

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
ÉPOCA IV  
N.º 141  
300 PTAS

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

31 DE MAYO DE 1994

## TOLEDO

### PLAZA DE TOROS

Empresa: **SAROT, S. L.** Gerente: **José Félix González**

— **CORPUS 1994** —

Jueves, 2 de Junio. **CORRIDA DE TOROS**  
**MANO A MANO**

Toros de **GARCIGRANDE**  
"LITRI"

**JUSULÍN DE UBRIQUE**

Domingo, 5 de Junio. **CORRIDA DE TOROS**  
Toros de D. **JAVIER CAMUÑAS**

**PACO OJEDA**

"JOSELITO"

**ENRIQUE PONCE**

Hora de comienzo 6:30 de la tarde.

VENTA DE LOCALIDADES EN TODOS LOS CENTROS DE "EL CORTE INGLES" DE MADRID. RESERVAS DE LOCALIDADES EN EL TL. (91) 576 01 01



# EL TORONTO TORERO



Y SUS  
ENANITOS  
FORCADOS

EL MEJOR  
DEL  
MUNDO

EXCLUSIVAS: GREGORIO GARCÍA, TL.: 170 27 78 - VALENCIA. CONTRATACIONES: JUAN HIDALGO, TL.: (91) 562 01 94 - (908) 82 00 70



## ESTO PASA

## FERIA DE LA VIRGEN DE LA CAPILLA EN JAÉN

Los días 11 y 12 de junio tendrán lugar en Jaén una novillada con picadores y una corrida de toros, respectivamente, que forman la FERIA de la Virgen de la Capilla. El **sábado 11**, novillos de La Cardenilla o de Concha Navarro para Víctor Puerto, Alberto Elvira y Javier Rodríguez. El **domingo día 12**, toros de Sancho Dávila para Curro Vázquez, Joselito y Enrique Ponce.

## FALLECE EN ACCIDENTE DE TRAFICO EL PICADOR RAFAEL ATIENZA

Rafael Atienza, de 58 años de edad, picador de dinastía nacido en la localidad sevillana de Dos Hermanas, resultó muerto en la madrugada del sábado al domingo al colisionar el vehículo en que se dirigía a Cáceres con otro que, al parecer, circulaba por la autopista de La Coruña en dirección contraria.

Rafael Atienza tenía previsto actuar en la cuadrilla del matador de toros Emilio Rey, y se da la circunstancia de que el hijo del finado, el banderillero Julio

Atienza, iba a participar en el mismo festejo a las órdenes de Javier Vázquez, si bien Julio regresó a Madrid al tener conocimiento del luctuoso suceso. En las plazas de toros de Madrid, Aranjuez y Sevilla se guardó un minuto de silencio en memoria del picador fallecido. Todos cuantos participamos en EL RUEDO queremos hacer llegar a los familiares de Rafael Atienza nuestro más sincero pésame ante tan repentina y triste desahucio.

## VIDRIÉ REAPARECE EN BENASAL



Manuel Vidrié.

## CRISTINA SÁNCHEZ REPITE EN BARCELONA

La favorable impresión que la novillera Cristina Sánchez cuasó en Barcelona el pasado día 22 de mayo ha provocado la nueva contratación de la madrileña para el próximo día 5 de junio en la Monumental barcelonesa. Cristina alternará, en festejo mixto, con los matadores de toros Angel Lería y Fernando José Plaza.

Este es el último de los festejos organizados por Manolo Martín en Barcelona, pues a partir de ese día será de nuevo Pedro Balañá quien estructure la programación en el coso catalán.

J. R. P.

El rejoneador Manuel Vidrié está contratado para actuar en la muy tradicional corrida goyesca que se celebrará en la plaza de toros de Ronda el próximo mes de septiembre. Vidrié, que lleva algunos años alejado de los ruedos aunque nunca dejó de preparar sus caballos ni de mantener su propia forma física, participará unos días antes, concretamente el sábado día 3 de septiembre, en el festival de la localidad castellanense de Benasal, como preparación y toma de contacto con vistas a su actuación rondeña.

## ACTIVIDAD TAURINA EN CASTELLÓN

La localidad castellanense de Villareal será el escenario de una novillada con picadores que se celebrará el próximo sábado 4 de junio, en la que los dos novilleros punteros de la zona, Ramón Bustamante y Soler Lázaro, se enfrentarán mano a mano a un encierro de Bernardino Piriz. Por otro lado, está previsto celebrar una corrida de toros el domingo 26 de junio en la plaza de Vinaroz, aunque todavía no están confirmados los matadores que se encargarán de lidiar y estoquear toros de Luis Algarra.

A. CARRASCO

## PREMIO PARA "FINITO" EN VILLACARRILLO

El matador de toros Juan Serrano "Finito de Córdoba" ha sido distinguido con el Trofeo Muleta de Plata como triunfador de la FERIA de Villacarrillo, en Jaén. "Finito" es el primer matador que logra este trofeo en dos ocasiones, dándose además la circunstancia de que, en el caso del espada cordobés, ambas han sido consecutivas.

## MADRID

16ª de feria. Domingo sin trofeos

## PAULOBA SIGUE GANANDO BATALLAS

Toros de Murteira Grave terciados y mansotes, pero serios. Rebrincados y con peligro, 3º y 5º. Mariano Jiménez, palmas y pitos... Luis de Pauloba, palmas en ambos tras aviso en el tercero. Jose Luis Conçalves, que confirmaba la alternativa, silencio y pitos, tras aviso. Sol y calor. Lleno. Tras el paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria de Rafael Atienza, picador de la cuadrilla de "El Soro", muerto en accidente de automóvil esta misma mañana. 29 de mayo.



Luis de Pauloba estuvo valiente y torero, pero marró con la espada.

Pauloba, renacido a pulso tras el gravísimo tabaco del 91, que le llevó un ojo y lo dejó materialmente en el hoyo, tiene sin embargo en la actualidad más campo por delante que la mayoría de sus compañeros de generación. Me explicaré. La vista que perdió en mala hora parece haberle enaltecido otras potencias de su yo, que le hacen medirse con hierros tenebrosos —este espada nunca toreará jandillitas— con una resolución y donosura, que ambicionarían para sí diestros con vista plena. Esta tarde, por ejemplo, a "Xupeta", manso repuchado, sembrador de gañafones y riesgo, con el sentido del ganado duro que no perdona, lo ha vencido por entero en la pelea —con un par— a base de aguantar hachazos y jugarle la figura en cada lance. Ha puesto tanto corazón en esta empresa que, pese a repetidas estocadas y descabellos, tras el reglamentario aviso, lo han premiado con unas calurosas palmas, absolutamente justas. Con el quinto, mar de esperanza y arreones, que rebrincaba con la cabeza arriba, ha intercalador en la galerna de las astas naturales altaneros y jactanciosos de torero macho, en los que, pese al nublado, se adivinaba ya la luminosidad del sol... La faena, carente del ajuste y precisión, que hace posible el ganado pastueño, ha disfrutado, sin embargo, de una gravedad y entrega sobresalientes, en donde el correoso fervor del es-

pada se sobrepone por entero a los escollos del bicho, cualesquiera que sean estos... Cuando Luis Ortiz Vallahares se enfrenta a las astas, que las empresas le ofrecen —nunca menguadas ni bonancibles— se agiganta, de inmediato, por la plenitud de unas maneras, desde luego no perfectas debido a la rudeza de los embroques, pero capaces de dominar, a buen seguro, hasta al mismo Minotauro... Si Pauloba se lo propone, le enjaretará naturales a los propios toros de Guisando. Ese, nadie lo dude, es el mérito impar de su carrera.

Mariano Jiménez, bullidor toda la función con los palos —sobresaliente el quiebro al quinto— se ha apartado de la ortodoxia del pitón contratio y la pierna ganadora de terreno al animal. Acelerado, como si acudiese a un fuego ha malogrado dos bureles que sin ser canela en rama, tenía alguna gloria por ganar en los cuernos...

Conçalves ha actuado con precaución ante los testarazos y la cara arriba de los cornúpetas. En el último anduvo muy bien con el capote. Luego como el bichó se acostaba por el izquierdo y ponía las velas en el cielo, la faena vino a menos... El 7 no ha protestado hoy porque en la arena había toros y no borregos inválidos. Esa ha sido, quizá, la nota definitiva de este domingo venteño.

Norberto CARRASCO

MADRID

14ª de Feria. Rincón quiso a medias

EL HACER APASIONADO DE MANUEL SÁNCHEZ

Toros del marqués de Domecq, muy justos de presencia y fuerza, el quinto sospechoso de pitones. Ortega Cano, pitos y bronca. César Rincón, vuelta tras aviso y palmas. Manolo Sánchez, silencio y oreja. Tarde soleada. Lleno de "No hay billetes". 27 de mayo.

Estábamos reponiéndonos todavía del morontazo del día anterior que aparte del citado presidente perpetraron Manzanares, Espartaco, Joao Moura y otros oscuros sujetos cuando Manolo Sánchez y Rincón en parte nos han devuelto el perdido sabor a torería, hazaña no minúscula luego del infame bodrio del día 26, incorporado ya para siempre a la crónica universal de la infamia taurina.

Rincón, que tiene un hueco en el corazón de los madrileños, ha actualizado la honradez altiva de sus maneras, especialmente en el segundo, que derribó a Pinillos y lo lesionó en el tórax. Con la derecha, en un toro hacia dentro de muletazos amplios como el Amazonas, nos ha dejado en la boca el sabor recio de vino pueblerino. Sin embargo, los pases resultaban comprometidos al final, por lo que apenas existió ligazón. Por la izquierda el bicho se colaba, debido a

lo cual acabó pronto de rotunda estocada y nació una vuelta al ruedo con fuerza, recordatoria de que las maneras que conllevan riesgo son siempre muy apreciadas en este coso. Con el quinto —que derribó a Anderson Murillo y lo lesionó en tal parte, pese a lo cual el bravo colombiano siguió a caballo— César se afligió un poco y ese valor tan suyo, seco y reluciente, cuando en el horizonte asoma la cornada, se desdoró un poco, hecho comprensible, pero triste.

Ortega Cano, con inestabilidad emotiva aparente, sufre lo que los psicólogos llaman un ego lábil, es decir, soporta mal todo aquello que lo altera y enfurece. Falto de inspiración y puesta a punto, diríamos desafinado como un piano, todo el presente es en él pena y sufrimiento: punteo de los engaños, cites temerosos, desajuste y crispación... Cuando anda mal no sabe taparse



Anderson Murillo fué derribado y corneado por el segundo de la tarde (Foto: Botán).

y ahora, por desgracia, atraviesa un momento de aridez creativa.

Manolo Sánchez, que perdió lamentablemente el tren del tercer bicho, quiso resarcirse en el sexto a base de sentimiento, llave siempre muy oportuna para sacudir la conciencia de los espectadores. Con la mano baja y dándole distancia al toro, alumbró una faena apasionada, con el arte como otra referencia de su labor.

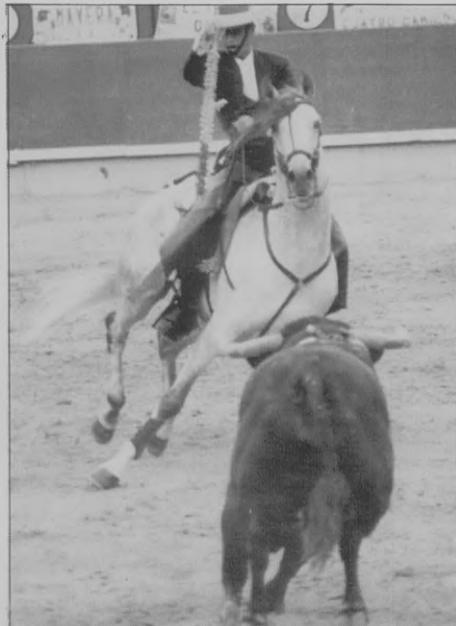
Cuando prodigaba ajustados naturales, el domecq lo entrampilló feamente, aunque por fortuna no pasó nada... Siguió muy bien de rodillas y acabó de casi entera caída. Oreja y en el aire el incienso antiguo del toreo verdadero, ennoblecido con un grano mágico de sal...

Noberto CARRASCO

15ª de Feria. Los dos hermanos repitieron puerta grande

LA GRAN TARDE DE LUIS DOMEQC

Seis toros despuntados para rejones de Torrealta, desiguales de presentación y juego; destacó el tercero, muy bravo. Joao Moura, vuelta al ruedo. Antonio Correas, algunos pitos tras terminar con el toro el sobresaliente Daniel Lozano. Luis Domecq, dos orejas. Antonio Domecq, una oreja. Por colleras, Moura y Correas, silencio y los hermanos Domecq, una oreja. Lleno. Madrid, 28 de mayo.



Antonio Domecq lució a su cuadra en los quiebros, aunque la apoteosis fué para su hermano (Foto: Botán).

La primera tarde del arte del rejoneo de la presente feria de San Isidro —la correspondiente al día 21 se aplazó por lluvia, recordemos, hasta el 12 de junio— vivió el triunfo de Luis Domecq, que con el mejor toro del encierro logró una de sus actuaciones personales más toreras y vibrantes. Un par a dos manos en el centro del platillo, con el toro arrancado muy de lejos y muy fuerte, puso a los espectadores en pie. Al final del festejo, tanto Luis como Antonio volvieron a salir a hombros como el pasado año.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- Cáceres, 29. Toros de Murteira Grave. Dámaso Alonso, palmas y una oreja. Emilio Rey, una oreja y ovación. Javier Vázquez, una oreja y palmas.
  - Floirac (Francia), 29. Un toro de Jandilla para rejones y seis de Carlos Núñez para lidia a pie. La rejoneadora María Sara, palmas con algunos pitos. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo y ovación. Domingo Valderrama, ovación y una oreja. El Cordobés, una oreja en cada uno. El Trofeo "Oreja de Oro", que tradicionalmente se entrega en esta corrida, fue adjudicada este año a Domingo Valderrama.
  - Villamayor de Santiago (Cuenca), 29. Tres toros de Los Bayones y otros tres de Antonio Pérez. Manolo Cascales, ovación y una oreja. José Antonio Carretero, ovación y dos orejas. César Pérez, tres orejas y un rabo.
  - Mozoncillo (Segovia), 29. Toros de Ramajo Hermanos. Rodolfo Pascual, una oreja y fuerte ovación. Luis Milla, ovación y palmas. Julián Zamora, dos orejas y ovación de despedida.
- NOVILLADAS**
- Barcelona, 29. Cinco novillos de José Luis Vasconcelhos y uno, segundo, de Cunhal Patrício. El Andujano, vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso y una oreja. Carlos Pacheco, vuelta al ruedo en los dos, aunque oyó un aviso en el quinto. Fernando Casanova, una oreja y palmas; oyó un aviso en cada uno.
  - Aranjuez (Madrid), 29. Novillos de El Torreón. Mano a mano. Rivera Ordóñez, ovación, una oreja y palmas tras aviso. Vicente Barrera, ovación en segundo y cuarto, y una oreja en el que cerró plaza.
  - Orgaz (Toledo), 29. Novillos de Ji-

ménez Pasquau. Cayetano de Julia, ovación en su lote. Víctor Puerto, dos orejas y ovación.

• Antequera (Málaga), 29. Cinco novillos de Ana Romero y uno de Marcos Núñez. Juan José Trujillo, que resultó conmocionado cuando recibió a su segundo a portagayola pero pudo matar ambos, vuelta al ruedo y dos orejas. José Antonio Ortega, vuelta al ruedo y gran ovación. José Romero, una oreja en cada novillo.

NOVILLADA SIN PICADORES

• Zaragoza, 29. Erales de María Luisa Domínguez Pérez Vargas. Diego Luna, Antonio Lerma, Gregorio Rodríguez y David Cavero fueron muy aplaudidos, si bien oyeron un aviso cada uno. Raúl Blázquez, gran ovación. Sergio Sánchez Lardies, vuelta al ruedo.

FESTIVALES

• Alcantarilla (Murcia), 29. Novillos de Sonia González. El rejoneador Basilio Mateo y los novilleros Alfonso Romero y Francisco Jesús Riquelme, dos orejas y rabo. El matador de toros José Luis Bote, dos orejas, mientras que el también matador de toros Ángel de la Rosa escuchó palmas.

REJONES

• Granada, 29. Reses de Guardiola. Joao Moura, silencio. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Luis Domecq, una oreja, al igual que su hermano Antonio y que ambas colleras: Moura-Bohórquez y hermanos Domecq.

• San Fernando de Henares (Madrid), 29. Reses de Benita Sanz Colmenarejo. Antonio Correas, palmas. Ginés Cartagena, dos orejas y rabo, al igual que Miguel García. César de la Fuente, vuelta al ruedo. Por colleras, ambas lograron dos orejas: Correas-Cartagena y De la Fuente-García.

LO FIRMA MOLES

## PASAN COSAS

**S**E mantiene alto el interés de la feria de Madrid. Raro es vivir una tarde vacía de contenido. Para bien o para mal, siguen pasando cosas, que tendrán su influencia en el futuro inmediato de la fiesta. Tras las explosiones de arte de Julio Aparicio y Curro Vázquez, nos llegó la reconfirmación de otra tarde grande del "Curro de Madrid", dibujando la faena más torera y sentida de su isidrada. Fue la tarde absurda del diluvio. Una tarde en la que no se debió hacer el paseíllo, aunque aquel disparate tuviera dentro, como recompensa, el premio de esa bellísima faena del maestro Vázquez.

Conviene que alguien, en tardes de lluvia y tinieblas como aquella, ponga un poco de orden y juicio. Porque si bien es verdad, que en esa jornada sucedió del mal el menos, también es cierto que el riesgo para los que pisan el ruedo se multiplica, sin olvidar que se juega, al tiempo, con la salud del público y su sacrosanto derecho a presenciar un espectáculo en condiciones normales.

A pesar de lo intolerable de la tarde nos llegó el arrebató artístico de un Curro Vázquez, que anda "caliente" en este año de despedida, en este año en el que decidió irse porque se sentía "echado" por el taurinismo, por mucha coba que le den. Ahora, tras lo de Madrid, se supone que a Curro le llegaron esos treinta contratos que quiere, no necesita más, que despedirse con dignidad y recorrido de la afición española.

En ese día de "agua va", junto al joven maestro, aparecieron Paco Ojeda, en faenas de más a menos, y Finito, sin fortuna en aquel barrizal, donde lo m/as lógico era coger un resfriado.

Al día siguiente llegó una corrida de esas de las que hay que "arremangarse" para meterle mano. Corrida encastada, móvil, unos más bravos, otros más mansos, repetidora, interesantísima del Puerto de San Lorenzo. Corrida con muchí-

simo que torear, que parte del público no disfrutó y respetó en su justa medida. Veremos muy pocos toros, como algunos de El Puerto, embestir con emoción y repetir hasta ocho veces de una sola tacada. Ya sé que hace falta tener muchos riñones y mucho aire en el pulmón para plantarle cara al toro móvil, que es el que más asusta a los toreros. Ahí el único que le pudo a un toro fué Juan Mora, maltratado por parte del público y no valorado en lo que de meritorio era ganarle la partida a aquel toro con gasolina de alto octanaje. A Mora le queda otra tarde. A Jesulín, a esas alturas, le quedaba otra y aquí se pegó otro arrimón inútil. Inútil porque su concepto del paron y la asfixia no entra en Madrid. No solo no entra sino que ha formado una dura oposición, que ha quebrado en buena parte las ilusiones del torero de Ubrique a su paso por Las Ventas. A esas alturas, insisto, seguía perdiendo Jesús su pulso y no doblegaba a la Monumental.

Una tarde, sola y gris, cubría Fernando Lozano, animoso e inconcreto con el más claro "puerto San Lorenzo" de la tarde. Se le vió con poco sitio, con ganas pero perplejo.

Tras esta jornada llegaba el último gran diluvio y la suspensión, con aplazamiento al doce de junio, del primer festejo de rejones. La verdad es que aquello no estaba para salir con los cuadrúpedos al fangal y con buen criterio Javier Buendía tomó las riendas de la suspensión. Le secundaron Fermín Bohórquez y Javier Mayoral, aunque se oyera la voz disonante de Ginés Cartagena, que parecía dispuesto a hacer el "salto de la rana" ecuestre en aquella piscina. Cuando la empresa les dió la posibilidad de otra fecha, todos se fueron contentos a casa. celebrar este festejo hubiera sido otra brutalidad.

La afición andaba haciéndose lenguas de la dureza de los toros de Alonso Moreno, en los últimos años. Hasta el punto que este hierro se había con-

vertido en uno e los más temidos por la torería. Sin embargo en esta ocasión "alonsomorenos" no fueron ni chicha ni limoná. Descastados y amorfos pasaron con mas pena que gloria, con el trapío justo, dejándole el lote más potable a Juan Guéllar. Pero el de Colmenar de Oreja atraviesa una seria crisis de identidad y estuvo tan animoso como reiterativo y cargado de dudas. Tomás Campuzano tampoco hizo historia. Y Morenito de Maracay, con buen sobrero de El Sierro, pudo alcanzar cotas mayores, pero se partió el menisco al salir de un par de banderillas.

Lastrado en su fortaleza puso cierto ánimo pero no pudo cuajar el éxito en lo que ha sido su silencioso adiós de la feria de Madrid.

El descalzaperros bovino llegaría en la jornada de el lunes 23, con unos toros impresentables de El Torero, algunos muy sospechosos de pitones, y una jarta de sobreros y remiendos. En ese maremagnum Litri anduvo serio aunque sin redondear. Miguel eso sí, mató excepcionalmente y dejó una estocada para premio. Manolo Carrion, confirmaba la alternativa y tuvo un primer toro apagadito pero noble. Anduvo correcto pero frío, desgano, insuficiente, sin romperse ni mancharse. Demasiado ñoño teniendo tan buena calidad.

La feria se cerraba para Jesulín. Definitivamente no entró en Madrid. Sus tres tardes se saldaban en un intento de un toreo definitivamente no aceptado por la cátedra. Le pidieron que torear en lugar de arrimarse. Y Jesulín, erre que erre, a lo suyo. En Madrid escuchó fuertes divisiones, cuando con esas labores se hubiera hartado de cortar "peluas" en provincias. Aquí no ¿Hasta qué punto le va a afectar este paron?

Como ahora todo está hecho antes de San Isidro el daño es menor. Pero la asignatura se le queda pendiente.

La sorpresa y la alegría llegó en la novillada. Javier Conde dejaba destellos de una per-

sonalidad indefinible, amalgama de estilos, en una jornada que acababa inconcreta. Juan Carlos García, entre el aire y una lesión, quedaba opacado. Sería el novel Luis Miguel Encabo, tierno y nuevo, el que pondría la plaza boca abajo por su entusiasmo, su torería, su descaro y su buenísima cabeza. Se pueden discutir las orejas logradas tras estocadas en mal sitio y por tanto cuestionar la puerta grande, pero fue tanta su garra, su pasión, que la gente estaba feliz con el descubrimiento. Por lo menos Encabo ya no tendrá que caer en la ciénaga de los ponedores. Todo un triunfo.

Con los atanasios llegaba Palomo Linares y el veterano anduvo como es: con ganas, rabia y un toreo que no calaba en su estilo. Lo malo fué que esa tarde tomaba la alternativa el Madrileño, novillero de esencia y efectos, y se aflojo ante el toro que cerraba la tarde. como si le viniera grande el frago y se le llenara el cuerpo de dudas.

Ponce se llevó una oreja por una faena limpia y se pidió otra para ponerlo en el umbral de la puerta grande ante un toro con chiribitas de el Toril. Ponce pulcro y muy digno, envuelto en la polémica popular. No era tarde para salir por la puerta grande, perp sí una tarde muy digna, en la que su facilidad resolvió problemas cuando a otros les llegaba el agua al cuello. De momento el valenciano ya se siente más a gusto en Madrid. Aunque no toda la plaza se siente a gusto con su toreo. Le queda otro asalto en la feria.



MF Ueno,

El Ruedo

**Director:** MANUEL MOLÉS.  
**Subdirector:** EMILIO MARTÍNEZ  
**Redactor Jefe:** ANTONIO GONZÁLEZ  
**Jefe de Producción y Expansión:**  
 JUAN SANTIAGO  
**Gerente General:** JOSÉ LUIS  
 GÓMEZ MUNIAIN  
**Jefes de Sección:** NORBERTO  
 CARRASCO, MARISA ARCAS, Y  
 MARÍA JOSÉ RUIZ  
**Distribución:** AGUSTÍN DE PABLOS  
**Diseño:** S. PORTUGÜES  
**Dibujantes:** Fernando Vinyes, Eloy  
 Morales y Carlos Martín Delgado  
**Fotos:** Botán, Vega, Joaquín Bueno,  
 Tomás Montiel y Duncan

**Redacción:**

M.ª Jesús Luengo, Cristina Alonso,  
 Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,  
 Rafael Herrero Mingorance  
 y Marcelo González

**Corresponsales:**

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,  
 "Chicuelito", Nuria Rodríguez  
 y Eva M.ª García  
 (Castilla-La Mancha); Enrique Amat,  
 Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco  
 (Comunidad Valenciana); Ángel Solís  
 (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio  
 García Polo (Extremadura); David  
 Montero, Francisco José Sánchez,  
 Ignacio Juárez, José Luis Martínez y  
 Manuel Cachafeiro (Castilla y León);  
 José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada  
 (Navarra); López de Arroyabe  
 (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);  
 Pepito Soler (Murcia)

**Colaboradores:**

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,  
 José Espin, José R. Palomar, Luis Pla  
 Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz  
 Machuca, Antonio Campuzano, Ángel  
 Arranz, María Díaz de Vivar, José  
 Manuel Sánchez Morate, José Luis  
 Melquijades y Carlos Corredor

**Andalucía:**

Delegado General: Pablo Jesús Rivera  
 (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64), Juan  
 Ramón Romero (Málaga).  
 Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo  
 Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),  
 Rafael Sánchez (Córdoba)  
 y M.C. Encinas (Almería)

**Francia:**

Antoine Mateos  
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—  
 y Emilio López Díaz  
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—

**Portugal:**

Jesús Nunes y José Manuel Rainho

**Iberoamérica:**

**México:**

Corresponsal-Jefe: José Bermúdez  
 Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.  
 Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.  
 Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º  
 México DF Tels.: 52 57 03 22 62.  
 Fax: 52 57 03 20 07

**Ecuador:**

Rodolfo Calderón (Delegado) y  
 Humberto Jácome (Corresponsal)  
 (Perú), Moisés Espinosa Zárate  
 (Colombia) Germán Bernate  
 (Venezuela) Raúl Gordon Blasin,  
 Tel: 58 01 62 40 194

**Publicidad:**

**Jefa de Departamento:**

María Luz Gómez.  
 Telf. particular: (91) 564 27 79  
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

**Auxiliar:**

Conchita Conde  
 Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90  
**Administración, Suscriptores y Socios:**  
 Guadalupe Gómez.  
 Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

**Domicilio Redacción y Publicidad:**

C/ Jardines, 3. 2.º - Ofic. 2  
 28013 MADRID  
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90

**Edita:** Ediciones Epsilon S.L.

**Impresión y Encuadernación:**

Jesma, Avd. del Jarama, 24  
 Pol. Ind. de Coslada  
 28820 Coslada (MADRID)

**Distribuye:** READER'S, S.L.

Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15  
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01  
 28015 MADRID

**Depósito Legal:** M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

DESFILE DE ASTIFINOS

**D**ECÍAMOS ayer..., o sea, la semana pasada, que la feria de San Isidro transforma la plaza de Las Ventas en una pasarela de encastes. Esta riqueza para el buen aficionado está dando sus frutos, ya que a mitad de feria, cuando se escriben estas líneas, son muchos los toros y de diferentes procedencias que han embestido, los que ofrecieron emoción y espectáculo, al margen de que los respectivos coletudos los aprovecharan o no. Hoy vamos a extraer de



"Las Ventas sigue siendo la plaza que más pinta en toros y toreros" (VIMAGEN)

las alforjas venteñas otra de las características que la convierten en coso único y ejemplar: el desfile de bicornes astifinos que saltan a su ruedo.

No significa que no hayan salido sospechosos, que también; sino que la inmensa mayoría de los Gureles que desfilaron por la pasarela venteña tenían buidos pitones intocados por la mano barbera. Esta ya es una revolucionaria noticia en el panorama actual, aunque sea lo habitualísimo en esta santa plaza desde hace décadas. Así mientras en Sevilla, pese a la mejora en este y otros sentidos de este año, se enviaron a análisis los pitones de 18 toros que se lidiaron por imposición de los ganaderos, en virtud del nefasto artículo 59 del nefasto reglamento corcuerial, hasta el ecuador del abono madrileño sólo se ha hecho con uno, perteneciente a la divisa de Salvador Domecq. Ciertamente es que al menos en cuatro ó cinco casos más las sospechas se cernieron sobre la presentación de algunos bichos. Pero, en cualquier caso, la referencia con el resto del orbe taurístico sigue siendo abismal.

Como dice el mexicano Alejandro Silveti, un hombre culto y afable fuera y dentro de los ruedos: "Hermano", si es que los toros

que salen en Madrid no tienen nada que ver con todos los demás y es verdad. Por eso los triunfos y fracasos en Madrid tampoco tienen nada que ver con todos los demás. Para bien, ¿verdad Aparicio, Rincón, Javier Vázquez etc?. O para mal, ¿verdad Jesulín?. ¿Verdad Manuél Morilla que ya te están rebajando los honorarios de tu torero en el centenar de festejos que tienes contratados o apalabrados?.

Pero hay otra cuestión que no debe pasar desapercibida en este repaso ganadero centrado en la cátedra venteña. Se trata del gravísimo precedente que se sentó en esa corrida del lunes día 23, a la que llegaron los toros de Salvador Domecq con los cajones del camión desprecintados, con lo que no es de extrañar que los veterinarios rechazasen en el respectivo reconocimiento a la mayoría de los toros. Ya escribimos en su momento que la normativa corcuerial, entre tantísimos fallos, tenía éste, pues el artículo 54 establece como no obligatoria la presencia de la autoridad en el embarque y precintado de los cajones cuando van a salir los toros de la finca. Aún así arriban a las plazas ya con platanitos en lugar de cuernos, de modo que si encima los

cajones llegan sin precintos...

En cualquier caso. La Autoridad sancionó en esa tarde semejantes tropelías, como se está sancionando las que cometen subalternos, y matadores y hasta monosabios; todo ello siguiendo las directrices emanadas por el anterior equipo taurino del Ministerio del Interior, que confiamos se sigan extendiendo como aceite por todas las ferias. Porque si en Sevilla hubo gran abundancia de ellas, sobre todo por la presentación de los toros, y en Madrid, también, aunque menos en ese aspecto, e el resto de ferias se van a hartar a levantar actas de propuesta de sanciones y a enviar astas a analizar.

Y una última cosa, ¿quién sanciona al sancionador?. La cuestión no es baladí, tras la complicidad de Marcelino Moronta en mantener en el ruedo, el día 26, cuatro inválidos indignos de Madrid. Pero es que además los dos que cambió correspondían a Javier Vázquez, mientras el trato de favor fue para las figuras, Manzanera y Espartaco, que se llevaron un carro de millones sin dar ni un pase a esos toros elegidos por ellos. ¿Quién sanciona al sancionador?.

Emilio MARTÍNEZ

## FERIA DE SAN ISIDRO

## 10ª de feria: Fracaso de Salvador Domecq

## LA TARDE TRISTE DE JESULÍN

Un toro de "El Torero" bien presentado y noble. Rechazados en el reconocimiento de tres de este hierro y devueltos en la plaza dos por inválidos, se lidiaron cuatro de El Sierro —3º, 4º, 5º y 6º— con planta y poco empuje. En segundo lugar se corrió un sobrero de Javier Pérez Tabernero, escaso de trapío que rodó por el suelo repetidamente. Litri, ovación y silencio. Jesulín de Ubrique, pitos tras aviso y división de opiniones. Manolo Carrión, que confirmaba alternativa, silencio en ambos. Lleno total. Tiempo nublado. 23 de mayo.

Ni una vuelta al ruedo en tres tardes, qué desastre tío... Jesús Janeiro seguirá vivo en los campos y cortijos del toro —38 corridas, 86 orejas hoy 23 de mayo— pero en la Corte continúa sin cuajar. El tercero, tras aceptables chicuelinas, lo brindó al público cuando subía la presión en el manómetro de los tendidos. ¿Sería este el día? Se lo llevó al 7 —sabador de que allí lo quieren poco— y empezó sobre la derecha en series que, habida cuenta de su autor, resultaron entonadas. El bicho, encastado y de poco empuje, acudía con presteza y acaso hubiera arrancado de largo, si lo lleva a los medios.

Se empecinó, sin embargo, en la raya del 7 —"Os vais a enterar"— y se hartó de pasárselo en un encimismo desmañado y tosco, en

donde la quietud no aportaba belleza sino abundante desaliño. Por ensalmo, se fueron entonces los favores de la mayoría, como se extingue en horas la pasión del amor. Pura psicología, que no captó este gaditano, campero como los charros, que una vez ganó a la televisiva grey, mostrando las nalgas llenas de cornadas. En el otro, empezó con la derecha y se oyeron palmitas, tan tibias que no alegraban ni una juerga. Entonces, alguien al lado comentó: "Este no encaja en Madrid". Así fué. Se consumó su tarde triste. A las nueve y siete, cogió la espada y cortó una trasera caída, que tiró al astado. Palmas y silbidos. Morilla, que una vez inventó el "cuerpo a tierra", caviará seguramente nuevas estrategias en ese interminable



La invalidez de los toros mascaron la tarde (Foto: BOTÁN).

trasiego, en el que llena de orejas el esportón. "Niño, tu verá la oró-zima ve..." "Que como los grandes depredadores de la historia —Atila, Anfbal, Gengis-Khan, Mao— esa próxima sea con tierra calcinada y sin dejar una piedra sobre otra. Para venir de romería, mejor seguir desorejando hierros por esos cosos de Dios..."

Litri, fuera de cacho ahogaba tenazmente el viaje del segundo, mientras que en el otro nunca remató los pases. Los del Aventino rugieron mucho, hubo buena estocada y, luego, pitos y palmas

promediados. Carrión, rutilante el 93, resultó desvaído en el primero, de lucida embestida, que murió de lanzada en el sótano; en el último, que daba con los cuernos a la luna, se afligió pronto y lo pasaporte de siete pinchazos. Desde luego, torear bien resulta más inasequible que llegar a ministro... En resumen, demasiado corraleo con lo de Salvador Domecq —uno lidiado de seis previstos— y Ubrique, que seguirá rumiando el asalto al fortín venteño.

Norberto CARRASCO

## 11ª de feria: Encabo por la puerta grande

## LLEGA LUIS MIGUEL

Novillos terciados de Buenavista, que se dejaron hacer. Manso absoluto el cuarto y algo menos el quinto. Excepcional el sexto. Juan Carlos García, en su lote. Javier Conde, palmas con vuelta y silencio. Luis Miguel Encabo, que se presentaba con caballos, oreja en cada novillo. Al final, salió por la puerta grande. Casi lleno. Tarde soleada. 2 de mayo.

La tribu quinceañera de malecillas —que hacen tapia allí donde tienen algo con cuernos— los alumnos de escuelas taurinas que lo saben todo, más la buena gente de Alcalá de Henares, población donde vive Luis Miguel Encabo y la media España teledicta no daban crédito a los ojos. Joder con el chaval. La que ha liao...

Brazos largos, 18 años, segundo de BUP y una mirada dulce y tímida de listo, que va por la vida enterándose de todo. Dos nombres para iniciar su colección: "Extremeño", de 454 kilos negro bragado meano y "Lagartijo", castaño de 458. A cada uno le cortó una oreja. Antes, lo banderilleó más que aceptablemente y lo sacó presto a los medios, donde tantas veces le han repetido sus maestros —Gregorio Sánchez hoy en el ca-

llejón y Joaquín Bernadó en el palco 3— que las faenas cobran fama y dimensión.

Luego los llevó suave, sobre ambas manos, los embarcó parsimoniosos, intercaló trincheras memorables, en las que toda gracia se acomoda y puso un temple supragrupo en todas sus acciones, casi impropio de quien resulta aun varón barbilamoño... En el tercer par al último, que casi lo tropica, sacó un gesto de rabia y chulería —¿puede haber un torero que no sea flamenco?— de diestro ya hecho, que a todos nos llegó hondísimo, como si fuera hijo o hermano nuestro, aquel novillerito en flor... Al primero lo tumbó de una tendida, entrando con ganas, más tres descabellos. Al otro de una entera y hubo una oreja de premio en cada toro, demasiado generosa —

para mi gusto— la del último. Nacieron, por eso, palmas de protesta oportunas porque no conviene exagerar, pero que no desvirtúan la epopeya de Luis Miguel, al que acaso, premonitoriamente, bautizaron con un nombre de resonancia en la profesión. En fin, que toda la chavalería al acecho en este rollo anda embobada, como pisando lirios, en busca del oportuno video para empapárselo a modo.

Juan Carlos García estuvo des-

coordinado y sin ligar faena en el que rompió plaza y con el otro, que huía de los engaños, poco pudo hacer. Conde disparó el rumor admirativo, que se esconde siempre en un coso y alumbró gloria bendita por los bajíos de sus engaños. Aunque sembró temple y desmayo en su lote, hoy no era su día... Un brazoslargo de 18 años lo eclipsó. Además, se llama Luis Miguel.

Norberto CARRASCO



Luis Miguel Encabo sorprendió con fuerza en Madrid. (Foto: BOTÁN).

FERIA DE SAN ISIDRO

12ª de feria: El valenciano a punto de abrir la puerta Grande

# PONCE DILUCIDADO

Toros de Atanasio Fernández de escasa presencia, solos y sin fuerza. En 5º lugar salió uno de El Toril, colorao y flojo. Palomo Linares, silencio en su lote. Enrique Ponce, oreja y ovación con saludos en los medios y algunas protestas. El Madrileño, que tomó la alternativa, silencio tras aviso en cada uno de sus toros. Tarde soleada. Lleno de "No hay billetes". 25 de Mayo.

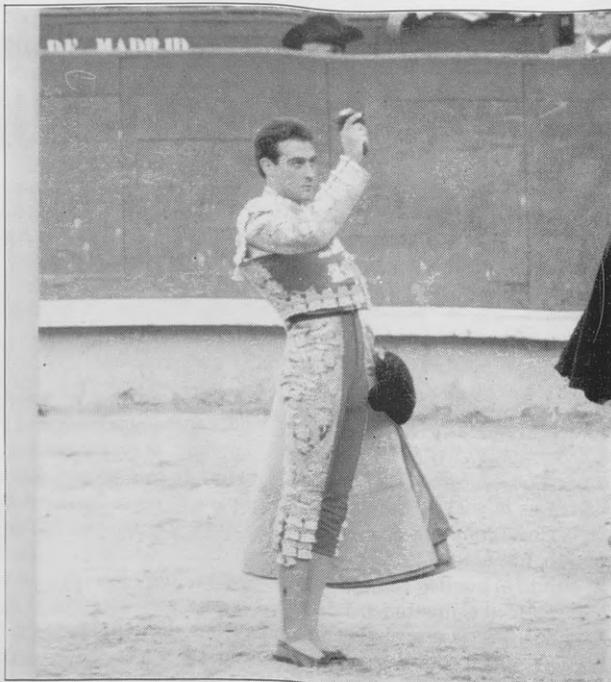
En el coliseo venteño, donde como sagrada reliquia perdura aún el sahumero de Aparicio y Curro Vázquez, se ha desencadenado un motín por una oreja que Lamarca negó y ha mantenido cerrada la Puerta Grande para Ponce. El valenciano, diestro más que fácil, facilísimo, dirigió pronto el agua a su molino en el tercero, que reculaba mucho entre el 3 y el 5 y derribó a Quinta, produciéndole rotura de ligamentos. Con maneras expeditivas y galanas —que no incluyen la emotividad y el patetismo de un César Rincón, por ejemplo— prodigó redondos, naturales, de pecho —una suntuosa trinchera— y una legión de arrequives y oropeles a un toro suave, que seguía dócil la reata de la mano. Hizo una vez más el "todo Ponce" visto y revisto en Madrid —alambicamiento, preciosísimo, sandunguería— sin esa nota dionisiaca de apoteosis total, de alguien entregado en cuerpo y alma. Rápido y algo menos riguroso con la espada, logró una oreja —no hubo fuerza para dos— que disparó el poncismo hacia un fervor, más sensitivo que reflejo. Con el 5º, bien parado por Tejero, prosiguió, airoso y sin aperturas, con la plaza a su favor. Sin embargo, junto a los permanentes aplausos de la mayoría, le pitaron con tanto estruendo en este animal los del 7 —echando en falta acaso un toreo más comprometido y hacia dentro, de corazón caliente— que enardecieron al resto, el cual mayoritariamente pidió la oreja. Lamarca aguantó y no hubo trofeo, aunque estuvo en un tris...

Es decir, el rechazo cainita de este diestro por el 7, casi, casi posibilitó otra Puerta Grande, excesiva a todas las luces. Como hay amores que matan, también existen —hoy se demostró— odios que vivifican. Con Enrique Ponce Las Ventas se vuelve un rompeolas de palmas y denuestos. ¿Habrá alguna vez mar en calma cuando actúe? ¿Convencerá en alguna ocasión a todos-todos, incluido el 7? ¿Volverá ser el Ponce de los seis toros de Valencia, abandonado por el Soro y Roberto?

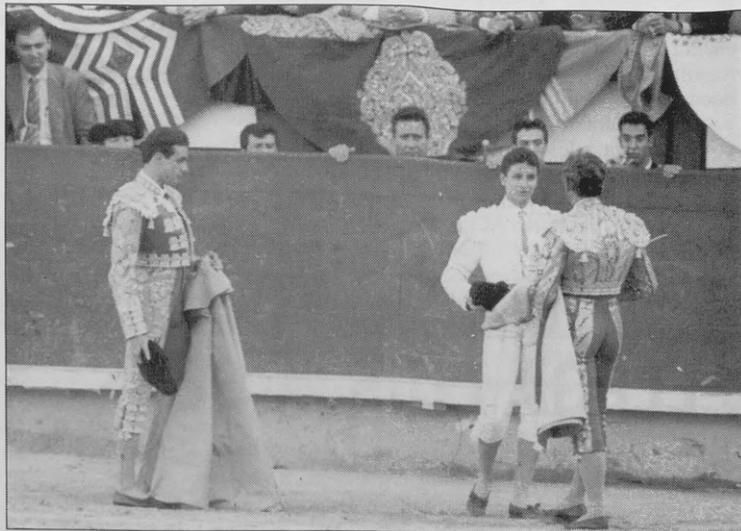
Palomo. Formas bravas, rudas y menestrales, que circularon hace veinte años y hoy dicen menos. Si quiere nuevamente salir a la palestra —esta tarde anduvo con arrojo y dignidad, sin dejarse avasallar por los astados— tiene perfecto derecho a que ninguna crítica interfiera su acción. La pregunta, sin embargo, es otra: ¿Qué aporta este hombre, detenido en un recodo del ayer, al abrasivo presente de la fiesta?

A Jesús Pérez le ha pesado el trance —alternativa venteña— o se le ha venido —con perdón— el aparejo a la panza, como bárbaramente dicen en mi pueblo. Al primero le intentó faena a media altura sin acoplarse. En el último —caliente el bochinche del toro anterior— el público se diluía en conversación. Distorsionada la corrida, El Madrileño se embarcó, sin convicción, en unas maneras divagantes... En tu patria chica y con tal día... Había que morir en el empeño.

Norberto CARRASCO



Ponce aprovechó su primer paseíllo para triunfar. (BOTÁN).



El más veterano en activo, Palomo, dió la alternativa a un gris Jesús Pérez. "El Madrileño" (BOTÁN).



Palomo Linares reapareció en Madrid con su estilo de siempre (BOTÁN).

FERIA DE SAN ISIDRO

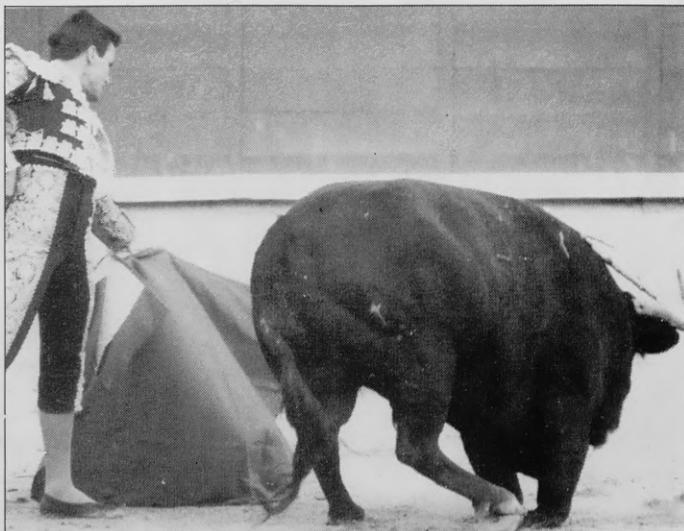
## EL CICLO ISIDRIL, EN FOTOS



Juan Cuellar tampoco saboreó las mieles del triunfo. Derrochó ilusión y ganas. Pero el complicado encierro de Alonso Moreno destrozó sus ilusiones. (BOTÁN).



Se retira esta temporada. Pero donde quiera que actúa deja la impronta de su torería y buen hacer. Curro Vázquez cuativó un año más al público venteño. (BOTÁN).



Los toros de Moura no facilitaron el lucimiento de los diestros. Juan Antonio Ruíz Espartaco se estrelló, su primera tarde, con un lote de inválidos. (BOTÁN)

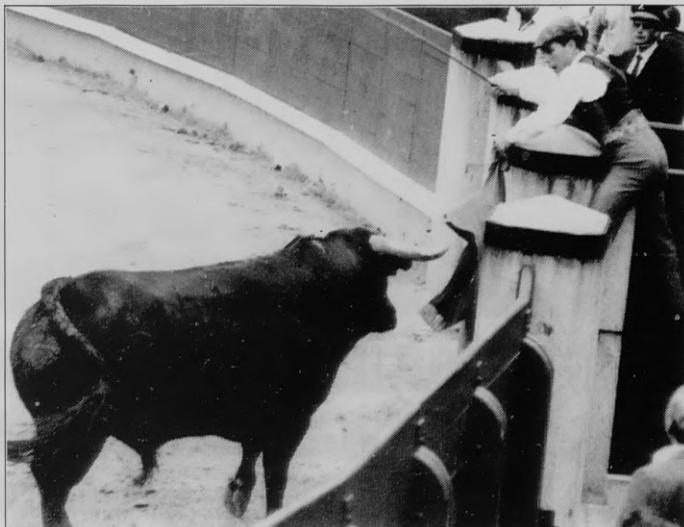
PLAZAS DE TOROS

ORGAZ (TOLEDO) ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES O FIJAS



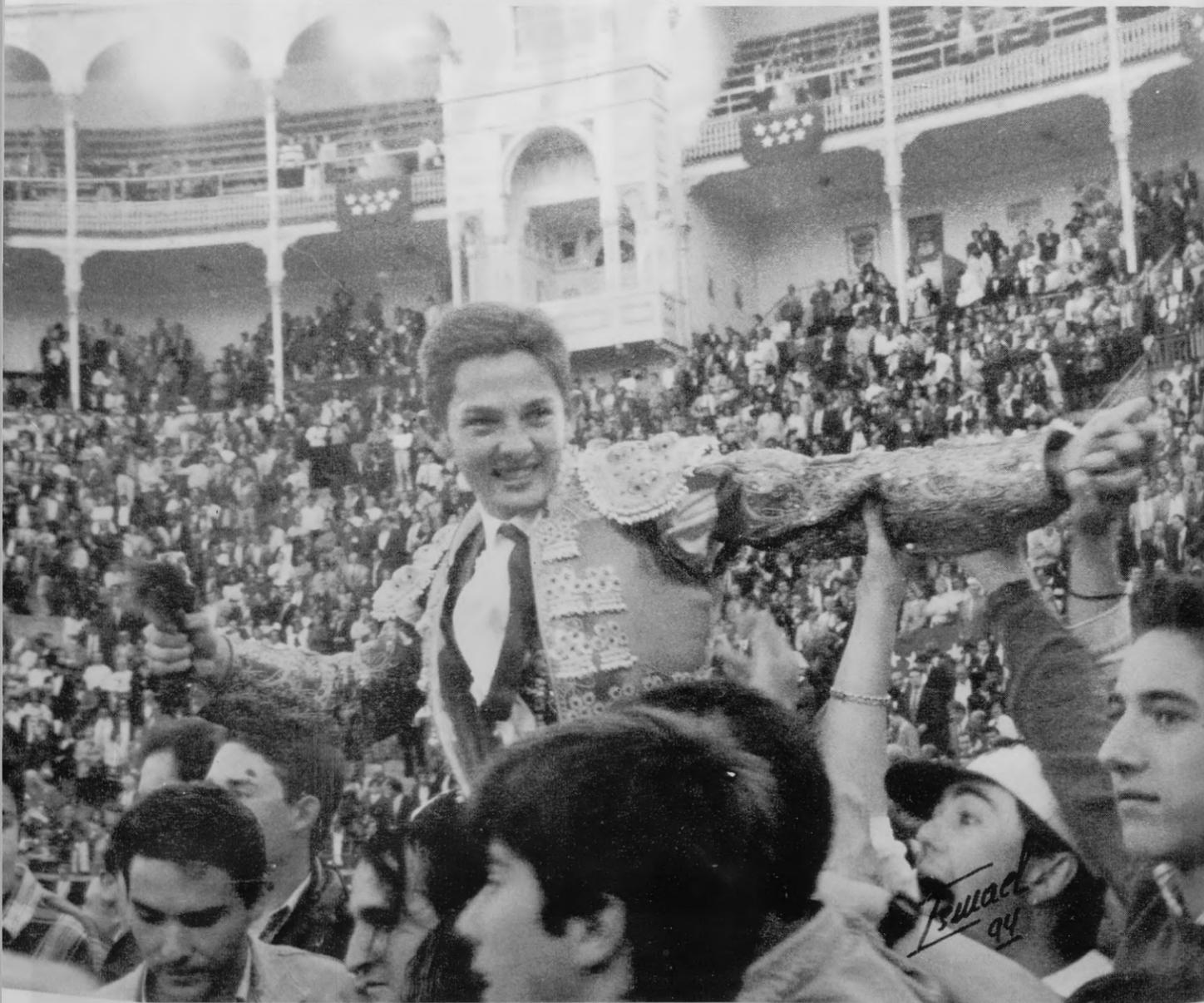
JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y MARCAR GANADO BRAVO

EXPORTAMOS A  
SUDAMERICA, FRANCIA Y PORTUGALTels: Nuevas instalaciones (925) 38 31 16 - Particular (925) 31 72 57 - Fax (925) 38 31 16  
Correspondencia: Plaza de toros Ocón, S.L. - Apto. correos 28 - 45100 Sonseca (Toledo) España

Florito brilló con luz propia. El mayoral de Las Ventas actúa con eficacia y diligencia. Un fenómeno. (BOTÁN).

# LUIS MIGUEL ENCABO

A.B.C.: "LUIS MIGUEL ENCABO abrió la Puerta Grande a la antigua, hasta Manuel Becerra". VICENTE ZABALA.  
MARCA: "LUIS MIGUEL ENCABO la gran sorpresa, corage y decisión con un toreo sincero en el centro del ruedo". CARLOS ILLIÁN.



D. "YA": "Las ganas de ENCABO. El lujo del cielo, corazón triunfalista". PACO APAOLAZA.  
A. EFE: "LUIS MIGUEL ENCABO, ha nacido una estrella". JUAN M. NÚÑEZ.



DIARIO 16: "LUIS MIGUEL ENCABO ¡¡QUÉ MARAVILLA!! ¡¡QUÉ MARAVILLA!!". A. CARRASCO.

DIARIO 16: "LUIS MIGUEL ENCABO. Variedad y dominio". ANDRÉS MIGUEL.

DIARIO 16: "LUIS MIGUEL ENCABO, torero para Madrid". CARLOS ABELLA.

EL PAIS: "LUIS MIGUEL ENCABO llegó, vió y venció". J. VIDAL.

I. DE MADRID: "ENCABO cautivó".

DIARIO 16: "Se destapa ENCABO". BARQUERITO.

**LO PRESENTAN: JUAN BAJO Y JESÚS GIL**

FERIA DE SAN ISIDRO

13ª de feria: Moronta envileció Las Ventas

¡FUERA DEL PALCO!

Toros portugueses de Joao Moura sin presencia ni fuerza alguna —se tapaban por cuernos—, que se cayeron repetida y escandalosamente. Escasamente picados, se lidiaron muy mal entre continuos abucheos a la presidencia, que se negó a reexpedirlos a los corrales. Devueltos sólo tercero y sexto, los reemplazaron —respectivamente— un sobrero de Julio de la Puerta y otro de Guadalet, bien armados, pero sin empuje ni clase. José María Manzanares, silencio y bronca, dirigida también al Presidente. Espartaco, silencio y bronca. Javier Vázquez, palmas en su lote. Tarde soleado. Lleno de “No hay billetes”. 26 de Mayo.

Esta es la crónica de una hecatombe, de un contradios, de un execrable desafuero, que nos ha producido náusea a quienes amamos la fiesta y la defendemos a dentelladas de quienes la prostituyen y falsean... Un luminoso poeta andaluz compuso en 1906 un poema inmortal sobre los toros, “La fiesta nacional”, que el señor Moronta debería leer. Figuran en él tiradas refulgentes de versos: “Una nota de clarín/ desgarrada/ penetrante/ rompe el aire con vibrante/ puñalada...” Y más adelante, en palabras de oro, que llevamos esculpidas en la memoria: “La hermosa fiesta bravía/ de terror y de alegría/ de este viejo pueblo fiero.../ ¡Oro, seda, sangre y sol!” Esta tarde con su actuación, el Presidente Don Marcelino Moronta Vicente ha hecho tabla rasa de estos versos memorables. “En los vuelos del capote/ con el toro que va y viene/ juega al estilo andaluz/ en una clásica suerte/ complicada con la muerte/ y chorreada de luz...”

El infame suceso al que hemos asistido, lleno de trampa e ignominia, en el que Moronta ha dado puerta a un encierro de ratas artríticas, convierte el coso venteño en un nefasto corral, donde todo se confunde y mixtifica. No eran toros sino malhadados semovientes con cuernos, débiles integrales, que se caían de impotencia y “araban con las patas” como sutilmente apuntaba Juan Santos, colmenareño sabio, hoy a mi lado en la plaza. ¡Qué espectáculo era aquel, qué desgracia, qué insolente atentado contra los valores esenciales de la fiesta! “¿Son toros o avileños?”, repetía fuera de sí a cada poco Juan

Santos... Con el quinto el escarnio fue máximo. Se han pitoreado de Espartaco, los han potreado con olés caústicos y burlones y han gritado ¡Torero, torero! para afrentar a los espadas y a la autoridad, que consentía aquella bufonada. Se han rechazado al final sólo dos reses —tercera y sexta, precisamente de Javier Vázquez— cuando las seis debieron mandarse a los corrales. Por razones que no alcanzo, la presidencia ha conculcado abiertamente el art. 86.1 del Reglamento: “El presidente podrá ordenar la devolución de las reses... manifiestamente inútiles para la lidia...” En una hora aciaga, Moronta ha enturbiado la memoria de quienes desde las letras y el arte ensalzaron la fiesta: Manuel Machado, García Lorca, Villalón, Alberti, Miguel Hernández, Gerardo Diego, Rafael Morales, Gómez de la Serna, Pemán, García Nieto... Goya, Sorolla, Zuloaga, Solana, Vázquez Díaz, Roberto Domingo, Picasso, Barjola... Todos ellos enaltecieron un arte en el que creían. Por eso, hablar hoy de la función como crítico sería hacerme corresponsable del escándalo. A eso no juego. Con Presidentes como el de hoy, los toros no necesitan enemigos. Basta con algunos que suben a los palcos. Esta es la crónica de una impensable tropelía, cometida en la primera plaza de toros del mundo... Sólo el 7 ha sabido estar en su sitio. Si no llega a ser por él... Toda la tarde gritaron como posesos a Moronta: “¡Fuera del palco!” Igual deseo expresa aquí este periodista, *suaviter in modo, firmiter in re*.

Norberto CARRASCO



Semejantes inválidos le sirvieron al presidente para Manzanares, (que cortó 2 orejas en 1993 con Moronta en el palco) y Espartaco (BOTÁN).



Javier Vázquez se jugó la vida con dos sobreros complicados tras recibir el favor de la devolución de sus inválidos (BOTÁN).

MARCELINO MORONTA COMPRENDE LA ACTITUD DEL PUBLICO

Marcelino Moronta, presidente del decimotercer festejo de la feria de San Isidro, ha manifestado que comprendía las protestas del público ante corrida de Joao Moura porque era muy floja: “La razón de que no accediera al cambio, excepto en el tercer y sexto toro era porque esperaba que en el último tercio se vinieran arriba”. Añade Moronta que por otra parte se encontraba en una situación comprometida porque la corrida había sido aceptada por los veterinarios esa mañana. Sin embargo, niega que hubiese algún tipo de favoritismo hacia Manzanares o Espartaco por dejarles que toreasen sus toros, que eran inválidos: “Si decidí cambiar al tercero fué porque era el que más se cayó de todos los que iban hasta el momento; y al sexto, que era igual de flojo que los anteriores, por ver si se levantaba la tarde”.

C. ALONSO

# JAVIER RODRÍGUEZ



CON 17 AÑOS, EL NUEVO ÍDOLO VALENCIANO Y LÍDER DE LA NOVILLERIA ACTUAL  
LAS PLAZAS MÁS IMPORTANTES YA LO CONOCEN  
*MADRID LAS VENTAS, VALENCIA SU ÚLTIMO TRIUNFO*, 22 DE MAYO, 2 GRANDES FAENAS CON  
*OREJA* Y FUERTE PETICIÓN, CON BRONCA AL USIA, 2 NOVILLOS DIFÍCILES

CONTRATACIÓN: (96) 349 50 10 y 352 27 30 - 166 20 13

# INFORMACION GRÁFICA DE LA FERIA DE JEREZ



### ESPECTACULAR REJÓN DE MUERTE DE ANTONIO DOMEQC

Antonio Domecq, consiguió transmitir la sensación más importante durante su actuación individual, al colocar un impresionante rejón de muerte, que fulminó a su primer toro. Contagió de tal manera al público que le pidió las dos orejas, reconociendo justamente el propio rejoneador que sobraba la segunda. (Foto: ESTEBAN)



### DESPLANTE DEL LITRI

Muy notable fué la actuación de Miguel Baez "Litri" en la Feria de Jerez, en la tarde del viernes día 13. Estuvo valiente y decidido, reflejando su torera estampa en este desplante, mirando al público. (Foto: ESTEBAN)



### MAGNÍFICO PAR DE BANDERILAS A DOS MANOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ

El mayor número de trofeos de la tarde de la corrida del arte del rejoneo que se celebró en Jerez, el jueves 12 de Mayo, fue para Fermín Bohórquez Domecq. En su actuación individual cortó dos orejas, y consiguió otras dos en el duo con Joao Moura. (Foto: ESTEBAN).



### LA ESTOCADA DE JULIO APARICIO

No estuvo acompañado por la suerte el debut de Julio Aparicio en Jerez, en la tarde del viernes 13 del Mayo. Le correspondió el peor lote, sin embargo, hubo dos momentos estelares del joven diestro madrileño, al torear artísticamente a la verónica, y al ejecutar la suerte suprema, montando la espada hasta la empuñadura. (Foto: ESTEBAN).

APODERADO: 527 99 92  
JESÚS GIL: 527 71 94

**SUPER ESPECTÁCULO**

**EL BOMBERO  
TORERO**

y los  
**ENANITOS  
TOREROS**





**TEMPLE DE JOAO MOURA**

La baraja de caballeros en plaza el jueves 12 de Mayo, fue abierta por Joao Moura, quien ofreció una actuación llena de temple, belleza y empaque. El joven caballero lusitano, aunque veterano en las lidias del toreo a caballo, ofreció una doma perfecta a través de toda su cuadría, calando profundamente dos pares al quiebro. Consiguió en total tres orejas. (Foto: ESTEBAN).



**FRAGANCIA DE ARTE DE RAFAEL DE PAULA**

Un año llevaba sin vestirse de luces Rafael de Paula, hasta comparecer en la plaza jerezana, en la tarde del sábado 14 de Mayo. Evidenció su inactividad, aunque dejó la impronta de la fragancia de su arte, con destellos aislados del enigmático torero de Jerez. (Foto: ESTEBAN).

INFORMA: JERÓNIMO ROLDÁN

PLAZA DE TOROS DE

# ZARAGOZA

EMPRESA: COSO DE LA MISERICORDIA- RAMÓN PIGNATELLI, SA.

DOMINGO, 12 DE JUNIO A LAS 6 DE LA TARDE

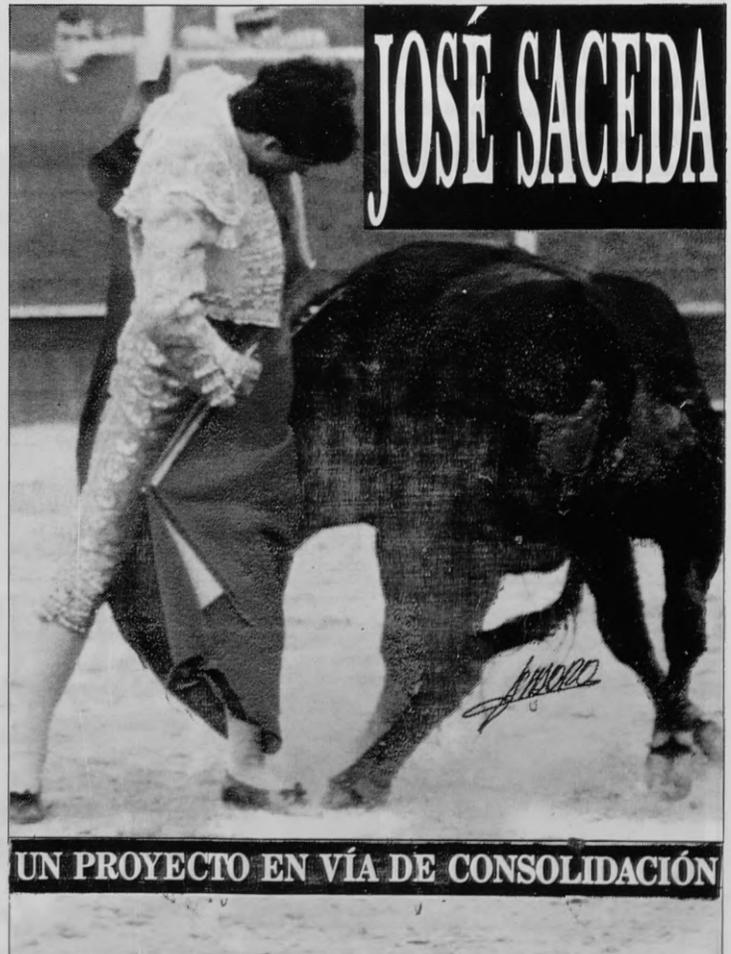
8ª de abono. **NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos de D. EDUARDO MIURA para:

**JESÚS SANJUAN**

**RICARDO ORTÍZ**

**JUAN JOSÉ TRUJILLO**



**JOSÉ SACEDA**

**UN PROYECTO EN VÍA DE CONSOLIDACIÓN**

Santo Domingo de la Calzada (Rioja)

**EL NOVILLERO ALVARO DE LA CALLE TRIUNFADOR DE LA FERIA**

El novillero Alvaro de la Calle y la ganadería de Mercedes Pérez Tabernero resultaron triunfadores de la primera miniferia de novilladas sin picadores celebradas en la ciudad de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) con motivo de sus fiestas patronales. La miniferia que fué organizada por el empresario de la plaza portátil de esta ciudad riojana. Pepe Amilburu se celebró los días, 12, 14 y 15 del mes de mayo.

El novillero Alvaro de la Calle, obtuvo el premio a la mejor faena en su actuación en la tercera de la miniferia celebrada el día 15, que estuvo valiente, voluntarioso y con faenas de artistas, cortando dos orejas a cada uno de su lote. Por su parte, el trofeo a la mejor ganadería, que fué otorgado a los novillos de la ganadería de Mercedes Pérez Tabernero de Salamanca, lidiados en la tercera y última de la feria.

En esta primera miniferia taurina, participaron los novilleros, además de Alvaro de la Calle, Curro Olivares, Losada Cano, Oscar López, "Yanito" de Arles, Joaquín Núñez y Guillermo Martín Pérez Tabernero. El ganado correspondió a Antonio Pérez Tabernero, José Luis Rodríguez "Valrubbio, Mercedes Pérez Tabernero y "El Ramillo". —Durante la feria se cortaron nueve orejas y contó con una destacada asistencia de público—.

**CRISTO GONZÁLEZ, ILUSIONADO POR CONFIRMAR SU ALTERNATIVA**

• El joven diestro chiclanero actuará en la feria de Puerto Real el 4 de Junio

Después de la cogida que sufrió Cristo González el día 12 de Marzo en la Plaza de Toros de Chiclana, el joven espada nacido en esta misma población gaditana, volvió a pisar el mismo albero, ante toros de Nuñez, con los idénticos compañeros de cartel: Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

No era nada favorable la fecha del Domingo de Pentecostés —22 de Mayo—, coincidente con la Romería del Rocío. Sin embargo, acudió bastante público al cos portátil del enclave chiclanero de La Longuera. "Aunque me he encontrado con un toro que me ha decepcionado por su embestida incierta —dijo Cristo González— he estado a la altura de las circunstancias que envolvían a la lidia de este animal. Creo que me he desenvuelto con una línea digna ante un lote que me ofreció pocas posibilidades para el lucimiento general".

**FUTURAS ACTUACIONES Y POSIBLE CONFIRMACIÓN EN MADRID**

Es muy cercana la amistad que tiene Cristo González con Jesulín de Ubrique. Parece que tendrá oportunidad de que ambos toreen juntos. "Es posible —Manifestó Cristo— que podamos hacer el paseillo en fechas de Julio y Agosto. Hay algunos asuntos por concretar y cabe esperar que en cuestión de breves fechas conozcamos algunos asuntos en concreto".

Se está celebrando la Feria de Madrid, pero no hubo sitio para Cristo González. Después de San Isidro todos los toreros



que no cogieron ese vuelo, aguardan una posible oportunidad. Cristo González hayó el éxito de abril la puerta grande en el ciclo isidril de 1990, en su época destacada como novillero. Dejó la impronta de su buen estilo, gozando de gran cartel en aquella campaña en la Monumental de Las Ventas.

Tratará Cristo González de confirmar la alternativa: "Me gustaría haber ido a Madrid en San Isidro. Lo que soy en el toreo, se lo debo a la afición de

Madrid, en el lanzamiento que me hizo. Es factible que llegue la confirmación entre las fechas finales de Junio o primeros de Julio. De ahí puede depender mucho el futuro de mi carrera artística".

La actuación más inmediata de Cristo González, será el Sábado 4 de Junio en Puerto Real, donde alternará junto a Pedro Castillo y a Luis Parra Jerezano, lidiando toros de "La Campaña", cuya procedencia en Marcos Núñez.



**EXITO DEL PINTOR ANTONIO ALFARO EN MADRID**

El pintor Antonio Alfaro, que expuso sus pinturas taurinas en el Café de Palacios de Madrid, ha cosechado un gran éxito de público y crítica. Entre su obra destaca este cuadro de Santiago Martín "El Viti", que ha causado Furor por la calidad de trazo y la definición del carácter serio del coleteado. Este rodense que vive en Alicante ha cortado las orejas en Madrid, donde volverá este verano.

J. DÍAZ MACHUCA



**GALERIA DE ARTE**

**JOSE PUENTE**

C/. Príncipe, 17  
Teléf. 429 71 91  
28012 MADRID



**HORAS DE VISITA**  
MAÑANAS: DE 11 a 2'30  
TARDES: DE 6 a 9'30

*Arte Taurino*

Cumple 15 años como matador

# TOMÁS CAMPUZANO: "CADA DÍA DISFRUTO MÁS TOREANDO"

En la pasada Feria de Sevilla se cumplió el décimo quinto aniversario de la alternativa de Tomás Campuzano. Efemérides ésta que coincidió con un éxito importante suyo, el que protagonizó ante un astado de los Guardiola en la corrida que ponía punto y final a los festejos. Como el diestro de Gerena últimamente ha sido noticia al hacer público el propósito de matar en solitario la corrida de la Prensa sevillana, con él hemos hablado. En las Ventas se enfrentó a una corrida ilidiable el pasado domingo, día 22, dentro del ciclo isidril, y cumplió sobradamente.

—Tomás, ¿el porqué de este nuevo gesto en tu vida profesional?

—Porque tengo una espina clavada por aquella tarde del 12 de octubre del 84, en la que me encerré con seis toros en la Maestranza y no pude finalizar la corrida, pues el tercero me pegó una cornada y me metió para dentro. Creo que aquél día hubiera sido muy decisivo en mi carrera. Al primero le corté una oreja y con los tres últimos estoy seguro que también habría triunfado, ya que salieron francamente buenos.

—Por el momento que atraviesas, pensamos en lo viable del proyecto

—Efectivamente. En la corrida de Guardiola estuve muy bien como todo el mundo vio en la plaza y por televisión y, después, que le he devuelto al público de Sevilla la ilusión sobre lo que es Tomás Campuzano como torero. La verdad, artísticamente me encuentro en mi mejor momento profesional. Esa es la realidad.

—Desde luego, ante el guardiola del triunfo se te vio muy seguro, muy bien

—En estas primeras corridas del 94 me veo con una tranquilidad y con un disfrutar de mi toreo que es lo que me ha llevado a pedir este festejo de los seis toros, con el que haría realidad mi sueño que en el intento anterior no puede consumar

—Aún no te ha contestado la Asociación de la Prensa

—De momento, no. Yo mandé una carta el día 12 y estamos en espera de que se nos responda en un aspecto u otro.

## DE SEIS GANADERÍAS

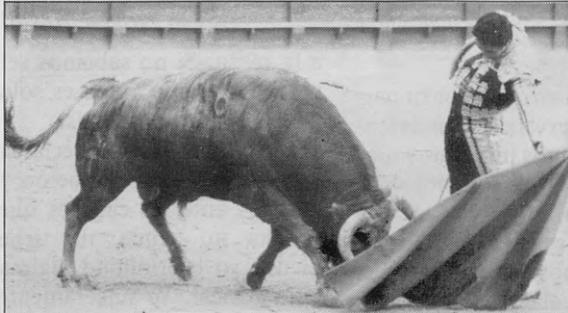
—Serían toros de seis ganaderías  
—Esa es la idea mía, aunque, lógicamente, tampoco iba a poner pegas si tuvieran que ser todos del mismo hierro

—Y de los seis, tres de divisas duras y otros tantos más a modo, ¿no?

—Ciertamente, con lo que se le daría más variedad al cartel y a lo que es mi toreo

—¿Qué tienes después de Madrid, donde no hubo suerte?

—El cuatro de junio hay que ir a Venezuela, concretamente, a Maracaibo, para torear la corrida de la Municipalidad; tengo hecha la Feria de Pamplona, estamos en la lista, como se dice ahora, para la de Burgos; tenemos contacto con la empresa de Santander, estoy puesto en la de Colmenar Viejo y en Julio en una goyesca que se va a dar en Chincón. Lástima



que el ganado de Alonso Moreno no sirviese.

—No son malas las perspectivas, pese a ello

—Gracias a Dios hay fechas por delante

—Para muchos aficionados tus naturales fueron los de la feria de Sevilla

—Eso me enorgullece y por lo menos el sacrificio y el esfuerzo que realicé para prepararme para esa corrida estuvo compensado. Ya lo creo que me agradó leer en toda la Prensa que mis naturales fueron los mejores, los más lentos, de toda la Feria. Estoy muy agradecido a todo el mundo que supo verlo. A ver si me embiste un toro en Madrid y repito.

P. Jesús RIVERA

## RAFA GONZÁLEZ ROMPE CON DOMINGO PIMENTEL



El novillero Rafael González ha roto sus relaciones de apoderamiento con el taurino Domingo Pimentel, con quien llevaba desde el pasado mes de setiembre. Rafael tomó esta decisión ante el abandono que ha sufrido por parte de su apoderado: "se marchó en el mes de enero a América y desde entonces no se nada de él. Si es cierto que su hijo se ha ocupado de mí un poco consiguiendome tan solo dos novilladas, una en Parla y otra en Alcalá de Henares porque las dos que he toreado en Madrid me las ganó yo con la oreja que corté allí a final de temporada. A parte de eso Pimentel me prometió ir a América y no he ido, me dijo que me conseguiría tentaderos y no he hecho ninguno". Por el momento, Rafael González se encuentra dispuesto a continuar su carrera en solitario hasta que encuentre alguna oferta que le satisfaga.

Sus teléfonos de contactos son los siguientes: en Toledo (925) 74 07 35; en Madrid: 646 63 30

C. A.

## GRAN ESFUERZO DE LA REDACCIÓN TAURINA DEL "YA"

A pesar de las dificultades por las que está pasando el diario "Ya", su redacción taurina, está realizando, un año más, una gran labor informativa en la feria de San Isidro. Encabezada por Paco Apaolaza en la crítica, Alberto Salinas, "haciendo vestuarios", como a él le gusta decir, además de sacar a la luz los oscuros entrebastidores de cada festejo y el fotógrafo Ángel de la Rica, esta redacción está haciendo un esfuerzo por salir todos los días, en unos momentos críticos para el periódico.

CALIDAD A SU MEDIDA

Corbelle S.A.



FABRICACION PROPIA DE MOBILIARIO, SILLERIA, Y MESAS DE ORDENADOR PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11  
569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09  
28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

PORTUGAL TAURINO

# DALES LEÑA, JESÚS

**M**E están escribiendo banderilleros contando sus penas y los atropellos que según ellos sufren tanto por parte del Sindicato Nacional de Toreros Portugueses, como de empresarios y jefes de cuadrilla. Tal es el volúmen de cartas y quejas, que yo solo llenaría las páginas del Ruedo.

Por lo visto en Portugal no se salva nadie y yo me pregunto ¿siendo tal como me lo cuentan, porque no se sirven del sindicato para solucionar los problemas? yo nunca tuve problemas con ningún empresario y si alguna cosa estaba menos correcta, lo he solucionado al instante y con diálogo directo. Y cuando ha sido necesario tentar modificar las estructuras del espectáculo lo hice, y otro tanto en el momento en que las ganaderías estaban en peligro, sin importarme para nada lo que de mí pensarán o dijeran los restantes. La justicia de la razón ha estado y estará siempre por encima de todo y todos. El actuar conscientemente y con justicia me ha permitido siempre aparecer ante todos sin cualquier especie de complejos. La justicia es un bien común a todo ser humano, sin que nos deba importar sus credos religiosos o filosofías políticas.

Por ello, yo considero mi deber criticar las estructuras y reclamar un derecho que es común a todos: Empresarios, toreros, ganaderos, críticos y aficionados. Los problemas que cada uno sufra, es muchas veces producto de su propia falta de identidad como profesional, con la agravante de la inexistencia de la misma como hombre. Y prueba de ello es que al no ser capaces de dar la cara, me piden que la ponga yo por ellos.

El empresario debe ser libre para montar los carteles que mejor sirvan a sus clientes y en defensa de los mismos, darles un espectáculo serio en todos

los órdenes. Sólo cuando ellos sean libres y por tanto responsables de sus actos, podré entonces personalizar la crítica. Mientras las responsabilidades recaen únicamente en quien les limita y de alguna forma permiten que actúen como lo hacen. Quiere decir; Sindicato Nacional de Toreros Portugueses y Dirección General de Espectáculos.

Cada uno debe tener su parcela de intervención en defensa de legítimos intereses y ninguno olvidar los superiores del aficionado, ni del patrimonio cultural que es la Fiesta. Cuando queremos intervenir directamente en el espacio ajeno, estamos obviamente a crear y fomentar el límite de nuestra independencia.

Yo en consciencia no puedo decir que éste o aquél empresario es éste o aquél otro, mientras no le permitan actuar con plena responsabilidad. Si por ejemplo le escatiman el dinero de la televisión, le imponen dos Rejoneadores o ninguno, le obligan a un número de reces que la plaza no soporta o cuando le quieren imponer el mismo dinero en Vila Franca que en Lisboa.

De todos los problemas de la Fiesta, nosotros los toreros y como no los aficionados, tenemos gran parte de culpa. Nosotros porque muchas veces estiramos demasiado la cuerda y sin que venga a cuento. Todos pensamos que valemos lo mismo sólo porque llevamos un vestido de torear igual. Y los aficionados porque pasan la vida clamando contra los carteles y cuando el empresario monta lo que reclaman no van



La tradición taurina es fortísima en Portugal (ARCHIVI).

a la plaza. Si no sabemos ser profesionales la culpa es sólo nuestra y de nadie más.

Y el aficionado que reclama espectáculos de promoción y después ante los carteles que solicita no acude, no tiene pienso yo legitimidad alguna para criticar. Yo sinceramente si tengo que montar un espectáculo en el cual tengo 500 personas de las cuales 300 son entradas gratis a toreros, amigos de los forcados, policia, etc, es obvio que no lo monto. Y si organizo 50 espectáculos, para los cuales sé que tengo que disponer de 15.000 entradas gratis, en el momento en que la taquilla no llega, tengo legitimidad para cortar los sueldos a los que nunca pagan en mis plazas.

Si yo quiero entrar sin pagar, lógicamente después, no me puedo ir a quejar si no me pagan el sueldo completo. Esto es de cajón.

Los profesionales que se pasan la vida escribiendo a todo quisqui que torear por menos dinero sólo para sumar las actuaciones que dan derecho al fondo de asistencia, sólo tienen dos soluciones. Una tragar, otra reformar el reglamento del fondo.

Pero lo primero que deben hacer es luchar para crear las

condiciones, que les permitan ser profesionales del toreo. Cuando lo sean, todo será diferente en todos los sentidos. Mientras a tragar todo lo que han propiciado. Aquí lo que no vale es por delante doblar la cervical y después dales leña Jesus.

Hombre, ni que yo fuese el palitero de Viana. Reclamar es un derecho inherente al cumplimiento de un compromiso, pero si yo no lo cumplo o sólo lo hago a medias, ese derecho se va de paseo. Debido a lo que yo siempre digo.

Para un profesional los sueldos portugueses son una miseria, pero para hacer turismo con gastos pagados cobran demasiado, hasta por que les permite pensar en el toreo como subsidio familiar. El toreo tomado en serio será todo menos lo que quieren que sea infelizmente en Portugal.

Jesús NUNES



# JAVIER VÁZQUEZ

EL TORERO DE LOS GRANDES CARTELES



D. Virilio Cano firmando el contrato de Javier Vázquez para la tradicional corrida de La Beneficencia.



Momento de la firma del contrato de la Centenaria Corrida de la Pensa para el triunfador Javier Vázquez.

# JAVIER Y... VAZQUEZ

APODERADO: M. LOZANO, TL.: (91) 541 61 44- REPRESENTANTE: J. GÓMEZ, TL.: (908)- 82 14 74

# JULIO APARICIO



POR DERECHO

**"L'AUTORIDAD"**

Lo que ocurre con este Reglamento es cosa de preocupar porque, a maldades intrínsecas del propio texto, se vienen uniendo una serie de interpretaciones que se están encargando de echar cada vez más agua a un vino ya de por sí de baja calidad. Al tema de los reconocimientos que ya comenté desde aquí, se viene a unir ahora otro no menos preocupante como es el de las suspensiones. Según la interpretación al uso, resulta que quien decide si hay que suspender o no son los propios matadores de tal forma que, si ellos quieren, el espectáculo se da y si no quieren, cada uno nos vamos a nuestra casa mientras el señor presidente se limita a actuar como mero oyente y transcriptor de las órdenes de los coletas.

Esta interpretación no deja de ser una auténtica barbaridad si tenemos en cuenta que el artículo 87 habla de que el presidente recabará "la opinión" de los espadas, que el artículo 38 establece que el presidente es la autoridad "que dirige el espectáculo y garantiza el normal desarrollo del mismo" y que el artículo 72 d) de la Ley Taurina, norma de rango superior al Reglamento, dice que corresponderá al Presidente "suspender el espectáculo antes o durante la lidia".

Pero el tema es aún más grave porque viene a poner de manifiesto dos cosas: la falta de criterio y de sentido auténtico de la autoridad que manifiestan algunas de las personas que se sientan en los palcos y el desprecio absoluto a los derechos e intereses del espectador que tiene éste que soporta.

Resulta curioso comprobar cómo Don Juan Lamarca, presidente que hizo valer su "autoridad" ordenando la detención de un espectador por protestar sus decisiones, accede sin embargo a la pretensión de un matador de dar la corrida cuando están cayendo del cielo "boquerones" y sin pararse ni por un momento a pensar en quienes en la dura y mojada piedra tienen que soportar las lógicas ganas de triunfo del torero.

Pero lo más paradójico es que éste adalid de la "autoridad", al que no le tiembla la mano para "empapelar" aficionados, se escude en la "opinión" de los matadores como si la cosa no fuera con él. Olvida el señor Lamarca no sólo las funciones que la Ley le imponen, sino su sacrosanto deber de garantizar el normal desarrollo del espectáculo y de velar por los legítimos derechos de espectadores y aficionados.

Es triste comprobar que seguimos siendo, sobre todo para determinado tipo de personas, el elemento residual del espectáculo al que se puede defraudar sin siquiera preguntarle. Está claro que estamos sólo para pagar, allá penas si nos caen encima chuzos de punta o el diluvio universal. Ellos a lo suyo.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

COLOQUIOS TAURINOS EN LAS BODEGAS DE WILLIAMS & HUMBERT



Rafael de Paula con la alta dirección de Williams. (SEBASTIAN LUNAR).

Son muchos los actos culturales relacionados con la fiesta de Los Toros, que promueven las bodegas jerezanas de Williams Humbert. Una fiel observación, se tiene con la presencia del torero de Jerez, Rafael de Paula, en una visita realizada en

enero de 1993 al salón "Don Guido", reflejándose el testimonio al ser acompañado por la alta cúpula directiva, como el Director General de la firma vinatera, D. Manuel Mateos de la Calle y el adjunto D. Juan Pérez González.

LA FERIA DE JEREZ AMPLIAMENTE DEBATIDA EN SUS BELLOS JARDINES

Los jardines de las bodegas de Williams & Humbert, se han convertido en la sede principal de los coloquios taurinos de la feria. Radio Jerez de la Cadena S.E.R., se ha encargado de difundirlos íntegramente en directo. Figuras del momento y del pasado de la fiesta, han realizado las significativas muestras de convivencia para dar una lección didáctica de lo que es el mundo taurino.

Personajes como los ganaderos, Silvia Camacho y Fermín Bohorquez Escribano, a

su vez éste último también rejoneador como su compañero en esa misma doble vertiente Angel Peralta, han ido acudiendo a la cita de cada noche para ofrecer un testimonio de lo que se ha visto en el ruedo. La relación se ha incrementado con la presencia de los matadores de toros retirados Rafael Ortega y Manolo Vázquez, ambos miembros del jurado del XXV Trofeo Los Toros, sin faltar la nota puntual de excelente aficionado del doctor Ramón Vila, jefe de los ser-

vicios médicos de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla.

Siempre se ha contado con la presencia de un asiduo en el programa semanal de Los Toros de Radio Jerez, como es Grabiell Mateos, uniéndose a su vez en una de estas reuniones el acreditado especialista de aparato digestivo, Doctor D. Miguel Angel R. Badanelli, quién en todo instante se ha mostrado como gran defensor de lo que es el toreo de arte.

## AYUNTAMIENTO MADRID DEDICARÁ PLACA AL TOREO "CUCHARES"

El Ayuntamiento de Madrid dedicará mañana una placa en homenaje al famoso matador de toros Francisco Aroja Herrera (1818—1868), conocido con el sobrenombre de "Cúchares".

La concejala de Cultura, Esperanza Aguirre, presidirá el acto que se celebrará con este motivo en la madrileña calle de Huertas 4,

lugar en el que el torero nació y vivió, en cuya fachada se descubrirá una placa del Plan Memoria de Madrid.

También está previsto que asistan, según el Ayuntamiento, Lucio de Sancho, ex presidente de la Federación Nacional Taurina y asesor cultural de la Unión de Abonados Taurinos y Francisco López Izquierdo,

historiador de la tauromaquia.

"Cúchares" nació el 19 de mayo de 1818, ingresó muy joven en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y comenzó a torear en Madrid en la década de los años cuarenta del siglo pasado, junto a matadores como Francisco Montes y José Redondo "El Chiclanero".

## JAVIER VÁZQUEZ Y CUADRI PREMIADOS POR AYUNTAMIENTO MADRID

El matador de toros madrileño Javier Vázquez y la ganadería de Hijos de Celestino Cuadri han recogido hoy los trofeos del Ayuntamiento de Madrid "al triunfador de la feria", "al mejor toro" y "a la corrida más completa" de la feria de San Isidro de 1993.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, hizo entrega de los galardones al diestro madrileño y al propietario de la ganadería triunfadora, Fernando Cuadri, en el transcurso de una comida celebrada en la Venta del Batán.

En el mismo acto el alcalde descubrió una placa conmemorativa en el patio de mayores del Batán al toro "Clavellino", de la ganadería de Celestino Cuadri, que lidió Pepín Jiménez durante la pasada Feria de San Isidro.

Por otra parte el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma, que también distinguieron a las ganaderías de Celestino Cuadri y Marí Carmen Camacho, respectivamente, como "corridos más completos" lidiados durante el ciclo isidril del 93, descubrieron hoy sendas placas conmemorativas en el patio de arrastre de la plaza de toros de Las Ventas.



## CARTAS AL DIRECTOR

Quedé, como muchas otras mañanas con mi buen amigo Don Angel Gomez Escorial, (yo siempre le llamo así) para pasar la mañana en los aledaños de la plaza de toros de Las Ventas; conversar y ya de paso visitar el museo taurino, que hacía ya tiempo que ninguno de los dos lo visitábamos, e iba a ser la primera vez que lo veíamos juntos, con el ánimo de comentar lo allí expuesto. Una vez dentro vimos una colección de retratos del maestro Antoñete, de Paco Camino y uno inconfundible de mi torero, el excelentísimo señor Don Antonio Bienvenida; en las vitrinas vestidos de torear de Jose Miguel Arroyo "Joselito", Gregorio Sánchez, la calzona de un picador y po-

cas cosas mas. Yo recordaba haber visto en el museo, el vestido que llevó Manolete en linares el día de su muerte, una mascarilla de Frascuelo y muchas más cosas y recuerdos que hacían recordarte ilusiones y tragedias vividas por muchos toreros. Me acerco a la ordenanza y le pregunto por todo lo que no veo y su respuesta es que esta guardado. Que tremenda desilusión después de tanto tiempo sin entrar al museo y ver que han retirado esos recuerdos, me parece fenomeno que hagan una remodelación como la que han echo, y que expongan cosas nuevas según va avanzando el tiempo, pero lo que es inadmisibile es que retiren piezas de un altísimo valor histórico, y que son entra-

ñables para muchas personas. Yo pido, aunque mi opinión no sea quizá escuchada, que todo ese sabor que se le a quitado al museo se le vuelva a dar, y que al entrar haya ese calor que había antaño, y no sentir esa sensación de vacío que se siente al coronar las escaleras, y devolver al museo taurino de Madrid la categoría que tenía y que se merece al estar en la primera plaza del mundo. A quien corresponda que entre solo al museo, que le eche una ojeada y después que vaya donde guardan todo lo retirado y que piense en donde estan mejor todos estos objetos. Y hay mucha gente que opina como yo.

José Luis RUÍZ AZAÑEDO

## EN LOS MEDIOS

### ARTISTA DEL TOREO

**R**ECUERDO aquel día de la Feria de San Isidro, a principios de los 80, en que con motivo de una tertulia para la SER desde el restaurante Don Carlos, recientemente desaparecido, Molés le entrevistaba a Julio Aparicio.

Julio entonces era un pequeñajo gordito, en el que resaltaban tanto sus ojos azules, como su mirada dulce y tímida. Sus apenas diez años remarcaban aún más esa timidez y había estado todo el programa escuchando con atención a su padre y demás contertulios. Entonces surgió la pregunta: ¿Y tú no vas a ser torero...?. Los colores de su rostro se tornaron aún más sonrojados y entre dientes babució: "No. Yo tengo mucho miedo para ser torero".

Años más tarde surgió la noticia de que Julio debutaba con picadores y que tomaba la alternativa. Ya de matador tuvo la oportunidad de verle en San Lorenzo de El Escorial. Corría el año 1992. Aquella tarde no había estado bien en su primero. Y fué en el segundo en el que Julio, Julio Aparicio, se abrió de capote y de muleta llegando a los tendidos de tal manera que fue el centro de los comentarios al término del festejo.

La historia se ha repetido de nuevo en Las Ventas, en la tarde de la confirmación de su alternativa. Los pitos de su primero se tornaron en orejas en su segundo, tras realizar la que puede ser faena de la Feria de San Isidro de este 1994. En esta ocasión tuve la oportunidad de seguir la salida de principio a fin cubriendo la información para Telemadrid. Tras un forcejeo con aficionados que le vitoreaban, policías que le guardaban y caballos de la fuerza pública que le abrían paso, conseguimos que Julio nos contara sus primeros sentimientos tras haber traspasado el umbral de la Puerta Grande de Madrid: "Es un sueño. Me siento el hombre más feliz del mundo".

Recordando aquella tertulia y rememorando la salida por la Puerta Grande me asalta un pensamiento: ¿qué puede pasar en la vida de una persona para vencer el miedo, vencer el bochorno de los pitos en su primero y triunfar? Algo tan sencillo y tan difícil como no ser obrero de los toros y sentirse torero. **Artista del torero.**

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



**BORDADO DE ORO**

**...POR NATURALES**

Va por Curro Vázquez y Julio Aparicio.  
Por orden de antigüedad...

El acero, paralelo al oro. Tangente a la curvca de los músculos. Templándose en la filigana de los bordados. Los dedos, suavemente, contra la cadera, ahormándose entre la carne ceñida de seda y la curva vendada en rojo de la madre del estoque...

Y la muleta, en la izquierda, en la mano del corazón. La franela, lisa, como el envés de una guitarra...

El pecho abierto frente a la distancia;  
los ojos del torero en los del toro...  
Mimbres zurdo para el natural, la carne...  
Zurda furia que a estrellarse viene  
en el versátil horizonte rojo...  
Dos fieras paralelas se deciden,  
babeando coraje en látigo de músculo.  
En frente, el compás recamado se quebranta.  
Nace un destello nuevo, crucigrama de oro,  
cuando, valiente, el eje izquierdo se adelanta  
y se ofrece firme... Pedestal de sangre...  
Enjuga la embestida, que es tuyo el natural.  
Eres eje palpitante, vertical diámetro  
que amamanta el sol y mecen los oles...  
...Os apretarán los machos, estrangulando la tensión  
de vuestras dos columnas para vuestro templo de  
alamares...  
Habréis despeinado al miedo con vuestro natural  
profundo  
y la tarde se emborrachará de copla  
y os subirá desde la cintura, atornillada  
a las venas y a las sienes, un eco de Juan,  
que os empapará los alamares de jazmines  
y os pondrá en los labios pétalos de debila...  
...y es que habéis toreado por naturales.



**El Ruedo**

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES**

**ESPAÑA                      EUROPA                      AMÉRICA**

NUEVO    RENOVACIÓN    NUEVO    RENOVACIÓN    NUEVO    RENOVACIÓN

Un año (52 números)     11.700 ptas.     10.900 ptas.     17.700 ptas.     16.800 ptas.     250 \$ U.S.A.     240 \$ U.S.A.  
Medio año (26 números)     5.850 ptas.     5.450 ptas.     8.850 ptas.     8.400 ptas.     125 \$ U.S.A.     120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2.º 2. 28013 MADRID

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»     52 números (un año)     26 números (medio año)    (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

**FORMA DE PAGO**

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACION ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE LA CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha ..... Firma .....

**ALAMARES EN MI TINTA**

- Torilero: Hermano portero del miedo.
- Frase muy educada para burladero:  
—Pase, al fondo hay sitio.
- Nombre ideal para peón de confianza:  
za: Cirineo.
- Los timbaleros acaban tartamudos.
- Arenero: Marinerero en tierra.
- Aún no ha salido de las marismas un  
berrendo en berro...
- Cuando falta una oreja para salir a  
hombros por la puerta grande, se siente  
cosquillas en las nalgas...
- ¿...Trabajas o toreas?.
- Ruedo: Ruleta de diez números.
- Antonio Bienvenida: Museo de de-  
talles.
- ¡Qué buen banderillero hubiera sido el  
delfín...!
- Montera: Jaula de latidos.

**R. H. M.**

# JULIO APARICIO: "REPETIR UNA FAENA ASÍ ES IMPOSIBLE"

Se le esperaba en Madrid con ansiedad, aunque él como estaría Julio Aparicio era una incógnita tan grande como la misma plaza de Las Ventas. Hubo que esperar hasta el quinto de la tarde para que el torero sevillano se explayará. Fué como si estuviera expulsando todo lo que había llevado guardado durante estos cuatro años de alternativa. Hasta entonces en el aire solo flotaba la desgana y el aburrimiento. "El torero

es así de extraño, comenta el matador. En tan solo unas décimas de segundo puede levantar y recomponer lo roto". Lo cierto es que este triunfo le ha valido a Aparicio el salir de ese oscurantismo en el que se encontraba metido, especialmente en el último año, cuando apenas toreó por una lesión de ligamentos. Ahora se encuentra feliz porque ha conseguido, como él mismo dice, dibujar una faena que no tiene copia.

—¿Sigues todavía en una nube o ya has bajado a la tierra?

—Floto de vez en cuando y ya no me puedo permitir ese lujo porque tengo que estar preparado para la corrida del próximo día 4.

—¿Eres consciente de que no sólo has puesto el listón muy alto en la plaza, sino que también te lo has puesto a ti mismo?

—Todo lo que suponga elevar la calidad de la feria es bueno porque imprime más categoría. Para mí la responsabilidad siempre es la misma porque saldré como si fuera la primera tarde. Las personas inteligentes saben que repetir la faena del otro día es imposible. Se tiene que conjugar diversas circunstancias como tu estado de ánimo y el del toro.

—Nada en esta vida es igual, pero las cosas bien hechas se pueden hacer más de una vez.

—Efectivamente, y así será por mi parte. Lo bonito del torero es que su esencia no está escrita. En los libros está descrita la técnica, pero no el arte y la improvisación.

—¿De dónde sale en esos momentos el torero?

—Del corazón. La carga de emoción que llevas en el cuerpo es tan grande, que cuando pasa te derrumbas físicamente.

—El triunfo ¿ha sido fruto de la casualidad o del trabajo de estos años?

—Este invierno pasado ha sido fundamental para mí. La lesión de ligamentos en la rodilla derecha, que me mantuvo casi apartado la temporada pasada de los ruedos me las ha hecho pasar muy mal. En el mes de noviembre, cuando todavía cojeaba me quedaba la duda de poder to-

rear. Pero cerré los ojos, me encerré en el campo, hice vida de torero y he salido con la mente muy clara.

—¿En que ha cambiado tu



Julio Aparicio se ha convertido en la sensación de la temporada. (Foto: ESTEBAN).

vida desde el día que saliste a hombros en Madrid?

—No creo que afecte a mi vida personal, pero sí a mi carrera. Espero poder recorrer las ferias importantes este año.

—¿Algo que decir a los que en momentos decisivos te dejaron a un lado?

—Nada, no merece la pena. A quién quiero dar las gracias es a todas las personas y seres queridos que han creído en mí en todo momento y que los he tenido cuando más los he necesitado.

Cristina ALONSO

**JOSE LUIS CAPILLA, NUEVO APOREDADO DE JOAQUÍN DÍAZ**

El matador de toros Joaquín Díaz comienza una nueva etapa de su carrera en la que será apoderado por José Luis Capilla. El representante del torero en Madrid será Jesús Manuel Mínguez.

Los telefonos de contacto son:

95- 451 63 79

- 486 09 87

91- 367 86 57

*Restaurante*

*Taberna*



**COCINA CASERA**

:::

**VINOS FINOS**

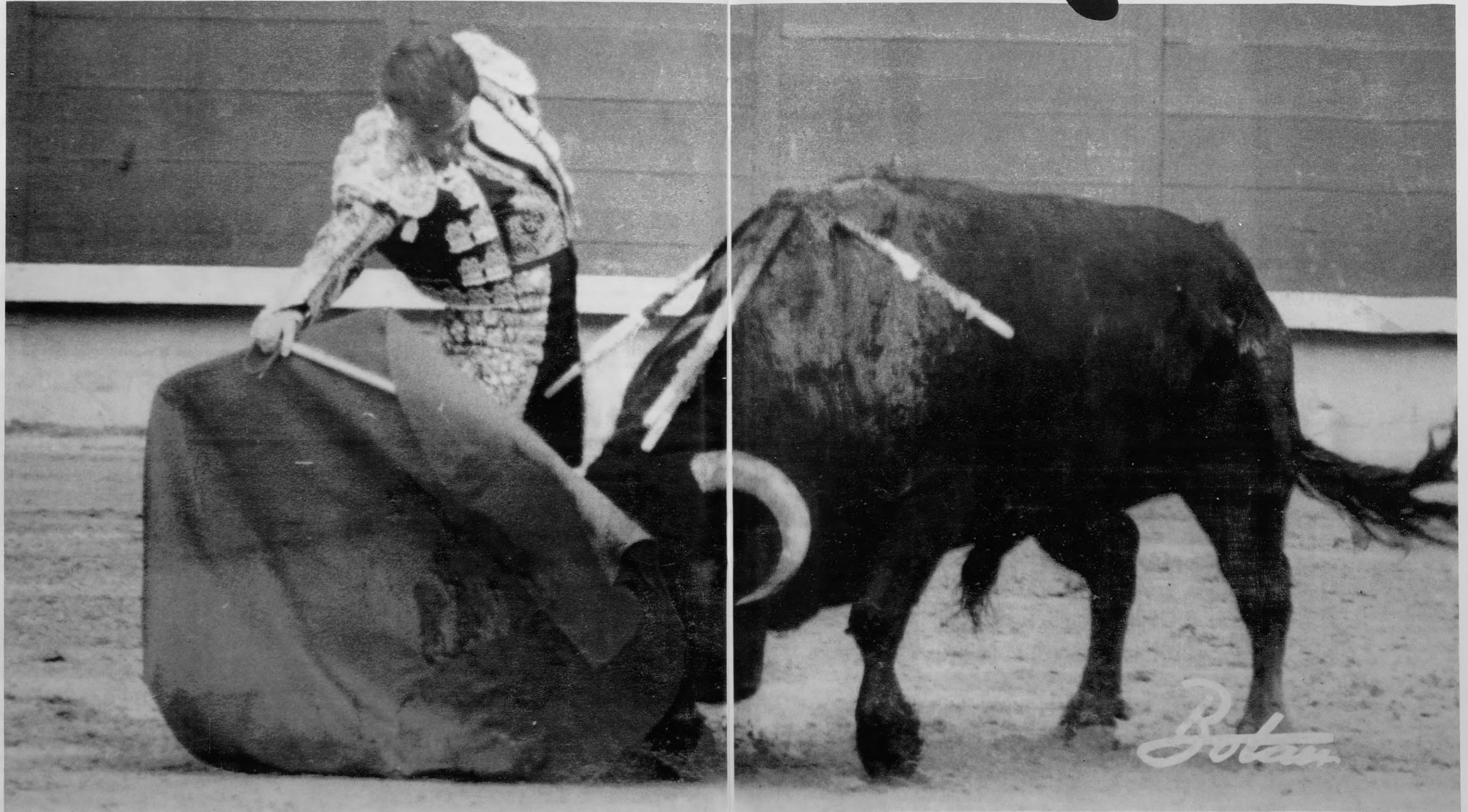
**PLAZA DE SANTA ANA, 3**

**TELEF. 531 81 11 Y 532 33 18**

**28012 MADRID**

# CURRO VAZQUEZ

APODERADO: A. VÁQUEZ. TL. (91) 329 06 40 - (908) 80 24 64



LA AFICIÓN DE TODA ESPAÑA LE CONSAGRA: ¡EL MAESTRO!

PLAZA DE TOROS

# PLASENCIA

*FERIA Y FIESTAS DE 1994*

*Viernes, 10 de Junio*

**CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de JAVIER MOLINA**  
**para**

Miguel Báez  
"LITRI"

ENRIQUE  
PONCE

JESULÍN  
DE UBRIQUE

*Sábado, 11 de Junio*

**CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de JOSÉ MURUBE**  
**para**

JUAN MORA

"JOSELITO"

Manuel Díaz  
"EL CORDOBÉS"

*Domingo, 12 de Junio*

**CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de LA CARDENILLA**  
**para**

CÉSAR  
RINCÓN

JUAN MORA

JULIO  
APARICIO

*Lunes, 13 de Junio*

**CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de EL SARDINERO**  
**para**

JOAO  
MOURA

FERMÍN  
BOHÓRQUEZ

LUIS  
DOMEQ

ANTONIO  
DOMEQ

*Domingo, 19 de Junio*

**NOVILLADA CON PICADORES**

**6 Toros de JARA DE RETAMAR**  
**para**

ALBERTO  
MANUEL (de Coria)

JOSÉ  
ROMERO

ROMERO  
DE CÓRDOBA

Los festejos darán  
comienzo a las 7  
de la tarde.

## MAYO

**Día 31, MADRID:** Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Torrestrella). (*Hoteles: Foxá, Victoria, Villamagna, Palace, Ritz, Castilla Plaza, Miguel Ángel y Wellington. Restaurantes: Los Timbales, Casa Ciriaco, Viña Pe y Casa Paco. Tlf. plaza: 91-356 22 00 / 91-356 12 32*). 19.00 h

**Día 31, GRANADA:** Pedrito de Portugal, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Buenavista). (*Hoteles: Meliá Granada, Luz Granada y Alhambra palace. Tlf. plaza: 958-22 22 72*).

## JUNIO

**Día 1, MADRID:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Sepúlveda). 19.00h.

**Día 1, GRANADA:** Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión (Manolo González).

**Día 1, CUENCA:** Luis Moreno, El Cid y otro (Villalobos).

**Día 2, MADRID:** Dámaso González, Manolo Sánchez y Óscar Higuera (Gabriel Rojas). 19.00 h.

**Día 2, SEVILLA:** Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral). (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Bécquer y Los Lebreros. Tlf. plaza: 95-421 55 39*).

**Día 2, RONDA (Málaga):** Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.<sup>a</sup> Luisa Domín guez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra) (*Hotel: Reina Victoria*).

**Día 2, GRANADA:** Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba y (José Luis Marca).

**Día 3, MADRID:** Rafael Camino, Manuel Caballero y El Madrileño (Hdros. Carlos Núñez). 19.00 h.

**Día 3, GRANADA:** Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

**Día 3, LE GRAU DU ROI (Francia):** Curro Caro, Fernando Cepeda y otro.

**Día 4, MADRID:** Litri, Julio Aparicio y Chamaco (Los Bayones). 19.00 h.

**Día 4, GRANADA:** Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (Torrealta).

**Día 4, FUENTE DE LEÓN (Badajoz):** Ginés Cartagena,

## TODA LA SUPERGUÍA TAURINA.

## Del 3 de mayo al 15 de octubre

Javier Mayoral y Ricardo Murillo (María José Pérez Carrasco).

**Día 4, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz):** Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Salvador Domecq).

**Día 4, MARACAIBO (Venezuela):** Tomás Campuzano, José A. Valencia y Molinero (Tierra Blanca).

**Día 4, MÉRIDA (Badajoz):** Vicente Barrera, Conrado Muñoz y Rubén Cano "El Pireo" (La Cardenilla).

**Día 4, VILLAREAL (Castellón):** MANO a mano. Ramón Bustamante y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

**Día 5, MADRID:** El Fundi, Pepín Jiménez y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00 h.

**Día 5, GRANADA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Hdros. de Atanasio Fernández).

**Día 5, SEVILLA:** Juan José Trujilla, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo (Guadalest).

**Día 5, ZARAGOZA:** Niño de la Taurina el Tato y Javier Vázquez (Cebada Gago), (*Hoteles: Gran Hotel y Meliá Corona. Tlf. plaza: 976-43 23 81*).

**Día 5, TOLEDO:** Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (*Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Condes de Orgaz*).

**Día 5, SESEÑA (Toledo):** El Javi, Romerito y Roberto Antonlín (Cremades).

**Día 5, ELDA (Alicante):** Palomo Linares, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Ramón Sánchez).

**Día 5, TARRAGONA:** Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y Rubén Cano "El Pireo" (Carmen Segovia). (*Hoteles: Imperial Tarraco y Astari*)

**Día 5, GIMONT (Francia):** Novillada sin caballos. Elena Gayral, Antonio Ferrera y Guillermo Martín Pérez - Tabernero (Montalvo).

**Día 5, CALATAYUD (Zaragoza):** José Ignacio Sánchez, Javier Clemares y otro (Javier Pérez Tabernero).

**Día 5, OLIVENZA (Badajoz):** Joao Moura, Javier Buendía, Antonio Ribeiro Telles, Ginés Cartagena, Paulo Caetano y

Juan José Rodríguez (Varela Crujo).

**Día 6, MADRID:** Dámaso González, El Soro y Niño de la Taurina (María Olea-Conde de la Corte). 19.00 h.

**Día 6, FUENTES DE LEÓN (Badajoz):** Mano a mano. Antonio Ferreras y Manuel Ignacio García (M.<sup>a</sup> José Pérez Carrasco).

**Día 7, MADRID:** Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Baltasar Ibán). 19.00 h.

**Día 8, MADRID:** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Óscar Higuera (Celestino Cuadri). 19.00 h.

**Día 9, MADRID:** José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama, que confirmará la alternativa (Eduardo Miura). 19:00h.

**Día 9, GRANADA:** Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero".

**Día 9, CARTAGENA (Murcia):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Ortega Cano y Manolo Cascales (Jódar y Ruchena).

**Día 9, YECLA (Alicante):** Litri, Jesulín de Ubrique y Pepín Liria (Alipio Pérez Tabernero).

**Día 10, BILBAO:** Daniel Granados, Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Daniel Granados.

**Día 10, PLASENCIA:** Litri, Enrique Ponde y Jesulín de Ubrique (Javier Molina).

**Día 11, MADRID:** Luis Francisco Esplá, Miguel Rodríguez y otro (Vitorino Martín). 19.00 h.

**Día 11, BILBAO:** Corrida de la Prensa. José M<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Buendía). (*Hoteles: Ercilla, Villa de Bilbao, Aránzazu y López de Haro*).

**Día 11, PLASENCIA:** Juan Mora, Joselito y Manuel Díaz "El Cordobés" (Murube).

**Día 11, CASILLAS (Ávila):** Festival. Andrés Caballero, Mariano Jiménez, Roberto Antonlín y Antonio García "El Poli" (Esteban Escolar).

**Día 12, SEVILLA:** Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Domecq).

**Día 12, ZARAGOZA:** Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuan (Miura).

**Día 12, SAHAGÚN (León):** José Luis Galloso, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hnos. Molero).

**Día 12, PLASENCIA:** César Rincón, Juan Mora y Julio Aparicio (La Cardenilla).

**Día 12, DAX (Francia):** Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Guadalest) (*Hoteles: Splendid*).

**Día 12, EL TIEMBLO (Ávila):** Víctor Mendez, Mariano Jiménez y Miguel Rodríguez (Garcibravo).

**Día 12, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid):** Daniel Granados, Pepe Luis Gallego, Luis Miguel Enabo (Ignacio Pérez Tabernero).

**Día 13, PLASENCIA:** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Molina).

**Día 13, EL TIEMBLO (Ávila):** Antonio Correas, Ricardo Murillo, Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza (la Victoria).

**Día 14, EL TIEMBLO (Ávila):** Miguel Martín, Paco Senda y Víctor Puerto (La Victoria).

**Día 15, EL TIEMBLO (Ávila):** Espectáculo cómico - taurino "El Toronto Torero".

**Día 18, NIMES (Francia):** Festival. Dámaso González, José M<sup>a</sup> Manzanares, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

**Día 18, ALGECIRAS (Cádiz):** Rafael Peralta, Pedro Castillo, Niño de la Taurino y Juan José Trujillo, que tomará la alternativa (Benítez Cubero).

**Día 18, SALAMANCA:** José Ignacio Sánchez, único espada (El torreón).

**Día 18, HUÉRCAL-OVERA (Almería):** Tomás Zurano, Paco Cervantes y Francisco Barroso (Bernardino Jiménez).

**Día 19, SEVILLA:** Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Alvaro Martínez Conradi).

**Día 19, ZARAGOZA:** Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

**Día 19, MADRID:** Curro Romero, Curro Vázquez y Manuel Capetillo (Aldeanueva). 19:00h.

**Día 19, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Juan José Padilla

que tomará la alternativa y otro (*Hoteles: Meliá Caballo Blanco, Monasterio de San Miguel, Yacht Club y Puertobahía*).

**Día 19, BADAJOZ:** Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Paulo Caeta y Juan José Rodríguez (*Hoteles: Gran Hotel Zurbarán, Lisboa y Río*).

**Día 19, NIMES (Francia):** José Antonio Campuzano, Óscar Higares y Pepe Luis Martín (Pablo Romero).

**Día 19, BOCAIRENTE (Valencia):** Ortega Cano, El Soro y Enrique Ponce (Cernuño).

**Día 21, ALICANTE:** Litri, Jesulín de Ubrique y el Cordobés (*Hoteles: Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan. Telf. plaza: 96 521 68 88*).

**Día 22, ALICANTE:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 22, BADAJOZ:** Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

**Día 23, ALICANTE:** Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M<sup>a</sup> Manzanares y Vincente Barrera.

**Día 23, MADRID:** Corrida de la Prensa. Javier Vázquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

**Día 23, BADAJOZ:** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Paulo Caetano, Ginés Cartagena, Juan José Rodríguez y Pablo Hermoso de Mendoza (Oliverira Irmaos).

**Día 24, ALICANTE:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Paco Ojeda y Luis José Amador (Aldeanueva).

**Día 24, LEÓN:** Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (*Hoteles: San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

**Día 24, BADAJOZ:** Joselito, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Luis Algarra).

**Día 25, ALICANTE:** Ginés Cartagena y otros tres.

**Día 25, SEGOVIA:** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (*Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puerta de Segovia*).

**Día 25, LEÓN:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

**Día 25, BADAJOZ:** Corrida mixta. Curro Romero, Ortega Cano y Pedrito de Portugal (Montalvo y Núñez del Cuvillo).

**Día 25, ANGRA DO HEROISMO (Azores):** Antonio Ribeiro Telles, Luis Ruixeinol,

Tomás Campuzano, José Luis González y otros.

**Día 26, SEVILLA:** Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

**Día 26, ZAMORA:** Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo) (*Hoteles: Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

**Día 26, LEÓN:** Espectáculo cómico-aurino "el Bombero Torero".

**Día 26, ALICANTE:** Dámaso González, Juan Mora y El Fundi.

**Día 26, BADAJOZ:** Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa (Núñez del Cuvillo).

**Día 26, ALGECIRAS (Cádiz):** Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Luis Albarrán) (*Hoteles: María Cristina y Alborán*).

**Día 26, TARASCÓN (Francia):** Ruiz Manuel, Ricardo Ortiz y otro Pourquier.

**Día 27, ALGECIRAS (Cádiz):** José Antonio Ortega, Gil Belmonte y Carlos Pacheco (Carlos Núñez).

**Día 28, ALGECIRAS (Cádiz):** Espectáculo cómico - Taurino "El Bombero Torero".

**Día 29, MADRID:** Corrida de la Beneficencia. Javier Vázquez y otros dos (Samuel Flores).

**Día 29, SEGOVIA:** El Soro y otros dos.

**Día 29, SORIA:** José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés - Aldeanueva) (*Hoteles: Alfonso VII y Caballero*).

**Día 29, ALGECIRAS (Cádiz):** Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Alcurrucén).

**Día 29, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca):** Manolo Cascales, José Antonio Carretero y César Pérez (Flores Albarrán).

**Día 30, BURGOS:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (*Hoteles: Landa, Almirante, Bonifaz y Condestable*).

**Día 30, ALGECIRAS (Cádiz):** Ortega Cano, Emilio Muñoz y Juan Mora (Hijos de Celestino Cuadri).

**JULIO**

**Día 1, ALGECIRAS (Cádiz):** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Guadalest).

**Día 1, ALBACETE:** Corrida de Asprona. Mano a mano. Dámaso González y Manuel Caballero (Sepúlveda) (*Hoteles: Europa, Los Llanos y Gran Hotel. Tlf. plaza: 967-59.61.00*)

**Día 1, BURGOS:** Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique.

**Día 2, ALGECIRAS (Cádiz):** Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo (Santiago Domecq).

**Día 2, BURGOS:** Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba.

**Día 3, ZARAGOZA:** Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

**Día 3, ARLES (Francia):** Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

**Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana:** Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

**Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde:** César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

**Día 3, ALGECIRAS (Cádiz):** Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Manolo González).

**Día 6, PAMPLONA:** Edu García, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Santiago Domecq) (*Hoteles: Iruña, tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22 10 59*).

**Día 7, PAMPLONA:** Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago) (*Hoteles: Iruña, Tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22.10.59*).

**Día 8, PAMPLONA:** Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero (Conde de la Corte).

**Día 9, PAMPLONA:** Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

**Día 9, CERET (Francia):** Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

**Día 9, TERUEL por la noche:** Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. (*Hoteles: Parador y Reina Cristina. Tlf. plaza: 974-60 15 25*)

**Día 9, SAN ISIDRO (Almería):** Basilio Mateo, José Olivenza y Antonio Márquez.

**Día 10, CERET (Francia), por la mañana:** Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.<sup>a</sup> Carmen Palha).

**Día 10, CERET (Francia), por la tarde:** El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

**Día 10, PAMPLONA:** Rafael Camino, Niño de la Taurina y Sergio Sánchez (Pablo Romero).

**Día 10, BARCELONA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 11, PAMPLONA:** Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

**Día 11, CASILLAS (Ávila):** Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antolín (José Escolar).

**Día 12, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamaco (Torrestrella).

**Día 13, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez (Marqués de Domecq).

**Día 14, PAMPLONA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco, Jesulín de Ubrique (Osborne).

**Día 16, MANZANARES (Ciudad Real):** Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

**Día 16, BENIDORM (Alicante):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Cimbel y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

**Día 16, BEZIERS (Francia):** El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

**Día 17, BEZIERS (Francia):** Espartaco, César Rincón y Sánchez Mejías (Victoriano del Río)

**Día 17, MONTALBÁN (Toledo):** Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (El Siero).

**Día 22, BEAUCAIRE (Francia):** Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Tomás Campuzano, Julio Norete y otro (Encina Grande).

**Día 24, BENIDORM (Alicante):** Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga):** Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

**AGOSTO**

**Día 4, LA CORUÑA:** Espectáculo de caballos. (*Hoteles:*

*Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riaza*).

**Día 5, LA CORUÑA:** César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patricio).

**Día 5, ALICANTE:** Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 6, BENIDORM (Alicante):** Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

**Día 6, LA CORUÑA:** Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

**Día 6, ISCAR (Valladolid):** Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

**Día 6, ALICANTE:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

**Día 6, FUENTES DE LEÓN (Badajoz):** Manili, Luis de Pauloba y Manuel Campuzano (Viuda Martínez Benavides).

**Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

**Día 7, ISCAR (Valladolid):** Víctor Mendez, El Fundi y otro.

**Día 7, LA CORUÑA:** Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

**Día 10, BENIDORM (Alicante):** Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

**Día 11, HUESCA:** César Rincón, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (El Puerto de San Lorenzo).

**Día 12, MÁLAGA:** Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (*Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador. Tlf. plaza: 952-22 17 27.*)

**Día 12, DAX (Francia):** Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Samuel Flores).

**Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería):** Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

**Día 13, DAX (Francia):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Baltasar Ibán).

**Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Paco Ojeda y otros dos.

**Día 14, XÁTIVA (Valencia):** Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

**Día 14, MÁLAGA:** Espartaco, Ricardo Ortiz, que tomará la alternativa y otro.

**Día 14, DAX (Francia):** David Luguillano, Manolo y Miguel Rodríguez (Hdros. de Atanasio Fernández).

**Día 15, EL ESPINAR (Segovia):** Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

**Día 15, PONTEVEDRA:** Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (*Hoteles: Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas.*)

**Día 15, DAX (Francia):** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Rafael de la Viña (María Luisa Domínguez).

**Día 15, SEVILLA:** Víctor Puerto, Rondino y otro (Jandilla).

**Día 16, MÁLAGA:** Litri y otros dos.

**Día 16, PONTEVEDRA:** Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

**Día 16, ROA DE DUERO (Burgos):** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

**Día 16, DAX (Francia):** Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

**Día 17, XÁTIVA (Valencia):** El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

**Día 17, DAX (Francia) (Por la noche):** Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

**Día 18, MÁLAGA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.

**Día 19, MÁLAGA:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

**Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca):** Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

**Día 20, BILBAO:** Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

**Día 20, MÁLAGA:** Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

**Día 20, CELLA (Teruel):** Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

**Día 20, BENIDORM (Alicante):** Ortega Cano, Espartaco y otro.

**Día 20, XÁTIVA (Valencia):** Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

**Día 21, MÁLAGA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 21, CELLA (Teruel):** Cu-

rro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

**Día 21, ASTORGA (León):** Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

**Día 22, BILBAO:** Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

**Día 23, BILBAO:** Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real):** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

**Día 27, BILBAO:** César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

**Día 28, LINARES (Jaén):** Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

**Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

**Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique.

**Día 29, VERGEZE (Francia):** Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

**Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

**Día 29, LINARES (Jaén):** Espartaco, Litri y Enrique Ponce.

**Día 30, ARANJUEZ (Madrid):** Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

**Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

**Día 30, LINARES (Jaén):** Jesulín de Ubrique y otros dos.

**Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Frascuelo, Julio y Óscar Higares (Encinagrande).

**Día 31, CALAHORRA (La Rioja):** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

## SEPTIEMBRE

**Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

**Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Víctor Mendez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

**Día 4, MÉRIDA (Badajoz):** Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

**Día 9, BARCERROTA (Badajoz):** Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

**Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

**Día 10, RONDA (Málaga):** Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

**Día 10, OROPESA (Toledo):** Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

**Día 11, UTIEL (Valencia):** Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

**Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Sevilla):** Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

**Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

**Día 16, GUADALAJARA:** Jesulín de Ubrique, y otros dos.

**Día 17, GUADALAJARA:** Joselito, Enrique Ponce y otro.

**Día 18, GUADALAJARA:** Espartaco y otros dos.

**Día 18, LORCA (Murcia):** Pepín Jiménez, El Cordobés y Finito de Córdoba.

**Día 24, SEVILLA:** Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

**Día 25, SEVILLA:** Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

## OCTUBRE

**Día 7, ZAFRA (Badajoz):** Espectáculo cómico - taurino "El Toronto".

**Día 8, ZAFRA (Badajoz):** Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

**Día 9, ZAFRA (Badajoz):** Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

**Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz):** Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

# SEBASTIÁN ZAMBRANO



*DE JEREZ... UN TORERO.  
DE LO MÁS CAMPERO*

# MANO A MANO CON

## RAFAEL CORBELLE



**R**AFAEL Corbelle soñó a lo grande con el oropel de la gloria. Dicen que llegó, incluso, a saborearlo, pero no pudo retenerlo. Por una razón o por otra es una ambición alegremente resignada.

En vez del oro, la plata, para el venido a menos en los escalafones del brillo: vestimenta más apagada y ganancias menos explosivas.

Sin embargo, salvada la primera tristeza del retroceso, este novillero que se enroló en el peonaje, terminó en la jubilosa categoría del gracejo. Siendo, como es, Capitán degradado por una renuncia a tiempo, se mueve por los escenarios de la tragedia con la soltura traviesa de los monaguillos. Y es que, por mayorcete que se vaya haciendo, conserva siempre la guasa y la picardía de quien renunció a la cima, pero no a las añiñadas laderas del sueño.

Es el jardinero, el hombre que alegra la presencia atroz del toro bravo, quien lo adorna para que el maestro se entusiasme con su estampa, y congenie con ella durante el portento de la faena. Y es también pinturería sin engaños en las manos, picaresca que se enseña a cuerpo limpio, como quitándole importancia a los peligros, para que el matador se aligere de prevenciones y se entregue del todo a las llamadas de la estética.

Anacoreta y Santón. Personal e intransferible. Ha creado escuela. Y mientras no se retire, ahí le tendremos cuidando del toro para que no se malogre su promesa de buena embestida. Fíjense cómo tiene una pierna fuera del burladero, presto a correr hacia el prodigio de la faena si la estética se descompone en los crujidos de la cornada, y dense cuenta del salero que derrocha como peón de confianza en los minutos amargos de su matador, cuando los desengaños del ruedo parece que frenan las ruedas de la gloria. ¡Con qué arte coloca banderillas de ingenio sobre los morillos de las contrariedades!

A veces, da la sensación de que Rafael Corbelle tiene horror al sosiego, a las horas sordomudas de la tranquilidad, al silencio blanco de la vida lenta. Tiene miedo a pararse, porque pararse es la muerte para quien sólo ha vivido y vive de verdad gracias a la dinámica temible de las embestidas.





—Fanfarrón, orgulloso, soberbio, en-  
greido... A usted le han llamado de todo,  
menos guapo

—Sólo los celosos me ponen pegas. En-  
vidian mi personalidad y mi carisma. A  
muchos no les gusto porque soy muy tem-  
peramental, puro nervio. A ver como te  
lo explicaría. Yo soy...

**«Soy el mejor porque  
mi madre me parió  
para serlo. No hay  
nadie que me haga  
sombra»**

—No me lo diga. Déjeme intuirlo. Us-  
ted es el mejor

—Cierto. Soy el mejor porque mi ma-  
dre me parió para serlo. Yo no tengo la  
culpa. El día que deje de considerarme el  
número uno, me iré. Y aquí paz y después  
gloria. Pero mientras continúe en activo,  
voy a seguir siendo el amo. Sobre todo,  
con el capote.

—Pero ahora mismo hay una cantera  
de grandes subalternos y digo yo, que al-  
guno le hará sombra

—En estos momentos, no hay nadie ca-  
paz de hacer sombra a Rafael Corbelle.  
Aunque son muchos los que tratan de  
imitarme.



Rafael Corbelle en un par de banderillas. "Los he puesto mucho mejores que  
este" añadiría el buen torero toledano.

**«Los subalternos  
no tienen cojones para  
ser ellos mismos  
y decir lo que  
piensan»**

—Hablamos por ejemplo de... ¿María-  
nín de la Viña?

—Lo siento, pero no quiero entrar en  
comparaciones con nadie. Yo sólo soy ri-  
val de mi mismo. Y el resto, que aprenda.

—¿Sabe? Me está dando la sensación  
de que ese carácter le va a traer más di-  
gustos que satisfacciones.

—Yo asumo lo que digo. Soy un tío ín-  
tegro en toda la extensión de la palabra.  
Y no voy de jujanero por la vida. Lo que  
ocurre es que nadie quiere indisponerse  
con nadie. Los subalternos están asusta-  
dos. No tienen cojones para ser ellos mis-  
mos. Les da miedo decir lo que piensan,  
lo que sienten, lo que opinan del resto. En  
ese sentido yo siempre he sido diferente  
y he marcado una pauta a seguir. Y mira  
por donde, los mayores disgustos me los  
he llevado defendiendo a los demás. Ten-  
go un corazón enorme y ahora, en la  
Unión, pido para los demás. Eso ni es va-  
nidad, ni soberbia.

—¿Y qué es exactamente?

—Hombría.

—¿Qué cree que puede decir la Histo-  
ria de Corbelle?

—Que fui una gran persona. Entre  
otras cosas, porque siempre antepuse los  
intereses ajenos a los míos propios. Y ade-  
más, ya puestos, que fui mejor con capo-  
te que con banderillas. Con los palos,  
puede que los haya habido mejores, pero  
con el capote... he sido muy importante.  
Y aún hoy, a los cincuenta y cinco años,  
lo sigo siendo.

—Y todo ello, a costa de alguna que  
otra regañina por dejarse ver más de la  
cuenta

—Mira, hay matadores a los que les  
molesta que te luzcas con un  
toro. Bueno, a  
ellos y a los pelo-  
tas y apoderados,  
que llevan detrás  
bailándoles el  
agua todo el día.  
Si por casualidad  
alguno, de estos  
cernicalos cree  
que le has hecho  
de menos al ma-  
tador, te ha jodi-  
do bien la temp-  
orada porque  
querrán, a toda  
costa, prescindir  
de ti. Ahora, des-  
graciadamente,

las cosas están así. Pero recuerdo, por  
ejemplo, cuando iba con Ordóñez, que un  
pelota le dijo al maestro con mala inten-  
ción: "Maestro, qué bien ha estado Cor-  
belle". A lo que el de Ronda le contestó:  
"Por eso le llevo yo". De todos modos,  
yo siempre he sabido estar en mi sitio.  
Hay que acatar y asumir las órdenes.  
Aquí, la estrella es el matador y nosotros  
unos "mandaos". Y el que no asuma su  
lugar, está perdido.

—Pero debe de ser duro ir de segundón  
cuando se ha intentado ser figura del  
toreo

—Puede que lo sea. Para mí no fue  
traumático. No servía y lo asumí. El triun-  
fo como matador es sólo para un puña-  
do de elegidos y yo, estaba claro, no era  
uno de los llamados. Pero mira, Dios no  
me abandonó y desde mis comienzos  
como banderillero, me rodó todo de ma-  
ravilla y en esta profesión he pasado los  
mejores momentos de mi vida. Soy muy  
afortunado. Y siempre he procurado ayu-  
dar al matador, pero es que a un toro que  
vaya a media altura hay que enjaretarle  
los lances que pegaba Chaves Flores, el  
más grande en esa faceta. Para mí, torea-  
ndo a media altura no ha habido nadie  
como él. Yo le admiraba muchísimo. Y  
puedo asegurarte que lo hacía así de des-  
pacio a los toros que lo pedía. Porque a  
un toro de poca fuerza no se le puede ba-  
jar las manos. A cada toro hay que ha-  
cerle lo que pida y si lo haces así el mata-  
dor se cabrea, mala suerte.

**«Las figuras han  
perdido la brújula y el  
respeto del cotarro.  
Ya no saben mandar.  
No buscan profesionales,  
sólo pelotas»**

—Si a media altura el mejor ha sido  
Chaves Flores, ¿Quién le cautivó con el  
capote por abajo?

—Paco Pita y Bojilla. Esos sí que eran  
poderosos y no la escoria que hay hoy y  
no, no me mires con esa carita de extra-  
ñeza. Verás, ser banderillero significa ser  
un portento con el capote y no un basu-  
rilla. Por eso me cabrea que los que es-  
tán dotados, no sean más ambiciosos y  
no pongan esta profesión en un pedestal.  
Esto ya no es lo que era. Hay demasiado  
ratero y demasiada pobredumbre que qui-  
ta categoría a la fiesta. Hay demasiado  
advenedizo que va a llevárselo. Hace fal-  
ta seriedad y hombría. ¿No te parece?

—Lo que me parece es que como siga  
así, nos resucita a Franco

—No hay que ser extremista. Basta con  
ser un profesional. Y no sigo hablando del  
tema porque ya he dicho mucho.

—Venga hombre, no nos venga con cuentos. Si usted habla más que la radio

—Y es verdad. Hablo por los codos, tanto dentro como fuera de la plaza. Y es que no me puedo aguantar. Yo tengo una cabeza de privilegio que me ha dado Dios, para saber lo que hay que hacer, y si veo un toro que puede ir cuando le pongan la muleta en el sitio y se la juegue de verdad, si veo que que puede ser de lío en cuanto se le hagan las cosas y que se están desaprovechando porque el matador no lo ve o porque anda con demasiadas precauciones, no me aguanto.

## «Los banderilleros que se cotizan son los que quitan miedo al matador»

—Pues más de uno le tomará por... ¿atrevido?

—Y por cosas peores. Pero ya te digo que lo hago por ayudar. A mí eso me nace del corazón. Verás, cuando yo empecé de banderillero me encontré con gente con Sentencias, Michelín Bojilla, Chaves Flores, Pichardo, Paco Pita... torear con ellos era un privilegio. Desprendía hombría y dedicación. Yo me nutrí de su sapiencia y de su saber estar. No sólo eran toreros, eran hombres. Ese respeto me marcó. Y ahora, lo hecho en falta. Se han perdido las formas, la hombría y el respeto. Antes, la competencia estaba en la plaza y, en estos momentos, está fuera de ella. Dirás que estoy todo el día con el mismo sonsonete, pero es que aquí ha entrado mucho indocumentado”.

—A ver, ¿quiénes son los indocumentados que tanto le cabrean?

—Los toreros, los apoderados, los empresarios que se meten a esto sin saber de qué va. Esos sólo traen ruina a la fiesta. Sólo vienen a prostituirse y a presumir delante de los amiguetes. A esos, hay que erradicarlos cuanto antes.

—Venga, ¿cómo se erradican?

—De una manera muy sencilla. Con que los matadores supieran hacerse respetar y poner a cada uno en su sitio sería suficiente. Las figuras han perdido la brújula y el respeto del cotarro. Ya no saben mandar. Antes, los grandes llevaban a sus ordenes a toreros que eran unos tíos en toda la extensión de la palabra. Ahora, sólo llevan a los pelotas y a los cobistas. Y claro, así va la fiesta. Falta camaradería, solidaridad y vergüenza torera. Desgraciadamente atravesamos una época en la que cuesta reconocer el mérito ajeno. Se escatima el piropo a los demás, inclusive, entre los propios matadores, y da pena tanto egoísmo. Aunque, en esto, como en todo, haya excepciones.

—Y tanto. Ya hay hasta quien le llama a usted maestro.

—Sí. Y la verdad es que me corta un poco. Aunque me llene de orgullo. Además sé quien me lo dice con respeto y quién me lo dice para hacerme sentir más viejo, y a esos les contesto con una de mis guasas y todo solucinado. En el fondo, me gusta que me traten con ese respeto porque me veo recompensado de cualquier otra ingratitud.

—Ingratitudes que, supongo, a lo largo de su carrera se contarán por decenas

—La verdad es que en mi carrera ha habido de todo, como botica. Pero siempre trato de que prevalezca lo bueno. Pero eso no quita que siempre tenga alguna preocupación en la cabeza.

—Pues ya que estamos en el tajo, no se corte, ¿qué le preocupa?

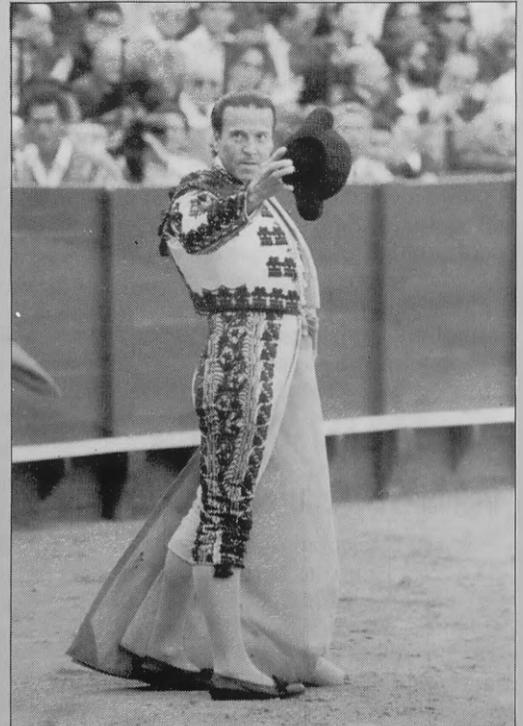
—Sobre todo, las nuevas generaciones. Tienen que hacer las cosas bien delante del toro y procurar ser lo más completos posible, porque hoy día hay una tendencia general, que resulta preocupante, a quedarse con el par de banderillas y olvidar el capote. No se dan cuenta que donde alcanzamos la grandeza de la profesión y con lo que te aseguras la colocación para el resto de tu vida, es con el capote.

—¿Es cierto que los banderilleros que se cotizan son los que le quitan el miedo al matador?

—Totalmente cierto. El banderillero tiene que quitar miedo y resolver situaciones poco halagüeñas para que le matador, que va a torear unas ochenta corridas, vaya un poco más tapado. Aquí, yo creo que en ese sentido, peones de la talla de Juan Montiel, Martín Recio, Vicente Yesteras, Juan Cubero, Curro Cruz, El Mangui y Antonio Caba, dignifican la profesión. Los matadores que cuenten con sus servicios pueden sentirse orgullosos y satisfechos porque llevan lo mejorcito que hay en el escalafón de los de plata. Dan seguridad.

## «Si los toreros se casaran con mujeres condecoradas de la profesión, no habría tantos fracasos»

—Durante los últimos años ha ostentado la máxima representación sindical de sus compañeros. Con usted al frente han conseguido unas cuotas de defensa profesional desconocidas antes. Sin embargo, no acaba de darse por satisfecho. ¿Por qué?



El veterano Rafael Corbelle recordó sus mejores días en la Maestranza.

—Porque hace falta una defensa profesional sólida y seria y en eso estamos. No hay que levantar la guardia porque no somos una profesión muy compensada económicamente. Nuestro mayor logro ha sido unir al cien por cien a los subalternos en la Unión. Formamos una gran familia. Ah, ahora que hablo de familia. ¿Si quieres hablamos un poquito de la mía?

—Por qué no

—Es que para mí la familia es fundamental. He tenido la inmensa suerte de que María Teresa, mi mujer, sea una taurina de pro. Creo que si los toreros se casaran con una mujer que conociera a fondo la profesión no habría tantos fracasos. Además tengo dos hijas, que son la alegría de la casa. Teresa de 16 y Candela de 13. Pero mi sueño, hubiera sido tener un niño. Y además, torero.

—Respetable y respetado. Polémico y visceral. Rafael Corbelle es, ante todo, TORERO.

## CRISTINA SÁNCHEZ ROMPE CON ANDRÉ VIARD

La novillera Cristina Sánchez ha roto con su, hasta ahora, apoderado André Viard, de quien no sabe nada desde hace un mes. Este abandono por parte de Viard ha llevado a que la novillera le pusiera una demanda notarial en la que deja claro que prescinde de sus servicios por abandonar sus funciones de apoderamiento. Las consecuencias, según comenta la propia Cristina, ha sido la pérdida de cuatro novilladas y un festejo mixto.

Llevo un mes intentando localizarle, explica la novillera, pero todo ha sido infructuoso. No se donde se puede encontrar. Lo peor son los festejos que he perdido porque los empresarios no han podido localizarle y no estoy en situación de permitirme ese lujo. De esta forma, el contrato de tres años que la pasada temporada firmaron novillera y apoderado se ve rescindido, debido a una falta de su cumplimiento por parte de André Viard.

Los telefonos de contacto de Cristina Sánchez son: (908)-72 09 39, 699 09 97.

## GRAN ÉXITO DE LAS TERTULIAS TAURINAS EN EL HOTEL CASTILLA PLAZA

Se están celebrando, durante toda la feria de San Isidro, las tertulias taurinas, presentadas y dirigidas por Manuel Molés, en el Hotel Castilla Plaza, con gran asistencia de público y de personajes de la fiesta. Cada día, a partir de las diez de la noche, en la caseta San Isidro del Hotel, se inicia la charla taurina, que se ofrece también en directo a través de Radio Madrid-2.

## ENTREGADOS LOS TROFEOS TAURINOS DE "EL RUEDO"

El pasado viernes, en un acto multitudinario, celebrado en los salones del Hotel Castilla Plaza, "El Ruedo" hizo entrega de los "Ruedos de Oro" y "Ruedos de Plata" a los mejores de la pasada temporada. En el próximo número les ofreceremos amplia información gráfica del acto.

## "FINITO", TROFEO MULETA DE PLATA DE VILLACARRILLO

El pasado jueves "Finito de Córdoba" recibió, por segundo año consecutivo, el trofeo "Muleta de Plata" que le acredita como triunfador de la pasada feria taurina de Villacarrillo (Jaén).

"Finito de Córdoba" se ha convertido de esta manera en el primer matador de toros que ha conquistado por dos veces el trofeo de la citada localidad.

Rafael SÁNCHEZ

## EL ARCA DE MARISA

# DETRITOS, POLVO Y ESCORÍA

Mierda y mierda se escombra y se acumula,  
mierda y más mierda emerge y se amontona,  
mierda y más mierda expélese y pregona:  
razón de Estado mierda disimula.

Por los resquicios del Poder ulula  
viento de mierda y mierda. Es la hora nona,  
es la hora y la mierda se apoltrona  
en placios de mármoles. Copula  
la mierda con el crimen y la historia,  
la mierda con la farsa y con el drama;  
luz sin gloria, con cólera y con mierda.

Todo es mierda, detritus, polvo, escoria.  
Pan como mierda, mierda con proclama.  
Manos sucias y mierda y todo mierda.

## SONETOS DE LA IMPOSTURA

Mi querido y nunca bien ponderado Javier Villán, crítico taurino de *El Mundo* acaba de parir un libro titulado "Sonetos de la Impostura Juicio y Condenación de Cuba". Se trata de un centón de sonetos satíricos, algunos de voluntad grotesca, como no se escribían en España desde nuestros clásicos, que son los santos patronos de este revolucionario apacible que es Villán. Dicen que hoy no se lleva esta poesía, que es anacrónica. Tal vez, porque la verdad es siempre anacrónica. Algún colega malpensado ha querido ver en el soneto que inicia esta sección, una parábola de la Fiesta. Según el autor: "En absoluto; es un poema centrado en Moncloa, Génova y Ferraz. Aunque, bien mirado, algunos **lirios del campo** puedan verse reflejados" Los jardineros, ya me siguen.

## UNO MAS Y EL MEJOR: SON DOS

Dicen que, en una Feria tan larga como la de Madrid, no sobra nadie y caben casi todos; hasta Jesulín de Ubrique. Lo que a muchos parecía excesivo eran las tres corridas y el trato de superfigura que le habían brindado. Las cariñosas palmas con que le despidieron después de no haber dado en sus tres comparecencias, ni una sola vuelta al ruedo, demuestra que Las Ventas no es una plaza inmisericorde. Porque Jesulín no es un diestro execrable: es uno más del montón. Uno más de los que verá rebajados



Jesulín de Ubrique.

sus honorarios, previo paso por la Catedral del Touro.

Asimismo, una conocida emisora ha homenajeado al matador, ya retirado, Andrés Vázquez. En la invitación al acto, que se celebró el pasado día 26, se decía y cito textualmente: "Le comunico que Madrid y España entera se une para rendir un gran homenaje al mejor matador de toros de todos los tiempos". Caramba, ni Guerrita, ni Frascuelo, ni Gallito, ni Belmonte, ni Manolete, ni Ordóñez... etc, han sido los mejores. El mejor, lo teníamos al cabo de la calle... era "El Brujo". Con la de veces que he estado cerca de "El". ¿Cómo he podido resistirlo sin infartarme...?. Dios mío, Mon Dieu.

Marisa ARCAS

## CÓRDOBA

## FINITO INDULTÓ A "TABERNERO"

•25 de mayo. Sexta de Feria. Toros de **González Sánchez Dalp**, correctos de presencia pero sin fuerza. **Dámaso González**, muy desafortunado con los aceros, pitos en los dos, con un aviso en el cuarto. **Emilio Muñoz**, palmas y silencio tras aviso. **Manolo Sánchez**, ovación en ambos.

•26 de mayo. Séptima de Feria. Toros de **Torrestrella**, bien presentados y desiguales de juego. **Joselito**, ovación y palmas con algunos pitos. **Enrique Ponce**, una oreja y fuerte ovación. **Finito de Córdoba**, que salió a hombros, palmas y dos orejas.

•27 de mayo. Octava de Feria. Toros de **Juan Pedro Domecq**, justos de presencia y flojos. **Paco Ojeda**, palmas y ovación. **Espartaco**, ovación y una oreja. **Finito de Córdoba**, ovación en ambos.

•28 de mayo. Novena de Feria. Tres toros de **Grabiél Rojas** —el lidiado en quinto lugar, de nombre "Tabernero", mereció el indulto por su buen comportamiento en el último tercio— y tres de **Cayetano Muñoz**, corridos en primer, segundo y cuarto lugares. **César Rincón**, ovación en los dos. **Finito de Córdoba**, pal-



Finito de Córdoba.

mas y dos orejas y rabo simbólicos en el indultado. **Chiquilín**, palmas tras aviso y ovación.

•29 de mayo. Décima y última de Feria. Tres toros de **Santiago Domecq**, lidiados en segundo, tercer y cuarto lugares; dos de **Javier Pérez Tabernero**, quinto y sexto, y el primero fue de **Cayetano Muñoz**. **Ortega Cano**, silencio en su lote; oyó un aviso en el cuarto. **Litri**, una oreja en cada toro, pese a escuchar un aviso en su segundo. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y ovación de despedida.

## FESTEJOS DEL SÁBADO

## CORRIDAS DE TOROS

•Cáceres, 28. Toros de **Puerto de San Lorenzo**. **Ortega Cano**, ovación y silencio. **Jesulín de Ubrique**, silencio y dos orejas. **El Cordobés**, silencio y una oreja. •Granada, 28. Toros de **Peñajara**. **Juan Mora**, ovación en ambos. **Niño de la Taurina**, vuelta al ruedo y gra ovación. **Paquito Ruiz**, fuerte ovación en su lote. •San Sebastián de los Reyes (Madrid), 28. Tres toros de **El Pilar**, uno de **Torrealta**, uno de **Garcigrande** y otro de **Grabiél Rojas**, informa **José Espín**. **Joselito**, que actuó como único espada a beneficio del **Hospital de Mostar**, no salió a hombros pese a tener derecho a ello tras lograr un total de dos orejas. El matador destacó en los tres primeros toros, sobre todo en el segundo, y toreó con gusto y variedad cuando se abrió de capa.

## NOVILLADAS

•Benidorm (Alicante), 28. Novillos de **Luis Algarra**; los números 73 y 5 fueron rechazados por los veterinarios y se lidiaron por decisión expresa del presidente, informa **José Luis Melquiades**. **Pedrito de Portugal**, tres orejas,

al igual que **Rivera Ordóñez**. **Vicente Barrera**, una oreja en cada uno. Los tres novilleros y el mayor salieron a hombros.

•Priego de Córdoba, 28. Cuatro novillos de **Soto de Luis** y dos de **Soto de la Fuente**. **Leocadio Domínguez**, una oreja y vuelta al ruedo. **Alberto de la Peña**, silencio en su lote. **Morante de la Puebla**, cuatro orejas y un rabo.

## FESTIVAL

•San Fernando de Henares (Madrid), 28. Novillos de **José María López**. **José Antonio Campuzano**, ovación. **Juan Antonio Esplá**, dos orejas y rabo, al igual que **Tomás Campuzano**. El novillero **José Andrés González**, una oreja.

## REAPARECIÓ JULIO CAMPANO

**Alp drete (Madrid)**, 28. Tres novillos a **Luis Antonio Carabias** y uno de **Adolfo Martín**. **Julio Campano**, que volvió a vestirse de lueces tras su tremendo percance del verano pasado en Las Navas del Marqués, fuerte ovación y vuelta al ruedo. **Luis Delgado**, que salió a hombros, tres orejas.

## PASEANTE EN SIERPES

## LA FERIA DE ALGECIRAS Y EL XXV ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE SU PLAZA

Con motivo de cumplirse el veinticinco aniversario de la inauguración de la plaza de toros de Algeciras, el 18 de junio se va a celebrar una extraordinaria corrida de toros. Según nuestras noticias, es casi seguro que figuren en el cartel los diestros **Pedro Castillo**, **Niño de la Taurina** y el jerezano **Juan José Padilla**, que tomará la alternativa, que se enfrentarán a un encierro de **Benítez Cubero**. En 4º lugar actuará **R. Peralta**.

Recordemos que la plaza de Las Palomas algecireña fue inaugurada el 14 de junio de 1969 y que en ella hicieron el primer paseillo **Miguel Mateo Miguelín** que se entretuvo en cortar aquella tarde dos orejas y rabo a uno de sus enemigos; el madrileño **Angel Teruel** y el mallogrado **Francisco Rivera Paquirri**, que obtuvo el Trofeo a la Mejor Faena de la Feria, concedido por el Ministerio de Información y Turismo. También en cuarto lugar rejoneó **Fermín Bohórquez Escribano**. Se corrieron astados de **Pablo Romero** y **Núñez Hermanos**.

Este coso, de trazos modernos y muy cómodo, tiene una capacidad para doce mil quinientos espectadores y vino a sustituir a otro, conocido por el de la Perseverancia, que abrió sus puertas al público, de forma oficial, en 1868 y que contaba con un aforo de cuatro mil localidades.

## LOS CARTELES DE LA FERIA REAL

La empresa **Camará Miranda**, a la que recientemente se le ha vuelto a adjudicar la explotación del coso de Las Palomas, ya ha hecho públicos los carteles que en la próxima edición se van a ofrecer con motivo de la Feria Real algecireña.

26 de junio. Corrida de rejones. Toros de **Albarrán** para **Javier Buendía**, **Fermín Bohórquez**, **Luis Domecq** y **Antonio Domecq**. 27 de junio. Novillos de **Carlos Núñez** para **José Antonio Ortega**, **Gil Belmonte** y **Carlos Pacheco**. 28 de junio. Espectáculo cómico-aurino-musical del **Bombero Torero**. 29 de junio. Novillos de **Alcarrucén** para **Javier Conde**, **Rivera Ordóñez** y

**Vicente Barrera**. 30 de junio. Toros de **Celestino Cuadri** para **José Ortega Cano**, **Emilio Muñoz** y **Juan Mora**. 1 de julio. Toros de **Guadalest** para **José Miguel Arroyo Joselito**, **Enrique Ponce** y **Finito de Córdoba**. 2 de julio. Toros de **Santiago Domecq** para **Paco Ojeda**, **Espartaco** y **Pedro Castillo**. 3 de julio. Toros de **Manolo González** para **El Litri**, **Jesulín de Úbrique** y **Manuel Díaz "El Cordobés"**.

## ESPARTACO, NUEVAMENTE PADRE

La esposa de **Juan Antonio Ruiz Espartaco**, **Patricia Rato**, el pasado 19 de mayo dió a luz en Madrid su segunda hija, que será bautizada próximamente con el nombre de **Isabel**.

Tras el feliz alumbramiento, la pareja ya se encuentra en Sevilla, a donde llegarán días pasados a bordo del AVE.

## SE CONFIRMA LA ALTERNATIVA DE UMBRETEÑO EN BURGOS

**Rafael Roca**, apoderado del novillero sevillano **Francisco Miguel Barragán Umbreteño** y a su vez empresario de la plaza de toros de Burgos conjuntamente con **Víctor Pérez**, ha cofirmado a **EL RUEDO** que su poderdante tomará la alternativa el día 28 de junio, en una corrida programada dentro de la feria burgalesa.

El padrino de la ceremonia ya es seguro también que será **Juan Antonio Ruiz Espartaco** y el ganado que se lidiará esa tarde puede pertenecer a la divisa extremeña de **José Luis Marca** o a la sevillana de **Grabiél Rojas**.

**Umbreteño** ya se encuentra totalmente recuperado de la lesión que sufrió en el brazo izquierdo en la novillada en la que participó en la Maestranza el pasado 15 de mayo. El percance le sobrevino en su segundo novillo, ante el que resbaló a causa de las malas condiciones en las que estaba al ruedo debido a las torrenciales lluvias que cayeron durante el festejo.

Pablo JESUS RIVERA

ESCALAFÓN (Hasta día 29 de mayo)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Jesulín de Ubrique	40	87
Enrique Ponca	27	34
Litri	23	33
Ortega Cano	22	32
Finito de Córdoba	20	20
El Cordobés	18	46
Joselito	15	19
Luis de Pauloba	14	15
Juan Mora	13	13
Espartaco	12	12
César Rincón	12	6
Julio Aparicio	11	17
José M.ª Manzanares	10	3
Manolo Sánchez	9	10
Emilio Muñoz	9	7
Victor Mendez	9	4
El Fundi	8	12
Chamaco	8	11
Palomo Linares	7	12
Rafael Camino	7	7
Oscar Higares	7	7
Tomás Campuzano	6	10
Javier Vázquez	6	7
Dámaso González	6	6
Paco Ojeda	6	—
El Soro	5	11
Marcos Sánchez Mejías	5	7
José A. Campuzano	5	6
Ángel de la Rosa	5	4
Romerito	5	4
Niño de la Turina	5	4
Domingo Valderrama	5	2
Curro Romero	5	—
Pepín Litia	4	9
Andrés Sánchez	4	8
Rodolfo Pascual	4	7
José Luis Ramos	4	6
Antonio Manuel Punta	4	4
Mariano Jiménez	4	2
Frascueto	4	1
Luis Francisco Esplá	4	1
Miguel Rodríguez	4	—
Paco Delgado	3	10
Paco Aguilera	3	3
Jorge Manrique	3	6
José Antonio Carretero	3	6
Chiquillín	3	5
Emilio Silvera	3	3
Fernando Cámara	3	3
Curro Vázquez	3	3
Franco Cadena	3	3
Fe nando Cepeda	3	2
Antonio Mondéjar	3	1
Manolo Carrión	3	1
Manuel Caballero	3	—
Rui Bento Vasquez	2	4
Fernando José Plaza	2	4
César Pérez	2	4
Andrés Caballero	2	3
José Manfredi	2	3
Cristo González	2	3
José Ignacio Ramos	2	2
Fermin Vioque	2	2
Luis Millá	2	2
Julían Zamora	2	2

Martín Pareja Obregón	2	1
Fernando Lozano	2	1
José Luis González	2	1
Pepe Luis Martín	2	—
David Luguillano	2	—
Richard Millian	2	—
Juan Cuéllar	2	—
Pedro Castillo	2	—
Sergio Sánchez	1	3
Joselito Payá	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
José Carlos Lima	1	2
Rafael Sandoval	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, El Teto, Tino López, Manolo Campuzano, José Luis Galloso, Joselito Vega, El Molinero, Ángel Lería y Manuel Cascales.

Con un festejo y sin trofeos: Luis Parra "Jerezano", Alvaro Amores, Celso Ortega, Roberto Antolin, Juan Carlos Landrove, Pepín Jiménez, Frédéric Leal, José Manrubia, Manolo Mejía, José Barcelo "Campanilla", Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Armillita Chico, Pepe Luis Vázquez, Francisco Núñez "Curriño", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaría, Rodolfo Pascual, Raúl Galindo, Antonio Rubio "Macandro", Alejandro Silveti, Rafael de Paula, Dennis Lora, Morenito de Maracay, El Madrileño, Paquito Ruiz Emilio Rey.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Óscar Díaz "El Trueno"	24	27
Carlos Pacheco	19	38
Javier Rodríguez	19	34
Vicente Barrera	18	25
Juan José Padilla	16	23
Javier Conde	16	13
Victor Puerto	15	35
Fco. Rivera Ordóñez	15	16
Francisco Porcel	14	26
José Ignacio Sánchez	14	15
Conrado Muñoz	14	13
José A. Canales Rivera	12	10
José Romero	10	18
Gil Belmonte	10	17
Macareno	10	15
Javier Clemares	10	4
Alfredo Gómez	9	16
Alberto Manuel	9	15
Abel Oliva	9	11
Ricardo Ortiz	9	8
Mari Paz Vega	8	20
Alberto de la Peña	8	13
El Madrileño	8	6
Morante de la Puebla	7	25
José Antonio Ortega	7	12
Pedrito de Portugal	7	11
Adolfo de los Reyes	7	10

Daniel Garzado	7	8
Roberto Contreras	7	7
Luis Delgado	7	7
Pérez Vitoria	7	5
Pepe Luis Gallego	7	5
José Ortega	7	7
Niño de Belén	6	14
El Cid	6	11
Romero de Córdoba	6	10
Juan José Trujillo	6	8
Oscar González	6	7
Paco Senda	6	7
Julían Guerra	6	6
Cayetano de Julia	6	4
El Umbreño	5	18
José Luis Moreno	5	17
José Muñoz	5	12
Chamaqui	5	9
Cristina Sánchez	5	8
Soler Lázaro	5	8
Luque Moyá	5	7
Ramón Bustamante	5	5
Jesús Romero	5	2
Juan Carlos García	5	1
Joselu de la Macarena	4	9
Francisco Barroso	4	9
Rondino	4	8
Miguel Martín	4	4
Manuel Gimeno	4	7
Rafael González	4	5
Pepe Luis García	4	6
El Paye	4	5
José Pacheco	4	4
Paco Cervantes	4	4
Ruiz Manuel	4	3
Álvaro Oliver	4	3
Agustín Marín	4	—
Sebastián Córdoba	3	8
Alejandro Castro	3	7
Juan Muriel	3	6
Luisito	3	4
Roberto Escudero	3	3
Alfonso Romero	3	3
Juan Garcés	3	2
Chicuelo	3	2
Raúl Alcalá	3	2
Juan de Félix	3	1
Edu Gracia	3	1
Vicente Bejarano	3	1
El Renco	2	10
Paco Alba	2	8
Evaristo Carrasco	2	8
Juan Antonio Cobo	2	7
Francisco José Porras	2	7
Morante de la Puebla	2	7
Juan Manuel Benítez	2	6
Porritas de Guijuelo	2	5
Luis Sierra	2	5
Leocadio Domínguez	2	5
Domingo Triana	2	4
Alberto Elvira	2	4
Luis Pietri	2	4
Antonio Márquez	2	4
Swan Soto	2	4
Luis Miguel Encabo	2	3
Martín Blanco	2	3
Tomás Zurano	2	3
Francisco Ortega	2	3

Curro Díaz	2	3
César Manrique	2	3
Juan Montoro	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Pepín Rubio	2	2
Alberto Luna	2	2
César Orero	2	2
El Turronero	2	2
Francisco Moreno	2	2
Gilles Raoux	2	2
Félix Jesús Rodríguez	2	1
José Calvo	2	—
Juan Luis Fraile	2	—
Miguel Cano	1	4
Niño de Leo	1	3
Antonio Muñoz	1	3
José Borrero	1	3
Gabriel Hermida	1	3
Ramón Mateo Morita	1	3
Luis Vilches	1	3
Orteguita	1	3
Ramón Mateo Morita	1	3
Victor Manuel Gómez	1	3
Rafael Escudero	1	3
El Maño	1	2
Regino Agudo	1	2
El Triguero	1	2
José Doblado	1	2
El Califa	1	2
Joselito Payá	1	2
El Cartujano	1	2
Jesús Castañeta	1	2
Regino Ortés	1	2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, Victorino González, El Alcazabeño, El Dani, Jesús Salas, Francisco Javier Chacón, Francisco Sánchez Romero, Manuel Jimeno, Uceda Leal, Oscar Bravo, Pedro Pérez "Chicote", Poli Romero, Julio César González, Agustín Serrano, Rui Plácido, Joselito Rus, Ángel Lería, El Andujano y Fernando Casanova.

Con un festejo y sin trofeos: José Gabriel Olivenza, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, Zapaterito, José Luis Carmona, Manuel Martínez, Mampo, Roberto Ortega, El Palestino, Mario Gómez, Mirelle Ayma, Juan Bazaga, Pedro Berdejo, Emilio Chamón Ortega, El Mené, Curro Matola, Ramón Albaicín, José Luis Villafuerte y Julio Campaño.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fermin Bohórquez	16	35
Ginés Cartagana	14	28
Antonio Correas	14	13
Joao Moura	11	9
Antonio Domecq	10	17
Luis Domecq	10	14
Javier Mayoral	10	9
Miguel García	9	18
Javier Buendía	9	13
Rafael Peralta	7	9
Basilio Mateo	6	16
Borja Baena	6	13
Leonardo Hernández	6	6
Ribeiro Telles	6	5
Maria Sara	6	4

Pablo Hermoso de Mendoza	5	11
Antonio Ignacio Vargas	5	8
Martín González Porras	5	5
Joaquín Bastinhas	5	4
Sebastián Zambrano	4	9
José Andrés Montero	4	8
Francisco Benito	4	7
Juan José Rodríguez	4	6
Joao Salgueiro	4	3
Ricardo Murillo	4	3
Pedro Franco	4	1
Eladio Vegas	3	6
Curro Bedoya	3	6
César de la Fuente	3	6
Loria Manuel	3	2
Joao Paulo	3	1
Jesús Miguel Hernández	2	5
Luis Miguel Arranz	2	4
Paulo Castano	2	4
Paulo Brazza	2	3
Luis Valdemar	2	2
Nano Bravo	2	2
Genaro Tant	2	2
Gonzalo Corrales	2	1
Pascual Romanillo	2	1
José Souido	2	—
Pedro Cárdenas	2	—
Luis Rouxinol	2	—
Jorge Oliveira	2	—
Juan Luis Perita	1	4
Joao Ventura	1	4
Agustín Durán	1	2
Francisco Martín	1	2
David Vázquez	1	2
José Luis Hernández	1	2
Victoria Santana	1	2
Rafael Serrano	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Miguel Callejón, Vicente Sala, Joaquín Moreno Silva y Domingo Domínguez.

Con un festejo y sin trofeos: Antonio Bote, Alejandro Fernández Roldán, Luis Cruz, Rui Salvador, José Duarte, Damián Donzaba, Lorenzo Tejada, José Carlos Romero, Ángel Peralta y Fernando San Martín.

SEVILLA

DESILUSIONARON LOS NOVILLOS DE TORRESTRELLA

Plaza de la Real Maestranza. Cuarta y última novillada del abono maestrante. Novillos de Torrestrella que acusaron poca fuerza y escasez de bravura. El tercero evidenció una total invalidez y fue sustituido por otro del mismo hierro y el cuarto cantó su mansedumbre en el último tercio, al entablararse muy pronto. Tras finalizar el paseillo se guardó un minuto de silencio en me-

moria del picador sevillano, nacido en la localidad de Dos Hermanas, Rafael Atienza, que murió en las primeras horas de la mañana en accidente de tráfico. Vicente Bejarano, saludó desde el tercio y silencio. Juan José Padilla, saludos en ambos. Agustín Marín, silencio en sus dos oponentes. Se cubrió más de medio aforo en tarde calurosa. Sevilla, 29 de mayo.

Tras el paréntesis rociero del domingo pasado, este volvieron a celebrarse toros en el coso maestrante, la última de las cuatro novilladas programadas dentro del abono. Y en el cartel, al cincuenta por ciento sevillano-jerezano, dos novilleros de aquí, otro de la ciudad de los vinos y el ganado lo mismo, de Torrestrella, que en esta ocasión resultaron deslucidos, mal presentados y poco encastados. Sin olvidar que mostraron cortedad de bravura y demasiadas dosis de mansedumbre. Con estos antagonistas los protagonistas, los espadas, no pudieron dar de sí gran cosa. Bejarano le instrumentó algunas buenas verónicas al que abrió plaza. Después, con la muleta, debió darle más salida por el lado derecho. Por el izquierdo se le revol-

via. Lo mató con rectitud de una casi entera. En el otro, que se refugió en tablas, le puso los muslos en un trasteo que algún sector le recriminó. Estocada baja. Padilla estuvo muy decidido y a él le anotamos los destellos de la tarde. Randerilleó a sus dos oponentes con momentos brillantes. Al primero de su lote lo recogió de lejos con la derecha. Por poco le cuesta un disgusto. A partir de ahí el torrestrella sólo hizo mirarle y mirarle con más que malas intenciones. A pesar de ello consiguió algunos templados mulatazos. Por el pitón izquierdo el peligro era aún más evidente. Acabó de menos de media perpendicular y pezucoera, que necesitó de dos descabellos. Al otro lo recibió a portagayola que, junto a verónicas pos-

teriores, levantaron los apagados ánimos del respetable. A éste le corrió bien la mano por el izquierdo, aunque a veces, también es verdad, se dejaba al novillo debajo del brazo. Con la derecha, igualmente, consiguió pasajes muy interesantes, en el que el temple se dejó ver. Última que fallara a la hora de la verdad. Agustín Marín fue el que menos suerte tuvo en el sorteo. Le cambiaron su primero, fatal de las cuatro extremidades, y el que cerró plaza cada dos por tres se echaba en la arena con un descaro supino. En fin, que el novillero de Sanlúcar la Mayor anduvo como pudo y alto hizo con salir de la prueba con cierto decoro.

Pablo JESÚS RIVERA

# NUEVO EN EN ESTA PLAZA



P<sup>o</sup> Castellana 220, 28046 Madrid  
Telf 91- 323 11 86 Fax 91- 315 54 06

HESPERIA  HOTELES

Central de reservas 900 - 21 04 17

