

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 79
20 DE OCTUBRE DE 1992
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES



LOS EXTRAS DE

El Ruedo

1 + 1 = 2

EL RESUMEN MAS COMPLETO DE LA TEMPORADA 92

ESTADISTICAS – FOTOS
ENTREVISTAS – CURIOSIDADES
TOREROS – GANADEROS
SUBALTERNOS – EMPRESAS
COMENTARIOS – ANECDOTAS

Reserve ya su ejemplar de el núm. extra del

MARTES DIA 3 DE NOVIEMBRE

Complete su "LIBRO DE TEMPORADA" con el segundo EXTRA DE EL RUEDO de:

MARTES DIA 17 DE NOVIEMBRE

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

EDITORIAL

RESPECTO

La temporada española que ahora finaliza tiene, en su aspecto oscuro, dos sombras que la ennegrecen. Son las que proyectan sobre todo el orbe taurino dos hombres de oro vestidos de plata, dos grandes profesionales, dos toreros de la cabeza a los pies que han entregado su vida por aquello en lo que creían y en donde encontraban sustento, pasión y dignidad. La muerte, según frase generalizada, hace el paseíllo todas las tardes de toros; y sin embargo, cuando la terrible noticia salta, todos sentimos cómo el corazón se encoge en el pecho y una poderosa tenaza se aferra a la garganta.

Ojalá que los sacrificios —conscientes y voluntarios, no los olvidemos— de Manolo Montolíu y Ramón Soto Vargas sirvan para imbuir en algunos —demasiados— uno de los sentimientos que más se echan a faltar en estos tiempos: el respeto. Respeto por encima de personalismos, de actitudes llamativas, de posturas conducentes a la polémica por sí mismo y al afán de destacar por encima de todo. Respeto para toreros, ganaderos, presidentes, veterinarios, aficionados... respeto para todo aquel que sale al ruedo de la vida a ganarse el pan —o el marisco, ¿por qué no?— con la bandera de la honradez, la profesionalidad y la dedicación. Quienes disminuyen la integridad del toro, sea por los métodos que sea, son, según las leyes en vigor, unos delincuentes; pero quienes además alardean de ello y permiten que su generalizada actitud llegue a conocimiento de la opinión pública son, según cualquiera que tenga dos dedos de frente, unos mal nacidos. Porque perderle el respeto al toro es el primer y fundamental paso para que la gran masa les pierda el respeto a quienes se ponen ante él. Y quienes se enfrentan a un toro se están enfrentando a la muerte. Siempre. Ante todos los toros. Que quede muy claro.

Respetemos al toro, a los toreros y a todos. La receta es muy fácil, aunque no lo parezca; respetémos a nosotros mismos por delante.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Enrique Ponce valora su actuación en Madrid como «algo histórico».
(Pág. 5) | <input type="checkbox"/> Gran homenaje a Julio Robles en Madrid. Entrevista con el maestro salmantino.
(Pág. 12) |
| <input type="checkbox"/> Trofeos «El Ruedo» Temporada 1992
(Págs. 8, 9, 10 y 11) | <input type="checkbox"/> Sevilla y Camas, con Soto Vargas.
(Pág. 37) |

ESTO PASA

CESAR RINCON, A ESTADOS UNIDOS

Acaba de partir rumbo a Colombia César Rincón, con la grave preocupación de su hepatitis tipo C y cargado de dudas. Los médicos españoles le han aconsejado dos meses de reposo, biopsias de su hígado y una respuesta definitiva para noviembre. Rincón, que tiene días en que está animado, pasa otros bajo de fuerza y de ánimo. El torero está preocupado y nervioso y de ahí que haya decidido viajar primero a su país para visitar a unos médicos amigos y luego tiene la intención de ir a Los Angeles, para que le hagan un fuerte chequeo, con posible internamiento, en una clínica norteamericana.

Definitivamente no estará en Quito y los primeros contratos los ha firmado, de forma condicionada, para después de Navidad, en Cali.

MORA Y CHOPERA: ADIOS

Tras cinco años juntos, se acabó el apoderamiento de Juan Mora por parte de la casa Martínez Flamarique. O sea: Manolo Chopera. La decisión la han tomado de acuerdo por ambas partes y tono realmente amistoso. Prueba de ello es que Juan Mora actuará este invierno tres tardes en la feria colombiana de Manizales, plaza que está bajo la influencia directa de Chopera.

¿Hará Chopera algún nuevo fichaje? Habrá que estar atentos, puesto que al desprenderse de

Mora también lo han hecho de Marcos Sánchez Mejías, que tampoco acabó de cuajar.



Juan Mora.

PREMIO PARA JOAQUÍN BERNADO EN GERONA

Joaquín Bernadó, matador retirado y actualmente profesor de la Escuela Taurina de Madrid, ha sido galardonado con el premio «Joaquín Vila» que otorga el Club Taurino de Gerona, por su labor de representación del toreo de Cataluña. Se entregaron, además, los siguientes trofeos: Triunfador de la temporada, Julio Campano; mejor faena, Miguel Cano; mejor labor de brega, Antonio Jiménez Berrocal; mejor novillo, a la ganadería de Joselito. La entrega de los trofeos tendrá lugar en Gerona el próximo 14 de noviembre.

PACO DELGADO QUIERE MATAR SEIS TOROS EN JAEN

El recientemente doctorado matador ubetense Paco Delgado tiene intención de encerrarse con seis toros en la plaza de Jaén el próximo domingo 8 de noviembre. La afición jienense ha recibido con agrado esta iniciativa, ya que la feria de San Lucas quedó reducida a

un único festejo a causa de la lluvia.

APODERADO MEXICANO PARA MANZANARES

El diestro allicantino José Mari Manzanares será apoderado en México y Sudamérica por el taurino y ganadero mexicano José Shafic.

Manzanares daba poderes universales a Shafic, pero el ganadero declinó administrarlo en España por no tener tiempo.

ENRIQUE PONCE, ENFERMO

El diestro Enrique Ponce se encuentra aquejado de una infección renal, así como de una lesión en la rodilla, lo que le tendrá en reposo de quince a veinte días. Por este motivo, el valenciano no podrá cumplir con sus compromisos en Caracas (Venezuela), donde tenía previsto actuar los días 18 y 20 de este mes.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

Novillada en Las Ventas

PUDO SER EN EL QUINTO

Tres novillos de Alejandro Vázquez y Alejandro García, mansos y deslucidos, que no ayudaron nada a los espadas. Dos de Couto de Fornilhos —cuarto y quinto— con lámina y cierta bravura. Uno de Frías de escasísima presencia y mansurrón, lidiado en sexto lugar. Alberto Ramírez, gaditano de San Fernando, nuevo en esta plaza, silencio en su lote. José Luis Gonçalves, silencio y aviso en ambos. José Gómez «Dinastía», un aviso y silencio. Tarde destemplada y fría. Un cuarto de entrada. 18 de octubre.

Lo más inspirado del festejo lo ha realizado el portugués Gonçalves que, como en anteriores comparencias, ha dejado constancia de una indudable clase. En el segundo novillo, la labor del diestro no pasó a mayores. Frente al quinto, un Couto de muy buena lámina, sobresalió especialmente en unas verónicas

mente la atención de las cabezas rectoras del toreo.

El debutante Alberto Ramírez, que ante un percance de Jesús de Carmen se presentó precipitadamente en Las Ventas, bastante hizo con salir del trance ileso. A su primero le toreó en la querencia de tablas, de donde el bicho no salía, y en el



Gonçalves toreó a la verónica con temple y hondura (Foto: Botán).

de recibo. Luego cuando llegó el turno a la muleta citó al animal, que respondió con alegría de largo, arrancándose desde una distancia cercana a los seis o siete metros. Podía haber llo gordo. Sin embargo, el espejismo desapareció rápido. Pese a todo, y ante un astado que prometía mucha más clase de la que tuvo, el portugués exhibió unas maneras que habrán llamado poderosa-

cuarto, muy bien banderilleado por Jesús Delgado, puso arrojo entre achuchones y desarmes.

El colombiano «Dinastía», que pareó con cierto atropello a sus dos enemigos, acabó de una buena estocada con su tercero, que era una cabra mansa. Ante el sexto, un desangelado animal de Eugenio Frías, estuvo más animoso que acertado.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL DOMINGO

AMBOS NOVILLEROS, A HOMBROS EN BLANCA

Blanca (Murcia), 18. Media entrada. Cuatro novillos de Tomás Sánchez Cajo, al segundo de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Tomás Linares, fuerte ovación y dos orejas. Alfonso Romero, dos orejas y ovación.

TRIUNFO DE GINES CARTAGENA EN JAEN

Jaén, 18. Reses de José Escobar. Antonio Ignacio Vargas, palmas. Joaquín Buendía, vuelta al ruedo, al igual que Fermín Bohórquez. Ginés Cartagena, dos orejas. Por colleras, Vargas-Cartagena, dos orejas; Buendía-Bohórquez, ovación.

FESTEJOS DEL SABADO

CUATRO OREJAS PARA FERMIN BOHORQUEZ EN LA CAROLINA

La Carolina (Jaén), 17. Inauguración de la plaza del complejo turístico Orellana-Perdiz. Seis novillos de Andrés Orellana, buenos. Fermín Bohórquez, rejoneador, dos orejas en cada uno. Angel de la Rosa, dos orejas y palmas tras escuchar dos avisos. Sebastián Córdoba, una oreja en cada novillo; oyó un aviso en el que cerró plaza.



Angel de la Rosa.

Pedrito de Portugal triunfó en Zaragoza

Zaragoza, 17. Novillada sin caballos. Seis erales de Isabel Sueiro, flojos y nobles. Carlos Rondero, palmas y vuelta al ruedo. Manuel Jiménez «Chicuelo», una oreja y silencio tras aviso. Pedrito de Portugal, palmas y dos orejas. Rondero sufre contusión en los dedos medio y anular de la mano derecha, pendiente de estudio radiológico. Pronóstico reservado.

Lluvia de trofeos en Elda

Elda (Alicante), 17. Reses de Aldeaquemada. Curro Bedoya, una oreja, idéntico resultado que Antonio Ignacio Vargas. Fernando San Martín, gran ovación. Ginés Cartagena, dos orejas, al igual que las colleras formadas por Bedoya-Vargas y San Martín-Cartagena.

PERCANCE MENOS GRAVE DEL PEON JESUS CARVAJAL

Gibraleón (Huelva), 17. El banderillero Jesús Carvajal fue atendido en la enfermería de la plaza de una herida por asta de toro con una trayectoria de ocho centímetros hacia arriba y hacia adentro, y otra de veinte hacia abajo que afecta tejido subcutáneo y músculos vasto interno y sartorio, y que llega hasta el vértice inferior del triángulo de Scarpa, de pronóstico menos grave. Fue ingresado en el Hospital de la Seguridad Social de Huelva.

Se lidiaron seis novillos de Rocio de la Cámara, justos de presentación y dispares de juego. Antonio Muñoz, tres orejas. Manolo Contreras, silencio en su lote. Francisco Barroso, cuatro orejas y un rabo.

FESTEJOS EN MEXICO

Sin trofeos en Pachuca

Pachuca (Hidalgo), 17. Casi lleno. Toros de Carranco, flojos y manejables. Niño de la Capea, ovación en ambos. Jorge Gutiérrez, palmas y gran ovación. Teodoro Gómez, vuelta al ruedo y gran ovación.

Curro Rivera, ovación y dos orejas. Guillermo Capetillo, palmas y una oreja. Aurelio Mora «El Yeyo», una oreja y fuerte ovación.



Curro Rivera.

Curro Rivera se despidió de Torreón

Torreón (Coahuila), 17. Lleno. Toros de Peñuelas, que colaboraron.

CLAUSURA EN SEVILLA DEL X CONGRESO DE CIRUGIA TAURINA

El pasado sábado se clausuró en Sevilla el X Congreso de Cirugía Taurina, en el que han participado 300 congresistas entre profesionales de la medicina de España, Francia e Hispanoamérica, sobre todo de México. El congreso comenzó el pasado día 13 y en su desarrollo han estado muy presentes las dos cornadas mortales que este

año se han contabilizado en La Maestranza: las de Montoliú y Soto Vargas. La especialidad quirúrgica taurina y las transfusiones han sido dos puntos destacados dentro de las jornadas, según su organizador, doctor Ramón Vila.

P. J. R.

El número uno del escalafón cerró su temporada

ENRIQUE PONCE: «HE HECHO ALGO HISTORICO»

El 92 pasará a los anales de la tauromaquia como el año de Enrique Ponce. Cien corridas, veinte años, hambre de millones y sed de gloria han marcado las pautas de la temporada del joven chivano. Bajo la atenta conseja de Juan Ruiz Palomares y Manuel Morilla se encaramó al primer puesto del escalafón, cumpliendo así algo que ya había apuntado la pasada temporada. No contento con esto se apuntó el tanto de encerrarse en la primera plaza del mundo con seis toros de la divisa de Sepúlveda; si bien no consiguió traspasar el umbral de la gloria, dejó claro que aspira a algo más que a encabezar una lista.



Enrique Ponce ha hecho un gran gesto y algo histórico. He ganado algo esta temporada pero solo para Enrique Ponce.

—Antes de que hicieras el paseíllo en Madrid todos apostaban a que abrirías la puerta grande y una vez que pegaste el petardo todos entonaron el consabido «ya lo sabía». Una posición bastante cómoda. ¿No te parece?

—Considero que hablar de petardo es demasiado fuerte. He estado en Madrid, con seis toros y con la televisión por medio, que no es cualquier cosa. Creo que he estado a la altura de las circunstancias y lo cierto es que ya fui a Madrid con el temor de fallar con la espada. Llevaba una racha bastante mala con los aceros y aunque no pude abrir la puerta grande cuajé dos toros importantes. La afición lo vio y creo que eso es lo importante.

—¿Decepcionado con los resultados?

—Bueno, más que decepcionado, enfadado conmigo mismo. Tuve el triunfo en mis manos y se esfumó. Habrá que esperar a una mejor oportunidad.

—¿Quién crees que se puede haber alegrado más de que no salieran las cosas tal y como esperabas?

—No lo sé. Reconozco que algunos me envidian, pero de una forma sana. Me consta que a muchos les gustaría estar en mi situación: veinte años, primer puesto del escalafón, noventa y tantas corridas...

Mejor que Rincón

—Y millonario. Porque con lo de Madrid te embolsaste alrededor de cuarenta millones.

—Matar seis toros en Madrid no tiene precio. Ni por cien millones ni por todo el oro del mundo. Impone muchísimo verse solo haciendo el paseíllo en esa plaza. Lo que de verdad debería contar es que

«HE GANADO ALGO ESTA TEMPORADA, PERO NO TANTO COMO DICEN»

pagar trampas, tengo los albañiles en casa y bueno... tampoco me ha quedado tanto. Es más lo que se dice que lo que luego te queda.



Ponce se marcha a la conquista de América con su toreo estético (Foto J. Bueno).

—¿Orgullosos de la temporada que has hecho?

—Sí. Me ha ido muy bien en las ferias más importantes y en las que no lo son. Era rara la tarde en la que no cortaba las orejas. Este ha sido mi año y espero que vengan muchos más así. Mi mayor ilusión es estar muchísimos años en esto.

—¿Acabar con el cuadro?

—Se intentará.

—Quizá por el hecho de que César Rincón fue la revelación del año pasado o bien porque siempre se trata de crear una cierta rivalidad entre dos toreros que desputan, te han enfrentado con el colombiano.

—Sí, pero la rivalidad existe con todos los toreros. Quizá se ha notado más con César, hemos mantenido un pulso, a ver quién

toreaba más y quién era el triunfador de las ferias, y quién era el mejor.

—¿Y quién es el mejor?

—Yo.

Jesulín

—Manuel Morilla también apodera a Jesulín de Ubrique.

JUAN RUIZ, SU DESCUBRIDOR, LE APODERARA EN 1993

Enrique Ponce es la pieza más codiciada por apoderados y empresarios de cara al próximo año. Al menos, a la hora de intentar su apoderamiento. De ahí que se hayan barajado varios nombres importantes. Le han echado las redes Manolo Choperera, José Luis Marca, los Choperitas, etc., etc. Pues al final no se lo va a llevar nadie.

El propio torero está de acuerdo en la solución. A Ponce le va a dirigir su descubridor y hombre de confianza Juan Ruiz Palomares. ¿Con Manuel Morilla de ayudante? Esa es la pregunta. La respuesta también es clara: de momento Manuel Morilla termina su trabajo con Ponce en la campaña americana de invierno. Los contratos del 93 en España son ya cosa directa de Juan Ruiz Palomares.

Las posibilidades son muy claras. Juan Ruiz apodera y apoderará al torero de Chiva. Lo más seguro es que sin ninguna compañía. Y si necesitara a alguien prefieren a Morilla a cualquier otro.

Por tanto se acabó el misterio: Ponce es cosa de Juan Ruiz.

¿Crees que ha ido «chupando rueda» de Enrique Ponce?

«MATAR SEIS TOROS EN MADRID NO TIENE PRECIO»

—No lo creo. Jesulín es un chaval joven que ha remontado el vuelo. Y todo lo que ha hecho a lo largo de la temporada se lo ha ganado él solo ante la cara del toro.

—¿Incluidas tres tardes en Colmenar Viejo? Y es sólo un ejemplo.

—Es cierto que he cedido en algunas cosas y he ido por delante en varios carteles, abriendo plaza aunque a ningún torero le guste encabezar un cartel, pero a la hora de la verdad él ha echado para adelante y no creo que vaya a mi sombra o que viva de mis rentas. En esto te pueden echar una mano pero no resolvete la vida, así es que Morilla se ha movido mucho y Jesulín ha respondido en la plaza.

—Imagino que tus planes más inmediatos son emprender rumbo a América e intentar realizar una campaña tan brillante como la española.

—Por supuesto. Iré a las principales ferias y si el año pasado me traje algunos trofeos, este año intentaré repetir los éxitos del año pasado.

Marisa ARCAS

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, VEGA, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
Pierre Arnonil y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19. B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

UNA TEMPORADA POLEMICAMENTE TELEVISIVA

LA temporada que muere ha levantado escasas polémicas y su desarrollo en lo artístico tuvo, como ciertos enfermos muy graves, un electroencefalograma plano. Por desgracia, uno de los pocos motivos de discusión no fue por un tema estrictamente taurino, sino relacionado con los medios de comunicación, y más en concreto con el medio televisivo. Si el 92 fue pródigo en festejos, en cantidad, no sucedió algo distinto en cuanto a las retransmisiones: se batieron todos los récords, también en cantidad. El asunto contó con sus defensores y sus detractores, tanto entre los propios profesionales (del toro y de la prensa), como entre los empresarios. A unos les pareció de perlas, y a otros una competencia insana.

La televisión, en un país donde no se lee casi —y los taurinos, todavía menos—, es el factor que puede lanzar o hundir cualquier deporte, cualquier espectáculo. En sí, no es ni buena ni mala, sino todo lo contrario. Pero, lógicamente, lo mejor es seleccionar, como en las tientas. No vale todo y nada vale igual. Ahí tienen el ejemplo del fútbol. ¿Qué se televisa? Los partidos de los equipos de la máxima categoría y los internacionales. ¿Resta eso taquilla? Quizás, pero se compensa sobradamente con los ingresos de la televisión, amén de la labor divulgadora y hacedora de aficionados. Jamás se ocurre televisar un encuentro de regional, ni siquiera en las cadenas autonómicas.

Ese ha sido el fallo único que se puede achacar este año taurino: el afán por competir entre diversas empresas de televisión. Aunque siempre la emisora estatal fue a remolque de lo que adelantaba Canal Plus. Como en demasiadas ocasiones no se cuidó ni se seleccionó el espec-

táculo, éste resultaba bochornoso y «desfacedor» de aficionados. Así, tras el bombazo que significó retransmitir en directo, sólo para abonados, la feria de San Isidro por parte de Canal Plus, TVE, que tenía previsto disminuir el número de retransmisiones (por aquello del déficit, pues ya se sabe que la publicidad suele huir de las corridas televisadas), se lanzó a una teórica competencia que abarató el espectáculo que se ofrecía. Car-

reúne un cartel de interés en la localidad donde se celebra, el público acudirá, televisen lo que televisen desde otra plaza, y hasta puede recurrir al truco de grabar el festejo televisado y verlo después si le interesa. Y si la corrida no posee ningún atractivo, los parroquianos se quedarán en sus domicilios viendo la tele, y si es con toros, mejor. Es la ley de la oferta y la demanda.

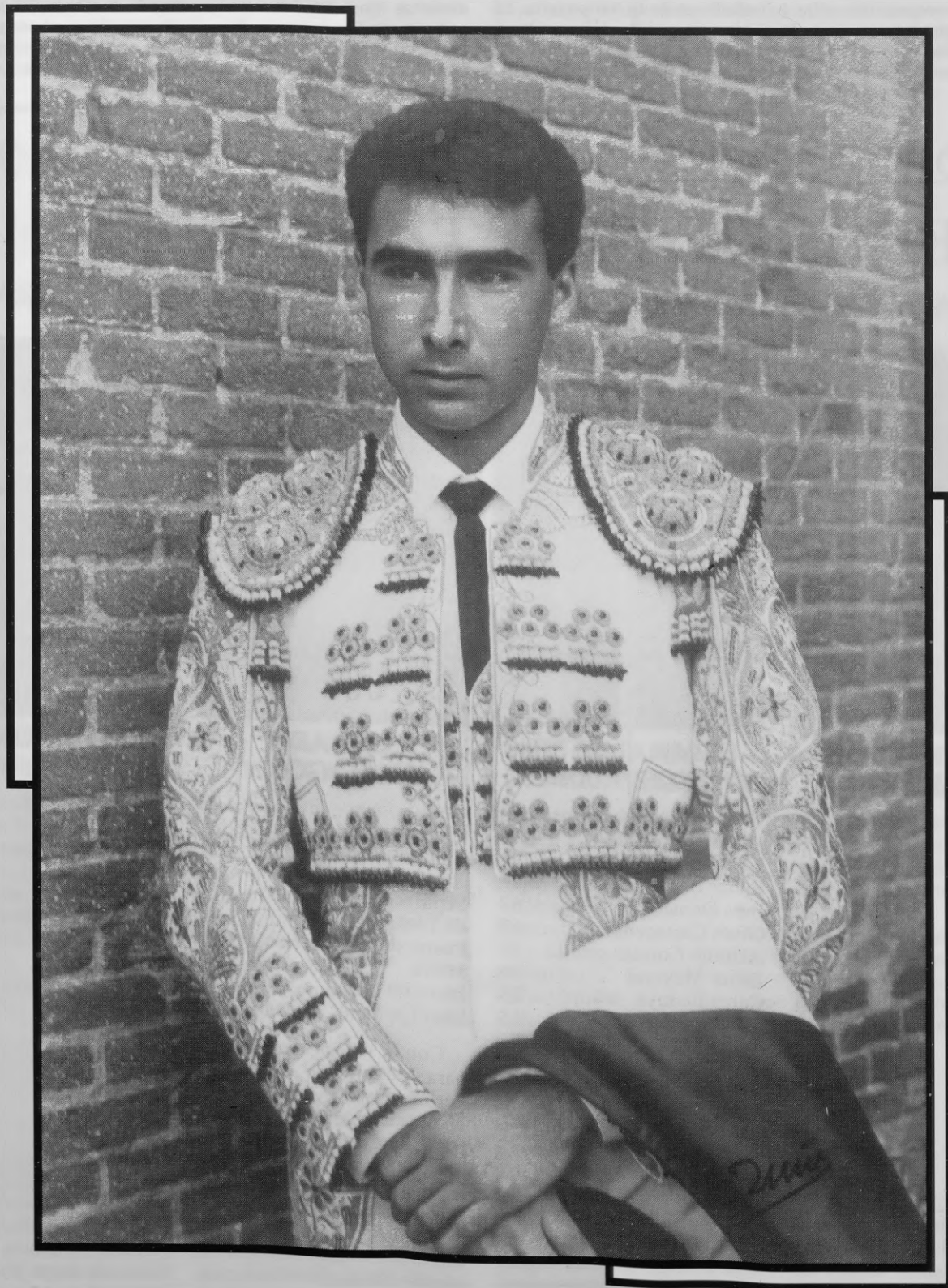
El principal problema radica ahí, en el interés doble del festejo que se televisa y del local. Ganará el que más expectativas despiste. Y eso sin generalizar, porque parece como si todas las corridas que se retransmitieron por televisión coincidían siempre con otros festejos, lo cual no es cierto más que en un número tan poco significativo que ni sirve para generalizar el asunto.

Mucho más importante y negativo, por desgracia, es el tema de la huida de las publicidades, salvo honrosísimas excepciones, en estos festejos televisados que, así, se convierten en un agujero negro con pérdida de muchos millones: los que se paga a los actuantes y el coste del equipo. Era fácil que dos de las cadenas privadas, Antena 3 y Tele 5, «pasasen» caso totalmente de retransmitir corridas, porque ellos están para ganar dinero con su negocio. Lo de Canal Plus, aparte de una lección en la novedosísima e imaginativa técnica, así como en los comentarios, era diferente, ya que con el pago de los abonados no eran necesarios otros ingresos para cubrir los costes, y ese puede ser el camino del futuro en este peliagudo asunto de la televisión y los toros, que tanto polvo ha levantado y cuya polémica continuará en 1993. Ya hablaremos.



Si el cartel interesa, el público acude siempre (Foto: J. Bueno).

MANUEL ROMERO «ROMERITO»



II TROFEOS TAURINOS

El Ruedo

El semanario taurino «EL RUEDO» ha galardonado por segundo año consecutivo a los triunfadores de la temporada. El jurado, compuesto por redactores de esta publicación, se basó principalmente en los resultados generales del año taurino, así como en los gustos particulares de cada cual. Dichas votaciones las

encontrarán en las páginas 10 y 11. Los triunfadores en las distintas modalidades son con «Ruedo de Oro», Enrique Ponce como matador de toros, Fermín Bohórquez y Antonio Domecq entre los rejoneadores, Cebada Gago se llevó el trofeo a la mejor ganadería y la plaza de Bayona el de mejor empresa. Los «Ruedos

CUADRO DE HONOR

RUEDOS DE ORO

MATADORES



ENRIQUE PONCE

REJONEADORES

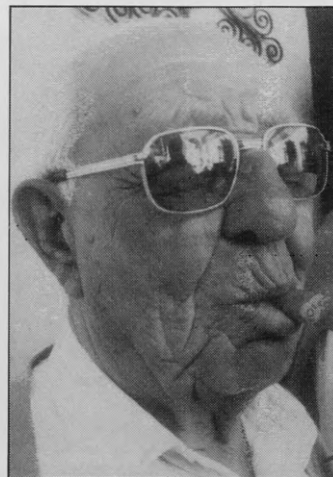


FERMIN BOHORQUEZ



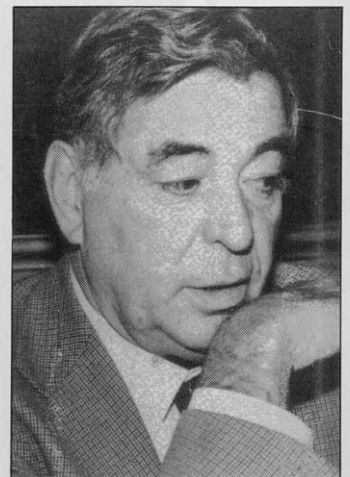
ANTONIO DOMEQ

GANADEROS



CEBADA GAGO

PLAZAS



BAYONA

Enrique Ponce	129
César Rincón	109
Joselito	71
Dámaso González	68
Ortega Cano	40
Finito de Córdoba	37
Curro Romero	32
Espartaco	32
Mariano Jiménez	30
José María Manzanares	28

Fermín Bohórquez	99
Antonio Domecq	99
Joao Moura	91
Javier Buendía	73
Luis Domecq	68
Ginés Cartagena	67
Antonio Correas	37
Javier Mayoral	35
Curro Bedoya	23
Antonio Ignacio Vargas	15

Cebada Gago	116
Victorino Martín	70
Baltasar Ibán	62
Joao Moura	58
Sepúlveda	52
El Torero	43
Puerto de San Lorenzo	30
Miura	25
Murteira Grave	22
Mari Carmen Camacho	18

Bayona	87
Madrid	83
Nimes	70
Dax	69
Albacete	62
Valencia	56
Málaga	54
Pamplona	51
Santander	38
Sevilla	19

Con 26 puntos Manuel Caballero. 23 para Víctor Mendes. 22 para Jesulín de Ubrique. 12 para Luis Francisco Esplá. 5 para Litri. 4 para Curro Vázquez. 3 para Frascuelo. 2 para Román Lucero y Jorge Manrique. 1 para Paco Ojeda y Manuel de Paz.

Con 14 puntos María Sara. 9 para Angel Peralta. 6 para Rafael Peralta. 5 para Juan José Rodríguez, Alvaro Domecq y Díez y Joao Ventura. 4 para Luis Miguel Arranz. 3 para Pablo Hermoso de Mendoza y Leonardo Hernández.

Con 17 votos Guardiola. 16 para Marqués de Domecq y Peralta. 14 para Martín Peñato. 13 para Conde de la Corte. 12 para Torrestrella. 11 para Pablo Romero. 8 para Sánchez Arjona y María Luisa Domínguez. 7 para Núñez del Cuvillo, Salustiano Galache y los Bayones. 5 para Simao de Malta y Samuel Flores. 4 para Albaserrada. 3 para Martínez Elizondo y Manolo González. 2 para Daniel Ruiz y Couto de Fornilhos. 1 para Buenavista, Aldeanueva y Palomo Linares.

Con 13 puntos Benidorm. 10 para Calahorra. 9 para El Puerto de Santa María. 8 para Bilbao. 7 para Valdepeñas. 6 para Zaragoza, Burgos y Colmenar Viejo. 2 para Almería. 1 para Castellón, Granada, Huesca, Casavieja y Algemés.

A LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA 92

de Plata» recayeron en esta ocasión en Manolo Sánchez entre los novilleros, Mariano de la Viña entre los de plata, «El Avispa» entre los picadores, y Manolo Lozano resultó ser el mejor apoderado del año. Las puntuaciones son inversas al orden de cada lista, es decir, el colocado en primer lugar se llevó diez puntos, el

segundo, nueve y así sucesivamente. Los galardones se entregarán la próxima temporada. Como recordarán, los premiados en la anterior edición fueron César Rincón, matadores. Manolo Sánchez, novilleros. Fermín Bohórquez, rejoneadores. Marqués de Domecq, ganaderías y Martín Recio, subalternos de a pie.

CUADRO DE HONOR

RUEDOS DE PLATA

NOVILLEROS

BANDERILLEROS

PICADORES

APODERADOS



MANOLO SANCHEZ

MARIANO DE LA VIÑA

R. BEJARANO «EL AVISPA»

MANOLO LOZANO

Manolo Sánchez	103
Angel de la Rosa	78
Manuel Amador	69
El Molinero	65
Javier Conde	59
Oscar Higaes	50
Joaquín Díaz	39
El Cordobés	28
Rivera Ordóñez	28
El Madrileño	25

Mariano de la Viña	103
Vicente Yestera	85
Juan Montiel	81
Martín Recio	62
Curro Cruz	58
Monaguillo de Colomb.	46
Antonio Chacón	43
Antonio Tejero	34
Manolo Montolú	20
Cruz Vélez	18

R. Bejarano «El Avispa»	91
Benigno González	90
Ladrón de Guevara	88
Pedro Saavedra	44
Anderson Murillo	41
Benito Quinta	37
Paco Muñoz	36
Mejorcito	32
Rafael Muñoz	22
Rafael Atienza	20

Manolo Lozano	95
Manolo Morilla	80
José Luis Segura	68
Luis Alvarez	62
Martín Arranz	61
José Luis Marca	47
Manuel Cisneros	47
Victoriano Valencia	32
Justo Ojeda	27
R. Moreno y S. Casas	27

Con 21 votos Víctor Puerto. 16 para Paco Delgado. 15 para Manolo Carrión. 9 para Luis de Pauloba. 7 para Juan José Trujillo y Javier Vázquez. 6 para Dinastía. 5 para Sebastián de Córdoba. 4 para Sebastián Cortés. 3 para Romerito. 2 para José Luis Gonçalves, Fernando José Plaza, Sánchez Mejías y Luis Delgado.

Con 12 votos El Mangui. 11 para Santiponce. 8 para Salvador Mateo y El Ecijano. 7 para Julián González, Valentín Luján, El Boni y Juan Cubero. 6 para Angel Majano y Christian Romero. 5 para Joselito Calderón, Paco Alcalde y Rafael Corbelle. 4 para Angel Luis Prado. 3 para Juan Pedro Alcantud. 2 para J. M. Núñez Albutus. 1 para Camerlo, El Jaro y Carlos Hombrados.

Con 19 votos Pinilla. 18 para Curro Reyes. 17 para Juan Mari García. 15 para Enrique Campuzano. 10 para Bocanegra, Ambrosio Martín y Chocolate. 8 para Manolo Sánchez y José Luis González. 7 para Angel Trinidad. 6 para Angel Leira y Salitas. 5 para José Olmo y Andarín. 4 para Parrita. 2 para Demetrio Aguirre, Aurelio García, Pepillo de Málaga y Espartaco III. 1 para Antonio Trigo, Maravilla y Antonio González.

Con 18 puntos Justo Benítez. 12 para Pedro Saavedra y Manolo Cano. 11 para Juan Manuel Moreno Menor. 10 para Chopera. 6 para Alberto Aliaño. 5 para José Molina. 4 para José Luis Cazalla y A. Muñoz. 3 para Pedro Merenciano y Juan Hidalgo. 2 para Los Choperitas.

TROFEOS EL RUEDO 1992:

MANUEL MOLES MATADORES

- 1º E. Ponce
- 2º C. Rincón
- 3º C. Romero
- 4º Joselito
- 5º Finito
- 6º Jesulín
- 7º O. Cano
- 8º D. González
- 9º Manzanares
- 10º V. Mendes

NOVILLEROS

- 1º J. Conde
- 2º M. Sánchez
- 3º M. Amador
- 4º De la Rosa
- 5º R. Ordoñez
- 6º El Molinero
- 7º V. Puerto
- 8º El Cordobés
- 9º M. Carrión
- 10º Dinastía

REJONEADORES

- 1º G. Cartagena
- 2º A. Domecq
- 3º F. Bohórquez
- 4º L. Domecq
- 5º J. Buendía
- 6º J. Moura
- 7º J. Mayoral
- 8º C. Bedoya
- 9º J.J. Rodríguez
- 10º M. Sara

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. de la Viña
- 2º Montiel
- 3º Yesteras
- 4º C. Cruz
- 5º A. Dracon
- 6º M. Recio
- 7º A. Tejero
- 8º Monaguillo
- 9º R. Corberle
- 10º El Boni

SUB. DE A CABALLO

- 1º L. de Guevara
- 2º El Avispa
- 3º B. González
- 4º Saavedra
- 5º A. Murillo
- 6º Chocolate
- 7º Rafael Atienza
- 8º Rafael Muñoz
- 9º Curro Reyes
- 10º Pepillo de Málaga

PLAZAS

- 1º Pamplona
- 2º Bayona
- 3º Albacete
- 4º Valencia
- 5º Madrid
- 6º Dax
- 7º Nimes
- 8º El Puerto
- 9º Calahorra
- 10º Granada

GANADEROS

- 1º C. Gago
- 2º Victorino
- 3º Ibán
- 4º El Torero
- 5º Moura
- 6º Sepúlveda
- 7º Miura
- 8º P. Romero
- 9º C. de la Corte
- 10º N. del Cubillo

APODERADOS

- 1º M. Morilla
- 2º M. Lozano
- 3º M. Cisneros
- 4º P. L. Segura
- 5º M. Arranz
- 6º L. Alvarez
- 7º J. L. Marca
- 8º V. Valencia
- 9º R. Moreno
- 10º J. Benítez

EMILIO MARTINEZ MATADORES

- 1º Ponce
- 2º Rincón
- 3º Curro Romero
- 4º D. González
- 5º Víctor Mendes
- 6º Mariano Jiménez
- 7º Finito
- 8º Joselito
- 9º Román Lucero
- 10º Frascuelo

NOVILLEROS

- 1º Manuel Amador
- 2º Molinero
- 3º Ricardo Ortiz
- 4º Angel de la Rosa
- 5º Manolo Carrión
- 6º El Madrileño
- 7º Javier Vázquez
- 8º Javier Conde
- 9º Manolo Sánchez
- 10º Oscar Higares

REJONEADORES

- 1º Moura
- 2º Antonio Domecq
- 3º Luis Domecq
- 4º Javier Buendía
- 5º A. Ignacio Vargas
- 6º Joao Ventura
- 7º Fermin Bohórquez
- 8º Ginés Cartagena
- 9º Correas
- 10º Javier Mayoral

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. de la Viña
- 2º Martín Recio
- 3º Yestera
- 4º M. Colombia
- 5º Antonio Romero
- 6º Santi Ponce
- 7º Juan Montiel
- 8º Antonio Tejero
- 9º Joselito Calderón
- 10º C. Hombrados

SUB. DE A CABALLO

- 1º B. González
- 2º L. de Guevara
- 3º Benito Quinta
- 4º Paco Muñoz
- 5º Antonio Pinilla
- 6º Anderson Murillo
- 7º Parrita
- 8º Mejorcito
- 9º Demetrio Aguirre
- 10º Aurelio García

PLAZAS

- 1º Nimes
- 2º Dax
- 3º Benidorm
- 4º Manzanares/Vald.
- 5º Gijón/Oviedo
- 6º Madrid
- 7º Málaga
- 8º Calahorra
- 9º Santander
- 10º Bilbao/Bayona

GANADEROS

- 1º Cebada Gago
- 2º Ibán
- 3º Mª Luisa Dom.
- 4º Victorino Martín
- 5º Joao Moura
- 6º Galache
- 7º Albaserada
- 8º Miura
- 9º Salvador Domecq
- 10º Palomo Linares

APODERADOS

- 1º Manuel Lozano
- 2º Justo Ojeda
- 3º Pepe L. Segura
- 4º Saavedra
- 5º Justo Benítez
- 6º Martín Arranz
- 7º Simón Casas
- 8º Cisneros
- 9º Pedro Merenciano
- 10º Manuel Cano

ANTONIO GONZALEZ MATADORES

- 1º Enrique Ponce
- 2º César Rincón
- 3º Joselito
- 4º D. González
- 5º Ortega Cano
- 6º Manuel Caballero
- 7º Curro Vázquez
- 8º Luis F. Esplá
- 9º Espartaco
- 10º J. Mª Manzanares

NOVILLEROS

- 1º Manolo Sánchez
- 2º Angel de la Rosa
- 3º El Molinero
- 4º Víctor Puerto
- 5º Oscar Higares
- 6º Manolo Amador
- 7º Javier Conde
- 8º Javier Vázquez
- 9º Luis de Pauloba
- 10º J. L. Gonzálves

REJONEADORES

- 1º Joao Moura
- 2º Javier Buendía
- 3º Angel Peralta
- 4º F. Bohórquez
- 5º Antonio Domecq
- 6º Alvaro Domecq
- 7º Ginés Cartagena
- 8º Antonio Correas
- 9º Curro Bedoya
- 10º Javier Mayoral

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º Manolo Montoliú
- 2º Juan M. Recio
- 3º Juan Montiel
- 4º Vicente Yesteras
- 5º M. de la Viña
- 6º Curro Cruz
- 7º Antonio Chacón
- 8º J. Calderón
- 9º Antonio Tejero
- 10º P. Santiponce

SUB. DE A CABALLO

- 1º B. González
- 2º A. L. de Guevara
- 3º R. Bejarano
- 4º J. L. González
- 5º Mateo Sánchez
- 6º José Olmo
- 7º F. Muñoz
- 8º Agustín Pérez
- 9º Espartaco III
- 10º A. Saavedra

PLAZAS

- 1º Málaga
- 2º Santander
- 3º Valencia
- 4º Nimes
- 5º Dax
- 6º Bilbao/Bayona
- 7º Pamplona
- 8º Albacete
- 9º Madrid
- 10º Benidorm

GANADEROS

- 1º Cebada Gago
- 2º Miura
- 3º Victorino
- 4º M. de Domecq
- 5º Pto. San Lorenzo
- 6º Joao Moura
- 7º Martín Peñato
- 8º M. Elizondo
- 9º Baltasar Ibán
- 10º Buenavista

APODERADOS

- 1º J. L. Marca
- 2º P. L. Segura
- 3º V. Valencia
- 4º Manolo Lozano
- 5º Alberto Aliaño
- 6º José Molina
- 7º Luis Alvarez
- 8º Manolo Morilla
- 9º Martín Arranz
- 10º Equipo S. Casas

N. CARRASCO MATADORES

- 1º Ponce
- 2º César Rincón
- 3º Joselito
- 4º Ortega Cano
- 5º Manzanares
- 6º Espartaco
- 7º D. González
- 8º Finito
- 9º Víctor Mendes
- 10º Frascuelo

NOVILLEROS

- 1º Manolo Sánchez
- 2º Joaquín Díaz
- 3º Oscar Higares
- 4º Paco Delgado
- 5º Manolo Amador
- 6º S. Córdoba
- 7º Javier Conde
- 8º Angel de la Rosa
- 9º Romerito
- 10º Luis Delgado

REJONEADORES

- 1º Joao Moura
- 2º Antonio Domecq
- 3º F. Bohórquez
- 4º Antonio Correas
- 5º Javier Buendía
- 6º Ginés Cartagena
- 7º Luis Domecq
- 8º María Sara
- 9º Javier Mayoral
- 10º Angel Peralta

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º Manolo Montoliú
- 2º M. Recio
- 3º M. de la Viña
- 4º Curro Cruz
- 5º A. Chacón
- 6º J. Montiel
- 7º El Ecijano
- 8º A. Tejero
- 9º P. Alcalde
- 10º J. Cubero

SUB. DE A CABALLO

- 1º El Avispa
- 2º Benito Quinta
- 3º B. González
- 4º A. Saavedra
- 5º L. M. Leiro
- 6º A. Ladrón de G.
- 7º «Mejorcito»
- 8º Francisco Muñoz
- 9º Anderson Murillo
- 10º J. L. González

PLAZAS

- 1º Málaga
- 2º Valencia
- 3º Bayona
- 4º Nimes
- 5º Dax
- 6º Madrid
- 7º Albacete
- 8º Pamplona
- 9º Bilbao
- 10º Casavieja (Avila)

GANADEROS

- 1º Cebada Gago
- 2º M. C. Camacho
- 3º Pto. San Lorenzo
- 4º Los Bayones
- 5º Murteira
- 6º Simao Malta
- 7º Martín Peñato
- 8º Miura
- 9º Victorino
- 10º Couto de F.

APODERADOS

- 1º Manuel Chopera
- 2º Martín Arranz
- 3º Luis Alvarez
- 4º Manolo Morilla
- 5º Simón Casas
- 6º V. Valencia
- 7º Manolo Lozano
- 8º Jose Luis Marca
- 9º Pepe L. Segura
- 10º Manolo Cisneros

MARISA ARCAS MATADORES

- 1º E. Ponce
- 2º C. Rincón
- 3º Joselito
- 4º D. González
- 5º Mariano Jiménez
- 6º Espartaco
- 7º Esplá
- 8º Ortega Cano
- 9º Caballero
- 10º Manuel de Paz

NOVILLEROS

- 1º Manuel Amador
- 2º Joaquín Díaz
- 3º Manolo Sánchez
- 4º El Molinero
- 5º A. de la Rosa
- 6º Oscar Higares
- 7º El Cordobés
- 8º Pauloba
- 9º Javier Conde
- 10º Rivera Ordóñez

REJONEADORES

- 1º J. Moura
- 2º F. Bohórquez
- 3º A. Domecq
- 4º Luis Domecq
- 5º Rafael Peralta
- 6º Javier Mayoral
- 7º A. I. Vargas
- 8º L. Hernández
- 9º Cartagena
- 10º María Sara

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. de la Viña
- 2º Monaguillo
- 3º Cruz Vélez
- 4º Juan Montiel
- 5º Curro Cruz
- 6º Martín Recio
- 7º Juan Cubero
- 8º J. P. Alcantud
- 9º M. M. «Albentus»
- 10º J. Calderón

SUB. DE A CABALLO

- 1º Anderson Murillo
- 2º B. González
- 3º J. Mª García
- 4º Rafael Muñoz
- 5º Rafael Atienza
- 6º R. Bejarano
- 7º A. L. de Guevara
- 8º Ambrosio Martín
- 9º A. Saavedra
- 10º F. Reyes

PLAZAS

- 1º Madrid
- 2º Nimes
- 3º Pamplona/Bayona
- 4º Albacete
- 5º Sevilla/El Puerto
- 6º Málaga
- 7º Dax
- 8º Pamplona
- 9º Zaragoza
- 10º Zaragoza

GANADEROS

- 1º Sepúlveda
- 2º Moura
- 3º Cebada Gago
- 4º M. de Domecq
- 5º Martín Peñato
- 6º Samuel Flores
- 7º Peralta
- 8º Victorino
- 9º Daniel Ruiz
- 10º P. de S. Lorenzo

APODERADOS

- 1º Martín Arranz
- 2º Luis Alvarez
- 3º J. L. Marca
- 4º Morilla
- 5º Justo Ojeda
- 6º Saavedra
- 7º M. Lozano
- 8º Cisneros
- 9º V. Valencia
- 10º Moreno Menor

BELEN PERALTA MATADORES

- 1º Enrique Ponce
- 2º César Rincón
- 3º D. González
- 4º J. M. Manzanares
- 5º Ortega Cano
- 6º Mariano Jiménez
- 7º Joselito
- 8º Manuel Caballero
- 9º Jorge Manrique
- 10º J. de Ubrique

NOVILLEROS

- 1º Manolo Sánchez
- 2º El Molinero
- 3º Angel de la Rosa
- 4º Oscar Higares
- 5º Manuel Amador
- 6º El Madrileño
- 7º Luis de Pauloba
- 8º Javier Conde
- 9º Joaquín Díaz
- 10º Luis Delgado

REJONEADORES

- 1º Joao Moura
- 2º Antonio Domecq
- 3º F. Bohórquez
- 4º Javier Buendía
- 5º Luis Domecq
- 6º Antonio Correas
- 7º Ginés Cartagena
- 8º Javier Mayoral
- 9º María Sara
- 10º P. Hermoso de M.

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. de la Viña
- 2º Yesteras
- 3º Monaguillo de C.
- 4º Martín Recio
- 5º Juan Montiel
- 6º Antonio Chacón
- 7º El Ecijano
- 8º Paco Alcalde
- 9º J. Cubero
- 10º Corbelle

SUB. DE A CABALLO

- 1º L. de Guevara
- 2º El Avispa
- 3º B. González
- 4º Juan Mª García
- 5º Paco Muñoz
- 6º Antonio Pinilla
- 7º Anderson Murillo
- 8º Ambrosio Martín
- 9º R. Atienza
- 10º Aurelio García

PLAZAS

- 1º Nimes
- 2º Dax
- 3º Pamplona
- 4º Albacete
- 5º Bilbao
- 6º Madrid
- 7º Málaga
- 8º Calahorra
- 9º Zaragoza
- 10º Santander

GANADEROS

- 1º Cebada Gago
- 2º Ibán
- 3º P. de S. Lorenzo
- 4º El Torero
- 5º Torrestrella
- 6º Murteira
- 7º Sepúlveda
- 8º Miura
- 9º C. de la Corte
- 10º Couto de Fornillos

APODERADOS

- 1º Justo Ojeda
- 2º Manuel Lozano
- 3º M. Morilla
- 4º Pepe Luis Segura
- 5º Rafael Moreno
- 6º Manuel Cisneros
- 7º José Luis Cazalla
- 8º Martín Arranz
- 9º Moreno Menor
- 10º Justo Benítez

ASI VOTO EL JURADO

M.^a JOSE RUIZ MATADORES

- 1º Enrique Ponce
- 2º César Rincón
- 3º Joselito
- 4º Víctor Mendes
- 5º Mariano Jiménez
- 6º J. de Ubrique
- 7º M. Caballero
- 8º Manzanares
- 9º Ortega Cano
- 10º D. González

FERNANDO VINYES MATADORES

- 1º César Rincón
- 2º Ponce
- 3º Finito
- 4º Espartaco
- 5º Dámaso
- 6º Esplá
- 7º Ortega
- 8º M. Caballero
- 9º Joselito
- 10º Ojeda

AGUSTIN MATILLA MATADORES

- 1º Ponce
- 2º Rincón
- 3º C. Romero
- 4º O. González
- 5º Espartaco
- 6º J. de Ubrique
- 7º Finito
- 8º Caballero
- 9º Manzanares
- 10º Frascuelo

CARMEN PEINADO MATADORES

- 1º E. Ponce
- 2º C. Rincón
- 3º Joselito
- 4º Ortega Cano
- 5º D. González
- 6º Litri
- 7º Víctor Mendes
- 8º M. Caballero
- 9º J. de Ubrique
- 10º M. Jiménez

J. ANTONIO NARANJO MATADORES

- 1º E. Ponce
- 2º C. Rincón
- 3º O. González
- 4º Joselito
- 5º Finito
- 6º M. Jiménez
- 7º Jesulín
- 8º Caballero
- 9º Manzanares
- 10º C. Romero

BERNARDO PRADO MATADORES

- 1º E. Ponce
- 2º C. Rincón
- 3º Joselito
- 4º C. Romero
- 5º Finito
- 6º Manzanares
- 7º D. González
- 8º V. Mendes
- 9º M. Jiménez
- 10º O. Cano

NOVILLEROS

- 1º Manolo Sánchez
- 2º Angel de la Rosa
- 3º El Madrileño
- 4º Oscar Higares
- 5º Rivera Ordóñez
- 6º Joaquín Díaz
- 7º Rivera Ordóñez
- 8º El Cordobés
- 9º F. José Plaza
- 10º Manuel Romero

NOVILLEROS

- 1º M. Sánchez
- 2º Paco Delgado
- 3º Joaquín Díaz
- 4º J. J. Trujillo
- 5º Amador
- 6º Molinero
- 7º Cortés
- 8º De la Rosa
- 9º Sánchez Mejías
- 10º Higares

NOVILLEROS

- 1º M. Amador
- 2º M. Sánchez
- 3º O. Higares
- 4º A. de la Rosa
- 5º El Cordobés
- 6º Joaquín Díaz
- 7º J. Conde
- 8º El Madrileño
- 9º El Molinero
- 10º R. Ordóñez

NOVILLEROS

- 1º J. Conde
- 2º A. de la Rosa
- 3º El Cordobés
- 4º El Molinero
- 5º M. Sánchez
- 6º O. Higares
- 7º R. Ordóñez
- 8º V. Puerto
- 9º El Madrileño
- 10º Joaquín Díaz

NOVILLEROS

- 1º M. Sánchez
- 2º J. Conde
- 3º El Molinero
- 4º A. de la Rosa
- 5º V. Puerto
- 6º El Cordobés
- 7º R. Ordóñez
- 8º O. Higares
- 9º El Madrileño
- 10º Gonzalves

NOVILLEROS

- 1º J. Conde
- 2º M. Sánchez
- 3º Amador
- 4º M. Carrión
- 5º El Molinero
- 6º Dinastía
- 7º De la Rosa
- 8º El Cordobés
- 9º R. Ordóñez
- 10º V. Puerto

REJONEADORES

- 1º F. Bohórquez
- 2º Ginés Cartagena
- 3º Antonio Domecq
- 4º Joao Moura
- 5º Luis Domecq
- 6º Antonio Correas
- 7º Javier Buendía
- 8º Javier Mayoral
- 9º María Sara
- 10º A. I. Vargas

REJONEADORES

- 1º Cartagena
- 2º A. Domecq
- 3º A. Correa
- 4º J. Buendía
- 5º F. Bohórquez
- 6º Bedoya
- 7º Arranz
- 8º Moura
- 9º Luis Domecq
- 10º María Sara

REJONEADORES

- 1º F. Bohórquez
- 2º Joao Moura
- 3º A. Domecq
- 4º L. Domecq
- 5º S. Buendía
- 6º C. Bedoya
- 7º S. Mayoral
- 8º A. T. Vargas
- 9º A. Correas
- 10º G. Cartagena

REJONEADORES

- 1º F. Bohórquez
- 2º J. Buendía
- 3º Luis Domecq
- 4º Joao Moura
- 5º G. Cartagena
- 6º A. Domecq
- 7º A. Correas
- 8º C. Bedoya
- 9º J. Mayoral
- 10º A. I. Vargas

REJONEADORES

- 1º A. Domecq
- 2º F. Bohórquez
- 3º L. Domecq
- 4º G. Cartagena
- 5º J. Mayoral
- 6º Buendía
- 7º Moura
- 8º J. Rodríguez
- 9º Bedoya
- 10º A. Correas

REJONEADORES

- 1º F. Bohórquez
- 2º A. Domecq
- 3º G. Cartagena
- 4º Buendía
- 5º Moura
- 6º L. Domecq
- 7º Mayoral
- 8º Bedoya
- 9º P. H. de Mendoza
- 10º María Sara

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º Vicente Yesteras
- 2º M. de la Viña
- 3º Juan Montiel
- 4º Monaguillo de C.
- 5º Antonio Chacón
- 6º El Mangui
- 7º Curro Cruz
- 8º Antonio Tejero
- 9º El Boni
- 10º Gregorio Cruz V.

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. Recio
- 2º Yesteras
- 3º S. Mateo
- 4º V. Luján
- 5º J. Montiel
- 6º Cruz Vélez
- 7º A. L. Prados
- 8º Curro Cruz
- 9º M. de la Viña
- 10º Monaguillo

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. de la Viña
- 2º V. Yesteras
- 3º Curro Cruz
- 4º A. Chacón
- 5º A. Tejero
- 6º Santiponce
- 7º M. Recio
- 8º El Boni
- 9º G. Cruz Vélez
- 10º El Mangui

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. de la Viña
- 2º J. Montiel
- 3º V. Yestera
- 4º Curro Cruz
- 5º El Mangui
- 6º A. Chacón
- 7º A. Tejero
- 8º Monaguillo de C.
- 9º G. C. Vélez
- 10º El Boni

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º J. Montiel
- 2º Yesteras
- 3º A. de la Viña
- 4º J. González
- 5º A. Majano
- 6º Monaguillo
- 7º C. Cruz
- 8º A. Chacón
- 9º Tejero
- 10º Carmelo

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1º M. de la Viña
- 2º J. Montiel
- 3º Yesteras
- 4º C. Cruz
- 5º Chacón
- 6º Tejero
- 7º M. Recio
- 8º Monaguillo
- 9º Corbelle
- 10º Jaro

SUB. DE A CABALLO

- 1º L. de Guevara
- 2º El Avispa
- 3º B. González
- 4º Mejorcito
- 5º Saavedra
- 6º F. Muñoz
- 7º Salitas
- 8º Mateo Sánchez
- 9º Juan M. García
- 10º Maravilla

SUB. DE A CABALLO

- 1º B. Carmona
- 2º Curro Reyes
- 3º A. Pinilla
- 4º A. Trinidad
- 5º A. L. de Guevara
- 6º Andarín
- 7º Paco Muñoz
- 8º Avispa
- 9º B. Quinta
- 10º A. Trigo

SUB. DE A CABALLO

- 1º El Avispa
- 2º E. Campuzano
- 3º Mejorcito
- 4º A. Murillo
- 5º Saavedra
- 6º F. Muñoz
- 7º B. Quinta
- 8º R. Muñoz
- 9º Salitas
- 10º M. Sánchez

SUB. DE A CABALLO

- 1º El Avispa
- 2º A. L. de Guevara
- 3º B. González
- 4º Mejorcito
- 5º E. Campuzano
- 6º F. Muñoz
- 7º B. Quinta
- 8º A. Murillo
- 9º Saavedra
- 10º F. Muñoz

SUB. DE A CABALLO

- 1º M. Quinta
- 2º El Avispa
- 3º Saavedra
- 4º M. Sánchez
- 5º L. de Guevara
- 6º L. Atienza
- 7º Ambrosio
- 8º B. González
- 9º A. Murillo
- 10º P. de Málaga

SUB. DE A CABALLO

- 1º L. de Guevara
- 2º El Avispa
- 3º B. González
- 4º A. Saavedra
- 5º C. Reyes
- 6º Chocolate
- 7º R. Muñoz
- 8º R. Atienza
- 9º A. Murillo
- 10º M. Sánchez

PLAZAS

- 1º Madrid
- 2º Bayona
- 3º Albacete
- 4º Santander
- 5º Sevilla/El Puerto
- 6º Pamplona
- 7º Nimes
- 8º Dax
- 9º Calahorra
- 10º Málaga

PLAZAS

- 1º Madrid
- 2º Bilbao/Bayona
- 3º Nimes
- 4º Valencia
- 5º Albacete
- 6º Santander
- 7º Burgos
- 8º Zaragoza
- 9º Dax
- 10º Huesca

PLAZAS

- 1º Bilbao/Bayona
- 2º Madrid
- 3º Dax
- 4º Nimes
- 5º Málaga
- 6º Santander
- 7º Albacete
- 8º Sevilla/El Puerto
- 9º Pamplona
- 10º Valencia

PLAZAS

- 1º Madrid
- 2º Bilbao/Bayona
- 3º Valencia
- 4º Santander
- 5º Dax
- 6º Málaga
- 7º Albacete
- 8º Sevilla/El Puerto
- 9º Pamplona
- 10º Castellón

PLAZAS

- 1º Bayona
- 2º Málaga
- 3º Valencia
- 4º Madrid
- 5º Pamplona
- 6º Dax
- 7º Albacete
- 8º El Puerto
- 9º Santander
- 10º Sevilla

PLAZAS

- 1º Bayona
- 2º Pamplona
- 3º Valencia
- 4º Albacete
- 5º Dax
- 6º Madrid
- 7º Nimes
- 8º El Puerto
- 9º Almería
- 10º Algemesí

GANADEROS

- 1º Cebada Gago
- 2º Victorino
- 3º Sepúlveda
- 4º Guardiola
- 5º El Torero
- 6º Joao Moura
- 7º Murteira
- 8º Baltasar Ibán
- 9º M. C. Camacho
- 10º Viento Verde

GANADEROS

- 1º Cebada
- 2º Ibán
- 3º S. Arjona
- 4º P. S. Lorenzo
- 5º Torrestrella
- 6º Moura
- 7º Victorino
- 8º M. González
- 9º Sepúlveda
- 10º Aldeanueva

GANADEROS

- 1º C. Gago
- 2º Sepúlveda
- 3º Joao Moura
- 4º Victorino
- 5º El Torero
- 6º Baltasar Ibán
- 7º Murteira
- 8º Guardiola
- 9º M. Domecq
- 10º Galache

GANADEROS

- 1º C. Gago
- 2º Sepúlveda
- 3º Joao Moura
- 4º El Torero
- 5º M. C. Camacho
- 6º Baltasar Ibán
- 7º Guardiola
- 8º Victorino
- 9º F. Galache
- 10º Murteira

GANADEROS

- 1º H. Peralta
- 2º Victorino
- 3º C. Gago
- 4º B. Ibán
- 5º P. Romero
- 6º Moura
- 7º Sepúlveda
- 8º Guardiola
- 9º P. de la Corte
- 10º Murteira

GANADEROS

- 1º C. Gago
- 2º Victorino
- 3º El Torero
- 4º C. de la Corte
- 5º N. del Cuvillo
- 6º Moura
- 7º Ibán
- 8º Miura
- 9º P. Romero
- 10º Sepúlveda

APODERADOS

- 1º J. L. Segura
- 2º Manolo Lozano
- 3º Luis Alvarez
- 4º Manolo Morilla
- 5º Jose Luis Marca
- 6º Casas
- 7º Martín Arranz
- 8º V. Valencia
- 9º Justo Ojeda
- 10º Rafael Moreno

APODERADOS

- 1º Cisneros
- 2º M. Lozano
- 3º Manolo Cano
- 4º Patón-Esp.-Casas
- 5º Marca
- 6º Victoriano
- 7º L. Alvarez
- 8º J. Benítez
- 9º J. L. Segura
- 10º J. Hgo.-P. Mer.

APODERADOS

- 1º Pepe L. Segura
- 2º M. Lozano
- 3º Morilla
- 4º L. Alvarez
- 5º R. Moreno
- 6º M. Cisneros
- 7º J. L. Marca
- 8º M. Arranz
- 9º Simón Casas
- 10º I. Benítez

APODERADOS

- 1º M. Morilla
- 2º M. Lozano
- 3º R. Moreno
- 4º Martín Arranz
- 5º Luis Alvarez
- 6º J. L. Segura
- 7º M. Cisneros
- 8º J. L. Marca
- 9º Simón Casas
- 10º J. Benítez

APODERADOS

- 1º Morilla
- 2º L. Alvarez
- 3º M. Menor
- 4º M. Lozano
- 5º M. Arranz
- 6º V. Valencia
- 7º A. Muñoz
- 8º M. Cano
- 9º M. Uranga
- 10º P. L. Segura

APODERADOS

- 1º M. Morilla
- 2º M. Lozano
- 3º M. Cisneros
- 4º P. L. Segura
- 5º M. Arranz
- 6º J. Benítez
- 7º R. Moreno
- 8º J. L. Marca
- 9º L. Alvarez
- 10º V. Valencia

El sábado se le homenajea con un gran festival en Las Ventas

JULIO ROBLES: «NUNCA CREÍ QUE ME QUISIERAN TANTO»

Julio Robles recibirá dentro de poco, el próximo veinticuatro de octubre, un nuevo homenaje de sus compañeros y amigos de la profesión. Todo el mundo, ganaderos, toreros, amigos del diestro, han querido apuntarse a este festival que supone, ante todo, el reconocimiento hacia una persona que, aun fuera de los ruedos, sigue siendo figura. Robles vive estos días lleno de alegría y satis-

facción, no encuentra palabras de agradecimiento hacia todos sus compañeros de profesión, de los que afirma «se han volcado conmigo».

—¿Cómo te encuentras ante la perspectiva de este nuevo homenaje?

—Bueno, el hecho de que sea un homenaje a nivel nacional es una gran satisfacción. Siento un gran agradecimiento hacia la Comuni-

dad, hacia mi amigo Victoriano, que ha sido el impulsor, y sobre todo hacia mis compañeros. Sé lo cansado que se encuentra un torero al final de la temporada, esto les va a costar mucho, les supone mucho esfuerzo, por eso el agradecimiento es doble.

—¿Vas a estar en la plaza?

—Si Dios quiere, sí. Iré a Madrid el día antes y si no tengo ningún problema de un dolor de cabe-



tiempo sabes que lo hacen con todo su cariño. Yo me siento después de la experiencia en el Canal + metido de lleno en el mundo de los toros, me he reencontrado con todos y ha sido una gran felicidad. En este festival de Madrid me produce una especial satisfacción el hecho de que Su Alteza Real, la Condesa de Barcelona, vaya a estar presente. Para mí es un honor, es una gran aficionada que ha seguido todas las ferias que ha podido y en Madrid toda la temporada. Eso lo hace muy especial para mí.

—¿Tienes miedo de que todo se quede en un festival y luego empiecen a olvidarte?

—No, claro que no. Yo creo que los toreros seguimos estando siempre en la mente de los aficionados y yo, con todas estas cosas, veo que todos me siguen recordando. No hay más que ver a mi apoderado, que sólo ha tenido que insinuarlo para que todo el mundo se ofrezca.

—¿Cómo va tu recuperación?

—Pasé el verano haciendo rehabilitación en casa y ahora he empezado en la clínica San Marcos. Yo me encuentro muy bien, los médicos me ven posibilidades. Sigo el mismo ritmo, pero con alguna novedad. Me van a poner de pie, con unas paralelas y más adelante me pondrán unas prótesis. Eso me va a venir muy bien y creo que es un paso muy importante. Estoy cada vez más animado, ver que la recuperación va para delante me llena de esperanza.

—¿Cómo has visto esta temporada?

—No he visto todo lo que quería, pero pienso que ha sido una temporada muy interesante. Ha habido dos desgracias que lamentar, lo de Soto Vargas y lo de Montolú y ha sido doloroso. En cuanto a los toreros, ha habido una revelación muy clara, la de Enrique Ponce, y luego se han mantenido Espartaco, Domínguez, Ortega Cano, Dámaso, Capea se ha reencontrado, creo que se ha dado un buen nivel y ha sido una temporada muy interesante.



Robles ya fue feliz en su homenaje de principios de temporada en Salamanca (Foto: Vega).

za o de una gastritis como he tenido hace poco es seguro que estaré ahí con mis compañeros.

—Hace mucho tiempo que no pisas Las Ventas. ¿Qué va a suponerte el hacerlo?

—Yo no estoy en la plaza de Madrid desde el uno o el dos de julio de 1990, que toreé una corrida del marqués de Domecq con el Niño de la Taurina y no puedo negar que me gustaría hacerlo como torero, pero no va a ser motivo de tristeza, al contrario, va a ser una gran alegría estar ahí recibiendo el cariño de todos. Agradezco que me quieran tanto, nunca creí que así fuera.

—¿Es duro recibir este tipo de homenajes?

—Desde luego, pero al mismo

LOS FAMOSOS, CON EL TORERO

Confirman su presencia en el magno festival homenaje que Madrid rendirá a Julio Robles en Las Ventas, los afamados artistas: Marujita Díaz, Massiel, Rocío Jurado, Miriam Díaz Aroca, María José Santiago, María Vidal, Conchita Velasco, Rosa Valentí, Esther Pedraza, Fedra Lorente «La Bombi», Paquita Rico, Príncipe Gitano, Máximo Valverde, Rafael Farina, Francisco Rabal, Arévalo, Emilio Aragón y el escultor Luis Sanguino.

Harán el paseo en sendos coches de caballos enjaezados cedidos gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid y colaboración de la Banda Municipal.

A las ocho y media del mismo día se ofrecerá una copa de vino

español en el torerísimo Hotel Trip Victoria a los medios de difusión y a cuantos colaboraron de una forma u otra en el festival. Es digno destacar que el Hotel Trip Victoria cede las habitaciones desinteresadamente a todos los toreros actuantes.

CARTEL

Palomo Linares (Torrestrella), Curro Vázquez (Torreón), José María Manzanares (Daniel Ruiz), Ortega Cano (Samuel Flores), Armillita (Juan Pedro Domecq), Paco Ojeda (José Luis Marca), Espartaco (Osborne), Joselito (Jandilla), Javier Conde (Samuel).

LO FIRMA MOLES

FINAL DE CAMPAÑA

INEXSORABLEMENTE al final de cada campaña llegan los resúmenes, aunque cada aficionado ya tiene para sí su particular recuadro de honor y su recuadro en negro. Cada cual tiene sus propias sensaciones de lo que ha visto, de lo que le han «regalado» y de lo que le han «quitado». Eso es lo que vale. Pero a un semanario taurino como «El Ruedo» le corresponde la obligación de recordar y resumir lo que fue el año taurino.

Dos números extras, en este tiempo de inactividad en los ruedos españoles (que no en los despachos, en el campo, etc.), están ya cociéndose en la redacción y en los talleres de esta publicación. Queremos que sean algo así como «los libros de la temporada», como el anuario que nos recuerde en el futuro qué fue de aquel año de 1992.

El 92 se anunciaba como el año del mamá y la abundancia sobre nuestro país. Una cosa era lo prometido y otra la realidad. En las dos ciudades más significadas de este 92: Sevilla y Barcelona la experiencia es clara. En Sevilla hay un empresario como Diodoro Canorea proclive al optimismo. Y confeccionó un calendario abundante, caro y ambicioso. Se pensaba que la Expo iba a desbordar la Maestranza. No fue así. Canorea cumplió su alargamiento de temporada a pesar de la Expo y no gracias a ella. Pero este manchego enraizado en Sevilla no conoce el desaliento.

En Barcelona, con la Olimpiada de por medio, fue otro cantar. Allí gobierna en solitario Pedro Balañá. Y pasó todo lo contrario que en Sevilla. Balañá es cauto, pesimista y cicatero con la fiesta y antes de que empezara a llover ya había abierto el paraguas. Tanto, que al final ha ofrecido la campaña más breve, más pobre y más anémica de toda la historia del coso barcelonés.

Si Canorea vende la piel del oso antes de cazarlo; Balañá tiene un almacén de osos y se sigue haciendo el distraído.

Plazas, toreros, resultados, festejos en todas sus variantes. Todo; pero matizado, claro, resumido es lo que pretendemos que dé cuerpo informativo a

a caballo y a los apoderados. Ocho apartados en total para premiar a quienes logran una mayor puntuación. La novedad este año radica en que he-



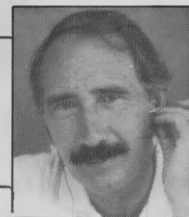
Roberto Domínguez, el adiós de un torero que se recuperó para la fiesta (Foto: Botán).

los dos números extraordinarios de El Ruedo.

Esta revista especializada, como ya hizo el pasado año, ha convocado a los miembros de su redacción, seleccionando a doce de ellos, para otorgar los trofeos a los triunfadores de la temporada. En esta adición multiplicamos los premios abriéndonos a otros estamentos, como verán en estas mismas páginas, donde cada uno firma su votación. Se conceden los «Ruedo de Oro» a matadores, a rejoneadores, a ganaderos y a los empresarios de las plazas que consideramos modélicas. Y los «Ruedo de Plata» a novilleros, subalternos de a pie y subalternos de

mos separado a los subalternos de a pie y a los de a caballo para que ambos estamentos haya sus representantes y hemos añadido empresarios y apoderados. Con ello, pretendemos estimular a los primeros y reconocer su trabajo a los segundos. Este es un juego de criterios y en próximas temporadas estudiaremos la fórmula para que no solamente voten los redactores. Al menos lo van a hacer, el próximo año, todos los suscriptores con un boletín que les entregaremos puntualmente y que ustedes rellenarán. Porque lo que buscamos, en el fondo, es que se conozca la voz del aficionado de forma masiva.

Explicándoles cosas internas de El Ruedo se me ha ido casi todo el espacio de esta página. Tal vez habría que añadir al respecto con el que despedimos en su descanso voluntario a Roberto Domínguez, porque polémicas de última hora no pueden empañar un quinquenio brillante de un torero que se recuperó para la fiesta. Me preocupa esto porque el día a día no puede emborronar una hoja de servicios con más datos positivos que negativos, rellena por Roberto en estos cinco años que conforman su mejor época. Y otras dos cosas que me duelen: que Jaén, y su feria, se mueran año a año en la languidez del abandono político o municipal; y que todavía haya tiralevistas que confundan la velocidad con el tocino cuando me manifiesto sobre la feria del Pilar y la cubierta de su plaza. Se lo explico una vez más: cubierta sí en plazas conflictivas meteorológicamente. A ser posible móvil. Y necesariamente «respirable». Cubierta sí; pero comodidad y respeto también. E integridad en el ruedo. Beltrán ni es mi amigo ni mi enemigo. Ni Dios ni el diablo. Le respeto. Incluso lo prefiero a muchos. Beltrán no necesita «abogados defensores de oficio» porque yo no soy su fiscal. Beltrán tiene más categoría que muchos de sus «pelotas». Yo se que Beltrán tiene algún buen amigo entre los periodistas y eso sí que lo respeto. Pero el resto son estómagos agradecidos, que no le benefician en nada.



M. F. Moles

LA IDEA DE CURRO

Nací al toreo en 1958, en una plazuela de Cataluña, y me enamoré. Como enamorado de la Fiesta tuve un extraño destino: treinta y cinco años viendo toros (veinticinco asiduamente) y, de las veinte veces que habré visto a Curro, le noté sólo unos medios lances (atisbos de verónicas), ni un solo pase. Hasta el año pasado en Sevilla, alternando con Ortega Cano y Espartaco, en su primer toro de Juan Pedro.

Ante el montón de amigos y amigas que intentaban convencerme de la realidad de Curro, de su toreo de ensueño muchas veces logrado y la totalidad en negativo de mi experiencia, empecé a pensar en un fenómeno místico colectivo, en un mito que, sólo la pureza, ingenuidad y el estado de gracia de algunos y de muchos, consentía ver y creer. Eso: Curro tenía que ser una de estas creencias en las cuales uno está, que no necesitan ni verdad, ni pensamiento, ni su hermana que es la prueba.

Curro; un mito, una ausencia de la razón, por gente que, casi en el tercer milenio, vivía con la ingenuidad de los poetas homéricos. Así me formé una idea: Curro tenía que ser una pura esencia, el ser intuido y creído para muchos, que no llegaba a materializarse en una existencia.

Como ya vio perfectamente Aristóteles, en su crítica al platonismo, el problema del ser es el existir, el desarrollarse, el descomponerse, por lo tanto,

dentro de un espacio y en la línea irreversible del tiempo. Con este problema de hacer galopar la pura esencia del caballo de Platón, el mismo Heidegger tituló su obra maestra: «Seind und Zeit», «Ser y tiempo». Los ingleses parece que no sientan, en su pragmatismo, este trágico dualismo. Cuando Shakespeare le hace decir a Hamlet «to be or not to be» no se refiere al ser, sino a la vida, o sea: a la existencia.

Curiosamente hasta el 1991 me parecía que Curro «era» en su esencia y en la creencia de muchos, pero, como en veinticinco años (para mí) no había estado, no tenía existencia común.

Me insinuaba y confortaba esta idea, todo el poema del «desatar el tarro» donde estaban las esencias; la suya y la del toreo. Y las existencias, ¿qué?

En Sevilla, Curro ante el Juan Pedro me hizo pensar que la creencia de los demás, aun milagrosada (mira que casi todo en el toro es milagro), no era una simple creencia, sino una verdad, con sus dudas, su pensamiento y sus pruebas. La crisis de mi verdad currista, de mi idea, llegó hace pocos días, en el medio del encanto del Madrid que otoñaba y veranilleaba. Allí el supuesto dios dejó su máquina y, ex máquina, se puso a existir en el ruedo. No fue ni gloria, ni mucho menos (a ver si nos entendemos); fue la realidad de un toreo natural, variado, sencillo, que se adivinaba, más que



verse, en los enganchones, en la estupenda imperfección física de los pases, que dejaba intuir lo que habrá sido, allá en los tiempos felices, cuando esta imperfección se imponía menos.

El 2 de octubre de 1991 Curro existió y consintió que al final también yo viera, quizá como buen racionalista, de soslayo, su existencia, y que su verdad, su prueba, su idea entrasen en mí.

Cuando lo llevaron a la enfermería, estaba totalmente convencido que no tenía nada de grave, pero ni por un momento pensé que hubiera podido salir al ruedo, a gozar conmigo, de su existencia que me había dado. Cuando salió, me pareció un niño

salido del vientre de su madre para lanzarse a la vida. Y como siempre cuando nace un niño, los ojos se llenaron de no sé qué... Para este enamorado de la Fiesta, el 2 de octubre si no fue un nacimiento, fue una epifanía. Su toreo, aquel cuerpo que temblaba, aquella cara grisácea, lo sacaron de la pura esencia, lanzándolo, dolido, a la peligrosa y bellísima existencia. Puede ser que tenga ahora de Curro una idea más verdadera. ¿Y te parece poco en este 92, cuando todas las ideas parecen morir como las moscas?

Ernesto ELIO GARBERI,
presidente del Club Taurino de Milán

FESTIVAL EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS DE SARAJEVO



Julio Norte

La Peña Taurina Julio Norte de Madrid ha organizado, junto con el ayuntamiento de El Escorial, un festival en favor de los niños de la ciudad bosnia de Sarajevo. El objetivo es conseguir 100 millones de pesetas, para lo cual recurrirán al conocido sistema de la fila 0, ya que el ochenta por ciento del aforo del coso lo ocuparán niños a los que se regalará la entrada. En el festejo, que se celebrará el próximo 7 de noviembre en la plaza de dicha localidad madrileña, actuarán los diestros

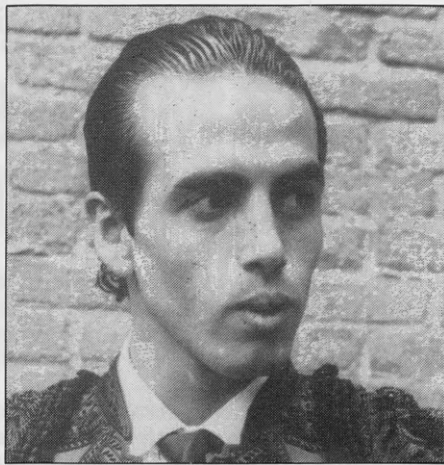
Julio Norte, Rafael Camino y Julio Aparicio, junto a otros tres espadas aún sin confirmar, entre los que posiblemente se incluyan «Espartaco» y el novillero «El Cordobés», ya que en un principio se decidió que el cartel lo integraran cinco miembros del escalafón superior y uno del novilleril. Los astados serán de seis hierros distintos, tres salmantinos y tres de El Escorial.

E. M. G.

DOS OREJAS PARA CORTÉS EN SU DEBUT EN AMÉRICA

El diestro Erick Cortés cortó dos orejas el pasado sábado, día 10, en la plaza de Maracay (Venezuela), en su presentación como matador de toros en América. Cortés actuó como único espada ante seis toros de distintos hierros.

El domingo día 11 Cortés repitió en el mismo coso compartiendo cartel con Fernando Cepeda, quien consiguió un apéndice del segundo de su lote después de realizar una faena muy artística, y Chamaco, quien cumplió en su lote. El venezolano consiguió otra oreja del sexto.



David Luguillano, momentos antes de hacer el paseillo.

Tras su paso por la Feria de Otoño madrileña

DAVID LUGUILLANO: «ADEMAS DE TORERO DE ARTE SOY VALIENTE»

David Luguillano puso el broche final a su temporada el pasado día 2 en Las Ventas, en plena Feria de Otoño. El vallisoletano, que se enfrentó a los de Joao Moura y un sobrero del Couto de Fornilhos, demostró que no sólo lleva el arte por bandera a la hora de concebir su toreo, sino que valentía, decisión y cabeza no le faltan cuando hay que dar la cara ante un lote difícil. Luguilla-

no ha desfilado este año en nueve alberos y opina que ha culminado una campaña «algo rara» a la que no se le puede restar polémica con su ausencia en la feria de Valladolid. Con el ánimo a tope y unas miras muy altas, el diestro hizo un balance de su segundo año como matador de toros y soñó con sus planes de futuro. El nombre de David Luguillano puede sonar en fechas venideras.

—¿Cómo te sentiste en Madrid?

—El balance es muy favorable. Por muchos motivos esta temporada ha sido algo rara y me jugaba muchísimo. El primero de Joao Moura fue un toro broncote, violento y difícil, además como empezó a soplar el viento tuve que hacer la faena en tablas. Tenía una embestida descompuesta, había que cruzarse,

dor, quizá no ocupas el puesto que se esperaba, ¿a qué crees que es debido?

—Esto del toro es así de difícil y complicado. Hay que madurar como persona y saber muy bien

—En lo positivo me quedo con Madrid y lo negativo es, sin duda, el tema de Valladolid.

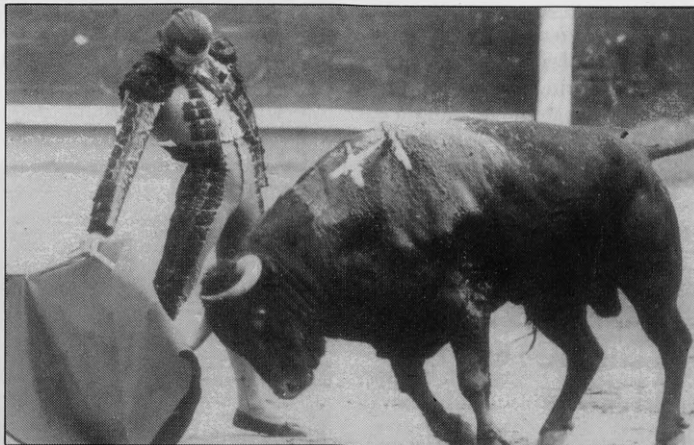
—¿Qué ocurrió exactamente con Jumillano?

—Fue un tema personal y nos

profesionales, ¿no has pensado en dejar tu carrera en manos de algún mentor importante?

—A raíz de Madrid estoy en contacto con tres personas, aunque no voy a decir nombres hasta que no haya nada seguro. Ahora viene el invierno y hay tiempo de pensar porque no voy a ir a América —aunque estuve hace dos años en Ecuador y no me importaría volver—. También tengo mucho que agradecer en lo que he conseguido hasta ahora a Pepe Salamanca y mi hermano me ha ayudado. Por otro lado los hermanos Lozano se han portado bien: en la confirmación me pusieron los de Sepúlveda, ahora los de Joao Moura y siempre carteles de lujo, además después de lo del otro día me han asegurado que figuraré en los carteles de San Isidro.

«Mientras Jumillano regente Valladolid, no torearé en esa plaza»



Un pase característico del vallisoletano al de Joao Moura en Las Ventas.

jugarse la vida. El sobrero fue imposible. Creo que demostré que estaba preparado, sabía lo que hacía y fui muy mentalizado. En Las Ventas demostré que no sólo soy un torero de arte, sino que también doy la cara y me juego la vida.

—¿Crees que tu labor se vio algo empañada por el triunfo de Curro Romero?

—Curro se merecía todo y para mí fue un honor formar parte de ese cartel, ojalá algún día pueda realizar yo algo similar. El público estuvo muy cariñoso conmigo y la prensa también me ha reconocido mi labor, me han tratado muy bien y han sabido valorar mi actuación cuando los toros desarrollaban sentido y se me venían al pecho. Pienso que fueron unas faenas muy serias que todo el mundo ha valorado.

Repaso de trayectoria

—Cómo novillero tuviste un cierto tirón y luego, de mata-

lo que quieres, cuáles son tus metas. Yo no creo en los toreros de una temporada; el matador se hace poco a poco, hay que tener una trayectoria. Yo me he hecho torero en Madrid, allí confirmé mi alternativa el primero de octubre del año pasado cuando corté una oreja y siempre se me ha recibido bien. De novillero notas que te falta madurez y con el toro te vas haciendo. Yo con lo que disfruto es toreando, quiero ser figura del toreo, vivo de ello y por ello. Es lógico que a veces te falten tablas, experiencia y que dudes, pero yo nunca me he portado mal con nadie y a veces no me explico las injusticias. Esto es como un camino de rosas del que hay que ir saltando las espinas. Nadie nace enseñado y con el tiempo vas tomando más gusto delante del toro.

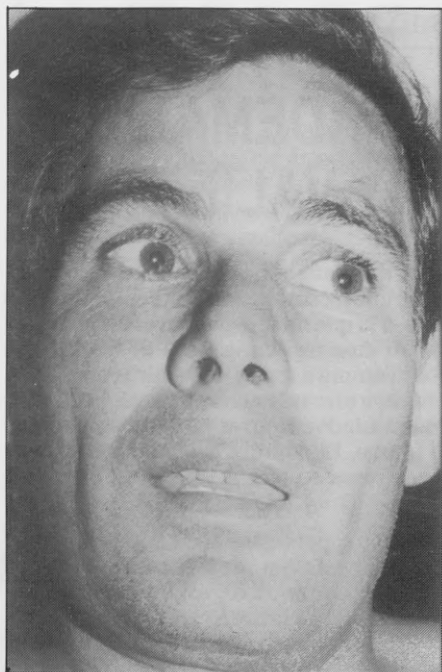
—¿Qué ha sido lo más significativo de esta temporada?

ha hecho mucho daño a la familia. Tengo las cosas muy claras y me ha hecho una faena muy grande. Al principio dijo que me quería llevar él y así estuvimos hasta mayo, pero cuando me presentó el pliego de condiciones, y ahí está para que lo vea todo el mundo, no se podía aceptar. También estaba anunciado en el cartel de alternativa de Manolo Sánchez y cuando salen los carteles a la calle mi nombre no figura por ningún sitio. Desde luego, mientras que Jumillano lleve Valladolid yo no piso esa plaza, a no ser que sea algo a través del Ayuntamiento, prefiero no tener ninguna relación con este hombre, aunque sea a pesar de no torear en mi tierra, y creo que el tema ya no merece mayor comentario.

—Hasta el momento es tu padre, Clemente Castro, el que ha dirigido tus asuntos

—Tienes un toreo cargado de una gran personalidad. ¿Crees que esto te hará ocupar un puesto relevante? ¿Qué planes tienes más inmediatos?

—Siempre se ha dicho que hay que torear despacio para llegar deprisa. Mi toreo se refleja en mi forma de ser. Yo soy autodidacta, no imito a nadie, a pesar de que en mi familia, como mi padre o mi tío se han dedicado a esto, yo hago las cosas por mí mismo. Como mejor se aprende es a fuerza de golpes y de ellos discernir lo negativo y asimilar lo que te pueda servir. Lo que es muy importante hoy en día es sentirse torero dentro de la plaza y yo cada tarde me siento más yo. Mis proyectos son estar el año que viene en todas las ferias importantes y sumar un buen número de festejos, que es lo que le falta a mi carrera.



Ruiz Miguel (Foto: Botán).

El diestro de San Fernando tiene previsto continuar en activo

FRANCISCO RUIZ MIGUEL SEIS TARDES ME HA VE

Paco Ruiz Miguel ha vivido una temporada completamente atípica. El torero, que estaba acostumbrado a actuar en más de medio centenar de tardes, sólo ha hecho el paseíllo media docena de ocasiones en 1992.

Aunque desde fuera pudiera parecer un hecho frustrante, Paco Ruiz Miguel se siente satisfecho, porque ha encontrado facetas de la vida que, por su

intensa actividad profesional, desconoce la emoción de las horas pasadas con su asistencia a las plazas como espectador. Él ignora la sensación de tranquilidad que le dio la temporada.

El escaso número de actuaciones le ha permitido hacer un meditado balance, con especial hincapié en la viru-

—Este año sólo ha matado seis corridas. ¿Era ésta la cifra que tenía pensada?

—Hombre, en un principio no. Yo tenía idea de matar alrededor de 25 ó 30 corridas, y lo cierto es que, según me dijo mi apoderado, podría haberlo hecho; pero en condiciones que no me parecían aceptables, cobrando poco dinero y en pequeñas localidades en algunas de las cuales, incluso, no había toreado nunca. Así que preferí dejarlo correr.

—¿Está disgustado por este motivo?

—No, de ningún modo: seis corridas me parecen una cifra estupenda, porque además han sido en ferias de importancia como Bilbao, Sevilla, Madrid o Algeciras. He conseguido matar el veneno del toro que todos los profesionales llevamos dentro, y con dos encierros de Miura y cuatro de Murteira Grave, por si fuera poco.

—La polémica suspensión de Madrid en San Isidro, con una de Murteira precisamente, ¿le perjudicó mucho el resto de la temporada?

—Yo creo que no. Gran parte de la gente no tiene muy clara cuál es la posición del director de lidia, que no es el que decide si se torea o no, sino el que tiene la obligación de considerar la opinión y los intereses de todos los afectados. Nosotros decidimos no torear porque tanto mis compañeros como yo pensamos que el piso no estaba en condiciones de hacerlo; y cuando hablo de los compañeros incluyo también a

los banderilleros y los picadores, que tienen que ponerse delante del toro como los demás y hay que oírles. La verdad es que tomamos la decisión de no actuar porque sería una estafa al público, ya que según estaba el piso no era posible ofrecer un espectáculo dig-

hubiera recibido el importe de sus entradas. Pero ésa no es mi manera de actuar, ni tampoco la de mis compañeros; la cosa era que las condiciones no eran las idóneas para dar el festejo como Dios manda, y entonces era mejor no empezar siquiera.

—Independientemente de este caso concreto ¿cómo le han tratado los públicos?

—Bien, me han tratado bien,

eso. Yo sólo soy uno más entre todos los implicados. Quien suspen-
de es la autoridad.

Siempre con Segura

—¿No está molesto con su apoderado porque sólo le haya firmado seis tardes?

—De ninguna manera. Mi apoderado siempre ha hecho las co-

«LA GENTE NO TIENE MUY CLARO LO QUE ES UN DIRECTOR DE LIDIA»

no: hubiéramos matado la corrida sin lucimiento y con un enorme riesgo, pero nada más: ni quites, ni faenas, ni nada, porque conforme estaba la arena no se podía estar en la cara del toro.

Los públicos

—Quizá el público pensó que, al haber salido ya un toro, no se iba a devolver el dinero de las entradas, y eso hizo más fuerte la protesta...

—Bueno, pero de eso yo no soy el responsable, ni ninguno de los toreros. Yo no ordené que saliera el toro, ni mandé al mozo de espadas al palco para que sacara el pañuelo... fíjese que lo que sí pude hacer, porque era mi toro, es haber salido y haberle dado un par de capotazos para justificar y entonces, reglamento en mano, nosotros teníamos derecho a cobrar y el público no



Esta imagen no se ha repetido en 1992. El gaditano sólo logró una oreja en seis tardes (Foto: Botán).

incluso en el día de marras; el año pasado algunas plazas, Madrid entre ellas, me sorprendieron con una actitud que yo no esperaba, como si al anunciar mi retirada y luego reaparecer les hubiera molestado. Pero este año, incluso Las Ventas el día de los Miura, han sabido apreciar lo que había enfrente y mi labor ante ello, lo cual me enorgullece; el responsabilizarme a mí de la suspensión mencionada fue más bien, ya le digo, a causa de un desconocimiento del verdadero papel que juega el director de lidia: yo no suspendí el festejo, hombre, no soy quién para hacer

sas bien, y esta temporada también; ya le he comentado que podría haber toreado más veces, pero me consultó y fui yo quien no aceptó los contratos. Una cosa sí le puedo decir, y Paco Ruiz Miguel cumple su palabra: salvo que él decida otra cosa, que no creo, Pepe Luis Segura será siempre mi apoderado mientras yo siga en el toro.

—Pero el resultado del año ha sido muy diferente del planteamiento inicial ¿no?

—Sí, pero por supuesto que no por culpa de Pepe Luis; en realidad, por culpa de nadie. Una temporada de seis corridas me

en 1993

.: «TOREAR SOLO NIDO MUY BIEN»

ía. Habla con familia, de su y de la para que ha presi-

e sirve tam- de las mis- ta polémica

ca que surgió a causa de la suspensión de la corrida de Murteira Grave en la pasada feria de San Isidro madrileña. Una visión clara del futuro, con las ideas bien definidas, y un rotundo voto de fidelidad hacia Pepe Luis Segura, su apoderado de siempre, rematan las declaraciones del veterano «león de la Isla» en la temporada más diferente de su carrera.

ha venido muy bien para estar entrenado y con ilusión por mi oficio, pero al mismo tiempo para vivir tranquilo y relajado, sin la

creada alivian en gran medida este sentimiento.

El futuro

—¿Cuáles son sus proyectos para el próximo año?

—Pues lo tengo muy claro: quiero anunciarme en Castellón y Valencia, y si las cosas no ruedan bien en estas dos plazas, no torearé más en todo el año.

—¿Qué considera salir bien las cosas: encontrarse a gusto o cortar orejas?

—Cortar orejas. Este negocio está montado así, y las orejas son como los goles en el fútbol: poco importa una buena actuación si no hay una estadística de trofeos que la refrende. Quizás en muchos casos sea injusto, pero no se puede negar la evidencia.

—¿Se han solucionado ya sus problemas con Valencia?

—No, y estoy dolido por ello.



Cuando los astados lo admitían, Paco Ruiz Miguel interpretaba el natural con pureza (Foto: Botán).

Me deben dinero, un buen pellizco, y son unos honorarios que yo me gané honradamente en la arena y aún no he percibido. Es cierto que esta deuda proviene de la empresa anterior, pero la Diputación quedó en solucionarlo y a mí no me han llamado, ni ha habido negociación. Pienso que se están portando mal conmigo, pero yo confío en que todo se solucione y pueda anunciar-me el año que viene y plantearme las cosas como ya le he explicado: si no corto orejas en Magdalena y Fallas, no firmaré nada más.

—Si Ruiz Miguel se va ¿quién tomará el relevo del «gladiador» por excelencia?

—No se puede decir. Hay toreros con condiciones para ello, pero lo difícil no será tomar el testigo, sino mantener esa ban-

dera levantada durante más de veinte años, como yo lo hice. Lo más probable es que sean varios quienes lo hagan, pero por dos o tres años cada uno: porque yo me he labrado una fama de

«LAS OREJAS SON LOS GOLES DEL MUNDO DEL TORO»

«gladiador» o «legionario» matando lo más duro durante 22 años, y esto no sé quién lo podrá repetir.

Antonio GONZALEZ

presión que supone una actividad profesional como la que en mí era normal. Lo cierto es que me he encontrado muy bien de ánimo todo el año.

—¿Económicamente tampoco se ha visto defraudado?

—Por supuesto que toreando seis tardes no he ganado el mismo dinero que otros años, en los que lo hacía 50 y 60 veces; pero no todo es dinero en la vida, y el aspecto moral y psicológico de la temporada ha sido muy gratificante. Por otro lado, he cobrado lo que corresponde a seis corridas, sí, pero tenga en cuenta la importancia de las plazas en las que he actuado: por consiguiente, no me puedo quejar.

—¿El balance del año es, pues, plenamente satisfactorio?

—Bueno, siempre hay algún borrón. No tuve suerte en Madrid, plaza que para un torero siempre supone una gran responsabilidad... es realmente impresionante la tensión que sufre uno cuando se anuncia en Madrid; en Sevilla, por ejemplo, que también es una plaza de gran importancia, se siente mucha menos presión. También, no cabe duda, está el resquemor de que las cosas no hayan salido según lo previsto; pero los aspectos positivos de la situación

PLAYA, TENDIDO Y TELEVISION

Paco Ruiz Miguel, por primera vez en su vida, terminó la temporada el 16 de agosto, fecha en la que actuó en la plaza de Bilbao. Después «he ido a la playa con mi mujer y mis hijos, cosa que nunca había podido hacer. Tan raro me encontraba que mi mujer me decía que parecía que no estaba en este mundo, que me encontraba como atontao. Ha sido otro de los aspectos gratificantes de este año». Sin embargo, la afición a los toros ha hecho que Paco no haya querido perder el contacto con su mundo «porque no puede ser. Lo único que sé hacer es matar toros, vivir

alrededor del toro... he visto muchísimos toros este año. Tanto en las plazas como por televisión, me he convertido en un verdadero aficionado, ja, ja, ja». Las novilladas nocturnas de promoción que se celebraron en Algeciras han contado con la presencia del matador de San Fernando, «y no sólo conmigo, porque he arrastrado hasta allí a todos mis amigos. Se celebraban a las nueve de la noche, que en verano es una hora ideal, y más de una vez me he emocionado al ver a esos muchachos jovencísimos, mal vestidos de luces, nerviosos, muy nerviosos... me estaba viendo a mí mismo hace

muchos años. ¡Yo sé lo mal que se pasa en esos momentos!».

La televisión también ha llevado hasta Ruiz Miguel festejos de todo tipo, «pero yo creo que se han dado demasiadas corridas. Este es un espectáculo en el que la calidad nunca puede estar garantizada, y cuantos más se den más difícil es que tengan un mínimo de esa calidad. Puede ser muy peligroso, y yo creo que a la larga tanta masificación de espectáculos televisados va a hacer daño a la fiesta».

A.G.

JEREZANO: «LA FIESTA ATRAVIESA UNA ETAPA DE TRANSICION»

Ha sido de las sorpresas del verano venteño; tras una brillante carrera de novillero, tomó la alternativa en cartel de trono. Posteriormente conoció la cara amarga de la profesión, viendo que los entrenamientos no servían de nada, y que incomprensiblemente no veía un pitón. Ahora, a base de lucha y esfuerzo ha visto cómo en su carrera se ha entreabierto la puerta de la esperanza, esperanza en forma de contratos.

—¿Cómo valorarías esta última campaña?

—En principio, como tú sabes, he estado años sin torear, parado completamente; después se hizo cargo de mi carrera Juan Palma, que me buscó unas actuaciones, entre ellas la confirmación, donde las cosas salieron bastante bien. Días después, el 30 de agosto, nos repitieron, quedando satisfecho, ya que pese a pararse el lote dejé buen sabor. También toré en el festival de Camarón de la Isla, que fue televisado, corté un rabo al novillo y eso me ha dado mucha fuerza. También he toreado en un festival en Alcalá del Valle, donde corté 2 orejas. También estaré en el festival a beneficio de Soto Vargas, el que se celebra en Camas.

—¿Irás a América?

—Hay una cierta idea de acudir con alguna corrida de toros hecha, pero aún no es seguro.

—¿Qué tal te trató el público de Madrid en ambas comparencias?

—Bien, muy bien; lo bueno que tiene el público de Madrid es que como entienden y saben, te aprecian y revalorizan tu esfuerzo, ya que sabían que llevaba tres largos años sin torear, y no veas qué corridas echan allí en agosto.

—¿Cómo has toreado tan

poco, pese a haber sido un novillero que llegó a tener tanta proyección?

—Hay muchos puntos que explicar, pero yo lo acuso quizá un poco a la precipitación mía en querer comerme el mundo, tomé una alternativa muy precipitada. Y está visto y comprobado que en este oficio hay que darle tiempo al tiempo, y que no por mucho correr amanece más temprano.

—Actualmente que has cambiado de mentalidad respecto al toreo, ¿qué ilusiones tienes de futuro?

—Ilusiones ahora todas; por que estando tanto tiempo en casa, sin torear, viendo cómo compañeros se iban abriendo futuro, lo normal es que espere todo, y más ahora que se están empezando a abrirme puertas. Durante este invierno voy a entrenar y la prepararme a tope. A principio de temporada iré a dar la cara nuevamente a Madrid.

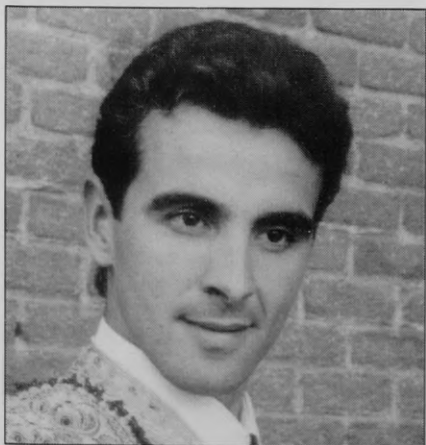
—¿Cómo ves la actual situación del toreo?

—En etapa de transición, con varias figuras del toreo que se marchan, con los jóvenes abriéndose camino, y tomando ya el relevo.

—¿Algo más?

—Bueno, pues decir que Luis Parra tiene mucha ilusión, ganas de ser alguien, y que agradezco eternamente a cuantos amigos me han ayudado en esos momentos tan difíciles que he tenido, especialmente a las familias de Leandro y Abdón Montejo de Salamanca.

Hasta aquí las palabras de Luis Parra «Jerezano», un torero recuperado al que deseamos toda la suerte del mundo.



Jerezano.

Francisco José SANCHEZ

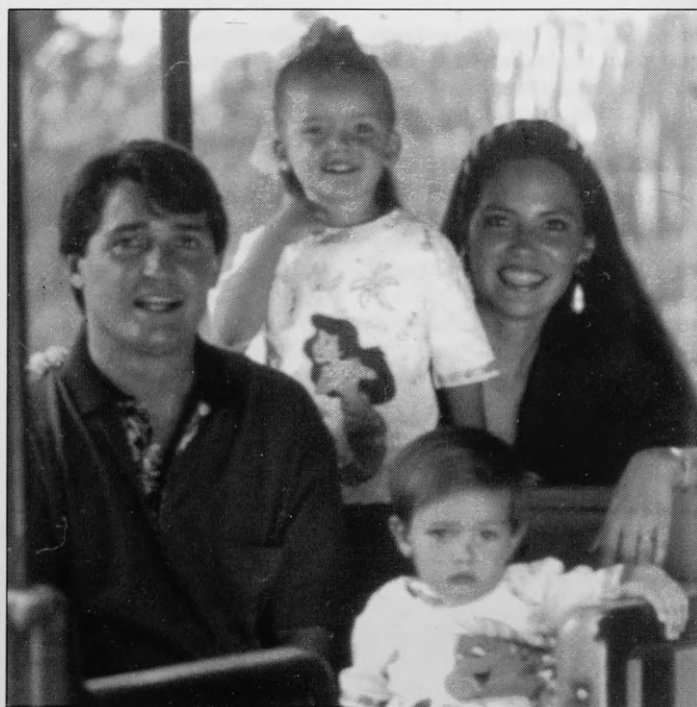
LO MAS INTIMO DE...

«EL SORO»: UN TORERO MUY HOGAREÑO

Cada diestro tiene una característica particular que lo distingue de otros, tanto a la hora de torear como en su forma de ser y de encarar la vida. Si hay una cualidad que destacar del valenciano Vicente Ruiz, más conocido como «El Soro», es precisamente el gran amor que siente por su esposa e hijos, a los cuales les dedica todas las horas que le

der disfrutar de la compañía de los toreros. A Suzette de Ruiz no parece que le sea difícil acostumbrarse a esta dura vida de la mujer de un diestro, y dedica toda su atención al cuidado de los dos retoños habidos en su matrimonio con «El Soro»: María, la niña, y Vicentito, como su padre, el niño.

Cada año, cuando llegan los



«El Soro» junto a su familia.

quedan libres luego de cumplir con sus compromisos como torero.

A la hora de elegir una compañera para compartir su vida, Vicente eligió, como no pocos matadores, a una bella sudamericana de nombre Suzette, morena ella, con una sonrisa cautivante. Desde que la conoció en tierras mexicanas, siendo ambos muy jóvenes, «El Soro», entonces un joven torero que quería llegar a figura, se quedó prendado de Suzette y no se quedó feliz hasta que la hizo su esposa. Ambos forman una de las parejas más felices dentro del mundo taurino.

Un mundillo que, como saben todas las novias y mujeres de toreros, es una agonía constante, con horas largas de espera, y temporadas prolongadas sin po-

cumpleaños de sus hijos, Vicente, como padre hogareño que es, se encarga personalmente de hacerles una gran fiesta a sus hijos. A la misma no han faltado en estos últimos años todos los amiguitos de María y Vicente, además de los familiares del torero, a quien le gustan mucho los festejos «por todo lo alto». Y hace bien, porque no hay nada mejor que compartir todo lo bueno con los seres queridos.

Estamos seguros que «El Soro» seguirá cosechando tantos éxitos taurinos como hasta hoy lo hemos visto hacer. Por su arte y ese carácter simpático y agradable que hacen de Vicente un buen padre, esposo y amigo, además de un Torero con máyúsculas.

María DIAZ DE VIVAR

Trofeos de la Feria del Pilar 92

RICARDO MARTIN «EL MOLINERO», MÁXIMO TRIUNFADOR

«RICOTE», DE SALVADOR GUARDIOLA, PREMIO AL MEJOR TORO DEL CICLO

Pocas horas después de que finalizara la feria del Pilar, en un conocido hotel de la capital de Aragón fueron otorgados los trofeos de las distintas peñas taurinas zaragozanas. En las votaciones participaron los presidentes de las distintas entidades taurinas y críticos taurinos de los medios de información de Zaragoza. Los premios, tras varias deliberaciones, se concedieron de la siguiente forma:

VI Trofeo a la corrida más brava, de la Peña Herrerín y Ballesteros, a la ganadería de Dolores Aguirre.

X Trofeo al valor, de la Peña Gitanillo de Ricla, a Jesulín de Ubrique.

X Trofeo al quite más artístico, de la Peña Taurina «Arte y Tronío», a José Miguel Arroyo «Joselito».

X Trofeo al arte en el toreo, de la Peña Taurina de Torrero, a Enrique Ponce.

XVIII Trofeo al mejor par de banderillas, de la Peña Taurina del Carro, a Mariano de la Viña.

XXIV Trofeo al toro más bravo



«El Molinero» triunfó a lo grande ante sus paisanos.

de la feria, de la Peña Taurina femenina «La Macrofiera», a «Ricote», de la ganadería de Guardiola.

El Trofeo al triunfador de la feria, incluidos novilleros y rejoneadores, del Ayuntamiento de Zaragoza, al novillero Ricardo Aguirre «El Molinero».

Trofeos al mejor torero y subal-

terno aragonés, de la Peña Taurina San José, a Ricardo Aguirre «El Molinero» y Jesús Gómez «El Alba».

Estos premios serán entregados en el transcurso de una cena que tendrá lugar en la feria del 93.

Manuel MORENO

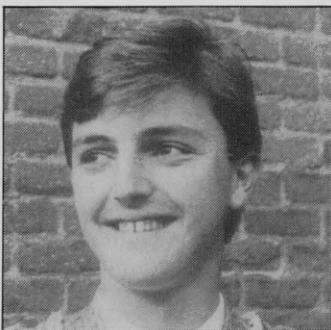
«EL TATO» Y LA PILARICA

La última gran feria de la temporada ha dicho adiós. Se ha despedido con gallardía y nobleza. Como si de la tierra aragonesa se tratara... Por unos días el patio de caballos de la Misericordia se ha transformado en un maremágnum de resultados dispares y marcadores irregulares. Pero al final todos hemos salido satisfechos; cada cual desde su prisma, desde su óptica.

Los festejos que despertaban más expectación fueron los que a posteriori presentaron más debilidades, manifestadas de millores de formas. Las ganaderías de Cebada Gago y Guardiola fueron las mejor presentadas; los cornúpetas procedentes de Baltasar Ibán fueron deslucidos y la que presentó Antonio Ordóñez resultó muy blanda. En resumen, la presentación de los animales en esta última feria taurina se puede calificar de excesivamente blanda.

El gran triunfador de esta feria ha sido Raúl Gracia «El Tato». Estuvo por encima de las circunstancias, aunque sus enemigos no

le correspondieran en tal medida. Le tocó en suerte dos astados de Baltasar Ibán que mantuvieron la tónica general durante todo el festejo. Sin embargo, pudimos comprobar que Raúl es matador he-



«El Tato».

cho y derecho, sin escrúpulos absurdos. Que ha vivido la Fiesta desde su más tierna infancia y, por ello, la siente como algo suyo, como algo intrínseco a su propia personalidad. La consagración definitiva de «El Tato» sirve para demostrar a la afición aragonesa

que a pesar de los avatares de la mismísima Fiesta, hay algo que sigue latiendo en el corazón de muchos hombres que cada tarde visten de seda y oro. Con todo y con esto, tuvo otra importantísima suerte: estar apadrinado por el Niño de la Capea, un torero con solera. Esto todavía tiene que darle más espíritu de sacrificio y de entrega.

Además de este joven triunfador, nuestra feria pilarista también gozó con otro vencedor: un venezolano. Morenito de Maracay resultó merecedor de ciento y un trofeo durante el festejo que se celebró el domingo día 11. Puso un excelente broche de oro a la temporada. Al igual que él, hay cientos que pasarán a los anales de la historia taurina de Aragón por sus brillantes faenas: Ortega Cano, Ponce, Esplá, El Soro, Domínguez, que sustituya a Rincón, Joselito y tantos otros...

En resumen, una feria no excesivamente negativa. Que ha demostrado una vez más que cuando se tiene voluntad de trabajar, las cosas salen bien...

Décimo y último festejo

LOS TOROS DE DOLORES AGUIRRE TRANSMITIERON EMOCION

Plaza de toros de Zaragoza. Décimo y último festejo de la feria del Pilar. Toros de la ganadería andaluza de Dolores Aguirre, de magnífica presencia, bravos y astifinos, que dieron un juego destacado y pleno de emoción.

Rafael Camino, pitos y bronca.

Jesulín de Ubrique, ovación y vuelta al ruedo.

Manuel Caballero, silencio y ovación.

La plaza registró una gran entrada sin llegar al lleno en el día principal de las fiestas del Pilar.

La feria taurina del Pilar finalizó con una corrida de toros en la que los toros de Dolores Aguirre estuvieron muy por encima de los toreros. Fueron unas reses que transmitieron emoción a los tendidos por su bravura y alegría en las embestidas. Destacaron los corridos en primer, cuarto, quinto y sexto lugar. En lo que al tema artístico de los toreros, excepto Jesulín de Ubrique, que estuvo toda la tarde muy valeroso y decidido, poco se puede contar. Rafael Camino naufragó totalmente y Manuel Caballero, que demostró no encontrarse en su mejor momento, estuvo desangelado. No sería de extrañar que este diestro albaceteño dejara muy pronto de ser apoderado por José Luis Marca.

Esta corrida, compuesta por toreros jóvenes, se salvó gracias a las magníficas reses de Dolores Aguirre. Con estos excelentes toros, que se lidiaron en las ferias de importancia, la fiesta taurina no pasaría por el momento tan delicado que atraviesa. Sobre la actuación de Camino y Caballero no merece la pena ni comentar. Sólo, como antes indico, se salvó Jesulín de Ubrique, que puso de manifiesto que de la mano de Morilla puede llegar a colocarse en uno de los primeros puestos del escalafón. Hasta la feria del 93.

Manuel MORENO

TIRANDO LINEAS

TAUROMAQUIA AMBULANTE



No soy yo quien vaya a cuestionar la función social que ejercen las plazas de toros portátiles, ni la necesidad de su uso, como tampoco pongo en duda su aportación a la recta economía de los presupuestos municipales en aquellos Ayuntamientos que tradicionalmente subvencionan u organizan fiestas de toros coincidentes con las patronales.

No estoy en contra, pero en todas las portátiles —incluso las más sofisticadas— hay un aire de provisionalidad que va desde el concepto filosófico de lo efímero hasta la vulgaridad de «Manolita Chen»...

Posiblemente sea la fragilidad— o el concepto de fragilidad— lo que resta importancia y peso específico a cuanto ocurre en una portátil (incluidas aquellas cuya solidez está súper garantizada, como es preceptivo, por la firma de un profesional cualificado) o quizá sea un modo de hacer, generalizado, con regusto a feriante...

Una plaza portátil, puede parecer sinónimo de poca seriedad, de callejones estrechos y abarrotados; de burladeros móviles; de sorteos «a vista de pájaro» entre los cajones; de reconocimientos a toro único; de sobrerros improvisados y de barreras del grosor de una caja de huevos que no parecen defensa frente al volumen y trapío que se les exige a los novillos o toros... como en Madrid.

Todo ello forma un paisaje solanesco-pasteurizado donde puede ser válido dar festejos menores, pero en el que dar corridas

de toros es sacar la fiesta de su contexto y «habitual» naturales.

Dentro de las portátiles hay buenas plazas, magníficas, y otras no tanto, pero en ellas todo parece, aunque no sea así, improvisado, incluso el toreo... Es el concepto de la insoportable levedad del ser, aplicada a la madera en relación con la mampostería.

Lo de las enfermerías (servidor, es de los convencidos que los Angeles Custodios son aficionados a los toros, sino no se explica...) en caso aparte aunque estén servidas por magníficos y especializados profesionales capaces de cualquier milagro... porque milagro es intervenir quirúrgicamente en un espacio —eso sí convenientemente esterilizado— de ocho metros cuadrados, que es lo que da de sí, aproximadamente, cualquiera de las enfermerías-roulotte o uvis-ambulantes que adornan exteriormente las puertas de cuadrillas de las portátiles, para «tranquilidad» de toreros y conciencias timoratas.

Creo en las portátiles dentro de su contexto, como banco de pruebas y promoción de esperanzas y nuevos valores, pero no como marco idóneo de una corrida de toros.

Finalmente una reflexión, pienso que clarificadora: Si la gente del fútbol, que están más y mejor organizados que la de los toros no han caído en la tentación del campo de fútbol portátil... por algo será.

Fernando VINYES

El diestro analiza su floja temporada

EMILIO OLIVA: «LA CRITICA NUNCA ME HA VALORADO»

Emilio Oliva, ausente de las principales ferias de este año, espera poder lanzarse definitivamente la próxima temporada. Afirma que este año no ha tenido suerte con las corridas que ha lidiado y que la prensa nunca le ha valorado el lucir a los toros, algo que «poco a poco tendrán que tragar». Además comenta que una de sus metas, es poner el nombre de Emilio Oliva donde se merece, «lo que pasará por encima de todo».

—¿Es la espada la culpable de que no te hayas subido al tren de las figuras del toreo?

—Sí, creo que ha sido la espada, y sobre todo en momentos cumbres, porque ya no es el matar bien todos los toros, me hubiese conformado con matar los toros claves, e incluso si me apuras, los de los últimos años. La espada ha sido el «handicap» de Emilio Oliva en su carrera profesional.

—¿Para cuándo entonces, tu lanzamiento definitivo?

—Espero que para la próxima temporada. Este año ya he matado mejor las corridas de toros, lo que ocurre es que cuando pinchas uno, el público siempre se acuerda de los pinchazos y luego cuando rectificas una cosa, fallas en otra.

De todas las maneras este año no he tenido suerte. He matado corridas muy duras y difíciles y además no han contado conmigo lo que suficientemente tenían que haber contado; pero el toreo está ahí, y mientras haya disposición, habrá siempre tiempo para resolver esto.

—¿Es difícil empezar una temporada, dependiendo del triunfo de plazas como la de Madrid o Bilbao?

—Por supuesto, y yo lo he vivido. Si he querido torear bastante durante una temporada, siempre he tenido que pasar antes por Madrid para resolver problemas. Los dos o tres años que no me he presentado en Las Ventas a principio de año, han sido mucho más flojos. Madrid me ha dado mucho y ha sido la plaza que me ha lanzado en los momentos más importantes.

—¿Cómo has visto los tres corridas que has toreado en Madrid?

—Muy complicadas. La corrida concurso de la comunidad fue un desastre total, no he visto toros más mansos en mi vida; en San Isidro tuve la mala suerte de tropezarme con la corrida con más peligro de los últimos años;

y el 15 de agosto con la de Murteira, fue una lástima la fecha, porque tuve un primer toro muy interesante e importante, pero asistió poco público, sino, hubiese tenido más repercusión.

—¿El lucir tanto a los toros, es un arma de doble filo?

—Indudablemente. Pero claro, para eso están los críticos. La prensa nunca me lo ha valorado, y no te creas que por eso estoy dolido, al contrario, se lo agradezco. Lo que me duele, es que nunca se



Emilio Oliva.

dan cuenta que el torero ha estado dispuesto a lucirlo. Siempre han dicho que el toro ha sido mejor, que si el toro ha estado por encima del toreo..., pero poco a poco la prensa va a tener que tragar y valorarme. Lo que no van a conseguir es que yo cambie mi toreo, porque lo siento así.

—Balance de esta temporada.

—He toreado 15 tardes, tres de ellas en Madrid; y luego tuve la desgracia de ir a Bilbao, a una corrida con toros de Palha —la ganadería más trágica de este año— a la que tuve que matar y no pude estar bien y en Vitoria tuve suerte y me dieron el trofeo a la mejor faena de la feria, con un toro de Turrubia.

—Tus metas.

—Llegar donde siempre he soñado y colocar el nombre de Emilio Oliva donde creo que nos merecemos tanto mi padre como yo. Este nombre se merece mucho más, por los esfuerzos y por lo que ha pasado mi familia.

José Ignacio ARIAS

Se recupera de su percance en San Fernando

ANTOÑETE: «ESTOY DESEANDO TOREAR OTRA VEZ»

• AL MAESTRO LE DUELE NO PODER PARTICIPAR EN EL HOMENAJE A ROBLES

Un tremendo escalofrío nos recorrió todo el cuerpo cuando, a través de la televisión, contemplamos la cogida del maestro Chenel en la plaza de San Fernando, en el festival en que actuaba el maestro a beneficio del malogrado Camarón de la Isla. El toro se lo llevó por delante cuando, por un resbalón, el maestro cayó en la arena, él quiso hacerse el quite sin que el toro no se lo permitiera. La cogida resultó ser espantosa. Rodó el maestro por la arena como un muñeco roto. Más tarde, aunque maltrecho, vimos al maestro que medio andaba por su propio pie y que, la cogida, sus consecuencias no fueron otras que la paliza tremenda que le molió sus frágiles huesos. Se sigue recuperando el maestro, eso sí, con la pena de no poder actuar en Madrid en el festival a beneficio de Julio Robles.

—Maestro: los toreros jamás se retiran, ¿verdad? Y su caso creo que es tremendamente elocuente para cuanto afirmo.

—Yo vivo envenenado por el toreo. Dejé de vestirme de luces pero nunca dejé de pensar y sentir en torero, a sabiendas del riesgo que ello puede conllevar. Nunca he dejado de participar en diversos festivales benéficos, si acaso para saciar mi alma de torero.

—Usted sabe el riesgo que supone enfrentarse a un toro y, para colmo de sus «males», ahora, a sus años, usted sigue exponiendo su vida a cambio de nada. Glorioso es su caso.

—Es el veneno de mi vida y, como se vio en San Fernando, pudo ser fatal la cogida que sufrí. Luego, al ver las imágenes es cuando en verdad me asusté. No pasó nada irreparable y de nuevo estoy deseando vestirme de torero, aunque sea en festivales.

—Fue una pena que el toro le cogiera puesto que, en Madrid y en el festival de Robles, usted había conseguido tener toda la aureola y, por supuesto, todo el peso del cartel. Decepcionado, ¿verdad?

—Triste, por varios motivos; por no poder torear ante mi pueblo, mis gentes, mi plaza de Madrid y, claro está, por faltar a un evento tan importante y significativo como era haber participado en favor de un compañero importante y tan querido.

—Antonio: ¿qué pintaba un artista del toreo como usted, en un festival homenaje a un cantaor?

—Van unidos cantaores, toreros y poetas y, claro, de este triunvirato, como se desprende, yo formaba arte y parte. Era amigo mío el inolvidable Camarón de la Isla aunque de no haberlo sido, la causa, de cualquier modo, me parecía hermosa.

—Este año ha dictado usted unas lecciones magistrales en distintas plazas e incluso, en Aranjuez, para sus amigos, hasta se vistió de luces para matar dos toros como Dios manda. Lo suyo es una locura o una

cordura, ¿me lo quiere explicar?

—Llámale como tú quieras; yo soy feliz así, poco más te puedo decir. Maté dos toros y, si tengo salud, mientras me queden fuerzas, cada año, para conmemorar que estoy vivo haré lo propio. Respecto a los festivales, otro tanto de lo mismo. Si me quedan fuerzas, hasta dentro de veinte años no pienso abandonar. Aún me llena el alma el ver que soy capaz y que algún aficionado vibra con mi quehacer. Es decir, de vez en cuando me siento muy a gusto y toreo para mí, algo que se transmite a los tendidos.

—Le hemos visto, maestro, en compañía de nuestro director, en funciones de comentarista de las corridas retransmitidas por Canal Plus. ¿Dónde se encuentra mejor con el micrófono o con la muleta?

—Eso no se duda. Me invitó Manuel Molés para tal menester de comentarista algo que hice de buen agrado, pero lo mío, sin engañar a nadie, está en el ruedo, frente a los toros. Ahí es donde «suelo hablar» de corazón cada vez que los toros me lo han permitido.

—En el apartado de los genios y de los locos ¿en cual de ellos se encuadraría usted?

—Yo soy un hombre sencillo que nació en Madrid y que quiso ser torero. Luego, a lo largo de mi vida, como diría Ortega, fui, como otros miles de seres, el hombre y sus circunstancias. Tuve días malos, buenos y regulares; caí en el olvido en varias ocasiones: era yo y mis circunstancias y éstas, como se sabe, en ocasiones no eran nada propicias. Al final me salí con la mía y creo que logré mi sueño; ser torero y que casi todos reconocieran que lo he sido, al tiempo que, como hemos venido hablando, quiero seguir siendo torero; quedan cosas por aprender. Ahora, por mis acciones, unos dicen que soy un loco y otros me regalan adjetivos calificativos admirando mis ilusiones toreras, las que intento llevar a cabo cada día que toreo.

—Usted no tuvo nunca facultades como para correr en la plaza y, como se presupone, ahora menos que nunca. ¿No es esto un handicap para seguir siendo torero?

—Tengo menos fuerzas que cuan-



do inmortalizé al toro blanco de Osborne en Las Ventas aunque, es verdad, yo nunca me hice a la idea de que tenía que correr en la plaza. El toreo es precisamente un asentamiento de piernas y de corazón y, con los brazos y muñecas y juego de cintura, poderles a los toros.

—No está usted por la labor de poner banderillas como otros compañeros suyos.

—No, de ningún modo. Me sentiría muy ridículo. Ahora por que en verdad las facultades no son para ello, pero siento el mismo rubor por las banderillas que cuando tenía veinte años.

—Maestro: Permítame que le diga una barbaridad: ¿cuándo le veremos de nuevo jugarse la vida y crear arte?

—En tan pronto me reponga de esta cogida y me encuentre en perfecto estado y surja la idea de un festival con una finalidad hermosa, si me llaman, allí estaré.

Pla VENTURA

UNA CALLE DE ALMERIA PARA JULIO ROBLES



El Alcalde de Almería, Fernando Martínez, dedicará una calle, situada en las cercanías del centenario coso de la localidad, al torero Julio Robles. Después del acto, que tendrá lugar el próximo 31 de octubre, la Peña Círculo La Amistad, va a ofrecer un almuerzo donde se nombrará al crítico taurino Manuel Molés Socio de Honor de la misma.

Triunfador de la Feria de Algemés

MANOLO CARRIÓN: «NO DEJO LUGAR A LA SUERTE»

Manolo Carrión, novillero valenciano, ha resultado triunfador de la feria de Algemés. Ocupa un lugar destacado en el escalafón que se ha ganado sin dejar nada a la suerte; para él, la burlona rueda de la fortuna «sólo influye para que uno tarde más o menos en salir adelante». El torero afirma haber experimentado durante esta temporada una evolución que le hace sentirse «como si hubiera toreado sesenta novilladas, he ido puliendo muchos defectos». Satisfecho por haber conseguido uno de los objetivos que se marcara para esta campaña, «llamar la atención», sueña con ocupar, la próxima temporada, uno de los primeros puestos del escalafón novilleril. Mientras tanto, el novillero intentará compaginar la difícil carrera en el mundo del toro con los estudios de Derecho.

—¿Qué ha significado el triunfo de Algemés?

—Es un triunfo que da sobre todo una gran satisfacción personal. Fui a Algemés muy motivado, actuaban todos los novilleros punteros del escalafón y tuve

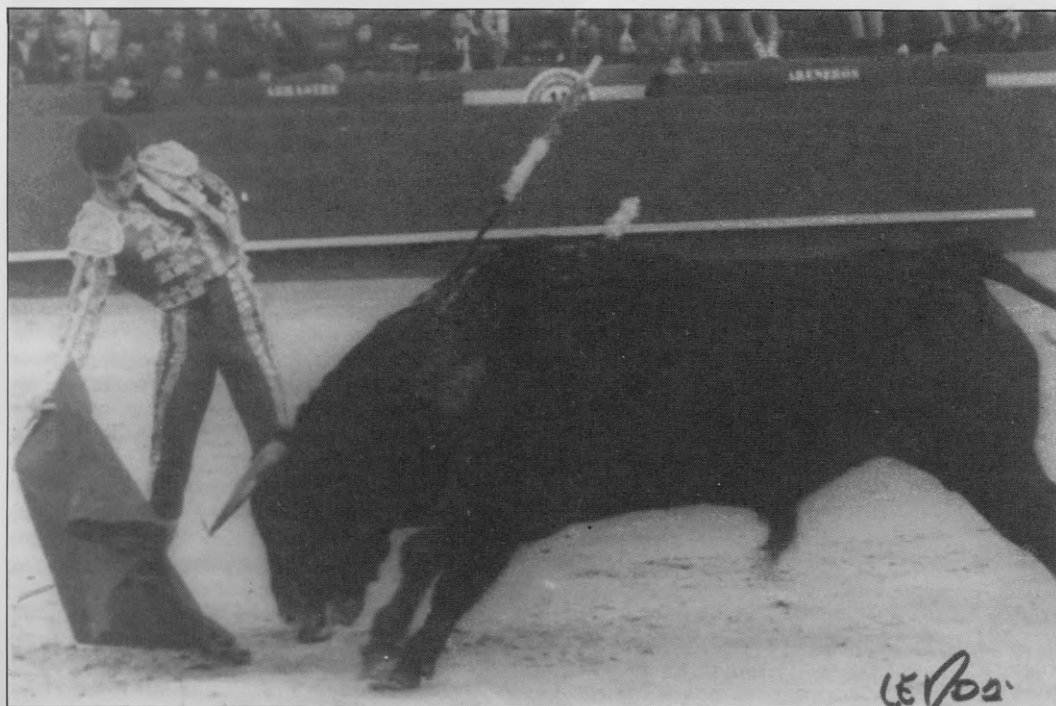
triunfar? ¿Qué papel juega la suerte?

—Se trata de trabajar constantemente, no hay que darle cabida a la fortuna. Cuando uno sale dispuesto, con ganas, preparado, la suerte sólo influye para

responsabilidad y hay que estar preparado, pero yo me veo muy bien. Esta temporada he experimentado una evolución muy importante, desde que empecé he ido puliendo defectos, he



Manolo Carrión.



El valenciano también triunfó en la feria de julio de su tierra (Foto: Cerda).

la suerte de que me tocaran dos novilladas muy buenas. No le quito valor al decir que es sobre todo una satisfacción personal. Todos sabemos que donde hay que triunfar es en las plazas importantes y espero hacerlo al año que viene.

—¿Te ha costado dinero torear?

—No. Voy ganando y de lo que tengo me guardo lo que sobra para invertir en mi preparación. Si no he toreado más ha sido por no querer poner. Esa no es la fórmula para triunfar, un torero debe marcarse un estilo, que los empresarios sepan que uno no actúa bajo determinadas condiciones.

—¿Cuál es la fórmula para

que uno tarde más o menos en salir adelante.

—Este año ya has obtenido éxitos importantes en las plazas de categoría. ¿Se han cumplido tus objetivos esta temporada?

—Sí, en Fallas corté una oreja, salí a hombros de Granada, de Arlés, pero tengo que ir a Madrid. Sí he cumplido objetivos importantes, uno de ellos era que me conocieran, llamar la atención, y creo que lo he conseguido. Eso es una de las cosas más difíciles, darse a conocer, que hablen de uno los periodistas, pero con el esfuerzo diario se puede lograr.

—¿Vendrás a Madrid la temporada que viene?

—Espero que sí. Es mucha la

ido cogiendo las distancias y poco a poco voy conectando con la gente, algo que no es tan sencillo. Yo ahora mismo me siento como si hubiera toreado sesenta novilladas.

—¿Cómo ves el escalafón actualmente?

—Veo que están tomando o van a tomar la alternativa los novilleros que ocupan los primerísimos puestos y dejarán vía libre para los que vamos detrás. Espero, para la temporada que viene, ocupar uno de esos primeros puestos.

—¿Qué hay de tus estudios?

—Me he matriculado este año en primero de Derecho, pero me lo quiero tomar con mucha calma, si saco una asignatura sólo

no pasa nada. No quiero quitarle nada a mi carrera como torero. Quiero tener unos estudios, me parece importante tener una formación, pero mi ilusión es ser figura del toreo, adquirir un prestigio, y eso va por delante de todo. Yo voy a luchar por eso, es una profesión que exige mucha dedicación y estoy dispuesto a renunciar a todo.

—¿Qué te dicen los compañeros de clase?

—Me admiran mucho, no me ven como una persona normal, saben que quiero ser figura del toreo y les extraña. A mí me hace gracia porque es lo que he soñado siempre.

Belén PERALTA

NOTICIAS

EL NIÑO DE LA CAPEA, UNA OREJA EN GUADALAJARA (MEXICO)

El Niño de la Capea cortó una oreja en la plaza de Guadalajara, del estado mexicano de Jalisco, en el festejo que inauguraba la feria de la localidad. Con toros de Xajay, Miguel Armillita, ovación y silencio, y Alejandro Silveti, oreja y palmas.

El Niño de la Capea, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique son los únicos tres espadas españoles contratados para la prestigiosa feria de Guadalajara.

DURAN SE FRACTURO UN DEDO EN LA MONUMENTAL DE MEXICO

El diestro Curro Durán se fracturó un dedo de la mano derecha el pasado domingo día 11 en la Monumental de México, al ser alcanzado por un derrote de su primer astado. El parte médico realizado al sevillano indicaba que tenía «diáfisis del cuarto metacarpiano».

Para que no se olviden

Le presentamos nuestras nuevas agendas para que, a lo largo del año, se acuerde de todas sus citas, comidas, reuniones, etc. Además puede elegir entre varios modelos y colores. También podemos incluir en las tapas su logotipo. Así, si las regala, todos tendrán un buen recuerdo de su empresa. Si busca una buena agenda, no se olvide, en Fotopublicaciones tenemos la que usted necesita.

Agenda 1993

Agenda 1993



Sta. Brígida

FOTOPUBLICACIONES, S. A.

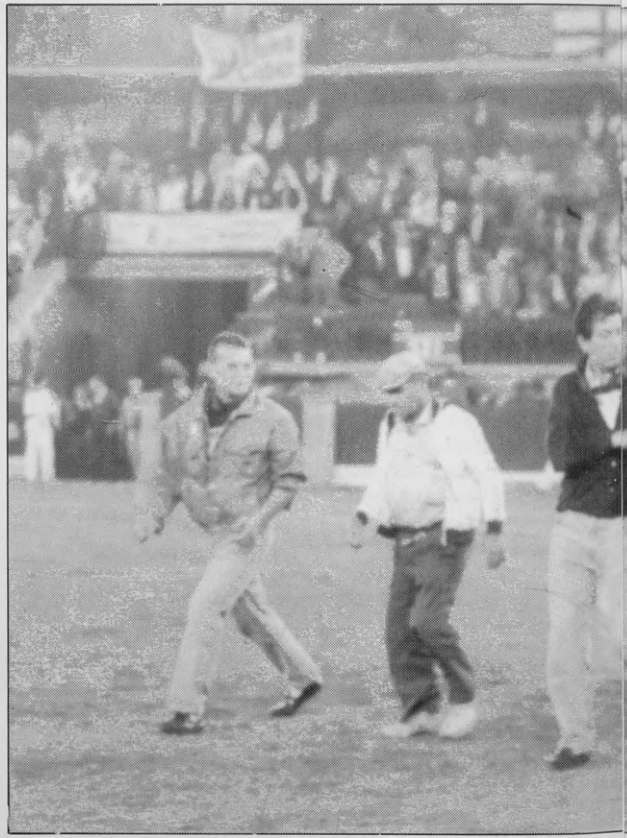
Puerto Rico, 3 - 28016 Madrid

Tel.: 250 63 44

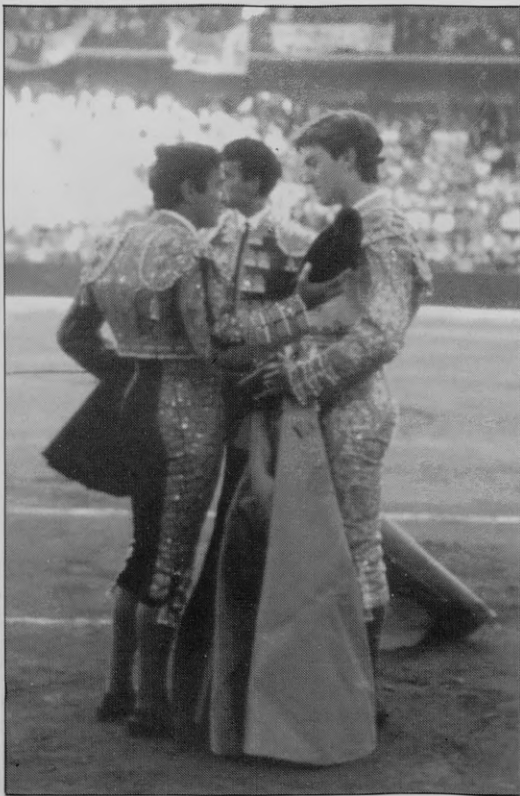
LA FERIA DE ZARA



Enrique Ponce, el número uno del escalafón, actuó dos tardes en Zaragoza, si bien ninguna de las dos consiguió abrir la puerta grande dejó constancia de su clase y buen hacer torero (Foto: Carlos Moncín).



Ortega Cano salió en volandas del Coso de Piganatelli. Una plaza que siempre de sus mejores faenas y de perances de gran consideración (Foto: Carlos Moncín).

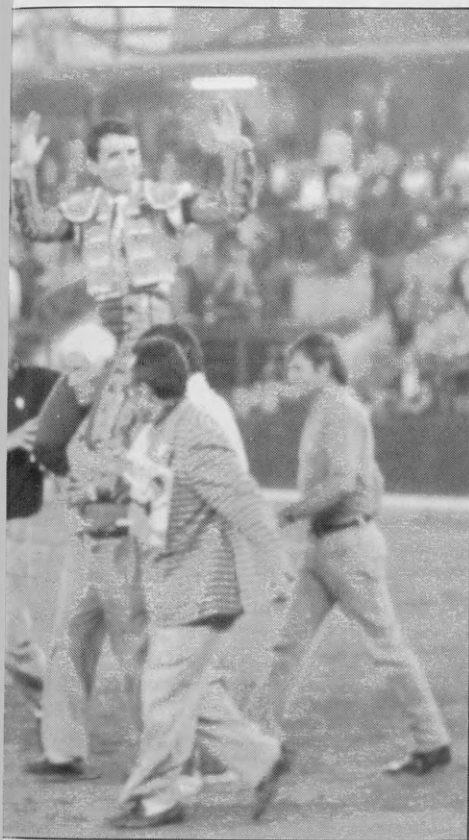


El novillero de la tierra Raúl Gracia «El Tato» tuvo una alternativa de lujo. Pedro Gutiérrez Moya, «Niño de la Capea», y José Ortega Cano doctoraron en tauromaquia a la joven promesa de Aragón (Foto: Carlos Moncín).



El subalterno de la cuadrilla de Niño de la Capea, Salvador Mateo, trata de levantar al inválido ejemplar de Baltasar Ibán. Los toros no colaboraron excesivamente en el triunfo de los toreros, la tarde del doctorado de «El Tato» (Foto: Carlos Moncín).

ZARAGOZA EN FOTOS



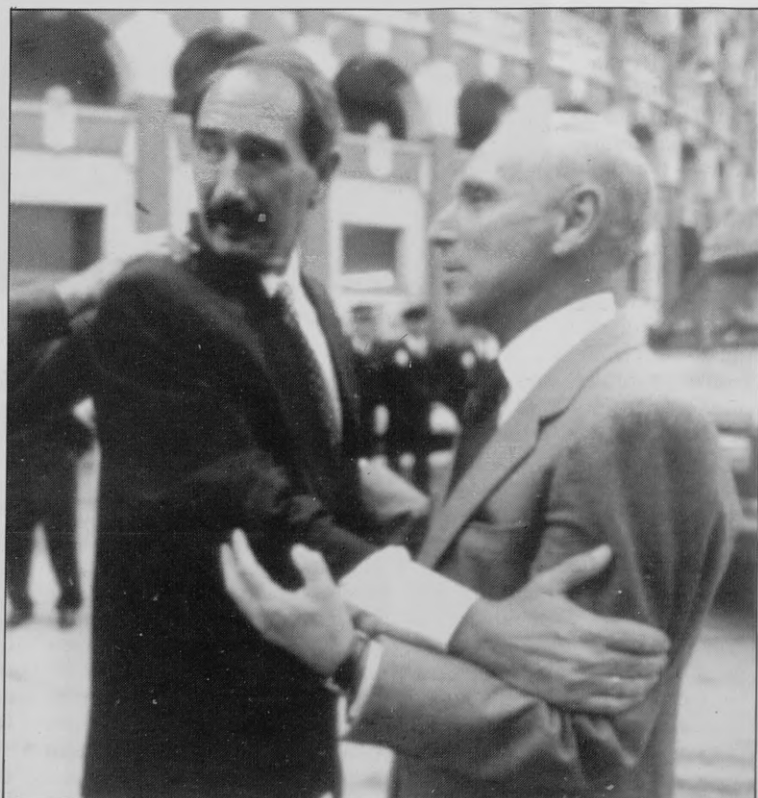
...re se ha rendido al cartagenero. Zaragoza ha sido testigo (Foto: C. Moncín).



Morenito de Maracay cortó una oreja. El venezolano sólo fue superado en número de trofeos por Ortega Cano que abrió la puerta grande (Foto: C. Moncín).



Joselito sólo brilló en los quites con el capote en esta edición de la feria del Pilar. En la imagen Carlos Moncín, el diestro, en un bello remate.



Nuestro director, Manuel Molés, en una simpática imagen con el humorista Zori.

QUE la controversia «toros, sí, toros, no» no es cosa moderna, ni la han inventado bigotudos ingleses puritanos ni ecologistas recientes, ¿quién lo duda? Que se ha intentado prohibir por activa y por pasiva, es tan cierto como que la Giralda existe, y, si no, adviértase la bula de Su Santidad, *De Salute Gregis*, del siglo XVI, por la que se aplicaba pena de excomunión a los católicos que asistieran a los toros. Pero también es cierto que el indómito carpetovetónico se ha pasado siempre por la entrepierna toda clase de prohibiciones y ha seguido, domingo tras domingo, pasando por taquilla, sin importarle un bledo que la prohibición viniera de papas o de reyes y más teniendo en cuenta que sólo unos añitos antes de la ocurrencia pontificia, otro papa, Julio II, tuvo el acuerdo de inmortalizar la venida del medio siglo, organizando una corrida en la mismísima Plaza de San Pedro de Roma, aunque bien es cierto que nunca llegó a celebrarse.

Ya desde tiempos antiguos daban algunos la tabarra con la extraña monomanía de que los toros habían de prohibirse y no sólo porque lo dijera el Papa, sino con pataleos ecológicos, más o menos fundamentados, como fray Damián de Vargas (estoy seguro que buen sujeto, aunque mal poeta) que se desgañitaba en cuartetas para decir aquello de: *Ved que tochedad extraña: / poner gran felicidad / en matar con crueldad / una inocente alimaña*. Aunque la réplica se la daba Góngora, sin escribir una línea, haciéndose el sordo a las llamadas papales y yéndose cada domingo a la plaza de la Corredera de Córdoba para matar el gusanillo, aun arrojando amenazas y hasta alguna multa de cuatro ducados, con tal de no

LOS INTELLECTUALES Y EL TOREO

olvidar su condición de aficionado. Parece que don Luis pagó, pero siguió en sus trece hasta el final de sus días.

Es la polémica que siempre acompaña a los eventos que no son flor de un día, que perduran por encima de avatares y de modas y se imponen en la idiosin-

fiesta con asiduidad, unos para denostarla como fray Damián y otros para reafirmarla, basándola en la cultura autóctona o en la griega o latina; o, y esto es lo importante, en la propia sensibilidad, llegando incluso a afirmar, como Bergamín, *que para ver y entender / esas ver-*



Hemingway, un intelectual favorable a la fiesta (Foto: Cano).

crasia de los individuos, llegando a formar parte del carácter de los pueblos mismos. En ella tomaron siempre parte todos los estamentos sociales del país, desde las clases menos pudientes hasta los reyes mismos; desde el pueblo llano, con su intuición sin teorías fijadas, hasta los más puros intelectuales que nos ilustraron sobre el tema fijando sus teorías. Y dentro de éstos, desde los más apasionados barrocos, como Quevedo, hasta los más fríos neoclásicos como Moratín o Feijoo.

Y tras éstos (y antes de éstos) casi todo intelectual hispano, y muchos otros que no lo son, han venido ocupándose de la

dades toreras / lo que hace falta tener / son buenas entendaderas.

Pero esto hasta ahora mismo, en que la sequía de textos de buenos intelectuales es casi total en materia taurina; y es tan extraño, que uno no tiene más remedio que preguntarse el porqué de tan súbito abandono. Porque a los toros siguen acudiendo, buenos aficionados los hay entre nuestros santos padres de las letras, puedo constatarlo, y, sin embargo, a casi ninguno de ellos se le ocurre imprimir una línea que mantenga viva la polémica fuera del taurinismo y antitaurinismo clásico que el aficionado moliente sustenta.

Ni siquiera los clérigos, parte tan importante de nuestras conductas ancestrales, y que parece que aún editan catecismos controvertidos, dicen una palabra sobre lo bueno o malo del arte de torear, estando, como han estado, metidos en este ajo hasta las pestañas; siendo, como fueron, detractores furibundos de lo taurino o impenitentes ganaderos hasta la médula del hábito, de los cuales aún alguno queda.

¿Será que ya nadie duda (excepto los ingleses, y no todos) de la bondad de ese repertorio artístico que es una corrida de toros? ¿Será que se han convertido todos en daneses, por ejemplo, y no les importa ya otra cosa que los tratados económicos de la CEE? ¿Será, por ventura, que todo el mundo ha llegado ya a ser dueño de las *buenas entendaderas* de que hablaba Bergamín? ¿O será, tal vez, que la costumbre de convertir al espectáculo artístico en mero espectáculo circense los está echando del hipotético tendido de las revistas ilustradas?

Uno, en su modestia, no lo sabe y es muy posible que jamás lo averigüe, con lo que el comezón ha de ser cada día más y más fuerte, intentando comprender tan extravagante suceso.

Pero me da miedo pensar que la falta de pureza en el arte, en los toros, en los toreros...; que tanta servidumbre a lo económico, dejando el purismo tan al margen, estuviera relajando el interés de quienes, al menos tanto como otros, han contribuido al mantenimiento y al engrandecimiento de la fiesta de toros. Porque si es así, puede que esto, un día u otro, termine por irse al garete. Y luego, ¿qué?

Actualidad taurina en Portugal

LA FERIA PORTUGUESA DE VILAFRANCA DE XIRA

Este verano ya disfruté con las emocionantes «Capeas de La Raya» celebradas en varios pueblos de la frontera portuguesa, y desde hace tiempo quería asistir a la feria más importante de Portugal. Vilafranca de Xira, a escasos kilómetros de Lisboa, celebra su feria taurina en el mes de octubre.

co que vibró con su toreo dominador y encimista.

El martes corrida de rejones nocturna con la actuación de Joao Moura, Joaquín Bastinhas y Joao

de presentación, mansos y sin fuerzas, deslucieron el festejo. Sólo Salgueiro y los antiguos forcados de Vilafranca animaron una noche, apática y sin interés, como Joao Moura.

Asistimos a una feria en una ciudad portuguesa, que nos recordó a Pamplona y Ciudad Rodrigo por sus encierros. La particularidad de Vilafranca de Xira consiste en que el recorrido se cierra con vallas en determinados puntos, dejando un toro en cada tramo donde se le cita y se le hacen quiebros espectaculares. Desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde los vilafranqueses disfrutaban del encierro a lo largo de más de dos kilómetros, que los toros recorren desde los corrales situados a orillas del Tajo, hasta la plaza de toros en el corazón de la ciudad.

En Portugal vivimos una feria y unas corridas distintas. Vimos toros, buen rejoneo, toreo de verdad y triunfo, triunfo de «Chamaco» y de un torero portugués Rui Bento Vasques, que fue capaz de ser profeta en su tierra.



El portugués Rui Bento fue profeta en su tierra (Foto: Archivo).

Este año ha contado con una novillada mixta (rejoneadores y novilleros), dos corridas de rejones y una corrida mixta con rejoneadores y el mano a mano entre los matadores de toros, Rui Bento Vasques y Antonio Borrero «Chamaco».

El sábado por la noche asistimos al primer festejo de la feria donde se lidiaron novillos de «San Marcos», para los rejoneadores, Miguel Fernandes y Rui Hipólito y los novilleros José Alexandre, Manuel dos Santos «Becas» y Pedro Martins «Bombita». Una novillada que salió embistiendo, con muchos kilos y que el fuerte viento se encargó de deslucir. José Alexandre, más toreado que sus compañeros, lució buenas maneras. Manuel dos Santos toreó mejor con el capote que con la muleta y «Bombita», que es un torero artista, despertó el interés de los aficionados.

Distinta en muchas cosas es la corrida a la portuguesa, pero no por ello deja de tener su aliciente, su riesgo y peculiaridades.

El domingo por la tarde corrida de rejones con toros de Herederos de María do Carmo Palha, para Antonio Ribeiro Telles, Rui Salvador y Pedro Franco. Los toros dieron buen juego y los rejoneadores triunfaron. Los forcados de Evora y Moita, echándole un valor que asombra, efectuaron grandes «pegas».

El lunes, cartel estrella de la feria. No actuó Víctor Mendes por encontrarse lesionado de un brazo, pero sí asistió a la corrida que presenció desde una barrera e hicieron el paseíllo los rejoneadores Paulo Caetano y Ribeiro Telles junto con los matadores Rui Bento Vasques y «Chamaco».

Con toros de «San Marcos» se lucieron los rejoneadores, los forcados volvieron a impresionar y Rui Bento y «Chamaco» salieron a hombros por la puerta grande. Rui Bento que atraviesa un buen momento convenció a sus paisanos al ejecutar un toreo-verdad y torear al natural con hondura, dominio y temple. «Chamaco» se ganó a un públi-

Salgueiro. Corrida soporífera donde los toros de Vinhas, desiguales

David MONTERO



EL ARCA DE MARISA

EL mundo del toro está lleno de gallinas. No se equivoco, no me refiero a esos seres con cresta en general poco desarrollada, cola sin cobijas largas y tarsos sin espolones. Yo hablo de **Ponedores**. Ponedores, mundos y lirondos. Ellos son las sanguijuelas, las lapas, la escoria del toreo. Van poniendo, entrapando y arruinando a chavales que jamás podrán hacer frente a semejante deuda. Muchos se quedarán en la cuneta. No importa, porque para estos nuevos ricos que no saben cómo dilapidar su dinero habrá más muchachos dispuestos a entrar en el juego. Eso me enfurece, pero me cabrea más que sean tan sumamente tontos como para coger a chicos que nunca funcionarán porque son malos con avaricia. ¿Para qué dar nombres? ¿Y si me dejo alguno? Se pueden molestar y a mí no me gusta quedar mal con nadie, incluidos dichos entes.

Tras una ardua y sesuda reflexión, creo que necesito un apoderado. Alguien que haga las veces de asesor de imagen y guardaespaldas. Vamos, alguien que controle con quién entro y salgo, mis llamadas telefónicas y mi cuenta bancaria. A fin de cuentas, eso es un apoderado. Para los interesados, se requiere el caché de **José Luis Marca**, los vicios de **Pepe Luis Segura**, la capacidad de aguante de **Manolo Lozano**, la faci-

BUSCO APODERADO



Pepe Luis Vázquez, torero AVE por la Gracia de Dios.

lidad de palabra de **Juan Manuel Moreno Menor**, y el rostro de **Enrique Martín Arranz**, así como el garbo de **Manuel Morilla** y el acento de **Simón Casas**. Si crees reunir todas esas condiciones, llámame.

Felicidades, Oscar

Tarde de lujo y terna de oferta. **Roberto Domínguez** vistió sus mejores galas para despedirse de la afición ventena y doctorar al neófito **Oscar Higuera**, rey de la novillería que nada tiene que ver con el soberano de las salchichas que aparece a cada momento en televisión. El testigo de tal evento no podía ser otro que el torero **AVE, Pepe Luis Vázquez**, quien conoce de memoria el recorrido Madrid-Sevilla, Sevilla-Madrid.

Nunca se había oído frase tan célebre desde que **Emilio Zola** pronunciara su ya inmortal «Yo Acuso» o el mismísimo **Felipe González** aquello de «Españoles, vamos a morir de éxito». Tuvo que llegar el doctorado de **Raúl Gracia «El Tato»** para que la inspiración del **Niño de la Capea** brotara cual volcán de lava candente, diciendo «éste era un toro muy de televisión». Sin duda, a partir de este instante deberá recogerse tal aserto en el diccionario de la **RAE**.

POR DERECHO

¡MECACHIS EN LA MAR!

HE decidido hacer una nueva propuesta, esta vez al excelentísimo señor Ministro del Interior. Consistiría en que se impusiera a los presidentes de los festejos taurinos, que acudieran al palco ataviados con un uniforme compuesto por elástica y calzón corto de color negro, al modo de los árbitros de fútbol. Para distinguirse, se podrían sustituir los rudos borceguíes por unas más airosas zapatillas toreras.

La propuesta se me ha ocurrido al comprobar que últimamente, y cada vez más, a los presidentes les sucede lo que a los balompélicos jueces, es decir, que cuidan con más celo de su honor y autoridad que de la limpieza y escrupulosidad reglamentaria del espectáculo.

Resulta que lo que se lleva ahora no es que el presidente

dirija el espectáculo y garantice el normal desarrollo del mismo y su ordenada secuencia, exigiendo el cumplimiento exacto de las disposiciones en la materia como manda el artículo 38 del Reglamento, sino que se impida el normal desarrollo del espectáculo manteniendo en el ruedo reses con manifiesta inutilidad para la lidia o que sea la propia autoridad la que se ponga por monte las disposiciones en la materia negándose a la concesión de una oreja cuya petición mayoritaria le obligaba en virtud de lo establecido en el artículo 84.2.

Del mismo modo que los árbitros conceden mayor importancia a las protestas que a los calcañares, algunos presidentes (tampoco son todos) consideran de más valor su pre-

sunta autoridad que los derechos de los que asisten al festejo y defienden de tal forma sus propias posición y opinión que son capaces de incumplir la norma que allí les ha colocado o de mandar al cuartelillo a quien se atreva a cuestionarlas.

Alguien debería poner coto a todo esto y, o bien destituir automáticamente a quienes mantienen estos comportamientos o bien, cuando menos, tratar de imbuir en estas personas que ellos, por mucho que se esfuercen, no son los protagonistas del espectáculo, que las disposiciones legales no están únicamente de adorno y que los espectadores que se sientan en los tendidos no son meros sujetos pasivos de su concepto de autoridad sino personas detentadoras de unos derechos que

ellos están obligados a proteger y a respetar.

Lo que, desde luego, nadie les podrá reprochar a este género de presidentes es que sean miopes o cortos de vista, en general. No se lo creerán ustedes pero yo he visto cómo un presidente, en poco más de un minuto, echaba estas cuentas: «si hay 11.241 pañuelos y se han vendido 22.483 localidades, se necesitarían 11.242 pañuelos para que hubiera mayoría; por lo tanto, es evidente que no puedo conceder la oreja». La pena es que no se había dado cuenta de que a Don Mariano le había dado un apretón la próstata y se había tenido que bajar de la andanada del brazo de su sobriño José Antonio.

¡Mecachis en la mar!...

Juan SANTIAGO

Se doctoró el pasado día 12 en Las Ventas

OSCAR HIGARES: «EN EL 93 IRE A POR TODAS»

Oscar Higares se doctoró el pasado 12 de octubre de la mano de Roberto Domínguez y con Pepe Luis Vázquez de testigo. El madrileño resultó triunfador, en su tierra, con dos vueltas al ruedo dentro de un cartel en el que alternaba con dos matadores consagrados. Relajado y feliz, Higares derrochó valor, estuvo en matador y en novillero, haciendo las cosas «con ganas» y «despacio». Según él, el mal juego de la corrida le impidió tocar pelo y también el triunfo de sus ya compañeros en el escalafón, pero ha dejado «muchas puertas abiertas» y buen sabor de boca en el aficionado. Ahora, finalizada la temporada, va a prepararse a fondo para ir a por todas en el 93.

—¿Cómo viviste el día de tu alternativa?

—Estuve muy tranquilo. La noche anterior me acosté pronto y estuve muy relajado todo el día. Sólo me puse un poco nervioso, por la responsabilidad, al llegar al patio de caballos. En ese momento te das cuenta de que no es lo de todos los días. Piensas en el cartel y notas la tensión de la alternativa.

—¿Qué te pareció la corrida?

—No fue buena, no colaboró. El de la alternativa tuvo un poco más de nobleza, pero muy poco recorrido y el sexto ya se vio que tenía bastante peligro. Creo que me la jugué y que resolví la papeleta con dignidad.

—¿Oías las protestas mientras dabas la vuelta al ruedo?

—Sí. A veces es muy difícil saber qué hacer, ves a la mayor parte de la plaza aplaudir, incluso una fuerte petición y luego parte de la plaza pitando. Lo que tengo muy claro es que si empiezo a dar la vuelta y me lo reprochan no lo hacen con maldad, no puedes gustarle a todo el mundo. De todas maneras, si las di fue porque creía que debía hacerlo. Ya digo que estuve a la altura. No acusé mucho el cambio porque ya había matado novillos muy grandes. Sí se nota en que no le engañas igual que al novillo, hay que hacerle las cosas mucho más despacio y mejor.

—¿Qué te han parecido las críticas?

—Creo que alguna no ha sido todo lo justa que debiera. No a todo el mundo le parece igual una corrida, pero hay críticas

llegar arriba, mira los años de alternativa que llevan las figuras.

—Antes de tu doctorado decías que con esa actuación querías obtener un gran triunfo de cara a la temporada que viene. ¿Lo has conseguido?

—Creo que sí. He dejado muchas puertas abiertas de cara al año que viene y buen sabor de boca. Ahora lo que voy a hacer es estar entrenando duro todo el invierno para salir el año que viene a todas las plazas, a por todas.

—¿Qué pasa con la espada?

—Es muy difícil matar a los toros a la primera, tienen muchos

TROFEO «AL DETALLE PARA EL RECUERDO» PARA CURRO ROMERO

El Hotel Victoria ha concedido su trofeo «Al detalle para el recuerdo» al diestro Curro Romero por su faena realizada el 2 de octubre en la feria de otoño madrileña, además de haber sido el único matador que tocó pelo en dicho ciclo.

M. J. R.



REPORTAJE TAURINO PARA LAS PEÑAS

El Grupo Ansúrez de Valladolid quiere ofrecer, a través de estas páginas y desinteresadamente, unos reportajes taurinos a todas las peñas que los precisen para sus actividades culturales. Se trata de tres audiovisuales. El primero de ellos, «Efemérides Taurinas I», recorre la trayectoria taurina desde 1890 a 1931, comenzando con la construcción de la plaza de Valladolid y finalizando con la inauguración de Las Ventas. El segundo, «Efemérides Taurinas II», recuerda a Domingo Ortega, Fernando Domínguez, Manolete, etc., y el tercero, «A Puerta Cerrada» trata de dar una visión completa de una corrida de toros. Los montajes están compuestos por una serie de diapositivas que se muestran con dos proyectores, consiguiendo así que la pantalla nunca esté vacía acompañándolas comentarios. Las proyecciones, que han tenido gran aceptación en Valladolid, Avila y Palencia y que próximamente se llevarán a Calahorra, están destinadas a peñas taurinas. El Grupo Ansúrez formado por un grupo de amigos dedicados a distintas actividades, dedica su tiempo libre a realizar este tipo de reportajes «porque nos gustan muchísimo los toros y somos unos enamorados de la fotografía y de la literatura». No cobran por las proyecciones aunque esperan que se cubran los gastos de desplazamiento para dos personas que se trasladan para mostrar los montajes. El teléfono de contacto para las peñas que estén interesadas es 983.20.03.54.

B.N.



Así mató Higares al toro de su alternativa (Foto: Botán).

que no han tenido en cuenta que era la primera corrida de mi vida, y eso duele mucho. Sobre todo cuando estás empezando. Siempre digo que ya no voy a leer más y luego siempre vuelvo. Supongo que dentro de unos años no me dolerán tanto.

—¿Crees que se debe medir con distinto rasero a un matador recién alternativado?

—Creo que sí, las críticas no deben ser tan duras como las de uno que lleve más tiempo. Yo salgo a dar todo lo que tengo y eso es lo que tienen que valorar. Cuando lleve quince años de alternativa me podrán pedir otras cosas.

—¿Tan largo me lo fiáis?

—Hombre, con esto de los toros alucinas, hace falta mucho tiempo y mucho oficio para

huesos. Cuando he pinchado, como el otro día en Madrid, lo he hecho en todo lo alto, me tiré a ley, como siempre lo he hecho y eso la gente sabe valorarlo.

—¿Cómo has visto esta temporada?

—Estoy muy contento, he cuajado toros muy importantes aunque tal vez no en sitios claves. Mi meta era coger oficio y creo que lo he conseguido. Me he enfrentado a novilladas muy duras.

—¿Dispuesto a ser el torero de Madrid?

—Desde luego, es lo que he querido siempre. Madrid me lo ha dado todo y es de donde yo he salido. Es una meta importante, todos quieren ser los toreros de su tierra.

Belén PERALTA

NOTICIAS

JOSELITO Y MUÑOZ SIGUEN VETADOS EN DAIMIEL

El Ayuntamiento de la localidad de Daimiel no ha levantado el veto, como en un principio se rumoreó, a los matadores de toros José Miguel Arroyo «Joselito» y Emilio Muñoz.

La medida, que sigue en vigor, se adoptó por unanimidad de todos los concejales, reunidos en un Pleno de la Corporación Municipal, después de la suspensión de la corrida que debieron torear dichos espadas en la pasada feria de 1991.

CARRETERO, SIN APODERADO



El diestro José Antonio Carretero ha dado por terminada su relación profesional con su apoderado Agustín Parra «Parrita» y por el momento se encuentra sin nuevo mentor.

EXPOSICION DE PABLO LOZANO EN MADRID

Pablo Lozano Perea, hermano del diestro Fernando Lozano e hijo y sobrino de los actuales empresarios de la plaza de toros de Las Ventas, inauguró con gran éxito, el pasado día 6 de octubre, una exposición de esculturas en la Galería Albatres de Madrid. Las obras, ajenas al tema taurino, permanecerán expuestas hasta el 31 del presente mes período durante el cual se espera una masiva afluencia de público.

DOS CARTELES PARA 1993

Jesús Cañas ha dado a conocer dos carteles para 1993 en sus plazas de Ecija y Cabra. En la localidad sevillana de Ecija, el 28 de febrero, los diestros Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba lidiarán reses de Núñez del Cuvillo. En Cabra, el 10 de abril, la misma terna se enfrentará a una ganadería aún sin designar.

HASTA LA BOLA

AFICIONES DE PRIMERA

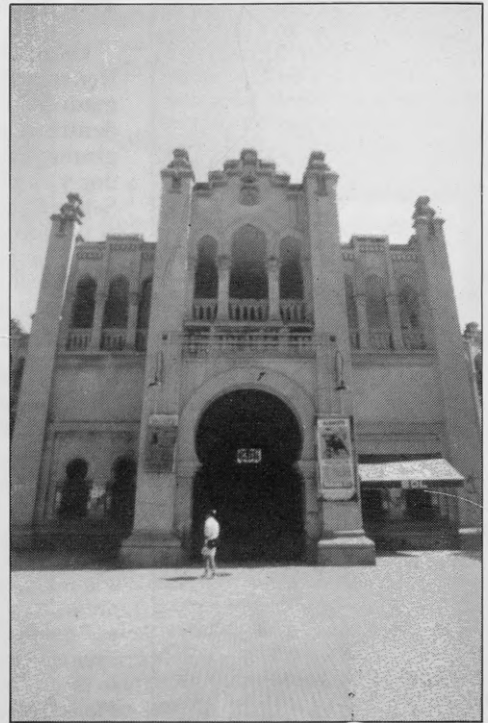
Obviamente todo se puede cuantificar; de hecho, como en los toros no existe excepción al respecto, una vez cuantificadas las plazas de toros, lo que nadie ha calificado casi nunca son las propias aficiones y éstas, qué duda cabe, marcan la diferencia y, como antaño ocurría, tenían su peso específico. Quizá las aficiones sigan teniendo su peso de cara a los propios toreros, pero ya es un temor un tanto velado, sin que la misma afición lo sepa y, como ocurre en muchos sitios, cuando al torero no le gusta el plato que se le ofrece mandan un parte médico y, mama pupa.

Digo todo esto porque, en un lugar de La Mancha de donde quiero seguir acordándome, una vez más he asistido a su feria y, como siempre, he quedado maravillado. Es curioso que en Albacete, plaza calificada de segunda, casi siempre salga el toro y, para colmo de los males, cuando la afición manchega se «arranca» es porque cuanto acontece en el ruedo tiene tintes de verdad. Cierto que los taurinos el veredicto de esta plaza se lo pasan por el forro de la chaqueta, pero es una verdad callada que, como antes decía, los toreros, a escondidas, si «se puede» no acuden a la feria de Albacete. En esta feria, fuera de todo alivio, se suele lidiar el toro con el trapío de una plaza de pimería y, por consiguiente, el esfuerzo tiene que ser mayúsculo, naturalmente, acostumbrados los toreros a las ferias amables de septiembre.

Es hermosísimo que, en un pueblo como Albacete, por otra parte ciudad bellísima donde las haya, exista una afición tan cabal y tan entendida en materia. Sepan los triunfadores del ciclo albacetense que sus triunfos han sido de ley. Gozosos estarán Finito, Caballero, Manzanares, Roberto, Amador, Puerto y el resto de los triunfadores. Es una lástima que no exista predicamento oficial a los triunfos logrados en esta plaza; de ser así, estos triunfadores que he relatado hubieran salido relanzados al resto de las plazas de España.

Estoy pidiendo utopías sin darme cuenta. Soy consciente de que, en ocasiones, los triunfos de Madrid apenas valen para nada y yo, infantilmente, quiero hacer valer los triunfos manchegos.

Una vez has acudido el coso de la capital manchega y has asistido a sus espectáculos, es, naturalmente, cuando comprendes el cómo y el porqué se caen algunos toreros de los carteles. Septiembre es, tras el atragantón agosteoño de Bilbao, por propia naturaleza, como antes indicaba, un mes de



ferias amables, dulces, bonancibles y cariñosas. Y, cuando se llega a la llanura manchega y se vislumbra Albacete, es entonces cuando los toreros empiezan a sentir ese tremendo escalofrío de la seriedad, la verdad y, en muchísimas ocasiones, el desafío del saber que se tiene que lidiar el toro en puntas. En Albacete, y que nadie se engañe, sólo se pide una cosa: la verdad, tanto para los toros como en los toreros. Así de sencillo; así de hermoso.

Pla VENTURA

BORDADO EN ORO

LA MALA TARDE

... La saliva se ha hecho tuera viva. Y hay en los pulsos un hormigueo de sangre podrida...

... El hombre vestido de valiente tiene miedo a tanta gente que alquiló su vida y le va a echar en cara que el corazón no le llegó hasta el último piso...

Para ese hombre, tan a solas consigo mismo, que no llegan a ser uno, se nos ha ocurrido esto:

Un cilíndrico silencio, como un émbolo, se encaja en la ardiente geometría...
El contorno de las curvas tablas es un ciclópeo ataúd gualda con el cadáver del fracaso expuesto...

El hombre donde todo se hace añicos en los golpes de un dorado laberinto es el eje de la canícula callada...

... Un destello se hace péndulo en el acero entojecido.

Y como al conjuro de un aquelarre de colores, la tarde explota en un fragor sumado. En medio del concéntrico desierto, perdido en la mitad de un grito, el hombre, herido de orgullo por las voces, está, pálido, con todo el sol a cuestas...

Rafael HERRERO MINGORANCE

Las Ventas. Último festejo de la Feria de Otoño

A PUNTO DE CERRAR LA TIENDA

Cinco toros de Manolo González y uno —el cuarto— de González Sánchez Dalp, muy bien presentados y con lucidas defensas, que pelearon desigualmente con las monturas y ofrecieron espectáculo, singularmente el primero y el sexto. Roberto Domínguez, silencio y pitos. Pepe Luis Vázquez, pitos y bronca. Oscar Higuera, que tomó la alternativa, vuelta al ruedo en los dos. Último festejo de la feria de otoño. Casi lleno. Tarde fresquita. 12 de octubre.

Cuando el membrillo, la castaña y el oro viejo de hojas muertas por parques y jardines asientan el otoño, los toreros —en España hay ya que cerrar la tienda— andan, más bien, de retirada. El ganado —muy próximo a cincoañero— ha de venir muy claro y favorable y la inspiración soplar muy hondo para que, en estas fechas, los hombres de luces se apunten a empresas mayores. Los del encierro de hoy no resultaron hermanas de la caridad, ni pregonas insalvables. Presentaban cara y dificultades que los espadas, en general, no supieron dominar.

Roberto Domínguez —bastante más allá, a sus cuarenta y un años, de su media vida artística— enfila ya la barojiana última vuelta del camino de su carrera. Ha paseado durante muchas temporadas una forma de torear, que dio juego pero que hoy —aumentados mucho más sus defectos que sus logros— parece gastada, consumida, muerta. Desencantado y con poca fe—el

toreo representa una religión compulsiva, aunque laica—, Domínguez se desliza quizá entre ese *tedium vitae*, que atacaba a algunos monjes, no muy seguros de su vocación, en los conventos medievales. Si trabajar cansa, ¿cuál será el cansancio del torero? Sin norte claro, enfrentado con el público, tenso, el vallisoletano carece, al presente, de la chispa de los matadores en racha. (Nadie es sublime sin interrupción, que dijo el poeta.) Los tendidos —duros de ordinario con aquellos de quien esperan algo— estuvieron quizá excesivamente ásperos con él, en una tarde ni mejor ni peor que tantas otras...

Pepe Luis Vázquez, herencia de una leyenda, representa a un horóscopo o a un lucero sevillano, remotísimo y perdido, que se asoma fugazmente a la laguna inhóspita del toro y la enciende con la cola de su cometa... Así, una media y una trinchera en el tercero se engastaron en el ruedo, como gemas rutilantes. Luego... la cruz. Un bajonazo alevoso

como final. En el quinto —cuajado y que apretaba mucho— desarmes, mantazos por la cara, pinchazos en la paletilla y voces airadas... Está ahí, sin pelearse con nadie, esperando desgranar —con viento favorable— las notas irrepetibles de una guitarra, que seeste demasado...

Oscar Higuera ha puesto rabia, temeridad, desaffo ante unas astas amenazantes como carnívoros cuchillos... En su primer animal —magnífico y muy aplaudido en el arrastre, pero con más casta que fuerza— ligó faena, aunque casi siempre anduvo fuera de cacho. En el sexto, otro excelente ejemplar, nos sobresaltó con motividad ante unas velas, que imponían respeto... Sin descomponerse, con la honradez de quien se juega mucho, estuvo

temerario y arrojado frente a la furia de las astas, cuando algunos esperaban arte... Muchas veces lo hemos visto mejor, aunque casi nunca tan resuelto. Las imperfecciones de la técnica resultaron —parcialmente— encubiertas el domingo por el manto del coraje. Triunfó su voluntad. Además de belleza, el toreo exige entrega...

Norberto CARRASCO



El doctorado de Higuera (Foto: Botán).

La Maestranza / 12 de octubre

ENRIQUE PONCE SALVO EL TIPO



Ponce se adornó con torería en Sevilla (Foto: J. Bueno).

Seis toros de Torrealta, bien presentados y serios de cornamenta. Curro Romero, silencio y pitos. Enrique Ponce, vuelta en ambos. Julio Aparicio, silencio y pitos. Media plaza. Sevilla, 12 de octubre, casi lleno.

No le tocó en suerte a Curro Romero un lote con el que pudiera «estirarse» y hacer gala del toreo que lleva dentro. El faraón se limitó a demostrar la inaptitud de sus toros para ser lidiados. Con la espada estuvo mal en sus dos oponentes, sobre todo en el cuarto, y el balance de su actuación fue silencio y pitos.

Enrique Ponce realizó lo más destacable de la tarde. En su primer enemigo anduvo volun-

tarioso y dio algún lance de calidad. Un toro con recorrido al que le dio pases en exceso sobre el pitón derecho. En el quinto dio muestras de su inteligencia con un toro que se quedaba corto y una faena variada. Al final, faenas cambiadas en relación a sus oponentes. Dio una vuelta en ambos.

Julio Aparicio no se encontró a gusto en ningún momento de la lidia de sus dos toros. No se vio al torero de arte y tampoco echó mano de la técnica que hubiera levantado un poco su actuación. Al igual que Curro, silencio y pitos.

Antonio NAVARRO

TOREROS A CABALLO: MARIA SARA

María Sara Bourschiller nació en París el 27 de junio de 1964. Su padre, director de Opera, su madre, actriz; con estos antecedentes no es difícil tener una hija que rezuma sensibilidad y arte por doquier. Cuando tenía catorce años, asiste por primera vez a una corrida de toros y decide participar activamente por medio del rejoneo.

Se presenta en público en Vinaroz el 5 de agosto de 1984 alternando con don Fermín Bohorquez, consiguiendo un señalado triunfo.

Después de un intenso rodaje y preparación bajo la tutela de Alvarito Domecq y Manuel Vidrié, tomó la alternativa en Nimes el 21 de septiembre de 1991 de manos de la famosa

Conchita Cintron, «La diosa rubia», que reapareció sólo para este acontecimiento; testigos excepcionales fueron Manuel Vidrié, Curro Romero y Julio Aparicio.

Con esfuerzo envidiable está consiguiendo triunfos importantes, llega fácilmente al respetable, es bella y mana simpatía a raudales, con una casta poco común en una mujer.

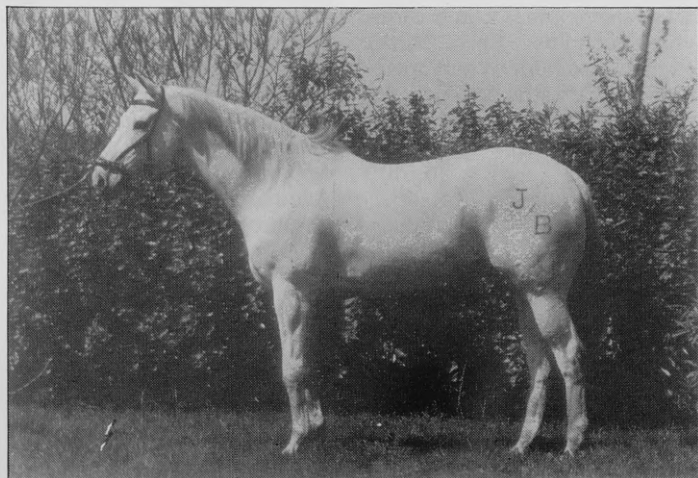
También es justo reconocer que aún le queda un largo camino que recorrer hasta llegar a la perfección. Por lo pronto se está codeando con los consagrados.

Su carrera artística está dirigida por el exmatador de toros y empresario don Roberto Espinosa.

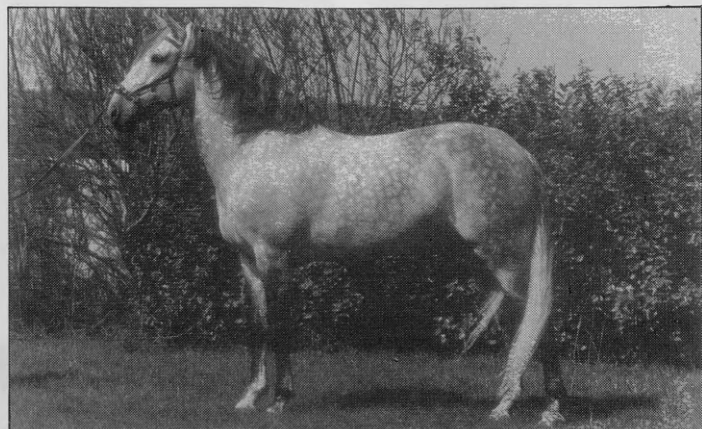
Marcelo GONZALEZ



María Sara.



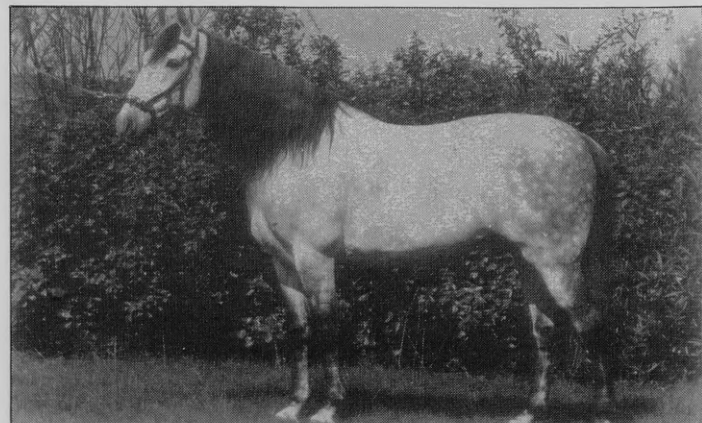
«JB». Doce años. Quater Horse. Para quiebro. Castrado (Foto: Azria).



«Zamorino». Nueve años. Español. Para banderillas. Entero (Foto: Azria).



«Histórico». Trece años. Quater Horse. Viene de México. Para salida. Entero (Foto: Azria).



«Xaque». Diez años. Lusitano, del hierro de Quina. Para banderillas a dos manos, cortas y matar. Castrado (Foto: Azria).

El polémico ganadero cree que sólo con una dura selección se pueden conseguir buenos astados

JOSE LUIS MARTIN BERROCAL: «MIS TOROS TRIUNFAN PORQUE NO SE CAEN»

• CALIFICA NEGATIVAMENTE LA ACTUACION DEL NOVILLERO CURRO DIAZ, SU PROTEGIDO, EN MADRID



La ganadería de El Toril, propiedad de José Luis Martín Berrocal, se ha convertido desde hace algunos años en uno de los hierros que mejores bicornes ha lanzado al mercado taurino. Las principales características de dichos astados, procedentes de reses de Coquilla a las que Fermín Díaz Tesgallo unió en 1952 vacas de Salvador Guardiola Fantoni, son, según el propio Berrocal, «la transmisión y la fuerza, ya que si mis toros triunfan es porque no se caen». Para el ganadero, este hierro, de divisa verde y grana, se ha convertido en uno de los más punteros de la actualidad gracias a la dura selección a la que someten a las vacas. Y cree que después de la presente temporada, a la que califica como muy positiva por el número de ejemplares lidiados y por el juego de los mismos en el ruedo, se revalorizará en el prestigio que ya había obtenido en campañas precedentes.

Respecto a la actuación de Curro Díaz, protegido de Berrocal, el pasado día 27 en la plaza de toros de Las Ventas, ha sido calificada por el ganadero como negativa.

—¿Cómo ha ido la temporada?
—Todo ha salido muy bien, y la campaña del presente año puede ser calificada de muy positiva. Ha

habido corridas muy completas pero a mí me gustaría destacar un toro, lidiado en Badajoz, al que se le dio la vuelta al ruedo y que en mi opinión fue un ejemplar de una gran categoría, quizás el que más me ha gustado de todos los que he podido ver.

—¿Vendió toda la camada?

—Sí, por supuesto. Tenía unos 120 toros y todos se vendieron sin dificultad alguna, como ya viene siendo habitual.

—¿Cuál o cuáles han sido a su juicio las corridas más completas?

—Es difícil decantarse por una determinada, pues ha habido toros muy buenos en muchas, pero si tuviera que quedarme con alguna al completo destacaría sobre todo las que lidié en Segovia y Badajoz.

«La fuerza y la transmisión»

—¿Qué resaltaría como lo más importante de su ganadería?

—Creo que son muchas cosas

las que importan, de hecho llevo más de veinte años en esto y se ha convertido en una de las ganaderías punteras. En los últimos años se ha mantenido, ni ha subido ni ha bajado su cotización, aunque es posible que después de esta campaña se revalorice, y esto indudablemente se debe a las características positivas de nuestros toros, entre las cuales yo señalaría sobre todo la transmisión y la fuerza, ya que si mis toros triunfan es porque no se caen.

—¿Cómo ha llegado al toro que actualmente posee?

—Por medio de la selección. La selección es imprescindible y se debe hacer de forma muy dura. Nosotros tenemos mucho en donde elegir, por eso no nos conformamos con vacas que en la tienda den un resultado bueno y buscamos las que den uno excelente. En mi opinión hemos conseguido una cima muy alta en el tema de la raza, de la casta.

—¿En qué basan dicha selección?

—Se mira el ejemplar, no sólo a las vacas, también a los sementales en conjunto. Primero tenemos en cuenta el juego en el caballo y luego en la mula, no dejamos de prestar atención a cualquier detalle.

«Hay quienes se inventan el afeitado»

—¿Qué opina del afeitado?

—Es algo que se da, pero en menor medida de lo que el espectador e incluso la prensa cree. Lo cierto es que en ocasiones háy quienes ven toros afeitados donde no los hay, confunden algunas circunstancias, como al toro cornigordo con él, o se inventan su existencia.

—¿El nuevo reglamento facilita el afeitado?

—¡Claro que no! Ahora con las multas que establece el reglamento cualquier ganadero se lo pensaría antes de practicarlo. Las multas son importantes y esto hace que quienes lo realizaran se retengan por miedo a ser descubiertos.

—¿Qué previsiones tiene para el próximo año?

—La próxima temporada es mala para mí. Los toros que deben ser

lidiados en el 93 son los que nacieron el año que trasladé la ganadería de las tierras sevillanas a Castilla-León, concretamente a Avila. El cambio climatológico, de la temperatura cálida de Andalucía a la fría de Castilla, provocó que muchos becerros murieran y para este año sólo tengo unos cuarenta animales.

Curro Díaz

—¿Cómo vio al novillero Curro Díaz el pasado día 27 de septiembre en Las Ventas?

—Mal. No me gustó cómo estuvo, creo que está bastante verde aún y que le queda camino que recorrer.

—¿Cree que fue precipitado el que viniese a Madrid?

—Sí. Madrid tiene un doble filo, para los novilleros modestos puede ser una tabla de salvación, si triunfas te eleva y te empiezan a surgir contratos, pero también puede ocurrir todo lo contrario y que se note que no estás preparado, con lo que puede perjudicarte; aun así los muchachos quieren arriesgarse y están deseosos de venir.

—¿Cómo ha llevado la temporada?

—En general mal. Ha toreado muy poco y no ha tenido mucha suerte.

—¿Qué previsiones tiene para el próximo año?

—Pues realmente no lo sé. Este año le he estado ayudando por cuestión personal, pero no soy su apoderado y el próximo año tampoco lo seré.

Eva M.ª GARCIA

NOTICIAS

«EL SEVILLA», HOMENAJEADO EN PAMPLONA

La Peña Paquiro de Pamplona homenajeó el sábado pasado a Antonio Robles «El Sevilla», subalterno y doblador de los encierros pamplonicos, con motivo de su jubilación. El acto transcurrió en una cena y al final de la misma se le entregó un trofeo. M. J. R.

BIOGRAFIA DE RAUL ARANDA

El periodista Alberto Maestro presentó el pasado 8 de octubre en la Librería General de Zaragoza, su libro «Raúl Aranda. Una vida con el toro». La obra ilustrada con fotografías en color y en blanco y negro, narra, por boca del torero, toda su vida dentro y fuera del mundo del toro. al final se detallan una a una todas sus temporadas incluyendo la de este 1992 y un cartel en color de su alternativa.



Una hepatitis del tipo «C» anticipa el final de su temporada española

CESAR RINCON: «HE DEMOSTRADO

La enfermedad ha provocado que la campaña que consagraba al colombiano César Rincón como uno de los puntales más sólidos de la fiesta se haya visto acortada en su remate. Tras su estallido de San Isidro 1991, con su secuela de decenas de contratos por todas las ferias, éste era el año en el que Rincón debería demostrar que su posición no era una anécdota, sino la realidad; y, en su opinión, así ha sido. Desde el principio, actuando en casi todas las ferias de importancia, César ha ido desarrollando una campaña «de menos a más», pese a que la fortuna, a quien concede gran protagonismo, no le ha favorecido en los sorteos matutinos. Sensato y ponderado, César Rincón opina sobre las ganaderías, los públicos y los compañeros, analiza los momentos más importantes de la pasada feria de otoño en Madrid —de la que tuvo que estar ausente— y matiza las relaciones entre los toreros de uno y otro lado del océano. Recobrar su salud, afectada por una hepatitis, es su objetivo primordial en este momento, mientras piensa en sus ineludibles compromisos americanos y sueña con volver a estar el año próximo en lucha por un lugar puntero entre los matadores de toros.

—¿Cuál es el estado actual de su salud?

—Padezco una hepatitis del tipo «C», según parece. Esta es la modalidad de hepatitis que está menos estudiada, y lo que sí se sabe es que sólo se transmite por transfusiones de sangre y que no es contagiosa. Los doctores continúan haciéndome pruebas, incluso una biopsia, para poder determinar con el mayor acierto posible el tratamiento a seguir.

—¿Va a permanecer en España hasta su total recuperación?

—No, me voy a mi tierra. Allí continuaré en contacto con los médicos, y es posible que incluso me desplace a EE. UU. para consultar a especialistas de ese país; no porque no confíe en los españoles y colombianos, sino porque mi profesión exige un gran desgaste físico y no quiero que quede ningún palillo por tocar antes de recuperarme totalmente: hay que considerar que el tipo de hepatitis que me afecta es la que más posibilidades tiene de convertirse en crónica, lo que me impediría seguir toreando.

—¿No va a poder hacer la campaña americana?

—No con la intensidad de otros años, y que yo desearía. Quiero torear en América, tengo que hacerlo, pero será en muy pocas plazas. Lo más importante es recuperar la salud. De todos modos, las noticias que tengo ahora son que no podré reaparecer antes de finales de di-

«NO ME OBSESIONA ENCABEZAR EL ESCALAFÓN»

más alto

—¿La enfermedad le ha impedido ocupar el primer puesto del escalafón?

—Desde luego que he perdido

ciembre, con lo cual el calendario se me limita mucho.

Casi en lo



Rincón no ha perdido la sonrisa pese a su actual enfermedad (Foto: Botán).

varias corridas a causa de ella, pero la cabeza del escalafón... no creo que hubiese podido alcanzarla. De todas maneras, tampoco es un asunto que me obsesione; es preferible buscar la calidad antes

que la cantidad. Además, para torear noventa o cien tardes hay que hacerlo en plazas que, por su aforo, no pueden pagar mucho dinero; y aunque es un orgullo para un torero figurar en primer lugar, en el aspecto económico no es fundamental.

—Dejando aparte el final de la misma, ¿está satisfecho de su campaña?

—Muy contento. Muy, muy contento, porque he cumplido uno de los sueños de todo matador: he demostrado que lo del año pasado no fue casualidad, que no soy flor de un día. Soy figura del toreo en España, lo que para un torero colombiano es algo... como de otro mundo, de verdad.

—La temporada, sin embargo, ha sido un tanto irregular.

—No, no irregular, sino que podríamos decir de menos a más. Es cierto que comencé saliendo a hombros en

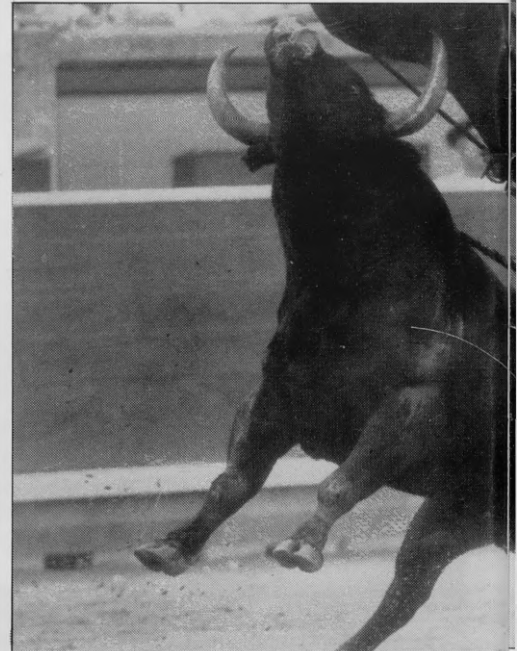
Castellón, pero luego no actué en Valencia, no triunfé en Sevilla, fallé con la espada en Madrid... a pesar de todo, tras Jerez de la Frontera fui cogiendo ritmo, y el final de la temporada ha sido muy bueno: he cuajado toros en Francia, en Almería... ¡qué pena no haber podido rematar en Madrid, en otoño!

Ganado y aficiones

—¿Cuáles son, en su opinión, las causas de este desarrollo del año? ¿Los toros, quizá?

—Sí, el ganado entre otras circunstancias. Por ejemplo, en La Maestranza no tenía un buen ambiente, por la polémica de la corrida de la EXPO de octubre pasado, y hubo de hacerme con un público que, en cierto modo, no estaba a mi favor. Y en San Isidro, como ya he comentado, no anduve bien con la espada. Toréé bien, yo creo que estuve a mi nivel del año pasado en Las Ventas, pero las orejas se fueron a fuerza de pinchazos. Mas volviendo al tema de los toros, la

verdad es que la temporada anterior tuve suerte y ésta no: no me han embestido. Claro que no ha sido sólo a mí, porque a mis compañeros tampoco; concretamente, al «Niño de la Capea» no le ha



César presume de su toreo con verdad (Foto: Chema Pérez)

«LOS TOROS NO ME HAN EMBESTIDO COMO EL AÑO PASADO»

EL ARTE DE MADE

La fotografía es el arte de inmortalizar lo fugaz. El gesto o el momento que apenas percibe la retina queda indeleblemente grabado en la película, y constituye, en muchas ocasiones, una nueva manifestación artística. En el mundo del toro, cuando el hombre está solo ante la fiera, multitud de muecas o posturas se pierden para el observador que se halla en el tendido.

No ocurre así en el caso de las cámaras de Florence Poly. Profesional de gran prestigio en Francia, su patria, colabora con las más afamadas publicaciones, que buscan su depurada técnica y su exquisitez de criterio. Encumbradas personalidades han dejado su imagen en las

DO QUE NO SOY FLOR DE UN DIA»

embestido ninguno, y a Roberto Domínguez, con quien he compartido muchos carteles, muy poquitos, sólo una vez pudo abrir la puerta grande. Sí puedo presumir de haber dado la cara y toreado

tar» por una ganadería concreta. Eso de pensar que «hoy, como los toros son de X, van a embestir» no puede hacerse, porque el comportamiento de los astados es muy dispar.

—¿También el criterio de cada público?

—Sí, desde luego. Los públicos son muy diferentes, hay de todo: unos más duros, otros más festivos, unos más exigentes, otros menos... es bueno que así sea, porque la tierra es diferente y, según es la tierra, así de distintas son sus gentes.

—¿El público de Francia es más entendido que el español?

—En Francia hay una afición muy entendida, qué duda cabe; yo he tenido mucha suerte en Francia, y me he sentido muy valorado en mi quehacer. Lo que mejor define al público francés es que reflexiona; se producen unos silencios impresionantes cuando el torero está bregando con el animal, y eso es porque el público está reflexionando

sobre las condiciones del toro y sobre los medios que el lidiador aplica para someterlo. Valoran mucho algunas faenas con poco relumbrón, pero que tienen mérito por las condiciones del animal.

—Este año no ha sufrido muchas taras-cadas, mientras que el pasado, sobre todo a la hora de tirarse a matar, casi todas las tardes salía contusionado. ¿Cómo lo explica?

—Tengo que volver a recurrir a la suerte. Yo considero que la suerte es muy importante en esto: que embista un toro, que no te haga daño aunque te coja... también es verdad que este año tengo más experiencia, porque el año pasado todavía no le tenía cogido el tacto al toro español y, a la hora de la estocada, le perdía muchísimo la cara; por eso me trespicaban tanto, aunque gracias a Dios sin gravedad.

La feria de otoño

—Usted no pudo torear en Madrid en la feria de otoño; le sustituyó Curro Romero, y logró uno de sus triunfos más importantes, quizá por inesperado.



El colombiano está satisfecho por sus triunfos de 1992 (Foto: Arambalza).

¿Qué opina César Rincón de este hecho?

—No lo pude ver, porque estoy de reposo y no fui a Las Ventas. Pero Curro es un torero muy importante, y aunque ya su edad no le permite ligar las tandas y dar continuidad a los pases, no se puede negar que todavía atesora muchas de las virtudes de sus años importantes, y que posee un arte impresionante: sus muleta-zos, cuando los cuaja como él quiere, son perfectos.

—Sí podría ver, por televisión, a Enrique Ponce ante seis toros.

¿Cómo valora usted este festejo?

—Ponce no necesitaba de ninguna manera un compromiso tan fuerte, pero lo aceptó; esto, aparte del resultado artístico de la tarde, dice mucho en su favor. Además, desde el punto de vista personal, encerrarse con seis toros es una cosa muy íntima, muy emocionante; yo no lo había hecho nunca hasta el pasado 15 de diciembre en Colombia, y es una sensación indescriptible, no se puede expresar con palabras.

—El convenio no permite que un matador no español mate seis toros en España, pero ¿a usted le gustaría hacerlo?

¿Qué piensa de esta prohibición?

—Creo que está bien, porque toreros colombianos, por ejemplo, que vengan a España hay muy pocos, pero hay muchos españoles que sí van a Colombia, y coparían muchos puestos; como el convenio

es recíproco, yo opino que está bien pensado. Pero por supuesto que me encantaría poder matar seis toros como único espada en España, cómo no.

—Este invierno se van a retirar algunos toreros ya veteranos. ¿Cree que los jóvenes acusarán el peso del relevo?

—Bueno, Enrique Ponce tiene gran facilidad y técnica, está muy bien; Caballero es un matador muy bueno para mí, aunque no ha tenido suerte este año; Jesulín de Ubrique comenzó la temporada más dubitativo, pero ha sabido remontar con fuerza... Los jóvenes aprietan, desde luego. Necesitan un período de acoplamiento, unos más que otros, sin duda, porque el paso de novillero a matador se nota, fundamentalmente en dos cosas: en la edad del toro y en los compañeros de cartel. Yo he visto lidiar novilladas de gran trapío, con animales muy cuajados, pero la diferencia fundamental es la edad; los toros desarrollan más sentido, se paran antes... su comportamiento, en suma, es muy diferente al de los novillos. Y por otra parte, el verse en el patio de cuadrillas junto a figuras del toreo, con gran experiencia y que en muchos casos eran ídolos para uno... impone

mucho. Yo recuerdo el día de mi alternativa, que me la dio «Antoñete» en presencia de Manzanares, y hacer el paseillo con dos monstruos del toreo así es algo que pone nervioso al más pintado.

Antonio GONZALEZ



con verdad.

—¿Puede hablarse, entonces, de crisis de ganaderías?

—Han salido toros muy buenos. Lo que sí es verdad es que cada vez se hace más comprometido «apos-

MOISELLE POLY

instantáneas de Poly, quien sabe captar los entresijos de una personalidad en un instante de celuloide.

EL RUEDO tiene la inmensa satisfacción de contar con los trabajos de Poly a partir de este número. La fotografía de César Rincón que ilustra nuestra portada es sólo la primera de una serie que, en sucesivos números, tendrán reflejo en nuestra publicación. Los lectores podrán disfrutar del trabajo de una de las mejores profesionales gráficas, que une a la tradicional sensibilidad francesa un profundo interés por el abanico de posibilidades que la luz y el color de la fiesta ofrecen a quien sabe crear arte con las imágenes.

Noticias de la temporada americana

CAPEA, EN MEXICO



Ya está en México Pedro Moya Niño de la Capea. Allí, donde tiene gran cartel, actuará más de veinte tardes y ha manifestado el torero salmantino que está dispuesto a seguir en activo lo que haga falta hasta demostrar a todo el mundo que su retorno no ha sido un fracaso. Pedro, que tiene una moral de hierro, está convencido que el 93 en España va a ser su año grande.

TRIUNFO DE CAMPANO

¿Se acuerdan de Luis Miguel Campano?, de aquel novillero estrella que llevó en su día la rutilante casa Camará. Pues como saben llevaba años perdido en el

ostracismo y sin contratos. Ahora aparece Luis Miguel en carteles americanos fuera de feria. Pero algo es algo. De momento, según me cuentan los compañeros de la Cadena Caracol, ha tenido una buena actuación en el coso de Cartagena de Indias donde le cortó dos orejas a un toro y salió a hombros.

OCHO ESPAÑOLES EN LA FERIA DE ACHO

La feria de El Señor de los Milagros, de Lima, que consta de cinco corridas de toros, a partir del 25 de octubre, contará con la participación de ocho toreros españoles. Los carteles son: día 25, Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Fredy Villafuerte. Día 1 de noviembre, Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce. Día 8, José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Fredy Villafuerte. Día 15, José María Manzanares, Enrique Ponce y Víctor Mendes. Día 29, Víctor Mendes, Jesulín de Ubrique y otro matador sin designar. Las ganaderías serán de La Viña, Gutiérrez, Roberto Puga, Koecklin, Guevara, Capiro y Paiján.

NOTICIAS

HERMINIO MARTINEZ, TIO DE CABALLERO, MUY RECUPERADO

Herminio Martínez, tío del diestro Manuel Caballero, se encuentra muy recuperado de las lesiones que le ocasionara, el pasado día 3 de octubre, un toro de la divisa de El Pizarral.

Herminio, que sufrió un puntazo en una pierna, fractura de la clavícula izquierda y de dos costillas, y numerosos hematomas y heridas, abandonó el hospital General de Albacete, para trasladarse a su propio domicilio, donde se recupera en la actualidad. «Me encuentro mucho mejor, aunque continúo con las molestias lógicas de los hematomas y los golpes que me produjo. Las fracturas no me han planteado problema alguno, al contrario que el puntazo de la pierna, del que me tenía que haber operado y no quise, ya que alrededor de él se me han ido formando una serie de coágulos sanguíneos que impiden mi recuperación total.»

EXITO DE JORGE MANRIQUE EN AVILA

Jorge Manrique resultó triunfador del tradicional festejo que compone la feria de Santa Teresa. Ante el escasísimo público que habitualmente presencia esta única corrida de la feria, un cuarto de entrada, Jorge Manrique resultó el triunfador de la jornada. Se lidiaron toros de Martínez Benavides, de buena presentación y que dieron juego desigual destacando el segundo y el sexto. Emilio Oliva cuajó en su primero una faena de garra, lo que le valió una oreja, obteniendo una ovación en su segundo. Jorge Manrique estuvo a la altura de sus oponentes, rematando con dos grandes estocadas. Manrique, que es el único diestro que mata con la mano izquierda, obtuvo dos orejas y una oreja.

Celso Ortega estuvo voluntarioso ante su difícil lote, concluyendo con palmas y palmas tras un aviso. Jorge Manrique consiguió el trofeo que anualmente se concede al matador que corta más orejas en el conjunto de la temporada de la provincia de Avila.

MI AGENDA

Después de todo el verano, con el final de temporada vienen los achaques. César Rincón partió para su Colombia la semana pasada «a descansar unos días y disfrutar de la familia». El diestro tiene pensado desplazarse a Los Angeles donde le diagnostiquen la enfermedad que padece y le sometan a un tratamiento serio. Otro que tampoco anda muy allá es Enrique Ponce. El valenciano no podrá cumplir con sus compromisos en Caracas por encontrarse aquejado de una infección renal y una lesión en la rodilla. ¿Qué paradojas, verdad? Las competencias no sólo se dan en las maduras, sino que también en las verdes. Y es que es lógico. Los dos rivales más notables de esta temporada en el ruedo también lo son en recaudar resacas. Gages del oficio.

Cada cosa en su sitio

Por su parte Rocío Jurado y el diestro José Ortega Cano desmienten que la palabra noviazgo exista entre ambos, de todas formas, «lo que hoy no se sabe con dinero mañana de gratis».

LA RESACA DEL VERANO

Otra vez será

Si les hablo de Tiziana Ciarrapico quizás no les suena, pero si añado que es hija de Antonio Ciarrapico, embajador de Italia en España, puede que ya se

centren un poco. La susodicha contrajo matrimonio civil este verano —y casi en secreto— con Antonio Moreno, hijo de un rejoneador extremeño y la feliz pareja ya está esperando su primer hijo. La noticia ha sorprendido en los altos



El torero junto a su familia. A Julio Aparicio siempre se le ha visto muy bien acompañado (Foto: Tomás Montiel).

círculos, pero también más de uno se habrá quedado boquiabierto. Tiziana debió verse muy atraída por el mundo del toro ya que desde que vino de la península itálica se la ha vinculado con diferentes personajes del mundo taurino —finalmente acabó con uno de ellos—. Julio Aparicio fue uno de los candidatos y durante un tiempo se les vio ir juntos a todas partes: fiestas, cócteles... No hubo suerte, Julio. También se rumoreó una relación íntima de esta niña con Litri pero por lo visto tampoco dio frutos. Al final se decidió por el toro a caballo. A los dos, mi felicitación.

De los treinta para arriba

Este refrán dejaremos que lo complete Pedro Castillo que este día 25 cumple 30 años. Y otro que deberá ir cuidando su «barriga» es Andrés Caballero que el día 20 empezará a consumir sus 28... Animo, que no son los años los que pesan.

SOLO MEDIA PLAZA EN EL FESTIVAL DE SOTO VARGAS

Plaza de Toros de Sevilla. Sábado, 17 octubre 1992. Festival taurino a beneficio de la familia de Ramón Soto Vargas, que falleció en el coso maestrante el pasado 13 de septiembre. Novillos de distintas ganaderías, en general faltos de

El festival organizado a beneficio de la familia del fallecido banderillero Ramón Soto Vargas tampoco llenó La Maestranza. No sabemos si hay que achacar la cosa a la climatología adversa, con fuertes lluvias en las vísperas, o a la desidia de una afición, la hispalense, que cada día deserta más del coso baratillero.

Según nos comentaba al finalizar el festival un miembro de su comisión organizadora, el popular hombre del toro Miguel Criado «El Potra», para él no habían entrado más de 5.500 personas. Y aclaraba el dato diciendo que «la gente ha estado en los tendidos muy ancha y había bastantes claros». Su apreciación, hecha a bote pronto, no iba mal encaminada, pues el domingo otro miembro de la comisión fijaba la entrada alrededor de las 6.000 localidades, unos once millones de pesetas en taquilla, más los quince que pagó TVE por la retransmisión. Las cuentas aún no están cerradas.

Alvaro Domecq dio toda

raza, exceptuando uno muy bravo de Torrestrella, que rejoneó Alvaro Domecq Romero, y al que le cortó una oreja. También lucraron un trofeo Ortega Cano y «Espartaco». La plaza registró algo más de media entrada.

una auténtica lección de rejoneo, aunque los distintos hierros no quedaron demasiado reunidos en el morrillo del bravo «torrestrella» que le cupo en suerte. Eso sí, siempre llegó a su oponente dejándose ver y haciendo la reunión de la forma más ortodoxa. Las cabalgaduras que presentó levantaron la admiración en los tendidos. Mató de un rejón de muerte y se le concedió una oreja pedida por unanimidad. Muy bien el caballero jerezano.

Curro Romero no tuvo suerte con el novillo de Puerta Hermanos que lidió, que llegó sin fuerza a la muleta. Con el capote sufrió un percance al resbalar. El bicho le pisó en varias ocasiones y el de Camas quedó bastante dolorido. Con la muleta todo fueron intentos y demostrar ganas. Estocada y varios golpes de verduguillo. Le obligaron a saludar desde el tercio.

José María Manzanares bordó cuatro verónicas y media. Su quehacer se podría resumir

en varios naturales buenos y algunos derechazos haciéndolo él todo, pues el novillo de Paco Camino no se entregó. Acabó de dos metisacas, un pinchazo, media y un descabello. Palmas y saludos desde el tercio.

José Ortega Cano cada día tiene más partidarios en Sevilla, donde cada vez también se le ve su toreo, su estar en la plaza, más natural. Cortó la segunda oreja del festival. El novillo de Salvador Domecq dio varias vueltas de campana, que acusó en el transcurso de la lidia. Pero la muleta del de Cartagena en vez de paño recio parecía de alhelí. Anotamos dos tandas hondas de naturales muy toreramente rematadas. Estocada que basta y a pasear la oreja entre el contento.

«Espartaco» cortó la tercera oreja de la tarde. Estuvo en maestro ante un feo novillo de Gabriel Rojas, del que tiró suavemente con la muleta por ambos lados, sacando torerísima agua de un pozo que desde el tendido parecía seco. Estocada hasta la gamuza.

Fernando Cepeda también compartía las ganas de que el festival resultara de lo mejor:



Ramón Soto Vargas, con traje goyesco.

Después, el novillo de Manolo González que tuvo que pasaportar no le permitió lucimiento. Acabó pronto de estocada. Saludó desde el tercio.

«Litri», en su línea de valor y entrega que le caracterizan. Hasta salió tropicado toreado con el capote. El de Jandilla no sirvió. Dos pinchazos sin soltar y estocada caída. Saludó desde el tercio.

El rondeño Pepe Luis Martín sustituyó al reiteradamente anunciado Paco Ojeda. Le vimos apagado, lo que no quiere decir que el novillo de Marca al que se enfrentó no sirviera.

Asistieron al festival varios familiares de Soto Vargas, entre ellos su suegro Manuel Olmedo, el que tantos años fuera cronista taurino de ABC de Sevilla, trabajos que firmaba con seudónimo «Don Fabricio II».

Menos mal, Don Fabricio, querido compañero, que no le tocó escribir esta crónica de luto y cielo.

Pablo Jesús RIVERA

ALFONSO SOTO: «GRACIAS, MUCHAS GRACIAS A TODOS, DE CORAZON»

Alfonso Soto, padre de Ramón, quiso agradecer tras el festejo la colaboración de todos con palabras emocionadas: «Gracias, muchas gracias a todos, de corazón» manifestó quien en sus años de picador en activo popularizó el apodo de «Alfonsillo de Camas». El resto de los participantes tuvo palabras de elogio hacia la personalidad humana y profesional de Ramón Soto Vargas. El rejoneador Alvaro Domecq dijo que «el pobre Ramón sufrió el peligro del toro en plena juventud», mientras que Curro Romero opinaba que «de lo que se trata es de homenajear a su figura, a su familia y a sus niños» y «Espartaco» estaba «orgulloso de aportar mi granito de arena a causa tan justa». Por su parte, Manzanares y Ortega Cano hicieron especial hincapié en la categoría humana del homenajeado. El alicantino opinaba que «Ramón tenía el reconocimiento profesional de todo el toreo», y el Cartagena manifestó que le consideraba «un fenómeno, una gran persona: aquí estoy para recordarle». Pepe Luis Martín brindó la muerte de su novillo al padre del banderillero, y Rafael Moreno, apoderado de «Espartaco», mostraba su tristeza por la poca afluencia de público: «Los aficionados se tenían que haber solidarizado más con la familia de Ramón.»

P. J. RIVERA

CAMAS SE VOLCARA

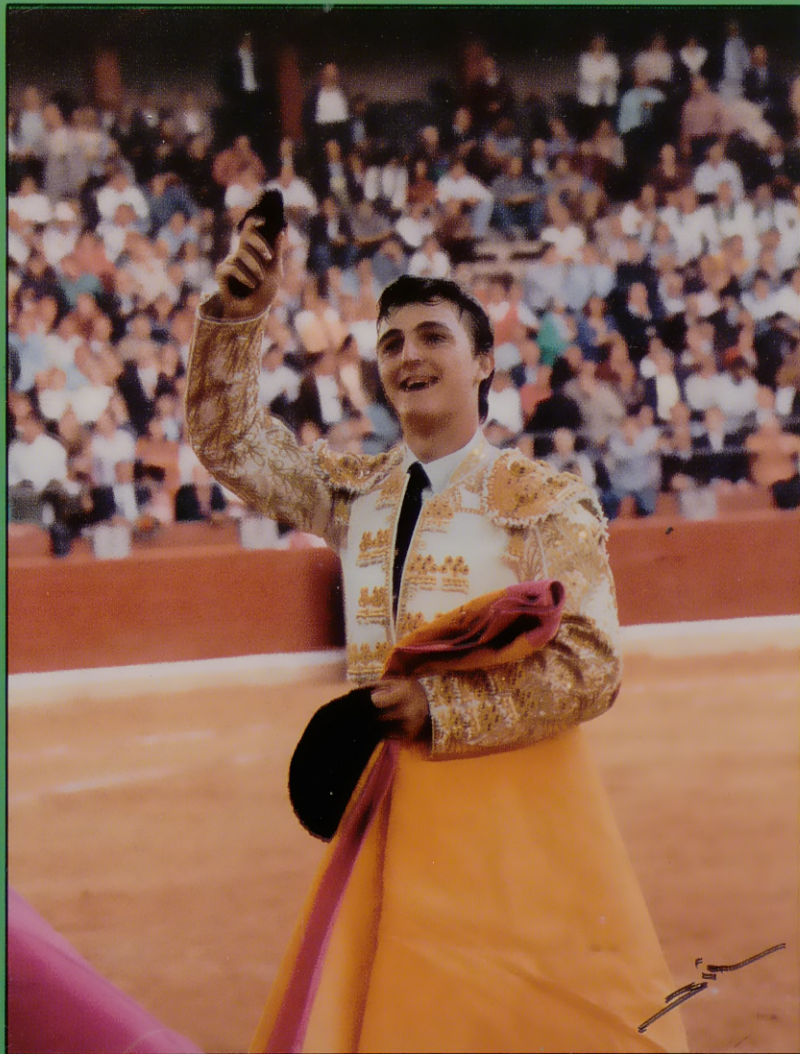
La localidad sevillana de Camas, patria chica del malogrado Ramón Soto Vargas, tiene previsto organizar un homenaje en el que veinte matadores estoquearán otros tantos novillos. La fecha escogida para el evento es la del próximo domingo 1 de noviembre, y están anunciados los matadores de toros Manolo Cortés, José Antonio y Tomás Campuzano, «Jerezano», «El Almendro», «Litri», Rafael Camino, Pepe Luis Martín, «Espartaco Chico», Antonio Manuel Punta, Marcos Sánchez Mejías y Martín Pareja Obregón, así como los novilleros Leocadio Domínguez,

«Umbreño», Luis de Pauloba, Agustín Marian, «El Paye», Juan Montoro, Alberto de la Peña y Juan Antonio Cobo. Se cuenta también con novillos de los hierros de Miura, Pablo Romero, Jandilla, Torrealta, Benítez Cubero, José Luis Osborne, José Escobar, Castilblanco, Pepe Pérez, Félix Hernández, Gavira, Barral, Dolores Aguirre, Jimena Usera, Javier Molina, La Quinta, Murube, Guadalest, Carlos Núñez, Marcos Núñez, Joselito, Rocío de la Cámara, Sayalero y Bandrés y Albaserrada.

P. J. R.

MATADOR DE TOROS

PRIMERA OREJA



«EL TATO»

GANADOR DEL TROFEO HOTEL MELIA ZARAGOZA, CON UN JURADO
COMPUESTO POR CRITICOS TAURINOS DE TODA ESPAÑA, A LA

¡¡MEJOR FAENA DE LA FERIA DEL PILAR!!

DOBLE

O

NADA

3 DE NOVIEMBRE

17 DE NOVIEMBRE

El Ruedo