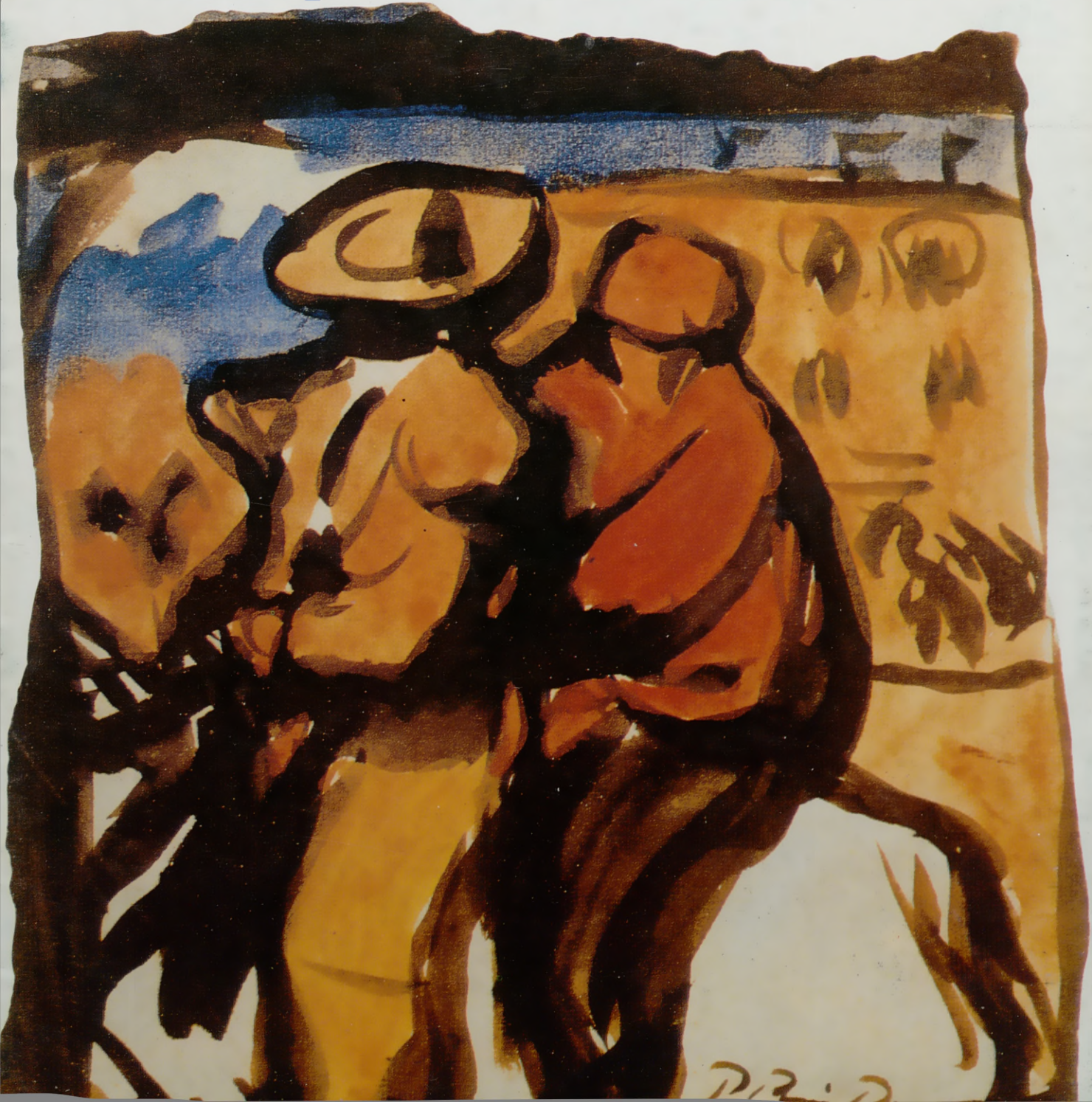


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 128
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS 15 DE DICIEMBRE DE 1993

PICASSO: «TOROS Y TOREROS» Gran Exposición en Barcelona



MÁS DE UN MILLÓN DE PESETAS, BENEFICIO DEL FESTIVAL ORGANIZADO POR «CORINTO Y ORO»

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES SE VOLCÓ CON LOS ENFERMOS TERMINALES

La ciudad de San Sebastián de los Reyes ha acogido la VII edición del festival a beneficio de los enfermos terminales del Asilo Virgen de la Esperanza. El festejo fue organizado por el Club Taurino Corinto y Oro, que preside José Ramón García. Más de un millón de pesetas se recaudó entre la venta de entradas, donativos y resto de dádivas. Los vecinos de la citada localidad madrileña se volcaron con esta noble causa, en una

tarde en la que los novillos encastados de Isabel Reina, esposa de Manuel Vidrié, hicieron las delicias de los asistentes. Así como las actuaciones de Andrés Caballero, que debutó como rejoneador, montando los caballos de su buen amigo Vidrié. También se lucieron Eduardo Flores, Gómez Escorial, Juan Bautista, Sebastián Pereira y las viejas glorias Antonio Vaquerizas y José Pablo Sanz.



Un torero con toda la barba. De esta guisa se presentó el subalterno Pepe Ibáñez, quien, además de lucir barba, brilló con el capote y los palitroques.



Andrés Caballero debutó como rejoneador. El matador de San Sebastián de los Reyes cortó dos orejas. Todo un éxito.



Eduardo Flores, toreando con la mano derecha a este encastado ejemplar de Isabel Reina.



Ángel Gómez Escorial, aventajado alumno de la Escuela Taurina Marcial Lallanda de Madrid. También puso su granito de arena.



La torería de Juan Bautista. Derrochó valentía y pundonor.



Sebastián Pereira embebe la embestida del novillo con la pañoso.

EDITORIAL

FELIZ 1994

Éste es el último número de 1993. Es el momento de hacer llegar a todos los lectores nuestros mejores deseos para las fiestas navideñas y para el próximo año.

Muchos taurinos realizan durante estos días la campaña americana. La Navidad en tierras transatlánticas tiene un sabor distinto y muchas veces incomprensible para quien las vive de primeras: el calor, la playa y una temporada taurina en plena ebullición no coinciden con la idea de la Nochebuena española.

Para los que nos quedamos, éstas son fechas de reflexión, de descanso y de ilusiones. La próxima temporada está ya a la vuelta del calendario, y los sueños tienden hacia un nuevo año lleno de triunfos y de felicidad. Éste es precisamente el deseo de EL RUEDO para todos. Textualmente para todos, porque la actividad taurina permite que cada uno de sus integrantes consiga sus más altas cotas sin menoscabar el nivel de los demás. Toro, torero, empresario, aficionado... pueden alcanzar su mayor grado de satisfacción al mismo tiempo, casi simultáneamente.

Así lo queremos: que nadie necesite desvirtuar ningún elemento de la fiesta para lograr su particular éxito: porque tal cosa es posible, deseable... y también exigible. Para bien de todos, para bien de la fiesta.

EL RUEDO

BARCELONA MUESTRA LOS «TOROS Y TOREROS» DE PICASSO

En el Museo Picasso de Barcelona está teniendo lugar una interesante exposición titulada: «Toros y toreros», desde el pasado cinco de octubre hasta el nueve de enero próximo. Se exponen alrededor de ciento ochenta obras, entre pinturas, dibujos, grabados, esculturas y cerámicas, que reflejan las diferentes técnicas y pluralidad de estilos que llevó a cabo Picasso en el transcurso de su vida.

En la selección de obras mayores de tauromaquia, se concentran desde las obras de la infancia, pasando por dibujos y óleos en periodos de formación, los luminosos pasteles de principios de siglo, el excepcional «Caballo corneado» de 1917; las telas y dibujos de los años veinte y treinta, con los antecedentes del Guernica; los óleos, grabados y cerámicas de los años cincuenta, con La Tauromaquia; los dibujos y grabados de los años sesenta y hasta los

últimos matadores, de los años setenta.

La exposición se complementa con una parte documental importantísima e inédita, formada por fotografías de Picasso en las arenas de Arles y Nîmes, correspondencia del artista con toreros conocidos, colección de carteles, de revistas, programas y entradas conservadas por Picasso, así como una serie de videos de corridas y de la presencia del artista en Las Arenas.

El artista demuestra que la corrida es un tema tradicional en la historia del arte: «La tauromaquia es un arte eminentemente plástico». Picasso demostró desde la niñez hasta los últimos años de su vida una pasión por el tema taurino; con Luis Miguel Dominguín conversó en una ocasión, diciéndole: «de no haber sido pintor hubiera sido picador».

J. R. PALOMAR

BALANCE ECONÓMICO DE LA PLAZA DE VALENCIA

El beneficio neto de la temporada taurina en la explotación de la plaza de toros de Valencia ha superado los 17 millones de pesetas. El capítulo de gastos asciende a 649 millones y el de ingresos fue de 667 millones. En cuanto a los ingresos, la venta de localidades ha supuesto una cantidad de 460 millones y 122 por las retrans-

misiones televisivas. Según Clementina Ródenas, presidenta de la Diputación, el número de espectadores aumentó respecto de la pasada temporada. Los beneficios obtenidos se revertirán en la promoción de nuevos valores y en la dotación y mantenimiento de la Escuela Taurina.

E. AMAT

ESTO PASA

CURRO VÁZQUEZ SE RETIRA EN 1994

Curro Vázquez ha decidido que la del 94 sea su última temporada. El diestro, que venía incubando la idea desde principio de este año, ha anunciado que el año que viene, año de sus bodas de plata, se retira. Reconoce que ha sido una decisión muy meditada que no sabía si anunciarla o no: «dudaba entre callar o no, explica el diestro, puesto que no sabía cómo se iba a interpretar mi anuncio. No quiero que nadie piense que preparo un show, me iré con la misma naturalidad con la que he venido».



Lo que no sabe todavía este torero, que es el tercero de la historia que más veces ha toreado en Las Ventas, es dónde dirá el adiós definitivo. No sabe si se despedirá en Madrid, en la Feria de Otoño.

CAPEA NO TOREARÁ MÁS EN ESPAÑA

Pedro Moya «Niño de la Copea» ha decidido no torear más en España. Según ha declarado el torero salmantino, ello se ha debido al mal trato que ha recibido de la afición. De esta ma-

nera, Copea se compromete a torear únicamente en México, donde sigue cosechando triunfos y cuenta con el apoyo de un público que le tiene gran cariño.

DÁMASO GONZÁLEZ SEGUIRÁ EN LOS RUEDOS

El diestro Dámaso González ha deshojado ya su margarita acerca de su retirada o no de los ruedos. La decisión de continuar la próxima temporada en activo era algo esperado por los aficionados a tenor de ese momento «dulce» por el

que atraviesa el maestro en su toreo. Sigue junto a sus apoderados Santiago López y Emilio Miranda, y Dámaso González actuará alrededor de 30 tardes, siempre en plazas de categoría.

M. J. R.

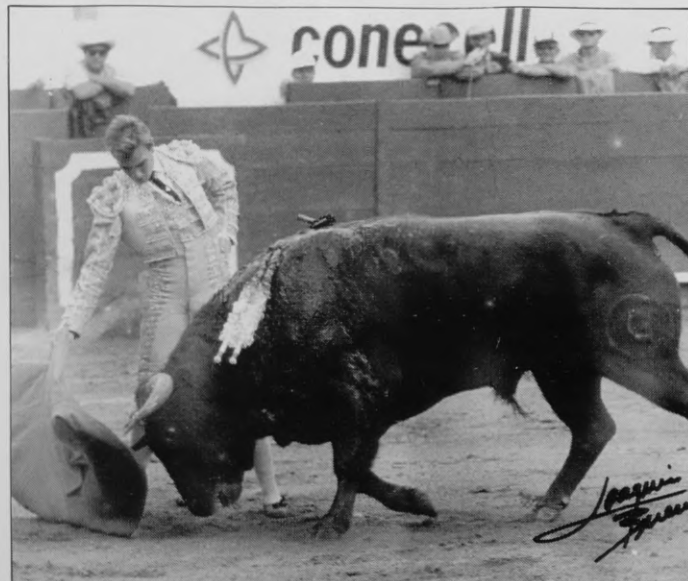
VISTO PARA SENTENCIA EL JUICIO POR LOS NOVILLEROS ASESINADOS

El jueves tres de diciembre quedó visto para sentencia el juicio por los novilleros asesinados en Cieza el uno de diciembre de 1990 en la finca del ganadero Manuel Costa, acusado junto a José Manuel Yepes de ser uno de los autores del crimen. La acusación particular ha solicitado un total de ciento ochenta años para Costa y su empleado Yepes. El juicio, que ha durado dos

semanas, se ha caracterizado por las contradictorias versiones ofrecidas por acusados y testigos, a las que se ha unido el hecho de que las tres huellas dactilares encontradas en el arma homicida no corresponden a un ataque o disparo. Como se sabe, los novilleros albacetenses Juan Carlos Rumbo, El Loren y Miguel Pando fueron asesinados aquella fatídica noche.



El toreo elegante de Enrique Ponce conquista en América igual que en España (Foto: J. Bueno).



Ricardo Ortiz, triunfador aquí en 1992, repitió este año (Foto: J. Bueno).



Ponce indultó, tras lucirse con él, a un toro de Carlos Manuel Cobo que no pasó de ser dulce y mansote (Foto: J. Bueno).

LO FIRMA MOLÉS

PONCE Y O

Quito (Ecuador).-Servicio especial. Escribe Manuel Molés.

VAMOS a comentar la actualidad taurina, centrada en la feria quiteña de Jesús del Gran Poder, en la capital de Ecuador. Lo haremos de la primera parte de la feria, puesto que escribo mediado el ciclo taurino. Lo primero que llama la atención es el gran fervor público hacia el espectáculo taurino de la gente de esta tierra. Las entradas, para el bajo nivel de vida de este país, no son ni muchísimo menos baratas. Aun así la plaza está, todos los días prácticamente llena, de un público amable, fácil de contentar, que gusta de lo bueno, pero que en ocasiones se conforma con lo espectacular. De todos modos hay bastantes y buenos aficionados, que luchan por la mayor seriedad de la fiesta en Quito.

Los toros

Todas las ganaderías ecuatorianas, como es lógico, tienen ascendente español. Aquí se importaron toros de buenas ganaderías y los Ibán, Jandilla, Lisardo y Osborne tienen ahora su descendencia. De todos modos las condiciones del trópico no son fáciles para la cría del ganado bravo, y la mayor parte de las ganaderías tienen un número muy limitado de reses.

Lo que sí estamos notando este año es que la casta se va perdiendo y aguando y aparecen brotes de mansedumbre alarmantes. Como también aparecen las caídas de los toros en la plaza, que hace años era cosa poco frecuente. Charrón ha lidiado algún toro bueno, lo de Huagrahuasi da la sensación de mansedumbre y de enfermedad y lo de Carlos Manuel Cobo ha salido buenísimo para el torero, en una corrida de dulce, en la que Ponce indultó el toro quinto. Pero lo curioso es que ése era un toro mansote y fácilón. Sin embargo, fue mucho más bravo el cuarto e incluso el sexto. Desde luego, el toro indultado valía para pegarle pases pero será una temeridad que lo echen a «padrear».

En cuanto a la presentación de los toros este año es un desastre, uno grande, otro chico, novillos en corridas de toros y becerros en las novilladas. Lo único salvable, en este apartado, y no todos los días es la presencia minoritaria del afeitado. Como ya escribí en el anterior número de las dos primeras de Feria, vamos con el resto.

Tercera tarde

Aquí se cortó la primera oreja para un matador de toros en esta feria. Se la llevaría Javier Vázquez, aunque se dejó otras dos en el repetido fallo con los aceros. Pero de nuevo el madrileño dio la sensación clara de progreso y está abriendo mercado en América. El local Pablo Santamaría, desentrenado y sin sitio, pasó un auténtico calvario, con el público a la contra, hasta que escuchó los tres avisos en uno de sus toros. Y lección para aficionados de Dámaso González. Faena templadísima en uno y valor de verdad en el peligroso cuarto. Los buenos aficionados le reconocieron su mérito.

Cuarta corrida

Dulce, noble y buena corrida de Cobo, aunque chica y roma de pitones. Embistieron los seis. Se perdonó la vida al mansito quinto y se ovacionó con fuerza el arrastre de todos los toros. El ecuatoriano José Luis Cobo, sobrino del ganadero, escuchó los tres avisos en su primero y le regaló una oreja ante el maravilloso toro cuarto, ante el que no dio la talla. El triunfador fue Enrique Ponce, dos orejas y rabo simbólicos ante el indultado y vuelta en su primero, al que pudo rebañarle algún trofeo más. Enrique anduvo como Ponce por su casa ante la calidad de la corrida. La entendió, la aprovechó y la exprimió. Dentro de sus dos larguísimas faenas hubo muletazos de mucha belleza. Tras esta actuación se presenta como firmísimo candidato al trofeo Jesús del Gran Poder. Va a ser muy difícil «mojarle la oreja» al de Chiva. Manolo Sánchez tuvo momentos de gusto y arte, pero se le apagaron algunas luces de su talento torero y se espesó su actuación sin concretar las faenas. Mejor en el primero, se colocaba mal a la hora de torear al sexto. No redondeó su tarde y se quedó sin trofeos.

Quinta de feria

Segunda novillada, muy chica, algunos con pinta de becerros, noblota, del hierro de Santa Rosa, procedencia de Ibán. Manolo Carrión hizo una primera faena limpia, bella, armónica, bonita y fría porque la realizaba ante un becerrote. Fue curiosa la reacción del público; porque mientras los taurinos en el callejón estaban convencidos que aquella bonita faena iba a valer dos orejas, resulta que

ORTIZ DOMINARON EN QUITO

el público no pidió ninguna, aunque aplaudieron con fuerza al artista. Carrión toreó bellísimo, como en un tentadero. Y ya se sabe que en los tentaderos no se dan orejas. Su segundo se partió un pitón al estrellarlo en un burladero. Lo mismo le pasó al sexto, porque aquí los subalternos también tienen la funesta manía de hacer rematar los toros contra las tablas y los novillos más bravos se dejaron allí los pitones y hasta los dientes. Una burrada.

Ricardo Ortiz, bullidor, fácil banderillero y novillero muy conocido y querido por esta afición quiteña, se llevó el esportón repleto de orejas. Dos en su primero y una en el otro. Estuvo valiente, dispuesto y corajudo, entregándose a la hora de matar. Sigue siendo el novillero con más cartel de Ñaquito.

El ecuatoriano Carlos Yáñez es de lo mejor que tienen en esta cantera. Aquí los chavales tolean muy poco, pero éste tiene ganas y un toreo muy decente. No cortó orejas, pero ha cumplido bien.

Sexta: las mejores faenas

Éste no fue un día de corte de orejas, pero fue la corrida en la que mejor vimos torear, dentro del desigual encierro de Huagrahuasi, con la pega para el buen aficionado de que aparecieron unos pitones muy romos y sospechosos en un ciclo en el que hemos visto muchas corridas en puntas.

Dámaso González estuvo sensacional bajo la lluvia en el segundo de su lote, un toro encastado y con chiribitas. Actuación completa y soberbia del diestro manchego que pasó por Quito crecido y en gran profesor. Perdió las orejas porque tras un buen espadazo el toro tardó en echarse y utilizó reiteradamente el descabello. Dio la vuelta y dejó una sensación de plenitud profesional. Tanto fue así que al final de la corrida me confirmé: «estaba dudando, pero me he visto tan a gusto que voy a seguir en activo el próximo año». Por tanto, ahí está la noticia.

César Rincón, con un lote deslucido, estuvo bien y con ganas toda la tarde y a punto de cortar una oreja a su primero. Le faltó toro. Enrique Ponce tuvo su mejor tarde, pese a no cortar orejas por los fallos con la espada. Estuvo al borde de un perance muy serio, pero con ese toro hizo una faena que tuvo riesgo, mérito y profundidad. Fue el Ponce que

nos gusta a los aficionados, el que llega a la estética una vez superado el riesgo. El Ponce que añade emoción, porque la tenía el toro, a su suprema facilidad. Caliente y ambicioso, aquí sí que marcó las diferencias, completando una muy buena feria.

No hubo orejas esta tarde, pero Dámaso y Ponce dejaron hasta ese instante las faenas de más contenido de la feria.

Séptima: oreja para Higuera

Corrida de Atocha, desigual en presentación y en casta, pero móvil y en absoluto aburrida. Paco Barona cumplió dentro de las enormes limitaciones de estos toreros ecuatorianos que se visten de luces de uvas a peras. Manolo Sánchez salía con ganas de desquitarse de su gris tarde anterior. Manejó bien el capote, sufrió una voltereta y anduvo entre el aseo y la falta de remate en su labor. Ansioso pero ahogando a los toros y desarbolado tras la cogida, fue llevado sin aire a la enfermería, donde no se le apreció ninguna lesión.

El triunfador de la tarde fue el madrileño Óscar Higuera. Estuvo muy valiente con su primero, el más peligroso, andará y molesto del encierro. Se la jugó con gallardía. Aquí estuvo bien para los aficionados. Sin embargo, le cortó la oreja al sexto por una labor meritoria pero de menor riesgo. Se emplea a fondo y cubrió con buena nota su único paseillo en el coso de Ñaquito.

Octava: Ortiz se coronó en Quito

Esta última novillada, con ganado bravo e interesantísimo del hierro de Campo Bravo, con ascendente de Baltasar Ibán, supuso dos notas de alto valor: el juego de las reses y el triunfo del malagueño Ricardo Ortiz, que se coronó como favorito de esta afición. En cuanto a los novillos, se premió con la vuelta al ruedo a los lidiados en segundo y quinto lugar, pero el realmente bravo de verdad fue el sexto, para el que no hubo premio póstumo. Hay poca gente que sepa ver los toros. Presidente incluido.

El ecuatoriano Raúl Torres anda tremendamente limitado. Cumplió en el primero y estuvo por debajo del cuarto. El español José Ortega, valiente y nuevo, puso voluntad, pero acusó «el mal de altura», aunque se vaciaría hasta lograr el favor del público quiteño.

La tarde fue para Ortiz, dos orejas que pudieron ser cuatro si no atraviesa sus novillos con la espada. Pero, atención, este Ortiz ha dado un salto gigantesco. A su valor y rabia hay que añadir ahora que sabe torear y toreó muy bien con el capote y la muleta. Ha madurado una barbaridad y los progresos en un año son palpables. Con las banderillas anda fuerte y compartió un tercio, memorable, con su padre Manolo Ortiz, que colocó un gran par, sumándose a la apoteosis de su hijo.

Novena: Miguel Rodríguez hizo lo mejor

Corrida de cuatro espadas banderilleros, saldo de ganado, hierros de San Luis, Huagrahuasi y El Arriero, destacando el bravo y noble ejemplar de este último hierro corrido en tercer lugar y al que debieron darle la vuelta al ruedo.

El Soro tuvo un lote desabrido y a la contra. Buscó el lucimiento en los dos primeros tercios y nada pudo hacer con la muleta. Mató bien y escuchó palmas. Destacó en su cuadrilla la magistral actuación de Rafael Corbelle dando una auténtica lección de torería y profesionalidad.

El ecuatoriano Rodrigo Marín, animoso y limitado, rebañó una oreja localista en el quinto. A estos toreros hay que medirlos por otro rasero.

César Camacho, colombiano, al que ayuda Rincón y apodera Luis Álvarez, es un torero atlético, más de valor que de arte. Se llevó las dos orejas del magnífico toro tercero y anuncia su ida a España para esta temporada.

Con el lote más limitado en su fuerza y su embestida, el español Miguel Rodríguez hizo las cosas de mayor calidad y fuste de la tarde. Tiene valor, torería y personalidad. Perdió la oreja del último por atravesar al toro, pero Miguel apunta hacia una promesa firme de cara al nuevo año.

Décima: no fue el final adecuado

Festejo de cierre, gran ambiente, toros de Saúl Montenegro, desiguales, algunos infames de presentación por chicos. El sobrero de Cobo era para un festival. La empresa y la autoridad no acaban de cuidar el ganado en esta feria en la que el público llena la plaza todos los días.

Tomó la alternativa el ecuatoriano Antonio Campana, que tuvo una actuación digna, toreando con gusto al del doctorado, chico y noble que se partió un pi-

tón durante la lidia. Oreja justa. En el otro cumplió con aseo.

César Rincón hizo una faena muy interesante desde el plano técnico, fácil y dispuesto con el chico primero de su lote. La faena tuvo encanto para el aficionado. Oreja y tremenda petición de la segunda que el buen presidente, aunque a veces equivocado, denegó ante la ira popular.

Su segundo, un indigno sobrero de Cobo, era un becerro impresentable al que toreó como en un tentadero. Falló con la espada.

Niño de la Taurina no pudo repetir el triunfo del año anterior. Con un lote regularcillo, arreeó en el primero hasta ganarse una oreja y arriesgó en el último de su lote hasta ganarse el favor del público.

Campana fue paseado a hombros y tiene mérito lo que ha hecho el chaval, con lo poco que se visten de luces los toreros de aquí.

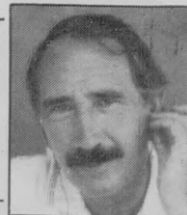
Subalternos

En este capítulo, en Ecuador hay dos grandes picadores: Tapia y Braulio. Pero Tapia es caso aparte por su torería, su arte, su naturalidad y su magnífica forma de picar. En España sería un ídolo de los aficionados. Es casi perfecto. Los subalternos de a pie bajan mucho aquí en Ecuador. En ese apartado destacaron algunos españoles como Rafael Corbelle, que estuvo magistral, Gitano Rubio, Ángel Majano y Marianín de la Viña entre otros.

Ganadores

Sin discusión, al final, los trofeos Jesús del Gran Poder fueron para quienes los pelearon con claridad: Enrique Ponce, como ganador absoluto, y Ricardo Ortiz como novillero. El jurado fue justo. No había dudas.

Otro ganador fue la empresa. Pablo Martín Berrocal tiene una joya con esta plaza. La feria ha sido desigual e interesante, pero debe mejorarla porque se cometen errores inadmisibles. Las fichas de estos festejos las encontrarán en página 9.



W.F. Ucles

LAS MEJORES FOTOS DE LA FERIA DE JESÚS DEL GRAN



La entrega de Carlos Collado. Aunque no pudo repetir el triunfo del año anterior, el Niño de la Taurina estuvo entregado y valiente ante la afición quiteña.



Lamarca vigila. Juan Lamarca, presidente de la plaza de toros de Madrid, no perdió detalle. Con cara de pocos amigos, a la derecha de la imagen, no compartía el jolgorio de sus compañeros de callejón, Ojeda, Santiago López y Pablo Martín Berrocal.



El triunfo de Higuera. Óscar Higuera paseó por las latitudes americanas su gallarda juventud. Fue el triunfador de la séptima de abono.



El gran chapuzón. No todo iban a ser tensiones. Miguel Rodríguez, Manolo Sánchez y Niño de la Taurina lucieron su palmito en la piscina del hotel. Aunque otros, como Higuera, mostraran algo más.



Valiente y nuevo. José Ortega debutaba en tierras americanas. Puso voluntad, pero acusó «el mal de altura», aunque se vació hasta encontrar el favor del público ecuatoriano.



Padre e hijo. Los Ortiz dieron un auténtico recital de buen hacer con los palos. El público no cabía en sí de gozo.

PODER EN QUITO (ECUADOR)

(Un reportaje de JOAQUÍN BUENO)



Las ganas de triunfo. Manolo Sánchez resultó cogido sin consecuencias. El vallesoleño anduvo ansioso y desdibujado.



Ricardo Ortiz, feliz. Sonriente, recibe el trofeo como triunfador en la feria de Jesús del Gran Poder de 1992.



Albacete, tierra de secano. No hay que ser un lince para darse cuenta de que Dámaso González es de secano. El diestro manchego también se quiso inmortalizar con sus compañeros, aunque no se diera un remojón.



En su momento más dulce. El madrileño Javier Vázquez está barriendo en el otro continente. Quizá sea un presagio de lo que nos espera en España el próximo año.



Larga cambiada. El toreo plástico, estético y valeroso de Manolo Carrión no se vio refrendado a la hora de recibir trofeos.



La cogida de Manolo Sánchez. El vallesoleño pasó a la enfermería con un susto que comparte el trajeado mozo de espadas, Emilio, Miguel Rodríguez, detrás, y Ricardo Ortiz. Por fortuna no hubo consecuencias.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniaín
Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
 Telfs.: 634 44 74 y
 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

CANTIDAD VERSUS CALIDAD

LOS toros han seguido de máxima moda en 1993 y todo indica que así continuarán la próxima temporada. La cuestión tiene dos lecturas, porque no siempre la cantidad va unida a la calidad, sino que a veces ocurre la paradoja de que la primera va en detrimento de la segunda. Así sucede en el tema que nos ocupa y preocupa. Porque, pese a que la anterior campaña batió todos los récords en cuanto a número de festejos, eso no significó que el fulgor del arte, de la lidia ortodoxa y como mandan los cánones, resplandeciera en más alta proporción que en épocas con menos espectáculos.

Quiere decirse que del silogismo de que en 1993 se ofrecieron más festejos que nunca, 1.607, y de que gran número de ellos, 160, se televisaron y llegasen a todos los hogares españoles, no se extrae el corolario de que la afición disfrutase grandemente de tanto acontecimiento. En concreto en el año que ahora concluye hubo 23 festejos más que en 1992, cuya cifra de 1.584 constituyó entonces un récord histórico. Sólo se ha dado un pequeño paso en falso: en Francia no se alcanzaron las 125 funciones de la campaña anterior, aunque la diferencia fue mínima, ya que el número ascendió a 121 (el ligero incremento de dos corridas de rejones fue insuficiente para igualar el déficit de cinco novilladas y una corrida de toros menos).

En España, el análisis cuantitativo es favorable en conjunto en 27 espectáculos más: la preocupante caída de las novilladas (que habría que incluir casi mejor en el balance de la calidad, porque son el futuro donde se forjan las promesas del mañana) en 68 (573 este año frente a las 641 del anterior) se compensa con largura gracias al aumento de corridas de toros en 42 (631 frente a 589) y de rejones en 53 (282 frente a 229), es decir, casi un 25% más; también toda una nueva marca histórica. Por cierto que nuestra campaña y la del



En 1993 hubo mucho público pero pocos aficionados en las plazas de toros (Foto: Joaquín Bueno).

país gallo coinciden en lo cuantitativo en ese incremento de los espectáculos de los caballeros-toreros. En Francia se pasó de 11 a 13, casi un 20% más; aunque en el cómputo total de los 121 festejos en ruedos franceses, los rejones van poco más allá del 10%. Mientras que aquí alcanzan mayor significación cuantitativa, al representar casi el 20% del total de 1.486. También coinciden en la disminución similar de novilladas: 10% en las Galias (47 frente a 52) y España (573 frente a 641; 68 menos).

Tan abrumadoras y positivas cifras, por el aumento general, no esconden varias cuestiones negativas en cuanto a la calidad, como ya establecimos al principio. Porque ya se sabe que, paradójicamente, ahora va más público que nunca a los toros... pero, ¡ay!, menos aficionados. Lo cual es aprovechado por los taurinos para imponer sus intereses y gustos a esa mayoría poco o nada entendida. Y, sin entrar en el «boom» del afeitado, que ha crecido como nunca en 1993 (ya estamos hartos de denunciarlo en EL RUEDO), el corolario o conclusión es clarísimo, y nefasto; medio-cridad y aburridora similitud entre los espadas, y mal, muy mal toreo.

Al no existir una importante exigencia entre los consumidores del espectáculo (con una minoría casi a extinguir de buenos aficionados), la *aluminosis* de éste crece en grado directamente proporcional a esa cada vez mayor sobreabundancia de mayoría silenciosa, de espectadores incoloros, inodoros e insípidos, que únicamente se preocupan de que se corten muchas orejas para sacarle rentabilidad a su entrada.

Esta *aluminosis* pudre cada día más cuatro columnas eternas del toreo: brega y lidia artística con el percal, tercio de varas, el natural o pase fundamental con la muleta y la suerte definitiva de matar al toro. Mucha cantidad, muchísima cantidad y sin embargo estas termitas taurinas cada día se comen más los cuatro pilares básicos del arte de Cúchares, degradado en su calidad de forma directamente proporcional al aumento de su cantidad. Por esta cuestión, no parece muy lógico lanzar las campanas al vuelo ni felicitarse tanto por el «boom» de los espectáculos taurinos. Tampoco llorar, por supuesto. En este caso, en el punto medio, cantidad versus calidad, se encuentra la virtud.

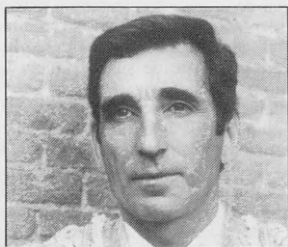
Emilio MARTÍNEZ

LA FERIA DE QUITO, EN FICHAS

3.ª de feria

OREJA PARA JAVIER VÁZQUEZ Y LECCIÓN DE DÁMASO

La tarde fue para los españoles. Javier Vázquez cortó sólo una oreja, pero podía haber cortado más si no hubiese fallado en la suerte de matar. El albaiceteño Dámaso, aunque sin trofeos, volvió a dejar constancia de temple y técnica que le caracteriza y que pusieron al público en pie. Dámaso González, aplausos y ovación. Pablo Santamaría, pitos y bronca. Javier Vázquez, oreja y aplausos. Se lidiaron toros de Charrón y Huagrahuasi, nobles y con transmisión.



4.ª de feria

PONCE INDULTA UN TORO DE CARLOS MANUEL COBO

El valenciano Enrique Ponce indultó al tercero de la tarde, un toro de nombre «Mañoso» de la ganadería de Carlos Manuel Cobo, que fue a más a medida que avanzaba la faena. Los toros de Cobo resultaron en líneas generales

nobles y con transmisión. José Luis Cobo, pitos y una oreja. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo simbólico. Manolo Sánchez, que sustituía a Jesulín de Ubrique, ovación y saludos desde el tercio y palmas.

5.ª de feria

RICARDO ORTIZ ARRASÓ

El novillero Ricardo Ortiz volvió a arrasar en Quito, tal como lo hiciera el año pasado. Valiente y con mucha decisión logró desorejar al primero de su lote y cortar una al cuarto de la

tarde. Se lidiaron novillos de Santa Rosa, muy pequeños y nobles. Manolo Carrión, aplausos y silencio. Carlos Yáñez, silencio en ambos.

6.ª de feria

LAS ESPADAS IMPIDIERON MAYORES RESULTADOS

No hubo trofeos, pero sí el público pudo ver la mejor corrida en conjunto de toda la feria ecuatoriana, en la que Dámaso, Rincón y Ponce deleitaron al respetable con lo mejor de su repertorio. Dámaso González, ovación en

ambos. César Rincón, ovación y silencio. Ponce, fuerte ovación y silencio. Se lidiaron cinco ejemplares de Huagrahuasi terciados en presentación y juego, y uno de Carlos Manuel Cobo, bravos y codiciosos.

7.ª de feria

HIGARES CORTÓ UNA OREJA

Oscar Hígaras cortó una oreja al sexto de la tarde, toro de Campuzano Núñez, al que logró arrancar una superior tanda de naturales en una faena variada y con gusto. El local Paco Barona, a pesar de lo poco que toreaba, gustó obteniendo silencio

y una vuelta. Manolo Sánchez, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio. Oscar Hígaras, en su primero, aplausos. Se lidiaron cuatro toros anovillados de Campuzano Núñez y dos de Atocha, desiguales de casta y presentación.

8.ª de feria

RICARDO ORTIZ SALIÓ A HOMBROS

El novillero Ricardo Ortiz volvió a triunfar en la última novillada de la feria. El malagueño contó con el mejor lote de la tarde, al que supo sacarle partido. Cortó una oreja a cada uno de sus novillos pudiendo cortar hasta dos en el

segundo si no hubiese fallado con la espada. Se lidiaron cinco novillos muy bravos con romana de Campo Bravo y uno de la Vaquería. Raúl Torres, saludos desde el tercio y pitos. José Ortega, vuelta al ruedo y ovación.

9.ª de feria

TRIUNFO DE CÉSAR CAMACHO

El colombiano César Camacho salió a hombros del coso ecuatoriano al cortar las dos orejas al mejor toro de la tarde. Demostró tener buena técnica y oficio en una tarde en la que el ecuatoriano Rodrigo Marín también obtuvo trofeo. Se lidiaron ocho toros, cuatro de

«El Arriero», dos de Huagrahuasi y dos de San Luis. «El Soro», saludos desde el tercio y palmas. Rodrigo Marín, palmas y una oreja. César Camacho, dos orejas y ovación. Miguel Rodríguez, vuelta al ruedo y aplausos.

10.ª de feria

OREJA PARA TODOS EN LA ÚLTIMA DE FERIA

Todos cortaron oreja en el último festejo de la feria, que corrió a cargo del local Antonio Campana, que tomaba la alternativa, César Rincón y Niño de la Taurina. Campana obtuvo una oreja en su primero con el que estuvo muy digno y silencio en el segundo. Rincón,

oreja para una faena muy interesante y silencio con un sobrero muy malo. Niño de la Taurina obtuvo oreja en el tercero de la tarde y silencio en el último, con el que llevó a cabo una faena de mucho riesgo.

FESTEJOS EN AMÉRICA

TRIUNFO DE ARMILLITA EN QUERÉTARO

A excepción de las cogidas y volteretas que sufrió el diestro español Manuel Díaz «El Cordobés», la tarde resultó amena para el público que acudió a la segunda de feria de la ciudad mexicana de Querétaro. Al triunfo de Armillita se unió el indulto del quinto de la tarde, un toro de «La Misión», al que Lalo López «Zotolucó» logró instrumentar una buena faena. Por su parte, «El Cordobés» resultó cogido sin consecuencias por los dos toros que le tocaron en suerte. Se lidiaron toros de «La Misión» de desigual presentación, pero manejables. Miguel Espinosa «Armillita», oreja en ambos toros. «Zotolucó», dos vueltas al ruedo y dos orejas y rabo simbólico. «El Cordobés», saludos en el tercio y ovación.

PONCE FALLÓ A ESPADAS EN QUERÉTARO Y MÉXICO D.F.

Querétaro (México), 4 de diciembre. Toros de Javier Garfias. David Silverti, división de opiniones y aviso. Manolo Mejía, oreja y ovación. Enrique Ponce, ovación en ambos. El español Enrique Ponce perdió los trofeos por el mal uso de los aceros. Toreó muy bien de capote y entusias-

mó al público en los remates de las faenas.

México, DF, 5 de diciembre. Toros de Santiago de Pepe Garfias. Fermín Espinosa «Armillita», palmas y un aviso. Jorge Gutiérrez, saludos y ovación en los medios. Enrique Ponce, aviso y saludo y aviso. De nuevo el valenciano Enrique Ponce falló con la espada. Estuvo voluntarioso y logró muletazos de mucho mérito. Alfredo Acosta, de la cuadrilla de Jorge Gutiérrez, fue herido de gravedad en el segundo de la tarde. Su situación es estable dentro de una lenta evolución favorable.

ÉXITOS DE EL CORDOBÉS EN PALMIRA Y BOGOTÁ

Palmira (Colombia), 5 de diciembre. Toros de Salento, línea Santa Coloma, bien presentados y de juego desigual. Manuel Caballero, oreja y fuerte ovación. Andrés Gómez «Palmeño», ovación en ambos. Manuel Díaz «El Cordobés», dos orejas y ovación.

Santa Fé de Bogotá, 13.—El Cordobés y César Rincón, que cortaron una oreja en un toro y fueron ovacionados en el otro, resultaron triunfadores en la primera corrida de la temporada bogotana. Manzanares, con menor entrega, tuvo división de opiniones y palmas. Lidiaron un encierro desigual de Ernesto González.

NOTICIAS

GINÉS CARTAGENA, APODERADO POR INTERTORO, S.L.

El rejoneador Ginés Cartagena ha roto, tras un año de apoderamiento, con Juan Gutiérrez Puerta. A partir de ahora, serán Luc Jalabert y Alain

Lartigue, miembros de la sociedad Intertoro, los encargados de dirigir la carrera de Cartagena en España, Francia y Portugal.

JESULÍN REAPARECERÁ EL 29 DE DICIEMBRE EN CALI

Jesulín de Ubrique ha sido dado de alta de la lesión que sufrió en la mano derecha el pasado 5 de noviembre cuando paseaba en moto. Por esta razón, el diestro de Ubrique reaparecerá la víspera de Nochevieja en

Cali, Colombia. Ramón Vila, que retiró la escayola, le ha recomendado que dosifique los esfuerzos durante la rehabilitación, a fin de que se encuentre totalmente recuperado para su reaparición.

CISNEROS, ASESOR TAURINO DE LA PLAZA DE ZARAGOZA

La Diputación Provincial de Zaragoza, propietaria y empresaria del coso, ha nombrado a Manolo Cisneros como asesor y máximo responsable

de la programación taurina en la futura gestión directa de la plaza de toros de Zaragoza.

M.J.L.

CONCURSO DE CARTELES, CONVOCADO POR TORESMA

1. Sobre un tema de asunto taurino, los trabajos deberán tener como referencia la plaza de toros de Madrid, y tendrán que llevar obligatoriamente esta leyenda: «PLAZA MONUMENTAL DE LAS VENTAS. MADRID».
2. Los trabajos tendrán una medida de 1 m. por 70 cm., y sentido vertical. Técnica libre.
3. Los trabajos se enviarán a la siguiente dirección: TORESMA, S.A., Plaza de Toros de Las Ventas, Alcalá, 237. 28028 Madrid, debida-

mente protegidos, con listón o cristal los que lo requieran.
4. Habrá un premio único dotado con 750.000 ptas. y un accésit dotado con 250.000 ptas.
5. Todos los trabajos que se presenten a este concurso deberán ser originales e inéditos.

EL PLAZO DE ADMISIÓN DE ORIGINALES FINALIZARÁ EL 31 DE ENERO DE 1994

EL RUEDO

Quiere reaparecer en el 94

JOSÉ LUIS BOTE: «NUNCA HE PENSADO EN DEJARLO»

Se levanta cada mañana dispuesto a recuperar un poco de la fortaleza que le quitó un toro de Alonso Moreno, allá va a hacer los dos años en el mes de mayo. Su recuperación es lenta pero firme; por esta razón, al madrileño José Luis Bote ya le ronda por la cabeza el volver a los ruedos para el año que viene, puesto que nunca ha pensado en dejarlo.

—Se va a cumplir el tiempo que los médicos te dieron como plazo para la recuperación. ¿Cómo te encuentras transcurridos casi dos años?

—Muchísimo mejor de lo esperado. No me encuentro recuperado al cien por cien; eso va a ser no solamente difícil, sino que voy a necesitar más de dos años para recuperar lo perdido.

—¿Cómo va a afectar en tu vuelta al ruedo?

—Poco, porque mi deseo es reaparecer para el año que viene. Quiero empezar no solamente con festivales, sino con corridas. Voy a esperar a que empiece la temporada, no solamente para ver como me encuentro, sino para ver lo que me sale.

—Sabes perfectamente que Madrid te espera con los brazos abiertos.

—Es cierto, pero no puedo hacer el ridículo el día que vaya. Sé que no voy a tener problemas para entrar y mi deseo es no defraudar; si ellos confían en mí, yo tengo que corresponderles. Por eso antes de torear en Las Ventas, quiero hacerlo en otros sitios.

—¿No tienes miedo a que te quede algún temor por ahí escondido?

—Miedo siempre se tiene. Los primeros festejos no van a ser fáciles, y eso lo tengo asumido. Por eso hay que levantarse pronto, empezar a caminar para superarlo y comenzar otra fase. Va a ser un empezar de nuevo.

Las cornadas me sirven para rectificar los errores

—¿Se puede decir que no se te ha pasado por la cabeza el dejarlo?

—¿Quién no tiene momentos de dudas? Familia y amigos han sido un bastón fuerte en el que apoyarme. Ellos han estado ahí cuando he aflojado la marcha. Soy joven y todavía tengo años para hacerme un hueco en el toreo.



—¿Qué se siente al no poder torear?

—Vacío, sin embargo me he dado cuenta de la enorme afición y ganas que tengo por torear. Éste ha sido el peor año que he pasado por un querer hacer y no poder.

—Sin trabajar, ¿cómo te has desenvuelto económicamente?

—No he tenido problemas porque al estar dado de baja he recibido dinero de una mutua a la que pertenecemos los toreros.

Cristina ALONSO

NOTICIAS

HOMENAJE A JUAN SANTOS EN COLMENAR VIEJO

Juan Santos Colmenarejo, alma e ilusión de la ancestral tradición taurina del serrano pueblo madrileño, recibió días pasados un cálido y merecido homenaje por parte de sus paisanos. La reunión, distendida y sencilla, estuvo presidida en todo momento por la calidad humana que Juan Santos destila en su cotidiano quehacer; desde el alcalde de la localidad, Juan Manuel Mansilla, hasta el más humilde aficionado; desde «Serranito», Pepe Colmenar y los Cancellas hasta Juan Tomiza, Manuel Revelles, Miguel Ángel de Andrés, pasando por Nicolás Izquierdo, Vicente Palacios o Fernando de la Morena, y sin olvidar la representación ganadera de la comarca, algunos de cuyos miembros disculparon su ausencia, glosaron la figura señera de Juan Santos, quien respondió emocionado y haciendo alarde de una extraordinaria memoria a todas las intervenciones, que abrió Pedro de la Morena en nombre de la Asociación Taurina Cultural «Tierra de Toros», organizadora del acto.

EL RUEDO

LA FIESTA DE LOS TOROS SE ACERCA A LA UNIVERSIDAD

Los universitarios cada vez sienten mayor interés por el mundo de los toros. Durante el mes de noviembre y primeros de diciembre se han celebrado todos los jueves en el Colegio Mayor Moncloa unas conferencias taurinas bajo el título ¡Arrímate a los toros! La idea partió del compañero de RNE Andrés Prieto y un grupo de amigos. El ciclo ha conestado de cuatro tertulias: La primera, «El paseíllo», en la que el periodista José Luis Carabias y el matador Javier Vázquez hicieron un resumen de la temporada. En la segunda

cita el toro fue el gran protagonista y entre los invitados: Marcelino Moronta, presidente de Las Ventas, un representante de la ganadería de Victoriano del Río, dos aficionados del tendido 7 y un veterinario de la plaza de Colmenar Viejo. La tercera tarde estuvo dedicada a la crítica taurina. Como representantes, José Luis Carabias de RNE, Carlos Illián del diario Marca y Federico Arnás de TVE. La última tertulia, titulada «Vestido de seda y oro», estuvo centrada en la figura del matador. Juan Mora e Ignacio Martín hablaron amigablemente del torero y todo lo que le rodea. Todas las tertulias fueron un éxito, tanto en contenidos como en buen ambiente.

M. J. LUENGO

ANTONIO LORENA APODERARÁ A PEDRO CARRA

El diestro riojano Pedro Carra será apoderado por el taurino Antonio Lorena. Éste ha explicado que Carra es una de las jóvenes promesas para la próxima temporada y que por eso ha apostado por él. Pedro Carra, que tomó la alternativa al año pasado, ha logrado sumar en este primer año como matador tan sólo nueve corridas, pero eso no es óbice para que el diestro se muestre ilusionado en esta nueva temporada que empezará el lado de Lorena.

RECTIFICACIÓN

«POSTINERO» ES DE PABLO MAYORAL

En el número 125/126 del 16 de noviembre de 1993 de EL RUEDO, hay un error en la ganadería a la que pertenece uno de los novillos indultados esta temporada. El novillo de nombre «Postinero», marcado con el n.º 108 y lidiado el día 27 de abril en San Martín de La Vega, pertenece a la ganadería de D. Pablo Mayoral Benito y no a la de «La Laguna».



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

Acaba de cumplir 60 años

CURRO ROMERO: «SIGO TOREANDO POR ILUSIÓN»

EL pasado 1 de diciembre Curro Romero cumplía sesenta años. Y el redondo guarismo que ha alcanzado su existencia le llega cuando aún está en activo. Hecho este más que infrecuente y que no encuentra parangón entre los coletudos de nuestro siglo. El torero de Camas celebró la efemérides en familia, sin demasiadas estridencias. Pero como los parabienes no cesaron a lo largo y ancho de aquella jornada, él, con la repajolera gracia y espontaneidad que le caracteriza, dijo en más de una ocasión: «me hubiera gustado recibir tantas felicitaciones cuando cumplí 21 años». Las cosas de Curro.

Acababa de echar a andar este 93, al que ya le falta un leve cachetazo para ser definitivamente arrastrado, y coincidimos con el faraón en el portón de los sustos de una plaza portátil que se había instalado en la localidad sevillana de Sanlúcar la Mayor para que en ella se celebrara un festival benéfico. La tarde cortaba el resuello. Vaya barojí, vaya frío que hacía. Antonio Torres, la sombra del torero, amigo donde los haya, había previsto vencer a tan desagradable enemigo y se llevó al coso un abrigo de buen paño y color azul marino que le encasquetó al diestro ni corto ni perezoso. La prenda, ajustada por un cinturón, le venía como el aceite a las espinacas y ni mucho menos resultaba grotesca encima de un impecable traje corto. Lo primero que le preguntamos fue el número de corridas en las que pensaba participar. «Con diez o doce me conformo». Eso nos contextó. Y la cifra ha sido superada, pues en la pasada campaña ha hecho en catorce ocasiones el paseíllo. Despejes estos que en más de una tarde serían camino hacia el éxito. Recuerden los que alcanzó en Toledo, Aranjuez, Alcázar de San Juan o Sevilla. Ahora, con vista al año venidero, dice lo mismo: «En el 94 quiero volver a hacer lo que es para mí una temporada normal, con diez o quince festejos como máximo». Y la hará. Ya lo creo...

En cuanto al por qué sigue, también argumenta lo de siempre: «Porque me encuentro bien». Además, apostilla: «El toro es un animal con mucha fuerza y para estar delante de él y poderle hay que encontrarse muy preparado. Si no es así es de locos jugarse la vida».

Curro ha pasado unas vacaciones en Palma de Mallorca. Después, se ha dado una vueltecita por la Clínica Universitaria de Pamplona para hacerse un chequeo, como en otras ocasiones. En ella, le han hecho toda clase de pruebas, toda clase de análisis, o lo que es lo mismo, le han visto de arriba abajo. El resultado: que está «sano como una pera». Sabe que ya no es un chiquillo y que «para seguir toreando a mi edad no se puede tener lo más mínimo».

Pero, ¿por qué sigue en los ruedos a estas alturas de su vida? Como por dinero sabemos que no es, busca rotundidad en exteriorizar otros motivos: «El torear me hace llevar una vida muy ordenada, me obliga a cuidarme al máximo y sentir una gran ilusión. Además, que esto ha sido siempre lo que he hecho y en ello necesito seguir hasta que el cuerpo aguante. En definitiva, que sigo toreando por ilusión, cuando se me acabe me iré».

Físicamente fuerte

Antonio Torres nos puntualiza que Curro es físicamente fuerte, «aunque nunca ha sido hábil de piernas». Dicho esto se pone serio y remata: «En estos años él pasa su miedo y sus amigos también sentimos el nuestro. Pero le veo tan fuerte... Hasta se sale afuera con los toros últimamente, no como hace seis o siete temporadas atrás».

Torres pone gran énfasis en resaltar lo mucho que se cuida Curro: «A él no le puede el tabaco. Se fuma como mucho dos o tres cigarros al día y si tiene que dejarlo, lo deja. Aunque alguna vez le apetezca fumarse uno en el callejón de una plaza. Tampoco es un gran bebedor. Lo que no quiere decir que cuando la ocasión lo requiere se tome varias cosas. El otro día estuvimos en una fiesta en Cádiz y por la mañana tenía un aspecto extraordinario.»

También, hace escasas fechas, Curro llamó por teléfono a su mozo de espadas desde Marbella: «Antonio, prepárame los capotes y las muletas». O lo que es lo mismo, que ya va a comenzar los entrenamientos... Y en febrero, como siempre hace, se vendrá a Sevilla, donde irá a varios tentaderos, para después intervenir en cuatro o cinco festivales hasta



Curro parece decir «Yo sigo» (Foto: Botán).

que llegue su primera cita anual con la Maestranza el Domingo de Resurrección. Aunque aún no hay nada concretado, en esa fecha y en dos o tres tardes más hará el paseíllo en la Feria de Abril.

Ni por asomo se le ocurre pensar que la del 94 puede ser su última campaña. «Eso llegará cuando llegue y ya está.» Y así es porque quiere que se sepa que jamás anunciará una despedida para «llevarse» ni sigue en esto «para rebañar lo que pueda». Demostrado está que ése no es tu estilo, Curro.

No hay que ser un lince para percatarse que Curro Romero es un hombre feliz, a lo que contribuye no poco su nieto Oliver, el retoño de su hija Conchita. El pequeñín, que tiene tres añitos, ni que decir que es el norte y guía, el ojito derecho de él. Los más próximos saben de sobra lo que le gusta jugar con el chiquitín. El otro día, en Marbella, la madre lo llevó a una peluquería. Como en el local lucía colgada una foto del torero, un verdadero monumento de papel como casi todas las suyas, el niño, que la vio, comenzó a decir: «El abuelo Curro, el abuelo Curro».

A Romero le gusta vivir algunas temporadas con su nieto. Acaban de pasar un mes juntos en la localidad marbellí.

Y, bueno, Curro, permítenos que también te felicitemos todos los que hacemos EL RUEDO, que si no lo hicimos cuando cumpliste 21 años, lo vamos a volver a hacer cuando sumes muchos más. Un abrazo, torero.

Pablo Jesús RIVERA

MUY SEÑOR CURRO... (MI CURRO PARA LOS CABALES...)

Rafael HERRERO MINGORANCE

Te llamas Francisco Romero. Eres de Camas. Quizá por eso seas un poco remolón y se te peguen los capotes... Te pusieron de motejito Curro, que viene de trabajador... Y ahí le das la razón a Cagancho, por aquello del Despeñaperros...

Pero hay un momento en que los jazmines se parten por la mitad y sangran luna... Pero hay un momento en que los azahares se ponen enfermos de envidia... Pero hay un momento en el que las palabras se quedan chicas cuando hay que describir un amanecer en una tarde... Pero hay un momento en el que duele la sangre en los pulsos cuando la verónica no se acaba nunca y da tiempo a rezar un padrenuestro por Curro Puya...

Francisco Romero cumple sesenta años. Y sigue a tragón de miedo y a yunco de poesía... Fabricando claveles con el capote y cachorros de jara con la muleta...

Caso único en la historia del toreo. Sólo igualado por otro Romero... Pedro. Cosas de la vida. Los dos romeros que más huelen a historia de todos los tiempos...

Curro Romero, más que felicidades, facilidades para estar delante, con esa sangre agrietada que tienen todos los artistas... Porque tienes más miedo que los demás, eres más artista... ¿O finges tan bien el miedo que eres un consumado actor...?

Sea como sea, y ya es hora de decirlo, hay muy pocos con tu técnica...

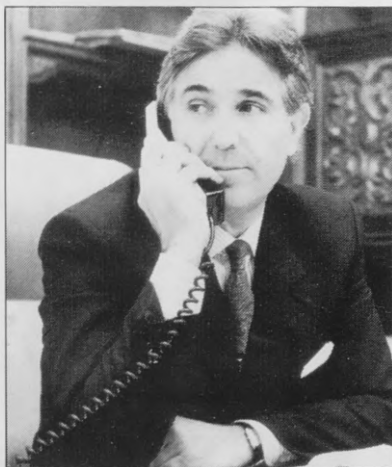
Lo digo aquí y ahora. Técnica. Aunque le siente mal a las siguiriyas... Pero técnica... A la rosa no le hace falta que le digan que es bella. Lo sabe.

SON NOTICIA

La cantidad ronda los mil millones

ARTURO BELTRÁN ES EL NUEVO PROPIETARIO DE LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

Arturo Beltrán se ha ganado, sin que sirva de precedente, encabezar esta sección, por haber protagonizado una de las noticias que más sorpresa nos han causado esta semana. El que era, hasta hace un mes, empresario también de Zaragoza ha comprado la plaza de toros madrileña de Vista Alegre por una cantidad alrededor de mil millones de pesetas. «La Chata», como castizamente se conoce esta plaza, y los terrenos de alrededor eran hasta ahora propiedad de los **Dominiguines**. En esta gestión estaba también interesado el Ayuntamiento de Madrid, por lo que hace dos años el alcalde D. José M.^a Álvarez del Manzano, muy aficionado a la fiesta, presentó un proyecto de remodelación de la zona, dando a la plaza no sólo un carácter taurino, sino también orientarla hacia un polideportivo. De esta manera se presentaban como principales candidatos para la recuperación de esta segunda plaza de Madrid, propiedad ya de Beltrán, con el que, de mantenerse en pie el plan inicial, deberán tener ahora el intercambio.



Arturo Beltrán «cambia» Zaragoza por Vista Alegre (Foto: J. Díaz Machuca)

JUSTO OJEDA, CON HUESCA HASTA FINAL DE SIGLO

Justo Ojeda llegará a fin de siglo al frente de la plaza de toros de Huesca, al haberle renovado la Corporación oscense su contrato por otros seis años más, con los que cumplirá todo un récord empresarial, nada menos que 21 años organizando los espectáculos taurinos de esta

ciudad. La cantidad que ofrece por año es de dos millones y medio y, aunque no es demasiado atrayente, ya tiene contratados los hierros de Victorino Martín, José Luis Marca y Araúz de Robles, y a los matadores de toros Jesulín de Ubrique, El Cordobés, César Rincón, Ortega Cano, Litri, Niño de la Taurina, Finito de Córdoba, Enrique Ponce y Espartaco. A ésta, suma otros cosos como La Puebla de Montalbán y San Martín de Valdeiglesias, mientras que en su faceta de apoderado continuará con Niño de la Taurina,

pero no con el matador de toros Juan Cuéllar, con el que compartió burladero en el último año y medio. La temporada que viene se hará cargo de su carrera Doroteo de Pedro.

JUAN GOMEZ APODERA A JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO

José Antonio Campuzano, después de su etapa con Alberto

Aliaño, delegará para la próxima temporada la labor en los despachos a Juan Gómez, del equipo de Manuel Lozano. Así son ya cinco los fichajes, ya que El Soro, Javier Vázquez, el novillero colombiano Dinastía y el rejoneador Antonio Correas pertenecen a la cantera de este mentor.

BASTINHAS ENGROSA LAS FILAS DE MORENO MENOR

Dice el refrán que a «rey muerto, otro en su puesto». Si a Juan Manuel Moreno Menor se le fue a final de temporada el rejoneador portugués Joao Moura, no ha tardado en encontrar nuevo caballero luso al que apoderar el año próximo. Se trata de Joaquín Bastinhas, que, aunque por estos ruedos no se ha prodigado demasiado, es nueve años número uno del escalafón de su país. Como él mismo dice, «habrá que ir atándose las espuelas» para la competencia que nos espera en el toreo a caballo.

María José RUIZ

AL PITON CONTRARIO

CORCUERA Y CIERRA ESPAÑA

DESPUÉS del inevitable revuelo, Corcuera se ha ido del Gobierno. Su paso por él ha significado la presencia de un tipo bastante atrabiliario y de escasa preparación, que, a fuerza de trabajo y entrega, quiso salir adelante en un Ministerio en el que, más allá de arranques viscerales, se exigía —cómo no— competencia y buena cabeza. La Ley de Seguridad Ciudadana, incorporada ya al Derecho comparado como «ley del puntapié en la puerta», resultó un agravio para un Estado democrático que no podía instaurar la violencia a ultranza, aun por causas nobles, sin la aquiescencia del juez. Todo eso es ya agua pasada.

Sin embargo —y esto es agua presente—, Corcuera, en una reunión —18 de noviembre— de la Comisión Consultiva Nacional de

Asuntos Taurinos, habló «del evidente escándalo del afeitado, que había originado ya atropellos insostenibles». En fin, vino a admitir claramente que él con el Reglamento Taurino había intentado entronizar el consenso en el planeta del toro —ganaderos, empresas, diestros, apoderados, veterinarios, presidentes—, aunque, en resumen, vino a resultar fraude en abundancia. Es decir, que a la postre el ministro cantaba la gallina reconociendo los errores y atropellos a que el mencionado texto legal dio lugar; errores que, desde el comienzo, muchos críticos habíamos denunciado.

Recuerdo que en la rueda de prensa que sirvió para presentar el citado Reglamento, José Luis Corcuera, tratando de justificar ese galimatías del arreglo de las astas, sacó a colación aquello de

que «un toro de lidia vale muchísimo dinero», mensaje que, segundo tras segundo, los ganaderos habían logrado depositar en su subconsciente. Presionado por la triple alianza —ganaderos, diestros, empresas—, este hombre irascible y toscó tragó luego con un texto impresentable, que ha dado lugar a que por los cosos comparezcan procesiones infinitas de caracoles afeitados. A estas alturas, nadie duda de que este año a punto de acabar ha significado un clarísimo retroceso en cuanto a la integridad de las reses lidiadas, hecho que ha convertido muchas funciones de toros en un espectáculo artero, tramposo y desalmado.

La fiesta está siendo desnaturalizada de un modo tan salvaje y torticero que, en muchísimas tardes, los cronistas llenaríamos con

una sola palabra repetida al infinito —fraude, fraude, fraude— el espacio que, en nuestros respectivos medios, correspondería a la información.

Semicaído, combatido, puesto ya en el más amplio entredicho popular, Corcuera ha dicho hace poco, dando suelta a su cólera, que esto marchaba mal. A buenas horas, señor Ministro... En mala hora los ganaderos le enseñaron a Vd. lo mucho que vale un toro de lidia. Usted, a su vez, con su desacreditado Reglamento ha enseñado a España entera los desafueros e impunidades que puede cobijar la letra impresa. Sus lamentaciones finales —tronar después de tanta lluvia— sueñan, por eso, improcedentes, trasnochadas, fuera de tiesto, extemporáneas...

Norberto CARRASCO

PASEANTE EN SIERPES

CONSTITUIDA LA TERTULIA TAURINA UNIVERSITARIA DE SEVILLA

Con el fin de hacer afición y propagar el conocimiento de nuestra Fiesta acaba de ser creada en Sevilla la Tertulia Taurina Universitaria. La flamante corporación ya cuenta con más de ciento cincuenta afiliados, a los que se le ha asignado la módica cuota anual de mil quinientas pesetas.

Para ser socio de esta Tertulia es imprescindible estar matriculado en alguna Facultad, ser licenciado o profesor universitario. Igualmente, puede pertenecer a la misma el personal no docente.

Días pasados, en asamblea general se dio a conocer la primera junta directiva, de la que es presidente el joven estudiante de Empresariales Francisco Javier Mateos. También, en un posterior acto se ha celebrado una fiesta a la que asistieron cerca de dos mil personas y en la que estuvieron presentes los toreros Fernando Cepeda, Martín Pareja Obregón, José Antonio Muñoz, Antonio Cutiño y Umbreteño, que, incluso, dieron lecciones prácticas de cómo se manejan capotes y muletas a todos cuantos les requirieron.

Deseamos larga vida a la Tertulia Taurina Universitaria, de la que EL RUEDO se va a ocupar tanto como sus actividades lo requieran.

ENTREGA DE TROFEO A PEDRITO DE PORTUGAL

La Tertulia Taurina Sevillana «El Museo» acaba de hacer entrega de su anual premio a Pedrito de Portugal, al haberse proclamado triunfador entre los novilleros que en la pasada temporada del 93 actuaron en La Maestranza.

El diestro lusitano en el transcurso del acto exteriorizó su deseo de tomar la alternativa en el coso hispalense, a ser posible el Domingo de Resurrección y de manos de Curro Romero. Pero, de momento, nada se ha concretado al respecto entre su apoderado, Victoriano Valencia, y el empresario Canorea.

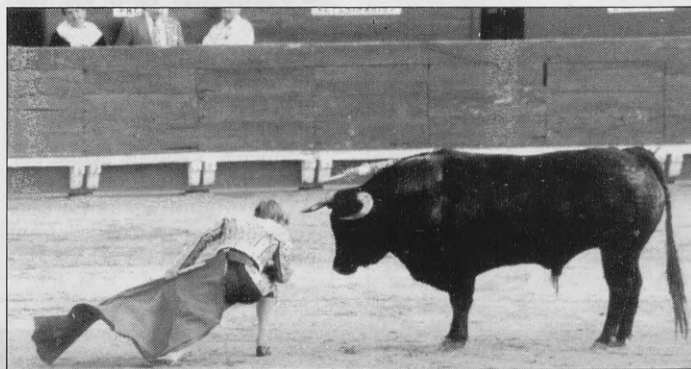
JULIO APARICIO YA HA COMENZADO A ENTRENAR

El matador de toros sevillano Julio Aparicio anda metido

de lleno en sus entrenamientos tras haber sido dado de alta de la lesión de rodilla que le obligó a cortar su campaña del 93 casi en los albores de la misma.

El torero ya se ha medido con varias becerras en el campo y ha manifestado estar tan ilusionado de cara a su futuro como cuando se iniciaba en el difícil mundo de los toros siendo un niño.

Julio quiere comenzar la temporada del 94 lo más pronto posible y desea estar presente en cuantas plazas le contraten. Que sean muchas.



El particular toreo de El Cordobés ya le he proporcionado una finca (Foto: J. Díaz Machuca).

EL CORDOBÉS SE HA COMPRADO UNA FINCA

Manolo Díaz «El Cordobés» ya se ha comprado la primera finca, la que por cierto aún no conoce, pues la operación la realizó su apoderado a finales de noviembre cuando él seguía cumpliendo contratos en el continente americano, en el que aún permanece.

Según Paco Dorado, la finca es conocida por «El Cerro del Negro» y está situada en las proximidades de la carretera de Sevilla a Mérida, pasado Las Pajanosas, en el término de la localidad sevillana de Guillena. Y cuenta con placita y todo...

VÍCTOR PUERTO MATÓ DOS TOROS A PUERTA CERRADA

El novillero madrileño afinado en la población hispalense de San José de la Rinconada, Víctor Puerto, mató, hace escasas fechas, dos toros a puerta cerrada en la plaza de la también sevillana localidad de Al-

calá del Río, donde naciera el mítico Reverte.

Víctor hizo sendas faenas de muleta con mucho reposo, conocimiento y arte y evidenció que ya se halla casi al cien por cien recuperado de la fractura de clavícula que sufrió allá por el mes de agosto en la plaza manchega de Socuéllamos.

Puerto se sometió a la prueba de matar dos toros de El Torero a los pocos días de haberle sido extraído el clavo que a consecuencia del percance le fue aplicado en la clavícula.

novillero Jaime Ortega cortaron dos orejas. José Antonio Campuzano y el también novillero Morante de la Puebla consiguieron una, pero la de este último tras un aviso. La plaza registró algo más de media entrada.

FALLECIÓ ALBERTO ALONSO BELMONTE

Cuando echaba a andar este mes de diciembre nos llegaba de Madrid la triste noticia de la muerte del que fuera empresario y apoderado Alberto Alonso Belmonte, sobrino carnal de Juan Belmonte.

El óbito de Alberto ha causado en Sevilla, en donde nació, una tristísima impresión. Contaba con sesenta y seis años de edad y aunque ya hacía mucho tiempo que estaba retirado del mundo de los toros, no podemos olvidar que fue apoderado de toreros de la talla de Mondeño, Joselito Huerta, Manzanares, Palomar y Emilio Muñoz, entre otros.

También desarrolló una importante labor como veedor de toros y en el campo empresarial, en cuyo apartado trabajó conjuntamente con su hermano Manuel. Descanse en paz.

CANOREA Y PEPE LUIS SEGURA, POR LA PLAZA DE ALGECIRAS

El actual apoderado Pepe Luis Segura no es nuevo en el campo de la empresa taurina, a cuya órbita quiere volver, como lo demuestra el haber presentado pliego optativo a la plaza de toros de Algeciras conjuntamente con Diodoro Canorea.

Según nos decía Pepe Luis días pasados, sería una satisfacción muy grande para él ser el responsable de la explotación del coso algecireño, tanto por su condición de haber nacido en el Campo de Gibraltar, concretamente, en La Línea, ciudad vecina de Algeciras, como por la extraordinaria afición con la que cuenta la zona.

Naturalmente, no nos dijo ni pío de todo lo que han plasmado en el pliego Canorea y él, aunque nos adelantó que «es difícil que haya otro mejor».

BORDADO EN ORO

Rafael HERRERO MINGORANCE

LA TAUROCOPLA

ES un mundo donde las magnolias podrían crecer a la vera de la mar. O los jazmines volverse locos oyendo a Chopin, que es de todos los compositores el que más pinta de torero tiene...

Es un mundo de artistas de pétalos o de sedas de acero. Es una ría de espuma de colores donde se crispan dos mares: La copla y el toro. Para nosotros, y a partir de ahora y hasta que diga Undivé, **La Taurocopla**.

...Y **Taurocopla** fueron, mengues de las separaciones aparte:

- Pastora Imperio-Rafael El Gallo
- Blanquita Suárez-Pacorro
- María Antonia-Félix Grande
- Carmen Ruiz Moragas-Rodolfo Gaona
- Pastora Peña-Bienvenida
- Soledad Miralles-Carnicerito de Málaga
- Emilia Mejías-Marcial Lalanda
- Dora La Cordobesita-Chicuelo
- Araceli Sánchez-Pacomio Peribáñez
- Consuelo Reyes-El Niño de la Palma
- Paquita Escribano-Gitanillo de Rícla
- Concha Piquer-Antonio Márquez
- La Argentinita-Ignacio Sánchez Mejías
- Conchita Martínez-Rovira Ochoa
- Paquita Rico-Juan de la Palma
- Conchita Márquez Piquer-Curro Romero
- Isabel Pantoja-Paquirri
- Rocío Jurado-Ortega Cano...

Lo dicho: **La Taurocopla**. ¡Arsa, pilili...!

NOTICIAS

A CONCURSO LAS PLAZAS DE ALGECIRAS Y OSUNA

Ya han sido aprobados los pliegos de condiciones de las plazas de Algeciras y de Osuna. Para optar a la plaza gaditana es necesaria una fianza de 10 millones de pesetas, más 2 millones en depósito; se exige una experiencia mínima de cinco años como empresario taurino en plazas de segunda y no poseer ningún tipo de deuda con la hacienda pública. Se valorará muy positivamente la promoción de las novilladas. Por otro lado, ya se han presentado seis plicas para la gestión de la plaza de Osuna, entre ellas la de la empresa Roca y Víctor que ha dirigido esta plaza durante once años. En Colmenar Viejo, la actual empresa Martínez Uranga y el Ayuntamiento están en conversaciones para conceder una prórroga de tres años.

M. J. L.

DANIEL RUIZ LIDIARÁ EN ALBACETE, SALAMANCA Y CUENCA

Martínez Uranga, empresario de los cosos de Albacete, Salamanca y Cuenca, ha manifestado que le ha comprado tres corridas a Daniel Ruiz para las ferias de estas ciudades del año que viene. Martínez Uranga, que se encuentra perfilando el ciclo de Albacete, adelantó que las ganaderías que se anunciarán con toda seguridad serán las de Núñez del Cuvillo y Daniel Ruiz, a pesar de estar ambas propuestas para sanción por las corridas que se lidiaron en la pasada feria. El empresario también dijo que se encuentra en conversaciones con Samuel Flores, Álvaro Domecq y Baltasar Ibán.

Nuria RODRÍGUEZ

ALBERTO MANUEL

1993

- 13 novilladas
toreadas*
- 20 orejas*
- 3 rabos*



1994

*DÍA 1 DE
ENERO*

LA CAROLINA

D. PACO GONZÁLEZ MORENO Y ALBERTO MANUEL

LES DESEAN FELICES FIESTAS Y SUERTE PARA EL '94

TELS. CONTRATACIÓN: (927) 41 24 34 Y (91) 555 59 74

Triunfador en S.S. de los Reyes y Colmenar

FRANCISCO ORTEGA: «NO SOY UNA MALA COPIA DE MI TÍO ORTEGA CANO»

Quiere ser figura del toreo. Se llama Francisco Ortega Sancho y es sobrino de Ortega Cano. Nació en S. S. de los Reyes el 26 de diciembre de 1974, se presentó en público en su pueblo natal, en un festival alternando con Antoñete, Palomo Linares, Niño de la Capea, Ortega Cano, Andrés Caballero y Alejandro García. Hace su presentación con caballos también en S. S. de los Reyes, el 30 de agosto de 1993, con novillos de Buenavista, saliendo por la puerta grande al cortar dos orejas a su segundo novillo. A continuación se presenta en Colmenar Viejo, siendo elegido como el novillero triunfador de la feria de los Remedios. Ha actuado en 15 novilladas y 5 festivales, y viajará, próximamente, también a México.

—¿Cómo se ha desarrollado la temporada?

—Pues muy bien. Yo, aunque la empecé tarde por circunstancias de que no toreas y eso, pero lo que he notado que el entrenamiento que he tenido ha dado sus frutos. El sacrificio de todo el año de estar entrenando y el haberme forzado mucho y al final de temporada muy contento porque han salido las cosas bastante bien.

—¿Cómo ves el escalafón novilleril?

—Lo veo muy bien, tanto el novilleril como el de matador de toros, porque ahora mismo está el toreo muy bien, está gente con mucha personalidad y es lo que se está buscando ahora mismo y lo que prevalece, que seamos distintos los unos de los otros para que la gente se divierta. La gente está yendo a las novilladas en todas las ferias, lo que es fundamental para el futuro de la fiesta.

—Los últimos triunfos en San Sebastián de los Reyes y Colmenar Viejo, ¿te han abierto algunas puertas?

—Sí, me han abierto las puertas de

conocerme, o sea, nadie conocía a Francisco Ortega, bueno, le conocían como sobrino de Ortega Cano, un chaval que quiere ser, que le han visto en una novillada sin caballos en Parla, pero nadie creía que yo podía haber dado la capacidad que da, por ejemplo, San Sebastián de los Reyes, estar a la altura que estuve y en Colmenar Viejo. Me han abierto muchas puertas para reconocerse y la pena es que haya sido tarde y entonces no haya podido coger esa repercusión que habría sido al principio de temporada, pero, bueno, al año que viene.

Enseñar a torear

—¿Te ha enseñado tu tío a torear? Cuando digo enseñarte a torear, sabemos que todo el mundo nace con algo y que para torear tienes que ser tú sólo, pero ¿tu tío te ha enseñado la técnica de lo que es el toreo?

—Mi tío me ha enseñado y me enseña mucho del oficio, tanto mi tío como mucha gente que me ha ayudado. Mi tío ha sido un hombre que ha procurado que yo intente hacer el toreo bueno, que intente, incluso a veces me

lo mete en la cabeza, que el torear así es lo que tengo que hacer y nunca me dice que haga lo que hace él, sino que tengo que poner mi personalidad y hacerlo bien. Otra persona que me ha enseñado mucho a torear ha sido Pedro. Pedro Benjumea ha sido quien me metió en la cabeza torear relajado y con personalidad. En definitiva, que yo tengo mi personalidad y no soy una mala copia de mi tío.

—Tu bautismo de sangre fue en un pueblo de Toledo, ¿cómo lo encajaste?

—Fue una cornada muy a destiempo porque ya estaba anunciado en San Sebastián de los Reyes, que era el debut con caballos y una novillada en Sepúlveda, aunque yo tenía la cabeza en San Sebastián de los Reyes y entonces ese día que fue en Camarena, sentí que me daba la cornada pero yo a raíz de la operación no lo sentía, fue luego cuando estás en la habitación solo y son los días tan largos te da mucho tiempo para pensar. Creo que la cornada me ayudó porque creo que se fue sangre de la mala, por así decirlo, lo que me llenó la cornada fue de valor para coger y decir bueno tú has hecho esto, tú este paso que has dado no lo puedes volver atrás y lo que has hecho es para adelante.

—Nos han dicho que este año vas a cruzar el charco para irte a América y torear allí. ¿Dónde vas a hacerlo?

—De momento se ha hablado para ir a México, a Tacateca, a Aguascalientes y quizás vayamos también a la Monumental de México a ver que tal salen por allí las cosas. Pero todo ahora mismo es algo de lo que te han hablado y habrá que verlo. Ahora mismo no tengo prisa y lo que quiero es entrenar mucho, esforzarme lo máximo posible para estar el año que viene en los primeros puestos del escalafón novilleril, ya que me veo con cualidades para ello.

—Para terminar, Paco, ¿qué planes tienes para la temporada que viene y para cuándo la presentación en Madrid?

—Para el año que viene, de momento, me gustaría ir a las principales ferias, como pueden ser Nimes, en febrero, empezar desde un principio y empezar fuerte, Castellón, Valencia, podría ir a Sevilla y a ver si salen las cosas y si hay que ir a Madrid ir a Madrid, no creo que tenga que darle la espalda a Madrid ni a ninguna plaza de toros, además Madrid, yo creo que es una plaza de toros que lo da todo y si las cosas salen habrá que ir a Madrid.

Gracias, Francisco Ortega, y suerte.
Teófilo SANZ



El sobrino de Ortega Cano también apuesta por el clasicismo (Foto: Cuevas).

**CANALES RIVERA
EMPIEZA SU TEMPORADA
EL 1 DE ENERO**

Cinco becerras con fuerza, motor y repetidoras, una de ellas excepcional, sirvieron para confirmar la plena forma de Canales Rivera tras su última cornada en Galapagar, donde un novillo le partió los gemelos de la pantorrilla derecha y tras la que tuvo problemas y una dura recuperación para apoyar la pierna debidamente.

El tentadero, primero de los que hace tras la cogida, fue en «El Quintillo», término de Ciudad Real, donde Demetrio Ayala está formando una interesante ganadería procedencia Hermanos Sampedro.

El novillero triunfador de las novilladas de Benidorm y al que por cierto aún no le han entregado el premio prometido —¿qué pasa con ese Mercedes?— nos volvió a confirmar que está tocado por el sello de los privilegiados.

Su apoderado, Juan Miguel Ortega, le está preparando la próxima temporada que comenzará el día 1 de enero en La Carolina (Jaén).

Juan PÉREZ SERRANO

EN MADRID

HOTEL AROSA

PARA DISFRUTAR EL
ESPECTACULO DE
MADRID DESDE LA
BARRERA

EN EL CORAZON DEL CENTRO
SALUD, 21 (Esq. Gran Vía)

Teléf.: 532 16 00
Télex: 43618 HARO E
Fax: 531 31 27

EL ARCA DE MARISA

CAPEUS INTERRUPTUS

El arte de torear es tan complejo y difícil que necesitaría ciento veinticinco años cada matador para cogerle un poquito el aire. En una sola vida no da tiempo a desarrollar ni una mínima parte del instintivo torero. Con los años llega el placer de torear, sustituyendo a la ambición, a las ganas de ser, de billetes...

Ha llovido mucho desde que Pedrito Moya le pedía al médico de Tejares, pueblecito colindante con Salamanca, ¡pastillas para crecer! Probablemente ignoraba que su estatura y su cara añiñaba iban a ser rasgos fundamentales en sus comienzos y en sus finales a la hora de vender.

El Niño de la Capea se marcha desencantado. Imagino que por el efecto negativo que produce en su moral el laconismo de su apoderado, Martínez Uranga, capaz de pasarse horas y horas en la habitación del hotel sometiendo a sus pupilos a un auténtico tercer grado de mutismo. Y es que los toreros también son criaturas de carne y hueso, generalmente de hueso, y necesitan afecto y calor para que se pueda fraguar la hoguera taurina. El desafecto es como una ducha de agua fría sobre el frágil ánimo de los espadas. Aunque se piensa lo contrario, los coletudos suelen ser seres débiles, de claudicante voluntad, con capacidad para sublimarse en un instante de valor o para dar un zapatillazo de tronío.

Ya venía observando a Pedro un

poco más aburridillo que hace un par de años, más perfilero y fuera de cacho. Quizá por eso se embraguetaba menos y con su estatura ya nos resultaba «lacio». Se nos marcha Capea cuando empezábamos a saborear el buen zapatillazo, se va y nos deja cachondos, agitando su capote se aleja, tal cual hacía Salomé con sus velos en las danzas lascivas. O sea, que nos quedamos en Capeus interruptus.

De todos modos, al salmantino no debería importarle ni la perplejidad ni el vilipendio de hoy, si en el futuro se convierte en reconocimiento y aprobación, aunque para ello tenga que esperar eternamente.

Victorino, el todo terreno

Ustedes ya saben que siento «debilidad» por Victorino Martín. Porque es eso que los yanquis llaman un «made himself», un hombre que se ha hecho a sí mismo. Aparte de sus virtudes como ganadero, que existen, posee una sagacidad digna del mejor estratega. Por ejemplo, nunca sale a saludar el mayoral, como ocurre cuando se lidian toros del «Marqués de Villa quisieras»; lo hace él mismo. No en vano, Victorino es ganadero, vaquero, cabestrero, relaciones públicas..., todo al mismo tiempo. Un chollo para cualquier negocio. ¿Cubrirá él también las vacas?

Marisa ARCAS

MARCELAZOS AL AJILLO

1 El sábado día 4 cumplieron años los maestros Matías Prats y Julio Robles. ¡¡Felicidades!!

2 También contrajo matrimonio el día 4 el rejoneador navarro Hermoso de Mendoza. Por lo que se ve, no quiere pasar frío este invierno...

3 Pedro Pozo se ha hecho cargo de la carrera artística de Juan Alcoba «Macareno II». Por supuesto el Sr. Pozo sabe lo que se hace.

4 Agustín Parra apodera al magnífico rejoneador portugués Antonio Riveiro Telles. Otro más para la «guerra» de las espuelas, ya que presiento que la próxima temporada será para los rejoneadores muy «bélica».

5 El matador de toros Juan Cuéllar firma poderes a Doroteo de Pedro. Se da la circunstancia que los dos, torero y apoderado, son orejeros. (Nacieron en Colmenar de Oreja.)

6 Rafael Camino, no son ciertos los rumores sobre su boda (de momento) y está predisposto la próxima temporada a resurgir de sus cenizas.

7 Luis y Antonio Domecq, junto a Moura, contratados para la feria de Valdemorillo con una corrida de Concha Navarro. El que da primero, da dos veces, ¿verdad Luis Manuel?

8 El lunes y martes pasados presencié el tentadero en Valdeolivas, dirigido por dos pedazos de toreros, Joselito y Frascuelo. De verdad, ¡no se puede torear mejor!

9 La novillera Ángela, intervenida quirúrgicamente a consecuencia de un accidente de tráfico. Sufrir lesiones en la cadera izquierda y necesitó varios puntos de sutura en ceja y mejilla izquierda. A esta mujer le toca de todo ¡menos la lotería!

10 José Luis Martín Berrocal, el inquieto promotor, le firma una exclusiva de 8 festivales a Enrique Vargas «Príncipe Gitano», cancionero que hiciera famoso por los años 40 el célebre pasodoble «Cortijo de los Mimbrales». Ignoro si cantará entre becerro y becerro, o por el contrario «bailará» en la cara de los becerros...

11 Felicito de todo corazón a todos los profesionales y aficionados a nuestra incomparable fiesta, rogando me perdonen si en algún «marcelazo» me pasé. Sinceramente lo hice sin querer y nunca con ánimo de ofender a ningún semejante.

A todos muchas felicidades y que Dios reparta suerte

Marcelo GONZÁLEZ

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

EL MADRILEÑO

Felicidades y suerte para el 94



MIGUEL FLORES
Tel: (91) 300 07 99
Ofic.: 401 83 49

Joachim Flores

!! NOS VEREMOS !!

El del capote de oro

50 AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE MANOLO ESCUDERO

HACE ahora 50 años que finalizó la campaña del 1943. Medio siglo da mucho de sí, ya que las circunstancias han cambiado, para bien afortunadamente.

En ese 1943 nuestra nación acababa de salir de una cruel y salvaje guerra «incivil»; eran por tanto tiempos de postguerra, de odio, de destierro y cartillas de racionamiento; donde una dictadura al mando de un diminuto y orondo general ferrolano se había hecho la dueña de la situación, a costa de bañar con sangre todos los rincones de la nación, llevando el luto a todos los hogares.

Aún no había irrumpido, con la fuerza que tuvo una década más tarde, el fútbol; los espectáculos eran escasos, antes de la guerra el ídolo era el boxeador vasco Paulino Uzcudum, al que la afición añoraba, y más tarde acabó siendo apoderado taurino. Pero como ha sucedido siempre, tiene que ser la «Fiesta Nacional» la que haga olvidar penas y despistar la atención del personal. En esa década manda un torero cordobés, que levanta auténticas pasiones, es Manolete, caracterizado por una seriedad rayana a la tristeza; él es el 2.º revolucionario del toreo, imprime la verticalidad en todas las suertes; llenó un hueco en la historia de la tauromaquia que aún hoy, medio siglo después, permanece vacío.

Manolete estaba por encima del bien y del mal, pese a contar con numerosos detractores; pero existía otra baraja de toreros grandiosos. Pepe Luis Vázquez, la esencia y gracia sevillana, ¡que torerazo fue el «Dios Rubio de San Bernardo»!, era el de más clase y arte de entonces, marcando también la diferencia. El culto e intelectual Domingo Ortega, al que injustamente llamaron «El Paleto de Borox», seguía dictando sus clases de perfecto lidiador. También fue importante el que al final de la campaña dijo adiós el baturro

Nicanor Villalta, el espigado torero de Cretas (Teruel) que aún conserva el récord de orejas cortadas en Madrid, ¡52!, y que el 17 de octubre, en plena feria del Pilar (lógicamente el marco adecuado), se marchó de la profesión, tras una larga y exitosa etapa.

Del escalafón inferior llega-

tural en numerosas ocasiones.

Sus primeros pasos fueron antes de la «contienda», interrumpidos por ésta durante los 3 años que duró. Debutó en Madrid el 15 de agosto de 1941, donde ya dejó su sello personal. De novillero tuvo unas campañas brillantísimas; en la del 41 hizo 15 pasefllos,

terviene en 19 corridas de toros.

Mucho y bien es la norma con la que empieza en 1944, el 29 de junio dibuja el toreo en Madrid, nuevamente, manteniéndolo en figura del toreo. En agosto, ese mes alocado, torea mucho. El 20 de agosto actúa en Almendralejo, con su gran amigo Angelete, en otra feliz tarde. Al día siguiente está anunciado en San Sebastián, que celebra su Semana Grande, en su precioso y añorado Chofre (qué pena de plaza y afición). En la «Bella Easo» le sucede algo que va a ser trascendental para su carrera; al hacer un quite al mexicano Gregorio García el astado le coge de mala manera, dándole una gravísima cornada en el pulmón, que le tuvo durante muchos días al borde del «más allá»; afortunadamente salvó la vida, pero tuvo que esperar muchos meses para volver de nuevo a torear, debido a la lentitud de la recuperación, con varias operaciones difíciles y complicadas.

A partir del percance ya no es el mismo, sus actuaciones disminuyen, y la indecisión forma parte de su vida torera. Algunas veces deja esos aromas de la belleza torera que poseía, especialmente con el capote, que pronto le consagró como uno de los más grandes de la historia, junto al genial Gitanillo de Triana.

En 1950 permanece fuera de los ruedos, reapareciendo el año siguiente para despachar 4 corridas. En 1960 de nuevo volvió al campo de batalla, para complimentar dos actuaciones, en Palma y San Sebastián; en esta última triunfó y se desquitó de la tragedia que le privó de las más altas cotas.

Fuera del toreo activo se dedicó a apoderar toreros. En la actualidad reside en Madrid donde es querido y respetado; aún sigue toreando en el campo con ese empaque y elegancia que llevó toda su vida por norma.



ban 3 nombres, con cualidades para ser figuras; ellos son el extremeño Angelete, el navarro Julián Marín y el madrileño Manolo Escudero.

Manolo Escudero nació en un castizo, popular y taurino barrio de la capital; durante su trayectoria siempre llevó como bandera su madrileñismo, del que sintió orgulloso, pese a no ser lo que taurinamente se dice «torero de Madrid».

Ya desde sus comienzos dejó entrever que poseía un arte único, no sólo con la capa, sino también con la muleta, llegando a bordar el toreo al na-

35 la temporada siguiente, donde destacan los triunfos en Las Ventas. Curtido ya de novillero, se decide a dar el paso a matador, con el beneplácito de todo el mundo, que ve en él una inminente figura del toreo. La ceremonia tiene lugar en la capital pimentonera, Murcia, de manos de Manolete y testigo Pedro Barrera; era el 2 de mayo de 1943. El 29 del mismo mes confirma el doctorado en Madrid, esta vez con Juan Belmonte Campoy (el hijo del «Pasma de Triana») de padrino, con «el monstruo» Manolete de testigo. En ese año in-

PORTUGAL TAURINO

LOS FORCADOS, UN CONTRASENTIDO

MUCHOS aficionados y sobre todo los menos cultos taurinamente piensan que son los forcados el valor supremo de la tauromaquia en Portugal. Siendo incorrecta tal concepción, no lo es que tienen éstos un papel importante en la fiesta, porque representan un valor cultural a preservar y son, sociológicamente, un fenómeno digno de respeto.

Son, por decirlo de forma simple, la expresión participativa y activa del pueblo en la fiesta, si entendemos por pueblo, todo el conjunto de la sociedad, por mucho que a determinados sectores les repugne tal consideración.

Digo pueblo, porque históricamente los *monteros da choca*, denominación arcaica de los actuales Forcados, estaban constituidos por lo más humilde de la plebe y sus funciones eran las de guardar las puertas de los camarotes reales, chiqueiros y cuadrillas. Así como proteger ante cualquier caída del caballo a los monarcas y gentiles hombres que actuaban en los espectáculos.

Los monteros de choca utilizaban entonces un Forcado, con el que hacían la casa de la guardia, inmovilizando el toro mientras el caballista estaba siendo socorrido, este forcado estaba formado por un palo y una horquilla en medio círculo de dos puntas, que utilizaban como medio de defensa e inmovilización. Del artificio utilizado como defensa heredaron el nombre que actualmente tienen, *Moços de Forcado*. Forcado que casi nunca portan en sus manos y la mayoría no tiene, con lo que difícilmente se podrán seguir llamando Forcados.

Colocadas las puertas en los distintos accesos al ruedo, su función pierde sentido, pero se niegan a desaparecer; reciclando funciones y utilizando la técnica de grupo se deciden a pegar los toros al final de la lidia ecuestre. Manteniendo así un protagonismo histórico y una referencia cultural en este momento única en el universo taurino.

Pero éstos deberían proceder a una reorganización y repensar su particular forma de estar en

los toros, abandonando conceptos en este momento carentes de valor y realismo. Empezando por disciplinar su propio entorno en todos los órdenes y si se consideran útiles deberían serlo más y mejor.

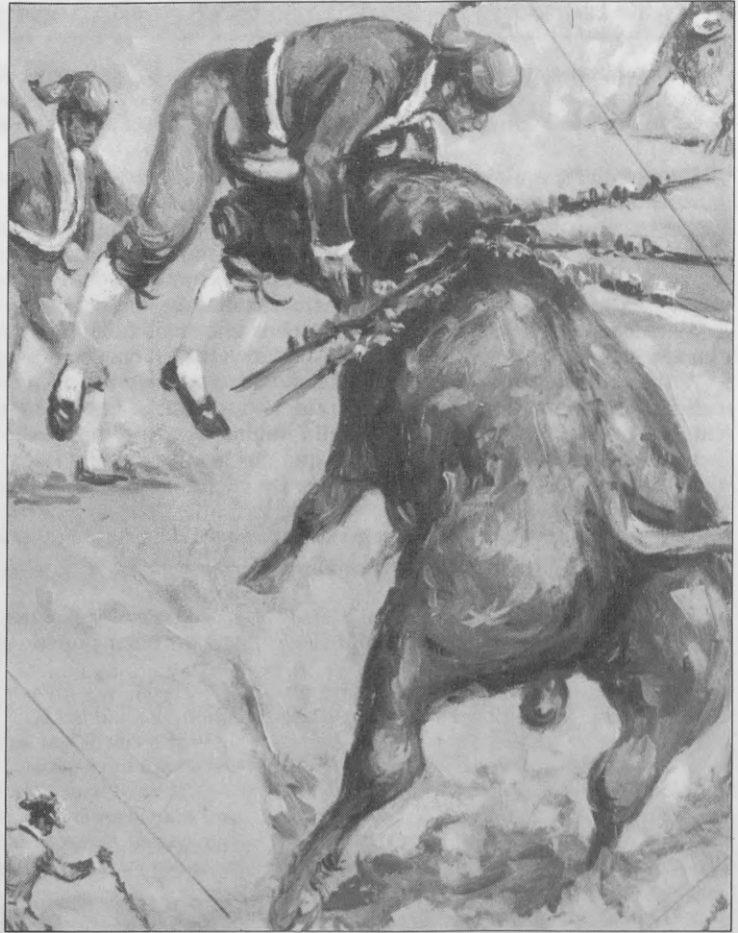
Reconociéndoles legitimidad histórica, cultural y sociológica, considero que su forma de estar debería ser bastante más responsable. Y creo que no es organizando trifulcas que conseguirán un mayor protagonismo, éste sólo se consigue pegando los toros según sus características.

Abandonando el falso concepto de amadorismo en que se mueven y perjudicial para ellos, en términos de seguridad y porque siendo o debiendo ser este espectáculo disciplinado, difícilmente soporta la indisciplina que impera hoy entre los diferentes grupos. Reconozco que el actual reglamento les pasó una mala jugada al darles un protagonismo que no pueden tener y que llevado a sus últimas consecuencias les sería fatal.

Es urgente que los distintos cabos de Grupos de Forcado tomen la decisión de disciplinar su actividad, definir mínimos necesarios para satisfacer sus necesidades económicas y reconsideren sus posiciones en términos de seguros de accidente y en el espectáculo, ya que no pueden pretender un protagonismo que nunca tuvieron, ni pueden tener.

Están obligados a aceptar que su presencia, siendo una referencia histórica y cultural, no es, ni mucho menos, imprescindible para el desarrollo y éxito del espectáculo. Sin embargo, considero útil como lo que son, un complemento. Representan pese a todo un contrasentido en un espectáculo que se dice deben participar únicamente profesionales y éstos sólo por el hecho de no tener tal calificación, no tienen ni pueden tener responsabilidad alguna en el desarrollo de sus funciones.

Obviamente el reglamento les considera cabezas de cartel,



pero comparando obligaciones, sólo el hecho de ser ya les obligaría a actuar solos ante el toro y a constituir cuadrilla tal como es perceptible para todos los restantes. Si, hoy por hoy, la mayoría no pueden con un toro después de lidiado, lo que sería si tuvieran que actuar solos.

Reclaman diez minutos para consumir la pega y no piensan por un momento que la lidia de un toro no puede pasar de los 20 minutos y es al rejoneador a quien está encomendada tal responsabilidad, con lo que la propia lógica les lleva al plano de complementar que siempre tuvieron. Otra consideración merecen algunas actitudes de las que son víctimas y de las cuales se quejan muchas de las veces con plena justificación.

Pese a todo, estos intérpretes de una forma de estar en el toreo merecen todo el cariño y apoyo de los aficionados, sin sobreposiciones injustificadas, porque su sitio es de por sí importante.

Jesús NUNES

NOTICIAS

- Suenan con fuerza que los empresarios portugueses, ante el tremendo fracaso económico de la temporada, piensan reducir los honorarios de los toreros y los precios de las reses a lidiar.

Los mismos que ofertan cantidades astronómicas por las plazas. Y a esto, ¿qué dicen los toreros y ganaderos?

Ya es hora de que nos sentemos a estudiar la documentación existente en el SIARTE y que entre todos encontremos la mejor solución para el futuro de la Fiesta.

- Al fin, el insigne Antonio Xavier dejó la Dirección General de Espectáculos desde la cual colocó el mayor volapié que la fiesta haya podido sufrir, sólo que los empresarios se han encargado de darle la puntilla.

Solicito a los toreros que no hagan el arrastre. Y todavía dicen que no se matan los toros en Portugal, cuando de un solo golpe de verdugillo mataron el propio espectáculo.

Esta temporada ha triunfado en Sevilla y Madrid

PRIETO DE LA CAL: UNA GANADERÍA QUE RENACE DE LA MANO DE SU

La ganadería andaluza de Prieto de la Cal, que de tan ganada fama gozara en tiempos pretéritos, se está recuperando por día, tras el bache en el que se hallaba inmersa desde hace un buen puñado de años. El casi milagro, naturalmente, tiene nombre y apellidos, que no son otros que los de un joven llamado Tomás, que a base de empeño y paciencia ya está viendo cómo sus toros han comenzado a reencontrar la bravura y casta que nunca debieron perder. Esta vacada, tan solicitada por las figuras de los años cincuenta y sesenta, entre sus muchos alicientes tiene uno que no se puede olvidar: en ella se conserva en total exclusividad el mítico encaste Veragua. Casi nada.

Y días pasados nos fuimos a tierras de Huelva. Concretamente, al término de la localidad de Niebla, donde se ubica la finca «La Ruiza», que es donde pasta la ganadería de Tomás Prieto de la Cal. En ella hablamos con el veinteañero criador de reses bravas, en medio de la tranquilidad que nos proporcionaba unos campos bien nutridos por recientes y abundantes lluvias. De cerrado en cerrado pudimos ver la camada de machos al completo, reses éstas de variados pelajes, entre las que no podía faltar más de un jabonero sucio, reminiscencia viva del linaje veragueño.

—Tomás: ¿cuántas cabezas forman tu ganadería?

—En estos momentos tenemos cien vacas de vientre, nueve sementales y ciento treinta machos.

—Lo que evidencia que no es una ganadería larga. Esta pasada temporada lidiaste...

—...Siete toros y dos novilladas. Se me han quedado atrás una corrida completa y dos novilladas.

—¿Y eso?

—Bueno, porque aún hay quien no se ha enterado que mis productos están volviendo a ser lo que eran.

—Analiza lo que sí se lidió en este 93.

—Estoy bastante satisfecho con el juego de los toros que se mataron en la Corrida de la Prensa de Sevilla, a cuya plaza hacia cuarenta años que no íbamos para un festejo mayor. En ella salieron tres que dieron una alta nota tanto con el caballo como en el último tercio. Y, después, también recuerdo con satisfacción el comportamiento del que fue a la corrida concurso de Madrid. Se arrancó de largo cuatro veces al caballo.

Nos extasiamos contemplando a varios astados preciosos, entre los que había un melocotón, un jabonero y dos burracos. Todos, con el sello de la casa, o sea, bajitos, pero muy bien hechos. Con ellos se harán los lotes de las cuatro corridas y tres novilladas que esta divisa podrá lidiar el año que viene.

En nuestro periplo por «La Ruiza» nos acompaña Rafael Rodríguez Losada, que lleva en ella treinta años ejerciendo de mayor.

—De «compuestos», nada, ¿no?

—Nada. Aquí le seguimos dando a las reses los mismos alimentos que le suministraba mi padre hace treinta años, un combinado de avena, trigo y triticales con habas. Por eso mis toros no se caen. Aunque alguna vez pierdan las manos, en seguida se levantan. Mira: cuando son chicos comen tantas veces como quieren. Después, desde uteros, en vez de ingerir seis kilos de comida diaria como le dan en otras ganaderías, yo sólo les proporciono tres. Soy partidario de cuidar mucho a las vacas y a los bece-

rrros y menos al toro. No me gusta lidiarlos gordos.

—A tus veintisiete años de edad, ya llevas un buen puñado de ellos como ganadero.

—Desde que falleció mi padre, en 1975. Entonces tenía nueve.

—¿Es cierto que la corrida que se lidió en Sevilla la regalaste?

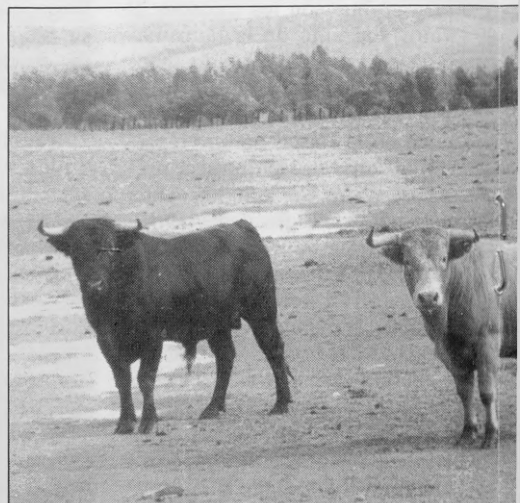
—Sí, lo es. Con ello le pedí una oportunidad a la Asociación de la Prensa. Estaba convencido de que tenía que hacer méritos para que mis toros vuelvan a ser solicitados.



Tomás está devolviendo a la divisa el prestigio que siempre tuvo (Foto: Rafemo).

Gracias a Dios, no me equivoque. Pudiste comprobar que el encierro fue interesante para todo el mundo. Salieron tres toros buenos para el torero: el cuarto, quinto y sexto. Y dos, para mí, para el ganadero: el cuarto y el quinto. Si aquella tarde hubieran utilizado mejor las espadas, se cortan más orejas.

Abandonamos el extenso territorio en el que el lustroso ganado está a sus anchas y nos dirigimos al caserío, edificio este cons-



El ganado pasta libremente en la enorme finca «La Ruiza»

truido a principios de siglo, de amplias y bien trazadas proporciones. Un verdadero palacio, epicentro de una vasta llanura y en el que el paso del tiempo ha dejado su huella de vetusta galanura. Su interior, un auténtico museo. Allí nos fue presentada la madre de Tomás, doña Mercedes, una simpatísimísima señora, de belleza serena y hospitalidad a raudales.

Seguimos el diálogo con su hijo.

—Hasta ahora, de cara al 94, únicamente he vendido una novillada para La Carolina, que se lidiará en el mes de enero. Pero tengo grandes esperanzas de volver a La Maestranza en plena Feria de Abril, así me lo tiene prometido el señor Canorea, y de lidiar un encierro completo en Las Ventas. De aquí para atrás, la verdad, donde más han solicitado mis toros ha sido en Francia.

—Tu padre, según mis datos, se hizo ganadero en 1940, pero ¿La Ruiza cuando la adquiera?

—Cinco años más tarde, en el 45. Hasta entonces, la ganadería pastaba en Los Albu-rejos, que como todo el mundo sabe hoy es propiedad de don Álvaro Domecq.

—La ganadería se la compra a Marcial Lalanda.

—Aunque en la compra entraron algunas vacas, de él prácticamente tan sólo era el hierro, pues a causa de la Guerra Civil casi la totalidad de las reses fueron sacrificadas para carne.

—Y la primitiva divisa celeste y oro, ¿no?

—Que después mi padre la cambió por grana y oro.

—¿Dónde lidió la primera corrida?

—En Almería, el 24 de agosto de 1945. El cartel lo componían Carlos Arruza, Alejandro Montani y Parrita.

—¿En Sevilla?

—El 29 de septiembre de 1953, con Caye-

LUCIA

JOVEN PROPIETARIO



Foto: Rafemo).

tano Ordóñez, Juan Posada, que recibió una gravísima cogida, y Dámaso Gómez.

—¿Y en Las Ventas?

—En 1955. Concretamente, el ocho de mayo. La torearon Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Farado.

—Por lo que se ve, las figuras no rehuían tus toros.

—No. Además mi padre era muy amigo de los Dominguín y Ordóñez, Luis Miguel y Cayetano vivían en casa largas temporadas. Primero, en Los Albujeos y, después, en La Ruiza.

—Tu padre no era andaluz.

—No. Nació en Valladolid y aunque aprendió la crianza de los toros bravos a la vera de los Pérez Tabernero, en Salamanca, siempre tuvo muy claro que cuando se hiciera ganadero sus reses estarían en Andalucía.

—¿Por qué apostó desde el primer momento por el encaste Veragua?

—Por su movilidad y transmisión. Eso fue lo que le llevó a comprar a don Juan Pedro Domecq, el abuelo del actual Juan Pedro, todo lo que él poseía de esta sangre. Por eso aquí conservamos el más puro encaste veraguense y por eso también jamás hemos vendido ni vacas ni toros para reproducción. Aunque a mí me está costando mucho salir adelante, no quiero que nadie cruce con este encaste. En la actualidad soy el único que lo posee, tras haber desaparecido las ganaderías de Trespalacios y Moreno Santamaría.

—Vamos a recordar toros famosos.

—Hay muchos: Lechuzo, que se llevó el premio de la feria de La Coruña en 1954, con el que triunfó Cayetano Ordóñez. Derretío, que mató Luis Miguel Dominguín en Quito, en 1950. Galopón, que el 51 fue corrido en la inauguración de la plaza de toros de Tánger y al que también Luis Miguel le cortó las dos orejas y el rabo, etc.

Pablo Jesús RIVERA

GANADERO ANTES QUE MARQUÉS

Tomás Prieto de la Cal es marqués de Seoane, título que pospone a su condición de ganadero: «es que al ser hijo único solamente quedo yo y mis toros como Prieto de la Cal». El joven nació en Ginebra, aunque se siente muy andaluz, respecto a lo que apostilla que él se crió en La Ruiza, donde aprendió a escribir y leer en el colegio que montó su madre para los hijos de los trabajadores de la finca. Aún recuerda al maestro Curro. Después, tras sus estudios de bachillerato, en Madrid, hizo la carrera de Económicas. Estudios que le sirvieron para ingresar en un banco en Sevilla, aunque en la actualidad dice estar en paro: «me despi-

dieron por regulación de empleo». Ya hemos dicho que el caserío de la finca es un verdadero museo. Un dato: en el dintel de una puerta que da paso al comedor pudimos ver un cuadro de Goya. Obra esta de pequeñas proporciones, en la que se plasma un gallo de tenue colorido y airosos trazos. Curioso es que exista una obra del autor de la Tauromaquia tan cerca de toros bravos.

Otra dependencia de La Ruiza que hay que visitar es su capilla, en la que destaca un retablo del siglo XVII que representa a San Roque.

P. J. R.

La feria de las seis novilladas

PACO RODRÍGUEZ: «EN LA CAROLINA NO TOREA NINGÚN PONEDOR»

Paco Rodríguez irrumpió en el mundo taurino hace un buen puñado de años con la organización de quince festejos consecutivos en la localidad granadina de Almuñécar. En aquel dilatado ciclo intervinieron todas las figuras de la época. Después, al poco tiempo desapareció del planeta de los toros, al que de forma inesperada ha regresado este año, al hacerse cargo de la plaza de Andújar.

Tras este coso, también gestiona ya otros como el de Motril, Alcalá de Guadaíra y La Carolina. Y en esta última población ha montado una feria formada por seis novilladas picadas que ha sorprendido a más de cuatro. En ella figuran casi todos los que son en el escalafón, más otros que han irrumpido hace poco tiempo en los ruedos y que a sus alrededores tienen run-run, por sus buenas maneras.

A los carteles, por lo ya dicho nada que objetar y tras los últimos cambios que en sus combinaciones Paco ha hecho, los mismos han quedado completamente cerrados. Uno de estos cambios ha sido motivado por la negativa de Pedrito de Portugal a que se le televisase el festejo en el que él estaba anunciado. El torero lusitano, en principio, aparecía en el cartel del día dos y ahora lo hace en el del día seis. Las fechas en las que posiblemente estén las cámaras presentes en el coso carolino serán las del ya citado día dos y la del ocho.

Paco Rodríguez ha asegurado a EL RUEDO que ninguno de los novilleros actuales son «ponedores» o sea, que no pagarán por hacer el paseíllo en su plaza. A lo más que ha llegado, puntualiza, es a hacer intercambios con algunos mentores de toreros para cambiar con ellos fechas para sus toreros Romero de Córdoba y José



Romero, a los que apodera desde hace escasas fechas.

Pablo Jesús RIVERA

PARADA, VIOQUE Y SÁNCHEZ MEJÍAS, A HOMBROS EN ARACENA

Los diestros José Luis Parada, Fermín Vioque y Sánchez Mejías salieron a hombros del coso onubense de Aracena tras una corrida en la que se lidiaron toros de Felipe Bartolomé, bien presentados y de buen juego. Excepto cuarto y quinto, el resto fue aplaudido en el arrastre. José Luis Parada, dos orejas y una. Fermín Vioque, vuelta y dos orejas. Marcos Sánchez Mejías, oreja en ambos.

P. J. R.

POR DERECHO

CARTA ABIERTA A DON ANTONIO

MI muy estimado señor Ministro: Pretende ser ésta una carta de bienvenida, una suerte de tarjeta de presentación bienintencionada ante su toma de posesión en el Ministerio encargado de regir los destinos de la cosa taurina y un a modo de recordatorio de las tareas pendientes desde el punto de vista de los aficionados y espectadores.

Quiero dejar claro, antes que nada, que no desearía dejarme llevar por esa especie de prurito de confrontación que a algunos les parece necesario a la hora de situarse ante la actividad de la autoridad competente. Parto de la base de que es preciso dar a todo el mundo un margen de confianza, y más si se trata de una persona a la que, al menos así me cuentan, se le reconocen afición e interés por eso que se conoce como «la Fiesta».

Sí quisiera, sobre todo, señor Ministro, que quedara en su ánimo algo que considero fundamental y que tantas veces intentamos decirle los aficionados a su antecesor: que nos consideramos la parte fundamental del espectáculo y que somos quienes, le pese a quien le pese, sostenemos un entramado del que viven (y en algunos casos muy bien) miles de personas en este país y que supone, de momento, uno de los sectores económicos más florecientes que existen en esta España en crisis. En definitiva, que queremos que se nos reconozca como tal en el desarrollo de aquello que mantenemos.

No somos tan ingenuos como para esperar que usted, señor Ministro, acabe de un plumazo con una situación que es ya secular, ni, por tanto, se lo exigimos. Pero sí parece el momento de dar algún paso (fíjese qué poca cosa), algún pequeño paso en la dirección adecuada. Lo único que le pedimos es que, cuando menos, se nos oiga y se nos considere, señor Ministro. Tampoco parece mucho pedir.

En el campo de las concreciones, nos gustaría oír de usted que asume los últimos compromisos que hizo explícitos el ex ministro señor Corcuera poco antes de dejar el puesto vacante. Creo que nos reconciliaría un poco con don José Luis el poder comprobar que sus actitudes y ofertas finales no fueron un órdago de farol, sino que jugaba con las cartas de su compañero, y que éste (usted), al levantar el naípe, sacaba, por lo menos, la ley del mus.

Es imprescindible, señor Ministro, que usted inicie la reforma del Reglamento que el señor Corcuera se comprometió a llevar a cabo en la última reunión de la Comisión Consultiva y que, como aquél dijo que haría, ordene que le remitan los expedientes por manipulación fraudulenta de las astas para su resolución e imposición de las máximas sanciones posibles.

En definitiva, don Antonio, que aquí estamos para lo que guste mandar; que, con toda sinceridad, nos ponemos a su disposición para que lo que tanto nos gusta se lleve a cabo de una forma clara, limpia y con participación de todos. Desde aquí le ofrecemos colaboración y buena disposición de ánimo. Ojalá no nos defraude.

Juan SANTIAGO

EL ESPORTÓN

«ZEZENENAS» CON LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA Y EL CLUB COCHERITO



La tradicional **zezenena***, que la **Peña Taurina Tintigorri** organiza anualmente, en el histórico **Café Boulevard** bilbaíno, como remate de la temporada taurina y con un carácter totalmente abierto a la participación de cuantos quieran compartir la amistad de **Tintigorri** (la única Comparsa bilbaína que cuenta con una Peña Taurina en activo) y degustar la sabrosa carne de toro aderezada, según el menú adjunto, por **Jon Eriz** (Chef de Cocina del Café Boulevard), fue el marco elegido para proclamar los «Premios al Fomento del Ambiente Taurino Bilbaíno en 1993».

Estos galardones, instituidos en 1991 por la **Peña Taurina Tintigorri** para distinguir a aquellas personas o instituciones que se esfuercen en potenciar el ambiente taurino bilbaíno, han correspondido en esta su tercera edición, de 1993, a la **Banda Municipal de Música** y al **Club Taurino Cocherito**.



Tras su proclamación, **Urbano Ruiz Laorden**, como director de la **Banda Municipal de Música**, y **Manuel Vicario Negrete**, presidente del **Club Cocherito**, agradecieron, desde los medios del salón del **Café Boulevard**, los galardones concedidos por la **Peña Taurina Tintigorri**, en medio de una cerrada ovación del respetable centenar de asistentes a esta **zezenena** de 1993, que aprovecharon para solicitar: la grabación de un disco, LP, MC, CD, o lo que fuere, de pasodobles toreros a cargo de la **Banda Municipal de Música**, que, sin duda, tendría una gran acogida en el mercado, contribuyendo con ello a difundir el buen nombre de **Bilbao**; y la repetición de la exposición «Plazas de Toros», que durante las fiestas de Aste Nagusia pasó más desapercibida de lo que debiera.

* **Zezenena**: Término acuñado para definir esta peculiar **cena** («zena» por degeneración del castellano) de **toro** («zezen» en euskera), incorporado, de facto, al popular **lexicón bilbaíno**, en el que son frecuentes estos vocablos, reflejo de la dualidad tradicionalista-liberal, que desde siempre ha caracterizado a los bilbaínos.

PREMIOS DE LA TEMPORADA FRANCESA 1993

Peña taurina Costa Vasca (Bayona). El premio del lote mejor presentado (homogeneidad, trapío e integridad de los pitones) de la temporada de Bayona ha sido atribuido al lote de Sánchez Arjona lidiado el 14 de agosto.

El premio de 100.000 ptas. para el picador que ejecute el mejor tercio de varas de la temporada de Bayona fue declarado desierto por tercer año consecutivo.

La **Asociación de aficionados franceses**, reunidos en Vic-Fézensac, acordaron atribuir los premios denunciando las operaciones de manipulación de las astas de los toros (afeitado), o bien resaltando los encierros más destacados y las acciones más meritorias de la temporada francesa 1993.

Teniendo en cuenta la categoría del agraciado con el premio gordo de la ignominia, ni más ni menos que don Eduardo Miura, suponemos que este palmarés dará mucho que hablar este invierno en los mentideros taurinos de ambos países.

Serrucho de oro: a los lotes de toros lidiados en Arles el 11 de abril y Mont-de-Marsan el 18 de julio.

Escofina de plata: al encierro «El Torero», lidiado en Nîmes el 19 de septiembre.

La lima de bronce: al lote de Murube corrido en Orthez el 20 de julio.

Mejor lote de toros: desierto.

Mejor lote de novillos: De «El Pilar», lidiados en Istres el 1 de agosto, y «Passanha», en Parentis el 8 del mismo mes.

Palmas: A la corrida de concurso de Mont-de-Marsan de la Feria de la Magdalena.

Pitos: Al circo romano de Arles, por el 18 por 100 de inflación, y a la Unión de Villas Taurinas Francesas, por su incapacidad de hacer respetar sus decisiones.

Pluma de águila: desierto.

Premio Popelín: para César Rincón.

Las **peñas taurinas Ricard del Sudoeste** han otorgado sus premios al lote de novillos de Barcial, lidiados el 30 de junio en Vic-Fézensac, y una mención especial a los lotes de Murube del 12 de abril, a Mugron y al de Passanha de Parentis —declarado desierto el del mejor lote de toros—, mención acordada a la corrida concurso de Mont-de-Marsan. Desierto el del mejor matador de toros, mención especial para los novilleros Juan Carlos García y Javier Conde, por el conjunto de sus actuaciones en el sudoeste.

La **Unión Taurina de Nîmes**: creadora del trofeo «Coup de Coeur», destacó la labor de **Luis Francisco Esplá** como lidiador; de **Higares**, por el manejo de los aceros; de **Pepe Luis Martín** y **Valderrama**, en lidia de la corrida de **Miura**, y al lote de toros de **Victorino Martín**.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

EL LIBRO DE CRUZ DE LA ZARZA TRIUNFA EN ALEMANIA Y EE.UU.

El académico internacional y laureado poeta Cruz de la Zarza presentó este año en la Feria del Libro del Retiro de Madrid su libro de poesía titulado: **Estigmos del corazón** (poesía de tema libre)-**Letras para canciones-Poesía taurina-Ciencia y Arte en la arena**, siendo muy bien acogido por el público y la crítica en general.

Ahora sus editores Huerga y Fierro lo han llevado a la Feria del Libro de Francfort (Alemania), donde se han vendido aún mayor número de ejemplares, como ha ocurrido en Estados Unidos.

Quien esté interesado por el libro, puede solicitarlo a Cruz de la Zarza, quien lo dedicará personalmente.

Calle Andalucía, 2, 2.º B. Teléfono 552 12 12 (Madrid).

TROFEO «BARÓN DE OVIÑAL» PARA DÁMASO GONZÁLEZ

La firma manchega de vino espumoso (es decir, champán) «Barón de Oviñal», de nueva e intensa andadura desde el pueblo albacetense de Fuenteálamo, quiere tener una presencia importante en el mundo de los toros y sus negocios. Así, su gerente, Rosendo Hellín, ha tenido la idea de crear un premio anual para el torero con trayectoria más honrada del año, «sin olvidar, como ocurre con nuestros caldos, la calidad», según afirma. El primer trofeo ha recaído en un paisano, **Dámaso González**, «por reunir a la perfección ambas condiciones.»

Nuria RODRÍGUEZ

ENTREGA DE TROFEOS DE LA PEÑA TAURINA «EL RESCOLDO» DE COLMENAR VIEJO

Durante el transcurso de un brillante acto al que asistieron cerca de 400 personas, entre las que se encontraban destacadas personalidades representativas de los distintos estamentos de la Fiesta de los toros, la Peña Taurina «El Rescoldo» entregó los trofeos que anualmente concede a los triunfadores de la colmenareña feria taurina de Los Remedios. El VIII trofeo José Cubero «Yiyo», al triunfador de la feria, fue otorgado al matador de toros Manuel Caballero, mientras que el VI Trofeo «Toros de Colmenar», que designa al mejor toro de la feria, fue para «Lanzador», número 90 de la ganadería de Francisco Javier Araúz de Robles, lidiado en Colmenar Viejo, el 1 de septiembre, en 6.º lugar,



Pedro Mora, director del Centro de Asuntos Taurinos, entregó su trofeo a Manuel Caballero (Foto: Núñez).

por el mencionado diestro albaceteño, que le cortó las dos orejas.

TENTADERO EN «EL PIZARRAL»

Óscar Higuera,
Jaime Fernández,
(ganadero),
Marianín de la
Viña y
José Luis Bote
tientan en
«El Pizarral».



En el sur de la provincia de Albacete, en plena sierra de Alcaraz, pastan las reses de la ganadería «El Pizarral», en donde se celebró en días pasados un tentadero de vacas. Intervinieron Óscar Higuera, José Luis Bote, ya muy recuperado del grave percance que sufrió en Madrid, y Mariano de la Viña. Entre los invitados se encontraban los ganaderos Victorino Martín y Daniel Ruiz; el rejoneador Leonardo Her-

nández, el escultor Puente Jerez, el pintor Loren y Victoriano Valencia Jr. Los asistentes disfrutaron del buen juego que dieron las reses de este joven ganadero, Jaime Fernández, que afirma que está seleccionando con gran interés este hierro que procede del encaste Parladé.

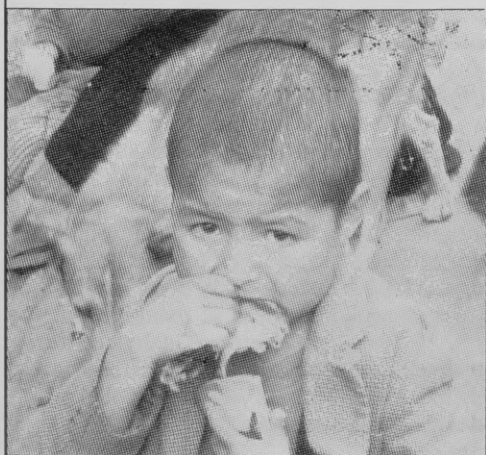
El Gobierno Civil de Cuenca aún no le ha comunicado nada sobre el afeitado de sus toros en aquella feria.

Carlos CORREDOR

PASEÍLLO ESPONTÁNEO SERIES

HASTA los críticos menos críticos y blandos nos dicen que muchas faenas han sido demasiado largas. Entendemos que son faenas de cuatro a seis decenas de intervenciones con la muleta en la cara y costados de los toros. Hombre, cincuenta o sesenta intervenciones de muleta dan perfectamente para que un torero y un toro se dejen ver, sentir y estar en seis u ocho series de «muletazos». ¿A que hemos visto muchas series de muletazos poco serias? Y que conste que torear en serie, en serio o en broma tiene un «intrínquis» y mérito respetables, y que el accidente directo-indirecto está siempre al acecho. Espero que las mentes limpias me entiendan, porque mi crítica quiere ser constructiva y porque creo que se construye más sólidamente con la pura y dura verdad que con maquilladas mentiras o palmaditas en el hombro. Lo fácil es decir o escribir lo que el ponedor quiere oír o leer. Pero el toreo es demasiado hermoso y trágico como para forjarse con medias tintas. Torear en serio es un ideal mucho más trascendente que torear en serie. Y es verdad que el toreo —y quizá todo— se desarrolla en serie porque el conjunto de la faena está relacionada entre sí; pero torear no es hacer facturas, tornillos o salchichas mecánicamente. Torear es un sentimiento de acciones, pasiones y emociones que empiezan o acaban íntegramente en la soledad del hombre con la colaboración del toro bravo... que no del toro bobalicón, ni de la faena preconcebida. Y cada toro tiene su lidia. Y unos toros admiten tres series, otros seis y otros ninguna. Ninguna serie de torear bonito se entiende. Y cuando el noble y fiero colaborador admite series y series es para que el espíritu-filosofía-idiosincrasia del torero se supere. Es para que la segunda serie o tanda de muletazos sea mejor que la primera y peor que la tercera. Y así hasta que el torero se encuentra a sí mismo y quiere expresar, plasmar su razón-fuerza interior por la cual trata de justificar públicamente su locura genial, su cénit, en un trabajo excepcional que por su concepción no admite comparación con cualquier otro. El toreo es un sueño casi eterno en donde la suerte y el riesgo son decisivos. El toreo es el cetro de las artes. El toreo es el único arte vivo que hay. El toreo es parejo a la relación-pasión amorosa. Cuando en un hombre y una mujer salta la chispa empiezan a funcionar los cinco sentidos —en la mujer dicen que seis— y si los sentidos se encienden en serie, y si además el fuego es en serio, siempre hay una caricia que supera a la anterior y pasa de la excitación al placer. Pues así es el arte de torear. Disfrutar; otra palabra devaluada. Si la décima parte de los que dicen que disfrutan con su trabajo, disfrutaran de verdad, todo, hasta el toreo, iría mejor. Es sano y lícito soñar. Soñar atormentadamente pero sin tormentas. Cuando la conciencia está relajada, a gusto, tranquila. En serio, no en serie.

A. ARRANZ



CON EL HAMBRE NO SE JUEGA.

Más de mil millones de personas viven en la miseria y necesitan urgentemente tu ayuda para salir adelante. Hazte socio de Ayuda en Acción y por sólo 70 ptas. al día podrás cambiar sus condiciones de vida. En serio.

COLABORA CON AYUDA EN ACCIÓN. TOMATELO EN SERIO.

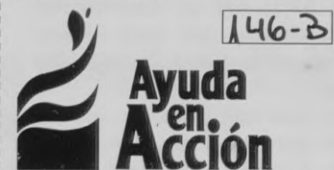
Deseo que me envíen más información

Nombre

Apellidos

Dirección

C.P. Teléfono



C/ Barquillo, 8. Madrid 28004. Tel. 523 23 35.
C/ Aragón, 159. Barcelona 08011. Tel. 453 51 51.

NUEVA SECCIÓN

«EN LAS VENTAS APRENDÍ LA PUREZA DEL ESPECTÁCULO»

Diálogo con el aficionado: Cuqui Fierro

La fiesta de los toros es, además de un gran mensaje cultural, todo un entroncamiento entre las gentes de toda condición social de este país. Siendo así, es lógico que la fiesta sea admirada tanto por pintores, poetas, cantaores, e incluso gentes de la más alta sociedad, como es el caso de Cuqui Fierro, señora admirada en Las Ventas que hoy nos desvelará algunos de los secretos que para ella tiene el mundo de los toros. También, cómo no, la fiesta se nutre de esos miles, millones de aficionados anónimos que llenan nuestras plazas de toros a diario. Hoy, como símbolo del aficionado, y en este caso con todo lujo, Cuqui Fierro se pronuncia al ruego de nuestra revista.

—¿Desde cuándo es usted aficionada a los toros?

—Yo se he sido el caso, digamos atípico, que al igual que millones de españoles, me aficioné a los toros con la llegada de El Cordobés. Siempre me interesó la fiesta, es cierto, aunque con la llegada del «melenas», nació en mí la fiebre de los toros. Luego, dichosa de mí, me he ido «depurando» y desde hace muchos años soy más amante de los toreros de arte.

—Explíquese, puesto que hay un abismo. Se aficionó con el torero de Villalobillos y, para varar en el puerto del arte, media un mar enorme.

—Uno acude a un espectáculo y, en primer lugar, lo hace por la simple curiosidad, por aquello que te han contado. Luego, y en mi caso que soy una asidua de Las Ventas de Madrid, claro que me he depurado, lo contrario hubiera sido muy grave para mí. En Madrid aprendí, día a día, la pureza del espectáculo, la gran verdad de la fiesta, a diferenciar lo bueno de lo malo y, claro está, me quedo con todo lo bueno de Madrid.

—No falta quien dice que los toros son un espectáculo tan elitista que está concebido sólo para ricos. ¿Es así?

—Eso son patrañas absurdas que nos quieren colgar a los buenos aficionados. Lo más caro de España, sin lugar a dudas, si de un espectáculo hablamos, es el fútbol, y se llenan los estadios. Los

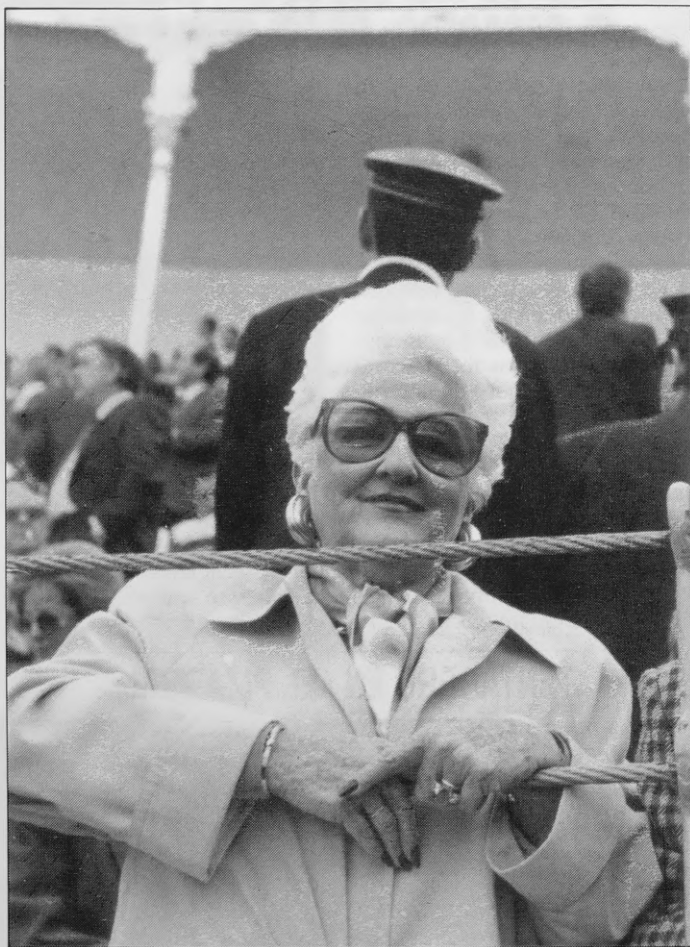
toros, y mucho más en Madrid, son un espectáculo relativamente barato. En Las Ventas se pasa desde el coste de una barrera, lógicamente elevado, por un baremo tremendo de precios que hasta por doscientas pesetas se puede presenciar una corrida de toros.

—Cuqui Fierro está totalmente en contra del afeitado de los toros, la fiesta la enclavaría en el Ministerio de Cultura, admira a cuantos se visten de luces y, ante todo, admira hasta lo inimaginable a Curro Romero. Buen cóctel, señora.

—Volviendo a lo que antes le comentaba, no es lo mismo ser aficionado en Madrid que en provincias, con todos mis respetos para todos los pueblos de España. Madrid, su plaza venteña, me enseñó lo que es el arte y, por esta razón, cada vez que al «Faraón» le soplan las musas, no existe nada más bello.

—Para Cuqui Fierro, en cuanto a literatura taurina se refiere, «El Cossío» ha marcado una época; es decir, según ella, es el libro de los libros en cuanto al tema taurino. También se dice, señora, que es usted benefactora de ciertos toreros.

—No soy benefactora de nadie, ni tengo la suerte de apoderar a ningún torero. Muchas veces, los toreros me han brindado un toro en Las Ventas y, claro está, como un detalle de educación, les he correspondido con un pequeño obsequio. Así de sencillo. Tengo la suerte, eso



Cuqui Fierro ama profundamente el toreo y Las Ventas.

sí, de contar con la amistad de Antonio Ordóñez, Curro Vázquez, Paco Camino, Curro Romero, José Luis Palomar, hecho que me hace muy feliz.

—¿Es usted de las convencidas de que el toro pone siempre a todo el mundo en su lugar?

—Ese tema requiere muchas matizaciones. A veces sí; otras, por supuesto, todo lo contrario. Si usted le pone a un torero tarde tras tarde toros ilidiables, difícilmente podremos saber las verdaderas posibilidades del torero en cuestión. Otra cosa muy distinta es el ir de figura con toros cómodos, escogidos a propósito y, al final, no ser capaz. Como verá, existen muchas acepciones al respecto.

—No falta quien dice, señora, que ustedes, los aficionados de Madrid, son tremendamente intransigentes. ¿Es cierto?

—Mire usted, Madrid es la cátedra, el lugar idóneo en donde hay que aprobar la «reválida». Las Ventas no es la clásica plaza de pueblo donde se vitorea todo, esto es muy distinto. Y si usted quiere una prueba, ahí tiene el caso de todos los toreros que triunfan en San Isidro, que muchos de ellos pasan de ser unos desconocidos a recorrer todas las ferias de España, Francia y América, haciéndose ricos con su esfuerzo.

Gracias, Cuqui Fierro de Torrónegui, por sus amables declaraciones para la revista EL RUEDO. Ha quedado claro que ser aficionado en Madrid es un privilegio para ustedes. Dichosa la fiesta de los toros al existir Madrid y su afición. De lo contrario, ineludiblemente, tendríamos que inventarnos otra plaza venteña.

PLAZA DE TOROS DE LA CAROLINA

(ORELLANA-PERDIZ)

1.ª FERIA DEL AÑO 1994, EN LA 1.ª PLAZA DE ANDALUCÍA CON LOS TENDIDOS CUBIERTOS

SEIS FABULOSAS NOVILLADAS, CON PICADORES, con todas las figuras de la novillería

1 de enero

6 novillos-toros de APOLINAR SORIANO

para:

**EL MADRILEÑO
RICARDO ORTIZ
CANALES RIVERA**

2 de enero

6 novillos-toros de Hros. de ROMÁN SORANDO

para:

**JUAN JOSÉ TRUJILLO
SEBASTIÁN CÓRDOBA
PEPE LUIS GARCÍA**

6 de enero

6 novillos-toros de CETRINA

para:

**JUAN CARLOS GARCÍA
VICENTE BARRERA
PEDRITO DE PORTUGAL**

7 de enero

6 novillos-toros de PRIETO DE LA CAL

para:

**ABEL OLIVA
ALBERTO MANUEL
JOSELU DE LA MACARENA**

8 de enero

6 novillos-toros de J. A. RUIZ «ESPARTACO»

para:

**CAYETANO DE JULIA
JOSÉ ROMERO
M. JIMÉNEZ «CHICUELO»**

9 de enero

6 novillos-toros de PABLO J. PASQAU

para:

**ROMERO DE CÓRDOBA
JAVIER CONDE
RIVERA ORDÓÑEZ**

TODAS LAS NOVILLADAS EMPEZARÁN A LAS 4 DE LA TARDE

PRECIOS

	ptas.		ptas.
SOL, tendido numerado	2.000	SOL-BUTACAS de BARRERA	4.500
SOMBRA, tendido numerado	3.000	SOMBRA-BUTACAS de BARRERA	5.000
BUTACAS, meseta de toril	4.000		

ABONO, para las seis novilladas, sólo los tendidos

SOL: 12.000 ptas.

SOMBRA: 18.000 ptas.

} Al que saque un abono, la empresa le invita a un acompañante

VENTA DE ABONOS: Desde el día 18 al 28, en el restaurante Orellana-Perdiz. Tel.: (953) 66 03 04.
Localidades sueltas, desde el día 29.

LA MEJOR FERIA DE NOVILLADAS DE ESPAÑA

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE NOVILLADAS EN ESPAÑA Y FRANCIA DEL 1 DE AGOSTO AL 7 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUSIVE)

AGOSTO

Domingo 1, AYELO DE MALFERIT (Valencia) (4.ª)

2 Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo (1.º, 2.º)
César Orero (oo./o.)
(Presentación con picadores de César Orero. Actuaron con reses de Carmen Trenor Arróspide. Juan Vicente Calatayud (o.), Vicente Rodríguez (ap.), Vicente Dánvila (ap.) y Tomás Sánchez (oo.), todos ellos alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.)

Domingo 1, CALASPARRA (Murcia) (3.ª)

6 Hidalgo Rincón (A.N.G.L.)
Curro Vivas (ov./v. a.)
Paco Aguilera (si./oo.)
Rafael García (ov. a./si. a.)
(3.ª de feria. E: 1/2 plaza.)

Domingo 1, CHIPIONA (Cádiz) (3.ª)

5 Hros. de José Francisco Varela Crujo (1 rej.)
Alberto de la Peña (oo./oo.)
Lorenzo Cordero (o./oo.)
David Vázquez (R) (oo.)
(Presentación con picadores de Lorenzo Cordero.)

Domingo 1, HAGETMAU (Francia) (3.ª)

6 Manuel Martín Peñato
Juan Carlos García (si./si.)
Manolo Carrión (pa./v.)
Gilles Raoux (v./ov.)

Domingo 1, ISTRES (Francia) (3.ª)

6 El Pilar
Ruiz Manuel (o./v.)
José Luis Gonçalves (v./o.)
José Ortega (o./o.)

Domingo 1, LLORET DE MAR (Gerona) (3.ª)

2 Demetrio Lancho Coris e hijos (A.N.G.L.)
Óscar Díaz (El Trueno) (v./o.)
(El becerrista José Antonio Romero (v./v.), con dos crales de Campo la Parra (A.N.G.L.).)

Domingo 1, MADROÑERA (Cáceres) (4.ª)

6 Andrés Ramos Plaza
Julián Guerra (o./ov.)
Javier Clemares (si./oo.)
Roberto Contreras (oo./oo.)

Domingo 1, PUERTO BANÚS (MARBELLA) (Málaga) (3.ª)

3 José Luis Pereda García
3 Explotaciones Agrícolas Guadamar (A.N.G.L.)
Juan José Trujillo (o./o.)
Ricardo Ortiz (ov. a./oo.)
Juan de Pura (o./v.)
(E: 1/4 de plaza.)

Lunes 2, HAGETMAU (Francia) (3.ª)

6 Hijos de Pablo Martínez Elizondo
El Madrileño (si. aa./pi. aa.)
Pedrito de Portugal (o./pa.)
Javier Conde (v./si.)

Martes 3, CHATEAURENARD (Francia) (3.ª)

4 Enrique Martín Arranz (3.º, 4.º, 5.º, 6.º)
2 José Miguel Arroyo (1.º, 2.º)
Manolo Carrión (si. a./o.)
Gilles Raoux (ov./o.)
Javier Conde (si. a./pi. a.)

Viernes 6, ALGECIRAS (Cádiz) (2.ª)

6 Fermín Bohórquez
Juan José Padilla (ov./v.)
José Antonio Ortega (o./o.)

Cristina Sánchez (ov./ov.)
(E: floja. Novillada nocturna.)

Viernes 6, ALICANTE (2.ª)

5 Las Ramblas (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º)
1 Gimena Usera (6.º)
Tomás Linares (si./pa.)
Ramón Albaicín (si./o.)
Curro Matola (ov./pa.)
(1.ª de feria.)

Viernes 6, VILLANUEVA DE CORDOBA (Córdoba) (4.ª)

6 La Quinta
Cayetano de Julia (v./v.)
Víctor Puerto (o./o. a.)
Alberto Luna (oo./si.)
(E: 1/2 plaza.)

Sábado 7, AGUILAR DE LA FRONTERA (Córdoba) (4.ª)

6 José Ortega Sánchez
Cayetano de Julia (v./ov.)
José Luis Villafuerte (o./o.)
José Luis Moreno (ov./o.)

Sábado 7, BENIDORM (Alicante) (3.ª)

5 La Quinta
1 Zaldueño (5.º)
Sebastián Córdoba (ov. a./si. aa.)
José Antonio Canales Rivera (v./oor.)
José Tomás Román Martín (ov./v.)
(E: más de 3/4 de plaza. Transmitida por Antena 3. Final de los festejos de la oportunidad.)

Sábado 7, CAMPOHERMOSO (Almería) (4.ª)

2 Los Tohales (A.N.G.L.)
2 María Palma
1 Juan Antonio Ruiz Román (rej.)
Alberto Luna (si./si.)
Gabriel Olivencia (oo./o.)
Rafael Peralta (R) (oo.)
(E: lleno.)

Sábado 7, CORTEGANA (Huelva) (3.ª)

4 Rocío de la Cámara Ysem (4.º V)
1 José Ortega Sánchez (rej.)
Juan Antonio Cobos (o./o.)
Pepe Luis García (oo./oor.)
Leonardo Hernández (R) (oo.)
(T: caluroso. E: 1/2 plaza. Juan Antonio Cobos h.l.)

Sábado 7, LA ADRADA (Ávila) (3.ª)

3 José Antonio Sánchez Benito (A.N.G.L.)
3 Evelio Ramos Moreno (A.N.G.L.)
Juan José Trujillo (ov./pa.)
José Ortega (ov./pa.)
El Segoviano (ov./ov.)

Sábado 7, NAVAS DE SAN JUAN (Jaén) (3.ª)

5 Hnos. Ruiz Cánovas (A.N.G.L.) (1 rej.)
El Jose (si./oo.)
Carlos Neila (oo./oo.)
David Vázquez (R) (oo.)

Sábado 7, PIEDRABUENA (Ciudad Real) (3.ª)

5 Apolinar Soriano Heras
1 Hros. de Luis Villalobos
José Moreno (ov./oo.)
Luis Delgado (o./o.)
Mario Gómez (ov./oo.)

Sábado 7, SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid) (3.ª)

6 Carmen Lorenzo Carrasco (A.N.G.L.) (4.º V)
1 Hros. de Antonio Arribas Sancho (rej.)
El Madrileño (o./o.)
Javier Conde (pa./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (oo./pa. a.)
Javier Mayoral (R) (v.)
(1.ª de feria. T: agradable. E: 1/3 de plaza.)

ABREVIATURAS UTILIZADAS

a. Aviso.
A.E.R.B. Asociación Española de Ganaderos de Reses Bravas.
A.N.G.L. Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia.
ap. Aplausos.
B Banderillero.
B.N. Banderillas negras.
br. Bronca.
e.s.c. Cogido sin consecuencias.
di. División de opiniones.
E Entrada.
F Francia.
h.g. Herido grave.
h.G. Herido gravísimo.
h.l. Herido leve.

h.m.g. Herido menos grave.
h.r. Herido pronóstico reservado.
h.M.G. Herido muy grave.
Hnos. Hermanos.
Hro. Heredero.
Hros. Herederos.
I Indultado.
N Novillero.
nov. Novillo.
o. Oreja.
oo. Dos orejas.
oor. Dos orejas y rabo.
ov. Ovación.
O.A. Ganadería independiente o perteneciente a otras Asociaciones distintas de las

A.E.R.B., A.N.G.L. y U.C.T.L. Picador.
P Palmas.
pi. Pitos.
PO Portugal.
R Rejoneador.
rej. Res de rejones.
sa. Saludos.
si. Silencio.
T Tiempo.
U.C.T.L. Unión de Criadores de Toros de Lidia.
v. Vuelta al ruedo.
V Vuelta al ruedo a una res.
Vda. Viuda.
vp. Vuelta con petición.

Otros signos
(1.º), (2.º)... A continuación de una plaza, indica su categoría, tanto en las plazas españolas como en las francesas.
1.º, 2.º... A continuación de una ganadería o precediendo a V (vuelta) indica orden de lidia.
/ Separación entre trofeos conseguidos en diferentes reses.
• En los comentarios de los festejos, antecede a los subalternos destacados por los medios de comunicación.

Domingo 8, MILLAS (Francia) (4.^a)

6 Puerto de San Lorenzo
Romerito (ov./ov.)
José Ortega (oo./v.)
José Romero (v./ap.)

Domingo 8, NAVAS DE SAN JUAN (Jaén) (3.^a)

5 Hnos. Ruíz Cánovas (A.N.G.L.) (1 rej.)
Joselito Payá (pa./o.)
Chamaqui (pa./pa.)
David Vázquez (R) (oor.)

Domingo 8, ONDARA (Alicante) (3.^a)

5 Manuel Martín Peñato (1 rej.)
Álvaro Oliver (ov./v.)
Javier Rodríguez (ov./oo.)
Basilio Mateo (R) (oor.)

Domingo 8, PARENTIS EN BORN (Francia) (3.^a)

6 Luis Pasanha
José Luis Gonçalves (v./v.)
Rodolfo Núñez (v./br. a.)
Daniel Granado (v./v.)

Domingo 8, PEGALAJAR (Jaén) (4.^a)

6 Francisco Javier Araúz de Robles
El Madrileño (v./ov.)
El Andujano (ov./o.)
Saleri (o./ov.)
(Presentación con picadores de Saleri.)

Domingo 8, SEVILLA (1.^a)

6 María Luisa Domínguez Pérez de Vargas
Pepín Liria (sa./v. a.)
Juan José Padilla (sa. a./sa.)
Alberto de la Peña (sa./pa.)
(T: caluroso. E: menos de 1/4 de plaza.)

Domingo 8, VALENCIA (1.^a)

6 Jiménez Pasquau
Paco Cervantes (v./v.)
Luis Blázquez (si. a./si. a.)
Enrique Pérez Prats (v./v.)
(E: muy floja. Presentación con picadores de Enrique Pérez Prats.)

Domingo 8, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia) (3.^a)

6 Rocío de la Cámara Yserr
Juan Carlos García (ov./v.)
Pedrito de Portugal (si./o.)
Oliver Causse (si./ov.)

Domingo 8, VINAROSZ (Castellón) (3.^a)

6 Apolinar Soriano Heras
Manolo Carrión (ov./v.)
Francisco Rivera Ordóñez (v./ov.)
Vicente Barrera (oo./ov.)

Martes 10, PLASENCIA (Cáceres) (3.^a)

6 Cayetano Muñoz
José Ignacio Sánchez (ov./oo.)

Pedrito de Portugal (ov./v.)
Roberto Contreras (ov./ov.)

Martes 10, SOCUÉLLAMOS (Ciudad Real) (3.^a)

6 Hros. de Luis Villalobos
José Carlos Lima (ov./oo.)
Víctor Puerto (o./oo.)
José Ortega (oo./pa.)
(Víctor Puerto h.r.)

Miércoles 11, GIJÓN (Asturias) (3.^a)

6 Vicente Charro de Murga
José Ignacio Sánchez (o./o.)
Pedrito de Portugal (o./v.)
Francisco Rivera Ordóñez (si. a./ov. a.)
(T: nublado y agradable. E: 1/3 de plaza.)

Viernes 13, HERRERA DEL DUQUE (Badajoz) (4.^a)

6 Alcurrucén
Miguel Martín (o./si.)
Rafael González (o./v.)
Cristina Sánchez (o./o.)
(Novillada nocturna.)

Viernes 13, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid) (3.^a)

6 Hros. de Bernardino Píriz Carvallo
Pedro José Perea (si./si.)
Vicente Barrera (si./o.)
Edu Gracia (si./o.)
(E: más de 1/2 plaza.)

Viernes 13, PINTO (Madrid) (4.^a)

4 El Vaqueril (A.E.R.B.)
Regino Agudo (o./v.)
Jorge Ortiz (pi./ap.)
(Presentación con picadores de Jorge Ortiz.)

Viernes 13, SOMMIERS (Francia) (3.^a)

5 Lucien Tardieu (F) (1 rej.)
Niño del Tentadero (ov./o.)
Frédéric Leal (oo./o.)
Gerard Pellen (R) (ov.)

Sábado 14, BEZIERS (Francia) (3.^a)

6 Peralta (4.º V)
Abel Oliva (o./oo.)
Ruiz Manuel (o./ov.)
Pepe Luis García (sa./v.)
(4.^a de feria. T: nublado. E: 1/3 de plaza. Novillada matinal. Los mulilleros no vieron el pañuelo azul y no consumaron la vuelta concedida por el presidente.)

Sábado 14, BILBAO (1.^a)

4 Santiago Domecq Bohórquez (1.º, 2.º, 3.º, 4.º)
2 Hijos de Pablo Martínez Elizondo (5.º, 6.º)
José Ignacio Sánchez (o./sa. a.)
Pedrito de Portugal (sa./v.)
Daniel Granado (o./v.)
(1.º de feria. T: nublado y fresco. E: más de 1/2 plaza. César Moreno (B) h.l.) * El Salamanca (B)

Sábado 14, BUITRAGO DE LOZOYA (Madrid) (4.^a)

4 José Escolar Gil
Joselito Payá (o./pa.)
El Maño (pa./pa.)

Sábado 14, CENICIENTOS (Madrid) (4.^a)

6 Encinagrande
Juan Carlos Belmonte (ov./ov.)
Pirri (o./ov.)
El Segoviano (ov./v.)

Sábado 14, GRIÑÓN (Madrid) (4.^a)

4 Conde de Málalde
Regino Agudo (oo./oo.)
Rodolfo Núñez (oo./oo.)

Sábado 14, MÁLAGA (2.^a)

6 Martín Lorea
1 Jódar y Ruchena (rej.)
Juan José Trujillo (oo./sa./o.)
Ricardo Ortiz (vp./o./o.)
Luis Valdenebro (R) (v.)
(2.^a de feria. T: bueno. E: menos de 1/3 de plaza. Mano a mano. Sobresaliente: Paco Ramos. Transmitida por Canal Sur y Telemadrid. Juan José Trujillo h.l.) * Pepillo de Málaga (P) y Paquito Arijó (B)

Sábado 14, SAN ROQUE (Cádiz) (3.^a)

6 Carlos Núñez
Javier Conde (ov./o.)
José Antonio Ortega (o./v.)
Francisco Rivera Ordóñez (ov./o.)

Sábado 14, SANTISTEBAN DEL PUERTO (Jaén) (3.^a)

4 Hnos. Ruíz Cánovas (A.N.G.L.)
El Mené (si./pa.)
Adolfo de los Reyes (ov./oo.)
(Actuó el becerrista Rafaelillo (o./o.) con dos erales de Juan Ruíz Cánovas (A.N.G.L.)

Sábado 14, SIGUENZA (Guadalajara) (3.^a)

6 Aldeaquemada
Julio Martínez (v./ov.)
Manolo Carrión (o./oo.)
José Ortega (ov./o.)
(Manolo Carrión sustituyó a Víctor Puerto.)

Sábado 14, TORREORGAZ (Cáceres) (4.^a)

5 El Torreón (1 rej.)
Javier Clemares (v./v.)
Roberto Contreras (oor./o.)
Nano Bravo (R) (o.)

Domingo 15, AMURRIO (Alava) (4.^a)

4 Puerto de San Lorenzo
Abel Oliva (v./ap.)
Daniel Granado (ap./o.)

Domingo 15, ARLES (Francia) (1.^a)

6 Lucien Tardieu (F)
El Conde (si./ov.)

Niño del Tentadero (ov./v.)
Julián Guerra (ov./ov.)

Domingo 15, BRIVIESCA (Burgos) (3.^a)

6 Río Grande
José Romero (ov./ov.)
Manolo Romero (o./v.)
Cristina Sánchez (oo./v.)

Domingo 15, BRONCHALES (Teruel) (4.^a)

5 Rogelio Martín Albalat (A.N.G.L.) (1 rej.)
Sergio Peña (ov./v.)
Julio Martínez (ov./oo.)
Rui Rosado (R) (oor.)

Domingo 15, CALAMOCHA (Teruel) (4.^a)

4 Hnos. Zapatero Martín (A.N.G.L.)
Bernabé Miedes (o./ov.)
José Ortega (o./oo.)

Domingo 15, CAZALEGAS (Toledo) (4.^a)

3 José Escolar (4.º V)
1 Hnos. Robles (A.N.G.L.)
1 Nicolás Mateos (O.A.) (rej.)
Juan Antonio Muñoz (oo./o.)
Mario Gómez (oo./oo.)
Loría Manuel (R) (o.)

Domingo 15, CENICIENTOS (Madrid) (4.^a)

6 Hnos. Santamaría López
José Carlos Lima (ov./ov.)
El Andujano (oo./ov.)
Luis Sierra (ov./ov.)

Domingo 15, FUENTELAPEÑA (Zamora) (4.^a)

4 Molero Hnos.
Manolo Gimeno (ov./v.)
Martín Blanco (oo./oo.)

Domingo 15, GUIJUELO (Salamanca) (3.^a)

6 Pilar Población del Castillo
Pepe Luis Gallego (o./si.)
Javier Clemares (pa./o.)
El Segoviano (o./oo.)

Domingo 15, LEDAÑA (Cuenca) (4.^a)

4 Hnos. Merenciano Ruperto (A.N.G.L.) (1.º, 2.º, 3.º, 4.º)
Juan Carlos Ruiz (si./oo.)
Jaime Reyes (v./oo.)

Domingo 15, MÁLAGA (2.^a)

6 Guadalest
Javier Conde (si. a./di. a./pi.)
Francisco Rivera Ordóñez (sa./vp./v.)
(3.^a de feria. T: bueno. E: 3/4 de plaza. Mano a mano.) * El Avispa (P). José Manuel Urdiales (B) y Ecijano II (B)

Domingo 15, ONDARA (Alicante) (3.^a)

4 Manuel Martín Peñato
1 Viuda Antonio Flores Tassarà (rej.)

El Jero (si./o.)
Carlos Neila (pa./o.)
David Vázquez (R) (ap.)

Domingo 15, ROA (Burgos) (3.ª)

6 Giménez Indarte
Roberto Antolín (v./oo.)
Juan de Félix (o./v.)
Alfredo Gómez (ov./v.)

Domingo 15, ROQUEFORT (Francia) (3.ª)

6 Soto de Luis
Ruiz Manuel (v./si.)
Ricardo Ortiz (o./v.)
Juan Antonio Cobos (si./si.)

Domingo 15, SAN ROQUE (Cádiz) (3.ª)

6 José Benítez Cubero
Juan José Padilla (v./oo.)
Manolo Carrión (o./o.)
José Ortega (ov./o.)

Domingo 15, SIGUENZA (Guadalajara) (3.ª)

6 Giménez Indarte
Paco Senda (ov./oo.)
El Madrileño (ov./ov.)
Vicente Barrera (ov./ov.)

Domingo 15, ZORITA (Cáceres) (4.ª)

6 Andrés Ramos Plaza
Roberto Contreras (oo./oor.)
Alberto Manuel (o./o.)
Juan Bazaga (oor./o.)

Lunes 16, CANTALEJO (Segovia) (4.ª)

6 María Luisa Paniagua Redondo
Andrés Sánchez (oo./o.)
Julían Guerra (o./v.)
Alberto Elvira (o./o.)

Lunes 16, CEBREROS (Ávila) (4.ª)

4 Gonzalez de San Román (A.N.G.L.)
José Ortega (ov./v.)
Edu Gracia (ov./v.)

Lunes 16, CENICIENTOS (Madrid) (4.ª)

6 Hnos. Juárez (A.E.R.B.)
Niño del Tentadero (v./o.)
Alfredo Gómez (ov./si.)
El Víctor (ov./v.)
(Orteguita (B) e.s.c. Transmitida por Telemadrid) * Mejorcito (P)

Lunes 16, LANDETE (Cuenca) (4.ª)

4 Benito Mora y Hnas. (A.N.G.L.)
Julio Martínez (o./ov.)
Saleri (o./pa.)

Lunes 16, PIEDRALAVES (Ávila) (3.ª)

7 Siamo Malta (PO) (1 rej.)
Roberto Contreras (ov./ov.)
Alberto Manuel (oo./v.)
El Segoviano (oo./oo.)
Javier Mayoral (R) (oo.)

Martes 17, ALMOROX (Toledo) (3.ª)

6 Antonio José da Veiga Teixeira
Jesús Romero (si./pa.)
Pepín Liria (o./ov.)
Julían Guerra (v./v.)

Martes 17, GUADARRAMA (Madrid) (3.ª)

3 Dehesa del Guadarrama (A.E.R.B.) (1.º, 2.º, 4.º)
2 Moisés Platón Montero (A.N.G.L.) (3.º y 5.º rej.)
Luis Delgado (o./v.)
Alberto Elvira (oo./v.)
Fernando San Martín (R) (o.)
(E: más de 1/2 plaza.)

Martes 17, LEGANÉS (Madrid) (4.ª)

6 Hijos de Eugenio Marín Marcos
Roberto Antolín (oo./v.)
Alfredo Gómez (ov./ov.)
José Antonio Maqueda (ov./ov.)
(Novillada nocturna.)

Martes 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (3.ª)

6 Soto de Luis
Antonio Muñoz (v./o.)
Alberto de la Peña (o./o.)
Pedrito de Portugal (oo./o.)
(E: 3/4 de plaza.)

Martes 17, ZARAGOZA (1.ª)

2 Montalvo (nov.)
3 Los Bayones (1.º, 2.º, 3.º) (rej.)
1 Gabriel Hernández García (4.º) (rej.)
Cristina Sánchez (ov./o.)
Curro Bedoya (R) (v.)
Paulo Caetano (R) (o.)
José Andrés Montero (R) (v.)
Luis Rouxiñol (R) (ov.)
(En el 2.º toro de rejonos actuaron los forcados de Ribatejo. Ante el número de lesionados, el presidente del festejo impidió la segunda actuación con el toro de Luis Rouxiñol. Cristina Sánchez c.s.c. Transmitida por TVE.)

Miércoles 18, ALMOROX (Toledo) (3.ª)

6 Simao Malta (PO)
Manolo Carrión (oor./ov.)
Alfredo Gómez (ov./ov.)
Alberto Manuel (o./o.)

Miércoles 18, CENICIENTOS (Madrid) (4.ª)

4 La Herguijuela
2 Alfredo Quintas Rasines (A.N.G.L.) (3.º, 5.º)
Roberto Antolín (ov./ov.)
Óscar Alba (v./ov.)
José Ortega (o./ov.)

Viernes 20, ANTEQUERA (Málaga) (3.ª)

6 Gabriel Rojas Fernández
Ricardo Ortiz (oo./v.)
Javier Conde (vp./v. a.)
Francisco Rivera Ordóñez (sa./pa.)

(1.ª de feria. T: ventoso. E: más de 1/3 de plaza.)

Viernes 20, FREJUS (Francia) (3.ª)

4 Jean Riboulet (F)
Adolfo de los Reyes (ap./o.)
Frederic Leal (ap./v.)

Viernes 20, TAFALLA (Navarra) (3.ª)

6 Lydia y Verónica Teruel García (A.N.G.L.)
Pedrito de Portugal (v./o.)
Vicente Barrera (v./oo.)
Edu Gracia (si. a./o. a.)
(4.ª y última de feria.)

Sábado 21, ARACENA (Huelva) (3.ª)

6 Tomás Prieto de la Cal
Juan Antonio Cobos (o./si. a.)
Jesús Medrano (o./si. aa.)
Cristina Sánchez (o./v.)
(E: 1/4 de plaza.)

Sábado 21, CELLA (Teruel) (3.ª)

6 Giménez Indarte (4.º V y 6.º V)
Manolo Carrión (o./o.)
Bernabé Miedes (oo./o.)
Curro Vivas (v./oo.)

Sábado 21, MEMBRILLA (Ciudad Real) (4.ª)

6 Hros. de Luis Frías Piqueras
Roberto Antolín (ov./o.)
Cayetano de Julia (si./o.)
Alberto Luna (o./o.)

Sábado 21, PUERTO BANÚS (MARBELLA) (Málaga) (3.ª)

6 María Luisa Domínguez Pérez de Vargas
Domingo Triana (v./o.)
Ricardo Ortiz (oo./oor.)
Juan de Pura (o./pa.)
(E: menos de 1/2 plaza. Transmitida por Antena 3.)

Sábado 21, SAINT GILLES (Francia) (3.ª)

6 Manuel y Antonio Tornay Maldonado (A.N.G.L.)
Adolfo de los Reyes (v./v.)
Oliver Causse (sa./v.)
José Antonio Canales Rivera (o./v.)
(Nocturna.)

Domingo 22, ALMERÍA (2.ª)

6 Hros. de Laurentino Carrascosa
Curro Vivas (o. a./ov. aa.)
Javier Conde (pa. a./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./ov.)
(1.ª de feria. E: 3/4 de plaza.)

Domingo 22, LA CAROLINA (Jaén) (4.ª)

6 Manuel Sánchez García (o. a.)
Sebastián Córdoba (oo./ov./ov.)
José Antonio Canales Rivera (ov./v./o.)
(E: 1/2 plaza. Mano a mano. Plaza Orellana-Perdiz.)

Domingo 22, SABIOTE (Jaén) (3.ª)

6 Aldeaquemada (6.º V)
Abel Oliva (o./v.)
Ruiz Manuel (o./oo.)
Alberto Elvira (o./oo.)

Domingo 22, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel) (4.ª)

4 Alicia Chico García (A.N.G.L.)
El Califa (o./oo.)
Daniel Granado (ap./oo.)

Domingo 22, TORO (Zamora) (3.ª)

6 Molero Hnos.
José Ignacio Sánchez (pa./ov.)
Pedrito de Portugal (pa./oo.)
César Manrique (oo./v.)

Martes 24, ALMAGRO (Ciudad Real) (3.ª)

6 Juan Antonio Ruiz Román
Félix Jesús Rodríguez (ov./o.)
Pepín Liria (v./ov.)
Fco. Rivera Ordóñez (si. a./si. a.)

Martes 24, CASAVIEJA (Ávila) (4.ª)

6 Ponte Díaz (PO)
Regino Agudo (v./o. a.)
Jesús Romero (ov./si. a.)
Juan Carlos García (si. a./si. a.)
(1.ª de feria.)

Martes 24, EL REAL DE LA JARA (Sevilla) (4.ª)

5 Peralta (1 rej.)
Cayetano de Julia (ov./o.)
José Luis Moreno (oo./pa.)
Luis Valdenebro (R) (o.)

Martes 24, NAVAHERMOSA (Toledo) (4.ª)

4 Alejandro García
El Madrileño (o./o.)
Miguel Martín (oo./si. a.)

Martes 24, VALENCIA DE ALCÁNTARA (Cáceres) (3.ª)

6 Paulo Caetano (PO)
Manolo Carrión (ap./v.)
Pedrito de Portugal (o./oo.)
Javier Conde (ov./o.)

Miércoles 25, CASAVIEJA (Ávila) (4.ª)

6 La Laguna
El Madrileño (ov./oo.)
Santi Acevedo (v./v.)
Mario Gómez (ov./si. a.)
(2.ª de feria.)

Miércoles 25, MARTOS (Jaén) (3.ª)

6 El Toril
Juan Carlos García (o./o.)
David Gil (ov./oor.)
Agustín Marín (si./o.)
(Novillada nocturna.)

Miércoles 25, MIJARES (Ávila) (4.ª)

4 Los Caminos (1.º, 2.º, 3.º, 4.º)
1 Hijos de Tomás Pérez de la

Concha (rej.) José Villafuerte (oo./oo./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (o.)
Javier Buendía (R) (oo.)
(Francisco Rivera Ordóñez h.r. sólo mató un novillo.)

Jueves 26, ALCALÁ DE HENARES (Madrid) (3.ª)

3 Aldeaquemada
3 Hijos de Eugenio Marín Marcos
Jesús Romero (ov./si.)
Curro Matola (si. a./si.)
Regino Ortiz (o./oor.)
(2.ª de feria.)

Jueves 26, CASAVIEJA (Ávila) (4.ª)

6 El Ramillo (A.E.R.B.)
Juan José Padilla (v./v.)
José Ortega (ov./v.)
El Segoviano (oo./ov.)
(3.ª de feria.)

Jueves 26, ORGAZ (Toledo) (3.ª)

6 Hros. de Luis Villalobos
José Carlos Lima (pa./o.)
Alberto Luna (si./pa.)
Alberto de la Peña (oo./pa.)

Jueves 26, SEVILLA (1.ª)

6 Rocío de la Cámara Ysern
Pepín Liria (pa. a./vp.)
Juan de Félix (ov./si.)
Emilio Rivero (ov./si.)

Viernes 27, CASAVIEJA (Ávila) (4.ª)

6 Eugenio Frías Piqueras
Juan José Trujillo (pa./si.)
Manolo Carrión (v./pa.)
Conrado Muñoz (si./o.)
(4.ª de feria.)

Sábado 28, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila) (3.ª)

6 Hros. de Alfonso Sánchez Fabrés
Manolo Carrión (o./si.)
Pedrito de Portugal (o./si.)
Mario Gómez (si./si.)

Sábado 28, CASAVIEJA (Ávila) (4.ª)

1 La Herguijuela (1.ª)
1 Sotillo Gutiérrez (2.ª)
1 La Laguna (3.ª)
1 Eugenio Frías Piqueras (4.ª)
1 Ponte Díaz (PO) (5.ª)
1 Joao Ramalho (PO) (6.ª)
Pérez Vitoria (si. aa./pi.)
José Luis Gonçalves (si. a./o.)
Rodolfo Núñez (o./ap.)
(5.ª de feria. Novillada concurso de ganaderías.)

Sábado 28, MARCHENA (Sevilla) (4.ª)

4 José Benítez Cubero
1 Joaquín Buendía (rej.)
Cristina Sánchez (o./si.)
Pepe Luis García (o./ov.)
Pedro Cárdenas (R) (o.)

Sábado 28, PEÑAS DE SAN PEDRO (Albacete) (4.ª)

4 Samuel Flores
Tomás Linares (oo./v.)
Niño de Belén (oo./o.)

Sábado 28, ROBLEDO DE CHAVELA (Madrid) (4.ª)

6 Alfredo Quintas Rasines (A.N.G.L.)
Juan Carlos Belmonte (ov./oo.)
Alberto Elvira (ov./ov.)
Luis Sierra (ov./si.)

Domingo 29, ARLES (Francia) (1.ª)

1 Valverde (1.ª)
1 Juan Luis Fraile Martín (2.ª)
1 Los Bayones (3.ª)
1 Hubert Yonnet (F) (4.ª)
1 Aime Gallón (F) (5.ª)
1 Hnos. Granier (F) (6.ª)
José Luis Gonçalves (ap./si.)
Ruiz Manuel (o./v.)
Ricardo Ortiz (ov./ap.)
(Novillada concurso de ganaderías.)

Domingo 29, BAÑOS DE MONTEMAYOR (Cáceres) (4.ª)

1 La Barquilla (o. a.) (1.ª)
1 Hnas. Delgado y Azqueta (A.N.G.L.) (2.ª)
1 Mariño Vicente Muñoz (A.N.G.L.) (3.ª V)
1 Justo Nieto Jiménez (4.ª)
Pérez Vitoria (oo.)
Manuel Gimeno (si.)
Martín Blanco (oor.)
Álvaro de la Calle (oo.)

Domingo 29, CERCEDA (Madrid) (4.ª)

4 José Luis Sánchez Sánchez (A.N.G.L.)
1 Hros. de Justo Leiro de Lema (A.N.G.L.) (rej.)
Agustín Marín (pa./pa.)
José Manuel Collado (si./oo.)
Batista Duarte (R) (oo.)

Domingo 29, GERONA (2.ª)

4 Hnos. Ruiz Cánovas (A.N.G.L.) (1 rej.)
El Trueno (v./pa.)
Tomás Zurano (ap./oo.)
Pascual Roumanige (R) (ap.)

Domingo 29, LLODIO (Alava) (4.ª)

4 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.)
Pepe Luis Gallego (oo./o. a.)
José Ignacio Sánchez (ov. a./o.)

Domingo 29, REQUENA (Valencia) (3.ª)

6 Hros. de Luis Villalobos
Andrés Sánchez (v./o.)
José Antonio Canales Rivera (si./o.)
Carlos Sánchez (si./si. a.)

Domingo 29, SAINT PERDON (Francia) (3.ª)

6 Luc et Marc Jalabert (F)
Manolo Carrión (ov./o.)

Javier Conde (ov./ov.)
Oliver Causse (ov./v.)

Domingo 29, SEPÚLVEDA (Segovia) (3.ª)

5 María Palma
1 Hnos. Domínguez Camacho
Pepín Rubio (o./pa.)
Cristina Sánchez (v./o.)
Paco Ortega (ap./si.)
(Presentación con picadores de Paco Ortega.)

Lunes 30, CALAHORRA (La Rioja) (3.ª)

7 Hnos. Domínguez Camacho
Pérez Vitoria (ov. a./ov.)
El Víctor (si. aa./v.)
El Umbreteño (v. a./o.)
Domingo Domínguez Chomín (R) (o.)
(3.ª de feria.)

Lunes 30, CANTIMPALOS (Segovia) (4.ª)

6 Peñajara
Rodolfo Núñez (o./o.)
Roberto Contreras (ov./ov.)
El Segoviano (ov./oo.)
(Oscar González resultó cogido en su primero, h.l., pero salió a matar su segundo novillo.)

Lunes 30, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid) (3.ª)

6 Buenavista (6.ª V)
Francisco Rivera Ordóñez (o./o.)
Vicente Barrera (o./oo.)
Paco Ortega (v./oo.)
(4.ª de feria.)

Martes 31, CUÉLLAR (Segovia) (4.ª)

6 Hros. de Laurentino Carrascosa
José Ignacio Sánchez (v./o.)
Javier Conde (o./o.)
Pedrito de Portugal (oo./o.)

Martes 31, FUENGIROLA (Málaga) (3.ª)

6 Joaquín Buendía Peña
1 Explotaciones Agrícolas Guadamar (A.N.G.L.) (rej.)
Cristina Sánchez (oo./o.)
Mari Paz Vega (o./pa.)
Yolanda Carvajal (o./v.)
Joao Ventura (R) (o.)
(Presentación con picadores de Mari Paz Vega y Yolanda Carvajal. Transmitida por Antena 3.)

SEPTIEMBRE

Miércoles 1, ILLESCAS (Toledo) (3.ª)

6 Juan Ruiz Palomares (A.N.G.L.)
Manolo Carrión (ov./o.)
Juan José Trujillo (o./oo.)
Ricardo Ortiz (oo./o.)

Jueves 2, LEDESMA (Salamanca) (3.ª)

4 Hros. Alfonso Sánchez Fabrés
1 Domingo Mateo (O.A.) (rej.)
Martín Blanco (oo./oo.)

Javier Olmedo (si. a./v.)
Carmen Córdoba (R) (v.)

Viernes 3, EL ÁLAMO (Madrid) (4.ª)

6 El Álamo
José Luis Gonçalves (ov./si./o.)
Rafael González (oo./ov.)
José Ortega (oo.)
(José Ortega h.r. sólo mató un novillo. Transmitida por Telemadrid.)

Viernes 3, OSUNA (Sevilla) (3.ª)

3 Joaquín Buendía Peña (1 rej.)
2 Murube
José Antonio Cobos (o./ov.)
Cristina Sánchez (ov./o.)
Javier Buendía (R) (si.)
(Festejo nocturno.)

Sábado 4, ALCALÁ DE UADAIIRA (Sevilla) (3.ª)

6 Carmen Borrero Rodríguez
Cayetano de Julia (si./o.)
El Andujano (o./vp.)
Niño de Belén (o./o.)
(El Andujano h.r.)

Sábado 4, CERCEDILLA (Madrid) (3.ª)

6 Río Grande
El Madrileño (o./o.)
Cristina Sánchez (si. a./si. aa.)
José Romero (o./v.)

Sábado 4, COLMENAR VIEJO (Madrid) (3.ª)

6 Los Guateles
Manolo Carrión (o./ov. a.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./ov. a.)
Paco Ortega (v. a./o.)
(8.ª de feria.)

Sábado 4, EL ÁLAMO (Madrid) (4.ª)

6 Domingo Hernández
Roberto Antolín (o./v.)
José Luis Gallego (pa./pa.)
Alejandro Moreno (oo./pa.)
(Presentación con picadores de Alejandro Moreno.)

Sábado 4, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid) (3.ª)

6 José Vázquez Fernández
Juan Carlos García (o./o.)
Pedrito de Portugal (o./ov.)
Javier Conde (si. aa./oo.)

Sábado 4, RECAS (Toledo) (4.ª)

4 Lucero González (O.A.)
1 Gabriel García Sánchez (A.N.G.L.) (rej.)
Juan Garcés (si./pa.)
Luis Pietri (pa./oor.)
Antonio García (R) (ov.)

Domingo 5, ALCORCÓN (Madrid) (4.ª)

6 María Luisa Paniagua Redondo
Cristina Sánchez (v./oo.)
Angelillo (ov./oor.)

DICIEMBRE

Día 19, CALI (Colombia): Diego González, Luis Miguel Domínguez y otro (Fuentelapeña) (Hoteles: *Internacional y Torre de Cali*).
Día 19, LIMA (Perú) (Plaza de Acho): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 19, IBAQUÉ (Colombia): Alberto Mesa Mendoza, César Rincón y César Camacho (Dayro Chica).
Día 26, CALI (Colombia): Gitanillo de América, César Camacho y El Cordobés (Icuasuco).
Día 26, TRUJILLO (Perú): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 27, CALI (Colombia): Manuel Caballero, Dinastía y Javier Vázquez (Clara Sierra).
Día 28, CALI (Colombia): Ortega Cano, César Rincón y Joselillo (Fuentelapeña).
Día 29, CALI (Colombia): Joselito, Jesulín de Ubrique y Pepe Manrique (Achury Viejo).
Día 30, CALI (Colombia): Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Ambaló).
Día 31, CALI (Colombia): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Dinastía (Vista Hermosa).

ENERO 1994

Día 1, CALI (Colombia): Joselito, Joselillo y El Cordobés (Guachicono).
Día 1, LA CAROLINA (Jaén): El Madrileño, Juan José Trujillo y Canales Rivera (Apolinar Soriano) (Hotel: *La Perdiz*).
Día 2, CALI (Colombia): Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Achury Viejo).
Día 2, MANIZALES (Colombia): Sebastián Vargas, Luis Miguel Domínguez y otro (Clara Sierra).

LA SUPERGUÍA TAURINA

Día 2, CARACAS (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 2, LA CAROLINA (Jaén): Pedrito de Portugal y dos más.
Día 3, CALI (Colombia): Terna por designar (José Joaquín Quintero).
Día 3, MANIZALES (Colombia): César Camacho, Joselillo y Guillermo Perlaruiz (Rocha Hermanos).
Día 4, CALI (Colombia): Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Guachicono).
Día 4, MANIZALES (Colombia): Ortega Cano, Joselito y Dinastía (Ernesto Gutiérrez Arango).
Día 5, MANIZALES (Colombia): El Puno, César Rincón y Enrique Ponce (La Carolina).
Día 5, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): El Gino, Luis Miguel Domínguez y Cristina Sánchez (El Socorro) (Hoteles: *El Dorado, Torre de los Andes y Caribe*).
Día 6, MANIZALES (Colombia): Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora (Rocha Hermanos).
Día 6, MARACAY (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 6, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Tomás Campuzano, Gitanillo de América y Javier Vázquez (Dosgutiérrez).
Día 6, LA CAROLINA (Jaén): Juan Carlos García, Sebastián Córdoba y Vicente Barrera (Cetrina).
Día 7, MANIZALES (Colombia): Jairo Antonio Castro, César Rincón y Enrique Ponce (Ernesto Gutiérrez Arango).
Día 7, POPAYÁN (Colombia): Terna por designar (Paispamba).

Día 7, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Jesulín de Ubrique, Dinastía y El Cordobés (Mondoñedo).
Día 7, LA CAROLINA (Jaén): Ricardo Ortiz, Pepe Luis García y Alberto Manuel (Bernardino Jiménez).
Día 8, MANIZALES (Colombia): Juan Mora, Joselito y Pepe Manrique (La Carolina).
Día 8, POPAYÁN (Colombia): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Dinastía (Ernesto Gutiérrez Arango).
Día 8, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Joselillo (El Socorro).
Día 8, LA CAROLINA (Jaén): Cayetano de Julia, José Romero y Joselu de la Macarena (Prieto de la Cal).
Día 9, MANIZALES (Colombia): Ortega Cano, Juan Mora, Joselito, Enrique Ponce, Joselillo y Pepe Manrique (Icuasuco).
Día 9, VALENCIA (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 9, POPAYÁN (Colombia): José Antonio Campuzano, César Rincón y El Cordobés (Guachicono).
Día 9, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Los rejoneadores Andrés Vélez y Carlos Roldán y los diestros Gitanillo de América y Guillermo Perlaruiz (Aguasvivas).
Día 9, LA CAROLINA (Jaén): Romero de Córdoba, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Jiménez Pasquau).
Día 10, POPAYÁN (Colombia): José Antonio Campuzano, Ortega Cano, Gitanillo de América, Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Dinastía (Barcinales).

Día 10, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Dinastía, El Cordobés y Javier Vázquez (Fuentelapeña).
Día 16, BARQUISIMETO (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 16, MOTRIL (Granada): Cayetano de Julia, Rivera Ordóñez y Romero de Córdoba.
Día 23, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 30, MARACAIBO (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

FEBRERO

Día 4, MÉRIDA (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 6, CARACAS (Venezuela): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 6, IBAGUÉ (Colombia): Enrique Ponce y otros dos.
Día 13, CAMPOPEQUEÑO (Lisboa): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 15, CAMPOPEQUEÑO (Lisboa): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».
Día 27, ANDÚJAR (Jaén): Sebastián Córdoba, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Flores Albarrán).

MARZO

Día 5, ESQUIVIAS (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.
Coordinadora: María José RUIZ

LA ENFERMERÍA DE ALBACETE, CONSIDERADA COMO EJEMPLAR

La Comisión Nacional Consultiva ha considerado a la enfermería de Albacete como la mejor catalogada en lo referente a dotación del conjunto, según el informe que se presentó en la última reunión que tuvieron con el exministro José Luis Corcuera. También se acordó en la reunión poner en marcha una campaña para la mejora de las enfermerías, que contaría con la cantidad de doscientos millones de pesetas. Sin embargo, con el nuevo ministro la duda está sembrada, ya que no se sabe si el proyecto seguirá hacia adelante. Esto lleva a que los médicos reclamen con más fuerza una ley que legisle todo lo referente a materia de enfermería. En la foto vemos al eminente cirujano Pascual González Masegosa, rodeado de su magnífico equipo.

N. R.

Foto: Joaquín BUENO



DOROTEO DE PEDRO APODERARÁ A JUAN CUÉLLAR

Juan Cuéllar ya cuenta con un nuevo apoderado desde hace dos semanas. Doroteo de Pedro será el encargado de llevarle, a partir de ahora, su carrera profesional. El diestro madrileño llevaba desde mediados de temporada sin apoderado, cuando rompió de forma amistosa con Justo Ojeda, con quien estuvo año y medio. «He estado meditando, explica Cuéllar, durante todo este tiempo y creo que Doroteo es el hombre que necesito. Los dos tenemos proyectos y confío en que la temporada del 94 a su lado sea próspera».

C. A.

Raúl Adrada (oor./ov.)
(Presentación con picadores de
Ángelillo y Raúl Adrada.)

**Domingo 5, EL ÁLAMO
(Madrid) (4.ª)**

6 Sotillo Gutiérrez
David Gil (o./v.)
Andrés Sánchez (o./v.)
Daniel Granado (o./si.)

**Domingo 5, BURRIANA
(Castellón) (4.ª)**

5 Jiménez Pasquau (1 rej.)
César Orero (oo./oo.)
Soler Lázaro (oo./oor.)
Vicente Sales (R) (oo.)

Domingo 5, MADRID (1.ª)

5 Carmen Segovia (1.ª, 2.ª, 3.ª,
5.ª, 6.ª)
1 Palomo Linares (4.ª)
Curro Matola (pa./si.)
Rodolfo Núñez (ov./ov.)
José Luis Gallego (si./pa.)
(E: 1/4 de plaza. T: espléndido.)

Domingo 5, MÁLAGA (2.ª)

6 Francisco Medina
Pedrito de Portugal (o./o.)
José Ignacio Sánchez (o./o.)
José Antonio Canales Rivera
(sa./ov. a.)
(T: cañuroso. E: 1/3 de plaza.) *
Vallito (B) y El Javi (B)

**Domingo 5, MINAYA
(Albacete) (4.ª)**

4 Vicente Guzmán Amo
(A.N.G.L.)
Barguitas (o./oo.)
Obdulio Pérez (v./oo.)

**Domingo 5, ONDARA
(Alicante) (3.ª)**

5 Hros. de Eva Martín Peñato
Vicente (A.N.G.L.) (1 rej.)
Rafael García (o./si.)
Javier Rodríguez (o./o.)
Basilio Mateo (R) (oor.)

**Domingo 5, PERALTA
(Navarra) (4.ª)**

4 María Lourdes Martín de
Pérez-Taberner
1 Víctor y Marín (rej.)
1 José Sánchez Benito
(A.N.G.L.) (rej.)
Manolo Carrión (v./pa.)
Edu Gracia (oo./ov.)
Luis Miguel Arranz (R) (si./si.)
(Luis Miguel Arranz sólo mató
una res. En el segundo sufrió
probable fractura del tobillo y
tuvo que matar el novillo el
sobresaliente. Los banderilleros
Valentín Arenas y Alejandro
Aguilar, heridos.)

Domingo 5, SEVILLA (1.ª)

3 Hros. de Salvador Guardiola
Domínguez (1.ª, 2.ª, 3.ª)
3 María Luisa Domínguez Pérez
de Vargas (4.ª, 5.ª, 6.ª)
Antonio Cutiño (pa./o.)
José Luis Villafuerte (sa./v.)

Rafael Osorio (sa./o.)
(E: 1/4 de plaza.)

**Lunes 6, ARGANDA DEL
REY (Madrid) (4.ª)**

6 Castilblanco
Jesús Romero (v./pa./si.)
Vicente Barrera (pa./pa./si.)
Pepín Liria
(1.ª de feria. Pepín Liria h.m.g.
no mató ningún novillo. José
Luis Villafuerte (B) h.l.)

**Lunes 6, EL CASAR DE
TALAMANCA
(Guadalajara) (4.ª)**

4 Francisco Picado (O.A.)
Juan Carlos García (v./oo.)
José Ignacio Sánchez (o./o.)

**Lunes 6, TORRELAGUNA
(Madrid) (4.ª)**

3 Hnos. Ramajo de Villoria
(A.N.G.L.) (3.ª V)
1 Fernando de Guzmán
(A.N.G.L.)
José Ramón Martín (pa./oo.)
Julian Guerra (ov. a./v. a.)
(Transmitida por Telemadrid.)

**Martes 7, ARGANDA DEL
REY (Madrid) (4.ª)**

6 José Ortega Sánchez
José Ignacio Sánchez (o./si.)
Pedrito de Portugal (v./oo.)
Santi Acevedo (v./si.)
(2.ª de feria.)

**Martes 7, EL CASAR DE
TALAMANCA
(Guadalajara) (4.ª)**

4 María Antonia de la Serna
Ferrer (A.N.G.L.)
El Madrileño (pa./o.)
Manolo Carrión (o./o.)

**Martes 7, HERRERA DEL
DUQUE (Badajoz) (4.ª)**

6 Javier Pérez-Taberner
Sánchez
Javier Clemares (pa./o.)
Roberto Contreras (oo./si. a.)
Juan Bazaga (o./si. a.)

**Martes 7, PERALTA
(Navarra) (4.ª)**

4 Hnos. Sánchez-Arjona
Juan José Padilla (oo./oo.)
Ricardo Ortiz (v./oo.)

**Martes 7, TORRELAGUNA
(Madrid) (4.ª)**

6 Hnos. Ramajo de Villoria
(A.N.G.L.)
Jesús Romero (v./ov.)
Juan Carlos García (ov./o.)
Cristina Sánchez (v./ov. aa.)
(Transmitida por Telemadrid.)

**Martes 7, VILLARRUBIA DE
SANTIAGO (Toledo) (3.ª)**

5 Arcadio Albarrán Olea (3.ª V)
(1 rej.)
David Parra (o./oo.)
Rodolfo Núñez (o./o.)
Luis Miguel Arranz (R) (ov.)

Miércoles 8, ALBACETE (2.ª)

4 Zalduendo (1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª)
2 Las Ramblas (5.ª, 6.ª)
Manuel Montoya (ov.)
Pedrito de Portugal (ov./si./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez
(ov./oo.)
(1.ª de feria. Manuel Montoya se
resintió de una lesión y solamen-
te pudo matar un novillo.) *
Villita (B)

**Miércoles 8, ARGANDA DEL
REY (Madrid) (4.ª)**

6 La Dehesa
Carlos Neila (o./si.)
Rodolfo Núñez (ov./oor.)
Alberto Elvira (v./o.)
(3.ª de feria.)

**Miércoles 8, GUADALIX DE
LA SIERRA (Madrid) (3.ª)**

4 Germán Gervás Díez
Regino Agudo (oo./si. a.)
El Segoviano (si. aa./ov.)

**Miércoles 8, LAGUNA DE
DUERO (Valladolid) (4.ª)**

4 Carmen Lorenzo Carrasco
(A.N.G.L.)
Daniel Granado (oo./o.)
José Antonio Canales Rivera
(oo./o.)

**Miércoles 8, LERMA
(Burgos) (3.ª)**

6 Antonio Pérez de San Fernan-
do
Julian Guerra (o./o.)
Agustín Marín (o./v.)
Javier Clemares (o./o.)

**Jueves 9, EL CASAR DE
TALAMANCA
(Guadalajara) (4.ª)**

4 Víctor y Marín
Paco Picado (v./o.)
Abel Oliva (oo./v.)

**Jueves 9, MOCEJÓN
(Toledo) (4.ª)**

4 Los Majadales
Obdulio Pérez (o./ov.)
Macareño (oo./si.)
(Juan Antonio Alcoba (Macare-
ño) debutó con picadores.)

**Jueves 9, MORATA DE
TAJUNA (Madrid) (3.ª)**

4 Sotillo Gutiérrez
El Madrileño (ov./o.)
Jesús Romero (ov./o.)

**Jueves 9, SONSECA
(Toledo) (3.ª)**

6 Víctor y Marín
Juan Carlos Belmonte (o./ov.)
Miguel Martín (o./v.)
Eugeniete (oo./v.)

**Jueves 9, TORRENEUA
(Ciudad Real) (4.ª)**

6 Cetrina
El César (o./si.)
José Moreno (o./ov.)
Luis Delgado (oo./ov.)

**Jueves 9, VALDEMORO
(Madrid) (3.ª)**

5 Guadalupe Ortega Cuéllar
(A.N.G.L.) (1 rej.)
Regino Agudo (ov./o./v.)
Rodolfo Núñez (v.)
César de la Fuente (R) (v.)
(Rodolfo Núñez h.r. sólo mató
un novillo.)

**Jueves 9, VILLA DEL PRADO
(Madrid) (4.ª)**

6 Bernardino Giménez
Juan Carlos García (o./o.)
José Ignacio Sánchez (ov./v.)
José Ortega (v./ov.)

**Viernes 10, ARGANDA DEL
REY (Madrid) (4.ª)**

6 El Toril
Abel Oliva (o./ov.)
José Luis Gonçalves (v./o.)
José Ortega (v./v. a.)
(5.ª de feria. Transmitida por
Antena 3.)

**Viernes 10, EJEJA DE LOS
CABALLEROS
(Zaragoza) (3.ª)**

6 La Castilleja (4.ª V) (2 rej.)
Manolo Carrión (o./oo.)
Pedrito de Portugal (oo./oor.)
Luis Domecq (R) (v.)
Antonio Domecq (R) (si.)
(El novillo de vuelta al ruedo fue
el cuarto de lidia a pie.)

**Viernes 10, FUENTE EL SAZ
DE JARAMA
(Madrid) (4.ª)**

6 Félix Robledo González
(A.N.G.L.) (2 rej.)
Niño del Tentadero (oo./o.)
Luis Sierra (ov./oo.)
José Manuel Duarte (R) (oo./si.
aa.)

**Viernes 10, GUADALIX DE
LA SIERRA (Madrid) (3.ª)**

4 Benita Sanz Colmenarejo
(A.N.G.L.)
Julian Guerra (ov./o.)
Alberto Elvira (si./si.)

**Viernes 10, GUILLENA
(Sevilla) (4.ª)**

5 Rocío de la Cámara Ysern (1
rej.)
Juan Antonio Cobos (oo./oor.)
Pepe Luis García (oo./o.)
David Vázquez (R) (oo.)

**Viernes 10, POZUELO DE
ALARCÓN (Madrid) (4.ª)**

5 Alberto Mateos Arroyo
(A.N.G.L.)
Oscar Alba (v./ ap.)
Barguitas (o./si.)
Oscar Rodríguez Gaona (R) (ap.)

**Viernes 10, SANTAELLA
(Córdoba) (4.ª)**

5 Conde de la Maza (1 rej.)
Cayetano de Julia (o./o.)
José Luis Moreno (oo./oo.)
Luis Valdenebro (R) (oor.)

Viernes 10, VILLA DEL PRADO (Madrid) (4.ª)

6 Germán Gervás Díez
El Madrileño (si./si.)
Miguel Martín (oo./oor.)
Rodolfo Núñez (oo./v.)

Sábado 11, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla) (3.ª)

6 Los Guateles
José Romero (oo./o.)
Manuel Romero (o./v.)
Joselu de la Macarena (o./v.)
(Presentación con picadores de Joselu de la Macarena.)

Sábado 11, BRUNETE (Madrid) (4.ª)

6 Arcadio Albarrán Olea
Pirri (ov./ov.)
Alejandro Moreno (ov./ov.)
Oscar González (oo./oor.)

Sábado 11, CONIL DE LA FRONTERA (Cádiz) (4.ª)

6 Terrubias
Javier Clemares (pa./v./oo.)
José Antonio Canales Rivera (oo./v./oor.)
(Mano a mano.)

Sábado 11, CÓRDOBA (1.ª)

3 Guardiola Fantoni (1.º, 3.º, 5.º)
2 Mariá Luisa Domínguez Pérez de Vargas (2.º, 4.º)
1 Guardiola Domínguez (6.º)
José Luis Villafuerte (v./oo.)
Alberto Luna (ov./o.)
José Luis Moreno (si./oo.)
(Los novillos de Jaralta se rechazaron. Transmitida por Canal Sur y Telemadrid.)

Sábado 11, FUENCALIENTE (Ciudad Real) (4.ª)

6 Demetrio Ayala Sánchez (A.E.R.B.) (4.º V)
Félix Jesús Rodríguez (o./oor.)
Víctor Puerto (oo./o.)
Chicuelo (o./o.)
(Presentación con picadores de Manuel Jiménez (Chicuelo).)

Sábado 11, HARO (La Rioja) (3.ª)

5 Caridad Cobaleda Galache (1.º, 2.º, 3.º, 5.º, 6.º)
1 Los Guateles (4.º)
Jesús San Juan (v./v. a.)
Agustín Marín (v./v. a.)
Julián Guerra (o./o.)

Sábado 11, HOYO DE MANZANARES (Madrid) (4.ª)

4 Hnos. González Rodríguez (A.N.G.L.)
Juan Garcés (o./si.)
José Tomás Román Martín (si./oo.)

Sábado 11, OCAÑA (Toledo) (3.ª)

5 Pablo Mayoral Benito (A.N.G.L.) (1 rej.)

El Madrileño (o./o.)
Luis Pietri (o./oo.)
Javier Mayoral (R) (oor.)

Sábado 11, PERALTA (Navarra) (4.ª)

3 Ramón Flores Hnos. (A.N.G.L.) (1.º, 2.º, 3.º)
1 Piñeyro (4.º)
El Trueno (si./v.)
Pepe Luis Gallego (si./si.)

Sábado 11, POLÁN (Toledo) (4.ª)

4 Puerto de San Lorenzo
Cristina Sánchez (o./oo.)
José Ortega (o./oo.)

Sábado 11, TARIFA (Cádiz) (4.ª)

6 Joaquín Buendía Peña
Ricardo Ortiz (o./o.)
José Antonio Ortega (ov./ov.)
Juan de Pura (o./ov.)

Sábado 11, TORRE DE JUAN ABAD (Ciudad Real) (3.ª)

5 Clemente Parra Polo (A.N.G.L.) (1 rej.)
David Parra (oo./si.)
David Gil (o./oor.)
Juan Ramírez (R) (oo.)

Sábado 11, TRILLO (Guadalajara) (4.ª)

5 Román Sorando Herranz (1 rej.)
Manolo Carrión (ov./oo.)
Vicente Barrera (o./ov.)
Joaquín Moreno de Silva (R) (v.)

Sábado 11, VILLA DEL PRADO (Madrid) (4.ª)

6 Arcadio Albarrán Olea
José Luís Gonçalves (o./ov.)
Jesús Romero (o./ov.)
Rafael González (oo./o.)

Sábado 11, VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén) (3.ª)

6 Garcibravo
El Andujano (ov. a./si. a.)
Miguel Martín (oo./oor.)
Curro Vivas (si. a./o.)

Domingo 12, ARLES (Francia) (1.ª)

6 Barcial
Juan Carlos García (v./si.)
Juan José Padilla (sa./si.)
Gilles Raoux (sa./si.)
(2.ª de feria. Novillada matinal.)

Domingo 12, BENAVENTE (Zamora) (3.ª)

4 Blanco Sagarro (O.A.)
Alberto de la Peña (oo./o.)
Pepín Rubio (o./o.)

Domingo 12, CASARRUBIOS DEL MONTE (Toledo) (4.ª)

4 Mariano García de Lora (A.N.G.L.)

Rafael González (oo./oo.)
Francisco Javier Ortiz (si./si.)

Domingo 12, CASCANTE (Navarra) (4.ª)

6 Ramón Flores Hnos. (A.N.G.L.)
Alfredo Gómez (o./aaa.)
El Víctor (oo./pa.)
Agustín Marín (si. a./o.)
(Alfredo Gómez: novillo al corral.)

Domingo 12, FITERO (Navarra) (3.ª)

6 Víctor y Marín
Miguel Martín (v./ov.)
José Ortega (o./o.)
Edu Gracia (ov. a./si. aa.)

Domingo 12, LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRÁN (Toledo) (3.ª)

4 Alejandro García
Rodolfo Núñez (oo./v.)
Julián Guerra (ov./ov.)

Domingo 12, MADRID (1.ª)

5 Río Grande (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º)
1 Palomo Linares (6.º)
Niño del Tentadero (ov./ov.)
Ruiz Manuel (si./v.)
Ricardo Ortiz (si./pa.)
(T: ventoso. E: 1/4 de plaza. Presentación en Madrid de Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.)

Domingo 12, MIGUELTURRA (Ciudad Real) (4.ª)

6 Víctor y Marín (5.º V)
El César (si./si.)
David Gil (o./o.)
Daniel Granado (ov./pa.)

Domingo 12, MORATA DE TAJUÑA (Madrid) (3.ª)

4 Alfredo Quintas Rasines (A.N.G.L.)
Regino Agudo (oo./o.)
José Eduardo Saceda (pi./si.)
(Presentación con picadores de José Eduardo Saceda.)

Domingo 12, SALAMANCA (2.ª)

6 Montalvo
Pepe Luis Gallego (pa./pa.)
Pedrito de Portugal (oo./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (sa./ap.)
(2.ª de feria. T: frío y ventoso. E: 3/4 de plaza.)

Domingo 12, SEVILLA (1.ª)

6 Conde de la Maza
Antonio Cutiño (ov./ov.)
Alberto Luna (ov./pa.)
Joselu de la Macarena (ov./si.)

Domingo 12, VILLA DEL PRADO (Madrid) (4.ª)

4 Apolinar Soriano Heras
2 El Carrascal (A.N.G.L.)
Juan José Trujillo (si./pa.)

Alberto Elvira (si./v.)
El Segoviano (v./v.)

Domingo 12, ZALAMEA LA REAL (Huelva) (3.ª)

6 Hros. de Carlos Núñez
1 Diego Romero Gallego (rej.)
Antonio Muñoz (pa./si. a.)
Juan de Pura (si. aa./pa.)
Gabriel Olivencia (si./pa.)
Bombita (R) (si. aa.)

Lunes 13, ARGANDA DEL REY (Madrid) (4.ª)

6 Joaquín Buendía Peña (5.º V)
El Madrileño (o./si. a.)
Manolo Carrión (o./pa.)
Juan Carlos García (o./oo.)
(6.ª y última de feria. Transmitida por Antena 3.)

Lunes 13, EL TIEMBLO (Ávila) (3.ª)

6 José Miguel Sánchez (O.A.)
Juan José Trujillo (oo./oo.)
Julián Guerra (ov./si.)
José Ortega (o./o.)

Lunes 13, SANGUESA (Navarra) (4.ª)

6 La Quinta
Antonio Muñoz (ap./o.)
Jesús Sanjuán (si. aa./si.)
Edu Gracia (ap./ap.)
(E: 1/2 plaza.)

Martes 14, ARANDA DE DUERO (Burgos) (3.ª)

6 Las Cañadas (A.N.G.L.)
El Madrileño (si./v.)
Vicente Bejarano (pa./o.)
Juan José Padilla (oo./oor.)

Martes 14, CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid) (4.ª)

5 Apolinar Soriano Heras (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º)
1 Víctor Aguirre Vázquez (A.N.G.L.) (6.º)
Manolo Carrión (ap./v.)
Juan José Trujillo (o./v.)
Ricardo Ortiz (si./si.)

Martes 14, MECO (Madrid) (4.ª)

4 Germán Gervás Díez
Jesús Romero (ov./o.)
Regino Ortés (ov./oo.)

Martes 14, MÓSTOLES (Madrid) (4.ª)

4 Postuero de las Navas (A.N.G.L.)
1 Alcurrucén (2.º)
1 Francisco Galache de Hernández (3.º)
Miguel Martín (o./oo.)
Rafael González (o./si.)
Mario Gómez (si./si.)
(E: más de 3/4 de plaza. Transmitida por Telemadrid.)

Miércoles 15, EL BARRACO (Ávila) (4.ª)

2 Antonio Pérez de San Fernando (1.º, 2.º)



FERNANDO CUADRI

FERNANDO Cuadri, ganadero de bravo, se ha instalado en la euforia contenida y en la satisfacción sin disimulos tras su éxito en la temporada del 93. Éxito en un desierto de fracasos de sus correligionarios. Éxito de la buena casta en un tiempo de vacas flacas. Éxito porque sus toros embistieron, se movieron y murieron en un alarde de bravura.

Y es que todo un mundo de hierba se le concede al toro en Trigueros. Hierba fina que apenas si se levanta del suelo, verde expansión para la brava mirada de estos Santa Coloma.

Tiene la dehesa unas medidas amplias, amables y serenadoras. Dan confianza los horizontes suaves y lejanos. Suena el viento a vida libre, como lleno de franqueza. No hay cuevas ni escondrijos donde puedan agazaparse los imprevistos. Aquí, en este rincón de Huelva, se mueve el toro sin derroche alguno de embestida. Padece el cautiverio de los soles, pero vive la sensación de que toda la tierra es suya, sin más enemigo posible que otro toro que se fije en la misma vaquilla. Porque en esta casa, los afeitadores jamás fueron ejemplares gratos.

Con este marco abierto y sin límites, la ferocidad se desarrolla por dentro, retenida y paciente, reconcentrada en calculado aplazamiento de provocaciones. Engaño del que dispone el ganadero para que la embestida se conserve intacta, noble de tan ingenua, hasta que llega el momento de incitarla en el acoso implacable de la plaza.

Vive el toro en su paraíso: con holganza, libre para elegir sombras y arroyos, hermoso en el poderío de su inocencia..., hasta que llegan un día los bueyes redomados, viejos astutos que se vendieron al hombre, y prometen con el son de sus cencerros otro mundo mejor para el desahogo de la soberbia. Entonces, sólo le quedará una querencia de salida, la remota esperanza de algún túnel donde ganarse su regreso a cornalón de rabia, desesperado de hambriento de la luz, que irá matando toneladas de tiniebla.

Y pensará que la encuentra en la negrura del chiquero. Y todavía con más lógica de instinto presentirá su campo con su hierba en la promesa de luz que se le abre en un ruidoso minuto de corrida... Y allí estará el infierno de la burla más brillante. Allí la condena definitiva, redonda, musical, colorinesca, chisporroteante y gritadora.





Viajaba yo al encuentro de Fernando Cuadri y me preguntaba, preocupadísima, si iría suficientemente arreglada. Verán, yo me imaginaba a un señor muy culto y despampanante, en cuyo caso servidora podía quedar pálida y desdibujada, no sólo en las fotos, sino en la dramaturgia de la conversación, en la escenografía del tú a tú, en la atmósfera de la charla. Yo iba sobria y clásica. Y, por supuesto, con la cara lavá y recién peiná.

«Hay ganaderos a los que la Unión les importa un cuerno. No entiendo cómo Victorino nos critica si jamás asiste a nuestras reuniones»



—Chica, pues no es para tanto —dijo Vega, el fotógrafo, cuando por fin nos echamos al ganadero a la cara.

Y es que allí estaba él. Arreglado, pero informal. Con la cara tan lavada como la mía, pero con el pelo infinitamente más grasiento que el mío. ¿O sería go-

«Don Celestino Cuadri, mi padre, ha marcado escuela en seriedad y honestidad. Es una institución inimitable»

mina? En fin, resulta próximo y confortable Fernando Cuadri vestido así. Tan próximo y confortable que hasta me parece raro que me hable con la placidez de un profesional disciplinado. Sin embargo, poco dura la felicidad en casa del pobre y advierto una mirada inquisitorial y socarrona. Una mirada que acuchilla y sentencia. Una mirada persistente, tal vez impropia en un señor que ya pinta canas.

—Me pregunto si alguna vez le han dado un puñetazo en un ojo

—Nunca. Si ahora mismo tengo este ojo color de lirio morao es porque, según la época del año, me va tomando esa tonalidad. El caso es que no me duele y, como no soy nada coqueto, pues no me molesta en absoluto.

—Y lo dice de un modo que a mí se me ocurre que alguna joven en edad de merecer se lo puso a la funerala cuando el bueno de don Fernando le trató de embrujar la persona y hasta la razón. Caramba, qué ideas. Y sin saber cómo le espeto. ¿Cuántos toros ha remarcado este año?

—¿Qué? ¿Cómo?

—¿Acaso está usted sordo?

—No. Claro que no. Pero me extraña horrores que me hagas esa pregunta, porque en casa no tenemos ni idea de lo que es remarcar a un toro.

—¿Pretende que se lo explique yo?

—No. Porque ya sé lo que es. Bueno, creo que me estoy haciendo un lío. Verás, lo que estoy tratando de decirte es que en casa sabemos lo que es re-

marcar una res, pero nosotros no lo hemos hecho nunca. Me da grima sólo pensarlo.

—¿Y afeitarse?

—Lógicamente, a la hora de criar un toro bravo te abordan todo tipo de dudas. Sin embargo, nosotros podemos presumir de tener una idea muy clara, y ésta es la de no prestarnos jamás al juego sucio del afeitado. No nos la damos de honrados, pero tampoco somos unos estafadores.

—¿Hay muchos estafadores en la Unión?

—Yo eso no lo sé. Anda, no me pongas en un aprieto y tómate algo.

—Y me lo suelta así de fresco. Con una expresión entre pasmada y cordial; el bueno de don Fernando ha tirado la piedra y, hábilmente, ha escondido la mano. Y mientras su mirada, impetuosa e impertinente, trata de espachurrarme el ánimo en lo más hondo del mullido butacón, acierto a decirle: **No, gracias, no tomo nada.**

—Ay, qué poco. Bueno, ¿por dónde íbamos?

—Pues justo ahora, usted iba a citar a un nutrido grupo de colegas. Ya sabe, de los que afeitan...

—Yo te rogaría que no insistas en el tema. Verás, nuestro lema es la seriedad y no el ir poniendo verde al vecino. Somos conscientes de que en el 99 por 100 de los casos el ganadero es el único culpable en este tema tan desagradable. Pero claro, todo esto es el cuento de nunca acabar; un número muy elevado de ganaderos tiene miedo a quedarse con la mercancía en el campo. Sin embargo, a nosotros jamás nos ha perjudicado nuestra honradez a la hora de colocar una determinada corrida. En ese aspecto, somos afortunados. Aunque la suerte, para quien la trabaja.

—¿Y cómo trabaja usted eso tan abstracto que llaman suerte?

—Sobre todo, teniendo un criterio fijo. Mi padre formó la ganadería hace cin-

«Aquí, o pasas por el aro o no vendes. Pero si el ganadero no quiere, no hay tu tía. Nadie te toca un pitón»

cuenta años y, desde entonces, nos hemos basado única y exclusivamente en la selección. La ganadería no da para lujos, porque el campo está muy chungo; así es que si quieres sacar partido a tu producto, el tema económico debes colocarlo en un segundo plano. Está más que demostrado que es imposible llegar a la calidad sin la selección. Aunque nosotros también demos gran importancia a la santi-

dad y a la alimentación. Ésa precisamente es la clave del éxito que este año saboreamos.

—¿Sabe? Me embarga la curiosidad. ¿Para qué sirve la Unión de Criadores de Toros de Lidia?

—¿Seguro que no te apetece tomar na-

«Me apena la marcha de Corcuera. Era un buen elemento. Estaba plagado de buenas intenciones»

da? Ay, chica, me da apuro que no tomes ni agua.

—Vaya perra que ha cogido el bueno de don Fernando. Él insiste y me pregunta si quiero tomar algo, y yo le pregunto si de una puñetera vez puede contestarme.

—Claro que sí, mujer, pero es mucho más bonito hablar de los toros, los olivos, las encinas... Mira, la Unión empieza en estos momentos a ser eso, Unión. Los ganaderos somos separatistas por naturaleza, y ahí Jaime Sebastián de Erice está haciendo una gran labor. Un tanto a la sombra, pero una gran labor.

—Tengo entendido que el Presidente es don Juan Pedro Domecq. ¿Por qué no aplaude su trabajo? ¿Tan mal le cae?

—Sinceramente, no me cae ni bien ni mal. No tengo relación con él. Pero, anda, tómate algo, por favor.

—Pesadito e insistente sí que es el bueno de don Fernando. Su amabilidad me exaspera y sus miradas me empiezan a sacar de quicio. Hasta que él mismo se decide...

—Jo, cómo me enrolla. Hablábamos de la utilidad de la Unión, ¿no? La pregunta es más compleja de lo que parece. Ahora mismo no lo tengo claro del todo...

—Sin embargo, Victorino lo tiene clarísimo. Según él, la Unión sólo sirve para merendar.

—Ésa es una opinión muy sui generis. Hay ganaderos a los que la Unión les importa un cuerno. A las reuniones sólo asistimos una ínfima minoría. Una minoría que no se comunica y que cuando habla jamás dice la verdad. A mí eso me duele en lo más hondo y, sin dudarlos dos veces, les pondría un castigo. Yo creo que al que no le interese estar en la Unión, ni asista a las juntas, debería recibir un castigo severo y ejemplar.

—¿Propone amputarles una mano?

—Eso sería muy drástico. Yo, sin pensarlo dos veces, les pondría de patitas en la calle. Aunque quizá eso no sería un castigo. Igual, con mi ímpetu justiciero, sólo conseguiría hacerles un favor. La Unión es recuperable. Y, a propósito, no entiendo cómo Victorino critica un asunto que desconoce por completo. Todavía

no le he visto en una sola de las juntas. En fin, allá cada cual. Yo, por mi parte, anhelo el día en que los ganaderos hablemos libremente y sin tapujos.

—¿Ah sí? ¿Y de qué iban a hablar?

—Sobre todo, de los precios.

—Ve, en el fondo sólo les interesa el dinero. ¿No cree que se han ganado a pulso el sobrenombre de ganaduros?

—No. Para nada. El dinero es muy importante, pero no lo principal. Ya te he dicho que lo trascendental es la selec-



ción, pero ahí cada maestrillo tiene su librillo. Por ejemplo, nosotros sólo tentamos hembras y los cinco sementales que ahora tenemos los hemos echado por reata. Mi padre siempre ha dicho que, con un poquito de suerte, la ganadería podría servir para sus nietos. Y la clave está en el matadero. Jamás se nos ha pasado por tela de juicio vender desechos, porque si son desechos para nosotros, juzgamos que también lo son para los demás. Nosotros, y eso lo llevamos con mucho orgullo, no nos vendemos al vil metal.

—En ese caso, supongo que su padre, don Celestino, puede estar tranquilo. Sus ocho hijos jamás discutirán por temas de herencia.

—Pues claro que no. Formamos una sociedad. En todo caso, y llegado el momento, podríamos repartir acciones, pero nada más. Mi padre no quiere que la ganadería se deshaga por nada del mundo. Y nosotros siempre vamos a respetar su voluntad. Ten en cuenta que está muy al corriente de lo que hacemos, aunque nos deje plena libertad de acción.

«Tenemos que evitar cargarnos la fiesta. Esta temporada esto ha sido un desmadre»

—Desafortunadamente, esa imagen de ganadero romántico que cría toros por placer se va perdiendo poco a poco.

—Sí, y es una pena. De todo modos, el romanticismo no tiene nada que ver con la selección bien hecha. No hay hombres que tengan la ganadería por hobby. Hoy, todo lo que tiene uno lo necesita. Pero insisto en que lo más importante es que el ganadero no deteste al toro, que piense en el público, que es el que paga, que tenga sus ideas claras. El torero ya se adaptará a lo que haga el toro, que así fue siempre la fiesta. Mira, igual me estoy pasando, pero es que me pongo malo por momentos. A los ganaderos nos tienen contra la pared. Y si la autoridad no toma cartas en el asunto, no hay nada que hacer. Aquí, o pasas por el aro, o no vendes, y hay que pagar las letras y hay que vivir, y como no hay autoridad... Aunque insisto que no es nuestro caso. Si el ganadero no quiere, no hay tu tía, nadie te toca un pitón. Pero es que muchos ya no son capaces de decir: «Oiga, aquí mando yo y deje las manos quietas.»

—¿Usted va a echar en falta a Corcuera?

—Apartando el tema de la fiesta, reconozco que su marcha me aflige.

1 Marqués de Albaserrada (3.º)
 1 Jara del Retamar (A.N.G.L.) (4.º)
 Julián Guerra (ov./oor.)
 Alberto Manuel (si./ov.)

(A.N.G.L.)
 Ruiz Manuel (o./oo.)
 Luis Sierra (o./ov.)

Miércoles 15, BRAZATOR-TAS (Ciudad Real) (4.º)
 3 Juan Antonio Ruíz Román (1.º, 2.º, 4.º)
 1 Los Guateles (3.º)
 Félix Jesús Rodríguez (oor./oo.)
 Víctor Puerto (oor./oor.)

Viernes 17, GALAPAGAR (Madrid) (4.º)
 4 Carmen Segovia
 José Ignacio Sánchez (oo./oo.)
 José Antonio Canales Rivera (o./oo.)
 (José Antonio Canales Rivera h.r.)

Miércoles 15, CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid) (4.º)
 5 Hros. de Luis Villalobos (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 6.º)
 1 Hnos. Juárez (A.E.R.B.) (5.º)
 José Luis Gonçalves (ov./ov./si.)
 Alberto Elvira (ov./o.)
 José Ortega (ov.)
 (José Ortega h.l. sólo mató un novillo. José Luis Gonçalves h.l.)

Sábado 18, ALBACETE (2.º)
 6 Las Ramblas
 Victoriano González (ov./o. a.)
 Rafael García (ov./ov.)
 Niño de Belén (o./o.)
 (11 y última de feria.)

Miércoles 15, CIEMPOZUELOS (Madrid) (3.º)
 6 José Luis Sánchez Sánchez (A.N.G.L.)
 Juan José Padilla (o./o.)
 Conrado Muñoz (pa./si.)
 Alberto Rodríguez (ov./o.)
 (Presentación con picadores de Alberto Rodríguez.)

Sábado 18, ALGEMESÍ (Valencia) (4.º)
 5 Santiago Domecq Bohórquez (1 rej.)
 Juan Carlos García (o./oo.)
 José Luis Gonçalves (o./v.)
 Francisco Benito (R) (x.)
 (1.º de feria.)

Miércoles 15, HORCAJO DE SANTIAGO (Cuenca) (4.º)
 4 Benita Sanz Colmenarejo (A.N.G.L.)
 José Andrés González (o./pa.)
 El Segoviano (o./v.)

Sábado 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real) (3.º)
 6 Isaías y Tulio Vázquez
 Abel Oliva (ov./ov.)
 Juan José Padilla (oo./o.)
 David Parra (pa./pa.)

Miércoles 15, LOS NAVAL-MORALES (Toledo)
 4 Bernardino Giménez
 José Romero (oo./o.)
 Cristina Sánchez (o./oo.)

Sábado 18, ARANDA DE DUERO (Burgos) (3.º)
 5 Justo Nieto Jiménez (1.º, 2.º, 3.º, 5.º, 6.º)
 1 Juan Antonio Ruíz Román (4.º)
 Conrado Muñoz (si./di.)
 Víctor Puerto (o./oo.)
 Javier Conde (o./oor.)

Jueves 16, ALBACETE (2.º)
 6 Daniel Ruiz Yagüe
 El Madrileño (oo./oo.)
 Manolo Carrión (ov./o.)
 Víctor Puerto (pa./o.)
 (9.ª de feria. E: 1/2 plaza. Transmitida por Canal +.) * Lázaro Mayoral (B)

Sábado 18, CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid) (4.º)
 6 Hros. de Alonso Moreno de la Cova
 Pirri (si./pa.)
 El Segoviano (v./v.)
 Martín Blanco (si./oo.)

Jueves 16, GALAPAGAR (Madrid) (4.º)
 4 Alejandro García
 Juan Carlos García (ov./si. aa.)
 Pepe Luis Gallego (si. a./si. a.)

Sábado 18, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (2.º)
 6 Ángel y Juan Antonio Samperdro
 Joselu de la Macarena (v./o.)
 Chamaqui (v./o.)
 Rafael Osorio (v./v.)

Viernes 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real) (3.º)
 6 Joaquín Moreno de Silva (2 rej.)
 El Madrileño (o./v.)
 Juan José Trujillo (ov./o.)
 Antonio Correas (R) (o./oo.)
 (Juan José Trujillo h.r.)

Sábado 18, FITERO (Navarra) (3.º)
 4 Ramón Flores Hnos. (A.N.G.L.)
 El Trueno (v./o.)
 Pepe Luis Gallego (o./oo.)

Viernes 17, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid) (4.º)
 4 Benita Sanz Colmenarejo

Sábado 18, FUENSALIDA (Toledo) (3.º)
 2 Alejandro García
 2 Giménez Indarte
 Manuel Romero (o./o.)
 Cristina Sánchez (oo./oor.)

Sábado 18, GALAPAGAR (Madrid) (4.º)
 3 Adolfo Martín Andrés (A.N.G.L.) (2.º, 3.º, 4.º)
 1 Adolfo Rodríguez Montésinos (A.N.G.L.) (1.º)
 Miguel Martín (ov./o.)
 José Ortega (ov./ov.)

Sábado 18, LOS MOLINOS (Madrid) (4.º)
 6 Jiménez Pasquau
 El Madrileño (oo./ov.)
 Paco Ayala (o./o.)
 Antonio Barrera (v./v.)
 (Paco Ayala intervenía en temporadas pasadas con el apodo de Paquillo.)

Sábado 18, MALAGÓN (Ciudad Real) (4.º)
 7 Víctor y Marín
 Félix Jesús Rodríguez (o./oor.)
 David Gil (oo./o.)
 Daniel Granado (o./si./oor.)
 (Daniel Granado mató un sobre-ro.)

Sábado 18, MURCIA (2.º)
 6 Murube (5.º V)
 Manolo Carrión (ov./ov.)
 Alfonso Romero (ov./oo.)
 Francisco Rivera Ordóñez (o./ov. aa.)
 (5.ª de feria.)

Sábado 18, RIAZA (Segovia) (3.º)
 4 Hnos. Cañitas (A.E.R.B.)
 Niño del Tentadero (ov./di.)
 Alfredo Gómez (pa./pa.)

Sábado 18, SISANTE (Cuenca) (4.º)
 6 Fuensanta Gualda (A.N.G.L.)
 Ruiz Manuel (o./v.)
 Alberto Elvira (v./ov.)
 Paco Cervantes (v./oor.)

Domingo 19, ALGEMESÍ (Valencia) (4.º)
 5 La Quinta (1 rej.)
 Juan José Trujillo (o./o.)
 Javier Rodríguez (pa./o.)
 Pablo Hermoso de Mendoza (R) (o.)
 (2.ª de feria.)

Domingo 19, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real)
 6 Félix Hernández Barrera
 Juan Carlos García (ov./o.)
 Manolo Carrión (si./si. a.)
 José Ortega (si./pi.)

Domingo 19, CASCANTE (Navarra) (4.º)
 6 Manuel Santiago Corvo (A.N.G.L.)
 José Ignacio Sánchez (v./oor.)
 Juan de Pura (o./si. aa.)
 Edu Gracia (oo./si. aa.)

Domingo 19, CHINCHÓN (Madrid) (4.º)
 4 Gabriel Hernández García

José Carlos Lima (v./oo.)
 Regino Agudo (o./oo.)
 (José Carlos Lima h.r.)

Domingo 19, ÉCIJA (Sevilla) (3.º)
 5 Francisco Javier Osborne Domecq (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 6.º)
 1 Manolo González (5.º)
 Juan Alfonso Bermudo (o./v. a.)
 Javier Conde (oo./o.)
 Francisco Rivera Ordóñez (o. a./v.)

Domingo 19, GALAPAGAR (Madrid) (4.º)
 4 Peñajara
 Ricardo Ortiz (oo./oor.)
 Luis Delgado (o./oo.)

Domingo 19, HERRERA DEL PISUERGA (Palencia) (3.º)
 6 Las Cañadas (A.N.G.L.)
 Juan José Padilla (ov./oo.)
 Conrado Muñoz (o./o.)
 César Manrique (ov./oo.)

Domingo 19, HONRUBIA (Cuenca) (4.º)
 6 Guadalupe Ortega Cuéllar (A.N.G.L.) (2 rej.)
 Cúrru Vivas (oo./v.)
 Alfonso Romero (o./oo.)
 Basilio Mateo (R) (oo./ov.)

Domingo 19, LOS MOLINOS (Madrid) (4.º)
 6 Sotillo Gutiérrez
 El Andujano (ov./ov.)
 Luis Sierra (o./o.)
 Chamaqui (ov./ov.)
 (El Andujano h.l. en su primero.)

Domingo 19, MADRID (1.º)
 4 Hnos. Vergara (2.º, 3.º, 4.º, 5.º)
 1 Palomo Linares (1.º)
 1 Juan Antonio Ruíz Roman (6.º)
 Daniel Granado (di./ov.)
 Rafael García (si./ov.)
 Rafael González (ov./o.)
 (E: menos de 1/4 de plaza. Presentación en Madrid de los tres novilleros.) * Gonzalo González (B) y Angelino Utrera (B)

Domingo 19, MORA (Toledo) (3.º)
 6 José Luis Sánchez Sánchez (A.N.G.L.)
 Adolfo de los Reyes (v./oo.)
 Eugemiete (ov./oor.)
 Raúl Cervantes (o./v.)
 (Raúl Cervantes se presentó con picadores.)

Domingo 19, NIMES (Francia) (1.º)
 6 Juan Pedro Domecq (5.º V)
 El Madrileño (v./v.)
 Abel Oliva (o./oo.)
 Pedrito de Portugal (v./o.)
 (3.ª de feria. T: nublado y caluroso. E: 1/2 plaza. Novillada matinal.)

Domingo 19, SAN AGUSTIN DE GUADALIX (Madrid) (3.º)

6 Mercedes Baonza Brandín (A.N.G.L.)
 Julián Guerra (si. a./oo.)
 José Tomás Ramón Martín (si. a./o.)
 Martín Alonso (si. a./si. aa.)

Domingo 19, SEVILLA (1.º)

5 Marqués de Albaserrada (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 6.º)
 1 Rocío de la Cámara Xserri (5.º)
 Manolo Corona (ov./ov.)
 José Luis Peralta (si. a./si.)
 Sebastián Córdoba (si./si.)

Domingo 19, TORREMOCHA (Cáceres) (4.º)

4 El Torreón
 1 Encinagrande (rej.)
 Roberto Contreras (oor./oo.)
 Alberto Manuel (oo./oor.)
 Rafael Peralta (R) (oor.)

Lunes 20, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara) (4.º)

6 Hros. de Flores Albarrán
 Jesús Romero (ov./ov.)
 Juan Carlos García (o./ov.)
 José Ignacio Sánchez (o./ov.)

Lunes 20, BARGAS (Toledo) (3.º)

5 Caridad Cobaleda Galache (1 rej.)
 Manolo Carrión (o./o.)
 Juan José Trujillo (pa./o.)
 Borja Baena (R) (v.)

Lunes 20, HUMANES (Madrid) (4.º)

4 Luis Jorge Ortigao Costa
 José Ortega (oo./oo.)
 José Luis Gonçalves (oo./ov.)

Lunes 20, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid) (4.º)

6 Laurentino L. Rodríguez García (A.N.G.L.)
 Juan Carlos Belmonte (o./si.)
 Óscar Alba (v./oo.)
 Rafael González (o./si.)
 (E: más de 3/4 de plaza.)

Martes 21, HUMANES (Madrid) (4.º)

4 La Laguna
 El Madrileño (o./ov.)
 Juan Carlos García (o./ov.)

Martes 21, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid) (4.º)

6 El Estoque (A.N.G.L.)
 Miguel Martín (o./si.)
 Pepe Luis Gallego (si./si.)
 Alejandro Moreno (v./si.)
 (Transmitida por Telemadrid.)

Miércoles 22, ALGEMESÍ (Valencia) (4.º)

5 Giménez Indarte (3.º V) (1 rej.)
 Manolo Carrión (oo./oor.)
 Francisco Rivera Ordóñez (si./o.)

Juan Ribeiro Telles (R) (v.)
 (4.º de feria. El novillo de vuelta al ruedo fue el tercero de lidia a pie.)

Jueves 23, ALGEMESÍ (Valencia) (4.º)

5 Marcos Núñez (1 rej.)
 Javier Conde (ov./v. a.)
 Ricardo Ortiz (oo./oo.)
 Antonio Ribeiro Telles (R) (o.)
 (5.º de feria.)

Viernes 24, ALGEMESÍ (Valencia) (4.º)

4 María Luisa Domínguez Pérez de Vargas (1 rej.)
 1 Jandilla (2.º)
 Pedrito de Portugal (o./oo.)
 Francisco Rivera Ordóñez (o./si. a.)
 Pedro Cárdenas (R) (v.)
 (6.º de feria.)

Viernes 24, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara) (4.º)

6 Benita Sanz Colmenarejo (A.N.G.L.)
 Miguel Martín (o./oo.)
 José Ortega (ov./oo.)
 El Segoviano (o./ov.)

Viernes 24, CONSUEGRA (Toledo) (3.º)

2 Germán Gervás Díez
 4 Jiménez Pasquau (rej.)
 Cristina Sánchez (ov. a./o.)
 Joao Moura (R) (ov./oo.)
 Ginés Cartagena (R) (oor./oor.)

Sábado 25, ALGEMESÍ (Valencia) (4.º)

5 Jandilla (1.º V) (1 rej.)
 Manolo Carrión (oo./oor.)
 Pedrito de Portugal (oor./o.)
 Leonardo Hernández (R) (oo.)
 (7.º de feria. El novillo de vuelta al ruedo fue de lidia a pie.)

Sábado 25, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara) (4.º)

6 Aldequemada
 Regino Ortés (o./v.)
 José Eduardo Saceda (o./v.)
 José Luis Gonçalves (ov./v.)

Sábado 25, CASETAS (Zaragoza) (4.º)

4 Peñajara
 Jesús San Juan (oo./v.)
 Javier Clemares (oor./oo.)

Sábado 25, CORELLA (Navarra) (3.º)

6 Marqués de Albaserrada
 Abel Oliva (v./ov.)
 Manolo Campuzano (o./v.)
 Edu Gracia (v./ov.)

Sábado 25, MORALZARZAL (Madrid) (4.º)

4 El Tesorillo (O.A.)
 El Madrileño (o./si.)
 Luis Delgado (o./v.)

Sábado 25, NOVES (Toledo) (4.º)

6 Gloria García Montero-Ríos (A.N.G.L.)
 Alberto Manuel (oo./o.)
 Cayetano de Julia (o./ov.)
 Roberto Contreras (o./si.)

Sábado 25, VELEZ-MÁLAGA (Málaga) (4.º)

4 Martín Lorca (4.º V)
 1 Viento Verde (rej.)
 Juan José Trujillo (oo./oo.)
 Ricardo Ortiz (o./oo.)
 David Vázquez (R) (v.)

Sábado 25, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo) (3.º)

6 Manuel Martín Peñato
 Regino Agudo (oo./o.)
 Juan Carlos García (ov./oo.)
 José Ignacio Sánchez (o./o.)

Domingo 26, ALGEMESÍ (Valencia) (4.º)

5 Hros. Salvador Guardiola Fantoni (1 rej.)
 El Madrileño (v./si. a.)
 José Ignacio Sánchez (si./v.)
 José Andrés Montero (R) (v.)
 (8.º y última de feria.)

Domingo 26, CORELLA (Navarra) (3.º)

5 Castilblanco
 1 Lydia y Verónica Teruel (A.N.G.L.)
 Juan Carlos García (si./ov.)
 Víctor Puerto (v./o. a.)
 Javier Conde (v./br. aaa.)
 (Javier Conde: novillo al corral.)

Domingo 26, GUADALAJARA (2.º)

6 Río Grande
 Julián Guerra (v./oo.)
 Juan Garcés (oo. a./ov.)
 Luis Pietri (v./oo. a.)

Domingo 26, MADRID (1.º)

4 Carriquiri (1.º, 2.º, 3.º, 4.º)
 1 José Vázquez Fernández (5.º)
 1 Hros. del Marqués de Albayda (6.º)
 Regino Agudo (si./si.)
 Jesús Romero (vp./pa. a.)
 Rodolfo Núñez (ov. a./ap.)
 (T: otónal. E: 1/4 de plaza.)

Domingo 26, TORREMOLINOS (Málaga) (3.º)

6 La Quinta
 Chicote (oo./oor.)
 Francisco José Porras (oo./oor.)
 Miguel Santaella (oor./oor.)
 (Presentación con picadores de Miguel Santaella.)

Lunes 27, ARNEDO (La Rioja) (3.º)

6 Peñajara
 Manolo Carrión (si./o.)
 José Ignacio Sánchez (pa./o.)
 Diego Urdiales (si./pa.)
 (1.º de feria. T: fresco. E: lleno.)

* Eduardo Cantavella (P) y Tomás Pallín (B)

Lunes 27, SEGOVIA (2.º)

3 Hros. de Atanasio Fernández Iglesias (1.º, 2.º, 4.º)
 1 Sepúlveda (3.º)
 2 El Toril (rej.)
 Alfredo Gómez (o./ov.)
 Cristina Sánchez (oo./o.)
 Antonio Correas (R) (pa.)
 Javier Mayoral (R) (o.)
 (Transmitida por Antena 3.)

Martes 28, ARNEDO (La Rioja) (3.º)

6 Cortijolva
 Juan José Padilla (v.)
 Juan Carlos García (si./pa.)
 Daniel Granado (o./v./ov.)
 (2.º de feria. T: soleado y fresco. E: casi lleno. Juan José Padilla h.m.g. Juan Carlos García h.l. salió para matar el sexto.) *
 Curro Alvarez (B) y Pepe Lacheras (B)

Martes 28, CORELLA (Navarra) (4.º)

5 Julio A. de la Puerta y Castro (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º)
 1 Lydia y Verónica Teruel García (A.N.G.L.) (6.º)
 Manolo Carrión (o./oo.)
 Pedrito de Portugal (v./oo.)
 Vicente Barrera (v./o.)

Martes 28, TAMAMES (Salamanca) (4.º)

6 Carmen Lorenzo Carrasco (A.N.G.L.)
 Pepe Luis Gallego (ov./ov.)
 José Ignacio Sánchez (o./oo.)
 Javier Conde (o./oo.)

Miércoles 29, ARNEDO (La Rioja) (3.º)

5 Carriquiri (2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º)
 1 Hnos. Marcos López (A.N.G.L.) (1.º)
 El Víctor (ov./o.)
 Víctor Puerto (si. a./pa.)
 Alfredo Gómez (o./pa.)
 (T: nublado. E: casi lleno.) * El Javi (B) y Orteguita (B)

Miércoles 29, EL HOYO DE PINARES (Ávila) (4.º)

3 Hnas. Delgado Azqueta (A.N.G.L.)
 1 Pablo Mayoral Benito (A.N.G.L.)
 Julián Guerra (v./v.)
 Alberto Elvira (o./si.)

Miércoles 29, GUADARRAMA (Madrid) (3.º)

5 Amelia Pérez-Tabernero (1 rej.)
 Abel Oliva (o./v.)
 Regino Agudo (si./si.)
 Javier Mayoral (R) (ov.)

Miércoles 29, MADRID (1.º)

5 Juan Antonio Ruiz Román (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º)

1 Hnos. Vergara (6.º)
El Madrileño (ov. a./si.)
Juan Carlos García (si. a./di.)
Manolo Carrión (si./si. a.)
(1.ª de feria de otoño. T: lluvioso. E: más de 3/4 de plaza. Jose-lito Calderón (B) h.g.) * Carlos Hombrados (B), Lázaro Mayoral (B), Pepe Castilla (B) y Curro Álvarez (B)

Jueves 30, ARNEDO (La Rioja) (3.ª)

6 Los Bayones
Pedrito de Portugal (v./di.)
Javier Conde (si./o.)
Ricardo Ortiz (o./oo.)
(T: agradable. E: lleno de no hay billetes.) * El Avispa (P), Ecija-no II (B) y Manolo Ortiz (B)

OCTUBRE

Viernes 1, ARNEDO (La Rioja) (3.ª)

6 Eduardo Miura Fernández
El Paye (si./si.)
Jesús Romero (si./oo.)
Juan de Pura (v./pa.)
(T: agradable. E: lleno.) * Pepillo de Málaga (P), Jacques Monnier (P) y El Javi (B)

Sábado 2, EL VELLÓN (Madrid) (4.ª)

4 Marcos Sáenz de Miera Barto-lomé (A.N.G.L.)
Ruiz Manuel (si./oo./oo.)
Francisco Porcel (oo.)
(Francisco Porcel, presentación con picadores y h.m.g. sólo mató un novillo.)

Sábado 2, LAS ROZAS (Madrid) (4.ª)

6 Pepe Pérez
José Carlos Lima (o./oo.)
Miguel Martín (o./oo.)
El Segoviano (oo./o.)

Sábado 2, MOJADOS (Valladolid) (4.ª)

4 Raso de Portillo (A.N.G.L.)
Juan José Trujillo (si./pa.)
Ricardo Ortiz (o./oor.)

Sábado 2, OLMEDO (Valladolid) (3.ª)

6 Hros. de Miguel Zaballos Casado (2 rej.)
José Romero (oo./v.)
Cristina Sánchez (oo./pa.)
Óscar Lorente (R) (pa./si.)

Domingo 3, BULLAS (Murcia) (4.ª)

5 Tomás Sánchez Cajó (A.N.G.L.) (2.º V)
1 Frías (6.º)
Álvaro Oliver (o./oor.)
Alfonso Romero (o./oo.)
Curro Sánchez (si. a./ap.)

Domingo 3, EL HOYO DE PINARES (Ávila) (4.ª)

4 Hnas. Delgado y Azqueta

(A.N.G.L.)
Paco Cervantes (o./ov.)
Martín Blanco Blanco (oo./br.)

Domingo 3, GUADARRAMA (Madrid) (3.ª)

6 Blanca Peña (A.E.R.B.)
El Madrileño (o./oo.)
Manolo Carrión (oo./ov.)
Víctor Puerto (o./oor.)

Domingo 3, HELLÍN (Albacete) (3.ª)

3 Hros. de Luis Villalobos
1 Frías
1 Julio A. de la Puerta y Castro (rej.)
Jesús Romero (si./ov. a.)
Niño de Belén (ov./pa. a.)
Antonio Correas (R) (o.)

Domingo 3, OLÍAS DEL REY (Toledo) (4.ª)

6 Agustín Sánchez Ortega (A.N.G.L.)
Juan José Trujillo (v./oor.)
Tomás Zurano (si./si.)
Eugeniete (pa./o.)

Viernes 8, VALENCIA (1.ª)

6 Hros. de Baltasar Ibán Valdés
Paco Senda (vp./o.)
Manolo Carrión (o./v.)
Pedrito de Portugal (vp./oo.)
(1.ª de feria. T: soleado, fresco y ventoso. E: más de 1/4 de plaza. Al sexto se le dio una vuelta al ruedo no concedida por el presidente.)

Viernes 8, ZARAGOZA (1.ª)

5 Viento Verde (1.º, 2.º, 4.º, 5.º, 6.º)
1 Peralta (3.º)
1 El Pizarral (rej.)
El Madrileño (sa. a./sa.)
Bernabé Miedes (sa./si. a.)
Pepe Luis Gallego (si. a./si.)
Pablo Hermoso de Mendoza (R) (o.)
(1.ª de feria. E: 1/2 plaza. Festejo nocturno. El Madrileño sustituyó a Víctor Puerto. Transmitida por TVE. Conectó tarde y no pudo dar la actuación del rejoneador.)

Sábado 9, ZARAGOZA (1.ª)

6 Hros. Ignacio Pérez Tabernero Sánchez
José Ignacio Sánchez (o./sa.)
Pedrito de Portugal (o./o.)
Javier Conde (o./vp.)
(2.ª de feria. E: 3/4 de plaza.) * El Avispa (P) y Daniel Oliver (B)

Domingo 10, FUENGIROLA (Málaga) (3.ª)

6 Buenavista
Francisco José Porras (o./ov.)
Juan José Trujillo (oo./ov.)
Ricardo Ortiz (oo./ov.)

Martes 12, BAZA (Granada) (3.ª)

6 Hros. de Flores Albarrán

Carlos Neila (o./pa.)
Cristina Sánchez (oo./o.)
Francisco Porcel (o./o.)
(El becerrista David Moreno (Alcazabeño) cortó dos orejas a un becerro.)

Martes 12, FUENGIROLA (Málaga) (3.ª)

4 Fermín Bohórquez
Francisco José Porras (o./oor.)
Pedro Álvarez (o./o.)

Viernes 15, BRIHUEGA (Guadalajara) (3.ª)

6 Los Bayones (2 rej.)
Marí Paz Vega (oo./oo.)
Raquel Castelló (o./ov.)
Victoria Santana (R) (v.)
Loria Manuel (R) (si. a.)
(Sobresaliente: Antonio Rodrí-guez (El Almendralejo). Raquel Castelló se presentó con picadores. Victoria Santana se negó a matar su res. Tuvo que hacerlo el sobresaliente. En el primer astado de rejones actuó el grupo Samoa de forca-dos. Transmitida por Antena 3.)

Viernes 15, JAÉN (2.ª)

6 Lora Sangrán
El Madrileño (o./sa. a.)
El Umbreño (o./v.)
Joselito Rus (o./o.)
(1.ª de feria. T: bueno. E: 1/3 de plaza.)

Domingo 17, SEVILLA (1.ª)

6 Ramón Sánchez
Santi Acevedo (si. a./si.)
Rafael Osorio (v./v.)
Jesús Fariñas (si./pa.)
(Presentación con picadores de Jesús Fariñas.)

Miércoles 20, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila) (3.ª)

6 Fernando Peña Catalán
El Madrileño (o./o.)
Manolo Carrión (o./o.)
Miguel Martín (oo./oor.)
(E: 3/4 de plaza. Transmitida por Antena 3 el día 30 de octu-bre.)

Jueves 21, ANTEQUERA (Málaga) (3.ª)

4 Jaralta (1.º, 2.º, 3.º, 4.º)
1 Viento Verde (5.º)
1 Jaralta (6.º)
El Madrileño (v./o.)
Antonio Cutiño (o./si.)
Juan José Padilla (oo./v. a.)
(Transmitida por Telecinco.)

Sábado 23, BRENES (Sevilla) (4.ª)

4 Peralta
Alberto de la Peña (o./si./oo./oo.)
(El becerrista Morante de la Pue-bla (o./oor.) con dos erales de Ángel y Juan Antonio Sampedro y Peralta.)

Domingo 24, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla) (3.ª)

6 Ángel y Juan Antonio Sampedro
José Romero (oo./si. a.)
Manuel Romero (o./oo.)
Pepe Luis García (o./o.)

Domingo 24, MADRID (1.ª)

5 Conde de la Maza (1.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º)
1 Sociedad Agrícola Couto de Formilhos (2.º)
Niño del Tentadero (pa. a./si.)
José Luis Gonçalves (si./pa.)
Jesús del Carmen (si./si.)
(T: frío. E: menos de 1/4 de plaza.) * Chico de Madrid (B), José Castilla (B), Manuel Osuna (B) y Luis Miguel Campa-no (B)

Domingo 24, PRIEGO DE CÓRDOBA (3.ª)

5 Hros. de Carlos Núñez (1.º, 2.º, 4.º, 5.º, 6.º)
1 El Toril (3.º)
Antonio Cutiño (v./o./v.)
Domingo Triana (o.)
José Luis Moreno (oo./o.)
(Domingo Triana h.G. Antonio Cutiño h.l. Transmitida por Canal Sur y al día siguiente por Telemadrid.)

Viernes 29, ANTEQUERA (Málaga) (3.ª)

3 Hnos. Benítez Cubero Buendía (1.º, 4.º, 5.º)
3 José Benítez Cubero (2.º, 3.º, 6.º)
Jesús Romero (o./ov.)
Alberto Luna (v. a./v.)
José Ortega (o./o.)
(José Ortega h.l. Transmitida por Telecinco.)

NOVIEMBRE

Sábado 6, GERONA (2.ª)

4 Hrdos. Marqués Albayda
2 Cumbres Mayores (O.A.)
Niño del Tentadero (oo./v.)
M.ª Paz Vega (ap./pa. a.)
Pascual Román (R) (o.)
Damián Doñaza (R) (si. aa.)
(Entrada: 1/4 de plaza. M.ª Paz Vega sustituyó a Cristina Sán-chez.)

Domingo 7, BÉLMEZ (Córdoba) (3.ª)

6 La Castilleja
Niño del Tentadero (oo./ov.)
Cayetano de Julia (ov./oo.)
Juan Alfonso Bermudo (o./oo.)

Viernes 26, OLIVENZA (Badajoz)

3 Cayetano Muñoz (1.º, 2.º, 3.º) (3.º V)
3 Buenavista (4.º, 5.º, 6.º)
Conrado Muñoz (o./o.)
Antonio Muñoz (o./o.)
Cristina Sánchez (oo./o.)

Foto Carlos



Les desea un Feliz Año Taurino

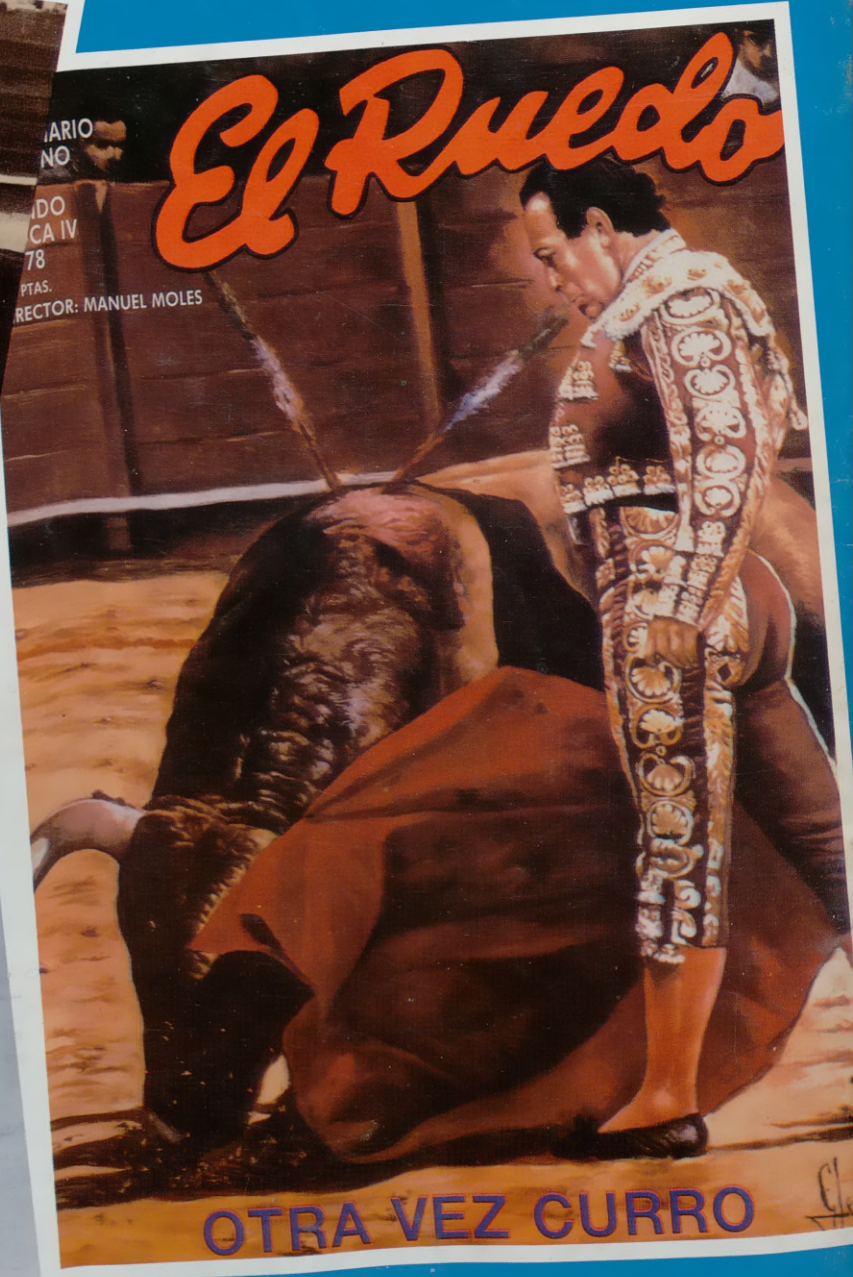
1994

ENERO							FEBRERO							MARZO							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
					1	2		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31				
31																					
ABRIL							MAYO							JUNIO							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
				1	2	3							1				1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				
							30	31													
JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					26	27	28	29	30			
OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
					1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
31																					

HOMENAJE DE *El Ruedo*

CURRO ROMERO

EN SU 60 ANIVERSARIO



OTRA VEZ CURRO

Entrevista en exclusiva en pág. 11