

PRIMER  
SEMENARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

EXTRA  
SEVILLA

N.º 52 y 53  
Época III  
16 al 29 de abril 1992  
300 PTAS. 15 FF.

## EN ESTE NÚMERO

■ **ENRIQUE PONCE:** "Soy el mejor".

Pág. 3

■ **RAFI CAMINO** acusa a los Lozano por su exclusión en San Isidro.

Pág. 4

■ **ÚLTIMAS FOTOS** exclusivas y entrevista con Juanito torero.

Pág. 7

■ **ENTREVISTA** con Ángel de la Rosa.

Pág. 8

■ **GANADERÍAS:** José Escolar.

Pág. 33

CON CASI 60 AÑOS

## CURRO ROMERO SIGUE MANDANDO EN SEVILLA



## COMIENZA LA FERIA DE ABRIL MÁS LARGA Y COMPLETA DE LA HISTORIA

TODA LA INFORMACIÓN EN PÁGINAS 15, 17 Y 18

## EDITORIAL

## LA EXPO Y LOS TOROS

El petardo que pegó la Expo 92 con la que puede ser la más famosa corrida no celebrada, el pasado mes de octubre, con la "espantá" de Espartaco y Rincón, parece haber echado para atrás a los dirigentes de la Exposición Universal en el tema de los toros. De aquellas promesas de máximo apoyo, que incluían el anuncio de una fuerte programación taurina por parte de la Expo, se ha pasado prácticamente al olvido del tema. Los políticos siguen con sus promesas incumplidas. No iban a ser los toros moneda aparte.

Se queja Canorea, y con razón, de esta falta de apoyo, no porque a la empresa de la Maestranza le afecte o lo necesite, que ya sabemos de sus beneficios millonarios, sino porque nuevamente hemos perdido una ocasión histórica de defender nuestra cultura. Parece ser que el escaparate taurino da miedo a nuestros políticos de cara a Europa y al mundo, por lo que han decidido abstenerse de promocionar, sin ningún tipo de complejos de inferioridad, el espectáculo español por excelencia. Hemos perdido otra ocasión histórica por preferir la política del avestruz a la valentía de mostrar cómo somos en el inmejorable marco de la Exposición Universal.

La empresa de la Maestranza aumentará, sin contar con ayuda oficial, pero con gran sentido comercial, el número de festejos de este mítico año 92, y tendrá clientes para todos. Algunas Comunidades Autónomas, con políticos más pegados al sentir de sus pueblos, sí que todavía intentan celebrar alguna corrida con sus toreros —pese al escasísimo apoyo de la dirección de la Expo—: incluso en Salamanca se prepara un gran festejo-espectáculo en su incomparable plaza mayor que será televisado a cientos de países. Sin embargo, la Expo como tal ha suprimido los toros de su programación y de sus subvenciones, tomando el feo ejemplo de los organismos de la Capital Cultural de Madrid, absolutamente ajenos a la fortísima afición aquí residente. Así, ambos eventos se equiparan a lo realizado por los Juegos Olímpicos, que tampoco preparan nada taurino durante su celebración. Lo que ocurre es que esto es absolutamente lógico, por su dimensión puramente deportiva y ajena a otros intereses que mostrar así como por la región donde se celebran. Tan lógico como absolutamente disparatado en los casos de la Expo y de Madrid.

En nombre de la fiesta sólo nos queda dar las gracias por estas "ayudas" a lo nuestro. Pese a todo, pese a ellos, la fiesta continuará existiendo, aunque les duela.

EL RUEDO

## ANIMALIA 1992

## Varapalo al nuevo reglamento taurino

Con un salón rebosante de público se cerraron las Jornadas Animalia 1992, que el Consejo Nacional de Veterinarios de España y la Asociación de Veterinarios Especialistas en Espectáculos Taurinos organizaron en Madrid, sobre el actual Reglamento taurino, los días 30 y 31 de marzo. El tema de este segundo día fue "Aspec-

En un análisis individualizado de las ponencias, la periodista Mariví Romero afirmó que el nuevo texto ha venido a legalizar en su artículo 49 el afeitado de las reses, con la violación que esto supone de los derechos de los aficionados. Declaró, asimismo, que al estar los veterinarios inermes ante ciertas situaciones se pueden originar graves irregularidades, como las ocurridas en las pasadas fallas valencianas, en donde se encheró la corrida de Atanasio Fernández, sin incluir los correspondientes sobrerros, sin que allí nadie protestara.

Vicente Gaudio, presidente de la Asociación de Veterinarios Especialistas en Espectáculos Taurinos, sostuvo en su intervención que el actual Reglamento ha mejorado parcialmente la situación de las plazas de primera y segunda, fomentando sin embargo la in-

defensión y el fraude en las de tercera y en las portátiles, al eximir las de las infraestructuras necesarias para llevar a cabo el reconocimiento de las reses.

José Luis Fernández Torres, presidente de la plaza de toros de Málaga, coso que gracias a su labor se ha elevado a un rango del que antes carecía, declaró que ante la situación de fraude generalizado que ha vivido la fiesta en 1991, la policía implicada en el tema taurino y los veterinarios deben unirse en pro del espectáculo, sobre todo defendiendo a ultranza lo referente a la edad, peso y trapío de los astados.

A continuación, Juan Miguel Núñez, jefe de la sección taurina de la agencia EFE, que confesó casi no haber leído el Reglamento, mantuvo la conveniencia de hacer una relación de toros "corcuerezados", es decir, con las defensas arregladas de acuerdo con el artículo

de los veterinarios y defensa de los derechos de los aficionados en el nuevo Reglamento taurino". En general, los cinco ponentes coincidieron en lo regresivo que para la defensa de la integridad de la fiesta ha significado este Reglamento, al dejar inermes a los veterinarios frente a la omnimoda autoridad de los presidentes.

49 del citado cuerpo legal y de facilitar, asimismo, al final de temporada una lista de ganaderos cuyos toros hayan sido "arreglados".

Cerró el turno de conferenciantes Antonio Borregón Martínez, presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, que —curiosamente— estando al frente de un colectivo que ha juzgado con dureza el Reglamento vigente, no tuvo, sin embargo, palabras de condena demasiado fuertes para el mismo. Borregón analizó diversos preceptos del citado texto en lo que aluden a las facultades de los veterinarios, lamentando que éstas hayan sido restringidas, con menoscabo de los derechos de los aficionados. Al final de las exposiciones, se pasó a un turno de preguntas que despertó un abierto interés entre los asistentes.

Norberto CARRASCO

## El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: Antonio González

Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.<sup>a</sup> José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

## Cante usted Bambuco

El complejo mundo del arte situa a quienes presumimos de críticos de alguna de sus manifestaciones en posiciones muy diversas y difíciles cuando quiera que debamos emitir conceptos. Es así como cuando hablamos de música y, concretándonos en dos países: España y Colombia, sabemos que el "CANTE" para que tal sea, debe estar interpretado por quienes han recibido en influjo de sangres celtíberas, moras, gitanas, para que se produzca ese fenómeno de asonancias desgarradas en una música obnubilante y embrujada en mezcla de lamentos y gritos enervantes, palmas y zapateos con sonido de guitarras, castañuelas y panderetas, en una perfecta conjunción de sentimiento y arte. Por eso el "CANTE", decía yo, es para los Españoles y resultaría incopiable para el resto de los mortales.

El "BAMBUCO" ritmo sincopado de tonos menores que tienen el dejo de la nostalgia y las añoranzas de la égloga, y que se canta con tiple y bandolas típicas del Altiplano Andino, acompaña las voces de un pueblo por cuyas venas bulle la mezcla de la sangre indígena con la de la España Conquistadora; tampoco puede ser bien interpretado por quienes no sean Colombianos.

Con este símil, afirmaba que el toreo, como el "CANTE" es un arte inherente a los Españoles. Ellos le imprimen gracia, el son, el ritmo, la armonía, "el duende" en fin, para que aflore la perfecta estética en su ejecución. Sin embargo un día, una española se atrevió a incursionar en el "BAMBUCO" y lo hizo con tanta solvencia y maestría que, "LA RUANA" típico y característico bambuco Colombiano, cobró nuevos matices en su linda voz, se renovó en unos arreglos modernos de gran riqueza musical y PALOMA SAN BASILIO sumó a sus muchos éxitos uno más en su internacional repertorio.

Y César Rincón, quien emergió de un modesto barrio bogotano y de un hogar inmerso en un submundo de escaseces y privaciones, quiso hacerse torero. Deambuló por campos y veredas sin más compañía que el hambre y la ilusión, con un vagaje de inconformidades y de aspiraciones bajo la égida de su padre, un torero frustrado, que le brindaba consejos, aliento y esperanzas sin permitirle dar cuartel en esa lucha desigual y sangrienta que se vive en el torvo

mundo del toro. Así se cuajó a fuerza de valor y tozudez para conseguir lo que ya tiene: FAMA Y GLORIA. Lo logró parándose, atornillándose en la arena, dando el pecho y estirando la mano para enroscarse al toro en su cuerpo con temple undoso en faenas porfiadas y mandonas, sin que importara mucho la exquisitez o la elegancia, pero diciendo siempre la verdad pura y auténtica que debe ser inmanente al arte de torear. A esto se agregó su lucidez y relevante inteligencia que la aplica siempre para medir distancias, andar por buenos terrenos, corregir imperfecciones en la embestida de los toros, cuidar de que se les de el correcto castigo de varas y, en fin, hacer la lidia que cada toro necesita en ritmo matemático, justo y preciso sin que nada falte o sobre. Con esto Rincón conquistó a España y al mundo taurino y les recordó a las figuras del toreo, lo que muchos años antes había enseñado Don Juan Belmonte y que se volvió la base fundamental de la fiesta y que no puede ser modificado con los habilidosos tecnicismos o trucos mentirosos.

Aquí me acordé de algunos mejicanos que fueron como Rincón, grandes figuras del toreo: Fermín Espinosa "Armillita", Carlos Arruza, Lorenzo Garza, Luis Procuna, etc. Se me vino a la memoria también el Venezolano César Girón y otros paisanos colombianos como Pepe Cáceres, Jairo Antonio Castro, Enrique Calvo, para no citar sino algunos que pudieron hacer el "CANTE JONDO" del toreo y rememoré a Raphael, Julio Iglesias, Rocío Durcal y otros como vibrantes e inspirados intérpretes de nuestros bambucos.

Todo esto me hizo rectificar el concepto que sobre el arte yo tenía y entendí que éste no reconoce fronteras geográficas y que todos podemos ser intérpretes del "CANTE" o el "BAMBUCO" si en ello ponemos el corazón y desde luego si nos acompañan naturales aptitudes.

Porque el arte es un estado de alma, es el hombre mismo, es algo que no tiene definiciones en su expresión y que se exterioriza cuando se siente, porque el arte también es un sentimiento con el cual se nace y por consiguiente no se adquiere.

Eduardo RUEDA SANTOS  
(Cali, Colombia)

EL DE CHIVA PRETENDE SER UN TORERO DE LEYENDA

**ENRIQUE PONCE: "SOY EL MEJOR"**

• "MUCHOS ME HACEN LA CAMA PARA QUE DEJE A MORILLA"

Enrique Ponce viene demostrando un gran momento de plenitud, por la impresión de torero importante y de madurez que deja allá donde torea. Sus triunfos en las primeras ferias del año corroboran y justifican su puesto entre los privilegiados. Ponce ya no es un fe-

nómeno. La razón es evidente. Lo que viene realizando tarde tras tarde se ha convertido en norma. El de Chiva está de moda porque "me arrimo cada vez más y realizo el toreo que requieren mis oponentes"; y porque el éxito es una constante en su carrera. Así de sencillo...

**¿E**STE años estás recogiendo los frutos de lo sembrado el año pasado, o simplemente es un peldaño más en tu progresión como torero?

—Este año va a ser decisivo en mi carrera. En los dos que llevo como matador he empezado a destacar. Por fin he entrado en el carrusel de las grandes ferias y no puedo quejarme de nada. Me considero un tío con suerte. De todas formas, en esto del toro todos los caminos llevan a Roma.

—Sí, pero con la única salvedad de que unos van a pie y otros viajan en primera cla-

se. ¿Cómo se consigue entrar en los mejores carteles?

—Triunfando. El secreto está en dar lo mejor de uno mismo cada tarde. Aquí no hay amiguismos ni enchufismos que valgan porque a la hora de la verdad el único que está solo con el toro eres tú. Y no veas el trago que se pasa. Así es que por mucho que te pongan en un buen cartel si no respondes, no tienes nada que hacer.

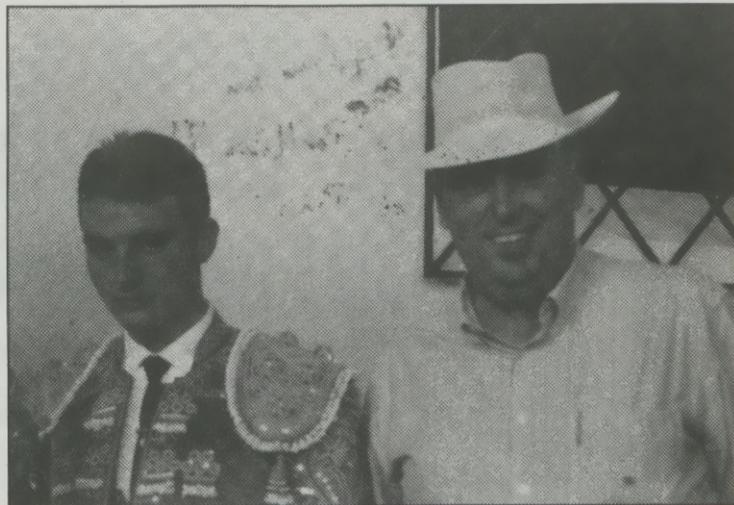
—Ponce ha respondido y está anunciado dos tardes en la Maestranza.

—Y otras dos en Madrid. Hubo un tiempo no muy lejano en que no era nadie y no

podía elegir un cartel. Hoy me puedo dar ese gustazo y disfruto de lo lindo. Me veo capacitado para dar un zambombazo en Sevilla. Los toros son de garantía y el cartel de bandera.

—Otros compañeros no han corrido tu misma suerte y se han quedado fuera de los abonos de la Feria de Abril y de San Isidro. ¿Qué opinas?

—A mí que no me vengan con monsergas. El que no está en San Isidro es porque no le ha dado la gana. Siempre se ponen excusas de dinero, carteles, pero es lo normal. Me hace gracia que a más de uno le asuste el 7. Creo que



Enrique considera a Manolo Morilla el hombre de su vida. (Foto: ARCHIVO)

el 7 es la personalidad de la plaza. Madrid sin el 7 no sería Madrid.

**"Estoy de moda"**

—Enrique, ¿eres un torero de moda?

—Soy muy consciente de que estoy de moda. Las modas pasan, pero Ponce no. Pretendo ser un torero de leyenda. El número uno.

—Y para conseguirlo, ¿qué es más importante, la calidad del toreo o la cantidad de triunfos?

—Para mí la calidad. El ser o no el mejor viene dado por la clase. No por torear cien tardes vas a ser el mejor.

—Sin embargo, para ser el número uno del escalafón hay que sumar esos cien contratos. ¿Te tienta la idea de luchar por el primer puesto?

—Indudablemente. Este año voy a entrar en la pugna de por los que más toreen. Siempre es bonito el hecho de figurar y además te alegra el bolsillo.

—¿Como que lo tienes que tener triste?

—Hombre, contentillo sí que está. Voy a intentar comprarme otro cortijo esta temporada. Haré todo lo posible por pagarlo de una vez.

—¿Crees que falta carisma en la fiesta de los toros, sobre todo por parte de los toreros y de las empresas, y que el espectáculo taurino se está convirtiendo cada vez más en un puro negocio?

—Esto es un negocio. No voy a decir que los que nos ponemos delante de un toro no tengamos afición, pero vamos a por el "parné". Lo que pasa es que casi nadie se atreve a reconocerlo. Tienes que tener cuidado y fijarte bien con quien te asocias, porque te puede dejar más limpio que...

—Y han sido muchos los que han intentado dejarte limpio.

—Ha habido de todo.

**Morilla, el hombre de su vida**

—Últimamente más de uno te habrá propuesto que dejes a Morilla.

—Más de uno y los que quedan. En ese sentido soy de piñón fijo. Creo que Morilla es el hombre que necesitaba en mi vida y no voy a cambiarlo porque me va muy bien por el momento. De todas formas, Juan Ruiz Palomares se encarga de aconsejarme. Comprendo que ahora que me va muy bien quieran ponerme a mal con Morilla, pero son cosas de la gente. Muchos me hacen la cama para que deje a mi apoderado.

**"Más de un crítico sale con la crónica hecha desde el hotel"**

—Pero qué pasa, ¿te tienen envidia o qué?

—Supongo que sí. Tampoco me preocupa mucho. Pero en este tema la prensa tenéis algo de culpa.

—A ver, explícate mejor.

—No hay nada que explicar. Muchos críticos de renombre salen ya con la crónica hecha desde el hotel.

—¿Quiénes?

—Sí, hombre, ¿a ti te lo voy a decir yo!

—Y de ahí no hay quien le saque. ¿A quién consideras hoy por hoy el mejor del escalafón?

—A Ponce, por supuesto. El que no piense que es el mejor está "aviao".

—¿Recuerdas qué es lo más bonito que han escrito de ti y de tu toreo?

—Cuando dijeron que tenía cualidades para ser figura del toreo. Aunque eso no se consigue ni en un año ni en dos, llevo camino de serlo. Esta temporada no voy a rehuir ninguna plaza y codeándome tarde tras tarde con las figuras. Intentando por todos los medios ganarles la pelea.

Marisa ARCAS



Con este toreo artístico han llegado los triunfos de Ponce.

(Foto: Eduardo ARGOTE)

EL MATADOR MADRILEÑO NO PISARÁ LAS VENTAS EN SAN ISIDRO

## RAFI CAMINO: "LOS HERMANOS LOZANO SON CULPABLES DE MI AUSENCIA"

Rafael Camino está realmente disgustado por su ausencia, este año, de los carteles madrileños. Según la empresa, Camino rechazó su oferta. El matador, en cambio, se siente tratado injustamente y manifiesta

que su apoderado denegó "una corrida muy mala", después de haber llamado a los hermanos Lozano. Pese a todo, el madrileño se enfrenta con ilusión a una nueva temporada.



Camino, en la foto durante una de sus actuaciones en San Isidro 90, tendrá que esperar para volver a Madrid. (Botán)

—¿P OR qué no está Rafael Camino en los carteles de Madrid?

Pero según los Lozano, si no vienes es porque no quieres, ¿qué piensas de esta versión?

—Eso es una mentira gordísima. Como ellos no llamaban, llamó mi apoderado, y le dieron una corrida que era malísima, así que, naturalmente, tuvo que decir que no. Los culpables de mi ausencia son los Lozano.

—¿Sabes qué corrida era esa?

—No, eso lo sabe mi apoderado, pero está claro que si dijo que no es que la corrida no era buena para mí.

—¿Qué supone para ti esta ausencia? ¿Cómo te sientes?

—Estoy muy enfadado. No iré a una feria en la que creo que debo estar. En Madrid no he tenido tardes "gloriosas", pero me han dejado de lado como si fuera el peor de los peores, como si no fuera nada. Si me dejaran fuera de Almería o de algún sitio así, lo entendería. No porque tenga nada en contra, sino porque hay sitios en los que no he estado tantas veces y que tienen menos relación conmigo, pero que me dejen fuera de Madrid no lo entiendo.

Esta temporada me fue muy bien en Valencia, y en

Sevilla también. Creo que tengo mi sitio, esperaba que llegara Madrid para pegar el pelotazo y me dejan fuera. No sé cómo decirte, no quiero descalificar a nadie, pero me han tratado como si hubiese toreado una vez en mi vida y estuviera esperando la segunda oportunidad.

**"Torear es mi vida"**

—¿Duele más todo esto por el hecho de ser madrileño?

—Claro que sí. Esto me fastidia mucho, para mí era muy importante. A mí me gusta torear, es mi vida, y me hace ilusión hacerlo en todas las plazas, pero yo soy madrileño, soy torero de Madrid y Madrid es mi feria particular, la que llevo por dentro. Por mucho que pueda gustarme otra afición, ¿dónde voy a sentirme mejor toreado que en mi pueblo?

—Hablemos de la afición de Madrid. ¿No tienes miedo de que piensen que no quieres "dar la cara"?

—No pueden pensar eso de mí. Lo que dicen los Lozano es mentira. La gente está bien conmigo, yo creo que se me espera, aunque la verdad es que no creo que noten mi ausencia, imagínate... ¡en San Isidro! Aunque en Madrid no he arrollado, sé que se me valora, porque aquí me han tocado los peores lotes de mi vida.

—¿Cuándo te enteraste de que no estabas en Madrid?

—Cuatro o cinco días antes de salir los carteles, así que no se puede decir que no tuvieran preparada la temporada.

—¿Qué vas a hacer, entonces?

—Lo que haré será aguantarme y quedarme en casa tan tranquilo. Bueno, tan tranquilo no, con un disgusto monumental.

—Por lo demás, ¿cómo se plantea esta temporada del 92?

—Ahora me voy a Salamanca, a pasar lo que queda de invierno. Allí entrenaré. Toreo el dieciocho en Arenas de San Pedro, el 19 en Madrilejos, el 26 en Toledo y el 29 en Sevilla.

—¿Qué esperas de esta campaña?

—A parte de este disgusto, creo que la tengo muy bien planteada. Espero con muchísima ilusión Córdoba y Sevilla, a ver si pego un zambombazo fuerte. Y, en cuanto a resultados, si es como la temporada pasada me parece que ya está bien. Hombre, está claro que quiero superarla, cómo no, pero me conformo con que sea como la anterior.

Belén PERALTA

DE CÁNCANAS Y GALAFATES

## Infierno

**L**A vaca parió un ternero con la testuz alba-hía y los ojos verdes, y todos en la finca musitaron el nombre de Fernando Villarrón y se hicieron cruces ante tamaña insensatez genética.

El más antiguo de los mayores sintió cómo una tromba de sangre le inundaba las sienes y nublaba su vista, mientras el corazón le atoraba la garganta y sus entrañas se desvanecían, dejándole el vientre lleno del más doloroso de los vacíos.

No era posible. Ningún castigo divino podía ser tan terriblemente cruel. La certeza de que el flagelo subía desde lo más profundo del averno tomó cada vez más y más cuerpo en su interior, hasta inundar sus vísceras de un tufo azufrado que se le metía en las fosas nasales y hacía hervir su lengua contra el paladar.

Nunca había consentido que nadie se enterara. Ella también tenía, hace ¡tantísimos años, Dios mío! la corta melena blanca y dos suaves esmeraldas como pupilas. Sin duda, las tenazas de Satanás habían descerrajado su secreto y el príncipe de la oscuridad se vengaba de su flaqueza de entonces.

Porque ni siquiera su espejo, ni —por supuesto— ella supieron jamás cómo la había amado. Ni cuánto. Ni por qué.

Solamente sabía que la amaba; todo su ser se encendía ante un simple recuerdo. Deseaba ser el destinatario de sus más cariñosas miradas, de sus más ardientes palabras, de sus más tiernas caricias, de sus más dulces besos. Ansiaba sentirse dueño de todo su ser, desde la punta de sus cabellos hasta las uñas de sus pies, de su palpitar y sus suspiros, de su corazón y sus pasiones.

Soñó con reposar la cansada cabeza en las más suaves de sus curvas, con deslizar los labios sobre los más ocultos rincones de su piel, de erizar su feminidad hasta encender en su interior un fuego tan poderoso como el que consumía su propio pecho.

Y deliraba a solas viviendo el momento en que ambos conseguían apagar simultáneamente su propio fuego, anegándolo cada uno de ellos en el del otro, unidos en un solo ser, fundidos en un solo cuerpo, un solo refugio y un ser único estertor, fugaz y, sin embargo, eterno.

El anciano vaquero salió de la prueba con el interior carbonizado. A partir de entonces, la vida discurrió a su alrededor sin rozarle, sin afectarle, porque su cuerpo y su espíritu formaban un solo tizón ennegrecido e insensible.

Ahora, aquéllo. Aquel animal imposible, negro como su horizonte, pero con el testuz rubio y los ojos, nobles y orgullosos, de color de mar verde.

Cuando la res hubo cumplido cuatro años y fue embarcada para su lidia, el mayor se negó, por primera vez en su vida, a acompañar el encierro. Ninguna razón, ningún ruego, ninguna amenaza pudieron derribar el muro de dolor que se interpuso entre ese hombre y el resto de la creación. A partir de aquel día, todo su existir transcurrió fuera de cualquier estado humano conocido: vaga la mirada, inmóviles los músculos, musitando extraños sonidos que nadie comprendió jamás.

No podían. Aquello que salía por entre sus agrietados labios no eran palabras, sino jirones de un alma cauterizada que el infierno iba arrancándole del cuerpo en castigo por su vieja cobardía.

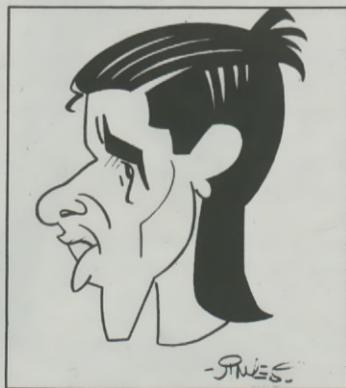
Antonio GONZÁLEZ

## Las figuras actuarán en la feria de Granada

El empresario Emilio Miranda ha confeccionado la feria Granadina que consta, de una corrida de rejones, una novillada y cinco corridas de toros.

Los carteles de la feria son los siguientes: Domingo 14 de junio, toros de Félix Hernández para Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

Día 16, novillos de Carmen Lastra para El Taranto, Manolo Porcel y Paco Porcel. Día 17, toros de Benítez Cubero para Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo. Día 18, toros de Marcos Núñez para Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero. Día 19, toros de Peralta para Joselito, Litri y Enrique Ponce. Día 20,



JOSÉ

toros de Montalvo para José María Manzanares, Espartaco y César Rincón. Día 21, toros de Diego Puerta para Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

1

9

9

2

AÑO  
DE

ROBERTO  
DOMÍNGUEZ

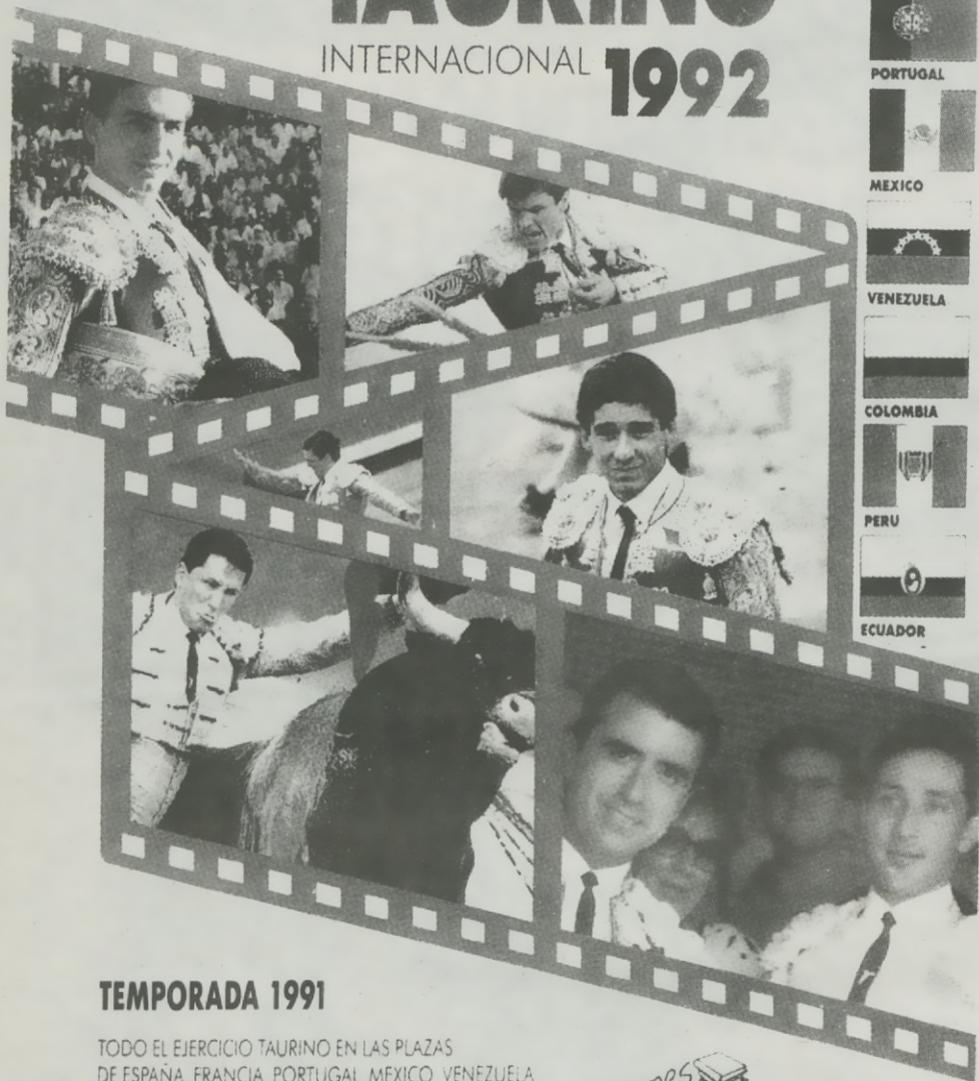


*COMO EN VALENCIA Y CASTELLÓN (d. m.) EN LAS 80  
CORRIDAS CONTRATADAS DE:*

**¡¡ROBERTO!!**



# ANUARIO TAURINO INTERNACIONAL 1992



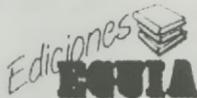
# ¡EL LIBRO DEL AÑO...!

## TODOS LOS DATOS DE LA TEMPORADA EN SUS MANOS

### COMPLETE AÑO TRAS AÑO ESTA ATRACTIVA COLECCIÓN DE LIBROS, IMPRESCINDIBLES Y PRÁCTICOS PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

#### TEMPORADA 1991

TODO EL EJERCICIO TAURINO EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, PERU Y ECUADOR



Precio en librerías 4.500 Ptas.

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador. Y mucha más información de este espectáculo internacional, escrita por los mejores críticos.

**SE LO LLEVAMOS A SU CASA,** (contra reembolso sin gastos adicionales)

LLAMENOS AL 

# 94-4443976

o envíe este cupón a:

**EDICIONES EGUIA, S.L.**  
Apartado 6.292  
48080 BILBAO

NOMBRE: .....

CALLE: ..... N.º ..... Piso .....

POBLACION .....

PROVINCIA ..... C.P. ....

TEL. .... FAX: .....

 Deseo recibir el **ANUARIO TAURINO 1992** contra reembolso de **4.500 ptas.**, sin gastos adicionales



JUAN GÓMEZ "JUANITO": EL ADIÓS DE UN GENIO CON CORAZÓN DE TORERO

## "SER TORERO ES LA PROFESIÓN MÁS BONITA DEL MUNDO"

La entrevista que tienen en sus manos fue realizada en la víspera del festival benéfico que Juan Gómez "Juanito" toreó en Fuengirola, su tierra, a beneficio de una obra social, el 28 de marzo de 1990, donde el genio del fútbol plasmó su alma torera delante de la cara de un novillo bravo, como tiene que ser.

No conocía de nada a Juanito, sólo le había visto jugar al fútbol y, como en las grandes tardes de toros, recuerdo de él un golazo que le marcó a su Real Madrid cuando el sitio para colgar las botas estaba elegido. Le encontré preocupado y algo triste, pero claro, como es lógico. *Es que estoy hasta las trancas, porque el torero que diga que no tiene miedo está mintiendo.* Estábamos eligiendo el novillo que estoquearía en Fuengirola a beneficio de Fuensocial que para mí es un Miura decía. Se le estaba metiendo en la barriga como si de un debut en Sevilla se tratara. El genial futbolista, héroe de mil chavales, se convertía por un día en su sueño dorado «ser figura del toreo».

Cuando tengas 18 años te darás cuenta lo que ha hecho tu padre, le decía al hijo del temperamental torero fungiroleño y entrañable amigo suyo Antonio José Galán.

Lo he dicho muchas veces, ésta es la profesión más bonita del mundo y cambiaría todos mis goles, todo mi historial deportivo, a pelo, por cortar dos orejas en Las Ventas y salir por la puerta grande. Yo creo que no puede haber nada más importante y es que yo me siento torero, yo tenía que haber sido torero, pero las circunstancias me llevaron a ser futbolista.

—Pero Juan te veo excesivamente preocupado ¿qué te pasa?, le insistí.

—No, es que estoy cansado del viaje y normalmente yo soy muy serio, no soy risueño y es la primera vez que voy a torear una cosa tan grande. A ver si embiste y es bueno, si no yo no sé si saldré del trago porque está gordito y tiene pitones y claro, yo lo único que he toreado en mi vida han sido siete vacas y desde hace dos años no toreo nada.

—Te habrás preparado.

—Sí, llevo en un gimnasio dos meses porque me ofrecieron torear en Madrid para las víctimas del terrorismo. Me metió Vicente Zabala, pero al final no salió así que llevo tiempo haciendo ejercicio para poder con la muleta. Ahoyá ya puedo con dos muletas si hace falta.

—Y esto ¿por qué?

—Fue una idea de Galán y Márquez para ver si podemos poner un granito de arena para todo aquello que sirva para mi pueblo.

—Y le has dedicado tiempo.

—Yo soy un profesional que me debo a mi club y quiero trabajar



Imagen inédita. El genial Curro Romero le corta la coleta, en gesto simbólico, a uno de sus más fieles seguidores, el tristemente desaparecido Juanito. (Foto: JOAQUÍN BUENO).



Con este gusto lanceaba el ex-jugador madridista a la verónica. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

a tope para que todo salga bien, entonces ha sido imposible ir a torear algo al campo. De salón sí, pero si el novillo sale bueno todo saldrá bien.

Estoy preocupado, espero que todo salga bien. Irán a verme mis amigos y no quiero hacer el ridículo ni que se rían de mí, me lo he tomado muy en serio, espero que los nervios no me traicionen.

—¿Cuándo pasas más miedo, antes de un campeonato de Europa o antes de torear?

—No se puede comparar porque el balón no varía, siempre, siempre es el mismo y tu dependes de tí mismo, así, para un partido, estaba muerto de risa, pero aquí dependes de como salga el toro, ya no está todo en tus manos sino en la condición del animal, si es bueno te quedas quieto y sale

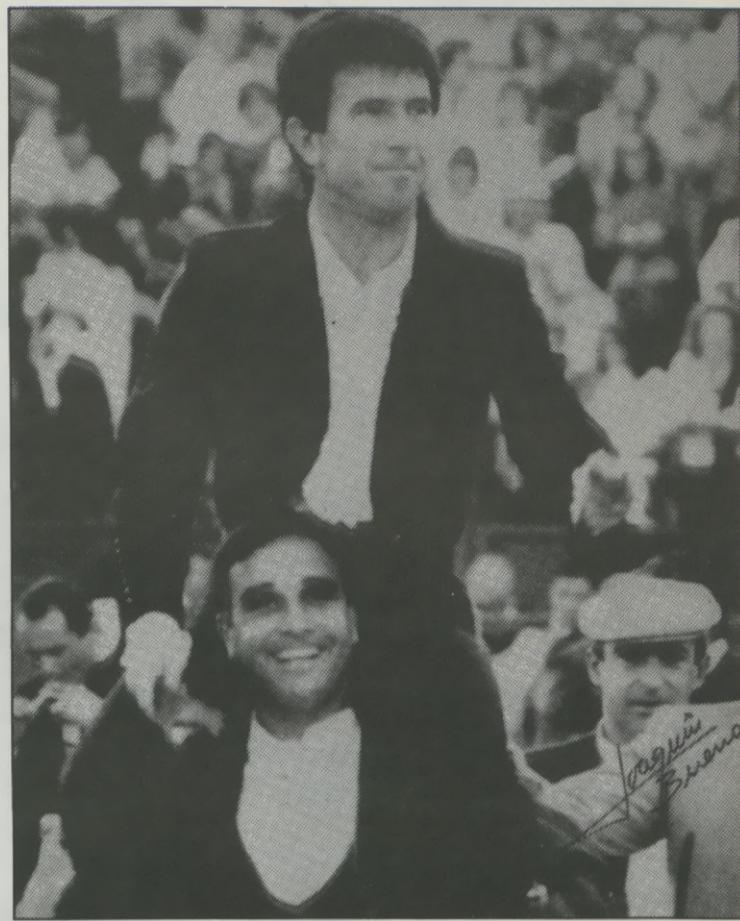
fenomenal pero si no... por eso ser torero es tan difícil y un novillo que pesa unos doscientos kilos no es una broma creo, por eso estoy hasta las trancas

—¿Seguirás torear?

—No tengo tiempo pero si me necesitan para ayudas benéficas no diré que no porque soy hombre de difícil no, pero claro, sin interferir en mi trabajo. Será mejor que no me llamen mucho para no tener que negarme.

Le pregunté por Fernando Cámara, su protegido y a quien él descubrió y ayudó en los momentos iniciales de su carrera y Juanito con brillo en los ojos decía:

—...la historia es muy bonita, porque me lo trajo su padre y el mío a Madrid, y yo claro, le ayudé desde el principio. Lo llevamos al campo y como soy amigo de Chopera y su



Dos grandes amigos. Antonio José Galán lleva en volandas a Juanito. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

—A mí eso no me preocupa lo más mínimo, mientras que mi familia tenga para comer y yo no esté con una enfermedad que me impida trabajar me da exactamente igual lo que diga ese tipo de gente a la que le gusta la tragedia y el morbo, pero no me preocupa lo más mínimo en ese sentido lo que digan por ahí, mientras que los míos estén bien, no tendré ningún problema.

Juanito confiesa que su mujer Feni y sus 4 hijos son lo más importante de su vida y que eso es lo que le impulsa a luchar cada día.

En cierta forma adivino nostalgia en su corazón. Dejó de ser ídolo de los campos para, tras las bambalinas llevar un trabajo bonito sometido a cuestiones como es el de secretario técnico, cuestiones que no pueden resolverse desde la genialidad de un balón en vaselina y provocador del estallido de cuarenta mil personas locas porque el cuero bese la red...

### FRASES ENTRECORTADAS

Soy un hombre para el que los míos es lo fundamental en la vida, mi gente es la clave. Me gusta el color azul, sin dudarlo.

Película: *Lo que el viento se llevó.*

Libro: *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

Nombre de varón: Juan.

Nombre de mujer: Fernanda.

Virtud: alguna.

Lo peor: algunas cosas.

Además de miedo tengo ilusión, porque entre todos tenemos que luchar por una gran labor para Fuengirola.

En la crónica del día siguiente escribíamos «Juanito sorprendió con unas verónicas quedándose quieto, bajando las manos y con buen gusto... Como en los cuentos de hadas, salió a hombros de su amigo Antonio José Galán. Ahora la muerte como a Joselito, le esperó cerca de Talavera, donde al parecer, mueren los genios.

Juan Ramón ROMERO

TRIUNFADOR EN MADRID, VALENCIA Y BARCELONA

# ÁNGEL DE LA ROSA: "SOY MÁS AMBICIOSO CADA DÍA"

Ángel de la Rosa no se siente satisfecho de su triunfo en Las Ventas. Según él, la puerta grande se le fue de las manos. Sin dejarse deslumbrar por sus importantes actuaciones en Valencia y en Madrid, la ilusión del novillero valenciano es ahora superarse cada día y abrir todas las puertas que se le pongan por delante. A punto estuvo también de lograrlo el domingo 5 en Barcelona, pero también falló con la espada.

**¿CÓMO** estuvo Ángel de la Rosa el día 29? —Me vi muy bien. Me salió el primero difícil, pero estuve por encima de él y pude resolver los problemas. El segundo tenía muy poca fuerza, pero creo que le supe llevar. La lástima fue el pinchazo. La verdad es que no estuve demasiado a gusto, pero creo que lo hice bien, como una semana después en Barcelona.

—Parece que se te resistía el triunfo en Madrid. ¿Cómo te sientes ahora?

—Hasta ahora no había triunfado por la espada, pero parece que estoy matando algo mejor. De todas maneras estoy un poco enfadado porque tenía la puerta grande en las manos. Para lo que podía haber sido no estoy demasiado contento. La gente me pidió la oreja del segundo.

—¿Piensas que se te negó una oreja?

—Yo soy el menos indicado para decirlo. Lo normal es que dijera que se me negó, pero es la gente la que debe opinar, la que debe decir si el presidente estuvo bien o mal. No es que esté muy disgustado, lo que ocurre es que estoy contento a medias.

—Se te ve bastante desanimado. ¿No has celebrado el triunfo?

—No, la verdad es que no lo he celebrado, lo que hay que hacer es triunfar más. Tampoco es que esté hundido, no me vengo abajo por esto. Estoy enfadado un par de días y luego se me pasa. Si no hubiera conseguido nada en el primero y me hubiera llevado la oreja del segundo a lo mejor estaría más contento. Lo que ocurre es que cuando tienes algo en la mano, enseguida quieres más.

—¿Te has sentido "maltratado" en Madrid?



Ángel de la Rosa triunfó en Barcelona. (Foto: SEBASTIÁN)

—No, la afición de Madrid es extraordinaria. Tal vez sea un poco dura, pero eso es lo que da categoría a la plaza. Además, cuando el ganado no te ayuda y tienes ganas en Las Ventas lo valoran, en cambio en otras plazas no saben verlo.

—A pesar de que no estás demasiado contento, puede decirse que llevas una temporada estupenda, ¿no?

—La verdad es que sí. He salido a hombros en Valencia, donde me declararon triunfador, y en Madrid he cortado una oreja y he dado la vuelta al ruedo en Barcelona. Esto es importante, pero lo de Valencia y lo de Madrid y Barcelona ya se pasó. Ahora hay que pensar en lo que tenemos por delante.

—Hablemos entonces del futuro. ¿Qué planes tienes para esta temporada?

—Voy a estar en Murcia, en Francia, en Madrid..., lo demás depende de cómo rueden las cosas. Ahora tengo la ilusión de abrir las puertas. Mi primera idea es ir a lo máximo, luego a lo mejor sales y no cortas nada.

## San Isidro

—¿Cómo encaras tus actuaciones en San Isidro?

—Me veo con mucha moral, muy contento. Creo que puedo hacer las cosas bien. Me encantaría poder ir a alguna novillada más. Ir a Madrid es siempre un placer.

—¿Qué dice tu apoderado?

—Creo que sí. Dice que las cosas están rodando bien. Yo estoy a sus órdenes para toro, es como mi segundo padre.

—¿Cómo te ves toreando?

—Me veo muy bien, me veo preparado. Lo que más me preocupa es que se me vayan los triunfos por culpa de la espada. De todas maneras, he mejorado muchísimo en ese aspecto. Antes era un "pinchaúvas" y ahora los estoy matando bien, casi siempre.

—Por lo que se ve eres ambicioso. ¿Has pensado ya en la alternativa?

—Soy ambicioso, más cada día, pero creo que eso es bueno; si aspiro a mucho podré conseguir mucho.

Para la alternativa hay que esperar. Es un paso importante, y hay que ir muy mentalizado, muy hombre, muy seguro. Yo llevo muy poco tiempo con picadores, podría decirse que la del año pasado fue mi primera temporada, y eso es muy poco tiempo. Creo que debo esperar al año que viene.

—Eres torero valenciano. ¿Cómo ves a Enrique Ponce y a El Soro?

—Son dos figurones. El Soro está donde está por lo que vale, por la raza que tiene, y ante Enrique Ponce hay que descubrirse. ¡Qué te voy a decir de él! Está claro que yo tendría que arrear mucho para ser lo que ellos son en Valencia.

Belén PERALTA

ACTUALIDAD VALENCIANA

# 33 MILLONES, BENEFICIO ECONÓMICO DE FALLAS

## Las cuentas de las Fallas

Días pasados tuvo lugar una rueda de prensa en la Diputación en la que se realizó el balance de lo acontecido en el ciclo fallero. Los beneficios económicos ascienden a 33 millones de pesetas, con unos ingresos brutos en taquilla de más de 273 millones. Por el coso de la calle de Játiva han desfilado en las corridas falleras cerca de los 100.000 espectadores, siendo la tarde del 18 de marzo la que registró mayor afluencia de público.

Clementina Ródenas, presi-

dentada de la Diputación, indicó que los beneficios obtenidos se revertirán en promoción de la propia fiesta y que se prorrogará el contrato a los actuales gerentes, Barceló y Miranda, durante 1993, con posibilidad de que dicha prórroga se extienda hasta 1995, en vista del éxito obtenido. Es intención, asimismo, de la corporación fomentar el desarrollo de la Escuela de Tauromaquia y volver a convertir Valencia en una plaza de temporada.

## Próximos festejos en Valencia

Junto a la novillada celebrada el pasado domingo, de cuyo resultado se informa en este mismo número, el lunes 27 de abril, festividad de San Vicente Ferrer, se lidiarán novillos de Juan Pedro Domecq para Ángel de la Rosa, Erik Cortés y un tercero por decidir. Y el 10

de mayo, día de la Virgen, corrida de toros con astados de M.<sup>a</sup> Carmen Camacho para Juan Carlos Vera, Soro II y Víctor Manuel Blázquez. Es intención de la empresa ofrecer novilladas domingos alternos durante mayo y junio.

## Amplia actividad en la Comunidad

Intensa va a ser la actividad taurina en la Comunidad Valenciana durante la Semana Santa. El Viernes 17, corrida en Benidorm, con toros de Prieto de la Cal para José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Antonio Punta. El Sábado de Gloria, en Alicante, toros de Atanasio Fernández para Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce. El domingo 19, en Vinaroz, toros de Luis Algarra para Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique, completando corrida de toros en la localidad

castellonense de Alcora, con la alternativa del diestro de la tierra Curro Trillo, de manos de Tomás Campuzano con Gregorio de Jesús de testigo, frente a un encierro de Francisco Sanz. Es la primera corrida de toros que se celebra en dicha localidad, y es con ocasión de la Feria de la Cerámica.

Siguiendo con la provincia, señalar que el 14 de junio se lidiará en Xátiva una corrida de Victorino Martín, que será estoqueada por Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

## Premios

Ya se han otorgado los galardones más relevantes correspondientes a los ciclos de La Magdalena y Fallas. En Castellón, Manuel Caballero ha copado todas las distinciones, tanto del Club Taurino, como del Casino Antiguo y la Peña "Grada 21". En cuanto a los toros, "Cacereño", de Salvador Domecq se llevó la Divisa de Plata del Club Taurino, y "Acusado", de Manolo González, el del Casino Antiguo.

En cuanto a Valencia, los premios de la Diputación se re-

partieron de la forma siguiente. Mejor torero: Enrique Ponce. Mejor novillero: Ángel de la Rosa. Mejor ganadería: Atanasio Fernández. Mejor picador: Antonio Saavedra. Mejor par de banderillas: Curro Cruz. Desiertos se declararon los correspondientes a quites de matador y novillero, y la mejor brega. Se concedió finalmente una mención especial a la afición valenciana por su inmejorable respuesta a los festejos taurinos.

Enrique AMAT CASARES

# CÉSAR

**EL GRAN TRIUNFADOR**

# RINCÓN

***EMPEZÓ COMO TERMINÓ***



**PLAZA DE TOROS**

# VALDEMORO

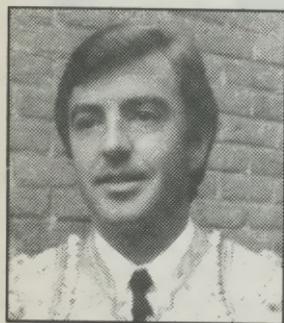
**MADRID**

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

**3 GRANDIOSOS 3**  
ACONTECIMIENTOS TAURINOS

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

**VIERNES, 1 de mayo** 6 toros de Mercedes Pérez Tabernero para:



**CURRO  
VÁZQUEZ**



**EMILIO  
MUÑOZ**

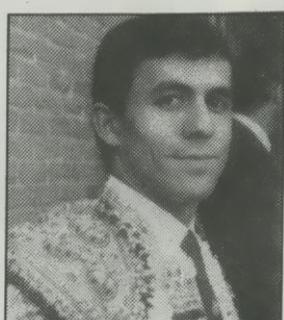


**JESULÍN  
DE UBRIQUE**

**DOMINGO, 3 DE MAYO** 6 toros de Antonio Pérez para:



**J. PEDRO  
PRADOS  
"EL FUNDI"**



**JUAN  
CUÉLLAR**



**FERNANDO  
CÁMARA**

**LUNES, 11 DE MAYO** 6 toros de Guadalupe Ortega Cuéllar para:



**CURRO  
BEDOYA**



**ANTONIO  
CORREAS**



**GINÉS  
CARTAGENA**



**JAVIER  
MAYORAL**

## LAS VENTAS. PRIMER ESCÁNDALO DE LA TEMPORADA

## EL CRISTAL CON QUE SE MIRA

Cuatro toros de Couto de Fornilhos, bien presentados y con casta; dos, lidiados como sobrereros en cuarto y quinto lugares, en sustitución de otros tantos del hierro titular devueltos a los corrales por inválidos, de Terrubias, también de buena presentación, pero con menos carácter. Pepín Jiménez, palmas, silencio. José Pedro Prados "El Fundi", silencio en su lote. Pepe Luis Martín, silencio, palmas. Las Ventas, Madrid, 12 de abril. Dos tercios largos de entrada. "El Fundi" y Pepe Luis Martín oyeron un aviso en el primero de sus respectivos lotes.

El clásico dijo que en este mundo todo varía en función del cristal que se utilice para contemplar la realidad; lo ideal, por supuesto, es prescindir de lentes, pero esta actitud está al alcance de muy pocos. Y así y por ejemplo, gentes había en el patio de arrastre que sostenían, tras la corrida, que no se había visto nada. No obstante, se vieron muchas cosas: toros encastados, otros sin raza; unos fueron forzudos, pues derribaron sin apenas despeinarse, y otros débiles, ya que rodaban por la arena. También toreros con decisión y alguno afligido; un apoderado gesticulante y que mantuvo larga conversación con la empresa, y otros dos que no se acercaron a los hermanos Lozano.

El presidente, don Amado Jorge, mandó devolver a los corrales a los toros que salieron en cuarto y quinto lugares, pues los animales midieron la arena con profusión durante el primer tercio; pero salió el sexto, y don Amado se cambió el cristal: pese a que el toro se caía exactamente igual que los dos anteriores, lo mantuvo en la arena, actitud que estuvo a punto de provocar un serio al-

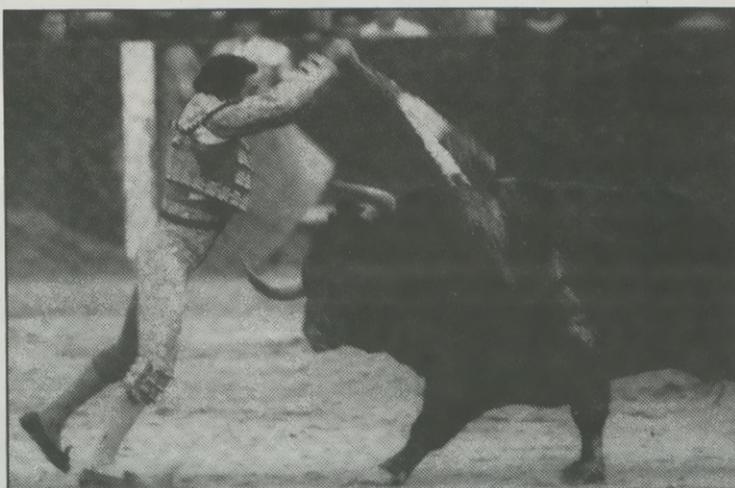
tercado de orden público. El respetable, indignado, perdió la razón y llenó el ruedo de almohadillas al finalizar el segundo tercio.

La verdad es, empero, que el toro no volvió a caerse durante la faena de muleta, lo cual llena de dudas al cronista: ¿cuál es el cristal bueno? ¿tenía razón don Amado en mantener al sexto en el ruedo? ¿Se hubieran caído los otros dos en el último tercio?

Pepín Jiménez toreó con el capote a sus dos enemigos sin llegar a los tendidos, y a la hora de tomar muleta y estoque colocó ante sus ojos el mismo cristal: comenzó las faenas con cierta decisión, pero no supo resolver, en ninguno de los dos casos, los problemas que fueron planteándole los toros. Problemas que tuvieron un origen absolutamente contrapuesto: el primero, el portugués, por casta y codicia, que le llevaba a querer comerse los engaños sin permitir el más mínimo respiro al lidiador; el otro, el primer sobrero de Terrubias, por todo lo contrario.

## Serenos y templados

"El Fundi" se mostró más sereno y templado que en an-



El Fundi se lució con las banderillas. (BOTAN)

teriores comparecencias en este coso. Dos de las verónicas de recibo al quinto fueron de lo mejor de la tarde, y derrochó valor ante ambos, dos astados tan distintos entre sí como los anteriores y que, no obstante, presentaron un comportamiento similar: el segundo, de la divisa titular, desarrolló sentido y empleó su casta para buscar al torero conforme iba avanzando la faena; el quinto, segundo sobrero de Terrubias, utilizó su carencia de casta para esperar y medir sus acometidas con serio peligro para la integridad física del de Fuenlabrada. En ambos llegó la emoción a los tendidos, porque hubo fases durante las dos faenas en las que se veía venir el percance. "El Fundi" banderilleó en ambos, y colocó pares de gran riesgo, no muy apreciados por el público debido a lo acelerado de su ejecución: tuvieron gran mérito; al quinto le puso los dos primeros, y el toro aprendió. Así que cuando quiso clavar el tercero, la actitud del burel le obligó a pasar en falso dos veces, una de las cuales hizo por él y, cre-

yéndole a su merced, le pegó un arreón de no te menees; José Pedro, en gran forma física, salió de la situación apurado, pero con majeza.

Pepe Luis Martín se mostró lejos de lo que este torero ha demostrado en otras actuaciones: estuvo a merced de la casta del tercero, que le hizo pasar un calvario a base de no dejarle colocarse para ligar los muletazos; y en el último, el del escándalo almohadillado, dudó demasiado: al principio lo tomó de largo por ambas manos y el toro iba, pero Martín perdía demasiados pasos entre un muletazo y otro, con lo cual no se encontró nunca a gusto; y después lo intentó citándole en corto con la mano derecha, momento en el que consiguió una buena tanda de muletazos, poco valorados porque el público estaba escocido por el comportamiento de don Amado, a quien despidió con una pita tan monumental como el escenario del festejo.

Antonio GONZÁLEZ

## COLMENAR VIEJO

## LA NOSTALGIA DE LUIS CANCELA



Toros de José L. Pereda (Huelva), cómodos de cabeza, pelearon regular con las monturas y llegaron al final sin fuerza y defendiéndose. Luis Cancela, único espada con Abelardo Granada de sobresaliente. Palmas, oreja, oreja, palmas, palmas y saludos desde el tercio. Al final sale en hombros de la plaza. Un cuarto de entrada, tiempo inmejorable. 11 de abril.

Luis Cancela, que bulló como novillero, tomó la alternativa el 85 y desde entonces se ha prodigado poco. Se dedicó con cierta

fortuna a los negocios y ahora intenta volver. Sus paisanos colmenareños, que por vivir en la cercanía de muchas vacadas sienten a flor de piel la incita-

ción de los clarines, hacen cuanto pueden por promocionar su carrera. A tal efecto, encabezados por Juan Santos, reunieron los cuartos necesarios y montaron la corrida.

Creo que Luis no los ha decepcionado. Después de lo visto esta tarde, quedan ganas de profundizar en su quehacer. Cancela tiene maneras fundamentales, serias, antiguas; carece de efectismos y sabe lo que hace. Por lo austero y eficaz, su estilo recuerda al del también colmenareño "Serranito", a quien una caída apartó de la profesión hacia 1970. Ha toreado a la verónica con sentimiento —sobre todo por el lado izquierdo— y ha ligado bien el toro de muleta con ambas manos.

Por contra, hoy los toros le han punteado bastante los engaños, actitud que casi siempre denota falta de temple. En este caso, sin embargo, se debía fundamentalmente a que los astados llegaban derrengados al final, razón por la que se defendían, alargando el cuello y echando la cara arriba. Además, ha matado muy bien —con la excepción del 6.º—, per-

filándose en corto y saliendo limpio por el costillar. Ha sufrido, asimismo, dos achuchones —en el 1.º y 5.º— sin afligirse ninguna de las veces.

Tras contemplar su decisión y sus maneras, nos quedamos pensando cómo alguien con tan buen bagaje, encuentra difícil reflotarse profesionalmente. En el áspero panorama de la fiesta, donde cualquier apartamiento, aunque fugaz, propicia el olvido, este es el problema. ¿Qué hacer con quienes, sintiéndose seguros, quieren de nuevo ir hacia arriba?

Norberto CARRASCO

## Manuel Cano, nuevo apoderado de Óscar Higuera

El taurino Manuel Cano será el encargado de dirigir a partir de ahora la carrera profesional del novillero Óscar Higuera. El vicegerente de Las Ventas también apodera a "Niño de la Taurina" y regenta el coso de Toledo. Higuera, que hasta ahora había contado con el apoyo profesional de su tío Ángel Guzmán, actuará en Madrid en la Miniferia una tarde; en San Isidro lo hará en dos ocasiones.

## CARTEL DE LUJO EN TOLEDO

## LAS SEMEJANZAS

Cinco toros de Manolo González, muy bien presentados (excepto segundo, más terciado), astifinos, flojos y nobles en general. Quinto, de Murteira Grave, grandote y basto, en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconocimiento matutino. José María Manzanares, palmas, una oreja. Enrique Ponce, una oreja y ovación. Manuel Caballero, ovación, silencio. Toledo, 11 de abril. Algo más de un tercio de entrada en tarde agradable y soleada.

DURANTE la faena al primero, parecía que Manzanares estaba toreando bien, si se tomaba como referencia el calor con que los tendidos aplaudían al espada; no obstante, la realidad es que el de Alicante estaba limitándose a cubrir el expediente. Esto pudo comprobarse, sin lugar a ninguna duda, en el cuarto, un bonito castaño listón bocirrubio ojo de perdiz. En este toro, Manzanares se parecía muchísimo a Manzanares, porque lo toreó como éste sabe hacerlo: muy bien. Dos naturales, un par de remates y un pase de pecho derramaron exquisitez sobre la arena y extasiaron a los tendidos. El público, que había alabado la faena al primero, se quedó con la boca abierta cuando José María le explicó, con garbo y finura, la calidad del toreo que llevaba dentro.

Enrique Ponce toreó a su primero con suavidad y empaque, a base de muletazos largos y templados, y podríamos decir que se parecía a Manzanares si no fuera porque el de Chiva ha demostrado ya sobradamente que su quehacer tiene la suficiente personalidad como para no necesitar de ningún tipo de comparaciones: toreó como Enrique Ponce, que no es decir cualquier cosa. El quinto, que fue el único que tomó tres varas, era un zambombo con exceso de kilos y de sojera, y el diestro estuvo a su altura, es decir, *sosaina*.

Manuel Caballero se pareció muy poco al Caballero que mataba novillos hace un par de temporadas, pues anduvo un tantito espeso; bien es verdad que tuvo el lote más deslucido. En algunas fases se asemejaba un poco a su paisano *Dámaso González*, pero en lo malo, en descuajaringar la figura y ponerse un poco pesado con el toro. La faena al primero fue de menos a más, mientras que la del otro careció de chispa; además, al sexto lo mató a la última.

A. G.

## CANTANDO LAS CUARENTA

## El nuevo reglamento (IV): arreglado, embarque y reconocimientos

Tres temas polémicos van a centrar nuestra atención en esta entrega del serial sobre los aspectos más importantes de la nueva normativa taurina: el atacadísimo artículo 49, que posibilita el arreglado legal de los pitones de algunos toros en el campo, las operaciones de embarque y desembarque, y los reconocimientos veterinarios antes y después del festejo, un asunto cuya trascendencia puede escapar a otros cauces legales y jurídicos ajenos al taurino, como veremos más adelante.

Como ya en anteriores artículos nos centramos, y muy a fondo, en ese coladero del fraude que es el arreglo legal de los pitones que los toros se estropeen en el campo, baste ahora con añadir un par de matices, para no repetir lo ya escrito. Uno es el total rechazo que se manifestó contra este artículo por los técnicos, por los facultativos especializados, en las Jornadas Sobre el Toro de Lidia celebradas recientemente en el Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid. Allí se clamó a coro contra el reglamento en general y contra este apartado en particular, «porque legaliza el fraude del afeitado», como coincidieron muchos facultativos.

El segundo matiz a añadir a la larguísima serie de agravios sucitados por este oscuro asunto es el de varios ganaderos, de renombre y prestigio, que han tenido la valentía de llamar a las cosas por su nombre, de no esconderse en intereses corporativistas, de no traspasar la raya de la dignidad que les separa de los ganaderos. Victorino Martín, Salvador Cebada, Sánchez Arjona y el Cura de Valverde, que —y no por casualidad— comparten poco cariño por la oficial Unión de Criadores, han levantado la voz también sobre esta posibilidad de afeitado bendecido por la normativa. Otros compañeros piensan igual, incluso lo comentan «off the record», pero no se atreven a hacer pública esta opinión, al menos por el momento. Señalar, por último, respecto a este artículo de marras y coladero que es complementario con el que aporta a los ganaderos el artículo 50, permitiendo que en novilladas la lidia de prácticamente todo: astillados, escobillados, despitorrados, mogones y hormigones, con la única condición de que se anuncie en los carteles que estas reses son de desecho de tiente. Así, el saldo reglamentario no



Interior de los toriles de Las Ventas, en obras

puede ser más positivo y los ganaderos harán honor a su nombre colocando en el mercado absolutamente toda la camada y con apoyo legal. El reglamento así es como un cuento de hadas con un hada madrina cuyo nombre es bien fácil de imaginar.

## El embarque

Las operaciones de embarque, transporte de las reses, desembarque y estancia de las mismas en los corrales de las plazas ofrecen también varias lagunas por las que, en frase de Victorino, le pueden seguir metiendo goles al Ministro. El artículo 51 establece que la autoridad «podrá designar a sus agentes» para presenciar el embarque de los toros. Podrá o no podrá. ¿Por qué no es obligatoria esta presencia? Item más, en la siguiente operación, igualmente fundamental para evitar el fraude, la del precinto de los cajones de transporte, ocurre lo mismo, pues el reglamento espera que este precintado se hará en presencia de la autoridad «si las hubiera». ¿Y si no la hay? Más facilidades para que los camiones sigan haciendo unas paradas, incluso fuera de la ruta natural, en ciertos puntos negros y barberos.

La sospecha vuelve a acudir a cualquier mente bienpensante cuando se observa que, sin embargo, en el artículo 54 sí que

se especifica con claridad que el Delegado Gubernativo adoptará las medidas necesarias para la vigilancia de las reses en el desembarque. ¿Quizás porque entonces ya puede estar hecho el fraude? Quizás, quizás, quizás. Con la misma rotundidad se exhibía el artículo 44 al otorgar a las fuerzas de seguridad «el control y vigilancia» de las reses a lidiar desde el momento en que llegan a los corrales de la plaza. El nauseabundo olor a chapuza favorable a los intereses de ciertos profesionales y contraria a los aficionados, a la integridad que proclama el propio reglamento, penetra cada vez más en las pituitarias sensibles conforme se avanza en su lectura. ¿Por qué será?

Menos mal que compensa, mínimamente, con algunos puntos positivos, como el del artículo 55, que obliga a los empresarios a disponer de «al menos» un sobrero en las plazas de segunda categoría, y dos en las de primera, lo que significa un avance con respecto a la anterior normativa, pese a que, como en casi toda la nueva, el olvido a los «pobres» residentes en lugares con plazas de tercera es absoluto.

Pero rápidamente, no sea que nos acostumbremos, caen en picado estas bondades. Porque, como ya criticamos con fuerza en el repaso general que inició esta serie, los artículos 56 y 57, relativos a los reconocimientos, vuelven a estar escritos para fa-

vorecer intereses fuertes y distintos de los de la afición. En ambos se particulariza y permite la presencia en estos reconocimientos de los apoderados, de los propios toreros que habrán de matar la corrida o de sus representantes. Y, lo que es peor, se les puede pedir opinión, ¿...? Increíble, pero cierto. Igualmente, la joya del 57 obliga a los veterinarios a firmar individualmente un informe por escrito sobre cada uno de los toros. De esta manera, los empresarios y la misma Administración tendrán muy pronto una lista negra con los veterinarios duros y que no tragan y otra de los blandos, de los que pasan todo. Y ello sin olvidar la gran pérdida de influencia de estos técnicos sin ningún interés que no sea otro que el de dar su visto bueno a lo que va a saltar al ruedo.

## El presidente

Como se sabe, ya no pueden rechazar la lidia de ningún toro por sospechoso o evidente de afeitado, pues es el presidente el que decide qué hacer, tras escuchar a todos (diestros o mentores incluidos). Es más, ni siquiera tras la celebración del festejo y de haber visto en el ruedo lo que salió por chiqueiros, tienen capacidad para decidir si algunos de esos pitones deben de sufrir el reconocimiento *post mortem* o ser en-

viados a análisis. De nuevo «el rey» —y, no se olvide, el único participante en el festejo que está exento de sanción—, el usía, es el que tiene las competencias decisorias. Los técnicos periciales, los especialistas; o sea, los veterinarios nada pintan.

Y no olvidemos tampoco el gran número de festejos que se celebran organizados por el Ayuntamiento respectivo, que realiza las funciones de empresario. En ellos, la presidencia corresponde al Alcalde (que suele delegar en un Concejal, casi siempre el de Cultura, responsable de la organización) y, lógicamente no va a tirar piedras contra su tejado. Vea lo que vea y suceda lo que suceda no se mostrará partidario de que se analice nada, tras el festejo, ni de rechazar ninguna res antes del mismo; está clarísimo. Y el veterinario, a comerse su impotencia, a «quedarse corrido», que se hubiese señalado en expresión antigua, pero diríase que pensada, para estos casos.

La última parte de este artículo referido a los reconocimientos recoge otra humillación para los veterinarios, pues el artículo 59 posibilita que el ganadero ordene que un toro sospechoso de afeitado se lidie, para sufrir las consecuencias, si realmente, —aquí sí—, el reconocimiento posterior a la lidia, demuestra que el veterinario llevaba razón. Pero ¿quién compensa al público si así es? Porque en ese caso hay un serio perjuicio, él ha pagado para contemplar la lidia de seis toros íntegros y uno, o varios, no lo estaban. Nos vamos a reír mucho cuando suceda y algún espectador presente una querrela por supuesta estafa, algo que ya han pensado varias personas y que ya disponen de sus abogados. El tema va a ser tan de risa que, en opiniones jurídicas solventes, puede llegar a ser declarado inconstitucional. Y es que hasta el último de los más torpes leguleyos entendería que lo normal es lo contrario, comprobar antes de vender el producto si reúne las condiciones, y no después, con el mal ya hecho, pues parece que a los redactores del reglamento, y a sus asesores jurídicos, no les semeja así. Pronto saldremos de dudas. Posiblemente con carcajadas.

# 500 ANIVERSARIO

ENCUENTRO DE DOS CULTURAS TAURINAS  
MÉXICO ESPAÑA

# JORGE GUTIÉRREZ

Contratación: J. MANUEL INCHAUSTI "TINÍN", TELS. OF.: (91) 563 11 60 / 411 28 28. TEL. PARTICULAR: 650 21 52

FESTEJOS DEL DOMINGO

TRIUNFOS DE MUÑOZ Y APARICIO EN BERJA

Berja (Almería), 12. Tres cuartos de entrada. Cinco toros de **Hermanos Sampedro** y uno de **Manolo González**, justos de presentación y que dieron buen juego. **Emilio Muñoz**, una oreja en el primero y las dos del otro. **Fernando Cepeda**, fuerte ovación en ambos. **Julio Aparicio**, una oreja en cada uno. Emilio Muñoz y Julio Aparicio salieron a hombros.



EMILIO MUÑOZ.



JULIO APARICIO.

Javier Vázquez cortó la única oreja en Valencia

Valencia, 12. Media entrada. Seis novillos de **Francisco Galache**, bien presentados y flojos. **Javier Vázquez**, dos vueltas al ruedo tras petición en su primero y una oreja en el cuarto. **Jorge Mazcuñán**, silencio en ambos, en el quinto tras escuchar dos avisos. **Manolo Carrión**, gran ovación y vuelta al ruedo.

Oreja para Paco Delgado en Córdoba

Córdoba, 12. Un tercio de entrada. Seis novillos de **Jiménez Pasquau**, bien de presentación, mansos y que dieron poco juego. **Paco Delgado**, vuelta al ruedo y una oreja. **Paco Aguilera**, ovación tras oír un aviso y palmas. **Paco Moreno**, ovación en ambos.

Cinco orejas en Albarán

Albarán (Murcia), 12. Más de media entrada. Seis novillos de **Salustiano Galache**, terciados y que dieron un aceptable juego. **Manuel Díaz "El Cordobés"**, una oreja en

cada uno. **Ángel de la Rosa**, oreja en su primero y vuelta al ruedo en el otro. **Alfonso Romero**, que se presentaba con caballos, salió a hombros en compañía de "El Cordobés", pues obtuvo el mismo balance que éste.

No hubo trofeos en Tudela de Duero

Tudela de Duero (Valladolid), 12. Alrededor de media entrada. Seis novillos de "El Páramo", que presentaron dificultades. "Niño del Tentadero", ovación y vuelta al ruedo. Tanto **Curro Matola** como **Daniel Granados** escucharon fuertes ovaciones tras acabar con sus respectivos lotes.

"El Macareno" cortó la única oreja en Lloret

Lloret de Mar (Gerona), 12. Muy floja entrada. Cuatro novillos de **Victor y Marín**, desiguales de presencia y juego. **Antonio Barrero "El Macareno"**, silencio y una oreja. **Sergio Peña**, vuelta al ruedo en ambos, pese a escuchar un aviso en el último.

Lucido festival en Olivenza

Olivenza (Badajoz), 12. Lleno. Novillos de "Los Guateles", **Gabriel Rojas**, **Cayetano Muñoz**, **José Ortega** (dos), **José Montero**, **Marqués de Ruchena** y **Carriquiri**, que dieron buen juego en general. **Antonio Cutiño**, **Juan Santi "El Maño"** y **Agustín Marín** lograron una oreja cada uno, mientras que **Jesús Medrano**, **Antonio Muñoz** y **Alberto Manuel** oyeron fuertes ovaciones. **Juan de Pura** y **Manolo Contreras** dieron la vuelta al ruedo, el último tras escuchar un aviso.

Oreja para Dámaso en Palavas

Palavas (Francia), 13. Dámaso González fue el único coletudo que logró tocar pelo en la corrida celebrada en la localidad gala de Palavas. Se lidiaron toros de **Jandilla**, bien presentados y nobles. **Dámaso González**, división y oreja. **César Rincón**, silencio en su lote. **Jesulín de Ubrique**, silencio y palmas.

VALENCIA

EL OFICIO DE JAVIER VÁZQUEZ

Domingo, 12 de abril de 1992. Plaza de toros de Valencia. Un tercio de entrada en tarde fresca. Novillos de **Paco Galache**, bien presentados y desiguales de juego. **Javier Vázquez**, dos vueltas y oreja. **Jorge Mazcuñán**, silencio y dos avisos. **Manolo Carrión**, saludos y vuelta. **Picó bien Montiel**, en la brega destacaron **Luciano Núñez** y **Paco Lucena** y **Pepe Luis Díaz** con los palos.

**V**OLVIÓ la actividad a la plaza de toros de Valencia tras el ciclo fallero. Es pretensión de la empresa convertir el centenario coso de la calle de Xátiva en plaza de temporada, sin interrumpir la actividad entre las ferias.

Poca gente para presenciar una interesante novillada, sobre el papel que dio menos de sí de lo esperado. Los novillos de **Francisco Galache**, otrora pretendidos por las figuras: **El Viti**, **Paco Camino**, **El Córdoba**, dieron poco de sí. Cómodos de cabezas y hechuras, más en la línea "Urcola" que "Encinas", tuvieron un comportamiento soso y deslucido. Dejaron estar, pero no dijeron nada. Sobresalieron 1.º y 4.º, que tuvieron alegría y son.

Se presentaba en Valencia **Javier Vázquez**. Es torero con oficio. Variado con el capote, fácil en ban-

derillas y poderoso con la muleta. Tiene repertorio y no le falta valor. Con mucho sitio y conocimiento de la profesión, se le vio "muy puesto" y preparado para mayores empresas.

**Jorge Mazcuñán** vestía el traje de luces tras un año de inactividad y se notó. Espada de corte belmontino y con una muy pura concepción de la lidia, no terminó de centrarse con los de su lote, molestos y que no se entregaron.

**Manolo Carrión** repetía tras su triunfo fallero. Mostró su buen corte y estético sentido del torero en ambos. Le falta curtirse un poco más y enfadarse en la cara del toro, pero tiene calidad y futuro por delante. La presencia de **Santiago López** a su lado le vendrá muy bien.

Enrique AMAT CASARES

BARCELONA

ABURRIMIENTO FERROZ

Plaza Monumental, 17,00 h. 2.ª novillada de la temporada. 6 novillos de **Valera Crujo**, bien presentados. **José Antonio Muñoz** —carmesí y oro—, silencio en ambos. **Carlos Casanovas** —negro y oro—, ovación y aviso con aplausos. **Óscar Higuera**, debutante, de Madrid —blanco y oro—, silencio y ovación. Floja entrada. Presidió **Laureano Martín** con el reloj parado...



Higuera se luce en la estocada. (Foto: STRESS)

**L**A segunda novillada del año ha sido absolutamente soporífera, con un encierro muy bien presentado que ha dado pocas facilidades a los toreros. Los novillos en general han sido mejores para el ganadero y público que para los toreros. Han cumplido bien con los caballos, pero han acusado sentido. Segundo, cuarto y quinto han sido los más manejables.

Se esperaba con interés a **Oscar Higuera**, triunfador en Madrid, pero lo cierto es que ha quedado inédito con un lote poco propicio y habrá que esperar a una próxima ocasión para emitir un juicio más ajustado. Lo más destacado ha sido una formidable estocada, certera y contundente que ha terminado con el sexto y que ha sido ejecutada con un gran estilo de matador, cosa que viene a confirmar los informes favorables que teníamos sobre la forma de con-

ducirse con la espada. En cuanto al resto habrá que esperar a la repetición...

**José Antonio Muñoz** ha pasado en tono muy gris. Se ha preocupado más de componer la figura que de organizar la estrategia de la lidia. Los muletazos conseguidos no los ha ligado, por lo que todo el conjunto ha resultado frío y anodino.

**Carlos Casanova** ha puesto una gran voluntad que es el mínimo exigible a todo novillero. Es valentón y tiene ganas de alcanzar los máximos niveles. En esta ocasión se le ha visto que acusaba el paréntesis invernal y ha sufrido más enganchones y desarmes de la cuenta. Ha matado muy bien al quinto.

Las cuadrillas, en general desahucadas tanto a pie como a caballo.

Fernando VINYES

El torero Julio Robles, fichado por Canal +

El diestro **Julio Robles**, que sigue pacientemente su recuperación tras el grave percance sufrido en el verano de 1990, ha sido



fichado por Canal + para participar como comentarista en el programa que dirigirá y presentará el crítico taurino **Manolo Molés**.

El programa, cuyo título será "En todo lo alto", se emitirá a partir del mes de junio, al finalizar la Liga de fútbol, en la tarde de los lunes de 20,30 a 21,30 horas, sustituyendo durante el verano a "El día después", que dirige **Nacho Lewin** con la compañía del futbolista **Robinson**.

**Julio Robles**, que está muy ilusionado con su debut televisivo, aportará sus grandes conocimientos al servicio de la fiesta de los toros, en una nueva faceta que le permitirá vivir de nuevo y de cerca su mundo taurino.

El maestro salmantino, que todos los lunes viajará a Madrid, para realizar el programa en directo, se encargará de espacio como "La faena más plus de la semana" y un espacio titulado "Escuela de aficionados", en el que explicará matices técnicos y

profesionales para que el público entienda con imágenes y animación los secretos de la lidia.

"Tengo ilusión y miedo ante este reto —afirma **Julio Robles**—; casi tanto como cuando me vestía de luces. Sé que contaré con el apoyo de todos y con la comprensión del público. Ojalá que todo salga bien, porque esta actividad me va a animar todavía más a seguir luchando por recuperarme lo mejor posible".

Canal +, que ha iniciado una fuerte apuesta por el mundo de los toros, ha fichado también, para los festejos en directo (ofrecerá 23 en la Feria de San Isidro) a **Antoñete** para las corridas de toros, a **Manuel Vidrié** para las de rejones y a la novillera **Cristina Sánchez** para las novilladas.

El canal codificado, tras la gran novedad de ofrecer prácticamente íntegra la Feria de San Isidro en directo, prepara ya su programación de verano ante la positiva respuesta de nuevos abonados.

ELEMPRESARIO DE SEVILLA ACUSA A LA EXPO DE OLVIDARSE DE LOS TOROS

## DIODORO CANOREA: "ESTA FERIA VA A SER UN BOMBAZO"

El organizador de la feria de Sevilla y empresario consorte, Diodoro Canorea, se ha enfrentado al difícil reto de preparar la feria más larga de la histórica ciudad del Guadalquivir. Canorea, que se muestra ufano de los carteles, critica duramente en esta entrevista la actitud no colaboracionista de la Expo.

**D**IODORO, dicen que habrá que empeñar el colchón para poder comprar las entradas de Sevilla.

—Esperemos que no. Teniendo en cuenta que es una feria de gran categoría en la que están presentes las máximas figuras del escalafón es muy lógico que la calidad se pague. No obstante los precios no son nada abusivos y el buen aficionado lo sabe.

—De todas formas ha habido un incremento sustancial de los precios con respecto al año pasado.

—Sí, es cierto. Esperamos que el incremento no sirva sólo para aumentar los beneficios de la explotación, sino esencialmente para mejorar la calidad del espectáculo, y a partir de ese momento se pensará en las ganancias.

—¿Con qué presupuesto has contado para organizar la Feria de Abril más larga de la historia?

—Con unos mil millones aproximadamente.

—Según tenemos entendido no has encontrado ningún tipo de apoyo económico por parte de la Expo.

—Me parece una vergüenza auténtica que no hayan dado ni un duro. Parece mentira que esto suceda en pleno siglo XX. Me da coraje que ellos, que se las van dando de salvadores de Andalucía en el 92, hayan hecho oídos sordos a algo tan español como los toros. Es muy bonito decir que la Fiesta está en auge y colocarnos el traje de faralaes y la peineta para ver los toros. Más de uno querrá ponerse las medallas, porque de lo que sí estoy seguro es que esta Feria del 92 va a ser un auténtico bombazo. El único mérito es nuestro. Nosotros hemos sido los



únicos que nos la vamos a jugar, y repito, me parece inexplicable que nos hayan dado de lado, pasando olímpicamente.

### AMALGAMA DE ESTILOS

—De tus declaraciones se desprende que estás muy molesto.

—Es que es para estarlo. Ya veremos, ya, quién se apunta el tanto.

—Centrándonos ya en el tema de los carteles, hay una amalgama de toreros. Se han combinado diferentes estilos y parece que ya en Se-

villa hay cabida para otros toreros que no sean andaluces.

—Estoy muy satisfecho de los carteles. Nos ha costado un trabajo inmenso hacerlos y más de un quebradero de cabeza. Vienen los mejores y otros que se merecían una oportunidad. Sólo resta que el público responda. Indudablemente hay ausencias como la de Caballero, Jesulín y Esplá, por nombrar algunos. La Empresa Pagés está dispuesta a que a lo largo de la temporada estos diestros hagan el paseíllo en el coso maestran-

## Victorino lidiará en junio



El polémico Victorino Martín verá por fin realizado uno de sus mayores sueños, lidiar en La Maestranza, según lo ha confirmado Diodoro Canorea. El de Galapagar se verá anunciado en la tradicional Corrida de la Prensa de este año, aunque está a la espera de reunirse con el empresario para ultimar qué terna se las verá con sus bicornes.

M.A.



Curro, siempre genial en su cara triunfadora o agónica. (Foto: J. BUENO).

## CURRO, JEFE A LOS 60 AÑOS

Lo de Curro (basta con Curro para saber que se trata del único, del incombustible Romero) es tan genial como irreplicable. Con sus casi 60 años sigue mandando en Sevilla, donde es el jefe, el número 1 indiscutible, el que asegura los llenos, el más contratado. Y por supuesto el que más cobra.

Canorea respira tranquilo una vez que cada año se asegura la contratación para varios festejos de la temporada, no sólo para la Feria de Abril. El ídolo de la fanática (en el buen sentido) y currista afición sevillana asegura el éxito taquillero. Lo demás casi no importa. Si Curro está fatal no pasa nada. Si está bien o sublime no pasa nada. Si se limita a apuntar cuatro detalles tampoco pasa nada. Sea como

sea, en su siguiente actuación la Real Maestranza rebotará de parroquianos.

Curro, genio y figura, seguirá mandando en esto hasta que quiera. Toreará las tardes que quiera. Este año, 10, el que más. Y el próximo, las que le vengán en gana, que para eso es eterno y desata pasiones siempre como pocos coletudos a lo largo de la historia de la fiesta, y no sólo en Sevilla, aunque sí es donde más. También en Madrid, cuya puerta grande ha atravesado en cinco ocasiones en volandas de sus partidarios, y donde siempre ha declarado que explicó algunas de sus mejores faenas-lecciones. En 1993 volveremos a escribir lo mismo. Curro, el jefe, a los 61 años. "In saecula saeculorum".

Emilio MARTÍNEZ

te. Hay que comprender que no todos pueden estar en la Feria por muy larga que ésta sea.

—Curro Romero, Espartaco y Ojeda son los diestros que se van a embolsar la mayor cantidad.

—Sí. Sin duda alguna porque se lo merecen. Tienen un caché muy alto y me parece genial que se coticen. La cantidad exacta no importa, pero se van a ir bien arreglados.

### FESTEJOS TODOS LOS JUEVES

—En el tema de las ganaderías nos encontramos con la sorpresa de que tras varias temporadas de ausencia vuelven Murteira, Guardiola Fantoni, Marqués de Domecq y Manolo González.

—No ha sido nada fácil elegir las divisas porque después del fiasco del año pa-

sado no sabíamos a qué atenernos. Andan bastante bien y tienen garantías de ayudar al lucimiento de los toreros.

—¿La venta de abonos qué tal va?

—Aquí es donde yo me baso para decir que los carteles están muy bien rematados. Casi que se está acabando el papel, y de seguir así habrá lleno hasta la bandera todas las tardes. La gente, tal y como yo esperaba, está respondiendo fenomenal.

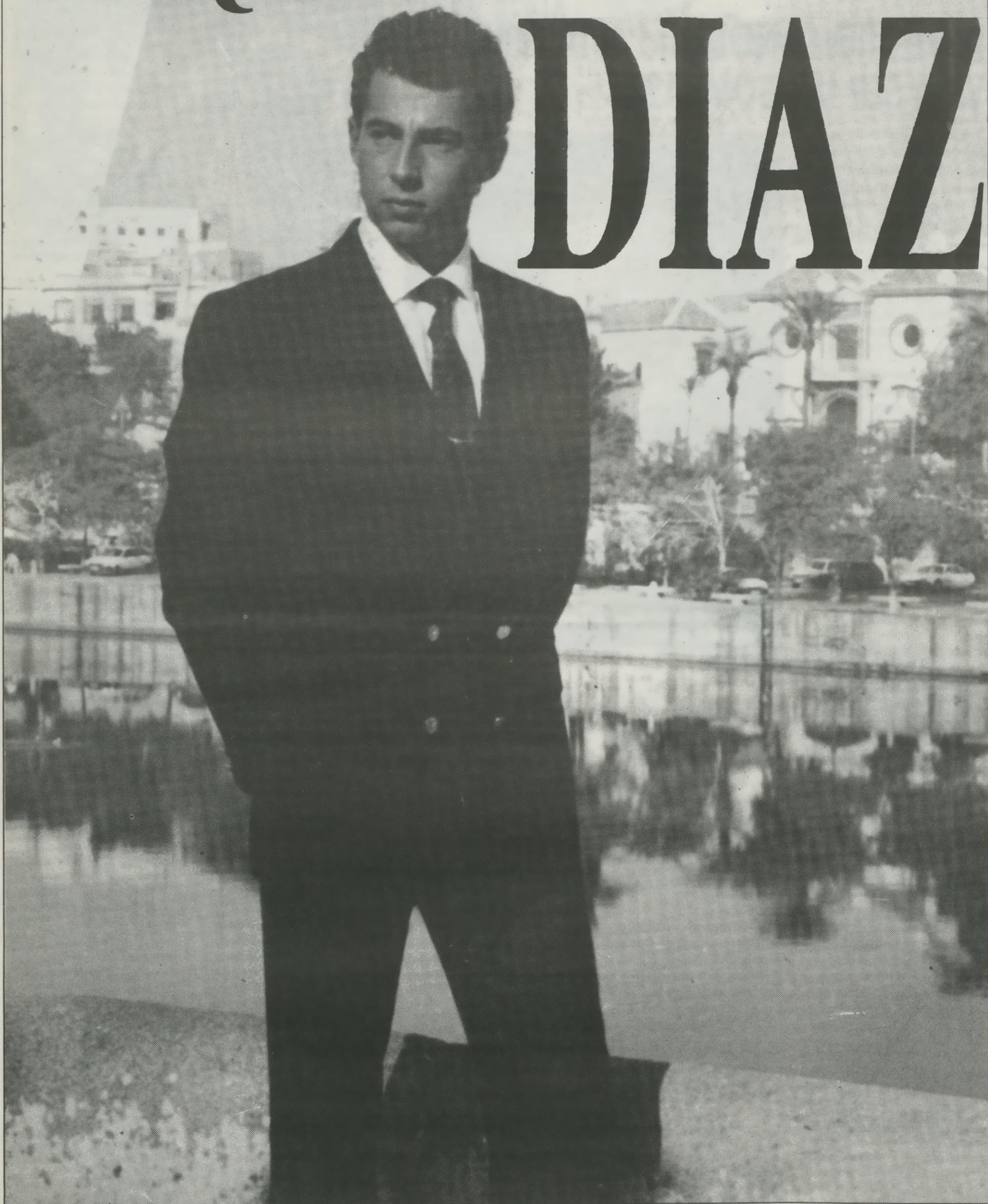
—¿Cómo será el resto de la temporada?

—Creemos que muy interesante. En un principio hemos planeado dar festejos todos los jueves mientras dure la Expo. Intentaremos que sean de interés público para que la gente asista en una proporción importante.

Marisa ARCAS

**JOAQUÍN**

**DÍAZ**



***ARTE EN EL TOREO***

CONTRATACIÓN: Tels.: (95) 578 23 94



# EL SONORO SILENCIO DE LA MAESTRANZA

**Q**UIZÁ el miedo sea igual en la insalvable espera del patio de cuadrillas. Quizá la saliva tenga el mismo sabor a almendras agrias... Quizá el sudor de las palmas de las manos tenga el mismo hielo al rojo vivo... Quizá las cicatrices viejas se achiquen con el mismo espasmo de lija húmeda... Quizá.

Pero al otro lado del implacable portón está el oro derretido que cruje como un pergamino bajo las pisadas de los hombres vestidos de valiente... Y ahí empieza la magia. Ahí se vuelven locos los jazmines y se ponen cuerdos los poetas. Ahí, ante el albero, como el ancho parche de un tambor redoblador de mil batallas, se comprende a Machado cuando rompió todas las palabras para decir sólo: ... Y Sevilla.

Porque allí, desde siglos, hay feria y no furia. Hay garbo y no grave. Hay vuelo y no duelo. Hay tiento y no tanto. Hay gusto y no susto. Hay cante y no canto. Hay desmayo y no destajo. Hay sentimiento y no cumplimiento. Hay mariposas y no azores... Hay ole y no olé.

... Y Sevilla. Machadianamente Sevilla.

Allí suena el hondor del arroyo del capote. Y el suspiro gemelo de las dos puertas de la muleta.

Y el sevillano lo oye por las aurículas de ese corazón que en un casi siempre de las veces ha sido torero o hijo de torero.

Por eso hay silencio. Sin

que nadie lo pida. No hace falta pedirle a la rosa que se abra. Ella sabe cuando tiene que hacerlo para estallar en silencio...

Es el sonoro silencio de la Naturaleza. Y el toreo, para quien lo entienda, es naturalidad. Sabe, también, romperse en su momento, pero sin molestar al alma...

Ver y oír toros en Sevilla requiere una forma de ser y de estar. No vale cualquier espíritu. Hay que tener una extraña complicidad unánime. Un coro de emoción sin solistas, sin que nadie desen-

tone; que todos den la misma nota.

Y ese silencio medido le llega al torero. Y lo agradece, porque le hace estar más consigo mismo. Porque no le rompen la soledad, que es la única forma de torear con sentido del sentimiento...

Vamos a repetirlo, como se repite el macho de la soleá: Ver y oír toros en Sevilla requiere una forma de ser y de estar. Y todo, entre los claveles de cristales del sonoro silencio de la Maestranza...

Rafael HERRERO MINGORANCE



## TODOS LOS TOREROS DE LA FERIA

MATADORES	Actuaciones en la Feria de Sevilla	Actuaciones en 1991	Orejas
Manzanares	47	2	18
Joselito	61	2	51
Espartaco Chico	40	2	48
Curro Romero	12	5	1
Litri	63	2	57
Aparicio	51	3	49
Emilio Muñoz	62	2	51
Capea	30	2	5
Ortega Cano	59	3	73
Tomás Campuzano	19	1	13
Punta Antonio Manuel	5	2	0
Cristo González	3	1	1
F. Cepeda	7	2	1
Finito de Córdoba	31	2	24
M. Cortés	3	1	1
C. Durán	4	1	5
P. Jiménez	9	1	9
Morenito de Maracay	31	1	24
Pedro Castillo	27	2	22
Fundi	34	1	35
R. Domínguez	57	2	33
J. Luis Parada	7	1	2
R. Camino	56	1	43
Espartaco	80	3	88
César Rincón	71	3	84
Paco Ojeda	41	3	30
R. Miguel	25	2	9
Manili	18	1	2
P. L. Vázquez	10	2	1
Víctor Mendes	77	2	45
Ponce	55	2	60
P. Obregón	19	2	16
J. A. Campuzano	29	1	29
<b>NOVILLEROS</b>			
R. González "Chiquilín"	33	1	29
A. Borrero "Chamaco"	47	2	44
Joaquín Díaz	18	2	10
M. Díaz "El Cordobés"	25	2	56
Luis de Pauloba	21	1	14
M. Sánchez Mejías	32	2	8
Manolo Sánchez	38	2	40
Santi Acebo	0	1	0
Domingo Valderrama	15	1	12
M. Ángel Rondino	13	1	28
Erik Cortés	14	1	15
Manuel Amador	10	1	3
Fco. J. "Umbreño"	0	1	0



PACO OJEDA



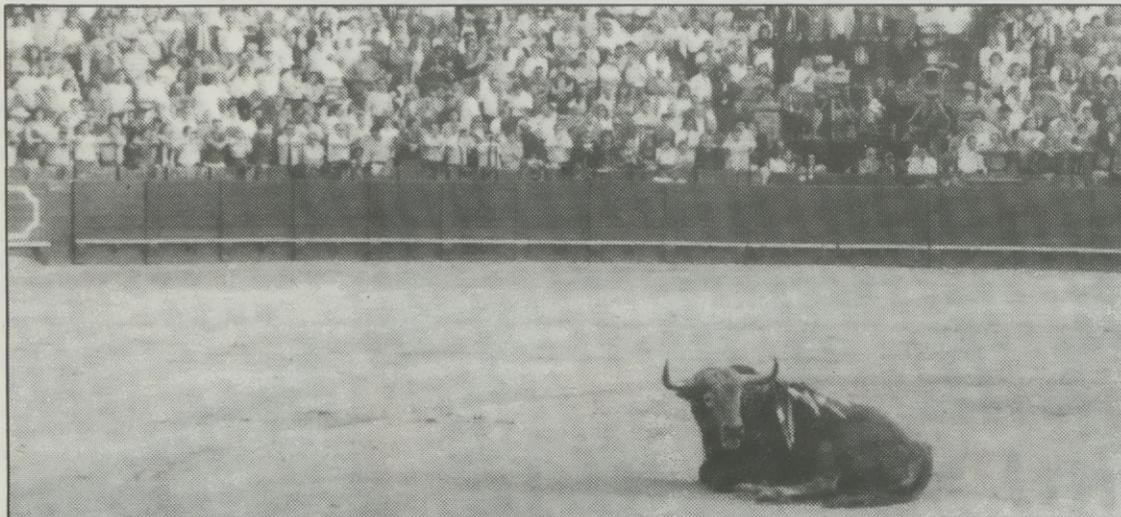
CURRO ROMERO

## Sevilla y Madrid

**A** FORTUNADAMENTE son dos ferias distintas. Dos grandes ferias, pero diferenciadas abiertamente. Todo aquello que tiene personalidad se gana el calificativo de único. Sevilla y Madrid son lo que son, gracias a Dios y a Cúchares. El denominador común es la pasión por la fiesta; pero el planteamiento, la puesta en escena, el aire, la realización y hasta los objetivos, a veces parecen tan paralelos como las vías del tren. A mí me agrada que sea así, porque en lugar de ser rivales son complementarias.

Sevilla es una "carrera" elegante, individual y contra reloj. Madrid es un "rompepiernas", una etapa alpina, un infierno, o la gloria en su máxima expresión. Sevilla es prestigio, Madrid es poder, dinero, mando.

Canorea es el empresario ideal para la Maestranza, un manchego adaptado científicamente a la atmósfera sevillana. Conoce el paño y al personal, sabe cómo tratarlos, cómo esquivarlos, cómo ilusionarlos, cómo dejarlos en el andén sin lágrimas en los ojos. Canorea "capotea" al taurinismo con la gracia alada del viejo Pepe Luis: y de cuando en cuando hace el quite del perdón. Sólo de tarde en tarde arrea un bajeonazo espectacular. Y conoce a su clientela. Sabe que quie-



La Real Maestranza

ren "carteles de lujo", figuras y nombres rutilantes. De ahí que los carteles de Sevilla, sobre el papel sean siempre más lucidos que los de Madrid. Aunque el toro y las ganaderías, como van en letra chica, parece que importan menos. En Sevilla hay siempre mucho torero y poco toro. Pero ése es su carisma, un argumento continuista que Canorea sostiene con leves variantes anuales. Sevilla es, salvo excepciones, una feria de toreros, para toreros y adictos al torero. Madrid es otra cosa. Los

carteles más abiertos, menos lujosos, las figuras más dispersas y la oportunidad para los que no están en la baraja del "sota, caballo y rey". El rey de la fiesta en Madrid es el toro. En Sevilla el cartel tiene su "príncipe" en el torero.

Sevilla es una pasarela. Madrid, una oposición, un examen de fin de curso.

Me gusta que sea así, aunque soy partidario del equilibrio y de la igualdad, en lo posible, de oportunidades. Siempre he dicho, por tanto,

que poner a pelear estas dos plazas es una estupidez que a nada conduce. Entre otras cosas porque los propios toreros saben que triunfar en Sevilla es una satisfacción interior y personal; mientras que hacerlo en Madrid es, además, un cheque en blanco.

Sevilla tiene el aire de una tarde plácida de tentadero, y Madrid, del escalofrío de una finalísima a sangre y fuego. En Sevilla disfrutas, en Madrid te vacías.

Ambas ferias están a tiro de calendario. Sevilla comienza el

domingo con la presentación de César Rincón tras el petardo de la Expo. ¿Qué pasará? La experiencia dice que éstos u otros antecedentes se borran únicamente toreando de verdad. La ira de los aficionados, si existe, dura sólo el tiempo en que ese mismo torero es capaz de abrir su capote y dibujar una verónica de alas de seda y pies de plomo, lenta y honda. En el toreo, en la fiesta, no hay reñcores ni fronteras, digan lo que digan. Ni siquiera en Sevilla, tan suya en tantas cosas, pero tan abierta a cualquier emoción estética.

Será interesante esta feria de Sevilla, aunque tengo reservas ante muchas de las ganaderías que se van a lidiar. Pero tras Valencia y Castellón se rectificarán o ratificarán los favoritos. Ahora lo absurdo es que Caballero no está en los carteles y Ponce anda regularmente colocado. La savia joven queda un tanto marginada en La Maestranza. Aun así es fundamental lo que suceda. Pero los toreros tienen ya un ojo en Sevilla y otro en Madrid, entre otras cosas porque hay ganas de quitarse de encima "el síndrome Rincón".

Sevilla y Madrid. La "liga taurina" está en su mejor momento. Sevilla será el precalentamiento. Madrid, el dolor de cabeza. **Manuel MOLÉS**

El Ayuntamiento de la Ciudad de OLITE, Navarra, anuncia la venta, por el sistema de oferta libre, del siguiente bien patrimonial:

# PLAZA DE TOROS PORTATIL

DE ESTRUCTURA TOTALMENTE METALICA,  
DE SENCILLA INSTALACION,  
CON AFORO PARA 2.000 LOCALIDADES

Para información, dirigirse a las oficinas municipales o a los teléfonos ( 948 ) 74 01 75 y 74 02 53

## LO FIRMA MOLES

Lo de Julio Robles es una lección continua. Como saben los aficionados, hace pocas fechas, en su Salamanca, todas las figuras del toreo, todos los ganaderos, todos los taurinos, toda la afición, puso en pie un festival homenaje a Julio. A pesar de la lluvia y del frío el éxito fue absoluto. Julio podía incluso contra los elementos. Su llegada al coso, a su plaza de "La Glorieta", fue impresionante, con su silla de ruedas, con la emoción en el rostro, con el orgullo de los toreros y de los hombres machos, con el agradecimiento a todos, con un aspecto magnífico, como en las tardes de toros. Me contaba:

—No dormí la noche anterior. Como si fuera a torerar de nuevo. Sentí otra vez el miedo y la emoción del oficio más grande del mundo.

Victoriano Valencia seguía ejerciendo de apoderado en la organización del festival, abrumado por el afecto desbordado de todos. Junto a Julio, María, su mujer, la colombianita que ha dado fuerzas, confianza y fe en el futuro a su marido. Lo repite Julio:

—María me da mucha moral, me da mucha fuerza. Luchamos juntos para pasar todo esto. Por eso soy feliz dentro de la desgracia, aunque tenemos momentos de tristeza. Le debo mucho a María.

Julio Robles, con el orgullo natural de los toreros, no quería que le organizaran el festival, aunque, como es lógico, tiene necesidades económicas, porque la lesión le llegó cuando todavía estaba ha-

## La lección de Julio



ciendo planes de futuro y medio pagando la finca. Al final aceptó. Pero puso como condición que no hubiera "fila cero", que no hubiera donativos. Y hubo que hacerle caso.

—Me emocionó mucho — sigue Robles— *viendo a mis compañeros, tantos amigos toreando para mí. Lo hubiera dado todo por ponerme en pie, bajar al ruedo y coger una muleta... Mis compañeros son fenomenales, son toreros...*

Victoriano Valencia, porque la afición lo está pidiendo, quiere organizar otro festival homenaje a nivel nacional en la plaza de Madrid, otra plaza que quería a Julio Robles. Cuando el diestro se entera de las intenciones de su apoderado repite una y otra vez:

—Déjalo, Victoriano, no molestes a nadie, se han portado todos muy bien, yo ya estoy contento con lo de Salamanca.

—Pero habrá otro gran festival en Madrid porque Julio lo necesita, porque sus compañeros quieren torerar para él y porque la afición de toda España lo está deseando.

—¿Cómo te encuentras físicamente, Julio?

—Esto va muy poco a poco, hay que tener mucha fe, mucha paciencia y mucha fuerza. Pero empiezo a sentirme el cuerpo, no voy hacia atrás, tengo esperanzas de poderme levantar de la silla.

—Aunque el toreo se haya acabado, Julio...

—Yo siempre pensaré que puedo volver a torerar algún día; pero lo importante es que pudiera andar, eso ya sería mucho.

—¿De dónde sacas tanta fuerza?

—De la que tenemos los toreros. Un torero está acostumbrado a situaciones límite y a crecerse, a venirse arriba y a luchar permanentemente contra la adversidad, contra el toro, contra los contratos, contra la suerte. Un torero es muy duro, pero también muy sensible y, a veces, hasta muy frágil.

Resulta impresionante hablar con Julio. Sus compañeros le admiran más que nunca. Porque quien fue capaz de ser figura en los ruedos, ahora es una lección permanente ante la cara fea del destino. Hablar con Julio, ahora, es bañarse en una fuente de increíble optimismo.

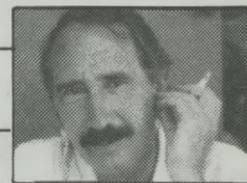
Canal +: San Isidro y mucho más

La noticia, gran noticia pa-

ra la fiesta y para la afición, saltó la pasada semana. Canal Plus apuesta, sin reservas, por la fiesta de los toros, y el primer aldabonazo es ofrecer, en directo, nada más y nada menos que 23 festejos de la próxima feria de San Isidro. Algo sin precedentes que supondrá que miles de aficionados vean la feria, completa, desde su casa. La feria más importante del mundo. Pero hay más: Canal Plus pondrá en pantalla un programa taurino semanal, a partir de junio de una hora de duración, los lunes de ocho y media a nueve y media de la tarde-noche.

No para ahí, ni mucho menos, la programación, porque van a ser muchas las corridas que en verano se ofrecerán en directo. Todas serán grandes acontecimientos. No corridas cualquiera, sino grandes espectáculos.

A todo esto hay que añadir que la realización contará con un despliegue técnico sin precedentes, diez cámaras en la plaza y muchas sorpresas que serán auténtica novedad. Cada corrida televisada tendrá, además, un programa previo de 45 minutos y otro más breve de resumen. Los aficionados ya tienen su pantalla taurina en una televisión que ha apostado, en igualdad de condiciones, por el buen cine, por el fútbol y por los toros. Un sueño hecho realidad.



## Inauguración del Curso 92 de la Escuela Taurina de Madrid

El pasado día tres de abril se inauguró oficialmente el Curso 92 en el Aula de la Escuela Taurina de Madrid, sita en el recinto de la Venta del Batán en la Casa de Campo.

En el acto se dio lectura de la Memoria de Actividades del año 91 por parte del presidente de la Escuela, don Felipe Díez Morillo, a lo que siguió la entrega de diplomas para los alumnos más destacados de la pasada temporada, entre los que se encontraban Cristina Sánchez, Óscar Hígares y Rafael González, teniendo también reconocimiento chicos muy jóvenes que empiezan como becerristas. Más tarde tuvo lugar la inauguración del curso por el alcalde de Madrid y presidente honorífico de la Escuela, don José María Álvarez del Manzano —que tuvo que ausentarse para atender otras obligaciones propias del cargo—. Para finalizar, don Jesús Bengoechea Rica, veterinario especialista en el toro de lidia, dio una clase magistral basada, sobre todo, en la suerte de varas.

Allí se dieron cita diversas personas del mundo del toro como Pedro Mora, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de Madrid; el escritor francés Pierre Arnouil; Miguel Moreno Ardura, vicepresidente de la Federación de Escuelas Taurinas de la Comunidad de Madrid, así como subalternos, mozos de espadas y un largo etcétera, ofreciéndose un refresco para todos los asistentes una vez concluido el acto.

La Escuela de Tauromaquia de Madrid cumple con éste once años de existencia, desde sus comienzos hasta hoy ha dado catorce matadores de toros con alternativa y en la actualidad se encuentran en ella ciento cuarenta y cinco alumnos, cinco de los cuales son chicas, lo que da fe del auge y buen momento de esta Escuela madrileña.

Una semana después, Ortega Cano dio una lección magistral con unas vacas.

## TAURO-HUMOR

por SERAFÍN



# LUITRI

*En su año grande:*

*Triunfo en Valencia, Castellón y ahora:*

**SEVILLA**





CON  
SOLERA

El otro día veía por televisión la entrega de los Oscars de cine y me impresionó sobremanera el boato con que los americanos organizan este tipo de eventos. Todas las estrellas que conforman el firmamento del séptimo arte se dieron cita para aplaudir a los compañeros premiados en el acto, además, por supuesto, de una numerosa *clac* formada por mujeres impresionantes vestidas de domingo y hombres atléticos embutidos en smokings de los caros.

Les cuento esto porque viéndolos pensé en la idea de organizar algo parecido en el mundo de los toros. Yo creo que no sería excesivamente difícil hacerlo, sobre todo teniendo en cuenta que a los taurinos les basta con un vinito y dos tapitas de jamón para juntarse a rajar de lo que sea. El único problema sería encontrar alguna entidad que quiera correr con los gastos de la organización porque los toreros no cuentan con una Academia que pague estas cosas como le ocurre a los actores norteamericanos.

Ante la imposibilidad de organizar algo similar aquí he decidido otorgar mis propios Oscars taurinos aunque sólo sea de forma testimonial ya que mi economía no está como para tirarla.

**Mejor película:** *El pequeño gran hombre*. Cuenta la historia de un hombre bajito que consigue conquistar el corazón de todos, hasta convertirse en la auténtica figura del espectáculo.

**Mejor actor:** César Rincón, protagonista principal de «El pequeño gran hombre».

**Mejor actriz:** Cristina Sánchez, por su interpretación en «Sola ante el peligro».

**Mejor actor secundario:** Martín Recio, por su interpretación en la película «Sevilla tuvo que ser», en la que se narra la historia de un artista que brilló con luz propia en Sevilla y al que esto le costó un despido.

**Efectos especiales:** *Por tierras del Cid*. Este premio se le otorga por los efectos que produjeron las drogas en algunos de los toros lidiados durante la última feria burgalesa.

**Mejor director:** Simón Casas, por la dirección de «Francia es una de las grandes».

Estos serían algunos de los premios que se podrían otorgar pero seguro que cada uno de ustedes se les ocurriría otros miles de candidatos.

Don Mariano

## EL DIFÍCIL ARTE DE CREAR TOREROS

La Escuela de Tauromaquia de Madrid intenta convertir a sus alumnos en matadores de toros, aunque sabe que no es una tarea fácil: *Ser figura del torero es casi un milagro*, dice un gran letrado que preside el «aula magna». Lejos de desmoralizar a los alumnos, estas palabras actúan como un estímulo que les hace superarse para conseguir su objetivo. Porque para ser torero hay que nacer con una sensibilidad especial, pero también es necesaria una formación que enseñe el oficio. El antiguo tópico del «maletilla», que con su atillo y sus «trastos» se tiraba al mundo, ha desaparecido.

El pequeño coso de la Escuela de Tauromaquia se llena de voces durante la clase de banderillas. *Somos la salvación de la fiesta*, grita uno de los alumnos, mientras otro le replica: *Silencio, que se juega la vida*. De momento, nadie corre peligro, ya que en esta ocasión, el «aprendiz» de banderillero no se enfrenta a un toro de verdad, sino a un «carretón» empujado por otro compañero. Esta es una de las asignaturas que, junto al toro práctico de salón, la tiente de vaquillas, la genealogía del toro de lidia o la reglamentación taurina vigente, forman el plan de estudios de este lugar, considerado «el centro más idóneo para crear artistas», según afirma su secretario, Nicolás Varón.

*Cuando no se habían creado las escuelas taurinas, los chicos tenían que torear por la noche, a hurtadillas, arriesgando su vida*, dice Varón. *Sin contar el peligro de malar reses que luego se iban a enfrentar a un matador profesional. Hemos logrado acabar con todo eso, que era algo tercermundista. El mítico «maletilla» ya no existe*, añade.

Todos los alumnos coinciden en la utilidad de las disciplinas impartidas en el centro y de la labor desempeñada por sus profesores. Así lo manifiesta Luis Miguel, un chico de 16 años firmemente decidido a ser matador: *Estar aquí nos ayuda mucho. Hay gente que tiene que andar por ahí, buscando novillos para practicar, viviendo malos ratos inútilmente. En la escuela se preocupan de promocionarnos y nos llevan a actuar a aquellos pueblos que lo piden. De este modo, nos probamos frente a ganado de verdad y además, sacamos algún dinero que, aunque no sea mucho, nos sirve de estímulo*, añade Luis Miguel.

Cuando se fundó la Escuela de Tauromaquia de Madrid, en 1975, poca gente confiaba en que el proyecto saliera adelante. Funcionó como institución privada hasta 1981, año en que un patronato formado por el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid, se hizo cargo de ella. Desde ese momento, numerosos organismos oficiales de otras ciudades y países se interesan por este centro para poner en marcha sus propias escuelas taurinas. *No queremos ser los únicos*, dice Varón. *De hecho, mantenemos contactos e intercambio de alumnos con otros centros españoles, como los de Valencia, Granada, Albacete o Sevilla, e in-*



*cluso de otros países como Colombia y Francia.*

Este año, la escuela tiene matriculados a más de 125 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 18 años. *El único requisito necesario para ingresar es el permiso paterno y pagar una matrícula anual de 3.500 pesetas*, dice Félix Saugar, «Pirri», profesor de banderilleo. Según él mismo comenta, la característica común de todos estos muchachos es la ilusión: *Desean con toda su alma ser toreros, ¿Cómo vamos a quitarles nosotros esa idea? Es cierto que los hay torpes y listos, gente avisada que aprenderá en dos años y otros que no lo conseguirán nunca. No hace falta decirles que no valen; de eso se encarga el tiempo, que no perdona y les hace comprender que no sirven para esto.*

Algunos de los alumnos cuentan con el apoyo de sus familias; otros deben convencer a sus padres para poder asistir a las clases. Como es el caso de Alberto Álvarez Losa, «El Madrileño», un chico de 17 años que lleva ya cinco meses en la escuela: *Yo estaba estudiando delineación industrial, aunque quería ser torero desde hacía mucho tiempo. Pero en casa no me hacían ni caso. Un día vine a ver un festival, pedí la inscripción y convencí a mi padre de que esta profesión tiene salidas... Menos optimista que «El Madrileño» se muestra su compañero Francisco Javier Alcónez, para el que *sin tener contactos en el mundillo taurino ni estar en un centro es bastante difícil llegar a los carteles.**

Y si los muchachos tienen sus problemas para hacerse un hueco en las plazas, mayores son los obstáculos que deben vencer las cuatro chicas matriculadas este año en la escuela. Una de ellas, Cristina Sánchez, de 19 años, obtuvo el primer puesto de su promoción y ahora triunfa por los ruedos españoles y americanos. *Tradicional-*

*mente el toro ha sido una cosa de hombres*, afirma Oskar Pimentel, de 16 años, *pero posibilidad de aprender la tiene todo el mundo. De todas formas, yo creo que a las chicas les cuesta más entrar en cartel, porque hay matadores que se niegan a torear con mujeres. Aunque, desde luego, si se preparan, tienen facultades, ganas y valor, pueden triunfar, como ha pasado con Cristina*, añade.

Valentía para «arrimarse al de los rizos en la frente» es uno de los requisitos básicos que necesita un matador, según estos jóvenes aprendices de torero. El miedo siempre existe, aunque cuando se visten de luces lo olvidan, o al menos, lo acallan. *Sería una estupidez decir que no temes al toro, pero una vez que estás delante de él y das el primer capotazo, se te pasa*, dice Ángel Amos «Rodríguez», un chico de 17 años al que sus amigos de toda la vida le consideran una especie de «Quijote» por querer dedicarse al toro. A su lado, Unai (que lleva en la escuela tan sólo dos semanas, aunque ya había toreado en capeas) asiente y añade que *para vencer la tensión nerviosa hay que estar bien preparado física y psíquicamente.*

La clase continúa. Los chavales se reincorporan a su entrenamiento, entre banderillas y capotes; componen la figura y «citan» al «carretón» como si de un toro real se tratara. En todos ellos se adivina la ilusión y la esperanza de convertirse en figuras del toro, aunque algunos no lo lograrán. Sin embargo, dedican todos sus esfuerzos para conseguirlo; porque saben que alcanzar su sueño tal vez sea un milagro, pero si lo hacen realidad, como sentencia otro letrado en el aula magna, «podrá el toro quitarles la vida; la gloria, jamás».

Rosa ÁLVAREZ

¿Quién guarda  
al guardián

La nueva Ley y Reglamento taurinos están siendo objeto de numerosas críticas tanto en sentido favorable como adverso, pudiendo encontrarse poderosas razones para emitir un juicio en un sentido u otro. Sin embargo, admitiendo, sólo como mera hipótesis de estudio, que la reciente normativa legal fuese intachable, podría devenir en imperfecta por la mala aplicación que se hiciera de la misma, y ello sin que pudiésemos remediarlo. El planteamiento no es exclusivamente teórico, puesto que en los pocos días de vigencia del Reglamento ya se ha puesto de manifiesto en la práctica y, por ello, vamos a entrar en harina.

Expresa claramente el Reglamento en su artículo 74-6, y sin ningún género de dudas, que en las plazas de primera categoría las reses recibirán como mínimo dos puyazos. Pues bien, en la pasada Feria de Fallas el presidente Salvador Llamas se permitió la licencia de cambiar el tercio con un sólo puyazo.

La Ley de 4 de abril de 1991, en su artículo 8-1 establece que «los espectadores tienen derecho a recibir el espectáculo en su integridad» y es el Presidente el que «deberá garantizar el normal desarrollo del espectáculo...», «...exigiendo el cumplimiento exacto de las disposiciones en la materia» (Art. 7 de la misma Ley y 38 del Reglamento). Si el propio Presidente, que es quien debe cumplir y hacer cumplir la Ley y Reglamento no lo hace, ¿a quién podemos acudir los espectadores o aficionados para que queden salvaguardados nuestros derechos?; la respuesta, por desgracia, es clara: A nadie.

En la nueva normativa se tipifican una serie de infracciones debiendo responder de las mismas los «sujetos responsables» y ser sancionados; sujetos responsables que pueden ser, según la Ley, los ganaderos, empresarios, facultativos, profesionales taurinos, organizadores o promotores de los festejos, los espectadores y «participantes en espectáculos taurinos no comprendidos en la relación anterior». Nada dicen las normas sobre la responsabilidad del Presidente, lo que no parece un olvido sino el deseo expreso de que carezca la responsabilidad. Tampoco podemos interpretar que quedaría incluido en los «participantes en espectáculos taurinos no comprendidos en la relación anterior» (Art. 13-3 f) de la Ley) ya que, siendo competencia del Presidente el proponer motivadamente las sanciones que correspondan, nunca propondría que lo sancionasen a él.

Hasta el momento, la única persona no sujeta a responsabilidad en nuestro ordenamiento jurídico era el Rey; a partir de la entrada en vigor de la nueva normativa taurina, también están exentos de responsabilidad los Presidentes de los espectáculos taurinos. Así es, el «Real Presidente» puede imponer su «real gana» impunemente, aunque sea contraria a Ley.

ZORRILLA

DE LINARES

# DAVID GIL

*Así termina sus actuaciones el tal y tal de los novilleros*



# ALICANTE AL DÍA

## Festejos previstos para la temporada

Los festejos a celebrar en la temporada son los siguientes: El sábado 18 de abril se lidiarán reses de Atanasio Fernández para los diestros José Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce. En mayo se celebrarán novilladas sin picadores los días 9 y 23. En el mes de junio, con motivo de la Feria de San Juan y San Pedro, comienza el día 20 con una novillada sin pica-

dores; los días 21, 22, 23 y 24, corridas de toros; el día 26, espectáculo cómico taurino; el día 27, corrida de rejones; el día 28, novillada picada, y el día 29, corrida de toros. En julio se celebrarán dos novilladas picadas los días 18 y 25. En el mes de agosto, el día 2, novillada picada; el 8 y 9, corridas de toros, y el 29, novillada sin picadores. Los precios de las entradas en las corridas de toros van de 9.700 peseta de la barrera de sombra a 800 pesetas de una andanada de sol.



CÉSAR RINCÓN

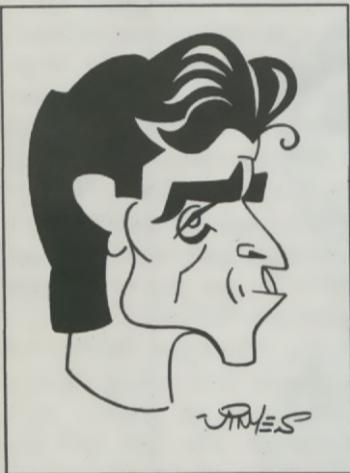
## Venta de abonos

Alicante Taurino, la empresa adjudicataria de la plaza de toros de Alicante, ha puesto a la venta los abonos para la presente temporada. Hay tres clases de abonos: El primero comprende todos los festejos de la temporada; tiene un descuento del quince por ciento y tendrán acceso gratuito a las cuatro novilladas sin pica-

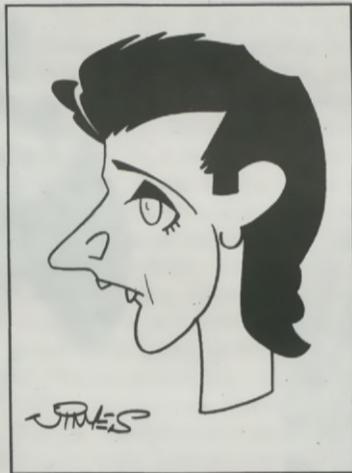
dores programadas. El segundo comprende la Feria de San Juan y San Pedro (Hogueras) y se podrán solicitar a partir del día 13 de abril. Tiene un descuento del diez por ciento, y las Peñas Hogueras y Barracas, de un quince por ciento. El tercer abono comprende la Feria de Agosto. Hay la posibilidad de pago de los abonos al contado o a plazos. Para solicitar cualquier información pueden escribir a Tecnisán, Alicante Taurino, S.A. Apartado 13, 03560 Campelló (Alicante), o en el teléfono (96) 563 15 34.

los estamentos de la fiesta: toreros, ganaderos, veterinarios, médicos, empresarios y aficionados. El Congreso tiene un presupuesto inicial de 25 millones de pesetas. Se espera contar con quinientos congresistas; además se colocarán varios stands para que empresas relacionadas con el mundo del toro puedan exponer sus productos. El comité organizador está presidido por Enrique Montalvo Llanos —presidente de la FAET—. Vicepresidente: Blas de Peñas —presidente de la Asociación de la Prensa de Alicante—, secretario: Manuel Bordalás —presidente de la Tertulia "El Arte", tesorero: Miguel Pérez Mejías —propietario del Restaurante Jumillano—, vocales: José Luis Hernández —director del Hotel Tryp Gran Sol—, Ángel Álamo —presidente de la Tertulia "Tendido Cero" y el médico Carlos Mazón. El Comité organizador va a ofrecer la presidencia de honor del Congreso a su Alteza Real la Condesa de Barcelona.

Carlos CORREDOR SÁEZ



ORTEGA CANO



ENRIQUE PONCE

## Congreso internacional taurino en octubre

Como ya adelantó El Ruedo hace varias semanas, la Federación Alicantina de Entidades Taurinas está organizando para el mes de octubre en Congreso Internacional Taurino, en el que estarán representados todos

Empresa:  
Tauro-Extremadura

PLAZA DE TOROS

Los festejos darán  
comienzo a las  
6 de la tarde

# TALAYUELA

MADRID

## 3 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS 3

VIERNES **24** de abril

Novillada de promoción

Novillos de Jara del Retamal para:

**ALBERTO MANUEL**  
**SUSI CAMPOS**  
**ANTONIO CRUZ**  
**ANTONIO FERRERA**

SÁBADO **25** de abril

Gran corrida de toros

Toros de Hros. de Sánchez Cobaleda para:

**VÍCTOR MENDES**  
**VICENTE RUIZ**  
**"EL SORO"**  
**PEDRO CASTILLO**

DOMINGO **26** de abril

Extraordinaria novillada picada

2 novillos de Sánchez Cobaleda para los rejoneadores:

**LUIS DOMECCQ**  
**ANTONIO DOMECCQ**  
4 novillos de Jara del Retamal para:  
**JULIO MARTÍNEZ**  
**"EL MOLINERO"**

DURANTE LA FERIA DE SAN ISIDRO, 23 TARDES EN DIRECTO

# "ANTOÑETE", VIDRIÉ Y CRISTINA SÁNCHEZ ACOMPañARÁN A MANUEL MOLÉS EN LAS RETRANSMISIONES DEL CANAL +

El maestro Antonio Chel "Antoñete" en las corridas de toros, Manuel Vidrié en la de rejones y Cristina Sánchez en las novilladas serán los tres profesionales del mundo del toro que acompañen a Manuel Molés en los comentarios de los 23 festejos de la feria de San Isidro que Canal + televisará en directo desde la plaza de Las Ventas.

Las retransmisiones, que comenzarán a las 6,15 de la tarde, contarán con una previa de cuarenta y cinco minutos en abierto; a las 7 en punto se dará en codificado la corrida completa, y al final un resumen de lo más importante que acontezca en el ruedo. Todo esto con entrevistas, reportajes, mini-series y los comentarios de Manuel Molés y sus invitados, "Antoñete", Vidrié y Cristina Sánchez. Los tres

se muestran muy ilusionados con su nueva faceta periodística:

"Antoñete": *Va a ser todo un éxito.*

"Estoy muy ilusionado. No es la primera vez que hago de comentarista, pero impone porque no es tu medio. Lo que es seguro es que va a ser todo un éxito. Que todo el mundo pueda disfrutar de la feria más importante del mundo es un hecho sin precedentes e importantísimo para la fiesta."

Manuel Vidrié: *El rejoneo saldrá reforzado.*

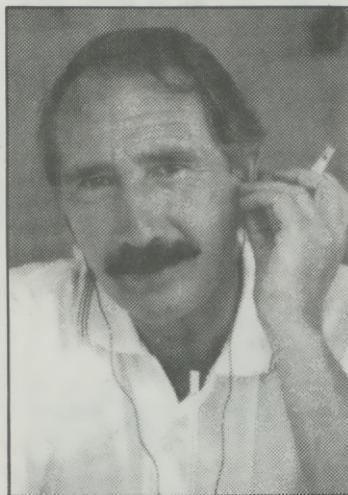
"Creo que va a ser muy importante para todo el mundo del toro, es una promoción de la fiesta grandiosa y sobre todo para el rejoneo, que está pasando por su mejor momento y saldrá reforzado. Espero hacerlo

bien y que mi pequeña aportación sirva para acercar más a la gente a esta bonita profesión."

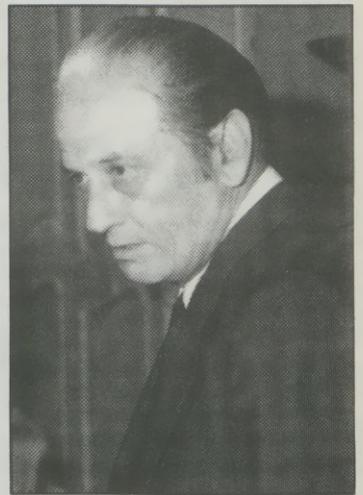
Cristina Sánchez: *Me alegra mucho que hayan contado con una mujer.*

"La novillera Cristina Sánchez, triunfadora del curso pasado en la Escuela Taurina de Madrid, colaborará en los comentarios de las tres novilladas con las que cuenta el ciclo isidril: "Me da mucha alegría que hayan contado con una mujer. Es un compromiso porque no resulta agradable criticar a tus compañeros, pero no pienso hacer comentarios destructivos. Además me atreví porque voy a contar con la ayuda de Manuel Molés, esto es una garantía."

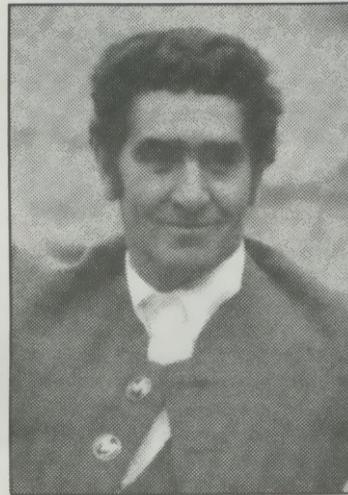
Carmen PEINADO



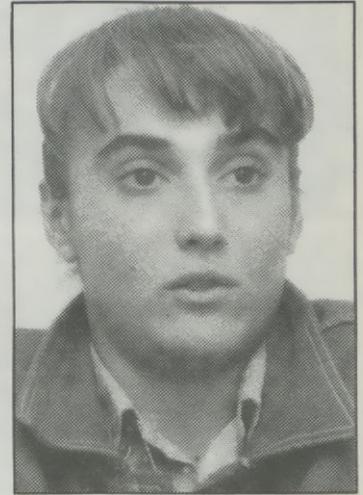
MANUEL MOLÉS



ANTOÑETE



VIDRIÉ



CRISTINA SÁNCHEZ

OPINION

## ¡Esto no es serio!

Se ha dado la orden de «fuego a discreción». Canal Plus y Televisión Española han blandido sus correspondientes morteros empañando el cielo taurino de forma insólita e intempestiva. Los bombardeos están servidos. Canal Plus ofrece la retransmisión de veintitrés festejos durante San Isidro. Los «señoritos» de TVE han respondido con una oferta ridícula y pobre: televisar desde la «catedral» del toreo seis corridas de la Feria de Abril — incluyendo naturalmente la de la Prensa — amén de otros tres festejos en diferido desde Málaga, Córdoba y El Puerto. ¡Ah! Se me olvida un detalle: el mismo día que se celebre la corrida de la Prensa con reses del ganadero de Galapagar, posiblemente hacia los primeros días de junio, Canal Plus televisará la corrida de Miura... ¡Vivan los fraudes y las manipulaciones!

Ante tan dantesco espectáculo yo me pregunto a qué se está jugando, quién ha organizado esta guerra (y por lo tanto se engorda sus bolsillos). Ciertamente, esto no es serio. Supongo que cuando se ha dado la orden de disparar nadie ha pensado en la columna vertebral, en la espina dorsal de la Fiesta: en el respetable. El público es el único que tiene derecho a exigir, y es a la vez el único eslabón de la cadena que se menosprecia y se humilla de forma aberrante.

En este folclore, Victorino tiene la seguridad de que sus astados no defraudarán; claro está, siempre y cuando la terna de los matadores sea la adecuada; o sea, unos diestros que conozcan la camada del de Galapagar. Circunstancia ésta que me merece serias dudas porque, a los hechos me remito, la Fiesta se ha convertido en un impresionante bálul de favoritismo y chanchullos donde cunden más los negocios sucios que en el vetusto templo de Jerusalén.

Insisto otra vez. Nadie ha tenido en cuenta al público, que en definitiva es quien alimenta a la Fiesta. Nadie ha prestado oídos a sus pretensiones. En definitiva, nadie hace nada por nadie salvo por los «suyos incondicionales», siempre, claro está, beneficiando sus intereses particulares.

Que nadie se escandalice ni se ras-

gue las vestiduras si paulatinamente la Fiesta pierde aficionados. Es que no hacemos nada por evitarlo. Al contrario.

Cuando festejábamos el nacimiento del nuevo Reglamento todos nos comprometimos a arrinconar las viejas tentaciones y las múltiples debili-

dades que enturbian la vida de nuestros cosos. Pero estas promesas, como se observa, las afianzamos sobre rocas de arena.

J.A. JARNE

### Nueva Junta Directiva de "Los italianos"

En los locales de la Sede Social de Via de San Vincenzo, 12, en Milán, se ha celebrado la anual asamblea de la Peña Taurina "Los italianos".

Según establece el estatuto social de dicha entidad taurina italiana, los socios han elegido la nueva Junta Directiva para el 1992, que ha resultado ser la siguiente:

Presidente: D. Carlo Crosta. Vicepresidente: D. Umberto Sulpasso. Secretario: D. Paolo Premoli. Tesorero: D. Paolo Crescenti.

Los nuevos componentes de esta Junta Directiva, que se harán cargo de la Peña para todo el 1992, han sido elegidos bajo el concepto de permitir, a turno, a cada uno de los socios participar directamente en la gestión de la sociedad. La nueva Junta está ya trabajando para alcanzar los objetivos de sus actividades sociales, el principal de los cuales es el viaje anual a las ganaderías de bravo, que como siempre se efectuará a primeros de noviembre.

PLAZA DE TOROS

## TALAMANCA DEL JARAMA

(MADRID)

ORGANIZA: EUSEBIO TORRES "MANCHEGUITO"

LUNES, 27 DE ABRIL 4 novillos de Juan Sánchez para

Mano a mano

LUIS SIERRA JULIO C. GONZÁLEZ

SABADO, 2 DE MAYO 4 novillos de Juan Sánchez para:

Mano a mano

RUIZ MANUEL JESÚS FARINA

VIERNES, 1 DE MAYO 4 novillos de Sánchez Arjona para los rejoneadores:

J. ANDRÉS MONTERO FERMÍN BOHÓRQUEZ

DOMINGO, 3 DE MAYO 4 novillos de Benita Sanz Colmenarejo para:

Mano a mano

"EL NIÑO DEL TENTADERO" JESÚS ROMERO

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

FESTIVAL EN CASARRUBUELOS

PONCE SE ACERCA A LOS GRANDES



Curro y Paula contemplan absortos a Ponce. (Photo-Spress).

Seis erales de Torrestrella, inciertos para el caballo y excelentes para los diestros. Curro Romero —pitos—, Rafael de Paula —palmitas—, Ortega Cano —dos orejas—, Joselito —dos orejas—, Enrique Ponce —dos orejas— y el novillero Juan José Trujillo una oreja. Un eral de Torrealta, muy lucido, para el rejoneador Antonio Domecq (dos orejas). Presidió la madre del Rey, a quien los actuantes brindaron sus novillos. Festival en pro de la reconstrucción del Monasterio de Santa Juana de la Cruz. Tiempo espléndido. Lleno. 12 de abril.

VER a nuestros primeros espadas —aunque algunos ya casi no parecen en activo— con unos cómodos erales equivalía a contemplar un toreo de salón de superlujos. Rebosantes de júbilo acudimos, pues, al festival de Casarrubuelos, en el que se pretendía recaudar fondos para una reconstrucción histórica. A la hora de los resultados Ponce, que le pisa los talones a los maestros, a base de desmayar los engaños y embarcar al novillote en viajes trasoceánicos, engarzó una faena superior en que cada pase se apoyaba en el anterior y daba paso al siguiente. Cerró su actuación con un bellísimo e hipnotizador abaniquero —que seguramente habrá aprendido del linarense José Fuentes— y un estoconazo sin puntilla.

Ortega Cano, que toreó sabiamente a la verónica, acompañó la muleta al son de su novillo de un modo casi perfecto. Lo mató de pinchazo, una baja recibiendo y un golpe de verduguillo. Jo-

selito dibujó un pase de la firma y unos redondos hondos, hondos, hondos... Acostándose en el morrillo —como decían los antiguos— tras un pinchazo a ley, agarró una estocada de las que pondrían panza arriba a un elefante. El novillero Trujillo no se amilanó ante las figuras, y el rejoneador Antonio Domecq toreó superiormente a caballo. Paula corrió la mano un par de veces y resultó tropicada. Entonces vinieron los temblores de rabo de lagartija, el golleteo, el descabello teledirigido y el aviso. Sin embargo, la gente le aplaudió. Curro, Apolo de nuestro Olimpo, no tuvo la cabeza en el ruedo, sino en el largo ferial sevillano que se avecina. Intentó estirarse y el eral lo trastabiló. Entonces le quitó las moscas y lo cazó. No hubo psicodrama —*too er mundo e güeno* porque los espectadores, felices, echaban cuentas del dinero recaudado para el monasterio...

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL SABADO

Graves percances de Rafael Peralta, Bedoya, Manuel Romero y Juan Gautiel

CUATRO OREJAS PARA "MACANDRO" EN DOS HERMANAS

Dos Hermanas (Sevilla), 11. Lleno. Antonio Rubio "Macandro" mató en solitario seis toros de Gabriel Rojas, cómodos de cabeza, escasos de fuerza y mansos. Cortó las dos orejas del primero y del sexto, dio la vuelta al ruedo en el segundo y en el quinto y el público silenció su labor en el tercero y en el cuarto. Salió a hombros.

EMILIO MUÑOZ ABRIÓ LA PUERTA GRANDE EN ZALAMEA LA REAL

Zalamea la Real (Huelva), 11. Más de media entrada. Seis toros de Garcibravo,

justos de presentación y fuerzas, que dieron juego desigual. Emilio Muñoz, que salió a hombros, palmas y dos orejas. Fernando Cámara, fuerte ovación en su lote. Jesulín de Ubrique, una oreja y ovación.

TRIUNFO DEL MEXICANO ARTURO GILIO EN TEXCOCO

Texcoco (México), 11. Casi lleno. Cuatro toros de La Gloria y dos de Tequisquiapan, chicos excepto sexto. Curro Rivera, pitos en los dos. "Niño de la Capea", palmas en ambos. Arturo Gilio, dos orejas y silencio.

GRAVE COGIDA DEL PEÓN JUAN GAUTIEL EN PINTO

Pinto (Madrid), 11. Un tercio de en-

trada. Seis novillos de Cetrina, que dieron poco juego; los mejores fueron los dos primeros. Fernando José Plaza, una oreja en cada uno. Rodolfo Núñez, tres orejas. Ruiz Manuel, palmas en ambos. Plaza y Núñez salieron a hombros. El peón de la cuadrilla de Ruiz Manuel Juan Gautiel Román sufrió una cornada que le atravesó el muslo derecho cuando intentaba guarecerse en un burladero. Fue ingresado en el hospital 12 de octubre, de Madrid, con pronóstico grave.

"EL CALIFA" Y "EL MENE" SALIERON A HOMBROS EN CALATAYUD

Calatayud (Zaragoza), 11. Muy floja entrada. Seis novillos de Savite grandes y cornalones, que presentaron dificultades. Alberto Ramírez, silencio en su lote. José Pacheco "El Califa", palmas y dos orejas. Luis Miguel Melendo "El Mene", una oreja en cada uno.

DOS OREJAS PARA JOAQUÍN DÍAZ EN GERENA

Gerena (Sevilla), 11. Más de media entrada. Seis novillos de Marcos Núñez, justos de presentación y fuerza, que dieron juego irregular. Luis de Pauloba, gran ovación y vuelta al ruedo. Joaquín Díaz, que salió a hombros, palmas y dos orejas. Francisco Miguel Barragán "Umbreteño", palmas y vuelta al ruedo.

PROBABLE FRACTURA DE MUÑECA DE MANUEL ROMERO EN BÉLMEZ

Bélméz (Córdoba), 11. Un tercio de entrada. Seis novillos de Hermanos Centeno Guerra, disparejos de presentación y juego. José Romero, una oreja, vuelta al ruedo y ovación en el que mató por el percance de su hermano Manuel. Javier Conde, una oreja y silencio. Manuel Romero, una oreja del único que mató; sufrió una voltereta cuando recibía de capote al quinto y pasó a la enfermería, donde se le diagnosticó probable fractura de muñeca, pendiente de exploración radiológica.

TRIUNFAL NOVILLADA MIXTA EN CEHEGÍN

Cehegín (Murcia), 11. Media entrada. Novillos de Dolores Aguirre, excelentemente presentados y que dieron muy buen juego. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, dos orejas cada uno. Pepín Liria, cuatro orejas y un rabo. Ricardo Aguín "El Molinero", cuatro orejas y dos rabos. Todos salieron a hombros.

ONCE OREJAS EN EL FESTIVAL DE ALGETE

Algete (Madrid), 11. Lleno absoluto. Festival a beneficio del Asilo de Ancianos de la localidad. Siete novillos de Alcurrucén, que resultaron buenos. José Ortega Cano, Víctor Mendes, Joselito, Antonio Posada y el novillero Luis Manuel Lozano cortaron dos orejas cada uno, mientras que "Espartaco Chico" logró una y el novillero Paquito Ortega dio la vuelta al ruedo tras oír dos avisos.

LESIONES DE CURRO BEDOYA Y RAFAEL PERALTA EN ESQUIVIAS

Esquivias (Toledo), 11. Más de media entrada. Festejo de rejones. Seis novillos de Ramón Flores, justos de presentación y que dieron juego dispar. Rafael Peralta, silencio. Curro Bedoya, una oreja, idéntico resultado que Fernando San Martín. Ginés Cartagena, algunas palmas. Por colleras, San Martín y Cartagena lograron dos orejas y salieron a hombros, mientras que Rafael Peralta y Curro Bedoya sufrieron sendos percances y hubo de matar al novillo el sobresaliente.

Curro Bedoya se seccionó los tendones y músculos de su mano diestra al resbalar cuando colocaba el rejón de muerte en el novillo de colleras; fue trasladado al Hospital 12 de octubre, de Madrid, con pronóstico grave. En el mismo novillo Rafael Peralta se fracturó su pierna derecha, la cual le fue escayolada.

ESCALAFÓN (hasta el martes 14 de abril)

MATADORES	Corridas	Orejas
Emilio Muñoz	6	9
Joselito	6	6
El Soro	5	10
Espartaco	5	7
Litri	5	7
César Rincón	4	7
Fernando Cepeda	4	5
Julio Aparicio	4	4
Paco Ojeda	4	4
Jesulín de Ubrique	4	4
Espartaco Chico	4	3
José Mari Manzanares	4	2
Manuel Caballero	3	6
Enrique Ponce	3	4
Víctor Mendes	2	4
José Luis Galloso	2	3
Roberto Domínguez	2	3
Pepín Jiménez	2	2
Ortega Cano	2	2

NOVILLEROS

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Ángel de la Rosa	11	17
Erik Cortés	11	15
Ricardo Ortiz	9	20
Fernando José Plaza	8	7
Manuel Romero	7	6
Julián Zamora	6	10
El Califa	6	9
Manuel Amador	6	3
Luis Delgado	6	9
Manolo Contreras	5	8
Luis Manuel Lozano	5	7
Paco Delgado	5	6
Chamaco	5	5
Luis de Puloba	5	3
Paco Senda	5	2
Antonio Muñoz	5	1
Rodolfo Núñez	4	9
El Millonario	4	6

NOTICIAS

Carteles para Zaragoza

La empresa Beltrán-Valencia ha dado a conocer sus próximos carteles, que son: Día 23 de abril. Toros de Celestino Cuadri para Dámaso González, Víctor Mendes y Jesulín de Ubrique. Día 9 de mayo. Novillada sin picadores. Novillos de El Puerto de San Lorenzo para Pedro Verderjo, Paquito Cervantes y Cristina Sánchez. Día 17 de mayo. Toros de El Tóro para Raúl Aranda, José María Manzanares y Manuel Caballero. Día 31 de mayo. Novillos de Dionisio Rodríguez para Oscar Higuera, "El Molinero" y José Ignacio Sánchez. Día 14 de junio. Novillos de Miura para Javier Vázquez, El Tato y Carlos Casanova. Día 21 de junio. Novillada sin picadores. Novillos de Fraile para Macareno, Paco Ortega y el triunfador del festejo del día 9 de mayo. Día 4 de julio, festividad de Santa Isabel. Toros de Mercedes Pérez Tabernero para José Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

Novillada en Fuengirola

El próximo sábado día 18 se va a celebrar una novillada picada en Fuengirola, donde actuarán Erik Cortés, Ricardo Ortiz y Francisco José Porras "Porritas", con reses de Ángel Vilariño (antes Juan Jiménez Alarcón). El novillero "Porritas", de Fuengirola, está haciendo toda su preparación invernal junto al matador de toros Julio Aparicio, con quien entrena diariamente y con quien está asistiendo a todos los tentaderos y toros a puerta cerrada con los que Aparicio se entrena. J.R. ROMERO

TVE transmitirá

cinco corridas de la Feria de Abril

TVE transmitirá cinco corridas en la Feria de Abril sevillana, en virtud de un acuerdo firmado por representantes del ente público y el empresario de La Maestranza, Diodoro Canorea. Los festejos, que serán televisados en directo, son los del 20 de abril y 4 de mayo, y 2 restantes que se emitirán en diferido. EL RUEDO

Alfonso Ordóñez apoderará a Fermín Vioque

Alfonso Ordóñez será el apoderado en la presente temporada del diestro Fermín Vioque. Ordóñez, que alternará la profesión de apoderado con la de subalterno, mantiene contactos para que su pupilo actúe en Pamplona y Córdoba. EL RUEDO

Presentación del "Anuario Taurino '92"

El pasado día diez se presentó en el Hotel Victoria de Madrid el "Anuario taurino internacional 1992", publicación dirigida por el periodista Esteban Sánchez, que consta de 400 páginas con interesante información taurina referida a todos los países donde se celebra la fiesta. Incluye resúmenes de la temporada 91, estadísticas, biografías, datos económicos, una amplia guía de diestros, apoderados y empresarios, además de otros contenidos muy útiles para profesionales y aficionados. N.C.

# JOSÉ ANTONIO MUÑOZ



**REPETICION**

**BARCELONA, 19 DE ABRIL**

**MADRID,**

**1 DE MAYO**

**1992**

**ORGANIZACION**

**LUC JALABERT**

REGION

LANQUEDOC

ROUSSILLON

**1<sup>er</sup> TROFEO DE GANADERÍAS FRANCESAS**

**VIERNES, 1 DE MAYO - 16 H.**

**ISTRES**

**6 SCAMANDRE**



**Domingo VALDERRAMA  
Abel OLIVA  
Diego de ARNEDO**

**SÁBADO, 2 DE MAYO - 16 H.**

**GRAU DU ROI**

**6 MROZ**



**Manolo SÁNCHEZ  
SÁNCHEZ-MEJÍAS  
Manolo CARRIÓN**

**DOMINGO, 3 DE MAYO - 16 H.**

**LUNEL**

**6 YONNET**



**SAN-GUILLEN  
Ángel de la ROSA  
Óscar HIGARES**

**DOMINGO, 10 DE MAYO - 11 H.**

**ALÈS**

**6 TARDIEU**



**PAQUIRO  
Julián ZAMORA  
Pepín LIRIA**

**FINAL CONCURSO DE GANADERÍAS**

**ESPAÑA - PORTUGAL - FRANCIA**

**PRIMAVERA DE LAS NOVILLADAS**

GERENTE DE DEPORTES Y TOROS DE LA CADENA CARACOL COLOMBIANA

# ÓSCAR RENTERÍA: "RINCÓN ES EL MEJOR EMBAJADOR DE MI PAÍS"

*En Colombia la Radio y los toros viven en continuo romance*

Óscar Rentería es el Gerente Nacional de Deportes y eventos de la Cadena Caracol de Colombia, y a la par uno de los hombres que más hacen por la difusión de los toros en su país. Estos días estuvo en España y hemos aprovechado su presencia entre nosotros para conocer algo más sobre el momento que atraviesa la Fiesta en una tierra que cada vez reclama mayor protagonismo taurino.

**H**ABLAR con Óscar Rentería es un auténtico placer porque se trata de un hombre que disfruta y hace disfrutar a los demás con su conversación: salta de los toros al deporte, de la economía colombiana a la política internacional, del papel de entrevistado al de entrevistador con la misma naturalidad con la que un niño se come un caramelo. Resulta verdaderamente difícil acotar la charla a temas exclusivamente taurinos cuando se tiene en frente a un personaje de la experiencia y la profesionalidad de Rentería, porque a uno, inconscientemente, le apetece dejarse llevar por su palabra y cederle las riendas de la entrevista.

—Me hubiera gustado venir a España con más tiempo y de vacaciones, pero este viaje es meramente laboral, ya que está motivado por la preparación que una emisora tiene que hacer para cubrir un evento de la importancia de las Olimpiadas de Barcelona.

—¿Qué relación tiene un gerente de deportes de Radio Caracol con el mundo de los toros?

—Mucha —sonríe asombrado por mi desconocimiento—, el gerente de deportes, a nivel nacional,

de Radio Caracol tiene la responsabilidad de la organización de todas las retransmisiones deportivas y taurinas, tanto nacionales como internacionales. Así que el contacto con el mundo de los toros es continuo. Sobre todo teniendo en cuenta la enorme importancia que se le da a la Fiesta en mi país.

—¿Las corridas de toros son el espectáculo más seguido en Colombia?

—No me atrevo a decir un sí rotundo porque estaría olvidando el fútbol —aquí se explaya explicando por qué fracasan los colombianos en los clubes españoles— y el ciclismo, pero hay que tener en cuenta que ambos deportes se practican todo el año, mientras que la temporada taurina apenas dura unos meses. Para que los españoles puedan hacerse una idea de la afición que existe en mi país te contaré que en la plaza de toros de Cali, por poner un ejemplo, se agotan las localidades en el mes de febrero, y la feria no se celebra hasta diciembre. Y esto no es nada nuevo porque lleva ocurriendo más de treinta y cinco años.

—Supongo que tanta expectativa obligará a las emisoras de radio y televisión a volcarse en las ferias. ¿Se da mucha información



Óscar Rentería está plenamente informado de la actualidad taurina española.

taurina en los medios de comunicación colombianos?

—Sí. Además los planteamientos son distintos a los de aquí. Nosotros, eso lo sabe bien Molés que esta temporada ha sido la estrella de nuestra emisora, no nos limitamos a retransmitir la corrida en directo sino que vivimos intensamente la jornada taurina desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche. Comenzamos el día con el desayuno taurino desde un hotel, allí tenemos a personajes y charlamos sobre lo que fue la corrida del día anterior y lo que será el festejo de la propia jornada, después, cada media hora entramos en el programa nacional y hablamos con los toreros en la habitación del hotel, conectamos con el apartado, etc... así hasta las nueve de la noche.

—¿Las corridas las retransmiten por completo o sólo conectan con la plaza de vez en cuando?

—Por supuesto que las retransmitimos al completo. En mi país la radio tiene una audiencia tremenda, y eso hace que las emisoras tengan la obligación de dar en cada momento lo que más le interesa al oyente; y está claro que lo que quiere oír el colombiano son las corridas de toros. Mis compatriotas llevan la radio a la propia plaza. Todo el mundo que está

ocupando una localidad está viendo el espectáculo en directo, pero además lo oye por la radio. Esto es positivo pero peligroso a la vez, ya que el periodista tiene un enorme poder sobre el criterio de los aficionados que acuden a presenciar la corrida. Por otra parte es gratificante para los profesionales de la información, ya que la respuesta del oyente se palpa en todo momento, y sin falsa modestia te diré que la que sintonizan todos es Radio Caracol.

—¿Cómo ha influido el éxito de Rincón en la afición colombiana?

—Está claro que de una forma muy positiva, pero hay que reincidir en lo dicho anteriormente, los colombianos acuden masivamente a las plazas de toros desde hace muchísimos años.

El triunfo de Rincón ha sido una alegría enorme para todos los aficionados de mi país porque ha servido para que nos valoren en lo taurino. César se ha convertido en el mejor embajador de Colombia, la prueba está en que este año el número de turistas españoles que nos visitaron aumentó considerablemente. Rincón es ahora nuestro emblema nacional.

José Antonio NARANJO  
Fotos: GARVÍ

El gerente de Caracol con sus compatriotas, el matador de toros Perlaruiz (a la izquierda) y su apoderado, Manolo Delgado (a la derecha)



POR DERECHO

## Otoño voluntario

**U**NA de las pocas ventajas que para el espectador ha supuesto la promulgación del Reglamento Corcuera ha sido la desaparición, gracias a él, de figuras tales como el nefasto engendro conocido por abono preferencial. Bien es cierto que, según me consta, ello ha sido debido más a incompetencia y estrechez de miras que a una actuación consciente de los hacedores de la norma que además, y afortunadamente para los aficionados madrileños, han conseguido, me temo que también de forma involuntaria, la abolición de esa condición impuesta según la cual se obligaba a adquirir las corridas de la Feria de Otoño para tener derecho a renovar el abono de San Isidro.

En efecto, si según el apartado c) del artículo 36, el tiempo indicado para la renovación de los abonos no podrá ser superior a treinta días respecto del primer festejo del ciclo, parece difícil poder admitir que con nueve meses de antelación a dicho festejo se pueda fijar una obligación que condicione la renovación, y referida además a un ciclo distinto, sobre todo si tenemos en cuenta que el mismo precepto establece que la renovación deberá hacerse "cada temporada", y no dos o más veces por temporada. Cuestión distinta sería si las dos series de corridas se consideraran componentes de un solo abono pero, claro, esto obligaría a que la empresa anunciara desde un principio no sólo los carteles de San Isidro, sino también los de Otoño.

Pero si esto no es poco, habrá que recordar a empresas y autoridades que la Ley general para la defensa de los consumidores y usuarios, a los que expresamente se remite el Reglamento para esta materia, en su artículo 10.1 c) 12.º excluye, por oponerse a la buena fe y al justo equilibrio de las contraprestaciones, las condiciones que impongan "la obligada adquisición de bienes o mercancías complementarias o accesorios no solicitados", y que el apartado 4 del mismo artículo establece que serán nulas de pleno derecho, y se tendrán por no puestas cláusulas, condiciones o estipulaciones que incumplan este requisito.

En definitiva, podemos afirmar que no se podrá condicionar el derecho a la renovación del abono de San Isidro, que se consolida por sí mismo, a la adquisición de las Corridas de Otoño, lo que por otra parte tampoco deberá suponer ningún quebranto para la empresa, ya que si es capaz de confeccionar carteles atractivos no tendrá problemas para conseguir la asistencia voluntaria del aficionado. Creo que si tanto se nos aduce la libertad de empresa para justificar la desaparición de derechos de los espectadores, hora va siendo de que se obtengan los beneficios sin recurrir a posiciones de abuso o a la creación de extrañas obligaciones.

Juan SANTIAGO

## Trofeo a Finito como triunfador de la temporada en Barcelona



■ Juan Serrano "Finito de Córdoba" ha recibido el premio que le acredita como triunfador de la temporada 1991 en Barcelona. Al acto al que asistieron más de 500 personas, tuvo lugar en un céntrico restaurante del Prat. En la imagen de Sebastián, de izquierda a derecha, Jesús Martínez, presidente de la casa Regional de Murcia y Albacete en Barcelona.

Agustín Crespo, presidente de la FETC. Antonio Romera, presidente de la Peña Taurina Prat. Luis María Gibert, director del programa "Los Toros" de Radio Hospitalet.

Ignacio Granell "Parrita" portando un trofeo y Finito de Córdoba también con su galardón junto a Luis Tejedor, alcalde del Prat de Llobregat.

## Premio "El Tormo" para "Cañavate"

El ex-novillero conquense, Jesús Lucas Cañavate, hoy presidente de la peña Paco Camino (que otorga el galardón a la faena más inteligente de San Isidro) fue homenajeado días pasados por la Asociación Cultural Castellano-manchega "El Tormo". Este grupo está dirigido y financiado por el mecenas y mesonero conquense afincado en Madrid, Joaquín Racionero, quien concede tres premios taurinos "El Tormo" en Madrid, Cuenca y Albacete. En la imagen, a la izquierda, Jesús Lucas Cañavate recibió el trofeo de manos de Joaquín Racionero, a la derecha de la imagen.



## CARTAS

AL DIRECTOR

Sr. Director:

Mérito tiene el que la Fiesta trascienda más allá de sus límites naturales y el Club Taurino de Milán sería buen ejemplo de ello, lástima que su presidente Elio Garberi, en su afán informador y denunciador se entretenga, en carta publicada en El Ruedo, en una serie de juicios y consideraciones erróneas, demagógicas y simplistas.

Así ya empieza, al explicar una especie de juicio televisivo ofrecido en Italia sobre los toros, con la coletilla burda y fascista de asimilar el desarrollo de tal juicio con un "proceso asombroso de molde comunista donde el condenado está predeterminado". Pero no acaba ahí su obsesión digna de una cruzada, si no que continúa explicando que los antitaurinos son "una plataforma que comprende verdes, ecologistas, comunistas arrepentidos, neocomunis-

tas..." de los que "su amigo no es el animal, su adversario es el hombre".

Sin ir a otras consideraciones, que escaparían al ámbito de la propia revista, sí me gustaría señalar al Sr. Garberi que de entre los máximos defensores y propagandistas de la Fiesta que en la Historia han sido y son destacan nombres como los de Alberti, Hernández, Bergamín, Picasso y una larga lista de intelectuales, artistas, políticos... fácilmente identificables con las ideas de izquierda y comunistas, por usar los mismos términos de Don Elio.

Aplicáse pues el Sr. Garberi en su loable menester protaurino, sin emprender tontas cazas de brujas, en las que no están, ni de lejos, las pautas para la defensa y difusión de la Fiesta. O si no, ya sabe, arrégleselo votando a la nieta de Mussolini.

**Francisco MARCH**  
(Barcelona)

## Enrique Ponce, premiado por el Club Taurino Milano

El jurado del premio a la emoción Feria de las Fallas 1992, compuesto por:

- Ernesto Elio Garberi, presidente.
- Gustavo Gómez Lechón, secretario.
- Rino Guerriero.

ha decidido conceder el premio a la Emoción al joven maestro Enrique Ponce Martínez, que en la faena al toro n.º 69 de nombre Gomero, 552 Kg., de la ganadería Peralta, lidiado en tercer lugar el día 19-3-1992,

puso emoción y elegancia en cada pase y en cada momento.

El premio, que consiste en una escultura de bronce, obra del escultor florentino Silvano Porcinai, de un week-end en Milán con todos los gastos pagados y la inscripción al Club Taurino Milán en calidad de "socio honorario" será entregado en la fecha que Enrique Ponce Martínez decida según el calendario de sus compromisos y probablemente a final de temporada.



## ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de*

## GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

**40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES**

## El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra reembolso más gastos de envío.

*Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.*

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ C. P.: \_\_\_\_\_

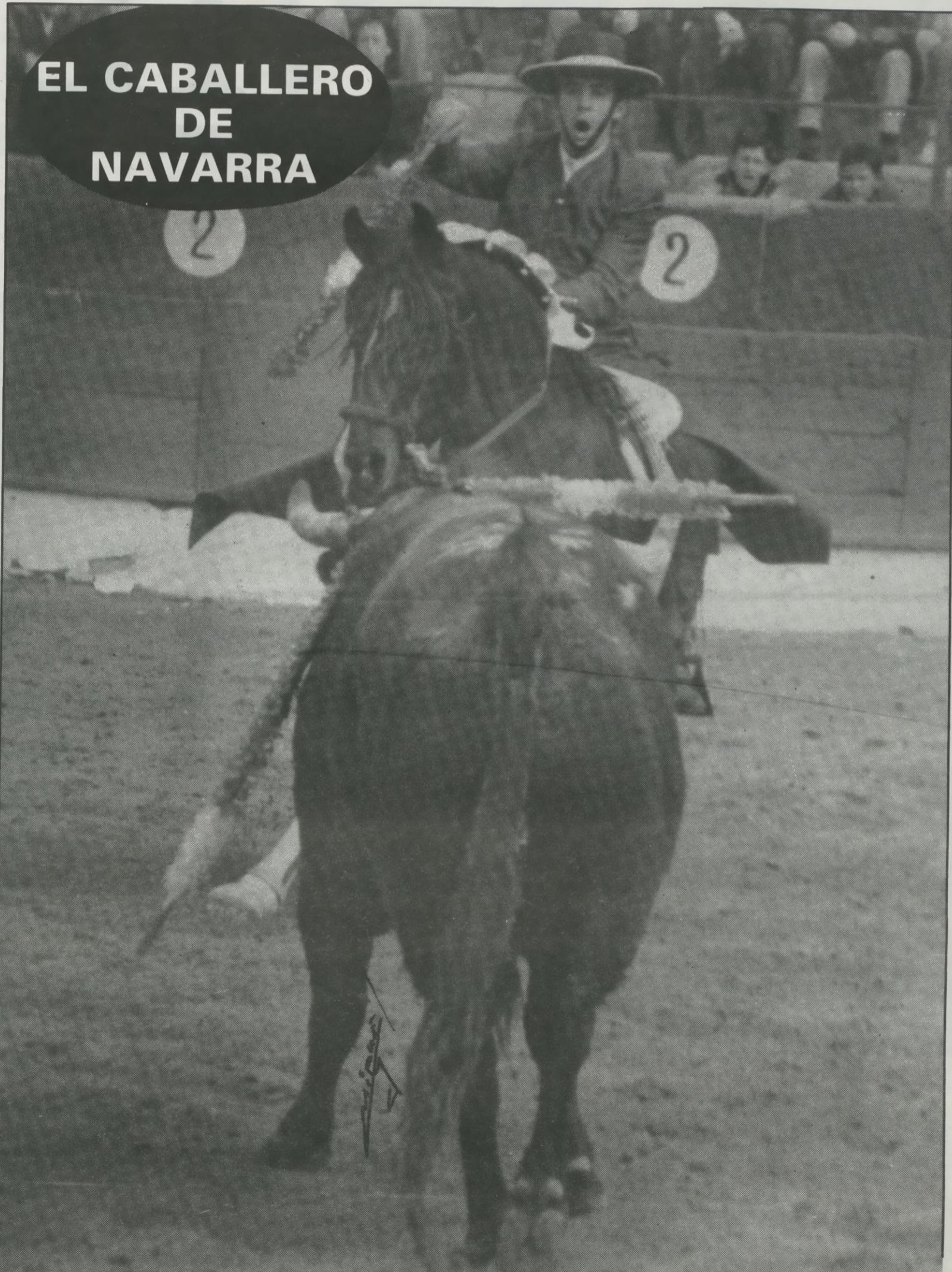
**RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVIÉLO A:**

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2.º Ofic. 3. 28013-MADRID

# PABLO HERMOSO DE MENDOZA

**EL CABALLERO  
DE  
NAVARRA**

Dirección Artística: José Luis Teruel. Tlfs. Oficina: (91) 541 18 69. Particular: (91) 468 48 09. En Navarra: (948) 40 15 38 y 40 15 39



*Un torero que sabe las distancias,  
la altura y la velocidad*

**LA PERSONALIDAD TIENE UN NOMBRE**

**MANILI**



**1 9 9 2**

**MANILI**

**POR SUS FUEROS**

## JOSÉ ESCOLAR GIL, PURO ALBASERRADA

En la cabecera de los carteles y para dar más importancia a la ganadería se ha escrito junto al nombre del ganadero: «PURO VICTORINO MARTÍN», sin embargo y después de once años en sus manos no necesita que le busquen padrino. Este año lidia dos corridas en Madrid y, por si esto pareciera poco, un toro en la corrida concurso de ganaderías de la Comunidad, el próximo día 2 de Mayo.

De cuantas fincas conozco, creo que pocas habrá más bonitas que esta, pero de lo que estoy bien seguro es de que es una de las mejores para la crianza del toro bravo. Posee por la zona en que se encuentra, el valle del Tiétar, una excelente climatología. Y además, mientras que en la mayoría de las fincas hace más de un año que no llueve, en esta tuvieron que remolcarnos para poder salir del barrizal en el que nos atacamos dentro del cercado de los toros, que miraban atónitos lo que ocurría. Si a esto añadimos que su finca es atravesada por el río Tiétar, pueden hacerse una idea de las magníficas tierras que posee este íntegro ganadero.

José Escolar compra la ganadería en 1981 a D. Felino Fernández que la formó con reses de D. Victorino Martín adquiridas a los Sres. Fernández Durán y Vergara González, que a su vez habían comprado a D. Leopoldo Picazo de Malibrán. Debido al paso de los años actualmente cuenta con tan sólo dos vacas con el hierro de Victorino dentro de las ciento ochenta que posee. A su vez, años más tarde compra una punta de vacas y dos sementales de la ganadería de Carmen Espinal de Blázquez, origen Santa Coloma, que lleva por separado. De este encaste solamente lidia novilladas y está intentando por todos los medios levantarles la cara pa-

ra poder afrontar compromisos más importantes.

Sus éxitos más importantes comienzan en el año 1984 en la Feria de Gijón con el toro «Chulón» al que Palomo Linares le corta las dos orejas. El toro «Fanfarrón» lidiado en Arenas de San Pedro, un bravo y serio ejemplar que le tocó en suerte a Morenito de Maracay y al que se le dio la vuelta al ruedo, con las cámaras de TV en directo, el 20 de octubre de 1986. El 9 de septiembre de 1987 el toro «Milagroso» en San Martín de Valdeiglesias obtuvo el mismo honor de la vuelta al ruedo. Lidia por primera vez en Las Ventas el 24 de marzo de 1985 siendo una corrida difícil para los de a pie, pero interesante para los aficionados.

El pasado año lidia por primera vez en la Feria de San Isi-



El ganadero José Escolar, satisfecho de su ganadería.

dro. Los toros «Manchenero», «Cocinillo», «Hospiciano», «Misrito», «Fanfarrón» y «Enfermero» tuvieron un excelente comportamiento destacando dos toros: el cuarto, un bravísimo ejemplar en el caballo, pero excesivamente castigado

por el picador de turno, lo que el toro acusó después, y el quinto un toro magnífico para el torero, una máquina de embestir, encastado y noble que transmitía como pocos toros habré visto, pero que en el caballo cantó la gallina, porque eso ya se lo habían hecho antes. El toro había sido tentado de eral, pero no acabó de convencer al ganadero. De otra forma hubiera sido el toro de los premios. Aún así, el ganadero recogerá el próximo 15 de mayo, el día que lidia en Las Ventas, el premio de la Peña el 7, a la corrida más interesante de la Feria.

En nuestra visita a la finca preparó un tentadero de siete hermosas becerras en el que pudimos comprobar el buen momento que atraviesa esta ganadería, donde la casta está presente en todo momento y los toreros, en este caso Juan

Cuéllar y Pedro Lara, tenían que estar muy atentos a todo lo que ocurría. Vacas con presencia, fuertes, en las que hubo de todo como en botica, pero interesantes en todo momento, demostrando su puro encaste Albaserrada. Como regalo final salió una becerria de lo de Espinal de Blázquez, brava y magnífica para los toreros. Para esta temporada cuenta con dieciocho toros de salida, muy adelantados, astifinos y serios, muy serios. Como su corrida para la Feria de San Isidro pocas van a pasar por el Batán, siendo muy pareja y ofensiva. El toro para el festejo de la Corrida concurso que muestra la fotografía, es un claro ejemplo de estas líneas, aunque bien es cierto, que no ha conseguido aún esa igualdad en las cabezas, que seguramente él mismo desea.



El impresionante trapío del toro, en el Valle del Tiétar.



Las reses de Escolar son las únicas que llevan sangre de «victorinos».

### EL GANADERO: Crío toros fuertes y con movilidad.

Después de ver la camada nos contestó a algunas preguntas.

—¿Por qué compras Victorinos?

—Pues por la casta que tiene esta ganadería, y además porque soy un aficionado torista.

—¿Qué es lo más difícil para un ganadero?

—Difícil es mantenerse, y como ganadero me considero afianzado lidiando dos San Isidros consecutivos. Mi meta es poder llegar a lidiar 5 corridas de toros al año en plazas de primera.

—¿Cuántos sementales tienes?

—Cinco. «Orguloso», «Bravío», «Madroñero», «Orquillano» y «Faraón». La mejor reata es la de las faraonas.

—¿Cuándo comienzan a lidiarse toros de sementales elegidos por tí?

—Muy pronto. Del semental de Victorino se lidió hasta el año 84, porque no ligo lo suficiente. No obstante por el comportamiento de los toros se ha demostrado que lo nuestro es puro Albaserrada.

—¿Cómo es el toro de Escolar?

—Yo crío toros fuertes, con movilidad. Ese es el toro que gusta en Madrid, y en Francia.

—Por cierto, ¿qué opinas de Madrid?

—Mantienen la integridad de la fiesta. A mí me han tratado maravillosamente, al igual que la prensa.

—¿Qué opinas del nuevo Reglamento?

—Lo que hace falta es que se cumpla, y lo principal es que se produzca el espectáculo en todos los tercios de la lidia.

EL MATADOR CACEREÑO SE DESPEDIRÁ ESTE INVIERNO DE LA AFICIÓN MEXICANA

# SÁNCHEZ CÁCERES: El Alcalde no me deja retirarme ante mis paisanos.

El matador de toros Antonio Sánchez Cáceres ha decidido a sus cuarenta y cinco años de edad cortarse la coleta en la próxima feria de mayo de la capital cacereña. Tras su alternativa en el año 75 de la mano de El Viti y Paco Camino, sus escasas actuaciones en las plazas españolas le han llevado al olvido, aunque no en América, donde en los últimos años ha toreado más de 175 corridas. Ahora, Sánchez Cáceres, que en la actualidad regenta varias plazas extremeñas, cree que existen razones «mayores» fuera de los ruedos que le quieren impedir despedirse con la cabeza bien alta de sus paisanos.

**¿Por qué quieres dejar los ruedos?**

—Soy, como muchos, un torero en paro, ya sé que no he sido una gran figura, pero creo que he significado algo importante para la afición cacereña. Por eso pienso que sería justo el retirarme de mi afición.

**—¿Cómo te gustaría que fuese tu despedida?**

—Mi sueño sería matar los seis toros, pero como creo que eso es bastante complicado, no me importaría que fuera una corrida normal.

**—¿Quiénes te impiden cumplir tu sueño?**

—En primer lugar el alcalde de Cáceres, Sánchez Polo, que es además el propietario del coso cacereño. Pero fundamentalmente Luis Alviz, ex-matador y actualmente gerente, del que aún no

llego a comprender su comportamiento hacia mí.

**—¿Qué medidas piensas tomar para convencer al alcalde?**

—Ya hemos entregado 800 firmas de aficionados, peñas y gente de la calle que me apoyan incondicionalmente porque no entienden lo que están haciendo conmigo.

## Cuestiones políticas

**—¿Crees realmente que existen razones extrataurinas para que no puedas despedirte como quieres?**

De verdad, no lo sé. Hay veces que he llegado a pensar que podría ser un problema de celos por mi condición actual de gerente o por cuestiones políticas. Pero por más vueltas que le doy a la cabeza, no lo entiendo.

**—¿Hasta cuándo continuarás tu lucha?**

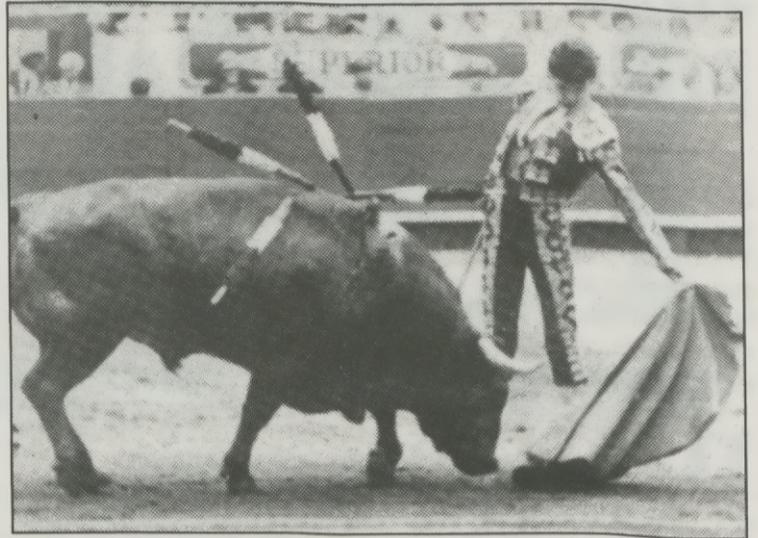
—De momento, no me voy a arrastrar ante nadie. Si he tenido y tengo valor para ponerme delante de un toro, también soy capaz de decirle al alcalde y a Luis Alviz que lo que están haciendo conmigo es una tremenda injusticia, un boicoteo infame, algo que el pueblo de Cáceres no va a olvidar tan fácilmente y les pasará factura por ello.

**—¿Quieres decirle algo?**

—Simplemente que mientras que en mi tierra se me niega el pan y la sal, dentro de unos días volveré a México para matar varias corridas de toros. Y ahora que quería despedirme de mi ciudad, donde he toreado más de treinta tardes, no me dejan.

Pero, que se preparen, porque no voy a tirar la toalla hasta que no consiga despedirme de mis paisanos como se merecen.

R. TRUJILLO



Toreando en la capital azteca.



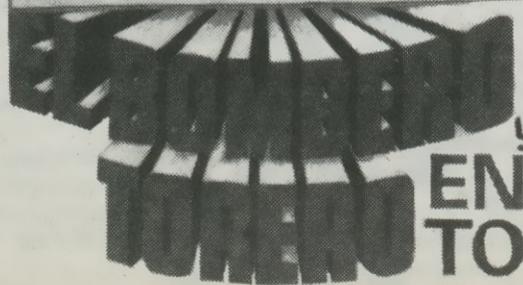
Sánchez Cáceres confirmando su alternativa en México.

## ALAMARES EN MI TINTA

- Hay quien lleva el capote de paseo como un paracaídas.
- Capote de galones: Sargento de luces.
- La cornada convierte al torero por un instante en una espiga rota.
- En el ayudado por bajo, se unta sol...
- Frase castiza: Eres más raro que un violinista en la Banda de una plaza de toros...
- Hay toreros que brindan como si estuvieran cogiendo uvas.
- La montera odia a los toreros calvos.
- Hay vestidos de torear que parecen una radiografía.
- En la vuelta al ruedo, lo único que falta por tirar es un tricornio...
- Don Quijote rejoneaba molinos en puntas.
- Juan Sin Miedo: Buen apodo para novilleros que se llamen Juan.
- Nombre para el primer cortijo: La venganza.

APODERADO: 527 99 92  
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los  
**ENANITOS TOREROS**



# SE VI LLA

PLAZA DE TOROS

DE LA REAL MAESTRANZA DE

DOMINGO DE  
RESURRECCIÓN

Y

FERIA DE ABRIL 1992

EMPRESA: PAGES

VENTA DE LOCALIDADES: Las localidades se expendrán, para las corridas y novilladas anunciadas en los días desde el 19 de abril al 31 de mayo, en los despachos oficiales de la Empresa, calle Adriano, 37 durante los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 18 de abril, en horas de 10 a 2 y de 5 a 8. El día de cada espectáculo, los despachos abrirán desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde, y en caso que hubiese localidades disponibles del día de la corrida anunciada, se seguirán expendiendo, a partir de las 4,30 en las taquillas de la Plaza de Toros. En los espectáculos a celebrar por la mañana, se expendrán en las taquillas de la Plaza de Toros desde las 10 de la mañana en adelante. Para la novillada del día 1 y la corrida del día 2 de mayo, FUERA DE ABONO, los señores abonados tendrán reservadas sus localidades durante los días 26 y 27 de abril, como así mismo para las novilladas del día 30 de mayo, también FUERA DE ABONO, se les reservarán en los días 26 y 27 de mayo, en las horas de despachos anunciados al público. Las corridas empezarán a las 6,30 de la tarde. Las de la mañana, a las 12.

## 5.ª de Abono

Jueves, 23 de abril  
6 Toros de Alcurrucén,  
para:

J. M.ª MANZANARES  
J. M. ARROYO "JOSELITO"  
"ESPARTACO CHICO"

## Fuera de Abono

Viernes, 1 de mayo (Mañana)  
6 Novillos de "Torrestrella", para:

R. GLEZ. "CHIQUILIN"  
A. BORRERO "CHAMACO"  
JOAQUIN DÍAZ

## 19.ª de Abono

Domingo, 10 de mayo  
6 Toros de Juan P. Domecq  
para:

CURRO ROMERO  
MIGUEL BAEZ "LITRI"  
JULIO APARICIO

## 6.ª de Abono

Viernes, 24 de abril  
6 Toros de "El Toril",  
para:

CURRO ROMERO  
EMILIO MUÑOZ  
JULIO APARICIO

## 13.ª de Abono

Viernes, 1 de mayo  
6 Toros de Atanasio Fernández,  
para:

J. M.ª MANZANARES  
"NIÑO DE LA CAPEA"  
J. ORTEGA CANO

## 20.ª de Abono

Jueves, 14 de mayo  
6 Toros del Conde de la Maza,  
para:

TOMÁS CAMPUZANO  
ANTONIO M. PUNTA  
CRISTO GONZÁLEZ

## 7.ª de Abono

Sábado, 25 de abril  
6 Toros de Manuel González  
para:

EMILIO MUÑOZ  
FERNANDO CEPEDA  
"FINITO DE CÓRDOBA"

## Fuera de Abono

Sábado, 2 de mayo  
(mañana) 6 Toros de Fermín Bohorquez  
para:

MANOLO CORTES  
CURRO DURÁN  
PEPÍN JIMÉNEZ

## 21.ª de Abono

Domingo, 17 de mayo  
6 Toros de Pablo Romero  
para:

"MORENITO DE MARACAY"  
PEDRO CASTILLO  
J.P. PRADO "EL FUNDI"

## 8.ª de Abono

Domingo, 26 de abril  
6 Toros de "Sepúlveda",  
para:

CURRO ROMERO  
J.A. RUIZ "ESPARTACO"  
CÉSAR RINCÓN

## 14.ª de Abono

Sábado, 2 de mayo  
6 Toros de Montalvo  
para:

FERNANDO CEPEDA  
M. PAREJA OBREGÓN  
"FINITO DE CÓRDOBA"

## 22.ª de Abono

Jueves, 21 de mayo  
6 Novillos de Juan P. Domecq  
para:

M. DÍAZ "EL CORDOBÉS"  
JOAQUIN DÍAZ  
FCO. J. "UMBRETEÑO"

## 9.ª de Abono

Lunes, 27 de abril  
6 Toros de "Jandilla"  
para:

CURRO ROMERO  
J. ORTEGA CANO  
PACO OJEDA

## 15.ª de Abono

Domingo, 3 de mayo  
6 Toros de Luis Albarrán  
para:

R. PERALTA  
A.I. VARGAS  
L. VALDENEBRO  
J. BUENDÍA  
F. BOHORQUEZ  
L. DOMEcq

## 23.ª de Abono

Domingo, 24 de mayo  
6 Novillos de "Jandilla"  
para:

LUIS DE PAULOBA  
A. BORRERO "CHAMACO"  
M. SÁNCHEZ MEJÍAS

## 10.ª de Abono

Martes, 28 de abril  
6 Toros de "Los Guateles",  
para:

"NIÑO DE LA CAPEA"  
CÉSAR RINCÓN  
MIGUEL BAEZ "LITRI"

## 16.ª de Abono

Domingo, 3 de mayo  
6 Toros de Eduardo Miura  
para:

FCO. RUIZ MIGUEL  
M. RUIZ "MANILI"  
PEPE L. VÁZQUEZ

## 24.ª de Abono

Jueves, 28 de mayo  
6 Novillos del Marqués de Domecq  
para:

M. DÍAZ "EL CORDOBÉS"  
MANOLO SÁNCHEZ  
SANTI ACEVEDO

## 1.ª de Abono

Domingo, 19 de abril  
6 Toros del Marqués de Domecq  
para:

J. ORTEGA CANO  
CÉSAR RINCÓN  
JULIO APARICIO

## 3.ª de Abono

Martes, 21 de abril  
6 Toros de José Benitez Cubero  
para:

VÍCTOR MENDES  
ENRIQUE PONCE  
M. PAREJA OBREGÓN

## 11.ª de Abono

Miércoles, 29 de abril  
6 Toros de "Guardiola",  
para:

JOSÉ A. CAMPUZANO  
PACO OJEDA  
RAFAEL CAMINO

## 17.ª de Abono

Lunes, 4 de mayo  
6 Toros de 'M.ª Luisa Domínguez  
para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ  
PEDRO CASTILLO  
ANTONIO M. PUNTA

## Fuera de Abono

Sábado, 30 de mayo  
6 Novillos de "El Toril"  
para:

DOMINGO VALDERRAMA  
M. SÁNCHEZ MEJÍAS  
M. ÁNGEL RONDINO

## 2.ª de Abono

Lunes, 20 de abril  
6 Toros de Juan Pedro Domecq  
para:

CURRO ROMERO  
PACO OJEDA  
J.A. RUIZ "ESPARTACO"

## 4.ª de Abono

Miércoles, 22 de abril  
6 Toros de Hdros. de Carlos Núñez  
para:

JOSÉ LUIS PARADA  
PEPE LUIS VÁZQUEZ  
"ESPARTACO CHICO"

## 12.ª de Abono

Jueves, 30 de abril  
6 Toros de Murteira  
para:

FCO. RUIZ MIGUEL  
J.A. RUIZ "ESPARTACO"  
VÍCTOR MENDES

## 18.ª de Abono

Jueves, 7 de mayo  
6 Toros de "Torrestrella"  
para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ  
J.M. ARROYO "JOSELITO"  
ENRIQUE PONCE

## 25.ª de Abono

Domingo, 31 de mayo  
6 Novillos de "Zanduedo"  
para:

ERIK CORTES  
MANOLO SÁNCHEZ  
MANUEL AMADOR

FERNANDO

# SAN MARTÍN



**LA NOVEDAD DE**

**SER DISTINTO.**

**JUVENTUD, ARTE Y ÉXITO**

Apoderado:  
ÁNGEL RINCÓN  
Tel. (91) 894 55 88



TODA  
**LA SUPERGUÍA**  
TAURINA  
DE LOS MESES: ABRIL Y MAYO Y JUNIO

Coordina:  
Belén PERALTA

**ABRIL**

**DÍA 17 MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid)**

Novillos-toros: Pilar Población para la rejoneadora María Sara y los novilleros Luis Manuel Lozano, J. Cremades y R. González.

**DÍA 17 BENIDORM**

Toros: Prieto de la Cal.  
Terna: José Luis Parada, J.A. Campuzano, Antonio Manuel Punta.

**DÍA 17 FLOIRAC**  
**Corrida de la "Oreja de Oro"**  
Toros: Cunhal Patricio.  
Terna: Morenito de Maracay, César Rincón y Juan Mora.

**DÍA 18 ALICANTE**  
Toros: Herederos de Atanasio Fernández.  
Terna: Ortega Cano, C. Rincón y E. Ponce.

**DÍA 18 ARLÉS (Francia)**  
Toros: Pablo Romero.  
Terna: Luis Francisco Esplá, El Fundi y Michel Lagraverre.

**DÍA 18 SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila)**  
Toros: Cuatro de D. Carmen Segovia para Tomás Campuzano y Carlos Ávila.

**DÍA 18 MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid)**  
Toros: Francisco Javier Arauz de Robles.  
Terna: Dámaso González, Curro Vázquez y Emilio Muñoz.

**DÍA 18 MURCIA**  
Novillos: Gabriel Rojas.  
Terna: Ángel de la Rosa, Pepín Liria y Alfonso Romero.

**DÍA 18 PRIEGO DE CÓRDOBA**  
Novillos: Soto de la Fuente.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Chiquilín y Paco Aguilera.

**DÍA 18 TALAVERA DE LA REINA (Toledo)**

Novillos: Pepe Pérez.  
Terna: El Molinero, Manolo Amador y Manolo Contreras.

**DÍA 18 CABEZA DE VACA (Badajoz)**  
Novillos: Pilar Población.  
Terna: Alberto Ramírez, Eduardo Corbalán y José Antonio Martín.

**DÍA 18 SABIOTE (Jaén)**  
Novillos: Aldeaquemada.  
Terna: Fernando José Plaza, Paco Delgado y Alberto Elvira.

**DÍA 18 ABLA (Almería)**  
Novillos: Bernardino Jiménez.  
Terna: Curro Vivas, Curro Matola y Blas Márquez, que matará un becerro.

**DÍA 18 HELLÍN (Albacete)**  
Toros: El Pizarral.  
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

**DÍA 18 ZAMORA**  
Novillos: Pérez de Cubillo.  
Terna: El Molinero, Conrado Muñoz y otro.

**DÍA 18 VALVERDE DEL FRESNO (Cáceres) Festival**

Novillos: Jara de Retamar.  
Novilleros: Miguel Carrasco, Alberto Manuel, Miguel Ángel Puerta y Jesús Campo.

**DÍA 18 ARENAS DE SAN PEDRO**  
Toros: Enrique Martín.  
Terna: Joselito, Rafael Camino y Julio Aparicio.

**DÍA 18 MAJADAHONDA**  
Novillos: Sonsoles Aboin.  
Terna: Luis José Amador, Carlos Casanovas y Julián Guerra.

**DÍA 18 ALMENDRALEJO**  
Toros: Javier Camuñas.  
Terna: Luis Reina, Fernando Cámara y Litri.

**DÍA 18 MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)**  
Novillos: Mariano Vicente.  
Terna: Niño del Tentadero, Antonio Martín y Ruiz Manuel.

**DÍA 19 BARCARROTA (Badajoz)**  
Toros: González Conde.  
Rejoneadores: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

**DÍA 19 TORREVIEJA (Alicante)**  
Novillos: Caridad Cobaleda.  
Terna: A. Sánchez, El Califa y J. Clemares.

**DÍA 19 ARLÉS (Francia) Mañana**  
Novillos: El Sierro.  
Terna: Frederick Leal, Joaquín Díaz y Manuel Montoya.

**DÍA 19 ARLÉS (Francia) Tarde**  
Toros: Eduardo Miura.  
Terna: R. Domínguez, El Fundi y J. Cuéllar.

**DÍA 19 SEVILLA**  
Toros: Marqués de Domecq.  
Terna: O. Cano, C. Rincón y J. Aparicio.

**DÍA 19 MÁLAGA**  
Toros: Torrealta.  
Terna: C. Romero, P. Ojeda y F. de Córdoba.

**DÍA 19 MADRID**  
Toros: José Vázquez.  
Terna: Fernando Cámara, Mariano Jiménez (alternativa) y otro.

**DÍA 19 BENIDORM (Alicante)**  
Toros: Prieto de la Cal.  
Terna: José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Antonio M. Punta.

**DÍA 19 MURCIA**  
Toros: Marqués de Domecq.  
Terna: José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

**DÍA 19 CIUDAD REAL**  
Novillos: Javier Camuñas.  
Terna: Manuel Amador, Manuel Contreras y Antonio Muñoz.

**DÍA 19 GERONA**  
Novillos: Prieto de la Cal.  
Terna: Antonio Vázquez, Luis Manuel Lozano y Curro Matola.

**DÍA 19 TORREJONCILLO (Cáceres)**  
Sin picadores. Novillos: Jara de Retamar.  
Terna: José L. Hernández, Jesús Campo y Alberto Manuel.

**DÍA 19 TALAVERA**  
Novillos: Pepe Pérez.  
Terna: Pepín Liria, El Molinero y Conrado Muñoz.

**DÍA 19 PADRÓN Festejo mixto**  
Toros de Isabel Reina para los rejoneadores Curro Bedoya y Ginés Cartagena. Un novillo de Manolo González para Cristina Sánchez.

**DÍA 19 MAJADAHONDA**  
Novillos: Sonsoles Aboin.  
Terna: Oscar González, Niño de Arava y Miguel Ángel Fernández.

**DÍA 19 MADRILEJOS**  
Toros: por designar.  
Terna: Joselito, Litri y Rafael Camino.

**DÍA 19 LLORET DE MAR**  
Novillos: Demetrio Lancha para Juan de Pura y Sergio Peña.

**DÍA 19 GRANADA**  
Novillos: Cebada Gago.  
Terna: Chicote, Manolo Carrión y Javier Conde.

**DÍA 19 BARCELONA**  
Novillos: Hrdro. del Conde de la Corte.  
Terna: José Antonio Muñoz, Erik Cortés y Manuel Romero.

**DÍA 20 SEVILLA**  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: C. Romero, P. Ojeda y Espartaco.

**DÍA 20 MUGRON (Francia)**  
Novillos: Francisco y C. Rivera Ordóñez.  
Terna: Domingo Valderrama, Frederick Leal y Pepín Rubio.

**DÍA 20 ARLÉS (Francia) Mañana**  
Novillos: El Pilar.  
Terna: Erik Cortés, Chamaco y M. Sánchez.

**DÍA 20 ARLÉS (Francia) Tarde**  
Toros: Puerto de San Lorenzo.  
Terna: V. Mendes, C. Rincón y E. Ponce.

**DÍA 20 BARCELONA**  
Novillos: Jaral de la Mira.  
Terna: Oscar Higuera, Sánchez Mejías y Andrésín.

**DÍA 20 ALCORA (Castellón) Primera Corrida Nacional de la Cerámica**  
Toros: por designar.  
Terna: Tomás Campuzano, Gregorio de Jesús y Curro Trillo (alternativa).

**DÍA 20 CARRIÓN DE CALATRAVA (Ciudad Real) Festival**  
Novillos de Navalrosal para el rejoneador Ricardo Murillo, Juan Rivera, Manuel Díaz "El Cordobés" y Oscar Roberto "El Millonario".

**DÍA 21 SEVILLA**  
Toros: Benítez Cubero.  
Terna: V. Mendes, E. Ponce y P. Obregón.

**DÍA 22 SEVILLA**  
Toros: Herederos de Carlos Núñez.  
Terna: J. L. Parada, P. L. Vázquez y Espartaco Chico.

**DÍA 23 SEVILLA**  
Toros: Alcurrucén.  
Terna: José M.ª Manzanares, Joselito y Espartaco Chico.

**DÍA 24 SEVILLA**  
Toros: El Toril.  
Terna: C. Romero, E. Muñoz y J. Aparicio.

**DÍA 24 TALAYUELA (Cáceres)**  
Novillos: Jara de Retamar.  
Novilleros: Alberto Manuel, Susi Campos, Antonio Ferrera, Niño de los Faroles y otro.

**DÍA 25 SEVILLA**  
Toros: Manolo González.  
Terna: E. Muñoz, F. Cepeda y F. de Córdoba.

**DÍA 25 YECLA (Murcia)**  
Novillos: Auxilio Holgado.  
Terna: E. Cortés, E. Corbalán y P. Cervantes.

**DÍA 25 TALAYUELA (Cáceres)**  
Toros: Hrdros. de Manuel Sánchez Cobaleda.  
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

**DÍA 26 CUÉLLAR (Segovia)**  
Novillos: Los Agustínez.  
Terna: J. Guerra, P. L. Gallego y J. Clemares.

**DÍA 26 SEVILLA**  
Toros: Sepúlveda.  
Terna: C. Romero, Espartaco y C. Rincón.

**DÍA 26 MORA DE TOLEDO (Toledo)**  
Toros: Sánchez Fabrés.  
Terna: O. Cano, V. Mendes y R. Camino.

**DÍA 26 LA MURADA (Alicante)**  
Novillos: Hnos. Collado Ruiz.  
Terna: Curro Matola, Daniel Granados y otro.

**DÍA 26 ALCORA (Castellón) Espectáculo cómico-taurino "El toronto y sus enanitos".**

**DÍA 26 MADRID**  
Toros: Antonio Pérez.  
Terna: Julio Norte y otros dos.

**DÍA 26 BARCELONA**  
Novillos por designar para Manolo Sánchez o Chiquilín Chamaco y El Califa.

**DÍA 26 EL EJIDO**  
Toros: Pérez de la Concha.  
Rejoneadores: Rafael Peralta, Javier Buendía y Sebastián Zambrano.

**DÍA 26 TALAYUELA (Cáceres)**  
Novillos: Jara de Retamar para los rejoneadores Luis Domecq y Antonio Domecq y para los novilleros Julio Martínez y El Molinero.

**DÍA 26 MENTRIDA (Toledo) Festival a beneficio del hogar de la tercera edad**  
Novillos: Pilar Martínez.  
Terna: Curro Vázquez, Juan Mora y Julio Aparicio.

**DÍA 27 SEVILLA**  
Toros: Jandilla.  
Terna: Curro Romero, O. Cano y P. Ojeda.

**DÍA 27 CÓRDOBA**  
Toros: Jandilla.  
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín (alternativa).

**DÍA 27 VALENCIA**  
Novillos: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Ángel de la Rosa, Erik Cortés y otro.

**DÍA 27 TALAMANCA DE JARAMA (Madrid)**  
Sin picadores. Cuatro novillos de Juan Sánchez para Luis Sierra y Julio César González.

**DÍA 28 SEVILLA**  
Toros: Los Guateles.  
Terna: Niño de la Capea, C. Rincón y Litri.

**DÍA 28 SAN MARTÍN DE LA VEGA**  
Toros: Por designar.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y Javier Mayoral.

**DÍA 28 NAJERA**  
Novillos: Los Agustínez.  
Terna: El Boni, Alfonso Romero y otro.

**DÍA 29 SEVILLA**  
Toros: Guardiola.  
Terna: J. A. Campuzano, P. Ojeda y R. Camino.

**DÍA 29 TOLEDO**  
Novillos: Manuel Sanromán.  
Terna: David Parra, Manuel Amador y Manolo Contreras.

**DÍA 30 SEVILLA**  
Toros: Murteira Grave.  
Terna: R. Miguel, Espartaco y V. Mendes.

**DÍA 30 MADRID**  
Novillos: El Toril.  
Terna: Joaquín Díaz, Manolo Sánchez, Oscar Higuera.

**DÍA 30 CÓRDOBA**  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco, Finito de Córdoba.

**DÍA 31 MADRID**  
Toros: Celestino Cuadri.  
Terna: Dámaso González, Tomás Campuzano, Rafi de la Viña.

**DÍA 31 CÓRDOBA**  
Toros: Torrealta o Ramón Sánchez.  
Terna: Niño de la Capea, Chiquilín y otro.

**MAYO**

**DÍA 1 SEVILLA (Mañana)**  
Novillos: Torrestrella.  
Terna: Chiquilín, Chamaco y Joaquín Díaz.

**DÍA 1 SEVILLA (Tarde)**  
Toros: Atanasio Fernández.  
Terna: José M.ª Manzanares, Niño de la Capea y Ortega Cano.

**DÍA 1 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Mercedes Pérez Tabernero.  
Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 1 VILLANUEVA DE PERALES (Madrid) Festival sin picadores**  
Novillos: Restituto Sánchez.  
Terna: José Lara, Luis M. Campuzano, José Luis Bote.

**DÍA 1 AIR SUR L'ADOUR (Francia)**  
Novillos: Luis Algarra.  
Terna: Erik Cortés, Juan Carlos García y otro.

**DÍA 1 ISTRES (Francia)**  
Novillos: Scamandre.  
Terna: Domingo Valderrama, Ángel Oliva, Diego de Arnedo.

**DÍA 1 OLOT (Gerona)**  
Novillos: Prieto de la Cal.  
Mano a mano: Antonio Vázquez y Manuel Díaz "El Cordobés".

**DÍA 1 MADRID**  
Novillos: Couto de Fornilhos.  
Terna: Javier Vázquez, J. A. Muñoz y Ángel de la Rosa.

**DÍA 1 TALAMANCA DE JARAMA**  
Cuatro novillos de Sánchez Arjona para los rejoneadores J. Andrés Montero y Fermín Bohórquez.

**DÍA 2 HARO (La Rioja)**  
Novillos: Fermín Bohórquez.  
Terna: Paquiro, Pedro Carra y Erik Cortés.

**DÍA 2 SEVILLA (Mañana)**  
Toros: Fermín Bohórquez.  
Terna: M. Cortés, C. Durán y P. Jiménez.

**DÍA 2 SEVILLA (Tarde)**  
Toros: Montalvo.  
Terna: F. Cepeda, P. Obregón y F. de Córdoba.

**DÍA 2 VILLANUEVA DE PERALES (Madrid) Novillada picada**  
Novillos: Alejandro Vázquez.  
Mano a mano: Fernando José Plaza, Rodolfo Núñez.

**DÍA 2 LE GRAU DU ROI**  
Novillos: Gilbert Mroz.  
Terna: Manuel Sánchez, Marcos Sánchez Mejías, Manolo Carrión.

**DÍA 2 MADRID Corrida concurso**  
Toros: De diversas ganaderías.  
Terna: Emilio Oliva, Juan Cuéllar, El Fundi.

**DÍA 2 TALAMANCA DE JARAMA**  
Novillos: Juan Sánchez.  
Mano a mano: Ruiz Manuel y Jesús Farina.

**DÍA 3 SEVILLA (Mañana)**  
Toros: Luis Albarrán.  
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

**DÍA 3 SEVILLA (Tarde)**  
Toros: Eduardo Miura.  
Terna: Ruiz Miguel, Manili y P. L. Vázquez.

**DÍA 3 LA TORRE ESTEBAN HAMBRO (Toledo)**  
Novillos: Encigrande.  
Rejoneador: César de la Fuente. Matadores: Fernando José Plaza, Ruiz Miguel mano a mano.

**DÍA 3 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Antonio Pérez.  
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Cámara.

**DÍA 3 MADRID**  
Novillos: Palomo Linares.  
Terna: Luis José Amador, Erik Cortés, Luis Delgado.

**DÍA 3 LUNEL (Francia)**  
Novillos: Yonnet.  
Terna: El San Gilén, Óscar Higuera, Ángel de la Rosa.

**DÍA 4 SEVILLA**

Toros: M.<sup>a</sup> Luisa Domínguez.  
Terna: Roberto Domínguez, Pedro Castillo y Antonio M. Punta.

**DÍA 7 SEVILLA**

Toros: Torrestrella.  
Terna: R. Domínguez, Joselito y E. Ponce.

**DÍA 8 SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia)**

Novillos: Sepúlveda.  
Terna: Gilles Marsal, Chamaco y Andrés Sánchez.

**DÍA 9 ALÉS (Francia)**

Toros de Justo Nieto para José Pedro Prados "El Fundi" como único espada.

**DÍA 9 MADRID**

Toros: Hernández Plá.  
Terna: Frascuelo, Juan Cuéllar, Fernando Cámara

**DÍA 9 CORUCHE (Portugal)**

Toros: Victorino Martín.  
Mano a mano: Víctor Mendes y El Soro.

**DÍA 9 MADRID**

Toros: Mari Carmen Camacho.  
Terna: Frascuelo, Juan Cuéllar y Fernando Cámara.

**DÍA 10 VALENCIA**

Toros: M.<sup>a</sup> Carmen Camacho.  
Terna: Juan Carlos Vera, Soro II y Víctor Manuel Blázquez.

**DÍA 10 ALÉS (Francia)**

Toros: Sepúlveda, Galache, Valverde, Puerto de San Lorenzo.  
Terna: J. L. Galoso, M. Lagraverre y El Fundi.

**DÍA 10 ALÉS (Francia)**

Novillos: Tardieu.  
Terna: Paquiro, Julián Zamora, Pepín Liria.

**DÍA 10 SEVILLA**

Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Litri y Julio Aparicio.

**DÍA 11 VALDEMORO (Madrid)**

Toros: Guadalupe Ortega Cuéllar.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Javier Mayoral.

**DÍA 11 MADRID**

Novillos: Martín Peñato.  
Terna: Javier Vázquez, Manolo Sánchez, Luis Delgado

**DÍA 12 MADRID**

Toros: M.<sup>a</sup> Carmen Camacho.  
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Espartaco Chico, que confirmará la alternativa

**DÍA 13 MADRID**

Toros: El Toril.  
Terna: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez, Fernando Cepeda.

**DÍA 14 SEVILLA**

Toros: Conde de la Maza.  
Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.

**DÍA 14 MADRID**

Toros: Atanasio Fernández.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco, Joselito

**DÍA 15 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**

Novillos: Lucio Ramos.  
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Niño del Tentadero.

**DÍA 16 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**

Novillos: Restituto Sánchez.  
Terna: L. M. Lozano, F. J. Plaza y P. Delgado.

**DÍA 17 SEVILLA**

Toros: Pablo Romero.  
Terna: M. de Maracay, P. Castillo y El Fundi.

**DÍA 17 TALAVERA DE LA REINA**

Toros por designar.  
Rejoneadores: F. Bohórquez, Luis Domecq, Javier Mayoral y María Sara.

**DÍA 17 LA ZUBIA (Granada)**

Toros: Pérez de la Concha.  
Rejoneadores: C. Bedoya, L. Valdenebro, J. Buendía y G. Cartagena.

**DÍA 21 SEVILLA**

Novillos: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Joaquín Díaz y Francisco Javier "Umbreño".

**DÍA 24 SEVILLA**

Novillos: Jandilla.  
Terna: L. de Pauloba, Chamaco y S. Mejías.

**DÍA 24 CÓRDOBA**

Toros: Ramón Sánchez.  
Terna: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

**DÍA 28 SEVILLA**

Novillos: Marqués de Domecq.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.

**DÍA 30 SEVILLA**

Novillos: El Toril.

Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. A. Rondino.

**DÍA 31 SEVILLA**

Novillos: Zalduendo.  
Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador. Organiza: Empresa Pagés.  
Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41. Hora: 6,30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.

**JUNIO**

**DÍA 1 MADRID**

Toros: Baltasar Ibán.  
Terna: Curro Vázquez, César Rincón, Manuel Caballero.

**DÍA 2 MADRID**

Toros: Daniel Ruiz.  
Terna: Niño de la Capea, Joselito, Enrique Ponce.

**DÍA 3 MADRID**

Toros: Conde de la Corte.  
Terna: Jorge Gutiérrez, Víctor Mendes, Niño de la Taurina.

**DÍA 4 MADRID**

Toros: Eduardo Miura.  
Terna: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez, Manili.

**DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)**

Toros: Rocío de la Cámara.  
Terna: Víctor Mendes, C. Rincón y J. Mora.

**DÍA 6 GERONA**

Toros: Manolo González.  
Terna: Manili, Roberto Domínguez y Antonio Vázquez (que tomará la alternativa).

**DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)**

Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

**DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana**

Novillos: Barcial.  
Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

**DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde**

Toros: Palha.  
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Meca.

**DÍA 7 MADRID**

Toros: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.  
Francisco Explá único espada.

**DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)**

Toros: Murube.  
Terna: R. Camino, M. Lagraverre y E. Ponce.

**DÍA 13 SALAMANCA**

Toros: Sepúlveda.  
Terna: César Rincón, Víctor Mendes y otro.

**DÍA 13 TALAYUELA DE CUENCA**

Toros sin designar.  
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Javier Mayoral y otro.

**DÍA 14 GRANADA**

Toros: Félix Hernández.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

**DÍA 14 JATIVA (Valencia)**

Toros: Victorino Martín.  
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

**DÍA 15 GRANADA**

Espectáculo Cómico-taurino "El bombero torero".

**DÍA 16 GRANADA**

Toros: Carmen Lastra.  
Terna: El Taranto, Manolo Porcel y Paco Ruiz. Uno para el rejoneador Salvador Fernández.

**DÍA 17 GRANADA**

Toros: Benítez Cubero.  
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

**DÍA 18 GRANADA**

Toros: Marcos Núñez.  
Terna: Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero.

**DÍA 18 SEVILLA**

Toros: Gabriel Rojas.  
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

**DÍA 19 GRANADA**

Toros: Peralta.  
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

**DÍA 20 GRANADA**

Toros: Montalvo.  
Terna: José María Manzanares, Espartaco, César Rincón.

**DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**

Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

**DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**

Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira.

**DÍA 21 GRANADA**

Toros: Diego Puerta.  
Terna: O. Cano, P. Ojeda y J. Aparicio.

**DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**

Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

**DÍA 27 BURGOS**

Toros sin designar.  
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Joselito.

**DÍA 28 SEGOVIA**

Toros: Berrocal El Toril.  
Terna: Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce.

**DÍA 29 SEGOVIA**

Toros: Viento Verde.  
Terna: Espartaco, C. Rincón y Joselito.

**JULIO**

**DÍA 12 MÁLAGA**

Toros: por designar.  
Terna: P. Ojeda, F. de Córdoba y otro.

**DÍA 14 MEJANES (Francia)**

Toros por designar para los rejoneadores María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA Festival**

Toros por designar para Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

**AGOSTO**

**DÍA 14 SANTANDER**

Toros por designar para Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

**DÍA 22 PEÑARANDA DE BRACAMONTE**

Toros por designar para César Rincón, Julio Aparicio, y otro.

**DÍA 23 CELLA (Teruel)**

Toros por designar para Aquilino Pascual y Javier Mayoral, en mano a mano.

**NOTICIAS**

**PEPÍN JIMÉNEZ SE VA CON BERROCAL**

El matador de toros Pepín Jiménez ha roto el contrato de apoderamiento que le unía a Juan Palma de la sociedad Taurisur. El lorquino, que está contratado para las Ferias de Madrid y Sevilla, iniciará una nueva andadura profesional de la mano de José Luis Martín Berrocal. La temporada del 92 puede ser decisiva en la carrera del torero murciano.

M. L.



**EL TATO POSPONE SU ALTERNATIVA Y MATA LA DE MIURA**

El novillero Raúl Gracia "El Tato" ha decidido posponer su alternativa, que estaba prevista para mediados de mayo y ha sido aplazada, en espera de una nueva actuación en Madrid, donde el torero no ha tenido excesiva suerte. Mientras le llega una nueva oportunidad en Las Ventas, el 14 de junio en el coso zaragozano de la

calle Pignatelli lidiará toros de la legendaria divisa de Miura. Será en una corrida extraordinaria cuando Raúl se haga matador de toros en su Zaragoza. De momento se mantienen conversaciones con Victoriano Valencia, empresario de la plaza.

M. L.

**JUSTO ALGABA**  
Sastrería de Toreros

SEVILLA  
C/ VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO  
TEL.:  
07.52. 855 03 03

# ERIK CORTÉS



*CON  
SABOR*

**VENEZOLANO**

(EL 3 DE MAYO EN MADRID)

*Carta Blanca*

# ÁNGEL

DE LA

# ROSA

**TRIUNFADOR  
EN:**



**VALENCIA  
21 de marzo**

**2 OREJAS,  
SALIDA A  
HOMBROS**

**MADRID  
29 de marzo**

**1 OREJA Y  
VUELTA  
AL RUEDO**

**BARCELONA  
5 de abril**

**3 VUELTAS  
AL  
RUEDO**