

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Num. 1.561. 21 de mayo de 1974. Precio: 15 ptas.

PRIMER ACTO DE LA FERIA MAS LARGA



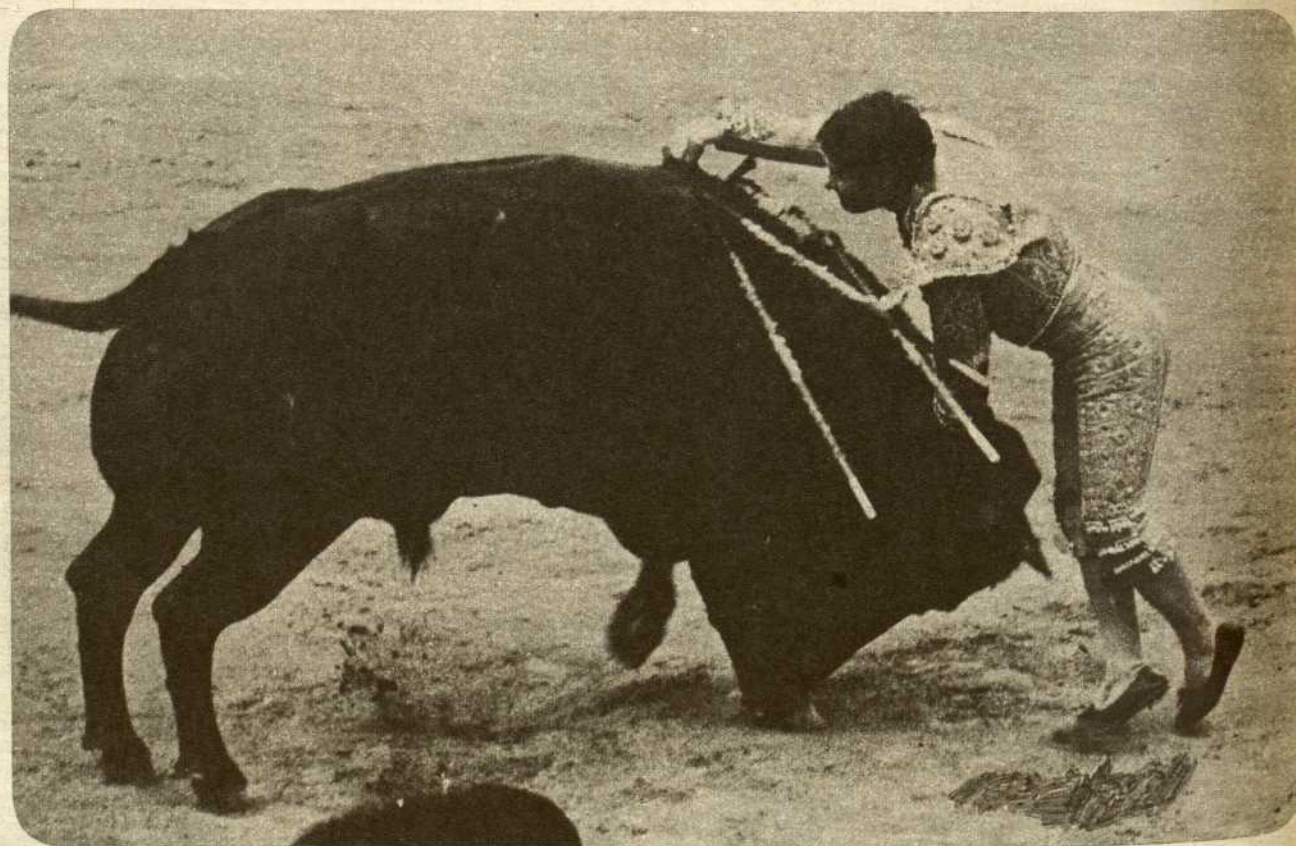
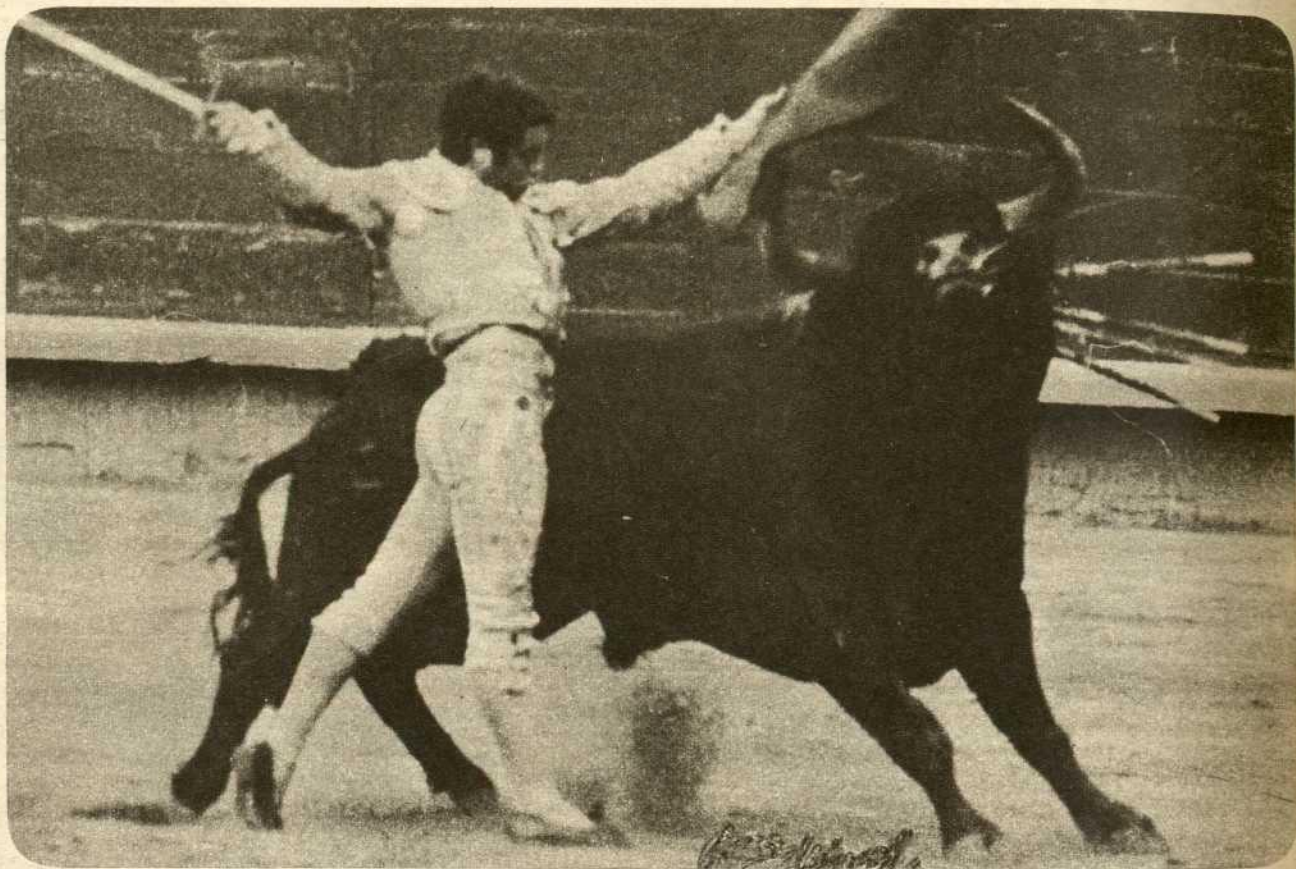
CURRO FUENTES

¡IDOLO DE MULTITUDES!

3 actuaciones
en Madrid, 3:
Tres éxitos
rotundos
con corte de
orejas
siempre



Primera
oreja de la
Feria de
San Isidro
1974, con
un toro-toro
de 585 kilos



SU VERDAD ESTA EN EL RUEDO

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M-381-1958

Año XXXI — Madrid, 21 de
mayo de 1974 — Número 1.561

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

SAN ISIDRO/74

2.^a

ASI SON LOS TOROS DE LIDIA



Texto: Don Antonio

CALIFICACION DE LOS MATADORES:

Andrés Hernando
SUSPENSO

Curro Fuentes
BUENO

A. Sánchez Bejarano
APROBADO

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Airoso» y «Fastidioso»
SOBRESALIENTES

«Fascinador»
BUENO

«Valeroso»
APROBADO

«Zalamero» y «Figurado»
SUSPENSOS

CALIFICACION DEL PUBLICO:

Al protestar contra los
matadores y peones que
metían el toro debajo
del peto e impedían
verlo en varas

NOTABLE

Al solicitar con insisten-
cia la vuelta al ruedo de
«Airoso», flojo de manos
y dolido en banderillas
SUSPENSO

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

Por su exigencia de que
los toros fuesen tres
veces al caballo y su ne-
gativa a sacar el pañuelo
azul para «Airoso»

NOTABLE

SAN ISIDRO/74

El lleno del primer día se vio sustituido en los tendidos por media entrada larga, con más animación en el sector de sombra

LA PRIMERA OREJA PARA CURRO FUENTES

● PARA CURRO FUENTES FUE LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA. SU LABOR FUE BULLIDORA Y ANIMOSA Y ALEGRO LA CORRIDA.

● ANDRES HERNANDO, SALVO AL LANCEAR AL PRIMERO, NO JUSTIFICO LOS MOTIVOS DE SU APARICION EN EL RUEDO.

● AGAPITO SANCHEZ BEJARANO SE DESENVOLVIO CON HOLLGURA, PERO ESTUVO POR DEBAJO DEL VALOR DE SU PRIMER TORO.



La primera estampa de éxito en San Isidro. Curro Fuentes recibió —tras matar al sexto toro— la primera oreja de la Feria

UN TORERO DE CUENCA

Lunes, día 13 de mayo

LOS TOROS.—Fueron lidiados seis de la ganadería de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, con divisa verde y encarnada, muy bien presentados, de hermosa lámina, con cara de toros y respeto en las cabezas. Sólo el verlos predisponía a favor.

Sus fuerzas no respondieron —por lo general— a lo que por su aspecto prometían. Seguramente con 50 kilos menos de peso —es decir, al filo de la media tonelada— hubieran embestido con más desahogo y mucho más continuos. Creemos que en ello está el «quid» de lo quedados que resultaron algunos toros y no en su pelea, pues, pese a entrar tres veces a los caballos, casi ninguno abrió la boca tras la suerte de picas y la conservaron cerrada hasta la muerte.

Dos toros fueron ovacionados en el arrastre. El segundo, «Airoso», que arrancó de lejos a tres varas con alegría ejemplar y fue bravo y noble a la muleta, para el que se pidió la vuelta al ruedo, y el sexto, «Fastidioso», que también fue admirable en los tres tercios. El presidente, señor Torres, negó la vuelta al segundo, y creemos que estuvo en lo cierto, pues el bravo animal perdió las manos alguna vez y se dolió y berreó en banderillas. ¡Si hubiera tenido un poco más de fuerza...!

En general, toros con calidad, denunciando su buena estirpe, incluso en la mansedumbre. El quinto, «Figurado», que salió huido de la primera vara, mejoró algo en la segunda —tomada ante el picador que hacía puerta— y mucho más en la tercera, de la que ya no salió suelto: después tuvo faena.

SU RESEÑA.—Primero, «Fascinador», número 45, negro zaino, de 548 kilos. Segundo, «Airoso», número 2, negro bragao, con 559 kilos. Tercero, «Zalamero», número 15, negro bragao, 534 kilos. Cuarto, «Valeroso», número 55, también negro con bragas, de 550 kilos. Quinto, «Figurado», número 33, negro bragao, de 551 kilos. Sexto, «Fastidioso», número 20, negro bragao, con 582 kilos.

ANDRES HERNANDO.—De turquesa y oro. Confirmó el error de su reaparición, ya que —aun sin contar con los toros mejores— pudo haber sacado más partido a su lote. Peleón y vulgar en su primero, para media estocada hábil echándose fuera y diez descabellos. (Pitos.) En el cuarto, muy quedado, pases de trámite, para pinchazo hondo, dos metisacas atravesados, otro pinchazo y un descabello. (Bronca.) Resumen: SUSPENSO.

AGAPITO SANCHEZ BEJARANO.—De corinto y oro. Dirigió con afición, dejando abierto al toro, el tercio de picas del bravo «Airoso». Buena faena, pero sin encontrar el punto ideal de reunión con el bohórquez. Buenos naturales, uno, excelente, de pecho y aplaudidas giraldillas. Media delanterilla, perpendicular y desprendida. (Ovación y vuelta al ruedo.) Con el quinto, un toro más difícil, consiguió buenos pases cuando se cruzó con decisión con «Figurado» y menos éxito cuando le ahogaba por exceso de cercanía. Media estocada y nuevamente estocada corta. (Ovación en el tercio.) Resumen: APROBADO.

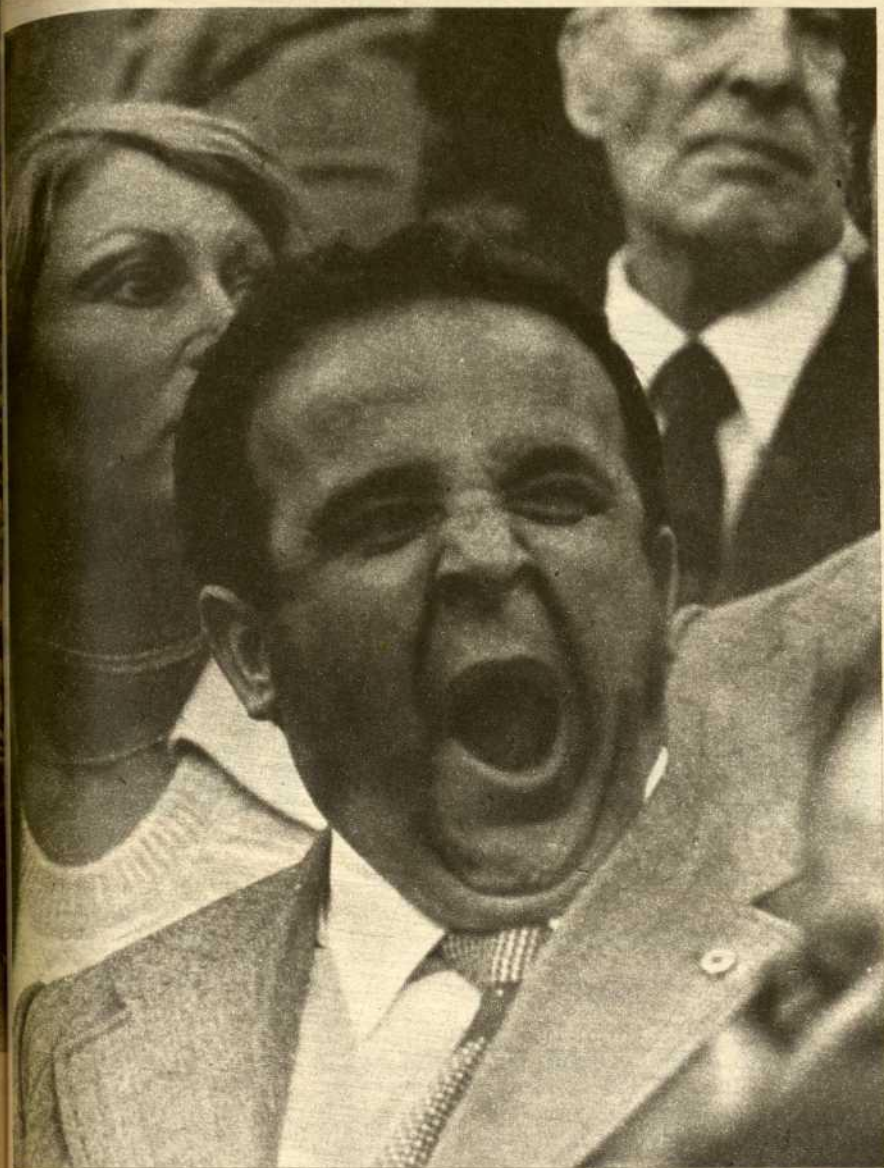
CURRO FUENTES.—De verde manzana y oro. Bullidor y animoso toda la tarde, cortó la oreja inicial de la Feria tras reproducir el pasaje bíblico de David y Goliat al lidiar y matar a «Fastidioso», un toro en la frontera de los 600 kilos y de clara bravura. Faena clásica por naturales y de pecho, para pinchazo, del que salió rebotado, y estocada habilidosa, más un descabello. (Ovación, oreja y vuelta.) En el tercero luchó con la sosería del toro, al que citó de lejos con el cucurucho y tuvo que desistir, porque el flojo «Zalamero» no iba. Faena porfiada ante el caedizo animal, para estocada trasera y tendidilla. (Ovación.) Resumen: BUENO.

SUBALTERNOS.—PICADORES: José Rodríguez Borrego y José Alonso Martínez; Jaime Rodríguez Pinedo y Mariano Angel Martín Hernández; Juan Colchero Blanco y Miguel Santiago Gómez.

BANDERILLEROS.—Luis Parra de la Fuente, Antonio Briceño Lumbreras y Ernesto Sobrino González; Miguel Martín Ligeró, Julio Molina Genis y Fernando Gómez Autillo; Luis Redondo Martín, Emilio Fernández Segura e Hilario Cantó Moreno.

Picó muy bien Mariano Angel Martín Hernández el segundo toro, tomándolo de lejos y toreando a caballo. En la brega se distinguió, por lo poco que molesta a los toros, Luis Parra.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde agradable, con algunas ráfagas de viento, que sólo ocasionalmente molestaron la lidia. Algo más de media entrada en tendidos y gradas.



Andrés Hernando, en un pase por alto, despegadillo y tal. El segoviano no se justificó con toros de calidad «desorejable»



Dos gestos del tendido. El aficionado que se «apura» para pasar la tarde y el que se aburre antes de la animada faena final

Agapito Sánchez Bejarano estuvo entonado, con momentos de clase, pero no llegó a centrarse con el extraordinario segundo



Los toros de Bohórquez nos hicieron pasar buenos ratos en el tercio de varas, arrancándose de largo, como hizo «Airoso»



Curro Fuentes —que con lo pequeño que es, todo él es corazón— se arremolcó con ganas, bulló toda la tarde y animó la corrida (Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ.)

DIA 13: EL DETALLE IMPORTANTE OVACIONES Y BRONCAS EN LA SUERTE DE VARAS

Trato de recoger en estas notas aquellos matices que parecen episódicos y, en el fondo, me parecen de mucha más importancia que la serie de naturales que se dieron de rutina o la valoración (también rutinaria) de toros que se parecen a otros toros como una gota de agua a otra gota de agua.

(Me acuerdo que hablaba una vez con Pedrés sobre el mimetismo de los toreros que todos trataban de hacer lo mismo y en la misma forma, y me respondió: «Cada torero tiene, a pesar de todo, su personalidad; ni siquiera dos gotas de agua son idénticas.» Confieso que aún no le he entendido.)

Para mí, el detalle importante de la corrida del día 13, la de los toros de Bohórquez, fue el comportamiento del público durante la suerte de varas. No porque ovacionase dicho tercio en varios toros y, sobre todo, en el segundo —el bravo «Airoso»—, que dio alegría y vistosidad al vituperado arte de picar, pero sobre todo por la repulsa con que expresaba su disconformidad no sólo con el mal picador, sino cuando peones o matadores ponían desde la primera vara el toro bajo el peto, cuando lo cerraban con exceso y no dejaban ver la arrancada —voluntaria, dubitativa o renuente— del toro hacia el castigo y la pelea.

—¿Será posible —dudaba, sin dar crédito a mis oídos— que la suerte

de varas deje de ser un trámite rompe-toros y se convierta en un lance gallardo de toreo a caballo con la vara de detener?

—¿Está llegando el día —pensaba— en que se quiera valorar al toro no sólo por la forma en que mete la cabeza en la muleta, sino por su forma de comportarse ante la pica?

—¿Adquiriremos paladar para comprender que dos sabios y garbosos capotazos para sacar al toro y volver a ponerlo en suerte pueden ser el más adecuado y admirable de los quites?

En los silbidos que reprochaban a maestros o subalternos la privación del placer de «ver» al toro en su muestra de bravura hay un peligro. Y es el de que los aficionados se pasen de la más completa indiferencia ante la suerte, al extremo opuesto de una exigencia excesiva e inapropiada y quieran que todos los toros se prueben ante el caballo haciéndoles arrancarse poco menos que desde los medios. Cada toro tiene su distancia, y habilidad del matador es saberla calibrar por las primeras reacciones del animal en el ruedo.

¡Atención picadores! Si las cosas siguen por el camino que ahora llevan vais a tener que recordar la vieja, clásica, vigorosa y bella suerte.

Nuestra ennobrecida (provisional) a los de «El Puyazo».

San Isidro 74

CALIFICACION DE LOS MATADORES:

José Fuentes
NOTABLE

Raúl Aranda
BUENO

Paco Bautista
BUENO

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Cadino»
SOBRESALIENTE

«Pillino» y «Cordobés»
NOTABLE

«Coxilo» y «Salvillo»
BUENO

«Cartudillo»
APROBADO

CALIFICACION DEL PUBLICO:

● AL EXIGIR EL ESTOQUE DE ACERO PARA LA CONFIRMACION:

NOTABLE

● AL PEDIR LA VUELTA AL RUEDO PARA «CADINO»:

SUSPENSO

● AL PROTESTAR POR LA COMPETENCIA EN QUITES:

SUSPENSO

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

● AL DENEGAR LA VUELTA AL RUEDO AL CUARTO TORO:

APROBADO

● AL CAMBIAR AL SEXTO CON DOS VARAS LEVES:

SUSPENSO

José Fuentes —uno de los mejores estilistas del momento— hizo gran faena de muleta a un toro de suma nobleza

Raúl Aranda estuvo artista y animoso durante toda la tarde, pero no llegó a redondear su labor con el estoque

Paco Bautista —cogido por el sexto toro— hizo alarde de entrega y valor y cortó oreja en su tarde de confirmación



Lujo de la divisa azul

REAPARECEN LOS PALHA

Martes, día 14 de mayo

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de Palha (Francisco y Herederos de Carlos Van Zeller), de Vilafranca de Xira, Portugal, con divisa azul y blanca, que dieron brillante juego. Cinco de los toros fueron ovacionados en el arrastre, el mayoral de la ganadería dio la vuelta al ruedo, y para el cuarto, «Cadino», se pidió con insistencia la vuelta al ruedo, que fue denegada.

Admitieron todos tres varas —salvo el sexto, que tomó dos— y algunos fueron dechado de noble bravura en los tres tercios.

A nuestro juicio es justa la denegación de la vuelta al ruedo a «Cadino», pues fue un toro sin fijeza ni seriedad a lo largo del primer tercio, aunque fuese ideal para la faena.

En conjunto, una corrida estupenda. Y que junto con la de Bohórquez han quitado el mal gusto de boca que dejó el ganado de la fecha inaugural.

SU RESEÑA.—Primero, «Pillino», número 9, con 510 kilos, negro zaino como sus compañeros de corrida.—Segundo, «Cartudillo», número 34, de 469 kilos.—Tercero, «Coxilo», número 23, con 487 kilos.—Cuarto, «Cadino», número 5, único listón y chorreao de la corrida, con 522 kilos.—Quinto, «Salvillo», número 19, negro zaino como los demás, de 567 kilos.—Sexto, «Cordobés», número 14, con 532 kilos.

JOSE FUENTES.—De corinto y oro. Aliviado en su primera faena por su costumbre de ofrecer la muleta por fuera, oblicua y sólo con el pico dentro del cite. Sus muletazos fueron armoniosos pero fríos. Un pinchazo bueno y estupenda estocada. Ovación. Muy adornado en quites a la verónica y del delantal. Gran faena al cuarto toro, con olvido del defecto antes señalado: citó de verdad y toreó de verdad. Como su estilo es uno de los más depurados del momento actual, la faena tuvo emoción y belleza y marcó el punto culminante, hasta ahora, de la Feria. Mató de un pinchazo en lo alto y una estocada fenomenal. Cortó toda una señora oreja. Sacó a saludar al mayoral de Palha, a su vez, dio la vuelta. ¡Si Fuentes quisiera...!

RAUL ARANDA.—De ceniza y oro. El baturro —como el ave Fénix— resurgió de esas simbólicas cenizas del vestido. Estuvo muy torero, muy elegante en quites y en dos faenas de artístico trazo, a las que únicamente faltó un poco de hilván. Sorprendió gratamente al público. Mató de media caída y con tendencia que produjo vómito, al tercero. Y de pinchazo y estocada corta al quinto, tras una gran faena —excesivamente larga— culpable por esto de que el toro cuadrara tarde y mal y enfriara al final al público. Dio la vuelta al ruedo en ambos toros, con ovaciones.

PACO BAUTISTA.—De celeste y oro. Confirmó su alternativa con un toro excelente al que toreó voluntarioso con el capote y muy lucido y zairoso en la faena. Pinchazo y estocada caída. Peticion de oreja y vuelta. En medio de su brava y animosa faena al sexto, iniciada con pases de rodillas, fue cogido. Llevado por las asistencias, salió de nuevo cuando Fuentes ya estaba perfilado para matar, dio unos ceñidos pases finales, para un pinchazo y estocada delantera corta. Después medio se desvaneció. Se le concedió una oreja en premio a su labor torera y a la puesta en escena de su drama.

SUBALTERNOS.—Picadores: Juan Aguilera Díaz y José Galeano Rodríguez, José Lausín Muñoz y Alfonso Gracia Romero; Antonio Garrido Gordo y Gabriel del Alamo Guerrero.

Banderilleros: Luis Villalba, Antonio Martínez Díaz y Antonio Martín Caro Cases; José Gracia Barcelona, Gerardo Jordán Muñoz y Ricardo Mencía Barros; Cristóbal Sánchez «Niño del Brillante», Manuel Sánchez Saco y Arsenio Moragas Simarro.

Destacaron unos pares de banderillas de Luis Villalba al cuarto toro; en el primero perdió una zapatilla y el otro lo puso descalzo. Fuentes le invitó a desmontarse para corresponder a la ovación.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde muy calurosa, como de súbito verano. Algo más de media plaza de público, que salió muy complacido.

Un quite de Paco Bautista para torear con la izquierda en el toro de su confirmación de alternativa

Con esta estocada —en que José Fuentes cruzó y clavó de acuerdo con la ortodoxia— remató una gran faena

Un pase de pecho de buen trazo de Raúl Aranda, al que se vio animoso y entregado. Falló con la espada (Reportaje gráfico Amleiro)

¿Y QUIEN SE LO ACONSEJO? SANTIAGO LOPEZ, EL GRAN DERROTADO

Comentario unánime en el tendido durante la celebración de la corrida de Palha fue la ausencia de Santiago López (voluntariamente ausente del cartel por la sustitución de los toros que, inicialmente, iban a ser de Urquijo), y el grave error que tal gesto había sido. ¿Quién le aconsejó tan mal? Los consejeros de Santiago debían saber que los toros de Palha (que, en portugués, se pronuncia «Palla» y significa «Paja») no son lo que fueron en los años veinte. Los últimos que recordamos de la divisa azul y blanca —ya lidiados a nombre de los señores Van Zeller— los vimos en Vista Alegre y fue una corrida excelente. Los toros se alejaban mucho de la estampa cornalona, destartada y huesuda que dio antaño tantos marrajos en competencia de peligro con los «españoles» de Miura. Por el contrario, acusaban la noble sangre vazqueña «condesa» que dominó en la refundación de la torada por las líneas de Veragua y Parladé. Y esto es lo que se perdió Santiago. Porque hay que buscar con candil para encontrar una corrida como la del martes 14... en Madrid!

azul y blanca



En la Feria hemos visto —y nos alegramos de ello— varios intentos de picar haciendo la suerte a ley

MARTES, 14: EL DETALLE IMPORTANTE

LA ESPADA DE PALO Y LOS TERCIOS DE QUITES

Hoy habremos de referirnos no a un detalle, sino a tres, y los tres con su importancia.

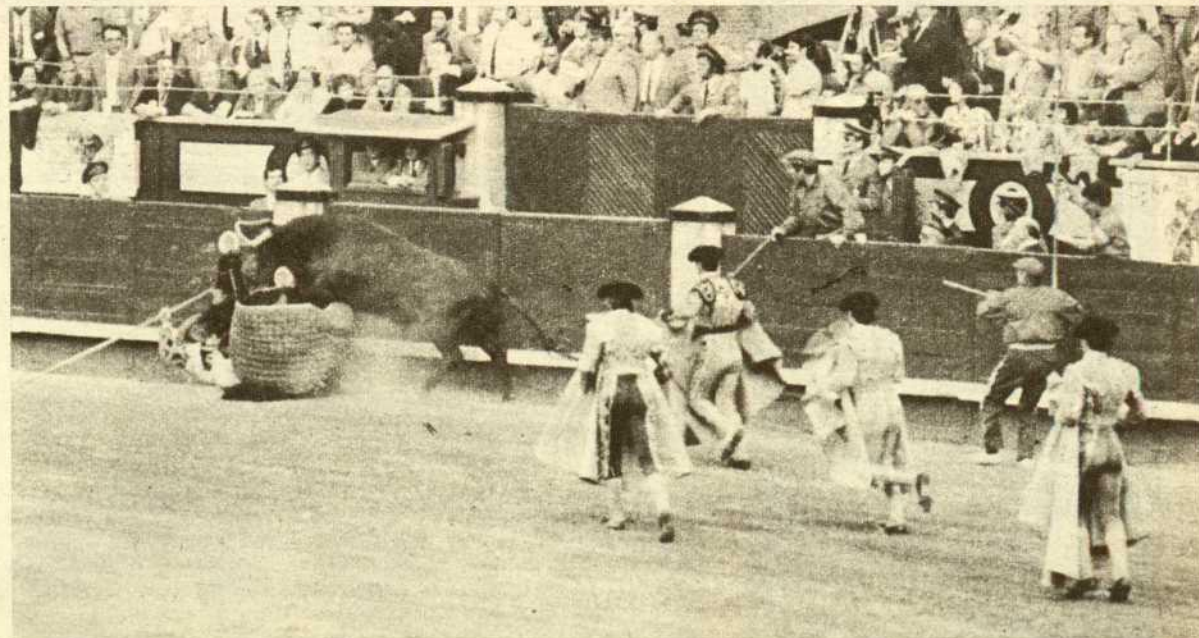
Primero: El intento de confirmar la alternativa de Paco Bautista entregándole, con la muleta, la espada de palo. El público reaccionó con muy buen sentido. Un espada con arma de juguete no puede enfrentarse en serio a una toro capaz de coger y herir a su vez. Porque el rito no es simbólico, sino también cesión de una muerte. Nuestro aplauso a los que protestaron y lograron que Fuentes, con buen sentido, rectificase a tiempo y diese a la solemnidad brillo de acero.

Segundo: En la corrida hubo competencia en quites. Y hasta se emularon los matadores en suertes variadas y bellas. Así vimos chicuelinas muy ceñidas a Paco Bautista, los mismos lances de muy fino trazo a Raúl Aranda y delantales y verónicas de José Fuentes, recortes, revolveras, largas... Unos y otros toreaban con insistente rivalidad y querían borrar lo hecho por los otros compañeros de terna. Eso que es tan vivificante. Lo inconcebible es que ¡hubo quien protestó por esta competencia! ¡Y hasta quienes silbaron a

José Fuentes por torear a sus propios toros! Pero... ¿qué clase de público es éste que, por proteger la comodidad o el éxito de un torero, que sus más claros derechos al espada de turno? Y ¿qué aficionados renuncian a un buen quite —y Fuentes los hizo admirables— por puro partidismo?

Tercero: Estamos de acuerdo con la presidencia al denegar la vuelta al ruedo al cuarto toro, «Cadino», porque si bien éste fue ideal para el toreo de muleta, no demostró la bravura precisa en el primer tercio para ser considerado toro digno de honores póstumos. En la primera vara romaneó, muy fuerte y codicioso —es cierto— en el tendido 10. Pero salió suelto y anduvo correteón de un lado a otro hasta que tomó el segundo puyazo en el tercio del 5, también con fuerza. Siguió huido en el estupendo quite de Aranda y aceptó la tercera vara en la querencia de chiqueros. Fue muy bien a banderillas y extraordinario a la franela. En resumen: toro con dos tercios de vuelta. ¡Pero no completa!

«Cadino», el toro cuarto, derribó en su primera vara. Pero anduvo suelto y distraído en el primer tercio



PACO BAUTISTA

*Confirmado
en
San Isidro
como
Gran Figura
del Toreo*

En todas las
Ferias de España
y América
esperan a
Paco Bautista

**¡DISTINTO
A TODOS!**

Con la hondura y
el temple de
una gran figura
del Toreo
¡Y qué corazón!



El Ministro del Movimiento, señor Utrera Molina, con su distinguida esposa



En un burladero, el señor Fernández de la Vega, Presidente del Sindicato de Ganadería

Caras conocidas en el TENDIDO



El Viti, acompañado de su esposa, fue espectador de las primeras corridas



Domingo Ortega acompaña al Presidente de la Diputación, doctor González Bueno



Uno de los ausentes de la Feria, Gabriel de la Casa, con gesto de añoranza



Estrella de la canción y presentadora recordada en la «tele», vemos a Luciana Wolf



El ganadero y rejoneador Fermín Bohórquez, y su esposa, a espera de su actuación



Juan Manuel Landete saluda a Angel Peralta en el patio de caballos de las Ventas



Otra guapa en el tendido. Se trata ahora de María José, viuda de Camorra (Fotos Julio MARTINEZ)



Un artista conocido —el escultor Juan de Avalos—, acompañado de su esposa



Las hijas del doctor Juan Landete, en las tertulias de los patios de las Ventas

San Isidro 74 CALIFICACION DE LOS MATADORES:

Antoñete

SUSPENSO

Dámaso Gómez

BUENO

Tinin

APROBADO

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«BIZANTINO», «VALEROSO» Y
«FALDERO»:

BUENO

«PIANISTA» Y «CANTINERO»:

APROBADO

«SALTAMUROS»:

SUSPENSO

CALIFICACION DEL PUBLICO:

- ◆ AL LLENAR LA PLAZA EL DIA DEL SANTO: APROBADO.
- ◆ AL PROTESTAR LA ACTITUD DE REBELDIA DE TININ: NOTABLE.
- ◆ AL NO PEDIR: «¡OTRA, OTRA!», VUELTA AL RUEDO TRAS DENEGARSE UNA OREJA: SOBRESALIENTE.
- ◆ AL IRSE MASIVAMENTE SIN ACABAR LA CORRIDA: SUSPENSO.

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

- ◆ AL CONDENAR A BANDERILLAS NEGRAS A «SALTAMUROS»: BUENO.
- ◆ AL DENEGAR LA OREJA (de petición minoritaria) A TININ: APROBADO.

Antoñete se mostró en su ocaso —prolongado sin motivo— y desaprovechó dos buenos toros de Murteira Grave.

Dámaso Gómez —que cortó oreja— vio interrumpida su tarde por la inoportuna fractura de un hueso metacarpiano.

Tinin —que toreó sobre la izquierda a un toro condenado a negras y sin picar— tuvo nutrida petición de oreja.

Los toros de Murteira Grave —que salían del chiquero «enterándose»— fueron bravos y mansos... mitad y mitad.

4.^a INCIDENTE



La corrida de Murteira fue desigual, pero de signo positivo. El quinto toro tuvo mucha fuerza y metió un picador en el callejón

LOS TOROS.—Se lidiaron para rejones dos de Fermín Bohórquez, el primero de los cuales dio buen juego, siendo más manso y dolido a los hierros el segundo. Pero ambos fueron toreables y tuvieron templada embestida.

En lidia normal se dio suelta a seis de la ganadería de Joaquín Murteira Grave, de Evora, Portugal, con divisa azul y amarilla. Corrida de buena presentación y bella estampa, pero de desigual juego. Primero, cuarto y quinto fueron ovacionados en el arrastre por su fuerza y buen estilo. El segundo llegó apagado a la muleta. Los peores fueron tercero y sexto, sobre todo aquél, condenado a banderillas negras. Nos hubiera gustado verlos mejor lidiados, sobre todo al cuarto, en el tercio de varas. Aceptó éste tres picas muy fuertes de Lausín arrancándose en la primera de muy largo al caballo —tan largo que el picador marró—, pero como era en el portón de chiqueros cabe la duda de si el toro fue a la pelea o a la querencia. En conjunto, corrida aprobada.

SU RESEÑA.—Toros de rejones: Primero, «Peleón», número 7, negro meano, con 542 kilos.—Segundo, «Felino», número 70, negro zaino, de 547 kilos.

Toros de lidia normal: Primero, «Bizantino», número 88, negro, de 486 kilos.—Segundo, «Pianista», negro entrepelao, número 117, con 463 kilos.—Tercero, «Saltamuros», número 116, negro, de 480 kilos.—Cuarto, «Valeroso», negro zaino, número 111, con 484 kilos.—Quinto, «Faldero», número 36, negro, con 578 kilos.—Sexto, «Cantinerero», número 84, de 557 kilos.

ANGEL PERALTA.—Excelente como caballista y torero a caballo. Templó muy bien al toro para ponerlo en suerte. Demasiado al galope en los encuentros para clavar, sobre todo con los rejones de muerte que no cayeron en buen sitio. Muy lucido en el cacoleo de las rosas y un par a dos manos. Ovación.

MANUEL VIDRIE.—Sustituyó a Rafael Peralta, que ha sido escayolado de una pierna. Buena monta y plausible temple a lo largo de la lidia, destacando en unos estupendos pares de banderillas quebrando en la cara. Falló con los rejones de muerte. Ovación.

ANTOÑETE.—De verde manzana y oro. No pudo con ninguno de sus dos toros, que estuvieron entre los mejores de la corrida. En algunos pases de la primera faena se le vio fuera de sitio y falto de reflejos; por ello estuvo en apuros y pudo ser cogido. Mató al primero de metisaca yéndose, dos pinchazos con allivos y descabello. Bronca. Al cuarto, bravo animal que murió «bebiéndose la sangre», de media habilidosa, tras faena a la defensiva. Bronca. Mató al quinto —por cogida de Gómez— de pinchazo y estocada en el rincón, más dos descabellos.

DAMASO GOMEZ.—De corinto y oro. Suelto y fácil lidiador en su primero, al que hizo valiente faena. Buena estocada. Ovación, oreja y vuelta. Buen inicio de faena al quinto. Un achuchón le derribó y le produjo la fractura de un metacarpiano de la mano derecha; pasó a la enfermería. Uno de sus peones dio merecida vuelta al ruedo en su nombre.

TININ.—Se apuntó un quite por chicuelinas en el segundo. Su primer murteira se negó a entrar al picador y fue condenado a banderillas negras. Tinin se encaró con la presidencia negándose a aceptar la decisión y ordenó al picador seguir en el ruedo, intentando llevarle el toro, cosa que no logró. Se impuso la decisión presidencial. Con la muleta, sin embargo, aprovechó el buen viaje de «Saltamuros» por el pitón izquierdo para torearlo cerca y bien en varias series al natural. Mató de estocada corta rinconera. Petición de oreja, nutrida pero no mayoritaria, vuelta al ruedo y saludos. Trasteó a la defensiva con el sexto, al que mató de metisaca en los bajos; otro metisaca, media delantera caída y un descabello. Silencio.

SUBALTERNOS.—Picadores: Francisco Cenjor de 1ª Plaza y José Lausín Muñoz; Alfonso Rodríguez Mazón y José González Garrido; Antonio y José Salcedo Campoy. Banderilleros: Gerardo Jordán Mirón, Francisco de la Riva Gómez y Juan Fernández Carmona; Manuel Romero Castillo, Rafael Redondo Redondo e Hilario Cantó Moreno; Luis Parra de la Fuente, Pablo Sáez y Antonio Pollán.

Escuchó una gran ovación José González por un puyazo al quinto toro.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde con celaje, modorra y calor tormentoso. Cayeron unas gotas al salir el sexto toro. La plaza estuvo prácticamente llena, pero a partir del quinto toro el público abandonaba masivamente sus localidades en busca de los televisores.

DIA DEL SANTO



Un momento ecuestre de Angel Peralta, durante la brillante preparación de banderillas, que arrancó unánime ovación en la plaza



Manuel Vidrié, clavando a estribo un par de banderillas, después de haber quebrado «a tiras» en la cara del bohórquez



El torero se presentó en las Ventas falto de decisión y aliento. Le vemos en uno de sus momentos de alivio a la hora de matar



Uno de los muletazos de Tinín a «Saltamuros» por el lado izquierdo, que el toro, pese a ser manso, tenía bueno para torear



Titín se encaró con la presidencia para exigir que el toro tercero fuese picado cuando ya se habían ordenado las «viudas»

Día 15: El detalle importante REBELDIA CONTRA LA PRESIDENCIA

Algunos de los toros de la corrida de Murteira Grave salieron —como antaño se decía de las salidas al paso— desparramando la vista por la plaza antes de elegir el objetivo para embestir— «enterándose». Y alguno de ellos —concretamente el lidiado en tercer lugar, «Saltamuros»— como recordando. Recordando... ¿qué? ¿Una salida en plaza como posible semental? Me hubiera gustado hablar con sus criadores sobre este extremo. ¿Habrá tenido experiencia previa de la puya —hará un par de años— en campo o plaza? ¿O alguna otra aventura torera?

Al verlo luego embestir en la faena de muleta —dócil y largo recorrido sobre la izquierda, envenenados resaca sobre la derecha— no pude por menos que acordarme de la famosísima anécdota de Joselito cuando aconsejaba a su hermano Rafael torear una vaca sacada con la izquierda. Es archisabida, pero la recordaré:

—Si por la derecha va mal —respondió el Gallo a Joselito—, ¿cómo quieres que vaya por la izquierda?

—Porque si la han toreado los maletas en el campo, que es lo que parece —respondió José—, lo habrán hecho con la derecha y le habrán dejado virgen el pitón izquierdo...

Y, efectivamente, la práctica confirmó la teoría del Sherlock Holmes taurino. Aquella vaca era ideal para los naturales.

No estoy sentando hechos —quede esto claro—, sino adelantando hipótesis. Y si entra en lo posible que lleve, pasado cierto tiempo, al cerrado de toros de saca alguno que en su día fue tentado como semental y desechado más tarde, en ningún caso insinúo que el toro de las «viudas» hubiese sido toreado. Del prestigio de la ganadería lusitana todos sabemos. Y de su conciencia. Lo más verosímil, en mi criterio, es que haya sido tentado en el campo, donde siempre se corta a los toros con el caballo por el lado derecho, el de los naturales del murteira, mientras que por el lado de los naturales quedaba sin malicia, como un novicio.

¿Recordar puyazos pasados? Esto sí es posible. De este modo no me explico aquella huida inicial continua e insistente, sin el menor amago por probar el peligro desconocido, que sugería la existencia de una actividad

de su memoria. Creí que cuando lo llevaron al tercio de chiqueros, a favor de querencia, excitando lo que se ha dado en llamar «huida hacia adelante», iba a ir hacia el caballo, pero ni aun en tan propicias condiciones dejó «Saltamuros» de huir. Como gato escaldado que escapa del agua fría.

Por eso me pareció oportuna la decisión del presidente al cambiar el tercio y condenarlo a «negras». E indefendible la rebeldía de Tinín al empeñarse —contra lo ordenado— en picarlo. Lo cual no consiguió a pesar de su porfía, de buscar todos los terrenos, de cerrarle la salida quedando a la derecha del picador, de emplear todos los recursos de su experiencia para conseguir sangrarlo.

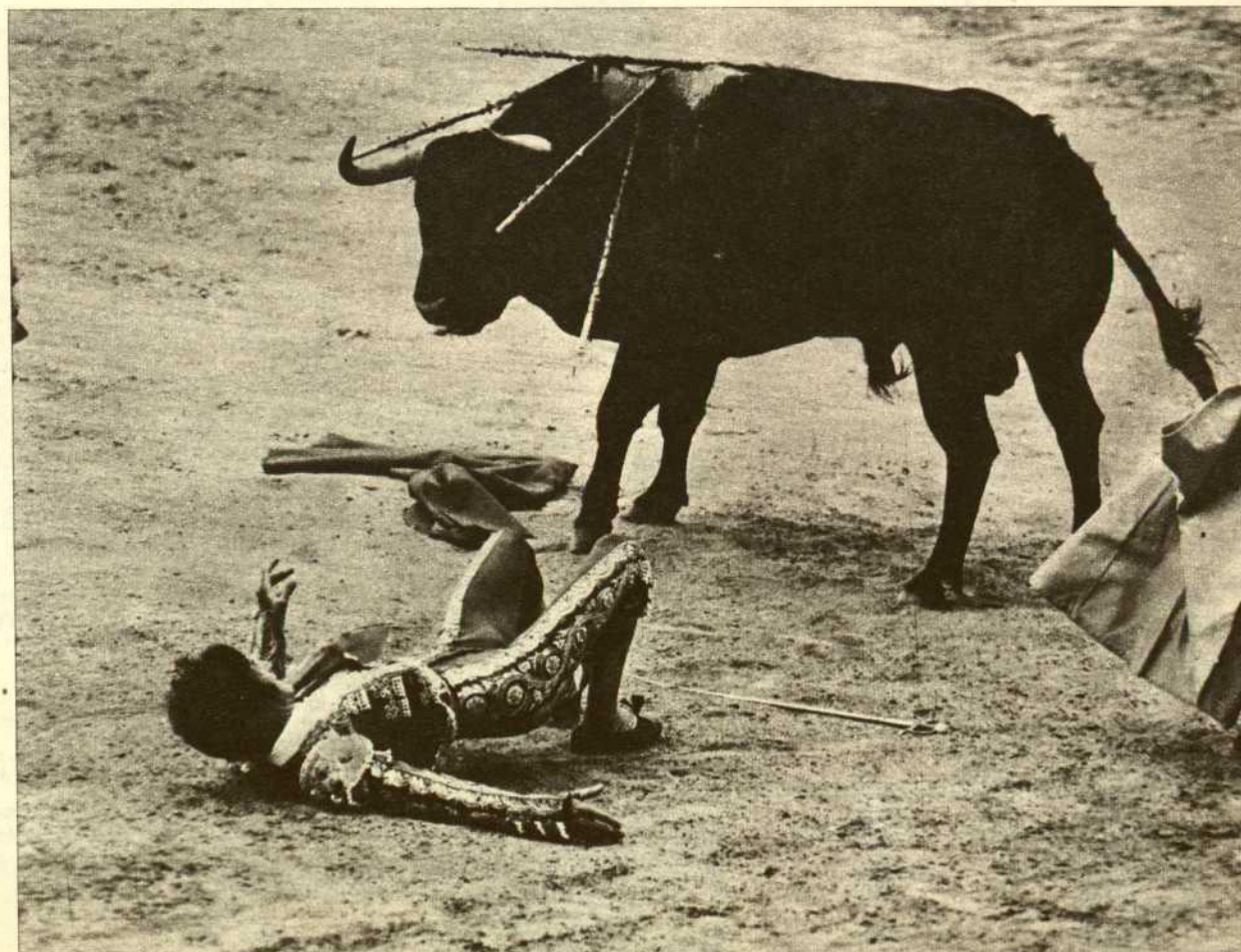
Pero lo importante, lo verdaderamente importante, fue la reacción del público al ponerse unánime de parte del presidente y del reglamento. No faltaron los disidentes individuales:

—¿No podía esperar más el presidente para cambiar? A lo mejor tiene prisa para irse a ver el partido...

—Pues si el toro no quiere varas y no se le puede picar, que lo cambien...

No tenían razón los disidentes. El reglamento y la tradición son bien claros: o picas o fuego. Y en esa línea de acertada ortodoxia reaccionó admirablemente la plaza de las Ventas.

Dámaso Gómez tuvo una buena tarde, pero el quinto le cogió y le rompió la mano derecha. La foto es bien significativa



San Isidro 74

CALIFICACION DE
LOS MATADORES:

Angel Teruel

SUSPENSO

Antonio José Galán

SOBRESALIENTE

Julio Robles

NOTABLE

CALIFICACION DE
LOS TOROS:

- «CUBANO», «GUARRITO» Y «JURDANO».

BUENO

- «AGUILILLO», «FRAGATO» Y «QUINTANERO».

APROBADO

CALIFICACION DEL
PUBLICO:

- AL FACILITAR «EL SHOW DE LAS BANDERILLAS».

SUSPENSO

- AL INTERESARSE MAS POR UNA BRONCA EN EL 7 QUE POR LA PRIMERA FAENA DE LA TARDE.

SUSPENSO

- AL HACER DESMONTERARSE A LOS BANDERILLEROS.

NOTABLE

- AL SILBAR A ROBLES CUANDO AUN PUDO SACAR TRES NATURALES Y UNO DE PECHO A «FRAGATO».

SUSPENSO

CALIFICACION DE
LA PRESIDENCIA:

- AL ENVIAR EL AVISO A TERUEL.

APROBADO

- AL CONCEDER EL DOBLE TROFEO EN EL SEGUNDO.

BUENO

- AL CONCEDER LA OREJA A JULIO ROBLES.

BUENO

Angel Teruel —un aviso— volvió a los ruedos sin haberse desprendido de los defectos que promovieron su retirada

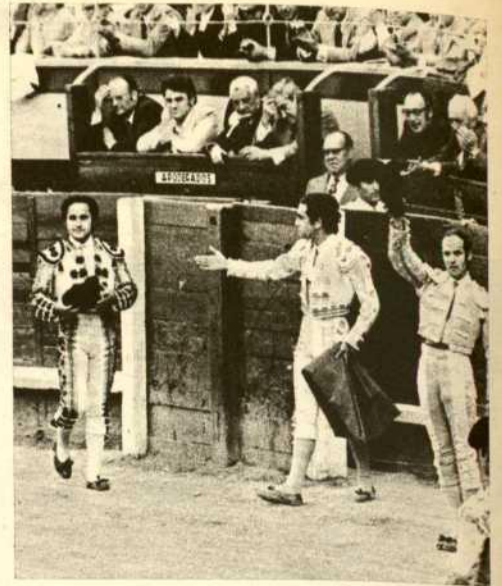
Antonio José Galán —tres orejas— fue la revelación de la Feria y el primero en salir a hombros por la puerta grande

Julio Robles —una oreja— volvió en busca del puesto que se le auguraba y realizó una artística faena de capa

Los toros de Amelia Pérez-Tabernerero —en la línea de los antiguos de «A pé»—, mejores para el torero que para la pica



Angel Teruel, en un momento de su faena al cuarto tolo



A. J. Galán hizo saludar a Pepe Ortiz y a El Puri después de banderillar al segundo toro

5ª LA PRIMERA EXPI



Antonio José Galán fue el primer diestro de la Feria que salió a hombros por la puerta grande de las Ventas



Dos momentos poco frecuentes, provocados por los toros de Amelia. La voltereta del segundo y un burladero desencuadrado por otro de los toros escurialenses



A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

(Jueves, día 16)

LOS TOROS.—Fueron lidiados seis de doña Amelia Pérez Tabernerero, de Madrid, con divisa azul, encarnada y verde, buenos para los toreros, salvo contadas excepciones.

Los soltados en las Ventas discreparon de los expuestos en el Batán, ya que, por lo menos, el colorao tercero no apareció por la Casa de Campo. No tuvieron buen estilo en varas —mucho rebrincar y sonar de estribos y hasta de salir de estampía primero y cuarto—, salvándose el quinto, que apretó más, aunque con la cara en la silla del picador. Trataron de quitarse las banderillas y, pasados los trances cruentos, se dejaron torear, aunque sin la deseable viveza. El sexto tuvo más largo recorrido, pero se agotó pronto. No ha llegado la corrida de la gentil ganadera a la marca de bravura del año pasado.

SU RESEÑA.—Primero, «Aguilillo», número 71, negro, 480 kilos.—Segundo, «Cubano», número 82, negro, con 511 kilos.—Tercero, «Fragato», número 68, colorao, de 488 kilos.—Cuarto, «Quintanero», número 47, negro zaino, de 542 kilos.—Quinto, «Guarrito», número 49, negro, de 519 kilos.—Sexto, «Jurdano», número 61, negro zaino, con 545 kilos.

ANGEL TERUEL.—De salmón y oro. Volvió a los ruedos con la misma nuseña suficiencia, la misma parsimonia indiferente, la misma frialdad que determinó su retirada. Banderilleó sin acierto al nada fácil primero. Faena sin relieve y larga. Estocada baja y dos descabellos. Un aviso. Pitos. En el cuarto —tras la intervención de Galán— aún pareció más frío. Faena bien iniciada y luego perdida en la afectación. Muy buena estocada corta. Ovación y saludos.

ANTONIO JOSE GALAN.—De blanco y oro. Fue hasta ahora la revelación de la Feria por su dramático sentido del toreo. Faena de pases ligados, larga, templada, con los pies clavados en la arena, la primera. Culminación con esa enloquecida entrada a matar sin engaño, marcando el cruce con la mano izquierda y sin abandonar el estoque, a pesar de ser izado al aire por «Cubano». El tendido parece un manicomio cuando se piden —y se conceden— las dos orejas. El quinto toro, más corto de embestida, admitió faena por redondos adornados con giraldivas sin perder el ritmo, naturales en los que Galán no sólo aguantó, sino se atracó de toro, y remate con estocada trasera saliendo rebotado. Nueva aclamación y otra oreja.

JULIO ROBLES.—De morado y oro. Inspirado artista con el capote a lo largo de la tarde. Sus verónicas —sobre todo las del sexto— reúnen la finura que anda buscando un trofeo ferial y la solidez dominadora que subyace como soporte del arte. Faena iniciada con redondos y alto de gran calidad al tercero; pero el toro se le agota. Una serie final de naturales muy meritorios porque el toro estaba acabado y nadie los esperaba. Estocada tendida y baja y un descabello. Ovación y saludos. Muy artística faena, en que las tres series iniciales fueron de estilizado, rítmico, aquilado toreo al sexto. Estocada corta de efectos fulminantes. Oreja. Y gran ovación.

PICADORES.—Ladislao Rubio Borox y José Sánchez Sánchez; Manuel Muñoz Ortiz y Mateo Sánchez Bocanegra; Salvador Herrero Peral y José Luis Caneba Jiménez.

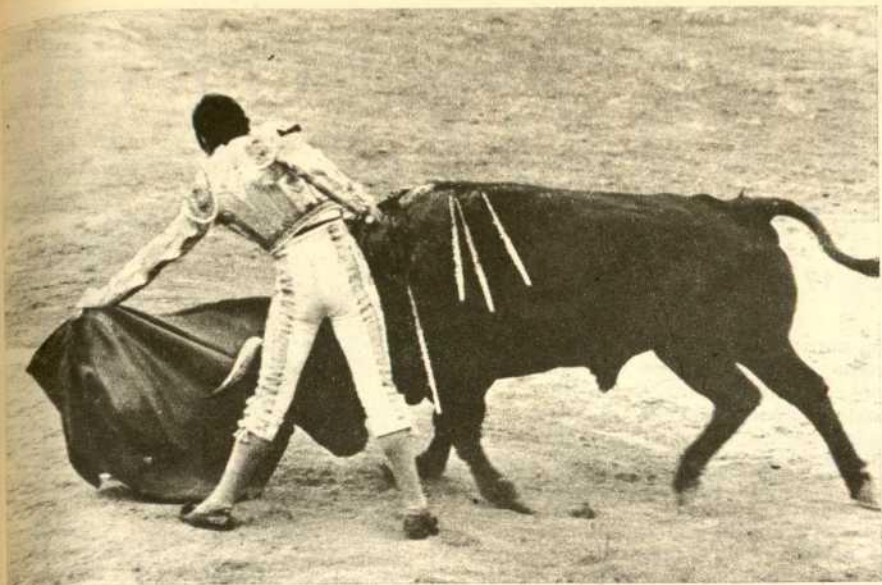
BANDERILLEROS.—José Luis Teruel Peñalver, José Pérez Maceín y Félix García Esteban; Miguel Martín de los Ríos, Agustín Castellanos Martínez y José Ortiz Jiménez; Manuel Cano Ramírez, Florencio Blázquez Moro y Antonio Martínez Moreno.

Destacaron en el tercio de banderillas al segundo Pepe Ortiz y el Puri, que fueron obligados a saludar por el respetable.

TIEMPO Y AFORO.—Buena tarde, calurosa, con alguna ráfaga de viento que no llegó a ser problema. Aproximadamente dos tercios del aforo.

Las cuadrillas hicieron descubiertas el paseillo y se guardó un minuto de silencio en memoria de la muerte de Joselito «El Gallo».

Antonio José Galán salió a hombros por la puerta grande. El primero en esta Feria.



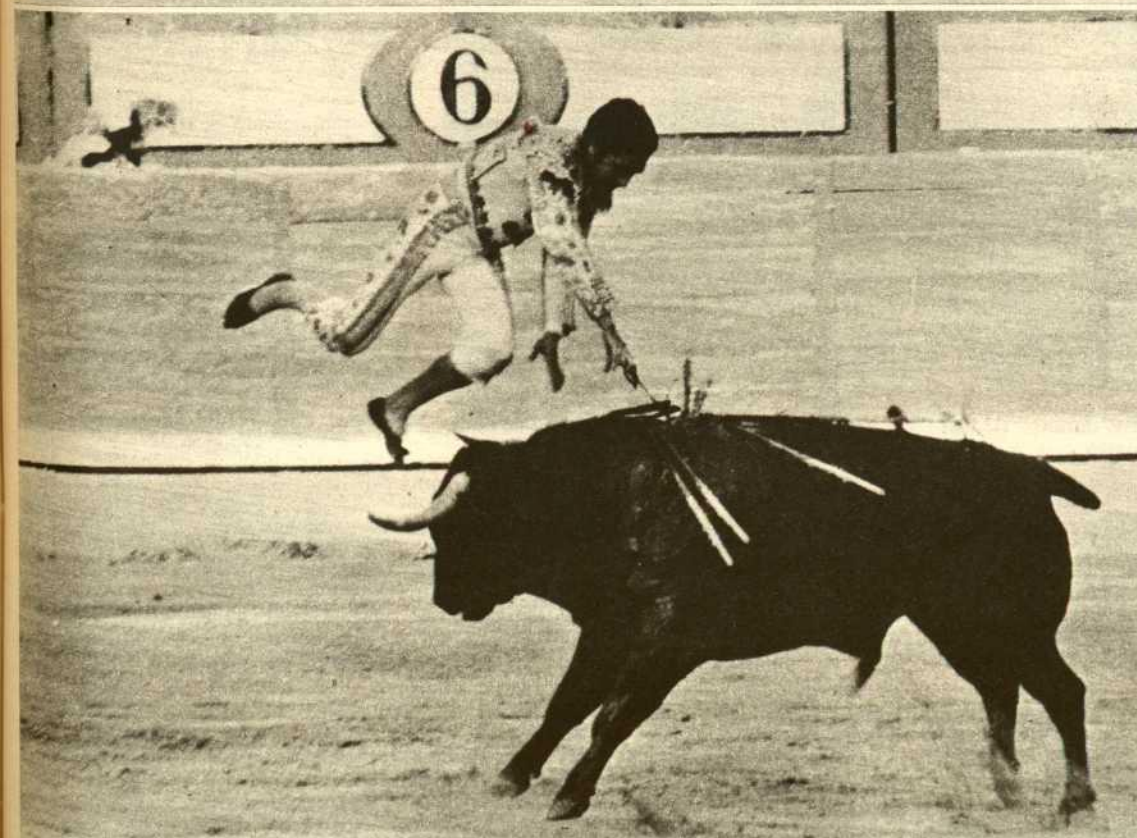
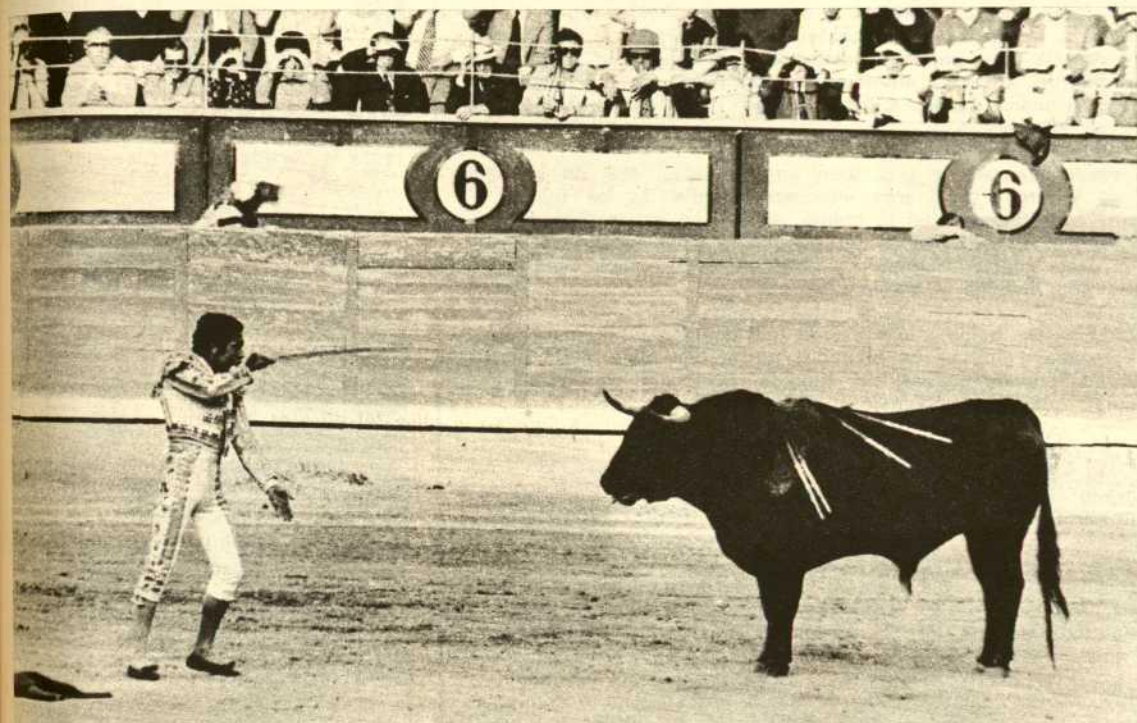
Un largo pase natural de la faena de Galán al quinto

Una de las prodigiosas verónicas que Julio Robles dio al sexto toro, y que fueron el momento más artístico de la tarde



OSION DE LA FERIA

DÍA 16.- EL DETALLE IMPORTANTE ESE TOREO QUE ELECTRIZA



Dos momentos de la estocada —ejecutada sin uso de ningún engaño— que Antonio José Galán dio a «Cubano» y demostró un valor insólito, que fue compensado con las dos orejas del toro de doña Amelia Pérez Tabernero

A la salida de la plaza, el comentario unánime se centraba en el descomunal desplante de Antonio José Galán, al tirar la muleta al suelo para entrar a matar a su primer toro, volcarse sobre el dorso del animal y seguir en la suerte y en la estocada, a pesar de andar con los pies por el aire. Quien lo viera, ¿cuándo lo olvidará?

Y en seguida, la polémica. ¿Y las verónicas y la faena de Julio Robles al sexto toro? Hay un toreo de valor y hay un toreo de arte...

Lo cierto es que el toreo de valor necesita del arte como su mejor apoyo, y no hay arte cuando el torero —por no tener corazón— no tiene aguante para sentir el toreo.

Porque la estocada de Galán a «Cubano» ha dejado fotografías que pueden y deben pasar a la historia antológica de la Tauromaquia, pero, ¿qué me dicen de la previa faena? Para mí sólo tuvo un error: la de realizarla ante el tendido 5, en lugar de venir entre el 9 y el 10. (Y en ello no hay discriminación social, sino valoración pecuniaria de lo que puede dar el «sí» de la cátedra.) Pero yo vi —¿o me engañaron mis ojos?— lances templados, largos, dominantes, de cabal perfección técnica, para poder seguir el nuevo pase sin mover los pies del suelo. Vi que los pases de pecho se engendraban sobre el remate del natural anterior —como el día sigue a la noche— y que eran lentos, completos, inexorables. Y esto, ¿es arte o no lo es?

Después vendrán las cuestiones de estilo. Y se contemplarían con emocionado deleite los estéticos lances —llovidos del cielo, como el mismo torero, que ahora es paracaidista— de Julio Robles en nueva y feliz madurez. Pero incluso esos lances tenían en eu el reto de Antonio José Galán su móvil inmediato, su más directo estímulo, su ansia —lograda— de superación.

Porque son necesarios —imprescindibles— ese toreo y ese torero que electrizan, que cambian la fisonomía de la plaza, que la hacen gritar, exaltarse, vibrar de otra manera. Ese toreo y ese torero con tirón, con garra, con desafío. Ese torero y ese toreo con los que, de antemano, se sabe que se va a armar la marimorena en el ruedo, entre sustos, perfecciones, extravagancias, finezas, espontaneidad improvisadora, angustia que estremece. Todo eso que aloca y arrastra, y alucina a la plaza entera como un espejismo de arte de efectos alienantes.

Para usar un término actual, lo calificaría de toreo-droga. Y el jueves día 16 sentimos sus efectos en forma tal... que ríanse ustedes del LSD cuando —en el «viaje»— se sumió la plaza en los paraísos artificiales del Toreo...

San Isidro 74 CALIFICACION DE LOS MATADORES:

S. M. «EL VITI»:
SUSPENSO

Paquirri:
APROBADO

Dámaso González:
SUSPENSO

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«PARDEÑO»
APROBADO

«LIEBRE», «PESETA», «TOR-
MENTA», «QUEDADITO» y
«GALLEGO»

SUSPENSO
CALIFICACION DEL
PUBLICO:

● AL SECTOR PREPARA-
DO Y ENSAYADO CON-
TRA DETERMINADOS
TOREROS

SUSPENSO
● AL PITAR A LOS SEIS
TOROS DE MONTALVO
EN EL ARRASTRE

APROBADO
● AL «ANIMAR» CON
GRITOS DEPORTIVOS
LA FAENA AL QUINTO

SUSPENSO
● EN LA DESBANDADA
FINAL, COMO LA DEL
MIÉRCOLES

SUSPENSO
CALIFICACION DEL
PRESIDENTE:

● AL CONCEDER LA
OREJA A PAQUIRRI
CON PETICION MINO-
RITARIA

SUSPENSO
El Viti eligió la vía rápida
para terminar con los toros
de Juan Mari, ya que no
quiso hacer su sabia lidia
de toros mansos

Paquirri —injustamen-
te hostigado por un sector
predispuestamente adver-
so— luchó con todos sus
recursos y cortó oreja

Dámaso González —que
también sufrió la ensayada
rechifla de un sector— pa-
só con más pena que gloria
la triste tarde

Los toros marcados con el
hierro de las viejas reses
de Montalvo figuran entre
los peores de la actual Feria

7.ª DESASTRE EN EL «DOBLE CIRCULO»

UNA CORRIDA IMPOSIBLE

(Viernes día 17)

LOS TOROS.—Los elegidos para esta corrida inicial del ciclo con presencia de grandes figuras del toreo fueron de la ganadería de Juan Mari Pérez Tabernero y Montalvo, de Salamanca, con divisa azul y amarilla.

Los toros de esta corrida nos han mostrado, por desgracia, el punto más bajo de bravura en la historia de la famosa vacada de Montalvo. De seguir por este camino, difícilmente podrá justificar su presencia en Ferias importantes.

Todos hicieron mala pelea en varas, salieron sueltos, hubo que perseguirlos por los distintos terrenos de la plaza y llegaban al final inmóviles o al paso. Solamente el quinto, a fuerza de porfía, se dejó torear y pasó algunas veces, en terreno de chiqueros, a la querencia de los portones. No se portaron como toros de lidia.

En resumen: como en los títulos de las novelas del Oeste, podríamos resumir: «Desastre en el "Doble Círculo"».

SU RESEÑA.—Primero, «Liebre», número 111, negro zaino, con 537 kilos. Segundo, «Peseta», número 9, negro bragao, de 552 kilos. Tercero, «Tormenta», número 106, negro zaino, con 534 kilos. Cuarto, «Quedadito», número 108, negro listón, de 549 kilos. Quinto «Pardeño», negro zaino, número 52, con 553 kilos. Sexto, «Gallego», número 33, negro listón, con 543 kilos.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI».—De celeste y oro. Poco favorecido por el estilo del ganado, tampoco puso mayor empeño en sacarle partido. Fue un Viti muy distinto al de Sevilla, conformista y breve. Intentó faena por la izquierda al primero, para terminar con macheteo por la cara. Dos pinchazos entrando de lejos y media bien puesta. División de opiniones. En el cuarto, trasteo sin ganas a un toro que salió oliendo y marchaba al paso o no embestía. Dos pinchazos y estocada perpendicular, haciendo todo en torero. Pitos. Hizo un gran quite en el primero.

PAQUIRRI.—De verde manzana y oro. Bien en verónicas. Mal en banderillas. Faena porfiada y larga, sin logros. Pinchazo al hilo de las tablas y estocada corta desprendida. Palmas. En el quinto, al que no banderilleó, faena larga en chiqueros, entre la indiferencia del público, al que logró sacar de ella y hacer pedir la oreja con buen trasteo y estocada desprendida de efecto rápido. Oreja. Vuelta con división y opiniones.

DAMASO GONZALEZ.—De beige y oro. Faena porfiona y de medios pases al tercero. Buena estocada. Palmitas. En el sexto, porfía con pena y sin posible gloria, entre la desbandada general del tendido. Dos pinchazos y media estocada perpendicular, que basta. Silencio.

SUBALTERNOS

PICADORES: Aurelio García Pérez y Jesús Rodríguez Barrado; Juan María García Pérez y Antonio Torres Amores; Alfonso Barroso Benítez y Francisco Barroso Benítez.

BANDERILLEROS: Antonio Chávez Flores, Alfredo Fauró Llorente y Teodoro Hernández Rodríguez; Alfonso Ordóñez Araujo, Andrés Luque Gago y Manuel Ponce Márquez; Mariano Martín Carriles, Francisco Membrilla Blázquez y Vicente Blanquet Yáñez.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde calurosa y de auténtico verano. Una verdadera tarde de toros. Entrada muy cercana al lleno. Solamente en gradas y andanadas se veían claros de cierta importancia.



Diálogo entre empresarios. Manolo «Chopera» trata de convencer a José María Jardón de sus argumentos, mientras el empresario madrileño «hace por la vida» durante la corrida del viernes.



Dámaso González, en un lance de recepción a su primero



Santiago Martín «El Viti», durante su trasteo al cuarto



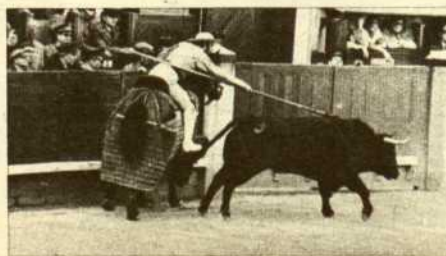
Paquirri, en un momento de su faena al quinto de la tarde



Dámaso, atropellado en un quite en el segundo toro

DIA 17.- NADA IMPORTANTE TARDE PARA OLVIDAR

Así pelearon los toros de Juan Mari Pérez Tabernero. Es difícil enviar una corrida tan pareja en mansedumbre



Son muy breves las notas de hoy, porque no me gusta insistir sobre cosas tristes, frustraciones y fracasos. Con ello no se consigue más que hacer mala sangre, de la que tan repetidas muestras de un sector de la plaza, claramente ensayado y orquestado en contra de determinados toreros y ganaderos.

Fracaso rotundo de la ganadería de Juan Mari Pérez Tabernero y Montalvo. Si toda la camada está así, debe apresurarse a cambiar de sementales —en rápido viaje de compras por Andalucía— o de procedimientos de selección. Juan Mari tiene experiencia y sabrá lo que más le conviene. Y lo que más le conviene es no tratar de seguir siendo tan comercial. El comercio —ya lo ha visto— tiene sus quiebras.

El Viti fue otro que el que vi en Sevilla. También es verdad que los toros que lidió allí fueron otros. Los berrocales y torrestrellas de Sevilla se comportaron como aptos para la lidia, y los juanmaris de aquí, no. De todos modos, estimo que no puso sus recursos al límite de eficacia. Hemos visto torear a Santiago toros mansos y hacerles lucir. Por eso juzgo con severidad su rápida desilusión.

Paquirri y Dámaso —que lucharon contra la adversidad de los toros, la indiferencia del público que tenía prisa para irse a los televisores y la orquestada rechifla de un grupo— recordarán esta tarde como nefasta. Menos mal que Paquirri consiguió —entre la indiferencia general mientras toreaba al quinto— calentar los tendidos de sol, junto al portón de cuadrillas, y de allí salieron muchos pañuelos que, aún siendo minoría, lograron la oreja.

Una oreja que tenía parte de premio al torero y parte de castigo al sector, que de antemano había sido envenenado en su contra.
Tarde para olvidar.

SEBASTIAN CORTES

Sólo en la inspiración de un TORERO GITANO pudo concebirse tal faena



Zaragoza, 18 de mayo de 1974 - Novillos de Rocío de la Cámara

DOS OREJAS Y RABO

LA FERIA MAS LARGA

FINAL DEL PRIMER ACTO

El panorama de paraguas del domingo. El final del primer acto de la Feria terminó como el de «El amigo Melquiades», pongamos como ejemplo de casticismo madrileño «a lo Cañabate». Un coro de paraguas que canta: «¡Va calao, va calao, va calao!». (Foto J. Martínez.)



Y A dije que esta Feria —un domingo y tres semanas más de corridas sin más que un día de pausa— se me presentaba como una representación con lo inicial y tres actos. Y de éstos ha finalizado el primero —como el de «El amigo Melquiades»— con el despliegue de paraguas bajo la tormenta dominical.

Quiero hacer el resumen de estos días sin acudir a mi libro de notas. Ya sé que esto no es técnico —ahora que la tecnocracia está en auge—, pero sí es sincero. Creo que lo único digno de ser subrayado es aquello que permanece en la memoria por la propia virtualidad de su impacto.

Viene destacado a primer plano el triunfo de Antonio José Galán, no porque cortase tres orejas y saliera por la puerta grande —pese a haber sido el único que ha logrado tal honor estos días—, sino por el impacto insólito de su forma de matar al segundo toro de Amella. Ya sé que no fue ortodoxo, que hay quien prefiere —y entre ellos me cuento— el volapié, con la muleta a rastras y cruce perfecto y reunido... Todo eso lo sé, lo tengo escrito cien veces y olvidado a fuerza de sabido. Pero los momentos insólitos del toreo no caben en los tratados ni en las ortodoxias. Y cuando mis nietos sean mayores y trate de encandilar su afición, les contaré —entre otros recuerdos imborrables— el de cómo un día 16 de mayo, aniversario de Joselito, el matador de toros Antonio José Galán se tiró sin engaño sobre el testuz de «Cubano» en toma y daca dramático que primero cortó el aliento a la plaza y luego la estremeció como un terremoto. Y es que el «Terremoto» de esta hora lleva camino de llamarse Galán.

En el capítulo del arte —¡qué sabroso paladeo!— tengo anotados dos toreros: uno, en madurez, José Fuentes. Otro, en promesa, Julio Robles. Si en la emoción les lleva Galán muchos kilómetros de ventaja, en el bien hacer el toreo

estos dos diestros han sido otras tantas gratas sorpresas. José Fuentes, porque se mostró más importante, más verdadero, más depurado al hacer su toreo de gran pureza; muy alejado de su habitual frialdad y de sus reiterados alivios de otras ocasiones.

Julio Robles —que en su segunda corrida tuvo que pelearse con toros indignos de su clase— fue la esperanza recobrada. Los augurios que se hicieron sobre su calidad parecen realizarse. La madurez que ha dado a su ánimo el temple de los campamentos y los lanzamientos en paracaídas que han fortalecido su físico han influido poderosamente en este grato resurgir que deseamos ver confirmado.

En segundo plano vienen al recuerdo y a la estimación Raúl Aranda, al que hallo muy recuperado y en vías de ese progreso que interrumpió el pasado año; Paco Bautista, voluntarioso y entregado; Curro Fuentes, trofeo inicial de la Feria; Paquirri, hostigado y aplaudido...

En el capítulo de toros —y hasta ahora, muy por encima de los demás—, un nombre del país hermano: Palha. Los aficionados vieron el muy buen juego de la corrida lusitana y pidieron con fervor la vuelta al ruedo para el excelente «Cardudillo».

No quiero olvidar —ni puedo— la buena presentación y buen juego de los toros de Bohórquez, un tanto blandos, pero que han sido los únicos que hasta el momento pueden competir con los portugueses en esta privada competencia peninsular sobre la cría del toro ibérico. También de los de Bohórquez un toro a destacar: «Airoso».

También hay recuerdos en lo desgraciado y lo peyorativo. Los retornos. —aún no justificados— de Teruel, Tinín y Vázquez; un toro de Murteira, condenado a banderillas negras; otro, de «Cortijoliva», que derribó tres caballos mientras iba al galope por el ruedo; la corrida de mansos de Montalvo...

Y sobre lo demás, un tupido velo de silencio.

Las confesiones de los TRIUNFADORES

CURRO FUENTES

«OTRO TRIUNFO MAS. ES MI TERCERA CORRIDA EN MADRID Y MI TERCERA OREJA. ESPERO QUE ME SERVIRA DE ALGO»

CURRO Fuentes es otro que triunfa casi siempre, pero al que no se le tiene en cuenta. Pero las injusticias no duran siempre. Veamos lo que opina de su última actuación en Madrid.

—La corrida de Bohórquez, en líneas generales, fue buena, pero mi primer toro se «desgració» y no pude hacer nada. En cambio, con el otro, estuve bien, a mi estilo.

—La alternativa en Barcelona fue de triunfo, después su confirmación en Madrid le valió una oreja, otra cortó en una corrida de la preferia y otra el lunes primero de San Isidro. Es decir, tres corridas en Madrid y siempre con trofeos? ¿Por qué no torea más?

—Porque estas orejas no me han valido. Está todo comercializado y, si no vas con una casa que tenga fuerza, no toreas.

—¿Está en condiciones de aprovechar las oportunidades si se le presentan?

—Desde Luego. Paso por un gran momento.

—¿Acaso es que tiene suerte con los toros o es que es muy hábil?

—Digamos que yo me arrimo y que estoy casi mejor con los toros difíciles, con los que plantean problemas, que con los buenos. Sé arriesgar cuando hay que arriesgar.

—¿Significa esto que es un torero de más valentía que calidad? Se lo digo porque algunos críticos así lo presentan.

—No. Yo tengo la mitad de valentía y la mitad de arte: Ya sé que soy corto de talla, lo que es un hándicap para lograr calidad. Por tanto, cuando no acompaña la figura, hay que hacer otras cosas, pero yo quiero torear y toreo bien.

—¿Su habilidad es producto de un torero cuajado en oficio?

—Todavía no estoy cuajado. Todos los días se aprende.

—¿Intenta cambiar algo en la Fiesta?

—Más que yo deberían cambiar los taurinos, los empresarios, los periodistas, y apoyar y ayudar a los jóvenes que de verdad queremos ser toreros.

UN triunfo que le puede valer bastante, si lo ratifica con los pablorromeros. José Fuentes sigue tranquilo y está consciente de lo que ha hecho y de lo que puede hacer.

—¿Ha sido acaso su mejor actuación en Madrid?

—No. Quizá haya sido la más espectacular, también la más redonda. La tarde de mi confirmación de alternativa con los «pablorromeros» toreeé mejor y también el día de la confirmación de Paquirri, pero resulta que no rematé.

—¿Tuviste un toro excepcional en el palha de la faena de la oreja?

—Fue un buen toro, pero no tan bueno como la gente cree y, desde luego, discrepo de que fuera excepcional, completo. Tenía defectos, que durante la faena no aparecieron porque lo entendí muy bien.

—¿Qué defectos?

—Al ir al caballo no hizo cosas de toro bravo. Incluso volvió la cara en el segundo puyazo. Después en la faena le faltó picante. Esto lo digo para hacer un análisis completo y creo que si lo apuntan para un premio tendrán que tener en cuenta estas cosas. Eso sí, en líneas generales, fue bueno.

—Entonces, según su criterio, no fue de vuelta al ruedo.

—No. Creo que no. Es más, si al sexto lo hubiéramos visto del todo, podría haber sido el mejor. Tenía alegría y pujanza.

—Todo esto contrasta con tu gesto de sacar a saludar al mayoral.

—El público lo pedía. Fue un gesto cortés por mi parte.

—También se quitó de enmedio y dejó solo al mayoral, cuando pudo muy bien acompañarle en la vuelta al ruedo.

—No me gusta aprovecharme de las circunstancias.

—Otra cosa. ¿Debieron concederle las dos orejas?

—Creo que sí. La faena fue buena, el pinchazo quedó en lo alto y la estocada me salió perfecta. De momento, creo que será una de las mejores de San Isidro. Ya veremos si la mejoran.

JOSE FUENTES

«HA SIDO MI ACTUACION MAS-REDONDA EN MADRID, PERO NO LA MEJOR»

PACO BAUTISTA

«EN CUANTO UNO SE ARRIMA DE VERDAD —COMO NO ESTAN ACOSTUMBRADOS—, NOS DICEN QUE SOMOS BASTOS...»

APaco Bautista le entrevistamos cuando guardaba cama, ya que tuvo que estar cinco días reponiéndose de la paliza. Los médicos le recomendaron reposo.

—Me quedé «k. o.» Ya el primero me había dado un porrazo bastante fuerte en las costillas. En el sexto, cuando me llevaban para la enfermería, ni me enteré. Me dicen que me agarraba a las tablas para saltar y que franqueé después la barrera, pero no me acuerdo. Empecé a darme cuenta cuando entré en el contraluz de la enfermería. Si después, di un salto y crucé limpiamente la barrera, como le digo, no me acuerdo.

—¿Y sacaste a ese toro sexto lo que tenía?

—Hasta el momento del golpe en la cabeza, creo que sí. Y si no me hubiera cogido, le habría hecho más faena.

—Este triunfo de Madrid ¿debe abrirte las Ferias grandes? Lo pregunto porque el año pasado toreaste mucho, sí, pero no en las concentraciones fundamentales.

—Bueno, en las del Norte, no; pero en las del Sur, sí. Este año, sin ir más lejos, ya estoy puesto en Pamplona. Ya hablaremos después de la otra corrida de San Isidro, que voy a torear, naturalmente.

—¿Y es verdad que no tienes calidad?

—Para torear bien hay que echar la mano abajo y templar, que es lo que yo hago. Digamos que todavía no me han visto. Ocorre que estamos congestionados con los toreros de los cuatro pasecitos, y en cuanto aparece uno que se arrima y se embriaguetan dicen que es basto...

—Quizá tú te embriaguetaste demasiado y por eso te cogió el toro...

—Me parece que en esta ocasión se equivocó el toro. Yo lo llevaba muy embarcado, dio un giro y me trincó... Quizá fuera que como estaba tan cerca no tuvo más remedio que tropezarme.

—Vienes arrollando, ¿es ésa la manera de presentarse en Madrid?

—Desde luego. Hace falta renovar el escalafón de figuras.

LO de Julio Robles no ha sido una sorpresa porque, a pesar del bache del 73, sabíamos que era un torero tal como demostró en sus tiempos novilleriles, en los primeros de matador y también el año pasado, aunque no en las plazas fundamentales.

—¿Contento de esta «resurrección»?

—Contento, pero no satisfecho. El primer día pude hacer cosas, pero no el domingo. No tenía toros y, por más que lo intenté, fue imposible. No obstante, queda claro que no estaba acabado.

—Los taurinos dicen que hay una coincidencia curiosa en su carrera. En cuanto deja de apoderarle Paco Gil, se rehace usted como torero. ¿Es verdad?

—No creo. No tiene nada que ver. Porque yo he tenido muy buenas épocas de novillero llevándome Paco Gil.

—¿Qué diría ahora a los que le catalogaban como acabado en 1973?

—No les diría nada. El tiempo hablará. Lo único que me importa es ser figura. Creo que tengo condiciones.

—¿Se les podría achacar que se precipitaron en sus juicios? —Eso, desde luego.

—Cuando novillero formaba pareja con El Capea y decían que era mejor que él. Lo siguieron diciendo a lo largo del 72. Después en el 73 afirmaban que era al revés. ¿Pueden cambiarse las tornas otra vez en el 74?

—Pueden. ¿Por qué no?

—¿Qué diferencia hay en usted de un año a otro?

—La temporada pasada no mataba a los toros, lo que me privó de triunfos muy necesarios. Este año, en cambio, estoy muy seguro por la espada. Por otra parte, el invierno es muy largo, he pensado mucho en los fallos y me propuse seriamente rectificar.

—Los toreros siempre dicen el tópico de «Todavía no me han visto en esta plaza». ¿Le han visto en Madrid?

—Creo que no. Es la verdad.

—Dicen que se cruza poco con los toros y que le mete el pico.

—Será verdad y es un defecto. Intentaré corregirme. Pero, desde luego, no lo hago conscientemente porque sé que está mal.

JULIO ROBLES

«QUEDA CLARO QUE NO ESTABA ACABADO, NI MUCHO MENOS»

Las confesiones de los TRIUNFADORES

ANTONIO J. GALAN

«¿UN TRUCO MATAR SIN MULETA? SE LO ENSEÑO AL QUE QUIERA Y... QUE LO HAGA»

DA gusto ver triunfar a Antonio José Galán porque es un muchacho que va ascendiendo poco a poco y que demuestra que está capacitado para que se produzca ya la sustitución de algunas figuras veteranas.

—Enhorabuena. Es un buen remate —las tres orejas— para tu despegue.

—Eso espero.

—¿Acaso los toros de Amelia no eran los propicios para tu toreo ni para tu estilo?

—En general, la corrida salió buena. ¿Oportunos para mí? Embistieron. Con eso es suficiente para mí.

—¿Progresas? Te vimos muy tranquilo, mandando mucho, poniéndote en el sitio justo, tirando del toro, llevándolo toreado y, sobre todo, atornillando las zapatillas en la arena.

—Sí, creo que sí progreso. Me lo voy notando.

—Cuando te tiras a matar sin muleta, ¿lo piensas? ¿Es algo premeditado?

—No. No lo pienso, lo hago porque se me ocurre en ese momento.

—Algunos dicen que es un truco que lo sabes hacer muy bien, que tienes muy ensayado el encunarte...

—¿Truco? Pues el que quiera, yo se lo enseño y que lo haga...

—¿Por qué has triunfado en Madrid, la única plaza que te quedaba por rendir?

—Porque tengo mucha fe en mí mismo.

—Ya has triunfado en todas las plazas, pero parece que las empresas se resisten todavía a darte categoría, ¿no crees?

—No. Ya me están abriendo todas las puertas. Este año acabo de triunfar en Sevilla y Madrid y eso pesa más, por ejemplo, que los triunfos de Pamplona y Bilbao, que también me sirvieron de muchísimo.

—Parece que tanto en Sevilla como en Madrid has guardado la cara del toreo tremendista y dicharachero. Te has exhibido como un torero serio, ¿lo has hecho con intención?

—Sí, en estas dos plazas quería presentar yo la otra cara de la moneda para que me quitaran el sambenito de tremendista. También sé torear.

OTRO año más vino a la Feria a darlo todo, un año más —a su manera— cortó oreja y otra vez resultó lesionado. Pero Dámaso Gómez no se resigna. Podrá gustar o no, pero es un profesional digno de todo respeto porque está en la brecha dando la cara y porque se ve que todo lo hace con afición e ilusión a pesar de sus años.

—Como se ha confirmado la fractura de la mano, tengo para tres semanas. He dicho y repito que quiero torear la corrida de Miura, pero va a ser imposible. ¡Si me hubiese ocurrido en la mano izquierda...! Me gustaría que la recuperación fuera tal que me posibilitara a salir con un vendaje blando, pero... Tanto interés tengo que le dije a los médicos que me operaran, pero me han dicho que puede ser peor porque se puede abrir.

(Después parece que, efectivamente, le operaron.)

—¿Por qué siempre le cogen los toros? ¿Se arrima demasiado o es que no es tan técnico como dicen?

—Cuando se sale a estar bien, como yo salgo en Madrid, puede ocurrir esto...

—¿No le desanima que, después de triunfar tanto, no le den paso, al menos un paso acorde con su categoría de valiente y lidiador?

—Yo lo siento mucho, pero no me desanimo. Otras veces me trataron peor. Por ejemplo, este año en la Feria de San Isidro tenía dos tardes.

—¿Para qué le puede servir esta nueva cogida?

—Para demostrar mi honradez. Por otra parte, espero que la empresa de Madrid —así me lo han prometido— me compense de esta corrida que voy a perder poniéndome en las Ferias de las plazas que regenta. Contarán conmigo.

—¿Fue justa la oreja que cortó?

—Sí. El público la pidió por unanimidad y yo creo que le hice bastantes cosas a ese toro. Si no me la hubieran concedido, no sé qué habría que hacer. En cuanto al otro, si lo llego a matar, me dan las dos orejas, porque, si no, ya me dirá usted cuándo se pueden reunir más méritos.

—Le pusieron también en la de Miura este año. ¿No se acuerda del susto tremendo del año pasado?

—Pues no. No me acuerdo. Soy profesional e intento olvidar las cornadas.

—¿Qué le parecieron los toros de Murteira que le han servido para triunfar otra vez en las Ventas?

—En general, parecía que eran bravos, pero no lo eran.

DAMASO GOMEZ

«SIENTO QUE, PESE A LOS TRIUNFOS, NO ME DEN PASO, PERO NO ME DESANIMO»

PAQUIRRI

«NO SE SI FUE JUSTA LA OREJA. SOLO QUE ERA UN TORO SIN FAENA Y YO SE LA HICE»

PAQUIRRI cortó una oreja y la protestaron. Paquirri ha recibido muestras de disconformidad de cierto sector de público.

—¿Qué ocurrió?

—La oreja la pidió la plaza, excepto un sector. No diré si fue justo o no que me la concedieran, sólo que era un toro que no tenía faena y yo se la hice.

—¿Está contento venir en plan de figura y llevarse sólo una oreja en cuatro toros?

—Moralmente, sí, porque estuve decidido ante dos corridas que salieron malas.

—¿Se equivocó usted o Camará al elegir dos encierros que no le van?

—Siempre se cometen equivocaciones, pero en esta ocasión estábamos de acuerdo. Había que escoger tres y elegimos esas. Además, la de Juan Mari, por ejemplo, salió muy buena en Valencia.

—¿Cómo ha encontrado usted al público de Madrid tras dos años sin venir a San Isidro?

—Estoy contento del trato recibido. El sector de los disconformes nunca falta en ninguna plaza.

—¿Qué opina de los que protestan antes de empezar?

—Que demuestran ser muy poco aficionados. A los toreros hay que animarles, no aburrirles.

—¿No se harta de que digan que no progresa con las banderillas?

—Al revés. Intento siempre que el público se divierta. Creo yo que me deberían agradecer los disconformes que haga una cosa más que el resto. Por banderillar, cuando cojo la muleta, estoy a veces sin aire.

—¿Seguirá toreado los de Juan Mari?

—Cuando se torea mucho hay que enfrentarse a todo, a lo que gusta mucho y a lo que no gusta.

—¿Qué opina hasta el momento, los triunfadores de San Isidro hayan sido fundamentalmente los jóvenes?

—Creo que es bueno. Lo importante es que las corridas sean divertidas y el público lo pase bien. Tanto si los triunfadores son jóvenes como veteranos. Yo, como siempre, intento estar entre los cinco o seis mejores. Y con ese ánimo, seguiré.

CIUDAD REAL CUENTA CON 35 PLAZAS

El índice de plazas de toros en la provincia de Ciudad Real es superior a la media nacional. Unas treinta y cinco plazas existen en la provincia, sin contar las que, en muchos pueblos, se improvisan en sus plazas mayores.

Desde la plaza cuadrada de Santa Cruz de Mudela, que data del año 1641, hasta la del castillo medieval de Piedrabuena, así como las que se encuentran al lado de santuarios marianos y las que últimamente han levantado los vecinos de algunas localidades, hay plazas de toros para todos los gustos y de todas las edades.

Incluso en los poblados de colonización se han construido placitas de toros por los jóvenes de cada lugar, con la ayuda del Instituto. En Castellar de Santiago, un particular creó una a sus expensas en una finca de su propiedad en las afueras del pueblo. La de Argamasilla de Alba tiene la enfermería en el molino de viento alejado. En Bolaños de Calatrava fue levantada una hace pocos años, dejando así de celebrar festejos en el patio de armas de la vetusta fortaleza de doña Berenguela.

La plaza de mayor capacidad son las de Ciudad Real, Almagro, Manzanares, Tomelloso, Alcázar y Valdepeñas. (Cifra.)

LOS CARTELES DE LA FERIA DE PLASENCIA

Han sido dados a conocer los carteles de las tres corridas de toros que se celebrarán en la plaza de Plasencia, durante las fiestas de junio.

El día 8 se lidiarán seis reses de José Matías Bernardo, de Ciudad Rodrigo, por Santiago Martín «El Viti», El Niño de la Capea y Manolo Arruza.

Con toros de Rafael Peralta, el día 9, intervendrán los siguientes espadas: Paquirri, Gabriel de la Casa y Miguel Márquez.

El 10 de junio, Palomo «Linares», Dámaso González y Antonio José Galán, lidiarán reses de Benjamín Sorando, de Andújar.

Por comportamiento irrespetuoso con la Presidencia

25.000 PESETAS DE MULTA A TININ

Con multa de 25.000 pesetas ha sido sancionado por la Dirección General de Seguridad —en virtud de las facultades que le confiere la vigente ley de Orden Público— el diestro José Manuel Inchausti La meana «Tinín».

La sanción le ha sido impuesta por su actitud durante la lidia del tercer toro de la corrida celebrada el día 15 del actual en la plaza Monumental, con un comportamiento irrespetuoso hacia la presidencia de la corrida, al desobedecer lo ordenado por dicha autoridad, según se informa en una nota facilitada a la Prensa por la citada Dirección General de Seguridad. (Cifra.)

Entre la novillería destaca

ORTEGA CANO

DESTACA:

Por el número de corridas toreadas

(primero en la clasificación)

Por el número de trofeos conquistados

(primero en la clasificación)

Por ser el torero de mayor número de repeticiones en plazas importantes:

Vista Alegre:

4 actuaciones

Barcelona:

3 actuaciones

Zaragoza:

3 actuaciones

(repite el domingo 26)

Valencia: Repite en breve fecha.

Por su figura, por su casta, por su arte y por su valor



El pasado sábado, 18, en Zaragoza, en novillada extraordinaria, después de cuatro pinchazos y recibir un aviso en su segundo, el público, en pie, le obliga a dar la vuelta al ruedo, con insistente petición de oreja, y don Manuel «Chopera» le contrata nuevamente para novillada del domingo 26.

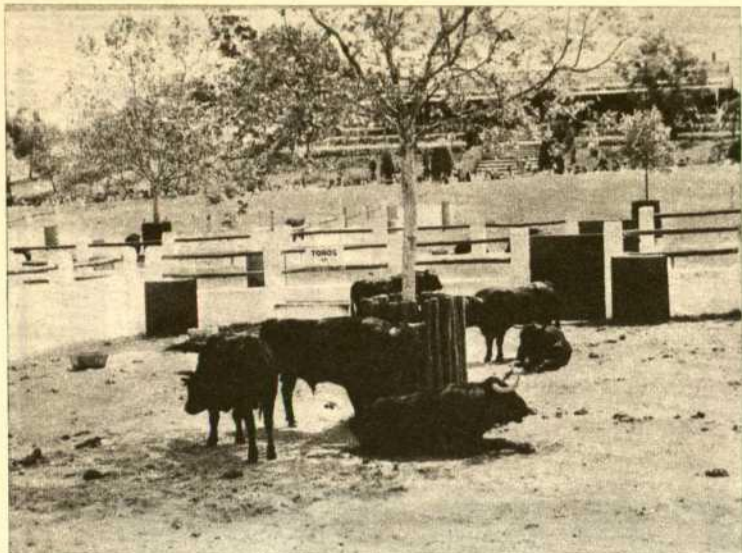
El domingo 19, ante sus convecinos de San Sebastián de los Reyes, forma el taco, cortando orejas y saliendo a hombros. Plaza que repetirá en cuanto tenga fecha libre.

... Y en esta semana, el jueves, 23, a Burgos; el domingo, 26, tercera en Zaragoza.

APODERADO:

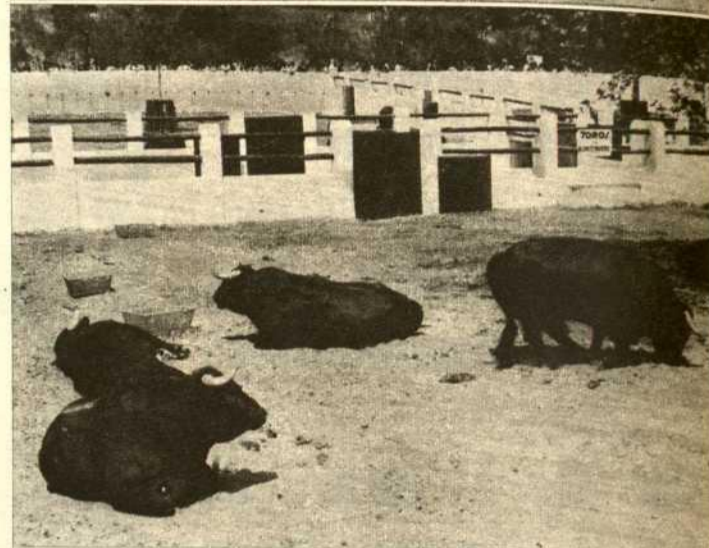
Manuel Quintanilla.
Rizarzuela, 41, 5.º C.
Teléfono 721290. Palencia.
En Madrid: 216 75 47.

¿Un fenómeno en incubación?



DE ATANASIO FERNANDEZ, QUE SE LIDIARAN HOY, 21.—Ganado gordo, con cabezas cumplidas. Buena presentación. Serán lidiados por Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea.

DE JUAN PEDRO DOMECQ (MAÑANA, 22).—Toros bastante iguales en su presentación, lotes aparentes. La cornamenta es cumplida. Son toros bien hechos. Pueden dar buen juego. Serán lidiados por Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Francisco Ruiz Miguel en la tarde de mañana, miércoles.



EL BATÁN 74

LAS CORRIDAS DE LA SEMANA

DE ALONSO MORENO (JUEVES, 23). — Ganado entrado en carnes, cómodos, sin descaro, aunque también presentados aceptablemente. Serán toreados por los diestros Manolo Cortés, Antonio José «Galán» y Paco Bautista.

LISARDO SANCHEZ (VIERNES, 24).—Se trata de ganado descariado de cabezas, aunque aparentemente parece que difiere en cuanto a carnes se refiere. Posiblemente, los días que permanecen en las corraletas y el fuerte calor reinante los han «estrujado» un poco. Serán lidiados por Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.

con otros años, las reses enviadas por los distintos ganaderos poseen más presencia que en los precedentes. Más hechuras, con caras y pitones, cumplidos, con las propias diferencias que siempre se observan en ganados distintos en sangres y razas.

A continuación ofrecemos, a juicio de los lectores, la gráfica de los últimos encierros que llegaron a El Batán.

El Batán 1974 ha levantado la consiguiente expectación por parte de la afición taurina madrileña. Ya el último año las visitas se multiplicaron, posiblemente influenciados por aquello del toro «nueve». Y éste, por los tan traídos y llevados «diez». Como siempre, han existido —y continuará habiendo mientras la Feria siga— comentarios para todos los gustos, aunque lo cierto es que, en general, en relación



MANUEL ARRANZ (SABADO, 25).—Toros cumplidos, algo desiguales de cabezas. Serán lidiados por José María «Manzanares», El Niño de la Capea y Mariano Ramos.

SANCHEZ FABRES (DOMINGO, 26).—Ganado alto, con buena estampa. Serán lidiados por Antonio «Bienvenida», Antofeite y Andrés Vázquez. Por delante, actuará el rejoneador Alvaro Domecq.

(Fotos TRULLO)



POSIBLE

BENJUMEA NO PODRA TOREAR DURANTE DOS AÑOS, POR LO DE SEVILLA

Y SE LE RETIRA EL CARNE SINDICAL

SEVILLA, 17. (Cifra).—Con dos años de inhabilitación y retirada del carne sindical profesional por dicho periodo, se dice hoy en el diario «Sevilla», —de fuentes oficiales— que ha sido sancionado por la Dirección General de Seguridad el matador de toros Pedrín Benjumea.

Como se recordará, Pedrín Benjumea se lanzó al ruedo como «espontáneo» en la plaza de la Real Maestranza durante el transcurso de una de las corridas de la Feria abriñena, acción por la cual fue detenido, proponiendo seguidamente la autoridad gubernativa provincial las citadas sanciones, de acuerdo con las leyes en vigor.

Domingo en los

BARCELONA

GALAN, TRES OREJAS

BARCELONA, 19. (Cifra.)—Corrida en la Monumental. Se lidiaron cinco toros de Atanasio Fernández y uno de Juan Mari Pérez - Taberner, que salió en cuarto lugar y como sobrero.

Palomo «Linares», en su primero hizo una buena faena sobre ambas manos muy artística. Mató de una estocada pasada y saludó desde los medios. En su segundo, cuarto del festejo, fue protestado por renquear de la pata derecha y retirado a los corrales. Al sustituto, un toro de Pérez-Taberner, con la capa, el diestro lanceó movido, y con la muleta realizó una faena breve que el toro derrotaba y le engatillaba el engaño. Mató de media y dos descabellos. (Aplausos.)

Antonio José Galán veroniqueó muy bien a su primero y con la muleta llevó a cabo una faena sobre la mano derecha a un toro que embestia por derecho. Mató de una perpendicular y le concedieron las dos orejas. (Dio la vuelta al anillo.) Al quinto de la tarde, una res alta de agujas y corni-vuelta, le hizo una faena muy valiente sobre ambas manos que entusiasmó al respetable. Mató de una hasta la gamuza. (Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.)

A Paco Alcalde le correspondió en primer lugar una res incierta. Recibió dos peligrosos achuchones. Estuvo valiente y como acertó de una hasta la bola le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo. Se retiró a la enfermería, de donde volvió a salir. En el que cerró plaza, que fue el de más cuajo del encierro y que llegó muy avisado al último tercio, sobre todo por el pitón izquierdo, el maestro estuvo breve, con faena de urgencia. Lo despachó de un pinchazo y una entera. (Silencio.)

VIDRIE Y BAUTISTA, OREJEADOS

PALMA DE MALLORCA, 19. (Cifra.) Dos novillos —uno de los «Campiñones» y otro de Lamamié de Clairac—, para rejonos, que cumplieron, y cuatro toros de Lamamié de Clairac, mansurrones. Media entrada.

Manuel Vidrié, deslucido a la hora de matar en su primero. (Silencio.) En su segundo, una oreja.

Paco Bautista, en su primero, faena valiente. Una estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, faena torera. Un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Frascuero, en su primero, faena voluntariosa. Una estocada y descabello. (Palmas.) En su segundo, faena desanglada. Cinco pinchazos y una estocada. (Pitos.)

MAS PENA QUE GLORIA

SEVILLA, 19. (Cifra.)—Corrida de toros con motivo de la coronación canónica de la Virgen de la Hiniesta. Más de media entrada. Cuatro toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, y dos de Pérez Angoso. El segundo de Pérez Angoso fue rechazado por cojo y sustituido por uno de los Hermanos Núñez. Las reses estuvieron bien presentadas, cargando bien a los caballos, siendo buenos en general.

Antonio «Bienvenida» toreó sin lucimiento de capa a sus dos enemigos. Al primero, que llegó aplomado y entablado, le dio algunos pases de tirón, pero no consiguió torearlo. Mató de un pinchazo y estocada caída. (Pitos y algunas palmas.)

A su segundo, faena iniciada con tres pases sentado en el estribo. Después lo toreó sobre la derecha, pero faltó de decisión en las tandas de redondos. Tras unos recortes vistosos lo despachó de una estocada. (Pitos.)

Curro Romero dio vistosas verónicas a su primero. En el quite toreó muy bien, teniendo que saludar. Faena iniciada con ayudados por alto y tras unos pases en redondo aceptables se

RUEDOS

Cogida grave de Manolo Ortiz en Nueva Andalucía

Galán triunfó, ahora, en Barcelona

Triunfos notables de Capea, Márquez, Santiago López y Alvaro Laurín

desconfía y tira a abreviar. Mata de una estocada. (Palmas.)

En su segundo, nada destacable con la capa. Con la muleta está desconfiado y tras brevísimo trasteo por la cara mata de dos pinchazos sin soltar y una estocada. (Protestas.)

Francisco Núñez «Currillo» es ovacionado al torear por verónicas ajustadas. Faena valiente con circulares, estatuarios y naturales que remata con el de pecho. A dos dedos de los pitones repite las series sobre ambas manos. Termina de una estocada algo contraria y un descabello. (Gran ovación y saludos.)

En el que cerró plaza vuelve a ser ovacionado en verónicas. El toro llega aplomado a la muleta haciendo el diestro faena valerosa exponiendo mucho, logrando tandas de pases aceptables sobre ambas manos. Lo despacha de pinchazo y estocada. (Aplausos.)

INAUGURACION DE TEMPORADA

PAMPLONA, 19. (Cifra.) — Corrida inaugural de la temporada. Tarde soleada y buena entrada. Seis toros de la ganadería de Luis Albarrán, de Badajoz, con fuerza y sentido, siendo el primero aplaudido en el arrastre.

Manolo Rubio, que tomaba la alternativa de manos de Ricardo de Fabra y Manolo de los Reyes como testigo, es aplaudido en el toro de su doctorado en quites. Faena de muleta valiente, con derechazos y naturales al son de la música. Mata de seis pinchazos y estocada, sonando un aviso. (Ovación a la faena y salida al tercio.) En el último de la tarde es ovacionado en seis verónicas que termina con media. Faena que inicia con tres pases rodilla en tierra, sigue con la derecha, muy cerca, adornos y abaniqueo. Mata de una estocada y descabella al segundo golpe. (Una oreja y vuelta.)

Ricardo de Fabra es aplaudido en quites en su primero. Brinda al público, realizando una faena de alifio a un toro quedado y consentido. Estocada que basta. (Aplausos.) Recibe a su segundo con cinco verónicas que corona con media buena. Inicia la faena de muleta con estatuarios, siguiendo con la derecha, muy ajustado. Continúa valiente, con molinetes y adornos. Pinchazo, estocada y descabello al sexto intento. (Aplausos.)

Manolo de los Reyes realiza en su primero una faena sin relieve. Pinchazo, estocada y tres descabellos. (Silencio.) En su segundo es aplaudido en verónicas y una rebolera. Brinda al público e inicia la faena con cinco derechazos, corriendo bien la mano. Sigue valiente y termina con abaniqueos. Dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

LA DE BENEFICENCIA FUE LUCIDA

ZARAGOZA, 19. (Cifra.)—Corrida de la Beneficencia. Casi lleno y buen tiempo. Cinco toros de Lisardo Sánchez y uno de Atanasio Fernández (el primero). Todos bien presentados y que dieron buen juego.

Francisco Rivera «Paquirri», faena torera en el primero. Dos pinchazos y estocada. (Ovación.) Faena completa sobre ambas manos en el cuarto. Estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.)

Raúl Aranda, derechazos, naturales con el de pecho y adornos en el segundo. Dos pinchazos, estocada y descabello a la primera. (Ovación.) Voluntarioso en el quinto. Un pinchazo y estocada. (Palmas.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», faena variada y torera a sus dos enemigos. Estocada en el tercero. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.)

Estocada en el sexto. (Ovación, una oreja y vuelta.)

COGIDA GRAVE DE MANOLO ORTIZ

MALAGA.—Corrida de toros en la plaza de Nueva Andalucía. Dos tercios de entrada. Seis toros de Doblas Alcalá Hermanos, difíciles.

Curro Vázquez, en su primero, es ovacionado al torear de capa. Faena con pases por alto, en redondos, molinetes, afarolados, naturales, de pecho, giraldivas y desplantes de rodilla. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación, vuelta y saludos.)

En el cuarto, faena breve para dos pinchazos y dos descabellos. (Aplausos.)

En el quinto, que mató en sustitución de Manolo Ortiz, que resultó cogido, es ovacionado con el capote. Faena con pases por alto, derechazos, redondos, naturales, de pecho, molinetes, rodillazos y giraldivas. Una estocada casi entera y un descabello. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Manolo Ortiz fue ovacionado con la capa en el segundo de la tarde y en tres pares de banderillas. Al iniciar la faena tras unos pases por bajo resultó cogido, y visiblemente mermado de facultades, continuó con pases por alto, molinetes, de rodillas y giraldivas. Termina de un pinchazo, media y seis descabellos. (Mientras suena una fuerte ovación pasa a la enfermería.)

El colombiano Alvaro Laurín es ovacionado con el capote, en un farol de rodillas y en una larga cambiada en su primero, así como en tres pares de banderillas. Brinda a El Cordobés y hace faena que empieza con cinco pases rodilla en tierra, sigue con naturales, de pecho, redondos, por alto, espaldas y adornos. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

En el último de la tarde es ovacionado en un farol de rodillas, en verónicas, chicuelinas y en tres pares de banderillas. Faena con pases por alto, por bajo, derechazos, redondos, naturales, de pecho, rodillazos, da el salto de la rana y se arrodilla de espaldas al toro. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Parte facultativo.—El diestro Manolo Ortiz sufre herida contusa en la cara posteroexterna, tercio inferior del muslo izquierdo con dos trayectorias, una hacia adelante y adentro, que contusiona el paquete femoral llegando hasta el peritoneo, y otra de siete centímetros, cruzoascendente, contusionando y deslabazando fibras musculares. Pronóstico grave.

SUSPENSION EN VISTA ALEGRE

Unos densos nubarrones cercaron el alto de Carabanchel cuando el reloj andaba por las seis de la tarde. A la hora de iniciarse el festejo había llegado mucha gente a la plaza, pero las nubes, respondiendo al aparato eléctrico que lució la atmósfera, rompió en lluvia pertinaz que anegó el ruedo e hizo refugiarse a los espectadores en lugares cubiertos.

La tormenta aplazó el espectáculo media hora. Transcurridos los treinta minutos, toreros, autoridad y empresa decidieron aplazar, definitivamente, la función para el próximo domingo.

El cartel estaba formado por Rafael Ponzo, Angel Corral y El Salamanca. Los novillos que esperan turno corresponden al hierro de «El Almen-dral».

LLUVIA DE TROFEOS

VELEZ-MALAGA (Málaga), 19. (Cifra.)—Corrida de toros. Media entrada. Ganado de Salvador Gavira, que dieron muy buen juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Andrés Torres «El Monaguillo», en su primero, faena con ayudados por alto, naturales, de pecho, redondos, molinetes y adornos de rodilla. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En su segundo fue aplaudido al torear de capa, instrumentó pases por alto, derechazos, redondos, circulares, molinetes, naturales, afarolados y manoletinas. Un pinchazo, una estocada y tres descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.)

Miguel Márquez fue ovacionado con el capote en los dos suyos. Faena a su primero con pases por bajo y alto, derechazos, varias tandas de redondos, naturales, de pecho, giraldivas mirando al tendido y molinetes de rodilla. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En el quinto dio pases por bajo y alto, redondos, naturales de pecho, circulares, rodillazos y adornos. Un pinchazo y media estocada. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta al ruedo con el mayoral de la ganadería. Al toro se le da también la vuelta al ruedo.)

Santiago López es ovacionado en su primero en dos largas cambiadas de rodillas y en verónicas. Faena con pases por alto, derechazos, molinetes, pases de rodilla, naturales y redondos. Media estocada. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.)

En el último se luce en tres farolas de rodilla y en verónicas. Faena que comienza con un pase cambiado por la espalda, otro por alto, naturales, de pecho, redondos, circulares y rodillazos, dos pinchazos y una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta a hombros.)

LIMEÑO ACERTO

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 19. (Cifra.)—Segunda corrida de Feria. Cinco toros del marqués de Domecq y uno de Maribel Ybarra, bien presentados, bravos y que dieron buen juego. Fueron aplaudidos en el arrastre. Al cuarto, de Maribel Ybarra, se pidió la vuelta al ruedo. Tres cuartos de entrada.

José Martínez «Limeño», en su primero, superior por verónicas. De muleta, faena con ambas manos. Un pinchazo y media estocada. (Vuelta y saludos.)

En el cuarto lancea bien con el capote. Gran faena sobre la mano derecha, redondos, molinetes, aprovechando las cualidades del toro. Estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Rafael de Paula, en el segundo de la tarde, verónicas que le hacen saludar desde el tercio. Llega el toro aplomado a la muleta, a pesar de lo cual logra hacerle faena. Un pinchazo, media y descabello. (Ovación y renuncia a dar la vuelta al ruedo.)

En su segundo, lances sueltos con el capote. Faena voluntariosa de muleta sin cuajar. Dos pinchazos, media y seis descabellos. Un aviso. (Ovación.)

José Luis «Galoso» lancea valiente a su primero con el capote. De muleta, en el centro, gran faena por ambos lados. Mató de media y descabello al cuarto intento. (Ovación y saludos.)

Al que cerró plaza buena serie de verónicas. De muleta, faena sobre la izquierda, redondos, naturales, prolongando la faena. Un pinchazo, media y descabello. Un aviso. (Ovación y vuelta al ruedo.)

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

MEJICO

Predominaron los llenos en sus plazas

TOROS DE CANTINFLAS CON BUEN JUEGO

REINOSA (Tlaxcala, Méjico), 20. Lleno total. Toros de Moreno Reyes hermanos (ganadería de Cantinflas), de los que dos dieron muy buen juego y los otros dos sólo cumplieron.

Eloy Cavazos, una vuelta y ovación y saludos desde el tercio.

Adrián Romero, una oreja y vuelta y dos vueltas. (Efe.)

BIEN CURRO LEAL

TUXPAN (Jalisco, Méjico), 20.—Lleno. Toros de Bocuilla del Carmen, que dieron buen juego.

Manolo Martínez, ovacionado en sus dos.

Curro Leal, dos orejas y dos vueltas en sus dos.

CURRO RIVERA A HOMBROS

TUXPAN (Nayarit, Méjico), 20.—Lleno. Cuatro toros de Peñuelas y uno de Valparaíso, bravos y nobles.

Raúl García, una oreja y dos orejas y dos vueltas.

Curro Rivera, dos orejas y una oreja.

ja. En un sobrero que regaló, dos orejas. Fue paseado a hombros.

SE MATO UN TORO DE SANTACILIA

VILLAHERMOSA (Tabasco, Méjico), 20.—Buena entrada. Toros de Santacilia, de los que solo se lidiaron tres por haberse matado el cuarto en los toriles, al rematar contra una puerta.

Alfredo Leal, dos orejas y una vuelta.

Gabriel Soto «El Momo», una oreja en su único toro.

TODOS OREJEADOS

CULIACAN (Sinaloa, Méjico), 20.—Lleno. Un toro de Julián Llaguno, para rejones y cuatro de Venadero, para lidia ordinaria.

El rejoneador Felipe Sambrano, dos orejas.

Chucho Solórzano, una vuelta y una oreja.

Mario Sevilla, una oreja y ovación.

CAPITULO DE NOVILLADAS

Ároca, triunfador

OSUNA (Sevilla), 19. (Cifra.)—Novillada de Feria. Siete novillos del conde de la Maza para la rejoneadora Emy Zambrano, que actuó en cuarto lugar, y seis para lidia ordinaria. Las reses dieron buen juego.

Manolo Aroca, en su primero, faena pinturera con pases por alto, derechos, de pecho, redondos y algunos naturales. Estocada que no basta y remata el puntillero. (Ovación, una oreja.) En su segundo, trasteo inteligente. Mata de dos pinchazos, dos estocadas y descabello. (Aplausos.)

Pepe Romero, en su primero, derechos con mucho temple. Sigue con pases con la izquierda, escuchando oles. Circulares y de pecho, manoleínas. Entrando recto cobra media estocada, que termina con el bicho. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

LAS CORRIDAS DE HOY Y MAÑANA SERAN TELEVISADAS

Según comunicación mantenida directamente con la Jefatura de Programación de Televisión Española, serán televisadas en directo las corridas de San Isidro correspondientes al día de hoy, martes, día 21, y la de mañana, miércoles, 22. En las mismas actuarán los siguientes diestros con el ganado que a continuación detallamos:

Hoy, martes.—Toros de Atanasio Fernández, para Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «El Niño de la Capea», que confirmará la alternativa.

Mañana, miércoles.—Toros de Juan Pedro Domecq, para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Francisco Ruiz Miguel.

En su segundo, faena compuesta por pases variados. El novillo cabecea y no se presta al lucimiento. Estocada y descabello. (Petición y vuelta.)

Enrique Fernández «El Arriero» comienza con espaldas, pasándose la muleta a la mano derecha instrumentando pases de estilo tremendista. Pinchazo, estocada baía. (Palmas y vuelta.) En su segundo, novillo de arrancadas peligrosas, está valiente. Pases sueltos con más voluntad que lucimiento. Se monta en el novillo. Una estocada. (Muchos aplausos.)

Emy Zambrano se lució como caballista montando magníficos ejemplares de alta doma. Colocó rejones de castigo con valentía, llegando a la cara de su enemigo. Tres pares vistosos de banderillas sonando la música. Un rejón de muerte que tumba al novillo. Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.)

Ortega Cano, bien

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 19. (Cifra.)—Inauguración de la temporada. Seis novillos de Apolinar Soriano, difíciles y con mal estilo. Buena entrada. Tarde de viento y lluvia.

Manolo Pardo, en su primero, faena voluntariosa. Media estocada. (Ovación y vuelta. Pitos al toro.) En su segundo, gran faena. Estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Victoriano Marín, de Murcia, faena valiente en su primero. Dos pinchazos y media. (Palmas.) En su segundo, faena voluntariosa. Un pinchazo. (Ovación.)

Ortega Cano, en su primero, buena faena. Tres pinchazos y varios descabellos. (Ovación.) En su segundo, gran faena. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

dos orejas y es paseado a hombros, saliendo así de la plaza.)

Jorge Herrera: Tres orejas

VALENCIA, 19. (Cifra.)—Novillos de Román Sorando, desiguales en presentación y bravura. Media entrada.

José Copete «Copetillo», a su primero, lances para fijar. Faena con pases de todas las marcas. Un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) A su segundo, verónicas, faena larga y variada. Dos pinchazos, estocada, cuatro descabellos. Un aviso. (Pitos y palmas.)

El colombiano Jorge Herrera, verónicas que se aplauden. Faena sobre ambas manos, valiente y torera, al son de la música. Estocada y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.) A su segundo, verónicas que se aplauden. Faena torerísima, muy valiente, con adornos y desplantes, al son de la música. Mata de estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Sebastián Cortés, verónicas y lances para fijar. Faena valiente y torera sobre ambas manos. No tiene suerte con la espada, por lo que pierde trofeos. Mata de dos pinchazos y estocada. (Ovación.) En el que cierra plaza, lances para fijar. Faena breve a un novillo difícil. Dos pinchazos, media, una entera y cinco descabellos. (Aplausos.)

Jorge Herrera salió a hombros.

Novillada inaugural

GERONA, 19. (Cifra.)—Se ha celebrado la novillada de inauguración de temporada, con reses de David Saldeiro de Ulcedo (Valladolid). Bien presentadas y con bravura.

El rejoneador Juan Sánchez oyó palmas en su primero y dio la vuelta al ruedo con petición de oreja en su segundo.

Joselito Torres escuchó palmas en su primero y ovación desde el tercio en el cuarto.

Tito Guerra, ovación en el primero y oreja con petición de otra en el quinto.

Turno de rejoneo

VALVERDE DEL MAJANO (Segovia), 19. (Cifra.)—Corrida del Arte del Rejoneo. Novillos de Carlos Ortega, de Toledo, nobles y bravos.

Ángel Peralta y José Samuel «Lupi», al alimón, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Ángel Peralta, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

José Samuel «Lupi», ovación. En el cuarto novillo nuevamente actuaron al alimón, siendo premiados con ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Económica

ALBACETE, 19. (Cifra.)—Novillada sin picadores. Se lidiaron reses de don Gabriel García de las Infantas, de Aranjuez, regulares.

Cristóbal «Chiquito de la Mancha», faena valiente a su primero, al que corta una oreja. En su segundo, faena inteligente para aplausos.

Pepito Soler, de Murcia, no tuvo suerte con su lote. Bronca en el primero y silencio en el segundo.

Luis de Andrade, de Madrid, estuvo muy valiente durante toda la tarde. En el primero se silenció su labor, y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

DON ROGELIO DIEZ, NUEVO PRESIDENTE DE LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

Se acordó otorgar la Medalla de Oro al Mérito Taurino al Presidente del Gobierno

El pasado fin de semana celebró reunión extraordinaria la Federación Nacional Taurina, en sesiones de sábado y domingo. Lo más importante —y que nosotros subrayamos por la trascendencia que tiene— es la elección como presidente de don Rogelio Díez Alonso, hasta ahora vicepresidente del citado organismo y que ostenta también cargo, como ustedes saben, de director general de Cinematografía. Asimismo fue elegido vicepresidente don Leopoldo Matos Aguilar, que es vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid y aficionado de solera.

Tras estas elecciones, la composición de la nueva Junta directiva de la Federación Nacional Taurina queda así:

Presidente.—Don Rogelio Díez Alonso.
Vicepresidente.—Don Leopoldo Matos Aguilar.

Secretario.—Don Lucio de Sancho y Martín.

Vicesecretario.—Don Tomás Martín.

Tesorero.—Don Antonio Torrecillas Cimadevila.

Contador.—Don Antonio Cano Rodríguez.

Bibliotecario.—Don Antonio Granero González.

Como nota destacada de esta Asamblea —aparte de la elección de los se-

ñores Díez y Matos— está el acuerdo para celebrara el Cuarto Congreso Internacional Taurino. A este respecto se recibió una comunicación del organismo taurino caraqueño pidiendo que se celebre en la capital venezolana el citado Congreso. La Asamblea decidió otorgar su confianza a los aficionados caraqueños para que inicien los trámites de celebración. En caso de que no sea posible se celebrará en España en 1975 en la ciudad de Salamanca coincidiendo con la Semana Internacional del Toro de Lidia.

Asimismo se aprobó la reforma de estatutos de la Federación Nacional Taurina. Dicha propuesta de reforma ha sido elevada al Ministerio de la Gobernación para su confirmación, si procede. En caso de que el Ministerio los apruebe se prevé una más amplia composición —entre otras cosas— de la Junta directiva.

Por otra parte, la Asamblea otorgó por unanimidad la Medalla de Oro al Mérito Taurino al Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, que le será entregada en una próxima audiencia. También se acordó el nombramiento de presidente de honor en favor de don Gregorio Marañón Moya, al tiempo que se le concede la Medalla de Oro al Mérito Taurino.

A su vez se han concedido Medallas de Plata al crítico jerezano don Rafael Ruiz Boffa y al secretario de la Peña Taurina Alacarreña, don Germán Pastor.

En la noche del domingo se celebró la cena de clausura, con asistencia de los directores generales de Teatro y Espectáculos —que era quien cursó la invitación al agasajo—, de Cultura Popular y Cine. Se entregaron los títulos correspondientes a las Medallas de Plata, quedando las de Oro pendientes de hallar el momento adecuado para su entrega al Presidente del Gobierno. La del señor Marañón Moya iba a recibirla, en su nombre, su hijo, pero no pudo asistir al acto.

Al final, el nuevo presidente de la Federación, don Rogelio Díez, señaló lo que él desea que a partir de ahora sea la Federación de Peñas Taurinas, de las que hizo el elogio. Destacó y aprovechó la subvención de 200.000 pesetas que para actos culturales había concedido la Dirección General de Cultura Popular.

Cerró el acto el director general de Teatro y Espectáculos, señor Fraile Cliviles, para congratularse de este primer contacto de las Peñas de aficionados y afirmar los buenos deseos de la dirección de su mando para promocionar la Fiesta Nacional.

MONTIEL se jugó la vida en Zaragoza

BRONCA A LA PRESIDENCIA POR NO CONCEDERLE TROFEOS

«HOJA DEL LUNES»

ZARAGOZA, 13

LOS TOROS DESDE LA BARRERA

CON VALOR RECONOCIDO

¡Menudo corridón mandó la dueña de «La Guadamilla»! ¡Cómo sería, que el sábado, en el reconocimiento previo, se echaron atrás a tres de las reses, por exceso de kilos y pitones, para cambiarlas por otras tres, de la misma ganadería, que también llevaban sus arrobas y unas «perchas» de las que no suelen verse ya por esos ruedos del mundo taurino!

Y encima de gordos y descarados de pitones, los novillos de «La Guadamilla» sacaron genio del malo, porque resultaron mansurrones, broncos y llegaron todos a la muleta tirando comadas, con la cara arriba, gazapones y sin dar facilidad alguna a unos muchachos que si ayer no cortaron orejas fue precisamente porque a los mulos con cuernos no se les pueden cortar apéndices, ya que los chicos venían dispuestos a triunfar, pusieron de su parte voluntad, clase, arte y arrojo y dejaron bien patente que en su cartilla de profesionales puede anotárseles el valor, como reconocido.

Desde luego se trataba de una novillada —las reses tenían marcado el número 1 en el brazuelo derecho—, pero con menos arrobas y menos pitones se han lidiado en corridas de toros en las que actúan matadores «de postín».

Y con esos auténticos novillos-toros, con más de lo segundo que de lo primero, se entendió Juan Montiel, que en muchos momentos logró que las palmas sonasen con fuerza en su honor, que la música amenizase sus faenas y que un nudo de angustia se pudiese en las gargantas del público, porque hubo momentos en que la tragedia «se mascaba».

Juan Montiel se encontró con un primer enemigo que achuchaba por el derecho, y con un segundo que tiraba más cornadas que cohetes los valencianos durante las fallas. Pero no se amilanó el muchacho. A fuerza de aguantar, y porque sabe el terreno que hay que pisarle a los toros, logró lances suaves, cargando la suerte y muletazos de buena factura, en los que se jugó el tipo y supo embarcar en los vuelos del engaño a sus enemigos, sacando algunas series de excelente factura. Una estocada desprendida terminó con el primero, y otra de la misma clase, con salida y descabello, mandó al desolladero al segundo de su lote. En el primero fue ovacionado con saludos y en el otro se le pidió la oreja —por lo temerario de la faena y las dos impresionantes cogidas que sufrió—, dando la vuelta al ruedo y cosechando puros para un mes.

¡Adelante, muchacho, que ése es el camino de llegar a figura!



UN TORERO QUE TRAE VERDAD, PUREZA Y UN VALOR DE MUCHOS QUILATES

Apoderado: PUERTO PERALTA. Calle Evora, 10 - Teléfono 34 23 70 (JEREZ DE LA FRONTERA)



**Asegura que
<desaparecerá> en
accidente de aviación
en 1978**

**Prefiere administrarse
él solo a que lo lleve un
apoderado del <montón>**

CARLOS MALAGA «EL SOL», OTRA VEZ EN ESPAÑA

El diestro caraqueño Carlos Málaga «El Sol» visitó por primera vez España en la temporada de 1973. Permaneció de mayo a septiembre, actuando en diez corridas de toros y cuatro festivales. La primera la toreó en Málaga, y la última, en Figueras. De ninguna plaza salió sin trofeo alguno. En total fueron quince orejas y cuatro rabos. Plena satisfacción por parte de este mocetón venezolano en ese año de debut español.

—Los éxitos los conté por actuaciones. Es que ando muy bien con la espada, ¿sabe?

—¿Y con lo demás?

—Bueno; la espada es lo que culmina un todo perfecto... Aquí, además, me trataron muy bien, dejé muchos amigos y múltiples agradecimientos.

Ahora, el pasado día 8, Carlos Málaga ha vuelto a España para hilvanar lo que será su temporada 1974 en nuestro país. Regresa también contento de como le han rodado las cosas en Venezuela y Méjico. Actuaciones con éxito en Valencia, Caracas, Mérida, Guadalajara, Durango, Tampico, Acapulco... Catorce corridas en total, once orejas.

—Más trofeos en España. ¿Es que le va mejor el toro de este país?

—Me acoplo igual. Pero aquí tengo más suerte en los sorteos.

—Con sinceridad, ¿ganó dinero en España o salió comido por servido?

—Todas mis actuaciones tuvieron epílogo de beneficios.

—¿Morales o económicos?

—De los dos tipos.

—¿Cómo son sus honorarios en Venezuela, superiores o inferiores a los que perciben los toreros españoles?

—«Ahí se van», o, como ustedes dicen, «así, así». Son aparentes. Claro es que depende de la categoría del torero español.

—¿Exige en España?

—No poseo todavía la fuerza suficiente para hacerlo; tengo que amoldarme a las circunstancias y a las empresas. Pero puedo decir a favor de éstas que todas me han recompensado bien, a plena satisfacción.

—¿Cómo será aquí la actual temporada?

—De auténtica superación. Mejoraré todavía más. Deseo llegar al mismo sitio de privilegio que ya ostento en mi país.

—¿Quién es en Venezuela?

—El torero que más interesa ahorita mismo.

—¿Va a continuar administrándose usted mismo?

—No; tengo distintas ofertas de apoderamiento. Debo estudiar las mismas con mesura, sin precipitaciones. Quiero que

se ocupe un hombre que no sea «de los del montón». ¡Para eso me basto yo sólo! Y más sabiendo que este año español es decisivo en mi carrera. Tengo ofertas para repetir en todas las plazas donde hice el paseíllo la última temporada y de otras varias donde haré mi presentación. Triplicaré el número de corridas que registré en 1973. ¿Quiere que le diga una cosa?

—Claro.

—Puedo hacer lo que quiera con los toros. Estos podrán colgarme de un pitón y nada me pasará.

—¡Eso es mucho decir!

—Puedo recibir una cornada, pero no moriré en los ruedos, ni fuera de ellos. La tragedia acontecerá en mil novecientos setenta y ocho. Desapareceré en accidente de aviación. No se ría. Lo sé seguro, estoy plenamente convencido.

—¿Es supersticioso?

—No, en absoluto.

—¿Entonces?

—Podríamos decir que soy devoto y creyente de cuanto augura una persona de mi país. Ella ha dictaminado el futuro y yo he quedado agradecido por saberlo.

—¿Puede decirnos el nombre?

—No debería, pero no importa. Lo ha comunicado quien para mí es un santo varón, un tanto milagroso. Todo lo que dice es verídico y donde pone sus manos, cura. Tengo mucha fe en él. Se trata del señor de Montserrat.

Y «Don Antonio», que es testigo de la conversación que mantenemos, interviene:

—Pues si eso no acontece, que no sucederá, lo aplazo para celebrarlo. Acepto por excepción una invitación a la Feria de Caracas de mil novecientos setenta y nueve.

—No podré. Es imposible, por cuanto acabo de decir.

—Vendrá por aquí a despedirse, ¿no?

—Ya lo estoy haciendo con todos ustedes. Quiero dejarles durante todos estos



Este es el nuevo vestido que lucirá esta temporada Carlos Málaga. Precioso terno con bordados del Sol Naciente, realizado por el sastre Fermín, según diseño del artista francés Pierre Cardin.

años «de vida» un recuerdo imborrable de mi actuación en los ruedos.

—Esperemos acontecimientos.

J. S.
(Foto Julio MARTINEZ.)



JOSE CERVERA PERY

RUIZ MIGUEL

(LA VERDAD DEL TOREO)

PRESENTACION DEL LIBRO «RUIZ MIGUEL»

**SU AUTOR
ES
JOSE CERVERA
PERY**

DENTRO del serial de actos sociales-aurinos que han tenido lugar en la preferia de San Isidro destaca el celebrado en «La Tacita de Plata», de Madrid, durante el cual tuvo lugar la presentación del libro «Ruiz Miguel (La verdad del toreo)», original de José Cervera Pery. Asistieron al acto el director general de Cine y presidente en funciones de la Federación Nacional Taurina, señor Díez Alonso; el vicepresidente de la Diputación Provincial, señor Matos, y una representación de taurinos y periodistas.

Tras unas oportunas intervencio-

nes de Manuel Ríos Ruiz, José Cervera y López Anglada dio las gracias Ruiz Miguel, subrayando que está dispuesto a triunfar como el año pasado en San Isidro para que le hagan un nuevo libro.

En «Ruiz Miguel (La verdad del toreo)» José Cervera hace un análisis del ascenso del torero de la Isla en el panorama de los ruedos. Se incluyen también diversas poesías al gaditano, una antología fotográfica de sus faenas y un resumen periodístico de las críticas que mereció su triunfal actuación en el San Isidro del setenta y tres.



VENDO RUEDO HISTORICO

del 1 al 1.100 y magnífica edición completa «BURLADERO». Propio para Clubs Taurinos o Peñas.

Escribir Publicidad ANUNCIE. Santiago, 5, Valladolid.

EL PERUANO JOSE ALFREDO ROMERO VUELVE A EMPEZAR

Quiere sacudirse la pesadilla de pasadas desgracias y ver cumplidas viejas ilusiones



Digamos de entrada que el peruano de Arequipa, José Alfredo Romero, es un novillero que hasta ahora (hagamos un paréntesis a los tiempos de sus comienzos en el país natal) ha tenido una pésima suerte. Llegó a España ilusionado hace ya bastantes años. Comenzó toreando con éxito en distintos pueblos de la Península, incluida la madrileña plaza de Vista Alegre y la de Málaga. Aquí sufrió la peor de sus tragedias.

—El primer toro me pegó una paliza tremenda. Quisieron que no abandonara la enfermería para lidiar el segundo enemigo. Escapé y me enfrenté a él, teniendo también el santo de espaldas: me infirió una «cornada interna» que produjo diversos trastornos, dolores agudísimos. Fue una odisea que pone la carne de gallina recordar. Silencio con sufrimiento lo que pasaba, hasta que un día caí sin conocimiento en la Gran Vía madrileña. Casa de Socorro, Hospital Provincial, ocho horas en el quirófano, el deshaucio por parte de la ciencia médica y la Extremaunción. Luego... ¡En realidad vivo de propina!

—Pero vive, que es lo importante.
—Sí; más tarde fui trasladado al Sanatorio de Toreros, donde ingresé por recomendación, pues en el decir de sus dirigidos todavía no tenía derecho a asistencias. Veinte días aquí y, posteriormente, año y medio de recuperación. Casi todos los médicos emitieron su veredicto: «No podrá torear más.» Roto moralmente, sin apenas dinero, marché a Marbella, donde la casualidad, y un poco la influencia de una personalidad, me llevaron a las manos del doctor Oliver, quien me dio ánimos, esperanzas y, finalmente, me curó por completo.

—¿Problemas a partir de ahí?
—Reaparecí con éxito en Francia, en Beclers. Alterné con Mario Coelho y Rafael Roca y corté dos orejas. Seguidamente volvieron a surgir las complicaciones, esta vez de otro tipo. No encontré oportunidades, sólo vanas promesas. Y, amargado, decidí trabajar para el cine. Soy jefe de contrataciones de publicidad. En el cargo estoy desde hace cuatro años. No tengo quejas. Me ha ido cumplidamente económicamente, he liquidado todas las deudas que poseía, he levantado mi vida. Pero he seguido dándome cuenta de que mi auténtica afición son los toros, pasión

que sigue dominando, pese a los pesares, que han sido muchos.

—¿Qué va a decidir?
—Volver. Voy nuevamente a vestirme de torero. Quiero intervenir en doce o quince novilladas y doctorarme.

—Esto se ha puesto muy difícil; su edad, aunque sea todavía joven, es un poco adelantada para volver a empezar...

—Me estoy preparando a conciencia. Estoy muy fuerte. Tengo fe en mí, en la tremenda vocación que de siempre me embargó. Quiero que lo diga muy alto: ¡No puedo fracasar! Jamás fracasé en la arena. Es mi norma: prefiero la cornada a un fracaso. Todavía puedo ver satisfechas las ilusiones de siempre.

Este es, a vuelo de pluma, José Alfredo Romero, el sufrido diestro peruano que se aficionó a los toros viendo corridas en la célebre plaza de Acho. Esa afición le hizo un día abandonar los estudios en la Academia de la Marina de Guerra peruana, de la que fue cadete un curso...

—El principio de mi carrera artística en Perú fue colosal. Los medios de difusión y los aficionados me distinguieron. Fui el ganador del trofeo Toro de Plata en Acho. Toreé con éxito por todo Perú...

—Ahora, vuelta a empezar.

—Y el triunfo.

—Que así sea.

J. S.

(Foto TRULLO.)

LOS CABALLOS DE BOHÓRQUEZ

Recogemos de «La Voz del Sur» la información dada sobre el retorno de los caballos de Fermín Bohórquez, llevados por el rejoneador a América y que han permanecido allí durante el tiempo en que el caballero —como duelo por la muerte de su recordado padre— ha estado alejado de toda actividad en los ruedos.

«Empl», «Narajito», «Bonita», «Cotovia» y «Garota», cinco magníficos ejemplares de caballos de rejoneo pertenecientes a la cuadra de don Fermín Bohórquez, llegaron al puerto de Bilbao, a bordo del buque «Ruiseñada», procedentes de Estados Unidos. Tras treinta y un días de viaje agotador para los animales (han cruzado el Atlántico todo el tiempo de pie), las cuidadas pezuñas de estos cinco excelentes ejemplares de raza pisaban suelo español por primera vez en dos años. Desde 1972, don Fermín Bohórquez se ha visto obligado a prescindir de estos animales para sus corridas como rejoneador. Don Julián Carroscó, treinta y cinco años «potrero» de las bestias, que durante estos dos años se ha ocupado de ellas, nos aclara las circunstancias y los motivos de este prolongado «exilio» en el extranjero.

—Se trata de dos caballos y tres yeguas que en 1972 viajaron a Méjico con don Fermín para actuar en varias corridas. Concretamente diecisiete, en varias plazas como, por ejemplo, la Monumental de México. Ciudad Juárez y Acapulco.

—¿Qué edad tienen?
—Entre siete y diez años.
—¿A qué se debió el retraso de su vuelta?

—A los controles sanitarios norteamericanos. Los animales fueron completamente reconocidos antes de salir (análisis de sangre, de excrementos...), y pasaron una cuarentena en Tampico (Méjico). Con los «papeles en regla» pudieron por fin salir de los Estados Unidos y ya están otra vez en casa.

—Sanos y en perfecto estado de salud...
—Naturalmente. Prestos para actuar en próximas corridas.

Y las próximas actuaciones de Fermín Bohórquez montando los caballos que acaban de llegar están a la vuelta de la esquina.

ALICANTE CONTARA CON UNA NUEVA PLAZA DE TOROS

Capaz para 20.000 espectadores será construida en las afueras de la ciudad EL ACTUAL COSO SERA DEMOLIDO



Vista aérea de la actual plaza de toros de Alicante. Como se observa, está ubicada en el corazón de la ciudad.

(Foto ARCHIVO.)

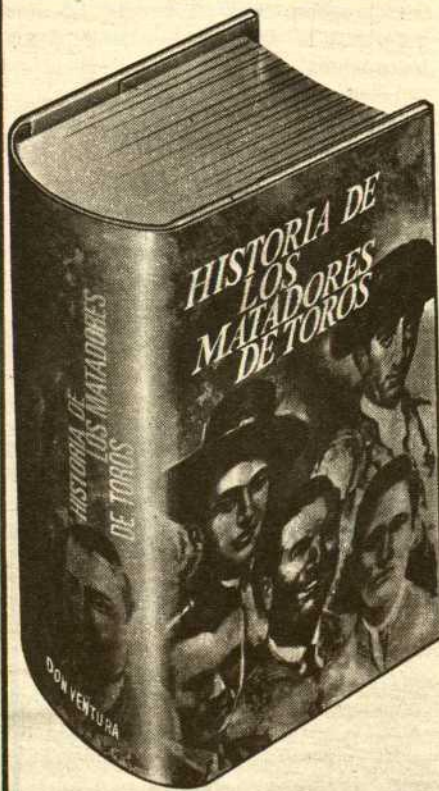
Ha sido concluido ya el proyecto para la construcción de una nueva plaza de toros en Alicante, en los alrededores de la Ciudad «Juan XXIII», situada en las afueras de la población, cerca de la futura autopista Valencia-Alicante.

Los promotores de esta nueva plaza son los empresarios de la actual, o sea Barceló, Alegre y Puchades y Espadas.

La nueva plaza tendrá una capacidad para veinte mil espectadores cómodamente instalados; estará dotada de todos los servicios y dependencias y contará, además, con una gran extensión de terreno para aparcamiento. Su presupuesto es de 45 millones de pesetas.

Las obras de la nueva plaza comenzarán en cuanto se decida la demolición de la actual, enclavada, como es sabido, en el corazón de la ciudad, en cuyos terrenos una importante empresa piensa construir varios bloques de viviendas.

HISTORIA de los MATADORES de TOROS



La obra póstuma de «DON VENTURA»
Prólogo de DON JOSE M. DE COSSIO

Contiene las biografías completas de todos los toreros, desde Francisco Romero, en 1700, hasta nuestros días.

SEPA LO QUE FUERON LOS ROMERO, PEPE HILLO, FRASCUÉLO, EL GUERRA, EL GALLO, EL GALLITO, BELMONTE, LALANDA, ARMILLITA, ORTEGA, MANOLETE, ETCÉTERA.

CONOZCA LA VERDAD, LA PURA VERDAD DE LO QUE SON: PACO CAMINO, EL VITI, DIEGO PUERTA, NIÑO DE LA CAPEA, PALOMO LINARES, PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ, LUIS MIGUEL DOMINGUÍN, CURRO ROMERO, ANTONIO BIENVENIDA, RUIZ MIGUEL, GALÁN, JULIO ROBLES, MANZANARES, FUENTES, PACO BAUTISTA, MARQUEZ, GALLOSO, SANTIAGO LOPEZ, CALATRAVENO, ARANDA, ETC., ETC.

Conozca el juicio crítico e imparcial de «Don Ventura» sobre el Cordobés, el discutido diestro, actualmente retirado de los toros.

Gran tomo (23 por 15 cm.) 468 páginas. Artísticas láminas. Con 24 retratos en color de los más célebres toreros, que pueden enmarcarse, constituyendo artísticos cuadros. Encuadernación en simil piel, con estampaciones en oro fino y sobrecubierta.

¡SOLO POR 375 PESETAS!

(más 30 ptas. de gastos)

Envíos a reembolso, pudiendo abrir el paquete antes de abonar al cartero.

Como atención a todos los aficionados españoles, con cada pedido se regala la interesante novela de Henry Françoise Rey, el célebre autor, Premio «Interallie», autor de LOS PIANOS MECANICOS, titulada «LA FIESTA ESPAÑOLA». Texto íntegro, 256 páginas de apretadísima lectura. Tamaño 18,5 x 10 cms. Cubierta a todo color. También REGALAMOS el tomo lleno de gracia, hilaridad y buen decir titulado «CHISTES Y HUMOR TAURINOS». Los mejores chistes de toros, toreros y aficionados, así como las más verdaderas y estupendas anécdotas que en el mundillo de los toros han acaecido (128 páginas). Con dibujos de GIN.

Sírvase enviarme «HISTORIA DE LOS MATADORES DE TOROS», con los DOS REGALOS anunciados, a reembolso de 405 pesetas.

Don

Calle

Provincia Población

R.

Relene este cupón (con MAYUSCULAS) y envíelo a:
ENCICLOPEDIAS DE GASSO, Dpt. 23 - Aragón, 385 - BARCELONA-13

SE VENDE

colección completa de EL RUEDO, 59 tomos encuadernados, apartado de Correos 35074. MADRID

Plaza de Toros de MADRID
FERIA DE SAN ISIDRO
1974



GRAN CAMPAÑA DE DONACION DE SANGRE
organizada por la
HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE DE LA SEGURIDAD SOCIAL
en colaboración con el
MONTEPIO DE TOREROS Y PEÑAS TAURINAS

9 HERMOSAS FECHAS PARA LA SOLIDARIDAD 9

MIERCOLES: 15, 22 y 29 de Mayo
SABADOS: 18 y 25 de Mayo y 1 de Junio
DOMINGOS: 19 y 26 de Mayo y 2 de Junio

ESPERAMOS DE LA AFICION UNA EXEMPLAR RESPUESTA

Un cartel de toros sin precedentes en la cartelera taurina

ESTA DESTINADO A PROMOVER LAS DONACIONES DE SANGRE DE LA QUE TANTO NECESITAN LOS TOREROS

Convocada por el presidente de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de Madrid, don José García de Viedma; por Santiago Martín «El Viti», presidente del Montepío de Toreros, y por don Juan José Escanciano, consejero de la plaza de toros de Madrid, tuvo lugar una reunión, en cuya presidencia figuraron, además de los ya citados señores, el vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid, don Leopoldo Matos, y los ex toreros Gregorio Sánchez y Domingo Ortega.

Durante ella, el señor García de Viedma anunció la ejecución de un proyecto sin precedentes en la Fiesta nacional, para el cual solicitó el apoyo de todos los asistentes, cuya mayoría la constituían personas del mundo taurino y representantes de la Prensa. El origen de la iniciativa data de hace pocas semanas, cuando el novillero Se-

gura, gravemente herido en plaza e internado en La Paz, necesitó nada menos que seis litros de sangre para reponer la suya, perdida por la cornada. Esta tragedia, afortunadamente sin final negro, podía haberse enlazado con la del infortunado Mata y Manolete. La Fiesta se basa en el riesgo y los toreros son los profesionales de actividad más unida a los quirófanos.

El proyecto consiste en que no sólo las plazas de Madrid, sino las de todos los pueblos de la provincia, incluso en la celebración de las fiestas patronales, cuenten con la debida cantidad de plasma sanguíneo que permita afrontar cualquier situación de urgencia.

Se ha pensado en una promoción que estimule a la gente y la bandera de tal campaña va a consistir en el más original cartel de toda la historia taurina. En él se señalan «9 hermosas fechas, 9» para la solidaridad humana, durante las

que, con el permiso de la Autoridad y aunque el tiempo intente impedirlo, se situará un Banco Móvil a la puerta del patio de caballos de la plaza de las Ventas, para que la afición taurina, que ahora celebra su fiesta mayor con motivo de la Feria taurina de San Isidro —denominada por el Alcalde García-Lomas «lo más característico de Madrid»—, tenga una ocasión una vez más de demostrar su generosidad contribuyendo a la donación de lo que tan necesario es para el bienestar de todos.

Don Leopoldo Matos recalcó la necesidad de que el primer paseillo de los concurrentes a la feria fuera de diez a doce de la mañana, con dirección a este Banco instalado en la puerta de la enfermería de la plaza de las Ventas y terminó el acto Santiago Martín «El Viti», dando muy expresivas gracias por las medidas adoptadas para lograr solución a problema tan acuciante. Nota curiosa fue la de que el día del acto se cumplieran trece años de la alternativa de este torero, que la tomó un 13 de mayo, de manos de Gregorio Sánchez, con Diego Puerta de testigo.

Intervinieron después un representante de las peñas, que propuso el previo conocimiento del grupo sanguíneo de los toreros, y el Bombero-Torero, que fue muy aplaudido tras anunciar su intención de ayudar a la promoción del proyecto, anunciándolo mediante pancartas en todos sus espectáculos.

Muchas caras conocidas del mundo del toreo en la reunión. Además de los ya citados y de muchos de los hombres que sólo se visten de plata, Victoriano «Valencia», Antonio «Bienvenida», Joseiito de la Cal y Jaime Ostos, entre otros.

Victoriano, de nuevo esbelto, como en sus mejores tiempos, y en espera de un nuevo vástago para dentro de un par de meses, decía que está completamente absorbido por sus negocios empresariales. Antonio «Bienvenida» recibía todavía plácemes por la reciente boda de su hija, Domingo Ortega, tan huidizo de costumbre cuando se usa el teléfono, desplegó allí su mejor sonrisa para comentar:

—Es una idea estupenda. En mis tiempos sólo se podía confiar en las manos en que se caía. Yo le decía al médico: «Hazme todo lo que puedas».

La frase fue interrumpida por alguien que se acercó a saludarle, sin que Ortega le reconociera:

—¿Es posible? Soy Juan Posada.

Este torero confesó que la profesión es una y la vocación diferente. Que lo suyo es torear, pero que esto está vedado cuando se tienen ocho hijos. Actualmente está en las relaciones públicas de una empresa americana y estudio periodismo.

El Viti nos puso el punto final con su habitual seriedad y concisión:

—Santiago, ¿algo después de lo dicho?

—Sólo que ya está todo hecho.

Allí quedaron todavía los hombres del toro confiándose sus afanes. Para los que allí no estuvieron, un nuevo remache al clavito: los días en que el Banco Móvil para recoger donativos de sangre estará instalado en la puerta de caballos de la plaza de toros de las Ventas serán los miércoles, sábados y domingos del mes en curso y hasta las días 1 y 2 de junio próximo. Las horas, de diez de la mañana a dos de la tarde. A los cincuenta litros diarios que se necesitan en las clínicas de La Paz, Puerta de Hierro, Uno de Octubre y Francisco Franco, hay que agregar lo que también necesitan las demás clínicas de Madrid. ¿Habrá quien no pueda darse cuenta de lo que esto supone?

M. R. del P.

EL VITI, PRESIDENTE

—¿Que cómo me hice cargo de la presidencia de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Salamanca? Sencillamente, por la debilidad que tengo hacia los problemas del campo. Pidieron una colaboración y me creí obligado a aceptar para servir en lo posible a la provincia, tal vez ignorando exactamente la trascendencia que mi decisión tenía. No obstante, voy a poner en el cargo toda la voluntad, todos los conocimientos, toda la decisión.

—¿Existe en Salamanca emigración del campo a la ciudad?

—Muchísima.

—¿Cómo está la ganadería?

—Con varios puntos débiles.

—¿Por qué suben las carnes?

—La culpa la tiene el intermediario.

—¿Es posible paliar el hecho?

—Difícil, pero posible.

No quisimos hablar de toros en la ocasión.

CARROUSEL DE NOTICIAS

JAIME OSTOS NO ACTUARA ESTA TEMPORADA

Jaime Ostos no se ha retirado del toreo, como erróneamente se ha publicado en algunos diarios y revistas. Lo que sucede es que el diestro de Ecija, según parece, se disgustó por el trato que le habían dado en Sevilla y em-



pezó por quitarse de los carteles de la Feria de Abril, para luego decir que «sentía molestias en la pierna, derivadas de la antigua y grave cogida que sufriera en Tudela y que esta temporada no actuaría en corrida alguna».

«No puede decirse —afirmó categóricamente— que mi retirada sea definitiva. Actuaré en festivales y, si me encuentro bien, torearé algunas corridas en la temporada de 1975. Mi auténtica profesión es la de matador de toros.»

AUMENTO EN EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES DE LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN

También el precio de las localidades de las corridas de la Feria del Toro, en Pamplona, van a sufrir un considerable aumento. La Comisión Taurina de la Meca ya anticipó que ese reajuste sería más o menos de un veinte por ciento sobre el año anterior, que es la cifra que se calcula que han experimentado de subida los diferentes capítulos que forman parte de la organización taurina, pese a que la Meca seguirá pagando las corridas de toros al precio

CARROUSEL DE NOTICIAS

POR ESAS PEÑAS

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA SORIANA

La Peña Taurina Soriana celebró asamblea para proceder a la constitución de su nueva Junta directiva, que ha quedado formada así:

Presidente, don Eduardo García Ruiz; vicepresidente, don Santiago García Dulce; secretario, don Manuel González Lorenzo; vicesecreta-

rio, don Eusebio Martínez Tierno; tesorero, don Pedro Marco Hernández; contador, don Rafael Cahín Magdalena; asesor, don Juan Varea García, y vocales, don Marcos Fernández Sanz, don Angel Hergueta Gallardo, don Antonio Lablanca García y don Gerardo Hernández García.

LA DE EL VITI, DE GIJON

También la Peña Taurina Santiago Martín «El Viti», de Gijón, ha nombrado nueva Junta. Es la siguiente:

Presidente, don Félix Crespo Francés; vicepresidente, don Florencio Fano; secretario, don Eduardo Díaz Menéndez; tesorero, don Juan José Uribarri Pedrosa; relaciones públi-

cas, don Alfonso Díaz Corrazón; bibliotecario, don Luis López; contador, don Eloy González, y vocales, don Florentino Salinero, don Ramón Peñasco, don Tomás Villalba y don Francisco Lasuna. Presidente de honor es don Eduardo Acevedo.



EL AYUNTAMIENTO DE MADRID HONRA LA MEMORIA DE ANTONIO CASERO

Con motivo de las fiestas de San Isidro, y por ser éste el primer año que Antonio Casero, inolvidable colaborador de EL RUEDO, donde tantas muestras dejó de su torerísimo madrileñísimo arte, no podrá asistir a ellas, el Ayuntamiento de Madrid celebra en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa una exposición de hasta un total de 50 de sus personalísimas obras, acuarelas principalmente.

Estos 50 trabajos son propiedad de la Corporación Municipal madrileña, que quiere, al exponerlas al público, rendir un homenaje a quien tantas muestras dio de amor a su Madrid, que hizo se le denominara en ocasiones «el último chispero».

En tan conspicuo lugar de la Casa Consistorial madrileña puede, pues, admirarse esta muestra antológica de Antonio Casero que la Delegación Municipal de Educación ha organizado en reconocimiento a quien durante toda su vida concentró sus amores en su pueblo. El catálogo de esta exposición llevará un prólogo de Antonio Díaz Cañabate, émulo del admirado y recordado Casero en afición y madrileñismo.

CARROUSEL DE NOTICIAS ● CARROUSEL DE NOTICIAS ● CARROUSEL DE NOTICIAS

medio millón de pesetas por cada torero, al igual que ocurre en Bilbao en Madrid, por poner algún ejemplo. Otra novedad será la hora del encierro, facultad de la Alcaldía capitalicia. parecer, será definitivamente a las 10 de la mañana, en vez de a las 12, como se venía realizando años atrás.

REPERTORIO MUSICAL TORERO DE LA MAESTRANZA PARA BILBAO

Durante las corridas de la Feria de San Isidro han asistido a las mismas performances afines a la banda de música municipal de Bilbao, que ameniza los festejos toreros en la plaza de Vista Alegre. Estos melómanos vascos han solicitado de la banda de la Maestranza la entrega de cuantas novedades en partituras han estrenado en los últimos años, para añadirlo al repertorio de la agrupación vasca, que, según el deseo de los visitantes, está bastante actualizado.

MALESTAR DE LOS SUBALTERNOS SEVILLANOS CONTRA ALGUNOS APODERADOS

Entre diversos subalternos sevillanos existe un cierto malestar contra algunos poderosos de novilleros, por no haber cumplido todavía los compromisos económicos sobre pagos de festejos toreados con los toreros que se presentan. parecer, estos subalternos están proyectando una reunión para fecha inminente y formular la obligada denuncia en la Delegación Provincial de Sindicatos. Parece ser que las novilladas que se hacen esos incipientes espadas se ajustan a muy bajos precios, en muy infelices condiciones de las marcadas por la ley laboral taurina, en el afán de que los muchachos sumen actuaciones llegando el momento de pagar los gas-

tos se encuentran sin el dinero suficiente para atender a los mismos.

Una anormal situación, en consecuencia.

VITORIA Y LOS FESTEJOS FUERA DE FERIA

Se ha celebrado en la capital alavesa un concurso para el arrendamiento de su plaza de toros fuera del período de fiestas.

Los pliegos presentados fueron tres, dos suscritos por don Santos Santos Argote, que ofrece la cantidad de 51.000 pesetas en uno y la de 60.000 pesetas en otro. Por su parte, don Segundo Arana Unibaso, el otro licitador, ofrece 50.000 pesetas, que era el tipo de licitación.

La resolución del concurso por parte de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento se llevará a cabo en fecha inminente.

383 GANADERIAS AGRUPADAS EN EL RESPECTIVO SINDICATO

El Sindicato Nacional de Ganadería ha publicado la relación para la temporada 1974 de las ganaderías de reses bravas agrupadas en dicho Sindicato, divididas en tres zonas: Norte-Centro, Noroeste y Sur.

El folleto inserta las direcciones postal, telefónica y las identificaciones del ganado, señal de oreja, etc., etc., de las reses. En total son 383 las ganaderías encuadradas.

La zona Centro-Norte comprende las siguientes provincias:

Alava, Alicante, Avila, Baleares, Barcelona, Burgos, Cáceres, Canarias, Castellón de la Plana, Cuenca, Gerona, Guadalajara, Guipúzcoa, Huesca, Lérida, Logroño, Madrid, Navarra, Santander, Segovia, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Valencia, Vizcaya y Zaragoza. Cabecera de zona: Madrid.

«TODAS LAS CARTAS LLEGAN»

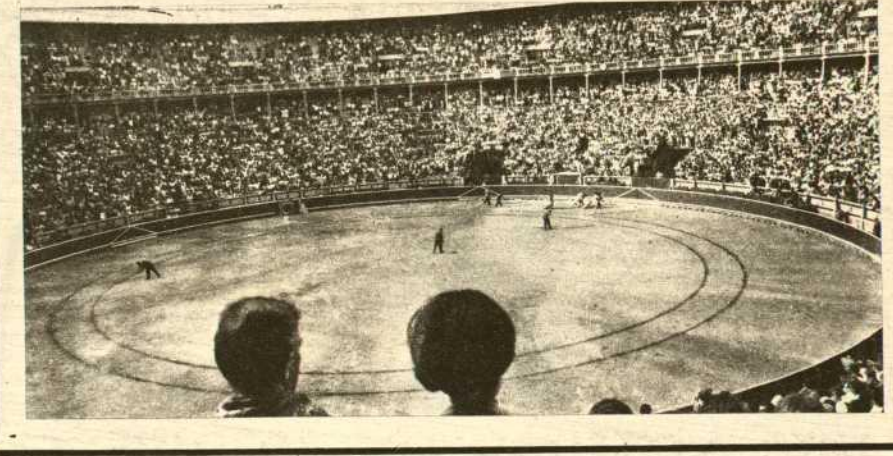
LA PLAZA DE PAMPLONA TIENE 19.500 LOCALIDADES

Don Antonio Coronado Millán se ocupa cariñoso y cumplidamente de EL RUEDO en el número de «El Pensamiento Navarro» correspondiente al 10 de mayo pasado. Comenta con toda clase de detalles —y lleva toda la razón— un error aparecido en nuestras páginas, en la sección de «Todas las cartas llegan», en la que informábamos a don Anastasio Palomo de que la plaza de toros de Pamplona poseía un aforo de 13.000 espectadores, cuando la realidad es muy otra: Pamplona, su plaza de toros, poseyó antiguamente el aforo que nosotros apuntamos, recogido de un nomenclator ya anticuado, pero que fue sobrepasado con mu-

cho después de las importantes obras llevadas a cabo en el inmueble hace ya varios años. Así que, en la actualidad, el aforo es capaz para 19.500 personas cómodamente sentadas.

Aclaremos muy gustosamente el error y agradecemos las amables frases que Antonio Coronado Millán dedica a nuestra revista, para la que tiene, entre otros piropos, voces de ánimo y agradecimiento y conceptúa como órgano taurino nacional.

Gracias a don Antonio Coronado. Y a mandar, amigo, que para obedecer estamos a cuanto de buena fe y maneras se nos indique.



CARROUSEL DE NOTICIAS ● CARROUSEL DE NOTICIAS ● CARROUSEL DE NOTICIAS

La zona Noroeste comprende las siguientes provincias:

La Coruña, León, Lugo, Orense, Oviedo, Palencia, Salamanca, Valladolid y Zamora. Cabecera de zona: Salamanca.

Y la zona Sur comprende las siguientes provincias:

Albacete, Almería, Badajoz, Cádiz, Ciudad Real, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Murcia, Sevilla y plazas de soberanía. Cabecera de zona: Jaén.

ENTREGA EN VALLADOLID DE LOS PREMIOS «SAN PEDRO REGALADO»



En el salón de actos del Ayuntamiento de Valladolid, y con ocasión de celebrarse la festividad del Patrono de la ciudad, se hizo entrega de los trofeos taurinos «San Pedro Regalado 1973», Instituidos por la Corporación Municipal para premiar los más destacados éxitos de matadores, subalternos y ganaderías durante las corridas de la Feria de septiembre.

El trofeo al mejor matador de toros fue otorgado al joven diestro Roberto Domínguez, y el del mejor banderillero a Tito de San Bernardo. Los restantes premios fueron declarados desiertos.

El Jurado estaba integrado por la Comisión Municipal de Fiestas, representantes de las peñas taurinas y la crítica taurina local.

En el acto intervinieron el alcalde de la ciudad y los dos toreros galardonados.

NUEVO PROGRAMA TAURINO EN LA EMISORA DE LA R. E. M. DE ASTURIAS

Ha dado comienzo a través de las antenas de La Voz del Principado de Asturias un nuevo programa dedicado a los toros y que cuenta con la colaboración de la Federación Taurina Asturiana, compuesta por once peñas, en las que se integran muchos cientos de aficionados de la región.

Todos los martes, a las tres y cuarto de la tarde, «Fiesta brava» estará en las ondas, bajo la coordinación del director de la emisora, José Luis P. Perelátegui, y en su contenido se sucederán comentarios, reseñas, críticas, música, normas reglamentarias, versos toreros, noticias, entrevistas y reportajes. En el primer número de este programa manifestaron sus impresiones en torno al momento de la Fiesta el ganadero y empresario del coso ovetense, don Manuel San Román, y don José Manuel Sirgo, fundador de la Federación Asturiana Taurina.

Nuestra enhorabuena a la Red de Emisoras del Movimiento y a su estación en Asturias.

NUEVO TROFEO TAURINO

MADRID, 13. (Cifra.)—Un nuevo trofeo taurino, el «Finoquinta», fue presentado a los medios informativos y a los aficionados a la Fiesta por don Baltasar Ibán y don Antonio Osborne Vázquez, representado este último por su hijo don Tomás Osborne, en un hotel madrileño.

Este trofeo premiará al torero «más fino» de las distintas ediciones de la Feria de San Isidro.

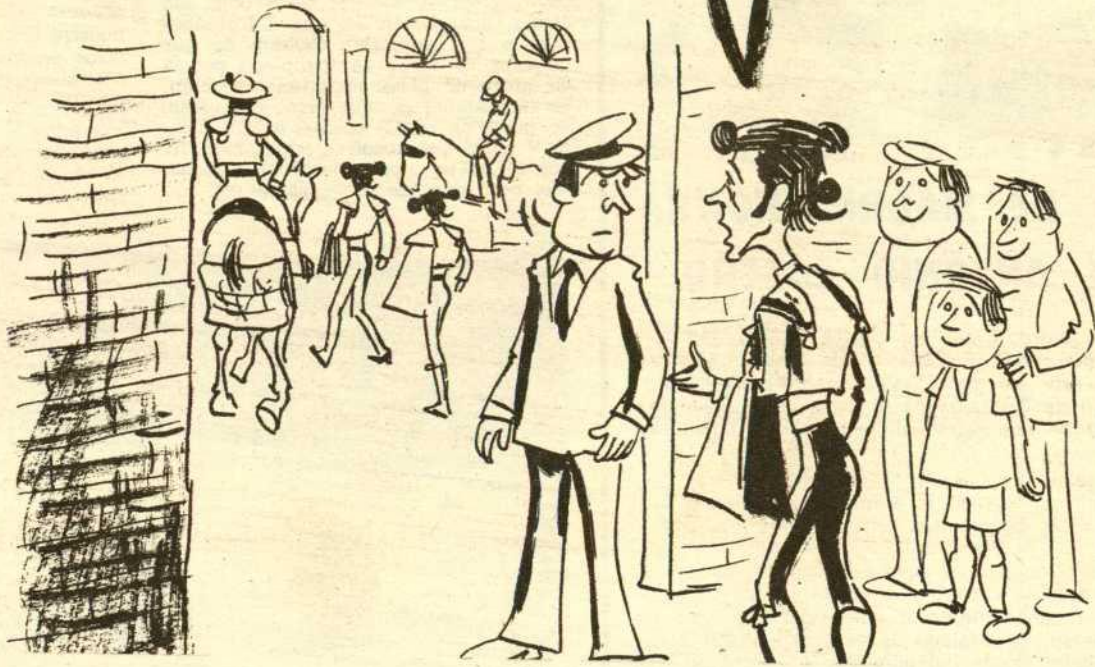
En la presentación del trofeo «Finoquinta», entre otros aficionados y periodistas, estuvieron presentes varios toreros.

CARROUSEL DE NOTICIAS ● CARROUSEL DE NOTICIAS ● CARROUSEL DE NOTICIAS

HUMOR TAURINO

Por CANITO

¿QUE, HAN VENIDO LOS TRES MATADORES HOY?



POR SI LAS "CAIDAS" DE LA FERIA...

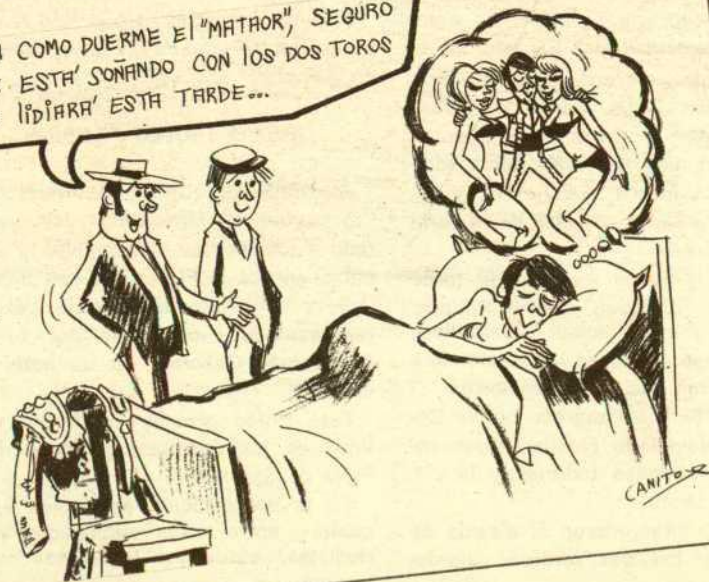
NO ME IMPORTA, ECHARLE ESE "BERRENDO" A SU TORERO, ¡PERO CUALQUIERA SE LO QUITA A LA MADRE, PUES LO ACABA DE PARIR ANOCHE!



ME PARECE MAESTRO, QUE ESTE 'VESTIDO' ES LA ÚLTIMA "REPARACIÓN" QUE AGUANTA...



MIRA COMO DUERME EL "MATAOR", SEGURO QUE ESTA SONANDO CON LOS DOS TOROS QUE LIDIARA' ESTA TARDE...



¡NO ME ENGAÑE MAESTRO! ¡SE QUE ANDA POR AHÍ Y ES HORA DE QUE SE VISTA PARA IR A LA PLAZA!



CARTELES PROXIMOS

MAYO

21. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea, que confirmará la alternativa. (Toros de Atanasio Fernández.)
22. MADRID.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
23. MADRID.—Manolo Cortés, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Alonso Moreno.)
23. CIUDAD REAL.—Inauguración de la temporada. Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con otros dos caballeros portugueses. (Toros a designar.)
23. CORDOBA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros del conde de la Corte.)
23. OVIEDO.—Paquirri, El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Manuel San Román.)
23. VILLENA.—José Fuentes y José Mari «Manzanares», mano a mano. (Toros de Bernardino Jiménez.)
23. BARCELONA.—Jorge Herrera, El Cali y otro. (Novillos de Baltasar Ibán.)
23. MADRIDEJOS (Toledo).—Vicente Montes, Sánchez Linares y El Guditano. (Novillos de Alonso Orduña.)
24. MADRID.—Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
25. MADRID.—José Mari «Manzanares», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Manuel Arranz.)
25. CORDOBA.—Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y Manolo «Arruza». (Toros de Miguel Higuera Vidarte.)
26. MADRID.—El rejoneador Alvaro Domecq, y en lidia ordinaria, Antonio «Bienvenida», Antoñete y Andrés Vázquez. (Toros de Sánchez Fabrés.)
26. ALCANTARILLA (Murcia).—Luis Sánchez «Guerrita», Víctor Rubio y otro. (Novillos de Eugenio Marín.)
26. BARCELONA.—Paquirri, Mariano Ramos y Paco Alcalde. (Toros de Sepúlveda, de Yeltes.)
26. CORDOBA.—Santiago Martín «El Viti», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
26. MARBELLA.—Rejoneadores: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Matadores: Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Domecq.)
27. MADRID.—Miguel Márquez, Dámaso González y Julián García. (Toros de Salvador Domecq.)
27. CORDOBA.—Enrique Calvo «El Cali», Pedro Somolinos y Garbancito. (Novillos de Manuel Alvarez.)
28. MADRID.—José Luis «Galoso», Rafael de Paula y Currillo, confirmando estos dos últimos la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)
29. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y José Luis «Galoso». (Toros de Pablo Romero.)
30. ARANJUEZ.—Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)
30. CACERES.—Ruiz Miguel, Manzanares y Julio Robles. (Toros sin designar.)
31. CACERES.—El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros sin designar.)
31. MADRID.—Antonio «Bienvenida», y Curro Romero, mano a mano.

(Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

JUNIO

1. MADRID.—Dámaso Gómez, Andrés Vázquez y Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)
1. NIMES.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
1. NIMES.—Frederic Pascal, El Cali y otro. Nocturna. (Novillos de Bernardino Fonseca.)
2. MADRID.—El rejoneador Fermín Bohórquez, con Angel Teruel, Julián García y José Antonio «Campuzano». (Toros de Clemente Tassara.)
2. NIMES.—Gregorio Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
2. VIC FEZENSAC.—Dámaso Gómez, Gregorio Lalanda y Ruiz Miguel. (Toros de José Luis Vázquez.)
3. NIMES.—Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Buendía.)
3. VIC FEZENSAC.—José Falcón, Ruiz Miguel y Paco Bautista. (Toros de Celestino Cuadri.)
9. GRANADA.—El Taranto, Curro Valencia y El Ruilo. (Novillos de Gómez Miranda.)
9. PINTO.—Juan de Dios Lozano, único espada, matará cuatro novillos. (Ganado a designar.)
13. GRANADA.—Paquirri, El Niño de la Capea y José Julio «Granada». (Toros de Marcos Núñez.)
14. GRANADA.—Diego Puerta, San-

tiago Martín «El Viti» y Santiago López. (Toros de Antonio Méndez.)

15. GRANADA.—Curro Romero, Antonio José Galán y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
16. GRANADA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
23. GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)
29. AVILA.—Corrida de Beneficencia. A. José Galán, Julio Robles y Simón. (Toros a designar.)
29. TOLEDO.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los diestros el Santi, Antonio Guerra y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Baltasar Ibán.)

JULIO

7. ARLES (Francia).—V. Ibáñez, Alberto Ruiz y Santiago Burgos «El Santi». (Novillos de S. Guardiola.)
7. PAMPLONA.—Paco Bautista, José Luis «Galoso» y Simón. (Toros de Pablo Romero.)
7. TARRAGONA.—Rejoneador Curro Bedoya, con José Fuentes, Julián García y Santiago López. (Toros de Manuel Camacho.)
8. PAMPLONA.—Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)
9. PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. PAMPLONA.—Dámaso González, Niño de la Capea y José María

«Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)

11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
12. PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
14. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Galoso», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)

AGOSTO

3. ALMUEÑECAR.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
4. ALMUEÑECAR.—Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA.—Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Galoso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. ALMUEÑECAR.—Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
11. ALMUEÑECAR.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
12. ALMUEÑECAR.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
13. ALMUEÑECAR.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Ramón Sorando.)
14. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
14. ALMUEÑECAR.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Manolo Alvarez.)
15. ALMUEÑECAR.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.
16. ALMUEÑECAR.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
17. ALMUEÑECAR.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. (Toros de Beca Belmonte.)
18. ALMUEÑECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
24. ALMUEÑECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

CABALLO TORERO

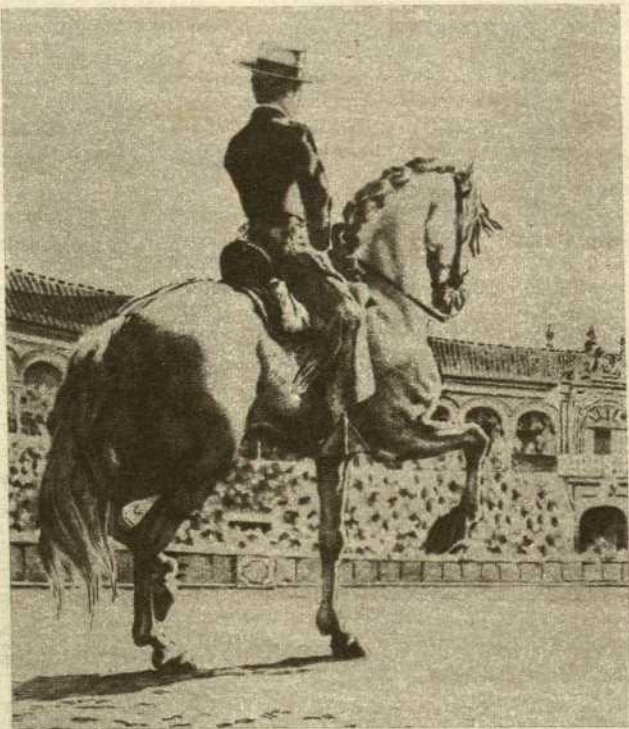
EL LIBRO

de

JOSÉ MANUEL

ANGEL

CAPULETTI PERALTA



Angel Peralta

Capuletti

Esta magnífica obra para bibliófilos, siguiendo la tradición de los mejores libros clásicos, está limitada estrictamente a una tirada de 150 ejemplares y consiste en:

- a) El libro, formado por veinte capítulos, presentado en una elegante caja de piel de 39 x 55, contiene 16 aguatinas en monocolor, todas ellas firmadas por Capuletti y Peralta.
- b) Una „suite“ especial de papel con grandes márgenes, formando 65 x 50, está compuesta por 15 aguatinas originales en color, todas numeradas y firmadas por J. M. Capuletti.

Para más información, solicite catálogo de Arte y Tauromaquia:

P. E. WILFRIED APELT IM HUETTENBUSCH 3 D - 4200 - OBERHAUSEN, ALEMANIA

Elija su tipo de Jerez



LA INA

fino

RIO VIEJO

oloroso

**CELEBRATION
CREAM**

semidulce

Domecq
EL JEREZ UNIVERSAL