

EN ESTE NÚMERO

■ **CRÓNICAS** e
informaciones de
la Feria de la
Magdalena.

Págs. 5 y 6

■ **EMILIO
MUÑOZ:** "Sólo
torearé donde
me entiendan".

Pág. 8

■ **PACO OJEDA:**
"No soy tonto
para cargar
siempre la
suerte".

Pág. 20

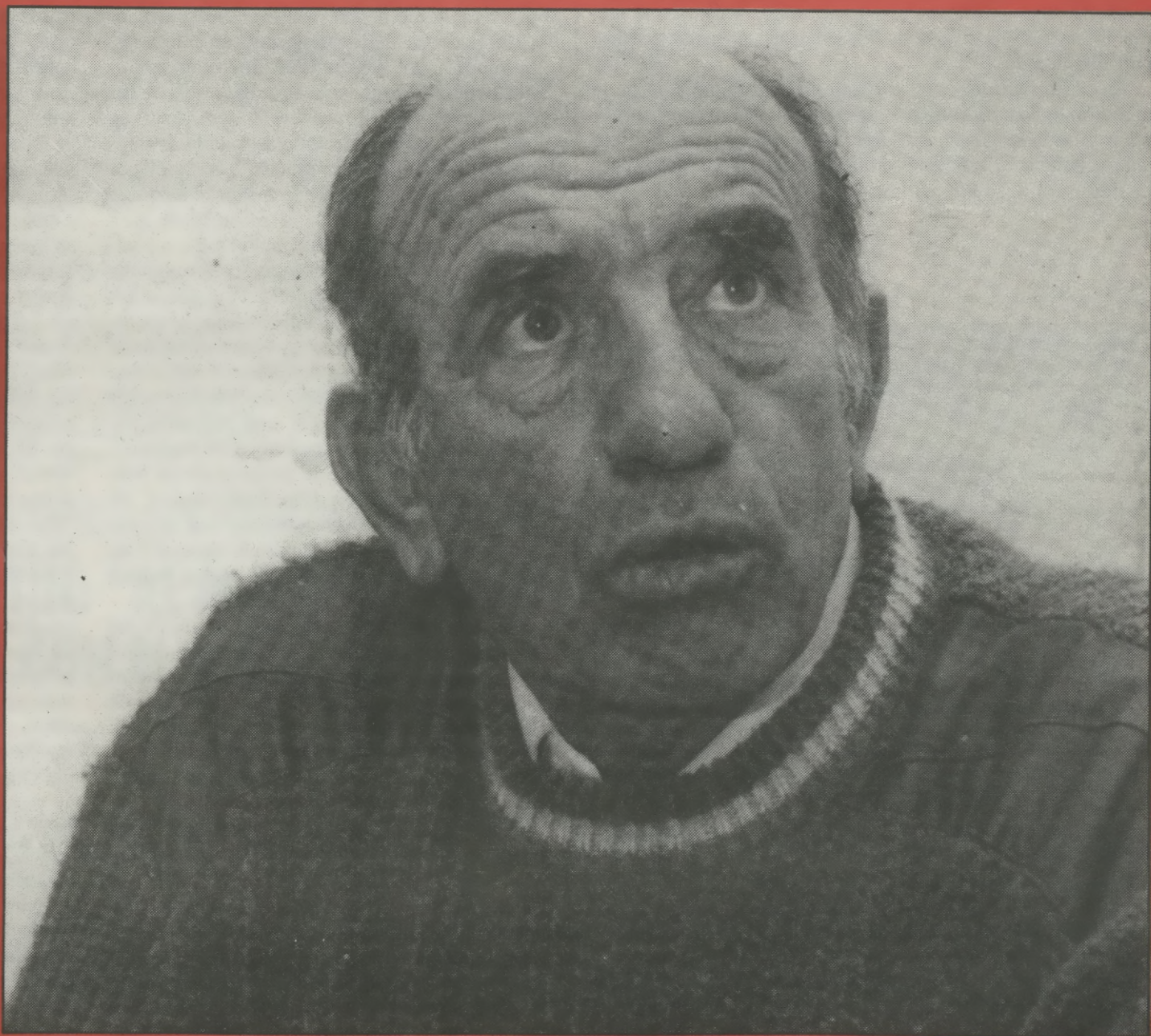
■ **ENTREVISTAS**
a Roberto
Domínguez, Jorge
Gutiérrez y
Frascuelo.

Págs. 14, 15 y 22

EL DE GALAPAGAR DEBUTARÁ ESTE AÑO EN SEVILLA

EXPLOSIVAS DECLARACIONES DE VICTORINO Y SALVADOR CEBADA CONTRA EL NUEVO REGLAMENTO Y LA UNIÓN DE CRIADORES

INFORMACIÓN EN PÁG. 3



LA FERIA DE SAN ISIDRO 92 ES LA MÁS LARGA DE LA HISTORIA

En el conjunto de sus 32 tardes harán el paseíllo la mayoría de las figuras

(Pág. 32)

EDITORIAL

Los toreros y el 92

EL histórico año 92 ya comienza a escribir sus páginas taurinas, los entremeses del comilón que significan las ferias de Sevilla y Madrid. En ellos son varios los diestros, mayoritariamente jóvenes, que han sembrado la esperanza del cambio, de la revolución en el escalafón, aunque es pronto para adelantar acontecimientos y la cosecha se recogerá a la hora del balance final, allá por el otoño. Pero el dato es interesantísimo y prometedor.

Ya sabíamos que en el 92 se iban a batir récords en cuanto a la cantidad de festejos, para acompañar con nuestra fiesta los eventos que nos ponen de moda en el mundo: Expo, Madrid Capital Cultural, V Centenario y, en menor medida, en lo taurino, Olimpiada. Pero parece que los espadas también están dispuestos a convertir en histórico este año. La feria de Valencia ha sido un éxito artístico, con 7 salidas a hombros, 7, algo histórico, protagonizadas por Caballero (que repite en Castellón), Emilio Muñoz (iniciando con gran fuerza la temporada que quiere de consagración), El Soro, De la Viña, Ponce (que estará arribísima, en la cresta de las figuras), y los novilleros Senda y De la Rosa.

Otros compañeros también han arrancado con fulgor mucho más alto que en anteriores ocasiones, desde Cepeda, a Litri, pasando por Roberto Domínguez, Galoso, Pepín Jiménez y, ¡cómo no!, el inevitable Rincón, quien no se ha recatado en declarar que esta temporada va a ser, o al menos intentará que sea, la de la reconquista, tras la del descubrimiento de 1991.

En definitiva que, por fortuna, los protagonistas de la atención de los aficionados quieren aportar su importantísimo granito de arena del más fino albero para justificar sobradamente el calificativo tan repetido de histórico para la fiesta del 92. Que así sea.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

El nuevo Reglamento:
Enfermerías, espectadores y abonados (3)

EL capítulo de las enfermerías, en el "que se ha experimentado (o se experimentará cuando se hayan acondicionado todas) un positivo avance con respecto a la anterior normativa, va a servirnos de testigo de salida en el repaso a todo el nuevo reglamento que nos ocupa últimamente. Otros dos aspectos importantes y que cambian algo con respecto a la normativa de 1962 son los de los espectadores, derechos y obligaciones, y los abonados; también haremos un pequeño repaso de sus novedades.

Tras el artículo 24, dedicado a las categorías de las plazas de toros —muy similar al reglamento derogado—, con la novedad de las condiciones para ascender de categoría por número de festejos, se entra en uno clave, el 25, en el que las enfermerías toman su protagonismo. Un protagonismo auténtico, pues ya no se incurre en el error de exigir mucho menos equipamiento y número de médicos en las plazas de tercera, por ejemplo, que en las de primera, como antes: ya que el toro y sus cogidas nada saben de categorías, eso era un resto anacrónico. Ahora se establece, en términos generales, que "los organizadores de los espectáculos taurinos deberán garantizar, en todo caso, a los profesionales toda la asistencia sanitaria que fuese precisa". En la disposición transitoria tercera se marca el plazo de un año (hasta el 10 de marzo de 1993) para que se adapten todos los cosos a las nuevas exigencias definidas y a las que próximamente dicte el Ministerio de Sanidad. Para ello la Sociedad Española de Cirugía Taurina y doctores taurinos tan prestigiosos como García de la Torre, Vila, Maegosa, Gálvez, Lumbreras, etc. ya están preparando estas normas tanto para las enfermerías en sí, con presencia mínima siempre de un cirujano y un anestesista, como la exigencia de cercanía de un hospital próximo y con facilidades de desplazamiento urgente cuando sea imprescindible. Todo un avance para la necesaria seguridad de los "gladiadores" que se juegan la vida en la arena. Bienvenida sea.

De esta forma entramos en el Título IV del Reglamento, donde se definen las Disposiciones Comunes a todos los Espectáculos Taurinos, con un artículo 29 que marca que en las corridas de toros y novilladas con uno o dos espadas el sobresaliente deberá pertenecer y estar inscrito en el mismo grupo de los anunciados; matador de toros para los matadores y novillero para los novilleros, algo que en el anterior reglamento no se reseñaba con tanta claridad. Antes al contrario, en su artículo 49, señalaba que el sobresaliente "deberá ser necesariamente novillero", con un mínimo de 25 festejos picados en plazas de primera y segunda; lo que no se cumplía. Otra precisión importante es la del artículo 34, que dice que para la concesión de trofeos será necesaria la "exteriorización tradicional" del público. O sea, con pañuelos, como ha sido siempre, pese a la laguna del de 1962 que, dándolo por sentado, sólo hablaba de "a petición mayoritaria del público", lo que era aprovechado por amigos de los toreros —algunos de ellos, críticos ¿...?— para confundir afirmando que también se podía pedir a viva voz.

Expulsión de espectadores

Nos adentramos así en la prolija definición

de los derechos y deberes de los espectadores y de los abonados. Una novedad, posiblemente negativa y con un tufillo "antisiete", es la posibilidad de expulsión de los espectadores que molesten (artículo 35) a otros espectadores. La ambigüedad deja a la interpretación este aspecto polémico. ¿Molestan los que protestan porque otras personas de los tendidos pidan la oreja mientras que ellos silban? ¿O molestan a los puristas precisamente los que piden los trofeos? Todo es muy ambiguo y con ese tufillo. Porque en el anterior reglamento sólo se establecía que estaba prohibido "proferir insultos o palabras que ofendan la moral o la decencia pública". Una redacción muy propia de la dictadura. Pero ahora, con la libertad de expresión, cada cual debe tener derecho a expresar la suya, por supuesto sin insultar a nadie, como también recoge este artículo.

En el asunto de los abonados se dan opciones mejores y otras peores que las existentes. Porque, por una parte, el artículo 36 remite a las normativas generales sobre consumidores y usuarios, al margen de lo taurino, en cualquier espectáculo. Pero, por otro lado, las empresas ganan prerrogativas a la hora de marcar las renovaciones de los abonados, salvo que los propietarios de los cosos saquen la cara por los "paganos" y obliguen a respetar más a éstos, marcándolo claramente en los respectivos pliegos de condiciones. Aquí disponen de una buena posibilidad de defender a sus clientes los Ayuntamientos y Diputaciones dueños de las plazas, ya veremos si, como en el caso de este Reglamento en general, no se inclinan por los poderes fácticos del taurinismo y olvidan a los que deberían ser sus aliados naturales y, a la par, electores. En cualquier caso nuestro habitual colaborador y experto jurista, el abogado y aficionado Juan Santiago (creador de su sección "Por derecho") dedicará un profundo estudio técnico a este aspecto.

Lo que sí llama la atención y demuestra una vez más ese carácter favorable a los intereses creados de esta normativa es el hecho de que, de nuevo, se autorice la reventa del 20%, a la que deberán reservar el 10% de todos los tipos de entradas los empresarios de los cosos. Esto sí que es una injusticia y es favorecer desde instancias oficiales —es el propio Gobernador Civil de cada provincia el que lo puede autorizar, según el artículo 37— la reventa. Estas oscuras concesiones de la época franquista gozan así de un privilegio inesperado, aunque quizás no tan inesperado para ellos. Eso en el caso de que sus beneficiarios no sean nombrados a dedo por los políticos de turno, ya que el artículo nada dice de quienes deben tener derecho a este chollo. Un chollo que dispara la reventa prohibida y no oficial, pues todos sabemos que en los días de máxima expectación, como en el ciclo isidril, nunca hay localidades en esas casetas del 20%... y, sin embargo, por arte de birlibirloque, junto a la caseta aparece un taimado personaje que ofrece boletos al doble o triple de su precio. Lo dicho, un chollo. Eso sí, con la bendición "urbi et orbi" de las autoridades. ¿Ustedes lo entienden en su buena fe?

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado y Serafín

Fotos: Botán, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores, colaboradores y corresponsales:

Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles, Norberto Carrasco, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat.

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523. 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sifide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

VICTORINO Y SALVADOR CEBADA ARREMETEN CONTRA EL REGLAMENTO



EL PROPIETARIO DE CEBADA GAGO APENAS SE RELACIONA CON LA UNIÓN

SALVADOR CEBADA: "AHORA SE VA A SEGUIR AFEITANDO RESPALDADO POR LA LEY"

D. Salvador Cebada continúa a sus 37 años a cargo de una de las ganaderías de más casta y bravura que hay actualmente. Bastantes problemas le ha acarreado al propietario de Cebada Gago mantenerse fiel a una integridad y seriedad que le honran. Acostumbrado está a que las figuras que habitualmente rechazan los toros de su divisa tengan que pechar con ellos en Ferias como Pamplona y Bilbao.

En esta entrevista habla de la Unión y del Nuevo Reglamento al que califica como coladero legal del fraude.

—¿QUÉ le parece el nuevo reglamento?

—Aún no lo he recibido, digo yo que porque el correo anda mal, no porque se hayan olvidado de mandármelo. De todas formas algo he oído. No es que lo considere malo, pero aun que ningún colega quiera reconocerlo, está hecho a la medida de los ganaderos. Más de un espabilado va a seguir colando toros afeitados, pero respaldado por la ley.

—Pero sólo está permitido arreglarlos en presencia de la autoridad.

—Con presencia de la autoridad o sin ella los van a seguir arreglando igual.

—Algo positivo debe de tener la normativa.

—Lo más positivo de todo sería que se cumpliera.

—¿Qué relaciones mantiene con la Unión de Criadores de Toros de Lidia?

—Supongo que son buenas. Y digo que supongo porque la visito muy poco. No encuentro

mucha lógica a mis asistencias a las reuniones porque he comprobado que, vaya o no, van a hacer lo que les dé la gana.

—¿Cree que es una entidad seria después de que la divisa de Juan Pedro Domecq, presidente de la Unión, copara los primeros puestos en las listas de toros afeitados?

—Bueno, eso son palabras mayores. Yo no sé si Juan Pedro afeita o no porque nunca los he cogido "in fraganti". Ahora el mercado de hoy en día está así y cada cual es libre de hacer con sus toros lo que le venga en gana. Si los toreros, apoderados y demás buscan corridas afeitadas, mejor que mejor para ellos, porque la verdad es que si yo fuera torero tampoco me pondría delante de un bicho en puntas. Y hay que ver las puntas que tienen algunos "gachós". Yo no digo que eso sea competencia desleal, pero vamos, yo no paso por el aro. Todos sabemos que hay ganaderos que afeitan al igual que sabemos los que no se prestan a los

intereses de los taurinillos.

LAS FIGURAS Y EL MEDIO TORO

—Y usted a lo largo de su dilatada carrera profesional se ha mantenido fiel a unas normas. Tiene el sello de no afeitar y de criar el toro-toro, ¿no?

—Y lo peor de todo eso es que siempre ponen pegos.

—¿A qué se refiere?

—Pues a que las figuras no quieren matar ese tipo de toros. Bravos, serios y con unos cuernos que dan espanto. Entonces mis reses sólo los matan los modestos, torerillos que tratan de abrirse paso en la profesión. Es muy fácil ser figura matando el medio toro y además con unos cuernos de escarnio. Si mataran el tipo de toro que yo crío muchos tendrían menos cortijos. Hoy hasta el más insignificante de los novilleros parece millonario.

—¿Tiene problemas a la hora de vender sus corridas?

—No, porque lidio en plazas donde quieren ver mi toro, y allí las figuras de turno no tienen más remedio que tragar con él en puntas y con trapío, pero para seis tardes que lo hagan a lo largo de la temporada van otras setenta bien aliviados.

—Lo que tampoco parece aceptar ese el ir vendiendo a todos aquellos que por poder permitírsele quieran montar una ganadería.

—Hará como unos dos años que vendí unas vacas pero después no he vuelto a hacerlo, entre otras cosas porque nadie ha querido comprarme ni desechos ni sementales. Nada de nada.

—Claro, hasta que no críe el toro artista no venderá una escoba.

—No tengo nada claro cómo se hace eso del toro artista. Vamos, que no sé de qué va. Hay que criar un toro bravo, noble y que salga por chiqueros queriendo comerse el mundo. Me da coraje y lo paso muy mal cada vez que uno de mi divisa sale mirando para el tendido. Hasta que aquí no se tome conciencia de que el diestro no es lo más importante, la Fiesta irá de mal en peor.

EL PETARDO DE SEVILLA

—Y hay demasiados intereses creados.

—Más de la cuenta.

—Cada ganadero va por su

lado, ¿verdad?

—Indudablemente, pero no sólo entre los ganaderos. Hoy en día cada uno sólo mira por lo suyo y le importa muy poco lo que le pueda ocurrir a los demás.

—¿Se refiere al caso de Victorino?

—Ése no es el único y prefiero no opinar al respecto.

—Hablemos ahora del torero que mejor entiende a los de Cebada Gago.

—Hoy por hoy creo que ninguno, porque tampoco están acostumbrados a vérselas con ellos. De todos modos Espartaco indultó uno en Jerez, Emilio Muñoz a "Comedia" en Algeciras, Manzanares le cortó las orejas y el rabo a otro y tengo grandes esperanzas en indultar alguno esta temporada. Cualquiera matador que le eche un par de narices es el ideal para matar los de Cebada.

—¿Satisfecho de la camada que lidió el año pasado?

—Sí. En líneas generales salió bastante buena. No tengo ningún reparo en admitir que en Sevilla pegué un petardo, ¿y qué? Hasta el mejor escribano echa un borrón. Tengo una gran confianza en las ocho corridas que espero lidiar este año.

—¿Cuántas ha vendido ya?

—Cuatro. Una que ya se ha lidiado en Valencia y las ya típicas de Pamplona, Bilbao y Algeciras.

Marisa ARCAS

SUS RELACIONES CON LA UNIÓN Y MANUEL SANZ CONTINÚAN IGUAL DE TENSAS

VICTORINO MARTÍN: "AL MINISTRO LE HAN METIDO UN GOL CON EL REGLAMENTO"

Victorino Martín, el polémico ganadero de Galapagar, lidiará posiblemente en Sevilla la corrida de la Asociación de la Prensa. Mientras el "paleta" se

decide o no a aceptar la oferta de Diodoro Canorea manifiesta sus opiniones en contra de Sanz, la Unión y el nuevo Reglamento.

—VICTORINO, ¿has leído ya el nuevo reglamento?

—Para ser sinceros, le han metido un gol al ministro. A Corcuera, que es tan listo, se le escapan las mejores. Es un reglamento que les va a venir a los ganaderos como anillo al dedo. Ahora sí que van a entrar toros afeitados y nadie va a poder impedirlo. Se los van a colar en sus propias narices. Bueno, este reglamento si se cumple y se lleva bien no es tan malo como la gente cuenta.

—¿Por qué dices que les va a venir como anillo al dedo? ¿Acaso tú no te incluyes entre los ganaderos?

—Claro que me incluyo, pero no entre los de esa calaña. Yo sigo en mis trece de no lidiar toros con el ocho en la paletilla. El tema de la edad no está ni pizca de bien recogido. Tampoco veo con buenos ojos lo de la suerte de varas.

—Después de aquellas declaraciones que hiciste en contra de la Unión ¿qué tal te va con ellos?

—Las reuniones no son nada buenas. Sigo sin estar de acuerdo con su modo de actuar. Puedo ser amigo de ellos como personas pero jamás lo seré de sus cargos.

—Hablando de otra cosa. ¿Te has hecho ya millonario?

—Qué va, en el campo sólo ganas para ir malviviendo.

ESPERANDO LA JUBILACIÓN

—Pero con lo que te vaya a dar Canorea por lidiar la corrida de la Asociación de la Prensa tendrás para pipas.

—Todavía no hay nada hecho. Me encantaría lidiar en Sevilla, pero aún no hay nada claro. En todo caso lo que me diera sería para pagar letras. Aquí sólo se ve

la parte positiva, pero el trabajo en el campo es muy esclavo.

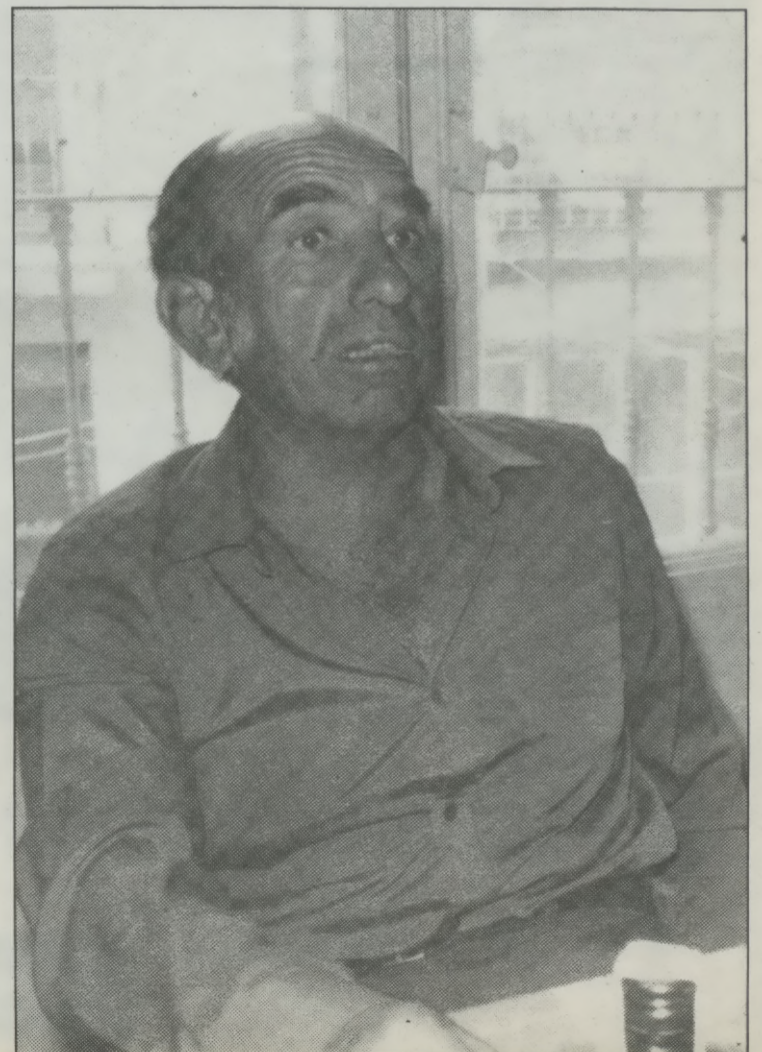
—¿Cuándo podremos ver a los Victorinos en Madrid?

—Cuando Sanz se vaya. Mientras, la afición se perderá ver mis toros. Y a ver si cumple la ley y el tema de las jubilaciones, porque no se puede estar usurpando un puesto de trabajo con tantos jóvenes como hay preparados y con toda una vida por delante. Siempre que pongan a alguien competente. Aunque pensándolo mejor, cualquiera puede serlo más que Sanz.

—¿Cuántas corridas tienes preparadas para este año?

—Tengo previsto lidiar diez corridas. Tengo una gran ilusión en Nimes. Es una plaza que siempre se me dio bien. Este año me he propuesto que mis toros den mucho que hablar.

M.A.



PORQUE LA NOVILLERÍA NECESITA UN LÍDER



CURRO MATOLA



¡¡Con el signo de los grandes genios del toreo!!

CONTRATACION 968 80 68 26

ÚLTIMA DE FERIA

LO QUE VA DE AYER A HOY

Domingo, 29 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Castellón. 7.ª y última de Feria. Se colocó el cartel de "No hay billetes". Tarde entoldada. Toros de M.ª Carmen Camacho, bien presentados y variados en su comportamiento, con las fuerzas justas. EMILIO MUÑOZ, saludos tras aviso y vuelta tras petición. PACO OJEDA, silencio y pitos. ESPARTACO, oreja y oreja. Salió a hombros. Entre las cuadrillas picó bien El Avispa, con los palos saludaron Cruz Vélez y en la brega Rafael Sobrino e Hipólito se mostraron eficaces.



ESPARTACO

CONCLUYÓ el ciclo magdaleno en un clima de gran expectativa ante el último festejo de la feria, que a la postre acabó decepcionando al público que abarrotó los tendidos del centenario coso de Pérez Galdós. La gente todavía comentaba las incidencias de la corrida del sábado, lo que viene a demostrar que cuando hay emoción, interés, riesgo y variedad, el público se entrega. Por unos momentos se salió de la atonía, de la mediocridad, de la vulgaridad, de la monótona placidez y aquello impactó. Habrá que tomar nota.

El encierro de M.ª Carmen Camacho, aceptable de presentación, tuvo un poco de todo. Un buen toro, el 1.º, aunque sin fuerza alguna. Dos mansotes y con brusquedad (4.º y 5.º). El

tercero se dejó y el 6.º se apagó pronto. Tuvieron casta, pero poco motor.

Emilio Muñoz en su primero hizo una faena tan artística como intrascendente. Entonada pero sin sustancia. Toreó muy bien, pero allí no había emoción ninguna. Con el cuarto, dio una espantada como las que en su tiempo debía de dar Rafael, "El Gallo". Fue al ser desarmado en los lances de recibo, y perdió los papeles. Luego, se sobrepuso y plantó cara con gallardía al bronco y manso enemigo que tenía delante. Estuvo con él en su línea desgarrada, barroca, retorcida, belmontina y auténtica. Se justificó.

Paco Ojeda se mostró falto de sitio y de concentración toda la tarde. No se acopló con su primero, un toro andarín y muy mirón. Con el quinto, vio-

lento y con temperamento, estuvo algo mejor, pero sin econtrarle ni la distancia ni la velocidad. Dio un espectacular sainete con los aceros y la gente acabó metiéndose con él.

Espartaco volvió a hacer gala de su técnica asombrosa, su profesionalidad y su regularidad. Está programado para cortar orejas a todos los toros y eso tiene un gran mérito. Pero es un torero "sin alma". Comentaba una espectadora que le había gustado el de Espartinas, pero que le faltaba "algo", que no le decía nada. Cortó una oreja en cada toro, ambas recibidas con votos de discrepancia y abrió, sin excesiva pasión, la fiesta grande. Pero cumple, gusta y es capaz de estarse "ahí" todas las tardes. Y eso tiene un gran mérito.

E. A.

5.ª DE FERIA

A PESAR DEL VENDAVAL

Viernes, 27 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Castellón. 5.ª de Feria. Más de dos tercios en tarde ventosa, fría y desapacible. Toros de Torrealta, bien presentados y de juego variado e interesante. Joselito, palmas

y silencio. Litri, aplausos y oreja. Enrique Ponce, oreja y ovación. Picó bien Antonio Saavedra, El Manguí saludó tras parear al 2.º y oportunos en quites estuvieron Venancio Veneros y Jean Marie Bourrat.

LA gota fría está desluciendo la celebración de los festejos taurinos en Castellón. Afortunadamente, la lluvia no ha hecho acto de presencia y las corridas van "para adelante". Pero el frío y el viento azotan con fuerza e impiden el normal desarrollo de la lidia.

Eso fue lo que sucedió en la quinta de abono. Una temperatura gélida y un aire, por momentos huracanado, que condicionaron muy mucho el festejo. Los toreros tuvieron que buscar el abrigo de las tablas y en más de una ocasión se vieron obligados a interrumpir la lidia. En esas condiciones, estar "ahí abajo" tenía aun mucho más mérito.

El encierro propiedad de Paloma Eulate estuvo en general bien presentado, pese a que algunos astados exhibieron unas

cabezas excesivamente romas. Su juego fue desigual, variado e interesante. Uno manso (segundo), uno excelente (quinto), otro bueno, pero muy blando (primero). El tercero tuvo temperamento y codicia, el cuarto estaba inválido y el sexto se acabó tras dos fuertes puyazos. Tuvieron fondo, pero no pudieron lucir más porque no se les pudo dar más sitio ni "abrirlos", por mor del aire.

Joselito volvió a lucir su carácter taciturno y melancólico. Correcto con el primero, que no transmitía, se vino abajo en el cuarto, muy molestado por el vendaval que se desató. Debe aprender a venirse arriba.

Litri, al igual que en Valencia, dejó entrever una profunda y positiva transformación en su toreo. Se le ve más decidido, más serio, y evidencian- do progresos en su torear. Va-

liente y profesional en el bronco segundo, su trasteo alcanzó interés y, por momentos, calidad en el quinto. Incluso se gustó. Luego, cómo no, se vio obligado a interpretar su repertorio "litrista", lo que el público agradeció. Está en alza.

Enrique Ponce revalidó su triunfo fallero. Sabio, inteligente, despierto, fácil e intuitivo. Viéndolo, parece que torear es sencillo. Estuvo bien con el capote en el tercero, y su muleteo posterior estuvo presidido por el dominio, la técnica y el sabor, en el toreo a dos manos, pases de pecho y ayudados. El sexto, que tenía buen son, se paró pronto y el de Chiva se inventó una faena por la que nadie apostaba. Si no cae en el conformismo, puede ser torero de época.

Enrique AMAT

6.ª DE FERIA

LA VARIEDAD DEL TORO DE LIDIA

Sábado, 28 de marzo de 1992. Plaza de toros de Castellón. 6.ª de Feria. Casi lleno en tarde primaveral. Toros de Manolo González, bien presentados y de juego variado. Se pidió la vuelta para el 5.º, y el 6.º fue condenado a banderillas negras. Y uno de El Torero (3.º bis), desigual. Roberto Domínguez, dos orejas y saludos. César Rincón, oreja y oreja. Julio Aparicio, pitos y bronca tras aviso. Picó bien Aurelio García al 3.º y saludaron tras banderillar Curro Cruz, Juan Montiel y Monaguillo de Colombia. Domínguez y Rincón salieron por la puerta grande.

VARIEDAD, emoción, espectáculo. Dos toros, "Acusado" y "Lobillo" se bastaron por sí mismos para poner boca abajo la plaza de toros de Castellón. Por motivos bien distintos. El primero, quinto de la tarde, un precioso colorado, terciadito, muy hechurado, fue, aunque blando, un gran toro para el que se pidió la vuelta al ruedo. A continuación saltó al ruedo "Lobillo". Agalgado, con mucho cuello, en tipo Villamarta, manso de libro. Su sola presencia en el ruedo generó diversos sucesos. Inhibición en la lidia de Aparicio, su matador. Protagonismo de Martín Recio. Incidente entre Domínguez y Aparicio por mor de la dirección de la lidia. Carreras, sustos. Banderillas negras. Lidia añeja y su matador pasando "las de Caín". El público había pedido su devolución a los corrales, antirreglamentariamente. Hubo un toro en la plaza, y allí se respiraba pasión, emoción, miedo. Uno se retrotrajo a lo que debió de ser el toreo antes de la revolución belmontina. No había arte, pero sí riesgo y verdad. Y lo sucedido en Castellón, cuanto menos, interesó y la gente abandonó con un "run run" especial la plaza. Acostumbrados a lidias anodinas y amuermadas, los castellonenses captaron la belleza y valor de todo aquello.

La tarde había comenzado en tono triunfal. Roberto Domínguez, a un blando, noble e inválido astado, le realizó un trasteo pulcro, compuesto, con

más apariencia que esencia, pero que gustó. Mejor estuvo en el cuarto. Un toro violento, bronco, que embestia con los pitones por encima del estaquillador. Ahí sí que estuvo el de Valladolid en su línea poderosa y dominadora. Volvió a interpretar con brillantez la suerte del descabello.

El colombiano César Rincón se presentaba en Castellón, afrontando una temporada dura para él, en la que se le va a exigir como al que más. El hombre está enrachado, con ganas y sitio, aunque quizá sus tardes en Esquivias y Olivenza aún no le hayan bastado para acomodarse a la embestida del toro español tras su larga campaña americana. Realizó sus dos faenas en la boca de riego, en un palmo de terreno. Verdadero y auténtico, aunque en el quinto le faltó templar la embestida de su excelente antagonista. Con todo, un buen arranque de campaña.

La cruz fue para Julio Aparicio. Comenzó decidido, saludando con una larga de rodillas a su primero, y veroniqueándole con su personal empaque. Se lo echaron para atrás, y ahí se mosqueó y la tarde se le puso en contra. Luego le salió el manso comentado y pasó fatigas, tras haber comenzado peleándose gallardamente con él. Tuvo al público en contra y le despidieron con una lluvia de almohadillas. Tampoco era para tanto. En su debe, el feo gesto para con Domínguez.

E. A.

TROFEOS CASINO ANTIGUO DE CASTELLÓN

Los trofeos que este año concede por primera vez el Casino Antiguo de Castellón han recaído en Manuel Caballero, premio a la faena más completa, y el del toro más bravo, al quinto de la corrida de Manolo González, lidiado por el colombiano César Rincón.



E. A.

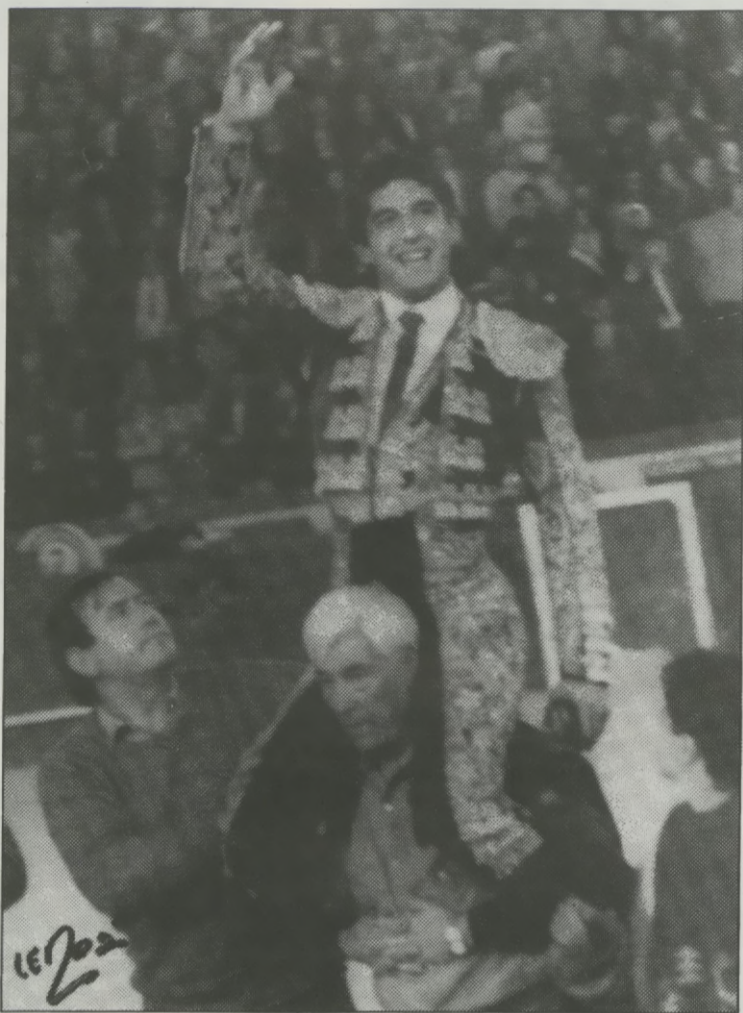
2.^a DE FERIA

CABALLERO VIENE CON LA ESCOBA

Lunes, 23 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Castellón. 2.^a de Feria. Media entrada en tarde espléndida. Toros de El Torero, aceptables de presentación y manejables, sobresaliendo el 2.^o. Fernando Cepeda (arena y oro), silencio y oreja. Espartaco Chico (blanco y oro), oreja y vuelta. Manuel Caballero (blanco y plata), dos orejas y orejas. Entre las cuadrillas, picaron con acierto Paco Luna y Manuel Jesús Ruiz, Alcalareño saludó tras pasear al 5.^o, y bregaron con eficacia Miguel Núñez y Riverito. Caballero salió a hombros y Espartaco Chico fue atendido de un puntazo en el escroto de carácter leve.

El toro "Cacereño", lidiado en segundo lugar, puso el espectáculo en el aspecto ganadero en la segunda corrida del ciclo magdalenero. Fue un toro negro, terciado y bien hecho que hizo una buena pelea en varas, mostró buen tranco en banderillas y galopó, se vino de largo y transmitió en la muleta. Un monumento a la bravura que fue lamentablemente despilfarrada por su matador, "Espartaco Chico", en una actuación tan ramplona como voluntariosa, tan pueblerina como entusiasta. Una lástima. Siguiendo con el "hermanísimo", en el quinto sufrió una espectacular cogida, por fortuna sin consecuencias pese a su aparatosisidad.

El resto del encierro, venido desde Véjer de la Frontera, fue noble aunque transmitió muy poco, pero se dejó en general. Con dicho material Fernando Cepeda, quien hacía su segundo paseillo de la temporada tras pasarse el año anterior prácticamente en blanco por la lesión sufrida en la muñeca, estuvo decidido y a la busca del



Al igual que en Valencia, Caballero salió por la puerta grande. (Foto: CERDÁ).

sitio perdido. No terminó de acoplarse con el primero e hizo un esfuerzo en el cuarto. Lanceó con gusto a la verónica y comenzó el trasteo con su habitual pase cambiando, ciatando desde el platillo. El muleteo subsiguiente tuvo calidad, buenas formas y enjundia, aunque adoleció de intermitencias. Al menos se le vio en fase de recuperación.

Manuel Caballero abrió la puerta grande como días atrás en Valencia. Decíamos y confirmamos que Albacete tiene un torero. Dotado de una madurez impropia en quien únicamente ha estoqueado cinco

corridos de toros, el albaceteño está "que se sale". Poderoso, fácil, sobrado. Tiene el temple y el valor propios de los de su tierra. Pero además imprime a su tauromaquia una enjundia y un sabor que conforman una completa muestra de torería. Desde luego es una de las grandes novedades de la temporada, y viene "con la escoba", arrollando. Savia nueva que contribuirá a refrescar el escalafón. Algo que hace mucha falta.

Enrique AMAT CASARES

4.^a DE FERIA

TODOS A HOMBROS MENOS MOURA



ANTONIO CORREAS

Cuarta corrida de Feria. Cinco toros de Concha y Sierra, y uno sobrero de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, bien presentados, bravos y de excelente juego. Joao Moura, aplausos. Antonio Correas, aplausos. Ginés Cartagena, dos orejas. Fermín Bohórquez, dos orejas. Por colleras Moura y Cartagena, aviso y ovación. Correas y Bohórquez, dos orejas.

MOURA anduvo toda la tarde en plan clasicón, arrancando ovaciones al templar la embestida de su oponente. Antonio Correas destacó a la hora de clavar los rejoncillos iniciales, mientras que Cartagena

montó su propio show. Fue muy ovacionado a la hora de clavar el violín. EL joven Bohórquez estuvo torerísimo toda la tarde, y el público vibró especialmente en la actuación de los caballeros rejoneadores por colleras.

3.^a DE FERIA

EL DUENDE DEL GITANO

Miércoles, 25 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Castellón. 3.^a de Feria. Media entrada en tarde gélida. Novillos de Manolo González y Sánchez Dalp, terciados y variados de juego, y uno de rejones de Fermín Bohórquez, manejable. María Sara (saludos tras dos avisos). Alfonso Carrasco (verde y oro), saludos tras aviso y saludos. Chamaco (grosella y oro), silencio y saludos. Ramón Bustamante (blanco y oro), ovación tras aviso y saludos. Se desmonteró Paco Peña tras pelear al 5.^o, bregó con eficacia José Luis Villaverde y oportuno en quites Capilla. Chamaco fue atendido de un puntazo en la espalda de carácter leve.

El embrujo, el duende y la pinturería del gitanillo Ramón Bustamante fue la nota más destacada de la novillada de la feria magdalenera. El chaval, muy verde, poco toreado y con el valor justo para estar en la cara del novillo, está dotado por la magia especial de los de su raza, y así lo demostró en la que era su presentación con los del castoreño. Empaque con el capote y artísticas pinceladas con la muleta. Distinto, superficial, telúri-

ceros y quinto, el cuarto fue un galafate, manso, bronco y con peligro. En general transmitieron muy poco.

El veterano novillero de Almazora, Alfonso Carrasco, quiso hacer las cosas bien en su primero, intentando dotar de empaque a su trasteo. Con el cuarto acabó pasando "las de Caín", aunque le despenó de una estocada de efectos fulminantes.

Chamaco volvió a mostrarse como una sombra. Intenta hacer el toreo ortodo-



Chamaco no logró contentar al público de Castellón. (Foto: PARÉS).

co, intermitente y enjundioso, es torero de los que siempre interesan. Mató, como no podía ser menos, "a la última".

Lo desapacible de la tarde, inmersos en la gota fría que asola la península, no impidió que el coso del Paseo Ribalta registrase una más que aceptable entrada, con muchos seguidores de los toreros de la tierra. La gente terminó helada de frío y con más aburrimiento de la cuenta encima.

Los novillos de Manolo González, justos de presentación, dieron juego desigual. Buenos segundo, ter-

xo y la gente no se lo tiene en cuenta. Lo malo es que en el quinto, después de ser aparatosamente volteado, echó mano del tremendismo y el público tampoco respondió. Está atravesando una profunda crisis de identidad taurina.

En el intermedio actuó la rejoneadora francesa María Sara. Exhibió una excelente cuadra de caballos, sobriedad con los rejones, elegante monta y desacierto con farpas y rejón de muerte. Pasó con suficiencia la prueba.

Enrique AMAT CASARES

PONCE

ENRIQUE

GANADOR DEL TROFEO "MANOLO GRANERO"
AL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE FALLAS



DESPUES DE ACAPARAR TODOS
LOS TROFEOS DE AMERICA
CONTINUA SUS TRIUNFOS
EN ESPAÑA

Apoderado por:
MANUEL MORILLA

EL TRIANERO AFIRMA QUE SU LIDIA HA GANADO EN SABOR

EMILIO MUÑOZ: "SOLO TOREARÉ DONDE ME ENTIENDAN"

Emilio Muñoz reapareció en el año 1989, tras varios sin anunciarse, con sus expectativas en blanco, hasta que un toro de Cebada Gago le "rebautizó" en la vida torera. Este año ha empezado con una salida a hombros en Valencia, espera que sea un adelanto de la temporada de su consagración. A corto plazo tiene dos compromisos que pueden aportar su historia, el de Sevilla y principalmente el de Madrid, donde, hasta ahora, el porcentaje de tardes toreadas con el número de orejas cortadas no le cuadra. No es partidario de las previsiones, es sincero quiere torear y ganar dinero.

—DESOREJAR un toro en Valencia nada más empezar la temporada, debe dar mucha alegría.

—Muchísima. Salir a hombros en la primera feria de la temporada da mucha moral y sobre todo atendiendo a la forma en que lo conseguí, fue un triunfo ganado a ley, nada generoso o dadivoso por parte del público; todo lo contrario. Estoy muy orgulloso de que haya sido en Valencia porque cuando empezaba, esta plaza me lanzó nacionalmente al toreo.

—¿Con qué animos se encuentra Emilio Muñoz en la temporada de 1992?

—Me encuentro bastante bien, más maduro profesionalmente. Mi toreo y forma de lidiar ha adquirido más sabor, aunque luego viene el toro y lo desbarata todo; pero creo que ahora se están cumpliendo todas las previsiones que me hice cuando reaparecí hace tres años. Lo primero era meter de nuevo la cabeza tras varias temporadas sin torear, el segundo de asentamiento y el tercero, éste, el de mi consagración.

ha podido ver como vienen arreando absolutamente todos, Ponce, Caballero, Ojeda, El Soro,... Y no es caer en falso triunfalismo. Vamos a tener que luchar mucho todos por estar arriba y por conservarlo.

Faenas para la galería

—¿Esa lucha hará cambiar muchas concepciones de toreo, se concederán más faenas a la galería para cortar más orejas?

—Pobre de aquel que haga eso. Yo, desde luego, siempre he permanecido fiel a mi estilo y lo seguiré haciendo. En ese sentido yo no tengo problemas, en los sitios donde no se me entiende no voy y punto; pero donde voy, toreo como soy. Mi concepción del toreo es una para todas las plazas. Por tanto sólo torearé donde me entiendan.

—El año pasado te atreviste con "victorinos" en Bilbao, ¿piensas repetir?

—De momento, no. Pero tengo que decir que me da el mismo miedo un toro de Carlos Núñez por ponerte un ejemplo, que un "victorino". De hecho, los toros que más han matado han sido los toros de la línea Núñez, lo que llama



Emilio Muñoz inició la temporada con un fuerte triunfo en Valencia. (Foto: F. Peris)

man "comercial". Con esto quiero decir que para mí tienen tanta importancia o más estos toros que los otros, todos son difíciles.

—Pero algo tendrán diferente, ¿no?

—Bueno, el toro de Victorino es muy mirón, es eso lo que quizá le diferencia; es un toro que te mira mucho. Eso para el torero supone un trago complicado. Aunque a mí me parece más difícil lo de Miura, no quiero

menospreciar por eso a Victorino que me parece un excelente ganadero, ha puesto en pie una ganadería muy buena en 20 años.

—A partir de aquí, ¿cuáles son tus planteamientos?

—En esta profesión no hay planteamientos que valgan, sólo te valen las ganas, la ilusión y ser feliz con lo que haces; nada más. Todos estamos aquí para torear mucho y ganar el máximo dinero posible y el que diga lo contrario, miente. El planteamiento se puede venir abajo con mucha facilidad. El contratiempo que tuve en Sevilla el año pasado me partió pero, sigo porque tengo fe en Dios y en mis posibilidades. Cuando la suerte te viene de cara, tienes que aferrarte a ella para que no pase delante de tus narices sin más.

—¿Piensas rectificar en algo tu actitud con respecto al año pasado?

—Sí, quiero torear una corrida en Salamanca para congraciarme con el público. El año pasado me salió un toro de Vasconcellos que me quería coger y lo despaché pronto. Tuve un comportamiento poco respetuoso con el público, al contrario que me ocurrió en Bilbao. El público es muy importante para nosotros, es el

ALAMARES EN MI TINTA

- No hay un solo banderillero que no quisiera ser pulpo.
- Premio gordo del toro indultado: Echarle a las vacas.
- El clarín despierta a las moscas.
- Mulilleros: Los únicos enterradores sonrientes.
- Falta un santo: San Quite.
- Al sobresaliente nunca le dejan presentarse a Matrícula de Honor.
- Los domingos no son días de fiesta para los toros.
- El más perfecto psicoanálisis: Hablarle al toro en el momento antes de la estocada.
- Al liarse el capote, se pasa un poco el frío del paseillo.
- El mejor cairel, la uva.
- Al reló de plaza se le ponen las manecillas de punta cuando da la hora del paseillo.

R. H. MINGORANCE

receptor de lo que uno transmite, vivimos de él.

—El año pasado no llegaste a un acuerdo económico con la empresa de Madrid, ¿vendrás a la feria de San Isidro en esta ocasión?

—Casi seguro que voy a dos corridas, las de Atanasio y Manolo Camacho, no sé con qué compañeros; lo que me importa son las corridas y los días para intentar triunfar en Madrid. No lo quiero decir muy alto, en 16 tardes que he toreado en Madrid no he cortado más que una oreja. Esperemos que torne la racha.

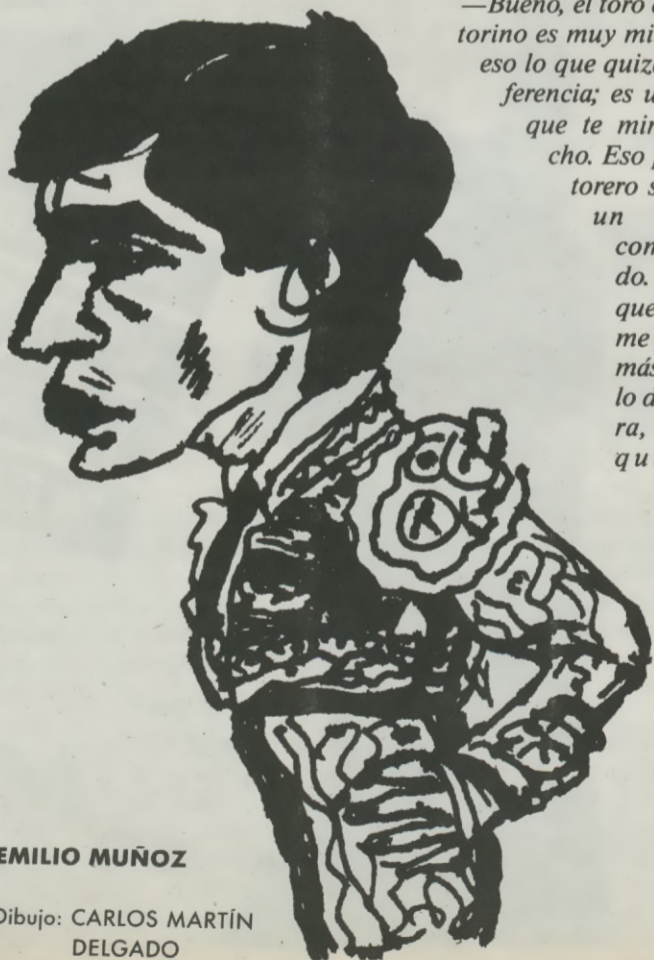
—Para terminar, ¿qué opinas del nuevo Reglamento?

—Aún no lo he terminado de leer, pero como todo lo nuevo tiene algo de positivo y algo de negativo. Ya he oído lo del tema de los avisos, que se inventaron para eso, para avisar al matador de que vaya terminando; no es un castigo. Creo que cualquier límite exterior a una faena es negativo porque debe durar lo que te pida el animal.

"A un espectáculo hay que ir a divertirse y disfrutar"

—Tal y como se está planteando la temporada, va a haber que luchar mucho, no va a ser fácil, ¿no crees?

—Sí, el escalafón está animado y competitivo y la gente sensacional. No digo esto porque el público de Valencia haya sido demasiado generoso, sino porque a un espectáculo hay que ir a divertirse y disfrutar y no a regañar. En Valencia, se



EMILIO MUÑOZ

Dibujo: CARLOS MARTÍN DELGADO

Carmen PEINADO

LAS VENTAS. DEFRAUDÓ LA NOVILLADA DE PEÑAJARA

OREJAS EMOTIVAS

Cinco novillos de Peñajara, bien presentados y flojos de remos, se cayeron, fueron regular al caballo y no respondieron a la expectación despertada. El 1.º devuelto por inválido, fue sustituido por el anunciado en 4.º lugar del mismo hierro. El lidiado luego en 4.º lugar, perteneciente a la vacada portuguesa de Veiga Teixeira, resultó el mejor animal de la tarde. Javier Vázquez, palmitas y oreja. Obdulio Pérez, nuevo en la plaza, palmitas y silencio. Ángel de la Rosa, oreja y palmas. Algo más de media entrada. Tarde invernal y desapacible. Madrid, 29 de marzo. Durante la lidia del tercer novillo, ingresó en la enfermería el peón Felipe Flores de la cuadrilla de Ángel de la Rosa y ya no volvió a salir. Sufre herida en el cuello de 15 cm de longitud, contusión en región frontal y puntazo corrido en el muslo derecho. Pronóstico menos grave.

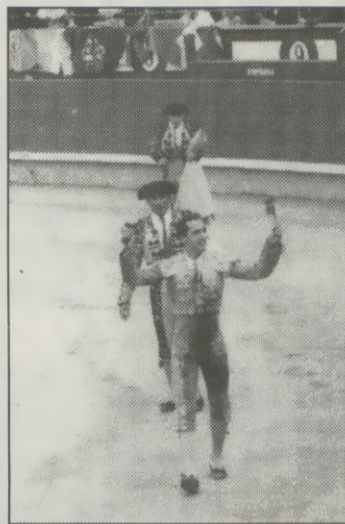
SE decía que los Peñajara constituían una camada de lujo —como los Guadamilla de hace quince días— pero bien pronto aquello no resultó tan claro. Salir el primero y comenzar a caer el animal todo fue una. Espada, uno de los más doctos presidentes de Las Ventas, tardó sin embargo una eternidad en sacar el pañuelo verde, sorprendido acaso de la contención que últimamente muestra el siete en sus protestas. Corren el turno y aparece el 4.º, un peñajara, que sólo co-

bra un puyazo. Javier Vázquez, con ganas de ir pronto arriba, lo banderillea sin lucimiento, y en un alarde de euforia brinda al público un astado que no merecía tal honor.

Huyendo de lo trillado recibió al bicho con un pase cambiado seguido de varios ayudados. Vuelve el aire y el Peñajara se cae. Los peones, en el más degradante espectáculo del mundo, lo colean y le tiran de los cuernos a la par para levantarlo. Después de aquel desaguado todo fue al garete y el novillo dobló de pinchazo, es-



Javier Vázquez y Ángel de la Rosa empataron a una oreja. (Fotos: BOTÁN).



tocada y descabello.

Cuando salió al ruedo el cuarto —un Veiga Teixeira— la novillada subió infinitamente de vitola. El cornúpeto tomó dos buenas varas y el matador pareó embaralladamente y muy trasero. Vázquez advierte pronto el sesgo facilón y algo tremendista que ha tomado ya la novillada, después de la oreja a De la Rosa en el tercero. Alterna entonces el efectismo de unos afarolados de rodillas con el son perdurable del toreo con distancia, mando y reposo, que dicho con toda justicia tampoco resultó todo lo limpio

que debiera. Intercala naturales —algo trastabillados— con el colofón del pectoral correspondiente, y en el tendido —¡qué novillo!— los espectadores advierten enseguida que al dije portugués se le están cayendo —irremisiblemente— las orejas. Siguen ayudados por bajo y algunas trincheras, pero el runrún del ¡qué novillo! parece más fuerte que la ligazón de la faena. Pinchazo, estocada honda, un poco contraria y bien arriba. Una oreja. El ¡qué novillo! final sube al cielo como una jaculatoria, y al diestro en la vuelta al rue-

do le tiran un gallo de pelea que evoca otros tiempos y siembra el coso de carreras y aperturas para atraparlos.

Ángel de la Rosa, que deja ya sentir su voz, brinda al público el 3.º, que ya había mandado para adentro a Felipe Flores. Lo machetea acelerado y con rabia; con los engaños prendidos repetidamente lo embarca luego en la muleta. Sufre un achuchón y se levanta pronto para cobrar una caída y delantera que basta. La faena, muy justita, ha tenido sin embargo el valor añadido de la emotividad. Se disparan los pañuelos, y Espada, en estricta justicia, se inclina ante el blanco tremolar. Aunque facilona, hay oreja. En el 6.º estuvo aseadito, y el toreo de muleta tuvo cierto son. Lo pasaportó de pinchazo y estocada.

El toledano Obdulio Pérez, que no anda mal de valor, está aún en el comienzo del camino. Como el viento azotó con exceso en sus dos enemigos, a los que mató dignamente, habrá que esperar mejor ocasión para pronunciarse en firme sobre su labor.

Norberto
CARRASCO ARAUZ

MANO A MANO EN GALAPAGAR

SOLOS FRENTE AL GUADARRAMA

Cuatro toros del marqués de Albayda, muy buenos mozos, desiguales ante el caballo, broncos e inciertos aunque sin malicia. El mejor, el 4.º, murió pidiendo guerra. Fernando Galindo, pinchazo, estocada y descabello (oreja); en el 3.º, pinchazo y estocada en lo alto (dos orejas). Raúl Galindo, pinchazo y lagartijera (vuelta); en el 4.º, pinchazo y media (dos orejas). El sobresaliente, Abelargo Granada, inédito por completo. Tarde imposible de frío y viento. Apenas 300 personas en los tendidos. Galapagar, 28 de marzo.



Los Galindo estuvieron hechos unos jabatos frente a los elementos. (Foto: VEGA).

LA corrida, que se intentó aplazar —por el ventarrón y la malísima taquilla— empezó con retraso, luego de deliberaciones entre alcalde, empresa y diestros. Al final se celebró en familia: parientes, amigos y cuatro locos que acuden allí donde se lidie un búfalo o una cabra.

En una tarde de mesa camilla y mus, la "tribu del toro", arrebuja en el sol, pensó que asistía a un tentadero de machos en donde las voces de Galindo padre —"Céntrate con el toro, hijo"— y El Boni ponían orden ante la galerna.

De los ventisqueros guadarrameños —La Maliciosa, Na-

vacerrada, Siete Picos, Los Leones y hasta Las Machotas, entre El Escorial y Zarzajelo— nació un criminal cierzo que convirtió el albero en el Cabo de las Tormentas. Por eso lo más reseñable fue el ánimo con que los Galindo —toreros *in pectore* aunque apenas firmen contratos—, la empresa Frantoro y los menguados espectadores abordaron el compromiso en la plaza más desierta que el cronista ha visto en su trayectoria profesional. Dicen que Benlliure, después de ver a "Machaquito" en un espadazo hasta las péndolas, concibió "La estocada de la tarde". Análogamente cualquier pintor ante aquel arrecido elenco de orates podía haber retratado para siempre a "la afición".

Caben ya tan pocas iniciativas en el tiovivo de la fiesta para quienes no entran en los circuitos comerciales, que sólo restan estos montajes endiablados y suicidas para matar el gusanillo antes de que se pudra el alma. Aunque la comparación es imposible, no creo que históricos pontífices, Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, hubieran hecho más en esta coyuntura.

A la salida se comentaba que aquella broma a alguien le costaría cinco kilos. Por romanticismo o lo que fuera, los Galindo —gracias, muchachos— sembraron en el huracán sus ganas, sus ansias, sus nostalgias... Ése fue su secreto: no achicarse ante el viento.

NOVILLADA EN TOLEDO

AMADOR, UN OASIS DE TOREO

Toledo, 29 de marzo. Manuel Contreras y David Parra salieron a hombros en la novillada celebrada en Toledo donde Manuel Amador también cortó otro apéndice. Se lidiaron cuatro novillos de Manolo Sanromán, dudosos de pitones, bien presentados y de juego desigual, y dos de González Sanromán corridos en tercer y cuarto lugar, débiles y nobles. David Parra, oreja y oreja. Manuel Amador, ovación y oreja. Manuel Contreras, dos orejas y una oreja.

LA esencia del toreo, su sentido, que reside en la cadencia, la hondura, el trazo, en suma, en el temple sólo la pudimos atisbar en el capote de Manuel Amador en el primero de su lote. Si bien el albacetense no fue el triunfador de la tarde en cuanto a trofeos, dejó la impronta de su calidad y buen hacer con los engaños.

Amador debe practicar más con los aceros. A su primero lo recibió con unas excelentes verónicas. A este novillo lo entendió perfectamente, llevándolo en todo momento toreado de principio a final. Lo hizo a media altura porque era imposible bajarle la mano. En su segundo, al que no quiso ni tan siquiera recibir de capa, estuvo voluntarioso, sacando algunos muletazos de gran calidad que

tuvieron empaque, hondura y sentimiento. Lástima que ande en plan pinchauvas y deje escapar más de un triunfo por ese motivo. David Parra se pasó toda la tarde tratando de encontrar el sitio toreado más que con la pañoza con la voz. Lo que pudimos comprobar todos los que allí nos encontrábamos es que los pulmones de este chico están en perfecto estado, mientras que apenas logró en sus dos oponentes dar un muletazo limpio. Valor no le falta al onubense Manolo Contreras, que aunque atropellado en un principio, sacó todo un repertorio de lances, lo que no quiere decir que los ejecutara con ortodoxia. Desplantes de rodillas que pusieron al público en vilo hicieron que se le concedieran unos no muy merecidos trofeos.

Marisa ARCAS

Seis novillos de Terrubias para Joselito Vega

Joselito Vega se enfrentará el próximo domingo en la plaza de Toros de Toledo con seis novillos de Terrubias. El festejo tendrá lugar a las seis de la tarde.

El novillero, natural de Mora de Toledo, actuó a principio de temporada en Las Ventas, donde ya se presentó el año pasado.



N.C.

FERNANDO JOSÉ PLAZA

**CONTINÚA SU TRIUNFAL TEMPORADA
NOVILLADAS CON PICADORES MÁS PRÓXIMAS
PARA LOS MESES DE ABRIL Y MAYO**

**12 DE ABRIL
PINTO
(MADRID)**

**18 DE ABRIL
SABIOTE
(JAÉN)**

**26 DE ABRIL
SIN
CONFIRMAR**

**1 DE MAYO
VALDETORRES
DEL JARAMA
(MADRID)**

**2 DE MAYO
VILLANUEVA
DE PERALES
(MADRID)**

**3 DE MAYO
LA TORRE DE
ESTEBAN HAMBRÁN
(TOLEDO)**

**9 DE MAYO
SIN
CONFIRMAR**

**15 DE MAYO
CASAS DE
BENÍTEZ
(CUENCA)**

**16 DE MAYO
CASAS DE
BENÍTEZ
(CUENCA)**

**17 DE MAYO
VILLASERVILLA
(TOLEDO)**

**30 Y 31 DE
MAYO
SIN CONFIRMAR**



EL EMPRESARIO OFRECERÁ GRANDES CARTELES EN EL 92

MARTÍN GÁLVEZ: "LA AFICIÓN Y LA PLAZA DE MÁLAGA SON DE PRIMERA"

La empresa de la plaza de toros de Málaga (también de Antequera, Córdoba y Úbeda) está a punto de iniciar la famosa temporada del 92, crucial para muchos taurinos y también para estos malagueños en expansión que tendrán que consolidar el prestigio ganado hasta el mo-

LAS respuestas son asumidas en conjunto, aunque en la mayoría de las ocasiones contesta Martín Gálvez.

—¿Qué hay de adelanto en la temporada del 92 para Málaga?

—En la Feria se darán 8 corridas de toros, una de rejones y tres novilladas picadas con espectáculo cómico. Las novilladas serán de las siguientes ganaderías: Cetrina, que es de origen Álvaro Domecq; Carmen Lorenzo, la esposa de Capea y Ramón Sánchez. Las corridas de toros serán de Arribas, Jiménez Pascuau, Diego Puerta, Osborne, Sánchez Arjona, Benítez Cuebro, El Torreón, Sancho Dávila y la de rejones de Ramón Sánchez. Comprenderá del 12 de agosto hasta el 23. Los toreros que están contratados en firme son Espartaco, Ojeda, Finito, Capea, Manzanares, Rincón, Aparicio, Curro Romero, Emilio Muñoz, Rafael Camino, Manuel Caballero, Pepe Luis Martín y Enrique Ponce. Las conversaciones se encuentran avanzadas con Ortega Cano, Fernando Cámara, Jesulín, Litri, Domínguez, Juan Cuéllar, Fernando Cepeda,

Víctor Mendes y además estamos en contacto con Rafael de Paula, que muestra muchos deseos de venir a Málaga.

En cuanto a los novilleros, antes que ninguno están los de Málaga y por ello contamos con Ricardo Ortíz, Juan José Trujillo, Francisco Moreno, Javier Conde y Rivera Ordóñez, al que consideramos como rondeño. Torearán acompañados de los que estén de más actualidad. Con el maestro Ordóñez tuvimos un cambio de impresiones y está dispuesto a que su nieto venga a Málaga. Aún no hemos hablado de condiciones pero no hay inconvenientes para que el hijo de "Paquirri" esté en Málaga. Además de la Feria habrá co-

rridas de toros los días 19 de abril y 12 de julio y tres novilladas picadas los días 10 de mayo, 14 de junio y 11 de julio.

—¿Cómo ha influido la seriedad de la autoridad, consideran que Málaga debe ser plaza de primera?

—Ha sido una actuación en beneficio del público y de la afición, por eso Málaga no tiene que pasar a primera, la categoría ya la tiene, ganada a pulso eso sí. La afición de Málaga es de primera y el espectáculo que se ofrece también. El problema está en que la plaza de Málaga no tiene aforo para soportar los gastos de un

mento en su gestión. Hablamos con los responsables de la empresa Martín Gálvez S.L., que son Manuel Martín Gálvez, Salvador Salas, Miguel Mayorga y Curro Conde, este último padre del novillero Javier Conde, discípulo del Capea.

radamente y por eso nos hemos pillado los dedos, porque los precios los aumentamos sin tener en cuenta la subida de este impuesto. Pero la empresa asume el riesgo que ello conlleva. Estamos por otro lado haciendo ofertas de entradas para bolsillos menos poderosos, que son muy buenas. Hay entradas especiales para jubilados y estudiantes.

—¿Apoyan la creación de una Escuela Taller para La Malagueta?

(Este es un proyecto por el cual se invertirían 300 millones por parte del INEM en la plaza de Málaga, colaborando con la

está trabajando, haciendo buenos carteles, con buen ganado y además la autoridad ha hecho una labor seria durante estos cinco o seis años y la seriedad ha repercutido en que venga más gente a la plaza.

—¿Qué opinan de esa idea de algunos taurinos sobre que están ustedes pagando mucho dinero a los toreros?

—Pagamos lo normal, pero no parece que sea malo tener fama de buenos pagadores y de gente seria y formal. Lo que ocurre es que este espectáculo es muy caro de organizar y por eso las entradas también son altas, pero nos gustaría que fueran más baratas, es una lástima. Así y todo, a veces no nos queda ni para pipas y nosotros mismos nos damos coba y nos decimos "y lo bonita que estaba la plaza llena", "mereció la pena". En el fondo somos unos románticos de esto. Nos gusta lo que estamos haciendo.

Ganaderías

—¿Qué pasó con Murteira Grave?

—Estamos muy enfadados con él porque ha tenido una falta de consideración con la empresa y con la afición de Málaga. Cuando nuestro veedor fue por segunda vez a la fin-

ca le enseñó otros toros que no sirven para Málaga porque los que venían los había dejado para Sevilla, porque le hacía ilusión. Nosotros no aceptamos nada que esté por debajo de la calidad que hemos conseguido, pero lo que está claro es que hemos sido quienes le hemos abierto la puerta de Sevilla.

—¿Cuál será la corrida torista?

—Estamos gestionando un encierro de Puerto de San Lorenzo.

—¿Y Victorino o Miura?

—Victorino defraudó en Málaga cuando le rechazaron la corrida que trajo. Miura siempre está en función de la camada que tiene porque él respeta sus compromisos tradicio-



Curro Romero volverá a ser un fuerte atractivo, en Málaga estará este año. Foto: Joaquín Bueno

coso de primera y eso repercutiría negativamente en el precio de las entradas. Por ejemplo, en Córdoba el aforo es mucho mayor y el canon es menor. Para ser oficialmente de primera, ambas cosas deben ir acordes. Además tendríamos que tener más abonados para ello, pues los gastos se incrementan muchísimo.

Los precios

—La subida de los precios, ¿en qué se ha basado?

—Hemos subido muy poco. En absoluto ha subido el precio acorde con el aumento de los impuestos y de los gastos. Nos han subido un punto el IVA y además uno de los impuestos ha crecido desmesu-

Diputación, propietaria del inmueble, para su rehabilitación y remodelación aportando un número de puestos de trabajo que servirían para aprender el oficio elegido en tres años de programación).

—No nos han comunicado nada sobre el tema, pero hace ya dos años la empresa tuvo una iniciativa para hacer un museo en la plaza, con planos, dibujos, etc. Lo que está claro es que nosotros apoyamos todas estas propuestas y estamos abiertos a colaborar con lo que sea bueno para la plaza y para Málaga.

—¿Sube la clientela en los últimos años?

—Sí, está subiendo, lentamente, pero sube; es que se

Curro Romero, Ojeda y Finito primer cartel



PACO OJEDA

Curro Romero, Paco Ojeda y Finito de Córdoba componen un cartel de gran contenido artístico para la corrida del Domingo de Resurrección en La Malagueta, que inaugurará la temporada, los toros que estoquearán pertenecen a la divisa de Torrealta.

nales y para este año no tenía nada.

—¿Por qué no están Torrestrella, Juan Pedro, Jandilla?

—Porque no aguantan la camada hasta agosto, tienen mucha demanda y los sacan antes. Guateles en cambio tiene el problema de que los toros se pegan mucho.

—¿Es buena la plaza de Málaga económicamente?

—No es buena, pero esta empresa siempre ha antepuesto el éxito artístico al económico, somos un poco románticos. La prueba está (habla Martín) que trabajo como un negro y no tengo un duro.

—¿Qué presupuesto tiene una empresa como la vuestra?

—Todavía no lo tenemos calculado, pero es mejor no pensar en él porque las cifras son de infarto y sólo de imaginarlo me puede dar algo (Martín).

Algunos precios de orientación son los siguientes: en corridas de toros, sombra barra fila 1 (lujo) 11.000 ptas. Tendido, fila 4 a 12, 6.000 ptas. Segundo piso, 2.550. Especial, 2.000.

Sol y sombra. Tendido 3 (muy recomendable porque está cerca del burladero de matadores y en el tercer toro hay sombra) filas 1 a 12, 4.000. Segundo piso, 1.800. Especial 1.600.

Sol, filas 1 a 12, 2.500. Segundo piso, 1.440. Especial, 1.200.

Novilladas. Tendido de sombra 4.000. Sol 2.000. Especial 1.000.

¿QUÉ FUE DE ELLOS?

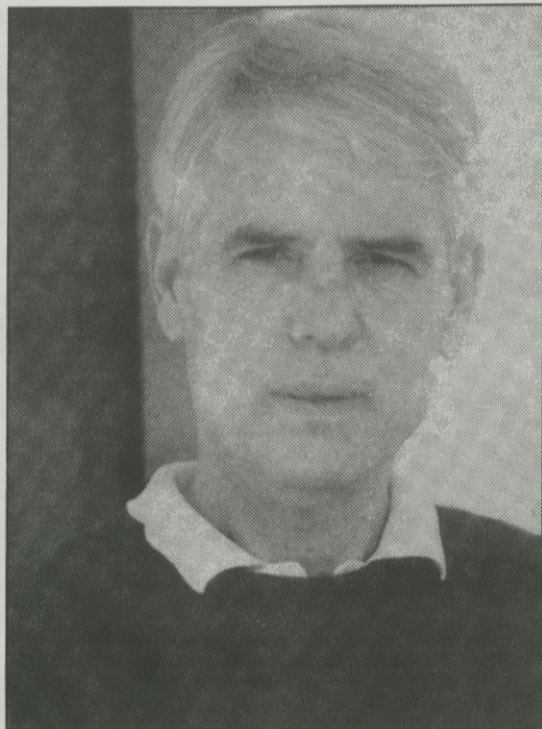
Un quite por recuerdos de **Rafael Herrero MINGORANCE**

“Vivo en París desde hace bastantes años”.

“A veces, me parece increíble haber sido torero”.

“Voy tirando de mis rentas y de mis naranjos...”.

“MONDEÑO”, TORERO ANTES QUE FRAILE



Tiene en los ojos dos cristales quietos. La sonrisa se le antoja un calvario. Pero cuando la explosiona en las esquinas de la boca, tiene ese cierto encanto que no se aprende.

Arrastra un ceceo andaluz arropado con un medio tono francés. Casi parece que está uno hablando con dos personas al mismo tiempo...

Piensa poco las respuestas. Y contesta al filo de la última palabra.

—¿Qué recuerdos le quedan a Juan de “Mondeño”?

—Ninguno. Lo que no quiere decir que tenga algo de qué arrepentirme... Pero, a veces, me parece increíble haber sido torero.

—Del toro, entonces, ¿nada...?

—Nada. En los muchos años que llevo viviendo en Francia, habré ido a un par de corridas. Y por compromiso. Los toros, hoy, no me dicen nada.

—¿Se lo dijo alguna vez...?

La voz suena a sonrisa de latigazo:

—Me cazó. Nunca tuve afición. Solo tuve necesidad. Por eso fui torero, como tantísimos otros...

—¿Tuvo más afición a la sotana que al vestido de luces?

—Rotundamente, sí. Cuando me fui a Caleruega, lo hice con pleno convencimiento. Íntimo y material... Ya no tenía necesidad. Era una decisión conmigo mismo.

—Soledad. ¿Puede ser la palabra clave en su vida...?

—De torero, puede... Luego y ahora, no... Mis libros, mis amigos... Tenga en cuenta que, antes

de lo de los toros, me sentía feliz en aquella soledad de pastor de cabras y cochinos...

—Ahora, haciendo un hueco entre libros y amigos, sí tendría tiempo para escribir sus memorias...

Otro trallazo de sonrisa:

—Tiempo, sí... Pero no las escribo porque hay mucho que contar que no me gustaría. Además, muchos de los protagonistas están todavía vivos y en el mundo del toro...

—En esa soledad tan bien llevada, ¿ha habido alguna mujer...?

—Antes de ser fraile, claro que sí.

Y ha reído, mitad en francés, mitad en andaluz.

—¿Queda algo del dinero de los toros?

—Nada. Lo invertí en una finca y en unos cientos de naranjos. Y menos mal...

—¿Vive en plan fraile o en plan torero?

—Ni una cosa ni otra... Tengo un buen pasar con mis rentas y mis naranjales... Pero nada del otro mundo...

—¿Qué vestido de todos los que usó guarda?

—Ninguno.

—¿Y alguna sotana?

—Tampoco...

Juan García “Mondeño”, el del pelo pronto encanecido. El de la verticalidad obligada, porque toreaba con un aparato ortopédico en la pierna. Como el Papa Negro, salvando las distancias de tiempo. Trajo un toro de quietud, corto de recorrido. Y una personalidad extraña, ausente. Por eso está en la historia del toro este hombre que fue torero antes que fraile.

PEPE LUIS SEGURA: "APARICIO NO VENDRÁ A SAN ISIDRO PORQUE AÚN NO ES EL MOMENTO"

Los meses de marzo y abril son claves para la programación de lo que será el serial taurino más largo del mundo, la feria de San Isidro. En estas fechas empiezan a saltar las sorpresas, a conocerse las ausencias y a especular sobre los gestos. Precisamente una de esas ausencias se ha convertido en noticia de la semana: Julio Aparicio no confirmará su alternativa en el próximo San Isidro.

APARICIO es uno de los matadores menos vistos y más esperados por la afición madrileña. Esto ha hecho que la noticia tome un enorme protagonismo en los corrillos taurinos de la capital y desate comentarios de todo tipo. Los aficionados a la especulación incluso han llegado a discutir sobre los motivos de la ausencia: unos aseguraban que no se llegó a un acuerdo por culpa de las ganaderías, mientras que otros defendían el tema económico como el único causante.

—Pepe Luis Segura, ¿cuál es el verdadero motivo de la ausencia de Aparicio en los carteles de San Isidro?

—Julio no toreará en San Isidro sencillamente porque creó que la feria no es el mejor momento para su presentación como matador de toros en Las Ventas.

—¿Entonces no ha existido ningún desacuerdo con la empresa?

—Al contrario. Los hermanos Lozano demostraron una gran disposición en todo momento, al igual

que el propio matador, pero he sido yo el que no lo he creído oportuno.

—¿Piensas que de momento es mejor evitar esa responsabilidad?

—No creo que sea ni mejor ni peor, sencillamente es que todo necesita su tiempo. El año pasado fue el primer año duro para Aparicio, esta temporada también será muy fuerte, sobre todo teniendo en cuenta los compromisos adquiridos con Sevilla, así que no creo que haya que forzar la máquina aún más con el tema de una confirmación en San Isidro.

Repito que él está loco por torear en Madrid, pero yo no lo he creído oportuno.

—¿No venir a San Isidro significa que pasará otro año sin torear en Las Ventas?

—No. He dicho que Julio no vendrá a San Isidro, lo que no quiere decir que no vaya a torear en Madrid. Es más, me encantaría que confirmara la alternativa este mismo año en una corrida extraordinaria, a ser posible con Curro Romero de padrino.

José A. NARANJO



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

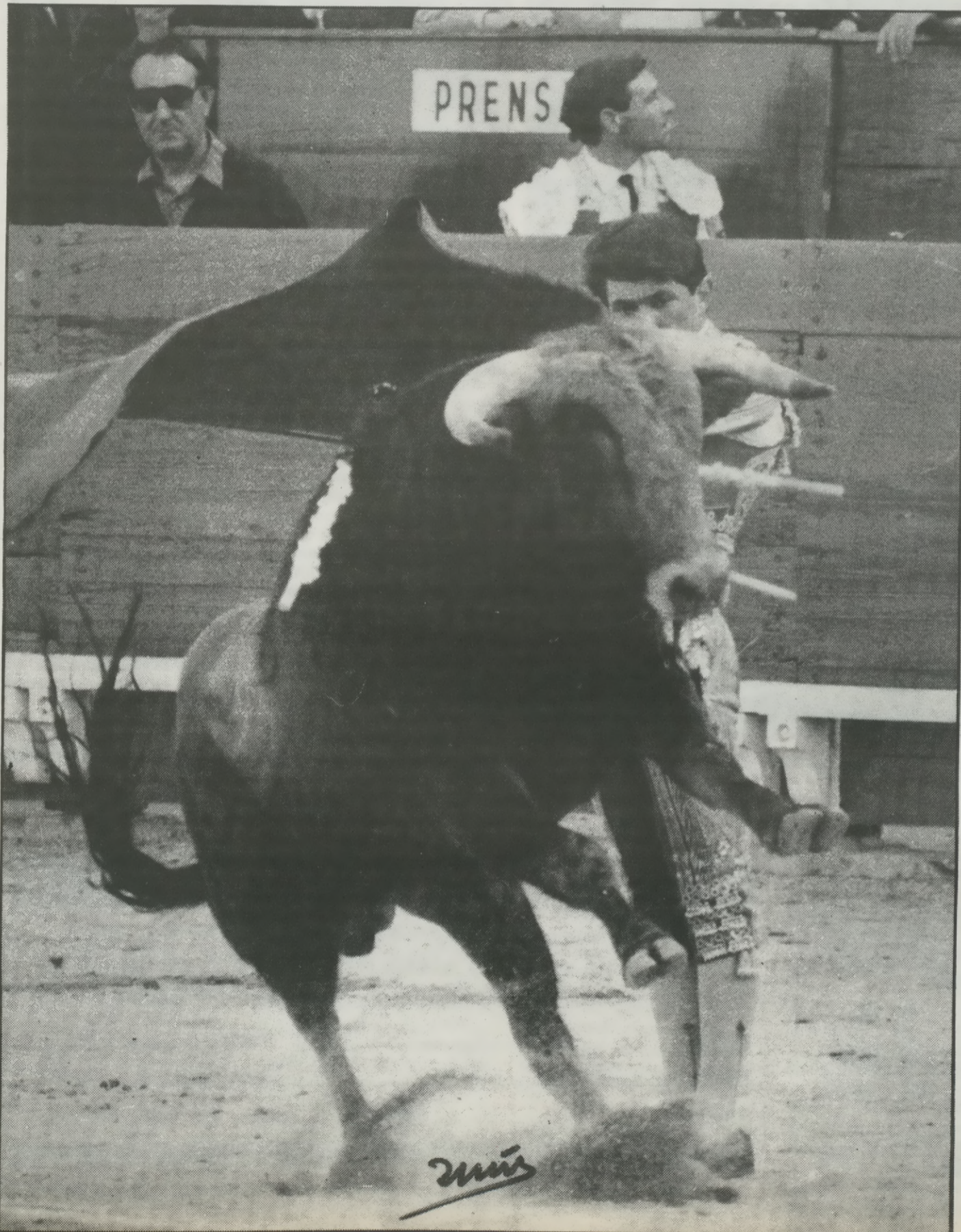
GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

EL MOLINERO

D I S T I N T O ©



MURCIA

OREJA
Y
VUELTA
CON
PETICIÓN

TOLEDO

2 OREJAS
Y
VUELTA
CON
PETICIÓN

CÁCERES

OREJA
Y
VUELTA
CON
PETICIÓN

ONTUR

OREJA
Y
VUELTA
CON
PETICIÓN

CONTRATACIÓN:
DIONISIO RECIO
Tfno: 91 — 551 99 84

JORGE GUTIÉRREZ VUELVE A LAS VENTAS DESPUÉS DE NUEVE AÑOS

"EL TORERO ESPAÑOL TOREA CON EL CEREBRO, Y EL MEJICANO CON EL SENTIMIENTO"

El torero mejicano Jorge Gutiérrez será uno de los matadores que actúen dos tardes en la próxima feria de San Isidro. Jorge Gutiérrez, máxima figura en su país, vuelve a los cosos españoles des-

pués de nueve años de ausencia. Una buena oferta por parte de los hermanos Lozano —"la más interesante que recibí desde España en todo este tiempo"— es la responsable de su retorno.

PARECE que la mayoría de los empresarios de Las Ventas, sobre todo después del éxito obtenido por Eloy Cavazos el año pasado, quieren seguir contando con la presencia de algún torero azteca en el abono isidril. Para esta feria han contratado a Jorge Gutiérrez, un matador al que avalan catorce años de alternativa y la fama de ser una de las grandes figuras del toreo mejicano. Conseguimos localizar al diestro en su casa de Querétaro y hemos mantenido una conversación telefónica con él para que ustedes conozcan algo más sobre un torero al que algunos no han visto y del que todos hemos oído hablar.

—Ésta no es la primera vez que usted viene a torear a España, ¿en cuántas ocasiones lo ha hecho antes?

—Hubo dos temporadas, la del ochenta y dos y la del ochenta y tres en las que acudí a bastantes ferias de allá. Recuerdo que el primer año confirmé mi alternativa nada más y nada menos que con el maestro Antoñete y el maestro Manolo Vázquez; esa tarde conseguí dar la vuelta al ruedo en el toro de la ceremonia. Gracias a aquello me volvieron a poner, esta vez ante un encierro de Saltillo, y corté una oreja. Esto me sirvió para torear un total de veintiséis corridas en España y dos en Francia.

—Desde entonces ya ha llovido bastante, ¿por qué no ha vuelto a torear en nuestro país?

—Porque hasta ahora no se habían dado las condiciones idóneas. Por supuesto que he tenido ofertas para volver y que a mí me ilusiona mucho torear en España, pero cuando vine de allá en el ochenta y tres preferí esperar unos años antes de ir nueva-

mente a su país porque aún no me encontraba muy maduro: después he mantenido contactos y conversaciones con distintos empresarios, pero nunca llegamos a un acuerdo.

—¿Sólo viajará a España para cumplir su compromiso con los hermanos Lozano o piensa torear en otras plazas?

—En principio sólo quiero actuar las dos corridas de San Isidro y luego volverme para acá.

—Usted es un matador que lo tiene todo en su país. ¿Qué le empuja a acudir a una plaza en la que es casi un desconocido?

—Triunfar en Las Ventas es algo muy importante para todos los toreros. Es cierto que acá en Méjico he conseguido hacerme un nombre y no tengo la necesidad de ir allá para seguir con mi carrera, pero todo el que se siente torero sabe que hay que pasar esa reválida. Aparte, por supuesto, de que un éxito en Madrid es como una condecoración para cualquier matador.

—¿Conoce bien al público de Madrid?

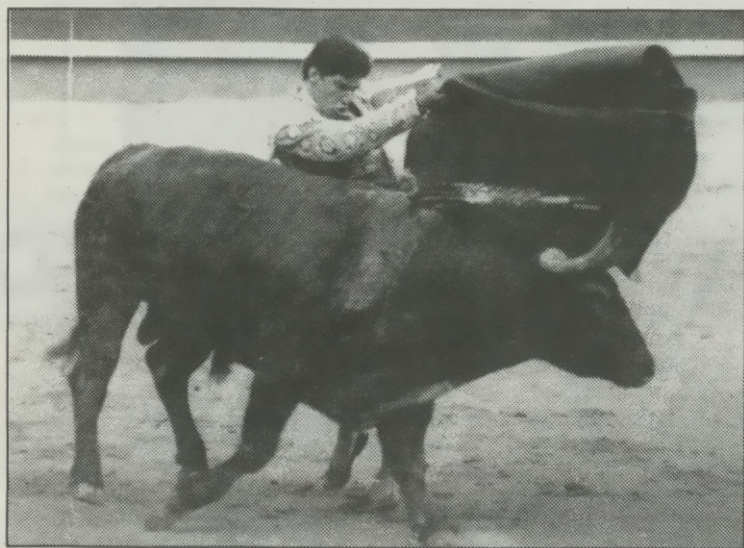
—Por supuesto. Las Ventas tiene una afición muy exigente. Ellos tienen un gusto especial, quizá por la gran cultura taurina que poseen y por la personalidad tan marcada que demuestran.

—¿Conoce ya las fechas en las que va a torear?

—No, aún no las conozco. De todas formas me gustaría irme con cierta antelación para hacer algo de campo y torear algún toro a puerta cerrada. El problema es que, como muy pronto, no podré viajar a España hasta el día nueve de mayo, ya que por estas fechas se celebran muchas ferias acá en Méjico.

—Usted está acostumbrado a alternar con todas las figuras de nuestro país. ¿Qué diferencias observa entre la forma de concebir el toreo entre el matador español y el mejicano?

—Las diferencias son las que da el toro. El toro español y el mejicano son muy distintos. El



Un muletazo por alto de Gutiérrez en Las Ventas. (Foto: BOTÁN)



El mejicano muestra orgulloso la oreja que cortó hace 9 años en San Isidro. (Foto: BOTÁN)

toro mejicano va de menos a más, embiste muy humillado y repite en la muleta; el español es al contrario, es un toro que va de más a menos, y debido a su gran volumen agota rápidamente sus posibilidades. Esto hace que el torero español toree con más cerebro y el mejicano con más sentimiento.

—¿Cómo se definiría como torero?

—Yo soy un matador que intenta entender a la mayoría de sus toros. Por supuesto que me gusta torear con arte al toro que tiene clase, pero entiendo que para ser figura hay que abarcar mucho más. Podríamos decir que soy un torero que procura darle a sus enemigos la lidia que cada uno exige, aunque claro está, no siempre lo consigo.

—¿Admira especialmente a algún matador español?

—Yo respeto muchísimo a todos porque los españoles que vienen a Méjico suelen ser figuras importantes.

—¿Cómo es el público mejicano con los toreros españoles?

—Cuando un torero español consigue acoplarse con un toro y torearlo a gusto, se convierte en un auténtico ídolo. Fíjese en el caso de Ortega Cano, que se le metió a la afición hasta la misma médula; o el de Capea, que después de Camino es el matador español con más cartel. Aquí gusta el toreo bueno, y la gente no se fija en nacionalidades.

—El año pasado llegó a España un colombiano prácticamente desconocido para la afición, y acabó con el cuadro. ¿Podría ocurrir lo mismo con Jorge Gutiérrez?

—Ojalá, pero lo que pasó con Rincón es como un sueño. Este muchacho se encuentra en un gran momento porque aquí, en Méjico, también encajó bastante bien.

Lo que puedo asegurarle es que si yo obtuviera un triunfo como el suyo, seguro que me quedaba en España para hacer la temporada completa.

José A. NARANJO

■ TAURO-HUMOR

Por SERAFÍN



BOLETIN DE PEDIDO

Deseo recibir, contra reembolso, ejemplares de la obra "EL NUEVO REGLAMENTO Y LA LEY TAURINA" al precio de 300 ptas./unidad (más gastos de envío)

Apellidos _____ Nombre _____

Domicilio (calle o plaza) _____ N.º, escalera, etc. _____

Población _____ Provincia _____ Cód. Postal _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE BOLETIN Y DIRIJA SU PEDIDO A

EDICIONES EPSILON, S.A. C/ Chinchilla, 1 - 2.º-3. 28013-MADRID

ROBERTO DOMÍNGUEZ: ÉSTA SERÁ MI ÚLTIMA TEMPORADA COMO FIGURA

La feria de Valencia, primer compromiso importante de la temporada, ha sido una excelente piedra de toque para comprobar el momento de forma que atraviesan los diestros "punteros" del escalafón. Uno de los que causó mejor sensación fue el vallisoletano Roberto Domínguez, que ante un toro de Antonia Julia de Marca hizo una faena poderosa que le valió el reconocimiento unánime del público, además de la obtención de uno de los premios que se otorgan al final de la feria.

El éxito fallero le ha servido a Domínguez para renovar el crédito de la afición después de una temporada, la pasada, en la que parecía haber perdido los favores del público. Ahora la gente vuelve a contar con Roberto.

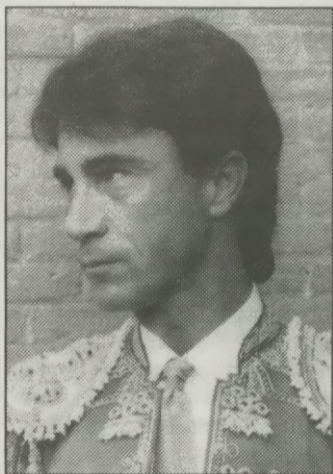
—¿El triunfo de Valencia te ha servido para reencontrarte como torero?

—Para reencontrarme como torero no, porque yo sigo siendo el mismo de siempre. El que las cosas no salieran bien durante la temporada pasada no quiere decir que yo hubiera cambiado en mi concepción del toreo o que no lo tuviera claro, lo que ocurrió vino dado por otros motivos. Lo que sí es cierto es que este triunfo en Fallas me sirve para motivarme aun más de lo que ya estaba.

—¿Cuáles fueron esos motivos de los que hablas?

—Yo creo que el problema principal fueron los propios toros. Al público le gusta verme con toros complicados, fuertes, que me permitan realizar un toreo poderoso que el año pasado no pude llevar a cabo por la debilidad del ganado que maté. Está claro que la gente quiere eso de mí y que quizá nos equivocáramos en la elección de unas ganaderías que no eran propicias para ejecutar ese toreo.

—Parece que esta tempora-



da no quieres caer en el mismo error: torearás los Pedrajas de Guardiola en Sevilla, los Miuras en Madrid... ¿Yas a mantener esa misma línea durante todo el año?

—La verdad es que los compromisos son como para ponerse a temblar desde ahora mismo, pero creo que es el momento oportuno para hacerlo. Quiero que esta temporada sea la mejor de mi vida, porque probablemente sea la última.

—¿Quiere decir esto que te retiraras en el noventa y tres?

—No sé si me retiraré o no, pero tengo muy claro que éste será el último año en el que acuda a todas las ferias como figura y esté luchando por copar las primeras plazas del escalafón.

J.A.N.

El Soro matará seis toros en Pozoblanco

El diestro valenciano Vicente Ruiz "El Soro" ha decidido matar seis toros en solitario en la plaza de Pozoblanco (Córdoba) el día 26 de septiembre, fecha en la que se cumple el octavo aniversario de la cogida mortal de Francisco Rivera "Paquirri", como explica:

—Sí. Actuaré en solitario en Pozoblanco la fecha del 26 de septiembre, que es inolvidable para mí y para la afición española. Es una especie de homenaje a Paquirri y Yiyo.

—¿No has tenido nunca la sensación de que despiertas más interés por el morbo que por lo que en realidad haces

cada tarde?

—A veces me he parado a pensarlo, pero cuantas más vueltas le doy más convencido me quedo de que es por mi estilo tan personal de entender y ejecutar la tauromaquia.

—Mientras tanto te vuelcas en tu campaña y en ayudar a tu hermano Antonio, ¿no?

—Sí. Antonio va fenomenal, estamos en contacto con los Lozano para que confirme su alternativa en S. Isidro. Él tiene mucha moral y mucha afición, que es lo importante.

A.M.N.

EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN TOMA LA ALTERNATIVA EN LAS VENTAS

MARIANO JIMÉNEZ: "ME JUEGO MI CARRERA EN MADRID"

Después de cinco largos e intensos años como novillero, Mariano Jiménez ha decidido dar el salto de categoría. Ha llegado la hora de la verdad y ya está todo dispuesto para esta ocasión: Dámaso González le dará la alternativa el día

19 de abril en Las Ventas; lidiará toros de Salvador Domecq y compartirá cartel con Fernando Cámara. Las condiciones son inmejorables y sólo falta que la suerte le acompañe y que el nuevo torero esté a la altura de las circunstancias.



Mariano Jiménez dando el pecho en el cite con la muleta. (Foto: BOTÁN).

ES momento de mirar atrás y hacer balance de una etapa que ya forma parte de tu pasado. ¿Estás satisfecho de tu trayectoria como novillero?

—Desde 1987, año en que debuté con caballos, mi vida ha sido una lucha constante. Nunca he tenido un hombre poderoso y adinerado a mi lado y todo lo he conseguido demostrando mi talento delante de los toros. En este sentido sí estoy muy satisfecho, pero debo reconocer que siempre tendré clavada la espinita de no haber podido triunfar en Madrid como novillero. He tenido tardes importantes, incluso corté una oreja hace dos años, pero lo cierto es que hasta ahora la presión de torear en Las Ventas siempre me ha superado y no me ha permitido ese gran triunfo.

—¿Qué importancia concedes a la figura del apoderado?

—En mi carrera ha sido y seguirá siendo fundamental. Hasta hace poco Gonzalito, una persona a quien yo debo mucho, era quien se ocupaba de mí; pero surgieron algunos problemas de entendimiento y decidimos, de mutuo acuerdo y sin perder nuestra amistad, cortar nuestra relación profesional. Ahora es Alfonso Muñoz quien me acompaña constantemente, y espero que así sea por mucho tiempo.

MAL EN VALDEMORILLO

—¿Crees que estás encauzando bien el principio de temporada?

—Después de Valdemorillo, donde francamente estuve muy mal —aún sigo disgustado por ello—, decidí concentrarme en mi preparación. Llevo casi un mes encerrado en el campo y pienso continuar haciéndolo hasta el día antes de mi alternativa.

—Tomar la alternativa es la meta de todos los que se inician en el mundo de los toros. Para ti ¿qué significa dar este paso?

—Es una decisión que siempre tienes en mente, pero que cuando llega el momento de tomarla casi no te atreves. Para mí el empezar a codearme con gente como Espartaco, Joselito o el propio Dámaso González supone una gran responsabilidad. Ya me estoy imaginando el momento en que el maestro Dámaso me dé la alternativa, me mire y me diga: "Aquí no se regala nada a nadie; no creas que vamos a permiti tir que tú te comas todo el cocido".

—¿Qué esperas de la corrida del día 19 de abril?

—Soy una persona muy realista y sé que no va a ser nada fácil controlar los nervios y soportar la presión de un acontecimiento tan importante. En cualquier caso no quiero pensar demasiado en ello porque

ya me ha ocurrido otras veces, y si me obsesiono con la idea los resultados podrían ser nefastos. Tengo mucha confianza en mí mismo, y sólo espero poder realizarme con los toros que me correspondan para después ir subiéndome peldaños poco a poco.

—Ser realista está muy bien, pero ¿cuáles son tus ilusiones? ¿Qué te gustaría que se dijera de ti en las críticas del día siguiente?

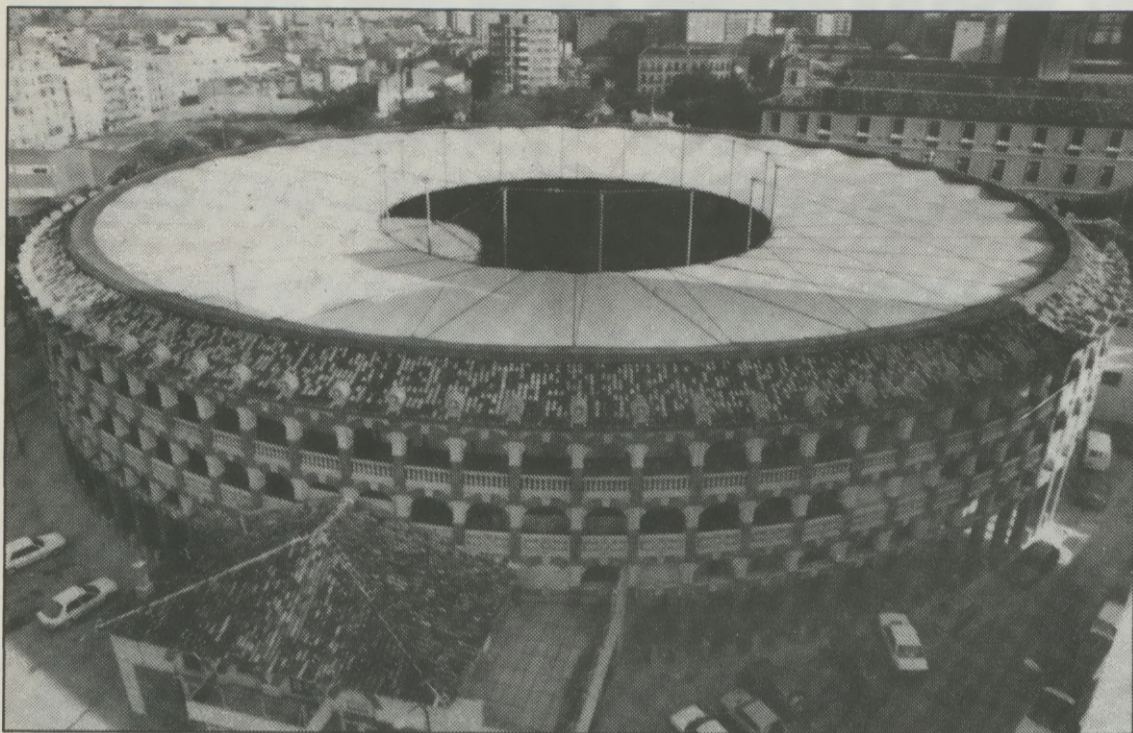
—Más que una crítica impresionante y excesivamente halagadora lo que realmente me gustaría es que la gente empezase a hablar de mí con respeto, y que me reconociese como un torero con futuro, al que hay que dar cancha. Ése es el fruto que yo quiero recoger después de casi seis años de esfuerzo y sacrificio; y ése es también el objetivo que yo me he marcado para 1992.

—¿Tienes ya planes concretos para poder cumplir este objetivo?

—De momento todo son palabras. Ojalá pudiera decirte que ya tengo 30 corridas seguras para esta temporada, pero no es así. Para bien o para mal yo siempre me lo he jugado todo en Madrid, y este año no va a ser distinto. Quizá a partir del día 20 de abril pueda responder esta pregunta, pero por suerte o desgracia me juego mi carrera en Las Ventas.

Elena P. CABALLERO

LA INJUSTA CONCESIÓN DE LA PLAZA DE ZARAGOZA



La plaza de Zaragoza, nuestro magno coso de la Misericordia, cuenta ya con una cabeza visible, una mano poderosa que ordena, guía y dirige. Al concurso se presentaron tres colosos: por una lado, los Martínez Uranga, más conocidos como los «Choperitas»; por otro, PROTAUSA al frente del consolidado empresario y apoderado Justo Ojeda; y finalmente Servicios Taurinos de Aragón, S. A., cuyas riendas sostiene Arturo Beltrán. Estas propuestas difieren en el terreno económico más que en el taurino. De esta forma, los dos primeros se ajustan a las exigencias de la convocatoria; no así el último que ofrecía una cuantía muy superior al mínimo exigido.

En materia taurina Martínez Uranga garantiza 50 espectáculos; Justo Ojeda oferta 43 y Arturo Beltrán, después de jactarse de su «consolidada experiencia» durante el último quinquenio al frente del coso de Pignatelli, asegura 53 espectáculos.

Ante esta perspectiva le correspondía a la Diputación de Zaragoza «valorar objetivamente» cada una de las propuestas y otorgársela a aquella que reúna todos los requisitos formales y serios; es decir, enterrando los «enchufismos». En otras palabras, olvidándose, guardando bien escondidos para que no tientes, todo lo que huele a «amiguismo» y a «dedocracia». Para llevar a buen término esta travesía es preciso, además, efectuar unas consideraciones críticas e, insisto de nuevo, objetivas.

De todo el orbe taurino resulta sobradamente conocida la larguísima y consolidada trayectoria de los «Choperitas»

y de Justo Ojeda. Amén de su reconocida experiencia. Arturo Beltrán, por su parte, anunció en su día su despreocupación por este objetivo porque «un contrato para un año no es rentable». Teoría, por otro lado, que es perfectamente comprensible porque en un año no hay tiempo material para realizar una buena labor y recoger unos frutos óptimos.

Así las cosas todo parecía indicar que la pugna se disputaría entre los dos primeros. Pero no. Los vientos han soplado racheados, desatándose una fuerte tormenta al tener conocimiento de que el pleno de la Corporación Provincial, ¡representado por el grupo socialista!, ha decidido conceder el arriendo de nuestro coso a Servicios Taurinos de Aragón, S. A.; o sea a Arturo Beltrán.

El alcalde de la localidad zaragozana de Daroca, y presidente de la Comisión de Economía y Hacienda de la institución provincial, José Antonio García Llop anunció que se había tomado tal decisión porque la mejor propuesta económica era la de Servicios Taurinos de Aragón, S. A. Algo estúpido a simple vista ya que de esta forma prevalecen los intereses económicos y personales sobre los taurinos que son, precisamente, los que deberían destacar sobremanera.

Una vez más, los chanchullos e infidelidades cabalgan sin escrúpulos por la llanura taurina. Se ha comentado en repetidas ocasiones que la fiesta nacional estaba agonizando. Su estado era crítico e irreversible. Urgía aunar esfuerzos, olvidarse de personalismos, arrinconar intereses, para lograr su prematura recupera-

ción. Había llegado el momento de sepultar para siempre las palabras y pasar a los hechos, limpios y transparentes, porque las primeras son extremadamente débiles y se quebrantan con facilidad; sin embargo, los hechos quedan, permanecen, se mantienen. Aunque en multitud de ocasiones se cimenten sobre arena. Jamás lograremos estos objetivos actuando de la forma que se ha hecho en el coso de Pignatelli. Percibo la ausencia de una pieza, difusa y grisácea, irregular por otra parte, que encaje definitivamente el difícil puzzle taurino de nuestra plaza. Algo hetéreo que no logro definirlo con claridad.

Lejos está de mi conciencia dudar de la eficacia de Servicios Taurinos de Aragón, S. A. Pero todo, absolutamente todo, en la vida puede mejorarse. Nuestra fiesta también. Sólo suplico que se esfuercen en el momento cumbre, en la hora suprema de las contrataciones para que éstas sean acordes a las circunstancias y exigencias del momento. Resulta avergonzante para todos, también para el empresario, contemplar el albero plagado de almohadillas al observarse la manse dumbre de los astados.

Únicamente resta desearse grandes éxitos a don Arturo Beltrán (éstos sólo se alcanzarán trabajando sin personalismos ni mezquindades) en su continuada labor. Que tenga bien abiertos los ojos para no tropezar contra las piedras del camino; ésas que nos impiden contemplar la limpia y cristalina visibilidad taurina. Esas que se denominan corrupción, fraude, o amiguismo.

J. Ángel JARNE

HASTA LA BOLA

Gracias por tu libro, Manuel Moles

Tengo que darte, querido Manuel, las gracias más efusivas por el detalle que has tenido al dedicarme tu libro, el cual, seguidamente, pasaré a comentar. Como sabes, no es este un cántico a tu persona, no en vano, entiendo que tus treinta años de profesión son aval más que suficiente que hacen innecesario cántico a tu obra, la que has forjado a lo largo de los seis lustros de que te hablo; a lo largo y ancho de tantos años de profesión abnegada de vendedor de verdades.

Has escrito un libro y, como sabes, guardo un recuerdo gratísimo de cuando te precedí en mi obra, la cual tú con tanta ilusión pregonaste. Ahora, como de agradecidos es el ser bien nacidos, héteme aquí para narrar de forma sencilla todo aquello que he leído brotado de tu pluma. Es altamente halagador ver cómo alguien escribe un libro, y esta pasión se acrecenta cuando el autor es amigo al que aprecias de todo corazón. Sé de los sabores y angustias que supone escribir un libro, razón por la cual me solidarizo contigo y te aplaudo de todo corazón.

Vayamos a cuanto he leído. Me parece un trabajo hermosísimo el que has realizado. Analizas, en primer lugar, con tu personal verbo, los acontecimientos todos de la fiesta; más tarde, en forma de retrato auténtico, indagas, profundizas, en el alma de cuantos personajes has abordado, con unas entrevistas sabrosísimas, dignas de todo encomio. Algunas de ellas —y te lo dice alguien que ha realizado cientos de ellas— tremendamente deliciosas. Vivo de por más el retrato de Antonio Chenel Antofete. Aleccionador el diálogo con El Pajarito; profunda la charla con Chopera; Victorino, contigo es más sincero que nunca; el Dr. Vila te habla de su humanismo; Conchita Espínola refleja el sentir de la madre y esposa que sufre por los suyos; así un largo etcéte-

ra, pero déjame destacar, por su genialidad, de un trabajo excepcional que narras en tu hermoso libro: me refiero a la charla que mantienes con Conrado, así, sin apellidos, ni falta que le hacen. Te confieso Manuel, que has realizado, con este documento, según mi entender, el trabajo más hermoso de cuanto plasmas en tu libro. Sencillamente genial; el personaje y tu trabajo. Conrado es lo que todo el mundo quisiera ser y casi nadie podemos conseguir. No cabe más humanidad, más ternura, más sinceridad, y por supuesto, más autenticidad de la que rezuma el personaje en cuestión. Estoy seguro que, como te decía, casi todos los mortales quisiéramos parecernos un poco a Conrado. Para él, cada día, en cuanto amanece, por este simple hecho, ya se siente feliz. Conrado no sabe de ordenadores, ni de letras de cambio, ni de impuestos, ni siquiera de amores y desamores, él sabe que cada día comerá donde pueda, que dormirá en donde llegue y que cada día que sale el sol, para él es una bendición. Repito mil veces, Manuel, que has acertado de lleno. Si todos los personajes del libro tienen y dicen cosas importantes, lo de Conrado es lo más bello y estremecedor que he leído.

Con la Fiesta por dentro has conseguido, querido Manuel, con tu singular manera de entender el periodismo, la amenidad de poder leer el libro de un tirón; de sentirnos motivados por pasar a la página siguiente; por llegar hasta el final con la amenidad y soltura que tu pluma imprime en cada línea: un Libro, Moles, de los que los aficionados leeremos muchas veces. La entrevista, el género dentro del periodismo más vilipendiado, si se hace bien como tú los has logrado, resulta gratamente deliciosa. Que tengas el mejor de los éxitos, tu bien hacer lo merece. Un abrazo.

PLÁ VENTURA

Éxito del libro sobre el Nuevo Reglamento



La edición completa y comentada del Nuevo Reglamento y la Ley Taurina está obteniendo un gran éxito de ventas tanto en los quioscos como en las plazas de Valencia, Castellón y Madrid, así como en los pedidos que llegan a nuestra redacción. La iniciativa de Ediciones Epsilon de editar el Reglamento ha sido acogida muy positivamente entre los medios profesionales taurinos al tratarse de una edición que recoge las opiniones de todos los estamentos de la Fiesta.

LO FIRMA MOLÉS

LOS toreros no se han leído el reglamento, el nuevo, posiblemente tampoco leyeron el antiguo. Sus "entrenadores" no se lo han explicado. Y en estos primeros compases andan como locos escuchando el "tarari" de los avisos. El otro día en Castellón sonaron seis en una sola tarde. ¿Qué sucede? Pues que el nuevo reglamento advierte claramente que los diez minutos para la faena de muleta comienzan con el cambio de tercio y no, como antes, en el primer muletazo.

Dejemos claro, de una vez por todas, que un aviso no es castigo. Es, como su nombre indica, un aviso de que el tiempo corre y que faltan cinco minutos para que el tóro no se vaya vivo.

Pienso que con ese nuevo tiempo, con esa pérdida de un minutillo, no pasa nada grave. Las grandes faenas jamás tuvieron más de treinta muletazos, jamás duraron más de cinco minutos. El resto es pesadez. Y para los palizas la medida es importante.

También habría que recordar aquel casi sagrado mandamiento que dice "al toro hay que ir aprisa para torearlo despacio". Y ahora parece que la moda estaba en ir despacio al toro para luego torearlo rápido.

Todo es un problema de adaptación y de verdad, de verdad, que hay tiempo suficiente para torear. Ahora si lo que quieren es aburrir a las ovejas...

Sería bueno que se leyera el nuevo reglamento toreros y taurinos, porque en su letra menuda hay muchos cambios, que podrán gustarnos o no pero que de momento son legislación vigente. Por ejemplo lo que le pasó a El Soro en Castellón cuando pretendió poner un cuarto par de banderillas. El nuevo reglamento dice que no se podrán colocar menos de dos pares ni más de tres. O sea que dos es el mínimo y tres el máximo. El Soro se quedó extrañadísimo ante la advertencia del Delegado de la Autoridad. ¿Si lo pone qué pasa?, pues que se hubiera considerado como infracción leve y el costo sería entre cinco mil y veinticinco mil pesetas.

Lean el reglamento. Yo no me imagino a un futbolista al que no conozca, o que no se le explique, las nuevas normas del reglamento futbolístico. Para ejercer una profesión hay que conocer los límites y las posibilidades reglamentarias.

Por eso andan tan mareados con el tema de los avisos. Pues, avisados quedan.

LOCOS CON EL AVISO

La irresistible ascensión de Caballero.

Manuel Caballero se ha convertido, a su paso por las ferias de Castellón y Valencia, en la gran revelación de la temporada. Tres orejas en cada feria, seis en total, y algo más importante: la sensación de que triunfa sin esfuerzo.

Este nuevo ídolo manchego, heredero en el temple de su maestro Dámaso González, con figura y maneras de auténtico matador, ha empezado el año arrasando. Por que le funciona la cabeza, porque tiene valor suficiente, porque hace un toreo sin mixturas, ni inventos, aparentemente sencillo pero hondo, firme, con comunicación.

Muy pocos matadores han cuajado tan rápido en la última década. Casi todos los novilleros, al llegar a la alternativa, sufrieron un bache a veces sin remedio. De ahí que lo de Caballero sea realmente espectacular. Ahora mismo, en dos semanas, ha pasado de ser una novedad a una atracción, con fuerza, con interés, con gancho para el público y todos los taurinos han aceptado sin discusión su imparables marcha hacia la élite de los matadores.

Sin embargo, el que ya es gran revelación de las dos primeras ferias no está en los carteles de la feria de Sevilla. Su sorprendente adaptación al escalafón de matadores resulta ahora una ausencia importante en la feria de abril. Sin lugar a duda, ante esta apabullante realidad, Diodoro Canorea, en cuanto se "resfríe" cualquier figura le va a ofrecer su presentación como matador en la Maestranza.

Si está Caballero en los carteles de Madrid. Allí confirmará la alternativa con toros de Garzón —El Viti con José María Manzanares como padrino y Roberto Domínguez como testigo. En la segunda tarde, otro cartel fuerte para el manchego, que lidiará los prestigiosos toros de Baltasar Ibán con el estilista Curro Vázquez y el monstruo colombiano César Rincón.

Desde luego si Manuel Caballero mantiene la firmeza de Valencia y Castellón estamos ante un torero que en un par de meses puede lograr lo que otros tardaron años. Y viéndole en Castellón y Valencia lo único que necesita para mantener su escalada es algo de suerte y que los toros no le hieran en un momento crucial.

Con Caballero y esa otra realidad joven que es Enrique

Ponce, la temporada adquiere unos alicientes nuevos y frescos en el inicio de una nueva etapa de renovación. Caballero, Ponce, Aparicio, son ya los tres jóvenes más cotizados y hay que esperar que otros de su generación intenten el asalto al poder que ostentan sus compañeros más veteranos.

Tal vez estemos ante el año del relevo.

Los carteles de Madrid

De un momento a otro van a aparecer los carteles de la feria de Madrid con unas combinaciones, este año, realmente atractivas. Están prácticamente todas las figuras. Desde Espartaco, Ortega Cano, César Rincón, Joselito, Paco Ojeda, Manuel Caballero, Enrique Ponce, Roberto Domínguez, Emilio Muñoz hasta aquellos otros que con menos nombre tienen cartel en la plaza de Madrid. La feria se cerrará el día tres de junio con la corrida del Conde de la Corte y el cuatro con la de Miura estoqueada por Roberto Domínguez, Ruiz Miguel y Manili. La isidrada de este año promete ser muy atractiva.

El gesto de Esplá

Luis Francisco Esplá, uno de los diestros con más toería, mejor oficio y capacidad lidiadora, va a hacer un buen gesto en la plaza de Madrid. El alicantino no estará en los carteles de la feria, pero en esos mismos carteles se anunciará su actuación en solitario, el siete de junio, en la plaza de Madrid, ante seis toros de la ganadería de Guardiola.

El empresario José Luis Lozano, padre de la idea, hizo esta oferta a Manolo Cisneros, apoderado de Esplá, y la respuesta ha sido rápida y afirmativa.

Esplá, torero de recursos y variado, es el matador ideal para este tipo de sucesos, es el heredero natural del recordado Antonio Bienvenida, que en su día fue reiterado triunfador en varias corridas de este tipo. Todo un suceso para la afición de Madrid y todo un gesto el de Esplá, que continuará con el cartel de banderilleros y que sería hemos verlo, también, alternando con las figuras. Entre otras cosas porque es un torero que da "dolor de cabeza" por su magnífico oficio.

Curro Romero, a Madrid

Ocho días después de Esplá, el 14 de junio, será Curro Romero, también apode-

rado por Manolo Cisneros, el que haga el paseillo en la plaza de Las Ventas. Curro tampoco estará presente en los carteles de la feria, ya que la empresa piensa que se trata de un torero muy especial y "el que quiera verlo que saque la entrada y el que no quiera verlo, que no vaya".

Curro, que actuará nueve o diez tardes en la temporada sevillana, y que cobrará cien millones de pesetas, tiene un gran cartel en el coso de la capital. No hay que olvidar que el sevillano ha salido más veces por la puerta grande de Madrid que por la del Príncipe en Sevilla. Siete tardes traspasó Curro la bóveda de los héroes en la Monumental.

En este año de triunfadores jóvenes, resulta chocante que un torero cercano a los sesenta años sea todavía el mejor pagado. Prácticamente nadie cobra más que Curro. Eso es arte.

Victorino a Sevilla

Más noticias importantes. Victorino Martín hace años que suspira por lidiar en Sevilla. El montaje tradicional y los intereses creados de los ganaderos han impedido la presencia de "el vateto" en esta plaza. Pero Diodoro Canorea parece que ha encontrado la solución para que Victorino, al fin, pueda debutar en la Maestranza. La oferta, que ha gustado al ganadero, apunta a la corrida de la Prensa que se lidiaría el próximo 14 de junio.

El ganadero y el empresario mantienen sus conversaciones con muchas posibilidades de acuerdo. Es más, Victorino, me comentaba, ya tiene hasta reseñados en su mente los seis toros de su debut. Lo que no se conoce todavía es el posible cartel, pero en cualquier momento se puede cerrar el trato.

Victorino lidiará este año en España en Bilbao, posiblemente en Sevilla y también es muy posible que retorne a Madrid para la feria de Otoño. Por tanto repartirá su camada entre España y Francia.

Todos con Julio Robles

El día 4 de abril, como saben todos los aficionados, se va a celebrar un gran festival en Salamanca en homenaje a Julio Robles. El cartel, que ya hemos publicado varias veces, es de auténtico lujo. Ahí estarán todas las figuras desde Espartaco, a Capea, Ortega Cano, Domínguez, Paco Ojeda, Joselito y lo más atractivo del escalafón actual. Todos

con Julio es el lema de esa jornada. Y la verdad es que todo el mundo se ha volcado con el torero. Nadie va a cobrar ni una peseta, ni los gastos. Desde las imprentas, a los médicos, al personal de la plaza, al empresario, nadie piensa en lo económico y todos quieren homenajear al torero.

Matadores de toros como Esplá, El Soro, Morenito de Maracay y otros banderillarán toros de sus compañeros. E ilustres ex matadores como El Viti, Jumillano o Victoria-no Valencia actuarán como torileros.

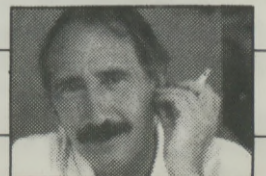
Va a ser mucho más que un festival. Va a ser el día en que toda España, toda la afición esté con un hombre ejemplar que además ha sido un gran torero. La plaza de "La Glorieta" vivirá ese día posiblemente la jornada de mayores emociones que se recuerda. Julio se lo merece y serán muchos los aficionados de todo el país que acudan a Salamanca a estar con el torero. Julio Robles que ha pedido personalmente que no haya fila 0. No quiere que la gente dé dinero. Acepta, tan solo, el afecto y la solidaridad.

Un caso raro

Se ha puesto de moda en Madrid un novillero, menudo de estatura, grande en valor, llamado Luis Delgado. Un novillero a la antigua, con casta, arrestos que asustan a los novillos y al público. Es el prototipo del "capitalista con hambre". Sin embargo se trata de un chaval de familia algo más que acomodada y hace ya tiempo que viaja a los pueblos, a jugarse la vida, con un Porsche último modelo. Increíble pero cierto. Pregunten a quienes lo han visto.

Colombianos en España

Rincón abrió brecha y ahora, tras su estela, han llegado muchos compañeros suyos. Justo Benítez ayuda a Joselillo de Colombia. Por su cuenta llegó Gitanillo de América. El joven Guillermo Perlaruiz, de Manizales, también está en España y acaba de aterrizar el novillero de más cartel en Colombia: Dinastía, acompañado de su hermano Jon Jairo Gómez, que es un subalterno excepcional. Dinastía se presentará en Madrid en junio y antes actuará en Nimes y en Valencia. Colombia está de moda.



TIRANDO LÍNEAS

Un Reglamento "light"

La cantera en crisis

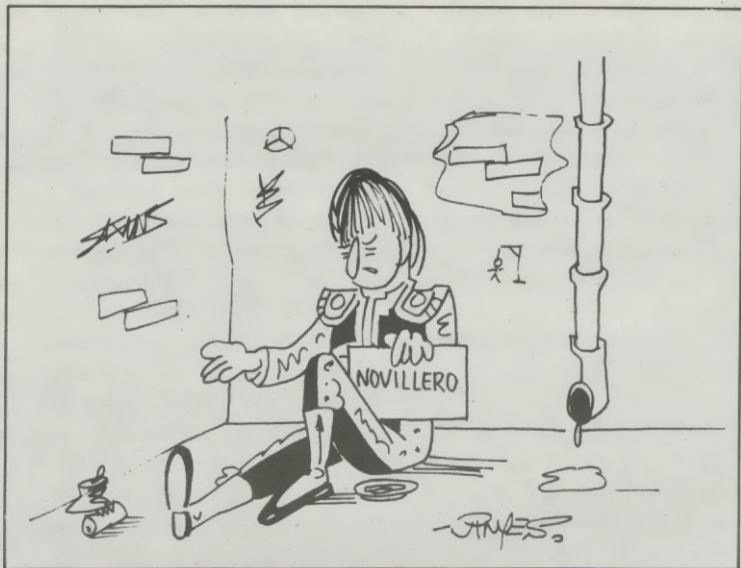
Al hablar de cantera parece como si estuviéramos en un espacio deportivo, hablando de uno de los males que afectan especialmente al fútbol y no es así; estamos hablando de toros, pero en este momento ocurre lo de siempre, cuando después de la tempestad viene la calma.

Ha habido una "cosecha" de novilleros importantísima después del lanzamiento, en pareja, de los hijos de Paco Camino y de Miguel Báez "Litri".

Durante dos o tres años largos, toda una generación de chavales ha encandilado a los aficionados y ha puesto en marcha el futuro cuajándose en revelaciones y dejando de ser esperanzas para convertirse en realidades. Han sido los años de los Punta, Aparicio, Ponce, Pareja Obregón, Finito, Jesulín, Cámara, Evila, Cortés, Manuel Caballero, Chamaco, Sánchez Mejías... una promoción que se está agotando ya, y cuyas últimas estribaciones están a punto de tomar la alternativa, dejando tras de sí un panorama realmente desértico.

Ya no hay novilleros con gancho que conciten el interés de un público que sólo acude a los grandes "shows" o espectáculos que presume serán de primera magnitud y ver novilladas... es sólo cosa de aficionados.

Los novilleros que buscan encabezar el escalafón malvi-



ven integrados en el denostado "treinta y tres" —¿Cómo pueden torear al treinta y tres novilleros que se han presentado ya en Madrid?— o bien forman parte del "staff" de una "Casa fuerte", necesitada —¿por demagogia o por convicción?— de dar un determinado número de novilladas y que mantiene una "cuadra" de hombres eficaces —ni buenos ni malos, sólo seguros— para cubrir el expediente, pero muy poco amiga de hacer experimentos.

Y finalmente están los "náufragos", que son aquellos que han tenido la "desgracia" de dar una o dos buenas tardes de toros en Madrid, Sevilla u otras plazas de primera categoría y que por su torería, no deben, ni quieren, ni pueden, ir al treinta y tres... pero se quedan sentados sin perrito que les ladre ni padrino que les ampare; es-

perando repetir "bingo" en Madrid, Sevilla u otra plaza de primera mientras las empresas respectivas les esperan con la rebaja del tío Paco, pues se saben seguras de ser el único sol que les puede alumbrar.

Un bonito panorama lunar... y si a ello añadimos que, de entre los novilleros nombrados como la generación del relevo pocos —poquísimos— han pasado por una Escuela Taurina... ¿Dónde queda aquello que dice el Reglamento Corcuera, dentro del apartado III de la "Exposición de Motivos"?: "Las Escuelas Taurinas se consideran como el medio normal de formación de los futuros profesionales... etcétera."

De acuerdo, los profesionales sí, pero ¿Y las figuras...?

Fernando VINYES

Treinta años han hecho falta para que se redactara un nuevo reglamento que, lógicamente, no va a ser la panacea para todos los problemas de la fiesta pero que, al menos, demuestra un cierto interés por parte del Ministerio del Interior hacia los temas del toro, temas que durante algunos años parecían olvidados para las autoridades.

Dos razones fueron las que fundamentalmente motivaron el cambio del Reglamento: acabar o intentar acabar con el fraude del afeitado y modernizar y perfeccionar la suerte de varas. Los demás cambios han llegado sobre la marcha pero, repito, solucionar esos dos problemas ha sido el principal objetivo marcado por el equipo ministerial. La pena es que, después de leer detenidamente el Reglamento, llego a la conclusión de que lo fundamental sigue sin arreglarse.

Los encargados de redactarlo se han reunido con profesionales del toreo, con ganaderos, con veterinarios, incluso con algún periodista, y al final optaron por decisiones salomónicas en lugar de tomar medidas drásticas; sobre todo en lo referente al tema del afeitado ya que si bien se garantiza la penalización del infractor, tampoco es menos cierto que se dejan demasiadas puertas abiertas para su escape.

Desde luego no pienso entrar en un análisis detallado de las diferencias existentes entre el Reglamento actual y el anterior porque para ello necesitaría de mucho más espacio del que dispongo en este artículo, pero quiero subrayar que me parece que se han tenido más en cuenta los gustos y deseos de los profesionales que los del propio aficionado que, al fin y al cabo, es quien mantiene el espectáculo.

Yo no sé si este Reglamento servirá para algo más que el anterior, en principio parece que sí, pero desde luego creo que, al menos sobre el papel, se ha desperdiciado una oportunidad de oro para conseguir muchas de las cosas que pedían los aficionados. Me da la sensación de que se han conformado con poner un parche cuando tuvieron la oportunidad de conseguir una rueda nueva.

José A. Naranjo



Un rayo de esperanza para el futuro de los toros en Cataluña

Estamentos taurinos y partidos políticos, unidos dispuestos para que la ley sobre prohibición de plazas portátiles, construcción de nuevos cosos y el corre-bou sea modificada en la próxima legislatura

La polémica ley del Parlamento Catalán sobre las prohibiciones de las plazas de toros portátiles, la construcción de nuevos cosos taurinos y los tradicionales corre-bous, han sido los principales temas tratados en un debate-coloquio que ha mantenido el colectivo unitario para la defensa de la fiesta de los toros en Cataluña integrado por la totalidad de las asociaciones taurinas y algunas fuerzas políticas con representación parlamentaria.

Asistieron al debate Convergencia y Unió, Partido Socia-

lista de Cataluña, Partido Popular y excusó su presencia Iniciativa por Cataluña. No contestaron a la invitación Esquerra Republicana y el Centro Democrático y Social.

El representante del PP prometió que en la próxima legislatura su partido apoyará y presentará en el Parlamento una propuesta para modificar la ley, haciendo un llamamiento al resto de partidos políticos. Por su parte el PSC manifestó su total colaboración para lograr que los puntos objeto del debate que refleja el sentir del colectivo taurino y de los afi-

cionados en general puedan ser modificados, dejando libertad a los ayuntamientos que lo deseen para instalar plazas portátiles y celebrar festejos taurinos. Convergencia y Unió, dejó bien claro que la polémica ley fue aprobada en su día por todas las fuerzas políticas que tienen representación en el Parlamento, pero admitió que hubo cierta precipitación y falta de información en algunos puntos de la citada ley, añadiendo que todas las leyes pueden ser modificadas si existe una presión popular apoyada y respaldada por los partidos

políticos que en su día la aprobaron, reconociendo que su partido es consciente que hubo quizá una "metedura de pata" en alguno de los temas objeto del debate.

Finalmente se llegó a la conclusión que el Colectivo Unitario para la defensa de la fiesta en Cataluña se reunirá con los partidos políticos citados para elaborar un informe recogiendo firmas de todos los estamentos taurinos profesionales y aficionados para presentarlo al Parlamento de Cataluña en la próxima legislatura tras las elecciones celebradas el día 15.

FESTEJOS EN FRANCIA

Saint Gilles, 15. Seis novillos de Gallon, bien presentados y que dieron juego. Domingo Valderrama, vuelta al ruedo y una oreja. "El Tato", palmas en su lote. El francés Rafael Martínez, de Arles, que hacía su presentación, pitos en ambos.

Por otro lado, ya se conocen los nombres de las ganaderías, todas francesas, que se lidiarán en los próximos festejos de la "primavera de novilladas"; son las siguientes: Día 1.º de mayo, en Istres, novillos de Scamandre. Día 2 de mayo, en Le Grau du Roi, novillos de Mroz. Día 3 de mayo, en Lunel, novillos de Yonnet. Día 10 de mayo en Ales, novillos de Tardieu.

A. MATEOS

JOSÉ ANTONIO

MUÑOZ



PRÓXIMAS ACTUACIONES:

BARCELONA, 12 DE ABRIL. BARCELONA, 19 DE ABRIL. MADRID, REPETICIÓN, 1 DE MAYO.

Contratación: (976) 594 770 / (965) 71 27 78

OPINA QUE EL NUEVO REGLAMENTO LO HAN HECHO CUATRO QUE NO TIENEN NI IDEA

PACO OJEDA: "NO SOY TONTO PARA CARGAR SIEMPRE LA SUERTE"

Paco Ojeda ha iniciado la temporada cortando una oreja a un toro de Jandilla en la feria de Las Fallas de Valencia, fiel a su estilo y a su personalidad torera. Dice que tiene más ganas

que nunca, que intentará demostrar en todas las grandes ferias, Castellón, Sevilla, y sobre todo Madrid, donde actuará dos tardes en San Isidro.

—¿QUÉ ha supuesto para ti cortar una oreja en la feria de Valencia?

—Imagínate, es la ilusión de todos los que nos dedicamos a esta profesión. Nos pasamos el invierno trabajando para que todo salga bien en el ruedo y nuestro esfuerzo se vea recompensado.

—¿Qué sensación le produce a un matador veterano ver triunfar a un compañero joven como Manuel Caballero alternando con él?

—Caballero estuvo verdaderamente bien, para él deben de suponer muchísimo unos triunfos como los que ha obtenido en Valencia y Castellón, con la edad que tiene. Da gran alegría ver un torero así, y sobre todo ganas de torear con él, como con cualquier compañero que "ande" bien, esto te motiva para ganar. Lo importante es que este año los jóvenes están pegando arreones fuertes y las figuras consagradas no nos estamos dejando ganar la partida.

—Y tú, ¿cómo te ves este año?

—Yo de momento con ga-



Una muestra del personalísimo toreo de Paco Ojeda. (Foto: Eduardo ARGOTE).

nas, que no es poco. Quiero hacer las cosas esta temporada superándome.

—¿Qué responderás a los que dicen que no cargaste la suerte?

—Que siempre se intenta cargar la suerte y torear como

Dios manda, pero no se puede ser tonto tan descaradamente para cargarla siempre. Hay que ver qué toro tienes delante para saber qué puedes hacer y qué no. Pero creo que nadie puede decir que Paco Ojeda no se pasa los toros cerca.

—Pero ahora parece que predomina más el toreo de distancias, ¿cómo encaja tu toreo en estos momentos?

—Hoy el que no torea de cerca y se pasa por delante los toros no es valorado, pero torear de cerca no significa ahogar las embestidas de los toros. Al toro hay que darle la distancia que te pida, atendiendo siempre a sus características. No puedes aferrarte a un mismo esquema de faena para aplicarla a todos los toros, cada uno te pide una lidia distinta. Lo que hay que procurar es mantener tu carácter y tu personalidad de torero y no perderla nunca. Yo lo que hago es torear, lo de la crítica y el halago se lo dejo a los demás.

EL NUEVO REGLAMENTO

—A raíz de los avisos que se dieron en Castellón el nuevo Reglamento ha salido una vez más a la palestra. ¿Qué opinión te merece en general?

—Creo que no es válido porque los profesionales del toro, los interesados realmen-

DESDE EL BALCONCILLO

Los avisos

CON la nueva reglamentación, el tema de los avisos ha cambiado.

El tiempo transcurrido ya no se cuenta desde el primer mulatazo, sino a partir del cambio de tercio.

Estos recados presidenciales desorientan al respetable, que considera el aviso una amonestación, siendo tan sólo una información del tiempo transcurrido. De hecho, años atrás se cortaron orejas muy importantes después de haber sonado algún aviso.

Con esta nueva norma se pretende que los matadores acudan con rapidez al toro y sus faenas no se alarguen en demasía. El único problema sucederá a la hora de las alternativas; los presidentes deberán poner los cronómetros en marcha después de la ceremonia.

Agustín MATILLA NAVA

te, somos los que menos hemos puesto en él; esto ha pasado porque no estamos unidos o no sabemos unirnos. Lo han hecho cuatro que no tienen ni idea, es como si yo me pongo a redactar una ley sobre un tema que no manejo. El asunto de los avisos es uno de los puntos del nuevo reglamento que refleja su falta de eficacia, priva al que paga de ver más cosas en la plaza. Me pregunto qué hace un señor con un reloj en un palco, qué mejor reloj que el del público que es el que te dice cuándo está harto de verte o quiere que sigas. Es el mismo toro,

la faena, quienes te manifiestan el límite a lo que haces en el ruedo.

—Tras las primeras ferias, incluida Sevilla, aparece Madrid, ¿a cuántas corridas vendrás?

—Tengo más ilusión que nunca por estar bien en Madrid; actuaré en dos corridas que pueden ser de Los Bayones y de Sepúlveda, y como compañeros pueden ser Ortega Cano y Joselito, uno de ellos en cada corrida. Espero triunfar.

Carmen PEINADO

El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y apellidos: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Teléfono: _____ C. P.: _____

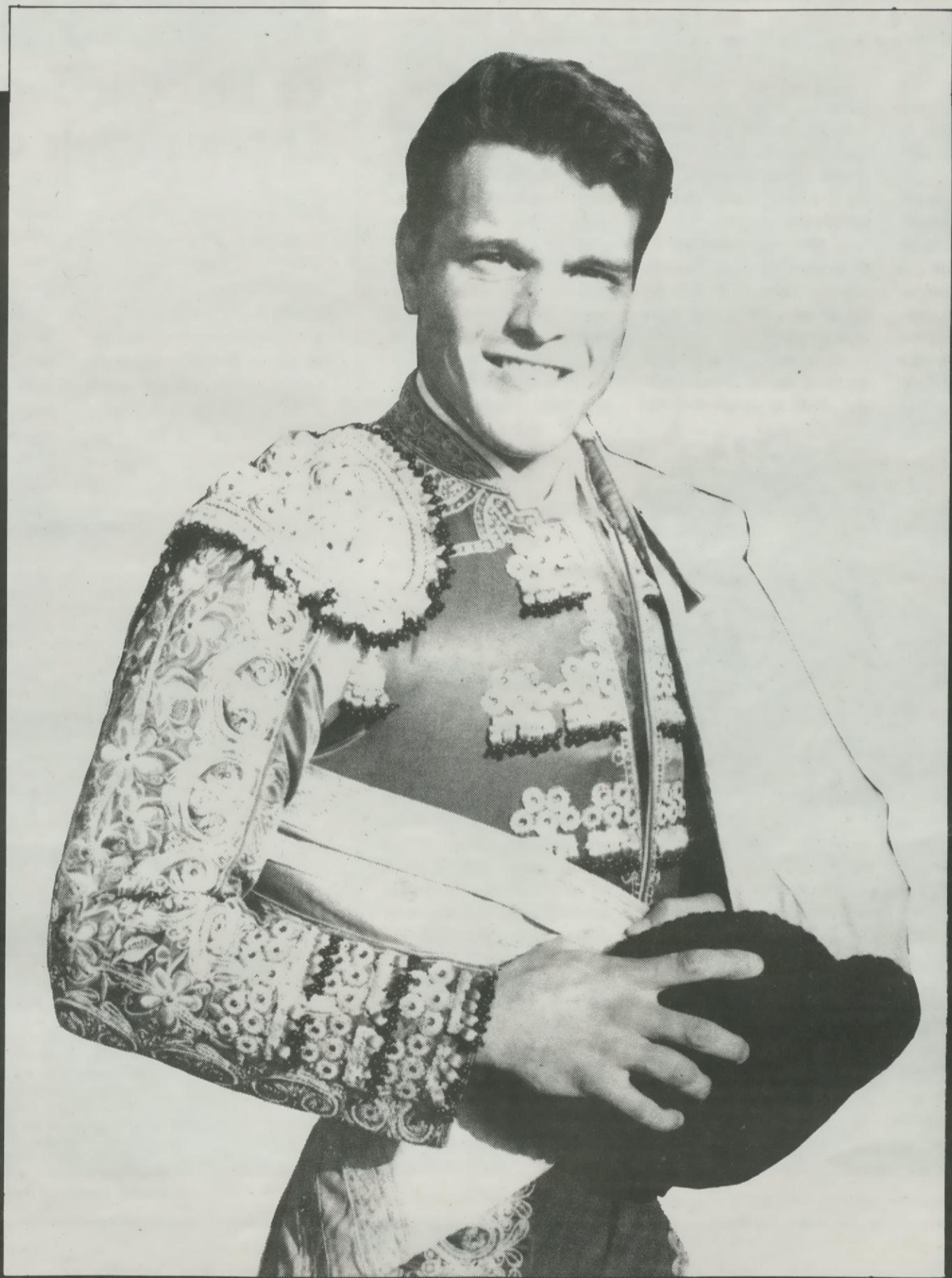
RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVÍELO A:

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2.º Ofic. 3. 28013-MADRID



JOSÉ ZUÑIGA

“JOSELILLO”



Este año no contará con la ayuda de Miguel Oropesa

FRASCUELO CENTRA DE NUEVO SUS ASPIRACIONES EN LAS VENTAS

Después de siete años de ausencia en Las Ventas, Frascuelo reapareció hace dos temporadas con el firme propósito de revitalizar eso que muchos llaman «el toreo a la antigua».

Aquel día, cumplió, pero lo cierto es que, desde entonces, su trayectoria ha ido de más a menos, a pesar de ser uno de los pocos toreros que, el año pasado, cortó orejas en Madrid.

Haciendo balance. ¿Cómo valora su carrera en los últimos años?

Por desgracia, he tenido que salvar muchos obstáculos. Primero, la gestión de Chopera me apartó de Las Ventas durante siete temporadas, en las que me dediqué a torear en América, donde siempre me han recibido muy bien, y en algunos festivales en España; y, luego, cuando por fin pude volver a Madrid, hace dos años, sólo estuve medio bien. Por si esto fuera poco, la temporada pasada fracasé en San Isidro y se me cerraron muchas puertas. Menos mal que al final tuve mejor suerte y pude cuajar una buena actuación en la corrida del 12 de Octubre. Resumiendo, mi carrera ha tenido muchos altibajos, pero no me lamento de ello porque creo que todas las experiencias son positivas.

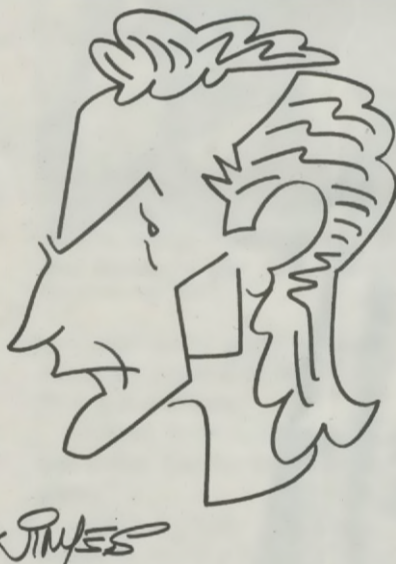
— El año pasado, contó con la ayuda de Miguel Oropesa. ¿Quién le va a acompañar esta temporada?

Ante todo, quiero aclarar una cosa. Muchas personas piensan que Miguel Oropesa ha sido mi apoderado y eso no es cierto. Miguel es sólo un gran amigo que me

ha prestado su apoyo. Esta temporada, él va a estar ocupado en otros asuntos y no podrá seguir ayudándome, así que continuaré yo sólo; torearé sin apoderado.

— De sus palabras, se desprende un cierto resentimiento hacia la figura del apoderado. ¿A qué se debe esta actitud?

Yo no tengo nada en contra de la figura del apoderado, ¡todo lo contrario!, me



parece muy importante y yo lo necesito más que nadie. Lo que ocurre es que, para mí, un auténtico apoderado debería ser una persona honesta que sufriera con el torero y se preocupara de él, y esa no es la realidad; no son más que hombres de negocios, sin escrúpulos, cuya única ambición es ganar dinero a nuestra costa. Yo no quiero caer en manos de esta gente y prefiero seguir

sin apoderado hasta que encuentre a alguien en quien, realmente, pueda confiar.

— ¿Cuáles son sus objetivos para esta temporada?

Ahora mismo, estoy entregado en cuerpo y alma al campo. Entreno todos los días, tentando, toreando vacas, matando toros a puerta cerrada..., y lo hago con gran ilusión porque quiero presentarme en Madrid dispuesto a todo. Realmente, necesito triunfar en Las Ventas y creo que estoy preparado para ello. Por desgracia a algunos sólo nos sirven los éxitos en Las Ventas para repetir y no para entrar en otras Ferias.

— Torear en Madrid, ¿es sólo una ilusión o tiene ya planes concretos?

He tenido varias conversaciones con la empresa y es se-

guro que voy a estar en San Isidro, aunque todavía no sé en qué corrida. Además, también es posible que toree alguna tarde antes de la Feria.

— ¿Y después de San Isidro?

Dios Dirá. No hay nada concreto, aunque ya me han ofrecido la posibilidad de torear en Francia, en el mes de Junio.

Elena P. CABALLERO



La Plaza de Toros de Lisboa cumple cien años

La plaza de toros de Campo Pequeno, en Lisboa, celebra esta temporada su cumpleaños número cien, ya que fue inaugurada el 18 de agosto de 1892 con la lidia de 12 toros de Emilio Infante da Cámara. Los lisboetas quieren que este centenario no pase desapercibido y podrán ver en «La Catedral»,

como la denominan, un festejo especial conmemorativo. Será el 20 de agosto con una corrida de gala a la antigua y también se lidiarán toros de Infante da Cámara. Por el momento no se sabe qué toreros portugueses harán el paseillo, aunque estarán presentes los mejores del escalafón.

ESCALAFÓN DE 1991

MATADORES

Vítor Manuel Valentim Mendes
António Manuel Daniel Loura
Rui Bento Pereira Cordeiro
Eduardo José Amaral Oliveira
Manuel Joaquim F. Guedes (Manuel Moreno)
Ricardo Paulo Chibanga
António José Serrador Trincherais
António José A. dos Santos
Mário Coelho Luíz

NOVILHEIROS

Alexandre Pedro Roque Silva (Pedrito)
José Alexandre Silva C. Rosa
José Luís Gonçalves
António Augusto Roberto do Sacramento
Francisco Ferreira Duarte

EMBOLADORES

Francisco José Días Paulo
António Esteves Falção
Carlos Vassane Pinheiro
José António Piedale Pinto
Vítor Manuel Morgado da Costa
João António Lázaro
Luís Manuel Campino
Júlio Vassane Pinheiro
Rui Manuel da Silva Prazeres
Vítor Vassane Pinheiro
António Brogueira Estorninho
João António Aleluia
João Maurício Diniz
Luís Filipe Diniz
Olindo Claro Vieira da Silva
Gastão Miguens Jorge
António da Costa Vieira da Silva
Francisco José Campino
Joaquim Faustino dos Santos

NOTICIAS

Debú con picadores de Alfonso Romero y Paquito Cervantes

El murciano Alfonso Romero hará su debú con picadores el próximo doce de abril, en la localidad murciana de Abarán. Para esta ocasión se lidiarán novillos de Salustiano Galache. Ángel de la Rosa y El Cordobés

acompañarán al debutante que el 18 del mismo mes toreará en el coso de la Condomina (Murcia) con Ángel de la Rosa y Pepín Liria. Asimismo el día 28 se presentará en Nájera con novillos de Los Agustinez para «El Bóni de Salamanca y otro.

También el novillero alcaantino Paquito Cervantes, hijo del torero de plata Francisco García Cervantes, debutará con los

del castoreño en la Plaza de Toros de Yecla el sábado 25 de abril. Se lidiarán astados de Auxilio Holgado y completará la terna Erik Cortés y Eduardo Corbalán. La novillada es a beneficio del colegio de subnormales Nuestra Señora de la Esperanza y cuenta con la colaboración de la empresa Naves LYMSA, el Ayuntamiento y la Peña Taurina Yeclana.

Aniversario de la Peña Francesa «El Ruedo»

La Peña Taurina «El Ruedo» celebra su XI Aniversario y organiza el viernes 8 de mayo una novillada en la plaza de Saint-Vincent-de Tyrosse (a 20 Km de Bayona).

El cartel es el siguiente:

el Francés Gilles MARSAL
CHAMACO
Andrés SÁNCHEZ

por
6 novillos
de SEPULVEDA

ÁNGEL DE LA ROSA

¡¡FALLAS 92!!

21 DE MARZO: 2 OREJAS, SALIDA POR LA PUERTA GRANDE



FOTO: JOSÉ CERDÁ

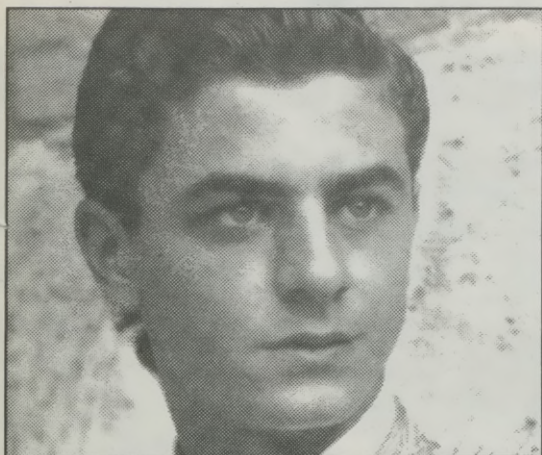
*Premio al máximo triunfador de los novilleros "Fallas 92"
concedido por la Diputación Provincial de Valencia*

APODERADO: PEDRO MERENCIANO. TEL.: (968) 297 808
CONTRATACION: JUAN HIDALGO. TEL.: (91) 562 01 94

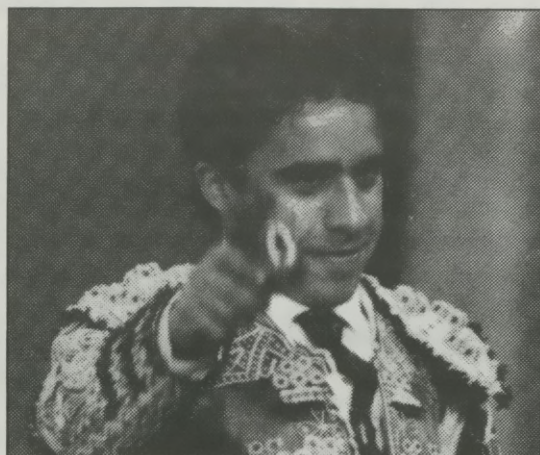
DEBUTANTES EN LAS VENTAS

(Para cualquier novillero hacer el paseillo por primera vez en Las Ventas significa una de las más perdurables efemérides de su curriculum taurino. EL RUEDO, atento a los novilleros como la renovada siembra de nuestra fiesta, ofrece sus páginas a los neófitos que acuden al

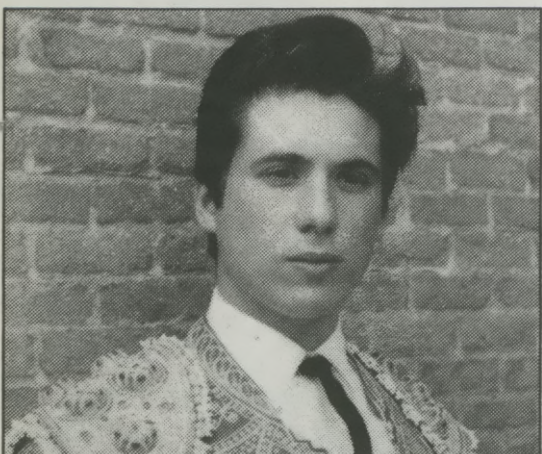
coso de la calle de Alcalá para que manifiesten sus impresiones con tal motivo. Sus testimonios, recogidos antes o inmediatamente después de su presentación, valen como cartas credenciales de una juventud que busca —más o menos acuciosamente— la realización de sus anhelos.)



PACO SENDA



LUIS DELGADO



MIGUEL CARRASCO



PACO PICADO

PACO SENDA: *El otro día salí con "madrilitis" porque esta plaza pesa mucho.*

(Francisco del Almo Chardín. Valencia, 12 de marzo de 1973)
Presentación: 1 marzo 1992

Mi afición a esto me viene porque mi padre compraba y vendía ganado, y de ahí cogí yo el veneno. En Las Ventas el otro día salí con *madrilitis*, pero eso es normal porque la plaza pesa mucho. Sin embargo, en seguida me sentí a gusto porque la gente se vuelca en cuanto te ven con ganas de hacer cosas. Mis toros no remataron del todo y tengo que esperar otra ocasión. Este invierno me he pasado dos meses en La Carolina, finca "Seis casas" de Paco Segura, haciendo vida de monje. He sufrido malos ratos con la espada y tengo un carretón en mi casa para cogerle el punto. En Valencia, que es mi tierra, la gente me quiere mucho y me apoya todo lo que puede.

LUIS DELGADO: *En Las Ventas hay que salir en novillero, es decir, a jugársela todos los días.*

(Luis Delgado González. París, 31 de marzo de 1971)

Presentación: 19 marzo 1992
Estuve tres meses en la escuela de Madrid con Serrani-

to. Me veo mejor de muleta que con la capa. A mi padre le costó un buen dinero que yo toreara el año pasado. Hago gimnasia y me entreno a diario en Colmenarejo donde vivo. También toreo de salón, porque como llevo sólo dos años en esto lo necesito mucho. Yo sé que me falta técnica. A los novilleros nuevos los veo con pocas ganas en Las Ventas. Yo pienso que en Madrid hay que salir en novillero, o sea, hay que jugársela todas las tardes, y si no, dedicarse a otra cosa. Ahora no trabajo, estoy sólo con el tema del toro; antes trabajaba en una empresa de la construcción.

MIGUEL CARRASCO: *Sevilla respeta a los toreros más. En Madrid si te pueden tirar, te tiran.*

(Miguel Carrasco López. Huelva, 5 de agosto de 1972)
Presentación: 8 marzo 1992

El otro día en Las Ventas me pesó la plaza porque estaba poco toreado y era la primera vez que actuaba este año. Me faltaba confianza porque desde septiembre del año pasado, que toreeé en Ayamonte, no me había puesto delante de un toro. He hecho tentaderos por Salamanca, Huelva y Sevilla y mi apoderado, Antonio Picamil, asegura que me va a po-

ner pronto en Barcelona. De los toreros actuales me gusta el corte de Manzanares y Joselito con la espada. Para abrirse camino en la fiesta creo que es más fácil hacerlo en Sevilla que en Madrid. Sevilla respeta más a los toreros y si no estás bien se callan la boca. En Madrid, si te pueden tirar, te tiran.

PACO PICADO: *Me gusta darle alegría al toro y no esconderlo aunque sea peligroso*

(Francisco Picado Núñez. Valencia de Alcántara —Cáceres—, 3 de agosto de 1973)

Presentación: 19 de marzo 1992

Mi padre, Francisco Picado "El portugués" se retiró el 79 en Vista Alegre con el mismo ganado con que yo me presento en Las Ventas. Estudio primero de Veterinaria; hasta ahora ha sido posible simultanear estudios y toreo. Si tuviera un triunfo claro habría que aflojar en los estudios y concentrarse en el toro. Creo que en Las Ventas mi toreo gustará. A mí me gusta darle alegría al toro aunque sea peligroso, y citarlo a la distancia que requiere el animal. Tengo el corazón partido entre Cáceres y Madrid y espero que mis paisanos me apoyen, aunque eso yo sé que depende de mí. Como figuras me gustan Manzanares, Mora y Emilio Muñoz.

POR DERECHO

Un derecho que desaparece

UNA de las sorpresas más chocantes y desagradables que nos ha deparado el nuevo Reglamento ha sido, sin duda, la supresión de la obligación que tenían los empresarios de reservar sus localidades a los espectadores abonados y que consagraban el párrafo 4.º del artículo 51 del Reglamento de 1962.

No podrán argumentar los redactores del texto que se trata de un olvido porque este derecho venía recogido en el apartado d) del artículo 39 del anteproyecto elaborado por el Ministerio del Interior y estaba además contenido en las alegaciones realizadas a dicho anteproyecto por la propia Unión de Abonados. Podemos afirmar, por tanto, sin miedo a equívocos que nos encontramos ante una supresión consciente y voluntaria por parte de las personas encargadas de la definitiva redacción.

Tampoco se nos podrá decir, como le he oído personalmente a un alto cargo muy próximo al señor ministro, que el derecho sólo venía referido a corridas extraordinarias porque eso supondría ignorar por parte de tan alto cargo, cosa que me resisto a creer, que, desde 1880 que tenga yo, al menos, conocimiento, sólo existen o bien corridas de abono o bien corridas extraordinarias, es decir, que todos aquellos festejos que no son de abono, según una terminología que proviene del siglo XIX y que, desde entonces, se viene utilizando, se consideran extraordinarias.

En este punto, las cuestiones que necesariamente hemos de plantear son, por un lado, el por qué de la abolición de este derecho y, por otro, quién resulta beneficiado de la misma. En cuanto a esto último, creo no pecar de malintencionado si digo que, lógicamente, las únicas beneficiarias de ello han de ser las empresas que se encuentran así con una mayor libertad a la hora de la venta de entradas sin necesidad de ajustarse a requisito de reserva alguno, y por lo que respecta al motivo de la desaparición se me ocurre buscarlo en el deseo de descabezar, mediante su dispersión en las corridas fuera de abono, a determinados colectivos organizados que molestan y perturban a las empresas en su afán por hacer y deshacer a su antojo en el montaje taurino.

Estamos, pues, por decirlo claramente, ante un ataque premeditado a derechos consolidados del espectador que ve cómo en este punto ha perdido una batalla más que ha caído, ¡cómo no!, del lado del gran ganador de la batalla reglamentaria, es decir, del empresario.

Juan SANTIAGO

NOTICIAS

Ponce, Ganadero

El diestro Enrique Ponce ha iniciado su andadura como ganadero de bravo con 25 vacas de Torrestrella, otras 25 de Núñez y dos sementales de cada uno de estos hierros. En la finca "Cetrina" del término municipal de Navas de San Juan (Jaén). La nueva ganadería ha sido inscrita en el correspondiente Libro-Registro con fecha del dos de enero del presente año. Ponce ha elegido Navas de San Juan para estreñarse allí como criador de reses bravas debido a ser este pueblo de Sierra Morena el lugar donde desde hace diez años pasa la mayor parte del tiempo y donde vive, además, su hombre de confianza, Juan Ruiz Palomares, en cuya dehesa "La Parrilla" realiza el espada buena parte de su preparación. En "Cetrina" el joven



ENRIQUE PONCE

matador tiene previsto construir una vivienda-cortijo donde fijará su residencia así como diversas edificaciones —plaza de tienta, embarcadero, corrales, etc.— necesarias para el manejo en el campo del ganado bravo.

N.C.

Un cartel de lujo abre la temporada en Alicante

Una terna compuesta por las máximas figuras de la pasada temporada y la revelación de América será la que haga el primer paseillo de la temporada en Alicante. Los toreros en

cuestión son Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce que estoquearán toros de la divisa salmantina de Atanasio Fernández. Un auténtico lujo.

NOTICIAS



Gran mejoría de Lucio Sandín

El diestro madrileño Lucio Sandín, que se encuentra internado en el centro hospitalario Mutua Metalúrgica de Cambrils (Barcelona) en período de rehabilitación, ha experimentado una gran mejoría. Lucio sufrió un grave accidente de tráfico el 27 de mayo del año pasado, del que ha tenido que ser intervenido quirúrgicamente hasta tres veces. En la fotografía le podemos ver con varios amigos taurinos de Barcelona, que se acercaron a visitarle.

"El Molinero" debuta el día 18 en Talavera

El novillero maño Ricardo Aguin "El Molinero" debutará en la plaza de toros de Talavera de la Reina (Toledo) el próximo día 18 de este mes. Su apoderado, Dionisio Recio, tiene ya varios contratos además de mantener conversaciones con los empresarios de más plazas. Éstos son los lugares y las fechas fijas: el día 5 en Carriñana (Zaragoza), el 12 en Cintruéñigo (Navarra) y el 26 en Talayuela (Cáceres).

La feria de Pentecostés en Vic-Fezensac

La feria de Pentecostés de Vic-Fezensac, que organiza el Club Taurino Local en colaboración con Manolo Chopera, constará este año de cuatro corridas de toros y una novillada con picadores a celebrar en el mes de junio. Tradicionalmente esta feria abre la temporada en el suroeste francés. Éstos son los carteles:

Día 6

Toros de Rocío de la Cámara para Víctor Mendes, César Rincón y Juan Mora.

Día 7 por la mañana

Novillos de Barcial para Sant Gillen, Pérez Vitoria y El Tato.

Día 7 por la tarde

Toros de Palha para El Fundi, Juan Cuéllar y Fernández Meca.

Día 8

Toros de Murube para Rafael Camino, Enrique Ponce y Michel Lagravere.

A. MATEOS

Reportaje sobre las mujeres toreras en una revista de EE.UU.

"Un lugar para la mujer"

ÉSTE es el título que da el norteamericano Gary Smith a un reportaje que hizo a las mujeres que se dedican al difícil arte de Cúchares, y que ha sido publicado en el número del presente mes de marzo de la revista Sports Illustrated, editada en Nueva York.

La protagonista del mismo es la novillera Cristina Sánchez, aunque también se hace mención a otras mujeres que se han dedicado al mundo de los toros como Maribel Atiénzar, Juanita Cruz y Ángela, haciendo un repaso por la historia y la vida de todas ellas. El reportaje está ilustrado con fotografías taurinas y familiares, siendo en realidad una entrevista a dicha novillera, que supuso una gran sorpresa en la temporada pasada. Se tratan todos aquellos temas que rodean a la figura mítica del torero, y así afirma ella que no bebe, ni fuma, ni va a discotecas, ni tiene novio, todo lo que le ayudará para ser en el futuro un gran matador de toros. Se hace referencia a sus comienzos y sus entrenamientos en la Escuela Taurina y a las corridas que ha toreado no sólo en España sino también en América, como Cali y Colombia, por las que cobra unas veinte mil pesetas por tarde.

Inserta también opiniones de matadores de toros acerca de las mujeres toreras, como la de Félix Saugar "Pirri", que afirma que las mujeres y los hombres no se penetran laboralmente en este mundo. La mujer del torero tiene que tener un ambiente diferente al del matador y esperarle cuando vuelva de torear.

Explica lo que es una Escuela Taurina. Pone como ejemplo la de Madrid, en la que se preparan ochenta chicos entre los doce y los veintidós años para ser figuras del toreo con personas que les ayudan como Juan Antonio Alcoba "Macareno".

Por último trata del toreo a caballo, sin dejar de lado el meollo de su reportaje "las mujeres toreras" por lo que hace referencia a la rejoneadora Conchita Cintrón, que dio la alternativa a María Sara en la pasada temporada, así como una pequeña entrevista a Antonio Sánchez, padre de Cristina y banderillero, con lo que se confirma como tantas veces en esta profesión el hecho de seguir con la tradición familiar.

Esta entrevista insertada en una revista donde predominan reportajes de deportes y moda sirve para orientarnos acerca de la visión de la Fiesta que se tiene en Estados Unidos.

M.º J. RUIZ

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

Empresa: Javier Mateo. Organización: Actividades Taurinas, S.L.

EL SABADO DIA 11 DE ABRIL DE 1992 A LAS SEIS DE LA TARDE

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

GRAN CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS DE LA LOCALIDAD

6 TOROS DE LA GANADERÍA DE D. JOSÉ LUIS PEREDA 6, DE HUELVA PARA EL MATADOR DE TOROS DE COLMENAR, Y COMO ÚNICO ESPADA

LUIS CANCELERA

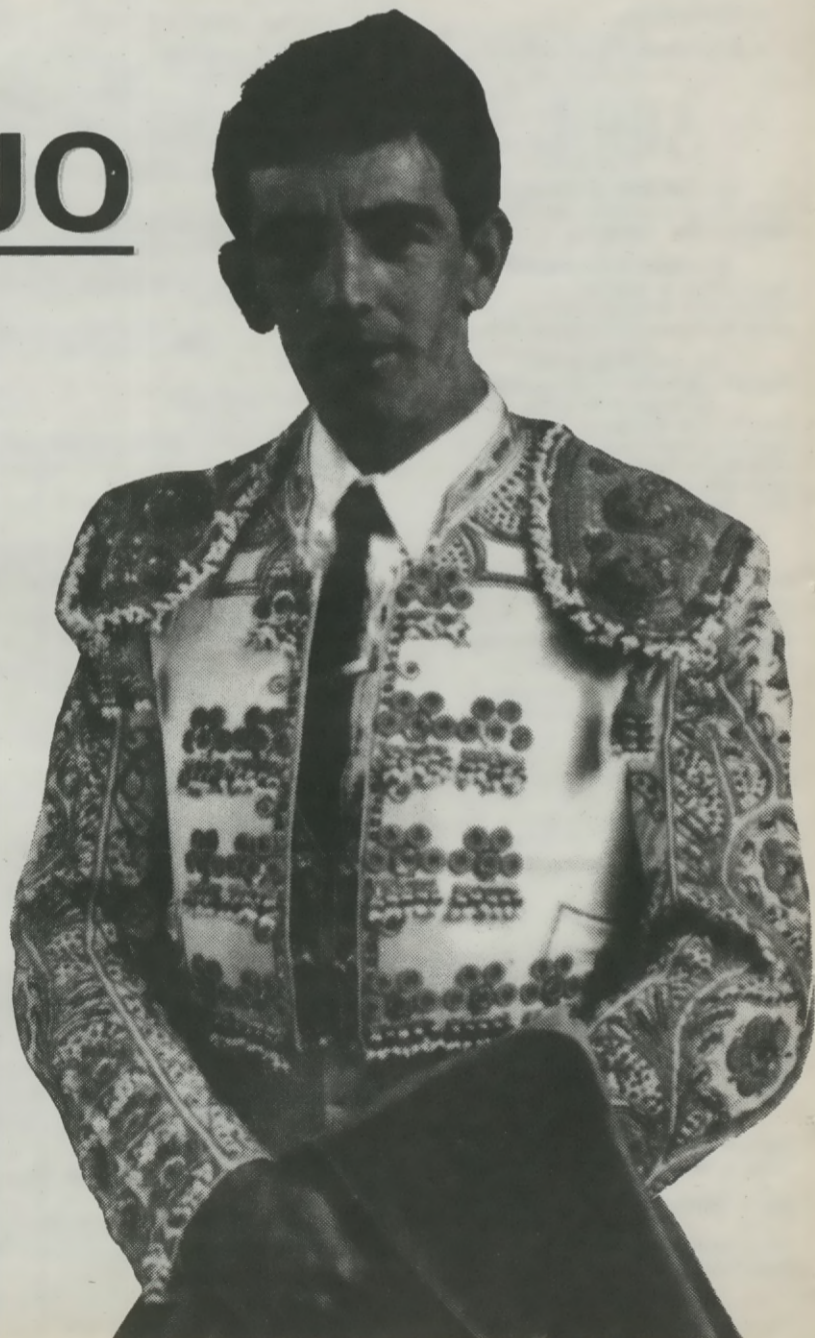
Sobresaliente ABELARDO GRANADA

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

No deje de asistir a esta magna Corrida de Toros en la que por 1.º vez un matador de toros de Colmenar se encierra con seis toros en La Monumental Plaza de Toros de La Corredera.

Precios muy populares en taquilla.

Se observará con rigor el nuevo reglamento aprobado el día 10 de marzo de 1992.



ASI TRIUNFA

Erik Cortés



5 DE ENERO, FUENGIROLA

UNA OREJA

12 DE ENERO, VILLANUEVA DEL ROSARIO

DOS OREJAS Y VUELTA

2 DE FEBRERO, MOTRIL

UNA OREJA

15 DE FEBRERO, HIGUERA LA REAL

DOS OREJAS Y VUELTA

16 DE FEBRERO, ABARÁN

UNA OREJA Y VUELTA

22 DE FEBRERO, NIMES

UNA OREJA

23 DE FEBRERO, VINARÓZ

UNA OREJA

1 DE MARZO, MOTRIL

UNA OREJA

15 DE MARZO, SANLÚCAR DE BARRAMEDA

VUELTA Y DOS OREJAS

22 DE MARZO, TARRAGONA

OREJA Y OREJA

29 DE MARZO, TARRAGONA

UNA OREJA

EL POLÉMICO NUEVO REGLAMENTO

OPINIONES

Sus claudicaciones y olvidos

De todos los protagonistas de la fiesta —ganaderos, empresarios, toreros, presidentes, veterinarios, espectadores, etc.— el ministerio del Interior, a la hora de repartir sus preferencias, no se ha complicado demasiado la vida y ha optado —resueltamente— por los

tres primeros colectivos. Ganaderos, empresas y diestros configuran en el ámbito taurino un poderosísimo grupo de presión —lo que los anglosajones denominan «lobby» referido a la política— que le ha ganado, manifiestamente, el pulso a los otros colectivos.

Por tanto, creo que no se falta en nada a la verdad al afirmar que el Reglamento de 10 de marzo de 1992 comporta matices de claro perfil «antitorista». (Desde esta perspectiva, todo el arbitrio ideado en el artículo 49 —unánimemente criticado por prensa y afición y referido al reciclado, mediante «arreglo de pitones autorizado», de las reses que dañen sus defensas en el campo— responde al criterio de sacarle las castañas del fuego al criador de bravo).

Hemos de admitir sin duda alguna —¡olé sus bemoles!— que los ganaderos han sabido ganarse la adhesión del Ministerio, inclinando la balanza a su favor en el tema. Con toda naturalidad, el ministro Corcuera —en su comparecencia ante los medios para presentar el nuevo ordenamiento— señaló que «un toro de lidia valía demasiado como para que los criadores perdieran un animal dañado incidentalmente en la dehesa». Eso, que puede ser verdad, podría aplicarse análogamente al mercado de ordenadores, yates o coches de carreras; sin embargo, hasta ahora no tenemos noticia de que el citado ministerio ni el de Comercio en su caso, hayan salido en defensa de esos sectores de nuestra economía.

Aun resultando verdadero por tanto, no entendemos por qué ha de ser el Ministerio del Interior el portavoz de los intereses de los ganaderos. Viene a resultar como si encargáramos maquinaria de alta precisión en una ciudad vecina a la nuestra. En el traslado hasta nuestro domicilio, la mercancía sufre un grave deterioro. El vendedor, entonces, acude a la policía para solicitar de ésta que interceda ante el comprador —extrapolando los sujetos, en nuestro caso serían los espectadores— para que se admitan, con ciertos retoques, las máquinas dañadas. (En nuestro ejemplo, los toros de lidia).

Estrictamente, sin embargo, los astados representan un objeto de comercio, sujeto, como tantos otros, a los avatares del riesgo. Así lo reconoce la ciencia jurídica: *Ubi lucrum, ibi est periculum* (Donde hay lucro, allí aparece el peligro). Cuando un criador de reses vende por quince millones una corrida, ¿en qué afecta eso a la Administración? Análogamente, pero al contrario, debería suceder cuando un cornúpeto daña sus defensas en el campo.



Corcuera y su Reglamento

El Artículo 49

Todo el artificioso asunto del artículo 49 —solicitud para arreglar las astas, presencia de la autoridad gubernativa y del veterinario, informe al Gobernador Civil, copia al Registro de Empresas Ganaderas— significa un extraño artilugio, ideado en pro del colectivo ganadero. Creo que, para cubrir los posibles riesgos de pitones astillados, deben estar antes las compañías de seguros que los servicios del Ministerio del Interior. Es más, pienso que con este «invento» se ha actuado como los aprendices de brujo, es decir, conjurando tempestades y siniestros, que acaso después no se puedan detener. El tiempo lo dirá. En otras palabras y expresado con todo respeto hacia el ministro Corcuera, los hombres del hierro y la divisa han sabido *trajinarlo* astutamente, le han aplicado un sutil lavado de cerebro.

En la Exposición de motivos del Reglamento, que como todo el mundo sabe denota jurídicamente el *animus* con que nace la norma, se dice textualmente: ...el

referido texto legal exige... la puesta en práctica de instrumentos administrativos que garanticen la pureza y la integridad de la fiesta de los toros, como los derechos de cuantos intervienen en los espectáculos taurinos o los presencian. De hecho, sin embargo, tal premisa no se cumple en repetidos preceptos.

Así, por ejemplo, al plantearse el reconocimiento de los toros previo a la corrida, dice el artículo 57.4 que *...El Presidente oirá la opinión del ganadero, el empresario y los lidiadores*, pero no señala nada sobre la presencia de un representante de los espectadores. Esto puede interpretarse como una discriminación manifiesta contra ese grupo, porque es público que a ganaderos, empresarios y diestros les «interesan» unos astados que, por supuesto, no interesan al aficionado.

De ordenancista e injustificado cabe tachar el precepto, que exige haber actuado en 25 novilladas, durante los dos últimos años, para acceder a la alternativa. La tauromaquia, en cuanto arte, se halla sometida a la ley

de la oferta y la demanda, implícitas ambas en la economía de mercado, que se rige por la pura libertad individual. Exigir una cifra de espectáculos previos, significa instaurar un *numerus clausus* de matadores. Esta actitud viola la libertad de cada novillero para llegar a toricantano bien sea para contárselo a sus nietos o para colgar el cartel de su casa, como otros lo hacen con un título académico.

Además, la regulación de los espectáculos en las plazas portátiles parece singularmente insuficiente. A lo largo del año son muchas las novilladas y corridas que allí se celebran y todavía perdura el eco del descomunal escándalo dado en Valdemorillo el pasado 8 de febrero por el hierro de Bernardino Jiménez. Se requiere, por tanto, un reglamento que imposibilite estas tropelías, que con la normativa actual —sólo se exige la presencia de las reses en la plaza con una antelación mínima de seis horas— parecen una permanente amenaza en estos cosos.

Norberto CARRASCO ARAUZ

Pedro Mora

“No es el mejor”

Esta es la opinión del Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Supongo que todos coincidiremos en afirmar que no es el mejor Reglamento que se podía hacer pero es un buen Reglamento. Quizá, lo más positivo a destacar es el hecho de que han dejado la puerta abierta para que se modifique todo aquello que no se considere apto. Me parece que es un Reglamento muy en el tipo de los ganaderos. Da grima pensar que vayan a dejar descaradamente abierta la puerta al fraude. Este es un aspecto que me preocupa bastante, sobre todo por la picaresca que reina en el mundillo taurino. El tema de los picadores me parece bien porque va dar lugar a que se pique mejor e irá en beneficio del toro que es el más indefenso. Sólo espero que se cumpla.

Vicente Zabala

“Buenos deseos”

En primer lugar destacar la buena voluntad del ministro Corcuera, porque dados los problemas de terrorismo y los propios del Ministerio del Interior, que se preocupe por el tema de los toros tiene un enorme mérito, dado además que de cualquier manera le van a someter a faenas de acoso y derribo. Si como dice el reglamento, los artículos que se ponen en marcha no resultan eficaces y a los aficionados no les gustan, se pueden modificar; haremos la prueba. Esto perfila el buen deseo de mejorar las cosas sobre todo en la suerte de varas, la puya, el caballo de picar, todo eso es positivo; nos quedan las dudas grandes y peligrosas sobre el afeitado. Si un toro se astilla, se debe lidiar astillado como ha pasado toda la vida y no tocarle bajo ningún concepto, eñ ahí, en mi opinión por donde puede colarse el afeitado, eso sería gravísimo.

José Luis Carabias

“Un paso al frente”

Creo que es un paso al frente extraordinario puesto que es la primera vez que en España hay una ley taurina interpretada por un reglamento. Con que se solventasen algunos de los problemas que existen, nos podríamos dar por satisfechos. Hay muy buena oportunidad y esperemos que se aproveche. Siempre resultará positivo para los aficionados que haya un reglamento taurino como referente. Particularmente, lamentar que no hayan metido el tema de los resultados oficiales de los festejos a cargo de los presidentes de las plazas de toros, porque para los que manejamos información y estadísticas es fundamental. Hay muchos festejos de los que no nos llega información adecuada de lo que son las incidencias y el resultado de un espectáculo, se puede modificar la historia de la fiesta.

JAVIER VÁZQUEZ

INICIA CON PASO FIRME LA TEMPORADA DEL 92



**"EL TRIUNFO" CORTANDO OREJA EN LA MONUMENTAL DE LAS VENTAS
LO CONFIRMA**

FESTEJOS DEL DOMINGO

OREJA PARA LOS TRES NOVILLEROS EN TARRAGONA



Erik Cortés (Foto: A. M.)

Tarragona, 29 marzo. Una oreja para cada uno de los actuantes fue lo que dio de sí la novillada celebrada en Tarragona. Se lidiaron novillos de Julia Jiménez Martín, que dieron juego desigual. Erik Cortés, vuelta y oreja. Manuel Romero, oreja y silencio. Julián Zamora, vuelta y oreja. La plaza registró menos de media entrada.

reno empataron a orejas en la novillada celebrada en Úbeda. Se lidiaron cinco novillos de Andrés Ramos y uno de Sancho Dávila, manejables. Paco Delgado, ovación y oreja. Paco Moreno, oreja y palmas. Javier Conde, vuelta y aplausos. Algo menos de media entrada.

Triunfo de Andrés Sánchez en Peñaranda de Bracamonte

Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Andrés Sánchez, que cortó tres orejas, triunfó apoteósicamente en

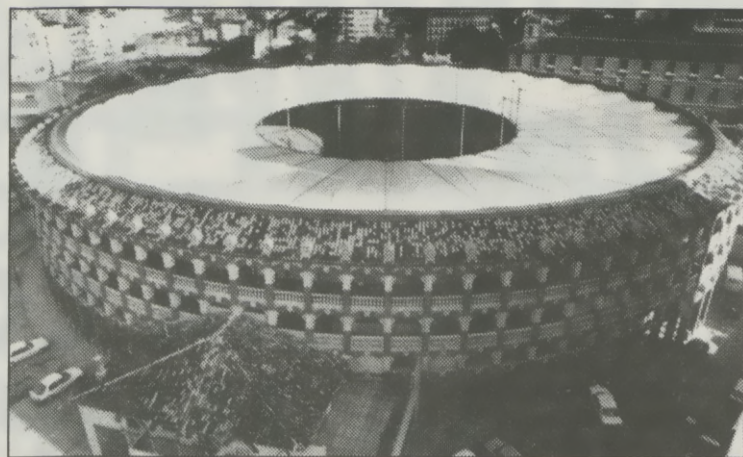
la novillada celebrada en Peñaranda de Bracamonte. Se lidiaron novillos de María Rita y Andrés García, manejables. Andrés Sánchez, oreja y dos orejas. El Califa, aplausos y silencio. José Ignacio Sánchez, aplausos y oreja. Algo menos de un cuarto de entrada.

Vuelta al ruedo a tres novillos en Archena

Archena (Murcia). Tres novillos fueron premiados con la vuelta al ruedo en el festival celebrado en la localidad murciana de Archena. Se lidiaron novillos de El Álamo, de excelente juego. Juan Antonio Esplá, oreja. Morenito de Maracay, ovación. Manuel Cascales, dos orejas y rabo. Antonio Posada, aplausos. Alfonso Romero, dos orejas y rabo. La plaza se llenó.

Éxito ganadero de Joselito

El Casar de Talamanca (Guadalajara). Joselito triunfó como ganadero en el festival que se celebró en El Casar de Talamanca. Se lidiaron tres novillos de Enrique Martín Arranz y tres de Joselito que dieron muy buen juego. Soro, palmas. Rafael Camino, oreja. Niño de la Taurina, oreja. Jesulín de Ubrique, dos orejas. Los novilleros: Vicente Barrera, aplausos, y Raúl de la Puebla, aplausos. Algo menos de media entrada.



EL 5 DE ABRIL, EN ZARAGOZA

FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE LOS TOREROS ARAGONESES

Ya está definitivamente ultimado el cartel para el festival benéfico que se celebrará en la plaza de toros de Zaragoza el próximo día 5 de abril. Intervenirán los matadores de toros de la tierra Raúl Aranda, Juan Ramos, José Luis Palomar y Roberto Bermejo. También tomarán parte el rejoneador José Andrés Montero, el novillero Carlos Casanova y el conocido promotor de boxeo Benito Escariche. Estos siete espadas lidiarán ganado cordobés de La Castilleja.

Este festejo, cuyos beneficios serán para la Asociación de Toreros Aragoneses (ATA), dará comienzo a las cinco y media de la tarde.

La temporada en Zaragoza

Por lo que respecta a la tem-

porada taurina en Zaragoza, todo parece indicar que dará comienzo el día 23 de abril, festividad de San Jorge, patrono de Aragón. Hasta la fecha, ni Arturo Beltrán ni, por supuesto, Victoriano Valencia, que parece ser que continuará al frente de la gerencia de la empresa, ha dicho ni palabra. Se comenta que podría venir a inaugurar la temporada zaragozana Juan Antonio Ruiz "Espartaco", pero todo son puras conjeturas. Lo que parece estar claro es que ese día hará el paseillo en la primera plaza de Aragón, el cartagenero José Ortega Cano, diestro apoderado por Victoriano Valencia y que cuenta con un gran cartel en esta plaza. A esperar, pues.

Manuel MORENO (Zaragoza)

Delgado y Moreno empatan a orejas en Úbeda

Úbeda (Jaén). Los novilleros Paco Delgado y Paco Mo-

NOTICIAS

Cisneros califica de gesta la actuación en solitario de Esplá en Las Ventas

Manuel Cisneros, apoderado de Curro Romero y Luis Francisco Esplá, calificó de gesta la próxima actuación en solitario en Las Ventas de Luis Francisco Esplá, el día 7 de junio ante toros de Guardiola: "Dada la versatilidad que tiene este torero, su actuación creará grandes expectativas; es una gesta que provocará la atención del público".

En cuanto a Curro Romero nos declaró que no vendrá a la feria de San Isidro y no es seguro que lo haga en otra fecha: "Curro ha estado anunciado durante treinta años seguidos en Madrid y por supuesto que éste puede hacer el treinta y uno. Una fecha posible puede ser el 14 de junio, pero no hay total confirmación".

C. Q.

Cartel de lujo el día 12 en Toledo

Un cartel de auténtico lujo, con Manzanera, Manuel Caballero y Fernando Lozano, que lidiarán toros de Manolo González, ha organizado la nueva empresa de la plaza de Toledo para el Domingo de Ramos, día 12 de abril. Con este cartel intenta recuperar la tradicional fecha taurina del Domingo de Ramos en la Ciudad Imperial.

EL RUEDO

LA PROMESA DE ECIIJA SE LLAMA:

JOSÉ LUIS PÉREZ "EL NIÑO DEL TENTADERO"

8 ACTUACIONES

EN EL 91

10 orejas
4 salidas a hombros

3 ACTUACIONES

EN EL 92

5 orejas y rabo
2 salidas a hombros

Contratación: Sr. Blanco
Telf. (972) 20 30 03 -
21 06 09 y (908) 63 79 52
Sr. Mancheguito:
Telf. (91) 256 91 17



CONTRATACIONES FIRMADAS

- 5 abril: TUDELA DE DUERO (Valladolid)
- 19 abril: CAZORLA (Jaén)
- 1 mayo: VALDETORRES DE JARAMA (Madrid)
- 3 mayo: TALAMANCA DE JARAMA
- 15 mayo: CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)
- 12 junio: VILLALBA (Madrid)
- 13 junio: ARENAS DE SAN JUAN (Ciudad Real)

...Y varios compromisos pendientes de firmar.

SE VI LLA

PLAZA DE TOROS

DE LA REAL MAESTRANZA DE

DOMINGO DE
RESURRECCIÓN

Y

FERIA DE ABRIL 1992

EMPRESA: PAGES

VENTA DE LOCALIDADES: Las localidades se expendrán, para las corridas y novilladas anunciadas en los días desde el 19 de abril al 31 de mayo, en los despachos oficiales de la Empresa, calle Adriano, 37 durante los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 18 de abril, en horas de 10 a 2 y de 5 a 8. El día de cada espectáculo, los despachos abrirán desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde, y en caso que hubiese localidades disponibles del día de la corrida anunciada, se seguirán expendiendo, a partir de las 4,30 en las taquillas de la Plaza de Toros. En los espectáculos a celebrar por la mañana, se expendrán en las taquillas de la Plaza de Toros desde las 10 de la mañana en adelante. Para la novillada del día 1 y la corrida del día 2 de mayo, FUERA DE ABONO, los señores abonados tendrán reservadas sus localidades durante los días 26 y 27 de abril, como así mismo para las novilladas del día 30 de mayo, también FUERA DE ABONO, se les reservarán en los días 26 y 27 de mayo, en las horas de despachos anunciados al público. Las corridas empezarán a las 6,30 de la tarde. Las de la mañana, a las 12.

5.ª de Abono

Jueves, 23 de abril
6 Toros de Alcurrucén,
para:

J. M.ª MANZANARES
J. M. ARROYO "JOSELITO"
"ESPARTACO CHICO"

Fuera de Abono

Viernes, 1 de mayo (Mañana)
6 Novillos de "Torrestrella",
para:

R. GLEZ. "CHIQUILIN"
A. BORRERO "CHAMACO"
JOAQUIN DÍAZ

19.ª de Abono

Domingo, 10 de mayo
6 Toros de Juan P. Domecq
para:

CURRO ROMERO
MIGUEL BAEZ "LITRI"
JULIO APARICIO

6.ª de Abono

Viernes, 24 de abril
6 Toros de "El Toril",
para:

CURRO ROMERO
EMILIO MUÑOZ
JULIO APARICIO

13.ª de Abono

Viernes, 1 de mayo
6 Toros de Atanasio Fernández,
para:

J. M.ª MANZANARES
"NIÑO DE LA CAPEA"
J. ORTEGA CANO

20.ª de Abono

Jueves, 14 de mayo
6 Toros del Conde de la Maza,
para:

TOMÁS CAMPUZANO
ANTONIO M. PUNTA
CRISTO GONZÁLEZ

7.ª de Abono

Sábado, 25 de abril
6 Toros de Manuel González
para:

EMILIO MUÑOZ
FERNANDO CEPEDA
"FINITO DE CÓRDOBA"

Fuera de Abono

Sábado, 2 de mayo
(mañana) 6 Toros de Fermín Bohorquez
para:

MANOLO CORTES
CURRO DURÁN
PEPÍN JIMÉNEZ

21.ª de Abono

Domingo, 17 de mayo
6 Toros de Pablo Romero
para:

"MORENITO DE MARACAY"
PEDRO CASTILLO
J.P. PRADO "EL FUNDI"

8.ª de Abono

Domingo, 26 de abril
6 Toros de "Sepúlveda",
para:

CURRO ROMERO
J.A. RUIZ "ESPARTACO"
CÉSAR RINCÓN

14.ª de Abono

Sábado, 2 de mayo
6 Toros de Montalvo
para:

FERNANDO CEPEDA
M. PAREJA OBREGÓN
"FINITO DE CÓRDOBA"

22.ª de Abono

Jueves, 21 de mayo
6 Novillos de Juan P. Domecq
para:

M. DÍAZ "EL CORDOBÉS"
JOAQUIN DÍAZ
FCO. J. "UMBRETEÑO"

9.ª de Abono

Lunes, 27 de abril
6 Toros de "Jandilla"
para:

CURRO ROMERO
J. ORTEGA CANO
PACO OJEDA

15.ª de Abono

Domingo, 3 de mayo
6 Toros de Luis Albarrán
para:

R. PERALTA
A.I. VARGAS
L. VALDENEBRO
J. BUENDÍA
F. BOHORQUEZ
L. DOMEQ

23.ª de Abono

Domingo, 24 de mayo
6 Novillos de "Jandilla"
para:

LUIS DE PAULOBA
A. BORRERO "CHAMACO"
M. SÁNCHEZ MEJÍAS

10.ª de Abono

Martes, 28 de abril
6 Toros de "Los Guateles",
para:

"NIÑO DE LA CAPEA"
CÉSAR RINCÓN
MIGUEL BAEZ "LITRI"

16.ª de Abono

Domingo, 3 de mayo
6 Toros de Eduardo Miura
para:

FCO. RUIZ MIGUEL
M. RUIZ "MANILI"
PEPE L. VÁZQUEZ

24.ª de Abono

Jueves, 28 de mayo
6 Novillos del Marqués de Domecq
para:

M. DÍAZ "EL CORDOBÉS"
MANOLO SÁNCHEZ
SANTI ACEVEDO

1.ª de Abono

Domingo, 19 de abril
6 Toros del Marqués de Domecq
para:

J. ORTEGA CANO
CESAR RINCÓN
JULIO APARICIO

3.ª de Abono

Martes, 21 de abril
6 Toros de José Benitez Cubero
para:

VÍCTOR MENDES
ENRIQUE PONCE
M. PAREJA OBREGÓN

11.ª de Abono

Miércoles, 29 de abril
6 Toros de "Guardiola",
para:

JOSÉ A. CAMPUZANO
PACÓ OJEDA
RAFAEL CAMINO

17.ª de Abono

Lunes, 4 de mayo
6 Toros de 'M.ª Luisa Domínguez
para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ
PEDRO CASTILLO
ANTONIO M. PUNTA

Fuera de Abono

Sábado, 30 de mayo
6 Novillos de "El Toril"
para:

DOMINGO VALDERRAMA
M. SÁNCHEZ MEJÍAS
M. ÁNGEL RONDINO

2.ª de Abono

Lunes, 20 de abril
6 Toros de Juan Pedro Domecq
para:

CURRO ROMERO
PACO OJEDA
J.A. RUIZ "ESPARTACO"

4.ª de Abono

Miércoles, 22 de abril
6 Toros de Hdros. de Carlos Núñez
para:

JOSÉ LUIS PARADA
PEPE LUIS VÁZQUEZ
"ESPARTACO CHICO"

12.ª de Abono

Jueves, 30 de abril
6 Toros de Murteira
para:

FCO. RUIZ MIGUEL
J.A. RUIZ "ESPARTACO"
VÍCTOR MENDES

18.ª de Abono

Jueves, 7 de mayo
6 Toros de "Torrestrella"
para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ
J.M. ARROYO "JOSELITO"
ENRIQUE PONCE

25.ª de Abono

Domingo, 31 de mayo
6 Novillos de "Zanduen-do"
para:

ERIK CORTES
MANOLO SÁNCHEZ
MANUEL AMADOR

SAN ISIDRO 92: LA FERIA MÁS LARGA DE LA HISTORIA

LA TORERÍA SUFRIRÁ SU MÁS DURO EXAMEN A LO LARGO DE SUS 32 FESTEJOS.

DOMÍNGUEZ Y JOSELITO ACTÚAN TRES TARDES EN UN ABONO DEL QUE FALTAN CURRO APARICIO, CAMINO, MORA Y FINITO

La feria de San Isidro del mítico 1992 hará historia por su cantidad, ya que es la más larga desde su creación, lo que también la convierte en el ciclo con mayor duración de todos los habidos hasta ahora en la fiesta. En sus 32 festejos (24 corridas de toros, 6 novilladas y 2 espectáculos de rejoneo) sufrirá la to-

rería andante su anual examen más duro y decisivo de los que han de superar cada temporada. Sólo dos matadores de toros, Roberto Domínguez y Joselito, repiten tres tardes, mientras que el máximo triunfador de 1991, César Rincón, está contratado en dos ocasiones como el resto de las figuras.

LA empresa de Madrid, que se vio perjudicada con el nuevo Reglamento y debió suspender el abono preferencial, ha decidido, con el visto bueno de la Comunidad, propietaria y cogestora del coso, añadir la mini-feria de novilladas y la ya casi tradicional corrida concurso del 2 de mayo a la propia feria de San Isidro, englobando a ambas en un todo. De esta forma se asegura los llenos también en las novilladas previas y aumenta la recaudación, con lo que compensa la "faena" del preferencial.

Así, la feria tiene una primera parte, entre el 30 de abril y el 3 de mayo, que incluye las tres novilladas de la Comunidad y la corrida concurso (fuera de abono). Después se celebra la segunda parte, que es la antigua feria de San Isidro en sí, entre el 9 de mayo y el 4 de junio, para cerrar con un atractivo festejo (igualmente fuera de abono) el 7 de junio, cuando Luis Francisco Esplá matará en solitario seis toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. En la corrida concurso actuarán Emilio Oliva, El Fundi y Juan Cuéllar, con un toro de cada una de las siguientes ganaderías: José Vázquez, Hernández Plá, Bohórquez, El Torero, Escolar y Albaserrada.

Con respecto a las ausencias hay que diferenciar dos causas. Aquellos que no han querido venir, como Julio Aparicio, con el truco de exigir una cifra disparatada, o Curro Romero, que por sus especiales características actuará inmediatamente



después de la feria para que acudan a verlo los que quieran —sin necesidad de meterlo en el lote de todos los demás y "venderlo" con los abonos— y Finito de Córdoba, cuyos mentores aún no confían lo suficiente en su madurez para Madrid. Y otros, como Rafi Camino y Juan Mora, que no llegaron a un acuerdo con la empresa ni en lo económico ni en las divisas a lidiar, y se quedaron fuera al final.

TRES CONFIRMACIONES

De entre los contratados destacan las novedades de Emilio Muñoz y Cepeda, ausentes en 1991, así como el rejoneador Álvaro Domecq y el mexicano Jorge Gutiérrez, que aspira a tomar el relevo de su compatriota Eloy Cavazos, uno de los triunfadores de 1991, que tampoco hará el paseillo. También pueden señalarse como especial atractivo las tres confirmaciones de alternativas: Manuel Caballero, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique. El novillero Luis Manuel Lozano apar-



ta como principal mérito para su inclusión en los carteles, a falta de fuertes éxitos, su apellido (es hijo de Pablo y sobrino de José Luis y Eduardo, los empresarios del coso).

Los ya mencionados Domínguez y Joselito torearán tres tardes, mientras que, siempre dentro de la parte fuerte del abono, entre el 9 de mayo y el 4 de junio 25 matadores (Cuéllar, Manili, Pepín Jiménez, Emilio Muñoz, Litri, Gutiérrez, Cepeda, Espartaco, Tomás Campuzano, Morenito, Dámaso, Ortega Cano, Ojeda, Lozano, Manzanares, Caballero, Curro Vázquez, Niño de la Taurina y Niño de la Capea, Pepe Luis Martín, Ruiz Miguel, Rincón, Jesulín, Mendes y Ponce) lo hacen dos, y 10 El Soro, Frascuelo, Cámara, Espartaco Chico, Oliva, Bote, J.A. Campuzano, Fundi, Castillo y Rafi de la Viña) sólo una.

La renovación y venta (si los hubiere) de abonos tiene el plazo de entre los días 8 y 23 de abril. Como es habitual, los festejos comenzarán a las siete de la tarde.

Emilio MARTÍNEZ

CARTELES

Día 30 de abril, jueves, primer festejo de feria: Joaquín Díaz, Manuel Sánchez y Óscar Higuera (novillos de El Toril). **Día 1 de mayo**, Javier Vázquez, José Antonio Muñoz y Ángel de la Rosa (novillos de Couto de Fornilhos). **Día 2**, corrida concurso de ganaderías, organizado por la Comunidad de Madrid. Toros de José Vázquez, Hernández Plá, Fermín Bohórquez, El Torero, José Escolar y marqués de Albaserrada para Emilio Oliva, Fundi y Juan Cuéllar. **Día 3**, Luis Amador, Erik Cortés y Luis Delgado (novillos de Palomo Linares). **Día 9**, sábado. Frascuelo, Juan Cuéllar y Fernando Cámara (toros de Hernández Plá). **Día 10**, Manili, El Soro y Pepe Luis Martín (Fermín Bohórquez). **Día 11**, Javier Vázquez, Manolo Sánchez y Luis Delgado (novillos de Martín Peñato). **Día 12**, Emilio Muñoz, Litri y Espartaco Chico, que confirmará la alternativa (toros de Mari Carmen Camacho). **Día 13**, Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez, de México, y Fernando Cepeda (El Toril). **Día 14**, Emilio Muñoz, Espartaco y Joselito (Atanasio Fernández). **Día 15**, festividad de San Isidro, Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Pedro Castillo (José Escolar). **Día 16**, Los rejoneadores Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Ortigão Costa). **Día 17**, domingo. Dámaso González, Emilio Oliva y José Luis Bote (Alonso Moreno). **Día 18**, lunes. Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Lozano (Sepúlveda). **Día 19**, José Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Manuel Caballero, que confirmará la alternativa (Juan Andrés Garzón). **Día 20**, Joaquín Díaz, Ángel de la Rosa

y Óscar Higuera (Alcurrucén). **Día 21**, Curro Vázquez, Pepín Jiménez y Niño de la Taurina (Peñajara). **Día 22**, Niño de la Capea, Espartaco y Fernando Lozano (El Pilar). **Día 23**, Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín (Murteira Grave). **Día 24**, domingo. José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y Fundi (Dolores Aguirre). **Día 25**, lunes. Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique, que confirmará la alternativa (Marqués de Domecq). **Día 26**, Pepín Jiménez, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique (Carlos Núñez). **Día 27**, Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Óscar Higuera (novillos de Victoriano del Río). **Día 28**, José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Joselito (Los Bayones). **Día 29**, Víctor Mendes, Litri y Enrique Ponce (Puerto de San Lorenzo). **Día 30**, Los rejoneadores Álvaro Domecq, que reaparece, João Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq. **Día 31**, domingo. Dámaso González, Tomás Campuzano y Rafi de la Viña (Celestino Cuadri). **Día 1 de junio**, lunes. Curro Vázquez, César Rincón y Manuel Caballero (Baltasar Ibán). **Día 2**, Niño de la Capea, Joselito y Enrique Ponce (Daniel Ruiz). **Día 3**, Jorge Gutiérrez, Víctor Mendes y Niño de la Taurina (Conde de la Corte). **Día 4**, Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Manili (Eduardo Miura). **Día 7**, domingo. Luis F. Esplá, único espada con seis toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas (fuera de abono).

Todos los festejos empiezan a las siete de la tarde. La renovación y venta de abonos se harán entre los días 8 y 23 de abril, ambos inclusive, en las taquillas de la plaza.

Canal Plus ofrecerá en directo 23 corridas de San Isidro

LA televisión privada, Canal +, se ha convertido espectacularmente en la televisión taurina para los aficionados, dispuesta a promocionar a altísimos niveles la fiesta de los toros. El primer gran acontecimiento llega con la importantísima feria de San Isidro, y ahí inicia Canal + su andadura taurina, cargada de proyectos.

Veintitrés corridas de la feria —todos los festejos a excepción del domingo, que a esa hora se da fútbol en directo de la primera división— se televisarán también en directo.

La conexión se hará a las seis y media y habrá un programa de media hora en abierto, luego la corrida en codificado, y al final del festejo otro programa taurino como resumen de la tarde de toros. Todo ello con un tratamiento de alta tecnología, con una retransmisión de vanguardia por la cantidad y la calidad de las cámaras.

Canal + pone también en marcha un programa taurino semanal, más información diaria de la actualidad taurina. Sin duda una noticia sin precedentes para el aficionado, con la ventaja de que al ser codificado no se perjudica los llenos diarios en la plaza.

Manuel Molés será el encargado de dirigir el programa, de comentar las corridas en directo y tendrá la responsabilidad del área taurina que se establece en la sección de Deportes y Toros que dirige Alfredo Relaño.

Ante la magnitud que cobra la información taurina en el Canal +, Manuel Molés contará con un amplio equipo de informadores entre los que estarán, a más de un par de ex matadores de toros y alguna sorpresa de última hora, Emilio Martínez, José Antonio Naranjo, Carlos de Barco, Bernardo Prado, Carmen Peinado, Fernando Vinyes y alguno más.

Si la respuesta de los abonados, como se espera, es importante, Canal + tiene prevista la retransmisión en directo de otros muchos seriales taurinos, ya que este canal apuesta con fuerza por la fiesta de los toros.

D.M.