

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.555. 9 de abril de 1974. Precio: 15 ptas.

FERIA EN SEVILLA

AGENCIAS E INFORMADORES
DE AMERICA (Sigue la polémica)

ESTADISTICAS DE CORRIDAS
Y NOVILLADAS (MARZO 1974)



Oración por la Fiesta (Arnedo)

Fotocolor: CHAPRESTO

todas LAS CARTAS llegan

EL ERROR DEL SEÑOR MANZANO

Don Eusebio Manzano, con domicilio en la calle de Portugalete, 8, 3.º, de Valladolid, nos remite una carta —a la que no podemos calificar, precisamente, de amable—, y que textualmente dice:

«No quisiera molestarles; pero, por otra parte, pienso que no se atreverán a publicar esta carta en su habitual sección «Todas las cartas llegan».

Objeto principal y casi único de la presente es sugerirles el cambio de nombre de dicha peregrina sección, modificándole por el de «Casi todas las cartas llegan» o el de «Algunas, pocas, y las que nos convienen a nosotros, llegan». Bueno, las que les convienen y las que se inventan, porque pienso yo que es imposible que se puedan dirigir a ustedes preguntando tanta idiolez, como es habitual en dicha paginita.

Ciertamente que es molesto que en el único semanario de la Fiesta taurina que existe en España, y cuya calidad es reconocida por todos sin discusión posible, se dedique semana tras semana a insertar toda esa serie de «preguntas incongruentes» y deje de contestar una buena parte de interesantísimas preguntas que con frecuencia suelo hacerles; pues debo decirles, con hartos dolores de mi corazón, que son varias las cartas que les he dirigido y que no «han llegado», y, fracamente, no creo que sea problema de Correos.

Esperando, al menos, tengan la valentía de publicar ésta, les saluda atentamente su, por otra parte, incondicional lector.»

Ya ve el señor Manzano su error acerca de nuestra falta de valentía para la publicación de su carta. De verdad, no hemos tenido que sentirnos héroes. Puede creer asimismo que se equivoca también cuando alude a otras cartas suyas que no han sido contestadas. Aunque le parezca extraño, no llegaron a la Redacción. Y tampoco nosotros creemos que el problema sea de Correos. Pero el tema no nos parece tan apasionante como para ahondar en la investigación.

También se equivoca, don Eusebio, cuando alude a las cartas que nos inventamos. Todas las contestadas en esta página son auténticas y lo puede comprobar el señor Manzano dándose una vuelta por los talleres de nuestra revista, donde se guardan los originales publicados durante un cierto tiempo.

Ahora bien; lo que el distinguido comunicante de Valladolid no puede exigir es que todos nuestros lectores tengan su nivel intelectual, a fin de que sus preguntas dejen de ser incongruentes y se conviertan en interesantísimas, como él afirma que son las suyas, no recibidas.

Precisamente por un tema semejante quieren establecer la selectividad en la Universidad... Pero nosotros no podemos imponerla entre nuestros lectores y comunicantes. ¿Comprende?

LA LA REBUSCA DE LA AUSENCIA DEL «BRAVO» EN LOS TOROS

Nuestro asiduo corresponsal y entusiasta aficionado de Hendaya M. Seg. Marey nos envía estas ingeniosas disquisiciones:

«Buenos días, EL RUEDO núm. 1549. Considerando el sentido inicial que el señor R. D.-M. atribuye a la interjección «bravo» he seguido con admiración y un poco de inquietud las diversas interpretaciones que le da.

Es ciertísimo que los «bravos» brillan por su ausencia en los alberos. Pero ¿por qué los aficionados y turistas franceses, que lo emplean tan a menudo, lo ignoran, sin embargo, en las arenas? Es ésta una pregunta que a mi vez me he formulado.

Permitidme entonces suponer que los franceses conocen muy bien su diccionario clásico y que, en consecuencia, presumo yo, no querrian en ningún caso que el «bravo», significando «muy bien», pudiera ser confundido con el otro «bravo», también de origen italiano, cuyo significado es «matón a sueldo»..., y viceversa.

Considerando cómo se desarrollan demasiadas corridas, gritar «¡bravo!» sería la demostración de una crasa ignorancia y la de un enorme mal gusto. Personalmente prefiero los «¡olé!» que parecen estimular a los toreros y alargar su lance o pase, «con esperanza de repetición inmediata», mientras que los «¡bravos» —generalmente más prolongados y estentóreos— parecen anunciar la palabra «fin».

Reproducir esta carta nos gusta porque, además de tener cierta gracia, cumple el cometido a que se ha dedicado esta sección, con bastante más propiedad que una gran parte de las que se reciben con elementales o absurdas consultas. Un «¡bravo!» al señor Marey, esta vez con el presentimiento anejo de «fin», ya que nada hay que añadir a la detallada opinión que nos expone en su misiva.

MOZO DE ESPADAS Y AYUDA

Don Manuel Viñas, de Gijón (Asturias), nos ha escrito lo que sigue:

«Me permito rogarles que, por medio de su interesante revista, me informen acerca de la misión que ejercen tanto el mozo de estoques como el ayuda.»

No hay normas escritas sobre ello. El mozo de espadas es un subalterno y persona de confianza del matador, hasta el punto de que algunos llevan a su propio hermano para ocupar este puesto. En otro ambiente, el cometido del mozo sería el de un ayuda de cámara que se ocupa de los efectos personales de su patrón; pero el servicio personal de un torero es cosa compleja y que ocupa bastante tiempo, pues no sólo se trata del cuidado de la ropa, sino de los estoques y demás avíos; hacer recados, etc. Por esto ocurre, como en las demás cosas de la vida, que, según la mayor o menor categoría del jefe, se simplifican más o menos las faenas, y así, igual que en una casa de lujo pueden tener mayordomo, chófer y primera y segunda doncella, un matador de postín tiene dos mozos de espadas, uno con más categoría que otro, y a este segundo se le llama el «ayuda» y está a las órdenes del primero. Si el matador no llega a tanto, el único que lleva tiene que llenar las funciones de «mozo de espadas» para todo.

«LOS IGNORANTES», DE GRANADA

Conste que no se trata de ofender o poner en la picota a persona alguna, y menos a tan bella ciudad. Es simplemente una muestra del buen humor andaluz, que ha denominado así a una Peña taurina, cuyo presidente, don Antonio Lucena García, nos escribe:

«En nombre de la Peña «Los Ignorantes», de la cual soy presidente, ruego

den cabida en su prestigiosa revista a unas líneas en las que se haga constar el lugar de nacimiento del matador de toros Salvador Sánchez «Frascuero». Yo, como antiguo aficionado, sé positivamente que fue en Churriana (Granada); pero para convencer a esta pila de ignorantes quiero que sea ese autorizado semanario quien lo ratifique en letras de molde.»

Ya es sabido que no pontificamos sobre asunto alguno, y menos aún en los que, como en éste, sólo podemos fiarnos de los cronistas de la época, que suponemos será —poco más o menos— lo que habrá hecho usted, ya que Frascuelo murió en 1907. Así, pues, basándonos en los susodichos cronistas, le damos la razón en lo que respecta al nacimiento de tan famoso diestro —en Churriana (Granada)—, donde vio la luz el 28 de diciembre de 1842.

DOBLES ALTERNATIVAS

Monsieur Michel Courty, revistero en el «Meridional. La France», periódico de Marsella, nos escribe:

«En seguida de la noticia de la doble alternativa de Paco Alcalde y Frascuelo, creo que la última doble alternativa (dos alternativas en el mismo cartel) fue en La Algaba (Sevilla), el 25 de septiembre de 1971, con Utrerita (padrino) y los dos «noveles» Pepín Vega y Diego Cadena. Toros de don José Navarro de Villadiego.

También lo creemos nosotros; pero si sale alguien diciendo que estamos equivocados tendremos mucho gusto en comunicárselo en lo que suele llamarse «a vuelta de correo».

TEMPRANA Y CONSTANTE

Para la temprana y constante afición de José Rodríguez, de quince años de edad y vecino de Zaragoza, vaya esta aclaración con cargo al famoso «duende»:

En tu contestación del número 1.553, con el mismo título que ésta, va algo que no es exacto. Tu ídolo Miguél Márquez nació en Fuengirola (Málaga); pero su doctorado taurino tuvo lugar en la propia capital de la Costa del Sol (Málaga), no en su pueblo natal. Rectifica, pues, tus datos.

FRANCES AFICIONADÍSIMO

Monsieur Philippe Aubert, accidentalmente vecino de Madrid, solicita con toda amabilidad:

«Soy un estudiante francés aficionadísimo a los toros. Desdichadamente tengo que marcharme el 15 de abril y no podré presenciar las corridas de San Isidro; pero he proyectado ir con un compañero a la Feria de Bilbao el próximo mes de agosto. Ruego me faciliten las señas de la Empresa de aquella plaza de toros para poder pedirle la información necesaria para encargar las localidades desde Francia.»

Suponemos será suficiente con que dirija la correspondencia, precisamente, a «Empresa de la plaza de toros de Bilbao». No es lógico que no llegue con tan precisa dirección. Le deseamos mucha suerte, tanto en el trámite de adquisición de las localidades como en el posterior resultado de su asistencia a tan famosa Feria.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 9 de
abril de 1974 — Número 1.555

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

darle razones de orden ético. La crueldad reinante en el Planeta Azul —cuyo equilibrio ecológico se basa en la lucha, el ataque y la muerte como él mismo nos ha enseñado tan sabiamente y tantas veces— llega en la etapa final, la que afecta al «homo sapiens», el mayor y más inconsciente predador de la historia, con unos caracteres de bestialidad alucinante. La bomba de Hiroshima, el genocidio por hambre de pueblos enteros, la ferocidad de las guerras, los secuestros masivos, la violencia entronizada como diosa del momento actual del mundo, dan a las corridas de toros una calidad de purga de malos instintos, de sana palingenesia, que las hace inocentes, aconsejables y formativas. ¡Bendita crueldad humana la que se satisface con la lidia artística y la muerte gallarda de un toro y no siente necesidad de prolongarse hacia la muerte, degradación y tortura de los semejantes!

A los representantes de las Sociedades Protectoras de Animales y Plantas —cuya labor es por tantos conceptos plausible— les daríamos razones jurídicas para convencerles de que uno de los modos más demostrativos del anacronismo e inoportunidad de los preceptos reglamentarios es su unánime desuso. Hay normas que no han tenido nunca virtualidad —aunque si obligaron sobre el papel—, porque no se han ajustado nunca, ni de cerca ni de lejos, a la realidad social del cuerpo popular sobre el que actuaban. Por eso, el Real Decreto de diciembre de 1929, y sus sucesivos recordatorios, han sido en la realidad una

elegante forma de que en ciertos medios del extranjero «no dijeran». Pero ahora que son los extranjeros quienes vienen a las corridas de toros y exhiben sus mozalbetes y chicuelas en el tendido, ¿qué virtualidad puede tener la extemporánea norma a que se aferran las Protectoras para coaccionar a las Empresas?

Es más. ¿Está dicha norma vigente? Por que también este apartado podría ser discutido, a vista de los preceptos del vigente Reglamento Taurino, que no se refieren para nada a la edad de los espectadores...

Aunque para plantear las cosas sobre bases realistas, hacemos una llamada a nuestras autoridades para que de manera expresa dicho anacronismo quede oficialmente derogado en el «Boletín Oficial».

Ahora bien: como esta polémica ni aquí empieza, ni aquí acaba, tiempo tendremos de volver sobre ella. Por hoy nos limitamos a subrayar la impresión alegre que nos producen los discrepantes. Porque —como antes hemos dicho— nadie discrepa de lo que a nadie interesa.

Y si se ha escrito que la blasfemia es —dentro de su innegable gravedad pecaminosa— un acto de fe, porque cree en la importancia de Aquél a quien se ofende, también podemos pensar que en el fondo —y salvadas las distancias— los actuales ataques no son más que un acto de fe en la poderosa españolidad de la Corrida.

OFENSIVA Y CONTRAATAQUE

Hoy escribimos alegres porque tratamos de hacernos eco de dos noticias que —en la superficie— pueden parecer negativas y desagradables para los que amamos la Fiesta.

La primera se refiere a las manifestaciones que el doctor Rodríguez de la Fuente ha hecho a un periódico en contra de las corridas de toros. La segunda, la comunicación que la Sociedad Protectora de Animales y Plantas ha dirigido a la Empresa Arrendataria de la Plaza de Toros de Bilbao —que anunció que los niños tendrían libre acceso a las novilladas desde los diez años de edad— para recordar-le la vigencia de las disposiciones de 1929, de 1930 y circular de julio de 1966, que vedan el acceso de menores de catorce años a los tendidos de la plaza y, como dice la entidad denunciante (que ciertamente no trata de proteger a la Empresa), «hacen responsables a las Empresas del incumplimiento de estas disposiciones». Esta comunicación ha sido reforzada con una entrevista que publica el diario bilbaíno «Hierro» —querido colega— en que el secretario de la Protectora añade por su cuenta que a un niño de diez años le perjudica ir a los toros.

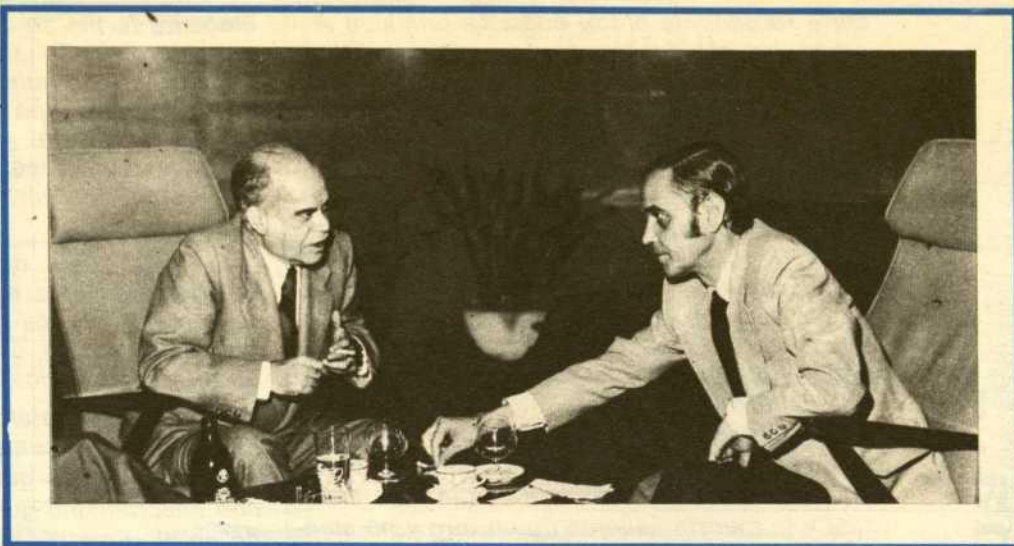
Y, sin embargo, estamos alegres. Nuestros lectores se preguntarán si hemos perdido nuestra capacidad de juicio al no rasgarnos las vestiduras por este ataque frontal contra la Fiesta y sus veneros de nueva afición. Pero como pensamos que nunca se ocupa nadie —y menos lo ataca— de lo que es lánguido, mortecino y amortizable, nosotros vemos en este sarampión primaveral anti-taurino, en este sarpullido de diatribas contra la corrida, una manifestación de la vitalidad de ésta y, sobre todo, del acierto del camino emprendido por la afición con la actual toma de conciencia de su realidad y el esperado apoyo oficial, para llevarla a un más próspero y mejor futuro, a un ámbito de mayor y mejor difusión, a un nuevo y vigoroso enraizamiento de la Fiesta en el pueblo. Si así no fuera, ni se molestarían en entorpecernos la andadura.

Al doctor Rodríguez de la Fuente debemos



Por
Mariano TUDELA

mano
a
mano
con



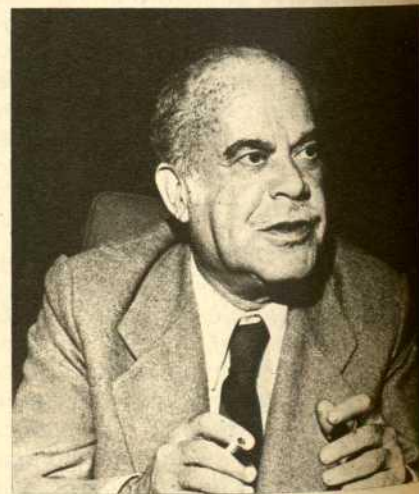
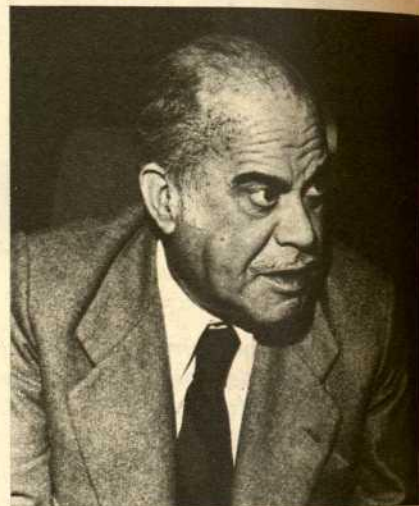
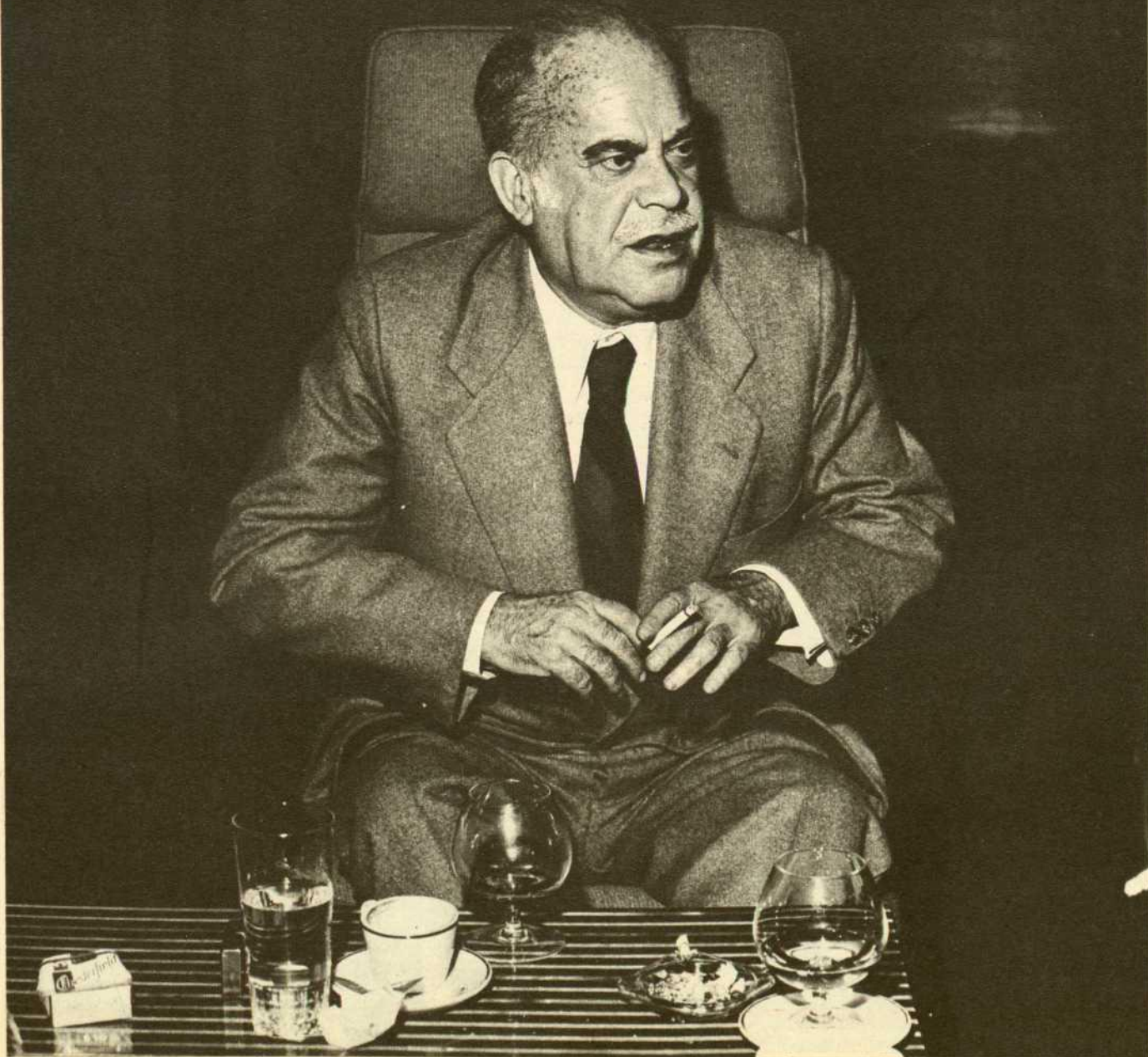
De Villena, y no muy nuevo en esta ancha plaza en donde bulle y rebulle la torería andante, Juan Ferrández vive en Valencia, que es el lugar que puede que le guste más del mundo, aunque se está moviendo siempre un poco a caballo de Madrid, de Sevilla, de San Sebastián y de esos países de la América del toro que tanto le entusiasman.

—Bueno, de torería andante, nada. Mariano. Yo no soy un taurino, sino un simple aficionado. La verdad es que no entiendo mucho de toros.

Y se queda tan tranquilo. A lo largo de nuestra conversación me daré cuenta de que es como una muletilla de este hombre cordial que sí sabe de toros. Pero parece que le gusta disimularlo, al revés de lo que suele suceder, que aquí el que más y

JUAN FERRANDEZ

La temporada en Valencia y Castellón no ha podido empezar mejor



el que menos pretende saber del asunto más que nadie.

Abogado de la Empresa de Madrid, espectador habitual en las plazas que le caigan a mano, amigo y mentor del torero Julián García, Juan Ferrández lleva a Valencia en los labios y en el corazón cada vez que se echa mundo adelante, que es muy frecuentemente. Su valencianismo también le entra en lo taurino, hablando de los toreros de la tierra con gran entusiasmo. El lograr una buena baraja de toreros valencianos es uno de los más fervientes deseos de este hombre al que empiezo por preguntarle cómo ve la temporada que tenemos a la vuelta de la esquina y que, en rigor, ya ha dado sus clarinaos iniciales.

—Hombre, pues la verdad es que si se desarrolla de la misma forma que ha empezado, esta va a ser una

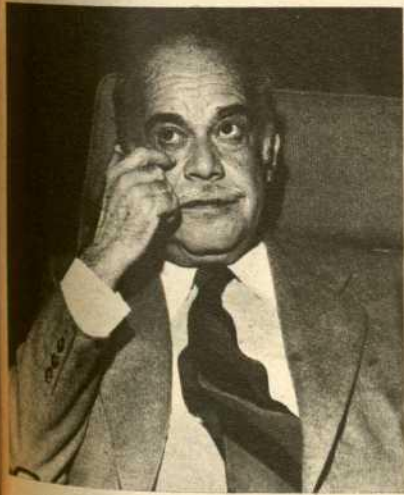
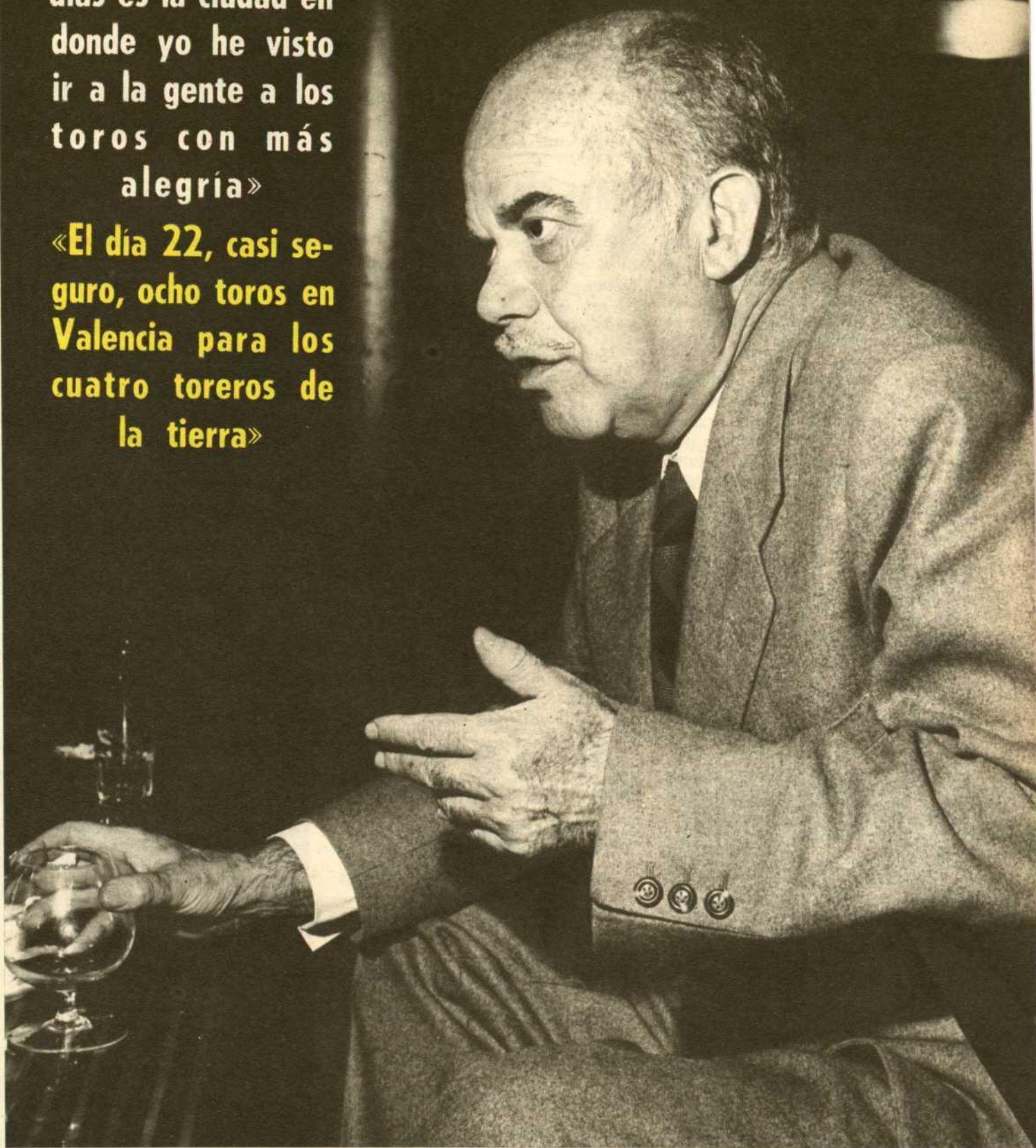
estupenda temporada. Las Fallas han respondido al interés del público, que no dio la espalda a la Feria y acudió a la plaza en buen número. Por otra parte, y esto es todavía más sintomático, la Feria de Castellón ha resultado un éxito muy redondo. Creo que estamos ante una temporada muy brillante, y las diferentes Ferias van a atraer a los públicos, con lo que se demuestra que la gente sí va a los toros, sobre todo, y esto es muy digno de tenerse en cuenta, en Ferias, que es cuando todos quieren divertirse. El que en corridas aisladas el público no responde no quiere decir nada. Se ha demostrado siempre que lo que al público le interesa de verdad son las Ferias tradicionales.

El "hall" del Suecia se mece en su

Las Ferias tradicionales son las que de verdad arrastran a los públicos

«Cartagena de Indias es la ciudad en donde yo he visto ir a la gente a los toros con más alegría»

«El día 22, casi seguro, ocho toros en Valencia para los cuatro toreros de la tierra»



ambiente habitual, en su placentero sosiego de todas las tardes, a esta hora del café, en que la tertulia musical está al completo, a nuestra izquierda. Veo a Fernández Cid y a Joaquín Deus. Llega Gratiniano Nieto. Cruza el "hall", con mucha prisa, la simpática humanidad de García Carrés.

También nosotros hemos formado una pequeña tertulia, como pienso que sucederá siempre que Juan Ferrández aterriza por este hotel, lo que ocurre muchísimas veces al año. Aurelio Díez y Manolo Morilla son testigos de este mano a mano. —Bueno, hay una cosa que tiene gracia. Todo el mundo dice que si yo he llevado o he dejado de llevar a Julián García. Pero yo no he sido nunca apoderado de Julián. He sido amigo suyo desde sus comienzos, y lo que he podido le he ayudado

siempre. Mira, aquí tienes a Morilla; es él quien le lleva este año...

Morilla interviene sonriendo, para especificar que esta temporada apodera a Julián por designación expresa de la Empresa de Madrid.

Como estamos hablando de un torero que levanta terribles controversias, equidistantes entre el aplauso clamoroso de sus entusiastas seguidores y la actitud de sus detractores, que le niegan el pan y la sal, le pido a Juan Ferrández que me explique un poco todo esto.

—Pues no tiene nada que explicar, porque está claro como la luz del día. El simpático toreo de Julián arrastra a las masas. ¿Sabes cómo le llaman en Colombia? «El Cordobés de los pobres»... Y es que el muchacho es un torero popular. Puede que haya toreros mejores, no digo que no, pero él es diferen-

te... Creo que ése es su secreto, que no se parece a nadie, que no quiere parecerse a nadie.

Intervención de Aurelio Díez para contarnos una importante anécdota de Julián. «Cuando empezaba, en una ocasión fue a torear una moruchada con otros chicos llenos de ilusiones. Uno de éstos le preguntó cuál era la línea en que pensaba ser torero, diciéndole de antemano que por su parte había elegido la de Paco Camino. Julián, sin pensarlo demasiado, le contestó que la línea con que soñaba era la de Julián García, porque Camino estaba muy bien, pero si él marchaba detrás, por su mismo sendero, no podría encontrarse ni un solo tomate; todos los habría recogido ya Paco Camino.»

Ríe Juan Ferrández, y prosigue: —Se habla de la monotonía, y, en

cuanto sale un torero que no es monótono, parte de la crítica se ensaña con él. No lo entiendo. El público, lo que quiere es divertirse, y Julián consigue atender ese deseo. Hace cosas diferentes, eso es lo que hace. ¡Si vieras lo de América! Allí si que tiene un cartel fenomenal.

Juan Ferrández habla de América con los ojos encendidos. Casi como si se tratara de Valencia. Parece que no desea más que pase el tiempo y la procesión de los días le coloque otra vez en la Feria de Cartagena de Indias, que cada vez que asiste a ella se impresiona con un nuevo ángulo imprevisto, inédito, que descubre para su buen gozo de aficionado.

—Cartagena de Indias es la ciudad en donde yo he visto ir a la gente a los toros con más alegría. Allí bien saben que esto de los to-

ros es una Fiesta, y no se puede ir a la plaza con una premeditada actitud de crítica acerva, de la misma forma que el buen torero no hace nunca el paseillo con la faena dispuesta en su pensamiento.

De las tierras de Colombia volvemos en un salto a Valencia. La pregunto a Ferrández qué hay de eso de los cambios de fecha de la Feria de julio, que parece que al fin no se van a llevar a efecto.

—Pues claro que no habrá ningún cambio de fechas. La cosa surgió, por última vez, hace dos años, en julio del 72. No respondió demasado el público aquel año, y entonces parte de la Prensa local se preguntó si no sería conveniente adelantar

vivero. Y eso descontando a nuestros novilleros, alguno, como Chavaló, muy hecho ya y camino de la alternativa. Ahí están los nombres de Copetillo, de Torrijos, de Curro Valencia, y puede que se me olvide alguno.

Hablamos de viejos toreros valencianos que hoy están en el recuerdo. Repasamos la figura de Vicente Barrera. No nos remontamos a Manolito Granero, porque nos cae muy a trasmano, pero Ferrández cita a Paco Honrubia, que no llegó a aprovechar las grandes cualidades que tenía, pero que logró ser un gran peón de brega.

—Muchos no fueron exactamente

MANO A MANO CON JUAN FERRANDEZ

la celebración de la serie, para hacerla coincidir con la Feria del Juguete, por ejemplo, diciéndose, además, que a finales de julio muchos valencianos ya han empezado su veraneo, desparramándose por las playas. Pero el año pasado, tú fuiste testigo, la Feria resultó brillantísima, y ya nadie volvió a hablar de cambios de fechas. A mi entender, eso carecía de sentido, primero porque si San Jaime es el 25 de julio, no se va a organizar la Feria valenciana de San Jaime alrededor de San Pedro. Y segundo, porque estos festejos nacieron precisamente porque el comercio de la capital quería que hubiese un señuelo para que Valencia no se quedase vacía a finales de julio...

Aunque en el seno de la imprevista tertulia en donde sostenemos esta conversación no todos parecen estar de acuerdo, digo que Valencia es tierra que cuida a sus toreros. Me parece advertir en el gesto de

valencianos, pero se les consideró como tales, porque allí se hicieron. Y algunos obtuvieron en Valencia tan clamorosos éxitos que de su plaza salieron en hombros para convertirse en verdaderas figuras. Me acuerdo de Litri y Aparicio, por ejemplo. Y de Manolete, que en Valencia tuvo tardes verdaderamente apoteósicas.

Entran en el «hall» del hotel los primeros turistas de la temporada. Al poco rato aquello se convierte en una torre de Babel. Les miramos en silencio y estamos a punto de embarcarnos en el tema del turista y la Fiesta, pero no llegamos a hacerlo, porque surge, inmediatamente, la sombra del toro como figurante máximo del arte de torear.

—No creo que del arte exactamente, porque el arte es cosa del torero. Además, ya te dije que yo, en el fondo, no entiendo mucho. Soy un simple aficionado y no un taurino,

«Muy interesante la encuesta del último número de EL RUEDO. Sí, Paco Camino es el que más atrae hoy»

«Se habla de monotonía, pero cuando sale un torero diferente, parte de la crítica se ensaña con él. Julián García no se parece a nadie»

Juan Ferrández, que no se aclara en este sentido, que él opina que sí se cuidan, aunque no todo lo que se merecen.

—Tenemos toreros para desarrollar allí mismo, sin salir de casa, una buena competencia. Mira, no está hecho, pero es casi seguro que el 22 de abril hagan el paseillo en la plaza de Valencia los cuatro toreros de la tierra; esto es, Julián, Santiago López, Ricardo de Fabra y Murcia. Será una bonita ocasión para dar paso a esa competencia, a esa lucha en buena lid. Además, creo que la cosa animaría mucho a los jóvenes que allí pretenden llegar a figuras, que allá tenemos un buen

que son los que deben opinar del toro. Sólo te diré que lo bueno es que las corridas tengan presencia y embistan. Me parece muy bien eso del «cero», del «nueve» y del «tres»...

Le pregunto si no me podrá decir entonces su corrida ideal, esa que todos los aficionados desearían ver o volver a ver alguna vez.

—Bueno, eso sí —me contesta riendo y dejando entrever su respuesta—; ocho toros de lo mejor, como para cortarles las orejas a todos, y cuatro nombres de toreros... Ya sabes.

—¿Los del 22 de este mes en Valencia?



Ventas, o casi la misma, que de la playa de Ondarreta a Fuenterrabía. ¡Oye, y qué hoteles fenomenales hay allí!

Planeamos paseos sosegados, y con todo el tiempo por delante, por esa Valencia insólita que no todos saben ver. Arroces descomunales y parlatas en cafés supremos, con la noche del verano cayendo como una bendición sobre la terraza de la calle de Calvo Sotelo, mientras la niña de los periódicos engulle su «pataqueta» con delectación y regodeo... Estas cosas siempre se planean, pero me parece que por esta vez se van a cumplir. Sí que se van a cumplir.

—Oye, me ha parecido muy interesante la encuesta esa de EL RUEDO sobre la consideración del español medio sobre los toros... Me parecen muy atinadas todas las conclusiones. Y las opiniones. Sí, creo que es Paco Camino el torero que más atrae hoy. Y me parece que le sigue Paquirri a muy corto trecho.

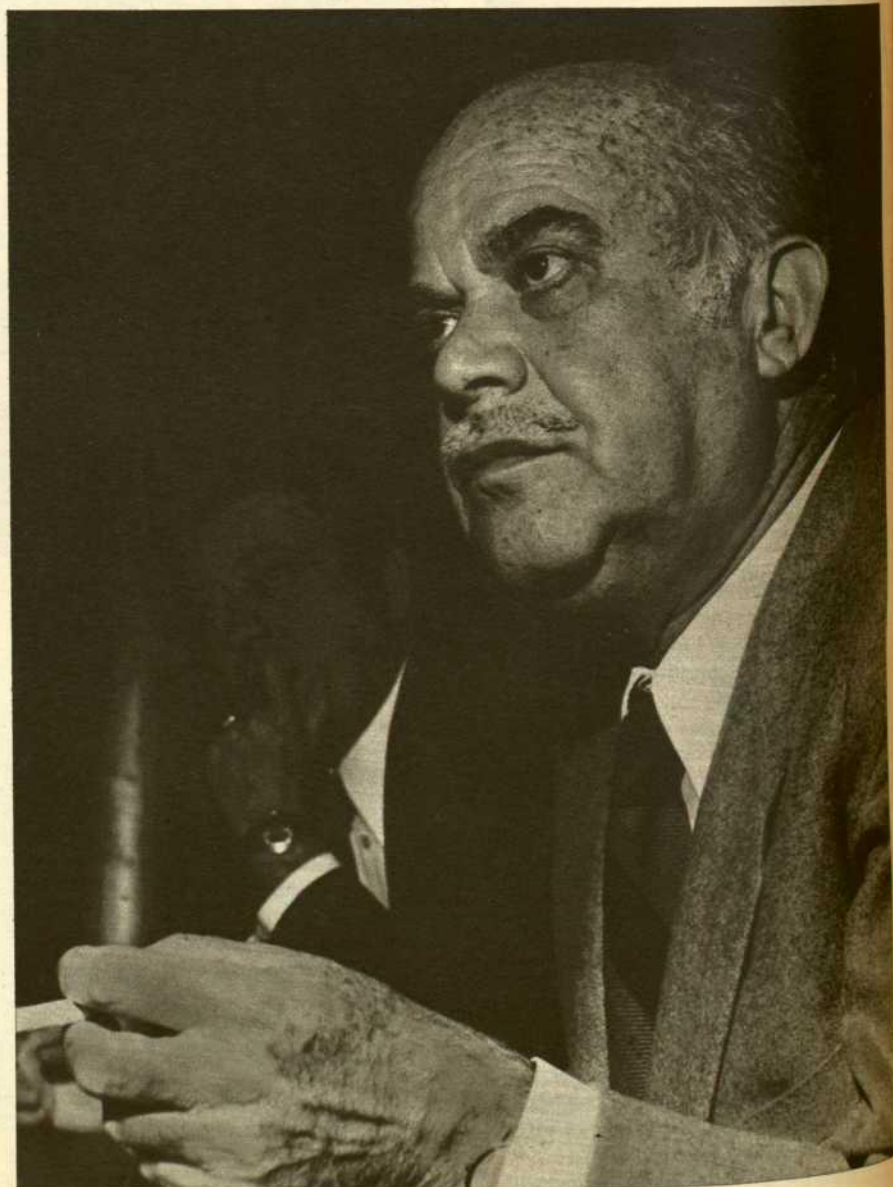
Nos levantamos. La tertulia ha terminado.

—A mí me interesó mucho la figura de Manolete, ¿pero sabes cuál fue el torero que más me impresionó en los últimos años? ¡Ordóñez! Con Antonio Ordóñez como molde se hubieran podido fundir muchos grandes toreros.

Y sale Ferrández del hotel como si se fuera a la plaza. A la de Cartagena de Indias, que tiene presente siempre en la memoria, o a esa otra de Valencia, que va a tener muy cerca dentro de una hora larga.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez)



RESONANCIA DE UNA INFORMACION

Son numerosas las reacciones suscitadas por nuestra encuesta sobre el estado de la Fiesta en España, toreros preferidos y opinión sobre el toreo femenino, que, firmada por ICSA-Gallup, publicamos en nuestro número anterior. Cartas de felicitación de consulta se amontonan sobre nuestras mesas de trabajo, y los medios informativos se han interesado profundamente por el tema que plantea a fondo la realidad social del Toreo en nuestra Patria y permite deducir módulos de conducta para el futuro.

Entre las primeras reacciones públicas que registramos, nos complace reproducir dos artículos, el primero, de Benjamín Bentura Remacha, redactor taurino del diario «El Alcázar», y el segundo, de José Antonio Medrano, que ejerce el mismo magisterio en nuestro fraterno «Arriba». Les invitamos a su interesante y puntualizadora lectura:

ENCUESTA ALECCIONADORA

«No voy a dar datos, porque para el que esté interesado en ellos hay que remitirle a la revista EL RUEDO de esta semana, puesto que la encuesta realizada por ICSA-Gallup la publica el querido semanario, en auténtica y valiosa exclusiva, con el consiguiente «copyright». Pero me parece de tal interés lo que en los datos se refleja, que no me resisto a la tentación de sacar mis propias consecuencias, sin que en ningún momento caiga en la tentación de manifestar ni una sola cifra. Puede que, al final, con la deformación lógica a la que me inclina la encuesta conocida, de mi personal opinión.

Habría que matizar mucho para llegar a conclusiones completamente ciertas, pero es un riesgo que hay que aceptar, porque no es posible en este mundo alcanzar la absoluta verdad, aunque ésta sea matemática.

Lo primero a señalar es que eso de calificar de nacional a nuestra Fiesta es una adjetivación que se basa más en motivaciones tradicionales que en la pura realidad. El interés por los toros es minoritario y como, además, el más elevado porcentaje lo dan los mayores de cuarenta y cinco años, y en los núcleos de población de pocos habitantes, habrá que deducir que interesa como recuerdo y como manifestación folklórica y festiva. A mí me gustaría saber en cuántos pueblos de España se enteran de los resultados de las corridas de la Feria de Sevilla, pongo como ejemplo de Feria más conocida. La cosa cambiará si la televisión sigue su buena costumbre iniciada de dar cada día los resultados de los festejos celebrados. Puede ser éste el medio que nos lleve a resultados asombrosos cuando, dentro de unos años, se vuelva a hacer una encuesta del tipo de la actual. Entonces el porcentaje será mucho mayor en lo que se refiere a los interesados medios, a los que conocen la marcha de la temporada, aunque sea por oídas. Otra cosa distinta será el problema de la asistencia masiva a las corridas, problema que parece que ven con agudeza los empresarios consultados en sección aparte y como colofón profesional de lo deducido entre la gente de la calle.

Como es lógico, los menos interesados por la Fiesta son los jóvenes, y los más, los señores de edad madura. En donde más afición hay es entre las personas de bajo nivel económico y en tierras andalu-

zas. Al menos, de palabra y por ilusión. Donde la gente se desentende del asunto en mayor proporción es en la industriosa Cataluña, que es, por otra parte, la región en donde más festejos se celebran. ¿Qué quiere decir esto? Algo parecido a lo que sucede con los «tablaos» flamencos, cuya ubicación más profusa se da también en los lugares turísticos, lo mismo que en Biárritz a los coches que les ponen propaganda de «striss-tasse» es a los que tienen matrícula española. A la recíproca.

Otra cosa que es muy significativa es que desde que se realizó la primera encuesta, en 1971, publicada por «Dígame», a la que ahora publica EL RUEDO, ocupan los primeros lugares de la clasificación del favor público los mismos toreros. A saber: Paco Camino, El

Viti, Diego Puerta, Palomo «Linares» y El Cordobés. No me extraña. El público considera como héroes indiscutibles de este arte a los que demuestran durante muchas temporadas que son capaces de mantenerse en los puestos de honor, y por ello he repetido yo muchas veces que esta época llevará como trilogía indiscutible los nombres de Camino, Puerta y El Viti, puesto que han sido ellos los que han soportado —y soportan— sobre sus hombros el peso de la responsabilidad torera a través de todas las vicisitudes artísticas y creativas que lleva emparejadas el negocio de los toros. Pienso, además, que el caso de Paco Camino es de lo más elocuente, pese a que algunos sesudos comentaristas se atrevan a afirmar que no es un torero de época. ¿Qué es lo que ha-

JUSTIFICACION DE UN 5 POR 100

En el último número de nuestro querido colega EL RUEDO, un número importante de verdad en su conjunto y extraordinario en el detalle de una encuesta, realizada por ICSA-Gallup —firma de solvencia mundial— y publicada en rigurosa exclusiva, figura también otra particular, a base de las mismas preguntas de la anterior, pero en la ocasión dirigidas a personas integradas, más o menos directamente, en la Fiesta (al revés de la de ICSA-Gallup, que buscó relacionarla con el «hombre de la calle», sin elegir predeterminadamente a los entrevistados, en procura de unas respuestas auténticamente populares, sin ninguna clase de condicionamientos extremos).

No vamos a dar ni a comentar ningún dato. El que quiera saberlos que compre EL RUEDO, que para algo se edita y está a la venta, aparte de que en relación con la primera de las encuestas existe un costoso «Copy-right» que, en buena lógica, prohíbe su reproducción total o parcial. Pero, respecto a la segunda, sí nos consideramos en el derecho y en el deber de justificar una, sólo una, de nuestras respuestas.

«¿A qué porcentaje del país cree que le interesan mucho las corridas de toros, a cuál le interesan algo y a cuál nada?» Esta pregunta nos mereció el siguiente reparto de «intereses»: «5 por 100, 75 por 100 y 20 por 100», respectivamente.

Como en lo del 5 por 100 nos quedamos muy por debajo de los otros 19 consultados —entre los que sólo hay tres que dan un 10, y no faltan quienes llegan al 90—, resulta que somos nosotros los más «pesimistas», y cosas peo-

res nos han dicho algunos, con la añadidura de una presunta contradicción con nuestro quehacer crítico, independiente y vocacional.

Pues, no, señores, nada de eso. Si se trata de hacer números —y números son los tantos por ciento— había que hacerlos con las tablas en la mano y no dejándose llevar de un triunfalismo de Peñas, banquetes y discursos.

¿A quién le interesan mucho las corridas de toros? Pues a aquél que asiste con cierta continuidad a las corridas de toros, incluso a costa de serios sacrificios económicos. ¿Y cuántos son estos? Hagamos cuentas: si en España se celebran unos mil cien festejos picados —de toros y novillos—, con un promedio —¡ojalá!, que dirán todos los empresarios— de diez mil espectadores de pago por festejo —cálculo tan exagerado que hasta nos da vergüenza escribirlo—, tendríamos un total de once millones, pero, ¡ojo, mucho ojo!, de los de una corrida «per capita», mínimo tan mínimo que no creemos que a nadie se le ocurra relacionarlo con el mucho interés por la Fiesta. De todas maneras, ese porcentaje representaría el 33 por 100 de los españoles, y... el 16,5 si atendemos a que los turistas son tantos como los indígenas y según se dice, todos, todos, vienen a ver, por lo menos, una corrida de toros.

No me importa dejar a un lado a los turistas —que desde luego pesan lo suyo—, para volver a quedarme sólo con los españoles. ¿Aceptamos un mínimo de diez asistencias al año para reconocer un máximo interés individual? Pues bien —sin turistas y con cálculos exagerados—, el porcentaje sería del

rá falta para ser torero de época? Ciencia, arte, valor, dominio de capote, muleta y espada y favor popular. Todo eso lo tiene Paco Camino, como bien lo ha demostrado desde que vistió el traje de luces, y como confirman las dos encuestas señaladas.

Y vamos con mis contestaciones personales a las preguntas realizadas a los encuestados. Que conste antes que nada que lo hago a título personal y sin rencor ninguno por no figurar en la lista de prestigiosos taurinos y aficionados a los que ha consultado el querido semanario EL RUEDO, al que desde aquí envío mi agradecimiento por haber realizado el esfuerzo de aportar datos para una mejor estructuración de la Fiesta española.

1.ª ¿A qué porcentaje del país cree que le interesan mucho las corridas de toros, a cuál le interesan algo y a cuál nada?

Mucho: 10 por 100 (entre los que están los que van una vez al año a los toros).

Algo: 20 por 100 (los que conocen los resultados de las corridas y los flirteos de Luis Miguel).

Nada: 70 por 100 (puede que la mitad sean completamente ajenos y la otra mitad, con beatífica y europeizante indiferencia. Cuestión «de nivel».

2.ª En su opinión, ¿cuáles son los toreros actuales que prefiere el público?

Paco Camino, Diego Puerta y El Viti. Toda una época.

3.ª ¿Cree que el público es partidario de que toreen a pie las mujeres?

No es cuestión taurina ni de interés general.

Benjamín BENTURA

3,3 por 100 (tres, coma, tres). ¿Lo dejamos en cinco corridas? Subiría al 6,6 (seis, coma, seis). Y menos no, porque menos ya empieza a ser nada.

Seamos serios, amigos. Cuando cuesta llenar una plaza de 23.000 asientos en ciudades de más de tres millones de habitantes, o de 15.000, y en plena Feria, en otras de casi un millón, no cabe aventurar el 90 por 100 —¡figúrense a dos millones setecientos mil madrileños, más los turistas, caminito de las Ventas—, ni siquiera del 10.

Por otra parte, ¿cómo hablar de ese masivo interés por la Fiesta, cuando no hay manera de que una publicación taurina —no digamos diaria, ni siquiera semanal— pueda mantenerse por sus propios medios? ¿Dónde está ese «mucho» interés por la Fiesta, si ni se ve ni se lee? ¡Díganme, díganme, cuántas revistas taurinas de carácter nacional se editan en España! Una, EL RUEDO, y con una vida nada fácil y sí sacrificada.

• • •

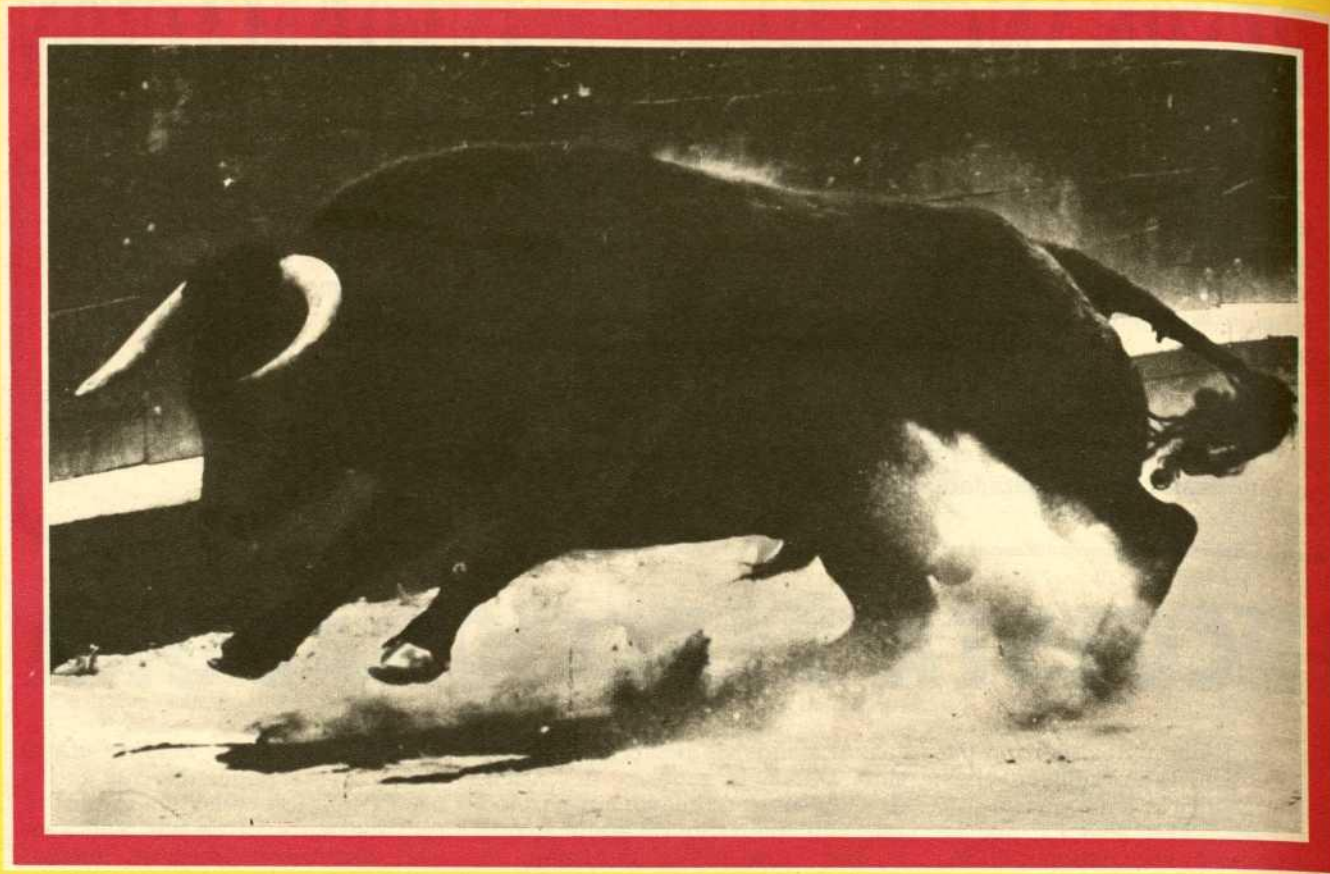
Sin embargo, la Fiesta no pelagra. Porque la Fiesta siempre, siempre, ha sido cara y minoritaria, incluso cuando no existían los «600», ni el cine, ni el fútbol, ni las discotecas, ni la televisión. Afortunadamente, basta ese 5 por 100 para mantenerla y, si nos dejan, perfeccionarla.

Cuántas veces recuerdo una frase de don Mariano de Cavia, «Sobaquillo», en sus escritos taurinos: «De las plazas llenas, ¡líbranos, Señor!» Y no creo que don Mariano fuera un derrotista de los de hoy...

José Antonio MEDRANO»

Temas de Primavera:

CUESTION DE PALADAR: ¿DULCE O SECO?



Querer medir a todos los toreros con el mismo rasero —o lo que es lo mismo, querer que todos se amolden a un tipo de toreo ideal de cualquier estilo que sea— es un error en el que incurren no sólo los públicos y hasta muchos de los escritores taurinos, sino los mismos toreros. Por eso, uno de los defectos que reprochamos con más frecuencia a los que empiezan —ya que tratar de influir sobre los que contemplan cercana su retirada son ganas de perder el tiempo— es el ahogar su personalidad, su imaginación, su manera espontánea de estar en el ruedo, persiguiendo, en cambio, imitar a los que ellos conceptúan sus ídolos para acabar impregnando al toreo de una rutina desesperante. Y esto, claro está, no puede ser bueno.

Pero aún es peor el hecho —a cuyo desarrollo asistimos cada día— del torero que en una línea determinada llega a rozar las alturas del triunfo por la afirmación de una personalidad, y quiere luego traicio-

narla buscando otra línea artística en la que cree hallar más posibilidades de llegar por vía cómoda a la más elevada cima. Lo cual es error que se paga siempre caro. Con usura.

Cuando un torero —cuando cualquier artista— se hace un nombre y crea estilo, él es el llamado a hacerse la más rigurosa y serena autocrítica, estudiar las circunstancias que le empujaron al éxito, examinar las posibilidades de flexibilidad de su toreo y no comprometerse en más aventuras que las ya conocidas y felizmente superadas. (Aparte, claro está, encontramos el ejemplo de los genios —en Picasso se distinguen infinitas épocas y estilos—; mas para el genio no existen reglas generales.) Ante la tentación del cambio, toda prudencia puede ser poca.

Esto me lleva a recordar una anécdota, que, hace ya muchos años, contaba Jacinto Miquelarena y se refería a la recepción que en Bilbao hicieron al comandante de un barco de guerra japonés fondeado en el

Abra. Decir Bilbao es tanto como pensar en comida opípara con las más succulentas especialidades locales. La merluza en «salsha» verde, el pilpileante bacalao, los chipirones de anzuelo en su tinta... De todo iba gustando sonriente y complacido el comandante nipón, mas cuando se vio enfrentado con la «cashuela» de aterciopelada salsa negra se levantó solemne:

—Señores, ustedes me van a perdonar. Yo he hecho la guerra en el mar, conozco infinitos puertos del mundo y me he atrevido con los barcos y las cocinas de todos los Continentes. He comido calamares fritos en diversos estilos: guisados con salsa rosada, en el Japón; con salsa amarilla, en China; con salsa verde, en Malasia... Pero confieso que me falta valor para enfrentarme con estos calamares de aspecto tan fúnebre...

Es decir, que al aguerrido marino aquello le parecía una corrida de Miura cuando los catadores español-

les de buena cocina sabemos que no hay «bombones» de Núñez que iguallen el placer de saborear plato tan delicioso, guisado allí donde se debe comer. ¿Y por qué? Porque su paladar estaba hecho a otros sabores y se dejaba guiar, además, por la vista.

También hay toreros hechos a determinado paladar —el de los platos fuertes, de los toros duros, de la lucha áspera— que sienten el deseo de dar de lado sus gustos tradicionales y adentrarse por más fáciles y digestibles platos. Que quieren dejar la dramática salsa negra de sus faenas tremendas y degustar la salsa rosa de bote, imperante en la insípida cocina internacional. O para hacer un símil más cerca de lo taurino, que tienen hecho al paladar al buen vino seco de Jerez y tienen la debilidad de pasarse al degustar las más dulces soleras.

Y el cambio no les va. No hay modo de transformar de repente el paladar. No es fácil —como no sea un genio del toreo— pasar del triunfo logrado comunicando el miedo al tendido, al buscado por los caminos de la exquisitez, del aleteo de ángeles en la plaza y de las cantadísimas —y cursilísimas— verónicas de alhelí.

Es cuestión de paladar y cada uno nace con el suyo. ¿Dulce o seco? Un contraste, dos sabores, dos estilos contrapuestos. Que nadie diga: «Me han encasillado así». Lo cierto es que se ha encasillado él mismo, pues su modo de ser y hacer se amoldaba a un cierto tipo de toro.

¡Y arreglado está el que, metido en la escala tremenda, quiere pasar de ella a encayar el cremoso empa-lago de los filifiles del Toreo!

Don ANTONIO



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

REAL MAESTRANZA

DIA 14

7 toros de doña María Pallarés

Rejoneador: D. Antonio Ignacio Vargas

Jaime Ostos **Manuel García** **Rafael Torres**
OSTOS **«PALMEÑO»** **TORRES**

21 DE ABRIL

6 toros, 6, de «Torrestrella»
 (propiedad de don Alvaro Domecq)

DIEGO PUERTA
PACO CAMINO
 y **SANTIAGO MARTIN**
«EL VITI»

25 DE ABRIL

6 toros, 6, del Herederos de don Carlos Núñez

DIEGO PUERTA
PACO CAMINO
 y **FRANCISCO NUÑEZ**
«CURRILLO»

FERIA DE ABRIL 1974

15 DE ABRIL

7 toros, 7, de don Juan Guardiola Soto

D. Alvaro Martínez
CONRADI
DAMASO GOMEZ
RICARDO CHIBANGA
 y **PACO BAUTISTA**

18 DE ABRIL

6 toros, 6, del señor marqués de Domecq

JOSE MARTINEZ
«LIMEÑO»
MIGUEL MARQUEZ
 y **JOSE LUIS PARADA**

22 DE ABRIL

7 toros, 7, de Hermanos de don Pablo Martín Berrocal

RAFAEL DE PAULA
S. MARTIN «EL VITI»
 y **MANOLO CORTES**

26 DE ABRIL

6, toros, 6, de Herederos de don Carlos Núñez

CURRO ROMERO
PALOMO «LINARES»
 y **F. RIVERA «PAQUIRRI»**

16 DE ABRIL

7 toros, 7, de los Herederos de don Samuel Flores

D. Eduardo Torres
BOMBITA
JAIME OSTOS
ANDRES HERNANDO
 y **PACO BAUTISTA**

19 DE ABRIL

6 toros, 6, de don Ramón Sánchez

RAFAEL DE PAULA
MANOLO CORTES
 y **José A. «CAMPUZANO»**

23 DE ABRIL

6 toros, 6, de don José Benítez Cubero

PACO CAMINO
PALOMO «LINARES»
 y **SANTIAGO LOPEZ**

27 DE ABRIL

6, toros, 6, de don Carlos Urquijo

D. ANGEL PERALTA
D. RAFAEL PERALTA
D. ALVARO DOMEQO
 y **D. JOSE S. «LUPI»**

17 DE ABRIL

6 toros, 6, de don José Luis y don Salvador Guardiola

D. Gregorio MORENO
PIDAL
ANDRES HERNANDO
MANUEL GARCIA
«PALMEÑO»
 y **MIGUEL MARQUEZ**

20 DE ABRIL

8 toros, 8, del señor marqués de Ruchena

SANTIAGO LOPEZ
JOSE LUIS PARADA
 y **José A. «CAMPUZANO»**
 y **F. NUÑEZ «CURRILLO»**

24 DE ABRIL

6 toros, 6, de don Carlos Urquijo

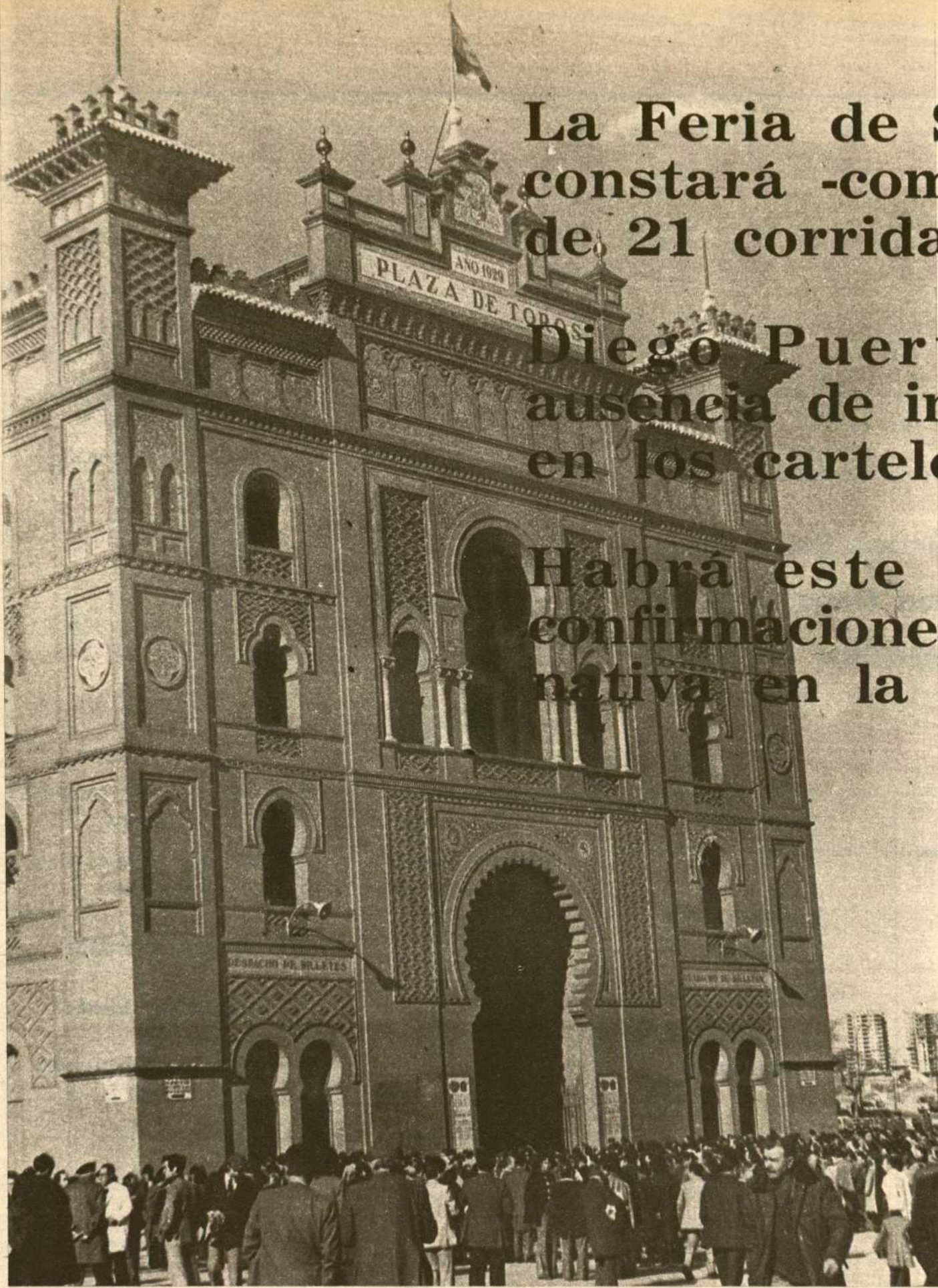
DIEGO PUERTA
CURRO ROMERO
 y **F. RIVERA «PAQUIRRI»**

28 DE ABRIL

Un toro para el rejoneador y 6 toros de don Eduardo Miura

D. MANUEL VIDRIE
J. MARTINEZ «LIMEÑO»
RAFAEL TORRES
 y **ANTONIO JOSE GALAN**

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6 DE LA TARDE



La Feria de San Isidro constará -como se dijo- de 21 corridas

Diego Puerta, única ausencia de importancia en los carteles

Habrán este año siete confirmaciones de alternativa en la Feria

Se han dado a conocer las combinaciones de las corridas de San Isidro para el presente año 1974, sobre las que se habían anticipado varios carteles, se había especulado con más o menos acierto y se había pronosticado que estarían todos menos Diego Puerta y, no sabemos si estará ya en España, el mejicano Eloy Cavazos. Los carteles —a reserva de lo que el tiempo los rectifique en algunos detalles— han sido anunciados en la siguiente programación:

CARTE

Paco Camino viene a dos corridas. Los espectadores hubieran deseado que actuara tres tardes. Su nombre —además bien arropado— hace de los carteles en que actúa los de máximo interés

Santiago Martín «El Viti» es el primero que destaca por haber firmado tres corridas en la Feria. La responsabilidad a que debe hacer frente el salmantino es importante, pero no la rehúye

Paquirri también es de los que vienen tres tardes a San Isidro, cosa que nos parece lógica por su categoría y por la voluntad con que se mantiene a lo largo de los años en lugar privilegiado

Palomo «Linares», otro de los elegidos para torear tres tardes. Sigue poseyendo el atractivo de las figuras, pero —por las discusiones que suscita— cada corrida es para él una dura reválida



LAS COMBINACIONES FERIALES

Domingo 12 de mayo.—Alvaro Domecq y Samuel «Lupi», con toros sin designar, y seis de Victorino Martín para José Falcón, Calatraveño y Luis Algara «El Estudiante», que confirmará su alternativa.

Lunes 13.—Toros de Fermín Bohórquez para Andrés Hernando, Sánchez Bejarano y Curro Fuentes.

Martes 14.—Toros de Carlos Urquijo para José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista, que confirmará la alternativa.

Miércoles 15.—Toros de Murteira Grave para los rejoneadores hermanos Peralta, y en lidia ordinaria, Dámaso Gómez, Calatraveño y Carlos Escolar «Franculo», que confirmará la alternativa.

Jueves 16.—Toros de Amelia Pérez Tabernero para Angel Teruel, Antonio José Galán y Julio Robles.

Viernes 17.—Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para S. M. «El Viti», Paquirri y Dámaso González.

Sábado 18.—Toros de Baltasar Ibán para Curro Romero, Paquirri y Mariano Ramos, que confirmará la alternativa.

Domingo 19.—Toros de «Cortijoliva» para Andrés Vázquez, Dámaso González y Julio Robles.

Lunes 20.—Toros de María Teresa Osborne para Paco Camino, Palomo «Linares» y José Mari «Manzanares».

Martes 21.—Toros de Atanasio Fernández para Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea.

Miércoles 22.—Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, S. M. «El Viti» y Ruiz Miguel.

Jueves 23.—Toros de Alonso Moreno para Angel Teruel, Antonio José Galán y Paco Bautista.

Viernes 24.—Toros de Lisardo Sánchez para S. M. «El Viti», Ruiz Miguel y Niño de la Capea.

Sábado 25.—Toros de Manuel Arranz para José Mari «Manzanares», Niño de la Capea y Mariano Ramos.

Domingo 26.—Toros de Sánchez Fabrés para el rejoneador Alvaro Domecq, y en lidia ordinaria, Antonio «Bienvenida», Antofiete y Andrés Vázquez.

Lunes 27.—Toros de Salvador Domecq para Miguel Márquez, Dámaso González y Julián García.

Martes 28.—Toros de José Luis Osborne para José Luis «Gallos», Rafael de Paula y Currillo, confirmando estos dos últimos la alternativa.

Miércoles 29.—Toros de Pablo Romero para José Fuentes, Palomo «Linares» y José Luis «Gallos».

Viernes 31.—Toros de Antonio Pérez para Antonio «Bienvenida» y Curro Romero mano a mano.

Sábado 1 de junio.—Toros de Eduardo Miura para Dámaso Gómez, Andrés Vázquez y Ruiz Miguel.

Domingo 2.—Toros de Clemente Tassara para Manolo Cortés, Julián García y Campuzano.

N. de la R.—Los carteles de la Feria más importante del mundo ya están en la calle. A última hora, como es lógico, habrá reajuste. En términos generales, y en opinión de urgencia, la Feria de 1974 está confeccionada con lógica. Prácticamente están todos los toreros con cierto interés popular, a excepción quizá del sevillano Diego Puerta, que no ha debido llegar a un acuerdo financiero con los organizadores de la Feria. Hay en los carteles ciertamente una marcada protección a los diestros que tutela la empresa de Madrid de algún modo, léase Ruiz Miguel, Andrés Vázquez, Mariano Ramos, etcétera. Se han hecho combinaciones para todos los gustos. Siete diestros confirman su alternativa, aunque sólo dos de ellos—Niño de la Capea y el mejicano Mariano Ramos—vienen precedidos de una cierta expectación. Los cinco restantes—El Estudiante, Bautista, Frascuelo, Paula y Currillo—tienen en Madrid su gran

oportunidad de escalar puestos de privilegio en el escalafón.

En las combinaciones de toros y toreros, al igual que el año anterior, lo mismo que sucederá, si Dios no lo remedia, el año próximo, ninguna novedad. Las grandes figuras se arropan entre sí, como temerosas de no tener por ellas mismas el suficiente gancho popular para colocar el cartel de «No hay billetes», que justificaría sus altas pretensiones económicas, y claro es, con toros de marca. Por ejemplo, Camino, torero con la máxima popularidad real de acuerdo con los datos de la encuesta ICESA-Gallup, publicada recientemente por EL RUEDO, hará el paseillo en sus dos actuaciones en la Feria acompañada una tarde por Palomo «Linares» y Manzanera (toros de María Teresa Osborne), y con El Viti y Ruiz Miguel (toros de Juan Pedro Domecq). Curiosamente, los diestros con más pretensiones, con más capacidad y fuerza negocia-

dora frente a la empresa, no han solicitado torear las divisas que resultaron triunfadoras el año último en San Isidro: Amelia Pérez Tabernero y Alonso Moreno. Estas dos divisas las estoquearán diestros de segunda fila. Las figuras renuncian muy gustosas a toros tan bravos, tan bien presentados y de tanta casta.

Lo que quizá tiene menos justificación en toda la amplia combinación de los 21 carteles es la inclusión de Andrés Vázquez tres tardes. No creemos que el de Villalpando tenga méritos suficientes para situarlo poco menos que de base de la Feria. Pero, claro, el lector no debe olvidar que el apoderado del diestro es el popular Juanito Martínez, alto empleado de la empresa de Madrid.

Los carteles de la Feria 1974, en definitiva, están hechos con el material que hay. Si uno tiene gustos «camp», pues ya sabe que no debe faltar a la cita con el

«maestro» Bienvenida, que una tarde hará el paseillo acompañado por los no muy juveniles diestros Antofiete y Andrés Vázquez, y otra, con el desconcertante, misterioso y atractivo, «por si hay suerte», Curro Romero, en un interesante mano a mano, en lo que ciertos aficionados han dado en llamar «el festejo del miedo». Si los gustos de los aficionados, por el contrario, están más con el reloj en hora, amén de los dos carteles de Camino, hay combinaciones con verdadero aliciente, como la de Palomo, Paquirri y Capea (toros de Atanasio Fernández) o Manzanares, Capea y Mariano Ramos (toros de Manuel Arranz). Los toristas pueden ir eligiendo los carteles de toreros más modestos, pues sin duda lo pasarán bien con la excelente presentación de los astados...

Y hasta que comentemos la Feria con más sosiego.

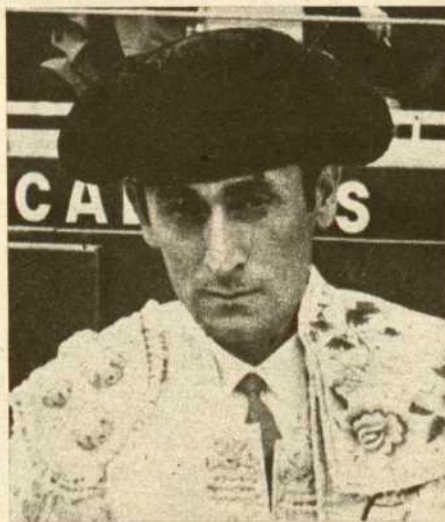
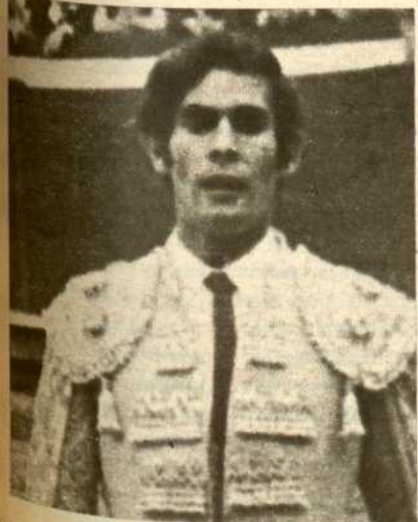
TELES PARA MADRID

Ruiz Miguel, otro de los hombres que harán el paseillo tres tardes en Madrid. Fue un triunfador en la Feria del año pasado, pero después ha dejado de proseguir, sin dudas, el camino triunfal

Dámaso González es otro de los animosos de las tres corridas. Torero sin términos medios, o logra el éxito resonante o adolece de monotonía sin remedio. Esperamos y le deseamos lo primero

Inexplicable la inserción de Andrés Vázquez—retirado, disminuido, sin sitio—en tres corridas de la serie. Se ve que la empresa le trata con una predilección a que no es acreedor

Diego Puerta es el único nombre importante que echamos en falta. El sevillano no acaba de ponerse de acuerdo con la empresa, pero es de los nombres que los aficionados acogen con más agrado



PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES



Días 13 y 14 de abril de 1974
Inauguración de la temporada

2 GRANDES ACONTECIMIENTOS 2
TAURINOS

Sábado, 13

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Martín de Yeltes (Salamanca), 6 para las máximas figuras del toreo

SEBASTIAN

PALOMO «LINARES»

Y

PEDRO MOYA

«NIÑO DE LA CAPEA»

Unidos en un sensacional mano a mano
Sobresaliente: **RAFAEL CHINARRO**

Domingo, 14

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos-toros de don Juan Pablo Jiménez Paskau, de Madrid, 6 para los afamados novilleros

JOSE LUIS SEDANO

de Guadalajara

RAFAEL PONZO

de Venezuela

JUAN MONTIEL

de Jerez de la Frontera

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO
Y MEDIA DE LA TARDE**

Obsequio de la Empresa: Por cada entrada que adquieran los espectadores para la corrida de toros serán obsequiados con otra localidad para la novillada

Venta de localidades en Madrid: Taquilla oficial de la Empresa, Victoria, 3. Tel. 221 84 15.

En Alcalá de Henares: Bar Casa Juan, plaza de Cervantes, 27. Teléfonos 293 00 29 y 293 03 83.



EN VISTA ALEGRE

SIMON, COGIDO

SIGUE LA RACHA DE MANSOS

**EL BUEN TIEMPO FUE LA UNICA
NOTA POSITIVA DE LA TARDE**

BENJUMEA Y ORTEGA NO SE GANARON NI UNA VUELTA AL RUEDO

MADRID, 7. — Plaza de Vista Alegre. Tarde soleada y buena temperatura. Algo más de media entrada. Se lidiaron toros de «El Almendral», de escasa presencia y desigual comportamiento. Fueron cambiados tras único puyazo, en el que evidenciaron más cobardía que bravura. El cuarto coceó de salida; el tercero barbeó tablas buscando el salto al callejón. Fueron manejables el primero y el segundo y despertaron sentido los restantes. Los tres primeros, recogidos de cuerna, y con algo más de cabeza los tres finales.

PEDRIN BENJUMEA —de grana y oro—. Vulgar y anodino toda la tarde en los tres que lidió. Mató de tres pinchazos y estocada al que abrió plaza; de pinchazo y media, al cuarto, y de estocada habilidosa, al sexto, que mató por cogida de Simón. Silencio en todos.

JOSE ORTEGA —de blanco y oro con ribetes negros— no consiguió mayores méritos que su compañero. No lució su labor en el segundo de la tarde y buscó la espectacularidad en el quinto. Fue ovacionado en su primero y silenciada su labor en el otro.

SIMON —de grana y oro—. Cogido en plena faena al único toro que mató, fue el único que evidenció —cuando menos—

voluntad y deseos de triunfo. Su equivocación fue no atender al «aviso» que por dos veces le hizo su enemigo. Dos veces fue volteado y otras atropellado. Se mantuvo en la arena hasta que murió el toro de estocada y golpe de verduguillo al tercer intento. Hubo petición de oreja mientras ingresaba en la enfermería.

No acaba la empresa del coso caraban-chelero de encarrilar una temporada en la que ha puesto sus esperanzas y, naturalmente, también su dinero. Si consideramos la asistencia de público en este domingo tras las serie de carteles que en aquel ruedo han ido desarrollándose, tenemos que afirmar que la parroquia de Vista Alegre no ha perdido la fe. Ya hemos apuntado la calidad del ganado salido el domingo por aquella puerta de chiqueros. Hemos escrito de su presentación y su comportamiento y también los nombres de los artistas que figuraban en el cartel, de los cuales dos repetían actuación en la presente temporada. De ellos, Simón fue el que estuvo más cerca del triunfo y también a punto de redondear una buena faena si no hubiera sido por su machaconería de desoír los «avisos» de su oponente.



Simón, que recibió con reiterada larga de rodillas. En un momento de una de las cogidas y camino de la enfermería, tras acabar con el toro que le había herido grave



IDO GRAVE

que no aguantaba el toreo por la izquierda. Pero, digamos en honor a Simón, que toda su actuación estuvo llena de detalles toreros. Sabe imprimir variedad tanto en el manejo de la capichuela como con la muleta. Utiliza el estoque de verdad desde que empieza el tercio, y, lo que es más importante, sabe torear con gusto. Esta tarde, además, con ingenuidad, pues su grave percance sólo a eso se debe: a la ingenuidad del torero, y, ¿por qué no?, a sus deseos incontenidos de triunfar.

El balance artístico de Pedrin Benjumea en este Domingo de Ramos no puede ser un porvenir. En resumen: Silencio en la utilización de aquel tremendismo o toreo tremendo del que hiciera gala hace unos años, ganándose la simpatía de las plazas. Hoy, con más conocimiento y experiencia, opta por la seguridad. Y remata con la habilidad bien sabida tras muchas temporadas de luchar por los ruedos en busca de un porvenir. En resumen. Silencio en los tres toros que mató, y digamos que, cuando menos, el primero fue toreadable.

Tampoco José Ortega supo o pudo mejorar su actuación del domingo anterior. Hizo una faena aseada a su primero, pero carente de vibración y abusando mucho de su envergadura en razón de la pequeña del toro. En el otro buscó la espectacularidad con los desplantes, rodillazos y series con el pico de la muleta. Pero ya el público se había desengañado y cuando mató, mal, mostró su indiferencia.

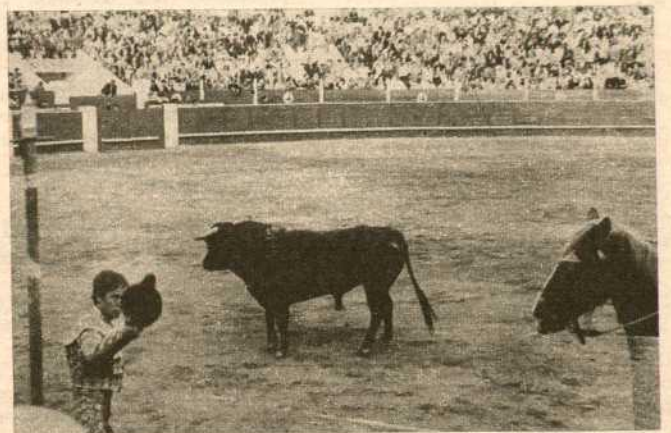
NACHO

PARTE FACULTATIVO:

«En el tercer toro, Barolomé Sánchez Simón resultó herido por asta de toro en cara posterior del muslo derecho que, con un trayecto ascendente hacia fuera, interesna piel, tejido celular subcutáneo y secciona el músculo semitendinoso. Sufrió otra herida en muslo izquierdo, tercio medio, cara interna, en Scalp, que interesa piel y tejido celular subcutáneo y contusiona el músculo recto interno. Grave.—Firmado: Doctor Lumbreras.»



José Ortega



Puyazo único y... cambio



En una delantera de tendido, El Caracol presencia la corrida en compañía de su actual apoderado



Caras bonitas en los graderíos. (Fotos Santos TRULLO.)

Domingo en los ruedos TRES CORRIDAS DE TOROS Y SEIS NOVILLADAS EN PROVINCIAS

José Fuentes, herido grave en Portugal. Además resultaron heridos los novilleros El Cali -grave-, Pedro Somolinos y Copetillo -pronóstico reservado- y el picador Benito Pozo con lesiones también de reservado pronóstico

MUCHO PUBLICO

JAEN, 7.—Corrida de toros. Casi lleno. Ganado de doña Belén Crdóñez, de Madrid, bien presentado, pero con dificultades para la lidia.

Sebastián Palomo «Linares» recibe a su primero con verónicas que se aplauden. El toro recibe un picotazo y una vara. Se aplaude un quite por chicuelinas. Dos pares. Faena que comienza por alto y sigue con derechazos, adornos y de rodilla. Naturales aguantando y afarolados. Una serie de molinetes y adornos. Una estocada entera. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, que recibe un refilonazo y una vara, así como dos pares y medio de banderillas, faena variada con molinetes, redondos rematados con afarolados, por alto y adornos, para una estocada entera. (Una oreja con algunas protestas, ovación y vuelta.)

Francisco Rivera «Paquirri» recibe a su primero con una larga cambiada de rodillas. Se luce en verónicas. El toro recibe tres picotazos con huida y se cambia el tercio a petición del diestro. Coloca tres pares de banderillas, ovacionados. Faena porfiando mucho, ya que el toro está muy quedado. Sobresalen algunos derechazos y naturales. Una estocada. (Ovación y saludos. Potos al toro en el arrestre.) A su segundo, lo recibe también con verónicas aplaudidas. Una vara y el diestro coloca dos pares de banderillas. Faena breve, desconfiada, para tres pinchazos y descabello al primer intento. (Silencio.)

Pedro Moya «Niño de la Capsa» se luce en verónicas de recibo. Una vara y dos pares. Es aplaudido en quites de frente por detrás. Derechazos, adornos, molinetes y naturales. Serie final de naturales porfiando. Dos pinchazos y descabello al segundo intento. (Palmas.) Al último de la tarde, verónicas aplaudidas. Dos varas y tres pares. Faena variada, en la que sobresalen redondos con el de pecho y naturales. Un pinchazo y media. (Palmas.)

SOLO GALAN OREJEADO

MARBELLA, 7. — Buena entrada. Tres toros de María Coronel de Núñez y tres de Marcos Núñez, que dieron buen juego.

Curro Romero, aplaudido con la capa en su primero, al que hizo una faena breve para una estocada. (Aplausos.) En el cuarto, en el que volvió a ser aplaudido al torear con el capote, realizó faena de alifio, para un pinchazo y medio estocada. (Pitos.)

Antonio José Galán, ovacionado al lancear de capa a su primero, al que hizo una faena con pases por alto, redondos, naturales, resultando cogido sin consecuen-

cias, espaldinas, desplantas, una estocada. (Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo.) En el quinto, se hizo aplaudir nuevamente al torear de capa. Hizo faena que inició con tres pases de rodillas, siguió con redondos, por alto, naturales, de pecho, molinetes de rodillas y adornos. Un pinchazo, media estocada y tres descabellos. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

El mejicano Manolo Arruza, que iniciaba su temporada en España, fue ovacionado en tres pares de banderillas a su primero, al que hizo faena con pases por bajo, redondos, por alto, naturales, giraldivas y rodillazos. Dos pinchazos, una estocada y tres descabellos. (Aplausos.) En el último de la tarde, se le ovacionó con el capote y en tres pares de banderillas. Con la muleta instrumentó pases de rodilla, redondos, por alto, otros por bajo y adornos de rodilla. Media estocada. (Ovación y saludos.)

BUEN TRIUNFO PARA S. LOPEZ

VELEZ MALAGA, 7.—Toros de Salvador Gavira. Bien presentados, dando buen juego.

En los toros de rejones actuó con gran complacencia del público el grupo portugués de los forçados de Evora, que consiguieron gran éxito.

El rejoneador portugués Alfredo Conde cortó una oreja en su turno.

Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, vuelta al ruedo en el suyo.

Andrés Torres «El Monaguillo», una oreja en su primer toro y silencio en el otro.

Santiago López, dos orejas y rabo y dos orejas, respectivamente.

MUCHOS TROFEOS EN ARLES

ARLES (Francia), 7. (Efe.)—Seis toros de la ganadería española de Camacho fueron lidiados hoy en la primera corrida de temporada en Arlés, por los diestros José Falcón (portugués), José Ruiz «Calatraveño» y José Luis «Gallos».

Falcón toreó bien con el capote a su primero. Faena variada de muleta. Un pinchazo y una estocada. Oreja. En su segundo, verónicas muy ceñidas, tres pares de banderillas excelentes. Pinchazo y estocada. Oreja.

«Calatraveño», voluntarioso en su primero, que se quedaba. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. Bien con el capote en su segundo, con un excelente quite por chicuelinas. Recibe al toro de rodillas con la muleta y continúa con una buena faena. Dos pinchazos y dos estocadas. Oreja.

Galoso, de derechazos muy templados a su primero, al son de la música. Pinchazo y estocada. Oreja. Faena voluntariosa en su segundo, muy soso. Dos pin-



José Martín Mellado puso voluntad al torear

EL DOMINGO EN BARCELONA



Juan Martínez en un pase con la derecha



Somolinos en un muletazo en la cogida en que se produjo la contusión que le retiró (Fotos Valls)



chazos y dos estocadas. Aplausos. Un novillo fue rejoneado por el caballero Fermín Díaz, que fue ovacionado.

GRAVE COGIDA DE JOSE FUENTES

VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).—Función mixta para rejoneadores y toreros de a pie. Toros de Palha, que resultaron bravos.

Los rejoneadores Salgueiro y Luis Miguel Da Silva fueron muy ovacionados en sus respectivas actuaciones.

En lidia ordinaria, José Julio, vuelta en el primero y ovación en el otro.

José Fuentes, vuelta en el primero y, cuando realizaba una excelente faena a su segundo, fue cogido aparatadamente, pasando a la enfermería, donde se le apreció una cornada profunda de dos trayectorias, en el muslo derecho, que aunque no interesan órganos vitales, el cirujano portugués calificó de grave.

En la mañana del lunes, José Fuentes fue trasladado, en avión, a Madrid, donde quedó ingresado en el Sanatorio de Toreros.

Novilladas

SOMOLINOS, HERIDO

BARCELONA, 7.—Tres cuartos de entrada registró la plaza Mo-

numental. Cuatro reses de Palomo «Linares», con cuajo y sentido, y dos de «Los Campillones», nobles y bien presentados.

Juanito Martínez, que hacía su presentación, muy bien en su primer novillo. Saludos desde los medios. En el cuarto estuvo desconfiado con un bicho que punteaba. Mató de tres pinchazos y cuatro descabellos. División de opiniones.

El quinto, al que mató por perance de Pedro Somolinos, le salió una res con cuajo y peligró. Lo rindió de una honda, pinchazo y cinco descabellos. Algunas protestas.

Veroniqueó muy bien al segundo de la tarde Pedro Somolinos. Le sacó buenos pases sobre ambas manos, sufriendo un perance al herirse con una banderilla. Mató de un pinchazo y una entera. Dio la vuelta al anillo.

En cuanto a José Martín Mellado, estuvo sin sitio, en su primero, una res con sentido y que buscaba. Lo mató muy bien de una hasta la bola. Se le aplaudió. Le correspondió el mejor novillo de la tarde, que fue el que cerró plaza. Tanto con la capa como con la muleta supo aguantar a su enemigo, que entraba fuerte, pero con nobleza. Mató de dos pinchazos y una perpendicular y descuecera. Se le aplaudió con calor y dio la vuelta al anillo.

Parte facultativo: Pero Somolinos, afecto de herida inciso-con-

UN MILLON POR LAS FOTOS DE LA MUERTE DE MANOLETE

ALICANTE, 5. — El popular reportero gráfico taurino Francisco Cano ha vendido en un millón de pesetas la colección de las fotografías obtenidas en Linares cuando la tragedia del 28 de agosto de 1947, en que perdió la vida el diestro Manolete, según unas manifestaciones que publica el diario «La Verdad».



N. de la R.—Es curiosa la historia de estas fotografías de Cano relativas a la muerte de Manolete.

Según contaba Manolo Casanova, que fue nuestro director en los días de la tragedia de Linares, Francisco Cano —que era el único fotógrafo que se encontraba en Linares y pudo hacer completo el reportaje exclusivo del sensacional acontecimiento—, en forma incomprensible, o tal vez por no darse plena cuenta del valor de los negativos que había captado, en lugar de volver a Madrid por la vía más rápida, mandó a mano los negativos sin revelar, dirigidos a nuestro director y acompañados de una nota en que le indicaba que utilizase el material que necesitara para nuestra revista y diese, asimismo, información a algunos otros medios informativos con los que se había comprometido. Mientras tanto, él seguía viaje con Luis Miguel a una plaza del Sur —tal vez, Algeciras—, donde Dominguín toreaba al día siguien-

te, llevando a Cano, como había hecho en Linares, unido a su expedición.

Casanova cumplió los términos de la nota, utilizó el material con gran mesura —quizá excesiva— y dejó lo esencial de la información a reserva de lo que Cano determinase a su regreso.

Pero cuando éste volvió a Madrid, la información había perdido sus caracteres de primicia y de exclusiva y ya no consiguió su autor por ella el alto precio que pudo haber logrado. Paulatinamente se dieron a conocer algunas otras fotos inéditas en diversos medios de comunicación, pero —según Cano— lo más importante de toda la información no había visto todavía la luz.

Esta es la primera noticia que nos llega de que se haya divulgado todo el reportaje —si atendemos a las informaciones del mismo fotógrafo— y celebramos que, al cabo de los años, aún consiga Cano una importante compensación por aquel golpe de fortuna que para el gran Manolete fue de la más honda y negra desgracia.

DOÑA ANGIUSTIAS CUMPLIO NOVENTA Y TRES

CORDOBA. (Cifra).—Ha cumplido noventa y tres años doña Angustias Sánchez Martínez, madre de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

Doña Angustias, nacida en Albacete, se casó primero con el matador de toros Rafael Molina Martínez «Laqartijo Chico», del que tuvo dos hijas. Al enviudar contrajo nuevas nupcias con otro matador de toros, también de Córdoba, Ma-

nuel Rodríguez Sánchez «Manolete», de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos, tres hembras y un varón, que llegaría a alcanzar fama mundial en el toreo utilizando el mismo apellido profesional que su padre.

Doña Angustias Sánchez goza de perfecta salud. Está en posesión cabal de sus facultades mentales y únicamente adolece de debilidad en la vista.

derecha y probable fractura se-
gundo metacarpo de la misma
mano. Pronóstico reservado.

CUARTA ACTUACION DE LOS SEIS ASE

CORDOBA, 7. — Novillada con
picadores. Reses de don Francis-
co Moreno Santamaría, de Sevi-
lla, desiguales. Floja entrada.
El francés Simón Casas, ova-
ción y vuelta.
El colombiano Alberto Ruiz,
ovación, una oreja y vuelta. (C)
César González, ovación, una
oreja y vuelta.
Luis Miguel Ruiz, ovación, dos
orejas y vuelta.
Alvaro Marqués, ovación.
Manuel Ternero, silencio.

INCOMPARENCIA DE AROCA

ALCALA DE GUADAIRA (Sevi-
lla), 7.—Novillada con picadores.
Media entrada. Ganado de don
Angel y don Juan A. Sampedro.
Quedó en un mano a mano en-
tre Montiel y Manili, por no
comparecer el diestro Aroca.
Montiel, en su primero, ova-
ción. En el segundo, ovación y
vuelta, y en el tercero, una ore-
ja y vuelta.
Manili, en su primero, una ore-
ja y vuelta; en su segundo, ova-
ción y vuelta, y en el último, una
oreja, vuelta y salida a hombros
de la plaza.

COGIDA GRAVE DE EL CALI EN BADAJOZ

BADAJOZ, 7.—Novillos de Lora
Sangra, de Sevilla.
Enrique Fernández «El Arrie-
ro», silencio en los dos.
Enrique Calvo «El Cali», una
oreja en el primero y cogido en
el otro. Mató el novillo El
Arriero.
Ortega Cano, aplaudido en su
lote.
El Cali fue asistido de una he-
rida en el muslo derecho, de
pronóstico grave.

TRIUNFARON LOS TOREROS AMERICANOS

JUMILLA, 7.—Novillos de Quin-
tana. Buena entrada.
Luis Sánchez «Guerrita», ova-
ción en su lote.
El mejicano Marcos Ortega,
ovación en uno y dos orejas y ra-
bo en el otro.
El colombiano Jorge Herrera,
vuelta y dos orejas, respectiva-
mente.

COPETILLO, COGIDO EN VALENCIA

VALENCIA, 7. — Novillos de
Quintana Ortega Estévez Herma-
nos, que salieron mansos y con
mucho genio.
Antonio Guerra, aplausos y pal-
mas, respectivamente.
José Copete «Copetillo», vuelta
al ruedo en cada uno de su lote.
Curro Torrijos, silencio en los
dos.
Copetillo fue asistido en la en-
fermería de probable fractura del
tercio externo de la clavícula iz-
quierda, pendiente de examen ra-
diográfico, de pronóstico reser-
vado.
También fue asistido el picador
Benito Pozo, de posible fisura en
crista ilíaca. Pronóstico reser-
vado.

Festivales PRO ASILO DE ANCIANOS EN LOGROÑO

LOGROÑO, 7.—Vigésimo segun-
do festival taurino a beneficio
del Asilo de Ancianos Desampa-
rados de Logroño. Lino total.

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 7)

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Paco Bautista	5	21	2	46
Paquirri	4	5	—	10
J. María «Manzanares»	4	4	1	8
Gregorio Tébar	4	3	—	6
Julián García	4	4	—	4
Simón	4	2	—	4
Palomo «Linares»	3	3	—	7
César Morales	3	3	—	6
José Ortega	3	2	—	4
Cincovillas	3	1	—	1
Niño de la Capea	3	—	—	—
Dámaso González	2	4	—	10
Santiago López	2	6	1	11
El Calatraveño	2	4	1	9
Mariano Ramos	2	3	—	8
Raúl Sánchez	2	2	1	6
Paco Camino	2	2	—	6
Ricardo de Fabra	2	2	—	4
Antonio J. Galán	2	4	—	4
José Falcón	2	3	—	4
Manolo Ortíz	2	1	—	1
Rafael Torres	2	1	—	1
Pedrin Fenjumea	2	—	—	—
El Viti	2	—	—	—
Ruiz Miguel	2	—	—	—
J. J. «Granada»	2	—	—	—
Gabriel de la Casa	1	4	1	10
El Regio	1	2	—	4
José Fuentes	1	2	—	4
El Cerraño	1	2	—	4
Miguel Márquez	1	1	—	2
Paco Cetillos	1	1	—	1
Copano	1	1	—	1
Palmeño	1	1	—	1
Tobalo Vargas	1	1	—	1
El Jerezno	1	1	—	1
José Luis «Gallos»	1	1	—	1
El Monaguillo	1	1	—	1
Juanito Muñoz	1	—	—	—
Ricardo Chibanga	1	—	—	—
Alfonso Romero	1	—	—	—
El Duende	1	—	—	—
Luis Segura	1	—	—	—
Enrique Patón	1	—	—	—
Curri de Camas	1	—	—	—
Mario Coelho	1	—	—	—
Curro Vázquez	1	—	—	—
Pascual Mezquita	1	—	—	—
Carnicerito de Ubeda	1	—	—	—
Rafael Puga	1	—	—	—
Joaquín Bernadó	1	—	—	—
Curro Romero	1	—	—	—
Manolo Arruza	1	—	—	—
Antonio Rojas	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
El Cali	8	7	1	12
Pedro Somolinos	7	10	—	15
Juanito Martínez	7	5	—	6
Celestino Correa	6	10	—	18
Ortega Cano	6	10	1	15
Antonio Guerra	5	5	—	15
Paco Alcalde	4	7	1	20
Frascuero	4	1	—	2

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Copetillo	4	2	—	5
Alvaro Márquez	4	2	1	3
Alberto Ruiz	4	3	—	3
Luis Miguel Ruiz	4	3	—	3
Luis Sánchez «Guerrita»	4	2	—	2
Manuel Ternero	4	1	—	1
Simón Casas	4	—	—	—
Ortega Lara	3	5	2	9
Pascual Gómez Jaén	3	6	2	8
Jorge Herrera	3	5	—	5
Salvador Farelo	2	4	1	11
Victoriano Marín	2	4	1	6
Sebastián Cortés	2	1	—	3
El Arriero	2	2	—	3
Agustín Parra	2	1	—	3
Manili	2	3	—	3
Pedro Giraldo	2	1	—	2
Angel Rafael	2	—	—	—
Chavalo	2	—	—	—
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
Irineo Baz «El Charro»	1	3	—	3
Santi Heredia	1	3	—	3
Paco Lucena	1	1	—	3
Curro Valencia	1	1	—	3
Jaquito	1	2	—	2
César González	1	1	—	1
Diego Sánchez	1	1	—	1
Juan Montiel	1	1	—	1
Pedro Muñoz «Porciano»	1	1	—	1
Antonio Pineda	1	1	—	1
Aurelio Montoya	1	1	—	1
Marcos Ortega	1	1	—	1
Victor Ruiz «Vitin»	1	—	—	—
Paco Córdoba	1	—	—	—
Javier Batalla	1	—	—	—
Manuel Aroca	1	—	—	—
Pepe Pastrana	1	—	—	—
Sánchez Cáceres	1	—	—	—
Rubio de Utrera	1	—	—	—
Curro Benito	1	—	—	—
Andrés Segovia	1	—	—	—
Juan de Dios Lozano	1	—	—	—
Joselito Cuevas	1	—	—	—
Pepín Peña	1	—	—	—
Angel Llorente	1	—	—	—
Curro Torrijos	1	—	—	—
Martín Mellado	1	—	—	—

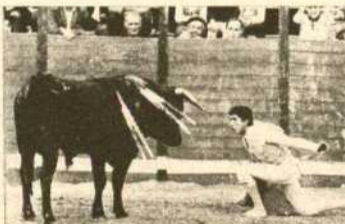
REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	2	5	2	8
Luis Miguel Arranz	2	3	—	3
Faquita Rocamora	1	2	1	3
Angel Peralta	1	6	3	9
Juan Sánchez	1	2	1	3
Ilcilita Muñoz	1	2	—	2
El Caballero Andaluz	1	2	—	2
Alfredo Conde	1	1	—	1
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Antonio I Vargas	1	—	—	—
Fernán Díaz	1	—	—	—

NOTAS GRAFICAS DE JUMILLA



Guerrita entrando a matar



Marcos Ortega en un desplanto



José Herrera en un rodillazo (Fotos Peña)

Siete toros de la ganadería de «Torrestrella», de Alvaro Domecq, escasos de fuerza, se caían con frecuencia.

Diego Puerta, en su primero, una oreja. En su segundo, dos orejas y vuelta al ruedo.

Paco Camino hizo una faena de alifio en su primero. Pitos al tero en el arrastre. En su segundo recibió una oreja.

El Viti, a su primero, que se caía, lo mató de una entera. Pitos al toro. En su segundo, oreja y vuelta al ruedo.

Cerró plaza el novillero Irineo Baz «El Charro», que escuchó aplausos al final.

A FAVOR DEL HOSPITAL EN POZO- BLANCO

POZOBLANCO, 7. — Festival taurino, con picadores, a beneficio del Hospital Nuestro Padre Jesús Nazareno, de esta ciudad.

Se han lidiado seis novillos-toros de la ganadería del Cañaveral, de Sevilla.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», muy lucido en su actuación, ha cortado dos orejas.

El matador de toros Manuel García Palmeño, dos orejas. Manolo Cortés, pitos.

También el matador de toros Rafael Torres, silencio.

José María «Manzanares», dos orejas y rabo, con vuelta y devolución de prendas.

El novillero Antonio Jiménez, hijo del matador de toros Bartolomé Jiménez Torres, ha puesto mucha voluntad y escuchó palmas.

El día, muy bueno, favoreció la asistencia de público.

ENTRETENIDO EL FESTIVAL DE SAN FERNANDO

SAN FERNANDO (Cádiz), 6.— Festival taurino a beneficio de

la Asociación de Subnormales (AFANAS), patrocinado por el Ayuntamiento de esta ciudad. Novillos-toros donados por las ganaderías de Osborne, Romero de Carrasco, Bohórquez, y dos de González Sillero.

Andrés Vázquez, dos orejas. Ruiz Miguel, dos orejas y rabo.

José Mari «Manzanares», ovación, dos orejas y rabo.

El novillero Alvarito Márquez, una oreja.

El rejoneador Fermín Bohórquez, dos orejas y rabo.

Ruiz Miguel y José Mari «Manzanares» salieron a hombros de la plaza.

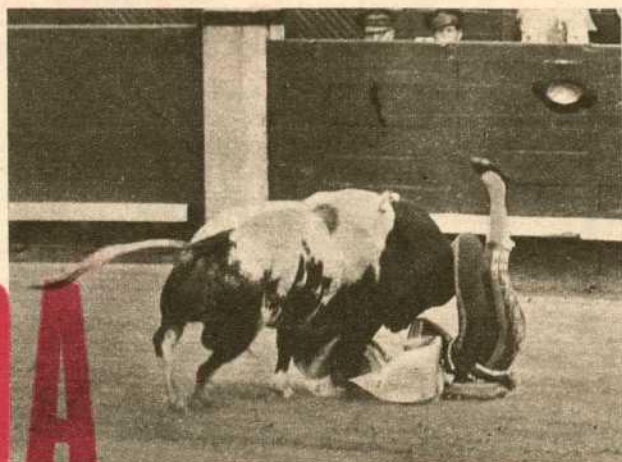
DIEGO BARDON NO SE HA CASADO

A su regreso de París nos ha llamado por teléfono el «contestatario» novillero Diego Bardón para darnos algunas noticias de su persona, unidas a una contranoticia. Es el caso que numerosas personas, al verle, se han apresurado a demostrarle su simpatía expresándole su felicitación por su «efectuado» enlace matrimonial. Y es el caso también que Diego Bardón no se ha casado.

Nosotros dimos la noticia con humor, pero con reservas, ya que la tomábamos de segunda mano, de las páginas de un colega y no directamente del interesado, que es quien ahora nos habla de tan íntimo aspecto de su vida con toda veracidad. Así, pues, Diego Bardón conserva su soltería, pero por ello aún es tiempo de que siga recibiendo alguna que otra enhorabuena. Porque si antes se las daban los paridores de la matrimonial coyunda, ahora pueden comunicársela los detractores de la misma y amigos de la vida libre. Que no es que sean mayoría, desde luego. Pero sí que los hay. ¡Y no pocos!

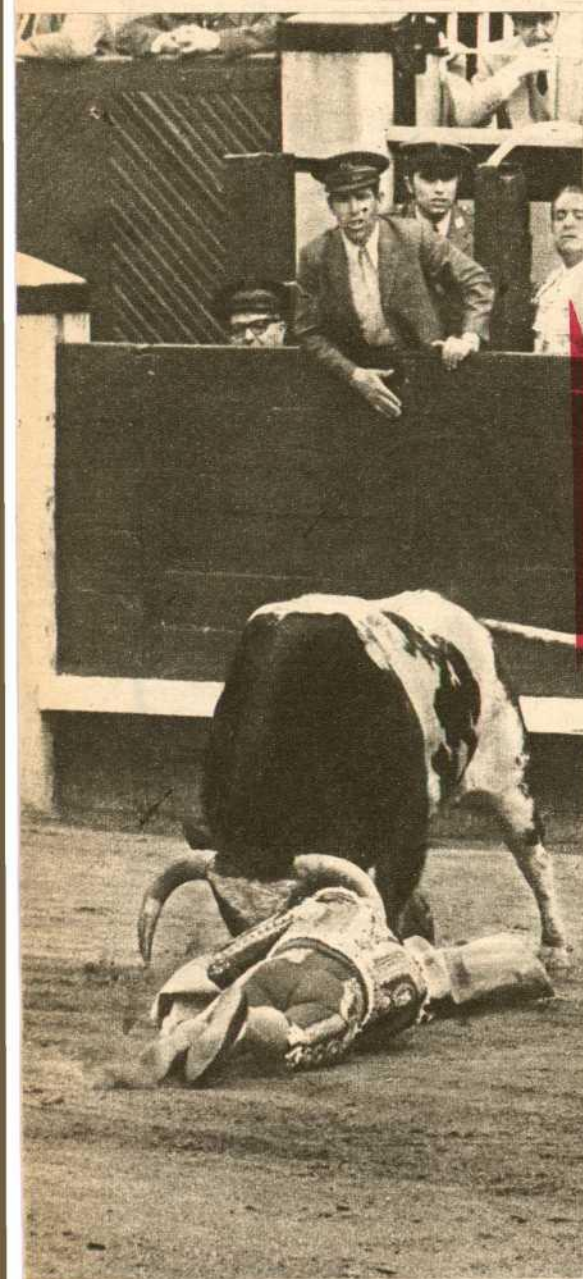
EL DOMINGO
EN LAS VENTAS

LO DEL "9"

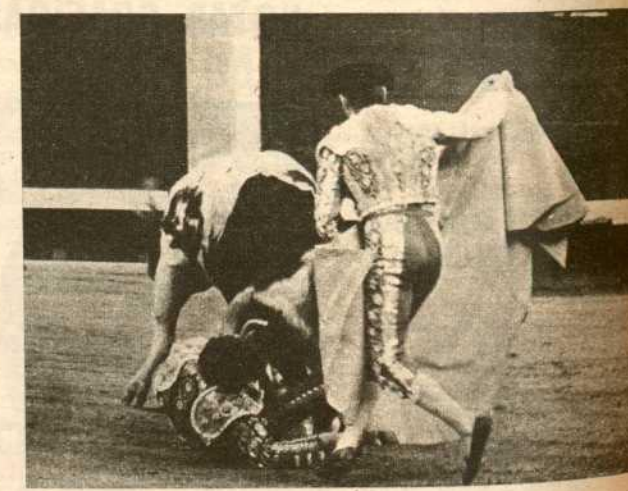


LA COGIDA

DE ANTONIO ROJAS



NUESTRO fotógrafo Julio Martínez nos ofrece la impresionante serie de momentos de la cogida de Antonio Rojas al empezar la corrida. Había dado la primera verónica —la que muestra la foto—, cuando el toro de la alternativa, que embestía a saltos con un claro estilo mular, le atropelló saltándole encima, lo recogió en el suelo y lo levantó, se encoló sin querer moverse de la querencia de su presa y costó unos interminables momentos llevárselo y poder asistir a Antonio, que había venido de grana y oro —vestido de los valientes— a confirmar su alternativa.



"9" ERA HACE UN AÑO...

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de Luciano Cobaleda Gajate, de Madrid, con divisa blanca y grana, de varias pintas —dos berrendos en negro, uno berrendo en cárdeno y tres negros bragaos—, hermosos de presentación, ostensiblemente cinqueños, mansos y con mucho sentido en su mayoría. Corrida peligrosa, dura y deslucida. Tomaron sin apretar y huyendo con frecuencia, veintitrés varas.

ANTONIO ROJAS.—De grana y oro. Hizo destocado el paseíllo y ahí terminó su actuación. Al saludar con el capote al primer toro, éste le atropelló, dándole un bárbaro golpe y a todos un tremendo susto. En manos de las asistencias pasó a la enfermería.

El parte facultativo, extendido y firmado por el doctor Máximo García de la Torre, dice así:

«El diestro Antonio Rojas sufre herida por hasta de toro en labio superior, con desgarró de piel y mucosa; contusión con hematoma en región malar derecha y contusiones y erosiones múltiples. Comoción cerebral. Pronóstico menos grave, que le impide continuar la lidia.»

El diestro fue trasladado al Sanatorio de Toreros.

JOAQUÍN BERNADO.—De ciclamen y oro. Trató de mantenerse ante sus tres pájaros en línea pulcra y bien compuesta. Lo logró a medias y a veces sus alivios fueron ostensibles. Pero logró dar los únicos muletazos posibles al cuarto toro.

Mató al primero de una corta atravesada y perpendicular, un descabello, un pinchazo, una delantera caída y otro descabello. Tardó doce minutos, pero no sonó aviso. División. Al segundo lo mató de pinchazo hondo y golletez volviendo la cara. Bronca. Al cuarto, de pinchazo y estocada caída, yéndose ambas veces. División.

RAUL SANCHEZ.—De azul zafiro y oro. Su empeño por conseguir los pases habituales chocaron con la reiterada negativa de los cobaledas a dejárselos dar. Solamente dos redondos y un alto de la faena al quinto merecieron mención.

Mató al tercero de pinchazo, estocada entera levemente contraria y descabello. Ovación. Al quinto, de cinco pinchazos, media en el gollete y cinco descabellos. Empleó en faena y muerte trece minutos y tampoco se enteró de la presidencia. Silencio. Al sexto, de dos estocadas cortas tendidas y un descabello. Silencio.

BANDERILLEROS.—Celestino Hernández, Pedro Herranz y Antonio Martínez.—Antonio Maeso, Francisco Escobar y Ernesto Sobrino.—Mariano Gallardo, Manuel Cuevas y Mariano de Mingo.

PICADORES.—Manuel Cruz y Antonio Díaz.—Mariano Rubio y Tomás Sánchez.—Juan Rubio y Antonio Segorbe. Destacó Manuel Cruz al picar al cuarto.

TIEMPO Y PUBLICO.—Buena tarde, nubosa, y tres cuartos de plaza, con abundantes contingentes de extranjeros.

- Antonio Rojas se limitó a hacer el paseíllo de confirmación
- Joaquín Bernadó se mantuvo entre el aseo y el claro alivio
- Raúl Sánchez se limitó a intentar lances que no consiguió dar



Gran parte del aliciente de la tarde estuvo en las espectadoras, que acudieron en gran número —algunas con amplios sombreros jaranos— y agradaron con sus claros encantos

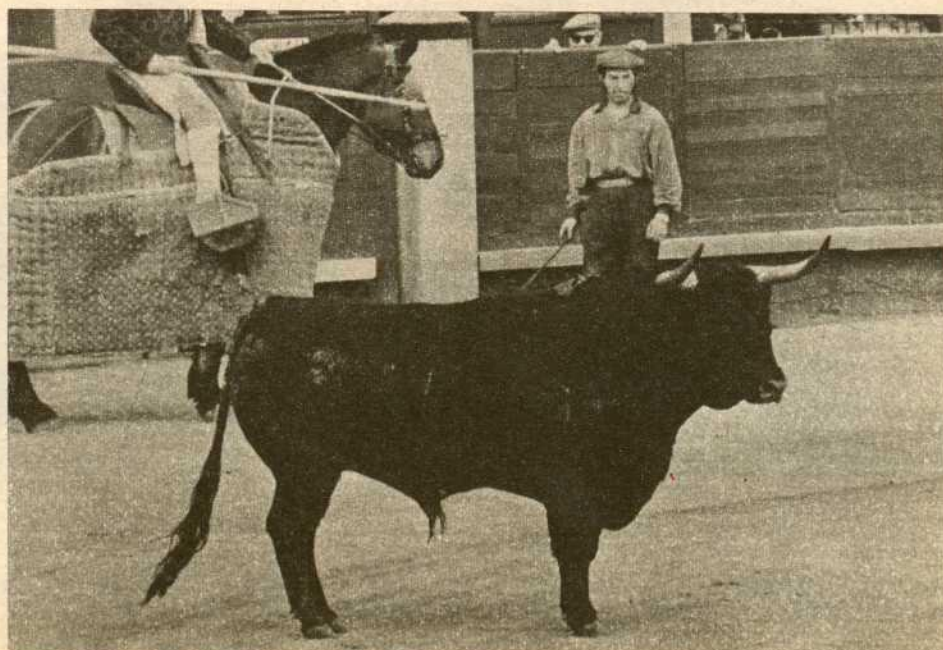
LUCIANO COBALEDA SE NEGARON A SER TOREADADOS

LO QUE DICEN LOS CANONES DEL TOREO

Para recordar que el año pasado —y me parece que con ocasión de las corridas de toros, cuando todos estábamos muy interesados por la implantación del «9»— se celebró una corrida de una de las ganaderías de Domecq o estuvo en discusión que a los toros, al menos a alguno de ellos, les faltaban algunos días o semanas para cumplir los cuatro años. La cosa se fue hasta cursi a fuerza de meticulosa. El domingo en las Veritas a los toros de Luciano Cobaleda les sobraba un año y verdadero, sin que nadie protestara. Los toreros, claro, no podían. Se negaron a los toros el «9» y pude leer sus ac-

tas de nacimiento. Pero ninguno de estos detalles hacía falta: bastaba con ver su comportamiento en el ruedo. Bastaba con verles amagar inciertos, frenarse en la embestida, salirse del caballo, emplearse cuando veían segura la presa, desparramar la vista para estar atentos a todo y sin fijeza en nada. Al salir de la plaza, el comentario más frecuente era el de: «¡Qué sentido tenían!», pero el mío es: «¡Qué mansos eran!» Porque el sentido en un

Los toros de Cobaleda —rechazados el año pasado y pasados éste— tuvieron presencia, dureza y sentido. Pero no tuvieron celo con los caballos, como éste, cuarto, que fue de los mejores



EL DOMINGO

EN LAS VENTAS

Jo engaño, el sentido es certero instinto de defensa y ataque contra el que no ha nacido torero que pueda.

Me hubiera gustado encontrarme ayer con Paquiro, el legendario —el que, según Pedro Romero, atravesaba los toros al matar— para preguntarle:

—¿Y usted escribió en serio eso de que entre los cinco y los siete años es cuando se pueden lidiar mejor los toros?

A lo que estoy seguro que me hubiera respondido:

—Eso fue cosa de Abanámar... ¡Cómo él toreaba con la pluma y desde el tendido...! Por eso le hice añadir aquel parrufito de «nán»... Ese que reza «... pero son muchos los toros que a los cuatro años están perfectamente formados y pueden presentarse y cumplir en la plaza mayor del reino...»

Algo por el estilo fue lo que quiso decir Joaquín Bernadó cuando se acercó a la barrera —ya amparado por la relativa seguridad de haber dado muerte a sus tres toros— y le gritó a un amigo:

—¡Miguel! ¡Esta sí que es una corrida para desengrasar!

Y a los que mostraron enfado por su resultado y pitaron a los espadas por su actuación, les recordaremos la regla de oro que para casos semejantes da Pepe-Hillo en su «Tauromaquia o arte de torear» cuando se habla de los toros de sentido:

«Los que no obedecen al engaño, y aun que acaso lo tomen, rematan siempre en el bulto, tengan o no piernas o ya se les esté sobre corto o largo... Estos toros son

los más difíciles de llamar y los que han dado más cogidas, porque sus remates tiran desde luego al bulto, y lo cogen en embroque sobre corto; y cuando esto sucede, procure el diestro cubrir la cabeza y los ojos del toro con el engaño y salirse por pies por donde pueda, que es la única defensa que hay en semejante peligro.»

¡A ver quién es el guapo que afirma que Bernadó y Raúl Sánchez no torearon de acuerdo con los cánones clásicos!

Y hasta olvidaron la prudente fuga técnica que aconseja Pepe-Hillo —modernizada luego en las «espantás» del Gallo— para tratar de aguantar a los cincheños y evitar sus tarascadas sin perderles la cara.

Bernadó se estuvo quieto y dio a «Batenerito» los pocos pases que tenía; lo hizo con garbo y fueron como débiles lucecitas en el panorama plomizo de la tarde de Ramos. Hay que elogiarlo.

Raúl, con menos clase, menos oficio y mucha más voluntad, sacó algunos muletazos estimables en el quinto toro —«Botinero» era el único que se dejaba torear— y vaya para él nuestra gratitud.

Antonio Rojas, por su parte, supongo que estará preguntándose si realmente hizo el paseo en Madrid para confirmar su alternativa o ha sido algo que soñó. Tendrá que ver sus lesiones para comprobar la realidad de los hechos.

Corrida de signo negativo. Menos mal que ha servido para recordar que Paquiro prefería el cuatreño y que los cánones del arte que dictó Pepe-Hillo para estos casos fueron los de «sálgase por pies quien pueda».

Está visto que no hay nada nuevo bajo el sol.—D. A.

toro bravo permite torear, y solamente exige dominio y variedad en el repertorio de quien torea para evitar el rápido aprendizaje del valiente y serio animal; pero en el toro manso, lento, incierto, que prueba y no se encela con el cite del ro-

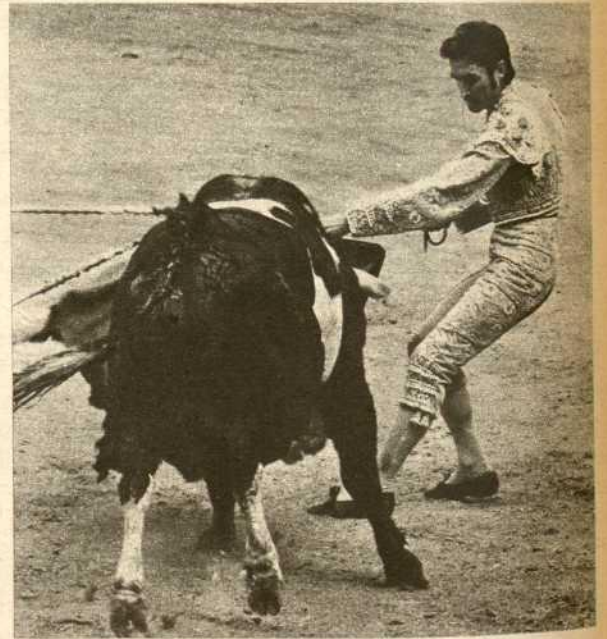
RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Cornilargo	16	berrendo negro	507
2.º	Granito	19	»	495
3.º	Granicerito	37	» cárdeno	505
4.º	Batenerito	25	negro meano	504
5.º	Botinero	5	»	483
6.º	Rosino	14	»	509



El segundo, un toro antiguo por su pinta y su trote bovino —como el de los dibujos de Perea en «La Lidia»— murió tras dura pelea y, como se ve, no llegó a abrir la boca nunca

Tres momentos de la actuación de Joaquín Bernadó. Con el capote, en el segundo, que por su amplia en cornadura prendía el capote al cñirse en chicuelinas. Con la muleta, en el cuarto, en un valeroso y mandón pase de pecho. Y en una vacilación con el segundo, «Granito», que fue todo un señor grano...



Otros tres momentos de Raúl Sánchez. Al tomar con el capote al sexto, que le apretó en tablas y le obligó a desistir. En un bravucón momento de la faena al

quinto, cercanés, pero sin mando y por debajo de las posibilidades del toro. Y en un achuchón con enmienda durante la faena al tercero (Reportaje gráfico J. MARTINEZ)

MEJICO

TRIUNFO DE RAMOS Y COGIDA DE JORGE BLANDO

ACAPULCO (Guerrero, Méjico).
Toros del Rocío, bravos.

Jorge Blando resultó cogido en su primero. A pesar de ello mató al toro e ingresó en la enfermería, adonde le llevaron una oreja.

Mariano Ramos, dos orejas en su primero. En el que lidió por cogida de Blando, dos orejas y rabo. En el último, palmas.

INAUGURACION DE PLAZA

MAZATLAN (Méjico).—Inauguración de plaza. Lleno. Toros de Piedras Negras, bravos, pero no fáciles.

Manuel Capetillo, palmas en sus dos.

Chucho Solorzano, silencio y ovación.

M. MARTINEZ Y C. RIVERA, OREJEADOS

REINOSA (Méjico).—Buena entrada. Toros de Arturo García, tres bravos y nobles y el otro difícil.

Manolo Martínez, dos orejas en sus dos.

Curro Rivera, dos orejas y ovación.

MARIANO RAMOS, TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA MEJICANA

MEJICO, 6.—Anoche, en el programa de televisión «24 Horas», fueron dados a conocer los triunfadores de la temporada taurina 1973-74, resultando designado como el máximo triunfador de la serie de 16 corridas efectuadas en la plaza Méjico Mariano Ramos.

Los trofeos, que anualmente otorga la casa Pedro Domecq, de Méjico, fueron repartidos de la siguiente forma:

Mejor picador, Juan Carlos Contreras «Zacatecas».

Mejor subalterno de a pie, Chacho Morales.

Mejor toro: se declaró desierto, quedando empatados con cinco votos cada uno el toro «Billetero», de Mariano Ramírez, y «Abarrotero», de José Julián Llaguno.

Mejores lances de capa, Jesús Solorzano.

Mejor encierro, la ganadería de Mariano Ramírez.

Mejor quite, Manolo Martínez.

Mejor par de banderillas, Chucho Solorzano.

Mejor estocada, Antonio Lomelín.

Mejor faena, Chucho Solorzano, con seis votos, mencionándose al diestro español Pedro Moya «El Niño de la Capea», con cinco.

Triunfador de la temporada, Mariano Ramos.

Finalmente se acordó un trofeo especial para Luis Procuna por su triunfal actuación en su tarde de despedida de los ruedos.

EN OSAKA TENDRAN PLAZA DE TOROS

MEJICO, 7.—El matador de to-

ros mejicanos Jorge Blando informó ayer que un grupo de hombres de negocios japoneses han iniciado en Osaka (Japón) la construcción de una plaza de toros, techada, que estará terminada para agosto próximo.

Se trata de una importante empresa de televisión, que entre sus actividades tiene la de promover funciones de boxeo.

Es también el grupo que ha entrado en tratos con la propiedad de la plaza de toros El Toreo, cercana a esta capital, para adquirir ese inmueble.

Las negociaciones están ahora

en punto muerto, por algunas exigencias de los propietarios del coso, que no han aceptado los japoneses.

Estos han regresado a su país llevando amplia documentación sobre las plazas de toros techadas que existen en Méjico, que pueden ser no sólo dedicadas al espectáculo taurino, sino a otros de muy variada índole.

Blando informó que no está lejano la época en que en Japón se celebren corridas de toros incruentas, para las cuales serían contratados toreros españoles y mejicanos de renombre.

espectáculos menores y algunas novilladas con picadores.

✽ NUEVA PLAZA EN CUCUTA

Cúcuta será otra ciudad que contará próximamente con otra monumental e importante plaza de toros.

A la cabeza de las gestiones y de esta obra, la empresa de Bogotá regirá los destinos de este nuevo albero, en el cual se realizarán importantes corridas de Feria.

Su capacidad será para cerca de 15.000 espectadores y estará dotada con las mejores comodidades del momento y la última técnica en construcción.

Con el anuncio de esta nueva plaza que estará terminada para principios de 1975, aumenta en forma amplia el número de corridas que anualmente se realizan en Colombia y subirá a 300 el de toros que serán lidiados en estas corridas. El problema futuro será la capacidad que las ganaderías nacionales tengan para poder cumplir con esta demanda.

Con estos progresos que viene obteniendo la Fiesta en nuestro medio, será muy importante que tanto los ganaderos nacionales como las mismas autoridades proyecten su mentalidad al futuro para no estrellarse con el momento en que para cumplir tengan que echar mano de corridas ligeras en todo sentido. Es necesario cerrar la exportación, refrescar la sangre y ver la forma de importar nuevos sementales y algunas corridas para alternar con los hierros nacionales en las próximas Ferias...

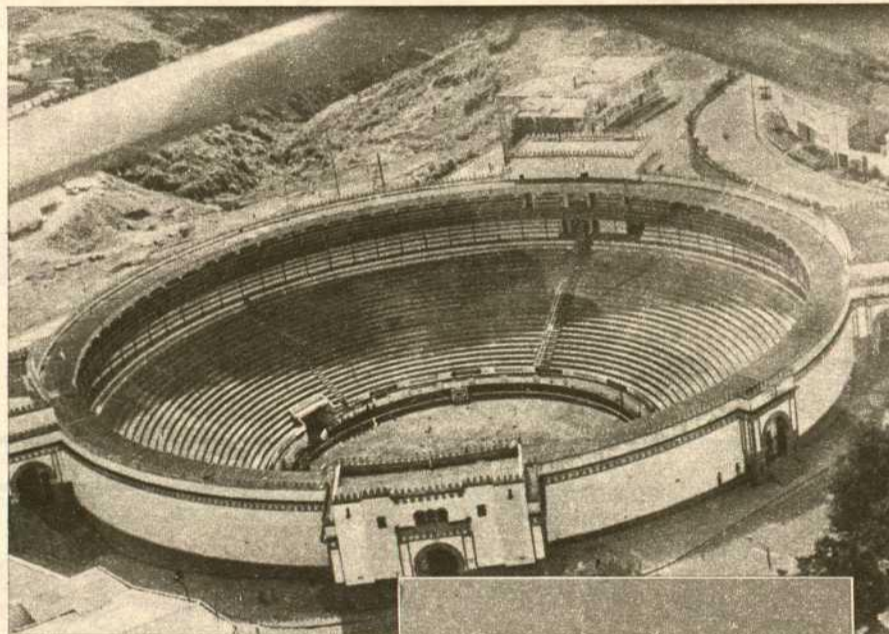
✽ SE RETIRO PARAMO

El conocido subalterno Manolo Páramo, que actuó muchos años al servicio de Pepe Cáceres y Joselillo de Colombia, ha dado por concluida su carrera activa. En festival realizado en la Santamaría hizo su despedida emocionante ante el aplauso del público bogotano, quien en muchas tardes le brindó su estímulo. Actuaron en traje corto los matadores Manolo Zúñiga, que resultó herido; Germán Urueña y Pedrín Castañeda, alternando con los novilleros Juan Gómez, Paco Rodríguez y Germán Pérez.

✽ NOVILLERO A ESPAÑA

En días pasados marchó a España otro novillero colombiano: Fabio Piraquive. Con su viaje y su llegada a Madrid, contabilizamos la cifra record de novilleros nacionales en la Península buscando oportunidades y en afán de cristalizar sus sueños. No menos de una docena de jóvenes colombianos figuran en las estadísticas novilleriles, mientras que como matadores estaremos representados por seis o siete que esperan cumplir una gran temporada 1974 y figurar con méritos propios en las Ferias del país al finalizar el año.

Juan DE DIOS



Vista aérea de la plaza de Manizales, en Colombia
(Foto Martínez)

COLOMBIA

NOTICIAS DE ACTUALIDAD

Poca actividad ha habido en estas últimas semanas en cuanto a movimiento taurino en las plazas principales del país. Al finalizar sus Ferias anuales han quedado las empresas en un receso temporal, el cual vienen aprovechando para estudiar proyectos y planes futuros.

✽ PROYECTOS EN BOGOTA

En la plaza de Santamaría se iniciará pronto (a más tardar, a mediados del mes de abril) varias novilladas, las cuales enlazarán posteriormente con la realización de la gran temporada de este año, para la cual esperan tener oportunidad varios jóvenes. En cuanto a veteranos y jóvenes con cartel figuran Juan Gómez y Oscar Silva, conocidos en España.

Los proyectos anunciados por la empresa de Bogotá para sus temporadas de toros vienen a ser bastante buenos, ya que realizarán al final del año una sola y prolonga-

da temporada de diez corridas, desde mediados de noviembre, todos los sábados y domingos seguidos. En esta forma desaparecerá la temporada tradicional del mes de febrero. Ahora, en dicho mes, la empresa presentará como fin de todas las temporadas del país, dos corridas extraordinarias, con la presentación de los toreros verdaderamente triunfadores.

✽ EN PROGRESION CRECIENTE

Poco se sabe aún en estos momentos de los planes que adelantan las empresas de Cali, Manizales, Medellín y Cartagena.

De Cali se ha conocido la noticia de la renuncia de su cargo del doctor Buenaventura Lalinde, persona muy estimada en los medios taurinos de la Sultana del Valle, y quien con su retiro deja una gran labor y un gran recuerdo...

Medellín y Manizales, después de sus triunfos artísticos y económicos basarán sus proyectos en base al mismo número de corridas.

Cartagena aspira realizar su segunda temporada con un número de corridas mayor que el de 1973 y presentar una nómina de diestros de verdadero impacto. De momento desarrollarán su labor en

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Día 21 de abril de 1974

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 hermosos toros de la ganadería del MARQUES DE ALBAIDA
Para las máximas figuras del toreo, con la reaparición de Amadeo Dos Anjos

MATADORES:

AMADEO DOS ANJOS

SEBASTIAN PALOMO «LINARES»

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»

A LAS 5,30 DE LA TARDE



PLAZA de TOROS de HELLIN

DOMINGO 14 DE ABRIL, PASCUA DE RESURRECCION

Tradicional corrida de toros

SEIS magníficos ejemplares de don Alberto Cunhal Patricio (Portugal)

PACO CAMINO

ANTONIO ROJAS

JOSE
ANTONIO

“CAMPUZANO”



Trofeo «TAMBOR DE HELLIN», establecido por el Excmo. Ayuntamiento, que será entregado al diestro máximo triunfador en esta corrida

La corrida empezará a las CINCO de la tarde

AGENCIAS e INFORMADORES DE AMERICA

EFE PUNTUALIZA

En nuestro pasado número 1.553, de fecha 26 del pasado marzo, publicamos una información titulada «No se pueden cambiar las broncas por ovaciones», en que respondíamos a una denuncia hecha por el crítico taurino Pepe Cabello, de «El Universal», de Caracas, sobre supuestas inexactitudes en dos noticias publicadas días antes por EL RUEDO con la firma de la agencia Efe.

Como consecuencia de dicha información, recibimos la siguiente carta de nuestro querido compañero Alejandro Armesto, director-gerente de Efe, en que puntualiza sobre el tema y adjunta unos documentos con el ruego de que los publiquemos. Como esto nos parece absolutamente justo, a fin de buscar el esclarecimiento de la verdad, damos a continuación todo el informe adjuntado.

CARTA DE LA AGENCIA EFE

Madrid, 2 de abril de 1974.

Sr. D. Carlos Briones.
Director de EL RUEDO.
MADRID.

Mi querido amigo:

El pasado día 26 de marzo esa publicación, en su número 1.553, insertó bajo el título «No se pueden cambiar las "broncas" por "ovaciones"», una denuncia del crítico taurino del diario «El Universal», de Caracas, a dos informaciones de esta agencia sobre la última corrida de la Feria del Sol y entrega de trofeos, que tuvo lugar en la ciudad de Mérida, de aquella nación.

Nuestro colaborador taurino en aquel país, José Antonio Montes de Oca, que fue quien nos facilitó ambas informaciones, al tener conocimiento de esta denuncia y del desmentido que en ella se hace a sus dos noticias, ha enviado a nuestro delegado en Venezuela, Carlos Prieto Cor. Je, la carta que le adjunto.

Al propio tiempo, y como complemento a esta carta, le acompaño la declaración jurada que el presidente de la Comisión taurina de Caracas, don Luis Ernesto Navarro Martínez, asistente a la corrida, nos ha facilitado sobre la información distribuida por esta agencia, objeto de la denuncia.

Para que los lectores de ese semanario puedan enjuiciar este asunto con pleno conocimiento, le agradeceré dé cabida en sus columnas a estas comunicaciones.

Por mi parte puedo agregarle que es norma, a la que siempre han sido fieles todos los directivos de esta agencia, poner el máximo empeño en que la información que facilitamos a nuestros abonados sea objetiva y se ajuste a la verdad.

Le saluda cordialmente,

Alejandro ARMESTO

hubiesen escuchado algunos pitos aislados de los eternos disconformes, que se producen incluso en medio de grandes ovaciones, pero el predominio de los fuertes aplausos fue lo suficientemente claro y prolongado, tanto, como para describirlo como ovación.

SEGUNDO: Ratifico también que Gabriel de la Casa recibió «palmas en su primero y ovación en su segundo».

TERCERO: Reitero también que, a mi juicio, de cronista taurino con más de veinte años de ejercicio en Venezuela, José Antonio Campuzano, efectuó en su segundo toro una «faena poderosa y artística».

Personalmente, considero que aunque fue breve la faena —por cuanto el toro era manso y peligroso—, sus mulatazos tuvieron temple y arte. La faena resultó también poderosa, toda vez que el astado fue dominado.

CUARTO: Respecto a la entrega

de trofeos ratifico que fue realizada en la sede del Consejo Municipal de Mérida, desde donde, posteriormente, los organizadores e invitados se trasladaron a «La Casita de las rosas», restaurante propiedad del empresario de la Feria del Sol, señor Pierre Belmont para celebrar la mencionada entrega de premios.

QUINTO: Adjunto a mi declaración, una declaración jurada del presidente de la Comisión Taurina, de Caracas, señor Luis Ernesto Navarro Martínez, que estaba presente en Mérida, en la tercera corrida de la «Feria del Sol», significada personalidad del mundo taurino venezolano, quien certifica la veracidad de la información elaborada por mí y transmitida por la agencia Efe.

SEXTO: Ignoro las razones que han movido al señor Cabello a denunciar ante «El Ruedo» una supuesta tergiversación de los hechos, cuando afirma que «no se pueden cambiar las broncas por las ovaciones», por cuanto en el desarrollo de la corrida no se produjeron broncas contra ningún toro, pero quizás ello rigen de dicha actitud pueda averiguarse, preguntándoles a los hermanos Girón, por cuanto la animadversión del señor Cabello profesa a éstos, es del conocimiento general y se remonta a las actuaciones del desaparecido diestro César Girón, auténtica gloria del toreo venezolano, cuyos éxitos nunca fueron reconocidos por el mencionado señor Cabello, quien, según las propias palabras de Rafael Girón, «trata de destruir el crédito de la dinastía.»

Los comentarios del controvertido cronista originaron, en 1960, la agresión física del entonces apoderado de César Girón, señor Fernando Gago, quien en el hotel Colón (antes Majestic), de Sevilla, y el día de la penúltima

corrida del ciclo ferial, le propinó un puñetazo en público.

OCTAVO: En lo único que parece coincidir con mi criterio informativo, es en la faena de Antonio José Galán, quien curiosamente, en esta oportunidad, brindó su segundo toro, precisamente a la esposa del señor Cabello.

Muy atentamente, José Antonio Montes de Oca R.

DECLARACION JURADA DE DON LUIS ERNESTO NAVARRO MARTINEZ

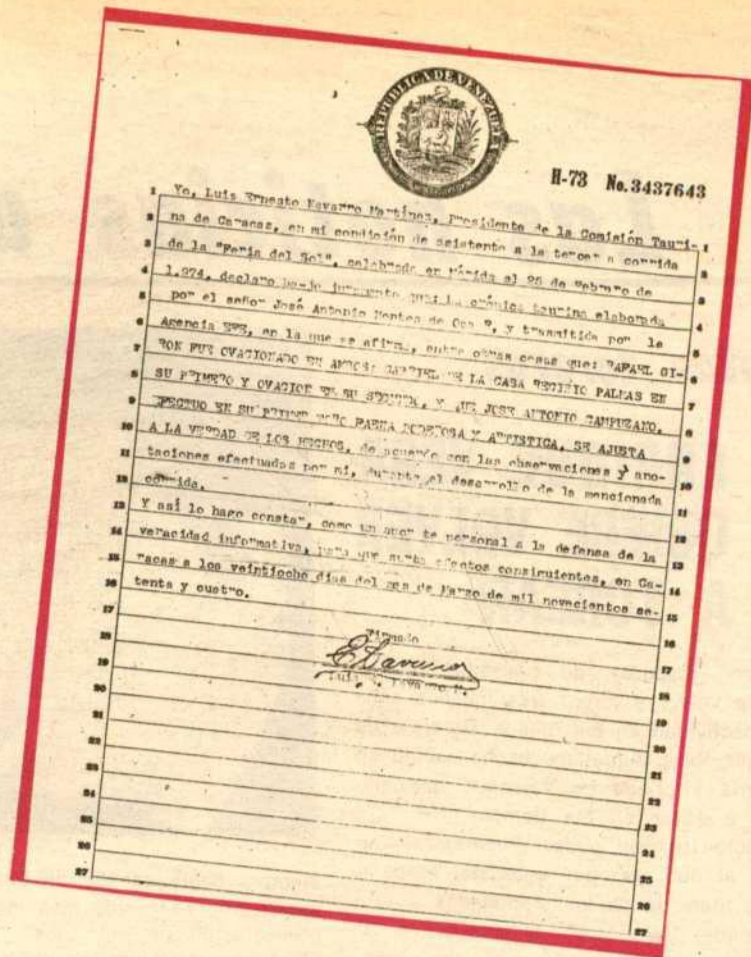
Yo, Luis Ernesto Navarro Martínez, presidente de la Comisión Taurina de Caracas, en mi condición de asistente a la tercera corrida de la Feria del Sol, celebrada en Mérida el 25 de febrero de 1974, declaro bajo juramento que: La crónica taurina elaborada por el señor José Antonio Montes de Oca R. y transmitida por la agencia Efe, en la que se afirma, entre otras cosas, que: RAFAEL GIRON FUE OVACIONADO EN AMBOS; GABRIEL DE LA CASA RECIBIO PALMAS EN SU PRIMERO Y OVACION EN SU SEGUNDO, Y QUE JOSE ANTONIO CAMPUZANO EFECTUO EN SU PRIMER TORO FAENA PODEROSA Y ARTISTICA, SE AJUSTA A LA VERDAD DE LOS HECHOS, de acuerdo con las observaciones y anotaciones efectuadas por mí durante el desarrollo de la mencionada corrida.

Y así lo hago constar, como un aporte personal a la defensa de la veracidad informativa, para que surta efectos consiguientes, en Caracas, a los veintiocho días del mes de marzo de mil novecientos setenta y cuatro.

Firmado: Luis E. Navarro M.

N. de la R.—Por nuestra parte, creemos haber contribuido a la causa de la justicia con la publicación de las versiones que ofrecen ambas partes.

Y aunque reiteramos plenamente nuestra confianza a la agencia Efe, nos afirmamos —al mismo tiempo— en nuestro criterio de no tener corresponsables de redacción fijos en los países hermanos de allende la mar, pese a los numerosos y desinteresados ofrecimientos que llegan a la Dirección de nuestra revista, como dijimos en la anterior ocasión.



CARTA DE JOSE ANTONIO MONTES DE OCA

Caracas, 28 de marzo de 1974

Señor D. Carlos Prieto Conde.
Delegado de la agencia Efe
en Venezuela
Su despacho.

Muy señor mío:

Con referencia a su solicitud de aclaración de la información taurina de la tercera corrida de la Feria del Sol, efectuada en la ciudad de Mérida, el pasado 25 de febrero, me permito exponerle lo siguiente:

PRIMERO: Doy fé y bajo mi palabra de honor, que la información elaborada por mí y transmitida por la agencia Efe se ajusta a los hechos acontecidos. O sea: Rafael Girón «fue ovacionado en ambos» (toros).

Ello no quiere decir que no se

Las noticias de la semana

Notas toreras

● ENRIQUE VERA QUIERE VOLVER A TOREAR

Otro «maduro», de cuarenta años, quiere volver a torear tras muchos años de inactividad en los ruedos. Se trata de Enrique Vera. Aquel muchacho nacido en Almería y criado en Valencia, que empezó a sonar en los tiempos de los Aparicio-Litri, sin poder emparejarse en fama al dúo que por entonces acaparaba la atención de los aficionados.

Enrique Vera tomó la alternativa el día 26 de octubre de 1952, en Jaén. Fue padrino Manolo Vázquez, y testigo, César Girón. Cortó dos orejas en el toro del doctorado. Fue corrida matinal, y se da el caso peculiar —único— de volver a torear por la tarde en la plaza de Córdoba, para ser testigo, en este caso, de la alternativa de Facundo Rojas. Después renunció a la alternativa, la volvió a tomar en Andorra —habiéndose dudad por su validez—, dejó pasar el tiempo...

Abandonó las actividades taurinas para dedicarse a lucir otras aficiones artísticas. Cuando marchó de España a Méjico, en el año 1962, cumplió cierto número de contratos, pasando posteriormente a Perú donde también toreó algo hasta bebutar como cancionero en el espectáculo de la Greca. Tablas, televisión y cine fueron su dedicación más continuada desde entonces.

Quizá se le recuerde más por su actuación en las películas «El último cuplé», «Tarde de toros» y «El niño de las monjas» que como torero rompedor de moldes.

Pero la noticia hoy es que Enrique Vera, con cuarenta años, anuncia su reaparición. Una reaparición que no ha de preocupar, sin duda, a la cabeza del escalafón taurino. Tampoco es de las añoradas y solicitadas por la masa, y menos por la minoría de aficionados. Pero que, de realizarse —cosa que está por ver—, quitará puestos a los toreros del escalafón medio que, sin romance ni cuplé, sin bastidores, candilejas ni experiencias ultramarinas, tratan de hacer su cartel de cada tarde luchando de verdad en la arena y creando unos derechos que se ganan a base de arrimo. De arrimo al toro, claro está.

(Foto Cerdá.)

● EL PLATANITO, EN LA FERIA DE SEVILLA

El Platanito y su «troupe» sigue su mando fechas para la actual temporada. En la próxima Feria de Sevilla, don Diodoro Canorea les ha firmado las actuaciones el día 20 por la noche y el día 21 (domingo) por la mañana; en este día



siempre había corrida de toros, pero el empresario ha creído más interesante la presentación de este gran espectáculo. Igualmente hay noticias de que el señor



Balañá quiere llevar a las Arenas, de Barcelona, el espectáculo del Platanito, durante una semana completa, que titularía «La gran semana del Platanito».

Pasodoble para Ortega Cano

El famoso compositor maestro Olalia ha compuesto un bonito pasodoble para Ortega Cano, el novillero que está cosechando éxitos cada tarde. El pasodoble es muy posible que se estrene al público en un local todavía sin designar,

en San Sebastián de los Reyes, que es donde en la actualidad radica Ortega Cano.

Su grabación discográfica está prevista para fechas próximas, estando interesadas en su comercialización varias empresas grabadoras.

SE VENDE

o arrienda la plaza de toros de CIUDAD RODRIGO desde el día 12 del próximo mes de octubre en adelante
Llamar al teléfono número 46 01 83 de dicha ciudad o al 446 29 09 de Madrid

EL CORAJE DE MANOLO SALES

«ES DIFÍCIL DESTACAR, PERO SI LA VOLUNTAD Y LA SERIEDAD SE IMPONEN, SE LLEGA»

En los toros le dicen Manolo Sales. En su carné de identidad reza Manuel Sales Garrido, natural de Valencia y nacido el 7 de agosto del año 1954. En la calle San Vicente de la Ciudad del Turia.

Me le presentaron por Fallas. Prometió una visita a la Redacción de EL RUEDO cuando arribase por Madrid. Hablamos, opinamos y si no discrepamos, tal vez se debió a la humildad de este «che» que sobre todo aspira a escalar los puestos de la torería sin autobombos. A continuación su circunstancia:

—Estudié hasta segundo curso de Bachiller. Aprendí el oficio de chapista, en el que trabajé. Mi afición taurina me viene desde siempre. Mi padre es gran aficionado y me anima. Mi madre preferiría que fuese un gran mecánico, pero respeta mi vocación a costa de su sufrimiento.

Manuel Sales dio los primeros pasos en una lechería vecina a su domicilio, toreando a las vacas con un trapo de cocina. Me confiesa tener por entonces seis o siete años.

—Cuando mi madre me descubría en estos menesteres me echaba un rapapolvo mayúsculo, y de una oreja me llevaba a los libros que, abiertos, estaban en mi cuarto.

—¿Por qué dejas sufrir a tu madre eligiendo esta profesión?

—Una vez que se convenció de mis inclinaciones, aun a costa de sus sufrimientos, me dijo que ¡adelante! Tiene mucha casta. ¡Quizá más que yo! Ha tenido el valor de verme torear más de una vez en novilladas formales.

Su primer traje de luces, Manolo Sales, lo vistió en Valdepeñas. De entonces acá ha toreado treinta y cinco novilladas económicas. Está

NUEVOS CARTELES

Después de redactada nuestra Sección «Carteles Próximos», han continuado llegando a nosotros noticias de próximas corridas.

En Lisboa, el próximo Domingo de Pascua, día 14, se celebrará la inauguración de temporada, en su 83 época, lidiándose «ocho gordos y bonitos toiros da Excma. Sra. D.^a María Ana Passanha», según anuncia el programa.

Cuatro serán toreados por los cavaleiros Manuel Conde y J. Maldonado Cortés, y los otros cuatro, por los espadas Fernando dos Santos y Carnicerito de Ubeda.

Completa el cartel la cuadrilla de forcados amateurs de Ribatejo, comandados por el excelentísimo señor Rui Souto Barreiros.

En Lisboa también se promociona la afición, y para esta función taurina existen precios especiales para la juventud.

CORRIDA EN BADAJOZ

En Badajoz, el siguiente domingo, día 21, los matadores Amadeo dos Anjos, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea despacharán seis toros del marqués de Albayda.

Un buen cartel que, aparte sus otros alicientes, tiene el de la recuperación del lusitano Amadeo dos Anjos para el torreo activo.

satisfecho de sus actuaciones en las plazas de La Mancha, Teruel, provincia de Guadalajara, Gerona y Zaragoza...

—Sí. Es difícil el vestirse de luces en serio. Pero si la seriedad y la voluntad dominan al hombre y también un deseo incontentido de triunfar, se llega.

—Dicen por ahí, que a los modestos os cuesta dinero torear. ¿Es cierto?



ENTREGA DE LOS III TROFEOS SOFICO 1973

En el transcurso de una cena celebrada en el Restaurante Versailles, de Sofico, en Fuengirola, y bajo la presidencia del teniente general don Rafael Cavanillas Prosper, vicepresidente de Sofico, se procedió a hacer entrega de los III Trofeos Taurinos Sofico, a los triunfadores de la pasada Feria de Málaga. Dichos premios recayeron sobre Francisco Rivera «Paquirri», triunfador de la Feria; Andrés Luque Gago, mejor subalterno; Rafael Muñoz, mejor picador; Manuel Arruza, el novillero más destacado; don Marcos Núñez, que presentó la mejor corrida en conjunto, y el marqués de Domecq, cuyo cuarto toro de su corrida, fue declarado el más bravo de la Feria.

Tras la cena y la entrega de trofeos, el teniente general Cavanillas, pronunció unas brillantes palabras, en las que destacó los méritos de los premiados e hizo una glosa de nuestra Fiesta Nacional: «Los toreros son la expresión real de lo que es la raza española.»

Dedicó, posteriormente, un recuerdo a las madres y esposas de los toreros, con palabras emocionadas. Al finalizar su discurso el teniente general Cavanillas fue largamente aplaudido.

Más tarde, se ofreció a los asistentes, entre los que se encontraban toreros, ganaderos, empresarios y aficionados, en general, una fiesta flamenca, a cargo de India Flores y su cuadro flamenco.



Francisco Rivera «Paquirri» recibe de manos del teniente general Cavanillas Prosper, vicepresidente de Sofico, el III Trofeo Taurino Sofico, que le fue concedido por un jurado de críticos y aficionados, como máximo triunfador de la Feria de Málaga de 1973

El matador de toros Antonio José Galán bailando por rumbas con India Flores, durante la fiesta flamenca que se celebró tras la entrega



Don Juan Pedro Domecq, en nombre de su hermano, el marqués de Domecq, recibe el trofeo otorgado para premiar la bravura del cuarto toro, lidiado en la Feria malagueña

Antonio Ordóñez, departiendo con el teniente general Cavanillas, después de la entrega de trofeos



SIN SABERLO TENIA CORNADA MANOLO ORTIZ

Manolo Ortiz fue atropellado por el sexto toro, al recibirlo con una larga cambiada (ver EL RUEDO del día 26 de marzo), en la plaza de Nueva Andalucía.

Pues bien, a pesar de que al percan-

ce no se le dio mayor importancia y el diestro ni siquiera pasó por la enfermería, lo cierto es que horas después, y tras los acentuados dolores padecidos, se sometió a reconocimiento. El dictamen facultativo descubrió cornada interior en el pecho —sin rotura de dermis— y fractura del brazo derecho a la altura del codo.

Manolo Ortiz ha sido intervenido y escayolado, encontrándose internado, en período de recuperación, en una clínica malagueña.

Le deseamos a Manolo Ortiz un rápido restablecimiento de ese percance «secreto».

—Puedo contestar en lo referido a mí. No he pagado dinero por torear. Es más, puedo asegurar que más de una vez, tras la liquidación a mi cuadrilla, me ha quedado dinero para café.

—Dando gusto, toreando de cara a la diversión de las gentes, ¿no?

—No. Interpreto mi toreo con sentimiento. A veces lo he conseguido, y ello me ha dado la pauta para mi continuar taurino. La gente, cuando toreé a mi gusto se divirtió... lo comprendió. La verdad sólo tiene un camino.

—Anda dirigido por el inteligente hombre de asuntos taurinos que es Arnadeo Monleón, quien le tiene

prevista su presentación con picadores este año. Me dice al respecto:

—Puede ser en el mes de abril. En Játiva o en Tarragona.

—¿Te lo sabes todo, chaval?

—Nunca acabaré de aprender. Ni aun estando en la cima. Cada tarde me deparará nuevos saberes. ¡Pobre de quien presume de sabérselo todo!

—¿Sabes el sabor de la sangre, muchacho?

—Hasta eso. Un novillo, en Ondara me mandó a la enfermería y a la cama. No me arredra el riesgo.

Ni el reportero con bolígrafo. ¡Arriba «che»!

N.

MANOLILLO DE VALENCIA APODERA AL REJONEADOR L. M. ARRANZ

El que fue popular banderillero y hoy dedicado al mundo de los asuntos taurinos, Manuel Ruiz Sanchiz —más conocido por «Manolillo de Valencia»—, se ha hecho cargo de la dirección artística del rejoneador madrileño Luis Miguel Arranz, el más joven de la nueva promoción del toreo a caballo.

De momento le tiene concertado al joven caballero un buen número de contratos que, sin duda, irán en aumento.

LOS CONTRATOS DE ORTEGA CANO

Ortega Cano, el más firme puntal de la novillería actual, triunfador últimamente en Barcelona por partida doble, no para de actuar, y su apoderado, señor Quintanilla, de firmar nuevos contratos, estando previsto, que de no tomar la alternativa en la presente temporada, superará la bonita cifra de cien novilladas.

Las más próximas actuaciones son: aparte las ya toreadas del 31 de marzo, en Saint Gilles (Francia) y 7 de abril, en Badajoz; las del 14, en Jerez de la Frontera; 21, en Zaragoza; 28, en Valencia; 1 de mayo, tercera repetición en Barcelona (existían dificultades, subsanadas felizmente, porque la fecha estaba contratada con la Empresa Martínez Uranga para Mérida); 3, en Almansa; 5, en Nimes, y 12, en Soria.

Se da la circunstancia que la Empresa Cruz-González, de Bilbao, no ha podido incluirle en carteles de citada plaza, por no disponer de domingo ni festivo libre, a pesar de ser el novillero del máximo interés, por haber sido el ganador del trofeo «Novillo de Oro», del pasado año.

La Empresa Chopera (don Manuel y don Jesús), que tiene especial interés en la carrera taurina de este fenómeno novilleril, en principio le han firmado veinte novilladas prorrogables a treinta, para sus plazas españolas y francesas, entre las que destacan Saint Vicente de Tyrose, Hatgeman y Bayona.

Los hermanos Martínez Uranga, le tienen escrituradas otras doce novilladas, entre las plazas francesas, como Nimes, y españolas como Salamanca, Badajoz, Soria, Mérida, etcétera.

Don Pedro Balañá, ante su resonante triunfo de los pasados días 19 y 24, en Barcelona, le ha firmado cinco fechas más en la Monumental, y siete para sus diferentes plazas de Palma, Jerez, Huelva, Algeciras y Linares.

Don Alberto Alonso Belmonte, presenta a tan destacado novillero en Valencia, el día 28 de abril, con una seleccionada novillada de don Salustiano Galache.

Canorea, para Sevilla, está en tratos con su apoderado, señor Quintanilla, a fin de presentarle con una novillada de la máxima categoría, y le tiene comprometidas fechas en número de nueve para sus diferentes plazas.

Tanto las empresas de Francia (señor Calabuig), como la Empresa Rafael García, le tienen escrituradas buen número de novilladas.

Cartagena, lugar de su nacimiento, y San Sebastián de los Reyes, el de su residencia, claman por su presentación en ambas plazas, y todo es posible, siempre que se puedan acoplar los muchos contratos de que dispone, y los que le solicitan continuamente.

Ante tal número de contratos, se vislumbra en Ortega Cano, la figura de la novillería de 1974, y se presupone que de respetarle los toros, superará las cien actuaciones en la presente temporada.

NOTAS DE ACTUALIDAD

En la FNT

MARCIAL LALANDA CLAUSURO EL CICLO DE CONFERENCIAS

Disertó sobre «El valor, la técnica y el miedo en el arte de torear»

Con una conferencia dictada el pasado viernes por el matador de toros Marcial Lalanda, se cerró el ciclo organizado para este curso por la Federación Nacional de Peñas Taurinas. Presidió don Rogelio Díez.

El otrora famoso espada disertó sobre el tema «El valor, la técnica y el miedo en el arte de torear». Fue una amena lección en que hizo análisis del toro actual y las condiciones para su lidia en contraste con el toro de su época; estudió las características de diversos toreros por él conocidos a lo largo de su vida torera y analizó técnicamente algunos momentos y lances del toreo. Especial relieve en este capítulo fue el estudio que hizo del quite de la mariposa del que, dijo, fue una improvisación nacida de la falsedad de unos cálculos suyos en el manejo del capote y la necesidad de improvisar la esquivá. Dijo que admiraba la estilización actual de las suertes, aunque esta forma de torear no es posible con el toro de sentido. Y se lamentó del masoquismo exhibicionista de algunas penurias del toreo tanto como de las tolerancias o inoperancias de quienes, por su posición de autoridad, debían corregirlas.

Afirmó la necesidad del miedo para que el toreo muestre toda su grandilocuencia y se lamentó que por ausencia de este miedo, por la frecuente poquedad del toro, a algunos toreros —y citó especialmente a Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Paco Camino— no les ha sido posible demostrar toda la sabiduría, dominio y torería que llevaban dentro.

Tanto el orador como su presentador señor Díez fueron premiados con nutridos aplausos por la concurrencia.

EN SALAMANCA

EL VITI, PRESIDENTE DE LA CAMARA OFICIAL AGRARIA

En fecha reciente ha sido nombrado Presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Salamanca el matador de toros Santiago Martín «El Viti».



Cordialmente felicitamos al designado, al mismo tiempo que le deseamos los mayores éxitos en el desempeño de su cargo.

N. de la R.—Nos congratulamos sinceramente por la anterior noticia no sólo por lo que tiene de reconocimiento de los valores personales de Santiago Martín —hombre inteligente, responsable y cabal donde los haya—, sino porque es un dato más, y muy importante, para la valoración del torero actual en su integración en la sociedad y en la fidelidad a su vocación campera.

Sin tratar de profundizar en nuestros recuerdos históricos, repentizando, creemos que habría que remontarse a don Luis Mazzantini y su nombramiento de Gobernador Civil para encontrar a un matador de toros en puesto de esa importancia representativa fuera de su específica órbita sindical en el Grupo Taurino del Espectáculo.

Los toreros, lejos ya la época en que la generalidad de los lidiadores eran clasificados entre la «gente del bronce» y marginados por la sociedad jerarquizada, hoy son evolutivos creadores de arte actual, peculiar y estilizado; y no sólo forman una corporación cada vez más responsable e integrada en la vida nacional, sino que alguno de sus más destacados valores puede acceder con plena dignidad a funciones públicas de importante rango.

Por lo que para El Viti y para el Toreo significa esta designación, nos complace hondamente la noticia.



Bibliografía taurina

«TAUROMAQUIA FUNDAMENTAL»

Por Rafael Ríos Mozo

Un libro interesante desde el punto de vista del recuerdo rápido y el esbozo breve. Pero dejaríamos de ser sinceros si no dijésemos que la «Tauromaquia fundamental», de Rafael Ríos Mozo, nos ha causado cierta decepción.

Al venir avalado nada menos que con el respaldo de la Universidad de Sevilla —a cuya «Colección de Bolsillo» pertenece el volumen—, nosotros esperábamos de su lectura, un cierto afán investigador, un evidente rigor científico, una altura de miras que hiciese de esta «Tauromaquia fundamental» —máxime cuando el título parece compendiar tantas ambiciones— un ensayo que viese a entroncar al toreo en la doble raíz de la evolución intelectual del mismo y de su esencia popular y entrañable. Nos habíamos atrevido a soñar que la Universidad de Sevilla había asumido la función de continuar aquella tarea de interpretación de la esencia española que José Ortega y Gasset encontraba en la tauromaquia.

No está este libro en la línea de creación investigadora y crítica, sino en la de la pequeña historia, la biografía breve, el apunte lírico, la evocación graciosa del ambiente que rodea a la Fiesta y sus protagonistas. Nuestra confesada decepción no ha sido por el libro en sí —que se lee con agrado y sin fatiga, por más que se adentre por caminos muy trillados—, sino porque la calidad de sus presentadores, nada menos que la «Universitas Hispalensis», nos había inducido a esperar mucho más. O algo distinto.

Vieja tesis de EL RUEDO es que la tauromaquia debe entrar en los cursillos especializados de la Universidad Española en el campo de la sociología histórica, de la creatividad artística. El libro de Rafael Ríos Mozo —breve y ameno— se mantiene en la superficie del tema sin hacer un enfoque realmente universitario. Ni siquiera lo desflora. Sigue siendo virgen.



GREGORIO MARAÑÓN y el pregón de San Isidro



Gregorio Marañón, embajador de España en Argentina —que hace muy pocos días presentó sus cartas credenciales ante el presidente Perón, con quien mantuvo muy cordial entrevista— ha sido encargado por el Ayuntamiento de Madrid para pronunciar el pregón de las fiestas de San Isidro, proclama que pronunciará el orador desde el balcón de las Casas de la Panadería en la Plaza Mayor.

Por tanto es previsible, que da su estancia en Madrid, en su calidad de presidente de la Federación Nacional de Peñas asista a la Asamblea Nacional de las mismas, convocada para los días de la Feria de Madrid, que, entre otros temas de interés, procederá a elegir presidente del organismo para la venidera etapa.

LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS EN ESPAÑA Y EN AMERICA



Porque son los CUATRO ASES del REJONEO

ABRIL

10. MALAGA.—Salvador Farelo, Sebastián Cortés y Luis Manuel. (Novillos de Belén Ordóñez.)
13. ALCALA DE HENARES.—Palomo «Linares» y Niño de la Capea, mano a mano. (Toros de Eusebia Galache, de Cobaleda.)
13. CARTAGENA.—Pedro Somolinos, Jorge Herrera y un tercero. (Novillos de Benavides.)
13. TORREPACHECO (Murcia).—Victoriano Martín, Jorge Rodríguez y Rafael Ribera. (Novillos de Leonardo Arroyo.)
14. MADRID (Ventas).—Agapito Sánchez Bejarano, Gregorio Lalanda y Ricardo Chibanga, que confirmará la alternativa. (Toros del marqués de Albaserrada.)
14. MADRID (Vista Alegre).—Joaquín Bernadó, Curro Vázquez y Manolo de los Reyes. (Toros de Hijos de Juan Valenzuela, de Andújar.)
14. ARLES (Francia).—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Fermín Bohórquez.)
14. BARCELONA.—Curro Romero, Carlos Escolar «Frasuelo» y Paco Alcalde. Los dos últimos tomarán la alternativa. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
14. BILBAO.—Antonio Guerra, Paco Lucena y Sebastián Cortés. (Novillos de «La Guadamilla».)
14. CUENCA.—Santiago López, Curro Fuentes y El Estudiante. Toros de Sánchez Arjona.)
14. GRANADA.—Antonio «Bienvenida», Miguel Mateo «Miguelín» y José Julio «Granada». (Toros de Manuel Camacho.)
14. HELLIN.—Paco Camino, Antonio Rojas y José Antonio «Campuzano». (Toros de Cunhal Patrício.)
14. JEREZ DE LA FRONTERA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Calí. (Novillos a designar.)
14. LORCA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Rufino Moreno Santamaría.)
14. MALAGA.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez.)
14. OLIVENZA (Badajoz).—Angel Teruel, Mario Coelho y Manolo Cortés. (Toros de Pío Tabernero de Vilvis.)
14. PALMA DE MALLORCA.—Currillo Raúl Aranda y José Luis «Galloso». (Toros sin designar.)
14. RONDA.—Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Calí, Luis Miguel Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero. (Novillos de Fernández Palacios.)
14. SAN ROQUE.—Capano, Cincovillas y Tóbaló Vargas. (Toros a designar.)
14. SEVILLA.—Se inicia la Feria de Abril. Rejoneador Antonio Ignacio Vargas, con Jaime Ostos, Palmeño y Rafael Torres. (Toros de María Pallarés.)
14. ZARAGOZA.—Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Miguel P. «Cincovillas». (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
15. ARLES (Francia).—José María «Manzanares», Francisco Núñez y Currillo» y Paco Alcalde. (Toros de Carlos Núñez.)
15. BARCELONA.—El Viti, Niño de la Capea y Manolo Arruza. (Toros de Lisardo Sánchez.)
15. SEVILLA.—Rejoneador Alvaro Mar-

CARTELES PROXIMOS

- tínez Conradi, con Dámaso Gómez, Ricardo Chibanga y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
16. SEVILLA.—Rejoneador Eduardo Torres «Bombita», con Jaime Ostos, Andrés Hernando y Paco Bautista. (Toros de Samuel Hermanos.)
17. SEVILLA.—Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Andrés Hernando, Palmeño y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
18. SEVILLA.—Limeño, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Toros del marqués de Domecq.)
19. SEVILLA.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y José Antonio Campuzano. (Toros de Ramón Sánchez.)
20. SEVILLA.—Santiago López, José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Currillo. (Toros del marqués de Ruchena.)
21. PALMA DE MALLORCA.—Rejoneador, Alvaro Domecq, con Paco Bautista y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
21. SALAMANCA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Calí. (Novillos a designar.)
21. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «El Viti». (Toros de Alvaro Domecq.)
21. SALAMANCA.—Juan Montiel, Sebastián Cortés y Ortega Cano. (Novillos de «Los Campillones».)
22. SEVILLA.—El Viti, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Martín Berrocal.)
23. SEVILLA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Benítez Cubero.)
24. SEVILLA.—Diego Puerta, Curro Romero y Paquirri. (Toros de Carlos Urquijo.)
25. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Currillo. (Toros de Carlos Núñez.)
26. SEVILLA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Carlos Núñez.)
27. SEVILLA.—Corrida de rejoneadores: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Carlos Urquijo.)
28. MALAGA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Paco Alcalde. (Reses sin designar.)
28. MORA DE TOLEDO.—Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñaflo. (Toros de Baltasar Ibán.)
28. SALAMANCA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y un tercero. (Novillos de Galache.)
28. SANTAREM (Portugal).—Festival con Ricardo Chibanga, el novillero Antonio Poeira, los rejoneadores Ribero Téllez, Gustavo Zankel, José Joao Zoilo, Emilio Pinto y Jorge Oliveira, y los forçados amadores de Santarem y Montemor. (Toros de Ortigao da Costa.)
28. SEVILLA.—Rejoneador Manuel Vi-

dié y los diestros Limeño, Rafael Torres y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)

28. ZARAGOZA.—Chavalo, El Calí y Pedro Somolinos. (Novillos de Salustiano Galache.)

MAYO

1. MERIDA.—Ortega Cano, Somolinos y El Arriero. (Novillos de José de la Cova.)
2. ALMANSA.—Ortega Cano, Somolinos y El Calí. (Novillos sin designar.)
5. ALBACETE.—Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Méndez.)
5. ARANJUEZ.—El Calí y Somolinos, mano a mano. (Novillos de Baltasar Ibán.)
5. EIBAR.—Festival de homenaje póstumo a Pedrucho. Fernando Domínguez, único espada. (Seis novillos de Pío Tabernero de Vilvis.)
5. FIGUERAS.—Corrida de Feria. Angel y Rafael Peralta, con Julio Vega «Marismeño», José Luis Parada y Alvaro Laurín. (Dos toros de Pérez de la Concha y seis de Navarro Sabido.)
5. MARBELLA.—José Luis Román, José Luis Parada y Tóbaló Vargas. (Toros de José Escobar.)
12. MALAGA.—Angel Teruel, Currillo y Rafael Puga. (Toros a designar.)
12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñaflo. (Toros de Domingo Ortega.)
12. SORIA.—Ortega Cano, Somolinos y Palomares. (Novillos a designar.)
12. ZARAGOZA.—Gabriel Lalana, José Lara y Salvador Farelo. (Novillos a designar.)
17. OSUNA.—Manolo Aroca, El Arriero y otro. (Novillos de José Escobar.)
18. OSUNA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros del marqués de Albayda.)
19. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de F. Tassara.)
19. ZARAGOZA.—Corrida de Beneficencia. Paquirri, Raúl Aranda y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)
- 23.—VILLENNA.—José Fuentes y José Mari «Manzanares», mano a mano. (Toros de Bernardino Jiménez.)
26. CORDOBA.—El Calí, Somolinos y Manill. (Novillos a designar.)
30. ARANJUEZ.—Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)

JUNIO

9. GRANADA.—El Taranto, Curro Valencia y El Ruilo. (Novillos de Gómez Miranda.)
13. GRANADA.—Paquirri, El Niño de la Capea y José Julio «Granada». (Toros de Marcos Núñez.)
14. GRANADA.—Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Santiago López. (Toros de Antonio Méndez.)
15. GRANADA.—Curro Romero, Antonio José Galán y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
16. GRANADA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
23. GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)

EN INFORMACION Y TURISMO POSIBLE COMISARIA DE ESPECTACULOS TAURINOS

BARCELONA. — Estuvo en la Ciudad Condal, en su primera visita oficial, el director general de Cinematografía, don Rogelio Díez Alonso, quien, en su calidad de presidente en funciones de la Federación Nacional Taurina, pronunció, por invitación de la Federación Regional Taurina de Cataluña, una importante conferencia, en la que anunció próximas medidas del Ministerio de Información y Turismo en favor de la Fiesta de Toros.

Entre las mismas cabe destacar la creación de la Comisaría de Espectáculos Taurinos, en el seno de la Dirección General de Teatro y Espectáculos. Los primeros pasos de dicha Comisaría en favor de la Fiesta serán:

a) Coordinar con la Comisaría de Turismo para potenciar la Fiesta en focos importantes de turismo, la ordenación de las

capeas y espectáculos semiprivados y la creación de una red de escuelas taurinas que dignifiquen los cauces de acceso profesional.

b) Intervención en defensa de la pureza de la Fiesta, en coordinación con la Federación Nacional Taurina, para que los aficionados participen en el control del espectáculo. Y en este orden de cosas, cuidar de la defensa del toro para evitar «afeitados», baldamientos, etc., y en la aplicación del propio Reglamento.

Contacto con las ganaderías para incorporarlas a la defensa del toro de lidia, y, en coordinación con el Ministerio de Agricultura, establecer un completo censo de ganaderías, un riguroso control de la edad, alimentación y otras circunstancias vitales para el toro de lidia.

—oOo—

N. de la R.—Es posible que esta medida de creación de la citada Comisaría sea estudiada en el Consejo de Ministros que se celebrará el viernes día 19 (una vez pasada la Semana Santa), dentro del plan de reestructuraciones previstas en el Ministerio de Información y Turismo.

DESARROLLO TAURINO DEL MES DE MARZO

TRES CORRIDAS DE TOROS MAS QUE EL AÑO PASADO Y PAREJO NUMERO DE NOVILLADAS

Comparativamente, el mes de marzo —que acaba de terminar—, en lo taurino fue muy parecido a lo que en iguales fechas aconteció doce meses antes.

Las veinte corridas de toros celebradas en mes que coinciden dos Ferias de cierta calidad —Valencia y Castellón—, contra las 17 funciones mayores celebradas en marzo de 1973, no supone más que una regularidad de planificación en orden a la ley de la oferta y la demanda. Esos tres festejos en más, que igual podían haberse dado en menos, no son más que una incidencia meteorológica en su desarrollo normal. Los aires, las temperaturas y hasta las nieves marceñas se producen a veces para bien y otras para mal del espectáculo. Y el talante térmico y barométrico decide, en su momento, tal o cual suspensión. Por esa razón la diferencia positiva del reciente marzo, en lo taurino puede

20 FUNCIONES MAYORES Y 23 NOVILLADAS SE CELEBRARON HOGAÑO EN EL DECENIO, LA MARCA ESTA EN 35 CORRIDAS DE TOROS (AÑO 69) Y 42 NOVILLADAS (AÑOS 1965-66)

mos decir que no supone otra cosa que no sean mejores condiciones atmosféricas, en sitio y hora, en el momento de abrirse las puertas de la plaza.

A la vista del número de corridas de toros que se dieron durante el mes de marzo, en el último decenio, nos atrevemos a decir que existen indicios optimistas sobre el mantenimiento de la Fiesta, aunque no se

llegue, pues aún se está muy por debajo, al «techo» conseguido en aquel mes de marzo de 1967. Sin embargo, la asistencia a las plazas en las Ferias marceñas ha sido masiva.

En cuanto al número de novilladas en este mes, hubo empate con la temporada precedente, y aunque haya superado en tres al de las corridas de toros, es cifra que seguimos estimando mejorable. Para la bu-

na marcha del espectáculo taurino, las categorías inferiores han de superar en muy buen número a las superiores.

Es decir, en ningún escalafón de estamento público o empresas privadas el número de personal dirigente es superior al de la clase que aspira a ocupar los puestos altos. La tropa siempre es superior en número y en actividades —eso sí, enfocadas al ascenso— que la de los mandos superiores. Como detalle optimista digamos que algunos nombres novilleros empiezan a sonar con fuerza.

Marzo 1974 dio su estadillo numérico. De jefes y de tropa. En tanto en cuanto la tropa no tenga desarrollo, ni el cuadro de mandos se inquietará ni se suscitará nueva curiosidad en la masa de espectadores que, a fin de cuentas, son quienes financian el espectáculo.

NACHO

EL MES DE MARZO TAURINO, EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS

	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
Corridas de toros ...	6	12	35	22	17	28	24	18	17	20
Novilladas ...	42	42	38	33	36	27	23	19	23	23

CORRIDAS

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
3 marzo	Madrid (V. Alegre)	Román Sorando	Rafael Torres, Simón (o-2.) y A. Romero	
3	Torremolinos	I. y Tulio Vázquez	Pedrin Benjumea y Ricardo Chibanga	
10	Madrid (V. Alegre)	Flores Albarrán	Gregorio Tébar, Cincovillas y J. J. «Granada»	
10	Málaga	4 Gabriel Rojas, 1 G. Sillero y 1 Martín	Luis Segura, El Duende y Simón (o-1.)	Resultado cogido, de pronóstico reservado, el peón L. Grimablos. Niño de la Capa, cogido. Reservado.
16	Valencia	J. M. Pérez Tabernero	Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Capa	
17	Valencia	Benítez Cubero	El Viti (av-2.), Paquirri (o-2.) y R. de Fabra (o-1. y av-2.)	
17	Madrid (V. Alegre)	Socorro S. Dalp	Enrique Petón, Manolo Ortiz y Simón	
17	Castellón	Manuel Arranz	R. Miguel, D. González (oo-2.), Manzanares (o-2.) y M. Ramos (o-2.)	Presentación en España del mejicano Mariano Ramos. Alternativa de Tobalo Vargas. Alternativa de Cerralbeño.
17	Marbella	Pedro Domecq	El Jerezano (o-2.), Curri de Camas y Tobalo Vargas (o-2.)	
17	Tafavera	Enrique Garde	G. de la Casa (oo y oor), R. Sánchez (oor-2.) y Cerralbeño (o y o)	
18	Valencia	M. Benavides	Ruiz Miguel, Manzanares (o-2.) y M. Ramos (oo-1.)	
19	Valencia	3 Marcos Núñez y 3 María Coronel	Paco Camino (o y o), S. López (oo-1.) y D. González (oo-2.)	Reaparición en España de Camino tras la muerte de su hermano Joaquín.
19	Játiva	Pío Tabernero de V.	R. de Fabra (o-2.), J. García (o y oo) y J. M. «Manzanares» (oor-2.)	
23	Castellón	María Coronel de N.	P. «Linares», Paquirri (o-2.) y Niño de la Capa	
24	Madrid (V. Alegre)	L. y A. García Martín	Gregorio Tébar (o-2.), Curro Vázquez y Cincovillas (o-2.)	
24	Castellón	4 Antonio Pérez y 4 Pérez Angoso	Paco Camino, El Viti y Julián García	
24	Marbella	Sánchez Hidalgo	Mario Coelho, Copano (o-2.) y M. Ortiz (o-2.)	
31	Fuengirola	Belén Ordóñez	Paquirri (oo-2.), A. J. Galán (o y oo) y R. Puga	Presentación en España del diestro peruano Rafael Puga.
31	Alicá de Guadala	Amelia P. Tabernero	Palmeño (o-1.), Julián García (o-2.) y R. Torres (o-1.)	
31	Madrid (V. Alegre)	Conde de la Maza	Carricerto de Ubeda, José Ortega (o-2.) y Pascual Mezquita	Pascual Mezquita resultó herido grave en su 1.ª

NOVILLADAS

Fecha	Plaza	Ganadería	Novilleros	Observaciones
3 marzo	Las Palmas	Rocío Martín C.	Celestino Correa (oo-2.) y P. Somolinos (oo-1.)	
10	Madrid	Diego Romero	Andrés Segovia, Curro Benito y A. Guerra (oooo)	
10	Barcelona	Matias Bernandos	Frascuolo, Paco Alcalde (o-2.) y El Cali (av.)	
10	Valencia	García Romero	Chavalo, Copetillo (o-2.) y S. Cortés	Novillada de Feria. Fueron atendidos en la enfermería los diestros Copetillo y Chavalo y el banderillero El Jaro.
10	San Roque	Manuel Álvarez	Jorge Herrera (ooo), P. Somolinos (oooo) y Ortega Lara (oooo)	
17	Madrid	Eugenio Lázaro	Pepe Pastrana (av-2.), A. Guerra (av-2.) y M. Aroca (av. y av.)	
17	Barcelona	«Los Campillones»	Frascuolo (av-2.), P. Alcalde (o-2.) y Agustín Parra	
17	Elda	Villar de la Vega	Juan Martínez, Jorge Herrera y D. Sánchez (o-1.)	
17	Vélez-Málaga	Conde de la Maza	S. Casas, A. Ruiz, El Cali (o), L. M. Ruiz (o), A. Márquez (oor) y Manuel Ternerero (o)	Rej. L. M. Arranz (o).
18	Castellón	M. Aleas	Frascuolo (o), S. Farelo (o y oor) y Curro Valencia (o)	
19	Barcelona	Lamamié de Clairac	J. Batalla (av-2.), Ortega Cano (o-1.) y O. Lara (o)	Novillada de Feria. Heridos de pronóstico reservado J. Batalla y O. Lara. Cogido de gravedad, Paco Córdoba. Inauguración de temporada. Rej. L. M. Arranz (oo).
19	Calasparra	García Fonseca	P. Córdoba, S. Heredia (o-1. y o-3.) y A. Pineda (3 av. y o-3.)	
19	Córdoba	Palomo «Linares»	Chavalo (av-1.), El Cali (o-1.) y P. Somolinos	
19	Catral	Marcos Martín	L. Sánchez «Guerrita» y P. G. Jaén (oor-1.)	
19	Ontur	Leonardo Arroyo	P. Muñoz Ponciano (o-1.), El Charro (o y oo) y V. R. «Viti» (av-1.)	
24	Madrid	«La Laguna»	Juan de Dios Lozano, A. Guerra (o) y Copetillo	
24	Barcelona	«Hoyo de la Gitana»	P. Alcalde (oo-2.), Ortega Cano (o-1.) y Parrita (o-1.)	
29	Murcia	Eugenio Lázaro	Copetillo (o-1.), Paco Alcalde (o y oor) y V. Marín (o-2.)	
31	Madrid	Ortega Estévez	Pepín Peña, José Luis Cuevas y Juan Martínez	
31	Bilbao	5 Viuda Alicia Tabernero, 1 Barcial	Frascuolo, Paco Lucena (o-2.) y S. Cortés (o-2.)	Inauguración de temporada.
31	Barcelona	Conde de Mayalde	El Cali (o-1.), P. Somolinos y Ortega Lara (av-2.)	
31	Valencia	5 Fernández León y 1 García Romero Hermanos	A. Llorente, Antonio Guerra (o-3.) y Farelo (o-1.)	Herido grave, Salvador Farelo.
31	Ecija	José de la Cova	Aurelio Montoya (o-2.), El Arriero (oo-2.) y Manli (o-2.)	

EL TORERO, PROTAGONISTA

EL MESIAS, NOVILLERO INDECISO

«He dejado los toros en tres ocasiones porque dudo de mi tenacidad»

«No creo haber sido serio en lo taurino, pero ahora lo veo todo claro»



Antonio Benete «El Mesías» sonó cuando funcionaba junto al Pipo. Luego pasaron cosas y la promesa anunciada no llegó. Paréntesis de silencio en las informaciones taurinas referidas al torero con apodo bíblico y...

«No sé de dónde ni de quién viene mi vocación taurina que se me despertó a los dieciocho años. Tal vez, sencillamente, por ser español, y cordobés. Recuerdo que la primera corrida de toros la presencié en Córdoba. Torea en el Macareno, Capillé y Poyato.

El Mesías contemporáneo, cuando tuvo edad de trabajar se aplicó al oficio de subsistir.

«Tras la primera corrida, ese invierno acudí a los tentaderos de la provincia de Cádiz. Me fui al azar y tuve la suerte de encontrarme, por la carretera, con don Alvaro Domecq, quien me llevó a su finca.

Toreó varias vacas y quedó invitado para repetir al febrero siguiente. No fue. Le hizo más ilusión estar en las propiedades del Cordobés, donde pudo lidiar un semental de Ramón Sánchez...

«Y debí de interesar al ganadero, pues me regaló la muerte de un toro suyo. Ese fue el primero que he matado. Fue en el cuartel de «Lepanto» el día de la Purísima de 1968, festividad de la Patrona de la Infantería. Tenía entonces dieci-

nueve años. Quince días después toreé otro festival en Benalmádena, y al domingo siguiente hice mi primer paseíllo vestido de luces.

La verdad es que al incipiente torero le desanima su primera actuación seria. Aquella tarde no corrieron buenos vientos y hace su primera retirada. Luego se apartaría hasta en tres ocasiones.

«Pero en el mes de julio del 69 me vuslivo de mi acuerdo y toreo en Córdoba una novillada. Estoy bien y me salen otras.

Le hemos preguntado cuándo conoció a Rafael Sánchez «El Pipo».

«Fue en el año 70. Me confié en sus manos; me llevó a Fuentes de San Esteban y de mayo a junio permanecí en esta zona charra y ganadera hasta que me llamó para torear en Orusco de Tajuña. Toreé con éxito...

Y volvió a tenerlo, dentro de lo que cabe, en las diez novilladas preceptivas que ponen al becarrista de cara al ascenso.

«A los once días de estar en el campamento militar donde había sido destinado me propusieron debutar con caballos. Conseguí el permiso y me presenté en Córdoba el 11 de octubre de 1970. Acabé la temporada con ocho novilladas.

En la temporada 72 torea otras diez novilladas. Es una cifra que parece haberse establecido como fija. Insuficiente, pero fija. Confiesa el torero su culpa.

«¿Por qué?»

«No mato bien. ¿Causas?... Bueno, tal vez me falte el valor definitivo para entregarme en la suerte.

«¿Es fácil llegar a ocupar un puesto en el escalafón?»

«Yo entré en él sin darme cuenta... La verdad es que no he llegado a nada. Pero no se ponen barreras a nadie.

«¿Quién fue su segundo promotor?»

«El señor Piédrola. Me ofreció actuar en Madrid, Barcelona, Valencia y no sé cuántas cosas más. Fue durante la temporada 73. Contabilicé dos novilladas en total. Defraudado, opté por irme a Las Palmas a trabajar en mi oficio. Allí toread una novillada en diciembre.

Ahora Antonio Benete se encuentra en Madrid. Trabaja, pinta fachadas e interiores. Busca contactos con las empresas de la capital.

«¿Qué lección aprendió, Antonio?»

«Una muy importante. Que todo en la vida hay que tomarlo en serio. Y yo, en el toreo, no lo tomé. Me he dado cuenta a tiempo, y sé lo que tengo que hacer.

«¿Guarda rencor a alguien?»

«Nada de eso. A todos cuantos conocí les estoy muy agradecido.

Y esta es la circunstancia de Antonio Benete «El Mesías», cuyo nombre artístico fue lanzado por el futbolista del Córdoba José Antonio Ponce, quien pretendió ver en este mozo cordobés el advenimiento de la renovación torera.

N.

(Foto: TRULLO.)

POR ESAS PEÑAS

NOTICIAS DE LA DE NUEVA YORK

Hemos recibido del Club Taurino de Nueva York una parte de comunicaciones firmadas por su animosa presidente Katherine M. Cave, en que nos ofrece noticias de la entusiasta agrupación.

Una de ellas es la reunión con cena que los adheridos al Club celebraron en la casa de Katherine, en Connecticut, con asistencia de un novillero colombiano, Edgar Morente «El Dandy». Según nos informa la amable comunicante, este novillero va a venir a Madrid para entrenarse y tomar la alternativa. Durante la reunión hubo práctica de toreo de salón a cargo del diestro, sirviéndole de amistoso toro uno de los socios del Club, el señor George Nicholas. Las fotos que acompañan a esta información pertenecen a dicho día y momento. Y piensa Katherine M. Cave que será para los lectores de nuestra revista divertido ver que ellos también han tenido una «tienta».

Un detalle que —según nos dice— han agradecido mucho es la información pu-

blicada en nuestro pasado número 1.548, de fecha 19 del pasado febrero, en que dábamos el itinerario cronológico de las Ferias Taurinas de España a lo largo de la temporada. «Los detalles de la misma —nos dice— han sido copiadós y comunicados a todos los socios que proyectan excursiones veraniegas a nuestro país». Nos complace haberles sido de utilidad.

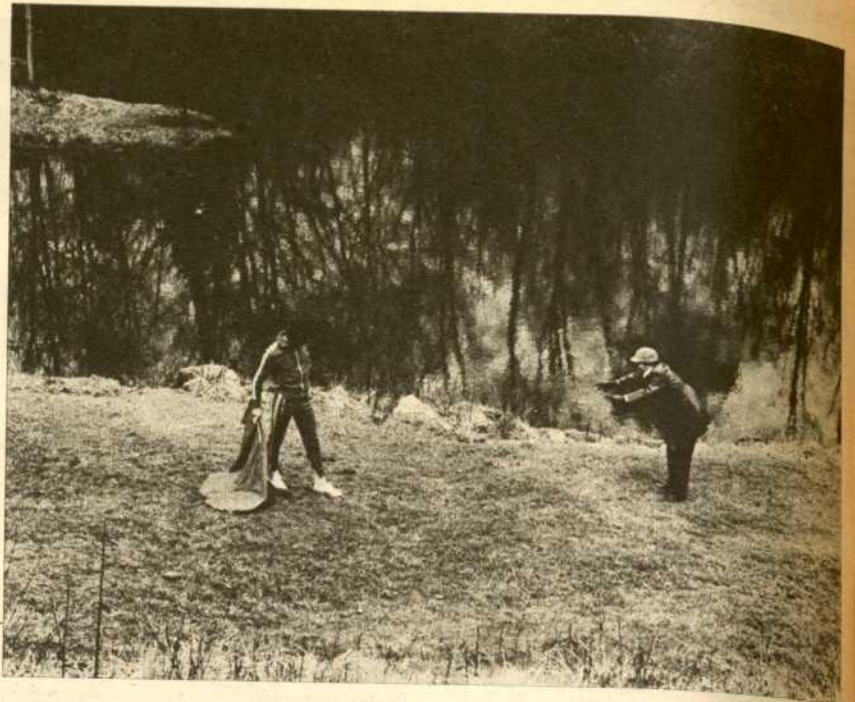
Por fin nos comunica la constitución de la nueva Directiva del Club, que está formada por las siguientes personas:

Señora Katherine M. Cave, presidente.
Señor George Magliano, asistente administrativo.

Señor y señora George Nicholas, señor Donald Conover y señorita Primrose Baccini, del Comité de Programación.

Señor Donald Sutphin, señora Bárbara Blake, señora Billie Bartlestone, señorita Georgeanne Gibson y señor Robert Fleming, vocales.

Desamos los mejores éxitos a los entusiastas neoyorquinos.



Con muchísimo respeto...

¿LE GUSTA LA LIDIA DE CAPIBARAS?

En una reciente entrevista con el señor Rodríguez de la Fuente, que hace pocos días estuvo en «El Hosquillo», le preguntó José Vicente Avila para el «Diario de Cuenca»:

«—Tampoco les agrada mucho a los amigos de los animales y a las citadas Sociedades que a los toros los lidien y se les dé muerte...

—Como soy muy franco en mis respuestas le diré que no me gusta que me pregunten sobre el tema de los toros, pero como usted me lo ha preguntado no tengo más remedio que contestar que los toros no me gustan nada. Nunca voy a una corrida. El día que deje de haber corridas de toros en España yo estaré muy contento y muy feliz. Esta es una opinión muy personal, en la que no hay más que un problema de ética por mi parte. Yo creo que no puede haber una diversión que esté basada en el sufrimiento de un animal.»

...

N. de la R.—Naturalmente, respetamos —aunque discrepemos en su totalidad de ella— la opinión del señor Rodríguez de la Fuente, ya en distintas ocasiones expresada por él.

Y respecto al sufrimiento de los animales habría mucho de qué hablar tras la ferozmente, repugnantemente, innecesariamente cruel película presenta por él en TVE sobre la muerte masiva de rebaños de capibaras en los llanos de Venezuela, proyección que ha sido objeto de unánime y masiva repulsa.

¿Estaría más contento y feliz el señor Rodríguez de la Fuente si lidiásemos en adelante palomas con halcones o tímidos roedores, impotentes chigüires, indefensos capibaras?

Distintos aspectos de la tienta —toreo de salón— en que el novillero colombiano Edgar Morente «El Dandy» ejecuta suertes con el capote y muleta, sirviéndose, como toro, del miembro del Club Taurino de Nueva York, señor George Nicholas

Los miembros del Club que asistieron a un «dinner party», en casa de su presidente, Mrs. Katerina M. Cave, en Connecticut



PARA DEBUTAR EN LA TEMPORADA...

BERNADO REGRESO DE

A los diez días de pisar tierra española, tras su temporada en América, el fino torero y cabal persona que es Joaquín Bernadó tuvo la atención de pasarse por nuestra casa a darnos su resumen de lo pasado y su visión de lo futuro.

Su aspecto era bueno, pero algo demacrado.

—Pues peso exactamente igual que cuando me marché —contesta al hacerse notar—. Lo que pasa es que

Joaquín Bernadó, dispuesto para hacer el paseillo



me he movido mucho, y eso siempre se nota.

—¿Contento de la estancia allende el charco?

—Bastante, porque me ha ido bien. He toreado trece corridas de toros en Méjico, con muy buen resultado artístico, porque he podido torear a gusto. He cortado muchas orejas, lo cual, cara a la temporada española, es muy bueno.

—¿Cuántas concretamente?

—Sobre veinte o veinticinco orejas y tres rabos.

—¿Qué buen recuerdo sobresale de los demás?

—El mejor, comprobar que aquella afición me sigue teniendo en estima y lo maravillosamente que me han tratado los amigos que tengo allí, añadiendo que me he dejado apalabradas unas corridas para volver en octubre.

—¿Qué influencia tiene la temporada de América sobre la española?

—Las campañas de América con éxito siempre repercuten en la temporada española. La prueba es que el 7 de abril, Domingo de Ramos, inauguró la temporada aquí en Madrid, y el 14 actuó en Vista Alegre.

—¿Qué toro americano ha sido el mejor y cuál la mejor actuación americana?

—Al mejor toro me enfrenté en la inauguración de la plaza de Huixtla (Estado de Chiapas). La tarde más

PEÑA TAURINA CONQUENSE

Días atrás se celebró Asamblea general de socios de la Peña Taurina Conquense. Se acordó colaborar plenamente por el esplendor de la Fiesta Nacional y se anunció la proyección en Cuenca de las «Galas taurinas», donadas por la Federación Nacional Taurina. La Junta Directiva fue renovada, y ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, José María Morate Tévar.
Vicepresidente, José González López.
Secretario, Benjamín Cardete Codes.
Vicesecretario, Enrique Parra Martínez.

Tesorero, Gregorio de la Liana Polo.

Contador, Aureliano Escribano Palacios.

Asesor taurino, Fernando Priego Valdés.

Asesor religioso, reverendo don Francisco Bermejo Bustos.

Bibliotecario, Juan Pablo Carboneras Mozo.

Vocales: Ernesto Marín Mateo, Hilario Heredia Torres, Manuel Mateo Soriano, Ruperto Abarca Angulo, Angel Torres Puerta y Aniceto Villanueva Vergara.

Censores de cuentas, Román López Molina y Felipe Jiménez Pastor.

CLUB TAURINO «EL TOREO» DE HOSPITALET



En la localidad barcelonesa de Hospitalet ha sido inaugurado recientemente el Club Taurino «El Toreo», con la encomiable finalidad de enseñar y ayudar a los aspirantes a novilleros.

La Junta directiva ha quedado formada de la siguiente forma:

Presidente: José Vicente Aracil Catalá.

Vicepresidente: Eugenio Aranda Carneredo.

Secretario: Eufrasio Cruz Oya.

Vicesecretario: Antonio Sánchez Fernández.

Tesorero: Joaquín Morales Gómez.

Contador: Celso García Gutiérrez.

Bibliotecario: Francisco López Alba.

Vocal I: Francisco Delgado González.

Vocal II: Manuel Mas Jiménez.

Vocal III: Antonio Segura Leoncio.

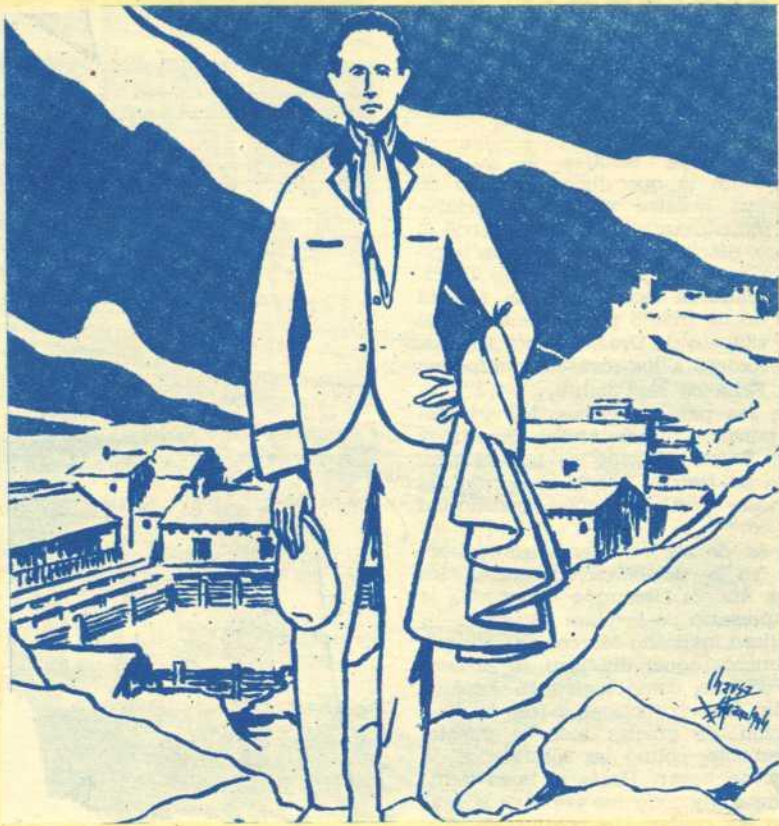
Vocal IV: Francisco López Córdoba.

Vocal V: Miguel Rivero Portales.

El las gráficas, el presidente, señor Aracil, haciendo la presentación de la nueva Peña y un aspecto del salón.

AZORIN, AFICIONADO

Nuestro querido colega «Arriba» publicó en reciente extraordinario dominical este interesantísimo artículo de Gerardo Diego, que reproducimos en obsequio de nuestros lectores:



«Aficionado, por supuesto, a los toros. En su mocedad, que es cuando el hombre es más sincero y obra sin prejuicios. Azorin no se perdía corrida. Nos lo dice él mismo en su «Valencia», libro ya de ancianidad. Es más, también nos ha confesado que toreó en el ruedo de aquella plaza de toros. Como Ortega, nuevo Don Quijote, esperando al toro en el de Córdoba. Como Solana o Zuloaga. ¿Acaso Manuel Machado? Por lo menos, tanto él como su hermano Antonio fueron aficionados en sus juventudes, y no en edad poco responsable, sino después de cumplir los veinte años. Es curioso lo que pasa con los del 98. Luego les da vergüenza confesarlo y no lo hacen hasta llegar o casi llegar a viejos. Y asisten cada vez menos a las corridas. Pero esto le pasa, nos pasa a todos. Todos no vamos a ser «taurinos», en el peor sentido de la palabra, toda la vida. En la conciencia nacional del fin de siglo repercute el desastre y obliga a los capaces de meditar a abandonar una afición que puede confundirlos con la plebe flamenquista. Como hoy con la no menos plebe futbolista. Y no menor plaga, por cierto, o nepente para olvidar otros desastres.

Azorin siente profundamente la belleza, la emoción de la Fiesta. En uno de sus cuentos de «Sintiendo a España», «La Familia de Cervantes», al hablar de la elegancia de Cervantes, ¿con quién dirán ustedes que le compara? Con «Lagartijo», el mismo que en un capítulo de «Valencia» ha evocado con palabra insustituible, junto a Reverte, a Fuentes, a Juan Belmonte. Y es el mismo autor, el mismo español que escribió en «Castilla» la estampa «Los Toros», a propósito de Arriaza y de Tapia, escritores de Fernando VII.

Pero vamos a leerle en un cuento maravilloso, una de sus obras maestras, «Sentado en el estribo». Todo en este cuento, en este cuentísimo cuento, es verdad, es real, es vívido y guardado en el secreto profundo de la más feliz memoria. Es auténtico. Y todo queda al final iluminado de través a la siniestra luz de un azar, un misterio de transferencia de destinos. La muerte que acechaba al maestro retirado y vuelto al toreo se transfiere en una loca jugada a su amigo. Con un fondo, que es como el coro de esta terrible tragedia, de agüeros funestos. Yo, en la literatura taurina, daría la palma a este cuento asombroso de precisión y de insondables perspectivas (1). Sólo un perfecto aficionado es capaz de observar la tarde del torero antes de ir a la plaza y camino de ella con tal agudeza y tal olor y sabor de toreo viejo y eterno. Y en cuanto al tirón de la gloria perdida, a esa falta de formalidad de volver después de cortarse solemnemente la coleta, los ejemplos abundan en el toreo y algunos han obedecido a la más profunda catástrofe de un destino, no transferido a un amigo, cumplido en la propia vida. Tal el involudable Ignacio. Pero antes de leer el cuento —en el libro «Cavilar y contar», 1942— volvamos a la elegancia de Rafael Molina, que revive modernamente —nos dice su espectador— ese estilo elegante que se muestra como al descuido y de trapillo en las páginas cervantinas. Ningún torero ha habido más elegante que Rafael Molina. «Papá, perdona —dice Carmencita—. Pero yo te he oído decir alguna vez que no ha habido torero más elegante que Antonio Fuentes, y Antonio Fuentes era sevillano.» Menudo problema éste de la elegancia. En el toreo, en el arte, en la literatura, en la vida.

Gerardo DIEGO

(1) Dicho cuento fue publicado en EL RUEDO de fecha 14 de marzo de 1967, número 1.185, como homenaje a Azorin.

AMERICA SATISFECHO E ILUSIONADO

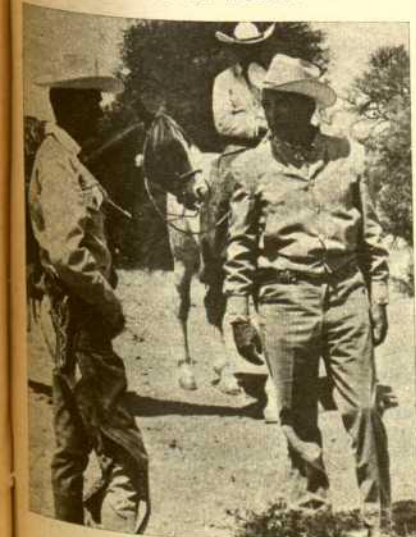
completa y la actuación más redonda fue en un mano a mano que tuve en Acapulco con Curro Rivera.

En la solapa de su traje azul, Bernadó luce una especie de moneda de oro.

—¿Es acaso algún trofeo?

—Es una auténtica moneda mejicana que me regalaron en Barcelona el día de mi alternativa, antes de que pensara en ir tanto por allí. Ha sido como una especie de talismán que me trajera buena suerte y siempre la llevo

El diestro, durante su estancia allende los mares



en el ojal.

—¿Qué vendrá después del debut en Madrid?

—Posiblemente, Barcelona, Vista Alegre... Pascual de Zulueta me ha hablado para varias plazas catalanas, pero hay muchos factores que dependen del empuje.

—¿Y cómo ve Bernadó ese «empuje»?

—Con mucha ilusión, porque como no he dejado de entrenarme durante todo el invierno, eso me ayudará a que la temporada se ponga aún mejor. Además mañana me marcho a Salamanca de tentaderos para llenar estos días.

—¿Podríamos hablar de alguna otra cosa que no tuviera que ver con los toros?

—Mi vida está absolutamente centrada en ellos, así que sólo puedo añadir que empiezo esta temporada con más ilusión que ninguna porque me siento seguro y fijo en mi profesión.

—¿Algo a desear dentro de ella?

—Que el día 7 embistan los cobaledas.

Un deseo con dos facetas: que la afición goce de una tarde tan buena como quiere ofrecerle Bernadó para aperitivo de la temporada y que el torero descorra con cordón de oro la cortina que oculta la incógnita que es una campaña el día que se inaugura.

M. R. DEL P.

Actualidad en flash

DOMECQ Y VIDRIE RECIBIERON EL «ZAPATO DE ORO»

ARNEDO.—Fue emotiva la jornada taurina —de la que dimos anticipo de noticia en nuestro número anterior— que la industriosa ciudad riojana vivió el domingo, día 24 de marzo. Bajo la organización y los auspicios del Club Taurino Arnedano se montó un gran festival que sirvió de marco para la entrega del trofeo «Zapato de Oro», que por segundo año se otorgó a los toreros triunfadores en su Feria de septiembre.

Y en las pasadas Ferias, los triunfadores taurinos fueron Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Hogaño se les comprometió a un festival y a la recepción del prestigioso y valioso trofeo ganado en buena lid.

Además de los caballeros toreros actuaron en la demostración taurina los infantes Andrés Hernando —que es a la vez empresario de la plaza arnedana— y el novillero mejicano Marcos Ortega, que precisamente aquel día hizo su presentación oficiosa como torero en España.

Fue un festival matinal, y tras la misa de acción de gracias todo el pueblo, prácticamente, colmó las localidades de la plaza del lugar. Hasta el buen tiempo acompañó y todo fue grato en la arena y en las gradas. Los novillos de «Torrestrella», con su mija de picante y todo —algunos presentaron dificultades—, que los diestros de a pie y a caballo supieron vencer.

Andrés Hernando en el preludio de su reaparición, tras corta excedencia de los ruedos, estuvo cumplido con la capa y con la muleta. Cuando mató de estocada, tras previo pinchazo, le fue concedida una oreja.

Otra oreja cortó el novillero azteca, Marcos Ortega, tras derrochar valor y no andar exento de arte. Desde las largas cambiadas de recibo hasta la faena, plena de arrimo y de variedad. Pasando dignamente por el segundo tercio. Clavando bien. Cuando mató de media y una entera el público pidió y el presidente otorgó el trofeo.

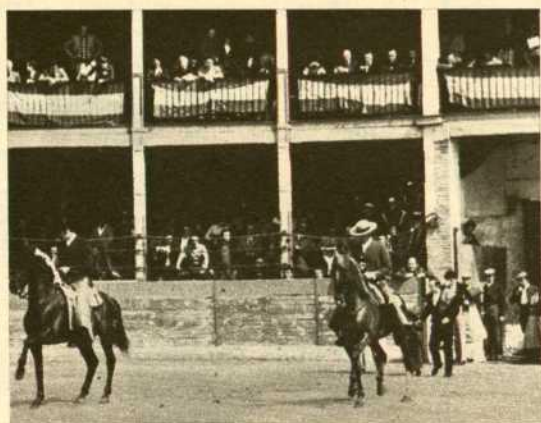
La segunda parte del festejo estuvo a cargo de Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Los «trofeados» por su quehacer en la pasada Feria. Ambos repitieron los antiguos merecimientos, entusiasmaron al público en todas las suertes de doma de los corceles como en las del toreo a caballo. Doble trofeo fue el ganado por Domecq, y dos orejas y rabo los concedidos a Vidrié.

• • •

Tras la función se celebró un banquete en honor de los homenajeados. También se cubrieron las plazas disponibles para el acto, que fue presidido por el teniente general don Angel Campano, Gobernador Civil de Logroño, y otras autoridades provinciales y locales.

A los postres les fue entregado a los rejoneadores triunfadores de la Feria el trofeo «Zapato de Oro».

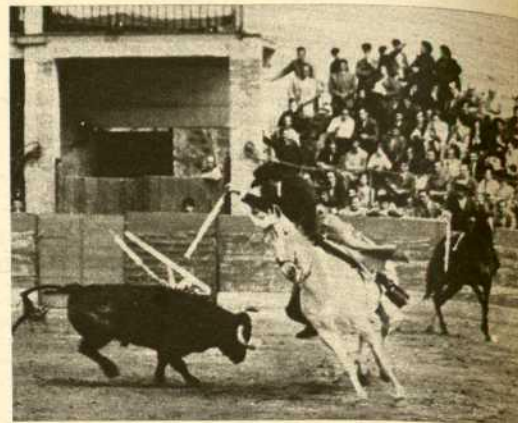
(Fotos CHAPRESTO)



Paseillo ante la expectación de los espectadores que colmaban las localidades de la plaza arnedana



Toreros y rejoneadores recogen, al final del festejo, las ovaciones del público



Manuel Vidrié y Alvaro Domecq alternaron en banderillas



Los caballeros rejoneadores reciben de manos del teniente general Campano el II Trofeo «Zapato de Oro»

PAQUIRRI, LA «OREJA DE ORO»



Don Salvador Pons, haciendo entrega de la «Oreja de Oro» 1972 a Paquirri

El torero de Barbate, aplaudido tras sus palabras de agradecimiento



En el transcurso de un sencillo acto, celebrado en el Estudio 1 de la Casa de la Radio, de Prado del Rey, le fue entregada a Paquirri la «Oreja de Oro» que anualmente concede la Red de Emisoras de Radio Nacional de España por votación entre los críticos de los centros emisores.

El director de la Red de Emisoras, don Salvador Pons, hizo entrega del preciado trofeo a Francisco Rivera, que agradeció con breves palabras la distinción de que era objeto por sus triunfos de 1972.

Como saben nuestros lectores, la «Oreja de Oro» de 1973 fue ganada por El Niño de la Capea. La entrega a Paquirri se ha retrasado por circunstancias profesionales y familiares del espada gaditano.

Asistieron al acto el director general de Cinematografía y Teatro y vicepresidente de la Federación de Peñas, don Rogelio Díez; el presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, conde de Mayalde; el vicepresidente de la Diputación Provincial, don Leopoldo Matos, y otras personalidades.

MULTA CONFIRMADA A SANTOS GALACHE

La Dirección General de Seguridad impuso una multa de 15.000 pesetas al ganadero don Manuel Santos Galache por un toro lidiado en Barcelona el 16 de julio de 1967. En aquella fecha, la autoridad competente apreció, tras un reconocimiento veterinario, que el toro en cuestión tenía menos de cuatro años. Recurrió el ganadero en recurso de alzada ante el Ministerio de la Gobernación, pero le fue ratificada la sanción. Entonces, el señor Santos Galache recurrió al Tribunal Supremo, que ahora ha confirmado la multa.

Dice la sentencia del Supremo que en la fecha de autos se aplicaba el artículo 74 del Reglamento de Espectáculos Taurinos que exigía que las reses destinadas a corridas de toros debían tener una edad comprendida entre cuatro y seis años y además seis dientes completamente desarrollados, circunstancia que el citado toro no cumplió según dictamen de los veterinarios.

Como se sabe, en la actualidad la norma legal para la edad está legislada por el número del año del nacimiento, que preceptivamente deben exhibir todas las reses que se lidien.

SALUDO A LOS AMIGOS

Muy de veras agradecemos las cartas que hemos recibido de felicitación por nuestra campaña sobre la Televisión y los toros, y las referencias gratas y elogiosas que de ella han publicado muchos periódicos, haciéndose eco de nuestros argumentos y reproduciéndolos en sus más significativos párrafos. De un modo especial nos referiremos al prestigioso diario fraterno «Balears», de Palma de Mallorca, que transcribió íntegramente nuestros editoriales por decisión del redactor de su página taurina y querido compañero Quinito Caldentey. A todos, nuestro cordial reconocimiento.

LUIS MIGUEL, EN LIMA

LIMA. (Efe.)—Una oferta en exclusiva para torear treinta corridas en España y dos en América tiene Luis Miguel «Dominguín», según afirmó hoy aquí.

Luis Miguel «Dominguín» llegó a Lima tras asistir en Venezuela a la transmisión del mando presidencial. El lunes viajó a Buenos Aires y posteriormente lo hará a Madrid.

Según dijo, el contrato está supeditado a la recuperación de una fractura en el pie derecho, que sufrió cuando toreaba en Quito.

El torero, que, según señaló, tiene deseos de volver al ruedo «a ratos», se encuentra en Lima de vacaciones. Sostuvo que, en la actualidad, los diestros Paco Camino, Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea son los toreros de mayor auge en España.

CORRIDA DE PASCUA EN CUENCA

CUENCA. (Especial para EL RUEDO.)—El Domingo de Resurrección se inaugurará la temporada taurina en la ciudad de las Casas Colgadas.

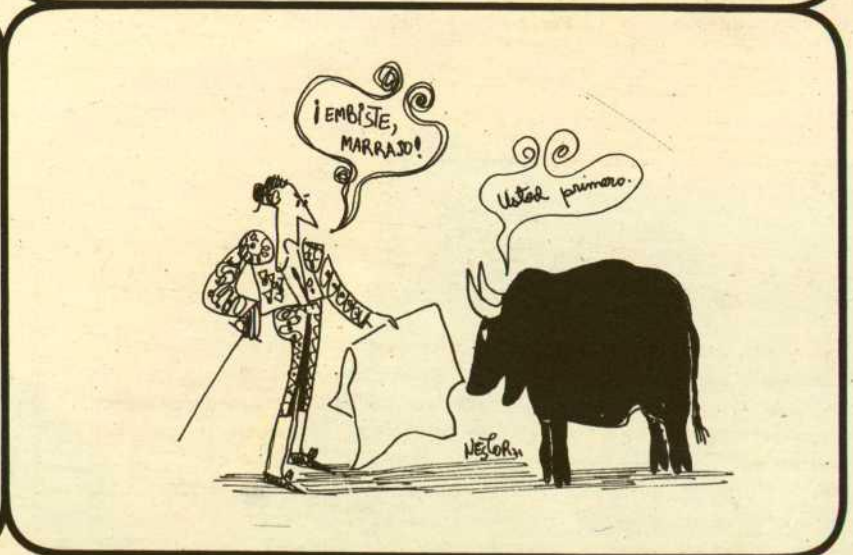
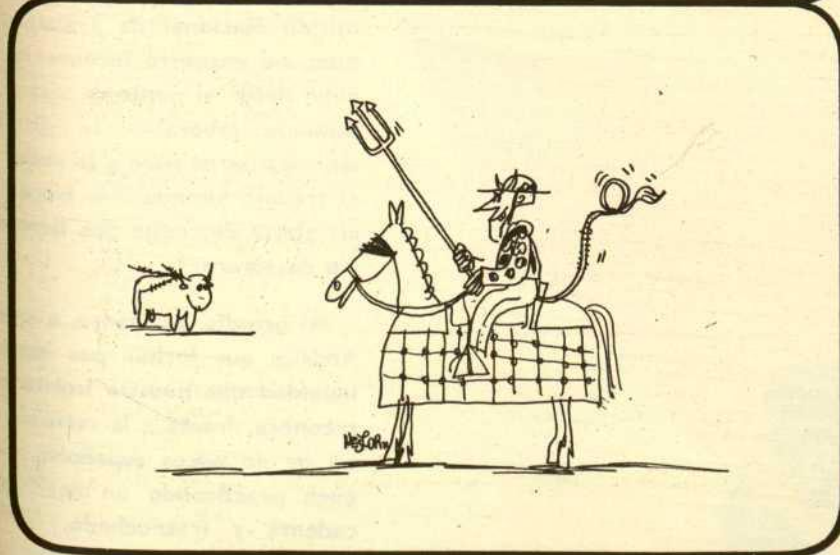
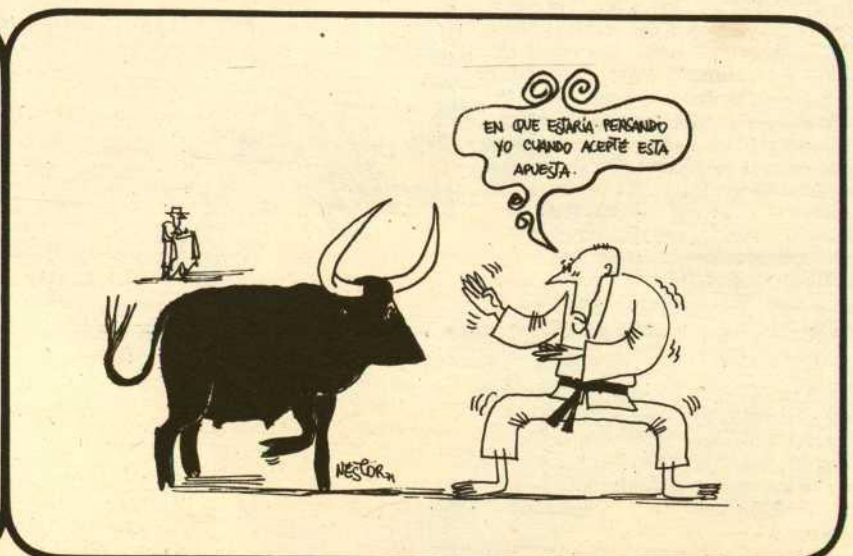
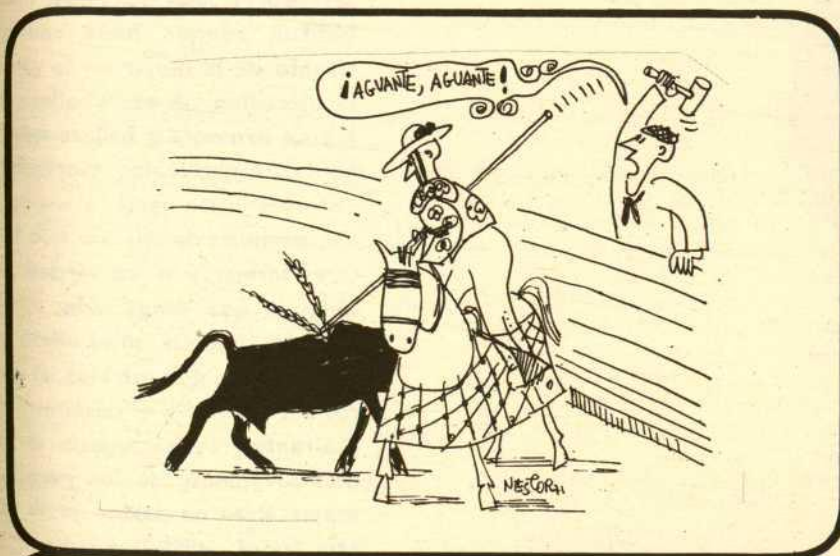
El cartel lo integran Santiago López, Curro Fuentes y El Estudiante. Los toros que se lidiarán pertenecen al hierro de Sánchez Arjona. Asimismo, la empresa ha confirmado que en la Feria de San Julián habrá dos corridas de toros, y también habrá un festejo de rejoneadores.

HUMOR TAURINO

Por NESTOR



LA SUERTE DE VARAS Y OTRAS COSILLAS



BRINDIS POR TODAS LAS ANGELAS

Existe entre los españoles —los hombres, se entiende— una resistencia raras veces confesadas, pero no por ello menos cierta, para considerar, aceptar y respetar en plano de absoluta igualdad a la mujer en el terreno laboral. Existen prejuicios, sentimientos que esconden una falsa sensiblería, para reconocer sencilla y simplemente que la mujer tiene igual capacidad, cuando menos, que el hombre para desarrollar casi todas las actividades profesionales. Y así lo reconoce paladinamente la legislación española, exceptuando, claro es, una serie de actividades que por su peligrosidad, su especial naturaleza o en las que se necesita un vigor físico poco acorde con la constitución femenina, que se reservan en exclusiva para los varones. Hay que decir muy claramente, antes de seguir adelan-

te, que la Sección Femenina del Movimiento ha sido el motor, primero; el impulsor más firme, después, para ir abriendo la clasista sociedad española a los justos anhelos de la mujer, en orden a su integración plena, con todo derecho, en el complejo mundo del trabajo. Y ya se están recogiendo los frutos —excelentes, por cierto— de esta apertura de mentalidad, desterrando casi por completo la poco edificante cantinela que no hace tantos años tenía que exhibir —con raras excepciones— la mujer cuando se le preguntaba su ocupación o profesión: «sus labores.»

Las «labores» de la mujer española están abarcando ya mismo todos los campos de la ciencia, la técnica, las profesiones liberales, los cuerpos «élite» de la Administración. Un torrente nuevo, cargado de energía,

se ha sumado a la población activa de España con esta paulatina incorporación de la mujer a los oficios y profesiones que tradicionalmente han estado durante centurias reservados al exclusivo ejercicio de los varones. Y aún hay, a nuestro juicio, que acelerar más esta positiva contribución femenina al quehacer nacional desde los más dispares campos de la actividad nacional.

Las páginas de los periódicos de ahora mismo traen noticias frescas, y esperanzadoras en este terreno, pero que, en el fondo implican que la mujer «es noticia» porque aún no se considera normal el acceso de éstas a determinadas profesiones. La televisión nos presenta a una agradable joven que, ni más ni menos, será, en breve, el primer abogado fiscal con que contará nuestra Administración de Justicia; el documento

gráfico de los diarios, nos hace conocer que ocho mujeres —una de ellas el número 1— han aprobado brillantemente sus oposiciones a secretarios de las Magistraturas de Trabajo; dos mujeres se incorporan este año al escalafón de los técnicos comerciales del Estado, de tan difícil acceso; otras cinco, son ya nuevos inspectores técnicos de Trabajo...

En el planeta taurino también ha penetrado el tema con fuerza, casi como un pequeño huracán, que ha erizado los cabellos a los más sesudos y doctorales críticos y aficionados taurinos, ante el hecho cierto de que una frágil, rubia, guapa y simpática mujer alicantina, Angela Hernández, ha hecho el firme propósito de vestir el traje de luces. «¡Qué horror!», se han precipitado a exclamar los más puritanos e intransigentes varones del Reino, como si el simple hecho de que se autorice legalmente a que las mujeres toreen pudiese dinamitar los cimientos de la Fiesta, máxime cuando la realidad ni siquiera sería nueva en nuestra Patria. ¿Por qué una mujer no puede triunfar en los ruedos? «Eso es imposible. ¡Qué bochorno, si sufre una cogida!», argumentan con falsa sensiblería los aficionados más conservadores. ¿Por qué negar una posibilidad, aunque fuese remota, al triunfo de la mujer en la arena, en la ejecución de ese «ballet» soberbio de armonía y belleza que se da en los espectáculos taurinos? Mucho más justo sería, a nuestro juicio, permitir de una vez que las mujeres toreen y si en verdad no hay ninguna que tenga arte, ni las facultades precisas, ni el oficio requerido, la falta de contratos, el desinterés del público y el desánimo de las aspirantes, se encargaría de alejar definitivamente de los ruedos a la mujer. Pero no parece justo que en esta época —máxime cuando la Comisión Nacional de Trabajo Femenino, no encontró inconveniente alguno desde el punto de vista estrictamente laboral— se discrimine sin razones de peso a la mujer para el trabajo aunque éste tenga la dosis cierta de riesgo que tiene el oficio de torero.

¡Mi brindis, por tanto, a todas las Angelas que luchan por lograr esa igualdad que nuestra legislación les reconoce, frente a la cerrazón mental de no pocos españoles, que siguen practicando un machismo decadente y trasnochado, fuera de época, y carente de todo sentido, en una España en progresiva evolución, sin duda para bien de todos.

Por Carlos BRIONES

