

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 56

Época III

14 al 20 mayo 1992

200 PTAS. 15 FF.

EN ESTE NÚMERO

■ LA FERIA DE SAN ISIDRO 92.



Amplia información en

Págs. 5, 6, 23 y 24

■ REACCIONES tras la muerte de Manolo Montoliú.

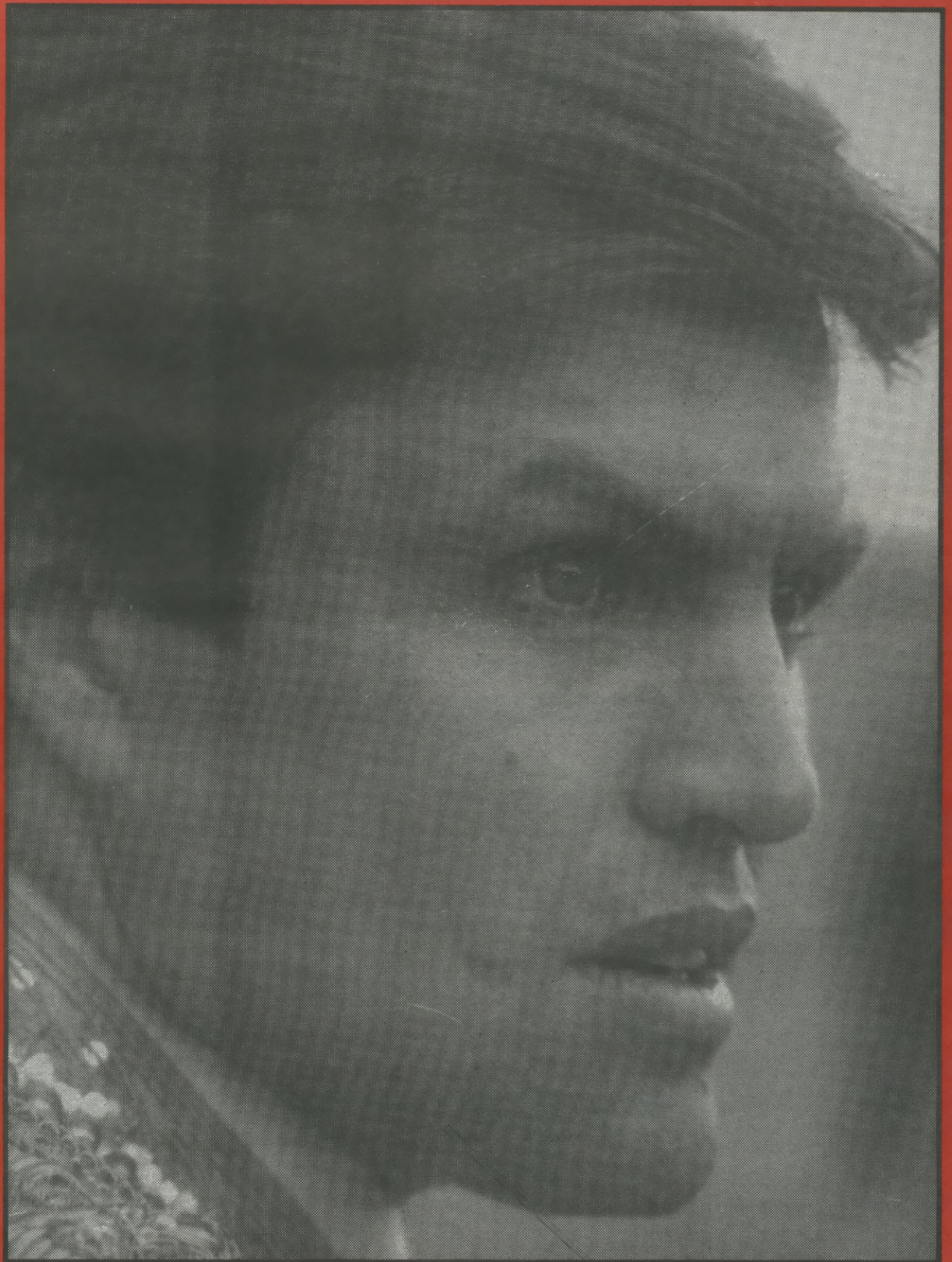
Págs. 8 y 11

■ LUCIO SANDÍN: "Torear no lo es todo en la vida".

Pág. 13

■ SAMUEL FLORES: "El secreto del triunfo es el rigor en las tientas".

Pág. 32



ESPARTACO: "EL PÚBLICO DE MADRID SIEMPRE ES JUSTO"

• "Montoliú murió por mala suerte, no porque el toro estuviera poco picado".

(Entrevista en pág. 3)

EDITORIAL

MADRID: EL TORO

El examen más difícil que han de sufrir cada año taurico los coletudos, tanto matadores como novilleros y rejoneadores, ya ha comenzado. No es necesario decir que se trata de la feria de San Isidro, la feria del toro. Además, es también el abono de la verdad, de la autenticidad, y, por tanto, el que decide para el resto de la temporada. O que le pregunten a Rincón.

Mucho se ha polemizado sobre "el toro de Madrid", y en esta publicación siempre hemos dejado claro que es una falacia lo de "el toro de...". Simplemente hay toros con trapío y pitones para la lidia y toros que no los tienen. Dentro de eso, es evidente que también existen aficiones toristas y otras tore-ristas, lo que no significa que a los segundos se les pueda engañar con el trapío del toro, aunque sus exigencias sean menores en este fundamental aspecto.

La grandeza de Madrid es que, exigiendo el trapío y la integridad del toro como en ninguna otra plaza, sabe valorar a la perfección lo que le realizan los toreros, porque todo juicio debe hacerse según la catadura del toro, según sus condiciones y juego. Frente a él son tan válidas las faenas artísticas, cuando el bicho se presta, como las de lidia a la antigua, dominando y pudiendo a un manso. Todo se admite y se premia por la evidente razón de que lo más importante está en la arena: el toro.

Sobre ese guión, sobre esa partitura, se escriben y musican las literaturas y las sinfonías que en cada momento inspiren al coletudo. Pero si el guión y la partitura son falsas todo lo demás también lo será, también los trucos y ratimagos prevalecerán por encima de la verdad. Esa es la gran diferencia de Madrid con el resto del orbe taurino. Primero sale el toro y después será su matador el que deba dar la auténtica talla, el que se juegue la temporada. Ojalá salgan muchos "rincones", porque lo que es seguro es que el toro sí saldrá.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** Antonio González**Jefes de Sección:** Norberto Carrasco y Marisa Arcas**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyles y Eloy Morales**Fotos:** Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress**Redactores y colaboradores:**

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyles, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.^a José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.

Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

DENUNCIA ANTE UNA MUERTE INSTRUMENTADA

El reciente "suceso" de Sevilla ha resultado desproporcionado, áspero, torpe. Uno puede comprender bienamente que cada profesional participante en la fiesta quiera —dentro de ciertos límites— humanizarla en su provecho. Sin embargo, el plante de picadores en la Maestranza presenta aspectos torvos de conjura —solapada, premeditada y artera— utilizada interesadamente en favor de una minoría.

Como se dice en "El Tenorio", caballeros, vamos claros. El desventurado Montoliú no falleció porque "Cabatisto" estuviera poco picado —parece que sucedió más bien lo contrario— sino por una serie de concausas: fatalidad, guapeza y confianza de la víctima, que salió del embroque sacando el pecho con gallardía como corresponde a un rehiletero facheado y mandón, mala suerte al prenderlo, etc.

Unir la muerte del destacadísimo peón valenciano a la aparición del nuevo caballo, que impone el actual Reglamento significa dislocar la realidad, forzar el curso de los acontecimientos, pretender —en aras de un determinismo desmesurado y absurdo— obrar como quien conoce de antemano el discurrir del destino.

Una semana antes, un astado de El Toril —perteneciente a un encierro que la crítica juzgó "discretamente presentado, flojo y de poca casta"— cogió de modo aparatoso al peón Pedrín Sevilla, de la cuadrilla de Julio Aparicio. Cuando lo trasladaron a la enfermería, en los tendidos se barruntaba un abominable "cornalón de caballo". Gracias a Dios no fue para tanto y todo quedó en varetazos y contusiones, de pronóstico leve. Puestos ya a reflexionar, ¿qué habría sucedido si aquel toro —picado con el anterior caballo— hubiera causado la muerte al citado peón? ¿Qué hubiera acontecido —contrariamente— si "Cabatisto" no hubiese puesto fin a la vida de Montoliú?

Como no se trata de jugar a augures, eso quedará siempre sumido en nieblas de posibles y futuribles. Sin embargo, en lo que a nosotros más nos concierne, es decir en el plante de varilargueros en la Maestranza, cabe anticipar —muy verosímilmente— que se habría realizado por cuanto todo el asunto presenta el tufo inequívoco de confabulación, conjura o rebelión organizada. Si cada vez que un diestro fallece en un coso peones y picadores hubieran realizado un plante, hace años que la historia de este arte sería un libro cerrado y polvoriento en las bibliotecas.

Echando mano de un ejemplo, que viví de cerca ¿quién puede a estas alturas dilucidar la razón de la muerte de "El Yiyo" en Colmenar? Como en todas las acciones humanas intervino el azar, el hado, la fatalidad. Si Curro Romero —que estaba ya anunciado en los carteles— hubiera acudido a aquel festejo "Yiyo" no habría actuado. Para que lo hiciera tuvo alguien que telefonar —apresura-

damente— la noche anterior a su apoderao, Tomás Redondo, encontrarlo en casa y conseguir que aceptase aquella corrida para su pupilo. Así, podríamos seguir hasta el infinito. No hablemos por tanto, de culpa, no inculmamos a nadie. Lo que pasó, pasó.

Estuve presente en aquella corrida. Nunca olvidaré que José Cubero, envuelto en una densa corona de aplausos, se volvió un momento al público para corresponder y dar las gracias... Una distracción mínima, la atención que vaca un instante y una cornada mortal de un bicho con un estoconazo en los rubios. Los toros matan. No le demos más vueltas. Ya lo apuntó el poeta: "... la hermosa fiesta bravía / de terror y de alegría / de este viejo pueblo fiero...".

En los alberos surgen cornadas porque hombres de luces, sanamente conscientes de su dominio ante el animal se aprietan más de lo que deben, se recrean demasiado en la suerte o inten-

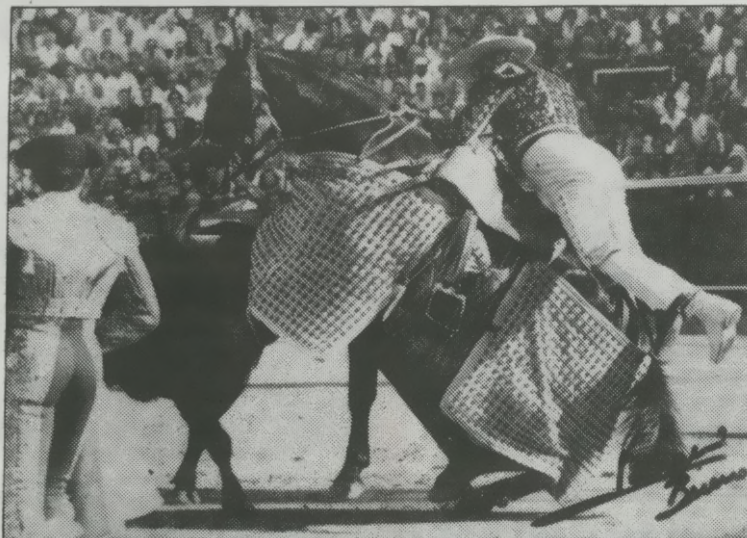
tan, más allá de sus fuerzas, encarnar a "los semidioses" de que hablaba Federico Oliver en su tragedia.

Los diestros sucumben a veces entre las astas porque hombres y cornúpetas representan dos dinámicas imprevisibles y restallantes, que convergen en la arena para alumbrar una belleza arriscada y convulsa.

Alguien, haciendo de Dios menor o juez supremo, ha inculcado de una muerte a un caballo y tras un gran escándalo —en beneficio propio— ha suspendido un par de corridas en Sevilla y Madrid. Luego, esos mismos disidentes —por ahí debían haber empezado— se han reunido con representantes del Ministerio del Interior para medir el alcance del artículo 62 que, referido a los caballos, declara expresamente: "Quedan en todo caso prohibidos los caballos de razas traccionadoras". Rápidamente —este es otro asunto en el que no entro— han llegado al acuerdo de que el percherón (bretón-español o bretón-inglés) es válido para la lidia, siempre que no pase de 650 kilos, como, en todo caso, prohíbe el Reglamento.

Hasta aquí todo es válido y se entiende. La primera parte de su actuación, sin embargo, permanece turbia e incalificable. ¿Quién puede saber por qué unos hombres son alcanzados mortalmente en el ruedo y otros no? Los toreros caen en la plaza —envueltos en una aureola popular que nadie les disputa— porque son seres vulnerables y no autómatas programados. No conozco aficionado alguno que no sienta la tragedia en el coso de los hombres de luces. Sabe que existe, que se repite de tarde en tarde y la teme profundamente. Pretender, sin embargo, que desaparezca radicalmente es imposible. El día en que jamás muera un diestro en la plaza —nadie se asuste ante el fragor de estas palabras— lo que habrá acabado para siempre será la fiesta de los toros.

Emilio MARTÍNEZ



ESPARTACO: "EL PÚBLICO DE MADRID ES SIEMPRE JUSTO"

"La tragedia de Montoliú no fue por culpa de los caballos, sino de la mala suerte"

Después de siete años de indiscutido liderazgo, tanto en triunfos como en número de festejos, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" se enfrenta a una nueva temporada con la ilusión de un principiante. El de Espartinas ha sido en los últimos años uno de los toreros más respetados por los toros, debido en gran medida a la estupenda técnica que posee, la cual le facilita el dominio de to-

dos los astados. Su toreo se basa en el temple, en el conocimiento de todos los terrenos y en una clara sabiduría a la hora de discernir el más apropiado para cada tipo de toro. Concluida la Feria de Abril de Sevilla, a la que califica como muy positiva, Espartaco realiza algunas reflexiones sobre lo que va de temporada y lo que resta de la misma.

—¿CÓMO has vivido la tragedia que acabó con la vida de Manolo Montoliú?

—Imagínatelo. Para un torero es algo muy triste. No sólo se pierde a un gran profesional, sino a un estupendo amigo y ser humano. Es una cosa que afecta mucho y que sientes de verdad.

—Estos percances ¿afectan de alguna manera en el transcurso de la temporada?

—Evidentemente. Todo esto afecta y duele mucho. Ocurren muchas veces cosas de este tipo y no puedes evitar que te marquen, aun así la temporada continúa y los toreros debemos estar habituados a este tipo de percances y a las consecuencias que ellos conllevan.

—¿Crees que el peso de los caballos influyó en la cogida mortal?

—Yo creo que lo que está de Dios... Fue mala suerte, sin duda. No se puede buscar un culpable o a algo a lo que culpar. Simplemente era un torero y se exponía a ello, y no se puede atribuir a la falta de peso de los caballos.

—¿Qué opinión te merecen las reivindicaciones de los picadores?

—Yo creo que eso es cosa suya y deberías preguntárselo a ellos. Lo que sí pienso es que los picadores tienen que buscar cómo se sienten más a gusto, cómo pican mejor, y a raíz de ahí ellos sabrán lo que deben hacer.

—¿Y del nuevo Reglamento qué opinas?

—Yo entiendo muy poco de reglamentos. Lo que busco es gustar a los aficionados, hacer las cosas bien, torear despacio, llevando al toro embarcado. Los reglamentos sirven para la plaza, pero a mí sólo me preo-

cupa lo que hago en ella.

—¿Qué destacarías de tu actuación en la Feria de Abril sevillana?

—Pues estoy muy contento. Aunque no ha habido un éxito rotundo pienso que en la corrida de Murteira he tenido una intervención muy buena y en resumen mis actuaciones han sido bastante completas.

CORTAR UNA OREJA

—¿Cómo resumirías la faena en la que cortaste la oreja del toro de Juan Pedro Domecq?

—Pues toré muy despacio, lentamente, llevándole toreado, templándole. Como a mí me gusta, toreado para el público, pero sobre todo para mí.

—¿Cuál es la valoración que te merece la ganadería española, según lo apreciado en Sevilla?

—En general creo que se encuentra en un estado que no facilita el triunfo al torero. No hay sin embargo que dejarse llevar por el pesimismo, hay que confiar que salgan toros con otras características. Yo personalmente creo que deben quedar en el campo animales importantes con los que conseguir el éxito. No hay que ponerse en lo peor y esperar con optimismo.

—¿Cómo ves la feria de San Isidro en Madrid?

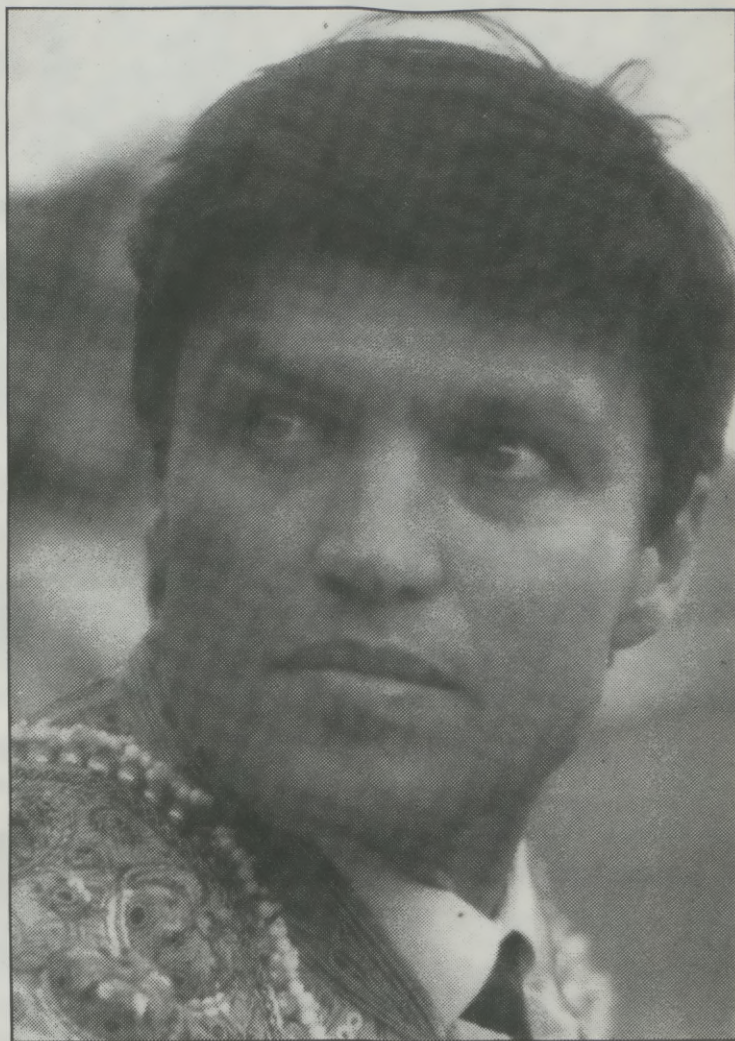
—Creo que es muy completa. Recoge los nombres de los principales compañeros y de las ganaderías con más garantías para el triunfo. Pueden verse buenas corridas.

—¿Con qué ánimo vienes a Madrid?

—Desde luego con los ánimos por todo lo alto, con gran ilusión. Espero estar a la altura que la afición se merece y de lo que espera de mí. No sé si podré conseguir el éxito, pero sin duda lo voy a intentar.

—¿Crees que es justo el público de Las Ventas con Espartaco?

—Sí, claro. ¿Por qué no? Me exigen, pero es normal. Exigen a los que están arriba porque nosotros somos precisamente los que tenemos que demostrar el motivo por el cual estamos



allí. Sí, es justo, aunque a veces te enfades, pero es lo natural.

DOS CORRIDAS EN SAN ISIDRO

—¿Qué piensas de los carteles en los que te anuncias en la Feria?

—Respecto a la primera, la del día 14, los toros de la ganadería de Atanasio Fernández son de bastante garantía, suelen salir muy buenos, aunque el pasado día uno fuera precisamente uno de esta divisa el que acabó con la vida de Manolo Montoliú. De mis compañeros ¿qué puedo decir? Es un cartel de lujo, voy acompañado de Emilio Muñoz y de Joselito, que son dos de los mejores profesionales del escalafón. En lo que respecta a la segunda, la del día 22, no te puedo hablar de la ganadería, pues nunca he toreado toros de "El Pilar", sé que salen unos buenos, otros malos, ya veremos. Y de mis compañeros de terna, pues el Niño de la Capa lleva mucho tiempo y tiene un oficio extraordinario, y Lozano es una firme y seria promesa.

—¿Cómo ves la nueva temporada?

—Yo la veo muy bien, con unos toreros excelentes, con muchas ganas de triunfar. Además hay una serie de matadores jóvenes, con la alternativa reciente, cuya presencia es muy positiva, ya que la nueva savia que introducen redonda en la competencia, que siempre es buena para el espectáculo.

—¿Cuántas corridas piensas torear este año?

—Yo voy a ir donde me contraten. Quiero dar la cara en

todas las ferias importantes, sin eludir ninguna responsabilidad ni ninguna plaza. Quiero torear alrededor de 50 corridas, éste es el número apropiado, ya que no me interesa tanto torear muchas corridas como el torearlas bien. Deseo dedicarme a corregir defectos, a cuajar faenas importantes, a torear despacio, gustándome a mí mismo, no quiero vencer ningún récord.

—¿No piensas entonces, antes de retirarte, superar de nuevo el listón de las 100 corridas?

—Ya lo he superado en dos ocasiones y ahora es una cosa que no me preocupa. No es mucho, como te digo, lo que quiero torear, sino a mi gusto, hacerlo bien. El torear tantas o cuantas corridas ya no me interesa.

—¿Cómo ves la trayectoria de tu hermano?

—Pues creo que es un hombre que lo tiene muy difícil. Sólo el mero hecho de ser hermano de Espartaco le dificulta la labor, se le exige más. Pero es un muchacho con mucha afición y con muchas ganas, y desde luego está haciendo lo que a él le gusta.

—¿Tu boda y el nacimiento de tu hija Alejandra ha influido en tu forma de concebir el toreo?

—Por supuesto que sí. Cuando eres feliz, eso se demuestra en el ruedo. Si la vida personal te va bien, en la plaza estás más concentrado, más relajado, y toreas mucho mejor. Me ha influido porque la paz y felicidad en el interior de la persona siempre influye en lo que hace.

Eva M.ª GARCÍA
Foto: Joaquín BUENO





PLAZA DE TOROS

Lunes, 1 de junio - tarde 18 horas

6 Novillos de *TORRESTRELLA*, para:

**ERIK CORTÉS
J. IGNACIO SÁNCHEZ
GILLES RAOUX**

NIMES

Dirección Artísticas:
SIMÓN CASAS

Taquillas y reserva de localidades:
Plaza de Toros de Nîmes. Telf. 07-33-66-672802

Sábado, 6 de junio - tarde 5 y media

6 Toros de *JUAN PEDRO DOMEQ*, para:

**PACO OJEDA
FERNANDO CEPEDA
"CHAMACO"**
(que tomará la alternativa)

Martes, 2 de junio - tarde 18 horas

6 Toros de *PABLO ROMERO*, para:

**TOMÁS CAMPUZANO
MORENITO DE MARACAY
PEDRO CASTILLO**

Viernes, 5 de junio - mañana 11 y media

6 Toros de *MIURA*, para:

**"EL FUNDI"
JUAN CUÉLLAR
RICHARD MILIAN**

Domingo, 7 de junio - tarde 5 y media

6 Toros de *MANOLO GONZÁLEZ*, para:

**"JOSELITO"
JESULÍN DE UBRIQUE
"CHAMACO"**

Miércoles, 3 de junio - tarde 18 horas

6 Toros del *MARQUÉS DE DOMEQ*, para:

**MIGUEL BÁEZ "LITRI"
ENRIQUE PONCE
DENIS LORE**

Viernes, 5 de junio - tarde 18 horas

6 Toros de *VICTORINO MARTÍN*, para:

**DÁMASO GONZÁLEZ
LUIS FCO. ESPLÁ
VÍCTOR MENDES**

Lunes, 8 de junio - mañana 11 y media

CORRIDA DE REJONES. 6 Toros de *TORREALTA*, para:

**FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEQ
MARÍA SARA
ANTONIO DOMEQ**

Jueves, 4 de junio - tarde 18 horas

6 Toros de *JANDILLA*, para:

**JOSE M.^a MANZANARES
EMILIO MUÑOZ
MANUEL CABALLERO**

Sábado, 6 junio - mañana 11 y media

CORRIDA DEL ARTE. 6 Toros de *JUAN P. DOMEQ*, para:

El rejoneador:
**ÁLVARO DOMEQ ROMERO
Y
CURRO ROMERO
JULIO APARICIO**

Lunes, 8 de junio - tarde 5 y media

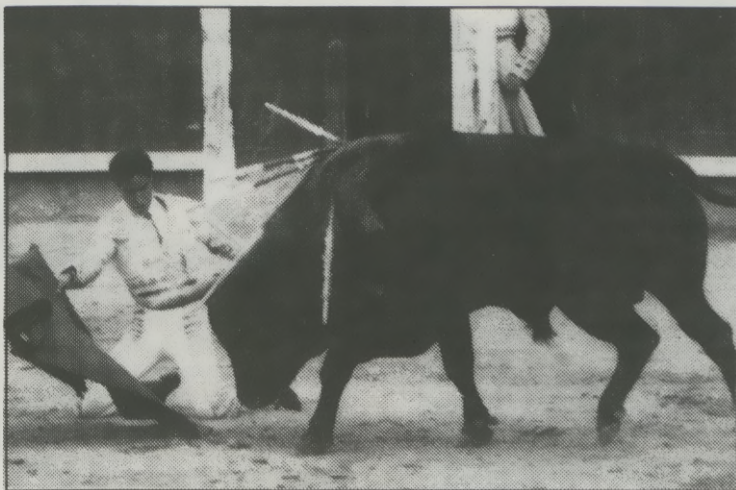
6 Toros de *ATANASIO FERNÁNDEZ*, para:

**EMILIO MUÑOZ
PACO OJEDA
CÉSAR RINCÓN**

1.ª DE FERIA

ECHA A ANDAR LA NORIA

Cinco toros de Hernández Pla, bien presentados, que se dejaron pegar en el caballo, pero resultaron abantos y sin fijeza. El 3.º fue sustituido por uno de El Sierro devuelto a su vez. En su lugar salió otro Sierro de mucha cuna que gazapeó a placer. En 6.º lugar se corrió un Terrubias, insulso y distraído. Frascuelo, palmas con vuelta al ruedo y pitos tras dos avisos. Fernando Cámara, pitos en los dos. Mariano Jiménez, palmas con saludos y palmas. Casi lleno. Tiempo excelente. Primera corrida del abono isidril. 9 de mayo.



Mariano Jiménez se jugó la vida sin cuentos con sus dos mansos y peligrosos (BOTÁN)

La corrida de hoy ponía en movimiento la noria taurina madrileña que, durante casi un mes, trae al albero venteño todo lo mejor que —en teoría— brindan el actual escalafón de hombres de luces y las dehesas de bravo de nuestros campos. Miles de espectadores y una cuarentena larga de espadas se suben a ella en una feria de la que, al final, cada cual hablará según le vaya. José Luis Lozano ha anticipado que la presente es la mejor y más larga convocatoria isidril desde que ésta existe y el abonado —muchos de los cuales van directamente del trabajo a la plaza— se despide de los amigos por cuatro semanas. Cada cual hace sus cába-

las, que luego —verosímelmente— habrá de deflacionar. Primer día, tiempo de ilusiones. “Lo mejor es la víspera”, que dijo el poeta.

Mariano Jiménez, madrileño de recentísima alternativa, ha estado muy decidido toda la tarde. En el sobrero de El Sierro, descaradísimo de cuna y abanto, tuvo que ahorrar su insulso gazapeo con ánimo y sapiencia. Hubo una serie con la izquierda y otra de ayudados, que tuvieron son y un torerísimo desplante ante aquellas respetables velas, que los tendidos agradecieron mucho. Todo el mundo sabe además, que lucirse con un gazapón es asunto casi imposible, porque como embiste andando, se va-

cia de la suerte en cualquier momento, se sale de ella cuando quiere, casi siempre con peligro para el diestro. Hay, por eso, que sofrenar la carencia de los engaños, desvanecerla casi, acompañar su ritmo al puro andar de la res, aspiración que resulta —prácticamente— inalcanzable. Al sexto lo pareó con guapeza y, como el bicho se acostaba de un lado, tuvo otra vez que acudir al corazón para salir a flote. Breve a la hora de matar, el público lo aplaudió con ganas.

Frascuelo es caso aparte. A sus 43 años y tras andanzas diversas por tierras del toro, sigue con sus trazas hondas de torero antiguo. No tiene apenas contratos, ni apoderado, ni

nadie dispuesto a echarle una mano. El 91 actuó 8 tardes y sepa Dios en las ocasiones que lo hará este año. La suya es, por eso, la soledad del artista que olvidado de casi todos, pero sintiéndose torero en lo más profundo, espera, cada vez con más apremio, que “alguna vez un toro le embista”. No acaba de “estar puesto” porque torea poco y resulta difícil, en el áspero mundo del toro, que alguien lo saque de este círculo vicioso. Al primero le instrumentó —siempre erguido y con el pecho fuera— naturales y trincheras de cuño propio y lo mató bien. El cuarto, incierto y andarín, no se prestaba a nada y le costó dos avisos.

Fernando Cámara, promesa clara cuando andaba en la novillería, parece haber perdido el norte. Ido, desmotivado, sin convicciones, no evoca en los espectadores la elegancia clásica de sus principios. Hoy por hoy, no recuerda en nada al novillero —con varias puertas grandes en Madrid— que se adentraba ilusionado por sendas de arte y elegancia. Decididamente, casi nadie lo reconoce...

Norberto CARRASCO

2.ª DE FERIA

TARDE DE BOSTEZOS

Cinco toros de Fermín Bohórquez, noblotes y algo sosos, que fueron aceptablemente al caballo y no ofrecieron dificultad para los diestros. El lidiado en 5.º lugar, de “El Sierro”, acudió con alegría a los reclamos. “Manili”, silencio en su lote. Vicente Ruiz, “El Soro”, silencio en los dos. Pepe Luis Martín, silencio en ambos. Tarde de “No hay billetes”. Buen tiempo. 10 de mayo.

A UN no mojamos y ya pringamos. Es decir, apenas los abonados habían tenido tiempo de familiarizarse con los espectáculos programados cuando, hete aquí, que en el segundo día de abono una desventurada nube —repleta de tedio y destemplanza— se instaló sobre el cielo de Las Ventas. En honor de la verdad, pocas veces recuerda el cronista haber requerido esfuerzos de memoria como los presentes para sacar del olvido algo que realmente hubiera tenido relieve. Todo en la labor de los espadas resultó gris, desafortunado, insulso, hijo más bien de la rutina y la apatía que del empuje y ganas de llegar que cabe suponer siempre —como el valor de los soldados— en los espadas modestos. Los toros, que hicieron

en general una más que aceptable pelea, fueron al desolladero “in albis” sin conocer, por eso, lo que significa un lance, un mulatazo o una estocada.

Citando fuera de cacho, ahogando muchas veces la embestida a los astados, retoriéndose y sin clavar las zapatillas en el ruedo, la terna actuante demostró, bien a las claras, lo soporífera que puede resultar una función de toros cuando sus principales protagonistas andan por el ruedo como almas en pena. Era en ocasiones tanto el desajuste reinante en el albero, que hubiéramos casi agradecido la irrupción en él de un espontáneo para que al menos alguien pusiera ilusión, entrega, ganas de agrandar en su trabajo. Nada de esto sucedió, por desgracia y los toros —casi ignorados por sus matadores— fueron cayen-

do en el hondón de la tarde repetidos, graves, monótonos como tañidos de campana.

Manuel Ruiz que ya no es el mismo diestro del 88 —cuando el “¡Que viene Manili!” representaba una premonición para los “grandes” en las ferias— nunca remató sus series. Eso significaba que después de cada pase había de salir por pies y colocarse adecuadamente para el próximo, actitud que puede valer en pruebas de pedestrisimo pero que resulta absolutamente extemporánea en una plaza de toros. Al “Manili” de antaño le gustaba el fragor, el enfrentamiento, la lucha abierta con los toros. El “Manili” de esta tarde, sin embargo, optó prontamente por el cite detrás de la pala del pitón, la mulata en “uve” y la figura hecha un cuatro.

El Soro, que anda fácil con los garapullos —aunque a sus pares casi siempre les sobra precipitación—, tropieza luego con la innegable cuesta arriba de la mulata. Todo su jacarandoso bullir en banderillas, que encuentra enseguida generoso acogimiento en los tendidos, se viene más tarde abajo con la flámula donde la regla es el temple, la justeza, el poderío. El relato de sus faenas es por eso —casi siempre— la historia de una deflagración. Nos prende súbitamente en la pirotecnia de los pa-



El Soro jugueteó con su peculiar estilo en el tercio de banderillas (BOTÁN)

los y luego con la mulata se apaga quedadamente, sin ruido alguno, como una vela avasallada por el viento.

Pepe Luis Martín alguna vez pretendió ser torero de tronío, empeño que, por lo visto esta tarde, parece estar bastante lejos de su ánimo en la actualidad. Atropellado y deslucido, perdió la pastueña embestida de su 3.º y en el 6.º entronizó en el ruedo el desajuste, como si fuera Júpiter. Aunque cuanto se hace frente a un toro es meritorio, también ahí caben grados. Si lo dudan, pregunten ustedes a quienes vieron la corrida.

N.C.

Torería

La profesión de torero es una de las pocas que exige para su desempeño una enorme vocación. No quiero decir con esto que no haya vocaciones para multitud de otros oficios, sino que una gran mayoría de éstos pueden perfectamente llevarse a efecto sin vocación alguna, aplicando simplemente autodisciplina y un mínimo de sentido de la responsabilidad.

Ser torero, sin embargo, es más una manera de vivir que una profesión propiamente dicha. Los más viejos de cada lugar se escandalizan cuando oyen hablar de huelga entre las gentes del toro; se es torero como se es monje, o filántropo: todos los minutos de la vida y en todas las circunstancias.

Uno de los pocos ejemplos que todavía nos quedan de esta actitud es la que demuestra, tarde tras tarde, Carlos Escobar, “Frascuelo”.

Este hombre vive en torero. Sus movimientos, sus gestos, sus andares, hasta su forma de mirar y de mover los labios, tienen una impronta distinta, inusual y personalísima. Si quieren comprobarlo, fíjense sólo en dos detalles: en su manera de caminar hacia las tablas después de dar muerte al toro —independientemente del resultado artístico de la faena— y en el modo de sujetar el capote mientras da la vuelta al ruedo.

Antonio GONZÁLEZ

Viento

Ahora que está de moda que los hombres luzcan pendientes, bueno será recordar que, hace muy pocos años, los únicos que adornaban sus orejas con tales adminículos eran los caudillos árabes o hindúes y los piratas de las películas. En el caso de estos últimos, la razón es muy sencilla, aunque aún hoy desconocida para el gran público; en efecto, los piratas de las películas eran marinos que navegaban a vela, y entre éstos tiene derecho a llevar un arete en el lóbulo de la oreja todo aquel que haya doblado con su navío el extremo sur del continente africano, conocido como el cabo de Buena Esperanza o de las Tormentas.

Pero a ningún navegante a vela se le ocurrió nunca considerar al viento como un enemigo, como a ninguno de los grandes toreros que en la historia de la fiesta han sido se les ha ocurrido considerar enemigo al toro: en ambos casos es un colaborador.

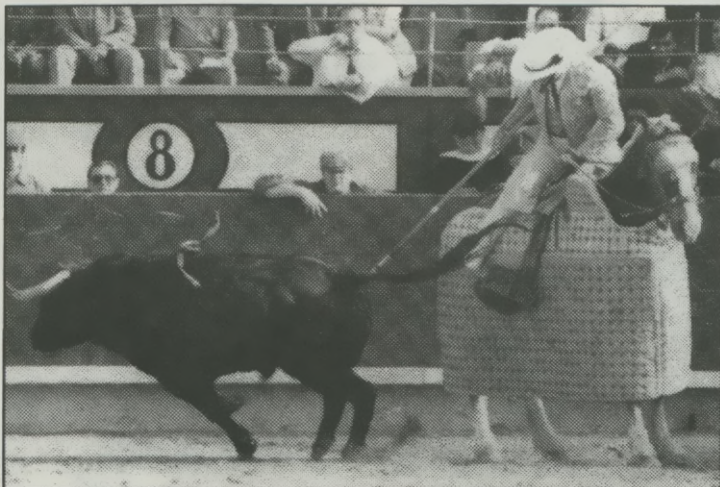
El viento, en cambio, sí es uno de los peores enemigos que puede tener la fiesta, tanto por el riesgo que hace correr a los toreros como por el innegable heccho de que siempre deslucen —cuando no anula— el posible espectáculo. Deberíamos tomar más seriamente en consideración la posibilidad de suspender los festejos cuando el dios Eolo sople con demasiada intensidad.

A.G.

LAS VENTAS. CORRIDA CONCURSO

PÚBLICO JARANERO

Toros de seis hierros difernetes. "Arbolario" (581 kg.) de Vázquez Fernández, hondo y con trapío, tomó tres varas y derribó dos veces, aunque luego tardó en la muleta. "Servicial" (542 kg.) de Valverde, peleó mal con las monturas, manseó y tiró gañafones. "Toallero" (517 kg.) de Bohórquez devuelto por cojo. Lo sustituyó, — fuera de concurso— "Graciliano" (580 kg.), de Julio Puerta, cinqueño, acochinado y muy serio, demostró mucho sentido. "Pradera" (538 kg.) del marqués de Albaserrada, manseó en varas y resultó incierto y difícil. "Discreto" (508 kg.) de Salvador Domecq, deslucido con los del castoreño, metió luego bien la cabeza en la muleta. "Malvaloco" (522 kg.) de J. Escolar, mal en varas, resultó andarín y acosón frente a los engaños. Oliva, silencio en su lote. "El Fundi", palmas y oreja protesta-



El toro de Valverde huía despavorido de los penquitos. Esa mansedumbre fue la tónica general de la corrida (BOTÁN)

da. Cámara, silencio en sus dos. Con toda justicia se declararon desiertos los premios al toro y al picador. Tres cuartos de plaza. Buen tiempo. Corrida-concurso de ganaderías organizada por la Comunidad de Madrid. 8 de mayo.

Las corridas-concurso de la Comunidad, previas a la isidrada, no cuajan en Las Ventas. Aparte de que nunca van a compadecer en ellas diestros del grupo "A" —hay que echarle redaños, con San Isidro encima, para jugarse el tipo ante unos "barbas" inciertos— como la Comunidad regala muchas entradas a los Ayuntamientos, acude a ellas un público festivalero, que, escaso frecuentador de los cosos, piensa que en una corri-

da, como en el circo, hay que aplaudir ininterrumpidamente. Lo anterior, unido al poco juego del encierro y a la escasa inspiración de los espadas, supuso que en el arqueo final quedaron el arrojado de unos hombres al encerrarse con estos pavos y la desafortada eutrapelia de los espectadores. Si consignamos también que los astados fueron muy mal puestos en suerte frente a las monturas —hecho impensable en una función donde se busca singularmente la bravura del

ganado— esta tarde de toros se desnaturalizó de modo salvaje; quedó así el acontecimiento a merced del ánimo del respetable que —por lo mostrado en Las Ventas— exhibió muchas más ansias de bullanga que sapiencia taurina.

"El Fundi", valentón siempre y con un tirón indudable, que le va abriendo un claro camino, más en Francia que en España, estuvo decidido y eficaz con los rehiletos en su lote. Al primero de arrancadas violentas y gañafones de manso, lo tumbó de un bajonazo. En el 5.º que metía bien la cabeza, lo muleteó por la derecha sin ajuste ni mando. Aunque el bicho cortaba el viaje, el de Fuenlabrada persistió en el empeño sin darle una opción —no sabemos por qué— a la mano izquierda. Tapó por eso al toro, lo eclipsó, no dejó ver todo el juego que el Salvador Domecq llevaba dentro. Acabó con él de una tendida en su sitio y como la tarde avanzaba capada de trofeos, una visceral bandada de pañuelos obligó al usía a conceder una oreja —inimaginable en una fecha normal— justificada, sin duda, con el reglamento en la mano.

Emilio Oliva, tradicionalmente animoso y con arrestos, actuó esta vez con tan poca confianza y mando, que le hicieron aparecer en el ruedo más bien medroso y huidizo. Al 1.º lo tumbó de pescuecera y en el 4.º se hartó de pinchazos, metisacas y estocaditas, que dieron tiempo al aviso.

Fernando Cámara, que brilló tanto como novillero, parece hallarse en plena travesía del desierto. Mató malamente a su lote y se alivió en demasía con los engaños. Si hilvanamos un poco fino de la corrida-concurso, al final, sólo valieron los dos derribos de "Arbolario", el hermoso ejemplar de J. Vázquez que abrió plaza.

Norberto CARRASCO



Fundi obtuvo una protestada oreja, que parece envidiar Oliva desde el callejón (BOTÁN)

VALENCIA

MONTOLIÚ EN EL RECUERDO

Domingo, 10 de mayo de 1992. Plaza de toros de Valencia. Media entrada en tarde agradable. Toros de M.ª Carmen Camacho, bien presentados y manejables. JUAN CARLOS VERA (verde y oro), saludos y oreja. SORO II (blanco y oro), saludos y aviso. VÍCTOR MANUEL BLÁZQUEZ (barquillo y oro), oreja y palmas. Sobresalieron picando Ladrón de Guevara y Pedro Roig. Capilla puso un buen par y bregaron con eficacia Luciano Núñez y Andrés Blanco. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Manuel Montoliú.

"¡VIVA Montoliú!", gritó el banderillero José Manuel Capilla, tras el minuto de silencio que se hizo al acabar el paseíllo. Luego, instantes más tarde, tomó las banderillas, se desmontó, brindó al cielo y colocó un par de coraje y exposición, retirándose llorando a la barrera. Ese gesto expresaba el sentir general de la afición valenciana, que se reencontraba por primera vez tras la muerte del excelente subalterno. La presencia de Manolo aleteó toda la tarde por ruedo y tendidos. Y el comentario general era el festival del día 30, donde se confirmó que también estará Antoñete. Ese día, toda la afición tiene una cita en Valencia.

Bien presentada, aunque con exceso de kilos, resultó la corrida enviada desde Medina Sidonia por Silvia Camacho. Variados de capas y con nobleza y bondad, se vinieron abajo cuando escasearon sus fuerzas, pero en general salvo el 6.º, fueron manejables y se dejaron.

La terna de valencianos elegida para conmemorar la fiesta de la Virgen de los Desamparados puso

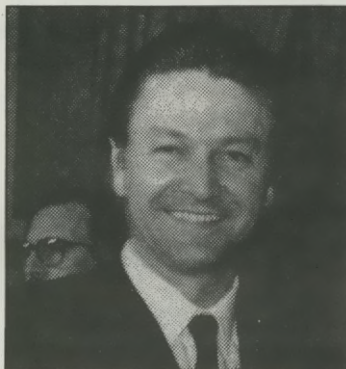
voluntad ante esta oportunidad que se les brindaba. Juan Carlos Vera encabezaba la terna, y volvía a Valencia tras dos años de destierro mexicano. Se mostró muy decidido y puso de manifiesto una vez más su buen corte. Entonado con el primero, veroniquéó con hondura al 4.º, al que realizó un trasteo emotivo y gallardo, que remató con media lagartijera de factos fulminantes. Cumplió con creces.

Antonio Ruiz "Soro II", el más placeado de la terna, hizo gala de oficio y sitio. Fácil y sandunguero, despachó con aseó a los dos de su lote, en una actuación profesional, aunque sin alcanzar logros mayores. Debe enfadarse más en la cara del toro.

Entusiasta, bullidor y con muchas ganas estuvo toda la corrida Víctor Manuel Blázquez. Saludó a su primero con dos largas, y en ambos banderilleó vistoso y acertado. Con el tercero, que tuvo buen son, realizó una faena que conectó pronto con los tendidos, estando cumplidor en el sexto, el de peor nota de la tarde.

Enrique AMAT

Festival-homenaje



En el transcurso de esta semana quedó constituida la comisión organizadora del festival-homenaje al banderillero valenciano Manuel Montoliú, fallecido el pasado 1 de mayo en la Maestranza de Sevilla. El festejo será organizado por la propia Diputación de Valencia y de la comisión forman parte los matadores de toros José M.ª Manzanares y Vicente Ruiz, "El Soro", los gerentes del coso valenciano Emilio Miranda y Pepe Barceló, así como el Diputado de Cultura José Bressó. La idea

es celebrar el festival el sábado 30 de mayo, extremo que, no obstante, queda pendiente de ser confirmado. En cuanto al cartel, se piensa que esté formado por los matadores que fueron jefes de fila de Manolo: los propios Manzanares y El Soro. Litri, Víctor Mendes, Rafael de la Viña y Paco Ojeda. Antoñete, retirado hace tiempo, no se sabe si comparecería y quizá quedase completado con el novillero Ángel de la Rosa, cuya carrera dirigió durante la pasada temporada.

El diseño del cartel anunciador ha sido encargado a Juan Reus, uno de los grandes cartelistas y pintores taurinos contemporáneos, y en él se reproducirá la efígie del excelente subalterno valenciano. Asimismo, indicar que el Diputado de Cultura hacia entrega días pasados a sus padres del texto de recuerdo y reconocimiento que había sido aprobado por unanimidad por el pleno de la Corporación Municipal.

E.A.

MÉXICO

Triunfo de Ortega Cano y "Armillita" en Aguascalientes

Aguascalientes (México), 9. Lleno absoluto. Seis toros de Santiago, bien presentados y de juego irregular. José Or-

tega Cano, ovación, vuelta al ruedo y una oreja. Miguel Espinosa "Armillita", palmas, una oreja y ovación.

JOSÉ PEDRO PRADOS

"EL FUNDI"



Foto: R. Raymond

*TRIUNFADOR DE
LA CORRIDA CONCURSO
DE MADRID 8-5-92*

UNA OREJA

*GANADOR DE TODOS
LOS TROFEOS DE
ALES (FRANCIA) 9-5-92*

TRES OREJAS

*Y PETICIÓN DE RABO
EN UNA SOLA TARDE,
EN LA QUE RESULTÓ
COGIDO DE GRAVEDAD*



LA MUERTE DE MONTOLIÚ

Después de la trágica tarde del pasado día 1 en la Real Maestranza de Sevilla dos de las personas más unidas a Manolo Montoliú, su padre y su excelente

MANUEL CALVO, PADRE DE MONTOLIÚ

"ME DI CUENTA ENSEGUIDA DE QUE EL TORO LO HABÍA MATADO"

¿CÓMO se encuentra en estos momentos?
—Pues, ¿cómo quieres que me encuentre? En fin, le diré que la herida es muy grande, pero te vas haciendo a ello, te vas mentalizando de que ya lo has perdido... Por mis años de profesional comprendo que estas cosas son propias del toro, pero, ¿cómo iba yo a esperar...?

—¿Cómo se enteró del percance?

—Estaba con mi mujer viendo el festejo, que en su vida ha visto una corrida, ya que siempre las veía por video, cuando habían concluido. Mi mujer me dijo que no la quería ver y yo la animé, era la primera corrida que veía en directo y mira, sería el destino. Para ella no había consuelo. Yo enseguida me di cuenta de la gravedad del percance y en la repetición me dije: "Me lo ha matado", pero tenía que intentar consolar a mi esposa. Luego dieron el parte por televisión y ya no había sitio para la esperanza. Me fui para Sevilla y me lo tuve que traer muerto. Le trajimos ya en un ataúd precintado, pues como había perdido mucha sangre podía empezar el proceso de descomposición. Y cuando llegó a Valencia...

—¿Vivía Manolo Montoliú contento con el éxito alcanzado como subalterno o añoraba el triunfo de matador de toros?

—Él nunca estaba conforme. Se exigía mucho, vivía para la fiesta y cada día intentaba superarse a sí mismo. En nuestras conversaciones le decía que exponía demasiado, pero él seguía perfeccionándose. Decía que él quería gustarse a sí mismo, dar los pechos a los toros, disfrutar...

—Se ha hablado mucho de Manolo Montoliú como excelente subalterno, pero, ¿cómo era como hijo y como persona?

—Pues como torero, desde luego, lo tiene que decir el respetable, pero como persona, como hijo, no tengo palabras, no es porque fuera mi hijo, pero era abierto, agradable, con la verdad siempre por delante, un hijo estupendo.

El caballo

—¿Cree que el peso del caballo influyó de alguna forma en la cogida?

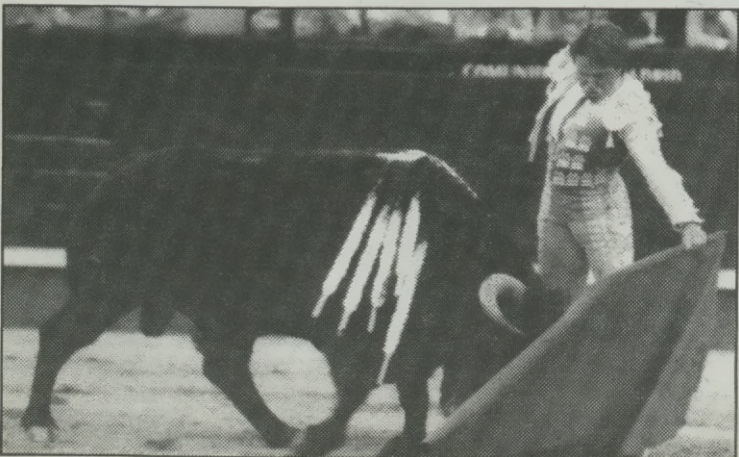
—Fue una cosa de la que no se puede culpar a nadie. Fue el destino que a veces juega una mala pasada. Yo creo que el toro al tirar al caballo fue aprendiendo, quiero decir, que ya van a coger, pero no creo que en este caso el peso del caballo influyera.

—¿Tiene alguna noticia sobre el festival que se va a celebrar en su memoria?

—Sobre esto, yo no sabría cómo agradecer la dedicación, todo el mundo se ha portado conmigo estupendamente. Ha venido el diputado de Cultura y miembros de la Diputación Valenciana a ofrecerme sus servicios. Todos los toreros y ganaderos se han prestado a ayudarme. La misma noche llegó Joselito, su apoderado y su cuadrilla para colaborar en todo lo que pudieran. Victorino me ofreció un toro, en fin, todos.

Pero vamos, los temas del festival los lleva José M.ª Manzanares, que es quien va a organizar todo. Segura, desde luego, es también la participación de El Soro, a quien ha afectado mucho la tragedia de mi hijo. Todos se han portado muy bien con nosotros.

Eva M.ª GARCÍA



Montoliú, el día que confirmó la alternativa, en 1986. (Foto: BOTÁN)

amigo Vicente Ruiz "El Soro" comentan sus impresiones sobre la cogida mortal y otros aspectos de la vida del genial banderillero.

EL SORO

"ESTAMOS PREPARADOS PARA VIVIR Y SOPORTAR ESTOS MOMENTOS"

¿CÓMO has vivido la tragedia de Montoliú?

—Ha sido muy desagradable. Pues, imagínate con una pena muy grande. Se ha perdido a un gran torero y yo he perdido a un gran amigo. Ha sido una situación increíble.

—¿Crees que esto va a afectar en medida alguna tu temporada y la del resto de tus compañeros?

—No, pienso que no. Ya he vivido otras tragedias, y aunque Manolo era mucho más allegado, estamos preparados para soportar estos momentos duros y enfrentarnos a ellos.

—¿Cómo te enteraste de la noticia?

—Pues estaba toreando un mano a mano con mi hermano Antonio en Villafranca de Cid. Cuando concluimos la corrida volvimos al hotel y nos dijeron que un toro había cogido a Montoliú. Me cambié y cuando bajé en Televisión estaban dando el parte, fue cuando me enteré que había muerto.

—Crees que el peso del caballo influyó en la tragedia?

—Yo creo que lo que influyó de verdad fue el destino. No se puede echar las culpas a nada ni a nadie. Fue el destino.

—¿Cuál era tu relación actual con Montoliú?

—Sensacional, muy buena. Fíjate que tres días antes de irse para Sevilla vino a merendar a casa con otro banderillero amigo, Antonio Hernández "Canina", para despedirse, fíjate que ha sido una despedida para siempre.

—¿Cómo era como persona?

—De Manolo podemos estar hablando meses y no acabar, de tan grande que era, era sencillo.



Histórica foto del último paseillo de su vida. (Foto: JOAQUÍN BUENO)

Date cuenta lo importante que era y eso no lo demostró nunca a nivel personal. Él era el que unía a todos los profesionales de Valencia. Él era el nexo de unión de la familia valenciana.

Festival

—Tienes alguna noticia sobre el festival que se va a realizar en su memoria y en ayuda de su familia.

—No sé nada todavía. Sé que se está forzando el tema para que se haga lo más rápidamente posible. Todos los profesionales quieren que su familia quede con algunos recursos. Creo que tanto toreros, como ganaderos, como periodistas se mostrarán dispuestos a colaborar, en él. Respecto al Festival creo es el más justo de los celebrados hasta la fecha.

—¿Te gustaría participar en él?

—No es que me gustaría. Es que voy a participar en él. Tengo una obligación moral y personal con Montoliú y voy a participar en este homenaje final.

E. G.

Valencia y Sevilla le dedicarán calles

Los Ayuntamientos de Valencia y Sevilla homenajearán al subalterno valenciano, tristemente desaparecido, Manolo Montoliú, inscribiendo su nombre en alguna de las calles de sus respectivas ciudades. Asimismo, en la ciudad del Turia quedará ubicada una escultura en las inmediaciones del coso de la calle de Játiva, lugar elegido también para la calle. Dicha efigie plasmará la figura del peón en el momento de ejecutar la suerte de banderillas. De igual forma, en la ciudad del Guadalquivir, la calle estará localizada en alguna típica barriada sevillana o en el Real de la Feria de Abril, quedando el sobrenombre de Montoliú junto al de "Joselito", Belmonte y "Gitanillo de Triana", entre otros toreros fallecidos y que dan nombre a estas calles.

M. L.

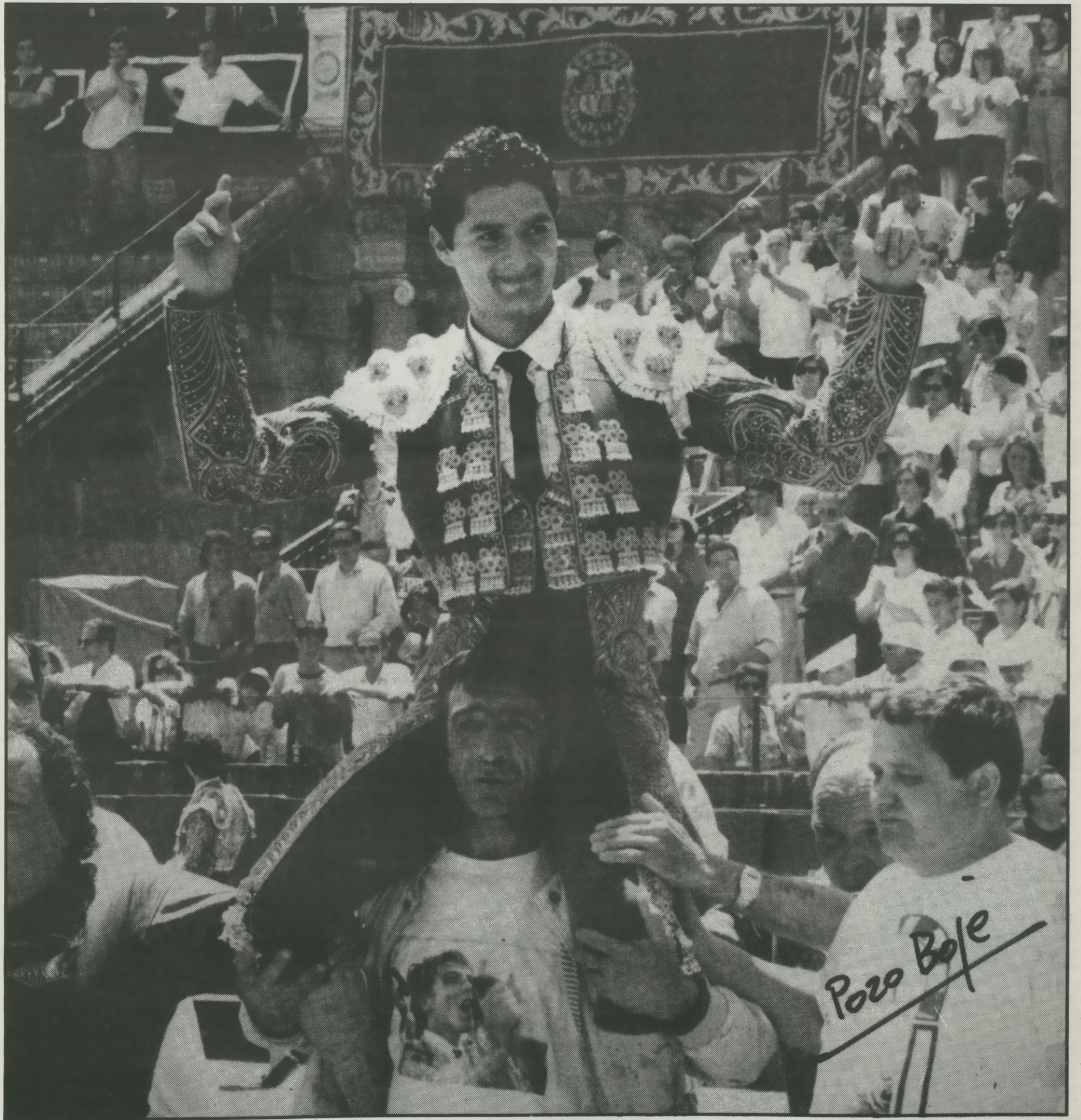
La banda de Albacete sonó en su honor

La última vez que toreó Manolo Montoliú en la plaza de Albacete fue la pasada feria acompañando al matador de toros gitano Manuel de Paz. Era el 16 de septiembre y Manolo logró que la banda de música rompiera a tocar tras colocar de forma primorosa dos pares de banderillas. El tercio de banderillas aquel fue "inigualable con el dato histórico en nuestra plaza de que cuando se disponía a ejecutarlo con su singular maestría rompió a sonar la música en un detalle de gran aficionado de su maestro, Manolo García, poniéndonos a todos el vello de punta, con un cuadro escénico de impresionante plasticismo, pues mientras se sucedía aquel mágico momento, el torero gitano, sentado en el estribo, atisbaba la fenomenal y emocionante torería de Montoliú".

F. ROBLES

CHIQUILLÍN

(La personalidad a hombros)



EL ÚNICO QUE CORTÓ 2 OREJAS EN LA FERIA DE SEVILLA

LOS PROTAGONISTAS EXPLICAN EL ACUERDO ENTRE SUBALTERNOS E INTERIOR

Corbelle: "Faltaron las prometidas pruebas a los nuevos caballos"

El pasado 1 de mayo, coincidiendo con la entrada en vigor del nuevo reglamento, fallecía trágicamente el subalterno Manolo Montoliú en la arena de La Maestranza sevillana. Desde el primer momento se pretendió relacionar ambos sucesos. Algunos varilargueros y rehiteros consideraban que la cogida mortal del peón valenciano fue consecuencia directa de la disminución del peso de los caballos, pues la normativa, según el comunicado que difundió la Unión de Picadores y Banderilleros, no reunía las mínimas garantías para el normal desarrollo de la suerte de varas y podía ocasionar otro tipo de consecuencias para el resto de la lidia. Ahora, una vez apaciguados los ánimos, Rafael Corbelle, presidente de dicha entidad, explica la que, según él, es la única verdad existente. "Es cierto que nada más conocerse la fatídica noticia un número importante de profesionales tomaron el albero sevillano, pero no con un oportunismo miserable tal y



RAFAEL CORBELLE
(Foto: Archivo).

como se ha dejado decir por ahí, sino para pedir la suspensión del festejo por la muerte de un compañero. El que sea taurino y docto en la materia sabe que ha sido un accidente que pudo sucederle a cualquiera." Sin embargo la fiesta está jalonada por una larga lista de banderilleros muertos y ningún picador. Corbelle agrega

que "la fiesta es drama y tragedia que acecha a cualquiera y sólo el destino es el responsable de esta negra estadística, sin tener nada que ver que unos vayan sobre un muro inexpugnable".

La postura adoptada por los subalternos desencadenó en la suspensión de los festejos de La Maestranza y de Las Ventas programados para el día dos, horas después de la cogida mortal de Montoliú, llegando incluso a poner en peligro la continuidad de la celebración del presente ciclo abrilero y de la próxima Feria de San Isidro.

Al final llegaron a un acuerdo, aunque estaban resueltos a continuar con la huelga hasta que el Ministerio del Interior no modificase el contenido del reglamento. Corcuera seguía en sus trece y mantenía que su postura no podía ser otra que obligar a que se cumpliera el Reglamento y que no lo iba a modificar, añadiendo que la actitud de los subalternos le parecía sorprendente, por cuanto el reglamento salió a la calle con el consenso de todos los estamentos de la fiesta incluidos los picadores. Al respecto, Corbelle recuerda que el ministro adquirió un compromiso verbal de efectuar pruebas con los nuevos jamelgos, que no se hicieron. "De momento hemos llegado a un acuerdo, pero es algo provisional hasta que la Comisión Consultiva Nacional no arregle el problema."

Y todo este lío por una interpretación de la base de la nueva normativa, que aludiendo al tema de los caballos de picar, dice que no serán de raza traccionaria. En opinión de los veterinarios, siempre ha sido el caballo de raza traccionaria el caballo bretón, conocido como perchón, el cruzado bretón es-



Los picadores paralizaron la Fiesta el pasado dos de mayo, y a punto estuvieron de cargarse la Feria de Sevilla y de San Isidro. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

pañol o bretón inglés. Pero también sucede que el nuevo reglamento estipula que los equinos no pasarán de los 650 kilos de peso, aparte de los 30 del peto y resto del atalaje.

Así, por estas y otras matizaciones y posturas encontradas y por no saber a ciencia cierta cómo interpretar el reglamento, llegaron las suspensiones, a lo que el responsable sindical de los subalternos dice que "ha habido gran cantidad de medios de comunicación que se han dedicado a intoxicar a la opinión pública con unos comentarios

nada acertados que han dado lugar a la difusión de mala imagen que ahora gozamos. Es cierto que hubo unos comentarios un tanto desacertados por parte de algunos compañeros a los que no hay que darles excesiva importancia por haberse producido en un momento de gran nerviosismo. No era intención de ninguno de ellos pasarse de la raya. Los comentarios desacertados los achaco al nerviosismo".

LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Mientras tanto la Junta de

BRIONES: "HAY QUE CUMPLIR EL REGLAMENTO"

Carlos Briones, asesor jurídico del Ministerio del Interior, manifestaba a esta redacción que "el único acuerdo posible al que se podía llegar era el cumplimiento del reglamento. Fue negociado durante año y medio con todos los estamentos de la Fiesta. Con reuniones y más reuniones. No se ha hecho a medida de nadie y todos hemos tenido que ceder un tanto". Si con lo sucedido queda abierta la duda sobre la capacidad de los picadores, Briones afirma que "esta normativa no tiene vocación de perpetuidad. Será la Comisión Consultiva Nacional la encargada de discutir la problemática existente".

Que buena parte de los piqueros actuales rebasen los 50 años de edad explica, aunque no justifica, su temor y oposición al cambio de caballos.

"Me parece humanamente explicable que los picadores quieran ir encima de una mole de mármol. Humanamente esta actitud es respetable. El hecho de que les comprendamos no significa que estemos de acuerdo." Hay, pues, una necesidad de renovar el escalafón y de que los nuevos tengan conciencia de lo que significa la suerte de varas. El representante de Interior cree que "hay buenos y malos picadores. Más de uno se sorprenderá con el cambio de jamelgos. Deberán reciclarse. Las pruebas que pedían sólo son factibles en una plaza de toros, y me parece una auténtica falacia lo que pretenden. Básicamente el problema radica en que se han de reconverter profesionalmente. Lo que está claro es que han de cumplir el reglamento porque se estaba llegando a una degeneración bochornosa."

El acuerdo

El acuerdo al que han llegado picadores e Interior estipula que se respetará el peso máximo de 650 kilos para los caballos, sin aplicar a rajatabla el concepto de razas traccionadoras que quedará a la libre elección de los veterinarios.

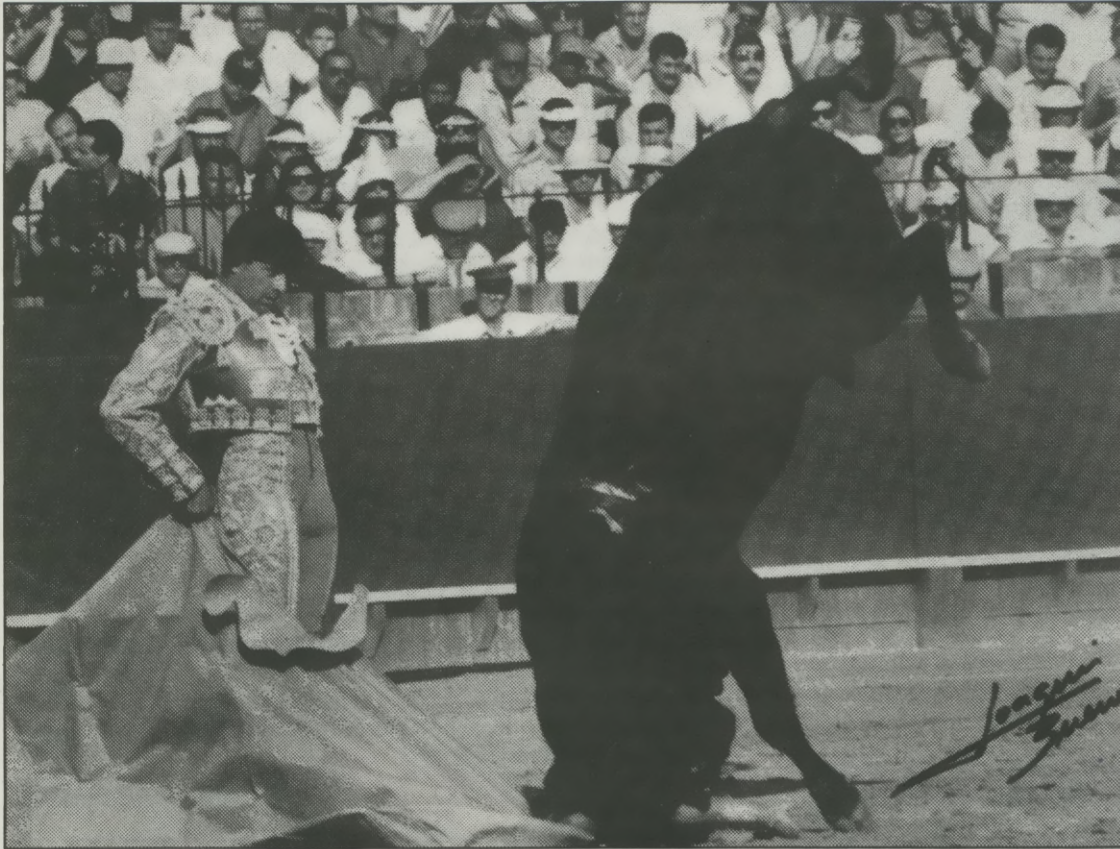
La reunión se celebró el pasado día 4, y a ello asistieron Santiago Varela, subsecretario de Interior, Rafael Corbelle, representante del gremio de los subalternos, así como empresarios, ganaderos, veterinarios y contratistas de ganado. En el Ministerio de Interior nos remitieron a Carlos Briones por estar ausente el Sr. Varela.

Andalucía ha abierto expedientes informativos para despurar las responsabilidades por la suspensión de las dos corridas de toros programadas para el dos de mayo en La Maestranza de Sevilla, según un comunicado de la Consejería de Gobernación. La nota resalta que la Junta de Andalucía, a través de sus equipos gubernativos y veterinarios, ha exigido en todo momento el escrupuloso cumplimiento de las normas, lo que motivó que los picadores impidiesen la celebración de los festejos, ya que ese colectivo pedía con anterioridad caballos que no se ajustaban a las nuevas prescripciones reglamentarias. La Consejería de Gobernación, una vez que los piqueros adoptaron la decisión de acatar las directrices, destinó para la lidia correspondiente al 3 de mayo unos caballos que no registraron un peso inferior a los 500 kilos ni superior a los 650, además de no pertenecer a razas traccionarias puras, tal y como prescribe el artículo 62 del nuevo Reglamento Taurino. Por otro lado, y en relación al adiestramiento de los rocines, la administración autónoma puntualiza que "todos se encontraban debidamente entrenados, ya que habían sido utilizados con anterioridad al vigente Reglamento en las plazas de Sevilla y de Granada, circunstancia que vuelve más incomprensible la negativa a lidiar por parte de los varilargueros", concluye el comunicado.

Marisa ARCAS

DESDE LA MAESTRANZA

...SI UN TORO NO HUBIESE MATADO A MANOLO MONTOLIÚ



El toro sigue el capote del torero de Sanlúcar y acaba haciendo el pino.

Si un toro no hubiera matado a Manolo Montoliú el pasado 1 de mayo en la plaza de toros de Sevilla, y me dispusiera a realizar a forma de balance de lo que fue la feria de Sevilla, sería preciso que les recordara que hubo mucho aburrimiento en las catorce corridas completas que se celebraron, y que la falta de motivos de júbilo e interés tuvo unos culpables concretos que están en el abanico que forman desde la empresa hasta el último de los ganaderos o toreros. Porque ha sido un ciclo con muy poco que contar, apenas con cuatro orejas para los espadas de alternativa y dos de ellas de mucha generosidad por parte del público que asistió a las corridas sevillanas.

Si un toro no hubiera matado a Manolo Montoliú podría dedicar un amplio espacio de esta crónica a glosar el fracaso de la empresa, que no pudo colgar nunca el cartel soñado de "no hay billetes", en contra de lo que ocurría no hace muchos años. La programación de Canorea y Matilla —siempre con preponderancia para el segundo— no era mala en lo que se refiere a toreros, pero organizaron una feria larga cuando no hay ni toros ni toreros de calidad para soportar tantos días seguidos de corridas y volvieron a traer las mismas ganaderías que año tras año demuestran en La Maestranza que están en mal momento en cuanto a la raza de sus astados. Para colmo la supuesta atracción de espectadores por la celebración de la Expo no ha sido cierta, probablemente por mala organización, pero en la plaza no se ha notado,

más bien al contrario, y ya se habla de bajar el número de festejos previstos en lo que resta de temporada. Si añaden que se televisaron muchas corridas y que los abonados disponían de sus entradas sueltas, se explica que no hubiera tanta demanda y que la reventa y las taquillas buscaran como locos a posibles compradores, al revés de lo clásico, que es que el público intente encontrar a los que venden las entradas.

Si un toro no hubiera matado a Manolo Montoliú les hablaría, una vez más, de los malos toros que se lidiaron en Sevilla y de los malos lidiadores que tuvieron enfrente. Mansos de solemnidad como nunca había visto en una feria sevillana, que huían de todo y añoraban sus dehesas, consecuencia de la refinada selección equi-

vocada de nuestros ganaderos, buscando lo que su presidente catalogó de forma histórica como el toro artista, cuya derivación es ese toro descastado que nos invade. Para no ser injustos les recordaría que hubo algunos toros buenos en corridas malas, como uno de Juan Pedro Domecq que desbordó a Paco Ojeda, un toro de Benítez Cubero que lució mucho Enrique Ponce, el de Alcurrucén que en-

señó a embestir Manzanares en su faena premiada, el astado de El Toril que permitió a Emilio Muñoz cortar una oreja barata, o bien uno de Manolo González que también cayó en la suerte del trianero, pero con el que no estuvo a la altura de las circunstancias, el toro de Sepúlveda que dicen que sirvió para que Rincón conquistara Sevilla cuando la verdad es que el toro demostró que el colombiano es valiente, pero de conquista nada, y el toro de Guardiola —encaste Villamarta— que ayudó a Paco Ojeda a realizar una faena lejos del ojedismo. Y les hablaría de la bravura sublime de los Pedrajas de M.^a Luisa Domínguez, bravos de verdad en el caballo y nobles en la muleta, aunque ciertamente carentes de alegría en conjunto.

Si un toro no hubiera matado a



Las buenas maneras de Enrique Ponce, una de las pocas novedades de la Feria.

Manolo Montoliú les diría que sólo se cortaron cuatro orejas, que hubo toros que las dejaban en bandeja y que sus espadas no estuvieron inspirados para aprovechar tan buena oportunidad, y que de las cuatro orejas la más merecida fue la de Espartaco, un torero en lo más florido de su poderío. Que Manzanares bordó el toro y mató mal, mientras que las orejas de Muñoz y Ojeda tuvieron poco peso específico. Entre los recuerdos bellos de una feria escasa en emociones sería necesario recordar la faena preciosista de Enrique Ponce, no bien tratado en Sevilla, algún muletazo de Pepe Luis Vázquez, borrado por tanto desconcierto ante el miura que cerró la corrida del domingo 3 de mayo, las estocadas de Joselito, poco afortunado en Sevilla, el ya mencionado valor de César Rincón, quien no debe alardear de haber entrado en Sevilla (el día que entre sabrá lo que es saborear del triunfo en La Maestranza), y la estocada sobrecogedora de Manili a un Miura que le debió permitir dar la vuelta al ruedo como premio menor. Y me detendría para contarles que hubo decepciones muy grandes, la mayor por parte de Julio Aparicio, que ofreció una imagen lejana al torero angelical que todos esperaban. No es sorpresa que no dijeran nada Ortega Cano, Víctor Mendes—un año más sin demostrar tantas actuaciones en Sevilla—, Espartaco Chico, Fernando Cepeda—sólo brilló con el capote—, Finito de Córdoba, Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Antonio Punta. Pero abriría un apartado emocional dedicado a los naturales plenos de belleza y empaque de un veterano torero, Curro Romero, que dejó la huella de una prestancia que casi justifica que siga vistiéndose de luces. Y recordaría el triunfal festejo de rejones donde triunfó Buendía, y dejaron huella de torería a caballo Valdenebro, Bohórquez y Luis Domecq.

Si un toro no hubiera matado a Manolo Montoliú haría un análisis de los presidentes, que actuaron con bastante corrección, si bien hubo algunas ocasiones de criterios desconcertantes para el público, de la cicatería de la empresa, que no dispuso más que de dos sobrereros en algunos festejos, atezando a los presidentes a la hora de devolver inválidos evidentes, de la inutilidad del nuevo Reglamento Taurino, que no ha venido a arreglar nada en lo que se refiere a la suerte de varas, de la mala lidia que se dio a muchos toros, del quite providencial de Paco Puerta a Pedro Santiponce, un modelo de oportunidad y torería que será muy premiado. Tendría que abrir un capítulo doloroso de la actitud desconcertante del público sevillano, unas veces por los gritos a destiempo, otras por aplaudir mansos en el arrastre, muchas veces por silenciar situaciones que no deben consentirse en La Maestranza, pero muy especialmente por su indolencia ante tanta corrida sin interés con actuaciones pésimas de toros y toreros que tenían al final como premio los aplausos sin sentido y con grave desconocimiento. Sería que el público ahogó a la afición de Sevilla, pero apenas se notó la sabiduría de la plaza sevillana en muchas

tardes de mal recuerdo.

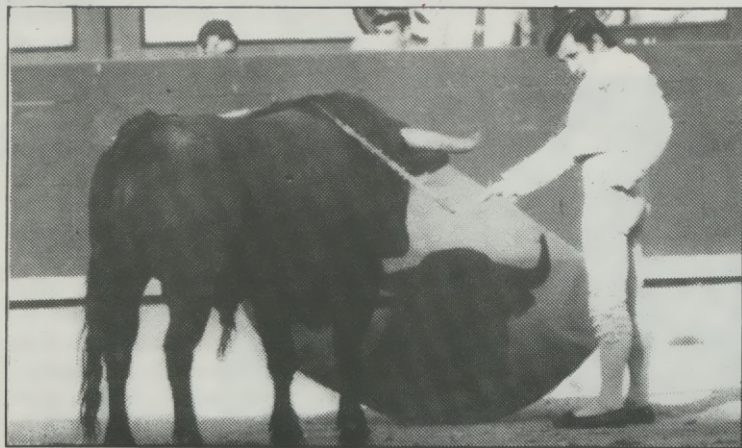
Si un toro no hubiera matado a Manolo Montoliú, una parte importante de esta reseña estaría dedicada a comentar el plante de los picadores y banderilleros. Llevan razón estos toreros cuando dicen que no se puede implantar un nuevo caballo en plena feria de Sevilla, y mucha más razón cuando consideran que no se cumplió la promesa del Ministerio de hacer algunas pruebas antes del 1 de mayo, y también cuando opinan que lo importante es la doma de los equinos, y que los caballos de menos de 650 kilos de raza española que salieron el fatídico 1 de mayo no estaban en condiciones de picar toros. Todo esto es verdad, pero pierden su razón cuando intentan salir al ruedo de La Maestranza al morir el segundo toro a expresar su protesta de forma pública, porque si sabían que la tragedia había llegado a la tarde, mal momento era para protestar cuando un cuerpo sin vida descansaba en el frío mármol de una mesa de quirófano de la enfermería sevillana, y si no sabían de la tragedia poca prueba eran dos toros para manifestar su desacuerdo. Pero ya sabían de la llegada de la muerte, y ahí pierden toda fuerza porque no debieron nunca utilizar el drama para sus peticiones. Y se dejó a la afición sin dos corridas de toros y a unos banderilleros modestos—los que debieron salir con los rejoneadores— sin torear, después de prometerles que nadie pisaría un ruedo por la tarde, y al final salieron montados en unos caballos "reglamentarios" por su peso, pero exactamente iguales de raza que los caballos percherones que habían salido siempre. Y la plaza sevillana estalló, y con razón, contra ellos, porque no midieron la situación y pareció—como parece que ha sido— que han logrado que el ministro Corcuera se trague su Reglamento para seguir picando en los mismos caballos enormes aunque pesen lo que está reglamentado. Todo esto sería motivo de una crónica resumen de la feria de Sevilla si no hubiera ocurrido que un toro mató el 1 de mayo a Manolo Montoliú. Olviden lo que les he contado hasta ahora, la feria de Sevilla del presente año sólo puede tener un recuerdo para la historia. Manolo sabía lo manso y fiero que era el toro, que posiblemente sería menos agresivo si le hubieran dado un puyazo de verdad, que tenía peligro y que apretaba contra las tablas. Todo lo sabía Manolo, pero también sabía que estaba en Sevilla y en Feria de abril, que siempre había ganado premios en esta plaza, que la corrida la veían por televisión en toda España y que no podía permitirse el alivio. Y fue a poner el par de verdad y dejó su vida en las astas de Cabatisto. Ésa es la noticia de la Feria de Sevilla, lo demás son pequeñeces. Manolo Montoliú le dio prestigio a una profesión, a toda la tauromaquia. Quienes amamos la fiesta de los toros no tenemos forma de pagar a este hombre lo que hizo para que perdure el toreo. Gloria a Manolo Montoliú, máximo triunfador de la Feria de Sevilla.

Carlos CRIVELL (Sevilla)
Fotos: Joaquín BUENO

EL MISMO AÑO DE SU VUELTA ANUNCIA LA RETIRADA DEFINITIVA

DÁMASO GONZÁLEZ: "ÉSTA PUEDE SER MI ÚLTIMA TEMPORADA DE LUCES"

Ha vuelto después de probar el ocio sin toro, los cantados encantos de la vida hogareña y la paz desalmada de los hombres de luces, cuando no ejercen; ha vuelto, en fin, porque "el veneno del toro es mil veces peor que el de serpiente". Dámaso González, que reapareció con éxito el año pasado para dar la alternativa en Nîmes a su paisano Caballero, entró luego en contacto con Simón Casas, cabeza clara en asuntos taurinos, y de su mano ha regresado a los ruedos este año.



A Dámaso le queda poco tiempo en los ruedos. (Foto: BOTÁN).

AL hablar con él se advierte en la voz un cierto poso de escepticismo y desencanto, que aunque no formulado expresamente —él no dice nada en concreto— resulta claro para quien, más allá de las palabras, se adentre en el espíritu que las alumbró. Recluido en su retiro doméstico —aunque abierto siempre a tentaderos y labores campearas del ganado bravo— rumia premoniciones y nostalgias, en espera del salto depredatorio que lo transporte de nuevo al huracán informativo, al sobresalto continuo de aeropuertos, brindis, vueltas al ruedo y fotos en los medios "a toda galleta"... El Ruedo se acercó a él para saber de todo esto.

—¿Cómo va el ánimo?
—Me encuentro bien porque ando fácil entre los toros. Al principio de temporada pensé que actuaría entre 30 y 50 tardes y creo que lo voy a cumplir. Del apoderamiento de Simón Casas estoy muy contento porque se ocupa mucho de mí, no sólo como torero sino también como persona. Busca sobre todo los animales, que le pueden ir a mi estilo para que quede bien.

—¿Qué tal te han tratado en Francia?

—Durante veinte años he acudido allí regularmente. La gente me conoce y me aprecia. Tengo una peña en Nîmes y otra en Perpignan. Allí se esfuerzan en elegir muy bien las corridas y por eso los toros suelen embestir muy bien. Creo además que la plaza de Nîmes tiene algo especial. Al torero lo dejan hacer para que se sienta a gusto y desarrolle todo lo que lle-

va dentro. Luego, si no están conformes, hay unos silencios de muerte —como en Sevilla— que te dejan superfrío...

—¿Cómo vas en San Isidro?

—Tengo las corridas de Alonso Moreno y Celestino Cuadri. De la primera no he matado yo nada en mi carrera profesional. Me hacen ilusión estas tardes porque, al tratarse de bichos duros, son de los que pueden dar un triunfo sonado al torero. Lo mismo me pasa con los de Cuadri del 31 de mayo.

—¿Hubieras preferido otros fierros?

—Claro, hubiera querido los que te ofrecen el 90% de probabilidades de triunfo como Aldeanueva, Carlos Núñez o Álvaro Domecq, aunque tampoco estoy ahora en plan de ir seleccionando un hierro u otro. Lidio lo que me

sale y ya veremos.

—¿Alguna ilusión especial?

—Cuajar un toro en Madrid para que tengan buen sabor de mi reparación, porque en este oficio en cuanto lo dejas te olvidan inmediatamente, aunque antes hayas hecho las mejores faenas del mundo. Además de San Isidro me gustaría acudir a ferias importantes, y por supuesto allí donde me contratan.

—¿Qué hay de Albacete?

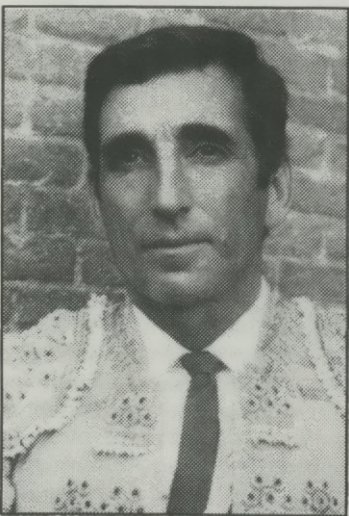
—Allí me animan mucho y se han alegrado de que vuelva. Tengo segura ya la corrida de Asprona en junio y espero que cuenten conmigo en la feria de setiembre.

—¿Te ha costado volver?

—Esto siempre cuesta mucho sacrificio. En cuanto pides de vista al toro profesionalmente, ponerle enfrente otra vez significa mucho esfuerzo. Por eso precisamente quiero seguir en la cara de los toros; tener una temporada digna y que me rueden las cosas...

—¿Hay Dámaso para rato?

—No creo. Pienso que ésta será mi última temporada vestido de luces. Son muchos años de mi vida bregando ante el toro y hay siempre un momento justo en el que te debes marchar. Nunca más tarde. Volví para demostrar que aún podía moverme con soltura en los ruedos. Si lo consigo con eso me conformo. Por eso, si la suerte me ayuda, hoy por hoy considero que éste puede ser mi último año en la profesión.



El de Albacete actúa 2 tardes, en San Isidro. (Foto: BOTÁN).

Norberto CARRASCO

POR DERECHO

Carne de caballo

LLEVO varios días meditando concienzudamente en relación con el empeñamiento que muestran los picadores en que los caballos pesen más de lo que establece el nuevo reglamento, y creo que finalmente, en un raptó de lucidez, he podido dar con la auténtica motivación.

Para llegar a ella tuve que desecher antes de nada el hecho de que se pudieran sentir desprotegidos frente al toro por dos razones evidentes: una, su acreditado pundonor y maestría, y otra: el que si tenemos en cuenta que se ha aumentado en cincuenta kilos el peso mínimo del que ahora pueden disponer los jacos, que se ha mantenido el de los petos, que se han autorizado los denostados manguitos y que se ha establecido un peso máximo superior en más de cien kilos al recomendado por los propios veterinarios, parece difícil considerar que unos profesionales expertos crean insuficiente enfrentarse con más de ochocientos kilos a un toro que difícilmente pasa de los quinientos.

Así que, después de mucho hacer trabajar a mis meninges, creo que he llegado a la única conclusión que puede ser válida: los picadores son el estamento del tingladillo taurino con mayor visión de futuro. Me explico. Si el espectáculo sigue por los derroteros que se vienen marcando en los últimos tiempos, parece claro que se avecina el advenimiento de una época de vacas flacas de la que la pasada feria de Sevilla, con su cartel de "no hay billetes" virgen, es un indicio más que esclarecedor. De modo que los picadores, en el colmo de la previsión, han debido de pensar que como a este paso se van a tener que comer los caballos, más alimento tendrá un solomillo de penca de setecientos que otro de seiscientos cincuenta, y que al menos desde el punto de vista dietético, es preferible aplicar aquello de caballo grande, ande o no ande.

Al margen de esto no me resisto a hacer otra consideración al doloroso hilo de los últimos acontecimientos, que se concreta en que me parece no sólo admisible, sino incluso deseable el que se defiendan con argumentos sólidos y presiones lícitas todas aquellas cuestiones que puedan afectar a un colectivo, pero creo que todos coincidimos en que es una indignidad en la que nadie debe caer el pretender tapar, con la sangre de un hombre que no se quiso aliviar, la mancha de la propia incapacidad.

Juan SANTIAGO

V Trofeo taurino de los veterinarios al mejor toro de San Isidro

La Organización Colegial Veterinaria convoca su V Trofeo Taurino, que se concederá a la ganadería que lidie en la Feria de San Isidro de Madrid-1992 y ofrezca el toro de mejores características de trapío y bravura. Siguiendo con una línea de actuación esmeradamente rigurosa, el Consejo General de Colegios Veterinarios de España quiere con este premio estimular a los ganaderos para que trabajen por la mejora zootécnica del toro de lidia. Por lo tanto el jurado valorará en igual medida la bravura y la plenitud e integridad del ejemplar, que debe poseer todos los atributos propios de un animal adulto, sin defectos ni taras, y presentar las particularidades morfológicas del encaste correspondiente a la ganadería a la que pertenezca.

El jurado del V Trofeo Taurino del Consejo General de Colegios Veterinarios de España está integrado por: Antonio Borregón Martínez, presidente de la Organización Colegial Veterinaria; Manuel San Torres, veterinario de la Plaza de Toros de Madrid; José Pedro Gómez Ballesteros, veterinario de la Plaza de Toros de Madrid; Adolfo Rodríguez Montesinos, veterinario, periodista y ganadero; Víctor Huertas Vega, veterinario y ganadero; María Lourdes Martín Aparicio, ganadera; Manuel García Aleas, ganadero; Vicente Gaudioso Lacasa, presidente de AVET; Carlos Briones González, asesor taurino del Ministerio del Interior; Emilio Morales, presidente de la Peña taurina "El 7"; Federico Arnás, periodista, y Rafael Campos de España, periodista.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94



EL TORERO SE RECUPERA DE SUS GRAVES LESIONES EN UN CENTRO MÉDICO DE BARCELONA

LUCIO SANDÍN: "TOREAR NO ES MI ÚNICO OBJETIVO EN LA VIDA"

"A pesar de lo que pueda pensarse, me considero un hombre con suerte"

La mala fortuna se alía a veces con determinadas personas: es el caso de Lucio Sandín: un gran torero que ha tenido que luchar con circunstancias muy duras; la pérdida de visión en un ojo —ya lejana— la complicación crítica a raíz de una cornada en Madrid a principios del no-

venta, y el año pasado un gravísimo accidente de carretera que pudo dejarle secuelas irreparables. Lleva un año y medio en el dique seco y ahora se encuentra, afortunadamente, en la recta final, practicando la rehabilitación en un centro de Barcelona, La Metalúrgica de Cabriels...

—¿CÓMO te encuentras física y anímicamente?

—En el aspecto físico en franca recuperación: voy recuperando movilidad en la pierna, aunque me falta musculatura y esperando que se consolide el injerto del hueso. Ahora con un simple bastón y un encaje de plástico en la pierna derecha puedo valerme por mí mismo con total libertad. Eso me ayuda mucho anímicamente.

—¿Cuál fue realmente la lesión que tuviste?

—A raíz del accidente: fractura de tibia, fractura múltiple de fémur y una lesión a nivel del cuello, en las tercera y cuarta vértebras cervicales, que me obligaron a llevar collarín durante cuatro meses.

—¿De dónde sacas esa fuerza de voluntad, Lucio?

—Creo que no es nada extraordinario: los hombres en circunstancias difíciles nos crecemos y luchamos por salir adelante.

—Pero debiste pasar momentos muy malos, de desesperación...

—Los peores fueron tras el accidente en la UVI, lo del collarín —tenía que dormir inmovilizado— y los tres primeros días en el Centro Metalúrgica, que nunca olvidaré por lo duros que fueron: en algún momento pensaba que no saldría adelante. Afortunadamente he tenido el apoyo de mi familia y de cantidad de amigos durante mi estancia en Barcelona.

—¿Recuerdas cómo fue el accidente?

—Se ha dicho que iba a Barcelona en busca de un contrato; es falso: viajaba para que me reconocieran la pierna dañada a raíz de la cornada de Madrid. Creo que me quedé dormido: recuerdo el derrapaje de las ruedas, el coche que se tambaleaba, los bomberos que me rescataban de los hierros, todo en un estado de semiinconsciencia. Fueron decisivos los primeros momentos, caí en muy buenas manos. El doctor Seral, que me atendió, dijo que me hubiera podido seccionar o partir la médula, lo que hubiera supuesto estar el resto de mis días en una cama y con respiración asistida. Cuando me lo explicó —pocas fechas después del accidente— me eché a llorar y a temblar: pense en Robles y en Niemeño —que en paz descansen—, comprendí lo que han tenido que pasar...

Enfoque distinto de la vida

—¿No es una temeridad conducir con la visión de un solo ojo?

—En absoluto: la única diferencia es que tenemos un límite de velocidad, y debemos renovar el carnet cada dos años, aparte de un retrovisor obligatorio en la parte derecha, pero por supuesto nada influyó en el accidente. La visión monocular influye en todo al principio pero con una terapia apropiada —que ya superé— logras vencerlo y llevar una vida completamente normal, como es mi caso.

—¿Y a la hora de torear no te afecta?

—En estos momentos ya no: ni siquiera al matar, como se ha dicho: cuando entreno con mis compañeros con mi carretón fallo igual que ellos.

—¿Qué te ha faltado para llegar a ser figura?

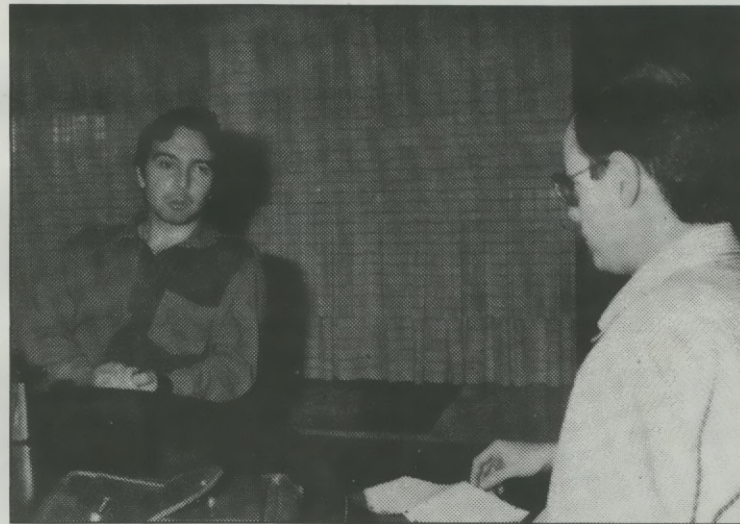
—En primer lugar nunca he sido un torero "orejero" y en los toros las orejas son goles; he dejado de obtener triunfos por

culpa de mis fallos con la espada y si a eso añades mi particular personalidad, se une todo. Pero no cambiaría mi forma de ser por nada del mundo, entonces no sería yo mismo.

—Las circunstancias difíciles ¿te han ayudado a madurar antes que otros hombres de tu edad?

—No lo sé; uno es producto de sus circunstancias; evidentemente en mi vida las ha habido que me han marcado. Yo solo sé como soy yo.

—¿Por qué se te han dado tan bien las plazas de Sevilla y Barcelona?



El matador charla con el autor del reportaje (Foto: Sebastian)

—No es ningún secreto: allí ha dado la casualidad que me han embestido más toros; también es verdad que he sentido un calor especial del público en esas plazas, y yo necesito ese apoyo.

—Tu principal objetivo ahora ¿es volver a torear?

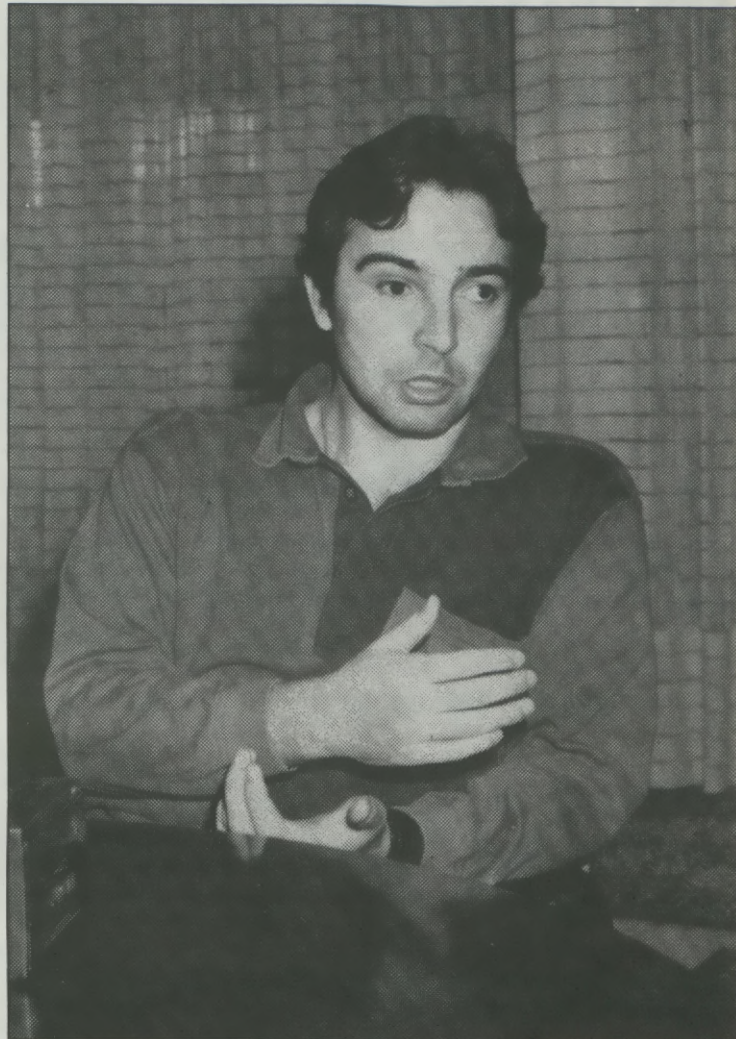
—Mi objetivo primordial es ser feliz, y ahora lo soy tremendamente, porque he logrado salir de uno de los momentos más difíciles de mi vida. Pero también es verdad que la felicidad total no la concibo sin torear.

—En tu inactividad actual ¿acudes a las plazas, aunque sea como espectador?

—Es algo extraño, pero ardo en deseos de hablar de toros y de ver toros, pero cuando sale el animal lo paso mal, es un sabor agri dulce: dicen que sarna con gusto no pica, a mí me pica —dice sonriendo.

—Aquella cornada de Madrid fue clave en tu carrera...

—Sí, porque a pesar de ser una cornada grave como tantas otras, posteriormente se complicó con una tromboflebitis y una embolia pulmonar, hubo un momento especialmente crítico; ese año —el 90— volví a torear sin estar en condiciones, y eso me produjo las complicaciones. Y el año pasado



LUCIO SANDÍN (Foto: Sebastian)

—Tus relaciones y posterior rompimiento con la hija de Diego Puerta, Rocio ¿te afectaron en tu carrera?

—En absoluto: siempre he separado mi vida personal de la profesional, jamás me he distraído de mi profesión de torero: inclusive mi mejor época coincidió con la relación con la que pudo ser mi novia.

—Y esa relación te dio una notoriedad en las revistas que quizá no buscabas...

—Efectivamente: se habló de nosotros más cuando estuvimos juntos que cuando rompimos: entre otras cosas porque yo me negué a conceder ninguna entrevista hablando de ese tema.

—¿Y te has encontrado puertas cerradas tras esa ruptura?

—No, sigo teniendo los mismos amigos de antes, de lo cual me siento muy orgulloso, así como de mi familia. A pesar de lo que pueda pensarse, me considero una persona con suerte, afortunada en la vida, porque me podrían haber pasado cosas mucho peores...

—¿Qué es lo que te sigue empujando a ser torero?

—Pues la verdad es que no lo sé: muchas veces me lo pregunto. En ocasiones cuando estoy en casa se me enciende una luz por dentro y pienso: si ahora me pusiera delante de una becerra o de un toro sacaría todo lo que llevo dentro, porque estoy inspirado. Lo que se siente por dentro al estar a gusto delante de un toro no se cambia por nada.

—¿Cómo definirías tu torero?

—Intento hacer el torero que siento: que es el torero puro, dentro de la ortodoxia, que es lo que me enseñaron en la escuela.

—Después de lo que te ha pasado ¿tienes más miedo a la carretera o al toro?

—A la carretera nunca le he tenido miedo y al toro, depende de como salga —sonríe abiertamente.

—¿Has pensado en Luis de Pauloba, un caso parecido al tuyo, por lo del ojo?

—Supongo que habrá pensado más él en mí: desde esta entrevista quiero brindarle todo mi apoyo.

José R. PALOMAR



Una muestra del concepto que Lucio Sandín tiene del arte del torero (Foto: Botán)

CRISTINA SÁNCHEZ, ENAMORADA DE SU NUEVO TRABAJO EN CANAL +



La torera, que se turnará como comentarista de C+ con Antoñete, en plena faena junto a Manolo Molés. (Foto: BOTÁN).

Cristina Sánchez, después de ser la revelación de la Escuela Taurina de Madrid y dejar patentes su buen hacer y ganas de ser torero, se lanza a la aventura televisiva como comentarista junto a Manolo Molés y el maestro Antoñete de las corridas del ciclo Isidril que retransmitirá Canal +.

—¿CÓMO se presenta tu andanza de comentarista taurina?

—La cosa es bastante bonita y cuando se me propuso me gustó mucho. De todos modos yo soy una comentarista no especializada y estoy algo nerviosa. Es distinto, los toros se ven de diferente manera desde la barrera, cuando estás delante del toro sabes cómo reaccionar, aquí es más complicado. Yo no quiero criticar a nadie ni ponerles mal, sólo comentar lo que ocurre en el ruedo.

—¿Cómo se pasa peor, delante del toro o comentando una corrida?

—Es diferente, pero esto es más fácil que ponerse delante.

—¿Cómo crees que se tomarán los toreros el hecho de que una mujer comente sus faenas?

—Yo pienso que los toreros no me toman como una mujer sino como un compañero más. Además yo también me pongo delante y sé lo difícil que es, soy un torero más —aunque algunos me llamen torera— y no creo que me pongan pegas.

—¿Qué te parece la iniciativa de Canal +?

—Fenomenal, se debería haber hecho antes. Es algo muy positivo para la Fiesta, para el buen aficionado que pueda disfrutar y también difundirla entre la gente que no está muy enterada de lo que es esto, y puede ser un ejemplo para otras cadenas televisivas.

—Se ha levantado un mausoleo a Juanita Cruz, después de una escasez de representantes toreras, ¿crees que podrías ser tú la sucesora de aquella época?

—Ya me gustaría. Juanita Cruz es para mí un ídolo, he leído libros de ella y tengo fotos, creo que mataba toros muy grandes. Yo la admiro mucho.

—Entre los profesionales de este mundo tienes ya un cierto reconocimiento, pero ¿cómo crees que te mira el aficionado?

—El que me conoce bien sabe que yo estoy en esto de verdad y que en la arena quiero llegar al público en general. Cuando debute con picadores, que será

en Cali —Colombia— este invierno todo será más difícil. Aunque es el mismo parece otro mundo, es más serio sobre todo cuando tome la alternativa y sean toros, si puede ser algún día. Por lo pronto para este mes ya tengo hechas diez, y algunas que tengo para julio, agosto y septiembre, aparte de los tentaderos a los que estoy yendo ahora. Dar el salto es algo que con el tiempo vas asumiendo y creo que el aficionado me tendrá respeto como a otro compañero.

María José RUIZ

NOTICIAS

Premio "El puyazo"

Con motivo de la presentación del premio que otorga la Peña "El Puyazo", una talla en bronce realizada por el escultor Manolo Rivelles, se dieron cita algunas personalidades del mundo taurino, como la ganadera M.^a Lourdes Pérez-Taberner, el crítico taurino José Luis Carabias, el presidente de la plaza de toros de Las Ventas Luis Espada, el escritor y periodista taurino Rafael Campos de España y el torero Luis Gómez Calleja "El Estudiante", así como varios dirigentes de la peña entre los que se encontraban el presidente de ésta José Asensio.

La peña "El puyazo" tiene una antigüedad de casi cincuenta años, y desde 1963 con la concesión del primer premio al mejor puyazo realizado en la Feria de San Isidro, lo otorga ininterrumpidamente aunque ha quedado vacante tres veces, siendo este año la vigésimo novena concesión del mismo.

Entre los picadores que se han llevado tres veces el trofeo figuran El Moro, Raimundo Rodríguez y Curro Reyes. Dos veces se concedió a Chocolate, y también han sido galardonados los picadores Salitas, Atienza, Barroso y la temporada pasada a Jaime Ruiz, entre otros.

M.J.R.

Antoñete toreará en homenaje a Montoliú

Antonio Chenel "Antoñete", en cuya cuadrilla comenzó a destacar Montoliú con fuerza, toreará en el festival que se va a organizar en

Valencia el próximo día 30 a favor de los familiares de Manolo Montoliú, cogido mortalmente el día 1 en Sevilla. Según las declaraciones del maestro Chenel "era un gran amigo que nunca olvidaré y él se merecía eso". El cartel estará formado por todos aquellos matadores de los que fue miembro de su cuadrilla: El Soro, Víctor Méndez, Litri, Rafi de la Viña, Paco Ojeda y el ya citado Antoñete.

La televisión francesa suspende programa taurino

Según información publicada por El Periódico de Cataluña, la cadena de televisión francesa FR3, suspendió el pasado día 2 de mayo la emisión de su habitual programa dedicado a la Fiesta. Las razones de la suspensión fueron: "las protestas de ciertos telespectadores y asociaciones de protección de animales que enviaron numerosas cartas".

El programa —que se llama "Face au toril"— se creó hace cinco años por las redacciones de FR3 en Toulouse y Montpellier. Primero se difundía a nivel regional, pero ante la creciente aceptación y la difusión de los toros en Francia pasó a tener ámbito estatal. Ahora volverá a emitirse, tras las protestas, únicamente en las mencionadas regiones.

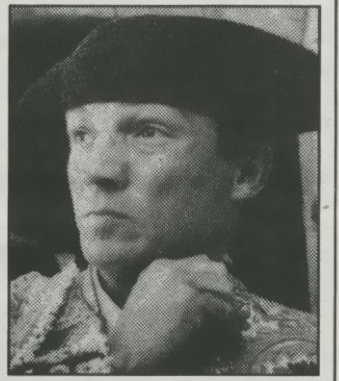
El productor del programa, Joel Jacobi, se manifestó sorprendido por la decisión de la dirección de la cadena y lamentó que "una cadena pública sea gobernada por "lobbys"...

J.R.P.

Dos tardes para Manzanares en San Juan

Según puede adelantar El Ruedo, el diestro alicantino José Mari Manzanares toreará en dos ocasiones en la próxima Feria de Hogueras. Los días previstos en principio son el 22 y 24 de junio, festividad de San Juan y día grande de la feria. Otros toreros en avanzada fase de negociación son: Ortega Cano, César Rincón, Espartaco, Enrique Ponce, Paco Ojeda, Litri y Manuel Caballero. Siguen las gestiones para la inclusión del resto de los diestros alicantinos: Luis Francisco y Juan Antonio Esplá, Gregorio Tébar "El Inclusero" y Manuel Molina, ya que la empresa ha manifestado repetidamente su interés en su contratación.

Carlos CORREDOR



PLAZA DE TOROS

CASAS DE BENÍTEZ

(CUENCA)

EMPRESA: ORGANIZACIONES TAURINAS DEL SUR, S.L.

2 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS 2

LOS DÍAS 15 y 16 DE MAYO

VIERNES, 15 DE MAYO

6 NOVILLOS DE MARÍN MARCO PARA:

FERNANDO J. PLAZA
JOSELITO VEGA
RODOLFO NÚÑEZ

SÁBADO, 16 DE MAYO

6 NOVILLOS DE HDROS. DE LUIS FRÍAS PIQUERA PARA:

FERNANDO J. PLAZA
"NIÑO DEL TENTADERO"
RUIZ MANUEL

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE



EL
92
ES SUYO

**LUIS
DELGADO**

LA REVELACIÓN DE LOS NOVILLEROS

CONTRATACIÓN: (91) 471 26 18 - (908) 61 06 76

HASTA LA BOLA

¡Pelmazos!



A través de las muchas corridas que se han televisado de la feria de Sevilla hemos podido comprobar el grave momento en que atraviesa la ganadería española. Esto se ha deteriorado por momentos. Casi ninguna ganadería se encuentra en condiciones de embestir y, lo que es peor, ni siquiera se tienen en pie ninguno de los toros. Triste y deprimente el espectáculo. Está claro que algo grave pasa y no nos lo quieren decir. Allá ellos. Cuando la gente se cansa de tanta tomadura de pelo y no acuda a las plazas de toros veremos luego cómo lo arreglamos. Es significativo que, cualquier toro, de la ganadería que fuere, ya, ni siquiera soportan una vara; incluso los duros "murteiras" han resultado tan blandos como los "artistas" de Juan Pedro. Si los toros que hasta hace un "rato" eran duros de pelar, ahora mismo son tan enclenques como cualquiera de los "compañeros", el más es gravísimo.

Analizados los toros, porque no hay más cera que la que arde, es penoso ver como sus esforzados lidiadores les recetan pases y ejercen de enfermeros con sus enemigos; lo de pases es un símil mejor yo diría que les aplican a los toros una voluntad estúpida a cambio de conseguir el bostezo general del personal. Yo creo que no existe nada más soporífero que ver que un toro no sirve para nada y que el torero lo intente hasta el aburrimiento. Menudos pelmazos.

Si desgraciadamente "esto" es lo que tenemos, no hagamos más aburrido el espectáculo. Vaya rollo cuando los trabajadores se ponen pesados. Dicen los aficionados mediocres que, el torero, tiene que tener voluntad. Yo digo y sostengo que la voluntad es para los "curran-tes". Todos los toreros que se sientan artistas no tienen que tener voluntad de nada: si el toro vale se debe crear arte y si no vale, acabar muy presto. Mantazos, trapazos, vulgaridad y desilusión, ésa ha sido la tónica dominante de casi todo cuanto

nos han ofrecido desde Sevilla. No se puede, siquiera por compasión, castigar al sufrido aficionado a que soporte una lidia como las que hemos visto repetidas veces en Sevilla: han conseguido el bostezo constante de los aficionados y, como antes decía, ello es el peor mal que nos pueda ocurrir. Si los toros salen como en Sevilla en lo sucesivo, lo lamentaremos, pero que sea todo breve, por favor. Lo malo, si breve, menos se nota.

Una vez más tenemos que darle toda la razón del mundo al "Faraón de Camas". Él, sólo él, ha sabido ejercer de verdadero maestro. O torea como Dios manda o, de lo contrario, es incapaz de fustigar al personal con mantazos. Así se hace. Y lo digo porque si el toro no vale —y ello se sabe al tercer muletazo— nadie puede hacer faena, por tanto, la solución es acabar cuanto antes e irnos a casita. Gracias, Curro Romero, por ser usted genial en todos los sentidos. Los toros, en Sevilla como en otros sitios han salido malos —motivo de este artículo—, pero fijémonos como está el toreo en su conjunto que, ha tenido que ser un hombre con sesenta años el que haya salvado la feria de Sevilla. Los pocos toros que han salido buenos, salvo las excepciones de Manzanares, Pepe Luis Vázquez y muy poco más, se les han dado trapazos y, entre unos y otros, al final han demostrado, por incompetentes, que el rey tendrá que seguir siendo Curro Romero por miles de razones: cuando torea y cuando acaba enseguida con enemigos no aptos. Y, de cara a los ganaderos, no criemos toros artistas, dejemos que éstos lo sean los toreros, los que en verdad lo sean. El toro siempre me habían contado que tenía que ser fiero y ser domado por el torero; ahora, por obra y gracia de un señorito resulta que el toro es el artista. Así ha quedado la feria de Sevilla con tanto artista con cuernos.

Piñ VENTURA

BORDADO EN ORO

Plata negra y bronce frío

SE llamaba Manuel y era el mejor. Que nadie tenga la mala sangre de pensar que suene a alabanza postrera. Quien entienda, sabe que es una verdad contrastada tarde a tarde. Hasta la última.

Murió un artista. Que nadie le quite ese último honor.

... Ya ves, Manuel, lo que es la muerte. Un momento en que hierve la sangre para apagarse como un clavel de hielo. Y dura el suspiro de un cristal que quisiera licenciarse en rosa...

... Y duele como un grito en las entrañas de la madre que te parió.

Pero hay un precio para los poetas. Dios

lo paga cuando quiere. Tu recibo, Manuel, cumplía un primero de mayo...

... Se llamaba Manuel y era el mejor. Por eso, va a entenderse de gloria Allá Arriba con Pepe Bienvenida...

Luto en la plata. Y bronce frío en las campanas de Valencia. En las viejas campanas que han visto ya tanta desgracia en sus hijos toreros.

Plata negra y bronce frío. Cuatro palabras lazadas por un nudo de azahar rojo...

Se llamaba Manuel y era el mejor. Lo decían los mismos toreros. Y, entre toreros, siéndolo de veras, sólo hay una palabra.

Rafael HERRERO MINGORANCE



NUEVA SECCION

LOS GATOS DEL RUEDO



LA fiesta de los toros es rito y cultura, y de ella viven muchos caraduras. ¿Acabarán con ellos el N. Reglamento? La verdad es, que los barberos están contentos porque el afeitado está autorizado por decreto.

Los toros en la feria de Sevilla, salían con furia y hartos de manzanilla. ¿Qué pasa en los reconocimientos?, ¿se ven los toros?, ¿se reconocen los piensos? Esta es la pregunta que hacen el ganadero, el que cría el toro artista a "Juan Pedro", también increpan a Canorea que estaba en el [burladero que es culpable que en Sevilla salga el becerro.

¿Estarán "drogados" o "rasurados" por el [barbero? y el público cabreado tiró almohadillas al [albero.

A los toreristas los llaman "Los Trileros", los que tiran las tres cartas a los paletos, y sin escrúpulos en Sevilla lidian utreros, sin casta, sin trapío y sin cuernos. ¿Cómo es posible que en Sevilla pase esto, cuna de buenos toreros,

que acuden a la feria, los "sobreros"? No de los toros devueltos, sino los otros, los que no dicen lo que pasa en el ruedo.

En la tercera, Curro salió con ganas, y su gente quería olvidar su mandanga, pero en la cuarta, se cambió la chufra en [palmas, cuando en el centro del ruedo, le echó la muleta [en la cara, para torear con su pajolera gracia. ¡Qué arte, y la gente en pie le aclama! ¡Viva Curro, el fenómeno de Camas! Que viva muchos años para verle en la [Maestranza,

torear con sentimiento, el que lleva en su alma. No es de Sevilla, si es de Camas y haciendo el paseo con la cabeza baja, va pensando en las corridas que tiene [contratadas, son muchas, para este torero que torea sin [ganas. El toreo es sentimiento y él lo hace con calma, pero la verdad es, que tiene mucha jindama.

Julián RODRÍGUEZ DE LA PICA ONTALBA

LO FIRMA MOLÉS

TENGO cierta simpatía personal por Canorea. Conozco, naturalmente, sus defectos, sus virtudes, su aparente cachaza y su ira interior. Sé lo que busca y de qué depende. Incluso los márgenes de esa dependencia, que no es siempre la misma que se dice. Pues bien, Canorea o le da un giro a la Feria de Sevilla —cosa que ya tenía que haber hecho hace unos años— o La Maestranza va a empezar a ser una plaza “grande” en lugar de pequeña. Escribo de su aforo, naturalmente.

Pero no se la va a cargar por no hacer unos carteles “bonitos”, que los hace “preciosos y redondos”, sino precisamente, en parte, por eso. Porque se dedica a los nombres y no a los “hombres” (en el buen sentido). A lo que suena, y no a lo que vale. No se la va a cargar por esa perra que ha cogido el nervioso de Zabala, que tras unas crónicas despistadas de Sevilla, se dedica ahora (¿cuál será su miedo real?) a despotricar contra la televisión, abierta o cerrada, con unos argumentos tan absurdos, tan cavernícolas, tan en contra de la razón, el futuro y la afición, que ya no sé qué pensar de este colega, al que hemos respetado posiblemente hasta el exceso. Zabala pretende dejar ciego y mudo el espectáculo taurino y que sólo se sepa lo que pasa a través de su periódico o de sus “originales” intervenciones televisivas. Ya está bien, Vicentito, que estuviste a punto de convencer a Gómez Angulo, antes de su destitución, para que nos metiera a toda la prensa incomunicada en cabinas para que no te molestaran los del 7, con lo hermoso que es transmitir con sonido ambiente y real en una plaza de toros. Ahora quieres meter al país en otra urna porque te da miedo el progreso. Pero el progreso racional. Que las cosas bien hechas, las haga quien las haga, nunca hacen daño. Que en Sevilla no ha dejado la gente de ir a la plaza por culpa de Televisión Española, sino porque aquello era un pestiño, caro, malo y reiterativo, y encima estaba la Expo y la feria y los precios muy altos en toda la ciudad. Que no es así, hombre. Que en Madrid, Canal Plus no va a quitar ni un espectador, que va a facilitar a los que no pueden encontrar entrada o venir a Madrid, en un número muy limitado, el espectáculo taurino en su máxima expresión ferrial. Y encima te dedicas a insultar groseramente a quienes no piensan como tú. Pero ¿en qué país vivimos?. Pues menos mal que no eres el ministro de información de la vie-

Sevilla, Madrid y la televisión



ja usanza, porque nos metías a todos en vereda. Que el mal no está ahí, colega, que el mal es otro y le estás pegando tiros al personal en lugar de al blanco.

Sevilla ha sido un desastre, y te ha entrado la temblequera, porque ya no hay cristiano que aguante más el rollo del toro-burra y la atonía torerística que hemos padecido. Que no hay quien se emocione y pague una fortuna por ver la misma y soporífera película todos los días, por muy hermoso que sea el marco de la Maestranza. Eso es lo que echa a la gente, eso es lo que ha logrado que una plaza de 13.000 localidades no se llene habiendo en Sevilla más de dos millones de personas. Lo de Curro está muy bien, pero ya es mucha tela todos los días, aunque Curro todavía cumpla con sus fieles. Pero es que un día sí y otro también, el ganado, en las doce primeras jornadas, era el mismo, o primo hermano, y allí nos moríamos de sopor envueltos en un silencio tradicional, que era un silencio de muerte. Ese es el problema.

Cuatro orejas —¿cuántas de verdad?— se han cortado en dos semanas de toros por los matadores. Media liga de fútbol y todos los días el marcador cero a cero y vuelta a empezar.

Reclamemos remedios serios. Digámosle a Canorea que ya está bien de ese siste-

ma de montar una feria con algunos carteles “muy fuertes” pero sin toros; y otros muy flojos y también sin toros la mayoría de los días. Así no hay quien resista.

Sevilla se muere entre su estética y su involución, Vicente. Cuando los pueblos se duermen sobre sus errores, la solución no está en cerrar las puertas sino en el progreso, en el trabajo, en la libertad y en buscar remedios. Por eso habrá que cambiar la filosofía de la próxima feria de Sevilla y las figuras tendrán que matar otro ganado, bonito y bien presentado; pero de otros hierros. Santacoloma, Pedrajas, Contreras, variedad de encastes en lugar de andar siempre en el mismo remolino. Y eso lo están viendo ya hasta los ciegos. Y eso lo demandan hasta los propios sevillanos, donde hay muy buenos aficionados; y también como en todas partes los hay que van a que les vean y a pasar la tarde.

Ahí es donde hay que incidir. Por eso a mí me gusta cien veces más el planteamiento de la feria de Madrid, que saldrá bien o mal; pero seguro que no nos va a dormir durante medio mes como en Sevilla. Porque el resumen de Sevilla es aterrador: doce tardes infumables, una tragedia, una huelga y, para postre, algunos toros con interés que no encuentran toreros. Ahí está el mal, no en que digas que no

entendieron a Ponce, o nieges la oreja de Manzanares, que fue la más justa, o que le arrees un palo de órdago a la grande a los picadores, que tenían su culpa por inoportunos; pero que no son los malos de la película, aunque fueran los obreros que salieron con la pancarta.

He escrito que me gusta más el planteamiento de Madrid porque es más lógico tal y como está la fiesta hoy en día. Que podrá salir mal; pero hay variedad de encastes, va a salir el toro, la atonía no va a ser norma y las notas que cada uno saque van a valer.

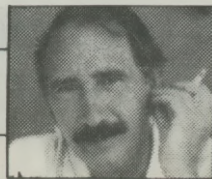
Que nadie interprete que tengo algo contra Sevilla. No es verdad. Me encanta esa plaza y me duele que le quiten interés. Yo no quiero que me toquen la Maestranza. Admito el volumen del toro que sale, su sensibilidad, su acento torerista; pero me irrita que la gente se duerma viendo volar los vencejos en el aire suave de la tarde ocre de Sevilla.

Si el espectáculo es tan malo como el que hemos sufrido aquí no va a ir a los toros ni el conserje, aunque se lo pongas gratis. La única solución, el único objetivo es mejorar; y yo confío que Canorea, que no es tonto y que es más listo de lo que muchos piensan, sabrá lo que hay que hacer para el próximo año. Este año lo ha intentado, pero demasiado tímidamente por

aquello de “contentar a muchos”. En el 93, sin la Expo, que le ha quitado también taquilla, ha de plantear una feria más variada, más al estilo francés. Y me cabela decir esto. Más mezcladita y no sólo dibujos animados.

Si este espectáculo medio funciona, las plazas son pequeñas y la difusión —por la que hemos estado suspirando tantos años— tremendamente positiva. Ahora, si esto se muere y no ponemos remedio, igual da que cierren las puertas o que abran los balcones. Si un matrimonio se tiene que romper, se rompe igual se enteren los vecinos o se decida en la cama. Vamos a entrar en razón.

Sevilla —la hermosísima feria de Sevilla— está enferma de gravedad. No se ha muerto ni Valencia, ni Castellón; y Madrid tiene mucho que decir y vendrán ferias con mucho interés. Donde hay que operar es en la Maestranza; y la historia no es otra cosa que mear fuera del tiesto. Y ése es un feo espectáculo cuando ya se es mayorcito.





ANUARIO TAURINO

INTERNACIONAL 1992



TEMPORADA 1991

TODO EL EJERCICIO TAURINO EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, PERÚ Y ECUADOR.

Ediciones **EGUIA**

Precio en librerías 4.500 Ptas.

¡EL LIBRO DEL AÑO...!


TODOS LOS DATOS DE LA TEMPORADA EN SUS MANOS

COMPLETE AÑO TRAS AÑO ESTA ATRACTIVA COLECCIÓN DE LIBROS, IMPRESCINDIBLES Y PRÁCTICOS PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador. Y mucha más información de este espectáculo internacional, escrita por los mejores críticos.

SE LO LLEVAMOS A SU CASA,

(contra reembolso sin gastos adicionales)

LLAMENOS AL 
94-4443976

o envíe este cupón a:

EDICIONES EGUIA, S.L.
Apartado 6.292
48080 BILBAO

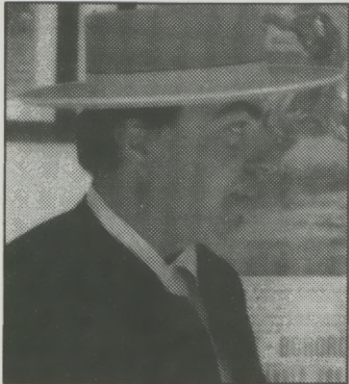
NOMBRE:
CALLE: N: Piso
POBLACION
PROVINCIA C.P.
TEL. FAX:



Deseo recibir el **ANUARIO TAURINO 1992** contra reembolso de **4.500 ptas.**, sin gastos adicionales

ESCRIBE EL MARQUÉS DE DOMECCO

SEVILLA, ALGO PASA



NINGÚN aficionado a nuestra Fiesta Nacional es ajeno a la importancia y trascendencia de cuanto acontece en la Real Maestranza de Sevilla. Y por ello no es poco el interés con el que acuden a ella todos los intervinientes en los espectáculos que en ella se celebran. Los toreros se pasan todo el invierno preparándose para acudir en las mejores condiciones y los ganaderos pensando, estudiando y preparando aquellos toros que creen mejor se adaptan al gusto de los aficionados que acuden a la plaza y que mejor juego pueden dar.

Por ello, cuando día tras día, y no en esta sola temporada,

pues no podemos olvidar la pasada temporada 91, el resultado no se corresponde, salvo en muy contadas ocasiones, con los esfuerzos desarrollados detrás de cada espectáculo por todos los intervinientes (empresa, toreros, ganaderos, veterinarios, autoridades, etc...), no podemos por menos que pensar que algo pasa, algo está fallando.

No es normal que salgan tantos toros parados, no es normal tantos toros justos o faltos de fuerzas, tantos toros a menos en su lidia, tantos toros que se quedan en la puerta de chiqueros a su salida, o que salen andando. Cuando esto escribo aún quedan por lidiarse algunas corridas y ¡ojalá! cambie la tendencia, pero la estadística ya no se puede cambiar y esto es un hecho que hay que tener en cuenta y estudiar la forma de buscar soluciones.

Estos intentos han de venir de la mano de probar nuevas fórmulas, introducir cambios en las actuaciones, que pudieran ser las causas del distinto comportamiento de los toros en Sevilla, y también considerar aquellos factores que no

haya motivos para pensar que afectan diferencialmente. Aceptamos en principio que un muy alto porcentaje de toros han venido "en tipo" y que se han jugado un número suficiente de encastes y ganaderías diferentes como para admitir que la muestra es significativa.

Podría decirse que lo temprano de la fecha de la feria de abril sería un factor determinante, pero ya antes hay dos ferias, Valencia y Castellón, donde el porcentaje de toros que "han servido" es mucho más elevado, e incluso algunas ganaderías son las mismas. Hay también quien puede opinar que todo se debe a algunas acciones malintencionadas. Sería lo más fácil de pensar y lo más cómodo para eludir buscar las verdaderas soluciones, pero no es razonable que haya alguien interesado en ello.

Es más lógico pensar que el factor diferencial viene dado por las instalaciones y el manejo del ganado desde su llegada a la plaza. A nadie que los conozca se le escapa que las instalaciones de corrales y chiqueros de la Real Maestranza no están a la altura de su cate-



goría. Lo normal y recomendable en cualquier plaza, es desembarcar los toros y que permanezcan un tiempo juntos en un amplio corral, lo que les da lugar a relajarse y tranquilizarse. En Sevilla, los toros bajan del camión y tras el preceptivo reconocimiento y pesaje, pasan directamente a los chiqueros de lidia, de reducidísimo tamaño, por cierto, lo que sin duda les debe de afectar en gran medida

en sus fuerzas y en su rendimiento.

Mejorar este manejo e instalaciones, puede ser una de las pruebas en que todos debemos de pensar y proponer soluciones para romper la tendencia de espectáculos poco lucidos, que es el interés de todo buen aficionado a nuestra Fiesta Nacional.

Gonzalo DOMECCO

Organización: TORYSA. Representante: FRANCISCO DOÑA

JEREZ

JUEVES, 21 DE MAYO

GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 Toros de SÁNCHEZ COBALEDA, para:

ÁLVARO DOMECCO
FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMECCO
ANTONIO DOMECCO

(que tomará la alternativa)

VIERNES, 22 DE MAYO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de "TORREALTA", para:

ENRIQUE PONCE
JUAN PEDRO GALÁN
FINITO DE CÓRDOBA

DOMINGO, 24 DE MAYO

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de "TORRESTRELLA", para:

J. ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN
MIGUEL BÁEZ "LITRI"

FERIA DE MAYO 1992

4 GRANDIOSAS CORRIDAS **4**
DE TOROS

— DE ABONO —

TODOS LOS ESPECTACULOS DARAN
COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

SÁBADO, 23 DE MAYO

MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOSÉ LUIS MARCA, para:

JOSÉ M.ª MANZANARES
PACO OJEDA
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"

LUNES, 18 DE MAYO

FUERA DE ABONO

Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

"EL BOMBERO
TORERO Y SUS
ENANITOS"

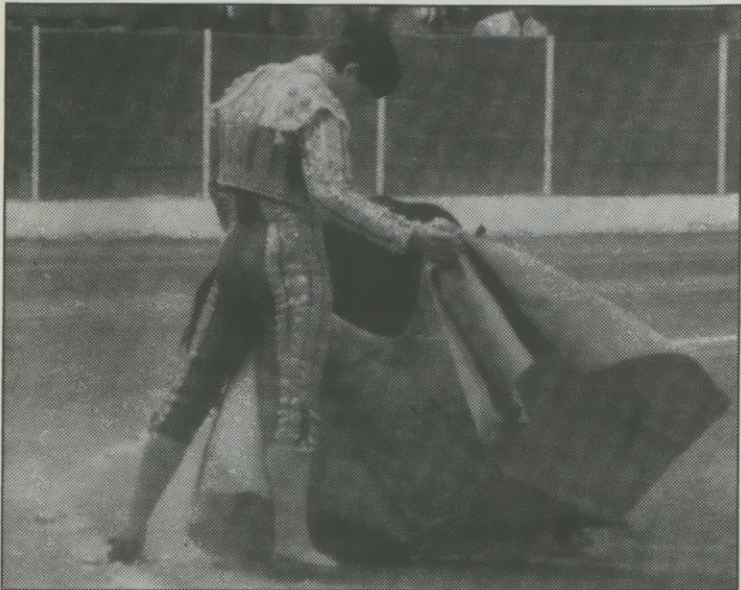
MARTES, 19 DE MAYO

FUERA DE ABONO

NOVILLADA DE PROMOCIÓN SIN PICADORES DE LA
ESCUELA MUNICIPAL DE TAURAMAQUA DE JEREZ
6 Novillos de FERMÍN BOHÓRQUEZ, para:

DAVID ROMERO **CAYETANO ORTEGA** **CRISTINA SÁNCHEZ**

"EL TATO" TOMARÁ LA ALTERNATIVA EN EL PILAR



El Tato se doctorará en su tierra.

(Foto: C. MONLÍN)

DESPUÉS de la corrida celebrada en la plaza de toros de la capital de Aragón el día 28 del pasado mes de abril, el aficionado se encuentra centrado en las dos corridas de toros que tendrán lugar los días 17 del presente mes de mayo y del 4 de julio. Pero como las noticias interesantes hay que darlas a conocer, lo más importante en estos momentos es la alternativa del novillero zaragozano Raúl Gracia "El Tato", un joven espada que en dos temporadas ha logrado colocarse en los primeros puestos de su escalafón. Pues bien, aunque en un principio sus mentores habían pensado que se doctorara en Zaragoza, en una de las corridas del mes de ma-

yo, han decidido en común acuerdo con la empresa regentada por Victoriano Valencia, que la alternativa la reciba con todos los honores en la próxima feria del Pilar. De esta manera, El Tato continuará de novillero durante la presente temporada. El novillero ha sido contratado por Manolo Chopera para que intervenga en la feria francesa de Vic-Fezensac, con una novillada de Barcial. En la plaza zaragozana lidiará una novillada de Miura en el mes de junio y en el mes de septiembre se despedirá de novillero en Las Ventas. Más tarde dirá su adiós ante sus paisanos lidiando en solitario seis novillos de una reconocida ganadería.

Manuel MORENO

EL NOVILLERO SE PRESENTARÁ EN MADRID EL 27 DE MAYO

LUIS MANUEL LOZANO: "YO TAMBIÉN MEREZCO UNA OPORTUNIDAD"

Luis Manuel Lozano hará su presentación en Las Ventas en plena feria isidril. Al novillero, hijo y sobrino de los empresarios de Las Ventas, se le ha acusado de que su apellido le ha abierto un hueco en los carteles.

¿CÓMO has comenzado esta temporada?

—Bastante bien, estoy contento. Por ahora he toreado bastante, ocho novilladas, sobre todo por pueblos. Unas veces me ha ido mejor, otras peor, pero en líneas generales todo ha salido bastante bien. Ahora estoy pensando en Madrid, estoy ilusionado, sólo pienso en esa tarde.

¿De quién ha partido la iniciativa de tu inclusión en la feria de San Isidro?

—Ha sido iniciativa de todos. Yo lo llevaba pidiendo mucho

tiempo y se pensó que era el momento de presentarse en Madrid.

¿Eres consciente de que vas a tener mucho que demostrar por ser quien eres?

—Sí, ser hijo del empresario me da mucha responsabilidad. Intentaré hacerlo lo mejor posible. De todas maneras, no creo que la gente vaya a ir a por mí por esa razón.

¿Pero pueden pensar que estás ahí por enchufismo. ¿Tú que piensas?

—No creo que piensen eso, todos los novilleros han ido a Madrid, y varias veces. Yo tengo que tener también mi oportunidad, como los demás. Estoy preocupado, pero no por esa razón, sino porque me juego mucho, he pensado mil veces en esa tarde, tengo la misma responsabilidad que cualquier otro novillero.

La alternativa

—Después de cuatro temporadas como novillero, ¿no has

pensado ya en la alternativa?

—No me lo planteo de inmediato, estoy bastante maduro, pero si la tomo ahora es como si me tomo un café, hay que ver cómo van saliendo las cosas, ya te digo que ahora sólo pienso en San Isidro. Lo que quiero es encontrarme a gusto, sentirme satisfecho.

¿Qué te parece el cartel?

—Estupendo, Manolo Sánchez y Oscar Hígares son dos novilleros de ambiente y eso motiva mucho. En cuanto a la ganadería, creo que puede salir muy buena.

¿Qué opinas de la gestión de tu familia en Las Ventas?

—Creo que lo están haciendo fenomenal. Con las novilladas no hay ninguna queja, los novilleros que vienen son de cartel, y en cuanto a las corridas, los toros están embistiendo y los toreros están despuntando, además la gente está respondiendo. Se están haciendo carteles muy buenos.

B. PERALTA

El Bombero Torero, en Libia

El tantas veces despreciado toreo cómico ha trasladado, de la mano del Bombero Torero, la fiesta de los toros a los países árabes. La compañía, que ha realizado una gira por Libia, obtuvo un considerable éxito en los tres festejos celebrados.

Ya en la temporada pasada actuaron en 75 ocasiones, cifra que esperan superar en el presente año. Los compromisos durante el presente mes de mayo serán los siguientes: día 8 en Sevilla, el 15 en Osuna, el 16 en La Zubia (Granada), el día 18 en Jerez, el 24 en Dos Hermanas (Sevilla), el 30 en Córdoba y el día 31 en Corull (Portugal).

EL RUEDO



BIBLIÓFILOS TAURINOS

Como todos los años la antigua Librería de Estanislao Rodríguez ha publicado su catálogo número 182 conteniendo 1.400 títulos de libros, folletos, revistas, carteles, etc..., exclusivamente de asunto taurino, antiguos, modernos y de reciente actualidad, que enviará a los señores aficionados que lo soliciten, previo envío de 400 pesetas en sellos de correos para España y de 5 dólares para el extranjero.

Librería Estanislao Rodríguez
C./ San Bernardo, 27
28015 MADRID (España)
Teléfono: 542 30 15

DESDE EL BALCONCILLO

SEVILLA, UNA FERIA PARA OLVIDAR

EL año 92, taurinamente hablando, ofrecía un balance muy positivo hasta que llegó la feria sevillana. Dicha feria, sobre el papel, era inmejorable en lo que a matadores se refiere, pero se habían olvidado de los verdaderos protagonistas: los toros. El ciclo fue largo y tedioso y tan sólo se cortaron cuatro, de los cuales dos fueron largamente discutidos.

De las diecisiete tardes de la feria, en ninguna se colgó el cartel de "no hay billetes". Más tarde, las cosas se complicaron con la muerte del banderillero valenciano Manolo Montoliú y, para re-

matarlo, sus propios compañeros decidieron ir a la huelga argumentando que el fallecimiento de su colega se debió a la imposibilidad de picar el toro por las malas condiciones de los equinos. ¡El colmo! Me atrevo a recordar a los subalternos que el toro en cuestión había doblado las manos en dos ocasiones, según palabras del mayoral. Más vale olvidar la que fue bautizada como feria de la Expo y mantener en el recuerdo al maestro Montoliú.

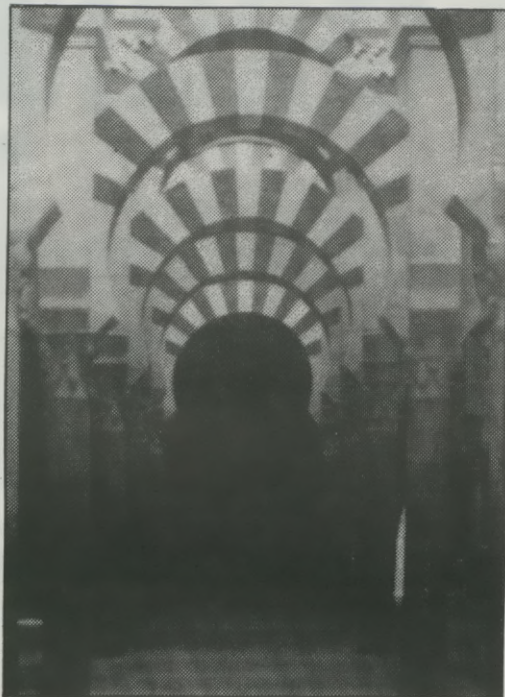
Agustín MATILLA NAVA

PLAZA DE TOROS

CÓRDOBA

FERIA DE MAYO 1992

12 MAGNÍFICOS 12
FESTEJOS TAURINOS
—DE ABONO—



A las 7,15 de la tarde

Empresa: MARTÍN GÁLVEZ, S. L.

Miércoles, 20 de mayo

6 Novillos de Hnos. CENTENO GUERRA,
para:

PACO ÓSCAR JOSÉ L.
BENÍTEZ SALCEDO MORENO

Viernes, 29 de mayo

6 Toros de TORRESTRELLA,
para:

PACO J. M. ARROYO FINITO DE
OJEDA "JOSELITO" CÓRDOBA

Jueves, 21 de mayo

6 Novillos de CETRINA,
para:

PACO RICARDO ALBERTO
DELGADO ORTIZ LUNA

Lunes, 25 de mayo

6 Novillos de RAMÓN SÁNCHEZ,
para:

JOSÉ L. FRANCISCO JAVIER
VILLAFUERTE MORENO CONDE

Sábado, 30 de mayo

6 Toros de JUAN PEDRO DOMEQ,
para:

EMILIO J. A. RUIZ FINITO DE
MUÑOZ "ESPARTACO" CÓRDOBA

Viernes, 22 de mayo

CORRIDA DE REJONES
6 Toros de RAMÓN SÁNCHEZ, para:

RAFAEL PERALTA LUIS VALDENEbro
PAULO CAETANO PEDRO CÁRDENAS
JAVIER BUENDÍA MARÍA SARA

Martes, 26 de mayo

6 Toros de JIMÉNEZ PASQUAU,
para:

RAFAEL PEPE L. CRISTO
CAMINO MARTÍN GONZÁLEZ

Sábado, 30 de Mayo - A las 12 de la
mañana - FUERA DE ABONO

EL BOMBERO
TORERO Y SUS
ENANITOS

Sábado, 23 de mayo

6 Novillos de CARMEN LORENZO,
para:

ÁNGEL DE JUAN J. MANOLO
LA ROSA TRUJILLO CARRIÓN

Miércoles, 27 de mayo

6 Toros de "JANDILLA",
para:

CURRO JULIO R. GONZÁLEZ
ROMERO APARICIO "CHIQUILÍN"

Domingo, 31 de mayo

6 Toros de "LOS GUATELES",
para:

JOSE M.^a NIÑO DE R. GONZÁLEZ
MANZANARES LA CAPEA "CHIQUILÍN"

Domingo, 24 de mayo

6 Toros de RAMÓN SÁNCHEZ,
para:

ROBERTO ENRIQUE MANUEL
DOMÍNGUEZ PONCE CABALLERO

Jueves, 28 de mayo

6 Toros de ANTONIO ARRIBAS,
para:

J. ORTEGA CÉSAR M. BÁEZ
CANO RINCÓN "LITRI"

Lunes, 1 de junio - A las 7,15 de la tarde

BECERRADA HOMENAJE A LA MUJER
CORDOBESA. 4 Becerros de Hnos.
CENTENO GUERRA, para:

RAFAEL BELLIDO ANTONIO PÉREZ
MANUEL SANZ ALEJANDRO CASTRO

HISTORIA DE LOS PERCANCES MORTALES DE LOS SUBALTERNOS

RIESGO Y MUERTE EN BANDERILLAS

PARA el aficionado recién iniciado la suerte de banderillas, necesaria como la de varas, y el trasteo de muleta para la preparación de la suerte suprema representa un grave riesgo, fundamentalmente por la escenificación estética. ¡Qué difícil, se dirá, resulta sortear la acometida de un toro con el mérito añadido de, en el curso del mismo acto, prender un par de palitroques en el morrillo del animal!

Tras presenciar varios festejos la dificultad se tornará en aparente facilidad, pues generalmente, salvedad hecha de pasadas en falso y alguna situación en que el toro "haga hilo" y busque la vertical del banderillero, lo cierto es que el rehiletero suele salir indemne del lance. ¿Es, pues, fácil banderillar? ¿Está al alcance de cualquiera? La tragedia del primero de mayo pasado se ha encargado de demostrar que no lo es, al menos si se ejecuta la suerte con ortodoxia técnica y arrojo torero, como lo hizo y lo hacía siempre el infotunado Montoliú.

Al sesgo, para los toros aculados en tablas; al quiebro, de poder a poder o al cuarteo, si bien puestas, las banderillas, como transición entre las esenciales suertes de varas y de matar son siempre interesantes.

La variante elegida por Montoliú fue el cuarteo, tomando al toro muy en corto, en trayectoria de derecha a izquierda para probar el pitón derecho del ejemplar de Atanasio. El momento de la reunión fue espectacular y muy bello por correctísimo de ejecución. El paso adelante, justo después de prender, resultó muy ceñido y el torero se demoró en el tiempo en la búsqueda del dominio total, casi quiebro, del toro en el par. Y ocurrió lo reparado por Lagartijo respecto de Guerrita: "Me gusta Guerrita por su arte y por su corazón; puede ir *confiado*, pero le temo en aquellos toros que alargan el pescuezo, con los que se equivocan las distancias."

Se conoce la anécdota del banderillero de Frascuelo, Valentín Martín, *picado* con el Guerra en los comienzos de

éste. Salvador Sánchez, su maestro, le tuvo que decir que "te voy a quitar las banderillas porque te va a matar un toro por causa de Guerrita".

Tercio a cuerpo limpio, la cogida en banderillas deviene en brutal y devastadora, porque los toros están avisados y aún muy poderosos. El matador de toros Julio Aparici "Fabrilo", valenciano también, corneado y muerto en banderillas en Valencia en 1897; como los novilleros Antonio Fernández "Oliva" en Madrid en 1855; Pedrucho II en Marsella en 1925, también herido en el corazón fulminantemente; el colombiano Antonio Osorio, en su tierra de Venadillo; y los peones Francisco Azucena "Cuco" en Madrid en 1840; el guipuzcoano José Ventura Laca en Azpeitia en 1846, en cuyo recuerdo se entona todos los años en las fiestas de San Ignacio el *zortziko*, un canto fúnebre coreado por toda la plaza; Antonio García "Morenito", subalterno de Fernando el Gallo y el Espartero en 1893 en Lorca; Lobito Chico en 1893; Joaquín Cami-



no en Barcelona en 1973, cogido en rehiletes precisamente por un toro de Atanasio Fernández; y Antonio González "Campeño" en Madrid en San Isidro de 1988, recién estrenada su condición de peón de Joselito por un manso de Arribas. Todos ellos, pues, han sido víctimas de muerte súbita en el tercio de banderillas.

Ahora ha ingresado en la lista Manolo Montoliú, torero por

excelente rehiletero, presente también a partir de ahora en la tétrica e interminable relación de hombres de luces levantinos con vida segada en los ruedos y que han servido de base para el título de Eduardo González Acebal "Gloria y desventura de Valencia en el toreo", y a Ángel Villatoro, autor de "Muerte en el ruedo. La tragedia en la torería valenciana".

Antonio CAMPUZANO

PLAZA DE

TALAVERA

DE LA

REINA

(TOLEDO)



2 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS 2

LOS DÍAS 16 Y 17 DE MAYO

EMPRESA: MARTÍNEZ FLAMARIQUE

SÁBADO

16

DE MAYO

GRANDIOSA

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS de CLAIRAC para:

J. ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN
JUAN MORA

DOMINGO

17

DE MAYO

SENSACIONAL

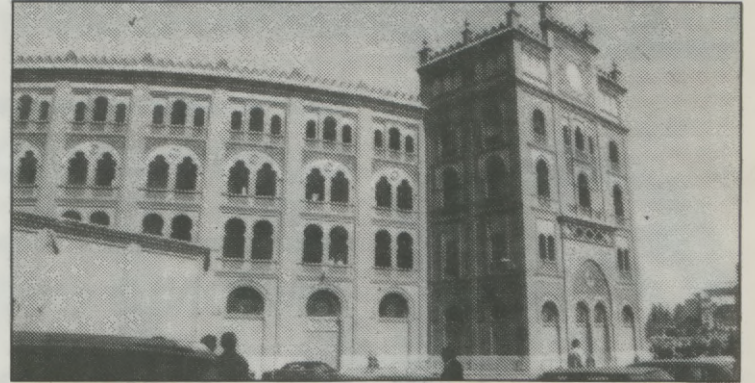
CORRIDA DE REJONES

6 TOROS de MARTÍNEZ ELIZONDO para:

FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEQ
JAVIER MAYORAL
MARÍA SARA

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

LOS TOREROS DE LA SEMANA EN SAN ISIDRO



DIA 13 DE MAYO

CARTEL: R. Domínguez, J. Gutiérrez y Fernando Cepeda (El Toril)



ROBERTO DOMÍNGUEZ

ROBERTO DOMÍNGUEZ: "Son los carteles que he elegido"

F. Nacimiento: Valladolid, 21-2-53. Temporada pasada: 25 corridas, 25 orejas. Debut con picadores: Medina del Campo, 2-9-70. Alternativa: Palma de Mallorca, 22-8-72. Confirmación: 19-5-89.

"Estoy muy ilusionado con la feria de San Isidro, nunca se puede saber lo que va a ocurrir, Madrid es muy difícil y le debo mucho. Estoy contentísimo con los carteles, sobre todo con los de Miura. Espero lo máximo".

JORGE GUTIÉRREZ: "Ésta es mi mejor oferta"

F. Nacimiento: Tula (Méjico), 27-2-75. Temporada pasada: 63 corridas, 71 orejas, 1 rabo. Debut con picadores: Méjico, 26-6-57. Alternativa: Méjico, 26-6-77. Confirmación: 22-5-82.

"Ésta es la oferta más interesante que he recibido en todo este tiempo. Todo el que se siente torero tiene que pasar esta reválida, Las Ventas tiene una afición muy exigente. Estoy muy contento con el cartel y con la ganadería".

FERNANDO CEPEDA: "Madrid es una plaza muy difícil"

F. Nacimiento: Gines (Sevilla), 29-5-64. Temporada pasada: 7 corridas, 1 oreja. Alternativa: Madrid, 25-5-87.

"Las ganaderías de mis carteles ofrecen muchas garantías, y los toros son magníficos. Tengo mucha ilusión, ahora no estoy muy nervioso, luego ya veremos. En Madrid es muy difícil triunfar, pero son ganaderías estupendas y mejores toreros".

DIA 14 DE MAYO

CARTEL: E. Muñoz, "Espartaco", "Joselito" (Atanasio Fernández)



JOSELITO

EMILIO MUÑOZ:

F. Nacimiento: Sevilla, 23-5-62. Temporada pasada: 62 corridas, 51 orejas. Debut con picadores: Arles, 19-9-76. Alternativa: Valencia, 11-3-79. Confirmación: 19-5-80.

"ESPARTACO": "Orgullosa de torear en Madrid"

F. Nacimiento: Espartinas, 3-10-62. Temporada pasada: 80 corridas, 88 orejas. Debut con picadores: Ondarra (Alicante), 29-1-78. Alternativa: Huelva, 1-8-78. Confirmación: 25-5-82.

"Es un orgullo para las figuras torear en Madrid. Lo hago por satisfacción personal y porque en Las Ventas me valoran, no sólo a mí sino a todos los toreros".

JOSELITO: "Esto es un reto para mí"

F. Nacimiento: Madrid, 1-5-69. Temporada pasada: 61 corridas, 51 orejas. Debut con picadores: Lerma, 8-9-83. Alternativa: Málaga, 20-4-86. Confirmación: 26-5-86.

"Actuar en Madrid es siempre un reto, no digamos ya tres tardes. Tanto mi apoderado, Enrique Martín Arranz, como yo estamos muy ilusionados. Las corridas son de garantía, aunque nunca se sabe lo que puede salir por chiqueos. En cuanto a los compañeros, cada uno de nosotros saldrá dispuesto a dar lo mejor de sí".

DIA 15 DE MAYO

CARTEL: Morenito de Maracay, T. Campuzano, P. Castillo (J. Escolar)



TOMÁS CAMPUZANO

MORENITO DE MARACAY: "Me falta un triunfo en Madrid"

F. Nacimiento: Maracay, 23-5-55. Temporada pasada: 31 corridas, 23 orejas. Debut con picadores: San Félix, 16-2-75. Alternativa: Barcelona: 24-9-78. Confirmación: 31-5-81.

"Me falta un triunfo en Madrid para poner un broche brillante a mi carrera. Creo que me he ganado a pulso el reconocimiento de la afición, sólo necesito pegar un bombazo en Madrid para sentirme plenamente realizado".

TOMÁS CAMPUZANO: "Me preparo concienzudamente"

F. Nacimiento: Écija (Sevilla). Temporada pasada: 19 corridas, 13 orejas. Debut con picadores: Écija, 30-3-75. Alternativa: Sevilla, 24-4-79. Confirmación: 5-8-79.

"Me hace ilusión hacer el paseillo dos tardes en Las Ventas. Me estoy preparando concienzudamente. Las ganaderías, de Escolar y de Celestino Cuadri, no son de lo peor que te puedes encontrar hoy en día. Espero que embistan y que propicien mi triunfo y el de mis compañeros".

PEDRO CASTILLO: "Tengo fe en lo de Escolar"

F. Nacimiento: Algeciras, 25-10-62. Temporada pasada: 27 corridas, 22 orejas. Debut con picadores: Algeciras, 25-6-80. Alternativa: Algeciras, 26-5-82. Confirmación: 1-5-83.

"Estoy muy contento por mi inclusión en el abono isidril. Tengo fe en lo de Escolar. Ahora sólo resta esperar que embista y ayude al lucimiento de la terna".

DIA 16 DE MAYO

CARTEL: C. Bedoya, A. Correas, G. Cartagena y F. Bohórquez (O. Costa)



CURRO BEDOYA

CURRO BEDOYA:

F. Nacimiento: Puebla del Río, 20-8-48. Temporada pasada: 26 corridas, 29 orejas. 1.ª vez en público: Sevilla, 12-2.

ANTONIO CORREAS:

F. Nacimiento: Alicante, 14-11-67. Temporada pasada: 34 corridas, 43 orejas. 1.ª vez en público: Chelva (Alicante), 25-8-84.

GINÉS CARTAGENA:

F. Nacimiento: Benidorm, 19-6-68. Temporada pasada: 74 corridas, 134 orejas. 1.ª vez en público: Orihuela (Alicante), 19-3-85.

FERMÍN BOHÓRQUEZ:

F. Nacimiento: Jerez, 21-1-70. Temporada pasada: 43 corridas, 70 orejas. 1.ª vez en público: Santander, 30-8-85.

DIA 17 DE MAYO

CARTEL: Dámaso González, Emilio Oliva y José Luis Bote (Alonso Moreno)



DÁMASO GONZÁLEZ

DÁMASO GONZÁLEZ: *"Tengo más ganas que nunca"*

F. Nacimiento: Albacete, 11-9-48. Temporada pasada: 1 corrida, 3 orejas. Alternativa: Alicante, 24-6-69. Confirmación: 14-5-70.
"Vuelvo a Madrid con más ganas que nunca, dispuesto a hacer una temporada importante. He hecho campo y me he mentalizado. Saldré dispuesto a dar lo mejor de mí. Creo que ha evolucionado mi forma de entender el toreo y que puedo calar hondo en la afición."

EMILIO OLIVA: *"El triunfo no se me va a escapar"*

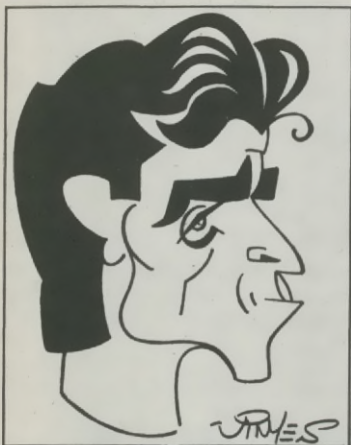
F. Nacimiento: Madrid, 3-11-63. Temporada pasada: 28 corridas, 26 orejas. Alternativa: Puerto de Santa María, 19-3-85. Confirmación: 26-5-85.
"Son ya varios los años que he venido rondando un triunfo en Madrid, pero por culpa de la espada siempre me he quedado en lo que pudo ser y no fue. Sé que en Madrid me esperan y no voy a defraudarles. Ya le he encontrado la muerte a los toros y esta vez el triunfo no se me va a escapar".

JOSÉ LUIS BOTE: *"Me juego mucho en Madrid"*

F. Nacimiento: Madrid, 29-6-67. Temporada pasada: 8 corridas, 7 orejas. Alternativa: Villaviciosa de Odón, 22-9-87. Confirmación: 22-5-88.
"Es un cartel muy bueno. Dámaso González es una figura del toreo, y Emilio Oliva tiene ambientecito. En cuanto a la ganadería, aunque ha tenido algún año malo, el año pasado a varios novillos se les dio la vuelta al ruedo. Me juego mucho en Madrid, de lo que pase ese día depende toda mi temporada".

DIA 18 DE MAYO

CARTEL: José Ortega Cano, Paco Ojeda, Fernando Lozano (Sepúlveda)



ORTEGA CANO

JOSÉ ORTEGA CANO: *"Voy a abrir la puerta grande"*

F. Nacimiento: Cartagena (Murcia), 27-12-53. Temporada pasada: 59 corridas, 73 orejas. Debut con picadores: Madrid, 9-9-73. Alternativa: Zaragoza: 12-10-74. Confirmación: 14-5-78.
"Voy a lidiar lo de Sepúlveda la primera tarde, son toros de primera línea y los que todas las figuras quieren torear. También torearé lo del Marqués de Domecq. Confío en que den buen juego. Los compañeros de cartel son también estupendos. Voy a abrir la puerta grande".

PACO OJEDA: *"Madrid impone"*

F. Nacimiento: Sanlúcar de Barrameda, 6-10-54. Temporada pasada: 41 corridas, 30 orejas. Debut con picadores: Palma de Mallorca, 7-4-78. Alternativa: Puerto de Santa María, 22-7-78. Confirmación: 25-7-82.
"Madrid siempre impone. Es una responsabilidad. A pesar de los años de alternativa y la experiencia que se pueda tener hay que atarse bien los machos. Los compañeros de cartel son grandes profesionales que saldrán, igual que yo, a entregarse".

FERNANDO LOZANO: *"Intentaré repetir mi triunfo"*

F. Nacimiento: Méjico, 27-6-63. Temporada pasada: 32 corridas, 18 orejas. Debut con picadores: Pontevedra, 7-8-82. Alternativa: Valencia, 30-7-87. Confirmación: 17-5-90.
"Me resulta difícil decantarme por cualquiera de los dos carteles. Estoy muy ilusionado ante mis inminentes actuaciones. Actúo con las figuras, lo que siempre será un acicate. Intentaré repetir mi triunfo del 90".

DIA 19 DE MAYO

CARTEL: J.M. Manzanares, R. Domínguez y M. Caballero (Andrés Garzón)



MANZANARES

JOSÉ MARI MANZANARES:

F. Nacimiento: Alicante, 14-4-53. Temporada pasada: 47 corridas, 18 orejas. Debut con picadores: Benidorm, 24-5-70. Alternativa: Alicante, 24-6-70. Confirmación: 18-5-82.

MANUEL CABALLERO: *"Espero repetir mi éxito"*

F. Nacimiento: Albacete, 19-9-72. Temporada pasada: Novillero.— 57 novilladas, 59 orejas. Matador.— 2 corridas, 3 orejas. Debut con picadores: Osuna (Sevilla), 6-3-88. Alternativa: Nimes, 20-9-91.
"Estoy muy satisfecho de confirmar mi alternativa con dos figurones en el cartel. Asimismo espero repetir el éxito que ya alcancé en Las Ventas como novillero, aunque soy consciente de que me va a ser difícil."

PLAZA DE TOROS



EMPRESA: DE LA TORRE

ESQUIVIAS

(TOLEDO)

SÁBADO 16 DE MAYO 1992

Grandioso acontecimiento taurino con motivo de la presentación en esta plaza de la famosa ganadería de PABLO ROMERO

6 TOROS 6 PARA LOS VALIENTES ESPADAS

J. PEDRO PRADOS

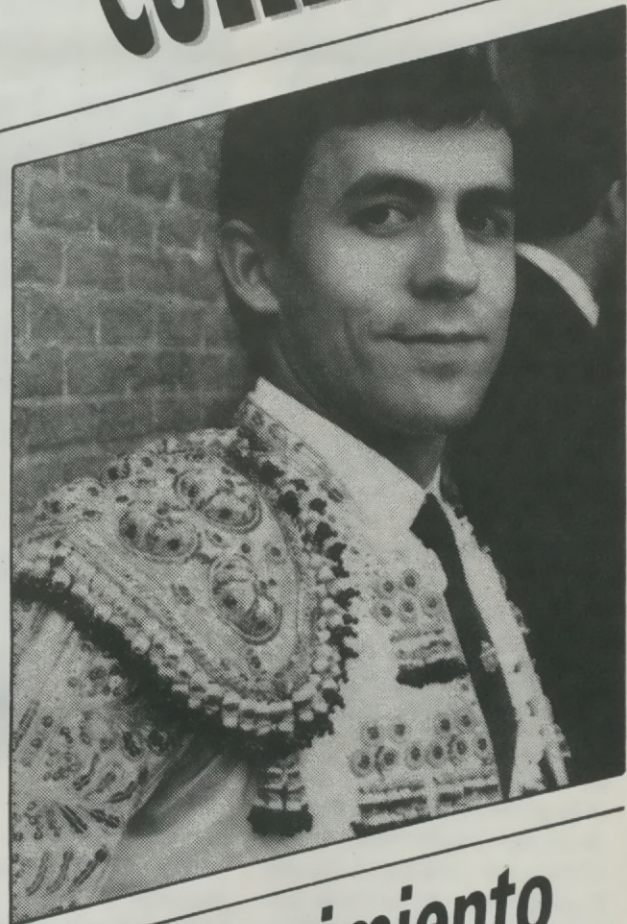
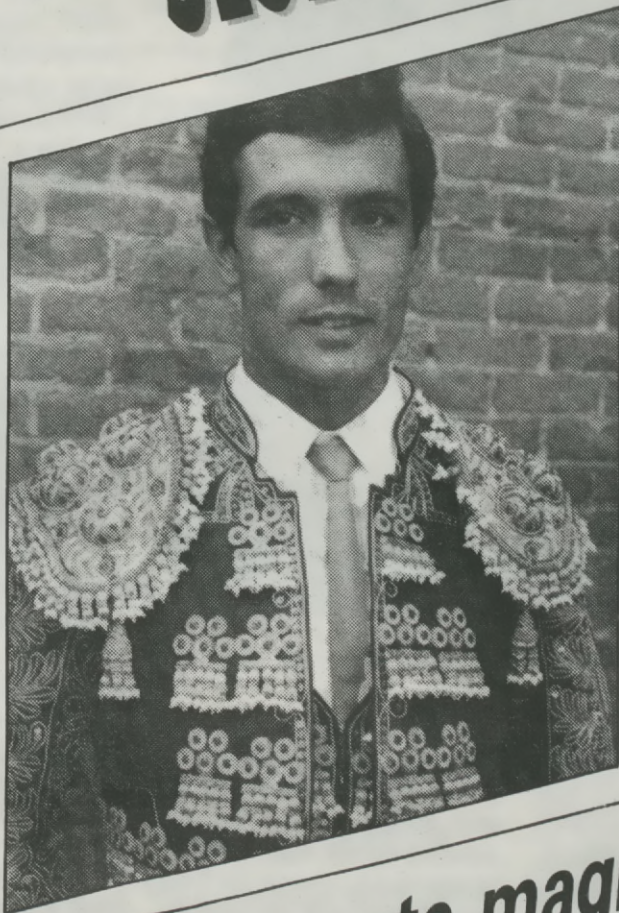
JOSÉ LUIS

JUAN

EL FUNDI

SESEÑA

CUÉLLAR



No dejen de presesenciar este magno acontecimiento

LA CORRIDA DARA COMIENZO A LAS 6:30 DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del 9 de mayo: DESPACHO DE LA TAURINA:

C/ Pasaje Matheu. MADRID. Telf.: (91) 522 92 16. DESPACHO CENTRAL:

C/ Victoria, 3. MADRID. Telf.: (91) 521 12 13. A partir del día 11 de mayo, desde las

16 hasta las 21 horas: TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS DE ESQUIVIAS. Reservas. Telf.: (925) 52 03 74

LA CASTA (II)

ESTAMOS ya en plena Feria de San Isidro, con las ferias de Valencia, Castellón, Sevilla finalizadas y los anteriores festejos han representado el precalentamiento tanto de toreros, ganaderos, empresarios y aficionados. Como todas las temporadas, tendremos que soportar hasta la saciedad con inusitada contumacia la interpretación —equivocada de conceptos básicos, tanto del público asistente a los festejos como de ciertos comentaristas aficionados. Sería bueno y es la obligación que nos vamos a imponer, tratar de definir y aclarar términos como: Fiereza, temperamento, bravura, poder, nobleza, codicia y casta, pues es demasiado frecuente el oír y leer la confusión de estos condicionantes psicosomáticos del toro de lidia.

Como en el concepto de *casta* están comprendidos todos los demás condicionantes, empezaremos por ésta.

La casta, en definición del Veterinario D. Ramón Barga, significa el modo especial de comportamiento del animal bravo perteneciente a una determinada línea de ascendencia, es decir, el comportamiento manifestado por una transmisión genética.

Esta selección empieza en los albores de la domesticación y utilización de los bovinos autóctonos, así pues, todas las ganaderías bravas actuales proceden en sus troncos originales de ganados no específicamente criados para la lidia, sino que fueron entresacados de las razas primitivas y destinadas a la producción de carne y trabajo, siendo repudiadas en otras latitudes todas aquellas que denotaban actitudes agresivas, rebeldía a la doma y no dejarse manejar por el hombre, pero este fondo temperamental y "fiereza", se mantuvo en la península ibérica, primero porque el ecosistema y orografía los hacían más útiles para aprovechar los pastos de zonas que otros animales no superpivían y también, con el tiempo, en su utilización en fiestas y festejos populares, haciendo del toro (aparte de su aporte de carne, astas y cueros) un elemento lúdico fundamental, como así lo relata Colume-

la, primer zootenista de la humanidad, reseñando que los pueblos de singular cultura (tartesios, cretanos, vetones, vaceos o lusitanos) pacíficos y trabajadores, poseían rebaños de bovinos salvajes. Entonces aparecen las primeras "castas" de toros bravos, con características diferenciadas según el gusto e idiosincrasia de cada pueblo.

Sin embargo, no se efectuaban de una forma racional su cría y selección hasta el siglo XVIII, aunque se ha-

za. De estas tres agrupaciones surgen las distintas *estirpes*, como consecuencia de la influencia del factor humano que van dando carácter y morfotipo a las futuras castas. De la agrupación navarra, da la *estirpe navarra*; de la agrupación castellana, la *estirpe Castellana*, Jijona y de la Tierra y de la agrupación andaluza, las *estirpes Cabrera, Vazqueña, Vistahermosa y Gallardo*. Consiguiendo fijar todas ellas las características genéticas de-

grabada "El toro de cada ganadería es el reflejo del concepto que tiene el ganadero del toro bravo y la representación de su personalidad". Su *CASTA*. Es decir, que una res encastada significa que su presentación morfológica y su comportamiento es el que se espera como consecuencia de la selección efectuada en la línea de su familia.

Haremos un sucinto bosquejo de cada *estirpe*:

Navarra: animales pequeños de proporciones armónicas, predominan las capas coloradas y cornamenta veleta, de difícil lidia.

Castellana: de grandes proporciones, ampulosidad del tercio anterior, de aparatosa encornadura, predominan las capas negras, de gran resistencia para la lidia.

Jijona: alto de agujas, bien armados, predominando las capas colorada encendida, toros cerebrales que se crecían en el transcurso de la lidia.

De la Tierra: más que una *estirpe* fue un cruce de vacas jijonas con toros Vistahermosa y Vazqueña.

Cabrera: toro grande, de vientre recogido (casi galgeño) bien armado, de lidia bronca, capas varias.

Vazqueña: es un cruce de Cabrera y Vistahermosa, de perfil entrante muy armoniosas, de tamaño medio (eumétrico y mesolíneo) predominan las capas negras y cárdenas. De esta *estirpe* se formó la Real Vacada de Fernando VII.

Vistahermosa: se la puede considerar como el morfotipo y prototipo ideal del toro de lidia. Perfil entrante, cabeza mediana, línea dorso-lumbar recta con nacimiento de la cola bajo, la cornamenta es de gancho corto, con tendencia a la formación acapachada. Las capas predominantes son los cárdeno y negros, de lidia codicosa y repetitiva.

Gallardo del Puerto: fue el cura de Rota, D. Marcelino Bernaldos de Quiros su fundador. Cruzando vacas de *estirpe* Cabrera y toros Navarros. Toros de gran tamaño, longilíneos, con una característica muy significativa, que su fosa ilíaca es amplia y muy marcada, de gran cornadura y bella estampa. Las capas son muy variadas. Esta *estirpe* es la base de la ganadería fundada en 1842 por D. Juan Miura y de Pablo Romero.

A. MARTÍNEZ CARRILLO
(Veterinario de Las Ventas)



bla de que en el 1080, en Ávila, el infante Sancho de Estrada, con motivo de su boda, celebró un festejo lanzando toros salvajes y que en 1385 se celebra una corrida de toros en Pamplona, reinando Carlos II el Malo (L. Uruñuela, 1947).

Partiendo de las "castas originales primitivas" influidas por el terreno, clima, flora y por las peculiaridades y culturas de cada pueblo que las domina, aparecen los tres troncos originales, o como las define D. Juan Cruz Sagredo, *agrupaciones*: Agrupación Navarra, agrupación Castellana y agrupación Andalu-

seadas a partir del toro originario.

A partir de estas *estirpes*, bien por adaptación de las ganaderías a los gustos de cada época, bien por las exigencias de un tipo de toro (sobre todo a partir de 1915 con la aparición de Joselito y Belmonte) más artista y armónico y de más plasticidad, aparecen las distintas castas o formaciones ganaderas, bien por cruces o endogamias, que dan carácter a cada ganadería. En conversaciones con D. Félix Gómez, de cuyo aprecio y amistad tuve la suerte de gozar en mi juventud, me dijo una frase que se me quedó

Carteles de Jerez

La barcelonesa casa Balañá ha confeccionado una feria jerezana que constará de una novillada sin picadores, un festejo cómico taurino, tres corridas de toros y una de rejones.

Los carteles de la feria son: Día 18, el Espectáculo Cómico. Día 19, novillada sin picadores. Día 21, toros de Manuel Sánchez Cobaleda para Álvaro Domecq Romero, Fermín Bohórquez y Luis Domecq. Día 22, toros de Torrealta para Enrique Ponce, Juan Pedro Galán y Finito de Córdoba. Día 23, toros de José Luis Marca para José María Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco. Día 24, toros de Álvaro Domecq para Ortega Cano, César Rincón y Miguel Báez "Litri".

EL RUEDO

Moyca da un torneo de escuelas

La empresa taurina TAUROMOYCA patrocinará un torneo de Escuelas Taurinas que consistirá en la celebración de cuatro clases prácticas y una o dos novilladas. Probablemente se celebrará durante los sábados de junio y los dos primeros de julio.

EL RUEDO

Lucido Festival en Simancas

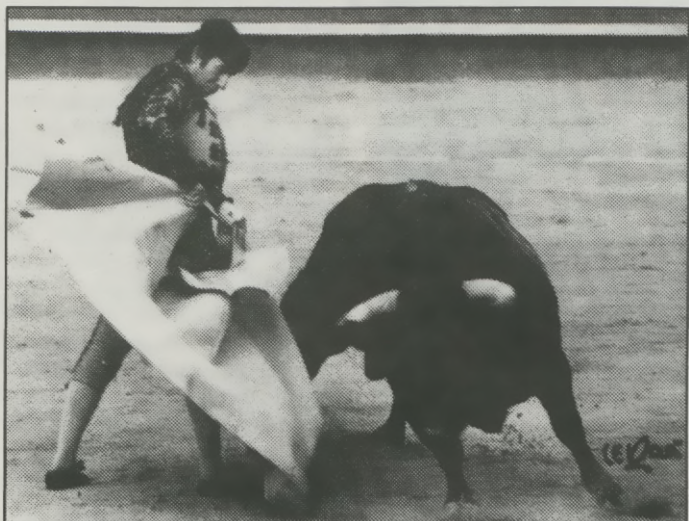
SIMANCAS (Valladolid), 2 de mayo. Este fue el único festejo que se celebró el día 2, ya que los restantes fueron suspendidos por el plante de picadores. Se lidiaron novillos-toros de José Grande Marcos. El Inclusero, dos orejas y rabo. Jorge Manrique, dos orejas y rabo. Rui Bento Vázquez, ovación. Antonio Martínez, César Manrique y Roberto Escudero fueron muy aplaudidos.

EL RUEDO

Rincón, dos tardes en Bilbao

Manolo Chopera ha contratado al colombiano César Rincón para actuar dos tardes en la próxima feria de Bilbao. Matará dos corridas de hierros con los que ha logrado importantes triunfos: Marqués de Domecq y Lamamié de Clairac. Ortega Cano, Joselito y Ponce también han sido contratados dos tardes y Paco Ojeda y Espartaco de momento van a una. La feria bilbaina se compondrá este año de nueve corridas de toros que se iniciarán el 15 de agosto para acabar el 23, domingo.

CONFIRMADA LA SENTENCIA A RAFAEL DE PAULA



Paula tiene problemas con la justicia. (Foto: BOTÁN)

El Tribunal Supremo ha ratificado la sentencia que condena a Rafael de Paula a dos años de cárcel y treinta días, después de que el torero apelara a dicho Tribunal y ratificando la sentencia que diera la Audiencia de Cádiz en junio del 89.

A Paula se le acusa como inductor de un delito de allanamiento de morada y de una falta de lesiones contra el ex jugador del Cádiz CF José Gómez Carrillo, amante de Marina Muñoz, esposa de Paula. También

han sido condenados Vicente Portales, ex-chófer del diestro; Enrique Vidarte, agresor del supuesto amante de la esposa del susodicho; Oswaldo Hernández Prados y José Raúl Gómez Zafra, cómplices del acusado. Rafael Soto Moreno, "Paula", deberá ingresar en prisión, salvo que su abogado defensor, Horacio Oliva, solicite un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional.

EL RUEDO

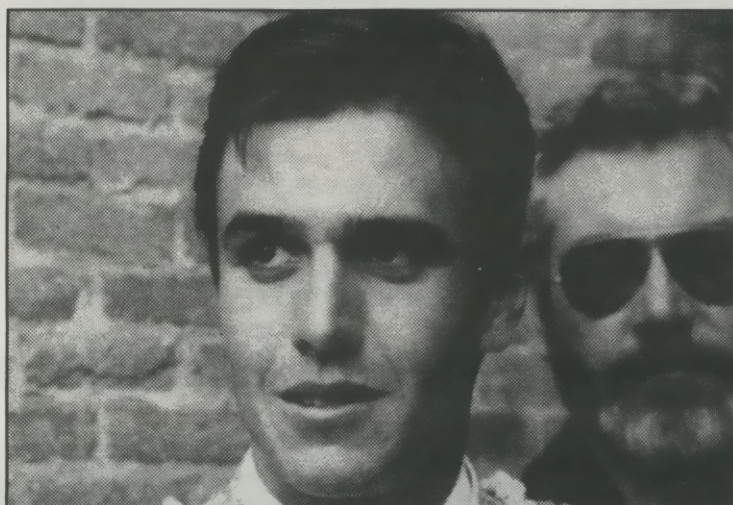
FERIA DE ABRIL / 20.^a CORRIDA

PRIMERA OREJA PARA JOSELITO

Se lidiaron toros de **Torrestrella**; 5, sobrero, en sustitución de uno devuelto por inválido, muy desiguales de presencia; 1, 2 y 6, sospechosos de pitones. **Roberto Domínguez**, silencio y palmas. **Joselito**, saludos y oreja. **Enrique Ponce**, saludos y ovación. Plaza de la Real Maestranza de Sevilla. 7 de mayo. 20.^a corrida de abono. Tres cuartos de entrada. El diestro madrileño José Miguel Arroyo "Joselito" consiguió cortar una oreja en Sevilla. Una plaza que durante las pasadas

temporadas se le había resistido al joven espada. En una corrida en la que los toros no sirvieron, los tres coletudos no perdieron la compostura. Siendo Joselito el único que logró tocar pelo de toda la terna, realizando una bella faena, valiente. El as de espadas, como ya viene siendo conocido, entusiasmó al cotarro por su forma de entrar a matar. Roberto se limitó a cumplir y Ponce aguantó hecho un tío el mal genio que sacó su lote.

Antonio NAVARRO



Los premios de Sevilla

El jurado de la Real Maestranza de Sevilla ha dejado este año desierto el galardón que otorga anualmente al triunfador de la Feria. El premio a la mejor faena ha recaído en José María Manzanares, a Manuel Ruiz "Manili" el de la mejor estocada, a Curro Cruz el de mejor par de banderillas. El del mejor encierro correspondió a María Luisa Pérez de Vargas (Guardiola) y a Javier Buendía el del mejor caballero rejoneador. Asimismo, el jurado acordó premiar a "Rojillo", el primer toro de la corrida de Guardiola, lidiado el pasado lunes. Los premios al mejor subalterno y al mejor picador quedaron desiertos.

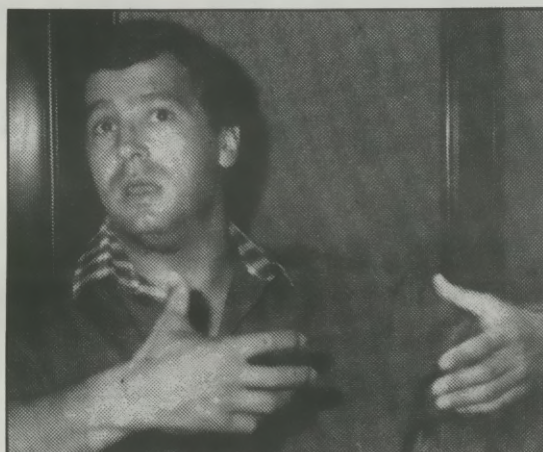
Luis Manuel Halcón de la Lastra, teniente hermano mayor de la Maestranza, propuso al jurado conceder una mención honorífica, a título póstumo, al banderillero Manolo Montoliú, fallecido en la corrida del pasado viernes, 1 de mayo, lo que se aprobó por unanimidad.

EL RUEDO

Mendes, hijo adoptivo de Vilafranca de Xira

"El Ayuntamiento de Vilafranca de Xira realizará el próximo día 13 de mayo, a las 4 de la tarde, en su salón Nobre, una **Sesión Pública** de la Asamblea Municipal para —en un acto solemne— proceder a la atribución del título de HIJO ADOPTIVO DE VILAFRANCA DE XIRA al matador de toros Víctor Mendes.

Con esta distinción, dada por primera vez por un Ayuntamiento portugués, Vilafranca de Xira reconoce al torero Víctor Mendes, nacido en Mariñais (Salvaterra de Magos), todo el afecto que ha demostrado a la tierra del "Chaleco rojo" en los muchos años que vive allí.



Mendes fue profeta en su tierra. (FOTOSTRESS)

NOTICIAS

Montoliú, premio "Al Detalle Para El Recuerdo"

El jurado del hotel Tryp Colón, de Sevilla, ha fallado el premio "Al Detalle Para El Recuerdo" a favor de Manolo Montoliú, "que con su entrega y torería ha engrandecido la fiesta del toro". El jurado estaba compuesto por Rufino Calero, como presidente, y siendo vocales Juan Manuel Albendea, Luis Manuel Alcón, Conde de Peña-

flor, Andrés Amorós, Silvia Gil Luengo, Baldomero Hernández, Rafael López Polanco, Enrique Moreno de la Cova, José Murube, Miguel Serrano, Manuel Vázquez, Manuel Vidal y Ramón Vila. Dicho trofeo recayó el año pasado en la figura de Pepe Luis Vázquez.

M. L.

La asociación Villadiego convoca un congreso de peñas

La Asociación Taurina Villadiego tiene previsto organizar el I congreso de Peñas, Clubs y Asociaciones taurinas de toda la Comunidad de Castilla y León, que se celebrará los días 6 y 7 del mes de junio. La sede de la Asociación está ubicada en la calle Cruz, s/n., de Villadiego (Burgos).

M. L.

OBJECIONES AL NUEVO REGLAMENTO TAURINO

Los "Agapitos": una especie a extinguir

El nuevo Reglamento Taurino debiera haber recogido en su contenido, un artículo en el cual se declarara en vías de extinción al puntillero en los espectáculos taurinos, porque la Reglamentación Técnico-Sanitaria de Mataderos, según Directiva de la CEE, prohíbe taxativamente el uso de la puntilla en dichos establecimientos, lo cual conlleva la desaparición de la escuela donde aprenden y perfeccionan su técnica los toreros-puntilleros que rematan al toro. La puntilla será un objeto de recuerdo y su hoja de salvia descansará y dormirá sus recuerdos en alhacenas y museos, recordando las veces que entró en el espacio occipito-atlantoideo para terminar con la vida de tantos toros. Ha sido barrido, como tantas otras cosas, por la técnica moderna, por el progreso. Ha sido sustituida por la pistola de gas que, apoyada en la frente del animal, le produce la muerte instantánea por aturdimiento; de esta forma, los escrito-

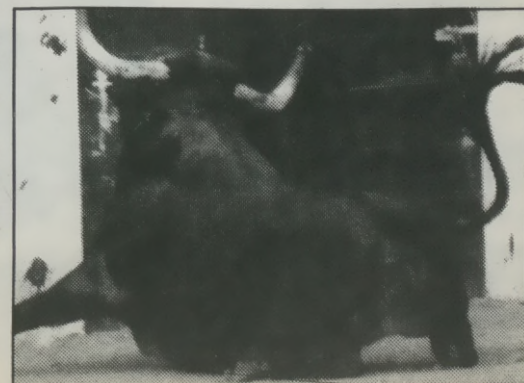
res taurinos tendrán que decir: «el aturridor» acabó con el toro al primer intento». ¡Qué feo!

Pero peor sería decir... "el pistolero".

Tampoco los matadores van a poder practicar con el descabello, ahora que se empezaban a apuntar a las formas de hacer del señor Domínguez que, por cierto, antes que él lo hacía Curro Durán y se le criticó de estrafalarlo.

Y para quien no lo sepa, decir que don Agapito Fernández fue durante muchos años un gran profesional de la puntilla que ejerció su oficio en Las Ventas. Hoy goza de una bien ganada jubilación.

José M.^o CRUZ RUIZ
Veterinario, miembro de A.V.E.T.



Homenaje a la dinastía Bienvenida en Tomelloso



Ángel Luis Bienvenida entre Manolo Navarro y Juan Gómez durante la charla-coloquio organizada dentro del homenaje a los Bienvenida.



Ángel Luis Bienvenida, rodeado de miembros de la familia Menchén.

Tomelloso (Ciudad Real) rindió un bonito homenaje a los Bienvenida organizado por la peña taurina de dicha ciudad. Estuvo presente Ángel Luis Bienvenida acompañado por el también ex-matador de toros Manolo Navarro que intervinieron en un sabroso coloquio junto al catedrático de sociología Juan Gómez Castañeda, el presidente de la Federación de Peñas Taurinas Pedro López y el presidente de la peña tomellosera Luis Torres Grueso.

Ángel Luis recordó con su habitual gracejo innumerables anécdotas de la vida taurina de su familia con una mención de honor a los her-

manos ya desaparecidos y al fundador de la dinastía «El Papa Negro» quien fue, dijo, el que nos inculcó «el toreo con naturalidad...»

Posteriormente se descubrió una plaza conmemorativa en la casa de la familia Menchén, donde se vistieron durante largo tiempo los toreros cuando iban a torear a la localidad. Como fin de fiesta agradable comida típica de la región y el toreo de tres becerras a cargo de el matador de toros Gregorio de Jesús y el novillero Vicente Barrera, nieto del que fuera famoso matador de toros valenciano.

J. P. S.

CARTAS

AL DIRECTOR

Cataluña y la Fiesta

No hace muchas fechas el señor Ángel Colom, Secretario General de «Esquerra Republicana de Catalunya», manifestó que iba a emprender una campaña para que en España se prohibieran las corridas de toros.

Con el señor Ángel Colom se da el mismo caso paradójico que el de la mayoría de los aspirantes a prohibir la Fiesta: que no han visto jamás un festejo taurino, no saben dónde tiene el rabo un toro y creen que el morrillo es un morro pequeño.

Pero, aparte de eso, el señor Colom —independentista tan iluso como furibundo— ha dicho muchas veces que él no es español sino catalán. Puesto que el saber no ocupa lugar le recomiendo que lea —entre otros muchos que le puedo aconsejar— el libro de su paisano, tan buen catalán como él, y además español, Juan Segura Palomares, titulado «Desafío al presente (Los toros vistos desde Cataluña)» en el que demuestra documentalmente que la tradición popular taurina en Cataluña es más antigua que la sardana —es sólo un botón de muestra— y que tiene raíces tan profundas, y en algunos casos más, que en otras zonas del Estado, extranjero para él, llamado España. No le cito ningún otro, porque a lo mejor le cuesta trabajo leer en español y le origina una meningitis, cosa que no le deseo, pese a ser yo uno de esos seres primitivos a quienes les gusta

la bárbara Fiesta española... y catalana.

Por otra parte sería mucho más lógico que Ángel Colom se preocupara de limpiar su casa —sólo Cataluña según su propio parecer—, dejando en paz la ajena —España—, dedicando su energía a erradicar la violencia de las gradas de los campos de fútbol de su República, y puesto a prohibir, que intentara hacerlo con agrupaciones como las de los «Boixos Nois», las «Brigades Blanquiazules», de marcado carácter guerrero, y, en general todo aquello que en un espectáculo público pueda hacer daño al prójimo, como lamentablemente ocurrió en el campo de Sarriá el 15 de marzo, con la muerte de un muchacho de trece años.

Deje tranquilos a los demás, señor Colom, que ya tiene por donde empezar, y luego aún puede seguir por el resto de los estadios europeos. Aunque pienso que si Dios le diera cien años de vida dudo de que acabara con el problema. ¡Ah! Todavía no conozco ninguna plaza de toros en la que los espectadores tengan que estar separados de los protagonistas —toro y torero— por vallas o fosos. Así que, por favor, en el futuro, por decirlo de una manera fina, cobije su órgano muscular movable, me refiero al situado en la boca (vulgo, lengua) allí donde tenga cabida.

Gracias.

Pedro J. GARCÍA (Badalona)

Nueva sede para el Club Taurino Sabadell

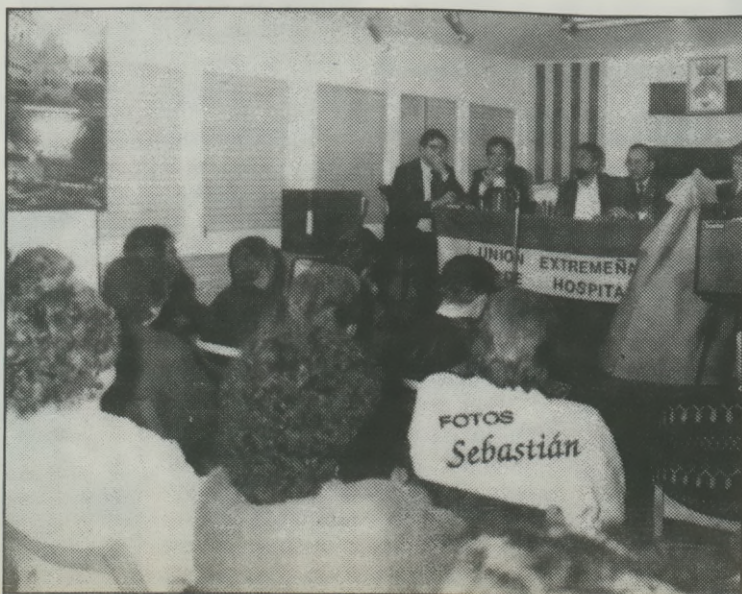
El Club Taurino de Sabadell (Barcelona) ha inaugurado una nueva sede, ubicada en la calle Cerdeña, concretamente en el taurino bar Manolo.

En la imagen de Sebastián, Simón Saura, concejal del ayuntamiento de Sabadell, agradece la presencia de todos los asistentes y anima a sus conciudadanos a la creación de nuevas entidades de este tipo. Al término de la inauguración se ofreció un fino a los asistentes. El ágape estuvo amenizado por los cantaores flamencos Manolo del Río, Blas Maqueda y Queraldo Abad.



Charla coloquio en la Casa Regional de la Unión Extremeña

En la Casa Regional Unión Extremeña de L'Hospitalet (Barcelona) se celebró días pasados una charla coloquio de toros. En la foto de Sebastián de izquierda a derecha: Ángel Saavedra, crítico taurino de Radio Hospitalet; Ángel Lería, matador de toros; Andrés del Barco, vicepresidente de la casa Extremeña; Agustín Crespo, presidente de la FETC y el becerrista, Alfonso Casado. Una vez finalizado el acto se ofreció un fino a todos los asistentes.



El Club taurino de Nules premia a Manuel Caballero

El Club Taurino de Nules (Castellón) ha concedido el primer Trofeo a la mejor estocada de la Feria de la Magdalena de Castellón a Manuel Caballero.

El albaceteño se hizo merecedor de tal premio por la estocada al toro de «El Torero», lidiado en tercer lugar el día 23 de marzo. Caballero obtuvo 18 votos mientras que Ponce con 7 y Roberto Domínguez con 2 han sido los coletudos que más se han aproximado al diestro manchego.

Nueva peña taurina «Manolo Sánchez» de Valladolid

El novillero Manolo Sánchez cuenta ya con una nueva peña taurina que lleva su nombre. Un grupo de aficionados vallisoletanos seguidores del joven diestro han decidido agruparse y constituir esta entidad, que tiene su sede social en el «Café de Diego». La Junta Directiva ha quedado formada como sigue: Presidente, Diego Pérez. Vicepresidente, Lorenzo Soto. Tesorero, José Morgado. Secretaria, Patricia Villalobos. Vocales, Alfonso Ladero, Alfonso Torres, Florencia Sánchez y Teodosio Abad.

Presentación de la Federación alicantina de entidades taurinas

En días pasados se celebró en la finca «Los Álamos» propiedad del gran aficionado Ángel Álamo, una rueda de prensa seguida de una fiesta campera con motivo de la presentación de la Federación Alicantina de Entidades Taurinas. La junta directiva de dicha Federación es la siguiente. **Presidente:** Enrique Montalvo, del Club Taurino Manzanares. **Vicepresidentes:** Ángel Álamo, de la Tertulia «Tendido Cero» y Manuel Bordalás, de la Tertulia «El Arte». **Tesorero:** Andrés Donate, de la Peña «Tomás Linares». **Secretario:** Lisardo Cortés, de la Peña «Pacorro». **Vocal:** Antonio Hernández, de la Peña «Centenario». La primera actividad de la Federación, como ya adelantó «EL RUEDO», es la organización en el mes de octubre en Alicante del primer Congreso Nacional Taurino, que tiene un presupuesto de 26 millones de pesetas.

Carlos CORREDOR SÁEZ

FESTEJOS DEL SABADO

GRAVE COGIDA DE "EL FUNDI" EN ALÉS

Alés (Francia), 9. El matador de toros español José Pedro Prados "El Fundi" ha resultado cogido por el cuarto toro de la tarde, en una corrida en la que estaba anunciado como único espada. Sufre una cornada en el muslo derecho, con orificio de entrada por debajo de la ingle, en la parte interna del triángulo de Scarpa. La herida tiene 18 centímetros de longitud, rompe los músculos abductores y termina en la nalga derecha; el asta del toro pasó a 2 mm. de la femoral. Además, sufre una fractura de la clavícula derecha. Pronóstico grave. "El Fundi" fue operado nuevamente en una clínica de Marsella.

El matador madrileño fue corneado cuando había estoqueado ya tres toros de Justo Nieto, en los cuales había logrado una oreja, gran ovación y dos orejas, respectivamente. José Lara, el sobresaliente, hubo de matar los tres toros restantes, en los que fue ovacionado.

Cuatro orejas para Emilio Oliva en Chiclana

Chiclana (Cádiz), 9. Casi lleno. Un novillo para rejones y cuatro toros para lidia normal de Núñez del Cuviño, manejables y flojos. El rejoneador Antonio Domecq, una oreja. Emilio Oliva, que fue el triunfador, cuatro orejas. Cristo González, dos orejas y fuerte ovación. Emilio Oliva y Cristo González salieron a hombros.

"Joselito" cortó tres orejas en Bribiesca

Bribiesca (Burgos), 9. Dos tercios de entrada. Seis toros de Alipio Pérez Tabernero, aceptables de presentación y juego. José Miguel Arroyo "Joselito", tres orejas. Celso Ortega, gran ovación en su lote. Julio Aparicio, fuerte ovación y una oreja. "Joselito" no pudo salir a hombros porque sufrió una voltereta durante la lidia del cuarto que le produjo una fuerte contusión en la zona lumbar.

Cristina Sánchez cortó la única oreja en Zaragoza

Zaragoza, 9. Algo más de media entrada. Novillada sin



"El Fundi" posó con su hermano Ángel Luis en Las Ventas un día antes de su gran percance. (Foto: BOTÁN)

picadores. Seis novillos de Puerto de San Lorenzo, buenos. Paquito Cervantes, silencio tras oír un aviso y palmas. Pedro Berdejo, palmas y silencio. Cristina Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo a pesar de escuchar un aviso.

Una oreja para cada espada en Jerez de los Caballeros

Jerez de los Caballeros (Badajoz), 9. Casi media entrada. Seis novillos de Bernardino Piriz, dispares de presentación y juego. Antonio Muñoz, vuelta al ruedo y una oreja. Ricardo Ortiz, ovación y una oreja. Manuel Contreras, una oreja y vuelta al ruedo.

Miguel Martín y "El Puchi", a hombros en Borox

Borox (Toledo), 9. Lleno. Cuatro novillos de Palomo Linares, que dieron buen juego. "El Puchi", una oreja en cada uno. Miguel Martín, tres orejas.

Festejo mixto en Navalagamella

Navalagamella (Madrid), 9. Más de media entrada. Cinco novillos de Alejandro Quinta, buenos. El rejoneador Alejandro Fernández Roldán, una oreja. José Luis Pérez "Niño del Tentadero", una oreja en cada novillo. Ruiz Miguel, cuatro orejas. Los dos toreros de a pie salieron a hombros.

I CENTENARIO DE LA PLAZA DE BAEZA

La ciudad jiennense de Baeza conmemorará el I Centenario de su plaza de toros con dos festejos taurinos, los próximos 15 y 16 del corriente mes de mayo. Los carteles son los siguientes:

Día 15. Toros de Sancho Dávila para José Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 16. Novillos de Luis Pérez Pacheco para Pepín Rubio, David Gil y Sebastián Córdoba.

Los festejos comenzarán a las 6 de la tarde.

CARTELES PARA CORRAL DE ALMAGUER

La localidad toledana de Corral de Almaguer ha organizado una corrida de toros y un festejo de rejones con motivo de las fiestas patronales.

El día 17 de mayo, domingo, seis toros de Antonio Gavira Martín para Vicente Ruiz "El Soro", Pedro Lara y Rafael Camino.

El lunes día 18, seis toros de Luis Pérez Pacheco para los rejoneadores Curro Bedoya, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez. Ambas corridas darán comienzo a las 6 de la tarde.

ESCALAFÓN (hasta el lunes, día 11)

MATADORES	Corridas	Orejas
Emilio Muñoz	10	13
El Soro	9	17
Litri	9	10
Joselito	8	10
Espartaco	7	13
César Rincón	7	7
Julio Aparicio	7	4
Jesulín de Ubrique	6	7
Enrique Ponce	6	7
Manuel Caballero	6	6
Paco Ojeda	6	5
José Mari Manzanares	6	5
Espartaco Chico	5	2
Víctor Mendes	4	9
Rafael Camino	4	4
Dámaso González	4	2
Ortega Cano	4	2
Roberto Domínguez	3	3
José Luis Galoso	3	3
Pepín Jiménez	3	2

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Erik Cortés	19	20
Ángel de la Rosa	14	20
Ricardo Ortiz	11	24
Manuel Romero	11	13
Fernando J. Plaza	11	11
El Califa	10	16
Julián Zamora	8	12
El Molinero	8	11
Manolo Amador	8	3
Niño del Tentadero	7	11
Luis Delgado	7	9
Paco Senda	7	3
El Cordobés	6	11
Manolo Contreras	6	9
Paco Delgado	6	8
Luis Manuel Lozano	6	8
Julián Guerra	6	7
Manolo Sánchez	6	5
Chiquilín	6	2
Joaquín Díaz	5	5

FESTEJOS DEL DOMINGO

No hubo trofeos en la Maestranza

Sevilla, 10. Casi lleno. 19.^a corrida del abono de la Feria de Abril y Primavera 1992. Seis toros de Juan Pedro Domecq, justos de presentación y que dieron juego desigual. Curro Romero, pitos y silencio. Miguel Báez "Litri", palmas y ovación. Julio Aparicio, silencio en ambos.

Triunfo de Espartaco y lesión de su hermano en Astorga

Astorga (León), 10. Lleno. Seis toros de Pepe Pérez, flojos y con buen son. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", cuatro orejas y un rabo. Su hermano Francisco José Ruiz "Espartaco Chico", ovación en el único que estoqueó, pues al entrar a matar el quinto sufrió una probable subluxación de codo, de pronóstico reservado hasta que en Sevilla se le someta a examen radiológico. El local Julio Norte, dos orejas y rabo y fuerte ovación.

Corrida concurso sin trofeos en Alés

Alés (Francia), 10. Más de

dos tercios de entrada. Se lidiaron toros españoles de Sepúlveda, Antonio Pérez, Galache, Valverde y Puerto de San Lorenzo, y uno francés de Gilbert Moroz, que fue el que obtuvo el premio. José Luis Galoso, vuelta al ruedo y división de opiniones. Emilio Oliva, silencio y pitos. Michel Lagravère, silencio y bronca.

Manolo Sánchez salió a hombros en su tierra

Valladolid, 10. Menos de media entrada. Seis novillos de Joaquín Buendía, de correcta presentación y que fueron aplaudidos en el arrastre. Rafael González "Chiquilín", palmas y ovación. Manolo Sánchez, dos orejas y vuelta al ruedo. Conrado Muñoz, una oreja y silencio.

Alberto de la Peña cortó tres orejas en Motril

Motril (Granada), 10. Muy floja entrada. Seis novillos de Hrdos. de Juan Valenzuela, blandos. José Luis Villafuerte, palmas y una oreja. Juan de Pura, una oreja y vuelta al ruedo. Alberto de la Peña, que salió a hombros, tres orejas.



Hotel Wellington

VELAZQUEZ, 8

28001 MADRID

BAR "EL RUEDO"

El ambiente más taurino de Madrid

EL LUGAR TRADICIONAL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS

HORARIO DE 13:30 A 15:30 Y DE 21 A 23:30

TODA
LA SUPERGUÍA
 DE LOS MESES: MAYO, JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE
 TAURINA

Coordina:
Belén PERALTA

MAYO

- DÍA 14 SEVILLA**
 Toros: Conde de la Maza.
 Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.
- DÍA 14 MADRID**
 Toros: Atanasio Fernández.
 Terna: Emilio Muñoz, Espartaco, Joselito
- DÍA 15 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**
 Novillos: Marín Marco.
 Terna: Fernando José Plaza, Joselito Vega y Rodolfo Núñez.
- DÍA 15 BAEZA (Jaén)**
 Toros: Sánchez Fabrés.
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.
- DÍA 15 MADRID**
 Toros: José Escolar.
 Terna: José Escolar.
 Terna: Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.
- DÍA 15 NAVALGAMIELLA (Madrid)**
 Novillos: Por designar.
 Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.
- DÍA 16 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**
 Novillos: Hros. de D. Luis Frías.
 Terna: Fernando José Plaza, Niño del Tentadero y Ruiz Miguel.
- DÍA 16 MADRID**
 Toros: Ortigão Costa.
 Rejoneadores: Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.
- DÍA 16 TALAVERA DE LA REINA**
 Toros: Lamamié de Clairac.
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora.
- DÍA 16 TORREMOCHA DEL JARAMA (Madrid)**
 Novillos: Hnos. González.
 Mano a mano: Luis Miguel Arranz y Martín González Porras.

- DÍA 16 ESQUIVIAS (Toledo)**
 Toros: Pablo Romero.
 Terna: El Fundi, José Luis Seseña y Juan Cuéllar.
- DÍA 16 PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz)**
 Toros: Diego Puerta.
 Terna: Curro Romero, José Luis Galloso y Julio Aparicio.
- DÍA 16 NAVALCARNERO**
 Novillos: Hermanos Juárez.
 Mano a mano: Javier Vázquez y Rodolfo Núñez.
- DÍA 17 SEVILLA**
 Toros: Pablo Romero.
 Terna: M. de Maracay, P. Castillo y El Fundi.
- DÍA 17 TALAVERA DE LA REINA**
 Toros por designar.
 Rejoneadores: F. Bohórquez, Luis Domecq, Javier Mayoral y María Sara.
- DÍA 17 LA ZUBIA (Granada)**
 Toros: Pérez de la Concha.
 Rejoneadores: C. Bedoya, L. Valdenebro, J. Buendía y G. Cartagena.
- DÍA 17 FLOIRAC (Francia)**
Corrida de la oreja de oro
 Toros: Cunhal Patricio.
 Terna: Curro Vázquez, César Rincón y Juan Mora.
- DÍA 17 ZARAGOZA**
 Toros: Salvador Domecq.
 Terna: Raúl Aranda, José Martí, Manzanares y Manuel Caballero.
- DÍA 17 LA CAROLINA**
 Toros: Samuel Flores.
 Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Enrique Ponce.
- DÍA 17 ESQUIVIAS (Toledo)**
 Toros: Pablo Romero.
 Terna: El Fundi, José Luis Seseña y Juan Cuéllar.
- DÍA 17 MADRID**
 Toros: Alonso Moreno.
 Terna: Terna: Dámaso González, Emilio Muñoz y José Luis Bote.
- DÍA 17 PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz)**
 Toros: Gabriel Rojas.
 Terna: José Luis Galloso, Celso Ortega y Cristo González.
- DÍA 17 LE GRAU DU ROI**
 Novillos: Gilbert Mroz.
 Terna: Sánchez Mejías, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión.
- DÍA 18 MADRID**
 Toros: Sepúlveda.
 Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Lozano.
- DÍA 19 MADRID**
 Toros: Juan Andrés Garzón.
 Terna: José Mari Manzanares, Roberto Domíntuez y Manuel Caballero, que confirmará la alternativa.
- DÍA 20 MADRID**
 Novillos: Alcurrucén.
 Terna: Joaquín Díaz, Ángel de la Rosa y Óscar Higares.
- DÍA 20 CÓRDOBA**
 Sin picadores. Novillos: Hnos. Centeno.
 Terna: Paco Benítez, Óscar Salcedo y José Luis Moreno.
- DÍA 21 SEVILLA**
 Novillos: Juan Pedro Domecq.
 Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Joaquín Díaz y Francisco Javier "Umbreteño".
- DÍA 21 MADRID**
 Toros: Peñajara.
 Terna: Curro Vázquez, Pepín Jiménez y Niño de la Taurina.
- DÍA 21 CÓRDOBA**
 Novillos: Cetrina.
 Terna: Paco Delgado, Ricardo Ortiz y Alberto Luna.
- DÍA 21 JEREZ**
 Toros: Manuel Sánchez Cobaleda.
 Rejoneadores: Alvaro Domecq Romero, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (alternativa).
- DÍA 22 MADRID**
 Toros: El Pilar.
 Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Fernando Lozano.
- DÍA 22 CÓRDOBA**
 Toros: Ramón Sánchez.
 Rejoneadores: Rafael Peralta, Paulo Cayetano, Javier Buendía, Luis Valdenebro, Pedro Cárdenas y María Sara.

- DÍA 22 JEREZ**
 Toros: Torrealta.
 Terna: Enrique Ponce, Juan Pedro Galán y Finito de Córdoba.
- DÍA 23 MADRID**
 Toros: Murteira Grave.
 Terna: Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín.
- DÍA 23 JEREZ**
 Toros: José Luis Marca.
 Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco.
- DÍA 23 CÓRDOBA**
 Novillos: Carmen Lorenzo.
 Terna: Manolo Carrión, Ángel de la Rosa y Trujillo.
- DÍA 23 VILLARREAL (Castellón) Festival**
 Novillos: Sonia González para Dámaso González, Vicente Ruiz "El Soro", Antonio Ruiz "Soro II", Jesulín de Ubrique, J.P. Esteller y la rejoneadora María Sara.
- DÍA 24 MADRID**
 Toros: Dolores Aguirre.
 Terna: José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y El Fundi.
- DÍA 24 SEVILLA**
 Novillos: Jandilla.
 Terna: L. de Pauloba, Chamaco y S. Mejías.
- DÍA 24 CÓRDOBA**
 Toros: Ramón Sánchez.
 Terna: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Manuel Caballero.
- DÍA 24 JEREZ**
 Toros: Álvaro Domecq.
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.
- DÍA 24 VILLAMANTA (Madrid)**
 Toros: Conde de Mayalde.
 Rejoneadores: Ginés Cartagena, Fernando José Plaza y Rodolfo Núñez.
- DÍA 24 TUDELA DEL DUERO (Valladolid)**
 Novillos: Pedro Moya.
 Terna: Julián Guerra, Javier Conde y Rodolfo Núñez.
- DÍA 25 MADRID**
 Toros: Marqués de Domecq.
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (continuará la alternativa).
- DÍA 25 CÓRDOBA**
 Novillos: Ramón Sánchez.
 Terna: José Luis Villafuerte, Francisco Moreno y Javier Conde.
- DÍA 26 MADRID**
 Toros: Carlos Núñez.
 Terna: Pepín Jiménez, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.
- DÍA 27 MADRID**
 Novillos: Victoriano del Río.
 Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Óscar Higares.
- DÍA 27 CÓRDOBA**
 Toros: Jandilla.
 Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín, que tomará la alternativa.
- DÍA 28 SEVILLA**
 Novillos: Marqués de Domecq.
 Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.
- DÍA 28 CÓRDOBA**
 Toros: Arribas.
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.
- DÍA 28 MADRID**
 Toros: Los Bayones.
 Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.
- DÍA 28 ALANQUER (Portugal)**
 Toros: Por designar.
 Rejoneadores: Luis Miguel Da Veiga, Pedro Franco y Rui Bento Vasques.
- DÍA 29 MADRID**
 Toros: Puerto de San Lorenzo.
 Terna: Víctor Mendes, Litri y Enrique Ponce.
- DÍA 29 CÓRDOBA**
 Toros: Álvaro Domecq.
 Terna: Paco Ojeda, Joselito y Finito de Córdoba.
- DÍA 29 CÁCERES**
 Toros: El Torreón.
 Terna: José Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Ortega Cano.
- DÍA 30 EL MOLAR (Madrid)**
 Novillos: Por designar.
 Terna: Niño del Tentadero y otros dos.

- DÍA 30 SEVILLA**
 Novillos: El Toril.
 Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. Á. Rondino.
- DÍA 30 CÓRDOBA**
 Toros: Juan Pedro Domecq.
 Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba.
- DÍA 30 ARANJUEZ**
 Toros: Peralta.
 Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Juan Cuéllar.
- DÍA 30 CÁCERES**
 Toros: El Torero.
 Terna: Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio.
- DÍA 30 MADRID**
 Toros: Por designar.
 Rejoneadores: Álvaro Domecq, João Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (los dos últimos confirmarán la alternativa).
- DÍA 31 SEVILLA**
 Novillos: Zaldueño.
 Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador. Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41. Hora: 6,30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.
- DÍA 31 CÁCERES**
 Toros: Cayetano Muñoz.
 Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Manuel Caballero.
- DÍA 31 ZARAGOZA**
 Novillos: Dionisio Rodríguez.
 Terna: Óscar Higares, El Molinero y José Ignacio Sánchez.
- DÍA 31 OVIEDO**
 Toros: Por designar.
 Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.
- DÍA 31 MADRID**
 Toros: Hijos de Celestino Cuadri.
 Terna: Dámaso González, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.
- DÍA 31 CÓRDOBA**
 Toros: Torrealta.
 Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Chiquilín.

- DÍA 1 NIMES**
 Novillos: Álvaro Domecq.
 Terna: Erik Cortés, José Ignacio Sánchez y Raoux.
- DÍA 2 MADRID**
 Toros: Daniel Ruiz.
 Terna: Niño de la Capea, Joselito, Enrique Ponce.
- DÍA 2 NIMES**
 Toros: Pablo Romero.
 Terna: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Pedro Castillo.
- DÍA 3 MADRID**
 Toros: Conde de la Corte.
 Terna: Jorge Gutiérrez, Víctor Mendes, Niño de la Taurina.
- DÍA 3 NIMES**
 Toros: Marqués de Domecq.
 Terna: Luis Francisco Esplá, Litri y Enrique Ponce.
- DÍA 4 MADRID**
 Toros: Eduardo Miura.
 Terna: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Minili.
- DÍA 4 NIMES**
 Toros: Jandilla.
 Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Manuel Caballero.
- DÍA 5 NIMES (Mañana)**
 Toros: Eduardo Miura.
 Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian.
- DÍA 5 NIMES (Tarde)**
 Toros: Victorino Martín.
 Terna: Dámaso González, Víctor Mendes y Denis Loré.
- DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)**
 Toros: Rocío de la Cámara.
 Terna: Víctor Mendes, C. Rincón y J. Mora.
- DÍA 6 GERONA**
 Toros: Manolo González.
 Terna: Manili, Roberto Domínguez y Antonio Vázquez (que tomará la alternativa).
- DÍA 6 NIMES (Mañana)**
 Toros: Juan Pedro Domecq.
 Terna: Álvaro Domecq (rejoneador), Curro Romero y Julio Aparicio.
- DÍA 6 NIMES (Tarde)**
 Toros: Juan Pedro Domecq.
 Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Chamaco (tomará la alternativa).
- DÍA 7 PIEDRAHÍTA (Ávila)**
 Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

JUNIO

**El libro de Manuel Molés,
 con firma y descuento, a través de
 EL RUEDO**

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa-Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra-reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y Apellidos: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Teléfono: _____ C.P. _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVIÉLO A:

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2.º - Ofic. 3 — 28013 MADRID

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana
Novillos: Barcial.
Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde
Toros: Palha.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Meca.

DÍA 7 MADRID
Toros: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.
Francisco Explá único espada.

DÍA 7 BILBAO
Corrida de la prensa
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 7 NIMES (Tarde)
Toros: Manolo González.
Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y Chamaco.

DÍA 7 VILLENA (Alicante)
Novillos: Lamamié de Clairac.
Rejoneador: Antonio Correas. Novilleros: Álvaro Oliver y Alfonso Romero.

DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)
Toros: Murube.
Terna: R. Camino, M. Lagravere y E. Ponce.

DÍA 8 NIMES (Mañana)
Toros: por designar.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq.

DÍA 8 NIMES (Tarde)
Toros: Hros. de Atanasio Fernández.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 11 SEVILLA
Toros: Los Bayones.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y David Luguillano.

DÍA 12 LINARES
Corrida concurso
Toros: de diversas ganaderías.
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Enrique Ponce.

DÍA 12 VILLALBA
Novillos: por designar.
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

DÍA 13 SALAMANCA
Toros: Sepúlveda.
Terna: César Rincón, Víctor Mendes y otro.

DÍA 13 TALAYUELA DE CUENCA
Toros sin designar.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Javier Mayoral y otro.

DÍA 14 GRANADA
Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 14 JATIVA (Valencia)
Toros: Victorino Martín.
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 14 ZARAGOZA
Novillos: Eduardo Miura.
Terna: El Tato, Javier Vázquez y Carlos Casanova.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA
Festival
Toros: Por designar.
Terna: Javier Mayoral, Luis F. Esplá y Víctor Mendes.

DÍA 14 CÓRDOBA
Toros: Torrealta.
Mano a mano: Finito de Córdoba y Chiquilín.

DÍA 15 GRANADA
Espectáculo Cómico-taurino "El bombero torero"

DÍA 16 GRANADA
Toros: Carmen Lastra.
Terna: El Taranto, Manolo Porcel y Paco Ruiz. Uno para el rejoneador Salvador Fernández.

DÍA 17 GRANADA
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 18 GRANADA
Toros: Marcos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero.

DÍA 18 SEVILLA
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DÍA 19 GRANADA
Toros: Peralta.
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 20 GRANADA
Toros: Montalvo.
Terna: José María Manzanares, Espartaco, César Rincón.

DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)
Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 20 GUIJUELO (Salamanca)
Corrida-concurso. Toros: Los Bayones, El Pilar, Puerto de San Lorenzo, Sánchez Arjona y Lamié de Clairac.
Terna: Rui Bento Vasques, El Soro y Rafael Camino.

DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)
Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira.

DÍA 21 GRANADA
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 21 ZARAGOZA
Sin picadores
Novillos: Lorenzo Fraile.
Terna: Macareno, Paco Ortega y otro.

DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)
Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 24 BADAJOZ
Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

DÍA 27 BURGOS
Toros sin designar.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Joselito.

DÍA 28 SEGOVIA
Toros: Berrocal El Toril.
Terna: Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce.

DÍA 28 TOLOSA
Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y César Rincón.

DÍA 28 SAINT-SEVER (Francia)
Toros: El Sierro.
Terna: Rui Bento Vasques, El Fundi y otro.

DÍA 29 SEGOVIA
Toros: Viento Verde.
Terna: Espartaco, César Rincón y Joselito.

JULIO
DÍA 4 ZARAGOZA
Corrida de la Beneficencia
Toros: Mercedes Pérez Tabernero.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 5 EAUZE (Francia)
Por la mañana. Novillos: Chopera.
Terna: Diego Belén, Diego de Arnedo y Swan Soto.

DÍA 5 EAUZE (Francia)
Tarde. Toros: Laurentino Carraecisa.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y El Fundi.

DÍA 12 MÁLAGA
Toros: por designar.
Terna: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

DÍA 14 MEJANES (Francia)
Toros por designar para los rejoneadores María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA
Festival
Toros por designar para Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

AGOSTO

DÍA 2 HELLÍN
Toros: Zalduendo.
Terna: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín.

DÍA 8 ANTEQUERA
Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.

DÍA 9 PUERTO DE SANTA MARÍA
Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

DÍA 10 HUESCA
Toros: por designar.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara.

DÍA 12 DAX (Portugal)
Toros: Hrdos. Atanasio Fernández.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín.

DÍA 13 DAX (Portugal)
Toros: Manolo González.
Terna: Joselito o Julio Aparicio, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 14 SANTANDER
Toros por designar para Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 14 DAX (Portugal)
Toros: Hrdos. de Salvador Guardiola.
Terna: Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña.

DÍA 15 DAX (Portugal)
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 16 MÁLAGA
Toros: Por designar.
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y otro.

DÍA 16 OLIVENZA
Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, Litri y otro.

DÍA 16 ALFARO
Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro.

DÍA 16 DAX (Portugal)
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin.

DÍA 17 ALFARO
Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 17 BILBAO
Toros: Joaquín Buendía.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce.

DÍA 19 MÁLAGA
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Litri, Manuel Caballero y otro.

DÍA 20 MÁLAGA
Toros: Osborne.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 21 MÁLAGA
Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

DÍA 22 PEÑARANDA DE BRACAMONTE
Toros por designar para César Rincón, Julio Aparicio, y otro.

DÍA 22 MÁLAGA
Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

DÍA 22 BILBAO
Toros: Lamamié de Clairac.
Terna: Espartaco, César Rincón y otro.

DÍA 23 CELLA (Teruel)
Toros por designar para Aquilino Pascual y Javier Mayoral, en mano a mano.

DÍA 23 MÁLAGA
Toros: Por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

SEPTIEMBRE

DÍA 5 ALCÁZAR DE SAN JUAN
Toros: Samuel Flores.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 8 SANTOÑA (Santander)
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y otro.

DÍA 9 BARCARROTA (Ávila)
Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

DÍA 11 MURCIA
Corrida de la Prensa
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y otro.

DÍA 12 MURCIA
Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 12 UTIEL
Toros: Montalvo.
Terna: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce.

DÍA 13 MURCIA
Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Pepín y Litri.

DÍA 13 UTIEL
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Javier Mayoral y otro.

DÍA 13 HIGUERA LA REAL
Festejo Mixto
Novillos: Por designar.
Rejoneadores: Luis Domecq y Antonio Domecq.
Novilleros: El Cordobés y otro.

DÍA 13 DAX (Portugal)
Toros: Samuel Flores.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 14 MURCIA
Toros: Por designar.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 15 MURCIA
Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero.

DÍA 16 MURCIA
Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y otro.

DÍA 20 MURCIA
Toros: Fermín Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.: 07.52. 855 03 03

LIDIARÁ LAS TRADICIONALES CORRIDAS DE LA PRENSA Y BENEFICENCIA DE MADRID

CON SOLERA

SAMUEL FLORES: "EL SECRETO DE MI TRIUNFO ESTÁ EN EL RIGOR DE LAS TIENTAS"

El ganadero albaceteño Samuel Flores está dispuesto a repetir el triunfo que obtuvo el año pasado en La Monumental de las Ventas. Oportunidades no le van a faltar, lidiará la corrida de la Prensa y la de Beneficencia en la capital. Nadie va a poder acusarle de no dar la cara. Sin embargo sus toros no estarán en la tradicional corrida de Asprona, en Albacete. La responsabilidad de Madrid, la promesa a Pierre Molas de enviarle un encierro para Dax y el hecho de que sin "causa justificada" le tiraran un toro para atrás en Albacete le han hecho abstenerse de volver. Aun así, consciente de que resulta difícil conseguir lo del año pasado, mira con optimismo su futuro porque tiene una gran fe en sus toros.

ORGULLOSO de su encaste, el ganadero resume así las claves de su éxito: "Tengo en mis manos una raza privilegiada, de una enorme pureza. Depositario de una herencia genética importante, he tenido la paciencia y la templanza de no venirme abajo en los momentos duros y saber esperar a tiempos mejores. Cuando en las horas difíciles la afición ha podido flaquearme, me ha mantenido firme el sentido de responsabilidad ante mis antepasados, y sobre todo el gran momento que atraviesa mi divisa es debido a mi rigurosidad en las tientas.

—¿No te parece que en la Unión se busca más la cantidad que la calidad y ése es el motivo de la degeneración a la que se está llegando?

—Sólo te puedo decir que yo aposté fuerte, seleccioné mucho y reduje a más de la mitad mis existencias y desde entonces, en estos últimos quince años, vengo teniendo el mismo número de vacas. Si hay otros colegas que de repente tienen el doble o el triple será porque les salen mucho mejores, cosa que dudo, o bien porque son menos exigentes.

—Esta temporada has adquirido dos compromisos realmente significativos. Atreverse a lidiar las tradicionales corridas de la Prensa y Beneficencia. ¿Preparado para afrontar el reto?

—Desde luego. Las corridas deben de ser buenas porque la camada me encanta, si no fuera así no iría. Son serias y con mucho trapío. Pensar en un triunfo como el del año pasado es posible, pero se deben conjugar muchas circunstancias. Espero que los toros repitan y emocionen al público. Sólo resta que los toreros estén muy puestos. No sé cómo van este año Rincón y Ortega, pero seguro que saben solucionar la papeleta. Todos hemos de poner de nuestra parte desde el ganadero, toreros, presidentes...

IGNORANTES

—En más de una ocasión se ha acusado a los presidentes de abuso de autoridad. Lo has podido experimentar tú mismo ¿no?

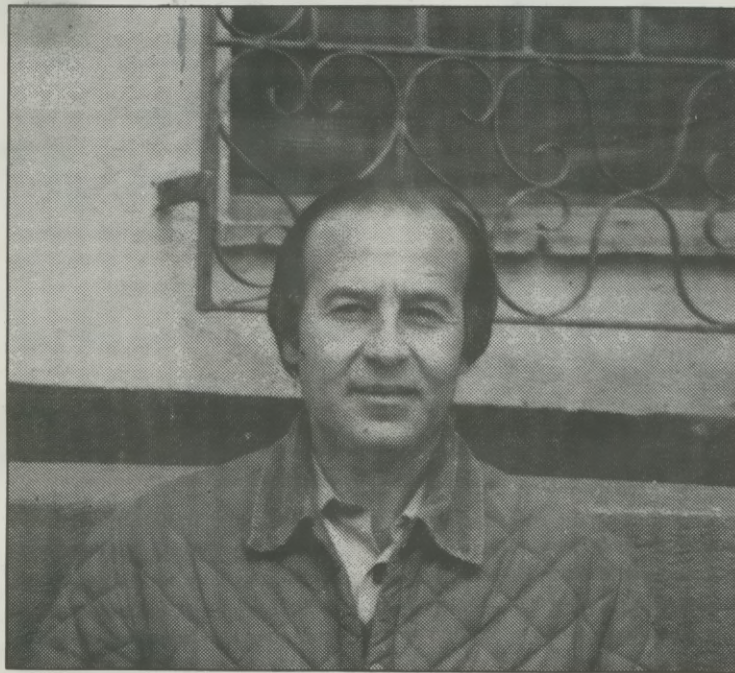
—Sí. En Madrid al igual que en otras plazas importantes donde se celebra una cantidad importante de festejos, los presidentes tienen los criterios más o menos unificados. En cambio, en otros casos, tan sólo hay un máximo de dos presidentes, la mayoría de las ocasiones bastante ignorantes, y abusan de su poder.

—Entonces según tú detentan el poder...

—Indudablemente. Y es una pena que poco a poco se vaya extendiendo como un mal endémico.

—¿Es éste el motivo que te ha llevado a no lidiar en Albacete esta temporada?

—No voy a Albacete por esa y



SAMUEL FLORES

por otras razones. Es un hecho histórico que un ganadero lidie en un mismo año Prensa y Beneficencia. La responsabilidad de dos corridas televisadas en un espacio de tiempo tan corto me ha hecho pensar que era mejor abstenerse de ir a mi tierra. Además el año pasado por culpa de algunos accidentes que ocurrieron en el campo y algún toro que en Madrid me tiraron para atrás al igual que el toro de Albacete sin que nadie absolutamente pidiera su devolución me impidieron lidiar en Dax. Unido a que tampoco tengo ninguna obligación porque últimamente se han dado por hechas una serie de cosas. Yo brindo mi ayuda y apoyo en lo que sea necesario a Asprona, pero este año no voy a lidiar su corrida, lamentándolo mucho. Son 16 años asistiendo ininterrumpidamente y no descarto que la próxima temporada los samueles vuelvan a pisar el ruedo de Albacete. Estoy un poco quemado y ya no soy nove-

dad, así que mejor que lidie otra divisa. Cumpliré con Dax.

ENTRE MALVADOS ANDA EL JUEGO

—El nuevo Reglamento ¿está hecho a medida de los ganaderos?

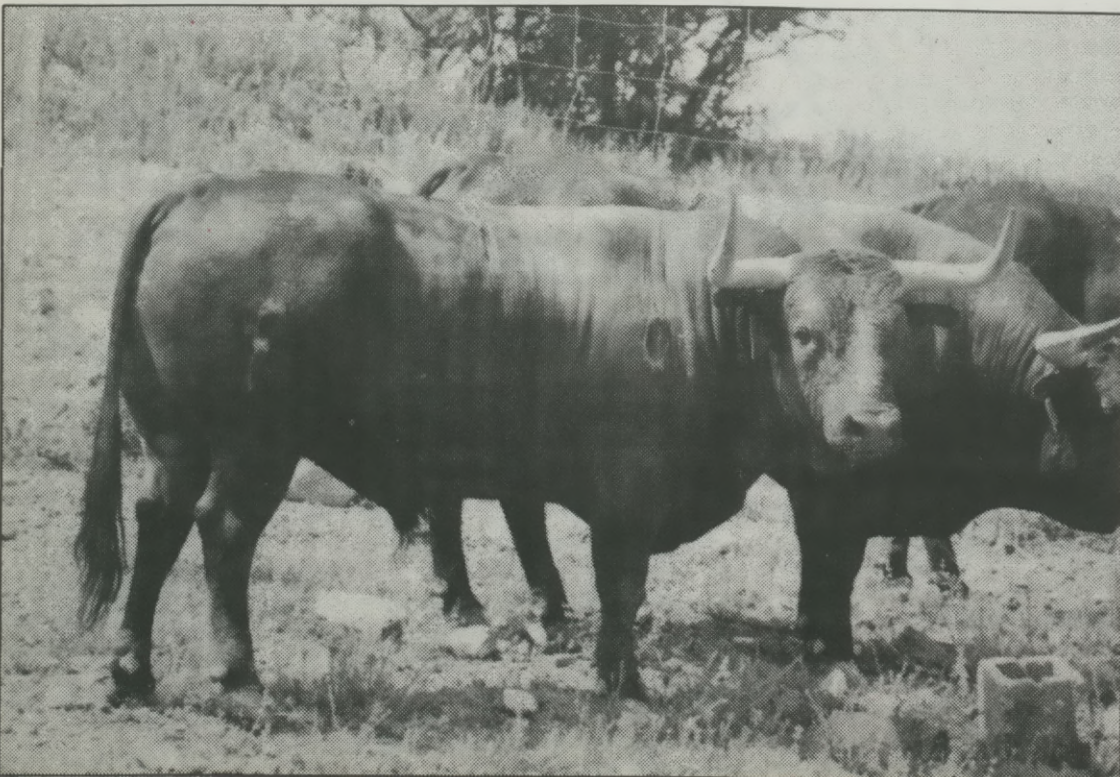
—¿Es más complejo de lo que parece. Es excesivamente meticuloso en bastantes cosas y sin lugar a dudas va a traer numerosos problemas. Por ejemplo, en el tema de la limpieza de astas, visto desde el lado bueno, que es como yo lo veo, opino que es muy lógico que un toro que está limpio y cuyos pitones no son para tenerlos entre algodones, se astille y pueda ser lidiado en otra plaza. Pensando ya que se pudiera introducir la picaresca, sería una fórmula a discutir. Pero no somos tan malos como se nos cree. Porque haya algún malvado por ahí suelto no es justo que nos midan a todos con el mismo rasero. Lo que más desagrada de todo esto es que la autoridad competente tenga que precintar los cajones cuando se embarca la corrida para Madrid. Me parece una medida poco práctica y problemática. Es muy distinto precintar una corrida para Madrid que para otras ferias.

—Quizá no te parece tan bien porque en Madrid exigen el toro en puntas, y en otra Feria ya se sabe que en un viaje tan largo alguien no pudiera resistir la tentación de arreglar el encierro.

—Hombre, eso es de malpensados. Indirectamente puede parecer que el Reglamento está hecho a medida de los ganaderos porque de forma directa han intentado ayudar al toro y se puede pensar que de una forma indirecta ayuda a los ganaderos que indirecta y realmente es cierto, se ha querido proteger al toro del abuso.

—Tú mismo te contradices.

—A veces el subconsciente nos traiciona, pero no es el caso. Lo que está claro es que nadie me va a poder acusar de no dar la cara en Madrid. Es una plaza a la que adoro y en la que se me respeta.



Algunos de los ejemplares reseñados para Madrid.

Marisa ARCAS
Fotos: SALVADOR

Don MARIANO

EL otro día me comentaba un médico amigo de mi yerno que, hoy por hoy, la penicilina no se usa prácticamente en la curación de las cornadas de toro. Me aseguraba que ya no es precisa, que con las técnicas y los drenajes actuales es muy difícil que se infecte alguna herida. Yo, por supuesto, me alegré una barbaridad porque todo lo que sean avances en el campo de la medicina son dignos de elogio, pero me causó una cierta pena pensar que quizá dentro de algunos años los jóvenes toreros ni tan siquiera se acuerden del doctor Fleming, un hombre que hizo más por el toreo que el mismísimo Juan Belmonte. Durante muchos años la figura de Fleming ha sido venerada por todos los que visten de luces, incluso la estatua de su busto ocupa un sitio privilegiado junto a la puerta grande de la plaza de Madrid; pero como dice el refrán "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad", y la penicilina como tantas otras cosas no ha podido superar el paso del tiempo; otras técnicas ocupan ahora su sitio. A pesar de todo yo seguiré siendo el mayor admirador de Fleming, y su retrato continuará encima de mi mesilla de noche junto a la estampita del padre Damián y la medalla de la Virgen del Rocío.

Pero si Fleming es el científico que más hizo por los toreros, Bell ha sido el que más ha hecho por las madres y mujeres de los mismos. La comunicación telefónica tras la corrida es lo único capaz de tranquilizar a la familia de los que se juegan la vida, en la mayoría de los casos a cientos y cientos de kilómetros de su casa. El teléfono, maldecido tantas veces por los padres con hijas casaderas, se convierte en unguento para los nervios en las familias de los toreros donde la serenidad sólo llegará tras la llamada del marido o del hijo ausentes.

Yo no soy más que un viejo que nada sabe de medicina y menos aun de técnicas telefónicas, pero desde aquí quiero hacer mi pequeño homenaje a dos auténticos monstruos que, con su esfuerzo, ayudaron de forma inestimable al mundo del toreo.