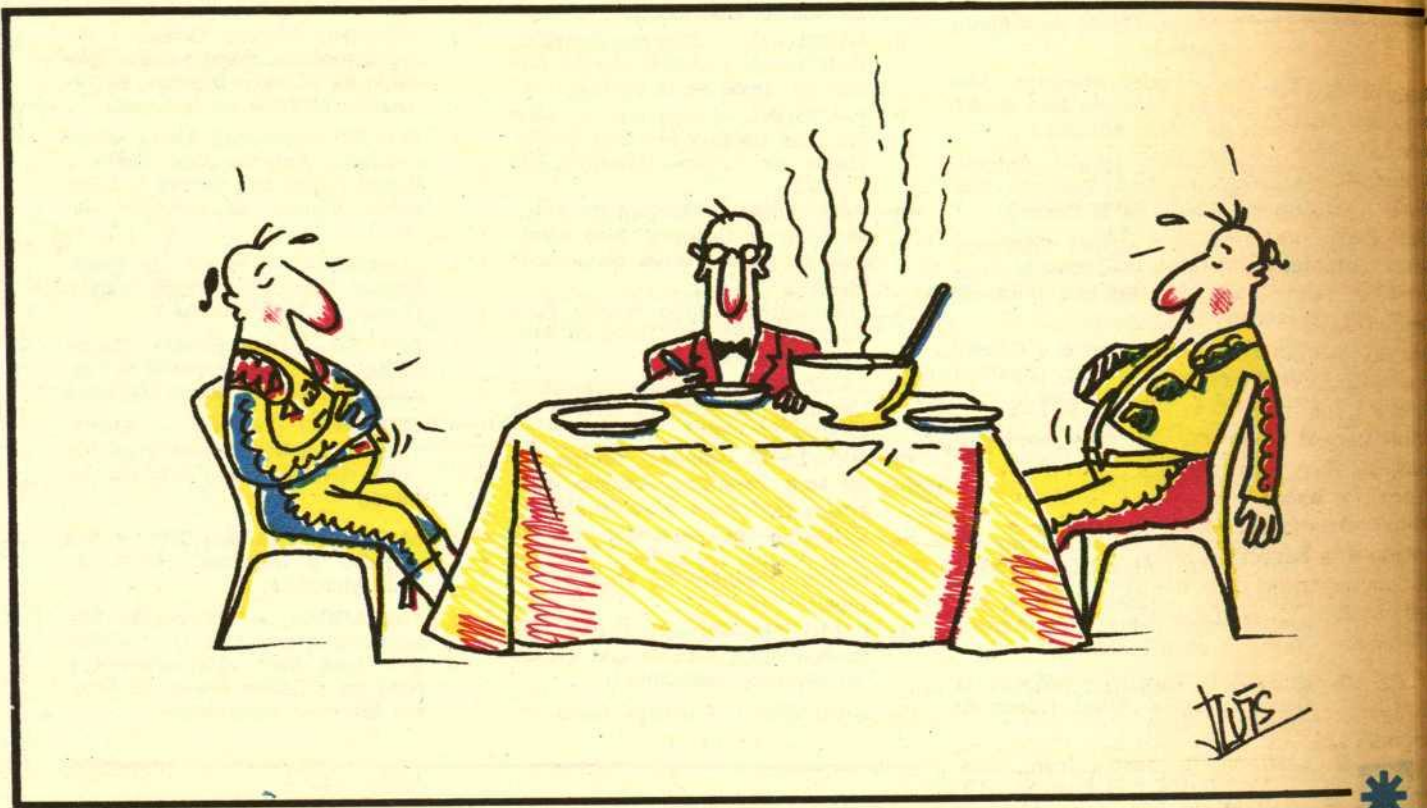
Un peón se sitúa en el 2, otro en el 9 y un tercero en el 7. Le enseñan tímidamente el capote para que «no se arranque». Parece que van a jugar a las cuatro esquinas. Taurinamente se llama a eso «la cuadrilla de janda tú!». El tiempo pasa, el público se impacienta. Sale el espada. Se acerca valientemente al toro, que se le arranca sin fijeza, le quita el capote de las manos y casi le atropella. Eso es «comer al revés», porque los cá-

nonos mandan que primero recorten al toro los peones por ambos lados, si es posible a una mano, para que el matador observe cómo embiste antes de empezar el veroniquero en un terreno más lógico y favorable que aquel de referencia.

Segundo caso. El toro sale abanto y corretea a más y mejor. Frecuentemente es el toro-taxi. Esta vez los peones han intentado pararlo sin conseguirlo. Sale el espada y, a favor de obra, le da una verónica,

quiso dar la primera verónica con los pies juntos. El animal le cogió de lleno. Sobre la taleguilla, de un blancor porcelánico, el clavel reventón de la sangre, brotando del manantial de la herida, era estremecedor. No fue grave la cogida y a las tres semanas —p. e.— volvió a torear en la misma plaza, con el mismo toro y en el mismo tercio. El público rumoreaba su emoción. Vino el toro casi en la misma forma. Esta vez no hubo cogida, pero sí embarullamien-

bastantes pies dispuesto a quitarle las banderillas de las manos, y los otros dos pares, por ser más de recuso, vendrán más adelante... ¡Que te has creído tú eso! Primero, un cuarteo; luego, otro cuarteo y, por fin, con el toro ya agotado por tanto ir y venir en la preparación..., el quiebro sobre tablas, citando muy de cerca y clavando sin que el toro se entere... ¿Qué es eso más que hacer las cosas al contrario, o sea comer al revés?



poniéndose bonito y con los pies juntos. El toro, como en el cuento del camionero, sigue su ruta; cuando vuelve a ponerse a tiro, otra verónica igual, etc., hasta que el toro se para «porque sí». Esto es también «comer al revés», puesto que el matador lo primero que tiene que hacer es recoger al toro; luego tantearlo y, por fin, viene lo del estiramiento, lo de cargar la suerte, y en último caso lo de juntar los pinreles.

En vez de poner al bicho en suerte con unos capotazos vulgares, pero eficientes, ahora está de moda llevar el toro al caballo con chicuelinas, delantaleo, lo que llaman galileo (que no me lo creo), etc., lo cual equivale a decir que no piensan hacer el quite. O sea, que en vez del «quite» hacen el «pon», como ya explicamos en estas mismas columnas... ¡Siguen comiendo al revés!

De las pocas cosas que yo recuerdo de la tauromaquia «post-bellum» está la anécdota siguiente: Un novillero, con nombre que recuerda a fruto inmaduro, salió a torear en Madrid, magníficamente vestido de blanco y plata. Esperó al novillo cerca de las tablas del 9. El bicho venía abanto y sin fijeza a lo largo de la barrera. Al llegar a jurisdicción, el muchacho se puso bonito y

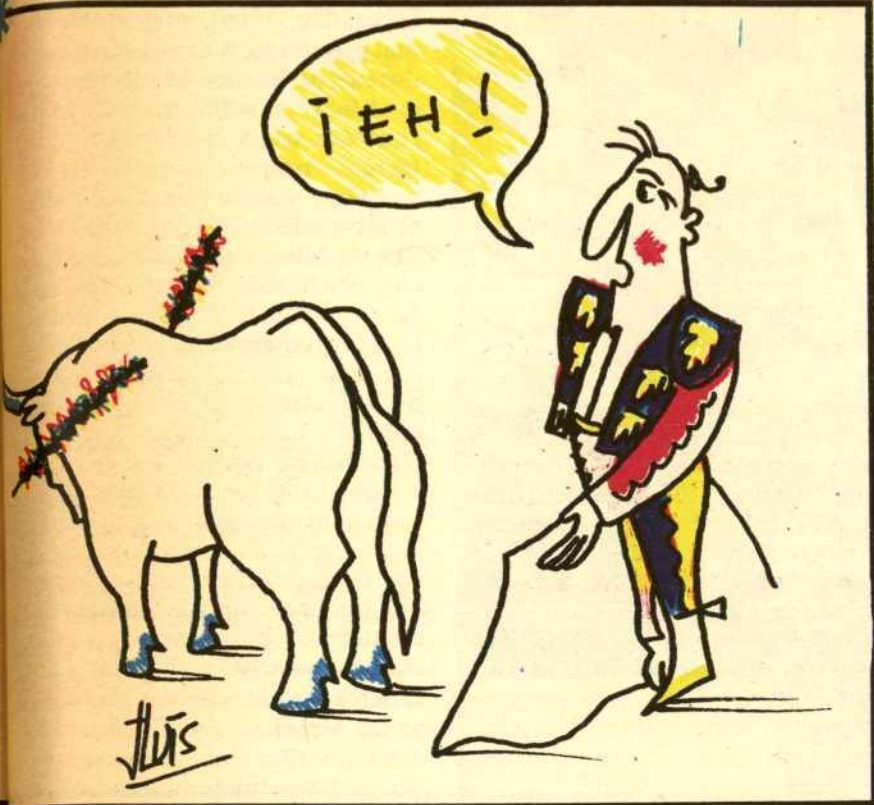
to. Yo no aplaudí el gesto, pues del triángulo ciencia-arte y valor, que cada cual dibuja a su manera, para mí el tercer lado es, con mucho, el de menos longitud. El novillero en cuestión, por raro que parezca, no llegó a tomar la alternativa y duró menos que un pastel en el recreo de una escuela. Su nombre era toda una acusación de falta de madurez, como antes decíamos.

Lo raro es que un torero de cabeza como Bienvenida (torero de cabeza quiere decir de pies a cabeza), para congraciarse, sin duda, con el público, ha salido algunas ocasiones, como un jabato, para veroniquero apenas surgido el toro de la penumbra, sin lucirse ni una vez siquiera, pero recogiendo esas palmas, «a buena cuenta», que por su carácter gratuito, tanto gustan. Igual que pasa con la ovación rutinaria al brindis rutinario y sin venir a cuento. Aquí podemos decir que el público —los aplaudidores— son los que comen al revés, como si les fuera de maduro la faena.

Mas he aquí que el matador ha cogido los palos. Va a poner dos pares al rico cuarteo y uno al quiebro. Parece lo natural —desde luego, lo afirman los cánones— que éste sea el primero, con el espada desafiante en el centro del ruedo y el toro con

Pero con la muleta ya es el colmo. A un torillo noble, sin fuerza y sin problemas, unos doblones que, por contraposición a los áureos, no valen para nada, es decir, no son precisos; después, derechos, trincherillas, pases de adorno y, cuando el animal no puede con su alma, distanciamiento como en la faena de gran estilo, que lo de rigor es para tomar un respiro, en la absoluta seguridad de que el toro no se arranca y luego «seguimos avanzando lentamente por las trincheras», como en la batalla del Marne, hasta que, obligándole mucho, el toro se arranca para un primer natural, lento y precioso, seguido de otros dos más, todavía más preciosos... ¡Pero eso es comer al revés! ¡Los langostinos no lindan con el postre! Y los pases naturales son los langostinos duros, frescos y pimpantes, de un comienzo de comida, es decir, que son «un principio», pero no «el principio».

Joselito —ustedes perdonen—, cuando mató los siete toros nuestros en Bilbao, al segundo, que tenía una arrancada fortísima, le dio el paso del Celeste Imperio, que me nudeaba su hermano (así llamado —el pase— porque, según los bombistas, sólo valían para que Rafael



gañase a los chinos de entonces, o del tiempo imperial, ya que los hoy no se dejan engañar tan fácilmente). Y después, «nueve naturales» seguidos. Pero... ¡qué natural! Cada uno abarcaba 120 grados exactamente. Eran unos latigazos terribles, adaptando el revolar de la cañutilla a la velocidad de acometida del toro, que en esto es en lo que consiste la definición del temple (véanse los magníficos libros de Luis Mallén). Al terminar las tres vueltas, el toro, sobrecogido, abrió la boca. Le había quitado el tipo. Gallito —detalle curioso— se retiró marchando a la barrera. Luego vino «toda gama», como dice mi dilecto amigo citado... ¡Eso sí que es comer «al derecho»!

En este sentido es una faena prototípica, muy recordada por los aficionados, la que hizo Antonio Ordóñez a un novillo de don Felipe Barón, al final de la Feria de San Pedro, de 1951, en una tarde entolada, Manolo Vázquez y Gallito Chico. Primero, los pases por alto, luego dos o tres de tanteo, enseguida los naturales, los redondos, los de pecho y después toda la alegría del sevillano de adorno, filigrana final..., para postre. ¡Así se come!, ¡así se torea! Para muchos aficionados ha sido la mejor faena de Ordóñez!

¿Y qué decir de la muerte? Hay toreros que sitiándose valientes y ante un toro bravo, después de una espera interminable, citan inmediatamente a recibir, demostrando su ignorancia o el deseo de acertar los resultados que todos tenemos, aunque no hagamos quinielas.

Si efectivamente quieren matar recibiendo a un toro que se presta al ello, han de hacerle una faena cortando, dejándole en posesión de bastantes facultades y luego, citar y consumir la suerte; pero hartarse de torear y después meter el pie, o es un farol para congraciarse con los parroquianos o una casualidad ciertamente. Todo debe ir por sus pasos contados y, si se piensa recibir, desde los primeros pases la faena ha de ser cortita, porque lo contrario, sea, hartarse de torear y pretender que el toro acuda todavía con

pies al cite, es trastocar el buen orden de las cosas, o sea, en cierto modo, «comer al revés». Recuerdo haber leído que Vicente Pastor dijo en una entrevista que, desde que veía salir a su toro, ya sabía el sitio y terreno en que tenía que matarle. Lo cual, dicho con toda naturalidad, representa un caso de intuición admirable.

¿Y qué decir del espada que intenta descabellar prematuramente al toro que tiene todavía vida? El animal no se presta al juego, sobre todo, después de la primera intentona, y al cabecear, taparse, desarmar, etcétera, está pregonando que todavía el bicho «discurre». Al cabo de varias pinchaduras infructuosas, cuando ha sonado o va a sonar el aviso, el diestro se da por vencido y coge de nuevo el otro estoque, para entrar a matar una o más veces. Esto no solamente es no comer al derecho, sino un total desorden. Es como, si después del helado y la tarta, se pidiese otra tajada del asado, porque estaba muy bueno (en la última Feria se dio una oreja a un triunfador que intentó cinco veces el descabello después de una inyección subcutánea).

El hacer las cosas al revés puede tener su justificación en algún caso raro. Por ejemplo, en la corrida de concurso bien llevada, ya que en vez de ir poniendo al toro cada vez más cerca del caballo, se le pone más lejos para buscar el «más difícil todavía» del «otro circo». Pero aun así y todo, cuando se presiente un buen tercio de varas, por lo que ha hecho el toro en los preliminares, es más lucido, para el ejemplar, empezar por ponerle de lejos y después irle acercando, con lo que se acompasa el furor de la acometida con el desgaste atroz del primer tercio.

Volvamos a la parte anecdótica. Comamos mucho y de lo caro, si es posible, pero por el orden natural, que no en vano se ha seguido siempre. Comer al revés, sin duda, puede hacerse, pero no es aconsejable. Como en el cuento del predicador, de Bilbao precisamente, cuando hablaba del pecado, no del pescado...

Luis FERNANDEZ SÁLCEDO



GRAN FERIA TAURINA 1974
CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FIESTAS
DE SAN JUAN Y SAN PEDRO
5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS 5

SABADO 22 DE JUNIO
SEIS novillos-toros de los Sres. Herederos de don Antonio Flores Tassara,
para los rejoneadores

DON ANGEL Y DON RAFAEL PERALTA
DON JOSE SAMUEL «LUPI»
DON GREGORIO MORENO PIDAL

DOMINGO 23 DE JUNIO
SEIS toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, para

PAQUIRRI
ARRUZA
ALCALDE

LUNES 24 DE JUNIO
(Festividad de San Juan)
SEIS toros de «Torrestrella», Álvaro Domecq, para
PALOMO «LINARES»
MANZANARES
NIÑO DE LA CAPEA

SABADO 29 DE JUNIO
(Festividad de San Pedro)
SEIS toros de don Joaquín Buendía, para

PUERTA
CAMINO
MANZANARES

DOMINGO 30 DE JUNIO
SEIS toros de don Juan Pedro Domecq, para
EL INCLUSERO
DAMASO GONZALEZ
MARIANO RAMOS (de Méjico)

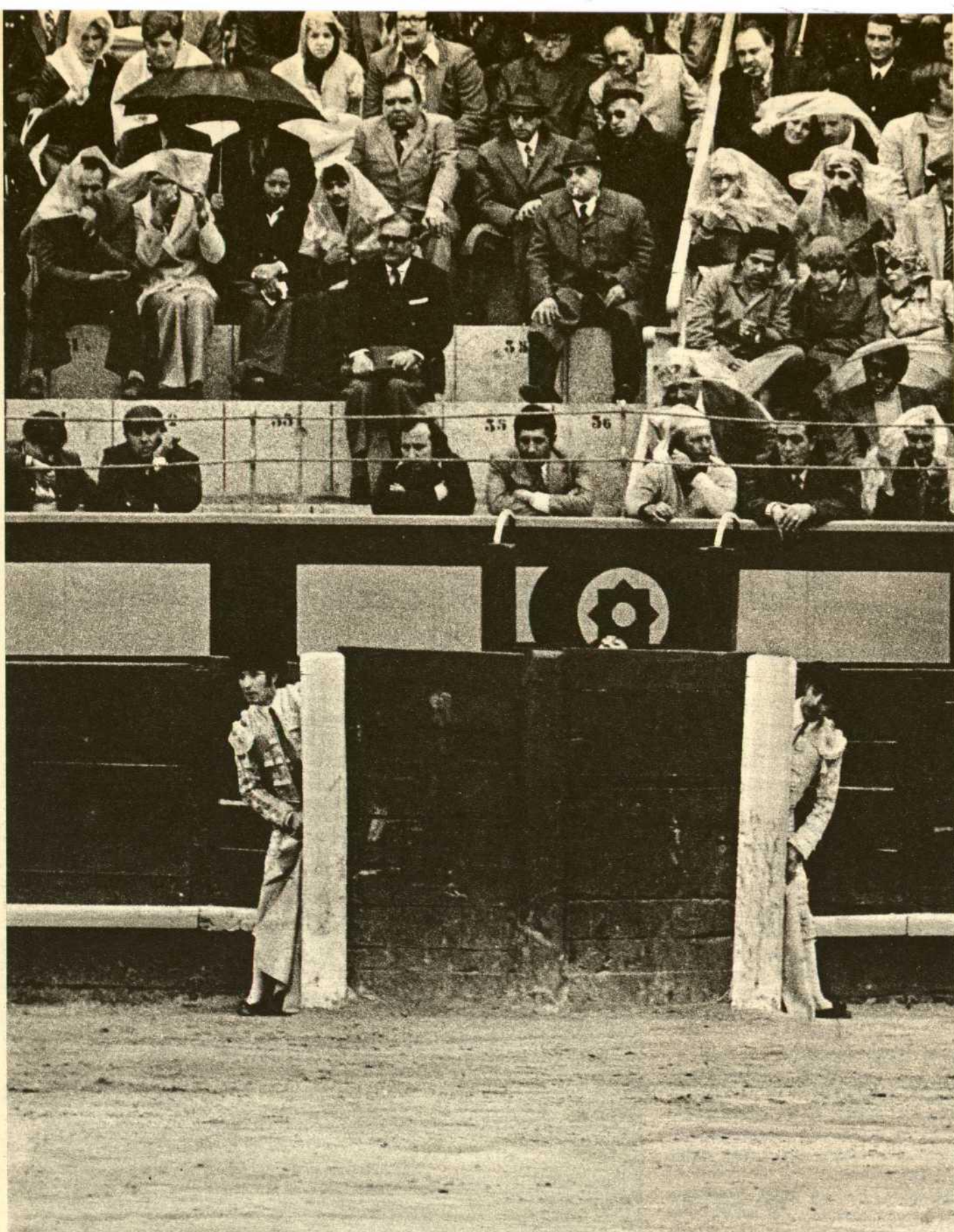
TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6,45 DE LA TARDE

SABADO 22 DE JUNIO — 11 NOCHE
RENOVACION DE
EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS

SABADO 29 DE JUNIO — 11 NOCHE
ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL EMPASTRE

TAQUILLAS EN LA PLAZA DE TOROS (Venta indistintamente para cada corrida).—Horario: De 10,30 a 1,30 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde. Domingos: De 10,30 a 13,30.

NOTA.—Se podrá aparcar en el Patio de Caballos.



Usted, ingeniero; usted, médico; usted, profesor; usted, arquitecto. Y el ajustador, y el delineante, y el agricultor, y el conductor de trenes... y nosotros todos, los que trabajamos... ¿Somos o no responsables de la ejecución correcta de nuestra tarea profesional? ¿Quién compraría un coche que no funciona, un barco que se hunde, un reloj que no marca la hora?

Y, sin embargo, el conjunto de esa multitud de gente que se dedican escrupulosamente a su oficio particular forma una buena parte de la afición a los toros. Y la paradoja hace que tanta gente, competente en su actividad profesional, sufre día tras día, y prácticamente sin protestar, la evidente falta de conocimientos de los toreros de hoy. ¿Cómo puede ser posible esto? ¿Quién podría explicarse que las exigencias precisas de un oficio, por cierto dificultoso y lleno de toda clase de sorpresas, sean prácticamente ignoradas por tantos hombres jóvenes que presumen de ser toreros y no poseen la calificación profesional? Porque si el toreo es pelea, a veces arte, el arte de torear es, ante todo, un oficio. Un ofi-

cio que tiene sus reglas fundamentales y, por ende, necesita conocimientos precisos, habilidad en el manejo de las herramientas y no solamente sentido de la responsabilidad, sino previamente comprensión de la lidia.

¿Qué pensar de un ¡matador de toros! que no sabe manejar el capote sin farfullar hasta tal punto que muy escasitos son los pretendidos diestros capaces de dibujar correctamente una revolera sin que se les escape de la mano el pliegue suelto? Y nada digo de la vistosa serpentina, que va a desaparecer el día en que se retire definitivamente Bienvenida...

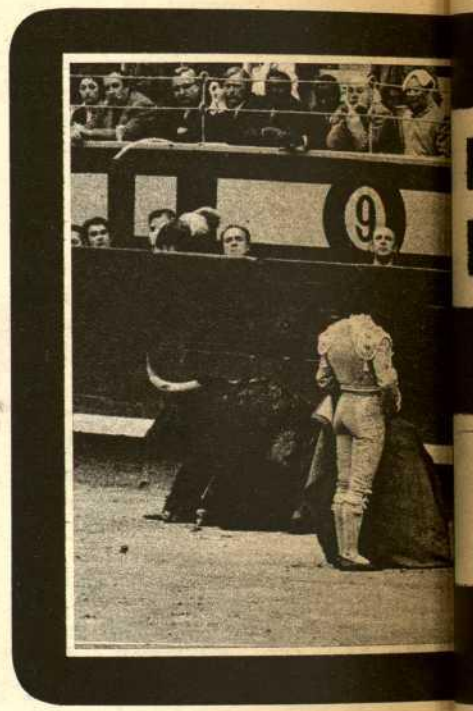
Toreros muchas veces destocados (¿tanto pesa la montera?) al torear con la capa, ignorando el uso y el porqué de la larga a punta de capote; toreros que transforman la verónica, suerte fundamental del toreo de capa y principio del dominio sobre la res, lance de longitud media, en un recorte catastrófico para la evolución ulterior del toro en la arena... Y menos mal cuando no hacen alternar esas verónicas falsificadas con un par de chicuelinas, recorte indiscutible, antes de que el toro haya recibido el primer puyazo.

¿Desde cuándo se recorta un toro aún sin picar? Ignorancia casi completa de la infinita variedad de las suertes con el capote: de la gaonera (que hasta se da hoy de perfil por algunos de estos señores, parece mentira...), de la orticina, de las tapatías, saltilleras, tijerillas..., por no hablar de la mariposa y de los gallos... Pues, ¡claro!, será porque hoy van desapareciendo los quites por culpa de esa moda infernal del puyazo, tan único como estúpido y fatal...

Puyazos. ¡Hay que ver! Casi todos colocados muy por detrás del morrillo, donde se debe picar al toro para sangrarlo y ahormarle la cabeza. Pero, ¿quién se preocupa de esto? ¿Dónde y cómo aprendieron su oficio los picadores? Puyazos más bien en los riñones que en su sitio, de los que salen los toros medio o totalmente inválidos, y luego se caen; puyazos interminables, agravados mediante la consabida cario-ca, auténtica caricatura de la suerte de picar; cosa que arrastra de por sí la hostilidad cada año más señalada de las muchedumbres con respecto a los varilargueros...

Tocan a banderillas. Otro motivo

de disgusto. Tercio, la más de las veces, feo, torpe, mal entendido y mal ejecutado. A excepción de media docena de buenos banderilleros, sea cual fuere el actor, matador o peón, ¿cuántos saben colocar al toro en el terreno propio, ganarle el testuz con vista y aseó, clavar los palos en el sitio adecuado? Demasiadas salidas en falso, demasiados palos únicos, pinchazos a lo que salga, huyendo y volviendo la cara... Amén de los paítroques en la arena... Lo que fue el tercio más vistoso y elegante de la Fiesta se ha convertido en un episodio tosco, vulgar, a veces detestable, no porque les falte a los toreros el valor, sino más bien los conocimientos básicos y la habilidad profesional. De modo que un gran par de banderillas ha llegado a ser hoy día una cosa rara, mientras que en tiempos de nuestra juventud, y cuando eran los toros más duros y ásperos que los de hoy, no solamente un Magritas, un Bombita IV, un Alpargaterito, sino la inmensa mayoría de los rehileteros que sabían el oficio y ostentaban su maestría.



Sí, señor, aunque no guste, digo yo que «cualquier tiempo pasado fue mejor». ¡Ah!, quiero llegar al último tercio. Ahí nos espera el matador. Pues a ver... Doblonos, de éstos que repetidas veces hacen rodar el toro al suelo, doblones. ¿Por qué? Pues porque sí... Porque así se torea hoy, salga el toro blando o duro, pastueño o bronco. ¿No sería posible muchas veces atacar al toro de otra forma? ¿Ah, sí? ¿Y cómo? No lo saben. Nadie les enseñó a torear de otra forma. Siendo los doblones la moda de hoy, hay que conformarse. ¿Verdad? Luego, los rechazos más o menos en redondo, y los naturales. Pero, ¡ay!, de perfil, método que es un fraude antitorero. Algunos (Puerta, Camino, El Viti) citan de frente (no siempre) y torear de verdad, pero salvo estas y alguna que otra excepción, la nueva ola de la torería sabe perfectamente colocarse fuera del peligro con el cite perfilado, y, otras veces, citando casi de frente, pero efectuando un pequeño giro, de manera que nada más embestir la res el cuerpo del hombre está ya perfilado. Mentira, Toreo falso. Camelo para turistas de los de las agencias.

peor aún. El cite «culero», valga la palabra. Durante siglo y medio al torero ha citado al toro ofreciéndole su corazón y su virilidad. Hoy ¡las calgalas! Símbolo de una época de descaloración de la Fiesta brava... Ah!, pero no faltan los molinetes, giraldillas, cuando no las manoletinas. Y tampoco los desarmes. (Nunca fueron los toreros tantas veces desarmados como hoy.)

Monotonía de las faenas, que no son faenas, lo que se llama una faena, con un concepto preciso y una idea clara del problema por resolver, sino una letanía de pases sin son ni son, a falta de saber el porqué de su empleo. «Dar pases no es lo mismo que torear», diría Domingo Ortega. ¡Pobre Domingo Ortega! ¿Quién se acuerda hoy de la lección del maestro? ¿Y quién de Marcial Lalandá? ¿Y de la fuerza del dominio de Vicente Barrera?

¿El dominio? ¿Quién habla de dominio hoy? ¿Y quién pudiera hablar de dominio mientras casi todos los toreros de hoy se revelan incapaces de sacar un toro de su querencia, de

hay. Basta con buscarlos donde están. Mas, ¿de qué serviría que nos echen toros-toros si fuese para tener que lamentar una lidia a contrasentido y la demostración de la incapacidad técnica de toreros precipitados en la alternativa cuando aún no saben lo que significa lidiar un toro?

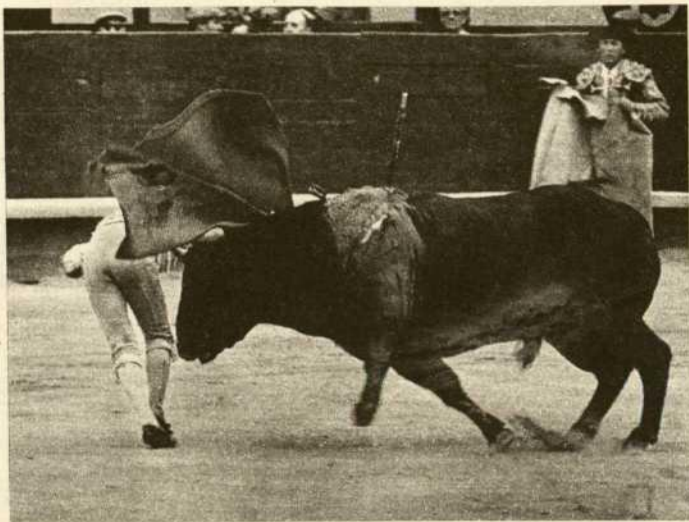
Digamos que demasiados toreros de nuestra época son unos ineptos

que no saben el oficio y que se portan muy mal en el redondel, hasta en la grotesca comedia de la espadita de madera. (¿Tanto os cansa la muñeca, pobrecitos, el estaque de verdad?) Hasta olvidarse del capote y de la montera al dar una vuelta al ruedo.

Cuando falta, no digo pasión, sino solamente la curiosidad y la incertidumbre; cuando miles y miles de

ojos pueden observar la torpeza y la ineptitud de los sucesores de Joselito y Belmonte, de Marcial Lalandá y Ortega, de Gaona y Armillita Chico, resulta muy fácil explicar el desencanto de la afición la indiferencia de la gente con respecto a la Fiesta, y concluir que son los toreros matadores y subalternos, los propios derrotistas de su destino.

EL TIO PEPE

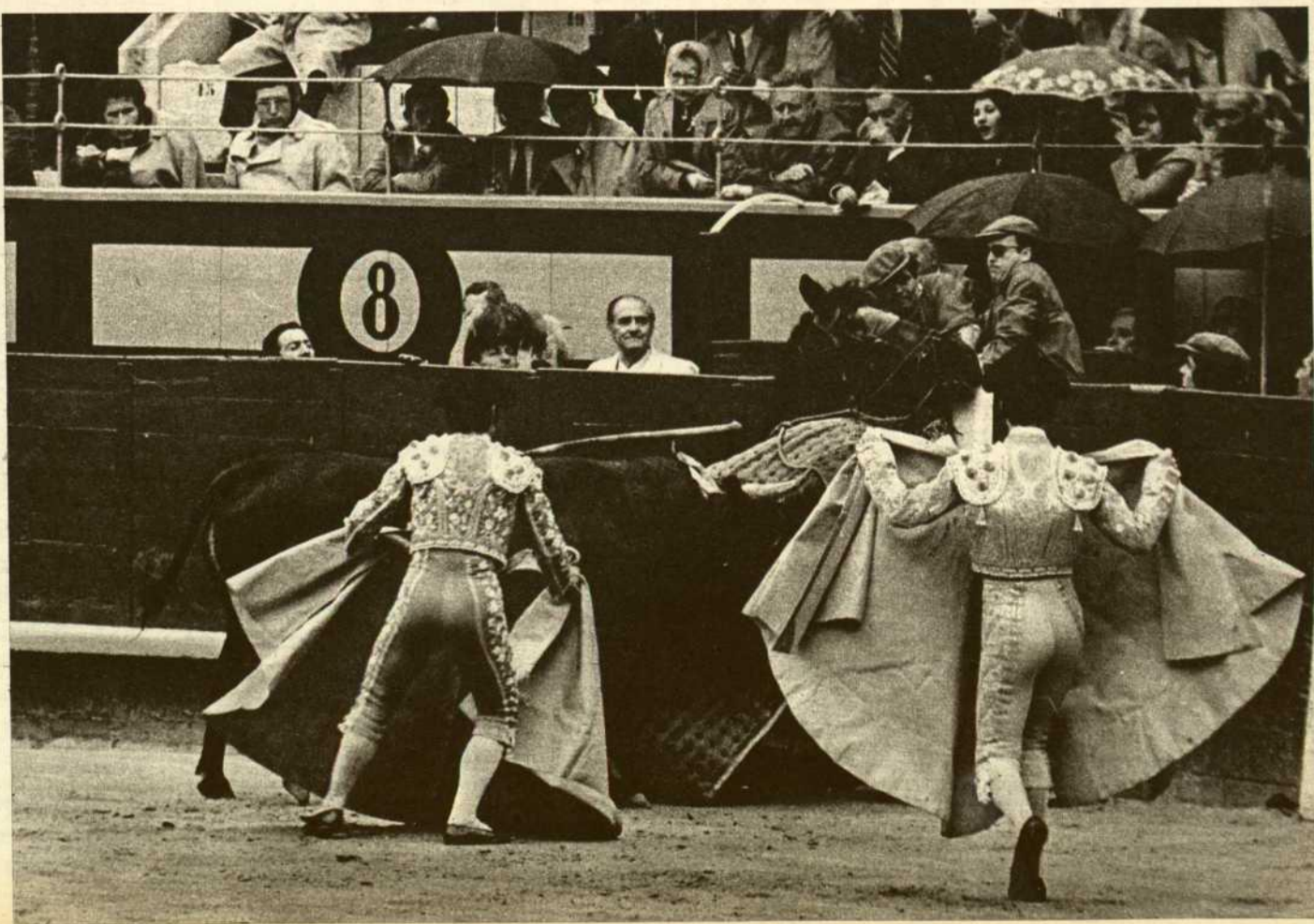


EL DERROTISMO DE LA INEPTITUD

recrearle en la querencia? ¡Ah, sí! ¡A falta de imponerle al toro la voluntad del hombre, es decir, llevarlo donde quiere el matador, cosa que exige conocimiento y maestría, vengan los medios pases en el terreno de la querencia! Es decir, intentar crear la ilusión con el fin de ocultar el fracaso. Es decir, pordiosear los aplausos de los bobos, mientras que el aficionado se queda callado y consternado.

La Fiesta hoy está enmascarada. Ya sé perfectamente que la vida es evolución y no soy, en absoluto, enemigo de la evolución. Hasta consentiría en tolerar el toreo de perfil, bajo la condición de que constituya un procedimiento para tomar la medida del toro antes de atacarlo de frente y cargar la suerte. O sea como paliativo, preludeo al toreo de verdad. Pero no me hablen del «toreo» dorsal; tampoco de las margalagas que no sirven más que para ocultar la ausencia de esta forma de autoridad viril que procura la soberana maestría del que sabe lo que se debe hacer y por qué.

De sobra sabemos lo que hay que pensar del toro de hoy. Pero toros





LA BELLEZA Y LA ELEGANCIA TAMBIEN CUENTAN

A veces los silencios, los mutis en las plazas de toros, los gestos pulcros, más bien serios, empañados graciosamente con una bella y leve sonrisa de mujer, son semielocuentes de cuanto en la arena está sucediendo. Son retrato expositivo de una faena que puede llevar el sello de la seriedad, la cita desde lejos del torero para bordar la chicuelina, quizá la exigencia del de luces ante un toro quedado a mitad de faena. ¡Quién puede adivinarlo con certeza, así, viendo sólo parte del tendido, parándose, entreteniéndose en mirar a la bella del sombrero cordobés apoyada con garbo en la barrera! No; no podríamos, así, viendo sólo esto, saber el diestro que se la está jugando en el redondel. Pero es elocuente, decimos, que se debe de tratar de un torero serio, posiblemente de «carantoña», de finura y temple, de cita elegante al enemigo.

Lo que sí es ciertísimo es el encanto que posee una plaza de toros con pú-

blico a rebosar y guapas que se componen de esa forma para acudir al recinto. Es lo que tantas veces hemos dicho, lo que en infinidad de ocasiones hemos escrito: Es la propia alegría de la Fiesta, parte de la galanura de la misma.

Saber colocarse un sombrero cordobés con salero y gracia es difícil, pero encantador y sabroso para el buen paladar, sobra todo cuando a quél es acompañado de un clavel rojo a punto de revantar que, por cierto, a la joven mujer del primer plano se le olvidó. ¿O es que, posiblemente, el manojo de bellos capullos colocados sobre el pecho nos los ha velado la posición de la señorita en la barrera?

Sea como fuere, estampas como éstas no debieran faltar nunca de nuestras plazas. En esto, como en tantas cosas, hemos salido perdiendo algo, o bastante, en los toros si los relacionamos con otros tiempos. Y no es que seamos de esos acérrimos, más o me-

nos mayores en edad, que despotrican a todas horas de que «cualquier tiempo pasado fue mejor». No. Es que sucede que lo que fue antes tradicional costumbre se ha perdido un tanto, cuando la auténtica realidad es que todo esto, sombreros y claveles, forman con el propio toreo un todo, un conjunto colosal y bello por demás. Y la falta de eso es lo que duele. Repetimos lo que tantas veces hemos dicho: ¡Que vuelvan los sombreros cordobeses, los claveles y las rosas a las plazas! Bien merece la pena deleitar la vista con ellos en una tarde de sol en una plaza de toros cualquiera.

Y si no, miren ustedes esta fotografía.

¿A que dan ganas de colocar pies en calle de Alcalá abajo y plantarse en la plaza?

También la belleza de los tendidos llama al aficionado verdadero, aparte faenas de los diestros.

Jesús SOTOS