

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 55

Época III

Del 7 al 13 mayo 1992

200 PTAS. 15 FF.

"CABATISTO" MATÓ A MANOLO MONTOLIÚ

FOTO: JOAQUÍN BUENO



INMENSO DOLOR EN LA FIESTA POR LA
TRAGEDIA DEL MEJOR BANDERILLERO

INFORMACIÓN EN PÁGS. 3, 4 Y 8

EDITORIAL

LLEGA SAN ISIDRO

LOS toreros, que por tradición suelen ser hombres devotos, afianzan la incertidumbre de su actividad profesional en una legión de vírgenes y santos, dependiendo de su lugar de nacimiento o de las particulares creencias de cada uno; pero todos son conscientes de que, en el mundo del toro, el santo que da y quita es madrileño, fue labrador y habita, para ellos, en la Monumental de Las Ventas durante el mes de mayo.

El coso de la calle de Alcalá se convierte, durante veintisiete tardes consecutivas, en el santuario de las ilusiones, en el altar de las consagraciones o en el purgatorio de las oportunidades perdidas. La feria más larga del mundo en la primera plaza del mundo constituye un caleidoscopio de múltiples facetas que arrojan luz, año tras año, sobre el escalafón taurino y su posterior desarrollo a lo largo de la temporada. La importancia de la plaza, la repercusión de los éxitos o fracasos que en ella tienen lugar, el criterio de su público y las características de los toros se unen y forman un conjuro mágico que, cuando la puerta grande de Las Ventas se abre para que un torero salga por ella, automáticamente abre también las puertas de todas las demás plazas, pero para entrar; y no sólo eso, sino que descerraja asimismo los bolsillos de los empresarios. Manili, César Rincón o Manuel Caballero, por citar solamente tres ejemplos, pueden dar fe.

¿Cuál es el secreto? La seriedad y la sensatez. Alfredo Kraus lleva muchos años demostrando que es un tenor extraordinario; ahora bien, ningún aficionado al *bel canto* que se precie ha consentido ni consentirá que el excelente intérprete canario salga a escena e interprete "La Madelón", "La vaca lechera" o el más racial y emotivo "Asturias, Patria querida"; le exigen partituras más complicadas. El público de Madrid valora primero al toro, y en función de las características de éste, otorga su refrendo o su rechazo a la labor del espada. No sirve *ponerse bonito* ni destapar frascos ante reses de algodón. Por fin llega San Isidro para colocar a cada uno en su sitio.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

EL NUEVO REGLAMENTO (VI):
TROFEOS, INDULTOS Y ACTAS

LA serie sobre el análisis profundo del nuevo reglamento entra esta semana en el capítulo IV de la normativa, dedicado al último tercio de la lidia y que no contiene apenas novedades importantes, a excepción del posible indulto del toro, recogido en el artículo 85. Antes de ello, en el 84, explica las condiciones para otorgar al diestro la segunda oreja, que aunque no varían mucho del anterior reglamento sí que matiza algo importante como es que el usía tenga en cuenta "fundamentalmente" la estocada.

Es decir, además de atender la petición del público —aunque, afortunadamente, sólo es competencia del presidente concederla o no—, las condiciones del toro, la buena dirección de la lidia en todos sus tercios, la faena realizada "tanto con el capote" (dato a no olvidar) como con la muleta, este artículo pone especial énfasis en la forma en que el coletudo dé muerte a su enemigo. Con lo cual será imposible que se otorguen orejas después de los tan habituales

bajonazos. En teoría. Porque, como sucedía antes, la autoridad de tantas y tantas plazas se pasará por el forro esta exigencia y el triunfalismo y los intereses de los taurinos prevalecerán también aquí. Ojalá nos equivoquemos.

El indulto, tan solicitado por prácticamente todos los estamentos de la fiesta, ya está en vigor. Lo autoriza ese artículo 85 que establece también una serie de condiciones para que no sea un coladero. Son condiciones que parecen bienintencionadas: sólo en los cosos de primera y segunda categoría (posiblemente, tal y cual acontece en estas habría que haberlas dejado fuera), sólo a aquellos toros con trapío y "excelente" comportamiento en "todas" las fases de la lidia (no únicamente en el último tercio), que sea pedido por público y matador, con la anuencia del propio ganadero, etc. Es un paso importante para preservar el escasísimo tesoro de la casta cuando brille sobre el ruedo. Pero también en teoría, porque todo se viene abajo si se tiene en cuenta que difícilmente va a mostrar su bravura un toro al que en las plazas de segunda se le cambiará con un puyazo tan solo. Ya sabemos que el primer puyazo se lo tragan todos los toros, y que donde "cantan" su real catadura es en el segundo y, más, en el tercero, cuando ya saben a lo que se enfrentan y acuden con prestancia al pencho, si el fuego de la casta les inflama, naturalmente. Y en los cosos de primera no todos los funos darán la medida de su bravura con el segundo puyazo.

Porque, como está sucediendo en la feria de Sevilla, más que dos puyazos midiendo el castigo, al animal se le ponen dos breves picotazos sin que nadie (ni toreros, ni aficionados en particular o público en general) reclame otra cosa. Y si eso ocurre en la

Real Maestranza, ¿qué sucederá en el resto de las plazas de máxima categoría, aparte de Las Ventas? En cualquier caso habrá que esperar al término de la presente campaña para realizar un balance de los toros indultados y si lo merecían o no. Al menos sí que es un avance con respecto a la anterior normativa el hecho de que se acepte y se condicione este importantísimo aspecto.

Actas oficiales

El capítulo V de este título se dedica a recoger otras disposiciones de no mucho interés ni variación, con un punto también requerido por los sectores taurinos, el del acta donde se recojan las actuaciones e incidencias de cada uno de los festejos, incluyendo

los trofeos cortados por cada matador. Aunque este tema, que figura en el artículo 88, podría haberse mejorado, es suficiente de cara a las estadísticas que llevamos los diversos medios de comunicación, ya que podrá saberse con exactitud el número de trofeos con que se alza cada es-



pada, en caso de duda, ya que una copia de este acta es obligatorio que se envíe, "a efectos estadísticos", a la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, aparte de la que debe llegar al Gobierno Civil respectivo.

Entramos de esta guisa en el Título VII, sobre las disposiciones que afectan a otros espectáculos que no sean las corridas de toros, novilladas con picadores. Y, casi "a la remanguillé", burla burlando, los redactores del reglamento han metido otro gol a la afición... taurina. Es la desaparición de la obligatoriedad de los reconocimientos de los pitones en las novilladas sin picadores, que se esconde en una redacción del artículo 89 que dice que en estos festejos los reconocimientos se limitarán a "la comprobación documental de la edad, origen, identificación y condiciones sanitarias".

Como muy bien ha señalado en varias ocasiones Adolfo Rodríguez Montesinos (que reúne la triple y compleja condición de veterinario, ganadero y periodista), esto es un atraso tremendo "y uno de los muchos fallos del reglamento", porque se va a acostumbrar a los chavales a lo cómodo, a lo fácil, a huir del riesgo de una profesión libremente elegida por ellos en la que lo más difícil es practicar lo que se sabe, de escuela o salón, ante las alfileradas puntas de los cuernos. Y no es que a nadie nos gusten los percances, pero no es normal que se empiece así, acostumbrado a torear casi sin peligro, para después notar el gran cambio del novillo, con mayor trapío, edad y sentido, en puntas. Es comenzar la casa por el tejado, y una cuestión cuyo daño puede verse no inmediatamente pero sí en el plazo de dos o tres temporadas, si se siguen las recomendaciones de este artículo, cuando esos chavales noten tan tremebundo y desigual cambio, por más reglamentario que sea.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: Antonio González

Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.^a José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sifide, 10. 28022-MADRID

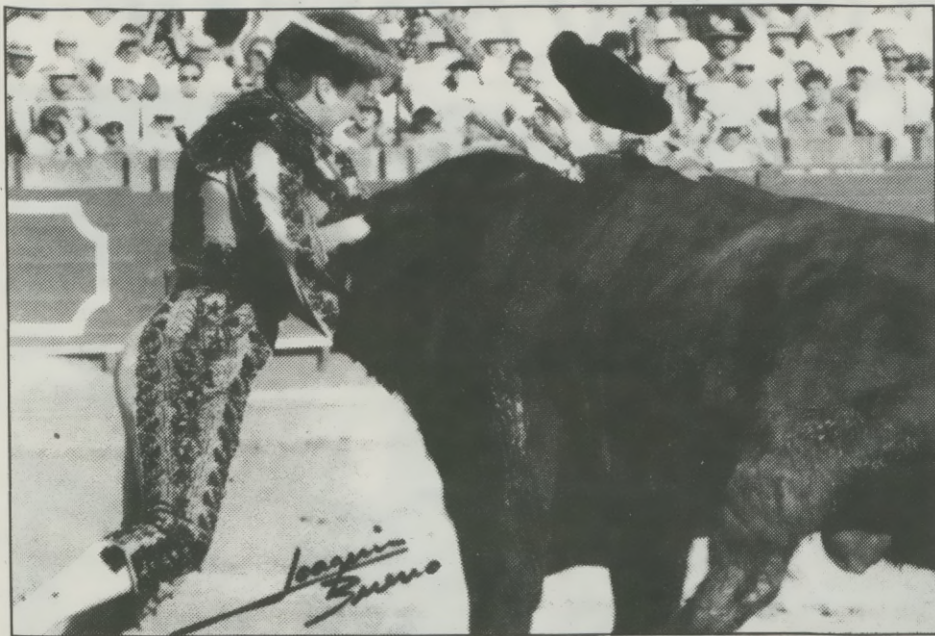
Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

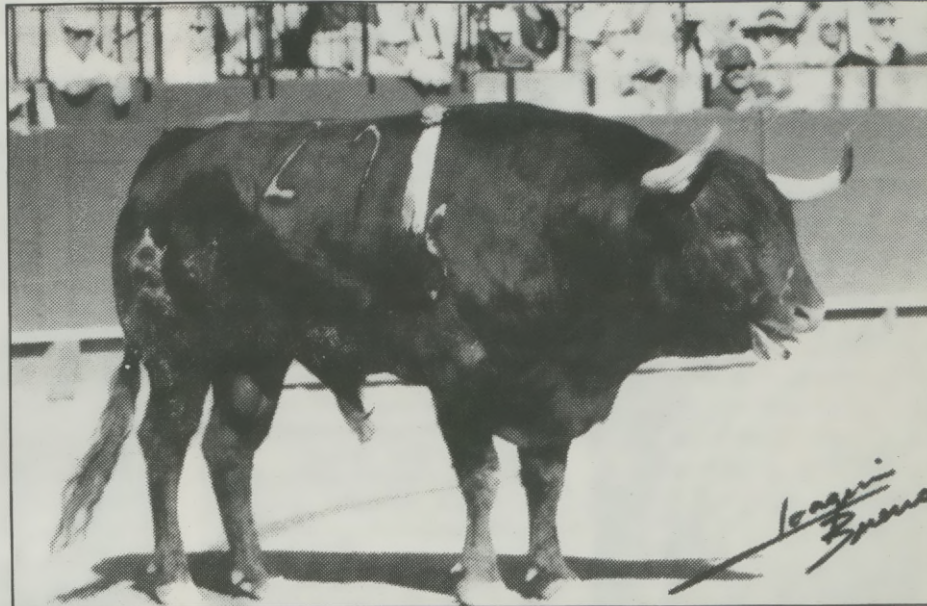
Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

LA MUERTE DE MONTOLIÚ EN LA MAESTRANZA



El cuerno penetra en el pecho de Montoliú, cuya montera vuela por los aires.



"Cabatisto", con el ensangrentado pitón izquierdo que acabó con la vida del torero valenciano.

ASÍ OCURRIÓ LA DESGRACIA

INCREDULIDAD, DOLOR Y RABIA

El toro se llamaba "Cabatisto", de los Herederos de Atanasio Fernández, estaba marcado con el número 27, pesaba 598 kgs y era negro, grande y serio. Se mostró flojo durante el primer tercio, aunque derribó por dos veces el caballo que montaba Alfonso Barroso. Quedó parado, tardo y perdía las manos con frecuencia.

Tras el cambio de tercio, Manolo Montoliú tomó los palos y se dispuso a realizar la suerte como en él era habitual: con torería, empaque y temple, sin aspavientos ni buscando palmas fáciles a base de acelerar las acciones. Como el toro estaba muy quedado se dejó ver en corto, fijando al animal con leves giros de cintura y adelantando la cadera izquierda para llegar a la reunión por el pitón derecho; juntó las zapatillas, levantó los brazos y clavó arriba, apoyándose levemente en las banderillas para erguirse y salir, como de costumbre, por el costillar del animal.

En ese preciso instante el toro, que estaba a la defensiva, sintió los arpones y adelantó la cabeza, preñiendo a Montoliú con el pitón derecho; con la presa hecha y haciendo honor a su condición de toro cuajado, tiró un derrote seco, potentísimo y espeluznante con el otro pitón, que atravesó el tórax del banderillero desde el costado derecho hasta la clavícula izquierda, destrozando todo lo que encontró a su paso. El torero quedó tendido en la arena y las asistencias le recogieron velozmente para trasladarle a la enfermería, mientras un murmullo de incredulidad se extendía por los tendidos. Habían corneado al subalterno más seguro y más torero que pisaba los ruedos, al poner un par en el que no había cometido un solo error, y en el momento de su carrera en que estaba demostrando tarde tras

tarde mayores experiencia y madurez. Ésta no es mi opinión, que podría tener algo de tendenciosidad, sino la de sus propios compañeros de plata.

Los siguientes minutos transcurrieron inmersos en un malestar general, a la espera de las noticias sobre el alcance de la cornada. Por fin el doctor Vila salió de la enfermería desenchajado y dio lectura a la parte en el que se explicaban las terribles lesiones que el asta había producido en la anatomía de Montoliú y la absoluta imposibilidad médica de hacer nada por la vida del peón. Las manos del cirujano, calificadas de milagorasas por tantos toreros y siempre firmes, temblaban al igual que su voz. Un velo de lágrimas cayó sobre los ojos de miles de personas mientras el dolor ponía un nudo en cada garganta. Personas rudas, curtidadas en mil problemas, mil percanes y mil batallas por la existencia y el bienestar de los suyos, no pudieron soportar el golpe y lloraban amargamente escondiendo la cabeza en rincones, sus propias manos o el hombro de quien estaba más próximo.

SUSPENSIÓN DEL FESTEJO

Los picadores de la corrida y otros, que entre el público hallá-

banse de paisano, aprovecharon la tragedia del compañero que bromeaba con ellos pocos minutos antes y estaba aún caliente para salir al ruedo en reivindicación de egoístas intereses. Su actitud trajo la angustia que atenazaba los tendidos en rabia, y fueron rechazados por el público al conjuro de durísimos epítetos. Un clarín anunció la suspensión del festejo y el respetable, como un solo cuerpo y un solo espíritu, prorrumpió en una ovación cerrada, unánime



El de Atanasio suelta al infortunado banderillero, que cae desmadejado con el corazón partido.

y prolongada hacia el hombre que, vestido de oro viejo y azabache y relleno de torería y sensatez, había entregado su vida para satisfacer su afición y contentar a los espectadores.

Mientras tanto Manuel Calvo Montoliú, padre del banderillero y antiguo picador, abandonaba su domicilio de Valencia para acudir

a la capilla ardiente de su hijo, instalada en Sevilla. En la noche el velatorio fue un constante desfile de profesionales y aficionados del mundo del toro, hasta que en la madrugada del sábado el cuerpo de Manolo Montoliú fue trasladado a Valencia para reposar eternamente sobre la tierra que amaba.

IMPRESIONANTE ENTIERRO

El pasado día dos Valencia rindió el último homenaje al banderillero Manuel Calvo Bonichón, Montoliú, en un entierro al que asistieron cerca de dos mil personas. Al último adiós del que fuera uno de los banderilleros más importantes de los últimos tiempos asistieron numerosos compa-

ñeros del mundo del toro entre los que se encontraban José María Manzaneres y toda la cuadrilla, Rafi de la Viña, El Soro, Víctor Mendes, Paco Ojeda, Antoñete, Litri, Alberto Martínez y un largo etcétera entre familiares y amigos. El féretro fue trasladado de madrugada desde la Real Maestranza de Sevilla, donde alrededor de las dos le dieron la última vuelta al ruedo a hombros los compañeros de tantas tardes, llegando a la capital del Turia por la mañana e instalándose allí la capilla ardiente. El cuerpo de Montoliú fue incinerado y sus cenizas esparcidas por la Sierra de Teresa en Castellón, a la que se sentía muy vinculado y según su propio deseo.

C. CRIVELL y E. AMAT
Foto: Joaquín BUENO

Biografía de un torero de pies a cabeza

JOSÉ Manuel Calvo Bonichón, "Manolo Montoliú", nació en Valencia el 5 de enero de 1954, en el seno de una familia con inquietudes taurinas: su tío, su primo, su hermano y su padre intentaron ser toreros.

Debutó sin picadores en Benicàsim (Castellón) el 29 de junio de 1970, y continuó su actividad durante las temporadas de 1971 y 1972, en la que toreó veintitrés tardes. El año siguiente comienza su andadura con caballos, si bien su trayectoria sigue una línea descendente hasta 1979, cuando hizo el paseillo en tres ocasiones.

En 1980 comienza su carrera como subalterno formando parte de la cuadrilla de Vicente Ruiz "El Soro" y logra diferentes premios por su quehacer. Posteriormente acompañó a Víctor Mendes, "Litri", de nuevo "El Soro", Rafi de la Viña, y desde comienzos de 1992 está a las órdenes de José María Manzaneres.

Tras permanecer durante 1985 como peón de Antonio Chenel "Antoñete" decide tomar la alternativa al año siguiente: en efecto,

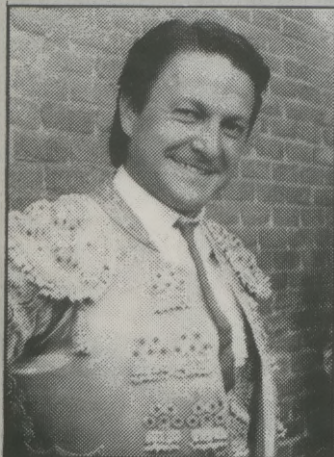
se doctora en la plaza de Castellón el 2 de marzo de 1986 de manos de Julio Robles y con Juan Antonio Ruiz "Espanaco" como testigo, y confirma el día 11 de mayo del mismo año con Emilio Muñoz de padrino y en presencia de Pepín Jiménez. Al término de la temporada, después de torear nueve corridas y cortar una oreja, decide volver a cambiar el oro por la plata.

Casado y con dos hijos, Manolo Montoliú volcó parte de su actividad en labores distintas de las de banderillero, tanto fuera como dentro del mundo del toro: fue representante de joyería y farmacia, empleado de banca, descargador de camiones, empresario de la plaza de Benidorm y apoderado del novillero Victoriano González.

El peón valenciano sostenía que el verdadero entendido en toros sabía valorar la labor a veces oscura de los subalternos, y fue distinguido en numerosas ocasiones con premios, menciones y trofeos, dos de ellos en la Feria de San Isidro de 1991.

LA MUERTE DE MONTOLIÚ EN LA MAESTRANZA

MAGNÍFICO BANDERILLERO, MEJOR PERSONA



Manolo Montoliú.

LOS elogios profesionales para ese magnífico subalterno, cuya calidad se paladeaba con auténtico gusto tarde tras tarde, parecen sobrar. Toda la profesión estaba de acuerdo: Montoliú era de lo mejor, si no el mejor, y, desde luego, único con los rehiletos. Sus pares, de poder a poder, con andares sandungueros para provocar el celo del farruco toro, con la máxima verdad a la hora del embroque y saliendo andando con tersura y tranquilidad de la torva carota del bicho, eran anatólogos y crearon escuela.

No le hizo falta al valenciano mucho tiempo para encaramarse a las alturas de la calidad, para

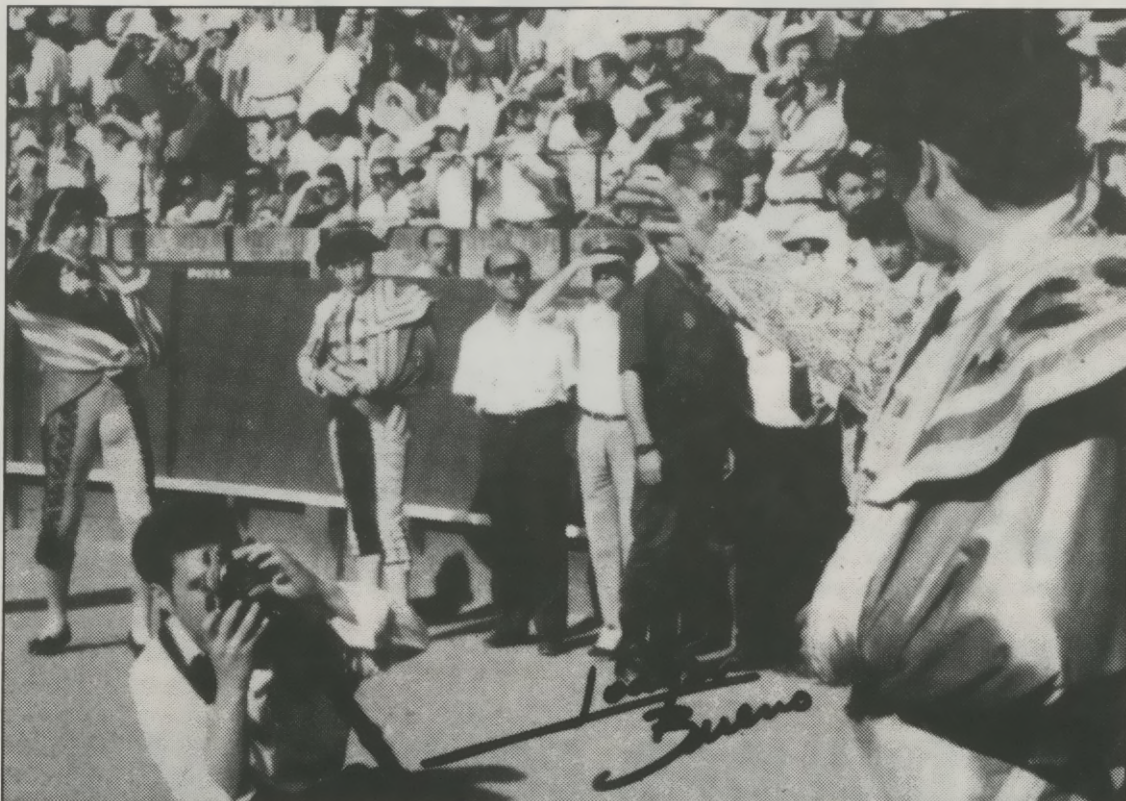
recibir en vida el homenaje y reconocimiento del mundo taurino. Incluso muchísimos chavales aspirantes a los oropeles de la gloria le adoraban e intentaban imitar su estilo. Había alcanzado la categoría de sumo maestro en la ceremonia del segundo tercio, sin que por ello se olvidase que con el percal también aunaba su dominio subyugador con lucimiento basado en la verdad.

Es fácil, y puede parecer tópico, florear ahora su recuerdo también como persona, fuera de los ruedos. Pero, como ocurría con su magisterio sobre la arena, era verdad. Porque sus virtudes personales flameaban en su biografía igual que las profesionales dentro de los cosos. Su bondad en el trato, ajeno a las crispaciones de quien se juega el ser en cada actuación, era denominador común cuando se hablaba del valenciano en cualquier lugar.

La bonhomía que le caracterizaba le llevó a no tener enemigos, el único era el toro. Sólo él fue capaz de derrotarle la vida, que no la memoria beatífica. Porque, como el famoso dicho taurino explaya, "ser figura del toreo es casi un milagro..., pero al que lo consigue, el toro le podrá quitar la vida, mas no la gloria". Montoliú lo consiguió. Descanse en paz.

Emilio MARTÍNEZ

SU ÚLTIMO PASEÍLLO



■ ¡SUERTE, MAESTRO! La impresionante foto, en exclusiva para EL RUEDO, de nuestro gran fotógrafo Joaquín Bueno,

muestra a Montoliú en el que sería su último paseíllo y a Manzanares deseándole suerte. La fortuna abandonó al valenciano.



Manolo Montoliú brindó, en 1986, el toro de su confirmación de alternativa al maestro Chenel. (Foto: BOTÁN)

Julio Robles: "La fiesta tiene tragedias para todos"

Uno de los toreros más afectados por la muerte de Manolo Montoliú fue Julio Robles, su padrino de alternativa, que también conoce el drama de la fiesta tras el percance que sufrió hace dos años en Francia y que le tiene postrado en una silla de ruedas. El abulense-salmantino contemplaba las imágenes de televisión en directo y rápidamente se dio cuenta de la gravedad de la cogida de Montoliú: "Me estremecí y mis temores se confirmaron poco después. Eso demuestra que, por desgracia la fiesta tiene tragedias para todos"

El torero se confesaba total-

mente hundido por la muerte de su amigo, con el que habló el pasado 4 de abril, con motivo de la participación del subalterno en el festival-homenaje al propio Robles en Salamanca. "Me limité a darle las gracias, como a todos —explicaba— y le deseé también suerte".

Pese a su hundimiento, Robles reflexionaba sobre los percances: "Dentro de las desgracias, ahora pienso que tuve fortuna, por lo menos más que Montoliú, que ya es irreversible. Son las grandezas y a la vez los dramas de la fiesta".

E. M.

REACCIONES ANTE SU MUERTE

Culpan al nuevo reglamento de la tragedia

VARIOS personajes del mundo del toro culpaban ayer al nuevo reglamento y, por tanto, al ministro Corcuera, de la muerte de Manolo Montoliú. El picador Curro Reyes afirmó que "ha muerto porque el toro se quedó sin picar": Estas son otras de las declaraciones que podían escucharse ayer: "Si lo que buscaba Corcuera era la tragedia ahí la tiene" (Sussoni). "Si esto sigue así, los subalternos paralizaremos la fiesta" (Federico Naválón). "El caballo con 500 kilos y el toro con 600, se veía venir la cosa" (José Parra). "Esto se sabía" (Manuel del Campo Guareño). Los picadores, recién ocurrida la tragedia, irrumpieron en el ruedo para protestar por el nuevo peso de los caballos, lo que despertó la indignación del público.

OTRAS DECLARACIONES

"Antoñete", maestro de Montoliú durante las temporadas del 84 y del 85, declaraba que "era tan buena persona como banderillero, disfrutaba mucho viéndole trabajar, era un buen amigo". Para Martín Pareja Obregón: "Sería un detalle que se suspendiera la corrida, aunque si no es así yo no me opondré, la profesión es así y hay que seguir con ella".

Por otra parte, Diodoro Canorea, empresario del coso sevillano, señaló que "no está previsto que



El féretro con el cuerpo del llorado banderillero. (Foto: Joaquín BUENO)

se suspenda festejo alguno en Sevilla. Le hubiera gustado seguir poniendo banderillas. Los taurinos sabemos que estas cosas pueden ocurrir y hay que afrontarlo con valentía".

José Luis Lozano se confesó "totalmente impresionado como taurino y como empresario. Lo vi

por última vez el día que toreó nuestra corrida en Sevilla, estaba muy contento por el lote que le había tocado y por el buen momento que atravesaba su maestro. Nos brindamos para cualquier homenaje que se organice en favor de este magnífico profesional".

MUCHAS E IMPORTANTES NOVEDADES EN SAN ISIDRO'92

JOSÉ LUIS LOZANO: "MADRID PUEDE ASUMIR UN MES SEGUIDO DE TOROS"

• "San Isidro es importante, pero Madrid es plaza de temporada"

La Monumental de Las Ventas está a punto de acoger, un año más, la feria taurina más larga y más prestigiosa. Las ilusiones y los miedos de gran número de toreros duermen entre los pliegues de seda de los capotes de paseo a la espera de que, el próximo sábado 9 de mayo, el coso de la calle de Alcalá comience a vivir, durante veintisiete tardes consecutivas, el bullicio, la pasión o la repulsa de todo el mundo tau-

rino. Las disposiciones del reglamento aprobado en marzo, la comparecencia de casi todos los toreros y ganaderos que son y están y el ojo frío y sin párpados de las cámaras de televisión, que por vez primera harán llegar imágenes de la casi totalidad de los festejos a los más recónditos lugares de España, son algunas de las características que hacen de San Isidro 1992 una feria única en los anales de la historia del toreo.

¿CUÁL es su previsión de lo que puede ser San Isidro 1992?

—Bueno, estamos a la espera de lo que pueda dar de sí. Nosotros hemos realizado una labor de la que estamos satisfechos para confeccionar los carteles, y sinceramente creemos que son los mejores que se pueden ofrecer en este momento. Ahora es el tiempo de ver si responde el público y los resultados satisfacen a todos los implicados. De todos modos, cuando nos hicimos cargo de la plaza de Las Ventas ya dijimos que pretendíamos que la Monumental madrileña fuese una plaza de temporada, cosa que

creo que hemos logrado. En coherencia con esta manera de pensar, y sin negar la enorme importancia que la Feria de San Isidro tiene para todo el orbe taurino, no queremos separar la actividad de la empresa por etapas; preferimos hacer balance y previsiones por años enteros, sin "despiezar" la temporada en San Isidro, Otoño, corridas veraniegas, etc.

—Así, pues, ¿no existe un presupuesto específico para la Feria de San Isidro?

—Hemos hecho números, naturalmente, pero siempre dentro del presupuesto general del año. Son treinta los festejos que se han incluido en el abono, con lo cual el cargo de taquilla podrá estar alrededor de los novecientos millones de pesetas; pero no puedo darle cifras concretas, porque hay partidas que se prorratean durante todo el año y otras que son específicas de San Isidro.

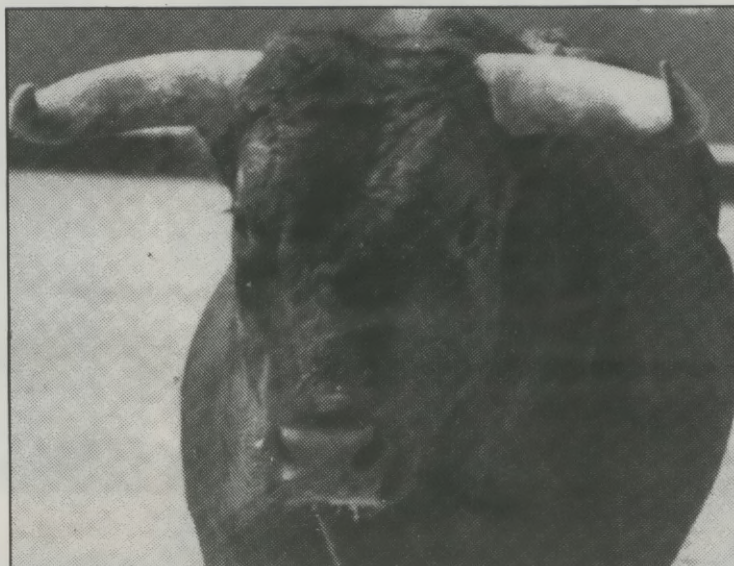
Abono preferencial y aumento de festejos

—¿Cuál es la razón de que este año no haya habido abono preferencial?

—La aprobación del nuevo reglamento, en los términos en los que está redactado, no permite ofrecer al público este tipo de abono, que nosotros creamos pensando en que era más ventajoso y cómodo para nuestros clientes. La exigencia de tener los carteles cerrados antes de poder vender las entradas nos impide incluir, como el año pasado, corridas como por ejemplo la del 15 de agosto, para la cual es imposible tener confirmado un cartel

concreto con tanta anticipación.

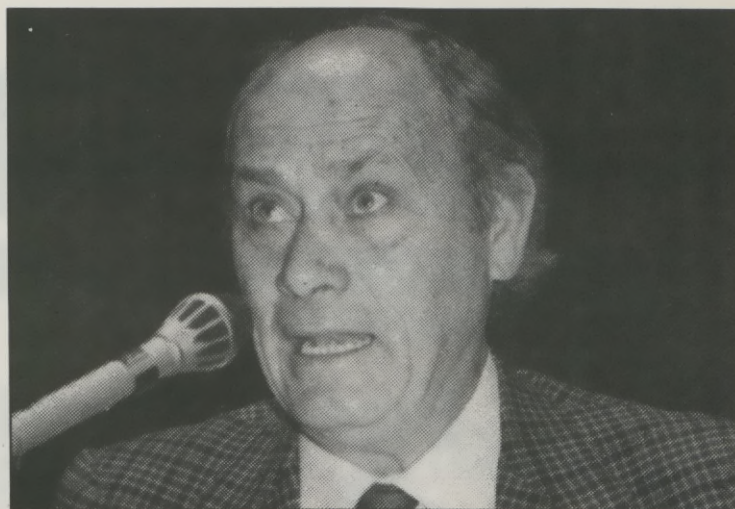
—El pliego que ustedes presentaron contemplaba la posibilidad de ofrecer treinta y un festejos consecutivos



El toro, siempre protagonista en Madrid. (Foto: A. MATEOS)

en 1992, coincidiendo con la gran cantidad de visitantes previstos por la declaración de Madrid como capital europea de la cultura. El año pasado por estas fechas, la empresa afirmó que ésa era su intención, y hasta muy pocos días antes de presentarse los carteles se estuvo barajando tal posibilidad, ¿cuál es la causa de que, al fin, no se hayan dado más de veintisiete tardes seguidas?

—No quisimos forzar la situación, dada la cantidad de festejos que, con motivo de 1992, iban a celebrarse en todo el territorio nacional. Podría parecer que estábamos intentando acaparar unas fechas en las que otras empresas tenían previsto ofrecer espectáculos taurinos, y no estamos dispuestos a entrar en situaciones que pudieran parecer lesivas para nadie. Pero el proyecto sigue ahí, y puede llevarse a efecto en otra ocasión; tenga en cuenta que serían solamente tres o cuatro festejos más, y que Madrid puede asumir perfectamente un mes seguido de toros.



José Luis Lozano.

(Foto: VEGA)

Un año de prórroga

—Virgilio Cano, consejero de Cooperación de la Comunidad de Madrid, dijo que tras conocer los carteles de San Isidro decidiría si les prorrogaba a ustedes la concesión por el próximo año, pero

que en todo caso redactaría un nuevo pliego de condiciones para 1994. ¿Les ha comunicado alguna decisión al respecto?

—Nos han dicho que continuaremos el año que viene, pero de forma verbal. Quiero decir que no tenemos una comunicación escrita oficial

que nos prorrogue la concesión por un año más, pero durante las conversaciones que mantenemos constantemente con la Comunidad, como propietaria y cogestora de la plaza que es, así se nos ha dicho y nosotros, na-

turalmente, no tenemos por qué dudar. En cuanto a la confección de un nuevo pliego para 1994, aún es pronto para pensar en ello. Si se produce un nuevo concurso, ya llegará el momento de analizar las condiciones y estudiar detenidamente las ventajas e inconvenientes que pueda presentar la concesión, y tiempo hay para decidir.

—Según todo esto ¿el futuro inmediato está controlado?

—El futuro, por muy inmediato y controlado que parezca, es siempre imprevisible, y más en esta actividad, en que las modificaciones e imponderables surgen de improviso. En el momento actual, con el nuevo reglamento y las disposiciones que contiene, que por razones de premura de tiempo no ha sido posible probar, no puede hablarse de control en ningún sentido. Sí es posible afirmar, sin embargo, que todos estamos alerta para resolver con la mayor celeridad posible cualquier problema que se plantee.

Antonio GONZÁLEZ

Televisión en directo

Canal + retransmitirá en directo y en emisión codificada (sólo para abonados) veintitrés festejos de la Feria de San Isidro. Las conversaciones para la firma de los contratos, tanto con toreros y ganaderos como con el canal televisivo se mantuvieron "en paralelo, por supuesto, pues cada una de las partes mantiene intereses que van en función de la otra", según confirma José Luis Lozano. En opinión del empresario "el resultado de televisar toda la Feria en directo es desconocido; todo lo que se diga no pasan de ser meras elucubraciones". A pesar de ello, "creemos que hay que correr los posibles riesgos, porque lo cierto es que la plaza de Madrid se merece un tratamiento televisivo más a fondo que el que se estaba dando hasta el momento". Al ser emisión codificada, la influencia de la televisión en taquilla ha sido, según palabras de José Luis Lozano, "inapreciable; la venta de abonos, que constituye el 85 por ciento de los ingresos, ha mantenido el mismo ritmo del año anterior, o incluso por encima".

A. G.

Una feria atractiva

Los carteles de la Feria de San Isidro 1992 están, según la mayoría de las opiniones, más rematados que los de años anteriores. Sin olvidar la influencia que en ello hayan podido tener las circunstancias concretas que se dan esta temporada (último año de vigencia de la concesión por parte de Comunidad a la empresa titular, que tiene una opción de prórroga, y conversaciones —que fructificaron— con el Canal + para la retransmisión de los festejos en su casi totalidad, lo que obligaba a confeccionar carteles más atractivos sobre el papel), es preciso hacer honor a la flexibilidad de la empresa para contentar a tirios y troyanos, lo que indudablemente beneficia a los espectadores.

Por otra parte; confluye también en el abono 1992 —año mágico para tantos españoles— la nada despreciable circunstancia de la entrada en vigor del nuevo reglamento, con sustanciales modificaciones que, éstas sí, han sido duramente criticadas por diversos sectores de la fiesta.

En teoría, el mundo del toro afronta la primera Feria del mundo con ilusión no exenta de precauciones; pero a pesar de todo, deberemos esperar los resultados sin prejuicios: que Dios reparta suerte.

A. G.

LAS MEJORES FOTOS

Fueron noticia



EL ORGULLO DE UN CURRO RESUCITADO. Su cara lo dice todo, Curro volvió a destapar el frasquito de las esencias y volvió loca, una vez más, a su mágica Sevilla. Tiene cuerda hasta el año 2000.



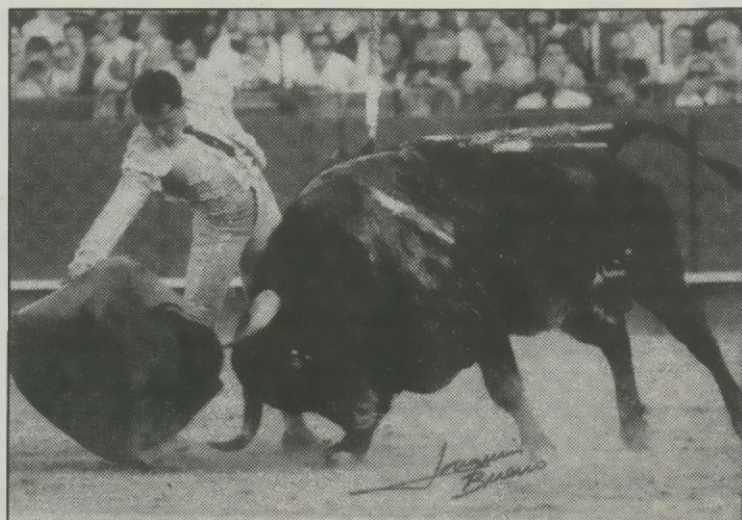
LA SONRISA DEL TRIUNFO. Otra cara superexpresiva, la de Manzanares, reconcentrado y de nuevo triunfador en La Maestranza.



EL DOLOR DEL PERCANCE. Todos se arrepujan por ayudar al compañero herido, Pedrín Sevilla, cuyo gesto de dolor comparten los subalternos que le transportan. Al final, todo fue un susto.



ELEGANCIA HASTA EN EL SALUDO. Enrique Ponce caló hondo en Sevilla con sus pinceladas artísticas y plenas de elegancia, una elegancia que no le abandona ni al saludar. Como debe ser.



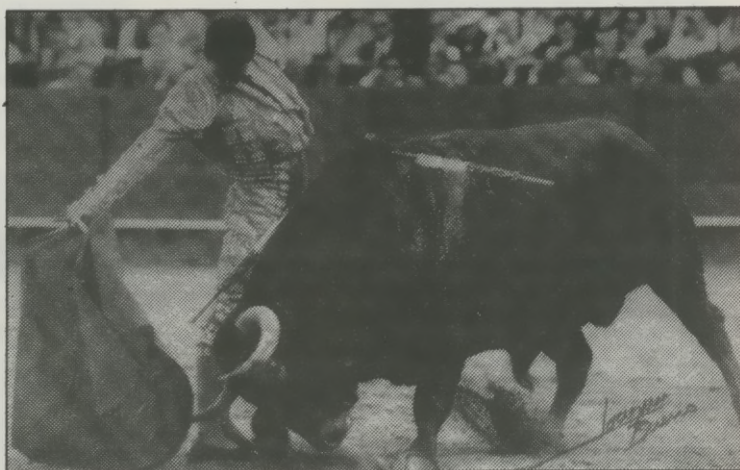
LA RECONQUISTA. Le costó a César Rincón, en su año de reconquista española, conquistar el corazón de los sevillanos. Pero, aun a costa de lesionarse para varias semanas, lo consiguió con muletazos como el de la foto.

SEVILLA Y LA

DESDE una óptica madrileña, La Maestranza resulta algo enteramente aparte. El sol no se desafora como en Las Ventas, ni existe un tendido tan belicoso y subversivo como el 7. En Sevilla el silencio no se emplea como signo de indiferencia, sino —más sutilmente— como arma de desafecto o distanciamiento. No resulta neutral, sino claramente negativo. La sombra jamás rechaza o silba estruendosamente —faltaría más— sino que desde un aristocratismo estético, alumbrado en siglos de crianza y trato en el toro en la marisma y sus confines, se desentiende, calla, mira vagamente al cielo. “El olvido, mil veces peor que la muerte” que sostenían los clásicos.

La plaza tampoco se manifiesta rabiosamente torista como otros alberos —Pamplona, Logroño, Bilbao, Madrid— y cuando el toro no gusta, nunca surge la protesta estruendosa. Ellos están más bien por el “toro-artista” —concepto que Juan Pedro Domecq Solís ideó para contraponerlo al “toro comercial” y al animal de fiera o “toro-toro”— como paradigma biológico que más coadyuva a la belleza de la fiesta. No conviene olvidar, sin embargo, que disponen también del reclamo que significa la inclusión ritual en la feria del hierro de Miura o de esa especie de homenaje al astado bravo que, en definitiva, representa la “corrida de resaca” —proverbialmente de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas— con el que se clausura el acreditadísimo ciclo abrilero.

Con una generalización comprometida se podría afirmar que mientras en Madrid se juzga el toro, en Sevilla se siente. El respeto que aquí inspira el “gran nombre”, es decir, Curro Romero resulta ciclópeo, desmedido, imprescriptible. Cuando Curro baja las manos en la verónica, con el busto erguido y el pecho fuera —perdonados al instante sus días negros— se vive la sublimidad del instante, la memoria eterna del toro como en ninguna plaza del mundo. Momentáneamente al subconsciente colectivo acude la llamarada de inmortales diestros sevillanos —Belmonte, Cagancho, Curro Puya— y el coso se transforma en cátedra donde Curro, trasfundidas en él las esencias de esos grandes pontífices, dicta una lección intemporal. (Por la convulsión de los tendidos brota una voz anónima —“¡Eso es torear!”— y las gentes se miran, incrédulas, para reafirmar que han visto otra vez el milagro posible del arte).



ESPARTACO, SUMA Y SIGUE. El de Espartinas todos los años se lleva sus orejas en Sevilla, a la chita callando supera a la mayoría de sus competidores.



SU MAJESTAD LA VERÓNICA. Emilio Muñoz, que cortó una oreja, dejó constancia de que su toreo, cuando le sale, es pura ortodoxia, pura majestuosidad, como esta verónica.

DE LA FERIA DE ABRIL

FOTOS: JOAQUIN BUENO

MAESTRANZA

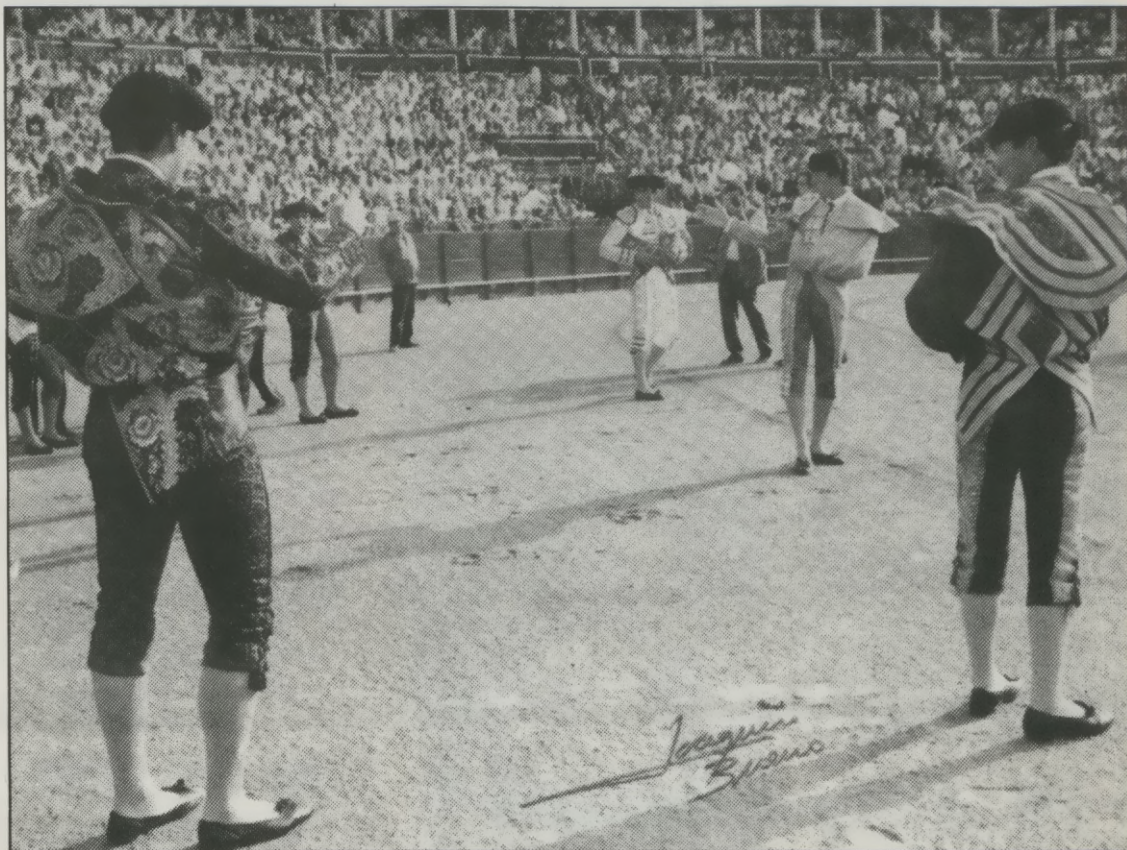
Junto a esto la música por sí misma adquiere en La Maestranza valor de institución. La banda, fundada por el maestro Tejera y dirigida actualmente por Pepín Tristán representa —como termómetro de cuanto acontece en el ruedo— un aguerrido acompañamiento de la faena. Es el director a su criterio —casi siempre acertado— quien decide el momento de actuar. De otro lado, en cuanto la calidad artística decae —si el matador sufre enganches, por ejemplo— dicho director manda que cese. Los pasodobles —últimamente se dijo que no se interpretaría más “Nerva” ya que su esplendor quitaba protagonismo al espada— encarnan el gran homenaje instrumental, que arroja la inspiración del hombre de luces. (Recuerdo todavía el clamor que Martín Recio, peón entonces de Joselito, despertó el año pasado con “Ricardo”, ejemplar de Viento Verde en el que “le tocaron la música”).

Otra notable singularidad de La Maestranza estriba en su puerta grande o del Príncipe, cuyas salidas en hombros son ya palabras mayores. Para franquearla —lo que significa adentrarse en el camino real de la torería— se exige el corte de tres orejas, circunstancia que confiere al coso del Baratillo un relieve único en la historia de la fiesta. (Tres orejas en una tarde exigen triunfar en los dos toros, hazaña al alcance de muy pocos, lógicamente).

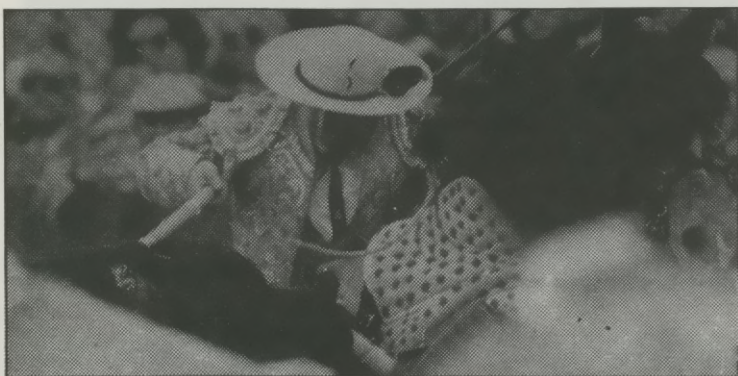
Ahora en que ya no se encierran las reses en la Venta de Antequera, los impenitentes se acogen al “Colón” y al Alfonso XIII o a los mentideros de “Donald” o “Burladero” para evocar grandes efemérides o intuir las que vendrán. En fin, si Vd. ha disfrutado con su espada preferido y acude luego al Quiosco de las Flores en el puente de Triana a tomar pescaíto y “aceitunas aliñás”, frente al bronce de Belmonte, “El pasmo” —con la proa del mentón siempre adelante— equivale a deambular por los jardines del Edén de la tauromaquia. En las cercanías de las calles Pureza y Betis, esencia antigua en esto de los toros, y presentes también las percepciones emblemáticas de la ciudad —la Torre del Oro, la Giralda, el Guadalquivir, La Maestranza— la fiesta brava se hace historia o rumor difuso; se condensa y asoma a las conversaciones, recia y continua como la sonoridad eterna del mar. En la feria de abril, con los naranjos florecidos, la plaza de toros del Arenal es el norte más claro de todo Sevilla...

Norberto CARRASCO ARAUZ

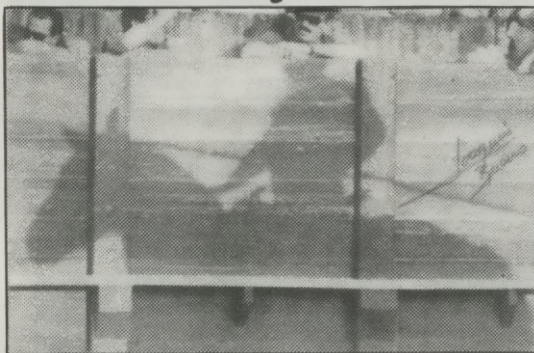
Retratos artísticos



SUERTE, SUERTE. El paseillo en Sevilla, como todo, es distinto, y más si lo retrata un artista como el autor de estas fotografías. La suerte está echada.

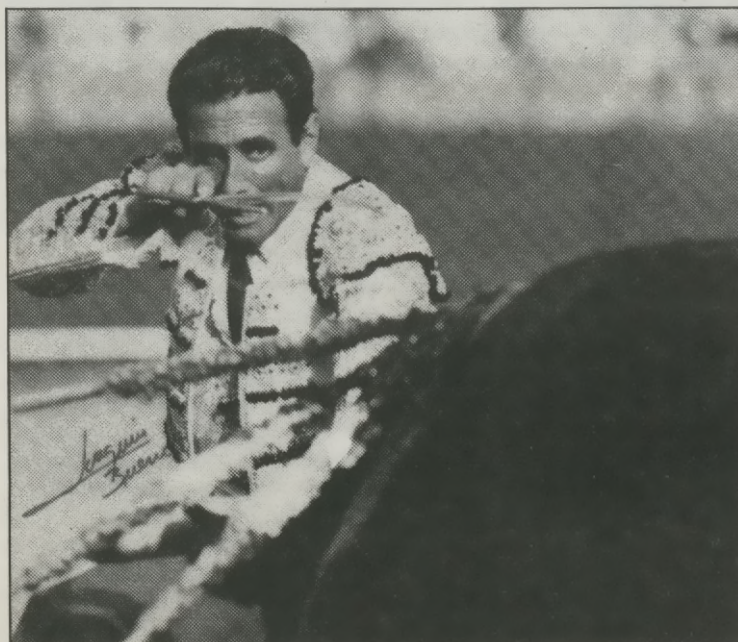


EL SEGUNDO TERCIO Y EL NUEVO REGLAMENTO. El nivel de los picadores ha sido el normal: es decir, bastante malo. Y para colmo con el Nuevo Reglamento al fondo. Dos puyazos: es decir, un puyacito y un refilonazo.

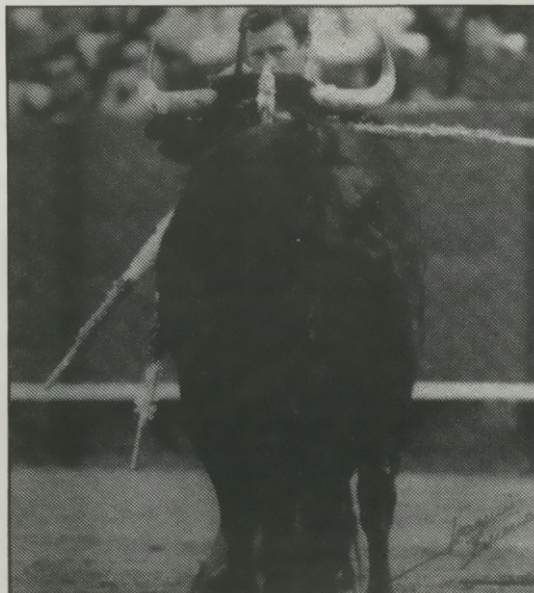


LA SOMBRA DEL PICADOR ES ALARGADA. Como puede verse en esta extraordinaria foto, los picadores sólo fueron una sombra, más o menos alargada, y que pasó casi desapercibida.

DONATIVO DE PAREJA OBREGÓN. Martín Pareja Obregón no rayó a la altura esperada, pero cumplió con el donativo de la Cruz Roja. Algo es algo. El chaval es joven y tiempo tendrá de dar óbolos artísticos en el ruedo.



EL MOMENTO SUPREMO. La muerte del toro es el momento supremo, cuando las caras se distorsionan por la tensión y la vida en juego. ¿Un ejemplo? Ahí tienen a Parada.

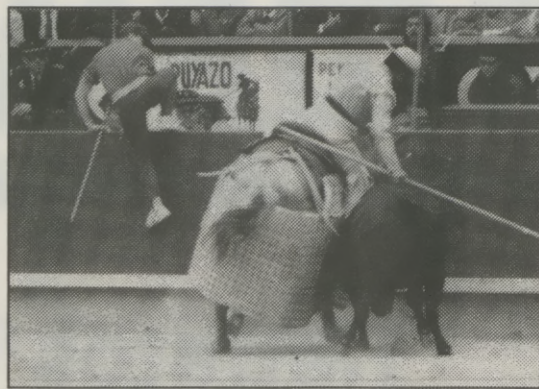
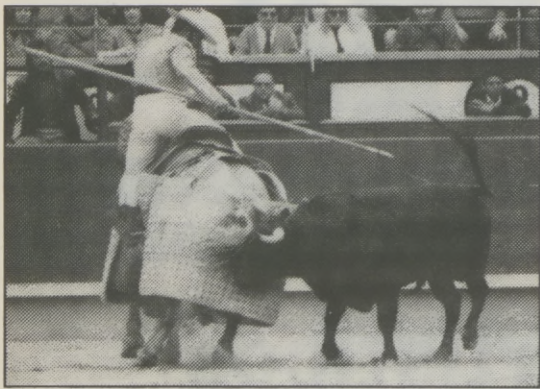


¡AY, MI PEPELUI! Cualquiera entra a matar de verdad con esos pitones. “Pepeluí” apuntó cuatro grandes detalles y se conformó. Ya se sabe que es partidario de la tapita y nunca del menú completo.



¡VA POR USTEDES! Mendes sólo brilló en banderillas, con su habitual chulería (en el buen sentido) y gustó a los sevillanos, aunque sólo en el segundo tercio.

3.ª NOVILLADA DE LA COMUNIDAD



Dos momentos de las bochorrosas actuaciones de los picadores, abroncados, en Las Ventas.

TARDE DE AGRAVIOS

Novillos de Palomo Linares de excelente lámina, de los que algunos fueron hasta tres veces al caballo. Fueron aplaudidos en el arrastre 2.º y 3.º, mientras el 6.º exhibió un envidiable trapío. Jo-

sé Luis Amador, silencio en los dos. Erik Cortés, que hacía su presentación, palmas y silencio. Luis Delgado, palmas en los dos. Viento y frío. Casi lleno. 3 de mayo.

EL plante que los varilargueros mantuvieron ayer en Sevilla y Madrid —instrumentando en su provecho la fatídica muerte de Manolo Montoliú en el albero de la Maestranza— puso, claramente, contra ellos desde el principio del festejo a la afición de Las Ventas. La opinión pública no entendió que, apoyándose en aquella desgracia, diversos subalternos llegaran a suspender varias corridas en España. Por eso, los del castoreño sufrieron esta tarde una rechifla general e ininterrumpida, que duró desde el paseillo a la muerte del último toro. El pueblo soberano no aceptó sus razones y los abroncó constantemente. (De cara al futuro, sería conveniente, pues, que los muñidores de esta inoportuna huelga no olvidaran la actitud mayoritaria de los espectadores hacia ellos. Como señala el refrán: "No la hagas y no la temas"). Además actuaron fatal y se ganaron a pulso estas broncas, por si no hubiera ya motivos suficientes.



Erik Cortés debutó en Madrid.

Fuera de la abierta animosidad hacia los picadores, lo más reseñable de hoy ha sido el encierro de Palomo Linares. Con hechuras incipientes de toros —altos de agujas, enmorrillados, de velas descaradísimas algunos— aportaron la conmoción que siempre llevan implícita los animales con cuajo, poderío y verdad en las astas. En el transcurso de la lidia, aunque no llegaron donde sus hechuras presagiaban, pusieron en aprieto a una terna, que to-

davía tiene mucho por aprender.

Luis Delgado, que estuvo muy animoso toda la tarde —hecho que en él ya no sorprende— proclamó otra vez, palmariamente, que necesita ya mismo a alguien que le enseñe. Su aplomo, su desenfado, su tranquilidad ante aquellos novillos-galafates (si el 6.º echaba la cara arriba le sacaba medio metro) requieren urgentemente cauces, maneras, dominio de las suertes, en suma. Frente a astados que hubieran sobresaltado a más de un matador, Delgado anduvo como el pez en el agua. El día que aprenda...

José Luis Amador no se acopló con su lote y Erik Cortés —pupilo de Simón Casas— mostró la pujanza de un torero atlético y decidido, quizá demasiado acelerado al banderillar, al que le falta sosiego, calma, morosidad, regusto.

Norberto CARRASCO ARAUZ

La corrida concurso, al viernes

La corrida que debió celebrarse el pasado día 2 de mayo en Las Ventas y fue suspendida por la huelga de picadores, ha sido aplazada hasta el próximo día 8 de mayo. Los toros pertenecerán a los hierros de José Vázquez Fernández, Valverde, Fermín Bohórquez, El Torero, Marqués de Albaserrada y José Escolar. Los espadas actuales serán Emilio Oliva, El Fundi y Fernando Cámara, que sustituye al lesionado Juan Cuéllar.



A. M. N. Se guardó un minuto de silencio a la memoria de Montoliú.

UN TORERO Y UNA HUELGA

DIRECTO AL CORAZÓN

Que nadie empañe tu muerte, torero. Que nadie intente hacer de tu grandeza un charco de intereses. Manolo Montoliú, un pedazo de torero, un pedazo de hombre, ha muerto en la plaza, que siempre fue una tragedia casada con la gloria en los siglos del toreo. Manuel ha muerto en torero, arriesgando, dando ventajas al toro, de frente, dejando un par arriba, con el corazón partido porque se permitió respirar un segundo más de la cuenta en la salida. De la muerte de un torero-torero nadie es culpable. A nadie culparía Manolo. Toros más vivos que éste los ha pareado, toreado, burlado cien veces en su amor por el riesgo. No es Manolo la víctima de nada. Es más, quien le busque motivos añadidos a su caída definitiva en el albero, le está robando importancia, le está robando categoría, está empañando su derecho a la gloria. A la muchas veces absurda, pero necesaria gloria de la fiesta, que sobrevive por sus gestos y hasta por sus víctimas.

Me produce un dolor inmenso, tras haber llorado su muerte, que su cadáver se utilice para otros fines. Es injusto. Es, incluso, una falta de respeto para quien ha dado la vida por la fiesta.

Ha habido detalles tristísimos ribeteando el final de Montoliú. Me estremeció ver su cadáver en una imponente sala de prensa. A nadie se le ocurrió llevarle a la capilla. La Maestranza tiene dependencias amplias, lujosas, dignas para acoger los restos de un gran torero. Aquí, aunque ya nada tiene importancia, la sensibilidad de los maestrantes, de los dueños de la casa, no se ha visto por ninguna parte. En este palacio del toreo le asignaron una habitación del servicio.

Con su cuerpo aún caliente, estalló la huelga de sus compañeros los picadores. Su muerte fue una espoleta en lugar de un homenaje. Eso no puede ser. Ahora la huelga contra el nuevo

reglamento, contra los nuevos caballos, contra Corcuera y contra los ganaderos que convencieron al ministro de que era mejor adulterar la suerte de varas que aumentar la casta del toro, se ha hecho dueña de la actualidad. Para que el público, que al final siempre es el que paga todos los platos rotos, pase del llanto a la ira, sin apenas tiempo para despedir a uno de los toreros de plata que más amó la fiesta, que más espectáculo dio, que más arriesgó y que mamó el romanticismo, el amor al toro y el respeto al público de su padre, que fue picador, y de su maestro Paco Honrubia. Esto, señores, no es así.

Ahora, mientras Manolo, amigo, paisano, torero, se ha reunido allí arriba con su maestro Honrubia, que habrá conocido de cerca a Blanquet, a David y a todos los monstruos de plata de ley que dio su tierra al toreo. Ahora, que todos ellos formarán una cuadrilla de lujo, con Barreira y con Granero al frente; ahora, que hablará con su amigo Yiyo, al que vio morir en Colmenar, y se mostrarán su corazón de torero partido por la cornada; ahora, que se merece un respeto imponente; ahora, aquí abajo nos hemos enzarzado en una huelga que les destrozará de nuevo el corazón. Me imagino, por los callejones del cielo, al viejo Miguel Atienza pidiéndole al encargado de allí arriba, del cielo o de donde estén: "oiga amigo, déjeme ir a Sevilla, que yo solito me pico toda la corrida con el caballo de un cochero".

Pobres locos, pobres románticos, pobres soñadores, pobres toreros-toreros, que ésta ya no es su fiesta, que dan su vida a cambio de tanta incompreensión. Sólo la afición les comprende.

Manolo Montoliú ha muerto. Con una cornada, con un rayo que fue directamente al corazón. Y apenas nos han dejado unos segundos para llorarle. No es justo. Se merecía otra cosa.

Manuel MOLES

18.ª CORRIDA DE FERIA

BRONCA A LOS PICADORES

Se lidiaron toros de Eduardo Miura, de gran presencia, inválidos excepto el sexto. Ruiz Miguel, saludos y silencio. Manili, ovación y silencio. Pepe Luis Vázquez, silencio y bronca al ser devuelto el toro al corral al sonar los tres avisos. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Manolo Montoliú. Lleno.

DOS días después de la entrada en vigor del nuevo Reglamento los problemas no habían hecho más que empezar. La causa no es otra que la negativa de los picadores de apearse de esos muros de contención desde los que masacran a los toros. Ya lo creo que hubo toros en Sevilla, pero para vergüenza de la fiesta se picó con el percherón, con ese tanque inexpugnable.

De todos modos, los "miura" estaban inválidos. A pesar de su excelente presentación no ayudaron en ningún momento al lucimiento de los espadas. Como dato curioso cabe destacar que el último picador salió riendo a la arena. Cuanto más encrespado estaba el público, más reía y

claro, le tiraron almohadillas. Así las cosas. Al sexto toro, Pepe Luis Vázquez lo lanzó muy bien a la verónica y como resultó con problemas en la muleta, decidió abreviar. No habían pasado apenas los tres minutos cuando ya se habían contabilizado 12 pinchazos y más de 30 descabellos, en cualquier sitio, porque ya se sabe que hasta el rabo todo es toro. Su otro oponente apenas embestia y le muleteó con suavidad y cierta cadencia. Ruiz Miguel y Manili estuvieron muy valientes y decididos toda la tarde. Estos dos veteranos dieron una lección de sentido de decoro y de vergüenza torera a muchos que la perdieron en el coso del Baratillo.

Antonio NAVARRO

LAS VENTAS. 1.^a DE FERIA

CASTILLOS EN EL AIRE

Novillos de "El Toril" —el 4.º sustituido por otro del mismo hierro—, de aceptable trapío, que mansurronearon y no dieron facilidad alguna. Joaquín Díaz, silencio en ambos. Manolo Sánchez, silencio en los dos. Óscar Higares, aviso y silencio; aviso y ovación. Tarde mucho viento. Tres cuartos de entrada. 30 de abril.



Higares se echa el novillo por delante.

EL último día del pasado abril se iniciaban las Fiestas de la Comunidad que, concluidas el 3 de mayo, casi se solapaban con el principio (9 del mismo mes) del ferial isidril. Era, pues, como si la larguísima noria taurina, que finalizará el 4 de junio, se anticipara un poco y todas las familias de la tribu —empresarios, apoderados, ganaderos, presidentes, veterinarios, espadas, peones y varilargueros— ya casi de retirada en Sevilla, empezaran a hacer las maletas para Madrid. Esta novillada primera significaba, prácticamente, la llave que nos introduciría en este loco mayo de festejos.

Las antedichas razones se convertían la fecha en sazón ideal para que novilleros con cierto nombre, que repetirán luego unos días más tarde, fueran afianzando su carrera. Tiempo de esperanza en suma. Sin embargo, estas especulaciones previas se acabaron en cuanto los

astados de Martín Berrocal irrumpieron en el albero. La poca valía de las reses, junto al desarbolamiento del aire sobre los engaños, acabó, de plano, con la función.

Del semifracaso de la terna —cuya entrega y coraje nadie discutió— se salvó, claramente, Óscar Higares. Tuvo detalles agradecidos con el percal y la muleta, aunque la dispersión del viento y la profusión de enganrones —el tercer novillo anduvo con el capote prendido en los cuernos lo menos dos minutos— restaron calidad a su labor. Mató con prontitud y dejó constancia de una valía en alza, que necesita —quien no— de la colaboración de los cornúpetas para "romper" definitivamente.

Joaquín Díaz nos privó, esta vez, del toque mágico de su toreo en buena parte por las razones ya aludidas. En el 1.º, abanto y distraído, se obcecó con pases de tirón —¿a dónde iba el diestro?— que no conducían a parte alguna —por la persistencia del viento— y convirtieron la faena en una inútil peregrinación. Con el último, nada pudo hacer.

Manolo Sánchez tampoco anduvo demasiado aseado. En su primero realizó una labor larga y andariega. En el 5.º cambió de mano un tanto arbitrariamente y no estuvo presto con la tizona. En fin, un espectáculo que prometía acabó —una vez más—, en castillos en el aire.

Norberto CARRASCO ARAUZ

2.^a DE FERIA

LLEGAN LOS HERALDOS NEGROS



Vázquez inició sus faenas con el pase cambiado.

Novillos de Couto de Fornilhos, de aceptable trapío, resultaron sosos, sin fuerza ni fijeza; rebrincaban, echaban la cara arriba y se salían de las suertes. Javier Vázquez, ovación y silencio. José Antonio Muñoz, saludos y silencio. Ángel de la Rosa, silencio en ambos. Buen tiempo. Más de tres cuartos de entrada. 1 de mayo.

EL hierro de Couto de Fornilhos, que ha enviado a Las Ventas valiosas corridas de toros, nos despachó hoy con una novillada bronca y áspera —aunque sin peligro— con animales gazapones, rebrincados, que echaban la cara arriba, berreaban y punteaban los engaños, en vez de irse tras ellos como el rayo, que es lo propio de un astado con casta. Se fijaron mucho en los diestros, algunos tiraron gañafones y la mayoría anduvieron abantos, ante lo cual las indudables ganas de la terna novilleril quedaron, al

final, en la consabida agua de borrajas, que, como todo el mundo sabe, aprovecha bien poco.

El espectáculo se resentía mucho por la incapacidad de las reses y todo era un ir y venir de percales y flámulas, tropicadas, las más de las veces, por los animales, que se defendían y manseaban en lugar de acudir prestos a los engaños. Aunque los novilleros anduvieron voluntariosos no se alcanzó lucimiento mayor y sólo se contabilizaban de cuando en cuando detalles o atisbos, pero nunca faenas redondas o continuadas.

Javier Vázquez pareó con soltura a su primero pese a resultar tropicado por encunarse en exceso en un cite al quiebro. En el platillo inició luego una faena con un pase de espaldas y corrió la mano, siempre con limitaciones por la condición de los couto.

De José Antonio Muñoz, en el 2.º recordamos unos vistosos lances de recibo y un par de trincheras engarzadas majestuosamente a un pase de pecho, capaz por sí solo de poner en movimiento la procesión de trandes tardes, que cada cual guarda en el subconsciente.

Andábamos a brazo partido luchando contra la incertidumbre del ganado, cuando, de pronto, por los tendidos se corrió el rumor de que a Montoliú lo había matado un toro en Sevilla. Al poco tiempo, otra vez surgieron clamores fúnebres —"está confirmado. Es verdad"— y la tarde, de novillos inciertos, se replegó hacia las sombras volviéndose torva, tenebrosa, desalmada. De allí en adelante, sinceramente, todo pareció distinto.

Recordamos las ganas del valenciano Ángel de la Rosa por lucirse en su lote, el peor de los tres. También las pinturerías de Vázquez y Muñoz ante un encierro soso, corretón y rebrincado... La tarde que había parido en la Maestranza una efemérides de sangre, no dio para más. En la historia del toro —"voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir"— aleteaban, de nuevo, heraldos negros.

Norberto CARRASCO ARAUZ

El sábado no hubo festejos por el plante de los picadores

Los festejos que deberían haberse celebrado el sábado día 2 en toda España no pudieron llevarse a cabo a causa de la postura de fuerza que adoptaron los picadores, a quienes secundaron también los subalternos de a pie negándose a efectuar los preceptivos sorteos.

En la plaza de toros de Madrid mantuvieron reuniones, desde las doce del mediodía y por espacio de cuatro horas, Rafael Corbelle, presidente de la Unión de Picadores y Banderilleros; los seis picadores de Emilio Oliva, "El Fundi" y Fernando Cámara; los veterinarios a quienes correspondía el reconocimiento de caballos, Manuel Saz y José Antonio Gómez; el delegado del Gobierno en la Comunidad de Madrid, Segismundo Crespo; Pedro Mora, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad, organizadora del festejo; y el presidente de la corrida, Amado Jorge.

La postura de los picadores fue siempre la de no ac-

tuar con los caballos cuyas características se ajustaban a las exigidas por el nuevo reglamento, pues querían hacerlo sólo con los que se utilizaban hasta el viernes. Tanto la autoridad como los veterinarios se negaron a conculcar la normativa en vigor, de tal manera que todas las negociaciones resultaron infructuosas. La corrida se suspendió pasadas las cuatro de la tarde, cuando el público ya comenzaba a acudir a la plaza y exigía su derecho a entrar, al faltar menos de una hora para el comienzo del festejo.

La matinal de Sevilla se suspendió cuando el representante sindical de los picadores, José García Borrero, comunicó al presidente, Gonzalo Jiménez Moles, que los picadores, quienes previamente se habían negado a montar en las varas las nuevas puyas, no montarían los nueve caballos aprobados. El festejo de la tarde se dio por suspendido a las cuatro y media.

A. M. N.

Doble suspensión en Sevilla

Por la negativa de los picadores a picar con los caballos que impone el nuevo reglamento y en vista a que no se llegó a ningún acuerdo, se optó por suspender la corrida a las doce en punto de la mañana con el toque de clarín preceptivo.

Enfado en los espectadores que ya se encontraban en la plaza como los que se acerca-

ban a la Maestranza, al final desencanto y la casa por barrer. Lo mismo sucedió por la tarde. Los carteles previstos eran: mañana, Manolo Cortés, Curro Durán y Pepín Jiménez, con toros de Bohórquez. Por la tarde, Cepeda, Pareja Obregón y Finito, con toros de Montalvo.

B. P.

Suspensión política e ilógica en Barcelona el domingo

El domingo, día 3, en Barcelona se ha hecho el ridículo.

Se ha suspendido la novillada anunciada que debían matar Sánchez Mejías, Manolo Sánchez y Paco Delgado, frente a novillos del Jaral y Lupi, según reza la nota pegada a los carteles: "... por negarse los subalternos a actuar con los caballos que marca el vigente reglamento..., etc.", mientras que en el resto del país se celebraban toros puesto que se había llegado a un preacuerdo...

... Y todo ello por culpa de la precipitación, desorganización y falta de picardía de los subalternos, así como también la intransigencia e inflexibilidad en las prisas del presidente, señor Antonio Carrafa, por suspender.

Al final se ha perjudicado al empresario, quien pudiendo suspender por lluvia con todas las de la ley a su favor, además del derecho y la razón —hace tres días que está lloviendo sin parar en Barcelona— de cobrar el seguro que por lógica y justicia cubre los gastos que se originen, se ha visto abocado a una suspensión "atípica" y económicamente desastrosa, con el mayor "inri" que los motivos de suspensión eran inexistentes, y existían los ignorados.

¿A quién se reclama en estos casos? Imagino que al maestro armero. Lo dicho, en Barcelona se ha hecho un ridículo de lo más ridículo... y valga por esta vez la redundancia.

Fernando VINYES

EL PRESIDENTE DE LAS VENTAS EXIGIRÁ TODOS LOS SOBREROS QUE SEAN NECESARIOS

LUIS ESPADA: "ME ASUSTA EL NUEVO REGLAMENTO"

Luis Espada, 59 años, se considera uno de los presidentes más queridos de Madrid. Esta temporada será la sexta que ocupe el palco de Las Ventas. Sevillano y licenciado en Derecho compagina su afición a los toros con la del cante. "Currista" y "Pepeluisista" hasta la médula, es incapaz de criticar la labor de un compañero. Aunque, eso sí, reconoce que en bastantes ocasiones se equivocan.



Luis Espada se considera un presidente querido (BOTÁN)

Al principio era muy triunfalista. ¿En qué ha cambiado su forma de actuar?

—Antes que nada soy un aficionado torerista. Así me calificaban en un principio. Nunca llegué a estar muy de acuerdo con este calificativo. Soy generoso. Creo que se puede ser generoso sin llegar a ser injusto. Poco a poco en la Fiesta se va acusando una degeneración en la integridad. Por ejemplo, se aprecia que la suerte de varas va teniendo menos importancia para los ganaderos.

—¿Se considera el mejor presidente de Las Ventas?

—Me considero el mejor aficionado al cante. En mi labor soy uno más. Todos partimos de unos criterios similares y obramos con bastante ecuanimidad.

—Sin embargo, como humanos que son tendrán debilidad por algún torero o ganadero.

—Si la tenemos o no, tratamos por todos los medios de ser impar-

ciales. No digo que en algunos momentos no se nos vea el plumero pero supongo que nos ocurre igual que a los periodistas que de vez en cuando echan un borrón. Entono un "mea culpa" y me autodefino como "Currista" y "Pepeluisista". Y a mucha honra.

—¿Acepta bien las críticas?

—Hombre, así, "a bote pronto", no conozco a nadie que me critique. Es más me atrevo a decir que me estiman. Bueno, lo cierto es que hay un novillero, al que hace muy poco no le dí la segunda oreja. Supongo que estará un pelín cabreado pero a la larga me lo agradecerá.

—¿Hay presidentes que están a favor de la empresa?

—Si lo hay, no lo conozco.

—Alguna vez se ha dejado oír que les acusan de abuso de autoridad.

—Es posible que alguna vez la decisión del presidente pueda parecer autoritaria, pero nuestra intención es aplicar el Reglamento con la mayor rigurosidad posible. No somos unos déspotas. Establezcamos un orden prioritario, aunque pueda parecer mentira, en primer lugar colocamos los intereses del público. Tratamos de ser justos con todos en igualdad de circunstancias.

El Tendido 7

—El polémico Tendido 7 ¿os influye realmente a la hora de tomar decisiones?

—El Tendido 7 está poblado de buenos aficionados independientemente de que a veces el interés de protagonismo les pueda equivocar, como ocurrió en la vuelta al toro de Salvador Domecq. Considero que su presencia en la pla-

za contribuye a defender la verdad de la Fiesta. En algunos momentos y en las formas no son todo lo oportunos que debieran.

—Algunos componentes de este tendido han sido amenazados e incluso en alguna ocasión las cosas han ido más lejos. ¿Qué le parece?

—La violencia sólo engendra violencia. No me parece la forma correcta de actuar y, por tanto, la condeno sin paliativos.

—Según tengo entendido estará cinco tardes en el palco, durante la Feria de San Isidro. ¿Qué corridas le han tocado en suerte?

—Tengo algún que otro regalito: Conde de la Corte, Atanasio, Puerto de San Lorenzo, Peñajara y Garzón. Ojalá y no tenga que devolver ninguno al corral y pueda sacar el pañuelo blanco bastantes veces.

—¿Cómo ve la feria en general?

—Los carteles están francamente bien rematados. Cada cual tiene lo que se merece. Ni más ni menos. A ver que tal se da todo. Me asusta un poco esto del Nuevo Reglamento. Lo han acusado excesivamente de ser presidencialista, pero sólo en la letra. Tenemos que funcionar en una perfecta armonía con los veterinarios. No haré nada sin contar con ellos. A ver lo que pasa.

—En el contencioso Victorino y Manolo Sanz, ¿por quién se decanta?

—Por ninguno en especial. Uno es un magnífico ganadero y el otro un gran veterinario. Los dos son extremadamente honrados. Por lo

Los carteles de Dax

La feria francesa de Dax comenzará el día 12 con una corrida de toros, los astados pertenecerán a la ganadería de Atanasio Fernández, y los lidiarán los matadores Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín. Día 13 toros de Manolo González para Joselito, Rafael Camino y Enrique Ponce. Día 14 toros de Salvador Guardiola para Víctor Méndez, El Fundi y Rafael de la Viña. Día 15 toros de Hros. Baltasar Ibán para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero. Día 16 toros del Marqués de Domecq para José María Manzanares, César Rincón y Patrik Varin.

A. MATEOS

tanto los dos pueden tener razón. Debe de haber un tercero que sea el malandrín.

—Volviendo al tema del Nuevo Reglamento y San Isidro, ¿qué va a ocurrir con el polémico tema de los sobrerros?

—El artículo 86 es de lo mejorcito que tiene. Porque indica que habrá, al menos, dos sobrerros. Y una plaza de la categoría y con los grandes beneficios que reporta debe de tener todos los sobrerros que sean necesarios. Cuando yo presida será así.

Marisa ARCAS

PLAZA DE TOROS

EMPRESA:
CANOREA-BARRILARO

EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

2 MAGNÍFICAS CORRIDAS DE TOROS **2**
LOS DÍAS 16 Y 17 DE MAYO

SABADO, 16 DE MAYO

6 Toros de DIEGO PUERTA para:

CURRO ROMERO
JOSÉ LUIS GALLOSO
JULIO APARICIO

DOMINGO, 17 DE MAYO

6 Toros de GABRIEL ROJAS para:

JOSÉ LUIS GALLOSO
CELSO ORTEGA
CRISTO GONZÁLEZ

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

3.ª DE ABONO

¡HASTA SIEMPRE, MAESTRO!



Entrada: Casi lleno. Asistió la Condesa de Barcelona. Seis toros de Hros. de Atanasio Fernández, sólo se lidiaron dos: primero y segundo. La corrida quedó suspendida por la co-

gida y posterior fallecimiento de Manolo Montoliu. José M.ª Manzanares: ovación y saludos. Pedro Gutiérrez "Capea": silencio. José Ortega Cano: no actuó.

ERAN las siete menos veintidós minutos aproximadamente de esta aciaga tarde, cuando el toro "Cabatista", marcado con el número veintisiete de pelo negro y quinientos noventa y ocho kilos, terminaba de forma dramática con uno de los mejores toreros de plata que hayan existido a lo largo de la historia de esta fiesta de los toros.

Nadie podía imaginar que un torero tan poderoso tanto con el percal como con los garapullos podía caer de esta forma. Pero así es esta fiesta y la profesión de torero, ya se ha repetido hasta la saciedad, aquí no es como en el

teatro, aquí se puede morir. Manolo Montoliu, con ese secreto que es el temple, quiso despedirse con un gran par, no quiso irse y se dejó ver, sacó los brazos como siempre hacía y dejó prendado los dos rehiletos en todo lo alto, el toro no le perdonó tan sincera exposición y se vengó fríamente con una cornada en el pecho del extraordinario torero valenciano. Manolo Montoliu estará en el seno del Más Poderoso, porque además de ser un grandioso torero, era además una gran persona. Descanse en paz quien dio tanto por la fiesta.

Por lo demás la corrida se quedó suspendida a la muerte

del segundo toro, en el primero, el toro de la tragedia, que había derribado en dos ocasiones el caballo que montaba "Alfonso Barroso" que después en la muleta manseó y se rajó, estando Manzanares por encima de sus condiciones en un trasteo con elegancia, el segundo y último de esta corrida que ya estaba marcada por la desgracia, tampoco permitió el lucimiento de "Capea", que se limitó a machetearlo por la cara y terminar con él de dos pinchazos y media estocada.

B.P.

NOVILLADA MATINAL FUERA DE ABONO

CÓRDOBA BRILLÓ EN LA MAÑANA

Entrada: Algo menos de un cuarto. Seis novillos de "Torrestrella", el segundo devuelto por inutilizarse la parta derecha, sustituido por uno del "Conde de la Maza". Joaquín Díaz: vuelta tras petición y ovación tras aviso con saludos. Rafael González "Chiquilín": oreja y oreja. Antonio Borrero "Chamaco": silencio y palmitas.

EL utrerano Díaz realizó una faena primorosa al primero de la calurosa mañana, hubo empaque, torería, garbo y ese encanto que tienen los toreros con pelliczo —poniéndole un pero a su actuación se podría decir que le faltó algo a la faena— pudo ser, creemos, solidez en las series, los remates fueron primorosos y las pinceladas tuvieron mucha torería. Con el acero pinchó antes de agarrar la estocada, pensamos que había petición mayoritaria para que el presidente le concediera la oreja, no fue así y todo quedó en una aclamada vuelta al ruedo. En el cuarto no hubo tanta pinturería y la faena decreció a medida que muleteaba al de "Torrestrella", mal con el acero, recibió un aviso y saludó a la ovación que le propinaban los espectadores. El triunfador con una oreja en cada novillo era "Chiquilín", muy bien en su primero, el sobre-ro del "Conde de la Maza", un novillo terciadito que lo entendió perfectamente el cordobés dándole las distancias justas en las varias series que las ligaba siempre con los

pases de pecho, tuvo vibración la faena por la forma de repetir el novillo y el llevarlo tan bien los vueltos de su muleta, como lo mató con decisión la oreja la paseó por el albero sevillano, de nuevo volvería a tocar pelo en el quinto, ése mejor presentado al igual que el cuarto y sexto. Los tres primeros fueron terciados.

"Chamaco" quiso torear en plan clásico en el primero de su lote y aburrió al personal soberanamente. Finalizaba con más pena que gloria su primer paso por Sevilla en esta feria.

Sobresalieron con los palitroques "Parrilla", de la cuadrilla de Joaquín Díaz, Rafael Perea "El Boni", de la cuadrilla de Chiquilín y Martín Sanz por su bien hacer en las dos varas que le propinó al sexto de la mañana. La novillada de "Torrestrella", terciados los tres primeros, cumplieron con el caballo, los tres restantes, mejor presentados, y en especial el sexto en los dos primeros tercios.

B.P.

2.ª DE ABONO

ESPARTACO Y LA TÉCNICA

Entrada: Algo más de tres cuartos. Seis toros de Murteira Grave, mansos en líneas generales y deslucidos. Franciso Ruiz Miguel: silencio y silencio. Juan A. Ruiz "Espartaco": saludos y vuelta. Víctor Mendes: silencio y silencio. Asistió al palco regio Su Alteza la Condesa de Barcelona.

UNA vez más los toros, en esta ocasión de Murteira Grave, decepcionaron en esta aburrida feria, que está resultando pesada y tediosa tarde tras tarde. La corrida en líneas generales fue mansa y hubo algunos toros complicados como el quinto y sexto.

La terna, con Ruiz Miguel a la cabeza, se encontró con dos toros, el primero parado y a la defensiva al igual que el segundo (pero haciendo una seria reflexión y sin restarle ningún mérito a su trayectoria profesional durante tantos años) en tiempos pasados hubiera andado mucho mejor con el lote que le tocó en suerte, se hubiera enrabietado cuando menos y la cosa hubiera tenido cuando menos más trascendencia, pero desde luego los años no pasan en balde y eso se nota, no pasó de discreto en ambos toros.

El mejor parado de la terna una vez más ha sido "Espartaco", en los dos puso a contribución su gran profesionalidad y la técnica que atesora y el gran orgullo que tiene el rubio de Espartinas. En el trasteo del primero hubo algunas series sobre la mano derecha, fue breve el trasteo y sólo una tanda de muleteos sobre la zurda, una casi entera y dos descabellos. En el cuarto, un toro con sus problemas, que tomó dos varas a regañadientes y donde hubo dos pares buenos de "El Ecijano" que tuvo que arriestar lo suyo por lo que esperaba al toro, Espartaco



Espartaco también se lució con los Murteira. (Foto: Joaquín BUENO).

comenzó la faena llevándose a los medios y allí empezó una buena serie de derechazos que tuvieron alegría y vibración. Continuó en esa tónica y pese a que el toro se fue rajando lo terminó de meter en la muleta y resultó lo mejor de la tarde, se entregó con el acero y dejó una estocada entera algo caída y trasea. Hubo leve petición y el público le obligó a dar la vuelta en reconocimiento a su entrega y el querer despedirse de la feria en buena armonía.

El portugués Mendes tampoco anduvo fresco en la tarde. Dos toros, cada uno con sus problemas, pero que el diestro lusitano no entendió ni pudo resolver. Hasta con su fuerte que son los palitroques no estuvo a la altura de las circunstancias.

B.P.

ACTUALIDAD

SUFRIÓ UNA HERIDA EN LA MUÑECA DERECHA EL PASADO DÍA 11 EN ESQUIVIAS

CURRO BEDOYA: "EL PERCANCE HA SIDO EN EL PEOR MOMENTO"

Curro Bedoya se recupera del percance que sufriera el pasado día 11 en Esquivias, Toledo, en el momento de clavar el rejón de muerte a su segundo enemigo que toreaba por colleras con Rafael Peralta. A pesar de la laboriosa operación, la herida ha evolucionado muy rápida y el rejoneador confía volver muy pronto a los ruedos.

—¿CÓMO se encuentra?
—Estoy bien, aunque tengo dolor todavía. La operación duró ocho

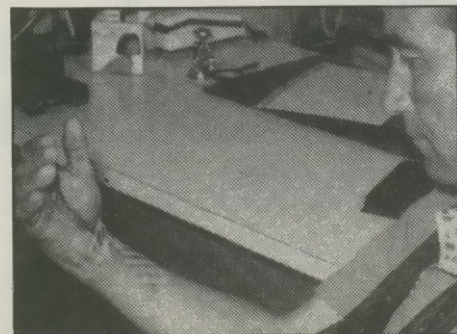
hora, pero salió perfecta. El viernes de la semana anterior ya me quitaron los puntos y este lunes el vendaje, a lo que seguirá la recuperación.

—¿Cómo sucedió el percance?

—Al entrar a matar debí dar con el rejón de muerte en hueso o en otro rejón, con lo que la ballesta debió doblarse y me cortó la mano cuando saltó.

—¿Qué alcance tuvo la herida?

—La ballesta al cortar me ocasionó grandes destrozos en la mano, que interesó dos arterias y varios tendones y nervios.



Aspecto de la herida del rejoneador Curro Bedoya.

PLAZA DE TOROS



EMPRESA: DE LA TORRE

ESQUIVIAS

(TOLEDO)

SÁBADO 16 DE MAYO 1992

Grandioso acontecimiento taurino con motivo de la presentación en esta plaza de la famosa ganadería de PABLO

ROMERO

6 TOROS 6 PARA LOS VALIENTES ESPADAS

J. PEDRO PRADOS

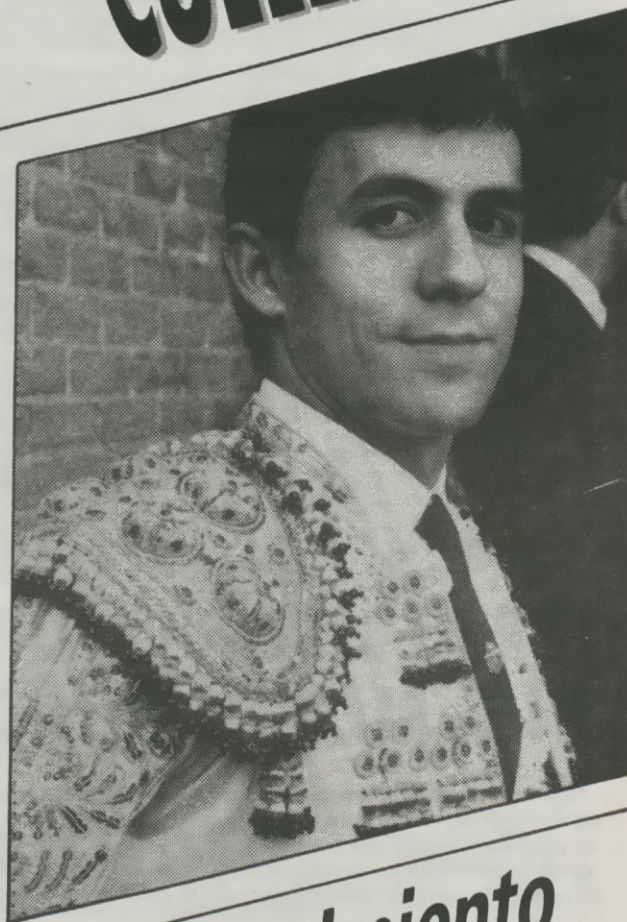
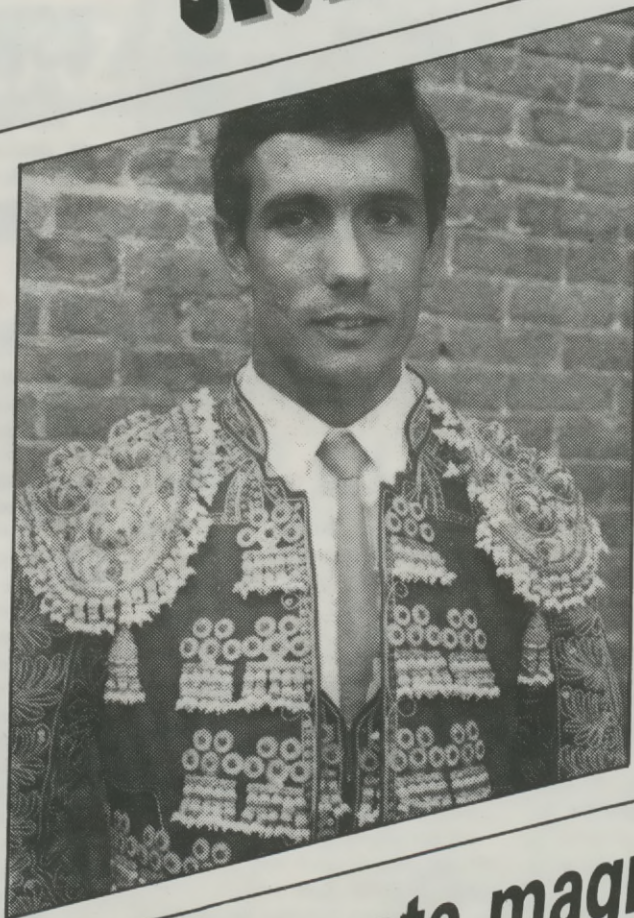
EL FUNDI

JOSÉ LUIS

SESEÑA

JUAN

CUÉLLAR



No dejen de presesenciar este magno acontecimiento

LA CORRIDA DARA COMIENZO A LAS 6:30 DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del 9 de mayo: DESPACHO DE LA TAURINA:

C/ Pasaje Matheu. MADRID. Telf.: (91) 522 92 16. DESPACHO CENTRAL:

C/ Victoria, 3. MADRID. Telf.: (91) 521 12 13. **A partir del día 11 de mayo,** desde las

16 hasta las 21 horas: TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS DE ESQUIVIAS. Reservas. Telf.: (925) 52 03 74

LOS TOREROS DE LA SEMANA EN SAN ISIDRO

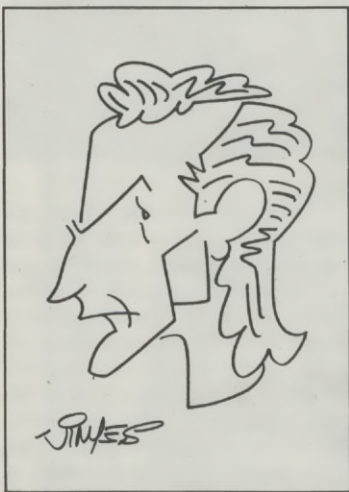
Día 9 de mayo, suena el pistoletazo de salida: matadores, novilleros y ganaderos salen dispuestos a erigirse en mandones de la campaña 92. Son muchas horas de esfuerzo, cientos de ilusiones que podrán verse recompensadas si la suerte ayuda. Serán veintisiete tar-

des en las que la plaza de Las Ventas vestirá sus mejores galas para dar acogida a la feria de San Isidro más larga de la historia. A partir de este número, los protagonistas de cada festejo contarán a nuestros lectores sus impresiones antes de hacer el paseíllo.



DIA 9 DE MAYO

CARTEL: Frascuelo, Juan Cuéllar y Cámara (Hdez. Pla)



FRASCUELO

FRASCUELO: "No he recibido el trato correcto"

"No he recibido el trato correcto. Aunque cuando no se ha triunfado, no se puede exigir. Desgraciadamente, las corridas se hacen en los despachos. Sólo tengo hecha la corrida de Madrid, en la que me lo juego todo. No tengo apoderado, ni nadie dispuesto a echarme una mano".

JUAN CUÉLLAR: "Voy a armar un lío"

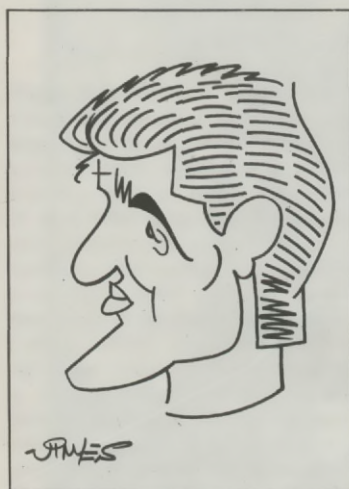
"Creo que en los carteles que estoy incluido están muy bien rematados. Lo cierto es que mi apoderado, Justo Ojeda, se está portando. Necesito un triunfo en MADRID, y si una vez lo conseguí, puedo volver a hacerlo. A poco que un toro meta la cara, le voy a armar un lío".

FERNANDO CÁMARA: "Me veo preparado para triunfar"

"No he matado nada de Hdez. Pla, pero me veo altamente preparado para obtener un éxito rotundo en Madrid. Somos tres toreros muy del gusto de Madrid, aunque el cartel esté un poco flojo al no haber ninguna figura. Vamos a dar mucho que hablar, sólo hace falta que los toros embistan".

DIA 10 DE MAYO

CARTEL: M. Ruiz "Manili", Soro y Pepe Luis Martín (F. Bohórquez)



EL SORO

"MANILI": "Me voy a arrimar como un perro"

"Este año estoy dispuesto a repetir mis triunfos del año 88 en Las Ventas. De la mano de Manolo Lozano voy a realizar una temporada francamente importante. Mis compañeros de cartel van a arrear, pero yo también me voy a arrimar como un perro. No les daré cuartel".

"EL SORO": "Daría todo lo que tengo por un triunfo en Madrid"

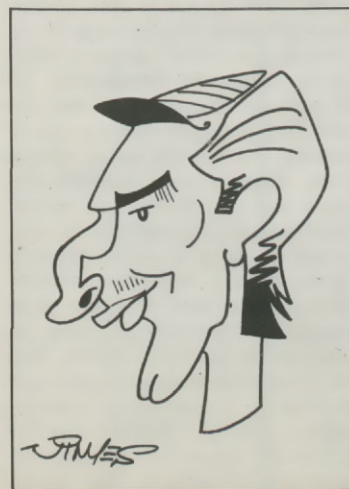
"He toreado varias corridas de Bohórquez, aunque desconozco cómo anda la ganadería en estos momentos. Moralmente, necesito un triunfo en Las Ventas. Aunque tengo ya toda la temporada planificada, daría todo lo que tengo por triunfar en Madrid. La empresa se ha portado bien conmigo y creo que me voy a llevar el dinero que me merezco".

PEPE LUIS MARTIN: "Tengo que darlo todo"

"Las ganaderías que me han correspondido calan muy bien en Madrid, lo que hace falta ahora es que sean nobles. Tanto Manili como El Soro son grandes veteranos, es un cartel estupendo. De esta tarde dependen mis ilusiones, no he tenido ni Castellón, ni Valencia, ni Sevilla, así que tengo que darlo todo. Hace falta que el público vea cosas importantes".

DIA 11 DE MAYO

CARTEL: Javier Vázquez, M. Sánchez y Luis Delgado (M. Peñato)



MANOLO SÁNCHEZ

JAVIER VÁZQUEZ: "De esa actuación depende mi futuro"

"Atraveso un momento muy delicado, a un paso de la alternativa necesito un triunfo importante en Madrid. Los compañeros son novilleros muy buenos, lo que más me preocupa es la ganadería, hace falta que los toros embistan, y aunque nunca la he toreado, en lo de Martín Peñato he visto toros muy buenos".

MANOLO SÁNCHEZ: "Espero salir a hombros"

"Maté lo de Martín Peñato el año pasado y no salió demasiado bueno, aunque espero que este año sea distinto. El cartel tiene mucho atractivo, los dos son triunfadores en Las Ventas. Yo estoy lleno de moral, soy consciente de la responsabilidad, pero he toreado bastante en Madrid y voy relativamente tranquilo".

LUIS DELGADO: "Voy a aprovechar esta oportunidad"

"El cartel me parece estupendo. Tenía muchísimas ganas de torear con Manolo Sánchez. Los novillos, de Martín Peñato, pueden salir muy buenos. Tengo bastante miedo a la responsabilidad, es una situación comprometida, así que me voy a dejar la piel, me voy a arriesgar. Espero torear mucho a partir de ese día".

9.ª DE ABONO

CURRO NO REPITIÓ

Asistió a la corrida desde el palco real la Condesa de Barcelona.

Entrada: Lleno, pero sin apretones. Seis toros de "Jandilla", corrida muy desigual en cuanto a presentación, toros con poca fuerza como el primero y con genio como el sexto.

Curro Romero: Silencio y palmas.

José Ortega Cano: Silencio y silencio.

Paco Ojeda: Silencio y palmas al abandonar la plaza.



Curro dio otra vez la de arena y pasó sus fatigas (J. BUENO)

POCA historia tuvo la novena del abono, que se nos quedara en la memoria muy pocas cosas, el bien hacer del picador de la cuadrilla de Ortega, Rafael Muñoz en el segundo, dos varas con arte aplicó Rafael y fue el toro más espectacular al acudir de largo al caballo y peleando con codicia, otra cosa el quite de Ortega en este toro, en una especie de chicuelina recortada que creara Manzanares, otra buena vara de Curro Reyes en el sexto, así como también un par del tercero de Ojeda, José Pacheco y el exponer en este mismo toro en dos pares de Pablo Saugar "Pirri". Por lo demás nada de nada, sólo que el aburrimiento entre el calor africano y la sosería que se desprendía del ruedo, la corrida transcurrió entre el cansancio de los espectadores, que esperaban las primeras horas de la noche para poder respirar con mejor temperatura y poder un año más ver a las doce en punto de la noche el encendido de la portada de la feria (era quizás lo que pensaban la mayoría de los espectadores que había en "La Maestranza").

La corrida de Jandilla, ha sido hasta el momento la peor presentada de las que llevamos en este abono, toros escobillados como el primero, segundo, tercero y cuarto muy justos de presencia, tuvieron buen son en el caballo el segundo y sexto, los demás mansearon en líneas generales, faltos de una total falta de fuerzas, el primero y cuarto.

A pesar de todo a la corrida se le podía haber sacado mejor partido, ni Ortega Cano ni

Ojeda, cuando menos estuvieron por encima de sus lotes, Ortega Cano, que había brindado a "La Condesa de Barcelona", empezó con cierto aire la faena de muleta que se fue diluyendo poco a poco y al final nos quedó una sensación de vacío, en el cuarto algo violento en banderillas que puso en aprieto a Vicente Yésteras que clavó un buen par, su matador entre los palotazos de banderillas y los problemas del toro no se acoplo ni le cogió el aire al toro en ningún momento. Ojeda al igual que su compañero, tampoco se encontró a gusto en ninguno de sus dos toros, su primero que calamocheaba no le permite hacer su toreo y se pierde, en el sexto un toro que había que poderle y consentirlo aquí Ojeda que empezó muy decidido su faena en los medios con un molinete y aun le recetó dos series con la mano diestra con aire y trayéndoselo de largo, hasta aquí, cuando quiso de nuevo como en su primero hacer su toreo característico en él las cosas se le complicaron y entregó las armas para despenarlo de pinchazo y media caída.

Curro ayer se dedicó una vez más a hacer lo que viene haciendo desde hace muchos años quitarle las moscas a su primero y mostrarse "valiente" ante un toro moribundo como era el cuarto ante no sé si la risa o que otra cosa del público, creemos que los verdaderos aficionados no se lo tomaron a risas (la cosa no tenía ninguna gracia viendo a Curro hacer un número que no venía a cuento).

Bernardo PRADO

10.ª DE ABONO

¿HASTA DÓNDE AGUANTARÁN?

Entrada: Tres cuartos. Seis toros de "Los Guateles", todos parecían los "toros de Guisando"; de pena ver semejante espectáculo.

Pedro Gutiérrez "Capea": Silencio y silencio.

Miguel Báez "Litri": Algunas palmas y ovación con saludos.

Enrique Ponce: Silencio y silencio.

Asistió a la corrida desde el palco real la Condesa de Barcelona.

DESPUÉS de todo no hay mal que por bien no venga, como dice el refrán, esto le ha sucedido al colombiano Rincón. La lesión del dedo pulgar en la corrida del pasado domingo veintiseis, no es agradable ni mucho menos, pero mucho peor hubiera sido el hacer el paseillo en tan nefasta tarde con los seis, no sé como calificar lo que enviaron los o el representante de "Los Guateles" hasta Sevilla, no creemos que a lo largo de la temporada que nos queda por ver y que es bastante, veamos algo parecido a lo que hemos visto en tan desgraciada tarde en la plaza de toros de Sevilla, y lo que es peor las cámaras de la televisión estatal la llevaron a toda España por si ¡faltaba algo! ¡que desastre!, ¡que tomadura de pelo a estos aficionados!, que no sé si con el silencio tantas veces cantado por lo que lleva de respeto al torero o para consurar lo malo, hasta que punto está resultando perjudicial para la fiesta. Porque con espectáculos como el de la tarde de hoy es para cuando menos hacer una profunda reflexión y empezar a poner a cada uno en su sitio, de lo contrario se pueden arrepentir muchos el día de mañana.

La nefasta corrida no dio opción en ningún momento a la terna a poder estar lucidos, sólo Litri, anduvo muy por encima de sus toros, en especial en el sexto, va adquiriendo Miguel un soporte técnico, unas maneras de estar delante de la cara del toro que transmite seguridad y aplomo, cuando antes era todo lo contrario, muy fácil sacó los muletaos que pudo y a la hora de la verdad se volcó en sus dos toros, en especial tuvo gran calidad el estoconazo al quinto, saliendo el toro muerto de los vuelos de la muleta, en este camino puede Litri caminar perfectamente y día a día ir consolidándose en un buen torero. Tanto "Capea" como "Ponce" que entró en el cartel sustituyendo a Rincón, ni uno ni otro pasaron de discretos. El salmantino porfió y trató de agradar, en momentos anduvo algo aperreado en



el cuarto, pero de todas maneras con esta clase de toros es muy difícil catalogar a cualquiera, porque es que no se movían, parecían de piedra. Ponce que había causado una muy buena impresión en su primera corrida en este abono, pasó sin pena ni gloria, la culpa no es de él, el destino o lo que sería peor, sus mentores no conocerían el momento actual de la ganadería, ¡cuando menos ya se han enterado, se lo pensarán la próxima vez! Destacaron en la brega y los palitroques, Salvador Mateo, Marianin de la Viña, El Mangui y sólo en banderillas, Antonio Tejero y Domingo Siro.

B.P.

11.ª DE ABONO

¡BARATA ESTÁ SEVILLA!

Entrada: Tres cuartos. Seis toros de Hrdos. de Salvador Guardiola Fantoni. Sosos; faltos de raza a excepción del quinto.

José Antonio Campuzano: Silencio y saludos.

Paco Ojeda: Silencio y una oreja.

Rafael Camino: Silencio y silencio.

Asistió a la corrida la Condesa de Barcelona.

ESTO no tiene arreglo, porque de sesenta y seis toros lidiados, se han cortado cuatro orejas y para nosotros sólo una de ellas es de las que se han cortado de verdad, por haber toreado como tiene que ser, el de José María Manzanares; las otras tres, y por eso título esta crónica con "Sevilla está barata", porque no me refiero ni mucho menos a lo que cuesta vivir estos días en Sevilla, me refiero lógicamente a lo fácil que está el palco de la Maestranza.

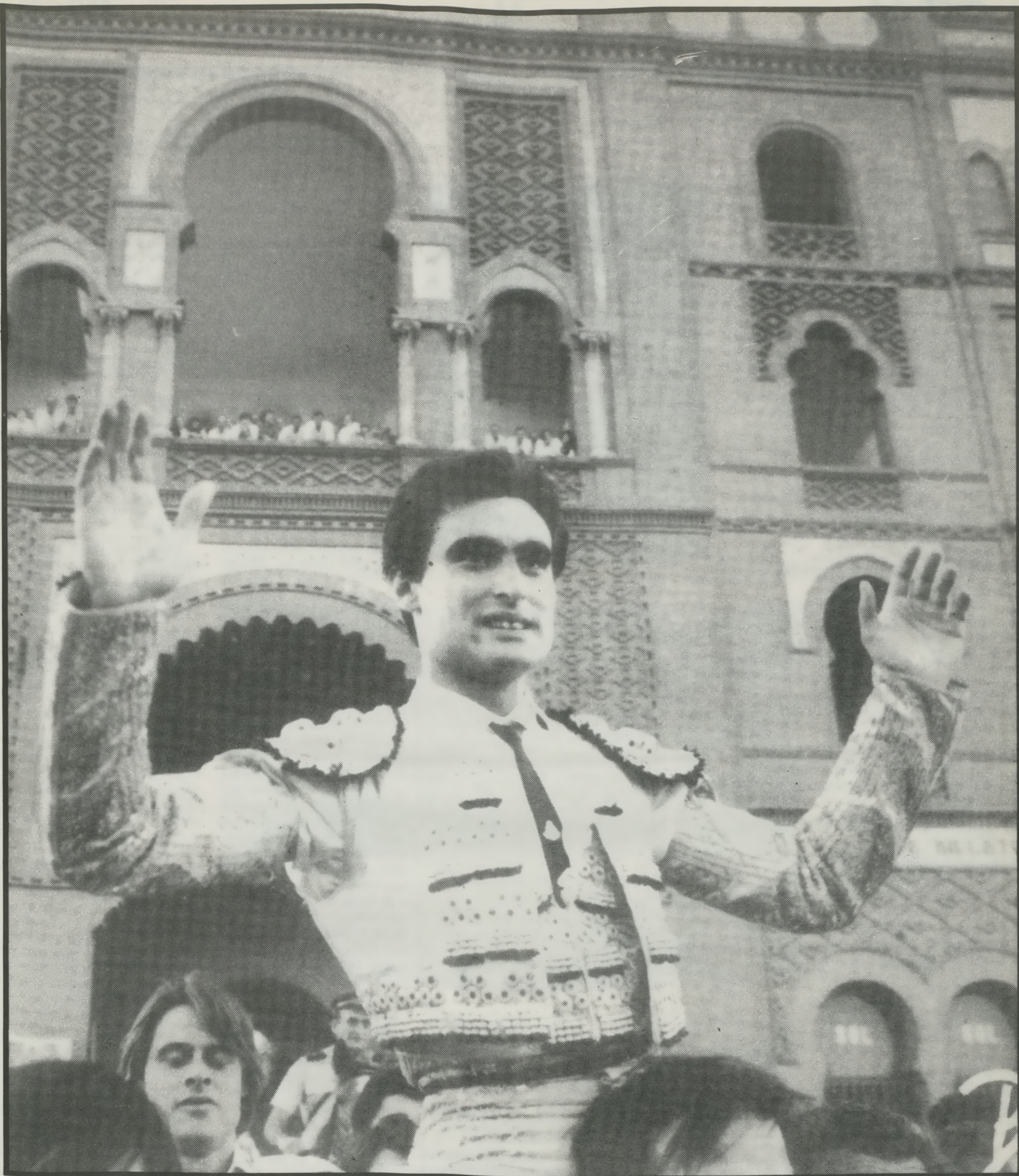
La corrida venida de "El Toruño", decepcionó por completo a todos, corrida sin raza, sin nervio, un toro totalmente rajado y manso como el segundo de la tarde que incluso se llegó a echar en dos ocasiones antes de que Ojeda le entrara a matar, de verdad de verdad, que lo que estamos viendo este año en Sevilla, está llegando a límites para que de una vez por todas la empresa se decida a cambiar en bastante el espectro ganadero, porque de lo contrario mal camino lleva. En esta ocasión y en este abono se está notando como los aficionados que años anterior-

res se daban cita en esta tierra, muchos de ellos han desertado de venir y pasar un mal rato tarde tras tarde, la cosa es para pensarlo seriamente, ningún día de los que llevamos transcurridos se ha puesto el cartel de "no hay billetes", así que atención, esto es un aviso para "los navegantes".

Los mejores muletaos de la tarde para nuestro gusto, salieron de la mano izquierda del mayor de los Campuzano, digno, aseado, con la medida exacta estuvo José Antonio y con el aliciente de hacer la suerte de matar como mandan los cánones, otra cosa es que la espada cayera un poco trasera, pero de todas maneras hubo señorío, su primero rajado de principio poco pudo hacer, sólo el estar breve. Paco Ojeda, ha cortado la cuarta oreja de la feria, una oreja que en otras ocasiones la faena que le supuso el trofeo no hubiera pasado en esta plaza de una ovación y saludos desde los medios, pero hay que comprender que la gente se aburre continuamente y entonces se premia lo menos malo, en este toro el único con brío de toda la corrida, empezó la faena con buen

tono sobre la mano derecha, trayéndolo de largo, presentándole la muleta y ligando varias series, en especial la segunda fue bastante armónica, todo lo basó con esta mano, cuando se la echó a la izquierda, aquí la cosa cambió bastante y no le salió ningún muletao limpio, además estuvo muy poco tiempo con la pañosa en esta mano, trató de realizar su famoso parón y el toro no se lo permitió, aquí Ojeda cortó la música con un gesto al maestro Tristán, se fue por la espada, una estocada trasera y una oreja muy barata pero como transcurren las tardes no nos cogió de sorpresa. En el primero de su lote, ya lo hemos contado, denigrante la actitud del toro, inválido y además manso, que no le permitió casi entrar a matar. Rafael Camino, ha pasado por Sevilla, con más pena que gloria, muchos muletaos al tercero, pero sin ton ni son, en este toro que había brindado a la "Condesa de Barcelona", como lo hiciera en su primero Campuzano. En el sexto, toro parado con la cara alta que hizo que se aburriera pronto el espada. La corrida en el caballo tuvo en momentos determinados clase, pero sin emplearse de verdad, el primero de largo recibió una vara, el cuarto casi ni se picó, el segundo se dio fuerte en la primera entrada, el quinto sin clase, el tercero no se empleó y el sexto de parecidas características que sus hermanos. Bien en banderillas Manuel Luque y Luis Arenas de la cuadrilla de Campuzano y Antonio Chacón y José Pacheco que saludaron sin tener por qué de la cuadrilla de Paco Ojeda.

B.P.



FERNANDO

CAMARA

Torero de PUERTA GRANDE de la primera plaza de toros del mundo: MADRID

Apoderado: JUSTO OJEDA. Tels. Ofic. 976 - 220624 - 221897. Fax 218732. Part. 976 - 352281. Finca 923 - 30 07 40

El día 19 de abril volvió a demostrar su calidad de gran figura del toreo a la afición de MADRID

BORDADO EN ORO

UNA foto. Detrás, a letra gorda de pluma, una fecha: 30 de abril de 1936. Una foto patinada en sepia... Una foto de un cordobés de 20 años... Luego se llamó Manolete. Pero en aquel momento era algo así como el fotomatón al torero desconocido...

Y a uno, para esta foto, se le ha ocurrido este pie en verso... Aún no eras famoso y ya en tus ojos se cuajaba el sereno presagio de la última cornada.

Ya te dolían las venas de escapársete la sangre y aún no eras famoso... Tu triste palidez se te embriagaba de un jazmín lejano encarcelado entre cuerdas de guitarra.

...Ya eras arcángel de tristura, de la sonrisa inútil, cicatriz latente del presentimiento... Córdoba eras tú por tu mirada y tú eras tus ojos sin distancia. Tu concreta seriedad ya era misterio y en la estepa cetrina de tu frente galopes de verónicas te araban el hierático desmayo de tu ausencia...

Tú eras tu poeta y tu poema. Tu juventud ya crucificó tu risa —Longinos de oro y seda la rasgaste...— y se te quedó un sabor de pétalos podridos entre las comisuras de la carne... Ya era majestad tu cuerpo intacto, pero, en el fondo, tenías miedo de hacerte verso... Elegiste tu ser. Te hiciste grave. Y tú, escultor de ti, no lo impediste. Porque, sacerdote de ti, no te absolvías...



Tu mirada enferma de horizontes se te murió una madrugada. Un arcángel de nostalgia mora exprimió de tus labios la sonrisa. Clavado entre olivos polvorientos, ya veías el comienzo de tu fin exacto.

Cómo sería no lo viste nunca hasta una tarde de bochornoso agosto. Pero tú ya presentías la pronta despedida de todo lo que no te hizo sonreír ni te pudo hacer alegre la mirada... Tú, huésped de ti, eras tu presentimiento de lirios inmóviles entre los pulsos y pétalos de luna entre los párpados... Sudario de estrellas y agonía de sándalo: Como van a la muerte los poetas...

Rafael HERRERO MINGORANCE

Torerito de salón

PRIMERO fue en el patio de mi casa, como debe ser. Después en algunas fiestas camperas a las que el Nino me llevaba, allá cuando aún no había cumplido dos lustros. Y una vez le había cogido el sitio al toro de la imaginación y su leyenda, por entre las brumas de la calle de La Victoria y aldaños, en cualquier bar al que llegara un amigo del Nino. Entonces era doblar el periódico deportivo correspondiente y dar un redondo templadito. Así hasta que merodeando por entre el ganado cuando iba al campo mi cuerpo comprendió que, en fin, valor para ser torero no me sobraba. Aquello era hermoso, pero yo no estaba elegido para ponerme delante del toro. Aunque sí para ser aficionado, como el tiempo y mi historia particular me iban a demostrar con creces.

Como decía y confieso, roneando por las cercanías del ganado bravo poco antes de cumplir los dos lustros, supieron mis entretelas que de valor toreante no estaba como para derrocharlo. El Nino lo supo y no insistió lo más mínimo, sabio que era, pues las aficiones se hacen una vez que han brotado de uno mismo. Y aquella muletilla con la que jugaba al toro desapareció del baúl de mi habitación y pasó al arcón de la memoria.

Y desde entonces interpreto mi romance de valentía con dicha muleta; tanto si atrapo una toalla o camisa, como si con la palma de la mano dibujo aquella trinchera que immortalizó Frascuelo en la feria de otoño de 1991...

Yo jugaba al toro en el patio de mi casa. Imitando como mono gramático a un novillero de Salamanca que vivía con nosotros, y al que ayudaba el Nino. Un novillero que no llegó a tomar la alternativa y que fue mi parvulario de toreo. Yo me ponía cerca de él y era capaz de hacer faenas a seis toros seguidos. Pero cuando tocaba salir a corretear por los campos cercanos me quedaba a jugar a los vaqueros, que también molaba y alegraba el cuerpo.

Decían los enterados que tenía buen sentido del temple. Que si tal y que si el futuro es inescrutable cuando de arte y personas se trata. Y la verdad, para qué voy a andarme con rodeos y cursiladas, de salón toreo como los ángeles.

Pasa que después los pies no obedecen a mis buenos propósitos. Por eso, transcurridas las horas a las disculpas que nos damos tan huma-

na y sinceramente, uno se queda donde debe estar. Y comienza a admirar a todo aquel que se viste de luces y pisa esos ruedos del mundo entero. Lo que no quiere decir que apruebe o disfrute igual de cualquier faena, torero o festejo. Como todo en esta vida, unas veces tan sólo queda ruido y polvo, otras luces o vientos favorables, y las menos música celestial. A veces puede dar hasta un poquito de vergüenza. Pero la diferencia, si de toros y toreros hablamos, es que en pocos minutos la vida en todo su esplendor, miseria y gloria, puede acontecer en el ruedo. Donde el torero tiene la palabra.

Torear es ese juego que empieza en el patio de nuestra casa y que se conjuga sobre el albero de la plaza, en donde el torero se hace verbo. Para volver a comenzar de nuevo en el patio de tu casa, en la placita de aquellos barrios toreros de entonces, o en la taberna añeja y de abolengo, esa del cante que no se puede aguantar.

Aquellas sesiones de toreo de salón, junto al novillero de Salamanca, yo las gozaba en la calle del Olimpo. Lugar que existe, y es dulce y verdadero recuerdo, en los Madriles. Pero si les tengo que contar cuál fue el día más grato al corazón mío como torerito de salón, fue en una feria de San Isidro, allá por la venta del Batán, en la que en compañía del Nino y la Meli, mi hermana María José y mi hermano Arturo merendamos en el montecito que otea las corraletas en donde las corridas de toros esperan su turno.

Allí, tras merendar a la sombra de los pinos hospitalarios, el Nino sacó la muletilla, me la ofreció, y yo me puse a recitar mi soneto de toreo al natural, por derecho, siempre la muleta planchada, reunido con el burel y rematando con exquisita cadencia en el talón contrario. ¡Y qué ovación la del respetable que llenaba el bosquecillo de aquel entonces!

Y no sé si en verdad remataba los pases con exquisita cadencia, juro no obstante que así me lo imagino. Y me gusta. Por eso siempre que voy al Batán o a la Escuela de Tauromaquia, si ofrece algún festejo al público de a pie, le echo una miradita de agradecimiento al bosquecillo. No pocos duendes tiene que haber por allí merodeando...

M.A. CUADRADO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
Un año (52 números) 7.280
Medio año (26 números) 3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
Un año (52 números) 7.800
Medio año (26 números) 3.900

EUROPA
Un año (52 números) 11.800
En renovación (52 números) 11.210
AMÉRICA
Un año (52 números) . . 168 dólares
USA
En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
 Fecha Firma

LO FIRMA MOLÉS

ESCRIBO al finalizar la décima corrida de la feria de Sevilla. Todavía pueden saltar algunas sorpresas, pero ya "el grueso de la feria" es inamovible. Y a estas alturas una enorme tristeza aprisiona mi alma de aficionado. Algo muy grave está pasando aquí. Aquí en Sevilla y aquí en la fiesta de los toros.

Un año más, aunque hayan entrado algunas ganaderías nuevas, Sevilla se ha saturado en los carteles de las figuras, de fierros de idéntico encaste. Todo Núñez o todo Domecq. En definitiva: lo mismo. Todo lo domina ese toro que empezó llamándose "comercial", al que se le quiso lucir con el sinónimo de "artista" y que no es otra cosa que el toro degenerado, la burra de leche.

Ha sido escandaloso observar el nulo juego de docenas y docenas de bovinos sin chispa, sin bravura, sin emoción y a veces, por si faltaba algo, con mal genio. Es verdad que han salido media docena de toros, o lo que sea, muy potables para el torero y también es verdad que muchos de éstos no han sido aprovechados por los coletudos. Entonces el problema aumenta.

Claro que, hasta la fecha, lo que no ha salido es un toro bravo para que el aficionado disfrute. Con lo más que se sueña es con que aparezca alguno "toreable". Con eso nos conformamos.

Fíjense, en las diez primeras corridas estaban todas estas de idéntico encaste Domecq o Núñez: Marqués, Juan Pedro, Carlos Núñez, Alcurrucén, El Toril, Manolo González y González Sánchez-Dalp, Jandilla y los Guateles. ¿Se puede pedir mayor uniformidad? Pues así nos va desde hace años en Sevilla, mientras que la gente calla por aquello de la elegancia y la tradición del silencio, y la fiesta se desmorona en una plaza bellísima pero incómoda y cara.

Dentro del desastre, donde se salva como digo algún toro suelto, la alarma empieza a cundir de forma generalizada. Los toreros echan pestes de corridas tan podridas como la de Los Guateles y otras de la familia. ¿Supone esto que van a cambiar de gustos? Me temo que no. Estos toros-burras no dejan triunfar pero molestan lo justito. Da la sensación que lo que se teme es la casta.

La casta dará miedo a los incapaces, pero hay bastan-

SEVILLA LLEGÓ AL PUNTO CERO

tes toreros que han pasado por Sevilla de puntillas que si hubieran matado otro tipo de corridas más móviles, más bravas, más fieras, a estas horas tendrían algún triunfo más sonado en su sportón. Pero aquí el que no se apunta a la burra de leche está mal visto. Ya he oído a varios taurinos criticar a Rincón, o a su apoderado por apuntarse en Madrid a la de Baltasar Ibán porque dicen que "eso pica mucho". Vayan a paseo, hombre. Lo que pica es hacer el ridículo con el buey sin casta.

El panorama es terrible. ¿Dónde vamos a llegar? Posiblemente estamos arriban-

la fiereza, la dureza, las agallas y han "afeminado" la ganadería. Del toro orgulloso, altivo, admirable hemos pasado al toro humillado, hundido, travestizado en su esencia y poderío.

¿Todo el campo ganadero está así? Todo no. Pero mucho sí. Claro que queda algo en segunda fila. Hay ganaderías más enteras, más vivas pero menos "comerciales" y menos estimadas por los del negocio. Pero algo habrá que hacer o esto se acaba. Aunque me temo que la mayor parte de los taurinos van a seguir erre que erre buscando algún torito que embista en las ganaderías

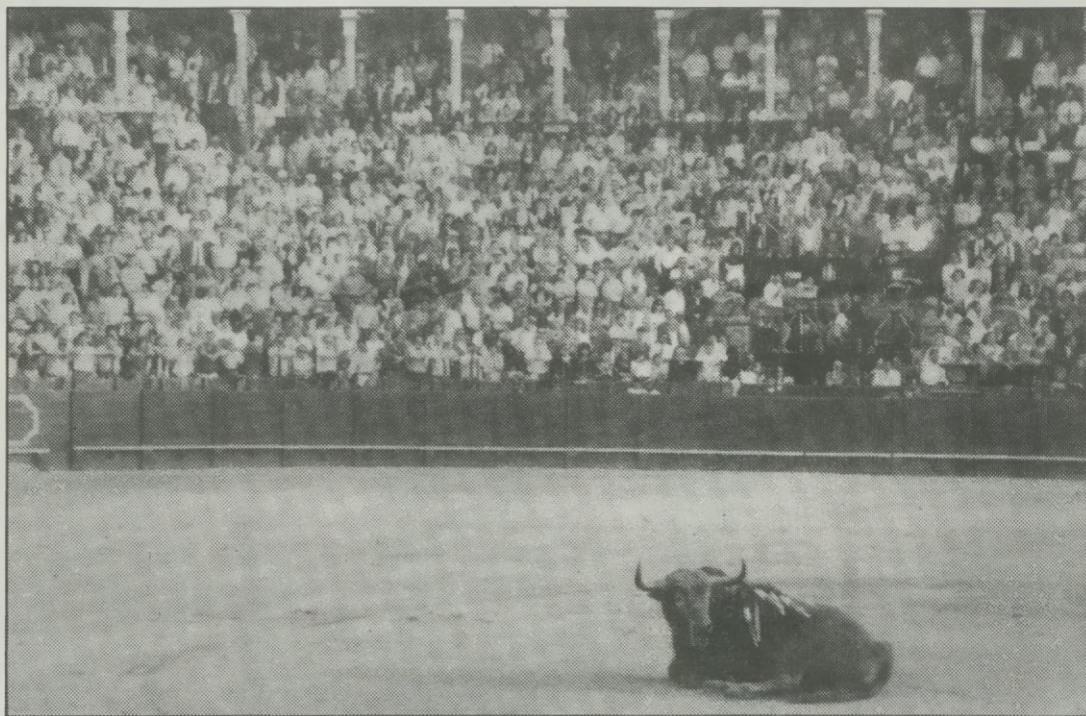
ción y las pinceladas se convierten en un cuadro de Velázquez. Claro que el problema de Curro no es suyo sino de los demás. Si aquí se hubieran aplicado toreros y ganaderos y contásemos con media docena de faenas "inolvidables", lo de Curro hubiera sido una pieza más de ese cuadro de honor. Pero como nadie aprieta de verdad pues Curro, con cuatro toquecitos "revolucionarios", lo de Curro pasa a ser fundamental. Porque si Curro es quien va a arreglar la temporada apañados estamos. Y ojo, soy el primero en reconocer que el Faraón es un milagro y has-

Hay mucha gente, críticos incluidos, que piensan que lo de Sevilla va a ser el prólogo de lo que pase en Madrid. Afortunadamente en los últimos años no es así. Entre otras cosas porque en Madrid de momento sale el toro de verdad, hay variedad de encastes, se lidian los toros más fuertes de la camada y la gente que va a la plaza "traga" mucho menos y hace cualquier cosa menos aceptar la siesta por la fiesta. A más de todo esto, con sus luces y sus sombras, en Madrid interesa el resultado, aunque sea negativo, porque los toreros marcan ahí su futuro inmediato, su cotización, su freno o su despeque. Es otro planteamiento y otro resultado.

Madrid a veces se podrá "pasar" de ruido, pero en Sevilla abusan y aprovechan su "silencio" para meterles cada "bacalá" que da tiritera. Y me duele porque amo y respeto a Sevilla, porque no me gusta nada que deterioren su categoría. Con mis quejas y defendiendo a Sevilla. Aunque haya quienes piensen que defender esta plaza y esta afición es ponerse una venda en los ojos.

Hay mucho aficionado, y bueno, de Sevilla, que está hartito de cómo se organiza esta feria en los últimos años. Aficionados que no entienden por qué no se lidia ni una sola de las ganaderías que vienen de Santa Coloma. Toro tremendamente andaluz en el tipo y en la hechura del toro de La Maestranza y generalmente encastado. La sensación es que esto es un coto cerrado donde se premia siempre a los mismos y hasta se castiga a los que osan criar un toro de más grados de casta. Ahí tienen a Cebada Gago, contratado en un principio para la feria, y "echado del paraíso" porque sus toros tienen "picante y puntas".

Por cierto en esta feria sevillana hemos visto bastantes corridas libres de sospecha en sus pitones. No todas. Algo hemos mejorado en este apartado. Pero varias astas han ido a reconocimiento. ¿Funcionará la lucha contra el fraude con la ley y el nuevo reglamento, según anunció Corcuera? Habrá que verlo. Aunque el fraude de moda está en lidiar bueyes en lugar de toros. Esto ¿cómo se castiga?



do al punto cero. O sea: a la nada. Nada de casta, nada de movilidad, nada de emoción, nada de espectáculo. Con los Guateles me temo que hayamos contemplado el triste y desolador espectáculo que dentro de unos años nos van a ofrecer docenas y docenas de ganaderías. La ausencia total de la casta. La nueva especie bovina del toro-burra. Estamos a cinco minutos de la nada. Al menos en un montón de divisas.

¿Dónde está el problema? En lo que hemos venido avisando durante años cuando nos querían engañar diciéndonos que "hoy en día sale el toro más bravo que nunca". Eso es una falacia. Lo que salía era más noble, más tontón. Pero por degeneración. Tanto buscar la nobleza como único elemento se han olvidado de que no se podía eliminar impunemente

podridas. Aquí, en este naufragio de la casta, no veo yo a mucha gente dispuesta a darle la vuelta al calcetín.

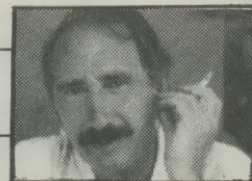
TOREROS

En una feria, hasta este momento tan insulsa, las actuaciones de los toreros quedan siempre limitadas. Incluso Ponce se estrelló ante la estupidez de los bueyes de los Guateles. Mientras Rincón se hacía respetar en Sevilla y demostró que es un torero capaz de "jugarse la vida" en los momentos claves.

No ha habido todavía triunfos redondos, pero sí castillos de colores con la resurrección de Curro Romero, que a los casi sesenta años dibujó ocho muletazos cargados de belleza y personalidad. Ocho es una buena cifra. Pero rápidamente funciona la mítica y la exagera-

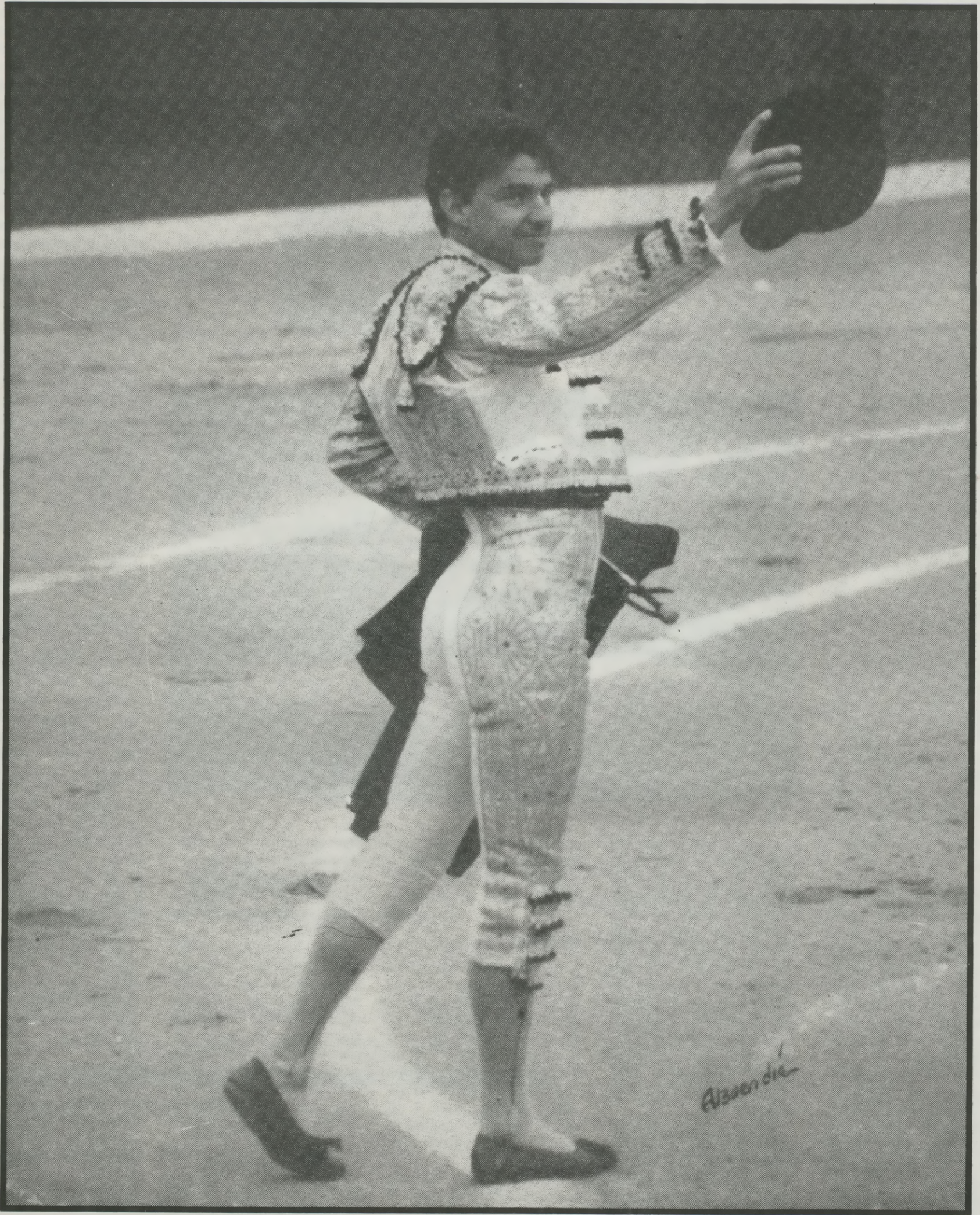
ta un ejemplo de supervivencia y que es una gozada verle dibujar un toreo de alta belleza. Pero el triunfo de Curro es el fracaso de muchas otras cosas.

Tengo la esperanza de que las corridas de Guardiola, Miura, Bohórquez y alguna más de este final de la feria, algo más variado en encastes, alegren una feria hueca, vacía, sin sentido y decepcionante que está llevando a este ciclo sevillano a ser uno de los más anodinos de la temporada. Cuando llevamos diez tardes las ferias de Valencia y Castellón le dieron cien vueltas a la de Sevilla. Porque a la postre aquí se está vendiendo mucho el envase y no el contenido. Mucha parafernalia y poco grano. Para comer sardinas arenques no vale la pena meterse en un restaurante de lujo a precios de gran banquete. Algo está desfajado aquí.



JORGE GUTIERREZ

CONTRATACIONES: JOSÉ MANUEL INCHAUSTI "TINI" TEL: (91) 563 11 60 - 411 28 28 PARTICULAR: 650 21 52



DE MEXICO

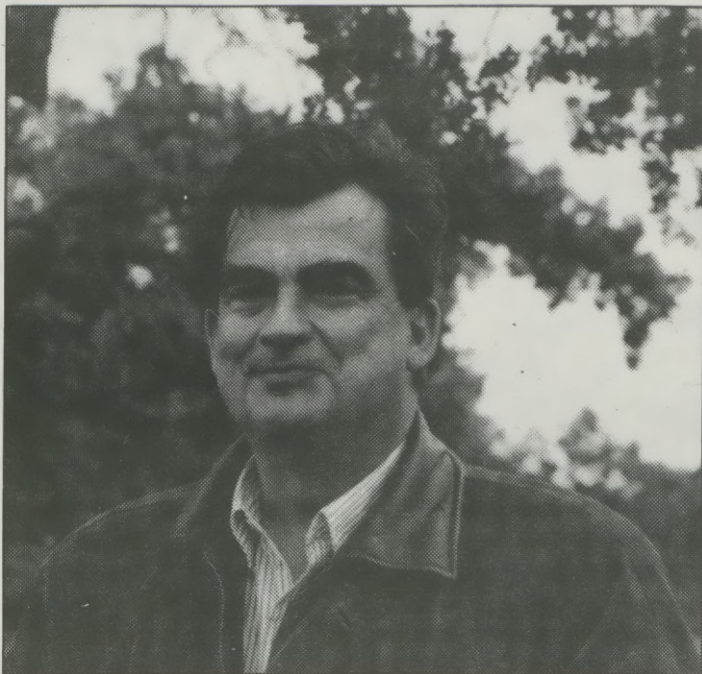
BARCIAL, TOROS PARA LOS AFICIONADOS

Si el toro fuera el primer protagonista de la fiesta, muchos ganaderos no lidiarían las largas camadas que ahora venden a precio de oro, y seguro que don Arturo Cobaleda González, propietario de la ganadería de Barcial, sería un ganadero de primera línea. Sin embargo, en esta época que nos ha tocado vivir, se busca al toro artista, el colaborador, el que no moleste, en definitiva el toro comercial, y ésa no es la meta de este ganadero.

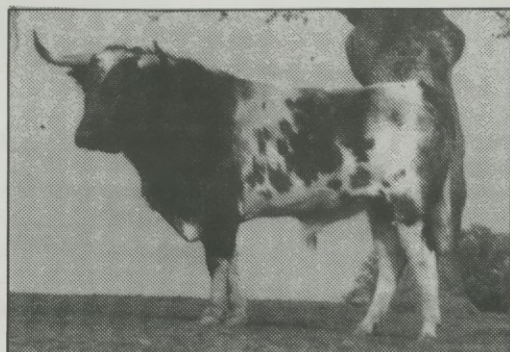
SUS reses están divididas en dos fincas. Por una parte los novillos y toros, los años que deja alguna corrida, en San Pedro de Rozados, y las vacas y los sementales cerca de un pequeño pueblo llamado la Beteña, ambos a pocos kilómetros de Salamanca. Cuenta con un centenar largo de vacas y cuatro sementales. El encaste de esta ganadería se forma en el año 1910 cuando D. José Vega compra cuarenta vacas al Duque de Veragua y dos sementales al Conde de Santa Coloma en fincas de San Lorenzo de El Escorial. En 1914 la compran los hermanos Villar (D. Victorio y D. Francisco). En 1922 parten la vacada, quedándose D. Victorio con el hierro y la divisa y la finca de Zamora, en la que actualmente está la ganadería de Molero. El 5 de julio de 1924 lidian por primera vez en Madrid en la Corrida de la Prensa. Cuatro años más tarde adquiere la ganadería D. Arturo Sánchez Cobaleda, abuelo del actual, que la dirige con grandes aciertos hasta su muerte en el año 1942. Ocho años más tarde se divide en cinco lotes: Los Majadales, Terrubias, Salamanca, Manuel Sánchez Cobaleda y Barcial.

El lote de Barcial le corresponde a D. Jesús Sánchez Cobaleda, que dirige la ganadería hasta su muerte en 1960. Lidia por primera vez en Madrid el 16 de mayo de 1953, aunque la antigüedad es la del 6 de julio de 1924. Es la década de los años sesenta la mejor de esta ganadería, y las figuras matan las camadas enteras debido a su bondad y nobleza. Actualmente no es ésa la fama que tiene la ganadería. Un público menos exigente y más torerista, las opiniones de ciertos críticos que no han heco más que echar tierra encima y los propios toreros a los que la casta les viene grande, han relegado a este ganadero a una situación que sin duda no merece.

Este temporada cuenta con cuatro novilladas que se lidiarán seguramente en Francia, aunque tal vez Chopera lidie alguna en una plaza española. Los Barciales son toros cortos de esqueleto y bajos de agujas aunque éstos son más altos que los vega-villares de Cobaleda,



Arturo Cobaleda: "A mí no se me caen los toros".



La clásica estampa de un toro de Barcial.

y con poco hueso. Las capas son muy variadas y destacan los berrendos, capirotos, bragados, luceros y meanos. Un ejemplo de la seriedad de este ganadero fue la tiente que pudimos ver hace pocas fechas. Vacas cuatreñas, serias, con cuajo, y además con un comportamiento magnífico. Apretando en los caballos y nobles para los de a pie. De las seis beceras cuatro fueron muy buenas y dos difíciles. José Luis Ramos estuvo muy sobrio toreando de una forma magnífica.

EL GANADERO PRESUME DE QUE NO SE LE CAEN LOS TOROS

Arturo Cobaleda González dice lo que piensa, y sus pensamientos no van precisamente hacia el toro artista. Si nombró a algún ganadero fue para alabarle, y señaló como ganaderías de su gusto, aparte de la suya, entre otras a Dionisio Rodríguez o a Lamamie de Clairac.

—¿Por qué a Barcial no se le caen los toros?

—Hombre, es muy difícil de saber, pero si eres exigente en las tientas y buscas la casta y la bravura, y vaca que se cae va al matadero, es difícil que después los toros se caigan. A mí no se me caen.

—¿Qué opinas de la afición francesa?

—Son muy aficionados. La

afición francesa es muy buena. Destaca sobre todo por su afición torista. Quieren el toro-toro y no les vale cualquier cosa. Este año ha venido media Francia por la finca. Los aficionados vienen a ver los toros

para que, si les interesan, la empresa de la plaza venga a comprar la corrida.

—¿Por qué son tan cortas las camadas?

—Por la consanguinidad, pues el refrescar la sangre en este encaste es bastante difícil. No obstante este año he herrado 55 machos gracias a tener más vacas, cuidar mucho al ganado, vacunarlos y desparasitándolos mucho.

—¿Cómo ves la fiesta?

—Pues mira, te gastas el dinero y llegas a la plaza y parece que tienes que empujar a los toros porque no andan, se caen, y sin moverse no hay espectáculo. El arte y esas cosas, cuando se da, pues bien, pero con un enemigo. Con inválidos y desmochados no ofrece seriedad.

—¿Qué ha cambiado la fiesta en los últimos años?

—El toro ha cambiado poco, quizá ahora salga más bravo. También han cambiado los toreros. Se arrimaban y se cruzaban más, se metían entre los pitones, mientras que ahora parece que llevan una faena prefabricada.

—¿Qué opinas de los análisis del afeitado?

—No son fiables. Existe un desgaste natural, es como el que se corta las uñas. Los toros al arrascarse con los comederos o las paredes pueden autoafeitarse y no puede decirse que los ha afeitado el ganadero, aunque hay algunos casos en que son muy descarados.

PONTONES

EL DIESTRO AÚN NO SE HA ESTRENADO ESTE AÑO

LUGUILLANO: "LA RUPTURA CON MI APODERADO NO SE DEBIÓ A MI AUSENCIA DE SAN ISIDRO"

Mientras que para muchos toreros la temporada ya está perfectamente encauzada, para otros, como es el caso de David Luguillano, apenas ha comenzado. En lo que va de año, empresarios y organizadores parecen haber ignorado su existencia y David se ha tenido que conformar con seguir entrenando a la espera de su oportunidad. Sabe que no le será fácil subirse al carro de los mejores, sobre todo después de confirmarse su ausencia en San Isidro, pero el joven matador de Valladolid no se asusta ante este reto. Tiene talento y mucho tiempo por delante para intentarlo.



—¿A qué se debe este comienzo de temporada tan flojo?

—Esta pregunta no me la deberías hacer a mí, sino a los empresarios. Por mi parte la disposición es total; siempre que me llaman, voy. Lo que ocurre es que este año los organizadores no me han tenido en cuenta para los primeros festejos y yo no he tenido opción de demostrar nada. Torear es una profesión imprevisible y lo importante es saber afrontar las cosas tal como vienen. Ahora tengo la mirada puesta en la corrida del 13 de mayo, durante la Feria de Valladolid, en la que compartiré cartel con Capea y Joselito.

—¿Quién tiene la culpa de que no vayas a torear en San Isidro?

—Nadie. Simplemente no hemos llegado a un acuerdo. Me ofrecieron dos corridas, pero no he podido aceptar ninguna. La primera porque coincidía con la fecha en que voy a torear a Valladolid, y la segunda porque las condiciones eran muy malas y no me daba ninguna garantía de poder cuajar una buena actuación.

"LA TEMPORADA ES LARGA"

—Ahora que ya está todo decidido ¿cómo te sientes ante la idea de no torear en Madrid durante su gran Feria?

—Muy mal, sobre todo después de la excelente oportunidad que los Lozano me brindaron el año pasado, cuando confirmé mi alternativa en la Capital del toreo. En cualquier caso la temporada madrileña es muy larga y estoy seguro de que los empresarios, con quienes tengo una relación estupenda y a quienes estoy muy agradecido, van a contar conmigo para otros festejos importantes a los que yo espero poder acudir.

—Hay quien dice que tu ausencia en San Isidro es una de

las razones que te ha llevado a romper con tu apoderado, "Jumillano". ¿Qué hay de cierto en ello?

—Eso no es verdad; una cosa no ha tenido que ver con la otra. Además quiero dejar claro algo: No he roto con Don Emilio porque lo cierto es que nuestra relación profesional nunca se llegó a ultimar. Tuvimos una reunión, surgieron una serie de desacuerdos y decidimos no seguir adelante, aunque eso sí, sin perder la amistad que nos une. En una palabra, "Jumillano" nunca ha sido mi apoderado, y mi ruptura con él no fue por mi ausencia en San Isidro.

—Entonces ¿quién te va a acompañar a partir de ahora?

—Como siempre, mi hermano Jorge y mi padre.

—¿Cómo se te presenta el resto de la temporada?

—En contraste con estos primeros meses, bastante bien. Como te he dicho antes, torearé el 13 de mayo en Valladolid; después, en Sevilla el 8 de junio en la Corrida organizada por el pabellón de Castilla-León para la Expo; y además he recibido ofertas para participar en muchas Ferias, como las de Gijón, Colmenar, Ávila y Palencia. Esto es lo que a mí me gusta; torear mucho para madurar, ganar confianza, poder a los toros y estar siempre a la altura de las circunstancias.

—Una última pregunta. Hasta ahora has sido un torero bastante bien tratado, tanto por los aficionados como por los críticos. ¿Te asustan las críticas negativas?

—No, en absoluto. Los toreros sabemos mejor que nadie cuándo lo hemos hecho mal y cuándo bien; a mí no me cuesta nada reconocer mis errores y aprendo mucho de ellos. Me gusta que la gente que me rodea sea franca y sincera conmigo y me molestan los pelotas.

Elena P. CABALLER

ACTUALIDAD VALENCIANA

FERIA DE JULIO

El binomio Barceló-Miranda tiene bastante avanzada la composición de lo que será la próxima Feria de Julio valenciana. Como suele ser habitual en el empresario valenciano, los carteles saldrán a la luz muy pronto, con una notable antelación. El ciclo de San Jaime se celebrará entre los días 18 al 26 de julio, habiéndose adelantado las fechas para no coincidir con la inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Se darán cinco o seis corridas de toros, dos novilladas picadas, un festejo de rejones, la tradicional desencajonada y dos espectáculos cómico-aurinos. Los hierros a lidiar en los festejos mayores serán entre otros los de Cebada Gago, Conde de la Corte, Sepúlveda, Peralta y Los Bayones, estándose en negociaciones para traer los "Pedrajas" de M.^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas. Una de las novilladas lucirá la divisa del Jaral de la Mira. En cuanto a espadas, Enrique Ponce y "El Soro" harán doblote, estando también contratados para una actuación César Rincón, ausente del ciclo fallero, Espartaco, Ortega Cano, Paco Ojeda, Litri, Manzanares, Manuel Caballero, Esplá, Víctor Mendes, quedando pendientes los ajustes con Roberto Domínguez, Dámaso González y Joselito entre



Valencia vuelve a dar muchos festejos, como antiguamente. (Foto: ARCHIVO).

otros. Entre los novilleros no faltarán Paco Senda, Ángel de la Rosa, Manolo Carrión y Manolo Sánchez.

FESTEJOS EN VALENCIA

Además de la novillada celebrada el pasado lunes, festividad de San Vicente Ferrer, de cuyo resultado informamos en estas mismas páginas, la actividad en el coso de la calle de Xátiva continuará el próximo domingo 10 de mayo, fiesta de la Virgen de los Desamparados, con una corrida de toros con cartel totalmente valenciano: Soro II, Juan Carlos Vera y Víctor Manuel Blázquez, frente a toros de M.^a Carmen Camacho. Posteriormente habrá al menos dos novilladas picadas antes del comienzo de la Feria de Julio.

TOROS EN CASTELLÓN

El próximo día 23 de mayo se celebrará, con motivo de las fiestas de Santa Quiteria, una corrida de toros en la localidad castellonense de Almazora, en la cual se lidiarán toros de Murteira Grave para una terna formada por Manili, Tomás Campuzano y Gregorio de Jesús. Intensa la labor promocional que están llevando a cabo los ayuntamientos de la provincia, pues el pasado 20 era Alcora escenario de otro festejo mayor en el que Curro Trillo tomaba la alternativa de manos de Tomás Campuzano con Gregorio de Jesús de testigo, convirtiéndose en el quinto matador de toros que da Castellón, tras Pepe Luis Ramírez, Rodríguez Caro, Álvaro Amores y Juan Villanueva, doctorado el 18 de marzo pasado en Benicarló.

E. AMAT

POR DERECHO

Sobre avisos

PARACE haberse desatado en las últimas semanas una pequeña polémica en relación con la nueva regulación que el artículo 83 del actual Reglamento lleva a cabo en el tema de los avisos, y quizás sea oportuno hacer una serie de puntualizaciones al respecto. Decir en primer lugar que desde mi punto de vista no se ha producido una nueva regulación, sino más bien una clarificación que viene a eliminar una interpretación errónea del antiguo artículo 117, ampliamente extendida con visos de dogma de fe, según la cual cuando se decía que el primer aviso se daría a los diez minutos "de iniciar la faena", se debía entender que el tiempo empezaría a contar desde que el matador diera el primer mulatazo y que llegó a plasmarse así en algún reglamento americano de los más antiguos, como el de Caracas de 1964, aunque también fue corregida en el sentido que lo hace hoy el reglamento del 92 por uno más moderno como es el del Distrito Federal de Méjico de 1983.

Parece, a mi juicio, evidente y dejando para otro momento consideraciones históricas muy interesantes relativas al origen de los avisos, que una interpretación como la que se hace ahora es más racional que la que se venía efectuando, que sólo podía conducir a situaciones absurdas.

Pero al margen de esto creo interesante resaltar dos aspectos que se encuentran asimismo implícitos en el artículo 83. Por un lado y quizás desde un punto de vista más anecdótico, el hecho de que se retome la devolución al corral por transcurso del tiempo en el sentido de considerarlo como afrenta para el matador que ha sido incapaz de dar muerte a la res y que viene contenida en la especificación que se hace de que, si no fuese posible devolver o apuntillar al toro, el Presidente puede ordenar que la muerte se lleve a efecto, no por el espada a quien correspondía la misma, que ha dado muestras de incapacidad para ello, sino al siguiente en turno, circunstancia esta que se entronca con lo que se manifestaba en el artículo 70 del reglamento de 1880 para la plaza de toros de Madrid según el cual, pasado el tiempo, el puntillero mostraría al público desde el callejón la media luna "para ludibrio del espada".

Y por otro lado quizás más importante hacer mención a la supresión del último párrafo del antiguo artículo 117, según el cual, en caso de no poderse continuar la lidia por enfermedad o accidente, al matador sustituto le empezaría de nuevo a contar el tiempo, y que traerá consigo que en caso de percance el espada correspondiente habrá prácticamente de limitarse a entrar a matar sin posibilidad de realizar faena, cosa que siempre puede suponer un empobrecimiento del espectáculo.

Juan SANTIAGO

HASTA LA BOLA

EL pasado 21 de abril a altas horas de la madrugada, cansado de escribir, decides ver un rato la televisión y el milagro de la técnica, admirado Pepe Luis, puso frente a mis retinas las bellas imágenes de cuanto realizaste en tu plaza de Sevilla. Uno, mi caso, que anhela ver aunque sea en breves retazos toda la grandeza que emana el toreo, en tus manos, Pepe Luis, el milagro resultó posible. Era, maestro, como una bocanada de aire fresco, como una brisa al atardecer, como una flor recién brotada: hiciste creernos que, como muchas veces, el toreo seguirá siendo posible, cuando menos en tus sabias manos.

Pienso, Pepe Luis, que tu mayor logro resultó que la gente fuera capaz de vibrar al unísono de tus sentimientos, algo tremendamente difícil. Te lo ratifico por la sencilla razón de

¿Sabes, Pepe Luis?

que Sevilla —y cada día mucho más— es muy difícil que vibre con los artistas, máxime partiendo de la base de que en su feria se congregan miles de señoritos venidos de todas partes —condes, duques, artistas, marqueses, etc.— con la sola intención de sacar pecho y ser vistos, de ahí que cualquier aficionado medianamente sensato se tome a chufra casi todo el acontecer sevillano en su feria. Si los aficionados hispalenses no pueden acudir a su feria por lo prohibitivo de las entradas, los nómadas venidos de todo el mundo sin ser aficionados ya me contarás qué puede valer su veredicto.

Estos señoritos con clavel en la solapa han sido capaces de otorgar orejas devaluadas, de

pura broma, y claro está, sin que nadie se lo pregunte obviamente son partidarios de las llamadas figuras, de ahí que otorguen orejas de pueblo. Ahí tienes el caso de Emilio Muñoz, que corta orejas en Sevilla, cree que ha hecho lo más grande del mundo y cada vez que llega a Madrid se estrella sin remisión. Sevilla, tu plaza, cuando debe de valer es fuera de la feria, y por culpa de cuanto ocurre en la feria, las empresas nunca valoran cuanto allí se haga.

Por todas estas razones, como antes te esgrimía, es un puro milagro que tu solo arte fuera capaz de prender en los pocos aficionados que allí estaban presentes y de forma rotunda en todo el gentío. Fuiste el creador del toreo en la cita-

da tarde, y pobres de cuantos se han equivocado contigo. Uno de ellos, de los profetas del toreo, tras tu actuación en Valdemorillo dijo que deberías retirarte. O sea, malos aficionados los hay en todos los ámbitos, hasta en la crítica.

El toreo, Pepe Luis, es algo tan bello, tan irreplicable y tan hermoso que los pobres de espíritu jamás cuentan que el toro juega un papel decisivo: sin la colaboración del toro nunca será posible el toreo. Juzgar al torero sin saber ver el toro es un acto irresponsable. Los torpes pueden ser equivocados por un simple toro; eso sí, si se equivocan viendo al torero, ése sí es un signo de pobreza de espíritu. Un torero puede estar mal, pero ello nunca será arma para

pedirle a un torero que sea malo o bueno: las virtudes o defectos de un torero que pretende ser artista deben estar muy por encima de una mala tarde. Tú tienes la virtud de confundir a los torpes. Desde luego, a los buenos aficionados que existen en la crítica taurina, éstos se embelesan con tu capotillo y con tu muleta. No está escrito en ninguna parte que una faena tiene que consistir en dos mil pases, lección que tú aprendiste a la perfección. Dos docenas de pases y cuatro lances interpretados con tu torería son más que suficientes para hacer vibrar a todos los aficionados sensibles, precisamente lo que tú conseguiste. Enhorabuena por tu arte, éste es sólo patrimonio de unos pocos elegidos.

Plá VENTURA



ANTONIO

CORREAS

Caballero de
PUERTA GRANDE
de la primera plaza
de toros del mundo:
MADRID

Apoderado: JUSTO OJEDA. Tels. Ofic.
976 - 220624 - 221897. Fax 218732. Part.
976 - 352281. Finca 923 - 30 07 40

**Primero en la clasificación. El 92 será su total
consagración, con mas de 35 compromisos
adquiridos hasta el momento**

EL GANADERO ESTÁ DISPUESTO A PRESENTARSE DE NUEVO EN LAS VENTAS

VICTORINO MARTÍN: "LOS LOZANO VENDRÁN A BUSCARMÉ"

Victorino Martín, una vez puesto en vigor el nuevo reglamento, sólo espera una llamada para presentarse de nuevo en Madrid. No se trata de un cambio de opinión sino de un "cambio de circunstancias". El ganadero de Galapagar afirma también que el mal momento que atraviesa la cabaña de bravo, en general, "se estaba viendo venir".

—¿QUÉ hay de los rumores que aseguran que Victorino Martín quiere volver a Madrid?

—No es que de pronto haya decidido volver, lo que ocurre es que con el nuevo reglamento puedo presentarme con tranquilidad, los toros siguen siendo los de siempre.

—Pero Manuel Sanz sigue estando en Las Ventas, más de uno puede decir que a Victorino le han salido "tragaderas"...

—No sé quién puede decir lo de las tragaderas, no lo entiendo, lo que ya he dicho siempre es que no quiero que ese señor toque un solo pitón de mis toros, y ahora voy a poder sacarlos sin que pueda tocar nada, yo no he cambiado de opinión, lo que han cambiado han sido las circunstancias, cosa totalmente distinta.

—Entonces, ¿puede decirse que estás contento con el nuevo reglamento?

—No demasiado, ha resuelto algún problema, como el de los pitones, antes, la decisión de un señor podía apartar un toro de la corrida, ahora es distinto, porque el ganadero puede sacar la corrida adelante y si luego hay algo que ver ya se verá.

—¿Has tenido algún contacto con los Lozano?

—Nadie me ha llamado, yo no voy a llamar porque no ten-

go por qué hacerlo. Ellos son los que compran, todas las ganaderías están en el escaparate, y el que compra es el que tiene que entrar a buscar.

—También es importante la motivación económica para intentar estar en Madrid ¿no?

—No se trata de una motivación económica, Madrid es la primera plaza del mundo, y después de noventa tardes en las que he estado sin ningún problema me hace mucha ilusión triunfar y estar ahí. Si no estoy ahora no es culpa mía, este año ya no puedo ir porque lo tengo todo vendido.

—¿Y si no te llaman?

—Si no intereso no es mi problema, pero estoy tranquilo, ya preguntarán por mí, ya lo verás, vendrán a llamarme.

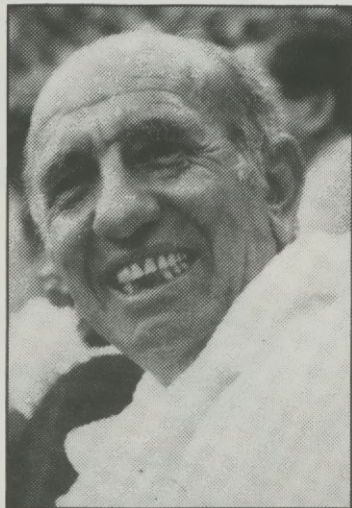
Sevilla

—¿Estarás en la corrida de la prensa de Sevilla?

—Es casi seguro, aunque faltan pequeños matices. Tengo mucha ilusión puesta en esa tarde y espero triunfar también.

—¿Qué opinas de caídas tan estrepitosas como la de los Domecq el domingo de Resurrección y otras muchas precisamente en Sevilla?

—Yo hace años que lo vengo diciendo, se ha quitado la casta al toro, es imposible mantenerla buscando un animal suave y cómodo, se estaba viendo venir, y todavía no he-



mos tocado fondo, que es lo más terrible, todavía ho hemos tocado fondo...

—Se te ve muy pesimista.

—No es pesimismo, soy realista, siento una gran preocupación, es algo que estamos viendo todos los días, es preocupante, los toros no tienen casta.

—Es evidente que la responsabilidad es del ganadero, pero también lo es de las presiones de la figuras que piden a gritos ese toro cómodo y suave del que hablas, ¿dónde está la solución?

—La responsabilidad es únicamente del ganadero, un toro ha de valer con su casta para ir al comercio. El mío se ha cuidado y no la ha perdido, no hay que hacer caso de las presiones, no se puede hacer un animal a la medida de las figuras, se trata de hacer las cosas bien, de conservar la casta.

—¿Qué momento atraviesa tu ganadería?

—Es un momento estupendo, ahí está, pero eso no debo decirlo yo, han de juzgarlo los demás.

Belén PERALTA

CONFIRMARÁ ALTERNATIVA EL DÍA 12 DE MAYO

ESPARTACO CHICO: "EL PÚBLICO ME EXIGE COMO A MI HERMANO"

Francisco José Ruiz, Espartaco Chico, ha dejado escapar la oportunidad de Sevilla en las dos tardes que toreaba en la Maestranza, lo que nos dice ha sido "por mal juego del ganado". Con la temporada aún por decidir está pendiente de lo que ocurra en San Isidro, donde confirmará alternativa el día 12, única tarde que actuará en la Feria, por el momento. Quiere dejar patente en el aficionado de Madrid la ilusión y ganas con las que viene, acompañadas de una "técnica aprendida" y esperando tener una buena actuación en la primera vez que pisa el coso ventueño, si el ganado de M.^a Carmen Camacho ayuda.

—EN la Feria de Abril no han salido las cosas tan bien como se esperaba, ¿cuál fue la razón?

—La verdad es que no he tenido suerte con los cuatro toros que me han tocado en la feria, fueron complicados y tuvieron problemas. El primer día salió un toro bueno que le tocó a Pepe Luis Vázquez de la ganadería de Carlos Núñez y el segundo de los de Alcurrucén le salió bueno a Manzanares. Yo, ya digo, no tuve mucha suerte pero el público de Sevilla sabe mucho de esto y supo entender que los toros no me ayudaron y estubo correcto conmigo.

—En Madrid vienes a confirmar la alternativa y te juegas toda la Feria de San Isidro a una tarde, ¿eso te pone nervioso?

—Sí, es muchísima responsabilidad y hasta que no te ves allí en el ruedo no se te pasan los nervios. Yo estoy mentalizado, con mucha ilusión y preparado. La ganadería de M.^a Carmen Camacho está en un buen momento, pero yo creo que para obtener un triunfo tiene que conjuntarse todo: torero, ganado y público. El aficionado de Madrid es muy serio y yo creo que mi toro va a gustar en esta plaza. Por otro lado, creo que llevo buenos compañeros de cartel y tanto Emilio Muñoz como Liri están haciendo buenas campañas.

—¿Tienes aseguradas muchas corridas?

—Pues no. Antes del día 12 en Madrid tengo una en Astorga, pero después de San Isidro no tengo aún ninguna. Aunque es mucha responsabilidad jugarlo todo a una tarde, yo voy con la ilusión de abrir la puerta grande porque si triunfas en Madrid luego te pueden llover los contratos.

—Cuando se anuncia en los carteles "Espartaco Chico" ¿crees que el público va a exigirte igual que a tu hermano Juan Antonio?

—Yo tengo mi propia personalidad como creo que la tienen todos los toreros, cada uno es distinto de los demás, ya que si no fuera así no destacaríamos ninguno. Aunque es cierto, y no puedo negarlo, que cuando estoy en la arena muchas veces me exigen como si fuera mi hermano, el nombre Espartaco pesa mucho. El público tiene que darse cuenta de mi identidad y toreo propios.

—¿De qué condimentos más tu toreo: arte, valor o técnica?

—De todo un poco, es la conjugación de los tres la que te puede proporcionar triunfos. El público también cuenta en esto porque hay aficionados que se decantan por uno u otro. Lo que sí está claro es que tanto en el toreo de valor como en el de arte tiene que haber una técnica aprendida. Luego hay que tener en cuenta la plaza, el momento y si el toro que te toca tiene más o menos recorrido.

María José RUIZ

Mausoleo a la memoria de Juanita Cruz

EL día 6 de mayo tuvo lugar en el Cementerio de la Almudena de Madrid la bendición y descubierta sobre su mausoleo de la escultura en bronce a tamaño natural de la que fuera torera Juanita Cruz, tristemente desaparecida el 18 de mayo de 1981. En la escultura se representa a Juanita con la muleta y la espada en la mano izquierda y en la mano derecha la montera "brindando por España". Bajo la misma hay una inscripción donde se lee: "A pesar del daño que me hicieron en mi patria los responsables de la mediocridad del toreo en los años 1940-50... ¡brindo por España!". Todo esto ha sido sub-

vencionado por el que fuera su apoderado y esposo D. Rafael García Antón, el cual opina que dicha frase "va a dar de qué hablar y va a traer mucha polémica", así como que "Juanita se lo merecía porque fue una gran torera", aunque tras la prohibición en España en los años 39-40, final de la Guerra Civil, de que torearan las mujeres toreras no pudo demostrarlo más plenamente en su país, aunque realizó grandes campañas entre los años 33-36. Juanita Cruz en esta escultura ya ha quedado inmortalizada para siempre. Que descanse en paz.

M.J.R.

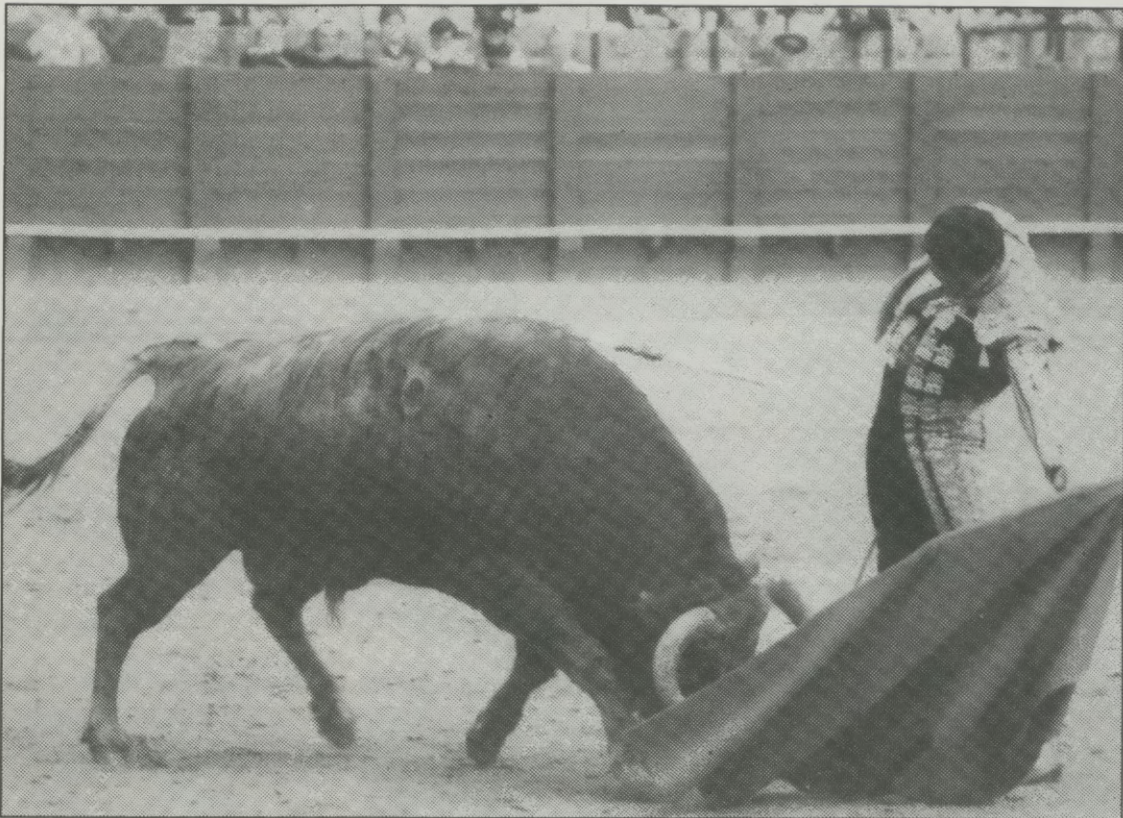
TAURO—HUMOR

Por Serafín



TOMÁS CAMPUZANO, HIJO ADOPTIVO DE MARACAY

"EN SUDAMÉRICA GUSTAN LOS TOREROS ALEGRES COMO YO"



Tomás Campuzano confía en volver a triunfar en Sevilla, toreando como en la foto (Archivo)

Según nos cuenta la historia, a finales de la década de los años cincuenta llegó a España un matador venezolano que, causó furor entre la afición de aquende. Él fue el primero de una larga dinastía; el primero y el buque insignia de los de su estirpe. Me refiero, obviamente a César Antonio Girón y Díaz, más conocido como CÉSAR GIRÓN. El diestro venezolano asombró por su toreo desenfadado, alegre, bullidor, con un valor estoico y con unas banderillas de lujo.

TRIENTA años más tarde la historia ha sucedido a la inversa. Ha sido ahora cuando un matador español ha causado sensación entre los aficionados caribeños. Él es Tomás Campuzano, de Gerena, Sevilla, y venerado en toda Venezuela. Lleva varios años acudiendo el referido Campuzano a las plazas de Venezuela, logrando, como sabemos, grandes éxitos. Y ha sido este año cuando ha sido nombrado, por mor de sus éxitos, hijo adoptivo de la ciudad de Maracay. Las máximas autoridades de la ciudad referida,

ante el acontecimiento social que estaban tomando las actuaciones del diestro español, optaron, con cuorum total, nombrarle, como digo, hijo adoptivo y predilecto de Maracay.

—Tomás: tu nombre, en Venezuela empieza a ser leyenda, casi un mito intocable. ¿Cómo has digerido tanta gloria?

—De forma muy natural. Los toreros, como se ha demostrado, somos de carne y hueso y exponemos nuestra vida con más asiduidad que el resto de los mortales, por tanto, los acontecimientos te-

rrenos, aunque se agradecen en el alma, en mi caso, desde siempre he procurado que no envilecieran mi cuerpo. Me ha hecho feliz que el pueblo de Maracay me haya adoptado como hijo predilecto, algo que les agradezco de corazón, pero mi lucha y mi vida seguirán en el ruedo que es donde debo dar todo cuanto llevo en mi ser.

—Allí, por cuanto hemos visto, no precisan de toreros de los llamados de pellizco para emocionarse. ¿Dónde ha radicado el éxito tuyo para formar tal alboroto, dentro y fuera del ruedo?

—En Venezuela y en todos los países hispanoamericanos prefieren un toreo alegre, como yo, y variado, eso sí, partiendo de la base de la honradez profesional. Mi caso creo que se ha conjugado muy bien con los gustos de aquella afición, razón esta de

DESDE EL BALCONCILLO

Las gestas oscuras

De un tiempo a esta parte dentro del mundillo taurino se ha venido llamando gesta al que una figura, matara una de esas corridas llamadas duras.

Por otro lado, también es gesta cuando un coletudo se enfrenta en solitario con seis toros. En cambio hay otras que a priori no llevan el cartel de hazaña, pero que por circunstancias ocasionales se convierte en una de ellas. Son carteles normalmente de matadores de poco renombre, con ganado no especialmente propicio para el triunfo. Todas estas causas unidas a las dificultades desarrolladas por el encierro convierten el espectáculo en una verdadera gesta donde los protagonistas se juegan la vida sin trampa ni cartón. Pidiendo el carné de matador a cada muletazo, estas gestas no son anunciadas a bombo y platillo. Aunque su repercusión sea mínima y quede en la mente de los aficionados allí presentes. Pero lo más grave es que nadie se lo agradecerá ni premiará y a lo mejor, como mucho, repetirán el paseillo en dicho coso.

Seamos serios y diferenciamos entre gestas y gestos, que es algo muy distinto.

Agustín MATILLA NAVA

la de mis triunfos. Yo que he viajado por muchos países de allende puedo atestiguar que no son ignorantes en materia. Saben lo que quieren y se emocionan cada vez que un torero hace las cosas muy de verdad, como yo he intentado hacer. Fue en Venezuela, precisamente, donde animaron al maestro Antoñete a que pudiera reaparecer en España. Sus éxitos en Venezuela le llenaron de moral y, fíjate la que formó en sus últimas temporadas en activo.

—Para llegar a tan alto honor como el que a tí se te ha concedido imagino que habrás toreado muchas corridas de toros.

—Creo que han sido alrededor de veinte actuaciones en todo el invierno; he ido, he vuelto y se me ha reclamado con mucha asiduidad. He cortado muchas orejas y me he sentido contento de lo que han sido todas mis actuaciones. Ahora, en el mes de junio tengo que volver para participar en dos nuevas corridas que se han montado en torno a mi humilde persona.

—Te calificas de humilde si, según la prensa de por allá, al otro lado del Océano eres un triunfador legendario. ¿Por qué tanta humildad?

Humilde por naturaleza

—Soy humilde por naturaleza. Mi carrera empieza un año tras otro. Todo tengo que ganármelo en los ruedos y, como te digo cada año, al empezar no tengo ningún contrato firmado. Empiezo este año en Sevilla y Madrid, al margen de otras corridas firmadas en algunos pueblos, pero mi futuro, cada año, sigue dependiendo, gracias a los aficionados, de lo que ocurra en Sevilla y, de forma concreta, en Madrid. El ído-

lo que dicen que soy en Venezuela, en España, me queda mucho por conseguir.

—¿No te aburre tanta lucha, aquí, en España, cuando otros ya tienen firmada la feria del Pilar en Zaragoza?

—No, de ningún modo. Yo tengo la ilusión del chaval que empieza y sigo creyendo en mí. Espero tener un poco de suerte en los toros que, como he demostrado desde hace muchas temporadas, lo demás lo pondré yo y mi nuevo apoderado, Manuel Morilla, hará el resto.

—Tú eres un torero poderoso, que no te asustas por nada y, por esa razón, en muchas ferias donde el toro es gran protagonista, imagino que no faltará tu nombre. ¿Verdad?

—Me he forjado esta leyenda de torero poderoso como tú dices y, alabado sea Dios, cuando hay un evento importante cuentan conmigo. Según mi apoderado, ya tenemos conversaciones concretas para las ferias de Vitoria, Bilbao y Pamplona, las grandes ferias del norte de España.

—Tomás Campuzano y la verdad del toro, ¿es así?

—Mira, yo soy un profesional que me debo a un público y soy consciente que mi profesión es la de crear arte y, ante todo, jugarme la vida, por ello no me asusta ni me quita la razón ningún tipo de toro; es más, con el toro-toro, como nos gusta denominarle, he conseguido mis grandes éxitos.

—Gracias, Tomás, que haya mucha suerte en Sevilla y Madrid, las plazas en que, juntamente con los hombres, deciden el futuro de muchos toreros.

J.D. MACHUCA



Hotel Wellington

VELAZQUEZ, 8

28001 MADRID

BAR "EL RUEDO"

El ambiente más taurino de Madrid

EL LUGAR TRADICIONAL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS

HORARIO DE 13:30 A 15:30 Y DE 21 A 23:30

TARDE TRIUNFAL PARA DE LA ROSA Y JUAN PEDRO DOMECCQ



Ángel de la Rosa volvió a salir a hombros en Valencia (CERDÁ)

Lunes, 27 de abril de 1992. Plaza de toros de Valencia. Aceptable entrada en tarde primaveral. Novillos de Juan Pedro Domecq, bien presentados y de excelente juego. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo. PACO SENDA (grana y oro), vuelta y vuelta. ERIK CORTES (malva y oro), dos vueltas y oreja. ÁNGEL DE LA ROSA (blanco y plata), oreja y oreja. Salió a hombros. Picaron con acierto Enrique Campuzano y Remache, y oportuno en la lidia estuvo Valentín Arenas.

El novillo lidiado en sexto lugar, de nombre "Irritado", propició los momentos más brillantes de la tarde. Terciado, bien hecho, galopó con alegría en el capote, empujó con derechura en dos puyazos, tuvo tranco en banderillas y dio un sensacional juego con la muleta. Murio embistiendo, y con la boca cerrada. Un monumento al toro de lidia, para el que se pidió el indulto. Las palmas durante su vuelta al ruedo sonaron con mucha fuerza.

Fue el punto de culminación de una excelente novillada de Juan Pedro. Con nobleza, bravura y casta de la buena. Un poco blandos, pero dando un juego excelente.

La terna la encabezaba el valenciano Paco Senda. Se mostró entonado con el capote y con temple y ligazón al trastear de muleta. Se le ve con más decisión y ganas de ser. Tiene profesionalidad y anda sobrado por la plaza. Está en alza.

Se presentaba el venezolano Erik Cortés, quien ocupa en estos momentos los puestos cimeros del escalafón. El morenito estuvo en la línea de los espadas de su tierra. Variado y bullidor con el capote, vistoso en banderillas y sandunguero con la muleta, alcanzando momentos de interés y profundidad. Conectó con el público y la gente estuvo con él.

Ángel de la Rosa revalidó una vez más el excelente momento por el que atraviesa. Hoy por hoy es uno de los novilleros más en forma. Fácil, sobrado, con sitio, ilusión y viendo las cosas muy claras. Todos los novillos le sirven. Sus dos faenas tuvieron transmisión, gusto y poder. El inicio de la faena al sexto, muleteando con las dos rodillas en tierra, marcó el momento álgido de la tarde. En Madrid debe terminar de consolidarse.

Enrique AMAT CASARES

CHIQUILÍN TOMA LA ALTERNATIVA EN LA FERIA DE CÓRDOBA

La feria de mayo cordobesa constará este año de un total de doce festejos que se distribuyen entre una novillada con picadores, tres novilladas con plazas montadas, una corrida del arte del rejoneo y siete corridas de toros. Las combinaciones son las siguientes.

Día 20. Novillada sin caballos. Reses de la ganadería de los hermanos Centeno Guerra para Paco Benitez, Oscar Salcedo y José Luis Moreno.

Día 21. Novillos de Cetrina que serán estoqueados por Paco Delgado, Alberto Luna y Ricardo Ortiz.

Día 22. Corrida del arte del rejoneo.

Día 23. Novillos de Capea para Ángel de la Rosa, Carrión y Trujillo.

Día 24. Corrida de toros. Reses de Ramón Sánchez para Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

Día 25. Novillos de Ramón Sánchez para José Luis Villafuerte, Javier Conde y Francisco Moreno.

Día 26. Toros de Jiménez Pasquau para Rafael Camino, Pepe Luis Martín y Cristo González.

Día 27. Alternativa del novillero cordobés Rafael

González Chiquilín. Intervenirá como padrino Curro Romero. De testigo lo hará Julio Aparicio, que despacharán un encierro de Jandilla.

Día 28. Toros de Antonio Arribas para José Ortega Cano, César Rincón y Miguel Báez Litri.

Día 29. Toros de Torrestrella para Paco Ojeda, José Miguel Arroyo Joselito y Juan Serrano Finito de Córdoba.

Día 30. Toros de Juan Pedro Domecq para Emilio Muñoz, Juan Antonio Ruiz Espartaco y Juan Serrano Finito de Córdoba.

Día 31. Toros de Los Guateles para José María Manzanares, Pedro Moya Niño de la Capea y Rafael González Chiquilín.

Aparte de estas combinaciones, la empresa arrendataria de la plaza cordobesa de "Los Califas", Manuel Martín Gálvez, S.L., organiza un ciclo de novilladas de promoción en colaboración con el ayuntamiento de la ciudad. A tal efecto, el Ayuntamiento y la empresa taurina han firmado un convenio de colaboración por el que aquél adquiere para cada festejo de promoción un total de 500.000 pesetas en entradas.

En otro sentido, digamos que la empresa Martín Gálvez tiene prevista para el domingo 14 de junio, la celebración de una corrida extraordinaria en la que actúen mano a mano Finito de Córdoba y Chiquilín.

Ángel MENDIETA



CHIQUILÍN

León del Campo apodera a Rui Rosado

El rejoneador portugués Rui Rosado será apoderado a partir de ahora por el taurino León del Campo. Rosado que goza de gran cartel en Portugal está decidido a conquistar España taurinamente hablando. Su flamante apoderado le ha hecho ya quince contratos.

Actuará tres tardes en Gerona alternando en una goyesca con Los Rivales que también dirige Del Campo.

M.L.

Jesús Gil ya tiene hierro

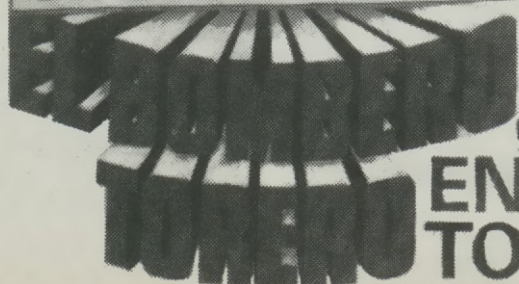
Jesús Gil y Gil, Alcalde de Marbella, Presidente del Atlético de Madrid y ganadero ha visto cumplido uno de sus ma-

yores sueños: comprar un hierro. El hierro en cuestión ha sido adquirido a José María Soto de Luis y su antigüedad data de 1881. Así mismo ha comprado 60 vacas del Marqués de Domecq que serán tentadas por Ortega Cano y César Rincón. También se ha hecho con 100 herradas de Berrocal, 80 de Núñez y 70 de Marcos Núñez. El representante de la divisa es Miguel Ángel Gil.

M.L.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los ENANITOS TOREROS



FERNANDO JOSÉ PLAZA

**EL NOVILLERO MADRILEÑO REVELACION DE LA TEMPORADA AUNQUE
AUSENTE DE LA FERIA DE SAN ISIDRO SIGUE SUMANDO FECHAS:**

MAYO

- 1.º Valdetorres del Jarama
(Madrid)
- 2 Villanueva de Perales
(Madrid)
- 3 La Torre de Esteban Hambrán
(Toledo)
- 15 Casas de Benítez
(Cuenca)
- 16 Casas de Benítez
(Cuenca)
- 17 Villasequilla
(Toledo)
- 24 Villamanta
(Madrid)

JUNIO

- 14 El Escorial
(Madrid)

JULIO

- 18 Valdelaguna
(Madrid)
- 25 Chinchón
(Madrid)
- 26 Carpio de Tajo
(Toledo)

AGOSTO

- 15 Cebreros
(Ávila)
- 22 Sabiote
(Jaén)
"Repetición"

SEPTIEMBRE

- 12 Sisante
(Cuenca)
- 13 Carbonero El Mayor
(Segovia)

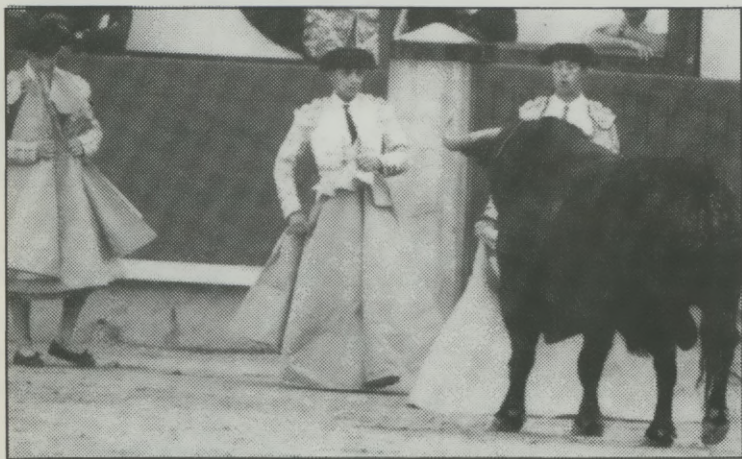


**¡SI NO LO CONTRATA AHORA MÁS
TARDE SERÁ IMPOSIBLE!**

HABLAN LOS PROTAGONISTAS DE LA DURÍSIMA CORRIDA DEL DÍA 26 EN LAS VENTAS

LOS TRES MATADORES, DECEPCIONADOS

José María Plaza, Julio Norte y Miguel Rodríguez se enfrentaron el pasado 26 de abril en Las Ventas a una durísima corrida de Julio de la Puerta. Los tres matadores esperaban mucho de ese día: un triunfo importante les habría abierto la puerta de las sustituciones en la cercana feria de San Isidro. A pesar de las dificultades la terna se mostró con ilusión y con ganas y estuvo en todo momento por encima de sus oponentes.



JOSÉ MARÍA PLAZA: "AHORA NO TENGO NI UN CONTRATO"

El torero de Torres de la Alameda se siente bastante decepcionado después de la corrida del pasado día 26 en Las Ventas. "La corrida salió muy difícil, eran toros de cinco para seis años y tenían mucho sentido. Los tres toreros la matamos decorosamente, exponiéndonos. Estoy un poco desilusionado, era un día muy importante para los tres, San Isidro está aquí al lado y esta tarde nos podía ayudar para alguna sustitución... Después de tanto sacrificio, de tanto entrenar, es muy difícil seguir adelante, pero hay que hacerlo." El matador está dispuesto a "seguir entrenando. Es lo duro de esta profesión. Cuando llegué al hotel me sentía vacío pero hay que seguir luchando". A pesar de todo, José María Plaza no ha descartado San Isidro, "eso no se hace nunca, aunque la verdad es que está bastante difícil. Lo que está claro es que José María Plaza quiere ser figura del toreo, y aunque lo de ese día fue un verdadero palo va a seguir luchando por conseguirlo". En cuanto a los planes más inmediatos, el diestro no sabe todavía cuándo tendrá lugar su próxima actuación. "Ahora no tengo ni un contrato por culpa de lo que sucedió esa fecha."

MIGUEL RODRÍGUEZ: "NO HE PERDIDO LA ILUSIÓN"

Miguel Rodríguez piensa que "fue una corrida dura y difícil y los tres resolvimos la papeleta con dignidad. Me hubiera hecho falta cortar una

oreja, pero también es verdad que todo el mundo vio lo difícil que fue y cómo estuvimos de entregados. Espero poder encajar en un cartel mejor para la próxima corrida". Considera "que es una pena porque va uno muy bien preparado y espera que le salgan las cosas bien. Lo único que puedo hacer es seguir esperando un poco más y seguir preparándome". En relación a sus próximas actuaciones "hay alguna cosa hilvanada en pueblos de por aquí, cerca de Moraleja de Enmedio, aunque todavía no sé nada concreto". "De todas maneras sigo con la misma ilusión que siempre, no la he perdido, aunque casi era para ello."

JULIO NORTE: "ESTOY ORGULLOSO DE MI ACTUACIÓN"

El astorgano se vio el domingo "bastante bien. Estaba muy seguro, muy mentalizado, era una corrida muy dura y había que estar ahí. Me siento muy satisfecho de mi actuación, otras veces he cortado orejas y la gente no ha salido hablando de mí como lo hizo el domingo. La reacción de la gente me animó mucho, me siento muy motivado". El matador reconoce sentirse "fastidiado por la corrida, pero estoy acostumbrado. A lo mejor en un principio te da un bajón de moral, pero luego reflexionas y te vienes arriba". Julio Norte tiene un compromiso el próximo día 10 en Astorga, junto a Espartaco grande y Espartaco Chico, "y luego hay algunas cosas sin confirmar. Enrique Bojilla, mi apoderado, es un triunfador y él en la calle y yo en el ruedo vamos a seguir luchando por salir adelante."

Belén PERALTA

RESUMEN DE LA TEMPORADA "GRANDE" EN LA PLAZA MÉXICO

ARMILLITA, GUTIÉRREZ, CAPEA Y ORTEGA CANO, TRIUNFADORES

RECIENTEMENTE concluyó en la capital azteca la temporada 91/92, misma que implantó un récord por ser la temporada en que más corridas se han celebrado en la Plaza México.

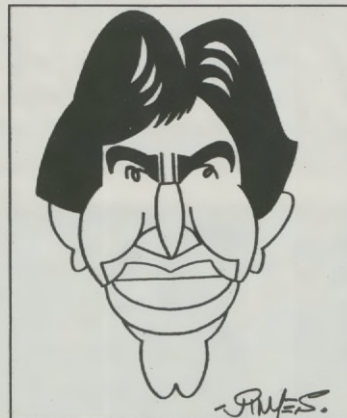
Fue una temporada en la que dentro de lo positivo se destaca el gran número de festejos que se dieron, que éstos se dieron en forma ininterrumpida durante todos los domingos y también se celebraron corridas de toros en algunas fechas ferias entre semana en las que en temporadas recientes no se daban festejos.

Es muy positivo para la fiesta mexicana la gran cantidad de jóvenes que asisten con frecuencia a las corridas de toros en la Plaza de México. Esto produce una nueva afición que renueva y supera en cantidad a la antigua afición, pero que por desgracia no supera en calidad.

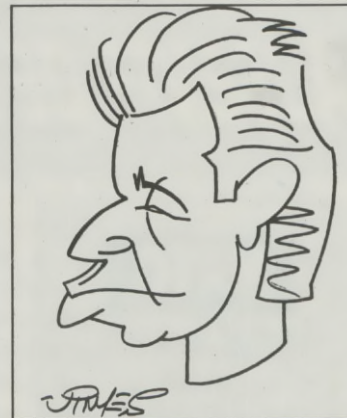
La temporada tuvo una serie de fallas que ya deben de estar preocupando a Curro Leal, empresario del gran coso capitalino. En este su segundo año como empresario Curro no tuvo la fortuna de ver la plaza llena hasta la bandera muchas tardes, como sí la vio el año pasado. Si bien la temporada empezó con estos llenos el 20 de octubre cuando anunció a César Rincón, el entusiasmo de la gente por ir a la plaza empezó a bajar hasta que la temporada cayó en un enorme bache. Dentro de las causas que se le pueden achacar a la empresa estuvieron las de aflojar la calidad de los carteles, las de no repetir a los toreros que verdaderamente interesaban a la afición y las de repetir a toreros que pese medianos triunfos no se encontraban en el ánimo del público. A mi juicio una de las principales causas del desánimo del público radicó en la presencia de los toros; ya que de los 27 encierros que vinieron al coso de Insurgentes sólo seis estaban lo que se puede decir bien presentados, éstos fueron los encierros de Vistahermosa, Felipe González, Huichapan, San Marcos, Garfias y El Junco. Lo demás fue un largo peregrinar de novillos adelantados y en algunas ocasiones hasta de novillotes y becerros engordados, esto ocasionó que los viejos aficionados se alejaran por momentos de la temporada y que esa nueva afición de la que les hablo se tragara todo lo que la empresa les anunció. Otras de las causas que se le puede achacar a la empresa fue la de transmitir en directo a través de la televisión por cable en la Ciudad de México todas las corridas, lo que hizo que cuando los carteles eran flojos, las entradas fueran más flojas por la presencia de la TV.

De las causas en que la empresa no tuvo la culpa, sino al contrario tuvo el mérito de hacer una temporada larga con una baraja muy corta de toreros, está que en México ahora mismo hay problemas con la baraja de toreros. Sin la presencia de Miguel Armillita, Jorge Gutiérrez y de los españoles Ortega Cano y El Capea la temporada hubiera sido un fiasco.

El escalafón taurino mexicano, pese a ser muy largo, tiene muchos toreros que ya hacen huesos viejos en él, y que impiden el paso a nuevos toreros que por inexpertos ven pasar el tiempo y la falta de buenas oportunidades. Quizá la excepción sea Arturo Gilio, quien tomó la alternativa en la Plaza México de manos de Roberto Domínguez y ese día su única actuación en la temporada y en su primera corrida como matador de to-



GUTIÉRREZ



ARMILLITA



CAPEA



ORTEGA CANO

ros logró cortar orejas y rabo en un toro de regalo, el único rabo que se cortó en la temporada.

Otras dos esperanzas juveniles de la torería mexicana son Mauricio Portillo, un torero nuevo que en realidad no aporta nada a la fiesta pero que supo aprovechar a base de esfuerzo todas las oportunidades que se le dieron en la temporada, y Mario del Olmo, quien no actuó en la temporada pero que fue el triunfador de la temporada de novilladas en la misma Plaza de México. Del Olmo acaba de recibir la alternativa en la Feria de Texcoco. Fuera de estos toreros existen muchos nombres, pero desgraciadamente ninguno con un futuro promisorio. También hay que resaltar que el torero más taquillero de México, Eloy Cavazos, no actuó en la temporada por problemas de contratación. Cavazos no aceptó actuar delante de las cámaras de televisión.

Entrando al terreno de los números les comento que se celebraron un total de 27 corridas, en las que participaron 39 matadores de los cuales 11 fueron extranjeros, siendo 7 españoles, 2 colombianos, 1 francés y 1 portugués.

El número de actuaciones que tuvo cada torero fueron: Jorge Gutiérrez, 8; Miguel Espinosa Armillita, 7; Mario Ramos, 5; El Capea, 5; Guillermo Capetillo, 4; Mauricio Portillo, 4; Manuel Capetillo, 3; José Luis Herros, 3; César Pastor, 3. Con dos actuaciones Curro Rivera, Paco Dudoli, César Rincón, Joselito, Alfredo Lomelí, José Antonio Campuzano, José Ortega Cano y Roberto Domínguez. Con una actuación Manolo Espinosa Armillita (que se despidió), Alejandro Silveti, Enrique Garza, Curro Vázquez, Cruz Flores, Patrick Varin, Curro Durán, El Pana, El Clison, Alberto Meza Mendoza, Eduardo Oliveira, Roberto Miguel y Teodoro Gómez.

También actuaron cuatro rejoneadores, Don Pedro Louceiro (que se despidió), Rodrigo Santos, Ramón Serrano y Luis Covalles, que actuó en dos tardes.

Arturo Gilio fue el único matador que tomó la alternativa, y 7 matado-

res confirmaron su alternativa en la máxima Plaza de América: Joselito, Patrick Varin, José Antonio Campuzano, Alberto Meza Mendoza, Eduardo Oliveira, Roberto Miguel y Teodoro Gómez.

Se cortaron un total de 38 orejas y un rabo, siendo Miguel Espinosa Armillita el que más triunfos logró obtener, cortando un total de siete orejas; sin lugar a dudas ésta es la mejor temporada de Armillita en la Plaza México. El Capea cortó un total de cinco orejas, demostrando que es el diestro consentido de la afición azteca. Cinco orejas también cortó Jorge Gutiérrez, en la que no fue una de sus mejores temporadas. Guillermo Capetillo cortó tres orejas en una temporada muy inconstante. Mariano Ramos también cortó tres orejas en una temporada que le resultó gris. José Ortega Cano cortó tres orejas y fue el diestro extranjero que mejor ambiente dejó. Mauricio Portillo cortó dos apéndices, al igual que César Rincón. Y con una oreja: Joselito, Manuel Capetillo, César Pastor, Roberto Domínguez, Alfredo Romelí y el caballista Pedro Louceiro.

Mención aparte merece Arturo Gilio, que fue el único matador que cortó un rabo, precisamente como ya lo señalé el día de su alternativa con un toro de regalo.

Sólo hubo un herido y éste fue José Ortega Cano.

La ganadería que más lidió fue San Martín con 3 encierros por 2 de Javier Garfias y 2 de Santiago. Con un encierro: Vicky de La Mora, Teófilo Gómez, Vistahermosa, Felipe González, Xajay, Huichapan, San Marcos, Los Martínez, La Venta del Refugio. La Soledad, 5 toros, siendo parchada con dos de La Misión, Manolo Martínez, Fernando de La Mora, Real de Saltillo, La Guadalupeana. Tequisquiapan lidió 9 toros, La Gloria 4 y la de El Junco.

En fin, éste es un resumen a grandes rasgos de la temporada 91-92 en la Plaza más grande del mundo, una temporada que inició el 20 de octubre del 91 y concluyó el 29 de marzo del presente año y que pasará a la historia por implantar el récord de ser la temporada en que más corridas se celebraron.

Martín LAGAR LÓPEZ

SUSTITUYEN AL EQUIPO DE VETERINARIOS DE MÁLAGA

El equipo de veterinarios de Málaga, que venía cumpliendo sus servicios correctamente y en ascendencia de buenos criterios fue sustituido en la corrida de Resurrección en Málaga por otro conjunto nuevo que, lógicamente, no posee la experiencia de los ya veteranos que conocen bien los criterios y el gusto de los malagueños en cuanto a trapío de los toros se refiere. Durante estos años la plaza de Málaga se ha ido situando en la élite de los cosos españoles gracias a la seriedad que se ha impuesto en el trapío de las reses. "En ningún momento queremos menospreciar a nuestros compañeros que han sido

designados por una cuestión política pero a algunos ni les interesa ni les gusta este servicio y eso es una pena porque en definitiva se atenta contra los intereses de la afición que es la que sale perjudicada en el fondo", decía uno de los antiguos miembros.

Según parece la Consejería de Agricultura y Pesca es la que designa a los nuevos veterinarios porque la Junta de Andalucía ha recibido la transferencia de poderes en materia taurina, pero el antiguo equipo dice que el nuevo reglamento especifica que los veterinarios deben ser designados, como hasta ahora, por los colegios de veterinarios.

Consultados por "El Ruedo" los veterinarios afectados dijeron que se están produciendo reuniones en Sevilla para llegar a un acuerdo. En cambio, José Manuel López Sánchez ha afirmado que la competencia está clara y pertenece a la Junta de la que él es Delegado de Gobernación en Málaga. Añadió que "todo el esfuerzo se hará en el sentido de mezclar antiguos y nuevos veterinarios y crear un equipo más amplio pero "de funcionarios públicos".

Juan R. ROMERO

JORGE GUTIÉRREZ HABLA DESDE MÉXICO

"VOLVER A TOREAR EN ESPAÑA ERA MI MAYOR SUEÑO"

El pasado domingo, nuestro corresponsal en México, Martín Lagar, entrevistó a Jorge Gutiérrez, cansado por el trajín del viaje de éste su último repunte de la temporada mexicana antes de partir rumbo a España, momentos antes de participar en la última corrida de la Feria de Texcoco —Jorge venía de triunfar el día anterior en la Feria de Aguascalientes—, aceptó gustosamente a contestar algunas preguntas sobre su próxima participación en San Isidro.



—Voy a llegar el día 5 de mayo, me prepararé en ganaderías y matando toros a puerta cerrada hasta el día 13 que es mi presentación en Madrid. Antes estamos en tratos para una corrida, un día antes del 12 de mayo es casi seguro que vaya a Santo Domingo de la Calzada a un lado de Logroño, con Curro Vázquez y Tomás Campuzano con toros de El Pilar (me ha dicho Tinín, mi apoderado en España).

contra corriente, la suerte no me ha acompañado como he querido, últimamente en Texcoco y Aguascalientes han salido mejor las cosas. Contento y a la vez preocupado por lo de Madrid y porque sé que es un compromiso muy fuerte, que el tiempo para prepararme para mi primera corrida va a ser muy escaso, pero estoy ilusionado de ir.

—Eres el torero mexicano de más jalón en la taquilla, estás en el ánimo del público, llevas la ilusión de la afición mexicana.

—Como tu dices, llevo una gran responsabilidad de ser el único torero mexicano anunciado en la Feria, un serial larguísimo, el más largo de la historia de Las Ventas debido a los 500 años, yo soy el único mexicano, es una gran responsabilidad, ojalá la suerte me acompañe para no defraudar a mis paisanos. La gente en Madrid me ha tratado de maravilla y estoy esperando ver a muchos amigos.

—¿Algún mensaje para la afición madrileña?

—Ojalá que tenga suerte, en esto no me gusta hablar, el único lugar en donde se debe hablar es en el ruedo con el capote y la muleta.

MARTÍN LAGAR LÓPEZ

—¿CUAL es el motivo de tu viaje a San Isidro?

—Siempre ha sido un sueño volver a España, el mayor sueño, no se habían dado las circunstancias más idóneas para regresar. No había la disposición de los empresarios que hay ahora... pero el dedo nunca lo he quitado del renglón y siempre había tenido la ilusión... mi deseo es actualizarme con la afición de España... pasar un exámen ante la cátedra que es tan exigente y tan conoedora y situarme para saber en qué nivel me encuentro.

—Eres el único torero mexicano que en los últimos 10 años has hecho una temporada en España, en el 82 que toreaste 26 corridas en España y 2 en Francia. ¿Piensas hacer temporada en esta ocasión?

—Todo depende, si las circunstancias son buenas, si lo que nos ofrecen es digno. Sabemos que todo depende de San Isidro... mi intención es torear fuera de México y buscar una superación.

—¿Cuáles son los planes para tu próxima presentación?

—Estoy contento, mas no satisfecho, he tenido que remar

PERMANECERÁ VEINTE DÍAS SIN TOREAR

CÉSAR RINCÓN SE RECUPERA DE SU PERCANCE EN LA MANO

El matador colombiano César Rincón fue operado la semana pasada, en la Clínica Santa Elena de Madrid, de la lesión que se produjo en la mano izquierda mientras torea en la Feria de Sevilla el día 26 del mes de abril, y de la que se recupera favorablemente.

El diestro, que presentaba fractura parcial de la primera falange del dedo pulgar de la mano izquierda; fue intervenido por el doctor Pedro Guillén, quien manifestó que "el golpe que recibí le arrancó el tendón y el hueso se le movió hacia atrás, por eso había que operar para colocarlo en su sitio". Durante la operación se le fijó una aguja bajo control de rayos X. Además, César Rincón está sometido a resonancias magnéticas en su hombro izquierdo, en el que sufre fuertes dolores, a causa de una lesión anterior que se produjo el día 12 de abril en la plaza francesa de Palavás y de la que se resintió cuando descabellaba al toro de Sepúlveda de su segunda corrida en Sevilla, en la que alternó con Curro Romero y Juan Antonio Ruiz "Estartaco".

Rincón, que no pudo hacer el día 28 el tercer paseíllo en la Maestranza, permanecerá unos veinte días en reposo absoluto: "Las lesiones óseas son muy delicadas, hay que tener mucho cuidado y seguir todos los consejos del médico, sobre todo en mi caso que quiero estar en per-



fectas condiciones para torear en la Feria de San Isidro".

Según manifestó su apoderado, Luis Álvarez, Rincón perderá además de la última corrida de Sevilla, tres tardes en la plaza mexicana de Aguascalientes, otra en Écija (Sevilla), Valladolid y seis corridas más que tenía previstas.

El matador tiene puestas las esperanzas en que su reaparición se produzca lo antes posible: "Toreo dos corridas en la Feria de San Isidro y tengo que acudir a Las Ventas en plenas facultades".

Probablemente su reaparición será el día 24 en la feria de Jerez de la Frontera (Cádiz); al día siguiente tiene su primer compromiso en Madrid con toros del Marqués de Domecq y alternando con Ortega Cano y Jesulín de Ubrique. Su segunda actuación será el día 1 de junio, alternando con Curro Vázquez y Manuel Caballero; los toros serán de la ganadería de Baltasar Ibán.

Carmen PEINADO

NOTICIAS

Ledesma estrena empresa

El Ayuntamiento de Ledesma acordó la concesión de la organización de los festejos taurinos para el año 1992 a la Empresa Taurolid, S.L.

Taurolid, S.L. organizará en Ledesma el día 21 de junio una corrida de rejones, los días 18 y 22 de junio dos novilladas con picadores, otra en agosto y otra el 3 de septiembre.

Están contratados en firme los novilleros: Antonio Martín, Javier Conde y Daniel Granada.

Nuevo miembro para la Unión Taurina de Abonados de España

La Unión de Abonados Taurinos de Málaga ha acordado su integración como miembro de pleno derecho en la Unión Taurina de Abonados de España, de la que ya forman parte las Uniones de Sevilla, Zaragoza y Madrid, lo que supone un paso más en el proceso de consolidación de dicha asociación como entidad representativa de ámbito nacional.

J.R.R.



Juan

CUELLAR

Torero de PUERTA
GRANDE de la
primera plaza de
toros del mundo:
MADRID

Apoderado: JUSTO OJEDA. Tels. Ofic.
976 - 220624 - 221897. Fax 218732. Part.
976 - 352281. Finca 923 - 30 07 40

FESTEJOS DEL DOMINGO

GRAN TRIUNFO DE "EL CORDOBÉS" EN ESPERA

Espera (Cádiz), 3. Lleno absoluto. Cuatro novillos de **Francisco Romero**, que dieron buen juego. **Sánchez Romero**, silencio y gran ovación. **Manuel Díaz "El Cordobés"**, que salió a hombros, cuatro orejas y dos rabos.

Percance del peón Paco Valera en Talamanca del Jarama

Talamanca del Jarama (Madrid), 3. El banderillero **Paco Valera**, de la cuadrilla del "Niño del Tentadero" sufrió una cogida durante la lidia del segundo novillo y sufre fractura de tres costillas y hematomas diversos. Con más de media entrada se lidiaron cuatro novillos de **Benita Sanz**, desiguales de presentación y juego. **Jesús Romero**, que salió a hombros, palmas y dos orejas.

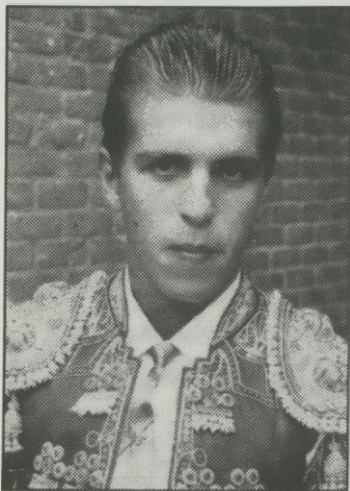
José Luis Pérez "Niño del Tentadero", vuelta al ruedo y una oreja.

Ruiz Manuel cortó la única oreja en La Torre de Esteban Hambrán

La Torre de Esteban Hambrán (Toledo), 3. Un tercio de entrada. Cuatro novillos de **Encinagrande**, que presentaron dificultades. **Fernando José Plaza**, fuerte ovación en ambos. **Ruiz Manuel**, una oreja y vuelta al ruedo.

Festejo mixto en Corte de Peleas

Corte de Peleas (Badajoz), 3. Un tercio de entrada. Cinco novillos de **Ponte Díez** y un becerro de **Juan Albarrán**, manejables. El rejoneador **Antonio Bote**, que salió a hombros, dos



Manuel Díaz "El Cordobés".

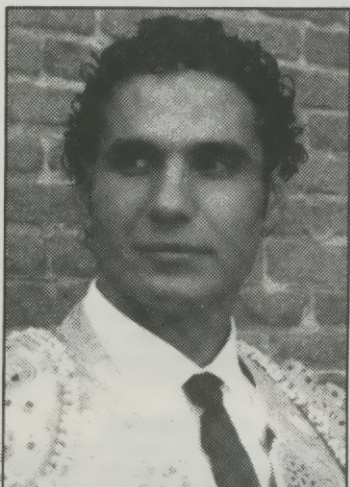
orejas y rabo. **Manuel Cic "El Payo"**, vuelta al ruedo y una oreja. **Paco Picado**, palmas y una oreja. El becerrista **Hugo Patrocinio** obtuvo una oreja.

FESTEJOS DEL VIERNES

GRAVE PERCANCE DE JUAN CUÉLLAR

Badajoz, 1. El matador de toros **Juan Cuéllar** resultó cogido al entrar a matar el primer toro de su lote en el festejo celebrado el viernes en esta capital. El torero de Colmenar de Oreja sufre una herida en el tercio superior del muslo derecho, en su cara antero-interna, a nivel del triángulo de Scarpa, con dos trayectorias: una ascendente, que llega al arco crural, y otra descendente que contusiona el paquete vasculo-nervioso de la femoral, bilacerando músculos de la región y que llega hasta el trocante menor; hay, además, ruptura y arrancamiento de colaterales de vena y arteria femorales. **Pronóstico grave.** Fue trasladado al Hospital Provincial de Badajoz. También fue asistido en la enfermería **Luis Saavedra**, picador de la cuadrilla de Miguel Báez "Litri", que fue derribado por el quinto de la tarde y sufre una fractura de la diáfisis femoral de la pierna izquierda, de **pronóstico grave.**

Con dos tercios de entrada se lidiaron seis toros de "El Torero", justos de presentación y de juego irregular. **Víctor Mendes**, que salió a hombros, tres orejas. **Miguel Báez "Litri"**, palmas, ovación y muchas palmas en el que mató por el percance de Cuéllar, al que le fue



Oscar Higares.

concedida la oreja del que le corneó.

Todos cortaron orejas en Valdemoro

Valdemoro (Madrid), 1. Media entrada. Toros de **Mercedes Pérez Tabernero**, que fueron ovacionados. **Curro Vázquez**, dos orejas y saludos. **Emilio Muñoz**, dos orejas y una oreja. **Jesulín de Ubrique**, ovación y dos orejas y rabo.

Nueve orejas en Valdeterres del Jarama

Valdeterres del Jarama (Madrid), 1. Casi media entrada. Seis novillos de **Esteban Herros**, que colaboraron al lucimiento de los espadas. **Fernando José Plaza**, tres orejas. **José Luis Pérez "Niño del Tentadero"**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Ruiz Manuel**, que fue el triunfador de la tarde, cuatro orejas. Los tres salieron a hombros.

Oreja para Julián Zamora y Agustín Marín en Olot

Olot (Gerona), 1. Alrededor

de media entrada. Mano a mano. Cuatro novillos de **José Luis Pereda**, uno de **Domingo Camacho** y otro de **Pérez de la Concha**, dispares de presentación y juego. **Julián Zamora**, algunos pitos, palmas y una oreja. **Agustín Marín**, una oreja, silencio y bronca tras escuchar los tres avisos y ser devuelto el novillo a los corrales.

Festejo mixto en Aire Sur l'Adour

Aire Sur l'Adour (Francia), 1. Cinco novillos de **Luis Algarrá**, manejables en general. La rejoneadora **María Sara**, una oreja. **Erik Cortés**, una oreja y ovación. **Oscar Higares**, ovación en su lote.

Corrida de rejones en Talamanca del Jarama

Talamanca del Jarama (Madrid), 1. Lleno. Tres reses de **Hermanos Delgado** y una de **José Escolar**. **José Andrés Montero**, que salió a hombros, dos orejas y vuelta al ruedo. **Fermín Bohórquez**, vuelta al ruedo y una oreja.

Mariano Jiménez sustituye a Cuéllar

Por encontrarse herido el matador **JUAN CUÉLLAR**, que debía actuar en la corrida inaugural del ciclo **Isidril'92** el próximo día 9 de mayo, será sustituido por el triunfador del pasado día 19 de abril, **MARIANO JIMÉNEZ**.

ESCALAFÓN (hasta el martes 5 de mayo)

MATADORES	Corridas	Orejas
El Soro	8	17
Emilio Muñoz	8	13
Litri	8	10
César Rincón	7	7
Joselito	7	7
Espartaco	6	9
Fernando Cepeda	6	8
Jesulín de Ubrique	6	7
Enrique Ponce	6	7
Manuel Caballero	6	6
Paco Ojeda	6	5
José Mari Manzanares	6	5
Julio Aparicio	6	4
Víctor Mendes	4	9
Rafael Camino	4	4
Espartaco Chico	4	2
Ortega Cano	4	2
Dámaso González	4	2
Roberto Domínguez	3	3
Finito de Córdoba	3	2

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Erik Cortés	15	18
Ángel de la Rosa	14	20
Manuel Romero	11	13
Fernando J. Plaza	11	11
Ricardo Ortiz	10	23
El Califa	10	16
Julián Zamora	8	12
El Molinero	8	11
Manolo Amador	8	3
Luis Delgado	7	9
Paco Senda	7	3
El Cordobés	6	11
Niño del Tentadero	6	9
Paco Delgado	6	8
Julián Guerra	6	7
Curro Matola	5	6
Chamaco	5	5
Regino Agudo	5	5
Joaquín Díaz	5	5
Paquiro	5	4

Acuerdo entre picadores e Interior

El pasado día 4 tuvo lugar una reunión entre **Santiago Varela**, subsecretario de Interior, y representantes de matadores, picadores, banderilleros, empresarios, ganaderos y contratistas de caballos. El encuentro sirvió para reflexionar y analizar los últimos hechos, derivados de la aplicación del reglamento en cuanto a las características de los caballos de picar.

Según declaró a EL RUEDO **Antonio Salcedo**, representante de los picadores, se

llegó al acuerdo de respetar el peso máximo de 650 kgs. para los caballos, pero sin aplicar a rajatabla el concepto de "razas traccionadoras" que también expresa el reglamento. Además, y a instancias de los representantes de todos los estamentos taurinos, el subsecretario se comprometió a que la Comisión Consultiva Nacional estaría formada y comenzaría sus reuniones en un plazo de dos meses.

G. G.

Cristina Sánchez corta un rabo en Guijuelo

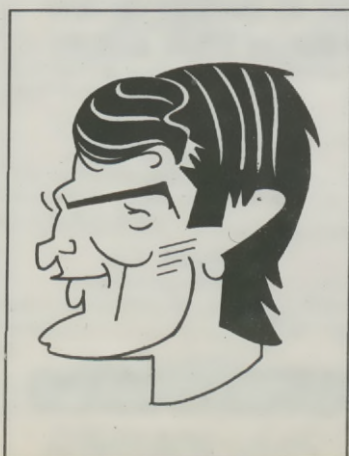
La novillera **Cristina Sánchez**, número uno en la promoción del pasado año de la Escuela Taurina de Madrid, cortó las dos orejas y el rabo de uno de los novillos de **Galache** que mató el pasado sábado día 2 en la localidad salmantina de Guijuelo, alternando con el local **Porritas** de Guijuelo.

La novillera madrileña, hija de banderillero, prodiga sus actuaciones debido al atractivo que despierta su condición de

mujer dedicada al difícil oficio del toreo y a la calidad que atesora en su concepción de la tauromaquia; el viernes, día 1, actuó en la plaza de Oviedo, donde logró una oreja, y el domingo, día 3, hizo el paseíllo en la población madrileña de Colmenar de Oreja.

Los festejos pudieron celebrarse sin problemas al tratarse de novilladas sin picadores.

G. G.



VÍCTOR MENDES

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

DE LOS MESES: MAYO, JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

Coordina:
Belén PERALTA

MAYO

- DÍA 6 SONSECA (Toledo)**
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Luis Miguel Arranz, João Moura y Antonio Correas.
- DÍA 7 SEVILLA**
Toros: Torrestrella.
Terna: R. Domínguez, Joselito y E. Ponce.
- DÍA 8 SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia)**
Novillos: Sepúlveda.
Terna: Gilles Marsal, Chamaco y Andrés Sánchez.
- DÍA 9 ALÉS (Francia)**
Toros de Justo Nieto para José Pedro Prados "El Fundi" como único espada.
- DÍA 9 MADRID**
Toros: Hernández Plá.
Terna: Frascuelo, Juan Cuéllar, Fernando Cámara
- DÍA 9 CORUCHE (Portugal)**
Toros: Victorino Martín.
Mano a mano: Víctor Mendes y El Soro.
- DÍA 9 MADRID**
Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Frascuelo, Jua Cuéllar y Fernando Cámara.
- DÍA 9 ZARAGOZA**
Sin picadores
Novillos: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Pedro Verdejo, Paquito Cervantes y Cristina Sánchez.
- DÍA 9 JEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz)**
Novillos: Hnos. de Bernardino Piriz.
Terna: Antonio Muñoz, Ricardo Ortiz y Manuel Contreras.
- DÍA 9 AZPEITIA (Guipúzcoa)**
Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Manili y Pepe Luis Martín.

- DÍA 9 NAVALAGAMELIA (Madrid)**
Festejo mixto
Novillos: Marqués de Domecq.
Rejoneador: Alejandro Fdez. Roldán.
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.
- DÍA 10 VALENCIA**
Toros: M.ª Carmen Camacho.
Terna: Juan Carlos Vera, Soro II y Víctor Manuel Blázquez.
- DÍA 10 ALÉS (Francia)**
Toros: Sepúlveda, Galache, Valverde, Puerto de San Lorenzo.
Terna: J. L. Galoso, M. Lagraverre y El Fundi.
- DÍA 10 ALÉS (Francia)**
Novillos: Tardieu.
Terna: Paquiro, Julián Zamora, Pepín Liria.
- DÍA 10 SEVILLA**
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Curro Romero, Litri y Julio Aparicio.
- DÍA 10 MADRID**
Toros: Fermín Bohórquez.
Terna: Manili, El Soro y Pepe Luis Martín.
- DÍA 10 NAVALAGAMELIA (Madrid)**
Novillos: Alfredo Quinta.
Mano a mano: Luis Sierra y Julio César González.
- DÍA 10 AGUASCALIENTES (México)**
Toros: Mariano Ramírez.
Terna: Curro Durán, Alejandro Silveti y Roberto Fernández.
- DÍA 10 Valladolid**
Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Manolo Sánchez y Conrado Muñoz.
- DÍA 10 MÁLAGA**
Novillos: Sancho Dávila.
Terna: Juan José Trujillo, Francisco Moreno y Ricardo Ortiz.
- DÍA 11 VALDEMORO (Madrid)**
Toros: Guadalupe Ortega Cuéllar.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Javier Mayoral.
- DÍA 11 MADRID**
Novillos: Martín Peñato.
Terna: Javier Vázquez, Manolo Sánchez, Luis Delgado
- DÍA 11 VALLADOLID**
Novillos: Núñez del Cuvillo.
Terna: Erik Cortés, Paquiro y Juan José Vela.
- DÍA 12 MADRID**
Toros: M.ª Carmen Camacho.
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Espartaco Chico, que confirmará la alternativa
- DÍA 12 VALLADOLID**
Toros: Molero.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Rodolfo Pascual.
- DÍA 13 MADRID**
Toros: El Toril.
Terna: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez, Fernando Cepeda
- DÍA 13 VALLADOLID**
Toros: Marcos Núñez.
Terna: Niño de la Capea, Joselito, David Luguillano.
- DÍA 14 SEVILLA**
Toros: Conde de la Maza.
Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.
- DÍA 14 MADRID**
Toros: Atanasio Fernández.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco, Joselito
- DÍA 15 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**
Novillos: Lucio Ramos.
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Niño del Tentadero.
- DÍA 15 BAEZA (Jaén)**
Toros: Sánchez Fabrés.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.
- DÍA 15 MADRID**
Toros: José Escolar.
Terna: José Escolar.
Terna: Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.
- DÍA 15 NAVALAGAMELIA (Madrid)**
Novillos: Por designar.
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.
- DÍA 16 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**
Novillos: Restituto Sánchez.

- DÍA 16 MADRID**
Terna: I. M. Lozano, F. J. Plaza y P. Delgado.
- DÍA 16 MADRID**
Toros: Ortigão Costa.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.
- DÍA 16 TALAVERA DE LA REINA**
Toros: Lamamié de Clairac.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora.
- DÍA 16 TORREMOCHA DEL JARAMA (Madrid)**
Novillos: Hnos. González.
Mano a mano: Luis Miguel Arranz y Martín González Porras.
- DÍA 16 ESQUIVIAS (Toledo)**
Toros: Pablo Romero.
Terna: El Fundi, José Luis Seseña y Juan Cuéllar.
- DÍA 16 PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz)**
Toros: Diego Puerta.
Terna: Curro Romero, José Luis Galoso y Julio Aparicio.
- DÍA 17 SEVILLA**
Toros: Pablo Romero.
Terna: M. de Maracay, P. Castillo y El Fundi.
- DÍA 17 TALAVERA DE LA REINA**
Toros por designar.
Rejoneadores: F. Bohórquez, Luis Domecq, Javier Mayoral y María Sara.
- DÍA 17 LA ZUBIA (Granada)**
Toros: Pérez de la Concha.
Rejoneadores: C. Bedoya, L. Valdenebro, J. Buendía y G. Cartagena.
- DÍA 17 FLOIRAC (Francia)**
Corrida de la oreja de oro
Toros: Cunhal Patricio.
Terna: Curro Vázquez, César Rincón y Juan Mora.
- DÍA 17 ZARAGOZA**
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Raúl Aranda, José Martí, Manzanares y Manuel Caballero.
- DÍA 17 LA CAROLINA**
Toros: Samuel Flores.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Enrique Ponce.
- DÍA 17 ESQUIVIAS (Toledo)**
Toros: Pablo Romero.
Terna: El Fundi, José Luis Seseña y Juan Cuéllar.
- DÍA 17 MADRID**
Toros: Alonso Moreno.
Terna: Terna: Dámaso González, Emilio Muñoz y José Luis Bote.
- DÍA 17 PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz)**
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: José Luis Galoso, Celso Ortega y Cristo González.
- DÍA 18 MADRID**
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Lozano.
- DÍA 19 MADRID**
Toros: Juan Andrés Garzón.
Terna: José Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Manuel Caballero, que confirmará la alternativa.
- DÍA 20 MADRID**
Novillos: Alcurrucén.
Terna: Joaquín Díaz, Ángel de la Rosa y Óscar Higares.
- DÍA 20 CÓRDOBA**
Sin picadores. Novillos: Hnos. Centeno.
Terna: Paco Benítez, Oscar Salcedo y José Luis Moreno.
- DÍA 21 SEVILLA**
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Joaquín Díaz y Francisco Javier "Umbreiteño".
- DÍA 21 MADRID**
Toros: Peñajara.
Terna: Curro Vázquez, Pepín Jiménez y Niño de la Taurina.
- DÍA 21 CÓRDOBA**
Novillos: Cetrina.
Terna: Paco Delgado, Ricardo Ortiz y Alberto Luna.
- DÍA 21 JEREZ**
Toros: Manuel Sánchez Cobaleda.
Rejoneadores: Alvaro Domecq Romero, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (alternativa).

- DÍA 22 MADRID**
Toros: El Pilar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Fernando Lozano.
- DÍA 22 CÓRDOBA**
Toros: Ramón Sánchez.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Paulo Cayetano, Javier Buendía, Luis Valdenebro, Pedro Cárdenas y María Sara.
- DÍA 22 JEREZ**
Toros: Torrealta.
Terna: Enrique Ponce, Juan Pedro Galán y Finito de Córdoba.
- DÍA 23 MADRID**
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín.
- DÍA 23 JEREZ**
Toros: José Luis Marca.
Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco.
- DÍA 23 CÓRDOBA**
Novillos: Carmen Lorenzo.
Terna: Manolo Carrión, Ángel de la Rosa y Trujillo.
- DÍA 24 MADRID**
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y El Fundi.
- DÍA 24 SEVILLA**
Novillos: Jandilla.
Terna: L. de Pauloba, Chamaco y S. Mejías.
- DÍA 24 CÓRDOBA**
Toros: Ramón Sánchez.
Terna: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Manuel Caballero.
- DÍA 24 JEREZ**
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.
- DÍA 24 VILLAMANTA (Madrid)**
Toros: Conde de Mayalde.
Rejoneadores: Ginés Cartagena, Fernando José Plaza y Rodolfo Núñez.
- DÍA 24 TUDELA DEL DUERO (Valladolid)**
Novillos: Pedro Moya.
Terna: Julián Guerra, Javier Conde y Rodolfo Núñez.
- DÍA 25 MADRID**
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (continuará la alternativa).
- DÍA 25 CÓRDOBA**
Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: José Luis Villafuerte, Francisco Moreno y Javier Conde.
- DÍA 26 MADRID**
Toros: Carlos Núñez.
Terna: Pepín Jiménez, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

- DÍA 27 MADRID**
Novillos: Victoriano del Río.
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Óscar Higares.
- DÍA 27 CÓRDOBA**
Toros: Jandilla.
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín, que tomará la alternativa.
- DÍA 28 SEVILLA**
Novillos: Marqués de Domecq.
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.
- DÍA 28 CÓRDOBA**
Toros: Arribas.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.
- DÍA 28 MADRID**
Toros: Los Bayones.
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.
- DÍA 28 ALANQUER (Portugal)**
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Luis Miguel Da Veiga, Pedro Franco y Rui Bento Vasques.
- DÍA 29 MADRID**
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Víctor Mendes, Litri y Enrique Ponce.
- DÍA 29 CÓRDOBA**
Toros: Álvaro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Joselito y Finito de Córdoba.
- DÍA 29 CÁCERES**
Toros: El Torreón.
Terna: José Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Ortega Cano.
- DÍA 30 EL MOLAR (Madrid)**
Novillos: Por designar.
Terna: Niño del Tentadero y otros dos.
- DÍA 30 SEVILLA**
Novillos: El Toril.
Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. Á. Rondino.
- DÍA 30 CÓRDOBA**
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba.
- DÍA 30 ARANJUEZ**
Toros: Peralta.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Juan Cuéllar.
- DÍA 30 CÁCERES**
Toros: El Torero.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio.
- DÍA 30 MADRID**
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Alvaro Domecq, João Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (los dos últimos confirmarán la alternativa).

El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa-Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra-reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y Apellidos: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Teléfono: _____ C.P. _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVÍELO A:
EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2.º - Ofic. 3 - 28013 MADRID

DÍA 31 SEVILLA

Novillos: Zaldueño.
Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador.
Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41.
Hora: 6,30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.

DÍA 31 CÁCERES

Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 31 ZARAGOZA

Novillos: Dionisio Rodríguez.
Terna: Óscar Hígares, El Molinero y José Ignacio Sánchez.

DÍA 31 OVIEDO

Toros: Por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 31 MADRID

Toros: Hijos de Celestino Cuadri.
Terna: Dámaso González, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

DÍA 31 CÓRDOBA

Toros: Torrealta.
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Chiquilín.

JUNIO

DÍA 1 MADRID

Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, César Rincón, Manuel Caballero.

DÍA 2 MADRID

Toros: Daniel Ruiz.
Terna: Niño de la Capea, Joselito, Enrique Ponce.

DÍA 3 MADRID

Toros: Conde de la Corte.
Terna: Jorge Gutiérrez, Víctor Mendes, Niño de la Taurina.

DÍA 4 MADRID

Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Minili.

DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)

Toros: Rocío de la Cámara.
Terna: Víctor Mendes, C. Rincón y J. Mora.

DÍA 6 GERONA

Toros: Manolo González.
Terna: Manili, Roberto Domínguez y Antonio Vázquez (que tomará la alternativa).

DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)

Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana

Novillos: Barcial.
Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde

Toros: Palha.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Meca.

DÍA 7 MADRID

Toros: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.
Francisco Explá único espada.

DÍA 7 BILBAO

Corrida de la prensa

Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)

Toros: Murube.
Terna: R. Camino, M. Lagravere y E. Ponce.

DÍA 11 SEVILLA

Toros: Los Bayones.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y David Luguillano.

DÍA 12 LINARES

Corrida concurso

Toros: de diversas ganaderías.
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Enrique Ponce.

DÍA 12 VILLALBA

Novillos: por designar

Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

DÍA 13 SALAMANCA

Toros: Sepúlveda.
Terna: César Rincón, Víctor Mendes y otro.

DÍA 13 TALAYUELA DE CUENCA

Toros sin designar.

Rejoneadores: Leonardo Hernández, Javier Mayoral y otro.

DÍA 14 GRANADA

Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 14 JATIVA (Valencia)

Toros: Victorino Martín.
Terna: Luis Fco. Explá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 14 ZARAGOZA

Novillos: Eduardo Miura.
Terna: El Tato, Javier Vázquez y Carlos Casanova.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA

Festival

Toros: Por designar.
Terna: Javier Mayoral, Luis F. Explá y Víctor Mendes.

DÍA 15 GRANADA

Espectáculo Cómico-taurino "El bombero torero"

DÍA 16 GRANADA

Toros: Carmen Lastra.
Terna: El Taranto, Manolo Porcel y Paco Ruiz. Uno para el rejoneador Salvador Fernández.

DÍA 17 GRANADA

Toros: Benítez Cubero.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 18 GRANADA

Toros: Marcos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero.

DÍA 18 SEVILLA

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DÍA 19 GRANADA

Toros: Peralta.
Terna: Joselito, Litrí y Enrique Ponce.

DÍA 20 GRANADA

Toros: Montalvo.
Terna: José María Manzanares, Espartaco, César Rincón.

DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 20 GUIJUELO (Salamanca)

Corrida-concurso. Toros: Los Bayones, El Pilar, Puerto de San Lorenzo, Sánchez Arjona y Lamié de Clairac.
Terna: Rui Bento Vasques, El Soro y Rafael Camino.

DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira.

DÍA 21 GRANADA

Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 21 ZARAGOZA

Sin picadores

Novillos: Lorenzo Fraile.
Terna: Macareno, Paco Ortega y otro.

DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 24 BADAJOZ

Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

DÍA 27 BURGOS

Toros sin designar.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Joselito.

DÍA 28 SEGOVIA

Toros: Berrocal El Toril.
Terna: Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce.

DÍA 28 TOLOSA

Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y César Rincón.

DÍA 28 SAINT-SEVER (Francia)

Toros: El Siervo.
Terna: Rui Bento Vasques, El Fundi y otro.

DÍA 29 SEGOVIA

Toros: Viento Verde.
Terna: Espartaco, César Rincón y Joselito.

JULIO

DÍA 4 ZARAGOZA

Corrida de la Beneficencia

Toros: Mercedes Pérez Tabernero.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 5 EAUZE (Francia)

Por la mañana. Novillos: Chopera.
Terna: Diego Belén, Diego de Arnedo y Swan Soto.

DÍA 5 EAUZE (Francia)

Tarde. Toros: Laurentino Carracisa.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y El Fundi.

DÍA 12 MÁLAGA

Toros: por designar.
Terna: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

DÍA 14 MEJANES (Francia)

Toros por designar para los rejoneadores María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA

Festival

Toros por designar para Javier Mayoral, Luis Francisco Explá y Víctor Mendes.

AGOSTO

DÍA 2 HELLÍN

Toros: Zaldueño.
Terna: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín.

DÍA 8 ANTEQUERA

Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.

DÍA 9 PUERTO DE SANTA MARÍA

Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

DÍA 12 DAX (Portugal)

Toros: Hrdos. Atanasio Fernández.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín.

DÍA 13 DAX (Portugal)

Toros: Manolo González.
Terna: Joselito o Julio Aparicio, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 14 SANTANDER

Toros por designar para Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 14DAX (Portugal)

Toros: Hrdos. de Salvador Guardiola.

Terna: Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña.

DÍA 15 DAX (Portugal)

Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 16 MÁLAGA

Toros: Por designar.
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y otro.

DÍA 16 OLIVENZA

Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, Litrí y otro.

DÍA 16 ALFARO

Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro.

DÍA 16 DAX (Portugal)

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin.

DÍA 17 ALFARO

Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 19 MÁLAGA

Toros: Benítez Cubero.
Terna: Litrí, Manuel Caballero y otro.

DÍA 20 MÁLAGA

Toros: Osborne.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 21 MÁLAGA

Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

DÍA 22 PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Toros por designar para César Rincón, Julio Aparicio, y otro.

DÍA 22 MÁLAGA

Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

DÍA 23 CELLA (Teruel)

Toros por designar para Aquilino Pascual y Javier Mayoral, en mano a mano.

DÍA 23 MÁLAGA

Toros: Por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

SEPTIEMBRE

DÍA 8 SANTOÑA (Santander)

Toros: Antonio Pérez.

Terna: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y otro.

DÍA 9 BARCARROTA (Ávila)

Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

DÍA 11 MURCIA

Corrida de la Prensa

Terna: Roberto Domínguez, Joselito y otro.

DÍA 12 MURCIA

Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 12 UTIEL

Toros: Montalvo.
Terna: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce.

DÍA 13 MURCIA

Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Pepín y Litrí.

DÍA 13 UTIEL

Toros: Por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Javier Mayoral y otro.

DÍA 13 HIGUERA LA REAL

Festejo Mixto

Novillos: Por designar.
Rejoneadores: Luis Domecq y Antonio Domecq.
Novilleros: El Cordobés y otro.

DÍA 13 DAX (Portugal)

Toros: Samuel Flores.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 14 MURCIA

Toros: Por designar.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 15 MURCIA

Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero.

DÍA 16 MURCIA

Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y otro.

DÍA 20 MURCIA

Toros: Fermín Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03

PACO OJEDA



SEVILLA 27 DE ABRIL

Una vez más demostró ser:

GENIO Y MÁXIMA FIGURA