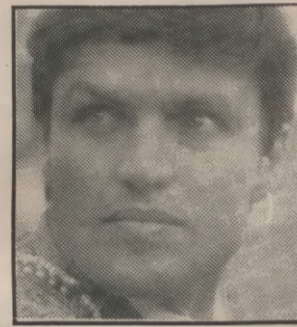


Matan Murteira, Alonso Moreno y El Puerto de San Lorenzo



Espartaco y Paco Ojeda sorprenden apuntándose a corridas duras en San Isidro

(Página 3)



Increíble pero cierto:

CURRO ROMERO SIGUE SIENDO EL REY DE LA MAESTRANZA

(Página 3)

EN ESTE NUMERO

■ **Luis de Pauloba** salvó la vida y empieza el calvario de las operaciones

(Página 5)

■ **Victorino Martín** volvió a Las Ventas y Luis Francisco Esplá lució su torería

(Página 11)

■ **Lucio Sandín** reaparece tras un año de inactividad

(Páginas 18 y 19)

■ **Julio Aparicio:** "Iré a la Feria de Sevilla a ver a Curro, que es mi ídolo"

(Página 32)

LA SUPERGUIA

En este número les seguimos ofreciendo la cartelera más completa de la Fiesta. Una agenda imprescindible para los aficionados y los profesionales. Aquí lo encontrarán todo. Todos los carteles con toros y toreros, festejos grandes y menores por fechas. Precios, teléfonos, hoteles, horarios, toróscopo, cumpleaños y efemérides.

De cáncanas y galafates

Siglo de oro

Mi señor D. Luis: Llegado han a mis oídos nuevas de que os incomodáis porque prometo escribiros y no cumplo tal; opinión que, de vos, me acora, puesto que no debe tomarse por incumplimiento lo que es simple retraso; hidalgo soy y por hijodalgo me tengo, si bien no son precisamente los meravédis de mi bolsa los que me obligan a encorvar la espalda; mas ello no debe ser óbice, impedimento ni cortapisa para olvidar la buena crianza y no hacer honor a la palabra empeñada; y sé bien lo que hablo, pues ya es casi sólo la palabra lo que me queda por empeñar.

El pasado día de Santa Gaudencia, patrona de esta villa, ocurrió un caso singular durante la fiesta de toros: fue invitado a participar en la misma el noble conde piamontés Francesco della Romere, a la sazón huésped del marqués nuestro señor (a quien Dios guarde). Jinete sobre uno de sus bellos alazanes se dispuso a alancear, pero su desconocimiento en tales lides provocó que el toro le alcanzase la cabalgadura, la cual fue sañudamente corneada y muerta; encarnado de ira, el conde desenvainó su acero e

infirió al burel un feroz espadazo en el costillar, acto que acabó con la vida del uro, que finó con grande agonía en mitad de un gran charco de su propia sangre, que por la boca y la nariz derramaba.

Fea manera se nos antoja de acabar con la existencia de tan noble y hermoso animal, pero héte aquí que fue muy celebrada por los asistentes; tan es así que, en los festejos posteriormente, el público exige que se dé muerte a los astados a pie y con espada, y no como hasta ahora, desde el caballo y con lanza. Juanillo Beñot y Ginés de Picada utilizan otra modalidad, que consiste en introducir la tizona por la parte superior del toro, entrambas paletillas, lo cual produce la muerte del bóvido de más limpia y digna manera; ítem más que este sistema parece ser de más valor y mérito por parte del matador; pero el pueblo prefiere las estocadas en el costillar del conde della Romere, y abarrota la plaza cuando se corre la voz de su actuación, e incluso de otras villas y poblaciones cercanas acuden. ¡Misterios del favor popular!

Antonio GONZALEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefe Sección: Carmen Peinado

Diseño: Adolfo García y Rosy Domínguez

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambroner, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90.

Tel. particular 564 27 79

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Redacción y administración:

C/ Chinchilla, 1, 2º. Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Imprime: Castellón Editorial, S.A.

Distribuye: COEDIS

EDITORIAL

Matar la tradición

No es buena la añoranza pero es fundamental el respeto. El respeto a la tradición, a la historia, a la buena costumbre. Jerez, capital del toro andaluz, llevaba muchos años celebrando su corrida concurso de ganaderías, que empezó siendo un altísimo acontecimiento y que acabó convirtiéndose en una caricatura hasta encontrar su muerte. La muerte en lugar de los remedios. Eso es lo triste.

La empresa Balañá, tan potente ella, tan poco agradecida a la fiesta, ha decidido cortar con la tradición, hacer un cartel vulgar en vez de la tradicional corrida concurso de ganaderías. Van de Málaga a Malagón, camino de ninguna parte.

Lo lógico, lo natural, lo ético, lo plausible hubiera sido encontrar remedios, soluciones a un festejo con raigambre y carácter. Pero no ha sido así. Tampoco han escuchado la protesta de ese núcleo, que será minoritario pero que es sus-

tantivo y que conocemos por «afición». Nada.

Dicen que las figuras no apetecían matar la corrida concurso. ¿Por celos a que el toro sea también protagonista? Es una tontería. Siempre encontrarían toreros atractivos para este cartel. Lo que pasa es que resulta más fácil el sota, caballo y rey. Lo que sucede es que no ama nadie al toro. Ni se han ocupado de buscar las mejores divisas, de preparar con esmero este hermoso evento. El abandono, el negocio fácil, la falta de afición entre quienes organizan los carteles nos lleva a estos «entierros» innecesarios.

Dicen que las figuras no apetecen acudir y que la gente no llena la plaza y le cortan el cuello a la tradición. Luego, por si quedan manchas, se llevan las manos y aquí no ha pasado nada. Sí que ha pasado. Ha pasado, una vez más, la máquina de los derribos. ¿Dónde están los constructores? Aquí ni inventan, ni conservan.

EL RUEDO

LA FRASE DE ORO

El maestro Marcial Lalanda, al ser preguntado en una entrevista por Juan Miguel Sánchez Vigil sobre cuándo se producen los cambios en el toreo, respondía con estas palabras:

«El toreo empieza a ser, como realmente es, modernamente, pero partiendo de un diamante en bruto que está sin hacer. Comenzó con Paquiro, allá por el año 1830. En su tauromaquia se basa principalmente el toreo moderno, y se produce luego una continuación con los toreros de cada época que, según dice la historia y sabe cualquier aficionado que haya leído, fueron Cúchares, Chiclanero, El Tato y Juan León. Todos ellos van, época tras época, mejorando el toreo. Es una continuación que perfecciona la forma de hacer las suertes, al tiempo que aumenta la bravura del toro. Aparecen después Lagartijo y Frascuelo, y termina el siglo XIX con Guerrita.

Guerrita debió ser un verdadero maestro, un fenómeno, pero sin depurar, sin hacer el toreo como realmente ha llegado a ser. Esto se produce con la llegada de Juan Belmonte García, quien verdaderamente revoluciona la forma de torear. Por los terrenos, por las distancias en que se pone. Su falta de facultades físicas le obligaban a torear sobre los brazos en vez de sobre las piernas, que es como se hacía generalmente el toreo hasta ese momento. Surge entonces otra época distinta, que es precisamente a la que yo pertenecía. Hay toreros magníficos: Chicuelo, Juan Luis de la Rosa, y los gitanos Caganho y Gitanillo de Triana; y más tarde, Barrera, Manolo Bienvenida, Armillita, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna.»

ALAMARES EN MI TINTA

- A los espejos les gusta que se miren en ellos los toreros...
- Los pasodobles empiezan todos en clave de sol.
- Según va faltando menos para el paseillo, se van quedando estrechas las zapatillas.
- La cuadrilla es una pensión con derecho a miedo.
- Divisa: Primera banderilla de la tarde.
- Los toreros vestidos de blanco y plata parece que no están.

Rafael HERRERO MINGORANCE

DICHO Y ESCRITO

«No es pedantería, pero el novillo me venía chico.» -

(Enrique Ponce, en entrevista de Vicente Sobrino.)

«Para ir a Madrid pongo como condición una corrida con la que me sienta a gusto. De lo contrario me quedo en Marbella.»

(Curro Romero, en «Diario 16».)

«Juan Cuéllar merece todos los respetos y consideraciones. Las orejas no están fáciles en Madrid. Cuéllar las ganó a ley.»

(Vicente Zabala, en «ABC».)

«El traslado de Pauloba se hizo en ambulancia y en pleno atasco de la operación retorno, porque no se hizo caso al apoderado que había pedido un helicóptero.»

(Joaquín Vidal, en «El País».)

Sevilla le ha vuelto a dar la vara de mando

Curro, el pan y los peces

Ya está el lío armado. Ya no se habla de otra cosa. Ya hasta los telediarios lo dan como noticia destacada. ¿Qué ha pasado aquí?. Eso es lo que se pregunta todo el mundo. Pero ¿ha sido para tanto lo de Curro?. Y a partir de la pregunta, cada cual te contará una historia, muy larga, muy sentida, muy a favor o muy en contra. Pero ya estamos otra vez hablando de Curro. Y ese es el lío.

Dicen los que le han visto con la cabeza y el corazón más frío, que el milagro fue una verónica honda, dos muletazos de lujo y una trincherilla de titiritera. ¿Eso es mucho o eso es poco?. Pues, según quien te lo cuente.

Es mucho si damos por cierto que Curro estaba ya "muerto". Entonces es muchísimo. Es algo, si coincidimos en que, ¡hombre!, este caballero tiene personalidad y un duende especial. Que eso, aunque el tarro esté en las últimas, pues siempre deja un perfumillo gratificante.

El problema es si le aplicamos baremos de lógica. Pero ¿al fenómeno, mito, hipnotizador Curro se le puede aplicar la misma vara que a los demás?. Pues habrá muchos que digan: "alto ahí, de eso nada. Curro es punto y aparte". Y ya la hemos jorobado.

Sin embargo el aficionado no magnetizado, no hipnotizado, no cómplice podrá hacer la siguiente argumentación: si el toro 26 era tan bueno como dicen, y sólo le dio un lance bueno y tres pases juntos, a muchos otros lances y pases desacoplado, inseguro y bailón, entonces es que Curro se ha dejado ir al toro. Porque torear es algo más que tres detallitos excelsos. Pues también tendrá ra-

zón ese aficionado lógico. Es más, podrá añadir, lo mató o lo asesinó a la usanza tradicional de la casa; y al otro de su lote, que dicen que también valía a eso, lo mandó triturar en varas hasta que lo hicieran picadillo.

Pero habrá que acostumbrarse, el que quiera por supuesto, a dejar lo de Curro aparcado en el apartado de "cosas raras". Y añadirle una etiqueta que diga: "no tocar, no analizar, no profanar que es pebr".

En fin, ¡la que ha liado Curro con sólo guñiar un ojo!. Anda que si llega a torear, como hace muchos años lograba alguna vez, ¿qué hubiera pasado aquí?.

El otro día me contaba mi entrañable Don Mariano, hablando en Semana Santa de vírgenes y de fervores, que un amigo suyo le decía siempre:

"Don Mariano, la Virgen auténtica, la de verdad es la del Rocío. Lo demás son advocaciones."

Pues los curristas piensan lo mismo de su faraón. Y ahora, invítales a una cerveza y ponte a analizar. No tragan. Y a lo mejor hacen bien; pero si no eres de su cofradía, estás listo.

Entre bromas y veras, la fábula currista se cuenta de nuevo de boca en boca. Lo de Curro es como la parábola del pan y los peces.

Curro amasó tres colines en la Maestranza y ya tenemos pan para todo el año.

Y esto no se ha acabado aquí, que a Curro todavía le quedan paseillos en esta feria. Pero si se hubiera acabado aquí tampoco pasaba nada. Años ha habido en que con cuarto y mitad de lo hecho el domingo de Resurrección le daban el pase para el año siguiente.

Muchos entrañables amigos míos de Sevilla me dicen repe-

Curro Romero continúa levantando pasiones en La Maestranza. Y van.. En la foto le vemos en un desplante



tidamente: Aquí en Sevilla todo tiene fecha de caducidad para el 92. ¿Y qué pasará el 93?.

Pues miren, lo único claro, es que el 93 Curro seguirá inmarcitable, si él así lo quiere. La

Expo, es una broma. Lo sólido es Curro. Y punto.

MANUEL MOLES

Rivalidad y sorpresa entre dos figuras

Espartaco y Paco Ojeda se apuntan a las corridas duras en San Isidro

Algo ha cambiado. Al menos, la sensatez de algunos taurinos. Espartaco y Paco Ojeda, con sus mentores, han entendido al fin lo que hay que hacer en estos momentos para acudir a Madrid con el respeto del público.

No se han vuelto locos, ni van a hacer ninguna heroicidad, ni siquiera son nuevos ante estas ganaderías; pero cuando el vicio reciente decía que las figuras se apuntarían siempre a la más tonta, cosa que han he-

cho anual y repetidamente, sucede que el gesto reclamado es posible. Y se vuelven lógicos, adoptando una postura inteligente.

Además la rivalidad entre los toreros y sus estrategas es evidente entre Espartaco y Paco Ojeda, entre Rafael Moreno y José Luis Marca. De esta pugna se beneficia la afición y la fiesta.

Y llega la noticia. Espartaco mata en San Isidro, ojo al dato, la corrida de El Puerto de San Lorenzo y la

portuguesa de Murteira. Paco Ojeda contraataca y se apunta a la de Alonso Moreno.

Por primera vez en muchos años las figuras con mando se han olvidado de sepúlvedas, atanasios, guateles, aldeanuevas y demás dulzuras para apuntarse a lo que se cae menos. Es toda una novedad. Positiva, por supuesto.

JUAN CARLOS MOLINA



PROMESA DEL REJONEO

CONTRATACION: 91 - 777 79 86

A Pauloba le espera una larga y dura recuperación

«El milagro es que Luis ha salvado la vida»

(Los padres del torero)

Un enorme cartel y una puerta cerrada a cal y canto me indican que estoy frente a la unidad de cuidados intensivos; pero esa misma puerta, insalvable para todos los visitantes, no es obstáculo para el dolor y el sufrimiento que, sin dificultad, cruza el marco para convertirse en el de-

nominador común de todos los pobladores de la sala de espera. Dentro, el enfermo no sufre porque los calmantes adormecen sus sentidos, pero en este lado de la puerta, la impotencia y la desesperación se convierten en las auténticas señoras de la estancia.



El lunes posterior al percance, doña Angeles no veía a nadie; su mirada se encontraba perdida, su rostro era una máscara de dolor, y su llanto, silencioso, espesaba el ambiente hasta convertirlo en drama. Don Francisco aparecía más sereno, aunque sus ojeras demostraban que la procesión iba por dentro; hablaba poco y las respuestas estaban cargadas de esa filosofía con que el hombre humilde responde ante las adversidades. Según los médicos las cosas estaban mal, muy mal.

El jueves siguiente volví a la angustiosa sala de espera. No hacía falta preguntar para saber que las cosas marchaban mu-

cho mejor; los ojos de doña Angeles volvían a tener vida. Ahora aunque se notaban las huellas del cansancio acumulado, se podía ver un rostro aún joven que me recibía con una sonrisa. Su marido me tendió la mano y, quitándose el cigarrillo de la boca, me recibió con un tranquilizante: «La cosa parece que va mejorcita. Lo he conocido por la cazadora amarilla. ¿Usted es el que vino el otro día con el señor Molés, no?»

«Es que -terció su mujer- ha venido tanta gente y nosotros estábamos tan mal que ahora nos cuesta trabajo reconocer a los que vuelven.»

-¿Cómo está Luis?

-Mejorcito, gracias a Dios

-contestó Francisco-. Anoche estaba despierto cuando entramos a verlo y nos cogió la mano. Vamos, todavía está en peligro, ¿sabe usted?, pero el tema de la hemorragia ya lo han solucionado; y eso era lo peor; lo demás es cosa de tiempo.

Mientras el padre habla conmigo, el resto de los visitantes señalan a doña Angeles y a don Francisco y murmuran: «Esos son los padres del torero...» Se acercan hombres y mujeres a interesarse por el estado de su hijo; y el padre, humildemente pero con una chispa de orgullo en los ojos, responde a todos.

-Estamos esperando que nos llame la enfermera -continúa la mujer-, porque ya mismo es la hora de la visita. Ahora, a las doce, sólo nos dejan entrar a mi marido y a mí, pero si Ud. quiere verlo venga por la tarde, que dejan pasar a cuatro personas.

-Su hijo se ha convertido en el niño bonito del hospital.

-Es que mi hijo es muy guapo -contesta riendo.

Mientras ellos van al torero, me pongo a charlar con la tía Gregoria, hermana de doña Angeles, y que como ella, lleva 4 días de centinela en la sala.

-Mi Luis está mucho mejor -me dice-. Todavía tiene la cara muy hinchada y sigue con la venda en la boca, pero yo estoy segura que pronto se pondrá bueno. Desde luego no sabe usted la cantidad de velas que ya le debemos a la Virgen porque, según lo que nos dijeron los médicos el primer día, esto es un milagro. Ha salvado la vida; si torea o no ya veremos. Eso puede esperar.

-¿Han tenido muchas visitas?

-Una barbaridad. La gente se está portando de maravilla. Imagínese que llegan las personas y sin conocernos nos ofrecen su casa para dormir, nos dan su teléfono por si necesitamos algo, en fin, que uno se da cuenta de lo buena que es la gente esta que no se encuentra

en un apuro.

Don Francisco y doña Angeles salen de ver a Luis. Doña Angeles está llorando. Esta mañana le han quitado el vendaje de la boca y se impresionó al ver el aspecto que presenta el rostro de su hijo. Su marido la tranquiliza y, con su particular filosofía, asevera: «Si le han quitado la venda es porque está mejor». Esto tranquiliza a la mujer y vuelve a ser la de antes, aunque, con el rabillo del ojo, miran hacia la puerta esperando que salga el médico para informarles.

El padre vuelve sobre el tema de las visitas: «Ayer vino el conde de Mayalde, el amo de la ganadería que toreaba mi hijo esa tarde. Es muy mayor, ¿sabe usted?, venía apoyado en un bastoncito y con la mujer. Cuando se fue nos dijeron que tiene más de noventa años. También estuvo aquí Melitón, el padre de Finito; es que nosotros tenemos mucha amistad con él porque su hijo se tiró tres meses tentando vacas por Aznalcollar y se quedó en casa. Y también nos llamaron ayer del cuartel para decirnos que vendrá alguien a verlo».

-¿Dónde está haciendo la mili Luis?

-En Sevilla, en el Regimiento de Artillería XIV; eso está por Heliópolis. En el cuartel se han portado muy bien -comenta doña Angeles-. Su padre estaba preocupado porque, como le habían dado un permiso para torear, que iba de jueves a jueves y el viernes no va a poder presentarse, igual le pasaba algo, pero han dicho que no nos preocupemos y que el tiempo que se tire en el hospital también le cuenta como mili.

La salida del médico vuelve a tensar la cara del matrimonio Ortiz. Los dos, a solas con él, oyen atentamente lo que les explica y asienten con la cabeza. Según me dijeron luego, el chaval está mucho mejor de lo que esperaban y mañana, viernes,

piensan empezar las operaciones en la cara.

En el hospital dejó a un matrimonio que vuelve a vivir. Sus nervios siguen a flor de piel, pero el fantasma de la tragedia se aleja cada vez más del lecho de Luis Ortiz, Luis de Pauloba para el mundo de los toros.

Entre ambas visitas sólo pasaron cuatro días; a doña Angeles y don Francisco les parecieron cuatro siglos. Ellos no conocen el nombre de los médicos que están curando a «su Luis», pero aseguran que son los mejores del mundo y que tienen unas manos que no hay dineros para pagarlas.

Cuando vuelvan a Aznalcollar, don Francisco seguirá triturando la tierra buscando el hierro de la mina y doña Angeles continuará en su casa cuidando de las tres hijas y de «su Luis». Pero jamás podrán olvidar los sufrimientos pasados estos días ni la profesionalidad y competencia de los doctores que trataron a su niño porque: «Gracias a unas manos que no se pagan con dinero», volverán a disfrutar de la vida.

De momento las cosas van mejor de lo que esperaban en un principio. Los médicos le ha retirado la respiración asistida y consiguieron cortar la hemorragia que les tenía tan preocupados. Ahora, un sin fin de dolorosas exploraciones para comenzar a operar y reconstruir el rostro.

A Luis Ortiz aún le quedan seis meses de sufrimiento; seis meses de continuas idas y venidas al quirófano; ese es el precio que tendrá que pagar por vencer a la muerte.

Luis Ortiz ha conseguido salvarse, ¿lo conseguirá Pauloba? Ahora que el hombre se ha salvado habrá que preguntarse si también lo hará el torero. Un dilema que todavía no tiene respuesta.

José Antonio NARANJO



(Foto: M.A. Esteban) - FOTO CEDIDA POR "EL DIA DE CUENCA"

TOMO NOTA

1.º En los prolegómenos de la corrida del Domingo de Resurrección en Málaga, a la hora del apartado, pudimos oír del apoderado de Aparicio, «al preguntarle al mozo de espadas» ¿qué dinero retiraba de la taquilla?, contestó el apoderado, «por lo menos un millón y medio, hasta siete millones, fíjate si se puede, ¡que se cotiza, vamos!»

2.º Tres corridas de la feria sevillana podrán presenciar los aficionados por la pequeña pantalla, segunda de TVE, los días 16, 18 y 22 de abril, hora seis y media.

3.º Canal Sur televisará la novillada matinal del sábado, día 20, y posiblemente la corrida de Pablo Romero, el día primero de mayo.

4.º Joselito marchará a Méjico con su apoderado, Martín Arranz, a torear varias corridas en el país azteca en este mes de abril, pueden ser alrededor de ocho corridas.

5.º No se puede tener un recibimiento

mejor como el que recibirá «El Capea» en su reaparición en La Malagueta, parecía que estaba en «La Glorieta», qué manera de aplaudirle los malagueños, el pago que recibieron fue bastante peor con la corrida de «El Torreón».

6.º Bombazo el que prepara el canal privado de TV. Canal +, para la próxima feria de San Isidro, serán del orden de 16 corridas de toros, las que se televisen en directo por dicho canal, desde luego una noticia realmente agradable para toda la afición española.

7.º Los que se quedaron fuera de la feria de Sevilla, Roberto Domínguez y José Ortega Cano, aprovecharán esos días para torear en Méjico, el de Valladolid lo hará en cinco corridas en las plazas de Aguascalientes y Querátaro una; el de Cartagena, cuatro tardes en Aguascaliente y una en Juriquilla, lo que no les dio Canorea, se lo dan en el país de los mariachis.

«La Agenda de BERNARDO PRADO»

BOLSA TAURINA

SUBE al máximo de su cotización, que estalla a tope, **Juan Cuéllar**, tras su salida a hombros por la puerta grande de Madrid, algo al alcance de muy pocos cada temporada. El honrado, valiente, poderoso y hasta artista de Colmenar de Oreja se lo merecía desde hace tiempo. ¡A por las 50 corridas!

SUBE de otra manera, ganando pequeños enteros día tras día, sin prisas pero sin pausas, la cotización del artistazo más prometedor y ya casi realidad total léase **Julio Aparicio**, que no hay tarde en que no toque pelo. Si sigue así va a parecer poco lo que pidió su apoderado **Pepe Luis Segura** para ir a Sevilla y que **Canorea** rechazó de pleno. Ejem, ejem... Sr. Canorea.

SUBEN las esperanzas de los curristas de que su ídolo abra todavía más el fracaso que en su primera actuación. En cualquier caso, **Curro Romero** está por encima del bien y del mal,

de bolsas taurinas y hasta de económicas. Con un pequeño aroma de su fracaso estalla todo. Que se cumplan las esperanzas para bien de todos.

SE MANTIENEN otras esperanzas y expectativas menos fanáticas, las de **Niño de la Capea**, que cumplió el trámite de la reaparición sin más, por culpa de las caídas de los toros... que sus mentores habían elegido de una divisa caracterizada, entre otras cosas negativas, por sus caídas. O sea, que en el pecado llevó la penitencia. Sevilla le pondrá en su sitio y Madrid lo rubricará.

SE MANTIENEN igualmente las cotizaciones de dos novilleros recién doctorados, **Martín Pareja Obregón** y **Miguel Rodríguez**, con buenos detalles el día de su alternativa. Los próximos compromisos de ambos, en la Maestranza y Las Ventas, respectivamente, darán flechita para arriba o para abajo en esta sección en el futuro.

SE MANTIENEN, con ligerísimos indicios a la baja, la confianza bursátil en otro reaparecido, **Paco Ruiz Miguel**, tras su paso, sin fu ni fa, en Valencia y Madrid e incluso en el festival de Cáceres. Pero el «León de la Isla» es capaz de una de sus clásicas machadas que dispare sus enteros cotizables en cualquier momento.

BAJA hasta cero y parece que «in sécula seculorum», la posibilidad de que Palma de Mallorca vuelva a dar corridas de toros importantes y dentro de una feria, como en 1990. Los esfuerzos de **Julio Stuick** y compañía han chocado con el infranqueable muro de la falta de ayuda de la Administración. Los políticos siempre tan favorables a la cultura, a la fiesta...



Juan Serrano «Finito de Córdoba»

BAJA y hay que esperar que pronto inicie la ascensión a su estado normal, el novillero estilista **Finito de Córdoba**, que está actuando sin demasiado relieve en este comienzo de temporada. Baja el catalán **Pedro Balaña**, que no ha rematado los carteles de Jerez y que si ha «matado» su corrida concurso de ganaderías. Baja también su cartel como gran banderillero **Manolo Montolú** por dedicarse más a labores de empresa y apoderamiento. Lástima.

TAURCINKUS

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE BILBAO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON UNA GRAN NOVILLADA CON PICADORES

EL DOMINGO, DIA 14 DE ABRIL, A LAS 5 DE LA TARDE

6 NOVILLOS TOROS DE LA GANADERIA DE CARRIQUIRRI

PARA LOS DIESTROS

MARIANO JIMENEZ

de Madrid

JOSE RAMON MARTIN

de Salamanca

PACO SENDA

de Valencia

EL PROXIMO DOMINGO, DIA 28 DE ABRIL, EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES. DEBUT EN BILBAO DE LA ACREDITADA GANADERIA DE

EL PILAR (de Salamanca) (PUERTO DE SAN LORENZO)

Publicidad

Historia de una exposición taurina

Admirados amigos:

Quizás por los medios de comunicación casi todo, gracias a los buenos amigos que hay por esos mundos de Dios sabéis que soy autor del próximo libro «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA», cuya edición se ha de componer de dos tomos y en el que recopiló un historial real como la vida misma, ya que es precisamente mi vida y cuando ha significado para la fiesta de los toros desde el primer cartel que enmarqué o la primera entrada que coleccioné.

Después suponte que ya algo mayor, hice mis primeros pinitos montando exposiciones en Madrid y su provincia, Puerto de Sta. María, aprovechando el centenario de su plaza, Vejez, Barbate, San Fernando y finalmente Sanlúcar de Barrameda donde en principio creí quedaría ubicado definitivamente pero por esas circunstancias que existe en los hombres algunos, no lo creyeron posible y no tuve más remedio que llevarlo a la ciudad de Nimes (Francia), e igual que un Camino, un Litri o un Jesulín -cosas de la vida que aquí cuento- dejé algo que jamás los españoles deberían haber permitido.

Ya veis, no quiero desvelar el contenido de mi obra, porque creo que «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA» es parte de mí, de quien realizado en la universidad de la calle ha conseguido que en el segundo de los tomos aparezcan 80 manuscritos de todas las personalidades más relevantes del mundo del toro en este país y de Francia. Podría citaros, al Excmo. Sr. Alcalde de Nimes, San Fernando, o señores de la categoría del doctor Zumel o Matías Prats padre, o de toberos como Rafael Ortega o Manuel Benítez «El Cordobés», o el Estudiante, además de ganaderos, pintores, novilleros, periodistas y gente del toro de siempre dispuesta a colaborar con quien como yo, desde mi más tierna juventud guste la fiesta de los toros.

Sólo habrá una tirada de ambas partes de 5.000 ejemplares para Francia, y para España, os adelanto que si os interesaría asegurar su adquisición los dos tomos valen 3.000 pesetas, el primero verá la luz a primeros de junio y el segundo de agosto de este año.

Características: Portada a color y en estucado 200 gr.

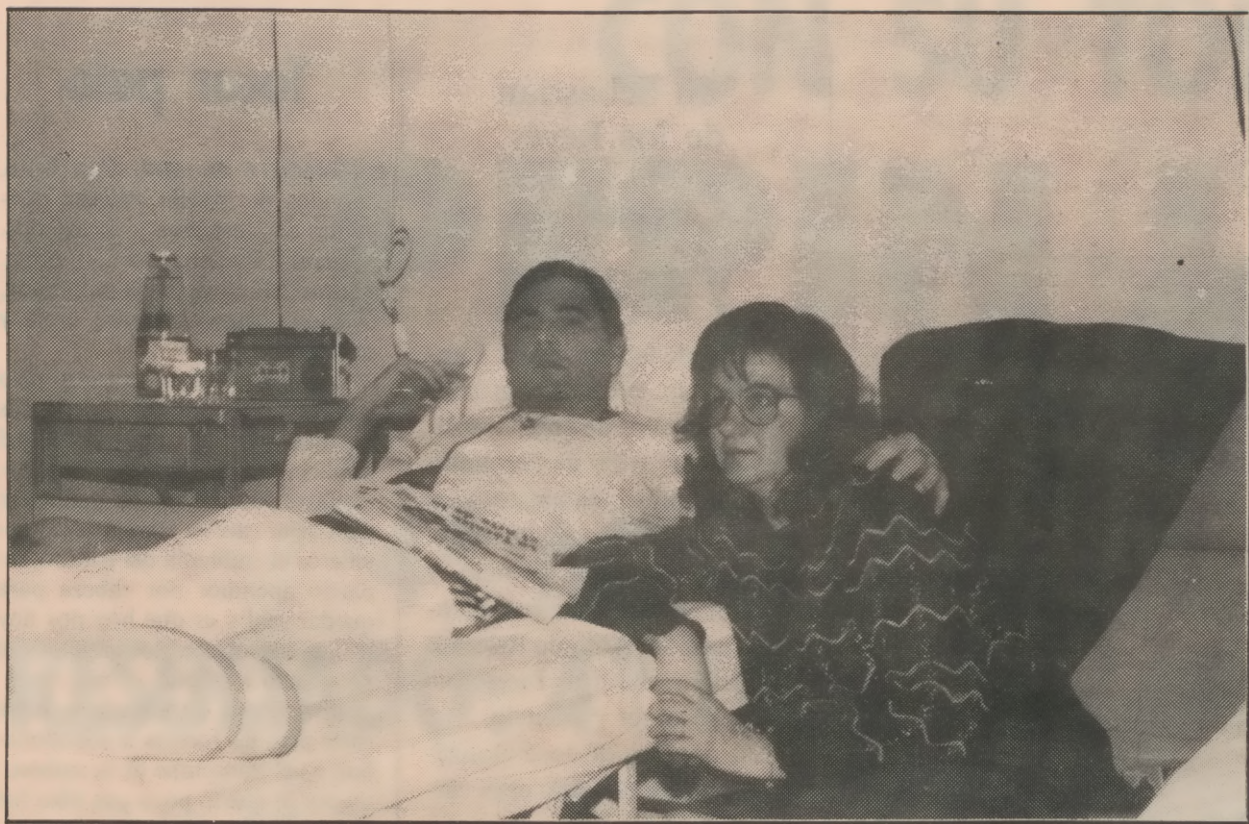
Tamaño DIN-4.

Tendrá 300 páginas.

El libro está siendo editado por INGRASA, S. A.

Para pedidos: Salvador Pérez Sánchez «Galería Era», Pizarro, 1 San Fernando (Cádiz)

LEA EL RUEDO TODOS LOS JUEVES



Juan Antonio García «El Califa», en el hospital Reina Sofía de Córdoba, acompañado por su esposa

«El Califa» superó una complicada operación de menisco

El subalterno cordobés Juan Antonio García Henares «El Califa» se recupera en una clínica de su tierra de la importante y complicada intervención quirúrgica en su rodilla izquierda que le hizo el doctor Cristóbal Prieto. La gravedad de esta lesión, que se produjo en la Feria del Pilar, de Zaragoza, en 1989, cuando actuaba a las ór-

denes de Ginés Cartagena, obligó al torero a estar casi cuatro horas en el quirófano. El médico le extrajo el menisco interno y le puso el ligamento cruzado posterior artificial, ligándolo con un trozo de tendón rutiliano que injertó en esa rodilla izquierda.

Tras esta «operación de caballo», el cordobés habrá de per-

manecer un mínimo de cinco meses alejado de los ruedos, pues le espera un largo proceso de recuperación y rehabilitación, en que él, como él mismo señala, «espero contar con la ayuda de Dios para que no se me complique más el proceso».

Juan RODRIGUEZ

Gutiérrez Puerta, empresario de la plaza de Villarrobledo

Juan Gutiérrez Puerta es el nuevo empresario de la plaza de Toros de Villarrobledo, después de que así lo decidiera la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de esta localidad albacetense.

Al concurso se presentaron, además, otros tres pliegos firmados por Julio Zorzalejo, Ródenas e hijos y «Toros Sureste España», estimando los responsables municipales que el de

Gutiérrez Puerta era el más beneficioso para el coso roblense.

El nuevo empresario de la plaza se compromete a dar los festejos impuestos en el pliego de condiciones, es decir, una corrida de toros y una novillada en la Feria de Villarrobledo, además de una corrida de rejonos y un espectáculo de recordadores que él mismo ofrecía en su oferta. Según hemos podido saber, Gutiérrez Puerta se ha

comprometido a ayudar en cuantos festivales benéficos se organicen, como el próximo de la Madre Amparo.

El Ayuntamiento de Villarrobledo colabora con el empresario con una subvención de un millón de pesetas y el contrato de adjudicación tendrá una duración de cuatro años.

E. GARCIA-SOLANA

Inicio general de temporada en Catalunya

Curiosamente, y desde que el mundo es mundo, en Catalunya, y en un momento en que los Poderes Públicos se oponen descaradamente a la Fiesta de los Toros, se ha inaugurado la temporada en las tres plazas de las capitales de provincia que tienen coso taurino, en la misma y tradicional fecha, la Pascua de Resurrección. Es un hecho significativo que los políticos, lógicamente, no tendrán en cuenta...

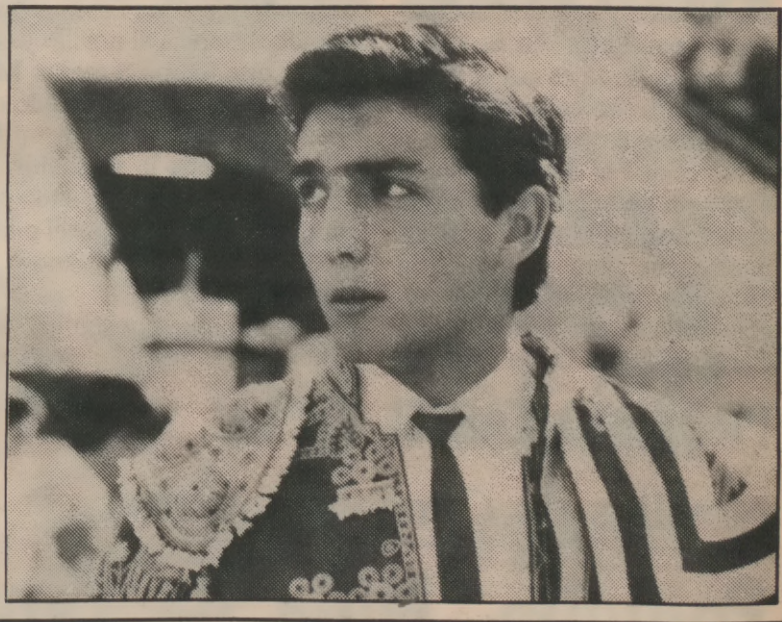
En Tarragona, la empresa de Manolo Martín, con el problema de la oposición recalcitrante de grupos independentistas (alguna vez, habrá que explicarles los orígenes e historia del Toreo), organizó una bien montada e interesante Feria de Pascua, con dos carteles de postín. El sábado, con un encierro desigual, de César Moreno, pero que le dio por embestir, se cortaron hasta siete orejas, en un divertido cartel de banderilleros: Morenito de Maracay dejó constancia de su buen quehacer profesional. El Soro, en un gran momento de celo y moral, luchó por demostrar su total recuperación del gravísimo percance de Sevilla, lo injusto de su exclusión de Valencia y que merece un puesto en la parte alta del escalafón. Carlitos Co-

llado, el Taurino, es cada vez un torero más seguro y eficaz; también es fácil pronosticarle una ascensión rápida.

El domingo hubo también otro cartel de lujo; frente a un encierro de Núñez, Ortega Cano dejó huella patente que su temporada va a ser distinta a las anteriores. Su mentalización, situación anímica e ilusión, así lo indican. Rafael Camino mantuvo su línea de pulcro buen hacer, y Raúl Zorita quiere ascender puestos a toda costa. Tiene juventud y capacidad para refrendar en plazas de primer orden todo aquello que ha asimilado. Los tres cortaron oreja y saldaron positivamente la Feria de Pascua.

En Gerona, hubo novillada con picadores, para tres novilleros que buscan la «pool-position» en cuanto tomen la alternativa, «la generación del 91». Los novillos de Soto de la Fuente fueron interesantes para el aficionado, por su diversidad. Paco Senda se mostró en progresión, cuajando en buen torero, cortó tres orejas. Paco Aguilera, en línea del buen corte clásico, también cortó oreja y apunta hacia un halagüeño porvenir. El aragonés Jesús Sanjuán, tuvo el lote menos propicio y lógicamente el tono fue más bajo.

F. VINYES



**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL - TELS. (91) 527 99 92 - 696 05 80 - FAX 527 71 94



Festejo en Las Ventas

Dolor y triunfo

Madrid, 7 de abril. Media entrada. Cinco novillos de **Palomo Linares**, muy bien presentados, que dieron juego desigual. Sexto peligrosísimo, mansote y pregonao. Quinto, sobrero de **Arturo Sánchez**, (lidiado en sustitución de uno del hierro titular retirado por inválido) destartado y manso. **Antonio Vaamonde**; estocada de la que sale tropicada y pasa a la enfermería por su propio pie; no pudo salir a matar el cuarto. Descabelló al novillo **Angel Martínez**. **Angel Martínez**: Palmas tras un aviso, oreja y palmas. **Raúl Gracia "El Tato"**: Silencio y palmas. Pasó a la enfermería, por su pie, tras matar al quinto, pues se cambió el orden de los dos últimos.

Antonio Vaamonde padece una herida por asta de toro en región escrotal con evisceración de ambos testículos, contusión de la uretra y hematoma en el cordón espermático. Puntazo corrido en hipocondro derecho. **Pronóstico menos grave**, que le impide continuar la lidia.

Raúl Gracia "El Tato" sufre puntazo corrido en el tercio superior de la cara interna del muslo derecho. **Pronóstico leve**.

Angel Martínez cortó otra oreja en su nueva actuación en Las Ventas, y sus dos compañeros terminaron en la enfermería. La fiesta es así: el dolor y el triunfo son compañeros inseparables, casi siameses.

No es que la oreja de **Martínez** fuera tan merecida como la que obtuvo en su anterior comparecencia, pero el público la pidió mayoritariamente y es reglamentario concedérsela. Lo cierto es que la faena tuvo ini-



Momento de la cogida del novillero Antonio Vaamonde en Las Ventas

(Foto: Botón)

cio y remate muy toreros, en ambos casos por bajo, si bien los del comienzo fueron de castigo y los del colofón, de adorno en el interín, sin embargo, el trasteo pecó de alivio, de pico de la muleta y de componer la figura a la mitad del muletazo. Mató de una estocada, y los graderíos se poblaron de pañuelos. Todo ello ocurrió en el cuarto novillo, que mató en lugar del herido Vaamonde. En el segundo hizo una faena pulcra, dando distancia al novillo y con series que fueron a mejor. Mató mal, y escuchó un recado del presidente. El sexto era un bicho, que daba la sensación de estar toreado; lo macheteó con latigazos por bajo, que el público comprendió y aplaudió su brega.

Vaamonde consiguió una buena serie con la derecha en

el único que lidió, pero a partir de ahí sólo hubo voluntad; el toro tampoco colaboró, porque era manso, distraído y embestía a oleadas. A la hora de la verdad se quedó en la cara del toro después de hundir la espada, lo que le produjo el percance que le impidió seguir en la arena.

"El Tato", a quien hoy respetaron las lluvias, recibió al tercero con aplaudidas verónicas, y con la muleta lidió sobre la mano izquierda, con la que obtuvo algún buen natural, si bien con el defecto de no cruzarse. El quinto, sobrero, tenía una embestida muy descompuesta y sin fijeza, al trote saltarín; **Raúl** lo intentó y se llevó una tarascada, que no le impidió terminar con el burel y escuchar palmas a la voluntad.

A.G.

San Sebastián de los Reyes

Cárdenos y mansos

Cierre de la **Feria del V Centenario**. Un tercio de entrada. Cuatro novillos de **José González** y dos (1º y 2º) de **Fernando Guzmán**, muy bien presentados y mansos. Cuarto, mansísimo. **Mariano Jiménez**: silencio y ovación; **Javier Vázquez**: silencio y ovación; **Antonio Briceño**: Vuelta al ruedo tras fuerte petición de oreja y silencio.

Los novillos de **José González** eran muy bonitos; eran cárdenos, bien hechos, con cara y trapío. Ganado más chico saldrá por esas plazas de Dios, y no en festejos anunciados como novilladas. Pero ¡ay! eran mansos; unos más que otros, pero mansos al fin.

Por ejemplo, el tercero parecía tener mejor son; y el cuarto, consciente de que no le iban a dar la vuelta al ruedo después de muerto, se dedicó a darlas mientras estuvo vivo, mientras huía de todo lo que se encontraba a su alrededor.

Mientras, los novilleros ponían pundonor y deseos donde hacían falta toneladas de técnica y experiencia. **Briceño** está muy verde y se vio superado por sus oponentes, pero sus compañeros, que tienen más experiencia, no lo pasaron mejor. Diremos, como anécdota final, que **Briceño** es zurdo y se tira a matar con la mano izquierda; le suelen salir delanteras y contrarias, pero matar sí que mata.

J.E.

Tocar pelo

Toledo, 6 de abril. Casi lleno. Novillos de **Martín Peñaro**, desiguales de prestación y encastados. **Manuel Caballero**: ovación, oreja. **Manuel Montoya**: oreja protestada, ovación. **Miguel Martín**: oreja y ovación.

Los tres novilleros tocaron pelo aunque no desorejaron a ley a sus novillos, pero la culpa no fue del público, fue del presidente que necesitaba poca demanda pañuelera para dejar caer en manos de los novilleros el emblema del triunfo, repartió apéndice por cabeza para quedar mal y es que hoy por hoy lo que importa es tocar pelo y el presidente lo sabía.

El primero de **Caballero** tenía casta pero las fuerzas le abandonaban en el transcurso de la embestida por lo que lo poco que hizo fue todo por alto para evitar desvanecimientos. En el segundo de su lote, un terciado bien armado, ligó con temple los redondos rematando con el de pecho. **Caballero** expuso toda su gama muleteril dominadora, además de ayudados rodilla en tierra, trincherazos y el de pecho que hicieron, que aunque fallara con la espada -dos pinchazos y estocada- cortada una oreja.

Montoya empezó muy animoso, con larga cambiada de rodillas incluida, postura que volvió a repetir muleta en mano. Pero no terminó de acoplarse a la embestida del novillo que por el pitón izquierdo no desmerecía, por lo que parte del público protestó la oreja concedida. El quinto fue el peor de la tarde, embistiendo a base de cabezazos, lo que impidió que se le hiciera faena.

Miguel Martín, pupilo de **Gregorio Sánchez**, sobresalió en el tercio de banderillas, sobre todo en los pares por los adentros, arriesgadísimo. En el primero que le tocó se mostró variado con el capote y con la muleta, muy dispuesto y con ganas pero a veces embrollado. A su segundo le sacó algún pase suelto por el pitón izquierdo, pero lo que necesitaba era alifio.

CARMEN PEINADO

PROXIMO CARTEL EN LAS VENTAS

Novillos de Concha Navarro

Paquillo, Niño de Leganés y Regino Agudo

"PAQUILLO". Francisco Javier Rodríguez Ayala nació en Madrid el 6 de enero de 1972. Tras su paso por la Escuela de Tauromaquia de Madrid, de la que fue uno de los alumnos más destacados, debutó con picadores el 19 de septiembre de 1989 en Villaviciosa de Odón. Su consagración fue en la pasada feria de otoño en la plaza de Las Ventas también, con una gran novillada de **Martín Peñato**, en la que demostró que su condición de "empollón" en la escuela sabía demostrarla en la práctica. Toreó 7 novilladas con picadores el año pasado.

NIÑO DE LEGANES. Luis García Ramírez nació en el pueblo madrileño del que ha tomado parte de su apodo el 17 de abril de 1972. Su debú con picadores se produjo en otro pueblo de la provincia, el de El Molar, el 6 de mayo de 1989. Tras varios triunfos en esa y en la siguiente temporada, ocasionó un auténtico escándalo el día de su presentación en la Monumental, el 6 de julio del año pasado. No rubricó con la espada, como le ocurriría en sus siguientes actuaciones en el coso ventefío, pero impresionó por la verdad de su toreo, fundamentado en la ortodoxia y con

capote y muletas diminuto!, con los cuales es imposible el ventajismo. Hizo 25 paseillos en 1990.

REGINO AGUDO. Este novillero de 19 años nació en Aranjuez (Madrid) y lleva ya tres temporadas actuando con picadores, en las cuales ha podido mostrar sus intentos de toreo en la más pura línea clásica. Se presentó el año pasado en Las Ventas causando una buena impresión. Es hijo del exbanderillero, y hoy apoderado de **Juan Cuéllar**, del mismo nombre. En 1991 actuó en total 10 tardes.

Por VENTEÑO

**MURCIA SE VOLCO DE NUEVO
CON SU TORERO**

PEPIN LIRIA

31 - 3 - 91

4ª ACTUACION EN LA CAPITAL

**RESULTADO: 4º TRIUNFO, 4ª SALIDA A HOMBROS
Y ¡¡ACLAMADO
TAMBIEN EN
BANDERILLAS!!**



**PROXIMA
ACTUACION
ABARAN**

FECHA

13 - 4 - 91

6 DE LA TARDE

6 NOVILLOS

TOROS 6

DE D. FELIPE

NAVARRETE

ESPADAS

JOSE ANTONIO

MUÑOZ

PEPIN LIRIA

CONRADO MUÑOZ

EXCLUSIVAS: EPL. S.L.

APODERADO: LUIS SANCHEZ "PORRITA". TELF. (968) 80 68 26

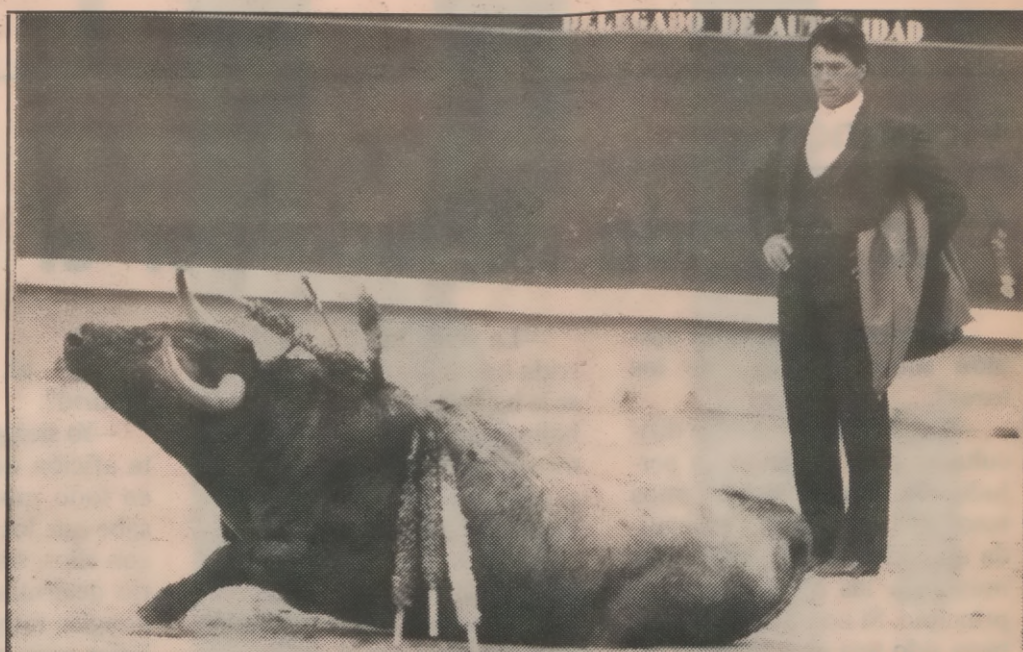
MIGUEL RODRIGUEZ MATADOR DE TOROS



CONTRATACION: (91) 690 52 39



Inspirado y torero Esplá coloca al toro frente al caballo



Torera estampa de Víctor Mendes ante la agonía de su oponente

(Foto: Botán)

El viernes en Las Ventas

Esperando a Victorino

Frío y viento. Tres cuartos de entrada. Toros de Victorino Martín, desiguales, los tres primeros mansotes con casta. Los tres últimos con más bravura, con menor juego e interés, destacando la calidad del quinto. Luis Francisco Esplá, palmas, palmas y oreja. Víctor Mendes, silencio, oreja y ovación. Los dos espadas fueron despedidos con palmas. El sobresaliente Abelardo Granda intervino en un quite y el banderillero Marianín de la Viña, que bregó excelentemente, colocó dos pares al sexto alternando con Mendes y saludando gorra en mano.

La Universidad Complutense, con su rector Gustavo Villapalos al frente, organizó este festival a beneficio de la catedral de la Almudena. Independientemente del fin ya era positivo que el mundo universitario se metiera de lleno en el compromiso taurino; y más en estos tiempos donde muchos cuestionan la fiesta y la Complutense le dio su furete respaldo.

El atractivo de la tarde radicaba en el "retorno" de los victorinos a su Madrid aunque fuera con el significado matiz de una corrida para festival. El mérito lo tenían Esplá y Mendes al apuntarse a este trago con la temporada ya en marcha. Pero a la postre el "inventó" fue positivo y Victorino, cuyos toros tardaron en calentar a un público respetuoso, atento y confiado en que el espectáculo debía producirse, acabó, incluso en un festival, no restando puntos. Y si me apuran, ganando alguno. Si lo que allí salió hubiera tenido pitones escribiríamos de una muy interesante corrida de toros, con tres marrajos, dos de ellos listísimos, tobilleros y "alimañosos" y tres de mejor catadura, donde destacaba la bravura del cuarto y la exquisita nobleza del quinto, sin olvidar "cosas" del sexto.

Hubo un elemento fundamen-

talmente negativo: el aire. Sin aire la tarde hubiera sido otra, los toros hubieran tenido otra dimensión y los toreros se habrían "roto" de otra forma con una corrida que el aire condeó a sobar en los terrenos de adentro sin posibilidades de sacarla a su sitio, a los medios.

Pero aún así, cumpliendo Victorino, cuya tradicional "suerte" nunca le abandona, la tarde acabó in crescendo gracias a la torería, a la frescura, a la picardía, a la listezá y buen oficio de un Luis Francisco Esplá, que ahora mismo se le podrá decir que no es "profundo y quieto" en muchas ocasiones; pero sí es creativo, restaurador y "fresco" ante el toro. A sus dos primeros que le buscaban el carnet los lidió a la antigua con un público que le entendió a la perfección. En el victorino cinco estrellas -el quinto tuvo Esplá, en muchos instantes reposo, temple, desmayo, compás. Hasta tres veces enseñó la hermosa suerte de matar recibiendo y a la de tres acertó; pero al público le satisfizo también los intentos por limpios y poco vistos. La oreja, aunque fuera en un festival, no fue nada festivalera.

El aire únicamente no fastidiaba las evoluciones en el segundo tercio. Ahí Esplá, atleta consumado y cabeza despierta, hizo diabluras y Mendes, mucho más



Victorino con su familia en el tendido en el retorno a Madrid

(Foto: Botán)

simple y verdadero se entregaba en su plausible obsesión de ganarle la cara a los toros, reunirse y clavar arriba. Luego tuvo el bonito detalle de compartir los palos con su excelente peón Marianín de la Viña, al que el cuco Esplá le dio también sus garapullos para que completara la obra.

Mendes, muy molesto por los vientos, se fajó con el cuarto y tragó al sexto en terrenos que no eran ni mucho menos los ideales y en una labor en momentos meritoria. Y a la postre colaboraba a que el festival, que empezó espeso y a ras de arena, acabara elevando el vuelo, cumpliendo sus objetivos lejos del clamor pero también de cualquier ridículo. Ahora la afición sueña con que Victorino vuelva; pero la verdad y con el toro en puntas. Pero el ganadero en este asunto es terco como una mula. Ya lo saben.

MANUEL MOLES

Esplá toreó con temple al "Victorino-cinco estrellas" que le tocó en suerte

(Foto: Botán)



Victorino

“La corrida no lució por el viento”

—Victorino, ¿cuál es tu opinión sobre el juego de los toros?

—La corrida ha sacado dificultades pero el viento ha perjudicado mucho, ya que estos toros son muy listos y enseguida aprenden, hay que hacerles muy bien las cosas desde un principio. Si no hay viento, hubiera sido una gran tarde de toros.

—¿Estás contento?.

—La verdad es que sí, la corrida ha tenido fuerzas, casta y se le ha pegado mucho en el caballo y además ha habido un toro excelente el quinto, al que si no llega a ser por la espada Esplá le corta las dos orejas.

—¿Cómo has visto a Esplá y Mendes?.

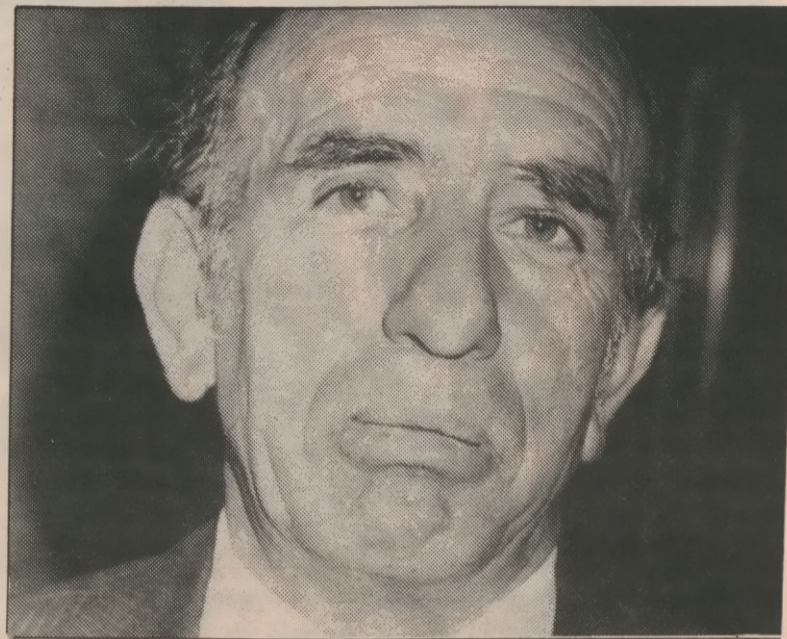
—Muy bien, las dificultades eran enormes por el viento que hacía y cada uno ha cortado una oreja, ¿qué más se puede

pedir?.

—¿Y al público de tu Madrid?.

—Yo siempre he creído en esta afición que me ha apoyado en todo momento. El público sabe que los problemas no son con ellos, sino con un veterinario determinado, en cuanto se arreglen los problemas vuelvo a lidiar aquí, y no en festivales.

AGUSTIN MATILLA



Víctor Mendes

“El encierro me decepcionó mucho”

“La corrida me decepcionó mucho, porque teniendo en cuenta las corridas que yo ví el año pasado de Victorino y teniendo en cuenta también la responsabilidad y el cuidado con el que se escogieron los toros en el campo, una corrida de toros muy presentada, muy

bien hecha pero que dejó mucho que desear. Fue una corrida con toros con muchos problemas para el torero, sólo un toro rompió. También ha molestado el aire pero estos toros probaban, iban muy despacito y rebañando, metiendo la cara para adentro y buscan-

do. No nos facilitaron la lidi mi faena fue de poderle, consentirle mucho. El quin fue el único toro que rompió los demás hicieron lo peor que puede hacer un toro y es argar la embestida”.

Luis Francisco Esplá

“Todo se hizo como el viento nos dejó”

“Hizo muchísimo aire. Los toros de Victorino cuando ven los engaños y los tocan, desarrollan sentido. Los toros que salieron buenos, hubieran lucido más en los medios que en el tercio que era donde obligaba el viento. Los toreros hubiése-

mos ido más desahogados. Todo se hizo como el viento nos dejó. Si no hubiese soplado el viento, todo hubiera podido tener más relieve. Dí muletazos con la muleta totalmente plegada sobre el estaquillador. El reflejo del público fue la oreja,

después de los pinchazos. Todos hemos estado a merced del viento. El toro de Victorino funciona a base de toques, desplazándolo antes de llegar a los engaños y todo eso quedó totalmente omitido, por lo que andabas un poco a merced de ellos”.



Fernando VIN

TIRANDO LINEAS

El padrino

Que Curro Romero es y será un clásico, en la historia del toreo, y en el estudio de la sicología de masas, es un hecho incontrovertible e irrefutable.

Sin embargo los últimos tiempos, además, han convertido al Sr. Romero López -Don Curro- en el oscuro objeto del deseo de toro aquel joven, preferiblemente sevillano, en edad de merecer la alternativa, en Sevilla y en la Maestranza.

Ser apadrinado por Curro, “luce”, “viste” y da “caché”. El abrazo de Curro en la ceremonia del doctorado, simboliza la “consagración de la primavera” en todo su esplendor... y por otra parte al “Faraón de Camas” lo de doctorar le viene como anillo al de

do pues consigue el tan deseado “uno por delante” pese a ser el más veterano del escalafón...

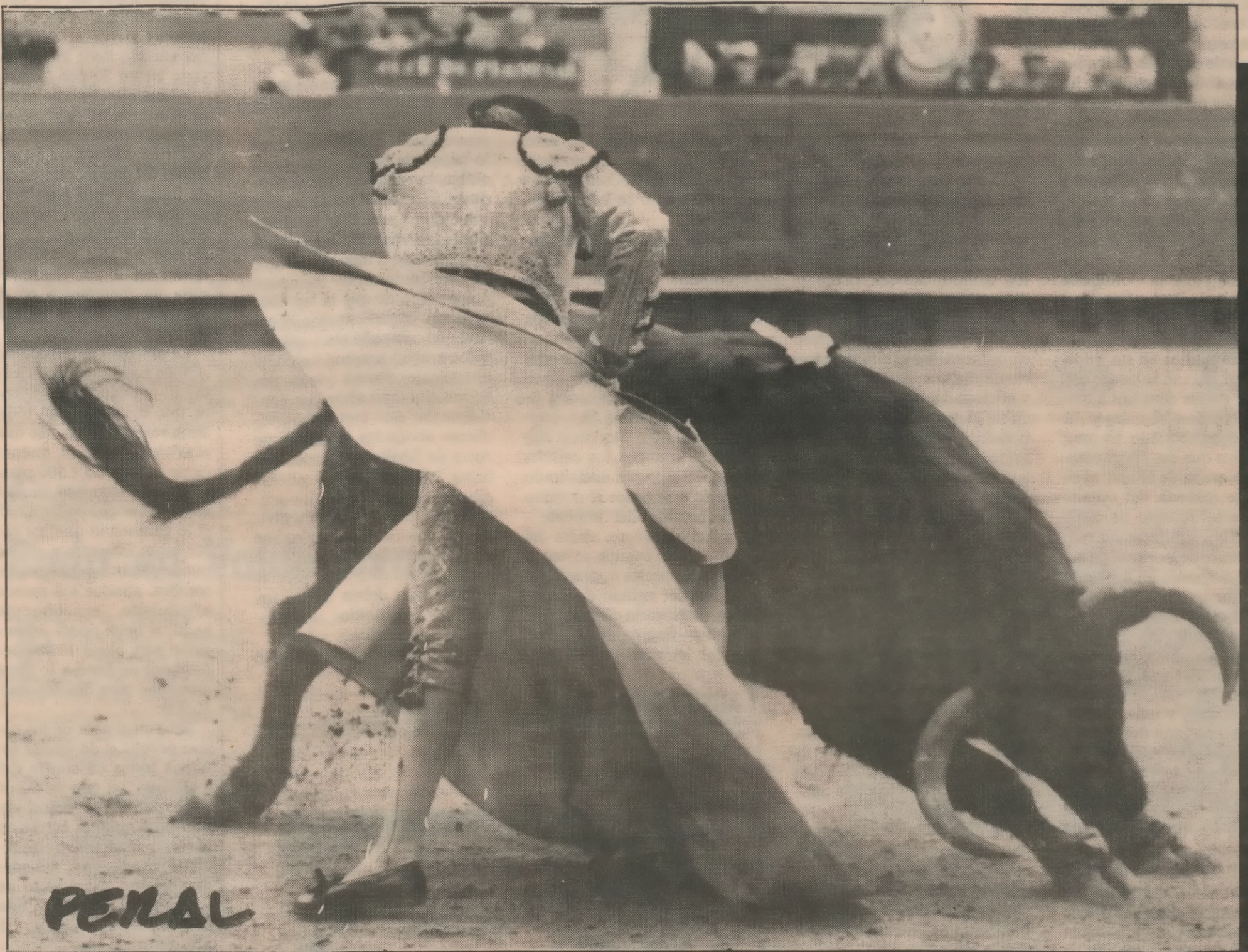
“Corleone” Romero ha repartido ya muchas borlas de matador de toros a lo largo de su carrera y se ha convertido en el padrino por antonomasia, heredero directo de los Ortega, Bienvenida, Girón, Bernadó, Camino... por sólo nombrar algunos.

Se da el caso de que alguno de sus últimos ahijados, nacieron cuando el “padrinetto” era matador de alternativa, y paseaba su garbo “faraónico” ramitos de romero o almohadillas según el caso. Se puede decir que los “chicos” soñaban con la “omer-tá” desde la cuna.

El problema comenzará cuando Curro se vaya del toreo, nunca antes del 92, porque entonces, ¿quién los “alternará”?... No se puede dejar a generaciones y generaciones de toreros sin el abrazo de Curro... Los eruditos habrán de rebuscar entre los cánones clásicos la fórmula para que Curro pueda seguir concediendo doctorados, aunque sea desde una mesa de cafetería -partida de dominó aparte- mientras suenan por el “hilo musical”, en sustitución del clásico pasodoble, las notas de: “madrino”, por dentro jardín de rosas, por fuera rosal de espinas.. ¡“madrino”!



LITRI



SU CONSAGRACION SERA EN SEVILLA Y MADRID

CANTANDO LAS CUARENTA

La Administración transforma a los abonados de consumidos en consumidores

Dos recientes decisiones de la Administración, dictadas en lugares y por órganos distintos, lo que aumenta su ejemplaridad, acaban de salvar a los abonados de las plazas de Madrid y Sevilla de los perjuicios que sufrían por las respectivas empresas y que venían desde muy lejos. Estas resoluciones transforman a los consumidos propietarios de abonados de clientes con los mismos derechos que cualquier otro, en consumidores a los que no se puede explotar. Si los beneficiados van a ocupar el lugar que les pertenece como espectadores que además adelantan el pago de sus localidades, no es difícil señalar dónde deja a los empresarios -actuales y anteriores, que se beneficiaron, igualmente- como responsables de los atropellos a sus mejores clientes.

Por una parte la Consejería de Gobierno -algo así como el Ministerio del Interior- de la Junta de Andalucía estima, y lo ha hecho público en un informe oficial, que no se puede discriminar de sus derechos a ningún espectador, al margen de que sea o no abonado. Es más, puntualiza que esa discriminación que acaba de anular ni siquiera se deducía del vetusto Reglamento Taurino de 1962. Los derechos son generales e independientes de la forma de pago. Si se suspende un festejo, o se altera su cartel de espadas, o se cambian los toros anunciados por otros de diferente divisa, todo el mundo tiene derecho a que le devuelvan el importe de su boleto si no está de acuerdo con el cambio, y más si es en caso de suspensión definitiva y no aplazamiento. Algo tan evidente era negado hasta ahora en la plaza de Sevilla. Increíble pero cierto.

Y mira que la Junta ha sido clara y concisa, pues se limita a especificar que este derecho abarca a todo aquel que posea «el documento acreditativo» de que ha pasado por taquilla, en la forma que sea con lo que se carga la picaresca de los taurinos, respaldados hasta ahora por el silencio de la autoridad. Aunque el representante de la empresa de la Maestranza, Diodoro Canorea, ya llegó a un acuerdo con sus abonados en el pasado mes de febrero, la nueva norma evita definitivamente las atropelías y concede un



respaldo legal a los ante consumidores.

El otro caso es el de la plaza de Las Ventas. Nuestros viejos lectores de «La Revista de Toros» ya recordarán las veces en que sacamos en la misma este feo asunto, aunque nadie se diera por aludido. Nadie de la empresa Chopera ni del actual de los Hnos. Lozano. Incluso recordarán los artículos especializados que el jurista y aficionado Juan Santiago escribió al respecto. En estas temporadas pasadas no sólo la empresa no se inmutó, sino que la autoridad también hizo de Don Tancredo. Es más, la propia Comunidad de Madrid, propietaria y cogestora del coso, a través del entonces y aún director del Centro de Asuntos Taurinos, Juan Antonio Gómez-Angulo, daba la razón a la empresa, con lo cual actuaba al margen de las leyes, como ha demostrado ahora la Delegación del Gobierno.

Esta Delegación tuvo que estudiar firmemente el asunto, sobre todo después de que la Unión de Abonados Taurinos de Madrid reclamase una resolución al respecto. Como se sabe, la nueva empresa inventó el año pasado el abono preferencial, que servía para un buen número de festejos -ferias y fechas tradicionales incluidas-, llevaba un descuento del 10 por ciento, del 12 en 1991, pero no daba derecho a la devolución del dinero de alguno de los festejos si el cliente no le gustaba el cartel. Cartel que en muchos casos no conocía previamente, ¡toma ya! La empresa actuando en forma similar a los bancos cuando abres una cuenta y te adhieres a las condiciones casi sin saberlo, advertía de que

el abonado aceptaba el cartel que fuera a poner con un lacónico «se entiende», semejante a los de «el valor se le supone», de la mili.

Pero el valor de ese «se entiende» se ha derretido como chocolatina al sol con la resolución que adoptó a mediados del mes de marzo la Delegación del Gobierno. O sea, que también como en Sevilla, a los consumidos clientes se les ha llevado a su auténtica categoría de consumidores. Nada de contratos de adhesión. Las cosas claras. O se conocen los carteles cuando se saca por adelantado el abono o se posee el derecho de devolución del importe -menos el descuento, ahora del 12 por ciento- cuando se hagan públicas las ternas o ganaderías y no sea del agrado del hasta ahora sacrificado cliente.

Es un primer paso que no llega tan lejos como el de Sevi-

lla, pues todavía no reconoce el derecho de devolución en casos de cambios en el cartel ofrecido, aunque se espera que en breve salga otra resolución similar de la propia Delegación del Gobierno y los consumidos alcancen la categoría que nunca debieron abandonar, la de consumidores, la de clientes como otros. ¿Y en el resto de las plazas? ¿Es que sus abonados no gozan de protección gubernativa? ¿Es que las normas son distintas por vivir el Albacete, o en Salamanca, o en Zaragoza, o donde sea?

Las respectivas autoridades de las restantes Comunidades Autónomas todavía no se han pronunciado. Posiblemente no lo hagan de facto, como es su obligación siempre que se produce un atropello a la ley. La solución es presentar reclamaciones o demandas, bien a título particular, o bien organizando otras uniones de abonados por aquello de que la ley hace la fuerza. Como estamos en período de campaña electoral ante los comicios autonómicos y municipales, seguro que los políticos sí toman ahora en consideración este tema. Aprovechense abonados españoles de fuera de Sevilla y Madrid, que hasta 1995 ya no hay nuevas elecciones. Ocurra lo que ocurra este asunto no se va a olvidar en nuestro semanario, que apoyará siempre la justicia de estas reivindicaciones, pero el primer paso deben darlos los propios consumidos, los propios perjudicados.

Emilio MARTINEZ

TAURO-HUMOR

Por Serafín



CON TRAPIO

Otra vuelta de tuerca

Hace algunas fechas, uno de estos artículos defendía la postura de rechazar todos los toros cuyas defensas no estuvieran íntegras, cualquiera que fuese la causa de ello; hoy pretendo profundizar un poco más en el asunto, y hablaré del aspecto económico del mismo.

Según los ganaderos, hay aproximadamente un 30 por ciento de reses que se deterioran los pitones por causas naturales; si es así, la solución es sencilla: el precio del ganado debe incrementarse en un 30 por ciento.

Ahora bien, esto no es para asustarse: el capítulo de las reses viene a suponer, duro arriba o abajo, un 30 por ciento del presupuesto de cada festejo; y, por poca aritmética que se sepa, se puede llegar fácilmente a la conclusión de que el 30 por ciento del 30 por ciento resulta un incremento en el apartado de gastos de tan sólo el 9 por ciento.

La pregunta es inmediata: ¿Quién paga ese 9 por ciento? El público, naturalmente, que es quien paga todo siempre. Pero yo no creo que el aficionado de sol, que saca de su bolsillo 1.500 ptas. para ver una corrida, proteste por tener que pagar 1.635 si le garantizan que los toros están íntegros; y el que puede pagar una barrera de sombra, aunque sea menos aficionado, exactamente igual: si tiene poder adquisitivo para pagar 10.000 pesetas por un festejo, lo tiene asimismo para desembolsar 10.900.

Esto es en el peor de los casos; porque si de verdad estamos todos en contra del afeitado, el famoso 9 por ciento debería ser absorbido por todos cuantos entran en la rueda económica: empresarios, apoderados, ganaderos, toreros, propietario de los cosos y público. Cada uno de ellos asumiría un 1'5 por ciento, lo cual constituye una cantidad irrisoria, dados los importes que se manejan.

Así que podemos deducir que el afeitado no tiene un motivo de tipo económico; deberemos buscar otras causas.

Paco ORTIN

LO FIRMA MOLES

Por el camino recto

Independientemente de que me llene más o menos, me alegra mucho el espectacular avance, la seria solidez de un novillero, con estructura de matador de toros, llamado Manuel Caballero.

Coinciden en él, y en su carrera, muchos puntos positivos que echo de menos en otros aspirantes a la gloria del toreo. Es un muchacho serio, absolutamente metido en su profesión, consecuente con su edad y su tiempo, respetuoso con «sus mayores» en la fiesta y dispuesto a sudar el sueño de ser figura, consciente de que nadie le regalara nada.

Hay más cosas. Caballero empezó sin padrinzos, sin apoyos desmedidos, sin caballos blancos, sin ponedores. Toreaba donde podía, con cualquier tipo de ganado y tuvo la fortuna de encontrar a un taurino que, luchando por libre, tenía un puesto en el gran banquete: Alberto Aliaño.

Caballero no fue nunca un ponedor, ni un niño bonito, ni un hijo de papá. Caballero no fue cuidado con el becerrito juguetón, facilón y engañabobos. Casi nunca debió participar en el vergonzante 33-33-33, en el que se hundieron tantos chavales o sus extraños valedores económicos. Lo del 33 es una tragedia terrible. Cualquier torerillo llega a su segunda temporada con caballos con un déficit de veinte o cuarenta millones, que alguien ha tenido que poner. Ahí está el caso, doliente, del pobre Luis de Pauloba, con el futuro



segado, hijo de minero y familia modestísima, en el que se habían invertido docenas de millones. Esa es su otra tragedia, lamentablemente.

Por eso, me gusta el ejemplo de Caballero, que llegará a la alternativa sin deber un duro, habrá ganado, incluso, algún dinerito y encima aparecerá, porque no ha caído en el error y en la necesidad de las prisas, cuajado como pocos al doctorado.

Porque, esa es otra. Mientras todos llegan tiernos, crudos, a la alternativa, desde Litrí al más humilde, Caballero aguanta, aunque algunos taurinos decían que «iba a pasarse». ¡Qué curio-

so! Su compañero Finito va a tomar la alternativa en mayo y él en septiembre. Y el que está para ese trance es Caballero y el que debía esperar es Finito. Porque, luego, todo cambia: el toro, la responsabilidad, los compañeros, la exigencia del público.

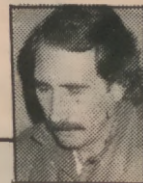
Hoy en día existe algo preocupante, aunque pueda parecer positivo. Hoy en día, un chaval, con doce novilladas picadas, una vez encontrado el padrino, vive ya la apariencia de un matador de toros. Por eso, luego, en la plaza, más parecen matadores ricos y de vuelta que novilleros con rabia y con hambre. Mediten ustedes y coincidiremos en

que cualquier de los muchos aspirantes: se viste con iguales trajes de luces que las figuras, elige los mismos hoteles, lleva a su cuadrilla en una furgoneta idéntica a la de los matadores de ferias, su coche es parecido y el ambiente en que se mueve es similar. Entonces, ¿por qué va a luchar? Desde el traje alquilado y viejo se sueña con el de estreno, desde la pensión con el hotel, desde el vehículo destartado con el «Mercedes» y sólo así se sube escalón tras escalón, que es lo convenido y lo conveniente, que es -de ahí el ejemplo-lo que ha hecho este Manuel Caballero.

Por eso, me gusta que pueda llegar a figura quien ha hecho el camino por el sendero clásico y recto. Para demostrar que los modernos sistemas ni son una garantía ni siquiera recomendable. Ahí está el ejemplo de este manchego sin mancha.

Si además le funciona la cabeza, tiene valor suficiente, es capaz de crear y progresar, atesora el secreto del temple y tiene solidez y estructura de matador de toros, estamos ante algo realmente ilusionante. Entre otras cosas porque este Manuel Caballero no es un producto de granja. Y eso se nota en el paladar.

Manuel MOLES



ATARSE LOS MACHOS

Boda en Valdeolivas

En la fastuosa finca que posee D. Jesús Gil y Gil, al pie de la Sierra de Gredos, se celebró hace unos días el enlace matrimonial del primogénito de sus hijos, Jesús Gil Marín -vicepresidente del Club At. de Madrid- y la señorita Isabel Oset Rubio, secretaria de dicho club. La novia, que llegó al templo con una hora de retraso, iba acompañada de su hermana y madrina la guapísima Isabel; lucía un vestido en seda salvaje y raso blanco creación de Toni Benítez, mientras el novio -que la esperaba a bordo de «Imperioso», el caballo blanco del presidente- vestía traje corto en el más puro estilo campero confeccionado por Justo, sastre de toreros. Fue padrino de la ceremonia el atómico presidente del club rojiblanco.

Mientras, los padres, Daniel, Laureano y Fortunato, ligados a la familia, oficiaban la cere-

monia, una misa cantada, en la capilla rociera de la finca, fue servido al casi millar de invitados al festejo, un aperitivo en el rellano de la casa principal. Se mezclaban futbolistas en descanso (el equipo titular jugaba horas más tarde en Burgos), reporteros de todos los medios de comunicación que cubrían la noticia, pintores, toreros, escultores, famosos de todas las condiciones, empresarios variados, gitanos señoritos, gente de cine, vecinos de Talavera y Arenas de San Pedro y amigos que compartían el ágape matutino.

El almuerzo, exquisitamente sencillo, consistió en langosta y solomillo con los postres y «cafeses» correspondientes y fue servido por José Luis en una acondicionada carpa extendida en la vega. Compartí mesa con el sector taurino: Curro Bedoya y Josechu Pérez de Mendoza, rejoneadores, acompañados

por sus respectivas esposas; Luis Sanguino, el escultor triunfador en América, y Curra, su mujer, vestida de corto y tocada con calañés. José Luis Martín Berrocal, con un aspecto envidiable después del susto, y Marisa, su esposa, con un turrísimo vestido de punto italiano color tabaco bordado con tachuelas doradas; Eduardo Lozano, de la Empresa de Madrid y Atlético, como sus hermanos, y el maestro Antonio D. Olano. Cuando la comida tocaba a su fin, apareció Manolo Lozano, el disidente, que calentó el ambiente de la mesa con su brillante personalidad.

No hubo en la jornada campera tiempos muertos. Máximo Valverde se encargó de darle fiesta a las vaquillas encerradas en la placita de tientas y Calan (Miguel Ángel Gil Marín, flamante ganadero de bravo y veterinario) tomaba notas del comportamiento del ganado. El



palco presidencial, repleto de mujerío: Concha Villarroel, con vestido estampado de seda natural, lucía su espléndida madurez, junto a Rakni Mahtani, una belleza embajadora de India, Mar Flores, la top-model relacionada con Bertín Osborne y novia del príncipe Alejandro Rattazi; Isabel de Oset y Pilar Olano, una elegante gallega de Sao Paulo, disfrutaban la sobremesa aplaudiendo a los valientes.

Al anochecer, con los toros

bravos turreando entre las encinas, se abrió de nuevo la carpa decorada, esta vez, como un salón de baile. Dos orquestas -una de rumberos flamencos y otra de negros salseros- se turnaban en el escenario y un bufet espléndido asistía a los bailones y templaba los estómagos de tantos alcoholes. Sobró de todo lo bueno, fue aquello un derroche de poderío. ¡Felicidades!

Carmen ESTEBAN



FOTO V. BARRA

CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO
CHAMACO

- NOVILLADAS TOREADAS _____ 7
- OREJAS CORTADAS _____ 10
- RABOS CORTADOS _____ 1
- SALIDAS A HOMBROS _____ 4

CHAMACO

**ULTIMA ACTUACION:
ARLES, DOS OREJAS Y RABO,
CON SALIDA A HOMBROS**

SEGUIREMOS INFORMANDO

El diestro madrileño reaparece el sábado en Torres de la Alameda

LUCIO SANDÍN: "ME NIEGO A TENIDO MALA SUERTE EN MI CARRERA"

El diestro madrileño Lucio Sandín reaparece el próximo sábado en Torres de la Alameda con todas sus ilusiones intactas. Pese a que le ha costado casi un año recuperarse del gravísimo percance que sufrió en marzo de 1990 en Las Ventas y que le llevó al borde de la muerte, pese a que en 1984 perdió un ojo por otra cornada, Sandín no se afe-

rra a la mala suerte para justificar la lentitud de su carrera. Asegura que sus fallos con la espada le han influido muy negativamente. Es consciente de que siendo un torero de arte le costará más llegar a la meta, pero como está seguro de conseguirlo no piensa cambiar porque el sentimiento puede a la razón.

Lucio Sandín une a sus magníficas cualidades como torero de clase, con cante "der gueno", otras de tipo humano que en nada han de envidiar a las primeras. Convertido por la diosa Fortuna o por el birliriloque del destino en un muñeco de pim pam pum a merced de los toros, su desprecio por quejarse de la mala suerte, su diafanidad de análisis, su bonhomía para asumir tanta desgracia sin rechistar son dignas del máximo respeto, de admiración a tope. Paladín de sí mismo, en ningún momento le ha vencido el canguelo ni la desilusión. Al contrario, este héroe de nuestros agrisados tiempos mantiene la jaez: nunca renunciará a hacer su toreo de arte y empaque. Aunque le cueste la ganuza de contratos, los reconcomés de rabia a escondidas. Burlará las injustas estructuras de la fiesta sin ninguna clase de ratimagos. Como ha solido intentar con los bicornes, aunque en 1984 le costara un ojo. Aunque en 1990 sufriera un cornalón que le tuvo al borde de la parca. Aunque vaya usted a saber lo que le depara el sino. El siempre en línea recta.

—Soy sincero cuando me niego a quejarme de la suerte, realmente lo pienso así. Lo más que admito es que me ha frenado en mi carrera pero sólo eso. Porque las cornadas siempre frenan, ya se sabe, pero algunas llegan muy a destiempo. Aún así, insisto, tengo asumido perfectamente el riesgo de mi profesión y vocación. Ya sabes lo que te puede pasar cuando te decides a ejercer esta vocación. De modo que lo mejor es seguir luchando sin descanso.

—¿Perder un ojo o sufrir complicaciones gravísimas en la recuperación del percance de 1990 en Las Ventas es algo que en algún momento puede considerarse que llega a destiempo? ¿Hay algún tiempo para ello?



Lucio Sandín en el momento de descabollar

—No es eso. No es que haya algún momento determinado, simplemente entiendes que la posibilidad de que suceda está ahí, amenazante. Pero, por ejemplo, otro percance que me frenó en seco fue el de 1987 en Vitoria, que me llegó cuando llevaba una buena temporada y me quedaban varios contratos importantes. Reaparecí poco después en Málaga y tuve que cortar la temporada porque no estaba en condiciones físicas. El del año pasado en Madrid fue de ese tipo, porque me impidió torear toda la temporada.

—Un percance que te hizo ver la muerte de cerca, ¿no?

—En efecto. Cuando varias semanas después de mi teórica rehabilitación surgieron las complicaciones de la tromboflebitis y el embolismo me sentía fatal, vi que me podía morir. Era la primera vez que profundicé en el tópico de que los toreros nos jugamos la vida, que tanto se utiliza. Ya me había influido esa expresión cuando la muerte de mi amigo Yi-

yo, pero me repuse. Sin embargo, con las citadas complicaciones sufrí en mis propias carnes que era verdad. Aquello me hizo mucha mella, le di muchas vueltas a la cabeza, por donde pasaron pensamientos extraños. Desde entonces jamás repito ese tópico, ni siquiera de forma superficial, que es muy serio.

drid al campo. De modo que acabé la licenciatura y poco a poco me fui centrando otra vez. Aunque, por supuesto, jamás pensé dejar los toros.

—¿Tardaste tanto tiempo o te costó tanto superar la pérdida del ojo?

—Qué va, qué va. En ningún momento me hizo tanta mella,

"Mis fallos con la espada me han perjudicado más que la suerte"

La licenciatura de óptica

—¿Cómo saliste de la crisis?

—Pues, como no hay mal que por bien no venga, me centré en mis asignaturas pendientes de mis estudios de óptica y me sirvió de terapia perfecta, aparte que me marché de Ma-

a pesar de que para la gente que me rodeaba era más grave. Pues no, para mí, no. Sólo quería reaparecer lo antes posible para seguir disfrutando en la cara del toro.

—¿Notaste lástima o compasión en los espectadores?

—Sinceramente creo que no.

Tal vez algunas personas la tuvieran, pero se quedaba dentro, o yo no la veía. Además de que no hay que tenerme lástima, porque nadie me ha obligado a nada. Lo que sí me di cuenta después de ese percance es que, al reaparecer, había algo de morbo en parte de la gente que iba a verme, en las almas más sensibleras. Pero, en fin, todo está ya superado y no me apetece volver a ello, porque, insisto, me niego a admitir que yo haya sido un caso especial de mala suerte, que haya influido tanto en mi carrera, sólo la ha retrasado, por el momento.

—También te han perjudicado tus fallos con la espada, ¿no?

—Naturalmente y mucho más que la suerte. Porque he sido un pinchauvas tremendo, se me han escapado grandes triunfos por culpa de los aceros y la repercusión fue mucho menor, pese a las buenas faenas, porque lo que cuentan muchas veces son las orejas, los números, el escalafón.

—¿Influyó en ello la readaptación a ver con un solo ojo?

—No lo sé, tal vez sí. Nunca ha quedado muy claro este tema, porque yo siempre fui muy irregular con la espada, desde mis tiempos de becerrista, pasando por los de novillero y desembocando, desgraciadamente, en los de matador de toros. O sea, que no sé hasta qué punto la pérdida del ojo tuvo la culpa.

Negarse al tremendismo

—Esa repercusión menor por los fallos con la espada, ¿os perjudica más a los toreros de arte?

—Claro, porque las buenas faenas quedan para uno mismo y para los espectadores que sepan verlas, que posiblemente las recuerden luego como de las mejores que han visto, pero en las estadísticas no aparecen. Otros compañeros realizan otro

ADMITIR QUE HAYA PROFESIONAL"

tipo de toreo, tan respetable como el nuestro, a su manera llegaran más a los espectadores, matan con mayor habilidad y se llevan los trofeos y los titulares de la prensa.

—Pues ya sabes la solución, echarte a ese toreo, pasarte al tremendismo más o menos descafeinado...

—Eso es imposible, porque no me sale, no lo siento. Y no es cuestión de valor, porque dentro de que todos nos ponemos en la cara del toro, es imposible para algunos, como yo, ni siquiera levantarlo. De novillero me puse en algunas ocasiones a *porta gayola*, y no me daba más miedo, qué va, aguantaba y pegaba la larga cambiada, pero sufría por dentro. Yo siempre intentaré el toreo clásico, el de la pureza, el de asentar los pies, meter los riñones, sacar el pecho y dar distancia.

—Eso puede costarte no llegar a figura, si es que aspiras a ello.

—Supongo que sí, pero no hay que ser pesimista, porque cuando los diestros de mi corte redondeamos las faenas calamos en el público mucho más que los otros, lo que sucede es que hay que matar a los toros.

—¿Crees que el público, en general, o sea, la mayor parte de los espectadores que asisten a los toros, saben valorar vuestras faenas realmente?

—Depende de los sitios. Pero respondiendo sinceramente, aunque sin nombrar localidades, he de reconocer que la mayoría de los espectadores van a la plaza a divertirse, cosa absolutamente respetable, están en su derecho tanto como los auténticos aficionados, porque los toros son un espectáculo público, no hay que olvidarlo. Como van a eso, pues apuestan por los toreros seguros, por los que cortan orejas todas las tardes, con lo cual estos compañeros tienen ventaja sobre nosotros. Sin embargo, he comprobado que con cuatro detalles nuestros se emocionan más, aunque no los entiendan, pero se les nota. Ahora bien, los artistas tenemos otro problema que aún no ha salido en la conversación, aunque parezca mentira.

El problema del toro de hoy

—El del toro, ¿no?

—Por supuesto. Las ganaderías no atraviesan precisamente sus mejores momentos ni dan productos de categoría. Los toros de hoy, en líneas generales, se caen y se paran mucho, con lo que no transmiten emoción y hay que abusar de la

cantidad para interesar al público. Este aspecto perjudica a todos los toreros, pero lógicamente muchísimo más a los de corte artístico. Son toros a contraestilo y a ellos debemos enfrentarnos y no dejar nuestras formas. O sea, muy difícil. Aunque de vez en cuando te toca alguno con características apropiadas a tu lucimiento, hay que reconocerlo, porque a mí

me ha pasado. Y hasta en Madrid, con aquel toro magnífico de Alonso Moreno en 1987, al que pinché y se me fue el triunfo grande que perseguía. En estas plazas importantes, que son en las que yo más he toreado, aunque parezca una paradoja, dados mis pocos festejos, es donde no se debe desaprovechar una vez que te toca la lotería con un enemigo así. Yo la desaproveché por la espada, como en Sevilla en otras ocasiones. Por lo que hablábamos antes de los perjuicios de ser un pinchauvas, mayores que los de la mala suerte.

—Explica esa paradoja de actuar más en los cosos de máxima categoría.

—Pues porque las cosas son así. Antes la distribución de festejos era más justa: había un

primer nivel, el de las plazas de primera y segunda categoría, donde las figuras copaban casi todos los puestos, cosa lógica, pero ya no toreaban casi en los pueblos y en la portátiles. Entonces los diestros de segunda fila tenían la oportunidad de torear bastante en esos cosos de menos importancia y se preparaban para aprovechar y dar el salto cuando les contrataban, por sus éxitos en los pueblos, para las plazas importantes y de responsabilidad. Pero ahora no es así, al contrario, las mismas figuras copan también los puestos en las plazas pequeñas con tal de sumar actuaciones y colocarse en los lugares altos del escalafón. De modo que los que intentamos llegar ahí debemos aceptar las reglas del juego y esperar a que te llamen sobre todo a Madrid. No es justo, pero no hay quien lo cambie.

—¿Es injusta la fiesta, entonces?

—Tampoco me quejo, porque en estos tiempos en que vivimos ¿qué es justo totalmente? En todos los espectáculos donde se mueve gran cantidad de dinero existen unas normas y debes aceptarlas. Porque lo que sí quiero dejar bien claro es que la mayoría de las figuras, por no decir todas, han pasado sus momentos difíciles, han conocido lo mismo pero desde abajo y si hoy son figuras es porque se lo merecen, porque aprovecharon su oportunidad. De modo que yo les tengo envidia, pero una envidia sana, de intentar aprovechar también la mía cuando llegue.

Empezar siempre en Madrid

—Una oportunidad que llegará en Madrid, como tantas veces, si hay suerte el sábado en tu reaparición, supongo.

—Eso es lo que me ha comentado mi nuevo mentor, el francés Alain Lartigues, que hay contactos con la empresa de Las Ventas para que toree en una de las dos corridas previas a la feria de San Isidro. Ciertamente ya me he acostumbrado a empezar mi temporada en Madrid, no queda otro remedio. No me rodaron las cosas bien ni en el 88 ni en el 89, y en el 90 el que rodé fui yo, con la cogida y sus repercusiones posteriores, confío en que si se confirma mi actuación próxima sí me sea posible, porque, como tantos compañeros, mi temporada depende de lo que haga en Las Ventas, la plaza que te puede lanzar, aunque sea fuera de San Isidro. Además yo estoy muy a gusto toreando ante un público tan entendido.

Emilio MARTÍNEZ



Lucio Sandín, acosado por los porcancos, vuelve a la actividad con la máxima ambición

ABRIL

Día 11. SEVILLA.
Toros: Montalvo.
Terna: Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Pareja Obregón.

Día 12. SEVILLA.
Toros: El Torreón.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

Día 13. TALAMANCA DEL JARAMA (Madrid).
Novillos: El Alamo.
Novilleros: Mariano Jiménez y Javier Ortiz.

Día 13. TALAMANCA DEL JARAMA (Madrid).
Novillos: El Alamo.
Novilleros: Mariano Jiménez y Javier Ortiz.

Día 13. SEVILLA. Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Juan Mora, Fernando Lozano y Litri.

Día 13. ABARAN (Murcia).
Novillos: Felipe Navarrete Ortega.
Terna: José Antonio Muñoz, Pepín Liria y Conrado Muñoz.

6 tarde. Organiza: Federación de Hermandades de Semana Santa y E. P. L., S. L. Precios: Jubilados y jóvenes; Sol, 1.000, y Sombra, 1.500. Tendido; Sol, 1.500, y Sombra, 2.000. Barrera; Sol, 2.000, y Sombra, 3.000. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Mesón del Moro. Trofeos a la Mejor Faena, Mejor Estocada, Mejor Puyazo y Mejor Par de Banderillas.

Día 14. PINA DE EBRO (Zaragoza).
Ganadería: Sergio Ozcoz.
Rejoneadores: José Antonio Montero y Paulo Brazuna.
Hora: 5'30. Organiza: Excmo. Ayuntamiento. Precio medio: 1.500.

Día 14. BILBAO.
Novillos: Carriquirri.
Terna: Mariano Jiménez, José Ramón Martín y Paco Senda.

Día 14. TALAMANCA DEL JARAMA (Madrid).
Novillos: Juan Sánchez.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fernando San Martín.

Día 14. SEVILLA.
Toros: Fernando Domecq (Zalduendo).
Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 14. YECLA (Murcia).
Reinauguración de la Plaza de Toros.
Toros: Marqués de Ruchena.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y Espartaco.
Hora: 6 tarde. Organiza: Excmo. Ayuntamiento. Hoteles Taurinos: Avenida. Tel. 968-790 01 89. La Paz. Tel. 790 15 08. Restaurantes: Aurora. Tel. 79 05 13. La Bele Etolile. Tel. 79 43 64. Mediterráneo. Tel. 79 33 20. Arabi. Tel. 79 05 25.

Día 16. SEVILLA.
Toros: Jandilla.

Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Fernando Cepeda.

Día 14. BARCELONA.
Novillos: Santiago Domecq.
Terna: Antonio M. Punta, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 14. PIEDRAHITA (Avila).
Novillos: Julio Jiménez.
Novilleros: Vicente Pérez, Luis Delgado, Antonio Martín y Juan José Vela.

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Algomi Taurina. Precios: General, 1.200. Taquilla: Plaza de Toros. Hotel Restaurante Piedrahíta. Tel. 918-36 08 61.

Día 15. SEVILLA.
Toros: Cebada Gago.
Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Joselito.

Día 17. SEVILLA.
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y Antonio M. Punta (alternativa).

Día 18. SEVILLA.
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Curro Romero, Niño de la Capea y Espartaco.

Día 19. SEVILLA.
Toros: Ramón Sánchez.
Terna: José A. Campuzano, Víctor Mendes y Antonio M. Punta.

Día 20. SEVILLA.
Novillos: Alvaro Domecq.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 20. SEVILLA.
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Litri, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique.

Día 21. SEVILLA.
Toros: Luis Albarrán.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

Día 21. SEVILLA.
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Pepe Luis Vázquez.

Día 21. BARCELONA.
Novillos: Martín Arranz.
Terna: Manuel Caballero, Luis de Pauloba y Chamaco.

Día 22. SEVILLA.
Toros: María Luisa Domínguez.
Terna: José L. Galloso, Luis F. Esplá y Tomás Campuzano.

Día 23. ZARAGOZA.
Toros: Los Bayones.
Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y otro.

Día 25. SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real).
Novillos: Enrique Jiménez.
Novilleros: José Moreno y Víctorín del Puerto.

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Eloy Lillo. Precios: General, 1.200. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 926-34 23 41. Hotel El

Puente. Tel. 34 23 48.

Día 26. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).
Novillos: Angel Ortega.
Terna: Niño de Leganés, Regino Agudo y Julián Zamora.

Hora: 5 tarde. Organiza: Vidal Gómez. Precios: General, 1.600. Taquilla: Plaza de Toros.

Día 28. BILBAO.
Novillos; Puerto de San Lorenzo.
Terna: Manuel Sánchez, Pedro Carrera y un sustituto de Pauloba.

Día 28. PALAVAS.
Toros: Guadalest.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 28. BARCELONA.
Novillos: Eduardo Miura.
Terna: Javier Vázquez, Cristo González y Porcel.

Día 28. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).
Novillos: Por designar.
Terna: Vidrié, Moura y San Martín.
Hora: 6 tarde. Organiza: Angel Rincón. Precios: General, 1.500.

Día 28. SEVILLA.
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Marcos Sánchez Mejías.

Día 29. VITORIA (Alava).
Corrida Concurso de Ganaderías: José Murube, Jandilla, Hnos. Santa María, Luis Algarra, Bernardino Píriz y Javier Pérez Tabernero. Unico espada: Jeromo Santa María.
Hora: 5 tarde. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros.

MAYO

Día 1. SEVILLA.
Toros: Pablo Romero.
Terna: Manuel Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.

Día 1. AIRE SUR L'ADOUR.
Toros: Victoriano del Río (Jandilla).
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

Día 1. BADAJOZ.
Toros: Lupi.
Terna: Víctor Mendes, Rafael Camino y otro.

Día 1. JEREZ (Cádiz).
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Miguel Peña «Miguelete».
Organiza: Toros y Espectáculos, S. A. (TORYSA). Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 956-34 37 64. Hoteles Taurinos: Jerez, Avenida y Capele. Restaurantes: Tendido 6. Tel. 34 48 35.

Día 2. JEREZ (Cádiz).
Toros: Luis Algarra.
Rejoneadores: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Domecq y Antonio Domecq (alternativa).

Día 3. JEREZ (Cádiz).
Toros: El Tesorero.
Terna: Víctor Mendes, Litri y otro.

Día 4. COLMENAR DE OREJA (Madrid).
Novillos: La Juerga.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Borja Baena.

Hora: 6'30 tarde. Organiza: José Luis García. Precios: General: 1.500. Taquillas: PLaza de Toros. Restaurantes: La Taberna y El Mesón.

Día 4. TRUJILLO (Cáceres).
Novillos: Francisco Picado.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.

Hora: 5 tarde. Organiza: Francisco Picado. Precios: Sol, 1.200; Sombra, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 927-32 18 96. Hoteles Taurinos: Parador Nacional. Teléfono 32 12 50. Restaurantes: León. Tel. 32 17 92. La Troya. Tel. 32 13 64. Estadio. Teléfono 32 15 29.

Día 4. JEREZ (Cádiz).
Toros: José Luis Marca.
Terna: Rafael de paula Manzanares y Paco Ojeda.

Día 4. VALLEDORRES DEL JARAMA (Madrid).
Novillos: Benita Sanz Colmenarejo.
Terna: Mariano Jiménez, Javier Ortiz y un sustituto de Pauloba.

Día 5. VALDETORRES DEL JARAMA (Madrid).
Novillos por designar.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Javier Mayoral.
Organiza: Eusebio Torres «Mancheguito». Taquillas: Plaza de Toros.

Día 5. JEREZ(Cádiz).
Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 5. COLMENAR DE OREJA (Madrid).
Toros: Martín Peñato.
Matadores: Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

Hora: 6'30 tarde. A las 12 de la mañana, Concurso Nacional de Recortadores de Anillas.

Día 5. SEVILLA.
Novillos: Jandilla.
Terna: Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 9. ARLES (Francia).
Toros: Valverde.
Matadores: Richar Milián y El Fundi.

Día 11. VALLADOLID.
Novillos: Montalvo.
Terna: Chamaco, Manolo González y Conrado Muñoz.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).
Toros: José Luis Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.
Organiza: Empresa Canorea-Barrilaro. Taquillas: PLaza de Toros. Tel. 956-85 92 86.

Día 12. VALLADOLID.

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Jorge Manrique, Rodolfo Pascual y Celso Ortega.

Día 12. SEVILLA.
Novillos: Torrealto.
Terna: Manuel Caballero, Cristo González y Sánchez Mejías.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).
Toros: Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 13. VALLADOLID.
Toros: Manuel San Román.
Terna: Roberto Domínguez, Jose-lito y David Luguillano.

Día 15. NIMES (Francia).
Toros: Victorino Martín.
Terna: Manzanares, Ojeda y Jesulín de Ubrique.

Día 17. NIMES (Francia).
Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda, Danis Loré y otro.

Día 18. VIC-FEZENSAC.
Toros: Herederos de Baltasar Ibán.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes

y Michel Lagraverre.
Día 18. CORDOBA.
Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.

Día 19. VIC-FEZENSAC (matinal)
Novillos: El Toril.
Terna: Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carra.

Día 19. VIC-FEZENSAC.
Toros: Isafas y Tulio Vázquez.
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

Día 19. CORDOBA.
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Fermín Vioque.

Día 20. VIC-FEZENSAC.
Toros: Palha.
Terna: Manili, Richard Millian y El Fundi.

Día 20. CORRAL DE ALMAGUER (Toledo).
Toros: Gregorio Ortega.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Paulo Brazuna.

Hora: 6 tarde. Organiza: Organizaciones Taurinas del Centro, S. A. (ORTACEN). Precio medio: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento.

Día 21. CORDOBA.
Novillos: Niño de la Capea.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.

Día 22. CORDOBA.
Toros: Ramón Sánchez.
Terna: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 23. CORDOBA.
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).

Día 24. CORDOBA.
Toros: Antonio Arribes.
Terna: Manzanares, Aparicio y Joselito.

Día 25. CORDOBA.
Toros: Jandilla.
Terna: Emilio Muñoz, Espartero y Finito de Córdoba.

Día 26. SEVILLA.
Toros: Herederos de Carlos Núñez.

Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.

Día 26. CORDOBA.
Toros por designar.
Terna: Niño de la Capea, Ojeda y Litri.

Organiza: Manuel Martín Gálvez, S. L.
Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Meliá Córdoba. Meliá Córdoba. Tel. 957-29 80 66. Mariano. Tel. 29 41 66. Restaurantes: El Coto. Tel. 47 30 23. Benítez. Tel. 47 83 65. Oscar. Tel. 47 75 17.

Día 28. GRANADA.
Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Manuel Caballero, Paco Senda y otro.

Día 29. GRANADA.
Toros: Por designar.
Terna: José A. Campuzano y otros dos.

Día 30. BENAVENTE (Zamora).
Novillos por designar.
Terna: Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba (posible).
Hora: 5'30 tarde. Precios: De 1.500 a 2.500.

Día 30. ARANJUEZ (Madrid).
Toros: Juan Pedro Domecq.

Terna: José M.ª Manzanares, Paco Ojeda y otro.

Organiza: Ayuntamiento. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88. Hoteles Taurinos: Isabel II. Tel. 891 09 45. Restaurantes: Casa Pablo. Tel. 891 14 51. Casa Regino. Tel. 892 01 88. La Mina. Tel. 891 11 46.

Día 28. GRANADA.
Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Manuel Caballero, Paco Senda y otro.

Día 29. GRANADA.
Toros: Por designar.
Terna: José A. Campuzano y otros dos.

Día 30. GRANADA.
Toros: Por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 31. GRANADA.
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Joselito y Litri.

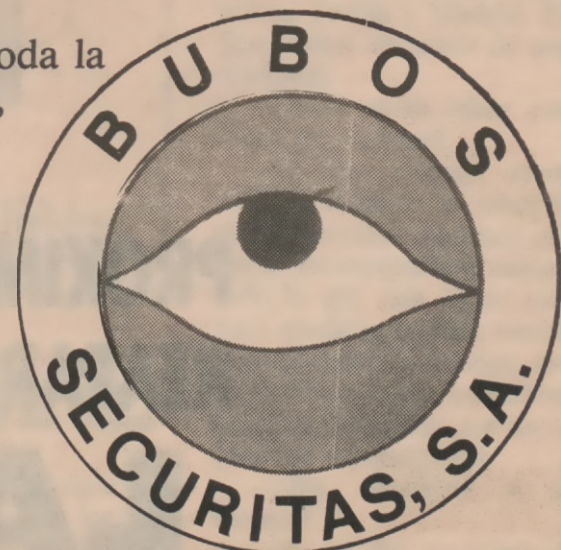
JUNIO

Día 1. GRANADA.
Toros por designar.



VIGILANCIA Y CONTROL DE SUS PLAZAS DE TOROS LA TRANQUILIDAD DE SENTIRSE SEGURO

Porque su tranquilidad y la de toda la gente que le rodea en su trabajo, empresa o negocio es lo más importante. BUBOS SECURITAS le ofrece el mejor servicio de control integral y le garantiza con toda discreción su seguridad, deseándole paz y tranquilidad en 1991



LA TRANQUILIDAD

Antonio Machado, 19. 28035 Madrid - Tels.: 373 93 01 • 373 95 89
Autorizado D.G.P. nº 1.761

Ganaderías para la feria de Madrid

Los hierros previstos para la isdrada son los siguientes: Peñajara, Cayetano Muñoz, Baltasar Ibán, Alonso Moreno, Los Guateles, Conde de la Corte, Saltillo, José Escolar, Sepúlveda, Atanasio Fernández, María Lourdes Martín Pérez Tabernero, El Puerto de San Lorenzo, Garzón, Francisco Galache, Fermín Bohorquez, Miura, Cebada Gago, Núñez del Cuvillo, El Torero, Marqués de Domecq y Murteira Grave.

Esas son las veintiuna divisas preparadas para la feria. Luego, ya veremos cuántas se lidian. Pero lo que se va a anunciar es lo que han leído.

Destacan como corridas "duras" las del Conde de la Corte, Saltillo, Escolar, Miura, Murteira y en parte Baltasar Ibán, Alonso Moreno y El Puerto de San Lorenzo.

Las figuras se pelean por las de Garzón, Muñoz, Sepúlveda, Atanasio, Guateles y Cebada Gago.

Pedro Benjumea

"Yo nunca me he retirado"

El toreo tremendista de los años sesenta todavía tiene un hombre en activo, Pedro Benjumea que dice guardar un as en la manga, para sorprender a todos aquellos que no confiaron en él.

—Pedro, la pasada temporada volviste a los ruedos y en los comienzos de ésta se habló de una posible retirada.

—Perdona, yo nunca me he retirado de esto en todos los años que llevo de matador, que son veinticuatro, jamás dije que me retirara. Lo que pasa es que he estado mucho tiempo matando una corrida al año, pero siempre maté festivales, por lo tanto nunca me he retirado.

—Se habló que después de la corrida de San Sebastián de los Reyes del pasado día veintitrés lo harías.

—Eso es un bulo que se in-

ventó un colega vuestro, de hecho esa corrida me ha dado mucha moral, para confiar en mis posibilidades de volver a ser figura del toreo.

—¿Vendrás a Madrid?

—Por supuesto, ya estoy contratado para el mes de abril. Y si tengo suerte que por ganas no va a faltar, entraré en San Isidro y con un triunfo podré encandilar la temporada.

—¿Quién te lleva las cosas del apoderamiento?

—Estoy en conversaciones con un hombre fuerte dentro del mundo del toro, el nombre no te lo puedo decir porque todavía no está firmado.

—¿Qué diferencias encuentras en la fiesta de los años setenta hasta nuestros días?

—Pues creo que no ha cambiado prácticamente nada, sigue habiendo grandes figuras, que no tienen nada que envidiar a las anteriores, y las em-



Pedro Benjumea no se retira presas siguen contratando a los ellos. que se arriman, y yo soy uno de

Agustín MATILLA

PLAZA DE TOROS
MADRID TORESMA
LAS VENTAS

DOMINGO, 14 DE ABRIL 1991

A LAS 6 DE LA TARDE

GRAN NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos de CONCHA NAVARRO PARA

NIÑO DE LEGANES

REGINO AGUDO - de Aranjuez

FRANCISCO RODRIGUEZ

"PAQUILLO"

VENTA DE LOCALIDADES: Poseedores de tarjetas de abono, viernes 12 de 10 a 2 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde.

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO: Sábado 13, de 10 a 2 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde.

DOMINGO 14: desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo.

ESPECIAL NIÑOS (menores de 16 años)

GRADAS SOL: 100 ptas.

Descubridor de Cepeda, Punta y Domingo Triana

Angel Caro: "Cepeda está cuajando como torero"

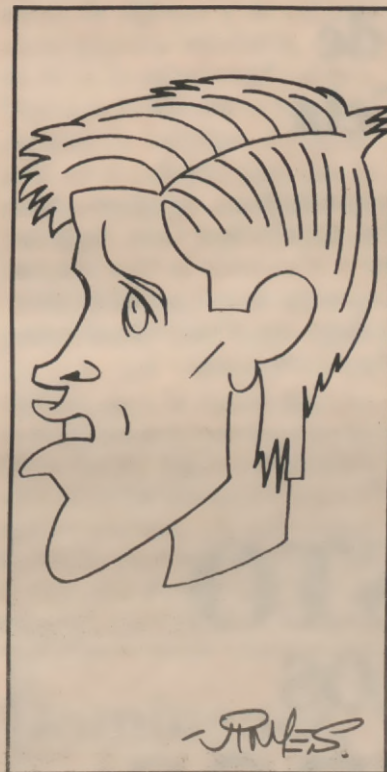
La mayor afición de Angel Caro es ver tentaderos. Nació en Camas y se crió viendo toros y toreros en el campo. Sabe "adivinar" qué chaval puede funcionar como torero, de hecho ya ha sacado a los ruedos a Fernando Cepeda, Antonio Manuel Punta y Domingo Triana. Ahora, cumple funciones de mozo de espadas-representante de Fernando Cepeda, aunque también estuvo con Antofiete antes de su reaparición, El Venezolano y Macandro.

—¿Se considera usted un "descubridor de toreros"?

—Yo ando mucho en el campo y a Cepeda, Punta y Triana les he ayudado todo lo que he podido. Con Fernando he estado prácticamente desde que empezó, a Punta lo llevé con Camara, ahora estoy vinculado con él, pero menos por el escaso tiempo que me queda. A Domingo Triana hace ya un año que lo lleva Santiago López.

—¿Se puede decir, que tiene usted buen ojo?

—Buen ojo no, lo que pasa es que a mí me gusta mucho el campo, los tentaderos y les estoy viendo siempre y a muchos. Entonces, vas viendo el que anda bien y el que no y por supuesto, el que puede llegar.



Antonio Manuel Punta (Dibujo Vines)

—¿Cómo clasificaría el toreo de cada uno de sus "descubrimientos"?

—Aunque cada uno tiene sus características definidas, los tres van en la línea del torero clásico.

—¿Cómo conoció a Fernando Cepeda?

—Llevaba muy poco tiempo de novillero, unos amigos me

hablaron de él y me enseñaron fotos. Le ví y me animé a ayudarle.

—¿Qué tal anda el torero?

—El año pasado estuvo un poco bajo de moral a raíz de la cogida en Córdoba, perdió sitio y al no salir bien el resultado artístico, perdió mucho. Pero este año, está de otra forma, ya en América los resultados han sido buenos y creo que es ahora cuando se está cuajando como torero. Su problema ahora es que tiene que triunfar en las dos plazas más importantes, Sevilla y Madrid. Para San Isidro, andamos de negociaciones.

—¿Cuál es su labor como mozo de espadas?

—Es muy extensa, además yo hago también mi labor técnica de corregir defectos en su toreo, acompañarle al campo y todo lo que está en mi mano para ayudarle. Le llevo también la publicidad, le he visto toros en el campo, o sea, que además de mozo de espadas soy una especie de representante.

—¿Da consejos a sus toreros?

—No es que me guste dar consejos, es que es preciso. Hay a quien le gusta y a quien no, pero hay que darlos, sobre todo, para corregir defectos.

Carmen PEINADO

Tres corridas por TVE desde Sevilla

Definitivamente, el acuerdo al que ha llegado Televisión Española y la empresa Canoera de Sevilla, permitirá la retransmisión en directo por la segunda cadena de tres corridas de toros.

Los festejos que podrán ver en la pequeña pantalla, a las seis y media de la tarde, se celebrarán los días 16, 18 y 22 de abril.

El día 16, con los «codiciados» toros de Jandilla, van a actuar los diestros José María Manzanares, el reaparecido Paco Ojeda y el torero de Gines Fernando Cepeda.

El día 18, un cartel super atractivo, con los toros de Alvaro Domecq, en su hierro To-

restrella, nada más y nada menos que para el inmarchitable faraón sevillano Curro Romero, el reaparecido Pedro Moya Niño de la Capea y, por si faltaba algo, completa el cartel Juan Antonio Ruiz Espartaco.

El día 22, lunes de resaca y último festejo de la serie continuada de abril, los ya clásicos toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, los «pedrajas» de la Casa Guardiola, que en esta ocasión serán lidiados por el portuense José Luis Galoso, el alicantino Luis Francisco Espiá y el sevillano Tomás Campuzano, torero habitual en esta corrida.

Murió Rafael Ríos Mozo, un gran aficionado

Ha sido una noticia triste para quienes le conocimos, la muerte de Rafael Ríos Mozo, hermano de Miguel, sevillano, aficionado, escritor y hombre bueno. Siempre se les veía juntos a Rafael y a Miguel. «Pepe-luisistas» hasta la médula, amigos de muchos toreros y una institución en Sevilla.

Rafael era, además, un hombre ocurrente, ameno, curioso y afable. A su otra mitad, a su hermano Miguel, médico de gran prestigio en Sevilla, vaya nuestro pésame público, aunque sea este un sentimiento íntimo. Ha muerto un excelente aficionado. Que eso es lo que era por encima de todas las cosas.

Libro taurino de Camilo José Cela

La Editorial España Calpe, en la colección «La Tauromaquia», que dirige Ricardo López de Uralde, ha publicado en su número 34, una interesante obra, bajo el título «Toreras»

y con la firma de nuestro Nobel, Camilo José Cela. Aquí tiene el aficionado la obra taurina completa de este genial escritor gallego tan aficionado al mundo de los toros.

EL CRISTO DE LOS TOREROS

Pida el Catálogo. Es gratuito.
En él tiene toda la información
MODELO, MARCA Y DENOMINACION
REGISTRADOS
DE VENTA SOLO AQUI.
Y MANDAMOS A TODAS PARTES
En horas de comercio LLAME
No COMPROMETE nada
Tel. 91 - 691 27 61

BORDADO EN ORO

El miedo torero (II)

Rafael HERRERO MINGORANCE (*)

El miedo no es sólo sustancia. Tiene medición biopsicológica. Es un doble termómetro que comporta dos temperaturas habituales:

- Comportamiento físico.
- Reacción ante el fracaso y triunfo...

... El comportamiento físico parece ser el vector más claro de análisis. El caudal dinámico va acorde con la edad.

Ai principio, se dispara en una cota alta, tan generosa como la juyentud que la informa. Poco a poco se va mermando, si bien la óptima sensibilización esté a partir de los treinta y hasta los treinta y cinco. Es la etapa de la exacta administración de energías, de la economía muscular. Es la etapa del miedo bien controlado...

Baja después de los treinta y cinco de forma un tanto acusada. Hay un metabolismo lógico de desgaste, incluida la fricción del miedo...

Comienza una terapia personal basada en un mayor sacrificio de renuncias...

Como decía Rafael EL GALLO: «... Es cuando le da a uno por verse en fotografías...»

... Y, a partir de los cuarenta y cinco, la vitalidad dinámica es sólo una máscara de músculo y de las reacciones locomotrices...

Otra forma de ver fotos... La reacción ante el fracaso y el triunfo -los dos impostores, en letra de Rudyard Kipling- es una compulsión conjunta. Porque, psicométricamente, se precipitan con igual intensidad en el alma. Sólo los cataliza la

«... Para ser torero, hay que saber escuchar los latidos del corazón del toro...» (R.H.M.)



reacción de alegría o tristeza. Pero la carga de emotividad es la misma...

Entre los veinte y los veinticinco años, la vibración susceptible es notable. Se está

forjando la experiencia.

Hasta los treinta y cinco, edad en que ya se ha saboreado todo, toreramente hablando, hay una marcada tendencia a la laxitud receptiva, lo que no implica en modo alguno indiferencia... Pero en ese principio de pendiente son factor esencial los desengaños y la aminoración de los resortes de la ilusión.

Entre los cuarenta y cuarenta y cinco, sube el tono de receptividad. Es un síntoma de la agonía contra la resignación que impone una partida de nacimiento... Y la susceptibilidad está a flor de piel. A piel de alma.

Después, ya la caída es inevitable. El cerebro no dicta tanta descarga de ilusión en la alegría, ni tanta bilis en la amargura. Está fallando la intensidad del estímulo. Es la etapa psicológica de la distorsión emotiva.

Es la retirada.

Ley Taurina

Se enviará gratuitamente, a las Asociaciones Taurinas (abstenerse federadas), solicitando a:

- FEDERACION NACIONAL TAURINA DE ESPAÑA.
- C/ Serrano, 232.
- 28016 MADRID.

AL PASO



El encanto de la calle «Iris»

Para la afición taurina del mundo entero, sabido es que el típico barrio del Arenal, bien cantado por Lope de Vega, es, sin duda, cifra y clave del taurinismo de Sevilla. ¿Qué visitantes de Sevilla no han admirado la señorial Puerta del Príncipe, y no se ha admirado con la emoción que vimos en Joseph Peyré, el gran novelista francés autor de «Sang et Lumiere» ante la maravilla, plateresca y flamenca, a la vez, del coso de la Maestranza? Pero hay en el encanto del precioso coso del Baratillo un lugar que encierra la poesía y la emotividad más coruscante y que pasa inadvertido seguramente para muchísimos aficionados del exterior. Nos referimos a la breve calle, una o quizás la más corta de la ciudad, que lleva este nombre tan breve como ella y pleno de ensueño y poesía. Nos referimos a la calle Iris. Esta nueva calle está situada -con sus cincuenta o setenta metros de extensión- entre la también torera calle de Antonia Díaz, ilustre escritora sevillana, y la puerta de caballos del coso maestrante. La calle IRIS sólo cuenta un poquito más de un siglo, pues, según nuestro admirado amigo, el catedrático José María de Mena, sólo tiene un siglo y un año más de existencia, desde 1890. Pues bien, las tardes de corrida los toreros y sus cuadrillas llegan por la calle de Antonia Díaz, calle que en el siglo XVII se llamó del Anco- ra; los coches de motor dejan a los lidiadores a la entrada de la calle Iris y pasan a pie, sólo unas decenas de metros, a la puerta del patio de caballos. Al final de la corrida, a veces, un

tanto apesadumbrados, a veces, a hombros de portadores, los toreros vuelven a tomar sus coches a la entrada de la breve calle tan bonita. Y, por cierto, en una de sus casas, creo que tiene una vivienda el maestro de Ronda, Antonio Ordóñez.

¿No merecía, siquiera, por una vez, una referencia calle tan torera y tan sevillana? Y nos gustaría saber el origen de esa nomenclatura: calle IRIS, que apenas si nos descubre que tiene un origen griego, pues Iris era una deidad antigua que se decía «madre del amor». En los días corrientes esta callecita sueña como dormida en su soledad y su nostalgia. ¡Ay, si ella pudiera decir las veces que pasó por ella un «Josefíto», un Belmonte, un «Manolete»...! De la hermosa e ilustre Puerta del Príncipe todo el mundo tiene conocimiento y noticia; pero no de esa callecita sevillana, tan torera, que sólo en los días de toros se enciende de lujosa actualidad. En los días de corrida, al caminar el público hacia la plaza por la calle de Antonia Díaz, se puede ver cómo los alrededores de la callecita IRIS están repletos de «aficionados». ¿Y no lo son estos centenares de personas que no pudiendo asistir al espectáculo se conforman con ver llegar, y tan cerca, a los toreros actuantes? Son verdaderamente aficionados, más que curiosos; se conforman con casi sentir el roce de caireles y de alamares al paso de los espadas y sus cuadrillas. Con qué seriedad contemplan, en las tardes negativas, el retorno de los toreros que en la corrida no han triunfado. La calle IRIS, verdaderamente, es un breve y bello poema de la Fiesta; es co-

mo un epitalamio, una poesía incompleta, que tiene para más belleza el encanto de su modestia, lo sugestivo de la humildad, lo momentáneo de lo breve. Y algo más: las muchachas en flor, que el genio de Prouts hubiera cantado con toda su profundidad y finura. Muchachas tal vez enamoradas platónicamente de un torero, no tienen posibilidad de admirar su apostura y su arte en los redondeles, han de conformarse con esa visión tan rápida de su llegada o su salida en la calle Iris, contentas si el retorno es triunfador, con melancolía si es una de esas tardes en las que el torero «le sube un vino acedo - desde la implacable rueda». Románticas muchachas, que todavía quedan; silenciosas admiradoras, en la calle IRIS, esa calle tan torera, y tan de Sevilla, que tiene un fundamento griego y quién sabe si, justificado, ese oculto encanto de significar esto tan bonito: «Madre del amor».

¡Aficionado! Si este año vas a las corridas de Sevilla, procura alguna tarde llegar a la plaza por la animada y alegre calle de Antonia Díaz; en dirección al río, a mano derecha, verás llena de público curioso, la breve y torerísima callecita Iris de que te hablamos con admiración. Allí, en tan breve espacio, verás a un pequeño mundo variopinto y original: Desde el maletilla que sueña entrar algún día por esa calle vestido de luces, a la muchachita ignota que lleva en el alma un ansia de amor imposible de realizar. ¡Calle IRIS de Sevilla! Breve como un soneto; pero perfecta en su sentido sentimental...

Julio ESTEFANIA

¿Qué le pasa a Finito?

Finito de Córdoba es uno de los novilleros con más interés y calidad del actual momento. Ha logrado fama, respeto y partidarios, tras una muy atractiva campaña. Sin embargo, este año, camino de la alternativa, se le ha aflojado el ánimo de forma alarmante y más aún a las puertas del doctorado. La afición se pregunta preocupada: ¿Qué le pasa a Finito? ¿Está bajo de moral? ¿Su listón no sube? Algo raro le pasa a este buen torero al que no parece haberle sentado bien el cambio de apoderamiento. Dejó a Zurito en la cuneta y se fue con la importante casa Camará. El cambio de entrenador parece haberle sentado fatal. Hay que animarle porque no se puede perder un torero de esta calidad; pero tampoco nos gusta



verlo tan «finito» de ánimo.
BADILA

Las obras de Gómez Angulo

Al señor Gómez Angulo le ha dado por las obras en lo que puede ser el final de su mandato político-taurino en Las Ventas. Al aficionado lo que le ocupa y le preocupa es el toro, el espectáculo y la buena vigilancia de la Comunidad sobre la empresa. Pero a Gómez Angulo le tiente cambiar la decoración de la Monumental y habla de sillones y de cabinas como grandes novedades, cuando ni se ha solucionado el problema de la reventa ni han sido capaces de habilitar un burladero en el callejón para que la radio trabaje -trabaje de trabajar- con modernidad y justeza.

Hay cosas que son menos espectaculares, pero más urgentes. ¿A qué viene lo de las cabinas para la radio? Esto no es el fútbol y el ambiente de los toros forma parte del encanto y de la personalidad de una conexión taurina. ¿A qué vienen las jaulas para la radio? Eso vale para San Fermín que hay estruendo; pero en el resto de las



plazas un «¡olé!», un «¡ay!» o una ovación, tienen que oírse. Obras son amores, Juan Antonio; pero obras, no inventos.
B.

Domínguez, Camino y Lozano, cartel de Asprona en Albacete

El cartel de la tradicional corrida benéfica de Asprona, en Albacete, ya ha sido cerrado por los organizadores, aunque no sea oficial todavía. Roberto Domínguez, Rafi Camino y Fernando Lozano serán los encargados de estoquear los seis

toros, que como siempre pertenecen a la divisa albacetense de Samuel Flores. Este festejo será televisado en directo por TVE y se celebrará el miércoles, 12 de junio.

SANCHEZ ROBLES



Finito de Córdoba recoge el trofeo que le acredita como triunfador de las Fiestas Colombinas



La relaciones públicas de la Sala de Fiestas Copyty entrega su trofeo a «Joselito»

Trofeo para Finito en Huelva

La Peña Taurina «Tono Borrero Chamaco», de Huelva, hizo su entrega de Trofeos a los novilleros triunfadores de las pasadas Fiestas Colombinas. Fueron galardonados «Finito de Córdoba», como triunfador absoluto, y «Chamaco», por la mejor estocada y los mejores lances. También recibieron premios Antonio Chacón y Pepe Pirfo. «Joselito», premiado en Alicante

José Miguel Arroyo «Joselito» ha recibido la placa otorgada por una conocida sala de fiestas alicantina, en reconocimiento a sus dos salidas a hombros de la plaza de esta capital, en junio y agosto del pasado año.

Exposiciones de Pedro Mercedes

El genial alfarero conquense Pedro Mercedes, que en la actualidad se dedica al grabado, es autor de una extensa obra con motivos taurinos, pues la Fiesta es una de sus pasiones. Precisamente fue Pedro quien, a los cinco años de edad, hizo el despeje de plaza en la capital del Júcar el día de la inauguración de la

misma. Pedro Mercedes realizará este año dos exposiciones sobre temas taurinos, tanto de grabados como de objetos sacados del barro por sus manos de artista: la primera tendrá lugar en Albacete, durante su Feria Septembrina, y la segunda será, dos meses después, en Madrid.

Peña Taurina «El Albero»

La Peña, formada por estudiantes universitarios de ingeniería industrial, ha convocado una mesa redonda para el próximo día 25, a las 19'30 h., que se celebrará en la propia Escuela de Ingenieros Industriales. El tema de la convocatoria es la nueva Ley taurina, y han confirmado su asistencia representantes de los veterinarios y los ganaderos, así como el matador de toros Rafi Camino.

Club Taurino Milano (CIM), de Milán (Italia)

El Club que preside Elio Garberi ha tenido la feliz iniciativa de crear un Premio a la Emoción, que se otorgará a un matador de toros, subalterno o ganadero que se destaque durante la Feria de

Abril sevillana de 1991. La idea es propugnar el respeto y conocimiento mutuo entre la afición sevillana y los admiradores italianos de la Fiesta Brava. El Premio y el Reglamento del mismo serán presentados próximamente al público y a la prensa; de todo ello tendrán todos los lectores información detallada en próximos números.

CARTAS AL DIRECTOR

Joven aficionada catalana

Sr. Director:

Sr. Molés, soy una joven de 19 años, gran aficionada al mundo taurino, ya que mi padre desde mi pequeñez me ha llevado a las corridas de época estival que se dan en la zona de Ciudad Real y Toledo, ya que cada uno de mis progenitores es de un pueblo manchego.

El motivo de esta es obtener información acerca de las Peñas o Círculos Taurinos existentes en Madrid, ya que ciertamente no sé a quién dirigirme, pues ni el Ayuntamiento, ni la empresa de Las Ventas, ni Información saben nada.

Aquí, en Cataluña, la existencia de Peñas Taurinas es prácticamente nula, sólo conozco la de Angel Leria, que se doctoró el pasado mes de agosto '90, en la Monumental de Barcelona.

Si alguien pudiera facilitarme documentación de toda esta gente que se mueve alrededor del toreo le estaría inmensamente agradecida.

Sin nada más, tan sólo mandar un cordial abrazo a todos cuantos hacen posible la creación de EL RUEDO.

Atentamente,

Rosa DELGADO
(Mataró)

TROFEOS «EL RUEDO»

EL RUEDO concederá, al final de la temporada, los **Ruedos de Oro, Plata y Bronce** al mejor matador, subalterno y ganadero, respectivamente. La clasificación para los mismos se confeccionará, semana a semana, mediante los votos que ustedes, los lectores, nos envíen en el Boletín adjunto. Se elegirá, en cada capítulo, un triunfador

del mes, para llegar al final de la temporada y escoger al ganador de cada metal.

Pero no todo son rosas; hay también espinas. Se instituye también el Trofeo de **Serrucho del año**, que se otorgará, por el mismo sistema, a aquel que los lectores voten como ganadero sospechoso de utilizar el muelo de modo habitual.

MEJOR MATADOR.....
(Matador o Novillero)

MEJOR SUBALTERNO.....
(De a pie o a caballo)

MEJOR GANADERO.....
(En corridas de toros)

MEJOR SERRUCHO.....

Remite: D/D.ª

Dirección:.....

Localidad C.P. Provincia.....

Entre los lectores que voten en este Jurado Popular, se sorteará, cada mes, una suscripción gratuita de nuestra Revista.

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA		
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION		
Un año (52 números).....	7.280	
Medio año (26 números).....	3.640	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES		
Un año (52 números).....	7.800	
Medio año (26 números).....	3.900	
EUROPA		
Un año (52 números).....	11.800	
En renovación (52 números).....	11.210	
AMERICA		
Un año (52 números).....	168 dólares USA	
En renovación (52 números).....	160 dólares USA	

- Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"

52 números (un año)
 26 números (medio año)
 (Señale con una X)

Apellidos..... Nombre.....
 Domicilio.....
 Código Postal..... Localidad.....
 Provincia.....
 Teléfono.....
 Fecha.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....
 Domicilio de la agencia.....
 Población..... Provincia.....
 Titular de cuenta.....
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N.º....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha..... Firma.....

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" EDICIONES EPSILON / CHINCHILLA, 1-2º 3. 28013 MADRID

JOSE M.^a MANZANARES



EL PRIVILEGIO DEL ARTE

VINAROSZ

Toros de los **Hermanos Sampedro** que sustituyan a los anunciados de **Gabriel Rojas**. El sexto fue devuelto a los corrales, corriéndose uno de **José Murube**. Todos flojitos de fuerzas, a puyazo por barba, manejables. Pobres y cómodas defensas. **Cartel: Emilio Muñoz, Vicente Ruiz "El Soro", y Julio Aparicio**. Media entrada.

Emilio Muñoz muy clásico y citando siempre de frente, construyó una buena faena en su primero. Estocada hasta la mano. 1 Oreja. Muy entregado y desgarrado en su 2º. Lo mejor la gran estocada de la que salió con taleguilla rota y un varetazo. 1 oreja. Cruz Vélez saludó montera mano.

Vicente Ruiz "El Soro". Muy destacado en banderillas. Vibrante muleteo con series bien ligadas. Una gran estocada, 2 orejas. Su segundo se rajó, estando decidido e inteligente. Pinchazo y estocada. Gran ovación.

Julio Aparicio. Detalles muy artísticos con el capote. Artística faena, añadiendo adornos de rodillas, muy decidido. Lo mejor unos naturales y un trinchero. Muchas ganas. 1 pinchazo y estocada corta. 1 oreja. En su segundo, también puso genio y detalles muy aplaudidos. 1 pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

José Luis PUCHOL

BARCELONA

Plaza Monumental. Sol. 6 novillos de **Juan Pedro Domecq**, divisa blanca y encarnada, desiguales de presentación, mansos y deslucidos. **Manuel Caballero** -rosa y oro- ovación y oreja. **Juan Serrano "Finito"** -grosella y oro- palmas y ovación. **Antonio Borrero "Chamaco"** -verde y oro- aviso con ovación y aplausos. Presidió Antonio Carrafa.

Los novillos de Juan Pedro

Domecq tuvieron una presentación desigual y un juego poco lucido para los espadas. Todos mansearon y las cositas que hicieron acusaban genio y dificultades. Fue pegajoso el primero, difícil y huído el segundo, picante el tercero, manso el cuarto, protestado al grito de "rejones, rejones" y también mansito y rajado el sexto. El quinto con mejor tranco se apagó -o le apagaron- y no pudo explayarse.

Manolo Caballero está en un gran momento, le funciona la cabeza perfectamente en la plaza y está delante del novillo con gran seguridad. Toreó muy bien con el capote al primero y logró algunas tandas con la izquierda muy meritorias. El premio no fue mayor porque se olvidó del reloj y la faena fue larga. Al cuarto lo metió en la muleta con habilidad para construir una faena con temple, gusto, poder y capacidad, voltereta incluida. Mató bien y cortó la única oreja de la tarde.

Finito, poco o nada podía hacer con el segundo sino estar aseado, como así fue. El quinto iba largo y alegre, un lance bueno con el capote y muchos tiempos muertos hasta llegar a confiarse y conseguir las dos mejores tandas y de más calidad de la tarde. Después, en lugar de "darle" sitio al novillo lo ahogó incomprensiblemente y el astado se vino abajo. Mantiene el crédito...

Chamaco ha estado valentísimo y entregado hasta el exceso. No le han agradecido lo que ha hecho al tercero, muy terciado, pese a ser de verdadero mérito. Tardó en darse cuenta que el pitón izquierdo era el bueno. Con el sexto puso mucha voluntad y tesón. Chamaco da la sensación de salir a la plaza de Barcelona muy mediatizado y comprometido. En otras plazas es más espontáneo y natural, menos prohibido.

FERNANDO VINYES



"Espartado chico", primer triunfador en Sevilla

Sevilla, 7 de abril. Tres toros -los tres primeros- de **Herederos de Carlos Núñez** y otros tres de **Carlos Núñez**, juntos de presentación, mansos y deslucidos. **José Antonio Campuzano**: estocada baja y descabello (silencio) y media estocada (silencio). **Manuel Ruiz "Manili"**: media y dos descabellos (palmas) y pinchazo y estocada corta (silencio). **Francisco José Ruiz "Espartaco Chico"**: dos pinchazos y estocada (ovación) y estocada baja (oreja).

"Espartaco Chico" dejó un buen sabor de boca en su presentación en La Maestranza, pues cuajó una buena faena al sexto toro de la tarde, segundo de su lote. Fueron destacables los muletaos con la derecha que sirvieron para iniciar el trasteo, así como cuatro bellísimos naturales que consiguió más tarde, cuando ya la música sonaba en su honor. En ambos casos toreó con aromas de empaque y prestancia, dando el pecho y embarcando al toro con la figura erguida y el ánimo dispuesto. No obstante sus dudas con la espada, paseó por el anillo la primera oreja de la feria, y despertó entre el público la ilusión de contar con un nuevo "torero de Sevilla". En el tercero estuvo también muy

en el sitio de los toreros que quieren ser figuras, y logró meritorias series con ambas manos a base de consentir al nada facilón toro de Núñez.

No fue éste el caso de José Antonio Campuzano, que se afligió con su primero -el más noble, pero muy soso y parado- y no se quiso fajar con el cuarto, un toro descarado de cabeza y con mucho que tragar; el de Gerena no se mostró dispuesto a ello.

"Manili" tuvo el peor lote; su primero desparramaba la vista y miraba más hacia el torero que a los engaños, y Manuel Ruiz le sacó algún muletao dándole la querencia. El quinto se quedaba muy corto y le miraba las zapatillas, de modo que el de Cantillana se lo quitó de encima sin más historias.

El Conde de Barcelona presenció el espectáculo desde el palco del Príncipe, y los tres espadas le brindaron el primer animal de sus lotes.

EL LUNES NO HUBO TROFEOS

Sevilla, 8 de abril. Toros de **Joao Moura**, bien presentados y

flojos. **José Luis Parada**: ovación y palmas. **Pepe Luis Vázquez**: silencio en los dos. **Fernando Lozano**: silencio en ambos.

Los toros portugueses de Moura flojearon escandalosamente y no colaboraron en absoluto a que el festejo fuera lucido. Claro que tampoco los toreros pusieron mucho de su parte y así, sin que ninguno de los protagonistas rompiera, la tarde resultó sosa.

José Luis Parada toreó bien a la verónica y comenzó sus faenas con buenos muletaos, pero sus oponentes se vinieron abajo -literalmente, es decir, se echaron en la arena- y no pudo haber más.

Pepe Luis Vázquez intentó hacer su toreo, pero se desengañó enseguida al comprobar que los toros no eran de su agrado ni de su estilo.

Y Fernando Lozano tampoco pudo hacer su toreo, si bien es preciso señalar en su demérito que lo poco que hizo fue vulgarcito, y que además alargó innecesariamente su inútil porfía.

C.B.

Ha dimitido Gómez Angulo

Juan Antonio Gómez Angulo dimitió de su cargo de director de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid para encaminar su futuro profesional a través de la empresa privada.

El ya ex-director dejará ultimado el cartel de la corrida-concurso de ganaderías que ya es tradicional en Las Ventas el

día 2 de mayo, pero no se encargará de la organización de la no menos tradicional corrida de la Beneficencia. Entre los proyectos de Gómez Angulo figura también el de convertirse en directivo del Real Madrid, en caso de que la candidatura de Alfonso Ussía resulte vencedora en las elecciones que dicho club celebrará el próximo 14 de abril.

JUAN CUELLAR

LA VERDAD TORERA



**LA SABIA AFICION DE MADRID DIJO SI.
SU SALIDA POR LA PUERTA GRANDE LO CONFIRMA**

Apoderado: ENRIQUE CALLEJAS. Tels. (91) 528 69 30 / 891 74 74

EL



SORO



APODERADO: JUSTO BENITEZ. TELEFONOS: 976 - 59 47 70 y 908 - 13 44 36

Concurso de noveles en Isla Fantasia (Barcelona)

Concurso eliminatorio de Novilleros, para torear en ESCUELA TAURINA DE ISLA FANTASIA, QUE LO ORGANIZA CON ASESORAMIENTO DE LA FEDERACION DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA.

Condiciones

No tendrá más de 23 años, ni menos de 16.

Las Peñas que tengan aspirantes que puedan interesarles, deberán lo más urgente posible inscribir aquellos que de

Premios

PRIMER PREMIO: 500.000 ptas., donadas por ISLA FANTASIA, y placa especial Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

SEGUNDO PREMIO: 300.000 ptas., donadas por ISLA FANTASIA, y placa especial Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

TERCER PREMIO: 200.000 ptas., donadas por ISLA FANTASIA, y placa especial Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

Estos festejos se celebrarán los sábados, a las 24 h. de la noche, en la plaza de toros de ISLA FANTASIA.

Inscripciones

Escribir a Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, calle Roger de Lauria, 38, 2º, izqda. - 08009 Barcelona.

Datos aspirante

Nombre y apellidos (apodo, si lo tiene).

Edad años cumplidos

Lugar de nacimiento, población en la que reside y Peña o Club que lo presenta. INSCRIPCION HASTA EL 15-4-1991.

Deberá acompañarse una fotografía de alguna de las actuaciones o bien toreando en el campo, fotocopias de D. N. I., cartilla de la Seguridad Social y carnet de aspirante.

Concurso 1991

1ª FASE: 16 Novilleros. Actuaciones, sábado, noche, a las 0.00 h. (12 noche). 15-22-29/6.

Premios

PRIMER PREMIO: 500.000 ptas.
SEGUNDO PREMIO: 300.000 ptas.
TERCER PREMIO: 200.000 ptas.

seen tomar parte, ISLA FANTASIA quieren organizar un largo ciclo y ver de apoyar aquel aspirante a novillero. En las novilladas, el ganado que se lidiará serán erales de la reconocida ganadería Hnos. Vela de Mallent (Zaragoza).

El atuendo será traje de luces, habrá un jurado calificador que llevará a cabo la puntuación de los actuantes, los tres finalistas deberán hacer el paseillo en ISLA FANTASIA, 31/8 con traje de luces. Con este festejo se dará por finalizado el ciclo de festejos para aspirantes a novilleros.

6-13-20-27/7. 3/8.

2ª FASE: ¡ Novilleros. Actuaciones, sábado, noche, a las 0.00 h. (12 noche). 10-17-24/8.

3ª FASE: / Novilleros. Actuación, sábado, noche, a las 0.00 h. (12 noche). 31/8.

En las novilladas, el ganado que se lidiará serán erales de la reconocida ganadería Hnos. Vela de Mallent (Zaragoza).

En cada festejo se hará una suelta de un añojo virgen para fomento y recreo de la afición, de la reconocida ganadería de D. PEDRO FUMADO.

Los espectáculos serán amenizados por una Banda de Música, las llaves serán solicitadas por un caballista, así como el acompañamiento de cuadrilla, después de la lidia y antes de la suelta del añojo se efectuará una exhibición de monta.

Las cuadrillas vestirán trajes de luces.

Los convocantes deben tener entre 16 y 23 años, con experiencia, deberán enviarnos fotografía y «curriculum vitae», entre los cuales haremos una selección.

Se hará una rueda de prensa para presentar la temporada con la celebración de una comida.

La plaza de Colmenar para Justo Benítez y los Hermanos Martínez Uranga

El Ayuntamiento de Colmenar Viejo -reunido en pleno el pasado día 4- adjudicó la explotación de su plaza de toros, por 3 años y uno más prorrogable, al empresario aragonés Justo Benítez y a los Hermanos Martínez Uranga, que concurrían juntos a la adjudicación de la explotación de la plaza.

Las características principales del pliego presentado por Justo Benítez, son la celebración de 5 corridas de toros, una corrida de rejones, una novillada con picadores y otra sin picadores para los alumnos de la Escuela Taurina de Madrid. Además contempla el pago de un canon de tres millones y medio de pesetas al Ayuntamiento de Colmenar.

Los otros dos pliegos presentados para la adjudicación de la plaza, eran los de Jesús Cañas y el de José Luis Pereda, en un

principio favorito.

Justo Benítez se mostraba satisfecho al conocer la noticia de su elección: «La plaza de toros de Colmenar es una plaza muy importante a las puertas de Madrid. Creo que con la capacidad que tiene, ya se ha hecho una feria bastante grande e importante. Y sabiendo que las corridas de toros de Colmenar son presentadas como si fueran corridas de Madrid, intentaremos que este año y en los sucesivos sea del agrado de toda la afición.»

-¿Conocía el pliego de Pereda?

-Si te soy sincero, el pliego de Pereda, ni lo conocía, ni lo he leído. Pero creo que daba más que yo en cuanto a novilladas sin caballos, una corrida de toros menos, pero en cuanto a dinero daba más por temporada.

-¿Por qué cree que el Ayun-



tamiento se decidió por su pliego?

-Mi contacto con el Ayuntamiento de Colmenar se ha limitado al día que fui a entregar el pliego y cuando me enteré de que me habían adjudicado la plaza. Yo creo que ha sido también porque conmigo vienen los hermanos Chopera -José Antonio y Javier-. Desde un principio ellos han ido conmigo en el pliego, o sea, que tanto Justo Benítez como los hermanos Martínez Uranga son los empresarios de Colmenar.

C. P. (Foto: ARCHY)

Los carteles de la Feria de Jerez

La empresa de la plaza de toros de Jerez, Toros y Espectáculos, S. A., hizo públicos los carteles de su Feria, que se celebrará del uno al cinco de mayo. Contará este año con 3 corridas de toros, una novillada y una corrida de rejones:

DIA 1.-Novillos: Juan Pedro Domecq, para Manuel Caballe-

ro, Finito de Córdoba, Chama-

co y Miguel Peña «Miguelete». DIA 2.-Toros de Bernardino Jiménez, para los rejoneadores Antonio I. Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

DIA 3.-Toros de Javier Camuñas, para Víctor Méndez, Litrí y Juan Pedro Galán.

DIA 4.-Toros de José Luis Marca, para Rafael de Paula, Manzanares y Paco Ojeda.

DIA 5.-Toros de Torrealta, para Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Para el día 30 de abril está prevista la organización de un festejo para los alumnos de la Escuela Taurina de Jerez.

TAURO-HUMOR

Por Serafín



Julio Aparicio, ausente en la Maestranza

«Iré a Sevilla a ver a Curro Romero, que es mi ídolo»

Ya han pasado muchos años desde que un cura austroalemán, llamado Mendel, demostró que los genes son hereditarios. Gracias a él, cuando el siglo veinte toca a su fin, cualquier estudiante de bachillerato sabe que de

Eso hace que Aparicio sea, ante todo, un torero original. ¿Qué se puede decir de un torero que gasta sus primeras ganancias en comprar una vaca lechera? ¿Qué se puede decir de un torero que arrastra pasiones desde el primer día? ¿Qué se puede decir de un torero que, sin ser fluído de palabra, se atreve a defender la fiesta en el propio parlamento europeo? Como decía, son misterios de la genética. Pero la originalidad parece reñida con la regularidad. Por eso, Aparicio siempre ha sido un torero de matices muy definidos que alterna los blancos con los negros y el delirio con las broncas.

-Este año es distinto. Me siento más motivado y con más ganas; la prueba está en que cada vez son menos los toros que se me van sin intentar hacer el toreo.

-Es decir, que ahora no te conformas con intentarlo con el bueno, sino que también te peleas con el complicado.

-Todos los toros no se pueden torear como a mí me gustan. Es muy difícil que a un toro malo se le pueda hacer el toreo bueno; pero, por lo menos, hay que dar la cara y justificarse.

-¿Tiene algo que ver José Luis Segura con ese cambio?

-Mucho. El ha sido torero, es torero -recalca Aparicio- y verlo tan ilusionado conmigo hace que me venga arriba. Pepe Luis no me deja ni a sol ni a sombra y me acompaña siempre, hasta a los tentaderos.

-¿Ese mimo era lo que echabas en falta con tus anteriores apoderados?

-Algo así. El calor humano es muy importante en todo momento; sobre todo si te estás jugando la vida.

-Tú eres un torero del gusto de la afición de Sevilla. ¿Es Sevilla una plaza de tu gusto?

-En esa plaza es donde más a gusto he toreado en mi vida. Además, yo soy de allí y sé que la gente me va a echar de menos este año.

«El triunfo de Málaga me ha valido cuatro contratos en esa plaza»

«Espero confirmar la alternativa en la Feria de San Isidro»

-¿Qué vas a sentir cuando veas a tus compañeros actuando en la Maestranza?

-Mucha envidia. Voy a añorar mucho no pisar ese albero. Sobre todo si tenemos en cuenta que una de mis mayores ilusiones es darle quince pases buenos a un toro en la Maestranza. Y creo que este año estoy en un momento fenómeno para conseguirlo.

-Sin embargo, el empresario asegura que si no contó contigo fue porque tus pretensiones económicas eran imposibles.

-Canorea puede decir lo que quiera. La verdad es que él contaba con otros toreros antes que conmigo y a algunos no le interesaba que Aparicio estuviera con ellos en el cartel. Pero eso es agua pasada y lo importante es que todavía soy muy joven y pienso hacer el paseíllo muchas veces en la

un padre torero y de una madre bailaora, tiene que salir un hijo que torée de forma aflamencada. Ese es el caso de Julio Aparicio, que por misterios de la genética es un rubio de ojos azules con alma de gitano.



Julio Aparicio, su ausencia se nota en Sevilla

(Foto: Botan)

Maestranza.

-¿Irás a Sevilla como espectador?

-Por supuesto. Y más teniendo en cuenta que yo soy muy currista y después de lo que el maestro montó el domingo de Resurrección, no tengo más remedio que ir a verlo.

-El no actuar en la Feria de Sevilla debe ser un motivo más para confirmar la alternativa este mismo año.

-Yo tengo muchas ganas de ir a Madrid. Ya he hablado con mi apoderado sobre el tema y parece que hay muchas posibilidades de acudir a Las Ventas. Además me siento obligado a darle una satisfacción a la afición madrileña, ya que de novillero no me fueron muy bien las cosas por allí. Creo que con el toro podré conseguirlo mejor que con el novillo.

-¿Te sientes mejor ante el toro que ante el novillo?

-Con el toro me siento mucho más a gusto porque tiene una embestida mucho más acompasada que la del novillo, y eso le viene mejor a mi toreo.

-El domingo de Resurrección conseguiste una oreja en Málaga y parece que la afición malacitana se ha volcado contigo.

-La verdad es que estuve bien porque le corté la oreja al primero y me fajé bastante con el segundo. Lo importante es que la gente lo vio y salió contenta; tanto que ya he firmado cuatro tardes más, dos en Feria, y además mi apoderado está en conversaciones para que mate allí la corrida de la Cruz Roja, que, como saben todos los aficionados, son seis toros para un solo matador.

J. A. NARANJO

Con solera

Fue precisamente en la Feria, por los años cuarenta. Yo solía aprovechar el medio día, cuando los demás soportaban la resaca de la noche anterior, para llevar a mi hija a la calle del Infierno. Allí, mientras la niña subía en el tiiovivo y la noria, yo aprovechaba para comprarme un cartucho de camarones y charlar con el dependiente, manolestista de pro, sobre la corrida del día anterior. Aquella mañana se mostraba eufórico, porque Pepe Luis, mi Pepe Luis, torearía esa misma tarde, y yo, por supuesto, tenía la entrada en el bolsillo. El dependiente se rió porque para él no había más torero que el califa de Córdoba, y pensaba, no sin parte de razón, que el rubio de San Bernardo no era capaz de mantener una lucha continua con el «monstruo». Como siempre, salí discutiendo, y perjurando, porque la cabezonería de mi amigo me hacía perder los estribos.

La tarde estaba espléndida, y mientras bajaba por el paseo Colón, disfruté del maravilloso ambiente que se respira en Sevilla, antes de cada corrida. Un ambiente que se convierte en hervidero cuando se cruza el umbral de la plaza. Los blancos y los ocreos que decoran sus arcos brillan con una luz especial; el público parece olvidar el cansancio producido por las noches de insomnio y jarana; y los matadores, espoleados por las circunstancias, se esfuerzan en conseguir una tarde redonda. Aquel día, además, las musas coquetearon con el rubio sevillano que entre naturales, de rechazos y kikirikíes explicó su tauromaquia. Fue impresionante ver citar al toro haciendo «el cartucho de pescao», mientras la trompeta desgranaba las notas del pasodoble Nerva.

Por eso, hoy, casi medio siglo después, aún recuerdo aquella tarde. Y, claro está, también recuerdo el día siguiente cuando, con mi hija, de la mano, volví a visitar al vendedor de camarones que, a pesar de todo, seguía en sus treces... ¡Eran otros tiempos!...

Ya la feria no la ponen en el viejo Prado de San Sebastián; mi amigo, el vendedor, desapareció hace muchos años; pero la Maestranza sigue ahí, en el mismo sitio de siempre, esperando abrir su puerta del Príncipe para que algún torero cruce el umbral de la gloria.

Don MARIANO