

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
ÉPOCA IV  
N.º 156  
300 PTAS

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS 13 DE SEPTIEMBRE DE 1994



afecor

COMISION ORGANIZADORA - TROFEO ZAPATO DE ORO - CIUDAD DE ARNEDO  
SABERIAS 7 - TELEFONO 041 301337 - FAX 041 301064 - 20000 ARNEDO (La Plata)

## FERIA DEL ZAPATO DE ORO

ARNEDO • SEPTIEMBRE 1994

MARTES 27 DE SEPTIEMBRE

Novillos de EL TORREÓN para  
**CHICUELO**  
**JAVIER CONDE**  
**EL PIREO**

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE

Novillos de EL JARAL DE LA MIRA para  
**EL TRUENO**  
**JAVIER RODRÍGUEZ**  
**MARTÍN BLANCO**

SÁBADO 1 DE OCTUBRE

Novillos de SEPÚLVEDA para  
**VÍCTOR PUERTO**  
**CANALES RIVERA**  
**MORANTE DE LA PUEBLA**

MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE

Novillos de JOAQUÍN BUENDÍA para  
**EL VÍCTOR**  
**CRISTINA SÁNCHEZ**  
**MACARENO**

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE

Novillos de LOS BAYONES para  
**FRANCISCO CERVANTES**  
**PEPE LUIS GARCÍA**  
**JOSÉ LUIS MORENO**

DOMINGO 2 DE OCTUBRE

Novillos de CORTIJOLIVA para  
**RODOLFO NÚÑEZ**  
**EDU GRACIA**  
**JOSE LII DE LA MACARENA**

# PLAZA DE TOROS

# MADRID

# LAS VENTAS



## FERIA DE OTOÑO 94

Todos los festejos darán comienzo a las 5 de la tarde

### MARTES, 27 DE SEPTIEMBRE. NOVILLADA CON PICADORES

**6 Novillos de "TORREALTA"**  
**PACO CERVANTES**  
**RIVERA ORDÓÑEZ**  
**Juan A. Alcoba "MACARENO"**  
(nuevo en esta Plaza)

### MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE. CORRIDA DE TOROS

**4 Toros de SEPÚLVEDA**  
**y 2 de PUERTO DE SAN LORENZO**  
**EMILIO MUÑOZ Y**  
**JUAN MORA** (mano a mano)

### JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE. CORRIDA DE TOROS

**6 Toros de ALDEANUEVA**  
**CURRO ROMERO**  
**MANOLO SÁNCHEZ**  
**ÓSCAR HIGARES**

### VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE. CORRIDA DE TOROS

**Toros de MERCEDES P. TABERNERO -**  
**VICTORIANO DEL RÍO - JOAO MOURA -**  
**"TORREALTA" - ARAUZ DE ROBLES - "LOS BAYONES"**  
**CURRO VÁZQUEZ** (despedida de Madrid)

### SABADO, 1 DE OCTUBRE. CORRIDA DE REJONES

**6 Toros de HDROS. A. ARRIBAS**  
**LUIS MIGUEL ARRANZ**  
**JOAO MOURA**  
**LUIS DOMECCQ**  
**ANTONIO DOMECCQ**

### DOMINGO, 2 DE OCTUBRE. CORRIDA DE TOROS

**6 Toros de DOLORES AGUIRRE**  
**MIGUEL RODRÍGUEZ**  
**DOMINGO VALDERRAMA**  
**LUIS DE PAULOBA**

### MIÉRCOLES, 12 DE OCTUBRE. FIESTA DE LA HISPANIDAD. CORRIDA DE TOROS

**6 Toros de "EL SIERRO"**  
**LUIS FRANCISCO ESPLÁ**  
**ÓSCAR HIGARES**  
**PEPÍN LIRIA**

PRECIOS FERIA DE OTOÑO 1994	ABONO				
	SOMBRA Ten. 9, 10, 1	SOMBRA Tend. 2 y Pref.	SOL Y SOMBRA Tend. 3 y 8	SOL Tend. 4, 5, 6 y 1	
Barreras .....	89.600	81.900	64.000	36.450	
Contrabarrera .....	81.900	73.000	54.400	31.350	
Delant. bajas .....	72.350	64.000	49.900	28.150	
Delant. altas .....	26.900	24.300	19.850	10.850	
Balconc. bajos .....	42.250	39.050	27.550	14.100	
Balconc. altos .....	18.550	18.550	10.900	6.400	
Sobrepuertas .....	42.250	39.050	27.550	14.100	
Fila 1 .....	49.950	47.400	31.350	19.200	
Fila 2 .....	47.350	44.800	29.450	17.250	
Fila 3 .....	44.800	42.250	28.200	14.700	
Fila 4 .....	42.250	39.050	27.550	14.100	
Fila 5 y 6 .....	39.050	36.500	26.250	13.450	
Fila 7 y 8 .....	36.500	33.300	24.350	12.150	
Fila 9 y 10 .....	33.950	30.700	22.400	12.150	
Fila 11 y 12 .....	31.350	28.150	20.600	10.850	
Fila 13 y 14 .....	28.200	25.600	18.550	10.850	
Fila 15 y 16 .....	26.250	23.700	16.650	9.600	
Fila 17 y 18 .....	24.300	23.700	14.750	9.600	
Fila 19 y 20 .....	22.400	22.400	14.750	8.300	
Fila 21 y 22 .....	21.150	21.150	12.800	8.300	
Fila 23 y 24 .....	19.200	19.200	12.800	7.650	
Fila 25, 26 y 27 .....	17.300	17.300	10.850	6.400	
<b>GRADAS</b>					
Delanteras .....	21.150	21.150	13.450	8.300	
Filas 1 a 7 .....	14.100	14.100	7.700	5.150	
<b>ANDANADAS</b>					
Delanteras .....	10.250	10.250	5.100	4.450	
Filas 1 a 7 .....	5.150	5.150	3.800	2.550	
<b>PALCOS</b>					
Delanteras .....	23.050				
Asientos .....	21.150				

### RENOVACIÓN DE ABONOS

En taquillas de la Plaza de Toros, calle Alcalá 237, desde el jueves 8 al domingo 18 de septiembre (ambos inclusive), de 10 a 2 y de 5 a 9 (domingos 11 y 18, de 10 a 2).

### NUEVOS ABONADOS

(Si los hubiere). Martes 20, de 10 a 2 y de 5 a 9.

### VENTA DE BILLETES AL PÚBLICO

Para los SIETE festejos, durante los días 22, 23, 24 (domingo 25, de 10 a 2) y lunes 26 de 10 a 2 y de 5 a 9. Durante los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre, para la corrida del día y para las demás, y a partir del lunes 3, para la corrida del día 12, si las hubiere.

**AVISO.** Se recuerda que es necesario retirar el ABONO DE OTOÑO para poder mantener el derecho de abonado. Para la retirada del Abono, es obligatorio la presentación del DNI del interesado y la tarjeta de abonado de la Feria de San Isidro 1994. Si el titular no recogiera personalmente su Abono, la persona que lo hiciere, deberá presentar en Taquilla, autorización del titular, con la firma debidamente reconocida por Entidad Bancaria.

## ESTO PASA

## EL HOMENAJE DE JESULÍN AL PÚBLICO FEMENINO, EN ARANJUEZ

El diestro Jesulín de Ubrique y su apoderado, Manuel Morilla, no renuncian a homenajear a su público femenino con una corrida de seis toros con el de Ubrique como único espada y los tendidos cuajados de mujeres. Este festejo iba a celebrarse, en principio, el día 2 de septiembre en Toledo, pero la cogida que sufrió el torero en Bilbao y su consecuencia de una mandíbula fracturada provocaron su aplazamiento.

Sin embargo, ya se anuncia la nueva fecha para el evento: será el seis de octubre en Aranjuez, plaza que gestiona el mismo empresario que la de Toledo. Para este día, Jesulín ya tendrá conseguida una de sus metas en la presente campaña, como es la de batir el record de actuaciones que estableciera Manuel Benítez "El Cordobés" en la temporada de 1970.

## CINCO CORRIDAS EN UNA JORNADA

Salvo modificaciones de última hora será el sábado 15 de Octubre cuando Jesulín de Ubrique actúe dentro de una misma jornada en cinco corridas de toros en los distintos lugares de la provincia de Cádiz. Según ha podido conocer EL RUEDO los carteles de estas cinco corridas son los siguientes: **San Roque:** Litri, Jesulín de Ubrique y Juan Carlos Landrove. **Los Barrios:** César Rincón, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique. **Tarifa:** Palomo Linares, Jesulín de Ubrique y Cristo González. **Conil:** Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González. **Chiclana:** Palomo Linares, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

Para estas cinco corridas se barajan los nombres posibles de las cinco ganaderías a lidiar que pueden ser las de: Nuñez, Jandilla, Camacho, Osborne y Torrealta.

Jerónimo ROLDÁN

## LESIÓN MENOS GRAVE DE TRUJILLO EN BARCELONA

El matador de toros Juan José Trujillo sufre una fuerte contusión en el cuello y hombro izquierdo, con posible fractura de clavícula, de pronóstico menos grave. En el festejo se lidiaron toros del Marqués de Albaserrada. Alejandro Silveti, palmas en

su lote y ovación en el que mató por el percance de su compañero, que fue silenciado en el único que pudo matar. César Pérez, una oreja en cada uno.

## ANTONIO FERRERAS CORTÓ UN RABO EN DAX

El novillero Antonio Ferreras logró un total de tres orejas y un rabo en la novillada sin picadores que se celebró en Dax (Francia) en la mañana del domingo 11. Los novillos fueron del hierro de Montalvo, y Rafaelillo, compañero de cartel de Ferreras, escuchó fuertes ovaciones a la muerte de sus dos oponentes. El último rabo que se cortó en la plaza de Dax fue en 1975, y le fue concedido al Niño de la Capca.

## PEPÍN LIRIA ACTUARÁ VEINTE TARDES EN AMÉRICA

El matador de toros Pepín Liria, uno de los recién alternativados con más proyección, está cumpliendo su primera campaña como matador de toros con triunfos, en las ferias de Ciudad Real, Tomelloso y Almazán, consecuencia de sus buenas actuaciones en Las Ventas.

Del mismo modo, su apoderado Ángel Pardo le ha procurado ya una veintena de tarde en cosos americanos, a donde llegará precedido de una gran campaña publicitaria, con reparto a discreción de camisetas, posters y pegatinas con la imagen del torero de Cehegín.

## LUIS MIGUEL CALVO, ASESOR TAURINO EN MÓSTOLES

El matador de toros de Luis Miguel Calvo, conocido por su participación en la serie taurina "Juncal", es el asesor taurino del proyecto triunfador del concurso que el Ayuntamiento de Móstoles (Madrid) ha convocado para el centro de ocio multiuso de la localidad.

El complejo tendrá un aforo entre cinco mil y ocho mil personas, según la actividad a realizar, y se pretende que sea la gran plaza fija de la zona Sur de la Comunidad de Madrid. El torero ha manifestado su gran ilusión por participar vestido de luces en la inauguración de las instalaciones, previstas para la próxima primavera.

ovación y una oreja. El Trueno, silencio en su lote, con dos avisos en el tercero.

• Villarrubia de Santiago (Toledo), 7. Novillos de Arcadio Albarrán. David Parra silencio y una oreja. Chamaqui, silencio en ambos; oyó un aviso en su segundo. Chamón Ortega, una oreja en cada novillo.

## REJONES

• Villamayor de Santiago (Cuenca), 7. Reses de El Tesorillo. Joaquín Moreno Silva, una oreja, al igual que Luis Valdenebro. Ginés Cartagena, palmas. Francisco Benito, dos orejas. Por colleras, Silva-Benito, ovación y Valdenebro-Cartagena, silencio tras aviso.

## MADRID

Las Ventas. Lucida presentación de Diego González

## AL FINAL, OTRO COLOMBIANO

Cuatro novillos de ESPARTACO supermansos, sin fuerza ni genio, abantos y aquerenciados. Dos de PALOMO LINARES, 5º y 6º, manso y quedado aquel y enrazado el último. JUAN CARLOS GARCÍA, silencio y palmas con saludo. CONRADO MUÑOZ, silencio en su lote. DIEGO GONZÁLEZ, colombiano, nuevo en la plaza, silencio y oreja. Calor. Algo más de media entrada. 11 de septiembre.



El joven Diego González, encandiló al público de Las Ventas. (Foto: BOTÁN)

Estábamos hasta el moño —con perdón— por la superlativa función de tedio y cansera, única para columbrar muslamen tendido adelante con los astutos prismáticos, cuando en el último animal un caleño que hoy se presentaba —doce y media de años, no más— ha agitado, salvadoramente, la bandera de un toreo tremolante, fresco, casi vivo, como pan recién horneado... Aventado al fin el salvaje aburrimiento, entonces, sólo entonces, hemos pensado nuevamente que el mundo estaba bien hecho y que esto de la fiesta valía la pena...

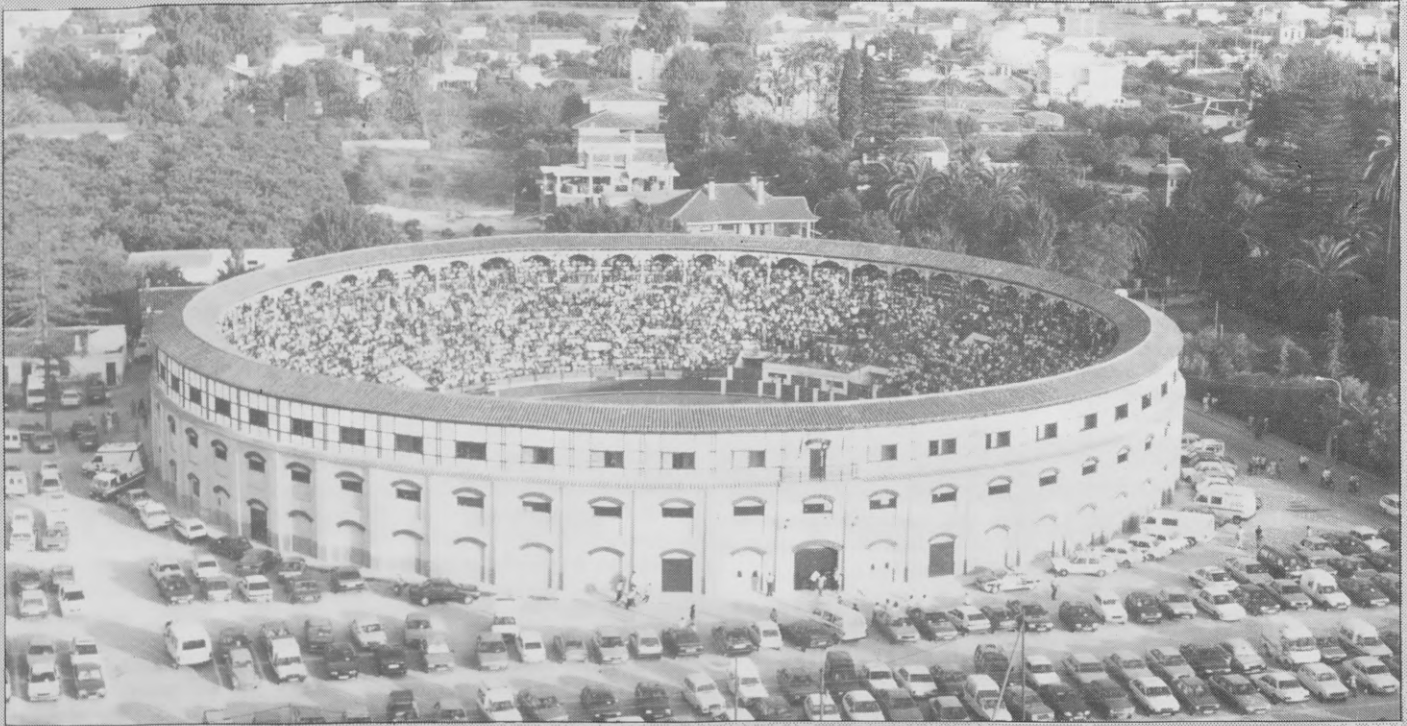
Para empezar por el principio, hay que precisar, en seguida, que los cuatro Juan Antonio Ruiz no valieran un pimiento y que los espadas cumplieron con ellos a secas —excepto García que en su segundo tuvo mucho son con la muleta— expresión que, siempre, me ha sonado como de las más lacarantes que puede escuchar un hombre de luces. Juan Carlos, efectivamente, mostró grandes atisbos frente al cuarto, que hizo verdad su nombre, "Cunero". Con esto, llegamos al penúltimo que, sin más ni más, sacudió un par de coeces al jaco —eso es noticia, como cuando un niño muerde a un perro— y tal como iba la velada, imagínense ustedes, como se nos puso el cuerpo. Muños insistió en sacar faena pero, ni pudo ni supo darse trazas con el mulo. Total, cinco novillos al colete y casi nada que contar...

El que cerraba plaza, acochinado y claro, luego de que sucedieran entre otras circunstancias, una fea vara de Emilio Alamo y un par inmenso de Macareno de Colombia, pasó a jurisdicción de Diego González, quien, nuevamente, brindó a la concurrencia. Estábamos pues en el mayor dolor —como quien dice en un vía crucis de toro y almohadilla sobre el granito— cuando el caleño intercaló al desgairé una trinchera, que nos puso ojo avizor. En seguida, sobre la izquierda —viva en su memoria la leyenda de César Rincón, su paisano al que Las Ventas hicieron pontífice— la autenticidad del toreo que trajo aquí el bogotano en el 91: media distancia, engaño adelantado, ligazón, y pases hacia dentro, muertos detrás de la cadeira... Es decir, la voluptuosidad de una cadencia ajustada, que nace cuando se baja la mano cumplidamente... Estocada suficiente —algo trasera— una oreja y palmas al novillo. Camino de la redacción, Alcalá arriba, en el trasluz crepuscular que barrunta ya el otoño, el magín de este cronista era una olla a presión de meditaciones trascendentales... La Virgen, lo que se puede hacer con una tela en la mano frente a un toro. Sólo, hay que saber. Como este Diego que coloreó con su arte —amarillo, rojo azul como la bandera de Colombia— una de las más grises tardes, que el toro nos dió.

Norberto CARRASCO

# PLAZA DE TOROS DE **LORCA** REAL FERIA 1994

Organización:  
EMPRESARIOS,  
TAURINOS, S.A.



**Domingo, 18 de septiembre. A las 6 de la tarde**

**SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros de D. JOAO MOURA, para:  
**JOSÉ MARÍA MANZANARES**  
**PEPÍN JIMÉNEZ**  
**VICENTE BARRERA**

**Jueves, 22 de septiembre. A las 7 de la tarde**

**ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO**  
**"EL BOMBERO**  
**TORERO"**

**Sabado, 24 de septiembre. A las 6 de la tarde**

**CORRIDA DE REJONES**  
6 Novillos de ALCURRUCEN, para:  
**CURRO BEDOYA**  
**JOAO MOURA**  
**LUIS DOMEQ**  
**ANTONIO DOMEQ**

**Domingo, 25 de septiembre. A las 5 de la tarde**

**GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros de D. FRANCISCO GALACHE, para:  
**"ESPARTACO"**  
**ENRIQUE PONCE**  
**"JESULÍN DE UBRIQUE"**

## LO FIRMA MOLÉS

**DÁMASO Y CURRO**

**L**O cierto es que da pena. Al menos al buen aficionado. La marcha del toreo de Curro Vázquez nunca será una buena noticia. Curro, el de Madrid, con su adiós no va a conmover ni a los del negocio, ni a los del bakalao taurino, ni siquiera al aficionado medio. Curro, natural de Linares, es patrimonio de los buenos aficionados, del buen toreo, de la tauromaquia eterna. Y por supuesto: de sí mismo. Los empresarios no perderán el sueño por su marcha. A los empresarios les duele más una muela de Jesulín que la femoral de Curro. Lo entiendo. Los buenos toreros, con un cierto aire marginal, casi nunca han cotizado en bolsa. En la bolsa de la mercadería. La torería es un valor casi espiritual, algo así como un reino de otro mundo. El día 30 de este mes de septiembre, recién estrenado el otoño, con veinticinco años de doctorado, se despide de su Madrid, solito, ante seis toros, en plena gloria y en plena juventud. No será su última tarde. Porque no habrá corte de coleta, ni que quitar el añadido, ni nada. Se va y punto. Con la esperanza de no volver, con la incertidumbre de no saber qué pasará en el futuro, que ojalá sea plácido y suficiente como para no enfundarse más el traje de luces.

Continuará toreando en España, poco como siempre y luego una vueltecita por América, allí donde tiene cartel y lo quieren ver. Se retirará en la próxima primavera. Lo cual es todo un símbolo.

Se va por tanto un torero, un maestro, un torero de toreros, un ortodoxo, una figura del toreo. Alguien dijo, y con razón, que se puede ser millonario y no ser figura del toreo. Y viceversa. Curro no se va envuelto en oro; pero tampoco en oropeles. Se va normalito, con la misma naturalidad que ha hecho el toreo. Será emocionante y, al tiempo triste, decirle adiós a Manuel Francisco Vázquez, Curro Vázquez para los carteles.

**• CAPEA QUIERE VOLVER**

Me lo confesó en Bilbao. Ya saben que Pedro Moya, El Niño

de la Capea, decidió torear sólo en Méjico y ni una tarde en España. Las cosas se le habían puesto difíciles tras el último retorno y sus percances. Bajó el número de contratos, bajó su moral y entró en un tiempo de espera. En Bilbao Me dijo: "pensaba que no, pero ahora siento la necesidad de no marcharme así. Y el próximo año me gustaría torear un número no grande de tardes para marcharme de una vez del toreo..." José Antonio Martínez Uranga, su apoderado de siempre, también ha recibido la onda de este deseo. Choperita ha dicho: "mi deseo personal es que Pedro se fuera sin volver a torear en España; pero si decide hacerlo lógicamente estaré a su lado".

**• COLMENAR: UN FINAL DISPARATADO**

Incomprensible pero cierto. En Colmenar Viejo, con un nuevo empresario independiente llamado Ángel Luis Peña, todo funcionó bien y hasta muy bien las cinco primeras tardes, justamente las más complejas, en aquellas en donde entraban las figuras. En las primeras corridas el éxito, la seriedad del toro y los triunfos se sucedieron. Salieron a hombros, tras buenas actuaciones, Manuel Caballero, Rafael Camino, César Rincón, Enrique Ponce y Óscar Hígares. Todo marchaba sobre ruedas, cuando de pronto en las dos tardes últimas, sin una sola figura de relumbrón en el cartel, se metió la pata hasta el cuello. ¿Quién o quiénes? Todos. La empresa o su veedor por comprar una asquerosa corrida de Bohórquez, que era un saldo mocho e imprevisible. El presidente, don Francisco González, por desautorizar a los veterinarios y lidiarla bajo su "responsabilidad". Los veterinarios, por no dimitir. El ganadero por tener la poca "vergüenza" de vender eso a precio de corrida de lujo. Y de nuevo el presidente por una actuación inconcebible y provocadora, que acabó con un auténtico altercado público, con acoso, tocata y fuga del policía presidente, como si fuera un delincuente.

Pero si faltaba algo, en otro cartel paupérrimo, otro presidente del equipo de Madrid, el señor Moronta, casi hace bueno a su colega González y se puso tan cabezón, tan terco y tan provocador como el colega. Y otra vez la escandalera. ¿Qué Colmenar es muy duro? Naturalmente que lo es. Porque no les gusta ni el toro mocho ni el toro anovillado. ¿Es un maleducado el que va a un restaurante pide y paga merluza fresca y le sirven pescadilla congelada? ¿Es un salvaje el que reclama reglamentariamente y cuando ve que no le hacen caso y se chotean de él arma una escandalera? Pues, eso...

**• BENASAL, CATORCE AÑOS**

He pasado unos días en Benasal, en mi segundo pueblo, en el Maestrazgo de Castellón. Era la edición decimocuarta de su feria, en un pueblo pequeño, mediterráneo y hermoso. Desde hace catorce años decidí ayudarles porque su planteamiento era limpio y bonito. Novilladas de lujo para los chavales sin caballos, pagando por encima de lo estipulado, festejos menores y, como compensación, a un pueblo que se deja sus dineros en la pasión taurina, un festival de figuras. Por allí ha pasado ya todos los grandes en catorce años. Y cada edición es una delicia y un éxito. El ambiente, la gente, la entrega de los toreros y el toreo de calidad que no falta nunca. Este año el mítico Rafael de Paula dejó chispazos de su arte genial, junto al susto de una cogida, cuando el novillo ya estaba muerto. A Paula le aplaudió el pueblo puesto en pie. Ortega Cano se mueve por sensibilidad y como en Benasal lo quieren, se vació hasta cortar las dos orejas. Lo de Rincón fue grandioso, un novillo con guasa, el peor, para no pegarle un pase y lo fue en celando, jugándose, hasta sacarle una de esas faenas que le distinguen. Sudoroso y feliz, con los trofeos en la mano, celebraba Rincón su 29 cumpleaños. Juan Mora bordó el toreo, relajado, a gusto, toreo para aficionados y pese a la espada también se llevó un apéndice. Vicente Ba-

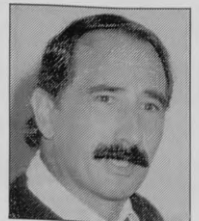
rrera, dos orejas y rabo, con el mejor novillo armó una escandalera de quietud y personalidad. Un lío. Y el novillero Andrés Revuelta, que entraba en el festival junto a las figuras por triunfar en la competición de noveles, demostró que la escuela de Madrid sigue siendo pródiga en nuevos valores. Cortó la octava oreja del festejo. Fue una gran tarde.

**DÁMASO, SIEMPRE**

• Empezábamos recordando el adiós de Curro Vázquez y finalizamos con el adiós, ya inminente, de Dámaso González, el maestro de la Mancha. Se va en su feria de Albacete tras un retorno en el que ha cumplido el objetivo de llevarse afectos y respetos. Con Dámaso se va una fuente, un manantial de toreros, el padre del toreo encimista, del temple y de la técnica. La diferencia es que, además, se lo ha hecho a todo tipo de toros.

Actuará tres tardes en su tierra. El día 9 la antepenúltima con César Rincón y Jesulín de Ubrique. El día 12, con Enrique Ponce y su ahijado y presunto heredero en la tierra Manuel Caballero, en la penúltima. La última será el día 16 con toros de su amigo Daniel Ruíz, junto a dos compañeros de viaje de muchos años: Manzanares y Espartaco.

Dámaso, que se ha ganado el descanso, aunque seguirá rabiando por torear, permanecerá en el recuerdo. Y en un magnífico libro, que quiere abarcar su vida y su historia, escrito por dos excelentes periodistas: Pepe Sánchez Robles y Carlos Gutiérrez. El título es "Dámaso siempre". No hay más que añadir.



MF Ueno la,

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.  
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ  
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ  
 Jefe de Producción y Expansión:  
 JUAN SANTIAGO  
 Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN  
 Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARIÑA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ  
 Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS  
 Diseño: S. PORTUGUÉS  
 Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado  
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan  
 Redacción:  
 M<sup>o</sup> Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González

Corresponsales:  
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M<sup>o</sup> García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:  
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:  
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)

Francia:  
 Antoine Mateos  
 -Telf.: 07 33 67 54 70 85—  
 y Emilio López Díaz  
 -Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:  
 Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro  
 Iberoamérica:

México:  
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.  
 Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8<sup>o</sup>  
 México DF Tels.: 52 57 03 22 62.  
 Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:  
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:  
 Jefe de Departamento:  
 María Luz Gómez.  
 Telf. particular: (91) 564 27 79  
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:  
 Conchita Conde  
 Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90  
 Administración, Suscriptores y Socios:  
 Guadalupe Gómez.  
 Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:  
 C/ Jardines, 3, 2<sup>o</sup> - Ofic. 2  
 28013 MADRID  
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.  
 Impresión y Encuadernación:  
 Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24  
 Pol. Ind. de Coslada  
 28820 Coslada (MADRID)  
 Distribuye: READER'S, S.L.  
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15  
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01  
 28015 MADRID  
 Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

RINCÓN, EL CÉSAR DE LAS GALIAS

Las Galias taurinas van a continuar en 1994, salvo improbableísima sorpresa de última hora, con el mismo César que en años anteriores. El rey de la tauromaquia en Francia es César Rincón. Y no sólo por sus estadísticas, sino por algo mucho más importante, la capacidad de arrastre y liderazgo que tiene entre los aficionados galos, quienes le adoran y veneran casi tanto como en su país, que ya es decir, Desde 1991, cuando la explosión rinconiana en Las Ventas, el coletudo llevó en paralelo una campaña de conquista de Las Galias que para sí hubieran querido muchas otras figuras españolas, arrolladores en los ruedos patrios, pero con escasa repercusión en el país vecino.

Por tanto, y aparte de las cifras que pueden verse en el cuadro adjunto —que recoge a los diez primeros del escalafón galo hasta el pasado domingo— y que certifican el liderazgo del colombiano en festejos y orejas, Rincón es el paladín para los sesudos aficionados del país vecino. Unos aficionados que, salvo excepciones, son mucho más entendidos que los españoles, por la sencilla razón de que la Enciclopedia y la Ilustración y la Revolución racionalista de 1789 marcó para siempre, y por fortuna, a este pueblo en todos los aspectos. Los franceses analizan y racionalizan todo, y la fiesta no iba a escapar a esta su ley universal. Tal vez sientan algo menos el toro, pero lo entienden, analizan y valoran más, en general, que en el resto de los países del orbe taurico.

Allí todo va en función del toro. La presencia e integridad del mismo son la base sobre la que se juzga a los coletudos. De ahí que Rincón, recuperador de la lidia con ventajas para el bicorne, al que deja ver, al que da distancia, al que somete luego con temple y ligazón (todo ello cuando le salen bien las cosas, naturalmente) sea un ídolo. Y no sólo en los ruedos o en los despachos a la hora de cobrar más que nadie por éste su tirón



Rincón es la máxima figura en Francia. (M. MATEOS)

taquillero; sino también en la calle, donde le es difícil caminar sin sentir el cariño y las reverencias de los ciudadanos, incluso de muchos no aficionados, las continuas peticiones de fotos, de autógrafos, los apretones de mano, las felicitaciones... la idolatración suma, en definitiva, como muy bien expresa, altivo y orgulloso, su apoderado y descubridor, Luis Álvarez: "César es, en las zonas taurinas, un auténtico personaje social, mucho más allá de su condición de figura de la tauromaquia".

Semejante catadura sólo la rozó Paco Ojeda en sus años de explosión en Nimes; y ni siquiera el tristemente fallecido torero de la ciudad del coliseo, Nimeño II, llegó a tales alturas de predilección. Ahora, desde hace tres temporadas el mandamás absoluto, el César es Rincón. Sus méritos en los ruedos revolucionaron el país de la revolución por excelencia, como ocurrió en España en aquel año mítico y rinconiano de 1991. Ocurre que mientras por aquí a Rincón le costó repetirlos en otras ferias, más inclinadas al toro encimista posmoderno, y siempre salvaba de nuevo en la cátedra venteña (este año, como no va a actuar en la feria de Otoño, adelantó su extásis en el abono torista de

Colmenar Viejo y en el torerista de San Sebastián de los Reyes); en las Galias su toreo, más valorado, analizado y entendido, brilló con más continuidad. Además, su carácter sencillo y nada endiosado, también contribuyó a su idealización, mientras perjudicó a otros diestros, como analizaremos, junto a otras características y reflexiones francesas en la próxima entrega.

Emilio MARTÍNEZ

EL ESCALAFÓN FRANCÉS

	Corr.	Orejas
César Rincón	14	10
El Fundi	9	7
Valderrama	8	5
Pauloba	6	3
Sánchez Mejías	6	1
Joselito	5	5
Jesulín	5	5
Emilio Muñoz	5	2
Enrique Ponce	4	6
Finito	4	4

Ha dado por finalizado la temporada

## PACO OJEDA: "DE GANADERO PASO TANTO MIEDO COMO DE MATADOR"

En el cuarto festejo de la feria riojana de Calahorra se lidió una novillada del matador de toros sanluqueño Paco Ojeda. Y en verdad, el torero puede sentirse contento del juego de sus reses, a las que la terna, compuesta por el local Víctor García "El Víctor", el malagueño Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez, les cortaron tan sólo tres orejas porque la tarde fue más bien pródiga en fallos con los aceros. A Paco descubrimos en el coso calagurritano medio escondido en un burladero de la parte del callejón perteneciente a terrenos del sol. Con él hablamos.

—Haz un análisis del comportamiento de tus novillos.

—El primero ha sido bueno, aunque la voltereta que ha dado le ha mermado un poco sus cualidades.

—El segundo también se ha dejado. Quizás el tercero ha desentornado un poco.

—Ha sido noblón, ha ido al caballo, pero no ha servido.

—El quinto ha derribado en varas.

—Sí. Ha tenido bravura.

—En fin, torero, ¿cómo se viaja desde allá abajo hasta aquí no como matador, sino como ganadero?

—Lo paso tan mal como si estuviera vestido de luces, porque quiero que embistan, que los maten, y también te preocupa. Tenía interés en ver la novillada.

—¿Cuánto tiempo llevas lidiando?

—Muy poquito. Con ésta, de Calahorra, es la segunda novillada que lidio, más un par de festivales.

—Lo tuyo es puro "juan pedro", ¿no?

—Sí, de lo que ha creado mi suegro, José Luis Marca, procedente de ese encaste.

—¿Dónde tienes la ganadería?

—En Badajoz. Concretamente, en la finca "Dehesa el Flixo", en el término municipal de Olivenza.

—¿Te queda algo más por lidiar esta temporada?

—Una novillada, pero va para rejones.

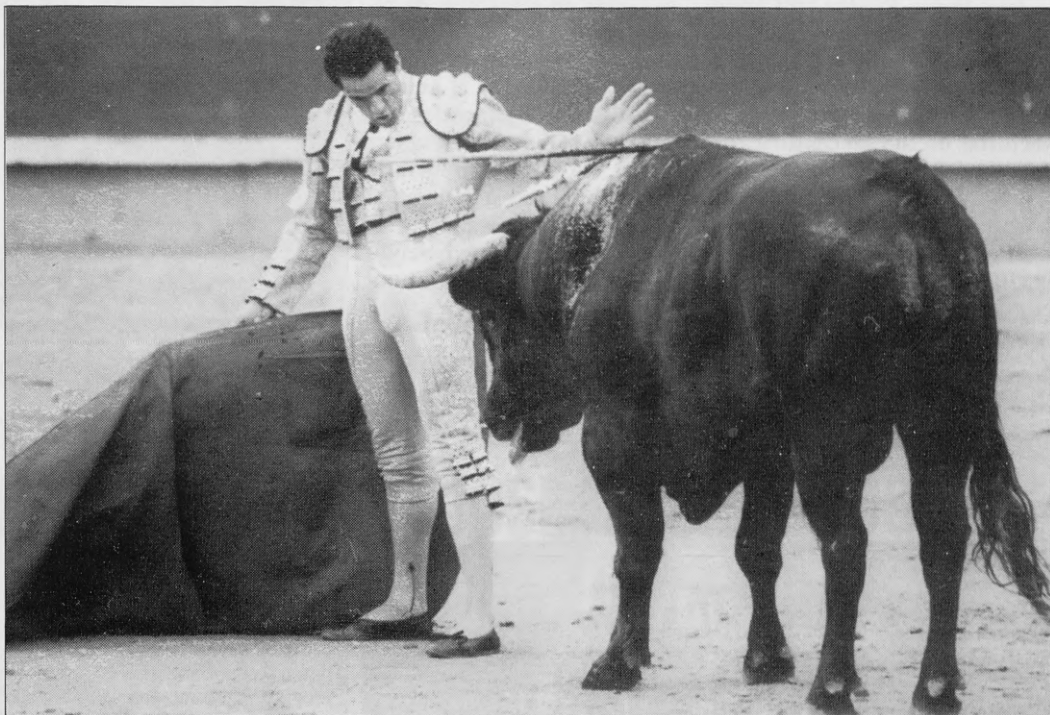
### DOS AÑOS COMO GANADERO

—¿Piensas ya en anunciarte con una corrida de tu hierro?

—No, todavía no. Hace tan sólo un par de años que he empezado como ganadero y a ver si pasan otros tantos para dejar una corrida de toros.

—Sería bonito que uno de la terna fueras tú.

—No creo. Demasiada responsabilidad.



—¿Es larga tu ganadería?

—No, cortita. Tengo poquitas vacas. Unas ochenta.

—¿Y sementales?

—Dos y los que me deja José Luis. Los que se acaban de lidiar son productos de sementales de mi suegro. Es que yo no puedo empezar ahora a ver si ligo. Me gusta más echar a mis vacas toros experimentados. Esa es la ventaja que llevo.

—Tendrá que pasar mucho tiempo para que Paco Ojeda sea más caro como ganadero que torero.

—La verdad, de momento como ganadero lo que pretendo es que los toreros se encuentren a gusto con lo que yo crío. Respecto al dinero, como esté la cosa.

—Tu reciente triunfo en El Puerto de Santa María, algo grande.

—Sí, que hice una faena importante. Me tocaron dos animales que no fueron malos.

—Dos orejas en un sólo toro. Hacía mucho tiempo que no tocabas tanto pelo...

—Pues, sí, pero lo he tenido en las manos, porque si hubiera matado a los toros... Este año he realizado importantes faenas que después no he rematado con la espada.

—Los que te vieron en el coso portuense hablan de que estuviste como el Paco Ojeda de sus mejores tiempos.

—Hombre, nunca he dejado de serlo. Cuando me han embesitado siempre he estado. Y, además, si ha habido, creo que tiene que haber.

### FINAL DE CAMPAÑA

—¿Cómo te encuentras de tu dolencia de columna?

—Un poquito mejor porque he dejado de pincharme. Porque me he inyectado en la columna mientras he estado toreando.

—¿Te queda mucho por torear?

—Un par de corridas: Salamanca y Murcia. A ver si de aquí a esas fechas me encuentro bien.

—¿Con cuántas tardes va a finalizar la temporada?

—Si mato estas dos, unas veintisiete.

—Más o menos, el número va ser el que nos dijiste a primeros de año.

—Mi idea siempre fue torear las veintitantas.

—¿Balance positivo?

—Con la espasa muy mal casi toda la temporada.

—Paco Ojeda, en esta ocasión, enhorabuena por tu triunfo riojano como ganadero.

—Muchas gracias.

—Paco Ojeda ha dado por finalizada su temporada del 94, por lo que no va a torear en las ferias de Salamanca y Murcia, las dos últimas tardes que tenía firmadas. Al parecer, persisten las molestias en su columna vertebral, que ha arrastrado a lo largo de la campaña.

Pablo Jesús RIVERA

## CARTELES PARA ALGEMESÍ

Sábado 24 de septiembre: Novillos de María Luisa Domínguez para Abel Oliva, Javier Rodríguez y Soler Lázaro. Día 25: Novillos de La Quinta para Francisco Benito, Luis Miguel Encabo y Uceda Leal. Día 26: Erales de Manolo González para los alumnos de la Escuela de Valencia, Juan Vicente Calatayud, Raúl Blázquez, Gallito, José María Fijo y José Manuel Montoliú. Día 27: Toros de Hdros. de Carlos Núñez para El Fundi y Domingo Valderrama.

Día 28: Novillos de Marcos Núñez para Ginés Cartagena, Chicuelo y Tomás Sánchez. Día 29: Novillos de Jandilla para Ginés Cartagena, Canales Rivera y Rubén Cano "El Pireo". Día 30: Toros de Jandilla para Jesulín de Ubrique como único espada. Día 1 de octubre: novillos de Manolo González para Francisco Benito, Domingo Triana y Macareno. Día 2: Novillos de Hijos de Bernardino Giménez para Javier Clemarés, Ramón Bustamente y Cristina Sánchez.

Primer percance de la campaña para el de Fuenlabrada

## FUNDI: "TENÍA LA CORNADA CASI SEGURA"

José Pedro Prados "El Fundi" se centra en estos días de recuperación en un solo deseo, el de reaparecer. La cogida que sufrió el pasado seis de septiembre en la localidad madrileña de Moraleja de Enmedio no le ha mermado ni un ápice el ánimo. Y es que la "cornada inguinal en el muslo derecho con dos trayectorias de 20 y 25 centímetros, dejando la safena al descubierto", según el parte médico de aquel día, no parece importarle mucho. Hasta tal punto que a los dos días de su estancia en el hospital dijo que, con permiso médico, se iba a casa. De momento, el percance le va a hacer perder tres festejos, incluyendo la cita más importante de estos días, la feria de Albacete. Ahora confía en reaparecer el próximo viernes en Nimes.



El Fundi volvió a pagar su tributo de sangre.

—¿En qué momento se produjo la cornada?

—Fue al entrar a matar. El toro ya me había avisado por el pitón derecho, se vencía y no había manera de hacerle entrar por ahí. La cornada la tenía casi segura, pero me arriesgué a la hora de matar porque en el anterior toro las orejas se habían escapado por culpa de la espada.

—Y tu compañero del mano a mano Miguel Rodríguez ya tenía una oreja...

—Sí, y no podía consentir que a mí se me escaparan los trofeos.

—Aunque fuese a cambio de ir a la enfermería.

—He estado durante estos días pensando en si merecía o no la pena dejarse coger. Voy a perder varios festejos como el de Albacete, que es una cita

muy importante, pero he llegado a la conclusión de que actué como en aquel momento creía conveniente y no hay que darle más vueltas.

—El encierro de Antonio Méndez ¿dió facilidades?

—Los tres que pude ver, porque luego pasé a la enfermería, fueron variados, aunque más bien con dificultades como el mío.

—Es la primer cornada que tienes este año ¿pensabas que te ibas a librar ya de una cogida?

—Es preferible no pensar en ello porque el temor y el miedo siempre están acechándote y más con las fieras con las que tengo, en muchos casos, que luchar. Me podía haber librado de ella, pero preferí arriesgar porque era lo más honrado.

C. ALONSO

## NOTA ACLARATORIA

Por error de imprenta, en el número 150 de El Ruedo aparecieron equivocados los número de teléfono de José Luis Cazalla, apoderado del matador sevillano Luis de Pauloba. Los números correctos son los siguientes: 908 - 55 27 54; (95) 473 33 31.

## ARANJUEZ

Oreja para Aparicio y Curro Vázquez

## ARTE A RAFAGAS

Toros de VICTORINO MARTIN de regular presencia, disparejos, algunos sin cara, otros cornalones, que cumplieron en varas y fueron bien a la muleta. CURRO VÁZQUEZ, ovación, ovación y oreja. JULIO APARICIO, pitos, una oreja y ovación. Corrida goyesca conmemorativa del Motín. Calor. Media entrada. 5 de septiembre. José Castilla fue herido de pronóstico reservado por el segundo.

Luego que al carnaval goyesco de trajes y sombreros abandonó el albero, salieron por chiqueros unos victorinos de porte medio que, alejados de lo que fue el hierro hace diez años por ejemplo, en general ayudaron al lucimiento de los espadas. Curro Vázquez puso regusto sabio de despedida en cuanto hizo y en algunos de sus lances y series se pudo apreciar la torería de alto bordo, que este diestro encierra. Ligó faena sin apreturas en el primero, hermana de la caridad, flojo y sin fiereza alguna; con el tercero, cincheño de muy buenas velas, hilvanó faena movida de pases sueltos, bellos y solemnes como el atardecer de un lago y con la espada recetó un salvaje bajonazo que, desde luego, el toro no merecía. En el quinto, animal sin cara que se distraía con una mosca, el linarense hizo acopio de arte con capote y muleta y con la espada sobrevino otra infamia en los sótanos que, siempre, siempre significa un

insalvable borrón. Desde la sabia madurez de su carrera, Curro toroó a sus bichos como los propios ángeles y los mató sin decisión y malamente...

Al segundo, brochito sin cara alguna y un poco de genio, que cogió dos veces a Castilla, Aparicio no quiso ni mirarle la divisa, obsequiando a la concurrencia con un petardo parecido al que interpretó en El Escorial. En el cuarto, lances con vitola y una serie al natural, demasiado arqueado y sin cruzarse, pero con el animal embarcadísimo... Con el acero, poca gloria. Al último, que gazeaba un horror, lo embarcó, fuera de cacho y retorcidito con esa sandunguería indiscutible que, como irrepitible denominación de origen, aporta al arte su tauromaquia. Tarde goyesca de Aranjuez, el otoño en ciernes y en el recuerdo tres nombre —Victorino, Curro, Julio— que son gente en esto del toro...

Norberto CARRASCO  
(ver fotos en pág. 17)

## CARTAS AL DIRECTOR

## CÁDIZ CLAMA POR SU PLAZA

Estimado Manolo Molés. En primer lugar agradecerte la oportunidad que tuve de asistir el pasado domingo a la corrida de El Puerto de Santa María, invitado por la Cadena SER, la radio de toros.

Pero quiero aprovechar este agradecimiento, para que gracias a ese ruedo inmenso que tu diriges lanzaras un S.O.S., para que mi CAI, vuelva a tener esa plaza que hace 25 años, nos "birlaron" los dirigentes de turno y de régimen.

Yo por esa fecha colaboraba de una forma esporádica en SER CÁDIZ con el inolvidable MANOLO GARABOA (hoy jubilado), en su programa diario para los oyentes de RADIO CÁDIZ, y te puedo asegurar, que la plaza costó más derribarla que su viable RESTAURACIÓN, pero intereses inmobiliarios u otras bagatelas, hicieron que el coso gaditano desapareciera.

Te puedo asegurar que había papeles donde esto se puede demostrar pero ya sabes que en esa época la CORRUPCIÓN, era tema tabú, y hoy al cabo de los años, supongo que ni existen dichos papeles ni nadie va a querer PRINGARSE.

Unos cuantos aficionados han logrado reunir más de DIEZ MIL FIRMAS para que Cádiz vuelva a tener coso, se está moviendo Roma con Santiago para que en unos terrenos que van a quedar libre de los vilipendiados ASTILLEROS DE CÁDIZ, sean el sitio ideal, pero contamos con una corporación reacia y una parte pequeña del pueblo que sólo le gustan los toros "metio en tomate".

Yo que a pesar de mis cuarenta años, desde niño vi en esta plaza el debut de becerrista de Emilio Oliva, Carlo Corbacho, el inmortal Paquirri etc., aún me cuesta trabajo desplazarme a las plazas de la provincia, del desencanto que tenemos tantos aficionados.

Y para finalizar y no cansarte, como autor de COMPARSAS GADITANAS, hace años escribí un pasodoble, cuando el parlamento europeo también nos quiso descabellar nuestra fiesta brava, enarbolando un absurdo amor a los animales.

El casete que entonces se editó, recibió el 1º premio a la mejor letra de los carnavales de ese año.

Un saludo cordial Don MANUEL, y échale un cable a la coordinadora que hace un par de años, trabaja porque CÁDIZ, tenga un albero.

Joquín QUIÑONES MADERA



# PLAZA DE TOROS DE POZOBLANCO

Empresa: CANOREA

**SABADO, 24 DE SEPTIEMBRE**

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de HNOS. SAMPEDRO, para:

**EMILIO MUÑOZ**  
**FINITO DE CÓRDOBA**  
**PEDRITO DE PORTUGAL**

**DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE**

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de FERMÍN BOHÓRQUEZ, para:

**JOSÉ LUIS GALLOSO**  
**JUAN MORA**  
**GUILLERMO CAPETILLO**

**LUNES, 26 DE SEPTIEMBRE**

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de HERMANOS PERALTA, para:

**ENRIQUE PONCE**  
**JESULÍN DE UBRIQUE**  
**FINITO DE CÓRDOBA**

**MARTES, 27 DE SEPTIEMBRE**

**CORRIDA DE REJONES**

6 Toros de SALVADOR GUARDIOLA, para:

**JAVIER BUENDÍA**  
**FERMÍN BOHÓRQUEZ**  
**PEDRO CÁRDENAS**  
**JAVIER MAYORAL**

**MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE**

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de RAMÓN SÁNCHEZ, para:

**Miguel Báez "LITRI"**  
**JULIO APARICIO**  
**JESULÍN DE UBRIQUE**

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 4,45 DE LA TARDE, EXCEPTO EL DEL DÍA 24 QUE  
COMENZARÁ A LAS 5,30 DE LA TARDE

Desde México

## UN BOMBAZO INCENDIA LAS OFICINAS DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MATADORES DE TOROS; NOVILLOS Y SIMILARES

Gran alarma provocó en días pasado el atentado sufrido durante la madrugada a las oficinas de la Asociación de matadores, cuyas oficinas se encuentran exactamente a un costado de la Plaza Monumental México afortunadamente los hechos ocurrieron durante la madrugada, cuando las oficinas estaban totalmente vacías, no registrándose así desgracias humanas. Según los primeros peritajes concluyen que primeramente fue saqueado el archivo principal, robada documentación para luego ser incendiada con una bomba molotov; destrozando así el centro de cómputo (centro de ordenadores) y ocasionando el incendio. Cabe señalar que previo a estos acontecimientos existe una querrela judicial entre la anterior administración que duro al cargo por más de 20 años y que era presidida por el taurino Pablo Valle y la actual que está a cargo del matador de toros en retiro Alfredo Leal. Leal acusa a la anterior administración de no haber entregado cuentas claras, ya que en 20 años de gestión Pablo Valle dejó en las arcas 3 millones de pesetas, mientras que la nueva administración de Leal obtuvo en tan solo seis meses 20 millones de pesetas; por lo que Valle tendrá que demostrar donde están los millones que durante 20 años administró.

La policía de México ha hecho las investigaciones pertinentes para dar con los agresores; que "posiblemente hayan sido enviados por la administración de Valle para borrar las huellas de su fraude" según lo expresó el matador de toros en retiro Alfredo Leal.

Tadeo ALCINA (Corresponsal)

## A UN AÑO DE LA MUERTE DEL NOVILLERO ALBERTO, BRICIO EL DOCTOR QUE LO ATENDIÓ SEÑALA QUE NO LE PUDO SALVAR LA VIDA POR QUE EL TORERO ESTABA DROGADO:

Más que polémica ha sido la declaración del doctor de la Plaza Monumental de Guadalajara el DR. Arias, quien hace un año fue el encargado de atender al novillero Bricio que sufrió la cornada por el novillo Fistol de la ganadería de Iturbe Hermanos y a consecuencia de la cual murió en la enfermería de dicha plaza. Arias señaló en días pasados que se decidió hacer las declaraciones pertinentes puesto que, a pesar, de haber pasado más de un año de la muerte de Bricio, aún se le culpa de no haberlo atendido bien y correctamente propiciando así la muerte de dicho novillero. En su descargo el doctor Arias señaló que la manera en que Bricio se desenvolvió durante la novillada, así como sus signos vitales al ingresar a las enfermería dejaban entrever que la conducta de Bricio no era normal y que es muy probable que estuviera dopado; señala el Dr. Arias que nunca pudo estabilizar a Bricio para poder operarlo, luego vendría el coágulo que le ocasionó la muerte, por paro cardio-respiratorio. Según el Dr. Arias el novillero Bricio le comentó que alguien le había dado un polvo blanco (coca) antes del festejo y que el novillero no sabía lo que era y que se sentía raro. Ante tal situación la Asociación Nacional de Matadores, ha designado una comisión de médicos no taurinos para esclarecer si un torero o una persona normal puede o no ser intervenida estando drogada, para así saber como proceder contra el Dr. Arias por difamación y atentado a la fiesta de los toros.

Tadeo ALCINA (Corresponsal)

### FESTEJOS DEL LUNES 5

#### EMILIO MUÑOZ Y ENRIQUE PONCE SALIERON A HOMBROS EN JEJA

Emilio Muñoz y Enrique Ponce abrieron la puerta grande del coso zaragozano, tras cortar dos y tres orejas, respectivamente. Se lidiaron cinco toros de Andrés Ramos, y un sobrero, lidiado en primer lugar de Salustiano Galache, justos de fuerza, pero de calidad. Emilio Muñoz, oreja en ambos; Enrique Ponce, dos orejas y una; Manolo Carrión, que sustituía a Pedrito de Portugal, oreja y ovación.

#### "LITRI" Y "JESULÍN" ABRIERON LA PUERTA GRANDE EN CERCEDA

Con dos orejas, cada uno, Miguel Báez "Litri" y "Jesulín de Ubrique", que reapareció tras su lesión en la mandíbula, salieron a hombros en la localidad madrileña de Cerceda, aunque el ganado de Sepúlveda no les permitió lucirse. "Litri", ovación, ovación y dos orejas; "Jesulín", ovación, dos orejas y ovación.

#### NOVILLADAS

#### TRIUNFO DE "NIÑO BELÉN" Y ROBERTO CONTRERAS EN CASAR DE CACERES

Los novilleros José Antonio Galdón, "Niño de Belén" y Roberto Contreras salieron a hombros en la mano a mano, que se celebró en Cáceres. Se lidiaron novillos de Zaldueño, de buen juego, dándosele la vuelta al ruedo al tercero de la tarde. "Niño de Belén", vuelta al ruedo y dos orejas; Roberto Contreras, oreja en ambos.

#### "MACARENO", A HOMBROS EN EL ALAMO

Juan Antonio Alcoba "Macareno" se alzó como triunfador de la tarde, tras cortar dos orejas a su segundo toro; festejos en el que David Parra obtu-

vo un trofeo. Los novillos de Domingo Hernández, dieron un buen juego. David Parra, oreja y palmas; "Macareno", ovación y dos orejas; Jesús Salas, silencio en sus dos faenas.

#### NI UNA SOLA OREJA EN ARGANDA DEL REY

Debido al mal juego de los novillos de Conde de la Maza, los novillero Adolfo de los Reyes, Alberto Manule y Alvaro Acevedo no lograron cortar ni una sola oreja, en el festejo que abrió la feria de esta localidad madrileña. Adolfo de los Reyes, silencio y vuelta al ruedo; Alberto Manuel, silencio tras un aviso y vuelta al ruedo; Alvaro Acevedo, silencio y vuelta al ruedo.

#### UCEDA LEAL BORDÓ EL TOREO EN TORRELAGUNA

El madrileño Uceda Leal se explotó con sus oponentes a los que les cortó las dos orejas, tras unas excelentes faenas en la segunda de feria. Se lidiaron cinco novillos de "El Alamo", y uno, el segundo, de Isabel Núñez Picazo, de juego desigual. José Ramón Martín, oreja y ovación; Manuel Gimeno, silencio tras un aviso y palmas.

#### FESTEJOS MIXTOS

#### OREJA PARA LA TERNA EN MORALEJA DE EN MEDIO

La terna al completo salió del coso madrileño de Moraleja de en Medio con una oreja. Se lidiaron dos novillos para rejones, uno de Cebada Gago y otro de Hernández Arranz y cuatro novillos para lidia ordinaria de Luis Antonio Carabias, de buen juego. El rejoneador Javier Mayoral, ovación y una oreja; Alberto Elvira, vuelta al ruedo y oreja; César Manrique, ovación y una oreja.

### FESTEJOS DEL MARTES 6

#### TOMÁS CAMPUZANO Y PEPÍN LIRIA RIVALIZARON EN ALMAZÁN

Tomás Campuzano y Pepín Liria rivalizaron en una tarde en la que se llegó a cortar un total de seis orejas y un rabo que fue concedido al diestro murciano en su primer toro. Los toros de José Samuel Lupi, difíciles y de juego muy variado, no pusieron las cosas fáciles a la terna dificultando su labor. Tomás Campuzano, oreja y dos orejas; Víctor Mendez, oreja y silencio; Pepín Liria, dos orejas y rabo y silencio.

#### COGIDA Y TRIUNFO DE "FUNDI" EN MORALEJA DE ENMEDIO

José Pedro Prados "Fundí", que salió triunfador, junto a Miguel Rodríguez del mano a mano que disputaron, resultó cogido de gravedad en el tercer toro de la tarde, cuanto entraba a matar. El matador sufrió una cornada inguinal en el muslo derecho con dos trayectorias de 20 y 25 centímetros.

Se lidiaron 6 toros de Antonio Pérez de juego desigual. "Fundí", ovación y dos orejas; Miguel Rodríguez, oreja, ovación, vuelta al ruedo y dos orejas.

#### TARDE DE OREJAS EN VILLAMAYOR DE SANTIAGO

Un total de ocho apéndices más un rabo se repartieron Miguel Báez "Litri" y "Jesulín de Ubrique" en el coso conqunense de Villamayor de Santiago. En este caso, el que ganó la partida fue el gaditano que cortó cinco orejas y el rabo al último toro de la tarde. Se lidiaron cuatro toros de Concha y Sierra, uno de Sepúlveda, el tercero y el cuarto de "Los Guateles", justos de fuerzas y de juego desigual.

"Litri", oreja, palmas y dos orejas; "Jesulín de Ubrique", dos orejas, una oreja y dos orejas y rabo.

#### TODOS TOCARON PELO EN LA PRIMERA DE FERIA DE MELILLA

Pepe Luis Gallego, Antonio Borrero "Chamaco" y José Ignacio Sánchez que inauguraron la feria de Melilla, cortaron una oreja, cada uno, dejando una grata impresión entre los aficionados melillenses. Tarde en la que se lidiaron cinco toros de Antonio Pérez y uno de Pérez Angoso, de buen juego. Pepe Luis Martín, ore-

ja y ovación; "Chamaco", oreja y ovación; José Ignacio Sánchez, oreja y ovación.

#### NOVILLADAS

#### DESTACÓ JOSÉ ORTEGA EN ARGANDA

El novillero José Ortega, único de la terna que cortó una oreja, destacó en la segunda de feria, con la faena realizada al cuarto de la tarde, un novillo de Castilblanco de embestida desigual. José Ortega, ovación y una oreja; Juan Antonio Alcoba "Macareno", ovación en ambos, al igual que Uceda Leal. Los novillos de Castilblanco, dieron un juego variado.

#### BUENA IMPRESIÓN DE CRISTINA SÁNCHEZ Y MARI PAZ VEGA EN PERALTA

Buena impresión dejaron las dos novilleras, Cristina Sánchez y Mari Paz Vega en el mano a mano que se celebró en la localidad navarra de Peralta, donde cortaron una oreja cada una. Los novillos salmantinos Lamamié de Clairac no pusieron las cosas fáciles a las toreras, que a pesar de ello obtuvieron un apéndice y dieron una vuelta al ruedo.

#### TRIUNFO ABSOLUTO DE LUIS MIGUEL ENCABO EN TORRELAGUNA

Cuatro orejas y un rabo convirtieron al madrileño Luis Miguel Encabo en triunfador absoluto de la segunda novillada de la feria de Torrelaguna, en la que compartió la salida a hombros con Regino Ortés. Se lidiaron novillos de Felipe Navas, de buen juego, siendo premiado el tercero con una vuelta al ruedo. Pepe Luis Gallego, oreja y ovación; Regino Ortés, dos orejas y vuelta al ruedo tras un aviso; Luis Miguel Encabo, dos orejas y rabo y dos orejas.

#### REJONES

#### ÉXITO DE BASILIO MATEO EN SOTILLO DE LA ADRADA

El rejoneador Basilio Mateo, con dos orejas, fue el triunfador del festejo de rejones que se celebró en Sotillo de la Adrada con novillos de Félix Robledo, de juego desigual. Joaquín Moreno Silva, ovación y vuelta al ruedo; Basilio Mateo, vuelta al ruedo tras un aviso y dos orejas.

# SOLER LÁZARO

“PARA MI NO HA SIDO UNA GESTA MATAR SEIS NOVILLOS Y PICAR UNO, MÁS BIEN, UNA GOZADA”

**LA PRENSA ESPECIALIZADA ESCRIBE:**

**CASTELLÓN DIARIO: J. P. Esteller**

El novillero de Burriana, Vicente Soler Lázaro obtuvo en la tarde de ayer un doble triunfo, ya que en primer lugar llenó la plaza hasta los topes, poniéndose el cartel de “No quedan localidades”, quedándose mucha gente en la calle que no pudieron conseguir entrada y después en el ruedo y ante los seis novillos que despachó estuvo realmente extraordinario.

Aunque a este novillero hace ya mucho tiempo que le auguramos un futuro esperanzador, después de verle en la tarde de ayer cómo estuvo ante sus seis novillos, con comportamientos muy distintos y a todos les sacó el máximo partido, que le llevó a cortar siete orejas y dos rabos.



**MEDITERRÁNEO  
José Roig**

—El de Burriana desbordó la pasión en los tendidos y obtuvo siete orejas y dos rabos.

Soler Lázaro colgó en cartel de no hay billetes en la plaza de Burriana.

## **LEVANTE - EL MERCANTIL VALENCIANO. María Frabra**

Vicente Soler Lázaro cortó ayer un total de siete orejas y dos rabos. Pero eso no fue lo más importante del festejo porque Burriana tiene un torero y ayer demostró que va a apoyarle con muchísima fuerza.

Vicente tiene muchas virtudes entre todas cabe des-

tañar la voluntad, la garra, la fuerza, la casta y las ganas con las que demuestra, día a día, que quiere ser torero. Además ayer demostró también que en lo casos en lo que es necesario, mantiene la cabeza en su sitio y no deja que el corazón se apodere de su personalidad.

**11 NOVILLADAS TOREADAS, 27 OREJAS Y 2 RABOS  
... Y PRONTO ALGEMESI, CASTELLÓN, VALENCIA.**

**CONTRATACIÓN MANUEL CASTILLO TEL. (964) 620 781. RAFAEL ATAIDE "RAFAELILLO" TEL. (964) 516 829**

## PASEANTE EN SIERPES

## CARTELES DE LA FERIA DE POZOBLANCO

Ya van hacer diez años de la cogida mortal de Francisco Rivera Paquirri en la localidad cordobesa de Pozoblanco. Guarismo éste redondo para recordar a un hombre, a un torero, que seguirá siendo, más allá del paso del tiempo, norte y guía, así como el mejor ejemplo, de cuantos aspiran a ser alguien en el nada fácil mundo de los toros. Fue un 26 de septiembre de 1984 cuando un toro de nombre "Avispado" rompió los pulsos del pundonoroso diestro de Barbate. Aquella jornada se vistió de luto no sólo el planeta taurino, sino toda España. Su fama y admiración ya llevaban mucho tiempo asentadas en la sociedad española, para la que él era modelo de hombría de bien y referente a seguir en eso de abrirse camino en la lucha cotidiana por el triunfo en cualquier profesión.

Para la feria del décimo aniversario Diodoro Canorea, empresario del coso pozoalbense, ha montado cuatro corridas de toros y una del arte del rejoneo. Entre la terna de a pie hay que lamentar la ausencia, por primera vez desde que ocurriera la tragedia, del valenciano "El Soro", convaleciente de una reciente intervención de rodilla.

Los festejos darán comienzo el próximo sábado día 24, en el que se lidiarán toros de los hermanos Sampedro por Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal. El domingo, 25, astados de Fermín Bohóquez para José Luis Galloso, Juan Mora y el mejicano Guillermo Capetillo. El lunes, 26, reses de los hermanos Peralta para Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba. El martes, 27, toros de salvador Guardiola para los caballeros ecuestres Javier Buendía, Fermín Bohóquez, Pedro Cárdenas y Javier Mayoral. Finalizará la feria el miércoles, día 28, con otra corrida en la que se correrá un encierro del hierro de Ramón Sánchez para Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique, quien con Finito son los únicos espadas que se anuncian dos tardes.

### LOS TRIUNFADORES DE LAS NOVILLADAS ECONÓMICAS MAESTRANTES

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla acaba de dar a conocer los nombres de los novilleros triunfadores en el ciclo de festejos sin picadores que du-



Pozoblanco recordará a Paquirri en el décimo aniversario de su fatal cogida (Foto: ARCHIVO).

rante el pasado mes de julio y principio de agosto se celebraron en la capital hispalense. El primer premio, consistente en un traje de luces, ha sido concedido al torero pacense Luis Reinoso "El Cartujano", el segundo, un capote de paseo, al cordobés Antonio David, y el capote de brega por primera vez desde que se instituyeron estos premios ha sido adjudicado a dos novilleros, los sevillanos Juan Carlos de Alba y Antonio Barea.

Por su parte, la Tertulia Taurina Universitaria también ha otorgado su primer trofeo, consistente en una estatuilla, a "El Cartujano", como triunfador absoluto de las referidas novilladas de promoción.

### ENRIQUE PONCE, UNA SÓLA ACTUACIÓN EN PLAZA PORTÁTIL

En más de una ocasión nos hemos referido en EL RUEDO al daño que le hacen las figuras a los matadores que pretenden

abrirse paso al torear hasta en portátiles. Días pasados hablamos al respecto con el apoderado de Enrique Ponce, Juan Ruiz Palomares, quien nos manifestó que su torero únicamente ha hecho en este 94 una vez el paseillo en la plaza de "quita y pon". Fue a principios de temporada y en la localidad sevillana de Mo-

ofrecido dos festejos más de los previstos en el bonito coso de la población riojana. Las fiestas del 94 en honor de San Emeterio y San Celedonio han constado de cuatro corridas de toros, otra de rejones y una novillada.

Por otra parte, en la noche en la que finalizaron los festejos, el Club Taurino de Calahorra dió a conocer el fallo de los numerosos premios que año tras año convoca. La novedad, que todos quedaron desiertos menos el de la mejor faena, que por unanimidad fue otorgado al torero local José Antonio Pérez Vitoria, que tomó la alternativa en la tarde del 30 de agosto. También el jurado tuvo una mención especial para el rejoneador calagurritano Domingo Domínguez, que actuó en el espectáculo de rejones con el que se inició la feria.

### EN ARAHAL, BUENA NOVILLADA DE ANDRÉS ORELLANA

La novillada picada que se celebró días pasados en la localidad sevillana de Arahal, con motivo de las fiestas locales, no estuvo exenta de problemas. El festejo comenzó a las siete y treinta de la tarde, hora y media después de la anunciada. Al parecer, problemas de orden económico fueron los culpables. Menos mal que se terminó haciendo el paseillo, a lo que contribuyó no poco Andrés Orellana, de quién era el ganado que se anunciaba en el cartel, y el público hasta se divirtió.

El ganadero jienense mandó un buen encierro, del que destacaron los novillos primero segundo y sexto, y al que los espadas se hartaron de cortale orejas y algún que otro rabo.

Este fue el balance de la tarde: José Romero, dos orejas y rabo y dos orejas. Juan Muriel, las dos y el rabo en su primero y otra en el segundo, y el novillero de la localidad Manuel Galán, vuelta al ruedo y dos orejas.

Al día siguiente también estaba previsto que se celebrara otra novillada picada en la población arahalense, pero no se dio...

Pablo JESUS RIVERA

rón de la Frontera, corrida que, por cierto, se tuvo que suspender a causa de la lluvia a la muerte del tercer astado.

El mentor del diestro de Chiva está de acuerdo en eso de que una figura no puede torear por el hecho de sumar y sumar fechas, en cualquier sitio. Y entre otras cosas, nos argumentó que en lugares donde, como mucho, sólo pueden pagar un millón de pesetas a un torero como Enrique, que por estar enmarcado en el grupo especial tiene de gastos unas ochocientas mil pesetas, este tipo de festejo termina costando dinero.

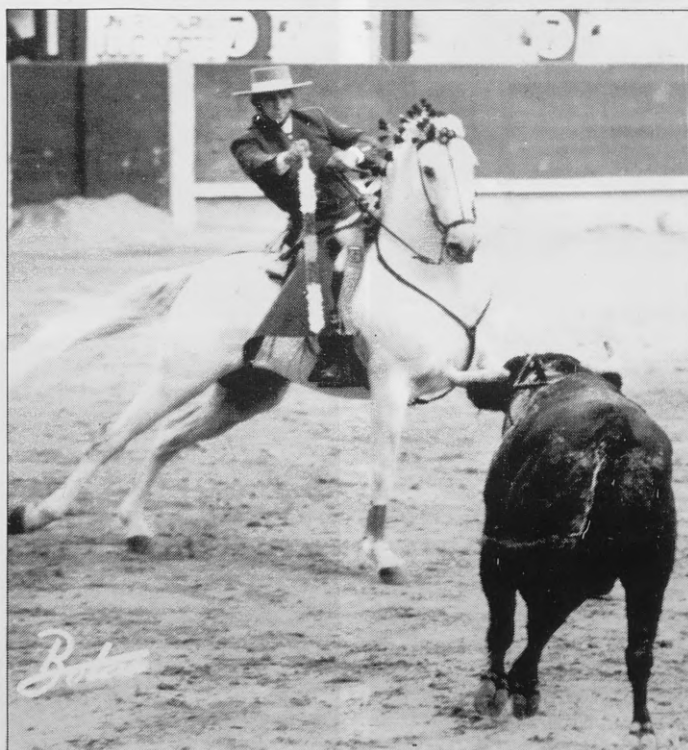
### EN CALAHORRA NO HAY SUBVENCION

Tal como nos lo dijo la alcaldesa de Calahorra, María Antonia San Felipe, le contamos: la empresa Roca-Víctor no ha contactado con ningún tipo de subvención para el montaje de la recién finalizada feria. Y eso que los taurinos sevillanos esté año han

# JAVIER MAYORAL

## EL REJONEADOR DEL MOMENTO

**Reny Picot**  
**parmalat**



## **ARTE Y VALOR**

MES DE SEPTIEMBRE A TOPE, 24 CORRIDAS FIRMADAS

DIRIGIDO POR "GONZALITO"  
TEL. MADRID: (91) 429 90 11  
534 37 17

OFICINA: GRAN HOTEL REINA VICTORIA  
"EL MÁS TAURINO DE MADRID"  
TEL. (91) 531 45 00

# LAS MEJORES FOTOS DE LA FERIA DE



Óscar Higuera cortó tres orejas tras una valentísima actuación.



Dámaso González y Óscar Higuera, a hombros. El tercer espada, Jesús Romero, que cortó cuatro orejas, estaba en la enfermería.



Regino Ortés obligó a su paisano Jesús Romero a bajar del tendido para brindarle un novillo.



David Luguillano, en una verónica honda y desgarrada.

# ALCALÁ DE HENARES • Reportaje de CONSTANTE



Regino Ortés, novillero local, y Luis Miguel Encabo, triunfador de San Isidro, en triunfo por la puerta grande de la ciudad complutense.



Jesús Romero recibió su alternativa de manos de Dámaso González y le cortó las dos orejas al toro de su doctorado.



Espectacular momento de la cornada que sufrió Jesús Romero en el toro que cerró plaza el día de su alternativa, al que también cortó las dos orejas.



José Ignacio Uceda Leal toreó por naturales con largura.

# LA FERIA TAURINA DE BENASAL

Durante los días 3, 4 y 5 de Septiembre se celebraron en el pintoresco pueblo castellonense de BENASAL tres importantes festejos taurinos. El día 3 se lidiaron 4 novillos de Mayoral, bravos para los rejoneros de muerte, fué muy ovacionado dando sendas vueltas al ruedo. CESAR DE LA FUENTE sobrio y torero dió una vuelta en su primero y cortó una oreja del cuarto.

El domingo día 4 se lidiaron novillos de Mayoral encastados y que dieron buen juego.

JUAN GARCÉS gustó por su buen hacer, dió una vuelta al ruedo. ANDRÉS REVUELTA dió un recital con el capote, banderilleó con decisión y con la muleta muy torero, no estuvo certero con el estoque, pero se le concedió una oreja.

RAÚL BLAZQUEZ estuvo voluntarioso siendo muy aplaudida su actuación. PEPE SABORIT estuvo bullidor, algo enbarullado, pero con ganas de agradar.

EL TROFEO del Club Taurino MANOLO MOLÉS le fué otorgado al novillero ANDRÉS REVUELTA de la Escuela Taurina de Madrid.

El lunes día 5 se lidiaron novillos de Mayoral que dieron buen juego para el ya tradicional festival taurino donde RAFAEL DE PAULA estuvo artista con el capote y "asea" con la muleta, sufrió un "achuchon" sin consecuencias y saludo desde el tercio.

ORTEGA CANO estuvo muy torero con entrega y decidido con la espada. Se le concedieron las dos orejas.

CESAR RINCON con afición desmedida estuvo hecho un león, toreo magistralmente con capote y muleta, se le concedieron las dos orejas del complicado novillo.

JUAN MORA confirmó el buen momento en que se encuentra toreando con majestuosidad y personal elegancia, cortó otro apéndice.

VICENTE BARRERA con su torero vertical y "amanoletao" formó el "taco" y como matara de una certera estocada, se le concedieron las dos orejas y el rabo.

El novillero ANDRÉS REVUELTA triunfador de la novillada anterior, no se amilánó ante las figuras con las que alternaba y estuvo garboso dando muletazos de calidad, desacertado con el acero pero corto una oreja.

Momentos antes de iniciarse el paseillo, y en el centro del ruedo le fué entregado el Trofeo del Club Taurino a MANOLO MOLÉS entre una prolongada ovación y a los sonos del pasodoble (estreno) que lleva el nombre de nuestro director.

**Marcelo GONZÁLEZ**

# RESUMEN DE LA DOS ULTIMAS CORRIDAS DE LA TEMPORADA DE BAYONA

Con estos dos festejos Bayona puso punto final a una Feria a episodios, comenzada "exitosamente" a principios de agosto y terminada con soluciones de continuidad no menos triunfalmente al iniciarse septiembre. Ha sido la mejor desde hace muchos años.

Veamos pues lo que sucedió:

**Sábado 3 de septiembre. 6 toros de Jandilla para: CURRO ROMERO (división y bronca); CÉSAR RINCÓN (vuelta y ovación) y JOSELITO (palmas y oreja).**

**Domingo 4. 6 toros de Victorino para: VÍCTOR MENDES (pitos y vuelta). ÓSCAR HIGARES (vuelta con fuerte petición y silencio). JAVIER VÁZQUEZ (oreja en ambos).**



## LOS TOROS

El lote de Jandilla poco homogéneo de presencia, de pitones y de comportamiento (1º y 4º aplaudidos, 5º y 6º dificultosillos), pero en general de poco recorrido y escasas fuerzas. Puyazo y medio de promedio.

Los 6 Victorinos fueron desiguales de presentación y tipo (1º y 5º con sospechosos pitones, muy armado el 2º y el terrorífico 4º, los demás correctos, flojos de remos y gazonones 1º y 5º).

## LOS TOREROS

Dicen que por verle hacer el paseillo a CURRO ROMERO ya vale una entrada. Pero la gente es así, de exigente y egoísta que siempre quiere más. El camero no sólo hizo el paseillo sino que luego, al perder el capote, se pegó una carrera de susto trepitante. Además dió a su primero dos derechaños y una trincerilla graciosa. Pero como no lo supimos apreciar, al 4º no lo quiso ni ver. No mató precisamente como mandan los cánones y la gente se enfadó fuerte —lanzó rollos de papel higiénico, almohadillas—. Francamente no nos merecemos tener un Curro que hace también el paseillo.

RINCÓN resentido del palizón de Palencia de la víspera. En su 1º distraído y muy parado tiró de él a base de exponer logrando unos naturales desde esa distancia que es su característica. Se demoró al descabellar y perdió una oreja. En el quinto resbaló ante la cara del toro, que le metió la cabeza a punto de crear un desaguizado. Se levantó ileso, y por el pitón derecho, el más potable, dió varias series cortas de alto valor artístico. Tardó en matar y perdió un premio mayor.

JOSELITO con el peor lote fue el triunfador. Sus lances de capa, sobre en el 5º fue-

ron realmente magníficos. Sus faenas de muleta, ante el probón y mansote el 3º y ante el difícil 6º, que tenía una cabeza como una devanadera y de violenta arrancada, fueron un modelo de inteligencia y de valor en sus fases iniciales y de arte depurado después. Con el estoque un cañón.

De cabeza trajo a VÍCTOR MENDES el primer Victorino, gazapeando sin cesar buscando por debajo de las zapatillas y haciendo hilo continuamente con el torero y sin modo de cuadrarlo para la estocada. Pero Víctor es mucho Víctor, y no le causaron pavor esos pitones del 4º. Banderilleó como acostumbra y se fajo con el dinosaurio taurino a la cintura y hasta se llevó una voltereta y un pitonazo de 11 cm en la nalga izquierda. Si lo mata bien le hubiera cortado una oreja.

ÓSCAR HIGARES con el pitonudo 2º, a base de dominarlo se dejó torear. Ocasión que aprovechó el muchacho para hacer una faena de suprema calidad. Faena de las que dejan sabor de recuerdo. Bronca al usía por no conceder la oreja que el respetable pedía a grandes gritos. En el 5º no precisamente una breva. Lo mató con decoro y aquí no ha pasado nada.

EL triunfador sin lugar a dudas fue JAVIER VÁZQUEZ. No dejó pasar el carro del éxito y se llevó una oreja en cada toro. Faenas recias, inteligentes, tanto por el espacio dado, el terreno escogido como por la duración de las mismas. Héchenle cierta elegancia del torero madrileño, reminiscencias de Antonio Márquez y de Manolo Escudero, con el contrapunto dramático de voltereta y taleguilla rota y hete ahí un triunfador neto. Dos estocadas rubricaron la obra. Higares y Vázquez brindaron un toro a la Condesa de Barcelona que asistió a todas las corridas.



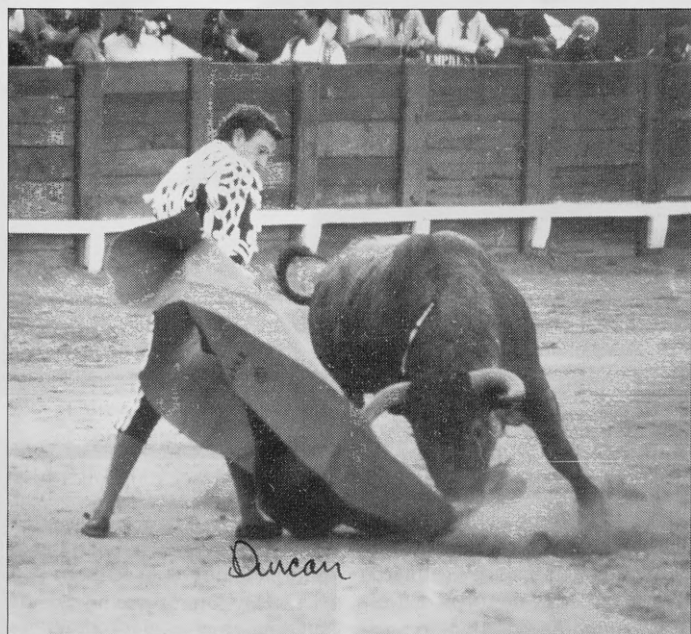
# CURRO Y APARICIO CON VICTORINOS EN ARANJUEZ

La corrida goyesca que se celebró el lunes día 5 en la localidad madrileña de Aranjuez contó con una ceptable respuesta del público (tres cuartos de entrada) que acudió al reclamo de los toreros de arte y una divisa de prestigio.

Victorino Martín presentó seis toros desiguales de hechuras y juego, pues los tres primeros ofrecieron las mejores características de la casta y la movilidad. Tanto Curro Vázquez como Julio Aparicio tuvieron destellos de clase y torería, algo consustancial a su manera de entender el toreo. Para muestra, el reportaje gráfico que acompaña a estas líneas.

Sin embargo, el resultado estadístico del festejo queda un poco por debajo de lo anteriormente expuesto, porque ambos toreros no tuvieron su tarde a espadas y sólo cortaron una oreja cada uno.

Fotos: DUNCAN



Curro Vázquez, en una media verónica "marca de la casa".



Julio Aparicio no quiso quedarse atrás en la interpretación de la media verónica honda y sentida.



Aparicio pasea el anillo tras una de sus faenas.



El de Linares corrió la mano con largura y temple.



El natural, con la mano muy baja y metiendo los riñones. Así lo cuajó Aparicio.

El Torero de Jerez dejó una grata impresión artística en el Puerto

# RAFAEL DE PAULA: "ES INJUSTO QUE ME ENCASILLEN EN EL TOREO DE CAPA"

Brotó la inspiración artística de Rafael de Paula en la plaza de toros de El Puerto de Santa María. El torero de Jerez hacía dos años que no comparecía en el coso portuense. Volvió el pasado domingo 21 de Agosto y ofreció el calibre del sentimiento y de la pureza al interpretar aisladamente el toreo clásico y artístico. Era normal que a Paula le faltasen continuidad y sitio puesto que toreaba la tercera corrida de la temporada y de nadie escapa la escasez de recursos físicos que tiene el mítico y enigmático artista del toreo.

Paula hizo una sincera reflexión de su actuación: "Mi primer toro ha sido bueno. Fue noble y bueno por el pitón derecho, porque por el lado izquierdo se acostaba y se quedaba más corto. E notado que me faltaba sitio. Era al primer toro al que le veía la cara desde hace bastante tiempo y todo lo he extrañado mucho."

Apuntábamos en el contenido artístico al señalar que a su primer enemigo le había interpretado un precioso quite y más tarde le había instrumentado cuatro series sobre la mano derecha con la mejor expresión de arte. "Se me nota la falta de práctica, en definitiva la falta de torear. En cuanto al segundo toro, se quedó pronto sin embestida con la cara arriba. Era manso y desparramó mucho la vista. Evidenció mansedumbre. Después de los primeros lances ha embestido ya con las manos por delante y pensándolo mucho. Fue muy deslucido. He aprovechado al torearlo a la verónica lo que el toro ha dado de sí. En definitiva es que estoy falto de verle la cara al toro. Pretendo coger el sitio a través de la práctica que se adquiere toreado."

Con Rafael de Paula hemos dialogado antes de entrar en el capítulo de esta nueva actuación. Se ha mostrado sincero en todas sus impresiones y está algo sorprendido en cuanto a algunas corridas que tenía comprometidas y no se han llegado a realizar. Un caso concreto el pasado día 15 en la Feria de Málaga. "La verdad es que no puedo dar



Rafael de Paula recuperó su mejor toreo en El Puerto.

mucho norte de lo que ha sucedido. Me llegó el ofrecimiento por medio de mi apoderado Jesús Gil. Estaba todo hecho. En Málaga gozo de cartel suficiente para ir por derecho propio pero desconozco lo que haya sucedido a última hora para que me quedase fuera de los carteles."

Ha dado tiempo para revisar con Rafael de Paula opiniones diversas de aficionados y de los propios toreros. A Paula hay un sector en la fiesta que le cataloga como el mejor intérprete en el toreo de capa. "Es algo que a veces me cae bien y como contraste de la misma forma mal. Me jode que se me encasille en el toreo de capa. Entiendo que con la muleta también sé cuajar el toreo con la predilección del gusto clásico y artístico. Es agradable que se acuerden de uno para ponerlo como ejemplo pero comprendo que hay otros toreros que igualmente torear bien con la capa. Ahora mismo me coge de improvisado y sería para mí difícil de hacerle una enumeración de los diestros."

Nos hemos interesado por el

futuro artístico de lo que resta de año para el torero de Jerez, expresándose con una radiante sinceridad: "Ya me gustaría decirle que tengo firmadas quince ó veinte corridas de toros. En estos momentos no le puedo anticipar nada. Después del Puerto no tengo ni un pitón. Sin embargo espero y confío que la temporada del 94 todavía tiene bastantes fechas en su desarrollo y por consiguiente aguardo a que pronto surjan nuevos compromisos."

Jeronimo ROLDÁN

## CARTELES PARA TALAVERA

Los carteles taurinos, para la Plaza de Toros de Talavera de la Reina, en los próximos días 21 y 22 de Septiembre, son los siguientes:

Día 21: Un toro de rejones para JAVIER MAYORAL y seis toros de "LA QUINTA", para: NIÑO DE LA TAURINA, MANOLO SANCHEZ y JAVIER VAZQUEZ.

Día 22: Seis toros de "OLIVEIRA IRMAOS", para: JOSELITO, ENRIQUE PONCE y JESULÍN DE UBRIQUE

## ALAMARES EM MI TINTA

- El colmo de la cursilería. Sacar un torero por la puerta grande a la sillita de la reina...
- Hay toreros que no ven una oreja ni en el estofado de judías.
- ¿Quién habrá sido el cretino malage que ha inventado eso de "catafalco y oro"...?
- El primer paseillo de la temporada huele a naftalina.
- Deshonraron y degradaron a aquel forcado porque llevaba corsé...
- La merienda en la plaza tiene algo de recreo de presos.
- En las corridas nocturnas, los toros tenían que ser fluorescentes.
- Título original para un pasodoble de torera: "Tetas de oro".
- En la vuelta al ruedo, los peones deberían de ir tocando música...
- Burladero: Planchador de toreros.
- Los acomodadores viejos se saben las faenas...
- ... Lo toros sí que salen al ruedo con su faena hecha.
- La manoletina cepilla al toro.

Rafael H. MINGORANCE

Forma parte del cartel de moda con Jesulín y El Cordobés

## LITRI: "ESTOY TRIUNFANDO EN PLAZAS IMPORTANTES"

Nos lo encontramos en una parada en el camino, de vuelta de Ciudad Real y de ida hacia Antequera. Es uno de los mata-dores de toros que encabezan el escalafón y que en esta temporada del 94 está practicando al doblete con reiterada frecuencia. Miguel Báez Litri es también uno de los componentes del "cartel de moda", conjuntamente con Jesulín, ya de nuevo en los ruedos tras su percance en la mandíbula, y Manolo Díaz "El Cordobés", aún en dique seco a consecuencia del accidente de ascensor que sufrió en un hotel malagueño.

Litri, igualmente, tuvo que guardar reposo durante varias jornadas por mor de la conmoción cerebral que le produjo un toro en Bilbao, la misma tarde en la que fue herido el de Ubrique. Nuevamente, en activo, sigue y sigue sumando festejos.

—¿Con cuántos vas a finalizar esta temporada?

—Si Dios quiere, voy a sobrepasar los cien.

—Muchas de estas corridas las ha toreado con Jesulín y "El Cordobés.

—Efectivamente.

—¿Cómo has entrado tanto en "el cartel de moda"?

—Por eso, porque está de moda. Somos tres toreros que nos encontramos en buen momento y como el público demanda el cartel, pues ahí estamos.

—Pero en el ruedo a tí se te ve un poco al margen de las "cosas" de ellos. Eso notamos, por ejemplo, en Algeciras.

—Cada uno tenemos nuestra personalidad. Entonces, en fin, Jesulín tiene su forma de torear, El Cordobés la suya y yo la mía. Lo cierto es que somos tres toreros que damos espectáculo, pero a la vez diferentes.

—Jesulín dice que el que llena las plazas es él. Después hablas con Manolo y puntualiza lo mismo. Tú, ¿qué opinas al respecto?

—Todos colaboramos a ello. Yo creo que uno sólo la puede llenar un día, pero eso no es. Ahora todos los toreros que estamos arriba nos tenemos que ayudar en este aspecto.

—Haz un balance de cómo te van las cosas hasta ahora.

—Creo que muy bien. Estoy triunfando en las plazas impor-

tantes, lo que otros años me ha faltado, y tengo el reconocimiento de la afición, que me está demostrando que se cuenta con el Litri, Estoy dispuesto a dar guerra durante mucho tiempo.

—Recordando tus años de novillero. ¿Te duele que Rafi Camino se haya quedado atrás?

—Por supuesto. Ten en cuenta que además de compañero como muy buenos amigos. Pero como le tengo muchísima fé, tarde o temprano será figura del toreo. Como tiene cualidades, lo será cuando él quiera.

### GANAR DINERO

—Estás ganando mucho dinero, pero tu padre con menos corridas "reunía" más que tú.

—Un año toreó ciento quince. Creo que para todas las figuras del toreo una meta es superar el centenar de tardes.

—¿Cuántas temporadas llevas de matador de toros?

—Con ésta, siete.

—Y fincas que te has comprado...

—Ninguna.

—No me digas eso de "dinero y santidad, la mitad de la mitad"

—Si estoy ganando dinero. En el toreo se está por dos cosas: por muchísima afición y para ganar dinero.



Litri ha logrado este año estocadas espectaculares (Foto: ARCHIVO)

—¿Le has preguntado a tu padre cuando compró el primer cortijo?

—Con dos o tres años de matador de toros y veinticuatro o veinticinco años.

—Aprende.

—Siempre se ha dicho que los buenos toreros compraban cortijos. Ahora, desgraciadamente, no hay para tanto.

—Qué me han dicho que tienes novia.

—Te han informado mal. No tengo novia.

—Bueno, bueno. Miguel, te encuentro un poquillo cansado.

—Hombre, a finales de agosto se notan las corridas y máxime cuando se torea todos los días.

—Más los dobles, ¿no?

—Claro.

—Cómo que parece que tú y algunos más estáis sin tabaco.

—Mientras que se acabe el papeñ, hay que torear.

—Lo que pasa es que se deja poco para los demás...

—Si el público te solicita, ahí que ir donde sea porque los de los pueblos no van a ver a

los toreros que estén en buen momento.

### LAS COLOMBINAS

—Jesulín, ¿te hace mucho la faena de ponerse el traje amarillo?

—A mi eso no me importa, que se lo ponga cuando quiera.

—¿Contento de tu paso por las Colombinas este año?

—Creo que hice el esfuerzo las dos tardes que toreé. Los toros que me tocaron fueron poco. Pero en seguida estuve a la altura que siempre que toreo allí intento estar.

—Y en la primera tarde con toros en puntas de Celestino Cuadri.

—Todos están en puntas. Lo que pasa es que unas corridas tienen unas ideas y otras, otras. Yo creo que lo difícil aquí es con las ideas que salga el toro.

—Pero tú, toreo valiente, no debes hacerle asco a la integridad de las astas.

—Porque no se lo hago, por eso fui con esa ganadería a Huelva, en donde año tras año pretendo hacer mi gesta.

Pablo JESÚS RIVERA

# TOMÁS CAMPUZANO

SU TEMPORADA  
HASTA LA FECHA:

22 CORRIDAS

39 OREJAS

6 RABOS

1 PATA



**BILBAO:**  
TRIUNFÓ CON  
LOS MIURAS



## UN TORERO DE PODER Y TRIUNFO

**POR DERECHO**

**¿DONDE COÑO ESTÁN?**

**¿D**ÓNDE está el Ministro? ¿Dónde la Secretaria de Estado? ¿Dónde el Delegado del Gobierno? ¿Dónde el Consejero de Cooperación? ¿Dónde el Gerente del Centro de Asuntos Taurinos? ¿Dónde coño están las supuestas autoridades competentes en la materia?

Aquí puede ocurrir el motín de Colmenar, puede repetirse al día siguiente, la Guardia Civil puede verse obligada a escoltar a dos ¡comisarios de policía! para hurtarlos de las iras que previamente habrían provocado, se cometen manifiestas irregularidades a ojos vista y, mientras tanto, todo dios mirando al santo cielo y silbando de medio lado por el colmillo de escupir.

Esto es lo que hay. Esto es lo que nos están dejando. Las pruebas ya son meridianas, ya ni se recatan ni se esconden. Dentro de poco, entre los festejos anunciados se incluirá el despitorrado y desmoché de seis borregas de lidia previamente aderezadas el cual tendrá lugar si e tiempo no lo impide y con el permiso de la autoridad competente. ¡Pero qué digo dentro de poco! ¡ahora mismo!

Junto a esto, las mencionadas autoridades aún se permiten mantener en su puesto a quien no consiente ¡faltaría más! que se le levante la voz ante el desmán y a quien, contradiciendo la opinión de los veterinarios, echa a la arena la "chocha mocha", vay usted a saber por qué. Y aún se permitirán decir que la culpa es de esos salvajes a los que las tragaderas se les han llenado de bilis a fuerza de que se las metan dobladas, de esos tipos soeces y de mala condición que no son capaces de asimilar las normas del adecuado comportamiento y que, a su costumbre de chillar, han añadido ¡que horror! la capacidad de amotinamiento. A esos insurrectos, insurgentes e intolerantes se les puede detener, poner bajo control policial o mandarlos a galeras para purgar sus tropelías, pero, eso sí primero que paguen el importe de sus localidades al mayor precio posible, no vaya a ser que luego no haya suficiente.

Lo dicho, señores: ¿Dónde coño está el Ministro? ¿Dónde la Secretaria de Estado? ¿Dónde el Delegado del Gobierno?...

**Juan SANTIAGO**



**EL ESPORTON**

**RESTAURACIÓN DE LA PLAZA DE CERVERA DEL RÍO ALHAMA**

Las puertas de la plaza de toros de la ciudad riojabajehña de Cervera del Río Alhama, que se construyó en 1884 volverán a abrirse proxíximamente al haberse iniciado las obras de restauración.

Esta plaza de toros permanece cerrada desde las fiestas de 1988 en que ofreció sus últimos espectáculos, en que tomaron parte los diestros Sebastián Palomo Linares y Sergio Sánchez. En ediciones anteriores también hicieron el paseillos, Andrés Vazquez, Antonio Chenel "Antoñete", José Luis Palomar y José Sánchez Cubero "Yiyo".

El coso taurino de Cervera del Río Alhama fue declarado en ruina tras las fiestas del año 1988, dado el mal estado en que se hallaban sus instalaciones. Posteriormente, esta plaza de toros ha pasado a manos del Ayuntamiento de esta ciudad, quien llevaba

varios años interesandose por su adquisición, ya que era de propiedad privada. La plaza de toros de Cervera del Río Alhama, es considerada como una de las más antiguas de La Rioja.

Jose I. GASCO

**LA PLAZA DE TOROS DE LEÓN, CONVERTIDA EN UNA "MACROTERRAZA"**

La plaza de toros de León se ha convertido en el lugar de moda de la ciudad, no sólo por la celebración de espectáculos taurinos. Durante todo el verano, el coso es centro de atracción de jóvenes leoneses en busca de diversión. Seis conocidos empresarios de hostelería han alquilado el ruedo al nuevo propietario de la plaza de "El Parque", el segoviano Gustavo Postigo, por millón y medio de pesetas al mes. Las terrazas se han colocado en círculo a lo largo del albero leonés, que también se utilizará en los próximos días como escenario de actuaciones musicales.

Gustavo Postigo ha invertido más de 160 millones en recuperar la plaza de "El Parque", que se encontraba abandonada desde hacia cinco temporadas.

M. C. CACHAFEIRO

**CONCURSO DE RELATOS TAURINOS CLUB MAZZANTINI DE LLODIO**

El club taurino Mazzantini, de la localidad alavesa de Llodio, ha establecido el primer concurso de relatos taurinos. Con esta iniciativa. Los organizadores pretenden promocionar la literatura en el mundo de la tauromaquia.

Los relatos deberán ser inéditos y escritos en castellano. Los temas de los textos tendrán que tratar del mundo de los toros. La extensión estará entre los seis folios como mínimo y los diez como máximo, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

El plazo de admisión de los originales terminará el 30 de octubre de 1994. Los trabajos terminados y cumpliendo todos los requisitos pueden ser mandados a la sede del Club Mazzantini de Llodio o el apartado de Correos 90 de Llodio.

El premio del relato ganador será de 100.000 pesetas y trofeo. El jurado tendrá la potestad para declarar desierto el concurso. En los trabajos enviados deberá escribirse: "1 Premio Club Taurino Mazzantini de relato taurino". El resultado de los trabajos se hará público en el proximo mes de noviembre y se destruirán los escritos que no consigan el galardón.

L. de ARROYABE

**Primer homenaje al diestro de su tierra**

**PRESENTADO EN ALBACETE EL LIBRO "DÁMASO, SIEMPRE"**

El pasado lunes día 5 se presentó en el Auditorio municipal de Albacete el libro "Dámaso, siempre. 25 años en la



Dámaso comienza a recibir homenajes ante su retirada.

historia del toreo, 25", del cual son coautores José Sánchez Robles y Carlos Gutiérrez. El volumen, de más de trescientas páginas, ha sido editado por la Diputación Provincial y contiene, entre otros aspectos, una detallada relación de las más de mil trecientas corridas en las que tomó parte Dámaso, así como cien fotografías, en su mayoría inéditas, sobre su trayectoria. La obra, considerada por sus autores como "el primer homenaje al diestro albacetenense con motivo de su despedida de los ruedos", recoge opiniones y artículos de los más prestigiosos especialistas del comentario taurino, y se abre con un prólogo de nuestro director, Manuel Molés.

Nuria RODRÍGUEZ

## DIANA DOLAGARAY GANA EL IV CONCURSO DE ESTOFADO DE TORO DE LIDIA

Diana Dolagarai, del bilbaíno barrio de Las Arenas, ha resultado triunfadora del IV Concurso de Estofado de Toro de Lidia hecho en casa, celebrado en el Café Boulevard con motivo del Aste Nagusia. El segundo premio fué para Isidoro Llaguno, y el tercero lo obtuvo Boni, ambos de Uribarri.



El Jurado, en plena faena de degustación de los guisos.

### PREMIO PARA "MORENITO DE JAÉN" EN BILBAO

El alcalde de Bilbao, Josu Ortuondo, entregó al banderillero Manuel Cruz "Morenito de Jaén" el premio que le concedió el Club Taurino de Bilbao al mejor par de banderillas de la Feria de 1993. "Morenito", agradeció con palabras sentidas este trofeo, significando que, aunque toda su vida ha residido en Jaén, su nacimiento tuvo lugar en la localidad guipuzcoana de Rentería, por lo que como vasco, esta distinción le enorgullece aún más.

### RESEÑA DE NOVILLADAS SIN PICADORES EN VIZCAYA

- OROZKO:** Viernes, 2 de septiembre.  
4 novillos de julio Jiménez, escasos de fuerza ANTONIO FERRERA, 2 orejas y 2 orejas y rabo. (muy bien) DIEGO RUEDA, silencio y silencio tras dos avisos. (sin sitio).
- OROZKO:** Sábado, 3 de septiembre.  
4 novillos de Hmnos. Jiménez Flores, de buen juego. GILLERMO MARÍN, (con miedo) silencio y vuelta. TOMÁS LUNA, oreja y oreja (muy decidido) Destacó el subalterno Carlos Casanova.
- OROZKO:** Domingo, 4 de septiembre.  
4 novillos de Julio Jiménez, buenos y con clases. JOSE LUIS BARRERO, oreja y silencio (toreo vulgar) ALEJANDRO TRIGO, oreja y ovación por fallar con estoque. (mucho temple).
- ORDUÑA:** Domingo, 4 de septiembre.  
4 novillos de Anastasio Antón, muy difíciles. JESÚS ANDRÉS, silencio. DAVID CALLEJA, oreja (temple y valor) JUAN CARLOS SANTOS, vuelta. J. M. VENTOSA "VENTORILLA", silencio.

Álvaro SUSO

## EXPOSICIÓN DE JEAN DUCASSE EN DAX



El pintor y dibujante francés Jean Ducasse, que aparece en la fotografía de LA-CROIX junto a David Luguillano y Paco Camino, ha expuesto una selección de su obra el pasado mes de agosto en la localidad gala de Dax. El sencillo trazo de Ducasse y la profundidad de sus conceptos han vuelto a obtener un gran éxito de público y crítica.

## EN LOS MEDIOS

### EL VERANO TERMINA EN OCTUBRE

**S**UENA a romántico eso de la Feria de Otoño. El Dúo Dinámico le canta al final del verano. Canción melódica que recuerda que pasó el estío. La cosecha dió paso a la recogida de la uva, y mientras la Fiesta continua... en Las Ventas suma y sigue.

Ha sido, está siendo, un verano interesante. Con toros, y algunos toreros, muy pocos que ha destacado. Ahí están los Mondéjar, "Tato", Silvera, Manrique, Norte, el rejoneador Arranz... y pocas orejas.

Pero llega el otoño y con él su Feria. Repase Vd. los carteles... ¿no echa de menos el cartel del verano?, ¿el de los nenes y las nenas?. Recuedan a Los Bravos cantando... "Los chicos con las chicas tiene que estar..."

No. No están ni Litri, ni Jesulín, ni El cordobés, —este pobre todavía está fuera de combate por la "faena" del ascensor, pero tampoco Joselito,— al menos podían haberse presentado al examen de septiembre, —ni Ponce— ya probó fortuna en solitario, —o Rincón,— ya hizo el gesto el año pasado, —o Manzanares, o... bueno tantos otros.

No están las figuras. Le tienen cierto repelús las figuras a eso de venir de nuevo en septiembre a Las Ventas y le deja "el marrón" a Curro Romero. Y a otro Curro, el Vázquez, —que irremisiblemente nos dice adiós—. Junto a ellos Juan Mora y Emilio Muñoz se verán las caras en un mano a mano, auténtica reválida para quienes no pasaron el examen de mayo. Y es que con la caída de la hoja se inicia una dura prueba para los de luces.

Que no es que sea un deshonor hacer el paseillo en Las Ventas por estas calendas, pero como si lo fuera, ¡oiga!. ¡A esta Feria no se apunta las figuras ni locos!. Total la temporada ya esta terminando y hay que asegurar lo ganado a lo largo de decenas de paseillos. En los sitios más dispares, eso sí, pero qué importa, si la bolsa está asegurada.

Por eso hay que darle importancia a los que se asoman a la puerta del difícil compromiso de esta Feria en Las Ventas: amén de los mentados Sánchez, Higares, Rodríguez, Valderrama, Pauloba, novilleros y rejoneadores. A los que dan la cara y a los que no hacen ascos a la afición madrileña y a la de España que reúne en el coso de la calle de Alcalá. Para ellos el verano terminará en octubre.

Juan SANTIAGO



# LUIS JOSE AMADOR: "HOY SOY YUNQUE, MAÑANA SERE MARTILLO"

Es humilde por convicción; es artista y lo demuestra; es perseverante y no desfallece; es, en definitiva, el máximo anhelo por que, de nuevo, Alicante puede tener otro gran torero. Su mano izquierda es

admirable, su capote es mecido por los ágeles y, sus estocadas son casi perfectas. Le falta rabia, coraje, aunque su personalidad la tiene bien definida; se siente artista y lucha por demostrarlo.



—Este año, por hogueras, Luis, te tocó sustituir al maestro Manzanares en Alicante. ¿Ha sido éste tu mayor logro?

—El hecho de que contaran conmigo es algo que me emocionó. Manzanares entendió que no debía actuar y, fíjate cual honor el mío: ser su sustituto.

—Tras los hechos, Amador, creo que Manzanares lleva razón para no actuar en dicha corrida. Los toros de la Laguna fueron eso; una laguna de despropósitos. Visto bajo otro prisma déjame el beneficio de la duda para que pueda pensar que, aún sintiéndolo por tí, en vez de un honor, creo que padeciste un demérito. Lo digo por que en vez de pagar una fortuna la empresa, en este caso al maestro, te pusieron a tí y, con muy poquito dinero te contentaron. ¿Te explotaron, en definitiva?

—A este respecto creo entender que, la explotación viene dada cuando te obligan a realizar un trabajo; yo acudí a la pla-

za libre de toda coacción. Los principios de todo artista son siempre muy duros.

—Pero convendrás conmigo en que, Manzanares, tenía razón cuando no acudió a dicha corrida. Mala de solemnidad que, como sufristes en tus carnes, poca gloria te aportó.

—Salió muy complicada. Pero ya sabes el misterio de los toros, otros ejemplares de la misma ganadería lidiados en Alicante sirvieron mucho para el torero.

—¿Le ha contado alguien a la empresa de Alicante que tú ante todo, eres un hombre de singulares connotaciones artísticas? Te lo digo por que es horroroso endilgartte corridas duras. A pesar de todo, sacaste una raza especial en las dos corridas que mataste. Estabas lo que se dice como muy sobrado.

—Yo pienso que el empresario pudo ver como soy en realidad, en el peor de los casos, dentro de lo que los toros me lo permitieron. Anduve fácil, sen-

cillo y, dentro de lo que pudo ser intentando el buen torero.

—Tu figura menuda te ayuda o te perjudica?

—No me miro al espejo antes de empezar. Soy torero y como tal siento.

—¿De donde te viene esa condición especial que hace de tí un torero artista? Esto lo digo yo, pero si te dieran oportunidades lo diría España entera.

—Yo bebi en las fuentes de mi maestro en la desaparecida escuela alicantina y, en la medida que puede, asimilé de mi maestro, El Includero, su hermosa concepción artística del torero.

—Al paso que vamos, Luis, sólo sabremos de tí en Alicante. ¿Merece la pena tanto sacrificio para torear dos corridas al año?

—Lo triste de esto es aceptar tu propia realidad: saber que se tienen posibilidades para el triunfo y no tener oportunidades para demostrarlo. Soy un chaval, estoy cargado de ilusiones y espero mi momento.

—Ahora que todo el mundo torea en Madrid, ¿no crees que deberías hablar con su empresa para que te incluyeran en los carteles veraniegos?


—En ello estamos. Creo que muy pronto confirmaré mi alternativa en las Ventas y, al paso, si los toros ayudan demostrar que quiero ser torero.

—En Madrid, Luis, en verano suelen echar a los toreros a los leones. ¿Eres consciente de esta realidad?

—Soy consciente de mi realidad que, a su vez es la de muchos toreros en mi propia situación. Hay que "apechugar" con lo que nos echen. Hoy, soy junque; mañana seré martillo.

—Gracias, Luis José Amador, especialmente por esos retazos de torería que nos ofrecistes en tus corridas de la feria alicantina.

Pla VENTURA



## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

**Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID**

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»     52 números (un año)     26 números (medio año)    (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

DOMICILIO POSTAL .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... LOCALIDAD ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

## FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº .....

Talón nominativo (Pagos nacionales)     Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACION ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE LA CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha ..... Firma .....

## PREMIOS TAURINOS FOXA SAN ISIDRO

Por decisión del Jurado este año han sido galardonados:

**CARTEL DE ORO:** (confeccionado en oro de ley contrastado) Ganadería Marqués de Domecq. Curro Vázquez, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

**CUADRILLA IDEAL:** (Placa de plata) Picadores: Ambrosio Martín, Diego Ortiz. Banderilleros: Mariano de la Viña, Antonio Cava. Tercer Banderillero: Ricardo Quintana, "Kaito".

**MEJOR NOVILLERO:** (Placa de plata) José Ignacio Sánchez.



# PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Empresa:  
SOCIEDAD TAURINA DE  
VALLADOLID, S.A.

Organiza:  
EMILIO ORTUÑO  
"JUMILLANO"

SEPTIEMBRE 1994. FERIA Y FIESTAS DE NTRA. SRA. DE SAN LORENZO Y SAN MATEO  
**9 GRANDES FESTEJOS DE ABONO, 9**

**VIERNES, 16. NOVILLADA PICADA**

Novillos de Dña. CONCHA NAVARRO, para:

**CÉSAR MANRIQUE  
LUIS MIGUEL ENCABO  
IGNACIO DE LA SERNA**

**DOMINGO, 18. CORRIDA DE TOROS**

Toros de JIMÉNEZ PASQUAU, para:

**VÍCTOR MÉNDEZ  
José P. Prados "EL FUNDI"  
RODOLFO PASCUAL**

**LUNES, 19. CORRIDA DE TOROS**

Toros de CEBADA GAGO, para:

**PALOMO LINARES  
CÉSAR RINCÓN  
JORGE MANRIQUE**

**MARTES, 20. CORRIDA DE TOROS**

Toros de D. MANUEL SAN ROMÁN, para:

**JUAN MORA  
JULIO APARICIO  
"JESULÍN DE UBRIQUE"**

**MIÉRCOLES, 21. CORRIDA DE TOROS**

Toros de ZALDUENZO, para:

**"JOSELITO"  
ENRIQUE PONCE  
"FINITO DE CÓRDOBA"**

**VIERNES, 22. CORRIDA DE TOROS**

Toros de D. RAMÓN SÁNCHEZ, para:

**ORTEGA CANO  
DAVID LUGUILLANO  
MANOLO SÁNCHEZ**

**VIERNES, 23. CORRIDA DE TOROS**

Toros de TORRESTRELLA, para:

**"ESPARTACO"  
Y  
MANOLO SÁNCHEZ**  
en un sensacional mano a mano

**SABADO, 24. CORRIDA DE REJONES**

Toros de Dña. ANGELA RODRÍGUEZ DE AROZ, para:

**GINES CARTAGENA  
FERMÍN BOHÓRQUEZ  
JAVIER MAYORAL  
PABLO HERMOSO DE MENDOZA**

**DOMINGO, 25. CORRIDA DE TOROS**

Toros de LA CARDENILLA, para:

**JOSÉ MARÍA MANZANARES  
DAVID LUGUILLANO  
"FINITO DE CÓRDOBA"**

**JUEVES, 15. A LAS SEIS DE LA TARDE**

**DESENCAJONAMIENTO**  
de las cuatro primeras corridas de la feria

**SABADO, 17. A LAS SEIS DE LA TARDE**

**1.º CONCURSO DE CORTES  
"CIUDAD DE VALLADOLID"**

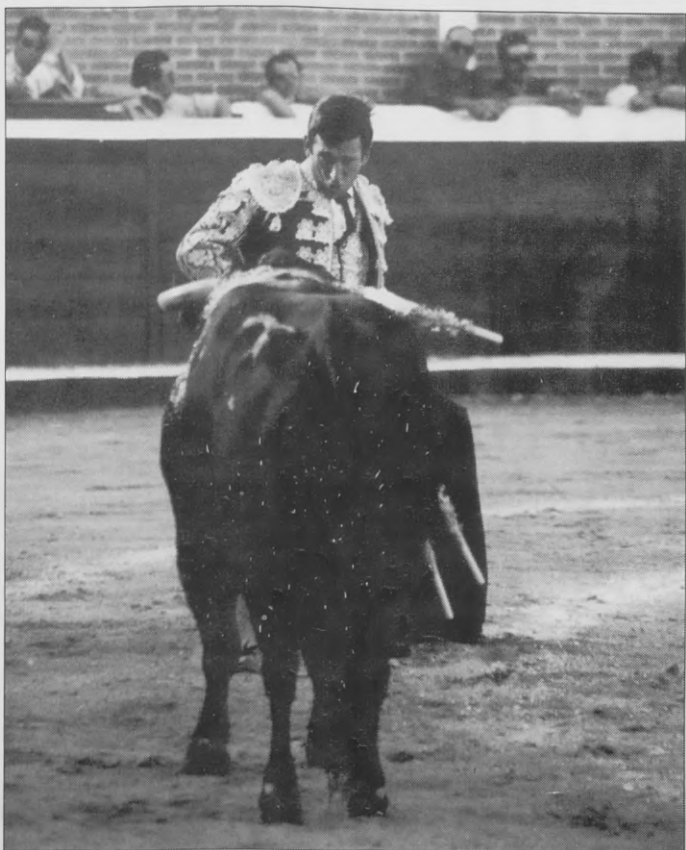
**DOMINGO, 25. A LAS DOCE DE LA MAÑANA**

ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL  
**"EL BOMBERO TORERO"**

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 5,30 DE LA TARDE,  
EXCEPTO LA CORRIDA DEL DÍA 25, QUE LO HARÁ A LAS 4,30.



# FERIA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS



Dámaso González se cruza al natural en su despedida de San Sebastián de los Reyes.



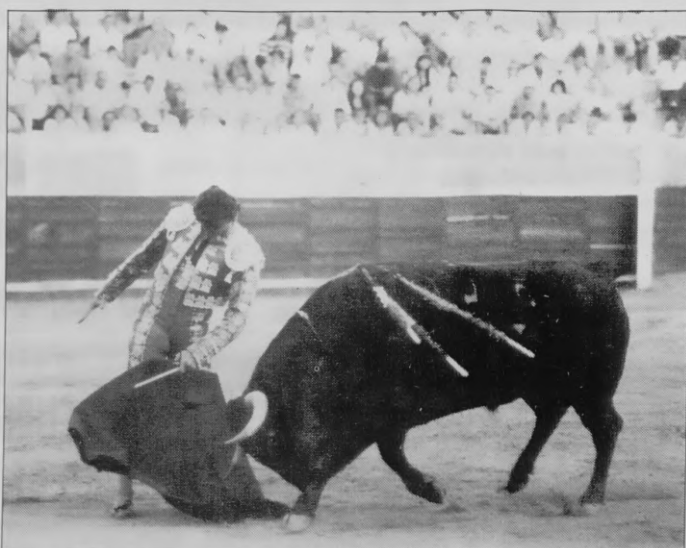
'Joselito', cargando la suerte sobre la mano derecha.



Antonio Briceño se vistió de luces en su pueblo... para protestar desde su localidad de tendido.



Ortega Cano, César Rincón y Andrés Caballero fueron sacados a hombros de la plaza tras cerrar la noche.



Aparicio, en un trincherazo, de los que han labrado su fama de artista brujo.

# REYES EN FOTOS

• Reportaje de BOTÁN



César Rincón vió recompensada su entrega con un rabo.



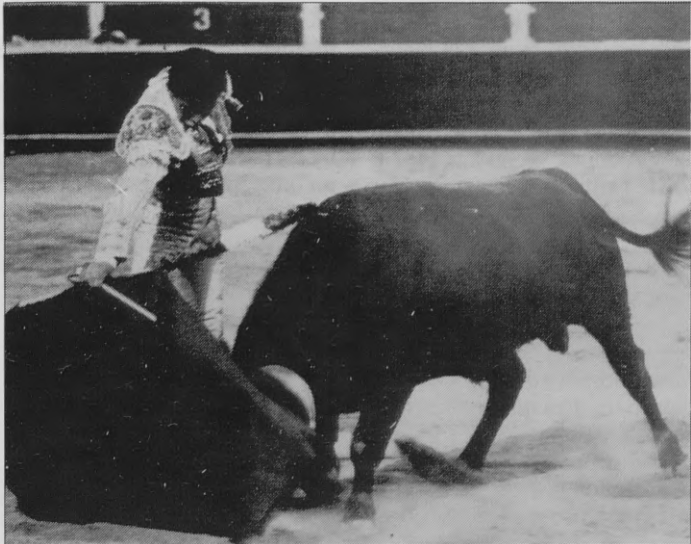
Los cuatro caballeros rejoneadores también abrieron la puerta grande.



Vicente Barrera sorprendió con su toreo vertical y estático, aunque no cortó trofeos.



Pedrito de Portugal toreó así de templado antes de sufrir una cornada grave.



El novillero Sebastián Pereira cuajó una gran actuación que le proporcionó la salida a hombros.

PORTUGAL TAURINO

# APRENDA, SR. CAVACO E SILVA

LOS toros estaban prohibidos en Italia desde el día 6 de Mayo de 1948 y el primer Ministro italiano, Silvio Berlusconi, el 5 de Agosto del 94, firma el decreto 480, que revoca el de 6 de Mayo del 48 y retornan por tanto, a la legalidad las corridas de toros en Italia.

Así a primera vista, se trata de recuperar un espectáculo y no faltan voces en Italia, que le acusan de la legalización, movido por sus intereses en el negocio de las televisiones. Hayan sido unos, u otros los motivos, lo importante es la realidad de la fiesta recuperada y con el añadido de una afirmación de independencia histórica y cultural, ante todos los que desde la intransigencia nos quieren imponer sus preferencias.

Preferencias, que resultan ser al mismo tiempo, un atentado calculado a nuestra ancestral historia e identidad cultural. Sólo por esto, merece el referido Ministro, todo el reconocimiento y apoyo de los aficionados. Vaya quite, que Silvio Berlusconi ha hecho a la Fiesta.

Me explico. A los atentados que vienen de los diputados congeladores del parlamento Europeo, los franceses pasan alimpicamente y el gobierno Francés más aún. Los diputados españoles reaccionan poniéndoles en su sitio y el Gobierno les dice que se metan en sus asuntos y siga la Fiesta.

Los diputados portugueses se meten debajo de los escanos y el Gobierno portugués se encierra en el water con problemas cólicos. Es tal la diarrea

mental de los diputados naranja, que fundamentados en el desprestigio que teníamos en Europa, a uno de Febrero de 1990, lanzaron una propuesta en la Asamblea de la República portuguesa, para terminar con la caza y los toros. Y esto es normal cuando un gobierno vende la identidad e independencia nacional por ecus.

do a permitir los picadores, para evitar la salida de divisas, al mismo tiempo que no permitiría mayores desequilibrios comerciales a juntar el ya crónico con España.

Debido a ello, los picadores serían con carácter experimental durante todo el 94 y, caso el público y aficionados tuviesen interés por los mismos, se-

cialmente, la defensa del patrimonio sea cual sea.

Felizmente los dos espectáculos con picadores realizados hasta el momento en Lisboa, uno con el papel agotado y, otro con tres cuartos fuertes, hablan por sí mismos, del interés del aficionado. Y lo mismo digo, de los tres cuartos registrados en Alcochete. Pero

más importante que todo lo mencionado, es que relatan las crónicas, que el público sale satisfecho al finalizar cada espectáculo y, que muchos que estaban contra la puya, comprenden ahora su razón de ser, al verificar poder en los matadores para ejecutar lidias antes imposibles.

La lógica es sólo una y, no hay vueltas que darle. Cronistas hay, que ya están clamando por la muerte de los toros, como único final digno, para un espectáculo cuya dignidad por el momento ya reconocen. Verdad sea dicha que los dos empresarios están pre-

sentando corridas con trapío, lo que dignifica aún más, lo que hacen los matadores en el ruedo.

Como sigan las cosas como van ya puede el primer Ministro, preparar la pluma, para firmar la portaria, que desarrolle el decreto ley de 1837. Esto es, dotar el espectáculo de un nuevo reglamento cuyo proyecto tiene en su poder hace por lo menos 7 años y, de paso reestructurar todo el tinglado.

Jesús NUNES



¿Seguirá Portugal el modelo italiano? (Foto: MOITA).

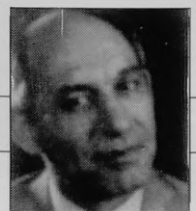
Así, con tanta simplicidad les ha dicho Berlusconi, que de momento si no están satisfechos con tres, ahí tienen cuatro, porque así, puede que les termine más rápido el catarro. Yo he dicho, que nos había hecho un quite, pero no, esto más bien fue una faena de aliño y estocada hasta la gamuza. Sólo que el Gobierno portugués, no es capaz ni de pegarlos de caras y esto, que los probrecitos no tienen ni fuerza histórica para poder levantarse del suelo, lo que obligaría a una pega de alivio.

## ¿SOLO EL DINERO CUENTA?

Desde mi país me informan que el Gobierno se ha decidi-

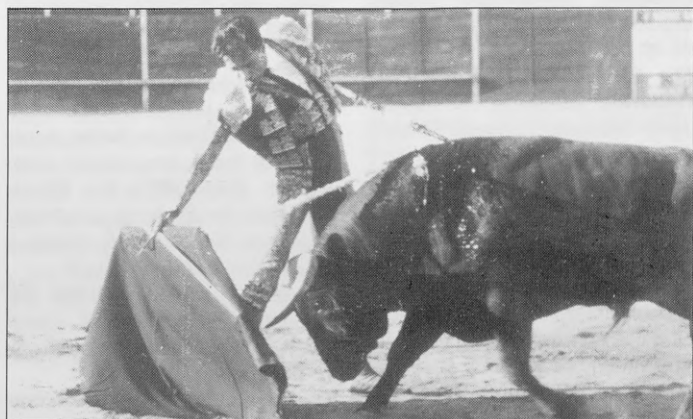
ría entonces, el momento de avanzar con la muerte de los toros en el año 95. Quiere esto decir, mayor venta de localidades e interés por este espectáculo, que el que vienen demostrando desde hace algunos años por los de Rejoneo.

Lo que viene a demostrar, que el cumplimiento de la ley y, la defensa constitucional de nuestra identidad histórica y cultural, tal como manda el artículo 78º, tiene que estar definitivamente condicionados a intereses mercantiles. Obviamente, toda actividad empresarial tiene como base el beneficio, no así, la política gubernamental. O mejor dicho, ni todo se mide por factores de rentabilidad y, espe-



# ÓSCAR DÍAZ "EL TRUENO" ¡TOREERO!

## ENTRE LOS ELEGIDOS



## DEL GRUPO ESPECIAL

**45 NOVILLADAS TOREADAS**

**PRÓXIMAMENTE**

**SEPTIEMBRE**

**DÍA 13: ARANDA DE DUERO  
14: SANGÜESA  
17: FITERO  
18: CASCANTE  
25: FRANCIA  
29: ARNEDO  
30: CORELLA.**



SEPTIEMBRE

**TODA LA SUPERGUIA TAURINA**

**Del 13 de septiembre al 15 de octubre**

**Día 13, MURCIA:** Espartaco, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

**Día 13, ALBACETE:** Litri, Rafael Camino y Manuel Caballero.

**Día 13, SALAMANCA:** Joselito, César Rincón y Jose Luis Ramos (Joaquín Buendía).

**Día 13, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Trueno, Javier Conde y Óscar González (Sotillo Gutiérrez).

**Día 13, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** Espectáculo cómico taurino.

**Día 13, ARGANDA DEL REY (Madrid):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero". 20.00 h.

**Día 13, VILLA DEL PRADO (Madrid):** Leonardo Hernández, Javier Mayoral y Cristina Sánchez (Germán Gervaz).

**Día 13, BAZA (Granada):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

**Día 14, MURCIA:** Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela Taurina. El Maera, José Mora, El Balsiqueño, Juan Soriano, Marcos de Rafael y José Manuel Montoliú (Pedro Merenciano).

**Día 14, ALBACETE:** Joselito, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

**Día 14, HIGUERA LA REAL (Badajoz):** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y El Soro.

**Día 14, SALAMANCA:** Espartaco, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez (Núñez del Cuvillo).

**Día 14, SISANTE (Cuenca):** César de la Fuente y Ginés Cartagena (Hno. Gómez).

**Día 14, OLVEGA (Soria):** Óscar Lorente y El Molinero.

**Día 14, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** Cristina Sánchez, Gabriel Olivenza y Jorge Buendía (Demetrio Lancho).

**Día 14, LA ALGABA (Sevilla):** Novillada sin caballos. Juan Manuel Ruiz, Antonio Torres, Domingo Anarte y Caetano Velázquez (El Serrallo).

**Día 14, EL PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba):** Joao Paulo, Óscar Pimentel y José Vicente Martínez (Hdros. de Martín Peñato).

**Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

**Día 15, MURCIA:** Becerrada. Rafaelillo, único espada.

**Día 15, ALBACETE:** Joselito, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Jandilla).

**Día 15, VILLACARRILLO (Jaén):** Ortega Cano, El Cordobés y otro.

**Día 15, SALAMANCA:** Dámaso González, José M<sup>a</sup> Manzanares y Espartaco (El Pilar).

**Día 15, FUENLABRADA (Madrid):** Litri, Finito de Córdoba y Javier Vázquez (Los Millares).

**Día 15, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid):** Novillada sin picadores. Víctor de la Serna y Luis de los Reyes (Hdros de Leiro).

**Día 15, GUADALAJARA:** Javier Buendía, Fermín Bohórquez, María Sara y Miguel García (Terrubias).

**Día 15, LA ALGABA (Sevilla):** Curro Javier, Juan Manuel Collado, David Muñoz y Juan Manuel Rodríguez (Jimena Usera).

**Día 15, CAZORLA (Jaén):** Adolfo de los Reyes, Swan Soto y otro.

**Día 15, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** Novillada sin picadores. Fernando Nieto, Adolfo Suárez y Rafael Torres (Santa Cruz).

**Día 15, VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA (Sevilla):** Curro Bedoya, José Muñoz y Morante de la Puebla.

**Día 16, GUADALAJARA:** César Rincón, Víctor Méndez y Chama-co (Los Bayones).

**Día 16, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** F. Jesús Rodríguez, Macareno y Alberto Manuel. (Hnos. Marcos). 17:30h.

**Día 16, MURCIA:** Javier Conde, Rivera Ordóñez y otro (Dionisio Rodríguez).

**Día 16, ALBACETE:** Dámaso González, Espartaco (Daniel Ruiz).

**Día 16, MADRIDEJOS (Toledo):** José Antonio Carretero, El Cordobés y otro.

**Día 16, SALAMANCA:** Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Gazón).

**Día 16, JADRAQUE (Guadalajara):** Ginés Cartagena y César de la Fuente (Luis García Ramírez).

**Día 16, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** El Triguereño, Juan Montoro y Jorge Buendía (Cayetano Muñoz).

**Día 16, NIMES (Francia):** El Fundi, Óscar Higares y Pepín Liria (M<sup>a</sup> Luisa Domínguez) (Hoteles: Imperator, Caballo Blanco, y Atria).

**Día 16, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid):** Macareno y Edu Gracia (Hdros. Colmenarejo).

**Día 16, VALLADOLID:** César Manrique, Luis Miguel Encabe y Ignacio de la Serna (Concha Navarro).

**Día 17, LA ALGABA (Sevilla):** Javier Valderrama, Francisco Javier Corpas, Chicuelo y Nicasio Manuel Moreno (Hnos. Tornay).

**Día 16, CAZORLA (Jaén):** Ortega Cano, Enrique Ponce y Fernando Cámara (Ramón Sánchez).

**Día 17, GUADALAJARA:** Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Sepúlveda).

**Día 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Juan José Trujillo, Canales Rivera (Bernardino Giménez).

**Día 17, MURCIA:** Emilio Muñoz, Pepín Liria y Vicente Barrera.

**Día 17, ALBACETE:** Víctor Puerto, Rivera Ordóñez y El Pireo (Concha Navarro).

**Día 17, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Soro, El Fundi y Niño de la Taurina (José M<sup>a</sup> Manzanares).

**Día 17, NIMES (Francia) (Por la mañana):** Luisito, Swan Soto y Domingo Triana (Los Guateles).

**Día 17, NIMES (Francia) (Por la tarde):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco y César Rincón (Victorino Martí).

**Día 17, SALAMANCA:** Paco Ojeda, Finito de Córdoba y José Ignacio Sánchez (Zalduendo).

**Día 17, COBEJA (Toledo):** Borja Baena, Fernando Sanmartín y César de la Fuente (José Escolar).

**Día 17, ARIZA (Zaragoza):** Joao Infante, Roberto Bermejo y Soler Lázaro.

**Día 17, OLVEGA (Soria):** Batista Duarte y Víctor Manuel Blázquez.

**Día 17, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid):** Julián Guerra y El Cid (Hdros. Colmenarejo).

**Día 17, HUMANES (Madrid):** Abel Oliva, Javier Clemares y Regino Ortíz (Sepúlveda).

**Día 17, LA ALGABA (Sevilla):** José Miguel Perea, Joaquín Álvarez, Álvaro Corpas, Canito y Rafael Cuesta (Jimena Usera).

**Día 17, ZALAMEA DE REAL (Huelva):** Becerrada.

**Día 17, BARQUISIMETO (Venezuela):** Alejandro Silveti, Pepe Luis Martín y Erik Cortés (La Cruz de Hierro).

**Día 17, UBRIQUE (Cádiz):** Palomo Linares, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique (José Luis Pereda).

**Día 18, GUADALAJARA:** Espartaco y otros dos.

**Día 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Alfredo Gómez, Carlos Pacheco y Rodolfo Núñez (Isaías y Tulio Vázquez).

**Día 18, YECLA (Murcia):** Rafael Peralta, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Javier Mayoral (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 18, MURCIA:** Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

**Día 18, ALBACETE:** Victoriano González, Niño de Belén y José Antonio Moreno (Conde de la Maza).

**Día 18, LORCA (Murcia):** José M<sup>a</sup> Manzanares, El Cordobés, y Pepín Liria (El Toril).

**Día 18, NIMES (Francia) (Por la mañana):** Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce.

**Día 18, NIMES (Francia) (Por la tarde):** Paco Ojeda, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

**Día 18, FUENLABRADA (Madrid):** Joao Moura, Luis Domecq, Antonio y Daniel Sierra (Alcurrucén).

**Día 18, SALAMANCA:** Rafael Camino, David Luguillano y Manolo Sánchez (Francisco Galache).

**Día 18, SUECA (Valencia):** Gregorio de Jesús, único espada.

**Día 18, BARQUISIMETO (Venezuela):** El Porteño, Pepe Luis Martín y Marcos Sánchez Mejías (Los Aranguez).

**Día 18, MOITA (Portugal):** Pedrito de Portugal, único espada.

**Día 18, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid):** José Manuel Callejón y Pedro Infante (Hdros. Leiro).

**Día 18, VALLADOLID:** Víctor Méndez, El Fundi y Rodolfo Pascual (Marcos Núñez).

**Día 18, LA ALGABA (Sevilla):** José Ignacio González, José León, José Manuel Romero, Antonio Ramírez y Sergio Rubiales (Jimena Usera).

**Día 18, CAZARLA (Jaén):** Luis Valdenebro, Riveiro Telles, Pedro Cárdenas y Diego Vázquez (Juan Collado Ruiz).

**Día 18, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** Novillada sin picadores. Antonio Sánchez, Juan Manuel Ruiz, Antonio Carvajal y Alberto Lara (José Núñez).

**Día 19, YECLA (Murcia):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

**Día 19, SALAMANCA:** Emilio Muñoz, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Marqués de Domecq).

**Día 19, VALLADOLID:** Palomo Linares, César Rincón y Jorge Manrique (Cebada Gago).

**Día 19, SAN AGUSTÍN DE GUADALIX (Madrid):** Julián Guerra, Macareno y El Cid (Flores Tassara).

**Día 19, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid):** Javier Clemares, Niño de Belén y Roberto Contreras (Pilar Población).

**Día 20, LOGROÑO:** Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Luis Algarra) (Hoteles: Carlton rioja, Los Agustinos, Los Bracos Sol y Ciudad de Logroño).

**Día 20, HUMANES (Madrid):** Uceda Leal, El Pireo y Joselete (Domingo Hernández).

**Día 20, VALLADOLID:** Juan Mora, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Manuel San Román).

**Día 20, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid):** Víctor Méndez, Litri y El Fundi (José Pérez).

**Día 21, SALAMANCA:** Corrida mixta. Rafael Peralta, Pablo Hermoso de Mendoza, Víctor Méndez, El Soro y Andrés Sánchez (Conde de la Corte).

**Día 21, LOGROÑO:** César Rincón, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (El Pilar).

**Día 21, VALLADOLID:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Zalduendo).

**Día 21, TALAVERA DE LA REINA:** Javier Mayoral, Niño de la Taurina, Manolo Sánchez y Javier Vázquez (Martínez Conradi) (*Hotel: Beatriz*).

**Día 22, LOGROÑO:** Juan Mora, Litri y Javier Vázquez (Dionisio Rodríguez).

**Día 22, VALLADOLID:** Ortega Cano, David Luguillano y Manolo Sánchez (Ramón Sánchez).

**Día 22, TALAVERA DE LA REINA:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Oliveira Irmaos).

**Día 23, OVIEDO:** Litri, Finito de Córdoba y El Cordobés (José Luis Marca).

**Día 23, LOGROÑO:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Sepulveda).

**Día 23, VALLADOLID:** Mano a Mano. Espartaco y Manolo Sánchez (Torrestrella).

**Día 24, SEVILLA:** Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Bécquer, Los Lebreros y Macarena. Tlf. plaza: 95-421.55.39 / 95-421.23.56*).

**Día 24, YECLA (Murcia):** Litri, Enrique Ponce y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).

**Día 24, LORCA (Murcia):** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

**Día 24, LOGROÑO:** Juan Mora, Joselito y Manolo Sánchez (Branco Nuncio).

**Día 24, BARQUISIMETO (Venezuela):** José Antonio Campuzano, Zoelillo de Colombia y Erik Cortés (Rancho Grande).

**Día 24, VALLADOLID:** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza (Ángela Rodríguez de Arce).

**Día 24, ALGEMESÍ (Valencia):** Abel Oliva, Javier Rodríguez y Vicente Soler Lázaro (M<sup>a</sup> Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

**Día 24, HUETE (Cuencia):** Cha-

món Ortega, Óscar Pimentel y José Vicente Martínez (Hdros. Martín Peñato).

**Día 24, POZOBLANCO (Córdoba):** Juan Mora, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Hnos. Sampedro).

**Día 24, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid):** Víctor Puerto, Niño de Belén y Canales Rivera (M<sup>a</sup> Luisa Paniagua).

**Día 25, SEVILLA:** Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

**Día 25, LORCA (Murcia):** Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

**Día 25, LOGROÑO:** Víctor Méndez, El Fundi y Pedro Carra (Cebada Gago).

**Día 25, BARQUISIMETO (Venezuela):** José Antonio Campuzano, Bernardo Valencia, José Antonio Valencia y Javier Rodríguez (Tarapio).

**Día 25, VALLADOLID (Por la mañana):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

**Día 25, VALLADOLID (Por la tarde):** José M<sup>a</sup> Manzanera, David Luguillano y Finito de Córdoba (La Cardenilla).

**Día 25, ALGEMESÍ (Valencia):** Francisco Benito, Luis Miguel Encabo y Uceda Leal (La Quinta).

**Día 25, POZOBLANCO (Córdoba):** José Luis Galloso, Capetillo y Emilio Muñoz (Fermín Bohórquez).

**Día 25, MORALZARZAL (Madrid):** Abel Oliva, Rodolfo Núñez y Alberto Elvira (Conde de Mayalde).

**Día 25, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid):** Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Víctor y Marín).

**Día 26, ALGEMESÍ (Valencia):** Novillada sin picadores. Juan Vicente Calatayud, Raúl Blazquez, Gallito, El Ciento y José Manuel Montoliú (Manolo González).

**Día 26, POZOBLANCO (Córdoba):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Peralta).

**Día 27, MADRID:** Paco Cervantes, Rivera Ordóñez y Macareno (Torrealta) (*Hoteles: Victoria, Miguel Ángel, Castilla Plaza, Wellington, Palace, Villa Magna y Ritz. Restaurantes: Los Timabales y Viña Pe. Tlf. plaza: 91-356.22.00 / 91-361.12.32*).

**Día 27, ARNEDO (La Rioja):** Chicuelo, Javier Conde y El Pireo (El Torreón).

**Día 27, ALGEMESÍ (Valencia):** El Fundi y Domingo Valderrama (Hdros. Carlos Núñez).

**Día 27, POZOBLANCO (Córdoba):** Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Pedro Cárdenas y Javier Mayoral (Guardiola).

**Día 28, MADRID:** Mano a Mano. Emilio Muñoz y Juan Mora (Sepulveda y El Puerto de San Lorenzo).

**Día 28, ARNEDO (La Rioja):** El Víctor, Cristina Sánchez y Macareno (Joaquín Buendía).

**Día 28, ALGEMESÍ (Valencia):** Ginés Cartagena, Chicuelo y Tomás Sánchez (Marcos Núñez).

**Día 28, POZOBLANCO (Córdoba):** Litri, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio (Ramón Sánchez).

**Día 29, MADRID:** Curro Romero, Manolo Sánchez y Óscar Higuera (Aldeanueva).

**Día 29, ARNEDO (La Rioja):** El Trueno, Javier Rodríguez y Martín Blanco (Jaral de la Mira).

**Día 29, ALGEMESÍ (Valencia):** Ginés Cartagena, Canales Rivera y El Pireo (Jandilla).

**Día 30, MADRID:** Curro Vázquez, único espada (Mercedes Pérez-Taberner, Victoriano del Río, Juan Pedro Domecq, Torrealta, Araúz de Robles y Benítez Cubero)

**Día 30, ARNEDO (La Rioja):** Paco Cervantes, Pepe Luis García y José Luis Moreno (Los Bayones).

**Día 30, ALGEMESÍ (Valencia):** Jesulín de Ubrique, único espada (Jandilla).

## OCTUBRE

**Día 1, MADRID:** Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 1, CÓRDOBA:** Rivera Ordóñez, José Luis Moreno y Canales Rivera (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas y Meliá Córdoba*).

**Día 1, ARNEDO (La Rioja):** Víctor Puerto, Canales Rivera y Morante de la Puebla (Sepulveda).

**Día 1, ÚBEDA (Jaén):** Joselito, Enrique Ponce y Paco Delgado.

**Día 1, ALGEMESÍ (Valencia):** Francisco Benito, Domingo Triana y Macareno (Manolo González).

**Día 1, ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz):** Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González (M<sup>a</sup> Carmen Camacho y Jandilla).

**Día 2, MADRID:** Miguel Rodríguez, Domingo Valderrama y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

**Día 2, SEVILLA:** Fernando Cepeda, único espada.

**Día 2, CÓRDOBA:** Finito de Córdoba, único espada.

**Día 2, CARACAS (Venezuela):** Bernardo Valencia, Alejandro Silveti y Óscar Higuera (San Sebastián de Las Palmas).

**Día 2, ARNEDO (La Rioja):** Rodolfo Núñez, Edu Gracia y Josele de la Macarena (Cortijoliva).

**Día 2, ÚBEDA (Jaén):** Enrique Ponce y Paco Delgado (Ramón Sánchez).

**Día 2, ALGEMESÍ (Valencia):** Javier Clemares, Ramón Bustamante y Cristina Sánchez (Bernardino Jiménez).

**Día 2, BULLAS (Murcia):** Novillada sin picadores. Losada Caro, Juan Soriano y Macanás (Martín Peñato).

**Día 2, HELLÍN (Albacete):** Josele, Litri y Jesulín de Ubrique.

**Día 4, ÚBEDA (Jaén):** Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

**Día 5, ZAFRA (Badajoz):** Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique.

**Día 6, ARANJUEZ (Madrid):** Jesulín de Ubrique, único espada.

**Día 7, ZAFRA (Badajoz):** Espectáculo cómico-taurino "El Toronto".

**Día 8, ZAFRA (Badajoz):** Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal.

**Día 8, VALENCIA:** Javier Vázquez, Pepín Liria y Ángel de la Rosa (Murteira Grave) (*Hoteles: Meliá Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Tlf. plaza: 96-351.93.15*).

**Día 9, ZAFRA (Badajoz):** Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murrillo (Fermín Bohórquez).

**Día 9, VALENCIA:** Enrique Ponce, único espada.

**Día 9, ZARAGOZA:** El Pireo y Otros dos (Guardiola) (*Hoteles: Meliá Corona, Gran Hotel, Goya y Palafox. Tlf. plaza: 976-43 23 81*).

**Día 12, MADRID:** Luis Francisco Esplá, Óscar Higuera y Pepín Liria (El Sierro).

**Día 12, ZARAGOZA:** Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

**Día 12, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** Emilio Silvera, Luis de Pauloba y Manuel Macías, que tomará la alternativa (Los Millares).

**Día 13, ZARAGOZA:** Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y El Tato (Marcos Núñez).

**Día 14, ZARAGOZA:** Joselito, único espada (Varias ganaderías).

**Día 15, ZARAGOZA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y otro (Marqués de Domecq).

**Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz):** Jesulín de Ubrique, único espada.

**Día 15, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** Gabriel Olivenza, Francisco Barroso y Juan Montoro (Antonio Muñoz).

**Día 16, ZARAGOZA:** Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera (Joao Moura).

Coordina: María José RUIZ.

# FOTOS DE CERDECILLA Reportaje de DAMIÁN GIL

## TORRELAGUNA

### 2ª de Feria (1ª novillada con picadores)



*José Antonio Campuzano lancea a la verónica.*



*El público alzó en hombros a Miguel Rodríguez tras el festejo.*

*El remate del natural, tras la cadera, en la interpretación de Miguel Rodríguez.*



Cinco novillos de "el Alamo" y uno el 5º de Mª Isabel Núñez de Picado, desiguales de juego y presentación. Mostraron falta de fuerzas, aunque también acusaron el mal estado en que se encontraba el ruedo. José R. Martín, oreja y ovación. Manuel Gimeno, silencio y silencio. Uceda Leal, dos orejas y dos orejas. Dos tercios de aforo cubiertos. 5 de septiembre.

Interesante novillada la que presenciamos en el bonito marco de la propia plaza de Torrelaguna que se acondicionó para la ocasión como coso taurino.

El rotundo triunfador del festejo ha resultado Uceda Leal, quién con dos novillos con problemas y que se revolían pronto se ha mostrado valiente y entregado dejando en el olvido esa impresión de torero frío que había dado en otras ocasiones.

José R. Martín también ha causado una grata impresión. A sus dos novillos, los más flojitos del festejo, les ha realizado dos faenas llenas de suavidad y temple que hicieron que los novillos acabaran entregándose en la muleta. La pena es que luego no supo estar certero con el estoque.

Manuel Gimeno con el lote más complicado estuvo voluntarioso. Pero la falta de colaboración de sus novillos y sus repetidos fallos con la espada hicieron que sus dos faenas fuesen en ambas ocasiones silenciadas.

### 3ª de Feria (2ª novillada con picadores)

6 novillos de Felipe Navas, terciados y manejables los tres primeros y más grandes aunque con mayores dificultades los tres últimos. La novillada en general manseó en el caballo. Pepe Luis Gallego, oreja y silencio. Regino Ortés, dos orejas y vuelta al ruedo. Luis M. Encabo, dos orejas y rabo y dos orejas. Dos tercios de aforo cubiertos. 6 de septiembre.

Si ayer era Uceda Leal el que se llevaba 4 orejas en el esportón, hoy los alcaláinos Regino Ortés y Encabo se han entretenido en cortar seis orejas y un rabo a un noble encierro de Felipe Navas.

Regino Ortés realizó en su primero un trasteo lleno de elegancia y buenas maneras, que fue refrendado con una buena estocada. Con su segundo un novillo que no dió facilidades, lo intentó todo, por lo que al acabar con su labor dió una vuelta al ruedo.

Luis M. Encabo, con un toreo vibrante y bullidor aunque no por ello exento de clase, se alzó como triunfador al cortar cuatro orejas y un rabo. Banderillea con espectacularidad, le funciona la cabeza, sabe manejar los engaños y además tiene una forma de estar en la plaza que llega rápidamente a los tendidos.

Por su parte, Pepe Luis Gallego no acabó de acoplarse con su primero y con su segundo poco pudo hacer pues el novillo fue a defenderse a las tablas. Esperemos que la próxima vez tenga más suerte este fino torero salmantino.

### 4ª de Feria (3ª novillada con picadores)

3 novillos de Mª Isabel Núñez de Picado y el 4º un sobrero de Juan Sánchez. Los de Picado mansos y excesivamente flojos, el sobrero también manso aunque con más fuerza que los anteriores. Juan Garcés, silencio y palmas. José Saceda, silencio y palmas. Algo más de media plaza. 7 de septiembre.

Poca historia ha tenido este tercer y último festejo de esta bonita localidad madrileña. La invalidez y la manseadumbre de los novillos dieron al traste con las ilusiones que llevábamos camino de la plaza. Ante semejante material Juan Garcés y José Saceda poco pudieron hacer, sin embargo entre el público si que se echo en falta un poco más de decisión e ilusión de unos novilleros que están empezando.

# MANO A MANO CON

## DÁMASO GONZÁLEZ



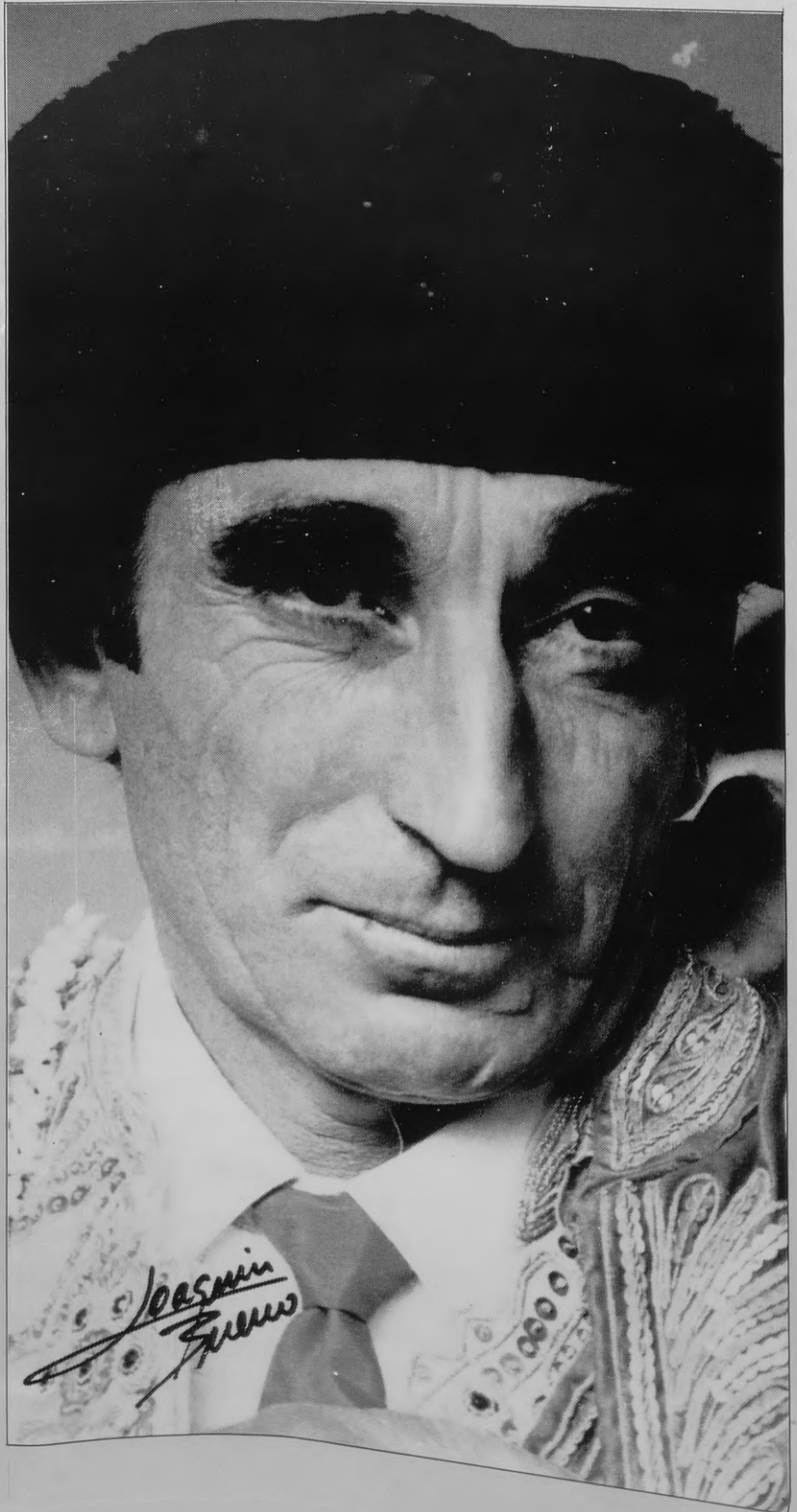
**E**LÍAS Canetti nos explicó en “El Suplicio de las Moscas” que hay por lo menos dos clases de miedo, el luminoso y el amargo. El primero crece y crece y se expande hasta que estalla. El segundo, en cambio, se encoge y se seca. El miedo amargo es el que logra convertir a los hombres en momias, el miedo luminoso los convierte... en poetas. Venturosamente, para nosotros, Dámaso González es una misteriosa víctima del miedo luminoso.

Hombre de conquista, triunfador de la nada a la intemperie, gente que de tanto acompasarse a las categorías de la tierra ha terminado siendo remedio de lo silvestre y bravío. Ha llegado a ser tan del todo campo, que nunca servirá para jardinero.

Torero equilibrado; pone más razonamiento que intuición en los ritmos de las telas. Suple el atractivo de la magia con el exacto dominio de la circunstancia. Y confecciona sus faenas con rudimentos de álgebra y retales de filosofía académica. A cambio de los duendes, los controles bien medidos de la lógica hacen de Dámaso un catedrático inolvidable de la tauromaquia. Por ser así, de premeditado y cuidadoso, y estar avalado por un corazón como Dios manda en terrenos de valentía, acaparará capítulos enteros de la historia taurina y sobrepasará, incluso, en permanencia de emociones, a los más diestros en la lírica de la sal repajolera.

Ni sus capotes, ni sus franelas conocen el perfume de las flores. Las faenas del maestro huelen a viento que abre las puertas de la tormenta y a rastrojo que se quema. Más que embelesar, asustar. No provoca el aplauso con la perfección sino que hace estallar las ovaciones con las espoletas del pasmo. Cuando el albaceteño torea huyen los ángeles de la gracia, mientras los diablillos rojinegros de la congoja pregonan muerte repentina por los tendidos.

Sin embargo, la muerte ya no es el chispazo de una posibilidad que provoca los fogonazos de la magia. La muerte se acompasa a su figura como un contrapunto de la existencia, como un venero de miedos que median entre la valentía y el toro. En las tardes alucinadas de los comienzos hubo, incluso, menosprecio para la muerte que se alardea entre los cuernos. Ahora, no. Ahora, gracias a los terrores superados, hay tensión de drama en la cita giratoria del matador y la cornamenta. La atolondrada vocación del novicio alcanzó la cadencia aquietada del asceta. Las burbujas de entusiasmo ciego desembarcaron en el remanso de unas que renuncian a desbordes y cascadas. Porque Dámaso González, en su plenitud de artista, se ha convertido en un emocionado que emociona. Y sus miedos son ya los testigos vencidos y convencidos de sus mejores faenas.







—¿Qué ha sido Dámaso González en el toreo?

—Sólo Dámaso.

—¿Ha creado escuela?

—Bueno, eso dicen los que me quieren bien.

—¿Es consciente de que los señores Paco Ojeda y Jesulín de Ubrique, sus más fieles imitadores, han ganado fama, dinero y popularidad, realizando algo que usted lleva haciendo toda la vida?

—Hombre... yo respeto mucho a todos los compañeros y ahora mismo estamos hablando de dos toreros muy importantes. Es posible que se hayan fijado en mi práctica y en mis recursos. O bien, que hayan intentado coger mi sitio, que es bastante meritorio. Pero no tengo la sensación de que me imiten.

—Entonces ¿podría explicarnos que han aportado a la tauromaquia esos dos toreros tan importantes, a los que usted tanto respeta?

—Aportar a la tauromaquia, lo que se entiende por aportar, Belmonte lo aportó casi todo. Manolete también fue un torero fundamental en la historia. Y a mi modo de ver, Pedrés también hizo una aportación importante en el manejo de la muleta. Desde mis inicios, he intentado seguir la escuela de Pedrés. Aunque, reconozco que me hubiera gustado ser como Juan Belmonte.

—No ha contestado a la pregunta

—Bueno, yo creo que está bien con lo que te he explicado.

—¿Qué es el temple?

—Es algo muy difícil de contar y más difícil de hacer. Verás, para poderle a los toros, para hacer el toreo con el estilo que sea, es necesario poner la muleta adelante, llevar a los toros muy le-

«Es posible que Paco Ojeda y Jesulín de Ubrique se hayan fijado en mi práctica o en mis recursos. O bien, que hayan intentado coger mi sitio, que es bastante meritorio. Pero no creo que me imiten»

jos e ir siempre para adelante. Si de principio pones la muleta atrás recorras el viaje a los toros y les haces ir a menos. El toreo es, también, colocarse en el sitio justo, donde el toro te pida. Yo no dejo que los toros me den tornillazos por debajo del cuerpo,



yo necesito verlos metidos en la muleta para llevarles por delante y en cuanto haya la menor ocasión bajarles la mano y arrastrarles la muleta por el suelo. A cada toro hay que darle lo que pida, incluso al mismo toro unas veces le tienes que obligar y otras le tienes que ayudar. Cuando te pones en el sitio de verdad, el mismo toro te obliga a hacer las cosas bien. Porque cuando te cruzas con un toro, le haces mejorar. Pero cuando toreas al hilo del pitón

«Generalmente todos los apoderados se han portado bien conmigo. Pero con los Choperitas me faltó afecto»

y con la muleta retrasada, tienes que pensar que el toro debe de hacer todo el esfuerzo. A lo mejor es una cuestión de valor. No sé... yo he tenido todo el valor que he querido y eso, no puede decirlo todo el mundo. La verdad es que yo he disfrutado mucho con mi valor sereno, con mi valor controlado... Pienso que es fundamental marcarse unas normas, ser fiel a ellas, y no engañar al público. Porque a la larga, te estas engañando a tí mismo.

—Maestro, ¿cuántas veces se ha sentido estafado en la profesión?

—Muchas. Yo creo que estafados nos sentimos casi todos. Pero no hay que darle muchas vueltas, la vida es así.

—Cámara, Martín Berrocal, los Choperitas, Luis Alegre, Paco Gil, los Lozano, Simón Casas, Emilio Miranda y Santiago López han sido algunos de los profesionales que han marcado su

trayectoria. ¿Todos le han tratado como una figura del toreo?

—Generalmente todos se han portado bien conmigo. Pero quizá con los Choperitas me faltó algo de afecto.

—Y otro tanto de carisma. ¿No le parece?

—No. No me parece. Yo tengo mucho carisma y bastante temperamento. Mira, en la vida se lucha igual que en las películas. Uno lucha por su tierra, por su mujer, por sus hijos... Lo que pasa es que yo no he necesitado alivio de nadie. Todo lo que hoy tengo,

me lo he ganado con mi sacrificio, mi esfuerzo y mi dedicación. Yo me he esforzado mucho, pero a la vez, he sido muy respetuoso. Supongo que ahí, me han cogido con los papeles cambiados. He sido educado y respetuoso y se han pensado que era un calzonazos.

—Está claro que los empresarios van a lo suyo y que cada uno va a más. Bueno, a mí se me ocurre pensar. ¿Cuánto le han pagado de menos los empresarios? Porque supongo que alguno le habrá dicho: "Mira, Dámaso rebaja esta tarde porque el público no ha respondido", pero cuando la plaza estaba llena nadie le dijo nada. ¿Me equivoco?

—No. Ahí no te equivocas. Nadie me ha regalado nada. Por regla general, el empresario medio me venía di-

**«Me han cogido con los papeles cambiados. He sido educado y respetuoso y se han pensado que era un calzonazos»**

ciendo: "Dámaso, por Dios, si no me quitas tanto es mi ruina. Me tengo que matar". Entonces, yo le decía: "¿Cuánto te tengo que quitar? ¿Tanto? Pues quítame el doble". A mí, eso me nace del corazón. No sé... yo siempre he sido así. Ahora, lo que siempre me ha sentado mal es que me lo quitaran sin consultármelo. Eso, siempre me ha dolido.



—Maestro, ¿usted se fue voluntariamente o le echaron de alguna forma de la profesión?

—Hubo de todo. Cuajé algunos toros importantes, pero la temporada no iba muy bien. Y yo necesito sentirme, para poder transmitir al público. Nunca he sabido vender la burra. O estoy o no estoy. Y decidí dejarlo. Eso fue todo.

—¿Asume con facilidad las críticas negativas?

—No creas. Me afligió mucho. Pero ten por seguro que jamás nadie podrá decir que Dámaso le ha puesto mala cara o que Dámaso le ha dicho o le ha dejado de decir.

—Dígame el nombre de algún crítico que se haya ensañado con usted.

—No. Ya no lo hay y ya sabes aquello de que agua pasada, no mueve molino. Lo importante es que ahora, todo el mundo se haya puesto de acuerdo.

—¿Qué dinero se ha gastado, no en una publicidad honesta como puede ser una página de publicidad, sino en esa otra encubierta que se paga o se pagó alguna vez para hacer críticas triunfalistas?

—Hombre, ha habido "atenciones". Y no sólo por parte mía, sino por parte de todos los toreros. Lo que he gastado, lo he gastado satisfecho y orgulloso de hacerlo.

—A lo largo de su dilatada carrera profesional, Dámaso González ¿ha tenido éxito con las mujeres?

—Bueno, no es por nada, pero ima-

gino que habré tenido el mismo éxito que el resto de mis compañeros. El traje de luces atrae mucho. Aunque yo tuve la suerte de encontrar a la que es hoy mi esposa muy pronto. Y la verdad es que estoy muy orgulloso de ella. Pienso que es una madre perfecta y una mujer ideal.

—¿Por quién renunciaría a todo lo que ha conseguido hasta este momento como torero?

—Por nada, ni por nadie. Sólo renun-

**«Sólo renunciaría a todo lo que he conseguido por volver a empezar»**



ciaría a todo para poder volver a empezar.

—¿Este va a ser el adiós definitivo?

—Eso sólo Dios lo sabe. La verdad es que yo me veo con fuerza como para tirar cuatro o cinco años más. Pero creo que no lo haré.

—¿Y por qué no se despide en Las Ventas?

—Porque creo que mi sitio está en mi tierra, en Albacete. Yo pienso que los de Madrid pueden venir a Albacete, pero a los de Albacete les cuesta más ir a Madrid.

—Pero hay la misma distancia, ¿no?

—Sí. Pero tenía que ser en Albacete. Aunque esta plaza junto a las de Valencia y Madrid han sido trascendentales en la trayectoria de Dámaso González.

—¿Y la de Sevilla?

—Bueno, allí corté tres orejas.

—Y no le sacaron a hombros.

—No.

—Después volvió con una corrida de Miura, cortó una oreja y dió una vuelta al ruedo. Y como "recompensa" no volvieron a repetirlo.

—Lo de Sevilla me duele. Es una plaza de categoría y una afición entendida. Pero el empresario o el que organiza, independientemente de como se le de al torero, tenía que ser más respetuoso. Ha sido una pena que el empresario sea un desmemoriado. Esa es una de las espinitas que me llevo clavadas.

—¿Y las otras?

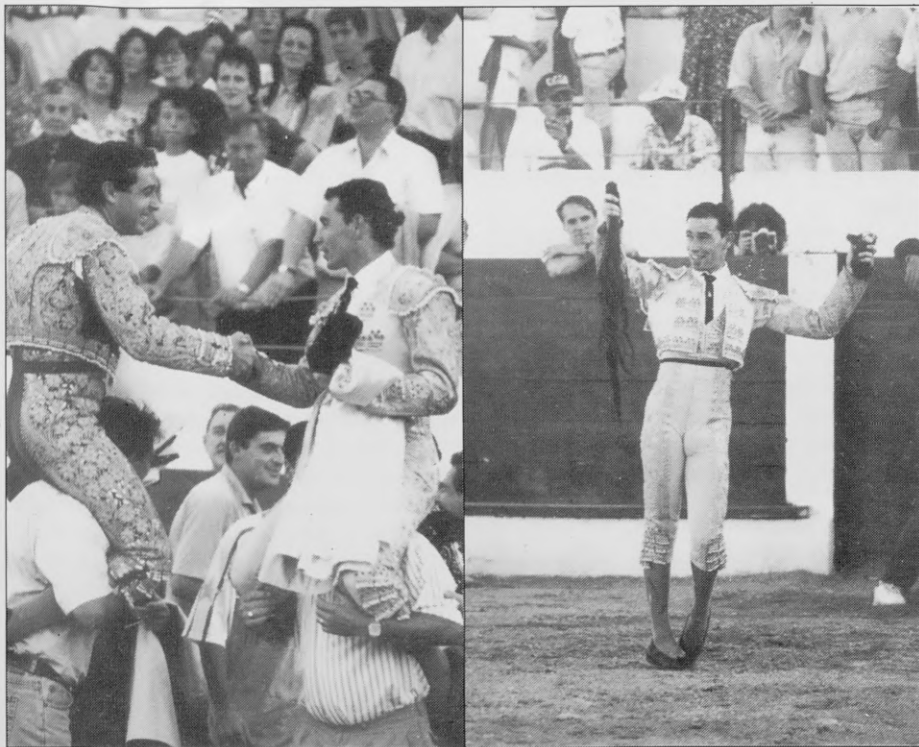
—No he hecho la faena soñada. No sé ahora mismo... tampoco me apoderó Chopera o Manolo Lozano. Y sinceramente, me hubiera gustado que me llevaran. Tal vez si me apoderara Manolo seguiría un poco más. Pero bueno, la vida es la vida. Manolo y yo somos grandes amigos. Y si hubiera un contrato por medio, esa amistad se podía haber destruido.

—O afianzado.

—Desde luego. Porque él es una persona muy íntegra.

—Como usted.

## TRIUNFO DE LIRIA Y TOMÁS CAMPUZANO EN ALMAZÁN



Tomás Campuzano y Pepín Liria, quien cortó un rabo, salieron a hombros por la puerta grande (Foto: Gil).



Tomás Campuzano, en una pase de pecho largo (Foto: Gil).

## CONFERENCIAS TAURINAS DE CRUZ DE LA ZARZA

El académico internacional, poeta, rapsoda y conferenciante Cruz de la Zarza, amigo perseverante de nuestra Fiesta Nacional, que va de triunfo en triunfo en cuantos sitios ofrece sus galas, invita a todos los aficionados a los Toros a dos conferencias taurinas, que ya tiene contratadas con la OBRA CULTURAL - CAJA DE MADRID.

Su título será "CIENCIA Y ARTE EN LA ARENA", donde hablará del Toreo desde sus comienzos hasta nuestros días. También como "intermezzo" incluirá poesías de tema libre y concluirá con poesías taurinas. También ofrecerá su libro titulado "TESTIGOS DEL CORAZÓN"... y firmará ejemplares del mismo a quienes estén interesados.

La primera conferencia tendrá lugar en Alcalá de Henares: Aula de Cultura, sita en C/. Libreros 10-12 a las 20 horas y el día 20 de septiembre.

La segunda conferencia será repetición de la primera y en Aranjuez: Aula de Cultura, sita en C/. San Antonio, 49 (con vuelta a Stuart) a las 20 horas y el día 21 de septiembre.

En todas las delegaciones de Caja de Madrid podrán retirar el Programa de Actividades, que lo anuncia.

Deseamos a Cruz de la Zarza el éxito que merece y en pro de la Fiesta Nacional.

## MANOLO SÁNCHEZ SUSTITUYE A "EL CORDOBÉS" EN LOGROÑO

El torero vallisoletano Manolo Sánchez sustituirá a Manuel Díaz "El Cordobés", en la segunda de la Feria Taurina de San Mateo de Logroño que se celebrará entre los días 20 al 25 de septiembre.

La empresa Martínez Flamarique, "Chopera", adjudicataria de la plaza de toros de Logroño, había incluido a "El Cordobés", en la segunda de feria que se celebrará el día 21, festividad de San Mateo junto a los espadas César Rincón y "Jesulín de Ubrique", con toros de la ganadería de El Pilar. El accidente sufrido por "El Cordobés" al desplomarse un ascensor ha provocado la primera caída del cartel taurino de la feria de Logroño.

Con la inclusión de Manolo Sán-

chez, en la corrida del día 21 de septiembre, hará que el joven torero vallisoletano actúe dos tardes, ya que también está anunciado para la quinta de feria, junto a Juan Mora y "Joselito" con toros de Branco Nuncio.

El diestro Manolo Sánchez, que se une al sustituir a "El Cordobés" con dos tardes, a los toreros Rincón, Ponce, Mora, Joselito y Jesulín de Ubrique quienes aparecerán con dos corridas en el cartel de la Feria de San Mateo de Logroño. Entre los aficionados taurinos riojanos, existe gran expectación por la presencia en la feria del torero vallisoletano Manolo Sánchez, quien el pasado año tomó la alternativa, y al día siguiente toreó con éxito en Logroño.

José I. GASCO

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL BOMBERO  
TORERO**

y los  
**ENANITOS  
TOREROS**



## FESTEJOS DEL SABADO

## CORRIDAS DE TOROS

• **Murcia, 10.** Toros de Juan Pedro Domecq; el lidiado en cuarto lugar fue indultado. José María Manzanares, ovación y dos orejas y rabo simbólicos. Enrique Ponce, ovación en ambos. Julio Aparicio, dos orejas y palmas.

• **Arlés (Francia), 10.** Corrida-concurso de Ganaderías. Toros de Sepúlveda (que resultó el premiado), Mary Carmen Camacho, Terrubias, Lamamié de Clairac, Samuel Flores y Sayalero y Bandrés. Ortega Cano, ovación y vuelta al ruedo. Javier Vázquez, vuelta al ruedo y una oreja. Pepín Liria, pitos y palmas, con un aviso en cada uno.

• **Albacete, 10.** Cinco toros de Amparo Valdemoro y uno de El Pizarral. Luis Francisco Esplá, silencio en los dos, con un aviso en el cuarto. Víctor Mendes, palmas y silencio. Mariano Jiménez, que sufrió un puntazo leve, silencio tras aviso y palmas.

• **Navaluenga (Ávila), 10.** Toros de Dolores Aguirre. Tomás Campuzano, tres orejas y un rabo. Niño de la Taurina, palmas y dos orejas y rabo. Sánchez Mejías, silencio y una oreja.

• **Ocaña (Toledo), 10.** Toros de Bernardino Piriz. César Rincón, ovación en su lote. Jesulín de Ubrique, tres orejas y un rabo. Pedro de Portugal, ovación y dos orejas y rabo.

• **San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 10.** Cinco toros de Concha y Sierra y uno, segundo, de Pepe Pérez. Emilio Muñoz, palmas y dos orejas. Juan Mora, gran ovación y una oreja. Manolo Sánchez, una oreja y palmas.

• **Calatayud (Zaragoza), 10.** Cuatro toros de Pírr Población, uno de Domingo Camacho y otro de Hernández Escobar. Roberto Bermejo, palmas y silencio. Víctor Manuel Blázquez, una oreja en cada uno. El Tato, fuerte ovación y dos orejas.

• **Algete (Madrid), 10.** Toros de Concha y Sierra. Litri, ovación y silencio. Chamaco, palmas y dos orejas. El Molinero, una oreja en cada toro.

• **Sotillo de la Adrada (Ávila), 10.** Tres toros de José Luis Martín y otros tres de El Alamo. Antonio Mondéjar, vuelta al ruedo y una oreja. Roberto Antolín, una oreja y vuelta al ruedo. Juan José Trujillo, ovación en su lote.

• **Cintuénigo (Navarra), 10.** Cinco toros de Alfonso Navalón y uno, quinto, de Pepe Pérez. José Luis Ramos, vuelta al ruedo y palmas. Sergio Sánchez, una oreja y ovación. Fernando José Plaza, gran ovación y una oreja.

• **Navacerrada (Madrid), 10.** Toros de Rodríguez de Arce. Fernando Cámara, silencio y palmas. Miguel Rodríguez, vuelta al ruedo y una oreja. Oscar Higares, palmas y silencio.

• **Riaza (Segovia), 10.** Toros de Moleto Hermanos. José Antonio Campuzano, algunos pitos y silencio. Rafael Camino, pitos y una oreja. Manuel Caballero, ovación en ambos.

• **Almedinilla (Córdoba), 10.** Toros de Diego Puerta. Chiquilín, una oreja en cada uno. Paco Aguilera, cuatro orejas y un rabo.

## NOVILLADAS

• Villanueva del Arzobispo (Jaén), 10.

Novillos de Cunhal Patricio. Adolfo de los Reyes, cuatro orejas y un rabo. El Pireo, gran ovación y dos orejas. Juan Manuel Benítez, cuatro orejas.

• **Tarifa (Cádiz), 10.** Novillos de Carlos Núñez. Francisco Moreno, una oreja y vuelta al ruedo. Rivera Ordóñez, palmas y dos orejas y rabo. Gil Belmonte, tres orejas.

• **Haro (La Rioja), 10.** Novillos de Los Tohales. Cayetano de Julia, vuelta al ruedo y una oreja. José Muñoz, una oreja en cada novillo. César Orero, palmas tras aviso y una oreja.

• **Utiel (Valencia), 10.** Novillos de Ignacio Pérez Tabernero. Canales Rivera, vuelta al ruedo y una oreja. Morante de la Puebla, ovación y palmas tras aviso. José Antonio Moreno, tres orejas.

• **Villa del Prado (Madrid), 10.** Novillos del Marqués de Albayda. Miguel Martín, ovación y dos orejas. Ricardo Ortiz, palmas y silencio. José Ortega, palmas y vuelta al ruedo.

• **Miguelterra (Ciudad Real), 10.** Novillos de Víctor y Marín. Francisco Ponce, una oreja en cada uno. Carlos Pacheco, silencio y ovación. Juan Montoro, cuatro orejas.

• **Morata de Tajuña (Madrid), 10.** Novillos de Alfredo Quinta. Víctor Pueto, cuatro orejas y un rabo. Chamaqui, tres orejas y un rabo.

• **Guadalix de la Sierra (Madrid), 10.** Novillos de Juan Tazara. Julián Guerra, gran ovación y dos orejas. Luis Pietri, vuelta al ruedo tras aviso y dos orejas.

• **Mocejón (Toledo), 10.** Novillos de Gabriel García. Uceda Leal, vuelta al ruedo en ambos. Luis Miguel Encabo, una oreja en cada novillo.

## NOVILLADAS SIN PICADORES

• **Cortegana (Huelva), 10.** Erales de Centeno Guerra. Jorge Buendía, cuatro orejas. Antonio Barea, cuatro orejas y un rabo. Alejandro Urbano, dos orejas y palmas.

• **Pareja (Guadalajara), 10.** Erales de Alcurrucén. Gregorio Rodríguez, tres orejas. Ángel Gómez Escorial, fuerte ovación y dos orejas. Alejandro Trigo, ovación en su lote.

## FESTEJOS MIXTOS

• **Ronda (Málaga), 10.** Uno de Torrestrella para rejones y seis de Juan Pedro Domecq para lidia a pie. El rejoneador Manuel Vidrié, vuelta al ruedo. Joselito, una oreja en cada uno. Finito de Córdoba, una oreja y palmas. Vicente Barrera, ovación y dos orejas.

• **Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 10.** Un novillo para rejones de Jumillano y seis para lidia a pie de Lamamié de Clairac. El rejoneador José Andrés Montero, pitos tras un aviso. Cristina Sánchez, palmas tras aviso y vuelta al ruedo. Alejandro Castro, silencio y una oreja. Mary Paz Vega, una oreja en cada novillo.

• **Valdemoro (Madrid), 10.** Novillos de Flores Albarrán. El rejoneador Sebastián Zambrano, dos orejas. Niño Belén, vuelta al ruedo y una oreja. Roberto Contreras, palmas y una oreja.

## FESTEJOS DEL DOMINGO

## CORRIDAS DE TOROS

• **Dax (Francia), 11.** Toros de Manolo González. Emilio Muñoz, silencio y pitos. Julio Aparicio, pitos en ambos. Pedrito de Portugal, palmas y ovación.

• **Arlés (Francia), 11.** Por la tarde. Mano a Mano. Toros de Núñez del Cuvillo. Espartaco, palmas, dos orejas y una oreja. César Rincón, dos orejas, ovación y fuerte ovación.

• **Murcia, 11.** Cinco toros de El Toro y uno, sexto, de Núñez del Cuvillo. Joselito, tres orejas. Enrique Ponce, palmas y una oreja. Finito de Córdoba, dos orejas y palmas.

• **Conil de la Frontera (Cádiz), 11.** Toros de Carlos Núñez. Jesulín de Ubrique, dos orejas y palmas. Rafael Camino, cuatro orejas y un rabo. Cristo González, cuatro orejas y dos rabos.

• **Valencia de Don Juan (León), 11.** Toros de Francisco Galache. Julio Norte, una oreja en cada toro. Javier Vázquez, cuatro orejas y un rabo. José Ignacio Sánchez, una oreja y palmas.

• **Utiel (Valencia), 11.** Cinco toros de Montalvo y uno, sexto, de José Luis Marca. Dámaso González, gran ovación y dos orejas. Litri, palmas tras aviso y ovación. Jesulín de Ubrique, tres orejas y un rabo.

• **Zalamea la Real (Huelva), 11.** Toros de González Conde. Emilio Silvera, tres orejas. Marco Girón, palmas y pitos tras sonar los tres avisos. Antonio Manuel Punta, palmas y dos orejas.

• **San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 11.** Toros de Salustiano Galache. Rafael de la Viña, dos orejas y palmas. Miguel Rodríguez, una oreja y ovación. Mariano Jiménez, algunos pitos y una oreja.

• **Alcañiz (Teruel), 11.** Toros de Pablo Romero. Tomás Campuzano, vuelta al ruedo y una oreja. Víctor Mendes, palmas y silencio tras aviso. Fernando Plaza, tres orejas.

• **Cintruénigo (Navarra), 11.** Toros de Salustiano Galache. Curro Vázquez, ovación y palmas. Juan Mora, gran ovación y dos orejas y rabo. Sergio Sánchez, ovación y una oreja.

• **Parla (Madrid), 11.** Toros de Tomás Frías. José Antonio Campuzano, palmas y vuelta al ruedo. José Antonio Carretero, silencio y ovación. Romerito, ovación y dos orejas y rabo.

• **Carbonero El Mayor (Segovia), 11.** Toros del Marqués de Albaserrada. Juan Antonio Esplá, silencio y gran ovación. Jorge Manrique, ovación en ambos. Pepe Luis Martín, una oreja y palmas.

• **Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 11.** Cinco toros de Salustiano Galache y uno, quinto, de Lamamié de Clairac. Niño de la Taurina, ovación y palmas. Chamaco, vuelta al ruedo y palmas. El Tato, vuelta al ruedo y gran ovación.

## NOVILLADAS

• Sevilla, 11. Novillos de Guardio-

la. Antonio Muñoz, silencio en ambos, con un aviso en el primero. Domingo Triana, silencio y vuelta al ruedo. Javier Andana, palmas y silencio tras aviso.

• **Salamanca, 11.** Novillos del Marqués de Albayda. Pepe Luis Gallego, que oyó un aviso en el cuarto, ovación en los dos. Javier Clemares, palmas y ovación. Álvaro de la Calle, vuelta al ruedo en ambos.

• **Arlés (Francia), 11.** Por la mañana. Novillos de Yonnet. Abel Oliva, ovación y silencio tras aviso. Adolfo de los Reyes, palmas y división de opiniones; escuchó un aviso en su primero y dos en el otro. Gilles Raoux, palmas en ambos, con un aviso en el sexto.

• **Fuencaliente (Ciudad Real), 11.** Novillos de diferentes hierros. Félix Rodríguez, cuatro orejas y un rabo. José Muñoz, una oreja en cada novillo. Evaristo Carrasco, tres orejas.

• **Posadas (Córdoba), 11.** Novillos de Miranda Moreno. Cayetano de Julia, una oreja en cada uno. Romero de Córdoba, tres orejas. Alejandro Castro, cuatro orejas y un rabo.

• **Villa del Prado (Madrid), 11.** Novillos de Bernardino Giménez. Rodolfo Núñez, dos orejas y gran ovación. Víctor Puerto, tres orejas, al igual que Regino Ortés.

• **Hoyo del Manzanares (Madrid), 11.** Novillos de Hermanos González. Edu Gracia, una oreja y ovación. Martín Blanco, una oreja y palmas.

• **Tarancón (Cuenca), 11.** Novillos de Laurentino Carrascosa. Rivera Ordóñez, palmas, ovación y dos orejas. Canales Rivera, palmas, dos orejas y una oreja.

• **Peralta (Navarra), 11.** Novillos de Marqués de Albayda. El Trueno, pitos tras dos avisos y una oreja. Ricardo Ortiz, vuelta al ruedo y una oreja.

## FESTEJO MIXTO

• **Olot (Gerona), 11.** Tres toros de Antonio Pérez y dos del Marqués de Albayda. El rejoneador Rafael Soler, palmas. Rodolfo Pascual, tres orejas. Paco Aguilera, palmas y dos orejas.

## REJONES

• **Albacete, 11.** Reses de Salvador Guardiola. Rafael Peralta, pitos. Luis Domecq, palmas. Pablo Hermoso de Mendoza, una oreja. Antonio Domecq, dos orejas. Por colleras, Peralta-Hermoso de Mendoza, una oreja, al igual que los hermanos Domecq.

• **Ronda (Málaga), 11.** Reses de Carmen Ordóñez y Carlos Núñez. Curro Bedoya, una oreja, idéntico balance que María Sara. Manuel Jorge Oliveira, vuelta al ruedo, al igual que Javier Buendía. Paulo Caetano, silencio. Sebastián Zambrano, dos orejas.

## IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

### FESTEJOS DEL JUEVES

#### CORRIDAS DE TOROS

- Ayamonte (Huelva), 8. Mano a mano. Toros de Marcos Núñez. Litri, ovación, palmas y dos orejas. Jesús de Ubrique, dos orejas, dos orejas y rabo y palmas.
- Villanueva del Arzobispo (Jaén), 8. Toros de Pablo Romero. Tomás Campuzano, tres orejas. Sánchez Mejías, silencio y algunos pitos. Paco Delgado, silencio tras aviso y una oreja.
- Santoña (Cantabria), 8. Toros de Hermanos Astolfi. Joselito, silencio y palmas. Enrique Ponce, una oreja y fuerte ovación. Javier Vázquez, ovación y una oreja.

#### NOVILLADAS

- Albacete, 8. Novillos de Bernardino Giménez. Manuel Montoya, ovación y silencio. Sebastián Córdoba, palmas y silencio tras aviso. Luis Miguel Encabo, una oreja y ovación, con un aviso en cada novillo.
- Ronda (Málaga), 8. Mano a mano. Novillos de Carlos Núñez. Rivera Ordóñez, una oreja, gran ovación y dos orejas. Niño de Leo, dos orejas, fuerte ovación y una oreja.
- Belmez (Córdoba), 8. Novillos de Domínguez Moreno. Alberto Luna, palmas y dos orejas. Javier Conde, silencio en ambos. Canales Rivera, una oreja en cada novillos.
- Ateca (Zaragoza), 8. Novillos de González Sanromán. Luque Moya, dos orejas y ovación. Uceda Leal, una oreja y palmas.
- Guadalix de la Sierra (Madrid), 8. Novillos de Flores Albarrán. Óscar González, palmas y una oreja. Alberto Manuel, una oreja en cada uno.

#### NOVILLADAS SIN PICADORES

- Béjar (Salamanca), 8. Erales de Mercedes Pérez Tabernero. Guillermo Marín, palmas y vuelta al ruedo. López Chaves, cuatro orejas y un rabo.
- Torrelaguna (Madrid), 8. Erales de Escolar Carrasco. Niño de las Ventas, pitos tras sonar los tres avisos. Iván Sanz, ovación. Sebastián Pereira, dos orejas. David Sanz, fuerte ovación. David Muñiz, pal-

mas tras un aviso.

#### FESTIVALES

- Saldaña (Palencia), 8. Novillos de Caminero. Morenito de Maracay, dos orejas y rabo y gran ovación. César Camacho, cuatro orejas y dos rabos.
- Autol (La Rioja), 8. Novillos de Jeromo Santamaría. El Víctor, dos orejas y vuelta al ruedo. Jesús Andrés Cabezón, que sólo mató uno, fuerte ovación.

#### FESTEJOS MIXTOS

- Barbastro (Huesca), 8. Un novillo para rejonos de Terrubias y cuatro para lidia a pie de Julio Jiménez. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas. Javier Clemares, cuatro orejas y un rabo. Cristina Sánchez, fuerte ovación y dos orejas.
- El Casar de Talamanca (Guadalajara), 8. El rejoneador Francisco Benito sufrió fractura de peroné y tuvo que matar al novillos el sobresaliente, Miguel Tesorero. Abel Oliva, dos orejas y gran ovación. Víctor Puerto, palmas y dos orejas.

#### REJONES

- Castuera (Badajoz), 8. Reses de El Quintanar y González Conde. Ricardo Murillo, palmas. Joao Paulo, una oreja. Miguel García, dos orejas. Basilio Mateo, dos orejas y rabo. Por colleras, Murillo-Joao Paulo, dos orejas, y García-Mateo, dos orejas y rabo.
- Cabra (Córdoba), 8. Reses de Viento Verde. Ángel Peralta, silencio tras un aviso. Fermín Bohórquez, dos orejas y rabo. Antonio Ribeiro Telles, una oreja. Joao Ventura, una oreja. Por colleras, Peralta-Bohórquez, dos orejas, y Ribeiro Telles-Ventura, ovación.
- Peralta (Navarra), 8. Reses de Hermanos García. Joao Moura, dos orejas y vuelta al ruedo. Borja Baena, vuelta al ruedo en los dos.
- Arganda del Rey (Madrid), 8. Reses de Antonio Doblas. Curro Bedoya, vuelta al ruedo en los dos. Javier Mayoral, palmas en ambos, con dos avisos en el último. Por colleras, ovación.

### FESTEJOS DEL VIERNES

#### CORRIDAS DE TOROS

- Abacete, 9. Cuatro Toros de Montalvo y dos de Carlos Núñez. Dámaso González, palmas y dos orejas. César Rincón una oreja tras aviso y palmas tras dos avisos. Jesús de Ubrique, una oreja y silencio tras aviso.
- Santoña (Cantabria), 9. Dos toros de José Luis Pereda, dos de Osborne, uno de Hermanos Sampedro, otro de Joao Moura y un sobrero de regalo de Los Guateles. Espartaco, que actuó como único espada, consiguió un total de siete orejas y un rabo.
- Recas (Toledo), 9. Toros de Francisco Galache. Juan Antonio Esplá, palmas y dos orejas y rabo. Morenito de Maracay, ovación y dos orejas y rabo. Rafael Sandoval, una oreja en cada toro.

• Miguel Esteban (Toledo), 9. Toros de Ceferino Capilla. Tomás Campuzano, palmas y dos orejas y rabo. Rodolfo Pascual, una oreja en cada toro, al igual que Paquiro.

• Cehegin (Murcia), 9. Toros de Carzón. José María Manzanares, palmas y una oreja, idéntico balance que Litri. Pepín Liria, cuatro orejas y un rabo.

• Barcarrota (Badajoz), 9. Cinco toros del Conde de Cabral y uno de Cayetano Muñoz. Juan Mora, tres orejas. Chamaco, palmas y una oreja. Vicente Barrera, ovación y palmas con algunos pitos.

• Andujar (Jaén), 9. Cinco toros de Jódar y Ruchena y uno. primero, de Soto de la Fuente. Emilio Muñoz, una oreja y palmas. Finito de Córdoba, ovación y dos avisos. Juan de Félix, quien tomó la alternativa, palmas tras aviso en los dos.

• Calatayud (Zaragoza), 9. Toros de diferentes hierros. Víctor Mendes, pitos y palmas. Joselito, dos orejas y ovación. Julio Aparicio, palmas en su lote.

• San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 9. Toros de El Sierro. Ortega Cano, palmas y bronca. Niño de la Taurina, una oreja en cada toro. Enrique Ponce, ovación en su lote.

#### NOVILLADAS

- Villa del Prado (Madrid), 9. Cinco Novillos de La Guadamilla y uno, quinto, de Germán Gervás. Conrado Muñoz, tres orejas, al igual que Óscar González. Alberto Elvira, Silencio tras aviso y dos orejas.
- Sonseca (Toledo), 9. Novillos del Marqués de Albarrada. Rafael González, vuelta al ruedo y dos orejas. Chamaqui, una orejas en cada novillos. Paco Cervantes, una oreja y palmas.
- Arganda del Rey (Madrid), 9. Novillos de Pérez de la Concha. Ri-

cardo Ortiz, silencio en ambos. Miguel Martín, silencio y palmas con algunos pitos, idéntico balance que José Romero.

• Morata de Tajuña (Madrid), 9. Novillos de Pablo Mayoral. José Ortega, palmas y dos orejas. Cristina Sánchez, una oreja y ovación.

#### NOVILLADAS SIN PICADORES

• Santa María de la Alameda (Madrid), 9. Erales de Pablo Mayoral. Ángel Gómez Escorial y Raúl Velasco lograron un total de tres orejas cada uno.

• Pedraza (Segovia), 9. Erales de Lorenzo Fraile. Alvaro de la Calle, tres orejas. Víctor de la Serna, ovación y dos orejas y rabo.

#### FESTIVALES

• Guillena (Sevilla), 9. Festival a beneficio de Ruanda. Novillos de Rafael del Estad. José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez, Marcos Sánchez Mejías y Manuel Campuzano lograron dos orejas cada uno, mientras que Francisco Álvarez y Juan Álvarez cortaron dos orejas y rabo por coleta.

• Autol (La Rioja), 9. Dos novillos de Jeromo Santamaría. Pedro Carra, único espada, dos orejas y rabo y palmas.

#### FESTEJO MIXTO

• Los Navalucillos (Toledo), 9. Un novillo para rejonos de Postuero de las Navas y cuatro para lidia a pie de Valdemoro. El rejoneador Juan Carlos Romero, palmas. Víctor Puerto, cuatro orejas y un rabo. Luis Vilches, palmas y dos orejas.

#### REJONES

• Tarancón (Cuenca), 9. Reses de Juan Pedro Fernández. Curro Bedoya, palmas. Joao Moura, Fermín Bohórquez y Ricardo Murillo, dos orejas cada uno. Por colleras, Bedoya-Bohórquez, una oreja, y Moura-Murillo, vuelta al ruedo.


• Mocejón (Toledo), 9. Reses de Gabriel García. María Sara, silencio y dos orejas. Javier Mayoral, cuatro orejas y un rabo.

• Laguna de Duero (Valladolid), 9. Reses de Nuñez de Arce. Borja Baena, palmas y vuelta al ruedo. Ginés Cartagena, cuatro orejas.

• Navacerrada (Madrid), 9. Reses de Mateo Sánchez. Sebastián Zambrano, cuatro orejas. Rafael Serrano, palmas en el único que mató, pues se lesionó en el pie y la mano derechas.

# ÓSCAR HIGARES

## ¡¡EL PODEROSO!!



LO RATIFICA SUS  
TRIUNFOS EN LAS  
FERIAS DE

- MADRID
- BILBAO
- PALENCIA
- ALACALÁ  
DE HENARES
- COLMENAR VIEJO
- FRANCIA

APODERADO: MANOLO CANO TEL. (91) 552 70 20  
REPRESENTANTE: ÁNGEL GUZMÁN TEL. (91) 812 06 11

# PLAZA DE TOROS MORALZARZAL

## FERIA EL FRASCUELO DE PLATA

Empresa organizadora:  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MORALZARZAL

### 5 ACONTECIMIENTOS TAURINOS 5

Los días 24, 25, 26, 27  
y 28 de septiembre  
de 1994. Tradicionales  
Festejos en honor a  
Ntra. Sra. del Rosario



Sabado, 24 de septiembre

#### NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de EL CARRASCAL, para los espadas:

**RICARDO ORTIZ**  
**JOSÉ ORTEGA**  
**ÓSCAR GONZÁLEZ**

Acompañados de sus Cuadrillas de Picadores y Banderilleros.

Domingo, 25 de septiembre

#### NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de EL CONDE DE MAYALDE, para los espadas:

**ABEL OLIVA**  
**PACO CERVANTES**  
**ALBERTO ELVIRA**

Acompañados de sus Cuadrillas de Picadores y Banderilleros.

Lunes, 26 de septiembre

#### NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de CLAIRAC, para los espadas:

**VÍCTOR PUERTO**  
**ALBERTO ELVIRA**  
**Rubén Cano "EL PIROO"**

Acompañados de sus Cuadrillas de Picadores y Banderilleros.

Martes, 27 de septiembre

#### NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de EL CARRASCAL, para los espadas:

**PEPE LUIS GALLEGO**  
**José Pacheco "EL CALIFA"**  
**UCEDA LEAL**

Acompañados de sus Cuadrillas de Picadores y Banderilleros.

Miercoles, 28 de septiembre

#### GRAN BECERRADA LOCAL

4 Becerros de D. ALFREDO QUINTAS

**PARA LOS AFICIONADOS  
DE ESTA LOCALIDAD**  
**SOLTEROS Y CASADOS**

Director de Lidia: NIÑO DE ARAVACA

Los Festejos darán comienzo todos los días a las 5 de la tarde, excepto el sábado, día 24 que comenzarán a las 6 de la tarde.